



NARRATIVAS AUTOETNOGRÁFICAS DE PROCESOS FORMATIVOS EN ARTE Y DISEÑO

VOLUMEN I

Misael Moya Méndez
COORDINADOR

Narrativas autoetnográficas de procesos formativos en arte y diseño

VOLUMEN I

Misael Moya Méndez
(coordinador)

Arleti María Molerio Rosa
Esteban Teodoro Torres Díaz
Jonnathan Andrés Zhindón Duarte
Carlos Felipe Hernández Sarmiento
Fabiola Virginia Rodas López
Felipe Andrés Ochoa Guerrero
Pablo David Encalada León
Ximena Janneth Moreno Ríos
María Emilia Acurio Vintimilla



Esta obra de la Editorial Universitaria Samuel Feijóo ha sido evaluada y aprobada para su publicación por pares académicos especializados con grados científicos de doctores, mediante un proceso de arbitraje a ciegas.

© Misael Moya Méndez (coord.)

© Arleti María Molero Rosa, Misael Moya Méndez, Esteban Teodoro Torres Díaz, Jonnathan Andrés Zhindón Duarte, Carlos Felipe Hernández Sarmiento, Fabiola Virginia Rodas López, Felipe Andrés Ochoa Guerrero, Pablo David Encalada León, Ximena Janneth Moreno Ríos, María Emilia Acurio Vintimilla, 2024

© Sobre la presente edición: Editorial Feijóo, 2024

ISBN: 978-959-312-646-5



Licencia: Atribución-NoComercial-SinDerivadas CC BY-NC-ND

Colección: Monografías Científicas | Edición: Miriam Artiles Castro | Editorial Feijóo: Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Carretera a Camajuaní, km 5 ½, Santa Clara, Cuba

Índice

Preámbulo | 5

Narrativas autoetnográficas de procesos formativos en arte y diseño, como primer corpus de referentes multidisciplinares contextualizados. *Misael Moya Méndez* | 6

- [1981-2000] **Relato de formación técnica, tecnológica y de grado en música (Cuba, 1981-2000).** *Arleti María Molerio Rosa* | 15
- [1983-1987] **Relato de formación técnica en artes plásticas (Cuba, 1983-1987).** *Misael Moya Méndez* | 30
- [1991-1996] **Relato de formación de grado en diseño (Ecuador, 1991-1996).** *Esteban Teodoro Torres Díaz* | 43
- [2004-2008] **Relato de formación de grado en diseño de interiores (Ecuador, 2004-2008).** *Jonnathan Andrés Zhindón Duarte* | 50
- [2004-2008] **Relato de formación tecnológica en música (Ecuador, 2004-2008).** *Carlos Felipe Hernández Sarmiento* | 56
- [2004-2011] **Relato de formación de grado en artes visuales (Ecuador, 2004-2011).** *Fabiola Virginia Rodas López* | 66
- [2009-2015] **Relato de formación de grado en diseño de interiores (Ecuador, 2009-2015).** *Felipe Andrés Ochoa Guerrero* | 79
- [2013-2017] **Relato de formación de posgrado académico (doctorado) en música (Estados Unidos, 2013-2017).** *Pablo David Encalada León* | 84
- [2016-2020] **Relato de formación de grado en artes visuales (Ecuador, 2016-2020).** *Ximena Janneth Moreno Ríos* | 92
- [2017-2018] **Relato de formación de posgrado académico (maestría) en teatro (Reino Unido, 2017-2018).** *María Emilia Acurio Vintimilla* | 107

De los autores | 115

Relato de formación de grado en **diseño de interiores** (Ecuador, 2009-2015)

Felipe Andrés Ochoa Guerrero

CONTEXTUALIZACIÓN

El siguiente relato comprende el proceso formativo desarrollado como parte de los estudios en la carrera de Diseño de Interiores en la Facultad de Artes en la Universidad de Cuenca, entre los años 2009-2015.

El relato no solo describe dicho proceso, sino además la formación previa a la educación de tercer nivel y los diferentes acontecimientos suscitados durante dichos periodos formando parte de la historia y procesos de cambio y adaptabilidad a nuevos sistemas.

Los diferentes procesos de enseñanza, aprendizaje y su enfoque hacia el ámbito universitario, como la adaptabilidad y una línea de estudio se mantuvo durante las etapas de primaria y secundaria, para ser testigos de un cambio en el proceso de formación académica de tercer nivel.

El periodo académico de ese entonces permitió obtener una serie de variables que son evidenciadas hasta la actualidad como la rendición de un examen de ingreso, pero también denota esa evolución en el proceso pedagógico de admisión, así como de enseñanza. La evolución de una malla curricular permite destacar las distintas variables que han ido evolucionando con el paso del tiempo y tener una doble perspectiva tanto como fue la de estudiante y actualmente como docente, el evidente cúmulo de conocimientos, ligado a la experiencia de una planta docente altamente capacitada para poder ofrecer un ambiente de seguridad y aprendizaje en la formación del futuro profesional.

RELATO

Mi proceso de formación académica como Diseñador de Interiores acontece entre los años 2009 y 2013 en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. Pero es importante resaltar que, previo a ello, al transitar de mis estudios

primarios a los secundarios, tuve la suerte de que el modelo educacional de la secundaria preparaba a los estudiantes con tres cursos en modalidad común (dirigidos a completar los objetivos de la educación básica de diez años) y otros tres cursos de formación específica, encaminados a la preparación del alumno hacia una posible elección de carrera universitaria. En mi caso, al cursar una especialidad vinculada a las aplicaciones informáticas, tuve la oportunidad de desarrollar de cierta manera una aproximación al mundo del diseño, como un concepto que empezaba a tomar cierta forma.

En 2009 me presenté al examen de admisión, basado en temas de expresión artística, retentiva, dibujo técnico y cultura general. Vencido el examen, me admiten en la Universidad de Cuenca para cursar la carrera de diseño, cuya malla curricular estaba compuesta por ocho semestres.

Previamente, cada aspirante había indicado la especialidad de su interés: diseño gráfico o diseño de interiores. La malla curricular estaba compuesta por tres ciclos de carácter común, en los cuales se aumentaba progresivamente la complejidad, y que también ayudaban a crear un gusto y una identificación particulares. Pese a haber solicitado la especialidad de diseño gráfico, en mí fue creciendo el apego hacia la rama del interiorismo, por lo que solicité el cambio.

Los horarios en aquel entonces se desarrollaban en el período vespertino-nocturno, comenzando las clases a las 2:00 pm y pudiendo finalizar hacia las 9:00 pm. Adaptado a ese horario, fui desarrollando la travesía. Al llegar al cuarto semestre, comienza mi formación más especializada en el área de interiores.

Las distintas cátedras, procesos y metodologías conjugadas denotaban la importancia de este fascinante mundo, que en aquel entonces empezaba a hallar espacio individual, especializarse y conocerse en el mercado laboral.

Transitar de semestre en semestre implicaba el aumento de las exigencias, junto al incremento de horas clase en algunos de ellos, al extremo de llegar a tener clases también los sábados en un horario de la mañana al mediodía.

De entre las distintas enseñanzas, ha quedado en mí el consejo recurrente de que un estudiante, al presentar un trabajo en la universidad, no debía hacerlo con la mentalidad de presentarlo solo para aprobar y vencer la materia, sino presentar su trabajo tal y como lo entregaría si ya estuviera ejerciendo la profesión. Esta idea me hizo enfocarme en la presentación de proyectos coherentes, que respondieran a problemáticas y pudieran satisfacer necesidades de potenciales usuarios.

En aquel período, la universidad establecía entre sus requisitos en todas las carreras el cumplimiento de asignaturas no solo troncales sino también de la formación amplia (como Inglés, Informática, Expresión Oral y Escrita, Cultura Física), y también asignaturas de libre elección. Algunas de ellas permitían la realización de examen de suficiencia, lo que aproveché en los casos de Informática e Inglés (primer nivel). Estos cursos nos hacían trasladarnos a otros campus universitarios, lo que obligaba a seleccionar los horarios más adecuados, que no interfirieran con los de otras materias.

En el octavo semestre, la generación del último Proyecto de Taller conllevó una serie de desafíos. Se pusieron a prueba todos los conocimientos adquiridos durante nuestra formación académica, mediante el enfrentamiento a una problemática y la generación de un proyecto capaz de satisfacer las expectativas planteadas por un grupo de trabajo.

La culminación de los ocho semestres de formación académica provocaba un sentimiento de orgullo, por la satisfacción de haberlos cumplido sin posponer o retrasar ninguno de ellos; pero al mismo tiempo empezaba una serie de nuevos retos para cumplir con el requisito de las prácticas laborales, las horas de servicio a la comunidad universitaria y el planteamiento y desarrollo de un trabajo de titulación en tiempo y forma.

La enseñanza-aprendizaje de las materias teóricas se desarrolló mediante distintos enfoques metodológicos, desde la transmisión lineal de conocimiento hasta el manejo del aula invertida. En materias como Estética, se llegó a trabajar con conversatorios y mesas redondas en clase. En Antropología, se manejó la narrativa contextualizada como instrumento de aproximación a diversos temas; en este caso, recuerdo los exámenes escritos excesivamente minuciosos, requeridos de respuestas claras y precisas.

En ciclos académicos superiores, la asignatura de Diseño de Móvilario permitió desarrollar un enfoque integrador entre teoría y práctica, al explorar la historia y las contribuciones de diseñadores clave que se han convertido en referentes internacionales, como punto de partida para desarrollar habilidades individuales relativas a la conceptualización y construcción de prototipos diversos a escala real.

La materia de Técnicas de Investigación Proyectadas al Diseño fomentaba el desarrollo planimétrico y constructivo de todos los componentes de un espacio interior, desde su obra gris hasta los acabados. Su evaluación final comprendía el desglose de un documento tipo dossier, en el cual debían constar todas las

especificaciones de la propuesta de diseño interior de un apartamento, desde la colocación de sus pisos hasta la determinación de los elementos decorativos, mediante la representación gráfica ilustrativa y comprensible de todas sus fases consecutivas.

Taller de Diseño enfocó diversidad de tipologías (viviendas, restaurantes, bares, escenarios, hoteles) y operó mediante el aprendizaje basado en proyectos, organizados en equipos creados de manera voluntaria. Las etapas eran revisadas, corregidas y aprobadas en clase, antes de su presentación definitiva. Conceptualización, zonificación, bocetaje, digitalización y renderización tenían un peso significativo a la hora de presentar los proyectos. Los proyectos, incluso acompañados de maquetas, se exponían en forma abierta al público en los propios espacios de la facultad.

Desde el punto de vista investigativo, es justo apuntar que se percibía un manejo intuitivo de lo proyectual; sin embargo, aún no se citaban autores ni manuales de metodologías proyectuales existentes, como los del Instituto de Diseño de la Universidad de Stanford (IDS, s/f) o los clásicos de Bruno Munari (1968, 1983), posteriormente incorporados a mi cultura profesional.

Mis horas de prácticas laborales, las pude desarrollar en el mismo estudio que me había contratado, y así logré aplicar mis conocimientos de inmediato en la vida profesional. Aproveché esa oportunidad para enfocar lo que sería mi proyecto de titulación y aplicar cuanto había aprendido hasta entonces. Ese periodo significó el cambio del ambiente de aprendizaje del aula al estudio profesional, y facilitó comprender que el grado de exigencia de la universidad correspondía al del mundo profesional real. Entre otros aspectos, profundicé en la relación con el cliente, las necesidades de responder a sus necesidades y, a la vez, de contribuir a su comprensión de los problemas del diseño; a la vez que desarrollé más habilidades para la virtualización de los proyectos. Recuerdo que, en cierta ocasión, recibí en apenas diez minutos la capacitación para empezar a emplear un *software* que resultaba una pieza clave de la empresa, y que hasta hoy sigo manejando. También aprendí la excelente relación que puede establecerse en estos espacios de prácticas laborales y las puertas que puede ir abriendo para el futuro trabajo una vez graduados.

Mi proyecto de titulación se basó en el análisis de la iluminación y su relación con el diseño interior en diez viviendas unifamiliares en la Parroquia Baños, en la ciudad de Cuenca. Seleccioné el tema como forma de completar, mediante la

investigación, mi formación al respecto, pues había sido un área poco abordada durante el proceso formativo.

Finalmente, me gradúo en 2015 y años después volví a las aulas en que me había formado, pero ya en carácter de docente de la carrera. Desde entonces, me enfoco en contribuir a la formación de nuevas generaciones, aplicando gran parte de lo aprendido durante mis años de estudio, al respecto de teorías y prácticas de la enseñanza-aprendizaje de la especialidad.

CONCLUSIONES DEL CASO

- El proceso de formación académica en la carrera de Diseño Interiores en la Universidad de Cuenca permitió obtener las bases fundamentales para el desenvolvimiento en el ejercicio de la vida laboral, fomentando, más allá de la profesión, la vocación indispensable.
- Fue posible adueñarse de determinados procesos y herramientas de trabajo elementales, así como hacerse de un nivel teórico fundamental para la buena contextualización y defensa de los proyectos, si bien la pertinencia de algunos temas y habilidades, que no se abordaron, se hicieron evidentes una vez graduado.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolló mediante una mezcla de procesos correspondientes, por igual, al conductismo, el cognitivismo y el constructivismo; en una especie de equilibrio que puede calificarse de funcional.
- El énfasis en el desarrollo de proyectos, la evaluación de sus procesos sobre la base de los estándares profesionales y la continua exigencia académica desde lo estético y lo funcional, formaron en mí una mentalidad responsable, orientada siempre hacia la calidad y la ética.



OBRAS CITADAS

- IDS (s/f): *Miniguía del proceso creativo. Una introducción al Design Thinking+Bootcamp bootleg*, Stanford: Institute of Design at Stanford University.
- Munari, Bruno (1968). *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A.
- Munari, Bruno (1983). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*, Editorial Gustavo Gili, S. A., México.