

ANTROPOLOGÍA ARQUEOLOGÍA ARTE NEOLITICO CULTURA FILOSOFÍA GEOGRAFÍA HISTORIA HISTORIA DEL ARTE HUMANIDADES DIGITALES INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA LINGÜÍSTICA PATRIMONIO

ArtyHum

Nº 71 - Abril de 2020

Revista Digital de Artes y Humanidades

INSTALACIÓN
"SONOVALIJA"



**Portada: Vista superior de
“Sonovalija” (2019), Instalación de
Arte Sonoro de Carmen Padilla.
Galería Municipal de Arte de San
Nicolás de los Arroyos (Buenos Aires).
Fotografía: Carmen Padilla. Diseño y
maquetación de Iñaki Revilla Alonso.*



SUMARIO

ARQUEOLOGÍA

- DAVID USIETO CABRERA
Construyendo un marco teórico para el estudio del sacrificio humano en el Próximo Oriente Antiguo.....8
- MARÍA ISABEL MENCHERO
Urbanismo de colonia patricia *Corduba*.....30

ARTE

- IBAR FEDERICO ANDERSON
Breve historia occidental del Diseño de Muebles.....57
- LEONARDO EZEQUIEL MAYER
Sonovalija. Instalación sonora de *Carmen Padilla*.....94

HISTORIA

- ELOÍSA HIDALGO PÉREZ
La farsa sobre el estallido del Buque Maine.....109

MÚSICA

- WALTER VINICIO NOVILLO ALULEMA
Funcionamiento de la Dinámica de la Producción Discográfica de *Elvis Presley*.....149



ARTYHUM
REVISTA DIGITAL DE ARTES Y HUMANIDADES.

Publicación mensual

Editada por ArtyHum, Vigo.

Fundada en mayo de 2014.

ISSN 2341-4898

Número 71

Abril de 2020.

Dirección

Beatriz Garrido Ramos

Directora artística y de contenido.

José Ángel Méndez Martínez

Director digital.

Consejo editor

Beatriz Garrido Ramos (UNED)

José Ángel Méndez Martínez (UCA)

Más información

(34) 698 175 132

(34) 698 175 133



Web

<https://www.artyhum.com>

Mail

admin@artyhum.com

Colaboradores.

- **BEATRIZ GARRIDO RAMOS**
Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- **DAVID USIETO CABRERA**
Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Alemania.
- **ELOÍSA HIDALGO PÉREZ**
Asociación Española de Americanistas.
- **IBAR FEDERICO ANDERSON**
Universidad Nacional de La Plata.
- **IÑAKI REVILLA ALONSO**
- **JOSÉ ÁNGEL MÉNDEZ MARTÍNEZ**
Universidad Católica de Ávila.
- **LEONARDO EZEQUIEL MAYER**
Colchón, grupo independiente de artistas.
- **MARÍA ISABEL MENCHERO HERNÁNDEZ**
Universidad Complutense de Madrid.
- **WALTER VINICIO NOVILLO ALULEMA**
Universidad de Cuenca.





Material protegido por derechos de autor.



**Reconocimiento – No Comercial –
Sin Obra Derivada (by-nc-nd):**

No se permite un uso comercial de la obra original, ni la generación de obras derivadas.





ArtyHum, 71, 2020, pp. 149-164.

MÚSICA

FUNCIONAMIENTO DE LA DINÁMICA DE LA PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA DE ELVIS PRESLEY.

Por Walter Vinicio Novillo Alulema.

Universidad de Cuenca (Ecuador).

Fecha de recepción: 11/11/2019.

Fecha de aceptación: 01/02/2020.



Resumen.

La intensidad o dinámica musical, es uno de los parámetros más importantes a considerar durante la composición y producción de una obra. Elvis Presley, uno de los artistas más taquilleros de la industria cultural musical, fue tomado en consideración para analizar de manera cualitativa –en torno al funcionamiento de la dinámica– su producción discográfica de estudio. Los resultados encontrados, en cuanto a planos sonoros utilizados, número de movimientos, saltos de intensidad y fórmulas de movimiento de intensidad, son información importante que se pone a consideración en la comunidad académica y artística para referencias de estudio y producción.

Palabras clave: *Análisis Cualitativo, Dinámica Musical, Elvis Presley.*

Abstract.

The intensity or musical dynamics, is one of the most important parameters to considerer during the composition and works production. Elvis Presley is one of the most recognized artists in the music cultural industry. This research embodies a qualitative analysis of his studio record production –around the dynamics operation–. The terms used during this study such as sound planes, number of movements, intensity jumps and intensity movement formulas, are important references in the academic and artistic community to future studies and productions.

Keywords: *Qualitative Analysis, Musical Dynamics, Elvis Presley.*

“La justa medida de las satisfacciones y de los contrastes, está regulada por la intuición del compositor y del ejecutante; intuición que, lejos de significar una contradicción con dichas leyes, es, podría decirse, la guía para adquirir conocimientos exactos”.

Julio Bas¹⁹¹.

Introducción.

Nuestra especie ha tenido una necesidad profunda y latente de organizar, ordenar y crear patrones que nos permitan entender el universo y los fenómenos que a su vez se producen en él. Esta innata cualidad ha impulsado a que generemos varias áreas de conocimiento que se atan de manera imperativa a esta realidad, y claro, la música con sus formas, estructuras, reglas armónicas, melodías, formatos, etc., no escapa de esta maravillosa cualidad natural.

Hoy en día, la industria cultural, se ha apoyado de manera primordial en lo que conocemos como la telecomunicación, la cual, a través de las redes sociales son sin lugar a dudas los máximos exponentes de difusión artística. Y ahora, pensar que cualquier persona puede grabar, producir y colocar un video en la web, empuja de manera considerable la competencia y exigencia de calidad de los materiales que hoy se muestran. Ante esta realidad **José Luis Carles** menciona:

“Cada vez la exploración musical abarca nuevos aspectos relacionados con el contexto en el que se produce el sonido: el tiempo, el espacio, el movimiento... implicando nuevos análisis y formas musicales¹⁹²”.

Ante esto, el deber del productor musical –mago perfeccionista sonoro– se convierte en un reto verdaderamente considerable, en donde cada detalle que se tome en consideración podría hacer la diferencia magna en el resultado final, una armonía, un solo,

¹⁹¹ BAS, J.: *Tratado de la Forma Musical*. Buenos Aires: RICORDI AMERICANA S.A.E.C., 1947.

¹⁹² CARLES, J.: *Nuevas necesidades pedagógicas en el aula: El paisaje sonoro como herramienta de creación y de comunicación*. España, Secretaría General Técnica, 2008.

un tipo de sonido de la guitarra, la letra, cualquier parámetro suma o resta dependiendo de su calidad. El musicólogo **Marco A. Juan de Dios Cuartas**, asegura en uno de sus artículos:

“El proceso de producción en cualquiera de sus fases (pre-producción, producción y post-producción) se caracteriza por la toma de constantes decisiones, cuyas consecuencias estéticas pueden y deben ser analizadas desde una perspectiva musicológica¹⁹³”.

El mejor medio es el conocimiento, el máximo poder, la vía más directa y efectiva de realizar una actividad y, que además, no asegura, pero si acerca, dentro de la industria cultural, el éxito de una producción musical.

A lo largo de la historia, muchos músicos han sabido marcar una diferencia considerable en el

desarrollo de este arte y claro, sus aportes han servido de base para posteriores compositores, autores, cantantes, etc., que han sabido aprovechar las contribuciones de sus antecesores.

En este trabajo visualizaremos un análisis del manejo de la dinámica (variación de decibeles, dB) que se dio en la producción discográfica del mítico Elvis “El rey” Presley, que, conjuntamente con **The Beatles**, sigue siendo el artista con más ventas de discos a nivel mundial¹⁹⁴ y si obtuvo ese mérito, es su producción íntegra (ropa, baile, grabación, posters, composiciones, etc.) la que le abrió puertas al éxito.



The Beatles, 19 de mayo de 1967.

Rueda de prensa en Londres.

¹⁹³ JUAN DE DIOS, M.: “La producción musical como objeto de estudio musicológico: un acercamiento metodológico a su análisis”, *Cuadernos de Etnomusicología*, Nº 8, 2006. Disponible en línea: https://www.researchgate.net/publication/320259084_La_produccion_musical_como_objeto_de_estudio_musicologico_un_acercamiento_metodologico_a_su_analisis [Fecha de consulta: 12/02/2019].

¹⁹⁴ “Los artistas que más discos han vendido en la historia de la música”, *Europapress* (13/08/2019). Disponible en línea: <https://www.europapress.es/cultura/musica-00129/noticia-artistas-mas-discos-vendido-historia-musica-20161001110127.html> [Fecha de consulta: 22/11/2019].

En este artículo se podrá visualizar varios resultados en torno al análisis dinámico de cabina de Presley, esperando, que los mismos puedan ser de gran ayuda para actuales y futuros artistas que deseen incluir estrategias de marketing sonoro en sus producciones.

Antecedentes históricos y científicos.

“La música es la aritmética de los sonidos, como la óptica es la geometría de la luz”.

Claude Debussy¹⁹⁵.

Siempre se ha otorgado al Arte en general un poder místico sobre nuestros sentidos, instintos, pensamientos y comportamiento. La música inclusive ha sido utilizada en varios capítulos de la historia mundial con diferentes propósitos, justamente, debido a ese poder influyente que tiene sobre nosotros.

Hitler inició una campaña de difusión de ideales nazis a través del Arte y obviamente la Música cumplió un papel fundamental para la proliferación de dicho acometido¹⁹⁶.

De igual manera, la música se ha utilizado para fines positivos como el mejoramiento en el rendimiento laboral:

“Si escuchas una canción en el trabajo, podrás mejorar tu productividad pero debes elegir una que se adecúe a tu tarea¹⁹⁷”.

Entonces, ¿si es posible manipular de manera positiva o negativa con la música, no es necesario entender y averiguar los posibles patrones que permitan que una composición musical tenga éxito dependiendo de su objetivo?

Con esta inquietud, se realizó la primera investigación en torno al conocimiento de la música de estudio de “El Rey”, tratar de comprender que sus canciones fueron exitosas no sólo por

¹⁹⁵ CALDERA, P.: “Las 15 mejores frases de Claude Debussy”, *Fabiosa* (13/10/2016). Disponible en línea: <https://fabiosa.es/las-15-mejores-frases-de-claude-debussy/> [Fecha de consulta: 18/12/2018].

¹⁹⁶ FRAENKEL, D.: “La ideología nazi y sus raíces”. En ZADOFF, E. (Ed.): *Enciclopedia del Holocausto*. Jerusalén, Nativ Ediciones, 2004.

¹⁹⁷ “Escuchar música en el trabajo mejora tu productividad”, *Universia* (06/09/2012). Disponible en línea: <https://noticias.universia.es/en-portada/noticia/2012/09/06/964217/escuchar-musica-trabajo-mejora-productividad.html> [Fecha de consulta: 04/07/2019].

los parámetros de marketing bien elaborados, sino que además su música contenía calidad interpretativa y por supuesto de estructuración intencional con miras a influenciar de manera positiva (desde el punto de vista de industria cultural musical) en el público.



Elvis Presley, 27 de junio de 1968.
Concierto televisado desde California.

Ya se han develado varios estudios donde se muestra que existen ciertos patrones, proporciones y mezclas que permiten que una canción se aproxime de manera contundente al éxito. Por ejemplo, en cuanto al manejo de la intensidad musical se puede citar:

“Al escuchar la música a altos dB se va a sincronizar los cerebros de los oyentes; por lo tanto, va a favorecer

*la cohesión social*¹⁹⁸”, argumento que al parecer posee un beneficio de percepción por parte del público que escucha black metal¹⁹⁹.

De manera personal, en previas investigaciones pude encontrar patrones en música que ha tenido éxito de manera masiva. Por ejemplo, se realizó un estudio en torno a la estructura de la música comercial y, tomando como referente a 500 hits mundiales, se encontró que el 75,6 % de las canciones poseían una fórmula única, por lo que el mito de que estructuralmente la música “*ligera*” no era original, fue desmentido, es más, por el porcentaje encontrado se puede percatar que es más bien un requisito que posea una fórmula única²⁰⁰.

¹⁹⁸ DUNBAR, R.: “The social brain hypothesis”, *Evolutionary Anthropology*, 6, 1998, pp. 178-190. Disponible en línea:

http://archives.evergreen.edu/webpages/curriculum/2006-2007/languageofpolitics/files/languageofpolitics/Evol_Anthrop_6.pdf

[Fecha de consulta: 22/03/2019].

¹⁹⁹ VALDERRAMA, R.; RODRÍGUEZ, J.; PATIÑO, H.; CAMPOS, A.; PÉREZ, K.: “Efectos al escuchar música black metal en el nivel del estado de ansiedad”, *Piquiatría.com*. (17/03/2011). Disponible en línea:

<https://psiquiatria.com/bibliopsiquis/efectos-al-escuchar-musica-black-metal-en-el-nivel-del-estado-de-ansiedad/>

[Fecha de consulta: 14/07/2019].

²⁰⁰ NOVILLO, W.: “Fórmulas Estructurales de la Música Comercial”, *Anales*, 56, Diciembre 2014, pp. 189-197.

Otro estudio que despertó mi curiosidad por los parámetros musicales con lógica, fue cuando realicé una investigación en torno a la distribución temporal de las partes que conforman una canción, en esa ocasión se seleccionó a Elvis Presley, The Beatles, **Elton John**, **Madonna** y **Michael Jackson** (máximos vendedores de discos de la historia) y se encontraron varios resultados que también denotan una tendencia de éxito, tal vez la inferencia más contundente fue la encontrada en torno al porcentaje de tiempo en el coro y el solo de los temas analizados, encontrando la proporción porcentual de 30 % y 6,5 % respectivamente²⁰¹.

Siendo la música una muestra de nuestra naturaleza artístico-organizativa, es de menester importancia entender cuáles son los patrones que dominan en una composición de éxito, es decir, conocer estos detalles de producción darán una guía consistente al momento de seleccionar los elementos

a mover, dejar, romper, eliminar, cambiar, desarrollar, etc.

Datos, metodología y resultados.

Para realizar el estudio de la obra de Presley, se tomaron en consideración varios factores investigativos y que son de vital importancia exponerlos.

Selección de la muestra.

La obra de Elvis Presley abarca un sin número de discos en estudio, conciertos en vivo, películas, bandas sonoras, discos en vivo, discos recopilatorios, sencillos y hasta material que fue lanzado de manera póstuma. Es gracias a esta prolífica y maravillosa producción, que Presley conoció la fama mundial y por supuesto una ganancia económica extremadamente elevada –entre octubre de 2013 y octubre de 2014, el ídolo todavía siguió generando ganancias de 55 millones de dólares (DR, 2015)– pero, para investigar de manera más precisa se tuvo que seleccionar una de las ramas musicales desarrolladas del artista.

²⁰¹ NOVILLO, W.: *Distribución temporal de la música comercial*. España, Editorial Académica Española, 2015.





*Elvis Presley, 14 de abril de 1956.
Grabando en estudio al lado del afamado
cuarteto "The Jordanaires".*

En esta ocasión se optó por escoger la producción de estudio, la cual, consta de 24 discos producidos entre los años 1956 a 1977²⁰². A continuación se puede visualizar el cuadro con los detalles de la discografía analizada:

Nombre del disco	Fecha de lanzamiento	Número de temas incluidos
Elvis Presley	marzo de 1956	12
Elvis	octubre de 1956	12
Elvis'Christmas Album	noviembre de 1957	12
For LP Fans Only	febrero de 1959	10
A date with Elvis	julio de 1959	10

Elvis is Back!	abril de 1959	12
His hand in mine	diciembre de 1960	12
Something for everybody	junio de 1961	12
Pot Luck	junio de 1962	12
How great thou art	marzo de 1967	13
From Elvis in Memphis	junio de 1969	12
From Memphis to Vegas / From Vegas to Memphis	noviembre de 1969	22
Elvis Country (I'm 10,000 years old)	enero de 1971	12
Love letters from Elvis	junio de 1971	11
Elvis sings the wonderful world of Christmas	octubre de 1971	12
Elvis Now	enero de 1972	10
He touched me	marzo de 1972	12
Elvis	julio de 1973	10
Raised in rock	octubre de 1973	10
Good Times	marzo de 1974	10
Promise Land	enero de 1975	10
Today	mayo de 1975	10
From Elvis Presley Boulevard, Memphis, Tennessee	mayo de 1976	10
Moody Blue	julio de 1977	10

*Tabla 1. Discografía de estudio de Elvis Presley
(www.elvis.com).*

²⁰² Es importante recalcar que los discos analizados son los originales y no reediciones que contaron con variaciones en su contenido. Además, no se tomaron en cuenta discos recopilatorios.

Metodología.

La forma en que se analizó la dinámica de los temas, abarcó el análisis del producto total de cada una de las canciones estudiadas, es decir, no se tomó en cuenta solamente el resultado dinámico de la voz o melodía principal, sino la dinámica en conjunto del formato musical sea cual fuese éste, y, por ésta razón, se tomaba en cuenta siempre la dinámica más preponderante en decibeles; si se tenía en un lapso de la obra a la batería en *forte* (*f*), la guitarra en *piano* (*p*) y la voz en *mezzopiano* (*mp*), se consideraba ese tramo como un periodo en *forte* (*f*).

Todas las canciones analizadas fueron las versiones originales y en estudio, las cuales se encuentran disponibles en la plataforma YouTube de manera completa y gratuita.

La metodología empírica de la investigación científica a través de su rama, metodología de la observación científica (la que argumenta su acceso a la información a través de la contemplación sensorial

y directa)²⁰³ fue la utilizada para delimitar cuando existían cambios dentro del desarrollo de la obra y qué tipo de relación dinámica poseía determinado lapso con el anterior.

Con los resultados encontrados se hizo el rastreo de posibles patrones que puedan delimitar el uso del parámetro dinámica dentro de la obra de Presley, en otras palabras, develar si se podía encontrar algún estilo dentro de la producción y que pueda ser utilizado como referente para futuras creaciones artísticas. Los resultados y análisis serán expuestos posteriormente.

Resultados.

Después de haber realizado toda la investigación bajo los filtros anteriormente descritos, se obtuvieron los siguientes resultados:

Número de canciones analizadas	276
Número de discos analizados	24
Tiempo analizado (en segundos)	45.375 s
Años de producción	1956-1977

Tabla 2. Datos generales del sujeto de estudio.

²⁰³ RAMOS, E.: "Métodos y técnicas de investigación", *Gestiópolis* (01/07/2008). Disponible en línea: <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion> [Fecha de consulta: 13/05/2019].

Se definió como número de movimientos dinámicos al conteo de planos que se van presentando en la obra, es decir, si una canción poseía la siguiente fórmula dinámica: *piano* – *forte* – *piano* ($p - f - p$), el número de movimientos es de dos, de *piano* a *forte* el primer movimiento y de *forte* a *piano* el segundo movimiento. En el siguiente cuadro se puede ver cuántas canciones corresponden a cada cantidad de movimientos encontrados durante la investigación, en donde, de manera particular, el único número de movimientos que no está presente es el 19:

Número de movimientos	Número de canciones
0	20
1	23
2	28
3	24
4	35
5	34
6	31
7	15
8	21
9	13
10	10
11	10
12	1
13	1
14	3
15	2
16	1
17	2
18	1
19	0
20	1

Tabla 3. Número de movimientos / Número de canciones.

En cuanto al número de planos dinámicos utilizados, los resultados fueron más concisos y con una muestra predominante de no manejar mucho movimiento dentro de este parámetro. Si una obra poseía la siguiente fórmula: $p - mf - p - mf - f$, el número de planos dinámicos utilizados son 3: *piano* (p), *mezzo-forte* (mf) y *forte* (f).

Número de planos dinámicos	Número de canciones
1	20
2	125
3	100
4	30
5	1

Tabla 4. Número de planos dinámicos / Número de canciones.

Frente a los resultados anteriormente expuestos, se vio la necesidad de conocer cuál es el plano dinámico más utilizado dentro de la obra analizada. Los números otorgaron a un “moderado” *mezzo-forte* (mf) como máximo nivel empleado.

Plano Dinámico	Presente en (número de canciones)	Ausente en (número de canciones)
<i>Pianissimo (pp)</i>	1	275
<i>Piano (p)</i>	33	243
<i>Mezzo-piano (mp)</i>	167	109
<i>Mezzo-forte (mf)</i>	255	21
<i>Forte (f)</i>	172	104
<i>Fortissimo (ff)</i>	2	274
<i>Crescendo (cresc.)</i>	6	270
<i>Decrescendo (decresc.)</i>	59	217

Tabla 5. Presencia de planos dinámicos en canciones analizadas.

En cuanto a la fórmula dinámica de las obras, se notó que no existe un patrón definido y que la interpretación o aplicación de intensidad, depende de lo que la canción necesita. Sin embargo, se encontraron similitudes dinámicas estructurales, no mayoritarias –la fórmula que sirve como máximo denominador común es: *mf f mf f mf* con 12 coincidencias– pero que darán una mejor visión a las conclusiones de esta investigación:

Fórmula	Número de canciones que comparten la fórmula
<i>mf f mf f mf f mf f</i>	5
<i>mf f mf</i>	7
<i>mp mf</i>	7
<i>mf f mf f mf</i>	12
<i>f mf f mf f mf f mf f</i>	3
<i>mp mf mp mf mp mf mp</i>	2
<i>mf mp mf</i>	2
<i>mf mp mf mp mf mp mf</i>	2
<i>mp</i>	3
<i>mf f mf f mf f mf f mf</i>	3
<i>mp mf mp mf mp mf mp</i>	4
<i>mp mf mp mf mp mf mp</i>	2
<i>mf f</i>	3
<i>mp mf mp mf</i>	3
<i>mf</i>	11
<i>p mp mf mp mf mp</i>	3
<i>mf f mf f mf f</i>	5
<i>f mf f mf f mf f mf f mf</i>	4
<i>f</i>	6
<i>mf f mf f mf f mf</i>	6
<i>mp</i>	8
<i>mf f mf f mf mp</i>	3
<i>f mf f mf f mf f</i>	2
<i>mf f mf f</i>	9
<i>mp mf mp mf mp mf mp</i>	2
<i>mf mp mf mp</i>	4
<i>mp mf f mf f mf f</i>	4
<i>mp mf mp</i>	8
<i>mf f</i>	5
<i>mp mf f mp mf f mp</i>	2
<i>mp mf mp mf d</i>	3
<i>mf f mf p</i>	2
<i>mf f mf f mf f mf f mf f</i>	2
<i>mp mf mp mf mp p</i>	2
<i>mf mp mf</i>	2
<i>mp mf mp mf mp</i>	10
<i>mp mf mp mf mp mf f</i>	2
<i>mp mf mp mf f mf f mf</i>	2
<i>mf f mf f mf f d</i>	3
<i>mf mp mf d</i>	3
<i>mp mf mp mf mp mf</i>	3
<i>mf d</i>	5
<i>mf f d</i>	5
<i>mf f mf f d</i>	5

<i>mp mf f</i>	3
<i>mp mf f mf f</i>	2
<i>mp mf f d</i>	2
<i>mf f mf f mf d</i>	4
<i>mp mf f mf f d</i>	2
<i>f mf f mf f</i>	2

Tabla 6. Fórmulas que se repiten en las obras analizadas.

La obra analizada también mostró que la fórmula estructural dinámica no poseía saltos grandes entre sus niveles utilizados, la mayoría poseían saltos de un solo nivel (por ejemplo de *p* a *mp*, o de *mf* a *f*) y sólo algunas obras mostraron saltos de 2 o 3 niveles. A continuación se muestra los saltos que superan 1 nivel de paso y el número de canciones que poseen dicho movimiento:

Tipo de salto	Salto	Número de canciones
Ascendente 2 niveles	<i>mp-f</i>	20
Ascendente 2 niveles	<i>pp-mp</i>	1
Ascendente 2 niveles	<i>p-mf</i>	1
Ascendente 2 niveles	<i>mf-ff</i>	1
Descendente 2 niveles	<i>f-mp</i>	23
Descendente 3 niveles	<i>f-p</i>	3
Descendente 2 niveles	<i>mf-p</i>	2

Tabla 7. Tipos de saltos mayores a 1 nivel.

Conclusiones y brechas investigativas.

El estudio y análisis de la obra de Elvis Presley, tomando en cuenta el punto de vista de la dinámica musical, ha permitido entender más sobre el tipo de producción que manejaban conjuntamente todo el equipo que rodeada al “El Rey” para darle esa popularidad de calidad mundial y que hasta el día de hoy ha perdurado de manera enérgica. A continuación las conclusiones más relevantes así como sus posibles brechas investigativas futuras:

a) La mayoría de las canciones analizadas entran en la categoría de no tener un excesivo número de movimientos en sus cambios dinámicos, un estilo moderado se vuelve preferente (de 0 a 6 movimientos son las cifras seleccionadas, Tabla 3). Entre el movimiento y la música siempre ha existido un lazo estrecho, uno que afecta al sistema motor como a órganos sensibles corporales, “*El sonido se transmite por todo el cerebro y conecta con las zonas motoras y prefrontales del mismo (...) el lóbulo temporal superior es la parte más sensible al sonido (de*

una canción) y a la imaginación” (Barroso, s.f.).

Frente a este dato, sería interesante poder plantear un estudio musical y médico para entender si los lapsos largos sin variantes en el parámetro de dinámica, proporcionan facilidad de entendimiento de material o todo lo contrario, una especie de sopor de enfoque al no presentar variantes y estímulos al escucha.

b) Al igual que el número de movimientos, el número de planos dinámicos utilizados en las obras, no fueron numerosos, observándose jerarquía en el uso de 2 y 3 niveles. Esto también refuerza el análisis anterior, al entender que el uso moderado de la dinámica musical es la tendencia en la obra de Presley.

c) En cuanto a la presencia de los diferentes niveles dinámicos en las obras musicales (Tabla 5), se vio nuevamente que lo “moderado” es lo preferente para la música de Presley, pues, el *mezzo-forte* (*mf*) se encuentra presente en el 92,4 % de la producción de estudio total (está presente en 255 canciones de las 276 analizadas), así como, representa el 45,47 % del tiempo

en segundos de la obra de Presley (en total existen 20.634 s en *mf* de los 45.375 s de la música en estudio).

d) Las fórmulas estructurales dinámicas se presentaron de manera indistinta y sin un patrón delimitante que demuestre una tendencia, existieron algunas coincidencias pero no con mayor repercusión, al parecer, el uso de este parámetro tiene que ver más con elementos intuitivos artísticos, sin embargo, se convierte en una nueva brecha investigativa con posibilidades de encontrar resultados coherentes entre fórmula, letra y formato utilizado.

e) Los tipos de saltos dinámicos que se encontraron en la obra, demostraron que apenas el 18,47 % posee entre 2 y 3 niveles de tramo de intensidad, el resto de la obra se mantiene en cambios de 1 nivel. Nuevamente este resultado confirma que la dinámica en Presley, es un parámetro manejado sin excesos ni extremos y que posee un carácter moderado. Un dato curioso que cabe mencionar y que podría dar paso a una nueva investigación, es que el salto ascendente *mp-f* aparece en 20 ocasiones, de las cuales 11 son

compartidas y que a su vez, 10 son con el salto descendente *f-mp*.

Para concluir de manera abstracta y final, se puede decir que el uso de la dinámica en la obra de Elvis Presley, definitivamente muestra un carácter moderado, sin llegar a límites o excesos tanto en número de planos dinámicos en una misma obra, número de movimientos, nivel dinámico de mayor uso, saltos dinámicos en estructura y con fórmulas estructurales dinámicas que denotan una conexión artística con la necesidad de cada tema grabado.



BIBLIOGRAFÍA.

BAS, J.: *Tratado de la Forma Musical*. Buenos Aires, RICORDI AMERICANA S.A.E.C., 1947.

CARLES, J.: *Nuevas necesidades pedagógicas en el aula: El paisaje sonoro como herramienta de creación y de comunicación*. España, Secretaría General Técnica, 2008.

FRAENKEL, D.: “La ideología nazi y sus raíces”. En ZADOFF, E. (Ed.): *Enciclopedia del Holocausto*. Jerusalén, Nativ Ediciones, 2004.

NOVILLO, W.: “Fórmulas Estructurales de la Música Comercial”, *Anales*, 56, Diciembre 2014, pp. 189-197.

NOVILLO, W.: *Distribución temporal de la música comercial*. España, Editorial Académica Española, 2015.

WEBGRAFÍA.

CALDERA, P.: “Las 15 mejores frases de Claude Debussy”, *Fabiosa* (13/10/2016). Disponible en línea:

<https://fabiosa.es/las-15-mejores-frases-de-claude-debussy/>

[Fecha de consulta: 18/12/2018].

DUNBAR, R.: “The social brain hypothesis”, *Evolutionary Anthropology*, 6, 1998, pp. 178-190. Disponible en línea:

http://archives.evergreen.edu/webpages/curricular/2006-2007/languageofpolitics/files/languageofpolitics/Evol_Anthrop_6.pdf

[Fecha de consulta: 22/03/2019].

JUAN DE DIOS, M.: “La producción musical como objeto de estudio musicológico: un acercamiento metodológico a su análisis”, *Cuadernos de Etnomusicología*, N° 8, 2006. Disponible en línea:

https://www.researchgate.net/publication/320259084_La_produccion_musical_como_objeto_de_estudio_musicologico_un_acercamiento_metodologico_a_su_analisis

[Fecha de consulta: 12/02/2019].

RAMOS, E.: “Métodos y técnicas de investigación”, *Gestiópolis* (01/07/2008). Disponible en línea:

<https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion>

[Fecha de consulta: 13/05/2019].

VALDERRAMA, R.; RODRÍGUEZ, J.; PATIÑO, H.; CAMPOS, A.; PÉREZ, K.: “Efectos al escuchar música black metal en el nivel del estado de ansiedad”, *Piquiatría.com*. (17/03/2011). Disponible en línea:

<https://psiquiatria.com/bibliopsiquis/efectos-al-escuchar-musica-black-metal-en-el-nivel-del-estado-de-ansiedad/>

[Fecha de consulta: 14/07/2019].

“Escuchar música en el trabajo mejora tu productividad”, *Universia* (06/09/2012). Disponible en línea:

<https://noticias.universia.es/en-portada/noticia/2012/09/06/964217/escuchar-musica-trabajo-mejora-productividad.html>

[Fecha de consulta: 04/07/2019].

“Los artistas que más discos han vendido en la historia de la música”, *Europapress* (13/08/2019). Disponible en línea:

<https://www.europapress.es/cultura/musica-00129/noticia-artistas-mas-discos-vendido-historia-musica-20161001110127.html>

[Fecha de consulta: 22/11/2019].

“Vinyl”, *elvis.com*. Disponible en línea:

https://www.shopelvis.com/dept/vinyl-lp-records?cp=796_11143_14496

[Fecha de consulta: 22/12/2018].

Láminas.

Portada.

<http://la-fisica-sonora.blogspot.com/p/ondas-sonoras.html>

Lámina 2.

<https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/the-beatles-celebrate-the-completion-of-their-fotograf%C3%ADa-de-noticias/3297187?adppopup=true>

Lámina 3.

<https://www.military.com/off-duty/2018/11/26/1968-tv-special-made-army-vet-elvis-presleys-music-matter-again.html>

Lámina 4.

<https://www.elvispresleymusic.com.au/pictures/1956-april-14-first-rca-session.html>

**Portada: Ondas sonoras.*





Colaboradores.

- BEATRIZ GARRIDO RAMOS
- DAVID USIETO CABRERA
- ELOÍSA HIDALGO PÉREZ
- IBAR FEDERICO ANDERSON
- IÑAKI REVILLA ALONSO
- JOSÉ ÁNGEL MÉNDEZ MARTÍNEZ
- LEONARDO EZEQUIEL MAYER
- MARÍA ISABEL MENCHERO
- WALTER VINICIO NOVILLO





