

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

**La opinión pública en Cuenca a través del periódico *El Progreso* (1918-1924)**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

**Autor:**

Andrea Priscilla Naranjo Zhiña

Marco Antonio Delgado Pulla

**Director:**

María Gabriela Neira Escudero

ORCID:  0009-0005-9576-3979

**Cuenca, Ecuador**

2024-09-30

**Resumen**

La presente investigación pretende analizar la influencia de la prensa y comprender la construcción de la opinión pública en la ciudad de Cuenca durante el periodo 1918-1924, utilizando como fuente principal el periódico local *El Progreso* de tendencia conservadora, para comprender cómo este medio reflejaba y moldeaba los ideales y tendencias de la sociedad cuencana en un contexto histórico, social, político y cultural. Este análisis se desarrolla desde la historia política en la ciudad de Cuenca, ya que durante el siglo XX se vivieron transformaciones importantes para el desarrollo de la ciudad, incluyendo la consolidación de una identidad nacional y la evolución de estructuras políticas respaldadas por personajes importantes de la época, el análisis del contenido del periódico se centra en: cómo se presentaban y discutían posturas ideológicas que generaban tensión, dado que en el contexto político ecuatoriano existían dos grupos opositores, los conservadores y los liberales. En este contexto, al identificar los enfoques de los distintos puntos de vista en los editoriales arrojan a la luz las discrepancias ideológicas y cómo estas perspectivas compitieron por influir en la sociedad de la época, logrando de esta manera identificar patrones y temas recurrentes para entender cómo se desarrolló la construcción de la opinión pública en los ciudadanos/as.

*Palabras clave del autor:* opinión pública, Cuenca principios del siglo XX, prensa, Partido Conservador en el Azuay



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

**Repositorio Institucional:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

## Abstract

This research aims to analyze the influence of the press and understand the construction of public opinion in the city of Cuenca during the period 1918-1924, using as a main source the local newspaper *El Progreso* of conservative tendency, to understand how this medium reflected and shaped the ideals and trends of the Cuenca society in a historical, social, political and cultural context. This analysis is developed from the political history in the city of Cuenca, since during the twentieth century important transformations for the development of the city were experienced, including the consolidation of a national identity and the evolution of political structures supported by important characters of the time, the analysis of the newspaper content focuses on: how ideological positions were presented and discussed that generated tension, given that in the Ecuadorian political context there were two opposing groups, the conservatives and the liberals. In this context, identifying the approaches of the different points of view in the editorials brings to light the ideological discrepancies and how these perspectives competed to influence the society of the time, thus identifying patterns and recurring themes to understand how the construction of public opinion was developed in the citizens.

*Author Keywords:* public opinion, Cuenca early twentieth century, press, Partido Conservador in Azuay



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

**Institutional Repository:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

**Índice de contenido**

<b>Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>1. Antecedentes y fundación del periódico <i>El Progreso</i>, trayectoria e historia política y social de la prensa cuencana.....</b>	<b>10</b>
1.1 Panorama político y social de Cuenca (1918-1924).....	10
1.2 Antecedentes periodísticos en la ciudad de Cuenca.....	15
1.3 Origen del periódico <i>El Progreso</i> : motivaciones, ideales y sus fundadores.....	18
<b>2. Análisis del pensamiento conservador a través de publicaciones en el periódico <i>El Progreso</i>.....</b>	<b>20</b>
2.1 Ideología conservadora en editoriales y artículos.....	21
2.2 Enfoque editorial y línea ideológica (crítica a la línea ideológica liberal desde el periódico <i>El Progreso</i> ) .....	28
2.3 Relación entre el periódico <i>El Progreso</i> y figuras conservadoras.....	43
<b>3. El Rol de la Prensa en la configuración del Devenir Político.....</b>	<b>50</b>
3.1 Formación de la opinión pública.....	51
3.2 El periódico <i>El Progreso</i> como Agente de Opinión social y política.....	59
3.3 Repercusión en la esfera social y cultural.....	61
<b>Conclusiones.....</b>	<b>66</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>70</b>

**Índice de figuras**

Figura 1. La Junta Conservadora y el Partido Conservador Ecuatoriano .....	27
Figura 2. Contradicciones liberales .....	29
Figura 3. Degeneración.....	31
Figura 4. El liberalismo decadente o decaído.....	33
Figura 5. Salvajismo.....	35
Figura 6. La instrucción laica o atea.....	37
Figura 7. Las escuelas primarias en Cuenca .....	39
Figura 8. Opiniones liberales-racionales .....	41
Figura 9. Partido Católico y su pensamiento frente al partido conservador .....	46
Figura 10. El Directorio del Partido Conservador del Azuay .....	48

# UCUENCA

## Dedicatorias

El presente trabajo de titulación está dedicado a mi padre Marco Antonio Naranjo Campoverde y a mi madre Piedad Esperanza Zhiña Nieves, que han sido un apoyo fundamental en mi vida, gracias por su guía, amor y comprensión.

Dedicado a mis hermanas que han sido mis compañeras de vida y el motivo para seguir adelante, gracias por su amor incondicional y por su compañía en cada paso de este camino.

**Andrea Naranjo**

Dedicado a mi madre María Mercedes Pulla Chuchuca, a mi padre de crianza Manuel Jesús Barreto y mi abuela Zoila Ermela Ochoa Rodríguez por este logro que es el resultado de su inmenso amor y apoyo durante mi preparación académica.

**Marco Delgado**

# UCUENCA

## Agradecimientos

De manera especial a nuestra tutora de tesis María Gabriela Neira Escudero, por habernos guiado con paciencia y cariño durante nuestra etapa académica. A todas las personas que han confiado y han sido parte de este arduo proceso, aportando de manera significativa a nuestra formación como seres humanos.

### **Andrea Naranjo**

De la misma manera, les agradezco a mis padres que siempre me han educado con amor y sabiduría para poder enfrentar a cada uno de mis objetivos personales y académicos. Ellos han sido la fuente de mi inspiración por la cual me han impulsado a ser resiliente con cualquier adversidad que se me ha presentado durante mi formación académica.

### **Marco Delgado**

**Introducción**

El presente trabajo de titulación ofrece una oportunidad de análisis de la prensa cuencana, enfocado en el periódico *El Progreso* durante los años 1918-1924, esta delimitación temporal abarca un momento de gran importancia para la historia ecuatoriana dado que se encuentra marcado por eventos políticos, sociales y culturales. Además, esta investigación ha permitido comprender el rol que juegan los actores sociales a través de los medios de comunicación, los mismos que fueron entendidos como espacio de debate referentes a discursos políticos permitiendo el desarrollo de la construcción de la opinión pública en marcándose en la ideología del partido conservador y sus confrontaciones frente al avance del partido liberal en el Ecuador. Se analizará el contenido del periódico *El Progreso* mediante los discursos y editoriales en la construcción del discurso político y social de la época. De acuerdo a los objetivos específicos consideramos importante identificar el contexto histórico en Cuenca a principios del siglo XX, analizar el papel de la prensa en la configuración de la opinión pública y revisar la línea editorial del periódico *El Progreso* destacando la postura conservadora transmitida a través de su editorial.

El primer capítulo se dedica a explorar los antecedentes y la fundación del periódico *El Progreso*, situándose en el contexto de la trayectoria e historia política y social de la prensa en Cuenca. Mediante el análisis pudimos comprender cómo este periódico se convirtió en una voz influyente en la ciudad y cómo sus publicaciones reflejaban y moldeaban la opinión pública. El período de 1918 a 1924 fue un tiempo de cambios políticos y sociales en Cuenca, ya que la ciudad experimentó una serie de transformaciones que afectaron tanto su estructura económica como su tejido social. Pues, la Primera Guerra Mundial había terminado recientemente, y sus repercusiones económicas y políticas se sentían a nivel global, incluyendo en Cuenca. Además, la ciudad enfrentaba sus propios desafíos internos, como el crecimiento de movimientos sociales y la consolidación de nuevas ideas políticas que tuvo como consecuencia el enfrentamiento de grupos.

Es importante mencionar que antes de la fundación de *El Progreso* la ciudad de Cuenca ya contaba con una tradición periodística pero no era tan sólida, pero se evidencia la evolución de los medios de comunicación desde sus primeros esfuerzos hasta la consolidación de una prensa más estructurada y profesional. Por esta razón, desde la consolidación del periódico *El Progreso* se marcaron las motivaciones e ideales que reflejaban las aspiraciones de su fundador Juventino

# UCUENCA

Vélez Ontaneda. De esta manera explorando las circunstancias que llevaron a la creación del periódico, los objetivos que sus promotores deseaban alcanzar y los valores que guiaron sus primeras publicaciones, lo que permitirá comprender mejor cómo el periódico *El Progreso* logró posicionarse como una voz relevante en el panorama mediático de Cuenca y cómo sus principios fundacionales continuaron influyendo en su trayectoria.

Siguiendo la estructura de la investigación, dentro del capítulo dos, se realiza un análisis detallado del pensamiento conservador a través de las publicaciones en el periódico *El Progreso*, desglosado en tres secciones fundamentales. En esta sección, se examina cómo se plasmaba la ideología conservadora en los editoriales y artículos donde hemos analizado los discursos y narrativas que defendían los valores tradicionales, la religión y el orden social establecido de la época, así como su oposición a las ideas liberales que empezaban a ganar terreno en el país. Cabe recalcar que la prensa no solo informaba, sino que también educaba y dirigía la opinión pública, actuando como una herramienta para la difusión de ideales conservadores. Desde esta perspectiva, el enfoque editorial mantenía una postura crítica frente al liberalismo, destacando sus argumentos y razonamientos contra las políticas liberales, donde el análisis permite entender las tensiones políticas de la época y la influencia de la prensa en la configuración de la opinión pública. Es importante destacar la participación de las figuras conservadoras de la época, donde mediante la observación del apartado del periódico *El Progreso* se presentan imágenes que ilustran estas conexiones, mostrando cómo las alianzas y colaboraciones entre el medio y los líderes conservadores, proporcionando un panorama claro de la red de apoyo mutuo entre el periódico *El Progreso* y los líderes conservadores.

La prensa escrita ha sido históricamente un pilar fundamental en la configuración de la opinión pública y el devenir político de las sociedades, por esta razón el capítulo 3 se centra en desentrañar el rol del periódico *El Progreso* en la configuración del entorno político y social de la época, analizando su impacto desde diversas perspectivas. De esta manera, se analiza cómo esta fuente de información tenía la capacidad estratégica para llegar a los lectores desde la selección de temas para la portada y cómo el periódico lograba establecerse como una fuente confiable de información y orientación, a través de este análisis se evidencia cómo el periódico utilizaba sus escritos para promover determinados intereses y valores alineados con su línea editorial conservadora. Esta investigación, a lo largo de sus capítulos ofrece una visión integral de cómo un medio de comunicación puede convertirse en un agente determinante en la

# UCUENCA

formación de la conciencia colectiva y en la orientación de la dinámica política y social de una comunidad.

## **1. Antecedentes y fundación del periódico el Progreso, trayectoria e historia política y social de la prensa cuencana**

El conocimiento detallado de los antecedentes y la fundación del periódico *El Progreso*, así como su trayectoria política y social es fundamental para los análisis más profundos que se desarrollan en los capítulos siguientes. Este capítulo establece las bases conceptuales y contextuales necesarias para entender cómo y por qué el periódico adoptó ciertas posturas ideológicas, cómo influyó en la opinión pública y cómo interactuó con figuras políticas y sociales. De igual manera, al abordar el panorama político de un país o ciudad nos permite identificar las ideologías, intereses y conflictos que subyacen a las acciones de los actores involucrados, proporcionando una visión más completa y crítica de la realidad. Al incorporar un análisis a la trayectoria política y los antecedentes de la sociedad cuencana logramos entender las dinámicas de poder que se estaban desarrollando, tal es el caso de los grupos conservadores y liberales, y por otra parte las relaciones de influencias que se estaban consolidando.

### **1.1 Panorama político y social de Cuenca (1918-1924)**

En la década de 1918 a 1924, Cuenca estuvo marcada por un complejo panorama político y social que reflejaba las transformaciones y tensiones de una modernidad tardía. En este periodo, la sociedad cuencana experimentó cambios significativos influenciados por eventos nacionales e internacionales. Los estragos de la Primera Guerra Mundial y la inestabilidad política en Ecuador dieron paso a la gestación de movimientos y conflictos que dejaron una huella duradera en la historia local y nacional. Al mismo tiempo, se presenció la emergencia de nuevas corrientes ideológicas y sociales que desafiaron las estructuras tradicionales, configurando un escenario de debates y confrontaciones que marcaron el devenir de Cuenca en esos años. En este contexto, explorar el panorama político y social de Cuenca nos brinda una visión más completa de las dinámicas que moldearon la ciudad y que contribuyeron a la construcción de su identidad, en un momento clave de la historia ecuatoriana.

Las primeras décadas del siglo XX marcaron un tiempo de transición, donde las repercusiones de eventos globales y nacionales resonaban en la escena política local. La inestabilidad política, los cambios en la administración gubernamental y las dinámicas entre diferentes corrientes

# UCUENCA

ideológicas crearon un espacio para la efervescencia política en la región. Los ciudadanos cuencanos se encontraban inmersos en debates políticos que abarcaban desde cuestiones económicas hasta demandas de reformas sociales, generando un ambiente propicio para la formación de movimientos y partidos que moldearán la dirección política de Cuenca en los años venideros.

Es así que, se puede manifestar que la historia de la ciudad está constituida por una serie de investigaciones con una visión totalmente diferente a la tradicional. Tal como lo dejan entrever los autores Ana Luz Borrero y Juan Martínez, en sus estudios sobre Cuenca, profundizando en las características de los cuencanos y su vida. Así la prensa va a mostrar parte de esa conducta. Por esta razón, Borrero y Martínez<sup>1</sup>, profundizaron la historia de Cuenca desde diferentes áreas de interés. La prensa y la presencia del periódico en Cuenca, no es la excepción de estos estudios, ya que los autores abordan el concepto de imaginario colectivo desde las escrituras de Cuenca de principios de siglo.

Por otro lado, Martínez Borrero, señala que las nuevas transformaciones económicas, sociales, urbanísticas y culturales tuvieron un desarrollo tardío de la ciudad, pues los avances de la comercialización de cascarilla y la conexión que se estableció con Europa permitieron un gran impacto en la difusión de nuevos ideales. La circulación de productos, tanto importados como exportados dentro y fuera de la ciudad, no solo tenían la finalidad de lucrar dinero, sino que estaba acompañada por una circulación de ideas, así como de cultura. Los bienes no llegan solos, sino que se acompañan de nuevos conceptos.<sup>2</sup>

Así mismo, se menciona que la presencia de ideales tradicionales en Cuenca, bajo el mando del movimiento conservador y su máxima representante, la Iglesia católica, hacía una fuerte oposición frente a los avances de los cambios sociales y políticos de la modernidad. La Acción Católica, como asociación de la iglesia católica bajo su mando puso en contra a los conceptos liberales y a la presencia creciente de la ideología socialista.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Ana Luz Borrero y Juan Martínez, *Recuperación de la memoria histórica de Cuenca en la primera mitad del siglo XX. [Proyecto de Investigación, informe final]* (Cuenca: Universidad de Cuenca, 2003).

<sup>2</sup> Juan Martínez Borrero, “La Acción Católica en Cuenca: de las asociaciones obreras a la “ciudad moral” en el primer tercio del siglo XX”, *Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia*, n.º 46 (2017): 67-97.

<sup>3</sup> Ibid., 68.

# UCUENCA

Por otro lado, la modernidad abrió un nuevo panorama social, ya que la sociedad cuencana se regía bajo el concepto moralizante que el Partido Conservador mantenía, consintiendo este en: una sociedad tradicionalista y moral, frente a los avances del modernismo. Sin embargo, algunos cuencanos y cuencanas de élite viajaban a otras partes del mundo, lo que les permitió abrir nuevas miradas en el arte, la literatura, así como nuevas transformaciones económicas, sociales y políticas.

La población de Cuenca también modificó su estructura social, al respecto Agatha Rodríguez menciona la creación de movimientos obreros y artesanales que a pesar de las nuevas ideologías tales como: la socialista y la comunista, tenían un apego por la ideología conservadora, y la resistencia de la población en general y de la iglesia era bastante fuerte.<sup>4</sup> Sin embargo, el apoyo y la acogida que tuvo la iglesia pronto pierde peso ideológico dentro de la sociedad cuencana a causa del avance del liberalismo y la modernización del Estado. El clero que mantenía bajo su mando las organizaciones populares y de la opinión pública pronto perdió su control, aunque no de forma totalitaria.

Por otra parte, las leyes promulgadas por el partido liberal tuvieron influencia en la toma de decisiones por parte de los ciudadanos, un ejemplo de esto es el caso de José Peralta, un cuencano que se opuso al poder de la iglesia llevando a desvanecer todas sus convicciones religiosas mantenidas en su juventud. Por su parte, los enfrentamientos conservadores frente al avance ideológico moderno no cesaban, de tal manera que la descalificación de personas y tendencias se volvió muy común en la ciudad. El papel clave de los periódicos con influencia conservadora tales como: *El Obrero*, *El Progreso* o *El Obrero Azuayo* fue trascendental en la opinión pública y posturas ideológicas de los representantes del conservadurismo cuencano.<sup>5</sup>

La orientación política de los ciudadanos cuencanos no podía caracterizarse de manera unívoca como conservadora o liberal, porque el modernismo y los nuevos avances conllevaban a que gran parte de la élite se encuentren influenciada por el liberalismo, haciendo de la ciudad un lugar de enfrentamientos ideológicos, entre liberales y conservadores. Sin embargo, es posible

<sup>4</sup> Ágatha Rodríguez, "Prensa obrera de Cuenca a principios del siglo XX no se inclinaba por el socialismo", *El Telégrafo El Decano Digital*, 8 de febrero de 2015. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/prensa-obrera-de-cuenca-a-principios-del-siglo-xx-no-se-inclinaba-por-el-socialismo>

<sup>5</sup> Martínez Borrero, "La Acción Católica en Cuenca...", 75.

# UCUENCA

identificar una influencia mayormente conservadora en varios aspectos de la sociedad cuencana, durante ese período.

Cabe recalcar que, desde la historiografía ecuatoriana en el contexto de 1918 en adelante toda la década de 1920, el Ecuador atravesaba episodios de inestabilidad política, gobiernos cambiantes y tensiones socioeconómicas, donde el liberalismo había ganado espacios de poder, teniendo como resultado la fuerte oposición de una sociedad conservadora que estuvo en contra al avance del liberalismo, en especial por los alcances que tuvo en la región costa. Además, a partir de estos regionalismos entre costa y sierra se definen por un lado los izquierdistas y los derechistas, los primeros como: gestores del cambio y el desarrollo y, los segundos como: los explotadores, conservadores de costumbres, acaparados a la riqueza.<sup>6</sup>

De la misma manera, los actores sociales son importantes en el contexto religioso, porque a raíz de la incidencia que tuvieron estos en varios aspectos de la modernidad, se puede entender el papel que cumplió la iglesia en Cuenca. La élite letrada como un agente de cambio para Cuenca es entendida “como segmento de la sociedad que está conformada por aquellas personas que gozaban de poder económico, político, legal, incluso social, cuyos discursos y prácticas se basaron en imaginarios relativos a la ciencia, literatura e incluso al progreso y la civilización”.<sup>7</sup>

Es importante tener en cuenta que las ciudades son entidades complejas y diversas, y las actitudes políticas y sociales pueden variar considerablemente entre diferentes sectores de la población. De acuerdo con José Martínez, la clasificación de una ciudad como "conservadora" no significa que todos sus habitantes comparten las mismas creencias y valores. Las tendencias políticas y sociales suelen ser fluidas y están sujetas a cambios a lo largo del tiempo. En este contexto, la élite letrada procuró una educación fundamentada en sus imaginarios y se caracterizaron por una evidente diferenciación de azuayos frente a otros grupos, pese a ello no fueron homogéneos en sus planteamientos ideológicos políticos pues existían diferencias y propuestas diferentes para lograr objetivos, ya sean conservadores o más liberales.<sup>8</sup> Durante la

<sup>6</sup> José Martínez Albornoz, “La cultura en Cuenca en la década de 1920”. En *Hablar desde el Sur andino: Historia de Azuay, Cañar y Loja*, ed. por Ángeles Martínez Donoso, 201-221. (Cuenca: UCuenca Press, 2023), 201-221.

<sup>7</sup> Martinez Albornoz, “La cultura en Cuenca...”, 210.

<sup>8</sup> Ibíd., 211.

# UCUENCA

época, la ciudad de Cuenca se proclamó ultraconservadora, incluso en los apartados de los periódicos, revistas, boletines, entre otros medios de divulgación, existían opiniones de grupos opositores.

Durante el siglo XX, la idea de cambio en la sociedad cuencana se basaba en la limitación de actividades “inmorales” como la lectura de algunos libros, de novelas, el cine, entre otras actividades que resultaban indecorosas para la sociedad conservadora de la época, Martínez afirma lo siguiente:

En este afán de controlar la moral de los ciudadanos se enfrenta también la lectura de ‘libros malos’, particularmente de novelas, apreciadas por los jóvenes y las señoritas, que provocan en la vida “una orientación plenamente inmoral”. Por lo tanto, se planteaba que solamente puedan importarse al país y venderse en las librerías “libros serios [que no] fomenten las peores pasiones”, ya que los “libros malos [en contraste] enervan la atención y dedicación de la inteligencia” de sus lectores.<sup>9</sup>

La iglesia en su intento de control a la sociedad, envió seglares a las zonas donde no tenían un centro religioso o un sacerdote para promulgar la fe cristiana, logrando de esa manera captar la atención de la sociedad a quienes se difundió una visión moral y de modernización, aunque demostrando su emblemática oposición a los ideales políticos del liberalismo o posteriormente el socialismo. Por consiguiente, se destaca la presencia de la iglesia como un actor esencial en la construcción de la sociedad en los años 20, porque marcó la influencia en la educación y política.<sup>10</sup>

Las tensiones en la ciudad se hacían más notorias, en especial en las zonas rurales, pero se mantenía el imaginario de la armonía en su totalidad, donde se construirá una visión sesgada poniendo a Cuenca como una ciudad moderna. Cabe recalcar que, los grupos de izquierda también buscaban transmitir su mensaje a través de escritos, en este caso, las ideas liberales reconocían a Cuenca como una ciudad moderna, se establecían normas de convivencia, y se

---

<sup>9</sup> Martínez Borrero, “La Acción Católica en Cuenca…”, 82.

<sup>10</sup> Martínez Albornoz, “La cultura en Cuenca…”, 216.

# UCUENCA

informaba sobre los manejos económicos de la Municipalidad, todas estas cuestiones sociales se vieron plasmadas en la Revista Tres de Noviembre.<sup>11</sup>

La ciudad de Cuenca fue una de las pioneras en cuanto a la divulgación de información a través de fuentes escritas, por personajes importantes que relataban sucesos importantes u opiniones de valor para la construcción de opinión pública e incluso, parte de la población se apropiaba de estos espacios para escribir sus quejas, anécdotas, experiencias y también para publicar anuncios para sus negocios, Ágatha Rodríguez afirma que:

La prensa ha influenciado de varias maneras en la sociedad cuencana, pues Cuenca ha sido una ciudad que contó con una larga trayectoria en cuanto a la divulgación de periódicos y boletines informativos, que, si bien tuvieron corta duración dentro del ámbito público, político incluido el religioso siempre tendieron a ser el medio de expresión escrita por los intelectuales.<sup>12</sup>

## 1.2 Antecedentes periodísticos en la ciudad de Cuenca

La ciudad de Cuenca, ha sido testigo de una rica historia periodística que ha desempeñado un papel crucial en la formación de la identidad local y nacional. Los antecedentes periodísticos en Cuenca, especialmente en el periodo que abarca desde principios del siglo XX, reflejan la evolución de la prensa como actor fundamental en la difusión de ideas, la crítica política y la construcción de la opinión pública.

En el caso ecuatoriano, la historia de la prensa, según Enrique Ayala Mora,<sup>13</sup> cumple un papel fundamental en la vida de las sociedades modernas porque sin su presencia no se podría entender las problemáticas políticas, sociales, económicas y hasta religiosas de un lugar. Además, considera que uno de los objetivos de la prensa es guardar la memoria social y escribir la historia de la sociedad.<sup>14</sup>

<sup>11</sup> Juan Martínez, *Autorrepresentación en el campo social de Cuenca, 1901 a 1924*. Proyecto: Recuperación de la memoria histórica de Cuenca en la primera mitad del siglo XX. (Cuenca: Universidad de Cuenca, 2003).

<sup>12</sup> Rodríguez, “La prensa obrera a principios...”, 207.

<sup>13</sup> Enrique Ayala Mora, “La Prensa en la Historia del Ecuador: Una Breve Visión General”, *Paper Universitario*, 2012.

<sup>14</sup> Ibíd.

# UCUENCA

Por otro lado, Katherine Orquera,<sup>15</sup> hace una comparación de los periódicos entre el siglo XIX y XX, donde destaca la importancia que tuvieron en cada siglo. En el siglo XIX, los escritores abordaron contenidos dentro de los periódicos con el fin de hacer política y de buscar un accionar de discusión con el afán de construir la opinión pública y de esa manera ir construyendo identidades colectivas de la nación, en el siglo XX el fin no fue el mismo porque la idea de opinión pública se vio como un término más amplio, porque los escritores tanto de élite cuencana o ecuatoriana y también a nivel de Latinoamérica, ejercitaron este oficio como medio económico y no por vocación.

A medida que la sociedad cuencana experimentaba cambios significativos, los periódicos locales se erigían como transmisores esenciales para la expresión de diversas perspectivas y como instrumentos que influyen en la configuración de la realidad social y política. Este análisis de los antecedentes periodísticos en la ciudad de Cuenca nos permite comprender el papel fundamental que desempeñó la prensa en la formación de la conciencia colectiva, así como su contribución al desarrollo de la esfera pública y la participación ciudadana en un periodo crucial de la historia local.

Sin embargo, con la lenta modernización la divulgación de las noticias de los primeros años del siglo XX, por lo regular se transmitían de boca a boca, figurando las beatas como las mejores corredoras e informantes, ya que ellas sabían la vida y milagros de toda Cuenca. Se decía que eran más eficientes que cualquier periódico que circulaba en la ciudad, pues sus “noticias” eran la nota no formal pero muy importante en el desenvolvimiento de la vida social citadina.<sup>16</sup>

La mayoría de los periódicos tuvieron su origen en Guayaquil y Quito, pero también hubo actividad periodística en otras ciudades, aunque generalmente con una duración limitada. En la ciudad de Cuenca, se estableció una imprenta y se lanzó el periódico *El Eco del Azuay* en 1828, siendo Fray Vicente Solano, un destacado pensador y periodista de la ciudad, uno de sus principales impulsores, quien fue conocido por sus ideales tradicionalistas y su fuerte crítica, también fue el editor de *La Escoba*, donde difundió sus ideas y cuestionó a los gobiernos de la

<sup>15</sup> Lucía Katherine Orquera Polaco, “Prensa periódica y opinión pública en Quito: historia social y cultural de diario El Comercio, 1935-1945” (tesis de doctorado, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2020).

<sup>16</sup> María Fernanda Cordero Farfán y María Leonor Aguilar, *Cuenca Espacio y Percepción 1900-1950*. (Cuenca:Universidad de Cuenca, 2015), 99.

# UCUENCA

época. En Loja, surgió el periódico *La Federación*, reflejando la voluntad local de establecer un "distrito federal lojano" durante la crisis de 1859. *El Imbabureño* fue el primer periódico de Imbabura, mientras que en Ambato se publicó *El Tungurahua* en 1860. En Cuenca, al igual que en otras partes del país, cada uno de los periódicos publicados reflejaban la identidad local permitiendo que cada publicación transmitía información importante.<sup>17</sup>

A medida que la sociedad evoluciona, también surgían voces alternativas en la escena periodística cuencana, publicaciones independientes, revistas especializadas y medios comunitarios proporcionaban perspectivas diversas y enriquecen el panorama informativo, al respecto Núñez señala que:

Vicente Solano fue un convencido de que la prensa católica era la expresión más libre de la nacionalidad humana y particularmente del alma ecuatoriana. Por eso su afán en sostenerla permanente. En todos ellos resaltó el valor de la prensa y del periodismo que sabían llegar al corazón y al sentimiento de los hombres con humildad y con verdad. Solano atacó siempre a los 'mercenarios del periodismo', cuya pluma servía, ante todo, al despotismo y al abuso.<sup>18</sup>

Por otra parte, Juan Cordero hace una cronología corta acerca de los diarios que circulaban en Cuenca, donde menciona al autor Juventino Vélez Ontaneda, quien puso toda su energía y decisión en el periódico *El Progreso*, esta publicación se extendió durante nueve años. Se trata de un diario de larga duración pues hubo otro anteriormente dirigido por Luis Cordero, como una crónica diaria que informaba sobre un juicio seguido al gobernador Carlos Ordoñez Lazo. El periódico *El Progreso* apareció como semanario, luego como bisemanario y al último como diario entre el 7 de diciembre de 1918 hasta 1924. Su intención fue servir al Austro: Azuay, Cañar, Loja y El Oro.<sup>19</sup> De igual manera, el periódico *El Progreso*, tuvo una gran acogida por parte de los conservadores para ser su medio de transmisión, ya que priorizaba aspectos políticos y, por su contenido, sirvió como herramienta para debatir y participar en la esfera política.<sup>20</sup>

---

<sup>17</sup> Ayala, "La prensa en la...", 1-32.

<sup>18</sup> Jorge Núñez, *Antología de Historia*. (Quito: Flacso, 2000), 228.

<sup>19</sup> Juan Cordero, *Historia de Cuenca y su región 1895-1957. Desde el liberalismo hasta el cuarto centenario de su fundación*. (Municipalidad de Cuenca. Universidad de Cuenca. Universidad del Azuay, 2018), 148.

<sup>20</sup> Orquera Polaco, "Prensa periódica y opinión...".

# UCUENCA

La Hemeroteca azuaya, registró de 1901 a 1955 nada menos que 424 títulos, es así que se puede considerar que a partir de 1920 hay una actividad periodística en Cuenca con vigorosa pasión. Otros periódicos que circulaban en la ciudad y que ayudaron a la construcción de la opinión pública fueron: *El Porvenir* (1900), *La Alianza Obrera* (1905), *El correo del Azuay* (1907), *Boletín Municipal* (1910), *El Liberal* (1912), *El Patriota* (1913), *La Unión Liberal* (1914), *El Mercurio* (1924).<sup>21</sup>

La prensa es el único poder en las modernas democracias, ha dicho un notable pensador ecuatoriano, y puede más que la opinión pública al reflejarla coherente, intensa, clara". Esas aspiraciones que flotan por las calles y por las plazas, esos pareceres hondos que salen de los salones de tertulia; esas censuras, esas repugnancias; esos deseos esos aplausos son los únicos auténticos poderes, dice el pensador Velasco Ibarra en *Conciencia o barbarie*. La prensa las siente, las intuye e imprime consistencia.<sup>22</sup>

### **1.3 Origen del periódico *El Progreso*: motivaciones, ideales y sus fundadores**

El surgimiento del periódico *El Progreso* en Cuenca se constituyó en la historia periodística de la ciudad a través motivaciones, ideales y la visión de sus fundadores porque este medio de comunicación no solo es un reflejo de la dinámica social y política de su tiempo, sino que también acoge las aspiraciones y desafíos que definieron la sociedad cuencana. Al explorar las raíces del periódico *El Progreso*, es esencial desentrañar las motivaciones que llevaron a su creación, los ideales que buscaba promover y el perfil de los visionarios que lo fundaron. Este análisis no sólo nos sumerge en el contexto histórico específico de la prensa cuencana, sino que también arroja luz sobre las fuerzas impulsoras detrás de un medio que se convertiría en un actor crucial en la configuración de la opinión pública y el debate social en Cuenca.

El fundador del periódico *El Progreso* fue el Dr. Juventino Vélez Ontaneda, nació en Loja en 1864, dueño de una significativa fortuna. Se radicó desde joven en Cuenca donde estudió su carrera la cual le permitió establecer buenas relaciones sociales. Por este motivo, se vio involucrado en la lucha política como miembro del partido conservador e hizo frente a las doctrinas liberales. El doctor Vélez Ontaneda defendió sus principios a través de la prensa, y

---

<sup>21</sup> Borrero y Martínez, "Recuperación de la memoria histórica...".

<sup>22</sup> Alfredo Albuja, "El periodismo: en la dialéctica política ecuatoriana", t. 1 (Quito: La Tierra, 2013): 72.

# UCUENCA

fundó algunos semanarios y, de manera especial, el diario *El Progreso* que recibió el apoyo y la colaboración de los más notables hombres públicos del partido conservador.

Por otro lado, la Iglesia católica como institución mantuvo muy de cerca la descalificación de personas y tendencias, que fue muy común en diarios como: *El Obrero Libre*, *El Progreso* o *El Obrero Azuayo* y, por supuesto, desde los púlpitos. Uno de los más importantes brazos ejecutores de esta visión será la Acción Católica, que se empeñó en mantener a la sociedad controlada y dependiente, a través de la tarea de los seglares que se ocuparon de los espacios a los que no llegaba el sacerdote, es decir la familia, la calle, el taller.<sup>23</sup>

El diario *El Progreso*, se caracterizó por publicar malestares de la sociedad cuencana, por ejemplo, hacia públicos los nombres de los cabecillas de las huelgas, algunos de ellos con sus mujeres, que también incitaban a la huelga. Los cabecillas de la huelga gritan sin fin contra los impuestos que los indios tienen que pagar, incluso por la luz eléctrica que se consume en la ciudad, y contra una serie de contribuciones como el trabajo para la obra pública.<sup>24</sup>

A través de sus editoriales, columnas de opinión y elección selectiva de noticias, este medio ejerció una influencia destacada al dar forma a las percepciones y actitudes de sus lectores. Al destacar ciertos temas, enfoques o narrativas, el periódico contribuye a la agenda pública y moldea la discusión en torno a cuestiones clave. Cabe recalcar que la responsabilidad editorial y la ética periodística se vuelven fundamentales, Ramírez<sup>25</sup> hace énfasis en la relación de los autores con la acción configuradora de la opinión pública:

La situación de los periodistas a principios de siglo venía determinada por los efectos configuradores que había tenido en la actividad de los medios, la llamada prensa industrial y la prensa de partidos de fines del XIX. Este modelo de prensa separó las figuras tradicionales del editor y el periodista y convirtió al primero en un capitalista o un partido político, interesados tan

<sup>23</sup> Martínez Borrero, "La Acción Católica...", 75.

<sup>24</sup> Ana Luz Borrero, "Élites e indígenas en Cuenca a inicios de los años 20 del siglo XX: Celebraciones y huelgas" (IX Congreso Ecuatoriano de Historia, Universidad Andina Simón Bolívar-Quito), (Cátedra Abierta de Historia de Cuenca y su Región, Coordinación de Investigaciones, Facultad de Filosofía, Universidad de Cuenca, 2015).

<sup>25</sup> Lucero Ramírez León, "Acceso a la profesión periodística". En *Derecho de la información Conceptos básicos*, ed. por Ernesto Villanueva, Ernesto. (Quito; Editorial "Quipus'/ CIESPAL, 2003).

# UCUENCA

sólo en obtener beneficios o influencia política, o ambas cosas, a través del medio, que se convertía así en un instrumento al servicio de su propietario.

Los periódicos han sido espacios de debate en el ámbito político aportando al discurso democrático, por esta razón Ayala menciona lo siguiente:

El periódico oficial también publicaba artículos que explicaban o defendían las actividades del gobierno o justifican sus decisiones. Incluía opúsculos sobre temas generales, que a veces se publicaban por “entregas” en varias ediciones. Era frecuente que algún funcionario escribiera personalmente algún artículo para enfrentar la coyuntura, o solicitara que lo hiciera algún amigo cercano. No existían “columnistas”, pero había personas que enviaban contribuciones con cierta regularidad. El periódico oficial transcribió los reportes de los corresponsales en las provincias. Estos eran funcionarios públicos o agentes oficiosos del gobierno que vivían en las capitales provinciales y enviaban relaciones de acontecimientos locales o comentaban los impactos de los hechos nacionales. Ahí se contestaba los ataques de la oposición, se defendía las acciones del régimen y se promovía sus propuestas y candidatos. Varios artículos se dedicaban a estas polémicas, aunque los más duros golpes los daba el gobierno a la oposición con periódicos privados que auspician para el efecto.<sup>26</sup>

## **2. Análisis del pensamiento conservador a través de publicaciones en el periódico El Progreso**

En este capítulo se abordarán temas relevantes acerca de la ideología conservadora debido a que es importante entender cómo se configuró y difundió durante las primeras décadas del siglo XX. A través de editoriales y artículos, el periódico promovía una narrativa que defendía el orden tradicional, la autoridad religiosa y el rechazo a las reformas liberales, influyendo en la percepción y actitud del público hacia los cambios políticos y sociales. Este enfoque editorial no era occidental, sino una estrategia deliberada para mantener las circunstancias y resistir la modernización impulsada por el liberalismo. Por lo tanto, analizar estas publicaciones nos permiten desentrañar las tácticas retóricas y argumentativas utilizadas por los conservadores para defender su visión del mundo, proporcionando una comprensión más profunda de las dinámicas políticas y sociales de la época.

---

<sup>26</sup> Ayala Mora, “La prensa en...”,7.

# UCUENCA

## 2.1 Ideología conservadora en editoriales y artículos

Con el triunfo del liberalismo en 1895, las últimas décadas del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX el panorama ecuatoriano se vio enfrentado por las luchas constantes entre los dos partidos políticos, por una parte, el liberalismo que estaba en pleno apogeo y por el otro, el partido conservador que ya tenía décadas en el poder del gobierno ecuatoriano. Los enfrentamientos ocurren en el plano intelectual, pues la prensa fue el escenario preciso para aquello, permitiendo la transmisión de las posturas ideológicas de escritores y políticos. Es válido reconocer una gran diferencia de esta investigación, y es que, tal como señala Enrique Ayala Mora, los periódicos de esa época se configuraban como ese medio de difusión de ideologías, más no de noticias, como lo hacen los periódicos en la actualidad. Lo que se pretende en este apartado es abordar las ideologías conservadoras en editoriales y artículos, específicamente en el periódico *El Progreso*, medio comunicativo de Cuenca con tendencia conservadora, de la misma manera el enfoque editorial y la línea ideológica con relación a temáticas que eran necesarias ser tratadas en la época y el desempeño que tuvieron las principales figuras conservadoras cuencanas dentro del partido, así como su apego al periódico *El Progreso*.

En medio del conflicto continuo entre liberales y conservadores por el control del poder, la prensa tuvo una notoria presencia porque representaba las posiciones ideológicas. “la prensa en esta época era efímera y sólo obedecía a fines propagandísticos del partido al que pertenecía”.<sup>27</sup> El poder reposó por varias décadas en el movimiento conservador, es así que, cuando explotó la Revolución Liberal los medios impresos también salieron a la luz para defender su causa, aunque rápidamente dejaron de circular, tal es el caso del periódico *El Progreso* que tuvo menos de una década de vida pública, a pesar de que la prensa de inicios del siglo XX tenía sus objetivos claros, como era obtener beneficio económico y de constituirse como un negocio. Entre las características que tenían que poseer los representantes de la prensa constaban, ser intelectual y tener instrucción para exponer sus ideas a través de periódicos, diarios o revistas.

Después de la consolidación de los estados modernos que fue un largo proceso que inició en el siglo XIX y se mantuvo hasta inicios del siglo XX, la formación de los partidos políticos surgió paralelamente a la modernización de los estados, y el aparecimiento del conservadurismo estuvo ligado a este contexto en donde, “las facciones de movimientos políticos y partidos que fueron

---

<sup>27</sup> Ibíd., 92

# UCUENCA

estableciéndose como consecuencia de enfrentamientos políticos adoptaron diversas denominaciones [...].<sup>28</sup> Además, “El concepto de “conservadurismo” se refiere a la doctrina y práctica de las facciones, fuerzas, movimientos y partidos conservadores para los cuales la organización social debe basarse en los valores tradicionales, el vigor de la autoridad política, el espíritu religioso del pueblo y la estructuración natural de las relaciones entre las clases sociales”.<sup>29</sup>

Por otro lado, en las primeras décadas del siglo XX, la tendencia fue marcada entre los enfrentamientos de liberales y conservadores, que a pesar de ser predominantes fueron perdiendo su hegemonía, a causa de nuevas ideologías. Es importante recordar que el conservadurismo como movimiento político tuvo diferentes etapas, la primera, desde 1830 a 1860 y la segunda etapa que va desde 1860-1875, caracterizada por el predominio del poder en manos de García Moreno quien estableció el principio de la unidad religiosa cristiana en la nacionalidad ecuatoriana. Sin embargo, en el contexto de los medios de comunicación, como los periódicos, conforme iba avanzando la Revolución Liberal estos sufrieron importantes cambios, aunque también influyeron como menciona Ayala Mora en el proceso de defensa de sus respectivas doctrinas y obras que destacaron en sus columnas.

Con el avance del Partido Liberal o también conocido como radical, los conservadores tuvieron una división tales como “republicanos” y “progresistas”. Pero para entender el motivo de la separación del Partido Conservador en el contexto 1900 en adelante la dinamización política se vio protagonizada por una serie de partidos nacionalistas, reformistas y revolucionarios que, según Paz y Miño, los enfrentamientos dentro del contexto ecuatoriano, tal como es el liberalismo y el conservadurismo fueron perdiendo hegemonía porque al formarse sistemas multipartidista surgen nuevas propuestas frente al Estado y la sociedad.

Ahora bien, una de las razones por la cual se divide el partido conservador es el fracaso, la intolerancia y el enfrentamiento de las nuevas realidades que era todo un reto para los conservadores del modelo garciano. Por un lado, los conservadores republicanos se consideraron ultra católicos quienes cuestionaron el principio de la soberanía popular o la

---

<sup>28</sup> Juan J. Paz y Miño Cepeda, “Conservadurismo”. En *Léxico Político Ecuatoriano*, ed. por a;Adoum ediciones (ILDDIS, 1994), 93-99.

<sup>29</sup> Ibid., 93

# UCUENCA

soberanía que emana de Dios, y por otro parte, los conservadores progresistas, en su partido político plantearon superar la lucha religiosa y las posiciones de “radicales” y “terroristas”, de igual manera, limitar la injerencia política del clero; establecer la tolerancia, el respeto a las libertades, la garantía de las democracias y la legalidad [...].<sup>30</sup>

A pesar de que en el siglo XX el partido conservador estuvo influenciado por las fuerzas sociales que representaban la derecha política del Ecuador, con sus distintas vertientes ideológicas, “el conservador se esfuerza en utilizar la razón práctica y la imaginación moral y rechaza todo pensamiento liberal.<sup>31</sup> Así como menciona Espejal Mena sobre las fuerzas sociales, Ayala Mora aborda las fuerzas tradicionales, que según él menciona, agrupaban a latifundistas, al clero y sectores sociales medios y populares vinculados a ellos por lo tanto, el rumbo del país se encontraba en juego donde el lema de Dios y la Patria eran parte de los objetivos que cada partido tenía.

Por su parte, ya bajo el estudio y revisión del periódico *El Progreso* se puede identificar tres valores: la autoridad, la lealtad y la tradición, que son parte del lema histórico de este movimiento político que fue el primero en la vida republicana de Ecuador.<sup>32</sup> Sin embargo, el pensamiento conservador dentro de la prensa, tiene una conexión fuerte con las costumbres, los hábitos y las instituciones tradicionales. La iglesia como una institución clave para el desarrollo del partido conservador siempre asume bajo su cargo la predicación a los colonizadores, el registro de nacimientos, matrimonios y defunciones, etc. Es un sinnúmero de actividades que la iglesia católica realizaba, pero lo que más incentivaba bajo sus iniciativas políticas era la educación y la promoción de la cultura.

Los medios de comunicación fueron cambiando, a partir del siglo XX en adelante los diarios fueron sostenidos como negocios, fundamentalmente por sus anunciantes. Pero, más allá de que cuenten con personal permanente como directores, y jefes de redacción o editores, “los diarios siguieron teniendo colaboradores externos, varios de los cuales estaban muy identificados con el medio, que escribían artículos de opinión y comentarios, pero se dedicaban a sus

<sup>30</sup> Ibíd., 95

<sup>31</sup> Jaime Espejel Mena, “Liberalismo, conservadurismo y administración pública”, *Tlamebau*, vol,10, n.º 40 (2016): 16

<sup>32</sup> *El Progreso*, Hemeroteca del Banco Central

# UCUENCA

actividades profesionales y políticas".<sup>33</sup> De igual forma, Gutiérrez, Rivera Roel y Barrazaeta Molina afirman que, "la prensa en esta época era efímera y sólo obedecía a fines propagandísticos del partido al que pertenecían".<sup>34</sup> El poder reposó por varias décadas en el movimiento conservador, es así, que cuando se dió la Revolución Liberal los medios impresos también salieron a la luz para defender su causa, aunque rápidamente dejaron de circular, tal es el caso del periódico *El Progreso* que tuvo menos de una década de vida pública. Al igual que Orquera comparten la idea de que la prensa de inicios del siglo XX, tenía sus objetivos claros de obtener beneficio económico y de constituirse como un negocio de esa forma los principales representantes de la prensa pues tenían o cumplían con estas características, de personas intelectuales, que eran muy instruidas, para exponer sus ideas a través de periódicos, diarios o revistas.

En los editoriales y artículos, *El Progreso* demuestra una clara tendencia hacia una ideología conservadora que se ve plasmada a través de sus escritos ya que aborda temas sociales, políticos y culturales desde una perspectiva tradicional y de valores vinculados a la doctrina católica. Las opiniones expresadas reflejan una defensa de las instituciones tradicionales, la moralidad conservadora y la preservación de las estructuras sociales establecidas, además, se promueven ideas relacionadas con la defensa de la propiedad privada, el libre mercado y la limitación del intervencionismo estatal en la economía. Esta inclinación conservadora se manifiesta no solo en la selección de temas y enfoques, sino también en el tono editorial y en la elección de vocabulario, que tiende a reforzar los valores y creencias asociados con la tradición y la estabilidad social.

Si bien para comienzos del siglo pasado, Ecuador estaba bajo un escenario político-ideológico fracturado, hay que mencionar que en Cuenca prevaleció el progresismo, es decir la variante moderada del conservadurismo que mantenía el consenso de élites regionales y que buscó un acomodo frente a este cambiante equilibrio de poder al atenuar la imbricación Estado-Iglesia.<sup>35</sup> Por una parte, puede sonar contraproducente las definiciones de los dos partidos políticos dentro

<sup>33</sup> Ayala Mora, "La prensa en ...", 17

<sup>34</sup> Marín Gutierrez et al., "Desarrollo de la prensa en Ecuador. De la prensa ideológica a la empresa periodística", *Revista de la Asociación española de Investigación de la comunicación*, vol. 3, n° 5, (2016): 92.

<sup>35</sup> Enrique Ayala Mora, *Historia de la revolución liberal ecuatoriana*, 2da. ed. (Quito: Corporación Editora Nacional, 2002):30-31.

# UCUENCA

del contexto ecuatoriano porque “había cada vez más un consenso sobre conceptos de legitimidad del régimen republicano, del progreso y una idea de la religión como una esfera autónoma”.<sup>36</sup> Es decir, que ninguno de los dos partidos se cuestionaba de manera urgente el deseo de formar una república basada en el presidencialismo, el gobierno colectivo y la existencia de ciertos derechos políticos y civiles separados de la iglesia es decir no existía una autonomía de la misma.

Como se mencionó, dentro del bando conservador pues existe el progresismo del Azuay es decidir aquellos que “no dejaron de participar de la propaganda católica, fueron los conservadores, especialmente los intransigentes, quienes configuraron redes de asociaciones, periódicos e imprentas desde donde buscaron propagar su religión y sus proyectos”.<sup>37</sup> Por lo tanto, la iglesia como institución y varios de los sectores conservadores ya mencionados mantuvieron varios periódicos para defender sus doctrinas católicas lo cual es motivo para analizar sus posturas y defensa a través del periódico *El Progreso*. Para empezar con el análisis, es necesario tratar sobre un hecho importante como es el manifiesto del Partido Conservador Ecuatoriano que fue escrito por Mariano Suárez Veintimilla, conservador progresista del Azuay.

El Partido Conservador Ecuatoriano tuvo como fundamento demostrar a sus oponentes políticos que las bases para un buen gobierno deberían seguir rigiéndose en las doctrinas de la iglesia católica la cual ha sido parte del legado que ha tenido los gobiernos de García Moreno el máximo representante del conservadurismo de la historia ecuatoriana. Por su parte Zhingri hace un breve análisis sobre estos manifiestos donde el programa de 1883 y que no fue oficial hasta 1918, resolvieron que dentro del Estado “la soberanía viene de Dios”.<sup>38</sup> (2015, 31).

El diario *El Progreso*, pues no se ve excluido del contexto de los proyectos de Programas del Partido Conservador, quien en su editorial del sábado 6 de Abril de 1918, publica la Junta conservadora precedida por el doctor Rafael María Arízaga en sus palabras mencionó que “Dicha

<sup>36</sup> Carlos Espinosa Fernández de Córdoba y Cristobal Aljovín de Losada, “Conceptos clave del conservadurismo en Ecuador, 1875-1900”. En *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 42.1 (2015): 179-212, 190.

<sup>37</sup> Luis Esteban Vizuete Marcillo, “Combate religioso con letras de molde: la propaganda y prensa católica del Azuay entre 1883 y 1906”. En *Memorias del III encuentro Nacional de Historia de la provincia del Azuay*, comp. por María Gabriela Neira Escudero, 21-36. (Cuenca: UCuenca Press, 2003), 25.

<sup>38</sup> Raúl Zhingre, *La participación conservadora en Alianza democrática ecuatoriana 1943-1944*. (Quito: Corporación Editora Nacional. Universidad Andina Simón Bolívar, 2015).

# UCUENCA

junta fue verdadera asamblea conservadora".<sup>39</sup> Aunque las fuerzas políticas contrarias no dejaban de lado la atención de la reunión en la cual se congregaron todas las clases sociales que simpatizaban con el partido conservador ecuatoriano. Pues bajo los proyectos de Programas del Partido Conservador lo que se esperaba era que el gobierno no ciñera los actos a las normas de la ley y de la justicia que ya estaban asentadas en el margen del partido. Con relación al programa promulgado en 1918, el sr. Dr. Arízaga, dio lectura a esta nueva propuesta, señalando que "dicho programa, en nuestro modesto sentir, es una obra maestra de síntesis doctrinaria y política, cuya aplicación redundaría en bien de la Patria, si hubiese más imparcialidad y buen sentido en los que se juzgan dueños de la República".<sup>40</sup>

---

<sup>39</sup> El Progreso

<sup>40</sup> El Progreso

UCUENCA



Figura 1 La Junta Conservadora y el Partido Conservador Ecuatoriano.

Fuente: *El Progreso*, sábado 6 de abril de 1918, Hemeroteca del Banco Central, Cuenca, n° 302.

Según el Diario *El Progreso*, el Partido Conservador es ‘amante de la República democrática’, una e indivisible, que nos legaron nuestros mayores, cifra por hoy sus anhelos de felicidad nacional dirigido a la realización de los siguientes propósitos:

# UCUENCA

1. Conformidad de la política con las enseñanzas y preceptos de la Iglesia Católica.
2. Libertad de enseñanza, en armonía con la misma autoridad de la Iglesia.
3. Unificación de la familia nacional, por la práctica de una política conciliadora, la creación de intereses comunes entre los pueblos y la supresión de cuanto sea estímulo o fomento del espíritu regionalista [...].<sup>41</sup>

Así, como se mencionaron algunos propósitos, su finalidad tienen que ver con la postura de mantener la influencia doctrinaria, pues al considerar al estado ecuatoriano como esa construcción de un estado bajo la divinidad de las buenas obras, de la moralidad y de la fe, hace que el partido sea más conciliador con todos los actores políticos del país. Es decir, que tal programa que se promovió en el año de 1918, fue sometido a la consideración de la Junta que lo aprobó en todos sus puntos. La finalidad con la que se realizó la junta que precedió en la casa del Sr. Dr. Rafael María Arizaga, tuvo un objetivo claro y era que el partido del orden se organizara sólida y definitivamente, para hacer frente al raudo torrente de males que van apoderándose de la sociedad de la nación.

## **2.2 Enfoque editorial y línea ideológica (crítica a la línea ideológica liberal desde el periódico *El Progreso*)**

El enfoque editorial y la línea ideológica adoptados por el periódico son elementos fundamentales que influyen en la forma en que se presenta la información y se abordan los temas de interés público. En el caso del periódico *El Progreso*, se observa una clara crítica hacia la línea ideológica liberal, la cual se manifiesta a través de sus editoriales y artículos. Este periódico adopta una postura crítica hacia los principios y valores asociados con el liberalismo, cuestionando aspectos como la defensa del libre mercado sin regulaciones, la priorización de la libertad individual sobre el bienestar colectivo y la minimización del papel del Estado en la protección de los derechos sociales y económicos de la población. A través de un análisis más detenido, es posible identificar cómo el periódico *El Progreso* presenta argumentos y perspectivas que buscan contrarrestar los fundamentos del pensamiento liberal, resaltando sus posibles falencias y consecuencias negativas para la sociedad.

---

<sup>41</sup> "La Junta Conservadora y el Partido Conservador Ecuatoriano", *El Progreso*, 8 de abril de 1918, 302.

# UCUENCA

**EL PROGRESO**

INTERDIARIO DE INTERESES GENERALES

AÑO IV Cuenca, Ecuador, Martes 9 de Julio de 1918. N° 341

Se publica los  
Martes, Jueves y Sábados  
Administrador: MARCO AURELIO VELEZ.

Contradicciones liberales

Y de S. Santidad el Papa Benedicto XV, al laureado poeta Remigio Crespo Toral, viene este extraordinario magnaje y galardón que bastan para coronar toda una vida.

Quito, Julio 5 de 1918.  
Sr. Dr. D. Remigio Crespo Toral Cuenca.

Tengo encargo hacer llegar su poder autógrafo Su-mo Pontífice con motivo su coronación. Está concedido en estos términos:

"Pedimos a Dios bendiga al insigne literato Sr. Dr. D. Remigio Crespo Toral a fin de que el Ecuador siga honrándose por muchos años con la gloria de su hijo exaltado. Roma y nueve Abril de mil novecientos diez y ocho. Benedictus, Papa quince".

Pronto cumpliré tan honroso cometido. Hasta tanto felicito Ud. a Cuenca por tan honrosa señalada distinción junto con mis religiosos. Saludo.

Provincial Mercedarios.

Contestación:  
Provincial Mercedarios, Quito.

Abrumado por excepcional benevolencia de Su Santidad, no sé qué ponderar más, si mi pequeñez o la grandeza del galardón. Agradezco reúnidamente a Ud. por cariñosa enhorabuena y pídale acepte mi gratitud cordial y sincera.

Remigio Crespo Toral.

Feliz el poeta y el buen hijo de Cuenca que de este modo ha conquistado para sí y para su Patria un renombre que pasará a la historia con la solemne glorificación que le da el Vicario de Jesucristo.

Y bien lo merece, aparte de tantos otros títulos, el poeta que depositó solemnemente a las aras del Divino Sacramento la corona de su triunfo, como devolviendo a Dios los dones que de Dios recibió.

Honorato Vázquez, al terminar el discurso con que se inauguró la solemne velada literario-musical que al poeta consagraron sus amigos, dijo:

«Feliz nuestro poeta que a sus magistrales poemas agregó el mismo de su glorificación, el máximo, el sin igual, el excesivo poema de la pública adoración al Señor, adoración hacia la cual arrastró al convocido auditorio, actor también de su poema, guiándolo al templo, para prosterñado ante el Sagrario, depositar la corona del triunfo a los sacerdotales pies de Nuestro Señor Jesucristo; y en el canto con que la Iglesia glorifica desde la tierra lo inefable y múnifico de Dios, verter el alma convocida, condensada en la exclamación: «A Ti, oh Cristo, Rey de la Gloria»...»

Vayan desde estas líneas nuestra reverente gratitud al augustó Jefe de la Iglesia, cuyo paternal corazón se extiende hasta estas remotas comarcas, y nuestra efusiva congratulación a Crespo Toral, consagrado ya con una gloria única.

podríamos gastar, a sernos posible contradecir como deseamos la siguiente declaración, también idéntica, del colega, pues nadie ha visto su realización práctica.

«Sí, nuestro liberalismo—dice el colega—no tiene limitaciones y restricciones ni osadas que no se avienen con la grandeza de la idea, ajenos a exclusivismo y a menguado interés de circulo, proclamamos la libertad en todas sus mani

nifestaciones, y reconocemos el derecho y la justicia en donde estén...»

Para desvirtuar las afirmaciones anteriores, bastaríamos reproducir cuanto han escrito los mismos liberales sobre la lugubre historia del liberalismo ecuatoriano, describiendo un pasado que nos avergüenza. Allí encontraremos el despilfarro de los dineros del pueblo, el odio sectario, el robo de la propiedad ajena, la sanción de leyes esencialmente inmorales, la implantación de tormentos desusados aun entre salvajes, y, para no enumerar más desdichas, la donación, a título de gracia, de nuestro territorio oriental a los peruanos.

Y en cuanto a libertades, ¿cuál de las proclamadas por la Constitución o por la Naturaleza se nos ha concedido? Ni la de la vida.

En el mar revuelto de la política liberal, no encontramos puerto. La nave se va al garete, y

Figura 2: Contradicciones liberales

Fuente: *El Progreso*, martes 9 de julio de 1918, Hemeroteca del Banco Central, Cuenca, n° 341.

# UCUENCA

## Contradicciones liberales

La doctrina conservadora es una, como que depende de la doctrina católica una e inmutable como su divino autor. Quien ceda en lo esencial de esta doctrina, no es conservador, porque no es católico, si hemos de atenernos a la acepción de la palabra conservador entre nosotros. Habrá exageraciones o languideces en la manera de defender esta doctrina, pero ello debe imputarse al hombre, jamás a diversidad de escuelas conservadoras, porque en el catolicismo no existen las contradicciones que a diario vemos en el Liberalismo y en las demás sectas anticatólicas.

“Si nuestro liberalismo dice el colega- no tiene limitaciones y restricciones odiosas que no se avienen con la grandeza de la idea, ajenas a exclusivismo y a menguado interés del círculo, proclamamos la libertad en todas sus manifestaciones y reconocemos el derecho y la justicia en donde estén.”

Para desvirtuar las afirmaciones anteriores, bastaríamos reproducir cuanto han escrito los mismos liberales sobre la lúgubre historia del liberalismo ecuatoriano, describiendo un pasado que nos avergüenza.<sup>42</sup>

Este extracto del periódico *El Progreso* presenta una visión conservadora arraigada en la doctrina católica y contrasta esta postura con el liberalismo. Cuando el autor menciona el conservadurismo establece una conexión directa con la doctrina católica, afirmando que un verdadero conservador debe ser católico. Esta afirmación sugiere una perspectiva religiosa como fundamento de las creencias conservadoras. De igual manera, se plantea que la doctrina conservadora es inmutable, haciendo una analogía con Dios, lo que implica una visión tradicionalista y estática de la sociedad y de las ideas.

Por otra parte, hace énfasis al rechazo de la diversidad porque se argumenta que las personas que ceden en lo esencial de la doctrina conservadora no pueden considerarse conservadores, lo que sugiere una visión dogmática y poco tolerante. Por esta razón, se critica al liberalismo por su supuesta falta de limitaciones y restricciones y se argumenta que el liberalismo ecuatoriano tiene una historia sombría, sugiriendo que sus principios no han sido beneficiosos para el país y, por lo tanto, no deberían ser tomados como referencia.

---

<sup>42</sup> “Contradicciones liberales”, *El Progreso*, 9 de julio 1918, 341.

# UCUENCA

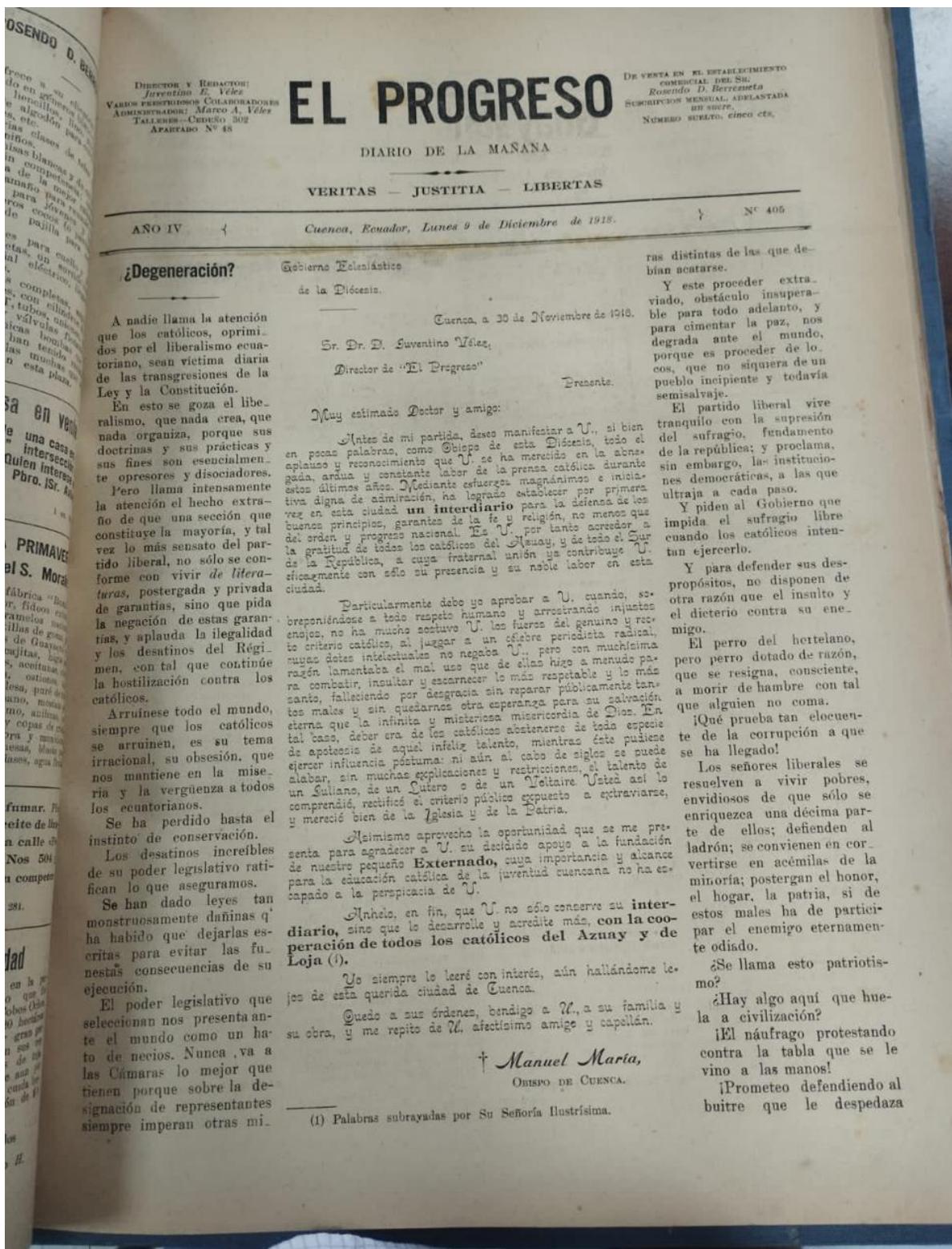


Figura 3: Degeneración

Fuente: *El Progreso*, lunes 9 de diciembre de 1918, Hemeroteca del Banco Central, Cuenca, n° 405.

# UCUENCA

## Degeneración

“A nadie llama la atención que los católicos, oprimidos por el liberalismo ecuatoriano, sean víctima diaria de las transgresiones de la Ley y la Constitución.

En esto se goza el liberalismo, que nada crea, que nada organiza, porque sus doctrinas y sus prácticas y sus fines son esencialmente opresores y disociadores.

Arruinase todo el mundo, siempre que los católicos se arruinen, es su tema irracional, su obsesión que nos mantiene en la miseria y la vergüenza a todos los ecuatorianos.

Se ha perdido hasta el instinto de conservación.

En este apartado del periódico, el autor hace una severa crítica a la degeneración por parte de los liberales, por ello aborda la temática de la degeneración social y política en Ecuador, centrándose en la situación de los católicos y su relación con el liberalismo dominante”.<sup>43</sup>

El texto muestra una clara confrontación entre dos corrientes ideológicas: el catolicismo y el liberalismo, donde sugiere que los católicos están siendo oprimidos por el liberalismo ecuatoriano, lo que implica un conflicto político e ideológico en la sociedad. Donde el liberalismo es percibido como una fuerza opresora y disociadora, incapaz de crear o de organizar, lo que muestra una percepción de que las políticas liberales están perjudicando a la comunidad católica y a la sociedad en general.

El fin del texto es responsabilizar ante el público lector al movimiento liberal de las consecuencias en la sociedad cuencana, entre ellas la ruina y la degeneración de la sociedad, especialmente cuando se refiere a la situación de los católicos. Esta visión puede reflejar una crítica hacia las políticas liberales y su impacto en la estabilidad y el bienestar social.

De igual manera, se menciona que se ha perdido hasta el instinto de conservación en la sociedad, lo que significa que la sociedad está perdiendo su capacidad para preservar su integridad y bienestar, posiblemente debido a las tensiones políticas y sociales descritas en el texto.

---

<sup>43</sup> Se ha procedido a realizar la transcripción de parte del comunicado en el periódico para hacer una reflexión crítica sobre el liberalismo que hace el autor.

# UCUENCA

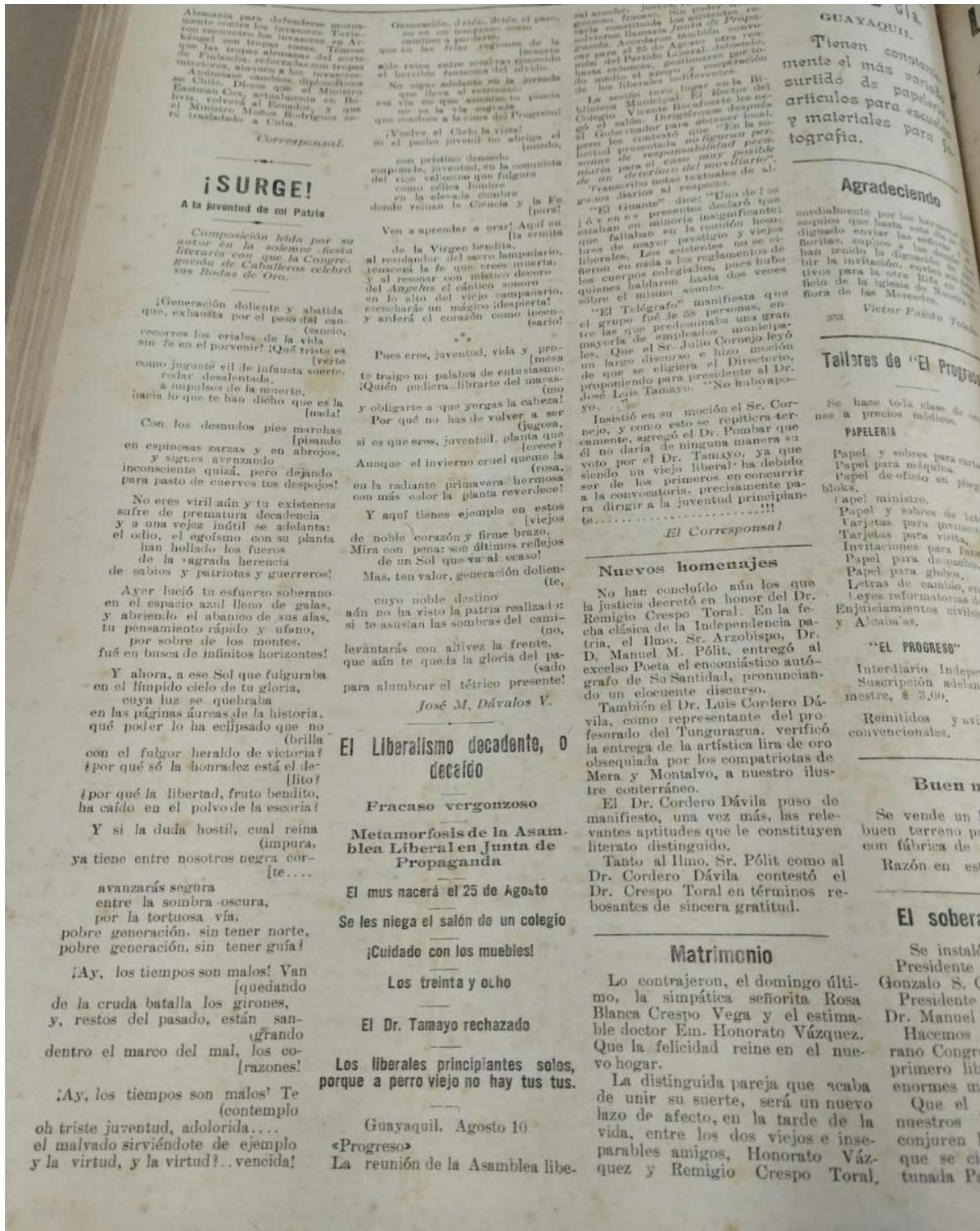


Figura 4: El liberalismo decadente o decaído

Fuente: *El Progreso*, martes 9 de julio de 1928, Hemeroteca del Banco Central, Cuenca, nº 341.

# UCUENCA

“El liberalismo decadente o decaído

Fracaso vergonzoso

Se les niega un salón de un colegio

Cuidado con los muebles

El Dr. Tamayo rechazado

Los liberales principiantes solos, porque a perro viejo no hay tus tus”.<sup>44</sup>

Cuando el autor menciona ‘liberalismo decadente o decaído’ se refiere a distintos temas de interés para el público lector, ya que menciona ocho subtemas de la realidad social de la ciudad de Cuenca. En este sentido, la construcción de la opinión pública es de gran incidencia, ya que los ciudadanos manifiestan su sentir, mediante frases como “*Los liberales principiantes solos, porque a perro viejo no hay tus tus*”, expresaban su disgusto por el mal cuidado de los muebles de instituciones públicas, su descontento respecto a la educación debido a que se les negaban salones, y de figuras como el doctor Tamayo y el rechazo de hacia su persona.

---

<sup>44</sup> “El liberalismo decadente o decaído”, *El Progreso*, 9 de julio de 1918, 341.

# UCUENCA

EL PROGRESO

## Lotería de Guayaquil

Sin perjuicio de este sorteo estarán en venta los billetes para el 1º de Dñe. Premio mayor \$ 10.000

Agente en Cuenca, José Félix Medina A.

Calle «Pola» 516

Murillo, Daniel Mosquera, Benigno Naranjo P., Jorge Neira, Vicente Orellana, Belisario Orellana, Gregorio Paredes, Daniel Pérezantez, Justo Edmundo Pozo, Luis Antonio Pangol, Juan Paredes, Alfonso Pérezantez, José Benigno Peralta, Darío Eloy Pérezantez, Ramón Pérezantez, Miguel Antonio Pilla, José María Palacios, Gabriel Pinos, Miguel Pérezantez, Antonio Quezada, Luis Quinde, Manuel Quezada, Andrés Ruiz, Alfonso Rodas, José María Rivera, Carlos Rodríguez, Manuel Serrano, Roberto Sarmiento, Carlos Santacruz, Joaquín Segura, Manuel Santos, Pedro Soto, Ricardo Torres, Ramón Tamayo, Manuel R. Tamayo, Emilio Tapia, Fidel Villa, José Manuel Vázquez, Luis Vilca, Miguel P. Vilcas, Francisco David Vélez, Alonso Vélez, Francisco Vázquez, Rosendo Vega, Alfonso Valencia, Carlos Bermúdez, Manuel Guambána M., Víctor Abad, Luis Morechín A., Carlos Palacio\*, Miguel Armi, Víctor M. Espinoza, Miguel Guambána M., Manuel Coronel, Rosendo Ruiz, Manuel R. Torres.

**Salvajismo**

«El Progreso», conocedor e intérprete del de los sentimientos elevados y patrióticos de las nueve décimas partes del noble Pueblo Azuayense, y a nombre de éste, manifiesta la profunda indignación que en él ha despertado el salvaje y cobardo atropello perpetrado por el aún no extinguido terrorismo radical, en la persona del joven llavarrero Sr. Luis Leoro Monge, que ha sido casi muerto a latigo y garrote, en el cuartel de Policía, por el Gobernador y el Intendente de Imbabura. Caiga la indignación social sobre los dos criminales que se han escondido en su autoridad para ejercer un acto de repugnante cobardía.

**Amicus Plato, sed magis amica veritas**

Tenemos deferencia especial personal, por algunos de los jóvenes profesores de la escuela «Luis Cordero»; pero la misión que desempeñan nos prescribe expresar la verdad, siempre que de ocurrir sobrevengan perjuicios sociales. Varias quejas, justificadas por la honorabilidad de los que las manifestaban que la escuela «Luis Cordero» no presta garantías a los padres de familia. Falta allí orden, falta seriedad, falta prudencia, y hasta cultura y buen ejemplo de parte de alguien. La escuela «Luis Cordero» no producirá los frutos que ambicionan los padres de familia celosos de la educación de sus hijos. Si esa escuela no ha de organizarse debidamente, a satisfacción del público, valdría más cerrarla. Creemos que los niños hijos de padres timoratos no deben ir a ella.

Debe de haber alguna excepción honrosa en el profesorado, y convenimos en que la hay; pero esto no es suficiente para que esa escuela redña las condiciones de un plantel serio y moralizador de la niñez.

**En la Sociedad de La Salle Socio fallecido**

En quince del mes actual falleció en la ciudad de Ambato el Sr. Dr. Raúl Jara, cincuentenario de buenas costumbres y de profesión zapatero.

El señor Jara ingresó en la Sociedad de La Salle el diez de Agosto del año de 1905; desde esta fecha fué fiel a los deberes reglamentarios. En busca del pan para su familia le sorprendió la muerte, dejando una viuda y tres niños huérfanos.

El Directorio de la Sociedad ordenó la entrega de los ochenta euros que correspondían a su familia, de la «Caja de Ahorros», suma que fué recibida por la viuda Sra. Dolores Carrón.

Que el cielo vele por el informado hogar del Sr. Jara y que el Dios de las misericordias haya recompensado las virtudes del malogrado socio y hermano.

**Servicio Funerario**

El veinticinco del presente verádese en la Capilla de los Obreiros para todos los miembros fallecidos pertenecientes a dicha Sociedad. La función religiosa fué muy solemne tanto por la concurrida como por lo selecto de la misa sagrada. El panegírico lo pronunció al Raimo, Sr. Canónigo Dr. Fructuoso Pozo y la misa la celebró el Sr. Director de la Sociedad.

**Vestuario**

El Directorio ha ordenado la entrega del vestuario a los once niños huérfanos, hijos de los obreiros fallecidos en la Sociedad, como también el socorro en dinero para los libros.

Cuenca Nbre. 27 de 1918.  
El Directorio de La Salle.

**VENDEDORES**

Con las garantías necesarias, se necesitan para este periódico, que se editará diariamente después de pocos días.

\$ 10.000

Para el 25 de Diciembre

Premio mayor:

Agente en Cuenca, José Félix Medina A.

Calle «Pola» 516

Roberto Crespo Ordóñez

**COMPRAS:**  
ORO sellado en cualquier cantidad y a los precios más altos de plaza.

**LETRAS y cheques sobre New-York, Londres, París y Barcelona.**

**VENDE:**  
(Únicamente por mayor)

**MATERIAL eléctrico de toda clase.**  
**LIENZOS, casinatos, hilos, pañuelos y más artículos de algodón de la gran Fábrica de Tejidos «EL PRADO» de Riobamba.**

**ESPERMA NACIONAL**, magnífica y barata, de la nueva Fábrica «Loz de América».

**PILSENER**, la sin rival Cerveza de Guayaquil, única verdaderamente buena por los selectos materiales que emplea.

Calle Colombia, N° 1.021.

Pedimos perdón

Por no haber podido publicar inmediatamente algunas colaboraciones y correspondencias con que se nos ha favorecido.

Pronto llenaremos este deber.

José María Alvarado

Se complace en avisar a su antigua y muy distinguida clientela que ha vuelto a abrir su taller de SASTRERIA en los bajos de la casa de la Sra. Hortencia Mata vía de Ordóñez, en el local que ocupaba el almacén del Sr. Miguel Angel Vélez.

¡Morosos!

Es tiempo ya de PAGAR LO QUE SE DEBE; y quien tal no lo hiciere que no pretenda ocuparme otra vez.

CARLOS ORTIZ

2 m. 292

Para funerales

Invitaciones elegantes de toda calidad y precio.

En esta Imprenta.

Juan Antonio Chacón

DENTISTA

Comunica a su numerosa clientela que habiendo recibido de E.E.U.U. que Europa, un magnífico surtido de materiales de dentistería, ofrece y me siempre trabajar dentaduras cauchoo como especialista en ramo.

Precios los más modestos.

3 m. 399.

CAMBIO DE LOCAL

Los Talleres de «El Progreso» se han trasladado al antiguo local, Cede (Calle larga) Nro. 302.

Figura 5: Salvajismo

Fuente: *El Progreso*, Hemeroteca del Banco Central, Cuenca, n° 418.

## SALVAJISMO

“El Progreso’ conocedor e intérprete fiel de los sentimientos elevados y patrióticos de las nueve décimas partes del noble Pueblo Azuayo, y a nombre de éste, manifiesta la profunda indignación que en él ha despertado el salvaje y cobarde atropello perpetrado por el aún no extinguido terrorismo radical, en la persona del joven ibarreño Sr. Luis Leoro Monge, que ha sido casi muerto a látigo y garrote, en el cuartel de Policía, por el Gobernador y el Intendente de Imbabura. Caiga la indignación social sobre los dos criminales que se han escudado en su autoridad para ejercer un acto de repugnante cobardía.”<sup>45</sup>

En este caso se da a conocer acerca de la tragedia de un joven de origen ibarreño que ha sido castigado por autoridades sin motivo alguno, donde la sociedad exige justicia por el atropello de su dignidad moral y física. El título de la publicación se refiere a los déspotas que fueron las personas que ocasionaron el daño, “SALVAJISMO”, cualidad de salvaje, una connotación bastante cruda para un periódico conservador de la época.

El análisis de Acevedo y Villabona señala lo siguiente:

El análisis de la prensa como fuente primaria permitirá capturar la dinámica de las emociones y percepciones en el contexto histórico y político que se estudia. Al abordar los discursos y mensajes difundidos por los medios, se podrán identificar patrones y tendencias, así como las formas en que estas emociones han sido utilizadas y manipuladas en el ámbito político.<sup>46</sup>

---

<sup>45</sup> “Salvajismo”, *El Progreso*, 418.

<sup>46</sup> Álvaro Acevedo Tarazona y Juliana Villabona Ardila, “La Amenaza Roja Prensa, anticomunismo y miedo en la polarización política de Colombia y el departamento de Santander, 1930-1946”, *Entramado*, vol. 19, n.º 2 (2023): 4.

# UCUENCA

**EL PROGRESO**

**La CERVEZA AZUAYA es la mejor.- Sabrosa y Nutritiva**

**LA GUERRA**

En España han ocurrido grandes manifestaciones republicanas. Se dice que con tal motivo la Reina marchó a Inglaterra a mover influencias para asegurar en el trono a Alfonso XIII.

Levantado el sitio de Alemania regresaron a Inglaterra 310 buques de guerra.

Se dice que el Cardenal Merry del Val representará al Papa en las conferencias de la paz que se efectuarán en Versalles a mediados de Enero.

Se habla de un probable movimiento revolucionario del Kaiser, con el fin de restaurarse en el trono de Alemania.

Inglaterra y Estados Unidos van derogando las restricciones impuestas al comercio.

Continúa la retirada de los ejércitos alemanes y el avance de los aliados.

Entró en Bruselas el Rey de los belgas. Con motivo de formidables explosiones de los depósitos de municiones ocurridas en Bruselas, durante ocho horas, han resultado enormes perjuicios en un radio de diez kilómetros.

Antaño sólo los viejos sentían el frío en sus venas, porque el viejo se va acercando a las regiones heladas de la muerte.

Hoy no también los jóvenes sienten frío, porque se han apagado en sus almas los brios de la fe.

El mundo los ha dejado arrojando sobre ellos la capa de hielo del indiferentismo.

**La instrucción laica o ateoa**

Pido a la Nación que ahorque en la plaza pública al padre que manda a sus hijos a la escuela sin Dios, a la escuela laica.

*Victor Hugo.*

Crear escuelas sin enseñanza religiosa es organizar la barbarie, y la peor de las barbaries.

*Girardito.*

No permitáis nunca que la educación esté separada de la religión.

*Washington.*

**PROTESTA**

En el silencio de la noche, en la oscuridad del cuartel de Policía se ha perpetrado ayer en esta ciudad el acto más alevoso y más cobardo, acto que constituye atrocidad inferida a la dignidad de un pueblo culto y libre.

Nosotros lo denunciamos ante los Poderes Públicos, ante la Nación entera y aún ante la Humanidad Civilizada, porque hay hechos que hacen extremos de indignación a todo el que lleva un corazón sano y un nombre humano; porque no se puede callar en ciertos casos sin que el silencio implique complicidad o cobardía; y finalmente, porque pertenecemos a un pueblo respetuoso de sus deberes, pero también consciente de sus derechos, un pueblo de raza noble, de historia gloriosa, que no soporta, que no puede soportar que se le ultraje y se le infame.

Anoche, a eso de las nueve, fue conducido por el Gobernador en persona y entre vociferaciones de golpes y empellones a un calabozo del Cuartel de la Policía Nacional, el barón Lois Leoro Monge, por haber faltado de oficio al actual Intendente don Jacinto Sánchez que en compañía de otros amigos se hallaba en estado de completa ebriedad. Y horas después, aprovechando de las sombras de la noche, penetraron al calabozo donde estaba retenido Leoro, las dos principales autoridades de la Provincia, Ramón J. Villalba, Gobernador de Imbabura, y Jacinto Sánchez P., Intendente de Policía, quienes, completamente ebrios, portados de insensato furor, apalearon y hiereron con sus propias manos al indafeso Leoro, en presencia misma de los celadores, ante la protesta de los mismos reclusos, que no pudieron mirar con indiferencia ese acto de salvajismo y de depravación. Por dos veces acudieron a la Policía y en ambas ocasiones se repite la escena de ignominia: Leoro, quien al fin examinó, repudió sobre su propia sangre, mientras los agresores sin dar tregua a su venganza agitan todavía las armas con que han consumado su nefasto procedimiento.

Algunos Agentes de Policía, honrados ciudadanos, que presentaban horrorizado el hecho, se negaron a secundar tales actos de barbarie, también ellos fueron apaleados, también ellos tienen lesiones en su cuerpo.

Y hablamos de callar No; Ibarra que es de Pedro Moncayo y de Mariano Acosta—lo quisieran decir que somos un pueblo de energías, digno, libre y activo—no puede menos que ponerse de pie para estigmatizar a los delincuentes, para censurar una Autoridad que es un orgullo, para demandar actos que son crímenes para elevar energética voz de protesta sobre las serenas cumbres de los Andes, a fin de que sea semejante formidable el grito de indignación de mi pueblo que sea semejante herido en su altivez y en su decoro.

¡Compañeros! Nunca la honradez ha doblarse ante el crimen ni la virtud ante el vicio. ¡Qué no haya entra nosotros una mano humana que se extienda a los criminales, ni una cabeza digna que se descuante ante ellos!

Se nos ha desafiado con un bárbaro ultraje inferido a un hijo de Ibarra, sea de la condición que fuere, y nosotros rechazamos el cumulo.

Y como la opinión de todo este pueblo nada vale ante el Supremo Gobierno, no le pedimos la inmediata separación de este Autoridad imposible, ya entre nosotros otros; nos limitamos a decirle al Sr. Presidente de la República:

"HE AQUÍ LOS REPRESENTANTES DE SU AUTORIDAD EN IMBABURA".

Ibarra, 5 de Noviembre de 1918.  
(De una boja suelta)

**PODER**

Con esta fecha, a solicitud mía, ante el señor Alcalde 3º Cantonal, y en la actuación del Escrivano Sr. D. Abelardo E. Arizaga, fui citado mi hijo D. Aurelio Real, con la revocatoria del Poder General que mi esposo y yo le confirieron el 2 de Marzo de 1907, ante el Escrivano Sr. D. Manuel Maldonado Quintanilla. Por tanto, los arrendatarios de mis propiedades en Machala y Pasaje, deben entenderse, en adelante, directamente conmigo.

Cuenca, Noviembre 27 de 1918.  
José v. de Real.  
6.400

**Jesús González v. de Andrade y más deudos de la Sra.**

**Joséfa González Iglesias**  
(Q. D. G.)

manifestan su profunda gratitud a todas las personas que se dignaron concurrir a las horas fúnebres de la fallecida.

Cuenca, Nbre 24 de 1918.

**Miguel Angel Vélez y más deudos del fallecido Sr. Don.**

**SIMON VELEZ**  
(Q. B. D. G.)

agradecen de corazón a todas las personas que se dignaron acompañarlos en las exequias y sepelio del cadáver.

Cuenca, 25 de Noviembre de 1918.

**Información telegráfica**  
Riobamba, Nbre. 25.  
Progreso

La sociedad riobambieña protesta contra la perfidia viliana de «Los Andes» que insulta al Director de «El Observador» en su vida privada.

Ha causado sensación el conocimiento del terrible crimen cometido por el Gobernador e Intendente de Ibarra, sea que flagelaron en estado de ebriedad a un joven ibarriense.

Tungurahua sigue en calma.

Haciendo preparativos para que Monseñor Pólit a su paso a Quito bendiga la primera piedra de la clara separación de Ibarra. Autoridades imposibles, ya entre nosotros otros; nos limitamos a decirle al Sr. Presidente de la República:

**Correspondiente.**

**Restaurant Guayas**

Se pone de nuevo este hotel a disposición del público.

Esmero y puntualidad en el servicio, a toda hora del día y de la noche.

Plaza del Mercado, Bajos de la casa del Sr. Dr. Mariano Estrella M. 1 m. 387.

**Aserradero «La Virgen del Río»**

En este aserradero recientemente instalado se vende toda clase de madera para obras de carpintería o para fábricas de casas, comedias, viguetas, pilares, tiras de tablones gruesos, ganchillos, tablones etc., a precios sin competencia.

Además, la instalación cuenta con tornos a fuerza hidráulica para el torneado de balaustradas de madera para tribunas, azoteas etc.

Guillermo Ordóñez C.  
1 m. 381

**PREVENCIÓN**

Se participa a todas las personas que quisieren comprar la Quinta Tomechamba, de propiedad de la Señora Doña Carmen Ortega, cuyo predio está situado en la Vía Ingachaca, pueden negociarla, si, cuando deseen, pero teniendo en cuenta que las aguas para riego de nuestros terrenos situados antes de la finca aludida NO PUEDEN SER LLEVADAS POR NADIE a dicha posesión inmediata, pues que, en caso de hacerlo así entrarán a pleito.

**LOS PROPIETARIOS.**

Cuenca, 19 de noviembre de 1918.  
José Félix Medina A.  
María Barros v. de Vizcarra,  
Im. 594. Manuel A. Vizcarra.

Cada católico debería ser un valioso comisionista de Dios, es decir, viandante a través de este mundo debería hacer los negocios de Dios y de las almas.

El amo pagaría muy bien la comisión.

S. S.

**Filóromo J. Idrovo**

Avise a su numerosa clientela que ha dedicado completamente a los trabajos de fotografía, fotografiando a todo lo relativo a este ramo.

Asimismo ofrece sus trabajos artísticos en pintura al óleo, acuarelas, pastel e iluminaciones mediante la luz eléctrica.

Esmero, suma delicadeza y exactitud en los trabajos que se le confíen.

378.

Figura 6: La instrucción laica o ateoa

Fuente: *El Progreso*, Hemeroteca del Banco Central, n.º 418.

# UCUENCA

## La instrucción laica o atea

“Pido a la Nación que ahorque en la plaza pública al padre que mande a sus hijos a la escuela sin Dios, a la escuela laica.”

Víctor Hugo

“Crear escuelas sin enseñanza religiosa es organizar la barbarie, y la peor de las barbaries.”

Girardín

“No permitáis nunca que la educación está separada de la religión.”

Washington<sup>47</sup>

---

<sup>47</sup> “La instrucción laica o atea”, *El Progreso*, 418.

# UCUENCA



Figura 7: Las escuelas primarias en Cuenca

Fuente: *El Progreso*, Hemeroteca del Banco Central, Cuenca, nº 418.

# UCUENCA

## Las escuelas primarias en Cuenca

"No es un problema grave, como se cree, la conservación de las escuelas de niños y niñas que tanto bien han hecho ya a varias generaciones. Todo depende de la voluntad de nuestro Concejo Cantonal. Si él quiere cumplir con su deber arreglará el asunto con suma facilidad. Más, si intenta hacer una manifestación de fanatismo liberal, retirando la subvención a las escuelas de los Hermanos Cristianos y de las Hermanas de la Caridad, ello será una bofetada al pueblo, con las consecuencias necesarias.". <sup>48</sup>

---

<sup>48</sup> "Las escuelas primarias", *El Progreso*, n. 418.

# UCUENCA

EL PROGRESO

## La CERVEZA AZUAYA es la mejor.-- Sabrosa y Nutritiva

seis desordenes; si prevalecen las conveniencias de secta sobre los intereses universales de la civilización patria; todavía tenéis en vuestras manos un recurso decisivo, exento de los alcances de la fuerza bruta, y éste es no consentir que vuestros hijos concurren a las escuelas sin Dios, Ley ni Religión; mientras los conspicuos dirigentes de la sociedad, en común esfuerzo con el vuestro, hallen la manera de solucionar tan delicado y trascendental problema.

### Opiniones liberales-- Racionales

#### Sobre ENSEÑANZAS RELIGIOSAS

Confesemos a la faz de todos los pueblos y de todas las naciones, que Dios es tan necesario como la libertad para el pueblo francés, y planteemos el augusto SIGNO DEL CRISTIANISMO sobre la cima de todos los departamentos; que no se nos impone el crimen de haber querido abolir el último recurso del orden público y de eliminar la última esperanza de la virtud desgraciada.

MIRABEAU.

«Esquemos la voz de todos los ciudadanos honrados, quienes desde las asambleas departamentales, han expresado su opinión soñora de lo que pasa ante su vista, desde hace diez años: «Es ya tiempo dicen de que los teóricos se callen en presencia de los hechos. No hay instrucción sin educación, y no hay educación sin moral y sin religión. Los profesores han enseñado en el desierto, y pronto han proclamado incansablemente que no era necesario hablar de religión en las escuelas. La instrucción es mala desde hace diez años; ES PRECISO TOMAR LA RELIGIÓN COMO BASE DE LA EDUCACIÓN. Los niños son entregados a la educación la más dañosa, a la vagamundería la más alarmante. Ellos no tienen idea de la Divinidad, ni nociones de lo justo y de lo injusto. De ahí esas costumbres feroces y bárbaras; de ahí un pueblo feroz.....»

PORTALIS.

#### Información telegráfica

Quito, Noviembre 30

"Progreso".

"El Comercio" discute acerca de la condición del profesorado extranjero y manifiesta que sería inconsecuencia que Gobierno beneficié al profesorado alemán concediendo privilegios especiales a individuos de una nación con quien el Ecuador negóse a tener relación alguna internacional. Por otra parte aprueba la declaración del M. de L. Pública a los diplomáticos de Inglaterra y Francia, de colocar Profesorado de nacionalidad aña-

PARA  
PASCUAS Y  
AÑO NUEVO  
Gran Fábrica de calzado "la Central"  
No olvidarse que es la única donde se  
satisface que es la única donde se  
con un gusto más exigente, y cuenta  
materiales europeos como americanos.  
Especialidad en artículos  
de fantasía.  
Francisco Vazquez

Los hijos, hijo político, nietos, sobrinos y más deudos  
de la finada Sra. Dña.

Jesús Malo v. de Toral,

fallecida el día de ayer, suplican a sus amigos se sirvan acompañar en el traslado del cadáver de la casa mortuoria al templo de Santo Domingo y en las exequias que se oficiarán en el mismo templo por el alma de dicha Señora, el día de hoy, a la hora de costumbre.

Por este acto de piadosa benevolencia anticipan el más profundo reconocimiento.

da en las mismas condiciones del profesorado alemán.

El Comité "18 Stbre" de Guayaquil telegrafió al Mtro. Chileno ofreciéndole su firme concurso de adhesión y simpatía.

Solememente comenzó hoy la novena con que la Congregación de Caballeros de la Inmaculada celebrará la festividad del 8 de Díbre.

Los Dres. Víctor M. Peñaherrera y Clemente Ponce resultaron elegidos Presidente y Vicepresidente del Colegio de abogados.

Holanda niegaase a la extradición del ex Kaiser sin consentimiento alemán.

Corresponsal.

Quito, Diciembre 1º

"Progreso"

El editorial del "Día" titulase "Los Religiosos en política", con motivo de un reciente sermón del padre Palacios, que el corresponsal cuencano dice es subversivo, porque azuca a los escritores que toman la pluma, y más etc. fusil (1). Estamos seguros añade el aludido diario, Padre Palacios no ha de ser ecuatoriano. El mismo corresponsal comunica que el "Progreso" activa campaña revolucionaria (2).

Cinco señoritas, alumnas del colegio de las religiosas del Buen Pastor, presentaronse a la Direc-

ción de Estudios a rendir examen para optar el título de institutoras, consiguiéndolo con brillante votación. Es creíble sigan este digno ejemplo los demás institutos religiosos, probando así ser tan buenas su enseñanza como la de los mejores planteltes de la República.

Los parisienses gozosos contemplaron el arribo del Rey Jorge, acompañado del príncipe Alberto, recibieron los presidentes de las cámaras, los Ministros de Estado, los presidentes de Municipios, Cuerpo Diplomático y otras altas corporaciones. Poincaré brindó por el estrechamiento entre Francia e Inglaterra.

New York. Comunican que el Kaiser abdicó, recién ayer.

Extraño la irregularidad en mi correspondencia telegráfica; hasta hoy he despachado diez. (3).

Corresponsal.

(1) A ese señor corresponsal le falta bromura para que la excitación nerviosa del terror no le presente fantasmas, y le impida mentir y calumniar. Parece que estos señores gozan cuando son desmentidos.

(2) Y el menguado que ha tenido que el público lea "El Progreso" y lo desmienta. Continúa la tranquila digestión del miedoso corresponsal. La revolución vendrá de los liberales; y a ella van con exageraciones fanáticas; necesitarán una red contra el Gbno. y la han encontrado. Los católicos no pien-

#### Aserradero «La Virgen del Río»

En este aserradero recientemente instalado se vende toda clase de madera para obras de carpintería o para fábricas de casas, como vigas, viguillas, pilares, tiras de todo grueso, canecillos, tablones etc., a precios sin competencia.

Además, la instalación cuenta con tornos a fuerza hidráulica para el torneado de balaustradas de madera para tribunas, azoteas etc.

Guillermo Ordóñez C.

1 m. 381

#### PREVENCION

Se participa a todas las personas que quisieren comprar la «Quinta Tombombá» de propiedad de la Señora Doña Carmen Ortega, cuyo predio está situado en la «Vía Ingachaca», rueden negociarla, si, cuando deseen, pero teniendo en cuenta que las aguas para riego de nuestros terrenos situados antes de la finca aludida NO PUEDE SER LLEVADAS POR NADIE a dicha posesión inmueble, pues que, en caso de hacerlo así entraran a pleito.

#### LOS PROPIETARIOS.

Cuenca 12 de noviembre de 1918.

José Félix Medina A.

María Barrios v. de Viznay.  
Im. 394. Manuel A. Viznay.

#### PODER

Con esta fecha, a solicitud mía, ante el señor Alcalde 3º Cantonal y en la actuación del Escrivano Sr. D. Abelardo E. Arízaga, fui citado mi hijo D. Angelino Rodríguez con la revocatoria del Poder General que yo poseo y yo lo confirmé el 2 de Marzo de 1907 ante el Escrivano Sr. D. Manuel Maldonado Quintanilla. Por tanto, los arrendatarios de mis propiedades en Machala y Pasaje, deberán entenderse, en adelante, directamente conmigo.

Cuenca, Noviembre 27 de 1918.

Josefa v. de Real.

6.400

san en revolución, pero si en defenderse de los brutales ataques del sectorismo simulado y necio.

(3) El retardo es en las oficinas.

#### Al público

El Sr. Alcalde Municipal 3º Dn. David Díaz, por auto dictado el veintitres de los corrientes, declaró abierta la sucesión testada a los bienes del fallecido Sr. Miguel Narváez, ordenando su publicación en la forma prescrita por el art. 1275 del Código Civil.

Cuenca, Noviembre 30 de 1918.

El Escrivano,

Luis A. Martínez B.

Figura 8: Opiniones Liberales-Racionales

Fuente: *El Progreso*, Hemeroteca del Banco Central, Cuenca, nº 418.

# UCUENCA

## Opiniones liberales- Racionales

### SOBRE ENSEÑANZAS RELIGIOSAS

“Confesemos a la faz de todos los pueblos y de todas las naciones, que Dios es tan necesario como la libertad para el pueblo francés, y planteamos el augusto SIGNO DEL CRISTIANISMO sobre la cima de todos, los departamentos: que no se nos impute el crimen de haber querido abolir el último recurso del orden público y de eliminar la última esperanza de la virtud desgraciada.”

### MIRABEAU

“Escuchemos la voz de todos los ciudadanos honrados, quienes, desde las asambleas departamentales, han expresado su opinión acerca de lo que pasa ante su vista desde hace diez años: ‘Es ya tiempo-dicen-de que los teóricos se callen en presencia de los hechos. No hay instrucción sin educación, y no hay educación sin moral y sin religión. Los profesores han enseñado en el desierto, porque han proclamado incautamente que no era necesario hablar de religión en las escuelas’”.

“La instrucción es nula desde hace diez años: ES PRECISO TOMAR LA RELIGIÓN COMO BASE DE LA EDUCACIÓN. Los niños son entregados a la educación la más dañosa, a la vagabundería la más alarmante. Ellos no tienen idea de la Divinidad, ni nociones de lo justo y de lo injusto. De ahí esas costumbres feroces y bárbaras; de ahí un pueblo feroz.....”<sup>49</sup>

### PORTALIS.

El periódico el progreso se encargó de construir una opinión pública resistente, y uno de sus puntos de ataque ideológico fue la educación, debido a que consideraba que las instituciones dañan la mente de los niños y por ende creaba ciudadanos inmorales dentro de la sociedad.

El 6 de febrero de 1919, “El Progreso”, periódico conservador, decía: “El liberalismo, que tenía por paladín a la corrupción de costumbres, como hijo adoptivo de la masonería a la ignorancia y a la libertad de pensamiento como progreso y cultura, deduce otro error, la libertad absoluta de

---

<sup>49</sup> “Opiniones Liberales-Racionales”, *El Progreso*, 418.

# UCUENCA

conciencia. Todo esto para afirmar que la escuela laica, escuela atea y sin Dios, multiplicará los batallones de jóvenes enervados por el fuego de las pasiones...”.<sup>50</sup>

Tal es el caso de la escuela Tres de noviembre, cuya directora fue Dolores J. Torres, esta escuela laica fue el objetivo de Don Juventino Vélez Ontaneda, quien se encargaba de enviar ejemplares gratis con el fin de burlarse de su ideología liberal.

Cuando la directora llevaba a sus alumnas por las calles para enseñarles mediante la observación y la ayuda de libros, las personas del vecindario gritaban:

- ¡Ahí va la laica!...
- ¡Miren a la laica!...
- ¡Hay que huir de la laica!

El vecindario estaba muy bien educado para lanzar comentarios hacia la profesora, e incluso le arrojaban agua bendita, mientras que el vecindario se golpeaba el pecho.<sup>51</sup>

### **2.3 Relación entre el periódico *El Progreso* y figuras conservadoras**

La relación entre el periódico *El Progreso* y las figuras conservadoras es de suma importancia en el contexto histórico y político de la época. Este periódico, conocido por su enfoque ideológico conservador, ha mantenido vínculos estrechos con líderes y movimientos que abogan por la preservación de los valores tradicionales y la defensa de las instituciones establecidas. A lo largo del siglo XX, *El Progreso* ha desempeñado un papel significativo al proporcionar una plataforma para la difusión de las ideas conservadoras y al respaldar políticas y agendas que promueven la estabilidad social, económica y política. La relación entre este periódico y las figuras conservadoras ha influido en la formación de la opinión pública y en la configuración del panorama político y cultural en la región donde opera. Es importante analizar esta relación para comprender mejor el papel que desempeña el periódico *El Progreso* en el debate público y en la promoción de determinadas visiones del mundo y del orden social.

La ideología conservadora y sus cuestionamientos por parte de grandes figuras conservadoras es inevitable dentro del periódico *El Progreso* porque las voces y la prominencia intelectual de

<sup>50</sup> Antonio Lloret, *Crónicas de Cuenca, La Educación*, t. IV. (Cuenca: Ecuador, 2007): 176-179.

<sup>51</sup> Lloret, “Crónicas de Cuenca...”, 176.179.

# UCUENCA

personajes letrados azuayos y de derecha incluyendo a líderes de Acción Católica o partido conservador quienes son parte de la confrontación del avance liberal. El papel que desempeñó el escritor Remigio Crespo Toral en el periódico *El Progreso* fue más que evidente, pues al ser parte de la Junta Conservadora del Azuay, él hace un llamado a la crítica sobre el nombre del partido político en la cual estaba inmerso.

El Dr. Remigio Crespo Toral realiza una crítica sobre el movimiento y plantea en su ideología sobre el nombre del partido ¿Conservador o católico?, ¿es enteramente político?, son planteamientos, que los relaciona con el tiempo del gobierno del garcianismo dado al partido que sostiene la ley de Dios con normas en la vida pública. Sin embargo, ¿cuándo se habla de Partido católico-republicano? pues esta definición se da en conjunto y perduró hasta el advenimiento del General Alfaro, pero, más allá de solo llamarse conservador, existen algunos partidarios que no estuvieron de acuerdo en que se les domine solamente, como un partido político. Pues, Remigio Crespo Toral se interroga, en su pensamiento político que mejor ¿convendrá mantener el nombre de conservador únicamente?, ¿no será conveniente resucitar la denominación católico republicano, que es más definida y comprensiva y nos exime de responsabilidades históricas?

Las cuestiones son muy válidas para su tiempo, pues como señala en el periódico *El Progreso*, “No por esto se crea que yo rechazo la palabra conservador: me es indiferente llamarle así, o católico, o republicano-católico”.<sup>52</sup> Pues esta cuestión fue debatida con frecuencia entre sus concurrentes. La definición como tal de los movimientos es un tanto complejo, por eso Medina Alexis menciona que: analizar la forma en que todos los actores partidarios del conservadurismo lograran reinventarse y posicionarse en el período liberal, en el contexto de separación Iglesia y Estado, es aún una tarea que queda por abordar.<sup>53</sup>

Sin embargo, contrario a lo que propone el concepto de republicano católico, el periódico *El Progreso* hace un comentario sobre que “no se puede cambiar de nombre”, el ¿por qué?, pues es más que claro, en Ecuador todos los individuos del Partido Conservador eran hijos de la Iglesia Católica y de Dios porque preferían morir en nombre de la Santa Madre, es decir, el catolicismo, que cambiarse de nombre en tiempo no deseado. Las razones, por las cuales El Partido Católico

<sup>52</sup> *El Progreso*, 302.

<sup>53</sup> Alexis Medina, “El Aggiornamento conservador entre los siglos XIX Y XX”, *Revista Ecuatoriana de Historia*, nº 54 (2022):233-38.

# UCUENCA

no estaba bien aceptado bajo la ideología de los que aún creían en la denominación conservador son muy claras, pues el periódico *El Progreso*, hace un aclaramiento donde señala que “ los católicos no están divididos; pero fuera del partido, que se ha llamado siempre conservador, existe una porción enorme de católicos sueltos que son cristianos, católicos, apostólicos y romanos; que ocasionalmente algunos se adhieren ocasionalmente a los de la derecha y otros

# UCUENCA

los de la izquierda".<sup>54</sup>



Figura 9: Partido Católico y su pensamiento frente al partido conservador

Fuente: *El Progreso*, Hemeroteca del Banco Central, jueves 3 de enero de 1918, Cuenca, n° 260.

La postura ideológica ante la crítica del cambio de nombre del partido conservador, en el diario *El Progreso*, queda más que clara, porque nada han dicho resueltamente sobre esa división de

<sup>54</sup> *El Progreso*, 260.

# UCUENCA

católicos hasta ponerse en la opinión sensata que a partir de las críticas de grandes figuras letradas del Azuay se han puesto en camino con acierto y plena seguridad en el discurso político que era de suma importancia para el Ecuador hegemónico de las primeras décadas del siglo XX. A pesar de esas contradicciones y de claras oposiciones en busca de definir el partido, pues la responsabilidad que tuvo el partido conservador queda plegado al nuevo partido católico porque está comprendido del primero, ya que a partir del radicalismo dejó de serlo. Pues como argumenta *El Progreso*, “el nuevo Partido Católico inicie una historia limpia y gloriosa, con los elementos nuevos que han resistido a la descomposición impuesta a sangre y fuego por el nefando liberalismo”.<sup>55</sup>

---

<sup>55</sup> “El Partido Católico y su pensamiento frente al partido conservador, *El Progreso*, 260.

# UCUENCA

JETAS  
GRAN  
y ca  
dias  
Drec  
llas  
de  
sal  
m.  
y

DIRECTOR Y REDACTOR:  
 Juventino E. Vélez  
 VARIOS PRESTIGIOSOS CONSEJADORES  
 ADMINISTRADOR: MARCO A. Vélez  
 TALLERES - CEDESO 302  
 APARTADO N° 48

**EL PROGRESO**  
 DIARIO DE LA MAÑANA  
 VERITAS - JUSTITIA - LIBERTAS  
 Cuenca, Ecuador, Martes 17 de Diciembre de 1918. N° 412

DE VENTA EN EL ESTABLECIMIENTO  
 COMERCIAL DEL SR.  
 Rosendo Berizcota  
 SUSCRIPCIONES MENSUAL ADELANTADA  
 UN SUCRE.  
 NUMERO BUELO, cinco cts.

**El Dr. Reinaldo Chico**

El lunes ultimo verificóronse exequias, por el alma del que fúe Sor. Dr. Reinaldo Chico, en la iglesia de los Padres Preciosores mandadas celebrar por la Venerable Orden Tercera de Santo Domingo, de cuya Asociación fué digno Prior, varios años; cumpliéndose así con el Reglamento de los Tercarios, en beneficio de sus difuntos.

Al recordar de este ilustre finado, daremos a conocer, brevemente, algunos rasgos de su vida.

I

Nació el Dr. Chico, no de oírse, en el Cantón de Giron, el 29 de Septiembre de 1865, teniendo por padres a Don Juan Antonio Chico y Sebastiana García; a los diez y siete años de edad, a causa de la muerte del padre, proyectaba el joven Reinaldo dejar los estudios, los que cursaba con gran aprovechamiento; ya que desde niño había manifestado dotes sobresalientes, en la Escuela de los Hermanos Cristianos; pero dona Sebastiana, conociendo las aptitudes de su amado hijo, le instaba que terminase los estudios, aun cuando no se graduara de abogado, para cuya carrera tenía marcada inclinación.

El hijo sumiso, obediente, más por complacer a los deseos de su tierna madre, que por mirar su porvenir, volvió a la Universidad después de haber abandonado dos años las aulas, y terminó los estudios de Jurisprudencia, en 1889, rendiendo el grado de Licenciado en Octubre, siete meses después del fallecimiento de su idolatrada madre, quien no tuvo el contenido de verlo terminar la carrera, ni saber el asombro de los Profesores que recibieron uno de los grados universitarios, por la memoria privilegiada del sustentante y grandes dotes intelectuales, a la par que suma modestia.

El 5 de Enero de 1890 daba su examen previo a la incorporación, ante la Corte Superior del Distrito, para ausentarse luego a ejercer su carrera de abogado en su país natal, y en el cantón de Alausí, donde tenía parientes, especialmente a su digno hermano el Presbítero Sr. Dr. Isaac Chico, Curia de Guasunto, el que después de incorporado de abogado ingresó al Sacerdocio.

Casado el Dr. Reinaldo en Di-

ciembre de 1895, con la Sra. Carmen Peñaherrera, de distinguida familia de Alausí, volvió a Cuenca a establecerse en el país y ejercer su profesión, ya con bastante fama, no menos que en 1900 fué nombrado Juez Letrado de esta provincia, y no admitió el empleo, por escrupulos de servir en un Gobierno liberal, no porque en su conciencia creyese que es-

malo, sino por evitar el escándalo, ya que en los primeros años del Liberalismo, creían muchos que es una claudicación para el católico que aceptaba un destino público.

II

En Enero de 1906, cuando la transformación del Gobierno del General Alfaro, aceptó el cargo

de Ministro de esta Corte, por indicación de un amigo que, conociendo los méritos especiales de su compañero, obtuvo el nombramiento del Jefe de esta plaza, quien habiendo traido al Dr. Chico, al paso en una importante ocasión, hizo gran concepto de él, y le extendió el título con alta complacencia, diciendo terminantemente: yo quiero para Ministro del Tribunal, hombres competentes, intachable honorables, aun cuando no fueran liberales.

Reelegido de Magistrado por la convención de 1907, ejerció siete años el cargo, con beneplácito del pueblo y estimación de los Superiores, los Ministros de la Exma. Corte Suprema de Quito, quienes jamás tuvieron que reprender falso a alguno en el inferior, multando a aprensiones, porque nunca notaron acto alguno de reprehice; nada menos que cuando un periódico local, se atrevió a quejarse contra la Corte, porque en una visita de Cárcel ordenó la libertad de un preso, indebidamente retenido, por un Comisario abusivo; y mandados a la alta Corte los papeles correspondientes a la defensa del Tribunal ofendido, para la vindicación correspondiente contestó el Excmo. Presidente del Superior Tribunal, que todo lo supo, pero no siquiera preguntó a Cuenca, porque conocía la honorabilidad del Tribunal inferior, y no daba crédito a la infundada queja.

Concluido el período de Ministro, en 1913, volvió el Dr. Chico a su vida privada, si privada podemos llamar, una vida oculta, modesta, retirada del bullicio social, pero satisfecho y piadoso, patriota y cumplido, porque se lo veía en toda festividad religiosa y civil, asistiendo con exactitud.

Ún amigo.  
(Concluirá).

**El Directorio del Partido Conservador del Azuay**

**Considerando:**

Que es deber del Partido que representa las tradiciones religiosas del pueblo ecuatoriano, asociarse a las manifestaciones del culto público nacional, y

Que la fiesta de la Coronación canónica de la portentosa Imagen de la Santísima Virgen de las Mercedes debe celebrarse como solemne homenaje de todos los hijos del Ecuador a la Augusta Madre de Dios;

**Acuerda:**

1º—Dar público testimonio en este día, de hallarse unido en espíritu a todos los actos del culto solemne que se tribute en la Capital a la Santísima Virgen de las Mercedes, proclamada Patrona y Protectora de la República;

2º—Declarar dignos del aplauso de la posteridad a los Legisladores creyentes y patriotas que votaron el Decreto de 1º de Mayo de 1861; y

3º—Solicitar de la «Junta Directiva de la Coronación», se sirva mandar depositar en su archivo un ejemplar auténtico de este Acuerdo, para perpetua memoria de la participación de los hijos del Azuay, en la fiesta nacional de este día.

Dado en la ciudad de Cuenca, hoy 15 de Diciembre de 1918.

El Presidente, Rafael M. Arizaga.  
El Vicepresidente, Remigio Crespo Toral.  
Miembros Honorarios: Honorable Vázquez, Roberto Crespo Toral, Octavio Vega, Santiago Carrasco, Alberto Tamáriz C., Daniel Toral, Hilario Tola.

Vocales: Benjamín Cordero, Remigio Tamáriz C., Ricardo Granda, Miguel Peña, Juventino E. Vélez, Luis Lazo H., Miguel O. Bustos, Tarquiño Martínez B., Manuel A. Corral J., Alfonso M. Pozo, Rosendo Muñoz, José Rubio A.

El Tesorero, Agustín Iglesias.  
El Secretario, Pablo J. Moscoso.  
El Yrosecretario, Tomás Vega Toral.

**Estudio crítico del Art. 50, de la Ley de Alcabalas**  
(Continuación)

Basta de bemoles en el solfeo: dos requisitos y condiciones unidas, exige la ley enlazándolas con el corchete de la conjunción copulativa, a saber: 1º títulos que pasaren de diez años; 2º y que no contuviesen estipulación de precio. Se despejó la incógnita, y viene la Reforma como anillo al dedo, para los bobos que tienen propiedades sin precio, títulos sin

**Knox** De esta marca, óptima entre las más buenas, hemos recibido:  
 Sombreros de paño, Pavitas, Sombreros de Copa (tarros)  
 M. Delgado & Hijo.

**Knox**

Figura 10: El Directorio del Partido Conservador del Azuay

Fuente: *El Progreso*, martes 9 de diciembre de 1918, Hemeroteca del Banco Central, Cuenca, n° 412.

# UCUENCA

El Directorio del Partido Conservador del Azuay, institución emblemática de nuestra provincia, ha sido durante décadas el faro que guía los destinos políticos y sociales de nuestra comunidad. Con su arraigado compromiso con los valores tradicionales y su enfoque en el orden y la estabilidad, ha desempeñado un papel fundamental en la construcción y preservación del tejido social de nuestra región. A través de sus deliberaciones y decisiones, el Directorio ha demostrado una dedicación inquebrantable hacia el bienestar colectivo, encarnando así la esencia misma del conservadurismo responsable y visionario.

Los conservadores se esforzaron por reestructurar el Partido, y una facción moderada propuso una renovación ideológica, plasmada en la "Manifestación del Directorio Regional del Partido Conservador del Azuay" en 1911. Este documento, firmado por Alberto Muñoz Vernaza, Remigio Crespo Toral, Tomás Abad, Arcesio Pozo, Alberto Tamariz Carrión, Luis Fidel Lazo, Juan Jost Díaz y Pablo J. Moscoso, reconoció las bases ideológicas establecidas en 1883 y del Partido Católico Republicano. Sin embargo, declararon ser "nuevos en la política", enfatizando su compromiso principal con la moralización, la preservación de las tradiciones, la institución familiar y el respeto a la ley religiosa tanto a nivel individual como estatal. De esta manera, promovieron el derecho natural de las familias para impartir educación religiosa a sus hijos, el republicanismo, gobiernos sujetos a la constitución, el habeas corpus, la dignidad y libertad personal, un sistema tributario basado en la capacidad contributiva, la organización de la hacienda pública, obras de infraestructura, libertad en los procesos electorales, autonomía regional, servicio militar obligatorio, protección a las clases desfavorecidas y a los trabajadores, moralización de las comunidades indígenas, abolición del trabajo por deudas, integridad territorial y resistencia a la influencia extranjera en el país. Sin embargo, esta doctrina renovada no fue aceptada por los antiguos seguidores de García Moreno. En 1918, durante la Asamblea de Cuenca, liderada por Rafael M. Arízaga, Remigio Crespo Toral y otros, se intentó nuevamente unificar las fuerzas conservadoras, llegando a resumir el programa establecido en 1883. Debido a varios intentos electorales fallidos y un último levantamiento antiliberal en 1924, el programa de 1911 no fue oficialmente adoptado hasta 1925, cuando una nueva Asamblea dio forma al Partido Conservador, otorgando el estatus de un verdadero partido político desde entonces.<sup>56</sup>

---

<sup>56</sup> Juan Paz y Miño Cepeda, "Conservadurismo". En *Léxico Político Ecuatoriano*, ed. por adoum ediciones (ILDDIS, 1994), 95.

# UCUENCA

El diarismo se vio expuesto a una pasión en la sociedad cuencana, porque sin la participación de figuras letradas el periodismo en Cuenca no hubiera sido parte de la actividad cultural. El periódico *El Progreso*, pues surge en el contexto, donde el desarrollo de una propia identidad e ideología expresada a través de la opinión pública marcó una tendencia conservadora, que en contraposición del avance del liberalismo mantuvo su tendencia política. A través de sus publicaciones, los medios católicos han ejercido influencia en la formación de la opinión pública, especialmente entre los fieles, abordando temáticas que van desde cuestiones doctrinales y espirituales hasta debates éticos, políticos y sociales, marcando pautas en la sociedad y contribuyendo a la construcción de identidades culturales y morales en distintas comunidades y países.

Por otra parte, dentro de publicaciones del periódico se menciona el nombre de Honorato Vásquez, quien “fue abogado, diputado, diplomático, miembro del Partido Conservador, escritor, profesor, pintor y, ante todo, un intelectual de su época”<sup>57</sup>

Cabe recalcar, que el Directorio articula una serie de principios y valores que definen la identidad política del Partido Conservador del Azuay. Estos incluyen la defensa de la moralidad, las tradiciones, la institución familiar y la ley religiosa, así como el republicanismo, la libertad individual y el respeto por la constitución. También se abogan por medidas concretas en áreas como la educación, la justicia, la economía y la protección social. Además, el Directorio refleja las tensiones internas dentro del Partido Conservador, particularmente entre los sectores más moderados representados por sus signatarios y los seguidores más tradicionales del garcianismo. Estas tensiones se manifiestan en la falta de consenso sobre la dirección futura del partido y la resistencia a la adopción de la nueva doctrina propuesta.

### **3. El Rol de la Prensa en la Configuración del Devenir Político**

La construcción de la opinión pública es un proceso fundamental en cualquier sociedad democrática, por esta razón en el contexto de la prensa escrita los periódicos han actuado como intermediarios clave entre los acontecimientos y el público, contextualizando la información para influir en la percepción y comprensión de los lectores. Hemos resaltado que los periódicos no sólo informan sobre eventos que se desarrollan durante el día de la noticia, sino que las

---

<sup>57</sup> Danilo García Bernal, La “intención preexistente” del intelectual y la focalización en Campana y campanero (1891), de Honorato Vázquez”, *Kipus: Revista Andina de Letras*, n.º 29 (2011): 103.

# UCUENCA

publicaciones al pasar el tiempo se moldean al debate público. De esta manera, se construyen y se refuerzan identidades políticas y culturales dentro de la sociedad contribuyendo así a la formación de la opinión pública que a partir de una visión futurista puede influir en la dirección de políticas.

### **3.1 Formación de la opinión pública**

La configuración de la opinión pública ha permitido el desarrollo de dinámicas políticas y sociales en cualquier comunidad. En este proceso, la prensa juega un rol importante al seleccionar, enmarcar y distribuir información que influye en las percepciones y actitudes de las personas. Mediante el estudio sobre la prensa escrita, se puede establecer la agenda pública, resaltando ciertos temas y omitiendo otros, lo cual afecta la percepción de su importancia y relevancia. Además, la forma en que se presentan las noticias puede influir en la interpretación de los eventos y las políticas.

Una breve revisión histórica de cómo la prensa ha influido en la opinión pública a lo largo del tiempo revela un poderoso vínculo entre los medios de comunicación y la formación de las percepciones colectivas. A lo largo de los siglos, ha pasado de ser un instrumento de difusión de noticias a convertirse en un actor clave en la formación de la opinión pública, afectando cómo se perciben los eventos, se interpretan las políticas y se desarrollan los movimientos sociales.

Cabe recalcar que, el autor de un artículo en un periódico juega un papel crucial en la percepción de la opinión pública debido a varios factores esenciales. En primer lugar, la credibilidad y confianza que los lectores depositan en la información están directamente relacionadas con la reputación y el historial del periodista. De igual manera, conocer al autor añade un nivel de transparencia y responsabilidad, ya que permite a los lectores evaluar posibles sesgos y motivaciones, promoviendo así un consumo de información más crítico y consciente. En este contexto, Ramírez menciona la importancia del status de los autores lo cual también influye en la opinión pública y en la percepción de los lectores del periódico:

En el marco de esta creciente atención a los medios, una parte del protagonismo debía corresponder al estatus de quienes los realizaban: los periodistas, una categoría profesional que, por entonces, como se verá en seguida, estaba muy poco definida y menos aún considerada.<sup>58</sup>

---

<sup>58</sup> Ramírez León, "Acceso a la..." 16.

# UCUENCA

Un ejemplo notable de esta influencia es la prensa cuencana del siglo XX, que se destacó por su papel en la difusión de ideales independentistas, el debate sobre la estructura política y económica del país, así como la promoción de discursos en favor de la modernización y la educación. Estos medios no solo sirvieron como fuentes de información, sino que también actuaron como foros de discusión y debate para la comunidad, reflejando los intereses políticos, sociales y culturales de Cuenca. La influencia de la prensa en la conformación de la opinión pública resultó fundamental en el desarrollo de la identidad local y en la difusión de ideas que marcaron la historia y evolución de la ciudad.

Por otra parte, Santillán alude que la opinión pública es una construcción social desde las percepciones y actitudes de un entorno determinado:

“El hombre es un sujeto creador de la historia y de sí mismo a partir de su esencia activa”, sostiene Konstantinov. Si se parte de este principio, se podría considerar que el editorialista pretende ser un creador e intérprete de la historia, al exponer públicamente su pensamiento con la intencionalidad de influir en la opinión pública y moldear, según su manera de ser, sentir y actuar, frente a la problemática social, económica, política y cultural.<sup>59</sup>

Cabe recalcar, que durante la formación de la opinión pública también existe una construcción de identidades, ya que las ideas y valores que circulan en el espacio público influyen en la autopercepción y la pertenencia de los individuos a ciertos grupos sociales. Los medios de comunicación y los discursos políticos actúan como agentes de socialización que no solo moldean las opiniones, sino que también refuerzan o transforman las identidades colectivas e individuales. Tal es el caso, de publicaciones del periódico *El Progreso*, donde las personas adoptaron ciertas posiciones de ideología conservadora, por ende, no solo expresaban sus puntos de vista, sino que también construyeron y reafirmaron su identidad social, cultural y política.

Es decir, la prensa actúa como un espejo que refleja y, a veces, distorsiona la realidad social donde la selección y énfasis contribuyen qué es considerado aceptable o inaceptable dentro de la sociedad. Este proceso bidireccional es esencial para entender cómo se forman las comunidades y cómo se consolidan las ideologías, ya que las identidades no son estáticas, sino

---

<sup>59</sup> Rodrigo Santillán, *El lenguaje en el periodismo de opinión* (Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. Editorial “Quipus”, Ciespal) 2006): 14.

# UCUENCA

que evolucionan en respuesta a los cambios en el discurso público y a las dinámicas sociales emergentes.

Por tal motivo, Ramírez menciona que la prensa era una actividad configuradora en la influencia política a fines del siglo XIX:

La situación de los periodistas a principios de siglo venía determinada por los efectos configuradores que había tenido en la actividad de los medios la llamada prensa industrial y la prensa de partidos de fines del XIX. Este modelo de prensa separó las figuras tradicionales del editor y el periodista y convirtió al primero en un capitalista o un partido político, interesados tan sólo en obtener beneficios o influencia política, o ambas cosas, a través del medio, que se convertía así en un instrumento al servicio de su propietario.<sup>60</sup>

A continuación, para desarrollar conceptos articuladores que son parte fundamental de este trabajo de titulación, hay que mencionar que dentro de la historiografía ecuatoriana han existido estudios que giran en torno a la prensa local como nacional, pero que aún queda por abordar el contenido que tiene cada medio periódico a partir del siglo XX, porque como argumenta Orquera, “no se había realizado un trabajo monográfico de historia cultural y social que examine a la prensa moderna del siglo XX que examine su todo su ciclo de vida [...].<sup>61</sup> Además, ya avanzado las primeras décadas del siglo XX, en el contexto ecuatoriano y específicamente en las pequeñas ciudades, tal es el caso de Cuenca, las prácticas editoriales bajo la modalidad de semanarios, quincenarios o publicaciones ocasionales como menciona Enrique Ayala Mora “el auge de ese tipo de medios de comunicación había pasado ya”.<sup>62</sup>

Para empezar con la definición de conceptos tales como: opinión pública y esfera pública, es necesario recordar que el espacio público durante la primera mitad del siglo XX en Ecuador ha sido estudiado por historiadores reconocidos como Ayala Mora y Orquera que han seguido una línea de investigación en lo histórico-político, también ha sido abordado por varios historiadores con la finalidad de comprender el papel que jugaba el diario sin importar su línea editorial y su tendencia política para la construcción del campo periodístico. Hablar de opinión pública según

---

<sup>60</sup> Ramírez León, “Acceso a la...” 16.

<sup>61</sup> Orquera Polaco, “Prensa periódica y...” 23.

<sup>62</sup> Ayala Mora, “La prensa en...”, 23.

# UCUENCA

Andrés Shoai “no es otra cosa que este mismo diálogo y el influjo que ejerce sobre la política”.<sup>63</sup> Uno de los pensadores más esenciales y que ha sido evidente en el campo del periodismo moderno es el alemán Jürgen Habermas, quien ha sido estudiado y recordado por su obra titulada *Historia y crítica de la opinión pública* donde según Boladeras Cucurella “él vinculó la dinámica del mundo simbólico a la interacción comunicativa, generadora de opinión, consenso, voluntad común y acciones cooperativas frente a los conflictos sociales”.<sup>64</sup>

Pero, ¿qué significa opinión pública para Habermas?, el término de opinión pública para Habermas según Boladeras Cucurella, “tiene varios sentidos e implicaciones pues muestra la diversidad de su expresión, así como su estrecha relación con la dinámica del poder y de los procesos políticos de una manera mucho menos obvia y más compleja de lo que suele pensarse”.<sup>65</sup> Para contextualizar el porqué de opinión pública, hay que reconocer su teoría de la acción comunicativa, donde la discusión pública fue planteada como una forma de superar los conflictos sociales y que se dió a través de la búsqueda de consensos los cuales permitieron acuerdos y la cooperación a pesar de las disconformidades. La opinión pública tiene un vínculo con el espacio público porque, así como menciona Boladeras Cucurella<sup>66</sup> y García González,<sup>67</sup> la relación entre hechos sociales, políticos e incluso democráticos son ese espacio público donde dan lugar al surgimiento de la opinión pública. Aunque, con el espacio público, una de las desventajas que podría contraer la opinión de los diferentes actores políticos sería la manipulación y deformación, pero que constituye el eje de cohesión social, de la construcción y legitimación o deslegitimación de la política.

La prensa con el pasar de los tiempos, según García González señala que, “en medio de la transformación política de la publicidad, la prensa experimenta una mutación estructural bien evidente, que a Habermas le sirve para ahondar en una crítica más que acerba [...]; y es que la

<sup>63</sup> Andrés Shoai, “La voz del mundo” como problema: Aproximaciones teóricas y discursivas a la noción de “opinión pública internacional” (tesis de maestría, FLACSO-Argentina, 2013), 14.

<sup>64</sup> Margarita Boladeras Cucurella, La opinión pública en Habermas, *Análisis*, n.º 26 (2001):51.

<sup>65</sup> Boladeras Cucurella, “La opinión pública...” 52.

<sup>66</sup> Ibíd.

<sup>67</sup> Gloria García González, “Historia y crítica de la opinión pública. Una aproximación”, *Aula*, n.º 6 (2009).

# UCUENCA

prensa, consolidada en su modalidad de presa de negocio desde finales del siglo pasado, se ha hecho más vulnerable que nunca a su control por parte de particulares".<sup>68</sup> Es importante subrayar, que Habermas citado en García González,<sup>69</sup> es considerado el espejo fiel de la comercialización de la vida pública, pues hasta ese entonces que la prensa se consideraba como el medio para la redacción de ciertos grupos privilegiados privados, cambia su rumbo e incluye determinados miembros del público como personas privadas, es decir, que existe un interés de la clase privada privilegiada.

De la misma forma, dentro del espacio de los partidos políticos a su juicio Habermas citado en García González argumenta que, "los partidos políticos se han convertido en pesadas maquinarias de poder movidas por el interés de conseguir los votos necesarios que les aseguren el control de la cosa pública, objetivo que alcanzan mediante una sofisticada propaganda que cada vez tiene más en común con la publicidad comercial".<sup>70</sup> Un claro ejemplo, son las portadas del diario *El Progreso* que ya a partir de 1915 en adelante, estuvo marcado por comercialización importante de productos traídos de Europa y del resto del país. Además, la inserción que tuvo la prensa en los circuitos comercial-industrial se dio bajo la concentración oligopolística que se puso de manifiesto dentro de la masa consumidora para constituirse como opinión pública realmente libre y racional, es ahí la contrastación de lo que plantea Habermas, Orquera y García González el nuevo enfoque que tuvo la prensa a partir del siglo XX.

Asimismo, Habermas citado en Boladeras Cucurella, delimita el concepto de opinión pública con relación al espacio, donde señala lo siguiente:

Por espacio público entendemos un ámbito de nuestra vida social, en el que se puede construir algo así como opinión pública. La entrada está fundamentalmente abierta a todos los ciudadanos. En cada conversación en la que los individuos privados se reúnen como público se constituye una porción de espacio público. [...] Los ciudadanos se comportan como público, cuando se reúnen y conciernen libremente, sin presiones y con la garantía de poder manifestar y publicar libremente su opinión, sobre las oportunidades de actuar según intereses generales. En los casos de un público amplio, esta

---

<sup>68</sup>García González, "Historia y crítica...", 20.

<sup>69</sup>Ibíd.

<sup>70</sup>Ibíd., 204.

# UCUENCA

comunicación requiere medios precisos de transferencia e influencia: periódicos y revistas, radio y televisión son hoy tales medios del espacio público.<sup>71</sup>

Según la conceptualización de Habermas sobre la opinión pública, no quedaría de más contextualizar este concepto con los estudios que hace Elías Palti<sup>72</sup> donde existen dos apreciaciones en distintos tiempos. En primera instancia, Palti centra el concepto de opinión pública en la primera mitad del siglo XIX, donde le denomina como “deliberativa”, porque se le dio a este concepto una acepción de un tribunal que accedía a una verdad única.<sup>73</sup> Es decir que, “en esta concepción, el modelo se basó en el ideal de una opinión común unificada, articulada en torno a la verdad”.<sup>74</sup> En otras palabras, lo que desea expresar Palti, es que la opinión que está basada en una verdad única diferenció a las clases de élite, concebidas como racionales de las opiniones del pueblo las cuales estaban basadas en voluntades individuales.<sup>75</sup>

Ahora bien, el segundo concepto que desarrolló Palti para la opinión pública, está más centrado en el contexto de mitad del siglo XIX y que marcó un antes y después del papel que tenía la opinión pública en la prensa. Este segundo concepto, se denomina como “estratégico” o “proselitista” porque según Luna Andrade “la opinión pública dejó de ser ese tribunal neutral que buscaba la verdad absoluta, para convertirse en el campo de interacción donde los distintos pareceres buscaban legitimarse”.<sup>76</sup> Por consiguiente, el espacio de opinión pública y de debate se volvió un campo de enfrentamientos, donde la prensa se transformó de ser un medio para difundir ideas a promover como señala Palti los “hechos políticos, orquestar campañas, circular rumores, etc”.<sup>77</sup>

Por otro lado, Orquera hace un breve análisis sobre el contenido de la opinión pública en la obra de Albuja Galindo titulada *El periodismo: en la dialéctica política ecuatoriana*, donde señala la

<sup>71</sup> Boladeras Cucurella, “La opinión pública en...” 52.

<sup>72</sup> Elías Palti, *El tiempo de la política. El siglo XIX reconsiderado* (Buenos Aires: Siglo XXI, 2007).

<sup>73</sup> Ibíd.

<sup>74</sup> Ibíd., 18.

<sup>75</sup> Sebastián Luna Andrade, “Prensa, opinión pública y política. El caso del periódico *El Industrial*, 1860-1861” (tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, 2021).

<sup>76</sup> Ibíd., 19.

<sup>77</sup> Palti, “El tiempo de...”, 19.

# UCUENCA

importancia y el vínculo que tienen los actores sociales y el espacio público, quienes estuvieron marcados por la lucha política, “[...] dentro de la cual los periódicos eran una herramienta de difusión doctrinaria y disputa de espacio público”.<sup>78</sup> Además es importante diferenciar que la consolidación que tuvieron los medios de comunicación y su respectiva evolución en el contexto histórico, porque en primer lugar, la prensa estuvo asociada con expresiones de las inquietudes de intelectuales de una nueva élite, que les permitía expresar sus ideologías en los impresos periódicos y el segundo momento de este cambio en la prensa, se da por la relación que tuvo con la modernidad que representaron no sólo la ideología de sus representantes, sino que salió de ese círculo ideológico político para abordar como menciona Orquera “una nueva y diferente forma de vivir, relacionada con otros cambios de las ciudades como, por ejemplo el alumbrado público, los automóviles, el teléfono y la propia difusión de diarios, lo cual modificó la percepción y el uso del espacio público a lo largo del siglo XX”.<sup>79</sup>

A pesar de que, en Ecuador a inicios del siglo XX, la prensa tuvo menos obstáculos para la libertad de expresión que se dio con el avance del poder liberal al poder, los principales representantes de la prensa y periodismo en todo el país pertenecían a grupos pequeños de poder, es decir, la clase de intelectuales, que eran muy instruidas expusieron sus ideas por medio de periódicos y revistas. Según Marín Gutiérrez “una de las características de la prensa a finales del siglo XIX e inicios del XX fue su combate que reflejaba la convicción de los ideales de los periodistas. Se defendió con valentía cada doctrina como fue el caso de *El Telégrafo*, *El Tiempo* o *El Globo de tendencia liberal*”.<sup>80</sup> De la misma manera, se puede mencionar que en el caso de periódicos con tendencia conservadora y que sirvió para los discursos y opinión pública de sus máximos representantes fue el diario *El Progreso*.

En contraste con la idea de una verdad objetiva sobre la opinión pública que ya se mencionó, al considerar a la prensa como medio de debate y de ese espacio donde la esfera pública pone en contraposición todos los intereses de los actores políticos y sociales, la idea de no poder integrar a su concepción la pluralidad de criterios que existían según Luna Andrade “el carácter unanimista del término, basado en la idea de una verdad única, se volvía contradictorio, porque

<sup>78</sup> Orquera, “Prensa periódica y...” 168.

<sup>79</sup> Ibíd., 170.

<sup>80</sup> Marín Gutierrez, “Desarrollo de la prensa en Ecuador. De la prensa ideológica a la empresa periodística”, *Revista de la Asociación española de Investigación de la comunicación*, vol. 3, nº 5, (2016): 91.

# UCUENCA

existía una variedad de voces”.<sup>81</sup> Es decir, que aparecen nuevos grupos sociales quienes se insertan de manera inmediata en la opinión pública haciendo de los diarios su espacio para hacer conocer sus distintas posiciones ideológicas a favor o en contra de los gobiernos de turno.

De esa manera, se terminó con la visión unánime, que empezó con la clase letrada y dio paso a que el espacio público se transforme en un campo de combate donde cada individuo defiende sus posturas ideológicas. Pero ¿cómo se forma la esfera pública? pues ésta, según Hilda Sabato “se configura entre dos ámbitos: la sociedad y el Estado”.<sup>82</sup> De la misma manera señala que “tanto las prácticas de sociabilidad (clubes, círculos, sociedades patrióticas, etc) como la prensa fueron decisivos en la conformación de un espacio de mediación entre estas dos esferas e impulsaron la participación de la población en el espacio público”.<sup>83</sup> La prensa, en sí fue el espacio donde se plasmó toda la vida política de los distintos actores.

Además, con lo ya expuesto sobre la visión unánime de la opinión pública dentro de la prensa, es importante mencionar que Habermas citado en Shoai<sup>84</sup> bajo su influyente obra *Historia y crítica de la opinión pública* propone y defiende el concepto de publicidad burguesa como “la esfera en la que las personas privadas se reúnen en calidad de público”. Tanto los estudios de Luna Andrade como de Shoer analizan la noción de opinión pública de Habermas en donde buscan entender su categoría histórica y su transformación estructural en los medios de comunicación.

Para Habermas<sup>85</sup> la opinión pública se divide en dos dimensiones básicas de la esfera pública: una dimensión cualitativa y cuantitativa, donde podemos analizar que la dimensión cualitativa de la esfera pública dentro de la opinión pública fue característico de aquella conceptualización que se dio a inicios del siglo XIX, porque mantiene la calidad de discusión bajo parámetros de racionalidad y crítica, aunque esto no quiere decir que en la dimensión cuantitativa que es todo lo contrario no haya habido racionalidad en su opinión por parte de los actores sociales que son

<sup>81</sup> Andrade, “Prensa, opinión pública...”, 19.

<sup>82</sup> Hilda Sabato, “La esfera pública en Iberoamérica. Reflexiones sobre los usos de una categoría”. En *Sociedad civil en América Latina: representación de intereses y gobernabilidad*, ed. por Peter Hengstenberg, Karl Kohut y Günter Maihold (Caracas: Nueva Sociedad, 1999); 23.

<sup>83</sup> Ibíd.

<sup>84</sup> Shoai, “La voz del mundo...”, 14.

<sup>85</sup> Ibíd.

# UCUENCA

más diversos. Más bien, esta dimensión cuantitativa se caracteriza por la cantidad de participantes en la discusión, el grado de apertura de la esfera pública a otros grupos sociales quienes expresaron sus contraposiciones en el espacio público.

### **3.2 El periódico *El Progreso* como Agente de Opinión social y política**

Durante el siglo XX, el periódico *El Progreso* se consolidó como un pilar fundamental de la opinión social y política en la comunidad, ya que su labor fue mucho más allá de simplemente informar, pues se estableció como un puente crucial entre la ciudadanía cuencana y las autoridades. Al tratar con seriedad y objetividad los temas sensibles y de interés general, *El Progreso* no solo mantenía a la población al tanto de los hechos suscitados, sino que también educaba y movilizaba a sus lectores hacia una participación más activa dentro del movimiento conservador. Asimismo, su firme compromiso con la diversidad de opiniones y el análisis crítico de las políticas públicas fomentaba un debate más profundo y democrático, de esta manera defendiendo sus ideales políticos. En una época en la que la información y la desinformación se difundían con rapidez, la función del periódico como difusor de información y promotor del pensamiento crítico fue esencial para fortalecer una sociedad consciente en el ámbito de la expresión social.

En este caso, es importante reconocer la coyuntura política por la que el país estaba atravesando durante la época del siglo XX. A lo largo de este período, el país experimentó cambios de gobierno, golpes de estado y reformas constitucionales, reflejando la inestabilidad y las luchas de poder que definieron su desarrollo político. En las primeras décadas, la influencia de caudillos militares marcó el ritmo de la nación. Sin embargo, con el tiempo surgieron movimientos sociales y partidos políticos que se esforzaron por representar los intereses de diversos sectores de la población, que incluyeron la implementación de políticas de modernización y desarrollo en Ecuador. Cabe recalcar que la historia política de Ecuador en el siglo XX está llena de conflictos, negociaciones y avances, ofreciendo un variado panorama en la configuración de la opinión social y política. Este período es fundamental para comprender las bases sobre las cuales se construyeron las dinámicas políticas contemporáneas del país y cómo estas han influido en su camino hacia la democracia y el desarrollo.

# UCUENCA

En este contexto, Ana Buriano<sup>86</sup>, ha realizado importantes contribuciones al entendimiento de las coyunturas políticas, pues sostiene que no pueden ser valoradas aisladamente, debido a que es esencial considerar los contextos económicos, sociales y culturales que las moldean. Además, resalta la importancia de analizar los actores involucrados y sus intereses, así como las estructuras de poder que influyen en sus decisiones, donde menciona tres grupos importantes conservadores, tradicionalistas y reaccionarios.

Según Buriano, sólo a través de un análisis es posible entender los verdaderos impactos y las posibles soluciones a los problemas políticos, de igual manera menciona a la prensa como medio de difusión política:

La nación recién creada bajo el manto protector del caudillo conservador que era García Moreno debía ilustrarse para progresar. La prensa era una herramienta para este fin. Por ello el periódico del gobierno perdió su tan deploreada rigidez y la sección No oficial se convirtió en una herramienta privilegiada para la batalla ideológica, bajo un hilo conductor básico que salta a la vista de quien se adentra en la lectura de la misma: el progreso ordenado y la libertad controlada de la nación regida por la moral cristiana.<sup>87</sup>

El enfoque de la autora acerca de la prensa denota el deseo de García Moreno de construir una nación ilustrada bajo su visión conservadora, utilizando la prensa no solo como medio de información, sino también como instrumento de control y educación ideológica. Pero mediante el análisis del periódico *El Progreso* también se refleja la construcción de una memoria colectiva por parte del público lector, ya que en apartados del periódico plasman su opinión en contra de grupos liberales y mantienen ante todo su postura conservadora.

Por otra parte, María Elena Bedoya cuestiona la construcción de la opinión pública concebida en un momento de transición política de una sociedad de antiguo régimen a estado-nación en Ecuador. Su análisis invita a considerar cómo los medios de comunicación, especialmente la prensa, juega un papel crucial en este proceso de transición, moldeando las percepciones de la población y cuestiona cómo se configura esta nueva opinión pública, qué intereses están en juego y cómo se negocian las narrativas que guían el rumbo político y social de la nación. Este

<sup>86</sup> Ana Buriano, "Tres momentos del discurso conservador ecuatoriano, 1860-1875", *Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia*, n.º 21 (2004). <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1687/1/RP-21-ES-Buriano.pdf>

<sup>87</sup> Ibid., 121.

# UCUENCA

enfoque crítico nos lleva a reflexionar sobre la complejidad de la formación de la opinión pública en contextos de cambio político y social significativo.<sup>88</sup>

Es importante mencionar que se desarrolla un tipo de construcción de opinión pública temprana, es decir, este proceso no solo estuvo influenciado por la élite intelectual y política, sino también por la emergencia de movimientos sociales y culturales que buscaban voz y representación en los medios. La interacción entre los diversos actores sociales y políticos en los periódicos contribuyó a la configuración de una opinión pública en constante evolución, marcada por debates sobre identidad nacional, desarrollo económico, justicia social y democratización. Así, la construcción de la opinión pública temprana en el Ecuador del siglo XX reflejó tanto los conflictos como los avances hacia una sociedad más participativa y pluralista.

En este caso, las autoras Ana Buriano y María Elena Bedoya ofrecen perspectivas complementarias pero distintas sobre el papel de los medios de comunicación y la configuración de la opinión pública en contextos políticos y sociales específicos de Ecuador. Pues, Buriano proporciona un marco analítico detallado de las coyunturas políticas desde una perspectiva estructural y de poder, mientras que Bedoya ofrece una visión profunda de cómo los medios de comunicación influencian y reflejan los cambios sociales y políticos en la opinión pública ecuatoriana durante períodos de transformación. Ambas autoras enriquecen nuestra comprensión de la complejidad y la dinámica de la política y los medios en Ecuador en el siglo XX.

### **3.3 Repercusión en la esfera social y cultural**

La configuración histórica de las sociedades modernas ha convertido al periódico en un actor social y político necesario. Pues en Ecuador, la prensa y los diarios han sido los medios comunicacionales en el campo del poder político y cultural a través de la participación en la esfera pública. Según Mirta Kircher “la esfera pública se revela como un espacio cuyo principio organizativo está vinculado con la libertad de expresión y de intercambio de todo lo referente a la cosa pública”.<sup>89</sup> Además, el “hacer público”, expresa la dimensión de publicidad hace público lo que se quiera comunicar a la esfera pública. Partiendo de la idea de esfera pública, hay que

---

<sup>88</sup> María Elena Bedoya, *Prensa y espacio público en Quito 1792-1840* (Quito: FONSAL, 2010), 161.

<sup>89</sup> Mirta Kircher, “Espacio de producción cultural y fuente de información histórica”, *Revista De Historia*, n.º 10 (2014): 117. <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/historia/article/view/219>.

# UCUENCA

recordar que ya en los años de 1920 en adelante, la opinión era libre y la censura había disminuido en el contexto político. Además, la prensa sigue unas características propias de los medios de comunicación del nuevo siglo tales como: un lugar para pensar la política y la sociedad que involucra poderes, actores y fuerzas políticas destacando en su editorial la producción y puesta en circulación de temas y argumentos destinados a intervenir el debate político y cultural, y el periódico *El Progreso* con línea editorial conservadora fue el espacio relevante en la cual giró la esfera pública de grandes figuras conservadoras de Cuenca.

Por otro lado, la prensa escrita también es abordada como fuente de información histórica porque encuentra su lugar en espacios de la historia política, historia sociocultural e historia de las ideas.<sup>90</sup> Pero para entender la importancia que tiene la prensa en los diferentes ámbitos ya mencionados, se debe aclarar que la prensa empieza desde su cultura impresa hasta la formación de la opinión pública. Por su parte, Gil Pérez,<sup>91</sup> aborda el contexto que tiene la prensa como fuente de investigación, objeto de estudio y actor político en la investigación histórica y social a partir de las relaciones entre la prensa y el poder político. Además, es importante rescatar una de las tres perspectivas que plantea Gil Pérez,<sup>92</sup> donde señala que la prensa aparte de ser fuente primaria, objeto de investigación, debe ser como actor político donde demuestra que más allá de lo informativo, el diario o el periódico con agencia en la esfera pública y política debe intervenir, influir y dirigir la dinámica política a partir desde un discurso político-periodístico textual y gráfico hasta las autorrepresentaciones de los propios impresos como voceros o agentes garantes de la opinión pública.

También, en el contexto no sólo ecuatoriano sino a nivel de Latinoamérica, la prensa según Acevedo y Villabona “se trata de una fuente para conocer procesos de historia social y cultural, pero sin duda es la “fuente documental del panorama político” porque sus discursos e influencia han fortalecido los lazos entre ciudadanos e instituciones”.<sup>93</sup> Por otro lado, en el ambiente de la

<sup>90</sup> Ibíd.

<sup>91</sup> Anderson Paúl Gil Pérez, “Estudios históricos de la prensa: fuente primaria, objeto de investigación y actor político”, *Revista Fuentes Humanísticas*, 34, n.º 64 (2022): 143-164.  
<https://doi.org/10.24275/uam/azc/dcsh/fh/2021v33n62/Gil>

<sup>92</sup> Ibid.

<sup>93</sup> Álvaro Acevedo Tarazona y Juliana Villabona Ardila, “La prensa como fuente documental para el análisis y la investigación social”, *Hist.mem*, n.º 20 (2020): 347-373.  
<https://doi.org/10.19053/20275137.n20.2020.8266>.

# UCUENCA

historia de las ideas, la prensa es ese medio donde se puede visualizar las mentalidades de una época, es decir, que partir de este medio, la expresión libre y pública era más que clara y llegaba a manos de varios grupos sociales la opinión pública respecto a varias temáticas que invaden en la prensa. Un claro ejemplo en la historia ecuatoriana es que en 1924 la situación política en el país era candente, debido a que los conservadores se encontraban en su tenaz lucha por derrocar al gobierno presidido por el Dr. Gonzalo S. Córdova (cuencano) y por otro lado los liberales empeñados a toda costa por sostener al régimen.

En la historia de las primeras décadas del siglo XX, según Sarmiento, “veníase hablando de una posible guerra civil, ya que ambos Partidos, mediante hojas volantes y por la prensa, se habían trenzado en una lucha sin precedentes en la historia. Si bien en Cuenca había una relativa calma, en el fondo fermentaban el mismo fervor levantino que en las demás provincias, desde luego, sólo entre los miembros del Partido azul”.<sup>94</sup> Entonces, el papel de la prensa está más que vinculada con las problemáticas sociales y políticas porque tal es el caso de las hojas volantes como una estrategia de comunicar a la esfera pública de los distintos conflictos. Por su parte, Acevedo Tarazona y Villabona Ardila, en sus investigaciones tienen como finalidad, “poner el foco en una cultura política traspasada por los discursos y mensajes que la prensa divulga a sus lectores”.<sup>95</sup> Así mismo, según Gil Pérez,<sup>96</sup> Los diarios se consolidan como empresas periodísticas con el fin de atraer y mantener los suscriptores, es decir los lectores de los periódicos. Tanto Tarazona y Villabona Ardila como Gil Pérez comparten esa idea de la capacidad que tiene la prensa para legitimarse frente a sus lectores como el medio adecuado y que sirve para informarse y responder sus intereses ideológicos, políticos y culturales.

Por otro lado, es necesario abordar a la prensa en la esfera cultural donde según Gómez, “el periodismo cultural conforma un campo de prácticas sociales y discursivas (en el sentido indicado por Bourdieu) desde donde puede pensarse cierta historia cultural, pero también desde donde puede observarse cierto impacto de la crítica cultural en la esfera pública”.<sup>97</sup> Dentro de la historia,

<sup>94</sup> Abad Sarmiento, Octavio. *Cuenca y Yo. Reminiscencias*, t.1 (Cuenca: Don Bosco, 1981), 20.

<sup>95</sup> Ibíd.

<sup>96</sup> Gil Perez, “Estudios históricos de...”.

<sup>97</sup> Rodolfo Gómez, *Periodismo cultural, esfera pública y modos de intervención político intelectual en los sesenta y setenta en Argentina: entre el mercado, el estado y la crítica cultural*, VII Jornadas de Jóvenes

# UCUENCA

la prensa cultural ha mantenido su margen crítico, porque tiene un vínculo particular con su contexto, las publicaciones que han girado en torno a la historia cultural se puede rescatar tradiciones políticas y estéticas, que según Gómez, “han sido herramientas de debate político, de actualización ideológica o doctrinaria y de innovación teórica y cultural”.<sup>98</sup> Sin embargo, no se puede comprender a la historia cultural sino se tiene presente a la opinión pública que es un concepto articulador en nuestra investigación que, si bien fue definido desde la perspectiva habermasiana, por otro lado Gómez señala que “este concepto permite explicar la presencia y circulación pública de enunciados, declaraciones y críticas provenientes del campo intelectual, artístico, político, periodístico”.<sup>99</sup>

Las relaciones que construyeron la clase intelectual con el campo político se vieron reflejadas en la prensa teniendo como efecto el involucramiento directo en la esfera pública. En el caso ecuatoriano la historia cultural se ve expuesta en la inserción de varios actores políticos y sociales haciendo de la misma un espacio de debate y confrontación social. En el caso del diario *El Progreso* este desempeñó una labor esencial en la sociedad cuencana porque según Lloret Bastidas:

Se llevó “el mérito de que enseña a leer la prensa cotidiana al pueblo de Cuenca acostumbrándolo a la adquisición de la gaceta, no como lujo, sino como una necesidad. [...] y tiene abundante correspondencia, noticias del cable, la publicación de pequeños tratados históricos y sociológicos a manera de folletín, anuncios comerciales ilustrados y la colaboración literaria y periodística de escritores como Remigio Crespo Toral, Honorato Vásquez, Gonzalo, Miguel y Luis Cordero Dávila, entre otros, con la dirección editorial del propietario, Dr. Vélez Ontaneda, quien a veces firmaba sus artículos con el seudónimo de Dídimo”.<sup>100</sup>

El periodismo cultural ha sido desarrollado con el avance de la modernidad en América Latina y en Ecuador la idea de lo cultural dentro del periodismo se ve reflejada con la presencia de un grupo de revistas literarias encargadas de exponer el círculo literario modernista, sin embargo,

Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, (Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 2013), 1.

<sup>98</sup> Ibíd., 1.

<sup>99</sup> Ibíd., 2-3.

<sup>100</sup> Antonio Lloret Bastidas, *Cuencanerías*, t. I (Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión, Núcleo del Azuay, 1990), 231-232.

# UCUENCA

el periodismo cultural en el contexto latinoamericano y sin excepción de Ecuador ha sido visto desde “particulares disciplinas y desde una postura ideológica exclusivista [...] calificando positiva o negativamente, divide a los grupos en cultos e incultos y menosprecia la capacidad de todos los sectores de hacer cultura”.<sup>101</sup> En Cuenca en plenas primeras décadas del siglo XX, las élites letradas fueron parte de la cultura cuencana, donde según Cruz y Rosero, “los productos culturales empezaron a aparecer y circular por acción de grupos dominantes, desde inicios del periodismo cultural [...] que empezaron a circular con el propósito de divulgar las ideas y el pensamiento de un nuevo grupo de poder que emergió en un contexto sociopolítico determinado”.<sup>102</sup>

Así mismo, señala Mirta Kircher que la prensa es la vidriera pública, porque se forma como un lugar inevitable para pensar la política y la sociedad.<sup>103</sup> Por tanto, Kircher como Cruz y Rosero,<sup>104</sup> comprenden a la prensa como ese eje central donde tienen en cuenta el involucramiento de poderes, actores y fuerzas políticas quienes están en constante intervención en el debate político y cultural; y *El Progreso* diario con tendencia conservadora fue un ejemplar del periodismo cultural y político porque como menciona Kircher “concebir a la prensa escrita como un lugar de producción cultural, supone colocar en el terreno de la historia sociocultural, donde la atención se centra en las producciones simbólicas o más bien, en los discursos en tanto representaciones simbólicas”.<sup>105</sup> Es decir, que la prensa se vería inmersa en la promoción de saberes, valores y normas que la sociedad cuencana del siglo XX tenía presentes. El diario *El Progreso*, es resultado o la construcción de una sociedad intelectual, pues muchos de los representantes del partido conservador fueron actores o figuras claves en la vida pública de este periódico porque el periódico se pudo entender como un producto cultural, social y político donde convergieron diferentes criterios y debates en torno al panorama político y social que vivía Ecuador de la segunda década del siglo pasado.

<sup>101</sup> María Villa, “El periodismo cultural: reflexiones y aproximaciones”, *Revista Latina de Comunicación Social*, n.º 6 (2000). <http://www.lazarillo.com/latina/a/83mjv.htm>.

<sup>102</sup> Pamela Johana Cruz y Santiago Rosero *El periodismo cultural en los medios ecuatorianos* (Quito: CIESPAL: Quipus, 2012), 64-65.

<sup>103</sup> Kircher, “Espacio de producción...”.

<sup>104</sup> Ibíd.; Cruz y Rosero, “El periodismo cultural...”.

<sup>105</sup> Kircher, “Espacio de producción...,” 117.

### Conclusiones

El presente trabajo tuvo como objetivo principal analizar el contenido del periódico *El Progreso* para tratar de entender los discursos de la población cuencana a inicios del siglo XX, fijando nuestra atención en cómo estas ideas se difundieron y su impacto en la construcción de la opinión pública. Se obtuvo mediante el trabajo de análisis los siguientes resultados:

Desde el contexto histórico se logró acordar que la ciudad de Cuenca estaba atravesando cambios a nivel político, social y cultural debido a que parte de los ciudadanos cuencanos no aceptaba las acciones de la revolución liberal de la época, persistiendo en la lucha de ideologías. A través de la prensa escrita se desarrolla la construcción de una imagen conservadora por parte del autor del periódico, las élites letradas y parte de población en la ciudad de Cuenca que se evidencia en escritos del periódico *El Progreso*, en algunos casos generando repudio hacia el partido liberal y otras acciones por parte de las personas que consideraban que no eran correctas moralmente. Se plantearon distintas interrogantes dentro del proceso de investigación, dado que la sociedad cuencana estaba atravesando cambios sociales de gran afectación, realmente se estaba dando la importancia adecuada a los sectores opositores, porque es importante mencionar que la lucha fue parte de la construcción.

El periódico *El Progreso* se consolidó como un medio importante dentro de la opinión pública, dado que no solo se dedicaba a la difusión de noticias a nivel nacional o internacional, sino que también se convirtió en un espacio de debate y reflexión acerca de la toma de decisiones del gobierno y su impacto en el diario vivir de una población que resultaba cómoda ante los cambios de la revolución. Cabe recalcar, que, aunque dichos cambios se venían dando desde años atrás, el legado del grupo conservadurista permanecía firme a sus ideales.

Por otra parte, el análisis de los artículos publicados en el periódico muestra que las personas no estaban de acuerdo con los acontecimientos que giraban en torno a la educación laica y la opresión hacia los grupos conservadores, se nota su total repudio hacia las contradicciones por parte del grupo liberal. De acuerdo a la participación ciudadana se evidenció que el periódico *El Progreso* era un espacio de opinión, porque dentro de las columnas de opinión los ciudadanos expresan sus puntos de vista, preocupaciones y propuestas, facilitando un diálogo entre los diversos sectores de la ciudad de Cuenca donde la participación activa por parte de los lectores evidenció una sociedad preocupada por los asuntos públicos del país. Entre los temas más recurrentes se encuentran la política local y nacional, la educación y los asuntos sociales. De

# UCUENCA

igual manera una gran preocupación por la modernización de la ciudad de Cuenca que implicaba una adaptación forzada, reflejando las influencias de los movimientos sindicales y obreros de la época.

Es importante mencionar que los conflictos ideológicos se encuentran bastante marcados en los escritos, dado que a menudo reflejan una visión parcial de los eventos, en particular la toma de decisiones por parte de los liberales y las figuras políticas. Esta postura contribuye a la polarización de la opinión pública dentro de la política, ya que desde nuestro análisis se refleja que el periódico *El Progreso* alimentaba las tensiones sociales mostrando cómo los medios de comunicación pueden influir en la estabilidad social.

En lo que respecta a la evolución de los medios de comunicación, el estudio del periódico revela una transición con resultados significativos debido a que el periodismo era anecdótico y rudimentario, cambiando hacia un periodismo más estructurado y sólido. Esto mejoró la calidad de la información disponible pero también fortaleció el papel del periodismo como fuente de poder dentro de la participación ciudadana.

Para llevar a cabo nuestro análisis, hemos tomado los siguientes conceptos que se encuentran plasmados en el periódico, tales como “degeneración”, “decadente” “impuros” y “nefastos” que demuestran la actitud negativa al cambio o al opositor, esto se relaciona bastante a los términos utilizados para comentar acerca de temas que estuvieron en la mirada de la clase letrada, un ejemplo más que evidente la educación laica porque era una propuesta del partido liberal que rompía con los principios morales y religiosos de una sociedad conservadora.

Esta investigación proporciona datos importantes para entender cómo un periódico puede influir en la formación de la opinión pública, ya que el periódico *El Progreso* no solo reflejaba la realidad de su tiempo, sino que también la moldeaba actuando como un agente activo en la ciudad de Cuenca. Este estudio nos permite apreciar la importancia de la prensa escrita en la construcción de una sociedad informada y participativa, y nos ofrece un panorama acerca de la responsabilidad y el poder de las instituciones dentro de la sociedad.

También otro punto a rescatar es la influencia de los actores políticos y sociales en la prensa y su construcción colectiva a través de la esfera pública. A partir de la formación de la opinión pública propuesta por Habermas se puede notar que ha existido una diversificación sobre las dinámicas políticas y sociales de los grupos sociales de Cuenca. Así mismo el contenido se hace

# UCUENCA

valedero cuando las masas de lectores confían la credibilidad de las opiniones de quienes redactan en el periódico.

El periódico giró en torno a debates políticos, de modernización y educación como espacios donde la discusión y el debate moldearon una identidad local cuencana. Además, abordar el concepto de opinión pública nos conduce a varias definiciones donde se considera como una construcción social, identitaria, de valores y de pertenencia para ciertos grupos de élite.

Los discursos políticos moldean una identidad local pero también transforman identidades colectivas e individuales. El caso del periódico *El Progreso* como medio de estudio, nos permite destacar la identidad social, cultural y política de Cuenca del siglo XX de tal manera que se debe entender como un espacio donde se puede o no distorsionar la realidad de los individuos a través de las ideologías porque se comprende a la prensa como un proceso bidireccional ya que las identidades no son estáticas. Además, el vínculo en la dinámica del mundo simbólico propuesto por Boladeras Cucurella nos ha llevado a ampliar la perspectiva de la opinión pública a espacios más diversos donde la opinión se da con consenso, voluntad común y acciones que van en contra de los conflictos sociales. Sin embargo, se ha podido descifrar bajo la teoría de la acción comunicativa propuesta por Habermas que la opinión pública tiene un vínculo cercano con el espacio público, porque mantienen hechos sociales, políticos incluso democráticos que hacen que se relacionan creando de esa manera la opinión de lo público.

La prensa ha sido testigo de la evolución pasando de un ambiente político discursivo a un espacio comercial y de promoción pero que sigue siendo ese espacio donde la propaganda de los partidos políticos hace de la misma una herramienta que esté insertada en la esfera pública. Sin embargo, se ha comprobado que la prensa exploró más allá del círculo político donde se demuestra como medio de la difusión social, de diferentes clases sociales, así como un medio donde el periódico se ha desenvuelto como agente de opinión social y cultural. *El Progreso* con línea editorial conservadora es más accesible a los diferentes grupos sociales donde a sus lectores motivaba a desarrollar una participación más activa dentro del partido conservador. Además, la opinión pública ha sido medio de construcción donde se moldean percepciones y configuran nuevas ideologías de estado-nación como un cambio a la modernidad.

Para finalizar con nuestras reflexiones es importante recalcar a la prensa dentro de la esfera social y cultural, desde una mirada donde la participación pública se ve involucrada por la

# UCUENCA

expresión libre y de intercambio de todo lo referente a la cosa pública. Es decir, que este trabajo de investigación ha podido cumplir en su totalidad con su problemática donde se puede mencionar que el periódico *El Progreso* ha sido un medio de constantes enfrentamientos y que sus nuevas producciones han llevado a que los actores políticos y sociales modifiquen la dinámica política a partir de los discursos expuestos por grandes figuras conservadoras representativas de la época.

Las formas de hacer llegar el contenido a la ciudadanía se dieron mediante hojas volantes como estrategia de comunicar a la esfera pública de los distintos conflictos que circundan en la historia local y nacional. Además, la prensa cultural fue esencial en los periódicos de Ecuador y en el caso de *El Progreso*, esta se vio expresada mediante el interés de enseñar a leer al pueblo no como un derecho solo para las clases de élite, sino que convirtió a la lectura como una necesidad en la ciudadanía de Cuenca.

**Referencias**

Periódico *El Progreso*, Cuenca (1918)

Ayala Mora, E. (2012). *La Prensa en la Historia del Ecuador. Una Breve Visión General*. Paper Universitario.

Martínez Borrero, J. (2017). La Acción Católica en Cuenca. De las asociaciones obreras a la “ciudadanía moral” en el primer tercio del siglo XX. *Procesos. Revista Ecuatoriana De Historia*, (46), 70–90.

Acevedo Tarazona, A., & Villabona Ardila, J. (2023). LA AMENAZA ROJA: Prensa, anticomunismo y miedo en la polarización política de Colombia y el departamento de Santander, 1930-1946. *Entramado*, 19(2), e–9303.

Acosta, A, et al. (1994). *Léxico Político Ecuatoriano*. Instituto Latinoamericano De Investigaciones Sociales Ildis - Fundación Friedrich EBERT. Flacso.

Abad Sarmiento, O. (1981). *Cuenca y Yo. Reminiscencias*. Tomo I Cuenca: Don Bosco, 20.

Acevedo Tarazona, A., & Villabona Ardila, J. (2020). La prensa como fuente documental para el análisis y la investigación social. *Historia Y Memoria*, (20), 347–373.

Aguilar García, M. (2015). *Cuenca Espacio y Percepción 1900 - 1950*. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca

Albuja, A. (2013). *El periodismo: en la dialéctica política ecuatoriana*. Colección Pensamiento Socialista.

Lloret Bastidas, A. (1990). *Cuencanerías, tomo I*. Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo del Azuay.

Bedoya Hidalgo, M. (2010). *Prensa y espacio público en Quito 1792-1840*. Quito: FONSAL.

Boladeras Cucurella, M. (2001). La opinión pública en Habermas. *Análisis*, 26, 51-70.

# UCUENCA

- Borrero, A. (2015). *Élites e indígenas en Cuenca a inicios de los años 20 del siglo XX: Celebraciones y huelgas.* Cátedra Abierta de Historia de Cuenca y su Región, Coordinación de Investigaciones, Facultad de Filosofía, Universidad de Cuenca.
- Borrero, A & Martínez, J. (2003). *Recuperación de la memoria histórica de Cuenca en la primera mitad del siglo XX.* [Proyecto de Investigación, informe final]. Universidad de Cuenca.
- Buriano, A. (2004). Tres momentos del discurso conservador ecuatoriano, 1860-1875. *Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia*, 1(21), 115-145.
- Cordero Farfán, M. y Aguilar García, M. (2015). Cuenca Espacio y Percepción 1900 - 1950. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca
- Cordero, J. (2018). *Historia de Cuenca y su región 1895-1957. Desde el liberalismo hasta el cuarto centenario de su fundación.* Municipalidad de Cuenca. Universidad de Cuenca. Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador.
- Cruz, P & Rosero, S. (2012). *El periodismo cultural en los medios ecuatorianos.* Quito: CIESPAL: Quipus.
- Rodríguez, A. (2015). Prensa obrera de Cuenca a principios del siglo XX no se inclinaban por el socialismo. *El Telégrafo*.
- Espinosa Fernández de Córdoba, C & Aljovín, C. (2015). Conceptos clave del conservadurismo en Ecuador, 1875-1900. *En Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 42 (1), 179-212.
- García Bernal, D. (2011). La “intención preexistente” del intelectual y la focalización en Campana y campanero (1891), de Honorato Vázquez”. *Kipus: Revista Andina de Letras Y Estudios Culturales*, (29), 103.
- García González, G. (2009). Historia y crítica de la opinión pública. Una aproximación. *Aula*, 6, 197-206.
- Gil Pérez, A. (2022). Estudios históricos de la prensa: fuente primaria, objeto de investigación y actor político. *Revista Fuentes Humanísticas*, 34 (64), 143-164.

# UCUENCA

- Gómez, R. (2013). *Periodismo cultural, esfera pública y modos de intervención político intelectual en los sesenta y setenta en Argentina: entre el mercado, el estado y la crítica cultural.* VII Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Gutiérrez, I., et al. (2016). Desarrollo de la prensa en Ecuador. De la prensa ideológica a la empresa periodística. *Revista de la Asociación española de Investigación de la comunicación*, 3 (5), 88-95.
- Kircher, M. (2014). La prensa escrita: actor social y político, espacio de producción cultural y fuente de información histórica. *Revista De Historia*, (10), 115–122.
- Lloret Bastidas, A. (2007). *Crónicas de Cuenca, La Educación. Tomo IV.* Cuenca, Ecuador.
- Luna Andrade, S. (2021). *Prensa, opinión pública y política: El caso del periódico El Industrial, 1860-1861.* [Tesis de maestría]. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Martínez Albornoz, J. (2023). La cultura en Cuenca en la década de 1920. En Á, Martínez Donoso (Ed.), *Hablar desde el Sur andino: Historia de Azuay, Cañar y Loja* (201-221). Cuenca: UCuenca Press.
- Martínez, J. (2003). Autorrepresentación en el campo social de Cuenca, 1901 a 1924. *Proyecto: Recuperación de la memoria histórica de Cuenca en la primera mitad del siglo XX.* Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Medina, A. (2022). El Aggiornamento conservador entre los siglos XIX Y XX. *Revista Ecuatoriana de Historia*, (54), 233-38.
- Núñez, J. (2000). *Antología de Historia.* Quito, Ecuador. Flacso.
- Orquera Polaco, K. (2020). *Prensa periódica y opinión pública en Quito: historia social y cultural de diario El Comercio, 1935-1945.* [Tesis Doctoral]. Quito, EC: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

# UCUENCA

- Orquera Polanco, K. (2015). Alfredo Albuja Galindo. El periodismo: en la dialéctica política ecuatoriana (2 tomos). Quito: La Tierra, 2013 [1979], 203 pp . (Tomo 1), 195 pp . (Tomo 2). *Procesos. Revista Ecuatoriana De Historia*, 1(42), 167–169.
- Palti, E. (2007). *El tiempo de la política. El siglo XIX reconsiderado*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Paz y Miño Cepeda, J. (1994). *Conservadurismo*. En Léxico Político Ecuatoriano, editado por adoum ediciones. ILDDIS.
- Ramírez León, L. (2003). Acceso a la profesión periodística. En *Derecho de la información Conceptos básicos*, editado por Ernesto Villanueva. Editorial "Quipus"; CIESPAL. Quito - Ecuador.
- Rodríguez, A. (2017). La prensa obrera a principios del siglo XX. *Claves de la historia de Cuenca*. Cuenca-Ecuador.
- Sabato, H. (1999). La esfera pública en Iberoamérica. Reflexiones sobre los usos de una categoría. En *Sociedad civil en América Latina: representación de intereses y gobernabilidad*, editado por Peter Hengstenberg, Karl Kohut y Günter Maihold. Caracas: Nueva Sociedad
- Santillán, R. (2006). *El lenguaje en el periodismo de opinión*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Editorial "Quipus" / Ciespal.
- Sarmiento Abad, O. (1981). *Cuenca y Yo. Reminiscencias*. Tomo 1. Cuenca: Don Bosco.
- Shoai, A. (2013). *La voz del mundo como problema: Aproximaciones teóricas y discursivas a la noción de “opinión pública internacional*. [ Tesis de maestría]. FLACSO-Argentina.
- Villanueva, E. (2003). *Derecho de la información Conceptos básicos*. Quito: Editorial "Quipus"/ CIESPAL.
- Vizuete Marcillo, L. (2023). Combate religioso con letras de molde: la propaganda y prensa católica del Azuay entre 1883 y 1906. En *Memorias del III encuentro Nacional de Historia de la provincia del Azuay*, compilado por María Gabriela Neira Escudero (21-36), Cuenca: UCuenca Press.

# UCUENCA

Zhingre, R. (2015). *La participación conservadora en Alianza democrática ecuatoriana 1943-1944*. Quito: Corporación Editora Nacional. Universidad Andina Simón Bolívar.