



Pop Up

Autor: Luis Calle A
Tutor: Dis. Ximena Parra

UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Artes
Escuela de Diseño

Libro Pop Up: usando el cuento como material didáctico
para el taller “todos ganamos con la inclusión”,
de la escuela de ciudadanía TÚ DECIDES



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes - Escuela de Diseño

Tesina previa a la obtención del título de licenciatura
en Diseño Gráfico

.:Tema:

Libro Pop Up: usando el cuento como material didáctico para el taller “todos ganamos con la inclusión”, de la escuela de ciudadanía TÚ DECIDES

.:Autor:

Luis Vicente Calle Aguilar

.:Director de Tesina:

Dis. Marcela Ximena Parra Pérez

.:Cuenca - Ecuador:

2013 - 2014





RESUMEN

El proyecto a realizarse, es un libro didáctico dirigido al público infantil, empleando la técnica del Pop Up (la cual consiste en presentar una figura tridimensional de papel a base de pliegues) aplicados a talleres dados por el CONNA, en donde se promueve la organización, participación y opinión de la niñez y adolescencia, sobre temas de su interés como los valores y derechos.

La propuesta se centra en dos de los temas que se imparten en dichos talleres, como son la discriminación y la inclusión infantil, ya que hoy en día ha tomado relevancia, y se ve más a menudo en niños.

En la actualidad estos libros tienen gran aceptación por el público, por su manera tan extraordinaria de presentar una historia, además de su interactividad, que es la característica más importante.

Esta investigación es un aporte a los múltiples usos que se le ha dado a esta técnica a lo largo de los años. Lo que se quiere lograr es que los libros desplegables se imponga como el mejor medio de aprendizaje, volviéndolo esencial en el desarrollo del infante.



ABSTRACT

The project will take place, is a textbook aimed at children, using the technique of Pop Up (which is to present a three-dimensional figure based paper folds) applied to workshops given by CONNA, where the organization is promoted, participation and opinions of children and adolescents on topics of interest such as the values and rights.

The proposal focuses on two of the subjects taught in the workshops, such as discrimination and child inclusion, and today has gained importance and is seen most often in children.

Today these books have great public acceptance for their extraordinary way to present a story in addition to their interactivity, which is the most important feature.

This research is a contribution to the many uses that has been given to this technique over the years. What we want to achieve is that pop-up books is imposed as the best means of learning, making it essential in the development of the infant.



RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	7
AGRADECIMIENTO.....	19
INTRODUCCIÓN	21
OBJETIVOS	25

CAPÍTULO 1:.

1.1 Concejo Cantonal de la niñez y adolescencia de Cuenca	29
1.2 Consejo Consultivo de niños niñas y adolescentes(CONNA).....	30
1.2.1 ¡Cómo Funciona?.....	30
1.3 Escuela de Ciudadanía “Tu Decides”.....	31
1.3.1 Todos ganamos con la inclusión.....	33
1.3.2 Diversidad.....	34
1.3.3 El Cuento.....	34

CAPÍTULO II:.

2.1 Ingenieria del papel.....	41
2.1.1 Estructuras.....	43
2.2 Libros Pop Up.....	46
2.3 La Ilustración.....	47
2.4 Color.....	49
2.5 Tipografía.....	50



CAPÍTULO 3.:

3.1 Concepto.....	53
3.2 Bocetos.....	54
3.3 Bocetajes de pliegues.....	56
3.4 Digitalización de la gráfica.....	58
3.5 Impresión y troquelado.....	59
3.6 Ensamblaje.....	60
Conclusiones y Recomendaciones.....	61
Anexos.....	63
Bibliografía.....	67



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Luis Vicente Calle Aguilar, autor de la tesis **LIBRO POP UP: USANDO EL CUENTO COMO MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL TALLER “TODOS GANAMOS CON LA INCLUSIÓN”, DE LA ESCUELA DE CIUDADANÍA TÚ DECIDES**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 14 de noviembre de 2013

Luis Vicente Calle Aguilar
0705325538



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Luis Vicente Calle Aguilar, autor de la tesis **LIBRO POP UP: USANDO EL CUENTO COMO MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL TALLER “TODOS GANAMOS CON LA INCLUSIÓN”, DE LA ESCUELA DE CIUDADANÍA TÚ DECIDES**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Diseñador Gráfico. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a.

1

Cuenca, 14 de noviembre de 2013



Luis Vicente Calle Aguilar
0705325538



“Alguien hizo un círculo para dejarme fuera, yo hice uno más grande para incluirlos a todos”.

Nativo americano desconocido



AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a mi familia, quien siempre me está apoyando en cada meta trazada, gracias a todos aquellos que me guiaron en la realización de este proyecto

.:19:

Luis Vicente Calle Aguilar



INTRODUCCIÓN

Luego de una amplia investigación y de una selección previa de ideas, en la cual se tomó en cuenta aspectos como el aprendizaje, la interactividad y la creatividad, se realizó una pieza que transmitirá valores encaminados a la reflexión y fortalecimiento del saber de los infantes.

El proyecto busca la manera de agrupar el diseño editorial como es el Pop Up, con la realidad que viven los niños y adolescentes de la ciudad de Cuenca, como un medio didáctico de propagación, de información, para erradicar y encontrar soluciones a estos problemas que se han vuelto tan comunes en nuestro entorno, con un diseño y estética que reflejen dichos conocimientos.

Además estudia todo lo referente a la ingeniería del papel, empleándolo en un libro Pop up, en donde, mediante un cuento se quiere lograr la enseñanza sobre el valor de la igualdad. Estos conocimientos son enriquecedores para la niñez, formando así un criterio más formado y consciente.

Este ambiente de instrucción incentiva la motivación, la creatividad y el dinamismo en el proceso enseñanza-aprendizaje.



Uno de los problemas que afecta a los niños, es esa falta de interés y concentración para asimilar textos y sus contenidos; que, aunque las lecturas sean llamativas, no le toman importancia porque el texto de corrido resulta tedioso y hasta complicado de asimilar.

El libro Pop up (la cual consiste en presentar una figura tridimensional de papel a base de pliegues), sirve de herramienta didáctica para el CONNA y para la escuela de ciudadanía “Tú Decides” en este caso con el taller “Todos ganamos con la inclusión” que busca cultivar el valor de la igualdad y resaltar la diferencia como una riqueza, además mejora el criterio y la manera de ver las cosas; hace que el niño se valore y valore al resto, a pesar de sus diferencias.

El libro tiene una serie de mecanismos sencillos para su manipulación, que al momento de desplegarlo encontrarán figuras llamativas que se complementan con el cuento, siendo así una manera más sencilla de asimilar contenidos.

Para lograr esto se empleará un lenguaje adecuado el cual es tomado del libro “Por cuatro esquinitas de nada” de Jerome Ruillier, en el que, el infante empleando imágenes tridimensionales decodifiquen el mensaje de forma más sencilla.



Objetivo General:

Crear un libro Pop up usando el cuento para fomentar el valor de la igualdad, siendo empleado como material didáctico y apoyo para talleres impartidos por la escuela de ciudadanía TÚ DECIDES

Objetivos Específicos:

- Aprovechar la información adquirida sobre la técnica del Pop Up y sus referentes, para ser aplicada en la propuesta.
- Resolver el sistema gráfico con el cuento escogido y adaptarlo a la estructura que tendrá el libro.
- Marcar un estilo gráfico para las ilustraciones y que estas se adapten al público objetivo.

Capítulo 1





Paúl Granda, Alcalde de Cuenca, junto a dos niñas de la escuela de ciudadanía TU Decides

1.1 Concejo Cantonal de la Niñez y Adolescencia de Cuenca

El Concejo Cantonal de Niños, Niñas y Adolescentes de Cuenca es un espacio dirigido por entidades públicas a nivel nacional, integrado por representantes del Estado y de la sociedad en general, el cual elabora y propone políticas para los consejos municipales.

Este concejo se fundó el 12 de julio del 2005 y está presidido por el Dr. Paúl Granda López, Alcalde de Cuenca, quien es su representante legal.

Más en concreto este concejo, se encarga de construir y vigilar las políticas que garanticen el cumplimiento exacto de los derechos de niños, niñas y adolescentes de Cuenca, fomentando la participación y la organización; además de regir el cumplimiento por parte de los organismos públicos y privados.

Para que todo lo mencionado anteriormente se ejecute, se han tomado acciones para fortalecer la participación de la niñez y adolescencia, esta es incluir su opinión y aporte; por lo que se creó dos proyectos: el Consejo Consultivo de Niños, Niñas y Adolescentes de Cuenca (CONNA) y la Escuela de Ciudadanía “Tú Decides”.

1.2 CONCEJO CONSULTIVO DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES (CONNA)

Es el Consejo Consultivo de Niños, Niñas y Adolescentes de Cuenca, el cual es un organismo de consulta, vigilancia e incidencia en representación de la niñez y adolescencia del cantón, es en su totalidad un ente de participación en fortalecimiento de la democracia; además promueve la organización, planificación y criterios de inclusión y equidad.

El CONNA está conformado por:

- Un consejo consultivo de niños y niñas, entre 6 y 11 años.
- Un consejo consultivo de adolescentes entre los 12 y 17 años.

1.2.1 ¿CÓMO FUNCIONA ?

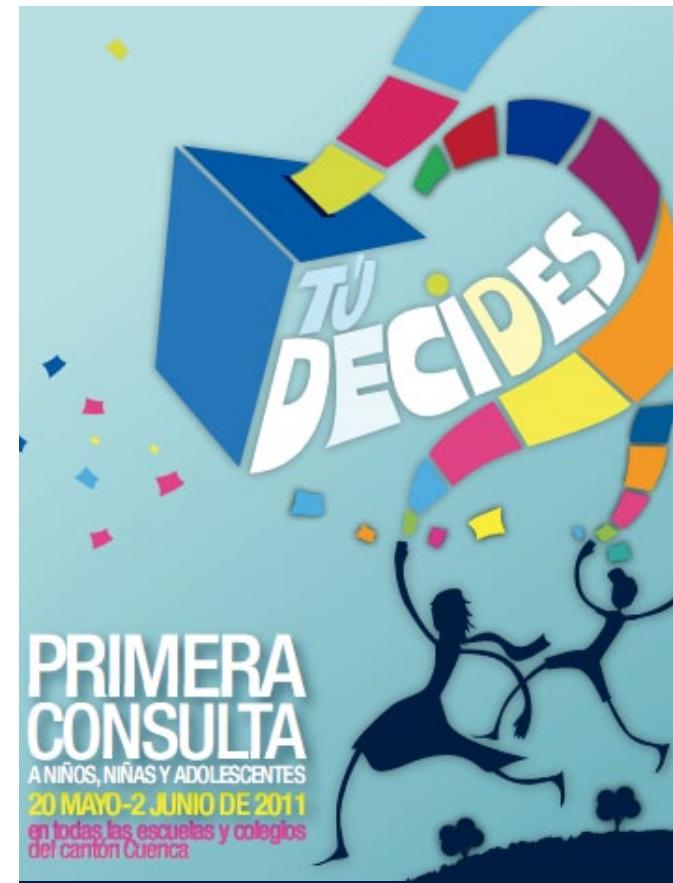
- Se encarga de incentivar la opinión, participación y organización de la niñez y adolescencia dentro de su entorno social y familiar.
- Realizar los reclamos respectivos sobre decisiones que las autoridades hayan tomado sin considerar la opinión del concejo constitutivo de la niñez y adolescencia (CONNA).
- Que las autoridades den un informe de las decisiones tomadas. Así como también un informe de las necesidades de los niños y adolescentes.
- Promover propuestas para la solución de falencias previamente analizadas.
- Dar a conocer a las autoridades un presupuesto anual.
- Informar sobre el cumplimiento de actividades.

1.3 Escuela de Ciudadanía “Tú Decides”

Su objetivo principal es incitar la participación real, incidente y efectiva de los niños y adolescentes en temas de su interés.

La Escuela de Ciudadanía “Tú Decides” convoca a niños, niñas y adolescentes que representan a organizaciones y consejos estudiantiles, para que tengan parte de un proceso de formación encaminado a trabajos grupales, para dar críticas sobre el acontecer local y nacional, con temáticas que se adaptan a su contexto y a experiencias vividas.

La manera de brindar estos conocimientos es mediante talleres recreativos en donde se abordan una serie de temas, en la cual elegí el tema del taller “*Todos ganamos con la inclusión*” para la realización del libro Pop Up. Es preciso entonces elaborar un análisis de este tema.



Afiche realizado para convocatoria a primera consulta de la escuela de ciudadanía



Paúl Granda, hace entrega de folletos a niños y niñas sobre la inclusión

1.3.1 TODOS GANAMOS CON LA INCLUSIÓN

La inclusión la cual es una respuesta positiva a la diversidad y diferencias individuales, entendiendo que esto no es un problema más bien, es un fortalecimiento de la sociedad en donde la participación de todos marcará la diferencia.

La inclusión es un derecho que todos los niños tienen de ser aceptados, valorados y que se les permita participar, adecuando las actividades a sus capacidades. Implica ir mejorando constantemente, como un compromiso que nos colocamos al momento de adentrarnos en él, además de que implica un esfuerzo en donde se analiza y se busca reflexionar, tomando actitudes de respeto y tolerancia que se van fortaleciendo cuando uno aprende a convivir en comunidad, haciendo prevalecer la igualdad.

Para que todo esto de frutos y no se quede en la nada, es preciso informarnos y concientizarnos, para así poder ampliar nuestro conocimiento, comprendiendo las situaciones de este público diverso.

Del material facilitado del Consejo Cantonal de la Niñez y Adolescencia sobre el taller antes mencionado, habla de la riqueza de ser diferentes dirigido a niños y adolescentes con discapacidades o cualquier otro impedimento y de la diversidad como un medio hacia la inclusión.

Esta es la manera de enfocar temas que son un poco complejos de asimilar para los niños, sin embargo mediante conceptos un poco más manejables se logran los resultados deseados.

A continuación se describirá el proceso del taller elegido y de su contenido, que se utilizará para la elaboración del libro Pop Up.

1.3.2 DIVERSIDAD

Las cualidades que cada uno de nosotros poseemos, no se repiten y nos hace únicos. Es por eso que nos atrae las características de alguien cuando consideramos que esta fuera de lo habitual; por esta razón la diversidad nos enriquece mientras que la diferencia nos vuelve sabios.

Como ya se sabe hay diferencia de toda clase; de color, tamaño, comportamiento, cultura, lengua y tradiciones. No hay que darle importancia a estos aspectos porque ninguno de ellos nos vuelve superiores o inferiores, lo importante es no perder nuestra personalidad.

Hay un sin número de ser diferentes, una de ellas es la discapacidad. Una discapacidad puede ser de muchas formas: puede ser que su cuerpo no funcione bien, no pueda oír, ver o hablar, también puede ser que le sea difícil aprender cosas nuevas.

A veces uno no se puede dar cuenta de que una persona tiene una discapacidad, por ejemplo alguien que tiene asma o convulsiones.

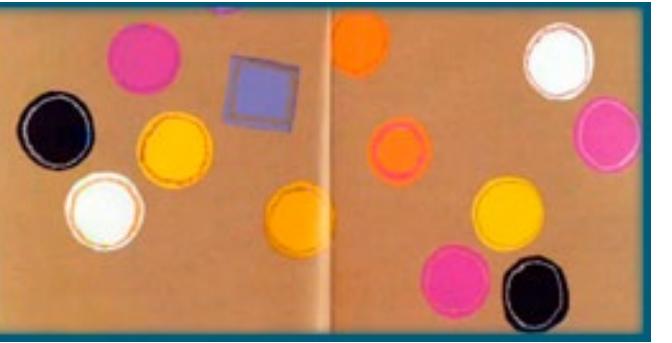
1.3.3 EL CUENTO

Como se está tratando el tema de la inclusión, y el proyecto del libro Pop Up debe reflejar sobre el contenido del taller elegido, que mejor manera que mediante un cuento en donde nos narre una historia que encierre todo el contenido de lo que se quiere transmitir.

El cuento elegido fue tomado del material de apoyo que se solicitó al Consejo cantonal de la Niñez y Adolescencia, a continuación se narra la historia:

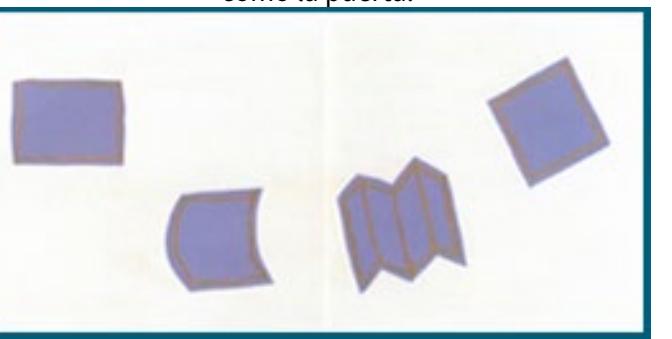
“POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA”

De Jerome Ruillier. Adaptado por Mayte Calavia

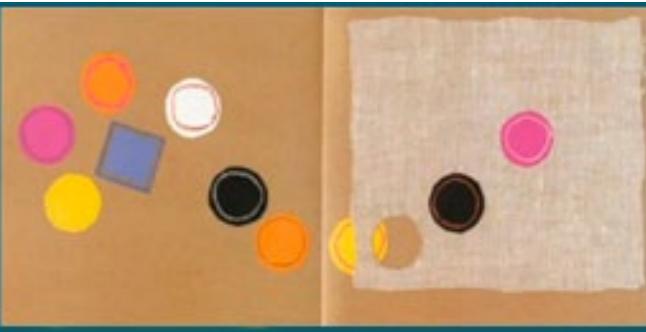


Cuadradito juega con sus amigos.

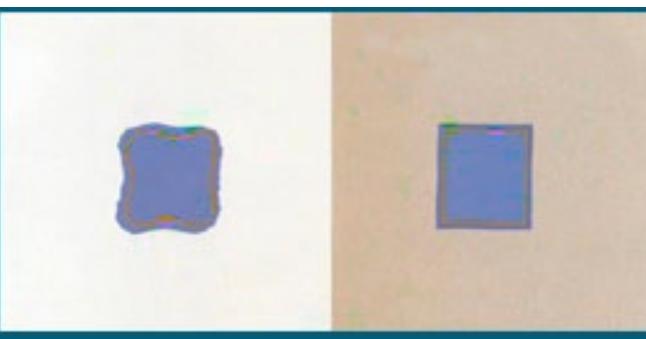
¡Ring! Es hora de entrar en la casa grande
Pero Cuadradito no puede entrar! No es redondo
como la puerta.



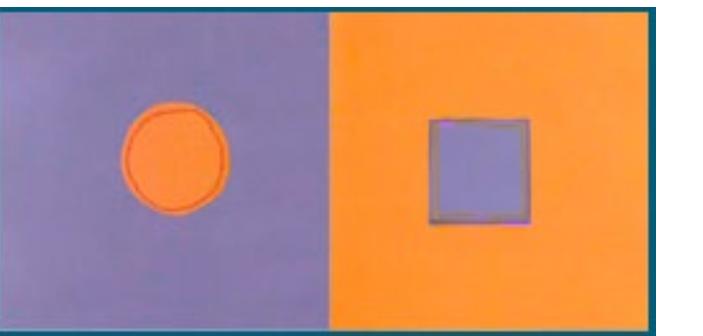
Entonces se alarga, se pone cabeza abajo, se tuerce,
se dobla. Pero sigue sin poder entrar.



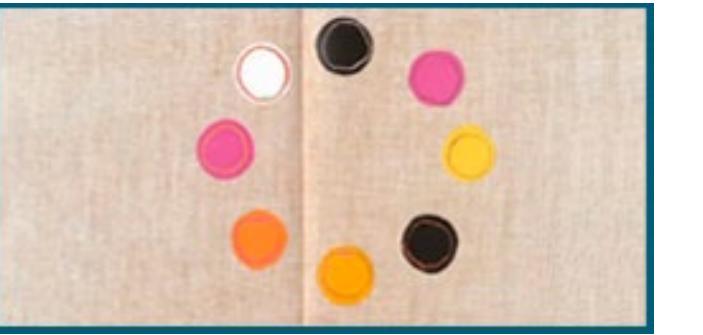
Cuadradito esta triste, le gustaría mucho entrar en la
casa grande



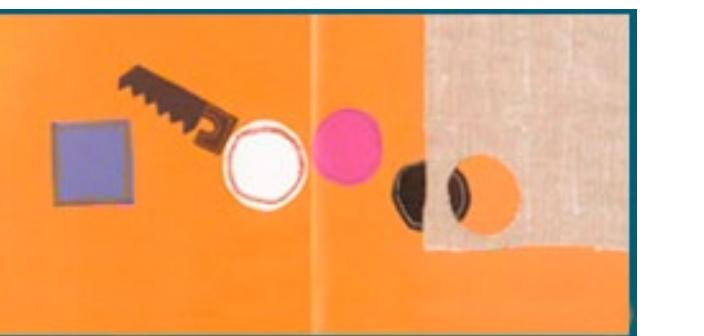
Sé redondo!
Le dicen los Redonditos.
Cuadradito lo intenta con todas sus fuerzas.



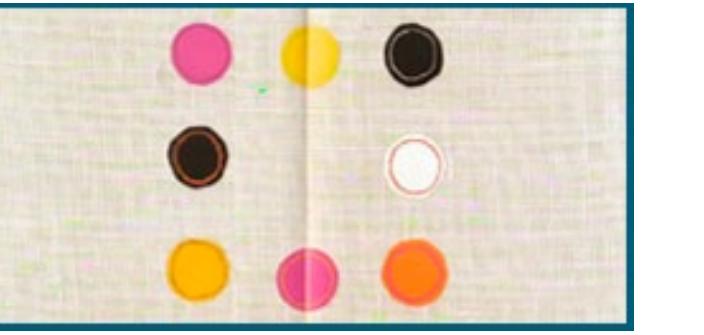
Entonces se alarga, se pone cabeza abajo, se tuerce, se dobla. Pero sigue sin poder entrar.



¡Pues te tendremos que cortar las esquinas! Dicen los Redonditos
¡Oh, no! Dice Cuadradito ¡Me dolería mucho!



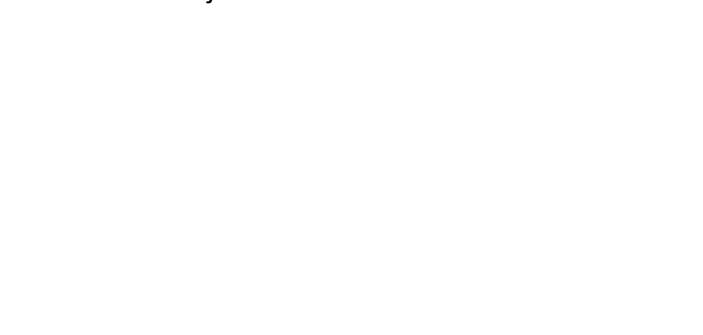
¡Pero no hay nada que hacer! ¿Qué podemos hacer?
Cuadradito es diferente, nunca será redondo.



Los Redonditos se reúnen en la sala grande Hablan durante mucho, mucho tiempo,...
Hasta que comprenden que no es Cuadradito el que tiene que cambiar ¡Es la puerta!



Entonces, recortan cuatro esquinitas, ¡cuatro esquinitas de nada!....
que permiten a cuadradito entrar a la casa grande junto a todos los redonditos



Por esta razón se tomó el cuento, porque transmite el mensaje sobre la inclusión claramente que acompañado de la gráfica adecuada, se obtendrá el resultado deseado.



Pues precisamente eso es lo que busca el proyecto, desarrollar la historia con un estilo de ilustración personalizada, dándole a cada personaje características propias, que se complementara con la técnica editorial del Pop Up que brindaran un carácter especial de asombro e interacción entre el libro y el niño.

El desarrollo del proyecto de libro desplegable, fue distribuido en cinco páginas, en las que se desarrollara una escena con el fragmento de texto que fue dispuesto para cada página, dando una lectura diferente a la brindada por el autor del cuento. Los mecanismos del libro estarán acoplados a las escenas previamente diseñadas, ofreciendo una variedad de interacciones al momento de pasar cada página.

El libro Pop Up además de una herramienta de aprendizaje, es una manera divertida de disfrutar la lectura, por lo que será de gran apoyo para el consejo consultivo de la Niñez y adolescencia, más específicamente para el taller de la Escuela de Ciudadanía Tú decides, ya que lo que buscan ellos es que se interesen por temas de su interés y que las enseñanzas adquiridas las lleven a la práctica.

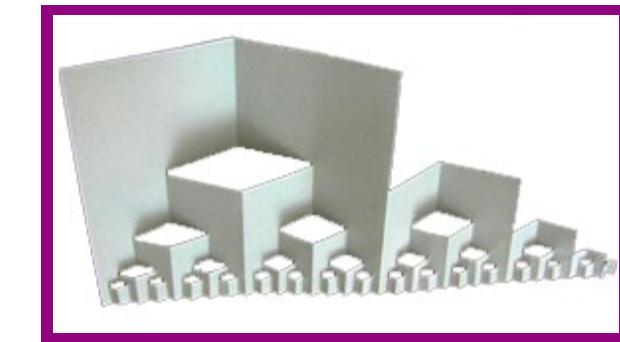
Capítulo 2

2.1 INGENIERIA DEL PAPEL

Ingeniería de papel es el nombre que reciben estas figuras que sobresalen de libros, tarjetas, dioramas, que mediante cortes y pliegues de papel se logran mecanismos para lograr una tridimensionalidad en las figuras al momento de abrir o desplegar una página.

En el libro, *Diseño, creación y producción de libros*, Haslam Andrew (2007) describe, *Los libros con partes móviles en relieve constituyen un sector especializado en el mundo editorial. El diseñador debe familiarizarse con algunos principios básicos de ingeniería en papel. Los ingenieros del papel logran convertir en actores visuales: desarrollan un concepto de libro, crean los relieves y partes móviles. La creación de los relieves es un proceso que lleva mucho tiempo porque hay que comprobar continuamente su funcionamiento, lo que implica cortar y doblar muchas muestras hasta llegar a un prototipo satisfactorio.*

Su nivel de elaboración es muy alto, por la gran cantidad de piezas que se deben sincronizar para obtener un buen resultado, otros elementos como el diseño y la estética son un aporte a su complejidad.



El proyecto a desarrollarse en este caso un libro pop up para niños, trata de coger este elemento que es la ingeniería del papel, como el principio para la construcción de un prototipo final, que logrará en el infante un desarrollo intelectual y motriz, gracias a la manipulación de sus partes.

Existe una serie de técnicas en papel, a continuación se describen los más importantes o relevantes:

Origami (Papiroflexia).- Es el arte japonés de hacer figuras reconocibles empleando solamente dobleces de papel, en este arte no es permitido el uso de tijeras ni de pegamentos. La palabra Origami proviene de ORI (doblar) y de GAMI (papel).

Kusudama.-Es otra manera de hacer origami, esta consiste en varios módulos, que puedes ser simple o complejo, que al momento de unirse forman un todo.

Kirigami.- Es el arte de cortar papel dibujado o de dibujar con tijeras. Kirigami proviene de KIRU (cortar) y de GAMI (papel).

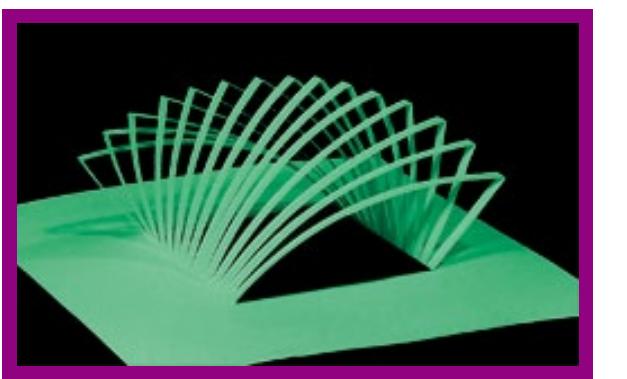
Maquigami.- Arte de rasgar, unir, doblar, arrugar el papel solamente empleando las manos. La palabra maquigami proviene del termino quechua MAKI (mano) y de GAMI (papel).



Origami, grulla de papel



Kusudama, imagen extraída de un sitio Web



Kirigama, imagen extraída de la Web

Descriptas las técnicas de papel, decidí elegirlas porque todas ellas aportan a la parte constructiva, aunque tienen sus diferencias, pero por esta razón son útiles. Estas técnicas serán utilizadas en el proceso de prueba o de previa elaboración, ya que el origami servirá para encontrar los dobleces más adecuados para que el mecanismo de cerrado de la página sea el apropiado. El Kirigami y el maquigami serán empleados para definir la forma de las figuras dibujadas que en esta primera etapa serán bocetos, pero que serán la base para las figuras finales, por lo que es de suma importancia que los cortes y uniones sean lo más aproximado, para la concreción del proyecto.

2.1.1 ESTRUCTURAS

Descriptas las técnicas de papel, decidí elegirlas porque todas ellas aportan a la parte constructiva, aunque tienen sus diferencias, pero por esta razón son útiles.

Estas técnicas serán utilizadas en el proceso de prueba o de previa elaboración, ya que el origami servirá para encontrar los dobleces más adecuados para que el mecanismo de cerrado de la página sea el apropiado.

El Kirigami y el maquigami serán empleados para definir la forma de las figuras dibujadas que en esta primera etapa serán bocetos, pero que serán la base para las figuras finales, por lo que es de suma importancia que los cortes y uniones sean lo más aproximado, para la concreción del proyecto. En cuanto a estructuras tenemos las siguientes:

Estructura a 90°.- Es el más sencillo de los desplegable, porque los pliegues y los cortes se realizan de la base y al momento de desplegar se forma la estructura deseada en este caso a 90°.

2.1.2 MECANISMOS

Estructura a 180°.- En esta estructura la página se despliega por completo a 180°, el troquelado se realiza en páginas independientes directamente sobre la superficie.

Estructura a 360°.- En este caso la página gira completamente mostrando una estructura más compleja. Entre las aristas que se forman en el exterior se despliegan las diferentes figuras.

Diorama.- La escena se forma en base a una estructura de acordeón, en donde se puede incorporar varios planos e interactuar con la profundidad.

De las estructuras descritas la de 180° es la que más se acopla a mi propuesta, porque al cambiar de página, esta deja admirar las figuras que sobresalen de ellas, ya que se despliegan por completo. Además una de las características de esta estructura es que se le puede ir añadiendo piezas, en esta ocasión se añadirá solapas desplegables dentro de las páginas, dando así esta sensación de asombro y sorpresa por descubrir lo que contrae cada elemento, dando realce y curiosidad por saber que contendrá la siguiente página.

Los mecanismos es la base principal en la ingeniería del papel, porque mediante ellos se logran efectos de movimiento y tridimensionalidad, dándole una dinámica e interactividad sobresaliente. Todo esto se puede lograr de manera individual, es decir un mecanismo a su vez realizando una mezcla de varios de estos, para que la escena tenga un grado de complejidad mayor.

A continuación se detallan los mecanismos más importantes:

Múltiples capas.- En este mecanismo todas sus capas son paralelas, unas con otras y a la base del área. Las imágenes son planas y están colocadas en múltiples capas para lograr profundidad.

Capas flotantes.- Al igual que el mecanismo anterior sus capas son paralelas a la base. La diferencia es que esta se abre por completo hasta que la base quede plana.

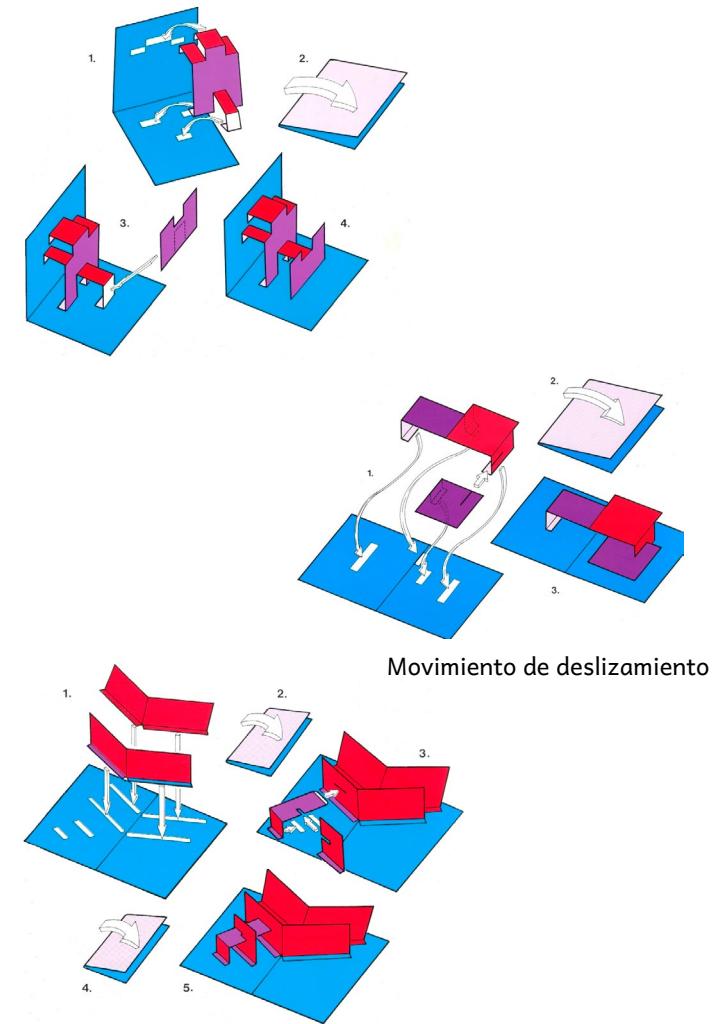
Pliegue – V.- Su nombre proviene de la forma de las aletas al momento de colocarla en la base, el tamaño de los ángulos de las aletas no es importante, pero si deben ser iguales.

Caja.- Consiste en una caja rectangular de alta rigidez, que se encuentra fijada a la base con dos lados para-

lelos al eje. Sirve para realizar modelos geométricos.

5) Movimiento de deslizamiento.- es el efecto de tirar de la solapa, este utiliza un mecanismo de apalancamiento que convierte un pequeño movimiento de la tira en uno mucho mayor en dirección diferente. (Hinner)

Continuando con la parte constructiva del libro, el siguiente paso son los mecanismos, que como ya se lo ha mencionado se pueden combinar; pues precisamente lo que se hará es lo siguiente, tomaré el mecanismo de capas flotantes porque permite ir superponiendo capas para lograr un efecto de profundidad. El siguiente mecanismo será el de Caja, este ayudará en la elaboración de figuras geométricas, que son la parte esencial del cuento y por último el mecanismo de deslizamiento utilizado para colocar elementos extras que añadan dinamismo al libro Pop Up.



2.2 LIBROS POP UP

Los libros Pop up, también llamados libros desplegables, libros móviles, libros animados o libros tridimensionales, cumplen con la función de exponer lo que se encuentra en su interior mediante una serie de figuras que saltan de las páginas, pareciendo que cobran vida los personajes de la historia contada y que al momento de cerrar el libro o cambiar de página, su contenido vuelve a su estado bidimensional.

Lo primordial en un proyecto de libro desplegable, es definir el concepto y la temática a emplearse. Teniendo estos parámetros base se procede a distribuir las labores a los integrantes del proyecto que en este caso son el escritor, el ilustrador y el ingeniero en papel, o alguien que reúna todas estas características antes mencionadas para luego proceder a su proceso de fabricación. Un libro pop-up ha de contar con tres características:

1. *La transformación de imágenes, es decir, una ilustración oculta debe suceder a otra.*
2. *El movimiento por el que personajes, escenarios u objetos ilustrados cobran vida mediante animación.*
3. *El arte de la tridimensionalidad que da profundidad y efecto de relieve a la escena que se presenta.* (Grupo SM)



The Night Before Christmas. Robert Sabuda. 2003

De lo recopilado sobre la técnica del Pop Up, cabe decir que muy poco se ha profundizado sobre el tema en el Ecuador. Las imprentas o editoriales no se arriesgan por este medio editorial por lo complejo de su armado y fabricación, pues este es ensamblado manualmente para garantizar su funcionamiento.

Por esta razón se ha tomado esta técnica, para rescatarla e insertarla como un medio valioso para la enseñanza.

Las tipologías o categorías de los libro desplegables son mezclas de las estructuras y mecanismos antes mencionados. Es por eso que no considere importante citarlas.

2.3 LA ILUSTRACIÓN

Ilustración es el arte de producir imágenes para comunicar información de una serie de contenidos, ya sea de índole político, económico, cultural o social. Hay que recalcar que el arte y la ilustración tienen una relación muy sólida, por lo que no puede estar distanciada una de otra, ya que la ilustración usa como base las técnicas tradicionales que se desprende del arte.

Los ilustradores son aquellos que interpretan ideas, y mediante esta crean una solución gráfica. La ilustración es un excelente aliado del diseño gráfico, por su capacidad comunicacional y la manera en que logra que el espectador retenga un mensaje. A pesar del gran avance de la tecnología, el ilustrador es irremplazable por el motivo de que ellos con su estilo logran ese enganche visual en el consumidor.

Entre las técnicas más comunes se encuentran las siguientes:

El carboncillo.– Es una técnica muy sencilla que no ha perdido su credibilidad ya que su aplicación puede ser desde un simple boceto hasta trabajos más elaborados. Cualquier papel sirve para esta técnica aunque los papeles finos y rugosos se obtienen mejores resultados.

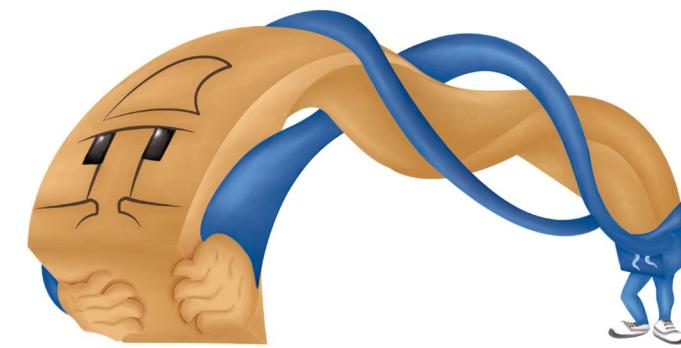


Ilustración para cuento infantil. Autor: Luis Calle

Lápices de colores.– Técnica recomendada para empezar en el mundo de la ilustración ya que permite jugar con el color, texturas que al combinarlas se obtiene degradados y sombreados de muy buen nivel.

Rotuladores.– Con esta técnica se obtiene luces y sombras intensas, que crean degradados en cada paso del dibujo, los colores se van superponiendo, de colores claros a oscuros para ir obteniendo diferentes grados de tonalidades.



Plumilla.- En esta técnica se utiliza tinta china que es muy manejable. Para expresar colores se utiliza puntos y líneas, y para sombrear líneas cruzadas que crean texturas y contrastes.

Pasteles.- Tienen dos versiones los pasteles tizas y los pasteles oleos. Los primeros se los emplea para bocetos rápidos, estos dan efectos tonales cuando se mezclan entre ellos; los segundos son más pastosos, pero aun así se pueden mezclar y hacer efectos de esfumado.

Acuarela.- Técnica en donde sus colores se diluyen con agua, aprovechando así la transparencia que se produce con el material consiguiendo tonos que dan realce al gráfico.

Tempera.- Conocida como la técnica de la opacidad, no es recomendable utilizarla con agua porque utiliza zona de color plano y tiene que ser uniforme, sino es así la tempera tiende a secarse y el color se aclara provocando que su consistencia ya no sea la misma.

Acrílico.- Pintura de secado rápido, que se diluye con agua pero que al momento de secarse es resistente a ella. Cuando se seca el tono varía un poco.

Oleo.- Comúnmente utilizado por su pastosidad, su secado es lento por lo que se pueden ir haciendo correcciones si uno lo desea. Con esta técnica se logran veladuras, empaste, esfumados y mezclas cromáticas.

Ilustración digital.- Se desprende del diseño gráfico, que abarca ilustraciones en donde los elementos digitales sobresalen. Con la aparición de varios software de diseño, de técnicas y herramientas digitales esta labor se ha tornado más sencilla.

Como se trata de ilustración infantil la técnica es muy importante, porque va a lograr el realce que necesita la historia. De todas las técnicas nombradas el acrílico es muy manejable, y la textura plastificada que se logra es muy llamativa además del brillo y tonalidades que se pueden adquirir. Para una mejor calidad esta será complementada con técnicas de ilustración digitales para retoques.

2.4 COLOR

El color es una reacción de la visión que es resultado de la percepción del ojo de ondas que componen lo que se llama el espectro de luz, que absorbe o transmite la radiación que corresponden a cada color.

En su libro *Principios del diseño en color*, Wucius Wong (2008) describe, *La percepción del color está asociada con la luz y con el modo en que ésta se refleja. Nuestra percepción del color cambia cuando se modifica una fuente luminosa, o cuando la superficie que refleja la luz está manchando o revestida de un pigmento diferente.*

Al manipular colores hay que tomar en cuenta el mensaje que se quiere transmitir, para así lograr la reacción emocional que estamos buscando en el espectador.

Clasificación del color

Colores primarios.- Son los que no pueden obtenerse de la mezcla de otros, son únicos. Estos son el amarillo, magenta y cyan.

Colores secundarios.- Es la mezcla de dos colores primarios en partes iguales. Estos son el verde, naranja y violeta. Son más complejos y versátiles que los primarios.

Colores terciarios.- Se obtienen de la mezcla de un color primario y un secundario, por ejemplo rojo-anaranjado.

Variación del color

El libro *Principios del Diseño en Color*, de Wucius Wong, (2008), indica que el color cromático se divide en tres modos (p.33):

El tono.- El término tono se suele confundir con el color, pero la diferencia es que las variables de un único tono producen colores diferentes.

El valor.- Grado de claridad o de oscuridad de un color. Permite utilizar todas las variaciones posibles de un mismo tono.

La intensidad.- Indica la pureza de un color o falta de dilución con el blanco. Mientras más intensidad tenga un color, más puro es, y menos gris posee.



2.5 TIPOGRAFÍA

Tipografía abarca todo lo correspondiente a símbolos, números o letras, que expresa mediante palabras un contenido ya sea en un soporte físico o digital, en el cual la legibilidad y la eficacia son de suma importancia, ya que de ellas depende su comprensión.

Existen algunas divisiones dentro de la tipografía entre estas encontramos la tipografía creativa (explora las formas gráficas, más que las lingüísticas de cada símbolo), la tipografía de edición (se rige a la normas que conlleva una familia tipográfica), tipografía del detalle o microtipografía (basada en el interlineado, interletrado y la marca visual) y la macrotipografía (centrada en el tipo, el estilo y cuerpo de los símbolos)

Clasificación

Tipografía Serif.- Incluyen adornos en sus extremos o no, aquellos adornos tienen el nombre de serif o serifas.

Tipografía San Serif o de palo seco.- No contienen ningún tipo de serif o remate en sus extremos. Se caracterizan por su rigidez, y el predominio de su geometría.

Capítulo 3





3.1 CONCEPTO

El libro Pop Up, dirigido para la Escuela de ciudadanía “Tú Decides”, está encaminado para niños de 6 a 8 años. De este proyecto se desprenden una serie de talleres en los que se tratan temas, que se han vuelto comunes y que los niños enfrentan en su proceso de crecimiento.

La propuesta se centra solo en uno de estos talleres, el cual fue nombrado como “Todos ganamos con la inclusión”. El tema es desarrollado como un medio de brindar conocimiento a los niños sobre las diferencias físicas o mentales como lo son las discapacidades en cualquiera de sus variantes.

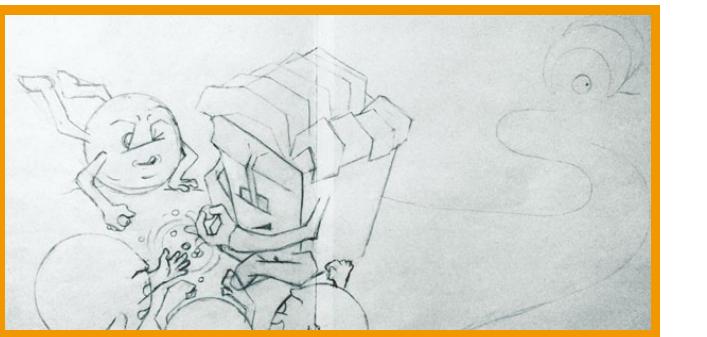
Además de promover la igualdad entre niños con capacidades limitadas y niños que no las tienen, también se logra incorporar el tema de la diversidad como una manera de abarcar un público más amplio, es decir, incluir otros tipos de diferencias tanto raciales, culturales, de lenguaje y cualquier otra que abarque el ámbito social. La diversidad lo que busca es construir en el infante una mentalidad en donde todos somos iguales y que las diferencias son un tipo de riqueza única que cada uno poseemos.

Con los temas planteados el concepto está dirigido a

la inclusión, como el mejor método de promover la igualdad en este público tan joven e inexperto como son los niños.

Para lograr esto se realizó un libro Pop up en el cual se expondrá el concepto planteado mediante un cuento de Jerome Ruillier titulado “POR CUATRO ESQUINTAS DE NADA” que fue tomado del material de apoyo facilitado por el Consejo Cantonal de la niñez y adolescencia. El libro desplegable tendrá variantes de los mecanismos que se expusieron anteriormente y que se detallaran en el proceso de este capítulo.

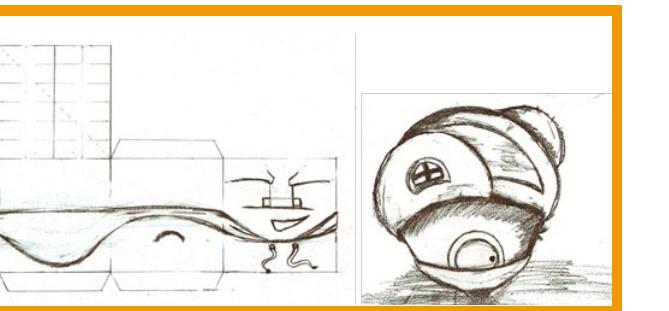
3.2 BOCETOS



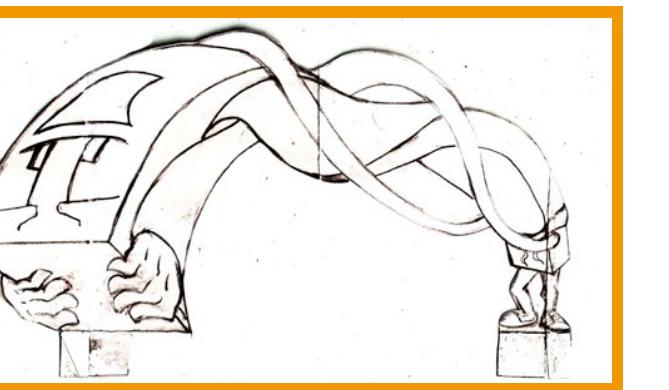
Escena 1: la composición de la primera escena en donde el personaje principal el cuadrado, se desplegará.

El libro Pop up contiene una ilustración por cada dos páginas, en total son 5 ilustraciones dispuestas para el libro. Para cada una de ellas se distribuyó el contenido del cuento en cinco fragmentos, que tuvo una interpretación diferente a la del autor original. Cada escena se construyó con una gráfica adecuada, entendible y asimilable para el niño.

Previo a la elaboración de los bocetos de las ilustraciones, y ya con los contenidos antes analizados sobre los libros desplegables, se debió pensar en la distribución de los elementos que contendrían cada escena, para así facilitar el despliegue de cada uno de ellos.



Vista en plano del cuadrado el cual sera el elemento emergente, ademas el boceto del diseño de la casa, el cual es uno de los elementos representativos de esta escena, y que ayuda al descenvolvimiento de la historia.



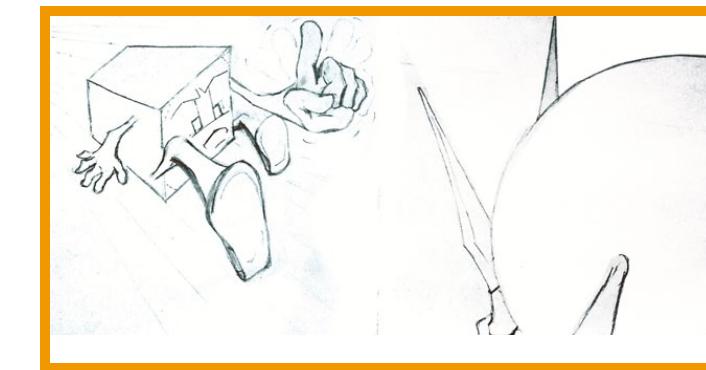
Escena 2: en esta pagina al igual que la anterior el cuadrado es el elemento desplegable, aunque aquí se emplea otro mecanismo.



Escena 3: el cuadrado se despliega pero varia su forma, para esta escena se vuelve rectangular.



Escena 5: el elemento desplegable en esta escena es la mesa con los círculos, ademas de esto se añadió un mecanismo deslizante en el cuadrado.



Escena 4: el cuadrado se despliega y su mano sobresale.

3.3 BOCETAJES DE PLIEGUES

El siguiente paso para la elaboración del libro desplegable o Pop up, es buscar el mecanismo adecuado que se adapte a cada elemento creado previamente en el proceso de bocetaje de las ilustraciones.

Página 1

El mecanismo de caja fue utilizado como base principal para la elaboración del personaje principal (cuadradito), pero en específico se empleó la variación de caja diagonal para esta escena, ya que era la que más se adecuaba a lo que se quería lograr.

Página 2

Este mecanismo consiste en colocar un rectángulo como base, que mediante dos solapas colocadas en los extremos forman pliegues, logrando el impulso necesario para que se despliegue la ilustración.



Página 2



Página 5

Página 3

La base de este mecanismo cambia, es un triángulo que consta de pliegues en los extremos que logran el impulso de la caja, pero de forma diagonal.

La caja en esta escena tiene forma rectangular pero se emplea el mismo principio que en la página 1.

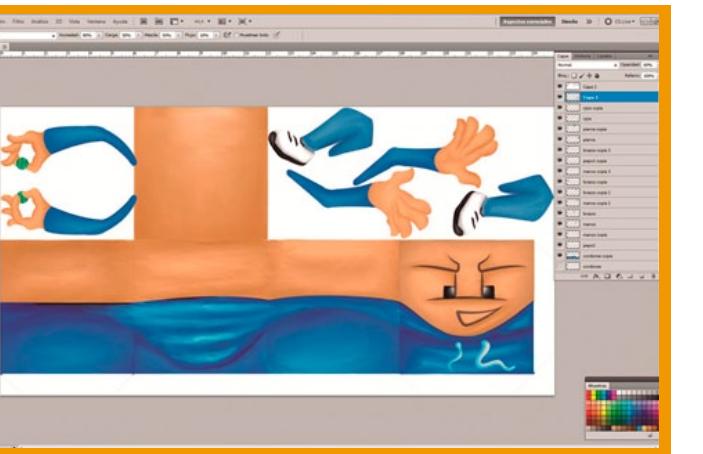
Página 4

Al igual que en la página 3, la base es un triángulo pero sus medidas varían, para lograr un ángulo de despliegue diferente al ya obtenido anteriormente.

Página 5

En esta última página se usa dos mecanismos el de capas flotantes y movimiento deslizante. El primero se usa para que la ilustración de la parte derecha de la imagen se despliegue ya que es el elemento importante en esta escena y el segundo mecanismo se usa en la ilustración de la izquierda como adicional para el desarrollo de la historia.

3.4 DIGITALIZACIÓN DE LA GRÁFICA



Para este proceso se escaneo las imágenes, luego se procedió a elegir la técnica a emplearse. En este primer paso se probó con acrílico pero el resultado no fue favorable, por lo que se decidió emplear otro tipo de técnica; decidiendo utilizar técnica digital con el software Adobe Photoshop, mediante pinceles. El efecto que se logrado es una pintura digital que simula pinceladas uniformes como si fuera hecho a mano.



Se eligió colores primarios, ya que son los más llamativos, además de una serie de tonos de piel, ya que lo que se quiere lograr en las ilustraciones es que tengan un aspecto humano, pero sin que pierda el carácter de ilustración.

3.5 IMPRESIÓN Y TROQUELADO



La impresión se realizó en una imprenta local, y se realizaron las pruebas de impresión necesarias. Para obtener el color deseado. Luego que la impresión esta lista se procedió a realizar los cortes de manera artesanal (manual) separando así cada pieza de su soporte.



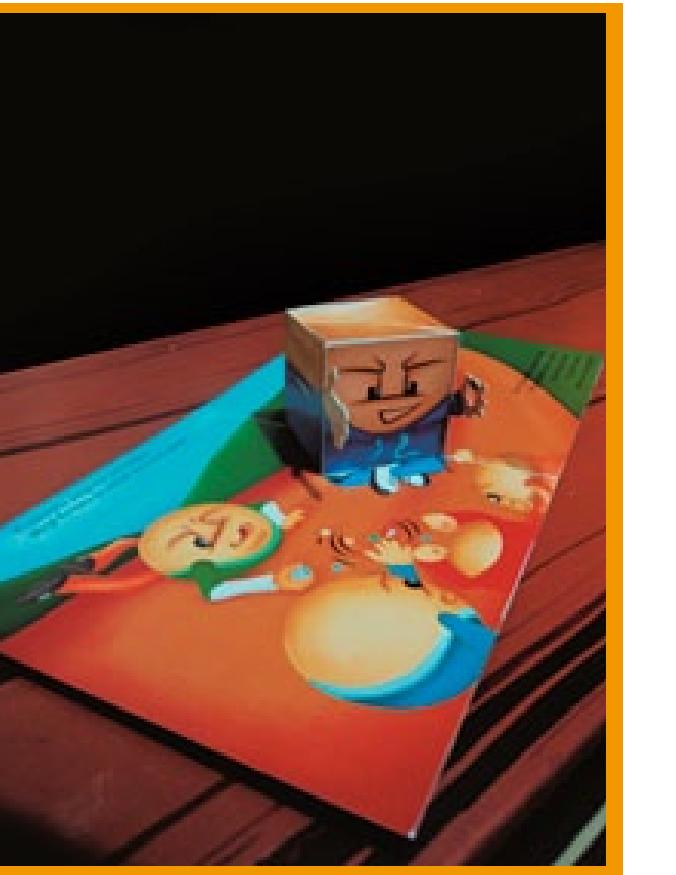


3.6 ENSAMBLAJE

Con los fondos y sus piezas ya listas, lo siguiente es ir observando los bocetos de los pliegues para colocar cada pieza en su ubicación correcta.

Teniendo esto realizado con un pegamento que se lo suficientemente resistente, para que las piezas queden sujetas firmemente a la base.

Con las páginas listas el paso siguiente es llevar a imprenta para que las páginas queden sujetas a una pasta.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Del proyecto realizado y en base a las experiencias obtenidas, se dieron las siguientes conclusiones: La parte que sobresale en el proyecto es el Pop up y su proceso constructivo, ya que este es el tema principal de investigación. Los elementos emergentes de este medio editorial ayudan a dar una lectura diferente del tema a interpretarse, que es un cuento sobre la inclusión que servirá como material extra de aprendizaje para el taller “Todos ganamos con la inclusión” de la escuela de ciudadanía “Tú decides”.

Lo práctico del libro es que brinda al niño un lenguaje divertido, ya que al pasar de página los elementos se desprenden tomando formas creativas que captan su atención.

Los resultados del proyecto fueron favorables, por la investigación realizada en cuanto a todo lo referente al proceso de fabricación de un libro Pop up, y todas las variaciones que se pueden lograr, con el estudio detallado de estructuras y mecanismos.

El siguiente resultado positivo es la enseñanza que adquieren los niños mediante temas seleccionados y de interés. Logrando que este libro tridimensional adapte de una manera correcta todo el contenido de todas estas temáticas destinadas a talleres.

En cuanto a las recomendaciones que surgen de este proyecto, tenemos las siguientes:

- Cuando se tenga los bocetos de los pliegues, antes de digitalizarlos es conveniente revisar si las medidas son las correctas y si coinciden las piezas.

- Al momento de concluir con el proceso de digitalización, el paso a seguir es realizar pruebas de impresión, hasta adquirir el color exacto que se busca.

- Otro detalle a tener en cuenta es la elección del papel, tanto para el soporte como para el destinado para las piezas.



ANEXOS

.:62:
Luis Vicente Calle Aguilar

Señor Luis Vicente Calle
Egresado de Diseño Gráfico
Universidad de Cuenca

De mi consideración:

En atención a su solicitud sobre la entrega del material para niños y niñas de la Escuela de Ciudadanía Tú Decides, le informo que estamos gustosos de compartir nuestro trabajo que contribuirá a la realización de su tesis.

Dejo constancia de que el material modular de la Escuela de Ciudadanía Tú Decides es de propiedad intelectual del Concejo Cantonal de la Niñez y Adolescencia de Cuenca y que ha sido publicado para uso exclusivo de este proyecto, por lo tanto es preciso que se registren correctamente las referencias bibliográficas de los textos escogidos.

Algunos textos del módulo, que han sido tomados de otros autores y que cuentan con la referencia respectiva, deberían citarse del siguiente modo:

Ribó, Raquel, citado en Concejo de la Niñez y Adolescencia, Escuela de Ciudadanía Tú Decides, 2013.

En los créditos es preciso señalar que los textos fueron tomados del Módulo "Todos Ganamos con la Inclusión" del proyecto Escuela de Ciudadanía Tú Decides del Concejo Cantonal de la Niñez y Adolescencia de Cuenca.

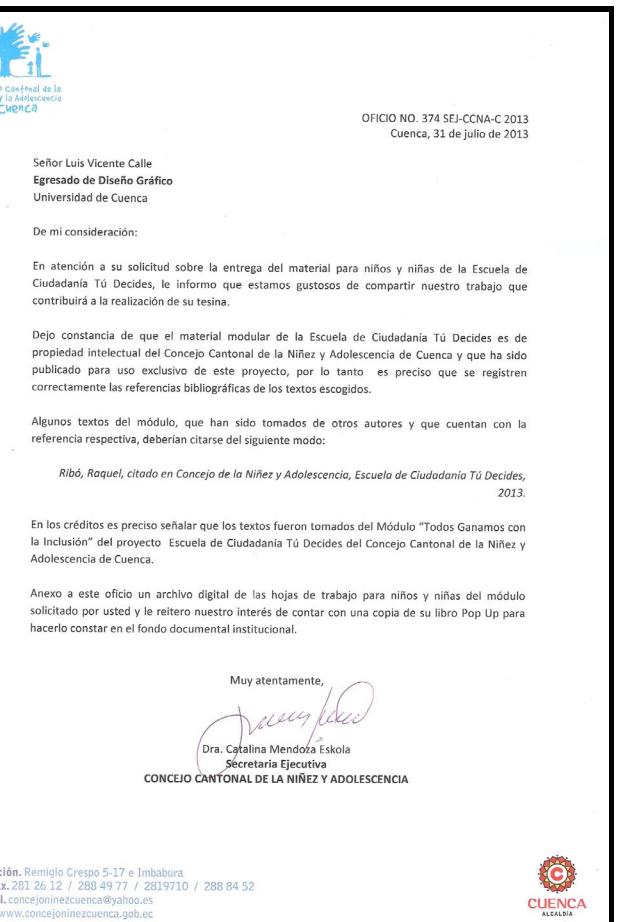
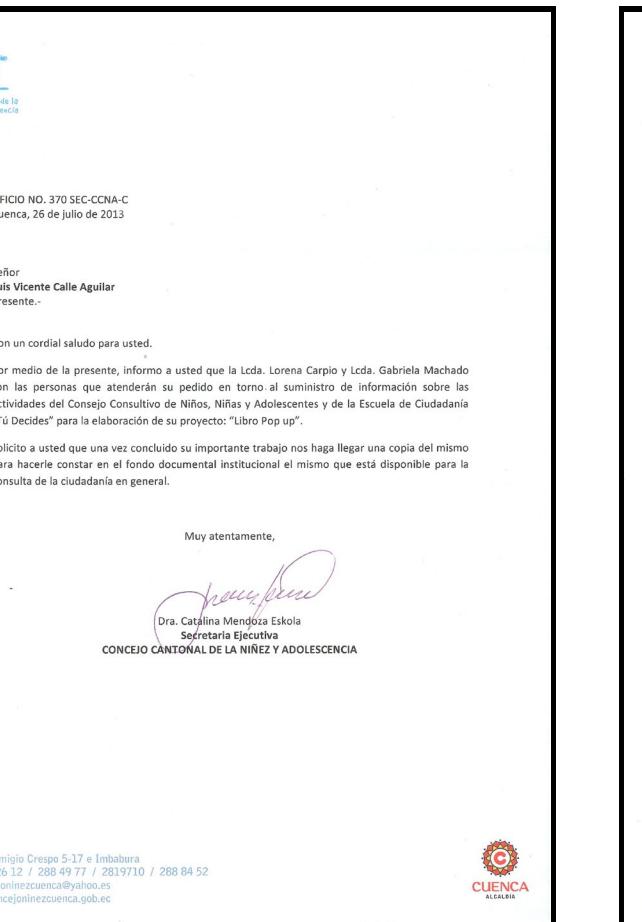
Anexo a este oficio un archivo digital de las hojas de trabajo para niños y niñas del módulo solicitado por usted y le reitero nuestro interés de contar con una copia de su libro Pop Up para hacerlo constar en el fondo documental institucional.

Muy atentamente,


Dra. Catalina Mendoza Eskola
Secretaría Ejecutiva
CONCEJO CANTONAL DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

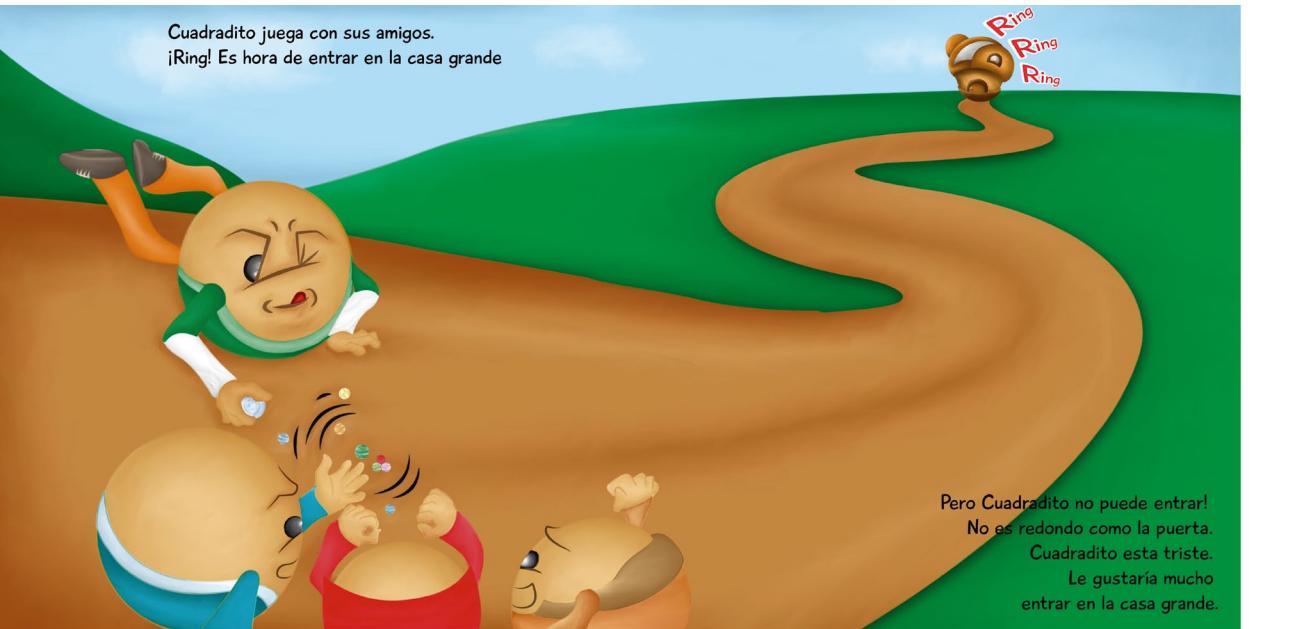
Dirección. Remigio Crespo 5-17 e Imbabura
Telefax. 281 26 12 / 288 49 77 / 2819710 / 288 84 52
E-mail. concejoninezcuenca@yahoo.es
Web. www.concejoninezcuenca.gob.ec



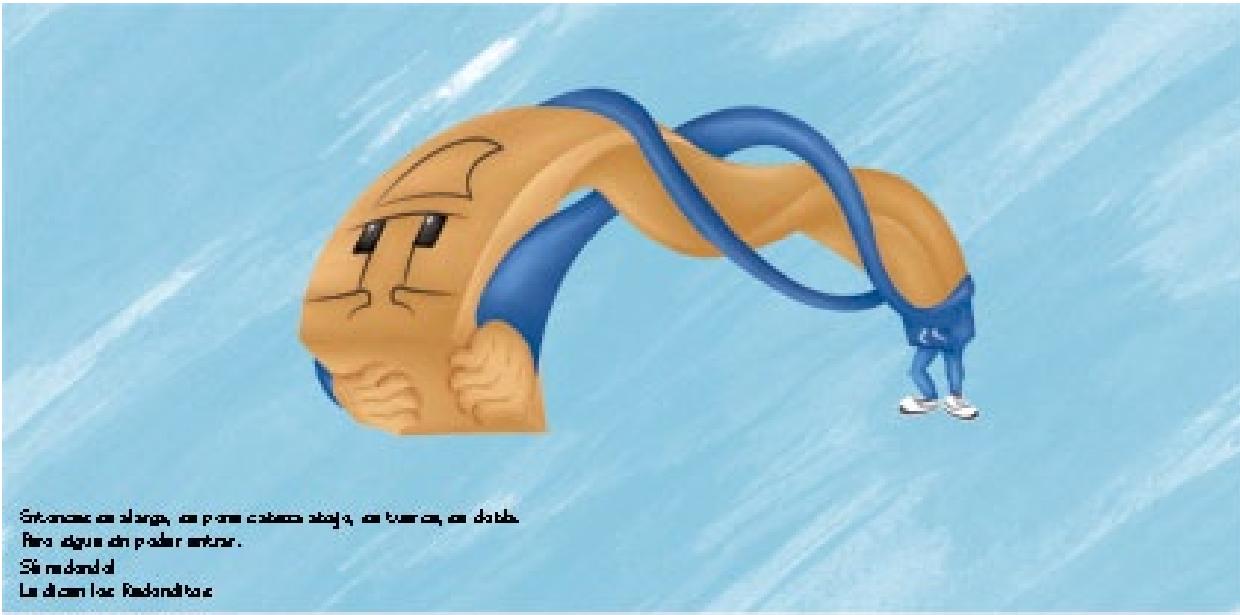


.:63:
Luis Vicente Calle Aguilar

ILUSTRACIONES UTILIZADAS PARA EL CUENTO POP UP



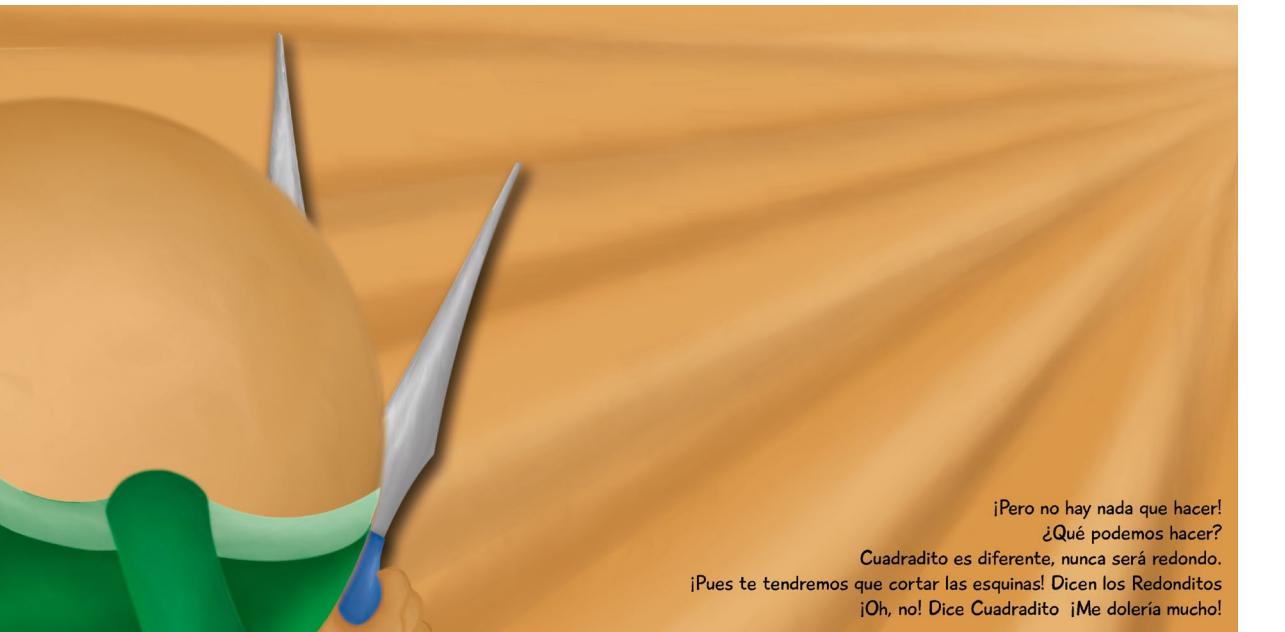
.:64:
Luis Vicente Calle Aguilar



.:65:
Luis Vicente Calle Aguilar



BIBLIOGRAFÍA



- Dalley, T. (1992). Guía completa de Ilustración y Diseño técnicas y materiales. Madrid: Tursen Hermann Blume Ediciones.
- Grupo SM. (s.f.). Literaruta infantil y juvenil SM. Recuperado el 30 de Abril de 2013, de http://www.literaturasm.com/Libros_Pop-Up_1.html
- Hiner, M. (s.f.). PAPER ENGINEERING for pop-up books and cards. Tarquin Publications.
- Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo. (11 de Enero de 2011). Arte Pop-up Libros de arte móviles y desplegables . Recuperado el 31 de Julio de 2013, de <http://issuu.com/pandiellayocio/docs/artepopup/40?e=1469309/2724395>
- Pueyo, A. (22 de Mayo de 2013). Pasta de papel. Recuperado el 31 de Julio de 2013, de CÓMO HACER LIBROS POP-UP: ESTRUCTURAS Y MECANISMOS BÁSICOS: <http://www.pastadepapel.com/como-hacer-libros-popup-estructuras-y-mecanismos-basicos/#!prettyPhoto>
- Taco, C. E., & Anchutuña, P. S. (2012). Tesis. EL DISEÑO DEL LIBRO POP-UP DE LA BIOGRAFÍA GRÁFICA ILUSTRADA DE DOLORES CA CUANGO, QUE DIFUNDA LA CULTURA Y LUCHA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR PARA LAS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO DE EDUCACIÓN BÁSICA Y SU APLICACIÓN EN LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS. Latacunga, Ecuador: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI “REPÚBLICA DE COLOMBIA” DEL CANTÓN SAQUISILÍ”.
- Ugalde, H. (25 de Mayo de 2008). Libros Pop-Up Books Cards. Recuperado el 31 de Julio de 2013, de <http://librospopup.blogspot.com/2008/05/qu-es-ingenieria-de-papel-y-su.html>
- Wong, Wucius. Fundamentos del diseño/ Gustavo Gili. Barcelona. 2012. 13^a. ed.
- Jackson, P. (1993). Pop-up book. New York: Anness Publishing Limited.



Wong, Wucius. Principios del diseño en color/ Gustavo Gili. Barcelona. 2008.

WONG, Wucius. Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional/ Gustavo Gili. Barcelona. 7 ed. 1992.

HASLAM, Andrew, Creación, producción de libros, Editorial Blum S.A. Barcelona - España 2007 pág. 200

Ribó, raquel, citado en Consejo de la Niñez y Adolescencia, Escuela de Ciudadanía Tú Decides, 2013



Libro Pop Up: usando el cuento como material didáctico para el taller “todos ganamos con la inclusión”, de la escuela de ciudadanía TÚ DECIDES

El libro Pop up (la cual consiste en presentar una figura tridimensional de papel a base de pliegues), sirve de herramienta didáctica para el CONNA y para la escuela de ciudadanía “Tú Decides” en este caso con el taller “Todos ganamos con la inclusión” que busca cultivar el valor de la igualdad y resaltar la diferencia como una riqueza, además mejora el criterio y la manera de ver las cosas; hace que el niño se valore y valore al resto, a pesar de sus diferencias.

El libro tiene una serie de mecanismos sencillos para su manipulación, que al momento de desplegarlo encontraran figuras llamativas que se complementan con el cuento, siendo así una manera más sencilla de asimilar contenidos.

Para lograr esto se empleará un lenguaje adecuado el cual es tomado del libro “Por cuatro esquinitas de nada” de Jerome Ruillier, en el que, el infante empleando imágenes tridimensionales decodifiquen el mensaje de forma más sencilla.

