



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO

Curso de graduación de Diseño Gráfico

“EMBALAJES PARA DULCES DE CORPUS CHISTI”

Monografía del curso de graduación, previo a la obtención del título de Diseñador Gráfico.

Autor: Paola Elizabeth Rodríguez Serrano

Tutor: Dis. Santiago Calle

Cuenca – Ecuador
2011-2012



RESUMEN

Este proyecto se basa en el diseño de un embalaje para los dulces que se venden en las fiestas de Corpus Christi, para lo cual se realizó una investigación de la historia de esta fiesta, sus características más importantes, y el análisis de uno de los elementos que más la representa, en este caso, los dulces, con el fin de obtener la información necesaria para el desarrollo del embalaje, además para ilustración más pertinente del mismo.

Se investigó también el embalaje, funciones, características, materiales, etc. con el fin de conocer cuál sería la mejor opción para el desarrollo de este producto, y se dedujo que el cartón es el más apropiado.

Se realizaron varias propuestas de embalaje e ilustración hasta llegar al producto final el mismo que se encuentra resuelto de la mejor forma para la conveniencia de los comerciantes y consumidores.

SUMMARY

This project is based on the design of packaging for sweets sold at the festival of Corpus Christi, which was held for an investigation of the history of this party, its most important features, and analysis of the elements represents more, in this case, sweets, in order to obtain the information necessary for the development of packaging, in addition to more pertinent illustration thereof. It also has investigated the packaging functions, features, materials, etc. to know what is the best option for the development of this product, and it appeared that the board is most appropriate.

There were several proposals for packaging and illustration until the final product is the same as resolved in the best way for the convenience of traders and consumers



ÍNDICE

Resumen	pag. 1
Introducción	pag. 3
Objetivos:	pag. 4

- General.
- Específicos.

CAPITULO I

El Corpus Christi en Cuenca	pag. 6
• Historia	pag. 7
El Corpus Christi en nuestros días	pag. 10
• Los dulces	pag. 11
Los empaques de dulces de corpus	pag. 13

CAPITULO 2

El embalaje	pag. 16
• Niveles de embalaje	pag. 17
Características funcionales del embalaje	pag. 18
Materiales en los que se pueden realizar embalajes	pag. 19

CAPITULO 3

Proceso	pag. 21
Análisis de los dulces	pag. 23
Homólogos	pag. 24
Elaboración del embalaje	pag. 25
• Bocetos	pag. 25
• Ilustración	pag. 27
• Tipografía	pag. 30

CONCLUSIONES

Y

RECOMENDACIONES



Paola Rodríguez Serrano, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Diseñador Gráfico. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Paola Rodríguez Serrano, certifica que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Paola Elizabeth Rodríguez Serrano, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Diseñador Gráfico. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.


Paola Rodríguez
0104476486

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Paola Elizabeth Rodríguez Serrano, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Paola Rodríguez.
0104476486

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316
e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103
Cuenca - Ecuador



OBJETIVOS:

General

- Diseñar un embalaje para dulces de Corpus Cristi usando como gráficas algunas de las características de los elementos más representativos de esta fiesta religiosa, un embalaje que sea fácil de transportar, resistente, además de que sea un producto agradable para el consumidor

Específicos

- Hacer una investigación del producto, en este caso los dulces del Corpus, para conocer mejor su procedencia y sus características más destacadas.
- Investigar qué tipos de dulces tenemos en nuestra ciudad en el Corpus, y sus características.
- Estudiar los embalajes, su función, estética, ergonomía, calidad, desde una investigación bibliográfica y un registro fotográfico.
- Producir un embalaje para dulces de Corpus Cristi, tomando en cuenta las necesidades del comercializador y consumidor.



INTRODUCCIÓN

El Corpus Christi es una de las fiestas tradicionales más importantes de la ciudad de Cuenca aquí se fusiona en una simbiosis cultural, la religión católica con la tradición popular.

Aparte de la adoración al santísimo durante esta fecha, lo que más llama la atención de esta fiesta son los tradicionales dulces del corpus Christi, es su diversidad de colores y texturas, lo que los han convertido en un atractivo singular de Cuenca.

Turistas de todas partes del país y del mundo vienen a disfrutar de esta festividad además de las personas del lugar que no faltan todas las noches para disfrutar de las luces, los castillos y la música que son parte de nuestra cultura.

Lo que se propone en este proyecto es la elaboración de un embalaje adecuado para los consumidores de los dulces según sus necesidades, ya sea transportar, proteger el producto u obtener un embalaje estético que se pueda obsequiar o conservar.



Capítulo I

El Corpus Cristi en Cuenca

1.1 Historia

1.2 El Corpus Cristi en nuestros días

1.3 Los Dulces

1.4 Empaques de dulces de Corpus



El Corpus Cristi en Cuenca

Cuenca es considerada una de las ciudades más bellas del Ecuador, por su arquitectura colonial y republicana, además es una ciudad llena de historia, costumbres y tradiciones que atraen a cientos de turistas.

Una de las tradiciones más destacadas de esta ciudad es la fiesta del Corpus Christi o “Cuerpo de Cristo”, que se celebra durante 7 días y 7 noches en honor al santísimo, de aquí el nombre de septenario.



#Catedral Nueva de Cuenca#
Francesco Bailo

Historia

Según cuenta el comunicador Henry Vera Miembro del grupo Hermano Miguel del monasterio del Carmen de la Asunción¹, la celebración del Corpus Christi se remonta a los años de 1192 y hasta esta fecha se sigue celebrando en todo el mundo, el corpus Christi es una fiesta de la iglesia católica destinada a la celebración eucarística, con la finalidad de proclamar y aumentar la fé del pueblo católico en Jesucristo, mediante el santísimo sacramento.

Se dice que esta fiesta tiene origen en Bélgica desde una visión que tuvo una religiosa llamada Juliana, ella observó en la luna una mancha negra e interpretó que la luna era el pueblo católico y la mancha negra era el pecado, y decía que se necesitaba un periodo especial en el cual se puedan remediar los pecados de la gente, he instaurado lo que hoy conocemos como el Corpus Christi que es la alabanza al cuerpo de Cristo.

¹ Henry Vera, “Miembro del grupo Hermano Miguel del monasterio del Carmen de la Asunción” junio 2012, Cuenca Ecuador



“Santa Juliana”

Autor: Pablo Luis Fandiño

Por otro lado el Corpus Christi aparece en Italia en una localidad llamada Bolsena con un milagro que presencié el padre Pedro de Praga, mientras celebraba la eucaristía y observó que desde la ostia empezó a brotar sangre que manchó su corporal.



#El P. Pedro de Praga consagra la Sagrada Hostia en que se opera el milagro eucarístico. La Misa de Bolsena, Rafael, 1512 – Catedral de Orvieto, Italia#

Pablo Luis Fandiño



En el Ecuador el Corpus Christi nace con la llegada de los españoles, en ese entonces se celebraba el Inti Raymi que era la adoración al sol, pero los españoles introdujeron la religiosidad y catolicismo, y se fusionaron las dos fiestas convirtiéndose en un festejo popular en el cual se daban manifestaciones como: danza, teatro y la utilización de la pólvora como una muestra de júbilo para alabar a Dios.

Poco a poco esto se fue perdiendo ya que a principios del siglo XX - XI esta fiesta cambia su tradición, obligándose a ser realizada solo en los templos católicos; luego llegó la fundación de Cuenca, un 12 de abril, jueves santo, no se podía hacer ningún festejo cultural, entonces esperaron 60 días del Domingo de resurrección para poder realizar la celebración.

Paola Rodríguez



Claudio Malo director del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares ²comenta que hoy en día en las zonas indígenas, la fecha de esta celebración tiene coincidencias con el solsticio de verano (culto al sol), y por ello las comunidades indígenas tienen interés especial en festejar durante ese mes a San Juan, San Pedro y San Pablo.

El Corpus Cristi en nuestros días

Con el pasar de los años la forma de celebrar el Corpus Christi ha ido cambiando, no ha dejado de ser una fiesta religiosa, pero si se ha convertido en algo más cultural y tradicional, a la que acuden cientos de personas de todas partes del mundo, cada noche un prioste diferente se encarga de la fiesta, antes se usaba la pólvora como un medio para resaltar el júbilo a Dios, ahora están los castillos llenos de luces de colores, juegos pirotécnicos y los globos de papel que tienen el mismo significado.

Durante el Septenario, su Divina Majestad representada por la Custodia es expuesta en la Catedral de la Inmaculada Concepción, siempre fue una conmemoración de tipo religioso que congrega al pueblo en general, indistintamente de su clase social, en la que la repostería local, la habilidad de los artesanos para la pirotecnia, la generosidad de los priostes y la devoción de la gente al Santísimo están presentes durante algunos días.



Los Dulces

La repostería de Corpus Christi es una tradición paradigmática en la urbe cuencana. Inicialmente, los dulces eran fabricados por las monjas de clausura y las mujeres de la nobleza. Luego, la realizaban las mujeres de la Morlaquia que han sabido transmitir los secretos de su elaboración a sus descendientes, desde entonces esta tradición ha ido de generación en generación, y cada año hay más personas que se encargan de elaborar los dulces para esta fiesta. ³

² Claudio Malo, "Director del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares," LA TRADICIÓN DEL CORPUS CHRISTI EN SANTA ANA DE LOS RÍOS DE CUENCA

³ Claudio Malo, "Director del Centro Interamericano de Artesanías" La tradición del Corpus Christi en Cuenca" junio 2009



Existe una gran variedad de dulces como: arepas, turrone, alfajores, cocadas, huevitos de faltriquera, suspiros, roscas, panes de viento, orejas de burro, jaleas, quesadillas,



nogadas, amor con hambre, anisadas, colación del pobre, cocadas al horno, empanaditas de maíz, huevos de faltriquera, pan de leche, de sal, puca ñahuis o rosadas, quesadillas de papa, rositas cusinga, suspiros de monja, entre otros son los dulces que en la actualidad se van perdiendo ante el ingreso de nuevos confites.

Según la Señora Martha Díaz, quien ha venido haciendo junto con su familia, dulces para el Corpus Christi desde hace 45 años, dice que los dulces están divididos en tres grupos: los tradicionales, pastelería y confitería. Hace esta división según la elaboración de cada uno, pero además por la acogida que tiene cada dulce según las generaciones.⁴ Dulces tradicionales: las arepas, jaleas, amor con hambre, anisadas, entre otros que son los que se hacían desde ya hace mucho tiempo, y es la gente mayor la que los prefiere. Dulces de pastelería: quesadillas, orejas de burro, panes de viento, etc. Son los favoritos de los jóvenes. Dulces de confitería: chocolates, gomas, paletas, etc. Son los preferidos de los más pequeños. Esta variedad de colores y sabores es un factor muy destacado dentro de esta fiesta, pues es uno de los atractivos que más llaman la atención de la gente que visita Cuenca en estas fechas.



Empaques de dulces de Corpus

Los empaques en estas fiestas no son muy frecuentes, ya que los dulces están expuestos en canastas para que los consumidores puedan tomarlos directamente y llevar variedad. Según la señora Carmela Palacios quien realiza dulces de corpus desde hace 38 años⁵,

⁴ Señora Martha Díaz, “

⁵ Señora Carmela Palacios, “Vendedora de dulces de Corpus desde hace 38 años” junio 2012, Cuenca Ecuador



Existen algunas excepciones, como por ejemplo los dulces de guayaba que necesitan un empaque por su consistencia pegajosa, ya sea la típica caja de madera delgada, o su envoltura plástica, o también los turrone en algunos casos, pero generalmente solo los dulces de confites o fabricados son los que más usan las envolturas o empaques, como las paletas, mashmelos, chocolates y otros dulces de tipo industrial; Pero la forma más común y tradicional, es la venta de los dulces expuestos al público directamente en canastas, al igual que lo hacían las damas cuencanas desde el principio.

Las personas llegan al parque Calderón y se pasean para visitar los diferentes puestos, eligen los dulces que desean llevar colocándolos en una canasta, las vendedoras hacen sus cuentas y los ponen en una funda de papel. “A la gente le gusta llevar su funda con mucha variedad comento la señora Magdalena Alvarado quien hace y vende dulces desde hace 30 años, les gusta ir probando los manjares mientras disfrutan de la fiesta.”⁶ La funda de papel sea usado desde ya hace mucho tiempo para la entrega de los dulces a los compradores, pero tiene sus pros y contras, uno de sus puntos a favor es que son económicas y no ocupan mucho espacio, pero lo malo es que no resiste mucho peso por lo que se la coloca en una funda plástica, que vendría a ser un segundo empaque, aparte de que no es muy efectiva para que no se aplasten los dulces mientras se camina, o se transporta. Hay personas que también quiere obsequiar estos dulces pero la funda no es la más adecuada, o para la gente extranjera que siempre busca un recuerdo que llevar.



⁶ Señora Magdalena Alvarado, “Vendedora de dulces de Corpus desde hace 30 años” junio 2012, Cuenca Ecuador



Capítulo II

El Embalaje

1.1 Características funcionales de embalaje

1.2 Materiales en los que se pueden realizar embalajes



El Embalaje

“Se llama envase al recipiente, receptáculo, embalaje, etc., que recibe en forma directa al producto, con el fin de resguardarlo, protegerlo, asegurar su protección e identificarlo.”⁷



Según el diseñador Hugo Máximo Santarsiero los envases tienen cierta descripción:

Paquete: bulto de no demasiadas dimensiones que puede contener una o varias cosas.

Envoltorio: puede estar identificado o no, y protege al producto.

Embalaje: es aquel que se emplea para transportar a varias unidades de un mismo producto, estiba, almacena, distribuye a la cadena de ventas.

Etiqueta envoltorio: en este caso particular reúne dos condiciones, de proteger al producto e identificarlo, y es el envase final.

El embalaje se ha convertido en parte del entorno, está presente incluso en la naturaleza, pues, desde que un banano esta aun colgado de su árbol ya tiene un embalaje único y apropiado para su conservación, incluso se dice que el cuerpo humano en su totalidad es un embalaje perfectamente acoplado.

Con el pasar del tiempo todo evoluciona y con ello la tecnología del embalaje, nuestros antepasados elaboraban sus vasijas de barro para facilitar sus vidas cotidianas, hoy existen embalajes para cada objeto, cada uno cumpliendo distintas funciones, ya sea proteger, conservar, transportar o informar.

⁷ Hugo Máximo Santarsiero, Tecnología y producción de Packaging, Buenos Aires, Santarsiero, 2011



Según su función existen tres niveles de embalaje

Embalaje Primario. Es aquel que está en contacto directo con el producto intrínseco.

Embalaje Secundario. Protege al embalaje primario y generalmente se descarta en el momento del uso. Se le llama también envase secundario.

Embalaje Terciario o de Transporte.

Es aquel que protege al producto para el transporte y generalmente contiene varias unidades de producto individual.

Para muchos este nivel es el que recibe el nombre específico de embalaje.⁸

Características funcionales de embalaje

No todos los embalajes son iguales o cumplen las mismas funciones ya que no todos los productos son iguales, pues un embalaje de un mueble nunca va a ser igual a un embalaje de ropa o de cosméticos de belleza, cada producto tiene sus necesidades, las cuales el embalaje debe satisfacer.

Para saber si el envase es el más adecuado para el producto, se debe verificar si los mismos están en condiciones de cumplir con las siguientes funciones:⁹

- Conservación de los productos conforme a la naturaleza de la carga: perecedera, industrial, frágil, peligrosa; es muy diferente transportar flores frescas, que maquinaria y equipo.
- Proteger y permitir la manipulación, transporte y comercialización del producto, considerando la distancia al mercado de importación, así como el modo y medio del transporte: avión, barco, ferrocarril, camión y el transporte multimodal.
- Evitar los robos, daños, reducir las mermas y el desperdicio.
- Facilitar la separación, la clasificación y la selección de los productos y considerar la cantidad de la carga y si va consolidada o en camión o contenedor completo.
- Orientar sobre las ventajas del producto y considerar los aspectos mercadológicos, considerando la resistencia y el aprovechamiento de los espacios, de acuerdo con la forma diseñada.
- Requerimientos de reciclado.
- Adecuación a las normas de envase del mercado objetivo.

Materiales en los que se pueden realizar embalajes

Existen principalmente 6 materiales de envase, entre ellos los envases de brik y cartón, los envases de plástico, los de metal, los de vidrio, los de madera, y los textiles. Además, existen envases de materiales combinados que se emplean de esta manera generalmente para producir una barrera a la humedad, a las grasas, al aire, o también para proporcionar mayor resistencia.

Plástico:

⁸ <http://www.eticaygestion.org/documentos/marketing/4.pdf>

⁹ Ángel Luis Cervera Fantoni, Envase y embalaje, ESIC, Madrid, 2003



Es el más común de los envases y, a la vez, uno de los más difíciles de eliminar. Hay gran variedad de plásticos para usos diferentes. Todos tienen en común que son ligeros, resistentes y económicos de fabricar. Por eso se utilizan tanto, como alternativa a los envases de cartón y vidrio.

Casi el 10% de nuestra basura se compone de plásticos de diferentes tipos. Son un problema en los vertederos porque abultan, contaminan y se degradan lentamente.

Separados del resto de la basura, pueden y deben valorizarse para el bien de todos.

Metal:

Apropiado para envasar alimentos (botes y latas de conserva). Para bebidas, como refrescos y cervezas se suele emplear el aluminio.

La hojalata es un acero sólido y pesado recubierto de estaño para protegerlo de la oxidación. Se utiliza para envasar alimentos y conservas. Se puede separar magnéticamente y siempre se debe reciclar.

El aluminio es atractivo, ligero y duro a la vez, pero se necesita mucha materia prima y energía para fabricarlo. Por eso es tan importante su reciclaje. Son de aluminio la mayoría de las latas de refrescos, tapas, papel de aluminio, etc.

Brik:

Envase ligero, resistente y hermético. Idóneo para transportar y almacenar. Su compleja composición dificulta su reciclaje. Se está convirtiendo en el principal envase de alimentos de primera necesidad.

Envase complejo, formado por varias capas de plástico, papel y aluminio. Su reciclaje también resulta complejo. Se utiliza principalmente para conservar bebidas como leche, zumos, etc.

Cartón:

Adecuado como envase y embalaje; preferible al “corcho blanco”. Puede resultar superfluo cuando se emplea para recubrir productos ya envasados suficientemente. En todo caso, es un envase fácilmente reciclable y reutilizable. Se presenta en forma de cajas, planchas y cartón ondulado.

Vidrio:

Un envase idóneo para alimentos, especialmente los líquidos. Inalterable, resistente y fácil de reciclar.

Existen varias opciones para realizar embalajes según las necesidades, lo importante es saber cuál de ellas es la mejor opción de acuerdo al producto para el que se va a diseñar.¹⁰

Capítulo III

¹⁰ Ángel Luis Cervera Fantoni, Envase y embalaje, ESIC, Madrid, 2003



Proceso

1.1 Análisis de los dulces

1.2 Homólogos

1.3 Elaboración del embalaje

- **Bocetos**
- **Ilustración**
- **Tipografía**

1.4 Presupuesto



Proceso

Según la investigación realizada acerca de la fiesta de Corpus Christi en Cuenca: acerca de la historia de sus inicios y los elementos que más la representan, junto con un análisis de embalajes: tipos, función, materiales, etc. He podido observar que en la mayoría de los casos el embalaje actual no cumple con la función necesaria según las necesidades de los consumidores, como por ejemplo la dificultad en la transportación, en la resistencia, protección, o la ausencia de un mensaje o imagen que identifique directamente la forma de celebrarla como tradicionalmente “cuencana”.



Según la señora Magdalena Alvarado¹¹ quien ha adoptado esta tradición de sus antepasados de producir y comercializar dulces de Corpus desde ya hace mucho tiempo, comenta que siempre recuerda que se han usado las fundas de papel, pero que si hubiera otro tipo de empaque mejorarían la presentación tanto para las personas quienes hacen de ésta su actividad económica, y mejoraría la percepción de los clientes, en cuanto al servicio que reciben, pues en el año 2011 el alcalde de la ciudad de Cuenca, entregó a todas las vendedoras de dulces, fundas con la marca ciudad las mismas que tuvieron muy buena acogida pese a que eran de papel al igual que las fundas tradicionales; sin embargo tan solo con el hecho de tener un símbolo representativo de la ciudad los cuencanos nos sentíamos identificados y los visitantes se veían más curiosos y satisfechos.

Pero la cantidad que se les entrego no fue suficiente, ya que por la demanda de clientela, dicha funda solo alcanzó para los dos primeros días según cuentan las vendedoras de Corpus.

Gran parte de la gente quienes acuden a ésta festividad son turistas de otras ciudades y de otros países, por qué no brindarles un embalaje cómodo para trasportar sus dulces con

¹¹ Señora Magdalena Alvarado, “Vendedora de dulces de Corpus desde hace 30 años” junio 2012, Cuenca Ecuador



la finalidad de que no se maltraten o destruyan ya sea durante la fiesta mientras los consumen, o de regreso a su ciudad, consiguiendo finalmente quedar en la mente del consumidor final con una imagen que les recuerde el porqué de esta festividad, y del lugar en el que se realizó.

Análisis de los dulces

La variedad de dulces que se venden en la fiesta de Corpus Christi es extensa, hay dulces de todos los tamaños, texturas, colores y sabores, lo que sin duda los hace tan especiales, y es así como las personas prefieren comprarlos, mezclados.

Es por eso que los dulces que tiene consistencias diferentes y que presentan inconvenientes a la hora de mezclarse con otros, tienen su propia envoltura por ejemplo los dulces de guayaba y los turrones, según nos decía la señora “Carmela Palacios”.¹²



Homólogos

La tarea consistía en crear una marca de café ficticia de café fino de tierra edición.



Diseñadora: Lina Sponberg 2012

¹² Señora Carmela Palacios, “Vendedora de dulces de Corpus desde hace 35 años” junio 2012, Cuenca Ecuador



Embalaje para los granos de café



Diseñadora: Samantha Hartill

Embalaje para el almacén propuesto pan artesano, Motherloaf, derivada de la receta



Diseñador: Matthew Knudsen

Elaboración del embalaje

Después de conocer las necesidades, los pros y contras del empaque actual para la venta de Corpus Christi se decidió elaborar un embalaje tomando en cuenta los parámetros investigados, como: resistencia, transportación, hermética, de fácil agarre e imagen, entre otros.

• Bocetos

Se elaboraron varias propuestas de embalaje pero que a medida que se iban analizando fueron descartadas debido a que presentaban ciertos inconvenientes, por ejemplo:

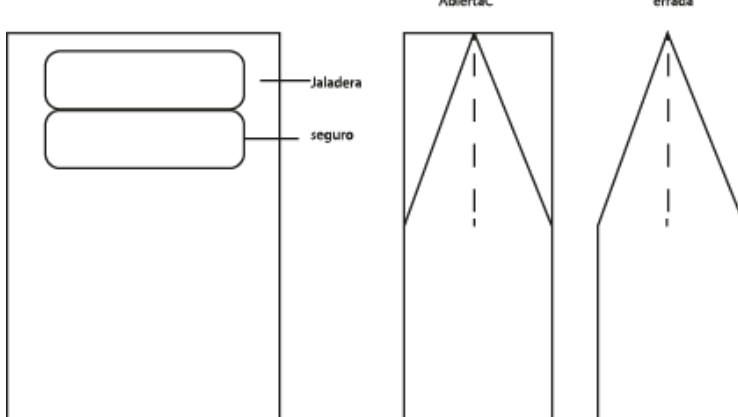
Es un embalaje que luce bien estéticamente, clasifica productos, en este caso los dulces, es resistente, pero no es lo que se necesitaba, ya que en primer lugar los dulces de Corpus se venden variados, el embalaje tiene una estructura demasiado grande para llevar, funciona para viajes y ese tipo de transportación, pero no para llevar a la mano



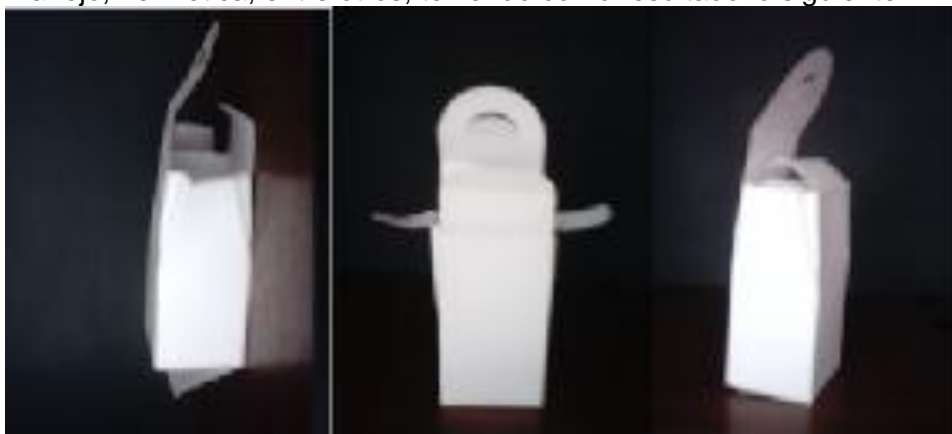
mientras se disfruta de la fiesta, y por último el presupuesto resulta alto por su tamaño y estructura ya que está compuesto de varias piezas.

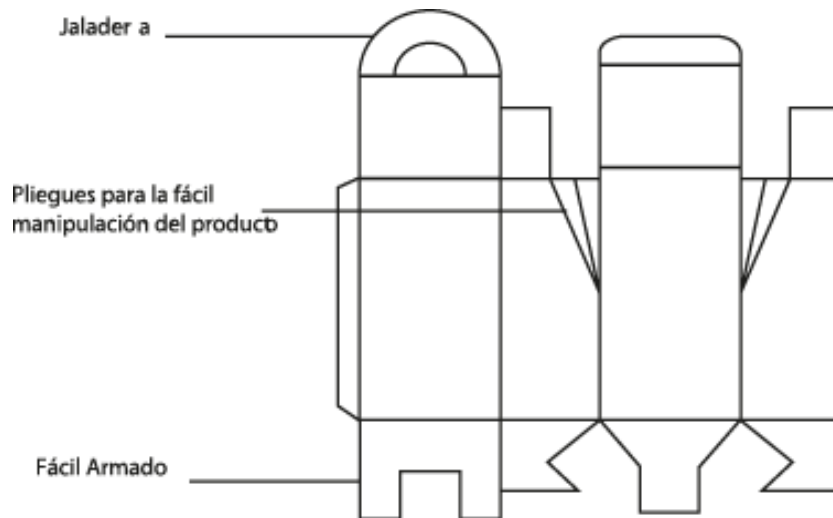


En este caso la estructura es bastante simple, es fácil de llevar, no ocupa mucho espacio, pero el problema es que no es hermético, y debido a que no tiene mucha estructura, no cumple con la función de proteger los dulces para que no sean aplastados.



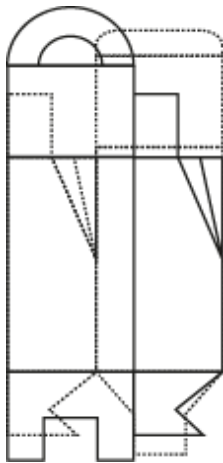
Una vez analizados los prototipos anteriores concluyo en realizar una combinación de los dos usando por supuesto los puntos a favor de cada uno, estética, estructura, fácil manejo, hermética, entre otros, teniendo como resultado lo siguiente:





Como se puede observar este embalaje cumple con todas las necesidades mencionadas anteriormente a excepción de una, que es la imagen, por lo cual se diseñaron varias propuestas con el fin de encontrar la mejor alternativa para este embalaje.

Ocupa poco espacio antes de ser armada, para la cómoda entrega y almacenamiento, de las señoras comerciantes



• Ilustración

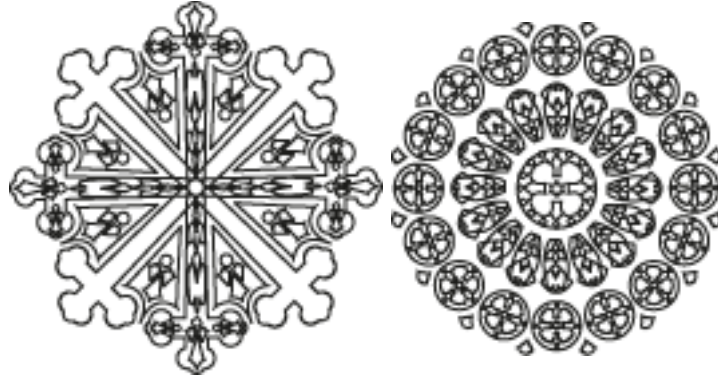
Para desarrollar una ilustración adecuada se consideró la historia de lo que en realidad significa y representa el Corpus Christi, es una fiesta católica, la adoración al Santísimo y uno de los elementos que más representan a Cuenca como la Catedral, que es el templo más importante para los católicos cuencanos y es en sus alrededores que se celebra esta fiesta.





Se realizaron varias propuestas al igual que con el embalaje, como está por ejemplo en la se encuentra fusionado el globo de papel típico del Corpus con la cúpula de la Catedral, y así el mismo sistema en los siguientes, mezclando dos conceptos

Se decidió utilizar un concepto que tenga que ver más con lo religioso, así que se tomaron tres elementos que representen la religión católica: La Catedral (como iglesia), la custodia que representa el cuerpo de cristo y la cruz el símbolo más poderos de la religión católica. Los elementos que se tomaron para la ilustración son simétricos, lo cual se conservó para el resto del proceso, al igual que las formas orgánicas y el estilo colonial que caracteriza a la ciudad de Cuenca



- **Tipografía**

En cuanto a la tipografía se consideraron originalmente las siguientes:

Beech, Argor Man Scaqh, Argor Got Scaqh, Benighted, Antsy Pants Se concluyó en usar la tipografía Xmas Terpiece Swashes, por ser la que más se relaciona con lo tradicional y religioso de las ilustraciones seleccionadas.

Corpus Chisti

Corpus Christi

Corpus Christi

Corpus Christi

Corpus Chisti



Xmas Terpiece Swashes





Presupuesto

Mil cajas

Cartulina plegable de 300 g

Impresión un color

Cartulina plegable 1 cara 120,00

Troquel 50,00

Servicio de troquelado 60,00

Pegado y doblado 100,00

Total 330,00 incluido IVA



Conclusiones y recomendaciones

Concluyo que para llegar al producto final, he tenido que cumplir un proceso en el que se desarrollaron varias propuestas tanto en el embalaje, como en las ilustraciones para el mismo. Proceso que hubiese sido imposible culminar con éxito sin el apoyo de mucha gente.

Presento finalmente mi producto: “Embalaje para los dulces de Corpus Christi”, como el apropiado basándome en el testimonio recopilado tanto de las productoras, comercializadores y consumidores del producto, así como en los criterios sugeridos en cuanto a los requerimientos y necesidades básicas tanto de la oferta y demanda.

Se trata de un embalaje práctico porque ahorra espacio en el puesto de venta, ya que está diseñado para que sea fácil y rápidamente armado, fácil de transportar ya que cuenta con una jaladora resistente, hermético ya que tiene cuatro tapas y dos pestañas aseguradoras que lo sellan por completo, es cómodo porque cuenta con pliegues que lo vuelven un empaque angosto cuando está cerrado y los mismos se abren y lo vuelven amplio cuando se destapa y resulte fácil tomar el producto, está elaborado en cartón fácilmente reutilizable y reciclable para la comodidad de los consumidores.

Además de la satisfacción que resulta de conseguir el producto final basado en los criterios reales de las necesidades de la gente, ha sido muy gratificante puesto que he estado en contacto con muchas personas de quienes pude obtener grandes enseñanzas como por ejemplo el ahínco, la fortaleza y muchas de las veces la lucha que mantienen las señoras cuencanas para subsistir haciendo de las festividades del Corpus Christi su actividad económica al tiempo que son las responsables de sostener una hermosa costumbre y tradición de nuestra tierra.

Puedo citar también que resultó una experiencia enriquecedora que a más de haber puesto en práctica todos los conocimientos aprendidos durante todo este tiempo para concluir en la elaboración de mi tesina sobre el embalaje para los dulces de Corpus Christi, he cosechado logros, conocimiento, práctica, pero sobre todo experiencias irrepetibles de convivencia con compañeros, amigos y maestros, que nunca olvidaré.

Personalmente recomiendo aprovechar la valiosa tutoría que nos designa la universidad con el valioso aporte de nuestros maestros, para el desarrollo de nuestras tesinas, recomiendo además ser partícipe del “curso de grado”, puesto que como resultado obtenemos proyectos de diseño valiosos, y adicionalmente ganamos criterios comparativos entre un sistema educativo y otro, lo cual resulta beneficiosos para darnos cuenta que contamos con profesionales capacitados en nuestra localidad, sin dejar de aprender un poco más con el aporte de los maestros del curso.



BIBLIOGRAFIA.

Libros

- Cliff Stafford, "*Packing Diseños Especiales*", Ed. GG, Barcelona, 1993
- Stewart Bill, "*Manual de diseño y producción*", Ed. GG, Barcelona 2007.
- Ángel Luis Cervera Fantoni, *Envase y embalaje*, ESIC, Madrid, 2003
- Terence Dalley, (1981), *Guía completa de Ilustración y Diseño*, Hermann Blume, Estados Unidos.
- Hugo Máximo Santarsiero, *Tecnología y producción de Packaging*, Buenos Aires, Santarsiero, 2011

Fuentes electrónicas

- Mg. Emigdio Alfaro, El embalaje, <http://www.eticaygestion.org/documentos/marketing/4.pdf>
- Claudio Malo, "Director del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares," LA TRADICIÓN DEL CORPUS CHRISTI EN SANTA ANA DE LOS RÍOS DE CUENCA junio 2009 <http://criticayopinioncultural.blogspot.com/2009/06/la-tradicion-del-corpus-christi-en.html>

Entrevistas

- Henry Vera, "Miembro del grupo Hermano Miguel del monasterio del Carmen de la Asunción" junio 2012, Cuenca Ecuador
- Señora Martha Díaz, "Vendedora de dulces de Corpus desde hace 45 años" junio 2012, Cuenca Ecuador
- Señora Carmela Palacios, "Vendedora de dulces de Corpus desde hace 38 años" junio 2012, Cuenca Ecuador
- Señora Magdalena Alvarado, "Vendedora de dulces de Corpus desde hace 30 años" junio 2012, Cuenca Ecuador



ANEXOS

Entrevistas

Henry Vera, "Miembro del grupo Hermano Miguel del monasterio del Carmen de la Asunción" junio 2012, Cuenca Ecuador

¿Cuál es la historia del Corpus Christi?

¿En dónde tiene origen?

¿Cuál es su verdadero significado?

Señora Martha Díaz, "Vendedora de dulces de Corpus desde hace 45 años" junio 2012, Cuenca Ecuador

Señora Carmela Palacios, "Vendedora de dulces de Corpus desde hace 38 años" junio 2012, Cuenca Ecuador

Señora Magdalena Alvarado, "Vendedora de dulces de Corpus desde hace 30 años" junio 2012, Cuenca Ecuador

¿Qué es para usted en Corpus Christi?

¿Desde hace cuánto tiempo participa de la venta de los dulces?

¿Es usted quién hace los dulces?

¿Me podría mencionar los nombres de los dulces que vende?

Encuestas

Sondeo realizado a 50 Personas

Edad

Sexo

Ciudad

¿Frecuenta usted la tradicional fiesta de corpus?

Si 38 = 76%

No 12 = 24%

¿Consume los dulces de Corpus?

Si 50 = 100%

No 0 = 0%

¿En qué cantidad?

Poco 19 = 38%

Bastante 31 = 62%

¿La funda de papel en la que le entregan los dulces le es cómoda para transportar?

Si 21 = 42%

No 29 = 58%

¿Cree usted que la funda de papel conserva los dulces en buen estado durante su transportación?

Si 38 = 76%

No 12 = 24%

¿Le gustaría que las vendedoras de los dulces le entreguen el producto en un nuevo embalaje, más cómodo?

Si 48 = 96%

No 2 = 4%

¿Pagaría por él?

Si 38 = 76%

No 12 = 24%