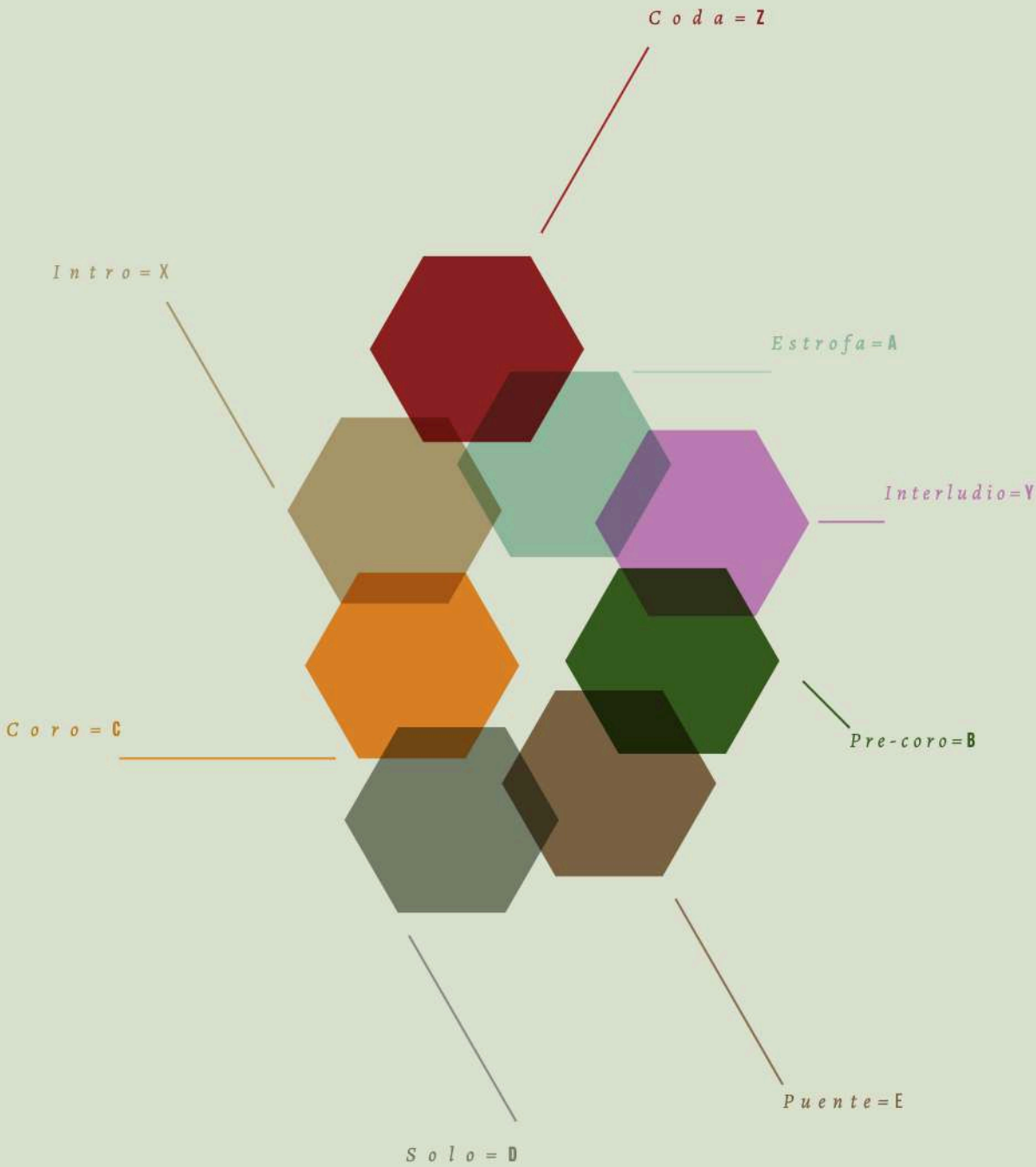


FÓRMULAS ESTRUCTURALES DE LA MÚSICA COMERCIAL

por WALTER NOVILLO





objetos singulares

2015

FÓRMULAS ESTRUCTURALES DE LA MÚSICA COMERCIAL
WALTER NOVILLO

UNIVERSIDAD DE CUENCA

ING. FABIÁN CARRASCO
RECTOR

FACULTAD DE ARTES

MGST. JIMENA PEÑAHERRERA
DECANA

EDITORIAL:

OBJETOS SINGULARES
FACULTAD DE ARTES

DISEÑO Y DIRECCIÓN DE ARTE:

DIS. SANTIAGO CALLE, MGST. PABLO RAMOS
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN DE ARTES

DERECHOS DE AUTOR: CUE-003361

ISBN: 978-9978-14-384-1

P R Ó L O G O

Uno de los fenómenos artísticos más predominantes de la historia ha sido sin lugar a dudas lo que hoy denominamos música clásica. Más allá de los procesos de conquista que permitieron difundir este arte a lo largo y ancho del mundo, su belleza, su manejo de formatos instrumentales, sus poderosas teorías del tratamiento melódico-armónico, su amplio rango rítmico, su desarrollo majestuoso de un vocabulario extenso para casi todos los parámetros musicales, su exquisita mezcla cultural y por supuesto su prominente escuela como base fundamental para mantener técnicas y perspectivas, han sido factores indispensables para que su resultado sonoro sea cautivante a los oídos de casi todos los habitantes del plane-

ta, convirtiéndose así en lo que se denomina de manera acertada: música universal. Dentro del desarrollo de este arte universal se fueron dando lineamientos de formas musicales las cuales permitieron ordenar y enriquecer los diferentes géneros que se produjeron durante su evolución, siendo así, los resultados fueron tan acertados que proporcionaron al músico y al público en general una guía clara y precisa de lo que se interpretaba o escuchaba. Actualmente además de poder disfrutar de la música clásica que ha perdurado hasta nuestros días, tenemos un abanico de expresiones musicales que han permitido aumentar nuestro criterio melómano y productor bajo lo que se conoce como música comercial, la cual a su vez – al igual que lo hizo la música clásica en su tiempo – ha podido conquistar el mundo a través de procesos modernos de marketing y difusión masiva.

Es de conocimiento general, que la competitividad musical actual se ha convertido en un fenómeno extremo, lo cual obliga a músicos a proporcionar al público un material de primera clase y este resultado depende de todos los pasos a seguir (composición, producción, grabación, edición, mezcla, máster, difusión, marketing, etc.), caso contrario, muy difícilmente una obra se podrá convertir en un éxito o comúnmente llamado hit. El objetivo de esta investigación, fue realizar un análisis formal-estructural de 500 hits de la música comercial desde la década de los 60's hasta nuestros días, con la finalidad de poder descubrir las formas musicales que se están perpetuando dentro de este proceso de producción musical moderno y facilitar al productor musical una herramienta para alcanzar un perfeccionamiento de su trabajo y por supuesto el éxito de su material, es decir, poder tomar

referencias estructurales que han funcionado, podrían dar pautas bastante concisas y efectivas en el momento de realizar una composición a miras de introducirla en la industria cultural. Además de esto, se ha tomado un cambio de perspectiva en torno a la denominación “formas musicales” por “fórmulas”, por la simple y llana razón de que al poder contar con una estructura definida – y que por supuesto funcionaba como una mini garantía de popularidad masiva – se podía mezclar con más comodidad y precisión el resto de los parámetros musicales a utilizarse dentro de la composición de cualquier obra, por supuesto, al tratarse de una indagación dentro del mundo de la industria cultural global, el concepto de fórmulas ha quedado complementado con esta naturaleza contemporánea y el resultado es el título de este material de consulta.

P

D

A

***“NO HAY MEJOR MÉRITO QUE
SABER APROVECHAR TODAS LAS
OPORTUNIDADES”***

i

N

R

O

1 LINEAMIENTOS GENERALES

Empezaré enunciando que el trabajo de selección de obras no fue sencillo, esto se debe a que el universo seleccionado (500 obras) es demasiado pequeño como para poder representar de manera íntegra la producción masiva que se ha venido dando desde la década de los 60's hasta nuestros días, sin embargo, la selección de hits en cierta forma suavizó dicho proceso comprometido. Bajo este concepto, las obras seleccionadas eran provenientes de las principales industrias musicales a nivel mundial (Estados Unidos, Reino Unido, México, Argentina, España etc.), además un porcentaje considerable es proveniente de Ecuador y Corea del Sur, del primero es debido a que como ecuatoriano de naci-

miento siempre he tenido curiosidad sobre los fenómenos artístico-culturales que rodea mi contexto vivencial y del segundo país seleccionado, cumple – bajo criterio personal – una propuesta poderosa de producción comercial, generando propuestas innovadoras en cuanto al manejo estructural musical y que muy probablemente en un futuro cercano, fenómenos similares a los de PSY se presentarán con más frecuencia. De la misma manera mayoritariamente el repertorio estudiado está bajo la interpretación de lenguas española e inglesa con un porcentaje mínimo de otros idiomas. Reforzando lo anteriormente mencionado, los datos de las fuentes (obras, hits) estudiadas, son los siguientes:

PROCEDENCIA

Argentina	6.2%
Canadá	2.6%
Colombia	3.8%
Corea del sur	2.4%
Ecuador	11.2%
España	14.4%
Estados Unidos	19.6%
México	11.4%
Puerto Rico	2.4%
Reino Unido	11.2%
Otros	14.8%

IDIOMA

Español	58%
Ingles	37.4%
Otros	4,6%

AÑO-DE-PUBLICACIÓN

1950´ s	0.63%
1960´ s	2.6%
1970´ s	3.8%
1980´ s	2.4%
1990´ s	11.2%
2000´ s	14.4%
2010´ s	19.6%

1 CONCEPTOS 2

Dentro de la música comercial no existen escuelas que definan de manera precisa y sobretodo definitiva los parámetros que conforman la creación moderna, empero, los conceptos que daré a continuación son los que se han considerado para realizar los análisis musicales, los cuales se los puede definir como una mezcla de lectura y experiencia personal de más de 15 años dentro de la producción comercial.

Intro =

elemento inicial de una obra que por lo general es instrumental aunque en ciertas ocasiones se utiliza secciones ulteriores importantes como una introducción (un coro por ejemplo), y que además en su mayoría determina la tonalidad, compás y pulso general. Durante la investigación la Introducción será denominada con la letra “X”.

X

Interludio =

Sección que funciona como puente conector entre dos partes de la obra, pero que a diferencia del puente (E), no suele ser contrastante con el desarrollo de la misma. El Interludio por lo general es de carácter instrumental y en ocasiones se lo conoce como estribillo cuando aparece con los elementos que conforman la intro (X). Durante la investigación, el Interludio será denominado la letra “Y”.

Y

Estrofa =

sección lírico-musical de una obra que por lo general se desarrolla de manera creciente dentro de los parámetros musicales (dinámica, ritmo, interpretación) y que además conlleva el desarrollo textual de la historia a contarse. En su mayoría esta parte se presenta después de la Intro. Durante la investigación la Estrofa será denominada con la letra “A”.

A

Coda =

elemento final de una obra que por lo general representa el desarrollo y/o variación de alguna sección anterior. La coda puede ser instrumental y/o vocal. Durante la investigación la Coda será denominada con la letra “Z”.

7

Puente =

sección discordante que sufre cambios considerables dentro de alguno o varios de los parámetros musicales desarrollados en la obra (letra, ritmo, armonía, melodía, dinámica, interpretación, etc.). El puente por lo general se lo utiliza como un break dentro del desarrollo sonoro y conlleva a la unión de dos partes importantes de la obra. Durante la investigación el Puente será denominado con la letra “E”.



Coro =

sección más resaltante que por lo general conlleva el máximo desarrollo dinámico y melódico, además suele contar con una lírica más concisa y directa como haciendo referencia a un resumen de lo desarrollado en las estrofas. Dentro de la cultura moderna, es ésta sección la que determina la memorización del público de cualquier determinado producto musical. Durante la investigación el Coro será denominado con la letra “C”.

6

Pre-coro =

sección previa al Coro y que por lo general se demuestra como una especie de puente, es decir se desarrolla con cierta discordancia con lo anteriormente expuesto. En su mayoría el pre-coro se coloca posteriormente a la estrofa y es de corta duración. Durante la investigación el Pre-Coro será denominado con la letra “B”.

B

Solo =

sección en donde se da importancia al virtuosismo instrumental y/o vocal. El solo representa al igual que el Pre-Coro una especie de puente pero a diferencia de éste, el solo en su mayoría si se desarrolla de forma concordante con la obra. Durante la investigación el Solo será denominado con la letra “D”.

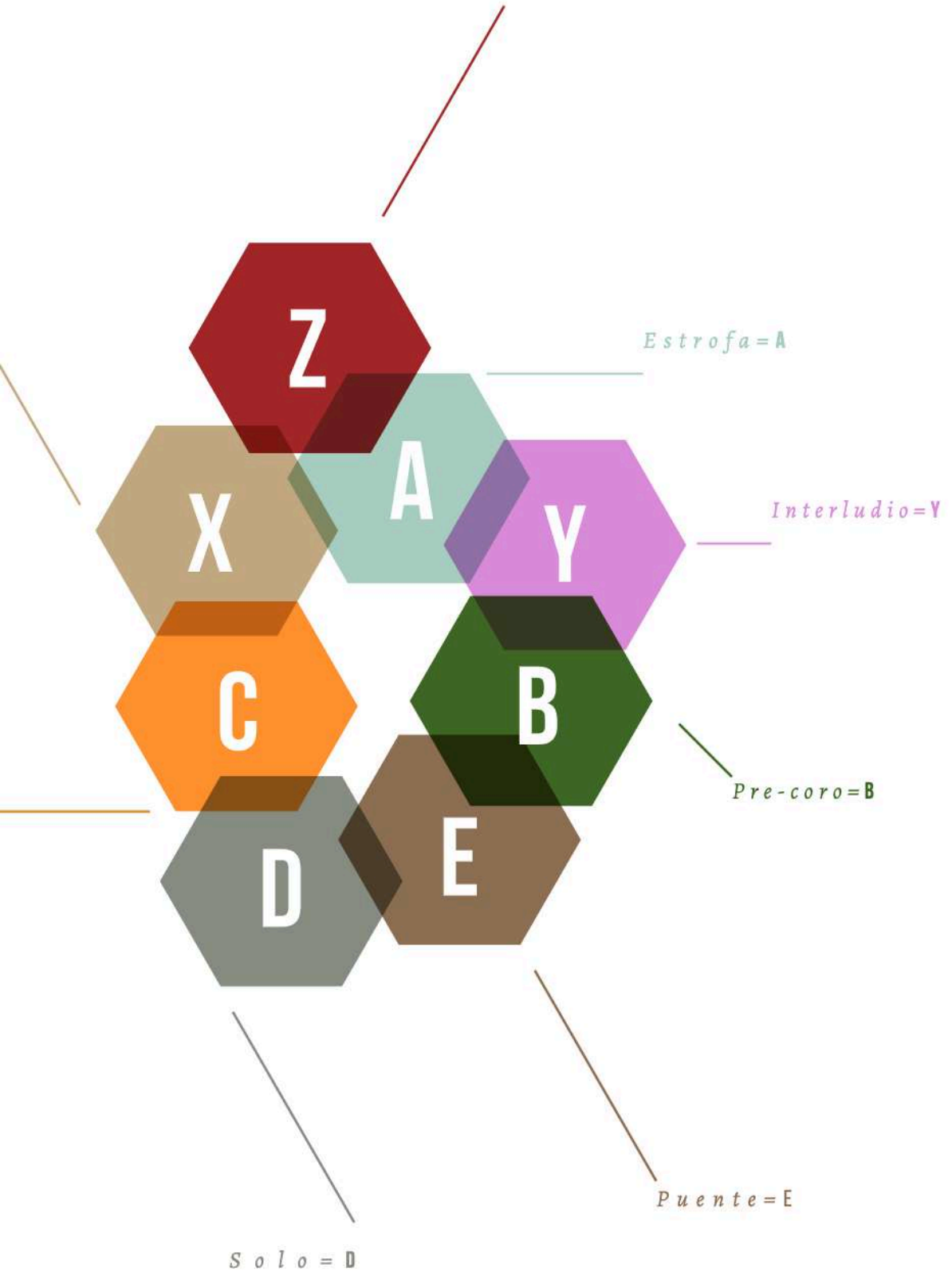
D

I n t r o = X

C o r o = C

Para finalizar con claridad, si tenemos una obra que poseeIntro/Estrofa/Pre-coro/Coro/Solo instrumental/Coro/Puente/Coro/Coda, su fórmula quedaría de la siguiente manera: X A B C D C E C Z.

C o d a = Z



1 T É C N I C A 3 ANALÍTICA

Como técnica analítica, se ha fabricado un análisis personalizado, el cual, argumenta sus puntos operativos en los siguientes aspectos:

1. La base teórica, radica su ideología y perspectiva general en el análisis schenkeriano, en donde, se argumenta que en la música existe un equilibrio y que la conciencia puede captar los niveles de transformación y su movimiento estructural (Sans, 2014).

2. Se utilizó la percepción sensitiva empírica para ir definiendo los cambios y partes conformantes de las obras analizadas. Para este proceso era importante mezclar la ideología del análisis schenkeriano y los conceptos delimitados en el punto 1.2

3. Se consideró la siguiente jerarquía para delimitar los cambios dentro del análisis:

a. Letra

b. Armonía

c. Ritmo (figuración y pulso)

d. Dinámica

e. Intencionalidad

f. Cambios en el formato

2 1 T A B L A DE FORMULAS (GUÍA)

Como se mencionó en el prólogo, el objetivo principal de esta investigación fue elaborar una guía en donde se pueda visualizar con facilidad los resultados investigativos estructurales (fórmulas) de cada una de las obras estudiadas, siendo así a continuación se expone la tabla final (orden alfabético por obra) y detallando su información más relevante:

ANA TORROJA





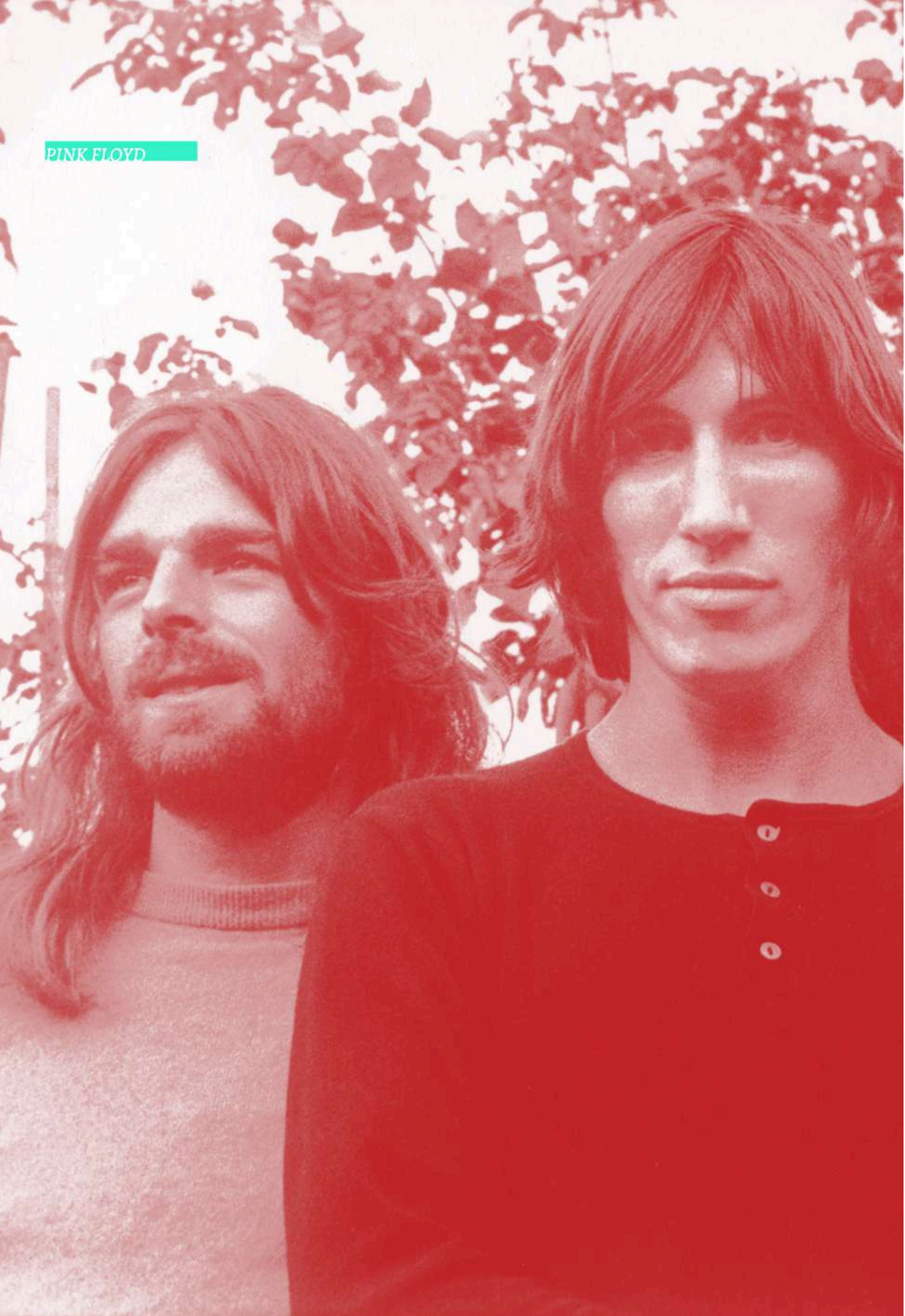
No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
1	A Contratiempo	Ana Torroja	XAYABCABCECZ	(Torroja, 2011)
2	A Day	Clan of Xymox	XAADAAZ	(Xymox, 2006)
3	A pesar de todo	Vicente Fernández	XAABCYC	(Fernández, 2010)
4	A Thousand Years	Christina Perri	XAABCYAABCDBCZ	(Perri, 2011)
5	Abrázame muy fuerte	Juan Gabriel	AAEABC	(Gabriel, 2010)
6	Absurda Ceni-cienta	Chenoa	XABCABCDECC	(Chenoa, 2009)
7	Acompáñame	Enrique Guzmán	ACADCAZ	(Guzmán, 2009)
8	Adán y Eva	César Costa	XAACACAZ	(Costa, 2011)
9	Adiós	David Cañizares	XAABCYAABCZ	(Cañizares, 2011)
10	Adolescent Sex	Japan	XAACYAACDCZ	(Japan, 2006)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
11	Africa	Toto	XAAABCYAABCD CZ	(Toto, 2013)
12	Aing	Orange Caramel	XAABCYABCDECZ	(Caramel, 2010)
13	Algo más	La Quinta Estación	XAABCYAABCDEC	(Estación, 2003)
14	All for Love	Bryan Adams, Rod Stewart, Sting	XAACACEDC	(Bryan Adams, 2009)
15	All out of love	Air Supply	XAACAAECECCZ	(Supply, 2009)
16	All the things she said	t.A.T.u.	XCAACYAAEC	(t.A.T.u., 2009)
17	Always	Bon Jovi	XAABCAABCEDBCZ	(Jovi, 2009)
18	Always on my mind	Willie Nelson	XAABCAABCEDBC	(Nelson, 2009)
19	Amigo	Roberto Carlos	XAAYAAYC	(Carlos, 2010)
20	Amor de estudiante	Roberto Jordán	XACACA	(Jordan, 2008)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
21	Amor del Bueno	Reyli Barba	XAABCYAABCCZ	(Barba, 2009)
22	Amor Eterno	Rocío Durcal	XAACYACZ	(Durcal, 2009)
23	Amor Narcótico	Chichí Peralta	XAACAAEACEDCZ	(Peralta, 2009)
24	Amor Prohibido	Acústica	XAABCYAABCCZ	(Acústica, 2007)
25	Ándate	Basca	XACACDACAC	(Basca, 2007)
26	Another Brick in The Wall	Pink Floyd	XACACDZ	(Floyd, 2010)
27	Antes	Obie Bermúdez	XAABCAABCC	(Bermudez, 2009)
28	Anywhere for you	Backstreet Boys	CABCABCECC	(Boys, 2011)
29	Aperturas	Belona Mc	XAAACAAACZ	(Mc, 2011)
30	Aprenderé	Ednita Nazario	XAACACDC	(Nazario, 2009)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
31	Aprendiz	Malú	XAABCYAABCZ	(Malú, 2009)
32	Aquí estoy yo	Luis Fonsi, Aleks Syntek, David Bisbal & Noel Schajris	XAABCAABCEC	(Fonsi, 2009)
33	Así es la vida	Elefante	XAAAABCDAAABC DCCC	(Elefante, 2007)
34	Así fue	Playa Limbo	XAABCBCBCBC	(Limbo, 2009)
35	Aunque no te pueda ver	Álex Ubago	XAABCYAABCZ	(Ubago, 2011)
36	Ay pena, penita, pena	Lola Flores	XABCYABC	(Flores, 2009)
37	Azúcar amargo	Fey	AAEAABCAABCY BCC	(Fey, 2010)
38	Baby	Justin Bieber	XAACAACDCZ	(Bieber, 2010)
39	Back for Good	Take That	XABCABCECCZ	(That, 2009)
40	Bad Day	Daniel Powter	XAEABCYBCEACZ	(Powter, 2011)

PINK FLOYD





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
41	Bad Girl Good Girl	Miss A	XABCABCECZ	(A, 2010)
42	Baila Casanova	Paulina Rubio	XABCABCECC	(Rubio, 2009)
43	Because of you	Kelly Clarkson	XAACAACECCZ	(Clarkson, 2009)
44	Bella Idiota	Marco Masini	AABCEABCZ	(Masini, 2007)
45	Besito de Melco- cha	Jose Daniel Parra	XABCABCDECZ	(Parra, 2006)
46	Bienvenidos	Miguel Ríos	XAACAACEDAACZ	(Ríos, 2007)
47	Bigger than us	White Lies	XAABCYAABCECCC	(Lies, 2010)
48	Bitter Sweet Sym- phony	The Verve	XAACYAACACZ	(Verve, 2009)
49	Bizarre Love Triangle	New Order	XAABCYAABCEZ	(Order, 2011)
50	Black Hole Sun	Soundgarden	XAACAACCEDACCZ	(Soundgarden, 2010)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
51	Black in black	AC/DC	XABCABCDBCDCZ	(AC/DC, 2012)
52	Black is Black	Los Bravos	XACACEACEAC	(Bravos, 2009)
53	Bomba	Azul Azul	CAABCAABCZ	(Azul, 2008)
54	Bonita	Cabas	AABCAABCCECC	(Cabas, 2009)
55	Born in U.S.A.	Bruce Springsteen	XACACAYAAACCZ	(Springsteen, 2008)
56	Bound to you	Christina Aguilera	XABCABCECZ	(Aguilera, 2011)
57	Boyfriend	Janus	XAABCEAACECZ	(Janus, 2012)
58	Brindaremos por ti	Massiel	XABCABCDCZ	(Massiel, 2006)
59	Broken Strings	James Morrison & Nelly Furtado	AABCAABCECZ	(Morrison, 2009)
60	Bulería	David Bisbal	XCAACAACCDECC	(Bisbal, 2009)

AC/DC





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
61	Burnin´up	Jonas Brothers	XAACYAAECECDC	(Brothers, 2013)
62	Caderona	La Grupa	XAYACYAYCDZ	(Grupa, 2009)
63	Californication	Red Hot Chili Peppers	XAYACYAYACDAC	(Peppers, 2009)
64	Call me back	The Strokes	XAABCAABC	(Strokes, 2011)
65	Call me Maybe	Carly Rae Jepsen	XAABCAABCECZ	(Jepsen, 2012)
66	Calor Lunar	Apolo Gavilán	XAEABCYABCCZ	(Gavilán, 2007)
67	Caminos Paralelos	Guille Martínez	XAABCYAABCDCCZ	(Martinez, 2011)
68	Can´t get you out of my head	Kylie Minogue	XAYABCYABCZ	(Minogue, 2009)
69	Cantinero de Cuba	Sergio y Estíbaliz	XACACDACC	(Estibaliz, 2010)
70	Capullo Perfecto	Walter Novillo	XAACYAAEC	(Novillo, 2012)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
71	Cara de Gitana	Daniel Magal	XAACACAA	(Magal, 2012)
72	Caraluna	Bacilos	XAABCYABCCECCZ	(Bacilos, 2009)
73	Cariño Mío	Paloma San Basilio	XAACYAACCZ	(Basilio, 2006)
74	Carnival	Project Pitchfork	XAACECZ	(Pitchfork, 2010)
75	Casi perfecto	Ana Cirre	XAABCYAABCEZ	(Cirré, 2012)
76	Cha-La Head Cha-La	Hinorobu Kage- yama	XAABCYAABCCZ	(Kageyama, 2011)
77	Chiquillada	José Carbajal	XACACACACACACZ	(Carbajal, 2008)
78	Chocolates y Gira- soles	John Peter´s Band	AABCAABCDC	(Band, 2011)
79	Chop Suey!	System of a Down	XAACYAACEC	(Down, 2009)
80	Chorando se foi (The Lambada)	Kaoma	XABABDABZ	(Kaoma, 2011)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
81	Claridad	Menudo	XAAAECDYAAECZ	(Menudo, 2008)
82	Close to you	The Carpenters	XAACADCAZ	(Carpenters, 2008)
83	Club Rocker	INNA	CAABCYAABCYECZ	(Inna, 2011)
84	Colgando en tus manos	Carlos Baute & Marta Sánchez	XAABCYABCDC	(Baute, 2008)
85	Come Together	The Beatles	XAYACYACDACYD	(Beatles, 2008)
86	Cómo te deseo	Maná	XABCYABCYECZ	(Maná, 2008)
87	Cómo te extraño	Leo Dan	XAACAACEAACA ACEZ	(Dan, 2008)
88	Contigo	Sergio Fachelli	XAACAACYC	(Fachelli, 2007)
89	Contigo hasta morir	Danilo Rosero	XAACCCZ	(Danilo, 2007)
90	Convénceme	Shaila Dúrcal	XAACDAC	(Dúrcal, 2011)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
91	Corro, vuelo me acelero	Timbiriche	XAACAACEC	(Timbiriche, 2006)
92	Cositas que hacíamos	Farruko	XAACAEEAACAAEA AAACZ	(Farruko, 2012)
93	Crazy (You drive me)	Britney Spears	XABCBCYECCC	(Spears, 2009)
94	Cream	Prince	XAACAACDAACEZ	(Prince, 2012)
95	Crimen	Gustavo Cerati	XAACAACDEZ	(Cerati, 2010)
96	Crónica de un viejo amor	Braulio	XACYACYEACYACZ	(Braulio, 2009)
97	Cuando calienta el sol	Luis Miguel	XAAYDAZ	(Miguel, 2007)
98	Cuando se acaba el amor	Guillermo Dávila	XAAAACDAACCZ	(Davila, 2008)
99	Cuéntame	Equilivre	XAABCAABCECCZ	(Equilivre, 2008)
100	Dama del amanecer	Juan Bau	XAABCYAABCZ	(Bau, 2009)

LUIS MIGUEL





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
101	Dame una señal	Damaris	XACYACDC	(Damaris, 2008)
102	De amor ya no se muere	Gianni Bella	ACACCCZ	(Bella, 2007)
103	De repente	Soraya	XAACAACDAACZ	(Soraya, 2006)
104	Déjame	Vilma Palma e Vampiros	XAABCYAABCDDBCCEZ	(Vampiros, 2009)
105	Déjame entrar	Carlos Vives	XAAEYAABCDECCZ	(Vives, 2009)
106	Déjenme Llorar	Carla Morrison	XAACYAACCZ	(Morrison C. , 2011)
107	Demon Lover	Shocking Blue	XABCYABCDABCD BCYABC	(Blue, 2008)
108	Desesperada	Marta Sánchez	XABCABCABCZ	(Sanchez, 2012)
109	Despertaré	Jorge Moreno	XAACYAACCZ	(Moreno, 2009)
110	Devórame otra vez	Azúcar Moreno	XAABCYABCYABC DABCYZ	(Moreno A. , 2008)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
111	Devuélveme la vida	David Bustamante	XAACYACECZ	(Bustamante, 2008)
112	Día tras día	Andrés Cepeda	XAABCYABDCZ	(Cepeda, 2009)
113	Dicen	Pamela Cortés	AACAACEACZ	(Cortés, 2008)
114	Didn't wanna do it	Julia Volkova	XAABCYAABCEC	(Volkova, 2012)
115	Dile a él	Antonio de Jesús	XAACYAACC	(Jesús, 2010)
116	Dile a tu amiga	Dalmata	XABCAACAAABCZ	(Dalmata, 2012)
117	Dilemma	Nelly	XCAACAAACECZ	(Nelly, 2009)
118	Dime quién pierde	Jorge Luis del Hierro	XABCABCECZ	(Hierro, 2008)
119	Dime si recuerdas	Tranzas	XAABCAABCC	(Tranzas, 2008)
120	Do ya think I'm sexy?	Rod Stewart	XACYACYEDACZ	(Stewart, 2008)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
121	Doce Rosas	Lorenzo Antonio	XAABCABCACZ	(Antonio, 2010)
122	Don't let me be misunderstood	The Animals	XAACYAACEAACCC	(Animals, 2009)
123	Don't worry be happy	Bobby Mcferrin	XAACAACAACC	(McFerrin, 2009)
124	Don't Know What You Got (Till It's Gone)	Cinderella	XAABCAABCEDEC	(Cinderella, 2009)
125	Dos mujeres un camino	Laura León	XAACAEEAA	(León, 2008)
126	Du Hast	Rammstein	XAAYAACDAAYCC	(Rammstein, 2008)
127	Dueño de nada	José Luis Rodríguez "El Puma"	XAAABCCYAAABCCC	(Puma", 2007)
128	Early Roman Kings	Bob Dylan	XAYAYAYAYAYAZ	(Dylan, 2013)
129	Eat you up	Boa	XACACECZ	(BoA, 2008)
130	El agujero	Jodamassa	XAEABCD CZ	(Jodamassa, 2011)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
131	El Álbum	Aterciopelados	XAABCYAABCCZ	(Aterciopelados, 2009)
132	El baile del gorila	Melody	XAABCYABCEBCC	(Melody, 2010)
133	El Cantante	Héctor Lavoe	XAAYAAYCDCZ	(Lavoe, 2007)
134	El club de los des- pechados	Chaucha Kings	XACYAACYAACB CEBC	(Kings, 2009)
135	El hijo de Tuta	Lizandro Meza	XAAYAAYBCYAA YBCZ	(Meza, 2008)
136	Él me mintió	Amanda Miguel	XAACAACZ	(Miguel A. , 2009)
137	El primer beso	Dyango	XAACYAAC	(Dyango, 2007)
138	El retorno de la bestia azulita	La Doble	XAYAYEAAAZ	(Doble, 2001)
139	El silencio de tu ausencia	Óscar Zapata	XAACYAACCZ	(Zapata, 2012)
140	El triste	José José	XAACCADCAZ	(José, 2010)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
141	El Zombie	Jaula Faraday	XACYACYACZ	(Faraday, 2001)
142	Elevation	U2	XCAABCAABCEBDC	(U2, 2009)
143	En algún lugar	Duncan Dhu	XAABCDAABCZ	(Dhu, 2010)
144	En la ciudad de la furia	Soda Stereo	XAABCYAABCZ	(Stereo, 2010)
145	En la inmensidad	Verde 70	XAACYAACDCZ	(70, 2008)
146	Enjoy the silence	Depeche Mode	XAACYAACDCCZ	(Mode, 2013)
147	Enter Sadman	Metallica	XAABCYAABCDECZ	(Metallica, 2006)
148	Entra en mi vida	Sin Bandera	XAACYACECZ	(Bandera, 2011)
149	Entre dos tierras	Héroes del Silencio	XAAAEYAABCAAB CDBC	(Silencio, 2009)
150	Eres	Café Tacvba	XAACYAACZ	(Tacvba, 2009)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
151	Eres mi sueño	Fonseca	XAABCYAECDC	(Fonseca, 2012)
152	Eres para mí	Julieta Venegas	XCAABCAABEBCZ	(Venegas, 2013)
153	Eres tú	Mocedades	XAACAC	(Mocedades, 2007)
154	Escuela de Calor	Radio Futura	XAYAYAYAYZ	(Futura, 2006)
155	Ese Hombre	Lupita D´alessio	XAACYAACC	(D´alessio, 2010)
156	Ese silencio	Alex Ibarra	XAEABCYABCZ	(Ibarra, 2007)
157	Esta cobardía	Chiquitete	XAACYAACZ	(Chiquitete, 2009)
158	Estás aquí	Clip	XAABCAABCDCCZ	(Clip, 2010)
159	Este corazón	RBD	XAACACECZ	(RBD, 2009)
160	Estoy llorando	La Pandilla	XAACACDCC	(Pandilla, 2010)

CAFÉ TACUBA





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
161	Estrechez de corazón	Los Prisioneros	XAAACAACEAACZ	(Prisioneros, 2010)
162	Eternamente Bella	Alejandra Guzmán	XAACYAACC	(Guzmán A. , 2007)
163	Europes’s living a celebration	Rosa López	XABCABCECC	(López, 2008)
164	Everybody Knows	Leonard Cohen	XAAACYAAACC	(Cohen, 2011)
165	Everybody wants to rule the world	Tears for Fears	XACYACEDC	(Fears, 2010)
166	Everything at once	Lenka	XACAACEAAC	(Lenka, 2012)
167	Explotar	Sobrepeso	XAABCAABCEABC DEABC	(Sobrepeso, 2006)
168	Falling away from me	Korn	XAYACYCEYCC	(Korn, 2009)
169	Fantastic Baby	BigBang	XAAC1AABC1C2AA BC1C2Z	(Bigbang, 2012)
170	Father and Son	Cat Stevens	XAAAAYCDAAC	(Stevens, 2008)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
171	Feel	Robbie Williams	XAACAACDCZ	(Williams, 2011)
172	Firework	Katy Perry	XAABCAABCECZ	(Perry, 2010)
173	Flaca	Andrés Calamaro	XCAAACYZ	(Calamaro, 2012)
174	Flashdance	Deep Dish	XAAYAYAAA	(Dish, 2009)
175	Flecha Zen	Luis Alberto Spinetta	XAAYAYEYAZ	(Spinetta, 2010)
176	Fly away	Lenny Kravitz	XAACAACYCCC	(Kravitz, 2007)
177	Foolish	Ashanti	XCACACAACZ	(Ashanti, 2009)
178	For your eyes only	Sheena Easton	XABCABC	(Easton, 2008)
179	Formas de amor	Caló	XAAYAACYAACE DCC	(Caló, 2012)
180	Foundations	Kate Nash	XAAACAACAACCZ	(Nash, 2009)

BIGBANG

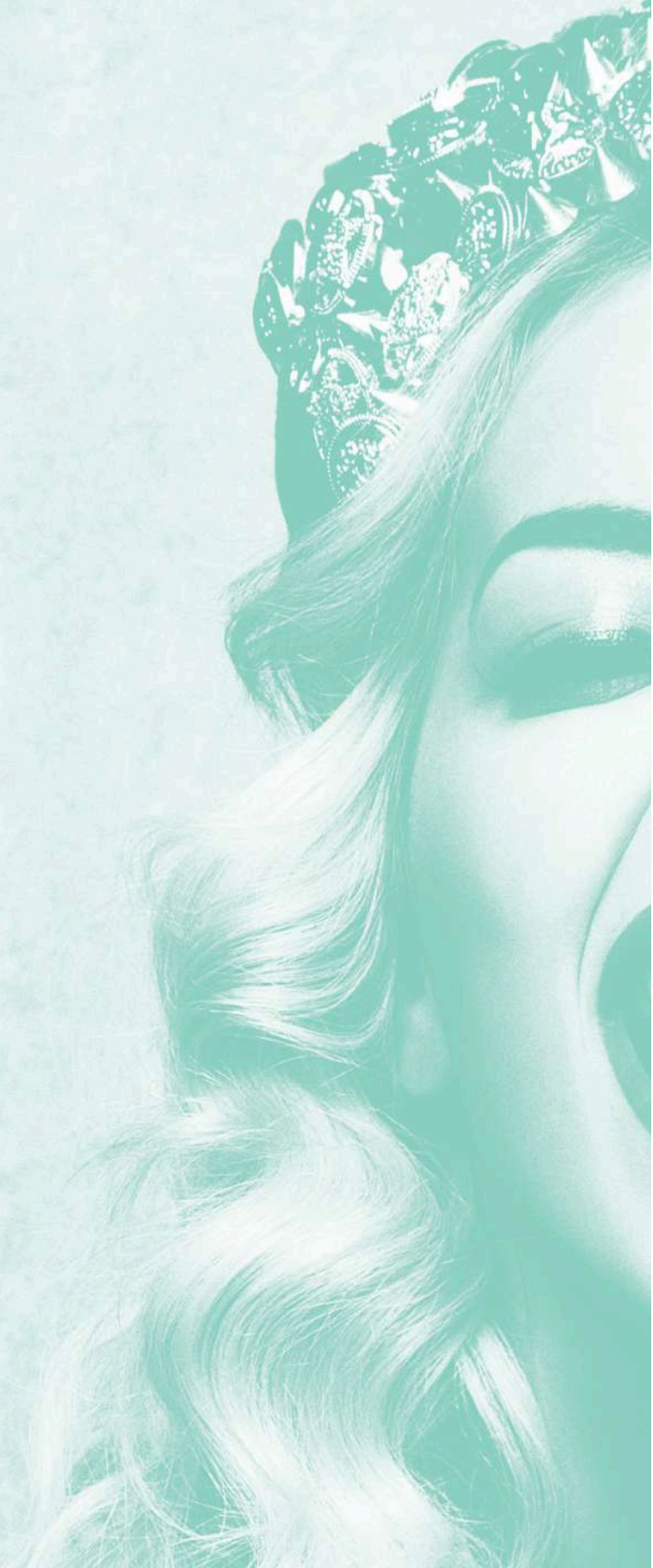


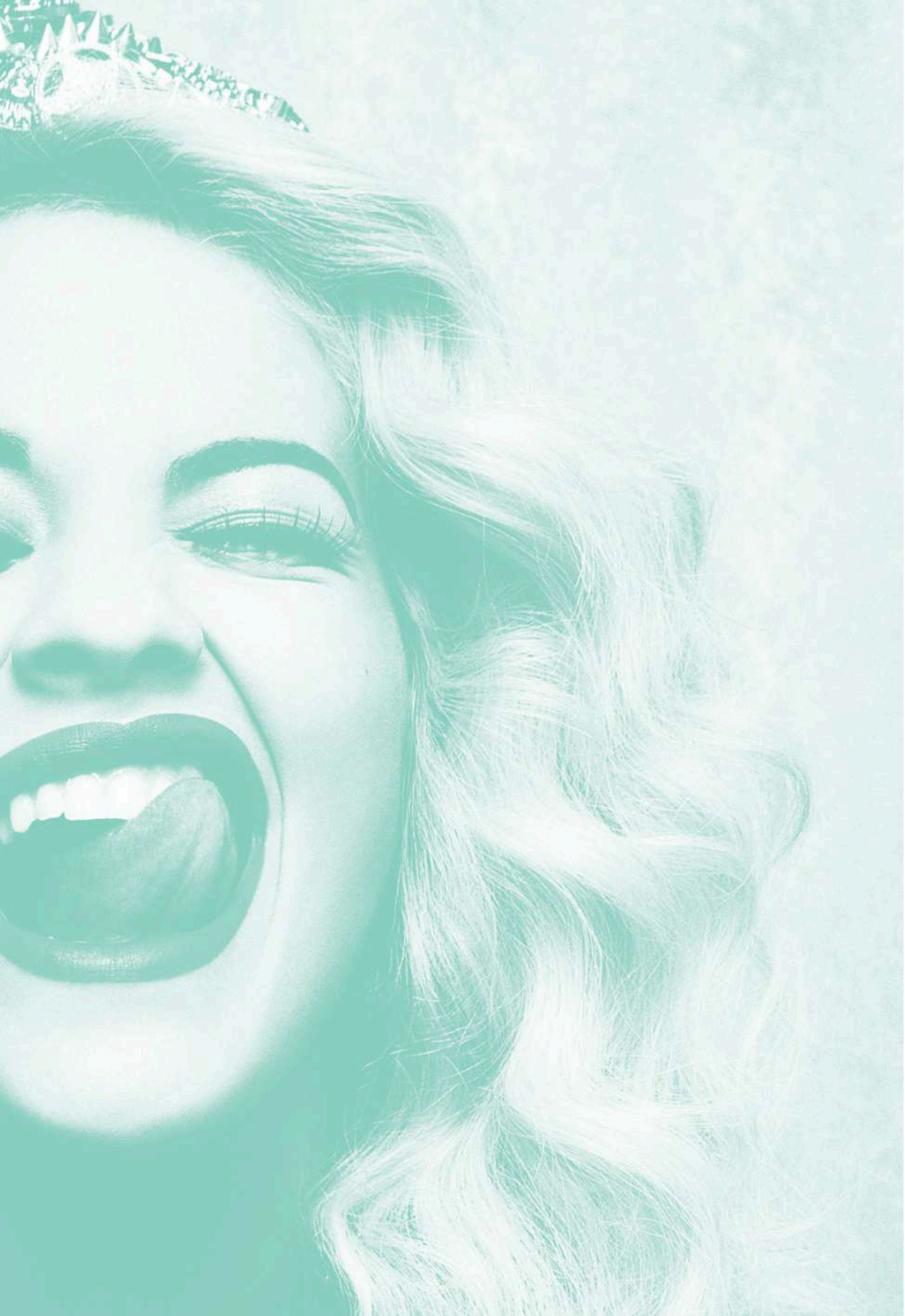


No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
181	Freddom at 21	Jack White	XACEYACDZ	(White, 2012)
182	Friday I am in Love	The Cure	XAABCYABECAZ	(Cure, 2008)
183	Fuera de este mundo	Franco de Vita	XAABCYAABCDDB CCZ	(Vita, 2009)
184	Fuiste un trozo de hielo en la escarcha	Chayanne	XAACYAACYDCZ	(Chayanne, 2009)
185	Gangnam Style	PSY	XAABCAABCEC	(PSY, 2012)
186	Gaviota	María Rosa de Francisco	XACYACZ	(Francisco, 2008)
187	Generation Love	Jennette McCurdy	XAAEAABCYAAB CEZ	(McCurdy, 2011)
188	Girlfriend	Avril Lavigne	CAABCAABCECC	(Lavigne, 2009)
189	Gitano	El Consorcio	XAACAAC CZ	(Consortio, 2012)
190	Good Golly Miss Molly	Little Richard	XAEAEADAEA	(Richard, 2007)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
191	Got my mind set on you	George Harrison	CAACACAADCAAZ	(Harrison, 2012)
192	Hard Rock Hal-lu-jah	Lordi	XABCYABCEC	(Lordi, 2007)
193	Have you ever seen the rain?	Credences Clearwater Revival	XAACAACC	(Revival, 2007)
194	Heart of Gold	Neil Young	XAACYAACYZ	(Young, 2006)
195	Heaven or Las Vegas	Cocteau Twins	XACACCECC	(Twins, 2007)
196	Here without you	3 Doors Down	XAABCYAACEDCZ	(Down 3. D., 2009)
197	Hero	Nickelback	ABCABCDECZ	(Nickelback, 2012)
198	Hero	Mariah Carey	XAACYAACECZ	(Carey, 2009)
199	Hijo de la luna	Mecano	XAACYACYACYZ	(Mecano, 2012)
200	Hot Right Now	Rita Ora	XAACAACECZ	(Ora, 2011)

RITA ORA





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
201	Houdini	Foster The People	XACYACYZ	(People, 2012)
202	Hoy tengo ganas de ti	Miguel Gallardo	XAABCYAABCDG	(Gallardo, 2006)
203	Hurt	Nine Inch Nails	AABCYAABCBZ	(Nails, 2009)
204	I don't want to miss a thing	Aerosmith	XABCABCECCZ	(Aerosmith, 2012)
205	I feel love	Donna Summer	XAAACYAAACYA AAC	(Summer, 2010)
206	I Follow Rivers	Lykke Li	XAABCABCDDBCZ	(Li, 2011)
207	I Know	Drake Bell	XAABCYAABCECZ	(Bell, 2009)
208	I Want Candy	Aaron Carter	XACACYACEZ	(Carter, 2011)
209	I want to break free	Queen	XAACDAZ	(Queen, 2013)
210	I want to know what love is	Foreigner	XAAYAABCAABCCZ	(Foreigner, 2010)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
211	I Want You	Savage Garden	XAABCAABCYAA CECC	(Garden, 2007)
212	I will always love you	Dolly Parton	XAACAACZ	(Parton, 2006)
213	I won't forget	Poison	XABCABCEDBCC	(Poison, 2009)
214	I Write Sins Not Tragedies	Panic! at the disco	XAABCAAYBCEBCZ	(Disco, 2006)
215	I´ve seen that face before	Grace Jones	XAAYADC	(Jones, 2010)
216	In da Club	50 Cent	XACAAACEAAACZ	(Cent, 2009)
217	In der Pálastra	Sopor Aeternus	XAYAYCAYADCZ	(Aeternus, 2007)
218	Irresistible	Jessica Simpson	XAACYAAECEC	(Simpson, 2009)
219	Isla Bonita	Madonna	XAACAACDEDACCZ	(Madonna, 2013)
220	It must have been love	Roxette	XABCABCDCZ	(Roxette, 2009)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
221	It will rain	Bruno Mars	AACYAACYECZ	(Mars, 2011)
222	It's gonna rain	Bonnie Pink	XAAEAABCAABCCZ	(Pink, 2011)
223	J Lo Chola	Ayawaska	XAACYAACEDCZ	(Ayawaska, 2008)
224	Jailhouse Rock	Elvis Presley	XACACACDACACZ	(Presley, 2006)
225	Jeremy	Pearl Jam	XABCAABCDECCZ	(Jam, 2009)
226	Joyas de Barro	Dharma	XABCYABCD C	(Dharma, 2012)
227	Karma Chameleon	Culture Club	XABCABCEDBCC	(Club, 2009)
228	Kiss from a Rose	Seal	XABCYABCYEABC	(Seal, 2011)
229	Kokomo	The Beach Boys	XAACAACDACC	(Boys T. B., 2008)
230	La calle de las sirenas	Kabah	XAABCAABCYC	(Kabah, 2010)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
231	La camisa negra	Juanes	XAAEBCYAAEBCC	(Juanes, 2009)
232	La canción del Pescado	Alex, Jorge y Lena	XAABCABCECZ	(Alex, 2011)
233	La Flaca	Jarabe de Palo	XAACACDZ	(Palo, 2009)
234	La Grange	ZZ Top	XAYADEYZ	(Top, 2010)
235	La Guitarra	Los Auténticos Decadentes	XAABCADBCZ	(Decadentes, 2010)
236	La llorona	Chavela Vargas	XACACYAZ	(Vargas, 2007)
237	La Negra tiene tumbao	Celia Cruz	XAACYAACYDECZ	(Cruz, 2009)
238	La Noche	Joe Arroyo	XABCYCEBCDBZ	(Arroyo, 2011)
239	La Pregunta	J Alvarez	XCAABCAABCAZ	(Alvarez, 2011)
240	La Rubia Tarada	Sumo	XAACDCAACZ	(Sumo, 2010)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
241	La Tanguita Roja	Oro Sólido	XCYCACYAEZ	(Sólido, 2007)
242	La Tierra	Ekhyrosis	XAAEABCDABC	(Ekhyrosis, 2007)
243	Lady Blue	Enrique Bunbury	XAABCAABCEZ	(Bunbury, 2009)
244	Lamento Boliviano	Enanitos Verdes	XAABCDGCCZ	(Verdes, 2009)
245	Las Bragas	Verónica Orozco	XAACACCCZ	(Orozco, 2011)
246	Las Cosas se olvidan	Cruks en Karnak	XACAACDEC	(Karnak, 2010)
247	Las Divinas	Elenco de “Patito Feo”	XCAACAACC	(Divinas”, 2008)
248	Laura no está	Nek	XAACACEDBC	(Nek, 2010)
249	Leave (Get Out)	JoJo	XAABCAABCECCZ	(JoJo, 2010)
250	Lemonade	Alexandra Stan	XABCYABCBC	(Stan, 2012)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
251	Let's Dance	David Bowie	XAABCYAABCYAZ	(Bowie, 2009)
252	Let's stay together	Tina Turner	ACACYAC	(Turner, 2011)
253	Lichtgestalt	Lacrimosa	XAACYAACZ	(Lacrimosa, 2010)
254	Lights	Ellie Goulding	XAABCAABCEDCZ	(Goulding, 2010)
255	Like a Stone	Audioslave	XAABCYAABCDEC	(Audioslave, 2009)
256	Live and let die	Paul McCartney & Wings	ACEAEACZ	(Wings, 2007)
257	Livin' la vida loca	Ricky Martin	XAABCYABCDBCZ	(Martin, 2009)
258	Loca	Shakira	XAACAACYACZ	(Shakira, 2010)
259	Loco Extraño	Sandoval	XAABCYAABCCZ	(Sandoval, 2010)
260	Locuras tengo de ti	Silvana di Lorenzo	XAABCZ	(Lorenzo, 2010)

DAVID BOWIE





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
261	Lonely	2NE1	AAABCAAABCEC	(2NE1, 2011)
262	Lonely Boy	Paul Anka	XAACYAACA	(Anka, 2008)
263	Love will tear us apart	Joy Division	XACYACYACCZ	(Division, 2009)
264	Luna de miel en la mano	Virus	XAABCYAYEBCYAA BCYEBCZ	(Virus, 2008)
265	Luz sin gravedad	Belinda	XAABCABCECZ	(Belinda, 2009)
266	Mama I'm coming home	Ozzy Osbourne	XAABAABCYDBC	(Osbourne, 2011)
267	Manantial de Caricias	Mirella Cesa	XABCYABDCDZ	(Cesa, 2008)
268	Maria	Blondie	XAABCAABCEACDC	(Blondie, 2008)
269	María María	Carlos Santana ft. The Product G&B	XAADBCAADBCEZ	(B, 2010)
270	Marinero de Luces	Isabel Pantoja	XAACYAACZ	(Pantoja, 2007)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
271	Mariposa Tecnicolor	Fito Páez	XAACAACEDZ	(Paez, 2008)
272	Más de lo que te imaginas	The Sacados	XAAACEAACEAACC	(Sacados, 2011)
273	Me & U	Cassie	XAACAACECZ	(Cassie, 2010)
274	Me bebí tu recuerdo	Galy Galiano	XAACYAACC	(Galiano, 2007)
275	Me cambiaste la vida	Río Roma	XAABCYAABCZ	(Roma, 2012)
276	Me enamoro de ti	Ricchi & Poveri	XAACAACEAACAACAAC	(Poveri, 2009)
277	Me equivoqué	Mariajose	XAABCABCEBC	(Mariajose, 2009)
278	Me liberé	Johanna Carreño	CAACDC	(Carreño, 2006)
279	Me quedaré solo	Amistades Peligrosas	XAABCYAABCYECC	(Peligrosas, 2011)
280	Mentira	La Ley	XAAEAABCAAEDBCC	(Ley, 2008)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
281	Mi conejito	Los Conquistadores	XAYAYAYAZ	(Conquistadores, 2006)
282	Mi enfermedad	Los Rodríguez	XCACAEC	(Rodríguez, 2008)
283	Mi forma de sentir	Pedro Fernández	XACYACYACZ	(Fernández P. , 2007)
284	Mi historia entre tus dedos	Gianluca Grignani	XAAEAABCAABCZ	(Grignani, 2008)
285	Mi tierra	Gloria Estefan	XACACDEDZ	(Estefan, 2013)
286	Mil demonios	Moderatto	XAABCYAABCDC	(Moderatto, 2009)
287	Mil Horas	Los Abuelos de la Nada	XAACAADCCDZ	(Nada, 2008)
288	Missing you	Tara	XAACECYACZ	(Tara, 2011)
289	Molinos de Viento	Mägo de Oz	XAAAABCYAAAAB CEDBCC	(Oz, 2006)
290	Monster	Paramore	XAACYAAECECC	(Paramore, 2011)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
291	Morir de amor	Kudai	XAABCAABCDCC	(Kudai, 2009)
292	Mr. Jones	Counting Crows	XAEACAACECC	(Crows, 2009)
293	Muchacha (Ojos de Papel)	Almendra	XAAACAAACZ	(Almendra, 2009)
294	Mujer amante	Rata Blanca	XABCABCDEBCZ	(Blanca, 2011)
295	Mujeres	Ricardo Arjona	XAAACAACC	(Arjona, 2010)
296	Munich	Editors	XACYACECZ	(Editors, 2009)
297	My heart will go on	Celine Dion	XAACYAACCZ	(Dion, 2007)
298	My Love	Westlife	XAABCAABCECC	(Westlife, 2009)
299	My Way	Frank Sinatra	AAAABCAABCZ	(Sinatra, 2010)
300	Nada de amor	Bajo Sueños	XAABCYAABCDCEC	(Sueños, 2007)

BAJO SUEÑOS





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
301	Nana	WarCry	XAAAAAAAAAACZ	(Warcry, 2007)
302	Need you now	Lady Antebellum	XABCYABCD BCZ	(Antebellum, 2011)
303	Negrita	Papá Changó	XAACYACECZ	(Changó, 2009)
304	Never Forget	Lena Katina	XABCYABCECC	(Katina, 2011)
305	New York city boy	Pet Shop Boys	XCAABCAABCEB CDCC	(Boys P. S., 2009)
306	Ni el clavel ni la rosa	Leonardo Favio	XACAACAAC	(Favio, 2008)
307	No controles	Flans	XACYACYCACYZ	(Flans, 2007)
308	No dudaría	Rosario	XAAEYAABCYABC	(Rosario, 2009)
309	No hay nada como una mujer	Iñaki Uranga	XAABCYAABCC	(Uranga, 2011)
310	No hay nada más	Daniel Páez	XABCYABCEBCCZ	(Páez, 2011)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
311	No me dejan salir (Estoy verde)	Charly García	XABCYABCYEYA BCEZ	(García, 2008)
312	No one	Alicia Keys	XABCABCECZ	(Keys, 2009)
313	No se sienta sola	Pacho Marchán	XAABCYAABCEZ	(Marchán, 2010)
314	No te pido flores	Fanny Lu	XAABCYAABCECZ	(Lu, 2009)
315	No te pongas triste	Alika	XCAABCAABCEZ	(Alika, 2008)
316	No woman no cry	Bob Marley	XCCAACAACZ	(Marley, 2009)
317	Nothing Compa- res 2U	Sinéad O´Connor	XAACAACDACCZ	(O'Connor, 2009)
318	Noviembre sin ti	Reik	XAABCYABCCZ	(Reik, 2009)
319	Nuestra Playa	Emilio José	XAACAACZ	(José E. , 2008)
320	Nunca imaginé	Tommy Torres	XAACYACDZ	(Torres, 2007)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
321	Nunca te olvidaré	Enrique Iglesias	XAAACAACZ	(Iglesias, 2009)
322	Oah	Alexander Rybak	XAABCYABCECCZ	(Rybak, 2010)
323	Olvidame tú	Miguel Bosé	XAABCAABCD CZ	(Bosé, 2010)
324	On my own	Stan Bush	XABCYABCZ	(Bush, 2011)
325	Once in a Lifetime	Wolfsheim	XACYACZ	(Wolfsheim, 2006)
326	One Headlight	The Wallflowers	XAAYAABCAAAAB CDA AABCZ	(Wallflowers, 2009)
327	Ordinary World	Duran Duran	XAABCYAABCD A ACZ	(Duran, 2009)
328	Otro día más sin verte	Jon Secada	XABCABCDBC	(Secada, 2011)
329	Paisaje	Franco Simone	XAACACDAZ	(Simone, 2006)
330	Paparazzi	Kan Mi Youn	XAABCYAABCEC	(Youn, 2011)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
331	Para empezar	Leonel García	XAABCABCDZ	(García L. , 2011)
332	Para que no me olvides	Juan Fernando Velasco	AACDCAZ	(Velasco, 2009)
333	Paris (Ooh La La)	Grace Potter & The Nocturnals	XAABCAABCDBZ	(Nocturnals, 2010)
334	Part Time Lover	Stevie Wonder	XAACAACYCAAZ	(Wonder, 2007)
335	Pasarela	Daddy Yankee	XAACYAAEAACY BCZ	(Yankee, 2012)
336	Penélope	Robi Draco Rosa	XAACAACDCCZ	(Rosa R. D., 2011)
337	Pensarás en mí	Paty Cantú	XAABCAABCCDCCZ	(Cantú, 2011)
338	Pequeña y Frágil	Sabú	XAAACYAACEA	(Sabú, 2007)
339	Perfecta	Miranda	XAABCYAABCCC	(Miranda, 2008)
340	Piensa en mí	Luz Casal	XABCCDCZ	(Casal, 2012)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
341	Pienso en ti	Jonathan Luna	XABCABCECZ	(Luna, 2011)
342	Pinball Wizard	The Who	XAACACYAZ	(Who, 2009)
343	Pobre Diablo	Emmanuel	XABCCABCCC	(Emmanuel, 2009)
344	Por el amor de una mujer	Julio Iglesias	XAACAACAAZ	(Iglesias J. , 2008)
345	Por eso jura	Ambra	XAEABCAEABCEDZ	(Ambra, 2008)
346	Por quién vivir por siempre	Innocence	XACACCDACCZ	(Innocence, 2007)
347	Por ti	Martu	XABCYABECZ	(Martu, 2012)
348	Preciosa	Danilo Parra	XAABCYABCEZ	(Parra D. , 2006)
349	Princesa	Gustavo Lara	XAACAACDCC	(Lara, 2009)
350	Princesas	Pereza	XAABCYAABCCA CCZ	(Pereza, 2009)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
351	Private Caller	Sondre Lerche	XABCYABCEDCZ	(Lerche, 2011)
352	Procuro Olvidarte	Hernaldo	XAACAACC	(Hernaldo, 2008)
353	Qué bonita vecindad!	El Chavo del Ocho	XCACACACAC	(Ocho, 2010)
354	Qué difícil es	Los Hijos del Tamarindo	AAAABCAABCEZ	(Tamarindo, 2009)
355	Que me quiten lo bailao	Lucía Pérez	XAABCYAABCEC	(Pérez, 2011)
356	Que no quede huella	Bronco	XABCYABC	(Bronco, 2010)
357	Quiero estar contigo	Gustavo Herrera	XAACYACECZ	(Herrera, 2008)
358	Quinto Elemento	Varios (David Cañizares – Compositor)	XAABCAABCEZ	(Varios, 2011)
359	Really Love	Michelle Cordero	XABCYABCEC	(Cordero, 2011)
360	Red Guitar	David Sylvian	XAYACDAYACDCZ	(Sylvian, 2006)

SONDRE LERCHE





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
361	Respect	Aretha Franklin	XACACECDACECZ	(Franklin, 2008)
362	Responde	Diego González	XABCABCCEDCC	(González, 2007)
363	Return to Inno- cence	Enigma	XACACEDCZ	(Enigma, 2009)
364	Right Here Wai- ting	Richard Marx	XAABCAABCEDBCZ	(Marx, 2009)
365	Right to be wrong	Joss Stone	XAACEAACZ	(Stone, 2009)
366	Rock the Casbah	The Clash	XAACAACAACAACC	(Clash, 2009)
367	Rolling in the deep	Adele	XAAAABCAABCCA AECC	(Adele, 2010)
368	Rosas	La Oreja de Van Gogh	XAACYAACEC	(Gogh, 2009)
369	Runaway Train	Soul Asylum	XAABCAABCDACCZ	(Asylum, 2010)
370	Runaways	The Killers	XAAEAABCEBCZ	(Killers, 2012)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
371	Sage Ja	Unheilig	XAACAACEDC	(Unheilig, 2008)
372	Salgo	Sudakaya	XAAAAACAACAAACZ	(Sudakaya, 2009)
373	Satélite	Radio Fantasma	XAACACDEZ	(Fantasma, 2012)
374	Satisfaction (I cant'get no)	Rolling Stones	XABCYABCYABCYZ	(Stones, 2010)
375	Say it ain't so	Weezer	XAYACYACEDCZ	(Weezer, 2009)
376	Seductora	Daniel Betan- courth	XAACYACZ	(Betancourth, 2007)
377	Seek Bromance	Avicii (Tim Berg)	XAAABCAABCEC	(Berg, 2010)
378	Señor Cobranza	Bersuit Vergara- bat	XAYAYAEDCDECZ	(Vergarabat, 2009)
379	Señora	Rocío Jurado	XAACYAACZ	(Jurado, 2010)
380	Señora mía	Sandro Giacobbe	XAACAAC CZ	(Giacobbe, 2008)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
381	Sex on Fire	Kings of Leon	XAACAACCAACCC	(Leon, 2009)
382	Sexo, Pudor y Lágrimas	Aleks Syntek	XACYACZ	(Syntek, 2009)
383	Sexy and I know it	LMFAO	XABCABCEYBZ	(LMFAO, 2011)
384	She doesn´t get it	The Format	XABCYAABCECZ	(Format, 2007)
385	Sherlock	Shinee	XAABCAACAAECZ	(SHINee, 2012)
386	Shout at the Devil	Mötley Crüe	XAACAACYAACCCZ	(Crüe, 2008)
387	Si amaneciera	Saratoga	XAAEAABCYAAEEA BCYDBCCZ	(Saratoga, 2011)
388	Si me dejas ahora	Camilo Sesto	XAACYACDC	(Sesto, 2007)
389	Si mi delito es rockear	Moderatto	XAACYAACAE CZ	(Moderatto, you- tube.com, 2009)
390	Si no estás con- migo	Cynthia y José Luis	XACACYCZ	(Luis, 2009)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
391	Si no te hubieras ido	Marco Antonio Solís	XAACCACC	(Solís, 2008)
392	Si supieras	Signos Diferentes	XAABCABCDECZ	(Diferentes, 2007)
393	Si tú no estás aquí	Rosana	XACACECCZ	(Rosana, 2007)
394	Si tú supieras	Alejandro Fernández	XAACYAACZ	(Fernández A. , 2013)
395	Sin tu latido	Luis Eduardo Aute	XAACYAACYAAACCZ	(Aute, 2008)
396	Sinceridad	Ricardo Cocciante	XAACAACAACAACC	(Cocciante, 2009)
397	Single Ladies	Beyoncé	XABCEABCCEY CZ	(Beyoncé, 2009)
398	Smells like Teen Spirit	Nirvana	XABCYABCDABC	(Nirvana, 2009)
399	Smoke on the water	Deep Purple	XAACYAACYDAACZ	(Purple, 2009)
400	Sobakasu	Judy & Mary	XAABCYAABCCZ	(Mary, 2011)

NIRVANA





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
401	Sobreviviré	Mónica Naranjo	AAEACYACZ	(Naranjo, 2007)
402	Solamente tú	Pablo Alborán	XABCABCDBCZ	(Alborán, 2010)
403	Solo déjate amar	Kalimba	XAYABCDBCZ	(Kalimba, 2010)
404	Sólo para ti	Sergio Dalma	XAAEAABCYAABCC	(Dalma, 2009)
405	Sombras	Julio Jaramillo	XACYABCYDBC	(Jaramillo, 2010)
406	Somebody else	Se7en	XAABCAABCEC	(Se7en, 2012)
407	Somos novios	Armando Manzanero	AAAZ	(Manzanero, 2009)
408	Sorry seems to be the hardest word	Elton John feat. Ray Charles	XAACDCAZ	(John, 2009)
409	Stairway to Heaven	Led Zeppelin	XAEAYEAEAEAE ADCZ	(Zeppelin, 2009)
410	Stayin' Alive	Bee Gees	XABCABCEABCZ	(Gees, 2009)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
411	Step by step	New Kids on the Block	XCABCABCEBCC	(Block, 2010)
412	Stuck	Stacie Orrico	AABCABCEBCZ	(Orrico, 2006)
413	Sunday Morning	Maroon 5	XABCACECZ	(5, 2009)
414	Super Bass	Nicki Minaj	XAAAAACAAAACEC	(Minaj, 2011)
415	Sure know something	Kiss	XAACAACDEACZ	(KISS, 2008)
416	Sweet Child O'Mine	Guns N' Roses	XAACDAACDZ	(Roses, 2006)
417	Take my breath away	Berlin	XABCYABCECABCZ	(Berlin, 2011)
418	Tan enamorados	Ricardo Montaner	XAACYACDZ	(Montaner, 2006)
419	Tanto ganas, tanto pierdes	Darío Castro	XAACYAACDCZ	(Castro, 2011)
420	Tarjetitas	Tercer Mundo	XAACDAC	(Mundo, 2011)

GIRLS' GENERATION





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
421	Te doy mi vida	Lucas Arnau	XABCABCECZ	(Arnau, 2006)
422	Te lo pido de rodillas	Los Iracundos	ACYACYCZ	(Iracundos, 2006)
423	Te necesito	Amaral	ACACCEDC CZ	(Amaral, 2009)
424	Te quiero para mí	Trigo Limpio	XAACYAACCZ	(Limpio, 2012)
425	Te quiero tanto	Iván	XABCYABCEC	(Iván, 2009)
426	Te quiero tanto	OV7	XAACAC	(Vaselina, 2008)
427	Te voy a amar	Axel	XAABCYAABDC CZ	(Axel, 2011)
428	Te voy a confesar	Israel Brito	XABCYABC	(Brito, 2010)
429	Thank you	Alanis Morissette	XACACEACZ	(Morissette, 2010)
430	The Beautiful People	Marilyn Manson	XABCACECCZ	(Manson, 2009)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
431	The Boys	Girls' Generation	X1X2AABCABCEBC	(Generation, 2011)
432	The Final Countdown	Europe	XAACYAACDCZ	(Europe, 2009)
433	The kids aren't alright	Offspring	XAACYAACDC	(Offspring, 2009)
434	The Passenger	Iggy Pop	XAAYAACYAAYAA ACYAAAC	(Pop, 2006)
435	The Pretender	Foo Fighters	XAACACECCZ	(Fighters, 2009)
436	The Scientist	Coldplay	AAAACYAAAACDZ	(Coldplay, 2011)
437	The Silence	Alexandra Burke	XAABCAACECZ	(Burke, 2010)
438	The Trooper	Iron Maiden	XAACYAACDAACZ	(Maiden, 2007)
439	This Charming Man	The Smiths	XAACACZ	(Smiths, 2014)
440	Thriller	Michael Jackson	XAAAYCCZ	(Jackson, 2009)

MICHAEL JACKSON





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
441	Todo Cambió	Camila	XAEABCBCZ	(Camila, 2009)
442	Todos me miran	Gloria Trevi	XABCBCB	(Trevi, 2009)
443	Trouble	Leona Lewis	XAACAACEC	(Lewis, 2012)
444	Tu lugar	Francisco Terán	AAEAABCDBCCZ	(Terán F. , 2009)
445	Tú me enloqueces	Sandro	XAABCBC	(Sandro, 2010)
446	Tú me perteneces	Los Camisas Negras	XAACADA	(Negras, 2008)
447	Tú solo tú	Bertín Osborne	XAACADCAA	(Osborne, 2008)
448	Tu Verdad	MadBrain	XACACECZ	(MadBrain, 2008)
449	Turn off the light	Nelly Furtado	XABCBCEDZ	(Furtado, 2009)
450	UIO	Can Can	XAAAAAACYAAA ACC	(Can, 2008)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
451	Umbrella	Rihanna	XAABCAABCEBCZ	(Rihanna, 2009)
452	Un año más	Dharma	XAYACYADCZ	(Dharma, 2009)
453	Un beso y una flor	Nino Bravo	ABCABCCZ	(Bravo, 2006)
454	Un violinista en tu tejado	Melendi	AABCAABDCZ	(Melendi, 2009)
455	Una canción de amor	Gian Marco	XAACYACZ	(Marco, 2010)
456	Unicornio Azul	Silvio Rodríguez	XAACYAACZ	(Rodríguez S. , 2011)
457	Uptown Girl	Billy Joel	XAACAEEACAEZ	(Joel, 2009)
458	Usted es hermosa	Fausto Miño	XAAEAAYAAEA	(Miño, 2008)
459	Usted se me llevó la vida	Alexandre Pires	AACACECC	(Pires, 2010)
460	Ven a mí	Oscar de la Hoya	XAACAACCCC	(Hoya, 2008)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
461	Video killed the radio star	The Buggles	XAABCABCDCEd	(Buggles, 2010)
462	Volver a amar	Cristian Castro	XAABCYABCCDCCZ	(Cristian, 2009)
463	Volver a empezar	Alejandro Lerner	XACYACYCZ	(Lerner, 2008)
464	Volveré junto a ti	Laura Pausini	XABCYABCDc	(Pausini, 2011)
465	Voy a mil	Olé Olé	XAACYAACDACCZ	(Olé, 2006)
466	Vuela Vuela	Magneto	XAABCYAABCYD BCC	(Magneto, 2007)
467	Vuelo blanco de gaviota	Ana Belén	XAACAACAACYD AACZ	(Belén, 2011)
468	Vulnerable	La Dueña	XAABCABCDECZ	(Dueña, 2010)
469	We are young	Fun	XAACACAACZ	(Fun, 2011)
470	What makes you beautiful	One Direction	XAABCAABCEBC	(Direction, 2011)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
471	Where is the love?	The Black Eyed Peas	XAAAACAAABCAA AACZ	(Peas, 2009)
472	Where u at	Taeyang	XAABCAABCDBC Z1Z2	(Taeyang, 2009)
473	Whitout you	Badfinger	XAACADCC CZ	(Badfinger, 2012)
474	Wind of Change	Scorpions	XAYACACED CZ	(Scorpions, 2009)
475	Wonderwall	Oasis	XAABCABCC CZ	(Oasis, 2008)
476	Work It	Missy Elliott	XCAAAACAAAACEA AAACZ	(Elliott, 2009)
477	Y nos dieron las diez	Joaquín Sabina	XAEABCYAEABCCZ	(Sabina, 2011)
478	Yo no me doy por vencido	Luis Fonsi	XAACAACECCZ	(Fonsi, 2009)
479	Yo quiero ser Cowboy	Rocola Bacalao	XAAACYAACYAA ECZ	(Bacalao, 2009)
480	Yo soy aquel	Raphael	XAACACZ	(Raphael, 2006)

DHARMA





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
481	Yo soy gitano	Alfonso Pahino	XAACYAACDAAC	(Pahino, 2010)
482	Yo te lo dije	J Balvin	XCAAAACAACZ	(Balvin, 2012)
483	Yo tengo fe	Palito Ortega	XAAAAA CACC	(Ortega, 2011)
484	You belong with me	Taylor Swift	XAABCAABCDECZ	(Swift, 2009)
485	You'll be in my heart	Phil Collins	XAACACECZ	(Collins, 2006)
486	Zamba para olvidarte	Mercedes Sosa ft. Diego Torres	XAACEAAC	(Sosa, 2009)
487	¡Corre!	Jesse & Joy	XAABCYAABCDBCZ	(Joy, 2011)
488	¿A quién?	Karina	XAABCAACCZ	(Karina, 2009)
489	¿Cómo se cura una herida?	Jaci Velasquez	XAACYACECZ	(Velasquez, 2008)
490	¿Más?	Martín Terán	CAACACEDCZ	(Terán M. , 2008)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
491	¿Qué debo hacer?	Las Lolas	AACYACDACCZ	(Lolas, 2008)
492	¿Qué hago yo?	Ha-Ash	XABCABCD C	(Ha-Ash, 2010)
493	¿Qué será de ti?	Thalía	XAACYACZ	(Thalía, 2010)
494	¿Quién piensa en ti?	Gonzalo	XAABCYAABCCC	(Gonzalo, 2009)
495	¿Usted qué haría?	Diego Verdaguer	XAACAACCZ	(Verdaguer, 2011)
496	¿Y cómo es él?	José Luis Perales	ACCABCC	(Perales, 2009)
497	½ One Half	Makoto Kawamoto	XAABCYA ABCED BCZ	(Kawamoto, 2009)
498	4 segundos	Amaia Montero	XAABCYAABCC	(Montero, 2009)
499	7 seconds	Yousou N'Dour	XAABCYACECZ	(N'Dour, 2009)
500	9 de julio	Callejeros	XAACACDBCZ	(Callejeros, 2012)

YOUSSOU N'DOUR





2 1 F O R M U L A S QUE SE REPITEN

XAACYAACZ (7)

Unicornio Azul (Silvio Rodríguez, 457); Si tú supieras (Alejandro Fernández, 395); Esta cobardía (Chiquitete, 157); Señora (Rocío Jurado, 380); Marinero de Luces (Isabel Pantoja, 270); Eres (Café Tacvba, 150); Lichtgestalt (Lacrimosa, 253)

XAABCYAABCZ (6)

En la ciudad de la furia (Soda Stereo, 144); Adiós (David Cañizares, 9); Me cambiaste la vida (Río Roma, 275); Aprendiz (Malú, 31); Aunque no te pueda ver (Álex Ubago, 35); Dama del amanecer (Juan Bau, 100)

XAABCYAABCCZ (6)

Amor Prohibido (Acústica, 24); Amor del Bueno (Reyli Barba, 21); Sobakasu (Judy & Mary, 401); Cha-La Head Cha-La (Hinorobu Kageyama, 76); Loco Extraño (Sandoval, 259); El Álbum (Aterciopelados, 131)

XAACYAACCCZ (6)

My heart will go on (Celine Dion, 297); Despertaré (Jorge Moreno, 109); Te quiero para mí (Trigo Limpio, 425); Déjenme Llorar (Carla Morrison, 106); Cariño Mío (Paloma San Basilio, 73); El silencio de tu ausencia (Óscar Zapata, 139)

XABCABCECZ (5)

Te doy mi vida (Lucas Arnau, 422); Pienso en ti (Jonathan Luna, 341); No one (Alicia Keys, 312); Bound to you (Christina Aguilera, 56); Bad Girl Good Girl (Miss A, 41)

XAACYACECZ (5)

Negrita (Papá Changó, 303); Entra en mi vida (Sin Bandera, 148); ¿Cómo se cura una herida? (Jaci Velasquez, 490); Devuélveme la vida (David Bustamante, 111); Quiero estar contigo (Gustavo Herrera, 358)

XAACYACZ (4)

¿Qué será de ti? (Thalía, 494); Seductora (Daniel Betancourth, 377); Una canción de amor (Gian Marco, 456); Amor Eterno (Rocío Durcal, 22)

XAACYAACDCZ (4)

En la inmensidad (Verde 70, 145); Tanto ganas, tanto pierdes (Darío Castro, 420); Adolescent Sex (Japan, 10); The Final Countdown (Europe, 433)

XAACAACZ (3)	Él me mintió (Amanda Miguel, 136); I will always love you (Dolly Parton, 212); Nuestra Playa (Emilio José, 319)
XAACAACCZ (3)	¿Usted qué haría? (Diego Verdaguer, 496); Gitano (El Consorcio, 189); Señora mía (Sandro Giacobbe, 381)
XAABCAABCEC (3)	Gangnam Style (PSY, 185); Somebody else (Se7en, 407); Aquí estoy yo (Luis Fonsi, Aleks Syntek, David Bisbal & Noel Schajris, 32)
XAABCYAABCEZ (3)	No se sienta sola (Pacho Marchán, 313); Casi perfecto (Ana Cirre, 75); Bizarre Love Triangle (New Order, 49)
XABCYABC (3)	Te voy a confesar (Israel Brito, 429); Que no quede huella (Bronco, 357); Ay pena, penita, pena (Lola Flores, 36)
XAABCYAABCEC (3)	Que me quiten lo bailao (Lucía Pérez, 356); Paparazzi (Kan Mi Youn, 330); Didn't wanna do it (Julia Volkova, 114)
XACYACZ (3)	Sexo, Pudor y Lágrimas (Aleks Syntek, 383); Once in a Lifetime (Wolfsheim, 325); Gaviota (María Rosa de Francisco, 186)
XABCYABCEC (3)	Hard Rock Hallelujah (Lordi, 192); Te quiero tanto (Iván, 426); Really Love (Michelle Cordero, 360)
XABCABCD CZ (2)	It must have been love (Roxette, 220); Brindaremos por ti (Massiel, 58)

XAACACZ (2)

This Charming Man (The Smiths, 440); Yo soy aquel (Raphael, 481)

XAAACAAACZ (2)

Muchacha (Almendra, 293); Aperturas (Belona Mc, 29)

XAACAACDCZ (2)

Feel (Robbie Williams, 171); Baby (Justin Bieber, 38)

XAABCAABCEDBCZ (2)

Always (Bon Jovi, 17); Right Here Waiting (Richard Marx, 365)

XABCABCEDBCC (2)

I won't forget (Poison, 213); Karma Chameleon (Culture Club, 227)

XABCABCECCZ (2)

I don't want to miss a thing (Aerosmith, 204); Back for Good (Take That, 39)

XABCABCECC (2)

Baila Casanova (Paulina Rubio, 42); Europe's living a celebration (Rosa López, 163)

XAACYACDZ (2)

Tan enamorados (Ricardo Montaner, 419); Nunca imaginé (Tommy Torres, 320)

XAABCYAABCDG (2)

Mil demonios (Moderatto, 286); Hoy tengo ganas de ti (Miguel Gallardo, 202)

XACYACYACZ (2)

Mi forma de sentir (Pedro Fernández, 283); El Zombie (Jaula Faraday, 141)

XAACYAAECECZ (2)

Irresistible (Jessica Simpson, 218); Monster (Paramore, 290)

XAABCAABCC (2)

Dime si recuerdas (Tranzas, 119); Antes (Obie Bermúdez, 27)

XAABCABCDECZ (2)

Si supieras (Signos Diferentes, 393); Vulnerable (La Dueña, 469)

XAABCAABCECCZ (2)

Leave (JoJo, 249); Cuéntame (Equilivre, 99)

XAACDAC (2)

Convénceme (Shaila Durcal, 90); Tarjetitas (Tercer Mundo, 421)

XAABCYAABCD BCZ (2)

¡Corre! (Jesse & Joy, 488); A Thousand Years (Christina Perri, 4)

XAABCAABCECZ (2)

Call me Maybe (Carly Rae Jepsen, 65); Firework (Katy Perry, 172)

XAABCYAABCDEC (2)

Like a Stone (Audioslave, 255); Algo más (La Quinta Estación, 13)

XAACAACAACAACC(2)	Rock the Casbah (The Clash, 367); Sinceridad (Ricardo Cocciante, 397)
XAACAACECZ(2)	Hot Right Now (Rita Ora, 200); Me & U (Cassie, 273)
XAABCABCECZ(2)	La canción del Pescado (Alex, Jorge y Lena, 232); Luz sin gravedad (Belinda, 265)
XAABCAABCEZ(2)	Lady Blue (Enrique Bunbury, 243); Quinto Elemento (Varios, 359)
XAABCYAABCC(2)	No hay nada como una mujer (Iñaki Uranga, 309); 4 segundos (Amaia Montero, 499)
XAACYAAEC(2)	Chop Suey! (System of a Down, 79); Rosas (La Oreja de Van Gogh, 369)
XAABCYAABCECZ(2)	No te pido flores (Fanny Lu, 314); I Know (Drake Bell, 207)
XAACAACECCZ(2)	Yo no me doy por vencido (Luis Fonsi, 479); Because of you (Kelly Clarkson, 43)

2. O T R O S RESULTADOS

OBRAS QUE COMPARTEN ALGÚN PATRÓN ESTRUCTURAL	24.4%
OBRAS QUE POSEEN UNA FÓRMULA ÚNICA	75.6%
OBRAS QUE NO POSEEN INTRO	7.2%
OBRAS QUE POSEEN INTRO	92.8%
OBRAS QUE NO TIENEN CODA	33.8%
OBRAS QUE TIENEN CODA	66.2%
OBRAS QUE TIENEN SOLO INSTRUMENTAL	37.4%
OBRAS QUE NO TIENEN SOLO INSTRUMENTAL	62.6%
OBRAS QUE TIENEN PUENTE	47.2%
OBRAS QUE NO TIENE PUENTE	52.8%
OBRAS QUE TIENEN PRE-CORO	48%

OBRAS QUE NO TIENEN PRE-CORO	52%
OBRAS QUE TIENEN INTERLUDIO	46.2%
OBRAS QUE NO TIENEN INTERLUDIO	53.8%
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “A B C” DENTRO DE SU ESTRUCTURA	17%
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “A A B C” DENTRO DE SU ESTRUCTURA	31.2%
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “A A C” DENTRO DE SU ESTRUCTURA	35.6%
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “A A A A” DENTRO DE SU ESTRUCTURA	3.2%
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “C C” DENTRO DE LA CODA DE SU ESTRUCTURA	24.2%
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “C C C” DENTRO DE LA CODA DE SU ESTRUCTURA	3.4%
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “X A A C Y A A C” DENTRO DE SU ESTRUCTURA	8.4%
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “X A A B C A A B C” DENTRO DE SU ESTRUCTURA	6.2%

OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “X A B C A B C” DENTRO DE SU ESTRUCTURA	5.6%
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “X A B C Y A B C” DENTRO DE SU ESTRUCTURA	4.4%
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “X A A C A C” DENTRO DE SU ESTRUCTURA	3.8%
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “X A A C Y A A C C” DENTRO DE SU ESTRUCTURA	2%
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “X A A B C Y A A B C C” DENTRO DE SU ESTRUCTURA	2%

CONCLUSIONES

Como primera y considerable conclusión es que se ha podido ver un dato extremadamente interesante al visualizar que el 75.6% de las obras estudiadas poseen una estructura única y original, es decir, que la visión peyorativa frente a la originalidad de la música comercial, al menos desde el punto de vista estructural, no es real y sin fundamento. Otro de los resultados atrayentes se descubrió al observar que dentro de las obras que coinciden su estructura (24.4%), los géneros, países, épocas y líricas no poseen en su mayoría relación alguna, razón por la cual se infiere que la estructura musical de una obra o de un género no es exclusivo del mismo, sino que es posible encontrar obras demasiado divergentes

en su producción íntegra pero que comparten una misma fórmula estructural. Como tercera conclusión, las obras surcoreanas presentaron un detalle en particular, un proceso de mejoramiento que dentro del mundo pedagógico actual se lo denomina hackear. Logan Laplante, describe el hackear como al acto de dominar un conocimiento, perfeccionarlo y darle una característica especial que se convierta en la nueva forma de ejercer ese conocimiento (TEDxUniversityofNevada, 2013). Las estructuras que se utilizan dentro de la producción surcoreana, presentan características similares a las producciones occidentales (las japonesas también las tienen, pero no posee ese valor agregado que sus vecinos han colocado), pero dándole un plus dentro de su orden, por ejemplo: Taeyang (Where u at) expone una fórmula que posee dos codas extremadamente contrastan-

tes que a simple vista parecieran un error, pero lo interesante es que se trata de una fracción o muestra de su siguiente trabajo artístico, es decir, convierte su doble coda en una oportunidad de marketing; Big-Bang (Fantastic Baby) utiliza una estructura en donde la utilización de dos coros claramente memorizables son presentados, pero éstos no presentan similitudes muy marcadas por lo que se podría decir que es una obra pionera al utilizar dos coros sin provocar confusión entre los mismos, además de esto, aprovechan la coda para exponer (en el vídeo) características culturales endémicas de su país; un último ejemplo lo podemos visualizar en la banda Girl's Generation (The Boys) las cuales utilizan dos introducciones sumamente diferentes en donde el escucha al experimentar por primera vez su audición tiene la impresión de estar al frente de dos obras completamente

aisladas. Estos ejemplos y aplicaciones interesantes dentro de la estructura musical surcoreana, dejan en evidencia que el K-pop no son una simple suerte o coincidencia - “Las coincidencias no existen, lo que existe, es la ilusión de una coincidencia” (Teigue, 2005) – sino un resultado de arduo trabajo e investigación, y que al parecer, con el paso del tiempo se convertirán no sólo en potencias económicas sino también culturales. Como última conclusión, se pudo observar que la producción nacional musical analizada mostró originalidad en el planteamiento de su estructura musical, sin embargo, todavía no posee ese plus que podría representar el verdadero éxito a mediano y largo plazo de nuestra industria nacional musical, tal cual, como nuestros amigos surcoreanos.

BIBLIOGRAFÍA

Castro, V. (08 de mayo de 2014). "K-pop", fenómeno que cruza fronteras. ABC de Monterrey.

Guevara, G. (septiembre de 2010). Conversatorio sobre la música contemporánea. Cuenca, Azuay, Ecuador.

Kant, I. (23 de abril de 1787). Librodot.com. Obtenido de Crítica de la razón pura: <http://www.enxarxa.com/biblioteca/KANT%20Critica%20a%20la%20razon%20pura.pdf>

Kühn, C. (1992). Tratado de la Forma Musical. Obtenido de http://archivos.boileau-music.com/archivos/pdf/Comun/kuhn_tratado_forma_musical.pdf

Profesorado, I. N. (01 de septiembre de 2014). Sonido y Música con Ordenador. Obtenido de Producción Musical: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/60/cd/04_elaudio/1_produccion_musical.html

Runasimi.de. (14 de septiembre de 2014). Diccionario Runasimi. Obtenido de Muspa: <http://traductor.babylon.com/quechua/a-espanol/muspa/>

Sans, J. F. (10 de octubre de 2014). Elementos del Análisis Schenkeriano. Obtenido de http://www.academia.edu/2556575/Elementos_del_An%C3%A1lisis_Schenkeriano

TEDxUniversityofNevada, L. L. (12 de febrero de 2013). youtube.com. Recuperado el 15 de mayo de 2013, de Hackschooling makes me happy: <http://www.youtube.com/watch?v=h11u3vtcpaY>

Teigue, J. M. (Dirección). (2005). V for Vendetta [Película].

Todos los videos en youtube.com que corresponde a las obras que conforman la muestra.

Con mucho amor para ti mi pequeño Bushi...
TE AMO



