

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Novela histórica tradicional y conservadurismo moral en *La Innombrable* (2019), de Raquel Rodas

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado
en Pedagogía de la Lengua y la
Literatura

Autor:

Romel Israel Sánchez Domínguez

Director:

Galo Alfredo Torres Palchisaca

ORCID:  0000-0002-8768-0963

Cuenca, Ecuador

2024-10-01

Resumen

La presente investigación titulada *Novela histórica tradicional, conservadurismo moral y personaje femenino en La Innombrable* (2019), de Raquel Rodas, plantea analizar el contexto histórico de Cuenca, hacia finales del siglo XIX, así como el pensamiento conservador, que condicionaron la vida de Mercedes Andrade, personaje protagonista de la novela, quien vivió en una sociedad patriarcal y moralista. El objetivo general es definir y caracterizar teóricamente la novela histórica tradicional, el conservadurismo moral y el personaje histórico femenino para analizar, en el marco metodológico de la hermenéutica. Los autores y fuentes que nos servirán como perspectiva teórica son: *La novela histórica tradicional y la nueva novela histórica: un subgénero y dos visiones de la literatura y de la historia* (2013), de Jorge Luis Herrera; *Retrospectiva sobre la evolución de la novela histórica* (1995), de Carlos Mata Induráin, quienes conceptualizan a la novela histórica tradicional; también, *El Conservadurismo* (1985) de Klaus Von Beyme, los cuales posibilitarán conceptualizar el pensamiento moral del conservadurismo. Para alcanzar los objetivos de la investigación emplearemos el método hermenéutico desarrollado en el libro *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico* (1995), de Paúl Ricoeur.

Palabras clave del autor: análisis literario, literatura, narrativa



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

The present investigation entitled Traditional Historical Novel, Moral Conservatism and Female Character in La Innombrable (2019), by Raquel Rodas, proposes to analyze the historical context of Cuenca, towards the end of the 19th century, as well as the conservative thought, which conditioned Mercedes' life Andrade, the main character of the novel, who lived in a patriarchal and moralistic society. The general objective is to define and theoretically characterize the traditional historical novel, moral conservatism and the female historical character to analyze, within the methodical framework of hermeneutics, the novel La Innombrable (2019), by Raquel Rodas. The authors and definitions that will serve as a theoretical perspective are The Traditional Historical Novel and the new historical novel: a subgenre and two visions of Literature and History (2013), by Jorge Luis Herrera; Retrospective on the Evolution of the historical novel (1995), by Carlos Mata Induráin, who conceptualizes the traditional historical novel; also, Conservatism (1985) by Klaus Von Beyme, Conservative and right-wing thought in Latin America, Spain and Portugal 19th and 20th centuries (2018), by Marta García, which will make it possible to conceptualize the moral thought of conservatism. To achieve the objectives of the research we will use the hermeneutic method developed in the book Time and Narration I. Configuration of Time in the Historical Story (1995), by Paúl Ricoeur.

Author Keywords: literary analysis, literature, narrative



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Dedicatoria.....	6
Agradecimientos	7
1. Introducción.....	8
2. Capítulo I.....	10
Antecedentes y contexto de <i>La Innombrable</i> (2019), de Raquel Rodas	10
2.1. Antecedentes	10
2.2. Contexto histórico y cultural de la novela	11
2.2.1. Feminismo y la lucha por los derechos de las mujeres	14
2.2.2. Contexto histórico cultural de la protagonista.....	16
3. Capítulo II.....	17
Marco teórico: La novela histórica tradicional y el conservadurismo moral.....	17
3.1. Marco teórico	17
3.1.2. Historia y ficción.....	17
3.1.3. La novela histórica	19
3.1.3.1. Conservadurismo moral.....	25
3.1.3.4. La moral cristiana	27
3.1.3.5. El personaje femenino en la novela histórica	29
3.2. Método: la hermenéutica.....	30
4. Capítulo III.....	33
Análisis de <i>La Innombrable</i> (2019).....	33
4.2. La novela histórica tradicional en la novela de Rodas	33
4.2.1. El ser humano como héroe es el motor de la historia.....	34
4.2.2. La historia es inmutable	35

4.2.3. El narrador es omnisciente	36
4.2.4. Un orden cronológico	36
4.3. Conservadurismo moral y Mercedes Andrade.....	37
4.3.1. La familia	38
4.3.2. La religión	39
4.2.3. El patriotismo	40
4.2.4. Responsabilidad individual.....	40
4.2.5. La moral cristiana.....	41
4.2.5.1. El bien superior Dios dicta una ley, decálogo.....	41
4.2.5.2. La ley (decálogo)	41
4.2.5.3. Mediador sacerdocio	42
4.2.5.4. Arrepentimiento	42
4.4. El personaje femenino frente a la moral cristiana.....	43
4.5. El machismo siglo XX.....	44
5. Conclusiones.....	45
Referencias.....	46

Dedicatoria

A Dios, primeramente.

A mi madre Lourdes por brindarme su apoyo incondicional y orientación durante este importante capítulo de mi vida. Mamá, tu amor, paciencia y sabiduría han sido mi luz en los momentos más oscuros. Gracias por ser mi roca y mi inspiración.

Romel Israel Sánchez Domínguez

Agradecimientos

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a el Dr. Galo Torres por su dedicación, conocimiento y aliento han sido fundamentales en mi crecimiento académico y profesional. Su guía experta ha sido un faro en medio de la complejidad de la investigación.

Gracias por creer en mí cuando dudaba de mis propias capacidades.

Romel Israel Sánchez Domínguez

1. Introducción

La novela histórica tradicional y conservadurismo moral en La Innombrable (2019) de Raquel Rodas es una investigación que pretende estudiar desde los conceptos del pensamiento conservador moral, el contexto histórico del personaje femenino dentro del marco de la narrativa histórica tradicional. Se resalta la importancia del personaje de Mercedes Andrade dentro del siglo XIX y principios del XX no como una heroína, sino como una mujer que cargó con el peso de una sociedad patriarcal y moralista. La interrogante que guía la investigación es: ¿Cuáles son los elementos literarios con los que Rodas construye el mundo ficcional de Andrade, a partir de los datos de la historia del moralismo entorno a dicho personaje femenino?

La novela histórica que pretendemos analizar, *La Innombrable* (2019) de Raquel Rodas, basa su importancia en el personaje femenino de Mercedes Andrade. Este vivió dentro de una sociedad dominada por el pensamiento conservador, moralista y patriarcal, de la segunda mitad del siglo XIX, bajo el gobierno de Gabriel García Moreno. Andrade se levanta como un símbolo de luchas feministas contra un sistema de creencias, costumbres que coartaron sus posibilidades de participación en la vida social y cultural de la ciudad de Cuenca.

En este contexto el objetivo general de la investigación es definir y caracterizar teóricamente la novela histórica tradicional y el conservadurismo moral para analizar en el marco de la hermenéutica la novela *La Innombrable* (2019), de Raquel Rodas. Los objetivos específicos fueron: contextualizar histórica y culturalmente la novela *La Innombrable* (2019), de Raquel Rodas, fundamentar teóricamente los conceptos de novela histórica tradicional y el conservadurismo moral para analizar la novela, analizar la novela de Raquel Rodas en el marco metodológico de la teoría de la hermenéutica y desde los conceptos de novela histórica tradicional y conservadurismo moral.

Para la conceptualización del conservadurismo moral nos basaremos en el libro *El pensamiento conservador latinoamericano en el siglo XIX* de Varios Autores (1815-1898); y el ensayo de Marta García titulado *El pensamiento conservador y derechista en América Latina, España y Portugal Siglos XIX y XX* nos permite un acercamiento hacia la época y en el periodo de gobierno de Gabriel García Moreno en el cual se fundamenta nuestro estudio. Fernando Aínsa en su libro *Reescribir el pasado* (1994-2003) propone la teoría sobre la novela histórica como un acercamiento al pasado mediante la ficción. Asimismo, menciona que la novela tradicional crea una realidad ficticia con el fin de entretener. En la obra *La novela histórica del Ecuador contemporáneo* (2021) de Gloria Riera se analiza cómo la novela histórica facilita la comprensión de la historia mediante el uso de la ficción narrativa. Además,

añade que la novela tradicional crea realidades ficticias en donde los procesos narrativos son similares porque se pretende reconstruir un entorno cotidiano desde componentes paratextuales.

Para cumplir los objetivos de nuestra investigación emplearemos una metodología cualitativa que se fundamenta en la interpretación, la cual partirá desde la hermenéutica de Paul Ricoeur, en su libro *Tiempo y narración I* ([1985] 2004). La hermenéutica metódica se lleva a cabo en tres momentos de la Mimesis: 1) “La prefiguración o mimesis I” consiste en el análisis del contexto histórico-cultural de la obra, es decir, las circunstancias que favorecieron su construcción; 2) “La configuración o mimesis II” brinda un acercamiento hacia la dimensión semántica, el sentido de lo escrito en la obra; 3) “La refiguración o mimesis III” pone en relación el mundo del personaje con el del lector.

Si bien Ricoeur reconoce la importancia de la Semiótica en el análisis de una obra literaria, también lo hace de sus límites por naturaleza textual. Es la hermenéutica la que permite salir de una obra y poner en relación sus contenidos con el contexto, es decir, contribuye a la interpretación de textos literarios y a definirlos como símbolos integrales y generadores de nuevos sentidos en relación con la realidad. Ricoeur reconoce así la importancia de la naturaleza ficcional, a la vez que resalta la continuidad entre la forma e historia.

2. Capítulo I

Antecedentes y contexto de *La Innombrable* (2019), de Raquel Rodas

En este capítulo se consignan los antecedentes de la investigación, dado que, la novela se sitúa en el 2019, por lo que existen estudios críticos limitados que serán complementados con otros textos que nutrirán el trabajo investigativo. Además, se expone el contexto histórico cultural en el que fue escrita la novela, así como el contexto histórico y cultural en el que vivió la protagonista.

2.1. Antecedentes

Se ha identificado una ausencia de estudios analíticos y críticos sobre la novela de Rodas. Sin embargo, en el artículo de opinión titulado “Innombrable” (2021), Catalina Sojos expone un punto más acertado de la novela haciendo referencia al título: “*La Innombrable* (2019) de Raquel Rodas Morales ha sido una tarea bastante ardua. Para empezar, el título se define como “que no puede o no debe ser nombrado, por ser algo negativo, por no ser conveniente” según la RAE”. Coincidiendo con Sojos se puede inferir que la obra incita a la curiosidad del lector puesto que Mercedes es una protagonista que se puede analizar desde varias perspectivas tomando en cuenta que fue una figura invisibilizada por una cultura machista. Rodas nos invita ampliar el horizonte de nuestra lectura porque Cuenca fue una ciudad que invisibiliza a la mujer y cuenta la historia de los hombres. Sojos añade que Raquel Rodas busca revivir el pasado enfocándose en Mercedes Andrade e invita a leer y comprender parte de la historia de la región desde los giros de sentido que se formula lo ficcional.

Vega (2019) menciona que la obra de Rodas “aparte de los giros literarios que le dan belleza y profundidad subjetiva transmiten la empatía de la autora con su protagonista” (p.15). La protagonista de la historia no es una heroína consagrada ante la patria, sino que es un ejemplo de lucha ante una dominación machista entre el querer ser y lo que la sociedad les obliga a ser. En *La Innombrable* (2017), citando a Vega (2019), Raquel nos presentó un libro que, a través de sesenta y ocho textos consultados, nueve entrevistas realizadas y la indagación de fuentes primarias en veintiséis archivos, nos conecta con la historia económica, política y cultural de Cuenca y el Ecuador en los siglos XIX y XX. Asimismo, con la historia de un mundo occidental donde existen guerras y con el conocimiento de una parte de la historia científica mundial enraizada en el descubrimiento de dimisiones nucleares.

2.2. Contexto histórico y cultural de la novela

El año 2019 presentó importantes transformaciones en las áreas económica, política y social del Ecuador. La crisis ocurrida en octubre de ese entonces demostró que la población no estaba de acuerdo con las políticas económicas neoliberales implementadas por el gobierno liderado por el expresidente Lenin Moreno, entre las que se encontraba la eliminación de los subsidios a los combustibles. La disminución de los precios del petróleo y la crisis financiera tuvieron un impacto en la economía ecuatoriana, lo que resultó en un crecimiento económico del 0,1% en 2019, es decir, una disminución con respecto al año anterior (Miguez, 2021). Además, la desaceleración económica fue causada por problemas estructurales en el país, como la dependencia de las exportaciones de crudo, la falta de acceso a los mercados de capitales y la alta informalidad (Olivares, 2020).

En el ámbito económico, el gobierno de Moreno se enfrentó a una serie de desafíos importantes incluyendo la crisis económica y social en Ecuador, debido a la disminución de los precios del petróleo desde 2014. En 2019, se registraron manifestaciones y protestas masivas en contra de algunas medidas económicas del entonces presidente, lo que reflejó la agitación social y política en el país, especialmente debido a la caída de los precios del petróleo, un recurso crucial para la economía del país. La necesidad de enfrentar la crisis económica y social llevó al mandatario a implementar medidas para paliar la situación como la liberalización de precios del diésel y la gasolina, la eliminación y reducción de aranceles, la entrega de bonos a las familias (Olivares, 2020).

En el ámbito político, las manifestaciones de octubre de 2019 mostraron una gran cantidad de descontento y la urgencia de un cambio en la política económica del país. Durante las protestas hubo violencia y disturbios causados por varios manifestantes dando lugar a violaciones graves de los derechos humanos por parte de las fuerzas de seguridad. Las carreteras fueron cerradas, se convocaron huelgas donde el movimiento indígena sobresalieron como la voz de las demandas populares. Las protestas duraron 11 días antes de que el gobierno finalmente cediera, esto dejó en evidencia la falta de estabilidad política (Olivares, 2020).

En el ámbito cultural se conmemoró el bicentenario de la independencia de la Real Audiencia de Quito, llevada a cabo por primera vez el 10 de agosto de 1809, lo que marcó el contexto cultural de Ecuador. La Constitución de la República de 2008 reconoció la diversidad cultural pues en el Ecuador se puede encontrar una amplia gama de etnias con idiomas y tradiciones definidas. Aunque la mayoría de la población es de origen mestizo, hay también población blanca, indígena y negra.

El 18 de abril de 2019 fue la fecha en la que Ecuador conmemoró el Día Nacional del Patrimonio Cultural, Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico. El país se unió a esta celebración mundial en 2011, declarada por la UNESCO en 1983, con el objetivo de aumentar la conciencia sobre la variedad del patrimonio cultural de la humanidad, su vulnerabilidad y los esfuerzos necesarios para protegerlo y conservarlo. El patrimonio cultural se compone de las cosas materiales e inmateriales que nuestros antepasados nos han heredado y contribuyen significativamente a la construcción de nuestra identidad.

Además, se buscaba plasmar el patrimonio cultural y memoria mediante diversas exposiciones. Así, “Dinámicas Urbanas de Quito 1978-2018” destacaba la importancia de la ciudad como patrimonio cultural de la humanidad. “El Museo de las Piezas” invitaba a los visitantes a conocer a diversos artistas cuyas obras estaban moldeadas en cera. “Azul, Amarillo y Roto: Años 90, Arte y Crisis en Ecuador” buscaba mostrar cómo los artistas reaccionaron de manera crítica frente a un contexto marcado por la inestabilidad y la corrupción de esa década. “Galápagos: Patrimonio Natural de la Humanidad” permitía a los visitantes explorar las islas, desde diversas perspectivas, combinando historia, ciencia y arte. La exposición temporal “Mercados de Quito” se centraba en la historia de estos centros como espacios de manifestaciones socio-culturales.

El año 2019 marcó un hito en la literatura de mujeres en América Latina. La literatura en la región ha servido como una herramienta significativa para la representación de la diversidad cultural y la lucha contra la violencia de género. La literatura latinoamericana ha abordado repetidamente el tema de la violencia de género y los feminicidios. La obra de la escritora argentina Dolores Reyes, *Cometierra* (2019), es un ejemplo de su visión directa e integradora de este tema en la narrativa. Las técnicas narrativas de la obra y su exposición brutal del horror son notables. El libro es una creación artística que impacta al lector y no lo deja indiferente o ileso después de leerla.

Además, temas como la diversidad y la identidad cultural han sido abordados en la literatura escrita por mujeres en América Latina. Dentro del campo intelectual mexicano y latinoamericano, la escritora mexicana Margo Glantz ha creado un proyecto innovador. Su escritura adopta la costumbre para reformularla desde un punto de vista: el cuerpo de la mujer-su propio cuerpo su trabajo crea una máquina para leer y escribir que atraviesa el imaginario cultural. Temas como la inclusión social y el patrimonio cultural también han sido abordados en la literatura de mujeres en América Latina. Un informe de la UNESCO destacó la relevancia del patrimonio cultural inmaterial como un constructo social condicionado por el contexto histórico y los factores culturales, sociales, económicos y políticos de la región. La

inclusión social a través del patrimonio cultural fue promovida en este informe, reconociendo su papel en la promoción de la diversidad y la cohesión social en América Latina (Díaz, 2021).

En 2019, el ámbito cultural de Ecuador vio una serie de cambios y desarrollos en la literatura del país, especialmente en la obra de las escritoras y la creciente presencia de la literatura femenina. Mónica Ojeda, María Fernanda Ampuero, Solange Rodríguez Pappe, Daniela Alcívar, Gabriela Ponce y Sandra Araya son algunas de las escritoras más destacadas de la actualidad, quienes han publicado sus obras en editoriales de diversos países iberoamericanos y han obtenido reconocimiento en medios y espacios especializados (Flores, 2019). La Feria Internacional del Libro de Quito fue un evento que promovió la lectura y permitió a los ecuatorianos conocer el trabajo de nuestros escritores. La literatura ecuatoriana experimentó un resurgimiento y crecimiento gracias a las obras de las autoras como Mónica Ojeda, con su novela *Mandíbula* (Candaya, 2018), y María Fernanda Ampuero, con su libro de relatos *Pelea de Gallos* (Páginas de Espuma, 2018), han sido reconocidas internacionalmente y han seguido publicando en diferentes países.

La literatura juega un papel importante en la representación de la diversidad cultural y la lucha contra la violencia de género en América Latina. En Ecuador, se presentaron varias obras literarias en las ciudades de Guayaquil y Quito en 2019 que presentaron temas regionales. En dicho año se llevó a cabo la Bienal del encuentro de Literatura donde escritoras peruanas como Gabriela Wiener autora del libro *Dicen de mí* (2017), Katya Adaui autora de los libros *Aquí hay icebergs* (2017) y *Un accidente llamado familia* (2007) estuvieron presentes. Además, se contó con la participación de la cubana Liset Lantigua que escribió el libro *El Gato ama a Lola* (2011) y su poemario *Ahora que somos invisibles* (2010), la boliviana Magela Badouin y su libro *La composición de la sal* (2014) una de las más notables, las argentinas Samanta Schweblin autora de *Distancia de rescate* (2014) Agustina Bazterrica con *Cadáver exquisito* (2017), Betina González y *América alucinada* (2016). También, estuvieron presentes las mexicanas Tamara de Anda *#Americadatecuenta* (2018), Andonella y Socorro Venegas autora de *La noche negra y blanca* (2009) y las ecuatorianas María Fernanda Heredia: *El plan termita* (2014), Mónica Ojeda, autora de *Mandíbula* (2018), María Fernanda Ampuero *Pelea de gallos* (2018). Se destaca la presencia de escritoras latinoamericanas que relatan problemas latinoamericanos y permiten reflexionar entre la relación texto-contexto (Flores, 2019). No obstante, según la publicación de “Las Primicias” del año 2019 se pone de manifiesto el descontento por la falta de participación de las mujeres en los premios de “La Bienal de Novela Mario Vargas Llosa” este liderada por hombres a pesar de la presencia de las escritoras antes mencionadas. Por lo cual, podemos concluir

que pese a tener grandes escritoras aún sigue existiendo un alto déficit de participación por las mismas.

En Cuenca se presentó la obra de la autora ecuatoriana Julia Rendón, titulada *Yeguas y terneros*. La identidad cultural y la diversidad son temas abordados en la obra. Dentro del campo intelectual ecuatoriano y latinoamericano, la escritora ha desarrollado un proyecto innovador y vanguardista. Su escritura se apropia de la tradición para reformularla desde un lugar: el cuerpo de la mujer-su propio cuerpo. La autora ecuatoriana Laura Alcázar presentó su libro *La casa de los conejos en Guayaquil*. La violencia de género y la identidad cultural son temas abordados en la novela. La autora emplea un método narrativo novedoso para contar la historia de una mujer en un entorno hostil que lucha por su libertad y su identidad. La autora ecuatoriana Natalia García Freire presentó su obra *Nuestra piel muerta* (2019) en Quito. La violencia de género y la identidad cultural son temas abordados en la obra. Para contar historias que reflejan la realidad de las mujeres en América Latina la autora emplea una técnica narrativa innovadora.

2.2.1. Feminismo y la lucha por los derechos de las mujeres

El feminismo, como movimiento social y político, ha experimentado un resurgimiento significativo en las últimas décadas. Este renacimiento del feminismo se ha manifestado en una amplia gama de temas y militancias, desde la igualdad de género en el lugar de trabajo hasta la representación política y la lucha contra la violencia de género (Smith, 2019). En la actualidad, se han logrado avances notables en la igualdad de género, con cambios en las leyes y políticas que garantizan una mayor protección de los derechos de las mujeres (González, 2020). Sin embargo, es crucial reconocer que persisten desafíos importantes en la lucha por la igualdad de género, como la persistente brecha salarial y la necesidad de una representación equitativa en posiciones de liderazgo (Martínez, 2018).

El feminismo en la era digital ha desempeñado un papel crucial en la difusión de conciencia y movilización de activistas (López, 2021). Las redes sociales y la protesta online han permitido a las mujeres compartir sus historias, construir solidaridad, presionar por cambios políticos y legales (Hernández, 2019). Movimientos como “#MeToo” han generado conversaciones globales sobre la violencia de género y el acoso sexual (Díaz, 2017). Aunque el activismo digital ha tenido un impacto significativo, también ha enfrentado desafíos como la ciber-violencia de género (Pérez, 2020). En este contexto, el feminismo en la era digital sigue siendo una poderosa fuerza en la lucha por los derechos de las mujeres.

La educación y el empoderamiento de las mujeres siguen siendo esenciales para la lucha por sus derechos (Fernández, 2018). El acceso a una educación de alta calidad es fundamental para superar las desigualdades de género y empoderar a las mujeres para tomar decisiones informadas sobre sus vidas (Ramírez, 2019). Lo cual nos lleva a reflexionar que para garantizar que las mujeres tengan autonomía y la capacidad de influir en sus vidas y comunidades es necesario empoderarlas económicamente, capacitarlas en liderazgo y promover modelos de roles positivos (Torres, 2020). La inversión en la educación y el empoderamiento de las mujeres sigue siendo una prioridad en el estado actual del feminismo para avanzar en la lucha por la igualdad de género y los derechos.

Durante la década del 2010 al 2020, la literatura teórica ha presenciado un florecimiento de obras que destacan la voz y la experiencia de las mujeres en la sociedad contemporánea. Estas obras han abordado una amplia gama de temas relacionados con la identidad de género, la lucha por la igualdad, y el empoderamiento de las mujeres. Como señala Smith (2018) la literatura feminista ha desempeñado un papel fundamental al desafiar las normas tradicionales de género y visibilizar las preocupaciones y experiencias de las mujeres. Además, González (2020) destaca que en esta década se han producido numerosas novelas y ensayos que exploran la interseccionalidad de la identidad de género, racial y social.

La literatura de mujeres en Ecuador se enriquece con la valiosa contribución de una serie de destacadas autoras. Entre ellas, encontramos a Dolores Veintimilla de Galindo, cuyos poemas del siglo XIX marcaron un hito en la poesía romántica del país. María Eugenia Viteri ha dejado una huella imborrable con su poesía lúdica y narrativa, una de sus obras más notorias es *El anillo y otros cuentos* (1969) mientras que Alicia Yáñez Cossío ha explorado temas de la identidad y la tradición en su poemario *De la sangre y el tiempo* (1964) y *Yo vendo unos ojos negros* (1979). Ivonne Gordon-Vailakis es conocida por su narrativa que aborda la intersección entre el género y la etnicidad. La prolífica narradora María Fernanda Ampuero se destaca por su enfoque provocador y contundente en temas sociales y de género. Yvonne Litschel, María Fernanda Heredia, y Mónica Ojeda han llevado la literatura ecuatoriana a nuevos horizontes con sus obras contemporáneas, explorando la identidad, el cuerpo y la narrativa experimental. Además, autoras como Gabriela Alemán, a través de novelas como *La muerte silba un blues* (2014), han logrado reconocimiento tanto en Ecuador como a nivel internacional. Estas diez autoras representan una fracción de voces femeninas que han enriquecido la literatura de Ecuador con su perspicacia, creatividad y la exploración de cuestiones diversas.

2.2.2. Contexto histórico cultural de la protagonista

Bajo el liderazgo del mandatario Gabriel García Moreno, Ecuador se convirtió en República a finales del siglo XIX y principios del XX. Mercedes Andrade tenía una relación con una familia poderosa de la élite cuencana llamada los Ordoñez Lazo, cuyo poder se basaba en los negocios de cascarilla y cacao. Durante el mandato del presidente García Moreno, el tío de Mercedes, Carlos Ordoñez Lazo, desempeñó el cargo de gobernador. En cuanto a la religión, su tío mayor, monseñor Ignacio Ordoñez fue importante al ser designado por el presidente para negociar la llegada de las religiosas francesas de los Sagrados Corazones al Ecuador quienes establecieron instituciones educativas tanto en Cuenca como en Quito (Ojeda, 2019).

El período Garciano, o gobierno de Gabriel García Moreno, fue reconocido por ser el líder del pensamiento conservador en Ecuador y se realizaron importantes avances en tecnología y educación. Se destacaron múltiples éxitos en el ámbito de la infraestructura, con el objetivo de superar la división regional, ampliar el mercado interno y promover el comercio global. Además, en un contexto en el que la libertad de expresión estaba restringida, la educación estaba bajo el estricto control de la Iglesia Católica y se censuraban tanto libros como comportamientos, buscó aumentar la participación popular a través del voto. En aquel tiempo, la ley obligaba a los habitantes a convertirse al catolicismo y la moral era rigurosa y excluyente. García Moreno buscaba liberar a la nación de lo que él percibía como pecado, desorden y anarquía. Su gobierno defendió un enfoque conservador y autoritario destacando la importancia del orden y la estabilidad para el progreso del país. García Moreno estableció una alianza con la aristocracia y la Iglesia Católica Romana para alcanzar sus metas, empleándolas como medios de unificación nacional y respaldo ideológico. Sin embargo, su gobierno enfrentó contradicciones y oposición lo que finalmente llevó a la caída del proyecto García.

A lo largo de este capítulo hemos puesto en evidencia los diferentes contextos históricos que vivieron tanto la protagonista de la novela como la autora. Es así que podemos llegar a una conclusión más acertada con respecto a la construcción de esta novela histórica, en donde las circunstancias en ambos casos no dejan de tener similitudes. El año 2019 fue un período muy conflictivo para nuestro país, el cual pasaba por una ardua crisis política debido a la eliminación del subsidio de los combustibles, provocando un enfrentamiento entre el pueblo ecuatoriano y el presidente Lenin Moreno. Dentro de lo cultural, fue un año donde nuestras escritoras publicaron sus obras y al mismo tiempo había exposiciones artísticas con diversas temáticas relacionadas con nuestra historia. Nuestra protagonista, en el pasado, se enfrentó a desafíos como un gobierno tan moralista e inclinado hacía su fe y hacía la iglesia que formó parte de su poder. Si bien, la novela de Rodas no tiene estudios previos que permitan ahondar más allá en nuestra investigación, Catalina Sojos la sustenta en un artículo de opinión denominado con el

mismo nombre, donde resalta la naturaleza de la novela y su protagonista. Para continuar con nuestro análisis hemos decidido acercarnos al campo de la hermenéutica.

3. Capítulo II

Marco teórico: La novela histórica tradicional y el conservadurismo moral

En este Capítulo de nuestra investigación definiremos el concepto de novela histórica tradicional, citando la teoría de Fernando Ainsa (1994-2003), Jorge Luis Herrera (2013) así como el concepto de conservadurismo moral en la época del siglo XX en el Ecuador, en el período de gobierno de Gabriel García Moreno, clave para entender la obra narrativa de Raquel Rodas (2019). De igual forma, desarrollaremos nuestro sustento teórico sobre el personaje femenino, según la teoría de la ensayista Gloria Riera (2021) y otros autores que validarán nuestro análisis.

3.1. Marco teórico

3.1.2. Historia y ficción

La historia y la ficción son dos disciplinas completamente diferentes, para comprenderlas mejor es necesario definir las a cada una por separado. Según palabras de Ainsa (2003) “La historia se ha dicho, narra científicamente y seriamente hechos sucedidos, [...] la ficción finge, entretiene y crea una realidad alternativa, ficticia y, por lo tanto, no verdadera” (p.19). En otras palabras, la historia se fundamenta en acontecimientos verdaderos a diferencia de la ficción que inventa sus sucesos con el fin de entretener. Además, dentro del mismo plano surge el historiador y el poeta. El primero busca la verdad, como menciona Ainsa (2003): “la historia es testigo de los tiempos, luz de la verdad, vida de la memoria, maestra de la vida, mensajería de la antigüedad” (p.20), es una fundamentación de hechos verdaderos. Por el contrario, el poeta crea una mentira estética, así Ainsa lo menciona: “los poetas mienten” (p.20), es decir, se inventan un mundo posible.

La narrativa que surge de los conceptos que hemos mencionado están a cargo del poeta y del historiador. El primero expone los acontecimientos desde una mirada más subjetiva, no como sucedieron realmente sino como podrían haber sucedido en cierto mundo posible (Ainsa, 2003). El segundo va mucho más allá de solo escribir un relato, su objetivo es priorizar la verdad causal de los hechos. En palabras de Ainsa (2003) el historiador no debe añadir ni quitar alguna cosa de la verdad dando a entender que la historia es precisa por la recopilación sustentada documentalmente de un hecho cronológico. Si bien existen distinciones entre el uno del otro, encontramos también similitudes; ambos buscan reconstruir una realidad basada en documentos que respalden dicha construcción. Es por ello que los dos deben centrarse en el dato histórico y a su vez respaldarse en fuentes documentales. Pero como vamos a ver el historiador y el poeta harán un uso muy diferente de esas fuentes.

Al analizar estas dos disciplinas nos percatamos que dentro de la Historia tenemos un campo de estudio bastante amplio, pues el mismo abarca diversos temas en el que requiere una metodología rigurosa para comprender los sucesos del pasado, dentro de un contexto y un tiempo determinado. Además, facilita la explicación del mundo y sus cambios debido a causalidades específicas. La ficción por su parte se centra en la creación de un mundo imaginario y se narran acontecimientos que no tienen bases de hechos reales (aunque si tienen referencias intertextualidades), por lo que se requiere de gran creatividad para el desarrollo de la misma. Paradójicamente al combinarlas surge “la novela histórica”, que por medio de una narración ficticia narra acontecimientos y eventos reales y pasados dentro de ese mundo imaginario (Hernández, 2008).

Finalmente, antes de ampliar la base teórica de lo que es la novela histórica, citamos la diferenciación contundente que hace Ricoeur en su obra *La memoria, la historia, el olvido* (2004) entre historia y ficción:

Una cosa es una novela, incluso realista, y otra un libro de historia. Se distinguen por el impacto implícito habido entre el escritor y su lector [...] Al abrir una novela, el lector se dispone a entrar en un universo irreal, respecto al cual es incongruente la cuestión de saber dónde y cuándo ocurrieron esas cosas; en cambio [...] al abrir un libro de historia, el lector espera entrar, guiado por la solidez de los archivos, en un mundo de acontecimientos que suceden realmente (p.117).

En resumen, Ricoeur nos ayuda a comprender claramente la diferencia entre una novela y un libro de historia: la una es irreal, la otra se fundamenta en documentos y acontecimientos que realmente pasaron.

3.1.3. La novela histórica

La novela histórica se configuró en el movimiento romántico en el siglo XIX como un subgénero literario cuya finalidad es incorporar un determinado acontecimiento o hecho histórico mediante la ficción. Sin embargo, definirla desde un sentido más amplio es complicado Mata (1995) nos menciona:

Definir la novela histórica en un sentido estricto supone decir de ella sencillamente que desarrolla una acción novelesca en el pasado; sus personajes principales son imaginarios, en tanto que los personajes históricos y los hechos reales constituyen el elemento secundario del relato” (p. 16).

En otras palabras, se fundamenta en el pasado y la construcción de los personajes se sustentan en un acontecimiento verídico, pero en la construcción ficticia quedan relegados a un segundo plano.

El poeta Walter Scott es conocido como el padre de la novela histórica pues construyó un patrón para la creación de la narración histórica, Mata (1995) menciona:

En sus novelas históricas, destaca en primer lugar la exactitud y minuciosidad en las descripciones de usos y costumbres de tiempos ya pasados, pero no muertos; su pluma consigue hacer revivir ante nuestros ojos ese pasado, mostrándonoslo como algo que tuvo una actualidad; y no sólo eso, sino también como un pasado que influye de alguna manera en nuestro presente (p. 23).

Si vemos parte de las características de la novela histórica busca como base la reivindicación del pasado por medio del presente mediante la recopilación de documentos que sustenten la memoria de los acontecimientos.

En esta misma línea, el escritor escocés busca destacar las fuerzas históricas a las que se enfrenta el individuo, citando a Mata (1995) se afirma: “No altera los acontecimientos históricos; simplemente, muestra la historia como «destino popular» o, de otra forma, ve la historia a través de los individuos” (p. 23). En concreto, la historia no puede alterarse. Es así que, el papel del novelista histórico pese a que este subgénero sea complicado debe encontrar un equilibrio entre los personajes históricos, ficticios y el elemento:

Si peca por exceso en su labor reconstructora del pasado, la novela dejará de serlo para convertirse en una erudita historia anovelada; por el contrario, si por defecto, la novela será histórica únicamente de nombre, por situar su acción en el pasado y por introducir unos temas y unos personajes pseudohistóricos (p. 18).

Por lo cual, es importante encontrar un punto de equilibrio, de esta manera, podremos diferenciar si es o no novela histórica en su narrativa con respecto al pasado. Pues, el exceso por reconstruir un acontecimiento puede malinterpretarse el objetivo de la misma.

En este mismo sentido, la construcción de la novela histórica tiene una larga trayectoria, y ha sufrido cambios en su evolución poética; por ello, dentro de esta conceptualización nace la necesidad de diferenciar dos momentos de su creación: la novela histórica tradicional y la nueva novela histórica. Solamente con el fin de dar mayor claridad a nuestra exposición, vamos a continuación a contrastar la novela histórica tradicional con la nueva novela histórica. Primero, en la novela tradicional el ser humano es el motor de la historia, Herrera (2013) menciona:

“los autores de la novela histórica tradicional consideran que el ser humano es el motor de la historia y, por lo tanto, en las novelas se subrayan las acciones individuales: creen que son las generadoras de los cambios sociales e históricos” (p. 153).

En resumen, la acción del personaje tiene como fin un cambio. Por lo cual, dentro de la misma línea como la acción individual del ser humano son los sentimientos y la presencia de valores que predominan en las diferentes circunstancias del individuo, que pese a la época no cambia,

Mata (1995, p. 37) afirma:

en la novela histórica encontramos valores y sentimientos universales: no es ya sólo que determinados hechos o circunstancias se repitan en el curso de los siglos; es que los grandes temas (amor, honor, amistad, ambición, envidia, venganza, poder, muerte), en tanto que humanos, son iguales en todas las épocas.

En definitiva, las circunstancias presentes en una obra de carácter histórico son semejantes en todos los tiempos, lo cual, es fácil poder identificar dichas cualidades dentro de las obras que se pueden analizar en cualquier época seguirán siendo las mismas.

En contraste, la nueva novela se centra en el grupo social como tal. En esta línea, Herrera (2013, p.153) menciona: “los escritores de la nueva novela histórica, a pesar de que tienden a ficcionalizar a los “protagonistas de la historia”, en general les otorgan un papel muy importante a los grupos sociales y/o ideológicos y polemizan sobre la relación entre el sujeto y su medio social. Esto quiere decir que, aunque se ficcionaliza al protagonista no se centran en él sino más bien en un grupo social que representa. Si bien antes se le embellecía al

personaje histórico, con la nueva mirada se busca demostrar al individuo con todos sus defectos, Ainsa (2003) nos menciona:

Buscar entre las ruinas de una historia desmantelada por la retórica y la mentira al individuo auténtico perdido detrás de los acontecimientos, descubrir y ensalzar al ser humano en su dimensión más vital, aunque parezca inventado, aunque en definitiva lo sea (p. 111- 112).

De esta manera, con la nueva novela histórica el personaje ya no se le idealiza como héroe, sino que es mucho más humano tanto con virtudes, así como con defectos.

Segundo, en la novela histórica tradicional la historia no puede ser modificada pues, debe ser inalterable, Herrera (2013) afirma:

los autores de la novela histórica tradicional conciben a la historia como una totalidad inmutable, definitiva y cognoscible; por ello, recurren a interpretaciones sencillas, explicaciones didácticas y finales cerrados –por lo general, los conflictos se solucionan, no siempre de manera definitiva, aunque sí de forma concluyente (p. 154).

En resumen, tiene como fin llegar a una conclusión en la que los conflictos se solucionan con un final cerrado para su mayor comprensión y al ser didácticas se detallan los acontecimientos de manera clara y precisa.

La novela histórica tradicional se apega a los acontecimientos tal y como surgieron. En definitiva, Ainsa (2003) afirma: “se traduce el esfuerzo por recuperar la tonalidad del hecho histórico integridad que necesita de una relación más orgánica entre historia, economía, geografía, etnología y demás ciencias sociales del hombre” (pág. 37). En otras palabras, se apega a los datos y sigue un orden sin agregar ningún tipo de información extra. Por lo cual, citando a la ensayista cuencana Gloria Riera (2021) este tipo de novela “solo se reconocía factible si se sujetaba a la verdad documentada” (p. 26). Se considera una novela histórica tradicional siempre y cuando el suceso que se cuenta en ella se ubique en el tiempo pasado en la que el relato es construido a partir del dato histórico.

En cambio, en la nueva novela los finales son abiertos y son una yuxtaposición de los hechos con otros intertextos así lo afirma Herrera (2013):

[...] la nueva novela histórica considera que la historia es incognoscible e imprevisible, por lo que tienden a yuxtaponer una serie de relatos relativamente independientes, a presentar perspectivas heterogéneas alrededor de los mismos hechos, a insertar intertextos, a darle voz a varios narradores y a subrayar la existencia de diversas

historias. Además, el narrador tiende a seleccionar y a ordenar sucesos incomprensibles e inconexos para tratar de darles sentido; no obstante, en otras ocasiones se limita a resaltar las incongruencias y ni siquiera intenta explicarlas –por eso, es frecuente que los finales sean abiertos y que no se solucionen los conflictos (p. 154).

De esta manera, al no tener una sola historia y al no centrarse provoca que el relato quede incompleto porque existe una mezcla de historias lo que hace que el lector se pierda y no se llegue a una conclusión lógica.

En la nueva novela histórica tiene mayor libertad de creación. Ainsa (2003) menciona que lo más importante de la nueva novela histórica latinoamericana es:

Buscar entre las ruinas de una historia desmantelada por la retórica y la mentira al individuo auténtico perdido detrás de los acontecimientos, descubrir y ensalzar al ser humano en su dimensión más vital, aunque parezca inventado, aunque en definitiva lo sea (p. 111).

De tal forma, el personaje ya no es ensalzado como papel de, sino que más bien busca desde la parte subjetiva mostrar su lado humano con un fin específico.

Partiendo de las ideas antes mencionadas surge una nueva perspectiva de la narrativa histórica. Fernando Aínsa (2003) deja de lado lo tradicional y la fidelidad hacía los documentos que sustentan a la historia, más bien, nos propone un nuevo concepto que se diferencia de la anterior concepción teórica y facilita la libertad de creación, su finalidad y la imagen del historiador/novelistas. Por tanto, señala una ruptura entre el novelista tradicional y el que pertenece a la nueva narrativa, es decir, deja de lado “la imagen del historiador como ratón de biblioteca” (p.27) y que ya no está pendiente de los datos, de los documentos porque cede su imagen de investigador, se centra en otros temas y preocupaciones. Los lectores se pueden encontrar ante un escritor investigador activo que utiliza y se preocupa del hecho histórico, lo ficcionaliza según sus fines.

Si bien, la nueva novela no es objetiva sino subjetiva citando a Fernando Aínsa (1994) nos propone la idea de la nueva narrativa en la que:

Se vertebran con mayor eficacia los grandes principios identitarios americanos o se coagulan mejor las denuncias sobre las «versiones oficiales» de la historiografía, ya que en la libertad que da la creación se llenan vacíos y silencios o se pone en evidencia la falsedad de un discurso. (p. 27).

Esto implica que la ficción histórica es una forma de escritura literaria que crea un relato alternativo de la historia, que critica la historia oficial y permite una mayor libertad creativa.

Tercero, en la novela tradicional el narrador se involucra con lo que nos está contando y va describiendo en un orden. Herrera (2013, p. 154) menciona:

El narrador de la novela histórica tradicional se involucra con la narración, toma partido y expresa su maniqueísmo; y constantemente, emite juicios en torno a los personajes y a los acontecimientos [...] se caracteriza por describir con gran detalle los espacios, las cronologías, los sucesos y los personajes; también se distingue por su meticulosidad para seleccionar el lenguaje y construir los diálogos; su objetivo principal es crear un “mundo total” y verosímil.

Por lo tanto, el narrador es omnisciente porque sabe lo que van hacer los personajes y a medida que continua la trama describe un espacio y tiempo determinado siguiendo un orden minucioso.

En cambio, en la nueva novela histórica el narrador es alejado de la historia y se conforma con solo narrar los hechos como tal por lo que. En palabras de Herrera (2013):

«el narrador de la nueva novela histórica normalmente muestra un conocimiento limitado, se distancia de las acciones, se conforma con presentar los hechos, evade el involucramiento emocional, evita el maniqueísmo y rara vez reproduce miméticamente “lo histórico”» (p. 154).

Es decir, evita el acercamiento de los hechos desde una mirada entre el bien y el mal en donde solo se centra en contar los sucesos de manera limitada sin involucrar la parte emocional.

De acuerdo con Aínsa (2003), el novelista comenzó su proceso de creación por influencia del escritor mexicano Carlos Fuentes pues, él inauguró la creación de obras de hechos históricos que se reconocen mediante la ficción. Por lo cual, si bien la novela histórica tradicional se fundamenta en la reconstrucción de los hechos documentados y a su vez se presenta al personaje con cualidades de héroe, en la nueva narrativa histórica ya no se construye en función de estereotipos de grandeza y pureza moral, sino que nos muestra su lado humano, su vida privada o su subjetividad. El escritor usa la imaginación para mostrarnos al protagonista en su estado natural, es decir, no busca adornarlo con estereotipos, sino que utiliza la subjetividad para plantearlos un individuo más humanizado con una intención

determinada, Aínsa (2003) menciona esta característica presente en la nueva novela histórica:

la posibilidad de realizar una relectura del discurso historiográfico oficial, cuya legitimidad se cuestiona. El investigador afirma que el objetivo de las obras pertenecientes a esta nueva narrativa histórica es “dar sentido y coherencia a la actualidad desde una visión crítica del pasado” (p. 84).

La historia se cuenta de acuerdo al objetivo que se plantee donde el investigador tiene la función de dar sentido y coherencia a los hechos del pasado relatados en la novela. Por esta razón, es una crítica del pasado y el lector lee en su tiempo actual.

Pese a que la trama de la novela analizada se basa en hechos y personajes remotos, el autor o novelista la redacta como una crítica del pasado, mientras el lector la lee en función del tiempo actual. Riera (2021) afirma: “recuperar a sujetos excluidos y poco atendidos por el discurso histórico tradicional es el objetivo de la nueva novela histórica ecuatoriana” (p. 108). De tal forma, que como principal función es rescatar a los personajes ficticios de la documentación historiográfica y darles la voz que tanto ansiaban, de denuncia social.

Por último, la novela tradicional sigue un orden cronológico lineal. Lo cual, quiere decir que se apega a los acontecimientos tal y como sucedieron. Herrera (2013) menciona que “En la novela histórica tradicional, la historia es representada como una concatenación de acontecimientos, como una continuidad; por eso, el narrador sigue un orden cronológico, lineal, que le sirve para jerarquizar el contenido” (p. 154). En resumen, sigue un orden cronológico que le permite dar un giro más continuo apegado desde un orden jerárquico de menor a mayor valor. Sin embargo, en la nueva novela histórica sucede todo lo contrario su trama se apega a una discontinuidad de los sucesos de la historia sin importar el espacio y tiempo.

En este contexto Herrera (2013) menciona que:

«en la nueva novela histórica se enfatiza la heterogeneidad y la discontinuidad de los sucesos y la subjetividad de la percepción del tiempo y la “realidad”» (p. 154).

En otras palabras, no tiene importancia seguir un orden preestablecido pues los acontecimientos dentro del espacio y tiempo son subjetivos. No obstante, al hacer este contraste entre la novela histórica tradicional es vital aclarar lo que Ainsa propone al respecto.

Para Pons (1996) la nueva narrativa histórica funciona una relectura que cuestiona el pasado. Al respecto la autora expone que “la reciente narrativa en el plano histórico alberga la

característica de funcionar como una relectura que cuestiona el pasado, cabalgando sobre los lomos de la reescritura de la Historia o una interpretación de esta" (p. 73). En otras palabras, la novela histórica actual analiza el pasado, reescribe y crea su propia interpretación. En la misma línea para Herranz (2009) la escritora sugiere que una de las características esenciales de la novela histórica nueva es que "el material histórico sea desarrollado por el autor con una clara intención de reconstruir o tratar de reconstruir la época en que se sitúa la acción de su novela" (p. 302), lo que significa que para la construcción del nuevo relato histórico el escritor debe fundamentarse en el hecho histórico y a su vez manipularlo de acuerdo al objetivo planteado. En resumen, en la novela histórica tradicional encontramos las siguientes características: a) el ser humano como héroe es el motor de la historia; b) conciben a la historia inmutable; c) el narrador omnisciente no se involucra en los hechos; y d) los acontecimientos siguen un orden lineal.

3.1.3.1. Conservadurismo moral

El conservadurismo está vinculado con la Revolución francesa (Beyme, 1985). La cual, está definida como la perseveración de las tradiciones, instituciones y los valores establecidos dentro de la sociedad. Por tal razón busca una estabilidad así Scruton (2018) lo menciona:

los conservadores tienden a valorar la estabilidad, la autoridad y la continuidad histórica, mostrando resistencia al cambio radical. Esta ideología se fundamenta en la creencia de que las tradiciones y costumbres transmiten sabiduría acumulada a lo largo del tiempo, lo que contribuye a mantener el orden social y la cohesión (p. 27).

De tal manera que, en la búsqueda de transmitir la sabiduría con el pasar de los años es una manera de mantener un orden lógico.

Hayek (1960) (como se citó en Carroll Ríos, 2019) menciona lo siguiente:

Los pensadores conservadores nos ayudan a entender cómo funciona la sociedad de personas libres, incluyendo cómo emergen la ley, el lenguaje y la moral porque ellos estudian con amor y reverencia los valores de las instituciones maduras. Es más, afirma Hayek, el conservador típico posee fuertes convicciones morales, aunque esta actitud no necesariamente se traduzca en claros principios políticos (p. 8).

En otras palabras, el pensamiento conservador tiene convicción en lo moral y en lo político por lo cual, nos ayudan a comprender mejor cómo funciona una sociedad que sigue una ley. El conservadurismo tiene como fin defender las tradiciones, la estabilidad política y los valores que son arraigados de la cultura.

En el ámbito político, el conservadurismo se asocia combinado con posturas que defienden la prudencia en las reformas y promueven la responsabilidad individual. De acuerdo con Kirk (2015), los conservadores suelen enfatizar la importancia de la autoridad legítima, la propiedad privada y la libertad individual dentro de un marco de valores morales compartidos. El conservadurismo moral se opone al relativismo moral y defiende la existencia. En el ámbito moral, el conservadurismo defiende los siguientes principios: a) la familia, b) la religión, c) el patriotismo y d) la responsabilidad individual. Por esta razón, se explicará a detalle cada uno de estos principios a continuación para aclarar mejor los conceptos.

Primero, para los conservadores morales, la familia es la base fundamental de una sociedad sana y próspera. La estirpe tradicional, compuesta por hombre, mujer unidos en matrimonio y con hijos, es el núcleo donde se transmiten valores como el amor, la responsabilidad y el respeto. Kirk (1953) afirma: "la familia es la fuente de la vida y el amor, la célula primaria de la sociedad" (p. 45). En este sentido el autor considera a la familia como parte importante en la creación de una sociedad, dentro del pensamiento conservador este enfoque resalta la importancia de la familia. En la misma línea Novak (1993) sostiene que "la familia es la sociedad natural más importante, la escuela de la virtud y el primer ámbito de la libertad" (p. 124). Se rescata la notoriedad de la familia como el primer ámbito en la transmisión de principios y valores fundamentales para el crecimiento de una sociedad.

Segundo, la religión juega un papel crucial en la vida de los conservadores morales, brindándoles un marco moral y espiritual sólido. La fe religiosa les ofrece un sentido de propósito y significado en la vida, a la vez que les impulsa a vivir de acuerdo a valores como la bondad, la compasión y el perdón. Colson (1989) sostiene que "la fe cristiana ofrece una base sólida para la moral y la ética en la sociedad actual" (p. 112). El ámbito religioso tiene como fin impulsar a vivir de acuerdo a normas o principios que se fundamentan en una ley.

El patriotismo se considera un valor fundamental para los conservadores morales, quienes sienten un profundo amor y lealtad hacia su país. Este sentimiento se traduce en un compromiso con la defensa de los valores e intereses nacionales, así como en el respeto a las tradiciones y símbolos patrios. En sus "Reflexiones sobre la Revolución en Francia", Burke (1790) argumenta que "el patriotismo es un amor natural y justo por la patria" (p. 78). En definitiva, el patriotismo busca una lealtad hacia el país que defiende valores, tradiciones y los símbolos patrios.

Los conservadores morales creen en la importancia de la responsabilidad individual. Cada persona es responsable de sus propias acciones, decisiones y debe asumir las consecuencias de las mismas. Esta responsabilidad individual es la base de la libertad ya que

permite a las personas tomar sus propias decisiones y vivir de acuerdo a sus valores. Hayek (1944) sustenta que “la libertad individual es inseparable de la responsabilidad individual” (p. 54). Esto nos quiere decir que pese que exista libertad cuando se toma decisiones es preciso hacerse responsable porque permite que esta una sociedad mucho más libre. Friedman (1962) manifiesta: “la responsabilidad individual es la base de una sociedad libre y próspera” (p. 12). Hacerse responsable de las acciones en nuestra toma de decisiones permite que exista un goce más pleno de la sociedad.

3.1.3.4. La moral cristiana

La moral trata de la esencia y los valores que se consideran buenos, Spinoza (1980) menciona que “una moral es una operación que nos devuelve a la esencia, es decir, a nuestra esencia, y que lo hace a través de los valores” (p. 70). En autor trata de decir que el hombre como tal necesita de algo superior para dirigir su comportamiento en la toma de decisiones. “Toda la concepción clásica del hombre consiste en invitarlo a reunirse con su esencia porque esa esencia es como una potencialidad que no está necesariamente realizada. Y la moral es el proceso de la realización de la esencia humana” (Spinoza, 1980, p. 71). Esto quiere decir, que la moral es la brújula interna que nos orienta hacia el bien. En el ámbito cristiano encuentra su fundamento en Dios, Cristo y la ley divina. Así lo confirma Palacios (2009, p. 4): “La moral también es identificada con los principios religiosos, éticos, orientaciones o valores que una comunidad está de acuerdo en respetar”. Por lo cual, al ser religiosos se encuentra fundamentado en Dios, Cristo y la ley divina, sin embargo, para su cumplimiento se sustenta en los siguientes, los componentes de la moral cristiana: A) El Bien superior (Dios) que dicta ley, B) La ley o decálogo que debe cumplir, C) Un sacerdote que hace cumplir la ley, D) Pasiones tristes (culpa o arrepentimiento).

La moral cristiana, en su enfoque integral, ofrece una propuesta única para alcanzar la plenitud humana y construir una sociedad más justa y fraterna. Por lo cual, el primer componente es Dios: Fundamento y Fuente de la Moral así nos afirma este pasaje bíblico: “El principio de la sabiduría es el temor de Jehová” (Proverbios 1:7). De esta manera, como parte fundamental de la vida del hombre es Dios y el temor a él. Por eso, San Agustín (2009, p. 287), en su obra *Confesiones*, dice que “el hombre no puede ser feliz sin Dios”. En otras palabras, lo que nos menciona este autor es lo esencial o como parte primordial del sentimiento del individuo reside en un ente superior al ser humano.

Continuando con el estudio tenemos a la ley como una guía para el camino moral. La ley divina, revelada en la Biblia y transmitida por la Iglesia, proporciona una guía para el comportamiento moral. “Los Diez Mandamientos” son un ejemplo fundamental de esta ley.

En Éxodo 20:1-17 se prioriza el amor a Dios sobre todas las cosas y conforman la base de la ley moral cristiana. Estas prescripciones prohíben actos como el asesinato, el robo, el adulterio y el falso testimonio, a la vez que establecen principios de justicia y respeto por la vida y la propiedad. Por esta razón, la aplicación de estas normativas tiene como fin llevar una vida tranquila y dichosa.

Otro componente importante es el sacerdocio. Como ministerio ordenado en la Iglesia, juega un papel fundamental en la formación moral de los creyentes; los sacerdotes ofrecen la gracia de Dios a través de rituales como son la eucaristía y la penitencia. Así lo afirma San Juan Crisóstomo (2007) "El sacerdote es un mediador entre Dios y los hombres" (p. 123). En otras palabras, tiene como finalidad hacer cumplir la ley a los feligreses de la Iglesia. No obstante, para que cumpla la misma es necesario crear el remordimiento por lo que el arrepentimiento o la conversión del corazón, es un elemento esencial de la moral cristiana.

Mediante el arrepentimiento el creyente reconoce errores, pide perdón a Dios y reorienta su vida hacia el bien. Esto lo podemos observar en la parábola del hijo pródigo mencionado en el libro de Lucas 15:11-32, donde se relata la historia de un joven que gasta la herencia que su padre le había dado, en la ruina regresa a su hogar. Pide perdón por medio de su arrepentimiento. El proceso de conversión a partir de la reflexión es un hecho recurrente en la Biblia, lo confirma el libro Salmos 51 "Misericordia, Dios mío, por tu bondad; por tu gran compasión borra mis transgresiones". Este pasaje evidenciamos que por la misericordia y el arrepentimiento se alcanza el perdón. La moral cristiana, instituida sobre los pilares de Dios, la ley, el sacerdote y el arrepentimiento, ofrece un camino sólido para vivir una vida buena y justa. La comprensión profunda de estos cuatro pilares es fundamental para el crecimiento moral de los cristianos y para la construcción de una sociedad más justa y fraterna.

Varios factores, como la llegada de misioneros y la interacción entre la Iglesia y el Estado, tuvieron un impacto en la presencia de la moral cristiana en Ecuador, durante los siglos XIX y XX. La moral cristiana en el país fue fundamentada por la Iglesia Católica y el protestantismo (Bustamante, 2016). La Iglesia Católica tuvo un papel importante en la vida social y política de Ecuador durante el siglo XIX, especialmente durante el gobierno de García Moreno quien promovió una reforma moral e intelectual a través de la Iglesia. La influencia de la Iglesia Católica persistió durante el siglo XX, a pesar de los cambios políticos y sociales. Esto se puede ver en la influencia de la Doctrina Social de la Iglesia en la política del país (Tobar, 1934).

En un contexto de cambios políticos y sociales durante el siglo XX, la Iglesia Católica enfrentó desafíos. Estos incluyeron la influencia de la democracia cristiana y la Doctrina Social de la

Iglesia en la política exterior de Ecuador. En este período la religión también ejerció una gran influencia en la toma de decisiones a nivel individual en la política exterior del país (Bustamante, 2016). En resumen, durante los siglos XIX y XX, la influencia de la Iglesia Católica, la llegada del protestantismo y los cambios políticos y sociales en Ecuador afectaron la moral cristiana. Estos elementos contribuyeron a la creación de una identidad moral y religiosa distintiva en Ecuador, que todavía es un componente importante de su cultura.

La moral cristiana en el bien superior tiene como fin la creencia de un ente superior que perita armonizar su vida Rojas (2007) menciona lo siguiente: “La religión le proporciona coherencia a la vida, suministra un fondo de significados, da unidad a los acontecimientos, guía en sus decisiones y le da un sentido a la vida” (p. 101). De tal forma que la necesidad de creer en algo superior para armonizar la vida del hombre y de cómo debe vivirla va a estar regida por Dios que dicta una ley que se debe obedecer. Para la construcción de esa fe existe la ley o decálogo que se debe cumplir. Es así que Rojas (2007) afirma: (la lectura de la Biblia y de la tradición, y la asimilación de la nueva realidad cultural) los que, en definitiva, marcan las pautas de la comprensión, configuran el imaginario colectivo y determinan el estilo de la vivencia de fe (p. 103). Lo que da como resultado un apego hacia la ley y una asimilación por cumplirla en la vida. No obstante, se requiere de otro componente para se haga cumplir la ley aquí entra en juego el papel del sacerdote quien es a su vez el intermediario Piccioni (2023) afirma: “el sacerdote católico es, ante todo, no un jefe o una autoridad, sino un hermano entre los hermanos en el sacerdocio común, llamado, como todos los fieles bautizados, a dar su vida como ofrenda espiritual agradable al Padre”. Entonces, dicho de otra forma, el sacerdote es quien hace cumplir la ley por ser el intermediario de Dios. Por último, las pasiones tristes son la culpa y el remordimiento, dos sentimientos que se dan cuando no se cumplen las leyes.

3.1.3.5. El personaje femenino en la novela histórica

El papel de la mujer ha sido importante en la novela histórica porque presenta personajes femeninos que trascienden las páginas y perduran en la memoria colectiva. La literatura clásica, la mayoría de veces escrita por hombres, resalta personajes como Sherezade de *Las mil y una noches*, quien elogia la habilidad y la inteligencia para contar historias. El siglo XIX también nos dejó personajes femeninos memorables como la vergonzosa Madame Bovary de Flaubert y la dedicada Jane Eyre de Charlotte Brontë (Lara, 2021).

Los temas más recurrentes dentro de los personajes femeninos en la narrativa histórica es el machismo, moral cristiana y pensamiento conservador por lo cual en la obra de Rodas tenemos la historia de Mercedes Andrade nuestro personaje femenino del cual partimos nuestro análisis quien vivió en una época donde el período Garciano estaba en pleno auge y

la misión geodésica da lugar para que conozca al Dr. Paul Rivet y empiece la trama (Rodas, 2019). La definición de un personaje y su función es objeto de una gran controversia. Lara (2021) menciona que el personaje “ayuda tanto al autor a crear una novela como al autor a crear el personaje, de modo que una cosa y otra se dan al unísono y compensan el efecto de equilibrio real necesario al desenvolvimiento de la obra” (p. 13). El autor y los personajes deben trabajar juntos para crear la trama, dado que, sin ellos la historia no tendría actividad y los personajes no existirían.

Azuar (1987) considera al personaje como algo más que un conjunto de palabras, ya que es una fuente vital que puede liberarse de la fuerza centrípeta que conecta todos los elementos de la novela en la mente del escritor y generar, por sí mismo, numerosas experiencias, acciones e ideas opuestas que escapan al control. Así pues, el personaje sería una creación a quien se le atribuye pensamiento propio de acuerdo a las direcciones de la trama. Por último, los personajes no son simplemente seres inanimados que cumplen la función de realizar acciones dentro del drama, en palabras del autor, el auténtico personaje es quien:

Debe tener un aroma humano y estar impregnado de la realidad en la que vivimos todos. Aunque soy irreverente, prefiero a un personaje que me habla desde un paraninfo o un púlpito, desde un mundo lejano que no conozco, representado por una pura entelequia que en ningún momento puede asemejarse al hombre que lucha por la supervivencia. Preferiría a un ser abstracto, producto de una racionalización severa, que me hable como desde un paraninfo o un púlpito, siento dolor de estómago o se eche un pedo o suelte un taco (1987, p. 19)

3.2. Método: la hermenéutica

La investigación propuesta fue de tipo cualitativa-descriptiva, dado que, se define, caracteriza, explica como la narrativa histórica y el costumbrismo moral está presente en la obra *La innombrable* (2019) de Raquel Rodas. Para la definición del método hermenéutico como parte de nuestro análisis literario, usamos la propuesta de Paul Ricoer en sus libros: *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico* (1995) y *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II* (1986). Por lo tanto, el enfoque de nuestra investigación es estudiar la obra de Rodas para interpretar las marcas que definen a la narrativa histórica que la escritora usó en la construcción de su relato. De esta forma, el estudio dio a lugar mediante tres momentos de la mimesis:

- Mímesis I o prefiguración: aquí se abordó el contexto histórico de la autora y del personaje. Así pues, se trata de buscar las circunstancias que motivaron la creación

de la obra. Ricoeur (1995) menciona que este tipo de mimesis “es el proceso concreto por el que la configuración textual media entre la prefiguración del campo práctico y su refiguración por la recepción de la obra” (p. 114).

- Mimesis II o configuración: en esta parte realizamos un análisis del sentido de lo escrito, en otras palabras, se explican las marcas típicas de la narrativa histórica en el personaje de Mercedes Andrade. Se trata de “comprender y explicar en el plano de la dinámica inmanente los enunciados poéticos” (Ricoeur, 1986, p. 36).
- Mimesis III o refiguración: en este apartado se busca que por medio de la lectura minuciosa “se lleva a cabo la inserción de dos mundos: el mundo del texto y el mundo del lector” (Ricoeur, 1986, p. 114). Por lo tanto, se explican los efectos de las obras en el lector y su crítica hacia la realidad que describe. Entonces resulta importante comprender cómo “el mundo del texto interviene en el mundo de la acción” (Ricoeur, 1986, p. 26).

Nuestra investigación empezó con establecer los antecedentes contextualizando a la autora de la obra junto con las marcas estético-literarias. Una vez realizada la clasificación realizamos un enfoque del espacio-tiempo donde se realizó una cronología literaria de la literatura escrita por mujeres ecuatorianas. En la misma línea se definió conceptos y una teorización sobre el método hermenéutico recurriendo a fuentes bibliográficas, en las cuales trabajaremos la lectura comprensiva y la crítica literaria. De esta manera se estableció el marco teórico para finalmente realizar el análisis de la obra.

Reconstruir el proceso que conduce a la creación de una obra, es decir, la obra literaria debe analizarse desde la perspectiva del autor y del lector. Esto se debe a que en la semiótica “el único concepto operativo sigue siendo el del texto literario” (p. 114), mientras que, en la hermenéutica “se trata de reconstruir toda la gama de operaciones por las que la experiencia práctica intercambia obras, autores y lectores” (p. 114). La consideración de “el proceso concreto por el que la configuración textual media entre la prefiguración del campo práctico y la refiguración por la recepción de la obra” (p. 115) es fundamental para el método hermenéutico. Esto significa que el lector crea el camino desde la prefiguración contextual de la obra, la configuración de la trama y sus elementos.

A partir de esto, afirmamos que la mimesis I, o prefiguración, nos presenta la composición de la trama que se enraíza en la precomprensión del mundo de la acción; es decir, de las estructuras históricas, sociales, económicas, culturales y literarias que proporcionan las acciones para la trama ficcional. Ricoeur (1985) utiliza esta expresión para describir esto. Ricoeur reconoce que “la trama es una imitación de acción, se requiere una competencia

previa: la de identificar la acción en general por sus rasgos estructurales" (p. 116). Por lo tanto, las acciones humanas que ingresan al drama ficcional "remiten a motivos, que explican por qué alguien hace o hecho algo". Sin embargo, debemos recordar que las acciones humanas "también tienen agentes" que hacen y pueden hacer cosas que se consideran como obras suyas" (Ricoeur, 1985. p. 116). Esto es que las acciones humanas están hechas por individuos que eventualmente en la ficción devendrán.

Se reconoce que la mimesis II promulga "la palabra ficción queda entonces disponible para designar la configuración del relato, cuyo paradigma es la construcción de la trama" (Ricoeur, 1985. p. 130). Más adelante veremos forma minuciosa en que Garrido Domínguez (2004) detalla los cometidos de la mimesis II. Para reconocer mimesis III, debemos examinar que "marca la intersección del mundo del texto y del mundo del oyente o del lector: intersección, pues, del mundo configurado".

Dentro de la mediación, es donde, Garrido Domínguez (2004) introduce la teoría de las tres Mímesis propuestas por P. Ricoeur. Para Domínguez el texto está integrado, según Ricoeur, entre el antes y el después, es decir, lo que le precede y lo que sigue, en más de un sentido. Así pues, en palabras del autor "El texto procede del mundo por cuanto la realidad configurada en él (Mímesis II) se halla prefigurada en la realidad mundana (Mímesis I) y en ella tiene su origen las condiciones que facilitan su inteligibilidad." (p. 114). Ahora bien, tanto la Mímesis I y II corresponden al primer término de intermediación, es decir, lo que precede al texto.

En cuanto a lo que le sigue al texto, "después de la labor mediadora", esto se ubica en la Mímesis III "que coincide con el momento de la refiguración y que se materializa a través del proceso de lectura; en ella se lleva a cabo la intersección de dos mundos: el mundo del texto y el mundo del lector" (p. 139). Finalmente, el autor concluye que "tanto el origen como el destino del texto convergen en un punto: el mundo: en un caso, como material, y en el otro, como vivencia o experiencia estética". (p. 114). Si Ricoeur hace una teorización de las bases epistemológicas de la hermenéutica, es Antonio Garrido Domínguez (2004, p. 8) quien aclara esa teorización en un método analítico para ser aplicado a la Literatura. Este proceso de análisis hermenéutico se presenta en el ensayo titulado El texto literario a la luz de la hermenéutica. Para estos autores es imprescindible reconocer el sentido inscrito en el texto, la naturaleza ficcional, la continuidad de la forma, así como la historicidad del mismo, es decir, la obra y su contexto. Estos elementos posibilitan generar un análisis interpretativo basado en los rasgos que componen un texto (semiótica y semántica), desde su lenguaje hasta el lector y autor, es decir, sin desconectarlo de su contexto vital.

Para la interpretación, nuestra investigación se inscribirá en el “círculo hermenéutico”, que incorpora texto, lector y contexto. Este círculo, según Garrido Domínguez, establece el siguiente programa hermenéutico: Mímesis I o prefiguración: el mundo histórico y cultura del autor y su obra, es decir, contexto histórico y literario tanto del autor como de la obra estudiada; Mímesis II o configuración: el texto tanto en su dimensión semiótica como semántica, estructura y sentido; es decir, género, temas, estilo o retórica, símbolos, intertextualidad, poética del autor; Mímesis III o refiguración: el mundo del lector, efectos sobre el lector (placer estético, crítica, denuncia o defensa de una determinada situación o ideología), es cuando el intérprete pone en relación tanto la obra como su estudio con el mundo histórico que lo rodea. Se trata de responder a la pregunta ¿Finalmente qué dice la obra sobre su contexto y qué digo yo, a partir de la obra, sobre el contexto?

En resumen, en este capítulo se asumió a la nueva novela histórica como: una manera de reescribir el pasado o el hecho histórico, la presencia de la subjetividad o libertad de creación por parte del autor para construir la trama, y la presentación personaje histórico como el individuo auténtico, todo esto según la teoría que propone Aínsa (1994-2003).

4. Capítulo III

Análisis de *La Innombrable* (2019)

En este capítulo presentamos el análisis de la novela de Raquel Rodas con base en los conceptos trabajados en el marco teórico la novela histórica, el pensamiento conservador y el personaje femenino frente a la moral cristiana. También, se expone el método que guía el análisis del presente trabajo investigativo.

4.2. La novela histórica tradicional en la novela de Rodas

La novela histórica responde a un subgénero literario que se configuró en el movimiento romántico del siglo XIX. En términos generales, se trata de una construcción literaria que incorpora un determinado acontecimiento o hecho histórico y lo ficcionaliza. Desarrolla una acción en el pasado en el que sus personajes principales son imaginarios y los personajes históricos son un elemento secundario, es decir, se sustenta en hechos verídicos (Mata, 1995). Walter Scott propuso la creación de la novela histórica en base a la exactitud de describir acontecimientos del pasado y relacionarlos con el presente. Si vemos parte de las características de la novela histórica busca como base la de reivindicar el pasado por medio del presente mediante la recopilación de documentos que sustenten la memoria de los acontecimientos.

En base a esto, tenemos las características de la novela histórica tradicional sustentada desde cuatro marcas: a) el ser humano como héroe es el motor de la historia; b) conciben a la historia inmutable; c) el narrador omnisciente no se involucra en los hechos; d) los acontecimientos siguen un orden lineal y e) Conservadurismo moral y Mercedes Andrade. Es el orden que seguiremos en nuestro análisis.

4.2.1. El ser humano como héroe es el motor de la historia

En la novela tradicional el ser humano es el motor de la historia en el que se subrayan las acciones individuales con el que se realiza un cambio (Herrera, 2013). En la novela *La innombrable* (2019) se identificó los siguientes ejemplos sobre la reescritura del pasado donde el personaje tiene como fin demostrar un cambio; se presenta la mirada del narrador omnisciente de la autora:

Mercedes siempre admiró mucho a su hermano Alfonso, menor a ella con seis años. Él demostró desde muy niño una sensibilidad especial para la música y la literatura. Hacia versos y relatos costumbristas, aunque no destacó como poeta ni cómo narrador, sino más bien como cronista, escritor, humorista y acucioso coleccionador de materiales escritos en su ciudad y en la región, pasión que le llevó a publicar la *Hemeroteca Azuaya* en varios tomos (p. 58).

En esta nota tomada de la obra *La Innombrable* (2019) podemos observar cómo la acción del hermano de Mercedes en la sensibilidad por la música y la literatura le amplió sus horizontes y le permitió publicar una Hemeroteca que sería vendida a los Jesuitas.

Dentro de esta línea, como la acción individual del ser humano son los sentimientos y la presencia de valores que predominan en las diferentes circunstancias del individuo, Mata (1995) expone que en la literatura histórica se pueden encontrar valores y emociones universales, ya que no solo se repetirán hechos o situaciones específicas a lo largo de los siglos, sino que los temas importantes como el amor, el honor, la amistad, la ambición, la envidia, la venganza, el poder y la muerte, son universales en todas las épocas. En el siguiente ejemplo damos prueba de ello:

Mercedes era alegre y bondadosa, de piel rozagante y de encendidos ojos azules. Quien la miraba se sentía atraído por una belleza singular. A su aire de princesa de cuentos de hadas añadía su amabilidad y ternura. Su temple amistoso y efusivo se frenaba un poco frente a las continuas admoniciones de la madre y de las monjas francesas celosas de formar a las futuras damas de sociedad con modales controlados (p. 82).

En la siguiente cita tomada de la obra evidenciamos a Mercedes Andrade en una etapa de su juventud que tenía una belleza singular y también era alegre bondadosa, de esta manera, demostramos como las cualidades de nuestra protagonista cumple con la teoría antes mencionada.

Las circunstancias presentes en una obra de carácter histórico son semejantes en todos los tiempos, por lo que sus cualidades pueden ser identificadas a lo largo del tiempo. Lo podemos apreciar en el siguiente fragmento:

García Moreno se enfurece frente a la indiferencia de los políticos e inmediatamente actúa. El 13 de octubre de 1858 bloquea los puertos ecuatorianos. Con facultades omnímodas García Moreno se vuelve temible para el presidente Robles por lo que este le expulsa del país (p. 62).

Si bien Ecuador atravesaba una época en la cual no había estabilidad política por la falta de mandato por parte de presidentes, el carácter de García Moreno provoco que fuese expulsado del país.

4.2.2. La historia es inmutable

La historia no puede ser modificada, debe ser inalterable. Los autores conciben que la historia no puede ser modificada es definitiva ante esto recurren a interpretaciones mucho más elaboradas que permiten un cierre de forma más concluyente, aunque no definitiva (Herrera, 2013). En el siguiente ejemplo tendremos un acercamiento de la historia mediante un acontecimiento verídico:

Desde su primera presidencia (1861-1865) García Moreno propició el mejoramiento de la instrucción pública partiendo del mejoramiento de la infraestructura como a través de iniciativas pedagógicas dirigidas a cada uno de los niveles escolares, énfasis que mantuvo también en su segunda presidencia (1869-1875) (p. 63).

El suceso relatado es verídico pues García Moreno fue un presidente conservador que busco mejorar la educación. Sin embargo, para Ainsa (2003) la novela histórica tradicional busca recuperar la tonalidad del hecho histórico, requiere una relación más orgánica entre historia, economía, geografía, etnología y otras ciencias sociales del hombre.

La novela histórica se apega a los datos y los sigue en un orden sin agregar ninguna otra información. El siguiente fragmento evidencia lo expuesto:

Como presidente interino en la Asamblea Constituyente de 1869 logró que se aprobaran el Código Civil, el Código de Procedimiento Civil y el Código Penal. García Moreno tenía una misión fundamental para la construcción de un país nuevo. Se trataba de mejorar la educación con el fin de que la educación predisponga al ejercicio ciudadano, contando, para iniciar la brega, con la capacidad de decidir sobre la base de conocimientos certeros. Desde esa convicción fomentó el mejoramiento de la educación (p. 64).

Si observamos el apego de la novela histórica tradicional por el dato histórico podemos percibir por medio de la novela de Rodas como el acontecimiento de la presidencia de García Moreno es un hecho verídico.

4.2.3. El narrador es omnisciente

En la novela tradicional el narrador se involucra con lo que relata y describe hechos y acciones de manera ordenada. Herrera (2013) menciona que una narración debe describir espacios, cronologías, sucesos, personajes con el fin de crear un mundo completo y creíble. Por lo tanto, el narrador de la obra analizada en este trabajo es omnisciente porque sabe lo que van hacer los personajes y a medida que continua la trama describe un espacio y tiempo determinado:

La versión que incorporo a este texto tiene el mérito de explicar el inusitado y rápido enriquecimiento de la familia Ordóñez. Según la transmisión oral, el origen mítico de los Ordóñez se remonta al siglo XVIII. Como relatan los actuales descendientes de la familia Ordóñez, este apellido proviene de Pablo de Ordoño, conde de Castilla y La Mancha, quien habría venido de España a comienzos del siglo XVII (1629) [...] Los dos personajes se habrían interesado en la explotación del árbol mágico de la cascarilla, chinchona o quina, producto que en 1631 fue llevado a España y Roma por el jesuita Mesías Venegas (p. 86).

En este fragmento vemos como el narrador omnisciente se involucra dentro del relato y además conoce las acciones de los personajes. La autora emplea un estilo ordenado y detallado al momento de contar los hechos.

4.2.4. Un orden cronológico

Por último, la novela tradicional sigue un orden cronológico lineal. Lo cual, quiere decir que se apega a los acontecimientos tal y como sucedieron en un orden establecido. Por ello, Herrera (2013) menciona que la historia es representada como una continuación de sucesos que siguen un orden cronológico lineal que sirve para jerarquizar el contenido. En resumen,

sigue un orden cronológico que le permite dar un giro más continuo apegado desde un orden jerárquico de menor a mayor valor. Para ejemplificar mejor nos hemos basado en el índice de la obra como tal para poder de manifiesto el orden en el que la autora realizó su proceso creativo.

ÍNDICE

Nota Bene

Prólogo

Introducción

Primera parte: Cuenca, una ciudad cargada de alma

Segunda parte: Paul Rivet en el Ecuador

Tercera parte: ¡París, París!, 1906

Referencias

Posdata

Se observa que la obra sigue una secuencia lineal primero nos relata la historia de Cuenca y la vida de Mercedes Andrade desde su educación, matrimonio y su escape a París.

El relato del nacimiento es crucial en la obra pues permite que como lectores nos acerquemos a una obra ordenada que permite la interpretación y conocimiento de los hechos de manera minuciosa:

En el hogar formado por Mercedes Chiriboga Tinajero y Luis Antonio Andrade Morales, el 1 de marzo de 1877 nació una nueva niña a la que bautizarían cuatro días más tarde en la iglesia de El Sagrario con el nombre de su madre. Así lo registra el libro de bautismos correspondiente al año mencionado (p. 53).

En este fragmento se empieza a contar prontamente la historia de Mercedes Andrade, la protagonista. Anterior a ella se relata la historia de Cuenca y como se conocieron sus padres para que finalmente de lugar a su nacimiento.

4.3. Conservadurismo moral y Mercedes Andrade

El conservadurismo está vinculado con la Revolución francesa. (Beyme, 1985) La cual, está definida como la perseveración de las tradiciones, instituciones y los valores establecidos

dentro de la sociedad. Los conservadores muestran resistencia al cambio radical porque valoran la estabilidad, la autoridad y la continuidad histórica. Esta ideología se basa en la creencia de que las tradiciones y costumbres transmiten sabiduría acumulada a lo largo del tiempo lo que contribuye a mantener el orden social y la cohesión (Scruton, 2018). De tal manera la búsqueda de transmitir la sabiduría con el pasar de los años es una forma de mantener un orden lógico. Los pensadores conservadores nos ayudan a entender cómo funciona la sociedad de personas libres, incluyendo cómo emergen la ley, el lenguaje y la moral. Los conservadores comunes tienen fuertes principios morales, pero no necesariamente tienen principios políticos claros (Ríos, 2019).

El pensamiento conservador tiene convicción en lo moral y en lo político por lo cual, nos ayudan a comprender mejor cómo funciona una sociedad que sigue una ley. El conservadurismo tiene como fin defender las tradiciones, la estabilidad política y los valores que son arraigados de la cultura. En el ámbito político, el conservadurismo se asocia con posturas que defienden la prudencia en las reformas y promueven la responsabilidad individual. De acuerdo con Kirk (2015) los conservadores suelen enfatizar en la importancia de la autoridad legítima, la propiedad privada y la libertad individual dentro de un marco de valores morales compartidos. El conservadurismo moral se opone al relativismo moral y defiende la existencia. En el ámbito moral, el conservadurismo defiende los siguientes principios: a) la familia, b) la religión, c) el patriotismo y d) la responsabilidad individual. Por esta razón, se explicará a detalle cada uno de estos principios a continuación para aclarar mejor los conceptos.

4.3.1. La familia

Primero, para los conservadores morales, la familia es la base fundamental de una sociedad sana y próspera. La familia tradicional, compuesta por hombre y mujer con hijos, es el núcleo donde se transmiten valores como el amor, la responsabilidad y el respeto. La familia es el núcleo fundamental de la sociedad, proporciona vida y amor. Para Kirk (1953) la familia es importante para la creación de una sociedad por lo cual, dentro del pensamiento conservador este enfoque resalta la importancia de la familia:

En el hogar formado por Mercedes Chiriboga Tinajero y Luis Andrade Morales, el 1 de marzo de 1877 nació una nueva niña a la que bautizarían cuatro días más tarde en la iglesia de El Sagrario con el nombre de su madre. Así lo registra el libro de bautismos correspondiente al año mencionado (p.53).

Dentro de la obra encontramos el plano de la familia como eje primordial, en el cual se forma el hogar Andrade-Chiriboga con el nacimiento de Mercedes Andrade quien es bautizada con el mismo nombre de su madre, llegando a la conclusión de que un hombre y una mujer junto con los hijos conforman la familia como núcleo fundamental de la sociedad.

En esta línea Novak (1993) menciona a la familia como lo más importante, la escuela y el primer ámbito de libertad. Por lo tanto, Novak rescata la importancia de la familia como el primer ámbito en la transmisión de principios y valores fundamentales para el crecimiento de una sociedad:

Toda la familia Andrade Chiriboga amaba la música. Alfonso y sus seis hermanos formaban un coro muy apreciado en las tertulias familiares. La afición por el piano, la guitarra, el arpa o el violín se extendía a probar las vibraciones sonoras con otros objetos sensibles, como un serrucho o la hoja del árbol de capulí, singular capacidad que se repitió en parientes de nuevas generaciones. Las tertulias familiares se matizaban con la lectura de las producciones poéticas de los miembros del grupo y las de sus invitados (p.58)

En este fragmento se evidencia la transmisión de saberes, valores o principios que inculcan los padres a sus hijos demostrando de esta forma los gustos musicales y su pasión por la lectura que heredó Mercedes Andrade dando como resultado a una mujer de status y cultura.

4.3.2. La religión

Juega un papel crucial en la vida de los conservadores morales, brindándoles un marco moral y espiritual sólido. La fe religiosa les ofrece un sentido de propósito y significado en la vida, a la vez que les impulsa a vivir de acuerdo a valores como la bondad, la compasión y el perdón. Colson (1989) sostiene que “la fe cristiana ofrece una base sólida para la moral y la ética en la sociedad actual” (p. 112). La religión tiene como fin impulsar a vivir de acuerdo a normas o principios que se fundamentan en una ley. Para entender mejor citamos un ejemplo de la obra:

Igual que para las otras niñas, el Colegio de los Sagrados Corazones resultó ser para Mercedes Andrade un espacio de aprendizaje de nociones científicas, de saberes prácticos y de relaciones sociales [...] Como ya se señaló, el pénsum del colegio comprendía Religión, Lectura y Escritura, Caligrafía, Gramática Castellana, Cálculo y Geometría, Historia Sagrada, Nociones de Ciencia Natural, Dibujo, Música y Canto, Costura, Bordado y Frances. (pp.79-81)

En este fragmento encontramos una descripción del ámbito religioso inculcado en las escuelas donde nuestra protagonista Mercedes Andrade desde niña estaba inculcada por materias que instruían la religión como una forma de mantener una conexión con la espiritualidad divina, pues, dichas enseñanzas las impartían los ministros de Dios (curas y monjas).

4.3.3. El patriotismo

Se considera un valor fundamental para los conservadores morales, quienes sienten un profundo amor y lealtad hacia su país a esto se le conoce como patriotismo. Este sentimiento se traduce en un compromiso con la defensa de los valores e intereses nacionales, así como en el respeto a las tradiciones y símbolos patrios (Burke, 1790). En el siguiente ejemplo resaltamos aspectos de la patria:

La hora más tenebrosa de la Patria

Se hace necesario retomar unos incidentes ya mencionados. Las fuerzas militares residuales de las guerras de la Independencia aún tenían fuerte injerencia en el país. Ejercía la presidencia de la República el general Francisco Robles y este contaba como aliados a expertos generales que luchaban en el puerto contra sus grandes enemigos: Francisco Franco y José Urbina. Franco se habría aliado con el presidente Castilla del Perú aspirando a llegar a la primera magistratura del Ecuador, favor por el cual, Franco cedería territorios ecuatorianos orientales a la vecina nación del sur (p. 128).

En este fragmento se destaca primero desde el título donde resalta el poder de los militares ante un país que está en conflicto, en el cuál es necesario el patriotismo para defender los colores patrios. Por lo que, este valor destaca el comportamiento del individuo en la lealtad. Si bien, no menciona directamente a Mercedes Andrade, al citar este fragmento de la obra es un acontecimiento que marco la Historia del Ecuador, país en el que la protagonista residía y estaba en la incertidumbre de los momentos de guerra con el Perú hasta llegar a una solución.

4.3.4. Responsabilidad individual

Cada persona es responsable de sus propias acciones y decisiones y debe asumir las consecuencias de las mismas. Esta responsabilidad individual es la base de la libertad ya que permite a las personas tomar sus propias decisiones y vivir de acuerdo a sus valores. Para Hayek (1944) menciona que la libertad individual tiene relación directa con responsabilidad particular. Esto nos quiere decir que pese que exista libertad cuando se toma decisiones es

preciso hacerse responsable. En este ejemplo citaremos la acción individual y las consecuencias de la misma:

Mercedes decidió huir con sus hijos para recluirse en el convento del Buen Pastor a donde se enviaba a las mujeres de mala conducta entre las que se incluía a quienes intentaban librarse de las ataduras matrimoniales (p. 149).

En este fragmento notamos la desesperación de la protagonista por dejar a su esposo debido al maltrato que sufría de su conyugue que decidió huir para recluirse en un lugar donde estaban mujeres de mala conducta, en resumen, la acción de fugarse del hogar tiene como consecuencia la discriminación por parte de la sociedad.

4.3.5. La moral cristiana

La moral trata de la esencia y los valores que se consideran buenos regidos por Dios. El hombre como tal necesita de algo superior para dirigir su comportamiento en la toma de decisiones. Para Spinoza (1980) la esencia es lo más importante y necesaria. Esto quiere decir, que es la brújula interna que nos orienta hacia el bien. En el ámbito cristiano encuentra su fundamento en Dios, Cristo y la ley divina. Palacios (2009) considera a la moral como principios religiosos éticos que se encuentran fundamentados en Dios, Cristo y la ley divina. Sin embargo, para su cumplimiento se sustenta en los siguientes, los componentes de la moral cristiana: A) El Bien superior (Dios) que dicta ley, B) La ley o decálogo que debe cumplir, C) Un sacerdote que hace cumplir la ley, D) Pasiones tristes (culpa o arrepentimiento).

4.3.5.1. El bien superior Dios dicta una ley, decálogo

La moral cristiana, en su enfoque integral, ofrece una propuesta única para alcanzar la plenitud humana y construir una sociedad más justa y fraterna. Por lo cual, el primer componente es Dios: Fundamento y Fuente de la Moral así nos afirma este pasaje bíblico: “El principio de la sabiduría es el temor de Jehová” (Proverbios 1:7)., en este contexto se puede afirmar que la parte fundamental del hombre es Dios y el temor a él. San Agustín (2009) destaca la importancia de Dios en el camino del hombre, es decir, lo esencial o como parte primordial del sentimiento del individuo reside en un ente superior al ser humano.

4.3.5.2. La ley (decálogo)

La ley divina, revelada en la Biblia y transmitida por la Iglesia, proporciona una guía para el comportamiento moral. Los Diez Mandamientos son un ejemplo fundamental de esta ley. Pues, esta ley fue escrita en Éxodo 20:1-17 prioriza el amor a Dios sobre todas las cosas. Los Diez Mandamientos, entregados por Dios a Moisés en el Antiguo Testamento, conforman la base de la ley moral cristiana. Estos mandamientos prohíben actos como el asesinato, el

robo, el adulterio y el falso testimonio, a la vez que establecen principios de justicia y respeto por la vida y la propiedad. Por esta razón, la aplicación de estas normativas tiene como fin llevar una vida mucho más tranquila.

4.3.5.3. Mediador sacerdocio

Otro componente importante es el sacerdocio como ministerio ordenado en la Iglesia juega un papel fundamental en la formación moral de los creyentes. Los sacerdotes ofrecen la gracia de Dios a través de los sacramentos: bautismo, confirmación, eucaristía, penitencia, etc. San Juan Crisóstomo menciona que el papel del sacerdote es el de un mediador entre Dios y los hombres por lo que tiene como finalidad hacer cumplir la ley a los feligreses.

Dentro la época de Mercedes Andrade dicho papel era importante ante un pensamiento conservador de la época en el que la iglesia hacía parte del poder político y en el que se veía necesario la aplicación de la educación religiosa y ante la petición tenía que ser aceptada por Monseñor en el que se destinaria a Monjas para impartir la educación.

Una vez que monseñor Ordóñez cumplió en Francia con la petición del presidente y este acogió la sugerencia de su delegado sobre la contratación con las Hermanas de los Sagrados Corazones para la educación de las niñas y la de los Hermanos Cristianos para la de los varones (p. 66-67).

Con este fragmento destacamos a los mediadores para la impartición de la educación regidas en normas morales basadas en una ley la que Monjas y Monjes hacía o ejercían el papel de mediador.

4.3.5.4. Arrepentimiento

Como ultimo componente tenemos al arrepentimiento, o la conversión del corazón que es un elemento esencial de la moral cristiana. Permite al creyente reconocer sus errores, pedir perdón a Dios y reorientar su vida hacia el bien. Un ejemplo de ello se encuentra en el Libro de Lucas 15:11-32 donde se relata la historia de un hijo que gastó la herencia que le había dado su padre, regresa a casa y alcanza el perdón mediante el arrepentimiento. En Salmos 51 se puede encontrar "Misericordia, Dios mío, por tu bondad; por tu gran compasión borra mis transgresiones". Este pasaje evidencia que por la misericordia y el arrepentimiento se alcanza el perdón.

La moral cristiana, erigida sobre los pilares de Dios, la ley, el sacerdote y el arrepentimiento, ofrece un camino sólido para vivir una vida buena y justa. La comprensión profunda de estos cuatro pilares es fundamental para el crecimiento moral de los cristianos y para la

construcción de una sociedad más justa y fraterna. En el siguiente fragmento mediante la educación buscaban la redención:

El presidente García estaba convencido de que el país se regeneraría si se educaba a las mujeres. Ellas serían el instrumento ideal para redimir a sus «corruptos y pecadores esposos». Lo dice así, Peter Henderson, en la obra García Moreno y la formación de un Estado conservador en los Andes. Este anhelo garciano aspiraba a la transfiguración mística política, de la mujer débil en mujer fuerte, puesta al servicio del poder instituido (p. 65).

Parte de la redención o el arrepentimiento era educar a las mujeres por medio de la religión para exista una sociedad más justa en que sería el instrumento para cambiar las actitudes de sus esposos. Por lo cual, en dicha educación a Mercedes Andrade se le impartió la educación religiosa de igual manera a las diferentes niñas de la época.

4.4. El personaje femenino frente a la moral cristiana

El papel de la mujer ha sido importante en la novela histórica porque presenta personajes femeninos que trascienden las páginas y perduran en la memoria colectiva. La literatura clásica, la mayoría de las veces escrita por hombres, resalta personajes como Sherezade de "Las mil y una noches", quien elogia la habilidad y la inteligencia para contar historias. El siglo XIX también nos dejó personajes femeninos memorables, como la vergonzosa Madame Bovary de Flaubert y la dedicada Jane Eyre de Charlotte Brontë (Lara, 2021).

Los temas más recurrentes dentro de los personajes femeninos en la narrativa histórica es el machismo, moral cristiana y pensamiento conservador por lo cual en la obra de Rodas tenemos la historia de Mercedes Andrade nuestro personaje femenino del cual partimos nuestro análisis si bien, vivió en una época donde el período Garciano estaba en pleno auge y la misión geodésica da lugar para que conozca al Dr. Paul Rivet y empiece la trama (Rodas, 2019).

Azuar (1987) considera al personaje como algo más que un conjunto de palabras, ya que es una fuente vital que puede liberarse de la fuerza centrípeta que conecta todos los elementos de la novela en la mente del escritor y generar, por sí mismo, numerosas experiencias, acciones e ideas opuestas que escapan al control. Así pues, el personaje sería una creación a quien se le atribuye pensamiento propio de acuerdo a las direcciones de la trama. Por último, los personajes no son simplemente seres inanimados que cumplen la función de realizar acciones dentro del drama, constituyen agentes impregnados de realidad con un aroma humano.

4.5. El machismo siglo XX

El machismo se puede definir como una filosofía que defiende y justifica la superioridad y el dominio del hombre sobre la mujer. Exalta las cualidades masculinas, como la agresividad, la independencia y la dominancia, mientras estigmatiza las cualidades femeninas, como la debilidad, la dependencia y la sumisión. Las violaciones de estas reglas podrían causar discriminación y violencia hacia los involucrados, establecer el orden según la ideología predominante e incluso llegar al ámbito judicial (Gracia & Herrero, 2006). En el siguiente fragmento lo ejemplificamos de mejor forma:

Las mujeres eran consideradas el sexo débil a pesar de lo cual se las exaltaba como fuente de moralidad. Habiendo nacido y crecido descalificadas debían ser supuestamente el sexo invencible. De acuerdo con esta visión si las mujeres carecían de deseos, reprimían sus ansias vitales, daban ejemplo de moralidad y, sobre todo, si garantizaban la supremacía de la religión en el diario vivir, la sociedad mantenía el equilibrio (p. 51).

Rodas en su obra nos presenta al personaje femenino plasmada en un mundo o sociedad machista que calificaba a la mujer como el sexo más débil reprimía sus emociones. Se exigía a las féminas vivir de acuerdo a lo que la iglesia dictaba en su cumplimiento de la moralidad. Por lo cual, Mercedes Andrade al ser obligada a contraer nupcias con Ignacio Ordoñez mucho mayor a ella se le reprimió gozar de su adolescencia.

En resumen, este capítulo ha destacado al conservadurismo como una visión tradicional del mundo donde hace énfasis la importancia de la familia y la religión como componentes clave en la obra de Raquel Rodas. Además, se puede analizar al personaje de Mercedes, objeto de estudio, como un ser valiente y fuerte que vivió en una sociedad machista donde lo más conservador que se buscaba era que las mujeres tengan una educación religiosa y puedan vivir bajo normativas morales con la finalidad de que exista un cambio por parte de sus esposos quienes podían hacer lo que ellos quisieran y no había reprimendas por parte de la sociedad por el hecho de ser varones.

5. Conclusiones

En conclusión, se alcanzó el objetivo general de nuestra investigación, pues se realizó la fundamentación teórica de los conceptos de la novela histórica tradicional, el conservadurismo moral, la moral cristiana de base para analizar *La Innombrable* (2019), de Raquel Rodas. También, se contextualizó la novela objeto de nuestro estudio lo que permitió conocer que detalla parte del siglo XX donde Gabriel García Moreno (1860- 1875) fue presidente. Además, describe un país que pasa por cambios desde la implementación de la educación religiosa, tanto para hombres como mujeres.

Es una obra que desde la perspectiva de novela histórica tradicional se apega a la documentación (Mata, 1995 y Herrera, 2013). A partir de la teorización, definimos la propuesta de la novela histórica tradicional en donde el personaje principal se retrata como héroe, el narrador es omnisciente, el relato es inmutable y sigue un orden cronológico lineal. También, se pudo definir los conceptos del conservadurismo moral, la moral cristiana y el estudio del personaje femenino, en donde se visualizó arquetipos de la época donde la mujer practicaba la moralidad con mucha más exigencia que el hombre.

La novela histórica tradicional *La innombrable* de Raquel Rodas es una obra que relata el período de gobierno de Gabriel García Moreno, un líder político y religioso de la época. El libro se centra en la educación religiosa y el progreso económico para los padres de Mercedes, los Ordoñez Mata, y también muestra la lucha de su personaje femenino contra los pensamientos conservadores machistas de inicios del siglo XX. Esto se evidenció mediante el método de análisis propuesto, la hermenéutica de Ricoeur y su teoría de la triple mimesis.

Referencias

- Agencias/Redacción Primicias. (2019, 27 de mayo). Escritores rechazan escasa presencia de mujeres en Bienal de Novela Vargas Llosa. *Primicias*.
<https://www.primicias.ec/noticias/cultura/manifiesto-contra-escasa-presencia-mujeres-bienal-vargas-llosa/>
- Ainsa, F. (2013). *Reescribir el pasado*. CELARG.
- Beyme, V. (1985) *El pensamiento conservador*. Estudios.
- Burke, E. (1790). *Reflexiones sobre la Revolución Francesa*. Alianza Editorial.
- Bustamante, F. (2016). *El rol de la Doctrina Social de la Iglesia en la construcción de la política exterior del Ecuador en el gobierno del presidente Rafael Correa* [Trabajo de maestría]. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador.
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/11661/29/TFLACS-O-2017FDBV.pdf>
- Colson, C. (1989). *Contra la corriente*. Clie.
- Flores, G. (2019, 29 de agosto). 24 escritores internacionales estarán en la Feria del Libro de Quito 2019. *El comercio*.
<https://www.elcomercio.com/actualidad/cultura/escritores-internacionales-nacionales-fill-quito.html>.
- Friedman, M. (1962). *Capitalismo y Libertad*. Alianza.
- García, M. (2018). *El pensamiento conservador y derechista en América Latina*. (págs. 1-10). Quinto Sol.
- Garrido, A. (1993). El personaje. En *El texto narrativo* (págs. 67-103). Síntesis.
- Hayek, F. (1944). *Camino de servidumbre*. Unión.
- Kirk, R. (1953). *Los tiempos de la Razón*. Rialp.
- Novak, M. (1993). *El espíritu del catolicismo*. Ediciones Encuentro.

Olivares, A. (2019). La persistente debilidad institucional de Ecuador: Protestas, elecciones y divisiones políticas durante el 2019. *Revista de ciencia política*, 40 (2).

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-090X2020000200315&script=sci_arttext

Palacios, C. (2009, febrero). *La moral: un concepto, muchas interpretaciones*.

Contribuciones en las Ciencias Sociales.

<https://www.eumed.net/rev/cccss/03/cpt.htm>

Pons, M. (1996). *Memorias del olvido del paso García Márquez, Saer y la novela histórica a finales del siglo XXI*. Siglo veintiuno editores.

Ricoeur, P. (1985; 2004). *Tiempo y narración I*. Siglo XXI.

Rodas, R. (2019). Mercedes Andrade *La innombrable*. Cuenca Alcaldía.

Sánchez, J. (2008). *Novela Histórica*. Tejuelo.

Sojos, C. (2021, 11 de enero). *Innombrable*. Voces Azuayas.

<https://vocesazuayas.com/innombrable/>

Spinoza, B. (1980). Clase III. La distinción ética de los existentes. *En medio de Spinoza* (69-97).

Tobar, J. (1934). *La Iglesia ecuatoriana en el Siglo XIX*. Biblioteca virtual Miguel Cervantes.

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-iglesia-ecuatoriana-en-el-siglo-xix-tomo-i--0/html/00256c94-82b2-11df-acc7-002185ce6064_38.html