



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE ARTES VISUALES

TITULO:

“INTERPRETACIONES ACTUALES DE LAS MACANAS A PARTIR DE
SUS DISEÑOS”

Tesis previa la obtención del
título de Licenciado en Artes

AUTOR:

Edgar Patricio Auquilla Arévalo

DIRECTOR:

Mst. Pablo Olmedo Alvarado Granda

Cuenca- Ecuador

2013



RESUMEN

Este proyecto nace como una indagación para rescatar la cultura de los pueblos con respecto a sus prácticas artesanales, como por ejemplo la “Macana” (en quechua *rebozo*) que es uno de los atuendos característico en la vestimenta de las mujeres del Austro, sin embargo, a pesar del poder identitario que poseen tanto las técnicas como los paños están en peligro de desaparecer por el desuso y el precio, y sobre todo porque el desarrollo tecnológico permite elaborar estos chales con mayor rapidez y en materiales sintéticos olvidando sus detalles y las características propias que hacen de esta, una vestimenta con diseños, colores y formas únicas.

La era de cambios climáticos alarmantes en la que vivimos constituye la motivación fundamental para emplear papel periódico como materia prima; el calentamiento global, la contaminación, entre otros, hacen que no sea indiferente y presente una propuesta para no ser parte del problema sino de la solución, es por ello que mi obra pretende dar una idea de solución al problema de la basura. Con este fin se ha podido obtener artesanalmente hilo de papel, de fácil manipulación para la realización de objetos con características similares a la Macana, que representan su técnica y su iconografía, es decir, realizo una representación de objetos híbridos traídos del pasado a la contemporaneidad.

Palabras Claves: Allcu, Anudado, Añil, Basura, Curva, Guallpa, Hilo de papel, Hilos sintéticos, Iconografía, Identitario, Ikat, Macana, Pachamama, Papel periódico, Quinde, Reciclaje, Resina natural, Sabiduría ancestral, Telar, Tintes naturales



ABSTRACT

This project started as an inquiry to rescue the culture of the people regarding their craft practices , such as " Macana " (in Quechua shawl) that is one of the characteristic in dress clothes women's Austro yet despite the power they possess identity both technical and cloths are in danger of disappearing from disuse and the price , especially because technological development allows these shawls develop faster and synthetic materials forgetting its details and features own to make this a dress with designs , colors and unique shapes .

The era of alarming climate change in which we live is the fundamental motivation to use newsprint feedstock , global warming , pollution, among others, do not be indifferent and present a proposal to not be part of the problem but the solution , which is why my work aims to give an idea solution to garbage problem . To this end it has been possible to obtain handmade paper yarn , easy to handle for the realization of an object similar to the Macana , representing his technique and iconography , ie features, made a representation of hybrid objects brought from the past to the contemporary .

Keywords: Allcu, Knotted, Indigo, Garbage, Curve Guallpa, Paper yarn, synthetic threads, iconography, identity, Ikat, Macana, Pachamama, Newsprint, Quinde, Recycling, natural resin, Ancient wisdom , Loom, natural dyes



Contenido

INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO 1	12
EL ARTE.....	12
Conceptos de Arte que servirán como reflexiones teóricas para la aplicación práctica del proyecto.....	12
1.1 Breve reseña histórica del arte	14
1.2 Arte y Estética	15
1.3 Arte contemporáneo.....	16
1.4 Arte Ecología	18
1.5 Arte y textiles.	22
1.6 Arte Objeto	22
1.7 Referente estéticos	24
CAPITULO 2	30
LAS MACANAS.....	30
2.1 IKAT cultura y tradición	30
2.2 Técnica y tejidos	31
2.3 Elementos utilizados para tejer.....	40
2.4 Iconografía.....	43
CAPITULO 3	47
3.1 Producción de basura y reciclaje	47
3.1.1 La Basura	47
3.1.2 Efectos de la basura.....	48
3.1.3 Aprovechamiento y valorización de residuos	48
3.1.4 Almacenamiento y separación de residuos	49
3.1.5 Materiales reciclables y no reciclables	49
3.1.6 Beneficios del Reciclaje	50
3.1.7 Resultados del reciclaje	51
3.2 Tecnología del papel reciclado en la industria.....	51
3.3 Esbozos sobre la historia del papel.....	51
3.4 Investigación y experimentación para la producción de hilo de papel artesanal.....	52
CAPITULO 4	56
4.1 Propuesta artística.....	56
4.2 Descripción.....	58



CONCLUSIONES.....	72
Glosario	75
BIBLIOGRAFIA.....	76
ANEXOS.....	80
Anexo N° 1	80
ANEXO N° 2.....	81
Anexo N° 3	82
ANEXO N° 4.....	83
ANEXO N° 5.....	84



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Edgar Patricio Auquilla Arévalo, autor de la tesis "INTERPRETACIONES ACTUALES DE LAS MACANAS A PARTIR DE SUS DISEÑOS", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 10 de Diciembre de 2013

Edgar Patricio Auquilla Arévalo

0103547352

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Edgar Patricio Auquilla Arévalo, autor de la tesis "INTERPRETACIONES ACTUALES DE LAS MACANAS A PARTIR DE SUS DISEÑOS", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al art. 5 literal C), de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de licenciado. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implica afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 10 de Diciembre de 2013

Edgar Patricio Auquilla Arévalo

0103547352

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



Agradecimiento:

Mi gratitud a todas las personas y las instituciones
que de una u otra manera contribuyeron
para el desarrollo de este proyecto.

A la universidad de Cuenca por permitirme tener los conocimientos para
el desarrollo artístico de mi propuesta.

De manera especial
al Mst. Olmedo Alvarado Granda, Director de tesis.
quien con sus conocimientos supo dirigir y facilitar la realización de este
trabajo.



INTRODUCCIÓN

“Re-piel” es la obra basada en la investigación de la cultura en la cual se desarrolla la contemporaneidad, en donde los problemas ambientales son causa de preocupación individual e institucional y la industrialización reemplaza a las técnicas artesanales de antaño.

Este proyecto nace como una indagación para rescatar la cultura de los pueblos con respecto a sus prácticas artesanales, como por ejemplo la “Macana” (en quechua *rebozo*) que es uno de los atuendos característico en la vestimenta de las mujeres del Austro, sin embargo, a pesar del poder identitario que poseen tanto las técnicas como los paños están en peligro de desaparecer por el desuso y el precio, y sobre todo por el desarrollo tecnológico que elabora estos chales con mayor rapidez y en materiales sintéticos olvidando sus detalles y las características propias que hacen de esta, una vestimenta con diseños, colores y formas únicas.

He tratado de recuperar la macana trayéndola históricamente desde sus inicios al presente, compitiendo contra el tiempo, rescatando su iconografía, su técnica e incluso sus colores. Uso los criterios de hilado, su principio, la materia prima, el proceso, y el estar en contacto con los elementos de la elaboración artesanal.

La preocupación por el ambiente juega un papel muy importante debido a que estamos en una era de cambios climáticos alarmantes y constituye la motivación fundamental para emplear papel reciclado como materia prima; el calentamiento global, la contaminación, entre otros, hacen que no sea indiferente y presente una propuesta para no ser parte del problema sino de la solución, es por ello que mi obra pretende dar una idea de solución al problema de la basura.

El papel es un material de fácil obtención y manipulación, que concibe dar formas y texturas. Esta condición faculta la realización de hilo



de papel para la elaboración de objetos que en este caso se producen a través del tejido en telares para rescatar la tan famosa técnica del gobelino que se desarrolla en nuestra provincia. Es por ello que tomo el papel de los diarios (periódico) como punto de partida, porque este se utiliza como medio de comunicación para la mayoría de la gente, mientras que para las clases marginales sirve como protección para el frío. Este es el vínculo, al igual que la macana protege del frío y embellece a quien lo utiliza, mi obra busca embellecer los espacios donde se instale.

Se intenta recuperar los paños al realizar una macana contemporánea combinando las técnicas antiguas y la iconografía con nuevos símbolos que permiten introducirlos en este mundo globalizado dando una visión personal de los elementos del folklor.

Las preguntas sugeridas para la investigación se refieren a los materiales y técnicas del ikat; a cómo se pueden recuperar y trasladar como lenguaje para la creación de artes; cómo se obtienen y recuperan los colores de los tejidos artesanales desde tiempos ancestrales; cuál es la iconografía y la simbología de colores y diseños del ikat; cómo trabajar con fibra de papel, materiales, combinaciones, y diseños apropiados para fabricar ropa; cuáles son los telares y tecnología de elaboración de tejidos que pueden usar el papel como materia prima.

A estas preguntas obedece una investigación documental y de campo que mediante técnicas de observación y entrevista demuestran que los materiales y los métodos artesanales del ikat están presentes en Europa, parte de Latinoamérica y los lugares más cercanos al Ecuador como Perú, Chile y Bolivia que conservan macanas semejantes a las ecuatorianas.

Inicialmente el paño tenía básicamente tres colores: el colorado (rojo), zhíru (gris) y azul, con el pasar del tiempo los colores se ampliaron por el uso de plantas, líquenes y tierras que otorgan tonalidades diferentes.



Los métodos de teñido han variado; inicialmente se realizaban en frío o mediante decocción con plantas, en la actualidad, además de estas técnicas, se logran colores más intensos obtenidos de anilinas.

Los materiales para realizar las macanas se han transformado desde una manera artesanal de hilado de algodón a obtener con mayor facilidad el hilo de forma industrial ya sea de algodón o de orlón, igualmente las cabuyas utilizadas para el amarrado de las sogas se ha reemplazado por paja plástica.

El paño inicialmente se utilizaba para fiestas o momentos especiales y era el distintivo que diferenciaba a las cholitas y les daba jerarquía, mientras más adornos tenían, más opulencia denotaban. En la actualidad los paños han sufrido algunos cambios en su textura, en el color y sobre todo en los terminados pues ya no poseen el característico anudado de símbolos en el fleco, e incluso el nombre de reintroducción ahora es “Macana”.

El objetivo es producir hilo de papel artesanal, resistente y con colores perdurables mediante la experimentación fundamentada en la investigación de técnicas artesanales textiles, y referentes artísticos que garanticen un producto ecológico para la realización de obras de arte y ropa que denotan claramente las diferencias de la calidad y el valor agregado cultural y social que otorga este trabajo frente a lo industrial.

Para hacer Ecología es necesario investigar y para hacer cultura también, he combinado las dos cosas y me han llevado a un alto grado de satisfacción permitiéndome reconocer que hacer Ecología no es solo estar en favor del medio ambiente, ni solo reciclar papel, sino ampliar la visión sobre producción y el interés de reutilizarlos productos que son desechados. En definitiva ser un practicante del reciclaje...



CAPITULO 1

EL ARTE

Conceptos de Arte que servirán como reflexiones teóricas para la aplicación práctica del proyecto

Desde tiempos muy ancestrales el arte ha existido mediante varias manifestaciones que de inicio no eran consideradas como tales, sin embargo, con el pasar del tiempo estas actividades fueron ganando espacio hasta ser consideradas como arte.

Varios fueron los autores y las culturas que se desenvolvieron dentro de este ámbito, más no se estableció una definición universal para poder expresar lo que es realmente el arte, es así que para muchos el arte es:

“Acto mediante el cual, valiéndose de la materia o de lo visible, imita o expresa el hombre lo material o lo invisible, y crea copiando o fantaseando. En sentido amplio, podemos denominar como Arte a toda creación u obra que exprese lo que el hombre desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética.”¹

“El arte es una noción abstracta, fruto del concepto del ser humano, de su obra y de la naturaleza. Depende de cómo ve la sociedad el mundo en su época, el mundo de cada época. Pero, sin embargo, es atemporal, porque el observador de la obra de arte la interpreta según su sistema de valores actual, revalorizándola cada vez. El observador de una obra de arte se convierte, así, en artista”.¹

“Según Claude Lévy-Strauss es la combinación del mito primitivo y la habilidad técnica. Pero lo que llamamos arte ha evolucionado hasta dejar de tener ese sentido mágico para pasar a tener, exclusivamente, un sentido estético. En todas las épocas ha habido una tensión entre

¹Enciclopedia Ilustrada, volumen II, pagina 152, Edlaurosse, Barcelona, 2001



estética y didáctica, según el concepto y la función que se tuviera del arte. Según las épocas ha dominado una u otra".²

Claude Lévy-Strauss antropólogo y filósofo francés es quien me ha demostrado con mas proximidad “como el resto del lenguaje, está formado por unidades constituyentes” que deben ser identificadas, aisladas y relacionadas con una amplia red de significados. Así pues, los fenómenos culturales pueden considerarse como producto de un sistema de significación que se define sólo en relación con otros elementos dentro del sistema, como si fuera el propio sistema quien dictase los significados. Todo código de significación es arbitrario, pero resulta imposible aprehender la realidad sin un código.

No hay, pues, un concepto de arte, ni un lenguaje universal del arte, cada época y cada cultura tiene el suyo e interpreta las manifestaciones artísticas desde su punto de vista.

Entonces considero que no existe realmente el arte y existe solamente artistas, todas las actividades que se desarrollan son arte, y dependen de la visión del espectador, de lo que él considere como belleza, puesto que esta interpretación varía de acuerdo a los gustos y las tendencias; en conclusión una obra de arte es una creación humana, es la expresión sensible del mundo real o imaginario del artista que se ha plasmado para ser admirado e interpretado a gusto del observador.

A mi percepción, el arte es dar a conocer a la población los aspectos relacionados a un tema y manifestarse sobre el mismo mediante la interpretación creativa expresada como una obra de arte.

La idea motivadora de una obra de arte son los aspectos culturales y políticos que ocurren en esta época de cambios y transformaciones, que

²"Estructuralismo." Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.
Lectura adicional sobre Claude levi-sauss



en ocasiones son desapercibidos por la comunidad y que el artista plasma y le da relevancia.

1.1 Breve reseña histórica del arte.

Las primeras manifestaciones de lo que llamamos arte están relacionadas con la magia, las pinturas rupestres, las estatuillas de dioses, entre otras del arte prehistórico.

Varias son las culturas que han mostrado sus habilidades con respecto al arte; puedo mencionar a los griegos, egipcios y romanos como referentes históricos por ser los incursionadores en varias ramas en el mundo.

En Grecia el arte ha estado vinculado a la naturaleza, la cual se interpreta de forma más o menos idealizada o realista. Aunque la forma de imitar la naturaleza cambia con las épocas. Sin embargo, siempre ha habido una tensión entre realismo y abstracción, entre la imitación fiel y la idealización más o menos simplificada.

La propuesta planteada esta tomando como objetivo el vínculo con la naturaleza y sus diferentes cambios, y diversas formas que se dan cuando son expuestos a agentes lumínicos dando sensaciones de realismo y abstracción, similares al arte griego.

En el caso de la cultura Egipcia, no tenían una palabra exacta para denominar el Arte, ellos valoraban la artesanía fina, mientras que la estética y la expresión individual eran ajenas, no asociadas. Sus obras eran meramente funcionales, creadas para facilitar el culto a los muertos y ayudarlos con su viaje al más allá.

El arte egipcio se fundamentaba en lo lineal, “se caracteriza por su pintura y relieve representadas de perfil, gigantismo, hieratismo,



serenidad y no conocían la perspectiva, contaban sus historias en secuencia. Sólo la vida espiritual es digna de representación.”³

Mi propuesta retomará de los Egipcios, la forma lineal de sus esculturas, el valor dado a la artesanía fina y los relieves que empleaban, aspectos que los he interpretado y se apreciarán en el entramado de los hilos de mi trabajo.

“El arte Romano se caracterizó por ser siempre ecléctico y adquirir estilos atribuibles a los gustos regionales y a las preferencias de sus mecenas. El arte Romano no solo era arte de los emperadores, senadores y patricios, sino también el de todos los habitantes del vasto Imperio, incluyendo a la clase media de los hombres de negocios, los libertos o plebeyos, esclavos y legionarios de Italia y sus provincias.”⁴

Al igual que los romanos me ubico en esta tendencia ecléctica, pues rescalto algunas partes, los antiguos métodos de tejido y los diseños, sin acatar totalmente los procesos que eso involucra y más bien adaptándolos a la realidad actual ya que no posee todos los conceptos y técnicas de una generación ni de otra, no acepta ningún extremo y es un mosaico de culturas y procesos.

1.2 Arte y Estética

Estos términos han sido creados individualmente y para comprender este tema hago una exemplificación tratando de interpretar estos dos conceptos para dar una idea general. Las primeras culturas no conocían de arte ni de estética, y lo que realizaban era para ellos su modo de comunicación o simplemente información, tal es el caso de los dibujos plasmados en la cueva de Altamira ubicada en Santillana del Mar

³http://www.encyclopedia.us.es/index.php?title=arte_egipcio&action=edit&redlink=1.marte s 07 de febrero de 2012. 22:54:22

⁴“Arte romano.” Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.



(Cantabria, España). Caben aquí las preguntas: es arte? posee estética?. Todo lo feo o lo bonito que nosotros planteamos es arte y tiene estética?.

Estas respuestas son individuales para cada observador, pues es la percepción la parte motivadora de los seres humanos que hace que tal o cual objeto sea criticado como arte, estas apreciaciones se han modificado con el pasar del tiempo, es así que “el arte se refiere a la valoración que se hace de una obra, mientras que la estética “es una rama de la filosofía que se encarga de estudiar la manera cómo el razonamiento del ser humano interpreta los estímulos sensoriales que recibe del mundo circundante.”⁵

En el siglo XIX, cambia la percepción de las obras, para ser artísticas no tenían que ser necesariamente bellas y útiles, sino mas bien se comienza a considerar lo que es en si misma y no lo que representa. Se procurará eliminar toda referencia a la realidad, no solo en lo representado, sino en lo que acompaña a la obra: el título, el soporte, etc.

La definición de arte y estética es abierta, subjetiva, discutible. No existe un acuerdo unánime entre historiadores, filósofos o artistas pues como ya lo mencioné cada uno interpreta de acuerdo a su criterio y su época.

1.3 Arte contemporáneo

“El arte contemporáneo es el hacer artístico que se desarrolla en un mismo lapso temporal a un referente.”⁶

Se le denomina arte contemporáneo a los movimientos que aparecieron a finales del siglo XIX y siglo XX, estos diversos estilos

⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/Hombre_de_Vitrovio

⁶ <http://www.dirabc.es/m-arte-contemporaneo.html>. Lunes 16 de junio de 2012 11h00



surgieron a través del alejamiento al academicismo, su ruptura con los cánones clásicos y todo lo que se tenía dicho acerca del arte de siglos pasados tuvo nuevas perspectivas; los artistas adquirieron una nueva visión y consideraron la evolución industrial y diferentes cambios sociales como una transformación para el inicio de una nueva era. “Esta revolución estética trajo consigo una sucesión de estilos y movimientos, muchos de ellos de corta duración y la mayoría centrados en la búsqueda de nuevas direcciones y principios innovadores”⁷. Los movimientos más destacados fueron, entre otros, el fauvismo, el expresionismo, el cubismo, el futurismo, el constructivismo, el neoplásticismo, el dadaísmo, el surrealismo, el expresionismo abstracto y el Pop Art.

El arte contemporáneo permite al artista mostrar otros preceptos diferentes del crear e innovar para las obras de arte y más bien se comienza a dar nuevas interpretaciones a objetos ya existentes por lo cual ya no es necesario el objeto como tal sino el respaldo conceptual, ampliando la definición de arte, estableciéndolo como un acto comunicativo y en ocasiones de denuncia.

Sin embargo, el artista contemporáneo no debe dejar desapercibido los conocimientos de la historia del arte debido a que de allí surgen diferentes ideas artísticas.

Mi propuesta está fundamentada en los principios del arte contemporáneo mediante una revisión histórica y la búsqueda de un nuevo pensamiento que transmita la idea de un rescate cultural y que comunique al espectador mi manera de interpretar los hechos ambientales y socioculturales actuales, considerando un objeto de la realidad, dispuesto a mi elección y desentrañándolo sin perder su origen y su significado cultural.

⁷Arte y arquitectura contemporáneas. Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation.



1.4 Arte Ecología

Se considera que la Ecología estudia lo biótico y abiótico, es decir, las interacciones del ser vivo (plantas y animales) con su medio ambiente, su relación con la luz, calor o radiación solar, humedad, viento, oxígeno, dióxido de carbono, nutrientes del suelo, agua y atmósfera.

Las condiciones de equilibrio ecológico se deterioran cada vez más por la contaminación que el ambiente soporta durante las últimas décadas, es por eso que en la actualidad toman mucha importancia los factores de defensa y protección del medio ambiente para mantener el paisaje, el planeta y la vida.

“El paisaje es un marco de naturaleza donde la mirada de la civilización ha proyectado sus deseos y fantasmas. Es el espejo donde se mira la civilización para identificarse o para diferenciarse. Hasta el Siglo XX la naturaleza fue un tema traducido en paisaje, un argumento integrado en el discurso de la cultura y desde luego del poder. Su enfoque se centraba en las diferentes maneras de aproximación, en la diversidad de tratamientos y de intereses: cuestiones de forma. El Siglo XX convierte la naturaleza en un problema real. Mas bien es la naturaleza la que se convierte en algo extremadamente problemático para nuestra cultura”⁸

En la década de los sesenta se intensifica esta problemática y con ello el arte forma parte del cambio en la mentalidad de la comunidad surgiendo la conciencia ecológica (land art= arte de la Tierra). Aparece en escena el discurso artístico medioambiental el cual acentúa los orígenes biológicos del hombre y su parentesco con toda la vida.

⁸http://www.unalmed.edu.co/mediateca/artenaturaleza/espanol/arte_tierra/artetierra_og_art_ecol.html editado: Santiago B. Olmo, Revista Lápiz, N 145. Domingo 15 de enero de 2012, 16:53:09



“Los artistas comenzaron a redireccionar sus motivaciones y su manera de colaborar con la naturaleza de manera contemporánea contra la amenaza de la destrucción del ambiente.”⁹ Si bien este arte comprende una amplia variedad de formas, se expresa un mensaje en común, con la finalidad de recuperar o rehabilitar la tierra y avivar el respeto y la comprensión de la naturaleza.

El Arte Ecológico es un género moderno que explora nuevos estilos artísticos con base en el ámbito social, ecológico y educativo realizando muchas veces un trabajo conjunto con otros profesionales como ingenieros biólogos, arquitectos, historiadores y demás disciplinas con el fin de crear obras que se enfocan hacia las comunidades y su participación mediante el dialogo y la comunicación, contribuyendo de esta manera a sanear los emplazamientos frágiles.

Su arte se diseña para restablecer condiciones saludables, fomentando un cambio socio – ecológico y político económico encauzado en la Ecología y la vida para crear conciencia partiendo de un pensamiento crítico sobre la comunidad y el ambiente y razonando sobre como se es parte de un problema social, cultural histórico del diario vivir.

Los problemas ambientales son causados por el comportamiento humano en todos sus ámbitos; en Ecuador estas malas prácticas que se incrementaron con la modernización del país confluyen en cuatro aspectos principales: La destrucción y fragmentación de los hábitats, la introducción de especies exóticas, la sobreexplotación de recursos naturales y contaminación, sumado a esto el calentamiento global.

Como ejemplo se puede tomar “la provincia de Manabí, que es la más deforestada del mundo pues el 95% del bosque manglar a sido talado y reemplazado con grandes camarones trayendo como consecuencia la

⁹<http://www.unalmed.edu.co/mediateca/artenaturaleza/español/bibliografia.html> editado: Santiago B. Olmo, Revista Lápiz, N 145 ,viernes 27 de enero 2012, 15:09:17



migración de las personas que tenía como fuente económica, de alimentos y de materiales a los manglares.”¹⁰ Otro problema muy preocupante es la producción de basura, el 93,3% de la basura no recibe tratamiento y esto resulta un problema gravísimo para el ambiente.

Estos casos, entre los muchos, de daño ecológico en nuestro país, me hacen considerar que la recuperación de la naturaleza tiene que ser urgente y con medidas de aplicación desde todos los estratos humanos y en todos los ámbitos.

Con estos antecedentes y con el afán de no ser parte del problema sino de la solución, planteo mi propuesta basándome en los problemas actuales, con un pensamiento ecológico (arte ecológico) y con la intención de transformar algunas mentalidades a favor de nuestro planeta, es así que mi trabajo se dirige a cuestionar el agotamiento del bosque, el suelo, los cambios del clima, y en general a todas aquellas actitudes del hombre que van acortando la opción de vida digna en este planeta.

Retomando las ideas de arte ecológico; éste puede utilizar para sus fines diversos lugares, la manera en que se puede sembrar, el reciclaje, la flora y la fauna, y todo lo que se vincule con la naturaleza. A continuación se hace mención a algunos de estos modos de hacer arte.

a. El lugar

Una actitud distinta a los pioneros del Land Art -respecto al manejo de la tierra- tienen este grupo de artistas quienes no recurren al desplazamiento de grandes toneladas de tierra para realizar sus proyectos.

Entre ellos es común un acercamiento más cuidadoso y especialmente respetuoso con la naturaleza; sus trabajos apuntan a

¹⁰ www.ecuadorexplorer.com/ecopapel/home.html



enmarcar, resaltar, o plasmar tanto los momentos vividos en esta relación casi espiritual con el entorno, como a magnificar las características del lugar intervenido que suele ser una biorregión, un espacio o un emplazamiento.

Algunos exponentes de este tipo de arte son: Richar Long, Andy Goldsworthy, NilsUdo, David Nash, Jean Claude & Christo.

b. La siembra

Sembrar es actualmente una acción que le compete al arte desde múltiples facetas como, el recuperar un momento de la historia de un lugar a través de su flora y por ende de su fauna, resembrando las especies nativas; también el restaurar las condiciones ambientales de zonas extensas para repoblar la vida social y desde múltiples aspectos imbricados a la complejidad del concepto de arte medioambiental. Entre los expositores que más han incursionado en esta área están: Alan Sonfist, Patricia Johanson, Agnes Denes, Hans Haacke.

c. La flora y fauna

También el trabajo con la sobrevivencia de la fauna está presente en esta corriente de ecología y vida. Esculturas que son utilizables por la fauna o refuerzan el hábitat natural. Los exponentes más sobresalientes son: Lyne Hull, Wolfgang Laib, Yukio Nakagawa, Huang Yong Ping.

d. El reciclar

Considerando que la contaminación y la basura constituyen el problema principal para el medio ambiente, el reciclaje es una de las mejores formas de contribuir con el planeta, es así que muchos artistas incursionan en este medio y utilizan todo tipo de material que se pueda



reutilizar para dar nuevas formas e interpretaciones. Entre los artistas más destacados se menciona a: Mel Chin y Mierle Ukeles.

1.5 Arte y textiles.

El arte textil es un arte milenario y su técnica es la del tejido. El tapiz, surge con una función decorativa y funcional, cubrir muros y separar ambientes. Durante siglos se lo consideró una arte menor. En el siglo XIX con el Art Nouveau se lo coloco al nivel de las otras artes consideradas artes mayores, como la pintura, escultura y arquitectura. Matisse, Gauguí, Picasso, incursionan en el tapiz, pero de una manera indirecta y secundaria a su hacer pictórico. Sigue una semi-revalorización hasta llegar a la segunda guerra mundial, donde adquiere, su propia identidad e igual libertad de expresión y valorización de la pintura y escultura.

Los más antiguos son los egipcios, babilonios, asirios, persas, chinos y japoneses, que utilizaron materiales como seda, hilo de oro, cuero y fieltro. La región más rica acerca de la cultura textil es la América precolombina, los tejidos reflejan su vida cotidiana como en Nazca-Perú donde se emplean los motivos geométricos y en el Tilcara (ciudad del Noroeste argentino) las telas dobles y enriquecidas con plumas, decoraciones con grecas y animales.

El arte textil tradicional y el artesanal se ponen de manifiesto en tapices, esculturas e instalaciones, empleándose variadas técnicas y materiales, desde lana, algodón, seda y fibras hasta la incorporación de materiales no tradicionales como papel, metal, cuero, materiales sintéticos y ecológicos.

1.6 Arte Objeto

El arte objeto hace referencia al valor que se da a los objetos simples y cotidianos, cambiando su sentido utilitario y demostrando sus



cualidades estética, elevando su dignidad y expresando de esta manera que el arte, como ya lo habíamos mencionado antes, es una actitud que depende por completo del observador y de las interpretaciones que él da a lo que se le presenta como obra de arte.

Darle un uso diferente a los objetos nos demuestra que lo utilitario es también estético, lo que determina el valor estético ya no es un procedimiento técnico, sino un acto mental, una actitud distinta ante la realidad, los artistas podían y debían manifestar su propio análisis sin ser necesaria la presencia de un crítico de arte.

Este tipo de prácticas se iniciaron desde el cuestionamiento de la institución del arte a partir de la obra “Fuente” (1917) de Marcel Duchamp, un objeto cotidiano descontextualizado y exhibido provocativamente como obra de arte (un urinario puesto al revés). Duchamp fue un artista de mayor influencia en este campo, al infringir con las reglas y patrones establecidos se dieron diferentes pensamientos estéticos, discusión con las formas tradicionales de expresión artística y su verdadera función del arte.

Otra de sus obras a destacar es llamada “La rueda de la bicicleta considerada ready-made como objeto de arte”¹¹. Estas obras de arte consistían en tomar el objeto de la vida cotidiana y reubicarlo en un ambiente distinto al que habitualmente pertenecen, además de poseicionarlo en un espacio exclusivo, el otorgarle un título logra que se pierda el sentido práctico del objeto, es decir, al objeto se le resaltan sus cualidades estéticas y es valorizado como obra de arte al momento que es expuesto en un museo o galería.

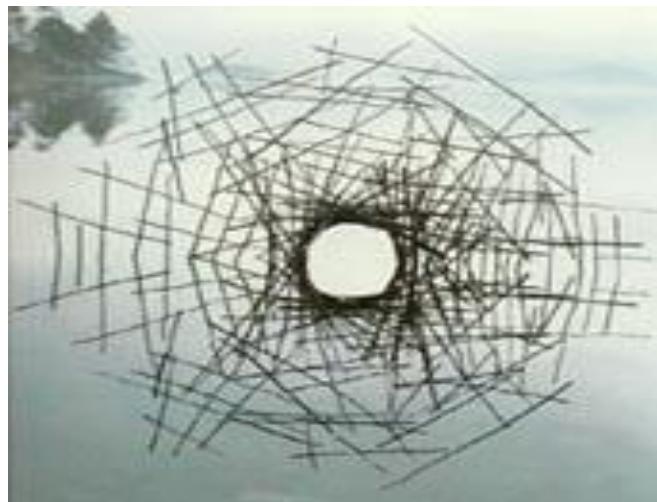
Este pensamiento se comienza a ampliar y a tomar seriamente desde la década de los setenta hasta nuestros días con el redescubrimiento de la obra de Duchamp.

¹¹http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/sandoval_c_p/capitulo2.pdf

Mi propuesta la he basado en el principio de Marcel Duchamp al considerar un objeto y darle un nuevo pensamiento, sin perder su origen y el significado cultural para lo cual fue creado. Lo importante es la interpretación, el lenguaje y el valor artístico que se consiga. Todo esto es motivo para que la obra tenga mayor calidad de acuerdo a la percepción del espectador.

1.7 Referente estéticos

Como referentes artísticos he tomado las obras producidas por artistas internacionales que dan su versión sobre los temas ecológicos y el reciclaje, los expongo para a través de ellos y de un análisis personal, dar mi punto de vista sobre el tema planteado.



Andy Goldsworthy

Imágenes escaneadas de la serie de libros publicados por AbramsBooks y puestas en Internet por la Universidad de Bath.
Actualmente fuera de la red.



Nils_Udo. Tomado de la Galería de Imágenes de eco-art.com

De estas imágenes he rescatado para mi propuesta el entramado, la línea y la textura que realiza este artista con la utilización de materiales ecológicos presentes en la naturaleza y que han sido recolectados sin dañar el medio ambiente. Partiendo de este criterio utilizo papel periódico que es un material de fácil obtención y que se puede reutilizar.



Christoooo& Jean Claude
Reistagenvuelto.Berlín. Cortina del Valle,Rifle, Colorado 1970 – 72.
Los Paraguas, Japón USA 1984 – 1991 Tomadas de Christo& Jean
Claude. Taschen. 1995

En estas obras se utiliza la tela, estas serán entonces una acción ecológica, como un objeto para proteger ya sea estructuras o seres vivos, esta acción nos permite tener una percepción diferente a la común del objeto cubierto, en mi propuesta también utilizo la tela como objeto y no como soporte.



Reservoir Tree, lynne Hull, 1994
Carsington Water, Derbyshire, Inglaterra
Tomada de Getty. edu

Las líneas de esta obra de arte ecológico son las más rescatables desde mi punto vista, pues las asocio con el tejido de papel, así mismo las terminaciones irregulares al igual que en el tejido, connotan una sutileza intrínseca.





Le Pont.Huang Yong Ping.

Tomado de êtrenature. Fondation Cartier pour l'art contemporain. 1999



Grass grows, 1969. Instalación en el Andrew Dickson White Museum.

Cornell

University New York. Foto del artista.

Tomado de FragileEcologies, Barbara C. Matilsky. Rizzoli. New York. P.39

Las imágenes muestran como los materiales pueden entrecruzarse y dar variadas formas de líneas rectas o curvas mostrando su versatilidad. Los objetos utilizados para estas estructuras puedo interpretarlos como los hilos de papel de mi propuesta pues brindan la capacidad de poder modificarla para ser usada de diferente manera o con varias finalidades.



LiaGriffith

Inspiración del origami y figuras de la naturaleza.

Destaca los colores y la textura con el mismo material

Fotografías tomadas de

[http://www.opb.org/programs/artbeat/videos/view/50-lia-griffith.](http://www.opb.org/programs/artbeat/videos/view/50-lia-griffith)

**JolisPaons**

Genial vestido con papel periódico

Fotografía tomada

de:<http://www.lasmanualidades.com/2010/07/29/vestidos-hechos-con-papel-de-diario>

También en la moda los diseñadores tienen las mismas preocupaciones que los artistas, arquitectos, ecologistas y más profesionales vinculados en la problemática de la contaminación.

Esta obra demuestra que, lo que en ocasiones desechamos, es la materia prima para crear objetos con otra utilidad, y la moda no está lejos de esta tendencia pues la ropa elaborada con papel está en boga. Este modo de hacer las cosas está estrechamente vinculado con mi propuesta ya que para mi trabajo utilizo como materia prima el papel.



CAPITULO 2

LAS MACANAS

2.1 IKAT cultura y tradición

"Las macanas o paños son realizadas con la técnica ikat la misma que deriva del término malayo mengikat que etimológicamente significa amarrar (es decir son diseños obtenidos del contraste entre las partes teñidas y no teñidas)"¹²

Basándome en la investigación realizada en el sector de Bullcay del cantón Gualaceo he podido recaudar información de las y los artesanos dedicados a la producción de macanas. Ellos indican la técnica del teñido y manifiestan que el amarrado de los hilos de la urdimbre, o de la trama, es una etapa esencial antes del baño de tinte. Sustancialmente, los adornos de un tejido se formarán de contraste entre las zonas del hilo que conservan su color original por estar "amarradas" con fibras impermeables de cabuya o paja plástica, y las otras que al no estar protegidas toman el color del tinte empleado obteniéndose de esta manera una gama de tonos.

Generalmente la macana es bicolor, pero en ocasiones los diseños más complejos requieren mayor número de tinciones para lo cual se procede a amarrar y teñir por etapas utilizando primero el color más tenue para finalmente terminar con el más intenso.

Una vez obtenidos los colores deseados, los artesanos posicionan en la urdimbre los hilos de acuerdo al diseño consignados en su mente ya que no hay registros del proceso que se emplea para cada estilo. Todo el proceso es monótono, en un telar de cintura, con herramientas rústicas y que por lo general el que realiza este proceso es el hombre en tanto que el resto de la familia ayuda con el proceso de tinción, anudado en el fleco o bordados con motivos coloridos y variados diseños.

¹²<http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=3308.21-11-2010 hora 14:35>

Los colores que se utilizan para las macanas varían entre los rojos, azules, negros, blancos, combinados con colores que dan como resultado un contraste armónico. La creatividad, la fuerza y expresividad de las manos de los artesanos es singular en cada paño y la técnica del Ikat es transmitida de generación en generación otorgándole naturalidad al tejido.

2.2 Técnica y tejidos

El proceso de elaboración del paño consiste en la utilización de hilos de algodón, orlón, lana o seda. El uso de uno de ellos y su grosor, dependen de la calidad de paño que se desea obtener.

Con referencias obtenidas en la pasamanería Tossi, los hilos procesados industrialmente para la elaboración de la macana se obtienen partiendo de algodón como materia prima en bruto el cual se somete a un proceso de purificación para luego proseguir con el hilado automatizado, lo que permite obtener hilo de diverso grosor de color blanco o crudo. Si se requiere se somete a teñirlo en diversos tonos para ponerlos a secar y luego envolverlos en madejas o conos para su ulterior almacenamiento y distribución.

Si el hilo para la macana es de lana de borrego o seda, son las artesanas quienes hábilmente proceden a hilar de forma artesanal partiendo de lana o de capullos de seda.



Hilada artesanal de los capullos de seda



Fotografía: Edgar Auquilla.

Imagen tomada el día: 04/06/2011 7:58

Dimensiones: 1920x1080



Hilo de seda artesanal teñido

Fotografía: Edgar Auquilla.

Imagen tomada el día: 04/06/2011 7:58

Dimensiones: 1920x1080

Con gran amabilidad quienes producen las macanas supieron describirme el proceso y algunos detalles que se mencionan a continuación.

La producción se inicia con el hilo de color blanco o crudo, indistintamente, con la finalidad de tinturarlo y hacer una sobreposición de colores mediante el amarrado que permite obtener los diseños.

El hilo se somete al teñido utilizando tintes naturales, para este proceso se realiza una decocción con plantas del lugar; las especies mas usadas son el ñachag, piñan, nogal, musgos, ceniza, vainilla, capulí. Los colores obtenidos son café claro, rojo, café, gris, plomo, salmón, pardo, respectivamente.

De esta manera, desde mi punto de vista, se desarrolla una acción ecológica por parte de los artesanos. Cuando se requiere teñir con colores especiales se prefiere adquirir anilinas o añil.



Tintes naturales para el teñido

Fotografía: Edgar Auquilla.

Imagen tomada el día: 04/06/2011 18:46

Dimensiones: 1920x1080

Con el hilo seleccionado, el artesano procede a montarlo en un urdidor que se conoce con el nombre de banco y que consiste en un armazón con palos verticales, en este se pasa el hilo tantas veces como sea necesario de acuerdo al ancho que vaya a tener el paño.



Hilos sobre el urdidor

Fotografía: Edgar Auquilla.



Imagen tomada el día: 04/06/2011 14:26

Dimensiones: 1920x1080

Para agrupar los hilos de la urdiembre existen dos procesos de selección denominados selección en “S” y selección de “rosas”. Ambos se realizan mientras los hilos de la urdiembre permanecen en el “banco”.

La selección en “S” se utiliza para lograr diseños que se repiten en filas diferentes de la manta, filas de diseños que con frecuencia se separan con tiras.

La selección de “rosas” producirá diseños simétricos, la figura obtenida se repite idéntica en los dos lados de una línea central denominada guía, estos dibujos coinciden en las filas de toda la manta.

En ambos diseños, se utiliza un hilo fuerte para separar y escoger los hilos que formarán una soga, la cual se denomina “cuenda”. El número de cuendas dependerá del diseño elegido pudiendo ser desde dos hasta 26 o más. Terminado este paso se amarra cada soga.



Cuendas sujetadas al banco

Fotografía: Edgar Auquilla.

Imagen tomada el día: 04/06/2011 19:54

Dimensiones: 1920x1080

Para el “amarrado” de los hilos de la urdiembre se utilizan fibras impermeables extraídas del “Agave americana”. A estas fibras se las denominan “cabuya ñahui” (lengua quechua). “Cabuya” es el sustantivo, y “ñahui” significa “suave”. Al “Agave” se lo conoce en la localidad como “penco”. Esta “cabuya” la preparan los mismos artesanos y en caso de no poseerla se puede reemplazar con hilo plástico aunque dicen preferir la cabuya porque da mejores resultados.



Hilos amarrados con cabuya ñahui

Fotografía: Edgar Auquilla.

Imagen tomada el día: 04/06/2011 19:59

Dimensiones: 1920x1080

El amarrado depende del diseño, así que para obtener aquellos con fondo oscuro se amarra únicamente pequeñas zonas de las sogas, mientras que para los diseños de fondo claro se amarran amplias zonas que quedarán sin teñir.



Hilo con amarres de paja plástica, listo para ser teñido

Fotografía: Edgar Auquilla.

Imagen tomada el día: 04/06/2011 20:16

Dimensiones: 1920x1080

Concluidos los amarres de acuerdo al diseño que se va ha elaborar, se procede al teñido que puede ser con tintes naturales, añil puro, anilina pura o una mezcla de añil y anilina.



Añil para tinción

Fotografía: Edgar Auquilla.

Imagen tomada el día: 04/06/2011 15:29

Dimensiones: 1920x1080

La tinción con añil puro se realiza mediante un baño frio; para esto se coloca ceniza en una olla de barro durante tres días, luego se pasa a la olla para lejía, esta segunda olla posee dos agujeros en el fondo para

dejar chorrear en la boca de otra olla más grande, que es la olla del baño que va a receptar el tinte.

La lejía obtenida en la olla del baño es mezclada con añil triturado, orina y la espuma extraída de dos hojas de penco machacadas, esta disolución se deja reposar por dos semanas hasta que madure (fermenta) y tenga una apariencia mantecosa, entonces el tinte está listo.



Tinte de añil listo para la tinción

Fotografía: Edgar Auquilla.

Imagen tomada el día: 04/06/2011 19:11

Dimensiones: 1920x1080

Los hilos amarrados son remojados en agua caliente y golpeados para mejorar la absorción del color en las zonas no amarradas. El baño de añil nunca se calienta al fuego, y para la tinción se bate con un palo antes de meter las sogas amarradas; pero los hilos sueltos se mantienen fuera pues serán el futuro fleco y no deben teñirse.

Se sumerge las zonas amarradas por un minuto moviéndolas a la vez, este sumergido se denomina “hervor” y puede realizarse hasta por doce veces si se desea obtener un tono oscuro. Los hilos teñidos se colocan en la sombra y cuando están secos se cortan las fibras de cabuyas.



Hilos teñidos con los diferentes contrastes obtenidos por los amarres

Fotografía: Edgar Auquilla.

Imagen tomada el día: 04/06/2011 19:39

Dimensiones: 1920x1080

Los diferentes diseños de flores, animales, kingos o el diseño elegido se forman a medida que se avanza con el tejido como consecuencia del contraste entre las zonas del hilo que conservan su color original por estar amarradas y las que no lo están, que adoptan el color del tinte empleado.

El tejido se realiza en un telar de cintura que está instalado en el pilar o balaustrada en el corredor de la casa.



Hilo teñido con añil, colocado en el telar de cintura

Fotografía: Edgar Auquilla.

Imagen tomada el día: 04/06/2011 19:33

Dimensiones: 1920x1080

En la actualidad ya no se elaboran únicamente los modelos tradicionales gracias a que la habilidad de las artesanas y su experiencia les permite crear nuevos diseños que se venden con mayor facilidad por estar más inmersos en la moda reinante. Generalmente los mejores clientes son los turistas y extranjeros.



Diseños tradicionales de la macana

Fotografía: Edgar Auquilla.

Imagen tomada el día: 04/06/2011 19:44

Dimensiones: 1920x1080

Tejida la prenda se procede al amarrado del fleco que es una parte integral de paño. Existe cuatro métodos de elaborar los diseños: por anudado de los hilos sueltos de la urdiembre, por bordado sobre un campo de nudos regulares, por crochet y por relleno. El trabajo de un fleco de este tipo tarda mínimo un mes, lo que representa mayor precio del paño por tanto se realiza solo bajo pedido. Cuando el fleco ya está terminado y la cliente lo solicita se procede a almidonar.



Anudado del fleco de la macana

Fotografía: Edgar Auquilla.

Imagen tomada el día: 04/06/2011 18:24

Dimensiones: 1920x1080

Esta técnica como lo indica la Sra. Carmen Orellana es transmitida únicamente de generación en generación, y el Gobierno poco o nada a hecho para ayudar a que este trabajo se mantenga, mas bien de otros lugares imitan su técnica de manera industrializada, lo cual les perjudica porque aquellos paños pueden ser vendidos a un precio inferior.

Los extranjeros se interesan por aprender, pero como ella lo dice anecdotíicamente “un chino me siguió desde Perú cuando fui a una exposición en representación del país, llegó a mi casa y me quiso pagar miles de dólares para que le enseñara la técnica y los secretos de mi trabajo, pero yo ni loca, no nos conviene porque ellos tienen mayor capacidad de producción en su país y resultarían una competencia desleal para las artesanas especialmente del Azuay que somos las únicas que desarrollamos esta técnica”

2.3 Elementos utilizados para tejer

Las herramientas que se utilizan son muy sencillas y generalmente fabricadas por los mismos artesanos. Prefieren hacerlas de maderas duras; las comúnmente empleadas son: nogal, arrayán, limón, chonta.



Fotografía tomada de Diario El Mercurio
Cantón Gualaceo provincia del Azuay
Imagen extraída de:
www.rm.org.uy/paises/Ecuador/venas.html

Con el afán de tener un acercamiento a esta técnica citaré alguno de ellos:

El devanador sirve para sostener la madeja de hilo y facilitar su movimiento circular.

Lacúcuta es una olla utilizada para la preparación de la lejía.

Lacaillahua sirve para mantener apretado el hilo durante la colocación de la urdiembre en el telar, la juca con corcho que se usa durante el proceso de preparación de la urdiembre en el telar.

El hilo de ilahuar para mantener durante el proceso del tejido los hilos de los lisos.

Al artesano le lleva confeccionar el paño por lo menos dos semanas, es un duro trabajo ya que la postura que exige el telar de cintura no resulta muy cómoda.



Paño Rojo, churucos, diferentes diseños
y fleco zoomorfico

Fotografía: Edgar Auquilla.

Imagen tomada el día: 18/11/2011 7:58

Dimensiones: 1920x1080



Paño Azul rombos, corazones y fleco
fitomorfico

Fotografía: Edgar Auquilla.

Imagen tomada el día: 18/11/2011 7:58

Dimensiones: 1920x1080

2.4 Iconografía

Según la entrevista que se realiza a las artesanas del cantón Gualaceo, indican que tradicionalmente se los denomina como paños que han reaparecido en la contemporaneidad en las llamadas macanas. Representan la identidad de un pueblo, son el arte desarrollado desde tiempos ancestrales que llevan en su estructura una simbología muy peculiar que caracteriza a este tipo de tejido.



Derecha paño tradicional, izquierda macana

Fotografía: Edgar Auquilla.

Imagen tomada el día: 04/06/2011 17:21

Dimensiones: 1920x1080

Estos símbolos representan las observaciones e interpretaciones que el pueblo tiene respecto a la naturaleza, los animales, plantas u objetos que ellos viven en su cotidianidad por ejemplo colibríes, lagartijas, rosas, sol.

Los diseños utilizados en el paño son modelos zoomórficos y fitomórficos que comprenden pájaros, flores, plantas, insectos, quindes o colibríes, palomas, perros, churos, caracoles, uvas, pájaros en rama, chaullacuros (un tipo de escarabajo); hojas, tréboles, quingos, damas, floreros, plumas, x, granizos, entre otros.

En el fleco, ya sea tejido a crochet o anudado, los diseños son de diversos motivos como frases, flores, aves, animales, árboles, y los denominados sellos que reproducen los escudos de armas del Ecuador, España, Chile o Perú basados en el reverso de algunas monedas. Depende del gusto de quien lo solicita, pues en ocasiones eran los novios quienes mandaban a bordar su nombre en el fleco para ofrendar el paño a su prometida.



Escudo ecuatoriano bordado sobre la guarda de crochet

Fotografía: Edgar Auquilla.

Imagen tomada el día: 04/06/2011 17:21

Dimensiones: 1920x1080



Fleco anudado

Fotografía: Edgar Auquilla.

Imagen tomada el día: 04/06/2011 17:56

Dimensiones: 1920x1080

Estas prendas de la vestimenta tradicional de la Chola Cuencana se utilizan acompañados de blusas de tela “espejo” bordadas y adornadas con encajes y polleras o follones de fino y colorido paño en un color que contrasta con el rebozo y pañolón de castilla. Las macanas otorgan elegancia y personalidad a la vestimenta, son prendas cargadas de ancestral opulencia, que exaltan la sensualidad de quienes las usan y que se mezcla con la magia de nuestras tradiciones y fiestas populares.

Las macanas son artesanías que sin perder su identidad en el uso de técnicas y materiales están incorporando diseños que permiten fusionar armoniosamente los nuevos códigos, símbolos y expresiones con la finalidad de evitar su total desaparición e incluirlas en la vestimenta urbana. Sin embargo, a pesar de los intentos por rescatar esta cultura poco a poco disminuyen las personas que dedican su tiempo a este arte, y va desapareciendo sobre todo el tejido de algodón que va siendo reemplazado por materiales sintéticos como nailon y poliéster, el mismo fin se predestina para el hermoso e identitario fleco tejido y almidonado así como para las tinciones con plantas y teñido con añil .

Actualmente las figuras se aprovechan para diseños en blusas, carteras tapetes, cerámica, telas para confección de ropa. Vale decir en línea artesanal y comercial.



Fotografía: http://lindaholtinteriors.com/wp-content/uploads/2011/05/ikat_1.jpg

Imagen tomada el día: 2011/05

Dimensiones: 475px x 430px



CAPITULO 3

3.1 Producción de basura y reciclaje

3.1.1 La Basura

Es aquello que se considera como residuo, es un producto de la actividad humana que se le denomina sin valor, que la mayoría de veces termina incinerado, en rellenos sanitarios u otros lugares. El mundo, la ciudad producen variedades de basura siendo las más visibles:

La Basura orgánica

Son residuos de origen biológico, por ejemplo: hojas, ramas, cáscaras y semillas de frutas, huesos.

La Basura inorgánica

Son residuos de origen industrial o algún otro proceso no natural, por ejemplo: vidrio, metal, plástico, telas sintéticas.

Residuo sólido

Se refiere al objeto, sustancia o elemento que puede ser reutilizado o reciclado mediante sistemas de tratamiento manual o mecánico.

Residuo peligroso

Es todo residuo, ya sea de origen biológico o no, que constituye un peligropotencial y por lo cual debe ser tratado como tal, por ejemplo: material médico-infeccioso, material radiactivo, ácidos y sustancias químicas corrosivas, etc.



3.1.2 Efectos de la basura

Efectos de la basura en el suelo

La basura al estar en contacto con el aire y permanecer en un mismo sitio tiende a producir la descomposición, emitiendo malos olores y gases tóxicos, al filtrarse a través del suelo en especial cuando éste es permeable, deja pasar los líquidos contaminados con hongos, bacterias y otros microorganismos patógenos productores de enfermedades; no sólo a ese suelo, sino también a las aguas superficiales y subterráneas que están en contacto.

Efectos de la basura en el agua

Las sustancias tóxicas como ácidos (sulfúrico, clorhídrico, nitratos), restos de solventes, pinturas, cultivos de bacterias y demás, derivadas de actividades industriales, agrícolas, ganaderos, domésticas, hospitalarias, escolares, etc. al tener contacto con el agua consumen o destruyen el oxígeno disponible en la misma. De esta manera organismos acuáticos mueren envenenados impidiendo que cualquier ser vivo pueda consumirla.

Efectos de la basura en el aire

La contaminación del aire originada por los residuos sólidos se produce debido a sistemas de conversión térmica, quemas a cielo abierto que generan gases tóxicos como dióxidos y, por degradación del material orgánico.

3.1.3 Aprovechamiento y valorización de residuos

En nuestra ciudad se está tomando conciencia de la problemática que causa la basura, es por esa razón que la empresa municipal realiza



esfuerzos para concientizar a la ciudadanía y educarla para fomentar la recuperación de materiales en un contexto de eficiencia económica y ambiental, involucrando tanto el reciclaje como cualquier valorización de residuos, incluyendo la valorización térmica. El reciclaje y rehuso es un factor importante para ayudar a reducir la demanda de recursos.

3.1.4 Almacenamiento y separación de residuos

El almacenamiento es la actividad de colocar los residuos diarios en recipientes apropiados, de acuerdo con las cantidades generadas, el tipo de residuos y la frecuencia del servicio de recolección. Anexo N° 1

3.1.5 Materiales reciclables y no reciclables

Existen varios tipos de residuos sólidos que se generan en una población muchos de ellos pueden ser reciclados, mientras que otros se trasladan a un destino final llamado relleno sanitario. Anexo N° 2 y N° 3

Residuos reciclables y no reciclables

Materiales reciclables

Botellas retornables y no retornables de bebidas, medicamentos y perfumes.

Aceite clasificado por colores (ámbar, verde, blanco), aceite de motor

Fundas

Chatarra pesada: equipos, estructuras, planchas

Chatarra de acero: tubos, ventanas, puertas.

Aluminio, cobre, bronce.

Materiales no reciclables

Vidrio (roto) de auto, Espejos, Lozas, Pantallas de televisor

Papel recicitable:



Papel de impresión y escritura

Papel continuo, sobres, Carpetas y subcarpetas de papel, o cartulina

Guías telefónicas, periódicos, Catálogos, folletos, revistas, libros

Publicidad, Envases y embalajes de papel y cartón.

Papel no recicitable:

Papel térmico para fax, etiquetas adhesivas

Papel encerado o parafinado

Papel higiénico y sanitario

3.1.6 Beneficios del Reciclaje

Según la información proporcionada por la empresa Municipal de Aseo de Cuenca (EMAC) los beneficios que se obtienen son:

Ambiental

- Disminución de la explotación de los recursos naturales.
- Disminución de la cantidad de residuos que generen un impacto ambiental negativo al no descomponerse fácilmente.
- Reduce la necesidad de los rellenos sanitarios y la incineración.
- Disminuye las emisiones de gases de invernadero.
- Ayuda a sostener el ambiente para generaciones futuras.
- Conservación de la belleza paisajística.

Social

- Alternativa de generación de empleo.
- Crea una cultura social.
- Genera nuevos recursos para instituciones de beneficio social.
- Menor riesgo de enfermedades.

Económica

- El material reciclable se puede comercializar, con esto las empresas obtienen materia prima de excelente calidad, a menor costo y además de un alto ahorro de energía.

3.1.7 Resultados del reciclaje

Como se muestra en la estadística de la EMAC (Anexo Nº 4 y Nº 5), el reciclaje en la ciudad de Cuenca ha incrementado año a año, como ejemplo se puede mencionar el periodo 2006-2010 donde se pasa de 13.15 ton. a 69.15 ton.

3.2 Tecnología del papel reciclado en la industria

Para señalar a breves rasgos lo que significa el proceso de reciclaje de papel, se toma como referencia los procesos desarrollados en la industria, la tecnología de reciclar papel y cartón involucra diversos procesos que van desde la recolección (reciclaje) hasta la elaboración del producto final.

Basándome en la visita a la fábrica CARTOPEL de la ciudad de Cuenca, se puede mencionar el siguiente proceso:

Una vez que se consigue el material reciclado este se almacena en bodegas para luego ser sometido a trituración. La trituración se realiza con la finalidad de reducir el tamaño del material, pero se pierde su resistencia, consecuencia de esto se obtienen moléculas más débiles.

Todo el material triturado se convierte en una pasta a la cual se debe adicionar celulosa virgen para reestructurar y reforzar el material brindándole firmeza al producto terminado.

3.3 Esbozos sobre la historia del papel



“En la antigua China, ya se fabricaba papel a partir de las fibras vegetales del bambú, sauce, cáñamo... desde al menos el 305 a. C., según las últimas investigaciones. También se han documentado transformaciones de papel en nuevo papel en Japón, por el año 1031. La primera fábrica en la que se transformaban otras materias en papel se estableció en Pensilvania, Estados Unidos, en 1690, cuando William Rittenhouse comenzó a usar en su fábrica trapos viejos y algodón para transformarlos en papel.

En 1776, durante la declaración de la Independencia de los Estados Unidos, los rebeldes colaboran con la revolución proporcionando materiales, que se transforman en nuevos productos, entre ellos el papel.”¹³

3.4 Investigación y experimentación para la producción de hilo de papel artesanal

El papel es la materia prima para muchas de las expresiones artísticas de la actualidad, debido a su versatilidad y la facilidad de acceder a él ya sea nuevo o reciclado.

¹³http://es.wikipedia.org/wiki/Reciclaje_de_papel jueves 02 de Febrero de 2012, 17:23:24
<http://es.wikipedia.org/wiki/Papel>



Papel periódico reciclado

Fotografía: Edgar Auquilla.

Imagen tomada el día: 15/11/2011 9:24

Dimensiones: 1920x1080

El papel reciclado es la base para elaborar hilo de papel, el cual es seleccionado tomando en consideración el largo, el ancho, y la textura que se necesita.

Cuando ya se ha escogido el papel reciclado es necesario cortar en tiras cuyo ancho dependerá del grosor que se requiera en el hilado. La cantidad también varía de acuerdo al diseño y tamaño del objeto.



Papel periódico reciclado cortado en tiras

Fotografía: Fernanda Siavichay.

Imagen tomada el día: 15/11/2011 13h45

Dimensiones: 1920x1080

Una vez cortado el papel se somete cada tira a un baño con engrudo para poder brindarle la resistencia necesaria e impedir que se rompa durante la elaboración del hilo. Este proceso hace que el color se mantenga durante el manejo de la materia prima.



Papel periódico con engrudo

Fotografía: Fernanda Siavichay.

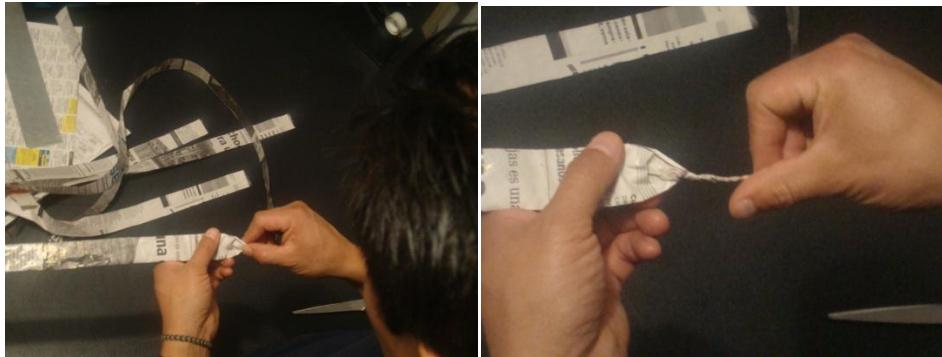
Imagen tomada el día: 15/11/2011 13h48

Dimensiones: 1920x1080

Cabe mencionar que este tratamiento del papel disminuye la absorción de agua impidiendo que se humedezca con facilidad y además, retarda la combustión, cosa que no sucede con el papel común.

Cuando el papel ya está seco y se ha penetrado completamente la sustancia, aproximadamente dos días, comienza la torsión del papel hasta obtener el hilo, la fuerza empleada debe ser la misma durante todo

el hilado para obtener un producto homogéneo. Esta técnica recuerda a las artesanas que elaboran hilo partiendo de la lana de borrego o seda.



Tiras de papel procesado para el hilado

Fotografía: Fernanda Siavichay.

Imagen tomada el día: 15/11/2011 13h35

Dimensiones: 1920x1080

Conseguido un hilo parejo en su toda su longitud y con la resistencia deseada se procede a elaborar prendas de vestir, gobelinos, tapetes, o los objetos utilitarios u ornamentales que se deseé.



Tiras de papel procesado para el hilado

Fotografía: Fernanda Siavichay.

Imagen tomada el día: 15/11/2011 13h35

Dimensiones: 1920x1080



CAPITULO 4

4.1 Propuesta artística

Todo el antecedente descrito ha sido el soporte para fundamentar y construir ideas artísticas para la propuesta que expresa mi sentir con respecto al arte, la ecología y la cultura.

Desde mi punto de vista el Arte es la acción de realizar algo determinado, que puede ser considerado como tal dependiendo de quien así lo catalogue, de este modo todos pueden llegar a ser artistas, es por eso que se presenta este trabajo con la idea de que constituya una obra auténtica y singular a la que se puede considerar como una obra arte y no como una artesanía.

El arte es el medio para manifestarme en relación a las acciones que creo que deberían efectuarse para contribuir a mantener los ecosistemas; pues el mejorar la ecología del planeta consiste en cambiar el pensamiento de la sociedad partiendo de acciones simples como el no despilfarro de papel, el reciclaje de la basura y la modificación de los hábitos consumistas de la sociedad actual que sanearían en parte el problema ecológico.

Los cambios que suceden en la Tierra tales como el efecto invernadero, calentamiento global, deshielo de los polos, la deforestación, entre otros, han sido la motivación para realizar una obra que vaya en favor del planeta, dando un aporte y una visión como artista para llegar a concientizar a las personas sobre la protección del medio ambiente. Es por eso que he tomado como medio de expresión el papel reciclado con la finalidad de demostrar cuales son las posibilidades de reutilizar este elemento que muchas veces se desaprovecha. A pesar que el aporte es mínimo, puede ser el inicio de cambios sobre todo en la actitud de las personas con respecto a la basura.



Tomaré a los paños (Macanas) como un referente para realizar mi obra pues de la investigación realizada se demuestra que los artesanos de antaño consciente o inconscientemente realizaban arte ecológico en todo su proceso, de ellos rescataré sus diseños, la técnica del ikat, las líneas y la urdiembre para la realización de una macana con una visión contemporánea en la que se combine su técnica con el reciclaje.

La macana contemporánea se diseñará para redescubrir la cultura de algunos pueblos del Azuay y dar realce a una prenda que es muy tradicional y que esta desapareciendo; por tal motivo adoptaré la iconografía ancestral que contribuirá a que la gente conozca los símbolos que antiguamente se utilizaban y los vincularé con mi propuesta que usará un material que esta siendo común para los habitantes de esta época, los diseños se basarán en la naturaleza como lo hacían en los paños.

La materia prima con la que diseñaré las prendas es papel reciclado, específicamente papel de los diarios (periódico), procesados y diseñados solo para la obra en mención, para este trabajo produciré hilo de papel de un grosor acorde y con una resistencia que permita la manipulación sin romperse.

Se combinará este material orgánico con material sintético que mostrará ciertos contrastes, lo cual me facilitará expresar algunas ideas y sobre todo elaborar diseños utilizando símbolos.

Utilizaré un telar con dimensiones exclusivas para cada diseño, ya que al ser un trabajo realizado de forma artesanal cada uno tiene sus características propias.

Para los tejidos terminados se realizará un montaje con enfoques de luz que resaltarán la línea, formas, los símbolos, textura, color y se podrá observar el abanico de posibilidades de interpretación que esta obra posee en lo cultural y ecológico. Con la sombra proyectada se puede

mostrar otros diseños que den al espectador las pautas para su propia interpretación.

Por ser una obra ecológica biodegradable y de material reutilizable contribuirá a que el medio ambiente no se altere y el observador notará que existen muchas posibilidades para realizar artículos con material reciclado para beneficiar al planeta.

4.2 Descripción.

Mi obra artística es el resultado de una labor netamente artesanal que resalta la versatilidad de los materiales y unifica iconografía ancestral con simbología actual, que mezcla técnicas antiguas con el trabajo más contemporáneo y que permite que el observador tenga su propia percepción al respecto.

La obra utiliza como materia prima fundamental el papel periódico reciclado que ha sido procesado para otorgarle la resistencia necesaria y la protección del color. Este papel convertido en hilo resulta de la torsión de tiras que luego se unieron para ser llevadas a un telar.



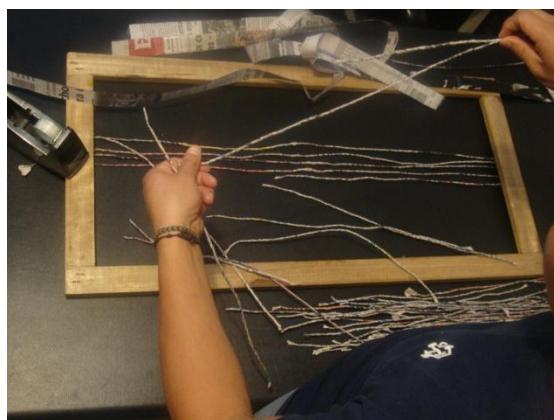
Torsión de tiras de papel
Fotografía: Fernanda Siavichay.

Imagen tomada el día: 11/02/2012

21h11:05

Dimensiones: 1920x1080

El telar fue elaborado con las dimensiones precisas de la tela que deseaba obtener. Una vez listo procedí a acomodar cada hilo manteniendo la linealidad y una distancia casi exacta entre los mismos, luego se entrecruza con otros hilos utilizando la técnica del gobelino (hilos diagonales sostenidos a un bastidor para ser entrecruzados con hilos de diferentes colores formando el diseño deseado) para formar una especie de malla que permite tener una visión de lo que se encuentra al otro lado.



Acomodado de hilo en el bastidor

Fotografía: Fernanda Siavichay.

Imagen tomada el

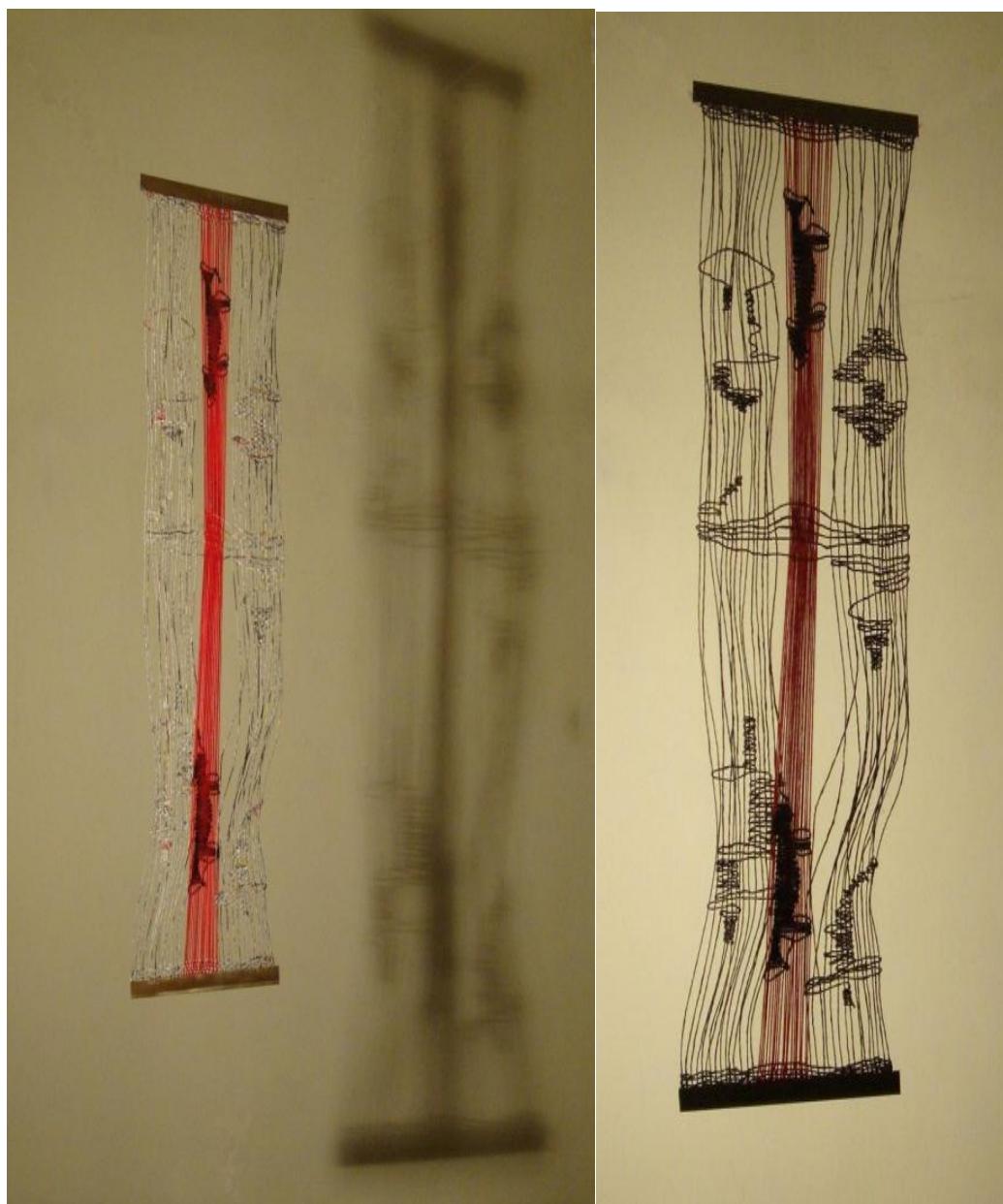
día: 07/01/2012 18h22:28

Dimensiones: 1920x1080

Este tejido se combina en algunas secciones con hilo sintético para romper la continuidad y monotonía de un artículo, que cuando se realiza utilizando un método se vuelve repetitivo y mecánico convirtiéndose en artesanía y más bien cristalizarlo en algo artístico, suigénaris sin secuencias repetitivas.

El aporte cultural está vinculado con la utilización de símbolos, el rescate de las figuras y los colores que son los más empleados en la realización de los tan típicos paños elaborados en la provincia del Azuay.

Se expresa la parte ecológica en mi trabajo al utilizar las figuras inspiradas en la naturaleza y al emplear hilo de papel con la intención de poder sustituir lo inorgánico por lo orgánico que resulta biodegradable y que además, en este caso específico, permite reutilizar un objeto que luego de ser leído es desecharlo y desperdiciado.



“ALLCU”

Dimensión: 50x120 cm.

Técnica: tejido

Autor: Edgar Auquilla

ALLCU (quichua) que en español significa perro, este icono se representa en el cuerpo de la macana y en el fleco, lo rescato por ser uno de los elementos que se encuentra en forma muy repetitiva, pues para nuestros antepasados de forma simbólica el perro es el guardián, el que avisa la presencia de las almas que surgen del más allá, en ese espacio donde se encuentran encerrados y sin poder contar sus experiencias, es sin duda para ellos la mascota común y más fiel. Con respecto a los colores el negro y rojo recuerdan los colores originales de la macana.

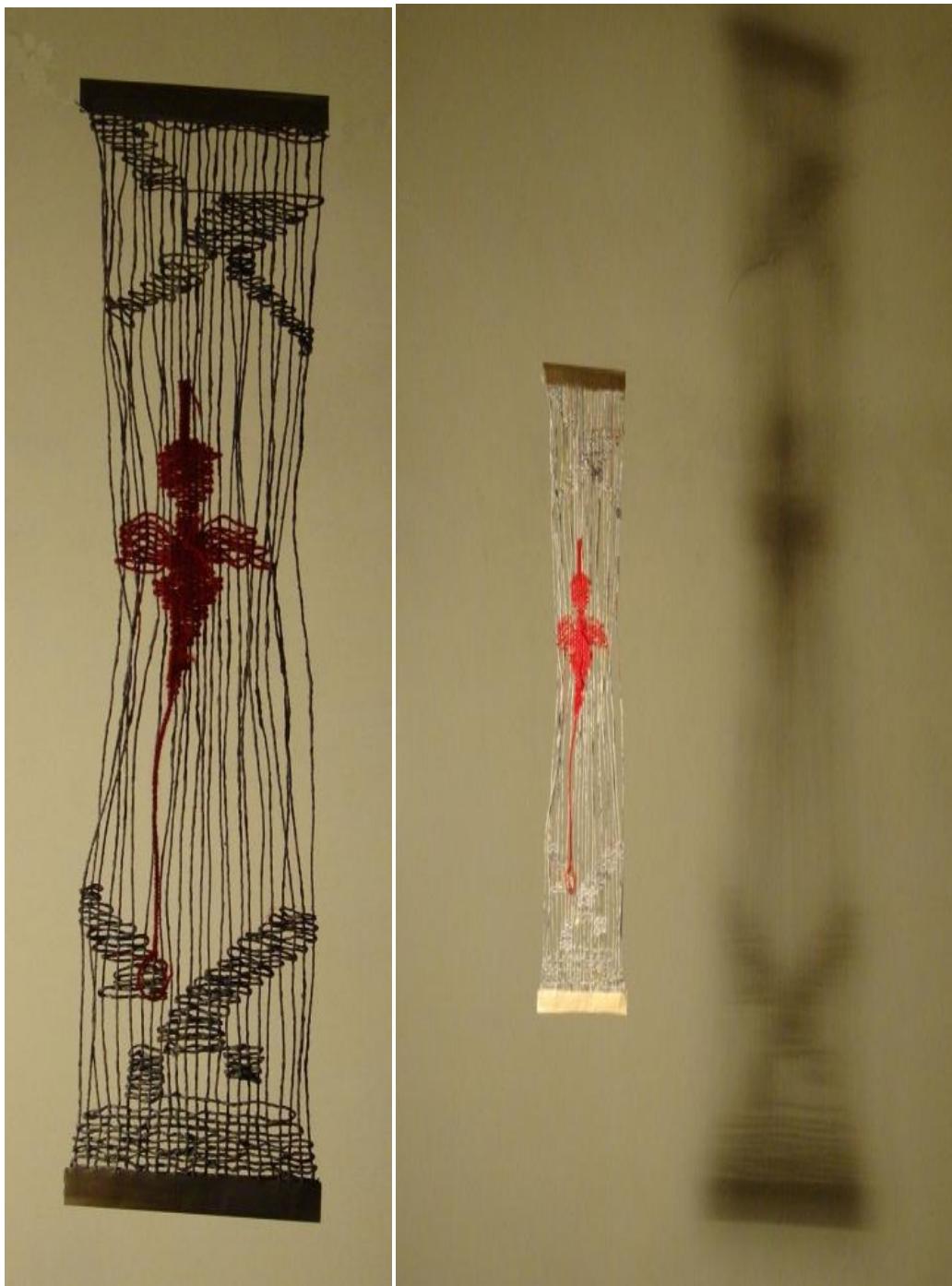


Detalle

Combinación de colores rojo y negro.
Aparecen en el paño símbolos de representación zoomorfa.

Su contenido formal está basado en una estructuración lineal, vertical entrelazado con ligeras horizontalidades para estar unidas y a la vez separadas por una franja central que representa metafóricamente la unión de los dos paños, el ecológico y el sintético, en cuyo límite se encuentra la figura animal, en donde los aditamentos y sustracciones

lineales dan libertades, sutilezas, movimiento, libertad y juego, hacen de ello que el espectador centre su mirada e interés.



“QUINDE”

Dimensión: 50x120 cm.

Técnica: tejido

Autor: Edgar Auquilla

QUINDE (quichua) que en español significa colibrí, escogí este símbolo debido a que esta ave forma parte de nuestra naturaleza y está representada en el paño de forma monótona. Al tener contacto con la naturaleza nuestros artesanos han sabido simbolizar lo que ven, lo que piensan y saben de los seres vivos, lo figuran en cada objeto que realizan y muestran el diario convivir con ellos.



Es una clara muestra de tejido rectilíneo en papel, mostrando movimiento en sus hilos verticales, unidos e interpretadas de forma simple como la naturaleza, donde el cauce lineal vertical de movimientos entrelazados por tramas se yuxtaponen por el frágil, libre y colorido “Colibrí”, este origina vida al contribuir con la fertilización de las plantas, su movimiento y su color que refleja la luz llenan de energía, dejando senderos espontáneos y ambiguos de su libre tránsito.

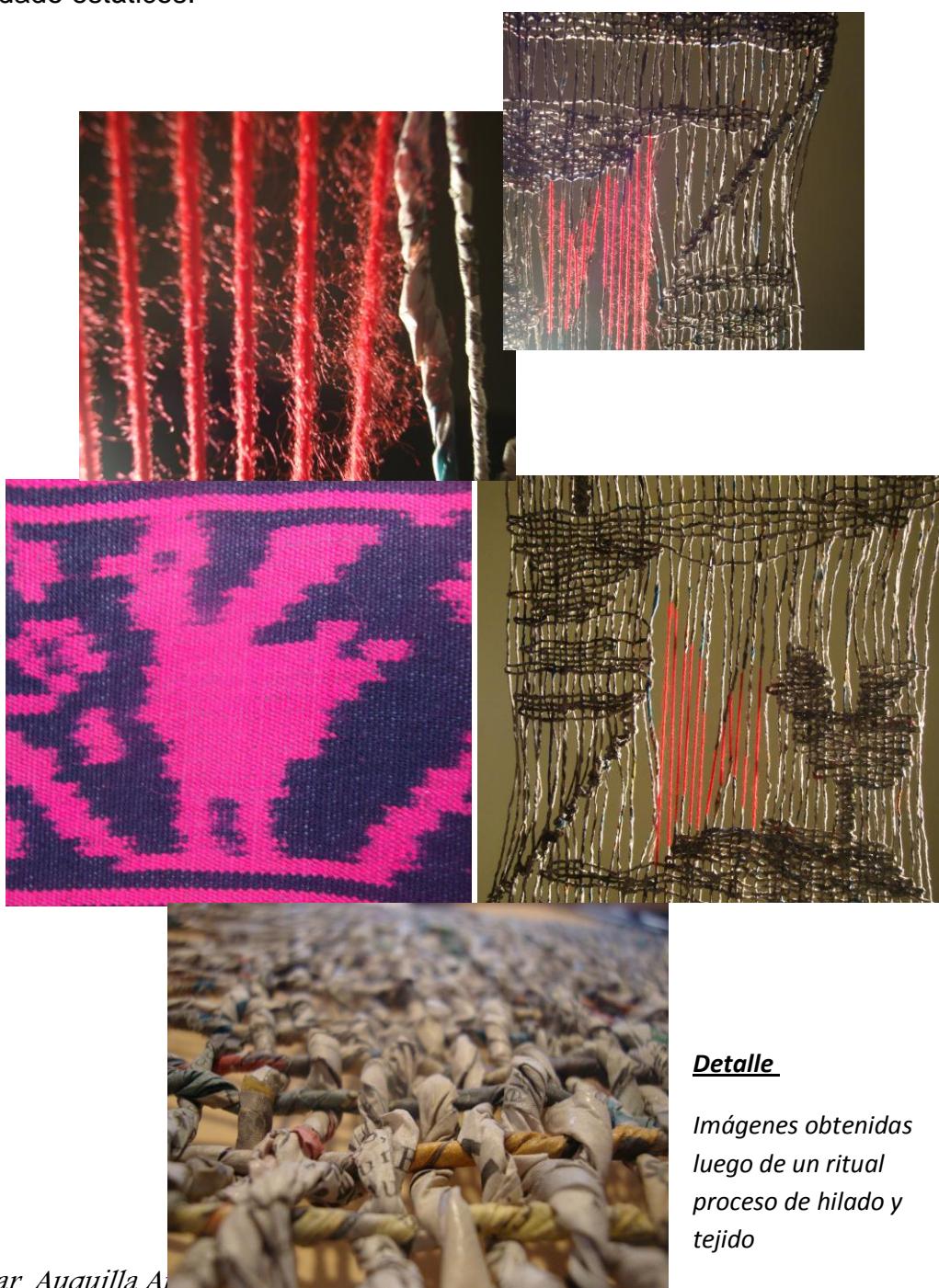
**“PACHAMAMA”**

Dimensión: 50x120 cm.

Técnica: tejido

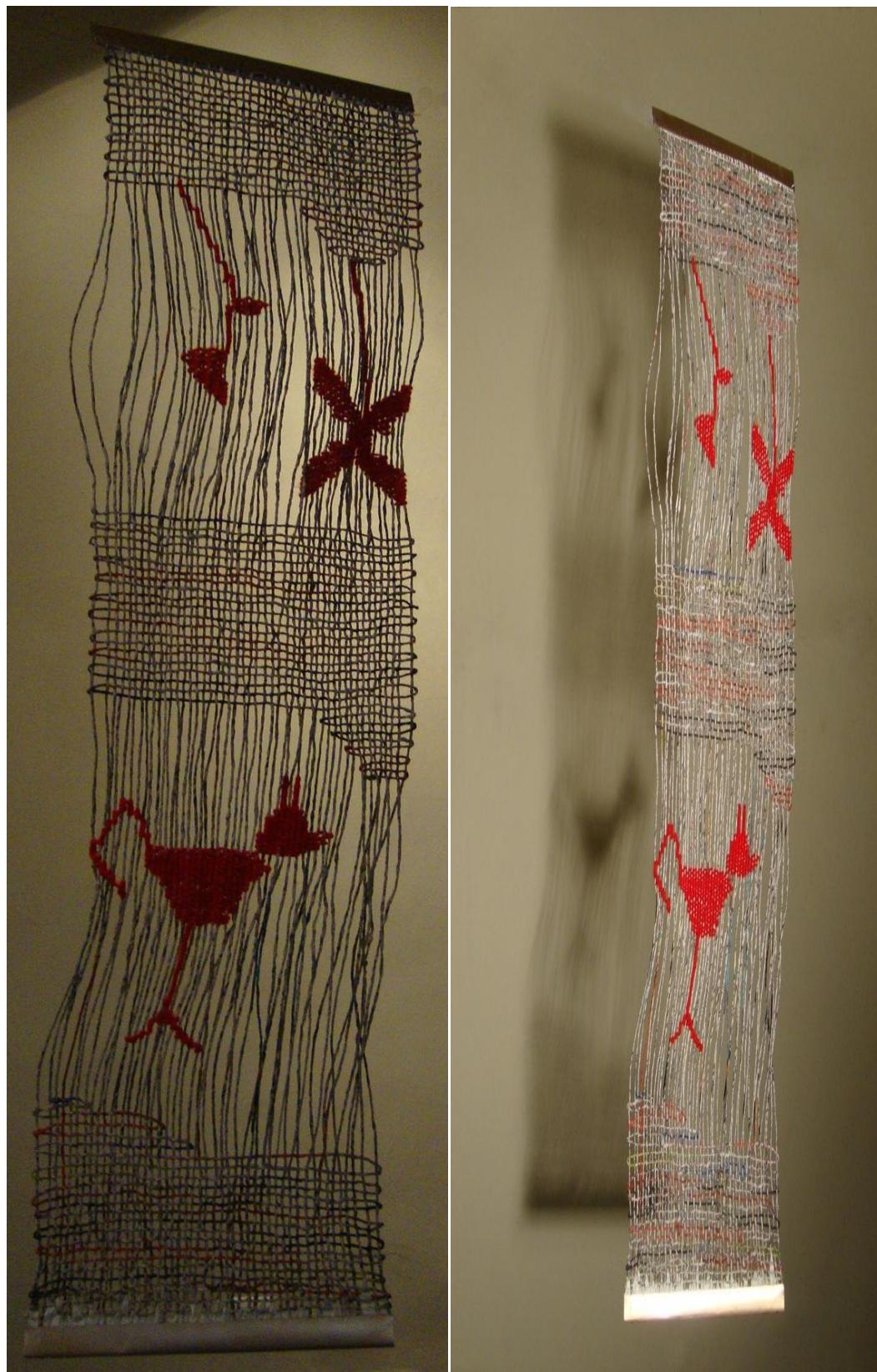
Autor: Edgar Auquilla

PACHAMAMA (quichua), madre Tierra, utilizo metafóricamente porque a mi forma de pensar, ese entrecruzado de líneas y formas son el inicio de nuestra cultura. Una mezcla de composición formal procede de entramados cortos y variados que adquieren movimiento, unidos entre sí por hilos de papel periódico, para cuya materia prima se ha escogido noticias y sucesos que han hecho historia a través de nuestro vivir cotidiano, información que se comunica al lector por medio de imágenes y escritos, que claramente se pueden observar en el tejido, y que han quedado estáticos.



La información se encuentra en cada hebra contando una historia allí dentro, así como en el ADN de cada individuo, o como lo expresó alguna vez Humberto Eco “Latinoamérica es un arcoíris de culturas”.





“GUALLPA”

Dimensión: 50x90 cm.

Técnica: tejido

Autor: Edgar Auquilla

GUALLPA, (quichua) significa gallo en español, se encuentra con frecuencia en los paños. Utilizo dos panoramas para separarlos y presentarlos, al mismo tiempo se unen con elementos lineales y entramados con hilos de papel escogiendo colores propios singulares que caracterizan a los paños (rojo y negro).





Se utilizan elementos de la naturaleza, las flores, tréboles y los animales domésticos que son quienes hablan del diario vivir y transitar por este mundo. Estos símbolos tienen significado para nuestros artesanos, hablan de un convivir entre el ser humano y la naturaleza, el transmitir e informar a las futuras generaciones sobre lo verdaderamente “IMPORTANTE”, lo que representa a nuestra cultura y tradición.

**“CURVA”**

Dimensión: 30X60 cm.

Técnica: tejido

Autor: Edgar Auquilla

Esta obra lineal con entramados es una interpretación que metafóricamente representa el principio y el fin de la genética que se transfiere de una a otra generación, constituyendo una mezcla de culturas, en donde la estructura de planos forma una curva que instituye un cauce con información que recuerda un pequeño fragmento de la célula y por otra parte los dibujos de la cultura cañarí.



CONCLUSIONES

- La investigación demuestra, que los diseñadores de modas están interesados por la producción de ropa elaborada con papel, incluso Andy Wharol ya experimentó con este material en la década de los 60.
- Mediante la realización de mi obra pude elaborar prendas con hilo de papel reciclado, estas tienen una resistencia que impide su fácil deterioro, se mantiene el color y no se pierde la textura original del papel ni la versatilidad en las prendas, todo este trabajo fue realizado de manera artesanal lo cual brinda un valor agregado pues es ecológico, reutilizable y con un proceso de manufactura no contaminante.
- El estudio de la técnica ikat que se efectuó respecto a los paños que se elaboran en Gualaceo demuestra que a pesar del desarrollo de la tecnología textil, los tejidos no industrializados son muy importantes en el medio popular ecuatoriano y más en el Austro pues constituyen la identidad de la región por lo que se debe emprender acciones para revalorizarlos cultural y económico para beneficio directo de los artesanos.
- El ikat es una técnica singular que se inicia con la selección de las fibras de algodón, continua con la colocación en la urdiembre, la elaboración de sogas amarradas con cabuya (anudado) y la teñido con tintes obtenidos generalmente de plantas. Este amarrado especial permite tener una sobre posición de colores que se expresan en el paño como si los dibujos estuviesen impresos en el tejido.
- La iconografía empleada en las macanas proyecta la cosmovisión que los habitantes ancestrales tenían respecto a la naturaleza,

expresándolos en la vestimenta que ellos utilizaban para actos especiales.

- Las imágenes que se denotan en la macana no son dibujos impresos en el tejido sino son el resultado del empleo.
- Los profesionales están preocupados por el ecosistema y aceptan el reciclaje creando o utilizando modelos ecológicos o ecodiseños que no solo facilitan la posibilidad de diseñar su forma, sino también mantener la composición del material a pesar de cambiar su utilidad original.
- Con el auge de la contaminación, del desgaste de los recursos naturales no renovables, considero que los trabajos en la actualidad deben ser reutilizables y biodegradables y poseer aspectos que pretendan un rescate cultural que permita que tanto técnicas como productos se mantengan.
- Trabajar en la producción de hilo de papel y elaborar una macana contemporánea me ha facilitado tener una estrecha relación con técnicas artesanales ancestrales para mediante este proceso sentir lo que quizá sienten las artesanas cuando elaboran un paño, es revivir el pasado proyectándolo al presente y ser parte de reconstruir la identidad cultural de nuestro pueblo.
- Crear una macana representa una actividad tediosa que permite el contacto con la naturaleza, con la soledad y el devenir del tiempo, pero la retribución es observar que la obra realizada además de brindar un aporte cultural y ecológico puede ser proyectada a tener otras connotaciones que dependen del espectador.



- Las macanas desarrolladas en papel son un medio de protección
Con el presente trabajo he logrado demostrar su utilidad en la parte social se refiere,



Glosario

- Bioregión: zona geográfica definida por factores físicos como, el suelo, agua, el clima, el sistema biótico asociado a los organismos vivos de una región.
- Localización: espacio definido tradicionalmente por los límites geográficos y las características topológicas.
- Emplazamiento: unión entre diversidad física, espiritual, histórica y social de una región geográfica específica. Es también la idea del lugar en todo su contexto poético y referencial.
- Pañolón de castilla: Paño elaborado a partir de algodón como materia prima, que es urdido, teñido con técnicas especiales que protegen el color en ciertas zonas, tejido artesanalmente en telares y adornado con un fleco anudado.
- Añil: tinte de color negro producto de la mezcla de algunas tierras.
- Ecodiseño: diseño actual que produce objetos sin afectar a la naturaleza.
- Ikat: técnica de teñido que se realiza antes de tejer y que evita por medio de nudos que penetre la tinta en algunas secciones.
- Macana: especie de chal que se confecciona en ikat con algodón fino. Sinónimo de paño.
- Estereometría: Parte de la geometría que trata de la medida de los sólidos.
- Greco, ca: Adorno consistente en una faja más o menos ancha en que se repite la misma combinación de elementos decorativos, y especialmente la compuesta por líneas que forman ángulos rectos.



BIBLIOGRAFIA

- Abad, Ana. *Cuenca Santa Ana de las aguas “Tejido y bordado, la marca de la ciudad”*. Diario el Mercurio. Cuenca 03 de Noviembre de 2005.
- Artesanos y Diseñadores. *Memorias de la reunión técnica Iberoamericana sobre diseño y artesanía*. CIDAP. Cuenca 1990.
- Barbero. Silvia, Gozzo, Brunella. *Ecoolesign*. Editorial Projetliberlabn, Italia 2009.
- Cobalia, Victoria. *El Arte Moderno*. Ediciones Novaprint, España 2003.
- Departamento de Turismo. *Gualaceo jardín del Azuay guía turística*, Gualaceo 2009.
- Diccionario Ilustrado Larousse*, Plaza & Janes S.A. Ediciones Valencia 2004.
- García Canclini, Nestor. *La producción simbólica, Teoría y método en sociología del arte*, Editorial Grijalbo S.A. México 1979.
- Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernida*,Editorial Grijalbo S.A. México 1989.
- Jaramillo Cisneros, Hernán. *Artesanía textil de la sierra norte del Ecuador*, Instituto Otavaleño de Antropología,Otavalo 1991.
- *Textiles y Tintes*, CIDAP, Cuenca 1988.
- *La técnica del Ikat en Imbabura: Un aporte para su conocimiento*, Instituto Otavaleño de Antropología,Otavalo 1991.
- Kindersley, Dorley. *Arte la guía visual definitiva Prehistoria-300 D.C.*, TheBridgeman Art Library, Reino Unido 2010.
- *Arte la guía visual definitiva 1600-1700 Barroco*,TheBridgeman Art Library, Reino Unido 2010.
- *Arte la guía visual definitiva 1700-1800*,TheBridgeman Art Library, Reino Unido 2010.
- *Arte la guía visual definitiva 1800-1900*,TheBridgeman Art Library, Reino Unido 2010.



----- Arte la guía visual definitiva 1900-1945, Arte conceptual, pintura figurativa, nuevos medios, escultura contemporánea, The Bridgeman Art Library, Reino Unido 2010.

----- Arte la guía visual definitiva 1900-1945 Fauvismo, la Viena de preguerra, cubismo, arte abstracto, primer arte moderno británico, The Bridgeman Art Library, Reino Unido 2010.

----- Arte la guía visual definitiva 1945-Actualidad Expresionismo abstracto, minimalismo, pop art, op art y arte cinético, The Bridgeman Art Library, Reino Unido 2010.

----- Arte la guía visual definitiva 1945-Actualidad arte conceptual, pintura figurativa, nuevos medios, escultura contemporáneo, The Bridgeman Art Library, Reino Unido 2010.

MARTINEZ, Juan; EINZMANN, Herald. "La cultura popular en el Azuay", CIDAP, Tercera edición, Cuenca 1993. Tomo I.

Moreno Aguilar, Joaquín. *El Ikat*, Centro Interamericano de Artesanías y Artes populares CIDAP. Cuenca 1988.

Penley, Dennis. *Paños de Gualaceo*, CIDAP. Cuenca 1988.

Proctor, Rebeca. *Diseño ecológico 100 ejemplos*, Laurence King Publishing, Barcelona 2009.

Tello, Ricardo. *La pollera: memorias de hilos y lentejuelas*, Diario el Tiempo, Cuenca 27 de Junio de 2010.

Bibliografía Electrónica

¹[Enciclopedia Ilustrada, volumen II, pagina 152, edlaurosse, Barcelona, 2001](#)

²http://www.enciclopedia.us.es/index.php?title=arte_egipcio&action=edit&redlink=1 martes 07 de febrero de 2012. 22:54:22

³Arte romano." Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008

⁴http://es.wikipedia.org/wiki/Hombre_de_Vitrovio

⁵<http://www.dirabc.es/m-arte-contemporaneo.html>. Lunes 16 de junio de 2012 11h00



⁶<http://www.dirabc.es/m-arte-contemporaneo.html>. Lunes 16 de junio de 2012 11h00

⁷-Arte y arquitectura contemporáneas. Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation

⁸http://www.unalmed.edu.co/mediateca/artenaturaleza/espanol/arte_tierra/artetierra_og_arte_ecol.html editado: Santiago B. Olmo, Revista Lápiz, N 145. Domingo 15 de enero de2012, 16:53:09

http://www.unalmed.edu.co/mediateca/artenaturaleza/espanol/arte_tierra/artetierra_og_arte_ecol.html editado: Santiago B. Olmo, Revista Lápiz, N 145. Domingo 15 de enero de2012, 16:53:09

[10http://www.unalmed.edu.co/mediateca/artenaturaleza/español/biblio_grafia.htm](http://www.unalmed.edu.co/mediateca/artenaturaleza/espanol/biblio_grafia.htm)editado: Santiago B. Olmo, Revista Lápiz, N 145 ,viernes 27 de enero 2012, 15:09:17

[11http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/sandoval_c_p/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/sandoval_c_p/capitulo2.pdf)

[12http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=3308.21-11-2010hora14](http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=3308.21-11-2010hora14)

¹³http://es.wikipedia.org/wiki/Reciclaje_de_papel jueves 02 de Febrero de 2012, 17:23:24

<http://comunidad.homing.com/estampados-ikat.aspx>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Papel>

<http://gudulinaylasnegoritasdeguata.blogspot.com/2010/02/vestidos-de-papel>

<http://imujeres.es/tendencias/la-modas-papel-de-violise-lunn>

http://vinculando.org/ecologia/papel_reciclado/

<http://www.cazcarrclub.com/articulo/exquisita-haute-papier-by-be-szenfeld/>

http://www.crearte.org.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=146&Itemid=208

<http://www.ecologismo.com/2010/07/01/como-reciclar-ropa/>

<http://www.elmercurio.com.ec/268782-diana-sojos-de-peña-al-rescate-de-la-tecnica-de-tejido-ikat.html>

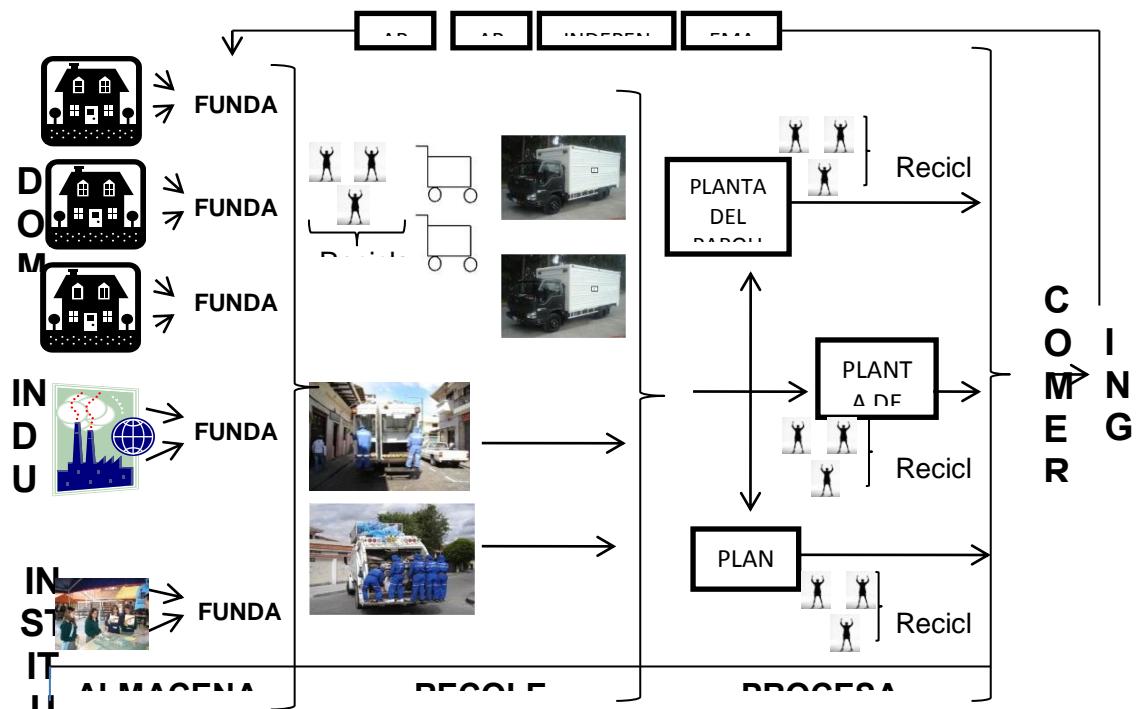
<http://www.lasmanualidades.com/2010/07/29/vestidos-hechos-con-papel-de-diario>



- <http://www.moda-organica.com/portfolio/papier-couture-by-lia-griffith/>
- <http://www.monografias.com/trabajos15/medio-ambiente-venezuela/medio-ambiente-venezuela.shtml>
- <http://www.opb.org/programs/artbeat/segments/view/712>
- <http://www.periodistas-es.org/cultura-global/ikat-jose-jimenez-revaloriza-en-ecuador-este-ancestral-arte-textil>
- <http://www.prendaspublicas.com/2010/04/20/bea-szenfeld-sur-la-plage-video-interview/>
- [http://www.revistacuenca.com/articulo.aspx?id=241, *Gualaceo en la Historia, Revista Gualaceo, 02-10-2010, 13:30h.*](http://www.revistacuenca.com/articulo.aspx?id=241, Gualaceo en la Historia, Revista Gualaceo, 02-10-2010, 13:30h.)
- <http://www.todomini.net/tag/tecnica-ikat/>
- [http://www.turismoaustro.gov.ec, *Gualaceo \(cabecera cantonal\)*, Ministerio de Turismo, 07-09-2010, 17:00h.](http://www.turismoaustro.gov.ec, Gualaceo (cabecera cantonal), Ministerio de Turismo, 07-09-2010, 17:00h.)
- http://www.unalmed.edu.com/mediateca/artenaturaleza/espñol/arte_terra/artetierra_org_arte_ecol.htm
- [http://www.viajandox.com/azuay/azuagualaceoikat.htm, *Técnica del Ikat, Paño de Gualaceo, 07-10-2010, 17:30h.*](http://www.viajandox.com/azuay/azuagualaceoikat.htm, Técnica del Ikat, Paño de Gualaceo, 07-10-2010, 17:30h.)
- <http://www.violiselunn.dk/info.htm>
- [http://www.worldlingo.com/ma/enwiki/es/Ikat, *Worldlingo, Archivo multi-idioma, 23-09-2010, 11:30h.*](http://www.worldlingo.com/ma/enwiki/es/Ikat, Worldlingo, Archivo multi-idioma, 23-09-2010, 11:30h.)
- www.monografias.com/trabajos16/objetivoseducativo_educacion.html.

ANEXOS

Anexo N° 1



ANEXO Nº 2

¿Qué es **BASURA?**

EN LA FUNDA NEGRA



RESTOS ORGÁNICOS Y DE ALIMENTOS:
Cascaras de vegetales y frutas, restos de alimentos y desechos de animales como heces y pelos.

BARRIDO DIARIO:
Polvo y restos de desperdicios del barrido diario de las habitaciones, cocina y otros espacios del hogar.

VAJILLAS Y EMPAQUES DESCARTABLES:
Tarrinas, platos, vasos, sorbetes, empaques de tortas y otros envases descartables y espuma flex.

BASURA DEL BAÑO:
Papel higiénico, pañales desechables, toallas higiénicas, tubos de pastas dentales, afeitadoras (sin sus cuchillas), cepillos de dientes, sachets de shampoo y otros productos de aseo.

RESTOS INERTES:
Materiales y objetos sucios como envolturas o toallas de papel, restos de cerámica, madera, tela, colillas de tabaco y otros desechos del hogar.

FUNDAS PLÁSTICAS RUIDOSAS:
Fundas de snacks, fundas de tallarines y fideos, galletas, envolturas de chupetes, caramelos y otras golosinas.

Anexo Nº 3

¿Qué debemos RECICLAR? EN LA FUNDA CELESTE

PAPEL y cartón

Papel periódico, blanco y de colores. Cuadernos, libros, revistas, cajas de cartón, cajas de alimentos, fundas de cemento, cubetas de huevos, cilindros de papel higiénico o cocina y envases Tetra Pak lavados, limpios y secos.

CHATARRA y artículos electrónicos

Restos metálicos, piezas de cobre, bronce o aluminio, alambres, cables, baldes metálicos, ollas y demás enseres metálicos de cocina. Artículos electrónicos y electrodomésticos.

ALUMINIOS y latas

Papel aluminio, envolturas de chocolates, moldes de aluminio, latas de atún, sardinas, conservas, recipientes de desodorantes, perfumes, armadores de alambre, cables y otros utensilios metálicos.

BOTELLAS Y envases de vidrio

Botellas, envases o recipientes de vidrio enteros deben ser almacenados en una caja de cartón y entregados por separado a los recicladores o llamar a 139. Si están rotos deben tener un manejo especial. Ver ...

PLÁSTICOS

rígidos

Utensilios de cocina, tacho plásticos, armadores de ropa, restos de muebles plásticos, cubetas de huevos, jiras, juguetes, cajas de c'd's.

envases y cubiertos

Botellas descartables de gaseosas, envases de yogur, jugos, shampo, cosméticos, cubiertos de plástico, botellones, piolas y otros.

suaves

Fundas plásticas de halar, fundas de leche y alimentos, plásticos para empacar alimentos o bebidas o para envolver maletas.

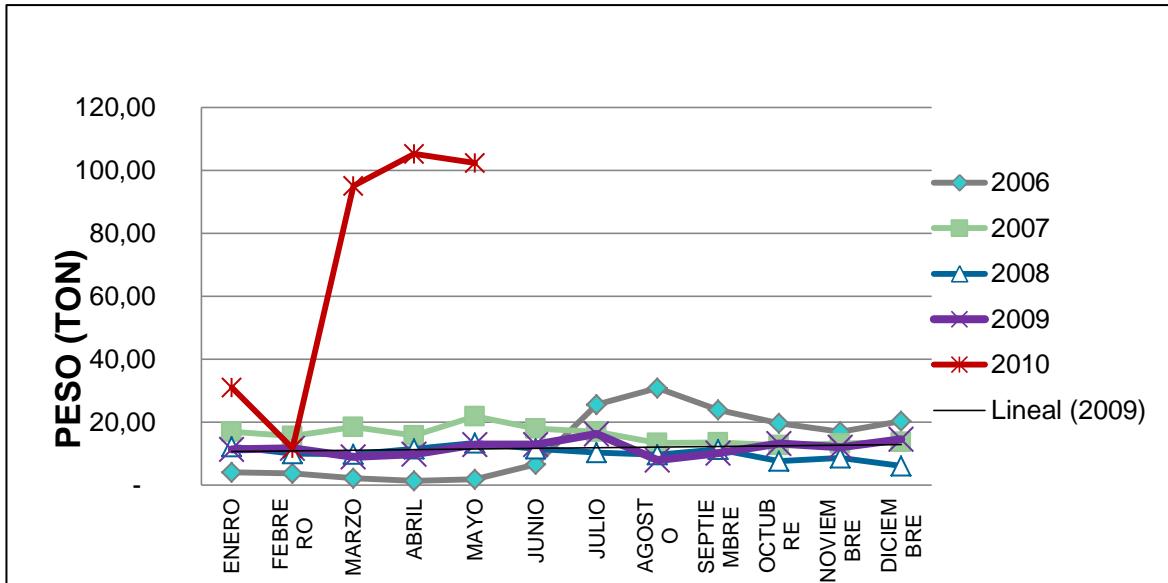
Notas:
Las Asociaciones de recicladoreas de nuestra ciudad ARUC y AREV y los recicladoreas independientes cumplen una labor muy valiosa, recuperando casa por casa residuos reciclables. Almacene y entregue directamente a los recicladoreas autorizados la funda celeste.
Todos los envases de alimentos que hayan contenido líquidos deberán ser depositados en la funda celeste lavados, limpios y secos. Botellas de gaseosas, cajas de alimentos u otros objetos voluminosos deberán ser compactados para reducir su volumen final.

**ANEXO Nº 4**

Materiales reciclables
Provenientes de la recolección diferenciada (2006-2010)

MES	PESO (TON)				
	2006	2007	2008	2009	2010
ENERO	4,12	17,03	12,33	11,41	31,06
FEBRERO	3,84	15,68	10,10	11,79	11,79
MARZO	2,27	18,60	9,93	8,99	95,15
ABRIL	1,48	15,82	11,56	9,95	105,34
MAYO	1,94	21,92	13,50	12,91	102,40
JUNIO	6,68	17,95	11,53	12,96	
JULIO	25,60	17,05	10,45	16,28	
AGOSTO	30,84	13,41	9,69	8,00	
SEPTIEMBRE	23,93	13,56	11,35	10,22	
OCTUBRE	19,66	12,72	7,60	13,33	
NOVIEMBRE	17,07	13,19	8,68	12,05	
DICIEMBRE	20,32	13,72	6,19	14,60	
TOTAL	157,75	190,65	122,91	142,49	345,74
PROM.MENSUAL	13,15	15,89	10,24	11,87	69,15

Fuente: Relleno Sanitario de Pichacay



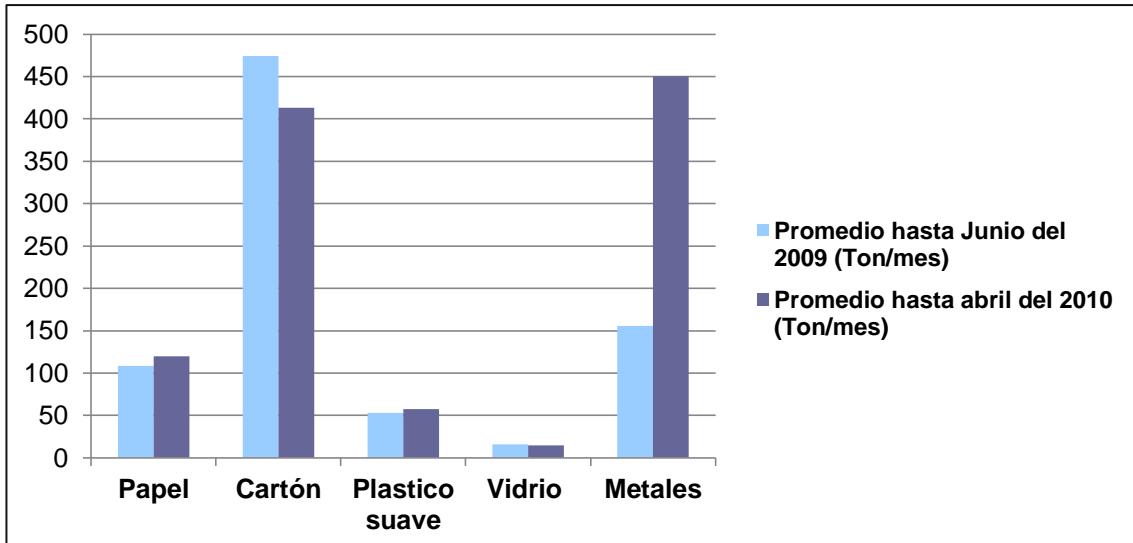
Fuente: Relleno Sanitario de Pichacay

ANEXO N° 5

MATERIALES RECICLABLES COMERCIALIZADOS EN CUENCA

TIPO DE MATERIAL	Promedio enero-junio del 2009 (Ton/mes)	Promedio enero- abril del 2010 (Ton/mes)
Papel	108,5	120
Cartón	474	413
Plástico	53	57,5
Vidrio	16,3	15
Metales	155,96	450
TOTAL	807,76	1055,5

Fuente: Centros de Acopio de Cuenca (Intermediarios)



Fuente: Centros de Acopia de Cuenca (Intermediarios)