



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), marzo-abril 2024,
Volumen 8, Número 2.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2

**ESTUDIO DE CASO: MEJORA TÉCNICA
INSTRUMENTAL EN FRAGMENTOS DE LA
PARTITA 2 DE J. S. BACH DE UN ESTUDIANTE
DE VIOLÍN DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ**

**CASE STUDY: INSTRUMENTAL TECHNIQUE IMPROVEMENT
IN FRAGMENTS OF J.S. BACH'S PARTITA NO. 2 BY A
VIOLIN STUDENT FROM THE JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ
SUPERIOR CONSERVATORY**

Carlos Andrés Sanango Valarezo

Conservatorio Superior José María Rodríguez, Ecuador

Diego Joel Aviles Lopez

Conservatorio Superior José María Rodríguez, Ecuador

Carlos Felipe Hernández Sarmiento

Conservatorio Superior José María Rodríguez, Ecuador

Lourdes Patricia Calle González

Conservatorio Superior José María Rodríguez, Ecuador

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10582

Estudio de Caso: Mejora Técnica Instrumental en Fragmentos de la Partita 2 de J. S. Bach de un Estudiante de Violín del Conservatorio Superior José María Rodríguez

Carlos Andrés Sanango Valarezo¹lcalle@institutos.gob.ec<https://orcid.org/0009-0009-1077-4441>Conservatorio Superior José María Rodríguez
Ecuador**Diego Joel Aviles Lopez**diego-aviles02@hotmail.com<https://orcid.org/0009-0000-6716-3208>Conservatorio Superior José María Rodríguez
Ecuador**Carlos Felipe Hernández Sarmiento**carlos.hernandezs@ucuenca.edu.ec<https://orcid.org/0009-0009-2244-9435>Conservatorio Superior José María Rodríguez
Ecuador**Lourdes Patricia Calle González**lcalle@institutos.gob.ec<https://orcid.org/0009-0005-0399-8368>Conservatorio Superior José María Rodríguez
Ecuador

RESUMEN

En el Conservatorio Superior José María Rodríguez (CSJMR), la formación violinística se centra en el perfeccionamiento técnico individual, buscando alcanzar interpretaciones que destaquen por su claridad y expresividad. Frente a los retos que presenta el avanzado repertorio musical, se identificaron dificultades comunes entre los estudiantes, lo cual llevó a la implementación de un estudio de caso concreto. El protagonista de este estudio fue Christian Adrian Tenecela Illescas, un estudiante de primer ciclo, quien enfrentaba obstáculos en su desarrollo musical. A través de sesiones de tutoría personalizadas, se propuso un plan para superar estas barreras, enfocándose en la mejora de su interpretación violinística. Estas tutorías no solo proporcionaron una retroalimentación directa y adaptada a las necesidades específicas de Tenecela, sino que también promovieron el desarrollo de competencias pedagógicas, esenciales para el futuro profesional del estudiante. Durante este proceso educativo, se evaluó el progreso de Christian utilizando una variedad de herramientas y enfoques metodológicos que abarcaron dimensiones académicas, sociales, emocionales y cognitivas, permitiendo un análisis integral de su evolución. La implementación de la prueba T de Student fue clave para verificar las mejoras en el desempeño de Tenecela, arrojando resultados que evidenciaron avances significativos después de la intervención tutorial. Este estudio de caso en el CSJMR resalta la importancia y la efectividad de las intervenciones educativas personalizadas. Los hallazgos no solo mostraron una mejora notable en las habilidades musicales y académicas de Christian, sino también en su desarrollo socioemocional, subrayando el valor de un enfoque individualizado en la educación musical. Así, el caso de Tenecela se convierte en un referente dentro del conservatorio, demostrando cómo la atención personalizada puede catalizar el crecimiento integral de los estudiantes en disciplinas tan exigentes como la música.

Palabras clave: estudio de caso, conservatorio, violín, técnica, experimento

¹ Autor principal.

Correspondencia: lcalle@institutos.gob.ec

Case Study: Instrumental Technique Improvement in Fragments of J.S. Bach's Partita No. 2 by a Violin Student from the José María Rodríguez Superior Conservatory

ABSTRACT

At the José María Rodríguez Superior Conservatory (CSJMR), violin training focuses on individual technical perfection, aiming to achieve interpretations that stand out for their clarity and expressiveness. Faced with the challenges presented by the advanced musical repertoire, common difficulties among students were identified, leading to the implementation of a specific case study. The protagonist of this study was Christian Adrian Tenecela Illescas, a first-cycle student who faced obstacles in his musical development. Through personalized tutoring sessions, a plan was proposed to overcome these barriers, focusing on improving his violin performance. These tutoring sessions not only provided direct feedback tailored to Tenecela's specific needs but also promoted the development of pedagogical competencies, essential for the student's future professional life. During this educational process, Christian's progress was assessed using a variety of tools and methodological approaches that covered academic, social, emotional, and cognitive dimensions, allowing a comprehensive analysis of his evolution. The implementation of the Student's t-test was key to verifying improvements in Tenecela's performance, yielding results that showed significant progress after the tutoring intervention. This case study at the CSJMR highlights the importance and effectiveness of personalized educational interventions. The findings not only demonstrated a notable improvement in Christian's musical and academic skills but also in his socio-emotional development, underscoring the value of an individualized approach in music education. Thus, Tenecela's case becomes a benchmark within the conservatory, demonstrating how personalized attention can catalyze the comprehensive growth of students in disciplines as demanding as music.

Keywords: case study, conservatory, violin; technique, experiment

*Artículo recibido 28 febrero 2024
Aceptado para publicación: 25 marzo 2024*



INTRODUCCIÓN

Durante los estudios en la cátedra de violín en el CSJMR se ha enfocado de manera individual en el desarrollo de la técnica con el instrumento. De esta forma se ha buscado la manera más idónea que permita conseguir una interpretación con la mayor claridad y expresividad posible. Durante la etapa final de la carrera, es común que los estudiantes de música enfrenten dificultades en el estudio del repertorio musical. Para abordar estas dificultades, se elaboró una lista de los problemas más comunes que generan dudas sobre cómo enfrentarlos.

Con el objetivo de poner en práctica los conocimientos aprendidos hasta la fecha, se realizó una tutoría en el aprendizaje de violín con un estudiante de primer ciclo del CSJMR. Durante la tutoría se trabajó en conjunto para resolver los problemas identificados previamente y lograr un mejor desempeño en el estudio del repertorio musical. Es importante destacar que este tipo de tutorías pueden ser de gran ayuda para los estudiantes, ya que les permite recibir una retroalimentación personalizada y trabajar en áreas específicas donde necesitan mejorar. Además, estas experiencias pueden ayudar a desarrollar habilidades pedagógicas para el futuro.

Durante la formación de un músico de academia, especialmente de un violinista, surgen muchas preguntas que requieren respuestas precisas y específicas. Una de las primeras interrogantes que aparece es la cantidad de horas que se debería dedicar a la práctica diaria del instrumento para alcanzar un buen nivel de ejecución. Si bien es cierto que no existe una respuesta única para esto, en general se sugiere que se practique de manera constante y disciplinada para lograr una mejora gradual y significativa en la técnica.

Otra cuestión que los violinistas deben considerar es qué tipo de instrumento es el más adecuado para su nivel y estilo de interpretación. En este sentido, es importante tener en cuenta que el instrumento debe estar en buenas condiciones y ajustarse a las necesidades del músico. En algunos casos, se recomienda la adquisición de un violín de alta calidad, lo que puede significar una inversión considerable.

Por otro lado, los ejercicios de práctica son fundamentales para desarrollar la técnica del violinista. Existen diferentes tipos de ejercicios que se pueden abordar, desde escalas y arpeggios hasta estudios

más avanzados. Es importante que el violinista trabaje de manera progresiva y sistemática, avanzando en dificultad a medida que adquiere habilidades y destrezas.

Además, los violinistas deben considerar otros aspectos importantes en su formación, como la asistencia a clases magistrales, la participación en concursos y audiciones, la exploración de diferentes géneros musicales y la construcción de una red de contactos en la industria musical.

La formación de un violinista implica responder a diversas preguntas que surgen a lo largo del camino. La práctica constante y disciplinada, la elección del instrumento adecuado, la realización de ejercicios de práctica, la participación en eventos importantes y la construcción de una red de contactos son algunos de los aspectos clave en el proceso de formación de un músico de academia, especialmente de un violinista.

Todas estas preguntas convergen en la misma búsqueda de una respuesta que sea la solución que permita alcanzar la mejor interpretación posible de las obras musicales; pero, ¿practicar únicamente cuatro horas al día exclusivamente escalas permitirá alcanzar ese objetivo?, ¿tener una afinación perfecta lo permitirá?, ¿memorizar las obras asegurará una interpretación perfecta?

El lugar en donde está el ser humano es un resultado de una toma de decisiones ante las distintas incógnitas que se le presentaron en la vida, independientemente de las situaciones al azar que el día te presente.

Debido a esta serie de interrogantes que el músico en formación va formulando en su mente, empieza a decidir en qué aspectos de estudio del instrumento enfoca más tiempo. Las decisiones que tome afectarán en su futuro, y es allí en donde en la mayoría de veces radica el problema. Si decide estudiar toda su vida escalas pensando que así logrará una interpretación perfecta de las obras, se sorprenderá cuando descubra matices, dinámicas y demás terminologías relacionadas a la obra que aborde. Si todos los días se practica únicamente la técnica de ponticello, al presentarse obras con staccato no existirá solución.

Cada estudiante es único y tiene sus propias fortalezas, debilidades, retos y dudas en el proceso de aprendizaje musical. Sin embargo, para lograr una buena interpretación, es fundamental identificar los aspectos más importantes y trabajar en ellos de manera organizada y sistemática.



Una buena organización implica tener en cuenta diferentes elementos, como la técnica, la expresividad, el análisis musical, la memoria y la concentración. Cada uno de estos elementos puede ser abordado de manera individual, pero es importante considerarlos de manera integral para lograr una interpretación completa y satisfactoria. Por ejemplo, trabajar en la técnica del instrumento es esencial para lograr una buena ejecución, pero también es importante considerar cómo se utiliza esa técnica para expresar el carácter de la pieza musical. Además, el análisis musical puede ayudar a comprender la estructura y el estilo de la obra, lo que a su vez puede mejorar la interpretación.

Otro aspecto relevante es la memoria y la concentración, ya que son fundamentales para recordar y ejecutar la pieza musical de manera fluida y precisa. Por lo tanto, es importante trabajar en la memorización y en la concentración de manera sistemática y progresiva. Además, cada estudiante puede tener sus propios retos y dudas específicas. Es importante abordar estos problemas de manera estructurada, identificando las causas subyacentes y trabajando en soluciones específicas.

Para obtener una buena interpretación musical, es fundamental identificar los aspectos más importantes y trabajar en ellos de manera organizada y sistemática. La técnica, la expresividad, el análisis musical, la memoria y la concentración son algunos de los elementos clave a considerar. Al abordar estos aspectos de manera integral, se pueden obtener resultados más productivos y satisfactorios que al tratar los problemas de manera aislada.

Según Galamian (1962), la ejecución exitosa de una obra musical es el resultado de la combinación cuidadosa de técnica e interpretación, donde factores como sonido, afinación y ritmo desempeñan un papel crucial en la creación de un sonido hermoso y controlado. Además, diversos autores han señalado la importancia de la postura en la ejecución del instrumento, destacando su impacto radical en el rendimiento del músico.

En el contexto de la interpretación musical, es fundamental considerar múltiples elementos para lograr una ejecución exitosa. La técnica, por ejemplo, abarca aspectos como la postura del intérprete, la afinación, la articulación y la digitación. Es esencial que el músico domine técnicamente su instrumento para expresarse con claridad y precisión.

La interpretación, por otro lado, va más allá de la técnica y se centra en cómo el intérprete transmite emoción y sentimiento al público. Esto incluye elementos como la dinámica, que se refiere a las

variaciones de intensidad durante la ejecución, la agógica, que aborda las variaciones de tempo, y el estilo, que se refiere al enfoque interpretativo dado a la obra.

Además, la metodología de estudio desempeña un papel crucial en la ejecución correcta de una obra musical. La investigación profunda sobre la obra, la definición de objetivos de estudio, la concentración durante la práctica y la aplicación de técnicas de estudio efectivas son elementos clave para asegurar una interpretación exitosa.

La ejecución exitosa de una obra musical requiere la integración armoniosa de técnica, interpretación y metodología de estudio. Estos aspectos, respaldados por las contribuciones de varios expertos en el campo, colaboran para lograr una ejecución precisa, emocionante y efectiva en el ámbito musical.

La obra seleccionada de Bach para la intervención, se desenvuelve dentro del barroco y profundiza en las características y elementos que distinguen a este estilo musical, como la imitación, los ornamentos, el bajo continuo, y la improvisación. Se destaca que Bach incorpora en sus obras una fusión de estilos francés, italiano, y el contrapunto alemán, evidenciando su habilidad en el uso de la repetición, ornamentación, y la armonía. La partita número dos, compuesta en 1720, sirve de ejemplo para este estudio, mostrando su estructura en movimientos basados en danzas tradicionales y destacando la complejidad polifónica y la riqueza expresiva de Bach, quien es visto como un poeta musical. La obra, compuesta tras la muerte de su primera esposa, incorpora técnicas como el contrapunto y diversos ornamentos, distribuidos en cinco movimientos que alternan entre tempos lentos y rápidos, presentando una estructura binaria característica del barroco. A través de un análisis detallado de la Giga, se ilustra cómo Bach juega con las tonalidades y crea una rica textura polifónica incluso en obras para un solo instrumento, demostrando su genialidad y el valor de su música para entender el barroco.

METODOLOGÍA

La investigación que se presenta aborda una metodología empírico-analítica con un enfoque cuasi experimental. Este diseño se caracteriza por la selección no aleatoria de la muestra, optando por una elección por conveniencia, lo que, de acuerdo con Arias (2016), limita la garantía de homogeneidad entre los grupos estudiados. Esta característica sugiere una posible influencia en los resultados de los tratamientos aplicados, al no asegurar una igualdad inicial entre los grupos comparados. Sin embargo, esta metodología se ajusta de manera óptima a los estudios de caso, encajando con las particularidades



y demandas específicas de este tipo de investigación (Hernandez et al, 2024).

Este enfoque empírico-analítico permite una exploración detallada del fenómeno bajo estudio, en este caso, el desarrollo y la evolución de violinistas en un contexto académico específico. La metodología adoptada facilita un análisis riguroso de las intervenciones y sus efectos sobre el sujeto.

Según Casal (2003), la mejor opción para obtener una muestra representativa es elegir los individuos al azar mediante un muestreo aleatorio, es decir, seleccionando los individuos de manera que todos ellos tengan la misma probabilidad de formar parte de la muestra. Cuando esto no es posible la alternativa es elegir a los individuos según un muestreo de conveniencia, es decir de lo que exista disponibilidad.

El muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico que se utiliza cuando se seleccionan los participantes de manera no aleatoria, sino que se basan en la accesibilidad o disponibilidad de los mismos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Según Creswell (2014), el muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico en la que se seleccionan los participantes por conveniencia o accesibilidad.

Siguiendo la propuesta de León y Montero (2003), la investigación incorpora un análisis longitudinal, examinando los cambios en los participantes en un periodo corto de tiempo. Además, se desarrollaron específicas incluyeron parámetros como técnica instrumental, expresividad, precisión rítmica, calidad del sonido y capacidad interpretativa, entre otros. La finalidad de estas fichas era ofrecer un panorama detallado del nivel actual de cada violinista antes y después de la intervención pedagógica propuesta. La intervención consistió en sesiones especializadas de tutoría y práctica dirigida, enfocadas en áreas específicas de mejora identificadas en la evaluación inicial. Estas fichas se pueden observar en la Figura1.

Para garantizar una metodología rigurosa, la investigación se apoyó en observaciones directas durante las sesiones de práctica, así como en entrevistas semiestructuradas con los participantes, con el objetivo de obtener retroalimentación cualitativa sobre su experiencia y percepción del proceso. Además, se incluyeron registros audiovisuales de las sesiones de práctica para facilitar una evaluación más objetiva del progreso técnico y expresivo de los violinistas.

El análisis de los datos se realizó mediante técnicas de estadística descriptiva y análisis de contenido, lo cual permitió identificar patrones de mejora y áreas de desafío persistentes. Este enfoque mixto,

combinando métodos cuantitativos y cualitativos, buscaba ofrecer una comprensión más profunda y matizada de los efectos de la intervención pedagógica.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se realizaron 2 evaluaciones, al inicio y al final de la intervención.

Durante la evaluación de la gigue en re menor de J.S Bach, el estudiante evaluado demostró varias complicaciones en diferentes aspectos técnicos, hablando de la afinación, tuvo una ejecución regular, tuvo diferentes problemas por no verificar la afinación, malograda por diferentes aspectos técnicos que perjudican el sonido, como un mal punto de contacto o la mala digitación, el punto de contacto estuvo insuficiente, pues no logró mantener un control completo con el arco, tuvo problemas para distribuir equitativamente el arco con la presión y velocidad necesarios y problemas para mantener el contacto con la cuerda.

La posición corporal estuvo bastante bien, el estudiante tiende a inclinar el cuerpo y encorvarse, eso puede ser contraproducente pues una mala posición puede causar la pérdida del punto de contacto por no tener la libertad de alcanzar correctamente las cuerdas más graves y de igual manera, problemas al realizar los cambios de posición. hablando de la digitación, llegó a ser suficiente, la falta de estructurar correctamente una digitación causó problemas en la afinación y así mismo, problemas con el punto de contacto por no considerar que la digitación tiene que facilitar la ejecución, mantener el sentido de la frase y a la vez tiene que mantener un sonido de calidad, siempre es importante tomar en cuenta estos dos aspectos pues son la base de una correcta digitación.

Si hablamos de la articulación del arco, nos llegamos a dar cuenta que estuvo regular, el estudiante llegó a demostrar dificultad para la correcta distribución del arco, especialmente durante los fraseos de ligaduras en las que se incluyen muchas notas y en cambios de cuerda.

Durante la ejecución, el estudiante no logró demostrar una diferencia entre los planos sonoros, la obra llegó a escucharse bastante plana, muy lineal, parece demostrar falta de conocimiento sobre cómo funciona la dinámica en el periodo de la obra, y falta de conocimientos sobre las composiciones de Bach. después de varias preguntas que se realizaron durante la evaluación, el estudiante no podía demostrar un control sobre la tonalidad de la obra, tuvo dificultad al ejecutar la escala en la que la obra está escrita, sin poder llegar a tocar más de una octava de la misma, así mismo, demostró no tener

conocimiento sobre las escalas armonica y melodica, y, de igual manera, con los arpeggios, esto demuestra una falta de control de la tonalidad de la obra. el estudiante demostró durante la ejecución, un nivel por debajo de la media, pues no alcanzo a llegar al puntaje medio, el estudiante parece tener problemas para proponerse objetivos que vayan acorde a los que se necesita alcanzar en la obra, llegando a tener muchos problemas con su estudio personal, demostró una falta de ritmo, puesto que las figuraciones ejecutadas no eran las que estaban escritas, a pesar de asegurar haber estudiado con metrónomo, como conclusión, el estudiante carece del conocimiento necesario para poder lograr un estudio de calidad, pues la obra propuesta está dentro del alcance técnico del estudiante pero sin instrucción del profesor, llegó a demostrar una falta de instrucción propia para su estudio personal.

Durante la segunda evaluación de la gigue en re menor de J.S Bach, se logra observar que el estudiante no llegó a obtener una mejoría en su desempeño de la obra, llegó a presentar las mismas complicaciones que en la primera evaluación realizada, los docentes llegaron a la conclusión que de hecho fue mejor el desempeño del estudiante durante su primera evaluación, al estudiante se le proporcionó material de apoyo para que pueda lograr una mejora en su segunda evaluación pero no lo logró, en este material de apoyo se le proporciono métodos de escalas para violín que el estudiante aseguró haber estudiado pero no demostró un control de la tonalidad de la obra, ademas de esto, se le dió axeso al video de su primera evaluación para que pueda percatarse de sus propios errores, tambien se le entregó unos fragmentos del libro de Iban Galamian sobre la Interpretacion y Enseñanza del Violín, donde se menciona especificamente como corregir los puntos debiles que aseguraron los profesores evaluadores que el estudiante tiene, los cuales no parecian haber sido revisados ya que los profesores realizaron preguntas referente a estos puntos los cuales no fueron respondidos correctamente, ademas de esto se le quiso proporcionar clases para la revisión de la obra a las cuales nunca asistió, en conclusion de esta evaluación, se denota una falta de compromiso con el estudio del estudiante, lo cual llevó a un resultado similar al primero, sin ninguna mejora que destacar. Los resultados se pueden visualizar en las figuras 2 y 3.

La prueba T es interpretada mediante la comparación del valor obtenido en la prueba con un valor crítico determinado por la distribución t de Student, con un nivel de confianza y un número de grados de libertad específicos. Si el valor obtenido en la prueba es mayor que el valor crítico, se puede rechazar



la hipótesis nula y concluir que hay una diferencia significativa entre las medias de los dos grupos. Si el valor obtenido es menor que el valor crítico, se acepta la hipótesis nula y se concluye que no hay una diferencia significativa entre las medias de los dos grupos. En general, cuanto mayor sea la diferencia entre las medias de los dos grupos y menor sea la varianza dentro de los grupos, mayor será el valor de la prueba T y más probable será que se rechace la hipótesis nula. La prueba T se puede visualizar en la tabla 1.

En este caso, se rechaza la hipótesis alternativa ya que el valor de $P < 0,05$, aceptando la hipótesis nula de esta tesis.

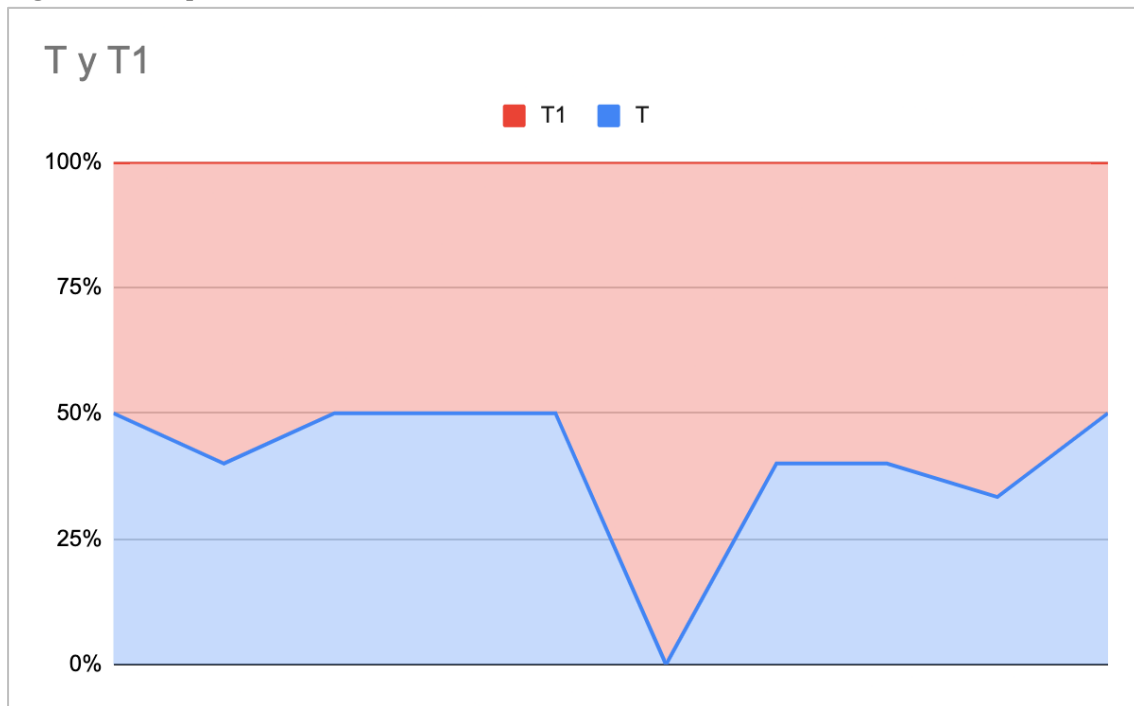
ILUSTRACIONES, TABLAS, FIGURAS.

Figura 1: Ejemplo de Ficha de evaluación.

RUBRICA DE EVALUACION						
Nombre del o la estudiante:		Fecha:			Ciclo:	
Nombre del evaluador:						
CATEGORIAS						
Técnica	Excelente (5 puntos)	Muy bueno (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)	Puntaje
1. Afinación	Demuestra una afinación precisa y exacta con respecto a la obra.	Demuestra un nivel de afinación muy bueno con pequeñas excepciones casi imperceptibles.	Demuestra una afinación buena con una cantidad de errores mínimas.	Demuestra una afinación con errores frecuentes muy evidentes.	Demuestra mucha dificultad para lograr una afinación con respecto a la partitura.	
2. Punto de contacto	Mantiene un punto de contacto exacto sin desviaciones que perjudiquen la calidad de sonido.	Mantiene un punto de contacto muy bueno casi perfecto a lo largo de la ejecución.	En ocasiones desprende o desvía del contacto con la cuerda.	Demuestra una dificultad notable para poder mantener la dirección del arco.	Demuestra una dificultad alta para lograr mantener el agarre de la cuerda.	
3. Cambios de posición	Realiza cambios de posición de forma Orgánica.	Realiza cambios de posición con ligera tensión	Demuestra una afinación aceptable, pero con rigidez y dificultad para realizar cambios de posición	Realiza cambios de posición que demuestran tensión, que a su vez presenta una alta probabilidad de fallar en la afinación	Demuestra gran tensión, incorrecta posición de la mano izquierda e imprecisión al ejecutar el cambio.	
4. Posición corporal	Mantiene una postura firme y relajada durante toda la ejecución de la obra.	Mantiene una postura muy buena con ligeros descuidos a lo largo de la ejecución de la obra.	Pierde la posición de la mano izquierda y derecha, comprometiendo la calidad del sonido.	La postura corporal muestra muchos descuidos.	Demuestra mucha dificultad para mantener una postura adecuada durante la ejecución de la obra.	
5. Digitación	Realiza una digitación fluida controlando la velocidad y peso de los dedos.	En ocasiones tiende a levantar los dedos de manera innecesaria.	Demuestra dificultad para poder realizar un movimiento paralelo entre cuerdas	Demuestra una digitación con problemas para reaccionar a la velocidad de la obra	Pierde la posición empleada por levantar los dedos e de forma innecesaria	
6. Articulación del arco	Realiza una articulación con el arco bien proporcionada y balanceada acorde al pasaje ejecutado.	Realiza una articulación con el arco casi en su totalidad bien proporcionado y balanceado.	Realiza una articulación que en pocas ocasiones tiende a perderse.	Demuestra una articulación que con frecuencia se pierde y no se mantiene una distribución adecuada y balance acorde al pasaje ejecutado.	Demuestra gran dificultad para mantener una distribución y balance adecuados al ejecutar pasajes de la obra.	
Interpretación						
1. Dinámica	Realiza una dinámica acorde a la obra, con sentido y contraste, siguiendo las indicaciones y línea melódica.	La dinámica es acorde a la obra, presenta pequeñas ocasiones en las que la dinámica no muestra contraste.	La dinámica se aprecia, pero no es presente en toda la obra.	La dinámica no se logra apreciar, en ocasiones no tiene sentido, no logra seguir la línea melódica.	No realiza ninguna dinámica en la ejecución.	
2. Estilo	Respeto y ejecuta todos los aspectos importantes del estilo del periodo y compositor, con todos los aspectos estéticos y técnicos.	Utiliza todas las herramientas estéticas y técnicas que impliquen a la correcta interpretación del estilo, pero demuestra una ligera dificultad en mantenerlo.	Tiene una idea del estilo que quiere plasmar en la ejecución, pero muestra dificultad para aplicarlo.	Utiliza herramientas técnicas y estilísticas que van acorde al estilo del periodo de la obra.	Tiene dificultad para definir el estilo, no utiliza los aspectos estéticos ni técnicos adecuados para la ejecución de la obra.	
					Total	
Firma del evaluador			Firma del estudiante			

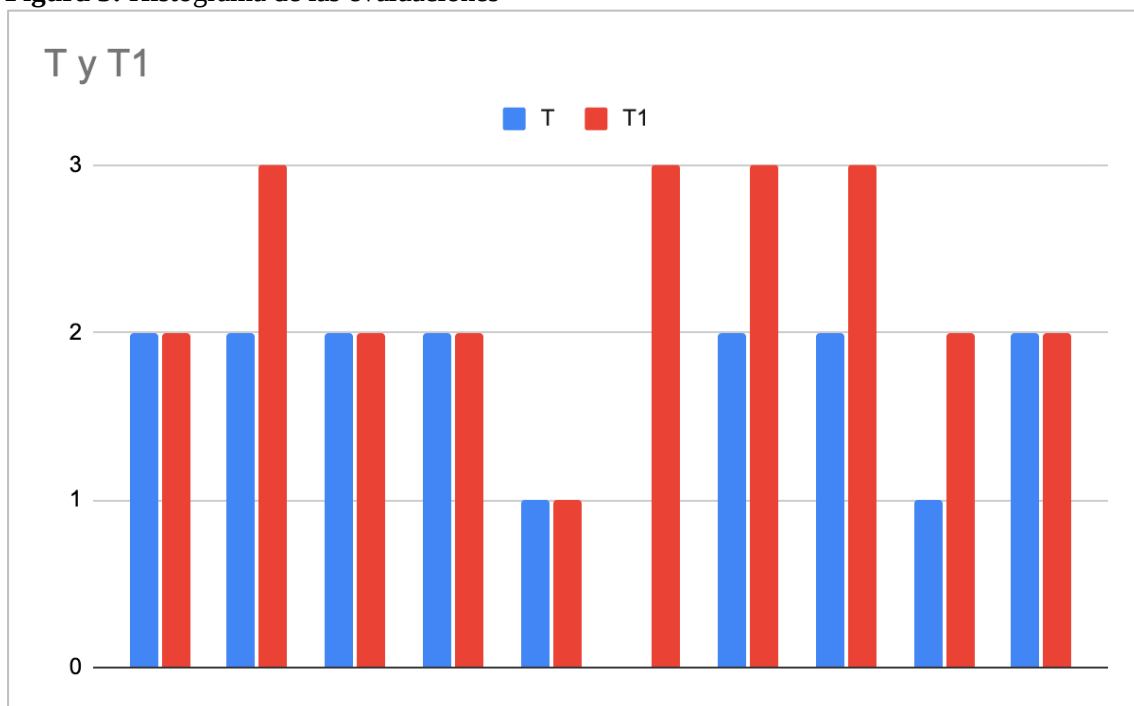
Fuente: base de datos del instrumento de medición.

Figura 2: Comparación de las evaluaciones.



Fuente: base de datos del instrumento de medición.

Figura 3: Histograma de las evaluaciones



Fuente: base de datos del instrumento de medición.

Tabla 1. Resultados prueba T

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
Media	19715,125	16900,0625
Varianza	532959653,6	507617145,8
Observaciones	16	16
Coeficiente de correlación de Pearson	0,878388464	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	15	
Estadístico t	0,9999052797	
P(T<=t) una cola	0,1666072454	
Valor crítico de t (una cola)	1,753050356	
	0,3332144908	
	2,131449546	

Fuente: base de datos del instrumento de medición.

CONCLUSIONES

La aceptación de la hipótesis nula en este estudio se basó en varios factores, entre ellos, la falta de colaboración por parte de los estudiantes. A pesar de que se implementaron diferentes estrategias para mejorar la participación de los estudiantes en el estudio, algunos de ellos no estaban dispuestos a colaborar de manera activa. Además, se debe tener en cuenta que este estudio fue diseñado como un estudio de caso cuasi experimental, lo que significa que las muestras se eligieron por conveniencia en lugar de ser seleccionadas al azar. Si bien esto puede limitar la generalización de los resultados a una población más amplia, permitió una evaluación exhaustiva de las condiciones específicas que rodean a este caso particular. En el futuro, sería interesante llevar a cabo estudios similares con muestras más grandes y con un diseño experimental más riguroso para poder establecer conclusiones más definitivas. Las recomendaciones ofrecidas en este artículo científico se enfocan en mejorar la eficacia del proceso de estudio y práctica del violín. Se destaca la importancia de trabajar con otros estudiantes o en grupos para obtener una visión más amplia de las estrategias de estudio. Además, se resalta la necesidad de comprometerse completamente con el trabajo, lo que garantiza una organización adecuada del tiempo y un rendimiento satisfactorio.

Es fundamental colaborar activamente en todas las actividades relacionadas con el aprendizaje del violín, integrándolas de manera fluida en la rutina diaria del estudiante. Establecer un tiempo diario para practicar la afinación de las notas y utilizar herramientas como aplicaciones móviles o programas

de escritura musical para mejorar la memoria muscular y obtener un sonido más preciso.

Es importante grabar regularmente las obras practicadas en casa para detectar posibles problemas posturales o técnicos. Se enfatiza la importancia de seleccionar cuidadosamente la digitación de los golpes de arco en la partitura para asegurar una ejecución fluida y precisa.

Finalmente, se destaca la importancia de practicar ejercicios de solfeo para mejorar el control del ritmo y establecer un tiempo adecuado de práctica para todo el material proporcionado. Estas recomendaciones proporcionan un marco sólido para el desarrollo efectivo de habilidades en la práctica del violín.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Arias, F. (2016). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas: Ediciones El Pasillo.

Berenguer-Albaladejo, C. (2016). *Acerca de la utilidad del aula invertida o flipped classroom*.

European Commission. (2023). Ethical Guidelines on the Use of Artificial Intelligence (AI) and Data in Teaching and Learning for Educators. Available online: <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/d81a0d54-5348-11ed-92ed-01aa75ed71a1/language-en>

Fidalgo-Blanco, A., Martinez-Nuñez, M., Borrás-Gene, O., & Sanchez-Medina, J. (2017). Micro flip teaching - An innovative model to promote the active involvement of students. *Computers in Human Behavior*, 713-723. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0747563216305507>

Fernández Martínez, L. (2023). Síndrome de Kawasaki en la población pediátrica asociado a la infección por COVID-19. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica*, 3(2), 48-62. <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v3i2.33>

Garrison, D., & Kanuka, H. (2004). Blended learning: Uncovering its transformative potential in higher education. *The internet and higher education*, 7(2), 95-105.

Goodwin, B., & Miller, K. (2013). Evidence on flipped classrooms is still coming in. *Educational Leadership*, 70(6), 78-80.



- Guy, R., & Marquis, G. (2016). The flipped classroom: A comparison of student performance using instructional videos and podcasts versus the lecture-based model of instruction. *Issues in Informing Science and Information Technology*, 1-13.
- León, O., & Montero, I. (2003). *Métodos de investigación en Psicología y Educación*. Madrid: McGraw-Hill. Disponible en: <https://www.psicothema.com/pii?pii=1177>
- Baillot, Rode y Kreutzer (1802) Método de Violín. Paris
- Crickboom, M (1923) THE VIOLIN I. Nueva versión. Schott Freres
- Díaz, J. (2017) Lesiones Musicales. Acta Académica. Consultado el 25 de septiembre del 2022 <https://www.aacademica.org/johanna.giselle.diaz/2>
- Galamian, I. (2019) Interpretación Y Enseñanza Del Violín. 2da. Edición. Piramide Musica
- Gonzales, L. (2015) Influencia Del Estudio Del Violín Y La Viola En El Desarrollo De Asimetrías Corporales En Niños Y Adolescentes [Disertación doctoral, Universidad de las Palmas de Gran Canaria] ULPGC <https://eds.p.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=2&sid=1c876f5e-a971-4e73-a957-9d5fed72c3b6%40redis&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZSZzY29wZT1zaXRl#AN=ulpgc.733617&db=cat07429a>
- Grout y Palisca. (1984) Historia de la música occidental 1. Alianza
- García Pérez , M., & Rodríguez López, C. (2022). Factores Asociados a la Obesidad y su Impacto en la Salud: un Estudio de Factores Dietéticos, de Actividad Física y Sociodemográficos. Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano, 3(2), 01-15. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v3i2.31>
- González, L. (2023). Evaluación de la Conexión entre la Administración Educativa Participativa y la Excelencia en la Enseñanza en Instituciones Públicas de América Latina. Emergentes - Revista Científica, 3(1), 132-150. <https://doi.org/10.60112/erc.v3i1.25>
- Herrera, I. (1990) Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. 1. Antoni Bosch
- Iborra, M. (2011) CRITERIOS HISTÓRICO-DIDÁCTICOS PARA LA INTERPRETACIÓN DE MÚSICA ANTIGUA APLICADOS A LAS SUITES PARA LAÚD DE J. S. BACH [Disertación doctoral, Universidad de Málaga] UMA



<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4958/TD%20de%20Mario%20Alcaraz%20Iborra.pdf?sequence=1>

Hernández Sarmiento , C. F., Calle González, L. P., Plaza Criollo, D. R., & Cordero Ochoa, I. S. (2024).

Aplicación del Modelo Pedagógico Aula Invertida en la Materia de Armonía del Conservatorio Superior José María Rodríguez. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 2120-2143. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9613

Martin, C. (2018) La música del barroco, por Cristina Martin Bonifacio. ELISA YUSTE. Consultado el 30 de septiembre del 2022 <https://www.elisayuste.com/wp-content/uploads/2016/04/La-m%C3%BAsica-en-el-Barroco.pdf>

Morales Fretes , C. D. (2023). Estrategias motivacionales en el desempeño laboral de los empleados en empresas de la Ciudad de Pilar 2023. *Sapiencia Revista Científica Y Académica* , 3(2), 62-74. <https://doi.org/10.61598/s.r.c.a.v3i2.51>

Piñeiro, P. (2013) LA CALIDAD DE LA POSTURA MUSICAL DURANTE LA EJECUCION MUSICAL [Disertación doctoral, Universidad de Vigo] Repositorio institucional da UVigo

