



DOI: <https://doi.org/10.61384/r.c.a..v4i1.145>

Archivo Histórico Musical de la Biblioteca Luís Pauta Rodríguez de la Ciudad de Cuenca, Ecuador: Situación Actual y Estudio Preliminar

PhD. Carlos Hernández¹

MSc. Patricia Calle²

MSc. Ismael Cordero³

MSc. Roberto Plaza⁴

Lic. Luis Chiriboga⁵

RESUMEN

Esta investigación se centra en el análisis de las partituras originales conservadas en el archivo histórico de la Biblioteca Luis Pauta Rodríguez de la ciudad de Cuenca, Ecuador, perteneciente al conservatorio Jose Maria Rodriguez. A través de un enfoque exploratorio y utilizando una metodología empírico-analítica, el estudio presenta un panorama detallado de la composición del archivo en términos de autores, géneros musicales, y años de las obras. La digitalización de setecientas tres partituras constituye uno de los logros destacados de este trabajo, ofreciendo una base para la preservación digital y el estudio futuro de este patrimonio. Los resultados revelan una predominancia de géneros como pasillos, himnos y vales dentro de las obras aún no publicadas, lo que no solo subraya la diversidad musical del archivo sino también su valor cultural e histórico. Además, se proporcionan estadísticas detalladas que permiten una mejor comprensión de la distribución y características de las partituras. La investigación concluye subrayando la importancia de conservar este patrimonio musical, tanto para el estudio académico como para el disfrute cultural futuro. Las reflexiones finales invitan a la realización de más estudios que profundicen en la comprensión de este acervo y fomenten su conservación y divulgación. De esta manera, el estudio no solo ofrece un diagnóstico de la situación actual de las partituras en la Biblioteca Luis Pauta Rodríguez, sino que también plantea un llamado a la acción para asegurar la supervivencia de este importante legado musical.

Palabras clave: *archivo histórico, partituras, inédito, catalogación*

¹- carlos.hernandezs@ucuenca.gob.ec, <https://orcid.org/0009-0009-2244-9435>, Universidad de Cuenca, Ecuador

² lcalles@institutos.gob.ec, <https://orcid.org/0009-0005-0399-8368>, Conservatorio Superior José María Rodríguez, Ecuador

³ ismacor@yahoo.com, <https://orcid.org/0009-0008-4396-1844>, Conservatorio Superior José María Rodríguez, Ecuador

⁴ drplaza@institutos.gob.ec, <https://orcid.org/0000-0003-4440-3058>, Conservatorio Superior José María Rodríguez, Ecuador

⁵ luisch.92@hotmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-8560-2008>, Conservatorio E-Learning, Ecuador

Historical Musical Archive of the Luís Pauta Rodríguez Library of the City of Cuenca, Ecuador: Current Situation and Preliminary Study

ABSTRACT

This research focuses on the analysis of the original scores preserved in the historical archive of the Luis Pauta Rodríguez Library in the city of Cuenca, Ecuador, belonging to the Jose Maria Rodriguez conservatory. Through an exploratory approach and using an empirical-analytical methodology, the study presents a detailed overview of the archive's composition in terms of authors, musical genres, and the years of the works. The digitization of seven hundred and three scores constitutes one of the outstanding achievements of this work, providing a basis for the digital preservation and future study of this heritage. The results reveal a predominance of genres such as pasillos (corridors), hymns, and waltzes within the works still unpublished, which not only highlights the musical diversity of the archive but also its cultural and historical value. In addition, detailed statistics are provided that allow a better understanding of the distribution and characteristics of the scores. The research concludes by emphasizing the importance of preserving this musical heritage, both for academic study and for future cultural enjoyment. The final reflections invite further studies that deepen the understanding of this collection and promote its conservation and dissemination. In this way, the study not only offers a diagnosis of the current situation of the scores in the Luis Pauta Rodríguez Library but also makes a call to action to ensure the survival of this important musical legacy.

Keywords: *historical archive, musical scores, unpublished, cataloging*

INTRODUCCIÓN

El Conservatorio José María Rodríguez, fue fundado el 14 de febrero de 1938. La biblioteca Luis Pauta Rodríguez se fundó cuatro años después, en 1942, gracias a la donación de un fondo bibliográfico por el compositor y maestro de capilla Luis Pauta Rodríguez. Posteriormente, en la década de 1960, el Dr. Rafael Sojos Jaramillo contribuyó significativamente al legado bibliográfico al donar parte de su propia colección, compuesta por manuscritos musicales recolectados de diferentes partes de las provincias del Ecuador.

La variedad y la cantidad de partituras que reposan en este archivo histórico, provienen de colecciones de bibliotecas de compositores que forman parte de la historia de la música Ecuatoriana. A pesar de esta valiosa compilación, hasta la fecha, se carece de un catálogo que facilite la búsqueda y tampoco se cuenta con un estudio histórico que contextualice estos manuscritos dentro del panorama musical ecuatoriano.

A pesar del interés demostrado por varios investigadores locales en la obtención de partituras de compositores específicos, el personal actual de la institución carece de un conocimiento preciso sobre la cantidad de obras y los compositores representados. Esta falta de información revela una carencia de interés en el estudio musicológico del archivo histórico, agravada por las condiciones desfavorables y afectado por la acumulación de polvo y el paso del tiempo, que degrada el material de los manuscritos.

El estudio de la situación actual y la catalogación, resultan actividades investigativas fundamental para llevar a cabo futuros estudios históricos sobre la música ecuatoriana, ya que las investigaciones actuales que abarcan el periodo postcolonial tienden a pasar por alto una parte significativa de las fuentes primarias que reposan en varias bibliotecas, archivos, iglesias, entre otros.

Esta investigación se centra en los manuscritos originales resguardados en el archivo histórico de la Biblioteca Luis Pauta Rodríguez, parte integral del Conservatorio José María Rodríguez. A pesar de que estas obras están cuidadosamente archivadas en carpetas, la falta de una catalogación adecuada y de equipamiento de conservación, ha impedido un acceso eficiente a este material para su estudio.

La carencia de una catalogación precisa ha creado una barrera para la exploración sistemática de estos

manuscritos, lo que subraya la importancia de abordar este aspecto en esta investigación inicial.

Desde una perspectiva analítica basada en la estadística descriptiva y en los procesos de construcción formal, el estudio preliminar del archivo histórico de la biblioteca Luis Pauta Rodríguez, permite determinar características del estilo musical postcolonial Ecuatoriano entre los años 1850 - 1990, rango de fechas en las cuales se encuentra el archivo.

En cuanto al archivo histórico, los manuscritos no se encuentran catalogados. La única forma de realizar una investigación sobre estas fuentes es el contacto directo con las mismas, con lo cual el tiempo de búsqueda y de investigación se hace extenso en comparación a disponer de un archivo histórico catalogado. Por otro lado, la manipulación directa de los manuscritos conlleva directa o indirectamente a un deterioro de las partituras. Esto hace indispensable un trabajo investigativo en el ámbito de la musicología que permita, mediante estas fuentes primarias, descubrir parte de la historia de la música.

La relevancia de la investigación es actualmente prioritaria ya que un estudio musicológico permite abrir las puertas a investigaciones futuras. La catalogación del archivo histórico de la Biblioteca Luís Pauta Rodríguez, y un estudio preliminar, son los pilares de cualquier otro tipo de investigación musicológica.

Existen intervenciones realizadas de índole archivista como por ejemplo un plan de actualización en el cual se abordan diversas problemáticas relacionadas con el manejo, el espacio y el deterioro de las partituras, así como un diagnóstico de los manuscritos y el ingreso de datos en el software winisis basados en inventarios previamente elaborados. Sin embargo, se señala que este inventario, realizado manualmente, omite gran parte de la biblioteca, incluyendo los manuscritos del archivo histórico (Cando, 2010).

Esta información destaca la importancia de abordar la catalogación de manera más exhaustiva, considerando las omisiones y limitaciones identificadas en los registros previos. La falta de información detallada sobre los manuscritos del archivo histórico subraya la necesidad de un enfoque más riguroso en la organización y documentación del valioso material musical almacenado en la biblioteca.

La situación actual de la información es incierta. Actualmente se logran identificar varios inventarios sin contextualización. Esta diversidad de información resalta la necesidad de consolidar y unificar los datos para obtener una visión más completa.

Es relevante considerar que algunos estudiantes y docentes han realizado transcripciones al software de notación musical de documentos y partituras parciales de la biblioteca. A pesar de estos esfuerzos individuales, no se ha llevado a cabo ningún proyecto investigativo que aborde de manera integral la unificación, catalogación y análisis del archivo histórico. Esto resalta la necesidad de implementar un enfoque más sistemático y coordinado para preservar y comprender completamente el valioso patrimonio musical almacenado en la biblioteca. La falta de proyectos investigativos integrales sugiere una oportunidad valiosa para avanzar en la investigación y la preservación de este archivo histórico musical.

METODOLOGÍA

Esta investigación se desarrolla siguiendo el paradigma cualitativo con un enfoque exploratorio - analítico. El enfoque exploratorio es necesario en este archivo histórico ya que los manuscritos musicales corresponden a un problema que no ha sido abordado previamente. Es preciso tener una comprensión inicial y más profunda del tema, abriendo así el camino para investigaciones futuras (Hernandez, et al, 2014).

La aplicación analítica tiene como objetivo abordar, mediante el empleo de estadística descriptiva, diversos aspectos fundamentales históricos de los manuscritos musicales en el archivo histórico (Perex, 2012). Un ejemplo concreto de este análisis es la determinación de la media y mediana de partituras por año. Este enfoque analítico proporciona una comprensión cuantitativa detallada de la distribución y características de las partituras a lo largo del tiempo (Hernandez et al, 2024), permitiendo una evaluación más profunda de las tendencias y patrones presentes en el archivo.

Se ha focalizado en la cantidad de obras existentes, la predominancia de géneros musicales y el porcentaje

de obras por compositor. La elección de este tipo de análisis se fundamentó en la ausencia, hasta la fecha, de trabajos que aborden estas características. Se intenta describir los procesos que se han observado en los gráficos, haciendo explícito lo que es implícito y se aborda el objeto de estudio con una sensibilidad nueva y desde otro punto de vista (Deslaurier, 1991).

La investigación examina detalladamente la cantidad de obras en el archivo, identifica los ritmos predominantes y realiza un análisis general de la situación. Esto adquiere especial relevancia en el contexto ecuatoriano postcolonial, donde ritmos populares como el pasillo, el yaraví, el yumbo, entre otros, han desempeñado un papel destacado en la historia de la música del país (Wong, 1999).

Las hojas de cálculo iniciales proponen una organización sistemática y eficiente de la información, facilitando así la realización de análisis estadísticos. El propósito último de este marco analítico es poner a disposición del público las fuentes primarias estudiadas, al mismo tiempo que se busca estimular e incentivar investigaciones futuras en el ámbito de la música ecuatoriana postcolonial.

Al proporcionar un acceso más eficiente y estructurado a estos manuscritos, se espera contribuir al enriquecimiento del conocimiento sobre la riqueza musical del Ecuador en este período tan importante para la música (Muñoz, 2009).

Adicionalmente, como parte de la actividad académica destinada a lograr los objetivos establecidos, se llevó a cabo la digitalización integral del archivo histórico, transformándolo en formatos PDF y JPG. Este proceso se realizó con el respaldo de un estudio fotográfico que se pudo montar en la biblioteca Luis Pauta Rodríguez. Este enfoque metodológico no solo asegura la preservación de las partituras, sino que también facilita un acceso eficiente y remoto a los materiales, permitiendo un análisis detallado por parte de investigadores y académicos interesados.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La actividad investigativa resultado de este trabajo, ha determinado que, en la actualidad, la biblioteca cuenta con 3.500 ítems entre partituras, métodos y arreglos para diversos formatos vocales e

instrumentales. Su espacio físico no es adecuado para un óptimo funcionamiento debido al poco espacio y a la falta de mobiliario que facilite las labores técnicas y de consulta de funcionarios y usuarios. Sin embargo, la biblioteca atiende a un promedio de 100 usuarios, mensualmente.

En cuanto a la sección del archivo histórico, este cuenta con 703 partituras pertenecientes a varios compositores los cuales se encuentran en la tabla 1. Algunos de estos compositores son reconocidos tanto por la música académica Ecuatoriana, como por la música académica mundial, y otros compositores así como sus obras son completamente desconocidas y sus manuscritos sólo se encuentran en dicho archivo.

Tabla 1. Compositores y años registrados en manuscritos del archivo histórico de la biblioteca Luis Pauta Rodríguez

N.o	Compositor	Año registrado en manuscritos
1	Aizaga Luis F.	sin información
2	Albán Tinoco Humberto	1970
3	Alvarado Aurelio J.	1945
4	Amancay Leonardo	sin información
5	Andrade Alfonso	1917
6	Andrade Cárdenas Rodolfo	1920
7	Andrade César	1927
8	Anibal Carlos	sin información
9	Arias Carlos Efraín	1938
10	Arízaga Toral Carlos	1964
11	Armijos Carrasco Daniel	1945
12	Arrollo Alberto	1922
13	Bailach Jorge	sin información
14	Blacio Vicente	sin información
15	Bostamagna Santiago	sin información
16	Briseño S. J.	sin información
17	Bussoli G. Azkiinaga R. P.	sin información
18	Bustamante J. M.	sin información
19	Bustamante Salvador	sin información
20	Cabezas Antonio	1895
21	Cabrera Martinez Rafaél	sin información
22	Canelos José Ignacio	1945

23	Carpio Abad Rafael	1977
24	Cayamcela Coronel Vicente	sin información
25	Cordero Aurelia	sin información
26	Cordero de Toral Teresita	sin información
27	Crespi Carlos	1950
28	Cuesta O. Ricardo	1967
29	Cueva Celi Segundo	1944
30	Dalmau Andrés S.	1959
31	Danza Poveda Jorge H.	sin información
32	Deleg Saenz Silva	1978
33	Duran Carrión Corsino	1947
34	Durán Sixto María	1940
35	Espín Yepez Enrique	1961
36	Espinoza Hidalgo Julio	1961
37	Estanislao Leovoyer	1907
38	Estrella M. Angel María	1892
39	F.G. del Castillo	sin información
40	Fernandez Marquez Victor	sin información
41	Flores Baca M.	sin información
42	Freaud Guzman, J. D.	sin información
43	García Eliodoro	sin información
44	García Segundo Evanístico	1953
45	Gonzales Clodoveo	1946
46	Guayas Luis V.	sin información
47	Guayas P. Adolfo	1946
48	Guerrero R.	sin información
49	Guevara J. A.	sin información
50	Guevara Luis G.	sin información
51	Guillen Alberto	sin información
52	Hidalgo Ant. J.	sin información
53	Inga Velez J. R.	1960
54	Jaramillo Juan E.	sin información
55	Jérvez de O. Rosa	sin información
56	Sueco B. Julián	sin información

57	L. Drdla	sin información
58	León Torres Cesar Alberto	sin información
59	Lopez M.	sin información
60	Loxa Carolo	sin información
61	Loyola V. Angel, C.	1964
62	Marquez Aurelio	1968
63	Martinez Arteaga Julio	1944
64	Matamoros Mauro G.	sin información
65	Mendoza C. Basquell	sin información
66	Mercedes R.	sin información
67	Meza V. Gabriel	1945
68	Molina Jorge	sin información
69	Molina José	sin información
70	Morales V. Román	sin información
71	Moreno Segundo Luis	1916
72	Morochi Miguel	sin información
73	Mosquera Mendez Cesar Pablo	1943
74	Mosquera Rubén E.	sin información
75	Moya Ramón	sin información
76	Muños Saenz J. Pablo	1946
77	Murillo Alfonso	sin información
78	Murillo Emilio	sin información
79	Narvaez Gonzalo	sin información
80	Narvaez M. Arturo	1974
81	Narvaez Ochoa Francisco	1969
82	Nieto José Francisco	sin información
83	Noriega P. Manuel	sin información
84	Nieto M.	sin información
85	Ochoa P. Honorio	sin información
86	Ojeda C.	sin información
87	Ojeda Davila. Cristobal	1945
88	Ordoñez Estrella Alberto	sin información
89	Ordoñez A Ignacio.	1949
90	Ordoñez Gonzales Aurelio	1918

91	Ortega Jorge H.	1945
92	Ortíz C. Carlos	1968
93	Ortíz Carlos Amable	1945
94	Ortíz Cobos Carlos	sin información
95	Paredes Herrera Francisco	1918-1972
96	Pauta Asencio	1872
97	Pauta Rodríguez Amadeo	1887
98	Pauta Rodríguez Luis	1883
99	Paz Carlos	1947
100	Pozo Coronel Victor	sin información
101	Ramón Luciano	sin información
102	Ramón Albuja Rafael	sin información
103	Ramos N. José	sin información
104	Reina Manuel S.	sin información
105	Rendón Victor M.	sin información
106	Rodríguez Alberto M.	sin información
107	Rodríguez José María	1903
108	Rodríguez José Miguel	1893
109	Rodríguez Luis Pauta	sin información
110	Rodríguez Roberto	1945
111	Rojas García Miguel	sin información
112	Rosas Juventino	1989
113	Roza Matilde	1906
114	Ruilova M. Salgado A. Francisco	1917
115	Salgado Luis Humberto	1947
116	Sánchez Orellana Enrique	1980
117	Sánchez O. Luis Guillermo	sin información
118	Sánchez Salvador José	1959
119	Saquicela J. Virgilio	1906
120	Saquicela Manuel María	1904
121	Sarmiento D. S.	1910
122	Sarmiento Victor M.	1922
123	Sigcha Luis Cesar	1982
124	Sinche Peralta Tobías Leopoldo	1972

125	Sojos Rafael Jaramillo	1912-1966
126	Solorzano R. Efraín	sin información
127	Tamariz Isabel de Salazar	sin información
128	Tinoco Humberto Albán	1977
129	Toral de Acosta Fabiola	sin información
130	Toral V. María Esperanza	sin información
131	Torres Francisco	sin información
132	Torres Pacheco Hernán	sin información
133	Ugarte J. B.	sin información
134	Ulloa Patricio	sin información
135	Valarezo F. Carlos Manuel	sin información
136	Valdivieso S.	1920
137	Vanegas Vega Arturo	sin información
138	Vasquez Manuel	sin información
139	Vazquez Villacis Alfonso	1962
140	Velez Francisco de G.	sin información
141	Verdesoto María del Carmen	sin información
142	Villacreces Falconí Francisco	sin información
143	Yadaicela T. José Delfín	1852
144	Zacta Ortiz Manuel	1957

Fuente: Elaboración propia

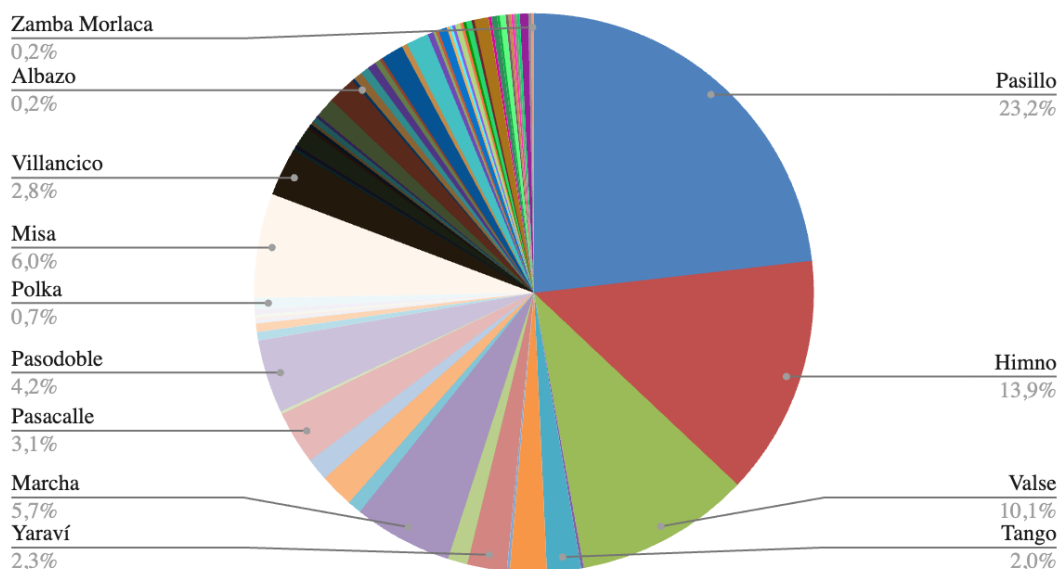
La historia del Conservatorio y su biblioteca está intrínsecamente vinculada a través de los años, siendo moldeada por la visión y liderazgo de figuras destacadas en el ámbito musical y educativo ecuatoriano. La investigación sobre la biblioteca y su relación con los directores de la institución puede proporcionar una comprensión más completa de la evolución de esta institución cultural única. Sobre esto, Freire (2018) elabora un escrito en el cual se resume la historia de la institución y de sus funcionarios, rectores y académicos.

Para conservar el archivo histórico, se realizó una intervención in situ. Toda la sección del archivo histórico se digitalizó en formato JPG y PDF con la ayuda de una cámara Canon Eos T7, un lente de 18-55mm y 2 cajas de iluminación. Además, se realizó una hoja de cálculo de los manuscritos digitalizados lo cual ha

permitido entender mejor los porcentajes de obras por géneros, años y compositores, así como la situación actual.

Los resultados de la figura 1 indican que un 23,2% del total del archivo histórico son partituras del género pasillo, el 13,9% corresponden a himnos y el 10,1% a vales. Otros porcentajes menores abarcan las misas, pasacalles, pasodobles, Yaravíes, Marchas, polkas, villancicos, Albazos, Tangos y Zambas Morlacas entre los más sobresalientes. Esto corresponde a los estudios realizados por Alvarado (2019), en donde el pasillo adquiere mayor relevancia y preferencia por un gran número de compositores ecuatorianos. Así, el género pasillo predomina en el archivo histórico, con partituras que figuran entre los años 1916 y 1982 y siendo casi la cuarta parte de la totalidad de manuscritos.

Figura 1. Porcentaje de géneros musicales de manuscritos en el archivo histórico de la biblioteca Luis Pauta Rodríguez



Fuente: elaboración propia

Un segmento significativo de himnos compuestos ocupa un extenso periodo que se extiende desde 1852 hasta 1985. A pesar de la existencia de una cantidad sustancial de obras pertenecientes a este rango temporal, se ha observado una notable escasez de estudios dedicados a estas composiciones. Esta falta de atención académica resulta particularmente intrigante, considerando que dentro de este amplio

conjunto de obras podrían descubrirse elementos distintivos y trazos importantes que reflejen el estilo musical predominante de la época.

También se encuentran numerosas misas en el archivo. Estos manuscritos, concebidos para la esfera religiosa de la ciudad de Cuenca, representan una valiosa fuente de información que puede enriquecer y complementar diversos estudios. La abundancia de misas en el archivo proporciona una oportunidad única para profundizar en el entendimiento de la intersección entre la música y la espiritualidad en ese contexto histórico.

Estos manuscritos litúrgicos no solo son testimonios artísticos y musicales de la época, sino que también ofrecen la posibilidad de corroborar las investigaciones de otros autores que han abordado la relación entre la música y la dimensión religiosa en este periodo específico (Salgado, 1952). Al analizar detalladamente las misas presentes en el archivo, se puede arrojar luz sobre aspectos particulares de la práctica musical sacra, como las preferencias estilísticas, las influencias litúrgicas, y las variaciones en la composición musical empleada en el ámbito religioso de Cuenca.

La diversidad de estas composiciones litúrgicas dentro del archivo no solo refleja la riqueza cultural y musical de la época, sino que también ofrece una perspectiva única para comprender cómo la música desempeñaba un papel integral en las expresiones de la fe y la espiritualidad en la ciudad. Este enfoque en las misas dentro del archivo histórico no solo amplía el conocimiento sobre la música de la época, sino que también contribuye a la comprensión más amplia de la vida religiosa y cultural en Cuenca entre los años 1904 y 1950.

En consonancia con esta perspectiva, La Rue (1993) sostiene que es viable explorar e identificar el estilo musical característico de una colección de piezas mediante un análisis detenido. Este enfoque analítico permitiría descubrir las características musicales inherentes a estos himnos, proporcionando así una comprensión más profunda de las expresiones artísticas que marcaron este extenso periodo. La falta de atención previa a estas composiciones dentro del ámbito académico resalta la necesidad de emprender

estudios más exhaustivos y sistemáticos que arrojen luz sobre las particularidades estilísticas y contextuales de los himnos que abarcan desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

El estudio detallado de estas obras podría no solo contribuir a la apreciación musical de la época, sino también ofrecer valiosas perspectivas sobre la evolución de estilos y técnicas musicales a lo largo de casi un siglo y medio. Por ende, es imperativo que la investigación académica se dirija hacia la exploración y comprensión de este vasto repertorio de himnos, permitiendo así una apreciación más completa de la riqueza musical que caracteriza a este extenso período histórico.

Los valeses, por otro lado, abarcan el periodo comprendido entre 1893 y 1989. Constituyen asimismo un conjunto significativo de manuscritos dentro del archivo histórico, y reflejan la notable influencia de este género adaptado al contexto nacional de la época.

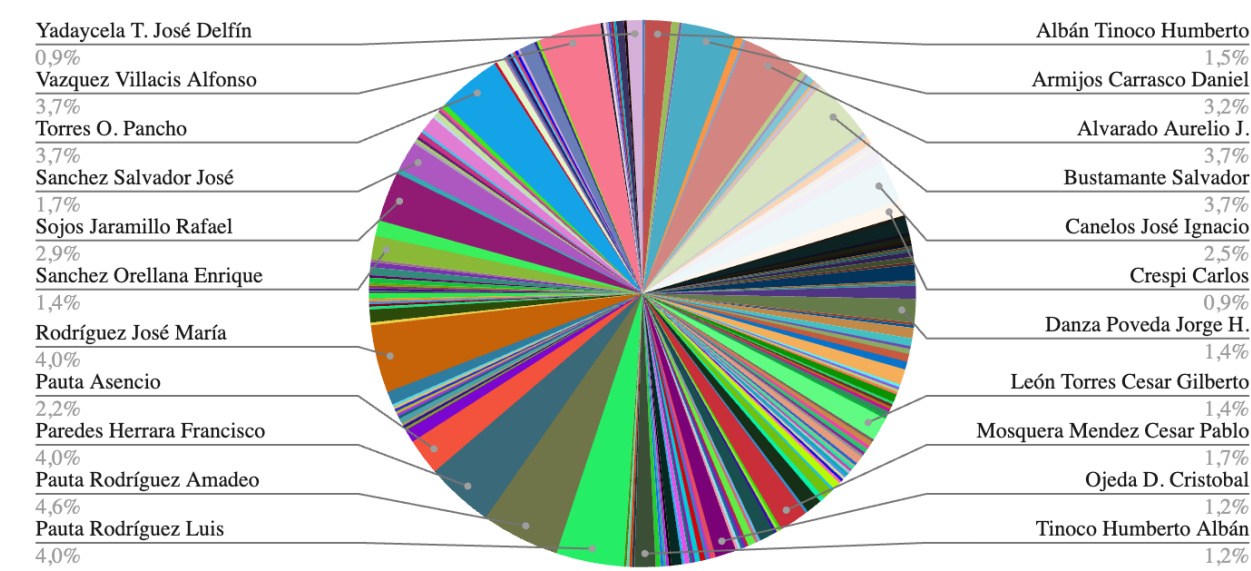
La presencia de valeses en el archivo no solo proporciona una ventana a la evolución y diversidad de este género musical a lo largo de casi un siglo, sino que también ofrece la oportunidad de examinar cómo se manifestó la adaptación local y nacional en la composición y ejecución de estas obras. La influencia de factores culturales, sociales y políticos en la creación de valeses durante este extenso periodo de tiempo se revela a través de estos manuscritos, permitiendo una comprensión más profunda de la música y su relación con el entorno histórico y cultural de la época.

Hay que destacar la importancia de analizar la evolución estilística y temática de los valeses en este archivo, ya que ello puede arrojar luz sobre los cambios en las preferencias musicales, las tendencias estéticas y las expresiones culturales a lo largo de las décadas comprendidas entre 1893 y 1989. Además, al considerar la obra de Guerrero (2002), se puede contextualizar aún más la influencia y la relevancia de estos valeses en el ámbito nacional de la música de la época.

En la figura 2, podemos visualizar la cantidad de manuscritos del archivo histórico y los compositores, encontrando que el mayor porcentaje de manuscritos pertenecen a Amadeo Pauta Rodriguez con un 4,6% de manuscritos del total, Seguido de Luis Pauta Rodrigues, Jose Maria Rodriguez y Francisco Paredes

Herrera con 4% cada uno, seguidos por Aurelio Alvarado, Alfonso Vasquez y Pancho Torres con 3,7% del archivo, siendo los compositores de los cuales se encuentra gran parte de su trabajo en este archivo.

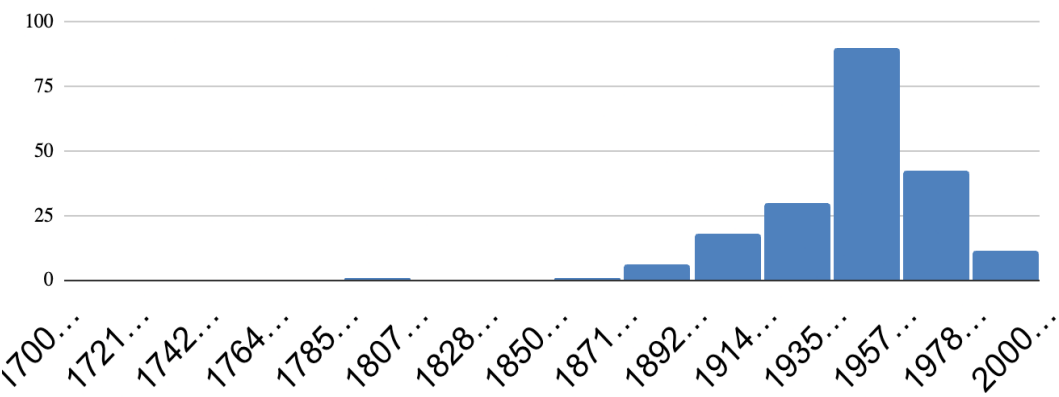
Figura 2. Porcentaje de autores de manuscritos en el archivo histórico de la biblioteca Luis Pauta Rodriguez



Fuente: elaboración propia

En la figura 3, se puede visualizar la cantidad de partituras por año, encontrándo la mayor cantidad de trabajos musicales a mediados de los años 90. El estudio de un mismo tipo de elecciones musicales, y el uso preferencial que hace un compositor con mayor o menor constancia de determinados elementos y procedimientos, podría darnos valiosa información acerca del estilo musical (LaRue, 1989).

Figura 3. Histograma de años de manuscritos en el archivo histórico de la biblioteca Luis Pauta Rodriguez



Fuente: elaboración propia

La implementación del proceso de digitalización realizado en esta investigación, no solo se orienta a la preservación de las partituras, sino que también se erige como un canal que posibilita el acceso remoto para investigadores interesados, reduciendo la exigencia de desplazamientos físicos al archivo. Este acceso a distancia se presenta como un recurso de vital importancia, permitiendo la realización de investigaciones especializadas, tales como catalogaciones y ediciones, aspectos cruciales que sustentan investigaciones de índole histórica.

Al tener estos manuscritos en PDF y JPG, se democratiza el acceso a este valioso material, fomentando la colaboración académica y facilitando la realización de análisis detallados sin restricciones geográficas. La capacidad de examinar y estudiar estos documentos de manera remota abre nuevas posibilidades para la investigación musical y el enriquecimiento del conocimiento histórico, subrayando la importancia de la tecnología en la preservación y difusión del patrimonio cultural.

En cuanto a otros aspectos relevantes, en numerosos manuscritos del archivo histórico, se observan sobreescrituras, manifestadas a través de variaciones en el uso de tintas y superposiciones en diversas partituras. Estas anotaciones pueden ser de mucha ayuda para comprender algunos sistemas de catalogación previos.

La participación activa del editor en futuras intervenciones editoriales en este archivo se revela como esencial, desempeñando un papel mediador crucial en la interpretación de las sobreescrituras y otras correcciones efectuadas por los autores en distintas versiones. Se resalta la relevancia de las ediciones críticas, donde el editor asume la responsabilidad de tomar decisiones respecto a los manuscritos, siguiendo la perspectiva de Grier (2008). Este papel editorial se vuelve especialmente significativo en la rectificación de posibles errores de omisión y en la consideración detenida de las correcciones implementadas por los autores en diversas iteraciones, garantizando una presentación fiel y enriquecedora de las obras musicales en cuestión.

CONCLUSIONES

La actividad investigativa llevada a cabo en el marco de este estudio ha permitido determinar que la situación actual del archivo histórico de la Biblioteca Luis Pauta Rodríguez, adscrita al Conservatorio José María Rodríguez, revela un estado de descuido que requiere atención. Se evidencia la necesidad de otorgarle mayor énfasis y relevancia académica al archivo, dado que alberga partituras inéditas de compositores y obras que hasta la fecha permanecen inéditas. Estos documentos representan un valioso patrimonio histórico que merece un examen más profundo, ya que contribuyen significativamente al conocimiento musical y cultural del país. Además, se subraya la importancia de salvaguardar estos archivos ante posibles descuidos, ya que su pérdida podría conllevar a la disolución de valiosas piezas musicales y a la omisión de contribuciones artísticas significativas en la historia.

Se ha llevado a cabo una iniciativa para la preservación de estos documentos, consistente en su digitalización mediante la generación de archivos en formato PDF y JPG de estos manuscritos. Adicionalmente, se ha creado una hoja de cálculo integral que abarca los 703 manuscritos de partituras y sus particularidades. Esta estrategia no solo simplifica la búsqueda y organización de la información, sino que también posibilita un acercamiento preliminar sustancial mediante la estadística descriptiva, constituyendo así una base sólida para investigaciones subsiguientes fomentando de esta manera futuras investigaciones en el ámbito musical y académico.

El archivo histórico alberga un total de 142 pasillos, 85 himnos, 62 vales, 37 misas, 35 marchas, junto con otros géneros que conforman un compendio representativo de la evolución de la música ecuatoriana. Estas composiciones abarcan un período, desde el año 1788 hasta 1989, y reflejan la diversidad musical arraigada en la historia del país.

La preeminencia de obras provenientes de la ciudad de Cuenca es notable, aunque se identifican también contribuciones significativas de Quito, Guayaquil y otras provincias, enriqueciendo la variedad geográfica y cultural del archivo. La temporalidad de estas partituras se distribuye a lo largo de diversos años, siendo

1942 y 1945, la media y mediana estadística, de los períodos con mayor concentración, evidenciando una rica actividad musical durante ese lapso en particular.

La recopilación de estos datos no solo ofrece una visión detallada de la diversidad de géneros y su distribución geográfica, sino que también destaca el periodo de mediados del siglo XX como una época particularmente prolífica en términos de producción musical, subrayando la importancia histórica y cultural de este archivo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVARADO, J. (2019). Musica y literatura en Cuenca. El Pasillo: performatividad, identidad e historia. GAD Municipal del canton Cuenca.

CANDO, J. (2010). Consideraciones en torno a la presencia de rasgos africanos en la cultura popular americana. Estudios afrocubanos. Menéndez, L. (comp.) La Habana: Editorial UH.

DESLAURIER, J. (1991). Recherche qualitative. Guide pratique. Pereira: Papiro. Traducido por Miguel Ángel Gómez Mendoza. Montréal, Toronto, New York, McGraw-Hill, Éditeurs.

FREIRE, C. (2018). Historia Conservatorio de Cuenca. Disponible en https://www.academia.edu/35914517/HISTORIA_CONSERVATORIO_DE_CUENCA.

GUERRERO, J. (1984). La música Ecuatoriana desde sus orígenes hasta 1875. Quito, Banco Central del Ecuador.

GUERRERO, P. (2002). Enciclopedia de la música Ecuatoriana. Quito, Conmusica.

GRIER, J. (2008). La edición crítica de la música. Historia, método y práctica. Madrid, Akal.

HERNANDEZ SAMPIERE, R., FERNANDEZ COLLADO, C., & BAPTISTA LUCIO, P. (2014). Metodología de la investigación (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.

HERNÁNDEZ SARMIENTO, C. F., CALLE GONZÁLEZ, L. P., PLAZA CRIOLLO, D. R., & CORDERO OCHOA, I. S. (2024). Aplicación del Modelo Pedagógico Aula Invertida en la Materia de Armonía del Conservatorio Superior José María Rodríguez. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar,

8(1), 2120-2143. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9613

MORENO, S. (1996). La música en el Ecuador. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

MUÑOZ, M. (2009). Identidades musicales ecuatorianas. Quito, Universidad Politécnica Salesiana.

LARUE, J. (1989). Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor.

PEREX, M. (2012). Métodos y Técnicas de la Investigación Histórica I, Madrid. Uned.es publicaciones.

SALGADO, L. (1952). Música Vernácula Ecuatoriana: Microestudio. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana.

WONG, K. (1999). La nacionalización del pasillo ecuatoriano a principios del siglo XX. Quito: Actas del III

Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la música popular.