

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

Análisis de la pérdida de patrimonio rural edificado en el espacio periurbano de Cuenca. Caso de estudio: Parroquia El Valle.

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Arquitecto

Autores:

Galarza Crespo Francisco Daniel

Orellana Vanegas Viviana Alexandra

Director:

Jaime Augusto Guerra Galán

ORCID:  0000-0001-9035-8249

Cuenca, Ecuador

2024/11/28

ANÁLISIS DE LA PÉRDIDA DE PATRIMONIO RURAL EDIFICADO EN EL ESPACIO PERIURBANO DE CUENCA. CASO DE ESTUDIO: PARROQUIA EL VALLE.



AUTORES:
FRANCISCO DANIEL GALARZA CRESPO
VIVIANA ALEXANDRA ORELLANA VANEGAS

DIRECTOR:
ARQ. JAIME AUGUSTO GUERRA GALÁN

Resumen

La arquitectura vernácula es el medio de difusión de las generaciones pasadas; la preservación del patrimonio garantiza la identidad de una comunidad, y la arquitectura actúa como una representación de las partes intangibles de una población. Las edificaciones de la parroquia El Valle están en peligro debido al desarrollo de la ciudad, lo que conlleva nuevas necesidades de los usuarios y la urbanización de los sectores rurales, generando el sector periurbano de la ciudad. La falta de control en los sectores rurales lleva a intervenciones descontroladas y sin criterio técnico en toda clase de edificaciones. La determinación del estado actual de las edificaciones, así como la comparación con el inventario previo, permite identificar los factores de pérdida del patrimonio, plantear criterios de actuación y generar estrategias acordes al área de estudio para la preservación del patrimonio. Es fundamental entender las variables presentes en las edificaciones vernáculas para otorgarles un grado de valoración y determinar su grado de alteración en caso de edificaciones previamente inventariadas por el INPC en años anteriores. El trabajo de titulación busca analizar la pérdida del patrimonio edificado en el sector periurbano de la ciudad de Cuenca, caso de estudio: parroquia El Valle, mediante la obtención de información a partir de las fachadas de las edificaciones, codificación basada en su sector, registro fotográfico y análisis de la materialidad, usos de suelo, patologías e implantación en el predio.

Palabras claves del autor: arquitectura vernácula, pérdida del patrimonio, estado actual, análisis comparativo, estrategias de conservación.



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

Vernacular architecture is the means of dissemination of past generations; the preservation of heritage guarantees the identity of a community, and architecture acts as a representation of the intangible parts of a population. The buildings of El Valle parish are in danger due to the development of the city, which leads to new user needs and the urbanization of the rural sectors, generating the peri-urban sector of the city. The lack of control in the rural sectors leads to uncontrolled interventions without technical criteria in all types of buildings. The determination of the current state of the buildings, as well as the comparison with the previous inventory, makes it possible to identify the factors of heritage loss, propose criteria for action and generate strategies in accordance with the area of study for the preservation of heritage. It is essential to understand the variables present in vernacular buildings in order to give them a degree of valuation and determine their degree of alteration in the case of buildings previously inventoried by the INPC in previous years. This degree work seeks to analyze the loss of built heritage in the periurban sector of the city of Cuenca, specifically in the parish of El Valle, by obtaining information from the facades of the buildings, coding based on their sector, photographic record and analysis of the materiality, land use, pathologies and implantation in the property.

Author Keywords: vernacular architecture, heritage loss, current state, comparative analysis, conservation strategies.



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Introducción.....	8
Objetivos de investigación.....	9
1. Marco teórico.....	11
1.1 Conceptos base:.....	11
1.1.1 Sector Periurbano: espacio de transición y su generación.....	11
1.1.2 Paisaje Rural y su urbanización.....	12
1.1.3 Fenómeno Migratorio.....	13
1.1.3.1 Migración Interna.....	13
1.1.3.2 Migración Externa.....	14
1.1.4 Patrimonio y Arquitectura Vernácula.....	14
1.1.4.1 Arquitectura vernácula en el Azuay.....	16
1.1.4.2 Valoración de la arquitectura vernácula.....	17
1.1.5 Normativa y políticas públicas de protección del patrimonio rural en el periurbano.....	18
1.1.5.1 Políticas y tratados internacionales.....	18
1.1.5.2 Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca.....	19
1.1.5.3 Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Cuenca 2021-2025 (PDOT) El Valle.....	19
2. Metodología- Documentación del área de estudio.....	22
2.1 Parámetros para la delimitación del área de Estudio.....	22
2.2 Inventario y diagnóstico actual de bienes inmuebles de la parroquia El Valle.....	23
2.2.1 Fichas de Levantamiento.....	23
2.3 Criterios para el Análisis comparativo de las edificaciones.....	24
2.3.1 Valoración de las edificaciones.....	24
2.3.2 Morfología y Técnicas Constructivas.....	25
2.3.3 Estado de conservación.....	27
2.3.4 Patologías y daños a las edificaciones.....	28
2.4 Proceso de selección de edificaciones a ser analizadas.....	28

2.5 Generación de la matriz para el análisis del estado actual de las edificaciones.....	29
2.6 Generación de matriz comparativa entre lo histórico y lo actual.....	30
3. Análisis comparativo y factores de alteración/pérdida del patrimonio.....	33
3.1 Antecedentes históricos de la parroquia El Valle.....	33
3.2 Delimitación del área de Estudio.....	34
3.3 Inventario INPC.....	35
3.4 Estado actual de las edificaciones vernáculas a ser analizadas en el área de estudio dentro de la parroquia El Valle.....	37
3.5 Clasificación de inmuebles según criterios de evaluación.....	42
3.6 Aplicación de la matriz comparativa de edificaciones de la parroquia El Valle.....	46
3.7 Aplicación de la matriz de estado actual de edificaciones de la parroquia El Valle.....	50
4. Criterios y estrategias.....	64
4.1 Determinación de criterios para la intervención en el patrimonio edificado.....	64
4.2 Formulación de estrategias de conservación del patrimonio rural edificado en la parroquia de El Valle.....	65
Referencias.....	68

Índice de figuras

Figura 1. Flujo Migratorio del Ecuador.....	13
Figura 2. Mapa de expansión urbana Cuenca.....	22
Figura 3. Esquema de procesos de trabajo.....	22
Figura 4. Estado de conservación de la edificaciones de la parroquia El Valle.....	27
Figura 5. Grado de valoración.....	30
Figura 6. Grado de Alteración de las edificaciones de la parroquia El Valle.	30
Figura 7. Inventario de edificaciones patrimoniales en parroquias rurales...	31
Figura 8. Parroquias de Cuenca, El Valle.....	34
Figura 9. Barrios de la parroquia El Valle.....	34
Figura 10. Edificaciones inventariadas por el INPC en el barrio urbano parroquial.....	36
Figura 12. Edificaciones patrimoniales en la parroquia El Valle.....	38
Figura 13. Mapa de edificaciones vernáculas de la parroquia El Valle.....	41
Figura 14. Valores según criterios de evaluación.....	42
Figura 15. Materialidad edificaciones inventariadas.....	44
Figura 16. Mapa de edificaciones vernáculas de la parroquia El Valle.....	45
Figura 17. Mapa de inventario INPC según su grado de alteración.....	49
Figura 18. Grado de Valoración de las edificaciones seleccionadas.....	60
Figura 19. Mapa de Valoración de edificaciones resultantes en la parroquia El Valle.....	61

Índice de fotografías

Fotografía 1. Arquitectura vernácula.....	8
Fotografía 2. Paisaje rural, barrio El Cisne, parroquia El Valle.....	12
Fotografía 3. Edificación en deterioro.....	15
Fotografía 4. Muro de adobe, casa del barrio San Isidro.....	16
Fotografía 5. Edificación del barrio San Isidro.....	20
Fotografía 6. Ficha de levantamiento de campo.....	24
Fotografía 7. Iglesia central parroquia el Valle.....	33
Fotografía 8. Edificación perteneciente a la parroquia El Valle.....	37
Fotografía 9. Edificación perteneciente a la parroquia El Valle.....	38
Fotografía 10. Edificación con proceso de mantenimiento parroquia El Valle.....	39
Fotografía 11. Edificación restaurada en la parroquia El Valle.....	39
Fotografía 12. Edificación con cambio de uso en la parroquia El Valle.....	40
Fotografía 13. Edificación en ruina en la parroquia El Valle.....	40
Fotografía 14. Ejemplo de edificación en mal estado de conservación....	42
Fotografía 15. Edificación excluida debido a su alto grado de alteración.	43
Fotografía 16. Edificación excluida debido a su baja valoración.....	43
Fotografía 17. Materialidad de las edificaciones de la parroquia El Valle.	44
Fotografía 18. Paisaje rural del barrio Castilla Cruz, parroquia El Valle....	46
Fotografía 19. Paisaje panorámico de Cuenca desde la parroquia El Valle	65

Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de valoración de la arquitectura vernácula.....	18
Tabla 2. Bienes patrimoniales parroquia El Valle.....	20
Tabla 3. Grado de cumplimiento de proyectos por subsistemas del PDOT 2015 – 2019.....	21
Tabla 4. Valoración de las edificaciones de la parroquia de El Valle.....	26
Tabla 5. Tipología de edificaciones parroquia el Valle.....	27
Tabla 6. Patologías más comunes en edificaciones vernáculas.....	29
Tabla 7. Matriz para el análisis de edificaciones.....	32
Tabla 8. Matriz comparativa para el análisis de edificaciones.....	32
Tabla 9. Bienes inmuebles patrimoniales, SIPCE.....	36
Tabla 10. Edificaciones a ser analizadas.....	44

Agradecimientos

Deseo agradecer a todas las personas, docentes y amigos que fueron el apoyo incondicional durante estos años para poder llegar a generar este trabajo de titulación.

Quiero agradecer al Arq. Jaime Guerra por ser nuestro director de tesis, ser un apoyo, una fuente de conocimientos, un maestro y un amigo en todo momento, el poder haber compartido no solo el trabajo de titulación sino durante todo un año y poder haber aprendido de usted es un honor, ser que la vida nos volverá a encontrar para poder decirle una y mil veces gracias por tanto, se que Dios siempre le va a bendecir en todo momento por ser un gran profesional y una gran persona.

Deseo agradecer de forma especial a mi compañera de tesis Vivi quien fuera de ser mi apoyo durante este trabajo es mi mejor amiga, quien me escucha, quién se ríe conmigo y habla conmigo; gracias por tanto y por tan grande amistad.

Quiero agradecer a mis mentores y amigos, Arq. Diego Crespo A., Arq. Juan Padron C. y el Arq. Pedro Moncayo T. quienes supieron compartir su conocimiento, sabiduría, paciencia y amistad conmigo. No estaría aquí sin ustedes muchas gracias.

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico con mucho amor a mi madre por ser mi apoyo incondicional en cada paso, por sufrir conmigo y por siempre velar por mi; mi padre quien fue esa dosis de cordura, de alegría, de luz en mi vida, tengo tantas cosas que no pude decirte pero más que nada Gracias por haber sido mi padre y que Dios te tenga en su gloria y mi hermano quien siempre con su ejemplo de rectitud y responsabilidad es el vivo ejemplo de los valores que nos inculcaron nuestros padres.

A mis amigos Mateo, Luis, Juanjo, Erika, Nathaly, Majo, Cris, Jaime, Natalia, Nathy, Emi, Ariana y mis amigos de conservación gracias por tantos años de amistad y de apoyo en todo momento.

Agradecimientos

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mis padres, Magda y Marcelo, por brindarme el invaluable privilegio de perseguir mis sueños, incluso cuando eso significaba estar lejos de casa. Su incansable esfuerzo por proporcionarme lo mejor.

A mi hermano Adrián, agradezco su ejemplo inquebrantable de perseverancia y su compañía durante estos años de estudio lejos de casa.

A mi Santi, agradezco de corazón por creer en mí y motivarme a alcanzar mis sueños. Tu amor y apoyo incondicional han sido mi fortaleza en cada paso del camino.

A mi compañero de tesis y mejor amigo, Francisco, quiero agradecer por convertir este proyecto en una verdadera aventura. Las risas y las anécdotas que hemos compartido quedarán grabadas en mi memoria para siempre.

Quiero expresar mi profundo agradecimiento al Arq. Jaime, mi director de tesis, por compartir generosamente todo su conocimiento. Más allá de ser nuestro docente, se convirtió en un amigo invaluable. Su guía firme y su calidad humana han sido fundamentales en mi trayectoria académica.

Dedicatoria

A mi familia por ser la razón detrás de cada logro alcanzado, por ser mi apoyo incondicional y mi mayor inspiración

A los amigos que la universidad me regaló, quiero dedicarles un especial reconocimiento. Su compañía no solo hizo los desafíos de esta carrera amenos, sino que llenaron mis días de alegría y complicidad.

A todos ustedes, mi familia y amigos, les dedico este trabajo con profunda gratitud y afecto. Su presencia ha sido fundamental para llegar hasta aquí.

1. Introducción

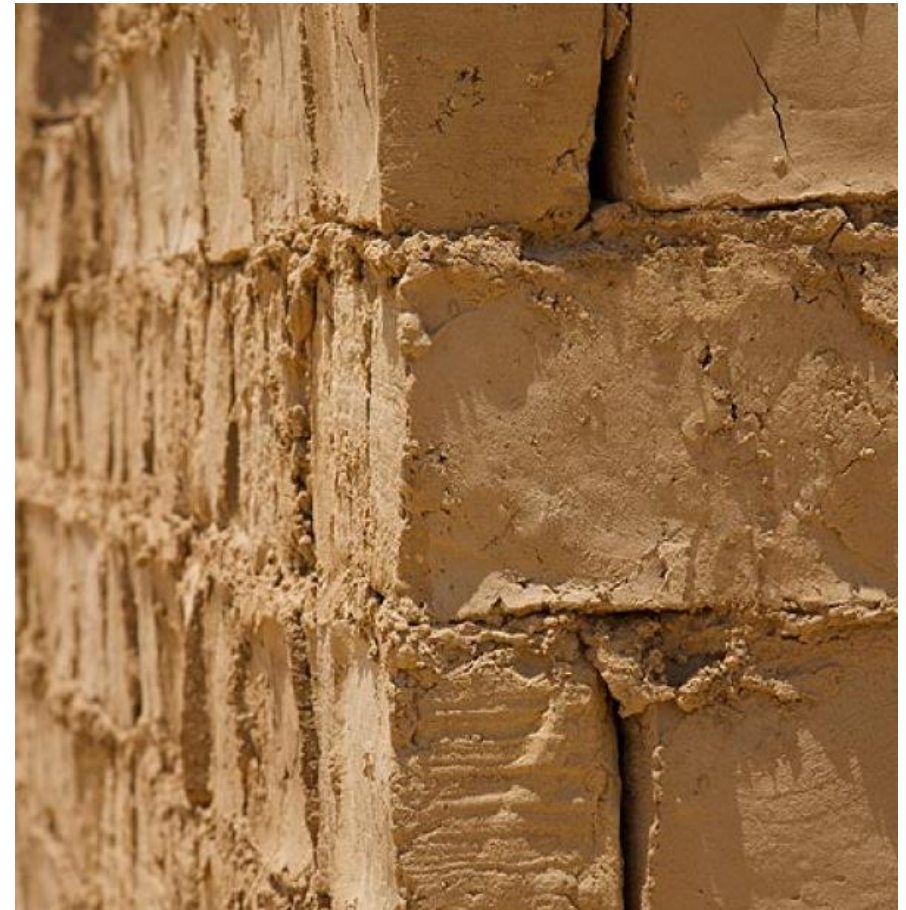
El presente trabajo de titulación se ha llevado a cabo en el marco del Grupo de Investigación Territorium de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, mismo que ha dedicado su misión al estudio de distintos fenómenos relacionados con el rápido desarrollo de la ciudad de Cuenca en tiempos recientes y sus efectos en las zonas periurbanas.

La pérdida del patrimonio es un tema de mucha trascendencia actualmente, debido a que, son los antecedentes de técnicas ancestrales las cuales han ido evolucionando y generando la configuración de la ciudad. El perder el patrimonio podría generar un desapego de las raíces culturales y un desapego por el lugar de origen.

La arquitectura vernácula es el reflejo de la identidad de una comunidad, que se ha ido perdiendo con el tiempo; las necesidades locales solventadas con materiales locales reflejan el avance de una comunidad según su entorno de implantación, siendo esta la esencia de la arquitectura vernácula.

La expansión urbana refiere al aumento de la huella urbana como consecuencia del crecimiento poblacional y el incremento en la tasa de consumo de suelo per cápita. El fenómeno de expansión es ordenado cuando se planifican integralmente las áreas hacia donde crecen las ciudades, garantizando la suficiente infraestructura pública y privada, y articulando suelos de alto valor ambiental. Ello se logra a partir de la implementación de un plan de expansión urbana ordenada que es un método que permite proyectar a largo plazo el suelo requerido por la ciudad para albergar a los nuevos habitantes. (Juan, Rodríguez, Montaña, & Salazar, 2017)

Fotografía 1. Arquitectura vernácula



Fuente: Ruiz L., 2017

La expansión urbana se manifiesta de manera natural y necesaria en el desarrollo de una población, pero también genera diversos fenómenos en una comunidad los cuales deben estudiarse y determinar su influencia en la pérdida del patrimonio edificado. La migración tanto interna como externa contribuye al desapego cultural de la población, debido a que las tradiciones, métodos de construcción y costumbres son relegadas a un segundo plano.

Ecuador es un país que presenta diversas dinámicas migratorias. Desde el siglo XXI, Ecuador ha experimentado una transformación significativa en su perfil migratorio, pasando de ser principalmente un país de emisión de migrantes a desarrollar una condición migratoria quíntuple. Esto significa que, simultáneamente, actúa como país emisor, receptor, de tránsito, de retorno y experimenta migración interna. (Luzes, Zegarra, Tipán, & Rodríguez, 2023)

Por tanto, el objetivo de este trabajo busca reconocer el grado de afectación del patrimonio y la arquitectura vernácula en el área rural de la ciudad de Cuenca, con un enfoque en la parroquia de El Valle y el efecto de la expansión urbana en esta parroquia.

La parroquia de El Valle, situada al sureste de la ciudad de Cuenca, está compuesta por 23 barrios o zonas. Estos han experimentado diversas modificaciones a lo largo del tiempo, adaptándose a las necesidades y requerimientos de sus habitantes

Objetivos de investigación

Objetivo general:

Analizar la pérdida de patrimonio rural edificado en el espacio periurbano de Cuenca en la parroquia El Valle.

Objetivos específicos:

- Determinar el grado de deterioro y riesgo de pérdida de las edificaciones patrimoniales en la parroquia de El Valle.
- Comparar el estado actual del patrimonio edificado de la parroquia rural de El Valle con el estado identificado por el INPC en los últimos 20 años.
- Plantear acciones estratégicas para mitigar el deterioro de los bienes patrimoniales edificados en la parroquia El Valle.



01 MARCO TEÓRICO

1. Marco teórico

1.1 Conceptos base:

En el proceso de expansión urbana, caracterizado por la heterogeneidad social de estrategias y de modos de vida, los sectores de bajos y de altos ingresos compiten por los espacios intersticiales vacantes que se encuentran localizados en la periferia de la ciudad. (Frediani, 2010).

La apropiación de mayor superficie urbana por habitante por parte de los sectores sociales altos condiciona el espacio residencial contiguo habitado tanto por sectores medios como de bajos ingresos. Este fenómeno contribuye a la segregación socioespacial y a la fragmentación del tejido urbano, creando barreras tanto físicas como sociales. La distribución desigual de los recursos y del espacio se manifiesta en la creación de enclaves exclusivos y en la marginalización de áreas vulnerables, lo cual afecta directamente la cohesión social y la equidad urbana.

La expansión de las ciudades hacia las zonas periurbanas es un fenómeno cada vez más evidente en el panorama urbano contemporáneo. Las zonas periurbanas se convierten en espacios de transición, donde la ruralidad y la urbanidad se entrelazan, dando lugar a nuevas formas de vida y actividades económicas.

Estas áreas, que antes eran predominantemente rurales, ahora enfrentan una metamorfosis constante debido al crecimiento demográfico, económico y las dinámicas sociales. Dicha expansión urbana, impulsada por una serie de factores como la búsqueda de mejor calidad de vida, precios más accesibles de terrenos y la atracción de nuevas oportunidades económicas, transforma gradualmente los paisajes a las afueras de los centros urbanos.

En esta sección, el enfoque se dirigirá hacia la explicación de los principios teóricos fundamentales que resultan esenciales para la comprensión de la temática a tratar y tener una contextualización adecuada del análisis de la pérdida patrimonial en la parroquia El Valle.

1.1.1 Sector Periurbano: espacio de transición y su generación

Los sectores periurbanos surgen como resultado de la expansión de una ciudad debido a la necesidad de generar nuevos espacios de urbanización dentro del área inmediata al sector urbano. En estos espacios, la población tiende a establecerse, lo que genera necesidades crecientes de infraestructura y equipamientos.

La población mundial es predominantemente urbana en comparación con la rural. Según la Revisión 2014 de las Perspectivas de Urbanización Mundial (Naciones Unidas, 2015), para mediados de 2015, el 54% de la población global residía en áreas urbanas, mientras que el 46% vivía en zonas rurales. Además, se anticipa que las áreas urbanas absorberán la totalidad del crecimiento demográfico mundial esperado para los siguientes 35 años. (Anzaldo, 2009)

El aumento de la población genera el interés por la expansión, pero si esta no tiene un límite se vuelve desorganizada y puede generar conflictos. El plantear un plan para la expansión urbana es de vital importancia para la eficiencia en todos los ámbitos del desarrollo de una población.

En Latinoamérica, estos proyectos han sido promocionados tanto como iniciativas sociales de bajo costo como megaproyectos de interés social. Sin embargo, su implementación fomenta el desarrollo de una nueva morfología urbana caracterizada por una expansión periférica. Esto da lugar a un modelo de ciudad dispersa y a un crecimiento descontrolado de la mancha urbana. La preocupación radica en que la distribución extendida de actividades y los intensos flujos de movilidad resultan en una pérdida de jerarquía urbana y un consumo excesivo de recursos. (N. Cabrera, 2015, p. 219)

Parte del proceso de urbanización se da a través del desbordamiento de las ciudades, llegando a las zonas rurales de su territorio. Esta yuxtaposición entre lo rural y lo urbano, desarrollado a las orillas de las ciudades, se ha denominado periurbanización. Dicha transformación periférica de las ciudades ha sido vista como una interfase entre la ciudad y el campo (Aguilar 2009).

1.1.2 Paisaje Rural y su urbanización

Según el Convenio Europeo del Paisaje, “paisaje” es “cualquier parte del territorio tal y como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos. (Convenio del paisaje del Consejo de Europa, 2000).

Con base en eso, se podría decir, que el paisaje emerge como la intersección tangible entre la naturaleza y la cultura. Según el observador, el paisaje puede percibirse de manera variada, ya que puede evocar emociones y sentimientos en quienes lo contemplan.

El concepto de rural abarca más que áreas geográficas alejadas de las ciudades, el término rural se refiere a "espacios geográficos que abarcan áreas con baja densidad de población y diversas actividades humanas, que pueden incluir agricultura, silvicultura, ganadería y turismo rural, y la conservación de la naturaleza y el patrimonio cultural" (Convenio del paisaje del Consejo de Europa, 2000).

Así, el mundo rural actual presenta una alta proporción del área dedicada al campo, o sea, al territorio abierto, donde se pueden realizar actividades sobre el entorno campestre, complementada con una pequeña proporción del casco predial donde se localizan las construcciones de viviendas y de otras estructuras y almacenamientos, transformación y elaboración de productos. (Gastó, Gálvez, & Morales, 2010).

Basándose en ello, el paisaje rural se transforma en un entorno dinámico donde la interacción entre las personas y la naturaleza es evidente. De esta manera, no solo es un pintoresco escenario, sino que también preserva la historia y la cultura de las comunidades locales.

Sin embargo, las ciudades están en constante cambio y por ende sus territorios y paisajes rurales, como es el caso de Cuenca, que ha tenido que expandirse hacia tierras aledañas, convirtiéndolas en parte de su área urbana; así, lo que antaño eran quintas y campos de huertos o de cultivos, ahora son parte de la ciudad como el Ejido, Medio Ejido, Monay, Machángara, etc. Estas áreas antes constituían paisajes llenos de bosques o sembríos, ahora están dentro de la ciudad y otras en vías de ser zonas urbanas. (Carrasco, 2014).

Fotografía 2. Paisaje rural, barrio El Cisne, parroquia El Valle



Fuente: Galarza F, Orellana V, 2024.

1.1.3 Fenómeno Migratorio

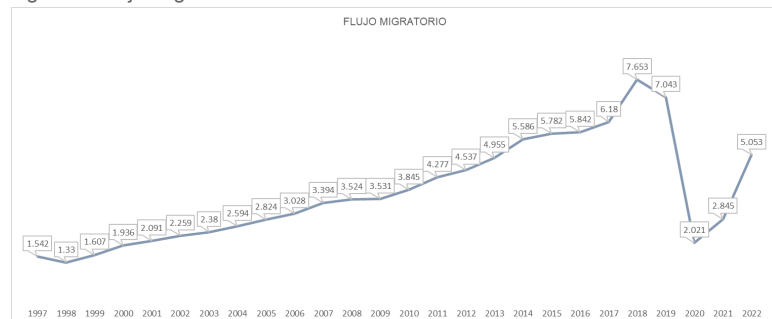
La migración es parte de los procesos demográficos que junto a la natalidad y mortalidad introduce cambios en el tamaño, composición y distribución de la población. Este fenómeno está relacionado con el movimiento o desplazamiento espacial de las personas, que tiene vigencia desde que la especie humana existe (OIM, 2018)

La migración surge como resultado de factores de modificación en la población ya sea para su beneficio como el deterioro de esta, dentro del contexto de una población las necesidades y desarrollo de la comunidad genera el fenómeno de la migración.

Según Rodicio y Sarceda (2019) analiza que las migraciones representan un fenómeno constante que trasciende los beneficios puramente económicos. Gracias a este proceso, numerosos países han logrado modernizarse y abrazar la rica pluralidad social que implica acoger a personas de culturas muy diversas.

Tanto las entradas como salidas internacionales aumentaron en el año 2022, con un número de 2.457.544 y 2.595.089 respectivamente, registrando así un total de 5.052.633 de movimientos internacionales. En 2022 existe un crecimiento del 78% del Flujo migratorio general con respecto al año 2021. (INEC, 2023)

Figura 1. Flujo Migratorio del Ecuador



Fuente: INEC, 2023 Elaboración: Francisco Galarza, Viviana Orellana

1.1.3.1 Migración Interna

“La migración interna es uno de los componentes del cambio de población y entra como variable de la ecuación compensadora a escala subnacional y como fuerza modeladora de la redistribución territorial de la población (concentración metropolitana, urbanización, estancamiento regional, etc.).” (Rodríguez Vignoli , 2004)

La migración interna afecta a la parroquia de El Valle debido a que la misma genera el desplazamiento hacia la zona urbana de Cuenca, a su vez, también a otras partes del país; el fenómeno migratorio también lleva a personas a urbanizar el territorio periurbano de El Valle, manifestando la necesidad de nuevas edificaciones modernas para solventar las necesidades actuales de los usuarios.

Rodríguez, (2004) manifiesta que, “con frecuencia la migración interna de las poblaciones indígenas ha sido clasificada dentro de dos subtipos migratorios principales: como migración permanente del campo a la ciudad, o bien, como migración entre zonas rurales, normalmente estacional”.

Debido a razones estructurales, Pichincha y Guayas se han establecido como las provincias preferidas para los inmigrantes en Ecuador. Históricamente, estas áreas han sido el núcleo de las operaciones económicas y administrativas desde tiempos coloniales. Su posición geográfica ventajosa, cercanía a infraestructuras clave como puertos y aeropuertos, junto con la oferta de salarios competitivos, amplias oportunidades laborales, y acceso a un vasto capital humano evidenciado por la cantidad de universidades, las convierte en destinos atractivos para la migración. (Ordoñez Cuenca & Royuela, 2014)

1.1.3.2 Migración Externa

La migración internacional se ha convertido en un fenómeno cotidiano a nivel mundial, estrechamente vinculado a la globalización. La creciente accesibilidad a medios de transporte y comunicación ha hecho la movilidad internacional más factible que nunca para amplios sectores de la población. Esta realidad, combinada con situaciones adversas en diversas naciones, promueve un desapego emocional de los lugares de origen y motiva la búsqueda de nuevas oportunidades en otros países. El impacto de este fenómeno es profundo, afectando tanto a las sociedades que reciben a los migrantes como a aquellas de las cuales parten, reconfigurando las dinámicas sociales, económicas y culturales a nivel global.

Viendo un panorama global Pellegrino (2003), manifiesta que si nos atenemos sólo al impacto cuantitativo del movimiento migratorio, podría pensarse en un fenómeno de menor cuantía, pues el total de migrantes representa alrededor del 2.9% del total de los habitantes del planeta. Ahora bien, lo cierto es que su real importancia radica en otros aspectos.

Para el caso de Ecuador, Acosta, López y Villamar (2006, p. 2) afirman que, “las remesas representan el segundo producto de exportación solo superada por las exportaciones de petróleo.”

En 2007 el 15,2% de las remesas (1.283,5 millones de euros) de España tuvieron como destino Ecuador, siendo este el segundo país con mayor porcentaje después de Colombia. Esto significa que existe una tendencia hacia el incentivo de la población a su salida. (Gomez, 2010)

1.1.4 Patrimonio y Arquitectura Vernácula

El patrimonio y la arquitectura vernácula son conceptos que están estrechamente ligados entre sí, debido a que estos marcan la identidad de un pueblo. El patrimonio edificado responde a la realidad de un contexto y a las limitaciones de este en un determinado tiempo de la historia. La arquitectura vernácula es la generación de una realidad para el usuario, usa el ingenio y conocimientos de una comunidad para la creación de la arquitectura.

Los autores Azkarate, Ruiz de Ael, & Santana, (2003) manifiestan que el patrimonio “es el conjunto de bienes heredados del pasado y, en consecuencia el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural.”

La arquitectura vernácula es el testimonio material construido vinculado a un lugar, un pueblo y una tradición, que pretende definir la identidad de un territorio y sus factores de diferenciación cultural. El primer condicionante a nivel formal de lo vernáculo es el uso que los seres humanos hacemos del espacio.(Jimenez & Cirera, 2014)

La valoración de un inmueble determina su importancia dentro del contexto de una población. El patrimonio documenta la historia de un pueblo, por lo que la valoración y conservación de estas edificaciones es vital, dada su susceptibilidad a cambios de diversas índoles.

Las condiciones de un pueblo determinan el método de implantación de una edificación en base a los requerimientos del usuario, la arquitectura vernácula surge como solución en base a la disposición de materiales locales en una época en donde el comercio y los materiales no era tan globalizado como hoy en día.

Según manifiesta el autor Vargas, (2021), la arquitectura vernácula ha sido denominada por varios arquitectos como la arquitectura del pueblo, rural, anónima, primitiva, folk, o no formal, entre otras. (...) Es una arquitectura modesta, no posee lineamientos esenciales ni la participación de técnicos en la elaboración de sus planos, siguen reglas no escritas.

La arquitectura vernácula del Ecuador es un choque cultural en muchas ocasiones, presentando características de la arquitectura colonial con métodos ancestrales de los diferentes asentamientos. Debido a esto presenta una riqueza única para el observador, que a su vez le otorga una muestra de la historia de la ciudad.

Fotografía 3. Edificación en deterioro



Fuente: Félix Troncoso, 2020

La determinación de los componentes necesarios para que una edificación sea reconocida como vernácula la determinan en la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (ICOMOS, 1999):

- Un modo de construir emanado de la propia comunidad.
- Un reconocible carácter local o regional ligado al territorio.
- Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos.
- Sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción, que es transmitida de manera informal.
- Una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales.
- La aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción.

La arquitectura vernácula de nuestro contexto muestra esa característica de responder al clima de nuestro entorno tratando de dar la comodidad al usuario. Una arquitectura simple pero con mucha fuerza en sus raíces es lo que caracteriza a la arquitectura vernácula de la zona.

La arquitectura vernácula surge de la relación entre el hombre y su entorno, en una escala distinta a la de lo monumental, pero que igualmente contribuye a generar cultura. Otra característica distintiva es que su forma busca satisfacer de manera sencilla la función para la que fue diseñada. (Troncoso Minchala, 2020)

La pérdida de la arquitectura vernácula viene ligada a diversos factores, entre ellos la pérdida del oficio por parte de la comunidad, esto sumado a la globalización de la arquitectura y migración genera un desapego cultural por la generación de arquitectura local y respondiendo a la historia y tradiciones del lugar de implantación.

1.1.4.1 Arquitectura vernácula en el Azuay

La arquitectura vernácula en la provincia del Azuay, Ecuador, representa una expresión única de la cultura, las tradiciones y el entorno natural de la región. Este estilo arquitectónico, arraigado en la historia y el contexto local, refleja la sabiduría acumulada a lo largo de generaciones y la adaptación inteligente a las condiciones climáticas, topográficas y materiales disponibles. Así mismo, se convierte en el vínculo magnífico entre lo material y lo inmaterial, entre técnica y saber, entre materiales constructivos y prácticas rituales. Es una mezcla de experiencia y conocimiento, de arte y espíritu, que resuena con la esencia misma del patrimonio. Como señalan (Pesántez & González, 2011), “es precisamente en la arquitectura tradicional donde el patrimonio encuentra con fuerza ese magnífico vínculo”, destacando así la importancia de este legado ancestral en la conexión con la identidad cultural y la historia de una comunidad.

En cuanto a sus características, la arquitectura vernácula en el Azuay se distingue por su simplicidad, funcionalidad y armonía con el entorno. Algunas características comunes incluyen el uso de materiales locales como adobe, piedra, madera y paja, así como técnicas de construcción tradicionales como el bahareque y el tapial.

La tierra o barro, siendo el material más importante en la construcción de la arquitectura vernácula en el Azuay, ha dado lugar a técnicas increíbles como el tapial, que consiste en compactar capas de tierra apisonada en moldes de madera, creando muros sólidos y duraderos. Asimismo, el bahareque implica entramar cañas o bambúes con barro, formando paredes resistentes y flexibles.

Sin embargo, estas técnicas constructivas han ido perdiendo importancia en la actualidad. La sociedad ha generado un pensamiento erróneo al creer que solo se utilizan debido a la falta de recursos económicos y tecnológicos para construir con materiales o técnicas modernas, como mencionan (Pesántez & González 2011). El estigma ligado a la arquitectura en barro, sin lugar a dudas, surge también de las condiciones históricas de desigualdad en la región, donde la arquitectura del campesino, asociada a la tierra, ha producido estereotipos que la vinculan con la pobreza. Al mismo tiempo, la introducción de nuevos materiales se percibe como símbolo de 'modernidad' y 'progreso'.

Fotografía 4. Muro de adobe, casa del barrio San Isidro.



Fuente: Galarza F, Orellana V, 2024.

1.1.4.2 Valoración de la arquitectura vernácula

El reconocimiento de la arquitectura vernácula es esencial porque preserva la identidad cultural y conserva el legado histórico, permitiendo a las generaciones futuras conectarse con su pasado y comprender su propia identidad.

La valoración de los bienes patrimoniales se incorpora a una visión y conceptualización dinámica del patrimonio desde la educación donde las características se consideran potencialmente más próximas a las personas. (Fontal, 2016).

La arquitectura patrimonial se sustenta en una serie de principios esenciales que han sido delineados y promovidos a lo largo del tiempo mediante diversas cartas de conservación respaldadas por la UNESCO. Estos principios sirven como directrices fundamentales para la preservación y la gestión apropiada de los sitios de importancia histórica y arquitectónica.

Según (García , Tamayo, & Malo, 2017) se toman en cuenta cinco valores singulares de la arquitectura vernácula:

- **Valor técnico:** se manifiesta en su ingeniosa resolución de aspectos constructivos, estéticos, funcionales y ambientales, que han sido probados a lo largo del tiempo mediante métodos empíricos. Este valor se refleja principalmente en dos atributos: la técnica constructiva y la morfología, así como en el uso de materiales locales.
- **Valor de habitabilidad:** resalta las características únicas en los estilos de vida, donde la arquitectura vernácula, además de cumplir funciones básicas como protección, alimentación y descanso, fomenta el crecimiento y desarrollo integral del ser humano al satisfacer necesidades culturales como la privacidad, la espiritualidad y la conexión con creencias, mitos y símbolos.
- **Valor estético:** se centra en los aspectos que al ser contemplados; generan emociones y experiencias predominantemente ligadas a la belleza y expresividad significativa. La estética puede estar profundamente influenciada por los valores culturales y su interacción con el entorno natural o construido, pudiendo integrarse de manera extraordinaria o destacarse por su ubicación y topografía, resaltando las características del territorio donde se encuentra.

- **Valor ambiental:** se refiere a la integración de la edificación al territorio que le rodea y el máximo aprovechamiento de los materiales locales, los condicionantes físicos del territorio son determinantes, por el relieve irregular y la presencia de elementos naturales como rocas, agua pozos o quebradas, etc.
- **Valor económico:** se enfoca en el uso eficiente de recursos, tanto espaciales como materiales. Se caracteriza por una gestión racional que busca utilizar lo necesario sin excesos, lo que se traduce en una alta eficiencia energética.

Tabla 1. Matriz de valoración de la arquitectura vernácula

ATRIBUTOS	VALORES				
	A) TÉCNICO	B) HABITABILIDAD	C) ESTÉTICO	D) AMBIENTAL	E) ECONÓMICO
USO Y FUNCIÓN		Sentido de comunidad evidente en la organización, construcción y uso de los espacios			Espacios multifuncionales, flexibles.
TÉCNICA CONSTRUCTIVA	Evidencia saberes ancestrales, entendimiento de materiales y su comportamiento				
MORFOLOGÍA		Elaborados elementos simbólicos que dan cuenta de las creencias de sus habitantes	Su morfología pone de manifiesto su naturaleza dinámica, flexible, inacabada, al mismo tiempo que expresa el mestizaje de sus ocupantes		Formas de elementos optimiza el material (ahorro) así como el dimensionamiento de espacios optimiza el recurso suelo.
EMPLAZAMIENTO				Se adapta a las condiciones del entorno natural, tales como el relieve, y maximiza su aprovechamiento como espacio de trabajo	
MATERIALES LOCALES	Formas de utilización de los materiales garantizan su máxima estabilidad y durabilidad		Textura y disposición de los materiales son medios de expresión y diversificación de la forma	Vegetación es parte de la arquitectura vernácula y cumple múltiples propósitos (confort térmico, delimitación de bordes, etc.)	Prioriza el uso de materiales del entorno inmediato y la construcción in situ lo cual genera mínima huella ecológica

Fuente: García , Tamayo, & Malo, 2017, Elaboración:Galarza F, Orellana V.

1.1.5 Normativa y políticas públicas de protección del patrimonio rural en el periurbano

La normativa de protección del patrimonio edificado es un método de prevención para la mala práctica de intervención en las edificaciones de interés cultural dentro de la ciudad. Las correctas prácticas y el mantenimiento de las edificaciones garantizan que la edificación no presente daños a largo plazo.

Dentro de las acciones propuestas por el (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2023):

- Incrementar la protección, difusión y puesta en valor del patrimonio cultural nacional y la memoria social.
- Incrementar la creación, producción y circulación de bienes y servicios artísticos y culturales.
- Incrementar la producción, integración, difusión, uso y puesta en valor de la información generada por las entidades del Sistema Nacional de Cultura.
- Fortalecer las capacidades institucionales.

En base a los planteamientos realizados por (Fernández, Baca, Salmerón, y Sanz, 2011; IAPH, 2009, 2016) se desarrollaron "los estudios de carácter patrimonial, donde se incluyeron los análisis arqueológicos, económicos, antropológicos y aquellos vinculados con las tipologías arquitectónicas y su estado de conservación."

En el año 2022, el presupuesto codificado del Ministerio de Cultura y Patrimonio fue de 19,40 millones de dólares para planta central y entidades operativas desconcentradas, con un gasto en corriente de 17,19 millones de dólares y gasto en inversión de 1,3 millones de dólares. Se ejecutó el 95,76% del presupuesto total. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2023)

Según el artículo 55 del CODIGO ORGANICO ORGANIZACION TERRITORIAL AUTONOMIA DESCENTRALIZACION (2010) manifiesta que las competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal. Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley.

1.1.5.1 Políticas y tratados internacionales

En el ámbito internacional, el patrimonio arquitectónico ha cobrado gran relevancia debido a la globalización de conocimientos y el alcance tecnológico el poder conocer o investigar un bien patrimonial es mucho más factible que en décadas anteriores.

- La **Carta de Venecia (1964)** comprende al monumento como una edificación aislada y la agrupación de edificaciones ubicadas en el sector urbano o rural mientras son un testimonio de una civilización, su desarrollo o un hito dentro de la historia. La categorización de un bien inmueble en patrimonio también abarca a obras comunes que el tiempo les ha otorgado un grado de valoración cultural alta. (ICOMOS, 1964)
- La **Carta de Ámsterdam (1975)** reconoce la importancia de una amplia gama de elementos dentro del patrimonio edificado, destacando no solo aquellas construcciones excepcionales y aisladas, sino también los conjuntos de edificaciones o barrios que poseen valor patrimonial. Según este documento, la rehabilitación de dichos barrios debe realizarse considerando cuidadosamente el contexto específico en el que se encuentran, procurando no alterar significativamente su estructura social ni el modo de vida de sus habitantes. (ICOMOS, 1975)
- Según lo establecido en la **Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (1999)** de México, el patrimonio tradicional o vernáculo representa una expresión clave de la identidad de una sociedad. La intervención en edificaciones vernáculos debe procurar mantener una armonía con la expresión original de la construcción, respetando aspectos fundamentales como su apariencia, textura y forma. (ICOMOS, 1999)

1.1.5.2 Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca

El PDOT es el encargado de la regulación del uso y gestión del suelo dentro del cantón Cuenca y sus alrededores, mediante este plan se busca generar normas para poder controlar el crecimiento de la ciudad.

El artículo 92 de la Ley Orgánica de Cultura establece que: Las obligaciones 11 generales. Al Estado, a través del ente rector de la Cultura y el Patrimonio, le corresponde la rectoría y el establecimiento de la política pública sobre el patrimonio cultural, así como la supervisión, control y regulación. Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial tienen la competencia de gestión del patrimonio cultural para su mantenimiento, conservación y difusión.(EL ILUSTRE CONCEJO MUNICIPAL DEL CANTÓN CUENCA, 2022)

Siendo esta la premisa se puede entender que la conservación del patrimonio edificado de cada ciudad está a cargo de su municipio, siendo este el encargado de destinar el presupuesto a su inventario, conservación y difusión dentro de la población.

Garantizar la preservación del patrimonio edificado es de vital importancia para una comunidad, siendo este el vestigio de la historia de un pueblo y como conector cultural entre generaciones. "La determinación del uso de suelo patrimonial se debe establecer en función de parámetros normativos que establezcan fraccionamientos mínimos de acuerdo con factores que garanticen su preservación de usos e impidan la urbanización, y que serán definidos por la autoridad nacional correspondiente."(EL ILUSTRE CONCEJO MUNICIPAL DEL CANTÓN CUENCA, 2022)

1.1.5.3 Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Cuenca 2021-2025 (PDOT) El Valle

Como primera instancia, el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) parroquial de El Valle, en el marco del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT), adopta la definición de patrimonio cultural elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en el año 1982. Esta definición establece que

"El Patrimonio Cultural de un pueblo abarca las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular, junto con el conjunto de valores que otorgan sentido a la vida. Es decir, comprende tanto las obras materiales como las no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: su lengua, ritos, creencias, lugares y monumentos históricos, literatura, obras de arte, archivos y bibliotecas."

Posterior a eso, se hace uso de un registro de bienes patrimoniales materiales e inmateriales de la parroquia realizado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el cual indica que existen 15 bienes culturales inmuebles en la parroquia El Valle.

Tabla 2. Bienes patrimoniales parroquia El Valle.

BIENES PATRIMONIALES	ÁMBITO	SUB ÁMBITO	NOMBRE DEL BIEN
Inmuebles	Bienes Inmuebles	Viviendas	14
		Capilla	1

Fuente: INPC – SIPCE. Elaboración Galarza F, Orellana V.

En el apartado de metas e indicadores del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de El Valle, se plantea la siguiente política:

2.3 Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, así como los saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

Asimismo, se mencionan las siguientes estrategias para lograr este objetivo:

- 1. Planificar y coordinar acciones con los entes competentes.
- 2. Establecer convenios de cooperación y/o concurrencia.
- 3. Coordinar actividades con la comunidad local.

Al analizar el ítem “Componente de inversiones (proyectos) PDOT 2015 – 2019”, tanto los cumplidos como los pendientes, se evidencia que, específicamente en el componente sociocultural, el proyecto relacionado con la gestión del patrimonio cultural y arquitectónico no ha sido cumplido.

Tabla 3.Grado de cumplimiento de proyectos por subsistemas del PDOT 2015 – 2019.

Proyectos por subsistemas del PDOT Componente sociocultural	Evaluación cualitativa de cumplimiento de proyectos		
	SI	NO	Parcialmente
Uso y aprovechamiento del tiempo libre Atención a adultos mayores			X
Mejoramiento e implementación de áreas verdes y recreativas en las comunidades .	X		
Fortalecimiento organizacional de las directivas comunitarias y barriales		X	
Gestión del patrimonio cultural y arquitectónico		X	

Fuente: PDOT El Valle. Elaboración Galarza F, Orellana V.

En resumen, la falta de atención hacia la preservación del patrimonio cultural edificado y la ausencia de medidas específicas para conservar las edificaciones vernáculas en el Plan de Ordenamiento Territorial de la parroquia El Valle son motivo de preocupación. A pesar de algunas estrategias propuestas, su cantidad y enfoque resultan insuficientes. Parece evidente que las estrategias planteadas no abordan de manera adecuada la importancia y la urgencia de preservar este invaluable legado cultural. Por ende, es crucial revisar y fortalecer estas medidas para garantizar la protección de nuestro patrimonio cultural.

Fotografía 5. Edificación del barrio San Isidro.



Fuente: Galarza F, Orellana V, 2024.



02 METODOLOGÍA

2. Metodología- Documentación del área de estudio

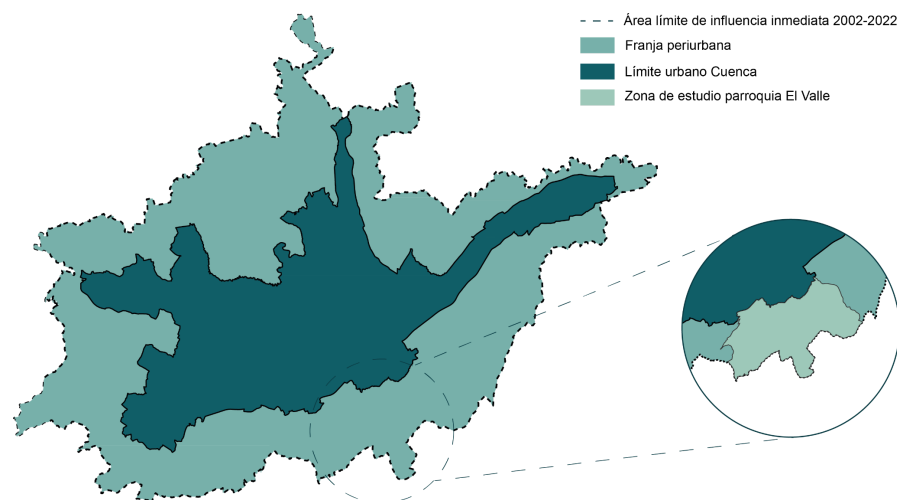
2.1 Parámetros para la delimitación del área de Estudio.

El interés en investigar la parroquia El Valle se fundamenta en el notable grado de transformación que ha experimentado como consecuencia de la expansión urbana de Cuenca. Esta parroquia se ha convertido en una zona de comercio y establecimiento de desarrollos inmobiliarios, desplazando así la vivienda tradicional y el modo de vida agrícola que previamente la caracterizaba.

Las zonas periurbanas de Cuenca representan un componente significativo del paisaje urbano de la ciudad, especialmente considerando que el 65% de la población se concentra en áreas urbanas, según el informe del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) de 2014, en el plan de acción para un crecimiento sostenible.

En Cuenca, se establece un límite distintivo entre el área urbana y rural, delineando así la franja periurbana, como se muestra en el siguiente gráfico:

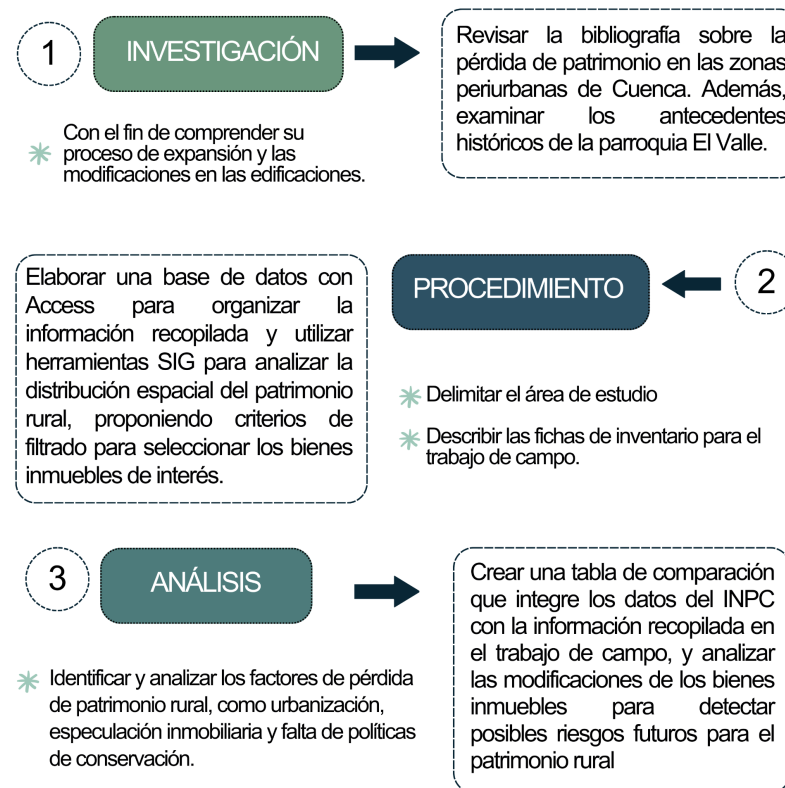
Figura 2. Mapa de expansión urbana Cuenca.



Fuente: Grupo de investigación TERRITORIUM. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024.

Después de establecer las definiciones pertinentes en el apartado del marco teórico y proporcionar una contextualización concisa de la Parroquia El Valle, para cumplir con los objetivos de este estudio y realizar un análisis de la pérdida de patrimonio en el área periurbana de Cuenca, se propone la siguiente metodología:

Figura 3. Esquema de procesos de trabajo.



Fuente:Galarza F, Orellana V, 2024. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024.

Al finalizar, concluye el estudio con propuestas integrales para la conservación del patrimonio rural, abordando aspectos normativos, incentivos, sensibilización comunitaria.

2.2 Inventario y diagnóstico actual de bienes inmuebles de la parroquia El Valle.

A lo largo de la historia de Ecuador, se han establecido diversas plataformas para registrar los bienes patrimoniales del país. Por ejemplo, el CIDAP (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares) se fundó en 1977 con este propósito. No obstante, dicha información nunca pudo ser procesada ni publicada.

Posteriormente, el INPC realiza en 1988 el inventario de la arquitectura vernácula del Azuay, en el año 2010 se actualiza dicho inventario y se conoce que en el año 2014 se lleva a cabo una migración de las fichas del INPC al sistema ABACO, sistema que actualmente se denomina SIPCE (Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador). Troncoso, (2020).

En 2008 se emitió el Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural del Ecuador donde se declara en riesgo al patrimonio cultural por la obsolescencia legal y la falta de recursos para su protección, y busca fomentar su conservación y revalorización dentro de la comunidad. Sin embargo en dicho decreto la parroquia El Valle no consta en ninguno de sus apartados.

En el año 2015 en el estudio llamado: “Transformación de las edificaciones patrimoniales en las áreas rurales del cantón Cuenca a partir de un análisis de la actualización de los inventarios de 1988” realizado por (Barsallo & Rodas, 2015), se realizó la actualización del inventario de 1225 bienes inmuebles de los territorios de las provincias de Azuay y Cañar. Teniendo como resultado:

- 356 edificaciones patrimoniales han sido actualizadas y migradas al sistema de base de datos ABACO corresponde a un 66% del total de edificaciones inventariadas en 1988.
- 34 edificaciones patrimoniales han sido demolidas, corresponde al 6% del total de edificaciones inventariadas en 1988.
- 150 edificaciones patrimoniales han sido eliminadas del registro ya que se han reemplazado o presentan alteraciones; corresponde al 28% del total de edificaciones inventariadas en 1988.

Basándonos en estos resultados, es evidente que existe una falta de actualización en los inventarios, así como imprecisiones en la información sobre las edificaciones y un desconocimiento en la valoración de los bienes patrimoniales. Por lo tanto, resulta crucial llevar a cabo un estudio en la parroquia El Valle, que permitirá actualizar los inventarios de bienes patrimoniales y obtener una valoración adecuada de la arquitectura tradicional; de esta manera, se podrá preservar la identidad cultural de las comunidades locales.

2.2.1 Fichas de Levantamiento.

El estado actual de la parroquia requiere la actualización del inventario que permita observar las modificaciones de la edificación a lo largo del tiempo desde su construcción, que facilite el análisis de la pérdida del patrimonio edificado dentro de la parroquia El Valle. La generación de un instrumento como una ficha de campo para el levantamiento de información permite recoger los datos de la edificación de una forma eficiente y controlada.

La ficha fue generada por el Grupo de Investigación Territorium de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, el cual presenta preguntas para la recolección de datos.(2023)

A. Características de la Edificación

- a. Código de edificación. Hace referencia a la codificación que se generará en base al barrio dentro de la parroquia y el número de edificaciones levantadas por sector.
- b. Código de edificación INPC. Espacio utilizado en caso de que la edificación se encuentre dentro del inventario previo del INPC.
- c. Dirección o Referencia.
- d. Existencia de la Edificación. Debido al paso del tiempo, muchas edificaciones sufren deterioro o se ven afectadas por diversos factores, lo que conduce a su desaparición para dar paso a nuevas construcciones.
- e. Estado de Valoración. La calificación de una edificación para determinar su valor dentro de la sociedad es necesaria para generar un plan de acción dependiendo de cada edificación.

- f. Estado de Conservación. La determinación del estado actual de una edificación es la evidencia del paso del tiempo y el comportamiento de los materiales de construcción.
 - g. Uso y Funciones. El estado de conservación radica en las funciones y usos que se le da a la edificación.
 - h. Número de Pisos.
- B. Estado Actual**
- a. Sistema Constructivo Original. El sistema constructivo original nos permite tener una aproximación al estado original de la edificación.
 - b. Sistema Constructivo Añadido. Las incorporaciones en la edificación pueden darse de una manera invasiva o de una forma que respete la tipología de la edificación.
 - c. Materialidad de la edificación.
 - d. Patologías de la edificación.
- C. Análisis Morfológico**
- a. Tipología de la edificación. La forma y la función de la casa acompañan a su tipología en base a formas de generar las edificaciones en su momento de implantación.

Fotografía 6. Ficha de levantamiento de campo

The image shows two identical field survey forms from UCUENCA, held by a hand. The forms are titled 'FICHA DE LEVANTAMIENTO DE CAMPO' and contain various sections for data collection. The first form is for 'Sector 1' and the second for 'Sector 2'. Both forms have handwritten entries in the 'Uso de Suelo' section, including 'Uso de Suelo' and 'Uso de Suelo'. The forms also have sections for 'Observación' and 'Datos de Suelo'.

Fuente: Galarza F, Orellana V, 2024.

2.3 Criterios para el Análisis comparativo de las edificaciones.

Las edificaciones pueden ser evaluadas desde diversas perspectivas, y la generación de un análisis comparativo depende de la creación de subcategorías dentro del estudio de la parroquia. Determinar sus valores, usos y contribuciones a la comunidad permitirá construir un criterio sobre su importancia para la misma.

2.3.1 Valoración de las edificaciones

El generar una valoración depende del grado de interés social, histórico y socioeconómico de un bien inmueble, el mismo es sometido a evaluación de sus características y cómo éstas modifican la percepción del usuario.

El valor técnico de una edificación radica en su estilo formal expresado en diferentes elementos estructurales como zapatas, columnas y revestimientos de la vivienda, los mismos que garantizan el correcto funcionamiento de la obra para el beneficio del usuario.

La estética puede estar fuertemente determinada por valores humanos propios de la cultura y en su relación con el contexto natural o construido puede presentar una extraordinaria integración o de especial presencia (por su emplazamiento, topografía, etc.) enfatizando o acentuando a su vez las características del territorio de emplazamiento, formando una unidad casi indivisible. Teniendo en cuenta que en la arquitectura vernácula, la tierra o barro es uno de los materiales más importantes, no solo por su disponibilidad local y bajo costo, sino por su adaptabilidad al entorno, su capacidad térmica y su fuerte arraigo cultural. Este material, utilizado en diversas técnicas constructivas como el bahareque o el adobe, es fundamental en la configuración técnica de las edificaciones, aportando durabilidad y eficiencia energética.

El valor estético se evidencia en la incorporación de elementos que enaltecen los valores culturales, la identidad de una comunidad, la armonía de formas y elementos que embellecen una edificación son los pilares de esta valoración, el emplazamiento y la incorporación del paisaje a la edificación son características a considerar.

La valoración económica referida a la forma de expresar los materiales dentro de la edificación sin que la misma pierda su valor estético, la representación de la eficiencia económica dentro de la arquitectura vernácula es de vital importancia debido a la necesidad de solventar los

requerimientos del usuario de la forma más eficiente posible. (Garcia, Tamayo, & Malo, 2017)

Todos estos valores se ven plasmados en una clasificación en base a sus múltiples características de la obra para la posterior cuantificación de los mismos, En base a esto se determina la Tabla 4 sobre la clasificación de valores.

Tabla 4. Valoración de las edificaciones de la parroquia de El Valle.

VALORACIÓN	
RANGO	Características
Valoración alta	Las edificaciones con características estéticas de gran valor y agregados acorde al estado original de la obra.
Valoración media	Edificaciones en condiciones regulares con características vernáculas sin perder aun su identidad a pesar de sus añadidos.
Valoración baja	Edificaciones en deterioro, ruina y carentes de elementos vernáculos originales.

Fuente:Galarza F, Orellana V, 2024. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024.

2.3.2 Morfología y Técnicas Constructivas

Las edificaciones responden a un contexto en el cual son implantadas, la cultura y tradiciones locales también forman parte de los determinantes de la morfología de una edificación. La morfología entendida desde la arquitectura es la forma en la cual fue concebida una obra tanto en su forma como en su estructura formal.

La creación de una arquitectura de calidad implica también la consideración de la eficiencia para el usuario, quien desempeña un papel fundamental en la experiencia del espacio. Garantizar su comodidad y bienestar se vuelve crucial. “El valor de habitabilidad expresado a través de su morfología, se hace evidente por ejemplo en elementos de diseño que forman parte de habitar y expresan los aspectos espirituales y simbólicos de una comunidad.” (Garcia, Tamayo, & Malo, 2017)

La morfología de una edificación está condicionada en muchas ocasiones por su materialidad. Un material le otorga capacidades especiales a una edificación en base a la técnica constructiva implementada dentro de cada comunidad.La morfología, el uso y la función de una edificación, su emplazamiento, las técnicas constructivas y los materiales locales se entrelazan para crear valores económicos, técnicos, ambientales y estéticos de manera predominante.(Garcia, Tamayo, & Malo, 2017)

La morfología presente de la parroquia El Valle se basa en ambientes pequeños y acogedores en donde el usuario pueda mantener la temperatura, la utilización de materiales que tengan la capacidad de otorgar un confort térmico es de vital importancia, la generación de fachadas simples y edificaciones que priorizan el carácter funcional más que estético son la base de las viviendas convencionales de la zona.

En la parroquia El Valle, la morfología arquitectónica surge de las necesidades arraigadas en la cultura y tradiciones locales. La prioridad no residía en la creación de una arquitectura estética, sino en la resolución de las necesidades prácticas de la comunidad, mayormente relacionadas con la agricultura y la ganadería.

En el Azuay, las técnicas constructivas se basan en el uso de materiales locales, adaptándose al contexto climático de la ciudad. Debido a las condiciones climáticas de la región, las edificaciones se caracterizan por

tener muros anchos y revestimientos diseñados para mantener una temperatura interior confortable, garantizando así el bienestar térmico de los usuarios.

- Adobe

El adobe como una de las técnicas más emblemáticas de la Sierra ecuatoriana constituye un elemento de valor cultural dentro del contexto de la comunidad, debido a esto forma parte del patrimonio edificado a nivel nacional y una carta de presentación de la arquitectura vernácula del país.

Dentro de la provincia se determinó según Amaya, Garcia, & Jara, (2017) “se logró consolidar un registro de 29 productores vigentes de adobe, cuya localización en las áreas de estudio fue georeferenciada para facilitar estudios posteriores. Del total de productores el 46% se ubica en Sinincay y el 54% en Susudel.”

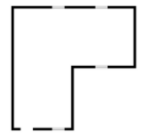
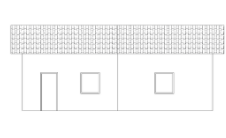
- Bahareque

El bahareque es un sistema estructural de muros que se fundamenta en la construcción de paredes utilizando un esqueleto de bambú Guadua, o bien bambú Guadua combinado con madera, recubierto con un enlucido o empañete. (Lopez, 2015)

El bahareque forma parte fundamental del sistema de construcción dentro de las zonas rurales de la ciudad, siendo el mismo una solución eficaz para la población, sin embargo el mismo sufre alteraciones con el paso del tiempo, según Henneberg, (2008) “la tierra, las cañas y la madera son materiales susceptibles a deteriorarse por efecto de la humedad, proveniente de las lluvias y de un nivel freático muy alto. Debido a esto los muros se degradan generalmente en su base y en las partes más expuestas.”

En base a la morfología arquitectónica y la determinación de diversos materiales vernáculos dentro de la arquitectura se ha podido categorizar a las edificaciones a analizar en los siguientes encabezados explicados en la tabla 5: Tipología de edificaciones parroquia El Valle.

Tabla 5. Tipología de edificaciones parroquia el Valle

TIPOLOGÍA				
TIPO	NÚMERO DE PISOS	ESQUEMA DE PLANTA	ESQUEMA FACHADA	MORFOLOGÍA FACHADA
RECTANGULAR	1 o 2			• Portal de Entrada • Sin portal de entrada • Fachada Simétrica • Fachada Asimétrica
EN L	1 o 2			• Portal de Entrada • Sin portal de entrada • Fachada Simétrica • Fachada Asimétrica

Fuente:Galarza F, Orellana V, 2024. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024.

Conocer las capacidades de los materiales nos ayuda a saber la configuración de las edificaciones en su creación, los mismos determinan en muchas maneras su morfología y su manera de implantar elementos como puertas, ventanas , entre otros.

La tipología se basa en la funcionalidad y las necesidades cambiantes del usuario, por lo general las viviendas crecen debido a nuevos integrantes, capacidad de almacenar alimentos, la utilización de los portales como lugares de transición entre habitaciones y como lugares de reunión con vecinos y familia.

2.3.3 Estado de conservación.

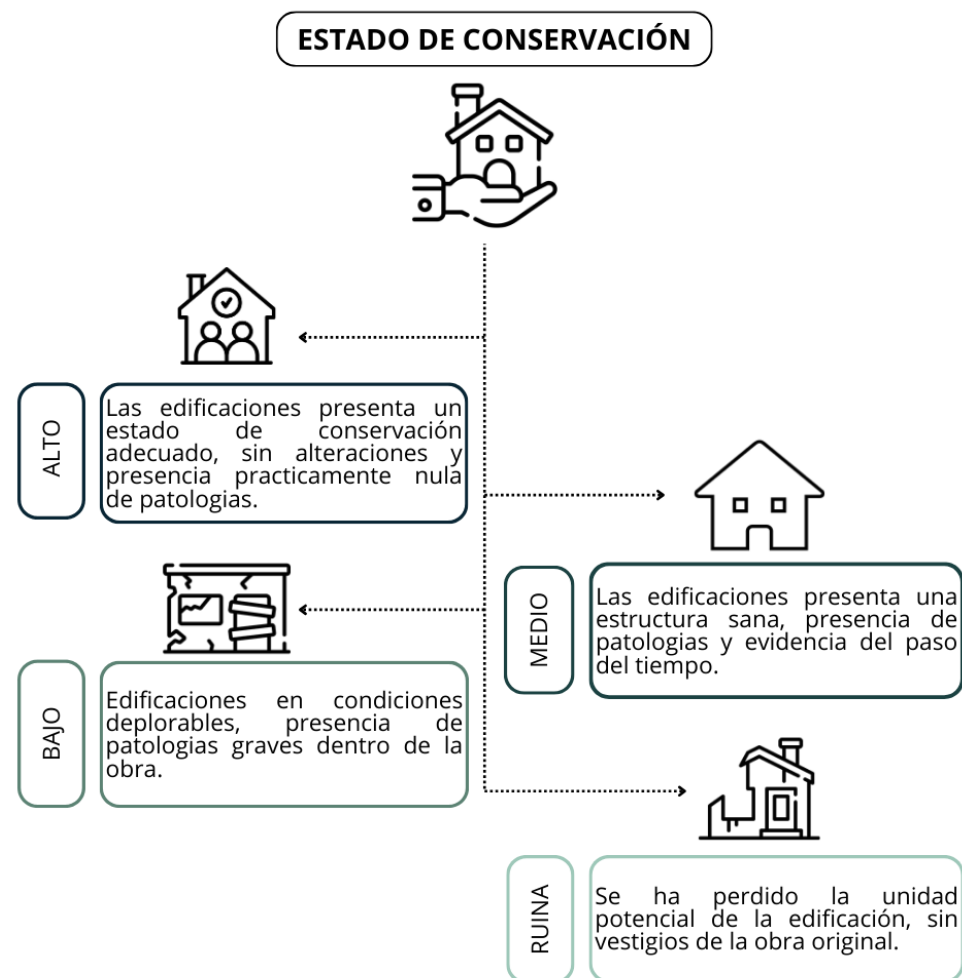
El estado de conservación de una edificación es determinante para que esta pueda seguir mostrando su unidad potencial al observador. En muchas ocasiones, dicho estado determina el valor de una edificación, siendo una condición fundamental para su mantenimiento. Las edificaciones en un estado de deterioro extremo a menudo pierden su unidad potencial, lo que dificulta intervenir sin caer en una falsificación histórica.

La creación de una categorización dentro del área de estudio es crucial para comprender el estado actual de las edificaciones vernáculas en la parroquia de El Valle. Diversos factores, como el paso del tiempo y la falta de mantenimiento de una edificación vernácula, pueden llevar a su deterioro, generando problemas en el inventario de las edificaciones existentes.

El inventario de bienes inmuebles facilita la interacción y la búsqueda de criterios para el mantenimiento y conservación de edificaciones existentes, sin este el control del crecimiento o modificación de la parroquia, se puede dar una pérdida del patrimonio edificado.

La conservación del patrimonio edificado es fundamental para la identidad de una comunidad. La importancia cultural del patrimonio recae en las nuevas generaciones, con la obligación de preservar los monumentos arquitectónicos de su población.

Figura 4. Estado de conservación de la edificaciones de la parroquia El Valle



Fuente: Galarza F, Orellana V, 2024. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024.

2.3.4 Patologías y daños a las edificaciones.

Dentro de la arquitectura vernácula nos enfrentamos a una variedad de patologías que afectan tanto la estructura como la integridad de estos edificios. Estas patologías pueden manifestarse de diversas formas, presentando desafíos significativos en términos de mantenimiento, seguridad y conservación del patrimonio arquitectónico.

Tabla 6. Patologías más comunes en edificaciones vernáculas.

PATOLOGÍAS GENERALES EN EDIFICACIONES VERNÁCULAS		
ELEMENTO	DAÑO	EJEMPLO
MURO DE TIERRA	- Manchas por humedad - Manchas por suciedad o grafitis - Grietas o fisuras - Desprendimientos - Hongos o musgo - Asentamiento, inclinación o deformación - Impactos o sobrecargas accidentales	
VIGAS, COLUMNAS O PAREDES DE MADERA	- Humedad - Manchas - Fendas - Decoloración - Hongos - Perforaciones o pérdida de masa por xilófagos - Pandeo	
CUBIERTA	- Musgo, hongos o líquenes - Desprendimiento o caída de teja - Trizaduras - Colapso parcial de la cubierta - Humedad - Asentamiento o inclinación - Corrosión	

Fuente:Galarza F, Orellana V, 2024. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024.

2.4 Proceso de selección de edificaciones a ser analizadas.

El proceso de filtrado de información dentro del área de estudio permite la comprensión de las edificaciones de interés en esta investigación. La selección de edificaciones debe ser un proceso minucioso. Existen edificaciones que quizás no estén en el mejor estado de conservación; sin embargo, pueden ser de alta relevancia dentro de la investigación.

El proceso de selección de edificaciones se basa en diferentes aspectos los cuales determinan su grado de importancia dentro del estudio. Los mismos reflejan características únicas de las edificaciones.

• Estado de Conservación

Las edificaciones de carácter vernáculo tienen materiales que tienden a sufrir por el paso del tiempo y de factores físicos, químicos y antrópicos. Debido a esto el estado de conservación de una edificación determina su importancia dentro del estudio debido a que se busca preservar el patrimonio y en edificaciones en ruina o pérdida completa de su unidad potencial se dificulta su restauración o mantenimiento.

• Alteraciones

Las alteraciones del patrimonio es un problema grave dentro de la expansión urbana de Cuenca, debido a las nuevas necesidades y deterioro de una edificación la misma sufre alteraciones que generan un falso histórico o simplemente no responde a la arquitectura original de la obra, de esta manera perdiendo la unidad potencial de la arquitectura vernácula de la época.

• Valoración

Los bienes inmuebles de carácter patrimonial presentan características las cuales son valoradas debido a su técnica y época de fabricación, las edificaciones toman un carácter patrimonial en base al número y calidad de atributos acordes a su época. El perder las mismas genera una carencia de identidad.

- **Materialidad**

Dentro de una zona de estudio la arquitectura vernácula responde a las características de la localidad, la arquitectura vernácula responde al contexto, su cultura y tradiciones de una población determinada, debido a esto buscar técnicas locales es un determinante dentro de la muestra de edificaciones, si llega a perderse estos materiales no queda un vestigio de las técnicas locales tal como es el adobe y bahareque.

- **Daño de la edificación**

Las muestras dentro del área de estudio deben ser evaluadas en base a los daños sufridos dentro de la edificación, conociendo sus carencias o deficiencias tanto estéticas como estructurales debido a que determina los cambios a realizarse en la mismas en los años subsiguientes, ya sea un proceso de mantenimiento, restauración o pérdida de la edificación total.

Después de completar este proceso de selección, se procederá a analizar las edificaciones seleccionadas para determinar los factores que contribuyen a la posible pérdida del patrimonio en la parroquia. A continuación, se elaborará un plan de acción destinado a la preservación de aquellas edificaciones de vital importancia cultural y de identidad para la comunidad.

Este proceso nos dará un resultado del estado actual de la parroquia con la posibilidad de poder compararla con el inventario previo del INPC para determinar el cambio existente en las edificaciones previamente inventariadas, además, poder ver el factor de riesgo y las causas de la pérdida de patrimonio en la parroquia.

2.5 Generación de la matriz para el análisis del estado actual de las edificaciones.

La pérdida del patrimonio edificado dentro de la parroquia radica en las nuevas necesidades de los usuarios, esto en adición a la expansión urbana y diversos factores de modificación en la población ocasiona que se dé lugar a un nuevo tipo de arquitectura. Bajo este contexto se da la necesidad de generar una matriz comparativa para determinar las modificaciones en el estado actual de la parroquia El Valle.

El objetivo de este estudio es determinar el grado de alteraciones en la arquitectura vernácula de la zona, debido a esto poder cuantificar el grado de alteración de un bien inmueble es de vital importancia. La cuantificación en base a los valores de la edificación se basaran en:

- **Estado de Conservación**

Dentro de los parámetros del estado de conservación, las edificaciones pueden clasificarse según el grado de alteración con respecto a su obra original. Para lograr esto, los criterios del evaluador deben ser claros y bien definidos. El estado de conservación se determina mediante la evaluación de aspectos como la materialidad, el sistema constructivo, las intervenciones realizadas, entre otros factores.

- **Uso y Función**

El uso y la función de una edificación, en muchos casos, determinan varios factores que pueden modificarla. Desde el abandono, que puede provocar su deterioro, hasta la adaptación a nuevos usos según las necesidades actuales, estos aspectos pueden alterar la concepción original de la edificación.

- **Materialidad**

La materialidad es un factor determinante que se relaciona con otros aspectos, como el estado de conservación, ya que los materiales utilizados en la construcción presentan características específicas que influyen en la obra. Estas características internas varían según el uso y la función previstos para la edificación, lo que puede provocar cambios en los materiales seleccionados.

• **Modificaciones o alteraciones**

Una obra de arquitectura vernácula puede perder su integridad debido a alteraciones o modificaciones internas, lo que puede resultar en la pérdida de su unidad esencial. Por esta razón, es fundamental llevar a cabo intervenciones que sean fieles al diseño original y que dejen evidencia de su estado original. Esto garantiza la preservación de la autenticidad y el valor histórico de la obra.

• **Valores**

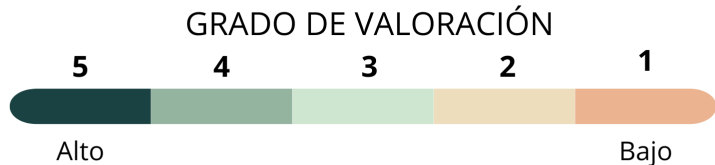
Los valores de una edificación se dividen según sus características inherentes. Entre ellos se encuentran los valores estéticos, los cuales dependen de la calidad constructiva de la obra; el valor económico, que está relacionado con los detalles y también está ligado al valor estético; el valor técnico, que se basa en el sistema constructivo empleado; el valor de habitabilidad, que se refiere a la capacidad de la edificación para seguir siendo útil y valiosa para la comunidad; y el valor ambiental, que se deriva de la integración de la edificación con el paisaje periurbano, el uso de materiales locales y las condiciones físicas del entorno donde está ubicada.

• **Grado de Valoración**

El grado de valoración que asignamos en la tabla refleja los ítems mencionados anteriormente. Al cuantificar estas características de la edificación, podemos determinar su importancia individual dentro del estudio. Este enfoque también nos permite analizar las causas de la pérdida del patrimonio edificado en el área de estudio.

Todos los criterios previos se plasman en un rango de calificación (figura 5) para posteriormente realizar un análisis mediante la utilización de la tabla 7 Matriz para el análisis de edificaciones.

Figura 5. Grado de valoración



Fuente:Galarza F, Orellana V, 2024. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024

2.6 Generación de matriz comparativa entre lo histórico y lo actual.

La matriz comparativa es una herramienta utilizada para analizar los cambios ocurridos en las edificaciones previamente inventariadas por el INPC, que en este caso han sido registradas en un total de 13. En el área de estudio, se han localizado e inventariado 12 edificaciones, siendo una fuera de los límites del área designada.

El estado actual de estas edificaciones es el resultado de los cambios provocados por el tiempo y la intervención humana. Por tanto, determinar las alteraciones y cuantificarlas proporciona una comprensión de las causas que afectan al patrimonio edificado.

La parroquia El Valle con una gran extensión de terreno ha sido inventariada en una zona muy pequeña por el INPC centrándose en el centro Urbano Parroquial, lo cual nos muestra una carencia de inventario en los demás barrios aledaños, debido a esto la generación de un inventario completo de toda la parroquia se ha vuelto una necesidad antes de que se de una pérdida total del patrimonio edificado.

Figura 6. Grado de Alteración de las edificaciones de la parroquia El Valle



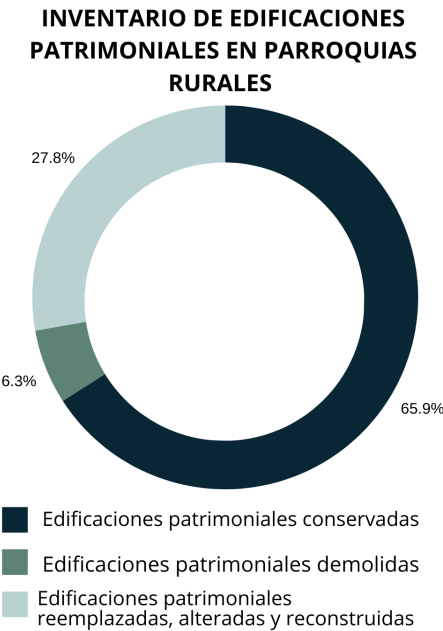
Fuente:Galarza F, Orellana V, 2024. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024

La generación de un rango de cuantificación (figura 6) para la determinación del grado de alteración en las edificaciones permite poder evaluar en base a criterios actuales el estado de la edificación en comparación a el estado previamente inventariado.

En 2015, (Barsallo & Rodas) realizaron un inventario de las 1225 fichas dentro de las provincias de Azuay y Cañar, en este estudio se determinó que existen 540 fichas de edificaciones en predios rurales dentro de la provincia del Azuay, lo que establece que:

- 356 edificaciones patrimoniales conservadas (65.9%)
- 34 edificaciones patrimoniales demolidas (6.3%)
- 150 edificaciones patrimoniales reemplazadas, alteradas y reconstruidas (27.8%)

Figura 7. Inventario de edificaciones patrimoniales en parroquias rurales



Fuente:Barsallo & Rodas 2015.. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024

La generación de una matriz comparativa para el análisis de alteraciones permitirá ver los factores de esta pérdida del patrimonio edificado, para esto se utilizara la tabla 8: Matriz comparativa para el análisis de edificaciones.

Tabla 7. Matriz para el análisis de edificaciones.

MATRIZ DE ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL							
CÓDIGO	EDIFICACION	ESTADO DE CONSERVACION	USO	MODIFICACIONES	MATERIALIDAD	VALORACION	GRADO DE VALORACION

Fuente:Galarza F, Orellana V, 2024. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024

Tabla 8. Matriz comparativa para el análisis de edificaciones.

MATRIZ COMPARATIVA DE LAS EDIFICACIONES						
ESTADO INPC	ESTADO ACTUAL	ESTADO DE CONSERVACION	USO	MODIFICACIONES	VALORACION	GRADO DE ALTERACION

Fuente:Galarza F, Orellana V, 2024. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024



03

ANÁLISIS DE EDIFICACIONES

3. Análisis comparativo y factores de alteración/pérdida del patrimonio.

3.1 Antecedentes históricos de la Parroquia El Valle.

En el contexto inmediato de la ciudad de Cuenca se ubica parte de la parroquia El Valle, fundada el 8 de noviembre de 1802 gracias a los esfuerzos conjuntos del padre Mariano Andrade y la señora Lara de Velasco. Durante ese tiempo, el padre Andrade ejercía como párroco en el asentamiento. La denominación original de la parroquia fue San Juan Bautista de El Valle, nombre que refleja el proceso de evangelización llevado a cabo por los sacerdotes dominicanos en el siglo XVIII. (Paredes & Suasnavas, 1995)

Fotografía 7. Iglesia central parroquia el Valle.



Fuente: Quilli J, 1950.

El nacimiento de la parroquia, como en muchos casos del cantón Cuenca, está estrechamente ligado a la religión. Se podría decir que el proceso de evangelización fue el impulsor del desarrollo de muchas comunidades locales, lo que resalta la importancia de la conservación y mantenimiento de los lugares religiosos, ya que estos representan un recuerdo de hechos históricos de la parroquia.

El nombre de San Juan Bautista de El Valle representa la fusión de dos realidades: primero que la población indígena le da el nombre de el Valle por su topografía plana y por su fertilidad y la segunda que los españoles lo representan con el nombre de San Juan Bautista. (Paredes & Suasnavas, 1995)

La parroquia El Valle es la representación de dos culturas en constante influencia sobre su población lo cual modifica el desarrollo de la parroquia, en base a esto en las últimas décadas se ha modificado el paisaje debido a la incorporación de nuevos métodos de construcción de culturas extranjeras, la globalización de conocimiento crea nuevos métodos más eficientes de generar arquitectura.

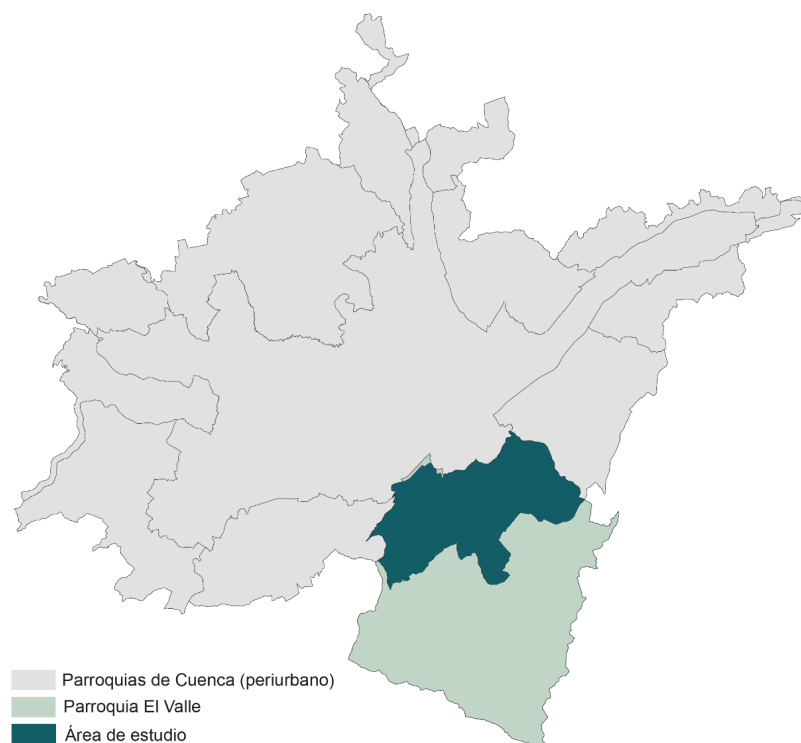
El Censo realizado en la Gobernación de Cuenca en el año 1778, por orden de la cédula dictada el 10 de noviembre de 1776, este Censo tenía por finalidad mejorar los excedentes económicos incrementando los impuestos a los indígenas.

Según los datos que consta en la revista número cuatro del Archivo Nacional de Historia Sección del Azuay, la parroquia El Valle en el Censo realizado en el año 1778 tenía una población de 3930 habitantes clasificados de la siguiente manera: Blancos y mestizos 529, indios 3.400 y un negro libre. De los 529 blancos y mestizos 257 eran mujeres y 272 hombres, de los 3.400 indios 1584 eran mujeres y 1712 eran hombres. (Salazar & Duran, 2011)

3.2 Delimitación del área de Estudio.

El estudio presente se concentra en el área periurbana del cantón Cuenca, específicamente en la parroquia El Valle. Esta se localiza al suroeste de la ciudad, con su centro parroquial a una distancia de 5 km del perfil urbano. Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), obtenidos a través del Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV-2010), esta parroquia alberga una población de 24.314 habitantes, convirtiéndose así en la parroquia más poblada del cantón Cuenca.

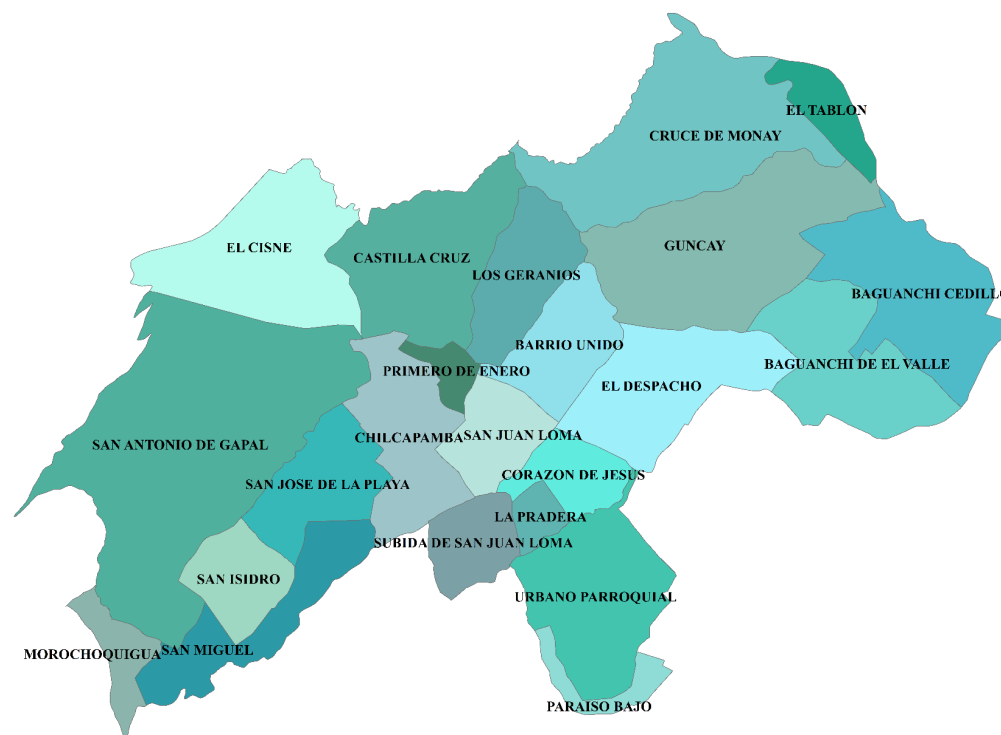
Figura 8. Parroquias de Cuenca, El Valle.



Fuente: Galarza F, Orellana V, 2024.

Los 23 barrios de la parroquia El Valle representan unidades esenciales en su estructura social y urbana. Desde los más antiguos hasta los más recientes, cada uno refleja la diversidad y complejidad de la comunidad. Sus nombres pueden evocar aspectos geográficos, históricos o culturales, y todos contribuyen al desarrollo y la identidad local.

Figura 9. Barrios de la parroquia El Valle.



Fuente: Galarza F, Orellana V, 2024.

3.3 Inventario INPC.

En el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE), podemos encontrar 13 bienes inmuebles patrimoniales que han sido inventariados en la parroquia El Valle.

De las 13 fichas registradas, una corresponde a una capilla que se encuentra fuera del área de estudio y, por lo tanto, no ha sido considerada.

Para la selección y valoración de los bienes patrimoniales inmuebles el INPC tiene los siguientes criterios:

Arquitectónico estético: Identificar el estilo o influencia estilística de la fachada, el diseño de la volumetría del bien inmueble, los principios básicos del diseño dentro de la plástica arquitectónica.

Antigüedad histórica y testimonial: Relacionar la época de construcción con los acontecimientos históricos, personajes de relevancia a nivel local y nacional.

Autenticidad cultural: Corresponder a la originalidad del diseño en lo que se refiere a la tipología, morfología, técnicas constructivas y utilización de materiales, emplazamiento e implantación dentro de la trama urbana.

Tecnológico y constructivo: Utilizar técnicas constructivas en la construcción de los bienes inmuebles y el empleo de materiales tradicionales del sector.

Conjunto urbano ambiental: Constituido por edificaciones que poseen características de homogeneidad, magnitud, altura, sistemas constructivos, textura o color entre otros, establecen una relación de unidad arquitectónica y forman parte de un conjunto urbano que se inserta dentro del entorno ambiental.

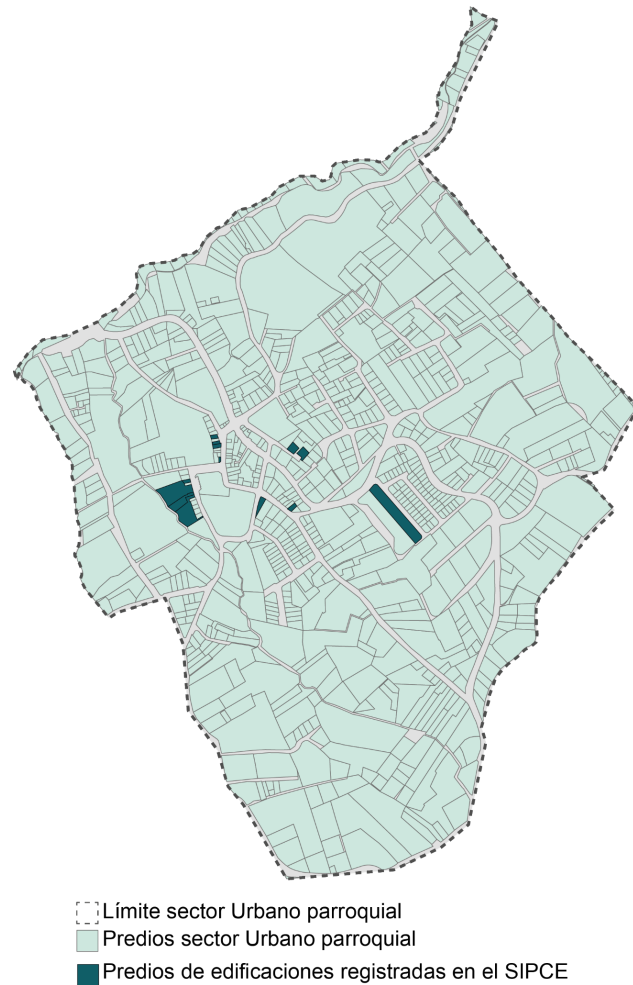
Tabla 9. Bienes inmuebles patrimoniales, SIPCE.

BIENES INMUEBLES PATRIMONIALES, PARROQUIA EL VALLE			
	Código: IBI-01-01-70-000-000001 Estado de Conservación: DETERIORADO		Código: IBI-01-01-70-000-000009 Estado de Conservación: DETERIORADO
	Código: IBI-01-01-70-000-000002 Estado de Conservación: DETERIORADO		Código: IBI-01-01-70-000-000008 Estado de Conservación: DETERIORADO
	Código: IBI-01-01-70-000-000003 Estado de Conservación: DETERIORADO		Código: IBI-01-01-70-000-000009 Estado de Conservación: DETERIORADO
	Código: IBI-01-01-70-000-000004 Estado de Conservación: DETERIORADO		Código: IBI-01-01-70-000-000010 Estado de Conservación: SÓLIDO
	Código: IBI-01-01-70-000-000005 Estado de Conservación: DETERIORADO		Código: IBI-01-01-70-000-000011 Estado de Conservación: DETERIORADO
	Código: IBI-01-01-70-000-000005 Estado de Conservación: DETERIORADO		Código: IBI-01-01-70-000-000012 Estado de Conservación: DETERIORADO

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Elaboración Galarza F, Orellana V.

No obstante, el inventario previo se limitó únicamente al barrio urbano parroquial, dejando fuera las edificaciones de los demás barrios de la parroquia El Valle. En el presente estudio, se incluyen todos estos sectores.

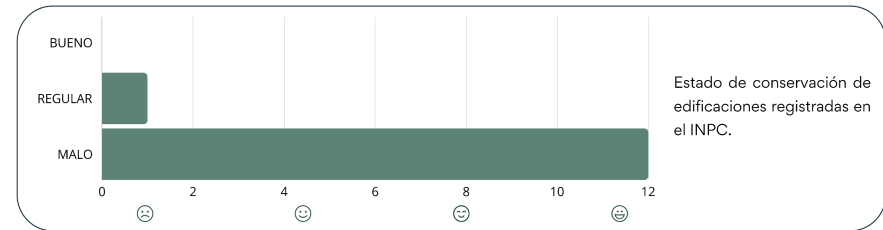
Figura 10. Edificaciones inventariadas por el INPC en el barrio urbano parroquial.



Fuente: Grupo de investigación TERRITORIUM. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024.

De todos los bienes registrados por esta entidad se evidencia que no existe ninguna edificación que se conserve en buenas condiciones.

Figura 11. Estado de conservación de edificaciones.



Fuente:Galarza F, Orellana V, 2024. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024.

En lo que respecta a los usos actuales, el 50% de estos bienes están destinados a vivienda, mientras que el 33.33% se utiliza con fines comerciales. Por último, el 16.66% restante se encuentra en estado de abandono.

Las edificaciones vernáculas registradas han experimentado cambios significativos, como el reemplazo de materiales tradicionales por otros más modernos, como el zinc o el bloque, debido a su durabilidad y facilidad de mantenimiento. Además, se han realizado agregados estructurales para satisfacer las necesidades de espacio habitable adicionales, lo que afecta directamente al valor estético de las estructuras originales.

Otra alteración común es el cambio de uso de las edificaciones; algunas han sido adaptadas para uso comercial, lo que implica modificaciones importantes en su distribución interna y fachada.

La vivienda se encuentra ubicada de manera aislada en un lote esquinero en la parte más elevada del terreno, y su fachada frontal simétrica presenta un retranqueo a modo de portal.

3.4 Estado actual de las edificaciones vernáculas a ser analizadas en el área de estudio dentro de la parroquia El Valle.

Después de recopilar datos en campo utilizando la ficha previamente descrita, se llevó a cabo un proceso de selección de edificaciones para su análisis posterior, tanto en términos de valoración como comparativos, en caso de contar con registros anteriores como el INPC la cual ha registrado en el área central de toda la parroquia.

La recopilación de datos tiene como objetivo identificar diversas modificaciones en las edificaciones, intervenciones sin un análisis previo, el abandono de edificaciones, cambios de uso, entre otros aspectos. Se emplea la inspección visual de las edificaciones como método de análisis primario en la zona de estudio. Además, se implementará una ficha de campo para determinar las características de cada edificación, lo que facilitó su posterior valoración. Finalmente, se realizó una evaluación en oficina como filtro final de las edificaciones.

La parroquia El Valle, al ser parte del sector rural de la ciudad, presenta una disposición de predios y edificaciones acorde con las características de los sectores rurales. La mayoría de las viviendas son de dos pisos y están ubicadas de manera aislada. Los predios son de grandes dimensiones y su generación se llevó a cabo de manera desorganizada, sin un trazado eficiente y adecuado a la topografía del área.

Los avances tecnológicos y las nuevas necesidades de la población están impulsando la implementación de una arquitectura contemporánea. Sin embargo, esta tendencia ha traído consigo una preocupante pérdida del patrimonio edificado en la parroquia, manifestándose en el abandono, demolición y reemplazo de edificaciones con un alto valor patrimonial, las repercusiones culturales para la parroquia pueden llevar a una pérdida de identidad en la comunidad.

• Estado General de las edificaciones

Las edificaciones patrimoniales dentro del área de estudio exhiben una variedad de características, según lo observado en el trabajo de campo. Estas estructuras han sido afectadas por diversos factores a lo largo del tiempo.

Fotografía 8. Edificación perteneciente a la parroquia El Valle



Fuente: Galarza F, Orellana V, 2024

Con base en la figura 11, se puede observar que las edificaciones en la parroquia exhiben diversas patologías debido al paso del tiempo y a la falta de mantenimiento. La incorporación de materiales que no guardan relación con la estructura original, así como las intervenciones realizadas sin seguir técnicas adecuadas, contribuyen a la pérdida de la integridad potencial de la obra, lo que puede llevar a la creación de falsos históricos.

Fotografía 9. Edificación perteneciente a la parroquia El Valle

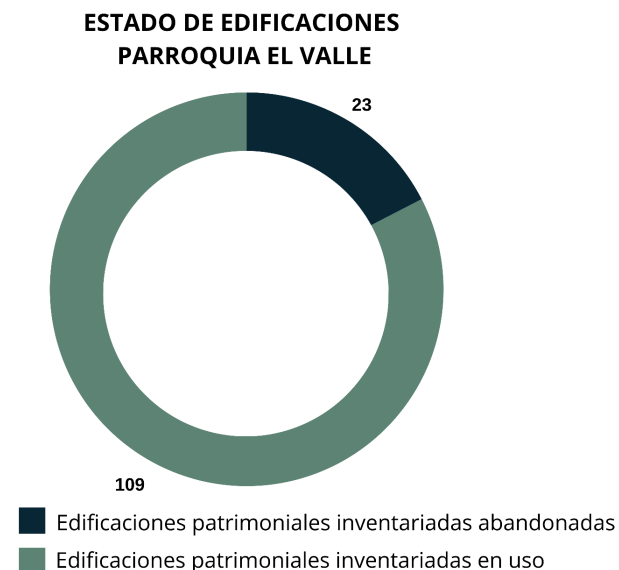


Fuente: Galarza F, Orellana V, 2024

Dentro de la parroquia, durante el trabajo de campo, la presencia de edificaciones en total deterioro o abandonadas era una constante, como se puede observar en la figura 12 ubicada en el sector Barrio Unido. Estas edificaciones muestran colapso parcial o total de las cubiertas, lo que ha resultado en un alto porcentaje de viviendas con cubiertas sustituidas por materiales más livianos, como planchas de zinc.

Además, los materiales tradicionales como el bahareque han perdido su resistencia y se observa la presencia de desprendimientos en las paredes. Las intervenciones empíricas dentro de las edificaciones son evidentes y generan interpretaciones incorrectas sobre la historia de la obra.

Figura 12. Edificaciones patrimoniales en la parroquia El Valle



Fuente:Galarza F, Orellana V, 2024. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024

El inventario generado determinó la presencia de 132 edificaciones de carácter patrimonial en la parroquia El Valle. Las edificaciones abandonadas representan el 17.4% (23 edificaciones). Es importante conocer la cantidad de edificaciones que podrían considerarse como pérdida del patrimonio, debido a que nos permite evaluar si esta tendencia se mantiene o experimenta cambios significativos en los años siguientes.

El estado de conservación de una edificación determina si ésta puede ser objeto de modificaciones o intervenciones por parte de los usuarios. Por esta razón, conocer su condición actual es fundamental para desarrollar estrategias adecuadas para la intervención y el mantenimiento de edificaciones de carácter patrimonial.

- **Modificaciones en el patrimonio.**

En la zona de estudio se ha evidenciado diversos tipos de intervención en el patrimonio edificado, las mismas son en su mayoría de carácter informal, debido a esto, se generan falsos históricos, intervenciones negativas y la pérdida de la edificación original debido a las nuevas necesidades del usuario.

- Mantenimiento

La implementación de procesos de mantenimiento para edificaciones patrimoniales, tomando en cuenta su materialidad y técnica constructiva, facilita la conservación del bien inmueble respetando su estado original y evitando la creación de falsos históricos. Para más detalles, véase el ejemplo en la figura 22.

Fotografía 10. Edificación con proceso de mantenimiento parroquia El Valle



Fuente:Galarza F, Orellana V, 2024

- Restauración

El estado de conservación de las edificaciones encontradas en el área de estudio es bajo, principalmente debido a intervenciones empíricas que no cumplen con los criterios de una restauración técnica adecuada. Esto resalta la necesidad de plantear estrategias para la restauración de bienes inmuebles, una conclusión evidente a partir del trabajo de campo realizado. Además, las pocas viviendas que han sido intervenidas han perdido su función original, como se muestra en la figura 23.

Fotografía 11. Edificación restaurada en la parroquia El Valle



Fuente:Galarza F, Orellana V, 2024

- Cambio de uso

El cambio de uso de las edificaciones responden a las necesidades actuales de la población; esto genera que las edificaciones sufran modificaciones. Los principales usos actuales son de comercio, almacenamiento, establos, criaderos. Dejando de lado el uso de vivienda como un remanente de la población de bajos recursos.

Fotografía 12. Edificación con cambio de uso en la parroquia El Valle



Fuente: Galarza F, Orellana V, 2024

- Ruina

En el área de estudio, es evidente el estado de ruina de algunas viviendas, caracterizadas por techos desplomados, muros colapsados y carpinterías destruidas. Estos daños son testigos de la falta de mantenimiento de las edificaciones. Este grupo de bienes inmuebles ha crecido en los últimos años, impulsado por la falta de conciencia sobre la conservación del patrimonio edificado en sectores rurales.

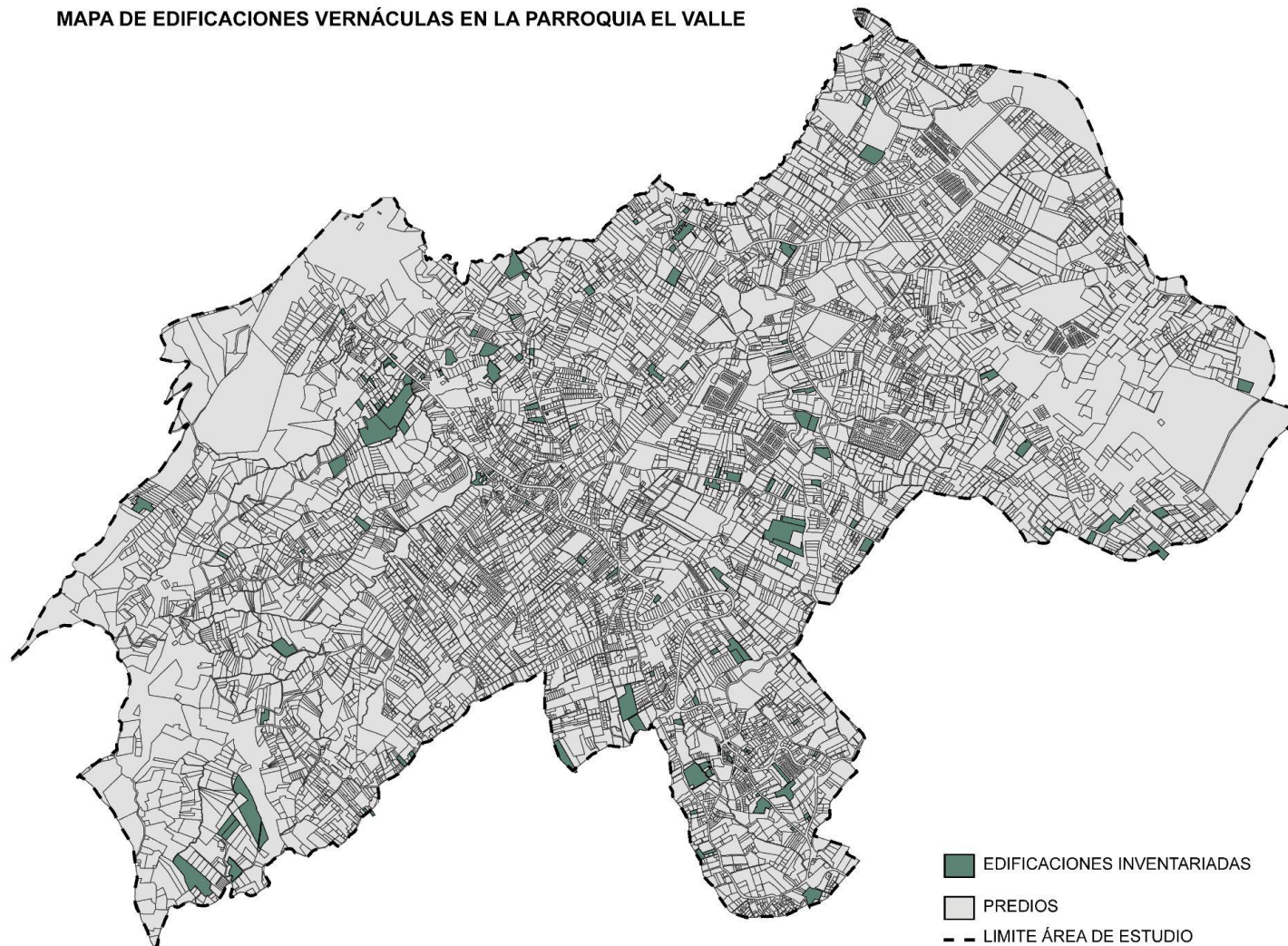
Fotografía 13. Edificación en ruina en la parroquia El Valle



Fuente: Galarza F, Orellana V, 2024

Figura 13. Mapa de edificaciones vernáculas de la parroquia El Valle

MAPA DE EDIFICACIONES VERNÁCULAS EN LA PARROQUIA EL VALLE



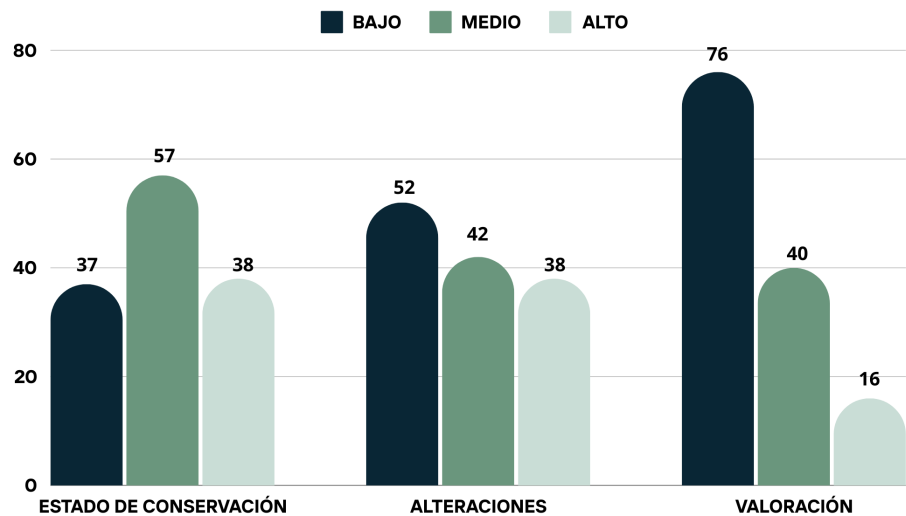
Fuente: Galarza F, Orellana V, 2024. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024

3.5 Clasificación de inmuebles según criterios de evaluación

Una vez descritos los criterios necesarios en el capítulo de metodología para seleccionar las edificaciones que serán analizadas, se aplican varios filtros. Este método permite obtener resultados más precisos y realistas, facilitando la propuesta de estrategias efectivas para la conservación del patrimonio edificado.

La determinación del estado actual del área de estudio permite la generación de un inventario detallado, el inventario como proceso de control de las modificaciones en el paisaje de la parroquia nos da la oportunidad de determinar factores de riesgo para el patrimonio conservado.

Figura 14. Valores según criterios de evaluación



Fuente:Galarza F, Orellana V, 2024. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024

Filtro 1. Estado de Conservación.

Utilizando el estado de conservación como criterio inicial en el proceso de selección, se excluyen 37 edificaciones debido a su mal estado de conservación. Estas edificaciones no serán consideradas en el análisis final de este proyecto de investigación, ya que presentan patologías graves, como el colapso de cubiertas y muros, lo que incide en la pérdida de los elementos compositivos de la vivienda, además, la falta de mantenimiento y la exposición prolongada a condiciones climáticas adversas han acelerado su deterioro.

Fotografía 14. Ejemplo de edificación en mal estado de conservación.



Fuente:Galarza F, Orellana V, 2024

Filtro 2. Alteraciones.

Se ha llevado a cabo una evaluación adicional del grado de alteración de las edificaciones. En este segundo punto del proceso, se ha determinado que solo aquellos bienes con un grado de alteración medio y bajo serán considerados para continuar en la siguiente etapa. Esta decisión se basa en la importancia de garantizar la viabilidad y la eficiencia del estudio, enfocándose en estructuras que aún conservan un nivel aceptable de integridad y que pueden proporcionar datos relevantes para los objetivos de investigación planteados.

De las 95 edificaciones que superaron el primer filtro, 62 cumplen con los criterios de grado de alteración establecidos. Estas edificaciones conservan la integridad potencial de la arquitectura vernácula y, en los casos donde presentan agregados o modificaciones, estas son reversibles. Por lo tanto, estas 62 edificaciones continúan a la siguiente y última etapa de selección.

Fotografía 15. Edificación excluida debido a su alto grado de alteración.



Fuente:Galarza F, Orellana V, 2024

Filtro 3. Valoración.

Por último, se toman en cuenta las características distintivas de la arquitectura vernácula. Esto implica analizar las técnicas constructivas empleadas, los materiales utilizados y la calidad de sus atributos, como las carpinterías, balaustres y otros detalles arquitectónicos. Este enfoque permite seleccionar edificaciones que puedan ser conservadas y que contribuyan a enriquecer la identidad cultural de la zona de estudio, evitando así la pérdida de su valioso patrimonio.

Como resultado de la aplicación de este filtro, 24 edificaciones quedan fuera del análisis, ya que se consideran de baja valoración.

Fotografía 16. Edificación excluida debido a su baja valoración.



Fuente:Galarza F, Orellana V, 2024

Tabla 10. Edificaciones a ser analizadas.

RESULTADO DE SELECCIÓN DE EDIFICACIONES	
Edificaciones levantadas en el area de estudio	132
Edificaciones en mal estado de conservación.	37
Edificaciones con alto grado de alteraciones.	33
Edificaciones de baja valoración.	24
TOTAL DE EDIFICACIONES A ANALIZAR	38

Fuente:Galarza F, Orellana V, 2024. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024

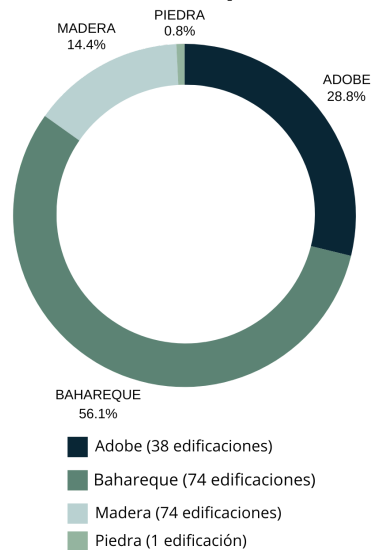
• Materialidad

Los materiales son la evidencia de las tradiciones y de la calidad de las viviendas locales, los mismos determinan la composición, detalles y morfología de las edificaciones. Existen muchos casos de que las viviendas responden a su contexto de edificación y a su producción de materia prima para la construcción. Dentro del caso de estudio se pudo observar cuatro técnicas constructivas en las 132 edificaciones vernáculas inventariadas.

- Adobe
- Bahareque
- Madera
- Piedra

Figura 15. Materialidad edificaciones inventariadas

MATERIALES PRESENTES EN EDIFICACIONES VERNÁCULAS PARROQUIA EL VALLE



Fuente:Galarza F, Orellana V, 2024. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024

Fotografía 17. Materialidad de las edificaciones de la parroquia El Valle

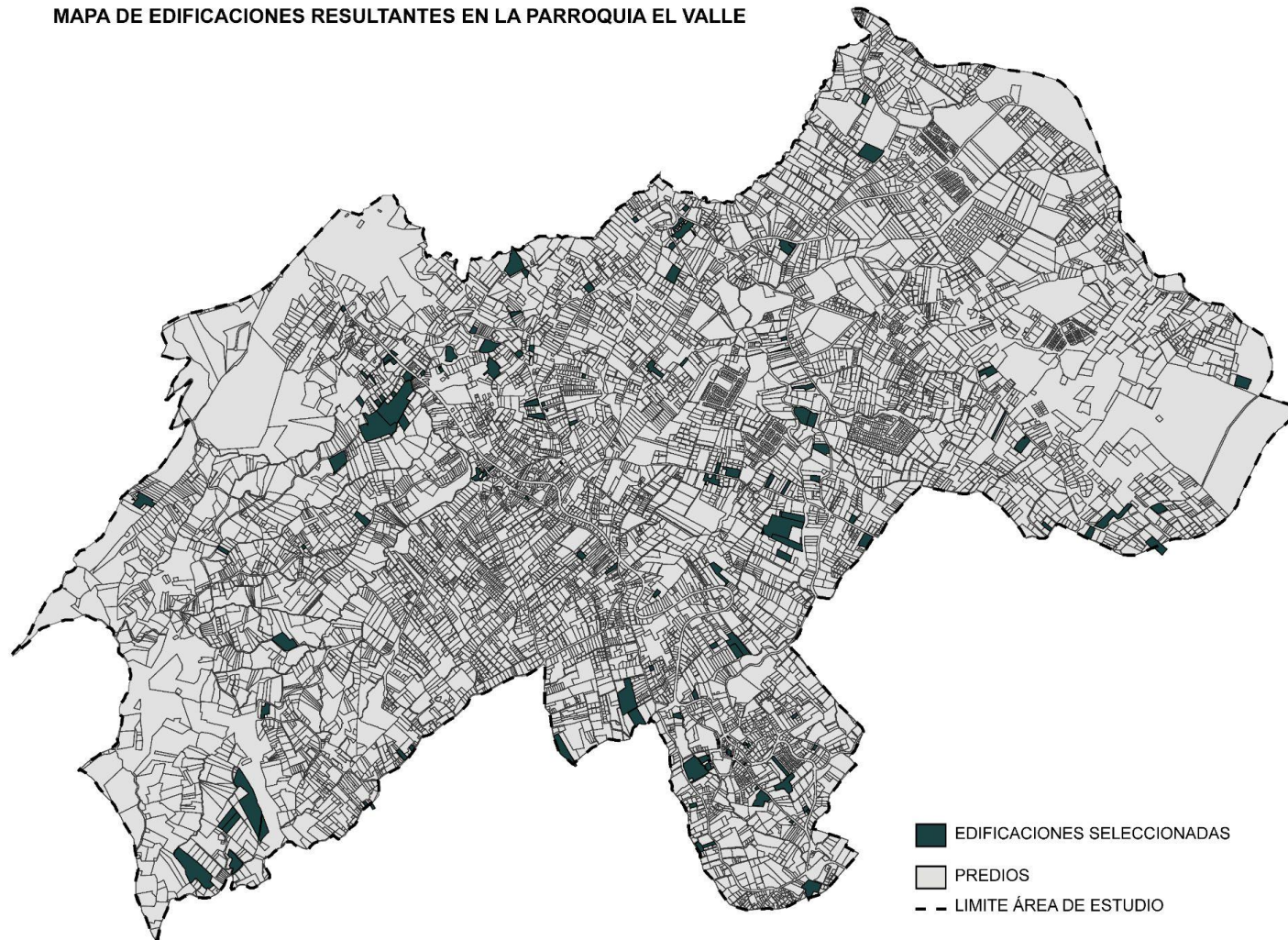


Fuente:Galarza F, Orellana V, 2024

La técnica del bahareque es la predominante en el área de estudio, lo que indica una buena calidad de la tierra para la construcción en la zona. La presencia del adobe refuerza esta hipótesis sobre la calidad del suelo en el área de estudio, ya que según investigaciones sobre la técnica del bahareque en contextos similares han demostrado que esta técnica se desarrolla principalmente en áreas con suelos que tienen una buena capacidad de compresión y resistencia (Mendoza & García, 2018) La presencia de estructuras construidas con bahareque en la zona de estudio sugiere que el suelo local cumple con estas características, evidenciando su calidad para la construcción.

Figura 16. Mapa de edificaciones vernáculas de la parroquia El Valle

MAPA DE EDIFICACIONES RESULTANTES EN LA PARROQUIA EL VALLE



Fuente: Galarza F, Orellana V, 2024. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024

Fotografía 18. Paisaje rural del barrio Castilla Cruz, parroquia El Valle.



Fuente: Galarza F, Orellana V, 2024. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024

Introducción al análisis de edificaciones vernáculas de la parroquia El Valle

El siguiente apartado presenta el análisis detallado de las edificaciones vernáculas identificadas en la parroquia El Valle, en el marco del estudio sobre la pérdida del patrimonio rural edificado en el espacio periurbano de Cuenca. Este análisis incluye una evaluación integral de aspectos clave como el estado de conservación, el uso, las modificaciones y la valoración, tal como se explicó en la metodología del presente trabajo.

Cada uno de estos factores ha sido puntuado de acuerdo con los criterios definidos previamente, y los resultados obtenidos se presentan en las tablas que siguen. Además, para cada edificación se ha calculado un promedio de los puntajes en estos ámbitos, que constituye el grado de valoración resultante de cada estructura. Este promedio ofrece una visión global sobre el estado de cada edificación en términos de su conservación y su capacidad para seguir siendo un elemento representativo del patrimonio vernáculo.

Los resultados de este análisis servirán como base para el desarrollo de estrategias orientadas a la conservación de estas edificaciones, respetando su valor histórico y cultural, y garantizando su sostenibilidad en el tiempo.

3.6 Aplicación de la matriz comparativa de edificaciones de la parroquia El Valle.

MATRIZ COMPARATIVA DE LAS EDIFICACIONES						
ESTADO INPC	ESTADO ACTUAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN	USO	MODIFICACIONES	VALORACIÓN	GRADO DE ALTERACIÓN
		Se ha realizado un mantenimiento de fachada, pero se evidencia deterioro de ciertas estructuras.	El uso se ha cambiado de vivienda a oficina de cooperativa de transporte	Cambio de pintura de fachada y de puertas de acceso	Los valores presentes en su inventario posterior han sido conservados.	2.1
		1	4.5	2	1	
		Se evidencia daño en el material de cubierta y las carpinterías con la presencia de óxido.	No existe un cambio de uso	No se ve cambios en su fachada.	La valoración disminuye debido a su estado de conservación.	1.75
		3	1	1	2	
		Se ha realizado una intervención en la fachada, por lo cual mejora su estado.	Se mantiene el uso de vivienda y comercio	Cambio de canales, medidores y pintura de fachada	Se conserva los valores estéticos e históricos de la edificación	1.75
		2	1	2.5	1.5	
		La edificación ha recibido mantenimiento estético de sus fachadas.	El uso anterior era abandono y pasó a estar habitada.	Se realizó una restauración parcial de la edificación.	Sin modificaciones en sus valores históricos.	3
		4	4	3	1	

MATRIZ COMPARATIVA DE LAS EDIFICACIONES

ESTADO INPC	ESTADO ACTUAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN	USO	MODIFICACIONES	VALORACIÓN	GRADO DE ALTERACIÓN
		No se ha realizado mantenimiento, por lo que se observa pintura y madera desgastada.	El uso de comercio se mantiene.	Las paredes frontales se han retirado para instalar una puerta enrollable.	Los elementos de la fachada han sido modificados, lo que ha afectado su valor estético.	3.38
		4	1	4	4.5	
		Pintura desgastada, pérdida parcial de tejas en la cubierta y falta de mantenimiento.	El uso de comercio se mantiene.	Las paredes frontales se han retirado para instalar una puerta enrollable.	Los elementos de la fachada han sido modificados, lo que ha afectado su valor estético.	3.38
		4	1	4	4.5	
		Se ha realizado mantenimiento en el revoque de los muros de la fachada y en la pintura de las carpinterías.	La edificación continúa en abandono.	No tiene modificaciones.	El mantenimiento realizado ha mejorado su valor estético, conservando todos sus elementos y materiales originales.	2.25
		2	1	1	3	
		No se ha realizado mantenimiento de pintura en la fachada.	El uso de vivienda se mantiene.	No tiene modificaciones.	Elementos de carpintería y estructuras conservados.	1.25
		2	1	1	1	

MATRIZ COMPARATIVA DE LAS EDIFICACIONES						
ESTADO INPC	ESTADO ACTUAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN	USO	MODIFICACIONES	VALORACIÓN	GRADO DE ALTERACIÓN
		El grado de conservación no ha sufrido mayores cambios.	Se mantiene el uso de vivienda y comercio en planta baja.	Existe un deterioro en su pintura debido al paso del tiempo.	La edificación conserva sus elementos previamente inventariados.	1.5
		1	2	2	1	
		Se mantiene la disposición de la edificación. Deterioro en la madera de carpintería	Existe un cambio de uso, agregando el comercio en su planta baja	Se ve modificaciones en su carpintería de planta baja.	Conserva los elementos característicos de la vivienda.	2.37
		2	4.5	2	1	
		La edificación muestra la evidencia del paso del tiempo en su fachada con manchas y desprendimientos.	Se mantiene el uso de vivienda.	Sin modificaciones exteriores.	Su grado de valoración histórica no sufre un cambio, sin embargo su valoración estética ha sufrido debido al deterioro.	1.87
		3	1	1	2.5	
		La edificación sufrió modificaciones por lo tanto su grado de conservación es nuevo.	Se agregó el uso comercial.	Se hizo una modificación total de su fachada	Se ha perdido por completo los valores patrimoniales de la edificación	4.5
		4	4	5	5	

De acuerdo con lo expuesto, se evidencia una preocupante cantidad de alteraciones en los bienes de interés patrimonial registrados por el INPC en el año 2014. El 58.3% de estos bienes presentan modificaciones que afectan su valoración histórica, estética o técnica, lo cual pone en riesgo su integridad y su valor cultural.

Los principales factores que influyen en el alto grado de alteración de las edificaciones son los siguientes:

Cambios de uso: La necesidad de adaptarlas como locales comerciales ha llevado a modificaciones significativas en las estructuras originales.

Seguridad: La necesidad de aumentar la seguridad en las viviendas ha resultado en el reemplazo de materiales de carpintería tradicionales por materiales más resistentes, como el acero, alterando así la apariencia y autenticidad de las edificaciones.

Falta de mantenimiento: Muchas viviendas, al no recibir el mantenimiento adecuado, se vuelven inhabitables con el tiempo y terminan siendo abandonadas. La migración o abandono de las edificaciones contribuye a la pérdida del patrimonio.

Carencia de normativas: La falta de regulaciones claras para la restauración de edificaciones patrimoniales en la parroquia El Valle permite que los propietarios realicen intervenciones inadecuadas. Estas intervenciones, frecuentemente realizadas sin las técnicas propias de la arquitectura vernácula y debido a limitaciones económicas, contribuyen a la degradación del patrimonio.

El 41.7% de las edificaciones presenta un grado medio o bajo de alteraciones; sin embargo, todas estas edificaciones tienen alguna patología lo cual indica una falta de mantenimiento. Esto sugiere que los propietarios tienen poco interés en conservar estos bienes patrimoniales, reflejando una falta de compromiso con la preservación del patrimonio cultural. La combinación de estos factores no solo compromete la estructura física de las edificaciones, sino que también amenaza la conservación de la historia y la identidad cultural de la comunidad.

Figura 17. Mapa de inventario INPC según su grado de alteración.



Fuente: Grupo de investigación TERRITORIUM. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024.

3.7 Aplicación de la matriz de estado actual de edificaciones de la parroquia El Valle.

MATRIZ DE ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL							
CÓDIGO	EDIFICACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	USO	MODIFICACIONES	MATERIALIDAD	VALORACIÓN	GRADO DE VALORACIÓN
BU-003		La vivienda presenta deterioro en su madera y desprendimiento en su fachada de bahareque.	Vivienda	La vivienda no presenta intervenciones que afecten su unidad potencial.	- Bahareque - Madera	La vivienda presenta técnicas locales lo que realza el valor histórico.	4
		3.5		4.5	4.5	2.5	
BV-001		La edificación manifiesta un estado de conservación bueno.	Vivienda Bodega	La vivienda presenta agregados aledaños a la misma.	- Bahareque - Bloque - Zinc	La vivienda solo presenta la técnica constructiva como valor histórico.	3.4
		4		2.5	3.5	2.5	
BV-003		La edificación tiene un estado de conservación bajo debido a sus patologías presentes.	Vivienda Bodega	Las modificaciones son externas y responden a la necesidad de almacenaje	Madera	La vivienda presenta elementos de detalle de gran valor histórico	3.2
		2		1.5	4	4.5	
BV-006		La vivienda presenta desprendimiento de material en su fachada.	Vivienda	La edificación no tiene alteraciones que comprometa su unidad potencial.	- Bahareque - Madera	La vivienda presenta valor histórico y técnico por su construcción y materiales.	4.1
		3		4	4.5	4	

MATRIZ DE ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL							
CÓDIGO	EDIFICACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	USO	MODIFICACIONES	MATERIALIDAD	VALORACIÓN	GRADO DE VALORACIÓN
CC-004		La vivienda presenta un buen estado de conservación, existe patologías estéticas y de menor grado.	Vivienda	La vivienda presenta intervenciones en su cubierta pero no existe una perdida de la unidad potencial.	Bahareque	La vivienda presenta elementos patrimoniales combinados con técnicas contemporaneas.	4.3
		4.5					
CC-008		La vivienda tiene un estado de conservación regular.	Vivienda	La vivienda no presenta agregados tan solo en su carpinteria.	- Bahareque - Madera	La vivienda solo presenta la técnica constructiva como valor historico.	3.7
		3.5					
CC-011		La edificación se encuentra en un excelente estado de conservación.	Vivienda	Las modificaciones respetan a la edificación original y dan testimonio de la intervención sin generar un falso historico.	Adobe	La vivienda presenta elementos de detalle de gran valor histórico	4.6
		5					
CH-002		La vivienda recibió mantenimiento reciente, por eso su estado de conservación es bueno.	Vivienda	La edificación no tiene alteraciones que comprometa su unidad potencial.	- Adobe - Madera	La vivienda presenta valor técnico por su sistema constructivo y disposición espacial.	4.5
		5					

MATRIZ DE ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

CÓDIGO	EDIFICACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	USO	MODIFICACIONES	MATERIALIDAD	VALORACIÓN	GRADO DE VALORACIÓN
CM-001		La vivienda presenta patologías graves en la madera.	Abandono	La vivienda no presenta añadidos.	• Madera	La vivienda presenta su técnica constructiva como valor de la edificación.	2.7
		2	1	4	3	3.5	
CM-007		La vivienda tiene un estado de conservación regular.	Abandono Bodega	La vivienda no presenta agregados tan solo en su carpintería.	• Adobe	La vivienda no presenta valor estético ni histórico.	2.9
		3.5	1	3	4.5	2.5	
EC-005		La vivienda presenta un estado regular, debido a las patologías de su fachada.	Vivienda	Las modificaciones no comprometen la unidad potencial de la obra.	• Bahareque	La vivienda presenta su sistema constructivo como valor técnico.	4.1
		4	5	3	4.5	4	
EC-012		La vivienda presenta un estado de conservación regular; se observa desprendimiento en su fachada.	Vivienda	La edificación ha sufrido de patologías y de cambio de cubierta.	• Adobe	La edificación presenta un sistema constructivo que aporta a su valor.	3.6
		3	5	2	4.5	3.5	

MATRIZ DE ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL							
CÓDIGO	EDIFICACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	USO	MODIFICACIONES	MATERIALIDAD	VALORACIÓN	GRADO DE VALORACIÓN
ED-003		La vivienda presenta patologías en su madera y desprendimiento de material en paredes.	Vivienda	La vivienda tiene agregados exteriores.	- Bahareque - Madera	La edificación tiene elementos de detalle propios de las viviendas patrimoniales.	3.4
		3				4	
ED-004		La vivienda tiene un estado de conservación regular.	Vivienda	La vivienda no presenta agregados.	- Bahareque - Madera	La vivienda presenta un valor alto debido a su técnica constructiva y su disposición espacial.	4.4
		3.5				4.5	
ED-005		La vivienda presenta un estado regular, debido a las patologías de su fachada.	Vivienda	Las modificaciones no comprometen la unidad potencial de la obra. Cambio de cubierta parcial	Bahareque	La vivienda presenta su sistema constructivo como valor técnico.	3.7
		3.5				3.5	
ED-006		La vivienda presenta un estado de conservación regular, el daño en la fachada por acción del sol.	Vivienda	La edificación ha sufrido de patologías como la decoloración, hongos.	Madera	La edificación no presenta elementos de gran realce hacia su valor.	3.3
		3.5				2	

MATRIZ DE ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL							
CÓDIGO	EDIFICACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	USO	MODIFICACIONES	MATERIALIDAD	VALORACIÓN	GRADO DE VALORACIÓN
ED-009		La edificación presenta desprendimiento de sus paredes de fachada.	Vivienda	La vivienda no presenta agregados.	Bahareque	La edificación tiene elementos de detalle propios de las viviendas patrimoniales.	4
		3	5	4.5	4	3.5	
ED-010		La vivienda tiene un estado de conservación regular debido a su daño en diversos elementos.	Vivienda	La vivienda no presenta agregados.	Bahareque	La vivienda presenta un valor alto debido a su técnica constructiva y su disposición espacial.	4.1
		2.5	5	4.5	4.5	4	
ED-012		La vivienda presenta un estado regular.	Vivienda Bodega	Las modificaciones no comprometen la unidad potencial de la obra. Cambio de cubierta parcial.	Bahareque	La vivienda ha perdido parte de su valor debido a las intervenciones negativas.	3
		3	3.5	2	4	2.5	
SI-001		El inmueble se conserva en buen estado con muy pocas patologías.	Vivienda	La vivienda presenta un espacio agregado de bloque y zinc.	Adobe	Con una tipología de 2 bloques aislados, este inmueble conserva sus características vernáculas.	4.5
		4	5	3.5	5	5	

MATRIZ DE ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL							
CÓDIGO	EDIFICACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	USO	MODIFICACIONES	MATERIALIDAD	VALORACIÓN	GRADO DE VALORACIÓN
G-002		Se evidencia el desprendimiento casi total del revoque, dejando a la vista su estructura de madera.	Vivienda	La edificación presenta agregados de zinc y madera para uso de bodega.	Bahareque	Se observan técnicas constructivas y materiales autóctonos, lo que eleva su valor histórico y estético.	3.9
		1	5	3.5	5	5	
LG-004		El inmueble se encuentra en buen estado en general, solo posee pequeños desprendimientos y fisuras.	Vivienda	La vivienda cuenta con un baño añadido construido con bloque y cubierta de fibrocemento.	- Adobe - Bahareque	Se emplearon materiales y técnicas constructivas vernáculos, junto con elementos de valor histórico.	4.5
		4	5	3.5	5	5	
LP-001		Estado regular, cubierta en buen estado pero desprendimiento en revoque de paredes.	Abandono	La edificación no presenta modificaciones.	Bahareque	Se observan técnicas constructivas y materiales autóctonos, lo que eleva su valor histórico y estético.	3.8
		3	1	5	5	5	
PB-004		La edificación se encuentra en estado regular; sin embargo, ha recibido mantenimiento de pintura.	Abandono	Se añadió una cubierta de plástico que puede ser fácilmente retirada.	Bahareque	La edificación presenta materiales vernáculos y conserva su morfología característica, incluyendo portal y balcones, lo que añade un valor estético formal.	3.6
		3	1	4	5	5	

MATRIZ DE ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL							
CÓDIGO	EDIFICACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	USO	MODIFICACIONES	MATERIALIDAD	VALORACIÓN	GRADO DE VALORACIÓN
SAG-002		El estado es regular debido al desprendimiento de revoque y a las manchas causadas por el sol.	Vivienda	Presenta únicamente un enlucido de mortero como revestimiento exterior.	• Adobe • Madera	La morfología, técnicas y materiales vernáculos están presentes, aunque se observan elementos como balaustres de bajo valor estético.	3.8
		3	5	4	4	3	
SAG-003		Presenta un estado regular con pocas patologías como pequeñas fisuras y manchas.	Vivienda	Se observa un espacio agregado de bloque y zinc.	• Adobe	Se han conservado su morfología y sus materiales originales.	4.3
		3	5	3.5	5	5	
SAG-008		Estado regular debido a la falta de mantenimiento.	Establo	Se han añadido muros de ladrillo para reforzar la estabilidad de la estructura.	• Adobe • Bahareque	La edificación presenta una variedad de materiales y técnicas que reflejan la arquitectura vernácula de la época.	3.2
		3	2	3	4	4	
SM-001		La edificación tiene desprendimientos y manchas por humedad, por ello su estado es regular.	Vivienda	No presenta modificaciones	• Bahareque	Posee una planta tipo L, con materiales y técnicas propias de la arquitectura vernácula.	4.8
		4	5	5	5	5	

MATRIZ DE ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

CÓDIGO	EDIFICACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	USO	MODIFICACIONES	MATERIALIDAD	VALORACIÓN	GRADO DE VALORACIÓN
SSJL-003		Las paredes muestran un considerable desprendimiento, lo que indica un estado regular de la vivienda.	Vivienda	Agregados de madera y zinc, que se pueden retirar fácilmente.	Bahareque	Materiales y técnicas propias de la arquitectura vernácula, pero sin elementos de mayor valor estético.	3.8
		2	5	3	5	4	
SSJL-004		La edificación presenta desprendimiento en revoques y manchas de humedad, estado regular.	Vivienda	Agregados de madera y zinc, que se pueden retirar fácilmente.	Bahareque	Morfología asimétrica con portal y balcón, materiales y técnicas originales.	4.1
		3.5	5	3	5	4	
UP-006		Estado regular por falta de mantenimiento. Vigas de cubierta con deformaciones.	Comercio Oficina	Se ha añadido una pequeña cubierta de plástico sobre la entrada principal.	Madera	La fachada presenta una morfología asimétrica con un balcón, pero posee pocos elementos que realcen su valor histórico o estético.	3.2
		2.5	2	4	4	3.5	
UP-007		Estado regular por falta de mantenimiento. Estructura de cubierta presenta deformaciones.	Comercio	Se ha añadido una pequeña cubierta de plástico sobre la entrada principal.	Madera	La fachada es asimétrica e incluye un balcón, aunque carece de elementos significativos que aumenten su valor histórico o estético.	3.2
		2.5	2	4	4	3.5	

MATRIZ DE ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

CÓDIGO	EDIFICACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	USO	MODIFICACIONES	MATERIALIDAD	VALORACIÓN	GRADO DE VALORACIÓN
UP-008		La estructura de cubierta se encuentra muy deteriorada, se ha dado mantenimiento a la pintura de fachada.	Vivienda	No presenta modificaciones.	- Madera - Ladrillo	Aunque presenta elementos valiosos como un portal con balcón, su valoración disminuye debido a la falta de mantenimiento.	3.7
		2	5	5	3	3.5	
UP-018		Su fachada se encuentra en buen estado, sin embargo sus muros laterales presentan desprendimientos.	Vivienda	No tiene modificaciones.	Bahareque	La fachada, simétrica y con un portal de ingreso, se eleva del suelo sobre pilares de piedra, características que incrementan su valor.	4.9
		4.5	5	5	5	5	
UP-023		Su estado es regular, sin embargo, se ha realizado mantenimiento de pintura y en las carpinterías.	Vivienda	Se observa una cubierta de madera y zinc en su terraza.	Adobe	Las modificaciones se pueden retirar fácilmente sin afectar su unidad potencial, las gradas y balcones aumentan su valor.	4.2
		4	5	3.5	5	3.5	
UP-024		Sus paredes presentan desprendimientos y manchas, su estado de conservación es regular.	Vivienda	Se han agregado puertas de acero para el ingreso.	Bahareque	Su morfología asimétrica, con un balcón, técnicas y materiales vernáculos.	4
		3	5	3.5	5	3.5	

MATRIZ DE ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL							
CÓDIGO	EDIFICACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	USO	MODIFICACIONES	MATERIALIDAD	VALORACIÓN	GRADO DE VALORACIÓN
UP-025		Su estado de conservación es bueno, se ha realizado mantenimiento.	Vivienda Comercio	Se han agregado puertas de acero para el ingreso a los locales comerciales, y la pintura tiene una cromática que no armoniza con la edificación.	Bahareque	Presenta carpintería y balaustres característicos de la época, y su fachada es asimétrica. Sin embargo, sus modificaciones disminuyen su valor estético.	4.1
		4.5					
UP-026		El inmueble ha recibido mantenimiento de pintura, lo que mejora su estado de conservación.	Vivienda Comercio	Se han incorporado protecciones de acero en el ingreso del local comercial.	Adobe	Fachada asimétrica, con un balcón de gran valor, carpinterías originales de su época acorde a la arquitectura vernácula.	4.5
		4.5					

Con base en el análisis de edificaciones que fueron seleccionadas mediante el proceso de filtrado de información, se pudo obtener como resultado 38 edificaciones con diversos grados de valoración debido a sus características individuales.

Este proceso nos dio como resultado dos categorías de valoración de las 38 edificaciones.

- **Valoración media:** Estas edificaciones presentan modificaciones, pero las mismas no comprometen la integridad del inmueble. Además, aún conservan elementos relevantes, como técnicas constructivas, disposición de la edificación y un estado de conservación adecuado que permite comprender la obra original. Además, su uso no ha sido reemplazado por completo.

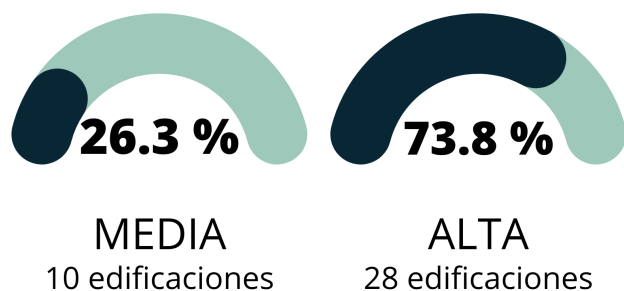
Un valor de 2.5 a 3.5 en su grado de valoración.

- **Valoración Alta:** Son edificaciones de gran relevancia tanto cultural, técnica y estética dentro de la comunidad, teniendo poca o nulas modificaciones negativas al inmueble.

Un valor de 3.5 a 5.0 en su grado de valoración.

Figura 18. Grado de Valoración de las edificaciones seleccionadas

GRADO DE VALORACIÓN



Fuente: Galarza F, Orellana V. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024.

Las edificaciones patrimoniales sufren cambios a lo largo del tiempo, la importancia de controlar cómo estas se modifican y llevar un inventario de los inmuebles de gran valor contribuye a la conservación del patrimonio.

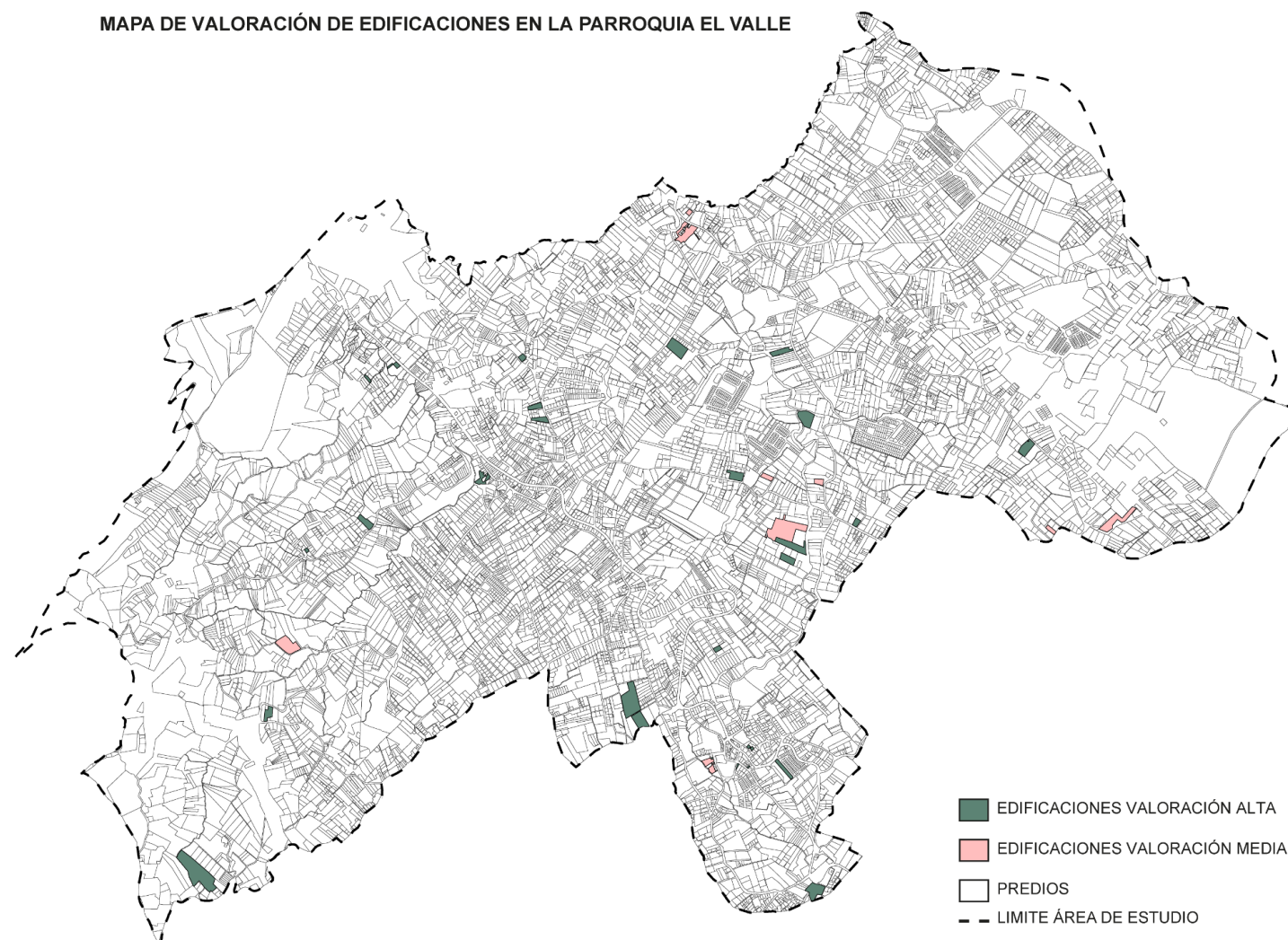
La pérdida del patrimonio se debe a diversos factores que modifican las necesidades de la población. Dentro del levantamiento de información se pudo observar ciertas tendencias de las edificaciones.

- Debido a la situación económica de la población de la parroquia, se tiende a intervenciones empíricas para la generación de espacios de almacenaje o corrales de animales.
- El uso de vivienda sigue prevaleciendo pero en muchos casos el uso de la planta baja lo han destinado a comercio por lo que existen intervenciones negativas para adecuar a las edificaciones.
- Las modificaciones responden a los nuevos usos de las viviendas, los de materiales como el zinc y el bloque genera que muchas edificaciones pierdan su unidad potencial y tan solo resulten como vestigios de las técnicas locales.

El crecimiento de la ciudad genera nuevas necesidades del usuario, lotización de predios, nueva infraestructura, migración de la población, entre otros. El desarrollo de una comunidad es el determinante de la generación de nueva arquitectura.

La falta de normativa para el control de intervenciones como de nuevas construcciones en el área de estudio genera la pérdida de conciencia sobre la pérdida del patrimonio edificado, tomando en cuenta el levantamiento de información se puede evidenciar que no existe personal técnico en la mayoría de intervenciones. La importancia del control y regulación de permisos de construcción permite la conservación de dichas edificaciones.

Figura 19. Mapa de Valoración de edificaciones resultantes en la parroquia El Valle



Fuente: Galarza F, Orellana V. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024.



CRITERIOS Y ESTRATEGIAS

4. Criterios y estrategias

4.1 Determinación de criterios para la intervención en el patrimonio edificado.

Con base en el levantamiento de información, se pueden determinar factores tales como la migración, pérdida de técnicas constructivas vernáculas, cambio de necesidades del usuario y crecimiento urbano; los cuales generan modificaciones en el patrimonio edificado.

El entendimiento de la situación actual de la parroquia genera la necesidad de determinar los criterios que puede tomar una intervención para que contribuya a ejercer un control sobre las modificaciones del patrimonio. La comunidad como actor principal dentro de los criterios es una garantía para la generación de conciencia sobre el patrimonio.

Los criterios para la intervención se engloban en tres elementos siendo la Gestión y Administración, la parte Social y los sistemas constructivos, estos como pilares para el correcto funcionamiento del patrimonio edificado.

Gestión y Administración:

- La documentación de los antecedentes de la obra es el punto de partida para llevar a cabo una intervención adecuada en el inmueble. Esto incluye estudios técnicos sobre el estado actual de su estructura y su valor estético, con el fin de realizar inventarios futuros.
- El monitoreo de las edificaciones por parte del GAD parroquial facilita el mantenimiento o intervención preventiva en un inmueble para que el mismo no presente daños que comprometan su unidad potencial dentro de la obra.
- El mantenimiento regular de las edificaciones previene que, patologías graves afecten la obra y comprometan tanto su estructura como su valor estético.
- Generar medios de comunicación sobre las normativas presentes dentro de la parroquia para la gestión de edificaciones patrimoniales.
- Capacitar a la comunidad y técnicos sobre las técnicas constructivas vernáculas, buscando generar conciencia sobre la construcción local y sus ventajas.

Social:

- La reversibilidad destaca como uno de los criterios más influyentes en la intervención de cualquier edificación de interés patrimonial, siendo un atributo fundamental para facilitar futuras intervenciones en el área de estudio.
- Las intervenciones de arquitectura contemporánea deben ser compatibles con la edificación original, utilizando técnicas locales y priorizando como protagonista a la edificación patrimonial.
- Las intervenciones no deben comprometer la unidad potencial de la obra, ni generar falsos históricos o la pérdida del valor cultural para la parroquia.
- Las intervenciones realizadas deben buscar ser lo menos invasivas posibles, con el objetivo de tratar que la edificación no pierda su lectura formal original.
- Generar campañas de mingas para fomentar a la comunidad en la preservación del patrimonio edificado, utilizando reconocimientos y apoyo económico para garantizar la conservación de los inmuebles.

Sistema Constructivo:

- Se debe utilizar materiales característicos de la arquitectura vernácula de la parroquia.
- Los materiales utilizados deben garantizar su durabilidad e integridad hacia el bien inmueble.
- Fomentar la utilización de técnicas vernáculas como una solución dentro de este tipo de edificaciones.
- Implementar prácticas y recursos de manera sostenible que reduzcan el impacto ambiental de la obra

La práctica de estos criterios para la intervención del patrimonio buscan colaborar con la edificación como actor principal, también con su entorno, cultura y tradiciones locales, para garantizar que los bienes inmuebles conserven sus valores estéticos, históricos y técnicos en todo momento.

4.2 Formulación de estrategias de conservación del patrimonio rural edificado en la parroquia de El Valle.

El patrimonio vernáculo edificado en la parroquia El Valle representa un valioso testimonio de la identidad cultural y arquitectónica. Estas edificaciones, construidas con técnicas y materiales tradicionales, no solo reflejan la historia y las costumbres locales, sino que también constituyen un recurso importante para el desarrollo sostenible de la comunidad.

Sin embargo, el deterioro progresivo y la falta de mantenimiento adecuado han puesto en riesgo la conservación de este patrimonio. Ante esta situación, es imperativo implementar estrategias efectivas que aseguren la preservación, restauración y valorización de estas construcciones, involucrando a la comunidad local y aprovechando los recursos disponibles.

A continuación, se detallan estrategias propuestas para la conservación del patrimonio vernáculo en la parroquia El Valle, con metas, actores involucrados y medios de verificación para garantizar el éxito del proyecto.

Fotografía 19. Paisaje panorámico de Cuenca desde la parroquia El Valle



Fuente: Galarza F, Orellana V. Elaboración: Galarza F, Orellana V, 2024.

Criterio: Gestión y Administración

Estrategia 1: Capacitación sobre Técnicas Constructivas Vernáculas.

META:

Capacitar a miembros de la comunidad local en técnicas constructivas vernáculas en un plazo de 9 meses para fomentar la autosuficiencia y la conservación del patrimonio arquitectónico.

ACTORES INVOLUCRADOS:

- GAD Parroquial El Valle
- Municipio de Cuenca
- Arquitectos y/o expertos en técnicas constructivas vernáculas
- Población de la parroquia
- Instituciones de educación superior

PLAN DE ACCIÓN

1 Preparación y Planificación:

- Identificar y seleccionar a los expertos en técnicas constructivas vernáculas.
- Diseñar el currículo de capacitación, incluyendo módulos teóricos y prácticos.

2 Promoción e Inscripción:

- Realizar campañas de difusión en la comunidad para promover la capacitación.
- Inscribir a los interesados y conformar los grupos de capacitación.

3 Capacitación y certificación:

- Realizar sesiones prácticas donde los participantes trabajen directamente con materiales tradicionales y técnicas específicas.
- Otorgar certificados de competencia a quienes completen satisfactoriamente la capacitación.

MEDIOS DE VERIFICACIÓN:

- Registros de Participación
- Informes de Capacitación

Criterio: Sistema Constructivo

Estrategia 2: Conformación de un grupo dedicado al monitoreo y control del mantenimiento regular de las edificaciones patrimoniales.

META:

Implementar un sistema de monitoreo y mantenimiento para las edificaciones patrimoniales en la parroquia El Valle, conformando un grupo dedicado a esta tarea y asegurando el cumplimiento de ordenanzas sobre intervenciones.

ACTORES INVOLUCRADOS:

- GAD Parroquial El Valle
- Expertos en patrimonio y conservación
- Organizaciones culturales
- Instituciones de educación superior

PLAN DE ACCIÓN

- 1 **Diseño del sistema de monitoreo:**
 - Diseñar un plan de monitoreo para detectar posibles daños y patologías.
 - Capacitar a personal local en técnicas de monitoreo.
- 2 **Conformación del grupo:**
 - Seleccionar a los miembros, asegurando una representación diversa de la comunidad.
 - Proveer capacitación específica en monitoreo de edificaciones patrimoniales, técnicas de conservación y normativas locales sobre intervenciones en edificaciones patrimoniales.
- 3 **Implementación y desarrollo:**
 - Establecer un calendario de mantenimiento preventivo.
 - Realizar intervenciones preventivas basadas en los resultados del monitoreo.
 - Supervisar que todas las intervenciones cumplan con las ordenanzas municipales sobre la gestión del patrimonio.

MEDIOS DE VERIFICACIÓN:

- Registros de monitoreo y análisis de datos
- Calendario de mantenimiento preventivo
- Informes de intervenciones realizadas y de cumplimiento de ordenanzas municipales.

Criterio: Social

Estrategia 3: Concurso y premiación para la conservación de edificaciones patrimoniales.

META:

Fomentar la conservación y el mantenimiento adecuado de las edificaciones patrimoniales en la parroquia El Valle mediante la organización de un concurso anual y un programa de premiación para reconocer a los propietarios que mejor conserven sus inmuebles patrimoniales.

ACTORES INVOLUCRADOS:

- GAD Parroquial El Valle
- Municipio de Cuenca
- Directivas barriales
- Instituciones educativas
- Comunidad de la parroquia
- Medios de comunicación locales

PLAN DE ACCIÓN

- 1 **Preparación y Planificación:**
 - Establecer las bases del concurso, incluyendo criterios de evaluación, categorías y premios.
 - Buscar patrocinadores para financiar los premios y la organización del evento.
- 2 **Inscripción y evaluación:**
 - Abrir el periodo de inscripción para los participantes interesados.
 - Organizar visitas de evaluación a las edificaciones inscritas, realizadas por un jurado compuesto por expertos en conservación.
 - Evaluar las edificaciones según los criterios establecidos, que pueden incluir el estado de conservación, la fidelidad a las técnicas constructivas vernáculas, el mantenimiento regular y la armonía con el entorno.
- 3 **Premiación y Reconocimiento:**
 - Anunciar los resultados y organizar una ceremonia de premiación pública otorgando premios y reconocimientos a los ganadores.
 - Publicar los resultados y destacar a los ganadores en medios de comunicación locales y redes sociales.
 - Incentivo económico: Otorgar un incentivo económico a los propietarios ganadores como reconocimiento por su compromiso con la conservación del patrimonio. Este incentivo puede contribuir a financiar futuros esfuerzos de preservación y mantenimiento de sus inmuebles.

MEDIOS DE VERIFICACIÓN:

- Registros de inscripción de participantes
- Informes de evaluación de las edificaciones
- Reportes de la campaña de difusión y promoción
- Documentación visual (fotografías y videos) de las visitas de evaluación y la ceremonia de premiación
- Publicaciones en medios de comunicación y redes sociales sobre los resultados del concurso

Conclusiones

Este trabajo de titulación se enfoca en investigar el estado actual de las edificaciones vernáculas en la parroquia El Valle. Como resultado de este estudio, se ha llevado a cabo inventario que revela la presencia de un total de 132 edificaciones vernáculas en la zona de estudio, de las cuales se ha determinado que 38 poseen un alto interés patrimonial debido a sus destacadas características arquitectónicas, tipológicas, materialidad y estado de conservación.

El análisis detallado de estas edificaciones ofrece una visión clara de la situación actual de la parroquia. La elaboración de este inventario no solo es un paso crucial para su control y monitoreo continuo, sino que también juega un papel fundamental en la preservación del patrimonio edificado. La pérdida patrimonial observada, influenciada por factores como la migración, la desaparición de técnicas vernáculas y los cambios en las necesidades de los usuarios, ha contribuido significativamente a las transformaciones arquitectónicas del sector.

En 2014, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) realizó una actualización del inventario original de 1988, identificando un total de 13 edificaciones en la parroquia El Valle. Sin embargo, es importante destacar que este inventario se centró exclusivamente en el barrio urbano parroquial, dejando fuera a otros barrios igualmente relevantes. Por lo tanto, resulta imperativo generar un nuevo inventario que abarque todas las áreas y establecer un sistema de valoración de las edificaciones para futuras actualizaciones y conservación.

La degradación cultural y la pérdida de identidad en una parroquia pueden generar un desapego por las tradiciones y características históricas del entorno. Las construcciones históricas no solo son un símbolo de la identidad comunitaria, sino también un testimonio invaluable de las generaciones pasadas.

El contexto de implantación de las edificaciones puede dar lugar a diversas patologías que comprometen su integridad. Es fundamental implementar estrategias de monitoreo y mantenimiento preventivo para preservar la unidad potencial de estas obras frente al deterioro.

Además, las intervenciones inapropiadas debido a la falta de personal capacitado y recursos económicos adecuados pueden resultar en daños irreparables al patrimonio edificado. Por ello, es esencial promover la capacitación continua y el uso de métodos adecuados en las intervenciones de conservación y restauración.

La generación de una matriz comparativa que analice las edificaciones previamente inventariadas permitirá determinar los grados de alteración y desarrollar estrategias efectivas para la conservación del patrimonio. Esto incluye la codificación y análisis detallado de las edificaciones, utilizando procesos de filtrado para determinar su valoración y cuantificar sus características particulares en la región de estudio.

Es vital implementar las normativas locales existentes en la zona de estudio para regular las intervenciones en el patrimonio edificado. Esto implica capacitar a equipos de control especializados y desarrollar estrategias efectivas que fomenten la conservación y protección de las edificaciones históricas.

La implementación de técnicas constructivas contemporáneas que respeten la unidad potencial de las edificaciones vernáculas es esencial para su conservación a largo plazo. Esto incluye el uso de materiales compatibles y técnicas locales, así como la integración de avances tecnológicos que faciliten intervenciones efectivas y respetuosas del patrimonio arquitectónico.

La participación activa del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) parroquial de El Valle es fundamental en la implementación de procesos de capacitación y sistemas de control que garanticen la adecuada gestión del patrimonio edificado en todas las etapas de intervención.

Fomentar la valoración y el reconocimiento de las edificaciones patrimoniales a través de incentivos para los propietarios es esencial para promover la conciencia sobre la importancia de su preservación. La implementación de programas para facilitar el mantenimiento, la conservación y la restauración de las edificaciones contribuirá significativamente a su sostenibilidad a largo plazo.

Referencias

- Acosta, A., López, S., & Villamar, D.** (2006). El aporte de las remesas a la economía ecuatoriana IV. La Insignia. Recuperado de [Enlace no proporcionado].
- Aguilar, G. A.** (2009). Urbanización periférica e impacto ambiental: el suelo de conservación en la ciudad de México. En A. G. Aguilar & I. Escamilla (Coords.), *Periferia urbana: deterioro ambiental y reestructuración metropolitana* (pp. 21-52). México: Instituto de Geografía-UNAM, Miguel Ángel Porrúa.
- Amaya, J., Garcia, G., & Jara, D.** (12 de octubre de 2017). Contexto y desafíos de la producción de adobe en la provincia del Azuay: Reflexión desde la mirada experta y los casos de estudio en Susudel y Sinincay. Universidad de Cuenca. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/38473/1/documento.pdf>
- Anzaldo, C.** (2009). Expansión urbana y sustentabilidad de las ciudades. CentroGeo Repositorio Institucional. Recuperado de <https://centrogeo.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1012/262/1/EXPANSI%C3%93N%20URBANA%20Y%20SUSTENTABILIDAD%20DE%20LAS%20CIUDADES%20-%20CarlosAnzaldo%20-%20DENSIDAD%20DIVERSIDAD%20Y%20POLICENTRISMO..pdf>
- Barsallo, G., & Rodas, P.** (2015). Transformación de las edificaciones patrimoniales en las áreas rurales del Cantón Cuenca a partir de un análisis de la actualización de los inventarios de 1988. Universidad de Cuenca. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/38347/1/documento.pdf>
- Cabrera Calderón, N.** (2015). El sistema de asentamientos humanos en la Ordenación Territorial del Cantón Cuenca. Universidad de Cuenca.
- Consejo de Europa.** (2018). Glosario del Sistema de Información del Consejo de Europa sobre el Convenio Europeo del Paisaje. Recuperado de <https://rm.coe.int/glossary-of-the-council-of-europe-information-system-of-the-european-l/1680982a41>
- EL ILUSTRE CONCEJO MUNICIPAL DEL CANTÓN CUENCA.** (26 de octubre de 2022). Ordenanza que regula el uso, gestión y aprovechamiento del suelo urbano y rural del Cantón Cuenca, actualiza el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial y la sanción del Plan de Uso y Gestión de Suelo. Alcaldía de Cuenca. Recuperado de <https://www.cuenca.gob.ec/system/files/ORDENANZA%20PDOT%20Y%20PUGS-signed-signed-signed-signed-signed.pdf>
- Fernández-Baca, R., Salmerón, P., & Sanz, N.** (Eds.). (2011). *El paisaje histórico urbano en las Ciudades Patrimonio Mundial. Indicadores para su conservación y gestión II. Criterios, Metodología y estudios aplicados*. Sevilla, España: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Recuperado de <http://goo.gl/ucVtFT>
- Fontal Merillas, O.** (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052016000200024>
- Frediani, J.** (2010). La expansión residencial en áreas periurbanas del partido de La Plata: Las modalidades expansivas formal cerrada e informal abierta. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/3692/369246715002/html/>

GAD El Valle. (2020). Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Rural El Valle. Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia El Valle. Recuperado de https://elvalle.gob.ec/wp-content/uploads/2021/06/PDOT-EL-Valle_completo.pdf

García, G., Tamayo, J., & Malo, G. (12 de octubre de 2017). Valoración de la arquitectura vernácula de Azuay y Cañar, Ecuador. Universidad de Cuenca. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/38493/1/documento.pdf>

Gastó, J., Gálvez, M., & Morales, P. (2010). Construcción y articulación del paisaje rural. *Revista AUS*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281722846002>

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2010). *www.finanzas.gob.ec*. Obtenido de CODIGO ORGANICO ORGANIZACION TERRITORIAL AUTONOMIA DESCENTRALIZACION: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_org.pdf

Gomez, J. (06 de mayo de 2010). Migración internacional: Teorías y enfoques, una mirada actual. *SciELO Colombia*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/seec/v13n26/v13n26a5.pdf>

Henneberg, A. (2008). Lesiones que sufren los muros de bahareque: Propuestas para su reparación. Universidad del Zulia. Recuperado de <https://trienal.fau.ucv.ve/2008/documentos/tc/TC-16.pdf>

ICOMOS. (1964). Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios. Recuperado de https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf

ICOMOS. (1999). Carta del Patrimonio Vernáculo Construido. Recuperado de https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf

ICOMOS. (1975). Declaración de Amsterdam. Recuperado de <https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/19.DECLARACION-DE-AMSTERDAM1975.pdf>

INEC. (abril de 2023). Registro Estadístico de Entradas y Salidas Internacionales. Ecuadorencifras. Recuperado de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Poblacion_y_Demografia/Migracion/2022/Principales_Resultados_ESI2022.pdf

IAPH, I. A. del P. H. (2009). El paisaje histórico urbano en las Ciudades Patrimonio Mundial. Indicadores para su conservación y gestión I. Junta de Andalucía - Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Recuperado de <http://goo.gl/x29Qrv>

IAPH, I. A. del P. H. (2016). Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla. Junta de Andalucía - Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Recuperado de <http://goo.gl/x29Qrv>

Jimenez, P., & Cirera, A. (junio de 2014). Arquitectura vernácula: Entre lo local y lo global. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Cartagena. Recuperado de <https://repositorio.upct.es/bitstream/handle/10317/4443/avl.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Juan, G. N., Rodríguez, J., Montaña, M., & Salazar, M. (2017). Expansión. Portal Territorial de Colombia. Recuperado de <https://portalterritorial.dnp.gov.co/KitOT/Content/uploads/Cartilla%20Expansion.pdf>

Lopez, L. (2015). Norma Andina para diseño y construcción de casas de uno y dos pisos en bahareque encementado. Red Internacional para el Desarrollo del Bambú y el Ratán. Recuperado de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/Bahareque-Encementado.pdf>

Luzes, M., Zegarra, F., Tipán, G., & Rodríguez, L. (2023). Percepción pública y la convivencia en movilidad humana en Ecuador. Derechos Movilidad Humana. Recuperado de <http://www.derechosmovilidadhumana.gob.ec/wp-content/uploads/2023/06/Estudio-percepcion-sobre-ejercicio-derechos-acceso-a-servicios-convivencia-movilidad-humana.pdf>

Mendoza, A., & García, J. (2018). *Caracterización de suelos para la construcción con adobe en la región andina. Revista de Ingeniería Civil*, 45(2), 145-159. <https://doi.org/10.1016/j.rinciv.2018.05.003>

Medina Figueroa, M. B., & Crespo Ávila, P. C. (2023, agosto 01). Análisis de la pérdida del patrimonio rural en el periurbano de Cuenca. Universidad de Cuenca. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/42549>

Mercado López, E. (2011). Patrimonio edificado de propiedad privada: relación compleja y contradictoria entre lo público y lo privado en el Centro Histórico de Morelia. Intervención SciELO. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-249X2011000200006&lng=es&tlng=es

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (mayo de 2023). Rendición de Cuentas. Ministerio de Cultura y Patrimonio. Recuperado de https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/05/edicion_1_borrador_rendicion_cuentas_20220621420001682719200.pdf

Ordoñez Cuenca, J., & Royuela, V. (2014). Determinantes de la migración interna en Ecuador (1980-2010): Un análisis de datos de panel. Reuniones de Estudios Regionales. Recuperado de <https://old.reunionesdeestudiosregionales.org/Zaragoza2014/htdocs/pdf/p1119.pdf>

Organización Internacional para las Migraciones - OIM. (2018). Informe sobre las migraciones en el mundo 2018. Ginebra, Suiza: ONU. Recuperado de https://publications.iom.int/system/files/pdf/wmr_2018_sp.pdf

Paredes, P., & Suasnavas, M. (1995). Estudio socio-económico y diagnóstico de los problemas de la parroquia de El Valle. Universidad de Cuenca - Facultad de Jurisprudencia.

Pellegrino, A. (marzo de 2003). La migración internacional en América Latina y el Caribe: Tendencias y perfiles de los migrantes. CEPAL. Recuperado de <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/69570949-142f-4ec2-be87-5724023f0da7/content>

Pesántez, M., & González, I. (2011). Arquitectura vernácula en Azuay y Cañar. Patrimonio Cultural. Recuperado de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/05/17_ARQUITECTURA_TRADICIONAL.pdf

Pérez Gil, J. (2016). ¿Qué es la arquitectura vernácula? Historia y concepto de un patrimonio cultural específico. Universidad de Valladolid.

Rodicio, M. L., & Sarceda, M. C. (2019). Inserción sociolaboral de mujeres emigrantes retornadas: Desde Venezuela a España. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XXV(4), 11-21.

Rodrigo, M. L., y Sarceda, M. C. (2019). Inserción sociolaboral de mujeres emigrantes retornadas: Desde Venezuela a España. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XXV(4), 11-21.

Rodríguez Vignoli, J. (2004). Migración interna en América Latina y el Caribe: Estudio regional del período 1980-2000. CEPAL. Recuperado de <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/4e0230e4-c559-4aad-a78a-0d094d6472e7/content>

Salazar, R., & Durán, G. (2011). El uso del suelo urbano de la parroquia El Valle. Universidad de Cuenca. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1973/1/thg424.pdf>

Siguencia, M. E., Vintimilla Andrade, S., & Auquilla Zambrano, S. (2016). Pérdida de edificaciones en tierra en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, Ecuador. Universidad de Cuenca. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/38391>

Troncoso Minchala, F. H. (2020). Valoración para la conservación de la arquitectura vernácula en dos parroquias rurales del Cantón Cuenca. Universidad de Cuenca.

Vargas, C. (enero de 2021). Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural. *Redalyc-Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/3768/376868445005/376868445005.pdf>