



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LENGUA, LITERATURA Y LENGUAJES AUDIOVISUALES**

**Trabajo Investigativo del Curso de Graduación  
previo a la obtención del Título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación en la Especialización de  
Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales.**

**TEMA:**

Propuesta metodológica para el desarrollo de la creatividad desde la literatura para los alumnos del octavo año de Educación Básica.

**AUTORAS:**

Diana Alexandra Domínguez Panamá

Paula Clementina Supacela Quintuña

**TUTORA:**

MST. NANCY BEATRIZ MORA ABRIL

**Cuenca-Ecuador**

**2013**



## RESUMEN

La propuesta de este trabajo investigativo, está fundamentada en la creatividad a través de la literatura. Las mismas que estarán plasmadas en las actividades, que serán de mucha ayuda para el desarrollo de la creación en los estudiantes de los Octavos de Básica. Para realizar las actividades, prescindiremos de los cuentos, leyendas, fábulas, dramatizaciones y poemas, porque, les ayudarán a desarrollar su creatividad. Cada una, de las tareas que proponemos serán recreadas en su entorno natural, que a la vez darán riqueza y fantasía al momento de desarrollarlas.

Para la propuesta de actividades, que pondrá en práctica los docentes, se uso disciplinas como la semiótica; pedagogía de Vigosky, Piaget, Dewey entre otros. Así mismo, es importante resaltar el ámbito narrativo, en donde se analizó textos, en poemas a los recursos literarios y el teatro en donde sobresalen las emociones y sentimientos de los personajes.

### **Palabras claves:**

Desarrollo- creatividad- literatura.



### ABSTRACT

The proposal of this research work is based on creativity through literature. The same that will be reflected in the activities, which will be very helpful for the development of creativity in students of the Eight Basic. For activities, dispense the tales, legends, fables, dramas and poems, because, will help them develop their creativity. Each of the tasks that we propose will be recreated in their natural environment, which in turn will give wealth and fantasy at the time to develop them.

For the proposed activities, teachers will implement, is use disciplines such as semiotics Vigosky pedagogy, Piaget, Dewey and others. It is also important to highlight the narrative level, where texts analyzed in poems to literary and theater where stand the emotions and feelings of the characters.

### Keywords:

Development-creativity-literature.



## ÍNDICE

PORTADA.....	1
DERECHOS DE AUTOR .....	7
OPINIONES .....	7
DEDICATORIA .....	11
AGRADECIMIENTO .....	13
RESUMEN .....	2
ABSTRACT .....	3
ÍNDICE.....	4
INTRODUCCIÓN .....	14
CAPITULO I .....	16
1.1 Literatura.....	16
1.2 Creatividad .....	16
1.3 Relación entre la Literatura y la Creatividad.....	17
1.4.3 Teatro .....	18
1.5 Relación entre la Creatividad y los Géneros Literarios .....	18
1.5.1 La Dramática.....	19
1.5.2 Narrativa.....	21
1.5.2.1 Elementos de la narrativa (acontecimientos, personajes, tiempo, narrador).....	21
1.5.3 Novela .....	23
1.5.4 Cuento.....	23
1.5.4.1 Fábulas .....	24
1.5.4.2 Mitos.....	24
1.5.4.3 Leyendas .....	25



1.5.5 Poesía .....	26
1.5.5.1 Características de la poesía .....	26
CAPITULO II .....	28
2 Metodología .....	28
2.1 METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA .....	29
2.1.1 Según la Naturaleza .....	29
2.1.1.1 Método de Investigación .....	29
2.1.1.2 Método de Organización .....	29
2.1.1.3 Método de Transmisión .....	30
2.1.2 Forma de Razonamiento .....	30
2.1.2.1 El método deductivo .....	30
2.1.2.2 Método Inductivo .....	31
2.1.2.3 Método analógico .....	31
2.1.3 Los métodos en cuanto a la coordinación de la materia .....	32
2.1.3.1 Método lógico .....	32
2.1.3.2 Método psicológico .....	32
2.1.4 En cuanto a la concentración de la enseñanza .....	33
2.1.4.1 Método simbólico o verbalístico .....	33
2.1.4.2 Método intuitivo .....	33
2.1.5 Los métodos en cuanto a la sistematización de la materia .....	34
2.1.5.1 Métodos de Sistematización .....	34
2.1.5.2 Método ocasional .....	34
2.1.6 Los métodos en cuanto a las actividades de los alumnos .....	35
2.1.6.1 Método pasivo .....	35
2.1.6.2 Método activo .....	35
2.1.7 Los métodos en cuanto a la globalización de los conocimientos .....	36



2.1.7.1 Método de Globalización .....	36
2.1.7.2 Método de Especialización .....	36
2.1.7.3 Método de Concentración .....	37
2.1.8 Los métodos en cuanto a la relación entre el profesor y el alumno ..	37
2.1.8.1 Método Individual.....	37
2.1.8.2 Método Recíproco .....	38
2.1.8.3 Método colectivo .....	38
2.2. Trabajo del Alumno .....	38
2.2.1 Método de Trabajo Individual .....	38
2.2.2 Método de Trabajo Colectivo .....	38
2.2.3 Método de Trabajo Mixto .....	39
2.2.4 Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado .....	39
2.2.4.1 Método Dogmático .....	39
2.2.4.2 Método Heurístico.....	40
2.3 ACTIVIDADES CREATIVAS PARA EL OCTAVO DE BÁSICA.....	40
CONCLUSIÓN .....	74
RECOMENDACIONES.....	75
BIBLIOGRAFÍA.....	76



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

Fundada en 1867

Yo, Paula Clementina Supacela Quintuña, autora del Trabajo Investigativo "Propuesta Metodológica para el desarrollo de la creatividad desde la literatura para los alumnos del Octavo año de Educación Básica", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialización de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 25 de septiembre del 2013.

Paula Clementina Supacela Quintuña  
0302088935



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
**SECRETARIA**

---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

Fundada en 1867

Yo, Diana Alexandra Domínguez Panamá, autora del Trabajo Investigativo "Propuesta Metodológica para el desarrollo de la creatividad desde la literatura para los alumnos del Octavo año de Educación Básica", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialización de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 25 de septiembre del 2013.

  
Diana Alexandra Domínguez Panamá  
0103864963



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SECRETARÍA

---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador





**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

Fundada en 1867

Yo, Paula Clementina Supacela Quintuña, autora del Trabajo Investigativo "Propuesta Metodológica para el desarrollo de la creatividad desde la literatura para los alumnos del Octavo año de Educación Básica", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 25 de septiembre del 2013.

  
Paula Clementina Supacela Quintuña  
0302088935



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
**SECRETARÍA**

---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

Fundada en 1867

Yo, Diana Alexandra Domínguez Panamá, autora del Trabajo Investigativo “Propuesta Metodológica para el desarrollo de la creatividad desde la literatura para los alumnos del Octavo año de Educación Básica”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 25 de septiembre del 2013.

Diana Alexandra Domínguez Panamá

0103864963



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
**SECRETARIA**

---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



## DEDICATORIA

Un gran trabajo y esfuerzo se lleva a cabo gracias al apoyo y cariño de grandes seres. Por esta razón, dedico este trabajo de investigación al ser más grande y amoroso, que es Dios, quien me ha permitido alcanzar mis sueños al regalarme salud para lograr mis objetivos. Y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo.

A mi papi Luis César y a mi mami Paula Isabel por ser mi apoyo en todo momento, por sus consejos y sus valores que me ha permitido ser una persona de bien. Por sus ejemplos de perseverancia, que me han infundado para siempre tener el valor para seguir adelante, a pesar de las vicisitudes. A mi abuelita María, que a pesar de su ausencia, tengo la plena convicción, de que me bendice todos los días. Dedico a su memoria, a quien nunca olvidaré este trabajo, con todo mi corazón.

También, a mis hermanos Marcia, César, Eduardo, Lilian y Bolívar por el ejemplo y cariño brindado en toda esta etapa estudiantil. A mis sobrinos por darme alegría en los momentos de tristeza. A mis amigos y amigas por todos los momentos que hemos compartido y por el apoyo incondicional. Lo que, para mí ha sido de mucha ayuda durante todo este tiempo, a quienes pido me recuerden y no olviden que siempre les llevaré en mi corazón.



La culminación del presente trabajo lo dedico primeramente a Dios, quien me ha regalado el don de la vida y me ha brindado sabiduría para llevar adelante mi carrera universitaria. A mi madre quien con su esfuerzo, dedicación y ejemplo supo guiarme y apoyarme en todo momento, es a ella a quien le debo todo lo que soy. A mi padre que está en el cielo, a quien siempre tengo presente en mi mente le ofrezco el cumplimiento de la promesa que le hice algún día. A mis hermanos (as) por su cariño y comprensión, ya que también, han sido un pilar fundamental en mi vida estudiantil. A una persona especial Madre Lourdes Loja quien ha sido una gran amiga y ha estado conmigo en las buenas y en las malas apoyándome y animándome a culminar esta gran meta. A mis amigos (as) con quienes he compartido muchos momentos a lo largo de mis estudios y quienes también han sido un complemento importante durante mi etapa estudiantil. A mis compañeros (as) de trabajo que supieron brindarme su apoyo y compartieron conmigo sus conocimientos y experiencia, ayudándome así a desarrollarme en la gran labor de educar.



### AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer a la Universidad Estatal de Cuenca por todo lo que nos ha brindado durante esta etapa universitaria. Cabe mencionar, que en estos años hemos aprendido, además, de todo conocimiento, muchos ejemplos. Estos han sido de gran ayuda para nuestro crecimiento humano, hemos recibido ejemplos de profesores, quienes han sabido infundir en nuestras memorias y corazón importantes conocimientos y valores. Resaltamos de manera, muy afectuosa a nuestra tutora, Nancy Mora, quien con gran esmero, paciencia y cariño supo guiarnos en nuestro trabajo investigativo.

También, queremos agradecer a todas las personas que trabajan en la universidad, quienes han sido siempre la viva expresión de servicio y amabilidad. Finalmente, resaltar un agradecimiento a mis compañeros (as) de estudio, de quienes esperamos la permanencia de la unión y la armonía.



## INTRODUCCIÓN

La presente propuesta metodológica sobre el desarrollo de la creatividad a través de la literatura, servirá para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje. Este objetivo se pretende alcanzar con la correcta aplicación de los métodos y estrategias adecuadas, para de esta manera llevar a cabo el proceso educativo que desarrolle la creatividad de los estudiantes del octavo año de educación básica. Así mismo, se hará uso de los distintos géneros literarios entre ellos la narrativa, la poesía y la dramática.

Pretendemos proporcionar una herramienta útil al docente que ayude a innovar creativamente la clase a partir de la literatura. Además a desarrollar con éxito las macro destrezas de los ejes de aprendizaje: escuchar, hablar, leer y escribir; en las planificaciones pedagógicas, que le servirán durante todo el año lectivo.

Es necesario resaltar que desde la perspectiva del sistema nacional de educación, se describe a la literatura como una “fuente de disfrute de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas” (Educación, 23) nos permite abordar el tema de la creatividad y la literatura, ya que se convierten en herramientas básicas para la educación. Este proyecto supone no solo la transmisión de contenidos, sino también dejar planteada la aplicación de lo teórico a lo práctico. Para sustentar lo expuesto anteriormente, nos basamos, en la Constitución de la república del Ecuador, particularmente en el Art. 343 que dice: “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente” (Educación, Constitución de la República del Ecuador ,3)



Utilizaremos las teorías del pedagogo Vigotsky quien considera que la creatividad está presente en todos los seres humanos y que es posible desarrollarla, ya que todo ser humano es capaz de imaginar, transformar o crear algo por insignificante que sea. De la misma manera, el mismo autor explica que la creatividad tiene un carácter eminentemente social; es decir, el estudiante aprende y crea a través de la relación con el otro. Así nuestra propuesta metodológica, pretende ayudar a la tarea del docente, facilitándole métodos y herramientas para formar estudiantes con criterio e imaginación, listos para crear, sin miedo a aventurarse en el mundo de la creatividad. (Vigotsky ,79)



## CAPITULO I

### 1. Literatura y Creatividad

#### 1.1 Literatura

Dada la naturaleza de nuestro trabajo de investigación, consideramos conveniente hacer algunas precisiones teóricas sobre la literatura y la creatividad. Sabemos que, durante el transcurso del tiempo han surgido varios conceptos sobre la literatura, sin embargo, nosotras tomaremos como punto central la teoría de Terry Eagleton quien dice que “la literatura se la puede definir como obra de imaginación, en el sentido de ficción de escribir sobre algo que no es literalmente real” (Eagleton ,11). Partiendo de esta definición mostraremos que la literatura puede ser una herramienta básica para el desarrollo de la creatividad en la educación, puesto que ella ayuda a despertar la imaginación en el estudiante.

#### 1.2 Creatividad

Así mismo otro concepto clave es el de la creatividad, para Guilford la creatividad implica “huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulte novedoso”. No obstante, el autor se refiere a la creatividad en sentido limitado, es decir “a las aptitudes que son características de los individuos creadores; estas son: la fuidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.” (Carevic ,1). Entonces, desde esta teoría es conveniente abordar el tema de la creatividad, que no es otra cosa que la diversidad de pensamientos; las cuales nosotras creemos que pueden ser estimuladas mediante la literatura, para posteriormente llevarlas a la práctica, en todo contexto de la vida diaria.

Sin duda, la creatividad ha estado presente en nuestras vidas desde siempre, todos los seres humanos la poseemos y a su vez necesitamos desarrollarla, por lo tanto, el facilitador o mediador es un elemento importante para propiciar un ambiente creativo. Betancourt nos dice que la creatividad es un potencial humano que está compuesto por “componentes





cognitivos, afectivos, intelectuales, y volitivos, que se ponen de manifiesto a través de una atmósfera creativa para dar lugar a ideas o productos novedosos y de gran valor social” (Betancourt, pág. 1)

El deber del maestro es preparar al estudiante para que pueda interactuar de forma empírica y participativa con la sociedad que le rodea basado en la teoría. Por lo tanto el docente se convierte en el mediador o facilitador del conocimiento, teniendo como fin impartir una educación que no solo enseñe lo que es la creatividad, sino, que la propicie en su aula de clase, haciendo que el estudiante construya su propio conocimiento, tomando en cuenta que para esto partimos de la experiencia del alumno para que éste desarrolle la creatividad innata que posee, de esta manera se logrará un aprendizaje significativo, permanente y creativo.

### **1.3 Relación entre la Literatura y la Creatividad**

Ahora, es indispensable relacionar los dos ámbitos que forman parte de nuestra propuesta de trabajo de investigación; así tenemos que la literatura es construida a base de palabras orales o escritas tomadas de una realidad o de la imaginación de un autor. Citando a Zamora quien dice que la creatividad literaria es “poner elementos y jugar con ellos, por lo tanto el resultado final lo dan los propios elementos” (Percival, 105). Estos elementos, es decir, Aire (Generación – Producción), Agua (Evaluación – Duda), Tierra (Concreción – Desarrollo), formarían parte de la creatividad, y a través de ellos podríamos crear. Una de estas formas de expresar la literatura es la narrativa, la poesía y el teatro.

### **1.4 Géneros Literarios**

#### **1.4.1 Narrativa**

El género narrativo o relato es aquel en el que “el narrador crea (inventa) con palabras un mundo ficticio que antes no conocíamos. En este mundo inventado por él, coloca personajes de varios tipos, lugares, y sucesos que van aconteciendo a lo largo del relato” (Villavicencio, 91). Por lo tanto la



creatividad juega un papel muy importante en la creación de textos narrativos, es aquí donde el estudiante pone en juego su imaginación, a través de la lectura de obras literarias como cuentos o novelas cortas, para posteriormente crear uno nuevo utilizando un lenguaje estético propio de la literatura.

#### **1.4.2 Poesía**

En cuanto a la poesía es aquella en la cual “el autor expresa sus sentimientos, sus emociones, su afectividad acerca de una realidad interior o exterior, es por eso que la poesía es subjetiva” (Villavicencio, 118). Desde la poesía el estudiante puede expresar sus sentimientos y emociones, tomando como elemento fundamental la creatividad que sería la base para crear poesía utilizando un lenguaje poético.

#### **1.4.3 Teatro**

Cortez considera que “el teatro es indispensable para la educación, en especial para los estudiantes de educación general básica, y para eso, los maestros deben ser actores, dominar la palabra, la dicción, los gestos”. De esta manera, la creatividad aporta a la literatura, para que esta se convierta en fuente educativa de disfrute a través de una mirada estética, con la que los estudiantes la pueden tomar y aplicarla.

### **1.5 Relación entre la Creatividad y los Géneros Literarios**

Entendemos que los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido y según su forma; así tenemos: la poesía, la narrativa y el teatro. Y estos son el esqueleto central para poder desarrollar nuestro trabajo de investigación.

Así, podemos decir que, la poesía es el género literario en el que el escritor expresa sus sentimientos, por este motivo consideramos que este género es una herramienta que propicia la creatividad del estudiante, a través de la lectura de poemas para que pueda crear otros.



Y de igual forma tenemos a la Narrativa, que Según Bal, es “La teoría de los textos narrativos; en donde un agente relata una narración” (Bal, 11). Desde nuestra perspectiva, un autor trata de transmitir sucesos, ya sean estos reales o imaginarios; con el objetivo de atraer al lector y mantenerlo durante el proceso de lectura. En cuanto, al desarrollo de la creatividad mediante esta teoría, servirá como una herramienta fundamental para el docente; este debe realizar una selección de textos narrativos de acorde a la edad del estudiante para que a partir de ellos pueda adaptarlos a su realidad y crear distintos personajes, escenarios, situaciones y tiempo.

Tenemos a la Dramática que es un género literario importante dentro de la creatividad puesto que desde su concepción es “Aquel en el que el autor lleva el desarrollo de la acción a la escena: los hechos no se relatan, sino que se representan. La palabra “drama”, proviene del griego que significa acción o hechos que se representan en un escenario y se manifiesta como un texto con características determinadas, para ser representado a un auditorio determinado” (M. Educación ,191). Partiendo desde la definición de dramática que nos presenta el Ministerio de educación podemos decir que la dramática es el género didáctico por excelencia, puesto que, a través de este el maestro puede incentivar al estudiante en la actuación y a su vez desarrollar la creatividad del mismo con la interpretación de personajes y la ambientación de escenarios creados por los actores para representar el tiempo y el espacio de una obra teatral.

Las opciones que presente el maestro al estudiante servirá, para que este último no se canse o fastidie con la literatura, sino que llegue a tener gusto por la lectura y se concentre en el desarrollo de su creatividad. Todo esto, ayudará para que en una posterior ocasión, el adolescente pretenda intentar la creación de textos literarios acorde a su elección.

### **1.5.1 La Dramática**

“El género dramático es el que el autor lleva el desarrollo de la acción a la escena: los hechos no se relatan, sino que se representan. La palabra



“drama”, proviene del griego que significa “acción o hechos que se representan en un escenario”. Se manifiesta como un texto con características determinadas, para ser representado a un auditorio determinado” (M. d. Educación, Lengua y Literatura 191). Con esto logramos explicar, que los actores y actrices al desarrollar cada representación, crean y recrean constantemente ideas e imágenes en su mente, para luego transmitir las en el escenario, con el objetivo de que se muestre al auditorio, una obra.

Como expusimos anteriormente, consideramos que los géneros antes mencionados son los mas aptos para nuestro trabajo porque en ellos se encuentran todos los elementos que son: originalidad, fluidez, flexibilidad, relevancia siendo estas las que nos permiten y ayudan al desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Entonces, se ha recurrido a estos géneros literarios, porque, en ellos se pueden observar: los personajes que representan una realidad y que se adaptan al tiempo determinado por el autor de la obra, en un espacio definido por el director, e incluso existe la interacción entre los actores y el público.

Dentro del teatro encontramos una clasificación que mencionaremos a continuación: cómico, trágico, una mezcla de estos (trágico – cómico), teatro satírico, teatro dramático, entre otras. Las señaladas anteriormente nos servirán con mayor profundidad en el desarrollo de la creatividad que es el objetivo primordial de nuestra propuesta. A continuación explicaremos a breves rasgos en que consiste cada uno: Teatro Cómico: según las obras de Moliere este está representado por tres tendencias: “la tradición popular de las farsas medievales; la tradición humanística de las comedias griegas y latinas; la comedia del arte Italiano” (Molière, 14). Este tipo de teatro tendrá siempre un final feliz.

**Teatro Trágico:** “el teatro trágico supone una fe, una moralidad, una ley, una posibilidad de oposición entre la vida y estas leyes; del choque entre una pasión y una disciplina nace la muerte y por ello la tragedia”.(Pampini, 159). En este tipo de teatro su final siempre será fatal.



**Teatro Tragi- cómico:** este se refiere particularmente a las obras que están compuestas por la tragedia, es decir un suceso que termina mal como por ejemplo se observa en la obra de Shakespeare, *Romeo y Julieta*, en donde los protagonistas mueren. No obstante, se lo considera, cómico, por la gran interpretación burlesca que nos muestra la Nodriza.

**Teatro Satírico (parodia):** esta compuesto por escenas alegres, llenas de ingenio, de puñetazos y bofetones, de conflictos con los esbirros que terminan mal y de matrimonios improvisados: todo esto forma parte del repertorio.

**Teatro Dramático:** este se diferencia de los demás porque su final puede ser alegre o triste.

Desde esta perspectiva vamos a utilizar el teatro dramático como un subgénero que tomamos elementos de la vida doméstica, cotidiana para ser expresados en las acciones de los personajes y afectos inherentes que posibilitan desarrollar la creatividad .

### 1.5.2 Narrativa

De acuerdo a la siguiente definición “la narrativa se caracteriza por la acción de contar, de referir unos hechos, en la narrativa la realidad está contada por alguien que la “narra”, la transmite a otros, y es el lector o lectora de ese texto quien reconstruye la trama temática” (M. d. Educación, Lengua y Literatura de Noveno de Básica ,192). De acuerdo a la definición antes mencionada dentro de la narrativa se encuentra la novela y el cuento, la novela que es un relato largo y el cuento un relato corto.

#### 1.5.2.1 Elementos de la narrativa (acontecimientos, personajes, tiempo, narrador).



- **El narrador:** es quien selecciona los hechos y los presenta de un modo determinado según el propósito que persiga, él es, además, el que marca el tono de la narración, ordena los hechos, caracteriza a los personajes y guía, en suma, el transcurso de la acción. (M. Educación ,1)
- **La acción:** El conjunto de acontecimientos que se narran constituyen la acción o trama narrativa. Esos acontecimientos se producen en un lugar y en un tiempo generalmente determinados. (M. Educación ,1)
- **Los personajes:** Son los seres que llevan a cabo la acción. El lector los conoce por la descripción que el narrador hace de ellos, por sus actitudes, por lo que hacen y dicen. Generalmente son personas, reales o ficticias, pero a veces también pueden ser animales u objetos personificados.
- **El tiempo:** En los textos narrativos, la información se dispone según un orden temporal. Los hechos se pueden presentar reflejando con fidelidad el orden en que estos se suceden. Es decir, cada género literario se presenta en un tiempo, según el autor haya dispuesto el autor, que varía según cada género. Así, en la poesía se puede diferenciar de la narrativa, porque en esta última el tiempo puede retroceder o adelantarse, pero siempre es cambiante y muy notorio, en tanto que en la poesía no. Y en el teatro, como es cuestión de actuación, se representa un tiempo, en uno real.
- **El espacio:** Los acontecimientos de la narración siempre suceden en algún lugar. Muchas veces se puede deducir el sitio donde ocurre la acción sin necesidad de que sea especificado.

Cabe mencionar que dentro de la narrativa se encuentran los relatos cortos y los relatos largos; en el relato largo se encuentran las novelas y en el relato



corto se encuentran los cuentos, fábulas, mitos y leyendas. Que desde siempre han sido los medios de expresión del ser humano, es a través de estos que él mismo pone en juego su imaginación y lo plasma en un escrito, el mismo que también puede ser transmitido de manera oral.

### **1.5.3 Novela**

La novela es “Un relato ficcional más o menos extenso, cuya lectura proporciona al lector un placer estético” (Villavicencio ,97). Como cita el autor la novela es una creación ficcional, el hombre es quien inventa y crea un espacio y unos personajes ficticios, a través de su imaginación, dándole un estilo propio y original, buscando llamar la atención del lector, utilizando un lenguaje estético y propio de la literatura. Sin duda este es un medio importante para desarrollar la creatividad, puesto que, a través de la lectura se puede despertar la imaginación y el interés por la creación de nuevas obras literarias cortas en los estudiantes.

### **1.5.4 Cuento**

De acuerdo a la siguiente concepción el cuento puede basarse en “hechos reales o imaginarios, o una combinación de ambos. Cuando toma hechos de la realidad, no los relata exactamente como sucedieron sino que los recrea. El cuento sirve para despertar la imaginación del lector” (M. d. Educación, Lengua y Literatura ,49). En cuanto a la definición de cuento que nos presenta el autor, esta es muy acertada, al ser un relato corto es más factible para trabajar con los estudiantes, esta servirá para llamar la atención del mismo y los mantendrá atentos durante el proceso de lectura; a través de la lectura del texto el lector podrá imaginar hechos, lugares, personajes, los mismos que se recrearán en su mente, esto le ayudará posteriormente para que él pueda crear en su mente su propia historia, y luego escribirla, cabe recalcar que todo esto se logra a partir de la lectura previa de un cuento. El cuento al estar cargado de la combinación de hechos reales e imaginarios hace que este sea más llamativo, es por eso que creemos que el cuento es



el relato por el cual podemos iniciar a los estudiantes en la lectura, tomando en cuenta también que como maestros tendremos que hacer una selección de textos destinados a nuestros estudiantes o a su vez que sean ellos mismos quienes escojan lo que desean leer e inicien su proceso de lectura a través de la literatura que más le llama la atención.

#### **1.5.4.1 Fábulas**

Dentro del relato corto está también la fábula. “Una fábula es un género narrativo en verso o prosa que tiene un fin didáctico, estas suelen ser breves, protagonizadas por animales personificados. Una fábula se caracteriza por mostrar un contenido moralizante, e intenta dejar una enseñanza en quienes la leen. Muchas tienen por lo menos una moraleja, no son muy largas, y contienen pocos personajes” (Harlan ,1) En cuanto a las fábulas que también son un medio didáctico, perteneciente al relato corto, se puede decir, que es también un recurso literario importante dentro de la educación, ya que, está cargado de mucha imaginación y creatividad. Las Fábulas nos relatan a seres fantásticos, mundos imaginarios, escenarios ficticios, en el cual entra en juego la fantasía, la realidad y la creatividad, siendo esta última un elemento indispensable dentro del relato y en la literatura misma.

#### **1.5.4.2 Mitos**

Se entiende por mito “un relato tradicional basado en antiguas creencias de diferentes comunidades y que presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales. El relato mítico está relacionado con creencias religiosas, por lo que es asociado con un carácter ritual; es decir, presenta elementos invariables (que se repiten) y se distingue por su perdurabilidad a través del tiempo” (Arango ,1). Como lo dice el autor el mito existe a través de la imaginación del hombre, es él mismo quien le da vida a través de las creencias antiguas y a su vez lo ha ido transmitiendo de generación en generación hasta nuestros días. Cuando hablamos de imaginación, hablamos también de creatividad, la misma que está presente





de una manera clara y latente en los escritos literarios, los mismos que tenemos o leemos actualmente, y que pertenecen a la memoria colectiva.

#### **1.5.4.3 Leyendas**

“Una leyenda es un relato de hechos humanos que se transmite de generación en generación y que se percibe tanto por el emisor como por el receptor, como parte de la historia. La leyenda posee cualidades que le dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando y mezclando con historias fantásticas” (Aloia ,1). Parte de una leyenda es, que es contada con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero, en realidad, una leyenda se compone de hechos tradicionales y no históricos. Una leyenda tiene como característica fundamental, que es de carácter oral, es decir, es un relato hablado que se transmite tradicionalmente en un lugar, un pueblo, una población. También se destaca en una leyenda, que señala en su historia lugares precisos, que son parte de la realidad.

Además, se relaciona con hechos, lugares, monumentos, personas o comunidades. Los hechos relatados en una leyenda normal, son transformados con el correr de los años, a menos que las leyendas sean escritas, ya que no cuentan con esa característica. Algunas leyendas comienzan y continúan siendo de carácter oral, mientras que otras tienen el mismo origen pero posteriormente pasan a ser escritas.

Aunque la leyenda tiene historias maravillosas y ficticias, normalmente se basa en la realidad, ya sea de una persona, de un lugar, de un fenómeno natural, etc. Así, se pueden contar leyendas de héroes, de la historia, de santos, etc, dándole a la leyenda la posibilidad de ser religiosa, profana, popular o erudita. Es esto lo que la diferencia del mito, del cual es pariente, ya que el mito es esencialmente un relato de hechos maravillosos, con personajes sobrenaturales y que trata de explicar el origen de las cosas. La



leyenda, en lugar de explicar algo sobrenatural, trata de dar a conocer, de manera llamativa, las características de un pueblo o región.

### **1.5.5 Poesía**

Perteneciente también a la literatura es aquella que “proviene del término latino poësis, que a su vez deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa” (Press ,1) .

#### **1.5.5.1 Características de la poesía**

Verso: Aparte de representar a la poesía es, también, un grupo de palabras compuestas según un ritmo y, generalmente, también con una medida entiéndase la métrica.

Estrofa: Es el grupo de versos unidos por ciertos criterios (ritmo, rima y extensión). Los distintos tipos de estrofa se clasifican gracias al número determinado de versos que contienen.

Métrica: Es el número de sílabas que hay en cada verso, el verso con medida es eso que llamamos poema.

Rima: Es una de las características más importantes de la poesía, y consiste en la repetición de los últimos sonidos de un verso a partir de la última sílaba tónica.

También hay dos tipos de rimas que son características de la poesía, la rima asonante y la rima consonante:

Asonante: Se repiten sólo las vocales después de la sílaba tónica y es posible que queden consonantes que no rimen.



Consonante: Se repiten todos los sonidos, independientemente de que sean vocales y consonantes o sólo vocales, después de la sílaba tónica.  
(Fanticslandia ,1)



## CAPITULO II

### 2 Metodología

En cuanto a la metodología que tenemos que utilizar para desarrollar la creatividad desde la literatura en los estudiantes del octavo año de educación básica se debe tomar en cuenta la realidad con la cual contamos, partiendo de esta realidad se puede aplicar el método adecuado para lograr el desarrollo de la creatividad que se desea en los estudiantes. A través de la metodología que se utilice, el profesor tendrá un papel menos protagónico, pues debe centrar su atención en el trabajo del alumno.

Para que los alumnos desarrollen la creatividad es importante que recurran a ciertos materiales como por ejemplo, textos, atlas, libros de consulta; textos literarios de: narrativa, poesía y dramática, diccionarios, etc. Es transcendental que el alumno le de importancia a lo que tiene a su alcance, sobre todo a nivel de textos que están presentes en las bibliotecas, así el estudiante podrá tener basto conocimiento a través de la lectura y también esta le servirá de mucho para desarrollar su creatividad, puesto que, a partir de la lectura previa de textos, él podrá crear otros utilizando su imaginación.

Es importante tomar en cuenta que la metodología a utilizar para desarrollar la creatividad desde la literatura en los estudiantes es fundamental si lo que el maestro busca es llegar a sus estudiantes y lograr el objetivo de formar seres innovadores, creativos, auténticos y originales, depende mucho del método que se utilice para lograrlo; es por esto que creemos que esta juega un papel indispensable para llevar a cabo el desarrollo de la creatividad, esta tiene que ser debidamente seleccionada de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, partiendo de la realidad en la que se desarrollan.



## **2.1 METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA**

La metodología de la enseñanza se le entiende como una guía de enseñanza para dirigir el aprendizaje del alumno, citando a Luis Torres, describe al método de enseñanza como un conjunto de pasos (momentos) y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del estudiante hacia determinados objetivos (Antonio, 115). Según nuestra investigación pudimos determinar que se clasifican en diferentes métodos las cuales las presentamos a continuación.

### **2.1.1 Según la Naturaleza**

#### **2.1.1.1 Método de Investigación**

El método de investigación ayuda a esclarecen verdades que para nosotros son desconocidos y a través de ellos enriquece nuestros conocimientos. Estos métodos pueden ser de investigación religiosa, filosófica o científica, de acuerdo con los hechos que se pretenda esclarecer.

Este método ayudará al estudiante para que indague y busque temas que le puedan servir de gran ayuda para la creación de su propio texto, ya sea narrativo o lírico. Con la utilización de este método podrá adquirir nuevas ideas, conocimientos para posteriormente plasmarlo en su trabajo escrito.

#### **2.1.1.2 Método de Organización**

Son aquellos que trabajan sobre hechos conocidos y procuran ordenar y disciplinar esfuerzos para que haya eficiencia en lo que se desea realizar. Los principios y los fines son conocidos. Sólo falta coordinar las acciones para que haya racional aprovechamiento de las energías y de los recursos naturales y humanos. Como bien lo dice Giuseppe, “estos métodos no están destinados a descubrir ni tampoco a transmitir, sino, únicamente, a



establecer normas de disciplina para la conducta, a fin de ejecutar mejor una tarea” (Giuseppe, 238). Por lo tanto este método no puede ser aplicado para el desarrollo de la creatividad del estudiante, puesto que, hace referencia solamente a la disciplina del mismo.

### **2.1.1.3 Método de Transmisión**

Son los métodos destinados a transmitir conocimientos, actitudes o ideales, son los organizados para conducir hacia objetivos determinados. Reciben también el nombre de métodos de enseñanza empleados principalmente en la escuela. Son los intermediarios entre el profesor y el alumno en la acción educativa.

En cuanto a este método que está destinado a la transmisión de conocimientos, se puede decir que el maestro necesita ser muy creativo para poder llegar a los estudiantes, el éxito de la clase dependerá del método creativo que el maestro utilice para dictar su materia.

## **2.1.2 Forma de Razonamiento**

### **2.1.2.1 El método deductivo**

Procede de lo general a lo particular, es decir vamos por los conceptos básicos que pueden ser asimilados por el alumno que a partir de eso generan las deducciones

El profesor presenta temas generales que se aplican a casos particulares. Le otorga validez el razonamiento deductivo con los principios lógicos. Los hechos no llevan a aceptar una conclusión deducida; la confianza que tenemos en los principios lógicos evita la contradicción.



Este método de enseñanza servirá como mediador para el desarrollo de la creatividad del alumno, puesto que, al partir de lo general a lo particular también se logra que el estudiante asimile los conceptos básicos de la materia, para que posteriormente este pueda generar sus propias ideas, pensamientos y conclusiones en base al tema expuesto por el maestro.

#### **2.1.2.2 Método Inductivo**

Va de lo particular a lo general, sugiriéndose a través de casos particulares en los que se descubre el principio general que los rige. Es el más indicado para el estudio de las ciencias, se basa en la experiencia, en la observación, en los hechos.

Su aceptación estriba en que en lugar de partir de una conclusión final, se ofrecen al alumno los elementos que originan las generalizaciones y se lo lleva a inducir, es activo por excelencia.

Orientado experimentalmente, convence al alumno de la constancia de los fenómenos y le posibilita la generalización que lo llevará al concepto de ley científica. En cuanto a este método de enseñanza será muy útil para el maestro, ya que, es un método activo que propicia la creatividad del estudiante. Este método permite que el estudiante parta de lo particular, es decir desde lo más específico a lo general, lo que lleva a la generación de ideas amplias, para posteriormente llegar a una conclusión.

#### **2.1.2.3 Método analógico**

Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una solución por semejanza hemos procedido por analogía. El pensamiento va de lo particular a lo



particular. Es fundamentalmente la forma de razonar de los más pequeños, sin olvidar su importancia en todas las edades.

El método científico necesita siempre de la analogía para razonar. Los adultos, fundamentalmente utilizamos el método analógico de razonamiento, ya que es único con el que nacemos, el que más tiempo perdura y la base de otras maneras de razonar.

### **2.1.3 Los métodos en cuanto a la coordinación de la materia**

#### **2.1.3.1 Método lógico**

Cuándo los datos o los hechos son presentados en un orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que va de lo simple a lo complejo, o desde el origen a la actualidad, el método se denomina lógico. El orden es causa y efecto, en secuencia inductiva o deductiva.

El método lógico procura estructurar los elementos de la clase según las formas de razonar del adulto, por lo que no atrae demasiado a los alumnos de la escuela primaria, ni a los adolescentes, por lo que se recomienda en esos años es partir de antecedentes o de experiencias.

#### **2.1.3.2 Método psicológico**

Cuándo la presentación de los elementos no sigue tanto un orden lógico, cómo un orden más cercano a los intereses necesidades y experiencias del educando. Se ciñe mas a la motivación del momento que a un esquema rígido preestablecido.





Responde en mayor grado a la edad evolutiva del educando que a las determinaciones lógicas del adulto. Sigue el camino del concreto a lo abstracto, de lo próximo a lo remoto, cuándo menor es la edad o la madurez psicológica, tanto mayor es la demora en los dominios del campo psicológico.

#### **2.1.4 En cuanto a la concentración de la enseñanza**

##### **2.1.4.1 Método simbólico o verbalístico**

Cuando el lenguaje oral o escrito es casi el único medio de realización de la clase. Para la mayor parte de los profesores es el método más usado. Dale, lo critica cuando se usa como único método, ya que desatiende los intereses del alumno, dificulta la motivación y olvida otras formas diferentes de presentación de los contenidos.

Los trabajos de clase son ejecutados a través de las palabras, su único medio de comunicación es el lenguaje oral o escrito, se presta para la técnica expositiva.

Un exclusivo procedimiento verbalístico no es recomendable, porque termina por cansar y desinteresar a los alumnos. Este método se presta para la técnica expositiva, más sin embargo usándolo con moderación y en momentos oportunos, puede ser de gran valía para la disciplina y la organización de trabajos escolares, llegando a constituir, en determinadas circunstancias, una gran economía de tiempo

##### **2.1.4.2 Método intuitivo**

Cuando se intenta acercar a la realidad inmediata del alumno lo más posible. Parte de actividades experimentales, o de sustitutos. El principio de intuición



es su fundamento y no rechaza ninguna forma o actividad en la que predomine la actividad y experiencia real de los alumnos.

## **2.1.5 Los métodos en cuanto a la sistematización de la materia**

### **2.1.5.1 Métodos de Sistematización**

- **Rígida**

Es cuándo el esquema de la clase no permite flexibilidad alguna, carece de espontaneidad por lo que se llama también "sistematización programista", no se puede atender aquello que no está en el programa.

Esta rigidez, además, es consecuencia de los programas que, en éste caso, son elaborados en forma de índice de libro, y la determinación es dar todo lo que está incluido en dicho índice, punto por punto.

- **Semirrígida**

Es cuándo el esquema es más flexible y permite hacer algunas modificaciones a las condiciones reales de la clase y del medio social al que la escuela sirve.

Permite el desarrollo de programas de acuerdo al conjunto de circunstancias y a la vez, a la inclusión de cuestiones ponderables en el momento de la clase.

### **2.1.5.2 Método ocasional**

Se lo designa así al método que aprovecha la motivación del momento, como así también los acontecimientos importantes del medio. Las sugerencias de los alumnos y las ocurrencias del momento presente son las que orientan los temas de las clases. Se



aprovecha la motivación del momento, así como los acontecimientos importantes del medio tomando en cuenta las inquietudes y preocupaciones de los alumnos.

Este método por su fuerte matiz psicológico, es más recomendable para la escuela primaria. Es preferible, muchas veces, abordar un asunto no programado, traído a colación por los alumnos, a insistir en el desarrollo del tema planeado.

## **2.1.6 Los métodos en cuanto a las actividades de los alumnos**

### **2.1.6.1 Método pasivo**

Se lo denomina así porque se acentúa la actividad del profesor, permaneciendo los alumnos en actitud pasiva y recibiendo los conocimientos y el saber suministrado por aquél, a través de. Es cuando se acentúa la actividad del profesor, permaneciendo los alumnos en forma pasiva y recibiendo los conocimientos, no se le da importancia al alumno.

- Se da a través de:

a) Dictados

b) Lecciones marcadas en el libro de texto, que son después reproducidas de memoria

c) Preguntas y respuestas con la obligación de aprenderlas de memoria

Este método inutiliza a una buena parte de los estudiantes para estudios futuros que requieren reflexión e iniciativa.

d) Exposición dogmática

### **2.1.6.2 Método activo**



Cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase, pero se toma en cuenta la participación del alumno. La clase se desenvuelve por parte del alumno, dando paso a que el profesor se convierta en un guía, un incentivador y no en un transmisor de saber.

El alumno participa en la experiencia del aprendizaje, participa física y mentalmente. El profesor se vuelve guía y orientador del grupo dejando de ser un simple transmisor.

En éste caso el método se convierte en mero recurso de activación e incentivo del educando, el método se desenvuelve sobre la base de la realización de la clase por el alumno.

### **2.1.7 Los métodos en cuanto a la globalización de los conocimientos**

#### **2.1.7.1 Método de Globalización**

Este método parte de un centro de interés, las clases se desarrollan abarcando un grupo de disciplinas ensambladas de acuerdo a las necesidades que surgen de las actividades, no son aisladas, intervienen para esclarecer y ayudar a que los conocimientos tengan significación como realidad y no como mero título.

Según las teorías antecesoras al Método Decroly, es decir, la pedagogía clásica, la idea general se alcanza mediante la asociación de percepciones simples adquiridas con anterioridad. El Dr. Decroly rompe con esta concepción, y sostiene que hasta los seis o siete años de edad, se trata de un pensamiento global y poco preciso (función de globalización), facultades que se irían desarrollando hasta alcanzar un pensamiento elaborado y concreto, que incorpora esquemas mentales complejos. (Decroly, 1)

#### **2.1.7.2 Método de Especialización**



Es un método de especialización ya que las asignaturas son tratadas de un modo aislado, sin articulación entre sí, pasando a ser cada una de ellas un curso independiente por la autonomía e independencia que existe entre cada una de ellas.

El profesor siempre que fuese posible debería de relacionar con las demás y ejemplificar con la interdependencia de las mismas.

Todas las materias, deberían articularse con las siguientes disciplinas:

Artes Industriales, para la confección de material didáctico con la ayuda de los propios alumnos

Dibujo, para la confección de material didáctico, cómo gráficos, cuadros, carteles y paneles para ilustrar las clases.

### **2.1.7.3 Método de Concentración**

Consiste en convertir por un cierto tiempo una asignatura en materia principal, funcionando las otras como auxiliares.

## **2.1.8 Los métodos en cuanto a la relación entre el profesor y el alumno**

### **2.1.8.1 Método Individual**

Está destinado a la educación de un solo alumno. Es decir un profesor para cada alumno. Este método como se lo puede observar se lo da más bien para la educación de carácter excepcional. Están dirigido a un solo alumno por maestro, se da en casos de educación especial, o en la recuperación de alumnos por clases perdidas.

No se presta para la educación del pueblo, cuándo se refiere a la posición social o económica, recibe el nombre de “educación del Príncipe”. Es un proceso antidemocrático, antieconómico y, además perjudicial para la formación del educando.



### **2.1.8.2 Método Recíproco**

El profesor encamina a sus alumnos para que a su vez ellos enseñen lo aprendido. El inconveniente es la falta de experiencia y madurez de los mismos.

### **2.1.8.3 Método colectivo**

Es cuándo un profesor enseña a un grupo lo mismo colectivamente. Es recomendable que el grupo no sobrepase los treinta y cinco alumnos, para permitir un proceso colectivo e individual.

Este método no sólo es más económico, sino también más democrático. El buen profesor debe proporcionar a sus alumnos enseñanza colectiva e individualizada, la enseñanza colectiva se torna más eficiente a medida que se va individualizando

## **2.2. Trabajo del Alumno**

### **2. 2.1 Método de Trabajo Individual**

Se procuran conciliar las diferencias individuales, por medio de tareas diferenciadas, la ventaja consiste en que se puede explorar al máximo las necesidades de cada educando, y la desventaja es que no favorece el espíritu de grupo.

### **2.2.2 Método de Trabajo Colectivo**

Se apoya en la enseñanza en grupo. De la reunión de esfuerzos de los alumnos y de la colaboración entre ellos resulta el trabajo total.

Requiere una disposición diferente del mobiliario escolar y adecuada preparación del profesor. Es un excelente instrumento de socialización del educando, ya que desarrolla el espíritu de grupo y



prepara para futuros trabajos de cooperación e oficinas, laboratorios, empresas, etc.

### **2.2.3 Método de Trabajo Mixto**

Esta metodología reconoce el valor del conocimiento como algo que se ha construido a través de medios cualitativos tales como la percepción y la experiencia basada en los aspectos fácticos del mundo en el que vive la gente.

Planea en su desarrollo actividades colectivas e individuales. Es el más aconsejable pues da oportunidad para una acción socializadora e individualizadora.

El estudio dirigido puede ser realizado con criterio individual, mientras que otras tareas de investigación pueden llevarse a cabo por medio de grupos de estudio

### **2.2.4 Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado**

#### **2.2.4.1 Método Dogmático**

Impone al alumno observar sin discusión lo que el profesor enseña, en la suposición de que eso es la verdad y solamente le cabe absorberla toda vez que la misma está siéndole ofrecida por el docente.

No existe preocupación por la búsqueda de la verdad, ni tampoco por el razonamiento o la reflexión; la única meta es la transmisión del saber.

Cabe aclarar sin embargo, que todas las disciplinas pueden presentar partes que implican la exigencia de la exposición dogmática, debido a la casi imposibilidad de que sus fundamentos teóricos sean desarrollados o alcanzados por los alumnos.



#### **2.2.4.2 Método Heurístico**

Consiste en que el profesor incite al alumno a comprender antes de fijar, implicando justificaciones teóricas que pueden ser presentadas por el profesor e investigaciones del alumno, a quien se le acuerda el derecho de discordar o de exigir los fundamentos indispensables para que el asunto sea aceptado como verdadero. (Martínez ,1)

### **2.3 ACTIVIDADES CREATIVAS PARA EL OCTAVO DE BÁSICA**

Para despertar la creatividad literaria en los niños de Octavo de Básica debemos tener en cuenta que la creatividad necesita de una motivación muy especial para que los estudiantes despierten ese interés de desarrollar cosas nuevas, así como nos señala Ausubel “si el alumno no está motivado favorablemente hacia el aprendizaje, éste difícilmente puede tener lugar” (Beltran, J, 6). Al unir la motivación y la creatividad se formará a individuos que piensen y actúen de manera creativa e innovadora ante los problemas que se presentan en la educación de hoy.

En las siguientes actividades vamos a utilizar algunos métodos, mencionados anteriormente. Pero para ellos debemos tener en cuenta que estos métodos deben estar acorde a las actividades que se va impartir en el aula de clase.





## ACTIVIDAD #1

Las actividades que se imparten en el aula, deben ser recreativas para que el alumno muestre interés a la hora de hacerlas, pero para ello seleccionamos el método activo siendo el alumno la parte central, tomando en cuenta la participación del mismo. Aplicando el método inductivo por dejar que el alumno descubra por si mismo la forma de crear a través de la imaginación y para ello utilizaremos el género narrativo, el cual se clasifica en cuentos, novelas, relatos, entre otros. Nosotras hemos tomado en cuenta el cuento por ser breve y recreativo al crear. Entonces para esta actividad solicitaremos a los alumnos que seleccionen un relato con relación a lo que les llame la atención como por ejemplo el deporte, literatura, cocina, entre otros y haremos que narren una historia basándose en el tema escogido, serán ellos los protagonistas principales del cuento.

Las destrezas que se desarrollaran en esta actividad son: la destreza de escuchar, hablar, leer y escribir. A partir del cuento narrado en el aula, señalarán los puntos importantes para entender de manera general de lo que quiere dar a conocer el cuento. Después de haber escuchado vamos, compartiremos las ideas para luego pedir a los alumnos a que creen sus propios cuentos que luego pasarán a leer.

- Dar un ejemplo de un cuento de terror de Andrés García

¿Quien eres tú?

Nadie sabe lo mal que sienta tener que levantarse un domingo porque llamen a su puerta... Sólo el que lo padece. Así que con sumo cuidado me levanté y fui a ver quién osaba molestarme tan temprano. Un desconocido. Volví hacia mi cama con intención de dormir un rato más. Pero el desconocido insistía sin cesar. Me levanté esta vez con mayor celeridad y abrí la puerta de malas maneras: ¿qué pasa? ¿no sabes que no son horas de venir a las casas? No creo en Dios y no necesito rebaja en la luz, gas ni teléfono. Gracias". Iba a cerrar la puerta cuando aquel personaje empezó a murmurar algo entre



sollozos: ¿Cómo puedes ser así contigo mismo? ¿No te das cuenta de que esa ira te repercute a ti?". El individuo me miró a los ojos y con todo descaro me dijo: ¿quién eres tú?. Lo miré sonriendo y contesté sin mucha dilación: "soy el dueño de esta casa y quiero que te vayas". Sonrió y negó con la cabeza: "te equivocas, esa casa es mía, como mío es tu nombre, tu cuerpo y tu alma". Le cerré de golpe la puerta y desde detrás aquel individuo me decía que me mirara en el espejo. Mi rostro ya no era mi rostro, ni el color de mi piel era la de siempre, es más, nada era igual, ni siquiera la decoración de mi casa. Salí asustado de aquel piso y al abrir la puerta me encontré a mí mismo. Es decir, a la persona que era yo minutos antes de que aquel tipejo llamara a mi puerta. El susodicho sonrió: "¿lo ves? yo soy tú, aunque ahora tú no sepas ni quién eres. Así que sal de la casa y déjame dormir un rato". Me fui en pijama del que era mi hogar y en él se quedó aquel hombre sonriendo y despidiéndose con la mano. Ahora estoy vagabundeando sin rumbo fijo, más cerca de lo que crees, sin la buena fe que caracterizaba mi persona y con una mala voluntad que desconocía mi buena fe y con muy mala voluntad... Así que estate atento pues es posible que pronto nos veamos. Quizás un día llame a tu puerta y te pregunte algo así como: ¿quién eres?. (García ,1)

- Tomando en cuenta de lo que se a leído con anterioridad se seleccionará un tema que les haya llamado la atención
- Después de haber redactado se pedirá que cada uno pase a leer su cuento.

## ACTIVIDAD #2

Para la elaboración de esta actividad nos basaremos en el método inductivo el cual se basa en la experiencia y participación creativa del alumno. La redacción del texto propuesto dependerá de la participación de los integrantes de cada grupo, los cuales aportarán con ideas nuevas, las mismas que ayudarán a realizar sus propios cuentos de terror.

Las destrezas que se van a aplicar son las de: escuchar, hablar, leer y escribir.

Para realizar esta actividad se leerá un cuento con anterioridad para que los alumnos tengan noción de como se va desarrollando un cuento. Ya con lo que leído se solicitará que elaboran un cuento a través de lo que miran, dándole nombres a personas y lugares que quizás los traigan desde la realidad para luego compartir con los compañeros.

- Formar grupos de cuatro y escribir un cuento de terror a base de las imágenes expuestas en el siguiente cuadro.





- Contar lo que sucede en esas cuatro imágenes dando nombres y ambientes que estén de acuerdo con lo entendido en las imágenes.
- Para la redacción del cuento debemos tener en cuenta la siguiente estructura: título, inicio, nudo y desenlace.

### ACTIVIDAD #3

Para esta actividad aplicaremos el método de investigación el cual esta destinado a descubrir verdades que son desconocidos para nosotros y que a su vez ayudan a enriquecer nuestros conocimientos. Este método es ideal para que los estudiantes, indaguen ya sea en libros o internet y así puedan obtener la información que necesiten.

- Investigar leyendas populares, “el perro encadenado”, “el cura sin cabeza” “la vieja del farol”, etc. Seleccionar la que mas le agrade y leerla.
- Inventar un inicio y un desenlace diferente al presentado por la leyenda escogida. Acompañar la leyenda con imágenes que ilustren el contenido de la misma.

### ACTIVIDAD #4

La actividad que presentamos a continuación se basará en el método deductivo, el cual consiste en partir de lo general a lo particular, para esto se presentará con anterioridad conceptos, definiciones en cuanto a la métrica de la poesía. Esto servirá para que los estudiantes puedan crear uno o varios poemas utilizando elementos propios de la literatura. Hay que tomar en cuenta para crear versos debemos utilizar los siguientes elementos: sinalefa, dialefa, sinéresis, diéresis, diptongo e hiato. También es importante recalcar que la poesía tiene rima o ritmo.



- Aplicando la métrica de la poesía que es la rima y el ritmo, crear de forma individual su propio poema.
- Para la inspiración del poema tendremos que hacer que los alumnos salgan del aula, encuentren un sitio cómodo y miren a su alrededor, esto ayudará para su inspiración, así como por ejemplo: una flor, paisaje, cielo, etc,

### **ACTIVIDAD #5**

Para llevar a cabo esta actividad utilizaremos el método activo que tiene que ver con las actividades que realiza el alumno, siendo lo fundamental la participación; es decir el profesor se convierte en un guía del saber y el estudiante en el constructor de su propio conocimiento. Cabe mencionar que la dramática es un género literario que ayuda a desarrollar la creatividad del alumno y también las cuatro destrezas que son escuchar, hablar, leer y escribir. Luego de haber observado las diferentes adaptaciones de “Romeo y Julieta”, los estudiantes elegirán uno para luego representarla.

- Para la actividad que presentamos a continuación los estudiantes formarán grupos de seis y representarán la obra dramática “Romeo y Julieta”.
- La realización de esta obra de teatro contará con la participación de todos los integrantes del grupo, ya que, pondrán en juego su imaginación y su creatividad para el montaje de la obra. Para ello se utilizará diferentes tipos de escenografía, vestuario, maquillaje y personajes.

### **ACTIVIDAD #6**

El alumno es creativo mientras el profesor les motiva a que hagan cosas interesantes y para ello hemos propuesta esta actividad haciendo que el alumno sea el actor principal. Tomaremos en cuenta el método experimental ya que, para que tenga un buen resultado debe partir de experiencias obtenidas con anterioridad.



El género a utilizar es el Género Narrativo y dentro este, está el cuento el cual hemos escogido por la importancia que tienen y por el estímulo positivo de aprendizaje que colaboran con el desarrollo de los estudiantes, enriqueciendo la lectura y la escritura. Al crear y narrar un cuento es una actividad que propicia un acercamiento afectivo, imaginativo y de conocimiento del mundo natural y social, para ello debe considerarse la condición de narradores, la atmósfera adecuada, el contacto con el libro y el desarrollo de actividades sugeridas que respondan al entorno donde se realiza.

- Pediremos que los estudiantes hagan grupos de 5 para compartir diferentes cuentos que hayan leído.
- Después de haber compartido los cuentos elegirán uno para adaptarlo con situaciones y personajes de la actualidad

### **ACTIVIDAD #7**

Para que el alumno tenga mayor creatividad debe sentirse motivado por el profesor, ya que él como guía debe buscar formas para el alumno muestre interés en lo que hace y así los resultados serán positivos. El método a utilizar en esta actividad es el método Psicológico del alumno, la cual sería de mucha ayuda para que se pueda cumplir con lo propuesto, ya que por si solo, el alumno experimenta nuevas cosas.

El género al que recurriremos es el género Lírico y dentro de ella está la poesía, si bien es cierto la poesía está basado en la imaginación del escritor y son expresadas mediante la escritura. Es así que Auguera nos dice que “La poesía es algo vivo, un juguete más con el que sentir placer, con el que divertirse, con el que aprender a conocer y expresar sus propios sentimientos, comunicándolos a los demás por medio de la escritura” (Aguera, Isabel, 18).



- Pondremos un poema de Guillermo de Nicanor Parra “Defensa del Árbol” para que los alumnos escuchen, mientras el aula debe estar en completa armonía.

- **DEFENSA DEL ARBOL**

Por qué te entregas a esa piedra  
Niño de ojos almendrados  
Con el impuro pensamiento  
De derramarla contra el árbol.  
Quien no hace nunca daño a nadie  
No se merece tan mal trato.  
Ya sea sauce pensativo  
Ya melancólico naranjo  
Debe ser siempre por el hombre  
Bien distinguido y respetado:  
Niño perverso que lo hiera  
Hierde a su padre y a su hermano.  
Yo no comprendo, francamente,  
Cómo es posible que un muchacho  
Tenga este gesto tan indigno  
Siendo tan rubio y delicado.  
Seguramente que tu madre  
No sabe el cuervo que ha criado,  
Te cree un hombre verdadero,  
Yo pienso todo lo contrario:  
Creo que no hay en todo Chile  
Niño tan malintencionado.  
¡Por qué te entregas a esa piedra  
Como a un puñal envenenado,  
Tú que comprendes claramente  
La gran persona que es el árbol!  
El da la fruta deleitosa



Más que la leche, más que el nardo;  
Leña de oro en el invierno,  
Sombra de plata en el verano  
Y, lo que es más que todo junto,  
Crea los vientos y los pájaros.  
Piénsalo bien y reconoce  
Que no hay amigo como el árbol,  
Adonde quiera que te vuelvas  
Siempre lo encuentras a tu lado,  
Vayas pisando tierra firme  
O móvil mar alborotado,  
Estés meciéndote en la cuna  
O bien un día agonizando,  
Más fiel que el vidrio del espejo  
Y más sumiso que un esclavo.  
Medita un poco lo que haces  
Mira que Dios te está mirando,  
Ruega al Señor que te perdone  
De tan gravísimo pecado  
Y nunca más la piedra ingrata  
Salga silbando de tu mano. (Parra ,1)

- Después de haber escuchado el cuento, pediremos que los alumnos nos cuenten los sentimientos que produce en ellos.
- Al haber compartido sus ideas, solicitaremos a los estudiantes que creen nuevos poemas ya sean cortos o largos de acuerdo a la inspiración que tengan.





## ACTIVIDADES #8

La creatividad lleva al sujeto a disfrutar lo que está creando, mientras va aprendiendo, ya sea de manera individual o grupal. El método que hemos considerado para esta actividad es el método colectivo por ser el que más se asemeja y por ser un trabajo que se va a realizar de manera grupal y al desarrollar dicho trabajo será un éxito total, a la vez es importante para socializarse ya que tendrá la participación de todos los estudiantes. El género dramático permite la colaboración y creatividad de cada uno de los estudiantes haciendo que aporten con ideas para la formación de la obra teatral que se pretende realizar. Torrance (1.965), máxima autoridad en el campo de la conducta creativa, afirma que la dramatización en sus distintas formas puede ser útil para desarrollar la fluidez y la intuición. (Motos, 1)

Para Poveda (1.973) los talleres de expresión dramática son un buen medio motivador y proporcionan un excelente clima creativo. Díez, Mateos y Mechén (1.980) sostienen que las dramatizaciones escolares son, tal vez, la forma más completa de expresión creadora. Oberlé (1.989) comprobó experimentalmente que los juegos dramáticos desarrollan la creatividad. (Motos, 1)

- Leeremos de manera individual el mito de “Aracne”, es una obra dramática escrita para que sea representado en un escenario.

- **El mito de Aracne**

- **Personajes:**

Aracne, Sofía, Zeus, Afrodita, Atenea

- **Primer Acto**

- **Escena 1**

La acción transcurre en un antiguo salón donde hay un gran telar y una silla de mimbre sobre una alfombra con elegantes bordados. Una hermosa joven se encuentra en la sala.



Aracne: (Admirando el telar) –¡Oh! ¡Este me ha quedado aún más bello que los anteriores! ¡Mis manos bordan como los dioses! ¡Qué digo! ¡Mejor que los dioses!

- **Escena 2**

*(Entra una segunda tejedora)*

Sofía: –¡Cuidado, amiga! Aunque tu trabajo es tan hermoso como el de Atenea, debes respetar a los dioses, porque ellos escuchan a través de las paredes.

Aracne: –Solo pregúntale a la gente del pueblo. Ellos te confirmarán que mis telares son aún más hermosos que los de la mismísima Atenea. ¡Yo te aseguro que ella no se atrevería a competir conmigo!

Sofía: –Calla. Querida, no es bueno desafiar a los dioses.

Aracne: *(Grita mirando al cielo.)* –¡Atenea! ¡Atenea! Si eres tan valiente como dicen, ven y compite con mi talento!

- **Escena 3**

*La acción transcurre en el Olimpo.*

Afrodita: –¿Has escuchado a esa vanidosa mortal que te desafía a gritos?

Atenea: –Creo que ya es tiempo de darle una lección a esa niña mal criada.

Zeus: –Tienes toda mi autorización para hacer lo que quieras con esa mortal.

Atenea: –Solo deseo darle un buen susto.

- **Escena 4**

*La acción vuelve al salón.*

Aracne: (Abanicándose y mirándose al espejo.) –¿Ves que tengo razón? Atenea no vendrá, pues me teme.

Sofía: –No te teme, está esperando que te desdigas de tus palabras y así evitar darte una lección de la que puedas arrepentirte el resto de tu vida.



- **Escena 5**

Se escucha el chillido de un búho y una música de arpa. Aparece Atenea, altanera y desafiante.

Atenea: –He escuchado los gritos de una mortal que se atreve a desafiar mi talento.

Aracne: –Yo soy esa mortal y te aseguro que puedo hacer mejores bordados que cualquier diosa.

Atenea (*La mira de pies a cabeza despectivamente.*) –Comencemos, pues.

*Cada una toma un telar de espalda al público. Después de un momento, se enciende y apaga la luz para simular un día de competencia. Cuando termina, se nota el cansancio de Aracne y deja ver su tejido con la figura de los dioses mal formados.*

Atenea: –¡Pero cómo osas insultar a quienes te reinan y protegen! (*Aracne, al ver la furia de Atenea, retrocede un paso.*) ¡No eres digna de pertenecer a tu raza! (*Le da una bofetada y Aracne intenta huir.*)

Sofía: –¡Por favor, hermosa e inteligente diosa, ten piedad de ella! ¡No la lastimes!

Atenea: –Está bien! Pero su osadía no puede quedar sin castigo. (*Atenea medita un momento y luego anuncia, mientras Aracne está en el suelo sollozando.*) Ya que querías ser la mejor tejedora, te convertirás en una para siempre!

- Elegiremos a estudiantes para que representen a cada personaje.
- Se tomará en cuenta a estudiantes que no van a actuar para que ellos preparen la escenografía y así todos cooperaran.
- Habrá repasos previos para la representación que se llevará a cabo en el auditorio del colegio.



### ACTIVIDAD #9

El objetivo de esta actividad es que los alumnos desarrollen diversas capacidades creativas mediante propuestas novedosas pero para ello utilizaremos el método investigativo por ser el que acrecienta y profundiza los conocimientos. El género a utilizar es el género lírico ya que despierta la imaginación de quien lo crea, basándose en imágenes o sentimientos.

- Leeremos dos poemas de José Emilio Pacheco “Los ladrillos” y “Álbum de zoología”

“El silencio”	“El fuego”
La silenciosa noche. Aquí en el bosque No se escuchan rumores. Los gusanos trabajan. Los pájaros de presa hacen lo suyo. Pero yo no oigo nada. Sólo el silencio que da miedo. Tan raro, Tan escaso se ha vuelto en este mundo Que ya nadie se acuerda de cómo suena, Nadie quiere Estar consigo mismo un instante. Mañana Dejaremos la verdadera vida para mañana. No asco de ser ni pesadumbre de estar vivo: Extrañeza	En la madera que se resuelve en chispa y llamarada luego en silencio y humo que se pierde miraste deshacerse con sigiloso estruendo tu vida Y te preguntas si habrá dado calor si conoció alguna de las formas del fuego si llegó a arder e iluminar con su llama De otra manera todo habrá sido en vano Humo y ceniza no serán perdonados pues no pudieron contra la oscuridad —tal leña que arde en una estancia desierta o en una cueva que sólo habitan



De hallarse aquí y ahora en esta hora tan muda. Silencio en este bosque, en esta casa A la mitad del bosque. ¿Se habrá acabado el mundo?	los muertos
---	-------------

- Seleccionarán un poema, siendo este, el que mas les haya gustado
- Solicitaremos que el poema escogido cambie las palabras por sinónimos
- Cada estudiante pasará a leer su poema.



### ACTIVIDAD #10

Para desarrollar esta actividad se debe tener en claro lo que se va a proponer para que tenga un resultado positivo al final de cada actividad. Entonces para llegar este objetivo tomaremos en cuenta al método ocasional ya que se aprovechará la motivación del momento. El género al cual recurriremos es el género narrativo, el mismo que se divide en cuento, novela, leyenda, entre otros, pero nosotras hemos escogido el cuento por la imaginación que conlleva al momento de hacerlo

- Se leerá diversos cuentos para posteriormente solicitar a los alumnos que realicen uno, utilizando las palabras que se da a continuación.
- Se dará diversos lugares y personajes para que los estudiantes formen un cuento.

Quito	Ambato	cocina	Miguel
sala	patio	Alex	dormitorio
Lucas	Lucia	Sonia	

- Después de haber concluido el cuento, pasarán a leerlo en la clase.

### ACTIVIDAD #11

Para la elaboración de esta actividad nos basaremos en el método Deductivo - Inductivo el cual se basa en la experiencia y participación creativa del alumno. Para llevar a cabo esta actividad creativa, se tendrá que seguir el siguiente proceso metodológico:

1.- Observación

2.- Comparación

3.- Abstracción

4.- Generalización

5.- Aplicación

La redacción del texto propuesto dependerá de la participación de los integrantes de cada grupo, los cuales aportarán con ideas nuevas, las mismas que ayudarán a realizar sus propios cuentos de terror guiándose en las imágenes expuestas.

- Formar grupos de cuatro y escribir un cuento de terror en base de las imágenes expuestas en el siguiente cuadro. Cabe mencionar que de las imágenes expuestas, el grupo tendrá que elegir tres de ellas para llevar a cabo su trabajo.
- Contar lo que sucede en las imágenes escogidas dando nombres y ambientes que estén de acuerdo con lo entendido en las imágenes.
- Para la redacción del cuento debemos tener en cuenta la siguiente estructura: título, inicio, nudo y desenlace.

**1.- Observe las siguientes imágenes, escoja tres de ellas, las que más le llamen la atención y elabore un cuento corto de terror utilizando las mismas.**











## ACTIVIDAD #12

Para la elaboración de esta actividad nos basaremos en el método basado en la Psicología del alumno, el cual se basará en el siguiente proceso:

- 1.- Percepción
- 2.- Comprensión
- 3.- Interpretación
- 4.- Reacción
- 5.- Interrogación

La creación del texto propuesto dependerá de la creatividad del estudiante, el mismo que pondrá en juego su imaginación, esto ayudará para que él pueda realizar el desenlace de un cuento, de una manera creativa y original.

- El trabajo se elaborará de manera individual.
- El maestro iniciará la clase del Bloque N° 2 “El Cuento de terror” contando una historia o un cuento cualquiera. Para esto el maestro deberá crear un ambiente de silencio y atención, por lo tanto, dependerá de él maestro el escoger el cuento correcto y que a su vez llame la atención de sus estudiantes.
- El cuento a utilizar para la realización de este trabajo será “Con el terror golpeando mi puerta” Jorge Leal
- El trabajo de los estudiantes consistirá en escuchar la narración del maestro, el cual solamente contará el inicio y el nudo del cuento. Posteriormente el alumno se encargará de elaborar individualmente el final del cuento. Esta actividad hará que el alumno se interese por darle el final al cuento.
- **1.- Escuche atentamente la siguiente narración y posteriormente elabore creativamente el desenlace del cuento.**



### Con el terror golpeando mi puerta

- Cuando cerré el libro estaba profundamente impresionado. Los cuentos de terror que había leído en él eran realmente aterradores, además me encontraba solo en una cabaña solitaria. Fuera la noche estaba completamente oscura, pero como conozco el lugar de memoria, cualquier mínimo ruido que escuchaba (o creía escuchar) hacía que me imaginara alguna parte del bosque cercano. Y mi imaginación avivada por los cuentos asociaba crujidos con pisadas, el rumor del follaje de los árboles rozando entre sí me sonaban a voces susurrantes y malévolas, y el canto lejano de un búho me resultaba aterradoramente humano. Resuelto a no dejarme impresionar más por ese terror que dominaba mi aliento, fui a acostarme y traté de dormir.

De pronto golpearon desesperadamente la puerta. Salté de la cama y miré por la ventana. Aunque todo lo demás estaba oscuro, vi perfectamente que se trataba de una muchacha aparentemente aterrada por algo. Miró hacia atrás como quien es perseguido, y, mientras se volvía hacia la puerta para golpearla nuevamente, me vio y corrió hacia la ventana.

- ¡Señor! ¡Déjeme entrar señor! ¡Ya vienen, no deje que me atrapen! ¡Por favor...! -me imploró la muchacha.

Inmediatamente me solidaricé con ella. Entró a toda prisa y se acoquinó en un rincón, temblando.

Lucía tan asustada que hacerle preguntas me pareció algo inútil. Se había cubierto el rostro con las manos y sollozaba desesperadamente. No se equivocaba al decir que ya venían. Un griterío furioso se aproximaba rápidamente. Nuevamente miré por la ventana. Ahora era un grupo de hombres iracundos los que estaban



afuera. Llevaban antorchas y herramientas de mano que esgrimían como armas. Aquella escena me pareció salida de una vieja película de terror. Cuando alguien del grupo gritó a todo pulmón: “¡Sal de ahí, bruja!”, giré la cabeza hacia ella. Noté que me observaba espiando entre sus dedos, después apartó las manos de la cara, y era una bruja horriblemente espantosa, y sentí un terror atroz que nunca olvidaré.

Después, un sobresalto terrible y me enderecé bruscamente en la cama. Cuando empezaba a sentirme mejor al darme cuenta que solo soñaba. Golpearon enérgicamente la puerta. Enseguida volví a experimentar el terror que me dominara en la pesadilla (si es que fue una pesadilla común), y permanecí en silencio mientras seguían golpeando. No me atreví a mirar por la ventana por miedo a enloquecer de terror. Golpearon varias veces y luego, silencio, no escuché pasos alejándose de allí, y la noche estaba ahora tan silenciosa que hubiera escuchado incluso una retirada furtiva y cuidadosa, por lo que llegué a creer que permanecía al lado de la puerta; pero cuando amaneció no había nadie. (Leal ,1)

### **ACTIVIDAD #13**

Para la elaboración de esta actividad nos basaremos en el método de Escritura Creativa, el cual se basará en el siguiente proceso:

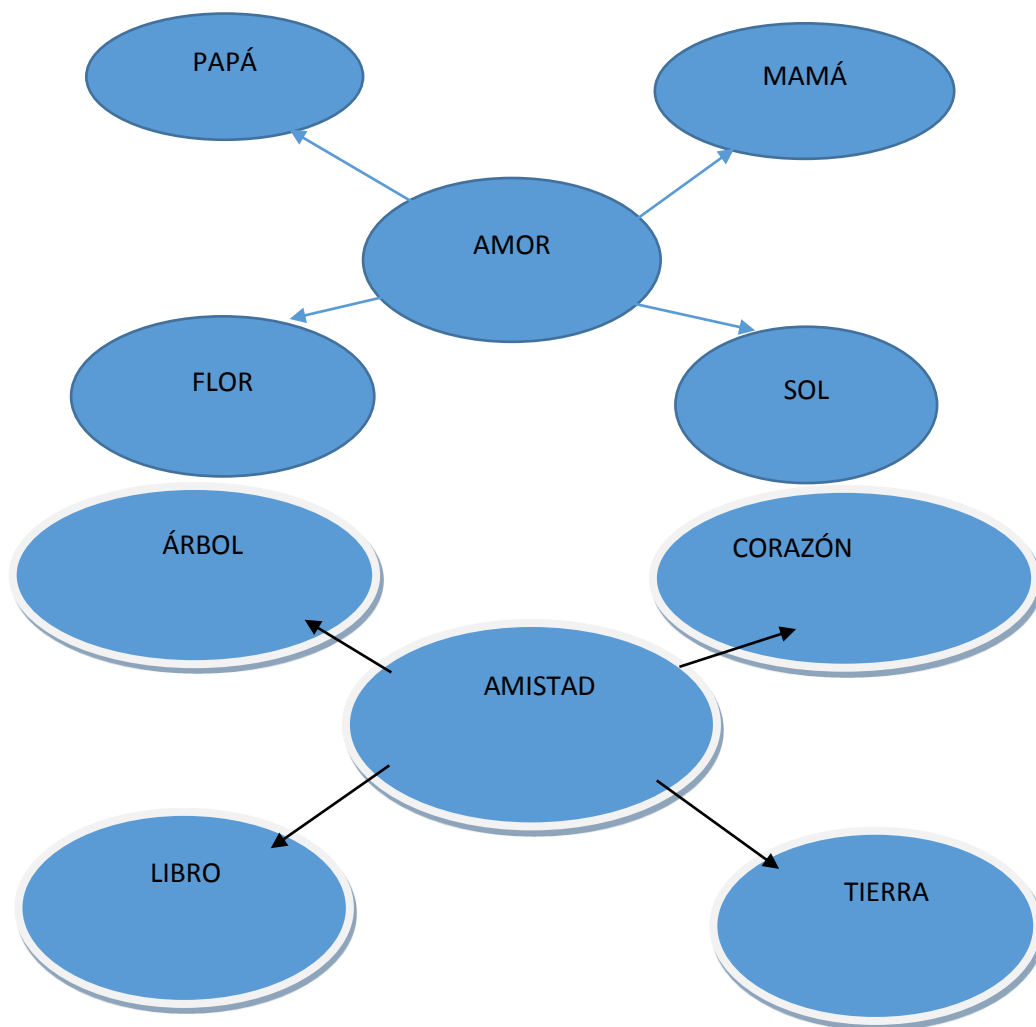
- 1.- Sensibilización
- 2.- Selección de Ideas
- 3.- Organización de ideas
- 4.- Expresión de ideas
- 5.- Corrección



La creación del texto propuesto dependerá de la imaginación del estudiante, el mismo que pondrá en juego su imaginación, esto ayudará para que el estudiante pueda elaborar un poema de una sola estrofa de cuatro versos.

- El trabajo se elaborará de manera individual.
- El maestro iniciara la clase de poesía elaborando un organigrama en el pizarrón con la lluvia de ideas de los estudiantes, para esto el maestro pedirá a los estudiantes que digan palabras, estas pueden ser sobre: personas, animales, flores o cosas, etc. Estas serán registradas en el organigrama.
- El trabajo de los estudiantes consistirá en escoger seis palabras del organigrama, las que más le gusten. Posteriormente el alumno se encargará de elaborar individualmente un poema de seis versos; en cada verso utilizará una palabra de las seis escogidas, de tal manera que las seis palabras sean utilizadas en la elaboración del poema. Esta actividad hará que el estudiante cree poesía a través de los elementos ya sean personales, naturales o materiales, y a su vez puedan expresar sus sentimientos y emociones.

**1.- Observe el siguiente organigrama, lea las siguientes palabras, escoja seis de ellas y elabore un poema de seis versos. Se pide que tome en cuenta que su poema debe tener ritmo.**





### ACTIVIDAD # 14

Para la elaboración de esta actividad nos basaremos en el método de Escritura Creativa, el cual se basará en el siguiente proceso:

- 1.- Sensibilización
- 2.- Selección de Ideas
- 3.- Organización de ideas
- 4.- Expresión de ideas
- 5.- Corrección

La creación del texto propuesto dependerá de la imaginación del estudiante, el mismo que pondrá en juego su imaginación, esto ayudará para que el estudiante pueda elaborar una leyenda corta y a su vez a través de la creatividad también se desarrollará la destreza de escuchar, hablar, leer y escribir.

- El trabajo se elaborará de manera individual.
- Para la elaboración de la leyenda el maestro pedirá a los estudiantes que narren una leyenda. Para esto tendrán que estar atentos y escuchar los elementos que el maestro les vaya dictando a medida que ellos vayan escribiendo. El maestro les dirá que pongan un inicio, por ejemplo: Había una vez; Cuenta la leyenda; etc. A partir de ese inicio el maestro dictará diferentes palabras para que ellos redacten su leyenda.
- El trabajo de los estudiantes consistirá en escuchar atentamente al maestro a medida que vaya dictando las palabras y a su vez irán redactando el texto narrativo utilizando esas palabras para su redacción. De esta manera se podrá lograr que los estudiantes imaginen diferentes escenarios, situaciones y personajes que serán creación propia y original de ellos.



- **1.-Escuche atentamente las palabras que se irán dictando y elabore una leyenda. Y al final póngale un título a su trabajo.**

Las palabras a dictarse serán: niña, casa, perro, bosque, etc.

### **ACTIVIDAD #15**

Para la elaboración de esta actividad nos basaremos en el método de Escritura Creativa, el cual se basará en el siguiente proceso:

- 1.- Sensibilización
- 2.- Selección de Ideas
- 3.- Organización de ideas
- 4.- Expresión de ideas
- 5.- Corrección

La creación del texto propuesto dependerá de la imaginación del estudiante, el mismo que pondrá en juego su imaginación, esto ayudará para que el estudiante pueda elaborar un poema de cuatro versos.

- El trabajo se elaborará de manera individual.
- Para la elaboración del poema el maestro pedirá a los estudiantes que piensen o imaginen un elemento, persona, animal o cosa que tenga un significado especial en sus vidas. Para esto los estudiantes tendrán un lapso corto de tiempo y reflexionarán sobre lo pedido. Posteriormente el maestro pedirá a cada uno de los estudiantes que pasen al pizarrón y dibujen el elemento pensado. Como siguiente paso se pedirá a los estudiantes que de los elementos dibujados anteriormente escojan cuatro de ellos, los que más les guste o llame la atención. Luego se pedirá que creen un poema de cuatro versos, utilizando los elementos escogidos, es decir un elemento será



utilizado para la creación de cada uno de los versos. Como último punto se pedirá a los estudiantes que lean el poema en clase.

- El trabajo de los estudiantes consistirá en crear un poema utilizando elementos comunes y cotidianos. De esta manera se podrá lograr que los estudiantes plasmen sentimientos y emociones en su poema.
- **1.- Elabore un poema de cuatro versos utilizando los elementos dibujados por usted mismo en el pizarrón.**

### ACTIVIDAD #16

Para la elaboración de esta actividad nos basaremos en el método Deductivo - Inductivo el cual se basa en la experiencia y participación creativa del alumno. Para llevar a cabo esta actividad creativa, se tendrá que seguir el siguiente proceso metodológico:

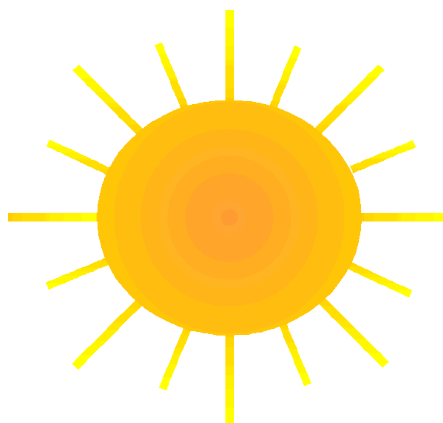
- 1.- Observación
- 2.- Comparación
- 3.- Abstracción
- 4.- Generalización
- 5.- Aplicación

En esta actividad se solicitará a los estudiantes que construyan un poema, la elaboración del mismo dependerá mucho de la imaginación y creatividad del estudiante, el cual utilizará los elementos entregados por el maestro, de acuerdo a su elección.

- Elegir cuatro imágenes, las que más le llamen la atención y construya un poema de cuatro versos utilizando las imágenes que escogió.
- El poema tiene que tener cuatro versos, se debe tomar en cuenta la rima y el ritmo.



1.- Observe las siguientes imágenes, escoja cuatro de ellas, las que más le llamen la atención y elabore un poema utilizando una imagen para cada construcción del verso.





- 1.- Elabore un poema de cuatro versos utilizando los elementos dibujados por usted mismo en el pizarrón.

### ACTIVIDAD #17

A través de actividades llamativas impartidas por el educador, el alumno despertará la imaginación pero también es importante el método que se vaya a utilizar. En este caso, el método que utilizaremos es el método investigativo que le ayudará al estudiante a enriquecer sus conocimientos mediante información que vaya investigando mientras desarrolle la actividad. El género que recurriremos es el género dramático por la participación de los alumnos, ya como actores, realizadores escenográficos, en la confección del vestuario y todas las actividades que requieran su colaboración y así cada uno se sentirá útil y a la hora de hacerlo, sin dejar a lado la creatividad. Entonces se dará ejemplos de leyendas para que lo representen en un escenario.

- Se darán dos ejemplos de leyendas cuencanas que lo pondremos a continuación:

### El Farol de la Viuda

Esta leyenda se suscitaba en el barrio de El Vado. Un figura femenina con el rostro cubierto y supuestamente demacrado que solo se hacía notar por las noches cargando un farol que rompía con la oscuridad. Se dice que vivía en una casa abandonada en este barrio y que al igual que el cura, usaba este artilugio para espantar a los curiosos mientras tenía sus encuentros amorosos por las noches.



He aquí lo que dice el Dr. Ochoa Alvear:

“El pueblo manifiesta que el Farol de la Viuda era una mujer que pasadas las doce de la noche, seguía el curso del agua, buscando el alma de su tierna hija, a quien había matado y abandonado en una quebrada, por cuanto ella tuvo un nuevo amor y la presencia de su hija le servía de obstáculo para su nuevo cariño...”

La fémina viuda, realizaba, por decirlo así, una “hazaña heroica”, pues tenía que habérselas, muchas veces con riesgos donde podía hasta perder la vida o por lo menos su farol, que era su escudo o su alfanje, porque en más de una ocasión tuvo que habérselas con los canes de los llanos de “Taita Chavaco”; ya que sus muecas adquirirían gestos caricaturales y jocosos cuando a veces a la luz de la luna, la noche era alumbrada por sus amarillentos rayos, que dejaban ver el rostro de la heroína y viuda, su faz demacrada.



Y, cuando ella apareció al tablado de sus andanzas era una época de transición, y entre la imaginación primitiva, esto es, cuando la lógica no había empezado a trabajar, entró la era de investigar y aun, de crear leyendas propiamente dichas de carácter histórico-literario.

La viuda alegre, cuya compañía y hasta cierto punto custodia, era el farol que se adelantaba a ella, iluminándole el camino fragoso por el que transitaba, hasta entrar en su aposento, que decía que estaba ubicado en el barrio del Vado, tan proclive a las apariciones y fantasmas tétricos y donde había además junto a la Cruz, la Casa de los Ruidos, que luego de algunas averiguaciones se llegó a la conclusión de que aquellos ruidos eran producidos desde fuera, porque un conocido doctorcito de la época, y muy connotado de día, y un gagón por la noche, lanzaba unas cuantas piedrecillas a la ventana que daba al aposento de su “querida”. Señalemos además que el amante furtivo tenía a flor de labios estas coplas, para garantizar a su amada que siempre la quería ver, claro está en la oscuridad de la noche, -con paradoja y todo-:

Anoche me fui por verte

Por encima del tejado,

Salió tu mama y me dijo

Este gato está cebado....

O esta otra más enjundiosa:

Anoche me fui por verte

Por debajo del canayuyo,

Salió tu mama y me dijo

Todo lo de mi hija es tuyo... (Danbus ,1)

### El Cura sin Cabeza



Según cuenta la historia este sacerdote prefería el barrio de San Roque, al cual iba casi todas las noches, pero, como no hay cosa que no se descubra, se le identifico plenamente, y una mañana cuando las campanas de la iglesia anunciaban la misa de las cinco uno de los feligreses decía:

*“elé pues, este taita curita ahora si esta con cabeza, mamitica, ¿ Que muerte tendrá?. Y agregaron las beatas, no se si por celoso, “de gana”: Dios nos guarde y nos ampare de este santo sacerdote.”*  
(Danbus ,1)

- Seleccionarán una para que puedan representarlos en el teatro del colegio
- Se realizará varios ensayos y les tomará tiempo para crear la escenografía y buscar el vestuario. Cada uno será responsable de las tareas asignas para que el trabajo tenga resultados positivos.
- Habrá un narrador quien irá relatando la leyenda mientras los demás los representarán.

### ACTIVIDAD #19

El alumno es alguien capaz de crear y realizar valiosas aportaciones, de acuerdo a la manera en el que el profesor lo estimule y motive. Por lo tanto es necesario tomar en cuenta que la literatura ayuda a desarrollar la



creatividad en los estudiantes y a su vez despierta el interés por la creación de textos nuevos.

Para llevar a cabo esta actividad nos basaremos en el método de Escritura Creativa, el cual consiste en que el alumno cree naturalmente, sin seguir reglas o técnicas, solamente se limitará a escribir sus ideas y pensamientos dejando volar su imaginación. Para llevar a cabo esta actividad se seguirá el siguiente proceso:

- 1.- Sensibilización
- 2.- Selección de Ideas
- 3.- Organización de ideas
- 4.- Expresión de ideas
- 5.- Corrección

La creación del texto propuesto dependerá de la imaginación del estudiante, el mismo que lo elaborará de manera natural. También es importante tomar en cuenta que una manera eficiente de lograr la creatividad es a través de la formación de grupos de trabajo estudiantil. Es por esa razón que para elaborar la siguiente actividad se formarán grupos.

- Para esta actividad se trabajará con el bloque # 6 del texto de Lengua y Literatura que es “El Mito”.
- Se pedirá a los estudiantes que formen grupos de tres.
- Luego, para la creación de un mito, primeramente se pedirá a los estudiantes que procedan a contar mitos que han escuchado de sus padres o abuelos.
- Posteriormente se les pedirá que lean el mito del “Duende”. Para esto los estudiantes tendrán un lapso de tiempo y pondrán en común en su grupo y hablarán sobre el personaje y las acciones del mismo. Luego se solicitará a los estudiantes que vuelvan a recrear a ese personaje y sus acciones, pero de la manera que ellos deseen. Es



aquí en donde ellos pondrán a flote su imaginación y darán al personaje diferentes características y acciones, de tal manera que a partir de ello puedan elaborar un mito corto.

### EL DUENDE

Según la creencia, hay dos tipos de duende: uno juguetón y otro malévolo. Por lo regular, el duende es bajito y rechoncho, con aspecto juvenil y usa trajes brillantes o de color vivo para llamar la atención. A menudo protege su rostro con un sombrero de alas grandes de paja. Este tipo de duende vive en el espesor de los bosques, sobre los árboles. Del duende juguetón se dice que ríe a carcajadas en los cielos rasos y toca flauta recostado contra los troncos de los árboles.

Al duende malévolo le gusta hacer ruidos que causan terror; se adueña de las casas ajenas y les tira piedras, ensucia las comidas, quiebra los platos, bota o dobla las cucharas, persigue a las muchachas adolescentes, las pellizca, les toca las nalgas, las muerde, las empuja y las hace caer. A los niños les chupa la sangre mientras duermen, les pega y les hecha agua en la cara.

Este tipo de duende es peligroso cuando está enamorado y no es correspondido, o cuando tiene rival. Si esto ocurre, le raja la ropa a su pretendiente, la asusta a medida noche, la hace caer de la cama y la golpea. Al contendor lo asusta cuando va de visita, presentándose le como un sapo enorme o una culebra gigantesca. Si la novia le brinda un refresco, se lo derrama en la camisa; si enciende un cigarrillo, le quema la boca; si trata de sentarse le quita el asiento para que se caiga y si está de pie le golpea las rodillas para tumbarlo. En fin, si nada de esto ocurre hace que la novia le lleve la contraria en todo hasta que se termine la relación.

En muchas regiones se cree que el duende es un alma que se fue de este mundo sin ser bautizada. (Barcasnegras ,1)





**-Elabore un mito corto con la recreación del personaje y las acciones elaboradas anteriormente sobre el mito de “El Duende”.**

### **ACTIVIDAD #19**

La presente actividad que llevaremos a cabo también pondrá en juego la imaginación y creatividad de los estudiantes, los cuales tendrán que crear un poema, para llevarlo a cabo los estudiantes no tendrán que seguir ninguna norma o regla, ni licencia poética, puesto que, lo que realizarán será escritura creativa, ellos solo se limitarán a escribir lo que su imaginación y pensamiento les dicte. Para esto se aplicará el método psicológico, que no es otra cosa que dejar al estudiante que exprese lo que siente; sus sentimientos y emociones. Este método se basa en el siguiente proceso.

1. Percepción
  2. Comprensión
  3. Interpretación
  4. Reacción
  5. Interrogación
- La siguiente actividad que se llama “Cadáver exquisito”, consiste en un juego de palabras por medio del cual se crean frases poéticas, es decir, sacar de una imagen muchas ideas. El resultado es conocido como un cadáver exquisito. A través de esta actividad se pondrá muy en juego la creatividad de los estudiantes, ya que ellos tendrán que elaborar una frase llamativa de acuerdo a lo percibido en la imagen que observarán y al mismo tiempo verificar que la frase que escriban tenga secuencia con la escrita por el compañero anterior.
  - Para llevar a cabo esta actividad se pedirá a los estudiantes que formen grupos de ocho, cada grupo se encargará de escribir el poema, este tendrá una secuencia. Cada integrante del grupo solo podrá ver el final de lo que escribió el compañero anterior



- Se pedirá a los estudiantes que observen detenidamente la imagen colocada en el pizarrón y piensen en una frase en relación a la imagen observada.
- Posteriormente los integrantes de cada grupo escribirán por turno en una hoja de papel, luego la doblaban para cubrir parte de la escritura, y después la pasan al siguiente participante para que escriba otra frase.
- Finalmente se pedirá al integrante de cada grupo que escribió la última frase que de lectura de lo escrito por todos sus compañeros de grupo.

**-Observe la siguiente imagen y cree una frase llamativa en su mente, de acuerdo a lo observado. Posteriormente plasmarlo en una hoja de papel.**





## CONCLUSIÓN

La creatividad está presente en todo ser humano desde que nace, por lo tanto, debe ser desarrollada a través de actividades innovadoras para posteriormente obtener resultados positivos. Es por eso que es muy importante que el docente dé la libertad al estudiante y no coarte su imaginación.

Los textos literarios son medios extraordinarios para propiciar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, ya que, a través de la lectura de los mismos, el alumno estará en condiciones de crear e imaginar, a partir de un texto seleccionado por él mismo y no impuesto. Esto ayudará a que se sienta a gusto con la lectura, para luego plasmar sus ideas, pensamientos y emociones en un texto escrito.

La utilización de actividades creadoras y estrategias, acordes a las necesidades educativas en el Área de Lengua y Literatura Española incitan a la creatividad, siendo éste, fundamental para romper la monotonía de apreciar los textos literarios, es decir romper con ese poco interés y así valorándolos más por ser un estimulador del pensamiento creativo.

Este proyecto gira en torno a las necesidades de los estudiantes para promover un resultado positivo el cual, debe generarse con la ayuda principal del docente dando actividades creativas para que el estudiante dé rienda suelta a su imaginación. La creatividad se podrá ver mediante cada actividad que realice el estudiante, relacionándolo con el entorno en el cual se desarrolla.



## RECOMENDACIONES

Al realizar las diversas actividades nos hemos dado cuenta que se requiere sin lugar a duda de mucha paciencia y esfuerzo pero también de tiempo para que los resultados sean satisfactorios. Sin embargo este trabajo investigativo nos ha ayudado a enriquecer nuestros conocimientos para poder hacer uso correcto de las actividades.

La Innovación constante de actividades de acuerdo a las necesidades de los estudiantes ayuda a fomentar la participación activa dentro y fuera del aula a través de situaciones novedosas dejando de lado la utilización mecánica a la hora de crear.

Es importante tener presente que para desarrollar la creatividad de nuestros estudiantes debemos valernos de la literatura que es el medio ideal para propiciar al alumno en el mundo de la creatividad a través de la palabra escrita.

Por otro lado dar también importancia al Pensamiento Creativo, desde la niñez, es decir desde los primeros años de básica, para que éste pueda ser desarrollado con éxito, y así podamos lograr una educación innovadora, en la cual el estudiante cree o invente a través de su imaginación.



## BIBLIOGRAFÍA

- Bal, Mieke. Teoría de la Narrativa. Madrid: Catedra, 2001.
- Carevic, Majorie. Creatividad. 5 de abril de 2006. 29 de junio de 2013  
<[www.psicología-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml](http://www.psicología-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml)>.
- Eagleton, Terry. Una introducción a la Teoría Literaria. México: Fundación de la Cultura Económica, 2001.
- Luna, Isidro. Teatro. Cuenca: Núcleo del Azuay, 2011.
- Ministerio, Cultura y Educación. «Elementos Constitutivos del estado.» Educación, Ministerio de. Constitución de la república del Ecuador. Cuenca, 2010.
- Ministerio, Educación del Ecuador. Didáctica y Pedagogía. Quito: Dinse, 2010.
- Molière. El avaro, el enfermo imaginario. Quito: Libresa, 1990.
- Ortiz, Alexander. Un reto para el docente del siglo XXI. 7 de Enero de 2011. Acceso 30 de Junio de 2013.
- Pampini, G. Hamlet. Madrid: Obras III, 1965.
- Pantigoso, Manuel. Didáctica de la Interpretación de Textos Literarios. Lima: Universo SA, 2005.
- Porto Bompiani, González, *Diccionario Literario*, Tomo diez, Barcelona, 1960.
- Beltran, J. Psicología de la Educación. Barcelona: Boixareu Universitaria, 1995.
- Isabel, Aguera. Curso de Cratividad y Lenguaje. España: Narcea S.A, 2004.



- Motos, Tomás. 18 de Junio de 2005. Acceso 12 de Julio de 2013 <[http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/Motos/creacion\\_drama.htm](http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/Motos/creacion_drama.htm)>.
- Quizpe, Antonio. La Lección de la Visión Constructivista. Editorial OVRAViva. Ecuador 2010.
- Motos, Tomás. Creatividad Dramática. 18 de Julio de 2005. Acceso 28 de Junio de 2013 <<http://www.iacat.com/Revista/recreate/recreate01/motos.htm>>.
- Vázquez Valerio, Francisco Javier. Modernas Estrategias para la Enseñanza Tomo 2. Ediciones Euroméxico, S.A. México, 2006.