

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

**La identidad del rapero como contracultura poética: análisis hermenéutico
de la discografía del MC *Canserbero***

Trabajo de titulación previo
a la obtención del título de
Licenciado en Pedagogía
de la Lengua y la Literatura

Autores:

David Eduardo Bonilla Moina

Jonnathan Xavier Guamarrigra Loja

Director:

César Iván Petroff Rojas

ORCID:  0000-0003-2419-6709

Cuenca, Ecuador

2024-10-16

Resumen

Este trabajo de investigación trata sobre el análisis hermenéutico de la discografía de uno de los mayores exponentes del Rap a nivel de Latinoamérica, Canserbero. El objetivo de este estudio fue analizar los niveles poéticos-literarios en las letras del MC venezolano, con la finalidad de vincular las temáticas de sus canciones a un contenido de carácter contracultural, además de revalorizar a la poesía urbana y a la música popular. En la actualidad, son pocas las investigaciones, de este tipo, que abordan autores Latinoamericanos, por este motivo, consideramos necesario realizar una indagación que se adentre en el contenido poético del estilo musical denominado como Rap. Para ello, se estableció una metodología que se basó en la teoría hermenéutica de Paul Ricoeur. Los resultados obtenidos demostraron el empleo de varios recursos estilísticos y retóricos en el contenido textual de las obras de este rapero, incluyendo múltiples referencias a la literatura. Finalmente, cabe destacar que este intérprete urbano ha trascendido e influenciado a múltiples exponentes del género, logrando con su poesía enmarcarse en la posteridad.

Palabras clave del autor: poesía, contracultura, rap, literatura, hermenéutica



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

This research work is about the hermeneutical analysis of the discography of one of the greatest exponents of Rap in Latin America, Canserbero. The objective of this study was to analyze the poetic-literary level of the lyrics of Venezuelan MC, with the purpose of linking the themes of his songs to countercultural content, in addition to revaluing urban poetry and popular music. Currently, there are few investigations that address Latin American authors, that is the reason why we consider it necessary to carry out an inquiry that delves into the poetic content of the musical style known as Rap. For this, a methodology was established, based on the Paul Ricoeur hermeneutic theory. The results obtained demonstrated the use of various stylistic and rhetorical resources in the textual content of the works of this rapper, include multiple references to literature. Finally, it should be noted that this urban performer has transcended and influenced multiple exponents of the genre, achieving with his poetry a place in posterity.

Author Keywords: poetry, counterculture, rap, literature, hermeneutics



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Dedicatoria	7
Agradecimientos	8
Introducción	9
Capítulo I: antecedentes, problemática y justificación, marco teórico	11
1.1 Antecedentes	11
1.2 Estado del arte	11
1.3 Problemática y justificación.....	12
1.4 Marco Teórico	14
1.4.1. La música popular urbana: los orígenes de su estudio	14
1.4.2 Poesía urbana: el origen del rap y el surgimiento del MC.....	15
1.4.3 La construcción de identidad a través de la escritura.....	17
1.4.4 Contracultura: la contracultura en la poesía y la literatura, una voz de protesta y ruptura.....	18
1.4.5 El Barroco Latinoamericano.....	19
1.4.6 Metáfora, tropos y otros recursos literarios.....	21
1.5 Marco metodológico	23
1.5.1 La hermenéutica	23
1.5.2 Tipo de metodología, universo población y muestra.....	24
1.5.3 Enfoque y diseño	24
1.5.4 Herramienta metodológica: la triple <i>Mimesis</i>	25
Capítulo II: América latina: e la expansión del rap en Latinoamérica a Canserbero	27
2.1 América Latina, durante las décadas de 1990 y 2000	27

2.2 La expansión del rap en Latinoamérica	29
2.3 Canserbero.....	30
2.4 De Tyron José González a Canserbero	31
2.5 Carrera musical.....	32
2.6 La influencia y trascendencia de Canserbero a través de la música Rap.....	34
Capítulo III: Interpretación y análisis	35
3.1 Crítica contracultural.....	35
3.2 Barroco latinoamericano.....	41
3.3 La escritura como expresión de identidad.....	45
3.4 Análisis del comportamiento del lenguaje en la obra del Canserbero.....	47
Conclusiones	71
Referencias	74
Anexo A	79
Anexo B	84
Anexo C	87
Anexo D	91
Anexo E	94
Anexo F.....	97

Índice de tablas

Tabla 1: Análisis de los recursos literarios de <i>De la Vida como Película, Tragedia, Comedia y Ficción</i> (2011).....	47
Tabla 2: Análisis de los recursos literarios de <i>El Mundo ABC</i> (2012)	51
Tabla 3: Análisis de los recursos literarios de <i>Es Épico</i> (2012)	53
Tabla 4: Análisis de los recursos literarios de <i>Hace falta soñar</i> (2010).....	57
Tabla 5: Análisis de los recursos literarios de <i>Mundo de piedra</i> (2012).....	60
Tabla 6: Análisis de los recursos literarios de <i>Un día en el barrio</i> (2012)	63

Dedicatoria

Para todos aquellos quienes han contribuido al crecimiento de esta cultura, y a los amantes de las buenas letras.

David Eduardo Bonilla Moina

Para mi familia, mis docentes y mis mentores, las personas quienes me guiaron por este camino y me inculcaron los valores necesarios para adoptar el conocimiento, el arte, la música y la literatura como parte de mi vida.

Jonnathan Xavier Guamarrigra Loja

Agradecimientos

Agradezco a la vida por permitirme existir, y a mi madre por enseñarme a vivir, a mi familia y amigos. Especialmente a mi compañero de tesis y de desvelos, Jonnathan. Finalmente, a Iván Petroff, maestro y director de tesis, así mismo a todos los docentes que me han enseñado lo que hoy sé.

David Eduardo Bonilla Moina

A mi familia, por su inagotable comprensión y apoyo durante mi carrera, a Tyrone José González Orama – Canserbero, por inspirar este trabajo mediante su arte musical, a mí director de tesis Iván Petroff, por sus consejos, su paciencia y su apoyo constante, a mi camarada David, por su compañerismo durante mi carrera profesional, a todos aquellos quienes contribuyeron al crecimiento del género, a la realización de este proyecto de grado y a la Universidad de Cuenca, por abrirme las puertas hacia un mejor porvenir.

Jonnathan Xavier Guamarrigra Loja

Introducción

En las últimas décadas el estudio de la música popular urbana ha crecido, resultando innovador, debido a que “hasta 1990, y a pesar del crecimiento de la industria musical, la musicología se había restringido al estudio de la música académica y de la música tradicional, dejando de lado el estudio de la música popular” (Rojas et al., 2019, p. 231). De modo que, a diferencia de la música académica y de la tradicional, para realizar el análisis de la música popular urbana es necesario pensar en nuevas formas que involucren los aspectos de origen de esta expresión artística, ya sean: históricos, sociales, políticos, entre otros. Así también, es de suma importancia indagar en el contexto personal de los exponentes de este estilo de música.

Por esto, de entre todos los artistas urbanos a nivel de Latinoamérica, escogimos a Tyron José González Orama, mejor conocido por su nombre artístico como *Canserbero*. Debido a que en sus composiciones musicales se encuentra una multiplicidad de líricas en donde el artista cuestiona al sistema imperante, a la religión, a la política, al sistema educativo tradicional y a unas sociedades que tienden a marginalizar y a discriminar a los menos afortunados. De tal forma que, con el paso del tiempo la libertad y la libre expresión se han visto contaminadas por el pensamiento hegemónico, el cual ha implantado una suerte de dominación mundial mediante la difusión de expresiones artísticas sin sentido, orientadas a que los seres humanos no despierten su pensamiento crítico, pues esto no es conveniente para estas instituciones elitistas y grupos de poder.

La autenticidad en las letras y la capacidad para abordar temas universales hicieron que Canserbero trascienda e influya, a toda una legión de seguidores que en sus líricas y en su música encontraron una manera de identificarse con su estilo crudo y directo. Por ello, ha sido considerado un gran referente a la hora de hablar de Rap conciencia, el mismo que según Tenelema Daquilema (2021), en su proyecto de investigación titulado como *La música rap y su incidencia como manifestación cultural urbana en la ciudad de Riobamba periodo julio - diciembre 2020*:

Transmite mensajes positivos ante problemas sociales del día a día. El rap conciencia tiene un abanico de caminos para crear relatos y espacios de debate. La paz, la reconciliación y el diálogo son elementos clave dentro los versos y rimas de este tipo de composiciones (p. 21).

Por este motivo, este artista consiguió dar un golpe disruptivo al abordar temáticas sociales, problemas personales, luchas colectivas y añoranzas de cambio mediante su discurso consciente con las minorías.

En consecuencia, el objetivo general de este estudio fue analizar los niveles poéticos-literarios en las letras del MC venezolano, con la finalidad de vincular las temáticas de sus canciones a un contenido de carácter contracultural, además de revalorizar a la poesía urbana y a la música popular. Por ende, los objetivos específicos de esta investigación son: determinar las categorías teóricas más importantes del género musical denominado como Rap, indagar la relación entre la literatura y las referencias en el contenido textual de la música del escritor de contracultura Canserbero, e identificar la trascendencia social, musical e ideológica que han enmarcado a este rapero como uno de los principales exponentes del género en toda Hispanoamérica. De igual forma, en sus canciones se pueden encontrar diferentes elementos poéticos y literarios, que vienen cargados con un mensaje de crítica social.

Es por esto que se presentan cuatro apartados, que describen los aspectos más importantes de la investigación, siendo descritos a continuación:

El primer capítulo, “antecedentes, problemática y justificación, marco teórico y metodológico”, establece los estudios previos acerca del género rap y de la música popular urbana. Menciona el surgimiento del MC, la expansión del rap en Latinoamérica, la construcción de identidad a través de la escritura, la contracultura en la poesía y la literatura, la poesía urbana, el barroco latinoamericano, la metáfora, tropos y otros recursos literarios y por último la problemática y la justificación en donde se plantea esta interrogante, ¿las letras del MC Canserbero son contracultura poética?

En cuanto al marco metodológico, cabe mencionar que seleccionamos el enfoque hermenéutico planteado por el teórico francés Paul Ricoeur, quien elaboró un sistemático y flexible método para interpretar el significado de textos. Ricoeur niega la necesidad de establecer un método universal o apriorístico hermenéutico, pero tampoco quiere abandonar el método, lo cual derivaría en una “hermenéutica siempre circunstancial” (Cobarrubias, 2017 p.46). Debido a que, una de las características de las letras de Canserbero es su abordaje de temas existenciales y sociopolíticos. A través de sus canciones, el rapero indaga y reflexiona sobre cuestiones relacionadas con la identidad, la injusticia social, la violencia, y la búsqueda de sentido.

El segundo capítulo denominado como “América latina, la expansión del rap en Latinoamérica, Canserbero”, nos da un acercamiento al contexto social y político que se vivió durante las décadas de 1990 hasta el 2020. Así mismo, se refiere a como el género musical denominado como Rap se masificó hasta llegar a los estratos sociales más marginalizados. Además, en el apartado sobre Canserbero se realiza una recopilación de datos acerca de este artista urbano.

El tercer capítulo titulado “Interpretación y análisis”, nos adentra en el imaginario del artista, en el apartado de “análisis y resultados”, se realiza un análisis de un corpus de 6 canciones del exponente urbano, para finalmente evidenciar mediante unas tablas, cuáles son esos recursos literarios que utilizaba el autor a la hora de componer. Así también, se realiza una síntesis final para interpretar las tablas de análisis.

Capítulo I: antecedentes, problemática y justificación, marco teórico

1.1 Antecedentes

Este apartado pretende reseñar los antecedentes revelados en publicaciones internacionales, los cuales dan cuenta y describen la relación existente entre las letras de canciones de distintos géneros musicales, y la literatura. La búsqueda bibliográfica permitió localizar estudios que abordan las conexiones entre el rap y el género poético-lírico desde un enfoque social y estilístico, a través del cual se analizan y comentan los aspectos que caracterizan a los textos poéticos y que encontramos también en las letras de los raperos y compositores en general. Por tal motivo se dividió en 2 tipos de antecedentes, los que trabajan con el género rap, y los que trabajan con otros géneros musicales.

1.2 Estado del arte

Primeramente, abordaremos los antecedentes que analizan el mismo género, el rap, en donde destaca el estudio de Gago (2017), *Poesía y canción: lírica y rap español*, quien examina las conexiones formales, estructurales y estilísticas existentes entre el rap y los géneros literarios, y examina ciertos elementos y temáticas que se abordan en las letras de canciones del género rap. Así mismo Delgado, L. (2022), en *Análisis literario de la canción de rap en español “esto no para”*, evidencia el vínculo que establecen los raperos con su público a través de su obra. Por otra parte, a nivel de análisis crítico-social destaca el trabajo de Caicedo (2018), *El rap como lírica periférica de resistencia y libertad zona marginal: estudio de caso en la ciudad de Cali*, en donde se indaga en la escritura y expresión de los raperos de las periferias, y cómo a través de sus letras expresan realidades, expectativas y memorias que construyen su historia y constituyen su identidad. En la misma línea, interesa destacar igualmente el estudio de Segovia (2016), *El Rap de Calle 13 el discurso político en su música*, quien vincula la música como mecanismo de protesta social, a través de un análisis a las composiciones del grupo Calle 13, en búsqueda de encontrar un discurso político-social.

Segundo, se describen algunos antecedentes de investigaciones que centran su análisis en las composiciones de otros géneros musicales, destacando la crítica social abordada en el estudio de Lazcano (2016), *La música como un medio alternativo de comunicación ligado a la revolución y la reconfiguración social*, pues expresa y analiza la música como un medio alternativo de comunicación, que también actúa como un complejo proceso comunicativo por medio del cual puede ser posible la transmisión de otro tipo de mensajes en busca de la reconfiguración social. Freire y Alvarado (2021), en *Análisis literario y formal estructural de cuatro canciones populares de Cuenca-Ecuador, representativas de los años sesenta del siglo XX*, aplican un análisis literario y formal estructural con el objeto de estudiar desde los niveles poético, semiótico, temático e ideológico, a varias bandas de rock de Cuenca en los años 70s. Finalmente, ubicamos el estudio de Jiménez (2017), *Estética literaria en el análisis de la música popular contemporánea: una lectura de “puente” de Gustavo Cerati y “bachata rosa” de Juan Luis Guerra*, donde se propondrán estrategias para el análisis de la música popular como un hecho literario.

Finalmente, como se pudo evidenciar, el análisis de las letras de canciones de rap y otros géneros musicales, se han realizado desde hace varios años, y cada vez son más comunes. No obstante, la mayoría de análisis del género rap, se han hecho sobre agrupaciones y raperos españoles, o definen como eje de su estudio, la función comunicativa presente en este género. Pues, son pocos los trabajos que exploran desde un enfoque literario y cultural, las letras de las canciones de rap. Por tal motivo se pretende revalorizar la imagen de la poesía urbana de Latinoamérica, a través de un análisis de la discografía de Tyron José Gonzales Orama, más conocido en el mundo artístico como “Cansebero”, rapero que marcó un antes y después en el rap en español. En resumen, en las canciones del autor, se pueden encontrar diferentes elementos poéticos y literarios, que vienen cargados con un mensaje de crítica social, por lo que es la muestra perfecta para trabajar y ejemplificar en un análisis hermenéutico.

1.3 Problemática y justificación

A lo largo de la historia, la poesía ha significado el medio de expresión que las minorías han empleado para contravenir el pensamiento hegemónico, de la misma forma, la contracultura busca transgredir y generar un cambio en la cultura dominante. En consecuencia, el género musical denominado como Rap “se posiciona como contracultura más allá de lo público, como una opción de vida contracultural de práctica y pensamiento, con fuertes convicciones sociales que redefinen la vida en sociedad” (Moraga y Solorzano, 2005, p. 99). De esta manera, este trabajo investigativo pretende resignificar la identidad del artista urbano y su obra, dejando a un lado los prejuicios de los que han sido objeto por parte de la sociedad.

La presente investigación denominada “La identidad del rapero como contracultura poética: análisis hermenéutico de la discografía del MC Canserbero” pretende indagar dentro del contenido verbal de la discografía de uno de los mayores exponentes del género rap y del Hip Hop en general. La cultura urbana del Hip Hop “identifica y combina cuatro elementos importantes que son: El Rap (lirica), El Grafiti (pintura), El Dj (música) y el Break Dance (baile)” (Herrera, 2018, p. 2), estos componentes constituyen el medio de difusión de un mensaje en donde sus representantes buscan transgredir el pensamiento común de la sociedad. Además, este estilo musical aborda la marginalidad, la exclusión y la desigualdad social de las que son y han sido víctimas los individuos menos afortunados, pero que han encontrado en la música urbana un estilo de vida contestatario y una forma de expresarse en contra del sistema económico, ideológico, político e incluso religioso.

Este estudio aspira a tratar la problemática que existe en nuestra región, la misma que radica en la marginalización y estigmatización del artista urbano, sin tomar en consideración que estos músicos son la voz de resistencia de la clase popular ante el sistema dominante. Por tal motivo, surge la necesidad de analizar el contenido de uno de los exponentes que ha trascendido y ha influenciado a múltiples artistas, y hacernos la siguiente interrogante ¿las letras del MC Canserbero son contracultura poética? Además, con esto se pretende conocer sus aspiraciones, su imaginario y su contexto social, además de explorar su individualidad, para con ello, identificar las injusticias, la censura y la persecución hacia quienes se atreven a decir lo que la mayoría prefiere ignorar, aspectos que se encuentran fuertemente relacionados a la música Rap.

1.4 Marco Teórico

1.4.1. La música popular urbana: los orígenes de su estudio

La música popular urbana adquiere su importancia en la década de 1970, “este término fue empleado por primera vez por la musicóloga cubana María Teresa Linares en uno de los congresos de musicología latinoamericana para referirse a una música urbana culta resultante del empleo de recursos decantados académicamente” (Rojas et al., 2019, p. 231). En consecuencia, se denomina como música popular urbana a aquella expresión artística y sonora que surge desde lugares marginales y es creada por las personas menos privilegiadas, pero que, con el paso del tiempo adquiere su importancia y relevancia en la sociedad. De esta manera, este tipo de música ha conseguido su espacio en los últimos años, inclusive, han sido varios los artistas que se han salido de aquellas normas dictadas por el sistema imperialista, que ha implantado una cultura de dominación mediante las expresiones artísticas.

El estudio de la música popular urbana se encuentra infravalorado al punto de que por mucho tiempo no se ha incluido en las investigaciones sobre la historia de la música. De acuerdo con Rojas et al. (2019) “hablar de música clásica y música popular son campos completamente diferentes y quizás el error que se ha arrastrado ha sido el de intentar analizarlas músicas populares desde el canon de la música occidental clásica” (p. 232). De modo que, a diferencia de la música académica y de la tradicional, para realizar el análisis de la música popular urbana es necesario pensar en nuevas formas que involucren los aspectos de origen de esta expresión artística, ya sean: históricos, sociales, políticos, entre otros. Así también, es de suma importancia indagar en el contexto personal de los exponentes de este estilo de música, debido a que significa adentrarse en los orígenes de este medio de expresión, que en muchos casos se ha visto sesgado a las minorías como una suerte de discriminación social.

Como resultado, en las últimas décadas el estudio de la música popular urbana ha ido en crecimiento, resultando innovador, debido a que “hasta 1990, y a pesar del crecimiento de la industria musical, la musicología se había restringido al estudio de la música académica y de la música tradicional, dejando de lado el estudio de la música popular” (Rojas et al., 2019, p. 231). De modo que, es importante destacar algunas investigaciones en el área, de acuerdo con González:

A pesar de la resistencia histórica de la academia para considerar la música popular como objeto de estudio, algunos investigadores latinoamericanos prestaron atención al impacto de la industria cultural y de la cultura de masas en América Latina, desarrollando, desde mediados de la década de 1950, su propia interpretación de los hechos. Se destacan los aportes de Eugenio Pereira Salas y Antonio Acevedo Hernández en Chile, Carlos Vega en Argentina, Lauro Ayestarán en Uruguay, José María Arguedas en Perú, y Argeliers León en Cuba (2008, p.3).

Por ello, y ante el impacto que ha tenido este estilo musical en la cultura de las masas, resulta sumamente importante revalorizar el contenido tanto musical como lírico en la música popular urbana.

1.4.2 Poesía urbana: el origen del rap y el surgimiento del MC

La poesía urbana es un género literario en donde se captura la atmósfera y la diversidad de la vida en la ciudad moderna, entre los temas que aborda se encuentran la soledad, el amor fugaz, la alienación, la diversidad cultural y la lucha diaria por sobrevivir en una metrópolis. De acuerdo con Figueras Ferrer (2020), “actualmente, en la calle, el espacio físico y la imagen visual convergen en múltiples niveles. A nivel manifiesto, las imágenes complementan el espacio a medida que intervienen y recrean fachadas urbanas y dan forma al aspecto visual de las calles” (p. 115). De esta forma, la poesía urbana explora aquellas luces apasionantes y brillantes, así como las oscuras y desoladoras sombras que forman parte de lo urbano.

Entonces resulta que, es en este espacio de múltiples perfiles en donde los poetas urbanos capturan la inspiración para convertir esos lugares ocultos de la ciudad, en rincones en donde podemos hallar varias expresiones artísticas como lo es la poesía. Figueras Ferrer (2020), en su artículo titulado *Muros poéticos: La práctica artística como una herramienta de transformación social y cultural en el contexto urbano*, menciona lo siguiente:

Los muros, las fachadas de los edificios o las vallas exteriores del paisaje urbano constituyen un espacio susceptible de ser intervenido: devienen una página en blanco temporalmente a disposición de los ciudadanos y se convierten en los lienzos donde re-escribir deseos, proyectar futuros y buscar complicidad a través de la palabra poética, en colaboración con los conciudadanos y los artistas, como acto performático, de crecimiento, de momento mágico y belleza compartida. De esta forma, la ciudad expande a nuevos rangos los escenarios del arte, ampliando el campo de significado disponible para la poética experimental (p. 116).

Por tal razón, estos espacios urbanos se han transformado en un propicio escenario en donde los poetas acuden a denunciar las injusticias, a visibilizar las luchas sociales, a celebrar la diversidad de la vida y la crudeza de la muerte. En definitiva, es necesario mencionar que en este mundo cada vez más globalizado, la poesía urbana actúa como aquel puente que conecta a todas las personas sin importar su condición social, su lugar de origen, su cultura o sus experiencias, a través de historias que cuando son leídas cobran vida y sentido, aludiendo a la sensibilidad y a la universalidad de las emociones humanas.

Así mismo, el rap es un género musical proveniente del hip hop “una corriente cultural, artística, urbana y transgresora que surgió durante la década de 1970 y desde entonces se ha ido expandiendo por todo el mundo” (Sandín Lillo, 2015, p. 4). Este género ganó gran popularidad en las comunidades (guettos) afroamericanas y latinoamericanas de barrios como el Bronx y Brooklyn. En sus inicios, esta contracultura fue invisibilizada y discriminada debido a su origen marginal y conflictivo por su relación con ciertos grupos delincuenciales. Sin embargo: “esta forma de expresión significó una alternativa de ocio a la violencia en la que se encontraban los jóvenes” (Sandín Lillo, 2015, p. 4), posteriormente, su aparición resultó en una completa revolución en el mundo de la música, llegando a popularizarse alrededor del mundo.

Ahora bien, con la masificación del rap, empieza a tomar relevancia la imagen del rapero o mejor conocido dentro del género, como el “MC” o “maestro de ceremonias”, del Mcing (manifestación oral, recitar o cantar). Así mismo, este personaje del “Mc” se transforma en la imagen central del rap. El maestro de ceremonias animaba los eventos donde juntaban distintas agrupaciones de la cultura Hip Hop, normalmente improvisaban todo su repertorio, pero también se presentaban canciones o temas más elaborados. “El presentador interpreta el género musical conocido como Rap mediante un recital de versos ya escritos o inventados en el momento” (Sandín Lillo, 2015, p.5). Por eso en la actualidad, para referirse a un rapero se suele utilizar el término MC. No obstante, cabe recalcar que no todos los raperos se consideran “Mcs”, ya que esta concepción es propia del hip hop, y distintos intérpretes de rap, no se consideran como parte de esta cultura.

1.4.3 La construcción de identidad a través de la escritura

Primero, una característica de los seres humanos es que nos identificamos como seres únicos, poseedores de rasgos y características irrepetibles, creando así una identidad personal. Sin embargo, también existen percepciones e identidades colectivas. Por tal motivo el ser humano está siempre en constante búsqueda de la identidad y la pertenencia. Percepción y autopercepción lingüísticas en el Ecuador, Schmid(2015), explica a la identidad como un acto de percepción, donde el individuo confronta su ser, y el de su grupo específico, con los otros. Es este metacontraste el que forma la identidad y por el cual, se adquiere la capacidad de reconocer a un sujeto como miembro de una comunidad, ya sea por compartir ciertos rasgos (endogrupo) y por diferenciarse de los grupos con características diferentes (exogrupo). Solo de esa forma, el hablante construye su identidad, ya que ha tomado consciencia de los rasgos característicos propios. Por lo tanto, vislumbrar lo que hace diferente a otros es un medio por el cual, el ser humano, en su búsqueda por la individualidad, puede ubicarse dentro de un grupo; puede adquirir un sentido de pertenencia sin perder su ser independiente de la misma.

Segundo, lo que llamamos percepción es el proceso mediante el cual las personas interpretan y comprenden la información captada alrededor de su entorno. Esta manera en cómo concebimos el mundo, puede moldear nuestro imaginario, dándole forma propia, pues según Schmid (2015):

Este proceso permite a los individuos interpretar y dar sentido a la percepción como instrumento cognitivo es, en primer lugar, un mecanismo subjetivo e individual, puesto que se ancla en un filtro que sólo capta las informaciones sensoriales que el ser humano evalúa como significativas (p. 24).

En este aspecto resulta clave, el resaltar cómo evaluamos de manera subconsciente todas nuestras experiencias, quedándonos con las más significativas, pudiendo llegar así éstas a formar parte de nuestro ser.

Tercero, indagamos en la concepción de identidad, dentro de la narrativa. El cómo este proceso de singularización personal, pasa a formar parte de la obra. En este aspecto Rolando Picos ubica y describe su identidad narrativa, como la experiencia de la vida del autor dentro del texto. “En el sentido de sí mismo, la identidad narrativa se constituye también como una capacidad y una posibilidad del sujeto de narrar su vida poéticamente, en forma literaria y testimonial”. (Picos, 2020, p. 130). Respecto a esto, resulta fascinante como el autor puede expresar sus experiencias

previas, en la configuración de su obra. Así mismo, este autor menciona que, la vida humana resulta más comprensible cuando puede ser contada, narrada, interpretada como una historia que puede adoptar modelos narrativos literarios.

Finalmente, podemos concluir que, son varias las culturas populares y urbanas que han globalizado su identidad cultural. Esto mediante la representación de su identidad, tanto dentro de su yo individual, como en un ser colectivo, que posee un sentido de pertenencia, hacia la cultura que representa, en este caso, del rap. Su esencia está en el discurso y para que éste se haga público, para que sea reconocido necesariamente debe superar la etapa de local, en este caso salir del barrio, por ello los Mcs pueden sentirse reconocidos por su comunidad, ya que, mediante la creación de una identidad narrativa, presente en sus obras, estos llegan a trascender dentro de su movimiento.

1.4.4 Contracultura: la contracultura en la poesía y la literatura, una voz de protesta y ruptura

En un comienzo, los primeros rastros de la contracultura, tuvieron su origen en la década de 1960, representa un movimiento social que desafió las normas establecidas, los valores tradicionales y las estructuras de poder. Según Junco Y Tapia (2011). “El rechazo a las instituciones oficiales, grupos políticos, clases sociales, la transformación de la música, la vestimenta, el dialecto, es lo que a grandes rasgos se conoce como Contracultura” (p. 13). Por ello, este movimiento se ha caracterizado por su crítica mordaz a la sociedad y su actuar, centrándose en la búsqueda de la libertad individual y la experimentación con nuevas formas de expresión artística. Por otra parte, este movimiento se desarrolla dentro de grupos con poca participación dentro de la sociedad, Ya que según Rodríguez (2002), “La contracultura tiene por signo definitorio operar a espaldas de la cultura oficial, fuera de sus canales comerciales, esto es, en el subsuelo, lo que explica el calificativo underground (subterráneo)” (p. 30). En este caso, podemos concluir que esta identidad surge a partir de la necesidad expresiva de los individuos que la conforman, ya que en ella se ven reflejadas las problemáticas por las que atraviesan.

Luego, con la llegada de la contracultura, aparecen los primeros artistas de esta corriente, los cuales cumplen una función histórica, al generar una crítica a la sociedad contemporánea, principalmente al sistema dominante que la dirige. Así mismo, este movimiento se ha ido manifestando en diversos ámbitos, y la música, la literatura y el arte, no serían la excepción. En este aspecto, en la poesía y la literatura, la contracultura se manifestó a través de obras que cuestionaban el orden social y estético establecido. Asimismo, Junco y Tapia mencionan (2011),

“A pesar de que su término indica contra de la cultura, esta corriente no indica ir en contra de la cultura, sino que más bien es una voz que debate, crítica y principalmente propone direcciones distintas a la cultura oficial” (p. 13). Esto indica que la finalidad de la contracultura, no se resume en ir en contra de los sistemas establecidos de poder, más bien, se trata de generar una crítica social, nos propone guías a distintas problemáticas sociales.

Finalmente, la contracultura dentro del campo de la poesía y la literatura, se ha convertido en una herramienta de expresión para visibilizar y dar voz a los marginados. Los autores contraculturales utilizan su lenguaje para expresar su rechazo a todo tipo de problemas sociales, que van desde: la guerra, la hipocresía social, la explotación, la política, entre otros. En cuanto al uso de la lengua, los escritores de contracultura según Rodríguez (2002), “Crean palabras nuevas, las deforman o dan nuevas acepciones a las ya existentes, o bien las toman directamente de sociolectos marginales o lenguas extranjeras (p. 34) Por consiguiente, sus obras se caracterizan por su experimentación formal, su ruptura con las estructuras tradicionales y su uso de un lenguaje crudo y directo, capaz de impactar y provocar al lector. En definitiva, la contracultura no solo representa un problema de expresión, también se manifiesta como la voz de la consciencia, y al mismo tiempo trata de renovar el lenguaje.

1.4.5 El Barroco Latinoamericano

Canserbero es un poeta urbano que abarca diversas temáticas y explora distintas estéticas, por lo que resulta complicado el enmarcar el trabajo del rapero dentro de alguna corriente artística. No obstante, debido a las características de sus obras, creemos pertinente vincular el contenido de las letras del Mc venezolano, a la corriente del barroco latinoamericano, debido a que su propuesta surge como contestataria ante el sistema. Por tal motivo, a continuación, primero abordaremos el surgimiento y características de esta corriente, segundo describiremos su función social, y finalmente describiremos como esto nos permitirá definir el contenido como propio del barroco latinoamericano.

Primero, el barroco latinoamericano fue un movimiento artístico y cultural que floreció en América Latina durante los siglos XVII y XVIII, esta corriente fue influenciada por una especie de mezcla entre lo europeo y lo autóctono. Dando como resultado una nueva forma de expresión donde se reflejaban las contradicciones y complejidades de una época y sociedad colonial cargada de múltiples significados. Conforme este período se desarrollaba surgieron una vastacantidad de artistas y escritores latinoamericanos, quienes produjeron unainfinidad de obras, las mismas que poseían gran sofisticación y belleza. Muchas de estas expresiones artísticas han influenciado notoriamente hasta nuestros días, debido a su amplio bagaje cultural y su rica calidad estética.

Segundo, en cuanto a la finalidad artística de esta corriente, de acuerdo con Retta von Römer (2018), “el barroco en América Latina, constituirá así, otra alteridad, es decir, vendría a ser una especie de conciencia subalterna, en cierto grado revolucionaria dentro del todo social” (p. 184). Esto, debido a sus características exuberantes y de ornamentación, aspectos claves de este movimiento cultural y artístico, que refleja visualmente aquellas manifestaciones de poder y de riqueza. Además, esto ha significado una suerte de herencia opulenta implantada en el nuevo mundo, con la finalidad de conquistar y dominar las sociedades coloniales latinoamericanas. Aspectos que han resultado en nuevas expresiones culturales orientadas hacia lo contemporáneo y así, han evolucionado en una corriente que busca transgredir aquellos pensamientos coloniales. Es por ello que Retta von Römer (2018), en su trabajo titulado *El barroco latinoamericano: teoría y práctica*, plantea la siguiente interrogante:

¿Acaso la ciencia y la tecnología del siglo pasado y del actual son cien por ciento capaces de explicar de forma cabal el mundo y dar soluciones satisfactorias a los graves problemas de base de las sociedades occidentales de las que formamos parte? (p.186).

De modo que, cabe recalcar que el Barroco latinoamericano no fue simplemente una copia del europeo, sino una completa reinterpretación dinámica y creativa que reflejó las tensiones, las fusiones culturales y las aspiraciones del nuevo mundo.

Finalmente, este movimiento artístico es un testimonio latente de la capacidad creativa de América Latina para absorber y reinterpretar las influencias extranjeras, tal cual el caso de Canserbero, quien se apoderó de un género de música estadounidense, el rap, para mediante este poder gestar su obra. Este mestizaje artístico, genera de manera espontánea sus propias manifestaciones culturales, que perduran en el tiempo mediante el arte, la música, la literatura. Es así que, mediante estos aspectos, recordamos la complejidad y la riqueza de nuestro legado cultural. En definitiva, el trabajo del rapero venezolano, es una digna representación de este movimiento, pues sus letras han llegado a las distintas esferas de la sociedad, enmarcándose como uno de los mayores representantes de la poesía urbana de este siglo.

1.4.6 Metáfora, tropos y otros recursos literarios

Primero, al hablar de metáfora, podríamos referirnos a un tipo propio de lengua, lenguaje que todo hablante utiliza, pues la metáfora está presente tanto en las construcciones poéticas como en la vida cotidiana. Para Ricoeur (1975, 1980), “es una comparación implícita, en la medida en que la comparación es una metáfora desarrollada” (p. 43). Por tal motivo, al ser la metáfora un proceso mental, tan cotidiano como lo es la comparación, su uso se vuelve común, y se crean metáforas sin intención alguna o de manera subconsciente. “No hay lugar no metafórico desde donde se pudiera considerar la metáfora, igual que todas las demás figuras, como un juego que se despliega ante nuestros ojos” (Ricoeur, 1975, 1980. p. 30). En este sentido, el teórico francés nos indica que la metáfora, al igual que otros recursos literarios, están presentes en la cotidianidad, pues estos elementos crean un impacto profundo en nuestra forma de actuar y de interpretar la realidad.

Segundo, en el lenguaje con normalidad notamos que existen palabras que tienen más de una interpretación, e igualmente encontramos términos que expresan un significado distinto, al suyo propio, a estos últimos se los conoce como tropos. Respecto a la comprensión de los tropos, Ricoeur manifiesta (1975, 1980), “Explicar (o comprender) un tropo consiste en encontrar la palabra apropiada ausente, dejándose guiar por la razón del tropo, es decir, por el paradigma de sustitución” (p. 74). Esto indica que la palabra busca apropiarse de un nuevo significado, reconfigurando así el lenguaje, permitiendo ampliar el significado del mismo. Es aquí donde entran en función distintos procesos mentales que nos permiten configurar nuestra realidad.

Tercero, otra de las definiciones para los tropos, es la del término “recursos literarios”, pues al reconfigurar el significado de la lengua, estos suelen ser empleados para generar mayor expresividad causando mayor emotividad. En este sentido para Ricoeur (1975, 1980), la figura puede referirse indistintamente a la palabra, a la frase o a los rasgos del discurso que expresan el movimiento del sentimiento y de la pasión” (p. 81). Esto nos explica la facilidad de los recursos para generar distintas semánticas, pero al mismo tiempo estos, pueden intensificar lo expresado, logrando así vincularse con la parte persuasiva y emotiva del lenguaje. Entre los recursos que el autor aborda encontramos a: la metonimia, la personificación, la alegoría, y la y la metáfora, describiendo a todos estos como una variante de la metáfora.

Cuarto, abordaremos otros tipos de recursos literarios, distintos a los que Paul de Ricoeur menciona en su obra. Para ello nos basaremos en la siguiente clasificación de la Universidad Internacional de Valencia, de acuerdo con esta fuente, cada uno de los distintos tipos de recursos literarios tienen diferentes usos, clasificándolos de la siguiente forma “Los grupos de recursos literarios se dividen en fónicos, morfosintácticos o gramaticales y léxico-semánticos”. Cabe aclarar que esta es la clasificación clásica, pero también existen otro tipo de clasificaciones, las cuales no fueron utilizadas, pero no por ello dejan de ser importantes.

En primer lugar, trataremos lo que según la Universidad Internacional de Valencia son los recursos fónicos, esta institución los define como: “son aquellos que juegan con el sonido de las palabras con el fin de crear nuevos significados, transcribir de manera más exacta determinados sonidos, aportar musicalidad o impactar al lector”. Entre esos recursos los más utilizados, destacan los siguientes: aliteración, onomatopeya, palíndromo y calambur.

Segundo, mencionaremos los recursos gramaticales o morfosintácticos, que de acuerdo con la Universidad Internacional de Valencia:

recurren a juegos o estrategias estilísticas con las palabras y las construcciones morfosintácticas. Es decir, se altera el orden de las oraciones o se hace un uso especial de las palabras para conseguir determinados efectos. Aquí, se destacan las figuras como: hipérbaton, anáfora, y derivación, polisíndeton, y concatenación. Esto permite al escritor transmitir un mensaje más bello, poético y elaborado en su obra.

Finalmente, cabe mencionar que el análisis de estos recursos ayuda a identificar de mejor manera la forma en que Cansero utiliza la estética para generar mayor expresividad, además de conceder una suerte de libertad al escritor. Pues, mediante estos recursos los autores se permiten ser creativos e innovadores a la hora de componer ya sean canciones, poemas y otros tipos de textos, pues no necesitan responder a ninguna regla gramatical ni morfosintáctica.

1.5 Marco metodológico

1.5.1 La hermenéutica

Entre los distintos métodos de análisis de textos que existen, la hermenéutica es una de las teorías más utilizadas. Como disciplina, esta tiene como fin el estudio, la interpretación y la comprensión de los textos, esto mediante la interpretación de símbolos y las manifestaciones humanas. Esta labor de interpretación requiere de un gran conocimiento teórico por parte de quien la aplica, al respecto Cobarrubias (2017), menciona lo siguiente:

La hermenéutica ha de facilitar entonces la traslación del sentido hallado en lo interpretado, según los textos. Para esto, tomará en cuenta el conocimiento acumulado, la lingüística y la tradición sobre los que ha de enfocarse tomando en cuenta también la relativa pluralidad de expresiones (p. 46).

Esto indica que la hermenéutica no sólo centra su eje de análisis en el texto literario como tal, sino también, se adentra en el contexto histórico, social y cultural, tanto del autor como el de la obra.

Ahora bien, entre varios enfoques hermenéuticos, destaca el planteado por el teórico francés Paul Ricoeur, quien elaboró un sistemático y riguroso método para interpretar el significado de textos. Una de las razones por la que su metodología es tan reconocida y empleada por distintos autores, es por la flexibilidad que presenta, el teórico francés. Ricoeur niega la necesidad de establecer un método universal o apriorístico hermenéutico, pero tampoco quiere *abandonar el método*, lo cual derivaría en una “hermenéutica siempre circunstancial” (Cobarrubias, 2017 p.46). En ese sentido, el planteamiento hermenéutico de Ricoeur, permite abordar las obras desde diferentes dimensiones, permitiendo a su vez vincular este método con distintas teorías. En definitiva, la hermenéutica se basa en la idea de que todo escrito abarca múltiples capas de significado y los cuales deben ser meditados de una manera reflexiva y contextual.

Por lo tanto, a continuación: primero, describiremos el tipo, el universo, población y muestra abordada. Luego, se abordan el enfoque hermenéutico de este trabajo. Y finalmente se describirá la herramienta metodológica, usada para el análisis, para ello se indagó en el libro *Tiempo y narración I* del teórico Paul de Ricoeur. Debido a que, al adentrarnos en estos escritos, presentaremos las concepciones más importantes de su obra, permitiéndonos así entender mejor su epistemología.

1.5.2 Tipo de metodología, universo población y muestra

El presente trabajo, en consonancia con la hermenéutica de Paul Ricoeur, tendrá un enfoque metodológico de tipo cualitativo, interpretativo y comprensivo. Este método indaga y profundiza en el significado de los fenómenos sociales a través de la interpretación de textos, discursos y acciones. Por tal motivo, creemos que esta propuesta teórica, es la que nos permitirá interpretar las obras del Mc Canserbero, además de determinar la manera en que el rapero, hace uso de elementos y características propias de los textos literarios. Ya que el método propuesto por el teórico francés, es un proceso de investigación flexible y dinámico que permite adaptar las técnicas de recolección y análisis de datos a las características específicas del caso de estudio. Por otra parte, para esta indagación, el universo de estudio abarca al género rap latinoamericano y la poesía urbana, pues se analiza a uno de los principales exponentes de este género. En cuanto a la población, esta estará definida por un único autor, el Mc Canserbero, pues el contenido de sus obras se adapta a distintas categorías de análisis pertinentes para este estudio. Finalmente, la muestra seleccionada se conforma de un corpus de 6 canciones del rapero venezolano, las cuales son: *Es épico, hace falta soñar, De la vida como película y su tragedia, comedia y ficción, El mundo A B C, Mundo de piedra, y un Día en el barrio*.

1.5.3 Enfoque y diseño

Debido a la existencia de múltiples teorías de interpretación de textos, cada una con diferentes enfoques, definirse por una fue una fue reto. No obstante, debido a que las letras de canciones presentan un rico terreno poético y expresivo, decidimos aplicar la epistemología de Paul Ricoeur. Esto ya que, mediante esta perspectiva, es posible explorar aquellas temáticas, ideas y emociones que el autor llevó a las canciones, y a su vez nos permite vincular esto a un análisis cultural. Esto dado que una de las características de las letras de Canserbero es su abordaje de temas existenciales y sociopolíticos. A través de sus canciones, el rapero indaga y reflexiona sobre cuestiones relacionadas con la identidad, la injusticia social, la violencia, y la búsqueda de sentido.

Ahora bien, para guiar este análisis se usaron 2 tipos de fuentes: las primarias y secundarias. Para las fuentes primarias utilizamos los libros *Tiempo y Narración I*. y *La metáfora viva*. Basándonos en la primera obra, se llevará a cabo el proceso interpretativo y de análisis, y con base en la segunda, un análisis de los recursos literarios. Como fuente secundaria, nos basaremos en el artículo: “La hermenéutica de la recuperación según Paul Ricoeur y Bernard Lonergan” y “Paul Ricoeur: los caminos de la hermenéutica”, texto que indaga en el método del autor y nos permite entenderlo de una forma más simplificada. A su vez se hará uso de diferentes entrevistas en donde el autor habla de su vida, las experiencias que más le han marcado, su identidad y su concepción del mundo.

Por otra parte, para definir el alcance de este análisis, seleccionamos un corpus de 6 canciones, de distintos álbumes, que consideramos son las más representativas de Canserbero. La elección fue llevada a cabo no solo por la popularidad de estos temas, sino porque también creemos que poseen elementos que permitirán un nutrido análisis. Así mismo, estas canciones abarcan diferentes discos y etapas de su carrera, permitiéndonos obtener una visión más general de las características de su contenido. Finalmente cabe destacar que, hasta el momento de llevar a cabo esta investigación, las letras de todos los temas mencionados fueron recopiladas de la página de Spotify, pero actualmente esto solo está permitido para los usuarios premium. Por tal razón utilizaremos como fuente directa para esta investigación, el canal oficial de youtube del rapero, el cual se llama *El Canserbero*.

1.5.4 Herramienta metodológica: la triple *Mimesis*

En este apartado, se recogerán los conceptos claves del teórico Paul Ricoeur, lo que nos permitirá generar nuestro método de análisis. Para ello, nos basamos en su obra célebre *Tiempo y narración* (1985, 2004). Si bien la obra en su totalidad se compone de 3 volúmenes, para la contextualización y el abordaje metodológico, sólo haremos uso del primero. En estelibro, uno de los más referenciados en cuanto a crítica literaria, el teórico trata de vincular las palabras que conforman el título, tiempo y narración, a una teoría interpretativa, que pueda dar origen a la interpretación de textos. “La construcción de la mediación que voy a proponer lleva intencionadamente el mismo título que el conjunto de la obra: *Tiempo y narración*” (Ricoeur, 1985, 2004, p. 113). Esto queda evidenciado en el primer capítulo de la obra, en donde se centra en abordar distintas concepciones, de los términos mencionados en este apartado. Por consiguiente, a continuación, repasamos las concepciones más relevantes, propuestas por el autor francés, empezando por repasar el concepto de mimesis para luego repasar cada una de sus etapas.

Entre los fundamentos claves presentes en esta obra, y utilizados para elaborar nuestra metodología, destaca el concepto de *mimesis*. Se aborda el término, partiendo desde la concepción aristotélica, para el cual esta era una imitación. Pero Ricoeur, explica que la *mímesis* va más allá de imitar la realidad, por el contrario, es un proceso mental que reconfigura la experiencia humana. Pues según Ricoeur (1985, 2004), “La narración no se limita a hacer uso de nuestra familiaridad con la red conceptual de la acción. Ella añade los rasgos discursivos que la distinguen de una simple secuencia de frases de acción” (p. 118). Por lo tanto, cabe destacar que tanto el tiempo, como la narración, nos dan la oportunidad de imaginar el mundo y nuestro lugar en él.

Por consiguiente, para el entendimiento de un texto, este se debe abordar desde tres fases. “La mediación entre tiempo y narración la constituye precisamente al construir la relación entre los tres modos miméticos. Esta misma mediación es la que pasa por las tres fases de la *mimesis*” (Ricoeur, 1985, 2004, p. 115). Esto nos enmarca en un análisis tripartita de la mimesis, en donde estas 3 fases se configuran en una sola, permitiendo una mejor comprensión de las obras

Primeramente, abordaremos la definición de *Mímesis I* o también llamada como prefiguración, esto con la intención de abordar sobre el contexto literario en el que el Mc Canserbero creó y produjo su discografía. En esta primera fase buscamos localizar e indagar bajo qué circunstancias este gestó su obra, y en qué contexto desarrolló su vida. Ya que según Ricoeur (1985, 2004), “La composición de la trama se enraíza en la pre-comprensión del mundo de la acción: de sus estructuras inteligibles, de sus recursos simbólicos y de su carácter temporal” (p. 116). Por lo tanto, buscaremos indagar las distintas etapas que comprendieron la vida del autor, los momentos más significativos de su vida. Así mismo, esta primera etapa, junto a las posteriores, servirá en la última parte del análisis, pues permitirá identificar y vincular elementos de la vida del rapero dentro de su obra.

Luego, el teórico francés ahonda en lo que denomina *Mímesis II* o configuración, en donde mediante la preconfiguración, o *Mimesis I*, el autor transforma sus experiencias y concepciones de la vida, en parte de su obra. Por ello es fundamental la comprensión de la trama en un texto, pues esta, según Ricoeur (1985, 2004), “media entre acontecimientos o incidentes individuales y una historia tomada como un todo. A este respecto se puede decir equivalentemente que extrae una historia sensata de una serie de acontecimientos o de incidentes” (p. 131). En este sentido, en este apartado se analizará la dimensión semántica de las letras de las canciones del Mc venezolano, tratando de identificar los distintos elementos que componen la trama de sus canciones, pues para Ricoeur (1985, 2004):

El acto de construcción de la trama combina en proporciones variables dos dimensiones temporales: una cronológica, otra no cronológica. La primera constituye la dimensión episódica de la narración: caracteriza la historia como hecha de acontecimientos. La segunda es la dimensión configurante propiamente dicha: por ella, la trama transforma los acontecimientos en historia (p. 135).

Esto indica lo crucial que es el análisis y comprensión de la trama, pues es aquí cuando se hace uso del poder creativo del lenguaje, logrando elaborar un universo propio, con cronología, personajes y temáticas que brindaran sentido a los sucesos.

Finalmente, la última etapa denominada como *Mímesis III* o refiguración, junta las 2 primeras: *Mímesis I* y *Mímesis II*, o también nombradas prefiguración y configuración. Es aquí donde la narración (*Mímesis II*) se conecta a las experiencias y el contexto del lector (*Mímesis I*), transformando su comprensión del mundo y la de sí mismo. “Marca la intersección del mundo del texto y del mundo del oyente o del lector: intersección, pues, del mundo configurado por el poema y del mundo en el que la acción efectiva se despliega y despliega su temporalidad específica” (Ricoeur, 1985, 2004, p. 140). Por tal motivo, en esta parte haremos uso de las distintas teorías, que ocupan nuestro marco teórico, con la finalidad de indagar en el significado de las canciones. En otros términos, reflexionaremos sobre el sentido de lo escrito y buscaremos dar a conocer ciertas características y temáticas, en común, que son parte de la poética del autor. Es en esta parte donde se triangularon todas distintas las tesis abordadas, permitiendo analizar desde diferentes dimensiones los temas seleccionados.

En síntesis, seleccionamos el método hermenéutico de Ricoeur porque permite examinar el corpus de canciones creando diferentes categorías de análisis, que finalmente ayudaron a la interpretación general de las obras de Canserbero. Por ello, para este estudio, primero, partiremos con la contextualización en el que fueron publicadas las canciones. Segundo, se explorará la parte semántica de las letras, tratando de comprender su significado. Tercero, se vinculó estas canciones y su significado a temas sociales y culturales: se identificarán y analizarán los temas políticos, sociales, ideológicos y culturales presentes en las diferentes canciones del rapero venezolano, la manera en que se abordan y representan. Y finalmente, identificamos los recursos retóricos, que menciona el mismo autor, y otros recursos que hemos recogido en el marco teórico.

Capítulo II: América latina: de la expansión del rap en Latinoamérica a Canserbero

2.1 América Latina, durante las décadas de 1990 y 2000

América Latina entre 1990 y 2020 fue un período caracterizado por profundas transformaciones políticas, crisis económicas, transformaciones sociales y una notable expansión cultural. De modo que, esta región se vio marcada por múltiples cambios que hicieron que exista una fuerte crisis social, sin embargo, se avanzó en la reducción de la pobreza y la desigualdad en algunos países, aunque aún persisten importantes brechas en materia de acceso a la educación, la salud y otros servicios básicos. Se han producido avances en la protección de los derechos humanos y la promoción de la diversidad y la inclusión.

De acuerdo con García Sayan (2009):

En varios países de América Latina se vivieron años de inestabilidad, con la caída de los gobiernos de Jamil Mahuad en Ecuador (2000), Fernando de la Rúa en Argentina (2001), Gonzalo Sánchez de Lozada en Bolivia (2003) y luego su sucesor Carlos Mesa (2005), a lo que habría que sumar el intento de derrocamiento de Hugo Chávez en Venezuela (2002). Con el tiempo, la región pareció dar un «giro a la izquierda» (p. 2).

Estos cambios políticos significaron “un progreso en la democracia electoral, dados en un contexto social signado por la inequidad y la exclusión y, en muchos casos, por marcos institucionales muy precarios. La democracia social era y todavía es una tarea pendiente en América Latina” (p. 6). De modo que, el período de 1990 a 2020 en América Latina estuvo marcado por un continuo tira y afloja entre la búsqueda de la estabilidad económica, las luchas políticas y la rica diversidad cultural de la región. Las crisis no solo desafiaron a las sociedades, sino que también dieron lugar a movimientos de transformación y resistencia cultural, reflejando la complejidad y la fuerza de los pueblos latinoamericanos.

Ahora bien, refiriéndonos específicamente a Venezuela, esta nación entre 1990 y la década de los 2000s estuvo marcada por profundos cambios y convulsiones en los ámbitos social, cultural, económico y político. En estas 2 décadas se vivieron 2 etapas muy opuestas entre sí, primero se vivió un periodo neoliberal, liderado por la ideología de derecha en los años 90s. Y segundo, en los inicios de los 2000s empezó un cambio hacia una política socialista, liderada por la izquierda, la cual a día de hoy se mantiene en el poder.

En Venezuela, la década de 1990 se caracterizó por un intento de múltiples reformas neoliberales, esto durante el mandato de Carlos Andrés Pérez (1989-1993) y Rafael Caldera (1994-1998). Estas reformas que, según los gobiernos de turno, buscaban estabilizar la economía y abrirla al mercado internacional, generaron gran descontento social debido al aumento de la pobreza, la desigualdad y la corrupción. Por ello, diversos analistas culpan al estado de la crisis de los noventa, entre los responsables, según Gilberto Quintero (2005), se encuentran, “las prácticas políticas de los principales actores socio-políticos: en este caso, los partidos políticos dominantes (AD y COPEI) y los grupos de interés más influyentes” (p. 202). En cuanto a esto, cabe mencionar que la mayoría de reformas aplicadas, o que se quisieron aplicar, terminaban por favorecer a los grupos más acaudalados del país, mientras el gasto público se recortaba y los problemas sociales iban en alza.

En cuanto a la década de los 2000s, esta empezó con un cambio político, un año antes, en 1999, Hugo Chávez (1999-2013) se convertiría en el nuevo gobernante de la nación. Este cambió llegó junto a reformas políticas sociales y económicas de corte socialista. Que en teoría trataba de redistribuir la riqueza. El estado asumió el costo de diversos servicios, lo que fue, en palabras de Luis Mata “el proceso crónico de endeudamiento público para gasto no productivo, que puede venir acompañado de una apariencia de crecimiento (burbujas) cuando el gasto final conduce a consumos crecientes de bienes importados” (p. 420). Y si bien, estas políticas tuvieron en un inicio un impacto significativo en la sociedad venezolana, reduciendo la pobreza y mejorando el acceso a la educación y salud pública. Sin embargo, la economía venezolana terminó por ceder, debido a la polarización política y la pésima gestión económica. La falta de diversificación económica generó una grave crisis a partir de 2014, la cual continúa hasta el día de hoy.

2.2 La expansión del rap en Latinoamérica

El hip hop y la música rap constituyen un medio de expresión que han empleado las minorías para alzar su voz en señal de protesta y crítica ante el sistema dominante. Este tipo de música surgió en Estados Unidos y es de suma importancia considerar su influencia en Latinoamérica, puesto que, fue en esta región en donde tuvo una gran acogida. Consiguiendo así evolucionar hasta convertirse en toda una cultura urbana que no se ve silenciada y que ha encontrado en el arte sonoro, la forma para cuestionar todas las ideas elitistas de dominación mundial.

Muchos críticos intentan encontrar explicaciones científicas para justificar mensajes y prácticas incómodas, pero, los cantantes consideran que su único interés es narrar la realidad de vivir en zonas urbanas pobres, que incluye expresiones toscas, metáforas incómodas y jerga local. “(Gränesjö, 2020 p. 4-5)

Respecto a esto, los intérpretes de rap, son conscientes de la carga semántica y crudeza de sus obras, no obstante, son estos elementos lo que llegan a darle mayor expresividad a su mensaje.

Por otra parte, las duras circunstancias que atraviesan los intérpretes de música urbana denominada como Rap, son la fuente de inspiración para muchos artistas, sobre todo del hiphop, ya que se sienten sesgados y discriminados por su lugar de nacimiento y por su situación socioeconómica. En el caso de los países de habla hispana, “la política y la música están fuertemente relacionadas y es una herramienta de la que las personas de bajos ingresos pueden valerse para manifestar sus puntos de vista políticos y sociales” (Lund Gränesjö, 2020, p. 5). Esto demuestra que mediante el arte musical del hip hop, se ha encontrado una forma que ha trascendido en el tiempo, para expresar el descontento y la segregación existente no solo en Venezuela, sino también a nivel de toda Latinoamérica.

En definitiva, este apartado nos ayuda a adentrarnos en el mundo de la música Rap, para con ello realizar nuestra investigación y el posterior análisis del corpus de seis canciones, ya que este tópico nos sitúa dentro del contexto de la evolución del Hip Hop y el Rap en Latinoamérica. De tal forma que, sean evidenciados todos los aspectos de crítica social, económica y política mencionados anteriormente. Los mismos que fueron abordados por Canserbero a lo largo de su vida artística, y con ellos consiguió impactar a toda una generación, que en la actualidad percibe a este artista urbano como su mayor referente a la hora de componer y presentar música popular urbana.

2.3 Canserbero

En la antigua mitología griega, aquel perro que cuidaba las puertas del inframundo, era llamado Cancerbero. Es así que varios siglos después, basándose en este mito, Tyrone José González Orama, un joven venezolano, nacido en Caracas el 11 de marzo de 1988, decidió apodarse en el mundo del rap como Canserbero. Es así que, bajo este seudónimo, el joven Tyrone Gonzales se convertiría en uno de los raperos y artistas urbanos más importantes de la historia del habla hispana, según distintas revistas expertas en música y exponentes del género. Así mismo, en una clasificación con motivo de la celebración de los 50 años de la masificación del rap, la revista de música y cultura popular, Rolling Stone, realizó un top titulado “50 grandes en la historia del rap en español”, en dicho top, Canserbero ocupa el primer lugar, ya que según Rolling Stone (2024):

Con letras profundas, una voz inconfundible y una actitud de sólida autenticidad, Canserbero necesitó poco tiempo para convertirse en una de las figuras emblemáticas del rap en América Latina. Sus canciones cuentan historias complejas y oscuras, son reflexiones sesudas en torno a la vida, la muerte, la injusticia y las calles. Su sensibilidad social resulta evidente.

Por ello y por su contenido cargado de crítica social, elegimos a Canserbero, ya que tanto sus letras, son la representación de la calidad poética y crítica social, que busca transmitir el rap, y que buscamos evidenciar en esta investigación.

2.4 De Tyron José González a Canserbero

El pequeño Canserbero se cría bajo una familia venezolana de clase media, y su infancia estuvo marcada por 2 grandes pérdidas, primero la de su madre a los 9 años y la de su hermano a los 11. Así mismo, estos sucesos serían la inspiración para escribir *La ley del hieloy Es épico*. No obstante, a pesar de estos hechos que tuvo una infancia que podríamos denominar como “normal” al menos debido a la fascinación que tenía por los seres mitológicos. Como expresa Canserbero en una entrevista “Desde chamo me encantaba la mitología, no fue que me paré un día así y empecé a escanear palabras y dije hey, tocó cancerbero, de hecho, me agrada lo que significaba cerbero” (Canal José Ortiz, 2011, 43s). En este sentido, el Mc empezó a mostrar sus primeros rasgos que definiría su identidad, pues la creación de Canserbero marca un antes y un después.

A lo largo de su discografía, y en varias entrevistas, Canserbero ha dejado a entrever que existe una diferencia entre “él” y “Tyron”. El primero es su lado humano, que trata de dejar su aporte al mundo, mientras que su contraparte es su lado valeroso y atrevido, dispuesto a desafiar al sistema por medio de sus letras. Como menciona en su canción *tripolar* “Tyron busca un despertar Pa’ que tu pueblo avance y Canser un verdadero guerrero con el tintero (Canserbero, 2013, 5m46s). En este sentido, el autor presenta una especie de doble identidad dualidad, en donde sus 2 identidades se ven opuestas, y eso se ve respaldado en otra parte del tema “Yo soy el yin, el yan, el comienzo de lo real el final de lo artificial” esto parece indicar que el rapero se define en 2 identidades distintas, en una entrevista en donde se le cuestiona sobre qué diferencia a Tyron González de Canserbero, este responde “Tal vez todos somos varias personas y ya, y bueno, yo solamente le di nombre distinto, pero tal vez no se diferencian tanto” (Canserbero, 2011, 12s). En este caso el autor menciona que quizá en él habite una doble personalidad, no obstante, menciona que quizá no exista tanta diferencia entre amabas.

Por otra parte, en el trabajo de Canserbero podemos encontrar varias referencias a la literatura y a distintos escritores. Según el rapero venezolano, sus escritores favoritos, y parte de su influencia, fueron Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, Fiódor Dostoyevski y Albert Camus.

Me gustan mucho los clásicos, estoy pegado con los clásicos, intuyo que los clásicos están más cerca de lo elemental, entonces me voy mucho a lo escrito hace mucho tiempo, me llama la atención me parece que son como letras que han perdurado en la historia y, bueno siempre quiero saber por qué. (Canal Mason, 2016, 6 min:38 s)

En cuanto a esto, resulta interesante como Canserbero ha llegado a ser influenciado por distintos autores iconos de la literatura. Por lo tanto, y debido al acercamiento que tuvo el intérprete con textos de carácter crítico, en donde se discuten cuestiones sociales, políticas y de identidad, no resulta extraño encontrar temáticas existencialistas, donde se cuestiona mundo, y a la existencia misma.

2.5 Carrera musical

A pesar de su prematuro deceso en el año 2015, a la edad de 26 años, Canserbero durante logró imponerse como uno de los principales exponentes del rap de habla hispana. Su legado se ve reflejado en los millones de reproducciones que tiene la discografía de Canserbero, y en su influencia sobre las nuevas generaciones de raperos. En consecuencia, repasaremos las 2 etapas más importantes en la carrera del rapero venezolano, Es así que, La carrera musical de Canserbero como solista surgió en el año 2004, previamente en 2002 había formado un proyecto llamado “Códigos de Barrio”, en donde grabó 4 canciones en colaboración con Marlon Morales, Mc Lil Supa, su compañero en un curso de Informática Técnica, cuando este último lo invitó a visitar el Studios Techo para que sea parte de “Basyco, Base y Contenido”, otro proyecto en el cual colaboraban diversos artistas emergentes del género urbano en Venezuela, que más tarde serían la escuela del Rap Consciente. En palabras del propio Can, en una entrevista para Manifiesto Urbano, narraba lo siguiente:

por ahí en el 99, 98 tendría yo 11 años algo así y sólo fristaleaba y fristaleaba, no sabía en realidad lo que era el hip hop hasta que por un pana Black Kamikase con el que había hecho un grupo fuimos donde AfroMak, y nada dándome discos dándome música me fue como enfiebrando con el rap y la fiebre llegó a tal punto que aquí estamos... (Canal RGB Imagen, 2013, 0 min:12 s)

Como se puede apreciar, este artista urbano comenzó su trayectoria cuando era tan sólo un adolescente, siendo parte de algunos proyectos en donde con su talento era invitado a formar parte de otros grupos artísticos.

Segundo, es en este punto es donde el rapero empezaría a escribir y producir sus primeras canciones, esto con la ayuda de distintos referentes del género. A su vez, todas estas producciones no se realizaron desde un estudio o cabinas de grabación, por el contrario, fueron llevadas a cabo desde un lugar improvisado, debido a que Canserbero se negaba a que dejar su esencia underground.

hasta que después conocí a básico, aquí sí bueno se explotó todo, después llegó el techo... el techo es el estudio donde grabamos que es un antiguo baño que queda en la plantabanda de la casa... acondicionado como un estudio casero y es donde hemos hecho todo, ósea yo he grabado todo aquí (Canal RGB Imagen, 2013, 1 min: 01 s)

En cuanto a esto, resulta llamativo como el autor decide conservar parte de su identidad, negándose a que su producción discográfica caiga en manos de la industria musical. Por ende,

podemos inferir que el autor es consciente que su obra representa la realidad de los estratos más bajos, siendo la voz de la marginalidad.

Tercero, a día de hoy la discografía del rapero, cuenta con varios sencillos y 8 álbumes, incluyendo sus trabajos póstumos. Entre los álbumes que conformaban la obra del rapero, cuando esté aún se mantenía con vida, se encuentra en palabras del autor:

La discografía bueno, “Basyco” luego “Can Zoo Índigos” que es un proyecto paralelo con “Lil Supa”, luego “Nuestra Doctrina no es un Dogma es una Guía para la Acción” que es un mixtape que saque... (Canal RGB Imagen, 2013, 2 min: 22s). En estas grabaciones es donde se empezaría a notar su estilo particular de composición y sus obras cargadas de crítica social, pero serían sus siguientes discos los que lo hicieron reconocido como uno de los mayores exponentes del género urbano. De acuerdo con Canserbero (2013):

“Vida” y “Muerte” obviamente, “Vida” en realidad no lo, no supe que se iba a llamar “Vida” hasta cuando ya estábamos a punto de terminar el disco, ni excusa de ponerle “Vida” porque yo dije así pana va a caer un terremoto nos vamos a morir... es el legado le pusimos “Vida”... pero ya cuando teniendo “Vida”, pensé en no ponerle “Muerte” al otro sino... estaba por lo menos la mitad, pero ya o sea un tiempo más corto lo asumí ya, ok, si le pongo “Muerte” lo hice ver más dark, buscamos ruidos más pesados, más negativos, los temas más hostiles, y nada grabando aquí en el techo saliendo del trabajo, yo me iba todos los días al trabajo amanecido, dejamos todo así en la grabación (Canal RGB Imagen, 2013, 2 min: 46 s)

Mediante estas obras es posible evidenciar el imaginario personal del autor, en donde establece dos puntos de vista, en el primero se abordan temas que trastocan la sensibilidad de sus oyentes, pero sin dejar a un lado su crítica personal. En el segundo, las temáticas abordadas son más crudas, sus letras son contrarias, y la atmósfera que se crea es más oscura.

2.6 La influencia y trascendencia de Canserbero a través de la música Rap

La autenticidad en las letras y la capacidad para abordar temas universales hicieron que Canserbero trascienda e influya, a toda una legión de seguidores que en sus líricas y en su música encontraron una manera de identificarse con su estilo crudo y directo. Por ello, ha sido considerado un gran referente a la hora de hablar de Rap conciencia, el mismo que según Tenelema Daquilema (2021), en su proyecto de investigación titulado como *La música rap y su incidencia como manifestación cultural urbana en la ciudad de Riobamba periodo julio - diciembre 2020*:

Transmite mensajes positivos ante problemas sociales del día a día. El rap concienciatiene un abanico de caminos para crear relatos y espacios de debate. La paz, la reconciliación y el diálogo son elementos clave dentro los versos y rimas de este tipode composiciones (p. 21)

Por este motivo, este artista consiguió dar un golpe disruptivo al abordar temáticas sociales, problemas personales, luchas colectivas y añoranzas de cambio mediante su discurso consciente con las minorías.

Por otra parte, el legado poético de Canserbero ha perdurado y sigue siendo muy relevante hoy en día, esto debido a su notable talento y valentía al abordar cuestiones complejas y, a menudo dolorosas. La música de este autor es un testimonio de su integridad artística y su compromiso con la verdad, matices que hicieron que, además, sea considerado como un gran modelo del Rap poético, que en palabras de Tenelema Daquilema (2021), es una:

Mezcla de rap con frases románticas extraídas de poemas. El Rap poético es un subgénero de la música Rap caracterizado por poseer una gran influencia, tal y como indica su nombre de la poesía y el Spoken word. Tanto a nivel lírico y vocal, cómo en los temas que trata (p. 21).

En resumen, la influencia de Canserbero en la música Rap es profunda y duradera, sus letras cargadas de significado, su estilo único y su capacidad para conectar con la audiencia lo han convertido en una leyenda de este estilo musical y lo han catapultado hacia la posteridad al ser considerado como una eminencia del Rap hispanohablante. En definitiva, Canserbero ha sido, es y será una figura emblemática, una fuente de inspiración, y un ejemplo de cómo el Rap puede ser una herramienta poderosa para la autoexpresión y el cambio social

Capítulo III: Interpretación y análisis

Como ya se mencionó, nuestro análisis lo abordaremos desde la perspectiva hermenéutica de Paul Ricoeur y debido a que ya pasamos por la fase de prefiguración, al indagar en la vida de Canserbero, continuaremos con las siguientes 2 fases. Por esta razón, en este apartado se abordarán, primero la configuración de la obra, es decir nuestra interpretación semántica de la misma, para a la par desarrollar la refiguración, es decir la interpretación de la misma vinculándolo al marco teórico, la teórica hermenéutica y las experiencias del autor. Finalmente se abordará el tratamiento del lenguaje dentro de la obra del rapero, identificando los distintos recursos literarios, lo cual nos permitirá una interpretación sobre la estética del autor.

Ahora bien, para llevar a cabo esta interpretación, generaremos 3 criterios de análisis, de acuerdo a los puntos que fueron mencionados en el Marco Teórico, con la intención de generar un sincretismo, que permita la triangulación de varias teorías, con la vida y obra de Canserbero. En consecuencia, en este apartado es donde se generará la refiguración o *Mimesis III*, mediante el distanciamiento y apropiación a las letras del rapero venezolano. Para ello separaremos las canciones en 3 categorías. La primera categoría denominada *crítica contracultural*, en donde se abarcan temáticas sociales, culturales y políticas. La segunda categoría, llamada *barroco latinoamericano*, en donde se puede apreciar un lenguaje experimental y un uso peculiar del mismo. Y finalmente, la tercera categoría, la *escritura como expresión de identidad*, en donde el autor toma como punto de partida para la creación de la obra, sus vivencias personales y deseos.

3.1 Crítica contracultural

1.

Esta canción, titulada "De la Vida como película, tragedia, comedia y ficción" (2011), es una reflexión profunda sobre la naturaleza del tiempo, y la existencia misma. A través de una combinación de metáforas, imágenes sensoriales y un lenguaje poético, Canserbero narra las problemáticas que atraviesa el ser humano, a lo largo de las diferentes etapas de la vida. A lo largo del texto, el autor medita sobre diversos aspectos de la existencia humana, como el paso del tiempo, las relaciones interpersonales, el amor, la muerte y la búsqueda de significado. Se hace referencia a la dualidad entre la alegría y la tristeza, y se reconoce la inevitabilidad de los altibajos de la vida.

En esta canción se puede apreciar la doctrina de pensamiento del rapero venezolano, ya que, al principio, se establece la premisa de que la vida es un viaje en constante movimiento, en lugar de una estación estática. Esto refleja la idea de que el tiempo transcurre inevitablemente, y que debemos liberarnos de la prisión de la memoria para vivir plenamente el presente. La metáfora de la vida como una película que apenas comienza refleja la idea de que hay que dejar el pasado atrás para poder vivir plenamente el presente. Así mismo, refleja lo fugaz del tiempo comparándolo con "el pantalón de un niño, bien cortico y repleto de caca" (Canal Canserbero, 2021, 21s). En este sentido, ese símil refleja la crudeza con la que transcurre la vida, pero a pesar de ello no dejar de invitarnos a vivirla y aprovecharla.

El texto también aborda temas sociales y culturales, como la búsqueda de la felicidad, la presión por alcanzar el éxito material y la lucha contra la hipocresía y la falsedad. Se critica la superficialidad de la sociedad moderna y se aboga por la autenticidad y la honestidad en las relaciones humanas. La referencia al rap como una forma de arte auténtica y honesta, añade una capa de autorreflexión sobre la propia identidad del autor y su papel en el mundo. Por esta razón, Canserbero menciona de manera sarcástica la frase "El rap es una porquería cuando deja de ser arte, por eso en parte odio que me digan rapero". (Canal Canserbero, 2021, 3m33s). Es así que el rapero venezolano se distancia del resto de raperos, los cuales priorizan la fama y dinero, sobre la música y el arte.

En la última instancia del texto, el poeta urbano nos invita a reflexionar sobre nuestra propia existencia y a apreciar cada momento como una oportunidad para crecer, aprender y amar. Nos recuerda que la vida es un viaje lleno de altibajos, pero también de belleza y significado, y que depende de nosotros encontrar el equilibrio entre el pasado, el presente y el futuro. En definitiva, esta canción es una invitación a no desperdiciar nuestro tiempo, pues este una vez se va, no regresa más.

En conclusión, en *De la Vida como película, tragedia, comedia y ficción* se plantea el tópico de la *contracultura*, el autor consciente de su efímero paso por el mundo, trata de difundir la idea de aprovechar y disfrutar cada momento de la vida. Por lo tanto, es importante destacar que en la letra de esta melodía se mencionan aspectos de la vida cotidiana y del tiempo, asuntos que nos conciernen a todos al momento de visualizar nuestro destino, pero que en muchas ocasiones se interrumpen trágicamente al estar sujetos a un estilo de vida, en el cual se nos implanta la falsa idea del éxito a través de la adquisición económica. En definitiva, por su compromiso social, y su lucha contra los sistemas de opresión, los artistas que surgen como voz de protesta, son recordados históricamente, puesto que, difunden un juicio al pensamiento contemporáneo y así también al sistema dominante.

2.

Primero, en La canción “Mundo de piedra” (2012), se desarrollan 3 historias simultáneamente, unificándose la historia en un solo desenlace. Los protagonistas de este relato son los integrantes de la familia Camacaro, La primera historia es la del padre, Carlos Camacaro de 46 años de edad, este es presentado como un policía corrupto y sin principios, quien usa su profesión para subbeneficio. Mientras estaba patrullando fue testigo de un asalto, pero no le dio importancia, prefirió dirigirse a un prostíbulo, irónicamente esto sería lo que terminaría, no sólo con su vida, sino con toda su familia.

Luego, es presentada María Hernández de Camacaro, esposa de Carlos, ella está intrigada por saber si su esposo le es infiel, pues el trato de su esposo hacia ella es desagradable y lleno de apatía. Cuando su esposo le dice que se va a trabajar, ella lo sigue con la intención de confirmar su duda. Mientras seguía a Carlos, quien estaba en camino a un prostíbulo, María recibió una llamada de su hijo, pero debido a su ira, y al estar en lo que ella creía era una urgencia, decidió decirle que está ocupada y colgarle, sin al menos escuchar el motivo de la llamada. Finalmente ella encuentra a su esposo en un prostíbulo, paga para entrar en la habitación con su marido, pero entra y termina con él.

Tercero, se nos presenta al hijo, del cual no se menciona su nombre, él es presentado como un consumidor habitual de marihuana, y precisamente luego de fumar, el decide escribirle a quien le vende la droga, sin saber que esto lo condenaría. Luego de establecer un lugar y hora para la entrega de la sustancia, el hijo de los Camacaro, fue a encontrarse con alias el “Jibaro”. Lo que parecía un encuentro casual entre un consumidor y su distribuidor, se transforma en un suceso violento, el jibaro le dispara 2 veces y luego le hurta sus pertenencias. Entre el disturbio causado por el robo, el joven logró ocultar su celular, y mal herido llama a su madre, para solicitarle ayuda, pero ella le dice que no puede y cuelga, siendo así estas palabras lo último que el joven escuchó en su agonía.

Cuarto, la canción termina con la transmisión del noticiero, en las cuales se narra el homicidio de Carlos Camacaro, llevado a cabo por su esposa. Luego de una forma irónica se menciona el asesinato de su hijo, del que no se sabe nada, pues no tiene identificación; se menciona que la muerte del joven podría ser el resultado de una disputa entre bandas. Así mismo, parecen no terminarse las malas noticias, pues se escucha distintos acontecimientos, “continuando con las informaciones, el país se hunde en la mierda Mientras las autoridades no hacen nada al respecto

y la sociedad se pierde en una indetenible decadencia de valores”(Canal Canserbero, 2017, 4m45s). En cuanto a esto, podemos evidenciar como el rapero, realiza una crítica de inicio a fin, abordando problemáticas, sociales, políticas, familiares y amorosas.

Finalmente, cabe mencionar como la *contracultura* representa un movimiento social que desafiaba los reglamentos establecidos, los valores tradicionalistas y las organizaciones en donde predomina el poder. En este sentido, la canción *Mundo de piedra*, desafía las normas sociales, en las cuales, instituciones como la policía, los grupos políticos, los medios de comunicación, forman parte de una tradición elitista que tiende a marginar continuamente a los sectores populares más vulnerables. Canserbero hace uso de estos semblantes para establecer una fuerte crítica a aquellos grupos de poder, emprendiendo una composición repleta de sátiras. Un claro ejemplo se puede observar en el inicio de la melodía, en donde presenta a un policía, que se caracteriza por ser corrupto y utilizar su profesión como un privilegio personal. De esta forma, se recrea un escenario, en el cual, al acudir a un burdel para saciar sus perversiones, termina con su propia vida y con la de su familia.

3.

Primeramente, la canción llamada “Un día en el barrio” (2012), es una crítica potente al mundo actual, pues aborda diversas temáticas sociales. El tema inicia con la frase: “se recomienda orientación por la crudeza” (Canal Canserbero, 2017, 21s). Por lo tanto, podemos inferir mediante este enunciado que el rapero, pretende transgredir los sistemas establecidos. Así mismo, se habla de que el mundo está en decadencia, y que el final del planeta y de la humanidad parecen inevitables. Luego se nos hace una reflexión sobre el incremento en la población mundial, pues cada día el planeta tiene más habitantes, pero de la misma forma que aumentan los habitantes, también aumenta la pobreza.

Luego, crítica al modelo educativo tradicionalista, a la política, tanto a las formas de gobierno, a los políticos, y a sus seguidores. De igual manera se critica la manera en la que está parcializada la justicia, creando leyes que favorecen a unos pocos, y se aplican de manera selectiva. Luego cuestiona a los medios de comunicación, sobre todo a la televisión y la manera en que ha creado un cliché donde siempre el bien termina por imponerse al mal. Igualmente, menciona como este aparato funciona como un medio de control, el cual domina y utiliza a la gente a su antojo.

Seguidamente, llegamos al coro, donde se hace una reflexión sobre el ser uno mismo, o el seguir a las masas, se nos invita a liberarnos, ya sea del control que ejercemos sobre nosotros mismos, como del control de las agrupaciones que se oponen al progreso y la libertad. Se menciona que estos grupos tienen motivos para evitar que todos los seres humanos sean libres y auténticos. Por otra parte, vuelve a criticar a los medios, en este caso a los escritos, pues menciona que no se puede confiar en la veracidad de los hechos que nos narran. Se menciona, que lo que se lee en los medios, es algo premeditado para responder a los intereses de las élites. Se menciona cómo a través de los medios de información y de diferentes mecanismos, estas élites buscan mantener en la ignorancia, pues no les conviene enfrentarse a personas que sepan pensar y actuar por sí mismos. Entre los mecanismos que sirven para someter a las masas menciona a la religión, que torce los

Más adelante, en la parte final se critica a la economía, al capitalismo y al consumismo que habita en la sociedad. Menciona que al mundo le falta coraje, valor que la misma el autor sí posee, pues no le teme a la muerte mientras perdure su mensaje. Seguido dice que quienes dominan el mundo tienen tanto poder, ya que no les resultó difícil acabar con el presidente del país más poderoso del mundo, John F Kennedy, expresidente de USA. Esta élite está por encima de todos

los mandatarios y gobiernos del mundo, siendo esta misma elite quien controla a los políticos y sus naciones. El coro se repite por tercera vez y finalmente utiliza una antítesis y un paralelismo para mencionando que un día más, un día menos en el barrio, un día más un día menos, en el mundo cruel. La canción concluye al empezar a oír de fondo lo que parece ser noticias de alrededor del mundo, el hambre, la pobreza, la crisis económica, la violencia y los desastres naturales, son las problemáticas que nos describen los medios.

Sin duda, en *Un día en el barrio*, Canserbero establece una suerte de crítica a la humanidad argumentando que conforme la población aumenta, también los recursos se agotan y la pobreza se intensifica entre los sitios con menos atención por parte de las autoridades. Además, se reflexiona acerca del papel de las instituciones educativas, las cuales, en pleno siglo XXI, no han ajustado su modelo tradicional y las aulas se han convertido en espacios similares a una cárcel. Así también, mediante algunas frases filosóficas, el artista nos hace un llamado incitándonos a la liberación mental y a no formar parte de las masas, en donde los medios de comunicación y las agrupaciones políticas se oponen al progreso y al libre pensamiento, indicando a sus seguidores que estas instituciones elitistas esconden una multiplicidad de artimañas que están orientadas hacia la dominación mundial.

El coro se repite por tercera vez y finalmente utiliza una antítesis y un paralelismo para mencionando que un día más, un día menos en el barrio, un día más un día menos, en el mundo cruel. Finalmente se empieza a escuchar de fondo lo que parece ser noticias de alrededor del mundo, el hambre, la pobreza, la crisis económica, la violencia y los desastres naturales, son las problemáticas que nos describen los medios.

Luego llegamos al coro, donde se hace una reflexión sobre el ser uno mismo, o el seguir a las masas, se nos invita a liberarnos, ya sea del control que ejercemos sobre nosotros mismos, como del control de las agrupaciones que se oponen al progreso y la libertad. Se menciona que estos grupos tienen motivos elitistas para evitar que todos los seres humanos sean libres y auténticos.

3.2 Barroco latinoamericano

4.

La canción “El Mundo ABC” (2012), es un tautograma, un tipo de poema el cual está formado por palabras o versos que empiezan por la misma letra. A lo largo del texto, el autor utiliza una variedad de técnicas literarias para transmitir un mensaje contundente sobre la realidad de la vida urbana moderna y las complejidades de la condición humana. La letra aborda una amplia variedad de temas sociales, políticos y culturales, utilizando un estilo de lenguaje y métrica propios del rap. A través de una serie de imágenes vívidas y un ritmo enérgico, Cancerbero presenta una crítica implacable a la sociedad contemporánea, explorando conceptos como la violencia, la corrupción, la desigualdad y la alienación.

El poema, al igual que el abecedario, empieza por la letra "A", toda la primera estrofa está relacionada con el caos y la desesperación que se percibe en el mundo actual. La letra es una crítica de los diferentes aspectos de la sociedad contemporánea. La canción empieza realizando una crítica a la política, y "brutalidad balurda burocracia blindada bestias brutas bravas balas" ". (Canal Canserbero, 2021, 32s). En este sentido, el autor hace referencia a la normalización de la violencia y la corrupción en la política y la vida cotidiana. Así mismo, El uso de la aliteración y la repetición rítmica refuerza el impacto del mensaje del autor, la repetición de sonidos en "Demasiada droga dicen di que divina destruye distorsiona" (Canal Canserbero, 2021, 49s). Es así que la estética del autor crea un ritmo que refleja la confusión de una sociedad atrapada en el ciclo de la violencia y la adicción.

En términos de estructura, el poema destaca por su notable complejidad y su uso innovador del lenguaje, siguiendo un patrón alfabético, comenzando con la letra "A" y concluyendo en la "Z". Esta estructura alfabética sugiere un trabajo íntegro y minucioso por parte del autor, el cual utiliza una variedad de técnicas literarias, como la aliteración, la asonancia y la repetición, para crear un ritmo llamativo e innovador. Así mismo, en términos de contenido, el poema aborda una amplia gama de temas sociales, políticos y culturales, desde la corrupción política hasta la desintegración social. El autor critica implacablemente la injusticia y la desigualdad en la sociedad contemporánea, mientras que también reflexiona sobre la naturaleza de la vida, el amor y la muerte. A través de sus imágenes sensoriales y un lenguaje crudo, el poema nos invita a reflexionar sobre las complejidades y contradicciones de la sociedad, mientras nos describe un mundo oscuro y caótico.

En este sentido, esta melodía puede catalogarse como de estilo *Barroco Latinoamericano*, que es, de acuerdo con Retta von Römer (2018), “una nueva forma de expresión, fruto de un intenso sincretismo cultural, real, aunque no declarado abiertamente, se traduce en una nueva manera de sentir y de pensar y pasa las más de las veces inadvertido en su más profunda significación” (p. 183). A partir de esta cita podemos relacionar el contenido de las letras de la canción *El mundo ABC* con una especie de nuevas significaciones, en donde el autor mediante su crítica personal y social, traslada sus vivencias personales a un contexto general, por ejemplo, la muerte de su madre, aquí vincula la Mimesis I y II. Así también, es posible observar la marginalidad, la discriminación, las injusticias, y otros aspectos que forman parte de la cotidianidad latinoamericana.

Finalmente, cabe destacar que esta canción es un tautograma, pues literalmente está repleta de aliteraciones, volviéndose un desafío para el lector u oyente, invitándolo a reflexionar sobre la naturaleza de la sociedad contemporánea. Esto a través de su lenguaje crudo, sus imágenes impactantes y su estructura poética innovadora, el autor nos invita a cuestionar nuestras suposiciones y a explorar las complejidades y contradicciones de la vida urbana moderna. Es un llamado a la acción y un recordatorio de la importancia de analizar críticamente el mundo que nos rodea.

5.

La letra de la canción “Hace falta soñar” (2010), explora la importancia de soñar y el poder que los sueños tienen para generar cambios positivos. En primer lugar, el artista se despierta con una sonrisa y mira por la ventana, observando a varias personas y sus expresiones. El narrador reflexiona sobre la idea de la fe y cómo parece haber desaparecido, “pregunté por la fe, me preguntaron en qué, respondí en usted, respondieron se fue” (Canal Canserbero, 2017, 16s). Esto establece la temática de la canción, abordando temas de reflexión y cuestionamiento. En segundo lugar, el coro destaca las abrumadoras preguntas del narrador. Se pregunta por qué hay sufrimiento e injusticia si existe un Dios justo, sintiéndose obligado a abordar estos problemas, el artista expresa el deseo de escribir propuestas, sueños o pensamientos para ofrecer posibles soluciones. En tercer lugar, el autor continúa abordando problemas sociales, particularmente en Venezuela. Canserbero enfatiza la disparidad entre los fondos utilizados para las campañas políticas y la falta de inversión en infraestructuras locales como hospitales y escuelas.

El autor reflexiona sobre una pérdida personal haciendo referencia a la muerte de su hermano debido a la violencia, crítica al gobierno por descuidar a su pueblo y permitir que la corrupción prevalezca. El coro vuelve, expresando el deseo de unidad en lugar de la división impuesta por las fronteras y los sistemas políticos, el artista cree que, si las personas compartieran un objetivo y un lenguaje comunes, el mundo sería un lugar mejor. Canserbero enfatiza el poder de los sueños para imaginar un mundo más equitativo, discute la disparidad de riqueza, criticando a la iglesia por su postura sobre los anticonceptivos mientras descuida el impacto devastador de la epidemia del SIDA. El artista cuestiona las prioridades de la sociedad, sugiriendo que los recursos deberían centrarse en resolver problemas inmediatos en lugar de buscar vida extraterrestre.

El artista invita a la autorreflexión, aceptando lo que está mal y abrazando la necesidad de transformación. Por otra parte, expresa dudas sobre la efectividad de sus sueños, cuestionando si realmente generarán cambios. Sin embargo, concluye que es crucial mantener la fe en nosotros mismos para iniciar ese cambio. El artista destaca la importancia de que las personas redescubran su fe y motivación para crear un mundo mejor, el final de la canción insta a los oyentes a preguntarse dónde han ido sus sueños. Canserbero enfatiza que, sin sueños, el cambio es imposible, reconoce que el éxito requiere esfuerzo y dedicación, pero subraya la necesidad vital de soñar. En definitiva, esta es una canción poderosa cargada de múltiples significaciones y que aboga por la importancia de soñar y mantiene la esperanza en un futuro mejor. Sirve como un llamado a la acción, recordando a las personas la necesidad de superar la desilusión y pena.

Finalmente, y como se menciona en el artículo denominado como *El barroco latinoamericano: Teoría y práctica* se menciona lo siguiente: “A su vez la Posmodernidad, evidencia una situación donde la globalización se impone, uniformando, a rajatabla, los diversos valores culturales pasando por alto o minimizando legados importantes en su esencia” (Retta von Römer, 2018, p. 183). En consecuencia, en la canción *Hace falta soñar*, el escritor expone sus deseos, sueños y pensamientos para plantear soluciones posibles ante la crisis de la posmodernidad, este término resulta controvertido, pues, según Nevado Encinas (2019) “se adentra en el neoconservadurismo, en el individualismo, en la sociedad de consumo, en la pérdida de la conciencia histórica y también en la deconstrucción, en la ruptura del orden epistémico moderno, entre otros”. Por este motivo, es de suma importancia enfatizar la relación entre la posmodernidad y la letra del tema de Canserbero, en el que se abordan problemáticas sociales, la disparidad de los fondos utilizados entre la política, la salud y la educación.

3.3 La escritura como expresión de identidad

6.

Primero, en la canción titulada “Es Épico” (2012), se introduce al tema mediante una onomatopeya que se asemeja al latir del corazón. Así mismo, se hace referencia a la Ley del Talión mediante el refrán. Este aspecto se refiere al deseo de venganza de parte del protagonista de la canción, debido al asesinato de su hermano, esto a su vez es un paralelismo con la vida de Canserbero, pues también su hermano fue asesinado. Este suceso marcó la vida del rapero, sirviendo como inspiración de esta canción y a su vez como un medio de desfogue emocional. Así mismo, la canción continúa con la revelación de que el autor pudo conseguir su objetivo, sin embargo, él también fue herido de gravedad, lo que abre camino al siguiente acto en donde se debate entre la vida y la muerte. Todo este acto de venganza concluye con la muerte del protagonista, y se menciona a la mitología judeo-cristiana con la idea de la existencia de un cielo e infierno, esto con el propósito de simbolizar la dualidad existente en el ser humano con el bien y el mal.

Segundo, el protagonista llega al infierno, aquí empiezan a presentarse algunas referencias a la mitología griega como Caronte, aquel que transportaba a los muertos hacia el Hades para ser juzgados y Cerbero, el perro de tres cabezas que custodiaba la entrada al inframundo, “un barco viejo con un viejo me esperaban, no me respondían nada, almas el barco golpeaban, él me llevó donde Cerbero, que dijo no mordirme porque le gusta mi nombre de rapero” (Canal Canserbero, 2012, 1m58s). Además, se menciona que ahora se encuentra en un juicio infernal, evocando el concepto de los nueve círculos del infierno de la Divina Comedia de Dante Alighieri. En el siguiente apartado se mencionan a varias personalidades famosas, poderosas e incluso idealizadas del mundo, tanto positivas como negativas, y las coloca en el infierno. Su presencia ahí puede implicar que sus acciones en vida no siempre fueron positivas, o simplemente reflejar la visión de Canserbero de un mundo lleno de injusticias y contradicciones.

Así mismo, cabe recalcar que este artista realiza una especie de crítica a la religión en general, al referirse a personalidades como el Papa Juan Pablo II, el profeta Mahoma y el Dalai Lama, puesto que, en la actualidad se ha descubierto que esconden oscuros secretos. Incluso se refiere a Cristo, el profeta católico-cristiano que supuestamente regresaría a salvar a la tierra del mismo infierno, sin embargo, menciona que esto solo fue una estrategia maquiavélica para implantar en todo el mundo un sistema elitista. En donde la iglesia se asemeja a una empresa, debido a que es una fuente para obtener el dinero y los recursos de los países menos desarrollados, como es el caso de Latinoamérica.

Tercero, el artista tras ser juzgado y condenado a permanecer en el infierno recuerda la popular leyenda de *Florentino y el diablo* del autor Alberto Arvelo Torrealba, “Recordé que en la tierra donde había nacido, existía una leyenda del Diablo con un tal Florentino” (Canal Canserbero, 2012, 3m25s). En dicha leyenda se menciona una historia en donde un hombre consigue vencer tras enfrentarse al demonio usando sólo su astucia como poeta y su capacidad de improvisación, algo muy similar a lo descrito por Canserbero en esta canción. Canserbero reta al diablo a lo que en el Rap se conoce como batalla de gallos, este acepta y empieza el duelo. Tras el duelo de versos el artista consigue salvar su alma y despierta en una cama de hospital. Por último, es importante destacar que la canción termina haciendo uso de la misma onomatopeya que al principio en donde el latir del corazón se asemejaba a los disparos.

Finalmente, en *Es épico*, podemos apreciar como el artista se confronta a su *individualidad* y a su *imaginario personal*, el punto de inspiración para esta canción es el deseo de venganza de Canserbero, quien, ante el asesinato de su hermano, buscó venganza y desahogo mediante las letras. Así mismo al realizar una batalla de gallos en el infierno, donde se enfrentan sus demonios internos y su pasado trágico. De igual manera esto viene acompañado con el mensaje que Canserbero seguirá rapeando incluso desde el más allá, pues el vínculo con su arte y cultura trasciende la muerte. Por otra parte, cabe mencionar que también aborda temáticas de interés mundial como la política, la religión, el bien y el mal, la vida y la muerte, y una fuerte contestación al sistema imperante. En definitiva, esta canción menciona que el ser humano está continuamente sometido a una indagación propia, que, en el caso de este poeta urbano, fue la fuente de inspiración para componer una canción que aborda sistemáticamente sus conflictos internos.

3.5 Análisis del comportamiento del lenguaje en la obra del Canserbero

En cuanto se refiere al uso del lenguaje, Canserbero utiliza diversos registros, desde el coloquial o vulgar, hasta el culto, y se caracteriza por un vocabulario crudo, pero bastante nutrido. En sus obras encontramos elementos propios de la poesía urbana y del rap, mezclándose con una crítica sagaz y una profunda introspección. A continuación, se analiza uno de los aspectos clave en el tratamiento del lenguaje dentro de la obra de este artista urbano, su uso creativo de los recursos literarios. Por tal motivo, primero realizaremos tablas en donde clasificaremos los distintos recursos encontrados, para posteriormente reflexionar, como estos recursos brindan de una gran riqueza expresiva a la obra del rapero venezolano.

Tabla 1: Análisis de los recursos literarios de “De la Vida como Película, Tragedia, Comedia y Ficción” (2011)

Clasificación:	Recursos Literarios
Fonético-fonológico	Aliteración: repetición de varios sonidos consonánticos a lo largo de una estrofa. “Sé que hay bonitos recuerdos Pero no es de cuerdos tener recuerdos por obsesión” “Por eso, en parte, odio que me digan rapero” “Pasado pisado, a lo hecho pecho, p'alante es p'allá Y p'atrás ni pa saludar a los míos Metaplasmo: La alteración que se hacen en algunas palabras, ya sea mediante, la supresión, adición o inversión de la misma. Apócope: supresión de las sílabas finales de una palabra. “p, a lo hecho pecho, p'alante es p'allá Y p'atrás ni pa saludar a los míos”

Léxico-
semántico

Antítesis: oposición entre dos ideas o conceptos.

“Traté bien a varias putas y traté mal a quienes me querían”

Personificación: atribuye de características humanas a animales u cosas.

“Ha pasado mucho tiempo

Señora inspiración musa y dueña de mis buenos sentimientos”.

“mi mente es mi peor enemiga (aja), me dijo

Te diré lo que es mentira sin pensar el daño que me haría”

“El orgullo y el ego hablando de felicidad sin ni siquiera saber que queremos”

Símil o comparación: se comparan las similitudes existentes entre distintos elementos mediante un nexos gramatical.

“El tiempo aquí es como el pantalón de un niño Bien cortico y repleto de caca”

“Fumarse un cigarrillo, como niños que juegan a ser maduros” “Y, como un conjuro, limpiar la rabia de mi pecho”

“Como las rutinas, como las doctrinas

Como tantas cosas que me hacen pensar que estoy en ruinas”

“A veces caminamos como si dos manos

Por los lados de la cara taparan lo que tienes al lado”

“Imparable solo el tiempo, como el agua derramada Como cicatriz de una puñalada”

Metáfora: asociación entre un elemento real con otro con el que mantiene proximidad.

“Empaca tus sentimientos y llévalos en un bolsito Hasta que el tiempo te diga dónde se sacan”

“La vida es un viaje, no una estación Saca tu memoria de esa prisión”

“Tu vida es una película que ahorita es que comienza

Así que luces, cámara y acción”

“Te metes en mi cama, mi cerebro indagas

Hasta que no puedo ya ignorarte haga lo que haga”

“Y, como un conjuro, limpiar la rabia de mi pecho”

“Hasta que me despierte en esa realidad de la cual soy convicto”

“Estoy enloqueciendo, hay tanto que quisiera no haber descubierto Siento
que soy un muerto que vive encubierto”

“Vivimos entrenando para hacer dinero

Esculpiendo nuestros cuerpos pa estar buenas y buenos Pues sabemos que
pa ver corazones todos son ciegos”

“La vida es un barco, un tren, un avión

Que no se detienen; la vida no es una estación”

“El mundo da más vueltas que un trompo borracho”

“Porque siento que tengo un perro dentro'el pecho todavía Arrancando
cables, orinándose en las vías

Que conectan la circulación con mi psicología”

“Tengo un tobo de lágrimas casi vacío”

“Como moneda en alta mar o aguja en un alto pajar Perdí la tranquilidad por
tanto pensar”

“O quizás medio grano

De algún desierto en donde habitamos”

“Los obstáculos son una piñata que hay que darle palo Aunque tengamos los
ojitos requetevendados”

“Imparable solo el tiempo, como el agua derramada Como cicatriz de una
puñalada”

Metonimia: se designa a un objeto con el nombre de otro con el que está relacionado, por su similitud, origen, entre otros.

“Se te hace duro pensar

Que exista otro ser vivo

Que valga la pena entregarle tus latidos”

Hipérbole: Exageración desmesurada en las expresiones que conectan los versos con la prosa.

“Tengo versos que viven tocándose con mis prosas” “Y experiencias tengo pa llenar un río”

Gramatical

Anáfora: repetición de una palabra o frase al inicio de versos o frases.

“Gente haciendo guerra, gente agonizando; a lo mejor Gente haciéndose preguntas y dándose golpes de pecho Por gente que simplemente no le duele lo que ha hecho”

Paralelismo: consiste en reiterar una misma estructura para lograr un efecto rítmico o poético.

“Disfrutamos lo bueno, aprendemos de lo malo”

Otros
recursos
literarios

Ironía: empleo de una idea utilizando palabras o conceptos para que el significado exprese lo contrario.

“El rap es una porquería cuando deja de ser arte Por eso en parte odio que me digan rapero”

Imágenes sensoriales: Se utilizan descripciones vívidas que apelan a los sentidos del lector

“arrancando cables, orinándose en las vías que conectan la circulación con mi psicología”.

Nota. Canserbero (2011). Datos tomados de YouTube: De la Vida como Película, Tragedia, Comedia y Ficción (2021).

Tabla 2: Análisis de los recursos literarios de “Mundo de piedra” (2012)

Clasificación:	Recursos Literarios
Fonético-fonológico	Aliteración: repetición de varios sonidos consonánticos a lo largo de una estrofa. “Se viste y se va en su patrulla policíaca A lucir su placa y matracar a todo el que pasa Una hora pasa y consigue, junta una paca Que seguramente gastará con putas en la tasca” “Comienza el drama, los celos, la paranoia, casi Siga despacio a esa patrulla, ella dijo al taxi”
Léxico-semántico	Metáfora: asociación entre un elemento real con otro con el que mantiene proximidad. “Tiene un hijo que ama y una esposa que finge quererla Los tres viven en un mundo de piedra” “Abrió, y de inmediato, ciega por el enojo” “El país se hunde en la mierda”
Otros recursos literarios	Imágenes sensoriales: Se utilizan descripciones vívidas que apelan a los sentidos del lector “Lo estaban asaltando, el solo echa un corto vistazo, Sin embargo, no hizo caso y siguió manejando” “Una rubia de infarto, la mete para el cuarto Entre sus piernas prueba el tacto y comienza el acto”

“Acto seguido, suena su teléfono
Era su hijo al que le dijo ahora no puedo, y le colgó”
“Es tres de abril dos treinta de la mañana
Hora en que comienza la noche del hijo que en su almohada
Esconde la marihuana que fuma siempre
Se despierta y se da cuenta de que en su casa no hay gente”
“Así que llama al que le vende y cuadra un trueque
A las tres y cuarto en la esquina han de verse para abastecerse
El joven llega puntualmente y de repente
Siente un cañón en su frente del jíbaro que trampa le tiende”
“Le dice dame la cartera, el reloj y las prendas
Cuando ve que pasa una patrulla en plena contienda
Era el padre del joven que sigue de largo
Mientras jíbaro le suelta disparos al pecho y a la pierna”
“Solamente el teléfono logra esconder
Y llama a su madre para que lo vaya a socorrer
Pero al atender fue lo último que escuchó
La voz de ella diciendo (¡no puedo!), y le colgó”

Nota. Canserbero (2012). Datos tomados de YouTube: Mundo de piedra (2013)

Tabla 3: Análisis de los recursos literarios de “Un día en el barrio” (2012)

Clasificación:	Recursos Literarios
Fonético-fonológico	Aliteración: repetición de varios sonidos consonánticos a lo largo de una estrofa. “La vida es así, debes decidir si al rebaño seguir o pensar diferente” “Con juegos, con porno, con la violencia y sus contornos No quieren que pensemos en otra cosa que no sea el morbo” Calambur: consiste en un juego de palabras que cambia el significado de las mismas, produciendo un doble sentido. “Estudiar importa, sí, pero pa' abir tu mentecilla que cerrada no funciona” Se puede escuchar también como: “estudiar importa, sí, pero pa' abrir tumente, si, ya qué cerrada no funciona. Metaplasmo: La alteración que se hacen en algunas palabras, ya sea mediante, la supresión, adición o inversión de la misma. Apócope: supresión de las sílabas finales de una palabra. “repeti” “pa” Personificación: atribuye de características humanas a animales u cosas.
Léxico-semántico	“Que el mundo en el que estamos viviendo se va mientras me estás oyendo”

“Se fue de las manos, hay bombas bajo donde estamos
que no han estallado porque alguna mano no ha deseado”
“Como la tele los maneja como quiere
Y en lugar de fichas juegan
ajedrez, pero con seres,”
“El mundo está mal, el racismo vive
Me atrevo a pensar que es casi igual que antes inclusive”
“Usa y Europa, humillando a los emigrantes
Que en tropas llegan a sus tierras con la ropa rota”
“Y Estados Unidos derramando el vaso
Mientras la religión, sigue destruyendo a su paso”
“En conclusión, hay intereses que están manejando personificación
A los mandatarios que a su vez están gobernando”

Símil o comparación: se comparan las similitudes existentes entre distintos elementos mediante un nexos gramatical.

“Estudiar importa, sí, pero pa' abrir tu mentecilla
Qué cerrada no funciona, tal cual como una sombrilla”
“En la pista droga y sexo,
dominan al mundo
Como un futbolista a su balón
Cuando ensaya a su truco en el callejón”

Metáfora: asociación entre un elemento real con otro con el que mantiene proximidad.

“Que esta vida sea el infierno para quienes
Obran mal en ese más allá de donde se proviene”

“¡Levántate! Contra los clanes que no quieren que seas ave

Y convertirte en una oveja más”

“Te utilizan, no importa cuán astuto seas

La industria nunca te muestra la pata con la que cojea,

Abra los ojos y vea que la cosa está fea”

“Donde nacen los sueños que se van como agua en colador

Hace falta valor”

Oxímoron: es aquel recurso donde dos significados opuestos, generan uno tercer.

“Un día más, un día menos en el barrio”

Hipérbole: Exageración desmesurada en las expresiones que conectan los versos con la prosa.

" Fallece gente, pues la muerte

Es más rápida que el sonido”

“El hombre por instinto busca el beneficio propio, guerra eterna”

Anáfora: repetición de una palabra o frase al inicio de versos o frases.

“Este fue Canserbero reportando

Gramatical

Este fue Canserbero reportando”

Paralelismo: consiste en reiterar una misma estructura para lograr unefecto rítmico o poético.

“Justo ahora, justo aquí, mientras me estás escuchando a mí

Mientras te estás diciendo a ti mismo que si”

“Un día más, un día menos en el barrio

Un día más, un día menos en el mundo cruel”

Enumeración: consiste en acumular palabras-adjetivos, a modo de listado.

“Capitalismo, socialismo, comunismo practicado

Otros recursos
Literarios

Pero el resultado ha sido casi el mismo”

Ironía: empleo de una idea utilizando palabras o conceptos para que el significado exprese lo contrario.

“Que el peor ciego es el que la venda no se quiere quitar”

Imágenes sensoriales: Se utilizan descripciones vívidas que apelan a los sentidos del lector

"Que mientras esta rima llega hasta tu oído

Fallece gente, pues la muerte

Es más rápida que el sonido”

Nota. Canserbero (2012). Datos tomados de YouTube: Un día en el barrio (2012)

Tabla 4: Análisis de los recursos literarios de “El Mundo ABC” (2012)

Clasificación:	Recursos Literarios
Fonético-fonológico	Aliteración: repetición de varios sonidos consonánticos a lo largo de una estrofa. En este apartado cabe mencionar que la canción “El Mundo ABC” posee la estructura de un tautograma, poema cuyos versos empiezan todos por la misma letra. Por lo tanto, decidimos no incluir más de un ejemplo, pues terminaríamos por incluir casi toda la canción. “Unas urnas urgen, urgirán, urgían” Paronomasia. Uso de palabras con sonidos similares pero significados diferentes. “Mi madre murió, mi mejor mujer, mi mundo”
Léxico-semántico	Personificación: atribuye de características humanas a animales u cosas. “arde alba aspirando al amor” “Felicidad finalmente falleció” “Mi memoria marcó, me nuevo moribundo” “Órdenes obligan odio, obscenidad osada” “Rastrean rondando, ruines ratas racistas” “Sueños siguen socavando subsuelos” “Venezuela violada vilmente varias veces” “Visión viste venda, virgen vende velas” “Violencia viaja velozmente vacunando venas”

Metáfora: asociación entre un elemento real con otro con el que mantiene proximidad.

“Analizar almas analizar allá afuera alarma”

“Centauros con cadenas cabalgan ciudadelas”

Dinamita de delitos deja devastado

demasiado” “Fariseos fanfarroneando ficción”

“Geografía gris galardonan gobernantes”

“Gozando, gimiendo, ganancias

galopantes” “Germinan genocidas

guerrilleros”

“Ira infundada inicia ignorando irse”

“Jovial juez jodido jura jorobando

justos” “Jurásicos jurados justifican

jerarquías” “Kilométrico, karma (Kpú)”

“Letras lloran, lágrimas llueven”

“Maldita maldad mueve

montañas”

“Órdenes obligan odio, obscenidad osada”

“Organismos optan ordenar oscuridad”

“Sueldos siguen socavando subsuelos”

“Taladrar tu tórax, trasegar todo tu tuétano”

“Venezuela violada vilmente varias veces”

“Violencia viaja velozmente vacunando

venas”

Hipérbole: Exageración desmesurada en las expresiones que conectan los versos con la prosa.

“Tanta tecnología también te transmite tétano”

Hipérbaton: Alteración de la sintaxis habitual de una oración para enfatizar una idea.

“Numerosos niños nada nutridos, no”

Gramatical

Anáfora: repetición de una palabra o frase al inicio de versos o frases.

“He hecho himnos, he hecho historia”

Reduplicación: consiste en la repetición de una palabra o palabras en el mismo verso o en versos siguientes.

“Así es el mundo ABC Así es el mundo ABC A veces, a veces
Así es el mundo ABC A veces, a veces”

Enumeración: consiste en acumular palabras-adjetivos, a modo de listado.

“Los legisladores ladrones lucrándose lastiman La lealtad, la liberación, la libertad latina”

Nota. Canserbero (2012). Datos tomados de YouTube: El mundo ABC (2013)

Tabla 5: Análisis de los recursos literarios de “Hace falta soñar” (2010)

Clasificación:	Recursos Literarios
Fonético- fonológico	Aliteración: repetición de varios sonidos consonánticos a lo largo de una estrofa: “Pensar que un avión de guerra cuesta más que construir una escuela” “Millones para campañas gastan a diario Con un cuarto de eso harían el hospital en mi barrio Donde, se pudo haber salvado mi hermano Muerto por un gusano como el narrado en mi anterior comentario” “Solo basta un momento pensar en cuánto alimento Podrías comprar para un hambriento Vendiendo una joya de las que se ha puestoEl Papa electo en eventos Todos santos por supuesto” “Las anticonceptivas están prohibidas Por una iglesia que no aprecia el número de muertes por el sida Cuya cura no ha podido ser conseguida Aunque la prioridad es encontrar en el espacio vida” “Con aprenderte a evaluar Aceptar lo que está mal y cambiar”

Léxico- semántico

Antítesis: oposición entre

dos ideas o conceptos. “Mil

preguntas me invadieron sin

respuestas”

Metáfora: asociación entre un elemento real con otro

con el que mantiene proximidad.

“Y es que soñar es tan fácil, es gratis, la imaginación vuela”

Gramatical

Polisíndeton: utilización de varias conjunciones, que en algunos casos puede parecer un error de redacción.

“Hoy desperté sonriendo Miré por la ventana

Miradas varias en varias caras miré y miré”

“Fue entonces cuando quise escribir propuestas (simplemente yo)

Quise escribir mi soñar o como lo quieras llamar, mi pensar”

Anáfora: repetición de una palabra o frase al

inicio de versos o frases. “Mil respuestas

invadieron mis preguntas”

“Hace falta soñar Hace falta soñar Hace falta soñar”

Epífora: se utiliza para crear un efecto rítmico e impactar emocionalmente al lector.

“Podemos, pero no queremos cambiar
Que antes de regalar a otros la culpa”

Imágenes sensoriales: se utilizan descripciones vívidas que apelan a los sentidos del lector.

“Hasta que en una acera vi la cara
De una anciana que con mi
abuela confundieran
Si la limpiaran (Y es que)”

Otros recursos
Literarios

Preguntas retóricas: preguntas para las que no se espera ninguna respuesta.

“¿A dónde rayos se han ido nuestros sueños?
(Escucha pueblo)”

Ironía: empleo de una idea utilizando palabras o conceptos para que el significado exprese lo contrario.

“Pensar que un avión de guerra cuesta más que construir una escuela” “Las anticonceptivas están prohibidas

Por una iglesia que no apreciaba el número de muertes
por el sida
Cuya cura no ha podido ser conseguida, aunque la
prioridad
es encontrar en el espacio vida”

Nota. Canserbero (2010). Datos tomados de YouTube: Hace falta soñar (2017)

Tabla 6: Análisis de los recursos literarios de “Es Épico” (2012)

Clasificación:	Recursos Literarios
Fonético- fonológico	Onomatopeya: cumple la función de imitar el sonido de un objeto material o fenómeno natural. “Oh (oh), me falta el aire (me falta el aire) Y el corazón tucum-tucum-tucum” “Y el corazón tucum-tucum, tucum, tucum Y las balas pacaum-pacaum, pacaum, pacaum “Todo es confuso, escucho: Wiu, wiu, wiu” “Hoy, voy a convertirme en un criminal, ya no creo en nadie A menos que me convierta en un muerto Hoy, voy a vengar a mi hermano, como le juré a mi padre” Aliteración: repetición de varios sonidos consonánticos a lo largo de una estrofa.

¡Por vengativo y asesino, te quemarás por siempre
Por toda la eternidad, como castigo!”

“Una bicha prestada, porque no soy hampa
Pero la rabia que siento no escampa, es tanta que me ahoga”

“Nunca había olido droga, pero ahora es necesario
Pa' cumplir con lo que el corazón me implora”

“Seguiré hacia el túnel, pensé
Pero seguir, no pude, porque
Me halaron pa'trás, cayendo en picá”

“Montañas negras de azufre con un olor a mierda
Cuerpos deformados que sufren, caí sobre una piedra
Un barco viejo con un viejo me esperaban
No me respondían nada, almas el barco golpeaban”

“Él me llevó donde Cerbero (ah)
Que dijo no morderme porque le gusta mi nombre de rapero, ja
Si lo ves de esa forma, pude tener suerte
Irónica es la vida, pero también irónica es la muerte”

“Me desperté ya sentado sobre un estrado
Y un jurado de malvados decidiría mi suerte

“No entendía nada, pregunté por Cristo
Y noté que se burlaban porque nadie lo había visto
Otros dijeron que fue un truco de su iglesia
Para gobernar al mundo con su majestuosa empresa”
“Recordé que en la tierra donde había nacido
Existía una leyenda del Diablo con un tal Florentino
Obviamente un cuento, pero inteligente
Para irme de este infierno, infierno literalmente”
“Vociferé durante meses, que podía con el jefe
Recitando versos entre fuego y heces
Hasta que un día, apareció un viejo con traje
Que me dijo: Pierde y me llevo a tu padre de homenaje”
“Además, había compuesto demasiados versos
Que más la improvisación harían temblar al universo”
“¡Antes que nada, te maldigo!
¡Voy a hacer que sufras el peor de todos los castigos!
¿Cómo te atreves a retarme en castellano?
¡Y en este ritmo tan pobre como el suelo donde te has criado!”
“Con más razón, tú deberías avergonzarte
Perder un combate con un homo sapiens”
“Eres muy peculiar, y mi deber es explicar
Que no puedes ganar porque yo lo sé todo
Domino los idiomas, los modos, la historia

Incluso sé los más recónditos miedos de tu memoria”

“Debo aclarar que hay un factor clave que olvidas

Los miedos se van en el momento en que pierdes la vida

Se dice que el amor masacra tus insultos

Pero yo te mataré con más odio, para ser justo (¡ey!)”

“¡A mí tú no me engañas, mediocre adversario!

¿Cómo hablar de odio si tu brazo grita lo contrario?

Tú le has mentido a todos tus seguidores

Con múltiples contradicciones en muchas de tus canciones”

“No entiendes nada a los humanos

Yo sueño con amor porque sé que, en el fondo, nosotros amamos

Si canto rabia, es para desahogar por dentro

Como cuando Cristo echó a los comerciantes de su templo (¡ey!)”

“¡De nuevo hablando tú de cosas que no sabes!

Eres un imitador como tu voz, la cual no es tan grave

Lo único grave es que te crean

Pero, aunque la mentira tiene patas, tarde o temprano, cojea”

“Me has conmovido ahora que te conozco más, Satanás

No comprendes el arte, tampoco la paz

Mi voz es más, es más, esta es mi voz que Dios me dio de don

Para tenaz usarla cual daga en tu corazón (¡ey!)”

“¿Cómo puedes hablar de Dios si eres ateo?

En tus ojos lo veo, mientras mi candela te consume

Te recuerdo que Dios no existe, y lo que viste en aquel túnel

No fue más que simples ángeles comunes”

Dudar y no creer es algo muy distinto

Y si dudo de Dios, es porque no lo he visto

Aun así insisto en recalcarte lo que contigo aprendí

Que reyes habrán muchos, pero siempre tienes que ir a ti”

Metaplasmo: La alteración que se hacen en algunas palabras, ya sea mediante, la supresión, adición o inversión de la misma.

Apócope: supresión de las sílabas finales de una palabra.

“pa'tras”

“picá”

“na”

Léxico-
semántico

Personificación: atribuye de características humanas a animales u cosas.

“Hasta que ya no escupe la pistola”

Metáfora: asociación entre un elemento real con otro con el que mantiene proximidad.

“Pero la rabia que siento no escampa, es tanta que me ahoga”

Hipérbole: Exageración desmesurada en las expresiones que conectan los versos con la prosa.

“Pero la rabia que siento no escampa, es tanta que me ahoga”

“Siento que se me sale el tórax, la moto a cien por hora”

“Además, había compuesto demasiados versos

Que más la improvisación harían temblar al universo”

Gramatical

Anáfora: repetición de una palabra o frase al inicio de versos o frases.

“Hoy, voy a convertirme en un criminal, ya no creo en nadie

A menos que me convierta en un muerto

Hoy, voy a vengar a mi hermano, como le juré a mi padre”

Epífora: se utiliza para crear un efecto rítmico e impactar emocionalmente al lector.

“Lloro de la arrechera, mientras en la acera caigo

Escucho a una señora que grita que mataron a Carlos

Solo ahí fue cuando sonreí aliviado, porque Carlos

Fue el bastardo que mató a mi hermano”

Reduplicación: consiste en la repetición de una palabra o palabras en el mismo verso o en versos siguientes.

“Todo es confuso, escucho: Wiu, wiu, wiu

No veo bien y siento frío, frío, frío

Un tipo gritando: ¡El mío, el mío, el mío!

Hasta que ya no escuché na' más que un profundo silencio (un profundo silencio)

Varios segundos de calma, mi alma al lado de mi cuerpo (al lado de mi cuerpo)”

Otros tipos de recursos

Imágenes sensoriales: se utilizan descripciones vívidas que apelan a los sentidos del lector.

“Siento un olor a perfume, veo una luz en un túnel

Un fuego que me consume se empezaba a ver atrás”

“Montañas negras de azufre con un olor a mierda

Cuerpos deformados que sufren, caí sobre una piedra”

“Vi muchos rostros conocidos y me sentí sorprendido

Porque no pensé que estuvieran conmigo”

Preguntas retóricas: preguntas para las que no se espera ninguna respuesta.

“Gente buena en el infierno ¿o es que en algo fueron malos?”

Ironía: empleo de una idea utilizando palabras o conceptos para que el significado exprese lo contrario.

“Además, te explico: Se llama Venezuela donde nació este tipo
Y tú no puedes maldecirme, porque ya yo estoy maldito (¡ey!)”

Refrán: Frase que expresa una enseñanza, un pensamiento o una moraleja.

“Diente por diente, ojo por ojo, es esto”

Notas. Canserbero (2010). Datos tomados de YouTube: Es Épico (2012)

A partir del análisis realizado a este corpus de 6 canciones, podemos evidenciar que los recursos literarios que priman en las composiciones de Canserbero son los siguientes: aliteración, metáfora, onomatopeya, símil o comparación, personificación, imágenes sensoriales, ironía, hipérbole y reduplicación. Esto es un claro indicio de lo virtuoso que fue este escritor a la hora de componer su arte musical. De modo que, en sus canciones es posible adentrarse en una riqueza literaria propia de aquellos autores quienes se destacan por sus múltiples cualidades al momento de escribir, ya sea para sí mismos o para una audiencia.

Además, mediante el uso de los distintos recursos literarios empleados por el autor, la obra brinda mayor expresividad a su trabajo haciéndolo poseedor de un estilo particular que lo identifica. Igualmente, y como ya pudimos apreciar, sus temas están poseen una estética propia de un poeta urbano. Por estas razones, Canserbero se destaca por sus líricas introspectivas, poéticas y crudas, combinadas con un flujo de rap ágil y expresivo, el mismo que es acompañado de una instrumentalización “beat” digna de un análisis musical.

En el tema De la vida como película, tragedia, comedia y ficción encontramos fragmentos como el siguiente: “vivimos entrenando para hacer dinero o estudiando cosas que a veces ni siquiera queremos, esculpiendo nuestros cuerpos pa' estar buenas y buenos pues sabemos que pa' ver corazones todos son ciegos”. En donde el artista cuestiona la superficialidad del ser humano, el cual está lleno de complejos y expectativas que lo alejan de la felicidad verdadera. De este modo, Canserbero invita a la reflexión a sus oyentes mencionando que es necesario encontrar un propósito y mantenerse firmes, sin importar el estatus económico, ni las falsas apariencias.

En la canción El Mundo ABC, se presentan algunas reflexiones como la siguiente: “demasiada droga dicen disque divina destruye distorsiona, debilidad domina dinamita de delitos deja devastado demasiado, durante dictadura de desgraciados”. En este fragmento el artista hace uso de su fluidez como escritor para denunciar las fallas de la sociedad en donde los más marginados son víctimas de las sustancias, y, además, cuestiona el sistema político que permite toda clase de delitos.

En el tema Es Épico, se mencionan fragmentos como el siguiente: “hoy, voy a convertirme en un criminal, ya no creo en nadie, a menos que me convierta en un muerto, hoy, voy a vengar a mi hermano, como le juré a mi padre, diente por diente, ojo por ojo, es esto”. Aquí, el protagonista es impulsado por la rabia y el dolor por la muerte de su hermano y decide hacer justicia por mano propia, así también, se hace empleo de un refrán para enfatizar su deseo de venganza.

En la canción Hace falta soñar, encontramos reflexiones como la siguiente: “pensar que un avión de guerra cuesta más que construir una escuela, donde pudieron formar niños de Venezuela, que hoy en día son delincuentes o mujercuelas, millones para campañas gastan a diario, con un cuarto de eso harían el hospital en mi barrio”. En este fragmento el autor utiliza su música para criticar las prioridades de la sociedad, en las que se hace un gasto excesivo en campañas políticas, en lugar de invertir los recursos públicos para una adecuada educación y un sistema de salud eficiente.

En el tema titulado Mundo de piedra, el autor expresa lo siguiente: “se viste y se va en su patrulla policíaca, a lucir su placa y matracar a todo el que pasa, una hora pasa y consigue juntá' una paca, que seguramente gastará con putas en la tasca”. En este fragmento el artista cuestiona el comportamiento de autoridades como la policía, la misma que no cumple las normas y posee comportamientos que fomentan la violencia y la corrupción en la sociedad.

En la canción Un día en el barrio, el artista narra fragmentos como el siguiente: “levántate, contra los clanes que no quieren que seas ave y convertirte en una oveja más, ponte de pie, contra los entes que no les conviene que tú pienses diferente a los demás”. Este tema es un llamado al despertar de conciencia y a la resistencia, de esta forma se realiza una invitación a luchar contra la apatía y a buscar la verdad detrás de las cortinas de humo que nos presentan los medios de comunicación y los poderes políticos.

En definitiva, este artista urbano hace uso de distintos recursos o figuras literarios, tanto fónicos, léxicos semánticos, como morfosintácticos o gramaticales. Mediante su estilo ha influido significativamente en la escena musical latinoamericana y también a nivel mundial, además de contribuir a abrir espacios en donde se pueda reflexionar sobre la vida personal y cuestionar a un sistema retrogrado que continúa afectando a las partes más vulnerables de la sociedad. En suma, este autor se ha convertido en un símbolo de autenticidad y de honestidad artística sirviendo de inspiración para otros artistas quienes al igual que Tyron José González Orama buscan transgredir el pensamiento hegemónico y tener un impacto significativo mediante su arte.

Conclusiones

A lo largo de este estudio sobre la obra de Canserbero nos sumergimos en un profundo análisis de la poesía urbana, la contracultura, y la identidad. Primero, se ha explorado la riqueza lírica y la profundidad temática de las letras del rapero venezolano, revalorizando al artista urbano. Segundo, se vinculó su obra a un contenido contracultural, debido a su crítica social, reflexión existencial y denuncia política, perteneciendo a su vez a la corriente del *Barroco latinoamericano*. Así mismo, a través de un enfoque hermenéutico, se ha desentrañado el significado detrás de sus versos, descubriendo capas de significado y complejidad artística que invitan a la reflexión y al cuestionamiento de la realidad contemporánea.

En primer lugar, es crucial destacar la relevancia de la contracultura dentro de la obra de Canserbero. Sus letras se erigen como un testimonio de resistencia ante un sistema dominante que oprime y aliena a las masas. A través de sus rimas afiladas y su lenguaje crudo, el rapero desafía las normas establecidas y cuestiona las estructuras de poder que perpetúan la desigualdad y la injusticia. En un mundo donde la voz del pueblo es silenciada, Canserbero emerge como un portavoz de los marginados, un poeta de las calles que da voz a los sin voz. Así mismo, el autor manifiesta su identidad a través de su obra, llegando a ser protagonista de la misma, o narrándonos diferentes acontecimientos de su vida. Por consiguiente, utiliza su narrativa y poética como crítica social, oponiéndose a los poderes establecidos, pero también la utiliza como un medio expresivo e identitario.

Luego, cabe destacar la metodología hermenéutica empleada en este estudio, la cual se basa en la teoría de Paul Ricoeur, ya que esta ha permitido una interpretación profunda y significativa de las letras de Canserbero. Entre las concepciones propuestas por el autor, y utilizadas para el estudio, destaca la triple mimesis, que vincula tanto la prefiguración, configuración, y refiguración del texto, siendo una guía práctica para la interpretación de textos. En síntesis, todos los conceptos del teórico francés, aquí recogidos, han servido para desentrañar los significados ocultos en las letras del rapero. A través de este enfoque interpretativo, se ha podido ahondar en la complejidad de su poesía y en la relevancia de su mensaje en el contexto social y cultural actual.

En cuanto se refiere a Canserbero o Tyron José González Orama, su nombre original, este tuvo una vida marcada por experiencias personales que influenciaron profundamente su obra. Criado en una familia de clase media, enfrentó pérdidas significativas a temprana edad, como la muerte de su madre y su hermano, eventos que se reflejarían en sus letras cargadas de emotividad y crítica social. Desde sus inicios, Canserbero destacó por su estilo crudo y directo, abordando temas existenciales, injusticias sociales y luchas colectivas a través de su música, convirtiéndose en un referente del Rap conciencia y del Rap poético en Latinoamérica. Su autenticidad y valentía al cuestionar el sistema imperante, la religión, la política y la marginalización de los menos afortunados lo catapultaron hacia la posteridad como una figura emblemática del género. Su legado poético perdura como un testimonio de su integridad artística y compromiso con la verdad, inspirando a una legión de seguidores y demostrando el poder transformador del arte en la sociedad. A pesar de su trágica muerte en 2015, Canserbero sigue siendo recordado como una eminencia del Rap hispanohablante, dejando una huella imborrable en la historia de la música urbana.

Seguidamente, y tras un exhaustivo análisis hermenéutico a la vida y discografía de Canserbero, se ha podido evidenciar la profunda riqueza poética y el contenido contracultural presente en las letras del MC venezolano. A través de la aplicación de la epistemología de Paul Ricoeur y la triangulación con diversas fuentes primarias y secundarias, se ha logrado desentrañar las temáticas existenciales, sociopolíticas y poéticas que caracterizan las composiciones de Canserbero. Su capacidad para abordar cuestiones universales, su valentía al tratar temas complejos y su autenticidad en la expresión lo han posicionado como un referente indiscutible del Rap conciencia y del Rap poético en el ámbito hispanohablante. Su legado perdura como un testimonio de integridad artística y compromiso con la verdad, influyendo en generaciones posteriores y demostrando que la música puede ser una poderosa herramienta para la autoexpresión y el cambio social.

Asimismo, la utilización de recursos estilísticos y retóricos en las letras de Canserbero revela su maestría como letrista y su habilidad para transmitir emociones y provocar reflexiones en el oyente. Desde la anáfora hasta la hipérbole, pasando por la reduplicación y las imágenes sensoriales, el rapero venezolano construye un universo poético rico en matices y profundidad. Cada verso es una pieza de un rompecabezas que revela la complejidad de la experiencia humana y la urgencia de un cambio social.

En última instancia, la obra de Canserbero se erige como un testimonio de la realidad urbana contemporánea, un reflejo crudo y honesto de las injusticias y desafíos que enfrenta la sociedad actual. Sus letras son un grito de protesta, un llamado a la acción y una invitación a la reflexión. A través de su poesía, el rapero venezolano nos invita a cuestionar nuestras suposiciones, a explorar las complejidades de la vida moderna y a comprometernos con la construcción de un mundo más justo y equitativo. Por esta razón, en el mundo del rap y el arte urbano, Canserbero es una figura emblemática cuya influencia trasciende fronteras y permanece relevante en la actualidad, consolidándose como una leyenda del género y un ejemplo de cómo el arte puede impactar en la sociedad y perdurar en el tiempo.

En definitiva, el legado de Canserbero trasciende las fronteras de la música urbana para convertirse en un testimonio de la lucha por la libertad, la justicia y la dignidad humana. Su poesía contracultural resuena en los corazones de aquellos que buscan un cambio en un mundo marcado por la desigualdad y la opresión. A través de sus versos, el rapero venezolano nos recuerda la importancia de alzar la voz, de resistir ante la adversidad y de soñar con un futuro mejor. Canserbero vive en sus letras, en su música y en el eco de su mensaje, que sigue resonando en cada rincón de la sociedad, recordándonos que la poesía puede ser una poderosa herramienta de transformación y de esperanza.

Referencias

Caicedo, J. (2018) El rap como lírica periférica de resistencia y libertad zona marginal: estudio de caso en la ciudad de cali. Universidad del

Valle. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/14278?show=full>

Delgado, L. (2022) Análisis literario de la canción de rap en español “esto no para” [Tesis de grado] Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Santo Domingo.

<https://repositorio.puce.edu.ec/items/0ae2fd03-a897-4917-9645-23822dfa9867>

Figueras Ferrer, E. (2020). Muros poéticos: La práctica artística como una herramienta de transformación social y cultural en el contexto urbano. Tercio Creciente, 2020, vol.Extraordinario, núm. III, p. 113-128.

<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/193533>

Freire, C. y Alvarado, J. (2021) Análisis literario y formal estructural de cuatro canciones populares de Cuenca-Ecuador, representativas de los años sesenta del siglo XX. Universidad de Cuenca 1 (1).

<https://www.sari.net/index.php/sari/article/view/5/44>

Gago, L. (2017) Poesía y canción: lírica y rap español. Universidad de Cádiz.

<https://rodin.uca.es/handle/10498/19825>

García-Sayán, D. (2009). Crisis económica global: impactos económicos y políticos en América Latina. *Nueva Sociedad*, 223, 15.

<https://nuso.org/articulo/impactos-economicos-y-politicos-en-america-latina/>

González, J. P. (2008). Los estudios de música popular y la renovación de la musicología en América Latina: ¿ La gallina o el huevo?. Trans. Revista Transcultural de Música, (12). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82201215>

Gonzales T. (2012, 22 de marzo). *Canserbero - Es Épico [Muerte]* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sq6oc066w14>

Gonzales T. (2012, 22 de marzo). *Canserbero - Un Día en el Barrio [Muerte]* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YqQu3vT-EC0>

Gonzales T. (2013, 2 de abril). *Canserbero – El Mundo Abc [Apa y Can]* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=P-oflvJla9A>

Gonzales T. (2013, 7 de mayo). *Canserbero - Mundo de Piedra* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kLFYQaqk3L8>

Gonzales T. (2013, 14 de agosto). *Manifiesto Urbano - Hip Hop - 3 - Canserbero* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Z53FwXxB5JE&t=66s>

Gonzales T. (2013, 7 de noviembre). *Canserbero tripolar (letra)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6Vbq5JFbsjY>

Gonzales T. (2016, 25 de septiembre). *Entrevista a Canserbero sobre su vida* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=rQ_RbIJrtDY

Gonzales T. (2017, 11 de abril). *Canserbero - Hace Falta Soñar [Vida]* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=m3iqJHi4Hr8>

Gonzales T. (2021, 31 de marzo). *De la Vida Como Pelicula, Tragedia, Comedia y Ficción* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=11IWuxAMEn8>

Herrera Herrera, P. A. (2018). Representación de lo marginal y desigualdad en la expresión artística del rap quiteño (Bachelor's thesis).

<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15992>

Jiménez, M. (2017) Estética literaria en el análisis de la música popularcontemporánea: una lectura de “puente” de Gustavo Cerati y “bachata rosa” de Juan Luis Guerra. Universidad San Ignacio de Loyola.

<https://www.um.es/tonosdigital/znum35/indice35.htm>

Junco, C. y Tapia, M. (2011). *Contracultura, identidad y ciudad: Elementos configurantes de la propuesta narrativa de Efraim Medina Reyes en Erase una vez el amor pero tuve que matarlo* [Tesis de grado, Universidad de Cartagena] Repositorio institucional de la Universidad de Cartagena.

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/4660>

Lazcano, L. (2016) La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES.

<http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/49199>

Lund Gränesjö, K. (2020). “Yo soy la que más lo excita”: Un estudio de género en canciones de rap venezolano para una propuesta didáctica de español como lengua extranjera.

<https://www.divaportal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1436399&dsid=-4832>

Mata Mollejas, Luis. (2006). Economía política y política económica para la Venezuela del siglo XXI: El Estado Fofo. *Revista de Ciencias Sociales*, 12(3), 417-438.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-95182006000300003&lng=es&tlng=es

- Moraga González, Mario y Solórzano Navarro, Héctor. (2005). Cultura hip-hop urbana movimiento anti cultural emergente entre los jóvenes de iquique. Última década, 13 (23), 77-101. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362005000200004>
- Picos, R. (2020). Los caminos de la identidad en Paul Ricoeur: Hacia una hermenéutica del sí como identidad narrativa. Devenires Revista de Filosofía y Filosofía de la Cultura, (41),123-139.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9290353>
- Quintero, G. (2005). Venezuela en los 90. La crisis de la democracia. Caracas, Universidad Central de Venezuela-Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas-Centro de Estudios de Postgrado.
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/22985/resenas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ricoeur, P. (1975, 1980). *La metáfora vida*. Ediciones Europa
- Ricoeur, P. (1985, 2004). Tiempo y narración I. México: Siglo XXI.
- Rodriguez F. (2002). “Lenguaje y contracultura juvenil: anatomía de una generación”. En: El lenguaje de los jóvenes / Félix Rodríguez (coord.). *Ariel*. ISBN 84-344-4248-5, pp. 29-56
- Rojas et al. (2019). Teoría de la forma: Indagaciones sobre la forma musical (Ucuenca press). <https://editorial.ucuenca.edu.ec/omp/index.php/ucp/catalog/book/22>
- Salas, S. (2008) Análisis estilístico de la cancionística del trovador Silvio Rodríguez, atendiendo a los niveles léxico-sintáctico. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. <https://dspace.uclv.edu.cu/handle/123456789/1249?show=full>

Sandín Lillo, J. (2016). El Hip Hop como movimiento social y reivindicativo (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).

<http://hdl.handle.net/10251/71229>

Schmid, D. (2015). Percepción y autopercepción lingüísticas en el Ecuador: ©. Boletín Hispánico Helvético, 29, 21-46.

Segovia, L. (2016) El Rap de Calle 13 el discurso político en su música. universidad San Francisco de Quito. <https://dokumen.tips/documents/el-rap-de-calle-13-el-discurso-politico-en-su-mu-the-lyrics-and-political.html?page=1>

Tenelema Daquilema, J. E. (2021). La música rap y su incidencia como manifestación cultural urbana en la ciudad de Riobamba periodo julio-diciembre 2020 (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo).

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8096>

Universidad Internacional de Valencia. (2013, 15 de marzo). *Recursos literarios: ¿Qué son y cuántos tipos hay?* <https://www.universidadviu.com/co/actualidad/nuestros-expertos/recursos-literarios-que-son-y-cuantos-tipos-hay>

Von Römer, C. R. (2018). El barroco latinoamericano: teoría y práctica.

Boletín Academia Nacional de Historia, 96 (200), 183-209.

<https://academiahistoria.org.ec/index.php/boletinesANHE/article/view/103/204>,

<https://www.elsaltodiario.com/pensamiento/pero-que-es-la-posmodernidad>

Anexos**Anexo A****De la vida como película, tragedia, comedia y ficción (2011)**

La vida es un viaje no una estación

Saca tu memoria de esa prisión

Se que hay bonitos recuerdos pero no es de cuerdos tener recuerdos por obsesión

El tiempo aquí es como el pantalón de un niño

Bien cortico y repleto de caca

Empaca tus sentimientos y llévalos en un bolsito

Hasta que el tiempo te diga donde se sacan

La vida es un viaje no una estación

Saca tu memoria de esa prisión

Tu vida es una película que ahorita es que comienza

Así que luces cámara y acción

Hey, hace rato que no nos veíamos

Mucho ha pasado desde aquella velada

Sin embargo te esperaba aunque sin ansias

Porque sé que en las nostalgias llegas y no dices nada

Te metes en mi cama, mi cerebro indagas

Hasta que no puedo ya ignorarte haga lo que haga

Ha pasado mucho tiempo

Señora inspiración musa y dueña de mis buenos sentimientos

La invito a tomarse uno, fumarse un cigarrillo como niños
Que juegan a ser maduros
Y como un conjuro limpiar la rabia de mi pecho
Con palabras que al rimarlas me hacen sentir satisfecho
Al menos por un ratico, hasta que me despierte en esa realidad
De la cual soy convicto, como la rutina, como las doctrinas
Como tantas cosas que me hacen pensar que estoy en ruinas
Nacer, crecer, reproducirse, morir, pues estar vivo no es
Precisamente igual a vivir estoy enloqueciendo y tanto que quisiera
No haber descubierto siento que soy un muerto que vive encubierto
Cada vez mis canciones son más complicadas, porque yo a veces
Me complico por nada, mi mente es mi peor enemiga (aja), me dijo
Te diré lo que es mentira sin pensar el daño que me haría
Vivimos entrenando para hacer dinero o estudiando cosas que a veces ni
Siquiera queremos, esculpiendo nuestros cuerpos pa' estar buenas
Y buenos pues sabemos que pa' ver corazones todos son ciegos
El orgullo y el ego hablando de felicidad si ni siquiera saber que
Queremos, todos quieren la jeva más buena, camioneta nueva, pero
¿Y la felicidad qué? Como dice el tema admito que a veces me
Cansa luchar, y quisiera dormir para jamás despertar pero recuerdo
Esos momentos que varias veces me dieron aliento y que me hacen
Agradecer cuando despierto
La vida es un barco, un tren, un avión
Que no se detiene, la vida no es una estación
Gracias por enseñarme lo que debo mejorar
Y saber que no a todo el mundo se debe pedir perdón
El mundo da más vueltas que un trompo borracho
Y los que están arriba en dos se pueden ir pa' abajo

Cuando yo me muera lancen un lápiz en la caja e' madera
Y no dejen pasar a los que en vida no quiera
Na', sírvete otro querida
Porque siento que tengo un perro dentro del pecho todavía
Arrancando cables, orinándose en las vías que conectan la
Circulación con mi psicología
Como he vivido mi vida, trate bien a varias putas y trate mal
A quienes me querían, he consumido drogas solo por aparentar
Hasta que supe la definición de lo que es ser real
A veces bien y a veces mal, pero si de algo estoy seguro es que
A mí nunca me podrán enviar
Pa' las zonas donde los hipócritas deban pagar su tormento
Porque digo la verdad hasta cuando miento
Y si miento es porque ignoro, por hablar sin pensar
Pero nunca por querer cuadrar con todos
Porque no soy monedita de oro
Me enseñaron a ser sincero para que me crean cuando salga el lobo
Tengo un tobo de lágrimas casi vacío y
Experiencias tengo pa' llenar un río
Pasado pisado, arrecho pecho, pa' lante es pa' allá
Y pa' atrás ni pa' saludar a los míos
El rap es una porquería cuando deja de ser arte
Por eso en parte odio que me digan rapero
Yo soy Tyrone AKA Canserbero
Apasionado el chamo que hace poesía a los sinceros
Hay muchos que les cuesta probar mi trabajo porque son tan
Simples que no entienden un carajo, este tema es pa' escucharlo borracho
Viendo al piso y en silencio como recién regañado a un muchacho

Me preguntan cómo escribes esas cosas
Mira hermano mi día a día no es color de rosa
Así como beso y le hago el amor a las hermosas
Tengo versos que viven tocándose con mis prosas
Como moneda en alta mar, como aguja en un alto pajar
Perdí la tranquilidad por tanto pensar
Hay temas míos hechos para que me eduquen
Para cuando esté en tarima me aconsejen de retruque
Piensa bien cuando con una idea te encuques
No vaya a ser que estés defendiendo falsos y te 'esnuques
Luces, cámara y acción así es la vida zen
Tragedia, comedia y ficción
La vida es un viaje no una estación
Saca tu memoria de esa prisión
Se que hay bonitos recuerdos pero no es de cuerdos tener recuerdos por obsesión
El tiempo aquí es como el pantalón de un niño
Bien cortico y repleto de caca
Empaca tus sentimientos y llévalos en un bolsito
Hasta que el tiempo te diga donde se sacan
La vida es un viaje no una estación
Saca tu memoria de esa prisión
Tu vida es una película que ahorita es que comienza
Así que luces cámara y acción
Es triste pero cierto
Conocemos a las personas cuando por ultimas veces las vemos
Unas porque hacen falta cuando se nos fueron
Y otras que se alejan cuando en alguna desgracia caemos
Pero borrón y cuenta nueva la vida es una sola

Y siempre saldrá el sol después que llueva
Lástima que hay cosas que de la mente no salen
Y que te obligan a no ver igual a los que creías que valen
Pero dale que nadie va a esperar por ti
El mundo no se va a parar porque tu te sientas así
A veces caminamos como si dos manos por los lados de la cara
Taparan lo que tienes al lado
Quien sabe y alguien nos ve igual como aquí vemos
Hormiguitas que se están riendo al ver lo mal que actuamos
Hermano la tierra es un grano, o quizás medio grano
Algún desierto donde habitamos
Reímos y lloramos, caemos nos levantamos
Disfrutamos lo bueno aprendemos de lo malo
Los obstáculos son una piñata que hay que darle palo
Aunque tengamos los ojitos requete vendados
Y yo te entiendo porque también lo he vivido
El mundo está lleno de gente que camina sin sentido
Se te hace duro pensar que exista otro ser vivo que valga la pena
Entregarle tus latidos, ya sea para procrear o a ser amigos
Pero si a ver vamos no vamos tal cual como nacimos, solitarios
Sin joyas ni vestidos a veces enfermos sin poder recordar lo vivido
Mientras me escuchas hay gente haciendo el amor
Gente haciendo guerra, gente agonizando a lo mejor
Gente haciéndose preguntas y dándose golpes de pecho
Por gente que simplemente no les duele lo que ha hecho
Imparable solo el tiempo como el agua derramada
Como cicatriz de una puñalada
Los finales son un bingo pero deja de pensar

Que el destino es como en los cuentos de hadas
Trata de salvar lo que valga la pena, y bota lo que ya no sirva
Bótalo aunque te duela preocúpate por ti y disfruta plenamente
Mientras puedas porque lo único seguro es que te mueras
La vida es un viaje no una estación
Saca tu memoria de esa prisión
Se que hay bonitos recuerdos pero no es de cuerdos tener recuerdos por obsesión
El tiempo aquí es como el pantalón de un niño
Bien cortico y repleto de caca
Empaca tus sentimientos y llévalos en un bolsito
Hasta que el tiempo te diga donde se sacan
La vida es un viaje no una estación
Saca tu memoria de esa prisión
Tu vida es una película que ahorita es que comienza
Así que luces cámara y acción

Anexo B

El Mundo ABC (2012)

Oh baby listen up!
Esto se cuenta y no se cree be

Con un ustedes el ultimo poeta hardcore
From Caracas Venezuela, el abc de las habilidades
Es el chamo González aka infinito ranking
Analizar almas analizar allá afuera alarma
Armas adueñadas andan arde alba aspirando al amor
Asfixiando almas alrededor
Bebiendo burda bandidos blasfemaban brutalidad palurda
Burocracia blindada bestias brutas bravas balas

Barrios bombardeaban burgueses bailaban
 Centauros con cadenas cabalgan ciudadelas
 Conciencia carente consecuencia candela
 Cañones capitulan completas comunidades comisaria consiente confabula cuando caes
 Demasiada droga dicen dique divina destruye distorsiona
 Debilidad domina dinamita de delitos deja devastado demasiado
 Durante dictadura de desgraciados
 Emperado está ese emperador encontrando monumentos
 Echado en el edredón engañando elude el está estafando
 Elector elogia evidentemente errando
 Felicidad finalmente falleció fabela fatalidad fobia fijo
 Fornicación forzada furia frustración fariseos
 Fanfarroneando ficción
 Gemografia gris galardonan gobernantes gozando gimiendo
 Ganancias galopantes
 Germinan genocidas guerrilleros Gasolina genera guerras gobierno gasta grandes guerreros
 H he h ha honestamente hip hop hondad humildad
 Heroísmo habilidad he hecho himnos he hecho historia
 He hecho hitos haciendo hip hop histeria hijos
 Infelices ira infudadenuncia ignorando internado inclemente infierno
 Ideología ilógica ilegítimo imperio
 Juez jodidos juran jorocando justos jeques jucas joven jubilemos
 Juntos justicia ja Jacuzzi joyería jurásicos jurados
 Justifican jerarquia
 Kilométrico karma (Kpu)
 La literatura leve letras lloran lagrimas llueven los legisladores
 Ladrones lucrándose lastiman la lealtad la liberación la libertad latina
 Memorizando mire mucha mucha muerte maldita maldad

Mueve montaña masas mienten mi madre murió
 Mi mejor mujer mi mundo mi memoria marco me nuevo moribundo
 Necesitando noches noctambulo números niños nada nutridos no
 Nuestra naturaleza nos necesita nacen nefastos neonazis narcisistas
 Ordenes obligan odio obscenidad osada orgullosos ofenden
 Objetividad oro ofrecido ofensa olvidada organismos optan
 Ordenar oscuridad
 Pueblos parecen pensiones para puercos
 Perro piensa por policía pobres presos precios pintan paloma
 Pa' presupuesto pobreza plus popular primos poseyendo puestos
 Quienes quieren quedarse quinientas quintas quejarse
 Quien quedarse quien quita quien queda quebrado quemao queda
 Quita queriendo quebrarte quítense quien quiera
 Rastrean rodando ruinas ratas racistas ricos robando recursos
 Redactan revistas religión reza realidad reta reyes religiosos
 Roban recibiendo renta
 Sociedades supuestamente socialistas sucias senadores
 Sensacionalistas sueldos siguen socavando su suelo suturando
 Sincerantes salas sin suero
 Trata temas tratando toca tu tímpano taladra tu tórax trasecar todo
 Tu tuetano témpanos tumbando titánicos tanta tecnología también
 Te transmite tétanos
 Una única unidad usual utopía unas urnas urgen urgirán urgían
 Uniformados usualmente utileria últimamente ultimados urbe umbría
 Venezuela violada vilmente varias veces visionarios van vía venderse
 Visión visquevenda virgen vende vela violencia viaja velozmente
 Vacunando venas
 Word wild weed wonderful world wild wild west wpa web

X-Y-Z... alumno respeta que yo sí sé rimar de la A hasta la Z

Oh así es el mundo ABC

Oh así es el mundo ABC

Anexo C

Es Épico (2012)

Oh (oh), me falta el aire (me falta el aire)

Y el corazón tucum-tucum-tucum

Hoy (hoy), va a correr sangre (va a correr sangre)

Ya sé por dónde se mueve ese bum

Hoy, voy a convertirme en un criminal, ya no creo en nadie

A menos que me convierta en un muerto

Hoy, voy a vengar a mi hermano, como le juré a mi padre

Diente por diente, ojo por ojo, es esto

Una bicha prestada, porque no soy hampa

Pero la rabia que siento no escampa, es tanta que me ahoga

Nunca había olido droga, pero ahora es necesario

Pa' cumplir con lo que el corazón me implora

Siento que se me sale el tórax, la moto a cien por hora

Pelo por la bicha y le grito: ¿Y ahora? (¿Y ahora?)

Todo pasa muy chola, en ráfagas, descargo a todo' esos malandros

Hasta que ya no escupe la pistola

Y el corazón tucum-tucum, tucum, tucum

Y las balas pacaum-pacaum, pacaum, pacaum

Y el corazón tucum-tucum, tucum, tucum

Y las balas pacaum-pacaum, pacaum, ey

Lloro de la arrechera, mientras en la acera caigo
 Escucho a una señora que grita que mataron a Carlos
 Solo ahí fue cuando sonreí aliviado, porque Carlos
 Fue el bastardo que mató a mi hermano
 Todo es confuso, escucho: Wiu, wiu, wiu
 No veo bien y siento frío, frío, frío
 Un tipo gritando: ¡El mío, el mío, el mío!
 Hasta que ya no escuché na' más que un profundo silencio (un profundo silencio)
 Varios segundos de calma, mi alma al lado de mi cuerpo (al lado de mi cuerpo)
 Me dije: Aún no he ido al más allá
 Siento un olor a perfume, veo una luz en un túnel
 Un fuego que me consume se empezaba a ver atrás
 No dejaré que me abrume el fuego
 Seguiré hacia el túnel, pensé
 Pero seguir, no pude, porque
 Me halaron pa'trás, cayendo en picá'
 Montañas negras de azufre con un olor a mierda
 Cuerpos deformados que sufren, caí sobre una piedra
 Un barco viejo con un viejo me esperaban
 No me respondían nada, almas el barco golpeaban
 Él me llevó donde Cerbero (ah)
 Que dijo no morderme porque le gusta mi nombre de rapero, ja
 Si lo ves de esa forma, pude tener suerte
 Irónica es la vida, pero también irónica es la muerte
 Me desperté ya sentado sobre un estrado
 Y un jurado de malvados decidiría mi suerte
 Recuerdo que fui golpeado y trasladado
 A un sitio, en uno de los círculos con un montón de gente

¡Por vengativo y asesino, te quemarás por siempre
 Por toda la eternidad, como castigo!
 Vi muchos rostros conocidos y me sentí sorprendido
 Porque no pensé que estuvieran conmigo
 Personas que lucían buenas en el mundo
 Como el Ché Guevara, incluso como Juan Pablo II (ajá)
 Presuntos Dalai Lamas calcina'os con Mao
 Y los difuntos Tafari Makonnen y Beethoven juntos
 Me asombró mucho saber que estaban aquí
 John F. Kennedy, Lenin, Mahoma y Joseph Smith (Joseph Smith)
 César y Napoleón salieron de las llamas
 Porque eran la misma persona que ahora es un tal Obama
 No entendía nada, pregunté por Cristo
 Y noté que se burlaban porque nadie lo había visto
 Otros dijeron que fue un truco de su iglesia
 Para gobernar al mundo con su majestuosa empresa
 Charles Russel y Washington, José de San Martín y Gandhi
 Yasir Arafat, Cristóbal Colón
 Isabel de Inglaterra transformada en perra desnuda
 Supe, incluso, estaban Bolívar y Buda
 Son demasiadas dudas, pensamientos vagos
 Gente buena en el infierno ¿o es que en algo fueron malos? (Malos)
 Por algo están aquí, aunque no lo acepten
 Debo hallar ahora una manera de huir de la muerte
 Recordé que en la tierra donde había nacido
 Existía una leyenda del Diablo con un tal Florentino
 Obviamente un cuento, pero inteligente
 Para irme de este infierno, infierno literalmente

Vociferé durante meses, que podía con el jefe
Recitando versos entre fuego y heces
Hasta que un día, apareció un viejo con traje
Que me dijo: Pierde y me llevo a tu padre de homenaje
Qué situación tan complicada en la que me encontraba
Pero yo nunca he sido de los que se cagan
Además, había compuesto demasiados versos
Que más la improvisación harían temblar al universo
¡Empieza! (¡Ey!)

¡Antes que nada, te maldigo!
¡Voy a hacer que sufras el peor de todos los castigos!
¿Cómo te atreves a retarme en castellano?
¡Y en este ritmo tan pobre como el suelo donde te has criado!
Con más razón, tú deberías avergonzarte
Perder un combate con un homo sapiens
Además, te explico: Se llama Venezuela donde nació este tipo
Y tú no puedes maldecirme, porque ya yo estoy maldito (¡ey!)

Eres muy peculiar, y mi deber es explicar
Que no puedes ganar porque yo lo sé todo
Domino los idiomas, los modos, la historia
Incluso sé los más recónditos miedos de tu memoria
Debo aclarar que hay un factor clave que olvidas
Los miedos se van en el momento en que pierdes la vida
Se dice que el amor masacra tus insultos
Pero yo te mataré con más odio, para ser justo (¡ey!)

¡A mí tú no me engañas, mediocre adversario!
¿Cómo hablar de odio si tu brazo grita lo contrario?
Tú le has mentido a todos tus seguidores

Con múltiples contradicciones en muchas de tus canciones
 No entiendes nada a los humanos
 Yo sueño con amor porque sé que, en el fondo, nosotros amamos
 Si canto rabia, es para desahogar por dentro
 Como cuando Cristo echó a los comerciantes de su templo (¡ey!)
 ¡De nuevo hablando tú de cosas que no sabes!
 Eres un imitador como tu voz, la cual no es tan grave
 Lo único grave es que te crean
 Pero, aunque la mentira tiene patas, tarde o temprano, cojea
 Me has conmovido ahora que te conozco más, Satanás
 No comprendes el arte, tampoco la paz
 Mi voz es más, es más, esta es mi voz que Dios me dio de don
 Para tenaz usarla cual daga en tu corazón (¡ey!)
 ¿Cómo puedes hablar de Dios si eres ateo?
 En tus ojos lo veo, mientras mi candela te consume
 Te recuerdo que Dios no existe, y lo que viste en aquel túnel
 No fue más que simples ángeles comunes
 Dudar y no creer es algo muy distinto
 Y si dudo de Dios, es porque no lo he visto
 Aun así insisto en recalcarte lo que contigo aprendí
 Que reyes habrán muchos, pero siempre tienes que ir a ti (siempre)
 Y el corazón tucum, tucum-tucum
 Y el corazón tucum-tucum, tucum, tucum
 Y el corazón tucum-tucum, tucum, tucum
 Y el corazón tucum, tucum, tucum, tucum, tucum (uoh)

Anexo D

Hace falta soñar (2010)

Hoy desperté sonriendo
Miré por la ventana
Miradas varias en varias caras miré y miré
Pregunte por la fe, me preguntaron en qué
Respondí en usted, respondieron se fue
Hoy desperté sonriendo y
Me pregunté qué hace falta para
Que todos allá afuera sonrieran y se alegraran
Hasta que en una acera vi la cara
De una anciana que con mi abuela confundieran
Si la limpiaran (Y es que)
Mil preguntas me invadieron sin respuestas (la más simple fue)
Si hay un justo Dios, ¿por qué esto ha de pasar?
Fue entonces cuando quise escribir propuestas (simplemente yo)
Quise escribir mi soñar o como lo quieras llamar, mi pensar
Y es que soñar es tan fácil, es gratis, la imaginación vuela
Pensar que un avión de guerra cuesta más que construir una escuela
Donde pudieron formar niños de Venezuela
Que hoy en día son delincuentes o mujerzuelas
Millones para campañas gastan a diario
Con un cuarto de eso harían el hospital en mi barrio
Donde, se pudo haber salvado mi hermano
Muerto por un gusano como el narrado en mi anterior comentario
Porque en vez de amar dividimos esta tierra
Con fronteras que nos hacen alejar
Nos unimos bajo una misma bandera
Y así todos ya
Elegiríamos igual, el mismo Dios que adorar

El mismo idioma que hablar
Y es que soñar es tan fácil, es gratis
Solo basta un momento pensar en cuánto alimento
Podrías comprar para un hambriento
Vendiendo una joya de las que se ha puesto
El Papa electo en eventos
Todos santos por supuesto
Las anticonceptivas están prohibidas
Por una iglesia que no aprecia el número de muertes por el sida
Cuya cura no ha podido ser conseguida
Aunque la prioridad es encontrar en el espacio vida
Mil respuestas invadieron mis preguntas (las más simple fue)
Podemos pero no queremos cambiar
Que antes de regalar a otros la culpa
Hay que empezar primero
Con aprenderte a evaluar
Aceptar lo que está mal y cambiar
Hoy casi me acuesto molesto
Y le pregunté a la almohada
Si no servirá de nada todo lo que soñé y soñé
Pero me di cuenta que no hemos cambiado porque
No tenemos en nosotros mismos fe
Hoy me acosté sonriendo y
Me pregunté qué hace falta para
Que todos allá fuera sonrieran por la mañana
Pero me di cuenta que en realidad no falta nada
Mas que recuperar la fe y las ganas
Pregunto

¿A dónde rayos se han ido nuestros sueños? (Escucha pueblo)

Sin soñar jamás lograremos cambiar

Sé que al éxito se alcanza con empeño

Pero a veces también

Hace falta soñar

Hace falta soñar

Hace falta soñar

Anexo E

Mundo de piedra (2012)

Your heart is made of stone

My heart is made of stone

We all livin' in a stone world

My heart is made of stone

Your heart is made of stone

We all livin' in a stone world

Es 3 de abril a las 2 de la mañana

Carlos debe patrullar de noche toda la semana

Tiene un hijo que ama y una esposa que finge quererla

Los tres viven en un mundo de piedra

Se viste y se va en su patrulla policíaca

A lucir su placa y matracar a todo el que pasa

Una hora pasa y consigue juntá' una paca

Que seguramente gastará con putas en la tasca

Se hacen las tres y cuarto, Carlos acelera el paso

Pasa por una esquina y escucha a un muchacho gritando

Lo estaban asaltando, él solo echa un corto vistazo

Sin embargo, no hizo caso y siguió manejando

Rumbo al burdel de siempre se dirigía
 Y mientras conducía, nota que un taxi, de cerca lo seguía
 Han de ser vainas más, dijo mientras sonreía
 Y al llegar pagó por la mejor prostituta que había
 Una rubia de infarto, la metió para el cuarto
 Entre sus piernas prueba el tacto y comienza el acto
 Pero menos de un minuto escucha unos pasos entrar
 Y murió Carlos ipso facto
 Your heart is made of stone
 My heart is made of stone
 We all livin' in a stone world
 My heart is made of stone
 Your heart is made of stone
 We all livin' in a stone world
 Es 3 de abril, 15 para las 2 de la mañana
 Es la noche de la esposa de Carlos, al que le prepara
 Algo de comer y deja su ropa planchada
 Media hora después él se va, luego de un beso sin ganas
 Comienza el drama, los celos, la paranoia, casi
 Siga despacio a esa patrulla, ella dijo al taxi
 Una hora estuvieron buscándolo con sigilo
 Luego siguiéndolo con dirección hacia un prostíbulo
 Acto seguido suena su teléfono, era su hijo
 Al que le dijo, ahora no puedo y le colgó
 No pudo hablar por ira de saber lo que vería
 Llegó, entró y preguntó por Carlos, el policía
 Pagó lo que tenía por la llave que abriría el cerrojo
 Además dijo se uniría en orgía con su esposo

Abrió y de inmediato, ciega por el enojo
 Del bolso sacó un arma y a Carlos entre sus ojos
 Your heart is made of stone
 My heart is made of stone
 We all livin' in a stone world
 My heart is made of stone
 Your heart is made of stone
 We all livin' in a stone world
 Es 3 de abril, 2:30 de la mañana
 Hora en que comienza la noche del hijo que en su almohada
 Esconde la marihuana que fuma siempre
 Se despierta y se da cuenta de que en su casa no hay gente
 Así que llama al que le vende y cuadra un trueque
 A las tres y cuarto en la esquina han de verse para abastecerse
 El joven llega puntualmente y de repente
 Siente un cañón en su frente del jíbaro que trampa le tiende
 Le dice, dame la cartera, el reloj y las prendas
 Cuando ve que pasa una patrulla en plena a contienda
 Era el padre del joven que sigue de largo
 Mientras jíbaro le suelta disparos al pecho y a la pierna
 Solamente el teléfono logra esconder y llama
 A su madre para que lo vaya a socorrer
 Pero al atender, fue lo último que escuchó
 La voz de ella diciendo, no puedo y le colgó
 My heart is made of stone
 Your heart is made of stone
 We all livin' in a stone world
 My heart is made of stone

Your heart is made of stone

We all livin' in a stone world

Un funcionario de la Policía Nacional

Identificado como Carlos Camacaro de 46 años de edad

Fue asesinado por su esposa, la ciudadana María Hernández de Camacaro

En un reconocido local nocturno de la ciudad de Caracas

La mujer, de 43 años de edad, se encuentra a la orden de la Fiscalía

En otras noticias, un joven de 17 años

Fue hallado sin vida esta madrugada en la Parroquia de Antímano

El joven fue encontrado sin sus pertenencias

Sin embargo, las autoridades no descartan el ajuste de cuentas

Continuando con las informaciones, el país se hunde en la mierda

Mientras las autoridades no hacen nada al respecto

Y la sociedad se pierde en una indetenible decadencia de valores

Anexo F

Un día en el barrio (2012)

Se recomienda orientación por la crudeza

Se recomienda orientación por la crudeza

Sin más rodeos les comento

Que el mundo en el que estamos viviendo

Se va mientras me estás oyendo

Que mientras esta rima llega hasta tu oído

Fallece gente, pues la muerte es más rápida que el sonido

Señores, déjenme decirles que les han mentido

Que el planeta está mal y muchos ya lo dieron por perdido

Que en algunos años seremos nueve billones ya

De los cuales tres o más no tendrán un hogar jamás

Incluso hasta la educación de hoy en día
Está basada en repetir alguna vil filosofía
Estudiar importa, sí, pero pa' abrir tu mentecilla
Que cerrada no funciona, tal cual como una sombrilla
Se fue de las manos, hay bombas bajo donde estamos
Que no han estallado porque alguna mano no ha deseado
Es un chiste confiar en que existe un gobernante honrado
El poder puede corromper a cualquier ser humano
Capitalismo, socialismo, comunismo practicado
Pero el resultado ha sido casi el mismo
El hombre por instinto busca el beneficio propio, guerra eterna
Hoy por petróleo como antes por opio, observa
El estado hace las leyes, pero bien francos
Pasan barcos con toneladas de drogas de los narcos
¿Tú crees que es como en la TV?
Que siempre al final del cuento el bueno está contento
Y el malo muere, mire
Cómo la tele los maneja como quiere
Y en lugar de fichas, juegan ajedrez pero con seres, puede
Que esta vida sea el infierno para quienes
Obran mal en ese más allá de donde se proviene
La vida es así
Debes decidir
Si al rebaño seguir
O pensar diferente
Pelea contra ti
Tu mayor enemy
Y sal' a ver lo que los reyes tratan de esconderte

Levántate

Contra los clanes que no quieren que seas ave y convertirte en una oveja más

Ponte de pie

Contra los entes que no les conviene que tú pienses diferente a los demás

Hay personas que no quieren aceptar

Que el peor ciego es el que la venda no se quiere quitar

El mundo está mal, mucho más mal de lo que crees

No puedes confiar ni siquiera en los diarios que lees

Todo está preparado y previamente pagado y comprado

Abran los ojos, estamos hipnotizados

Con juegos, con porno, con la violencia y sus contornos

No quieren que pensemos en otra cosa que no sea el morbo

Embrutecimiento se llama, porque con un pueblo culto

Ellos saben que arderían en llamas

Ya nadie se ama, el mundo está mal, el racismo vive

Me atrevo a pensar que es casi igual que antes inclusive

Usa y Europa, humillando a los emigrantes que en tropas

Llegan a sus tierras con la ropa rota

Sin pan para meterse en la boca

¿Es está la edad moderna o la misma mierda 'e gota en otra copa?

Trabajo escaso, países sumidos en el fracaso

Y Estados Unidos derramando el vaso

Mientras la religión sigue destruyendo a su paso

El intelecto con su plan perfecto pa' torcernos los brazos

La publicidad te induce a que abuses comprando porquerías

Que en tu economía no se producen ni utilizan

No importa cuan astuto seas

La industria nunca te muestra la pata con la que cojea

Abra los ojos y vea que la cosa está fea en la pista
Droga y sexo, dominan al mundo como un futbolista a su balón
Cuando ensaya a su truco en el callejón
Donde nacen los sueños que se van como agua en colador
Hace falta valor, y no lo digo por rimar
Porque rimar no es don como si lo es con corazón rimar
Me tendrán que matar, pa' que no escriba mas pasajes
Aunque habrán matado al mensajero pero no al mensaje
La vida es así
Debes decidir
Si al rebaño seguir
O pensar diferente
Pelea contra ti
Tu mayor enemy
Y sal a ver lo que los reyes tratan de esconderte
Levántate
Contra los clanes que no quieren que seas ave y convertirte en una oveja más
Ponte de pie
Contra los entes que no les conviene que tú pienses diferente a los demás
Tú piensas que si mataron a Kennedy
No puede cualquiera con rial que quiera asesinar a ti
Justo ahora, justo aquí, mientras me estás escuchando a mí
Mientras te estás diciendo a ti mismo que sí
En conclusión hay intereses que están manejando
A los mandatarios que a su vez están gobernando
Desde el planeta tierra para todo el que me está escuchando
Este fue Canserbero reportando
Este fue Canserbero reportando

Cualquier parecido con la realidad es pura fantasía

La vida es así

Debes decidir

Si al rebaño seguir

O pensar diferente

Pelea contra ti

Tu mayor enemy

Y sal a ver lo que los reyes tratan de esconderte

Levántate

Contra los clanes que no quieren que seas ave

Y convertirte en una oveja más, ponte de pie

Contra los entes que no les conviene que tú pienses diferente a los demás

Un día más, un día menos en el barrio

(Millones de personas de todo el continente africano viven)

Un día más, un día menos en el mundo cruel

(Actualmente cincuenta y dos punto cinco millones de personas padecen)

Un día más, un día menos en el barrio

Un día más, un día menos en el mundo cruel

La gente pobre sigue buscando dónde vivir

La lucha contra el hambre aún no encuentra un camino

Que conduzca hacia el rumbo seguro

Es muy poca la información todavía, no se sabe, no hay un registro

Las dificultades económicas que atraviesan hacen que se-

La corrupción y la violencia avanzan de la mano

A través de la región y se retroalimentan

En el mediático despliegue, la policía invadió un complejo de favelas

Consideran que el balance será de al menos 50 mil muertos, 250 mil heridos

La policía griega replegó a los manifestantes

Que desde tempranas horas llegaron hasta la sede del Parlamento

La ola gigante provoca un tsunami que arrasa la costa este japonesa

Más de 25 mil personas

La ola de frío siberiano, que ha pegado a Europa

Ha cobrado 450 víctimas hasta ahora, principalmente

Veo colores que están en mi mente, gracias K-Pu

(A los manifestantes que desde tempranas horas llegaron hasta la sede)