



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

TESINA  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
DISEÑADOR DE INTERIORES

TEMA :  
DISEÑO DE UN ESPACIO INTERIOR, APLICADO A UNA AREA SOCIAL, EN BASE A LA  
INFLUENCIA ESTÉTICA DEL ARTE INDIGENISTA ECUATORIANO.

AUTOR:  
EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL

TUTOR:  
DISEÑADOR PAÚL ESTEBAN ROLDÁN AVILES

CURSO DE GRADUACIÓN : 06/06/2013

Cuenca-Ecuador,2014



## RESUMEN

El presente trabajo de graduación se centra en la generación de diseño interior aplicado a una área social, esta es una área muy importante del hogar donde la mayoría de la gente tiende a pasar la mayor parte del su tiempo, ya sea para leer, escuchar música, charlar o ver televisión. Por esta razón, la área social puede ayudar a mejorar el valor total del hogar, nos enfocamos en este ambiente teniendo en cuenta una influencia estética al arte indigenista ecuatoriano, se seleccionó una obra del artista Oswaldo Guayasamin, inspirándonos así al uso de sus formas, colores, texturas, materiales naturales, llegando a utilizar esta línea para la generación del diseño de este espacio, ya que la gente va perdiendo la identidad de nuestra cultura y etnia, la gente más bien busca estereotipos que no son propios de nuestra cultura o por corrientes contemporáneas desconocidas.

El propósito básico de la área social es proporcionar confortabilidad y funcionalidad al usuario, logrando un espacio en el hogar donde se sienta calidez y satisfacción estudiando así el uso de los colores, formas, materiales para la construcción del mobiliario sin mucha textura y sin mucho color, que es lo que se propone en la obra, utilizando los principios y conceptos del arte indigenista del artista Oswaldo Guayasamin.

El diseñador tendrá que dar varias alternativas al momento de diseñar el espacio propuesto, por medio de bocetos para así llegar al proyecto final con los planos o dibujos a colores donde se vea claramente texturas, formas, proporciones ergonómicas y; teniendo presente los otros ingredientes fundamentales que son: el interés, la dedicación, la innovación y llegar así con el deseo de experimentar.

## ABSTRACT

This graduate work focuses on the generation of interior design applied to a social area, this is a very important area of the home where most people tend to spend most of their time either to read, you listen to music, chat or watch television. For this reason, the social area may help to improve the overall value of the home, we focus in this environment considering an aesthetic influence the Ecuadorian indigenous art, a work by the artist Oswaldo Guayasamin was selected, and inspire the use of its forms, colors, textures, natural materials, getting to use this line to generate the design of this space, because people will lose the identity of our culture and ethnicity, stereotypes rather seeks people who are not of our own culture or contemporary trends unknown.

The basic purpose of the social goal is to provide comfort and functionality to the user, making a space at home where you feel warmth and satisfaction and studying the use of colors, shapes, materials to build furniture without much texture without much color which is what is proposed in the work, using the principles and concepts of indigenous art by artist Oswaldo Guayasamin.

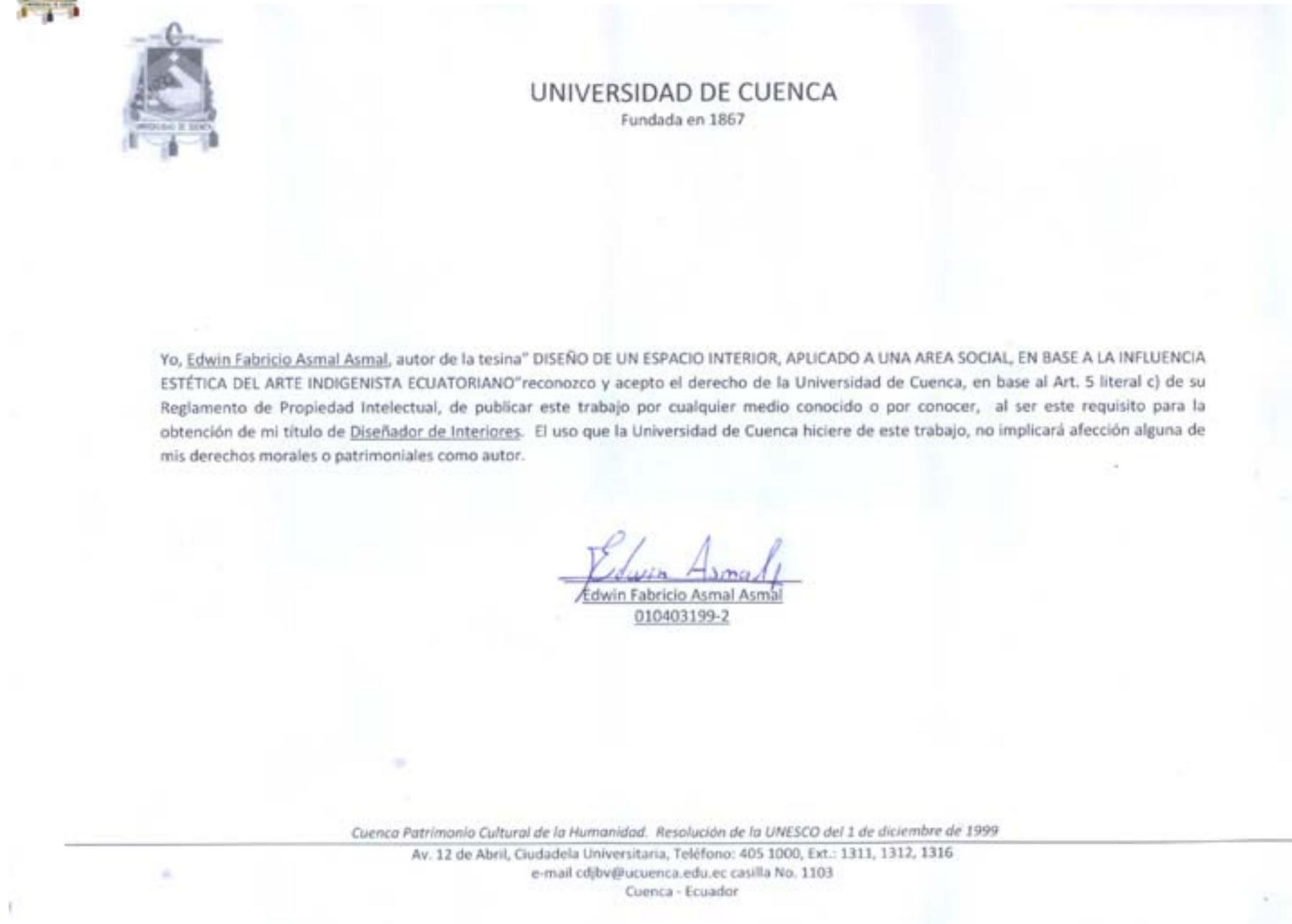
The designer will need to provide several alternatives when designing the proposed space, through sketches in order to reach the final project plans or drawings which clearly colors textures, shapes, ergonomic look and proportions, bearing in mind the other key ingredients which are: the interest, dedication, innovation and get well with the desire to experience.



Agradezco a todas las personas que me acompañaron y asesoraron para llevar a cabo mi tesina, entre ellas al Diseñador Paúl Roldán y, en especial a mi familia por su generosidad y apoyo a mi madre y mi abuelita más aun a mi padre Luis Mario que él ha sido mi valor para seguir adelante.

Es por eso que doy gracias a Dios por la familia y amigos que me sostienen y a Mary, mi amor, por toda su comprensión y paciencia.

Introducción .....	1,2,3.
<b>Capitulo 1. El Arte Indigenista .....</b>	<b>4,5,6.</b>
1.1 Generalidades del Arte Indigenista.....	6,7,8.
1.2 Arte Indigenista ecuatoriano.....	8,9,10,11.
1.3Oswaldo Guayasamín.....	11,12.
1.4 Eduardo Kingman.....	13,14.
<b>Capitulo 2. Características estéticas del Arte Indigenista ecuatoriano .....</b>	<b>15,16,17.</b>
2.1 Como influye el aspecto social en la reproducción artística del Arte Indigenista.....	17,18.
2.2 Selección de obras pictóricas representativas de Oswaldo Guayasamin.....	18,19.
2.3 Análisis según el trazado de la sección áurea de obras artísticas.....	19,20.
<b>Capitulo 3. Proceso de diseño .....</b>	<b>21,22.</b>
3.1 Cómo realizar la fusión entre el Arte Indigenista ecuatoriano y el Diseño Interior en nuestro medio.....	23,24.
3.2 Materialidad a utilizar en la propuesta de diseño siguiendo un lineamiento de ergonomía, confortabilidad y funcionalidad.....	24,25,26,27.
3.3 La propuesta a realizar del área social es en base a la inspiración de una pintura u obra utilizando, colores, texturas y el trazado de la sección áurea de las obras.....	28,29.
3.4 Bocetos a mano alzada.....	30,31,32,33.
3.4.1Bocetos digitales.....	34,35.
3.5 Propuesta final .....	36,37,38,39,40,41.
3.5.1 Detalles constructivos .....	42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53.
3.5.2 Renders de Ambientación.....	54,55,56,57,58,59,60.
3.6Conclusión.....	61.
3.7 Bibliografía.....	62,63.





## INTRODUCCIÓN

Este estudio centra su análisis en la obra pictórica de Oswaldo Guayasamin y Eduardo Kingman como un modelo para describir los enfoques, tendencias e ideología que caracterizaron al Indigenismo. Esta corriente artística reunió a pintores, escritores e intelectuales ecuatorianos durante la década de 1930. El estudio propone que esta corriente surgió como una reacción de inspiración para la creación de una sala de estar enfocada en el mobiliario.

En lugar de ver al Indigenismo como un movimiento o un estilo, mi aproximación al fenómeno, en cambio, es la de que se trató de una tendencia en constante evolución, en la que los artistas de países con una gran población indígena negociaron una identidad distinta, aunque moderna, identidad que surgía o se manifestaba en una esfera cultural internacional.

En las dos obras del artista Oswaldo Guayasamin se ve claramente las influencias indigenistas en donde hace uso de las formas, texturas y colores característicos de este tipo de estilo, los rasgos bien fuertes que da en sus pinturas tratando de demostrar la problemática social en los pueblos más olvidados de nuestro país como son los de los pueblos indígenas.

Indígenas con trajes ancestrales, sus pies descalzos, manos ásperas, ojos brillantes y facciones toscas fueron, desde los años 20, los protagonistas en el arte latinoamericano. Surgieron, con todo su colorido y desesperanzas, impulsados por los movimientos sociales que trajeron dos revoluciones radicales y lejanas una de otra.

El Indigenismo pictórico supo pronunciar la belleza del campesino indígena con pleno carácter e inspiración, sin la necesidad de llegar al realismo y encontrando la forma de expresar lo original.



De arriba hacia abajo:  
 -Capilla del hombre Quito- Ecuador 1990;  
 -Obra plastica del artista Oswaldo Guayasamin ,  
 Vivir sin violencia 1976;  
 -Obra plastica del artista Eduardo Kingman ,  
 El carbonero 1934, óleo ,120x100cm.



## JUSTIFICACIÓN

La importancia de pertenecer a una Facultad de Artes hace que tome como interés la investigación de cómo juntar el arte indigenista en el diseño interior y más aún rescatar un arte que está muriendo en nuestro país y Latinoamérica, rescatando así nuestras raíces que han sabido inculcar maestros como el nivel de Oswaldo Guayasamin no solo en el ámbito local sino al darse a conocer internacionalmente. Esta investigación fomenta a los diseñadores a conocer nuestra producción cultural y artística y encontrar ahí nuevas fuentes de inspiración sobre todo estéticas para la generación de propuestas en el campo del diseño de interior y también el diseño de objetos o complementos que dan un nuevo estilo para crear ambientes interiores.

Este proyecto puede generar propuestas innovadoras para el diseño de interior al plantear un método de diseño que busque la relación entre un estilo artístico particular y el interiorismo ya que en nuestro medio y más aún en latino América no hay este tipo de fusión entre el arte y el diseño interior.

Este tipo de propuesta que nos hemos puesto para desarrollar, ayuda con un fin de hacer conocer a la sociedad sobre nuestra raíces indigenistas y hacer saber que hubo artistas plásticos que desarrollaban este tipo de arte y más aún saber que tenemos unas raíces y que se está perdiendo y no dejarnos influenciar por los estereotipos extranjeros que es lo que se está dando hoy en día.

Hacer un reconocimiento a estos exponentes ecuatorianos con trayectoria nacional e internacional, a través de nuevas propuestas de diseño interior y extrayendo así características de sus obras plásticas o escultóricas en nuestras nuevas propuestas de diseño.

Aunque el uso de la expresión “arte indigenista” suele limitarse a las artes plásticas en nuestra investigación queremos fusionarse este con el diseño interior y se ha investigado que aun esto no se ha realizado en nuestro medio por parte de ningún diseñador interior, lo que hace más fructífera nuestra investigación.

## OBJETIVO GENERAL

- Generar una propuesta de diseño interior aplicado a una área social, en base a la influencia estética del arte indigenista ecuatoriano con el fin de mostrar la relación que puede existir entre el arte y el diseño de interiores en nuestro medio.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar un proceso de diseño para la generación de un espacio habitable, área social, en el que se consideren los aspectos técnicos, funcionales y estéticos en relación al arte indigenista ecuatoriano.
- Identificar las características principales del arte indigenista ecuatoriano, sus principales representantes y obras que se han producido en nuestro medio.
- Analizar las características estéticas del arte indigenista ecuatoriano que puedan servir para la inspiración de la generación de una propuesta de diseño interior.



## DESCRIPCION DE LA OBRA

El diseño interior.- es la disciplina proyectual involucrada en el proceso de formar la experiencia del espacio interior, con la manipulación del volumen espacial así como el tratamiento superficial.No debe ser confundido con la decoración interior, el diseño interior indaga en aspectos de psicología ambiental, la arquitectura, y del diseño de producto, además de la decoración tradicional. Un diseñador interior o de interiores, es un profesional calificado dentro del campo del diseño interior o quién diseña interiores de oficio como parte de su trabajo.El diseño interior es una práctica creativa que analiza la información programática, establece una dirección conceptual, refina la dirección del diseño, y elabora documentos gráficos de comunicación y de construcción.

El Diseño de Interiores en la vida moderna tiene que definir la habitabilidad de los espacios en todas las formas que las necesidades del confort y estéticas requieran para impresionar satisfactoriamente los diferentes sentidos humanos. Dado que el concepto de confort y estética se va variando con el transcurso del tiempo en las diferentes culturas, todo Diseñador de Interiores debe estar atento a las distintas variables que conforman el universo del espacio arquitectónico: la funcionalidad, la iluminación, los materiales, la ergonomía, el color.

La materia prima de trabajo, es el manejo del espacio, el cual debe adaptar y modificar según las necesidades y medios que posea el cliente, buscando siempre la mejor solución espacial, funcional, tecnológica y económica.

Cuando se diseña se tienen que tener en cuenta aspectos altamente subjetivos como son:

- El criterio de diseño que tiene la persona a quien va dirigida la obra.
- Exponer el tipo de estilo o la línea que vamos a utilizar en la propuesta de diseño.
- Qué tipo de materiales le gusta más a la persona que va estar dirigido el diseño sean estos materiales sintéticos o naturales.

El diseñador tendrá que dar varias alternativas al momento de diseñar el espacio propuesto, por medio de bocetos para así llegar al proyecto final con los planos o dibujos a colores donde se vea claramente texturas, formas, proporciones ergonómicas y; teniendo presente los otros ingredientes fundamentales que son: el interés, la dedicación, la innovación y llegar así con el deseo de experimentar.

La fusión del arte Indigenista con el diseño interior .- Al tomar una pieza del arte indigenista como concepto propio de nuestra cultura o etnia debemos apropiarnos de los colores ,texturas y formas ,con la investigación del arte indigenista sus principales exponentes y su vida artística el aspecto social como influyo para la creación, aplicarlo así en el diseño, siempre pensando en una estética y ergonomía ya que si no logramos esto al mobiliario va a pasar a formar parte de una pieza más del hogar y nosotros apuntamos más a lo funcional, utilizando líneas indigenistas en la creación de la pieza de diseño, trabajando con materiales típicos de nuestra región , hay que estudiar para que tipo de target va dirigido nuestro diseño , por tanto el costo del mobiliario ya terminado no debe ser muy elevado sino accesible para la mayoría de personas.

En fin la pieza (área social) debe lograr una identidad propia de nuestra región es por eso que se toma como referencia los rasgos del arte indigenista su color, forma, textura .Logrando así un concepto para la creación del diseño de la pieza, teniendo en cuenta una estética de funcionalidad, ergonomía y confortabilidad, con materiales propios de la región para abaratar costos en la construcción y optimizar tiempo, logrando así una satisfacción para la persona a quien va dirigido el diseño.



## CAPITULO 1



## 1 El Arte Indigenista

Indigenismo, es un una expresión que deriva de la palabra indígena, ésta a su vez de indio, suena algo despectivo no?, de aquél “ser” autóctono, natural, campesino u obrero, que fue social y culturalmente débil, marginado por mucho tiempo desde la ocupación española y posteriormente por sociedades dominantes. Ante esto, aproximadamente a mediados del siglo XX, surge un movimiento pictórico, artístico, con sentimiento profundo, encaminado al redescubrimiento y revaloración del hombre auténtico del Perú, llamado: Indigenismo.

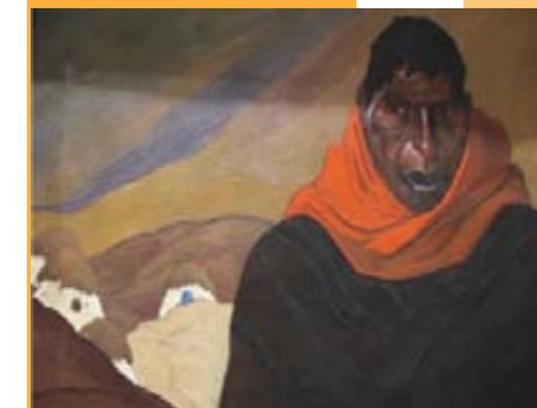
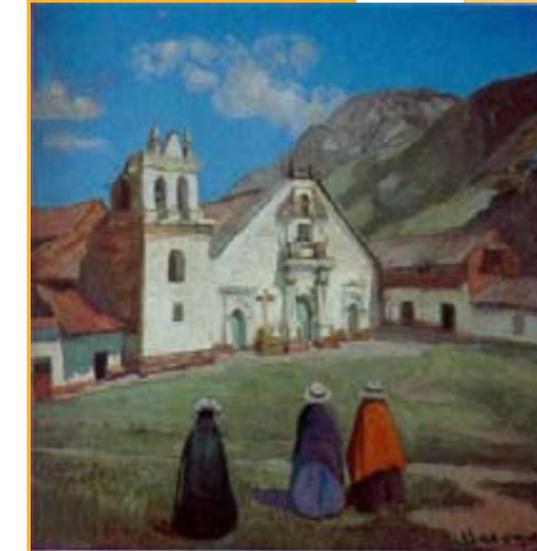
El movimiento indigenista representó una afirmación absoluta de lo autóctono frente a lo extranjero europeo, la búsqueda de expresiones populares local y ancestral, incursiona a una etapa decisiva, hizo del indio y su entorno social argumentos protagónicos que los artistas plasmaban en colores y formas, quizás un tanto de estilo impresionista, con un sentido nacionalista, preocupándose de la masa indígena. El precursor e iniciador fue el célebre artista plástico cajamarquino: José Sabogal Diéguez.

Fue considerado como uno de los grandes impulsores del indigenismo peruano, del arte original y único, que expresa el carácter y la idiosincrasia del Perú, el propósito no era “pintar solo indios como muchos creen, sino hacer un tipo de arte original” (J. Sabogal). Ésta corriente pictórica también surge en contraposición a la reinante inclinación de los estilos europeos y la formación académica que estuvo de moda en aquellos años.

El Indigenismo pictórico supo pronunciar la belleza del campesino indígena con pleno carácter e inspiración, sin la necesidad de llegar al realismo y encontrando la forma de expresar lo original. José sabogal, en México tuvo cierta influencia de los grandes muralistas como Rivera, Orozco y Siqueiros (1922 y 1925) y precisamente en ese país existía el movimiento del Indigenismo artístico con ideas revolucionarias llenas de romanticismo y posterior neoclásico americano, éste movimiento comprendió rescatar la identidad y reforzar las ideas de la nación, es Rivera donde realizó muchos murales motivado en esta idea, rescatando el pasado precolombino, los momentos más significativos de la historia, la tierra, el campesino y el obrero, las costumbres, y el carácter popular.(1)

Entre los años 1933 y 1943, cuando José Sabogal fue Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, desde allí incitó en nacionalismo en el arte peruano, promoviendo la cultura y belleza peruana, académicamente buscar las expresiones populares de contenido social.

(1)texto tomado de [www.arslatino.com](http://www.arslatino.com)



*De arriba hacia abajo:  
“Plaza serrana” – José Sabogal  
“Indio del Collado”-Enrique Camino Brent*



Impulsó en sus alumnos la necesidad de crear un estilo indigenista, producto de ello se podría manifestar como los representantes significativos del arte indigenista en el Perú: encabeza el gran maestro e iniciador José Sabogal Diéguez, Julia Codesido, Enrique Camino Brent, Camilo Blas, Teresa Carvallo, Jorge Viñatea Reynoso, Carlota Carvallo, Felipe Cosío del Pomar, Alejandro Gonzales (Trujillano), los cusqueños Miguel Camargo y el maestro Mariano Fuentes Lira.

Los artistas indigenistas procedían de una clase media urbana muy alejada social y culturalmente de los grupos que intentaban representar. Los propios indigenistas fueron conscientes de esta disyuntiva: presentaron al indio como paradigma de la nacionalidad auténtica, como origen y fuente primordial de una cultura nacional, mientras admitían al mismo tiempo que ellos formaban parte de esa colectividad. En la figura del indio singular e indiviso que los indigenistas llevaron a la pintura, se esfumarían las etnias y los individuos específicos que las componen.

Cada país desarrolló su propia versión del indigenismo. En el caso mexicano, la Revolución fue particularmente importante en la definición de las funciones de y las formas de la pintura indigenista. A partir de la Revolución, el indigenismo se promovió en gran medida desde el muralismo. Son entonces, los espacios y las funciones de la pintura mural los que definieron los aspectos distintivos del indigenismo mexicano.

El éxito internacional alcanzado por el muralismo mexicano, a partir de la década de 1930, hizo que México se convirtiera en el prisma a través del cual la crítica internacional evaluaba el arte latinoamericano. El ejemplo de México tuvo particular importancia en Ecuador, donde el indigenismo se desarrolló más tarde que en Perú, y donde pintores como Eduardo Kingman (1913), Leonardo Tejada (1908) y Oswaldo Guayasamín (1919) desarrollaron dentro del realismo social, una pintura de reivindicación de las poblaciones indígenas ecuatorianas.

Los nombres más representativos de artistas en Latinoamérica que optaron por el oficio en la línea indigenista son: Pedro León Castro, Héctor Poleo, Armando Raverón, Rafael Monasterios, en Venezuela; Luis Alberto Acuña, Ignacio Gomes Jaramillo, Pedro Nel Gómez, en Colombia; Cesáreo Bernaldo de Quiroz, José Martorell, Lino Spilimbergo, Antonio Berni, Victorica, Urruchúa, en la Argentina; Cándido Portinari, Di Cavalcanti, Tomas Santa Rosa, en Brasil; José Sabogal, Julia Codesido, Viñatea Reynoso, Camilo Blas, en Perú.

## 1.1 Generalidades del Arte Indigenista

El Indigenismo es una corriente cultural, política y antropológica concentrada en el estudio y valoración de las culturas indígenas, y cuestionamiento de los mecanismos de discriminación y etnocentrismo en perjuicio de los pueblos indígenas.



De arriba hacia abajo:  
Pintura de - Julia Codesido  
"La Chamana" - Miguel Camargo



Como hemos visto el indigenismo entró profundamente en las artes y la cultura de su época, Los denominados indigenistas se volcaron a plasmar en el arte, representaciones naturalistas y coloridas del paisaje nacional y del hombre andino.

El mundo indigenista se convirtió en fuente de inspiración, motivando el uso de técnicas diferentes; primo las texturas gruesas y el uso de colores intensos que permitían representar con gran realismo al hombre peruano y su entorno, con un tratamiento auténtico.

Si la presencia física de la raza indígena sirvió para definir un arte auténtico, los productos culturales de ese grupo étnico fueron otro de los soportes de la plástica indigenista. El indigenismo no representó tan sólo un redescubrimiento de las creaciones populares y prehispánicas; significó su definitiva incorporación a la categoría misma de arte.

Dentro de las características del Indigenismo tenemos que:

- Se dirige y origina de factores sociales y políticos, económicos, raza, tradiciones y motivos indígenas, la socialización.
- No trata de buscarle soluciones a los problemas del indigenismo, sólo busca establecer que existen el indio
- Se esfuerza por evitar presentar al indio desde puntos de vistas románticos e idealistas
- Presenta la problemática del indio desde sus propias vivencias y no desde afuera.

Indígenas con trajes ancestrales, sus pies descalzos, manos ásperas, ojos brillantes y facciones toscas fueron, desde los años 20, los protagonistas en el arte latinoamericano. Surgieron, con todo su colorido y desesperanzas, impulsados por los movimientos sociales que trajeron dos revoluciones radicales y lejanas una de otra: la Mexicana y la Rusa.

El movimiento indigenista artístico se dio especialmente en Perú, Bolivia, Ecuador y, por supuesto, México con características distintas pero también similares. La principal de estas últimas es que en las cuatro naciones el objetivo fue la reivindicación social de las comunidades autóctonas y la revalorización de sus tradiciones culturales. Otra fue que en su mayoría, quienes lo desarrollaron fueron hombres de clase media y blancos, alejados social y culturalmente de estas realidades pero conscientes de esta disyuntiva. Todos ellos presentaban al mundo indígena como un paradigma de la nacionalidad auténtica, como el origen de una cultura nacional.

La autenticidad cultural se constituye como el núcleo central de la problemática indigenista en la plástica. El indigenismo no es más que una serie de estrategias diseñadas para satisfacer la demanda de una identidad basada en una cultura nacional auténtica y orgánica.

Los artistas indigenistas procedían de una clase media urbana muy alejada social y culturalmente de los grupos que intentaban representar. Los propios indigenistas fueron conscientes de esta disyuntiva, presentaron al indio como modelo de la nacionalidad auténtica, como origen y fuente primordial de una cultura nacional, mientras admitían al mismo tiempo que ellos formaban parte de esa comunidad. En la figura del indio que los indigenistas llevaron a la pintura, se desvanecerían las etnias y los individuos específicos que las componen.(2)

2. Clark, Kim La medida de la diferencia: las imágenes indigenistas de los indios serranos en el Ecuador (1920 a 1940), en Ecuador racista, Carvone Ema y Eds.,FLACSO, Quito, 2000.



El indigenismo no representó tan sólo un redescubrimiento de las creaciones populares y prehispánicas ; si no que significó su definitiva incorporación a la categoría misma de arte.

Cada país desarrolló su propia versión del indigenismo. En el caso mexicano, la Revolución fue particularmente importante en la definición de su identidad y las formas de la pintura indigenista. A partir de la Revolución, el indigenismo se impulsó en gran medida desde el muralismo.

El indigenismo es una corriente cultural, política y antropológica concentrada en el estudio y valoración de las culturas indígenas, y cuestionamiento de los mecanismos de discriminación y etnocentrismo en perjuicio de los pueblos indígenas.

El indigenismo enfrenta, en primer lugar, la discriminación. Se puede hablar de una historia dentro del indigenismo a partir del sermón de diciembre de 1511 de Antonio de Montesinos. En 1940, tras el I Congreso Indigenista Interamericano, el indigenismo se convirtió en la política oficial de los estados de América.

El término ganó importancia en las últimas décadas del siglo XX para referirse a algunas organizaciones sociales y políticas en América Latina.

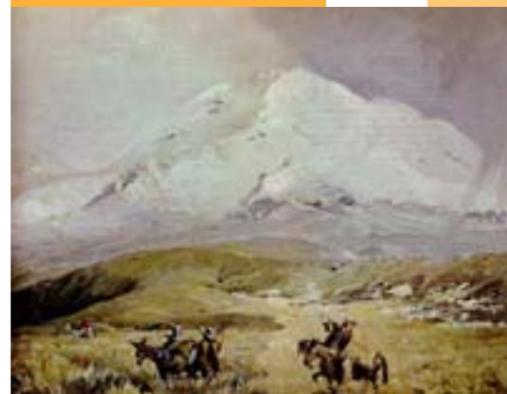
### 1.2 Arte Indigenista Ecuatoriano

En la Historia del Arte Ecuatoriano dedicada al fin del siglo XIX y principio del XX, aparece el indio como tema, mucho antes de la valoración social que lo vincularía al proyecto nacional:

El indio seguía siendo una realidad que no llamaba la atención de los políticos, menos de los artistas. Andrés Sánchez Gallque trazó el retrato de los negros de Esmeraldas, como un documento de referencia que envió al Rey Felipe III, al oidor Barrio Sepúlveda en 1599. Miguel de Santiago introdujo en sus cuadros al indio, como integrante del escenario de un milagro de la Virgen. Vicente Albán representó a los indios para dar ocasión de presentar los frutos del suelo ecuatoriano.

Una de las primeras representaciones de indígenas como motivo central en la pintura aparecen en la obra de Joaquín Pinto, a finales del siglo XIX. Este autor se caracterizó por ser el representante más importante de una generación de paisajistas que marcarían profundamente la historia de la pintura y la cultura visual ecuatoriana. Este movimiento reivindicaba las características del paisaje ecuatoriano ya que encontraba en él valores estéticos necesarios para fundar una identidad nacional, en donde la belleza de las montañas, los ríos, los campos y desiertos, las costas y las selvas, fueran capaces de volverse objeto de afectos indelebles entre la tierra y sus habitantes.(3)

Autor: EDWIN ASMAL A.



De arriba hacia abajo:  
*Pinturas del artista JOAQUÍN PINTO CHIMBORAZO (Oleo sobre tela (1901) que se conserva en el Museo Municipal de Quito)*



En el paisaje de esa época aparecen en estado natural, salvaje, los recursos naturales que la tierra ofrecía a sus pobladores, naturalizando las fuentes de materia prima necesaria al desarrollo económico. Del mismo modo, aparece el indígena representado, como parte de ese paisaje, de esa naturalidad con que la tierra da sus elementos. Parecería que los autores de estas representaciones pensaban al indio como no conciente de su devenir, como incapaz de tener una relación con la tierra que se basara en procesos de territorialización y desterritorialización, es decir como incapaces de representar desde su cultura movimientos topológicos como descentramientos y migraciones, figuras directamente relacionadas al territorio. Al contrario, el indio es un elemento fijo, un significado cerrado, una esencialización lograda a través de la naturalización de su signo. Es un indio a-cultural, a-social, a-económico. "Durante la vida de Pinto no se consideró aún al indio como un problema de cuestión social, ni se exigió al artista la militancia premeditada en el terreno de las ideas sociales", como dice Fray José María Vargas, quien explica a su vez que el indio era un tema de inspiración artística y no de denuncia social.

El indio, elemento indispensable del paisaje andino, entró en la esfera del arte llevado por el afecto delicado de Pinto. Decimos por el afecto, porque este artista amó al indio con desinterés ideológico. Vio en el indio una fuente de inspiración, un sujeto de folklore, un trabajador que contribuye, un ser que entraña una gracia natural y provoca el afecto y la compasión.

Es que el arte tanto como el folklor estaban relacionados a lo agradable, al placer. Lo cual parece tener mayor honestidad para Fray José María Vargas quien explica que el indio sería utilizado posteriormente como pretexto para afianzar desde lo cultural proyectos políticos que reivindican lo social:

Pinto con sus representaciones destacó la faceta agradable del indio, que no se convertiría aún en pretexto para pensar y difundir ideas sociales de avanzada. A Pinto siguió de inmediato Antonio Salguero. Fue el retratista elegante del indio distinguido. Cuando Pinto dio las espaldas a la vida surgió la pintura del indio atormentado.

Uno de los primeros en pintar al indio asociado a lo telúrico fue Pedro León (Ambato, 1894). Sus cuadros, sobretodo "Cangahua", presentan las primeras asociaciones fundamentales del naciente indigenismo pictórico a fines de los años veinte: indio/telúrico - social/nacional. Aquí lo telúrico se vuelve más importante que lo sencillamente estético pero utiliza sus mismas herramientas: cromática y composición.(3)

3. PINTURA INDIGENISTA, Ana Rodríguez (2003)  
POLÍTICA DE LA REPRESENTACIÓN DEL INDIO EN LA PINTURA ECUATORIANA ENTRE 1930 Y 1950: RACIONALIDAD DE LA ÉPOCA Y PENSAMIENTO INDIGENISTA.

Autor: EDWIN ASMAL A.



De arriba hacia abajo  
*pintura-Camilo Egas recolección de maíz,cabeza de indio 1926*



Con al pintura de Diógenes Paredes, Bolívar Mena, Eduardo Kingman y Oswaldo Guayasamín, el indigenismo encontrará sus formas más reconocidas. Esto dependerá de una autonomización de la figura del indio: ya no será visto simplemente como una extensión de la tierra, como una naturalidad del paisaje, sino que se convertirá en una figura que protagoniza la composición del cuadro. Esta participación quisiera hacer eco del rol que se le empieza a dar en la construcción del Estado-Nación. Para ello, se recuperaría su historia y su relación a la tierra como fuerza de trabajo inscrita en el ámbito de lo político y de lo social. Se recuperaría el valor de lo espiritual ligado a la tierra y a lo telúrico como espiritualidad necesaria en la unificación de la nación. Superar la fisicidad de la imagen del indio fue, sin embargo, una tarea irrealizable.

Aunque el estereotipo del cuerpo de indio como tronco de árbol o extensión de la montaña haya sido aparentemente superado, la reoriginalización del indio, ya no en la naturaleza atemporal sino en su cultura histórica, fue capaz de crear nuevos estereotipos. Estereotipos más complejos que trataban de “desestereotipar” pero que no cesaban de “otroficar”. Para ello, los indigenistas recuperaron el pasado indígena y lo glorificaron, pasaron de una “naturalización de la historia” - los pueblos débiles sin historia frente a los pueblos fuertes, colonizadores, dominantes – a una “historización de la cultura” en la que el valor cultural del indígena residía en su pasado glorioso.

Camilo Egas inició un movimiento pictórico, que según este discurso, estaba ligado al dominio de las formas, del color y de la cromática : “poderosísima vocación por la forma sin la cual el arte es nada o poco menos que nada”. El indio es un tema formal, es el sentido natural de un paisaje, de un territorio, no una lucha del pintor sino un amor del motivo pintado que está asociado a un amor del progreso técnico en pintura –y en general, a un deseo de modernidad y a un amor del suelo unificador de la nación-. La forma de lo indígena es la forma del otro que hay que integrar, no por un cambio social, sino por una asimilación formal, precisamente. Ese es el primer indigenismo :

“la violencia expresionista habríale perjudicado en esos años, lo cual no quiere decir que su indigenismo careció de contenido social. De lo que careció fue de beligerancia abierta; de lo que abundó fue de amor. Haberlo hecho así constituyó, por cierto, la iniciación de un movimiento pictórico que encontraría sus idóneos maestros años después.”(4)

4. Kim Clark, La medida de la diferencia: las imágenes indigenistas de los indios serranos en el Ecuador (1920 a 1940), en Ecuador racista, FLACSO, Quito, 2000.



De arriba hacia abajo:  
Pintura de - Diógenes Paredes Curiquingue 1963  
Pintura de Bolívar Mena Hombre con rondador



Con al pintura de Diógenes Paredes, Bolívar Mena, Eduardo Kingman y Oswaldo Guayasamín, el indigenismo encontrará sus formas más reconocidas. Esto dependerá de una autonomización de la figura del indio: ya no será visto simplemente como una extensión de la tierra, como una naturalidad del paisaje, sino que se convertirá en una figura que protagoniza la composición del cuadro. Esta participación quisiera hacer eco del rol que se le empieza a dar en la construcción del Estado-Nación. Para ello, se recuperaría su historia y su relación a la tierra como fuerza de trabajo inscrita en el ámbito de lo político y de lo social. Se recuperaría el valor de lo espiritual ligado a la tierra y a lo telúrico como espiritualidad necesaria en la unificación de la nación.

Pero para Antonio Santiana, antropólogo físico, “los verdaderos indigenistas no debían solamente glorificar el pasado imperial indígena, sino que también debían proveer retratos realistas del presente” (Santiana 1948: 79-91) . Esto implicaba hacer visible tanto lo negativo como lo positivo en el indio, desde un análisis histórico, social y político capaz de esclarecer las causas de sus miseria y su condición de vidas del “presente”.

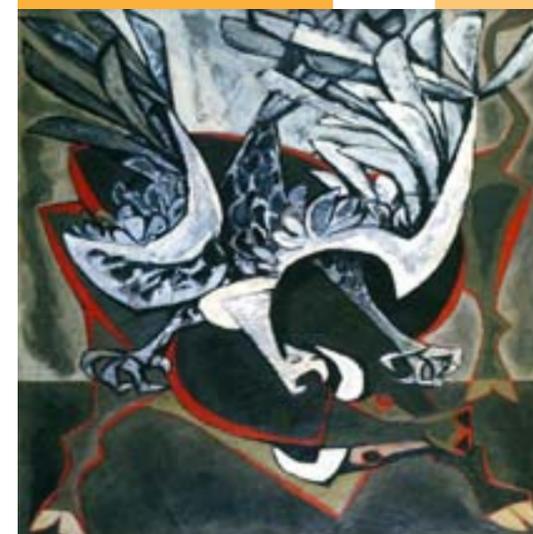
“Los indigenistas en último término contribuyeron a una noción racial de los indios”, respondiendo a la oposición política que argumentaba “vagas imágenes de degeneración indígena”, los indigenistas hicieron estudios científicos, acudiendo a las comunidades, de biología, nutrición, higiene y salud indígena. Y aunque “estos estudios apuntaban a refutar ciertos estereotipos acerca de los indios, paradójicamente, al hacerlo, reforzaron la categorización de los indios como un grupo racial separado”, tanto los discursos de los políticos indigenistas como los de los intelectuales y artistas.

### 1.3 Artista OSWALDO GUAYASAMIN

Nace en Quito el 6 de julio de 1919 . Falleció el 10 de marzo de 1999, en Baltimore (Estados Unidos).De padre indio y madre mestiza. Su padre era carpintero y más tarde taxista y camionero, lo que le hace ausentarse durante largas temporadas de su casa. La familia vive en una gran miseria, algo que repercute en nuestro autor, primero de diez hermanos. Su temperamento artístico despertará muy pronto, no es muy aplicado en el tema de los estudios, siendo despedido incluso de varios colegios por hacer caricaturas de sus profesores y compañeros de clase. También comienza a vender algunos pequeños cuadros de paisajes o retratos de estrellas de cine.

Todo lo que planteó en su obra también lo hizo como ciudadano; defendió sus ideas por todos los medios y posibilidades reivindicando la defensa de los derechos humanos y las raíces indígenas del continente.(5)

5. Manifiesto digital Guayasamín: pintor de la América profunda. Por Judith Sierra Morales



De arriba hacia abajo:  
Pinturas de Oswaldo Guayasamín Serie Huacayñan  
El Prisionero 1949, El Toro y el Cóndor 1957



En 1945 junto a dos amigos emprende un recorrido por los países de América del Sur, Perú, Bolivia, Argentina, Uruguay y Brasil donde pretende conocer las vidas de los personajes de estos países, en particular el drama de los indios, los negros y todos los pobres. Así nace su gran serie “Huacayñán”.

En 1959 viaja a Cuba invitado por Fidel Castro, donde le hace un retrato. Aquí en Cuba los relatos del drama provocados por la revolución cubana le proporcionan la idea de una nueva serie de cuadros “Los Mártires” además de arañar un poco más si cabe su corazón algo que se reflejará en esta serie y en el resto de su obra.

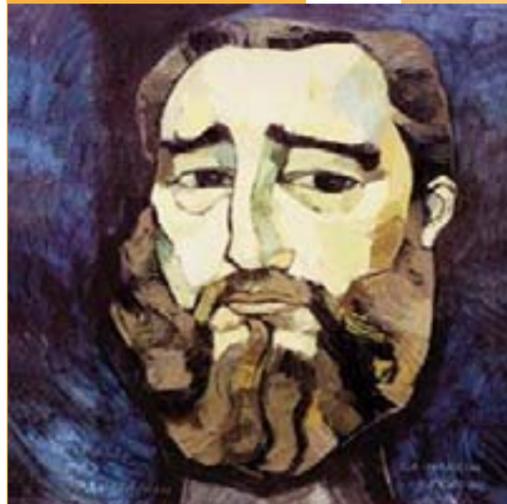
En 1963 comienza la realización de la serie “La edad de la ira” que será su testimonio fundamental contra la crueldad y la injusticia. La temática fundamental de esta serie son las guerras y la violencia, lo que el hombre hace en contra del hombre.

Mientras vivo siempre te recuerdo: es la tercera gran serie o etapa, también conocida como “La Edad de la Ternura”, es una serie que Guayasamín dedica a su madre y las madres del mundo; y en cuyos cuadros podemos apreciar colores más vivos que reflejan el amor y la ternura entre madres e hijos, y la inocencia de los niños.

En 1971 es elegido presidente de la Casa de Cultura de Ecuador, tomando la iniciativa para un importante programa de difusión de la cultura para el pueblo.

Es uno de los artistas más importantes del continente americano y, sin duda, el más acérrimo defensor del indigenismo. Esta apuesta por las raíces del sustrato común de los pueblos latinos del continente ha inspirado su obra desde el inicio de su trayectoria. Su formación artística comienza en su ciudad natal, a la sombra de una pintura de corte tradicional, que pronto abandonará para abrazar la estela del expresionismo y el compromiso social que encuentra en la obra de los tres grandes muralistas : Rivera, Orozco y Siqueiros. Autor de una extensa y monumental obra, ha gozado de un gran reconocimiento, tanto en su país, donde en 1981 se creó una Fundación que lleva su nombre, como internacionalmente. Recibió en vida diversos premios, entre ellos, el Gran premio de Pintura de la III Bienal Hispanoamericana de Arte ( 1955 ) donde expuso su primera serie de envergadura, Huacayñán ( “ el camino del llanto” ) integrada por más de cien telas de temática indigenista, y el premio Mejor Pintor de Sudamérica ( Bienal de Sao Paulo, 1957 ). Su obra, de gran fuerza expresiva, mantiene siempre un carácter de denuncia social, y plasma los grandes dramas del hombre de nuestro tiempo, de forma especialmente relevante en su segundo gran trabajo, La edad de la ira 1968, compuesto por unas 260 obras.(6)

6.Fundación Guayasamin GUAYASAMIN EL tiempo que me ha tocado vivir, Ediciones de Cultura Hispánica, Quito Ecuador 1998.



*Pinturas de Oswaldo Guayasamin*

*Retrato a Fidel Castro -1959*

*Manos de Protesta de la serie Edad de la Ira 1968*

*Madre y Niño de la serie Edad de la Ternura 1989*



## 1.4 Artista Eduardo Kingman

Eduardo Kingman Riofrío nació el 1913 en Zaruma, Loja. Hijo del Dr. Edward Kingman y de doña Rosa Riofrío, es el segundo de tres hermanos, siendo su hermano menor el reconocido novelista lojano Nicolás Kingman, fue matriculado en la escuela Juan Montalvo donde realizó la primaria. Inicio sus estudios artísticos con Víctor Mideros en la Escuela de Bellas Artes de Quito. Otros estudios lo llevaron a Venezuela, Perú , Bolivia y finalmente en Estados Unidos, donde estudió en el San Francisco Art Institute, de California.

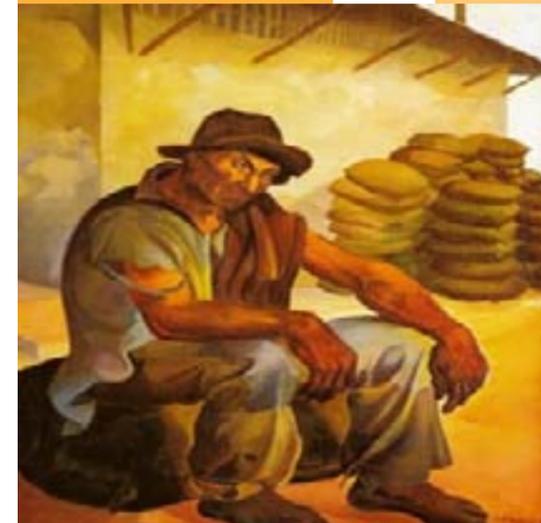
Su carrera comenzó como pintor expresionista por sus ideas político-sociales. El tema del dolor y maltrato del indígena, ocuparía en gran parte la tendencia de este artista. Se hizo célebre por las grandes y poderosas manos de sus personajes, símbolo desasosegado de fuerza. El tema de las manos, se repite en casi todos sus cuadros, esto le ha ganado la reputación de ser “el pintor de las manos”.

Alrededor de 1931 la familia se mudó a Guayaquil, aquí metieron al pintor en una academia nocturna de contabilidad. Sin embargo, él decidió ignorar los deseos de su madre y al igual que en la capital, faltó a clases. Él prefería ir a un parque cercano al instituto para conversar con cargadores y pordioseros. Es probable que la experiencia de estar cerca a las clases más desfavorecidas marcaría al artista y por lo tanto a su estilo. Se puede apreciar esto en sus obras más próximas (1934) “El carbonero”, “Los balseros” o “Cargadores”.

Otro factor que influyó en el estilo de Kingman fue la literatura del Realismo Social que apareció alrededor de los años 30, sobre todo con el Grupo de Guayaquil. Los escritores tenían una ideología de denuncia y protesta por los problemas sociales. Su propuesta se difundió a los medios culturales del país. El movimiento literario y la amistad que tuvo con los escritores y artistas de Guayaquil fueron elementos importantes para que realice su obra bajo una ideología de izquierda y en términos del realismo social.

En 1934 Eduardo Kingman mostró sus primeras cinco obras conocidas que formarían parte del arte ecuatoriano del realismo social: “Trabajadores”, “Cacaoteros”, “El Obrero Muerto”, “La Balsa” y “El Carbonero”. En estas pinturas existen ideas revolucionarias de denuncia de una realidad opresora a las clases proletarias –factor determinante en su estilo y personalidad-. El estar cerca del pueblo, de personas con trabajos forzosos y bajo condiciones deplorables, y el observar los rasgos físicos de esta clase social influyó directamente en el estilo de Kingman. Los rostros expresivos, los brazos y manos fuertes y grandes formaron parte de la representación del ser humano, fueron factores usados para representar y denunciar la realidad que oprime al indígena.(7)

7. Dinediciones colaboración Lenin Oña, Eduardo Kingman, Editorial Dinediciones, Quito 1994.



*De arriba hacia abajo:*

*Pinturas de Eduardo Kigman*

*El Carbonero 1934, Óleo, 120x100 cm*

*Mirada hacia el Sur ,1981.*

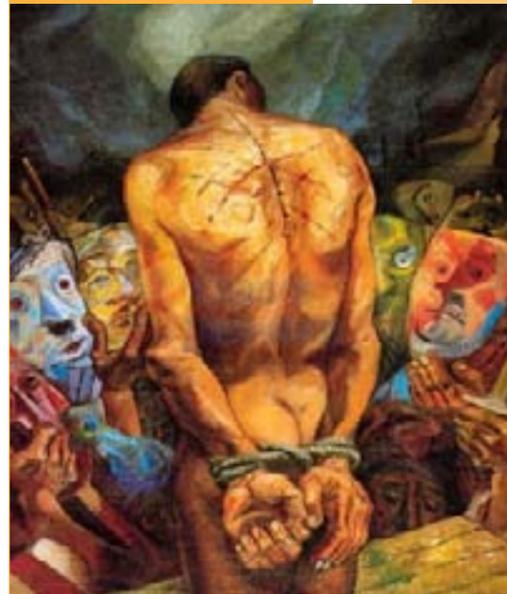


Eduardo Kingman Riofrío fue un pintor ecuatoriano que se destacó por su estilo expresionista y el tema tratado en sus obras. Él se ha caracterizado por hacer pinturas en las que exponía el tema del maltrato indígena principalmente; se aprecia el dolor y la miseria en sus oficios, la religiosidad, la ternura y hasta su cólera. Es por eso que forma parte del movimiento del Indigenismo en Ecuador. Kingman es reconocido por las grandes y poderosas manos de sus personajes, simbolizando la fuerza del trabajo indígena, por eso es conocido como “el pintor de las manos”. A pesar de que este sea su estilo y firma en sus obras, el pintor también experimentó en otras áreas, como surrealismo o arte metafísica. Kingman formó parte del movimiento del Realismo Social que nació en los años 30, a partir de esta época él cobró un papel importante en el Ecuador.

Kingman formó parte de dos de los movimientos artísticos más importantes en América Latina. Su propuesta ha sobrevivido al tiempo ya que su obra aún se conoce, y se seguirá difundiendo. Los estudiantes, en su mayoría, son conocedores del arte de Kingman y se han visto influenciados por su propuesta. Es así que se puede decir que el pintor no sólo ha hecho arte, sino que también ha impactado en el imaginario de aquellas personas que llegan a conocer su trabajo, pues logra retratar una realidad que se adentra en la visión del indígena en los jóvenes.

La pintura de Eduardo Kingman (Loja, 1913) revitalizaría la imagen indígena, otorgándole un rostro y un dinamismo en medio de la tragedia. Aquí en “Los Guandos” de 1941, solo el poder que flagela no tiene rostro.

En una lectura de Kingman de los 80, la Historia del Arte Ecuatoriano promulga que “su obra es esencialmente estética, es reunión simbólica de ideología y arte”, “su obra es un gran retablo del motivo autóctono, una plegaria al dolor de los humildes, una protesta que rebasa los límites de lo estético para llegar a las profundidades siempre turbias de la conciencia social”(8)



De arriba hacia abajo:  
Pinturas de Eduardo Kingman  
Fin de Fiesta, 1941.  
La Hora Oscura, 1965.

1. Tomo 4, p.56, Salvat Editores, España, 1978.



## CAPITULO 2



## 2 Características estéticas del Arte indigenista ecuatoriano.

Las cualidades estéticas son algunas de las propiedades que hacen valioso un objeto, en particular una obra de arte. Estas cualidades hacen referencia al aspecto exterior o apariencia del objeto (la estética, del griego *aisthetikós* significa “perceptible” u “observable por los sentidos”). La literatura sobre cualidades estéticas distingue entre cualidades sensoriales, formales y vitales.

Nuestra vida está llena de acontecimientos y objetos que llamamos bellos; y cuando hablamos de belleza, no nos referimos ni a su utilidad, ni sólo a su perfección técnica o acabado; sino que expresamos nuestro gusto. Esos objetos bellos, nos proporciona un valor deleitable, nos agradan, nos transmiten un significado estético.

Es verdad que hay cosas útiles que son bellas, pero decimos que son bellas por razones distintas de su utilidad. Por ejemplo una canción o un poema pueden ser útiles para sus productores, la cadena discográfica puede ganar mucho dinero utilizando la canción como reclamo publicitario; o se pueden vender muchos libros de poemas.

Sin embargo, decimos que son bellos porque impresionan nuestra sensibilidad, nuestro gusto. Por esto afirmaba el filósofo alemán del siglo XVIII, Manuel Kant en la *Crítica del Juicio*, que el juicio de gusto se funda en la pura satisfacción desinteresada; de este modo Kant distingue el gusto estético del placer sensible derivado de la satisfacción de una necesidad corporal como el comer, o del placer interesado que se deriva de la utilidad. ( 9)

Esto demuestra que de algún modo la retórica indigenista como construcción estético-política tuvo – y tiene- una resonancia tan fuerte que su deconstrucción no fue una necesidad inmediatamente posterior. La estética, o el pensamiento estético ecuatoriano ha seguido moviéndose entre el folclor y el nacionalismo, priorizando el paisaje y el sentimiento estético como puntos de partida para la reflexión filosófica, estética y extra-estética. Las mismas razones nacionalistas no permitieron ver desde los lineamientos oficiales de la racionalidad, que esa precisa concepción de estética era muy cuestionable, ya desde principios del siglo XX en occidente: distinguirnos de Europa a partir de una racionalidad iluminista europea. Estetizar mientras el conraindigenismo, o el indigenismo que me atrevo a llamar “indigenismo desde abajo” reivindicaba ya su prioridades políticas y sociales, utilizando los canales legales para hacer valer sus luchas agrarias no ya como aparatos del populismo unificador sino como derechos culturales e “históricos” de la “plurinacionalidad” ecuatoriana.

La proyección del indigenismo como proyecto político y estético tiene varias vertientes. En el estudio introductorio del “Pensamiento Indigenista del Ecuador”(10), Claudio Malo González dice del indigenismo que como objeto de denuncia en nuestro siglo, que ha tenido varios canales de expresión estética.

9.BEARDSLEY, Monroe C. y HOSPERS, John. (1990). *Estética : Historia y fundamentos*. Madrid : Cátedra.

10.Pensamiento Indigenista del Ecuador, Banco Central del Ecuador, Quito, 1988.



Escritores y artistas plásticos se han compenetrado y comprometido profundamente con la injusticia y la cruel situación del indio americano, han henchido sus plumas y pinceles de indignación y de ellas han surgido las más auténticas y bellas obras del arte escrito y pictórico de América. Sus mensajes han llegado a todos los rincones del mundo, contribuyendo a crear conciencia de esta permanente y rutinaria tragedia y a la búsqueda de su terminación.

Esta línea de interpretación del indigenismo es probablemente una de las más aceptadas. Lo confirma la confiduración recientemente realizada de la Capilla del Hombre en donde la obra de Guayasamín es mostrada indigenista y esencialista. Cabe preguntarse en qué medida la representación del indígena en la pintura de la primera mitad del siglo participó o construyó una cultura visual relacionada con un proceso político indígena que se proyectaba con alguna fuerza comparable a la que tiene desde los noventa el movimiento indígena ecuatoriano. Sería que este proyecto estaba totalmente desvinculado pero remarcó la imposibilidad de introducción de la imagen del indígena a un sistema homogenizante, visibilizando las diferencias culturales y las imposturas de los proyectos nacionales. Como si el indigenismo –o el neoindianismo- (visibilizando y desmontando, finalmente y a pesar de sí, los altares folclóricos, las ideologías fundadas en la diferencia racial que trataban románticamente de invisibilizar las relaciones de poder que median los problemas a la hora de hablar de “identidad” o de “cultura” nacionales) se hubiera inscrito siempre en un no lugar de la política, en un no lugar de lo social, en un no lugar de la diferencia cultural.(11)

### 2.1 Como influye el aspecto social en la reproducción artística del Arte Indigenista.

La situación social.- que se vive en nuestras sociedades latinoamericanas es muy agravante, son muchos los elementos que han provocado toda una revolución social por así llamarla, en donde los que poseen ciertas riquezas en abundancia crean barreras para evitar que los más necesitados puedan acceder a mejor calidad de vida.

El mundo andino en su devenir, se ha caracterizado por sus constantes cambios, impulsado principalmente por los sectores sojuzgados y oprimidos, lo cual ha sido recogido y propagado por los indigenistas, confluyendo en todo ello, con los elementos progresivos de la modernidad. El mundo andino comienza a incorporarse con voz propia en el universo de la cultura universal, incluyendo a la modernidad desde los primeros instantes de la conquista, en su afán de liberarse de la opresión.

El indigenismo “un movimiento que buscó la reivindicación social de las comunidades indígenas y la revalorización de sus tradiciones culturales, alimentándose de los programas políticos y los movimientos sociales que surgieron en defensa de las comunidades nativas.En pleno siglo XXI aún podemos ver como la clase más pobre es la que más sufre y la más marginada de todas las clases sociales en todo el mundo, un mundo donde existe personas que poseen tanta abundancia con la cual podrían subsanar a toda la masa pobre del planeta tierra y aun así le quedaría suficiente bienes materiales para subsistir como reyes.”(2)

Es algo deplorable el hecho de ver como hoy en día son marginadas las persona por su condición o estatus social, por su forma de vestir o de expresión, sus preferencias sexuales, raza, color, estilos de vidas, religión, etc. Este tipo de personas que son rechazados, muchos de ellos se pasan la vida entera tratando de ser aceptados por una sociedad clasista.

11. Pensamiento Indigenista del Ecuador, Banco Central del Ecuador, Quito, 1988.



Los artistas indigenistas procedían de una clase media urbana muy alejada social y culturalmente de los grupos que intentaban representar. Los propios indigenistas fueron conscientes de esta disyuntiva, presentaron al indio como modelo de la nacionalidad auténtica, como origen y fuente primordial de una cultura nacional, mientras admitían al mismo tiempo que ellos formaban parte de esa comunidad. En la figura del indio que los indigenistas llevaron a la pintura, se desvanecerían las etnias y los individuos específicos que las componen.

Si la presencia física de la raza indígena sirvió para definir un arte auténtico, los productos culturales de ese grupo étnico fueron otro de los soportes de la plástica indigenista.

El indigenismo no representó tan sólo un redescubrimiento de las creaciones populares y prehispánicas ; si no que significó su definitiva incorporación a la categoría misma de arte.

Cada país desarrolló su propia versión del indigenismo. En el caso mexicano, la Revolución fue particularmente importante en la definición de su identidad y las formas de la pintura indigenista. A partir de la Revolución, el indigenismo se impulsó en gran medida desde el muralismo. Los espacios y las funciones de la pintura mural son los que definieron las características del indigenismo mexicano.(12)

## 2.2 Selección de obras pictóricas representativas de Oswaldo Guayasamin.

### EL GUITARRISTA

- OSWALDO GUAYASAMIN en esta obra resume el permanente dolor y sufrimiento de los pueblos gitanos que caminan como nómadas por el mundo .
- Ese dolor lo exteriorizan hacia el mundo a través de su canto lleno de lamento y poder desgarrador .
- Ese ritmo flamenco se origina en su pecho y que al salir al medio ambiente que lo rodea va acompañado de tragedia y dolor . A ello se une su guitarra que es su eterno compañero.
- Junto a los toreros van los gitanos en una simbiosis de dramatismo y dolor .Guayasamin amante de la tauromagia los acoge , los admira ,y respeta y por ello pinta su realidad en el año de 1977.

12. texto tomado de www.artlatino.com

Autor: EDWIN ASMAL A.



Obra del artista  
Oswaldo Guayasamin  
El Guitarrista ,1977 - 143x203cm



### MEDITACION II

- Esta obra pertenece a una etapa de transición entre la etapa de la ira y la serie de la Ternura .Utiliza todos los colores de la paleta que los tenía ausente durante los 20 años .Su tema ya no es tan duro como la Ira ,parecía que la utilización de los colores azul y rojo vinculados al color amarillo le da al tema vida, esperanza y amor .

- Esta obra posee interrogantes , no se inclina ni a la tristeza ni a la alegría aunque de su rostro surge lágrimas , en su interior hay preocupación de no saber que pasará en el futuro , que vendrá después pero sin llegar a la desesperación porque deslumbrará cambios o espera cambios en bien de la familia y la sociedad.

-En el año de su creación 1994 Guayasamin aspira que los hombres se den la mano y caminen por un sendero de esperanza ,paz y amor .

## 2.3 Análisis según el trazado de la sección áurea de obras artísticas.

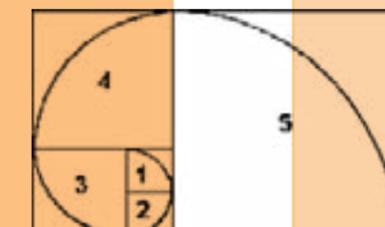
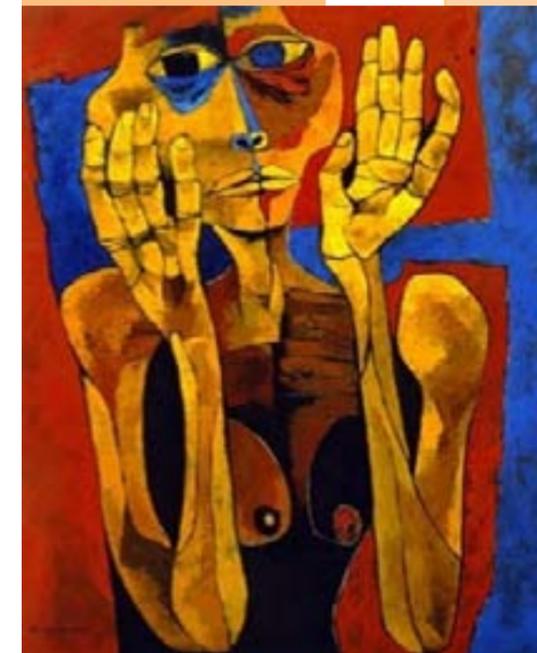
A lo largo del tiempo todos los artistas han buscado una forma de división de las cosas perfectas pero no había nada que indicase en que proporción debían estar las cosas(seres vivos, objetos...).Ahora sabemos que existe una fórmula muy conocida en el mundo del diseño, que permite dividir el espacio en partes iguales, para lograr un efecto estético agradable y que puede llegar a ser muy eficaz. Esta teoría se denomina “La regla Áurea”, también conocida como “divina proporción” o “numero áureo”

Algunos arquitectos relacionaron la escala armónica pitagórica, utilizada para representar una escala musical, con el diseño visual modular o proporcional. Andrea Palladio dejó asentada una falacia de diseño según la cual los espacios pueden ser diseñados “musicalmente” de acuerdo con esta escala. La regla Áurea parecía una fórmula perfecta que relacionaba las artes de la música, la pintura y la arquitectura. Y además mantenía las buenas relaciones comerciales.

El número de oro aparece, no una vez sino hasta tres veces en relaciones numéricas entre distintos elementos de la pirámide. Así la razón entre la altura de una cara y la mitad del lado de la base es 1'618..., es decir, el número de oro. Pero no acaban aquí las sorpresas, el cociente entre el área total y el área lateral de la pirámide es también el número de oro. Y por si fuera poco, el cociente entre el área lateral y el área de la base sigue siendo el número áureo.

Aparece en pinturas de Dalí, en la Venus de Boticelli. Esta razón también la usaron en sus producciones artistas del Renacimiento. En España, en la Alhambra, en edificios renacentistas como El Escorial ... y en la propia Naturaleza en las espirales de las conchas de ciertos moluscos.

Autor: EDWIN ASMAL A.



De arriba hacia abajo :  
Obra del artista Oswaldo Guayasamin Meditación II  
Aplicación del Rectángulo Áureo



El cuadro de Dalí Leda atómica, pintado en 1949, sintetiza siglos de tradición matemática y simbólica, especialmente pitagórica. Se trata de una filigrana basada en la proporción áurea, pero elaborada de tal forma que no es evidente para el espectador. En el boceto de 1947 se ve meticulosidad del análisis geométrico realizado por Dalí basado en el pentagrama místico pitagórico.

Los griegos también la usaron en sus construcciones, especialmente El Partenón, cuyas proporciones están relacionadas entre sí por medio de la razón áurea.

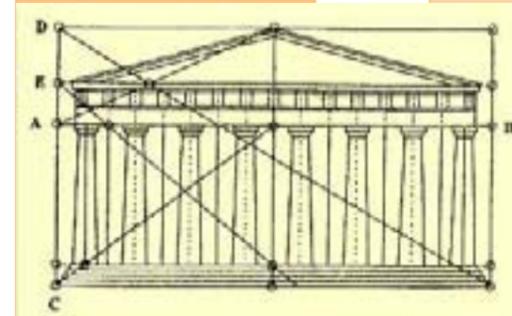
Esta sucesión de números aparece en la Naturaleza en formas curiosas. Las escamas de una piña aparecen en espiral alrededor del vértice. Si contamos el número de espirales de una piña, encontraremos que siempre es igual a uno de los números de la sucesión de Fibonacci.

Velazquez, La venus del espejo, difícilmente ubicaria todo tan armónicamente, sin conocer los puntos áureos. Escapa del centro, no toca los extremos. Tiene que haber usado sus reglas y escuadras antes de empezar. El rostro en el espejo esta casi en el punto, es el contraste mayor. Usa las otras líneas áureas secundarias.

Ingres, En el baño turco. Parece muy complejo, mucho cuerpo allí, pero aplica el orden para las figuras principales, también el centro, para equilibrar firmemente. Veo que uso tres puntos en orden de importancia, y las diagonales de punto a punto, relacionando todo.(13)

Muchos artístitas de la actualidad aún siguen escondiendo la curiosa proporción divina en muchos de sus cuadros, fotografía... Como en el caso de Cartier-Bresson en la que como vemos en la imagen, utiliza la espiral de Durero para dar un efecto armonioso y enrevesado a su fotografía titulada “Blanco y Negro”.

Joaquín Torres García (pintor contemporáneo) también utiliza la simetría del número áureo para representar muchas de sus pinturas como la de “Construcción” y “Guavich” .



De arriba hacia abajo :  
Aplicación de la sección áurea en :  
Arte,Arquitectura y en la naturaleza.

13. Texto tomado de aureo.webgarden.es



## CAPITULO 3



### 3 PROCESO DE DISEÑO

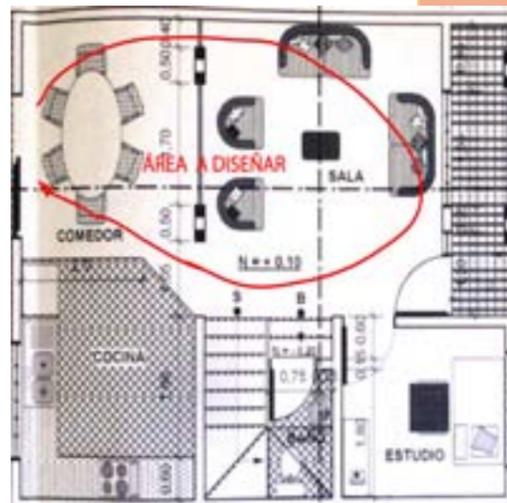
Para realizar la propuesta de diseño del espacio interior, se aplicará en el área social de una vivienda - mediante una influencia estética del arte indigenista ecuatoriano. El diseño interior involucra la manipulación del volumen espacial así como el tratamiento superficial, en este caso la superficie del área social a diseñar, la propuesta a realizar no debe ser confundido con la decoración interior, el diseño interior indaga en aspectos de psicología ambiental, la arquitectura, y del diseño de producto (mobiliario), además de la decoración tradicional. El diseñador interior o de interiores, estará calificado dentro del campo del diseño a realizar el proceso de diseño de acuerdo con los objetivos establecidos, aplicando una estética creativa tomando la influencia del Arte Indigenista ecuatoriano. Tomando así una dirección creativa al momento de diseñar el área social, con una dirección conceptual ya establecida en capítulos anteriores para llegar a éste capítulo de la definición del diseño y elaboración del documento gráfico.

El diseño interior en la vida moderna tiene que definir los espacios en todas las formas según las necesidades del confort y estéticas requieran para impresionar satisfactoriamente los diferentes sentidos humanos. Dado que el concepto de confort y estética se va variando con el transcurso del tiempo en las diferentes culturas, al momento de realizar este proceso de diseño se tomara en cuenta distintas variables que conforman el espacio como son: la funcionalidad, la iluminación, los materiales, la ergonomía, y el color.

Los materiales a utilizar en el proceso de diseño van a ser de predominio natural y de soluciones simples, sin demasiados excesos ni recargados de elementos ornamentales. Pocos objetos, pero impactantes, es una de las claves principales. Para la fusión de arte y diseño. Los colores favoritos son, generalmente, los terrosos o la gama de los rojos, desde los granates a los naranjas. No obstante, los espacios en blanco y negro también logran un buen marco dentro del indigenismo. Los materiales que van a dar un toque de calidez son la madera, los tejidos naturales, el mimbre y distintas fibras vegetales, telas tintadas a mano, barro y piedra.

Al tomar una pieza del arte indigenista como concepto propio de nuestra cultura o etnia debemos apropiarnos de los colores, texturas y formas, con la investigación del arte indigenista sus principales exponentes y su vida artística, el aspecto social como influyo para la creación, aplicarlo así en el diseño, siempre pensando en una estética y ergonomía utilizando así las líneas indigenistas en la creación de la pieza de diseño, trabajando con materiales típicos de nuestra región.

El área social de la vivienda debe lograr una identidad de nuestra región, es por eso que se toma como inspiración el arte indigenista. Teniendo así un concepto ya establecido para la creación de la pieza de diseño, con materiales propios de la región para abaratar costos en la construcción y optimizar tiempo, llegando con una satisfacción para la persona a quien va dirigido el diseño.



De arriba hacia abajo :  
Área en la que se va a trabajar el diseño.  
Paleta a utilizar en el proceso de diseño.



### 3.1 Cómo realizar la fusión entre el Arte Indigenista ecuatoriano y el Diseño Interior en nuestro medio.

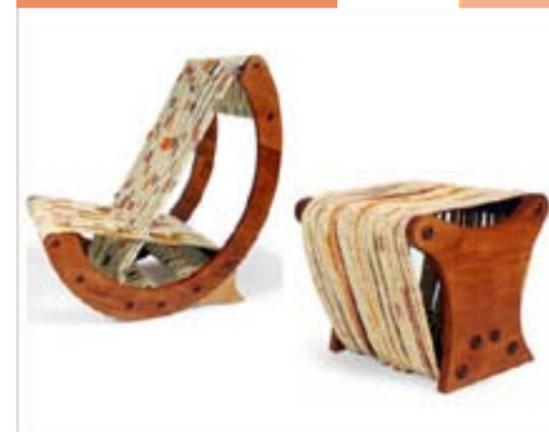
Comenzaremos el análisis de esta cuestión desde la perspectiva del significado de ambos conceptos. Arte y Diseño. El arte, como una manifestación sensible, es un lenguaje destinado a expresar el mundo del hombre, un mundo lleno de visiones personales y sueños, un mundo que revela, por medio de un idioma, un resultado, la creación, la obra, que es única y original, elaborada en base a elementos de la naturaleza o de la fantasía también.

En momentos de grandes mutaciones culturales como el actual, cuando muchos códigos han sido transgredidos y muchos conceptos abandonados, cuando las nuevas tecnologías han invadido y transformado nuestro mundo y las tradicionales artes plásticas viven la competencia feroz de la explosión técnica de la imagen, el arte se adapta a las coyunturas que le toca vivir, que ni se crea ni se destruye sino que, como materia, se transforma y conforma de acuerdo a las circunstancias históricas de cada momento es el caso del Arte Indigenista.

En lo referente al diseño, no sólo se tiene en cuenta la acción creadora de su hacedor, sino que dicha acción va más allá de la simple expresión de quien la concibe, pues apunta a un fin, generalmente utilitario, ligado a exigencias prácticas. Lo que determina al diseño es, en primer lugar, la existencia de un problema a resolver, de un fin, de un propósito y, en segundo lugar, el proceso de concepción, el plan mental, el programa para llegar a esa solución. Por lo tanto, la creación resuelve lo funcional y estético, además de reflejar el mundo de la época.

En primer lugar, la principal preocupación del artista es concebir la obra en base a sus necesidades y búsquedas, mientras que el diseñador tiene que agradar a los demás, satisfacer las necesidades del público, de su cliente o de los clientes de su cliente. En segundo lugar, a los artistas no les agrada que se les diga cómo tiene que ser su obra, mientras que los diseñadores tienen que seguir ciertas instrucciones y pautas en sus trabajos, ya que su papel consiste en prestar un servicio. Una unidad de diseño debe ser colocada frente a ojos del público y transmitir un mensaje preestablecido; un producto o la pieza terminada debe cubrir las necesidades de un consumidor. En tercer lugar, el artista, como ya dijimos, suele crear un producto único, mientras que el diseñador, que apunta más a productos de consumo, ha de tener en cuenta los métodos y costos de producción. (14)

Tanto en arte como en diseño, esto no es tan tajante, ya que muchos productos pueden reflejar los gustos subjetivos del diseñador y acomodarse, además, a la función, así como muchas veces el artista puede recibir un encargo específico y tiene que modificar su obra porque ha recibido ese encargo de un cliente que sabe bien lo que quiere y por lo tanto, debe cumplir con un objetivo.



De arriba hacia abajo :  
Mobiliario utilizando una influencia etnográfica amazónica.  
Mobiliario basado en el arte indígena costarricense.



Sea artista o diseñador, tiene dos modos de responder a sus impulsos creativos: El primero que apunta a lo subjetivo, expresivo y emocional, a ese sentimiento y mundo interior de fantasía del hombre, y el segundo, que lo hace poner el énfasis en lo racional, lo intelectual y objetivo, que pone el acento en el cálculo, la medida y la matemática, es decir, es más conceptual.

El proyecto que vamos a realizar ,va a lograr demostrar finalmente la similitud entre arte y diseño ya que la mecánica de trabajo del diseñador tiene puntos de contacto con la del artista plástico. La elaboración de una pieza gráfica o visual, con las diferencias propias de cada una, posee una instancia de creación similar a la de, por ejemplo, una pintura. Hoy, el divorcio entre arte y diseño es inadecuado y contraproducente. Por el contrario su contacto debería profundizarse y es lo que apuntando nuestro proyecto. El diseño exige, en la actualidad, la reconceptualización de su teoría aceptando su herencia y su faceta artísticas.

### 3.2 Materialidad a utilizar en la propuesta de diseño siguiendo un lineamiento de ergonomía, confortabilidad y funcionalidad.

En nuestra propuesta aplicar el diseño sustentable utilizando materiales que no dañen el medio ambiente , partir de esto y utilizar materiales innovadores a pesar de que en Ecuador tiene poco desarrollo y aplicación , considerando el ambito económico y de presupuesto que esto conllevaría. Remitimos al concepto de no utilizar materiales de la naturaleza si no mas bien conservarlos y protegerlos .

#### TELAS :

- **Nanofibras:** son más pequeñas que un cabello. Permiten un contacto super-suave y se pueden utilizar para fibras manufacturadas y recicladas (sean o no de fuente natural). La nanotecnología le ha agregado a los textiles nuevos valores, como la capacidad de ser repelentes y reguladores de la temperatura corporal. En los últimos años se ha logrado fabricar las nanofibras a nivel masivo y el más reciente descubrimiento en esta materia son las nanofibras de cristal bioactivo.

El objetivo de aplicar la nanotecnología para crear un funcionamiento excepcional en artículos diarios: ropa, mobiliarios caseros, interiores, telas industriales. Algunos de estos avances pueden cambiar la manera en la que todos nosotros vivimos y trabajamos. Hablamos de cosas como la autolimpieza de los tejidos, la eliminación de contaminantes o alérgicos, etc.



De arriba hacia abajo :  
-Nanofibras utilizado en textil,protección,salud, deporte,filtración.  
-Nanofibra es impermeable.



- **Lyocell:** proveniente de la madera de los árboles. Se la considera como una fibra ecológica porque para obtener la solución de hilatura se utiliza un solvente orgánico no contaminante, lo que la hace reutilizable y biodegradable. Además, tiene una resistencia superior a la del algodón.

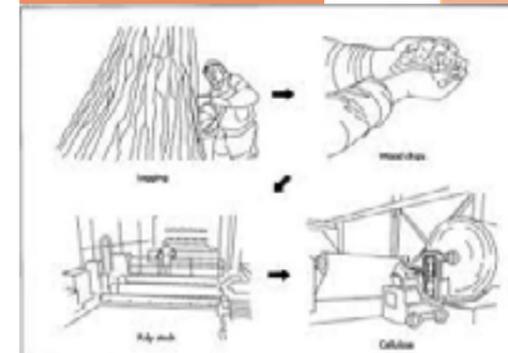
Se comparte muchas propiedades con otras fibras celulósicas tales como algodón, lino, ramio y rayón. Algunas de las características principales de las fibras de lyocell es que son suaves, absorbentes, muy fuerte cuando está mojado o seco, y resistente a las arrugas, la tela lyocell puede ser lavada a máquina o a mano así, y puede ser teñida muchos colores , y puede simular una variedad de texturas tales como gamuza, cuero, y seda

Lyocell es biodegradable y puede ser reciclado, y porque en su elaboración no hay blanqueo, menor cantidad de agua utilizada, menos emisiones químicas, y menos consumo de energía, es una opción mucho más sostenible que muchas telas convencionales.

- **Fibra de Cañamo:** son largas, fuertes y durables, son cerca del 70% de celulosa y contienen bajos niveles de lignina (alrededor de 8 a 10%). El diámetro de la fibra está entre 16 y 50 micras. La fibra de cañamo conduce el calor, tiñe bien, resiste el moho, bloquea la luz ultravioleta y tiene propiedades naturales antibacterianas.

Las principales características de las prendas confeccionadas con tela de bambú son las siguientes:

- suavidad: la ropa de fibra de es mas suave que el mas suave algodón, y tiene un brillo natural como la seda. mere. Las cortinas de bambú son mas baratas y durables que las de seda o satén.
- reduce la alergia: la materia orgánica del bambú es una fibra naturalmente suave con propiedades no irritantes a la piel, haciéndola ideal para gente con piel sensible y otras alergias o dermatitis.
- regulador termal: asegura que se esté cálido en invierno y fresco en verano. Las excelente propiedades de la tela la hacen ideal para los días mas cálidos del verano.
- absorbe la humedad: una sección en cruz de las fibras de cañamo muestra varios micro agujeros, permitiendo que tengan una absorción superior. Esto les permite absorber y evaporar el sudor mas rápidamente. La fibra de cañamo es 4 veces mas absorbente que el algodón.
- antibacteriana: la tela de bambú contiene agentes antibacterias, que previenen que aparezcan bacterias en ella, lo que significa que ayuda a mantenerla libre de olor.



De arriba hacia abajo :  
-Pasos para la extraccion del Lyocell.  
-Tipos de Fibra de Cañamo.

**MADERA :**

• **MDF enchapado** : El tablero de aglomerado de partícula o MDF, está recubierto por ambas caras con películas decorativas impregnadas con resinas melamínicas, lo que le otorga una superficie totalmente cerrada, libre de poros, impermeable, dura y resistente al desgaste superficial.

Es un producto que puede ser utilizado en todo tipo de muebles de oficina, living, comedor, dormitorios, cocinas y baños, hospitales e instalaciones comerciales. Además brinda terminaciones perfectas en revestimientos de paredes, tabiques divisorios y cielorrasos.

Su amplia variedad de colores y texturas, permite ofrecer al mercado la mejor variedad de diseños maderas y colores.

En cuanto a sus características físicas, su superficie no permite el desarrollo de microorganismos, por lo que es ideal para ambientes asépticos, resistiendo el calor y el uso de líquidos agresivos utilizados para limpiar. No requiere trabajo adicional de terminación.(15)

**Formatos (mts)**

- 2.135 x 2.44 (7 x 8 pies)

**Espesores (mm)**

Formato(m) Espesor(mm) Color/Especie :

- 2,40 x 1,20 12\* - 15 - 18 - 20 - 24 -25 Eucalipto, Pino, Encina, Haya Rosada, Abedul

- 2,48 x 1,50 12\* - 15 - 18 - 20 - 24 -25 Eucalipto, Pino, Encina, Haya Rosada, Abedul(16)

**Ventajas:**

- Menor peso que un tablero MDF estándar.
- Color claro
- Perfil de densidad uniforme
- Superficie suave sin imperfecciones
- Fácil de trabajar, pudiendo ser moldurado, perforado, ensamblado, atornillado, pintado, lacado, lo que permite excelentes acabados
- Menor desgaste de maquinaria y herramientas
- Reduce el esfuerzo físico del trabajador

15. Material tomado de [www.masisa.com.ec](http://www.masisa.com.ec)

Autor: EDWIN ASMAL A.



*De arriba hacia abajo :*

*-MDF y sus diferentes espesores.*

*-MDF prforado y ranurado.*

**Propiedades Físico-mecánicas**

Espesor mm	Tracción N/mm <sup>2</sup>	Hinchamiento 1 hora%	Humedad %	Tornillo Kgf - Canto	Flexión (Kg/cm <sup>2</sup> )	Absorción 1 hora
					MOR	%
4	> ó = 0,80	> ó = 5%	5% a 11%	n/a	> ó = 400	> ó = 10%
6	> ó = 0,80	> ó = 5%	5% a 11%	n/a	> ó = 350	> ó = 10%
9	> ó = 0,80	> ó = 5%	5% a 11%	n/a	> ó = 300	> ó = 10%
12	> ó = 0,75	> ó = 5%	5% a 11%	n/a	> ó = 270	> ó = 10%
15	> ó = 0,75	> ó = 5%	5% a 11%	> ó = 95	> ó = 270	> ó = 10%
18	> ó = 0,75	> ó = 5%	5% a 11%	> ó = 95	> ó = 270	> ó = 10%
25	> ó = 0,70	> ó = 5%	5% a 11%	> ó = 90	> ó = 250	> ó = 10%
30	> ó = 0,70	> ó = 5%	5% a 11%	> ó = 90	> ó = 250	> ó = 8%

La superficie de MDF es cubierta usualmente con papeles de melanina o enchapados. El papel de superficie de melanina es resistente a la humedad, antiséptico, resistente al uso, termoestable, con bajo contenido de formaldehído, etc. El papel de superficie de melanina no necesita procesamiento posterior.

El resultado del constante aumento de población combinado con la excesiva deforestación y progresiva escasez de madera de bosques vírgenes, conduce al empleo de tableros en proporciones cada vez mayores, entre las cuales el MDF es un material que ofrece múltiples ventajas. En este sentido es un material ecológicamente correcto: producido con madera reforestada.

16. Material tomado de [www.masisa.com.ec](http://www.masisa.com.ec)

Autor: EDWIN ASMAL A.



*De arriba hacia abajo :*

*-MDF Enchapado colores madera natural.*

*-Chapas de colores naturales.*



### 3.3 La propuesta a realizar del área social es en base a la inspiración de una pintura u obra utilizando, colores, texturas y el trazado de la sección áurea de las obras.

Para realizar el trazado áureo del cuadro el guitarrista del artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamin, vamos a realizar el trazado de la malla áurea mediante el número consecutivo menor en este caso es 0.618. Vamos a sacar los puntos áureos de nuestro cuadro de 143 x 203cm, vamos obteniendo una serie de números obtenidos de cada lado del cuadro sea este horizontal, como vertical, de este modo:

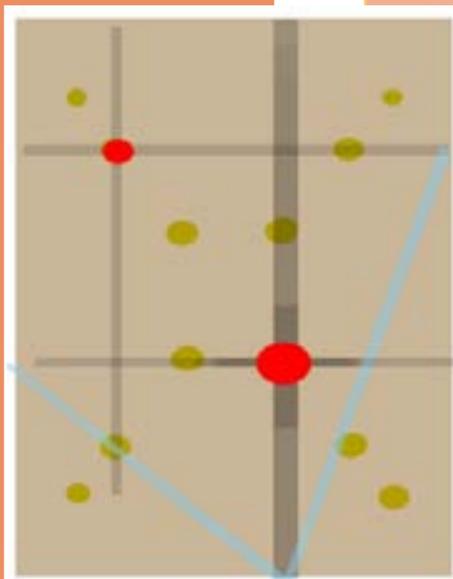
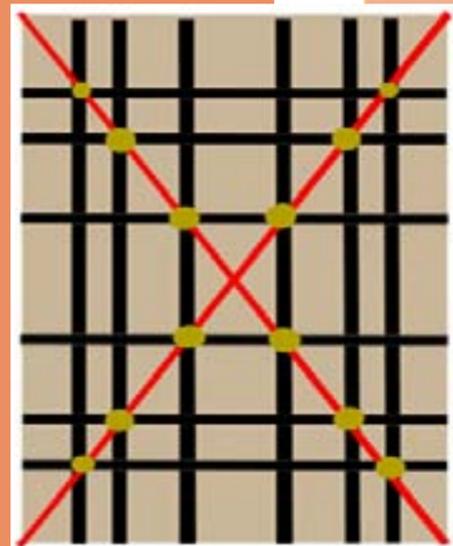
MULTIPLICAMOS :  
143 X 0.618 = 88.374  
88.374X0.618= 54.615  
Y seguimos...

203 cm.	143 cm.
125,45	88,374
77,5	54,615
47,91	33,752
29,61	20,85
18,29	12,89
11,3	7,96
6,98	4,92
4,31	3,04
2,66	1,88

Trazamos los puntos áureos obtenidos y trazamos dos diagonales en el rectángulo total. Esto para verificar los puntos áureos ,siempre deben estar cerca una diagonal .Ejemplo imagen derecha superior

Allí donde se cruzan las líneas horizontales-verticales, se encuentran los puntos áureos, de los cuales hay cuatro de mayor importancia, los más bellos, los más cercanos al centro.

Pero la composición se estructura sobre un punto principal y acompañada de otros puntos más alejados del centro La disposición de las diagonales, refuerzan el P.A. elegido, señalando su origen estructural por el cruce de la vertical-horizontal. Las diagonales van de punto a punto, como veremos en los ejemplos del cuadro imagen derecha inferior.



De arriba hacia abajo :  
-Trazo puntos áureos y trazado de diagonales en el rectangulo total  
-Los puntos cercanos refuerzan a los puntos centrales



Trazado de los puntos áureos de la obra seleccionada :

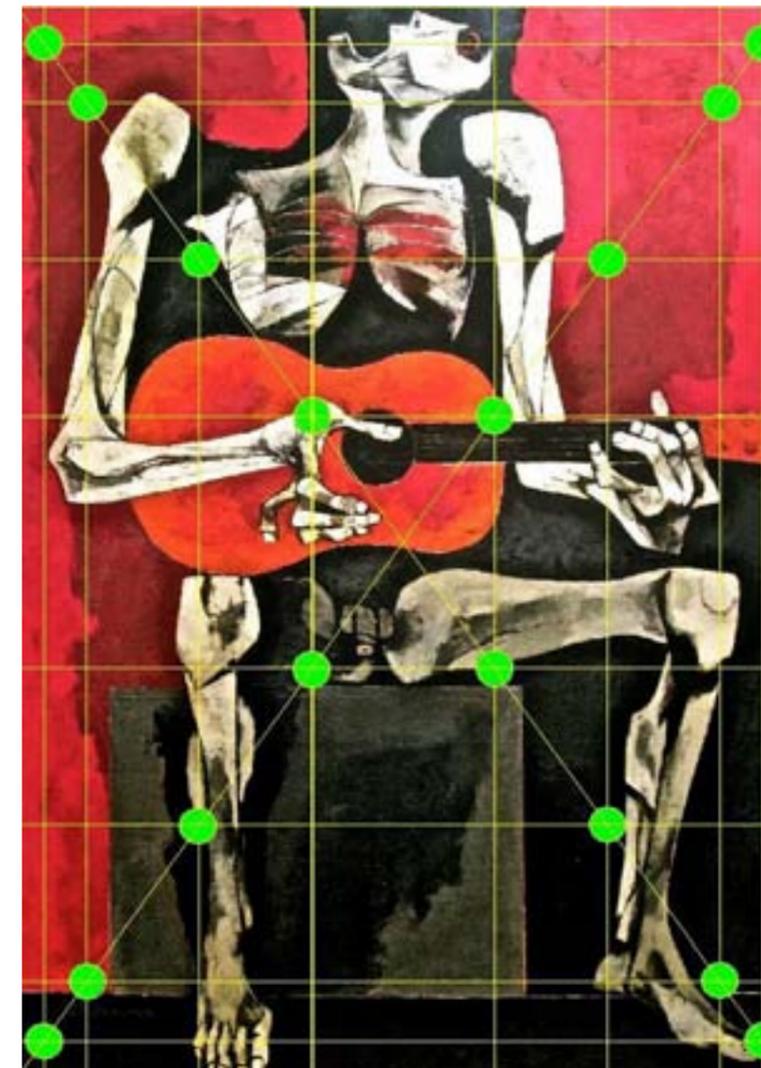


Imagen de la pintura del artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamin ,donde se puede apreciar claramente el trazo de los puntos áureos en el rectángulo áureo,los puntos centrales que son los más importantes acompañados de los otros puntos seguidos por las diagonales totales trazadas en la pintura .

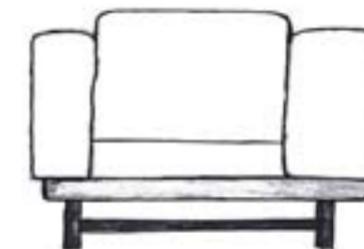
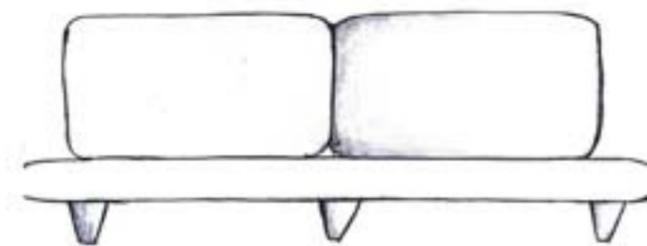
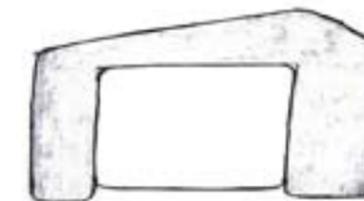
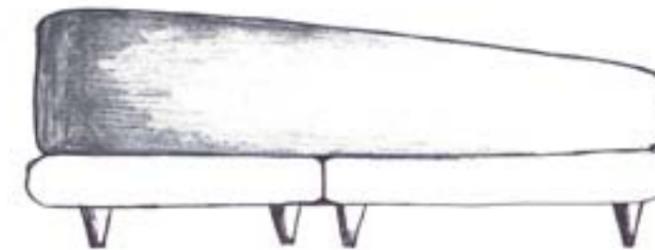
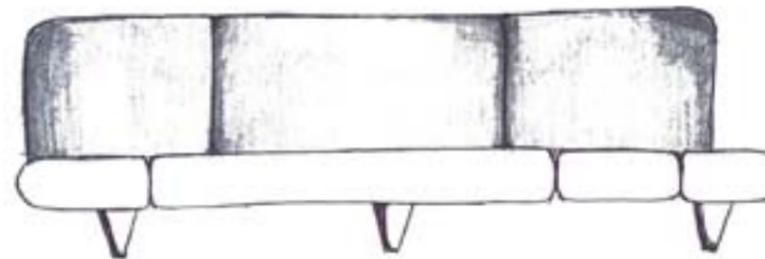
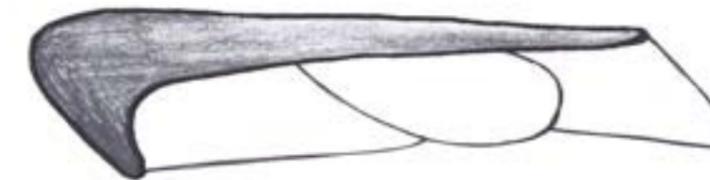
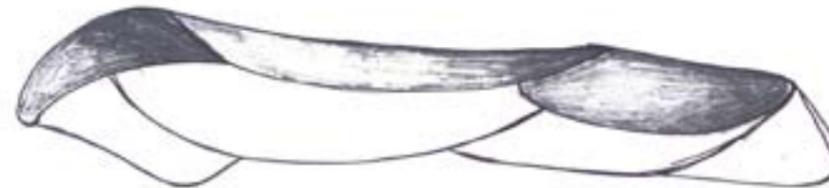
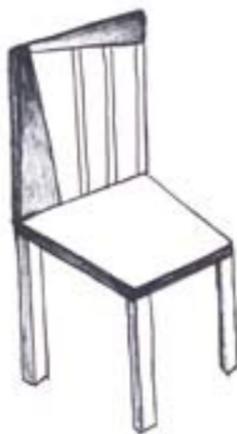
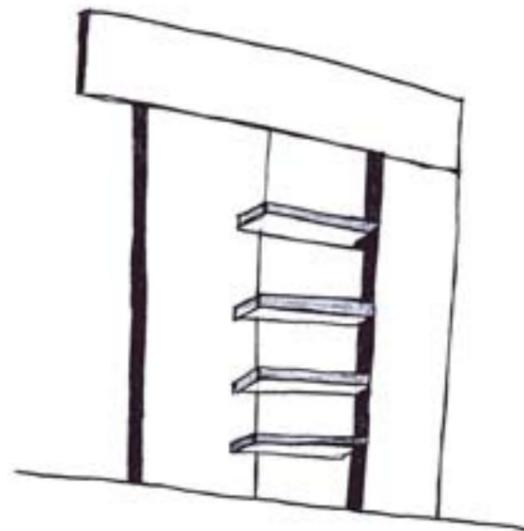
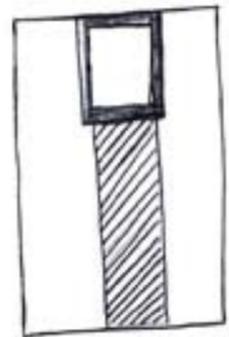
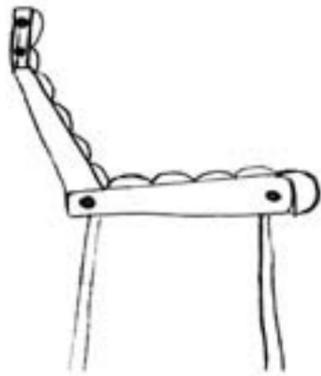
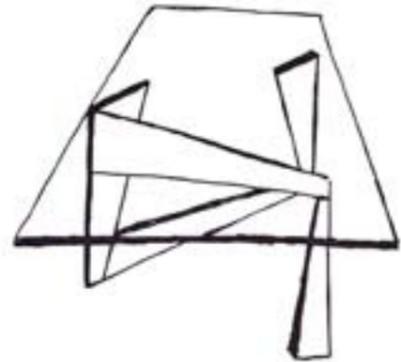
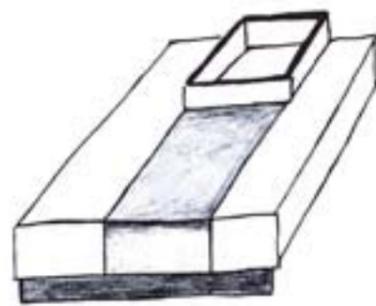


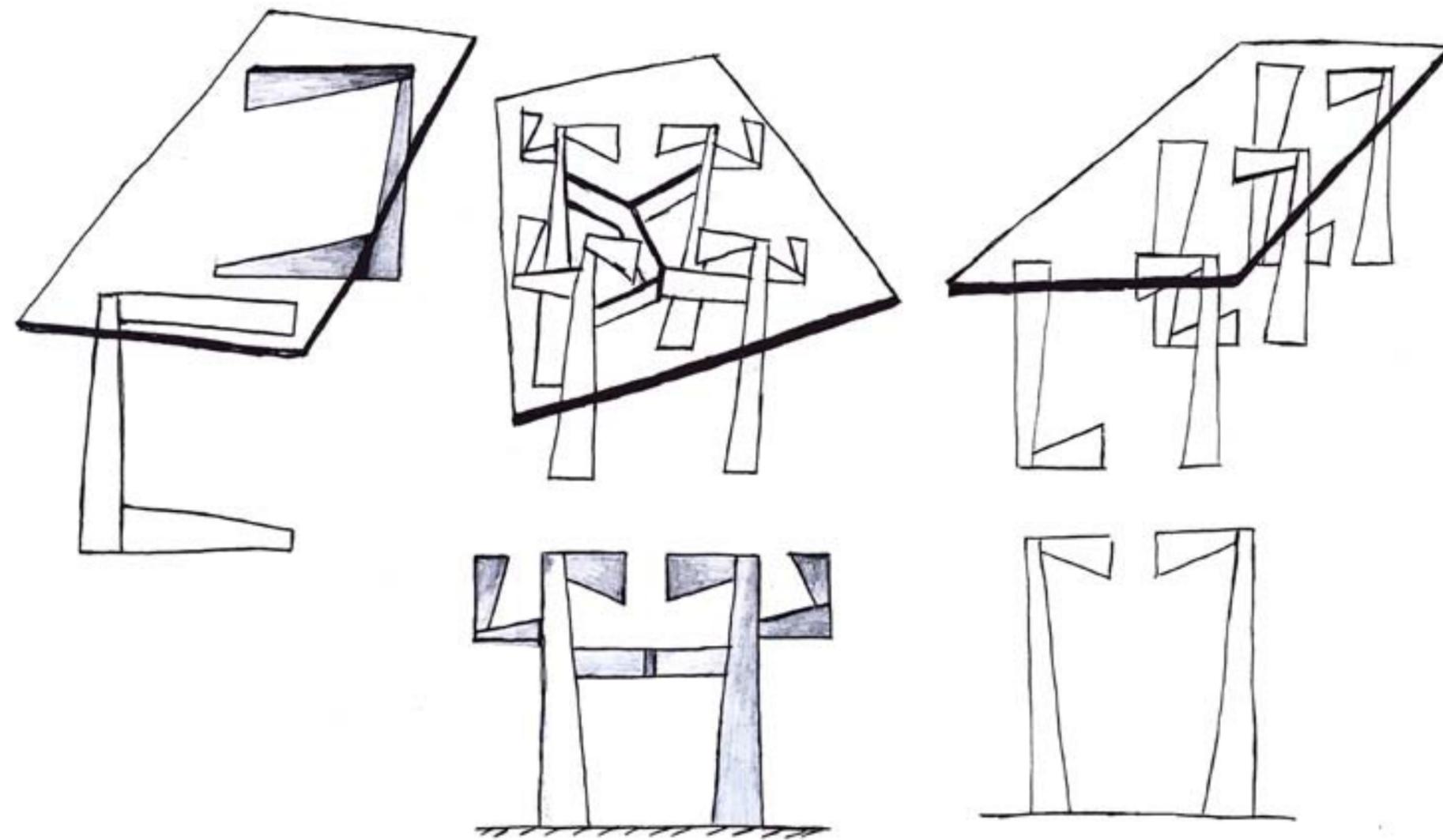
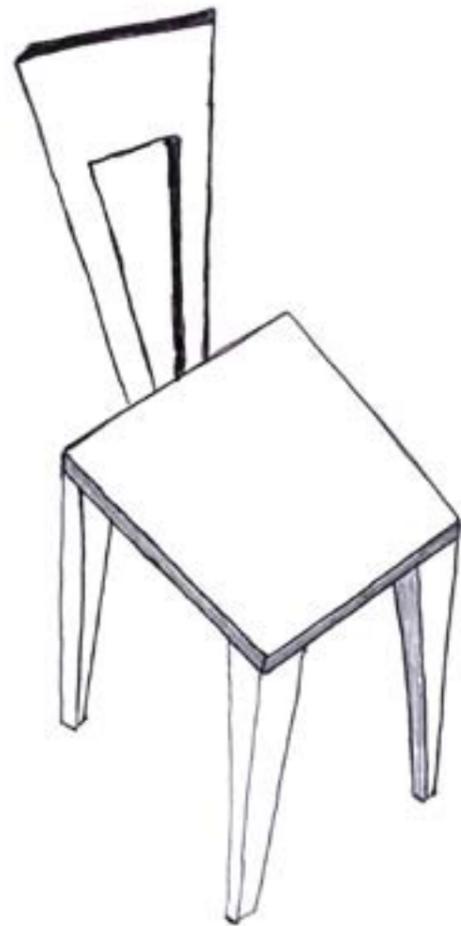
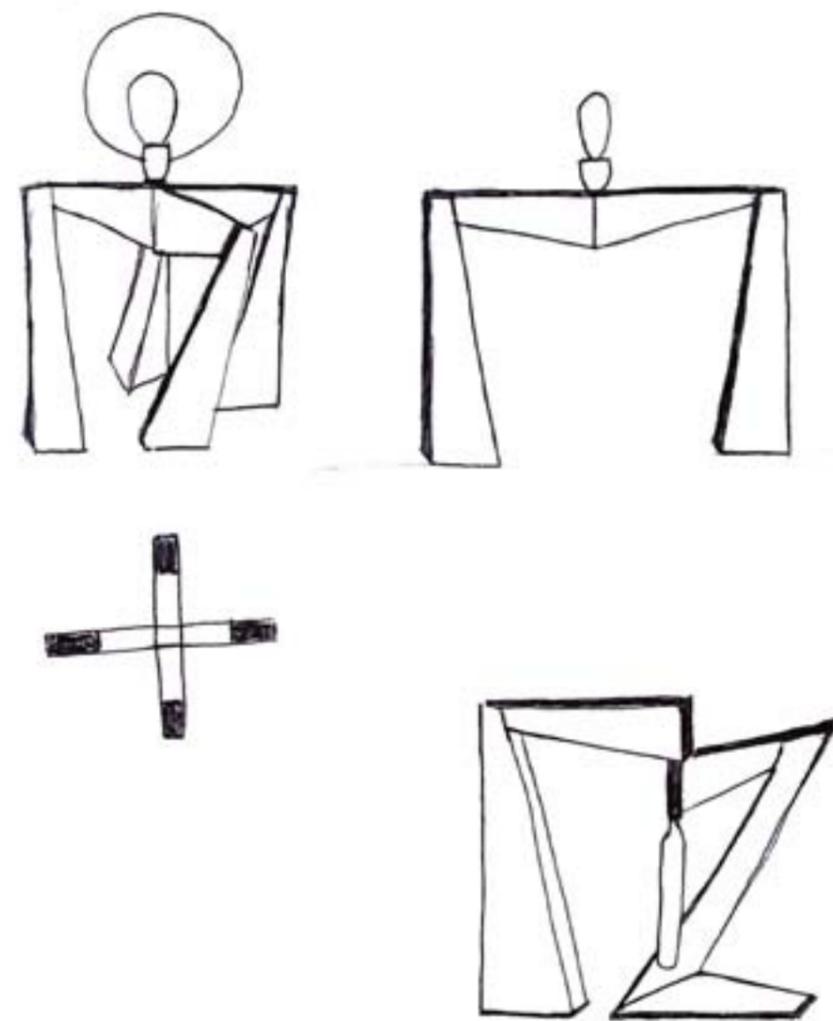
De arriba hacia abajo :  
-Fotografía de la pintura del artista Oswaldo Guayasamin ,Fundación Guayasamin Quito-Ecuador.  
-Fotografía de la pintura el Guitarrista formato real.



3.4

Bocetos a mano alzada.







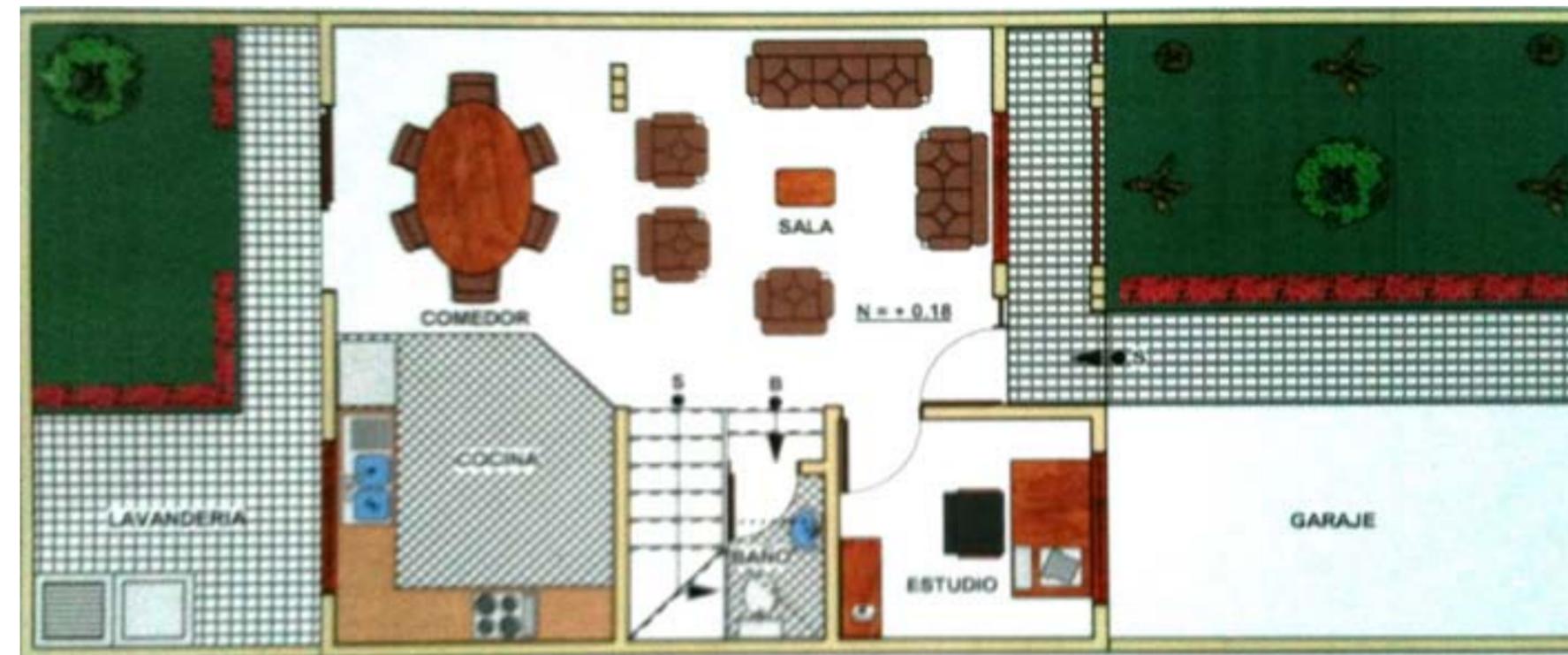
Autor: EDWIN ASMAL A.



Autor: EDWIN ASMAL A.

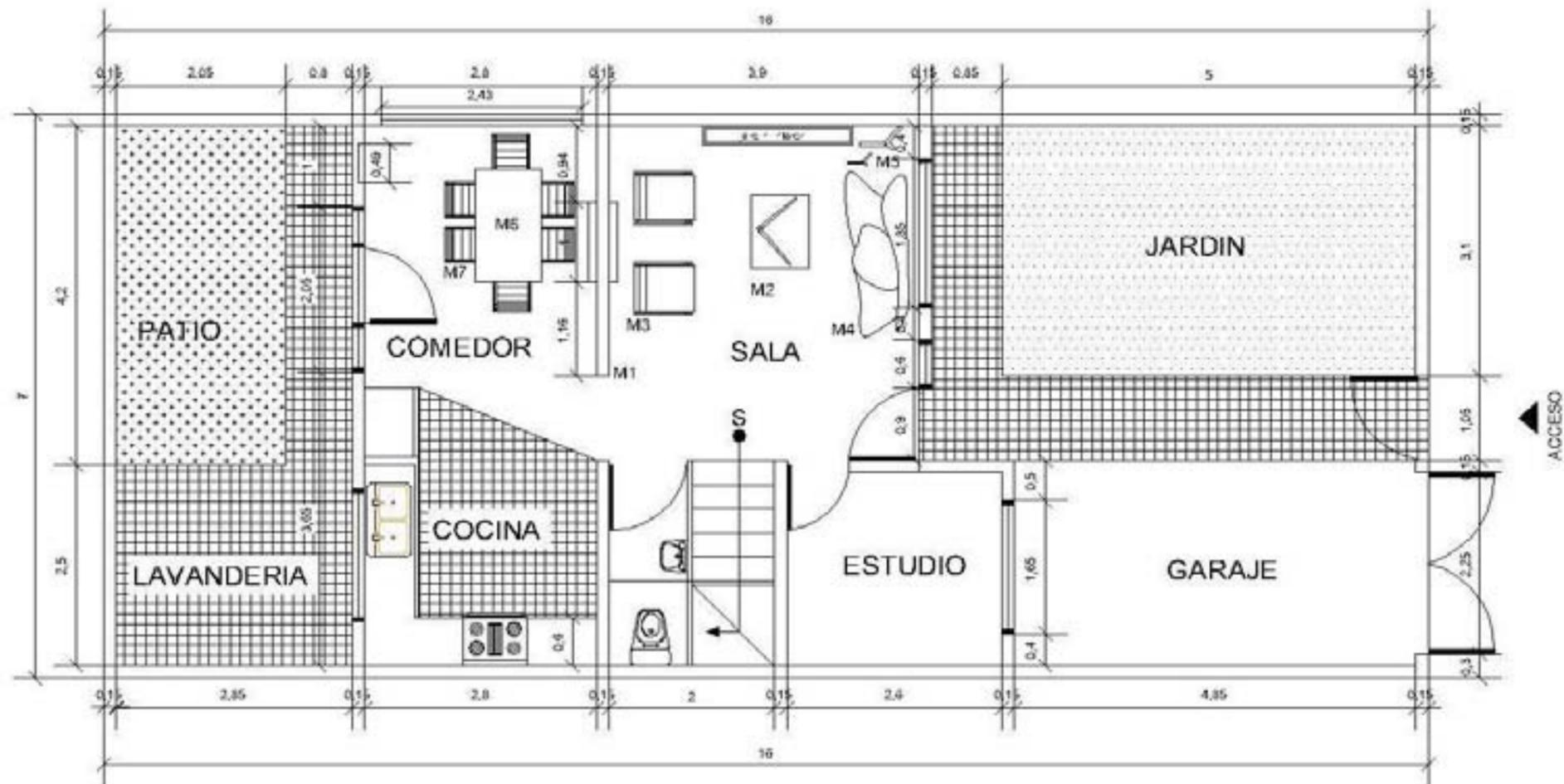


### 3.5 Propuesta Final



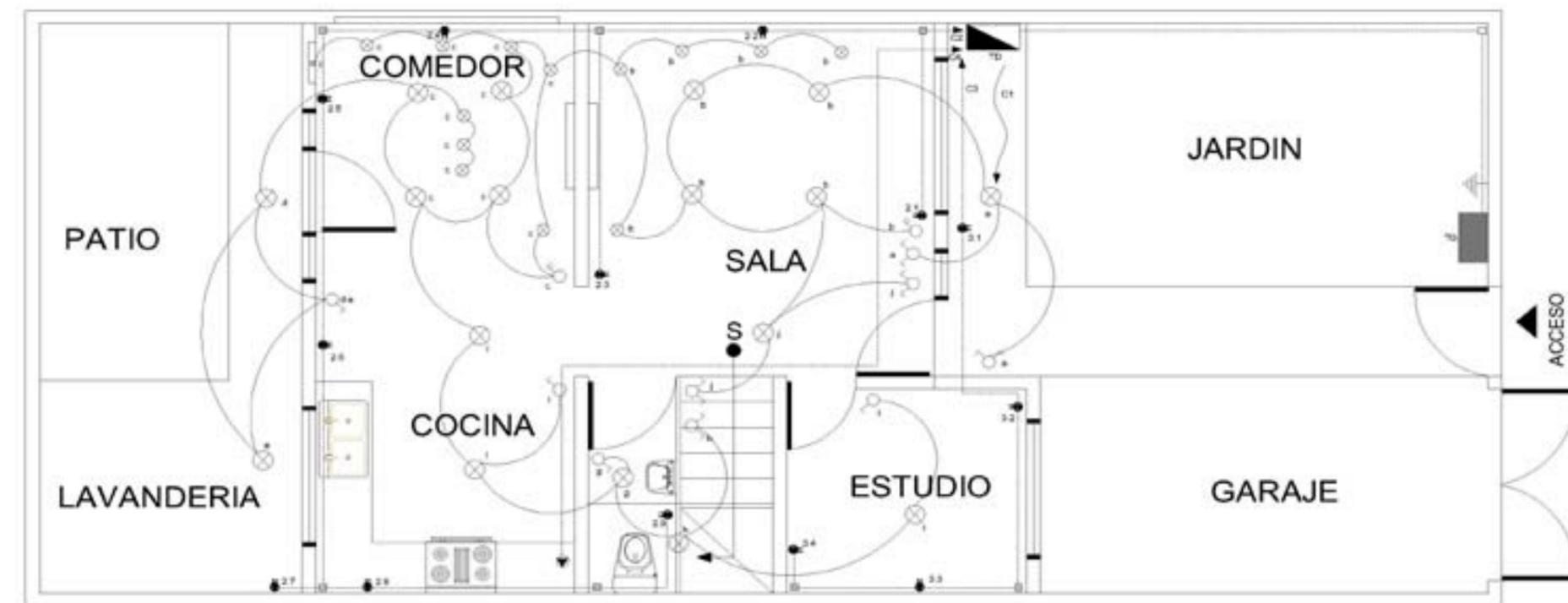
Plano Arquitectonico :Planta Baja de la vivienda en donde se va a realizar el proyecto.

ESC 1:100



Plano Arquitectonico donde se va a realizar el diseño interior del área social .

Esc1:100

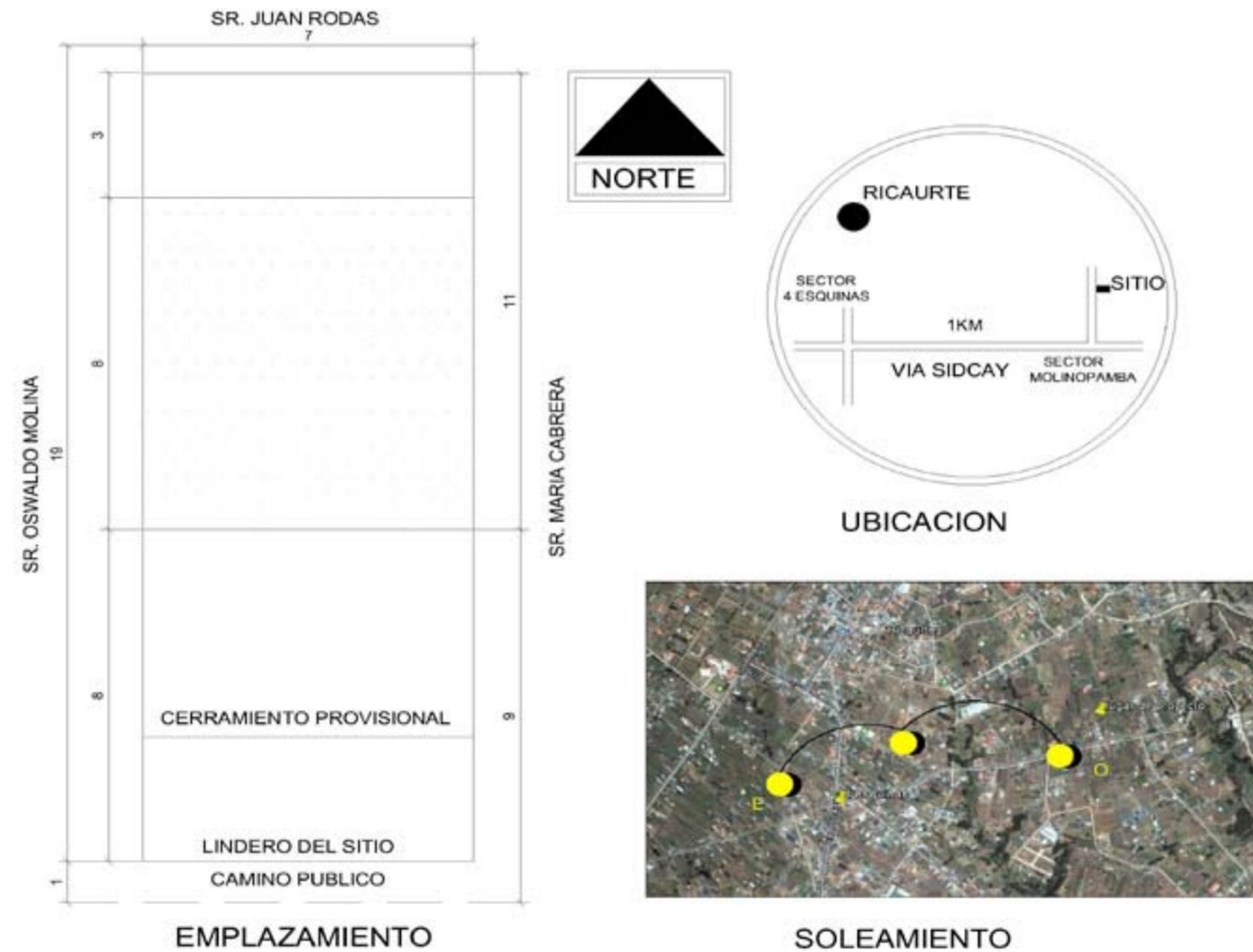


PLANO ELÉCTRICO.

Esc 1:100

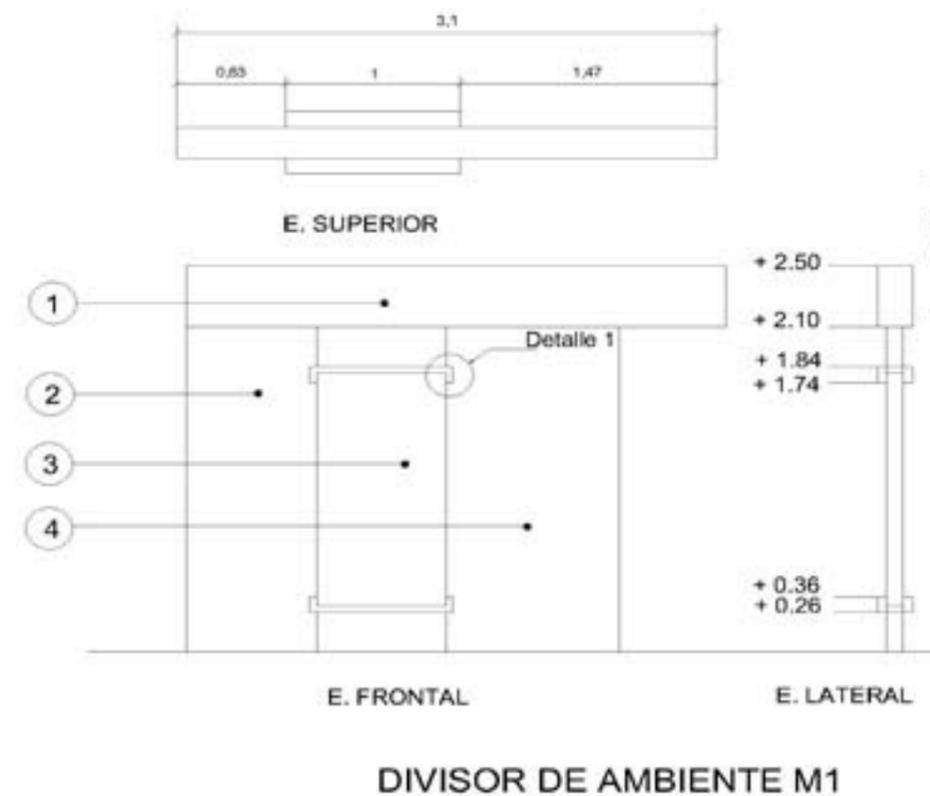


SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	TABLERO GENERAL
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	SPOTS-AV-LED (código AV-UP-772-B1)
	DICROICO-AV-LED (código AV-UP-533-B1)
	BULVO-AV-LED (código AV-UP-537-B2)
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	CONMUTADOR DOBLE
	TOMACORRIENTE MONOFASICO POLARIZADO
	SALIDA O CIRCUITO ESPECIAL
	RED DE TOMACORRIENTES
	RED DE ILUMINACION
	PUESTA A TIERRA
	CAJETIN



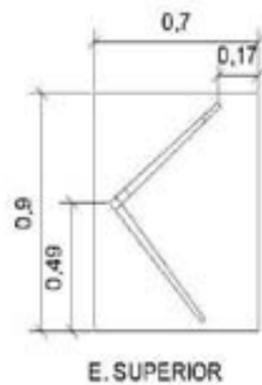


### 3.5.1 Detalles Costructivos

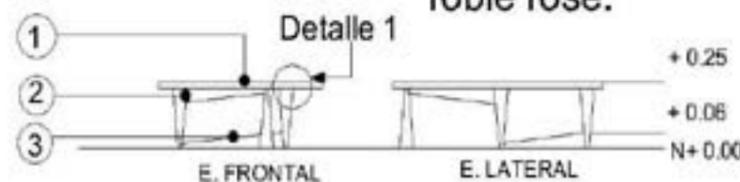


- 1.- Masisa melamina blanco 15mm.
- 2.- Masisa melamina blanco 15mm
- 3.- Cortina de agua en vidrio templado doble ,con sistema interior
- 4.- Masisa melamina de color blanco 15mm

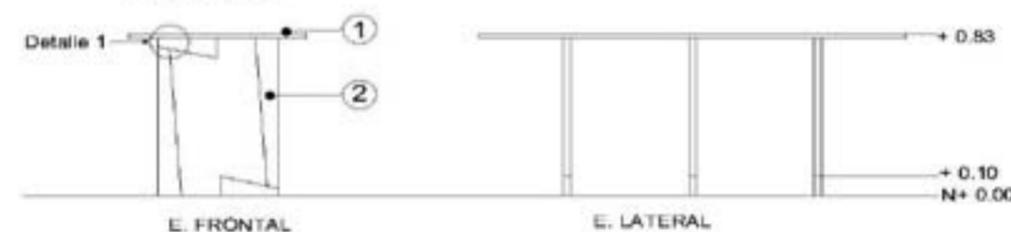
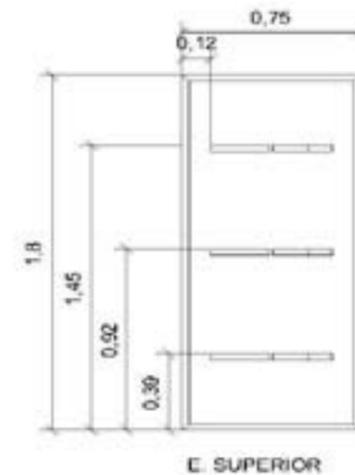
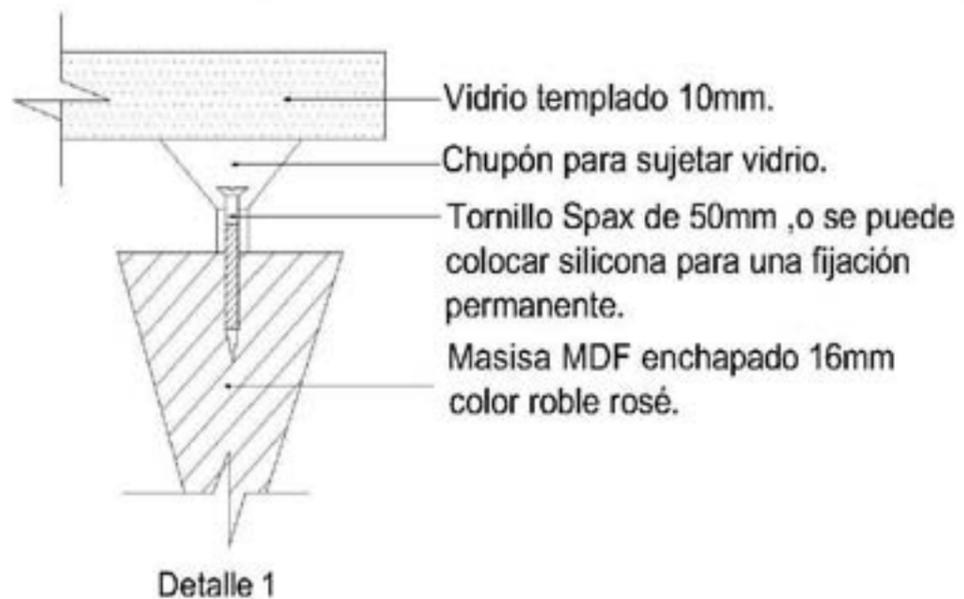




- 1.- Vidrio templado 10mm.
- 2.- Masisa melamina blanco 15mm.
- 3.- Masisa MDF enchapado 16mm color roble rosé.

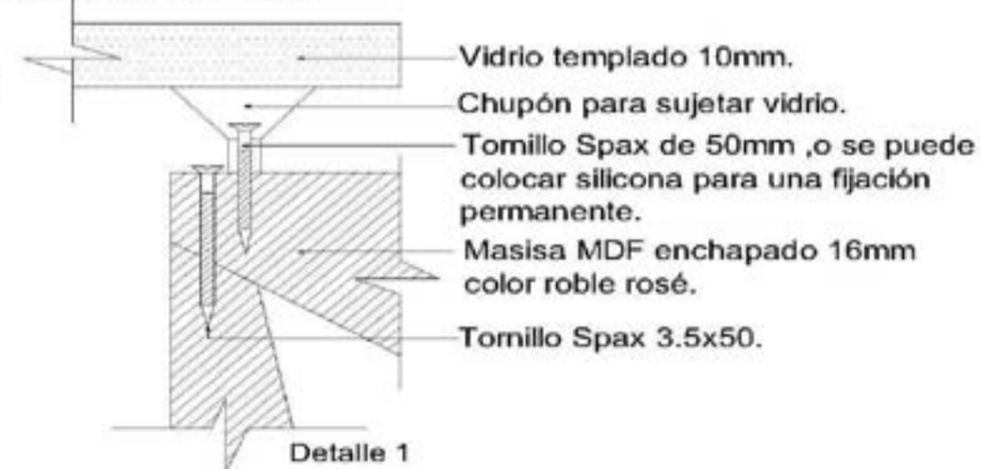


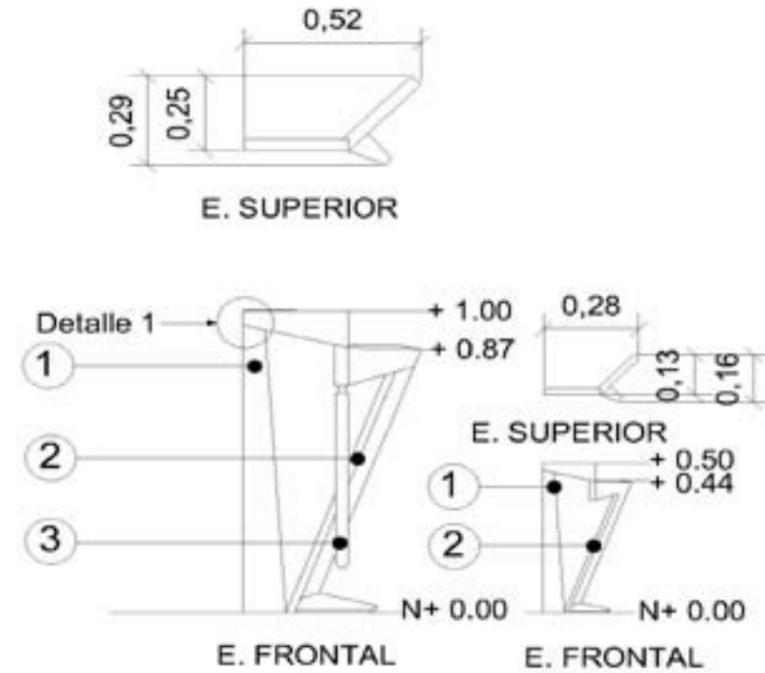
Mesa de centro sala. M2



Mesa comedor . M6

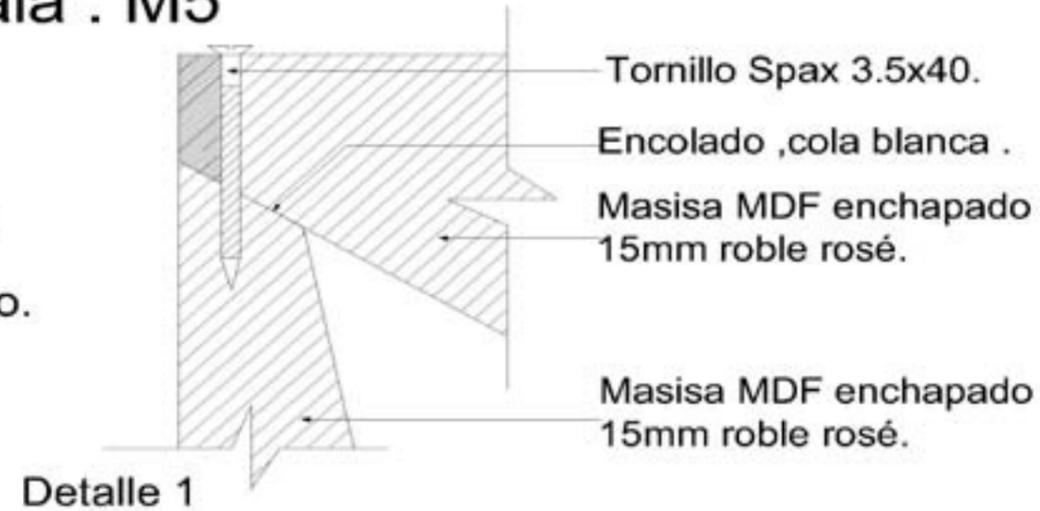
- 1.-Vidrio templado 10mm
- 2.-Masisa MDF enchapado 15mm roble rosé.



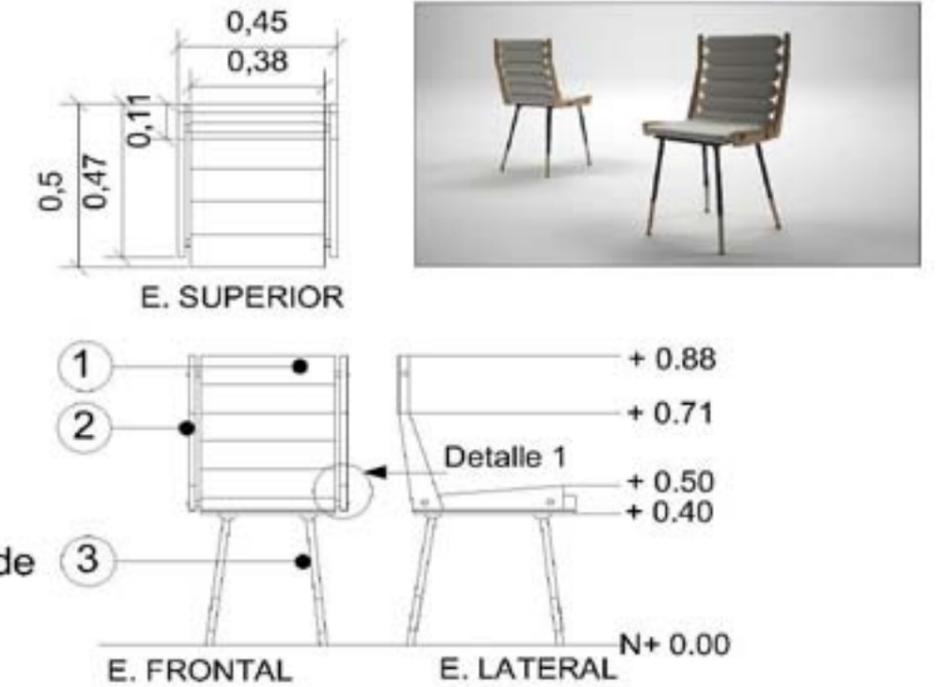


## Lámpara pedestal sala . M5

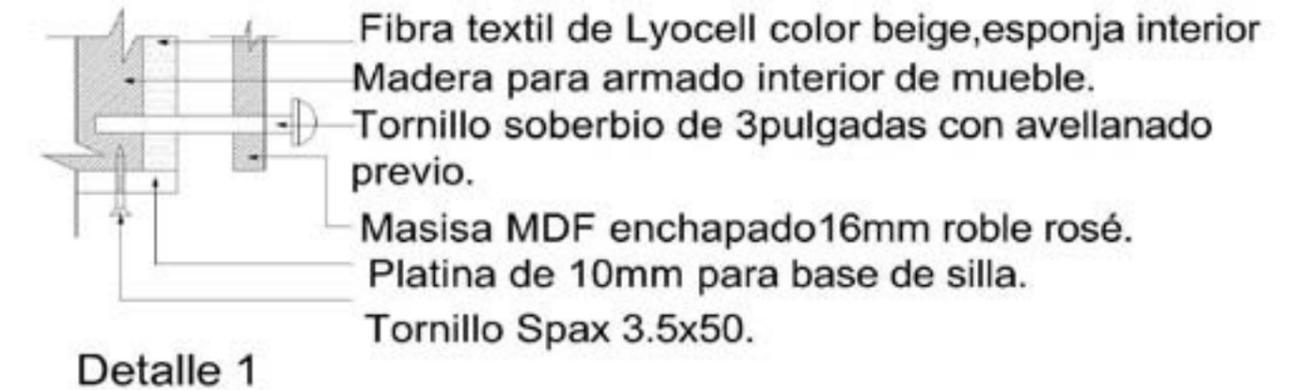
- 1.-Masisa MDF enchapado 15mm roble rosé.
- 2.- Masisa melamina blanco 15mm.
- 3.- Tubo led T8, no necesita balastro. Código(AV-FL-2108W-T860)

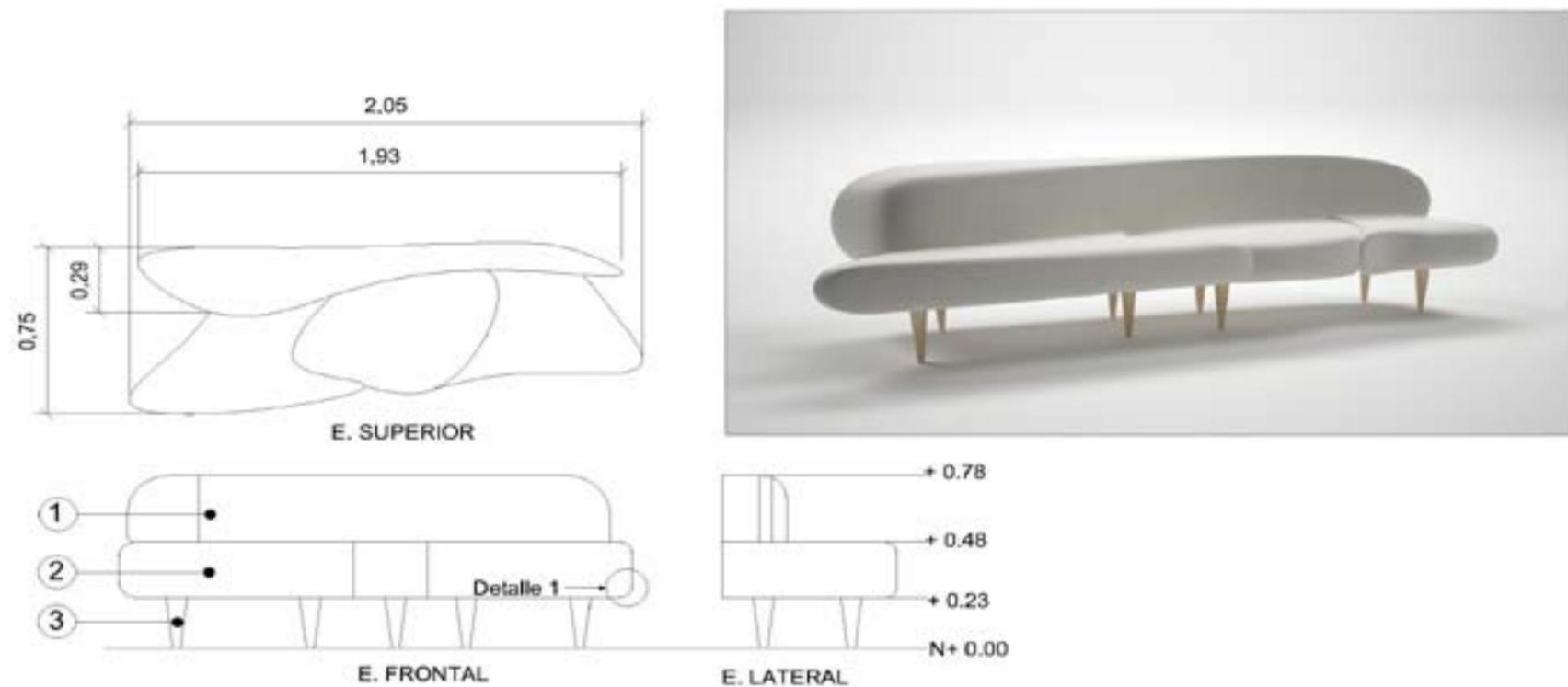


- 1.-Fibra textil de Lyocell color beige.
- 2.-Masisa MDF enchapado 15mm roble rosé.
- 4.-Tubo de acero de color negro de 15mm de diámetro, con enchapado de madera.



## Silla comedor . M6





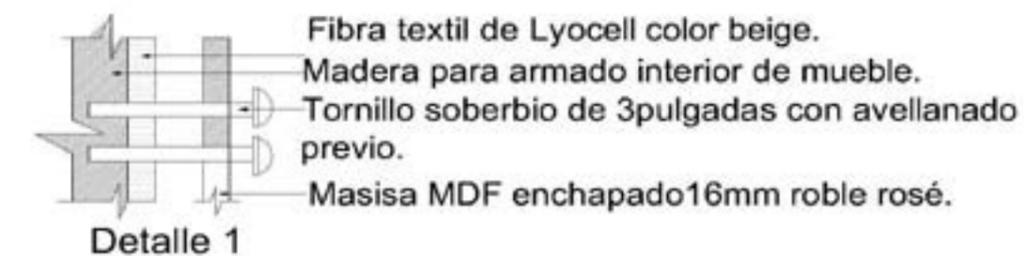
### Sofá sala . M4

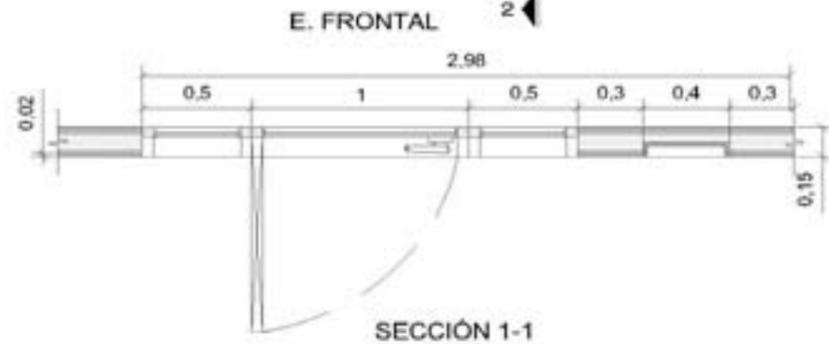
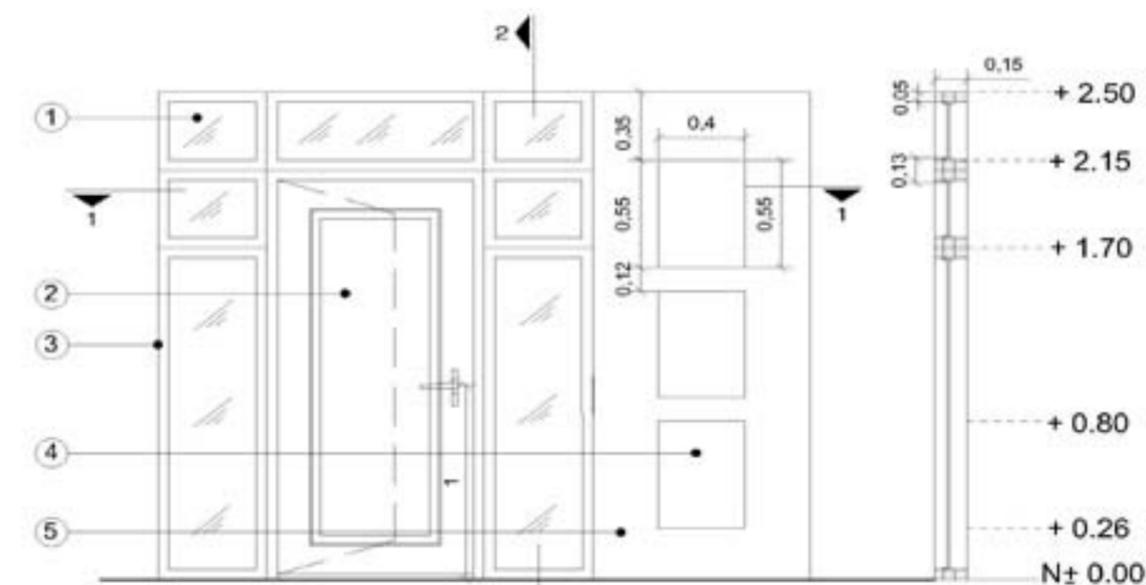
- 1.-Nanofibra color beige.
- 2.- Nanofibra color beige
- 3.-Madera torneada ,tipo cono ,color roble rosé.



### Sillón una persona . M3

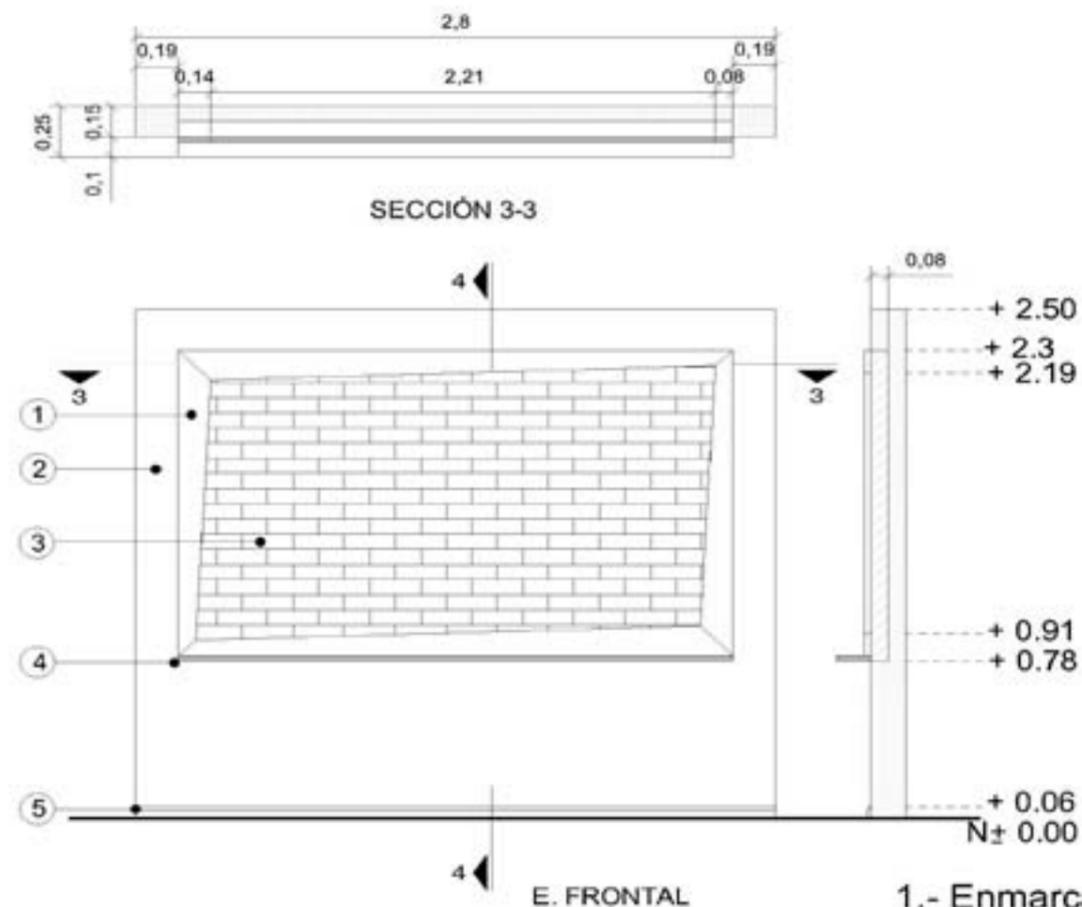
- 1.-Fibra textil de Lyocell color beige.
- 2.-Masisa MDF enchapado 16mm roble rosé.
- 3.-Masisa MDF enchapado 16mm roble rosé.
- 4.-Tubo de acero de color negro de 15mm de diámetro .





Puerta de comedor

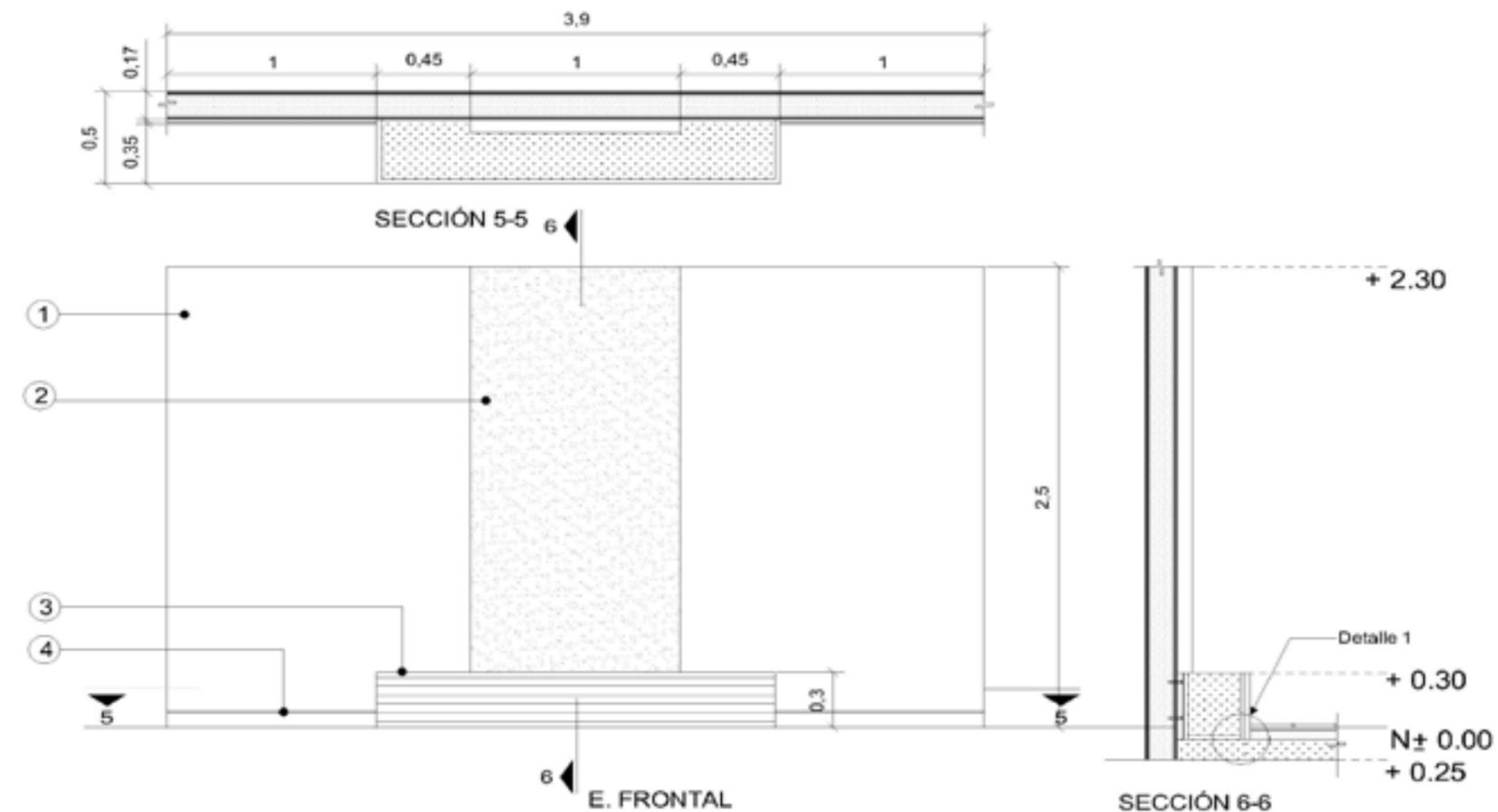
- 1.- Vidrio templado traslúcido 3L.
- 2.- Puerta masisa fabricada,color blanco abatiente, con cerradura con manivela 2.10x1m.
- 3.- Masisa melamina de color blanco 18x50mm.
- 4.- Nicho decorativo 40x55cm,pintura blanco almendra 125 Vinitex Pintuco,dicroico AV-LED.
- 5.- Muro con tabique recocido 14 x 28mm, con recubrimiento de mortero , en empaste sika ,pintura para interior rojo arrecife 1586 Vinitex Pintuco .



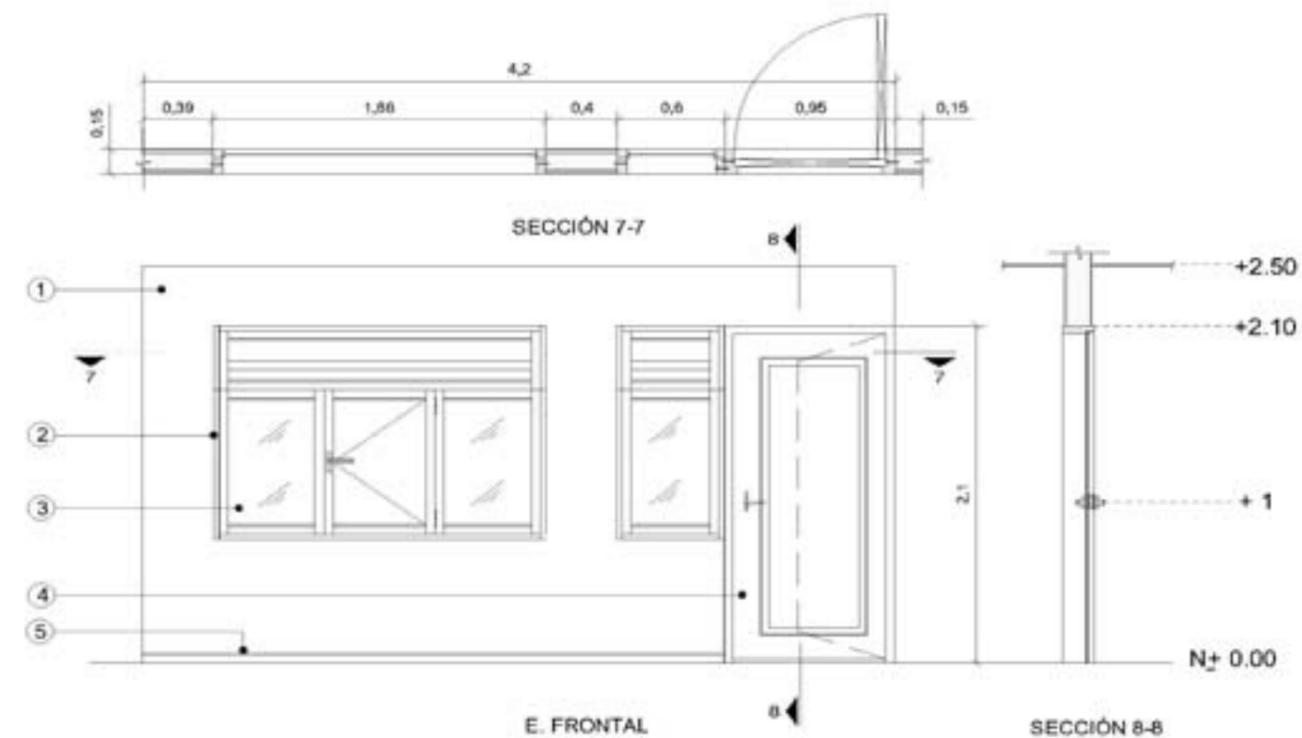
Detalle pared comedor

- 1.- Enmarcado de masisa melamina 18 mm,color blanco.
- 2.- Muro con tabique recocido 14 x28cm,con recubrimiento de mortero ,empaste sika ,pintura para interior rojo arrecife 1586 Viniltex Pintuco.
- 3.- Enchape de piedra natural,cortada a lingote ,color café cuero.
- 4.- Masisa melamina 0.18x15 cm,color blanco.
- 5.- Rastrera 6x2 cm color blanco .





- 1.- Muro con tabique recocido 14 x28cm, con recubrimiento de mortero ,empaste sika , pintura para interior rojo arrecife 1586 Viniltex Pintuco
- 2.- Panel decorativo de gravilla y empaste color blanco, 2mx0.80cm
- 4.- Jardinera interior,membrana geotextil,resahu interno.
- 5.- Rastrera 6x2 cm color blanco .



Puerta entrada sala.

- 1.- Muro con tabique recocido 14 x28cm, con recubrimiento de mortero ,empaste sika ,pintura para interior rojo arrecife 1586 Viniltex Pintuco.
- 2.- Masisa MDF 18 mm x50
- 4.- Vidrio traslúcido 3L.
- 5.- Rastrera 6x2 cm color blanco .





Render Comedor

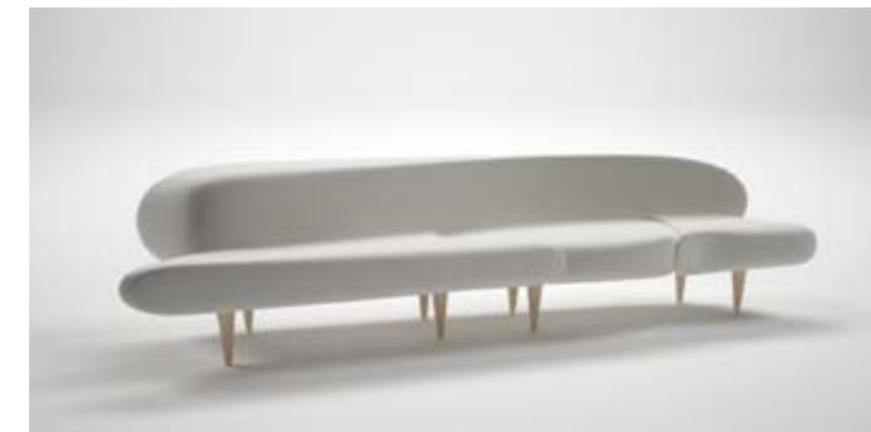
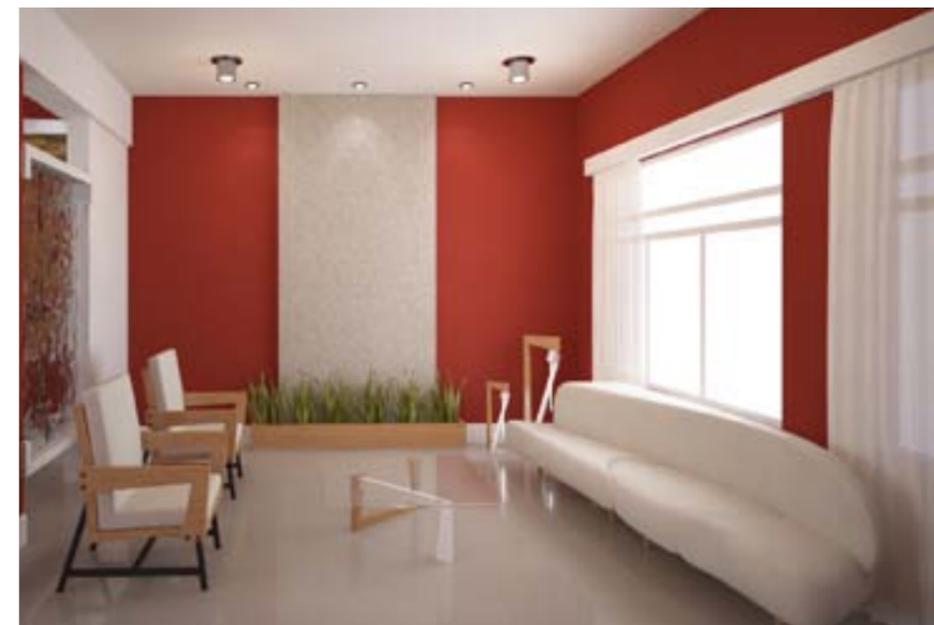
3.5.2 Renders Ambientación







Render Sala





### 3.6 Conclusión

Se ha creado el diseño interior de una área social en base a una estética del arte indigenista ecuatoriano logrando así la fusión que se quería de Arte y Diseño aprovechando un tema de índole social propio de nuestra cultura, tomando así la obra del artista Oswaldo Guayasamin como inspiración, sus trazos su cromática. Este trabajo nos sirvió para conocer un poco más de nuestra cultura a los diferentes exponentes del arte indigenista de nuestro país sus obras como han ido evolucionando a través del tiempo, con el concepto planteado lo hemos plasmado en el proyecto de diseño tomando en cuenta los aspectos técnicos, estéticos y funcionales sin caer en la exageración. El diseñador como tal usa la creatividad desde el uso de materiales para tener como resultado piezas sustentables y confortables para el uso de las personas.

El arte indigenista ecuatoriano es un tema que no está en desgaste dentro de la sociedad y más aun en el ámbito del diseño interior, es por eso que no puede provocar al público resistencia al tema sino más bien una búsqueda por enriquecerse del mismo, es lo que se plasma en el proyecto con una forma innovadora que parte del arte al diseño interior.

El proyecto que se ha logrado está al alcance de todo público y el mismo al haber sido creado por un diseñador joven y viviendo en una sociedad moderna y capaz de afrontar nuevos retos, sintiendo así una identidad por las raíces de nuestro país.

- El trabajo de diseño interior ha logrado una estética acorde a la funcionalidad, a los aportes técnicos para así tener el resultado de un espacio habitable acorde al tema propuesto como es el Arte indigenista.
- Analizar los diferentes representantes del arte en nuestro país, para partir con un referente conceptual para la propuesta de diseño, y lograr una fusión multidisciplinaria arte –diseño.
- Al analizar la obra del artista se tiene como base una inspiración en formas, colores y texturas para la creación de la pieza de diseño interior.
- Es un tema que sugiere una búsqueda de nuestras raíces para no basarnos en estereotipos extranjeros para la creación.

La propuesta de diseño que se ha generado en base a la influencia estética del arte indigenista ecuatoriano ha tomado forma.





### 3.7 Bibliografía

- Dinediciones colaboración Lenin Oña, Eduardo Kingman, Editorial Dinediciones, Quito 1994.
- Fundación Guayasamin GUAYASAMIN EL tiempo que me ha tocado vivir, Ediciones de Cultura Hispánica, Quito Ecuador 1998.
- Julien Martínez, Sit Dow Desing Now!, Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona 2006.
- Klaus Jurguen Sembach, Diseño del Mueble del Siglo XX, TASCHEM, Madrid 2002.
- Patricia Bueno, El Mueble de Diseño, Editorial Boks Factory S.L., Barcelona 2003.
- Josep María Minguet, Muebles de Diseño Ultimas Tendencias, Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona 2007.
- Clive Wikinson, Diseño Interior, Globus Comunicaciones SA, Madrid 2008.
- Ariadna Hernandez, Arquitectura y Diseño, RBA grupo Editorial, Argentina 2006.
- Nonie Niesewand ,Detalles de Interiores Comtemporáneos,Editorial Gustavo Gili,SL, Barcelona 2007.
- Rambla Wenceslas ,Estetica y Diseño ,Universidad de Salamanca ,Salamanca 2007.
- Paredes Benítez , Architecture Inspirations, Editorial daab, Bogotá 2006.
- Minguet, Josep María , Building & linght, Monsa ,Barcelona 2011.
- Neufert Ernst, Arte de proyectar en Arquitectura, Gustavo Gili, México 2007.
- Jenny Gibbs ,Diseño de Interiores ,Guía útil para estudiantes y profesionales ,Gustavo Gili ,México 2011.
- Minguet Felisa ,Arquitectura y desarrollo de proyectos ,IJB Ediciones ,Barcelona 2005.
- Minguet Felisa ,Arquitectura de casas pequeñas . ,Instituto Mosa de Ediciones ,Barcelona 2004.

- www.coordonne.es
- www.boconcept.es
- www.granfort.es
- www.poliform.it
- www.cassina.it
- www.cappellini.it
- www.ie3i.com
- www.rafemar.com
- www.joquer.com
- www.ecosofa.net
- www.dearteycultura.com

Autor: EDWIN ASMAL A.



- www.latinartmuseum.com
- www.disenomobiliario.com.ar
- www.soloarquitectura.com
- www.saferain.com
- www.architonic.com
- www.world-architects.com
- www.avrenewableenergy.com
- www.tribu.com
- www.smarin.net
- www.casamania.it
- www.vitra.com
- www.lamparasoliva.es
- www.daisalux.com
- www.fantoni.it