



UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE ARTES VISUALES

TESINA TEÓRICO-PRACTICA

TÍTULO: ME HE SUICIDADO

SUBTÍTULO: VIOLENCIA DE GÉNERO, EN CUENCA DEL SIGLO XIX, EXPONIENDO A FRAY VICENTE SOLANO Y A LA POETISA MARÍA DOLORES VEINTIMILLA.

AUTOR:

Polivio Israel Chin Cali

DIRECTOR DE TESINA:

Mgst. Julio Efraín Álvarez Palomeque

Tesina del curso de

graduación, previo

a la obtención del título

de licenciado en Artes Visuales,

con mención en Artes Plásticas.

CUENCA-ECUADOR

2013

RESUMEN

Las mujeres del Ecuador, en el siglo XIX, vivieron un periodo de sumisión y aislamiento; sin derecho al estudio y valores de igualdad, ante el género masculino que gozaba de un patriarcado, que más bien se constituía en una arbitrariedad, machista y humillante ante las propuestas culturales del género femenino.

Como fue el caso del clérigo cuencano Fray Vicente Solano, que ultrajó, insultando y marginando a la quiteña, María Dolores Veintimilla de Galindo. Hasta segregarla del entorno de damas. Hecho que se llevó a cabo conjuntamente con esa hipócrita y beata sociedad cuencana, consiguiendo que su víctima al sentirse acorralada se abalanzara a la decisión del suicidio. Simplemente porque en el intelecto infame de aquel clérigo predominante, no podía aceptar que una mujer estuviese inmiscuida en la literatura y menos que discrepara a las costumbres conservadoras del entonces pueblo cuencano.

En base del acontecimiento ya expuesto y en actitud de inconformismo se ha considerado manifestar, mediante los lenguajes plásticos contemporáneos; simbólicamente cambiando el nombre de la avenida Fray Vicente Solano por M. Dolores Veintimilla, utilizando adhesivos para colocar sobre las nomenclaturas de dicha avenida,

Éste gesto artístico tiene como objetivo denunciar y protestar ante aquellos personajes ilustres que a pesar del aporte que nos han proporcionado, también de algún modo nos han afectado vilmente con su poder y condición social.

El trabajo se ha desarrollado mediante investigación de campo de estudio; oportuno a la aspiración buscada, así alcanzando de la historia una reflexión en la actualidad.

ABSTRACT

In the nineteenth century, Ecuadorean women experienced a period of submission and isolation, without the right to study and to be respected by men who used to manifest patriarchal attitudes, which were rather an arbitrary, sexist and demeaning expression against the cultural proposals of women.

One example was the Cuenca priest Fray Vicente Solano, who insulted and marginalized María Dolores Veintimilla de Galindo in order to isolate her from the high society. This action was conducted together with the hypocritical and saintly Cuenca society, making their victim feel so intimidated that she committed suicide just because the shameful intellect of that authoritative priest could not admit that a woman could be involved in literature or to disagree with the conservative traditions of the Cuenca people.

With this background, as a nonconformist attitude it was decided to express our thoughts by using contemporary visual languages and changing the name of Fray Vicente Solano Avenue to M. Dolores Veintimilla Avenue using stickers to be pasted on such street signs.

This artistic task aims to condemn those famous people who, in spite of their positive influence, hurt us by means of their power and social status.

This work has been developed through field research; a deep reflection on our history is expected.

KEYWORDS

Visual language, male chauvinism, nineteenth century Cuenca, intervention, literatura, religion.

ÍNDICE

3. RESUMEN.....	2
4. INTRODUCCIÓN.....	7
5. CAPÍTULO 1	
BREVE RESUMEN DEL MACHISMO EN EL ECUADOR DEL SIGLO XIX, EXPONIENDO A MARÍA DOLORES VEINTIMILLA.....	8
1.1 Acontecimientos en Cuenca en el año de 1857.....	8
1.2 El Romanticismo; nueva corriente lirica en el Ecuador.....	9
6. CAPÍTULO 2	
VIDA Y OBRA DE LA POETISA DOLORES VEINTIMILLA.....	11
2.1 desenlace de la vida de Dolores Veintimilla y su estadía en Cuenca.....	12
2.2 Vida y obra de Fray Vicente Solano.....	15
2.3 Referentes estéticos.....	19
7. CAPÍTULO 3	
CONCEPTO Y BOCETOS DE LA OBRA ARTÍSTICA.....	22
3.1 Descripción técnica de la obra.....	23
3.2 Registro fotográfico y esbozos de la obra artística.....	24
8. CONCLUSIÓN.....	33
9. ANEXOS.....	34
10. BIBLIOGRAFÍA.....	36



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Polivio Israel Chin Cali, autor de la tesis Me he suicidado, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en artes Visuales, con mención en Artes Plásticas. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 29 de octubre de 2013

Polivio Israel Chin Cali
0104763776

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Polivio Israel Chin Cali, autor de la tesis Me he suicidado, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 29 octubre de 2013

Polivio Israel Chin Cali.
0104763776

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316
e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103
Cuenca - Ecuador

4. INTRODUCCIÓN

El proyecto artístico a realizar, trata de una intervención en la vía pública, en la avenida Fray Vicente Solano (Cuenca). Instalar adhesivos con la imagen y nombre de la poetisa ecuatoriana, Dolores Veintimilla, sobre las nomenclaturas de Vicente Solano, con la intención de hacer una crítica y reminiscencia al machismo religioso y cuencano del siglo XIX. Para ante, este inconformismo rebautizar la mencionada avenida, avivando la memoria y reflexión.

En memoria de varios personajes ilustres, se ha representado con sus nombres bautizando algunas calles del centro histórico de Cuenca ya sea de forma muy atinada y responsable o también bajo un círculo de autoritarismo. Mas el ánimo de la ciudadanía parece ser pasivo, siendo oportuno que la sociedad conozca sobre los personajes ilustres que simbolizaron de manera positiva a nuestra ciudad y país, entonces así la sociedad intervenga cuando se atribuya nombramientos en dichas calles; se les represente con cuyos nombres de ciudadanos que si bien es cierto se han desenvuelto intelectualmente en nuestro medio como es el caso del clérigo Fray Vicente Solano, pero no se debe dejar de lado sus actitudes malévolas, machistas y déspotas que truncaron la vida de otros ilustres personajes de estimable creatividad, como fue la precursora del romanticismo en el Ecuador, la poetisa Dolores Veintimilla de Galindo.

El proyecto a tratarse, busca reflexionar sobre una ecuanimidad de género, con el propósito de juntos conseguir un desarrollo cultural y valores en nuestro medio.

5. CAPÍTULO 1.

BREVE RESUMEN DEL MACHISMO EN EL ECUADOR DEL SIGLO XIX, EXPONIENDO A MARÍA DOLORES VEINTIMILLA.

Entre el romanticismo y el neoclasicismo de la literatura ecuatoriana, encontramos a cuatro representantes importantes de ese periodo: Juan León Mera, Juan Montalvo, Marieta de Veintimilla y María Dolores Veintimilla.

No obstante Juan León Mera asumía una actitud de pensamiento social que de algún modo se relaciona con la ideología social de Dolores Veintimilla. (Travez, 1989, págs. 297-299).

Según el libro de Travez Falconi, (1989) se observa la inconformidad de Juan León Mera, en cuanto a la subestimación del hombre hacia la mujer. Mera; en busca de equidad, escribe a favor del género femenino:

“Instrumento de las humildes mujeres. ¡Llor a la escritora que hace tortas y a la reina hilandera!” Mera, (1970). (Travez, 1989, págs. 297-299)

1.1. Acontecimientos en Cuenca en el año 1857.

En el artículo *Pena de muerte* publicado por Fray Vicente Solano, en el periódico *La Escoba*, habla a favor de la pena de muerte y sobre el desenlace de la poetisa Dolores Veintimilla: (1857 pág. 81)

La Escoba, [...] *Entre los católicos nadie duda que sea lícito quitar la vida a los malhechores por ser esto arreglado a las escrituras y los padres de la iglesia. Muchos publicistas y filósofos, aunque no tengan un sentimiento ortodoxo, son de este mismo parecer, guiados únicamente de la luz de la razón, como Mably, Rousseau, Filanjeri, Montesquieu, y no obstante, en nuestro siglo hay una tendencia marcada a la abolición de la pena de muerte, y esto no puede provenir si no de dos cosas, o del desprecio de la religión, o del deseo de ver trastornada la sociedad con la impunidad de los crímenes. No ven, que como dice Madrolle, la abolición de la pena de muerte, acaba multiplicando las muertes, el Ecuador ha comenzado a experimentar esta verdad en la persona de la*

desgraciada María de los Dolores Veintimilla. Esta mujer, con tufos de ilustrada, había hecho la apología de la abolición de la pena de muerte, y por una consecuencia del espíritu humano, como he dicho antes, se atribuyó un poder que había negado a la sociedad; se suicidó con veneno, porque no pudo sostener su cuestión contra los que la habían atacado [...]. (Solano, 1857, pág. 81)

1.2. El romanticismo; nueva corriente lírica en el Ecuador.

Alicia Yáñez Cossío, en su obra: *Y amarle pude...* (2010 págs. 7-130) evoca la vida intensiva de la poetisa, Dolores Veintimilla. El desafortunado matrimonio de Dolores Veintimilla con el Dr. Sixto Galindo. Surgiendo todos los problemas conyugales a raíz de los viajes continuos e infidelidades de parte del Dr. Galindo hacia la poetisa. Dolores Veintimilla, la solitaria y abandonada mujer, para evadir su desventura escogió atinadamente entregarse a la poesía y por ese medio exclamar su sentir. Dolores a diferencia de otras mujeres quiteñas nunca mitigó sus penas con la cabeza inclinada a las labores de bordados, hilos, etc. y menos en refugiarse a las iglesias pidiendo por su tranquilidad, sino más bien se constituyó particularmente en la mujer casada que se entaña a su hijo y a la vez la mujer poeta.

Adolorida esperaba a su esposo, que en cada llegada no era más que un desdén, ya lejos quedó el amor de noviazgo que se ha torturado por el matrimonio; una desilusión que pronto se tornaba en otra despedida. Entonces la ofusca soledad de la poetisa le estimula a escribir con melancolía, *Quejas*.

*“¡Y amarle pude! al sol de la existencia
se abría apenas soñadora el alma...
desde el fatal instante en que le hallé”* [...] Dolores Veintimilla.

La vida de Dolores Veintimilla, sirvió de referente para que algunos literatos escriban sus obras, por ejemplo, Alicia Yáñez Cossío, realiza la novela *Y amarle pude...* G.H. Mata, escribió textos que reflejan la vida de la poetisa y la estructura social de la mujer de esa época.

“Al respecto del género femenino, Barrera-Agarwal comenta en una entrevista vía correo electrónico; Las libertades ejercidas respecto de la obra de Veintimilla no tienen precedente en la historia de la literatura ecuatoriana. A ello contribuyó sin duda el hecho de que la poeta fuese mujer” (Estrada , 2013).

Juan León Mera la compara a Dolores Veintimilla con Safo diciendo que: *“la amante del infiel Faón sabía el arte de hacer resaltar todo el fuego del alma en sus versos y nuestra poetisa apenas le hace traslucir en los suyos”.*

Juan León Mera, piensa que a la mujer ecuatoriana se lo ha situado únicamente en las actividades o faenas domesticas privándola del estudio, los padres han dado un derecho inferior a sus hijas comparado con el derecho que han puesto en sus hijos, para ellas los trabajos de la casa, las privaciones y el aislamiento. Estos comportamientos sociales nos mantiene aún como semibárbaros con respecto a nuestras mujeres: que únicamente las miramos como objeto consignados para el placer y para el servicio del hogar. *“¡pobres mujeres! ¡Cuán injustos somos con ellas!”* (Mera Leon, 2007, págs. 9-23).

Dolores Veintimilla mujer de carácter libre y espíritu rebelde que desafió los valores y costumbres de su época, es decir el racismo, el patriarcado etc. Así como también fue gran defensora de la igualdad social y la abolición de la pena de muerte, la injusticia que se ha dado contra los indígenas. Entonces según el machismo, la poetisa no desempeñaba su papel femenino. Su espíritu rebelde y su hipersensibilidad la elevan a la categoría de heroína romántica ya que sus poemas sitúan al Ecuador en la corriente del romanticismo, sin embargo Dolores Veintimilla no es comprendida y padece el sufrimiento y a la infamia de la sociedad. Exponiéndose a la peor de las luchas que pronto surgieron como respuesta de parte de Fray Vicente Solano; clérigo que tenía fama de ser un polemista y arrogante que le resultaba fácil destruir a sus enemigos. Así entre luchas vía panfletos se dirige a Dolores Veintimilla llamándola; *“miserable panteísta y pecadora”*, palabras fuertes y a la vez clave para deshonar y aislar del medio social a cualquier mujer de esa época. Pues la poetisa Dolores Veintimilla fue víctima de la sociedad y de aquel sacerdote. *“Por último sus textos, nada conformistas, han servido de ejemplo, y de base, en el constante reclamo de*

los derechos de la mujer, no sólo al amor, sino también al derecho mismo de juzgar y de pensar libremente". (Grijalva, 2011, págs. 147-170).

La heroína inquieta ante la injusticia se opone a toda ley que emerge en contra de los derechos humanos. Como dice Marquez Ricardo Tapia (1968) en *La Safo ecuatoriana*: el pensamiento libre y poético de Dolores Veintimilla, fue siempre un blanco de ataque para Fray Vicente Solano y para la sociedad conservadora de Cuenca en ese periodo.

Entonces el acontecimiento histórico que se desató en torno a Dolores y una nueva causa lirica en donde se ve involucrada la sociedad directamente ante el machismo, la religión y la política, hace que en la actualidad se reflexione y se inspiren como referente imaginario ante los problemas contemporáneos para la creación de proyectos artísticos como es el caso de Eudofilo Alvares con el drama para teatro titulado: *Dolores Veintimilla de Galindo*.

6. CAPÍTULO 2.

VIDA Y OBRA DE LA POETISA DOLORES VEINTIMILLA.

Las obras de María Dolores Veintimilla: *Anhelos, Quejas, A mis enemigos, La noche de mi dolor, Letrilla, A un reloj, Sufrimientos, Aspiración, desencanto*.

En prosa: *Al público, Recuerdos y Fantasía*.

María Dolores Veintimilla de Galindo nació en Quito, en 1829 hija de José Veintimilla y de Jerónima Carrión. Dolores Veintimilla, Creció bajo el calor de una familia aristócrata llevando una vida digna con sus estudios, como señorita de sociedad, aprende a tocar el piano, a pintar y se adentra en la literatura, su vida parece ser una bendición colmada de felicidad en el seno de su familia, Luego a sus dieciocho años contrae matrimonio en la ciudad de Quito, con el Dr. Sixto Antonio Galindo, médico de Nueva Granada que residía en el Ecuador. Tuvieron un hijo, que bautizaron con el nombre de Santiago. Prontamente decidieron viajar a Guayaquil, ciudad que les abrió las puertas pero sin embargo decidieron radicarse en Cuenca: escenario en donde empezaría el martirio y el desenlace fatal para la poetisa María Dolores Veintimilla, quizá en gran efecto por el

abandono sin razón que le proporcionó su esposo Galindo, dejándola a su suerte en medio de los curuchupas cuencanos.

2.1. Desenlace de la vida de Dolores Veintimilla y su estadía en Cuenca.

En 1857 el 20 de abril las autoridades cuencanas condenan a muerte, a un indígena llamado Tiburcio Lucero, acusado por parricidio; acto que presencié la poetisa María Dolores Veintimilla, razón que por la cual decide la poetisa realizar una volante titulada *Necrología*, manifestando su inconformidad con la pena de muerte:

No es sobre la tumba de un grande, no sobre la de un poderoso, no sobre la de un aristócrata, que derramo mis lágrimas. ¡No! Las vierto sobre la tumba de un hombre, sobre la tumba de un padre de cinco hijos, que no tenía para estos más patrimonios que el trabajo de sus brazos. [...] que allí tu cuerpo descanse en paz, pobre fracción de una clase perseguida; en tanto que tu espíritu, mirado por los ángeles como su igual, disfrute de la herencia divina que el padre común te tenía preparado. Ruega en ella al gran todo, que pronto una generación más civilizada y humanitaria que la actual, venga a borrar del código de la patria de tus antepasados la pena de muerte. (Dolores Veintimilla).

La manifestación de Dolores, golpeó las entrañas conservadoras de la sociedad cuencana pero sobre todo al clérigo Fray Vicente Solano, quien empieza conjuntamente con otro clérigo llamado Ignacio Marchán, a dirigirse a la poetisa con panfletos, el principal con el título malvadamente irónico y sátiro, como quien se burla de la muerte y dolor ajeno; *graciosa necrología* que para distraer sospecha alguna, usan el seudónimo de *unos colegiales*, la volante estuvo colmada de calumnias como: pecadora, plañidera, hereje, pedante, y panteísta. El desprecio por ver en la joven María Dolores Veintimilla, un carácter de mujer liberal e inmiscuida en las letras; cosa, que en ese entonces no se miraba en la cotidianidad de la mujer de esa época. El celo, el machismo y las calumnias del polemista Fray Vicente Solano, desequilibran la tranquilidad de la poetisa.

Es de interés común saber, que la reacción dada por el Fraile Solano, en contra de Dolores, fue por el orgullo patriarcal, tirano y polémico que este sostenía,

mientras que los ataques del Fraile Ignacio Marchán, se crearon por la negativa recibida de la honesta poetisa Dolores, ante la propuesta deshonestas, pretendiéndola de seducciones, que le había pedido el impúdico Fraile Ignacio Marchán. Y la reacción de la colectividad cuenca contra Dolores, sería por el fanatismo religioso y mentalidad cerrada conducida de prejuicios, de aquella conservadora sociedad provinciana.

Alicia Yáñez Cossío (2010) señala que, los panfletos infames de parte de los mencionados frailes, no ponían tregua ante el alma sutil de la solitaria poetisa Dolores Veintimilla, que sufría cual mártir en medio de hambrientos lobos listos para el acecho. Así en medio de riñas injustas, la desamparada mujer como si fuera poco sufría los agravios económicos que la obligaron a desprenderse de sus joyas, para cuidar de su hijo Santiago y poder sobrevivir, pero hasta eso le era soportable comparado con el dolor que sufre una honrada dama cuando ha sido desprendida de su dignidad, tanto fue la agonía que en una sombría noche como por inspiración maligna que la estimuló abalanzarse al tóxico, como en busca de cese a su aflicción y descansó para siempre en el año 1857 en Cuenca.

Mas el espíritu descomunemente despiadado de Fray Vicente Solano, optó por lanzar la última ofensa a la poetisa Dolores, después de muerta, por medio de su periódico *La Escoba* diciendo que; *“la desgraciada María de los Dolores [...] se suicidó con veneno, porque no pudo sostener su cuestión contra los que la habían atacado”* (pág.81).

Mas la amarga plebe, un tanto igual de despiadada, continuó ofendiendo a la poetisa Dolores Veintimilla, diciendo que se suicidó porque debió estar en cinta, entonces prefirió la muerte. Ya que la desgraciada no pudo sostener la vergüenza del pecado.

Pues la muchedumbre pidió se haga la autopsia, entonces algunos médicos para cerciorarse ante tal petición procedieron, y al abrir la cavidad del vientre no encontraron feto alguno. De este modo quedó ridiculizada la sociedad y a la vez intacta la honra de la poetisa; señora Dolores Veintimilla de Galindo.

Después de su muerte se adjuntaron algunos poemas escritos por la poetisa que a la vez la consagraría en la precursora del romanticismo literario en el

Ecuador. Dejándonos tan sólo doce obras poéticas que lo sitúa al Ecuador en la corriente del romanticismo. (Cossío Yáñez, 2010, págs. 12-130).

Para proseguir con el suceso antes expuesto, revisemos a otros autores sobre el tema:

En el año de 1857 dos sucesos conmovieron a la ciudad de Cuenca, en Ecuador. El primero, ocurrió el 20 de abril, fue el ajusticiamiento del indio Tiburcio Lucero parricida condenado al cadalso. El segundo, el suicidio de la poetisa quiteña Dolores Veintimilla de Galindo un mes más tarde [...] ¿Qué había ocurrido y hacia que los dos sucesos tuvieran relación? Dolores Veintimilla había asistido a la ejecución de Lucero y en su necrología (publicada días después) condenó valientemente al sistema de la pena de muerte [...] Veintimilla acabó marginada y demolida dentro del rígido horizonte cultural cuencano. (Goetschel, 1999, pág. 13).

Ante un pueblo cegado por el respeto fanático hacia los padres y representantes de la iglesia católica; hecho que aventajaba el provecho de los clérigos, para sus inmoralidades, como en este caso:

Un Fraile requirió de amores a la honrada señora que rechazó el requerimiento con indignación, el burlado amante juró perder a la honesta dama, con la complicidad de todo el clero de Cuenca, instigado por aquel monstruo de sotana que calumnió a la víctima. Contra esta el púlpito convirtiéndose en cátedra de difamación; y la infeliz Dolores, en horas de martirio, muerta por la ignominia, no encontró otra salida que el suicidio. (Marquez Tapia, La Safo ecuatoriana, 1968, págs. 162-163).

“El Fraile aquel, indigno y miserable, puso los ojos en la poetisa, y rechazado por ella, que a una rara y gentil hermosura unía la virtud y las gracias de una espartana, se encargó de calumniarla y de perderla”. (Mata, Literatura Americana, 1968, págs. 364-365).

Véase a Solano, “el humilde Franciscano” él también “con su ratuno entender” dando su voto tan imbécil que culmina con la nefanda denuncia de que en la pieza de Dolores “la Señorita-modelo”, vivía un cura doctor en teología. ¿Cabe siquiera calificar esto? Ni un maleante Satanás borracho de llamas y aborrecimientos hubiese osado, pensar, y peor, escribir semejante despropósito improbable. Pero el seráfico sacerdote sí lo hacía [...] Antes de terminar este capítulo, donde al copiar esto “DE UN CURIOSO RATONCITO” he sentido tanto asco de Solano que muchas veces he deseado dejar de hacerlo por los padecimientos y repugnancia que me invadían, debo indicar que se repare especialmente en aquello de “LA SEÑORITA-MODELO” ... ¿no saben por qué? Pues por esto: Solano conocía, estaba informado patentemente de la hoja que pretendía entregar “AL PUBLICO”, en la que ella demostraba que era modelo de damas. Esto me confirma en mi interpretación: de que los “amigos” de Dolores le impidieron publicar su volante vindicatoria a que quede en ella toda la infamia volcada por Solano. Sin refutación alguna. Impidiendo la publicación de AL PUBLICO, esos “amigos” fueron, inmediatamente, donde el Fraile Solano y le enteraron de todo, ponderando su hazaña de ellos: los impedidores de la impresión. ¿Está claro? Candorosos solanólatras: ¿habéis visto cómo vuestro Fraile estaba inmunizado contra la vergüenza? El más depravado de los morlacos. Palabras sobre Solano del Dr. Agustín Cueva Tamariz. (Mata, Dolores Veintimilla Asesinada, 1968, págs. 250-251).

2.2. Vida y Obra de Fray Vicente Solano

Fray Vicente Solano, precursor del periodismo azuayo y autor del primer libro que se ha publicado en Cuenca.

Fray Vicente Solano, trajo al Ecuador la primera imprenta, ha fundado el periódico en la capital azuaya el 13 de enero de 1828 empieza la era del periodismo cuencano con la primera publicación *El Eco Del Azuay*, en donde defiende la libertad de imprenta. Publica; *El Semanario Eclesiástico* y el *Libro de La*

Predestinación y Reprobación de los Hombres, según el sentido genuino de las Escrituras y la Razón.

El libro que Solano, publicó sobre la Predestinación le trajo críticas fuertes e incluso la iglesia lo prohibió. Por sus herejías que contenía dicha publicación situándolo en el índice de los libros prohibidos por la iglesia:

Entre los censores se contaba el Dr. José Joaquín de Araujo, reputado por los prohombres de aquella época, con el brillante calificativo de Teólogo del Ecuador; cuya fama pasó las fronteras de la patria: fue consultor de varones tan representables, como el Obispo de Popayán; Sr. Jiménez de Enciso y del Dr. Manuel Mosquera; y aquella autoridad eclesiástica, con sagacidad y tino, hasta alabando los méritos intelectuales y religiosos de su autor, con palabras sumamente honrosas para el Padre Solano, condenó como herética la mencionada obra. El censurado, haciendo lujo de erudición teológica y con palabras nada apropiadas a la moral evangélica, escribió contra el Dr. Araujo un folleto titulado: El Basturrillo o Censura Crítico-Teológica, por Veremundo Farbulla; a tal publicación el Dr. Araujo Replicó enérgicamente al Padre Solano y en el curso de su alegato hace referencias del General Ignacio Torres, sobre que este meritísimo personaje le proporcionó la imprenta al Padre Solano, con lo cual queda demostrado plenamente que fue el General Torres, el protector material y económico del sabio Franciscano. He aquí las palabras del Dr. Araujo: yo soy uno de los admiradores y panegiristas de nuestro digno jefe, General Ignacio Torres; pero digo lo que siente mi corazón: el único hueco que encuentro en la sabiduría de su gobierno, es haber dejado el arma de fuego, la imprenta en manos de un loco furioso- Padre Solano-. Así salen sus periódicos y el tiempo hará ver sus funestas consecuencias de esa elección... (Marquez Tapia, El General Ignacio Torres y la Primera Imprenta en Cuenca, 1961, págs. 178-186).

Entre tantas polémicas que vivió Fray Vicente Solano, con la milicia de su pluma, hombre rígido con alma de militar, que jamás acepta derrota alguna. Tuvo entre

sus batallas más pronunciadas a rivales como el Dr. Miguel Joaquín Araujo, después con el sacerdote y abogado Dr. Mariano Vintimilla, también con el Coronel Francisco Tamariz y posteriormente con el publicista de Guatemala Antonio José de Irisarri.

Solano, vivió casi toda su vida literaria entre constantes luchas y discrepancias, sin importarle la talla de sus adversarios.

He aquí unos escritos que dejó, Fray Vicente Solano:

“Si desprecias siempre a tu enemigo por su debilidad, te expones a que él triunfe de ti. El enemigo débil es como el aire, que, a pesar de su sutileza o su tenuidad, puede hacer explosiones terribles. Temer siempre al enemigo, es cobardía; no temerle nunca, es imprudencia”.

“La guerra es una espada, cuyo puño está en el cielo y la punta en la tierra”. (Albornoz, 1966, págs. 137-140-295).

El Semanario de Solano publicado en 1835 transmite la doctrina religiosa para de algún modo educar a los antirreligiosos y antisociales.

En el periódico *La Escoba*, fundado en 1854 Fray Vicente Solano publicó temáticas como:

-La Historia natural, La botánica, Geología, Meteorología etc.

Dentro de la Historia Natural, sugiere como receta algunas plantas medicinales de los Andes.

-La Religión; dentro de esta, algunos pasajes y reflexión.

-Revista Europea y Americana, trae noticias internacionales, acontecimientos en política, problemas, comercio, religión etc.

-Acontecimientos locales como la pena de muerte.

Publicaciones: Fray Vicente Solano, publicado en 1821 se titulaba, *La Predestinación Y Reprobación De Los Hombres*. Esta publicación le traería grandes problemas y polémicas por lo que la iglesia prohibió y se decidió quemar dichos ejemplares, rescatándose algunos que ya no pudieron recuperar. Sin

embargo Fray Vicente Solano publicó otros ejemplares volúmenes dedicados a la filosofía, las ciencias naturales, el ensayo histórico y biografía.

OBRAS: *Bosquejos de la Europa y la América en 1800* , *El Penitente Fingido*, *Los Derechos de la Verdad*, *La Verdadera Idea del Patrono*, *Los Jesuitas*, *o lo que han sido los Amigos y Enemigos de la Compañía de Jesús*, *La Verdadera Ilustración del Pueblo*, *Defensa de Cuenca, contra don Francisco de Caldas*, *Cartas Ecuatorianas*, *Máximas Sentencias y Pensamientos*, *Los Periodistas de la Libertad*, *Reflexiones sobre la Autoridad Temporal del Papa*, *Testamento de Pedro el Grande*, *Emperador de Rusia*, *Bolívar como Militar*, *Bolívar como Político*, *El Gallo*, *La Zorra y el Caballo*, *El Burro Político*, y *Los Animales Parlantes*.

Fray Vicente Solano Teólogo, Orador, escritor, y polemista, nació en Cuenca el 15 de octubre de 1791.

Desde su temprana edad viaja a Quito a ingresar al noviciado del convento de San Francisco. Solano desde niño tuvo gran interés por la lectura. Sus estudios religiosos continuaron sin interrupciones en el convento de La Recoleta, de San Diego, luego sería ordenado presbítero por el Ilmo. Obispo Dr. José Cuero Y Caicedo. En 1851 se lo nombró Obispo de Cuenca pero Solano rechazó este digno cargo para dedicarse a la labor en beneficio de la educación de su provincia. Entre este transcurso empieza las polémicas con la poetisa Dolores Veintimilla de Galindo, como ya se ha señalado anteriormente; deposita con furia numerosas calumnias y acusaciones que la llevarían a la poetisa a terminar en el suicidio.

No mucho después de dicho suceso, Fray Vicente Solano empieza a debilitarse en su salud, ya no salía mucho, tampoco podía con sus amadas lecturas, entonces sintiéndose morir deja escrito su epitafio:

*Aquí yace Fray Vicente Solano,
de la orden de los menores,
que demasiado vivió, pensó y escribió; ojala bien y,
convertido hoy en polvo,
a los pasajeros pide perdón y no alabanza.*(Fray Vicente Solano).

Finalmente Fray Vicente Solano muere el 1 de abril de 1865 en su ciudad natal, Cuenca. (Avilés Pino, 2012).

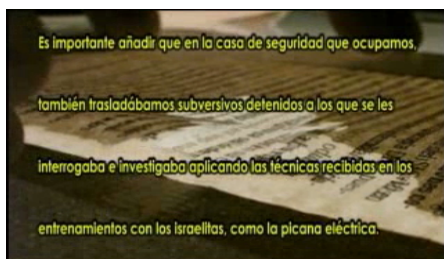
2.3 Referentes estéticos

Se ha tomado como referente estético la obra titulada *Asepsia* del artista ecuatoriano Juan Pablo Ordoñez. Conceptualmente la obra *Asepsia*, según ha dicho el artista citado; *“representa el acto de la limpieza como una necesidad de las personas y de la sociedad [...] Uno de los lugares fue en Quito, la calle Veinticuatro de Mayo, antigua zona de tolerancia. Se lo ha limpiado porque está en juego la ciudad moral”*. En otro sitio de Quito fue la Basílica del Voto Nacional, ya que en este lugar muchas personas acuden con el objetivo de limpiar sus culpas.

Según el artista Ordoñez, ha limpiado metafóricamente el lugar, no considerando que esté sucio o anulándolo sino más bien para identificar los lugares en los cuales la sociedad desea integrarse a un espacio expresivamente ya limpio.

Además de la limpieza química realizada en dichos sitios, el artista hace un registro fotográfico del espacio intervenido. (periódico: Hoy.com.ec, 2004)

Hemos considerado oportuno la conceptualización de la obra *Asepsia*, del artista Pablo Ordoñez, ya que su obra se destaca en primera instancia en la intervención de un espacio concurrido, y luego trasciende hacia una reflexión para la sociedad.



“Asepsia”. Proyecto performático realizado en espacios urbanos, públicos. (Imagen obtenida de sitio web 2013).

*<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/asepsia-un-instante-en-la-camara-171359.html>

Parece adecuado, vincular dicha manifestación de alguna manera con el proyecto que se está planteando, ya que tiene como fin una intervención sobre las nomenclaturas de la AV. Fray Vicente Solano, de Cuenca; proyecto que aspira remover la historia cuencana para reflexionar sobre algunos antecedentes de

nuestros personajes ilustres, que se ha tomado como cimiento para este proyecto: María Dolores Veintimilla de Galindo Y Fray Vicente Solano.

BANKSY, artista contemporáneo callejero, nacido en Bristol, Inglaterra. Sus obras de arte se ven reflejadas mediante la técnica de stencil. La creación de este artista se manifiestan plasmadas en las paredes en donde se observa pictóricamente paisajes al natural en los espacios que están llenos de tiendas, autos, paredes y que por lo tanto se entiende la añoranza de Banksy, por los paisajes campestres, los espacios marinos, etc.

“Las paredes son grises y comunes, entonces, al intervenirlas, el arte callejero rompe con esa monotonía al transformarlas en figuras o colores, imágenes nuevas que aportan al paisaje urbano”. (Salas, 2012).

Ante la presencia de infinidad de paredes, esto posibilita del mismo modo el acceso al público y a la vez adquiere una enriquecida difusión y un importante reconocimiento para el artista. Sin embargo el trabajo de Banksy requiere de una rapidez muy necesaria, una destreza peculiar, puesto que el hecho es considerado como ilegal, transgresivo de modo que dentro de esta actividad dicho artista ha recibido cantidad de multas e incluso ha sido perseguido por la policía.



Banksy. Graffiti realizado en espacios urbanos, públicos. (Imagen obtenida de sitio web 2013).

*<http://www.arteycallejero.com/2012/10/las-nuevas-criticas-de-banksy/>



Banksy. Graffiti realizado en espacios urbanos, públicos. (Imagen obtenida de sitio web 2013).

*<http://www.arteycallejero.com/2012/10/las-nuevas-criticas-de-banksy/>



Banksy. Graffiti realizado en espacios urbanos, públicos. (Imagen obtenida de sitio web 2013).

*<http://www.nuzart.com/blog/2009/06/10/banksy-el-secreto-mejor-guardado-del-arte-britanico/>

Se ha tomado como referente, al artista plástico Banksy, de modo que relacionamos en alguna forma con sus obras, el proyecto que estamos proponiendo, ya que es una manifestación o protesta clandestina, que posee el afán de conseguir espectadores-crítica, espontáneamente puesto que la manifestación eminentemente se desarrollará en la esfera pública, con un proceso ligero y a la vez con el riesgo de ser descubiertos en el acto artístico, por la policía o autoridades locales, por dicha manifestación.

7. CAPÍTULO 3.

CONCEPTO Y BOCETOS DE LA OBRA ARTÍSTICA

La obra titulada *Me he suicidado*: nombre que hemos tomado en honor a la poetisa Dolores Veintimilla; El último verso, de su último escrito:

Mamita adorada:
perdón una y mil veces.
No me llore, le envió mi retrato. Bendígame,
que la bendición de una madre alcanza
hasta la eternidad. Cuide de mi hijo
y dele un adiós al desgraciado Galindo.
Me he suicidado... (Dolores Veintimilla.1857).

El trabajo a realizarse, dispara la respuesta de un sumario de investigaciones cumplidas a cerca de la vida y obra, de la poetisa Dolores Veintimilla de Galindo, así como también sobre la biografía de Fray Vicente Solano y la sociedad de esa época en Cuenca.

Entre dichas investigaciones se ha encontrado un período muy difícil en cuanto a la desigualdad de género; el sufrimiento de las mujeres a causa de una sociedad con costumbres y tufos de patriarcado, siendo esto motivo de discriminación, de desigualdad, de injusticia al derecho, de incompreensión y des humanismo ante el entorno y el desenvolvimiento femenino en nuestra cultura ecuatoriana.

Dada la situación en esa época, la mujer fue vista como algo negativo para la trascendencia social y únicamente serían limitadas para las faenas domesticas; el bordado, la cocina, la crianza de los hijos, la atención al marido y en último caso la mujer era considerada como algo placentero para los hombres. Poniéndolas en un nivel inferior. Mientras que el varón debía ser preparado para instruirse mediante el estudio, el conocimiento intelectual de las ciencias, la literatura, etc. Siendo de ese modo, la mujer durante un buen periodo negada o prohibida en ampliar conocimientos e idealizar opiniones, los cuales ayudarían en gran medida el desarrollo de nuestro medio.

Más pudo la incompreensión y el machismo de una sociedad predominante masculina, que no aceptaría el progreso participado e involucrado entre

personajes ilustres, siendo una mujer, y aún por más brillantes que fuesen sus méritos, porque simplemente para ellos la mujer carece de inteligencia o raciocinio. Dicha idea era compartida entre políticos, clérigos y la sociedad misma del siglo XIX. Poniendo como ejemplo el proceder que tuvo el clérigo Fray Vicente Solano para con la señora Dolores Veintimilla de Galindo, desvalorizándola y calumniándola; ofensas fundadas únicamente por la arbitrariedad autoritaria y machista, que a la postre acorralaría el espíritu femenino y sensible de aquella mujer hasta llevarla al despecho de poner fin a su vida, bebiendo veneno.

3.1 Descripción técnica de la obra

Entonces haciendo la anterior reseñalización histórica de Cuenca. Se pretende manifestar sobre dicho suceso, artísticamente utilizando los medios plásticos contemporáneos, los cuales se realizarán mediante un arte “subversivo”, puesto que de algún modo se alterará sobre las nomenclaturas de la avenida Fray Vicente Solano, es decir cambiando el nombre de la mencionada avenida, por el nombre de Dolores Veintimilla. Acto que ansía mostrar el inconformismo del proceder infame que hizo el Padre Solano en contra de la poetisa Dolores Veintimilla.

Para el desarrollo de este proyecto se utilizará adhesivos con el objeto de no dañar de ninguna forma el material de dichas nomenclaturas.

La obra a ejecutarse tiene como propósito hacer una censura ante la ignominia de Solano hacia la poetisa Dolores Veintimilla, así como también hacer un citado a la reflexión a la actual sociedad cuencana, en cuanto a los valores y al proceder de nuestros personajes ilustres que se han encumbrado sobre las calles de la urbe cuencana y así también como el olvido, el estropicio que se ha hecho en memoria de otros ilustres personajes, que no han sido debidamente estimados en el entorno social hasta la actualidad.

La obra tratada tiene un contenido metafórico, lúdico, si cabe el término, pues apenas sugiere la desventura de un sutil molde a seguir y la vez cuestiona la falta de sagacidad de una pasiva sociedad actual, ante las sinrazones que hemos pasado.

3.2 Registro fotográfico y esbozos de la obra artística.



Imagen de las nomenclaturas de la avenida, Fray Vicente Solano. (Foto. Israel Chin 2013).



Imagen que iría sobrepuesta en las nomenclaturas de la avenida Fray Vicente Solano.

Se pretende que la segunda imagen sería el resultado de la obra de arte: la avenida, bautizada con un nombre nuevo, en honra a la precursora del romanticismo y heroína; poetisa ecuatoriana, Dolores Veintimilla.

A continuación se puede apreciar una serie de fotografías de viviendas construidas contiguo a la avenida Fray Vicente Solano, en las que el municipio ha colocado las epígrafes o nomenclaturas con dicho nombre en los muros y en algunas viviendas.

En consiguiente hemos creído oportuno hacer énfasis en los epígrafes situados en las paredes de las casas ya que se podría hacer partícipes-cómplices a los dueños de esos domicilios, explicándoles las razones en base a la investigación que se ha realizado en cuanto a los dos personajes centrales de este trabajo; Fray Vicente Solano y Dolores Veintimilla. Por los cuales se está realizando el gesto artístico en cuanto al proyecto que se ha propuesto: cambiar el nombre de dicha avenida por el nombre de M. Dolores Veintimilla.



Vista panorámica de la avenida Fray Vicente Solano. Desde el mirador de la parroquia de Túri, del Sur de la ciudad de Cuenca. (Foto, Israel Chin. 2013).

Esquema de las seis viviendas que están ubicadas junto a la avenida Fray Vicente Solano y que contienen las nomenclaturas con el nombre de la enunciada avenida.



Vivienda situada en la avenida Fray Vicente Solano, en la que sostiene el nombre de dicha avenida. (Foto. Israel Chin. 2013).



Vivienda situada en la avenida Fray Vicente Solano. Esquema de la imagen anterior, con la nomenclatura cambiada. Haciendo un bosquejo o anteproyecto mediante la fotografía y programa de computadora; photoshop, para poder visualizar como quedaría el trabajo final.



Segunda imagen de vivienda situada en la avenida Fray Vicente Solano, con la nomenclatura de dicho nombre. (Foto, Israel Chin. 2013).

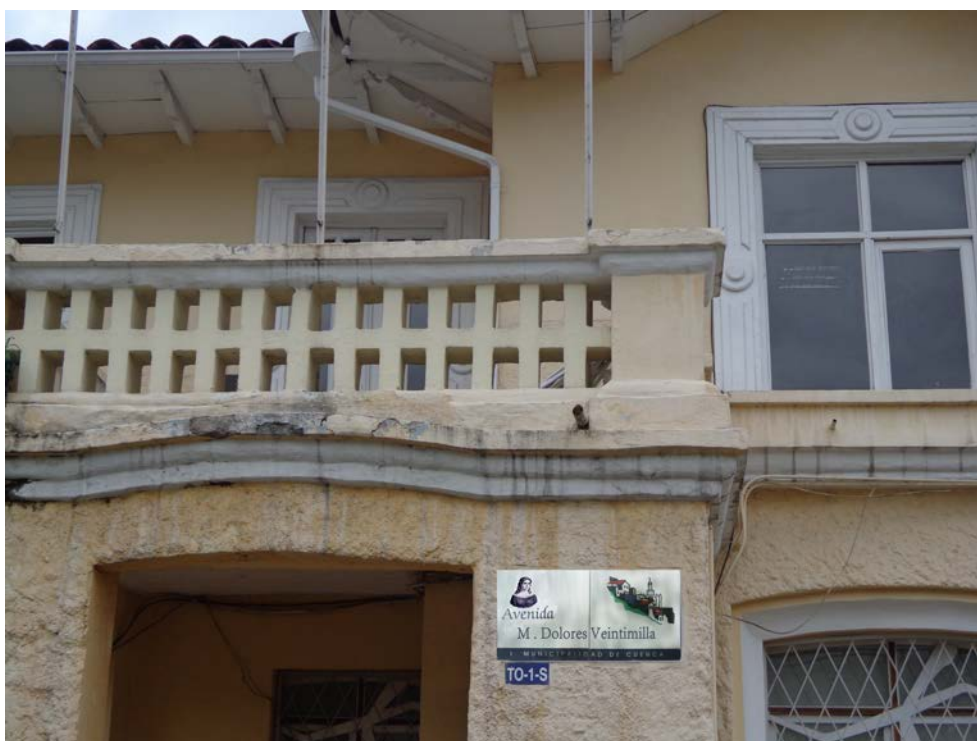


Imagen de segunda fotografía con el nombre de la avenida alterada; Fray Vicente Solano por M. Dolores Veintimilla.



Tercera imagen de vivienda ubicada en la avenida Fray Vicente Solano (Foto, Israel Chin, 2013).



Tercera imagen de vivienda ubicada en la avenida Fray Vicente Solano. Pero con la nomenclatura de M. Dolores Veintimilla.



Cuarta imagen de edificio emplazado junto a la avenida Fray Vicente Solano con su respectiva nomenclatura. (Foto, Israel Chin. 2013).



Cuarta imagen de edificio emplazado junto a la avenida Fray Vicente Solano. Con la nomenclatura cambiada al nombre de; M. Dolores Veintimilla.



Quinta imagen de vivienda instalada en la avenida Fray Vicente Solano con su referido nombre.
(Foto Israel Chin. 2013).



Quinta imagen de vivienda instalada en la avenida Fray Vicente Solano con su nombre alterado al de; M. Dolores Veintimilla.



Sexta imagen de edificio comercial, ubicado en la avenida Fray Vicente Solano con su referido nombre. (Foto, Israel Chin. 2013).



Sexta imagen con el nombre modificado a M. Dolores Veintimilla.

8. CONCLUSIÓN

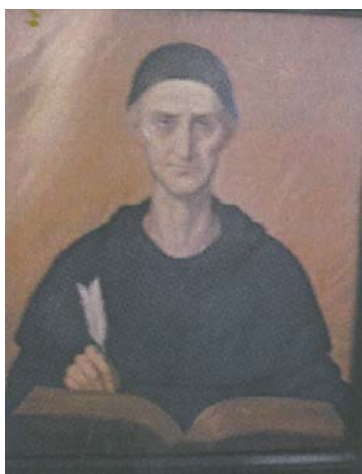
El nuevo género lírico en el Ecuador propuesto por la poetisa Dolores Veintimilla, ha sido una estimable ola cultural que ha enriquecido las hojas literarias del Ecuador; sin embargo se evoca con nostalgia el desenlace precoz de la vida de la poetisa y a la vez se protesta ante la injusticia social, el machismo y la arbitrariedad religiosa de esa época, ya que mutiló la vida de la heroína. Fray Vicente Solano ha truncado la vida de la poetisa Dolores Veintimilla y nos permitimos especular que con ello también haya truncado un considerado espacio de nuestra cultura.

Dicho suceso aviva a manifestar, interviniendo por medio de los lenguajes plásticos contemporáneos en la avenida, de la ciudad de Cuenca; Fray Vicente Solano. Como un acto de rememoración a María Dolores Veintimilla y a la vez, una crítica por la desvalorización de las mujeres que han trabajado por el desarrollo cultural del Ecuador.

9. ANEXOS.



Autor: Ayavaca de Jesús Manuel. Escultura en madera, Fray Vicente Solano. Siglo XIX 75x62cm. Museo Remigio Crespo Toral, Cuenca-Ecuador. (Foto: Israel Chin, junio 2013).



Autor: Beltrán Carlos. Retrato: Fray Vicente Solano. Siglo XIX, 80x66cm/óleo sobre lienzo. Museo Remigio Crespo Toral, Cuenca-Ecuador. (Foto: Israel Chin. Junio 2013).



Autor: Tomás Povedano. Pintura retratada a Fray Vicente Solano. Óleo sobre lienzo, 110X85cm. Museo Pumapungo, Cuenca-Ecuador. (Foto: Israel Chin, junio 2013).



Sitio actual, en donde fue la quebrada Supay Huayco. En la cual arrojaron el cuerpo de la poetisa Dolores Veintimilla. En 1857 (Foto Israel Chin 2013).

10. BIBLIOGRAFÍA

Albornoz Víctor Manuel *"Fray Vicente Solano"* 1966 Cuenca-Ecuador. Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Volumen II Segunda Edición. P. 137-140-295

Avilés Pino Efren *"Solano Fray Vicente"* 2012. Miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador.
<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=2288&Let=>

Cossío Yáñez Alicia *"Y Amarle Pude..."* 2010 Quito-Ecuador. Editorial Manthra Editores ISBN 978-9978-353-19-6 P.12-130

Estrada Ivonne Aurora. Diario El Mercurio. cultura@elcomercio.com. 2013 febrero 02.
[http://www.elcomercio.com.ec/cultura/cultura-literatura-poesia-DoloresVeintimilla o 862713774](http://www.elcomercio.com.ec/cultura/cultura-literatura-poesia-DoloresVeintimilla_o_862713774)

Goetschel Ana María *"Mujeres e Imaginarios"* 1999 Quito-Ecuador. Editorial Abyayala ISBN 9978-04-508-2 P. 13

Grijalva María Elena. *"El Romanticismo de Dolores Veintimilla"* Pucara. 2011. P. 147- 170 Cuenca-Ecuador. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación ISBN1390-0862

Marquez Tapia Ricardo *"Lauros y Bronces"* 1961 Cuenca-Ecuador. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay. P. 178-186

Marquez Tapia Ricardo *"La Safo Ecuatoriana"* 1968 Cuenca-Ecuador. P. 162-163

Mata G. H. *"Dolores Veintimilla Asesinada"* 1968 Cuenca-Ecuador. Editorial Ceint. P. 250-251

Mera Juan León. *"Ojeada Histórico-Crítica Sobre la Poesía Ecuatoriana"*. 2007 Guayaquil-Ecuador. Publicaciones Educativas "Ariel" volumen II. P. 9-23

Solano Fray Vicente. *Pena de Muerte "la Escoba"* 1857 octubre. P. 81

Salas Antonio E. CRÍTICA. *Ser amado por quienes detestas*: Banksy.

<http://sangria.cl/2012/07/critica-como-ser-amado-por-quienes-detestas-banksy/>

Travez Diego Falconi. "*La Reconstrucción Literaria del Género y la Nación en el Albor de la Independencia Ecuatoriana*". 1989 Barcelona España. P. 297-299.