



UNIVERSIDAD DE CUENCA
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA ESCÉNICAS

“EL ARTE Y LA CONCIENCIA SOCIAL: SINDROME DE BULLYING”

Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en
Artes Escénicas, mención Danza y Teatro

AUTORA: Verónica Cecilia Bustamante Armijos

TUTOR: Lcdo. Ernesto Ortiz Mosquera

CUENCA-ECUADOR

2012-2013



RESUMEN

El término *Bullying* nace a raíz de estudios sobre el suicidio de adolescentes en los años 70. El psicólogo Dan Olweus de la Universidad de Noruega, encontró que muchos adolescentes y niños son agredidos en las instituciones escolares por parte de sus compañeros, y a partir de esto empieza a verse como un tema de estudio.

Este fenómeno se ha caracterizado por ser un tema oculto y las instituciones educativas u otras encargadas del bienestar de los adolescentes a falta de denuncias, no lo ven como un tema de estudio y atención.

Es por ello que surge la necesidad de poner en evidencia esta temática, y se recurrió al arte, específicamente a la danza y al teatro, que servirán como una herramienta para brindarles una mejor educación, en donde no solo se tome en cuenta la parte académica si no también la parte emocional y psicológica. Se desarrolla un laboratorio de teatro naturalista y antropológico dejando como resultado la obra de Danza y teatro “LO QUE NO VEN”, en donde para la creación de la dramaturgia se utiliza los referentes artísticos en relación al cine y a la música, las historias de vida, la culturas urbanas al igual que las propuestas de movimiento y creación de los intérpretes que no son necesariamente artistas escénicos.

Es así que la obra “LO QUE NO VEN” intenta no solo evidenciar un problema social que es el *Bullying* si no también dejar una creación artística dentro de la escuela de Artes Escénicas de la Universidad de Cuenca.

PALABRAS CLAVES: Bullying, historias de vida, culturas urbanas, danza y teatro, invisibilidad, estereotipos sociales, violencia simbólica, (sociología), institucionalidad e identidades.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRACT

Bullying born as a result of teen suicide studies in the 70s, its founder, psychologist Dan Olweus of the University of Norway, found that many teenagers and children are attacked in the schools by their peers and from this begins to be seen as a subject of study.

This has been characterized as a hidden issue, ie has no specific reflections by educational institutions and others in charge of welfare of teenagers. And many of them in the absence of complaints does not see it as a research topic.

For this research, a survey was conducted in two educational institutions of the city of Cuenca, which confirmed the existence of this phenomenon in high level, in a city where the society sees it as normal or as part of the teenagers growth.

That is why there is the need to make evident this issue, and was resorted to art, specifically dance and theater, which will serve as a tool to approach to teens and provide them a better education in which not only takes into account the academic side but also the emotional and psychological. And as a result of this research was created a play of dance and theater "what it is not seen", which shows the life stories of each of the performers who have suffered from bullying.

KEY WORDS: Bullying, body shapes, urban cultures, acting transitions, invisibility, social stereotypes, symbolic violence (sociology), institutionality and identities.



ÍNDICE

PORTADA	1
RESUMEN.....	2
SUMMARY	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE	4
DERECHOS DE AUTOR	6
OPINIONES.....	7
INTRODUCCIÓN.....	10
JUSTIFICACIÓN.....	14
CAPÍTULO 1.....	16
EL <i>BULLYING</i>	16
1.1 ¿Qué es el <i>Bullying</i> ?	16
1.2 Antecedentes	17
1.3 Causas y tipos.....	18
1.4 Cómo combatir el acoso escolar	21
1.5 El <i>Bullying</i> en Cuenca.	23
1.6 Encuesta nacional sobre la niñez y adolescencia de la sociedad civil– 2010, en el Ecuador.....	23
1.7 Discursos sobre el <i>Bullying</i> en nuestro medio.	24
1.8 Testimonios sobre el <i>Bullying</i>	26
CAPÍTULO 2.....	29
EL ARTE COMO ALTERNATIVA DE AYUDA CONTRA EL ACOSO ESCOLAR	29
2.1 Arte y sociedad.....	29
2.2 El arte y el teatro en la conciencia social.	36
2.3 El arte y el teatro como medio de expresión y superación personal.	37
2.4 Elementos emocionales y psicológicos aplicables a jóvenes.....	37
2.5 Algunos artistas que han trabajado sobre el acoso escolar.	40
CAPITULO 3.....	47
EL TEATRO NATURALISTA Y ANTROPOLÓGICO	47
3.1 Breve reseña del Teatro Naturalista de William Layton	47
3.2 Breve reseña del teatro antropológico (Eugenio Barba)	50
3.3 EL TEATRODANZA ALEMÁN DE PINA BAUSCH	55



CAPÍTULO 4.....	61
CULTURAS URBANAS	61
4.1 Definición de culturas urbanas	61
4.2 Características y tipos de Culturas Urbana.....	62
4.3 Culturas urbanas e identidades de los jóvenes en Cuenca.....	72
4.4 Relación de la violencia simbólica de colegios con las prácticas de las culturas urbanas.	73
CAPÍTULO 5.....	76
LABORATORIO TEATRAL DE EXPERIENCIAS Y EMOCIONES	76
5.1 Culturas sociales y psicológicas que nos sirven para el estudio del Bullying en Cuenca.	76
5.2 Sistematización de experiencia, técnicas y formas.	77
5.3 Análisis de casos e historias de vida, selección de material y traslado a la escena....	81
5.4 Montaje de una obra teatral sobre un caso de <i>Bullying</i> , guión y adaptaciones escénicas	87
CAPITULO 6.....	133
CONCLUSIONES GENERALES	133
CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA	134
BIBLIOGRAFIA.....	137
ANEXOS.....	142



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Verónica Cecilia Bustamante Armijos, autor de la tesis **"EL ARTE Y LA CONCIENCIA SOCIAL: SÍNDROME DE BULLYING"**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Artes Escénicas, mención Danza y Teatro. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, julio del 2013

VERÓNICA BUSTAMANTE
0105627962

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Verónica Cecilia Bustamante Armijos, autor de la tesis "**EL ARTE Y LA CONCIENCIA SOCIAL: SÍNDROME DE BULLYING**", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, julio del 2013


Verónica Bustamante
0105627962

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



Tema:

EL ARTE Y LA CONCIENCIA SOCIAL: SÍNDROME DE BULLYING

Un estudio en los colegios de la Ciudad de Cuenca

Objetivos

Objetivo General

Investigar las manifestaciones y signos de la presencia cada vez mayor del síndrome de *Bullying* (*Etimológicamente el Bullying se refiere a todas las formas de agresividad, que ocurren sin haber provocación por parte de la víctima, y que los victimarios pueden ser una o más personas*) en los colegios de Cuenca y la forma en que las artes escénicas lo pueden alertar y prevenir; a través de un análisis del discurso de informantes calificados, la observación directa y la experimentación dancística teatral para llevar a cabo el desarrollo de un montaje escénico que nos permita evidenciar las formas y causas de un tema poco conocido como es el *Bullying* y que además nos deja como resultado que no es necesario tener un cuerpo estereotipado, si no entrenado para hacer danza y teatro y que la edad tampoco es ningún impedimento. El arte se hizo para todos.

Objetivos Específicos

- Investigar las razones, manifestaciones y signos del aumento del acoso escolar (*Bullying*) mediante una recopilación teórica, el análisis de datos, encuestas, entrevistas a alumnos que pertenezcan a las distintas Culturas Urbanas (Gótico, Rock, Regueton, Skinhead, entre otros.), psicólogos, psiquiatras e historias de vida o casos.
- Desarrollar un laboratorio de actuación con jóvenes de Colegios, Universidades y estudiantes de teatro, sobre el tema del *Bullying*, en el que se recuperen y sistematicen figuras corporales en base a la apropiación de



técnicas del teatro naturalista y antropológico, que a su vez permitan la expresión de sentimientos y logren movimientos más naturales y honestos, mas no únicamente en base a una técnica adquirida. El montaje a desarrollarse será de danza y teatro, es decir el uso de recursos teatrales, predominio de interpretaciones dramáticas, acciones simultáneas.

- Hacer un montaje teatral en base al análisis de varias historias de vida, sobre el tema del *Bullying*, para informar sobre el problema, sensibilizar a todo público y dar la oportunidad a los jóvenes de tomar conciencia de la presencia de la violencia simbólica y física en los colegios y fuera de ellos.



INTRODUCCIÓN

El significado del término *Bullying* o acoso escolar, proviene del término Inglés, *Bully* que significa matón o agresor.¹ Es más conocido como el Síndrome de *Bullying*, se ha estudiado a profundidad y se ha llegado a la conclusión de que el tema de estudio tiene tres personajes: víctima, victimario y observadores:

- **Pasivos.-** No se meten conmigo, por lo tanto yo tampoco
- **Activos Positivos.-** Ponen un alto y por lo tanto los admiran
- **Activos Negativos.-** Son los que apoyan a los victimarios, que deben ser estudiados al mismo nivel para las posibles soluciones.

El acoso simbólico es ejercido no mediante la fuerza física si no a través de la imposición por parte de los sujetos dominantes; se vive diariamente en las instituciones escolares y fuera de las mismas, éstas lo toman como un problema de conducta y en muchas ocasiones lo apoyan, por la misma razón de que no hacen ni dicen nada por dar posibles soluciones.

Para el análisis del tema de estudio se realizó encuestas a dos instituciones educativas donde bajo datos estadísticos se verifico un alto grado de acoso, también se realizaron entrevistas a jóvenes que pertenecen a las culturas urbanas donde nos contaban su experiencia de pertenecer a una de estas y como la gente reacciona ante esto, muchos coincidieron en decir que la gente siente un rechazo ante ellos especialmente por su forma de vestir y que lo catalogan como drogadictos y vagos sin beneficio.

Para la construcción de esta obra de danza y teatro “LO QUE NO VEN” primero se desarrolló un laboratorio de teatro naturalista y antropológico donde los intérpretes adquirieron los conocimientos necesarios para el desarrollo de esta creación. Luego se les pidió que escriban una historia específica en donde se hayan sentido acosados o rechazados y es así que después de hacerles algunas adaptaciones estas forman parte del guión a manera de monólogos. En la parte dancística se les pidió que en base a sus historias vayan improvisando y poco a poco definiendo sus

¹ <http://www.informador.com.mx/mexico/2010/195996/6/bullying.htm>



movimientos para crear secuencias, todas estas se fueron engranando y junto con los referentes artísticos del cine y la música se crearon las coreografías de la obra. La música, el vestuario y la escenografía también juegan un papel muy importante ya que la unirle al guión construye el discurso total de la obra.

A continuación vamos a exponer un resumen de los capítulos del tema de estudio:

El Bullying proviene a partir de unos estudios en los años 70 sobre el suicidio de algunos adolescentes hechos por el psicólogo Dan Olweus. Este es un problema que se da dentro y fuera de las instituciones educativas y se ha caracterizado por ser un tema oculto. Este síndrome se da por un problema de “identidad” y también está relacionado a la estética del cuerpo, ropa, moda y marca.

Las razones se dan por la falta de comunicación en la familia, en las instituciones es decir entre padre e hijo, entre maestro y alumno y finalmente por los medios de comunicación en especial la televisión que es en donde se difunde violencia en los programas. Para combatirlo hay que tomar en cuenta los diferentes niveles de prevención según la psicóloga Araceli Calatayud que son: el familiar, social, grupal, personal y ámbito escolar.

El objetivo de la función de arte es reflejar las vivencias de la humanidad, las instancias que deben convertir esta realidad como debe ser son: la familia, la escuela, la iglesia y los medios de comunicación.

El arte lo que hace es analizar el pasado para mejorar el presente y planear el futuro, además tiene la facilidad de llegar a los espacios más vulnerables por la capacidad de ayudar a los adolescentes que es dándoles seguridad.

Es así que ponemos como referentes ecuatorianos a dos artes como es el cine y la música: La película *La Llamada*, del director y escritor guayaquileño **David Nieto Wenzell**, No robaras (salvo sea necesario), de la escritora y directora quiteña **Viviana Cordero**.

En el tercer capítulo se hace un resumen de lo que es el Teatro Naturalista, el Teatro Antropológico, el *Teatro danza* de Alemania y el de Pina Bausch, esto se hace con el objetivo de exponer las técnicas que se van a utilizar y como se consolidan e influyen



para poder desarrollar la obra de teatro y danza ***Lo que no ven***. Como es el caso del teatro antropológico y la danza que su vinculación es el movimiento y que lo que hace el *teatro danza* es funcionar estas dos para conseguir fluidez, espontaneidad en los movimientos y el texto.

En el cuarto capítulo nos interesa finalmente contextualizar el *Bullying* dentro de las culturas urbanas, creciente que se dio en los años 70 con la formación de estos grupos que estaban en contra de la política, religión y los problemas de la sociedad que hasta el día de hoy están presentes como la ética y la sexualidad.

Entre las culturas urbanas tenemos: gótico, Skinhead, Hip-Hop, Rastafari, Rock.

Cuando los adolescentes no encuentran forma de expresarse siempre buscan un grupo del cual ser parte, sintiendo así que puede ser auténtico. Ellos relacionan a la violencia con todo lo impuesto por la sociedad. Las culturas urbanas se apropian de espacios simbólicos que responden a las siguientes funciones expresivas: pertenencia, representación y actuación.

Las culturas urbanas han sido de mucha importancia en el desarrollo del tema de estudio ya que se lo toma como referente para la creación de los monólogos, los intérpretes que pertenecen a estas nos cuentan su experiencia de pertenecer a una de ellas y el rechazo que tiene gran parte de la sociedad por no tener conocimiento de ellas, además que se utilizó para la creación de los personajes en relación a la parte psicológica, emocional y física. Su aporte a esta investigación es que la sociedad va a tener un conocimiento más claro de lo que son las culturas urbanas, en relación a las artes escénicas que no hay edad ni un cuerpo específico para hacer danza y teatro.

En el capítulo quinto se realizará un laboratorio de teatro naturalista y antropológico, donde se hizo una recopilación de la información que ayudó en el desarrollo del tema de estudio como es la encuesta desarrollada a una muestra de alumnos de dos instituciones educativas para saber el nivel de *Bullying* que hay en Cuenca, además de una explicación detallada del proceso de trabajo con los chicos que están dentro



UNIVERSIDAD DE CUENCA

del montaje *“Lo que no ven”*, las historias de vida de la gente que fue parte del proceso y que ayudó para la creación del guión de la obra y finalmente el cuaderno de trabajo donde se exponen gran parte de los ejercicios que se desarrollaron y cuáles fueron los resultados y el proceso de creación.



JUSTIFICACIÓN

El síndrome de *Bullying* se da a notar en jóvenes de colegio de 12 a 17 años aproximadamente y no tiene elección por clases sociales. Las razones básicamente son porque no se les da la confianza suficiente, para que ellos comenten sus problemas, dudas y gustos, no se les hace sentir importantes, provocando así que se cohiban y que sean blancos perfectos para sus victimarios. El acoso a los adolescentes también se da por ser partidario de distintos gustos (moda, ropa, música, forma de pensar) y por lo tanto muchos de ellos buscan el reconocimiento, la aceptación, identificarse, encontrarse a sí mismos, y es cuando buscan pertenecer a las culturas urbanas para conseguirlo.

Hay que recalcar que todos los niños y adolescentes que son victimarios en las escuelas son víctimas, ya sea en sus casas o fuera de ellas.

La ciencia nos brinda grandes aportes porque al ponerlos en evidencia, como es en este caso el *Bullying*, podemos dar a la sociedad una información amplia, especialmente a las instituciones encargadas de su bienestar, para que de esta manera se desarrollen actividades para contrarrestar la misma y poder dar soluciones efectivas.

También es importante el papel que desempeñan las instituciones encargadas de hacer respetar los derechos de los jóvenes y adolescentes, pues como encargados de este círculo deberían desarrollar actividades de retroalimentación, tanto a profesores como a los padres y a los mismos jóvenes pertenecientes a las instituciones educativas, con el fin de darles información sobre sus derechos y las formas de prevenir este fenómeno social.

Es cierto que por parte de las instituciones educativas y encargadas de hacer respetar sus derechos no hay una idea clara de cómo prevenir y controlar este



problema, y muchos de estos centros lo toman como algo normal, como una manera de madurar de los adolescentes; y al no hacer nada para dar posibles soluciones, indirectamente lo están generando. Es necesario que ellos puedan manejar de mejor manera estas situaciones, tanto en las instituciones educativas como fuera de ellas.

A pesar de que el arte no fue creado como un método de terapia, también es cierto que se ha constituido en un refugio y una herramienta para descargar emociones y puntos de vista propios, y de esa manera conseguir la seguridad para poder hacer respetar las ideologías de cada ser humano y así poner freno al acoso y enfrentarlo sin temor. El arte como denuncia.

El tema de estudio nos dio la oportunidad de conseguir personas que han sufrido de *Bullying* en base a encuestas y a raíz de sus historias y de sus experiencias se pudo hacer la creación de la dramaturgia. El vincular el acoso que sufren las personas que pertenecen a las culturas urbanas nos ayudó a conocer a profundidad cada uno de estos géneros (objetivos, vestuarios, formas de pensar, forma de vida, gustos, etc) que facilitó la creación de los personajes.

Los referentes artísticos que describimos más adelante con relación al cine y a la música nos ayudaron a la creación de las escenas, con la precisión de los vestuarios, de los personajes, en la utilización de las máscaras de manera metafórica, que finalmente dieron como resultado la creación de la obra “LO QUE NO VEN”

En este caso, la representación de una obra escénica sobre el tema dirigido al público en general nos permite poner en evidencia este problema oculto para la mayoría, que se evidencia en los signos e indicadores de violencia en los colegios, más conocido como el Síndrome de *Bullying*.

Es así que para que este proyecto sea de provecho, se va asociar con el Prohibido Centro Cultural, que está dirigido por Eduardo Moscoso, quien tiene un proyecto donde el arte debe estar al beneficio de la educación y es ahí donde el tema de estudio se va a desenvolver

Para reafirmar esta investigación contamos con unas preguntas de investigación que las encontramos en el Anexo: 1.



EL *BULLYING*

1.1 ¿Qué es el *Bullying*?



ZERO Tolerance

Este término proviene en el año de 1973 a partir de estudios realizados en los años 70, sobre el suicidio de algunos adolescentes. A raíz de estos estudios, el psicólogo Dan Olweus de la Universidad de Bergen (Noruega), encontró que algunos adolescentes son agredidos física y emocionalmente por parte de los compañeros de la escuela y es así que lo empezó a ver como un problema social²

La Real Academia de Lengua lo define como “perseguir sin dar tregua a un animal o a una persona consiente en un trato descalificador con el fin de desestabilizarla psíquicamente”³

El acoso escolar más conocido como *Bullying* es un problema que encontramos en todas las instituciones escolares y fuera de ellas. Se ha caracterizado por ser un tema oculto y no se han encontrado estudios ni reflexiones concretas sobre el tema de estudio por parte de las entidades escolares, especialmente en la Ciudad de Cuenca. Ha pasado con este fenómeno algo parecido como con la violencia doméstica, que hasta hace pocos años se consideraba algo inevitable y de cierta manera no podía haber una intervención judicial. Incluso ciertas acciones por parte del victimario, como es la exclusión y aislamiento de la víctima finalmente han sido tolerados.

² <http://abuso-escolar.blogspot.com>

³ La real academia de la lengua española (<http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/8423435/Bullying.html>)



1.2 Antecedentes

El Síndrome de *Bullying* es un problema de “identidad”, es decir que por un lado el comportamiento que tienen los jóvenes es de acuerdo al lugar y a la gente con la que entablan una conversación, ya que no pueden comportarse de la misma manera con los victimarios, concluyendo que tienen varias identidades. Por otro lado, es un tema relacionado a la estética del cuerpo, ropa, moda y marca; es decir valoración y distinción. Todo esto se resume en los conceptos de *cuerpo excesivo* y el *cuerpo pantalla*⁴ que menciona Mauro Cerbino en el libro de las “*Culturas Urbanas*”⁵, en relación a la ropa “*La juventud no es una edad si no una estética de la vida cotidiana*” según (Sarlo B 1994). Se refiere a los jóvenes que visten con ropa ajustada (mujeres) de marca y lo que está de moda para verse bien estéticamente, para ser aceptados por una sociedad consumista.

En cuanto a la moda nos habla de la importancia que le dan los adolescentes a las marcas de la ropa, poniendo una diferencia entre los cholos (focos), que se los distingue por vestirse con colores llamativos, también ropa de marcas conocidas como (Adidas, Polo, Aeropostal), sin necesidad de que sean originales. Y los jóvenes de clase social alta crean una “autodefensa identitaria” no usando la ropa “chola”, es decir que a pesar que sea las mismas marcas de los “cholos” se diferencian por usar marcas originales, como una forma de autodefensa creando un cuerpo que busca más adrenalina y sentirse que están en el último *boom* de la moda .

El relación a la marca se entiende como un “**cuerpo espectáculo**”, es decir la producción de una imagen; creando estereotipos sociales provocando en los adolescentes rompimientos emocionales por medio de las dietas, gimnasio para conseguir el cuerpo deseado; y al mismo tiempo provocando en los jóvenes que

⁴ Un cuerpo espectáculo hecho solo para la pura visión, para ser mostrado, exhibido, siguiendo los patrones estéticos establecidos. Mauro Cerbino, Culturas Juveniles. pág. 72

⁵ Mauro cervino, Cinthia Chiriboga y Carlos Tutivén. Culturas Urbanas: cuerpo, música, sociabilidad y género. Ediciones Abya-Yala.pag 63, año 2001.



no tienen ese cuerpo deseado complejos, dejándose de poner la ropa que les gusta porque no se ven delgados.⁶

Otro ejemplo de creación de identidad en las culturas urbanas es el caso de los rockeros, que en los conciertos, al tener una actitud de protesta en las letras de sus canciones se busca una forma de identidad en el grupo, en contra de la policía, la iglesia, el gobierno, etc.⁷ Y en el caso de los que son partidarios de esta música, su forma de apoyar esta protesta es el **mosh**: *un tipo de baile caracterizado por dar saltos y empujones a otros al ritmo de la música. Surge del formar un “pogo” (baile) corriendo en círculos entre el público golpeándose, en muchos de los casos, de manera irracional, siguiendo el ritmo de la música; ya que es un baile que representa ritualidad y es a su vez un canalizador de la fuerza, la furia y la energía de la música, mas no para agredirse, como mucha gente lo ha tildado*

1.3 Causas y tipos

Las causas se pueden dar por muchas razones:

En relación a la familia por la ausencia del padre o a su vez por la presencia de un padre violento, carencia de valores, carencia de vínculo afectivo, situación económica o, incluso, un hermano mayor que está victimizando al hermano menor. Todas estas necesidades los chicos las van acarreado en su desarrollo y cuando llegan a la adolescencia tienen la tendencia a ser violentos. Todo esto debería ser un foco de prevención para la familia.

En relación a la escuela, en muchas ocasiones escuchamos quejas por parte de los estudiantes que dicen “*el profe me puso el ojo*”, y los adultos llegamos a pensar que son las excusas perfectas para presentar malas notas. Cuando es todo lo contrario; es ahí en donde los adultos tiene que estar con mucha atención porque de repente

⁶ CERBINO, Mauro. Culturas Juveniles “Para una antropología de Cuerpo” Ediciones Abya-Yala, Quito. 2001.

⁷ Identidad e interculturalidad. Breves reflexiones en torno al movimiento rockero ecuatoriano. Pdf (<http://www.flacso.org.ec/docs/Gonzalez18.pdf>)



esas son excusas, y en verdad está pasando algo; y es ahí cuando hay que buscar las verdaderas razones, que pueden ser varias: descontento con la materia, con el comportamiento del profesor en relación de cómo imparte la educación, etc.

Además dentro de una investigación personal se puede decir que muchas veces los profesores son causantes de este tipo de acoso porque tienen expectativas positivas y negativas en relación a los estudiantes, y que las ponen en evidencia pública con mayor frecuencia a las expectativas positivas, es decir a los que tienen buenas calificaciones. Provocando una división en el grupo “los que pueden” y los que “no pueden”, además provocando también que el grupo que puede se sientan superiores al resto y que el grupo que no puede se sienta discriminado.

La mala relación entre profesor y alumno provoca esta división y además puede ser más peligrosa ya que es por esto que los adolescentes buscan llamar la atención y una de sus maneras es la rebeldía, ponerse en contra, faltar a clases con mucha frecuencia, etc.

Con relación a la sociedad, los medios de comunicación son considerados como una de las principales causas de la violencia de los niños y adolescentes, ya que todo el tiempo difunden violencia en especial en los programas de televisión como son las películas, series, dibujos animados, etc. Es por esto que influye inmediatamente en el comportamiento de los chicos y la repetida observación de violencia luego se va considerando normal.⁸

Perfil de los protagonistas: agresor, víctima y observador.

AGRESOR.- Los agresores suelen ser personas violentas, tienen baja autoestima, falta de confianza a causa de que los padres no le dan la suficiente atención; lo cual

⁸ CARRILLO Siles, Beatriz “Bullying Escolar. Pdf”, Innovación y experiencias educativas, numero 16, .Marzo del 2009. (http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/BEATRIZ_CARRILLO_1.pdf)



hace que busquen el reconocimiento de otros o a su vez su comportamiento con los demás se debe a que aprendió en su entorno familiar.

VÍCTIMA.- Sobreprotección dentro del círculo familiar, provocando que no pueda desenvolverse con naturalidad en la institución educativa y con los que los rodean, sin embargo no todos son iguales. Existe el gracioso, el provocador y el molesto. La característica que los identifica es no tener la capacidad suficiente para hacer respetar sus ideales, llevándolos a sufrir a menudo estrés emocional y deterioro en su capacidad académica.

OBSERVADOR.- El grupo de los observadores posee una influencia crucial en el curso de los acontecimientos, pues en el caso de oponerse a las agresiones, los agresores perderán justificación y poder y tendrán que ejercer mayor número de agresiones a más víctimas o dejar de actuar acosando.⁹

Dentro de los tipos de acoso tenemos:

- Intimidaciones verbales como son insultos, hablar mal de alguien en específico.
- Intimidaciones psicológicas: Amenazas provocando miedo, obligar a la víctima a hacer cosas contra su voluntad.
- Agresiones físicas ya sean directas (peleas, palizas, agresiones indirectas destrozo y/o robos de objetos personales)
- Aislamiento social, impidiendo al menor a participar en ciertas actividades o ignorándolo cuando se hace presente.¹⁰
- Por medio de las redes sociales como: Facebook, Badoo, Hi5, Skype, etc.

⁹ Debate de varios panelistas sobre el “Bullying”. Radio Francia (Cuenca-Ecuador), programa hora 25 global desde México. Conexión del mundo. 2011

¹⁰ Losada A, Nazario José María, LOSADA G, Ramiro, ALCÁZAR C, Miguel Ángel, BOUSO S, José Carlos, GÓMEZ, Gregorio, GARCÍA, Jarabo “ACOSO ESCOLAR” Acoso escolar: desde la sensibilización social a una propuesta de intervención.pdf



1.4 Cómo combatir el acoso escolar

El acoso escolar o *Bullying* es un tema del cual todos debemos estar al tanto, según la situación personal en la que cada uno nos encontramos como compañeros, amigos, padres, profesores, psicólogos, etc. Es así que como punto de partida se debe especificar los diferentes niveles de prevención a tomar en cuenta, según la psicóloga Araceli Calatayud.

La Familia: En la familia, la actitud positiva, el afecto y la dedicación es de suma importancia para prevenir la conducta agresiva. Desde niños se les debe enseñar lo que se considera una actitud agresiva con la gente. Se debe tomar en cuenta algunos factores para tener un modelo no agresivo en los niños, es decir se debe controlar las actividades que se desarrollan fuera de la escuela, control del tiempo y los programas que se ven en la televisión; no se debe discutir delante de los niños, ni mucho menos incluir a los niños en las discusiones de pareja, etc.

En definitiva, construir un ambiente familiar basado en el respeto, el afecto, la solidaridad y las actitudes positivas; para generar en el niño valores sociales de este tipo, y prevenir la formación de inseguridades que son el germen del problema tratado.

Social.- Controlar que los niños y los adolescentes no vean programas de televisión violentos que socialmente son aceptados; y por otro lado los servicios sociales, jurídicos y policiales también pueden prevenir el acoso escolar.

Grupal.- Se debe prevenir que los adolescentes adquieran un contagio social, es decir que los chicos que son inseguros, dependientes sigan los pasos de los agresores y así poderse imponer ante los demás. Además los adultos y los adolescentes que no son agredidos también tienen que reaccionar en contra del agresor, ya que si esto no sucede la agresión continuará, y lo que es peor aumentará.



Personal.- Al manejar de manera correcta los anteriores niveles de prevención se consigue que los adolescentes no tengan conductas agresivas, no consuman drogas, tengan la capacidad de resolver conflictos que eviten el *Bullying*. Por otro lado hay ciertos accesorios que singularizan del resto (lentes, ser alto, delgado, ropa, marcas, etc.), esto según Olweus no quiere decir que sean razones que expliquen o justifiquen el acoso a las víctimas porque todos somos diferentes, a pesar de esto el agresor utiliza esto para burlas, aunque esto no indica que son causa de las mismas.

Ámbito Escolar. Es importante la existencia de un modelo participativo en el ámbito escolar, para que tanto alumnos como profesores puedan llegar a un consenso al momento de la toma de decisiones. Por lo tanto, dentro de las instituciones deben existir normas de conducta y que el alumno las conozca, las respete y además sepa las consecuencias de no cumplir con éstas. Además las instituciones deben contar con personal con buena formación, para poder tener un control a la hora de los recreos, y evitar así el acoso escolar.

En conclusión, para prevenir el síndrome del *Bullying* se debe tomar en cuenta lo anteriormente mencionado. Esto quiere decir que el proceso de prevención debe comenzar desde la familia, ya que es en donde los adolescentes tienen las primeras formas de educación, entregando la suficiente atención y afecto a los adolescentes. De esta manera pueden tener pautas claras de comportamiento no agresivo; evitar también los conflictos familiares como el alcoholismo y el maltrato; controlar el acceso a la programación de los medios de comunicación. Otra parte del proceso de prevención del *Bullying* debe darse en las instituciones escolares, los profesores, el personal escolar y en general todos los espectadores que puedan intervenir en este proceso y de esta manera controlar los comportamientos violentos y así evitar la destrucción de las víctimas.¹¹

¹¹ CALATAYUD TORRES, Araceli. "BULLYING" Centro de terapia de conductas Promoción 15 (<http://www.cetecova.com/index.php/revista-correo-conductual-coco/10-coco-10/45-bullying->)



1.5 El *Bullying* en Cuenca.

El fenómeno del *Bullying* en la ciudad de Cuenca, no está investigado a profundidad aún, ya que recientemente instituciones encargadas del bienestar de los adolescentes como el Juzgado de la Niñez y la Adolescencia, empiezan recién a preocuparse por este tema, y por lo tanto no han hecho todavía mucho al respecto. Además no lo reconocen como una situación de acoso escolar que merezca ser sancionado por las instituciones legales.

Muchas de estas instituciones lo relacionan con acoso sexual, lo identifican con otro nombre: acoso psicológico; y por último en otras no lo ven como problema porque tienen un aproximado de 10 denuncias al año y por lo tanto no se puede denunciar, y no hay todavía actividades de concientización por parte de las mismas. También se debe recalcar que la gente tiene miedo de hacer las denuncias por las represalias; entonces hay que cambiar este esquema, este paradigma mental, hay que generar una conciencia en favor de la aplicación de la ley; se debe empezar a denunciar este tipo de situaciones porque hay muchos niños y adolescentes que son víctimas de acosos muy serios.

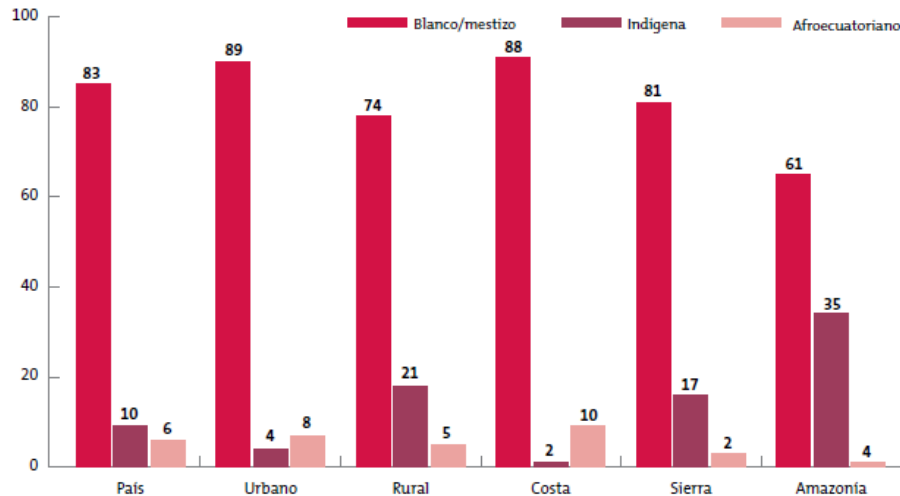
1.6 Encuesta nacional sobre la niñez y adolescencia de la sociedad civil– 2010, en el Ecuador.

Es importante tomar en cuenta que se ha desarrollado la Primera Encuesta Nacional de la niñez y adolescencia de la sociedad civil “**Los niños y niñas del Ecuador a inicios del siglo XXI**”. Por parte del Observatorio de los Derechos de la Niñez y Adolescencia (ODNA). Hemos tomado en cuenta para este objeto de estudio, los resultados de cada tema de esta investigación ya que a pesar de que no es una encuesta sobre el *Bullying* nos da a conocer muchas de las razones por las que se da este síndrome.



Indicador

Porcentaje de menores de 18 años según condición étnica del hogar, 2010



Para reafirmar esta investigación contamos con los Resultados de la Encuesta Nacional sobre la Niñez y Adolescencia de la Sociedad civil- 2010, en el Ecuador. Anexo 2

1.7 Discursos sobre el *Bullying* en nuestro medio.

El Instituto de la Niñez y la Adolescencia dice que el 32% de los menores de edad sufren acoso escolar o simbólico entre los compañeros de la escuela o colegio.¹²

Algunos Psicólogos como Mercedes Córdova, Marcelo Tenemaza y Mónica Ulloa reconocen que el *Bullying* se torna como normal en el país y que para solucionar este problema hay que hacer un seguimiento a los involucrados, es decir víctima y victimario.

Además que debe haber un acuerdo entre los padres y la Institución para poder solucionar el problema con mayor facilidad. Y es precisamente eso lo que falta, ya

¹²E ACOSTA, Violencia en las aulas. Septiembre del 2010, quito <http://www.metroecuador.com.ec/7441-violencia-en-las-aulas.html>



que por un lado los padres no conocen del tema y los profesores tampoco; y además piensan que este tipo de acoso es normal y que los chicos tienen que pasar por ello para poder crecer.

A pesar de que los psicólogos son conscientes del problema, solo se limitan a sancionar y sin que se generen soluciones efectivas. Por otra parte, es un hecho que las Instituciones como el INFA, y todas las encargadas de cuidar los derechos de los niños y adolescentes no cuentan con la información suficiente sobre el tema, y por lo tanto no han generado ni desarrollado programas y/o guías de ayuda efectiva y sostenida para las instituciones escolares.¹³

La Universidad Estatal de Cuenca también desarrolló una investigación sobre el *Bullying* llamado “**Estudio de la violencia escolar entre Pares - Bullying- en las escuelas urbanas de la ciudad de Cuenca**”, de la autoría de las investigadoras Miriam Ordoñez y Blanche Shepard Trujillo, en donde se nos permite diferenciar los tipos de familias en las que se desarrolla el *Bullying*:

- 50, 7% de los niños/as vive con su papá y mamá.
- 22, 8% vive con su papá, mamá y otros familiares.
- 18,6% vive en familias mono parentales maternas.
- 5, 8% de los niños/as vive con otras personas que no son familiares.
- 2, 1% procede de familias mono parentales paternas.

Agresiones más frecuentes y los tipos de acoso escolar

- 47,3% molestan por apodos.
- 9,2 % lo hacen infringiendo daño físico.
- 5,1 % rechazan al compañero/a.
- 2 % lo hacen con el robo.

Niños/as en situaciones de alto riesgo:

- 45 % niños/as pertenecen a escuelas fiscales.

¹³ Reportaje de diario la hora (www.lahora.com.ec)



27 % niños/as escuelas fisco misionales.

16 % niños/as escuelas particulares religiosas.

12 % niños/as escuelas particulares laicas.¹⁴

Para reafirmar esta investigación contamos con el audio de algunas entrevistas hechas a Psicólogos clínicos y educativos de la ciudad de cuenca, Anexo 8

1.8 Testimonios sobre el *Bullying*

ANÓNIMO

Todo comenzó cuando termine 8vo curso, mi padre enfermó y las cosas en casa se complicaron, es por eso que mis padres me cambiaron de colegio y allí fue cuando viví la experiencia más desagradable de mi vida.

Cuando comencé clases en el colegio nuevo tenía 13 años, yo era una de las menores de la clase, estudiaba con jóvenes que me llevaban 5 y hasta 6 años, el colegio era bastante malo, los profesores eran un poco mediocres y los estudiantes ni se diga; mi curso estaba lleno de repetidores, los únicos que cursábamos el año por primera vez, éramos Andrés, Rebeca, Jazmín, Samuel Y Yo, el ambiente era lleno de repetidores nos trataban muy mal, sus bromas eran absurdas y en algunos casos enfermizas, no podían pasar ni un solo día sin hacer bromas pesadas.

Un día se incorporó un alumno nuevo (otro repetidor) que era muy amigo de dos vecinos míos que cursaban clases en el mismo curso que yo, allí comenzó la peor etapa de mi adolescencia, entre el repetidor nuevo que para este caso llamare G y mis vecinos a los que les daré los nombres de V y D , se encargaron de hacerme la vida imposible; G me dio el sobrenombre de Corky y eso hizo que por un año mis compañeros dejaran a un lado mi nombre de pila para usar el que G me había otorgado, pase un año recibiendo humillaciones por parte de todos los malditos de ese curso, los profesores no hacían nada, la directiva del colegio ignoraba mi sufrimiento y la psicóloga pensaba que mi repudio al colegio era por pura rebeldía.

En casa nadie me tomaba en cuenta mi madre no se cansaba de repetirme que yo no me iba a casar con el colegio, que era algo temporal y que debía dejar de ser tan malcriada, ante la reacción de mi madre decidí guardarme lo del sobrenombre para mi sola.

Ese año paso muy lento, comencé a fumar, mi vida era bastante triste y mi mente (como la de cualquier adolescente) se creía lo que esos repetidores me decían a

¹⁴ Universidad de Cuenca, "Bullying en las escuelas urbanas de cuenca", Diario el Mercurio, Cuenca-Ecuador, septiembre del 2012.
(www.elmercurio.com.ec/349983-bullying-en-las-escuelas-urbanas-de-cuenca.html)



diario, comencé a escaparme del colegio y a beber a escondidas de mis padres, aún recuerdo que todos los jueves me escapaba con los amigos de mi colegio anterior, recuerdo que hacía hasta lo imposible por permanecer lejos del colegio.

Al año siguiente volví al mismo colegio y el primer día de clases juré que si me volvían a decir así los iba a matar a todos, pero afortunadamente, ese año mi curso se llenó con nuevos estudiantes, jóvenes que realmente querían estudiar y que no se humillaban entre sí, ese año mis deseos de asesinar a los que me habían humillado el año anterior se esfumo pero me quedo el trauma que pensé que podría superar, pero no fue así y un año más tarde a solo meses de terminar el colegio con otra situación bastante fuerte encima, un día en el que mis compañeros volvieron a humillarme con mi antiguo sobrenombre fue cuando decidí abandonar el colegio y dejarlo todo atrás.

Hoy en día tengo 23 años, mi vida es un poco diferente a lo que desde niña había planeado, gracias, a la ardua tarea de mis compañeros he recibido tratamientos para la depresión, no he logrado recuperar mi confianza y aun me dan crisis de ansiedad, me he vuelto una persona muy seria que le pone mala cara a los abusadores é intenta ayudar a quienes se lo permiten, a pesar de mis problemas de inseguridad y de todo lo demás he logrado salir adelante y hoy estoy aquí porque quiero dejar bien claro a quienes son víctimas del acoso escolar que no importa la situación ó el sobrenombre deben de informarle a sus padres o familiares , deben informarlo en el colegio y no tienen que parar hasta que quienes los acosan dejen de hacerlo, Mi gran error fue no hablar y miren lo que me pasó.¹⁵

ANÓNIMO

En segundo año me cambiaron de colegio. Estábamos en el auditorio, cuando sin ningún sentido los niños que se encontraban a mi espalda empezaron a tocarme el pelo, la espalda... Yo sabía que eso sería uno de varios abusos y tonterías que empezarían contra mí. Y así fue, siempre que me encontraban me molestaban y me dejaban atemorizado.

No llegaban nunca a pegarme, ni siquiera me hicieron daño. Pero todo lo que hacían, por poco que fuera hacía que tuviera un terror psicológico que me hizo estar deprimido durante meses. Me sentía triste y abandonado, solo tenía ganas de llegar a casa y encerrarme en mi habitación. Muchas noches lloraba y si intentaba coger un libro para estudiar era completamente incapaz, no podía.

Y no solo fueron esos niños, alguna otra gentuza me molestaba y hacía que para mí las clases fueran un infierno. No me pegaban, pero solo hacía falta que me amenazaran sin ningún sentido para que empezara el terror psicológico, me saltaba algunas veces un cuarto de hora de clase porque solo entrar venía el típico machito,

¹⁵ Estudiante de la Universidad de Cuenca, 20 años.



me arrinconaba contra la pared y me molestaba y me humillaba. Yo me iba al baño y lloraba hasta que se me pasaba y volvía a clase.

Mis padres me veían triste y lo vieron muy claro cuando en una boda, estaba con mis primos y por un momento, desde hacía dos meses estaba contento y jugando con mis primos, al poco me alejé, me senté en una sala dónde no había nadie, era la sala de un restaurante pero vacía y una decoración increíblemente bonita.

Me quedé sentado en una silla, triste, de vez en cuando lloraba y así estuve algo más de 2 horas. Cuando mi madre me encontró se preocupó y fue a hablar con los profesores. Pese a que siguieron vigilándome recuerdo como algún que otro profesor seguía tratándome mal o no le prestaban toda la atención que merecía ese caso.

Y así fue cómo aprobé segundo año, pero mi tutor recomendó a mi madre que repitiera para ir mejor. La decisión más absurda que había tomado alguien pero la acepté para ver si cambiando de compañeros dejaba de sufrir acoso.

Cuan equivocado estaba. Al año siguiente llegué a tener tanto pánico que cuando veía Malcon por la tele y los niños de mi clase imitaban un juego que si mirabas te pegaban, llegué a odiar a muerte esa serie. Odiaba los lunes y lloraba por no ir al colegio.

Cuando llegábamos a clase hacían un pasillo y a veces te tiraban en medio y todo el mundo empezaba a empujarte, darte patadas... Rezaba cada día para que no me tiraran a mí en medio. Empecé a desarrollar estrategias contra el acoso y pese a mi gran timidez fui consiguiéndolo. Imitaba a niños que cuando les molestaban reaccionaban de un modo que hacían que nadie más les molestara... Y después de una larga lucha de más de 1 año y medio conseguí que me dejaran en paz.

Cuando llegué a primero de bachillerato era alguien muy respetado y con el que nadie se metía. Incluso uno de los niños que a veces me había pegado en segundo año era mi mejor amigo en aquél entonces, y me respetaba. Será porque me hice respetar o porque los niños crecieron. La verdad es qué no lo sé.¹⁶

¹⁶ Estudiante de último año de colegio. 18 años.



EL ARTE COMO ALTERNATIVA DE AYUDA CONTRA EL ACOSO ESCOLAR

2.1 Arte y sociedad.

Al poner en evidencia esta investigación nos interesa definir cómo el arte sirve de herramienta para exponer temas sociales como el *Bullying*, y además de ayudarnos con el manejo de posibles soluciones. El tema de estudio se relacionará a la investigación que se hizo sobre las culturas urbanas y los referentes en relación al cine y nos ayudó a la creación escénica en relación al vestuario, a la creación de los personajes y a la creación de la dramaturgia. Es así que a continuación expondremos los conceptos de arte y sociedad y después de cada uno de ellos, lo que es de interés tomar en cuenta para justificar el tema de estudio.

Definición de Arte

Etimológicamente, la palabra latina ars y la palabra griega tekhné tienen la misma significación: arte. Los pensadores griegos, como Platón y Aristóteles, empleaban la palabra arte en este sentido, ampliándolo; "El arte (tekhné) es una disposición susceptible de mover al hombre a hacer una creación, acompañada de razón verdadera", escribió Aristóteles. Sus reflexiones sobre el arte abarcan tanto al pintor como al arquitecto, el poeta y el tapicero, el carpintero y el tirador con arco. No existe pues distinción entre artista y artesano, ni separación, en el seno de la producción social, entre objetos técnicos y objetos de arte. Asimismo, la antigüedad, como las sociedades tradicionales, reconocía el talento artístico de ciertos creadores (Fidias, Apeles, etc.) y sabía apreciar la mayor o menor belleza de las obras de arte.

El arte en su sentido primigenio manifiesta también una actividad mental, un conocimiento: la creación artística se diferencia de la creación natural, la habilidad se opone a la inspiración, y la regla sustrae el arte a la rutina. Estas relaciones entre el arte y el saber se prolongan a través de la Edad Media, con la distinción entre "artes liberales", que apelan a la libertad de espíritu



(Gramática, Retórica, Dialéctica, Geometría, Música Aritmética, Astronomía), y "artes mecánicas", es decir, manuales, que no requieren conocimientos profundos.

El Renacimiento rompería esta alianza; para Leonardo da Vinci, el arte es un modo de conocimiento del universo. Además, la vuelta, en el siglo XV, de la noción griega y aristotélica de imitación de la naturaleza (mímesis) con el desarrollo de las técnicas de la perspectiva refuerza en gran manera el aspecto intelectual del acto de creación. Acto mediante el cual el hombre imita o expresa lo material o lo invisible, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, y crea copiando o imaginando: obras de arte.¹⁷

El Barroco (finales del siglo XVI) aparece como un cambio sorprendente en la historia del arte italiano, como reacción de una concepción artística esencialmente popular. Desde este momento el arte sagrado se diferencia del profano de modo definitivo (la cruz, el resplandor de la gloria, la mirada dirigida al cielo, el éxtasis del amor y el sufrimiento...).

La Iconografía del arte sagrado católico se fija y esquematiza: la Anunciación, Nacimiento de Cristo, el Bautismo, la Ascensión, la Cruz a cuestas...

El arte eclesiástico adquiere carácter oficial y pierde sus rasgos espontáneos y subjetivos, determinados cada vez más por el culto. La Curia deseaba crear para la propaganda de la fe católica un "arte popular".

En beneficio de la fe, el arte podía seducir al alma, turbarla y encantarla. En escultura el uso de la madera policromada contribuirá a acentuar este sentido dramático y permite dar a las figuras actitudes pasionales.

En el Neoclasicismo Europa, nutrida de cultura y de arte clásicos, afirmó su carácter por un retorno a las constantes de racionalismo, orden y estabilidad, sólidamente sentadas en Roma en otros tiempos.

El acontecimiento motor del retorno a lo antiguo fueron las sensacionales excavaciones de Herculano y Pompeya.

En Francia, la victoria de este estilo se afianzó tras la Revolución Francesa. Cuando Napoleón alcanzó el poder en Europa, el estilo neoclásico de la arquitectura se convirtió en el estilo del Imperio.

A partir de la Revolución Francesa los artistas se sintieron libres y buscaron nuevos temas, interesándose por los asuntos históricos.

Destacó Jacques Louis David (1784-1825), que fue el "artista oficial" del gobierno revolucionario.

Tuvo su origen en la insatisfacción por las tradiciones artísticas del momento.

¹⁷ 3 definiciones del arte.pdf. (<http://www.educahistoria.com/javierosset/documentos/ARTE1.pdf>)



Winkelman, Rousseau, David, pensaban que era deber moral del artista pintar temas de elevado carácter, y enraizarlos en las nociones de la virtud de la antigüedad. También se llamó a este movimiento “clasicismo arqueológico”. Supuso más bien un cambio de gusto a la vez que modificación de valores vitales.

En el arte actual con el despertar de la conciencia de clase del proletariado, la teoría socialista adquiere sus primeras formas concretas y surge el programa de un movimiento artístico, pues “art pour l’art” pasa su primera crisis y tiene que luchar contra el idealismo de los clasicistas y el utilitarismo tanto del arte social como del burgués.

Surge el naturalismo como un movimiento del proletariado artístico, con Courbet. El pintor debe su posición de guía por sus cualidades humanas y no artísticas. Es un revolucionario y un demócrata convencido, un perseguido y un despreciado.

La pasión que tienen Courbet y seguidores es fundamentalmente un sentimiento político. Son los precursores del futuro. El prerrafaelismo fue un movimiento estético. El supremo valor del arte consiste en la expresión de un “alma buena y grande”. Vivían creyendo en la finalidad superior y efecto educativo elevador del hombre.

Ruskin fue el primero en decir que el arte representa una necesidad social y que ninguna nación puede descuidarlo sin comprometer su existencia intelectual. El primero en proclamar que el arte no es un privilegio de los artistas, sino que forma parte de la herencia y patrimonio de todo hombre.

Willian Morris predica la necesidad de un arte creado por el pueblo y dirigido a él. Todo arte anterior es resultado de una síntesis, mientras el impresionismo lo es de un análisis. Recurre al mecanismo psíquico inconsciente, siendo menos ilusionista que el naturalismo. Antes del impresionismo el arte producía los objetos por medio de signos, ahora por medio de partes del material de que constan. El impresionismo representa un salto tan osado como ninguna otra etapa de la evolución anterior. Se sintió por la gente como una provocación.

Fue la cumbre y el fin de un desarrollo que ha durado más de cuatrocientos años. El arte postimpresionista (cubismo, constructivismo, futurismo, expresionismo, dadaísmo y surrealismo) renuncia por principio a toda ilusión de la realidad, expresando su visión de la vida mediante la deliberada deformación de los objetos. Su relación con la naturaleza es la de violarla. En las obras de Braque, Picasso, Klee, nos hallamos frente a un supermundo, una forma de existencia que sobrepasa y no es compatible con esta realidad. En 1916 el dadaísmo rompió con la tradición artística del XIX protestando contra la civilización que había llevado al conflicto bélico.

El arte pierde sus justificaciones divina y humana y se llega al dilema existencial. En 1945 con el final de la guerra mundial se da una crisis general. El existencialismo promocionó la sensación general de que el hombre está solo en el mundo.



Tras la guerra, 1936-1945, la democratización e internacionalización de la cultura científica y de la técnica por la prensa, radio, televisión... industrialización masiva en ciertos terrenos artísticos tienden a un concepto común de la civilización y del pensamiento.

*El arte se convierte en uno de los principales afanes del hombre moderno: museos, exposiciones, revistas, libros de arte, coleccionistas, marchantes, especulación artística... demuestran la necesidad artística de la civilización moderna.*¹⁸

Después de haber expuesto la teoría del arte, sus diferentes periodos, y como cada uno de estos da a raíz del otro, a continuación debería exponer mis intereses como coreógrafa, pero puedo decir que esta es mi primera experiencia como tal, ya que mi trabajo ha sido más en el espacio como intérprete tanto dancístico como teatral, y esto tiene sus diferencias. Pero en esta primera experiencia con la ayuda de los intérpretes estoy exponiendo un tema social, es claro que con el proceso, mis ideas vayan cambiado y progresando, pero por el momento voy a dejar a consideración las actuales.

Creo firmemente que el arte en general es parte del crecimiento emocional de un ser humano, creo en lo que un cuerpo pueda expresar, el estado de ánimo que pueda provocar al espectador por medio de un texto o de un movimiento, creo que todo ser humano puede bailar sin necesidad de tener un tipo de cuerpo específico, pero sí un cuerpo preparado, entrenado. Creo en la necesidad del cuerpo por expresar, es por eso que cada artista se desarrolla en base a sus experiencias, gustos, educación; todo esto se resume a la identidad cultural de cada uno. Creo en el arte que sirve para educar, para divertir, en general con el arte se puede abarcar todos los temas sociales, se puede llegar a todo tipo de público, no hay una edad específica para comenzar a hacer arte. Creo que el arte es una de las fuentes que las instituciones educativas deben tomar en cuenta para educar.

No creo en el encasillarse en una sola técnica para la creación, no creo que sólo los jóvenes puedan bailar, no creo que el arte sea creado solo para divertir, no creo en

¹⁸ CONTRERAS QUERO, Rosa María. "BREVE RECORRIDO HISTÓRICO DEL ARTE A PARTIR DEL RENACIMIENTO". Noviembre del 2010. (http://iesmunoztorrero.juntaextremadura.net/periodico/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=679).



el resultado estético; es decir no me interesa que el público quede únicamente impactado por las habilidades físicas que el actor o bailarín pueda desarrollar dentro de una obra.

Definición de Sociedad

Etimológicamente, sociedad viene del término latino «socius», derivado de una raíz indoeuropea que significa «seguir» o «acompañar». Socio es entonces el cercano o asociado en algo común, sobre todo el que está al lado en la vecindad, en el trabajo o en la batalla. Socio se contrapone a «hostis», que es el extranjero, el alejado, que por estar más allá de la puerta («ostium») es visto como opuesto o incluso peligroso. Sociedad sería entonces la agregación o conjunto de socios, de colegas, de colaboradores.

Tomando estos elementos podemos confeccionar una definición de sociedad lo más completa y rigurosa:

Sociedad sería “la unión intencional, estable y estructurada, de seres humanos que buscan

Activar y conscientemente la consecución de un bien común”.

1) **Unión:** *La sociedad no es un hecho individual. Un hombre solo no basta para formar una sociedad. Se precisa una multitud que se agrupe. Pero la unidad resultante no elimina las diferencias ni produce un todo compacto, como pretenden las posturas totalitarias que eliminan las diferencias individuales. Al contrario, tal unión agrupa la pluralidad de hombres de modo que éstos preservan su individualidad. Las particularidades individuales no se suprimen en la sociedad, sino que se armonizan para que cooperen al bien del conjunto. Incluso cabría decir que los rasgos particulares se definen y acentúan en la interacción comunitaria.*

2) **Intencional:** *La unión social no es sólo producto de lazos físicos, biológicos o instintivos.*

Tampoco resulta exclusivamente del empuje exterior de las infraestructuras o de otros factores coactivos. Antes bien, es una unión que brota del interior de la conciencia, fruto del conocimiento y la libre decisión. Es una operación intencional y consciente. Es resultado de unos fines o bienes que se proponen a la voluntad y la mueven. Según varíen estos motivos o el juicio sobre ellos, el mismo grupo irá cambiando. El carácter intencional implica que la sociedad propiamente dicha sea una categoría antropológica, aunque por razones analógicas suele referirse a los animales, pero siempre como categoría descriptiva y no propia.

3) **Activa:** *Aunque deriva de la naturaleza humana, la sociedad no brota de forma espontánea, sino elaborada. Su fin no se alcanza automáticamente, sino por la búsqueda intencional de los hombres asociados. Esta actividad sociogenética presenta un doble aspecto: primero, en cuanto que cada uno con su decisión y*



adhesión crea constantemente la sociedad, y segundo, en cuanto que, integrado en ella, coopera incesantemente a la búsqueda colectiva del fin común uniendo su aportación dinámica a la del conjunto de asociados. El carácter activo se refleja en la acción social como el elemento básico de los sistemas sociales.

4) **Estable:** *La unión social no es eterna, pues toda sociedad ha tenido comienzo y acabará desapareciendo. Pero ha de ser permanente, al menos en la intención. El compromiso responsable y capaz de mantener la existencia del grupo y alcanzar los bienes buscados, desaparecería si la sociedad se pactara bajo la provisionalidad de un plazo temporal. Por ello las reuniones coyunturales, con determinación de su punto final (una manifestación, un congreso, una excursión) no constituyen propiamente una sociedad.*

5) **Estructurada:** *La unión social no produce un cuerpo amorfo y desorganizado de individuos o átomos. La sociedad ha de configurarse en forma de estructura, de sistema con elementos diversos, sean estos individuos singulares o instituciones complejas. Todos ellos armonizan sus tareas y funciones en favor del equilibrio, la estabilidad y el rendimiento del conjunto, colaborando en la búsqueda del objetivo común. Dentro de las estructuras o del sistema global pueden brotar tensiones y conflictos, que son soportados porque los beneficios derivados de la pertenencia a la sociedad son superiores a los conseguidos de su disgregación. La valoración positiva de la sociedad no implica que todos sus elementos sean óptimos. Siempre pueden mejorarse. Las críticas y tensiones pueden incluso ser factores dinámicos de corrección, que acaben provocando mutaciones y al fin un cambio social, que no afecta al carácter básico de la sociedad, sino a su calidad, funcionamiento y estructuración.*

6) **Hacia un fin común:** *Todo lo que se hace, es realizado para lograr un fin. También en este caso el logro de un objetivo común es la razón última que motiva la unión social. Tal fin interesa y beneficia al conjunto de los miembros que se asocian. Por ello tiene el carácter de bien y justamente se llama bien común. Este ha de ser universal, es decir, más amplio y de superior calidad que el interés particular de individuos o grupos parciales. Y a la vez debe ser singular en cuanto beneficie a todos y cada uno de los partícipes en la tarea grupal. Nunca podrá ser un bien ajeno a cada uno. La unidad del fin, la obligación ineludible de alcanzarlo y la pluralidad de miembros o factores que convergen en él revela la necesidad de una coordinación efectiva que unifique los esfuerzos plurales. De ahí la aparición de la autoridad como un elemento imprescindible de la sociedad*¹⁹

Después de tomar en cuenta estas dos definiciones vamos a exponer como es que estas dos se relacionan:

¹⁹ Definición de Sociedad. Pdf <http://pochicasta.files.wordpress.com/2009/03/que-es-sociedad>.



El arte expresa y refleja el mundo al cual se pertenece, la libertad del artista está delimitada por su tiempo- espacio es decir por su aquí y ahora. Es así que queremos entender cuál era la función del arte en el pasado y cual es en la actualidad. Para entender la función del arte del pasado pondremos como ejemplo el periodo del Renacimiento que se hizo un desarrollo científico y artístico en base a la renovación de técnicas y formas, sus fuentes de Arte Sacro es decir imágenes de biblias, santos, vírgenes, esculturas, cantos, etc.

Ahora pondremos en exposición un ejemplo de la función del arte en la actualidad con la mayor casa de producciones que es Hollywood, que en gran parte son producciones de acción y sus libretos son de temas donde se justifican las acciones militaristas del gobierno de los Estados Unidos.

El arte por su parte nos exige un cambio y no sólo a los artistas sino también a los consumidores de estas producciones, que son los espectadores. Y cuando se habla de arte se refiere a: teatro, música, danza, artes plásticas y entre las artes populares: mimos, títeres, payasos, cantantes, etc.²⁰

Es aquí donde estos dos conceptos se unifican ya que el objetivo de la función del arte es mostrar el mundo como es, que refleja las vivencias de la humanidad. En realidad son otras instancias las que deben convertir esta realidad como debe de ser, entre estas instancias tenemos: la familia, la escuela, la iglesia y los medios de comunicación.²¹

Para poder apreciar una obra de arte se debe tener conocimiento de la misma y sus significados, esto es a través de la búsqueda de signos y sus relaciones. El arte se lo debe entender por el momento histórico y social en el que se desarrolla. Puede tener muchos fines y sentidos, pero para poder entender su función como creador y

20 SÁNCHEZ, Álvaro "La función social del arte" Universidad de Guadalajara Sistema de educación media superior, Módulo3, actividad 1, 1923.

(<http://www.slideshare.net/juanalbertopadillazamora/funcion-social-de-arte>)
21 La función social del arte de José Manuel Doñas. 2009. (www.diariocolatino.com)



espectador puede que se relacione más con la humanidad como sociedad e influir en ella.

2.2 El arte y el teatro en la conciencia social.

En realidad el arte y en especial el teatro, tiene como objetivo expandir la conciencia en la humanidad en base a juegos, técnicas y ejercicios, que ayudan al ser humano a desarrollar lo que posee dentro de sí mismo. Los seres humanos usan en la vida cotidiana el mismo lenguaje que los artistas usan en el escenario; es decir su voz, su cuerpo, sus acciones, sus sentimientos, expresiones, deseos, sacan a relucir todo lo que quieren por medio del arte, ya sea el teatral o simplemente el arte en general. Tomando en cuenta que con el arte tenemos la ventaja de exponer cualquier tema humano sin límite alguno.

El arte lo que hace es analizar su pasado para mejorar su presente y planear el futuro de cada individuo, el teatro en específico es un ensayo de la realidad. Además tiene la facilidad de llegar a los espacios más vulnerables por su capacidad de ayudar a que los adolescentes se desenvuelvan con seguridad ante la sociedad, teniendo claro su punto de vista sobre la vida o cualquier tema.

Para concluir, diremos que el arte es nada más que un lenguaje humano, antes estaba presente en lugares escondidos y ahora en la actualidad lo encontramos en los teatros, en la calle, en las iglesias, en las cárceles y con mayor aceptación en las instituciones escolares siendo parte de la formación, con el fin de que sea una vía de desenvolvimiento, crecimiento y aprendizaje de los adolescentes. Pero también con la misma disciplina que se le daría a cualquier otra actividad.

A pesar de todos los cambios que se han dado con el arte en relación a la sociedad, hay una gran parte de individuos, que no ven a éste como metodología de



enseñanza para los adolescentes, más bien lo ven como un pasatiempo o como una pérdida de tiempo.²²

2.3 El arte y el teatro como medio de expresión y superación personal.

Si bien el arte no fue creado para terapia, es evidente que en algunas historias de vida ha sido de gran ayuda para superar ciertos desaciertos.

Es por esta razón que hemos tomado como vínculo a estas dos artes como lo es el cine y la música con dos grandes obras: la película los “Cobardes” y la canción “El último de la fila” que son dos productos con los que los jóvenes se identifican. Tomando en cuenta que los adolescentes se dejan llevar mucho de lo que está a la moda en relación al tipo de música, a la vestimenta, a los comportamientos sociales es decir a lo que impone la sociedad que se debe hacer.

Ponemos como referente ecuatoriano a la película *La Llamada*, del director y escritor guayaquileño **David Nieto Wenzell**, que trata el tema de estudio de una manera leve, la película *No robaras* (a menos que sea necesario) de la quiteña **Viviana Cordero** que se acerca más al tema de estudio, nos habla sobre el abuso intrafamiliar. Es un tema bastante preocupante que se está dando en nuestra sociedad, pero no se la reconoce en su totalidad como un problema.

2.4 Elementos emocionales y psicológicos aplicables a jóvenes.

Cabe recalcar que hoy en día se están viviendo cambios tanto en la educación como en la sociedad, por un lado los procesos migratorios; y por otro el desarrollo estable que buscan las instituciones escolares tratando de mejorar el ámbito familiar y social,

²² www.educarueca.org. August Boal, 2004



desarrollando así nuevas herramientas estratégicas como es el **Arte** que podría generar beneficios para una educación intercultural e inclusiva.

En tiempos pasados enseñar valores a los niños en las instituciones escolares era más fácil, porque había un eje común entre todos los niños y porque no se tenía en cuenta las necesidades de los niños. Sin embargo en la actualidad hay que tomar en cuenta que los chicos vienen de diferentes culturas (costumbres, herencias de los antepasados) y no es fácil manejar estas diferencias, algunas porque son muy delicadas y otra porque no hay una forma de involucrarlos. Es ahí donde entra el arte en juego, ya que por medio de éste se puede abarcar cualquier tema, entre ellos el cultural, social, emocional y cualquier otro que sea necesario. El arte es una herramienta de la que los educadores se deben apropiarse para poder establecer una relación más cercana con los adolescentes.

Como por ejemplo, la UNESCO planteó proponer las disciplinas artísticas en la formación de los niños y adolescentes porque nos ofrecen los siguientes beneficios:

1. Contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y en lo cognitivo;
2. Tiene una influencia positiva en su desarrollo general, en el académico y en el personal.
3. Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos;
4. Estimula las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, el interés personal por los otros, etc.
5. Incide en el fortalecimiento de la conciencia de uno mismo y de su propia identidad.
6. Dota a los niños y adolescentes de instrumentos de comunicación y autoexpresión.²³

El sistema educativo básico propone los siguientes objetivos:

²³ Celia García Morales "Arte y sociedad"... Revista de investigación.2013. España (<http://www.eumed.net/rev/ayas/1/cgm.html>)



- 1.- Ofrecer una formación científica, humanística, técnica, artística y práctica, impulsando la creatividad y la adopción de tecnologías apropiadas al desarrollo del país.
- 2.- Guiar al estudiante para la utilización de su tiempo libre en actividades científicas, sociales, físicas, manuales, artísticas, deportivas y recreativas, que permitan su auto-realización.²⁴

Según el Análisis Psicológico Jurídico sobre el Bullying desarrollado por el Dr. José García Falconi, nos da a conocer que en el ordenamiento jurídico de nuestro país no se encuentra regulada esta figura jurídica, razón por la cual la Asamblea Nacional debería incluirlo en el proyecto del Código Orgánico Integral Penal, para que este tipo de conductas sean sancionadas. Además que se debería desarrollar un análisis por parte de la Ley de Educación Intercultural y en la ley orgánica de educación Superior, para dar a conocer que hace falta capacitaciones tanto para profesores como para los adolescentes para poder prevenir este fenómeno.

Los lugares donde se deben presentar este tipo de denuncias son las siguientes:

.- Ante el jefe inmediato superior de la persona afectada en la institución educativa donde trabaja o estudia, quien deberá trasladarlo ante el órgano que tenga a su cargo la aplicación del régimen disciplinario para su respectiva investigación;

- Ante el Consejo de la Niñez y Adolescencia;
- Ante la Defensoría del Pueblo; y,
- Ante la Fiscalía General del Estado.²⁵

Cabe recalcar que por tener la experiencia de trabajar en una institución educativa, tengo conocimiento que los psicólogos son conscientes del problema y que además se debería hacer un seguimiento cuando hay un caso de Bullying o a su vez remitirlo a una institución encargada del bienestar de los adolescentes y niños, pero lamentablemente se reconoce que lo único que hace es sancionar.

²⁴ OEI - Sistemas Educativos Nacionales – Ecuador.pdf (<http://www.oei.es/quipu/ecuador/ecu04.pdf>)

²⁵ Revista Judicial "Análisis Psicológico y Jurídico sobre el Bullying" (http://www.derechoecuador.com/index.php?option=com_content&view=article&id=7577:analisis-sociologico-y-juridico-sobre-el-bullying&catid=256:noticias-de-interes)



2.5 Algunos artistas que han trabajado sobre el acoso escolar.

Entre los artistas que han trabajado en relación al tema de estudio, expondremos cuatro, entre ellos 2 ecuatorianos y 2 internacional. Comenzaremos primero con las producciones nacionales entre ellas tenemos: La película “La Llamada” del director y guionista guayaquileño David Nieto Wenzell, la película “No robaras (a menos que sea necesario)” de Viviana Cordero.

LA LLAMADA

GÉNERO: Drama- Comedia

DURACIÓN: 76 min

ESCRITA Y DIRIGIDA POR: David Nieto Wenzell

ELENCO: Anahi Hoeneisen, Nicolás Andrade, León Felipe Troya, Regina Ricco, Franco Aguirre, Noelia Noto, Gabriel Shapiro, Josie Cáceres, Elena Vargas, Susana Pautazo, Coco Lasso, Alex Cisneros, Pilar Olmedo.



SINOPSIS.- Aurora recibe la llamada del rector del colegio de su hijo de 14 años para avisarle sobre la decisión de expulsarlo en el último día de clases. En su intento por llegar a la escuela de Nicolás, ella tendrá que afrontar sus obligaciones como publicista, hija, hermana y madre divorciada. Mientras tanto Nico se debate



con los conflictos de ir creciendo. Una ciudad caótica y un sistema educativo obsoleto atrapan a madre e hijo en un mundo cada vez más impersonal.²⁶

Esta película a pesar de no tener un contacto directo con el tema de estudio, nos da a conocer una de las maneras por las que se hace presente el síndrome de Bullying en los adolescentes y los niños, el afán de los padres por cumplir con sus sueños y de que a los hijos no les falte nada; los pone en el conflicto de convivir con ellos y cumplir con sus propósitos profesionales.

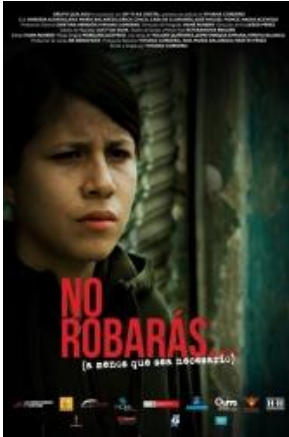
Es por eso que los jóvenes buscan diferentes formas de llamar la atención de sus padres, irse en contra de lo establecido por la sociedad y algunas de ellas es demostrando poco interés en la escuela, etc. Esta parte es la que se incluye en la dramaturgia específicamente en los monólogos y en la creación de personajes y eso se deja notar en cada una de las historias que nos cuentan en la obra “LO QUE NO VEN”. De hecho de esta película nació el nombre de la obra, ya que éste es un problema que está latente, pero muchos no ven.

²⁶ <http://www.lallamada-lapelicula.com/>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

NO ROBARAS A MENOS QUE SEA NECESARIO



Genero: Drama

Duración: 100

Director: Viviana Cordero

Actores: Vanesa Alvario, Ana María Balarezo, Carlos Clonares, Erick Sheen, Nadia Acevedo

SINOPSIS

Lucía es una chica de 16 años, alegre, despreocupada, fuerte y decidida que vive con Marta, su madre, hermanos y Emilio, su padrastro. Un día regresa del colegio, y encuentra otra vez, a su padrastro agrediendo a su madre. Emilio rueda por las escaleras. En estado agónico a él lo llevan al hospital y a Marta a la cárcel por intento de asesinato. Es entonces que la vida de Lucía cambia. De la noche a la mañana tiene que encontrar una solución para mantener a sus hermanos y para sacar a su madre de la cárcel.²⁷

En esta película el tema de estudio está presente ya que nos habla sobre una familia que ha sufrido de violencia familiar, el abuso físico y psicológico y cabe recalcar que todo niño o adolescente víctima en casa es victimario en el colegio o fuera de esta.

Esta película ecuatoriana que se acerca más al tema de estudio, al tema de creación escénica con relación a las culturas urbanas nos facilita la adaptación de algunos de los vestuario de los personajes, en la creación coreográfica con cada una de las formas de caminar que tienen los integrantes de estas culturas, además del comportamiento que tienen al ser parte de estas, es decir el defender su estilo de

²⁷ PELÍCULA "NO ROBARAS AL MENOS QUE SEA NECESARIO" BIOGRAFIA. (<http://www.supercines.com/cartelera/por-peliculas/pelicula/detallepelicula/2575/No-robaras.aspx>)2013



vida, sus gustos, el demostrar que el ser parte de una de estas culturas no los hace malas personas, ni mucho menos portadores de algún vicio (drogadictos, alcohólicos, ladrones, vagabundos, etc.). Los elementos de cada historia de vida fueron adaptados y dio como resultado la creación de los monólogos que son el hilo conductor entre escenas y escena. Además que con esto nos interesa que los integrantes de las culturas urbanas sean insertados en la sociedad y vistos como seres normales a pesar de su estilo de vida diferente.

Para reafirmar esta información contamos con las películas completas “La Llamada” y No Robaras (salvo que sea necesario) en el Anexo: 10

Ahora pondremos a consideración a dos producciones internacionales que nos hablan directamente del *Bullying*. Entre ellas tenemos la película “Los Cobardes” bajo la dirección de José Corbacho y Juan Cruz Benavente y la canción “El Ultimo de la Fila” de Bazzel con la colaboración de ZPU (Juan Francisco Prieto Sánchez) artista de Hip- Hop español.

PELÍCULA “Cobardes”

Reflexiona sobre el acoso escolar.

- **Género:** Películas de Drama
- **Actor / Actriz:** Luís Homar, Paz Padilla,
- Elvira Mínguez, Javier Bódalo, Eduardo Espinilla, Eduardo Garé, Ariadna Gaya, Antonio de la Torre
- **Guionista:** José Corbacho, Juan Cruz
- **Director:** Juan Cruz, José Corbacho





SINOPSIS.- “Cobardes” narra el acoso escolar que sufre un alumno de secundaria y los miedos a los que se enfrentan los padres de los implicados y los propios profesores.

“La figura del profesor ha cambiado mucho respecto a la de nuestra época, su autoridad en un aula ya no es la que tenía años atrás”, según Corbacho que ha asegurado que con esta película no pretenden sentar cátedra ni moralizar a nadie ni tan siquiera refleja un hecho real, “es sencillamente una película”.²⁸

Este referente estético remarca el acoso directo entre compañeros de una institución, muchas veces por ser nuevo, flaco, gordo o simplemente porque los victimarios los ven desvalido sin poderse defender y esa es la oportunidad de aprovecharse y aparentar ante los demás poderosos.

Donde los profesores lo ven como superficial y los padres muchas veces desconocen lo que está pasando, esto ayudo como referente en la construcción del guion en especial de los personajes (alumno y profesor), donde en el primero por ejemplo se pude escuchar las expresiones verbales de un victimario hacia su víctima para agredirlo y en el segundo las expresiones de los profesores hacia los alumnos por llevar en un ej. el cabello largo, piercing, etc. Todas estas expresiones, comportamientos se hacen evidentes en la construcción de guión en esta obra.

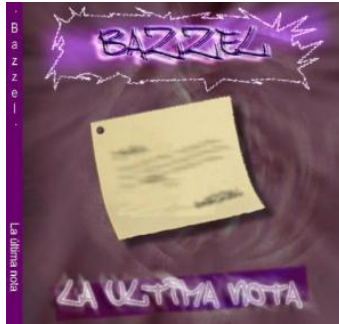
Para reafirmar esta información contamos con la película completa “Cobardes”, en el Anexo 10.

²⁸ Película cobardes (2008) (<http://www.decine21.com/Peliculas/Cobardes-12302>)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CANCIÓN “EL ÚLTIMO DE LA FILA”



www.hhgroups.com



instituto.ampalluiscompanys.org

TITULO: El último de la fila

DISCO: La última nota

AUTOR: Bazzel con la colaboración de ZPU (Juan Francisco Prieto Sánchez) artista de Hip- Hop español.

GENERO.- Hip-Hop

AÑO.- 2006

Se escogió esta canción porque nos describe la personalidad y la psicología tanto de la víctima como la del victimario:

EL ÚLTIMO DE LA FILA

*La rabia me consume, ya nadie le pondrá freno
la falta de valores fue comiéndome el terreno, estoy enfermo
el golpe los silencia, los deja boquiabiertos
la ciencia que conozco, es fuerza y vivo de lamentos
ajenos, pardillos son escoria
nacidos para darme gloria
sois el oxígeno, poderos es mi forma así demuestro mi grandeza
soy quien dicta la norma en la partida y tu una pieza
me muevo con los míos, los mayores, señores de estas aulas*

*El resto sois peones encerrados en mi jaula
soy asesino en ciernes, si llegó nadie habla
se callan, me temen, acatan, todo a raja tabla
así funciona basto yo pa´dirigirlo todo*



UNIVERSIDAD DE CUENCA

*si me caes mal, tu paso por mi clase será incomodo
tu apodo será [.....]*

[Bazzel]

*Llega el calor y mis ojos son de invierno
tu glamour de amor empieza a ser un infierno
en tu trasero, la mano del ken del instituto
yo el sustituto por tradición
el niño del banquillo sin pareja en el baile de graduación
el patito feo, que, nunca se convirtió en cisne
el gordo del fitness, el niño marginado de la primera fila del cine
me da miedo pasar por la calle, porque se ríen
una lágrima describe mi carpe diem
día tras día intento desaparecer
me digo: [.....]*

(Bazzel con la colaboración de ZPU (Juan Francisco Prieto Sánchez) artista de Hip- Hop español)

La letra de esta canción inspiro para el fortalecimiento de la creación de los personajes agresores como son el alumno y el profesor, ya que el contenido nos habla de un alumno que se ha ganado el poder y el respeto a raíz de conseguir lo que quiere de sus compañeros con agresiones, pero además debemos recordar que todo agresor es agredido en otro lado, es así que estos personajes en escena intentan intimidar a sus víctimas como una manera de desahogarse de las agresiones que sufrieron también en algunos momentos de su vida.



CAPITULO 3

EL TEATRO NATURALISTA Y ANTROPOLÓGICO

3.1 Breve reseña del Teatro Naturalista de William Layton

NATURALISMO

William Layton

La segunda mitad del siglo XIX estuvo marcada por dos tendencias literarias que se enfocaban en la literatura dramática y en la forma de representación teatral: el Realismo y el Naturalismo.

En el Realismo se presenta un lenguaje cotidiano, duplicando la realidad en base a la escena, los personajes poseen una psicología de personas comunes, sus acciones tienen que ser lo más cercanas posibles a las de la realidad. Las obras realistas tienen dos objetivos el primero es conseguir la espiritualidad y la expresión; y el segundo objetivo es conseguir un efecto dramático pero sin perder el primer objetivo. El vestuario y la escenografía tienen que ser lo más reales posibles para poder dar la sensación al espectador de que lo que está observando es algo que sucede realmente.

El precursor del Realismo Moderno fue *Henrik Ibsen*, una de sus más grandes obras es “Casa de Muñecas”, que es un razonamiento a favor de la liberación de la mujer. Esto causaría un escándalo social, sin la obra de este autor no habría sido posible el desarrollo del teatro del siglo XX.

El Naturalismo, está basado en teorías científicas que aparecieron en esa época, y afecta más a los temas y al tratamiento de personajes y acciones. Según el naturalismo los seres humanos estamos gobernados por leyes de herencia e influencia del medio, es decir cada ser humano es lo que es debido a su herencia biológica y al medio en el que se desenvuelve. En base a este sometimiento los



seres humanos no alcanzaremos la felicidad deseada. La obra naturalista trata de representar la realidad tal y como es.

El autor precursor del Naturalismo fue el alemán *George Büchner*, una de las máximas figuras de la literatura germánica de todos los tiempos, si no hubiera sido por su prematura muerte, su nombre estaría en el Olimpo de la literatura universal junto con *Goethe* o *Schiller*.

Frente al Realismo se encuentra uno de los grandes autores del Naturalismo *August Strindberg*, de sus obras la que sigue en pie en los teatros internacionales es “La Señorita Julia” estrenada en 1888.

En Francia el Naturalismo se amplía porque hay dos teatros nacionales y varios que se llaman Boulevard, donde se presentaban melodramas, comedias etc. El lugar donde los naturalistas presentaban sus obras era en el teatro libre de André Antoine, que aunque a su fundador lo llevó a la quiebra, dio paso a grandes renovaciones del teatro. El teatro de Antoine fundó el modelo de teatro experimental que luego se esparce por Estados Unidos y Europa.

Con la obra de Antón Chejov en Rusia, el Realismo se convirtió en Teatro Psicológico, este éxito se da junto la fundación del Teatro del Arte de Moscú por *Stanislawsky Danchenko*, que en un inicio comenzó como una afición, pero con el tiempo se convirtió en uno de los más grandes conjuntos de actores, su idea no era captar los aspectos artificiales, sino más bien quiere representar lo que *Stanislawsky*²⁹ denomina “la verdad interior, la verdad del sentimiento y de la experiencia”. El teatro de Moscú consigue que Antón Chejov, que anteriormente fracasó siga escribiendo grandes obras como “El jardín de los cerezos”, entre otras.

William Layton adopta ciertos modismos de cada uno de estos escritores naturalistas, y aporta al mismo, desarrollando un estilo que consiste en la improvisación que está dirigida para la formación del actor, dándole la capacidad de vivir real y sinceramente situaciones imaginarias. Esta técnica requiere años de trabajo para hacerla propia. El objetivo de la misma es la de formar actores que

²⁹ (1863-1938) Actor, director y teórico teatral ruso. (<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/stanislawski.htm>)



tengan la capacidad de escuchar, mirar, hablar y reaccionar de verdad ante las circunstancias dadas cuando se encuentren en un escenario; dando al espectador la impresión de que todo lo que ven está pasando por primera vez (aquí y ahora), diferenciándose del cine, en el que la misma imagen podemos ver varias veces perdiendo el aura de la escena.³⁰

Layton desarrolló esta técnica en tres etapas:

1.- IMPROVISACIONES LIBRES. Estas se basan en las experiencias vividas del actor en la que se involucran sensaciones, emociones e ideas.

2.- IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. Se basan en descubrir el personaje dentro de uno mismo es decir adquirir lo esencial de la escena para interpretar el personaje con naturalidad.

3.- IMPROVISACIONES COMO PERSONAJE

- Con texto inventado
- Con texto del autor

Buscar el comportamiento del personaje, tratando de dar la impresión de que lo que ocurre se da por primera vez; esto se logrará con fluidez el momento que se domine la técnica, es decir tener la capacidad de analizar cada personaje para poder encontrar lo esencial de cada situación con situaciones imaginarias relacionadas con el mundo personal del actor.³¹

Según el actor y director español Gonzalo Gonzalo nos dice que el estilo naturalista que maneja Layton te da *“elementos dramáticos que luego te vas a encontrar a la hora de abordar un personaje. Esto te facilita como actor ese abordaje, ya que tienes una guía que te va a marcar el camino de inicio, algo a veces terriblemente confuso para un actor que no posee una técnica concreta.”*.³²

³⁰ <http://arteescenicas.wordpress.com/2010/02/10/teatro-del-siglo-xix-teatro-realista-y-naturalista/>

³¹ . Layton, William, ¿por qué? Trampolín del actor. Editorial fundamento (2002). España.

³² Entrevista a Gonzalo Gonzalo Director, actor y Profesor español. Trabaja en Pro cine y Universidad del Azuay (Cuenca-Ecuador)



En resumen, se puede decir que esta técnica se va a utilizar con el objetivo de que los chicos tengan la capacidad de adoptar distintos personajes con sus respectivas corporalidades, formas, voz, comportamiento, personalidad, etc. Esto se va consiguiendo en base a las improvisaciones que se hacen desde adentro hacia afuera; es decir primero con las situaciones que a cada uno le ha pasado, con sus estados de ánimos que ha provocado alguna situación en su vida. Cuando ya sean conscientes de ello, pues poco a poco nos vamos alejando de las situaciones personales y vamos incorporando estados de ánimo y situaciones ya creadas por cada uno. Y de esta manera se consigue que los chicos tengan la facilidad de incorporar cualquier personaje que se les plantee.

Para ampliar esta información contamos con una entrevista del actor y creador Gonzalo Gonzalo Jiménez. (Profesor de la técnica del naturalismo de William Layton)
Anexo: 3

3.2 Breve reseña del teatro antropológico (Eugenio Barba)

ANTROPOLOGÍA TEATRAL

Eugenio Barba

La Antropología Teatral desarrolla principios universales para el trabajo del actor y con la finalidad de servir al mismo, sin necesidad de que los actores tengan un estudio de una cultura teatral definida. El origen de esta técnica se da a causa de los recuerdos que Eugenio Barba tiene de su infancia, observaba las celebraciones religiosas que se daban en ese entonces, la energía el colorido que había en cada procesión, en cada celebración las definió como “*arte del rito*”. Barba recalca de esta experiencia que en el mundo religioso se da un desborde de energía que se basa en la palabra, el pensamiento y en la inmovilidad del cuerpo, esto fue lo que marcó en él y lo llevo a la búsqueda de otras culturas y donde encontró los inicios de la antropología teatral.



Esta se relaciona con la antropología cultural: en nuestras costumbres, con lo que conocemos y con lo desconocido que se convierte en un campo de investigación que es: “el estudio del comportamiento pre-expresivo del ser humano en situación de representación organizada” (Eugenio Barba. pag.2 Antropología teatral).

Conforma su grupo “el Odín Teatrer” en 1964 y rescata de la experiencia vivida con *Grotowski*, el proceso de investigación del actor sobre las acciones, los sonidos y la imaginación para la creación de un espectáculo, habla de un teatro orgánico que trabaja sobre la naturaleza del comportamiento, la necesidad del actor de tener un entrenamiento cotidiano, la filosofía, las herramientas corporales. Con el objetivo de llegar a la creación de un teatro propio que las utiliza también con su grupo. Realiza varios viajes donde logra rescatar riqueza de ciertas culturas además de encontrar su camino hacia el teatro, tomando como punto de partida el desarrollo de una técnica en donde el actor encuentra una transición entre la vida cotidiana y extra-cotidiana.³³

En la búsqueda de nuevas disciplinas corporales se define como danza-teatro y por lo tanto actor-bailarín, en el entrenamiento se logra un enlace entre cuerpo y mente que ayuda a desarrollar una vida en escena. Los más relevantes del teatro danza: capacidad de tener el cuerpo presente en escena a partir de la inmovilidad tomando en cuenta tres lógicas fundamentales: la física, emocional y mental (BIOS escénicos), proyección de la presencia en escena (energía extra cotidiana), la adquisición de una técnica para desarrollar la presencia (técnica), el nivel técnico y la disciplina que se encuentran en diferentes culturas (principios que retornan), el compromiso que adquieren entre el cuerpo-mente-emotividad (presencia física total), el punto de partida del movimiento en donde se desarrolla la acción (*sats*.- palabra escandinava), intercambio del trabajo con actores de otra formación teatral (trueque), investigación del movimiento y de la energía en base a una secuencia fija de movimientos (partitura), largos trabajos de investigación donde predomina el

³³ CORCUERA, Laura, “Grotowski: La ciencia Teatral” 2009 (www.diagonalperiodico.net/Grotowski-La-ciencia-teatral.html)



silencio y la observación individual (aislamiento). Para conseguir el eje se trabaja a partir del centro “cadera” además implica lo mental y lo emotivo (centro).

Barba concluye este tema diciéndonos que para desarrollar algún movimiento lo que debemos hacer es preguntarnos ¿Cómo hacemos que el cuerpo con su variedad de movimiento transmita su propia energía?, y la respuesta va a ser desarrollando oposiciones y mucho más si nos damos la libertad de pensamiento dejando provocar transformaciones de su energía.³⁴

Para el profesor y actor Ecuatoriano Jaime Garrido la Antropología teatral es *“más que una técnica, es un conjunto de preceptos que ayudan a desarrollar y concienciar la presencia escénica. De ahí que se puede reconocer la presencia escénica en bailarines clásicos, contemporáneos, de hip hop, hasta en modelos de pasarela. Con respecto a una técnica desarrollada con respecto a Eugenio Barba, se podría hablar en el caso exclusivo cuando dicta sus talleres, pero es la técnica que maneja el Odin Theater”*³⁵

EL TRAINING DEL TEATRO ANTROPOLÓGICO

El training basado en la bio- mecánica de Meyerhold³⁶ es la adquisición de una nueva disciplina y se ve afectada en la vida cotidiana y la del escenario, ya que empieza a haber cambios en la forma de pensar y de actuar. En el entrenamiento se hacen varios ejercicios formados de movimientos más conocidos como “partituras”, que en el proceso del actor se van uniendo hasta crear una serie; pero hay que ser conscientes de que este trabajo es de todos los días, todo este proceso contiene vivencias del actor por lo tanto cada movimiento es real, orgánico, cada actor tiene su ritmo, cada movimiento tiene un principio y un fin que debe ser claro.

Además que se debe conseguir la comodidad del cuerpo en el desequilibrio, esto ayuda a que el cuerpo vaya experimentando nuevas formas de movimiento, que el

³⁴ www.odinteatret.dk

³⁵ Entrevista a Jaime Garrido Actor y director de escuela teatral de la Universidad del Azuay (Cuenca -Ecuador)

³⁶ Técnicamente, la Biomecánica parte de las experiencias espacio-dinámicas llevadas a cabo por Meyerhold en los “Studios” pre-revolucionarios. “todo el cuerpo participa en cada uno de nuestros movimientos”. Meyerhold la biomecánica



actor vaya conociendo más a su cuerpo y la variedad de expresión que puede tener, saliéndose así de la cotidianidad, de lo conocido y de lo cómodo.

Esto es interesante ya que en ese momento se hace presente la energía y las posibilidades de movimiento que nos pueden dar las articulaciones: rodillas, cadera, etc.

La repetición del entrenamiento es necesaria porque le da la facilidad al actor de ubicarse en varios lugares al mismo tiempo, en distintos momentos y ritmos. Es importante que el actor encuentre sus propios significados y eso se consigue por medio de la calidad de la acción, sin importar el tipo de teatro que esté trabajando.

Todo el proceso de entrenamiento nos enseña a estar presentes en escena, a actuar, a estar dispuestos para el proceso de creación; pero sobre todo, debe haber disciplina en el entrenamiento para avanzar. Es un compromiso que debe asumir el actor, tomando en cuenta que se trabaja bajo el régimen de un Laboratorio (*para Grotowski, laboratorio es un centro de investigación, los experimentos son auténticamente válidos, que se respetan las condiciones esenciales. Existe una absoluta concentración para un pequeño tiempo y grupo ilimitado*), a diferencia de una escuela que tiene un proceso diferente, y al final del año o el semestre debe haber un resultado.³⁷

El entrenamiento también nos ayuda a desarrollar destrezas de confianza, así que cuando se trabaja en grupo tenemos el compromiso de cuidar al otro para no lastimarlo. El entrenamiento llega a un punto de organicidad que lleva al actor a la precisión de los ejercicios encontrándose con sus dudas, sus prejuicios dándole una señal de si está o no preparado para enfrentar cualquier situación.

El momento en que se logra manejar la técnica y hay espontaneidad (seguridad y libertad) en los ejercicios se pasa a la siguiente fase:

- Delimitar el espacio para moverse

³⁷ <http://es.scribd.com/doc/9217064/Grotowskiteatro>



- No utilizar las manos para levantarse, ni para acostarse y girar.
- Delimitar el movimiento de la cadera como de otras partes del cuerpo.

Con lo anteriormente mencionado se quiere conseguir el manejo de cadera, la energía, la espontaneidad, la utilización de zonas del cuerpo que no se han utilizado y tener la capacidad de resolver un ejercicio, para poder así trabajar sobre los ritmos, oposiciones, jugar, controlar y encontrar asociaciones personales con el movimiento; trabajando las tres lógicas:

Física.- se trabaja a partir de nuestro centro (cadera), buscando así un eje que nos sostenga y de ahí tener varias posibilidades de movimiento.

Mental y Emotiva.- el eje también es interno y se da antes del entrenamiento donde no debe haber ningún factor que los distraiga.

El resultado es poder desarrollar un laboratorio propio, fortaleciendo la memoria corporal y a su vez comunicar al público en base a un discurso.³⁸

En resumen, se ha escogido esta técnica para la creación del montaje ya que cada movimiento nace de las cosas cotidianas, de las experiencias de cada ser humano. En base al *training* constante se consigue una conciencia de la energía en un cuerpo tanto estático como en movimiento, además de la fluidez y la limpieza del mismo.

En base a las improvisaciones se va tomando conciencia de dónde nace el movimiento y de esta manera se va creando formas de caminar de las personas: es decir, como es el movimiento de la cadera flexible o directa, la posición de los hombros brazos, hombros y así poder ir creando personajes desde las formas de moverse.

³⁸ www.odinteatret.dk



Para concluir, más allá del entrenamiento se necesita el interés del actor, la constancia, la energía, la importancia que le damos a cada movimiento para desarrollar la acción, la necesidad de tener claro que es lo que se quiere conseguir, la necesidad de tener un encuentro con el espectador, sin buscar el reconocimiento.

Se adjuntan algunos videos sobre el entrenamiento vocal y corporal del trabajo del *Odin Theater*.

<http://www.youtube.com/watch?v=kvdepoSpjJQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=s8dj4awiMJY&feature=related>

Para reafirmar esta información contamos con la entrevista del Profesor y director Jaime Garrido. Anexo: 3

3.3 EL TEATRODANZA ALEMÁN DE PINA BAUSCH

Antes de exponer el estilo que plantea Pina Bausch, sobre el *Teatrodanza*, vamos a contextualizar como ha sido el proceso del *Teatrodanza* de Alemania.

En 1972 a los grupos de danza se les llamaba “grupos de ballet”, pero *Gerard Bohner* denominó a su grupo *Teatrodanza*, al igual que Pina Bausch cuando se hizo cargo del ballet del teatro de Wuppertal y lo cambio a *Teatrodanza*. De la misma manera otras compañías siguieron el ejemplo con el pasar del tiempo, creándose así la fuerza de la danza alemana.

Grandes coreógrafos con sus grandes obras: Pina Bausch (*Fragmente*) y Johann Kresnik (*O sele pei*), fueron los que se considera que dieron inicio a la nueva era de *Teatrodanza* en 1967. Ya que este término fue presentado en los 20 por el coreógrafo alemán Kurt Jooss, que fue el creador de *Der grüne Tisch* (La mesa verde), su idea era crear una metodología que sintetizara el ballet clásico con una nueva gramática escénica, con el objetivo de poder expresar los temas de arte dramático.



Después de Bausch, Kresnik y Bohner en los años 70, surgió una nueva generación que situó la nueva tendencia del *Teatro danza*. Estos son los siguientes: Susanne Linke, Reinhild Hoffmann y las inglesas Rosamund Gilmore y Vivienne Newport. A continuación, los graduados de la escuela *Folkwang* son los que pondrán a la cabeza el *Teatro danza* alemán basándose en las teorías de Kurt Jooss y Pina Bausch. El teatro alemán no es nacionalista ya que sirve de punto de encuentro para suizos, escoceses, austriacos, japoneses, argentino, brasileños, entre otras nacionalidades.

Los estilos de Bausch, Kresnik y Bohner los separan en relación a sus contenidos, ya que cada uno tiene una forma distinta. Kresnik definió su técnica como “teatro coreográfico”, y desarrolla además temas políticos con acciones brutales, obscenas y desnudas, trabaja a favor de las restricciones sociales ya que dice que ese tipo de cosas enferma a las personas, es así que sus personajes generalmente son ficticios.

Pina Bausch tiene un concepto más amplio sobre el *Teatro danza*; ella trabaja en base a las quejas de las dificultades de la vida. Sus trabajos siempre son *work in progress*. El desarrollo de una nueva técnica corporal con la cual se intenta conseguir comunicación entre las personas.

Oskar Schlemmer, en los años 20, trataba de atribuir las abstracciones al ser humano, pero sin alterar la belleza estructural. Es por todas estas diferencias que el *Teatro danza* alemán no tiene un estilo académico, el elenco de *Teatro danza* trabaja en base a las experiencias personales de los coreógrafos.

En este tiempo, unas de las grandes del *Teatro danza*, Pina Bausch pierde su capacidad creativa debido a las constantes giras de la compañía, pero a pesar de todo esto presenta una función al año, además de seguir siendo el punto culmen de la danza en Alemania.

El *Teatro danza* sigue ofreciendo nuevos talentos de la Escuela Superior *Folkwang* de Essen, pero el que más ha sobresalido, según Pina, es *Joachim Schlemmer* de 35 años, incluso lo ha mencionado como gran ejemplo de que cuando la escuela estuvo a su cargo aceptó y apoyó a estudiantes que no tenían las condiciones físicas



ideales para ser bailarín. No es un imitador de Pina, pero comparte con ella el interés por el ser humano.³⁹

La danza francesa en los años 80 estuvo marcada por una teatralidad, esto lleva a grandes cambios estéticos y esto se le atribuye al *teatro danza* alemán que está ligado más directamente con Bausch. Cabe recalcar que el *Teatro danza* ha llegado tarde a comparación de Alemania y Estados Unidos. Además la presencia de Pina en el mundo teatral de Francia ha sido tan importante como para la danza.

Algunas de sus propuestas de composición se han convertido en patrimonio común en Francia, entre estas propuestas tenemos la utilización del habla y la voz como gesto expresivo, la repetición de acciones o textos como elementos creadores de sentido y expresión.

En los años 80, la danza alemana hace su aparición en Israel con la presencia de Pina Bausch y William Forsythe. Consigue un público fiel en Israel cuando presentó su obra *Viktor*, que se deja cautivar por la expresividad de sus movimientos.

Después de haber hecho un recorrido por lo que fue y es la danza alemana, hablaremos de una de las más grandes exponentes ya que el tema de estudio se está desarrollando en base al estilo del *Teatro danza*.⁴⁰

³⁹ Ampliar información en SCHMIDT, Jochen, "Experimentar lo que conmueve al ser humano" TEATRODANZA HO Y. Treinta años de historia de la danza alemán, Editorial KALLMEYERSCHKE, Seelze/Hannover, 1999.

⁴⁰ Ampliar información en Ginot, ISABELLE "Historia e Ilusión" TEATRODANZA HO Y. Treinta años de historia de la danza alemán, Editorial KALLMEYERSCHKE, Seelze/Hannover, 1999.



Se hizo cargo del teatro Wuppertal Dance, que luego se llamaría *Tanztheater Wuppertal* Pina Bausch, en 1973, dándose a conocer como la creadora de lo que hoy conocemos como *Teatrodanza*. En sus inicios fue difícil porque la gente no comprendía su trabajo, y los bailarines se ponían en contra al ver que sus montajes no tenían mucha danza. Pero no desistió y continuó.

retabloayacuchano.lamula.pe

Pina sintió cada vez más desconfianza de la danza, por lo tanto traduce imágenes teatrales de crítica social y elementos realistas; es por eso que ella dice: “*no me interesa cómo se mueven las personas, si no lo que los conmueve*”. Según Eva Elisabeth Fischer, Pina intenta indagar con el movimiento del cuerpo algo sobre su movimiento interior y sus relaciones con los demás. Además del modo de comportamientos y sentimientos. Ella escoge a sus integrantes para su compañía ante todo por su nivel interpretativo y su personalidad ya que para ella son lo más importante para el proceso del trabajo.⁴¹

En las obras de Pina Bausch se combinan la tranquilidad, la alegría y la tristeza, el ruido y el silencio, el humor y la frustración. Para ella los movimientos y los pasos nunca fueron lo más importante, acabando de esta manera el mundo feliz del ballet, *mis piezas no crecen desde el principio hasta el final, sino que crecen de adentro hacia afuera*. De esta manera ella intenta conmover al espectador.

Sus obras tienen una marca propia, se construyen a partir de las experiencias de sus bailarines, de sus actividades cotidianas tanto en lo íntimo como en lo social, de la variedad de la música, de imágenes impactantes, no tienen una estructura lineal

⁴¹ Ampliar información FISCHER, Eva. “Un reflejo de la época”. *TEATRO DANZA HOY*, Treinta años de historia de la danza Alemana. Editorial KALLMEYERSCHKE, Seelze/Hannover, 1999.



sino más bien a partir de series, episodios. Además en sus obras combina la tranquilidad con la agitación, el tumulto con la soledad, la alegría con la tristeza, la claridad con la oscuridad. Aparte abandona lo establecido, el entablado clásico y lo cambia por superficies naturales como la tierra, las hojas, el agua, flores que son cosas que enmarcan mas el estilo de Pina Bausch. No tiene relación con la belleza de los cuerpos o vestuarios, se relaciona más con los fragmentos que ocurren en el escenario y da la impresión más bien de cine o de bellas artes más que de danza.

Ella ha creado una forma de representación única, intenta presentar un teatro libre, una danza en la que se reduzca el movimiento, no con el objetivo de eliminar la danza si no como un proceso de cada una de las necesidades de cada individuo, de cada generación, además de que exprese un sentimiento y de esta manera ha influenciado al medio artístico.

En las obras de Pina Bausch también se dejan ver sus miedos, deseos, complejos, su ternura y originalidad. Están llenas de irónica crueldad y sobre todo de la cruda humanidad y todo esto conlleva a que sus coreografías tengan gestos desgarradores, las necesidades del humano de ser amado u odiado, inseguridad identitaria, etc.

Todo esto hace que los espectadores se enfrenten a sus problemas: el amor, la angustia, las nostalgia, la tristeza, la soledad, la frustración, el terror, la infancia, la vejez, la muerte, la explotación del hombre por el hombre, la memoria y el olvido.

Cabe recalcar que para Pina cualquiera podía bailar; no le importaba su corporalidad ni la edad y para muestra de ello, en el año 2001 pone en escena por segunda ocasión la obra de *Kontakthof* (Sala de contacto), que fue presentada por primera vez en escena en 1978. Pero esta vez poniendo las siguientes condiciones: que los bailarines que se presenten debían aficionados de 65 años, de los cuales ella escogió a un grupo de 25 personas con quienes ensayó durante un año los pasos y los gestos de la coreografía, sin adulterar la versión original.⁴²

⁴² Danza – Teatro... Pina Bausch. 2008. (<http://www.taringa.net/posts/arte/1368593/Danza---Teatro-Pina-Bausch.html>)



A continuación un pequeño fragmento de una de las grandes obras de Pina Bausch
Café Muller

<http://www.youtube.com/watch?v=pEQGYs3d5Ys>

Las técnicas o estilos descritos en este capítulo, fueron escogidos para el desarrollo del tema de estudio por el resultado que éstos nos pueden dar en conjunto. El teatro Naturalista nos ayudó a la creación de los personajes en la parte psicológica, es decir el intérprete debe conocer la parte emocional, emotiva, gustos, defectos, carácter, intereses de éste. Así los intérpretes lograron profundizar en los textos e interpretarlos de tal manera que sean orgánicos y que el espectador encuentre lugares de identificación, sin olvidar el manejo de la voz que es primordial para la proyección y la dicción de los textos.

Con el Teatro Antropológico se consiguió que los intérpretes aprendieran que el movimiento también es importante al igual que el texto, a veces con una secuencia de acciones es más que suficiente para que el espectador entienda lo que se quiere expresar, o a su vez se puede combinar el texto con las acciones, es así que en la obra "*Lo que no ven*" esta técnica ha enriquecido el contenido dándole varios matices.

Y finalmente se escogió al *Teatro danza* de Pina Bausch. Este estilo se lo tomo con el objetivo de que los intérpretes comprendieran la estética y la forma que se quería conseguir en la creación escénica, ayudando a que el teatro antropológico y naturalista se engranara y que las secuencias consiguieran fluidez, espontaneidad, junto con los sentimientos y emociones.



CAPÍTULO 4

CULTURAS URBANAS

4.1 Definición de culturas urbanas



tribusurbanas04.blogspot.com

Las culturas urbanas son grupos de jóvenes con un comportamiento y formas de pensar distintas a la que la cultura dominante propone, establece y difunde. Esta creciente se dio en los años 70 y se restableció con la formación de estos grupos que estaban en desacuerdo con la política, la religión y los problemas de la sociedad como la ética, la sexualidad, que hasta el día de hoy están presentes como una problemática para la juventud mostrando su desacuerdo con su forma de vestir, con su comportamiento y estableciendo su propia ideología. Las propuestas dadas en los años 60's y 70's y que se encontraban en discusión ahora en la actualidad son desarrolladas en temas como los derechos de la mujer, la liberación sexual que ya



son defendidas por las leyes institucionales. Las nuevas simbologías juveniles proponen ser más evidentes, radicales y extremos. Es así que daremos un concepto de lo que son las culturas urbanas en palabras de Mauro Cerbino *“las culturas urbanas no tienen edades, los jóvenes sí. La concepción (etapa comprendida entre la pubertad y la adultez), restringe el ser joven a una época transitoria determinada por su edad. Con la consecuente visión (adulte) además de que mientras más rápidamente transita por esta etapa mejor será para él y para la sociedad en su conjunto. El ser joven no está determinado en su vivir cotidiano, por su condición biológica como es la edad. Sus formas de inscripción identitaria se dan a partir de los consumos culturales que representan dinámicas constantes de identificación....”*⁴³

4.2 Características y tipos de Culturas Urbana

Entre las clases de culturas urbanas tenemos:

GÓTICO



darksiteecuador.blogspot.com

Antes de comenzar a describir a esta cultura oculta, es apropiado saber que los primeros góticos se sintieron atraídos por la imagen del personaje del Conde Drácula, que fue interpretado por primera vez por *Béla Lugosi*⁴⁴, para mostrar una imagen peligrosa, mística y misteriosa. En la actualidad el precursor de la imagen del

⁴³ Pág. 28,29 del libro “Culturas Juveniles ” de Mauro Cerbino

⁴⁴ Nació en la región de Reino de Hungría en 1882 y falleció en Estados Unidos en 1956. Actor de la película de terror “El conde Drácula”



gótico es El *héroe Byroniano*⁴⁵. Ahora sería interesante conocer el significado de la misma, al hablar de gótico nos referimos al estilo artístico por el cual se caracterizó la Edad Media y que se hizo presente con la arquitectura. Esta cultura no se describe solo por la imagen, es una estética, un estilo de vida, un punto de vista. La esencia misma de esta cultura es la independencia y la singularidad; su pasión va con relación a lo grotesco, lo bárbaro, sofisticado, al simbolismo de la muerte, lo macabro, lo místico, con lo extraño, con lo sobrenatural. No creen en la religión, creen en la imaginación.

En cuanto a su apariencia es muy cuidada y al estilo barroco: peinado de apariencia descuidado, de color negro, con mechones de otros colores, tez pálida y aspecto enfermizo. Tienen preferencia por el color negro, su vestimenta va más al estilo Victoriano y no es porque compartan la idea de los opresivos valores de esta época, sino más bien con el objetivo de rechazar la estética moderna y tomar más un estilo elegante del siglo XIX.

El género de música que los identifica es precisamente el nombre de su cultura “gótico”; las bandas que influenciaron a este género en los años 80 fueron: *Sioux-Sie and the Banshees* y los *Sisters of Mercy*.

Entre las películas que fueron consideradas parte de esta cultura son:

- Gabinete del doctor Caligare (Robert Wiene, 1919)
- Nosferatu (F.W. Murnau, 1922)
- El fantasma de la Opera (Rupert Julián, 1925)
- Dràcula (Tod Browning, 1931)
- Frankenstein (James Whale, 1931)
- La mansión del Dràcula (1945)

Cine de horror:

- El beso del vampiro (Din Sharp, 1963)

⁴⁵ El término **héroe byroniano** define un tipo de personaje heroico que es a la vez idealizado e imperfecto, retratado por primera vez en el poema épico semi-autobiográfico de Lord Byron *Las peregrinaciones de Childe Harold* (*Childe Harold's Pilgrimage*, 1812–1818).



- Las mellizas del diablo (Jhon Hugh, 1971)⁴⁶

SKINHEAD



aparecida-apsmoda.blogspot.com

La siguiente información que se va a compartir es del Documental *Skinhead*, del autor Daniel Schneider, donde se ha rescatado en resumen las opiniones de varios grupos musicales que identifican a esta cultura, además también de otras fuentes que nos hablan de su historia. El movimiento de los *Skinheads* se dio en Inglaterra en 1969 como descendencia del movimiento *mod* que eran chicos de clase media y que les gustaban las peleas callejeras. En Jamaica en 1960 también había un grupo de adolescentes conocidos como los *Rude Boys* (chicos groseros) que tenían gustos similares a los del movimiento *mod*, pero además ellos escuchaban *rock steady*, *SKA* y *reggae* es así que los *Skinhead* nacen a partir de la mezcla de estos dos movimientos.

En 1962 los *mod* con la llegada de los jamaquinos a Inglaterra empezaron a escuchar *reggae*, pero en esta misma época querían dar una apariencia más agresiva ya que tanto los *hippies* como los *flower* empezaron a invadir a los *mods*; es por eso que decidieron identificarse con el nombre de *Hard-Mods*, pero este no fue el único, también se les llamaba *noheads* (sin cabezas), *balsheads* (cabezas calvas),

⁴⁶ BADDELEY. Gavin, GOTICA "Un viaje al corazón de las Tinieblas"



cropheads (los jefes de los cultivos), hasta que finalmente se les conoce hasta la actualidad como *Skinheads* (cabezas rapadas).⁴⁷

El ser *Skin* es estar en contra a las imposiciones sociales como la música, ropa, relaciones con los demás, dinero. Porque la ideología de esta cultura va mucho más allá del concepto de triunfar de ser alguien en la vida, teniendo como producto el ser pudiente; para los *Skins* eso no vale nada, se valora más la amistad, el compartir la solidaridad.

En sus inicios no había discriminación, no había racismo, tal vez una violencia políticamente que no estaba definida; solo una imagen de fuerza por la que los chicos de la calle se sentían atraídos, por su rebeldía, por las cabezas rapadas, por la unión de todos.

Pero a finales de los años 70 con la llegada de grupo de *punk* Skrewdriver y su vocalista Ian Stuar que era un nacionalista radical, con su canción *White Power* (el poder de los blancos) el movimiento *Skin* sufre un rompimiento dando paso a algo nuevo, según sus seguidores: signos fascista, racistas, brutalidad, violencia excesiva, etc.

A este nuevo grupo se los conoce como *nazis-skins*, que se identifican con el saludo *!seig heil!* (salve victoria). Este es un saludo nazi que se escuchaba corear en los discurso de Hitler, el objetivo de este grupo esa sacar a los inmigrantes para poder conservar la raza pura (raza blanca), diferenciándose de los demás y poniendo a Hitler como héroe. Es así que este movimiento conserva su división entre los *Skinhead* tradicionales y los *nazis-skins*.

A continuación expondremos los nombres de los grupos musicales que identifican a este movimiento.

SKIN-TRADICIONALES

Laurel Aitken (cantante, 1927-2005)

Sham 69 (1976)

⁴⁷ http://www.slideshare.net/Eliana_Julieth_Verdugo/historia-del-movimiento-skinheads



The oppressed (1981)

Los Fastidios (1991)

SKIN-NAZIS

Skrewdrive (1977)

Stage Bottles (1993)⁴⁸

Para reafirmar esta información contamos con el Documental de Skinhead Attitude. Anexo: 9.

HIP-HOP



www.vinavector.com

El *Hip Hop* es un movimiento cultural y social que nació en 1970 en las comunidades afroamericanas en los barrios *Neoyorkinos Bronx, Queens y Brooklyn*.

Las manifestaciones más importantes de esta cultura son:

- El *MCing* (o *rapping*)
- El *DJing* (o *turntablism*)
- El *Breakdancing* (o *BBoying*)
- El *Grafiti*.

⁴⁸ SCHWEIZER, Daniel "Documental de Skinhead Attitude" Publicado en el 2003.



Como estilo musical nació en los años 80 en los Estados Unidos, como música popular se utiliza el término *rap* como sinónimo del *Hip-Hop*. Se caracteriza por tener una mezcla de música con la rítmica hablada, sus letras empezaron a usarse como protesta social; han sido muy criticados por sus letras que despliegan violencia. Además algunas veces es acompañada por una pista musical. La unión de MC (*Mater of Ceremony*) y el DJ (*Disc Jockey*) son una de las formas de hacer música de *Hip-Hop*.

Otra de las características de esta cultura es el *beatboxing*, esta es una técnica que se desarrolla en base a la imitación de sonidos que se desarrollan con la boca propios del *Hip-Hop*. El baile que distingue a esta cultura es el *Break Dance*, a las personas que bailan este estilo se les denomina *b boy*, *b girl*, *fly girl* o *breaker*. Así mismo se realizan encuentros entre dos grupos y compiten entre ellos, el grupo con mayor complejidad en sus movimientos acrobáticos es el que gana; a estos encuentros ellos lo llaman “batallas”.

En cuanto a la vestimenta, es común el uso de la ropa deportiva, pañoletas, cadenas es decir su diseño es influencia de beisbol y básquet y es más ancha de lo normal, esta característica se influenciada por la estética estadounidense ya que en las cárceles de este país se les entrega uniformes flojos para no depender de una talla y se les prohíbe el uso de correas y cuerdas para evitar el uso de armas y que intenten suicidarse.

Esta cultura se extendió y se adapta a cada zona, y tiene cada estilo, es el caso de los rappers que utilizan generalmente la estética *Bling bling* que se basa en la ostentación de la riqueza de joyas que en un principio eran de oro, pero luego se impulsó el platino y la ropa de marca.

El grafiti también es una característica fundamental de esta cultura, es una forma de manifestarse y se encuentra en las paredes de cualquier ciudad, es una forma de expresar los sentimientos de quien lo hace a través de letras distorsionadas o dibujos. Se utiliza spray de colores.⁴⁹

⁴⁹ JOVINO DA SILVA, Iones, “El rap como práctica cultural juvenil negra” Brasil 2004(<http://www.programabecas.org/numero/VI-14.pdf>)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ROCK



www.facebook.com

A finales de los años 60 aparece el *Heavy Metal* y llegó a ser la música más popular, donde se veían chicos con cabellos largos. La calificaron como música poco sofisticada incluso llegaron a llamarlo como repulsivo, enfermo, horrible y peligrosos, los religiosos lanzaron una campaña en contra de *Heavy Metal*, incluso temían que tenga alguna vinculación con el diablo creando una epidemia entre los adolescentes, pero después de tantos años sigue siendo estereotipada, rechazada.

Entre los grupos denominados como primer metal tenemos:

Cream

Jimmy Hendrix

Blue Cheer

Deep purple

Led Zeppelin

MC5

Mountain

The stooges

Black Sabbath

Por mucho tiempo se discutió sobre cuál sería la primera banda de *Heavy Metal*, se debería comenzar nombrando a *Blue Cheer* pero casi nadie la conoce porque pasaron inadvertidos, pero en su tiempo fue un grupo muy conocido. Según el antropólogo *San Dum* la primera banda conocida y que se la considera con la



primera de *Heavy Metal* es *Black Sabbath*, que en 1970 dio un giro a la música, ya que el guitarrista de esta banda Tony Lommi fue el encargado de crear el sonido de la banda, los primeros rasgos del verdadero *Heavy Metal*. A partir de este grupo el sonido “diabólico” se ha convertido en una de las características del Heavy. En general si no se tiene una guitarra eléctrica, una amplificación, distorsión, sonido fuerte del bajo y un cantante con una voz aguda no puede estar dentro de este género.

Sin duda alguna lo que convierte al *Heavy Metal* es la música, pero también el uniforme es decir la forma de vestir, se los distingue fácilmente como metaleros porque traen ropa negra y de cuero ya que representa peligro, maldad y también libertad. Por la dedicación de sus *fans* de corazón de mantener viva esta cultura desarrollan publicación de revistas, de programas de radio, sitios de noticias dentro del internet. Queda claro que el pertenecer a una cultura es tener la sensación de pertenecer a un estilo de vida. Cabe recalcar que lo que se busca con las letras en las canciones es que los adolescentes no se sientan solos, aunque muchos lo tomen de otra manera.

Si el *metal* ha sido rechazado es por una sencilla razón confronto lo que todo el mundo ignora, celebra lo que a menudo renegamos, es por eso que el *heavy metal* siempre será marginado.⁵⁰

Para reafirmar esta investigación contamos con videos sobre los inicios del Rock y su proceso. Anexo: 9

El tema de las Culturas Urbanas ha sido desarrollado con el objetivo de dar a conocer el inicio y el proceso de las más conocidas, y cómo ayudaron en el proceso de la creación escénica. Las que se tomaron en cuenta para el desarrollo del tema de estudio son: gótico, Skinheads, hip- hop y rock. Estas no fueron elegidas al azar sino por las afinidades que cada uno tiene con las culturas urbanas que son: por

⁵⁰ El viaje de un metalero, 2012 (<http://www.youtube.com/watch?v=EunSNJxYsFs9>)



pertenecer a una de ellas o de alguna manera se siente conectadas por su ideología, vestuario, gusto o simplemente por curiosidad.

Finalmente la distribución quedo de la siguiente manera, Byron se quedó con el Rock a la cual pertenece, Cristina con el hip-hop ya que tenía una relación por vestir constantemente con ropa floja; Marcia con el gótico porque tiene afinidad con la poesía oscura que ellos manejan; y mi persona con los Skinhead, ya que siempre tuve curiosidad de conocer su ideología. El hecho de que cada uno haya escogido la cultura que desea trabajar no quiere decir que haya facilitado el trabajo, todo lo contrario cada uno tuvo que hacer una investigación ardua de la cultura a la que iba a representar.

El rock, a pesar de que Byron pertenece a esta cultura, siempre pasaba desapercibido intentando todo el tiempo ser invisible -mientras menos lo tomen en cuenta era mejor-; la razón era que siempre había recibido discriminación por pertenecer a esta cultura el rechazo venía desde su casa por parte de su abuela y fuera de ésta en la universidad por parte de algunos compañeros que lo rechazaban por ser tan callado. Así que para poder lograr el desenvolvimiento en escena, se trabajó con cosas que le agradaban como la música, el imaginarse que está en un concierto de su grupo favorito fue lo que lo ayudo a deslindarse de la vergüenza. El comentaba que cuando está en el concierto, se olvida de todo y disfruta de la música que escucha. Es así que cada vez que estaba en escena su pensamiento se iba a cada concierto y es ahí donde él se sentía poderoso, y proyectaba energía, presencia y permitía que su personaje se desarrollara de mejor manera.

En el Hip-Hop, Cristina siempre vestía con ropa ancha, era una manera de ocultar su delgado cuerpo ya que su monólogo hace referencia a esto y era muy difícil deslindarse y cuando lo quería hacer provocaba que regrese a la ropa floja con más fuerza. Así que decidimos utilizar esto a nuestro favor, empezamos haciendo la creación de vestuario con ropa floja y poco a poco se iba desprendiendo de una prenda y se ponía una más ajustada ya que el vestuario de esta cultura en especial



el de las mujeres no es tan floja. Este proceso fue avanzando y se logró que ella consiguiera más confianza y aprendió a quererse tal y como es y eso se refleja en la escena.

Desde el gótico, Marcia en un principio tenía miedo ya que este personaje le exigía mucha energía, fuerza, poder, confianza y ella creía que no podría por su corporalidad que estos personajes no van con ella y que demarcan una corporalidad delgada, pero finalmente durante el proceso fue adquiriendo confianza ya que se iba incorporando prenda por prenda, accesorio por accesorio y se dio cuenta que la parte física no es lo más importante. El representar a este personaje le ayudo a tener más confianza, subir su autoestima y por misma razón ayudo al crecimiento de la creación escénica.

Para el uso de la cultura Skinhead, en lo personal este personaje me costó mucho, tenía miedo el enfrentarme a un personaje todo lo contrario a mi forma de pensar, a mi ideología, pero ante todo el trabajo del actor es enfrentarse y tener retos. Además este es uno de los grupos más conflictivos por su ideología, tienen sus reglas bien marcadas en querer conservar la raza pura y no dan oportunidad que atente contra su ideología es así que esto da matices en la creación de obra.

Finalmente concluimos que las culturas urbanas nos ayudaron de dos maneras, la primera en conseguir que los intérpretes superen los desaciertos que dejaron el haber sufrido de Bullying, y segundo que al tener la primera parte superada, se ayuda que la creación escénica consiga el alcance principal que es una obra de danza y teatro.



4.3 Culturas urbanas e identidades de los jóvenes en Cuenca.

Uno de los grandes retos de ser joven es dejar huella, es ser reconocido, es decir tener una identidad. No es un trabajo fácil y toma mucho tiempo y energía. El joven está en una constante búsqueda en donde encontrará en muchas ocasiones contradicciones y con momentos muy críticos al momento de crear su identidad. Abandona a su familia que es su principal referente, por pertenecer a otro grupo social, que se encuentra fuera (culturas juveniles) y que conforman personas que están en la intemperie en la búsqueda de imágenes que les de identidad, buscando así una visión sobre lo que quieren ser.

El pertenecer a una de estas culturas es tener una determinada forma de pensar y de vestir, mientras que el pertenecer a una cultura y ser independiente es buscar fuera de ésta lo que no puede conseguir interiormente y una vez que se adapta al grupo se sentirá más cómodo.

Desarrollando una cultura propia y única en relación al lenguaje, ceremonias, ritos y símbolos, también tienen la idea de defender sus espacios (una calle específica, un bar, un barrio) y además sus valores como grupo.

Con esto queda claro que en las culturas urbanas, los adolescentes pueden encontrar respuestas a sus necesidades existenciales y afectivas, lo cual es un beneficio para que ellos puedan tener una inserción en la sociedad. Recalcando también que el paso por una de estas culturas no es permanente sino temporal, claro que unas duran más que otras.⁵¹

En la ciudad de Cuenca existen muchos colectivos juveniles, entre los que tienen un mayor número de integrantes son: Emo, Red Skinhead, Rock, Hippies, Hip-Hop, Punk. La razón de pertenecer a estas culturas es que tienen la libertad de

⁵¹ LOZANO, María "Ultima década", revista del centro de investigación y difusión poblacional, 2003. Viña del mar. <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/195/19501801.pdf>



expresarse, libertad de debate. Esta necesidad de expresión nace de la debilidad que tienen los otros espacios como el hogar, el colegio y el estado, quienes son los encargados de brindar protección; pero que todo lo contrario son los principales opositores de su presencia.

Las culturas juveniles en cuenca se encuentran en un proceso de crecimiento ya que no todas tienen una tendencia definida esa así que los Rockeros por ser una de primeras en aparecer en la ciudad cobran fuerza por su rebeldía, los Punks y la Red Skinhead tienen una tendencia política filosófica, los emos están recién en el proceso de simple moda o arte y los hippies mantienen en un mínimo porcentaje las tradiciones del movimiento en los 60.⁵²

4.4 Relación de la violencia simbólica de colegios con las prácticas de las culturas urbanas.

El joven marginado, discriminado, acosado siempre tiene una energía expresiva y no se quedará con sus inquietudes, siempre las guardará para sacarlas en su espacio, es decir en su lugar de encuentro, en un bar, un esquina, un rincón. Construyendo de esa manera una red social, construyendo identidad, un lenguaje que no será comprendido por la sociedad; más bien sus prácticas y expresiones serán manipuladas por programas del gobierno, por un interés social-funcional, político-económico.

Cuando los adolescentes no cuentan con los medios para expresarse y desenvolverse como desean, en la mayoría de casos siempre busca pertenecer a una agrupación (culturas urbanas) desarrollando así una manera auténtica de ser, reconocerse como individuos y ayudando a la construcción de una identidad. Encontrando también en muchos de los casos varias actividades lúdico-sociales y político-culturales.

⁵² JIMENEZ, Diana y PALACIOS, Estefanía "NUEVOS ENFOQUES SOBRE LA DIVERSIDAD SUBCULTURAL JUVENIL EN LA CIUDAD DE CUENCA" UNIVERSIDA DE CUENCA, CUENCA (<http://es.slideshare.net/dalya0019/sub-culturas-urbanas-en-cuenca>)



Las culturas urbanas, como ya lo mencionamos anteriormente, se apropian de espacios que simbólicamente responden a las siguientes funciones expresivas:

Pertenecía.- Se refiere a los lugares de pertenecía territorial, donde hay un sentimiento de posesión seguro, donde los que pertenecen a la cultura urbana ejercen un control más directo de la sociedad.

Representación.- donde se exhibe el aspecto superficial de la identidad, es decir el uniforme representativo, con el cual se representa a sí mismo y representa a la cultura urbana. Similar a los miembros y distinto a los demás.

Actuación.- es el que coincide con los anteriores, es decir ya que también este puede ser representación de la identidad. Donde se persiguen los objetivos del grupo o de la cultura.

Generalmente para las Culturas Urbanas la violencia tiene significado y se relaciona con todo lo ajeno, es decir con lo impuesto por la sociedad, buscando de esa manera un contacto físico, la cercanía de los cuerpos y de los sentidos, yéndose en contra de esta sociedad tan fría y tecnologizada que ha provocado el distanciamiento entre los seres humanos.

Las culturas urbanas se conforman de las siguientes características:

- Tienen reglas específicas, donde el adolescente decide confiar su imagen.
- Los miembros de estas culturas, construyen una imagen, un esquema de actitudes, con lo cual salen del anonimato pero con identidad.
- El *look* menos convencional revela una necesidad, una actitud de lo habitual, manifestándose de una manera agresiva y violenta.⁵³

⁵³ JUVENTUD Y TRIBUS URBANAS JUAN CARLOS MOLINA. Pdf



En el Ecuador se desata una violencia invisible contras adolescentes que pertenecen a culturas urbanas, estas son propiciadas por grupos neo fascistas. Es así que se ah hecho 17 denuncias contra los denominados "Skin Heads" que han sido agresores de otros grupos que no se han conformado con golpearlos si no han llegado al punto de acuchillarlos; solo por el hecho de pensar distinto, vestir distinto, sentirse diferentes. Este es el caso de Cora Cadena rockera, conductora de la Radio La Luna, que fue una de las más comentadas.

La violencia continúa y esta vez es en las instituciones educativas en la imposición de disciplina equivocada por parte de las autoridades implantando castigos por llevar distintivos de la cultura a la que pertenecen, sin importarles que los adolescentes están protegidos por la Constitución del Ecuador y en el Nuevo Código de la Niñez y Adolescencia, y de ahí se debería trabajar tanto profesores y alumnos en alternativas de disciplina.⁵⁴

Este capítulo se desarrolló con el objetivo de demostrar que las Culturas urbanas son un espacio identitario y donde no tienen que regirse a los estándares sociales. Recalcando que en Cuenca y en el Ecuador también hay Culturas Urbanas y que también hay acoso por pertenecer a una de estas y de hecho entre estas también se da el acoso. Se las pone en evidencia con el único propósito de que se conozcan el trasfondo las culturas urbanas y que lo único que buscan es ser respetados y ser insertados en la sociedad como personas normales, pero con ideologías diferentes.

En el proceso de creación se tomó en cuenta para poder crear un vínculo con los adolescentes ya que ellos se encuentran en un proceso de insertarse en alguna de estas y así hacerles llegar el mensaje sobre el Bullying y las consecuencias que hay si uno es parte de esto directa o directamente es decir acosando o viendo y no comunicando. Además que también nos ayudó para conocer su ideología y poder hacer la creación de los personajes, no solo en la parte física sino también en la parte psicológica.

⁵⁴ Fundación general de asesoría e derechos humanos PROYECTO: "EJERCICIO DEL DERECHO A LA DIVERSIDAD EN CULTURAS JUVENILES URBANAS". Quito.-Ecuador. 2011.
(http://www.inredh.org/index.php?option=com_content&view=article&id=290&Itemid=154)



LABORATORIO TEATRAL DE EXPERIENCIAS Y EMOCIONES

5.1 Culturas sociales y psicológicas que nos sirven para el estudio del Bullying en Cuenca.

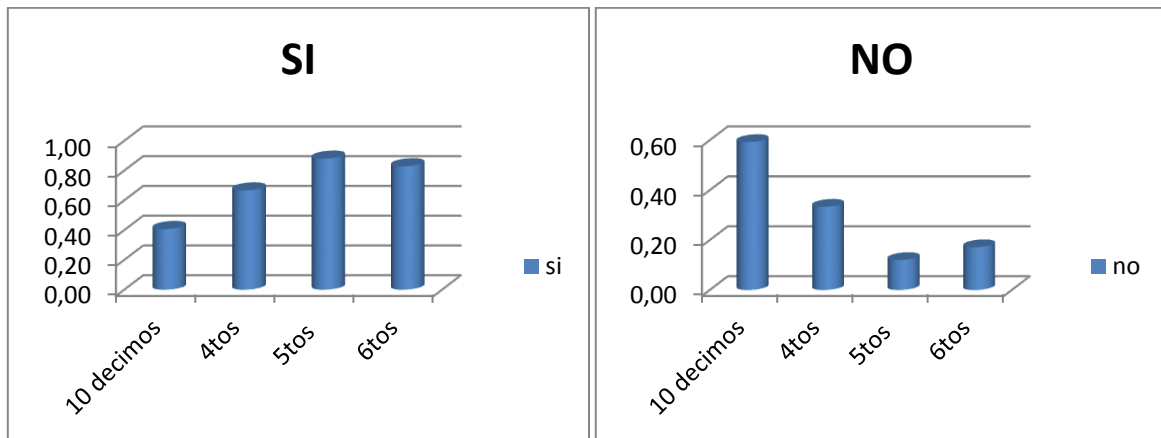
Para esta investigación, se recurrió al desarrollo de una encuesta realizada en dos colegios de la Ciudad de Cuenca: Fray Vicente Solano y el Instituto Tecnológico Sudamericano. De una pequeña lista de colegios, estos fueron los que accedieron al desarrollo de la encuesta. Y con estos cuadros estadísticos, queda claro que el tema de estudio es un problema que afecta a estas instituciones.

El modelo de la encuesta que se utilizó para el desarrollo de este tema fue revisado y aprobado por el Dr. Marcelo Tenemaza, Psicólogo Clínico⁵⁵.

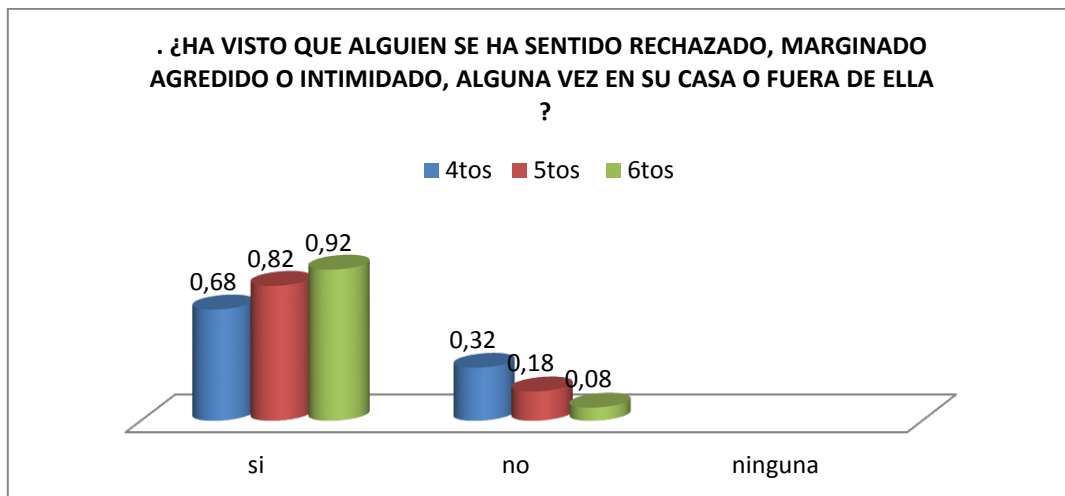
COLEGIO FRAY VICENTE SOLANO

¿Ha visto que alguien que se ha sentido rechazado, marginado, agredido o intimidado alguna vez en su clase o fuera de ella?

⁵⁵ Trabaja en la universidad católica de cuenca en las cátedras: psiquiatría, psicología evolutiva y sicología general. también en el centro de diagnóstico y orientación psicopedagógica por 14 años como psicólogo clínico atendiendo niños, niñas y adolescentes con necesidades educativas especiales....en el centro psicológico de atención comunitaria atendiendo a niños, niñas y adolescentes y familias en casos de maltrato y abuso sexual por 19 años.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO



Para reafirmar esta investigación contamos con la entrevista que se hizo a los adolescentes de los colegios y con los resultados. Anexo: 4

5.2 Sistematización de experiencia, técnicas y formas.

En relación a las experiencias obtenidas en este montaje, han sido varias, ya que el trabajar con gente sin experiencia escénica previa, y a su vez con gente que está dentro del arte escénico, ha tenido sus ventajas y desventajas.



En el taller se utilizaron técnicas como el Teatro Naturalista (Stanislawsky), el Teatro antropológico (Eugenio Barba), lo que permitió conseguir con el primero que los chicos tengan la capacidad de apropiarse de los textos, y con el segundo que sus cuerpos pueden dar un mensaje nada más que con la fuerza, la intención y la fluidez de los movimientos.

Ya en el montaje después de tener incorporadas estas dos técnicas también se recurrieron a elementos de danza contemporánea, con el objetivo de conseguir fluidez en sus movimientos y así se pudo darle a la obra un toque más interesante.

Por otra parte, debemos destacar que la gente sin experiencia que entró a los talleres, de cierta manera es más fácil dirigirlos, en el sentido de que su cuerpo es como un papel en blanco; es decir no tienen ninguna técnica incorporada, ni vicios de interpretación. Pero, por otro lado, costó mucho más que se desarrollaran y propusieran insumos para la obra. En cambio con la gente que ya está dentro del ámbito escénico, tuvieron que acoplarse a la gente nueva, a trabajar ejercicios básicos, ayudando así que la gente nueva avanzara, ya que los chicos por no quedarse atrás, intentaban alcanzar el nivel de los que ya tenían cierta experiencia.

En los talleres se dio un proceso largo. Se consiguió que los chicos se desarrollaran y obtuvieran confianza, y se optimizaron ciertas destrezas que ya tenían, porque por ejemplo uno de ellos, Byron, había tomado clases de Tae Kwon Do, y por lo tanto en la parte corporal, especialmente en la flexibilidad tenía mayor facilidad. En la parte teatral su proceso se fue haciendo terapéutico ya que presentaba un nivel de autoestima muy bajo, un grado de culpabilidad por problemas de suicidio que se han dado en su familia, y que dentro del proceso lo ha ido superando.

Con Adrián, las cosas en un principio fueron fáciles ya que el pertenecía a un grupo de teatro. Su proceso anterior sirvió de ayuda para la gente nueva. En la parte corporal también tenía un pequeño proceso y en los talleres lo reafirmó, pero



lamentablemente sus problemas psiquiátricos le impidieron continuar con el proceso y terminó por retirarse.

Finalmente con Wilson, se presentaron algunas facilidades ya que pertenecía a un grupo de música donde en sus presentaciones armaban secuencias de movimientos y además tenía esa facilidad de improvisar, pero por esa misma razón estaba en desventaja ya que le costaba muchísimo aceptar cuando estaba equivocado u obedecer alguna orden. Esto provocó algún descontento con el resto de participantes, incluso con la gente que ya tenía experiencia y además se empezó a retrasar el proceso por sus constantes faltas; así que finalmente le pedí que se retire del proceso si no estaba dispuesto a trabajar y progresar.

En relación a la gente que ya tiene experiencia el proceso fue diferente. Por ejemplo con Cristina, su trabajo ha sido enfatizado en lo corporal, así que por ese lado no tuvo inconveniente al desarrollar las actividades planteadas. Pero en el proceso teatral le costó mucho, el trabajar provocaba esa pelea constante entre actor y personaje, ya que como actor podía controlar ciertas acciones y emociones que el personaje necesitaba hacer, pero ha ganado esta pelea y su proceso está siendo positivo.

Con Marcia, el proceso también fue interesante: a pesar que su trabajo siempre ha sido dancístico teatral, le costó mucho lograr hablar de su historia personal, también tuvo esa pelea de actor y personaje, pero a diferencia de Cristina lo consiguió en menos tiempo.

Mi proceso fue bastante complejo al estar dentro y fuera, como actriz y como directora, se presentaban algunos problemas en el montaje, pero se lograron solucionar ya que Marcia me ayudaba haciendo el papel de co-directora en muchas ocasiones. En relación a mi personaje, el proceso fue un poco más fácil ya que era un caso de acoso ajeno a mi propia historia.



En este proceso, mi tutor ha sido de mucha ayuda, ya que al estar fuera del proceso creativo, pudo ver las cosas de una manera distinta, de una manera más fresca así que los avances en cuestión de ritmo, en el manejo de los textos, de la proyección de la voz y del desarrollo de algunas ideas que estaban muy a la ligera y en sí de la forma de la obra, ha servido de gran provecho para el avance de este proceso y del proceso de los intérpretes.

No se puede negar que falta mucho que aprender y avanzar, pero los resultados que se han conseguido han sido muy buenos, tomando en cuenta que el desarrollo no ha sido solo físico, sino también emocional; y además pensamos seguir creciendo con este proceso ya que la idea es continuar trabajando para el crecimiento de la obra, de los intérpretes y de cierta manera de mucha gente, ya que se piensa presentar especialmente en las instituciones educativas.

Lo más importante de todo este proceso es que el director también aprende mucho de sus alumnos, el poder ver la diferencia entre cómo llegan los talleristas a las clases y van desarrollando sus capacidades, enfrentando sus miedos y utilizando sus experiencias propias, permite un proceso enriquecido para el que dirige: la cantidad de información a la que se tiene acceso es muy grande, y permite desarrollar un trabajo escénico auténtico. Cada actor/bailarín es diferente y por lo tanto tienen procesos diferentes, unos avanzan más rápido que otros, cada uno aporta material y experiencias diferentes. Pero al final se está consiguiendo el objetivo principal que es que por medio del arte tengan la capacidad de expresar lo que sienten, sus opiniones y que logren superar situaciones complejas de sus vidas personales. El arte se ha convertido en una terapia para los adolescentes.



5.3 Análisis de casos e historias de vida, selección de material y traslado a la escena.

HISTORIAS DE VIDA

NOMBRE: WILSON BELTRÀN

EDAD: 25

GENERO: GÒTICO

Todo comienza con una búsqueda de saber quiénes somos realmente, muy aparte de lo que te impone la gente, es decir tienes que vestirse de cierta manera, que estudiar algo como una regla, pero rompes con todo eso porque ves como te sientes a gusto contigo mismo.

Entonces pase por muchas etapas desde pequeño, buscando música, diferentes cosas hasta los 14 años, que es cuando empecé a escuchar rock; pero a pesar de que me gustaba no me llenaba por completo, buscaba sentirme dentro de la música. Así que a los 15 años escuche gótico pero mezclado con metal, Black gótico, metal gótico melódico. Me gustaban las partes suaves delicadas de la música, la parte triste, pero a pesar de todo tampoco me llenaba por completo; hasta que comencé a escuchar Lacrimosa, mi primera canción (Elodio) y otros grupos, lo escuché por un año y ya me había comprado todos sus discos, ahí fue cuando sentí que encajaba en algo.

Luego di comienzo a la creación de dibujos de personajes mentales que tenía y quería ser como ellos, es como cuando uno es fanático de un grupo e intenta ser como ellos, lo mismo me pasaba a mí, pero con mis personajes mentales es decir creando cosas propias entonces, escuché lo que es el gótico clásico. En ese tiempo comencé con la escritura pero con letras muy sencillas pero poco a poco fui mejorando en eso.



En la época del colegio, en mi casa no les gustaba mucho mi apariencia, ni la música que escuchaba es por eso que estuve en contra como tres años, a pesar de que en ese tiempo la vestimenta no era exagerada: me vestía típico jean, zapatos negros y alguna camiseta de algún grupo; entonces cuando ya llegue a la universidad cambie de ideología y ya no llevaba las camisetas de los grupos, porque no era algo propio, entonces fue cuando empecé a diseñar y me mandaba a hacer la ropa y me vestía como mis personajes mentales, comenzando con el que tenía cresta. Pero mis profesores me veían raro y además como acostumbraba irme a sentar frente al profesor era peor, pero a pesar de eso no me molestaban mucho porque no era mal estudiante, de igual manera mis compañeros ya que tenían la ideología que una persona que pertenece a una cultura; es “raro”, es decir bravo, callado o agresivo, pero cuando me conocieron se dieron cuenta de que no tenía nada que ver, son más bien formas de expresión de pertenecer a una cultura.

En la universidad me dediqué más a la poesía, y también intenté conformar bandas pero no se concluyó ninguna, hasta que me fui a Quito y ahí conocí gente que me involucró en la música, me tocó decir que si me había presentado algunas veces para poder entrar, además les dije que si sabía cantar y que no les iba a defraudar; Llego el primer concierto entonces yo me armé a mi personaje que era la mitad de la cara blanca y la otra una máscara negra, era como la expresión del cuerpo que muestra su parte oscura, al principio a la gente le sorprendió, pero la energía que fluía en mi empezó a contagiar a la gente, además que no solo cantaba si no también armábamos nuestros propios shows, es decir fijábamos algún movimiento o acción en cierta parte la canción, y la gente solía decirme que había estado drogado y en verdad era la emoción de estar haciendo algo que me apasionaba. Ya para este concierto mi familia había escuchado las canciones y les empezó agrandar a tal punto que mi mamá me pago las vestimentas para este concierto.

Además la vestimenta ya había cambiado, uso mucho lo que son las puntas ya que se relacionan directamente a las iglesias, con ideología gótica es decir la unión de la tierra con el infinito, generalmente las vestimenta es negra pero a mí me gusta mezclar colores fuerte, eso ya es cuestión de cada persona, de gustos.



Ya para concluir puedo decir que las personas que pertenecemos a las culturas lo que intentamos es identificarnos y cuando lo logras con cada sueño, ahí es cuando te sientes que estás en lo correcto y lo llevas como una forma de vida. Pero a pesar de todo esto la gente no entiende y a veces te toca frenarte y regirte.

NOMBRE: Adrián Rosales

GENERO: gótico

EDAD: 25 años

El pertenecer a una cultura es reconocer parte de vos, parte de tu forma de ser, identificarte de cierto modo con lo que puedes entender, tanto en tu forma de ser como en tu vivencia, la cuestión de vivir la cultura y ser parte de ella es más q nada enfocarse con un sentido, un significado, realmente yo no me identifico, aunque parezca contradictorio, con una cultura básicamente porque yo también no sabía con exactitud cuál era mi forma definitiva, empezaría desde muchacho a incursionar dentro de lo que sería música, la curiosidad, influencias. Empezaría hablando del *death metal*, que fue lo que me llevó a adentrarme en este género artístico, en el cual vi en mi forma personal de ser, unido o identificado a pesar de que esta música es fuerte q tiene líricas fuertes, crudas, realistas, yo también tenía mis facetas en ese momento de muchacho, donde encontraba cierta conexión con ese tipo de música, cierta alteración, cierta rebeldía, porque no estaba contento con mi vida no estaba totalmente acorde, no estaba como dispuesto a ser fácilmente parte de un rompecabezas.

Desde niño también fui algo especial; tienes la influencia de tu familia y vas creciendo vas evolucionando y te vas convirtiendo de cierta forma... un niño callado, de pocos amigos, pasaba en casa, tal vez sobreprotegido, imaginativo, me gustaba dibujar creando mis juegos imaginarios, me pasaba en mi cuarto solo. Los pocos amigos que tenía me criticaban, me decían “¿oye por qué no sales a jugar que te pasa?” no quiero salir y al menos no me sentía bien tampoco porque las cosas que



ellos hacían no iban con mi forma de ser, entonces yo puedo decir que las cosas de la infancia influyen luego en tu forma de ser, cómo vas creciendo, pensando, haciendo las cosas.

Para mí la música y todo esto que comentaba antes es sobre el género del *death metal*, de *trash* (metal), un inicio para yo poder buscar una forma de expresarme, de abrirme, encontrarme a mí mismo, y decir al resto que yo realmente existo y de que me tomen en cuenta de este modo, de esta forma de expresarme.

Recuerdo que a los 14 y 15 años me empecé a dejar el pelo largo, a vestirme con pantalones apretados, me mandaba a hacer los pantalones, me compraba las camisetas con los logotipos de bandas, me sentía un poco identificado con el grupo, pero también me sentía solo porque tenía mi propia forma de expresarme, pero también sabía que pertenecía a un grupo, a las personas de pelo largo, los metaleros a los que les gusta el género de música, la música “loca” que el rato menos pensado se van a un concierto y todos están gritando y luego que se están golpeando haciendo el *mosh*, pero ahí está el lío pues, cuando tú buscas esa libertad y encuentras primero que las puertas se te cierran. En el colegio recuerdo nos mandaban sacando por el pelo largo, porque no usaba el uniforme adecuado, recuerdo que me corrieron una vez por que tenía las uñas largas, yo le dije ¿sabe porque tengo las uñas largas? ¿Por qué? me respondieron, porque yo toco la guitarra les dije y necesito tener las uñas largas, y me dijeron no, o sea te imponen un modelo de vida.

Y uno lucha contra eso porque uno está frustrado entre lo que uno siente y lo que te están proponiendo para que vos estructures tu vida, yo realmente me volví rebelde contra los profesores, ya no les prestaba atención, me expulsaban de las clases y yo me iba con unos amigos que también andaban un poco por ahí medio rebeldes nos íbamos a tomar, fumábamos, ya no estaba responsabilizándome de todo lo que tenía si no que estaba simplemente haciendo lo que me daba la gana, estaba



probando una forma de llamar la atención a las personas que vean y que me entiendan.

Seguí un tiempo en eso y esto te lleva a la curiosidad, y el gusto te lleva a conocer más, la música, estilos y cosas así, adentrarte más y de hecho se trae las consecuencias también que la gente no entiende, tuve distanciamientos tremendos con toda mi familia, críticas muy fuertes, desde que soy un vago, drogadicto, satánico, una persona sin un principio, no podían entenderme, tuve unas fuertes peleas con mi madre. Y creo que eso también ha sido parte de mi forma de ser.

El arte en si me ha ido dando moldes para ir acomodando lo que soy, estabilidad de vida en momentos poco a poco, al principio era un extravío total.

Sufrí de discriminación en todo tipo de ambiente, por ejemplo me fui a una fiesta vestido de negro y te tildan “este man está loco, qué onda” te quedan viendo como el rarito, uno ya ve que le están teniendo ciertos prejuicios, pero es porque la gente juzga la apariencia, la fachada sin conocer a las personas.

Eso es igual en los trabajos, es un complejo tremendo yo cuando me iba a trabajar a mis 17 años me acuerdo me iba vestido así de cierto modo, negado totalmente, hasta me fui a trabajar con un tío que me enseñaba el calzado y fue una buena experiencia, pero sin embargo las otras personas son de otro modo y no te aceptan.

El primer libro que leí a los 14 o 13 años es Edgar Allan Poe, él un autor famoso de terror y misterio y tiene una mentalidad bien mórbida, enfermiza... así me inicié en ese mundo oscuro, empecé y me empezó a gustar la noche, la oscuridad, las partes psicópatas de la mente humana, las partes que a veces uno esconde de sí mismo.

Es parte de tu naturaleza, todos tienen esa parte negra y eso es algo que no puedes cambiar, entonces yo identifico todos esos estilos *metal death*, *gore grind*, que yo descubrí con el tiempo a base de revistas a base de información a base de



amistades descubrí que ellos se exponían a ese mundo oscuro a ese mundo crudo y yo sentí una atracción mórbida por ese mundo y yo me introduje en eso, luego poco a poco fui explorando y descubrí estilos como que se dio en el *Black metal* que me llevaría a otro tipo de forma filosófica de ver el mundo y de expresar a través de sus cosas paganismo, el ocultismo, el símbolo de Satán. Yo descubrí ahí totalmente un mundo interesante que me llamo la atención, vincularme con algo oscuro con algo totalmente contrario al cristianismo con lo que te crías, ideas de Dios e ideas del paraíso ideas que te van formando.

Entre los 18 y 19 años empecé a descubrir la cultura gótica, la vestimenta gótica, pero antes a mí ya me gustaba todo ese tipo de cosas solo que yo no sabía que era gótico. Yo le veo a lo gótico como la belleza más rara, la belleza que no todo el mundo ve y que, de pronto, te conmueve o te llena de una libertad de inspiración. Realmente se ha vendido la estética, antes era más puro el tiempo mismo y la tecnología han contribuido bastante para eso para que las culturas ya no se desenvuelvan tan puras ahora la gente busca negocio, se ha distorsionado mucho la música incluso ya no es música tan pura, se vende la música para ganar dinero y a veces yo siento lo contrario, porque yo digo quiero hacer música porque amo hacer eso y a mí me basta, y si me entienden o no me entienden no me importa, yo hago lo que me gusta, y por eso he tenido algunos roces con mis amigos, pienso que la fama te llega por añadidura.

Para concluir puedo decir que los primeros góticos fueron franceses en exponer esa faceta, ellos eran unos trabajadores que eran explotados y un día decidieron hacer una huelga, decidieron salir pálidos como muertos por las calles, con ternos y protestando que los tenían como muertos esclavos; esa fue una de las primeras facetas de donde nació. Que el sistema hace que las personas no puedan vivir, el sistema es el primero en destruir la vida de las personas y de ahí nace un poco la idea del expresionismo, es la fuente de todo esto esa parte donde el ser humano se ve comprimido y tiene que expresar la locura, el dolor y esas cosas que le retuercen



por dentro, todo esto va ligado al gótico a la parte artística de las formas de expresar las cosas.

5.4 Montaje de una obra teatral sobre un caso de *Bullying*, guión y adaptaciones escénicas

GUIÓN DEL MONTAJE DE TESIS LO QUE NO VEN

PRIMER ACTO

Caminata de gente normal, con una descripción puntual sobre el personaje, que tiene una actividad propia de su personaje dividida en seis acciones físicas con algo en común, que es el sentimiento de inferioridad, de miedo, inseguridad, complejos etc. Usando un elemento de escenografía en común que son las pantallas, regresando con este acto a los protagonistas al inicio de su historia, que tiene relación con su niñez; en donde los juegos como el avión, el barquito eran su principal preocupación. Esto materializado en escena usando las 3 pantallas junto con un juego de luces no color, por detrás, visualizan las imágenes formadas con sus cuerpos. Mientras, en el exterior de la escena, los dos actores restantes hacen un juego personal y físico en donde el riesgo hace referencia a la adolescencia.

Esto se resume en que, a pesar de que las personas se desarrollen física y mentalmente, siguen siendo niños; lo cual se rompe con la locura de crecer, recurriendo al recurso de la actuación de los bajos instintos de una persona que ha sufrido de *Bullying*, combinado con el rompimiento de la niñez, adolescencia y madurez; se convierte en algo oscuro, brutal con un desenlace suicida y anulación de los sentimientos. Esto se tradujo en elementos de danza contemporánea: cargadas, choques físicos, deslizamientos acompañados por el canto de una canción infantil ("La muñeca azul"), y en donde al final de la escena, la actriz 1 describe la escena anterior en base a un texto corto que lo hace ella y el resto de actores.



(Este texto es una adaptación de la obra “**Bang bang, estás muerto**” de William Mastrosimone)

Marcia.- ¿Quién es? ¿Quién anda ahí?

Cristina ¿Por qué yo?

Marcia: ¿Qué es esto?

Cristina: Solíamos bailar juntos en el grupo. Eras increíble en el escenario.

Marcia: Supervivencia del más fuerte

Cristina: Y eso que eras nueva. Pudiste haber sido una gran bailarina. ¿Por qué me mataste?

Marcia: Era más divertido que matar a tipos en un videojuego

Byron: ¿Por qué yo?

Marcia: ¿Por qué no? El mundo está súper poblado. Quería cumplir mi parte.

Byron: Pero yo te gustaba.

Marcia: Lo pasado, pasado.

Cecilia: ¿Por qué tenías que matarme?

Marcia: ¡Porque me dio la gana! ¿Satisfecha? (baja la mirada)

Cecilia: ¿Por qué yo?

Marcia: ¿Qué es esto?

Cecilia: ¿Por qué yo? ni siquiera te conocía

Marcia: Estabas en el lugar equivocado, en el momento equivocado (baja la mirada)

(Cecilia, Cristina y Byron se acercan por la diagonal hacia Marcia, después de decir su primer texto, la botan al piso y regresan al inicio)

ACTO DOS

Es puramente teatro-danza, donde se expresa y se cuentan las historias de los actores que fueron víctimas de Bullying y sus consecuencias, al formar parte de una Cultura Urbana, siendo éste su mecanismo de defensa en la mayoría de los casos y en otras el estar en una de ellas, el ser una razón más para sufrir de Bullying.



MONÓLOGO MARCIA:

(Una voz femenina comienza a producir un zumbido y después comienza a cantar “TENGO UNA MUÑECA” debajo del sonido de la voz de Marcia)

¿Papá? ellos me obligaron a hacerlo.

Quería matarlos, pero no los quería muertos.

¿De qué otra forma podría decirles lo que pienso sin que me interrumpieran?
¿Mamá? ¿Cómo es que estás cantando si estás muerta? Basta.

Solías cantarme eso cuando no podía dormir.

Detente, ¿por favor? ¿Acaso no tengo suficiente dolor?

¿No es lo suficientemente difícil ser un don nadie? ¿No es suficientemente difícil que todos me miren como a una basura?

¿En dónde encajo? ¿A dónde puedo ir sin tener a nadie sobre mí?

En el colegio, los maestros me ponían un examen y muchos trabajos y yo no hago ni lo uno ni lo otro.

Después llego a casa y mi papá siempre encuentra algo que no hice o me dice que no soy lo suficientemente buena.

Supongo que estoy harta de que mi padre esté decepcionado de mí todo el tiempo.

¿Recuerdo cuando estuve en el equipo de baile deportivo fui ganadora, de la medalla de oro en el panamericanos, y me cargaste en tus hombros por todo el salón, papá?

¿Por qué ya no puede ser así? ¿Por qué es tan fácil hablar contigo ahora?

Como sea, gracias por escuchar. *

(*Monologo escrito por Marcia Lazo)



(Las pantallas como objeto escénico se mueven en el espacio dividiéndolo en dos partes, al igual que los protagonistas se dividen en dos: en un lado uno solo y en el otro una pareja. Después del poema los actores se presentan ante el público con una canción que se relaciona a sus sentimientos que los expresa en una secuencia de movimientos.)

MONÓLOGO CRISTINA:

(Mientras los dos personajes restantes hacen un juego corporal, con el elemento escénico que son las pantallas.)

Siempre hay que hacer lo que el rector dice, o si no, sanción segura. A él no le interesan sus alumnos, cuando se pondrá en nuestros zapatos.

¿A cuántos más les joderán la vida?; ¿Cuándo entenderán nuestros gustos?; ¿Qué, ustedes no pasaron por nuestra edad?, seguro les gustaba ser hippies...amor y paz...pero los perros no se acuerdan cuando fueron cachorros.

Ese inspector (señalando con el dedo a alguien inspector); ¡sí usted! ¿No se acuerda lo que le hizo a mi novio hace un año? Y usted se encargó de que todos los maestros, el director y hasta el portero del colegio le jodieran. ¿Saben por qué?, porque tenía el cabello largo.

O sea son maestros. Han estudiado y no saben que tener el cabello largo no es nada nuevo; sabían que, en la historia los indígenas, tienen un legado cultural que se ha tratado de conservar de generación en generación: como son las fiestas religiosas y sus costumbres, las mingas y ritos de las siembras, su idioma Quichua, la vestimenta, y el pelo largo. ¡Los usan hasta el día de hoy, por si no lo sabían! (hay un pensamiento en él). Y mi ex novio lo utilizaba, no porque sea un indígena, sino porque es rockero, y solo por eso, ustedes le creían loco, loco (je je je como recuerdos de risa), poseído, de una secta (señalar con el dedo a alguien director) y usted señor director: le dijo que se



iba a suicidar, que gran tontería hasta donde lleva la ignorancia de saber que ser rockero es pertenecer a una cultura urbana. Pero es increíble ver que con toda su educación de docente, no sepa comprender a sus alumnos. (Me dirijo a los chicos) ¿Saben qué hizo? lo expulsó y luego lo aceptó nuevamente, solo por un puesto, porque los papas de mi ex le pusieron al filo de la navaja, ósea le pusieron a escoger, el denunciarlo por incompetencia o que lo acepte nuevamente (señalando al inspector) y utilizo a ese inspector para perseguirlo, asfixiarlo, matarlo. ¿Saben que le decía? Que un hombre sano de bien tiene el cabello corto. Y yo le pregunto ¿Qué es ser un hombre de bien?: ser tan cruel, acosar e insultar a los alumnos, ¿eso es ser hombre de bien? (hacia los chicos) Lo que él no sabe, es que su hijo también fue mi novio y fumaba marihuana (señalar al inspector con el dedo) a sus espaldas; y si no me cree....pues no me importa, pero tengo pruebas por si acaso (muestra una fotografía) además no podría hacerlo, porque estoy a punto de graduarme y si lo muestro, usted no me va a dejar y ya estoy cansada de este colegio; ya me quiero ir, porque aquí nadie me quiere, me juzgan a mí también por ser delgada, por ser reguetonera, de allí todas sus ofensas, insultos, agresiones que me han dado durante casi 4 años que he estudiado aquí; quiero decirles que gracias porque acabaron con mi autoestima, pero, crearon algo distinto y ahora yo soy la agresiva, la mala, la grosera con otros compañeros, que están igual o peor que yo, dicen que el agredido se convierte en agresor y eso me paso a mí...espero que al salir de aquí pueda cambiar y ser mejor persona, pero eso si juro que jamás me dejare lastimar de nadie así tenga que matar a cualquiera que se atreva a hacerme daño.. (Apuntar a los maestros y decirles buenas cosas a ellos, agradecerles, igualmente con algunos alumnos de ahí decir cosas buenas y malas señalándoles).

Y mi ex novio ¿Saben cómo terminó?: yendo al psicólogo y se ausentó durante un trimestre (en pensamiento como estar recordándole) y no saben cuánto lo extraña (recuerdos) el me defendía, me esperaba a la salida, me hacia el deber de matemáticas, física porque realmente yo era mala;



escuchábamos todo el rock que podíamos escuchar ¿les confieso algo? A mí en un principio no me gustaba le sentía algo raro, como locos que movían la cabeza sin razón, los sonidos eran ruidos que molestaba, y un miedo al no estar acostumbrada, pero quien iba a creer que me iba a terminar gustando (canto una parte de una canción rock, metal o heavy metal, es una actividad)

¡Si, se cortó el cabello!, pero terminó conmigo, porque pensó que era un hombre de bien, por eso yo a los hombres de bien los odio, y entonces cambie el rock por el reggaetón (va dirigido hacia los padres de familia) los pelones por los de gorra ancha y pantalones caídos, a mi padre no le gusta nada de lo que soy, por eso deje de quererlo, me dice que pertenezco a las vagabundas, que fumamos, tomamos, cosa que no es así, bueno eso depende hay algunos que si son así pero otros que no, yo simplemente me defiendo, nada más. Escuchar esa música relaja mi ira dentro de mí, y me ayuda a olvidar (me quedo ahí pensando y entra Byron).

Ahora se me viene un pensamiento “las personas siempre usamos mascararas tras máscaras, por miedo a los demás a que no me acepten y yo caí en eso.” ¿Qué? Si señor inspector ya me voy, como usted diga (me voy y me doy la vuelta y le digo) ah inspección general ahí le espero.*

(*Monologo escrito en colaboración con Marcia Lazo, Cecilia Bustamante y Cristina Moncayo)

(Mientras la actriz dice su texto, evita a toda costa chocarse con las pantallas, que todo el tiempo están en movimiento hacia ella)

MONÓLOGO BYRON:

(Los dos personajes interactúan mientras el restante hace una interpretación teatral usando como objeto los biombos)

¡Mentirosa!!!! porque no dices la verdad? tu quieres a tu viejo, yo sé eso, cuando te conocí tu creías en los cuentos infantiles, eso de los príncipes,



dragones, hadas y en todas esas cursilerías que a mí en lo personal me causaba ternura y eso a un hombre le gusta, siempre me contabas que tu veías a tu viejo como un caballero invencible, que nadie le podía tocar, y que te salvaba de los dragones, que sentías que nada malo te iba a pasar, porque él estaba allí contigo, eso me hizo admirar a tu viejo, y es raro porque tu viejo no parece ser esa clase de persona que describes en tus cuentos, pero eso es del pasado.

Vos no quieres entender que tu viejo te abandonó, que se fue y que jamás fue ese caballero que describes, perdóname, pero no soporto ver cómo te consumes, estas tan delgada, o tal vez sea esa ropa tan ancha que te pones que te hace ver flaca y haces que tus compañeros te vean extraño, y se burlen, te golpeen sin razón, y tú en respuesta te haces a un lado, te aíslas tanto que pareces dormida casi todo el tiempo, y haces que ellos te maltraten, y no es porque seas reguetonera, yo sé eso, tienes una alma libre, rebelde como la mía, y se porque odias a los hombres de bien, una razón es por mí, pero yo ya estoy bien, lo supere, aun me sigue gustando el heavy metal, y seguiré siendo un rockero de corazón, y sé que tú también lo eres, te contagie de mi rebeldía, que es conocimiento, aunque muchos digan que no.

La otra razón, me enteré hace dos meses, cuando me llamaste en la madrugada, hecho verga, y me dijiste que un hijo de puta, cara de la buena verga, que no me dijiste como se llama porque sé que es de tu familia, un cobarde maldito hijo de perra, te violó, y es tan cobarde el cabrón ese que hizo que te calles, si lo tuviera aquí en frente lo mataría sin dudarlo.

Así que no mientas, no sigas ocultando la verdad a tus viejos, cuéntales, diles porque ese mal parido sigue entrando en tu casa, sigue manoseándote, sigue morboseandote, sigue viéndote, no seas estúpida, quíete a ti mismo, eres hermosa, inteligente, bailas hermoso, aunque sea Reguerón sabiéndolo que lo odio, porque las mujeres insisten en ocultar las cosas como si eso borrara el pasado que aun las mata.*



(*Monologo escrito en colaboración con Marcia Lazo, Cecilia Bustamante y Byron Maldonado)

MONÓLOGO CECILIA:

Los dos actores restantes se colocan a cada lado de Cecilia, y hacen efectivas las acciones cada vez que la actriz pronuncia las palabras que en el monólogo se encuentran señaladas. Al final del monólogo de manera muy rápida van hacia las pantallas y las colocan de manera horizontal)

¡La misma pregunta me hago yo! Porque ser gordita es malo, acaso deja de ser humano por el hecho de ser diferente. Ayer me fui al entierro de una de mis mejores amigas, porque ella se suicidó no aguanto más la presión, el acoso de sus compañeros; ellos la criticaban por ser gordita, le hacían burlas imitando a un **cerdo** o si no la encerraban en el aula para que no salga ya que ellos decían que si salía se iba a comer todo lo del bar.

Pero había un chico en particular, su nombre era Diego, que no perdía la oportunidad para insultarla, le decía que **apestaba** porque los cerdos son sucios, le decía costal de papas, le **empujan** en la fila según por qué llenaba el espacio. Y no dejaba pasar. Y si tienes razón las mujeres ocultamos cosas y no es porque uno quiera borrar el pasado si por miedo a que les hagan culpables, cuando en verdad no lo son. Y sé que muchas de ustedes han pasado lo que ella paso, ella se ocultaba bajo kilos y kilos de grasa para ocultar su belleza; para que ningún hombre le hiciera daño. ¡Sí! Es lo que ustedes están pensando, ella también fue abusada sexualmente por sus primos cuando era niña.*

(*Monólogo hecho en colaboración con Cecilia Bustamante y Marcia Lazo)



MONÓLOGO MARCIA:

(Los actores restantes colocan los biombos en canon y vertical y se esconden detrás de ellos mientras Marcia dice su monologo)

Buenas tardes, mi nombre es..... no mejor no...solo deben saber que soy de aquellas personas que buscan el bienestar de la sociedad, me considero (aparte) una muy buena persona; de esas que casi ya no existen. A través del tiempo me he ganado el título: Buena amiga, buena madre, buena esposa, buena maestra que imparte disciplina como se debe a Uds. alumnos.

Por esa razón considero que puedo hablar sobre la juventud de ahora. Lo mucho que han cambiado y es que los tiempos han evolucionado pero para atrás, porque ahora se han vuelto más altaneros, majaderos, faltos de carácter, y lo peor es que no se les puede decir nada porque a la más mínima llamada de atención enseguidita se deprimen y hay que mandarlos al psicólogo, x que su autoestima se desbarata, en mis tiempos que sicólogo ni nada, una buena paliza era más que suficiente para que se dejen de mariconerías, como decía mi difunta madre la letra con sangre entra, si ahora pretextos sobran para pedir compasión de nosotros los adultos:

(Monologo hecho en colaboración con Cecilia Bustamante y Marcia Lazo)

(Aquí los actores salen de diferentes ángulos de los biombos para decir los siguientes textos)

Que si se porta mal... Psicólogo (CRISTINA)

No como..... Psicólogo (CECILIA)

Malas calificaciones... Psicólogo (BYRON)

Si no habla..... Psicólogo (CECILIA)

Y si habla mucho, también Psicólogo (CRISTINA)



(En estos textos los actores se encuentran con máscaras expresivas demostrando así la opresión que han tenido por parte de la sociedad)

CECILIA: Se acuerdan de la que se refugiaba en la comida, y que terminó matándose, aquella que decía, que los compañeros de curso la acosaban con sus insultos, burlas, etc. Pero si comía como descocida, era lógico que engordara tanto, con controlarse en la comida era más que suficiente para que la situación cambie, pero no lo hizo, entonces de que se queja, además era lógico que los compañeros la molesten, en algo tenían que entretenerse el tiempo libre, ah y que era gorda como consecuencia de su pasado de niña abusada, quien sabe si ese no era un simple pretexto para tapar su adicción a la comida.

BYRON

Soy el tío XXX, ¿Se acuerdan de la chiquilla con los problemas familiares? Es mi sobrina, porque se escandalizan, somos familia nos llevamos bien eso no es nada raro. Me pasó a mí y nadie nunca hizo nada y aquí estoy como una persona normal, común y corriente. Por eso cuando les pase lo mismo a sus hijos, no se escandalicen.

CRISTINA

Ese flaco angurriento el que tenía el pelo largo, porque disque era rockero, y que ahora me he enterado que piensa que yo soy un mal inspector ...acosador,...pues debe saber que solo cumplo con mi trabajo, y debe entender que los hombres de bien no, usan greñas largas, ni se visten de negro, etc. etc....

Y no soy un mal inspector simplemente soy un educador que hace el trabajo que los padres de los muchachos no hacen en sus casas. Ósea educarlos como se debe...

VOZ EN OFF

Historias, que son reales, que tal vez a alguno le ha pasado o alguien que quieren, y si los tiempos han cambiado, antes no teníamos derechos, ahora la ley nos ampara,



solo es cuestión de informarnos, además la ciencia médica misma está para ayudarnos a salir de nuestros problemas, quizá la negación continua de que no pasa nada, es la que nos ha hundido en este mal del Bullying. Y es que nos hemos olvidado del valor más importante que es el respeto, la tolerancia al Prójimo. Para este mal no hay tiempo ni lugar, peor una razón que justifique su aparición, ya que se presenta en las escuelas, colegios, universidades, ya sea entre compañeros, o entre profesor y alumno o al revés, y la edad, no es un limitante para caer en Bullying... afortunadamente, las historias que acabamos de ver terminaron en algo no tan brutal, como en otros casos en los que han sufrido Bullying en cualquier etapa de sus vidas, han terminado matando con pistola en mano algunos de ellos culpables y otros inocentes, y estos eventos tan sangrientos siempre pagan justos por pecadores.

MARCIA

(Aquí los actores salen y se colocan frente al público y se quitan las máscaras y dice cada uno su texto)

Es el compromiso de todos aquí, que esto no se vuelva un cáncer social, y que sea un motivo más para justificar que haya más suicidas, mas homicidas, mas degradación humana, y está comprobado que el agredido tarde o temprano se convierte en agresor, volviéndose una cadena interminable, de nunca acabar.

Todos estamos en la obligación de buscar soluciones, Alumnos, maestros, y padres, en sus manos está la decisión de cambiar las historias, para que tengamos un mejor futuro y mejorar nuestra calidad de vida, así evitaremos más tragedias sociales.

Y se preguntaran por qué...nosotros que fuimos víctimas de Bullying, decidimos pertenece a una cultura urbana.

Bueno, por un lado es el de buscar una identidad, salirnos de lo establecido, pero la más importante es para defendernos, y sentirnos invencibles, sentirnos unos guerreros para pelear contra quien sea que nos quieran agredir o lastimar.

Cristina:



Sí, guerreros para frenar las agresiones y exigir respeto de una forma diferente, haciéndoles sentir que no pertenecemos a su ambiente y que no estamos de acuerdo con las reglas que impone esta sociedad en la que nos toca vivir.

Cecilia:

Exigir respeto, pero sin caer en lo mismo que mi amiga, manifestar que existe humanidad y que somos iguales.

Byron:

Iguales en lo que se refiere a seres humanos, con un corazón que late de la misma manera que el resto.*

BLACK OUT

***(El trabajo de guión fue en colaboración de Cecilia Bustamante, Marcia Lazo, Cristina Moncayo y Byron Maldonado)**

5.5 CUADERNO DE TRABAJO

PREPARACIÓN FÍSICA

Después de haber decidido qué técnicas se van a utilizar dentro de esta investigación, se procede al desarrollo de la preparación física, la misma que vamos a describir en los siguientes párrafos.

A inicios del mes marzo del 2012 se hizo una investigación de personas que pertenecen a culturas urbanas y entre estas se escogió a Adrián, Wilson que son góticos; y Byron que es metalero. Además se contó también con la presencia de Marcia y Cristina que ya están dentro de la carrera de Artes Escénicas. De los cuales después de los talleres que se impartió de teatro Naturalista y Antropológico, durante los meses de abril y mayo, quienes



continuaron con el entrenamiento y el montaje fueron Marcia Lazo, Cristina, Byron, bajo la dirección de mi persona.

Con ellos se acordó horarios para el entrenamiento físico, que se hizo en base a ejercicios impartidos en la facultad de artes durante el tiempo de estudios; es decir ejercicios teatrales, de danza, proyección de voz y relajación. Y en base a estos se fueron creando ejercicios nuevos. Con esto Marcia, Cristina y mi persona nos dimos cuenta que el cuerpo tiene memoria corporal y además ayudamos a que Byron avanzara y él a su vez por no quedarse atrás, pues intentaba acoplarse al entrenamiento y funcionó.

Cabe recalcar que durante el proceso se tuvo la colaboración de todo el grupo, ya que en ocasiones Cristina nos ayudaba con el calentamiento en base a la técnica de danza folclórica, que además reafirmaba el trabajo de la energía. Marcia por otra parte, ayudaba con algunas secuencias de ejercicios de yoga, y en la parte de montaje se utilizó el recurso de la improvisación para la creación de algunas secuencias.

Las técnicas utilizadas fueron de gran provecho, pues el hacer un estudio del Naturalismo nos facilitó y nos ayudó a ser conscientes al momento de expresar textos. En cuanto al Antropológico, pues éste nos ayudó a ser conscientes de la importancia del manejo del cuerpo, equilibrios, ritmo. En relación a la danza, utilizamos ejercicios de flexibilidad, improvisación y estiramiento, facilitando así la creación de una obra de danza y teatro.

A continuación se expondrán los ejercicios que se desarrollaron durante el proceso, que aportaron al contenido de esta investigación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TALLERES

CALENTAMIENTO RECONOCIENDO EL CUERPO

Cabe recalcar que el resultado que se dará a continuación es lo que se ha conseguido durante todo el proceso del entrenamiento y ensayos.

EJERCICIO

Se forma un círculo, luego se toman de las manos y las estiran, al mismo tiempo su cadera va hacia adelante, provocando por inercia que el torso vaya hacia atrás.

RESULTADOS



- Relajación
- Trabajo en grupo
- Concentración
- Energía
- Por momentos dolor
- Tranquilidad
- Crea un ambiente de confianza
- Seguridad

Comentario.- Este ejercicio de iniciación es de suma importancia para conseguir la concentración ya que muchas veces se carece de ella y se deja ver en el constante movimiento del cuerpo, en la facilidad de abrir los ojos, pero en este caso también se pudo observar que Byron tenía facilidad de gestualidad en su rostro, que es muy bueno pero en este ejercicio no, ya que el propósito es mantener la neutralidad. Pero finalmente en el proceso se consiguió mantener una atmosfera homogénea, es decir una sola energía.



EJERCICIO

Imagen 1.- Se comienza movimiento la cabeza en círculo tanto para la derecha como para la izquierda. **Imagen 2...** Continuamos moviendo la cabeza hacia atrás hacia delante; hacia un lado y otro en este último estiramos el brazo al lado contrario de la cabeza. **Imagen 3.-** Y finalmente movimiento de los brazos a 360 grados. Esta serie de ejercicios no es exclusiva de ninguna técnica, se puede utilizar tanto en teatro como en la danza.

RESULTADOS

- En un principio dificultad porque el cuerpo estaba muy rígido.
- Relajación
- Concentración
- Estiramiento.
- Calentamiento del cuello y al mismo tiempo de los brazos.
- Calentamiento de la cadera.



Imagen 1



Imagen 2





Imagen 3

Comentario.- Este ejercicio es un previo calentamiento donde se empieza a poner en movimiento la cabeza y las extremidades, no es nada complejo y todos lo asumieron con facilidad.

EJERCICIO

Imagen 1.-Comenzamos con el estiramiento de la espalda, es decir nos colocamos en cuclillas y vamos subiendo poco a poco hasta que finalmente llega la cabeza.

Imagen 2.-Estiramiento del torso, piernas y brazos es así que tocamos con nuestras manos los pies y de ahí estiramos un brazo hacia arriba logrando un estiramiento del torso junto con los brazos. **Imagen 3.-**Nos ponemos en cuclillas y de ahí estiramos una pierna alzamos la cadera y nos trasladamos al otro lado estirando la otra pierna.

Imagen 4.- Nos colocamos formando una montaña con nuestro cuerpo es decir las manos y piernas asentadas en el piso y con la cadera hacia arriba y ahí estiramos y alzamos una pierna regresamos y estiramos la otra luego bajamos la cadera hacia el piso formando un cambré. **Imagen 5.-** Y finalmente nos colocamos de pie y hacemos el trabajo de cadera es decir hacemos series de movimiento hacia delante, atrás, izquierda y derecha.



RESULTADOS

Imagen 1



- Conciencia sobre el cuerpo
- Costó conseguir conciencia sobre el cuerpo.
- Estiramiento
- Esfuerzo
- Conciencia de los movimientos
- Confianza.
- Importancia de la respiración.
- El trabajo
fue

constante que se consiguió fluidez y -
Flexibilidad.

- Seguridad
- Ejercicio de estiramiento de brazos, manejo de cadera y torsión de torso.
- Estiramiento de la espalda y las piernas y brazos.



Imagen 2

- Calentamiento para conseguir la flexibilidad de la cadera (derecha, izquierda, delante y atrás)

Imagen 3**Imagen 4****Imagen 5**

Comentario.- Este ejercicio se basa en una secuencia que a simple vista es muy sencilla para los que ya tienen experiencia. Como se puede ver en las fotografías se trabaja todo el cuerpo, la espalda, extremidades, cadera etc., este es un trabajo en el



que se profundiza es estiramiento del cuerpo en base al movimiento es decir se llega a los extremos, a la exageración, consiguiendo finalmente en este taller el trabajo de la respiración, relajación y estiramiento. Esta secuencia de ejercicios es más dancística, pero que finalmente nos va dando insumos para conseguir desarrollar el trabajo con el Teatro naturalista y antropológico.

ESTIRAMIENTO CORPORAL

Ejercicios de estiramiento y de flexibilidad donde se involucra todo el cuerpo y la respiración que es primordial para el desarrollo de los mismos. **Imagen 1** Colocamos la piernas horizontalmente una detrás de la otra la de adelante flexionada para conseguir un mejor estiramiento y los brazos de forma vertical. **Imagen 2** En base al primer ejercicio solo giramos el torso hacia al frente y los brazos horizontalmente. **Imagen 3** En base al primer ejercicio la pierna de atrás se estira hasta llegar al piso. **Imagen 4** Nos sentamos en los talones y asentamos el pecho en las piernas y estiramos los brazos. **Imagen 6** Volvemos a la posición anterior de sentarse en los talones y asentamos la espalda al piso. **Imagen 7** El actor bailarín se coloca sentado con las plantas de los pies unidas formando un rombo, su torso baja con dirección a los pies mientras la rodillas intentan ir al piso. **Imagen 8** En base al ejercicio anterior se coloca en segunda posición y baja su torso hasta llegar al piso. **Imagen 9** El actor bailarín se coloca de lado manteniendo la rectitud del cuerpo y de la misma manera se levanta una de las piernas mientras la otra se mantiene en el piso las dos deben mantenerse rectas. **Imagen 10** El compañero se coloca boca abajo y coge con sus manos las puntas de los pies, el otro compañero coge desde esa conexión y lo levanta. **Imagen 11** Se coloca boca arriba, coloca las plantas de las manos en el piso a la altura de su cabeza y sus pies igual asentados en el piso, hace una pequeña presión en el piso y junto con el impulso de la cadera hacia arriba se levanta formando el arco.



RESULTADOS

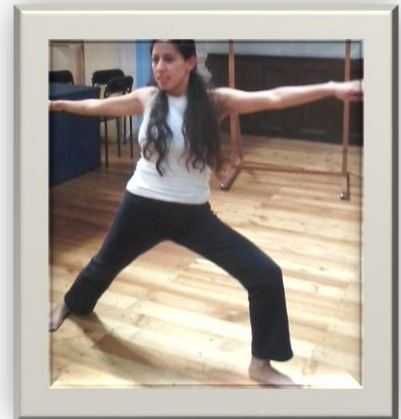
- El cuerpo estaba en el principio un poco dormido por la falta de entrenamiento.
- Pero también tiene memoria y por esa razón se logró hacer los ejercicios, aunque sí se ha perdido flexibilidad
- En base al estiramiento se sacó una secuencia de equilibrio
- Se llevó al cuerpo al límite
- Se sentía que el cuerpo se iba estirando y poco a poco iba cediendo
- Es importante la respiración para estirar...



Imagen 1

- Sorprendida de la capacidad que se tiene.
- El cuerpo está dormido a partir del cuarto movimiento el cuerpo empezó a ceder con facilidad
- Falta fuerza en los brazos
- Se consiguió una descarga energética dejando a cada uno de los chicos más relajados, ligeros.

Imagen 2





- Se ha conseguido un alto nivel de confianza y armonía.
- Se tiene un cuerpo teatral
- Hay que afinar un poco más la parte de danza
- Ejercicios de estiramiento y relajación a la vez.



Imagen 3

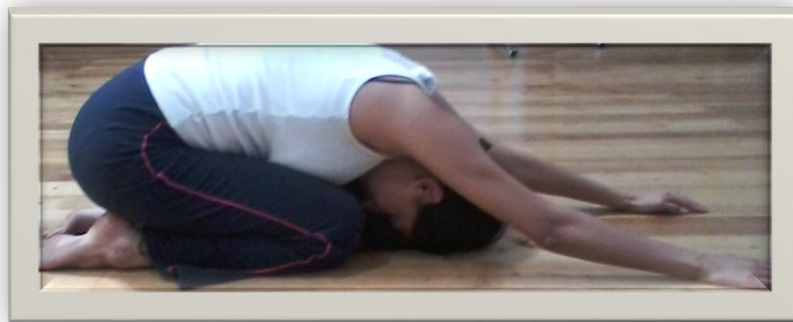


Imagen 4



- Ejercicios con los cuales se consigue flexibilidad.
- Es importante la respiración, ya que cuando uno lo hace de manera correcta el cuerpo cede a la acción que uno desea hacer.



Imagen 5

- Esta secuencia de ejercicios es importante para conseguir una mayor fluidez y libertad al momento de hacer improvisaciones y creaciones para montajes dancísticos teatrales.



Imagen 6



Imagen 7



Imagen 8



Imagen 9

Comentario.- Esta secuencia de ejercicios es ya un poco más compleja pues en esta se une la concentración, respiración, movimientos, flexibilidad y confianza y esto da como resultado el buen desenvolvimiento de los mismos y del avance de los integrantes.

EJERCICIOS

El trabajo de energía y concentración es importante, es así que se propusieron los siguientes ejercicios de Eugenio Barba. **Imagen 1.-** Se colocan los actores frente a frente uno de ellos tiene un bastón y empieza a pasarlo por encima y por debajo del compañero, este a su vez tiene que saltar y agacharse para no ser golpeado. **Imagen 2.-** Los actores caminan por el espacio mirándose y cualquiera de los dos toma la iniciativa y va hacia al compañero y lo empuja desde el pecho con la punta de pie.



- En un principio temor y desconfianza
- Miedo de lastimar al compañero.
- Miedo a ser golpeado.
- Ver el objeto venir por otro lado.
- Seguridad en el compañero que se Va a esquivar.



- Ayuda a conocer el movimiento del compañero.
- Después de un proceso largo con este
- Entrenamiento que el cuerpo tiene memoria corporal.
- A pesar del cansancio el cuerpo está activo.
- El cuerpo está despierto y da más propuestas.

Imagen 1



- En estos ejercicios es importante la concentración, la atención, la precepción, la confianza.
- El golpe debe ser controlado.

Imagen 2

Comentario.- Este ejercicio es puramente teatral, se basa mucho en la concentración, en la comunicación y en la velocidad que tiene el cuerpo al reaccionar a alguna acción imprevista, es así que tomo tiempo mantener y conseguir esa comunicación entre los compañeros. Este ejercicio viene del teatro antropológico, se trabaja la acción y reacción en base al movimiento.

RELAJACIÓN EN BASE A UN MASAJE Y YOGA

RELAJACIÓN EN BASE A UN MASAJE

Esta es una secuencia que se utiliza para que el cuerpo se libere de tensiones, estrés y energías negativas.

EJERCICIO

Imagen 1.- Se comenzó con un masaje en los laterales de la columna vertebral.

Imagen 2.- Masaje en las piernas que terminaba en los pies esto se desarrollaba con los pulgares de la mano. **Imagen 3.-** Se colocaba el actor boca arriba y se sostenía del tobillo y del muslo y se buscaba las posibilidades de movimiento. **Imagen 4.-** El actor se colocaba boca abajo y las piernas se doblaban hasta tocar los glúteos con la punta de los pies. **Imagen 5.-** Se lo tomaba de los hombros y se lo alzaba formando un arco con la espalda.



RESULTADOS



Imagen 1

- Importancia de la respiración para poder conseguir la relajación del cuerpo
- Relajación de las articulaciones
- Estiramiento de los músculos.

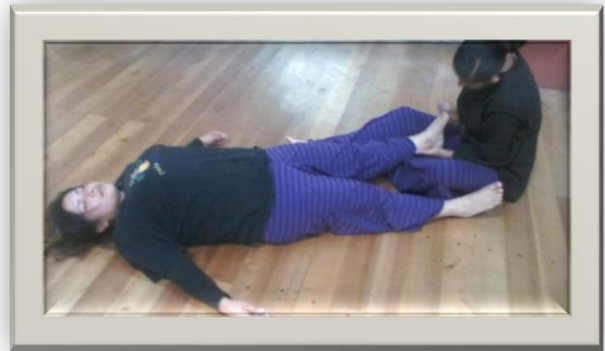


Imagen 2

- Confianza.
- Liberación de tensiones.
- Descarga de energía negativa.
- Liberación del estrés.

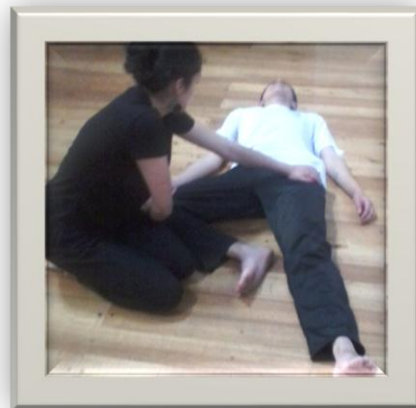


Imagen 3

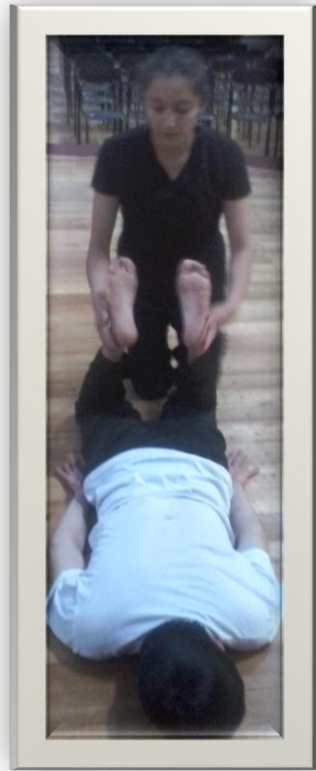


Imagen 4

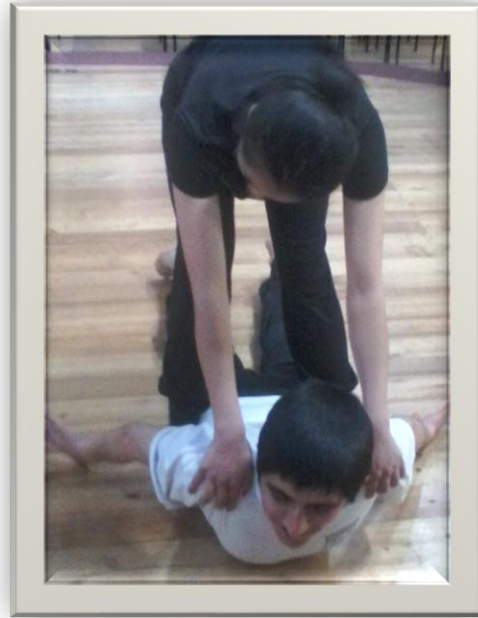


Imagen 5

Comentario.- Después de un tiempo de trabajo es necesario que el cuerpo tome un respiro, es así que se desarrolló esta actividad de masajes entre los compañeros, después de exigirles que tienen que mantener las posturas, la presencia, apretar el cuerpo; se les complicó relajarse, les costaba dejarse llevar ya que muchas veces el cuerpo reaccionaba y era él que quería controlar todo. Pero poco a poco se tomó conciencia de en qué momentos se debe conservar la postura y en qué momentos debe relajarse y dejarse llevar. Esta secuencia más que pertenecer a alguna técnica en especial es necesario hacerla con el objetivo de que el cuerpo descansa, se relaje, tome un respiro antes de continuar con el entrenamiento.

YOGA

No es una secuencia dancística, ni teatral son ejercicios de yoga, donde se refuerza el trabajo de la respiración, la flexibilidad, relajación y energía que son insumos que se importantes en el trabajo de la danza y el teatro.

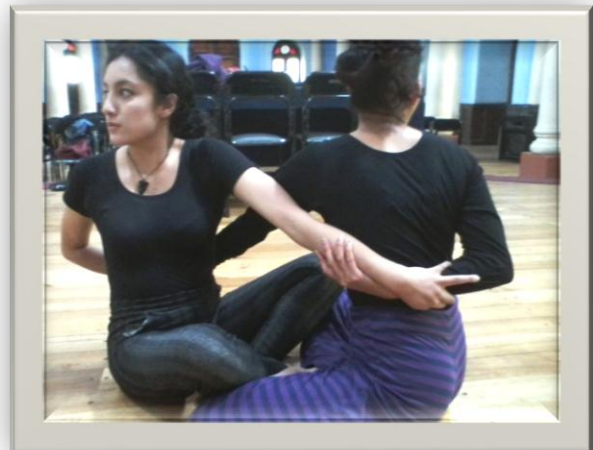


RESULTADOS

- Dolor
- No respiración
- Concentración
- Confianza
- Corporalmente, dolor de espalda y corvas
- Relajación
- Necesidad de estiramiento propio del cuerpo.

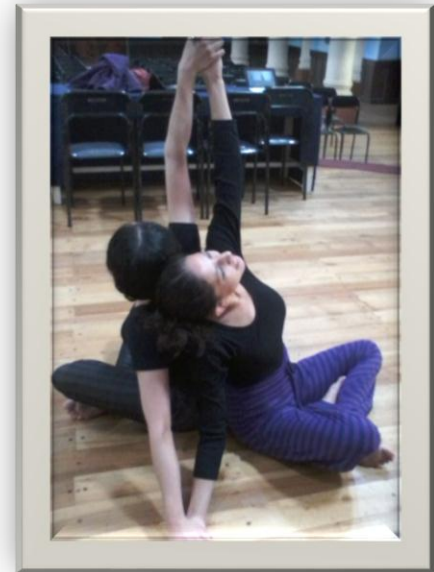


- Falta de calentamiento.
- Espalda trabaja, cuerpo comienza a retomar lo que ya aprendió
- Relajación, dolor muscular, extraño, a veces resistencia corporal, raro, extraño





- Relajación extrema
- Conexión con el otro compañero
- Se vuelve un solo cuerpo
- Respiración
- Confianza y respeto al cuerpo
- Diferenciación del cuerpo, apela a una mayor elongación con el cuerpo y ambos obtuvieron algún beneficio, se acoplaron
- Unirse emocionalmente con la compañera de trabajo
- Más confianza
- Preocupación hacia su compañera.



- Relajación total, a pesar de que el cuerpo estaba frío cede.
- Equilibrio absoluto
- Cuerpo totalmente fusionado
- Cariño, sentimientos...





- El peso disparate ayuda a conocer el peso del compañero y conseguir el equilibrio.
- Igualdad corporal a pesar de la diferencia de tamaño
- Equidad de habilidad, adaptación fácil.



- Estiramiento
- Concentración
- Relajación
- Respiración iguales
- Complicidad
- Risa



- Liberación de energía negativa
- Liberación de estrés.





- Difícil
- Miedo
- Desconocimiento personal de las facilidades que tiene.
- Resistencia corporal
- No seguridad sobre ser el portador.
- Futuro acoplamiento.



Comentario.- Esta secuencia es muy interesante ya que los chicos lograron relajarse en base a ejercicios donde es importante conservar la tensión, la concentración, la comunicación y lo más importante que durante el proceso se afianza el conocimiento de cada uno de los cuerpos y capacidad creativa eso facilita y enriquece el proceso. Esta secuencia de yoga es una combinación de Hatha Yoga, Anusara Yoga y Acroyoga

IMPROVISACIÓN

Esta secuencia de improvisación se trabaja en la danza con el objetivo de poder observar y conocer la forma de movimiento de cada cuerpo.

EJERCICIO

Imagen 1.- Hacer movimientos que provoquen al escuchar la música de Edith Piaf y Regina Spektor. **Imagen 2.-** Trabajar en parejas, la premisa es estar siempre unidos de alguna parte del cuerpo.



- El proceso de improvisación nos ayudó a desinhibirnos, logrando así la fluidez de los movimientos y despertando la capacidad de creación de cada uno, además el trabajo de concentración, entrenamiento, estiramiento ayudó a conseguir dicha fluidez.



- Al principio dificultad, es decir no saber qué hacer, problemas para concentrarnos y miedo.

- Es un proceso el conseguir fluidez, el dejar de pensar si está bien o mal

- Libertad
- Relajación al moverse como uno quiere



- Se iba armando algunas secuencias de movimientos.

- al final se consiguió la concentración y el ejercicio fluía.

Imagen 1



- Complicación en un principio al trabajar con el compañero, en el proceso hubo una conexión y los cuerpos se movían como si fuera uno solo.

Imagen 2

Comentario.- El proceso de improvisación es uno de los más enriquecedores ya que en éste las personas tienen la libertad de expresarse como quieren. Es interesante las propuestas que ofrecen quienes no tienen ninguna técnica incorporada y que se unifican con las personas que cuentan con algún tipo de experiencia y conocimiento, creando así pequeñas improvisaciones de danza y de teatro que luego serán utilizadas para la creación de montaje.

VOZ

Esta secuencia de ejercicios de voz, son trabajados directamente con el teatro naturalista, son ejercicios estáticos.

Imagen 1.- La respiración como primera fase es importante, se colocan de espaldas manteniendo el contacto con el compañero con el objetivo de verificar si se está haciendo de manera correcta el ejercicio, se inhala por la nariz llenando el estómago de aire y al exhalar se lo hace por la boca deshinchando el estómago es decir si se sentía la vibración del compañero era correcto. **Imagen 2.-** Se colocaban de pie o sentados a una distancia de dos metros o más del compañero y manejando esta forma de respirar hacemos el trabajo de proyección de voz, es decir se inhala y al



exhalar se suelta pronunciando las vocales y luego las sílabas. El objetivo es que se debe sentir como el estómago se va quedando sin aire y que el compañero que se encuentra lejos lo escuche muy claramente **Imagen 3.-** Se inhala y al soltar el aire se dice un texto hasta que se acabe el aire; lo importante de esto es que los textos se entiendan, no estén uno encima de otro, es por eso que para conseguirlo se utiliza variantes como decirlo de forma exagerada y muy lentamente, es así que uno se va acostumbrando y después se puede decir un texto normalmente sin exagerar y que se entiende correctamente.

Estos son algunos de los ejercicios que se realizan para el correcto manejo de la voz

- Dificultad al principio al respirar
- Dificultad en un principio al hacer los ejercicios de proyección
- Aprendimos a respirar de la manera correcta.

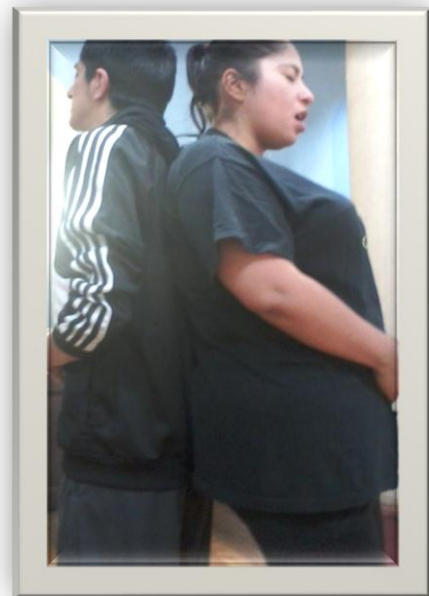


Imagen 1



- Los ejercicios ayudaron para la proyección de la voz, y la correcta pronunciación de los textos.
- El trabajo con los textos también ayudó para el trabajo de dicción y la correcta pronunciación.



Imagen 2

- Ejercicios para tener una buena dicción y conseguir una buena pronunciación, esto se consigue haciendo el ejercicio de leer un texto sílaba por sílaba, esto provoca que con el tiempo se consiga lo planteado.

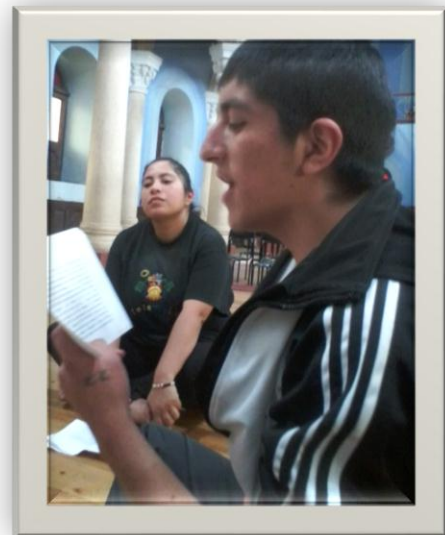


Imagen 3

Comentario.- La voz es primordial para los actores, es por eso que se desarrolló un pequeño taller donde se empezó trabajando desde la manera correcta de respirar, la vocalización, la dicción, la proyección. A Cristina, Marcia y a mi persona, no se nos complicó, nada más fue el recordar lo que se había trabajado y se conseguido, pero con Byron fue distinto a él se le complicaba ser consciente de la manera correcta de respirar, y por lo tanto diccionar y proyectar, ya que la respiración es importante para conseguir las siguientes, pero como era un proceso finalmente fue siendo consciente y asimilando lo de que tenía que trabajar con más frecuencia. Esto sirvió en el proceso de creación, para que los textos tengan una intención específica y sean comprendidos.



PROCESO DE CREACIÓN

FASES DEL PROCESO

La corporalidad diferente de cada uno de los intérpretes fue lo que ayudo a dar matices y sacar a flote la obra de teatro y danza **“LO QUE NO VEN”**, los textos de este montaje se basaron un poco en la idea de la obra **“BANG BANG, ESTÁS MUERTO”** de William Mastrosimone, que nos habla sobre el Bullying. De ahí salió la idea de pedirles a los actores y actrices que escriban su historia, su proceso de crecimiento, sus miedos y frustraciones, con los cuales se crearon los monólogos; pero no funcionaba el que cada uno contara su propia historia ya que se encontraban en proceso de superación.

Es así que Byron cuenta la historia de Cristina, y ella a su vez la de Byron; Marcia desarrolla el papel de una maestra que intenta implantar la disciplina a la mala, en base a gritos, y también el de una adolescente que no pudo superar el acoso y que terminó por enloquecer después de matar a sus victimarios. Mi persona cuenta una adaptación de la historia de Marcia, ya que el final de esta no le ha sucedido a la actriz.

Muchas de las coreografías se desarrollaron en base a las improvisaciones de los actores, ya que solo ahí reflejaban sus miedos, sus frustraciones, lo que sentían, lo que no podían decir con palabras lo decían con el movimiento.

Todo esto se fue engranando y es así que la obra **“LO QUE NO VEN”** nos cuenta los tipos de acoso de los cuales son víctimas los adolescentes, acosos que son físicos y psicológico; y además las repercusiones que en cada adolescente puede tener, como por ejemplo el querer pertenecer a una cultura, el suicidio, problemas psicológicos, etc.

Esta obra va dirigida para padres, profesores y alumnos, nos permite ver lo que podemos causar si seguimos en el juego de molestar al otro sin razón alguna o por no compartir los mismos gustos; si seguimos pensando que como padres el deber es solo cumplir en la parte económica y dejamos de lado la parte emocional, si



creemos que la manera de educarlos es gritándoles, indicándoles los errores mas no las soluciones.

Estas fotografías corresponden al proceso de creación.

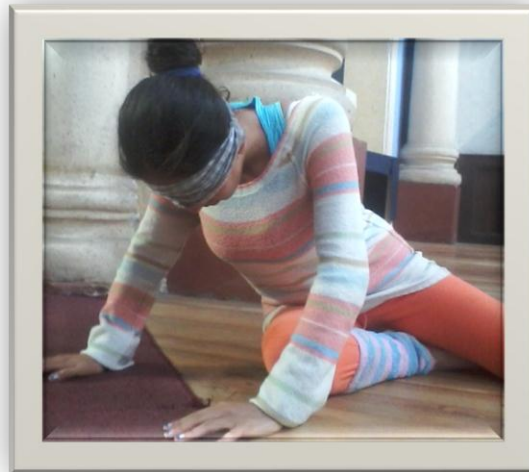


- En un principio se dificultó acoplarse al movimiento del otro compañero
- En un inicio había miedo ya que se buscaba la aprobación del resto
- Libertad de proponer lo que uno sentía
- Lluvia de ideas

- Satisfacción al saber que una frase o un movimiento fue utilizado para el montaje.
- Se ha conseguido fluidez de los movimientos durante el proceso de creación.
- Sorprendidos por las capacidades que tiene el cuerpo
- El grupo se ha homogenizado.
- Se ha conseguido confianza y armonía en el grupo.



- En esta parte del proceso de improvisación todos los intérpretes dieron su punto de vista, y aportaron al montaje con algunas secuencias de movimientos y que se tomaron en cuenta ya para el montaje.





Comentario.- Este proceso de creación se hizo en base a las improvisaciones y a los análisis de las historias de vida de cada uno de los intérpretes lo que hizo que el trabajo se facilitara y el proceso de creación avanzara y finalmente se concluyera con el montaje **“Los que no ven”**

Las fotos que vienen a continuación son parte de un ensayo que se desarrolló en presencia del tutor Lcdo. Ernesto Ortiz, donde se plantea como se ha desarrollado el montaje y las primeras propuestas de vestuario. Además se toman en consideración las siguientes recomendaciones para la siguiente muestra:

- Poner en evidencia en mayor grado al Bullying como tema de estudio, más que a las Culturas Urbanas que es un tema secundario.
- La caminata de los personajes en la primera parte debe tener variedad de ritmos
- El fraseo debe ser más rápido.
- La escenografía (pantallas) se les debe dar un uso constante.
- Mejorar la creación de los personajes.
- Mejorar el manejo de la voz.







ENSAYO GENERAL

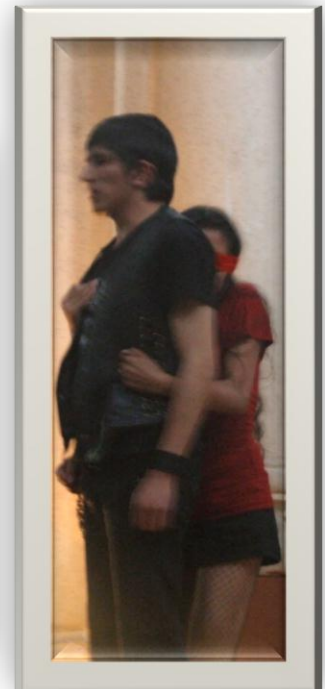
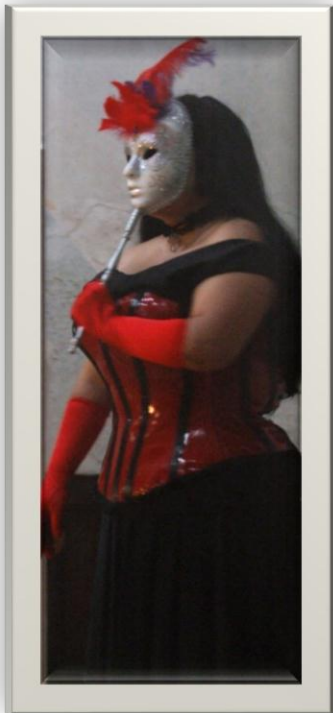
En este ensayo se han hecho todos los cambios sugeridos por el tutor el Lcdo. Ernesto Ortiz, con todos los vestuarios que identifican a las culturas urbanas





UNIVERSIDAD DE CUENCA
CULTURAS URBANAS

- Estas fotografías pertenecen a ciertos momentos de la obra.



Comentario.- Finalmente se concluye con este trabajo donde se ha recopilado las historias de vida de los intérpretes que han sufrido de Bullying por pertenecer a una



UNIVERSIDAD DE CUENCA

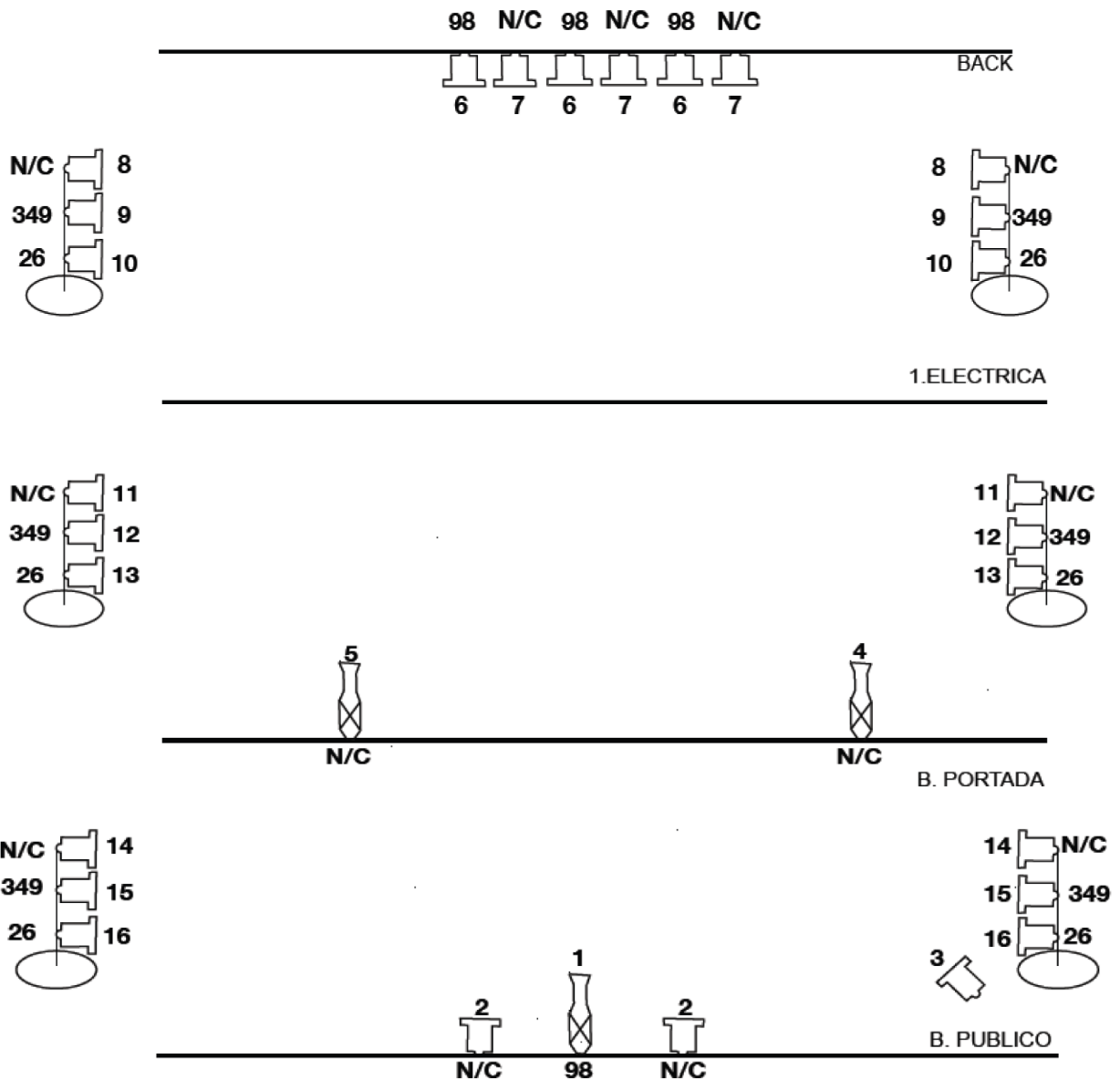
cultura urbana o simplemente por tener una forma distinta de pensar, vestir, sentir, etc.

Además se cumplió con uno de los objetivos que es poner al teatro como una herramienta para superar los desaciertos a los que están expuestos los adolescentes y niños.

Para reafirmar esta investigación hemos creado un blog en donde se encontrará información de todo el proceso. Anexo: 5



5.6 GUION DE LUCES





5.7 Directrices del Vestuario generales y ambientación

GUION VESTUARIO				
ESCENAS	PERSONAJES	GENERO	VESTUARIO	ACCION
ESCENA 1			todos salen con un vestuario de colegio	DESDE EL INICIO
	BYRON	ROCK		
CRISTINA	HIP-HOP			
	CECILIA	SKINHEAD		
	MARCIA	GOTICA		
ESCENA 2				
	BYRON	ROCK	REPRESENTA LA CULTURA ROCK:	MONOLOGO DE MARCIA
			PANTALON NEGRO CAMISETA DE UNAS BANDA DEL ROC, UN CHALECO JEAN AZUL, UNAS CADENAS Y UNAS MANILLAS DE	¿Papa? Ellos me obligaron....
				En este texto los chicos se quedan detrás de los biombos y se colocan los vestuarios que representan a cada una de las culturas urbanas.
			CUERO Y BOTAS DE CUERO	
	CRISTINA	HIP-HOP	REPRESENTA LA CULTURA HIP-HOP: MEDIAS CON	
			AGUJEROS, UN JORT JEAN, UNA BLUSA ROJA,	
			ZAPATOS DE MARCA ADIDAS, TREZAS Y GORRA	
	CECILIA	SKINHEAD	FALDA JEAN, MEDIAS DE MAYA, CAMISA Y ZAPATOS DE MILITAR	
	MARCIA	GOTICA	FALDA LARGA, CORSET, MEDIAS NAYLON, TACOS	MONOLOGO DE CRISTINA
			MASCARA	Siempre hay que hacer.....



ESCENAS	CAMBIO DE ESCENOGRAFIA		
ESCENA 1	PIE DE TEXTO	EN UN INICIO LOS BIOMBOS SE COLOCAN EN DIFERENTE ANGULOS DE LA ESCENA	
	CANCION MUÑECA AZUL	LAS PANTALLAS SE COLOCAN AL FONDO EN LINEA RECTA FRENTE AL PUBLICO	
	Porque ya no son las cosas así?.....(Marcia)	las pantallas se colocan dividiendo el espacio en dos	
	Siempre hay que hacer.... (cristina)	Se persigue a Cristina con los biombos	
	Y mi ex novio(Cristina)	Las pantallas se colocan en su frente al publico	
	¡Mentirosa!!! (Byron)	Se mueven según dejando pasar a los actores	
	...Por su primos cuando era niña (Cecilia)	Las pantallas se colocan en canon en forma vertical	
	Voz en off	Las pantallas vuelven al lugar de inicio	



CAPITULO 6

CONCLUSIONES GENERALES

- Como primera conclusión encontramos que las instituciones encargadas del bienestar de los adolescentes y niños no cuentan con una investigación concreta, ni con datos exactos sobre el Bullying en Cuenca, y muchas de éstas no lo ven como un tema de investigación.
- Psicólogos/as de las ciudad de Cuenca, reconocen en base a una encuesta que el síndrome de Bullying es un tema de estudio que existe y que lamentablemente las instituciones encargadas del bienestar de los adolescentes y niños no cuentan con un plan informativo y educacional que se debería distribuir a las instituciones escolares, para poder evitar así el Bullying.
- Una muestra de alumnos encuestados pertenecientes a dos instituciones educativas nos da como resultado que en estas hay un alto grado de acoso escolar o Bullying.
- La encuesta desarrollada a adolescentes pertenecientes a culturas urbanas comprueba que hay un rechazo social a estas personas por falta de conocimiento.
- El Bullying se encuentra impregnado en la sociedad, es así que la responsabilidad se encuentra en la comunicación que hay entre padres e hijos, alumnos profesores, profesores y padres. Además de un proyecto de reforzamiento de parte de las instituciones encargadas de hacer respetar los derechos de los niños y adolescentes que debería ser distribuido a las instituciones educativas y a la sociedad en general.
- Concluimos que durante este proceso de investigación el arte se ha convertido en una herramienta muy importante para que los adolescentes lo tomen a manera de terapia para superar sucesos no agradables de sus vidas. Es así



que como producto se creó un montaje de danza y teatro donde se expone los puntos de vista de los adolescentes.

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA

- En conclusión podemos decir que el arte, en nuestro caso particular el teatro, se ha convertido en una herramienta terapéutica para que los adolescentes puedan expresar con mayor facilidad sus sentimientos y superar los problemas, angustias y tropiezos que han sido parte de su vida.
- Las culturas urbanas y su particular forma de expresarse, así como la conformación social de sus identidades, son un refugio y un espacio social en el que los adolescentes con problemas familiares y personales pueden desarrollar un sentido de pertenencia, configurar una identidad propia y fortalecer valores comunes. En este sentido, el estudio de una de estas culturas nos ha servido para construir personajes escénicos, que sean capaces de comunicar un discurso específico; en nuestro caso, la prevención del acoso escolar o Bullying.
- El trabajo con actores y no actores se pudo consolidar, a pesar de sus diferencias, cumpliendo así el objetivo de hacer una creación artística. El proceso de preparación se perfiló bastante difícil, pero el resultado fue ampliamente enriquecedor pues los actores, por su experiencia, ayudaron a que los no actores asuman de mejor manera el proceso. La ventaja de los no actores fue que tenían un cuerpo limpio, es decir sin ninguna técnica artística incorporada; así el proceso de aprendizaje fue mucho más fácil de asumir para ellos. A diferencia de los actores que muchas veces les costaba deslindarse de lo aprendido para asumir otra forma de enseñanza.



- Como valor agregado del trabajo, se ha conseguido con este proceso artístico que los intérpretes sean conscientes de que no son culpables de los acosos que han recibido; y que la mejor manera de prevenir el Síndrome de Bullying es evidenciándolo, más no ocultándolo o quedándose callados.
- Llevar a escena un tema social que no es reconocido, ni visto como un problema de magnitudes preocupantes aún, ni por la sociedad ni por las instituciones pertinentes, generará interés y atención para poner en práctica las posibles soluciones.
- Las técnicas adquiridas como el teatro y la danza ayudaron para la creación del montaje. La danza permite un manejo adecuado del instrumento de trabajo del *performer* que es el cuerpo. El teatro, por su parte, ayudó para la creación de personajes. Es así que la unión de estas dos técnicas se ha implementado en una metodología de trabajo y creación para poder desarrollar una obra escénica.
- Esta propuesta ha sido un reto que logré vencer, con muchas equivocaciones que me han dado una nueva expectativa de investigación: ahora tengo una forma distinta de guiar a un intérprete para conseguir el objetivo planteado; esto no hubiera sido posible si durante el proceso no me hubiera equivocado, reconocido y avanzado.
- Como recomendación para esta aportación artística, soy consciente que aún se puede mejorar la propuesta, es decir entrenar con más disciplina para conseguir que en las coreografías se pueda incorporar más complejidad y limpieza en los movimientos; para que la creación de los personajes se pueda afianzar más; y que la partitura dramática de la obra se consolide aún mejor.



Para ello es importante desarrollar con los integrantes un ambiente de confianza y seguridad que permita el crecimiento cualitativo de la obra.

- Esta investigación nos deja un gran aporte, por un lado se demuestra por medio de una encuesta a dos colegios de la ciudad de Cuenca que el Bullying está presente en las instituciones educativas y fuera de ellas; y que el arte es una herramienta necesaria en la educación de los adolescentes y niños.
- La encuesta nacional sobre la niñez y la adolescencia de la sociedad civil desarrollada en el 2010 en el Ecuador, nos ayuda a conocer muchas de las razones por las que se da el síndrome de Bullying en nuestro medio, muestra los lados vulnerables de niños y jóvenes en las ciudades, las condiciones en las que viven lo cual nos puede ayudar a contextualizar el problema, pensar en posibles soluciones a partir del cambio de mirada sobre el Bullying de un problema personal a un problema social, donde el arte puede tener una labor y un decir.



BIBLIOGRAFIA

- BARBA, Eugenio 1936 Italia. Director y estudioso del teatro. Es el inventor junto con Nicole Savarese y Ferdinando Taviani del concepto de antropología.
- CALATAYUD T, Araceli, "Bullying" promoción 15, Centro de terapias de conducta.
- CARRILLO S, Beatriz, "Bullying Escolar. Pdf", Innovación y experiencias educativas, número 16, marzo del 2009.
- CERVINO, Mauro, CHIRIBOGA, Cinthia y TUTIVÈN, Carlos. Culturas Urbanas: cuerpo, música, sociabilidad y género. Ediciones Abya-Yala.2001
- Mauro Cerbino. Culturas Juveniles "Para una antropología de Cuerpo" Ediciones Abya-Yala, 2001.
- CONTRERAS QUERO, Rosa María. "BREVE RECORRIDO HISTÓRICO DEL ARTE A PARTIR DEL RENACIMIENTO". Noviembre del 2010.
- Debate de varios panelistas sobre el "Bullying". Radio Francia (cuenca-Ecuador), programa hora 25 global. Conexión del mundo. 2011.
- Documental de Skinhead Attitude de Daniel Schweizer. Publicado en el 2003.
- DUARTE, Klaudio "¿Juventud o Juventudes? Acerca de cómo mirar y remirar a las juventudes de nuestro continente.pdf", última década, revista del centro de investigación y Difusión poblacional; Viña del Mar, Chile, número 13, septiembre del 2000.
- DURÁN CALDERÓN, Vette, "Ecuador: Punkeros vs Skinheads y otras tribus enfrentadas preocupan a las autoridades" 2010.
- Baddeley, Gavin, GOTICA UN VIAJE AL CORAZON DE LAS TINIEBLAS, 2006
- HINZMANN, Jens y MERSCHMEIER, Michael TEATRO DANZA HOY, Treinta años de historia de la danza alemana", Editorial KALLMEYERSCHKE, Seelze/Hannover, 1999.



- JIMENEZ, Diana y PALACIOS, Estefanía “NUEVOS ENFOQUES SOBRE LA DIVERSIDAD SUBCULTURAL JUVENIL EN LA CIUDAD DE CUENCA” UNIVERSIDA DE CUENCA, CUENCA
- LAYTON, William (1914-1955) director de escena y profesor de teatro.
- MOLINA, Juan Carlos, Juventud y Tribus Urbanas.pdf
- Primera encuesta nacional de la niñez y adolescencia de la sociedad civil, 2010. Los niños y niñas del Ecuador a inicios del siglo XXI desarrollado por el Observatorio de los derechos de la niñez y la adolescencia.
- RICARDO, Gómez, Varios autores, 21 relatos del acoso escolar, Ediciones SM. 2008
- GONZALEZ G, Daniel, “Rock, identidad e interculturalidad, Breves reflexiones en torno al movimiento rockero ecuatoriano. Pdf ”
- GROTOWSKI, Jerzy, “Teatro Laboratorio. Pdf”, Editores, S. A., Iradier, 24, Barcelona, 1980.
- E ACOSTA, “Violencia en las aulas” metroecuador.com, septiembre del 2010, quito.
- 3 definiciones del arte. Pdf, 2008.
- Definición de sociedad.pdf.
- GARCIA M, Celia, “¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva”, Arte y Sociedad revista de investigación.
- Losada A, Nazario José María, LOSADA G, Ramiro, ALCÁZAR C, Miguel Ángel, BOUSO S, José Carlos, GÓMEZ, Gregorio, GARCÍA, Jarabo “ACOSO ESCOLAR” DESDE LA SENSIBILIZACIÓN SOCIAL A UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. REFLEXIONES DESDE LA LEGISLACIÓN ESPAÑOLA.
- LOZANO I, María, “Nociones de Juventud” Última década, centro de investigación y difusión poblacional de Achupallas Viña del Mar, chile, número 18, 2003.
- SANCHEZ C, Álvaro, “La función social del arte”, Universidad de Guadalajara Sistema de educación media superior, Odulo3, actividad 1, 1923.



- Universidad de Cuenca, “Bullying en las escuelas urbanas de cuenca”, Diario el Mercurio, Cuenca-Ecuador, septiembre del 2012.

PAGINAS WEB

- SALAZAR, Ana maría, “Bullying”, Informador.com,
<http://www.informador.com.mx/mexico/2010/195996/6/bullying.htm>.
- “Biografía de Bazzel”, BUENAMUSICA.COM,
<http://www.buenamusica.com/bazzel/biografia>,
- http://iesmunoztorrero.juntaextremadura.net/periodico/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=679
- BOAL August, 2004. www.educarueca.org.
NIETO W, David. Director de la película ecuatoriana “la llamada”, 2012
(<http://www.lallamada-lapelicula.com/>)
- Biografía de José Carbacho.
(<http://peliculas.itematika.com/biografia/d450/jose-corbacho.html>)
- CARBACHO, José, CRUZ, Juan, directores de la película “Cobardes”2008.
(<http://www.decine21.com/Peliculas/Cobardes>.)
- “Teatro del siglo XIX: teatro realista y naturalista” artes escénicas.
(<http://arteescenicas.wordpress.com/2010/02/10/teatro-del-siglo-xix-teatro-realista-y-naturalista/>)
- www.odinteatret.dk
- La real academia de la lengua española
<http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/8423435/Bullying.html>
- LOPEZ P, José,” ENTREVISTA A JUAN CRUZ, DIRECTOR Y GUIONISTA DE CINE” El Blog del cine español.
(<http://www.elblogdecineespanol.com/?p=1420>)
- Héroe Byroniano, Winkipedia, agosto del 2012



- (http://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9roe_byroniano)
- La función social del arte de José Manuel Doñas. 2009.
(www.diariocolatino.com)
 - ENTREVISTA A JUAN CRUZ, DIRECTOR Y GUIONISTA DE CINE, Artículo:
José López Pérez en mayo del 2010
(<http://www.elblogdecineespanol.com/?p=1420>)
 - Monografía de la Cultura Rastafari. Pdf
(<http://es.scribd.com/doc/8461307/MONOGRAFIA-DE-LA-CULTURA-RASTAFARI->)
 - MATHIER, Mariana, “El actor biomecánico y la biomecánica “ser actor, 2006.
(<http://www.emagister.com/curso-ser-actor/ator-bomecanico-biomecanica>)
 - El viaje de un metalero, 2012
(<http://www.youtube.com/watch?v=EunSNJxYsFs9>)
 - La historia del rock and roll , 2009
(<http://www.youtube.com/watch?v=EunSNJxYsFs9>)
 - Reportaje de diario la hora (www.lahora.com.ec)
 - ARTEAGA, María Fernanda “Anima Inside, el grupo que sin buscarlo convierte sus temas en jingle para empresas”, el telégrafo, septiembre del 2012, Guayaquil.
(http://www.telegrafo.com.ec/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=52901&Itemid=19)
 - VERDUGO, Eliana, noviembre del 2011,
http://www.slideshare.net/Eliana_Julieth_Verdugo/historia-del-movimiento-skinheads
 - <http://abuso-escolar.blogspot.com>
 - http://www.telegrafo.com.ec/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=52901&Itemid=19.
 - OEI - Sistemas Educativos Nacionales – Ecuador.pdf
(<http://www.oei.es/quipu/ecuador/ecu04.pdf>)
 - REDACCION ARTES “VIVIANA CORDERO” DIARIO LA HORA. 2010
(<http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101029149#.UabzHtLWXiU>)



- PELICULA “NO ROBARAS AL MENOS QUE SEA NECESARIO” BIOGRAFIA.
(<http://www.supercines.com/cartelera/por-peliculas/pelicula/detallepelicula/2575/No-robaras.aspx>)2013
- <http://es.scribd.com/doc/9217064/Grotowskiteatro>
- www.decine21.com/Peliculas/Cobardes
- Revista Judicial “Análisis Psicológico y Jurídico sobre el Bullying”
(http://www.derechoecuador.com/index.php?option=com_content&view=article&id=7577:analisis-sociologico-y-juridico-sobre-el-bullying&catid=256:noticias-de-interes).
- <http://es.scribd.com/doc/9217064/Grotowskiteatro>
- Danza – Teatro... Pina Bausch. 2008.
(<http://www.taringa.net/posts/arte/1368593/Danza---Teatro-Pina-Bausch.html>)
- Fundación general de asesoría e derechos humanos **PROYECTO: “EJERCICIO DEL DERECHO A LA DIVERSIDAD EN CULTURAS JUVENILES URBANAS”.** Quito.-Ecuador. 2011.
(http://www.inredh.org/index.php?option=com_content&view=article&id=290&Itemid=154)



ANEXOS

ANEXO 1

Preguntas de investigación para Psicólogos/as de la ciudad de Cuenca

- ¿Qué es el acoso escolar y sus formas?
- ¿Cómo detectar que un niño es víctima del acoso escolar?
- ¿De qué manera contrarrestar el acoso escolar?
- ¿Cuáles son las causas por las que se da el acoso escolar?
- ¿Qué papel juegan los padres y profesores dentro del objeto de estudio?
- ¿Cómo definen los docentes al comportamiento de las víctimas y victimarios?
- ¿De qué manera aporta la Psicología clínica y educativa al síndrome de Bullying?
- ¿En este estudio que papel desarrolla el Juzgado de la Niñez y la Adolescencia?
- ¿Qué relación tiene el Juzgado de la Niñez y la Adolescencia con el incremento del nivel de acoso escolar en las Instituciones educativas?
- ¿El papel de las autoridades y las institucionales en el manejo del Bullying?
- ¿Qué relación hay entre las culturas urbanas juveniles en Cuenca y el Bullying?
- ¿Qué relación hay entre el joven agredido en la infancia, sujeto de violencia familiar y su condición de victimario o víctima en los casos de Bullying adolescente?



ANEXO 2

LA DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL

Niñez mestiza, indígena y afro ecuatoriana

Una de las más grandes riquezas que tenemos los ecuatorianos y ecuatorianas es la diversidad cultural.

A más de la cultura mestiza, que es la dominante, existen nacionalidades y pueblos indígenas y afro descendientes, cuyas contribuciones simbolizan una incomparable riqueza de saberes ancestrales y respuestas cotidianas a las necesidades individuales y colectivas de nuestras sociedades. A pesar de ello, el racismo y marginalización hacia estos pueblos y nacionalidades han desconocido la oportunidad y los valores que representa esta diversidad, de ahí que históricamente experimenten procesos de exclusión social y de discriminación. Las oportunidades de desarrollo que tienen los niños/as y jóvenes ecuatorianos dependen, entre otros factores, de su herencia cultural. Para intentar retratar la diversidad cultural de la infancia ecuatoriana, la ENNA 2010 incluyó dos tipos de información: la auto identificación étnica-racial de las personas mayores de 15 años y la lengua de la actual y anterior generación. Con esta información, es posible describir la composición étnica de la niñez ecuatoriana.

El 83% de la infancia ecuatoriana vive en hogares blanco/mestizos. La mayoría de ellos y ellas se asientan en las urbes (89%) y en la Costa ecuatoriana (88%).

El 16% de los niños y niñas del país pertenece a hogares indígenas o afro ecuatorianos. El 10% de los niñas y niñas del país vive en hogares indígenas; es decir, donde uno o más de sus miembros hablan lenguas nativas o se auto identifican a sí mismos como indígenas. El otro 6% pertenece a hogares en los cuales, así mismo, uno o más de sus miembros se identifican como “negros” o “mulatos”.

• La niñez indígena puebla la región andina y la amazónica, en tanto que los niños y niñas afro ecuatorianos están en la Costa.

Nueve de cada diez niños y niñas indígenas se asienta en la Sierra y la Amazonía y tan solo uno de cada 10 vive en la Costa. A diferencia, ocho de cada 10 niños y niñas afro ecuatorianos viven en las costas ecuatorianas y uno de cada 10 en la región andina. La niñez blanco/mestiza se encuentra presente, principalmente, en la Costa y la Sierra del país.

Las regiones con mayor proporción de niñez indígena son la Sierra y la Amazonía.

La infancia indígena se asienta principalmente en el territorio amazónico (35%) y la región andina (17%).



La niñez afro ecuatoriana vive en su mayoría en la Costa.

El 10% de los niños y niñas con ascendencia afro ecuatoriana, habitan en la Costa, en contraste, el 2% en la Sierra y el 4% en la Amazonía.

LENGUAS DE LA NIÑEZ

Los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador se identifican por un conjunto compartido de características culturales, sociales y residenciales. La lengua, especialmente la materna, es una variable clave para identificar la pertenencia étnica de la niñez. En el país existen 12 lenguas ancestrales. Para retratar otra característica de la diversidad cultural, la ENNA preguntó a los niños y niñas de cinco años y más la lengua que hablan y la lenguas de sus padres. Así, podemos plasmar los cambios que ocurren en el perfil cultural de la infancia ecuatoriana.

El 7% de los niños y niñas del país habla otro idioma además del español.

El 1% de los niños/as de 5 a 17 años habla un idioma extranjero y el 6% habla una lengua nativa.

La lengua indígena, entre la población infantil, se conserva de manera bilingüe.

En el 2004 el 5% de los niños y niñas del país declaró hablar una lengua indígena de manera bilingüe, en el 2010 la cifra se incrementa ligeramente al 6%. En la actualidad, tan solo cerca del 1% de la población infantil habla la lengua indígena de manera monolingüe, la mayoría de ellos y ellas pertenecen a alguna nacionalidad indígena amazónica (1%).

La concentración de los niños que hablan lenguas ancestrales continúa en la zona rural, la región andina y la amazónica. El 6% de los niños de 5 a 17 años habla una lengua indígena de manera bilingüe o monolingüe.

Mientras el 13% de los niños/as residente en el área rural habla lenguas nativas, ésta prácticamente ha desaparecido en las zonas urbanas. Casi uno de cada cuatro niños y niñas amazónicos habla lenguas ancestrales, en tanto que en la Sierra es el 11%.

Continúa la pérdida intergeneracional de las lenguas originarias.

En relación a la medición anterior las proporciones de pérdida se mantienen igual entre generaciones, es decir que menos niños y niñas hablan lenguas indígenas con respecto a sus padres. En todo el país, el 8% de los niños y niñas de 5 a 17 años tiene padres que hablan una lengua de manera monolingüe o bilingüe, mientras que apenas el 6% de ellos lo hacen.

La pérdida intergeneracional de las lenguas nativas ocurre principalmente en la región Amazónica.

El 32% de la niñez en la Amazonía tiene padres que hablan de manera bilingüe o monolingüe una lengua ancestral, mientras que entre ellos solo cerca de uno de cada 4 lo hace.



- **La oportunidad de que los niños y niñas ecuatorianos aprendan lenguas extranjeras se mantiene restringida.** En relación al año 2004 la cifra continúa igual, apenas 1% de la población entre 5 y 17 años habla un idioma extranjero. Los niños y niñas que hablan un idioma extranjero están asentados en las urbes del país (1%) y son adolescentes (1%).

LUGAR DE ORIGEN DE LA NIÑEZ

La diversidad cultural en el país también resulta de los movimientos geográficos de sus poblaciones. Como resultado de las transformaciones sociales, económicas, políticas y culturales que atraviesan las sociedades, la movilidad humana emerge como una respuesta para hacer frente a dichos cambios. La llegada y la salida de personas de un lugar a otro modifican la vida de las sociedades receptoras así como las de origen por el continuo intercambio que existe a través de esos movimientos. Los niños y niñas también tienen un papel protagónico dentro de los procesos migratorios, a pesar de haber sido ignorados, lo experimentan y son afectados por transformaciones que la inmigración y emigración encierran. En un esfuerzo por plasmar la movilidad de la niñez en el país, la ENNA indagó sobre el lugar de origen de la población infantil en el país.

Casi tres de cada 10 niños y niñas en el país vive en un lugar distinto a su localidad de origen.

15% y 10% de la niñez del país es oriundo de otra parroquia y otra provincia, respectivamente. De otra parte, el 1% de la población infantil es extranjera.

La distribución de esta población retrata una aproximación, principalmente, de los patrones de movilidad interna del país.

En la zona rural y en la Costa el 29% y 19%, respectivamente, de sus niños y niñas nacieron en una parroquia o cantón diferente a la que viven en la actualidad. Mientras que en las ciudades el 11% de sus niños provienen de otras provincias.

La concentración de los niños y niñas oriundas de otros lugares distinta al de su actual residencia está en los hogares blanco/mestizos y afro descendientes. Cerca del 30% de la niñez de estos hogares nació en otra parroquia o provincia.

Los y las adolescentes experimentan mayor movilidad que los grupos de edad escolar o primeros años.

Tres de cada 10 adolescentes vive en otra parroquia, provincia o país diferente al que nació. En gran medida, la movilidad de los adolescentes podría asociarse con los estudios o el empleo.



REGIONES NATURALES DONDE HABITA LA NIÑEZ

La diversidad cultural del país se expresa, igualmente, en las distintas zonas geográficas que la componen. La Costa, la Sierra y la Amazonía, son las tres regiones naturales del Ecuador continental. En cada una de las ellas las formas de vida de sus poblaciones son diferentes y aportan a la diversidad cultural que caracteriza a la población ecuatoriana.

La mayoría de la niñez del Ecuador es costeña. La mitad de los niños y niñas del país reside en la Costa del Ecuador continental. Cuatro de cada 10, en cambio, se encuentran en la región andina y el 6% en la Amazonía.

La niñez rural reside principalmente en la región andina.

La mitad de los niños, niñas y adolescentes del campo se asientan en la Sierra ecuatoriana. El 39% de la niñez rural reside en la Costa y el 11% en la región amazónica.

La niñez urbana sobre todo se asienta en la Costa.

Seis de cada 10 niños y niñas de las ciudades viven en la Costa. El 38% está en la Sierra y apenas un 3% en las zonas urbanas de la Amazonía.

La niñez indígena puebla la región andina y la amazónica, en tanto que los niños y niñas afro ecuatorianos están en la Costa.

Nueve de cada diez niños y niñas indígenas se asienta en la Sierra y la Amazonía y tan solo uno de cada 10 vive en la Costa. A diferencia, ocho de cada 10 niños y niñas afro ecuatorianos viven en las costas ecuatorianas y uno de cada 10 en la región andina. La niñez blanco/mestiza se encuentra presente, principalmente, en la Costa y la Sierra del país.

LA FAMILIA

Familias de la niñez ecuatoriana

La familia es una de las instituciones sociales tradicionales y quizás la más importante—en dejar huella en el desarrollo de la infancia. Siendo el agente de socialización primaria es fuente de transmisión de valores. La seguridad en el seno de la familia y el compromiso de los padres hacia sus hijos son necesarios para garantizar el desarrollo emocional adecuado de los niños/as. En el actual entorno económico y social caracterizado por una exacerbación de la concentración de ingresos—la presión que se ejerce sobre la familia para garantizar su reproducción y sobrevivencia es cada vez más fuerte². El hecho de que los padres deban trabajar más deviene en un menor tiempo para compartir con sus niños.

Por otra parte, las transformaciones sociales y culturales de la época nos presentan una diversidad de tipos de familia, en donde no solo está presente la familia tradicional nuclear. En un esfuerzo por comprender los cambios que ha sufrido la



familia de la niñez ecuatoriana en la última década, la ENNA indagó sobre los distintos tipos de familia que encontramos y cómo éstos se han modificado en el tiempo.

Las estructuras familiares de la infancia no han sufrido grandes transformaciones en la última década.

En los últimos 10 años la mitad de los niños/as del país continuó viviendo en hogares nucleares, uno de cada 10 en hogares mono parentales, el 35% en hogares extendidos –con núcleo o sin núcleo—y un 3% en hogares compuestos.

Los hogares nucleares –padre, madre e hijos son la organización familiar más importante en el país.

Es, sobre todo, la forma de organización preponderante en las zonas rurales del país (58%), en la Sierra (57%) y entre los hogares indígenas (57%).

En los últimos seis años, la importancia de estos hogares aumentó en el campo con respecto a la ciudad, pero perdió espacio en la Amazonía.

En el 2004, el 56% y 54% de los niños rurales y amazónicos, respectivamente, vivían bajo el esquema de la familia tradicional, actualmente, en el campo son casi el 58% y en la Amazonía el 47%.

Los hogares extendidos son, igualmente, otra forma de organización trascendental en la sociedad ecuatoriana.

Tres de cada 10 niños/as del país vive en estos tipos de hogares, es decir, con otros parientes. Éstos tienen un peso mayor en las sociedades urbanas, cuatro de cada 10 niños/as del país vive con otros parientes, así como entre las sociedades costeñas y amazónicas (37% y 35%, respectivamente) o entre los hogares blanco-mestizos (34%) y afro descendientes (37%).

Casi uno de cada 10 niños/as vive en hogares mono parentales, es decir, vive con su madre o su padre.

El 11% y 12% de la niñez serrana y amazónica vive, especialmente, en este tipo de hogares. Así mismo, es una característica de los hogares blanco/mestizos e indígenas, mas no de los afro ecuatorianos.

PRESENCIA DE LOS PADRES EN EL HOGAR

Las presiones económicas sobre las familias, así como las transformaciones sociales han modificado su composición. De ahí que las estructuras y arreglos que debe adoptar la organización familiar para garantizar su reproducción y supervivencia, no siempre permite que los padres puedan cumplir con los roles o funciones asignados. Por tanto es necesario conocer con mayor detalle las distintas estrategias que adopta la organización familiar para asegurar el cuidado de los niños. Un grupo de niños/as



cuya situación no es siempre analizada en el país, es aquel que no vive con sus padres biológicos. Los resultados de estas transformaciones impactan directamente sobre la vida de la niñez. En el país, por ejemplo, el éxodo de miles de ecuatorianos a inicios de esta década resultó en separaciones geográficas –temporales o permanentes— entre padres e hijos que dieron paso en algunos casos a la conformación de las familias transnacionales. Asimismo, como parte de las transformaciones, otros niños han sido abandonados por sus padres. En estos casos, el acogimiento de los niños y niñas por otras familias, pariente o no, es una alternativa al cuidado institucional. Aun cuando continúa un vacío en el análisis sobre las consecuencias, en especial las cicatrices emocionales, que estas situaciones tienen para la vida de los niños, la ENNA siguiendo la pista de estas transformaciones permite determinar cuántos niños y niñas no viven con su padre o madre y las razones que están detrás de ello.

En muchos hogares ecuatorianos, la figura paterna es la que mayores modificaciones ha sufrido al interior de las familias, sin embargo, la figura materna continúa con su rol fundamental en la vida familiar.

Tres de cada 10 niños/as del país no vive con sus padres en el hogar. Entre las razones para la ausencia física del padre en el hogar está la separación (17%), seguido del abandono (8%), el fallecimiento (3%) o la migración –interna o internacional—(3%). La ausencia de la madre en los hogares, en cambio, es baja: 8% de los niños y niñas no cuenta con la presencia física de sus madres en su familia. El orden de las razones para su ausencia es similar a la del padre, salvo que los porcentajes son muy inferiores con respecto al padre: separación (3%), abandono (2%), migración (2%) y fallecimiento (1%).

La principal razón para la ausencia paterna o materna es la separación/divorcio. Lo que diferencia este tipo de ausencia de los padres en el hogar es su incidencia.

Uno de cada cinco niños/as menores de 18 años no vive con sus papás porque están separados, en tanto que la ausencia de la madre por esta situación afecta al 3% de los niños/as. En el caso del padre y la madre ésta es una característica principalmente compartida por los hogares de los niños/as blanco/mestizos (19% y 3%), afro descendientes (16% y 3%), la niñez costeña (20% y 4%) y los adolescentes (21% y 5%). Asimismo, esta situación la comparte el doble de los niños/as de hogares urbanos (21%) que sus pares del campo (11%).

El abandono es la segunda causa para la no presencia de los padres en el hogar.

El abandono de (2% y 1%, respectivamente). La convivencia con la práctica migrante internacional es similar en todos los grupos sociales y culturales analizados, sin embargo, tanto la ausencia del padre o la madre por esta razón es más importante en la región Amazónica: 9% y el 3% de los niños y niñas de esta región no viven con sus padres porque emigraron al extranjero. Cabe mencionar que esta región no ha



sido tradicionalmente conocida por la los niños y niñas por parte de los padres es dos veces mayor al que incurren las madres. El 8% y 2%, respectivamente, de los niños/as nunca conoció o vivió con su padre o madre. Esta ausencia no muestra diferencias por edad, condición étnica de los hogares o sexo de los niños. Sin embargo, la ausencia del padre por esta razón en la Costa (5%) es inferior que con respecto a los niños/as serranos y amazónicos (10% y 11%, en cada caso).

En el país, los efectos de la migración –sobre todo la internacional—en la organización familiar cobraron importancia durante esta década.

La salida de padres y madres hacia el exterior para asegurar la supervivencia de la familia implicó que muchos niños y niñas del país tengan que se pararse geográficamente de sus padres. En el caso de los padres su ausencia, por esta razón, es un tanto mayor que con respecto a las madres fanos de padre o madre. Entre los y las adolescentes y la niñez indígena la orfandad paterna es un tanto mayor que sus pares en edad escolar (6 a 11 años), de primeros años (0 a 5 años), blanco/mestizos o afro ecuatorianos.

MIGRACIÓN Y NIÑEZ CUIDADO DIARIO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS

El éxodo migratorio de finales de la década anterior y principios de la actual conllevó a la salida de miles de hombres y mujeres jóvenes en búsqueda de oportunidades para asegurar la supervivencia de sus hogares, muchos de ellos y ellas fueron padres y madres. Así, su salida trajo consigo una serie de transformaciones en el espacio privado. Al interior de las familias otros arreglos familiares, otros roles sociales y otras formas de cuidado fueron establecidos para garantizar la reproducción de las familias. Dentro del proceso migratorio contemporáneo, uno de los efectos más complejos y poco visibilizado en el país ha sido el impacto que dichas transformaciones de la vida privada han tenido sobre la infancia ecuatoriana. Si bien al término de la década, la desaceleración de los flujos migratorios hacia el exterior, por la culminación de procesos exitosos de reunificación familiar en destino o el retorno de migrantes al país deben haber afectado las cifras, la ENNA indagó el porcentaje de niños, niñas y adolescentes del país que convive con la práctica migratoria en sus hogares por la salida de uno o ambos padres.

El 2% de la niñez del país menor de 18 años tiene a uno o ambos padres viviendo en el extranjero.

La mayor concentración de niños y niñas cuyos padres están fuera se encuentra en la Amazonía, en esta región del país, el 7% de sus niños tiene padres migrantes. Los papas y mamás del 1% de los niños/as del país viven en el extranjero-

Los hogares migrantes intentan mantener los roles tradicionales del cuidado, aunque las diferencias entre la salida de padres y madres son pequeños.

A nivel nacional el 2% de los niños/as del país tiene padre migrante y el 1% a su madre. Sobre todo en los hogares urbanos las diferencias entre tener al padre o la



madre ya no existen. A diferencia, en los hogares serranos y costeños la salida del padre es una opción más frecuente que con respecto a la madre. Asimismo, la salida de la madre tiende a incrementarse cuando los niños y niñas avanzan en edad.

- **En general, la migración de los padres es una opción para todos los hogares sin importar la condición étnica.**

A nivel nacional, la migración de los padres afecta más a los hogares blanco/mestizos que indígenas y afro ecuatorianos. Asimismo, la participación de las madres en los procesos migratorios es más importante en los hogares blanco/mestizos que en los otros.

CUIDADO DIARIO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS.

Un elemento vital en el desarrollo físico, moral y afectivo de los niños/as es el cuidado y la educación que reciben diariamente en sus familias. El cuidado diario de la niñez ecuatoriana en sus primeros años, tradicionalmente ha recaído sobre sus padres, principalmente, sobre la madre. En el Ecuador contemporáneo, las transformaciones sociales y económicas, empero, han reducido la capacidad de muchos padres y familias para cuidar a sus niños/as pequeños durante los días laborables. Al término de la década del nuevo milenio, el diseño de programas y actividades que apoyen a los padres en el cuidado diario —particularmente con actividades que incluyan educación inicial— continúa siendo un desafío pendiente en el país que sólo pudo ser resuelto parcialmente. La ENNA, para dar continuidad a la medición ya realizada en las dos encuestas nacionales de niñez y adolescencia previas, volvió a recabar información para captar las formas en la que los hogares responden al cuidado y educación de la infancia de los primeros años.

El cuidado de los niños y niñas menores de cinco años continúa siendo una responsabilidad fundamental de la familia.

En el 2000, el 94% de los niños/as menor de cinco años del país permanecía la mayor parte de los días laborables al cuidado de sus madres, padres, tíos, abuelos u otros parientes. Una década más tarde, el 96% de ellos y ellas sigue bajo el cuidado familiar. Las atenciones familiares son paritarias entre las tres regiones del país y entre el campo y la urbe.

La madre permanece como la principal responsable del cuidado de la infancia tierna y su participación se incrementa a lo largo de la década.

En el 2000, siete de cada diez niños y niñas menores de cinco años (70%) estaba la mayor parte de los días laborables al cuidado de sus madres, en contraste, sólo el 7% de los padres tenía esta responsabilidad. Luego de 10 años, ocho de cada 10 niños y niñas son cuidados por sus madres, y apenas 1% permanece bajo el cuidado del padre. Sin embargo, en esta ronda la ENNA incluyó una opción más para observar si tanto el padre como la madre comparten esta responsabilidad: solo el 3% de los niños son cuidados por sus padres y



Sus madres por igual durante los días laborables. El rol de las madres en el cuidado infantil acorta su diferencia entre el campo (80%) y las ciudades (78%). Por otra parte, la responsabilidad de las madres es mayor en la Costa (82%) y en los hogares afro ecuatorianos (79%) y menor en la Sierra (75%), en los hogares blanco/mestizos (79%) e indígenas (73%).

Los miembros de la familia extensa son la ayuda más frecuente que tienen los hogares para garantizar el cuidado de los niños y niñas pequeños.

Principalmente, los abuelos y tíos son los responsables de asegurar el cuidado del 12% de los niños/as. El apoyo de estos parientes es más frecuente en los hogares de las urbes (13%), la Costa (12%) y la Sierra (12%); que en los del campo (10%) y la Amazonía (11%). De otra parte, los miembros jóvenes del hogar prestan una colaboración menor: el cuidado del 1% de los niños/as incurre en miembros del hogar de 10 años y más de edad.

Los hogares indígenas utilizan con más frecuencia la ayuda de centros de cuidado diario/ guarderías. El 8% de los niños/as de hogares indígenas son atendidos en los centros de cuidado diario, con respecto a aquellos de hogares afro o blanco/mestizos. El incremento en la cobertura de los programas de atención infantil, con énfasis hacia estas poblaciones, podría ser una de las razones para que la participación de la infancia indígena sea mayor.

El cuidado institucional de los niños/as pequeños es cada vez menos frecuente.

En el 2000, 3 de cada 100 niños/as que aún no tenían edad para iniciar su educación básica pasaba la mayor parte del día en guarderías o centros de cuidado de este tipo. La proporción de niños/as, en la actualidad, es apenas 1 de cada 100, la misma cantidad de niños que se encontró en el 2004.

ACTIVIDADES COMPARTIDAS CON EL PADRE Y LA MADRE

Los afectos, el respeto y los lazos de confianza entre padres e hijos se construyen y recrean, entre otras, a través de las actividades que comparten en la vida familiar. La ENNA, al igual que las dos rondas anteriores de la encuesta de niñez y adolescencia del 2000 y el 2004, registró los diferentes tipos de actividades que los padres y las madres comparten con sus hijos. Esto permite dar seguimiento al comportamiento de las familias ecuatorianas en las relaciones padres-hijos. Este indicador, además de alertar sobre los ámbitos en los cuales es preciso promover mayor interacción entre padres e hijos, ayuda a comprender las diferencias de género, territoriales y étnicas de la crianza de los niños y niñas ecuatorianos.



En los últimos años se observa un descenso en el diálogo entre los niños y padres en el país.

Mientras que entre el 2000 y el 2004, se incrementaba la proporción de niños y niñas que dialogaba con sus padres. En contraste, en el 2010, las cifras para esta actividad disminuyen para padres y madres. En la actualidad, apenas el 19% y el 23% dialoga con sus padres. En definitiva, sin importar la región, el lugar de residencia, la etnicidad del hogar, el sexo o el grupo etario; menos padres y madres conversan con sus niños/as.

Permanece sin mayores cambios la forma en que padres y madres interactúan con sus niños y niñas.

La interacción cotidiana con sus hijos es diferente para las madres y los padres. Los niños y niñas, por ejemplo, realizan labores domésticas con sus mamás y juegan deportes con sus papás. En el 2004, sin embargo, el papel de los padres en torno al juego/deporte era muy superior al de la madre. En la actualidad, las diferencias se han acortado: mientras el 32% de los niños/as juega o hace deportes con sus papás, el 24% lo hace con sus mamás. Se mantienen, por otra parte, las pequeñas diferencias en otras actividades que involucran la participación de padres y madres, tales como, ver televisión, salir de paseo o de compras o realizar actividades productivas.

Las madres continúan como las principales responsables para ayudar a sus niños/as en la educación formal y escuchar sus inquietudes. En los últimos seis años, sin embargo, la proporción de niños/as que dialogan con sus madres sufrió un descenso considerable. Mientras en el 2004 el diálogo pasaba a ser la actividad que los niños y niñas más compartían con sus madres; seis años más tarde la interacción principal de madres e hijos es ver la TV o películas (33%), y muy cercana a ésta están las labores domésticas (30%), es decir, la primera actividad que compartían los niños/as con sus madres en el año 2000. Otro cambio importante, en torno al diálogo, es la disminución de la brecha entre el porcentaje de niños/as y niñas que dialogan con sus padres y madres. Mientras en el 2004, una proporción bastante más alta de niños conversaba con sus madres que aquella, que conversaba con sus papás; en el 2010 las cifras acortan la diferencia (23% y 19%, respectivamente). Los deberes escolares siguen siendo una actividad de que los niños y niñas realizan típicamente con sus madres: mientras el 20% de los niños/as obtiene ayuda de sus madres en las tareas educativas, apenas el 9% la obtiene de sus padres. Las madres de la Costa son las que más intervienen en las tareas escolares de sus hijos (25% frente al 16% y 14% en las otras regiones).

Persisten las diferencias entre los varones y las niñas en cuanto a su interacción con sus padres

Y madres. En la actualidad, sigue una proporción mayor de varones (37%) que de niñas (27%) jugando haciendo deportes con sus papás. Asimismo, más niñas (34%) que niños (27%) realizaba labores domésticas con sus mamás. De igual manera, más niños (9%) que niñas (5%) participan en las tareas productivas con sus papás.



Continúa, también, un mayor número de niñas que varones dialogando con sus papás (22% y 16%, respectivamente).

Algunas actividades que comparten padres e hijos mantienen diferencias marcadas en las ciudades y en el campo, sin embargo, con algunos matices en el último lustro.

En las ciudades la actividad central que los niños/as comparten con sus padres de ambos sexos sigue siendo ver televisión y películas (33% padres y 35% madres); en tanto que en el campo, la actividad más compartida dejó de ser el diálogo. En la actualidad, los juegos y deportes (27%) son la actividad que más realizan los niños/as del campo con sus papás; con las madres, en cambio, las labores domésticas (40%). Adicionalmente, más niños y niñas de las ciudades que del campo tienden a jugar o hacer deportes y a salir de paseo o de compras con sus padres; asimismo, las madres de los centros urbanos tienen mayor involucramiento en las tareas escolares de sus hijos. En contraste, la niñez del campo realiza más actividades laborales con sus padres que sus pares urbanos. Por último, la ausencia de los padres en las ciudades y el campo es diferente: el 11% de los niños/as de las ciudades no comparte actividad alguna con sus papás mientras que el 6% no lo hace en las pequeñas poblaciones o áreas rurales.

Las actividades domésticas y laborales son un espacio importante de interacción de padres hijos/as en los hogares indígenas. El peso de las tareas domésticas y laborales tiene más incidencia en las actividades en los niños/as que pertenecen a estos hogares. Esta tendencia no se ha modificado en los últimos años. Actualmente, más de la mitad de los niños/as de los hogares indígenas comparten tareas domésticas con sus madres y el 23% participa de las tareas productivas con sus padres; entre los niños de hogares blanco/mestizo y afro ecuatoriano, ambas actividades caen al 28% y 4%, respectivamente.

Las actividades que más comparten los niños y niñas con sus padres varían con su edad.

Conforme crecen los niños y niñas tienden a compartir menos las actividades recreativas, en tanto que aumentan sus responsabilidades en actividades instrumentales y sus oportunidades para dialogar con sus padres. En el 2010, la interacción de los niños en edad escolar con sus padres es el juego o deportes (39%) y para los adolescentes, en cambio, las actividades laborales (11%) o el diálogo (24%).

TRATO DE LOS PADRES

El maltrato encarnado en diferentes manifestaciones como son las agresiones físicas y psicológicas, la violación o el abuso sexual; continúa siendo una realidad masiva, habitual y subdeclarada que afecta a toda la sociedad ecuatoriana y, de manera especial, a los niños y niñas. El Código de la Niñez y Adolescencia demanda de manera explícita el derecho a la protección contra toda forma de abuso físico, sexual



o mental, descuido o trato negligente, malos tratos o explotación. A pesar de ello, el maltrato infantil ocurre en el seno familiar y sigue reproduciéndose intergeneracionalmente. Por lo general, los principales agentes agresores suelen ser los familiares próximos: el padre, la madre u otro miembro adulto del hogar. En 1990, las primeras encuestas dirigidas a los niños y niñas del país, alertaron sobre este problema: más de la mitad de los niños/as entrevistados declaró recibir golpes de sus padres por lo menos una vez a la semana. Como respuesta a ello, desde el movimiento de la infancia, se promovió la “cultura del buen trato”, como parte del mejoramiento de la calidad y calidez de las relaciones entre los niños/as y adultos en los espacios cotidianos. La ENNA, al igual que las encuestas del 2000 y 2004, retrata —a partir de las voces de los mismos niños— una diversidad de comportamientos de crianza que dejan entrever los adelantos, retrocesos o estancamientos de la sociedad ecuatoriana en torno a cómo los adultos consolidan las relaciones de poder para relacionarse con sus niños y niñas.

Los niños y niñas del país están expuestos a una gama de comportamientos paternales para resolver los conflictos.

Actualmente, las reacciones más frecuentes de los padres ante las faltas o desobediencia de sus niños son el regaño (71%), los golpes (41%), el diálogo (31%), la privación de gustos (11%) o los insultos (3%).

Al cierre de la década la tendencia de los padres a ser castigadores y violentos con sus niños y niñas aumenta.

En el 2000, el 35% de los niños/as de 5 a 17 años entrevistados declaró que, cuando cometían algún error o no obedecían, sus padres utilizaban con mayor frecuencia solo malos tratos —golpes, insultos, encierros, baños en agua fría, expulsión de la casa o dejarlos sin comer—. En la actualidad, en cambio, el 44% de ellos y ellas declaró experimentar maltrato por parte de sus padres, cifra similar a la que se reportó el año 2004, es decir que no ha existido ningún cambio en la forma de abordar los conflictos al interior de las familias ecuatorianas. En general el uso de los castigos violentos se reproduce con mayor frecuencia en el campo (48%); en la Sierra (47%) y en los hogares indígenas (49%).

La otra mitad de niños y niñas (51%), declaró que las respuestas frecuentes de sus padres eran únicamente no violentas —regaños, privaciones, conversaciones u ofertas de ayuda.

En general, el uso de castigos no violentos tiende a ser más frecuente en los hogares de la Costa y en las ciudades (56%).

Las reacciones no violentas para la resolución del conflicto son cada vez menos utilizadas en el ámbito privado de las familias ecuatorianas.

Preocupa sobre manera que haya disminuido la gama de comportamientos paternales no violentos, especialmente el diálogo. Entre el 2000 y el 2010, la proporción de niños y niñas que declara que el comportamiento más frecuente de sus padres ante una falta o error es conversar con ellos bajó del 57% al 31%.



Asimismo, El diálogo es un recurso menos utilizado en los hogares afro descendientes (26%); en la Costa (29%) y aquellos con niños de edad escolar (25%).

El castigo violento dejó de variar ampliamente en los hogares ecuatorianos y los golpes como recurso para resolver los problemas aumentaron ligeramente.

En el 2010, para cuatro de cada 10 niños/as de 5 a 17 años de todo el país (41%) los golpes son el segundo de los tres comportamientos más frecuentes de sus padres cuando cometen faltas o desobedecen. Otros comportamientos violentos son menos utilizados. Por ejemplo, el 1% de los niños/as tiene padres que recurren a encierros, baños en agua fría, expulsión de la casa o privación de comida y el 3% a insultos o burlas. Las marcadas diferencias encontradas en el 2004, en los hogares ecuatorianos, alrededor de la incidencia del castigo violento están desapareciendo. Por ejemplo, Los golpes son un recurso paternal utilizado con similar frecuencia en todas las regiones del país, los grupos étnicos, las ciudades y el campo; para con las niñas y los niños.

El castigo violento va en aumento en la vida cotidiana de la infancia en edad escolar.

Los niños/ as en edad escolar están más expuestos a los golpes que los adolescentes: el 58% de los niños y niñas en edad escolar (5 a 11 años) son castigados con golpes, en comparación con el 22% de los adolescentes (12 a 17 años).

El regaño permanece como la medida correctiva más frecuente en los hogares del país.

En el 2010, para siete de cada diez niños y niñas de 5 a 17 años, la reacción más frecuente de sus padres ante sus faltas es el regaño o reprimenda. La incidencia de este comportamiento es muy similar en el campo y las urbes y para los niños y las niñas de todas las edades; pero muestra algunos matices en las regiones y los grupos étnicos. Más niños y niñas afro ecuatorianos (72%) y serranos (75%) reciben esta reacción de sus padres que sus pares indígenas (68%), costeños (69%) y amazónicos (66%).

Las privaciones son una forma de castigo menos frecuente en la actualidad, empero, continúan siendo una medida más habitual en las ciudades.

En el 2010, menos de la mitad de los niños y niñas del país, con respecto al 2004, declara que son castigados con frecuencia por sus padres privándoles de algo que les gusta. Esta forma de castigo es más frecuente en las ciudades (14%) que en el campo (8%); sin embargo ya no se encuentran diferencias regionales.

• En general, los varones y las niñas reciben los mismos castigos.

Sin embargo, sí se observa una frecuencia mayor de castigos violentos hacia los varones que con las niñas, lo que seguramente incidirá en futuros comportamientos violentos por parte de ellos cuando alcancen su vida adulta.



RESPECTO A LA VOZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LOS HOGARES

El desconocimiento de los niños, niñas y adolescentes como actores transformadores de los diversos escenarios donde se desarrolla su vida cotidiana –la familia, la escuela, los espacios públicos– deja sin significado su reconocimiento como sujetos capaces de participar en la toma de decisiones de esos contextos que impactan sobre sus vidas. Es en el día a día de la vida familiar donde los niños y niñas aprenden a respetar a los demás y a esperar respeto para sí mismos. Todo ello dependerá de cómo se desarrollen las relaciones familiares entre sus miembros. Escuchar sus voces en las decisiones importantes del hogar es un elemento fundamental para fundar su identidad y seguridad personal como actores sociales de la vida colectiva. La ENNA, siguiendo la línea de la encuesta del 2004, registró la percepción que tienen los niños y niñas sobre cuán frecuente consideran que su opinión es tomada en cuenta en sus hogares.

Más niños y niñas en el país sienten que sus padres toman en cuenta su opinión.

En el 2004, la mitad de los niños y niñas encuestados consideraba que su voz era tomada en cuenta en todo momento en sus hogares. Seis años más tarde este porcentaje asciende al 62%.

Cuatro de cada 10 niños, sin embargo, considera que su opinión no suele o no es tomada en cuenta por sus padres.

El 32% sentía que sus opiniones cuentan solo en ciertos momentos y el 6% de los niños y niñas manifestó que su voz no es respetada de manera alguna en sus hogares.

El respeto a la voz de los niños/as es una cualidad que comparten los hogares.

La percepción de respeto a sus voces no depende de su sexo, sin embargo, sí de su edad y algunas diferencias sociales asociadas a la condición étnica de los hogares.

El respeto a las opiniones de sus hijos e hijas varía según la edad y la etnia de los hogares.

Si bien las diferencias no son pronunciadas, la proporción de niños y niñas que sienten que sus voces siempre cuentan en sus hogares es mayor entre los adolescentes (65%) que entre los escolares (60%). De igual forma, los hogares blanco/ mestizos (63%) tienden a respetar más la voz de los niños que aquellos indígenas o afro ecuatorianos (57% y 55%, respectivamente).

EL ENTORNO SOCIAL DE LA INFANCIA

Percepción de seguridad

Las últimas décadas en el Ecuador contemporáneo, al igual que en América Latina, estuvieron caracterizadas por una multiplicidad de cambios que agravaron la



desigualdad social y económica de sus ciudadanos. Ello ha impactando directamente sobre el tejido social de sus sociedades que generaron un incremento de la violencia. Los niños, niñas y adolescentes no son ajenos a las situaciones de violencia que suceden en las sociedades, es más su condición, los vuelve aún más vulnerables. No solo están expuestos a situaciones violentas al interior de sus hogares o en las escuelas, sino también en los espacios públicos. En un esfuerzo por retratar su percepción sobre los espacios públicos donde ocurren sus vidas; el indicador que se presenta a continuación busca reflejar a partir de las experiencias de los propios niños/as—su sentimiento de seguridad frente a diversos lugares como: el camino hacia la escuela, fuera y dentro de su barrio/comunidad, la escuela/ colegio y los buses/transporte público. Los sentimientos de inseguridad que expresan los niños y niñas son un elemento nodal para cuestionar y replantear el actual modelo al que responden las sociedades contemporáneas, que día a día se muestran más débiles para garantizar la seguridad de sus ciudadanos y ciudadanas

En general, los niños y niñas se sienten más seguros en sus entornos cercanos que en aquellos más ajenos.

Más del 70% de los niños y niñas de 8 a 17 años se siente seguro caminando hacia su escuela/colegio, en su escuela y en su barrio o comunidad. En los espacios menos familiares, en contraste, su sensación de seguridad disminuye.

Por ejemplo, la mitad de la niñez encuestada no se siente segura cuando debe caminar fuera de su comunidad/barrio o si debe utilizar los buses o transporte públicos para transportarse.

El barrio o la comunidad, así como la escuela o colegio son los espacios públicos donde los niños y niñas se sienten más seguros.

El 85% y 88% de los niños encuestados, respectivamente, declaró sentirse seguro en estos espacios. La institución escolar es considerada un espacio más seguro para la niñez amazónica y costeña que para la serrana. A diferencia, para la infancia indígena y rural su comunidad/ barrio es percibido como un espacio más seguro que con respecto a los niños y niñas de hogares blanco/mestizos, afro ecuatoriana y urbanos. Los mayores sentimientos de inseguridad, por parte de los niños y niñas del país, se experimentan cuando deben salir de su comunidad/barrio y utilizar el transporte público. La mitad de los encuestados, para ambos casos, manifestó sentirse inseguro cuando debe transitar en estos espacios.

Las percepciones de inseguridad fuera del barrio o comunidad y en el transporte público retratan ciertas diferencias sociales.

Cinco de cada 10 niñas, niños/as de hogares afro ecuatorianos y de la Costa respondieron sentirse menos seguros cuando deben dejar su comunidad. En el caso de la niñez afro ecuatoriana, la exposición a situaciones de racismo y discriminación podría sugerir un temor mayor, que sus pares de otros grupos étnicos. Asimismo, más niñas (52%) que niños (45%) percibe mayor inseguridad fuera de ésta. Por su parte, el transporte público es descrito como un lugar inseguro para la niñez afro ecuatoriana, y blanco/ mestiza, así como para las niñas, los niños y niñas que residen en las urbes o en la Costa.



TRATO DE LOS PROFESORES/AS

La segunda institución social que deja huella en el desarrollo de la infancia, luego de la familia, es la escuela. En ella, los niños y niñas pasan gran parte de su tiempo y aprenden a socializar con sus pares y otros adultos que no son sus familiares. Los maestros, junto a los padres, constituyen los patrones referenciales del comportamiento adulto que tiene un niño y que servirán para forjar su propio modelo cuando alcance la adultez. Siendo que en esta sociedad, las relaciones adulto niño han estado marcadas por un sistema asimétrico; la violencia históricamente ha estado presente. El sondeo “Mi opinión sí cuenta”, en 1995, develó que los niños y niñas habían recibido golpes por parte de sus maestros. Según esta encuesta, cuatro de cada 10 niños/as entrevistados manifestó que sus profesores les habían pegado. Si bien este hecho logró que el tema de la violencia escolar se instale como preocupación en la sociedad ecuatoriana, todavía las transformaciones culturales necesarias para alterar la relación asimétrica del poder que ejercen los maestros en el acto pedagógico o en su relación con los niños no han dado pasos importantes. Para dar seguimiento a la calidad del vínculo que existe entre los maestros y sus niños /as, la ENNA —siguiendo la medición de las encuestas de infancia y adolescencia anteriores—preguntó a los niños/as acerca de las reacciones hacia ellos de sus profesores dentro de la comunidad educativa.⁵⁶

⁵⁶ Primera encuesta nacional de la niñez y adolescencia de la sociedad civil, 2010. Los niños y niñas del Ecuador a inicios del siglo XXI desarrollado por el Observatorio de los derechos de la niñez y la adolescencia.



ANEXO 3

ENTREVISTAS A PROFESORES

ENTREVISTA AL ACTOR Y DIRECTOR GONZALO GONZALO JIMENEZ

¿De qué manera le ha servido la técnica para la educación?

“Creo que primeramente me ha servido para darme cuenta lo inmensamente perspicaces y lúcidos que fueron los creadores de estas metodologías, las cuales poseen esa condensación exacta de los elementos dramáticos que luego te vas a encontrar a la hora de abordar un personaje. Esto te facilita como actor ese abordaje, ya que tienes una guía que te va a marcar el camino de inicio, algo a veces terriblemente confuso para un actor que no posee una técnica concreta.

Luego diría también que me ha ayudado a no dogmatizar. Los alumnos son seres humanos con sus gustos, pasiones, tendencias, etc. Por lo tanto uno como profesor debe admitir que haya gente que no responda favorablemente ante lo que les estás mostrando o tratas de inculcarles, por decenas de razones, y prefieran trabajar en otro tipo de técnicas específicas actorales. Como decía Layton, éste es sólo una manera de hacer las cosas, existen muchas más...

Y creo que finalmente, me ha ayudado a darme cuenta de mis errores como actor, al observar los que cometen los propios alumnos. Para llegar a eso, he tenido que poner toda mi concentración en ver y resolver los problemas que percibo en los muchachos, y por extensión, ver y resolver los míos también. Es decir, como profesional es una experiencia, la educación, que te mantiene continuamente reciclándote como actor (es cierto que desde fuera, desde la pura observación), perfeccionando por consiguiente tu propio arte.”

¿De qué manera le ha servido la técnica en su vida personal?

“Aquí creo que la cosa es más sencilla de responder. Decía John Strasberg que el verdadero éxito está en la capacidad de mostrar tu humanidad, no en la acumulación narcisista de dinero y poder. Yo tengo que estarle agradecido a Layton por ayudarme a sentirme exitoso personalmente, porque el aprendizaje de esta técnica y la posterior aplicación como actor profesional, me ha permitido mostrarme y mostrar el verdadero ser humano que llevo dentro.”



¿De qué manera le ha servido la técnica para la educación?

Primero, es necesario indicar que la antropología teatral, más que una técnica, es un conjunto de preceptos que ayudan a desarrollar y concienciar la presencia escénica. De ahí que se puede reconocer la presencia escénica en bailarines clásicos, contemporáneos, de hip hop, hasta en modelos de pasarela. Con respecto a una técnica desarrollada con respecto a Eugenio Barba, se podría hablar en el caso exclusivo cuando dicta sus talleres, pero es la técnica que maneja el Odin Theater, como grupo particular con muchos años de trabajo y consistencia. La antropología teatral es una guía para la auto búsqueda de la presencia en cualquier técnica de trabajo escénico.

Me ha servido en la educación del teatro precisamente para fomentar el estudio de las diversas maneras de representación y encontrar las esencialidades que permiten que un actor o una bailarina tengan mayor presencia que otro u otra. El control de la cadera, las oposiciones, la mirada, son elementos que son recurrentes en el aprendizaje de cualquier arte escénico y por ello se vuelve indispensable para la experiencia teatral la ejercitación de los mismos.

¿De qué manera le ha servido la técnica en su vida personal?

Me ha servido para identificar falencias y diversificar las posibilidades escénicas en el trabajo actoral y sobretodo el de dirección porque, desde fuera se puede notar de manera más evidente algunos de los principios que retornan, de los que habla Eugenio Barba.

El trabajo del cuerpo y la noción de expresión en un sentido mucho más complementario, es fundamental para realizar una propuesta sólida y con diversidad de recursos, que te permitan desenvolverte en una mayor gama de posibilidades artísticas. En la actualidad, las puestas en escena, en su gran mayoría, se realizan desde la transdisciplinariedad, por ello, la Antropología Teatral es un factor aglutinante que permite el entendimiento mutuo de las necesidades expresivas que cada rama exige desde el punto de vista escénico.



ANEXO 4

ENCUESTA DE INVESTIGACION PARA LOS ADOLESCENTES DE COLEGIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

1) ¿Ha visto que alguien se ha sentido rechazado, marginado, agredido o intimidado alguna vez en su clase o fuera de ella?

- Sí
- No

¿Conoces a alguien que lo ha hecho?

2) ¿Sí es así, a qué cree usted que se deba que lo rechacen, marginen, agredan o lo intimiden?

- A su forma de ser con los agresores
- A su forma de vestir
- A sus gustos (música, pensamiento, creencias, costumbres, etc.)
- Otras (define cual)

3) ¿usted ha marginado o intimidado alguna vez a alguna persona por ser diferente y no compartir sus gustos?

- Sí
- No

Si tu respuesta es sí, explíquenos él porque

4) ¿Qué opina sobre este tipo de acoso o discriminación?

- Es parte de la vida del estudiante
- Es incorrecto no debe ocurrir
- No es un problema
- Otros



5) ¿Alguna vez ha pensado que su vida no sirve para nada?
(marque su respuesta y escriba el porqué)

- Si
- No
- ¿Por qué?

6) ¿Le ha contado alguna vez a algún amigo o compañero estos sentimientos?

- Si
- No

¿Cuál ha sido la reacción de la persona? (Describa)

7) ¿Cómo afronta un chico/a que está siendo violentado/a o acosado/a?

- Se queda callado/a
- Pide ayuda
- Enfrenta al agresor
- Otros

8) ¿Qué opinas sobre la gente que se suicida a causa de sufrir acoso?

- Que está equivocado
- Que está en lo correcto
- Tiene que buscar ayuda
- Otros

¿Si Ud. estuviera en esta situación, cómo se comportaría al respecto?

9) ¿Cuál crees que es la función de las familias en este tipo de problema?

- Ayudar a resolver el problema
- no admitirlo como un problema
- ignorarlo
- otros

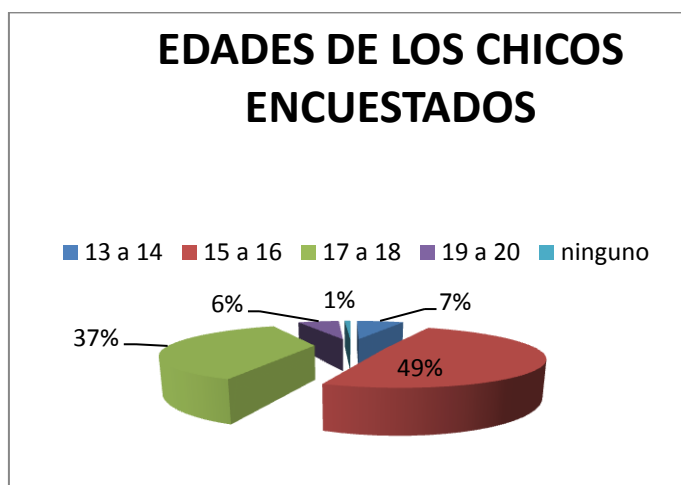


10) ¿Conoces a chicos o chicas que acosan a otras?

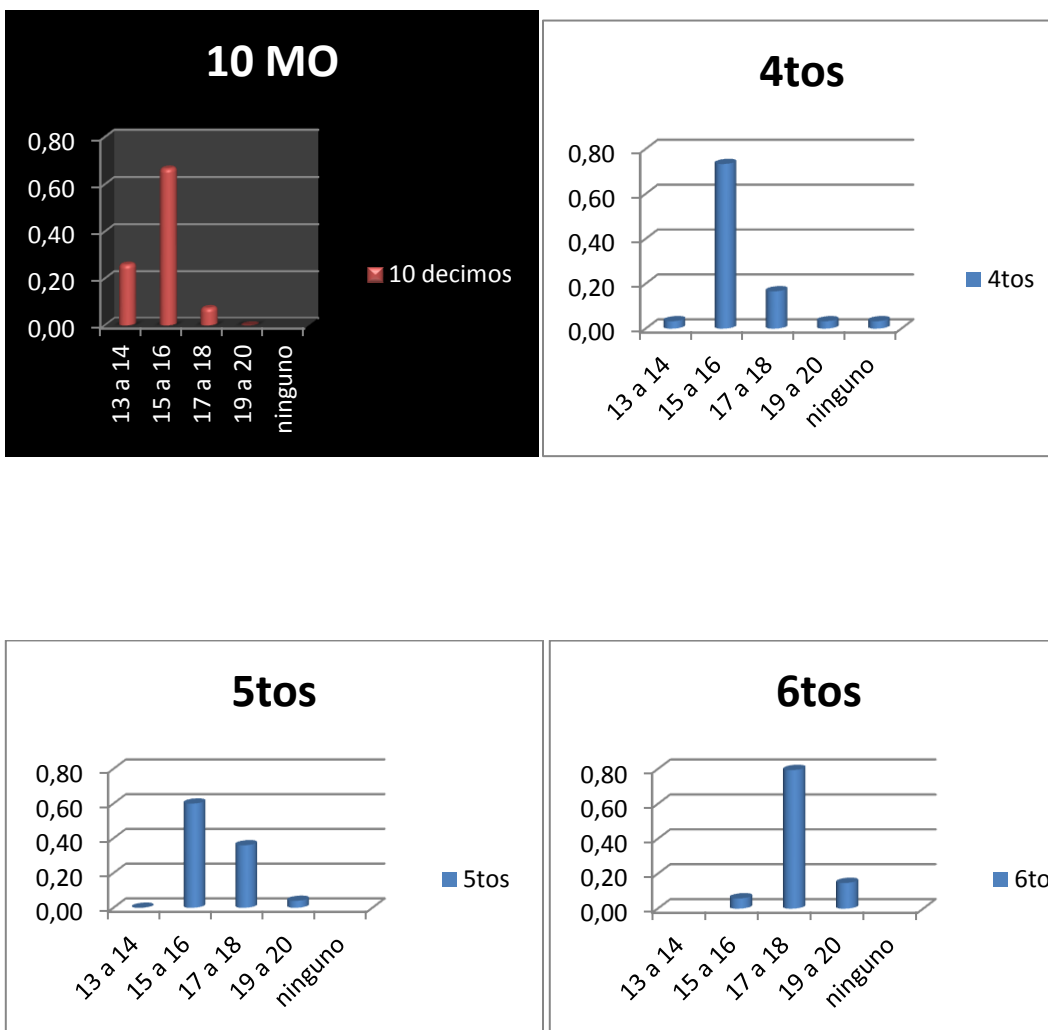
- Sí
- No

Si tu respuesta es positiva ¿Qué has hecho frente a esto?

RESULTADOS



La primera fase de la encuesta, se desarrolló en el Colegio Fray Vicente Solano y se convocó para la misma a los décimos, cuartos, quintos y sextos, dando un total de 116 adolescentes encuestados, esto corresponde a la siguiente división en los décimos cursos hay 27 alumnos, en los cuartos cursos hay 30 alumnos, en los quintos cursos hay 25 alumnos y en los sextos hay 35 alumnos. Que fluctúan de 13 a 14 años el 7%, del 15 a 16 años el 49%, de 17 a 18 años el 37%, de 19 a 20 años 6% y sin especificación de edad 0,01%. Eso en términos generales.



A continuación el resultado de la encuesta tomando en relación la edad y el curso al cual corresponden:

En el décimo grado existen alumnos entre las edades de 13 a 14 años un 26%, de 15 a 16 años el 67%, de 16 a 18 años el 7%.

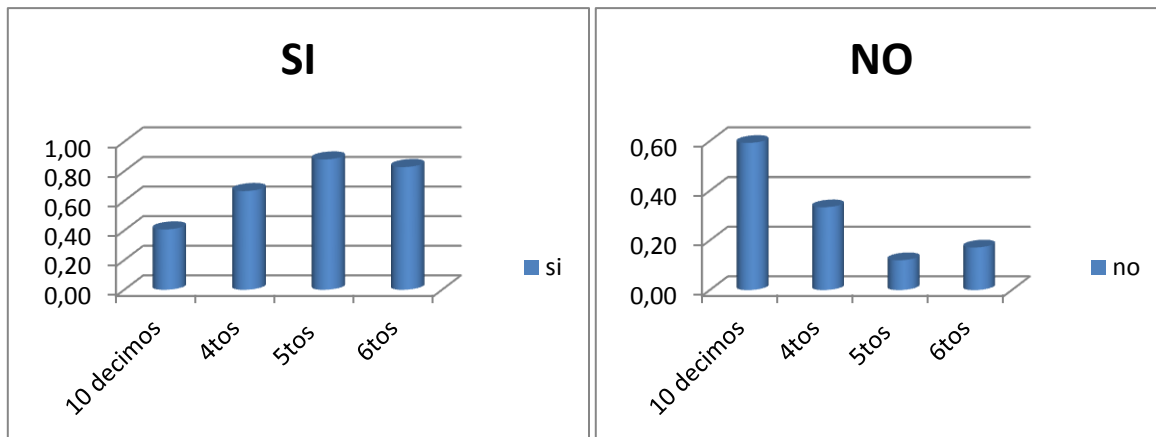
En el cuarto curso existen alumnos entre las edades 13 a 14 años un 3%, de 15 a 16 años 73%, de 17 a 18 años el 17%, de 19 a 20 años el 3% y sin definición de edad 3%.

En el quinto curso existen alumnos entre las edades de 15 a 16 años 60%, de 17 a 18 años el 36%, de 19 a 20 años el 4%.



En el sexto curso existen alumnos entre las edades de 15 a 16 años 6%, de 17 a 18 años el 79%, de 19 a 20 años el 15%.

1) ¿Ha visto que alguien que se ha sentido rechazado, marginado, agredido o intimidado alguna vez en su clase o fuera de ella?

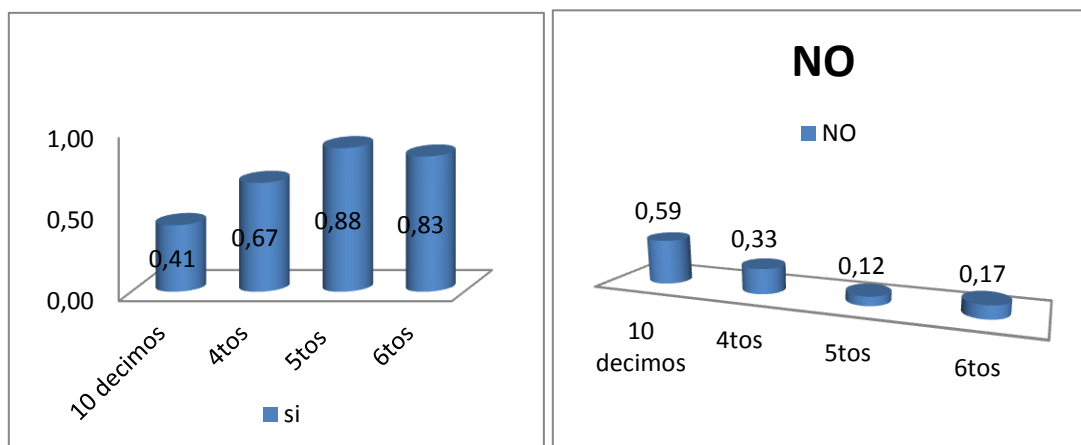


De acuerdo a cada curso encuestado, se divide de la siguiente manera: en el décimo el 41% respondió **SI** y el 59% respondieron **NO**, en los cuartos curso el 67% respondió **SI** y el 33% respondió **NO**, en los quintos cursos el 88% respondió **SI** y el 12% respondió **NO** y por último en el sexto curso el 83% respondió **SI** y el 17% respondió **NO**.

El 70% de los encuestados reconocieron que si conocen que se sienten discriminados dentro y fuera de la institución



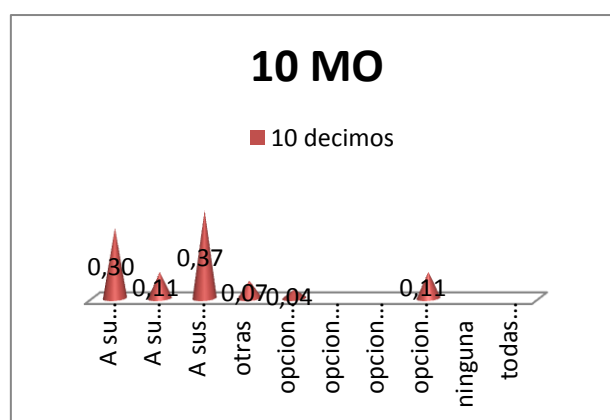
¿Conoces a alguien que lo ha hecho?

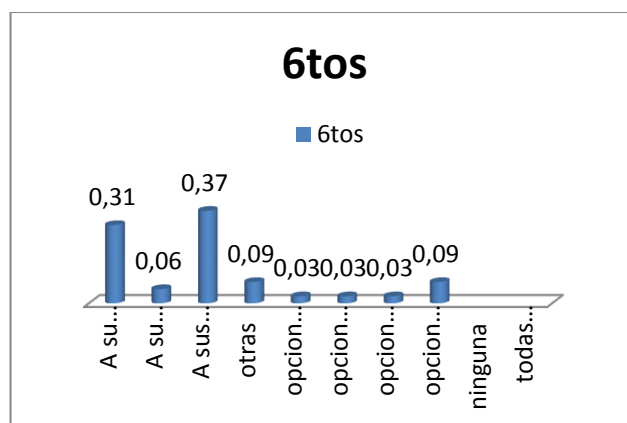
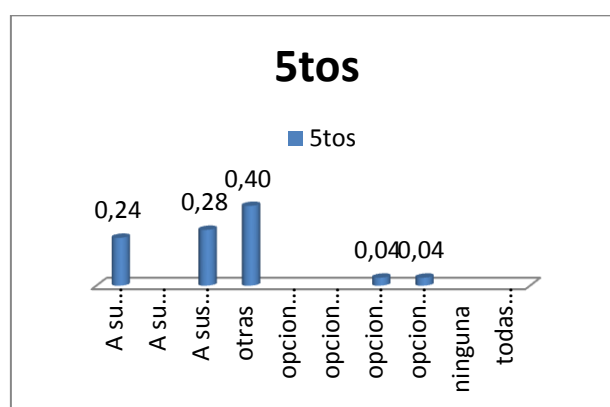
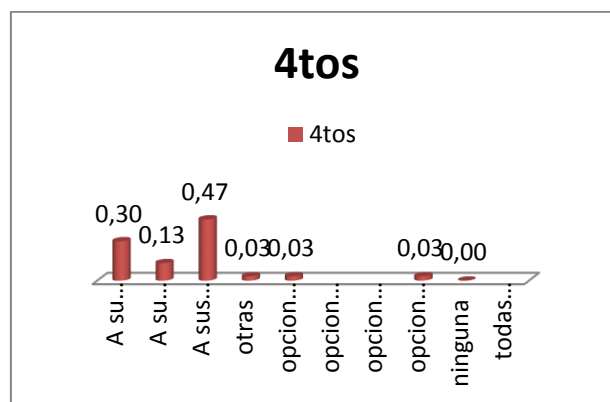


De acuerdo a la encuesta en el décimos curso las que respondieron **SI** son 41%, y **NO** 59%, en el cuarto curso respondieron **SI** 67% y **NO** el 33%, en el quinto curso respondieron **SI** el 88% y **NO** 12% y en el sexto curso respondió **SI** el 83% y **NO** el 17%.

El 88% de los encuestados afirman que **SI** conocen a personas que acosan a los compañeros.

2) ¿Sí es así, a qué cree usted que se deba que lo rechacen, marginen, agredan o lo intimiden?





De los 116 encuestados los cuales se dividen de acuerdo a cada curso, el resultado es el siguiente:

En el décimo curso la opción 1: el 30%, la opción 2: el 12%, la opción 3: el 37%, en la opción 4: el 7%, la opción 2 y 3: 4%, en la opción 1,3 y 4: el 11%.



En el cuarto la opción **1**: el 30%, la opción **2**: el 13%, la opción **3**: el 47%, la opción **4**: 3%, la opción **2y3**: el 3%, la opción **1,3 y4**: 3%.

En el quinto curso la opción **1**: 24%, la opción **3**: 28%, la opción **4**: 40%, la opción **2,3 y4**: 4% y la opción **1,3 y 4**: 4%.

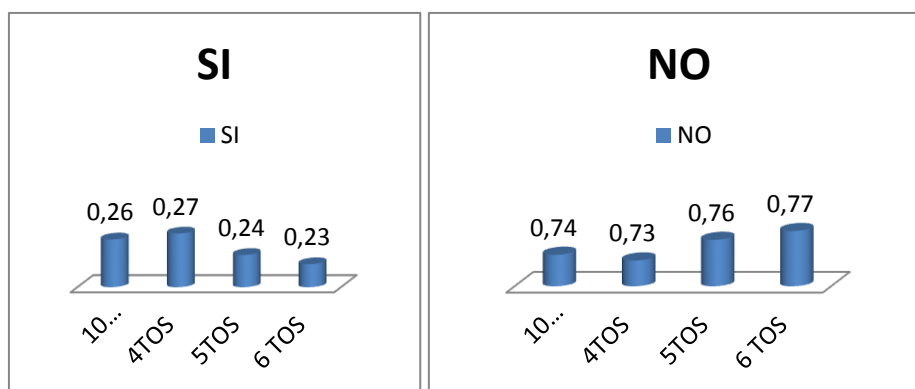
En el sexto curso la opción **1**: 31%, la opción **2**: 6%, la opción **3**: 37%, la opción **4**: 9%, la opción **2 y 3**: 3%, la opción **1 y 3**: 3%, la opción **2,3 y4**: 3% opción **1,3 y4**: 9%.

- A su forma de ser con los agresores (**Opción 1**)
- A su forma de vestir (**Opción 2**)
- A sus gustos (música, pensamiento, creencias, costumbres, etc.) (**Opción 3**)
- Otras (define cual) (**Opción 4**)

El 47% de los encuestados opinan que la razón para que los chicos sean rechazados o acosados es por la **opción 3** “A sus gustos (música, pensamiento, creencias, costumbres, etc.)”

3) ¿usted ha marginado o intimidado alguna vez a alguna persona por ser diferente y no compartir sus gustos?

- Sí
- No

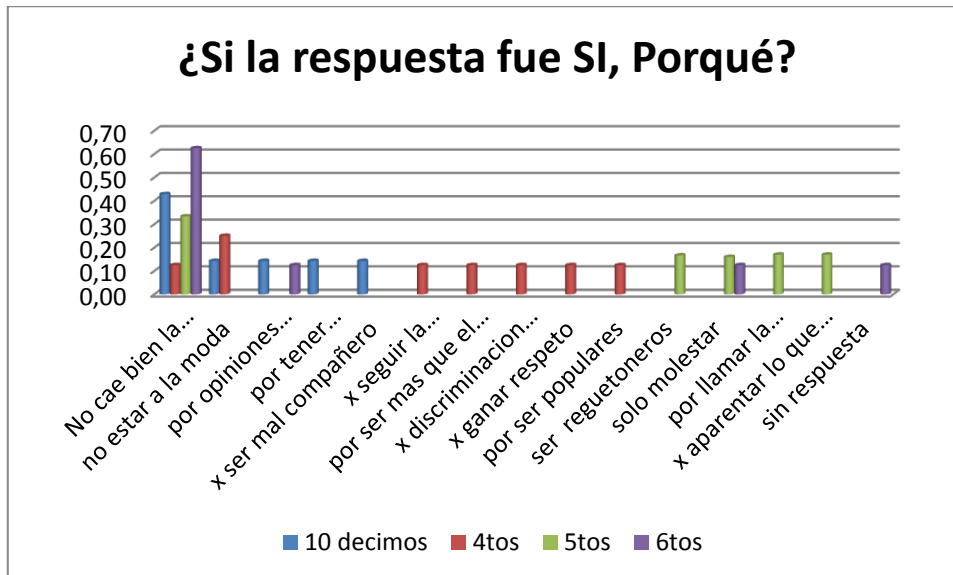


De la siguiente manera respondieron el décimo curso: **SI** 26% y **NO** 74%, el cuarto curso **SI** 27% y **NO** 73%, el quinto **SI** 24% y **NO** 76%, el sexto **SI** 23% y **NO** 77%.



En esta pregunta el 77% de los encuestados respondieron que **NO** han acosado a otras personas por tener gustos diferentes.

Si tu respuesta es **SI** explíquenos el porque



- No le cae bien a la persona, el décimo curso aprobó esta opción con el 43%, el cuarto curso con el 13%, el quinto curso con el 33% y el sexto con el 66%. **(opción1)**
- Por no estar a la moda, el décimo aprobó esta opción con el 14% y el cuarto con el 25%. **(opción 2)**
- Por opiniones personales injustificadas, el decimos aprobó esta opción con el 14% y el sexto con el 13%. **(opción 3)**
- Por tener diferentes gustos, el décimo aprobó esta opción con el 14%. **(opción 4)**
- Por ser mal compañero, el décimo curso aprobó esta opción con el 14% **(opción 5)**

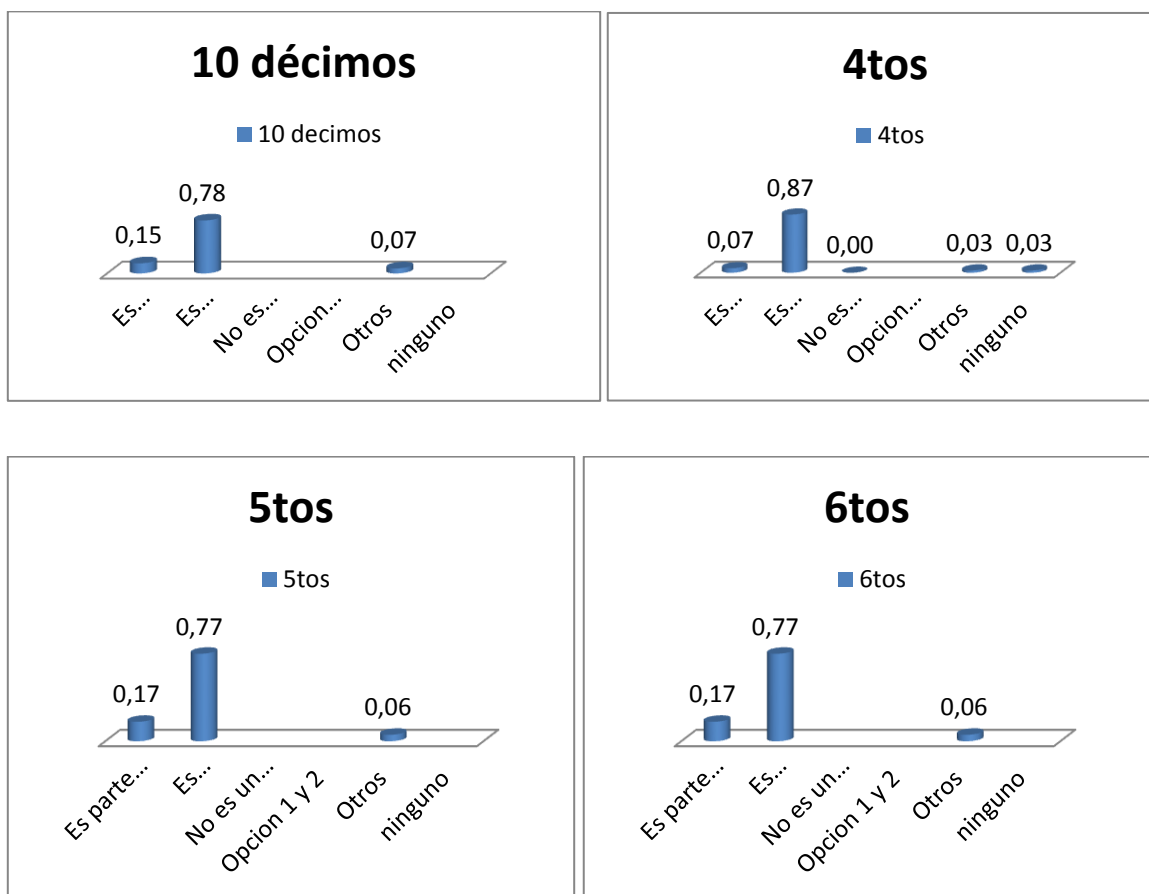


- Por seguir la corriente a los amigos, el cuarto curso aprobó esta opción con el 13%. **(opción 6)**
- Por ser más que el entrevistado, el cuarto curso aprobó esta opción con el 13%. **(opción 7)**
- Por discriminación económica, el cuarto curso aprobó esta opción con el 13%. **(opción 8)**
- Por ganar respeto, el cuarto curso aprobó esta opción con el 13%. **(opción 9)**
- Por ser populares, el cuarto curso aprobó esta opción con el 13%. **(opción 10)**
- Por ser reguetoneros, el quinto curso aprobó esta opción con el 17%. **(opción 11)**
- Solo por molestar, el quinto curso aprobó esta opción con el 16% y sexto con el 13%. **(opción 12)**
- Por llamar la atención, el quinto curso aprobó esta opción con el 14%. **(opción 13)**
- Por aparentar lo que no son, el quinto curso aprobó esta opción con el 14%. **(opción 14)**
- Sin respuesta, el sexto curso aprobó esta opción con el 13%. **(opción 15)**

En esta pregunta el 66% de los encuestados dijeron que **SI** acosan a los compañeros es por la primero **opción 1** “no le cae bien a la persona”



4) ¿Qué opina sobre este tipo de acoso o discriminación?



De acuerdo a esta pregunta el resultado es la siguiente:

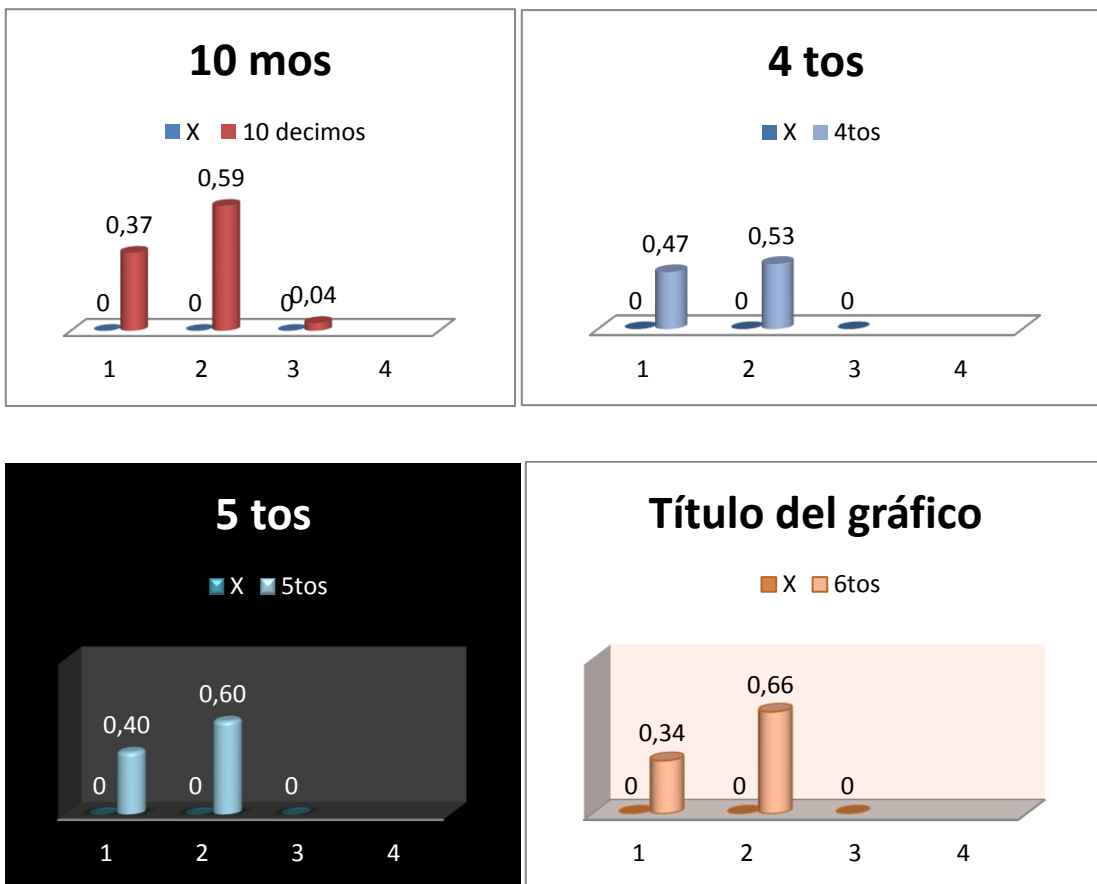
En el décimo curso escogieron la primera opción: 15%, segunda opción: 78%, cuarta opción: 7%. El cuarto curso escogió la primera opción: 7%, la segunda opción: 87%, y la cuarta opción: 3% y ninguna.3%. El Quinto curso escogió la primera opción: 17%, la segunda opción: 77%, la cuarta opción: 6%. El sexto curso escogió la primera opción: 17%, la segunda opción: 77%. La cuarta opción 6%.



- Es parte de la vida del estudiante (**Opción 1**)
- Es incorrecto no debe ocurrir (**Opción 2**)
- No es un problema (**Opción 3**)
- Otros (**Opción 4**)

En esta pregunta el 87% de los encuestados se van por la **opción 2** que es “que no es correcto que se de este tipo de acoso”

5) ¿Alguna vez ha pensado que su vida no sirve para nada?
(marque su respuesta y escriba el porqué)



Según la encuesta los cursos respondieron de la siguiente manera:

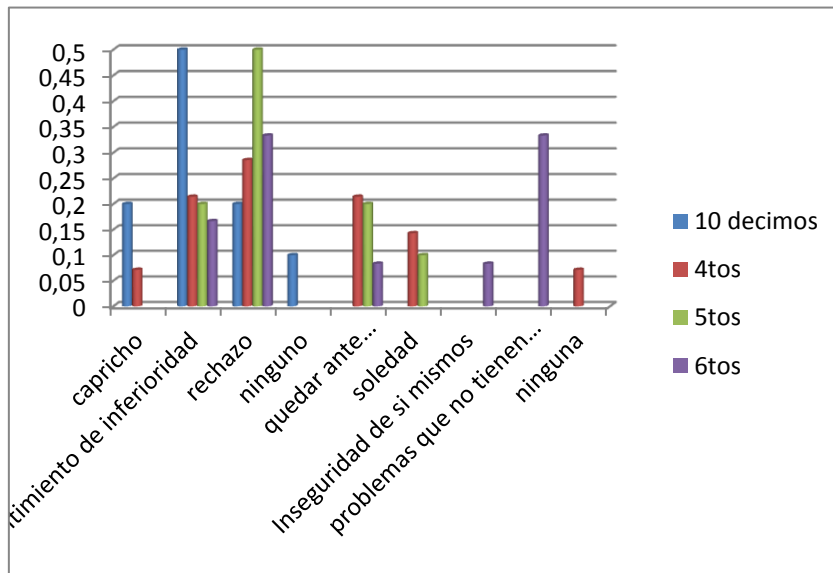


El décimo curso con la primera opción: **SI** 37%, **NO**, 59 y ninguna de las dos el 4%.
El cuarto curso **SI** 47%, **NO** 53%. El quinto curso **SI** 40, %, **NO** 60. El sexto curso **SI** 34%, **NO** 66%.

- Si
- No

El 66% de los encuestados dicen que **NO** han pensado que su vida no vale para nada.

- ¿Por qué?



- ✓ Capricho, el décimo curso el 20%, el cuarto 7%. **(opción 1)**
- ✓ Sentimiento de inferioridad, el décimo 50%, el cuarto 21%, el quinto 20% y el sexto 17%. **(opción 2)**
- ✓ Rechazo, el décimo 20%, el cuarto 29%, el quinto 50% y el sexto 33%. **(opción 3)**
- ✓ Sin ninguna justificación, el décimo 10%. **(opción 4)**

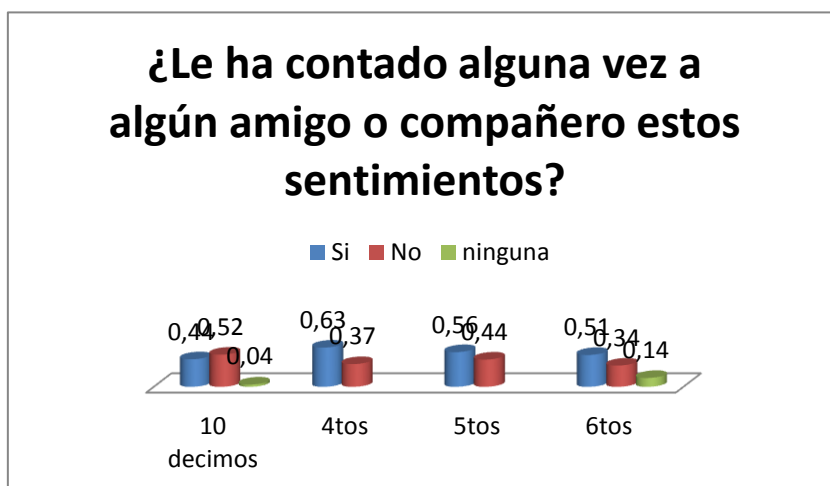


- ✓ Quedar bien ante las demás personas, el cuarto 21%, el quinto 20%, el sexto 8%. **(opción 5)**
- ✓ Soledad, el cuarto 14%, el quinto 10%. **(opción 6)**
- ✓ Inseguridades en sí mismas, sexto 8%. **(opción 7)**
- ✓ Problemas que no tienen solución, el sexto 33%. **(opción 8)**
- ✓ Ninguna, el cuarto 7%. **(opción 9)**

El 50% de los encuestados opinan que el porqué de esta pregunta es la **opción 2 y 3** “sentimiento de inferioridad” y “rechazo”

6) ¿Le ha contado alguna vez a algún amigo o compañero estos sentimientos?

El resultado de la siguiente pregunta:



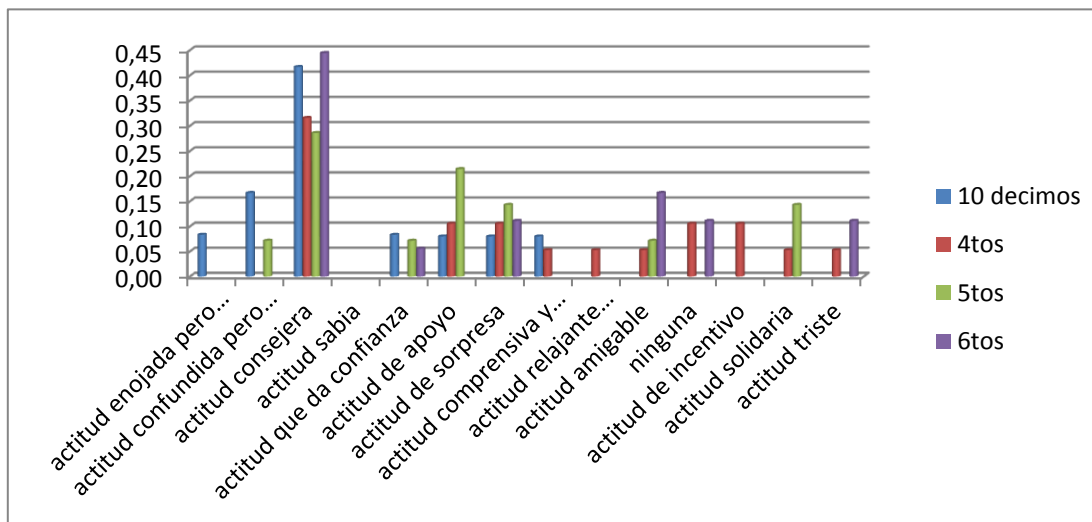
Los décimos **SI** 44%, **NO** 52% y ninguno 4%. El cuarto **SI** 63%, **NO** 37%. El quinto **SI** 56, **NO** 44. El sexto **SI** 51%, **NO** 34% y ninguno 14%.

- Si
- No



El 63% de los encuestados dicen **SI** han contados sobre estos sentimientos a sus compañeros y amigos.

¿Cuál ha sido la reacción de la persona? (Describe)



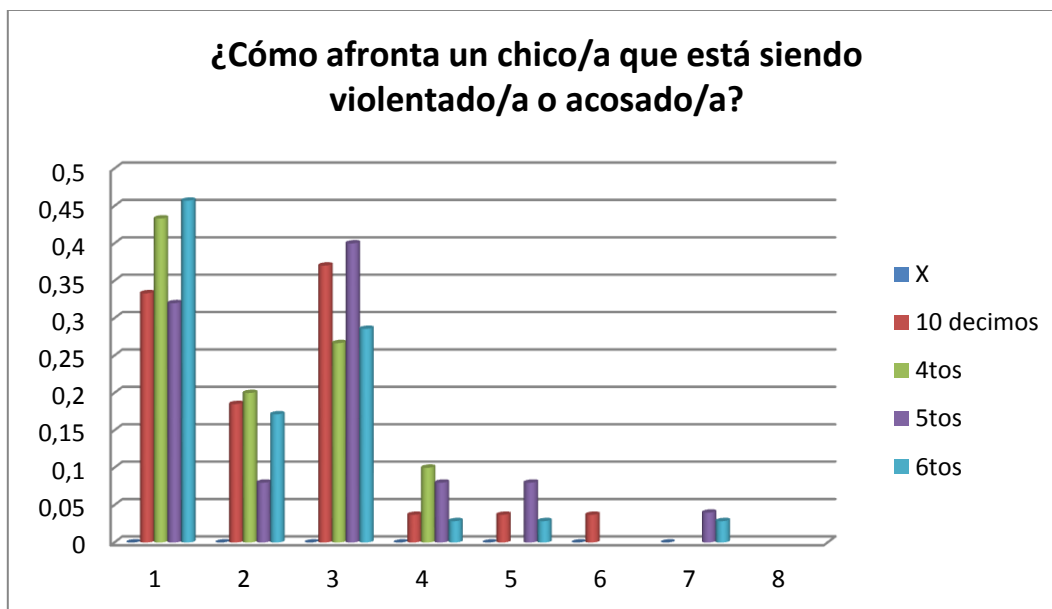
- ✓ Actitud enojada, pero comprensiva, decimo 8%. **(opción 1)**
- ✓ Actitud confundida pero serena, el décimo 17%, el quinto 7%. **(opción 2)**
- ✓ Actitud consejera, el décimo 42%, cuartos 32%, quinto 29%, sexto 44%. **(opción 3)**
- ✓ Actitud que de confianza, decimo 8%, quinto 7%, sexto 6%. **(opción 4)**
- ✓ Actitud de apoyo, décimo 8%, cuartos 11%, quinto 21%. **(opción 5)**
- ✓ Actitud de sorpresa, decimo 8%, cuarto 11%, quinto 14% y sexto 11%. **(opción 6)**
- ✓ Actitud comprensiva y seria, decimo 8%, cuarto 5%. **(opción 7)**
- ✓ Actitud relajante, chocante pero aceptable, cuartos 5%. **(opción 8)**
- ✓ Actitud amigable, cuartos 5%, quinto 7%, sexto 17%. **(opción 9)**
- ✓ Ninguna, cuartos 11%, sexto 11%. **(opción 10)**
- ✓ Actitud de incentivo, cuarto 11%. **(opción 11)**
- ✓ Actitud solidaria, cuarto 5%, quinto 14%. **(opción 12)**
- ✓ Actitud triste, cuarto 5%, sexto 11%. **/(opción 13)**



El 44% de los encuestados toman la **opción 3** “actitud consejera en reacción de la persona”

7) ¿Cómo afronta un chico/a que está siendo violentado/a o acosado/a?

Los resultados son los siguientes:



El décimo primera opción: 33%, segunda opción: 19%, tercera opción: 37% y cuarta opción: 4%, opción 2 y 3 el 4%, ninguno: 4%. El cuarto primera opción 43%, segunda opción 20%, tercera opción 27%, cuarta 10%, El quinto primera opción 33%, segunda opción 8%, tercera 40%, cuarta 8%, opción 2 y 3 el 8%, opción 1 y 3: 4%. El sexto primera opción 47%, segunda opción 17%, tercera 28%, cuarta 3%, opción 2 y 3 el 3%, opción 1 y 3: 3%.

- Se queda callado/a (**Opcion1**)
- Pide ayuda (**Opción 2**)

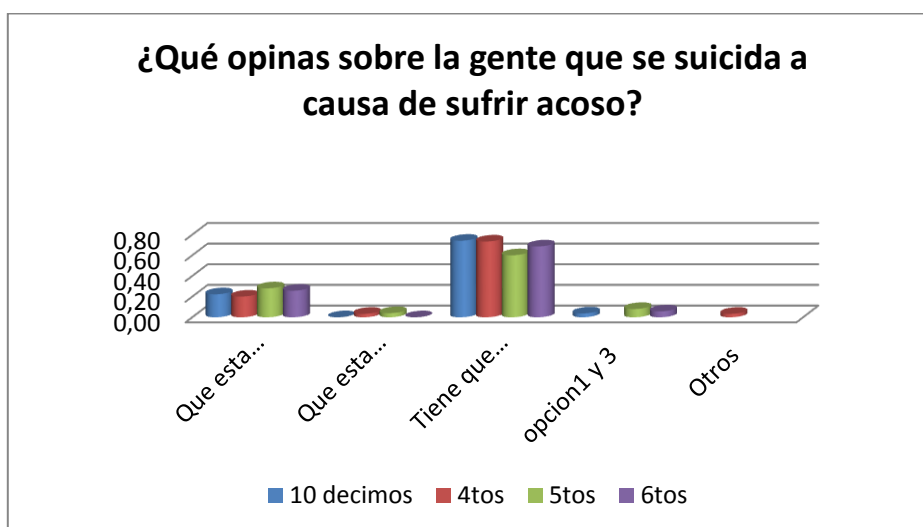


- Enfrenta al agresor (**Opción 3**)
- Otros (Opción 4)

El 47 % de los encuestados escogieron la **opción 1** “se queda callado”.

8) ¿Qué opinas sobre la gente que se suicida a causa de sufrir acoso?

De los 116 alumnos encuestados el resultado es el siguiente:



El décimo primera opción 22%, tercera opción 74%, opción 1 y 3: 4%, el cuarto la primera opción 20%, segunda opción 3%, tercera opción 73%, cuarta opción 3%. El quinto la primera opción 28%, segunda opción 4%, tercera opción 60%, opción 1 y 3 el 8%. El sexto primera opción 26%, opción tres 69%, opción 1 y 3 el 6%.

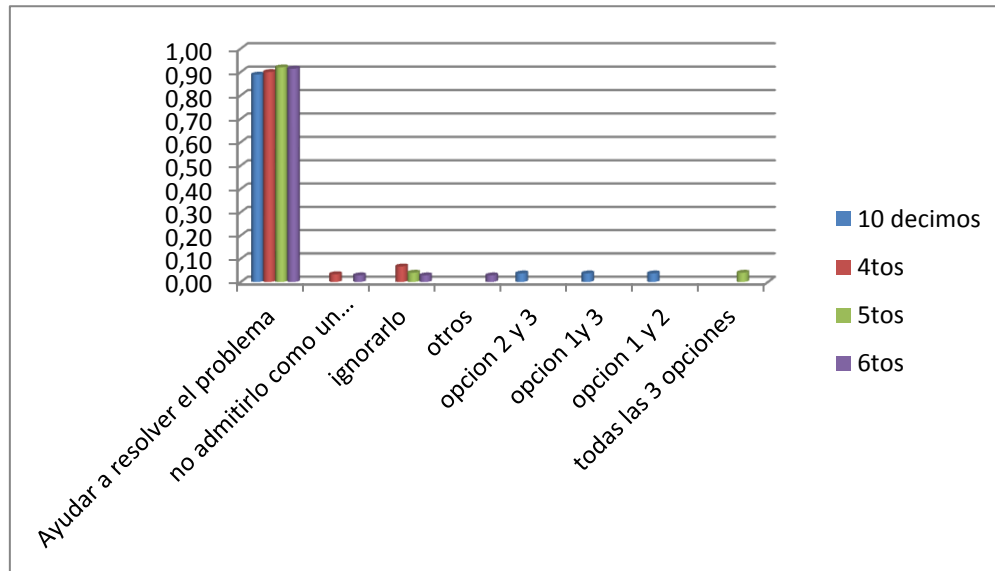
- Que está equivocado (**Opción 1**)
- Que está en lo correcto (**Opción 2**)
- Tiene que buscar ayuda (**Opción 3**)
- Otros (Opción 4)



El 74% de los encuestados eligieron la **opción 3** “tiene que buscar ayuda”.

9) ¿Cuál crees que es la función de las familias en este tipo de problema?

Las respuestas en esta pregunta es la siguiente:



El décimo en la primera opción 89%, en la opción 2y 3: 4%, en la opción una y tres 4%, en la opción una y dos 4%. El cuarto en la primera opción 90%, segunda opción 3%, tercera opción 7%. El quinto en la primera opción 92%, la tercera opción 4%, todas las tres primeras opciones 4%. El sexto en la primera opción 91%, en la segunda opción 3%, en la tercera opción 3%, en la cuarta opción 3%.

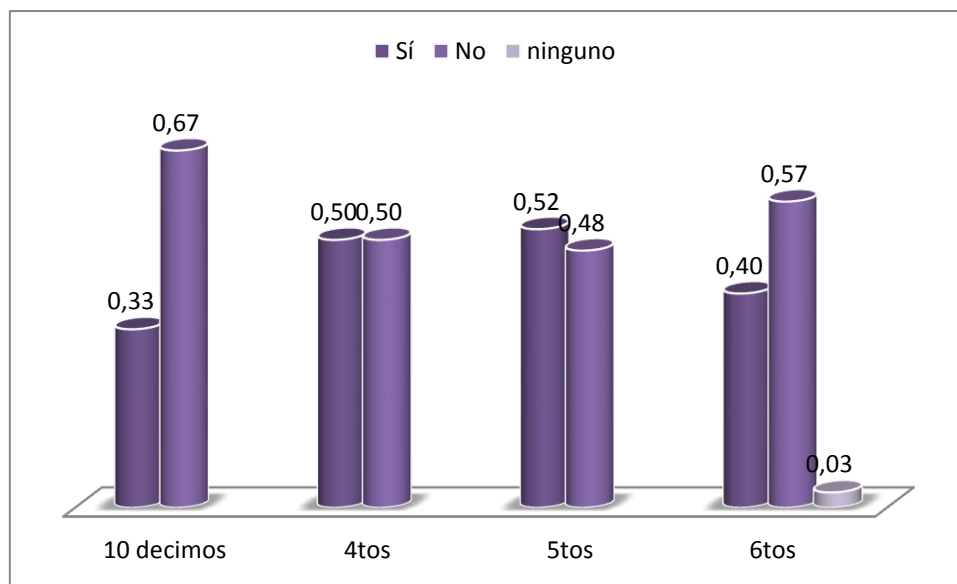
- Ayudar a resolver el problema **(Opción 1)**
- no admitirlo como un problema **(Opción 2)**
- ignorarlo **(Opción 3)**
- otros (Opción 4)

El 92% de los encuestados escogieron la **opción 1** “ayudar a resolver el problema”.



10) ¿Conoces a chicos o chicas que acosan a otras?

De acuerdo a la encuesta realizada las respuestas son las siguientes:



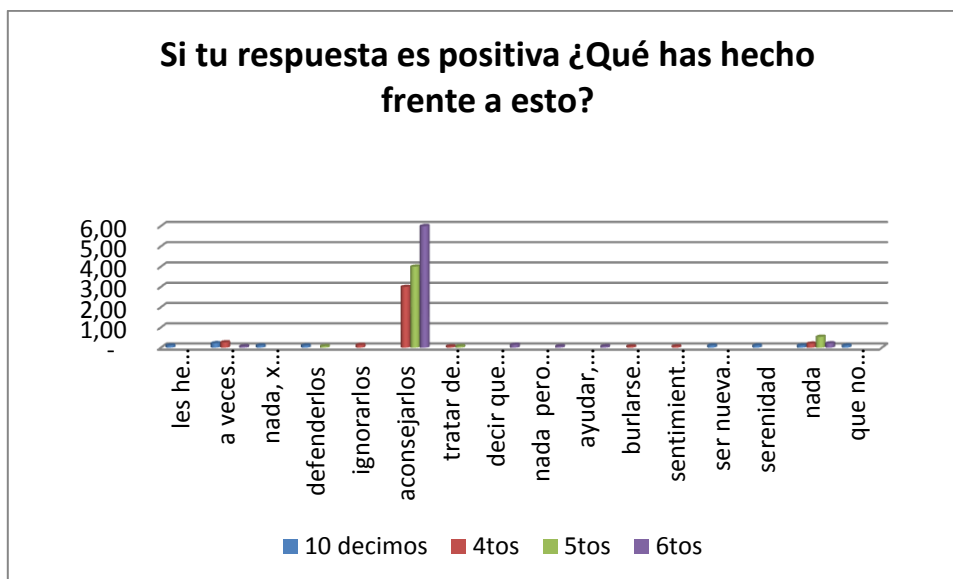
El décimo **SI** 33%, **NO** 67%. El cuarto **SI** 50% y **NO** 50%. El quinto **SI** 52% y el **NO** 48. El sexto **SI** 40% y el **NO** 57% y **NINGUNO** 3%

- Sí
- No

El 67% de los encuestados opinan que **NO** conocen a chicos que acosan a otras.



Si tu respuesta es positiva ¿Qué has hecho frente a esto?

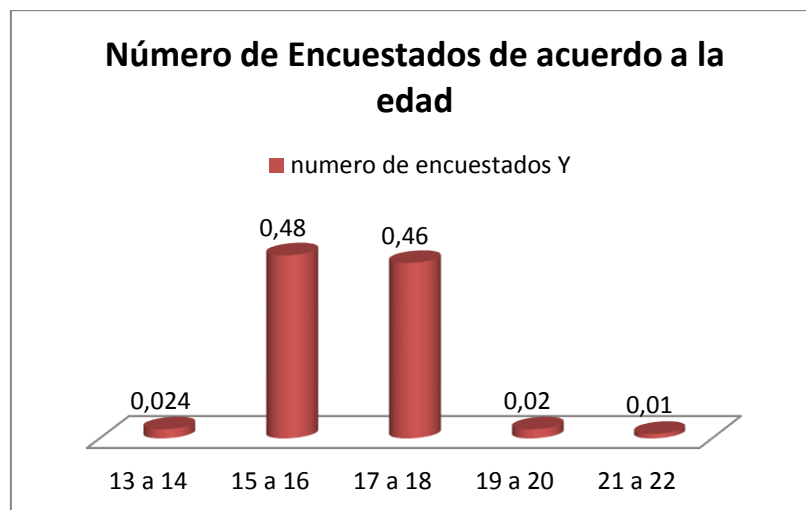


- ✓ Que no hagan eso, el décimo 11%. **(opción 1)**
- ✓ A veces ayudarlos, el décimo 22%, cuartos 27%, sexto 7%. **(opción 2)**
- ✓ Nada, 'por ignorancia, el décimo 11%. **(opción 3)**
- ✓ Defenderlos, el décimo 11%, quintos 8%. **(opción 4)**
- ✓ Ignorarlos, cuartos 13%. **(opción 5)**
- ✓ Aconsejarlos, cuartos 3%, quintos 4%, sexto 6 %. **(opción 6)**
- ✓ Tratar de tranquilizar al agresor; cuartos 7%, quinto 8%. **(opción 7)**
- ✓ Decir que no le moleste y pedir ayuda, sexto 14%. **(opción 8)**
- ✓ Nada, pero hay gente que se aganan por ser idiota, sexto 7%. **(opción 9)**
- ✓ Ayudarlo pero cuando es un profesor no hay como hacer nada, sexto 7%. **(opción 10)**
- ✓ Burlarse de ellos, cuartos 7%. **(opción 11)**
- ✓ Sentimiento de inferioridad, cuartos 7%. **(opción 12)**
- ✓ Ser nuevo en el colegio y ser popular, décimos 11%. **(opción 13)**
- ✓ Serenidad, decimos 11%. **(opción 14)**
- ✓ Nada, decimo 11% cuartos 20%, quinto 54% sexto 22%



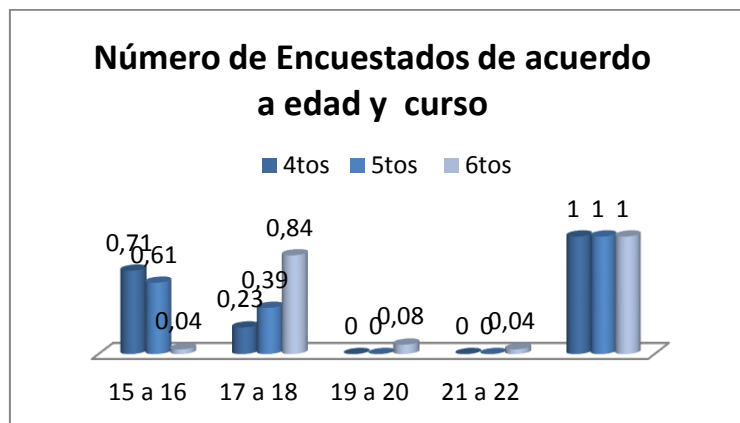
- ✓ Que no está bien, ojo por ojo, decimo 11%,

El 54% de los encuestados dicen que **NO** hacen nada cuando ven a chicos acosar a otros.



La segunda fase de la encuesta, se desarrolló en el Instituto Tecnológico Sudamericano y se convocó para la misma a los cuartos, quintos y sextos, dando un total de 84 adolescentes encuestados, esto corresponde a la siguiente división en los cuartos cursos hay 31 alumnos, en los quintos cursos hay 28 alumnos y en los sextos hay 25 alumnos. Que fluctúan de 13 a 14 años el 0,02%, del 15 a 16 años el 48%, de 17 a 18 años el 46%, de 19 a 20 el 0,02%, de 21 a 22 el 0,01%. Eso en términos generales.

A continuación el resultado de la encuesta tomando en relación la edad y el curso al cual corresponden:

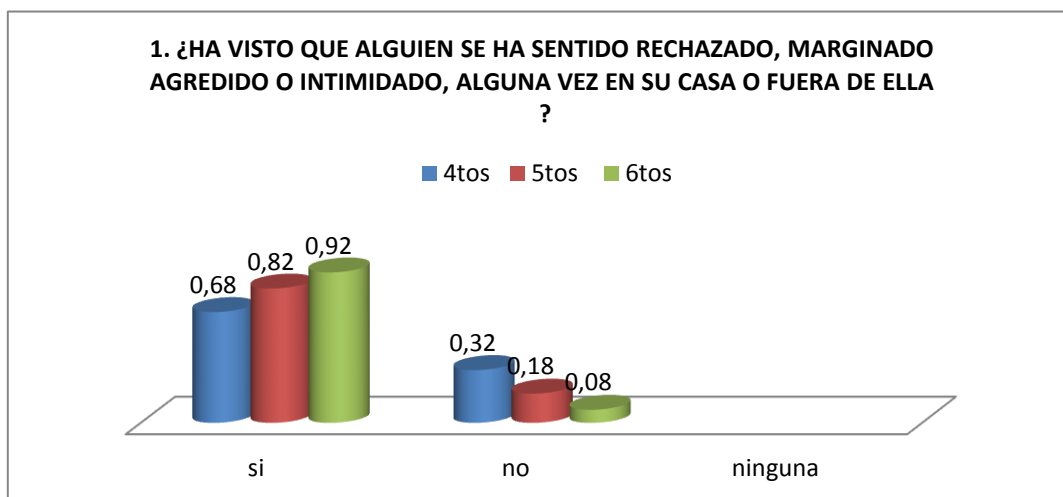


En el cuarto Curso existen alumnos entre las edades de 13 a 14 años un 6%, de 15 a 16 años el 71%, de 17 a 18 años el 23%.

En el Quinto curso existen alumnos entre las edades de 15 a 16 años 61%, de 17 a 18 años el 39%.

En el Sexto curso existen alumnos entre las edades de 15 a 16 años 4%, de 17 a 18 años el 84%, de 19 a 20 años el 8%, de 21 a 22 años el 4%.

1) ¿Ha visto que alguien se ha sentido rechazado, marginado, agredido o intimidado alguna vez en su clase o fuera de ella?



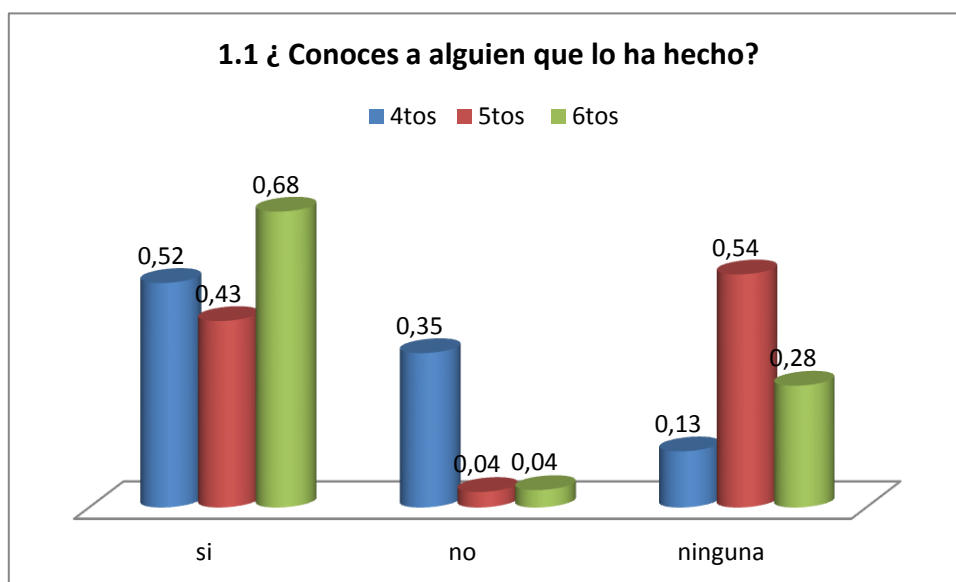


De acuerdo a cada curso encuestado, se divide de la siguiente manera: en los cuartos curso el 68% respondió **SI** y el 32% respondió **NO**, en los quintos cursos el 82% respondió **SI** y el 18% respondió **NO** y por último en el sexto curso el 92% respondió **SI** y el 8% respondió **NO**.

- Sí
- No

El 92% de los encuestados respondieron que **SI** se han sentido rechazados o acosados.

¿Conoces a alguien que lo ha hecho?



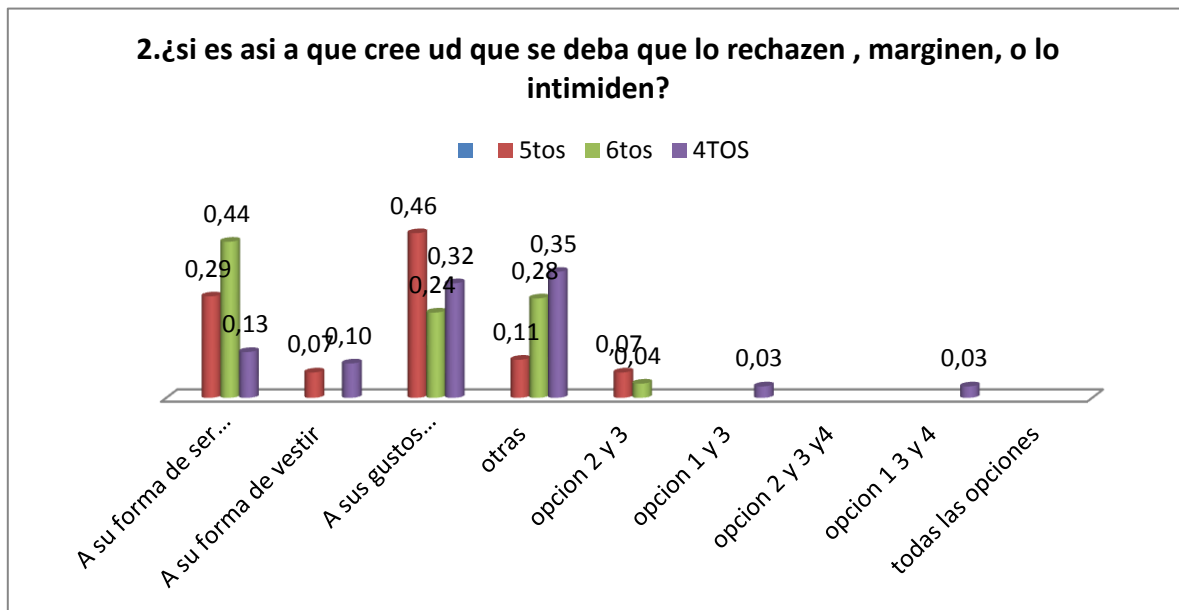
De acuerdo a la encuesta en el cuarto curso respondieron **SI** 52% y **NO** el 35%, en el quinto curso respondieron **SI** el 43% y **NO** 4% y en el sexto curso respondió **SI** el 68% y **NO** el 4%.

El 68 % de los encuestados, dicen que **SI** han acosado a otras personas.



2) ¿Sí es así, a qué cree usted que se deba que lo rechacen, marginen, agredan o lo intimiden?

De los 84 encuestados los cuales se dividen de acuerdo a cada curso, el resultado es el siguiente:



En el cuarto la opción 1: el 13%, la opción 2: el 10%, la opción 3: el 32%, la opción 4: 35%, la opción 1y3: el 3%, la opción 1,3 y4: 3%.

En el quinto curso la opción 1: 29%, la opción 2: 7%, la opción 3: 46%, la opción 4: 11%, la opción 2y3: 7%.

En el sexto curso la opción 1: 44%, la opción 3: 24%, la opción 4: 28%, la opción 2 y 3: 4%.

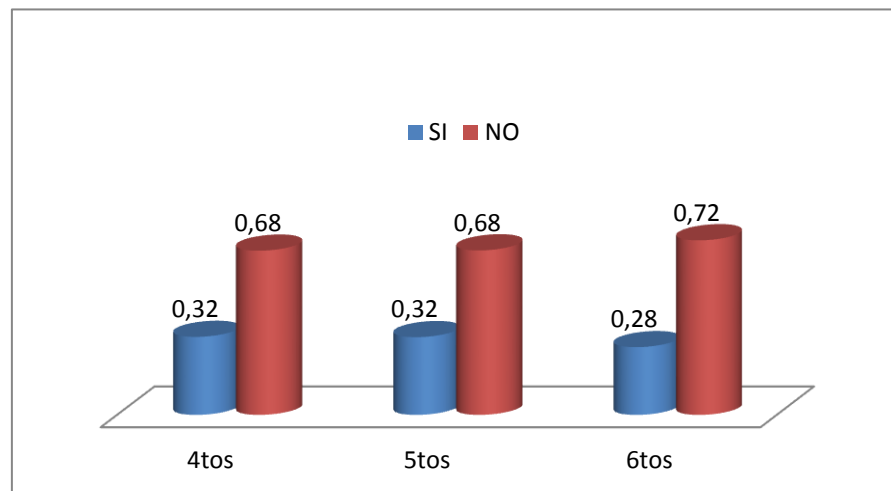
- A su forma de ser con los agresores (**Opción 1**)
- A su forma de vestir (**Opción 2**)
- A sus gustos (música, pensamiento, creencias, costumbres, etc.) (**Opción 3**)
- Otras (define cual) (**Opción 4**)



El 46 % de los encuestados escogieron la **opción 3** “A sus gustos (música, pensamiento, creencias, costumbres, etc.)”.

3) ¿usted ha marginado o intimidado alguna vez a alguna persona por ser diferente y no compartir sus gustos?

De la siguiente manera respondieron:

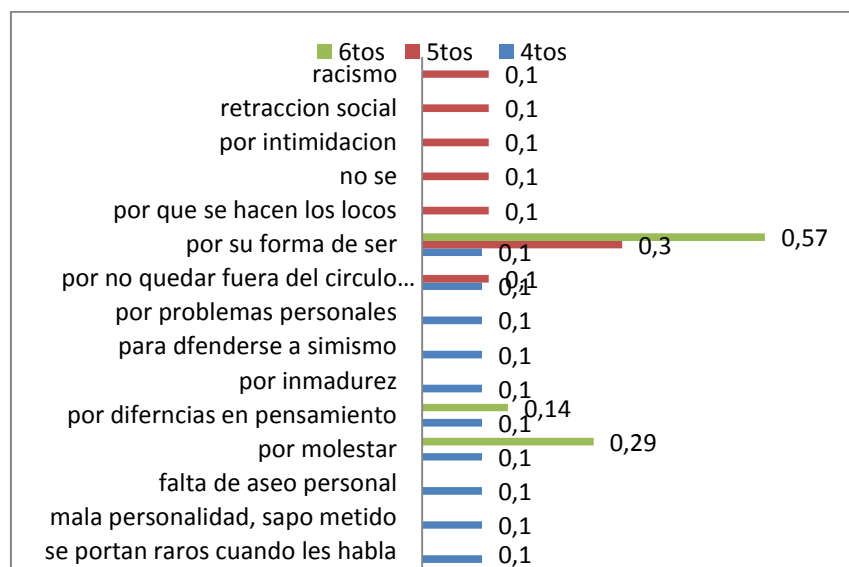


El cuarto curso **SI** 32% y **NO** 68%, el quinto **SI** 32% y **NO** 68%, el sexto **SI** 28% y **NO** 72%.

- Sí
- No

El 72 % de los encuestados dicen que **NO** han marginado a otra persona por no compartir sus gustos diferentes.

Si tu respuesta es SI explíquenos él porque



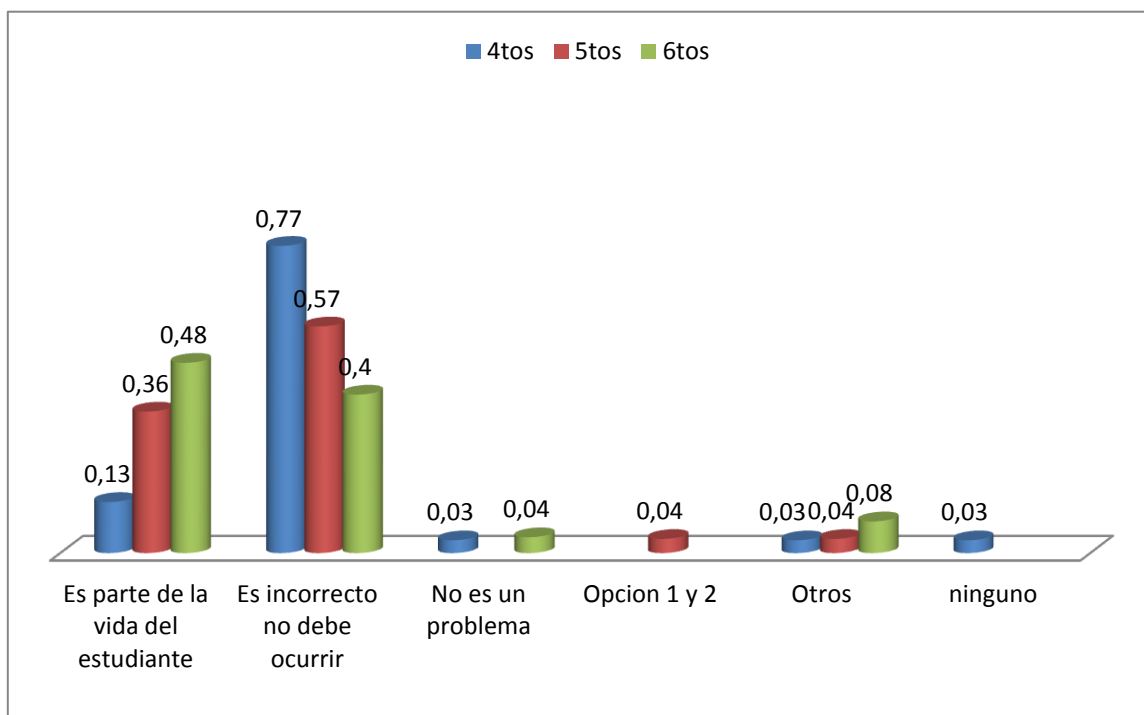
- Se portan raros cuando les hablan, los cuartos 10%. **(opción 1)**
- Mala personalidad, sapo y metido, los cuartos 10%. **(opción 2)**
- Falta de aseo personal, los cuartos 10%. **(opción 3)**
- Por molestar, los cuartos 10% y sextos 29%. **(opción 4)**
- Por diferencias en pensamiento, cuartos 10% y sexto 14%. **(opción 5)**
- Por inmadurez, cuartos 10%. **(opción 6)**
- Para defenderse así mismo, cuartos 10%. **(opción 7)**
- Por problemas personales, cuartos 10%. **(opción 8)**
- Por no quedar fuera del círculo social y ser aceptado por este, cuartos 10% y quintos 10%. **(opción 9)**
- Por su forma de ser, cuartos 10%, quintos 30% y sexto 57%. **(opción 10)**
- Porque se hacen los locos, quintos 10%. **(opción 11)**
- Sin razón, quintos 10%. **(opción 12)**
- Por intimidación, quinto 10%. **(opción 13)**
- Retracción social, quinto 10%. **(opción 14)**
- Racismo, quinto 10%. **(opción 15)**



El 57% de los encuestados escogieron la opción 10 “por su forma de ser”

4) ¿Qué opina sobre este tipo de acoso o discriminación?

De acuerdo a esta pregunta el resultado es el siguiente:



El cuarto curso escogió la **primera opción**: 13%, la **segunda opción**: 77%, la **tercera opción** 3% y la **cuarta opción**: 3% y **ninguna**.3%. El Quinto curso escogió la **primera opción**: 36%, la **segunda opción**: 57%, la **cuarta opción**: 4% y **opción 1y2**: 4%. El sexto curso escogió la **primera opción**: 48%, la **segunda opción**: 40%, la **tercera opción**: 4% y la **cuarta opción** 8%.

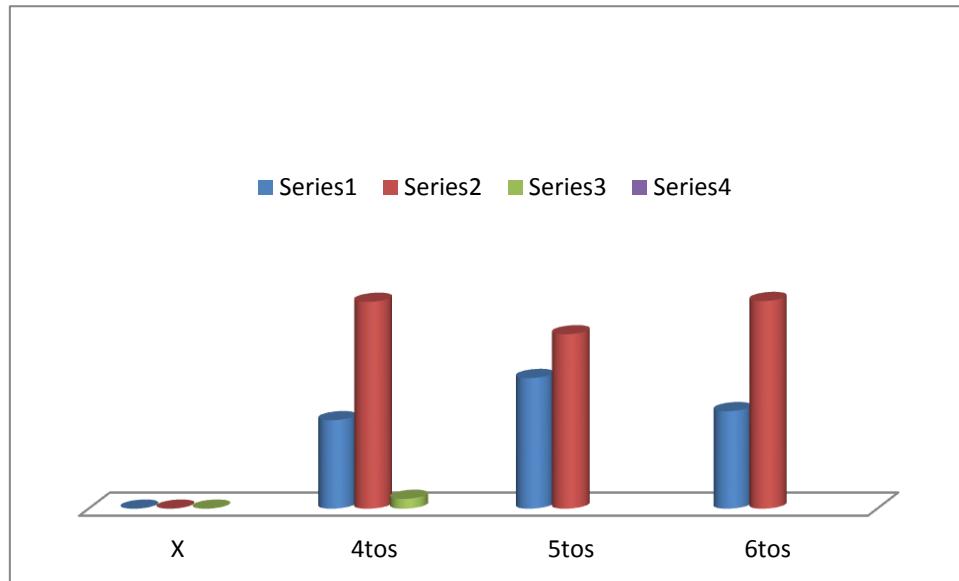
- Es parte de la vida del estudiante (**Opción 1**)
- Es incorrecto no debe ocurrir (**Opción 2**)
- No es un problema (**Opción 3**)
- Otros (**Opción 4**)



El 77% de los encuestados escogieron la opción 2 “es correcto y no debe ocurrir”

**5) ¿Alguna vez ha pensado que su vida no sirve para nada?
(marque su respuesta y escriba el porqué)**

Según la encuesta los cursos respondieron de la siguiente manera:

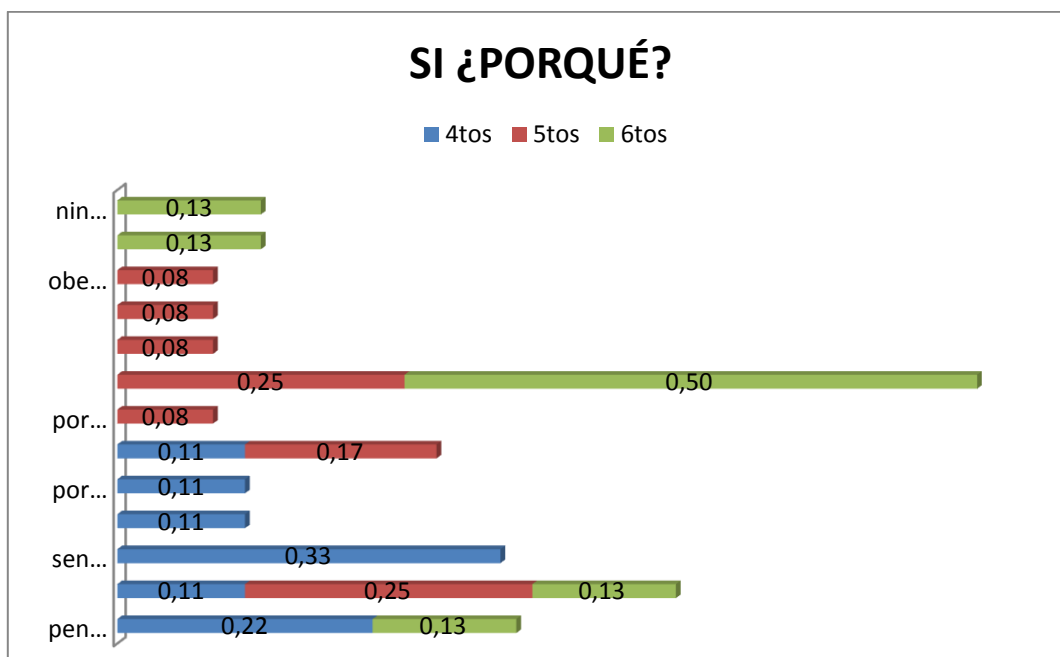


El cuarto curso **SI** 29%, **NO** 68% y **NINGUNA**: 3%. El quinto curso **SI** 43%, **NO** 57%.
El sexto curso **SI** 32%, **NO** 68%.

- Si
- No

El 68% de los encuestados dicen que **NO** han pensado que su vida no sirve para nada.

¿Por qué?



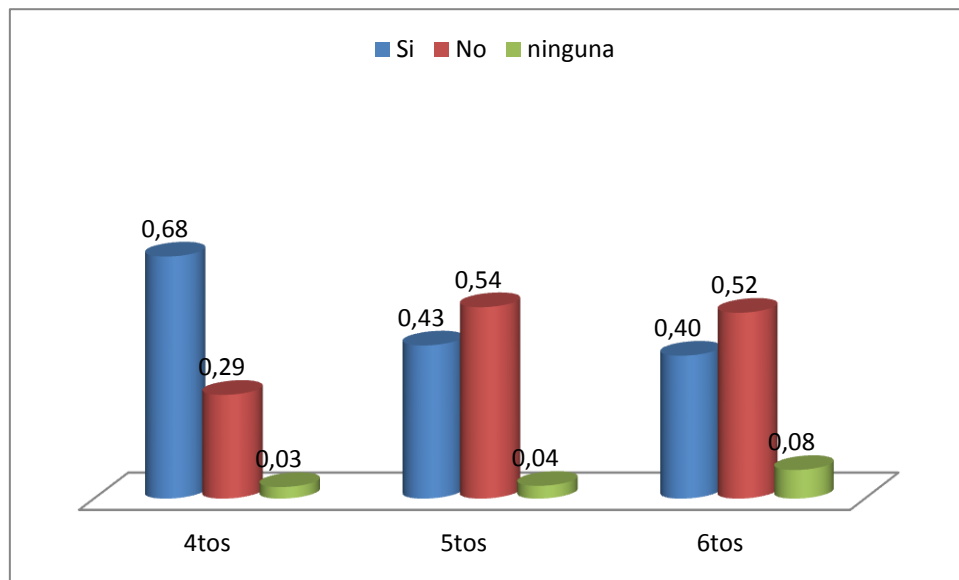
- ✓ Pensamientos negativos, el cuarto 22%, el sexto 13%. **(opción 1)**
- ✓ Problemas familiares, el cuarto 11%, el quinto 25% y el sexto 13%. **(opción 2)**
- ✓ Sentimiento de inferioridad, el cuarto 33%. **(opción 3)**
- ✓ Discriminación por dinero, el cuarto 11%. **(opción 4)**
- ✓ Por indecisiones y acciones a tomar, el cuarto 11%. **(opción 5)**
- ✓ Soledad, cuartos 11% y quinto 17%. **(opción 6)**
- ✓ Por sanar heridas, quinto 8%. **(opción 7)**
- ✓ Problemas que no tienen solución, el quinto 25% y sexto 50%. **(opción 8)**
- ✓ Por una adicción, quinto 8%. **(opción 9)**
- ✓ Por problemas en los colegios, quinto 8%. **(opción 10)**
- ✓ Obesidad, quinto 8%. **(opción 11)**
- ✓ Por o compartir los gustos con los demás, sexto 13%. **(opción 12)**
- ✓ Ninguna, sexto 13%. **(opción 13)**

El 50% de los encuestados dicen que si la anterior pregunta hubiera sido **Si** es por la opción 8 “problemas que no tienen solución”.



6) ¿Le ha contado alguna vez a algún amigo o compañero estos sentimientos?

El resultado de la siguiente pregunta:



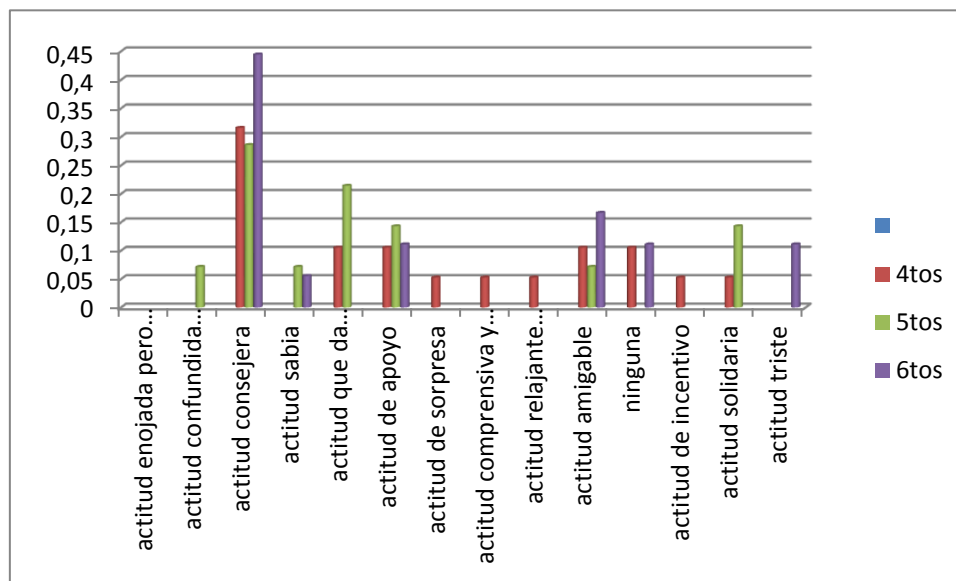
El cuarto **SI**: 68%, **NO** 29% y **NINGUNA** 3%. El quinto **SI** 43%, **NO** 54% y **ninguno** 4%. El sexto **SI** 40%, **NO** 52% y **ninguno** 8%.

- Si
- No

El 68% de los encuestados opinan que **SI** han contado a compañeros sobre sus sentimientos.



¿Cuál ha sido la reacción de la persona? (Describe)



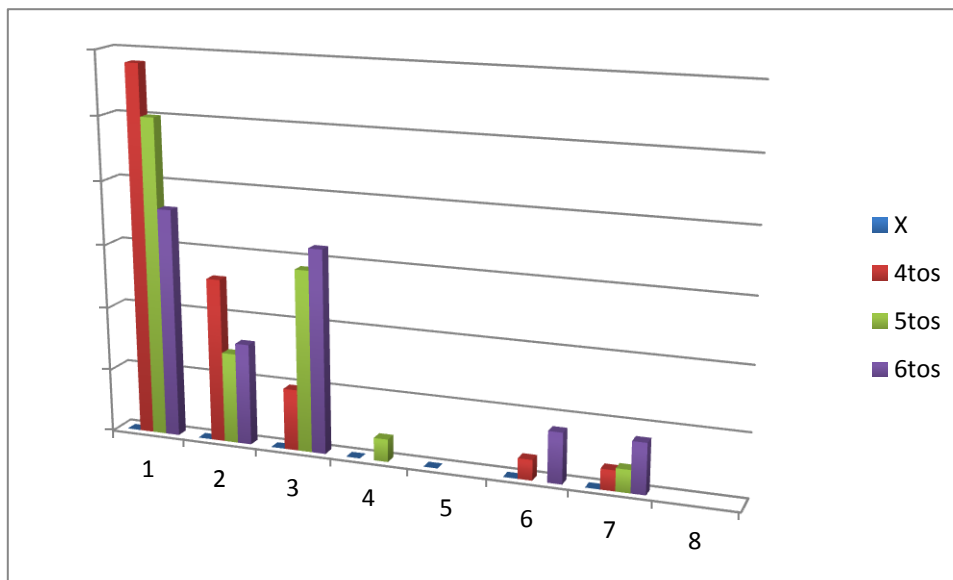
- ✓ Actitud enojada, pero comprensiva, 0% **(opción 1)**
- ✓ Actitud confundida pero serena, el quinto 7%. **(opción 2)**
- ✓ Actitud consejera y sabia, cuartos 32%, quinto 29%, sexto 44%. **(opción 3)**
- ✓ Actitud que de confianza, cuartos 11%, quinto 21%. **(opción 4)**
- ✓ Actitud de apoyo, cuartos 11%, quinto 14% y sexto 11%. **(opción 5)**
- ✓ Actitud de sorpresa, cuarto 5%. **(opción 6)**
- ✓ Actitud comprensiva y seria, cuarto 5%. **(opción 7)**
- ✓ Actitud relajante y chocante pero aceptable, cuartos 5%. **(opción 8)**
- ✓ Actitud amigable, cuartos 11%, quinto 7%, sexto 17%. **(opción 9)**
- ✓ Ninguna, cuartos 11%, sexto 11%. **(opción 10)**
- ✓ Actitud de incentivo, cuarto 5%. **(opción 11)**
- ✓ Actitud solidaria, cuarto 5%, quinto 14%. **(opción 12)**
- ✓ Actitud triste, sexto 11%. **(opción 13)**

El 44% de los encuestados escogieron la opción 3 “Actitud consejera y sabia”



7) ¿Cómo afronta un chico/a que está siendo violentado/a o acosado/a?

Los resultados son los siguientes:



El cuarto primera opción 58%, segunda opción 26%, tercera opción 10%, cuarta 3% y opción 1 y3: 3%. El quinto primera opción 50% segunda opción 14%, tercera 29%, cuarta 4%, opción 1 y3 4%. El sexto primera opción 36%, segunda opción 16%, tercera 32%, cuarta 0%, ninguno: 8% y opción 1 y 3: 8%.

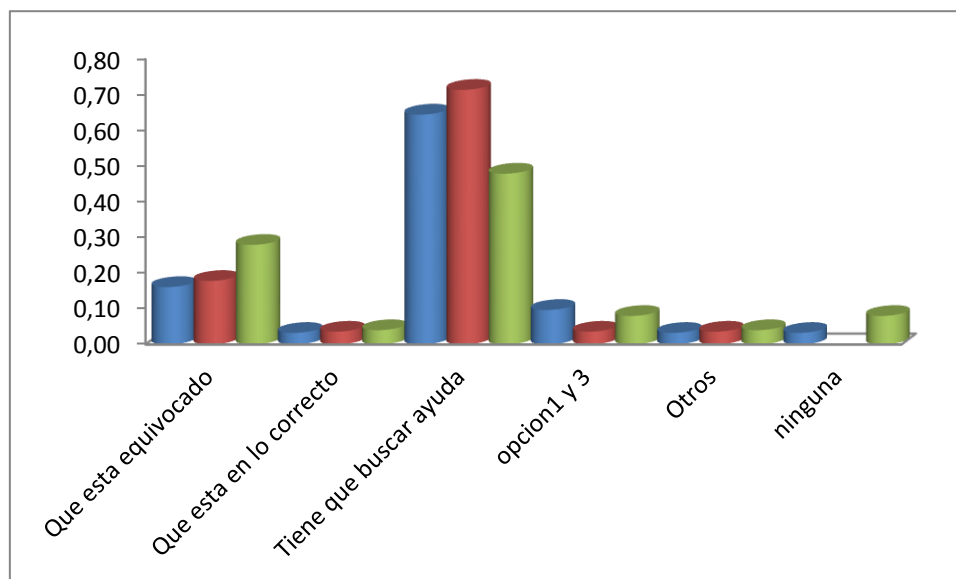
- Se queda callado/a (**opción 1**)
- Pide ayuda (**opción 2**)
- Enfrenta al agresor (**opción 3**)
- Otros (opción 4)

El 58% de los encuestados dicen han escogido la opción 1 “se queda callado”



8) ¿Qué opinas sobre la gente que se suicida a causa de sufrir acoso?

De los 84 encuestados el resultado es el siguiente:



El cuarto la primera opción 16%, segunda opción 3%, tercera opción 65%, cuarta opción 3% y ninguna: 3%, opción 1 y 3: 10%. El quinto la primera opción 18%, segunda opción 4%, tercera opción 71%, cuarta opción: 4%%, opción 1 y 3: 4%. El sexto primera opción 28%, segunda opción: 4%, opción tres 48%, opción cuatro: 4% opción 1 y 3: 8% y ninguna: 8%.

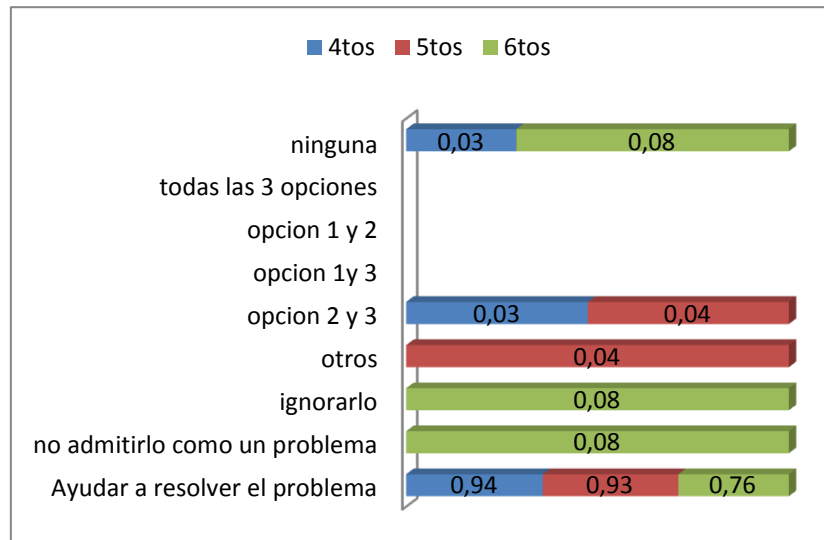
- Que está equivocado **(opción 1)**
- Que está en lo correcto **(opción 2)**
- Tiene que buscar ayuda **(opción 3)**
- Otros (opción 4)

El 71% de los encuestados escogieron la opción “tiene que buscar ayuda”



9) ¿Cuál crees que es la función de las familias en este tipo de problema?

Las respuestas en esta pregunta es la siguiente:



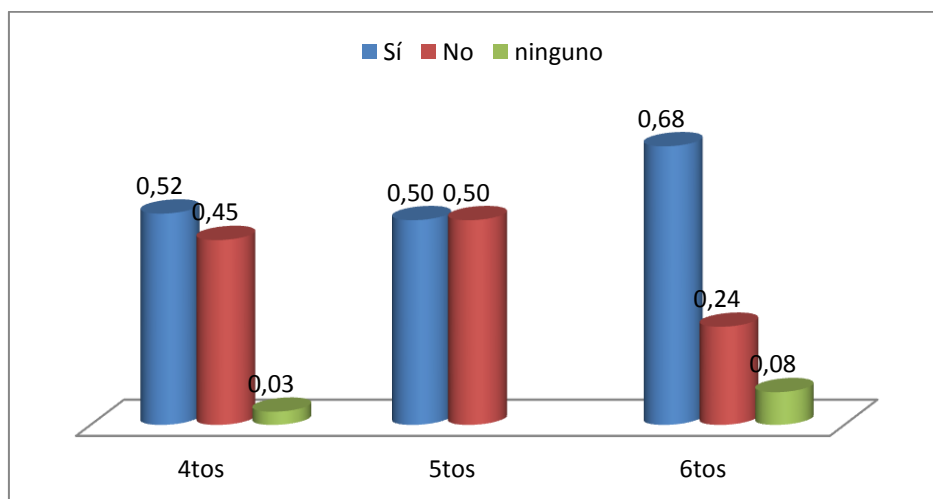
El cuarto en la primera opción 94%, opción 2 y 3: 3%, ninguna: 3%. El quinto en la primera opción 93%, cuarta opción: 4%, opción 2 y3: 4%. El sexto en la primera opción 76%, en la segunda opción 8%, en la tercera opción 8% y ninguna 8%.

- Ayudar a resolver el problema **(opción 1)**
- no admitirlo como un problema **(opción 2)**
- ignorarlo **(opción 3)**
- otros (opción 4)

El 94% de los encuestados escogieron las opción 1 “ayudar a resolver el problema”

10) ¿Conoces a chicos o chicas que acosan a otras?

De acuerdo a la encuesta estas son las respuestas:

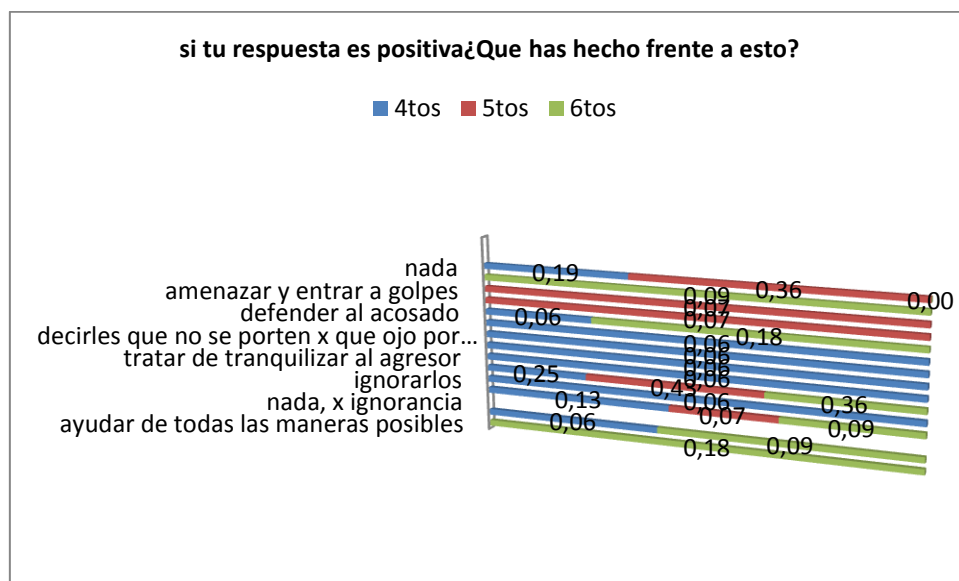


El cuarto **SI** 52% y **NO** 45% y **ninguno**: 3%. El quinto **SI** 50% y el **NO** 50%. El sexto **SI** 68 y el **NO** 24% y **ninguno** 8%

- Sí
- No

El 68 % de los encuestados dicen que **SI** conocen a gente que acosan a otras.

Si tu respuesta es positiva ¿Qué has hecho frente a esto?



En relación en esta pregunta más del 50% de los encuestados admite que ha observado personas que acosan a otros y además que estas son la razones

- ✓ Ayudar de todas la maneras posibles, el sexto 18% **(opción 1)**
- ✓ Ayudar indirectamente al agredido, cuartos 6%, sexto 9%. **(opción 2)**
- ✓ Defenderlos, cuarto 13%, quintos 7%, y sexto 9%. **(opción 3)**
- ✓ Ignorarlos, cuartos 6%. **(opción 4)**
- ✓ Aconsejarlos, cuartos 25%, quintos 43%, sexto 36 %. **(opción 5)**
- ✓ Tratar de tranquilízate al agresor; cuartos 6%. **(opción 6)**
- ✓ No participar con los grupos acosadores, cuarto 6%. **(opción 7)**
- ✓ Decirles que no se porten así porque ojo por ojo diente por diente, cuarto 6%. **(opción 8)**
- ✓ Buscar ayuda en los adultos, cuartos 6%. **(opción 9)**
- ✓ Defender al acosado, cuartos 6%, sexto 18%. **(opción 10)**
- ✓ Ser parte de los agresores por tener poder, quinto 7%. **(opción 11)**
- ✓ Amenazar y entrar a golpes, quintos 7% **(opción 12)**
- ✓ Defendiendo solo a mis amigos, sexto 9%. **(opción 13)**
- ✓ Nada, cuartos 19%, quinto 36%. **(opción 14)**



El 36% de los encuestados, escogieron la opción 7 y 14 “aconsejarlos y nada”

ANEXO: 5

<http://veronica20bustamante.blogspot.com/>



ANEXO 6: METODOS DE INVESTIGACION

CAPITULOS	METODOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	PRODUCTO	COMUNICACION	RECURSOS
El Bullying sus consecuencias , tipos y como combatirlo	Síntesis Deductivas Inductivas	Invest. Bibliográfica Invest. documental	Fichas	Base de datos Historias de vida. Análisis	Bajar a redes sociales (Blog)	Internet Entrevistas Encuestas Libros
El arte como alternativa para disminuir el acoso escolar	Síntesis deductivas	Invest. Bibliográficas Historias de vida. FEEDBACK (prototipos)	Entrevistas Observación	Historias de vida	Redes sociales	Internet Laboratorio de teatro (naturalista y antropológico)
Las culturas urbanas y territorios y prácticas juveniles en los colegios.	Síntesis inductivo	Registro histórico Invest. Bibliográficas Entrevistas	Fichas bibliográficas Encuestas Observación	Base de datos Análisis	Articulo Redes sociales	Internet libros
Diferentes escenarios (teatro antropológico y naturalista)	Síntesis inductivo deductivo	Registro histórico Invest. documental	Entrevistas	Base de datos análisis	Redes sociales	Internet Revistas libros
Montaje	Prácticos y teóricos	Teatro naturalista y Antropológico	Historias de vida. Encuestas entrevistas	Cuadros estadísticos	Presentación en un teatro	Internet Redes sociales



ANEXO 7: CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGOS	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR
Historias de vida														
Entrevistas y Encuestas														
Laboratorio (teatro antropológico y naturalista)														
Base de datos y Observaciones y entrenamiento para montaje														
Escritura de la tesis y montaje.														
Montaje de Danza y Teatro														



ANEXO: 8

ENTREVISTAS A PSICOLOGOS

DISCO DE ENTREVISTAS

ANEXO: 9

DISCOS DE DOCUMENTALES

- La historia del rock and roll , 2009
(<http://www.youtube.com/watch?v=EunSNJxYsFs>)
- El viaje de un metalero, 2012
(<http://www.youtube.com/watch?v=EunSNJxYsFs9>)
- Skinhead Attitude

ANEXO: 10

PELICULAS

- Cobardes (Juan Cruz y José Corbacho)
- La Llamada (David Nieto wenzell)
- No Robaras (Viviana Cordero)