

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

***Mi planta de naranja lima* de José Mauro de Vasconcelos, como mediación lectora para el Primero de Bachillerato General Unificado**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Autores:

Erika Magdalena Rivera Gallegos

Diana Abigail Rivera Gallegos

Director:

Jorge Arturo Arizaga Andrade

ORCID:  0000-0002-8928-6142

Cuenca, Ecuador

2024-09-26

Resumen

En Ecuador, los niveles de lectoescritura en estudiantes de educación media han experimentado un notable deterioro debido a una variedad de factores, incluida la influencia de las nuevas tecnologías. Por ello, se realizó un análisis en la Unidad Educativa “Miguel Merchan” durante las prácticas laborales de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, donde se evidenciaron falencias en las habilidades lectoras de los estudiantes de Primero de Bachillerato. Resultó crucial despertar el interés de las nuevas generaciones en torno a estas habilidades cognitivas, tan importantes para su desarrollo personal y académico. Con el objetivo de abordar este problema, se pretende promover la mediación lectora en estudiantes de Bachillerato General Unificado a través del análisis y comprensión de la obra literaria *Mi Planta de Naranja Lima* de José Mauro de Vasconcelos. Esta iniciativa busca desarrollar habilidades críticas, reflexivas y comunicativas en los estudiantes, fomentando el gusto por la lectura y su uso como herramienta de aprendizaje y crecimiento personal. La investigación se caracterizó por un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos para fortalecer el análisis. Se recopilaron datos a través de textos escritos de los estudiantes y entrevistas a la docente encargada del nivel. Se aplicó un modelo de investigación-acción propuesto por Colmenares y Piñero (2008) y Hernández, Fernández y Baptista (2010). Para el análisis de la novela literaria se utilizó al autor Ricoeur (2004). Los resultados obtenidos validaron las estrategias seleccionadas, generando una mejoría en el rendimiento de los estudiantes en las habilidades lectoras.

Palabras clave del autor: literatura latinoamericana, lectoescritura, estrategias didácticas



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

In Ecuador, literacy levels in high school students have experienced a notable deterioration due to a variety of factors, including the influence of new technologies. For this reason, an analysis was carried out at the “Miguel Merchan” Educational Unit during the internship of the Language and Literature Pedagogy career, where deficiencies in the reading skills of students in the first year of high school were evidenced. It was crucial to awaken the interest of the new generations in these cognitive skills, which are so important for their personal and academic development. In order to address this problem, we intend to promote reading mediation in Unified General High School students through the analysis and understanding of the literary work *Mi Planta de Naranja Lima* by José Mauro de Vasconcelos. This initiative seeks to develop critical, reflective and communicative skills in students, fostering a taste for reading and its use as a tool for learning and personal growth. The research was characterized by a mixed approach, combining quantitative and qualitative methods to strengthen the analysis. Data were collected through written texts from students and interviews with the teacher in charge of the level. An action research model proposed by Colmenares and Piñero (2008) and Hernández, Fernández and Baptista (2010) was applied. The author Ricoeur (2004) was used for the analysis of the literary novel. The results obtained validated the selected strategies, generating an improvement in the students' performance in reading skills.

Author Keywords: literature, reading and writing skills, teaching strategies



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Capítulo I	15
Estado del Arte.....	15
Internacional.....	15
Latinoamericano.....	17
Nacional	18
Marco Teórico	19
1.1. Lectura	19
1.1.1 Comprensión de textos	21
1.1.2. Niveles de lectura	22
1.1.3. La lectura en el contexto educativo.....	23
1.2. Mediación Lectora	24
1.2.1. ¿Qué es la mediación lectora?.....	24
1.2.2. Figura del mediador	25
1.2.3. La novela como mediación lectora.....	26
1.3 Estrategias Didácticas	27
1.3.1. Estrategia de mediación lectora: Intertexto	28
1.3.2. Estrategia de mediación lectora: Música y canciones	29
1.3.3. Estrategia de mediación lectora: Creación de videos.....	29
1.3.4. Estrategia de mediación lectora: Cómic.....	29
1.3.5. Estrategia de mediación lectora: Escritura creativa.....	30
1.3.6. Estrategia de mediación lectora: Juego	30
1.3.7. Estrategia de mediación lectora: Tertulias literarias	30
1.3.8. Estrategia de mediación lectora: audiolibros	31
Capítulo II	31
Marco Metodológico.....	31
2.1. Tipo y alcances de la investigación.....	31
2.2. Población y muestra	35
2.3. Técnicas.....	35
2.4. Instrumentos.....	36
2.5. Procedimiento metodológico.....	36
Capítulo III	56
3.1. Análisis de la obra: una mirada hermenéutica	56
3.1.1. Mímesis I: El autor y el marco histórico-cultural-literario	56
3.1.2. Mímesis II: estructura externa e interna de la obra	58
3.1.3. Mímesis III: la conexión con los lectores.....	61
Capítulo IV	64
Diseño e implementación de la propuesta: Mediación lectora	64
4.1. Justificación de la propuesta	64
4.2. Matriz de operativización de la propuesta.....	65
Capítulo V	104

5.1. Resultados	104
5.1.1 Análisis de las rejillas de evaluación: Rúbrica.....	104
5.1.1.1. Estrategia de mediación lectora: Intertexto	104
5.1.2. Análisis comparativo entre la encuesta inicial y la encuesta final.....	144
5.1.3. Análisis del cuadro progresivo de notas.....	156
5.1.4. Análisis de la entrevista a la docente.....	167
Discusión	169
Conclusiones.....	172
Referencias.....	174
Anexos.....	183

Índice de figuras

Figura 1: Comprensión de la pobreza	83
Figura 2: Capacidad de expresar ideas claras	84
Figura 3: Profundidad del diálogo entre los personajes	85
Figura 4: Coherencia y Naturalidad en la Conversación	85
Figura 5: Uso de Detalles y Ejemplos	86
Figura 6: Profundidad de Análisis de los Personajes	87
Figura 7: Creatividad en la Expresión de los Personajes	88
Figura 8: Identificación de Similitudes Familiares	89
Figura 9: Identificación de Similitudes Económicas	89
Figura 10: Diferencias Familiares	90
Figura 11: Justificación del Regalo para Luis	91
Figura 12: Justificación del Regalo para Zezé	92
Figura 13: Profundidad de Análisis sobre el Trabajo de Zezé	92
Figura 14: Comprensión del título	93
Figura 15: Análisis de las Motivaciones de Zezé	94
Figura 16: Creatividad en el Diálogo	95
Figura 17: Evidencia del texto	96
Figura 18: Originalidad y Profundidad de Análisis	97
Figura 19: Habilidad para Sintetizar Información	97
Figura 20: Creatividad en la interpretación de la novela	98
Figura 21: Coherencia y fluidez narrativa	99
Figura 22: Representación visual de los personajes	100
Figura 23: Uso y creativa de viñetas	101
Figura 24: Coherencia con los eventos de la novela	102
Figura 25: Efectividad en la transmisión del mensaje	103
Figura 26: Calidad del trabajo	104
Figura 27: Análisis del capítulo	104
Figura 28: Creatividad en la interpretación del capítulo	105
Figura 29: Calidad y pertinencia de la investigación	106
Figura 30: Originalidad en las preguntas	107
Figura 31: Coherencia y fluidez en la entrevista	107
Figura 32: Respuestas del Autor	108
Figura 33: Uso de evidencias	109
Figura 34: Participación Activa en el Juego	110
Figura 35: Colaboración en el Grupo	111
Figura 36: Rapidez en las Respuestas	112
Figura 37: Comunicación y Claridad en las Respuestas	113
Figura 38: Exactitud de las Respuestas	113
Figura 39: Reflexión y Evaluación Post-Juego	114
Figura 40: Profundidad del análisis del final	115
Figura 41: Coherencia en la propuesta del nuevo final	116
Figura 42: Creatividad en la creación del nuevo final	116
Figura 43: Relevancia y pertinencia de los cambios	117
Figura 44: Impacto en la trama y desarrollo de personajes	118
Figura 45: Justificación de los Cambios	119
Figura 46: Coherencia con el estilo y temas de la historia	120
Figura 47: Estrategia de mediación lectora: Intertexto	165
Figura 48: Estrategia de mediación lectora: Intertexto	165
Figura 49: Estrategia de mediación lectora: Canciones	167
Figura 50: Estrategia de mediación lectora: Creación de videos	168
Figura 51: Estrategia de mediación lectora: Creación de videos	168

Figura 52: Estrategia de mediación lectora: Cómic	169
Figura 53: Estrategia de mediación lectora: Cómic	169
Figura 54: Estrategia de mediación lectora: Juego	171
Figura 55: Estrategia de mediación lectora: Tertulias literarias	172
Figura 56: Estrategia de mediación lectora: Tertulias literarias	173
Figura 57: Estrategia de mediación lectora: Tertulias literarias	174

Índice de tablas

Tabla 1: Rúbrica de análisis: Intertexto	38
Tabla 2: Rúbrica de análisis: Canciones	42
Tabla 3: Rúbrica de análisis: Creación de videos	46
Tabla 4: Rúbrica de análisis: Comic	50
Tabla 5: Rúbrica de análisis: Escritura creativa	55
Tabla 6: Rúbrica de análisis: Trivia	59
Tabla 7: Rúbrica de análisis: Tertulias literarias	63
Tabla 8: Mediación lectora: Intertexto	76
Tabla 9: Mediación lectora: Canciones	81
Tabla 10: Mediación lectora: Creación de videos	86
Tabla 11: Mediación lectora: Cómic	92
Tabla 12: Mediación lectora: escritura creativa	97
Tabla 13: Mediación lectora: Juego	102
Tabla 14: Mediación lectora: Tertulias literarias	107
Tabla 15: Análisis encuesta inicial y la encuesta final	154
Tabla 16: Análisis encuesta inicial y la encuesta final	155
Tabla 17: Análisis encuesta inicial y la encuesta final	156
Tabla 18: Análisis encuesta inicial y la encuesta final	157
Tabla 19: Análisis encuesta inicial y la encuesta final	158
Tabla 20: Análisis encuesta inicial y la encuesta final	160
Tabla 21: Análisis encuesta inicial y la encuesta final	160
Tabla 22: Análisis encuesta inicial y la encuesta final	161
Tabla 23: Análisis encuesta inicial y la encuesta final	162
Tabla 24: Análisis encuesta inicial y la encuesta final	163
Tabla 25: Análisis encuesta inicial y la encuesta final	164
Tabla 26: Análisis encuesta inicial y la encuesta final	165
Tabla 27: Análisis encuesta inicial y la encuesta final	165
Tabla 28: Análisis encuesta inicial y la encuesta final	161
Tabla 29: Cuadro progresivo de notas	167
	192

Dedicatoria

A mis padres Germán Rivera y Tania Gallegos por apoyarme durante toda mi educación superior. Por sacrificarse para que yo pudiera salir adelante, renunciando a parte de sus sueños y deseos para asegurarme un futuro mejor. Su generosidad y entrega son un ejemplo que llevaré conmigo siempre. Este logro es tanto mío como suyo, y no habría sido posible sin su amor y apoyo inquebrantable. Les dedico este logro con todo mi cariño y gratitud.

Dedicatoria

A mis hermanas Fernanda y Johanna, gracias por acompañarme en todas las etapas de mi vida, no solo como hermanas, sino también como amigas y aliadas incondicionales. En los momentos de alegría y en los de desafío, siempre han estado a mi lado, brindándome su amor y comprensión. A la memoria de mi hermana Pamela, aunque ya no estás físicamente con nosotros, sé que nos cuidas desde el cielo. Estoy seguro de que te sientes orgullosa de mis logros, tanto académicos como personales. A mi abuela, gracias por ser una figura fundamental en mi vida. Tus enseñanzas, tu sabiduría y tu amor incondicional han dejado una huella imborrable en mi corazón.

Agradecimientos

En primer lugar, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, por la sabiduría y valentía que me brindó para culminar con éxito esta etapa tan importante de mi formación profesional.

A la Universidad de Cuenca, mi alma mater, le agradezco por haberme abierto las puertas del conocimiento y por haberme brindado la oportunidad de formarme como profesional en el área de Pedagogía de la Lengua y Literatura.

De manera especial, quiero extender mi más sincero agradecimiento a mi director de tesis, el Doctor Jorge Arizaga, por su invaluable apoyo, dedicación y paciencia durante todo el proceso de investigación

Introducción

La educación es una de las piezas fundamentales y esenciales para una sociedad que se encuentra en la cúspide de la evolución. Es importante desarrollar tanto competencias como procesos cognitivos, los cuales se enlazan continuamente a lo largo de la vida de una persona. Esto facilita tanto el crecimiento personal e intelectual como la comprensión de diversas áreas del conocimiento. Sin embargo, en la mayoría de los casos, los estudiantes asumen esta parte de su proceso académico como una obligación. Esto puede atribuirse a varios factores, siendo uno de los principales las metodologías de enseñanza actuales, que no han evolucionado significativamente: las aulas siguen manteniendo sus estructuras arcaicas, con filas de pupitres, los estudiantes en silencio con sus libros de texto, un pizarrón como soporte visual y el docente como el centro de atención. Esta situación puede volver tediosa la actividad de aprendizaje.

Para obtener el correcto nivel de experiencia, se realizaron prácticas dentro de una Institución Educativa, donde se identificaron una serie de falencias relacionadas con la lectura en estudiantes de bachillerato. Se detectó una comprensión lectora deficiente debido a la falta de estrategias y a un limitado vocabulario que obstaculiza la fluidez y la comprensión. Los resultados de las encuestas permitieron comprender que, aunque la mayoría de los estudiantes reflexiona sobre la importancia de la lectura, no podemos ignorar el significativo porcentaje de aquellos que no tienen un buen hábito de lectura. Esto pone de manifiesto una paradoja en los procesos cognitivos de los educandos. Otro factor que se debió tener presente a la hora de analizar las encuestas es que el papel de los padres como motivadores de la lectura es crucial para el crecimiento intelectual de los jóvenes y su afición a la lectura, algo que también se evidenció como nulo.

Por lo tanto, la problemática relacionada con la lectoescritura en estudiantes de bachillerato es un asunto complejo y relevante, que impacta tanto en su rendimiento académico como en su desarrollo personal. A pesar de que se espera que los estudiantes de bachillerato cuenten con habilidades sólidas en lectura y escritura, muchos enfrentan dificultades en esta área. Estos problemas pueden tener consecuencias significativas en el futuro académico de los estudiantes y en su capacidad para afrontar los retos educativos y profesionales. Por esa razón, este trabajo plantea una propuesta de mediación lectora que busca fortalecer las destrezas de lectoescritura por medio de nuevas estrategias pedagógicas efectivas que promuevan estas habilidades.

Por lo tanto, el objetivo general de este estudio es promover la mediación lectora en estudiantes de Bachillerato General Unificado (BGU) a través del análisis y comprensión de

la obra *Mi Planta de Naranja Lima* de José Mauro de Vasconcelos, con el fin de desarrollar competencias, habilidades críticas, reflexivas y comunicativas en los estudiantes. Los objetivos específicos son los siguientes:

- Establecer los antecedentes y el marco teórico para la implementación de una propuesta didáctica acorde al nivel de complejidad requerida.
- Analizar de manera integral la obra *Mi Planta de Naranja Lima*.
- Establecer un análisis de resultados obtenidos luego de la aplicación de estrategias didácticas de mediación lectora en base a la novela

La metodología aplicada para este trabajo de titulación tuvo un enfoque mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo, para fortalecer la investigación y centrarse tanto en el factor humano como en los datos estadísticos (Osorio y Castro, 2021). De igual modo, la propuesta se caracteriza por ser una intervención fundamentada en un modelo de investigación-acción. Este modelo se compone de tres etapas claramente definidas: En primer lugar, el diagnóstico, en esta etapa inicial se realiza la identificación y comprensión profunda del problema a abordar; en segundo lugar, la formulación, al identificar el problema, se formuló una propuesta concreta para solucionarlo; finalmente, la fase de evaluación, donde se evalúa el impacto y la efectividad de la propuesta implementada. En esencia, la propuesta se configura como una intervención adaptable, donde el conocimiento adquirido en cada etapa alimenta las siguientes, permitiendo un proceso continuo de mejora y perfeccionamiento. Además de las etapas mencionadas, se llevó a cabo un análisis de la novela literaria de José Mauro de Vasconcelos, utilizando la hermenéutica de Ricoeur, desarrollada en su libro *Tiempo y Narración* (2004).

De este modo, la presente tesis desarrolló estrategias de mediación lectora en los estudiantes del Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa”, mediante el apoyo de los modelos de Contreras Robles (2022) *Mediación de lectura en Educación Secundaria*, Fallas (2020) *Comprensión lectora en secundaria: una estrategia de mediación pedagógica usando las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)*, Avella y Lizcano (2022) *Gamificar con juegos digitales y no digitales para mejorar la comprensión lectora*, entre otros. Estos modelos tuvieron la finalidad de mediar la lectura de los educandos y guiar a los docentes en la implementación de nuevas estrategias didácticas de mediación lectora.

En este sentido, el trabajo está estructurado en cinco capítulos. El primer capítulo ofrece una revisión exhaustiva de estudios previos sobre el tema. A continuación, en el segundo capítulo, se establece un marco teórico sólido, explorando conceptos clave en didáctica, lectura y estrategias. El tercer capítulo detalla la metodología empleada, asegurando la rigurosidad y transparencia del estudio. El cuarto capítulo presenta un análisis detallado de la obra para el entendimiento de la selección de la misma. El quinto capítulo muestra el diseño y la implementación de las estrategias seleccionadas con anterioridad. Finalmente, el sexto capítulo analiza meticulosamente los datos obtenidos y presenta los resultados de la investigación. Además, en el capítulo final, se presentan las conclusiones del estudio, las cuales confirman que el diseño e implementación de las estrategias didácticas han tenido un impacto positivo y significativo en el desarrollo de las habilidades lectoras de los estudiantes.

CAPÍTULO I

Estado del Arte

En el campo de la educación, el diseño de estrategias didácticas para la lectura ha sido un tema de interés y estudio a nivel mundial durante años. La lectura es una habilidad fundamental para el aprendizaje y el desarrollo cognitivo, y su enseñanza efectiva es crucial para el éxito académico y personal de los estudiantes. Sin embargo, la enseñanza de la lectura es un desafío que enfrentan docentes y educadores en todo el mundo, ya que requiere una combinación de habilidades, conocimientos y prácticas efectivas. En este sentido, la investigación y el desarrollo de estrategias didácticas para la lectura han sido objeto de estudio en diversas partes del mundo. Estas estrategias buscan mejorar la comprensión lectora, aumentar la motivación y el interés por la lectura, y desarrollar habilidades críticas y analíticas en los estudiantes. A continuación, se presenta una síntesis de algunos de estos trabajos, lo que nos permite comprender su aplicación y reflexionar sobre su impacto en los principales actores del proceso educativo: docentes y estudiantes. Los antecedentes relevados en la búsqueda se presentan en tres secciones geográficas:

Internacional

En España, Cruz Calvo (2013) propone el artículo *Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores*, donde investiga el papel de algunos profesores de lengua y literatura en la formación de habilidades de lectura y comprensión literaria de sus estudiantes. A partir de este estudio, se proponen pautas para la mediación docente, enfocándose en los aspectos actitudinales que guían la lectura literaria. En las conclusiones finales, se destacan diferentes estilos de mediación docente en la

formación literaria de los estudiantes, que son diversos y dependen de los contextos sociales y escolares, así como de las percepciones de los profesores sobre la literatura.

En Barcelona, Alejandro Mellizo (2020) presenta su texto *El uso de la novela histórica La suerte de Venus para el estudio de la oratoria latina en un aula de 2º de bachillerato*, en el cual plantea una propuesta didáctica para enseñar la oratoria latina en un curso de segundo de Bachillerato. La propuesta se basa en la lectura de la novela histórica: *La suerte de Venus de Steven Saylor*, que recrea un proceso judicial contra Marco Celio. Se analizan las características de la oratoria en la Antigua Roma a través del texto novelado y se lleva a cabo una recreación del juicio para poner en práctica los conocimientos adquiridos.

En Madrid, González Vázquez y Gutiérrez Sebastián (2024) destacan la importancia de la mediación docente en la lectura del álbum ilustrado, subrayando estrategias como la selección de libros y la creación de un ambiente de lectura significativo. Enfatizan la necesidad de una mayor participación e implicación del lector en la interpretación del texto multimodal. Concluyen que la práctica de la mediación lectora dentro del aula crea una sociedad de lectura en miniatura que fortalece el hábito lector y fomenta el interés por la lectura más allá del aula. La mediación docente en la lectura del álbum ilustrado es fundamental para mejorar la comprensión del texto y fomentar el hábito lector.

Asimismo, en Madrid, González Ramírez, Gladic Miralles y Contador Pergelier (2022), en su escrito *Mediación lectora docente del álbum ilustrado: estudio de caso*, examinan las conceptualizaciones sobre mediación, animación y promoción de la lectura. Identifican aspectos esenciales de cada proceso y caracterizan la mediación de la lectura considerando objetivos, acciones, agentes, atributos, espacios y recursos. Proponen lineamientos didácticos para la mediación de la lectura, como la selección de textos según intereses y la promoción del intercambio de lecturas. El texto destaca la importancia de establecer con precisión los campos de acción de la mediación, animación y promoción de la lectura para distinguir sus implicancias, objetivos y la interrelación entre ellos. Los resultados del estudio evidencian que la mediación de la lectura facilita el encuentro entre lector y libro.

Arenas Delgado y colaboradores (2020) destacan la falta de participación en eventos de lectura y la escasez de recomendaciones de material de lectura por parte de los docentes en países como Chile, Polonia y Portugal. Subrayan la importancia de investigar el impacto de las iniciativas de promoción de la lectura en el desarrollo de hábitos lectores en adolescentes. Además, proponen la formación de profesores mediadores para fomentar hábitos lectores entre los estudiantes. Los resultados del estudio revelan altas tasas de no participación en eventos de lectura y una falta de recomendaciones de uso de material de biblioteca por parte

de los profesores. También se observa una falta de progreso en los planes de lectura entre la educación primaria y secundaria. Esto sugiere que es necesario mejorar la promoción de la lectura y adaptar las estrategias a las necesidades individuales de los estudiantes para fomentar un mayor interés y compromiso con la lectura.

Latinoamericano

En Colombia, Natalia Bedoya (2021) en su artículo *Prácticas de mediación lectora en booktuber colombianos* examina cómo lo digital ha transformado en múltiples sentidos la relación de los individuos con los libros, destacando fenómenos como los Booktubers. El estudio se centra en la mediación lectora digital y plantea interrogantes como: ¿cómo estos nuevos métodos de distribución influyen en el aprendizaje de la lectura?, ¿cómo median el conocimiento de obras literarias? y ¿pueden los maestros ser mejores mediadores a través de YouTube? El texto concluye destacando la importancia de entender cómo las nuevas tecnologías pueden influir positivamente en la mediación lectora y el aprendizaje crítico en contextos educativos cambiantes.

Además, en Colombia, Álvarez, Alzate y Vásquez (2022) destacan en su artículo la importancia del rol del maestro como mediador en la lectura literaria, señalando que la literatura es una experiencia estética y sensible, más allá de ser una estrategia educativa. Resaltan la mediación lectora como el proceso de acercar al sujeto al mundo escrito y al libro, enfatizando la necesidad de los docentes de fomentar la conexión emocional con la lectura literaria para enriquecer la experiencia de los estudiantes. Los resultados del artículo destacan la relevancia del maestro como mediador en la lectura literaria, puntualizando la importancia de no reducir la literatura a una herramienta educativa, sino de valorarla como una experiencia estética y emocional.

En Argentina, María José Troglia (2020) reflexiona en su obra *Susurros y linternas. Prácticas de mediación lectora en la escuela secundaria* sobre la relación entre los jóvenes y la lectura, subrayando la importancia de los mediadores, como maestros y bibliotecarios, en la creación de un vínculo significativo con los libros. Destaca que la lectura, especialmente la literaria, puede ser una herramienta poderosa para la construcción de la subjetividad y la reparación emocional. El texto concluye que la literatura debe ser una experiencia vivencial y no simplemente académica, promoviendo la idea de que se necesitan más mediadores que guíen a los jóvenes con delicadeza y sensibilidad a través de su viaje literario.

En México, Ana Acosta (2023) puntualiza en su texto presenta algunos ejemplos de mediación para la lectura, como la mediación lectora en la Preparatoria “Ibero Tlaxcala”,

donde se implementan diversas estrategias como la lectura en voz alta, la creación de instructivos para libros favoritos y la exploración libre de poesía. Todas estas estrategias están dirigidas a fomentar una conexión más íntima y personal con la lectura, más allá de su función meramente académica, sino como un intercambio de conocimientos sobre las historias que imbrican al ser humano.

En Bogotá, Vargas Martínez (2023) en su trabajo de licenciatura aborda la mediación de lectura desde la sistematización de experiencias pedagógicas. Señala cómo la labor docente consiste en crear espacios que conecten a los estudiantes con la lectura, fomentando una actitud positiva hacia los libros y facilitando diálogos y comprensión en diversos tipos de textos para cultivar lectores autónomos. Los hallazgos obtenidos reflejan el impacto positivo de la mediación de lectura en el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas de los estudiantes, así como mejoras en la comprensión y producción textual, sugiriendo un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los participantes. Se concluye que es fundamental que el mediador sea un lector activo para poder transmitir la importancia de la lectura de manera efectiva.

Nacional

A nivel nacional, tenemos el caso de Concha Villanueva (2023), quien implementó el proyecto "Tambos de Lectura". Este proyecto buscaba generar vínculos significativos entre la sociedad y la cultura escrita a través de diversas estrategias lúdicas, más allá de la presencia directa de los mediadores de lectura. El proyecto se llevó a cabo en las 21 provincias del Ecuador, situándose en instituciones como bibliotecas, museos, centros culturales y hospitales, con un enfoque especial en personas con dificultades para acceder a servicios culturales, incluyendo personas privadas de la libertad, contribuyendo así a su rehabilitación y resocialización mediante la mediación lectora.

Igualmente, existe el caso de Astudillo Flores y Haro Quezada (2020) con su tesis *Proyecto de Animación a la Lectura en la Escuela de Educación Básica "José María Velazco Ibarra"*. En el texto se adoptó un enfoque cualitativo interpretativo y se dividió en tres etapas: diagnóstico institucional de la animación a la lectura, planificación y ejecución del proyecto, y evaluación de los resultados obtenidos. El proyecto reveló problemas significativos que afectan la motivación de los estudiantes para leer, como la falta de preparación docente, un canon literario escolar deficiente y la escasa participación estudiantil. Se concluyó que la animación a la lectura desde una perspectiva sociocultural fomenta prácticas sostenibles al poner el foco en los lectores y desafiar el sistema educativo formal, lo que permite adaptarse y responder a las necesidades contextuales de los niños y jóvenes.

Finalmente, en Cuenca, una tesis de licenciatura realizada por Arias (2022), titulada *Un proceso eficaz de mediación lectora para estudiantes de EGB superior*, aborda la implementación de estrategias de gamificación y mediación lectora en el ámbito educativo para fomentar el hábito de lectura en los estudiantes. Se destaca la importancia de actividades lúdicas como "La pelota preguntona" y "El ahorcado" para motivar el aprendizaje y la participación. Asimismo, se menciona la relevancia de adaptar las estrategias gamificadas al contexto y las necesidades de los estudiantes para lograr resultados efectivos en el desarrollo de competencias lectoras y escritas. Los resultados obtenidos en la investigación sobre gamificación y mediación lectora mostraron que la implementación de estrategias de gamificación contribuyó al acercamiento de los estudiantes a la lectura, desarrollando hábitos lectores, competencia escrita, participación oral y reflexión.

Marco Teórico

Mediante la observación y práctica en un entorno educativo, se pudo constatar que en el currículo no se planifica adecuadamente la lectura de libros, o si se hace, es de manera muy limitada. Además, después de las lecturas, no se realiza ningún tipo de acompañamiento o evaluación de las competencias adquiridas por los Educandos. Un claro ejemplo de esto se encuentra en los niveles actuales de lectura en Ecuador, que son alarmantemente bajos. Estos factores han despertado nuestro interés en formular una serie de estrategias para abordar este problema. *Mi planta de naranja lima*, del autor José Mauro de Vasconcelos, resulta ser una excelente obra literaria para los estudiantes de Primero de Bachillerato debido a la compleja realidad que vive el protagonista. Por esta razón, en el siguiente apartado se expone y desarrolla un marco teórico centrado en la lectura, la mediación lectora y su aplicación didáctica.

1.1. Lectura

La lectura, a lo largo de la historia, ha sido un pilar fundamental para el desarrollo y la evolución del ser humano. En la era actual, marcada por la rápida evolución tecnológica y la abundancia de información disponible, su relevancia no solo se mantiene, sino que se ha visto fortalecida. Tal como afirman Galdames, Besa, et al. (2020), la lectura, que es considerada una práctica cultural fundamental, es un objetivo primordial que la comunidad acoge y transforma en realidad a través de diversas iniciativas. En vista de su profundo arraigo cultural, se espera que las distintas formas en que se ejerce este derecho fundamental sean reconocidas y validadas. Más allá de la simple transmisión de información, la lectura se convierte en una herramienta esencial para la reflexión crítica, la comprensión profunda y la conexión cultural. En un mundo donde la inmediatez y la sobrecarga informativa son la norma,

leer nos permite detenernos, pensar con detenimiento y cultivar una conexión más profunda con el conocimiento y con los demás. Por tanto, fomentar la lectura en nuestra sociedad es, más que nunca, una necesidad para el desarrollo integral de las personas y las comunidades.

La lectura también es necesaria para la escolarización. Se anima a los niños a adquirir desde una edad temprana las habilidades fundamentales de alfabetización que forman la base de toda educación continua. Galdames, Besa, y González (2020) sostienen que la experiencia de la lectura varía significativamente dependiendo del contexto en el que se desarrolla. Si bien la asociación inmediata con la lectura nos lleva a pensar en entornos escolares o académicos, la realidad es que leer en la comunidad educativa presenta características distintivas que la diferencian de la lectura en la calle, en la biblioteca o en el dormitorio. Es decir, estos procesos que se involucran en la lectura se desarrollan a lo largo de la vida de un individuo o en este caso estudiantes, mediante los cuales mejoran la comprensión y agudizan las habilidades de pensamiento crítico. La lectura de esta forma es una herramienta que permite que las personas a edades tempranas adquieran habilidades de pensamiento crítico, evaluación y síntesis, todas las cuales son esenciales en lo académico y profesional.

Además, la lectura tiene un gran impacto en el crecimiento humano. La lectura amplía los horizontes de las personas y promueve la empatía, brindándoles la oportunidad de aprender sobre muchas culturas, ideas y opiniones. Maina (2021) afirma que la lectura es un conjunto de habilidades necesarias que deben adquirirse gradualmente. La lectura es, por tanto, una actividad que puede moldear, deformar o transformar, y está dirigida a la construcción del sujeto. Los lectores pueden obtener una comprensión más profunda de la condición humana y experimentar las experiencias de otros a través de la ficción. Gracias a este proceso, la vida emocional y social de las personas mejora. “Leer implica la comprensión integral y la posibilidad de usar activa y efectivamente lo que se lee, valorando y comprometiéndose con su contenido” (Galdames, Besa, y González, 2020, p.12). De esta manera, la lectura es un instrumento o canal que tiene el poder de transformar la vida del receptor mediante sus niveles de comprensión.

1.1.1 Comprensión de textos

En la era digital y la sociedad tan evolucionada, la capacidad de leer y escribir correctamente se ha vuelto más imprescindible que nunca. Estos dos procesos cognitivos, la lectura y la escritura, son la base de la comunicación efectiva y el acceso al conocimiento verdadero. La lectura nos permite acceder a información diversa, desde noticias hasta textos académicos. Al mismo tiempo, Canquiz et al. (2021) expresan que la importancia de la comprensión lectora ha aumentado, por lo que ha sido objeto de numerosas investigaciones. También, Armijos y

et al. (2023) indican que la lectura se erige como una poderosa herramienta para la adquisición de conocimientos, impulsando el crecimiento personal del lector. A través de la inmersión en diversos textos, el individuo enriquece su bagaje cultural, expande sus horizontes y cultiva un pensamiento crítico. Por ende, cada individuo de una sociedad o comunidad debe desarrollar la comprensión lectora como una habilidad fundamental para alcanzar el éxito en su vida académica, profesional y personal.

Además, una sólida comprensión lectora es uno de los andamiajes sobre los cuales se sostienen las otras habilidades cognitivas y académicas. Morales y Floriza (2021) aclaran que la comprensión de textos "se ha calificado como una de las columnas primordiales de la educación, ya que mediante la lectura el alumno alcanza nuevos conocimientos, fortifica los ya conseguidos y revela un imperecedero autoaprendizaje" (p.63). En otras palabras, cuando una persona, ya sea niño, joven o adulto, domina este proceso cognitivo, puede acceder a una amplia gama de conocimientos.

Siendo así, el análisis de textos es de suma importancia para la comprensión e interpretación del lector. Esta herramienta permite al joven identificar tanto las intenciones del escritor como el material verbal presente en el texto, necesarios para la interpretación. Según PISA (2018), en su texto "Marco teórico de la lectura", al leer, el lector construye una representación mental, a modo de imagen interna, que refleja lo que el texto comunica. Un lector debe ser capaz de realizar una serie de actividades mientras lee, por ejemplo, reflexionar sobre el contenido y la forma del texto, y evaluar críticamente la calidad y validez de la información.

En consecuencia, los educandos que poseen una buena comprensión lectora serán capaces de comprender y retener la información presentada en clases, libros de texto y materiales de estudio. La comprensión lectora se configura como un diálogo dinámico entre el lector y el texto, sin importar la extensión del mismo (Morales y Floriza, 2021). Dicho de otra manera, la comprensión lectora va más allá de la decodificación del texto; implica la interacción entre el lector, el contexto y el texto mismo, así como el desarrollo de habilidades cognitivas. Esto les permite participar de manera más activa en el proceso de aprendizaje, formular preguntas relevantes y generar ideas propias basadas en la información proporcionada.

1.1.2. Niveles de lectura

Después de explicar cómo la lectura es un proceso fundamental para el aprendizaje y el crecimiento personal, es vital centrarse en cómo el acto de leer no es meramente una relación mecánica de decodificar frases. Realmente debe ser entendido como un proceso complejo que involucra funciones neurológicas, cognitivas y el manejo de información para el desarrollo

de competencias. El lector, o en este caso el estudiante, interactúan con el texto en tres niveles fundamentales para la comprensión profunda. Díaz y Hernández (2022) afirman que: “El despliegue de estos niveles debe ser prioridad en los momentos pedagógicos que se adelantan en el aula, por lo tanto, el educador debe diseñar y planear su práctica” (p.53). Estos niveles permiten la capacidad de análisis e interpretación, fundamentales para comprender un texto en su totalidad. Las tres etapas de la lectura son: literal, inferencial y crítica.

El primer nivel de lectura, la comprensión literal, se centra en la decodificación del significado explícito del texto. Implica una comprensión superficial del texto, enfocándose en la información explícita y memorística a corto plazo. Vélez (2021) menciona que este nivel se debe a la habilidad del lector para decodificar un texto mediante la lectura. Se visualiza el texto de manera global para incorporarlo al conocimiento previo. “El lector explora el texto de manera explícita y es la información que el autor desea transmitir. El lector no profundiza” (Durango, 2017, p.7). Es decir, el lector se concentra en lo que el autor dice directamente, sin realizar interpretaciones o análisis adicionales. Cassany (2003) denomina a este nivel como: “la comprensión literal de las palabras que componen el fragmento, la capacidad de decodificar su significado semántico: elegir la acepción adecuada al contexto, de entre las que incluye el diccionario” (p.116). En este nivel, se identifican los hechos principales, se reconocen los personajes y escenarios, y se comprende la secuencia de eventos narrados.

El segundo nivel, el inferencial, se da una vez dominada la comprensión literal. En esta etapa, el lector va más allá de lo explícito y busca comprender el significado implícito del texto. Vélez (2021) aclara que “Este nivel se centra en la interpretación del texto” (p.182). Esto implica evaluar la información para establecer conclusiones específicas del texto en diversas situaciones de comunicación. Además, la capacidad de evaluar conceptos teóricos en el ámbito social y político, así como de reflexionar y analizar con sentido profundo los textos que se han leído, forman parte de la lectura crítica (Romero y Ramírez, 2021). Ávila et al. (2017) indican que en esta parte se da la deducción de datos ocultos en el texto mediante los conocimientos previos del lector o de la información adicional proporcionada en el texto. Esto implica realizar deducciones, identificar pistas contextuales y utilizar el conocimiento previo para interpretar lo que el autor no dice directamente. Centrándonos en el proceso de aprendizaje, Díaz y Hernández (2022) señalan que “el estudiante está en la capacidad de establecer semejanzas y diferencias, relaciones y significados, plantear probables escenarios, preguntarse por las actuaciones de los personajes y por las intenciones del texto” (p.52).

El tercer nivel de lectura, el pensamiento crítico, es el más complejo y desafiante. El lector se aleja del texto y analiza las variantes de la comunicación, las intenciones del texto y los elementos ideológicos del autor. Cassany (2003) manifiesta: “se trata, sin duda, de una respuesta externa al texto, de un grado de comprensión que exige disponer de mucha más información de la que aporta el texto o de la que este reclama que el lector aporte” (p.116). Dicho de otra manera, en esta etapa, el lector no solo comprende el significado del texto, sino que también lo analiza, evalúa y emite juicios sobre el mismo. “El lector está en la capacidad de exponer juicios valorativos” (Díaz y Hernández, 2022, p.52). De esta manera, el lector crítico cuestiona la información presentada, identifica sesgos o inconsistencias, y compara el texto con otras fuentes de información. Cassany (2021) enfatiza que “la lectura crítica se opone a la lectura literal y se refiere sobre todo a la obtención de significado, de sentido útil para el lector” (p.22). En definitiva, este último nivel, al igual que los otros, es importante. No obstante, con las nuevas generaciones, este proceso se encuentra relegado.

1.1.3. La lectura en el contexto educativo

Tras haber profundizado en la importancia de la lectura en el entorno educativo, ahondaremos en cómo esto se relaciona con el contexto educativo actual en Latinoamérica y específicamente en Ecuador. Merino (2011) afirma que en América Latina, muchos niños se ven afectados por la falta de un entorno familiar que fomente la lectura, lo que los deja sin la orientación y el incentivo necesarios para iniciarse en el mundo de los libros. En consecuencia, el Estado es el principal responsable de desempeñar este papel a través de las bibliotecas públicas y las instituciones educativas, al hacer más accesible la lectura y sus ventajas. En otras palabras, existe una considerable preocupación por la falta de incentivo a la lectura en el seno familiar para la mayoría de los niños. Esta carencia tiene un impacto significativo en su desarrollo académico y personal, limitando su acceso al conocimiento y su capacidad de desenvolverse en el mundo actual.

En este sentido, resulta fundamental analizar las tendencias, hábitos y prácticas de la lectura en el sistema educativo ecuatoriano actual. Por un lado, “el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) muestra que los ecuatorianos en promedio leen solo medio libro al año, mientras que en Argentina y Chile la cifra es de 5.4 y 4.6 libros por año por persona, respectivamente, es decir, diez veces más que en Ecuador” (Criollo, 2017 como se citó en Pino, 2021, p.29). Por lo tanto, los índices de lectura en Ecuador son preocupantemente bajos en comparación con otros países de la región. Otras instituciones como la OEI (2022) indican que en Ecuador se lee en promedio un libro completo

y 2 libros incompletos al año. Esto representa un incremento respecto a estudios anteriores que revela una mínima mejoría en los hábitos lectores.

Al presentar estos resultados, “existe una preocupación latente por parte de un sector de educadores y gestores culturales sobre la lectura en Ecuador y las acciones que se han realizado” (San Lucas Martínez, 2022, p.21). De este modo, se puede visualizar cómo las instituciones gubernamentales expresan su disconformidad, ya que es crucial contar con una población capacitada para el desarrollo del país. Karina San Lucas (2022), en el mismo artículo, expone los resultados obtenidos en la evaluación PISA de 2018, donde las calificaciones de los estudiantes ecuatorianos en lectura fueron preocupantemente bajas, con un desempeño promedio en el nivel 2 y una gran cantidad de estudiantes en el nivel 1.

En definitiva, la situación de la lectura en el contexto educativo es realmente preocupante en Ecuador. Todas las cifras presentadas reflejan el resultado de diversos factores, tanto dentro de los hogares ecuatorianos como en el accionar del Estado en la enseñanza de la lengua y la literatura. Un claro ejemplo de esta problemática se observa en diversas instituciones donde solamente se dedican tres horas a la semana para la enseñanza de estas materias. Al limitar las horas dedicadas a los procesos cognitivos esenciales, se perjudica el desarrollo óptimo de los estudiantes.

1.2. Mediación Lectora

1.2.1. ¿Qué es la mediación lectora?

Con los bajos niveles de lectura que se evidenciaron en Ecuador, surge una pregunta clave: ¿cuál es uno de los factores que influyen en estos resultados? Una de las posibles respuestas a este interrogante son los altos índices de pobreza. Sin embargo, para esta investigación, apartaremos este tópico, puesto que las encuestas y estudios realizados a los adolescentes sugieren que se encuentran en las posibilidades de descargar libros gratis. Entonces, ¿cuál es la razón por la que los estudiantes no encuentran en la lectura una actividad gratificante y de desarrollo? El desinterés, el aburrimiento y las redes sociales suelen ser algunas de las principales razones por las que los estudiantes cada día se alejan más de la lectura.

Ante esta problemática, la mediación lectora emerge como una posible solución. Boixareu (2014) indica que todos los educadores tienen la responsabilidad de mediar la lectura, sin importar la materia o nivel educativo en el que se desempeñen. Según Gutiérrez y Reynoso (2022), la lectura mediada, basada en la teoría de mediación de Vygotsky, implica que el adulto juega un papel crucial al crear condiciones propicias para la lectura en el aula. En otras

palabras, la mediación lectora es una estrategia didáctica implementada por los docentes para incentivar el hábito de la lectura.

Pero, la mediación lectora va más allá de la simple lectura de textos. Boixareu (2014) también define las mediaciones lectoras como "todas aquellas personas, grupos de personas o instituciones que acercan, estimulan y orientan a un posible lector" (p. 81). Esto implica no solo trabajar la forma y estructura de los textos, sino también fomentar la comprensión lectora, el pensamiento crítico y el disfrute de la lectura. A través de discusiones guiadas, preguntas reflexivas y lecturas complementarias, los educadores amplían la comprensión de los estudiantes. Implementando la mediación lectora de esta manera, los docentes se convierten en facilitadores que conectan a los estudiantes con el placer de la lectura y el descubrimiento del conocimiento. Por tanto, la mediación lectora debe ser una prioridad en la formación de lectores competentes y apasionados, preparados para navegar con éxito en un mundo caracterizado por la abundancia de información.

1.2.2. Figura del mediador

Aunque se reconoce ampliamente el papel crucial de la lectura en el desarrollo humano, muchos estudiantes muestran resistencia a involucrarse con los libros, principalmente debido al uso predominante de los celulares. En una era marcada por un rápido avance tecnológico, no sorprende que los jóvenes prefieran pasar largas horas frente a las pantallas de sus dispositivos. Las redes sociales y su contenido visual, como videos, fotos y publicaciones, resultan más atractivos que los libros tradicionales. Este hábito afecta negativamente la concentración, ya que los videos suelen ser breves y modifican la manera en que las nuevas generaciones se relacionan con otros aspectos de la vida.

Por lo tanto, las funciones de un docente, abarcan muchas más tareas, que las de impartir una clase. En algunos casos deben ser consejeros, animadores y por sobre todo mediadores de la enseñanza o pedagogía. Galdames et al, (2020) afirman que "su rol como mediador y animador de la lectura es clave para fomentar hábitos y gusto por la lectura" (p.43). Ríos (2016) señalan que en un proceso educativo, la mediación debe fomentar el aprendizaje creativo y permitir la expresión en todos los ámbitos. De esta forma, es necesario que el docente cree un espacio para así conseguir un aprendizaje óptimo. Por esta razón, "hoy en día la función del docente ha cambiado poderosamente, de ser el transmisor de conocimiento a convertirse en un mediador y formador" (León, 2014, p.138). En otras palabras es el encargado de proporcionar a los estudiantes los conocimientos y habilidades necesarias para entender un libro, y al mismo tiempo disfrutar de su lectura.

1.2.3. La novela como mediación lectora

Para comprender por qué las novelas literarias son excelentes dispositivos para la mediación lectora, primero debemos definir qué es una novela. La novela es un texto que se caracteriza por poseer una narrativa extensa en prosa, que desarrolla una historia ficticia o basada en hechos reales. Esta forma permite a los autores explorar personajes, lugares, eventos y emociones de manera detallada y compleja. Ramírez, Bravo et al. (2002) señalan que “un texto literario se define como aquel en que se emplea un lenguaje que despierte la atención de los lectores por medio de la estética; los usos de palabras adecuadas para expresar una idea que llaman la atención” (p.381). En otras palabras, las novelas son textos literarios que utilizan el lenguaje de forma creativa y estética para transmitir un mensaje o contar una historia. Así, cualquier lector puede experimentar diferentes emociones dependiendo del contexto en el que se encuentre, lo que a su vez afectará la percepción de la obra leída.

Por lo tanto, se debe deducir que la novela literaria es una excelente herramienta para que los educandos puedan reforzar y practicar sus procesos cognitivos, como los niveles de lectura. Al resultar imprescindibles dentro del aula de clase, Galdames (2020) afirma que “la selección de textos tiene que estar en sintonía con la definición del Plan Lector y del propósito específico” (p.81). Este accionar siempre debe estar presente en la elección de textos para que estos sean tanto apropiados como idóneos para la clase que se desea impartir.

Galdames (2020) menciona que es importante tener presentes las siguientes directrices cuando se selecciona una novela para activar la mediación lectora de los estudiantes:

- Las novelas deben ser actuales y pertinentes con las edades o grupo de jóvenes
- Las novelas deben contar con diferentes medios de producción textual como las novelas.
- Las novelas deben contar con diferentes medios tanto físicos como electrónicos para su posterior lectura.
- La selección debe apostar por incluir los nuevos géneros de preferencia de los jóvenes lectores.

De igual manera, cuando se elige una novela para la mediación lectora, se deben implementar estrategias didácticas innovadoras que permitan desarrollar el interés de los educandos. En una encuesta realizada a más de 200 estudiantes de diferentes niveles escolares, se solicitó mejores estrategias de mediación y de evaluación, ya que las nuevas generaciones evitan las evaluaciones tradicionales y proponen que la discusión de los textos literarios se realice

dentro de la hora de clase, es decir, un acompañamiento de las lecturas mediante los docentes (Galdames, 2020).

1.3 Estrategias Didácticas

En los últimos años, dentro de las instituciones educativas, la didáctica de la lengua ha presentado cambios en sus estrategias. Esta didáctica debe plantear objetos de estudio y estrategias didácticas para la mejora de la enseñanza de la lengua. Por lo tanto, primero debemos definir qué es la didáctica. Delgado y Solano (2009) señalan que se entiende como didáctica “la técnica que se emplea para manejar, de la manera más eficiente y sistemática, el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Como citaron a De la Torre, 2005, p.4). En este contexto, Rosales (2007) define a las estrategias didácticas como aquellas que sirven como herramientas poderosas para que los estudiantes cultiven su pensamiento crítico y creativo mientras se adentran en los contenidos y temas de cada materia del currículo. De esta manera, se utilizan métodos y técnicas que se adaptan a la necesidad de cada estudiante, estableciendo una relación directa con el educando, a menudo a través de Internet, y asignando actividades que le permitan reforzar las clases impartidas por el maestro.

De acuerdo con González y Zepeda (2016), la clave del éxito en la enseñanza consiste en encontrar la combinación ideal de métodos, medios y técnicas para que los estudiantes alcancen sus objetivos académicos. Es necesario señalar que actualmente es imposible concebir al estudiante como un ente pasivo; por lo tanto, las estrategias didácticas aplicadas dentro de una clase “deben tener en consideración al estudiante como un ser activo y crítico en la construcción de su conocimiento, la necesidad de atender a sus diferencias individuales de aprendizaje” (González y Zepeda, 2016, p.112). En definitiva, estas estrategias deben ser implementadas en cada uno de los pasos de la clase para que el estudiante sea consciente de sus errores y aciertos a la hora de asimilar los temas.

Por lo tanto, es necesario señalar qué tipo de estrategias didácticas existen. Arias y Ribledo (2012), citando a Botsas et al. (2003), señalan que el lector utiliza estrategias cognitivas para completar la comprensión del texto, mientras que las estrategias metacognitivas se refieren a las acciones que realiza para planificar, vigilar y controlar su desempeño durante la lectura. En otras palabras, la combinación efectiva de estrategias cognitivas y metacognitivas es crucial para el aprendizaje efectivo de la lengua. Los docentes deben promover el desarrollo de estas estrategias en sus estudiantes a través de diversas actividades y metodologías de enseñanza. Al comprender y utilizar estas estrategias, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de lectura y comprensión más sólidas.

En definitiva, la didáctica de la lengua requiere una estrecha relación entre la lingüística y la psicología. El correcto manejo de ambas disciplinas permite guiar al estudiante en el razonamiento gramatical, es decir, en una reflexión metalingüística, y a la vez sentar las bases para la producción de textos de manera efectiva y significativa. A continuación, analizaremos estrategias implementadas para que el estudiante pueda mejorar sus niveles de comprensión a través de la mediación lectora.

1.3.1. Estrategia de mediación lectora: Intertexto

Marquínez (2017) explora que esta intervención tiene como objetivo promover la creación de iniciativas que se basen en las conexiones textuales que establece un lector competente. De tal modo que el concepto de intertextualidad es una herramienta fundamental para la construcción de sentido en la lectura y la creación de textos. González (2012) argumenta que la intertextualidad permite a los lectores conectar diferentes textos, códigos y experiencias, lo que enriquece su comprensión del mundo y les permite producir textos más complejos y creativos.

1.3.2. Estrategia de mediación lectora: Música y canciones

La música y las canciones son herramientas pedagógicas valiosísimas que pueden enriquecer significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula y, sobre todo, la comprensión lectora. Carrión y Monroy (2022) afirman que “el uso de la música tradicional dentro de los procesos de aprendizaje significativo, también ha sido objeto de estudio y reconocimiento” (p.68). En otras palabras, la música tiene un poder innato para captar la atención de los estudiantes mediante melodías y ritmos pegadizos, ayudando a memorizar contenidos de manera más efectiva.

1.3.3. Estrategia de mediación lectora: Creación de videos

Con la llegada de Internet y las redes sociales, la forma de comunicarse, crear y acceder a la información ha sufrido una transformación. Esto ha impactado en la didáctica de la literatura, fomentando la búsqueda de estrategias innovadoras que integren las nuevas tecnologías con el estudio de los textos literarios. Fallas (2020), en su trabajo de titulación, utiliza la creación de videos con la técnica de stop motion para que sus estudiantes comprendan una novela literaria y desarrollen distintos niveles de comprensión lectora. Así, la producción de un video corto, como un formato audiovisual breve que promociona un libro, se ha mostrado como una herramienta eficaz para evaluar la comprensión lectora de los estudiantes. Esta estrategia resulta útil para que los estudiantes se involucren más en la lectura, analicen el texto, identifiquen sus elementos principales y se comuniquen de manera efectiva.

1.3.4. Estrategia de mediación lectora: Cómic

El cómic, como estrategia, se basa en la idea de que la lectura literaria debe ser un proceso que involucre las dimensiones intelectuales, afectivas y sociales del estudiante. Fallas (2020) adapta esta estrategia a una línea temporal ilustrada, indicando que este recurso didáctico se utiliza para enriquecer la experiencia con obras literarias y con nuevas formas de lectura, promoviendo la interpretación, comprensión, análisis y producción de otras manifestaciones artísticas. Villa et al. (2020) mencionan que “los cómics diseñados con herramientas digitales con fines didácticos son candidatos a convertirse en una estrategia que, además de desarrollar la creatividad, fortalezca la lectura comprensiva” (p.501). Por lo tanto, la propuesta de mediación lectora tiene más de un beneficio en cuanto a su aplicación: el disfrute estético, la creatividad, el trabajo colaborativo y la formación literaria de los estudiantes.

1.3.5. Estrategia de mediación lectora: Escritura creativa

Las estrategias de escritura creativa son herramientas fundamentales para el aprendizaje de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar habilidades para la producción de textos. Estas estrategias son especialmente importantes para el desarrollo de la escritura en todos sus niveles, debido a que ayudan a los estudiantes a expresar sus ideas de manera original y fluida. “El empleo de estrategias beneficia al estudiante en el desarrollo de habilidades, asimila la información de lo leído y con el empleo de las mismas enriquece y evalúa su propio aprendizaje” (Arroyo, 2021, p.6). Al permitirles analizar, interpretar y relacionar la información, las estrategias de escritura creativa son esenciales para motivar la lectura, ya que para escribir primero deben leer.

1.3.6. Estrategia de mediación lectora: Juego

Los docentes pueden utilizar la motivación lectora mediante juegos para fomentar el interés de los estudiantes por la lectura. Meneses, Avella y Lizcano (2022) indican que los bajos niveles de comprensión lectora se deben a factores como la falta de estrategias efectivas, metodologías poco dinámicas y el escaso aprovechamiento de la tecnología. Esta estrategia didáctica es innovadora para la comprensión lectora. Se argumenta que la aplicación de dinámicas o juegos puede ser una herramienta efectiva para motivar a los estudiantes y aumentar su participación. La propuesta se basa en implementar una estrategia de enseñanza basada en la gamificación, con juegos digitales y no digitales, para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado. “En la educación, esta estrategia toma relevancia, pues a través del juego los estudiantes fortalecen sus conocimientos” (p.111).

1.3.7. Estrategia de mediación lectora: Tertulias literarias

Esta estrategia es prometedora para fomentar el hábito lector en los estudiantes de secundaria. Manga (2023) señala que “cada persona tiene la oportunidad de compartir sus experiencias e interpretaciones relacionadas al texto leído y, al mismo tiempo, puede escuchar los aportes y comentarios de los otros participantes” (p.22). Así, cada estudiante durante la estrategia puede intervenir y presentar sus trabajos escritos y luego justificar sus argumentos. Contreras Robles (2022) menciona cómo el Ministerio de Educación del Perú señala que los educandos se benefician de estas tácticas al entender y, al mismo tiempo, adquirir confianza al dialogar con sus compañeros. Por lo tanto, esta actividad es idónea para que los jóvenes realicen varias actividades mentales al mismo tiempo.

1.3.8. Estrategia de mediación lectora: audiolibros

La educación actual exige la integración de las TIC para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Así, el audiolibro complementa la lectura en texto escrito y brinda una perspectiva más amplia. Se espera que esta estrategia didáctica permita a los estudiantes desarrollar habilidades de pensamiento crítico, imaginación y comprensión profunda de los textos. Díaz (2018) afirma que “esto no significa necesariamente la eliminación del texto escrito, sino la complementación auditiva del mismo, lo que lograría que el lector tenga una perspectiva más amplia de la lectura” (p.14). En otras palabras, es fundamental replantear las prácticas tradicionales de enseñanza de la comprensión lectora y adoptar un enfoque que promueva la interacción del estudiante con el texto, la construcción de significados propios y el desarrollo del pensamiento crítico.

Capítulo II

Marco Metodológico

2.1. Tipo y alcances de la investigación

Esta investigación posee un enfoque mixto. Osorio y Castro (2021) argumentan que: “Las perspectivas integradoras en investigación y los diseños multimétodo intentan buscar modos de complementación que maximicen las fortalezas tanto del enfoque metodológico cuantitativo como del cualitativo, minimizando a la vez sus respectivas debilidades y disminuyendo las limitaciones de ambos” (p. 73). De esta forma, la combinación de enfoques cuantitativos y cualitativos en la investigación es crucial para maximizar sus ventajas y disminuir sus debilidades y limitaciones, fomentando estudios más extensos y sólidos.

Por un lado, Osorio y Castro (2021) mencionan que el método cualitativo en investigación se enfoca en comprender fenómenos sociales, culturales o humanos desde una visión detallada y contextual. Emplea técnicas como el análisis de contenido para explorar las experiencias y perspectivas a posibles soluciones. “La ruta cualitativa resulta conveniente para comprender fenómenos desde la perspectiva de quienes los viven y cuando buscamos patrones y diferencias en estas experiencias y su significado” (Hernández y Mendoza, 2020, p.9). Este enfoque permite capturar la riqueza y complejidad de los fenómenos estudiados, ofreciendo una comprensión más profunda que va más allá de los números y las estadísticas. El uso de esta bibliografía tiene como finalidad entender en profundidad la situación planteada. Para ello, se realiza un análisis temático, que se centra en identificar temas a partir de las respuestas y sacar conclusiones por cada uno.

Por otro lado, en este estudio también se aplicará la metodología cuantitativa, que permite a los investigadores concebir sus estudios desde una perspectiva lógica y sistemática. Hernández y Mendoza (2020) afirman que “La ruta cuantitativa es apropiada cuando queremos estimar las magnitudes u ocurrencia de los fenómenos y probar hipótesis” (p.6). De este modo, la investigación se aparta del factor social o humano para estudiar fenómenos mediante la recopilación de datos numéricos y estadísticos. Con el uso de estos datos, se pueden identificar patrones, analizar conductas poblacionales y llegar a conclusiones generales. Esto permite un análisis estadístico preciso mediante gráficos y porcentajes. Los investigadores también utilizan enfoques estandarizados, como cuestionarios y encuestas, para obtener datos comparables.

Esta propuesta sigue los procesos de la investigación acción práctica. Esta puede ser entendida, a grandes rasgos, como una metodología que tiene el papel de actuar o intervenir dentro de un contexto educativo para visualizar algún problema relacionado tanto con el accionar docente como con los contenidos impartidos. Una vez identificada la problemática, el siguiente paso es analizar posibles soluciones y diseñar una propuesta con el fin de solucionar la problemática; finalmente, se procede a analizar los resultados obtenidos para verificar la validez de la propuesta.

El origen de la investigación acción se remonta a los años cuarenta. Colmenares y Piñero (2008) señalan que la investigación acción, tal y como la concibió Kurt Lewin, se caracteriza por su enfoque práctico y orientado a la resolución de problemas concretos, a través de un proceso colaborativo y cíclico de aprendizaje y acción. En los siguientes años, se consolidó como un enfoque de investigación participativa en el ámbito educativo. Girón (2013) afirma que la investigación-acción combina la reflexión y la acción como una sola cosa, y es un enfoque de investigación en la práctica docente que ayuda a cambiar el currículo. De esta forma, se ha convertido en un pilar fundamental para el desarrollo y la mejora de los sistemas educativos, no desde el sistema educativo o el reglamento, sino dentro del aula, involucrando a docentes y alumnos.

Esta metodología, desde su creación, ha tomado un puesto importante en la investigación educativa y se ha desarrollado en diversas corrientes sociológicas, convirtiéndose en un dispositivo importante para comprender y transformar realidades socioeducativas. La investigación acción debe ser entendida como una metodología que busca comprender y transformar realidades socio-educativas. "Constituye una opción metodológica de mucha riqueza ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento y, por la otra, va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación" (Colmenares y Piñero, 2008, p.105). Es decir, se basa en un enfoque dialéctico y socio crítico, promoviendo el diálogo, la reflexión y la co-construcción del conocimiento entre los actores sociales.

Además, Miguélez (2000) caracteriza a esta investigación como aquella que se realiza en colaboración. Esto puede darse cuando el investigador y la institución trabajan juntos dentro de una situación concreta. De igual modo, se enfoca en generar cambios reales en conductas, comportamientos y acciones de los protagonistas educativos involucrados en el proceso. Tal como lo describe Miguélez (2000), "el investigador actúa esencialmente como un organizador de las discusiones, como un facilitador del proceso, como un catalizador de problemas y conflictos, y, en general, como un técnico y recurso disponible para ser consultado" (p.28).

Dicho de otra manera, el papel crucial del investigador como figura guía y apoyo en el proceso de investigación. Más allá de ser un simple observador o recolector de datos, el investigador asume un rol activo y dinámico. La investigación acción es una metodología participativa y colaborativa de autorreflexión en el contexto socioeducativo.

También, cabe recalcar que, como lo indica Colmenares y Piñero (2008), combina teoría y práctica para generar cambios apropiados en la situación estudiada. La investigación acción es una metodología valiosa para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. Los dos autores señalan la existencia de tres modelos: La investigación acción técnica que se centra en la resolución de problemas prácticos y la aplicación de técnicas para mejorar la eficiencia. La investigación acción emancipadora que promueve la liberación y el empoderamiento de los individuos y grupos oprimidos. Por último, tenemos la investigación acción práctica que busca comprender y transformar la realidad social a través de la acción colectiva.

En este apartado, nos centramos en el último modelo puesto que, como Girón (2013) lo afirma, este modelo de investigación fomenta la interacción entre los participantes a través de la comprensión del entorno. Para ampliar la perspectiva del mundo, fomenta la reflexión y el diálogo. Este modelo resalta la reflexión y el diálogo, donde las ideas se transforman para ampliar la visión del mundo. Desde esta perspectiva, la investigación no se limita a mejorar las habilidades técnicas de los maestros, sino que se convierte en un continuo diálogo entre el yo y el otro para alcanzar el punto culminante juntos. En última instancia, la investigación acción es una metodología concebida como una herramienta que impulsa el cambio social y la generación de conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, otorgando autonomía y empoderamiento a quienes la llevan a cabo (Torrecilla y Javier, 2011).

De este modo, dividimos el proceso en tres ciclos (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). En primer lugar, la detección y diagnóstico, donde se pudo observar durante un prolongado periodo de tiempo una serie de inconvenientes relacionados con la lectura en diversos paralelos en la Unidad Educativa seleccionada. De este modo, las investigadoras identificaron la nula práctica de la lectura frecuente, las precarias estrategias de motivación lectora implementadas por las docentes a cargo y, por lo tanto, un déficit en la comprensión en todos sus niveles, incluyendo la lectura en voz alta. Por ello, se aplicó una encuesta en la Unidad Educativa "Miguel Merchán Ochoa" en la cual se presentaron preguntas para identificar los hábitos lectores y el accionar docente.

En segundo lugar, centrado en la elaboración del plan para resolver el problema, se tenía como objetivo mejorar los resultados obtenidos de la encuesta. Esto nos permitió entender

que la mayoría de los estudiantes encuestados reflexionan sobre la importancia de la lectura, pero al mismo tiempo prescindieron de ella. Otro factor crucial a considerar al analizar las encuestas es el papel de los padres como motivadores de la lectura, fundamental para el crecimiento intelectual de los jóvenes y su interés por la misma. Sintetizando los resultados de la encuesta aplicada a estudiantes de bachillerato, se identificaron resultados alarmantes: un gran porcentaje de estudiantes solo lee para las actividades en clase y para los deberes, lo que indica que las estrategias implementadas en clase no están cumpliendo su propósito.

Finalmente, el diseño e implementación de estrategias tuvo siempre la prioridad en la motivación lectora, debido a que es un factor determinante en el desarrollo de habilidades cognitivas y meta-cognitivas. Para garantizar que las estrategias fueran efectivas y basadas en evidencia, se realizó una extensa búsqueda bibliográfica. Estas se centraron en identificar y analizar estudios previos, teorías y prácticas exitosas en el campo de la motivación lectora. Se revisaron artículos científicos, libros, tesis y otros recursos académicos de diferentes disciplinas relacionadas con la educación, la psicología y la biblioteconomía.

2.2. Población y muestra

Para la selección de la muestra se utilizó el método aleatorio simple por conveniencia, de tal manera que el universo de la muestra está conformado por 32 estudiantes del primero B de bachillerato de la Unidad Educativa "Miguel Merchán Ochoa". Este paralelo está compuesto por 32 estudiantes de aproximadamente 15 y 16 años, divididos en 19 mujeres y 13 varones. Este acercamiento con la institución fue posible gracias a las autoridades y la docente de la asignatura, facilitando el proceso de vinculación sin ningún inconveniente. La docente estuvo dispuesta a compartir diez sesiones de 45 minutos para trabajar con los jóvenes.

2.3. Técnicas

Para la implementación de estrategias de motivación lectora se aplicaron las siguientes técnicas:

1. Estrategia de mediación lectora: Canciones
 - Identificar semejanzas y diferencias entre la novela y una canción
2. Estrategia de mediación lectora: Cómic
 - Creación de un cómic
 - Análisis y comprensión de un capítulo en particular
3. Estrategia de mediación lectora: Intertexto
 - Realizar una comparación entre dos obras literarias con temáticas similares
4. Estrategia de mediación lectora: Juego

- Buscar y detectar información relevante de la obra

5. Estrategia de mediación lectora: Tertulias literarias y entrevistas

- Investigación y creación de ficticia con el autor de la obra
- Comprensión, análisis y reescritura del final de la obra

6. Estrategia de mediación lectora: Creación de videos

- Crear un video con momentos importantes de la obra

2.4. Instrumentos

La evaluación del aprendizaje es un componente crucial en el proceso educativo, debido a que permite no solo medir el avance de los estudiantes, sino también valorar la efectividad de las estrategias pedagógicas implementadas. En el caso de la mediación lectora, una habilidad fundamental para el éxito académico y personal, la evaluación debe ser integral y considerar diversos aspectos para obtener una visión completa del progreso de cada estudiante.

En este contexto, se emplearon instrumentos de evaluación cuidadosamente diseñados, como la formulación de rúbricas, para obtener una valoración precisa. Las rúbricas, herramientas de evaluación cualitativa que establecen criterios claros y específicos para evaluar el desempeño, permitieron analizar en detalle las fortalezas y debilidades de los estudiantes en diferentes aspectos de la comprensión lectora, como la identificación de ideas principales, la comprensión de detalles, la inferencia, la interpretación y la evaluación crítica.

2.5. Procedimiento metodológico

A continuación, se describe detalladamente la implementación de cada una de las estrategias basada en el modelo de Contreras Robles (2022) y Fallas (2020), con la adición de otros autores que también ofrecen estrategias innovadoras para aplicarlas en el primero de bachillerato Ciencias “B” de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa”. Posteriormente, en el Capítulo V, se desarrollará en profundidad el proceso de acuerdo a la matriz de operación.

Asimismo, para la elaboración de la propuesta, las investigadoras se basaron en la mediación lectora de dos modelos base para la implementación de estrategias: Contreras (2022) con su trabajo de titulación Mediación de lectura en Educación Secundaria y Fallas. (2020) con su tesis Comprensión lectora en secundaria: una estrategia de mediación pedagógica usando las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Estos autores detallan cómo, tras observar un notable descenso en la motivación y habilidades lectoras de los estudiantes, se propone un modelo didáctico basado en técnicas de la experiencia docente que estimulan la

curiosidad, creatividad e interacción para fomentar el desarrollo cultural y lingüístico de los estudiantes. Señalan que es imprescindible implementar estrategias educativas que fomenten la motivación lectora mediante tareas novedosas que desarrollen el comportamiento lector, promoviendo el entendimiento, análisis y comprensión, para reducir el desequilibrio educativo actual.

Fases de implementación

A continuación, se describirán detalladamente las fases de implementación de la propuesta, es decir, la manera en que se implementaron cada una de las ocho estrategias en el Primero de Ciencias, paralelo B, de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa”. Para la elaboración de la propuesta, las investigadoras se basaron en la estrategia de mediación lectora. La planificación se fundamentó en la selección de actividades acordes a cada procesamiento: visual, auditivo y escrito. Las estrategias cognitivas se focalizan en operaciones mentales para procesar la información del texto con el fin de entender e interpretar el significado de la novela. Para la evaluación se emplearon rúbricas específicas encaminadas a evaluar las actividades de cada procesamiento.

Estrategia de mediación lectora: Intertexto

La primera aplicación se realizó el lunes 25 de marzo, con los estudiantes del paralelo “B”, en un tiempo de 45 minutos. Para comenzar, las investigadoras entregaron a los estudiantes ejemplares de la novela *Mi planta de naranja lima*. Se inició con la lectura grupal del capítulo “El descubridor de las cosas” durante aproximadamente 20 minutos. Posteriormente, se entregó el primer capítulo de *Lágrimas de ángeles* de la autora Edna Iturralde para leerlo de forma individual durante 10 minutos. Una vez leídos los textos, se procedió a la aplicación de la primera estrategia: intertextual. Aquí los estudiantes realizaron las actividades propuestas por las investigadoras.

Tabla 1

Rúbrica de análisis: Intertexto

Criterio	Excelente (5)	Bueno (4)	Aceptable (3)	Necesita Mejorar (1-2)	Calificación
Comprensión de la pobreza en las novelas	Profundo entendimiento de la pobreza en ambas novelas y su impacto en los personajes.	Buen entendimiento de la pobreza en ambas novelas y su impacto en los personajes.	Comprensión básica de la pobreza en las novelas, pero podría ser más detallada o precisa.	Comprensión limitada de la pobreza en las novelas y su impacto en los personajes.	
Expresión de ideas	Ideas expresadas de manera clara y concisa, con argumentos sólidos y bien fundamentados.	Ideas expresadas de manera clara, aunque pueden faltar algunos detalles o argumentos adicionales.	Ideas expresadas de manera confusa o poco clara, con argumentos débiles o poco fundamentados.	Ideas confusas o poco claras, con argumentos débiles o inexistentes.	
Profundidad del Diálogo	El diálogo revela una comprensión profunda de las circunstancias económicas y sociales de los personajes, así como su impacto emocional.	El diálogo muestra una comprensión adecuada de las circunstancias económicas y sociales de los personajes.	El diálogo ofrece algunas ideas sobre las circunstancias económicas y sociales de los personajes, pero falta profundidad.	El diálogo carece de detalles significativos sobre las circunstancias económicas y sociales de los personajes.	

<p>Coherencia y Naturalidad en la Conversación</p>	<p>La conversación fluye de manera natural, con respuestas pertinentes y coherentes entre los personajes.</p>	<p>La conversación es generalmente fluida, aunque puede haber algunas interrupciones o falta de fluidez ocasionalmente.</p>	<p>La conversación tiene algunos momentos de incoherencia o falta de naturalidad.</p>	<p>La conversación carece de fluidez y coherencia, lo que dificulta seguir el hilo de la conversación.</p>	
<p>Uso de Detalles y Ejemplos</p>	<p>Se incorporan detalles y ejemplos específicos de las novelas para respaldar los puntos de vista de los personajes sobre la pobreza.</p>	<p>Se utilizan algunos detalles y ejemplos de las novelas para respaldar los puntos de vista de los personajes sobre la pobreza.</p>	<p>Se mencionan algunos detalles generales, pero se necesita una mayor referencia a las novelas para respaldar los puntos de vista.</p>	<p>No se proporcionan detalles ni ejemplos específicos de las novelas para respaldar los puntos de vista de los personajes.</p>	
<p>Profundidad de Análisis de los Personajes</p>	<p>El diálogo revela una comprensión profunda de los personajes y cómo la pobreza afecta sus relaciones y percepciones del mundo.</p>	<p>El diálogo muestra una comprensión sólida de los personajes y cómo la pobreza influye en sus vidas.</p>	<p>El diálogo ofrece algunas ideas sobre los personajes y la pobreza, pero falta análisis profundo.</p>	<p>El análisis de los personajes y su relación con la pobreza es superficial o inexistente.</p>	

Creatividad en la Expresión de los Personajes	Los personajes expresan sus pensamientos y emociones de manera creativa y original, añadiendo profundidad al diálogo.	Los personajes expresan sus pensamientos y emociones de manera interesante, aunque puede faltar algo de originalidad.	Los personajes expresan sus pensamientos y emociones de manera básica, sin mucha creatividad.	La expresión de los personajes es monótona o poco imaginativa, sin agregar valor al diálogo.	
---	---	---	---	--	--

Estrategia de mediación lectora: Canciones

La segunda aplicación tuvo lugar el 27 de marzo con los estudiantes del paralelo "B", durante 45 minutos. Para introducir la sesión, las investigadoras reprodujeron la canción "Mamá ¿Dónde están los juguetes?" para que los estudiantes entendieran la temática general de la clase. Se comenzó leyendo en voz alta el capítulo "Los flacos dedos de la pobreza". A partir de esta clase, los estudiantes también escucharon en algunos momentos el audiolibro de la obra de José Mauro de Vasconcelos. Una vez finalizada la lectura del capítulo, las investigadoras implementaron la estrategia de interacción entre la novela y las canciones. En esta parte, los estudiantes llevaron a cabo las actividades propuestas por las investigadoras.

Tabla 2

Rúbrica de análisis: Canciones

Criterio	Excelente (5)	Bueno (4)	Aceptable (3)	Necesita Mejorar (1-2)	Calificación
Identificación de Similitudes Familiares	Se identifican clara y exhaustivamente similitudes familiares relevantes entre los personajes de la novela y la canción.	Se señalan similitudes familiares relevantes entre los personajes de manera clara, aunque puede faltar algún detalle o profundidad en el análisis.	Se identifican algunas similitudes familiares, pero falta claridad o hay puntos irrelevantes.	La identificación de similitudes familiares es confusa o apenas se mencionan.	
Identificación de Similitudes Económicas	Se identifican clara y exhaustivamente similitudes económicas relevantes entre los personajes de la novela y la canción.	Se señalan similitudes económicas relevantes entre los personajes de manera clara, aunque puede faltar algún detalle o profundidad en el análisis.	Se identifican algunas similitudes económicas, pero falta claridad o hay puntos irrelevantes.	La identificación de similitudes económicas es confusa o apenas se mencionan.	
Diferencias Familiares	Se identifican clara y exhaustivamente diferencias familiares relevantes entre los personajes de la novela y la canción.	Se señalan diferencias familiares relevantes entre los personajes de manera clara, aunque puede faltar algún detalle o profundidad en el análisis.	Se identifican algunas diferencias familiares, pero falta claridad o hay puntos irrelevantes.	La identificación de diferencias familiares es confusa o apenas se mencionan.	

	personajes de la novela y la canción.	puede faltar algún detalle o profundidad en el análisis.			
Justificación del Regalo para Zezé	Se proporciona un dibujo creativo y original que representa un regalo adecuado para Zezé, justificando claramente la elección basándose en la personalidad y las necesidades del niño.	Se presenta un dibujo adecuado que refleja un regalo razonable para Zezé, y se ofrece una justificación aceptable para la elección.	El dibujo y la justificación del regalo son básicos o carecen de originalidad, aunque la elección puede ser adecuada.	El dibujo y la justificación del regalo son poco adecuados o irrelevantes para Zezé.	
Justificación del Regalo para Luis	Se proporciona un dibujo creativo y original que representa un regalo adecuado para Luis, justificando claramente la elección basándose	Se presenta un dibujo adecuado que refleja un regalo razonable para Luis, y se ofrece una justificación aceptable para la elección.	El dibujo y la justificación del regalo son básicos o carecen de originalidad, aunque la elección puede ser adecuada.	El dibujo y la justificación del regalo son poco adecuados o irrelevantes para Luis.	

	en la personalidad y las necesidades del niño.				
Profundidad de Análisis sobre el Trabajo de Zezé	Se ofrece una explicación convincente y bien fundamentada sobre las razones por las cuales Zezé trabaja limpiando zapatos en la mañana de Navidad, considerando su situación familiar y sus motivaciones personales.	Se brinda una explicación sólida sobre las razones detrás del trabajo de Zezé en Navidad, aunque puede faltar algún detalle o profundidad en el análisis.	Se mencionan algunas razones para el trabajo de Zezé, pero falta claridad o profundidad en la explicación.	La explicación sobre el trabajo de Zezé es superficial o carece de relevancia para la historia.	

Estrategia de mediación lectora: Creación de videos

La tercera aplicación se realizó el 1 de abril, con los estudiantes del paralelo “B”, en un tiempo de 45 minutos. Se inició con la lectura del capítulo “En una celda he de verte morir” de manera grupal, intercalando con el audiolibro durante aproximadamente 20 minutos. Una vez leídos los textos, se procedió a la aplicación de la estrategia: creación de un video acerca de la novela. Aquí los estudiantes realizaron las actividades propuestas por las investigadoras.

Tabla 3

Rúbrica de análisis: Creación de videos

Criterio	Excelente (5)	Bueno (4)	Aceptable (3)	Necesita Mejorar (1-2)	Calificación
Comprensión del Título del Capítulo	Se proporciona una explicación detallada y perspicaz sobre el significado del título del capítulo y su relación con el contenido del mismo.	Se ofrece una explicación clara y razonable sobre el título del capítulo y su relación con el contenido.	Se da una explicación básica del título del capítulo, pero falta profundidad o claridad en la relación con el contenido.	La explicación del título del capítulo es confusa o inadecuada para comprender su relación con el contenido	
Análisis de las Motivaciones de Zezé	Se ofrece una explicación completa y bien fundamentada sobre las razones por las cuales Zezé quería los cabitos de las velas, considerando su	Se brinda una explicación sólida sobre las motivaciones de Zezé para querer los cabitos de las velas, aunque puede faltar algún detalle o profundidad en el análisis.	. Se mencionan algunas razones para el interés de Zezé en los cabitos de las velas, pero falta claridad o profundidad en la explicación.	La explicación sobre las motivaciones de Zezé es superficial o carece de relevancia para la historia.	

	contexto y sus motivaciones personales.				
Creatividad y Coherencia en el Diálogo	Se presenta un diálogo creativo, bien estructurado y convincente que destaca la importancia de la lectura de novelas literarias sobre ver películas, con argumentos sólidos y persuasivos.	Se muestra creatividad y coherencia en el diálogo, aunque puede haber algunas áreas que necesiten mayor profundidad o claridad en los argumentos.	El diálogo ofrece algunos puntos relevantes, pero falta coherencia o profundidad en la presentación de argumentos.	El diálogo carece de creatividad, coherencia o argumentos persuasivos para destacar la importancia de la lectura de novelas literarias.	
Utilización de Evidencia del Texto	Se utilizan ejemplos específicos y citas del texto para respaldar las respuestas de	Se proporciona evidencia textual para respaldar las respuestas, aunque puede haber algunos errores o falta de precisión en la selección de ejemplos.	Se mencionan algunas citas del texto, pero falta consistencia o precisión en la utilización de evidencia textual.	La utilización de evidencia textual es limitada o inexistente, lo que afecta la credibilidad de las respuestas.	

	manera efectiva y convincente.				
Originalidad y Profundidad de Análisis	Se muestra originalidad y profundidad en el análisis de las respuestas, ofreciendo perspectivas únicas.	Se presenta un análisis original y profundo, aunque puede faltar un poco de originalidad o profundidad en algunas partes.	Se muestra cierta originalidad en el análisis, pero es limitada o inconsistente en su aplicación.	La originalidad y profundidad en el análisis son escasas o inexistentes, sin ofrecer perspectivas nuevas o interesantes.	
Habilidad para Sintetizar Información	Se demuestra una habilidad excepcional para sintetizar información compleja en respuestas concisas y bien desarrolladas.	Se sintetiza información de manera efectiva en las respuestas, aunque puede haber alguna falta de concisión o profundidad en algunos puntos.	Se logra sintetizar la información de manera básica, pero puede faltar claridad o profundidad en las respuestas.	La habilidad para sintetizar información es limitada, lo que afecta la claridad y la efectividad de las respuestas.	

Estrategia de mediación lectora: Cómic

La cuarta aplicación se realizó el 3 de abril, con los estudiantes del paralelo "B", en un tiempo de 90 minutos. Para comenzar, las investigadoras aplicaron un control de lectura para medir los niveles de retención de los estudiantes. Posteriormente, se inició la lectura del capítulo "La conquista" de manera grupal, intercalando con el audiolibro durante aproximadamente 45 minutos. Una vez leído el capítulo, se procedió a la aplicación de la estrategia: creación de un cómic. Aquí los estudiantes realizaron la actividad propuesta por las investigadoras durante 30 minutos. Al finalizar la actividad, cada uno de los estudiantes explicó su cómic.

Tabla 4

Rúbrica de análisis: Comic

Criterios	Excelente (5)	Buena (4)	Aceptable (3)	Necesita Mejora (1-2)	Calificación
Creatividad en la Interpretación de la Novela	La secuencia o cómic demuestra una interpretación creativa y original de los eventos clave de la novela, añadiendo elementos visuales o narrativos interesantes.	La secuencia o cómic ofrece una interpretación sólida de la novela, aunque puede faltar algo de originalidad en la representación de los eventos.	La secuencia o cómic presenta una interpretación básica de la novela, con poca originalidad en la representación de los eventos.	La interpretación de la novela en la secuencia o cómic es superficial o inexacta, mostrando poca comprensión de los eventos clave.	
Coherencia y Fluidez Narrativa	La secuencia o cómic presenta una narrativa coherente y fluida que permite seguir la historia fácilmente a través de los diferentes apartados.	La narrativa de la secuencia o cómic es mayormente coherente y fluida, aunque puede haber algunas interrupciones o falta de fluidez ocasionalmente.	. La secuencia o cómic tiene algunos momentos de incoherencia o falta de fluidez que dificultan la comprensión de la historia.	La secuencia o cómic carece de fluidez narrativa, lo que dificulta seguir la secuencia de eventos.	

<p>Representación Visual de los Personajes</p>	<p>Los personajes están representados de manera visualmente atractiva y fiel a su descripción en la novela, con expresiones y gestos que reflejan su personalidad.</p>	<p>Los personajes están representados de manera adecuada en la secuencia o cómic, aunque puede haber algunas inconsistencias o falta de detalle en su representación.</p>	<p>La representación de los personajes en la secuencia o cómic es básica o genérica, sin capturar completamente su personalidad o apariencia.</p>	<p>La representación visual de los personajes es pobre o inexacta, mostrando una comprensión limitada de su descripción en la novela.</p>	
<p>Utilización Creativa de Viñetas y Diseño</p>	<p>Se utilizan viñetas de manera creativa y efectiva para organizar la secuencia narrativa o cómic, añadiendo dinamismo y facilitando la comprensión de la historia.</p>	<p>Se utilizan viñetas de manera adecuada en la secuencia o cómic, aunque puede haber algunas áreas que necesiten mayor creatividad en el diseño.</p>	<p>La utilización de viñetas en la secuencia o cómic es básica o poco imaginativa, sin agregar dinamismo o interés visual.</p>	<p>La utilización de viñetas es confusa o ineficaz, dificultando la comprensión de la historia.</p>	

<p>Coherencia con los Eventos de la Novela</p>	<p>La secuencia o cómic sigue fielmente los eventos clave de la novela, manteniendo la coherencia con la trama y los detalles importantes.</p>	<p>La secuencia o cómic se mantiene mayormente fiel a los eventos de la novela, aunque puede haber algunas discrepancias menores o simplificaciones.</p>	<p>La secuencia o cómic tiene algunas desviaciones significativas de los eventos de la novela, afectando la coherencia de la historia.</p>	<p>La secuencia o cómic no sigue adecuadamente los eventos de la novela, mostrando una comprensión limitada de la trama.</p>	
<p>Efectividad en la Transmisión de Mensajes</p>	<p>. La secuencia o cómic transmite de manera efectiva los mensajes clave y temas de la novela, permitiendo al espectador comprender y reflexionar sobre ellos.</p>	<p> La secuencia o cómic transmite los mensajes y temas de la novela de manera satisfactoria, aunque puede haber algunas áreas que necesiten mayor claridad o énfasis.</p>	<p>La transmisión de mensajes en la secuencia o cómic es limitada o poco clara, dificultando la comprensión de los temas de la novela.</p>	<p>La secuencia o cómic no transmite adecuadamente los mensajes clave y temas de la novela, mostrando una comprensión limitada de estos aspectos.</p>	

<p>Calidad General del Trabajo</p>	<p>La secuencia o cómic muestra un alto nivel de calidad en todos los aspectos evaluados, demostrando un esfuerzo y habilidad significativos en su creación.</p>	<p>La secuencia o cómic tiene una calidad general satisfactoria, aunque puede haber algunas áreas que necesiten mejoras menores en términos de diseño o ejecución.</p>	<p>La calidad de la secuencia o cómic es aceptable, pero hay varios aspectos que podrían mejorarse para aumentar su efectividad y atractivo visual.</p>	<p>La calidad del trabajo es deficiente en varios aspectos, mostrando falta de esfuerzo o habilidad en su creación.</p>	
------------------------------------	--	--	---	---	--

Estrategia de mediación lectora: escritura creativa

La quinta aplicación se realizó el 8 de abril, con los estudiantes del paralelo “B”, en un tiempo de 45 minutos. Para comenzar, las investigadoras leyeron con los estudiantes la bibliografía del autor José Mauro de Vasconcelos durante 5 minutos, ya que esta información sería relevante más adelante en la clase. Posteriormente, se inició la lectura del capítulo “Dos palizas memorables” de manera grupal, intercalando con el audiolibro durante aproximadamente 25 minutos. Una vez leídos los textos, se procedió a la aplicación de la estrategia: entrevista ficticia al autor. Aquí los estudiantes realizaron las actividades propuestas por las investigadoras.

Tabla 5

Rúbrica de análisis: Escritura creativa

Criterios	Excelente (5)	Bueno (4)	Aceptable (3)	Necesita Mejorar (1-2)	Calificación
Profundidad del Análisis del Capítulo	Se proporciona un análisis detallado y perspicaz del capítulo, identificando claramente su argumento principal, los temas abordados y el mensaje o moraleja transmitida.	Se ofrece un análisis sólido del capítulo, identificando adecuadamente su argumento principal, los temas abordados y el mensaje transmitido, aunque puede faltar algún detalle o profundidad en el análisis.	Se da un análisis básico del capítulo, mencionando algunos aspectos del argumento, temas y mensaje, pero falta profundidad o claridad en la explicación.	El análisis del capítulo es superficial o inadecuado, mostrando una comprensión limitada de sus aspectos clave.	
Creatividad en la Interpretación del capítulo	La interpretación del capítulo creativo y original, ofreciendo perspectivas nuevas e interesantes sobre su significado y relevancia.	La interpretación del capítulo es sólida, aunque puede faltar algo de originalidad en la presentación de ideas.	La interpretación del capítulo es básica o genérica, sin ofrecer nuevas perspectivas sobre su significado y relevancia.	La interpretación del capítulo es superficial o inadecuada, mostrando una comprensión limitada de su significado y relevancia.	
Calidad y	Se recopila información	Se presenta una	La investigación sobre	La investigación sobre el	

<p>Pertinencia de la Investigación</p>	<p>relevante y bien fundamentada sobre el autor, incluyendo detalles sobre sus otros libros, estilo literario, influencias y otros aspectos relevantes de su carrera.</p>	<p>investigación satisfactoria sobre el autor, aunque puede haber algunas áreas que necesiten mayor profundidad o precisión en la información recopilada.</p>	<p>el autor es básica o superficial, mostrando una comprensión limitada de su obra y estilo literario.</p>	<p>autor es insuficiente o inadecuada, mostrando una falta de esfuerzo o habilidad en la recopilación de información relevante.</p>	
<p>Originalidad y Pertinencia de las Preguntas</p>	<p>Se elabora una lista original y bien pensada de preguntas para la entrevista, abordando aspectos relevantes como la inspiración detrás de la novela, el proceso de escritura y los temas tratados.</p>	<p>Se presentan preguntas pertinentes para la entrevista, aunque puede haber algunas que sean comunes o poco originales en su enfoque.</p>	<p>Las preguntas para la entrevista son básicas o genéricas, sin destacar aspectos importantes de la obra o el autor.</p>	<p>Las preguntas para la entrevista son poco relevantes o poco elaboradas, mostrando falta de interés o comprensión de la obra y el autor.</p>	
<p>Coherencia y Fluidez en la Entrevista Ficticia</p>	<p>El diálogo de la entrevista es coherente y fluido, siguiendo un formato adecuado y utilizando las preguntas</p>	<p>La entrevista ficticia tiene una coherencia y fluidez aceptables, aunque puede haber algunas interrupciones</p>	<p>La entrevista ficticia tiene algunos momentos de incoherencia o falta de fluidez, lo que dificulta</p>	<p>La entrevista ficticia carece de coherencia y fluidez, dificultando la comprensión y la comunicación efectiva.</p>	

	elaboradas previamente de manera efectiva.	o falta de naturalidad en el diálogo.	seguir el hilo del diálogo.		
Profundidad en las Respuestas del Autor Ficticio	Las respuestas del autor ficticio son detalladas, reflexivas y bien fundamentadas, ofreciendo una visión profunda sobre su obra y su proceso creativo.	Las respuestas del autor ficticio son sólidas y coherentes, aunque puede haber algunas áreas que necesiten mayor profundidad o claridad en la explicación.	Las respuestas del autor ficticio son básicas o superficiales, sin agregar mucho valor a la comprensión de su obra o su proceso creativo.	Las respuestas del autor ficticio son insuficientes o inadecuadas, mostrando una falta de conocimiento o interés en su obra y proceso creativo.	
Uso de Evidencia para Respaldo Respuestas	. Se utilizan ejemplos y citas relevantes para respaldar las respuestas del autor ficticio, demostrando una comprensión sólida y fundamentada de su obra y proceso creativo.	Se proporciona evidencia adecuada para respaldar las respuestas del autor ficticio, aunque puede haber algunas áreas que necesiten mayor claridad o detalle en la selección de ejemplos.	Se mencionan algunos ejemplos o citas, pero falta consistencia o precisión en la utilización de evidencia para respaldar las respuestas.	El uso de evidencia para respaldar las respuestas es limitado o inexistente, lo que afecta la credibilidad de las respuestas del autor ficticio.	

Motivación lectora mediante juegos: Trivia

La sexta aplicación se realizó el 15 de abril, con los estudiantes del paralelo “B”, en un tiempo de 45 minutos. Al inicio de la clase, las investigadoras formaron grupos de 5 personas y entregaron el material para la trivia a los estudiantes, explicando las reglas a seguir durante el juego. Mientras leían y escuchaban el capítulo “Un suave y extraño pedido”, debían estar atentos a toda la información, ya que podría aparecer en las preguntas. Aquellos que respondieran primero obtendrían un punto.

Tabla 6

Rúbrica de análisis: Trivia

Criterio	Excelente (5)	Bueno (4)	Aceptable (3)	Necesita Mejorar (1-2)	Calificación
Participación Activa en el Juego	El estudiante participó activamente en todas las rondas de la trivia, siendo uno de los primeros en responder y mostrando entusiasmo por el juego.	El estudiante participó activamente en la mayoría de las rondas de la trivia, aunque puede haber tenido momentos de menor participación.	El estudiante participó en algunas rondas de la trivia, pero no fue consistentemente activo o entusiasta en su participación.	El estudiante participa poco o nada en la trivia, mostrando poco interés o entusiasmo por el juego.	
Colaboración en el Grupo	El estudiante colaboró de manera efectiva con su grupo, compartiendo información, apoyando a sus compañeros y contribuyendo positivamente a la dinámica del equipo.	El estudiante colabora bien con su grupo, aunque puede haber habido momentos donde su contribución fue menor.	El estudiante mostró cierta colaboración con su grupo, pero a veces fue pasivo o dependiente de otros para contribuir a la dinámica del equipo.	El estudiante mostró poca o ninguna colaboración con su grupo, no compartiendo información ni apoyando a sus compañeros de manera efectiva.	

Rapidez en las Respuestas	El estudiante respondió rápidamente a las preguntas de la trivía, mostrando una excelente capacidad para procesar y recordar información bajo presión.	El estudiante respondió rápidamente a la mayoría de las preguntas, aunque puede haber tenido momentos de menor rapidez en sus respuestas.	El estudiante respondió a algunas preguntas con rapidez, pero mostró lentitud o dudas en varias ocasiones.	El estudiante respondió lentamente a la mayoría de las preguntas, mostrando dificultad para procesar y recordar información rápidamente.	
Exactitud de las Respuestas	El estudiante proporcionó respuestas precisas y bien fundamentadas a las preguntas de la trivía, demostrando un alto nivel de conocimiento del capítulo.	El estudiante proporcionó respuestas precisas a la mayoría de las preguntas, aunque puede haber cometido algunos errores menores.	El estudiante proporcionó respuestas precisas a algunas preguntas, pero cometió varios errores o dio respuestas vagas.	El estudiante proporcionó respuestas imprecisas o incorrectas a la mayoría de las preguntas, mostrando un bajo nivel de conocimiento del capítulo.	
Comunicación y Claridad en las Respuestas	El estudiante comunicó sus respuestas de manera clara y concisa, facilitando la	El estudiante comunicó sus respuestas de manera clara en su mayoría, aunque puede haber	El estudiante comunicó algunas respuestas de manera clara, pero otras	El estudiante comunicó sus respuestas de manera confusa o	

	comprensión por parte de los compañeros y las investigadoras.	habido momentos de menor claridad y concisión.	fueron confusas o poco concisas.	poco clara, dificultando la comprensión por parte de los compañeros y las investigadoras.	
Reflexión y Evaluación Post-Juego	El estudiante reflexiona de manera crítica sobre su desempeño en la trivia y el de su grupo, identificando fortalezas y áreas de mejora para futuras actividades.	El estudiante reflexiona adecuadamente sobre su desempeño en la trivia y el de su grupo, aunque puede haber faltado profundidad en su autoevaluación.	El estudiante mostró cierta reflexión sobre su desempeño en la trivia, pero de manera superficial o sin identificar claramente áreas de mejora.	El estudiante no reflexionó sobre su desempeño en la trivia, mostrando una falta de autoevaluación y de identificación de áreas de mejora.	

Estrategia de mediación lectora: Tertulias literarias

La séptima aplicación se realizó el 17 de abril, con los estudiantes del paralelo “B”, en un tiempo de 90 minutos. Al iniciar la clase, las investigadoras resumieron, con ayuda de los estudiantes, los capítulos anteriormente leídos. Posteriormente, se inició la lectura de los capítulos “Son tantos los viejos árboles” y “La confesión final” de manera grupal, intercalando con el audiolibro durante aproximadamente 10 minutos. Una vez leídos los textos, se procedió a la aplicación de la estrategia: tertulias literarias. Aquí los estudiantes realizaron la actividad propuesta por las investigadoras. Con el tiempo necesario, los estudiantes escribieron finales alternativos a la novela Mi planta de naranja lima. A continuación, los estudiantes leyeron sus textos y justificaron sus cambios frente a la docente y las investigadoras. Con la ayuda de la docente, se eligió al ganador de la tertulia literaria.

Tabla 7

Rúbrica de análisis: Tertulias literarias

Criterio	Excelente (5)	Bueno (4)	Aceptable (3)	Necesita Mejorar (1-2)	Calificación
Profundidad del Análisis del Final	El estudiante proporciona un análisis profundo y perspicaz del final alternativo, considerando cómo habría afectado a los eventos clave, personajes y temas principales de la historia.	El análisis del final alternativo es sólido y bien fundamentado, aunque puede faltar algún detalle o profundidad en la exploración de su impacto en la historia.	El análisis del final alternativo es básico o superficial, mencionando algunos aspectos sin profundizar en su significado o relevancia.	El análisis del final alternativo es inadecuado o está ausente, mostrando una comprensión limitada del impacto potencial en la historia.	
Coherencia y Lógica en la Propuesta del Nuevo Final	El estudiante propone un nuevo final coherente y lógico que se ajusta a los eventos y desarrollo de la historia, mostrando una comprensión clara de los personajes y temas involucrados.	La propuesta del nuevo final es adecuada y sigue en gran medida la coherencia de la historia, aunque puede haber algunas áreas que necesiten mayor desarrollo o explicación.	La propuesta del nuevo final tiene algunos elementos que no encajan completamente con la lógica o la coherencia de la historia, mostrando cierta falta de comprensión de los eventos y personajes.	La propuesta del nuevo final carece de coherencia o lógica, mostrando una comprensión limitada de la trama y los personajes involucrados.	

Creatividad en la Creación del Nuevo Final	El estudiante demuestra creatividad y originalidad en la creación del nuevo final, presentando cambios significativos que enriquecen la trama o transmiten un mensaje diferente de manera efectiva.	La propuesta del nuevo final muestra cierta creatividad y originalidad, aunque puede haber algunas áreas donde falte innovación o impacto en los cambios propuestos.	La propuesta del nuevo final es básica o predecible, sin agregar mucho valor a la historia original en términos de creatividad u originalidad.	La propuesta del nuevo final carece de creatividad u originalidad, mostrando una falta de esfuerzo en la elaboración de cambios significativos.	
Relevancia y Pertinencia de los Cambios	Los cambios propuestos son relevantes y pertinentes para la historia original, manteniendo la integridad de los personajes y temas mientras introducen nuevas perspectivas o desarrollos interesantes.	Los cambios propuestos son en su mayoría relevantes y pertinentes, aunque puede haber algunos aspectos que necesiten una mayor justificación o conexión con la historia original.	Algunos de los cambios propuestos pueden parecer irrelevantes o forzados, mostrando una falta de consideración por la coherencia con la historia original.	Los cambios propuestos carecen de relevancia o pertinencia, afectando la integridad de la historia original y los personajes involucrados.	
Impacto en la Trama y Desarrollo	El estudiante considera cuidadosamente el impacto de los cambios propuestos	Se presenta una consideración adecuada del impacto	La consideración del impacto en la trama y los personajes es básica o superficial, sin	La consideración del impacto en la trama y los personajes es	

de Personajes	en la trama y el desarrollo de los personajes, mostrando una comprensión clara de cómo se verían afectados y evolucionarán a lo largo de la historia.	en la trama y los personajes, aunque puede haber algunas áreas donde falte profundidad o claridad en la explicación.	ofrecer una comprensión completa de su evolución potencial.	insuficiente o está ausente, mostrando una falta de atención al desarrollo narrativo.	
Justificación de los Cambios	. El estudiante justifica de manera convincente los cambios propuestos en el nuevo final, explicando claramente por qué cree que estos cambios enriquecerán la trama o transmiten un mensaje diferente de manera efectiva.	Se proporciona una justificación adecuada para los cambios propuestos, aunque puede haber algunas áreas donde falte profundidad o persuasión en la explicación.	La justificación de los cambios propuestos es básica o poco convincente, sin ofrecer argumentos sólidos para respaldar la necesidad de los cambios.	La justificación de los cambios propuestos es insuficiente o está ausente, mostrando una falta de argumentación o razonamiento detrás de las modificaciones sugeridas.	
Coherencia con el Estilo y Temas de la Historia	El nuevo final propuesto es coherente con el estilo narrativo y los temas principales de la historia original, manteniendo la integridad de la obra	El nuevo final propuesto sigue en gran medida el estilo y los temas de la historia original, aunque puede haber algunas áreas donde falte coherencia	El nuevo final propuesto tiene algunos elementos que no se alinean completamente con el estilo o los temas de la historia original, mostrando una falta de comprensión o	El nuevo final propuesto carece de coherencia con el estilo y los temas de la historia original, afectando la integridad de la obra.	

	mientras introduce nuevas ideas o perspectivas.	o conexión con estos aspectos.	consideración por estos aspectos.		
--	---	--------------------------------	-----------------------------------	--	--

Capítulo III

3.1. Análisis de la obra: una mirada hermenéutica

Toda representación humana, tanto artística como literaria, aunque se considere original, está influenciada por factores previos que impactan significativamente el resultado; estos pueden formar parte de la experiencia humana común. Esto implica que la comprensión de una obra de arte se basa en una familiaridad previa con ciertos aspectos de la vida cotidiana. El concepto de mimesis aparece en la obra *Tiempo y Narrativa I* del autor Ricoeur (2004) como una innovadora forma de interpretar una obra literaria desde su concepción hasta su recepción. Vicente Balaguer (2002) define la mimesis de la siguiente manera: “mimesis I el análisis histórico, el sociológico o el contextual. A mimesis II atañerían el estudio del género literario, la crítica de la redacción del texto (...). Finalmente, a mimesis III habría que adjudicar obviamente la recepción del texto” (p.578). Es decir, la narrativa construida a través de estas etapas permite una conexión entre el autor, la obra y el espectador.

Para el análisis de *Mi planta de naranja lima* se va a utilizar la hermenéutica de Ricoeur (2004) que plantea las tres mimesis para el análisis de un texto literario. De esta forma, la primera se centra en el contexto histórico y literario tanto de la obra como del autor; la segunda alude a la configuración del texto en donde se tratan aspectos del género, estilo, etc.; y la tercera aborda el mundo del receptor, que incluye el goce estético y el impacto que tiene la obra. Así, la mimesis se refiere a la imitación, representación o recreación de la realidad en una obra artística o literaria. Según Balaguer (2002), la mimesis se divide en la prefiguración, configuración y refiguración, respectivamente. Estos niveles se relacionan con la mediación entre tiempo y narración en la construcción de sentido en una obra.

3.1.1. Mimesis I: El autor y el marco histórico-cultural-literario

Antes de analizar el contexto de la obra, definiremos qué es la mimesis I. Tornero (2008) plantea que “mimesis I o momento de la prefiguración supone que hay una referencia al “antes” de la composición poética” (p.56). Es decir, además de ahondar en la vida del autor de la novela, José Mauro de Vasconcelos, también exploramos el año de su publicación y su posterior importancia. La obra literaria *Mi planta de naranja lima* fue publicada en 1968, por lo que resulta imperativo detallar cómo el contexto histórico (mimesis I) es uno de los pilares más importantes antes de la creación de una obra. Brasil en los años sesenta se caracterizó por una profunda exploración de la identidad nacional, la política y las transformaciones sociales. Durante estos años, el país vivió una serie de cambios significativos que influyeron en la producción literaria, incluyendo, al igual que muchos países en Latinoamérica, un golpe

militar. Bona y Páez (2020) señalan que durante las décadas de 1960 y 1980, Brasil y Argentina experimentaron dos períodos de dominio dictatorial: Brasil entre 1964 y 1985, y Argentina en dos etapas, de 1966 a 1973 y de 1976 a 1983. Estos regímenes se caracterizaron por un modelo de Estado burocrático-autoritario, donde el poder se concentraba en manos de una élite militar y civil que controlaba todos los aspectos de la vida pública.

Además, en la década de 1960, Brasil sufrió intensos cambios políticos y sociales. El golpe militar de 1964, que derrocó al presidente João Goulart, instauró un régimen autoritario que marcó profundamente la vida cultural del país y, sobre todo, de sus ciudadanos de clases bajas: "mantuvo una masa constante de trabajadores con una inserción laboral precaria" (Bona y Páez, 2020, p.12). La censura y la represión fueron una constante durante este período. Como indican Coutinho y Corral (2022), existieron casos en los que la traducción de algunas obras o piezas en concreto fueron censuradas por el gobierno dictatorial de turno, comprendido entre 1964 y 1985. Esto desembocó en la creación de obras que expresan resistencia y descontento. Por lo tanto, la literatura fue una herramienta para criticar el régimen.

Como resultado de todos estos factores externos, la literatura brasileña se enfocó en representar la realidad social y política de manera cruda y directa. Los cambios en la literatura durante este período, como menciona Cechinel (2023), "se vuelven más claros a partir de 1964 gracias al trabajo de algunos autores brasileños que comenzaron a dedicarse a una nueva modalidad muy breve de escritura" (p. 3). Los escritores de este periodo a menudo se inspiran en las experiencias cotidianas de las clases más desfavorecidas, utilizando la literatura como una herramienta para reflejar las diversas realidades de los ciudadanos brasileños, tal es el caso del autor José Mauro de Vasconcelos. Así, la literatura brasileña de 1960 marcó a toda Latinoamérica por sus diversos problemas políticos, económicos y sociales, documentando injusticias y desigualdades de la época.

El autor nació el 26 de febrero de 1920 en Brasil en una familia pobre. Creció bajo el cuidado de sus tíos en la ciudad de Natal. "Es ahí donde nacen las experiencias que más adelante le servirían para escribir sus más grandes obras como lo fueron *Mi planta de naranja-lima* y *Vamos a calentar el sol*" (Bendezú, 2002, p.23). Al encontrarse en una clase económica baja, al igual que cualquiera que se encontrara en el mismo estrato social, tuvo que encontrar más de un trabajo y aprender sobre el mundo de manera autodidacta. A una edad relativamente corta, 22 años, comenzó formalmente su carrera como escritor y publicó 12 libros en varias ocasiones. Bendezú (2002) afirma que sus novelas literarias reflejan sus vivencias en Brasil,

donde él es el personaje principal escondido en diversos personajes a lo largo de su creación literaria. Su método de trabajo implica una intensa carga de ideas seguida por la escritura propiamente dicha, durante la cual desata su fantasía y se sumerge en el diálogo. Vasconcelos se destaca por su fidelidad al habla y modismos propios de la región en la que ambienta sus historias. "Su obra cumbre *Mi planta de naranja-lima* fue traducida en diferentes versiones, siendo la primera obra literaria cinematográfica escrita por el autor y dirigida por Aurelio Teixeira en 1970" (Bendezú, 2022, p.24).

En 1968, encabezó la lista de best sellers con *Mi planta de naranja-lima*, una conmovedora historia sobre la vida de un niño brasileño de un sector pobre. Por consiguiente, la historia conmueve por su capacidad de llegar al corazón de los lectores. Lamentablemente, el autor del niño que un día conoció el dolor, murió de cáncer en 1984, dejando detrás de sí un gran legado. En definitiva, José Mauro de Vasconcelos fue un autor que, a partir de sus vivencias y cicatrices, pudo crear personajes realmente memorables con los cuales los lectores pueden empatizar a un nivel extremadamente personal. Al situarse en un nivel económico bajo y formar parte de Latinoamérica, más de un lector se conectará con más de una situación presentada en sus libros. Su influencia en la narrativa contemporánea de Brasil es innegable, consolidando su importancia como escritor.

3.1.2. Mímesis II: estructura externa e interna de la obra

En la mímesis II, se focaliza en el mundo dentro de la novela literaria, "como dice su propio nombre, ahora se analiza la configuración que presenta la acción en el texto" (Balaguer, 2002, p. 577). Dicho de otra manera, se centra en la organización, estructura, los eventos y experiencias en una narrativa coherente. Debe ser entendida como aquel proceso de construir una historia a partir de los elementos prefigurados, son los espacios demarcados de toda novela literaria. Esta etapa implica la creación de una trama que da sentido y orden a las experiencias y acontecimientos, mediante el uso de estructuras internas y externas.

El contenido externo de la novela para luego analizar su estructura interna. Como se mencionó anteriormente, José Mauro de Vasconcelos publicó en 1968 la obra titulada *Mi planta de naranja lima*, con un total de 223 páginas y bajo el sello de la editorial El Ateneo. La estructura narrativa sigue una secuencia cronológica lineal, con Zezé como narrador en primera persona. La narrativa está organizada en torno a temas centrales como la infancia, la familia, la pobreza, la amistad, la pérdida y la redención. Los personajes principales por su grado de importancia serían: Zezé, Minguito y el señor Portuga. Los personajes secundarios son la familia del protagonista, su maestra y los amigos que forman durante toda la obra. A lo largo de la historia, se utilizan flashbacks y recuerdos para proporcionar contexto y

profundidad a la historia del niño, así como para explorar su mundo interior y sus emociones. El texto se divide en dos partes, las cuales son:

Primera parte

1. El descubridor de las cosas
2. Una cierta planta de naranja lima
3. Los flacos dedos de la pobreza
4. El pájaro, la escuela y la flor
5. En una celda he de verte morir

Segunda parte

1. El murciélago
2. La conquista
3. Conversaciones de aquí y allá
4. Dos palizas memorables
5. Suave y extraño pedido
6. De pedazos y pedazos se forma la ternura
7. El Mangaratiba
8. Son tantos los viejos árboles
9. La confesión final

En segundo lugar, *Mi planta de naranja-lima* es considerada como una de las novelas más importantes de la nueva literatura brasileña. Por lo que es necesario dar una breve explicación de su argumento, a modo de sinopsis. La novela relata la historia de un niño que un día, de la forma menos esperada, descubre el dolor y se hace adulto precozmente. El protagonista llamado Zezé, que tiene apenas cinco años, nos lleva de la mano, para ser sus confidentes durante todas sus travesuras. Las ensoñaciones, la picardía, el sufrimiento y la ternura del protagonista atraen al lector desde las primeras páginas. Puesto que su afán por aprender se puede visualizar la inocencia de un niño que aún no comprende lo duro que puede resultar el mundo. Durante catorce capítulos somos espectadores de sus alegrías pero también de sus

tristezas. Con un final, que podría conmovir hasta las lágrimas, a más de un lector. Es un retrato del Brasil de la pobreza más absoluta, pero, también, una novela llena de poesía. Como todas las obras de Vasconcelos, perdura en el tiempo porque su historia y sus personajes tocan el alma y constituye una lectura entretenida y apasionante que, al mismo tiempo, enseña valores.

En tercer lugar, analizamos la progresión temática del libro *Mi planta de naranja lima*. Esta se divide en cuatro apartados mediante los cuales el personaje de Zezé crece por diferentes factores como por ejemplo la pobreza. Por un lado, en la introducción presenta a Zezé, un niño que le encanta aprender sobre su entorno. Al mismo tiempo se describe su entorno familiar y social. Después de entender la dinámica familiar, en su joven mente crea una conexión emocional con un árbol de naranja lima que encuentra en el vecindario. Puesto que, siempre está dispuesto a escucharlo y a jugar con él. Demostrando así, que este pequeño infante, lo único que necesitaba era alguien que lo escuchara. Por otro lado, el desarrollo de la historia se caracteriza por las duras lecciones que Zezé aprende sobre su realidad y situación económica. Un ejemplo significativo se encuentra en el capítulo Los flacos dedos de la pobreza. Tras percatarse de que no tiene ningún regalo de Navidad, Zezé exclama: "¡Qué desgracia es tener un padre pobre!... Desvié mis ojos de las zapatillas hacia otras que estaban detenidas frente a mí. Papá se hallaba de pie, mirándonos. La tristeza había hecho enormes sus ojos." (Vasconcelos, 1968, p. 60).

El clímax de la obra se desarrolla a fuego lento, creando una atmósfera de tensión que desemboca en un desenlace desgarrador. Todo comienza con la entrañable amistad que Zezé entabla con Manuel Valdavares, apodado "Portuga" por el niño. En el capítulo Conversaciones de aquí y allá, se evidencia la profundidad de su vínculo: "El cerró el puño fingiendo enojo en broma. — ¿Sabes que eres el mayor atrevido del mundo que conozco? Quieres llamarme 'Portuga', ¿no es así? —Es más de amigo" (p. 152). Esta amistad va evolucionando hasta tal punto que cuando Zezé le pide al señor Portuga que lo adopte. Sin embargo, este ambiente esperanzador se ve abruptamente interrumpido por la tragedia que marca el clímax de la historia: la muerte de Portuga en un accidente automovilístico. La pérdida de su amigo y defensor deja a Zezé perdido y sin ganas de seguir viviendo en un mundo tan doloroso.

En la resolución, Zezé se enfrenta al dolor y la tristeza de la pérdida de Portuga. Atraviesa un proceso realmente doloroso, ya que, aunque solo era un amigo, lo consideraba como una figura paterna. Al final de la novela, Zezé reflexiona durante una conversación: "Mi corazón se revelaba sin rabia. ¿Qué quiere ese hombre que me sienta en sus rodillas? Él no era mi

padre. Mi padre había muerto. El Mangaratiba lo mató" (Vasconcelos, 1968, p. 220). A pesar de la dolorosa pérdida de su figura paterna, Zezé sigue adelante con su vida, por su familia y su pequeño hermano Luis. Sin embargo, la inocencia de su niñez se ha perdido. Mediante el recurso de la planta de naranja lima, que a lo largo de la novela fue un símbolo de su inocencia, pierde su toque mágico ante los ojos de Zezé con una simple frase: "Ya la cortaron, papá, hace más de una semana que cortaron mi planta de naranja lima" (p. 221). La novela concluye con Zezé como un hombre mayor que de la mano de los recuerdos, pudo seguir adelante

3.1.3. Mímesis III: la conexión con los lectores

La parte final del análisis de la obra, desde la hermenéutica de Ricoeur, como se mencionó anteriormente, se centra en la interpretación de la obra desde la perspectiva de los lectores. Por lo que, la mímesis III debe ser entendida como el proceso, donde el público lector interioriza una historia y la conecta con sus propias vidas y experiencias. Turu (2014) afirma que "se trata del efecto producido en el espectador o lector" (p.277), es decir, las percepciones de los lectores acerca de una novela literaria pueden variar significativamente según sus experiencias personales, conocimientos previos, sus gustos personales, y su propia interpretación de la obra, porque para cada persona un mensaje puede tener significados diferentes.

Para esta parte del análisis es crucial comprender el impacto de Mi planta de naranja lima alrededor del mundo. Por lo que se analizará mayormente el trabajo realizado por Rocha (2017), por ejemplo, menciona que "Su mayor éxito fue O Meu Pé de Laranja Lima, que será enfocado separadamente, el cual trata de la infancia del autor" (p.63). Este factor es crucial dado que se trata de una historia sobre la infancia de Zezé contra la pobreza y la adversidad. Por lo que, de este modo muchos lectores pueden sentirse empáticos en los momentos desgarradores de la novela.

Según nuestra apreciación estos capítulos serían: Los flacos dedos de la pobreza y De pedazos y pedazos se forma la ternura. Esto se debe en mayor medida, a que muchos de los lectores pueden haber vivido de primera mano experiencias con respecto a la pobreza y el abuso infantil. Además, al leer la historia de Zeze (una historia autobiográfica) los lectores pueden conocer con mayor profundidad la historia puesto que esta historia no es una ficción o invención. Los problemas sociales y económicos que azotan a países latinoamericanos permiten ver cada día a niños que enfrentan situaciones similares en la vida real, lo que puede desencadenar un sentimiento de ira, tristeza e impotencia. Rocha (2017) manifiesta que la narración cautiva al mostrar cómo una criatura abandona las fantasías infantiles y se adentra

en la "edad de la razón", aceptando la realidad del mundo adulto con seriedad. La inocencia y la imaginación dan paso al pragmatismo y la responsabilidad en este proceso, que implica una profunda transformación. Permitiendo a los lectores adentrarse en la vida de un niño que va cambiando mientras más situaciones devastadoras experimenta.

De esta forma, el autor trata temas que resultan universales y resuenan con más intensidad en lectores que de alguna u otra forma han vivido de primera mano experiencias similares. El público se encuentra interesado en continuar conociendo la historia con la finalidad de saber si Zezé al final de la obra superará cada uno de los obstáculos. Tornero (2008) señala que la Mímesis III es el resultado de la interacción entre la historia construida por el autor y el universo interno de los espectadores. Finalmente, algunos lectores podrán sentir desde nostalgia hasta llegar a la reflexión sobre momentos de pérdida y descubrimiento en sus propias vidas.

A modo de conclusión, el análisis de *Mi planta de naranja lima* de José Mauro de Vasconcelos, utilizando el marco de la mimesis de Paul Ricoeur, nos permite comprender la profundidad y complejidad de la obra desde múltiples perspectivas. La Mímesis II nos ofrece una visión detallada de la configuración interna de la narrativa, destacando la estructura cronológica lineal, los personajes centrales y secundarios, así como los temas recurrentes como la infancia, la pobreza y la amistad. Esta configuración no solo organiza los eventos de manera coherente, sino que también construye una trama rica en emociones y experiencias que resuenan con el lector.

La Mímesis III, enfocada en la conexión con los lectores, revela cómo la obra trasciende su contexto original para tocar temas universales que encuentran eco en diversas audiencias. La narrativa de Zezé, aunque situada en un Brasil de pobreza extrema, se convierte en un espejo de experiencias humanas comunes, como la pérdida, el dolor y la búsqueda de redención. Los lectores, a través de sus propias vivencias, pueden empatizar con el joven protagonista, sintiendo su dolor y alegrías como propios. La obra de Vasconcelos destaca no solo por su capacidad de retratar de manera vívida y poética las dificultades de la vida infantil, sino también por su habilidad para mantener su relevancia y resonancia a lo largo del tiempo.

En conclusión, *Mi planta de naranja lima* es una obra que, a través de su estructura narrativa y su profundo contenido emocional, ofrece una rica experiencia de lectura. La hermenéutica de Ricoeur nos permite apreciar cómo esta historia no solo se construye a partir de sus elementos internos, sino también cómo se conecta profundamente con sus lectores, invitándolos a reflexionar sobre sus propias vidas y experiencias. Vasconcelos logra, con su

narrativa, no solo contar una historia, sino crear un espacio donde los lectores pueden encontrarse a sí mismos y hallar consuelo en la universalidad de las emociones humanas.

Capítulo IV

Diseño e implementación de la propuesta: Mediación lectora

4.1. Justificación de la propuesta

En el aula de Primero de Bachillerato, especialidad Ciencias, del paralelo “B” de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” se aplicó una encuesta después de observar algunos problemas durante las prácticas laborales. Este instrumento de recolección de datos sirvió como una herramienta de diagnóstico para los estudiantes que cursan la materia de Lengua y Literatura. Los resultados de la encuesta revelaron una deficiencia en el nivel de lectura, atribuida a la falta de actividades y estrategias que fomenten esta habilidad.

Como se ha mencionado, una de las razones de este problema persiste en las aulas debido a la ausencia de estrategias efectivas de motivación lectora. Esto puede deberse al currículo que deben seguir los docentes, el cual es muy restringido. No obstante, como docentes de las nuevas generaciones, debemos adaptarnos a sus necesidades y transformar las actividades tradicionales, como la realización de resúmenes o síntesis, y los controles de lectura de opción múltiple, donde la nota sumaria es más importante que los conocimientos que adquieren los estudiantes. Con estos cambios se pretende ayudar a los estudiantes a entender mejor las lecturas. Por lo tanto, se aplicaron estrategias que permiten evaluar tanto los conocimientos nuevos como los previos de cada estudiante.

- **Fundamento:** Se emplearán las siguientes obras para soportar la implementación de las estrategias de mediación lectora: *Mediación de lectura en Educación Secundaria* del autor Contreras Robles (2022); *Comprensión lectora en secundaria: una estrategia de mediación pedagógica usando las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)* de la autora Fallas (2020); *Gamificar con juegos digitales y no digitales para mejorar la comprensión lectora* de los autores Meneses, Avella, Lizcano (2022); *El audiolibro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora* de la autora Díaz (2018); *Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura* de la autora Arroyo Mantilla (2021).

4.2. Matriz de operativización de la propuesta

En este apartado, se presentará la aplicación y desarrollo de estrategias de motivación lectora basadas en *Mediación de lectura en Educación Secundaria* de Contreras Robles (2022) y *Comprensión lectora en secundaria: una estrategia de mediación pedagógica usando las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)* de Fallas (2020), junto con otros tres

trabajos realizados por diferentes autores para complementar las estrategias propuestas. La lectura empleada para verificar la validez de estas estrategias es *Mi planta de naranja lima* del autor José Mauro de Vasconcelos. En consonancia con lo anterior, las planificaciones curriculares se basaron en los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación, garantizando así la coherencia, consistencia y calidad del proceso de mediación lectora.

Estrato de la obra:

“Lo peor era que nadie hablaba nada con nadie. Más parecía el velorio del Niño Jesús que su nacimiento. Papá agarró el sombrero y se fue. Salió, incluso en zapatillas, sin decir hasta luego ni desear felicidades.” (Vasconcelos, 1968, p.57)

Tabla 8

Mediación lectora: Intertexto

<p>Objetivos específicos de la unidad:</p>	<p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p>	<p>CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.</p>
<p>Ejes transversales:</p>	<p>J.4. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.</p>

			Indicadores de logro	Técnicas e instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las ramas de la lingüística. - Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad: desarrollo y evolución de los sistemas de escritura alfabética). - Recoger, comparar y organizar información consultada, utilizando 	<p style="text-align: center;">Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del tema: Breve introducción sobre la pobreza y su impacto en la sociedad. - Objetivo de la clase: Explicación de los objetivos específicos y la importancia del análisis intertextual. - Distribución de materiales: Entregar a los estudiantes el libro base y el extracto de "Lágrimas de ángeles". - Observación de imágenes de las portadas para promover los conceptos y las inferencias deseadas en los estudiantes. <p style="text-align: center;">Construcción</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro base - Extracto de "Lágrimas de ángeles" de Edna Iturralde - Hojas de trabajo - Pizarrón - Marcadores o tizas - PDF - Esferos, resaltadores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las ramas de la lingüística. - Indaga y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad: desarrollo y evolución de los sistemas 	<p>Técnica: Exposición</p> <p>Instrumento: Rúbrica socializada</p>

<p>esquemas y estrategias personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes leerán el extracto de "Lágrimas de ángeles" y del capítulo seleccionado de Mi planta de Naranja Lima - Se les pedirá que tomen notas sobre las ideas principales y las emociones que les genera la lectura. - Se les entrega la hoja de actividades - Deben identificar similitudes y diferencias entre los textos. - Discusión grupal para compartir hallazgos y destacar puntos clave en la pizarra. - Guía de discusión: Proveer una guía con preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se representa la pobreza en cada texto? • ¿Qué sentimientos y emociones provoca cada texto? 		<p>de escritura (y alfabética).</p> <p>Recoge, compara y organiza información consultada, utilizando esquemas y estrategias personales.</p>	
---	---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre ambos textos? <p>Consolidación</p> <p>Revisión rápida de los puntos destacados durante la clase.</p> <p>Invitar a los estudiantes a compartir sus reflexiones y aprendizajes.</p> <p>Sugerir posibles extensiones para la exploración del tema.</p>			
--	--	--	--	--

Los estudiantes, tras leer el libro base y un extracto de "Lágrimas de ángeles" de Edna Iturralde, aplicaron la estrategia intertextual con las actividades propuestas. A través del análisis de textos sobre la pobreza, obtuvieron una comprensión profunda de esta problemática y desarrollaron sensibilidad y empatía hacia quienes la viven. Para facilitar el procesamiento, se presentó las siguientes actividades:

Diálogo entre personajes de dos obras literarias similares

Los estudiantes después de leer el primer capítulo de las dos novelas deben elegir un momento clave en cada novela en el que los personajes discutan o enfrenten la pobreza: Mi planta de naranja lima y Lágrimas de ángeles

Ahora, deben escribir un diálogo entre los personajes principales. En esta conversación ambos hablarán sobre sus padres, sus trabajos, la economía de la familia, sus vestimentas entre otros.

Personajes: Jaime y Zezé

Tabla 9

Mediación lectora: Canciones

<p>Objetivos específicos de la unidad:</p>	<p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p>	<p>CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.</p>
<p>Ejes transversales:</p>	<p>J.2. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.</p>

		Instrumentos	Indicadores de logro	Técnicas e instrumentos
--	--	--------------	----------------------	-------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las ramas de la lingüística. - Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios. - Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios. 	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Breve introducción sobre la pobreza y su impacto en la sociedad. - Explicación de los objetivos específicos y la importancia del análisis intertextual. - Recapitulación de los capítulos leídos en clase y en casa <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de "Mamá ¿Dónde están los juguetes?". - Breve discusión sobre las emociones y mensajes de la canción. - Lectura en voz alta del capítulo "Los flacos dedos de la pobreza" 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción "Mamá ¿Dónde están los juguetes?" - Capítulo "Los flacos dedos de la pobreza" del libro base - Audiolibro de la obra de José Mauro de Vasconcelos - Hojas de trabajo - Pizarrón - Marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las ramas de la lingüística. - Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios. - Experimenta la escritura creativa con diferentes 	<p>Técnica:</p> <p>Exposición</p> <p>Instrumento:</p> <p>Rúbrica socializada</p>
--	--	---	---	--

	<p>- Escucha un fragmento relevante de la obra de José Mauro de Vasconcelos.</p> <p>Construcción</p> <p>-Dividir a los estudiantes en grupos de 3-4. Cada grupo discutirá sus notas y comparará las ideas del capítulo, la canción y el audiolibro.</p> <p>- Se les entrega la hoja de actividades</p> <p>- Proveer una guía con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se representa la pobreza en cada texto y en la canción? • ¿Qué sentimientos y emociones provoca cada uno? • ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre los textos y la canción? 		<p>estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>- Invitar a algunos estudiantes a compartir sus reflexiones con la clase</p> <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discusión grupal sobre la impresión inicial de la canción. - Recapitulación de los aspectos clave aprendidos durante la clase. - Debate grupal sobre el significado de la canción y las interpretaciones de los estudiantes. 			
--	--	--	--	--

Para la aplicación de esta estrategia, se tomaron en cuenta las siguientes actividades encaminadas a conseguir que los estudiantes, mediante la comparación y contraste personajes de diferentes obras literarias y musicales, desarrollen habilidades de análisis crítico:

Comparación de personajes mediante el uso de canciones

1. Después de leer el capítulo (los flacos dedos de la pobreza) y escuchar la canción (Mamá ¿Dónde están los juguetes?) Señale similitudes y diferencias entre los personajes principales de la novela y la canción. Pueden ser tanto familiares como económicos.

Similitudes:

Diferencias:

2. Dibuje, en el siguiente espacio, un regalo navideño para Zezé y Luis, que usted crea que es idóneo para cada niño y justifique su respuesta.



3. Responda: ¿Por qué cree usted que Zezé trabajó limpiando zapatos la mañana de navidad?

Tabla 10

Mediación lectora: Creación de videos

<p>Objetivos específicos de la unidad:</p>	<p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p>	<p>CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.</p>
<p>EJES TRANSVERSALES</p>	<p>J.2. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.</p>

		Instrumentos	Indicadores de logro	Técnicas e instrumentos
<p>- Reconocer las ramas de la lingüística.</p> <p>- Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.</p> <p>Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p>	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Breve introducción sobre la pobreza y su impacto en la sociedad. - Explicación de los objetivos específicos y la importancia del análisis intertextual. - Recapitulación de los capítulos leídos en clase y en casa - El docente presentará una breve introducción a la creación de videos incluyendo los elementos básicos (título, sinopsis, personajes, trama, etc.). <p>Construcción</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capítulo “En una celda he de verte morir” del libro base - Audiolibro de la obra de José Mauro de Vasconcelos - Dispositivos para grabar video (teléfonos móviles, tabletas) - Software de edición de video (opcional) - Hojas de trabajo 	<p>- Reconoce las ramas de la lingüística.</p> <p>Utiliza de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evalúa su impacto en la audiencia.</p> <p>Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los</p>	<p>Técnica:</p> <p>Exposición</p> <p>Instrumento:</p> <p>Rúbrica socializada</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura intercalada del capítulo “En una celda he de verte morir” con el audiolibro. - Los estudiantes tomarán notas sobre las ideas principales y las emociones que les genera la lectura. - Describir los pasos para la creación del video y los objetivos que se buscan lograr con esta actividad. - Se les entrega la hoja de actividades - Dividir a los estudiantes en grupos de 3-4. Cada grupo discutirá y planificará su video basado en el capítulo leído. - Proveer una guía con preguntas y pasos a seguir, como: 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón - Marcadores o tizas 	<p>recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral.</p> <p>- Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros.</p>	
--	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué mensaje principal desean transmitir en el video? • ¿Qué escenas del capítulo desean representar? • ¿Qué recursos (imágenes, música, narración) utilizarán en su video? <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente recapitula los logros y desafíos de la clase. - Los estudiantes reflexionarán sobre el proceso de creación de sus videos 			
--	--	--	--	--

Se implementó la siguiente estrategia con el fin de que los estudiantes desarrollen habilidades de pensamiento crítico y argumentación. Deben analizar las ventajas de la lectura literaria frente a las películas, organizar sus ideas de forma coherente y presentar argumentos sólidos para persuadir a su audiencia. Las actividades fueron las siguientes:

Creación de un video

¿Por qué el capítulo cinco se llama “En una celda he de verte morir”? y ¿Qué relación tiene el título del capítulo con el contenido del mismo?

¿Para qué querían Zezé los cabitos de las velas?

En pares los estudiantes deben grabar un video de un minuto donde deben hablar de momentos del libro *Mi Planta de Naranja Lima* para convencer a un amigo la importancia de leer novelas literarias en lugar de ver películas. Antes de realizar esta actividad deben escribir la conversación en el siguiente espacio.

Según tu opinión, ¿por qué crees que al final del libro Don Ariovaldo llama a Doña María de la Peña “bruja de Croxoxó”?

Tabla 11

Mediación lectora: Cómic

<p>Objetivos específicos de la unidad:</p>	<p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p>	<p>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p>
<p>EJES TRANSVERSALES</p>	<p>J.2. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.</p>

		Instrumentos	Indicadores de logro	Técnicas e instrumentos
--	--	--------------	----------------------	-------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las ramas de la lingüística. - Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales. - Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes 	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Breve introducción sobre la pobreza y su impacto en la sociedad. - Explicación de los objetivos específicos y la importancia del análisis intertextual. - Recapitulación de los capítulos leídos en clase y en casa - El docente presentará una breve introducción al cómic, incluyendo los elementos básicos (viñetas, globos de diálogo, narrativa visual). <p>Construcción</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capítulo “La conquista” del libro base - Audiolibro de la obra de José Mauro de Vasconcelos - Hojas de trabajo - Papel y lápices de colores/marcadores - Pizarrón 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las ramas de la lingüística. <p>Produce textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.</p> <p>Desarrolla un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.</p>	<p>Técnica:</p> <p>Exposición</p> <p>Instrumento:</p> <p>Rúbrica socializada</p>
---	--	---	---	--

<p>tipos de párrafos.</p> <p>- Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura intercalada del capítulo “La conquista” con el audiolibro. - Los estudiantes tomarán notas sobre las ideas principales y las emociones que les genera la lectura. - Describir los pasos para la creación del cómic y los objetivos que se buscan lograr con esta actividad. - Mostrar un ejemplo de cómic basado en un libro para inspirar a los estudiantes - Se les entrega la hoja de actividades - Los estudiantes crearán un cómic basado en el capítulo leído. - Proveer una guía con pasos a seguir, como: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué escenas del capítulo desean representar en el cómic? ● ¿Qué diálogos y narración incluirán en las viñetas? 	<p>- Marcadores o tizas</p>	<p>Expresa matices y produce efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso.</p>	
---	---	-----------------------------	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo transmitirán el mensaje principal del capítulo a través del cómic? <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resumir los puntos clave discutidos durante la clase y la importancia de la actividad creativa. - Los estudiantes deberán finalizar y pulir sus cómics, y estarán listos para exponerlos en la siguiente clase. 			
--	---	--	--	--

Para desarrollar esta estrategia, se consideró la siguiente actividad encaminada a lograr que el estudiante analice y comprenda en profundidad los eventos y personajes de la novela. Además la actividad les permite a los estudiantes utilizar su imaginación y creatividad para representar la historia de manera original y visual es una forma de comunicación visual que permite a los estudiantes expresar sus ideas y emociones de manera creativa. Por lo tanto, los estudiantes deben:

1. Los estudiantes deberán realizar en una hoja tamaño A3 una secuencia narrativa o cómic basada en la novela 'Mi planta de naranja lima', dividida en tres o cuatro apartados. Estos pueden corresponder a los capítulos discutidos en clase con los docentes o a aquellos leídos en casa. Algunos ejemplos pueden ser: el día de Navidad, el trabajo de Zezé, el primer día de clases, cuando conoció a Minguito, entre otros.

Tabla 12

Mediación lectora: escritura creativa

<p>Objetivos específicos de la unidad:</p>	<p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p>	<p>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p>
<p>EJES TRANSVERSALES</p>	<p>J.2. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.</p>

		Instrumentos	Indicadores de logro	Técnicas e instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las ramas de la lingüística. - Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales. - Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. 	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Breve introducción sobre la pobreza y su impacto en la sociedad. - Explicación de los objetivos específicos y la importancia del análisis intertextual. - Recapitulación de los capítulos leídos en clase y en casa - El docente presentará una breve introducción al autor seleccionado. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer la biografía del autor José Mauro de Vasconcelos con los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Biografía de José Mauro de Vasconcelos - Capítulo “Dos palizas memorables” del libro base - Audiolibro de la obra de José Mauro de Vasconcelos - Hojas de trabajo - Pizarrón - Marcadores o tizas 	<p>Reconoce las ramas de la lingüística.</p> <p>Produce textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.</p> <p>Desarrolla un tema con coherencia,</p>	<p>Técnica:</p> <p>Exposición</p> <p>Instrumento:</p> <p>Rúbrica socializada</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar la relevancia de esta información para la actividad de la clase. - Lectura intercalada del capítulo “Dos palizas memorables” con el audiolibro. - Describir los pasos para la creación y realización de una entrevista ficticia al autor. - Explicar que deben utilizar tanto la biografía del autor como el contenido del capítulo leído. - Se les entrega la hoja de actividades - Proveer una guía con preguntas sugeridas, como: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te inspiró a escribir este capítulo? 		<p>cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.</p>	
--	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo tu vida personal se refleja en tus escritos? • ¿Qué mensaje principal quieres transmitir a través de tus historias? <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente recapitulará los logros y desafíos de la clase. - El docente agradecerá a los estudiantes por su participación y esfuerzo. - Resumir los puntos clave discutidos durante la clase y la importancia de comprender la vida del autor para entender mejor su obra. 			
--	---	--	--	--

Se implementó las siguientes estrategias con el fin de que los estudiantes desarrollen tanto en la entrevista ficticia donde los estudiantes alcanzarán una lectura profunda y el análisis crítico del texto literario. La investigación y el aprendizaje sobre autores y sus obras. Permiten amplificar las habilidades de comunicación oral y escrita. Estimular la creatividad y la imaginación. Finalmente, los estudiantes pueden expresar sus ideas y opiniones sobre la literatura de manera personal y creativa

Entrevista ficticia Al autor

1. Los estudiantes deben realizar un análisis del capítulo "Dos Palizas Memorables" respondiendo alguna de estas preguntas: ¿Cuál es su argumento principal? ¿Qué temas aborda? ¿Cuál es el mensaje o la moraleja que transmite?
-

2. Cada estudiante realiza una investigación sobre el autor. Deben recopilar información relevante, por ejemplo: ¿Qué otros libros han escrito? ¿Cuál es su estilo literario? ¿Cuáles son sus influencias?
-

3. Basándose en la investigación realizada, los estudiantes elaboran una lista de preguntas que les gustaría hacer al autor. Deben incluir preguntas sobre la inspiración detrás de la novela, el proceso de escritura, los temas tratados y cualquier otra pregunta que consideren relevante.
-

4. Cada estudiante lleva a cabo la entrevista al autor de manera ficticia, siguiendo el formato y utilizando las preguntas elaboradas previamente. Antes de realizar esta actividad deben escribir el diálogo en el siguiente espacio, otras opciones para puntos extra pueden ser: grabar un video, un audio, o incluso actuar la entrevista frente a la clase.
-

Tabla 13

Mediación lectora: Juego

<p>Objetivos específicos de la unidad:</p>	<p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p>	<p>CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.</p>
<p>EJES TRANSVERSALES</p>	<p>J.2. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.</p>

		Instrumentos	Indicadores de logro	Técnicas e instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las ramas de la lingüística. - Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. 	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Breve introducción sobre la pobreza y su impacto en la sociedad. - Explicación de los objetivos específicos y la importancia del análisis intertextual. - Recapitulación de los capítulos leídos en clase y en casa - Explicar las reglas de la trivía, cómo se otorgarán los puntos y qué se espera de los estudiantes durante el juego. <p>Construcción</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capítulo “Un suave y extraño pedido” del libro base - Audiolibro de la obra de José Mauro de Vasconcelos - Hojas con preguntas de la trivía - Pizarrón 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las ramas de la lingüística. - Utiliza de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. 	<p>Técnica:</p> <p>Exposición</p> <p>Instrumento:</p> <p>Rúbrica socializada</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura intercalada del capítulo “Un suave y extraño pedido” con el audiolibro. - Recordar a los estudiantes que deben estar atentos a toda la información ya que puede aparecer en las preguntas de la trivia. - Se les entrega la hoja donde deben responder las preguntas - Comenzar la trivia literaria. Hacer preguntas sobre el capítulo leído y escuchado. - Los grupos que respondan primero obtendrán puntos. - Llevar un registro visible de los puntos obtenidos por cada grupo en el pizarrón. 	<ul style="list-style-type: none"> - Marcadores o tizas - Campanillas para indicar quién responde primero 		
--	---	---	--	--

	<p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none">- Discutir brevemente sobre la experiencia de la trivía, qué aprendieron y cómo se sintieron al trabajar en equipo.- Resumir los puntos clave del capítulo y reforzar la importancia de prestar atención a los detalles.			
--	---	--	--	--

Se implementó la siguiente estrategia con el fin de que los estudiantes se viesen obligados a leer de manera atenta y comprender en profundidad el contenido del texto. Además, la dinámica del juego de trivia hace que la actividad sea más dinámica y participativa, lo que motiva a los estudiantes a involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje. Al responder las preguntas de la trivia, los estudiantes deben poner en práctica sus habilidades de pensamiento crítico y análisis para interpretar la información del texto y llegar a la respuesta correcta. La actividad se realiza en grupos, lo que fomenta el trabajo en equipo, la colaboración y la comunicación entre los estudiantes. Finalmente, la trivia sirve como una herramienta para evaluar el nivel de comprensión que los estudiantes tienen del capítulo "Un suave y extraño pedido".

Tabla 14

Mediación lectora: Tertulias literarias

<p>Objetivos específicos de la unidad:</p>	<p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.7.</p> <p>Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p>	<p>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.</p> <p>S.4. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.</p>

EJES TRANSVERSALES	J.2. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.
---------------------------	--

¿Qué van a aprender? destrezas con criterios de desempeño	¿Cómo van a aprender? actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación	
			Indicadores de logro	Técnicas e instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las ramas de la lingüística. - Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con 	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Breve introducción sobre la pobreza y su impacto en la sociedad. - Explicación de los objetivos específicos y la importancia del análisis intertextual. - Recapitulación de los capítulos leídos en clase y en casa - Destacar la conexión entre las tertulias literarias, la poesía y la expresión artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Resúmenes de los capítulos anteriores - Capítulos “Son tantos los viejos árboles” y “La confesión final” del libro base - Audiolibro de la obra de José 	<p>Reconoce las ramas de la lingüística.</p> <p>Valora el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.</p>	<p>Técnica:</p>

<p>fuentes adicionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. - Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y 	<p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura intercalada de los capítulos “Son tantos los viejos árboles” y “La confesión final” con el audiolibro. - Explicar qué es una tertulia literaria y cómo se llevará a cabo. - Se les entrega la hoja donde deben responder las preguntas - Los estudiantes escribirán finales alternativos para la novela <i>Mi planta de naranja lima</i>. - Explicar que deben ser creativos y justificar los cambios realizados. - Los estudiantes, al frente de la docente y las investigadoras, leerán sus textos y justificarán sus cambios. 	<p>Mauro de Vasconcelos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hojas de trabajo - Pizarrón o pizarra digital - Marcadores - Papel y lápices/bolígrafo para escribir finales alternativos 	<p>Valora Los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.</p> <p>Usa de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar</p>	<p>Exposición</p> <p>Instrumento:</p> <p>Rúbrica socializada</p>
---	--	--	--	---

<p>aplicar variadas técnicas y recursos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Con la ayuda de la docente, los estudiantes y las investigadoras elegirán al ganador de la tertulia literaria. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resumir los puntos clave discutidos durante la clase y la importancia de la actividad creativa. - Espacio para preguntas finales y aclaraciones 		<p>variadas técnicas y recursos.</p>	
--	---	--	--------------------------------------	--

Se implementó las siguientes estrategias con el fin de que los estudiantes desarrollen un final alternativo de la obra para posteriormente presentarlos en una tertulia literaria, una lectura profunda y el análisis crítico de textos literarios. Esta estrategia permite desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita. Estimular la creatividad y la imaginación. Finalmente los estudiantes pueden expresar sus ideas y opiniones sobre la literatura de manera personal y creativa

Tertulias literarias

Después de haber leído el libro, ¿cómo crees que habría sido diferente la historia si el final hubiera sido otro? Piensa en los eventos clave, los personajes y los temas principales de la historia para elaborar tu respuesta. Luego, escribe tu versión del nuevo final, detallando los cambios que realizarías y explicando por qué crees que esos cambios habrían enriquecido la trama o transmitido un mensaje diferente.

Capítulo V

5.1. Resultados

En este capítulo procederemos a analizar cuatro puntos o sesiones que abarcan todos los resultados obtenidos antes durante y después de la implementación de mediación lectora que son:

1. Análisis de las rúbricas
2. Análisis comparativo la encuesta inicial y final
3. Análisis de cuadro progresivo de las notas
4. Análisis de la entrevista a la docente

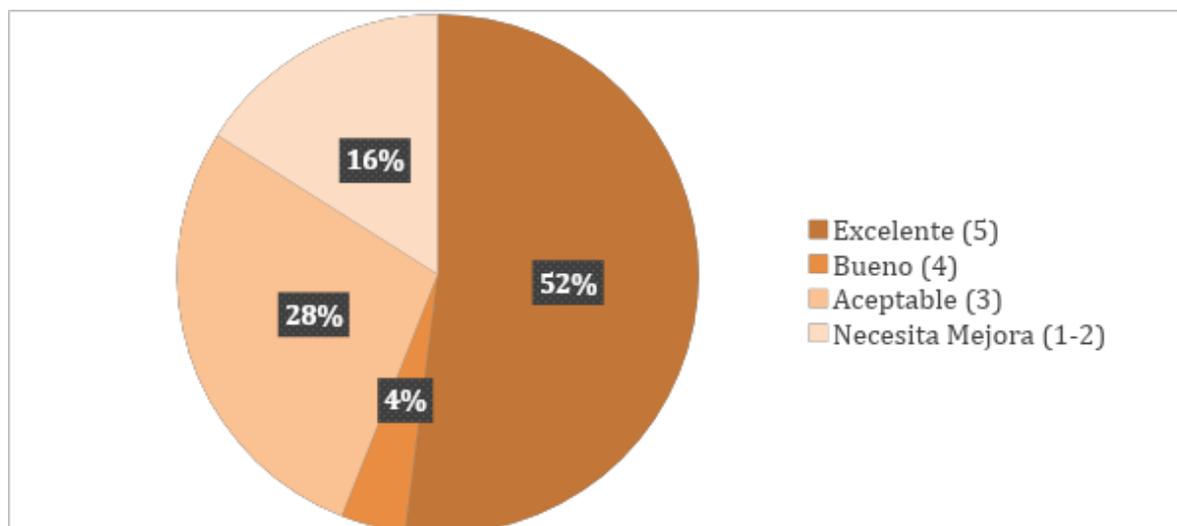
Mediante el cual conseguiremos una aproximación verídica acerca de la efectividad del accionar de las investigadoras. Cabe recalcar que todos los datos estadísticos, y cuadros presentados a continuación son elaboraciones propias por los tesistas.

5.1.1 Análisis de las rejillas de evaluación: Rúbrica

5.1.1.1. Estrategia de mediación lectora: Intertexto

Figura 1

Comprensión de la pobreza



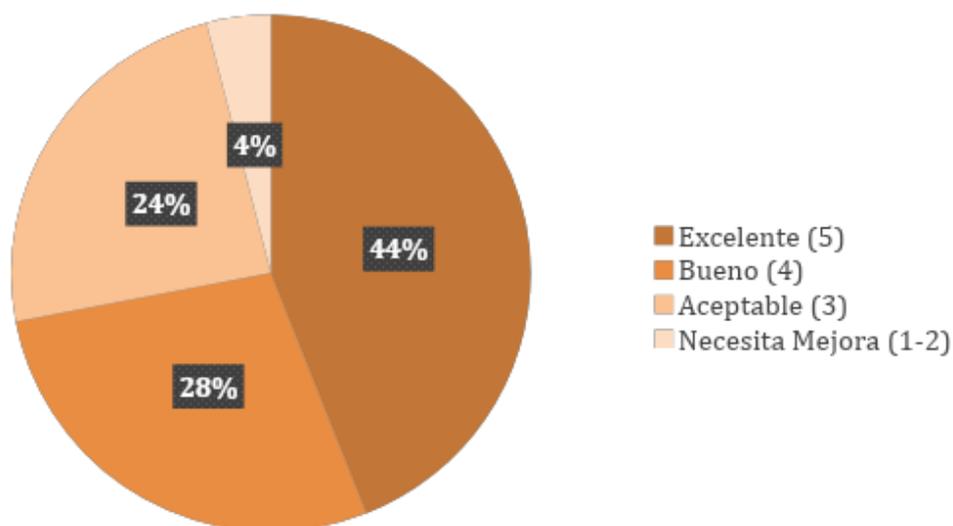
Nota: Elaboración propia.

Tal y como se muestra en la Figura 1, el 52% de los participantes alcanzó un nivel “Excelente”, lo que indica un entendimiento sólido de la pobreza en ambas novelas y su impacto en los personajes. De igual modo, el 4% de los participantes alcanzó el nivel “Bueno”, lo que significa

que identificaron elementos cruciales, aunque de manera superficial. Un 28% de los estudiantes se encuentra en la sección "Aceptable", lo que significa una comprensión básica. Al sumar los tres niveles de desempeño, se obtiene un 84%, demostrando que más de la mitad del curso es capaz de identificar los elementos propuestos. Sin embargo, no podemos obviar la existencia del 16% en la categoría de "Necesita mejorar", lo que indica que, aunque la mayoría ha alcanzado un nivel de comprensión entre regular y excelente, hay un pequeño grupo que podría beneficiarse de un mayor apoyo para mejorar su comprensión.

Figura 2

Capacidad de expresar ideas claras

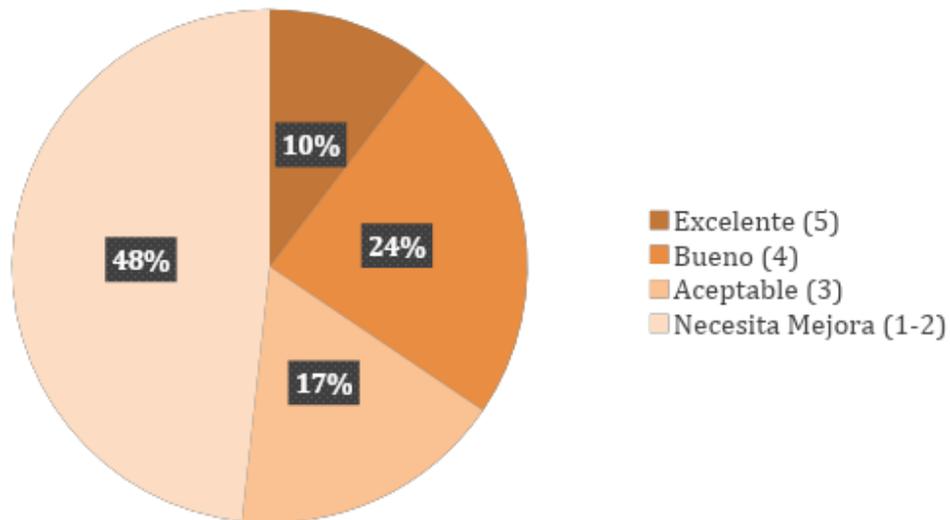


Nota: Elaboración propia.

Según se observa en la Figura 2, el 44% de los estudiantes alcanzó un nivel "Excelente" a la hora de expresar sus ideas de manera clara y concisa. El 28% de los participantes recibió una calificación "Buena", indicando que su comunicación fue clara y efectiva en general, aunque con algunos problemas para organizar sus ideas o elegir el lenguaje adecuado. Un 24% de los participantes obtuvo una calificación de "Aceptable", sugiriendo que sus ideas fueron expresadas de manera confusa o poco clara. Finalmente, el 4% de los participantes no alcanzó el nivel deseado, encontrando dificultades significativas para expresar ideas claras y con argumentos sólidos.

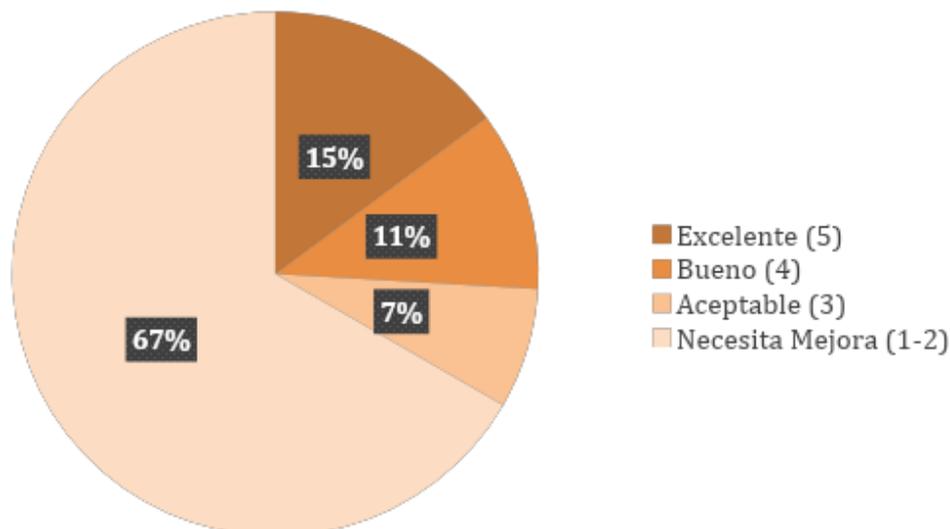
Figura 3

Profundidad del diálogo entre los personajes



Nota: Elaboración propia.

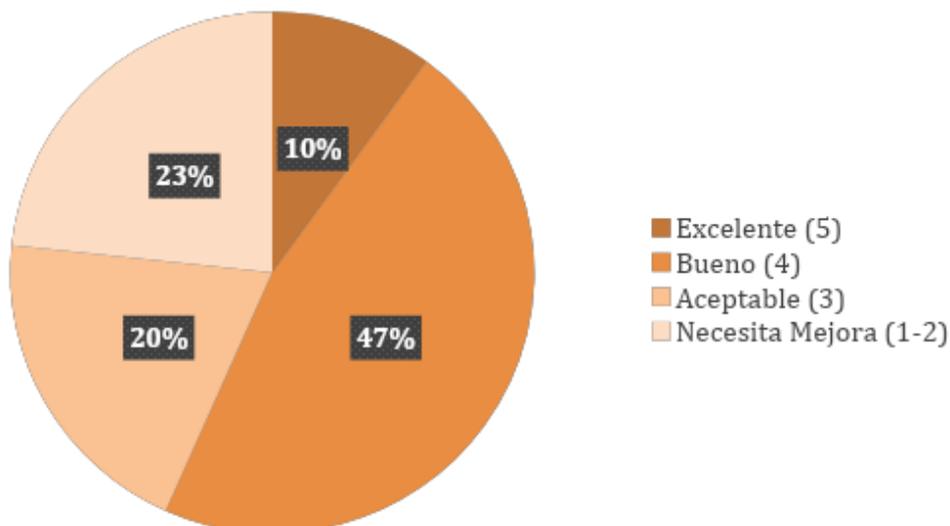
De acuerdo con los datos de la Figura 3, pocos estudiantes (11%) han alcanzado un nivel "Excelente" al crear una conversación que revela una comprensión profunda de las circunstancias económicas y sociales de los personajes. El 24% de los participantes alcanzó un nivel "Bueno", reflejando una comprensión adecuada de las circunstancias económicas de los personajes en sus diálogos. El 17% de los participantes se ubicó en la categoría "Aceptable", creando un diálogo básico sobre el contexto señalado. La suma de estos tres niveles de desempeño calificados como satisfactorios da un total del 51%. En contraste, el 48% de los participantes no alcanzó el nivel deseado para la actividad, indicando que casi la mitad tuvieron dificultades al crear el diálogo entre personajes.

Figura 4*Coherencia y Naturalidad en la Conversación*

Nota: Elaboración propia.

En la Figura 4, el 15% de los participantes mostró un desempeño excelente en cuanto a la coherencia y naturalidad en la conversación entre los personajes. Este grupo demostró una habilidad destacada para mantener diálogos que fluían de manera auténtica y que reflejaban fielmente las interacciones entre los personajes literarios. Además, el 11% alcanzó el rango "Bueno", logrando mantener una conversación coherente en la mayoría de los casos. El 7% alcanzó el nivel "Aceptable", sugiriendo que pudieron mantener la coherencia en algunos aspectos, pero con margen de mejora. Sin embargo, el 67% de los estudiantes no cumplió con los niveles de desempeño establecidos respecto a la coherencia y naturalidad de la conversación, mostrando dificultades en mantener diálogos que se percibieran como naturales y fluidos.

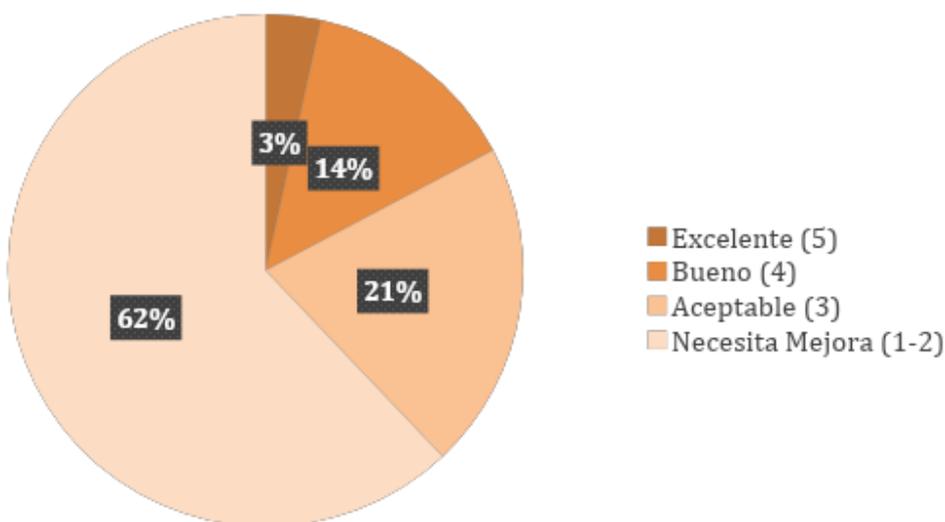
Figura 5 *Uso de Detalles y Ejemplos*



Nota: Elaboración propia.

A la luz de los datos de la Figura 5, el 10% de los estudiantes fue evaluado como "Excelente", indicando que muy pocos lograron identificar detalles y ejemplos específicos de las novelas para respaldar los puntos de vista de los personajes sobre la pobreza. En segundo lugar, el 47% alcanzó el nivel "Bueno", utilizando algunos ejemplos para enriquecer el diálogo entre los personajes. El 20% se encuentra en la sección "Aceptable", cumpliendo con los estándares mínimos esperados para la actividad. El 23% necesita seguir trabajando para mejorar su desempeño, ya que las propuestas presentadas requieren ajustes significativos.

Figura 6 *Profundidad de Análisis de los Personajes*

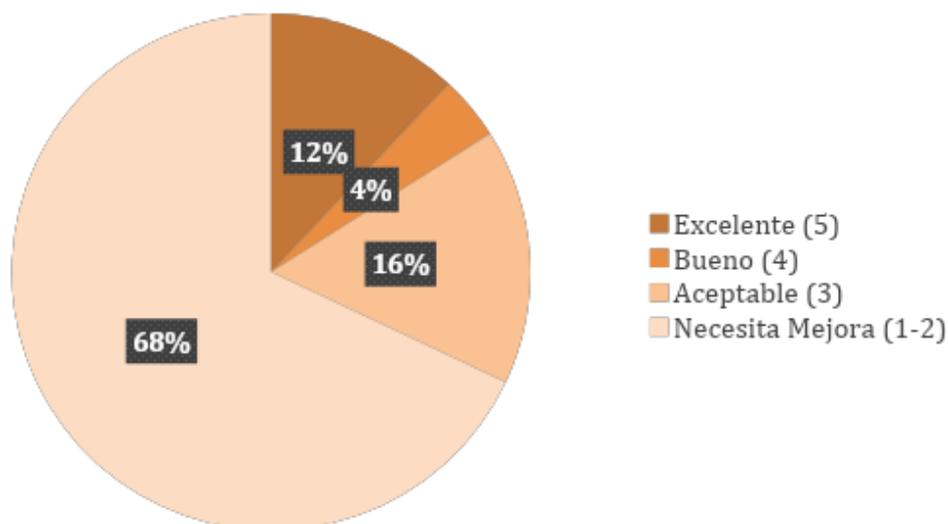


Nota: Elaboración propia.

Según se observa en la Figura 6, sólo un 3% de los participantes alcanzó un nivel "Excelente" en el análisis de los personajes. Asimismo, el gráfico muestra que un 14% de los participantes lograron un análisis "Bueno", con diálogos que reflejan una comprensión sólida de los personajes y cómo la pobreza influye en sus vidas. Un 21% se encuentra en el criterio de evaluación "Aceptable", indicando una comprensión básica pero suficiente del análisis de los personajes. Estos datos, sumados, revelan que solo un 38% de los participantes lograron una comprensión que va desde aceptable hasta excelente. Sin embargo, el dato más significativo es que un 62% de los participantes no alcanzó el nivel deseado, sugiriendo que una gran mayoría no logró un análisis profundo de los personajes.

Figura 7

Creatividad en la Expresión de los Personajes

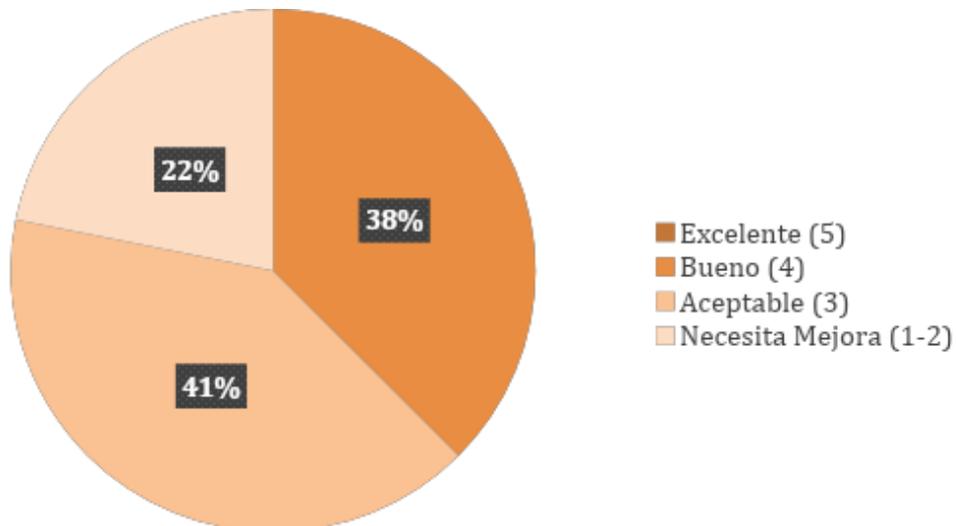


Nota: Elaboración propia.

Como se aprecia en la Figura 7, el 12% de los participantes logró un nivel de creatividad catalogado como "Excelente", destacando por su capacidad para expresar de manera innovadora y original los diálogos entre los personajes de las obras literarias. El 4% de los participantes alcanzó un nivel de creatividad clasificado como "Bueno", demostrando habilidades decentes en la expresión creativa de los personajes. El 16% de los participantes se ubicó en la categoría "Aceptable", mostrando una expresión creativa básica en los diálogos entre personajes. La suma de estos tres niveles de desempeño considerados adecuados da un resultado bajo, un 32%. Esto sugiere que la mayoría de los participantes enfrentaron dificultades significativas en la expresión creativa de los diálogos.

Estrategia de mediación lectora: Canciones

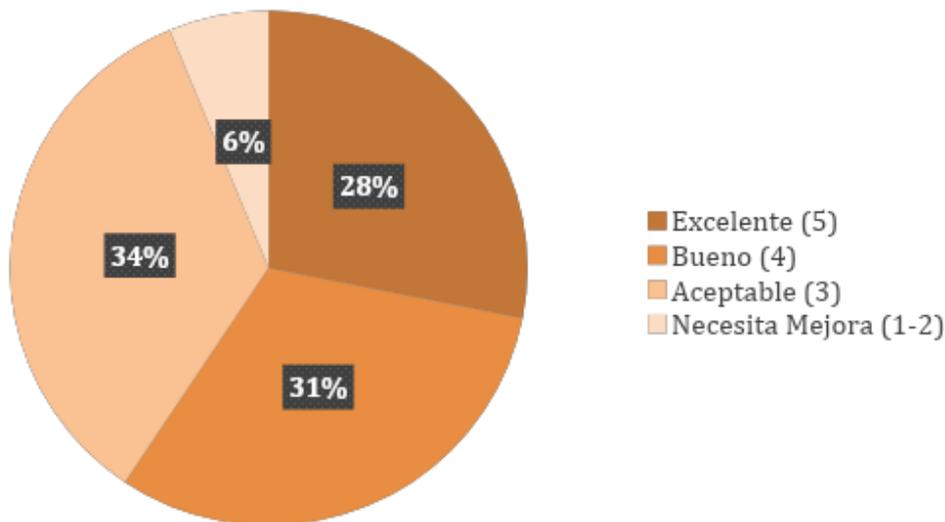
Figura 8

Identificación de Similitudes Familiares

Nota: Elaboración propia.

De acuerdo a los resultados expuestos en la Figura 8, observamos que ningún participante alcanzó el nivel "Excelente", lo que significa que el 0% de los involucrados logró una identificación excepcional de las similitudes familiares dentro de la novela y la canción. En el nivel "Bueno", el 37% de los estudiantes fue capaz de identificar similitudes familiares relevantes entre los personajes de manera clara, aunque con falta de detalles o profundidad en el análisis. El 41% se encuentra en el nivel "Aceptable", demostrando claridad en algunos puntos, pero con aspectos irrelevantes. Finalmente, el 22% de los estudiantes se ubicó en el nivel "Necesita mejorar", indicando una identificación confusa de las similitudes familiares.

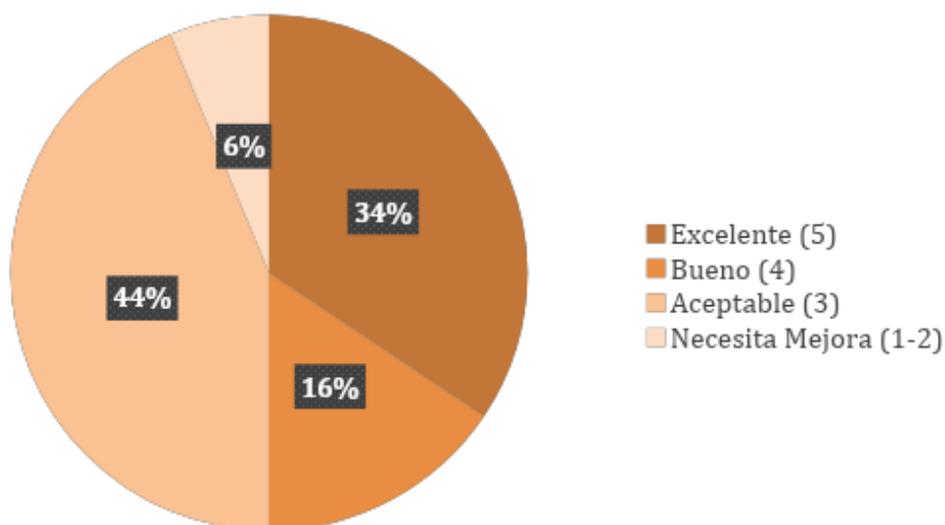
Figura 9
Identificación de Similitudes Económicas



Nota: Elaboración propia.

Según se observa en la Figura 9, el nivel "Excelente" muestra que el 28% de los estudiantes lograron identificar de manera destacada las similitudes económicas entre los personajes. En la categoría "Bueno", el 31% de los participantes mostró un desempeño sólido al identificar similitudes económicas, aunque con falta de detalles o profundidad en el análisis. La sección etiquetada como "Aceptable" indica que el 35% de los participantes señaló algunas similitudes económicas, pero con falta de claridad o relevancia en algunos puntos. Finalmente, el 4% de los participantes necesita mejorar su desempeño en cuanto a la identificación de similitudes económicas.

Figura 10 *Diferencias Familiares*

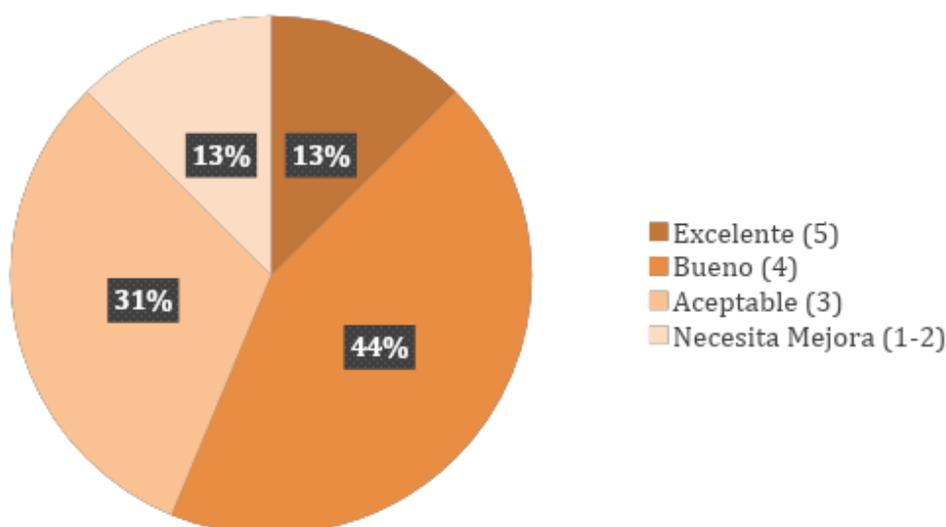


Nota: Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la Figura 10, el 34% de los estudiantes alcanzaron el nivel "Excelente", indicando que identifican clara y exhaustivamente diferencias familiares relevantes entre los personajes de la novela y la canción. En el siguiente nivel, el 16% identificó elementos relevantes entre los personajes de manera clara, aunque con falta de detalles o profundidad en el análisis. En el nivel "Aceptable", el 44% mostró un desempeño moderado en la identificación de estas diferencias. Finalmente, el 6% de los estudiantes no cumplió con los niveles de desempeño establecidos, identificando diferencias familiares de manera confusa o apenas mencionadas. Estos datos reflejan una evaluación variada pero generalmente positiva, con un 94% capaz de discernir y analizar las diferencias familiares entre los personajes utilizando la metodología propuesta.

Figura 11

Justificación del Regalo para Luis



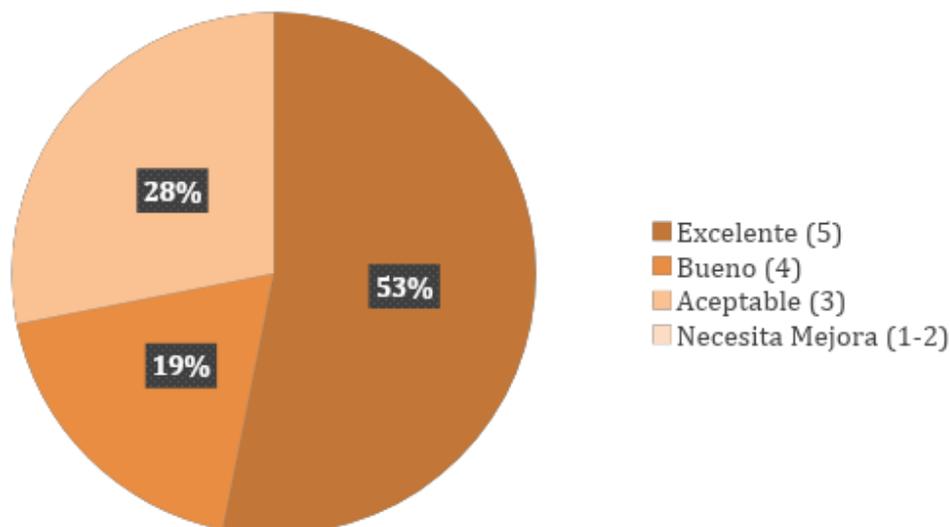
Nota: Elaboración propia.

Tal y como muestra la Figura 11, el 12% de los estudiantes alcanzaron el nivel "Excelente", presentando un dibujo creativo y original que representa un regalo adecuado para Luis, justificando claramente la elección basándose en la personalidad y las necesidades del niño presentadas en el libro. El 44% de los estudiantes se encuentra en el nivel "Bueno", presentando un dibujo adecuado que refleja un regalo razonable para Luis, con una justificación aceptable para la elección. Además, el 31% fue clasificado como "Aceptable", demostrando un nivel moderado en la justificación proporcionada o careciendo de originalidad. Por último, el 13% fue clasificado como "Necesita mejorar", sugiriendo que estos participantes necesitan mejorar la justificación del regalo, siendo poco adecuados o

irrelevantes para Luis. Estos resultados muestran una evaluación variada pero mayoritariamente positiva de la capacidad de los participantes para justificar el regalo destinado al personaje de Luis.

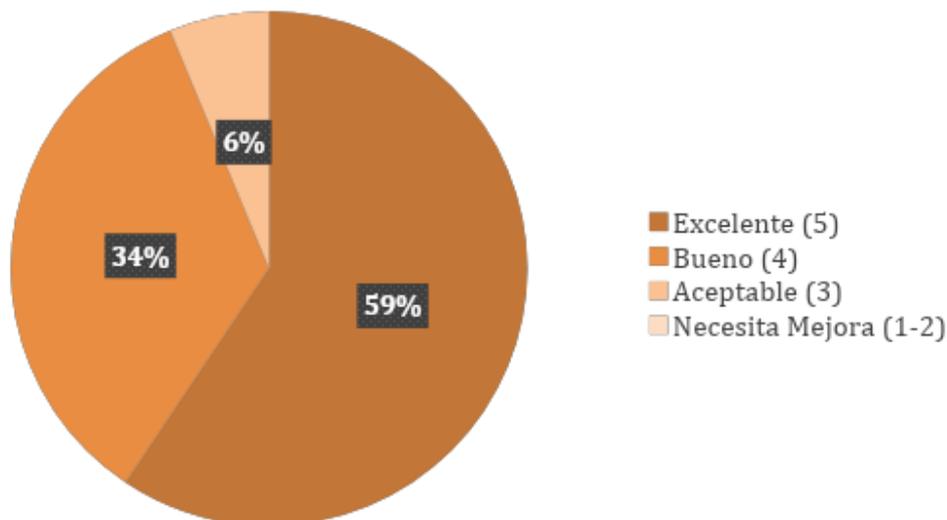
Figura 12

Justificación del Regalo para Zezé



Nota: Elaboración propia.

A la luz de los datos de la Figura 12, más de la mitad de los estudiantes alcanzaron el nivel más alto de desempeño al proporcionar un dibujo creativo y original que representa un regalo adecuado para Zezé, justificando claramente la elección basándose en la personalidad y las necesidades del niño presentadas en el libro. El 19% alcanzó el nivel "Bueno", indicando un nivel satisfactorio en la justificación del regalo. El 28% de los estudiantes se encuentra en el nivel "Aceptable", mostrando un dibujo y una justificación del regalo básicos o carentes de originalidad. Ningún participante se ubicó en la categoría "Necesita mejorar", lo que sugiere que todos los participantes presentaron al menos una justificación aceptable para el regalo. Estos datos indican una evaluación positiva general de la capacidad de los participantes para justificar el regalo destinado al personaje de Zezé.

Figura 13*Profundidad de Análisis sobre el Trabajo de Zezé*

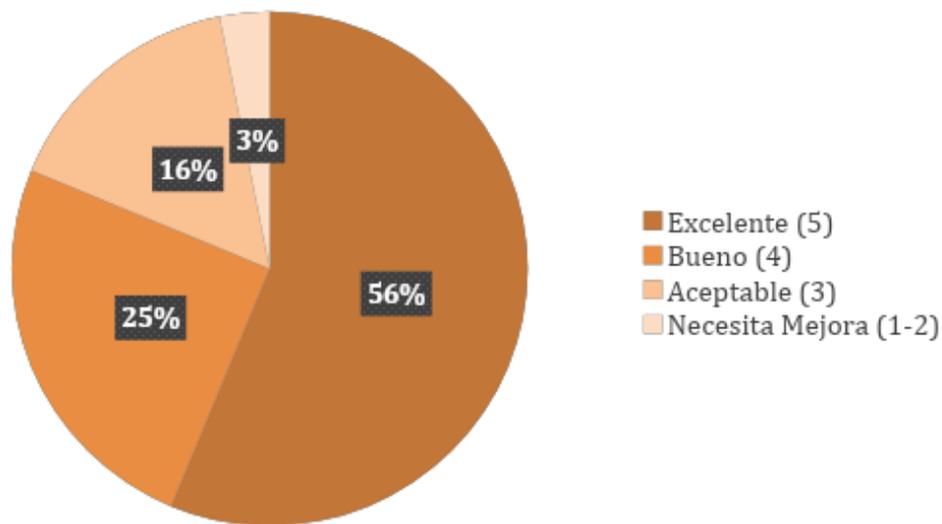
Nota: Elaboración propia.

Conforme a lo que se aprecia en la Figura 13, un poco más de la mitad de los estudiantes obtuvieron una calificación de "Excelente", ofreciendo una explicación convincente y bien fundamentada sobre las razones por las cuales Zezé trabaja limpiando zapatos en la mañana de Navidad, considerando su situación familiar y sus motivaciones personales. Además, un 34% de los participantes alcanzó el criterio "Bueno", brindando una explicación sólida, aunque puede faltar algún detalle o profundidad en el análisis. Solo un 6% de los participantes se encuentra en la categoría de "Aceptable", indicando una comprensión básica pero suficiente del trabajo de Zezé. La suma de los tres apartados da como resultado un 100%, lo cual es notable ya que ningún participante cayó en la categoría de "Necesita mejorar", sugiriendo que todos los participantes lograron al menos un nivel aceptable de análisis.

Estrategia de mediación lectora: Creación de videos

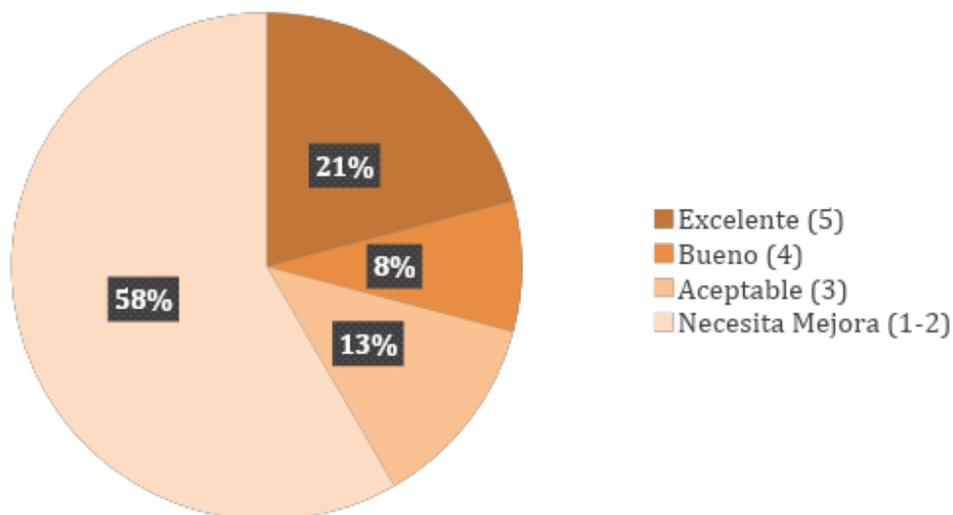
Figura 14

Comprensión del título



Nota: Elaboración propia.

A la luz de los datos de la Figura 14, el 56% de los participantes logró una comprensión "Excelente", proporcionando una explicación detallada y perspicaz sobre el significado del título del capítulo y su relación con el contenido del mismo. Además, un 25% de los estudiantes alcanzó un nivel "Bueno", presentando una explicación clara y razonable. Un 16% se ubicó en la categoría "Aceptable", mostrando una comprensión básica pero adecuada del título. Estos datos combinados reflejan que el 97% de los participantes alcanzaron una comprensión que varía entre "Aceptable" y "Excelente". Estos resultados sugieren que la actividad presentada es efectiva para facilitar una buena comprensión del capítulo y sus partes. Solo un 4% de los participantes no alcanza el nivel deseado. Cabe aclarar que, al cuestionar a los estudiantes sobre su comprensión del título, nos referimos a su capacidad para interpretar y captar el significado y las implicaciones del título.

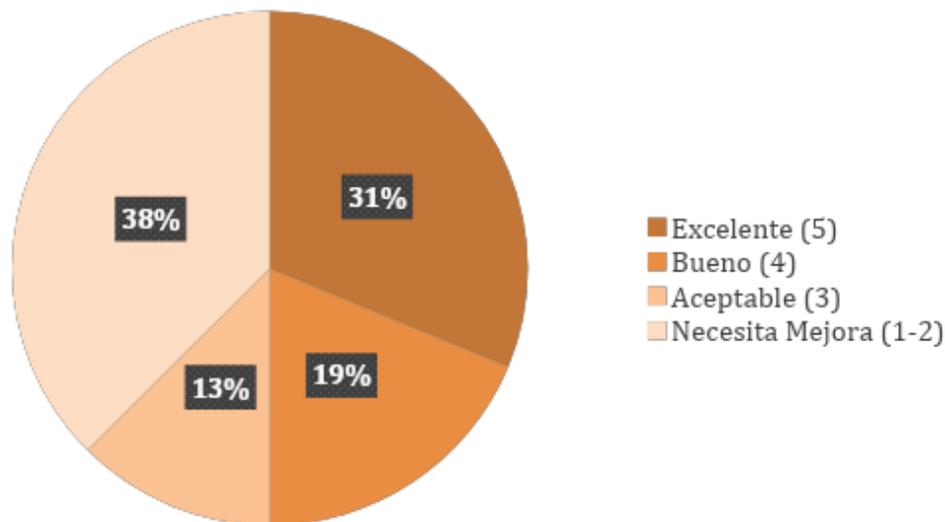
Figura 15 *Análisis de las Motivaciones de Zezé*

Nota: Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la Figura 15, el 21% de los estudiantes proporcionan una explicación completa y bien fundamentada sobre las razones por las cuales Zezé quería los cabitos de las velas, considerando su contexto y sus motivaciones personales, alcanzando el nivel "Excelente". Además, un 8% de los participantes alcanzó un nivel "Bueno", demostrando una sólida comprensión, aunque no tan exhaustiva como en la categoría excelente. Un 13% de los estudiantes se ubicó en la categoría "Aceptable", mencionando algunas razones pero faltando claridad o profundidad en la explicación. Estos datos combinados (42%) son evaluados como aceptables. Sin embargo, un 58% de los participantes se encuentra en la categoría de "Necesita mejorar", lo que sugiere que una mayoría tuvo dificultades importantes para entender las razones del personaje.

Figura 16

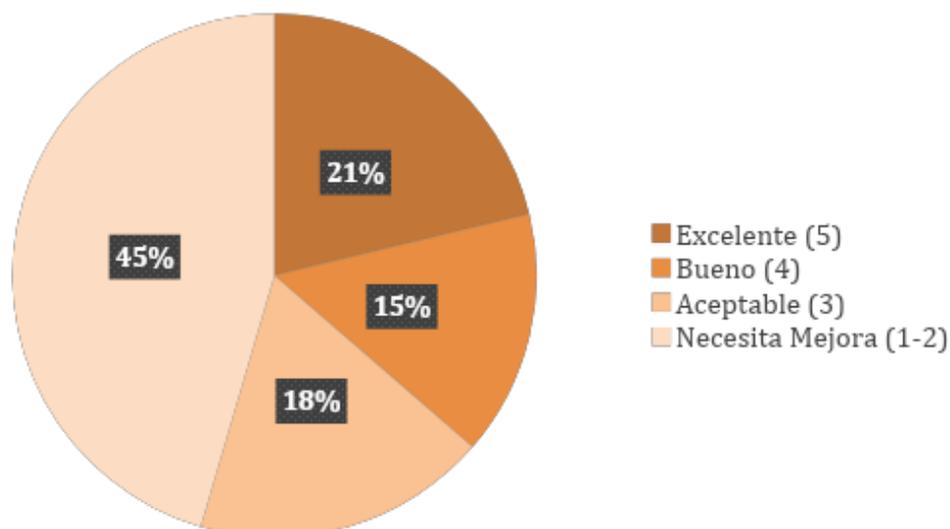
Creatividad en el Diálogo



Nota: Elaboración propia.

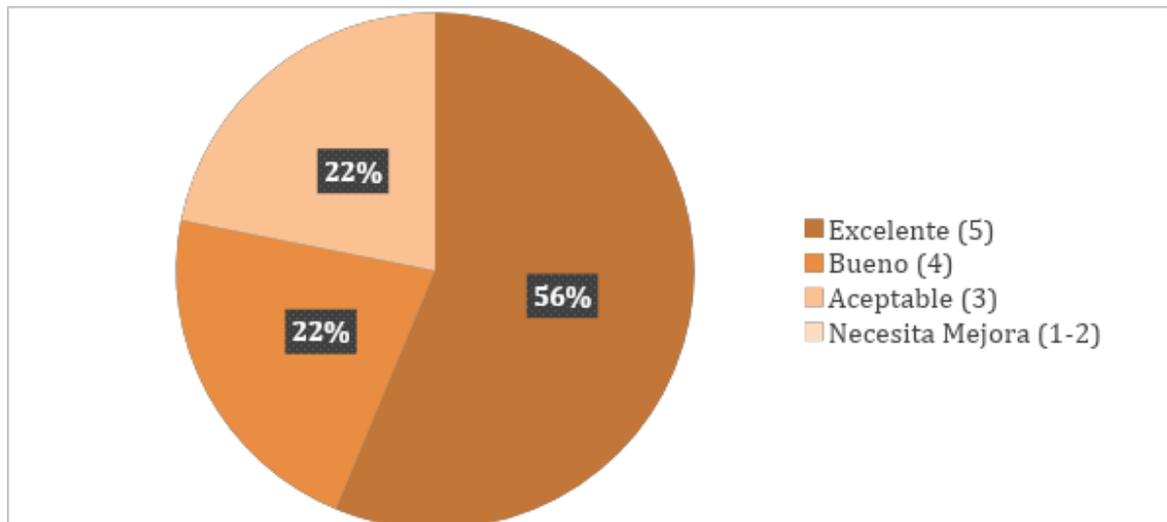
Tal y como lo muestra la Figura 16, el 31% de los participantes logró un nivel de creatividad catalogado como "Excelente", presentando un diálogo creativo, bien estructurado y convincente que destaca la importancia de la lectura de novelas literarias sobre ver películas, con argumentos sólidos y persuasivos. El siguiente criterio de evaluación muestra que un 19% de los estudiantes obtuvo un nivel de creatividad clasificado como "Bueno", demostrando creatividad y coherencia en el diálogo, aunque puede haber algunas áreas que necesiten mayor profundidad o claridad en los argumentos. El 12% de los participantes se ubicó en la categoría "Aceptable", demostrando una habilidad básica en la creación de diálogos, con algunas características distintivas, pero sin alcanzar un nivel significativo de originalidad o profundidad. La suma de estos tres apartados da un total de 63%, indicando que más de la mitad del curso alcanzó los requisitos necesarios. En contraste, el 38% de los participantes fue clasificado en la categoría "Necesita mejorar", lo que indica dificultades significativas en la creación de diálogos.

Figura 17 Evidencia del texto



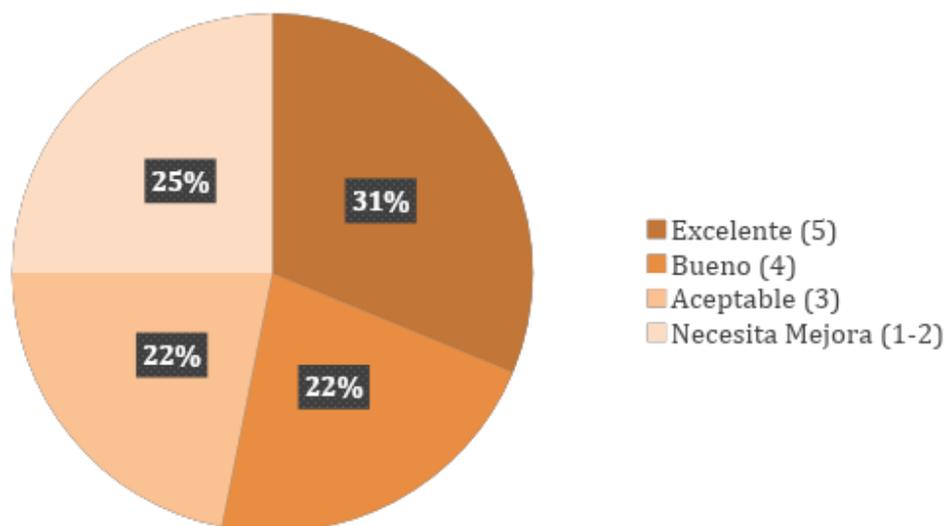
Nota: Elaboración propia.

En base a los resultados de la Figura 17, el 21% de las contribuciones fueron evaluadas como "Excelente". Esta categoría indica que un pequeño porcentaje de los participantes destacó significativamente en la incorporación de evidencia textual en sus videos. En segundo lugar, el 15% de las contribuciones fueron calificadas como "Bueno", proporcionando evidencia textual para respaldar las respuestas, aunque puede haber algunos errores o falta de precisión. El 18% de las contribuciones fueron clasificadas como "Aceptable", indicando que una proporción significativa de los participantes cumplió con los estándares mínimos esperados en cuanto a la incorporación de evidencia textual en los videos. No obstante, el 46% de los participantes no cumple con los niveles de desempeño establecidos, sugiriendo que una parte considerable del salón requiere ajustes significativos en términos de cómo incorporar evidencia textual de manera efectiva en los videos.

Figura 18*Originalidad y Profundidad de Análisis*

Nota: Elaboración propia.

De acuerdo a los resultados expuestos en la Figura 18, el 56% de los participantes se destacaron por su profundo conocimiento del tema, alcanzando un nivel de profundidad calificado como "Excelente", mostrando originalidad y profundidad en el análisis de las respuestas. Adicionalmente, un 22% de los participantes alcanzó un nivel "Bueno", demostrando una sólida capacidad de análisis. Otro 22% se ubicó en la categoría "Aceptable", mostrando cierta originalidad en el análisis, pero limitada o inconsistente en su aplicación. Es importante señalar que ningún estudiante presentó dificultades al completar la actividad, lo que sugiere que todos los participantes lograron un nivel mínimo aceptable de análisis. Más de la mitad de los participantes lograron una comprensión excelente, mientras que el resto se distribuyó equitativamente entre las categorías de bueno y aceptable. Este resultado sugiere que la actividad de creación de videos fue altamente efectiva para facilitar una buena profundidad de análisis entre los estudiantes.

Figura 19 *Habilidad para Sintetizar Información*

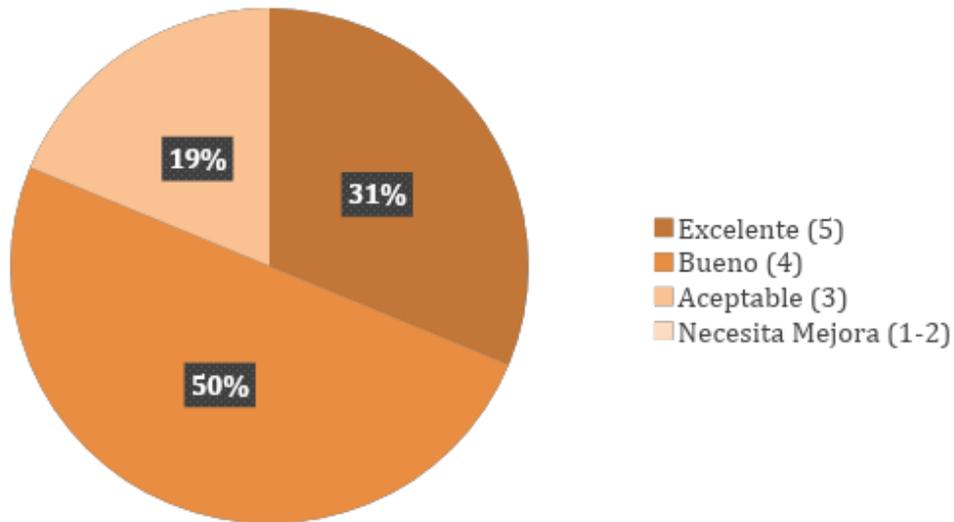
Nota: Elaboración propia.

De acuerdo con los datos de la Figura 19, el 31% de los participantes se destacaron en la primera categoría de evaluación, demostrando una habilidad excepcional para sintetizar información compleja en respuestas concisas y bien desarrolladas. Además, el 22% de los participantes alcanzó un nivel "Bueno", mostrando una habilidad competente para sintetizar información. Otro 22% se ubicó en la categoría "Aceptable", reflejando una capacidad de síntesis básica pero adecuada. La suma de los niveles de desempeño calificados como satisfactorios da como resultado un 75%. Sin embargo, un 25% de los participantes se encontró en la categoría de "Necesita mejorar", indicando dificultades significativas en la habilidad para resumir y condensar la información presentada en la actividad.

Estrategia de mediación lectora: Cómics

Figura 20

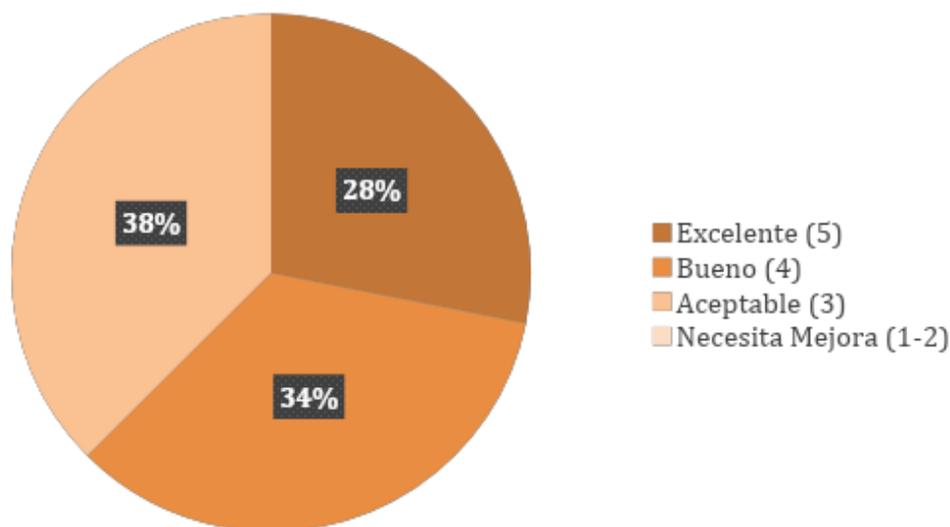
Creatividad en la interpretación de la novela



Nota: Elaboración propia.

A la luz de los datos de la Figura 20, el 31% de los participantes logró un nivel de creatividad "Excelente", destacándose por su capacidad de demostrar una interpretación creativa y original de los eventos clave de la novela, añadiendo elementos visuales o narrativos interesantes. Además, el 50% de los participantes obtuvo un nivel de creatividad clasificado como "Bueno", ofreciendo una interpretación sólida de la novela, aunque puede faltar mayor creatividad. El 19% de los participantes se ubicó en la categoría "Aceptable", creando una interpretación básica de la novela, sin añadir un nivel significativo de originalidad o profundidad. Es necesario señalar que ningún participante se encuentra en la sección "Necesita mejorar", lo que indica que no hubo participantes que mostraran dificultades significativas en la interpretación creativa de la secuencia narrativa o cómic evaluado.

Figura 21

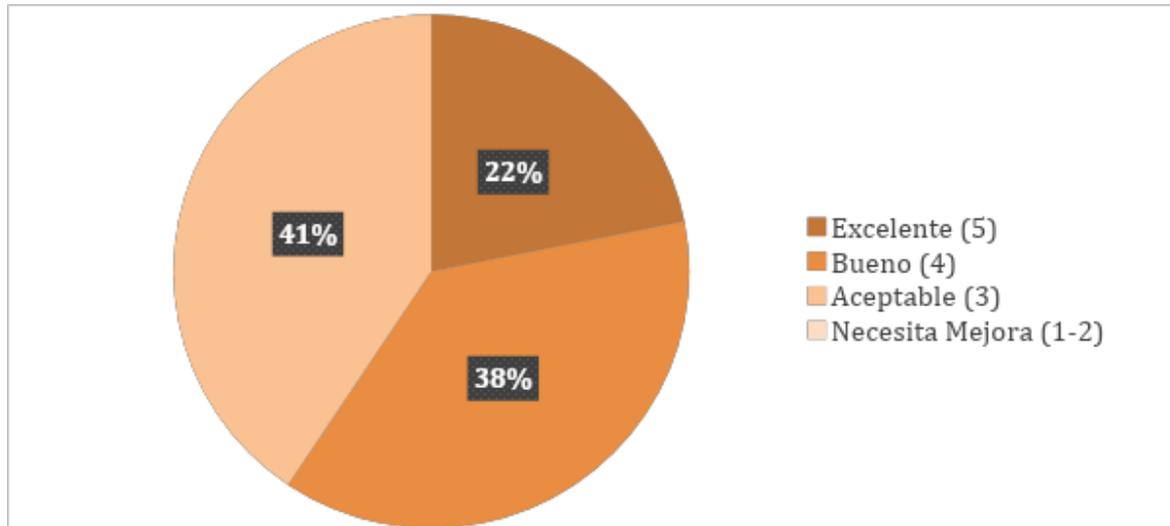
Coherencia y fluidez narrativa

Nota: Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la Figura 21, el 28% de los participantes se destacaron en el primer criterio de evaluación, presentando una narrativa coherente y fluida que permite seguir la historia fácilmente a través de los diferentes apartados. Además, el 34% fue calificado como "Bueno", lo que indica que también demostraron una narrativa relativamente fluida y coherente en la mayoría de los casos. Estos participantes fueron capaces de transmitir la historia de manera comprensible y lógica, aunque posiblemente con algunas áreas para mejorar. Por otro lado, el 38% obtuvo una calificación de "Aceptable", logrando presentar un trabajo que tiene algunos momentos de incoherencia o falta de fluidez. Es importante señalar que ningún participante se encuentra en el apartado "Necesita mejorar", lo que sugiere que todos los trabajos presentaron al menos un nivel aceptable de coherencia y fluidez narrativa según los estándares evaluados en la actividad.

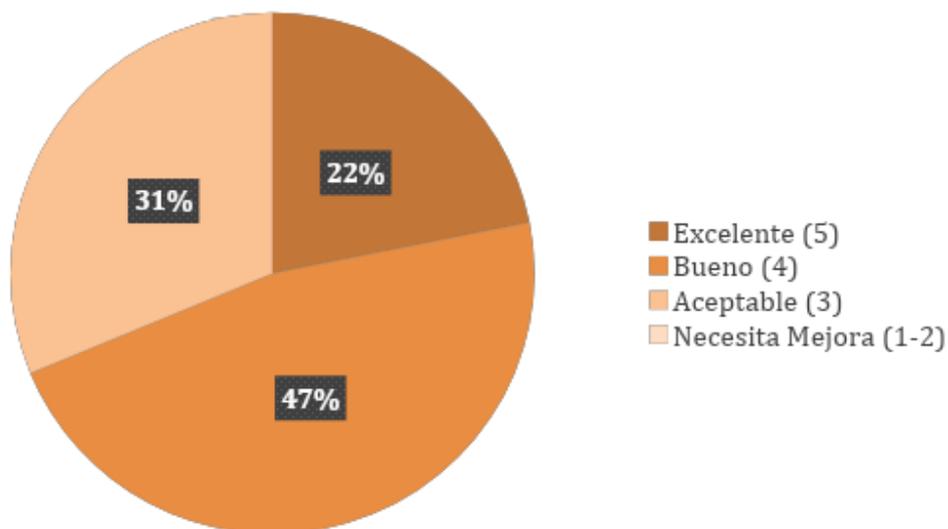
Figura 22

Representación visual de los personajes



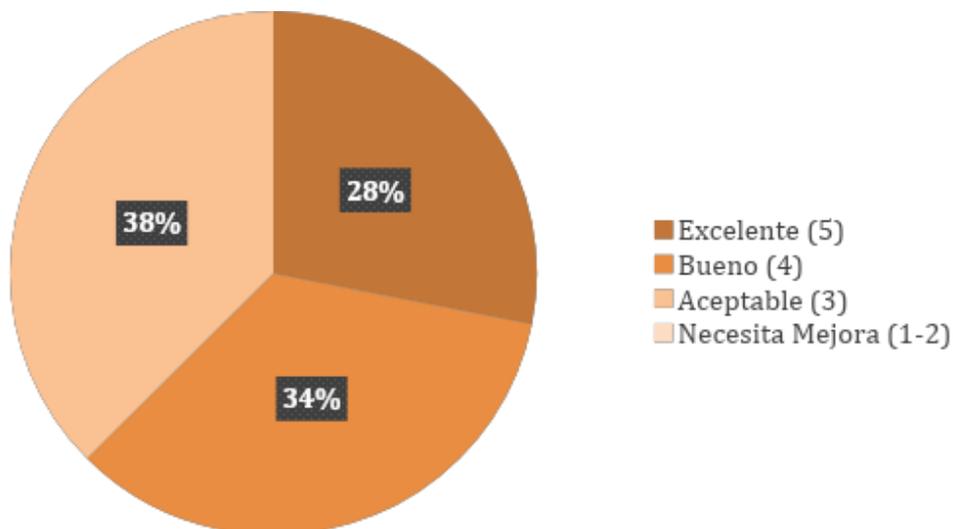
Nota: Elaboración propia.

Conforme a lo que se aprecia en la Figura 22, el rendimiento académico de los estudiantes fue sobresaliente en la primera categoría, con un 22% que se destacó por la representación de los personajes de manera visualmente atractiva. Además, el 37% de los participantes obtuvo una calificación de "Bueno" en su representación visual de los personajes. Sus representaciones fueron adecuadas, aunque puede haber algunas inconsistencias o falta de detalle. Asimismo, el 41% de los participantes recibió una calificación de "Aceptable", creando personajes con características básicas, sin capturar completamente su personalidad. En este caso, ningún estudiante se sitúa en la categoría "Necesita mejorar". Este resultado indica una comprensión satisfactoria de cómo utilizar la representación visual para fortalecer la narrativa y la expresión artística en el cómic.

Figura 23 *Uso y creativa de viñetas*

Nota: Elaboración propia.

De acuerdo a los resultados expuestos en la Figura 23, el 22% de los participantes logró un nivel de excelencia en el uso y creatividad de las viñetas. Estos creadores destacaron por su capacidad para diseñar viñetas visualmente atractivas. Además, cerca de la mitad del curso obtuvo una calificación de "Bueno", utilizando viñetas de manera adecuada en el cómic, aunque puede haber algunas áreas que necesiten mayor creatividad en el diseño. Por otro lado, el 31% de los participantes alcanzó el nivel "Aceptable", con un uso de viñetas básico o poco imaginativo, sin agregar dinamismo o interés visual. Es importante destacar que ningún participante se encuentra en la sección "Necesita mejorar", lo que sugiere que todos los jóvenes demostraron al menos un nivel satisfactorio de competencia en el uso y la creatividad de las viñetas.

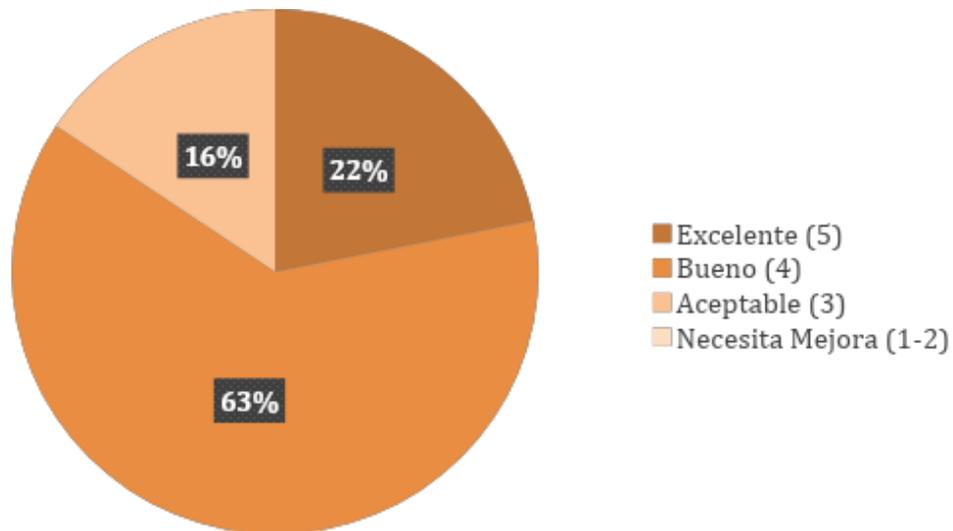
Figura 24*Coherencia con los eventos de la novela*

Nota: Elaboración propia.

De acuerdo con los datos de la Figura 24, el 28% de los estudiantes alcanzaron un nivel "Excelente", lo que indica que estos creadores fueron capaces de integrar los eventos de la novela de manera muy coherente en su cómic. Por otro lado, el 34% de los participantes obtuvo una calificación de "Bueno", manteniéndose mayormente fieles a los eventos de la novela, aunque puede haber algunas discrepancias menores. El 38% restante recibió una calificación de "Aceptable", debido a que el cómic tiene algunas desviaciones significativas de los eventos de la novela, afectando la coherencia de la historia. Finalmente, ningún estudiante fue categorizado como "Necesita mejorar", lo que sugiere que todos los trabajos presentaron al menos un nivel aceptable de coherencia con los eventos de la novela según los estándares evaluados en la actividad.

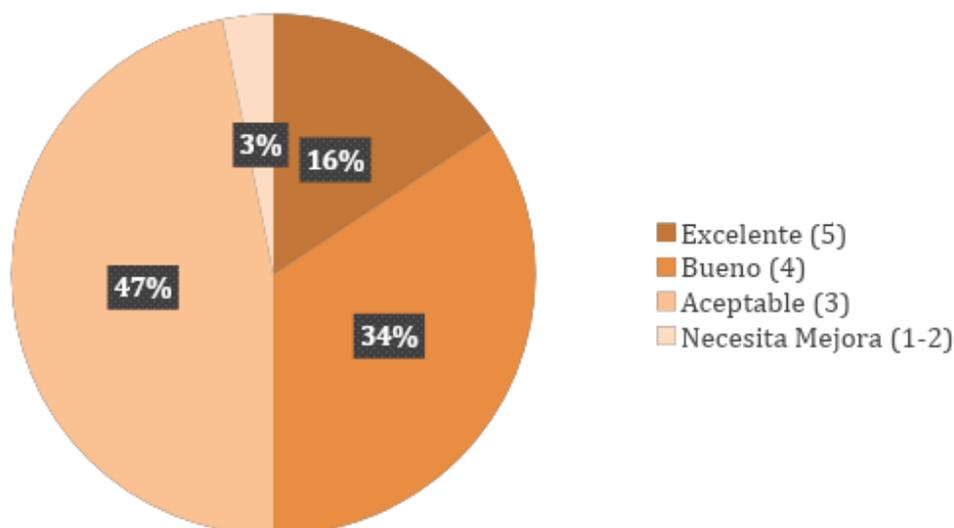
Figura 25

Efectividad en la transmisión del mensaje



Nota: Elaboración propia.

En base a los resultados de la Figura 25, el 22% de los participantes fue clasificado como "Excelente". Esto indica que los educandos lograron transmitir de manera efectiva los mensajes clave y temas de la novela, permitiendo al espectador comprender y reflexionar sobre ellos. El 62% de los participantes fue calificado como "Bueno", lo que indica que lograron transmitir el mensaje de manera satisfactoria, aunque puede haber algunas áreas que necesiten mayor claridad o énfasis. Por último, el 16% fue clasificado como "Aceptable", donde los estudiantes crearon un mensaje poco claro, dificultando la comprensión de los temas de la novela. Además, ninguno de los estudiantes se encontró en el último criterio de evaluación, lo que sugiere que ninguno de los participantes mostró deficiencias significativas en la transmisión del mensaje. Estos resultados reflejan una evaluación mayoritariamente positiva, destacando la claridad y efectividad en la entrega del contenido narrativo mediante esta forma visual.

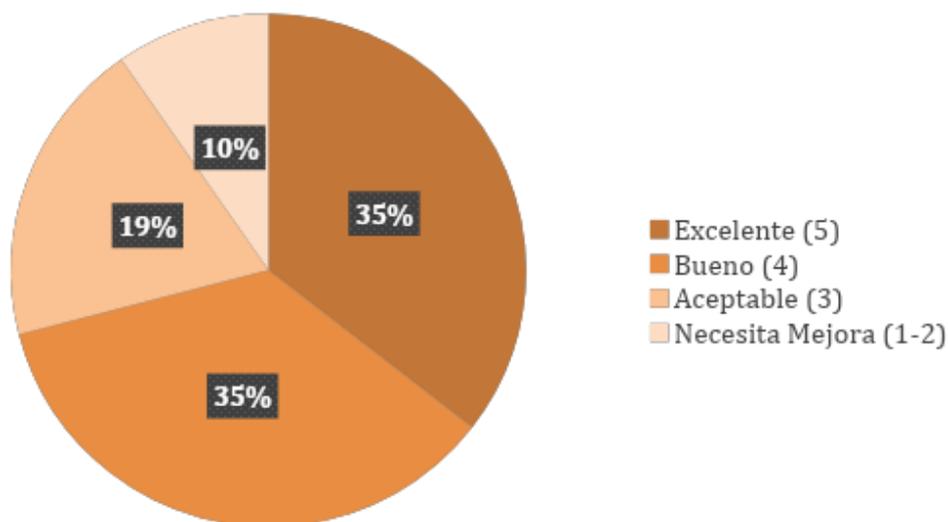
Figura 26 *Calidad del trabajo*

Nota: Elaboración propia.

Tal y como lo muestra la Figura 26, el 16% de los participantes fueron clasificados como "Excelente", lo que indica que estos participantes han logrado una calidad excepcional en el cómic. El siguiente grupo, con un 34% clasificado como "Bueno", también muestra un desempeño positivo en general. Estos participantes han cumplido con los estándares esperados y tienen una calidad general satisfactoria, aunque puede haber algunas áreas que necesiten mejoras menores en términos de diseño o ejecución. El segmento "Aceptable", también con un 34%, indica que otro grupo igualmente ha cumplido con los requisitos mínimos establecidos para la actividad, pero hay varios aspectos que podrían mejorarse para aumentar su efectividad. Finalmente, un pequeño porcentaje del 3% ha sido clasificado como "Necesita mejorar". Estos participantes enfrentan desafíos significativos, y la calidad de su trabajo es deficiente en varios aspectos, mostrando falta de esfuerzo o habilidad en su creación.

Estrategia de mediación lectora: Entrevista

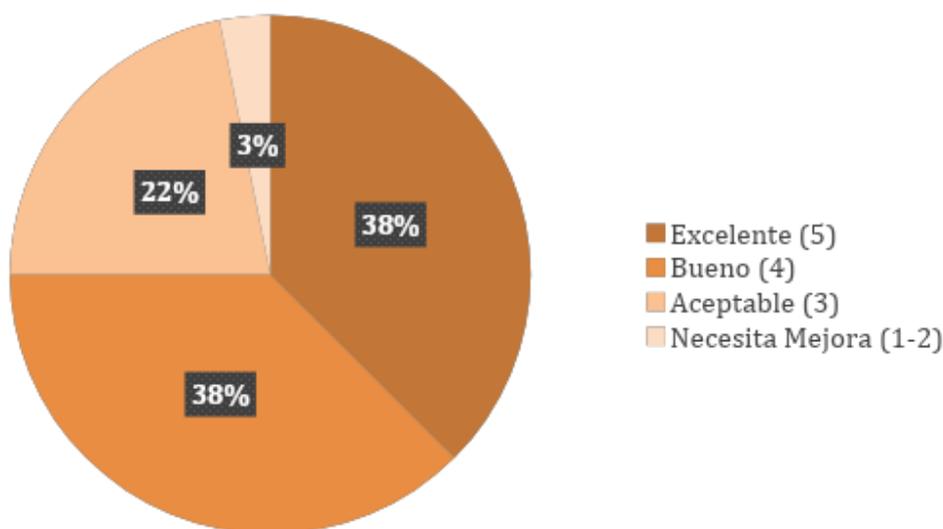
Figura 27 Análisis del capítulo



Nota: Elaboración propia.

En base a los resultados de la Figura 27, los datos combinados de los apartados “Excelente” y “Bueno” revelan que la mayoría de los educandos (70%) lograron proporcionar un análisis detallado y perspicaz del capítulo, identificando claramente su argumento principal, los temas abordados y el mensaje o moraleja transmitida. Además, el 19% de los participantes se ubicó en la categoría "Aceptable", reflejando una comprensión básica del capítulo y la capacidad de realizar un análisis general, pero sin alcanzar la profundidad necesaria. Finalmente, un 10% de los participantes se clasificó en la categoría de "Necesita mejorar", indicando dificultades significativas en el análisis del capítulo. Estos participantes han demostrado problemas en la comprensión general del texto.

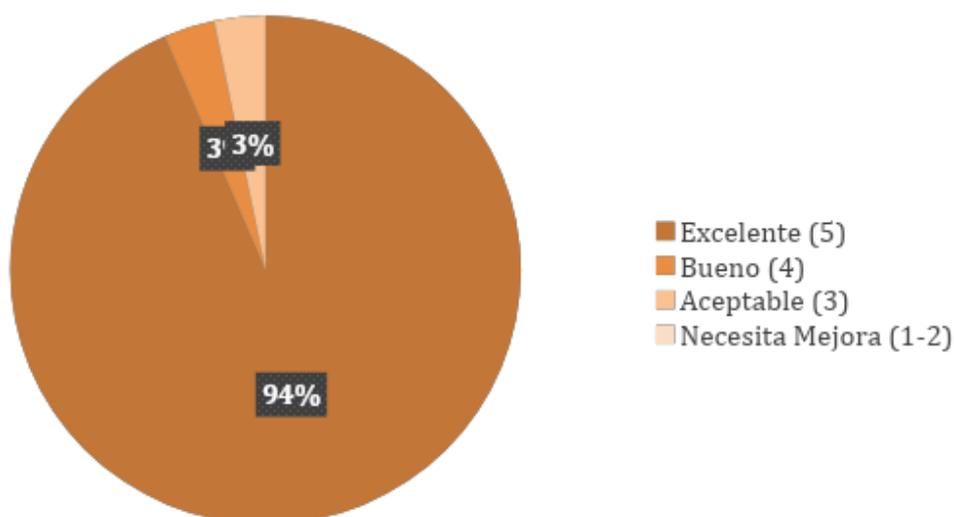
Figura 28 Creatividad en la interpretación del capítulo



Nota: Elaboración propia.

Según se observa en la Figura 28, tanto los niveles de desempeño “Excelente” y “Bueno” tuvieron un porcentaje de 38%, donde los estudiantes presentaron una interpretación del capítulo creativa y original, ofreciendo perspectivas nuevas e interesantes sobre su significado y relevancia. Además, en la categoría de "Aceptable", que representó al 22% de los participantes, ofrecieron una interpretación sólida de la novela, aunque faltó algo de originalidad en la presentación de ideas. Finalmente, el 3% de los estudiantes se encuentran en el nivel "Necesita mejorar", debido a que la interpretación del capítulo es superficial o inadecuada, mostrando una comprensión limitada de su significado y relevancia. La suma de los niveles de desempeño considerados como adecuados da un total de 93%, por lo que en su mayoría, los estudiantes lograron culminar esta actividad exitosamente.

Figura 29 *Calidad y pertinencia de la investigación*



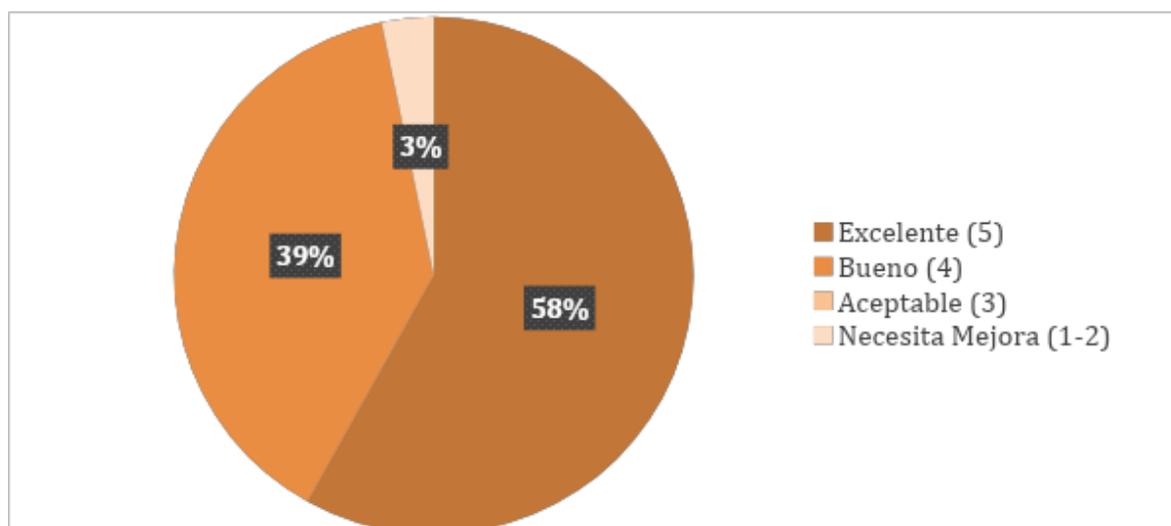
Nota: Elaboración propia.

En base a los resultados de la Figura 29, "Excelente" representa un impresionante 94% de los participantes. Esta cifra indica que la gran mayoría de los entrevistadores lograron un nivel excepcional en la calidad y pertinencia de su investigación. La alta calificación en esta categoría refleja un trabajo exhaustivo y bien fundamentado en términos de investigación previa y preparación para la entrevista. En contraste, el grupo clasificado como "Bueno" representa solo un pequeño 3% que presentan una investigación satisfactoria sobre el autor, aunque puede haber algunas áreas que necesiten mayor profundidad o precisión en la información recopilada. Un segmento igualmente pequeño del 3% se clasificó como

"Aceptable", debido a que la investigación sobre el autor es básica o superficial. Finalmente, ningún alumno se encuentra en el criterio "Necesita mejorar", lo que indica que ninguno de los entrevistadores presentó una investigación que fuera considerada insuficiente en términos de calidad o pertinencia.

Figura 30

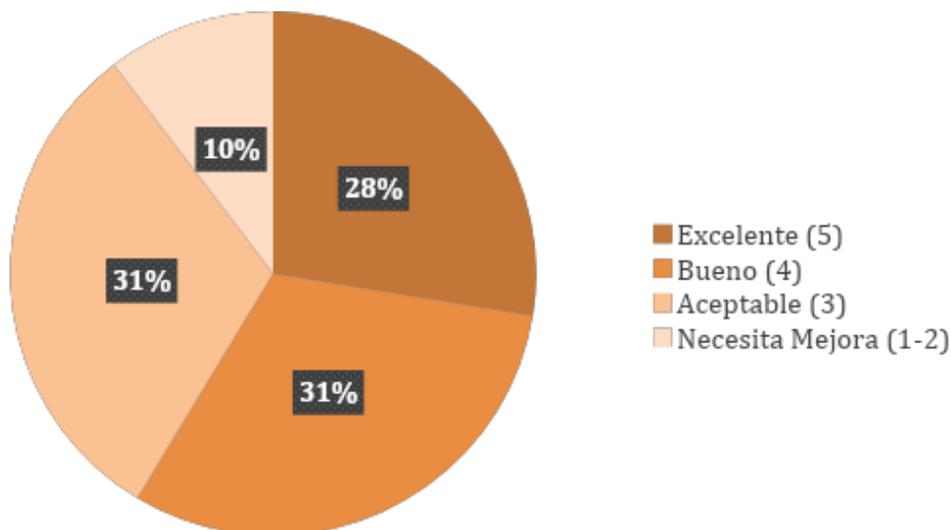
Originalidad en las preguntas



Nota: Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la Figura 30, más de la mitad de los estudiantes alcanzaron el nivel más alto de los niveles de desempeño en cuanto a la originalidad en las preguntas. Los educandos demostraron una capacidad excepcional al crear preguntas para la entrevista, abordando aspectos relevantes como la inspiración detrás de la novela, el proceso de escritura y los temas tratados. Por otro lado, el 39% de los participantes recibió la calificación de "Bueno". Esto significa que las preguntas son pertinentes para la entrevista, aunque puede haber algunas que sean comunes o poco originales en su enfoque. Finalmente, el 3% de los participantes fue clasificado en la categoría de "Necesita mejorar", debido a que las preguntas para la entrevista son poco relevantes o poco elaboradas, mostrando falta de interés o comprensión de la obra y el autor.

Figura 31 *Coherencia y fluidez en la entrevista*

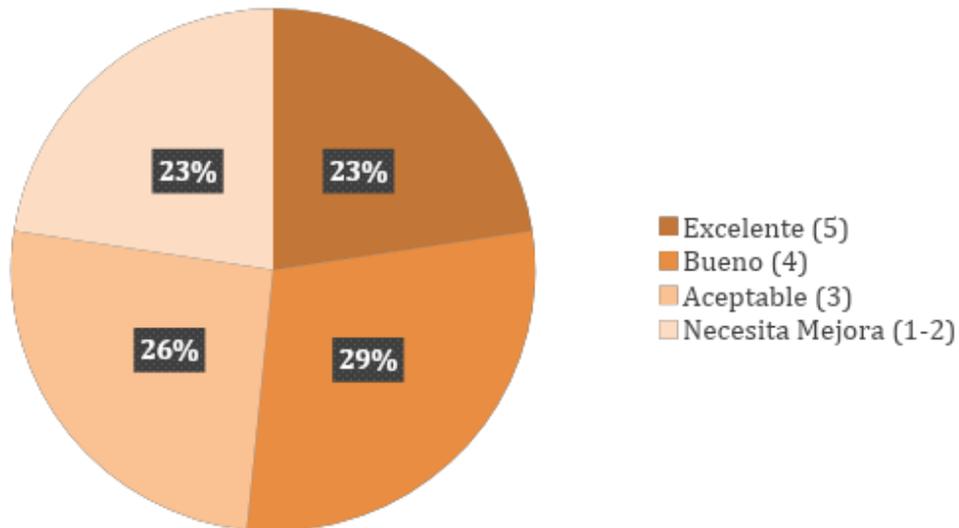


Nota: Elaboración propia.

A la luz de los datos de la Figura 31, el 28% de las entrevistas fueron calificadas como "Excelente", lo que indica que casi un tercio de los estudiantes logró mantener una entrevista altamente coherente y fluida. Un 31% de las entrevistas fueron evaluadas como "Bueno". Los participantes en esta categoría lograron mantener una conversación clara y coherente, aunque con algunas áreas que podrían mejorarse para alcanzar el nivel de excelencia. Otro 31% de las respuestas recibió una calificación de "Aceptable". Las entrevistas en esta categoría, aunque funcionales, presentaron inconsistencias en la coherencia o la fluidez. Finalmente, el 10% de las entrevistas fueron catalogadas como "Necesita mejorar". Este grupo tuvo notables dificultades, puesto que carece de coherencia y fluidez, dificultando la comprensión y la comunicación efectiva. La suma de los niveles de desempeño evaluados como aceptables da una suma 90% por lo que en sumatoria los estudiantes no tuvieron mayor problema con la actividad.

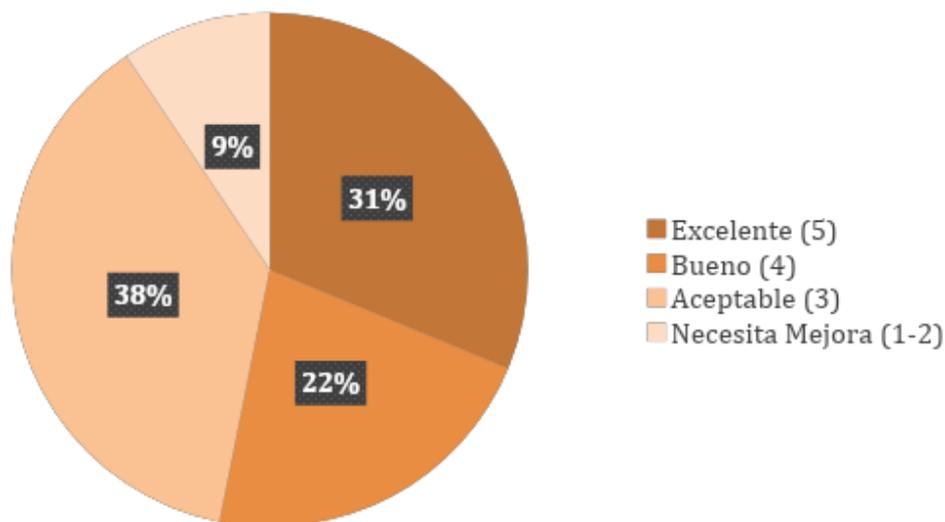
Figura 32

Respuestas del Autor



Nota: Elaboración propia.

En base a los resultados de la Figura 32, el 22% de las respuestas del autor fueron calificadas como "Excelente". Esto indica que una parte significativa de las respuestas del autor fue considerada excepcionalmente informativa, perspicaz y completa. El 29% de las respuestas del autor fueron evaluadas como "Bueno". Estas respuestas son sólidas y coherentes, aunque puede haber algunas áreas que necesiten mayor profundidad o claridad en la explicación. En la categoría de "Aceptable", el 26% de las respuestas fueron consideradas suficientemente adecuadas para la discusión. Con un total de 78%, equivale a un resultado positivo, puesto que más de la mitad de los estudiantes han alcanzado buenos resultados. Finalmente, el 23% de las respuestas del autor fueron clasificadas como "Necesita mejorar". Esto se debe a que las respuestas del autor ficticio son insuficientes o inadecuadas, mostrando una falta de conocimiento o interés en su obra y proceso creativo.

Figura 33 *Uso de evidencias*

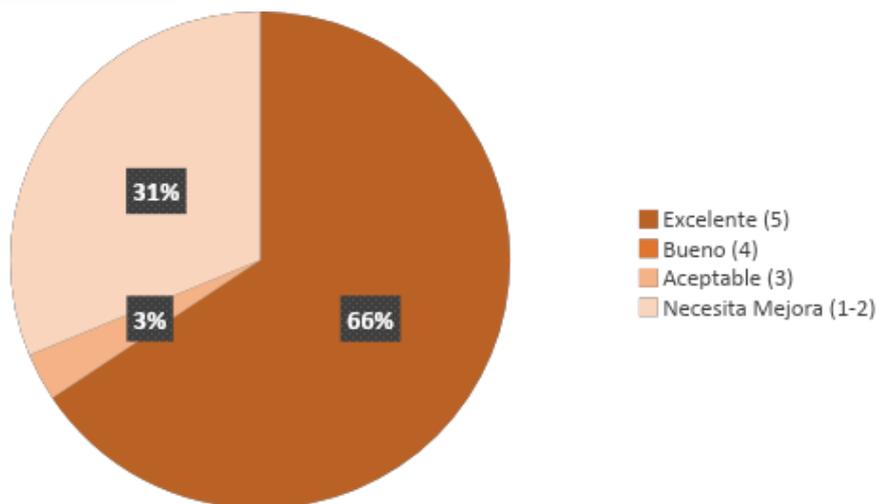
Nota: Elaboración propia.

Conforme a lo que se aprecia en la Figura 33, el 31% de las contribuciones fueron evaluadas como "Excelente". Esta categoría indica que una parte significativa de los participantes destacó notablemente en la incorporación y presentación de evidencias durante las entrevistas ficticias. En segundo lugar, el 22% de las contribuciones fueron calificadas como "Bueno". Estas contribuciones proporcionan evidencia adecuada para respaldar las respuestas del autor ficticio, aunque puede haber algunas áreas que necesiten mayor claridad o detalle en la selección de ejemplos. El 38% de las contribuciones fueron clasificadas como "Aceptable". Esta categoría indica que una parte significativa de los estudiantes cumplió con los estándares mínimos esperados en cuanto a la incorporación de evidencias durante las entrevistas ficticias. Finalmente, el 9% de las contribuciones fueron clasificadas como "Necesita mejorar". Esta categoría sugiere que el uso de evidencia para respaldar las respuestas es limitado o inexistente, lo que afecta la credibilidad de las respuestas del autor ficticio.

Estrategia de mediación lectora: Juego

Figura 34

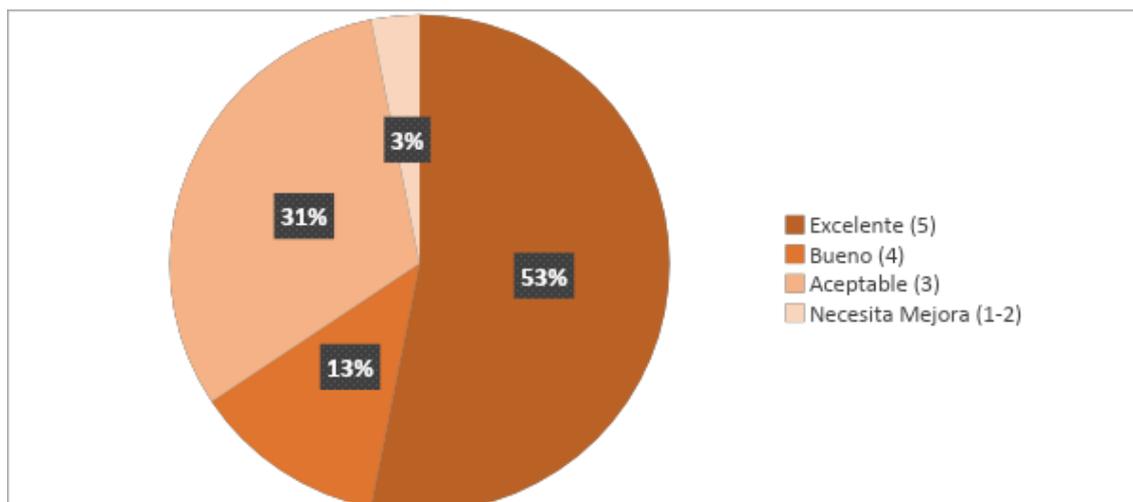
Participación Activa en el Juego



Nota: Elaboración propia.

En base a los resultados de la Figura 34, el 66% de los estudiantes alcanzó el apartado “Excelente”. También cabe recalcar que existe un 0% en el criterio “Bueno”. Además, el 31% de los participantes se ubicó en la categoría "Aceptable", lo que deja ver que, aunque participaron en algunas rondas de la trivía, ciertos jóvenes no fueron consistentemente activos o entusiastas en su participación. Finalmente, un 3% de los participantes se clasificó en la categoría de "Necesita mejorar". Estos estudiantes participaron poco o nada en la trivía, mostrando poco interés o entusiasmo por el juego. Este análisis destaca la efectividad de la actividad de la trivía por el entusiasmo y la concentración de la mayoría de los estudiantes.

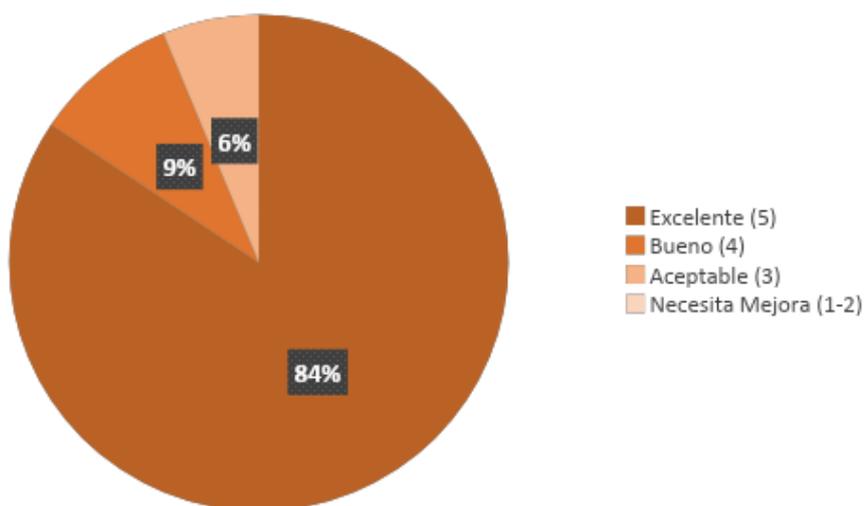
Figura 35 *Colaboración en el Grupo*



Nota: Elaboración propia.

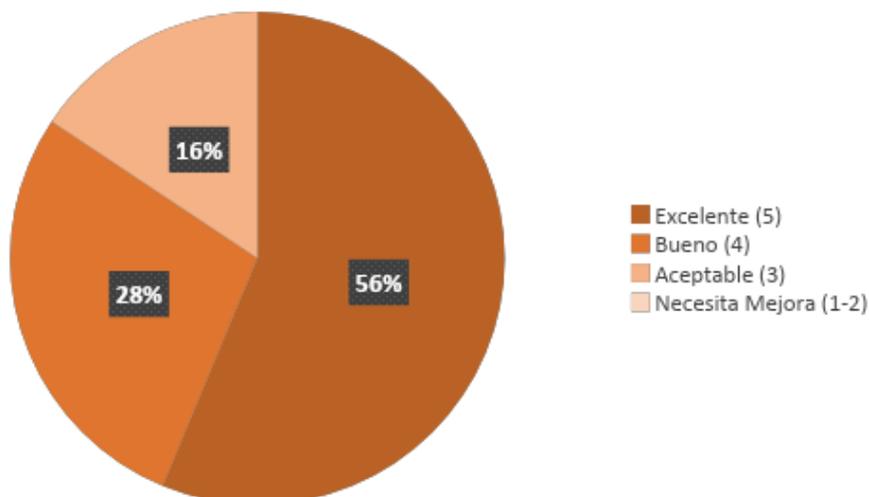
Según se observa en la Figura 35, tanto “Excelente” como “Bueno” tuvieron un porcentaje de 66%. Los estudiantes colaboran de manera efectiva con su grupo, compartiendo información, apoyando a sus compañeros y contribuyendo positivamente a la dinámica del equipo. Además, en la categoría de "Aceptable", que representó al 3% de los participantes, se muestra cierta colaboración con su grupo, aunque no fue del todo beneficiosa para todos. Finalmente, el 31% de los encuestados clasificaron en el criterio de evaluación "Necesita mejorar". Esto indica que, aunque la actividad tuvo un impacto positivo en más de la mitad de los estudiantes, una considerable cantidad no puede o sabe trabajar en grupo, posiblemente debido a distracciones externas.

Figura 36 Rapidez en las Respuestas



Nota: Elaboración propia.

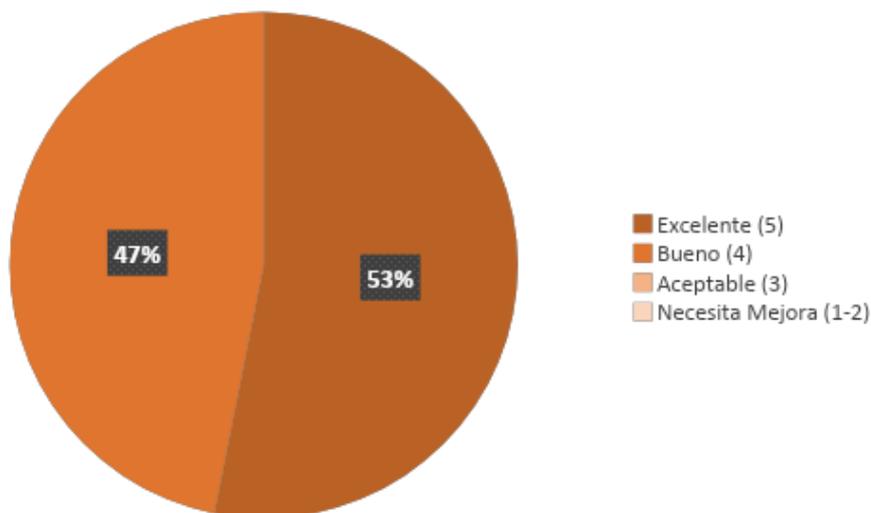
En base a los resultados de la Figura 36, "Excelente" representa un impresionante 84% de los participantes. Esta cifra indica que la gran mayoría de los educandos respondió rápidamente a las preguntas de la trivía, mostrando una excelente capacidad para procesar y recordar información bajo presión. En contraste, el grupo que se encuentra en el criterio "Bueno" representa solo un pequeño 9%. Aunque posiblemente respondieron con rapidez algunas preguntas, puede haber habido momentos de confusión con sus respuestas o no recordaban del todo la novela. Un segmento igualmente pequeño del 6% se clasificó como "Aceptable". Finalmente, no hubo participantes clasificados en la categoría de "Necesita mejorar", lo que indica que ninguno de los estudiantes respondió lentamente a la mayoría de las preguntas. Los resultados demuestran que gran parte de los estudiantes recuerda mucha información importante.

Figura 37*Comunicación y Claridad en las Respuestas*

Nota: Elaboración propia.

A la luz de los datos de la Figura 37, el 56% de los estudiantes fueron calificados como "Excelente" debido a que comunicaron sus respuestas de manera clara y concisa, facilitando la comprensión por parte de sus compañeros y las investigadoras. Un 28% de las entrevistas fueron evaluadas como "Bueno". Los participantes en esta categoría comunicaron sus respuestas de manera clara en su mayoría, aunque puede haber habido momentos de menor claridad y concisión. Finalmente, el 16% de las respuestas recibió una calificación de "Aceptable", indicando que algunas respuestas fueron claras, pero otras fueron confusas o poco concisas. Es importante señalar que ningún estudiante fue calificado en el criterio "Necesita mejorar", por lo que se puede inferir que la actividad fue de su agrado debido a las buenas notas obtenidas.

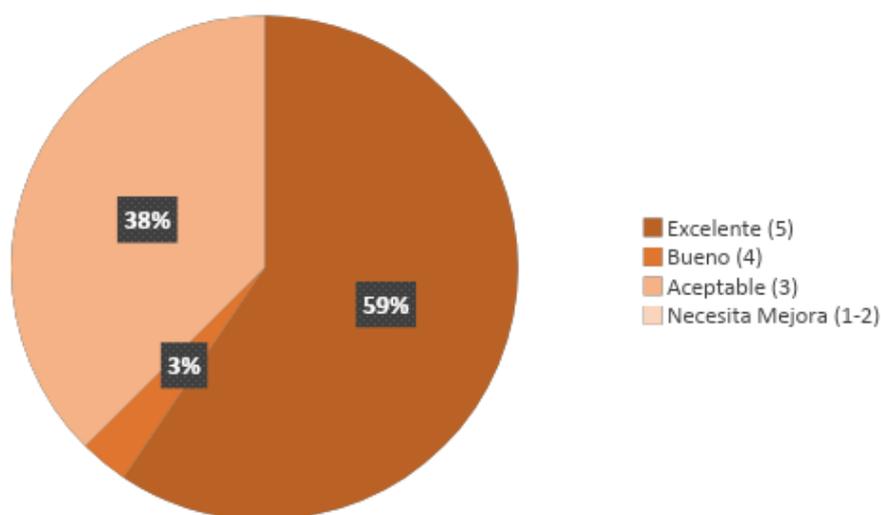
Figura 38 *Exactitud de las Respuestas*



Nota: Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la Figura 38, el 53% de los participantes fue calificado como "Excelente" en cuanto a la precisión de sus respuestas. Los estudiantes demostraron una capacidad excepcional para recordar detalles de la obra *Mi planta de naranja lima*. Por otro lado, el 47% de los participantes recibió la calificación de "Bueno", ya que proporcionaron respuestas precisas en la mayoría de los casos, aunque pudieron cometer algunos errores menores. La suma de estos dos niveles de desempeño da un resultado de 100%, lo que recalca la efectividad de la actividad en relación con la memoria de los estudiantes. Además, cabe señalar que ninguno de los participantes clasificó en los apartados de desempeño "Aceptable" o "Necesita mejorar".

Figura 39 *Reflexión y Evaluación Post-Juego*



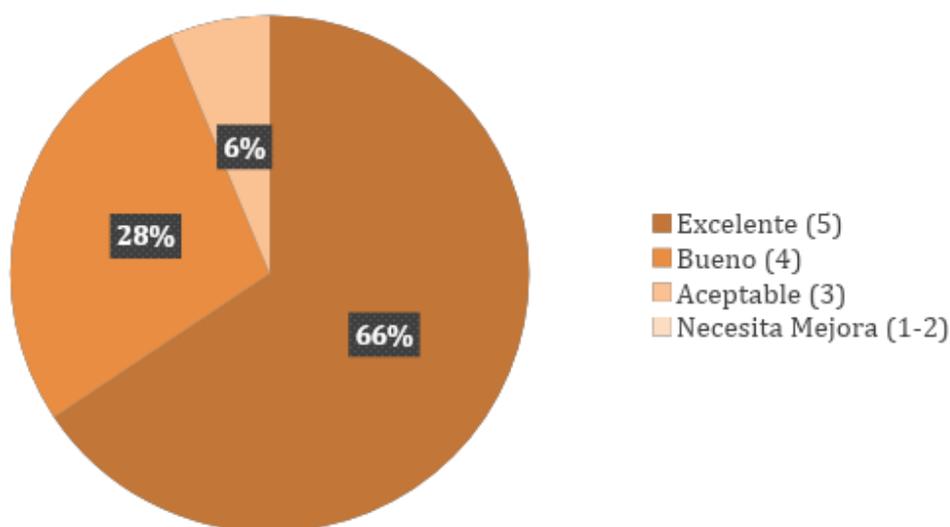
Nota: Elaboración propia.

En base a los resultados de la Figura 39, el 59% de los jóvenes fueron calificados como "Excelente", ya que reflexionaron de manera crítica sobre su desempeño en la trivía y el de su grupo, identificando fortalezas y áreas de mejora para futuras actividades. El 38% alcanzó la categoría "Bueno", donde los estudiantes reflexionaron sobre su participación, aunque puede haber faltado profundidad en su autoevaluación. Finalmente, un 3% de los estudiantes fue clasificado como "Aceptable", indicando que algunas respuestas fueron comunicadas de manera clara, pero otras fueron confusas o poco concisas. Los resultados en general fueron excelentes, lo que verifica la validez de incluir juegos dentro de la clase.

Estrategia de mediación lectora: Tertulias literarias

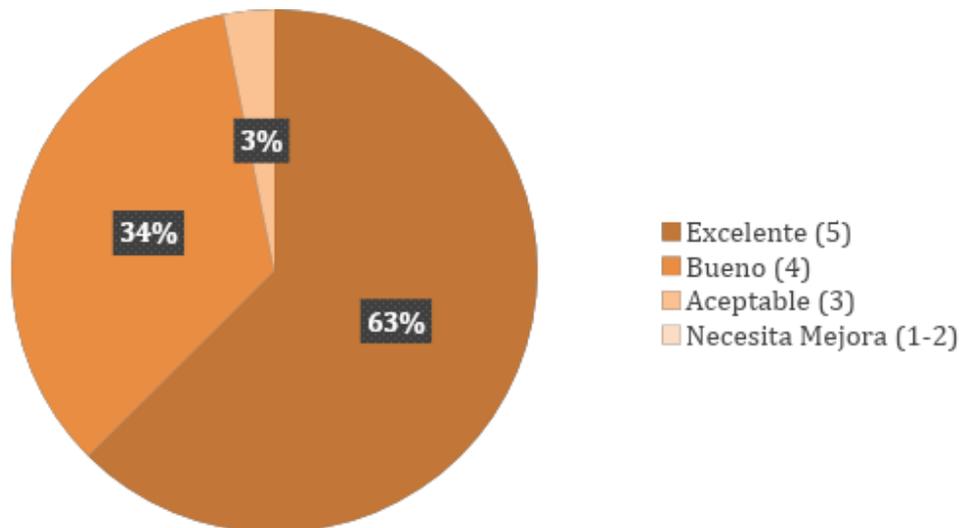
Figura 40

Profundidad del análisis del final



Nota: Elaboración propia.

Según se observa en la Figura 40, el 66% de los estudiantes alcanzaron el nivel "Excelente", proporcionando un análisis profundo y perspicaz del final alternativo, considerando cómo habría afectado a los eventos clave, personajes y posibles implicaciones del desenlace. Un 28% de los participantes alcanzó un nivel de análisis "Bueno", demostrando una comprensión sólida del final, aunque con algunas áreas que podrían mejorarse. Finalmente, solo el 6% de los participantes se ubicó en la categoría "Aceptable", con un análisis del final alternativo básico o superficial. No hubo participantes en la categoría "Necesita mejorar", lo que indica que ninguno tuvo dificultades significativas.

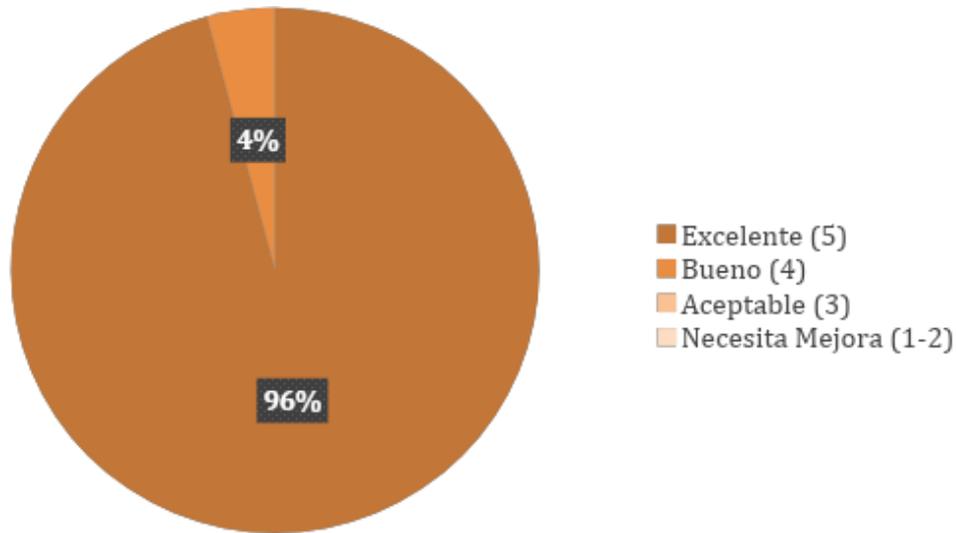
Figura 41 *Coherencia en la propuesta del nuevo final*

Nota: Elaboración propia.

Conforme a lo que se aprecia en la Figura 41, el 63% de las propuestas fueron calificadas como "Excelente". Esto indica que la mayoría de los participantes logró crear un final nuevo que se integró perfectamente con la trama original, manteniendo la coherencia en términos de personajes, eventos y estilo narrativo. Un 34% de las propuestas fueron evaluadas como "Bueno". Los participantes en esta categoría presentaron finales coherentes y bien pensados, aunque con algunos aspectos menores que podrían mejorarse. Otro 3% de las propuestas recibió una calificación de "Aceptable", indicando inconsistencias notables en términos de coherencia con la obra original. Finalmente, ninguna propuesta fue catalogada como "Necesita mejorar", lo que sugiere que todos los participantes lograron mantener un cierto nivel de coherencia en sus finales propuestos.

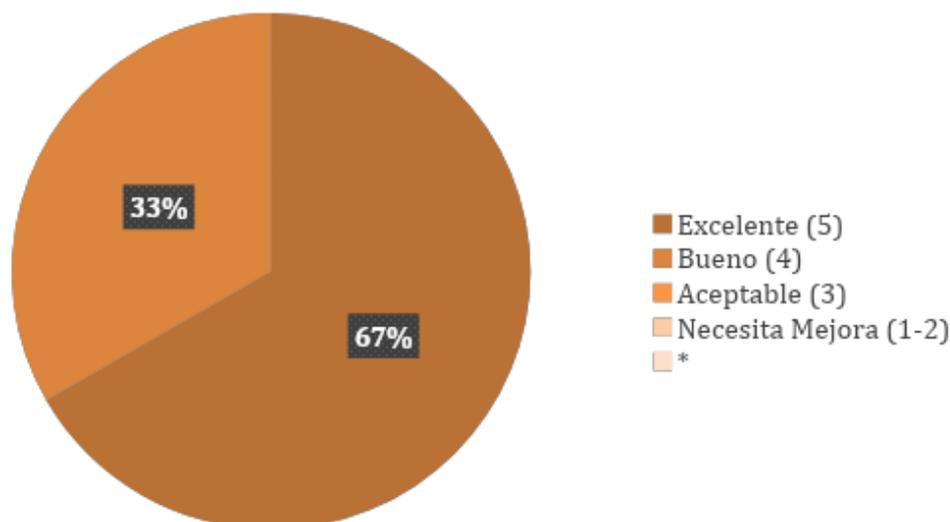
Figura 42

Creatividad en la creación del nuevo final



Nota: Elaboración propia.

De acuerdo con los datos de la Figura 42, el 96% de las creaciones fueron evaluadas como "Excelente". Los estudiantes demostraron creatividad y originalidad en la creación del nuevo final, presentando cambios significativos que enriquecen la trama o transmiten un mensaje diferente de manera efectiva. Este alto porcentaje sugiere que la mayoría de los estudiantes comprendieron la obra y la modificaron según sus preferencias. En segundo lugar, el 4% de las creaciones fueron calificadas como "Bueno", consideradas adecuadas y efectivas en términos de creatividad. No se observaron clasificaciones en los apartados "Aceptable" o "Necesita mejorar", indicando que ninguna de las propuestas fue básica o predecible. Estas altas puntuaciones reflejan la capacidad del grupo para pensar de manera original y creativa.

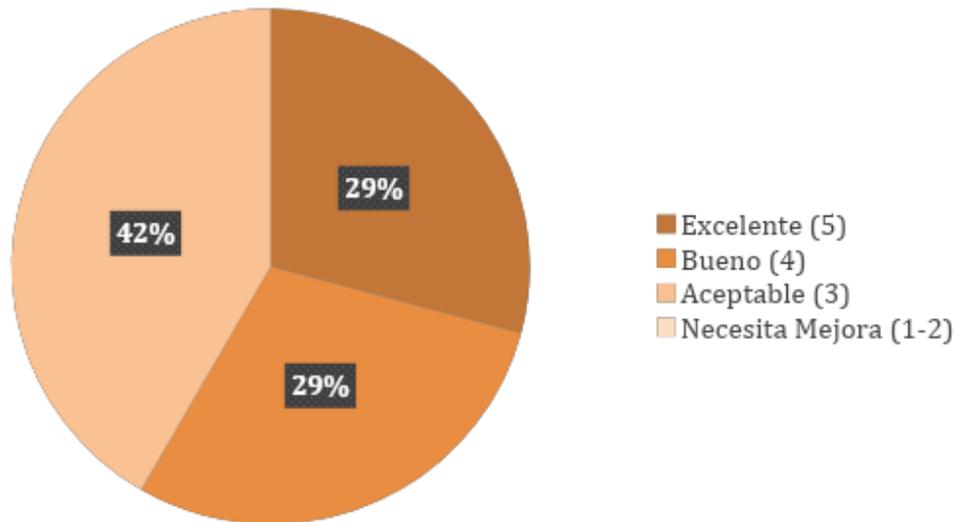
Figura 43 *Relevancia y pertinencia de los cambios*

Nota: Elaboración propia.

Conforme a lo que se aprecia en la Figura 43, el 67% de los participantes fue clasificado como "Excelente". Esto indica que la mayoría de los cambios realizados fueron considerados altamente relevantes y pertinentes para la actividad de la tertulia literaria. El 33% de los participantes fue calificado como "Bueno", lo que también indica una percepción positiva sobre la relevancia y pertinencia de los cambios, aunque en menor medida que el grupo clasificado como "Excelente". No se registraron clasificaciones en las categorías "Aceptable" o "Necesita mejorar", sugiriendo que todos los participantes lograron hacer cambios considerados al menos buenos en términos de relevancia y pertinencia. Estos resultados reflejan una evaluación mayoritariamente positiva de la capacidad de los participantes para introducir cambios relevantes y pertinentes en el contexto de la tertulia literaria.

Figura 44

Impacto en la trama y desarrollo de personajes

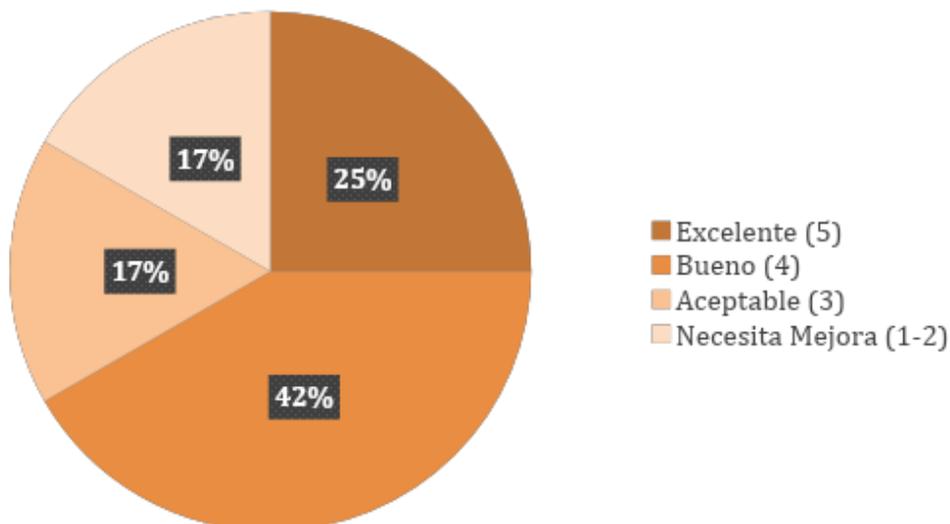


Nota: Elaboración propia.

Tal y como lo muestra la Figura 44, el 29% de las contribuciones fueron evaluadas como "Excelente". Esta categoría indica que los estudiantes consideraron cuidadosamente el impacto de los cambios propuestos en la trama y el desarrollo de los personajes, mostrando una comprensión clara de cómo se verían afectados. Otro 29% de las contribuciones fueron calificadas como "Bueno", presentando una consideración adecuada del impacto en la trama y los personajes, aunque con algunas áreas que podrían mejorarse. Finalmente, el 42% de las contribuciones fueron clasificadas como "Aceptable", sugiriendo que una parte significativa de los participantes cumplió con los estándares mínimos esperados en cuanto a impacto en la trama y desarrollo de personajes. No se observaron contribuciones clasificadas como "Necesita mejorar".

Figura 45

Justificación de los Cambios

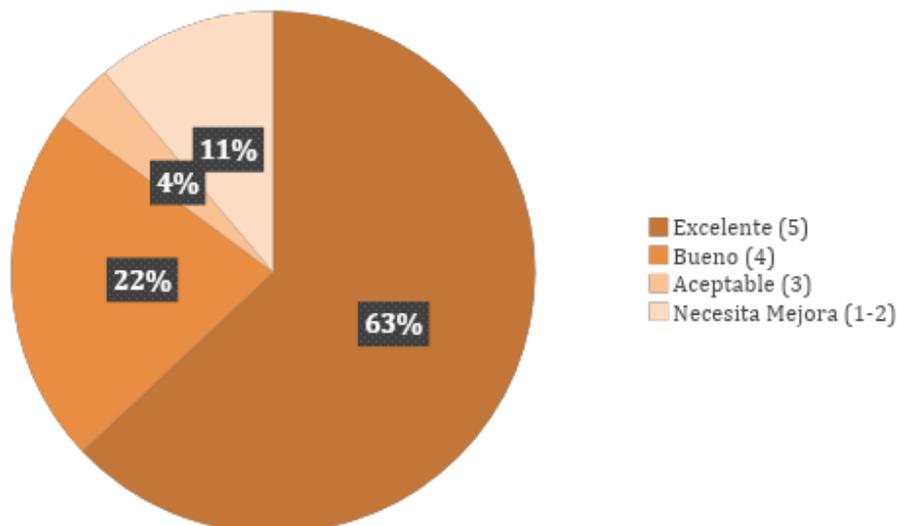


Nota: Elaboración propia.

De acuerdo con los datos de la Figura 45, "Excelente" representa el 25% de los participantes, indicando que este grupo logró destacarse por su habilidad para fundamentar los cambios con profundidad y coherencia. Estos participantes demostraron una comprensión excepcional de los motivos detrás de sus modificaciones, presentando argumentos sólidos que respaldan sus decisiones creativas. El grupo más numeroso, con un 42%, obtuvo una calificación de "Bueno", sugiriendo que la mayoría pudo justificar adecuadamente los cambios realizados. Un 17% de los participantes recibió una calificación de "Aceptable", señalando que los estudiantes justificaron sus cambios de manera satisfactoria, aunque con áreas que podrían mejorarse. Finalmente, otro 17% fue calificado como "Necesita mejorar", debido a que la justificación de los cambios propuestos fue insuficiente o ausente.

Figura 46

Coherencia con el estilo y temas de la historia



Nota: Elaboración propia.

De acuerdo a los resultados expuestos en la Figura 46, el 63% de las propuestas presentadas logró mantener una coherencia excelente con el estilo y los temas de la historia original. Este alto porcentaje indica un nivel significativo de habilidad en la adaptación y continuidad narrativa. Un 22% de las propuestas se evaluaron como "Bueno", siguiendo en gran medida el estilo y los temas de la historia original, aunque con algunas áreas que podrían mejorar. Un 4% de las propuestas recibió una calificación de "Aceptable", mostrando una comprensión básica de los temas y el estilo, pero con inconsistencias que afectan la coherencia global. Finalmente, el 11% de las propuestas fue catalogado como "Necesita mejorar", evidenciando dificultades significativas para mantener la coherencia con el estilo y los temas de la historia.

Análisis comparativo entre la encuesta inicial y la encuesta final

Tabla 15

¿Cuándo fue la última vez que leíste un libro?

Secciones	1 semana	1 mes	6 meses
Encuesta inicial	21%	55%	24%

Encuesta final.	72%	28%	0%
-----------------	------------	------------	-----------

Nota: Elaboración propia.

La Tabla revela cambios significativos en los hábitos de lectura de los participantes entre la encuesta inicial y la encuesta final. En la encuesta inicial, un 21% de los encuestados había leído un libro en la última semana, un 55% en el último mes y un 24% en los últimos seis meses. En la encuesta final, un 72% había leído un libro en la última semana, un 28% en el último mes y ninguno en los últimos seis meses. Estos resultados indican una mejora sustancial en la regularidad de la lectura, con un incremento notable en el porcentaje de participantes que leyeron un libro en la última semana y una disminución a cero en los que no habían leído en los últimos seis meses, lo que sugiere un impacto positivo de las intervenciones educativas o programas de fomento de la lectura durante el año escolar.

Tabla 16

¿Prefieres leer novelas literarias de autores?

Secciones	Nacionales	Latinoamericanos	Occidentales	Todas las anteriores	Sin respuesta
Encuesta inicial	21%	41%	3%	28%	7%
Encuesta final	7%	52%	11%	30%	0%

Nota: Elaboración propia

La Tabla señala cambios en las preferencias de los participantes entre la encuesta inicial y la encuesta final. En la encuesta inicial, un 21% prefería novelas de autores nacionales, un 41% de autores latinoamericanos, un 3% de autores occidentales, un 28% de todas las anteriores y un 7% no respondió. En la encuesta final, las preferencias cambiaron a un 7% por autores

nacionales, un 52% por autores latinoamericanos, un 11% por autores occidentales, un 30% por todas las anteriores, y ningún participante dejó la pregunta sin respuesta. Estos resultados muestran un aumento en la preferencia por autores latinoamericanos y occidentales, una ligera inclinación hacia una mayor diversidad en las lecturas, y una reducción en la falta de respuesta, lo que sugiere un mayor interés y claridad en las preferencias literarias tras las intervenciones educativas o programas de fomento de la lectura durante el año escolar.

Tabla 17

¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer?

Secciones	Porque aprendo mucho	Porque me enseña a expresarme mejor	Porque me hace sentir bien	Otros
Encuesta inicial	30%	57%	13%	0%
Encuesta final	28%	21%	41%	10%

Nota: Elaboración propia

La Tabla evidencia cambios en las percepciones de los participantes entre la encuesta inicial y la encuesta final. En la encuesta inicial, el 30% indicó que leer es importante "Porque aprendo mucho", el 57% "Porque me enseña a expresarme mejor", el 13% "Porque me hace sentir bien" y ningún participante seleccionó "Otros". En la encuesta final, los motivos cambiaron a un 28% por "Porque aprendo mucho", un 21% por "Porque me enseña a expresarme mejor", un 41% por "Porque me hace sentir bien" y un 10% eligió "Otros". Estos resultados muestran una disminución en la valoración de la lectura como herramienta para el aprendizaje y la expresión, mientras que aumentó significativamente la percepción de la lectura como una actividad que proporciona bienestar emocional. Además, la aparición de la categoría "Otros" en el post-test sugiere una diversificación en las razones para valorar la lectura, posiblemente reflejando un enfoque más personal y variado hacia la lectura tras las intervenciones educativas.

Tabla 18

¿Normalmente termina los libros que empieza a leer?

Secciones	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Encuesta inicial	24%	35%	31%	10%
Encuesta final.	0%	21%	27%	52%

Nota: Elaboración propia

La Tabla 4 revela un cambio significativo en los hábitos de lectura de los participantes entre la encuesta inicial y la encuesta final. En la encuesta inicial, un 24% de los encuestados nunca terminaba los libros que empezaba, un 35% lo hacía a veces, un 31% casi siempre y un 10% siempre. En la encuesta final, ninguno de los participantes indicó que nunca terminaba los libros, un 21% lo hacía a veces, un 27% casi siempre y un 52% siempre terminaba los libros. Estos resultados reflejan una mejora considerable en la constancia y el compromiso de los participantes con la lectura, destacándose la eliminación del grupo que nunca finaliza sus lecturas y un notable aumento en aquellos que siempre terminan los libros que comienzan, lo que sugiere el éxito de las estrategias educativas implementadas durante el año escolar para fomentar hábitos de lectura más consistentes.

Tabla 5 *¿Qué has leído durante la última semana?*

Secciones	Periódicos y revistas	Libros de texto	Obras de literatura	Cómics
Encuesta inicial	56%	10%	28%	10%

Encuesta final.	28%	10%	56%	6%
-----------------	------------	------------	------------	-----------

Nota: Elaboración propia

La Tabla 5 muestra cambios en los tipos de lectura realizados por los participantes entre la encuesta inicial y la encuesta final. En la encuesta inicial, un 56% había leído periódicos y revistas, un 10% libros de texto, un 28% obras de literatura y un 10% cómics. En la encuesta final, estos números cambiaron a un 28% para periódicos y revistas, un 10% para libros de texto, un 56% para obras de literatura y un 6% para cómics. Estos resultados reflejan un cambio en las preferencias de lectura, con una disminución en la lectura de periódicos y revistas y un aumento en la lectura de obras de literatura. Este cambio puede indicar un mayor interés por la lectura de obras más extensas y de mayor profundidad, posiblemente como resultado de intervenciones educativas o cambios en el entorno de lectura de los participantes durante el período del estudio.

Tabla 19

¿Cuál es el motivo principal por el que lees?

Secciones	Porque me gusta	Para aprender	Para no aburrirme	Por qué me obligan	Para los deberes
Encuesta inicial	24%	31%	15%	3%	27%
Encuesta final	44%	22%	12%	3%	19%

Nota: Elaboración propia

La Tabla 6 indica cambios en las motivaciones de los participantes entre la encuesta inicial y la encuesta final. En la encuesta inicial, un 24% indicó que leía porque le gustaba, un 31% para aprender, un 15% para evitar el aburrimiento, un 3% porque lo obligaban y un 27% para cumplir con los deberes. En la encuesta final, estos números cambiaron a un 44% por gusto,

un 22% para aprender, un 12% para evitar el aburrimiento, un 3% porque los obligaban y un 19% para cumplir con los deberes. Estos resultados reflejan un aumento significativo en la motivación intrínseca para leer, con un incremento en la lectura por placer (porque gusta), y una disminución en la lectura por motivos extrínsecos, como obligación o deberes. Esto sugiere un cambio positivo en la actitud hacia la lectura, posiblemente como resultado de intervenciones educativas que promueven el placer y la autonomía en la lectura, lo cual puede tener efectos beneficiosos en la formación de hábitos lectores a largo plazo.

Tabla 7 ¿Se realizan actividades de fomento de la lectura en tu centro escolar?

Secciones	Ninguna	Pocas	Algunas	Bastantes	Muchas
Encuesta inicial	17%	48%	14%	7%	14%
Encuesta final.	3%	14%	10%	52%	21%

Nota: Elaboración propia

En la Tabla 7 se observa una mejora significativa en la implementación de actividades de fomento de la lectura entre la encuesta inicial y la encuesta final. En la encuesta inicial, un 17% indicó que no se realizaban actividades, un 48% que se realizaban pocas, un 14% algunas, un 7% bastantes y un 14% muchas. En la encuesta final, estos números cambiaron a un 3% sin actividades, un 14% con pocas actividades, un 10% con algunas actividades, un 52% con bastantes actividades y un 21% con muchas actividades. Estos resultados reflejan un aumento significativo en la percepción de los participantes sobre la cantidad de actividades de fomento de la lectura en su centro escolar. Esto sugiere un esfuerzo considerable por parte del centro escolar para implementar más actividades de fomento de la lectura, lo cual podría estar correlacionado con las mejoras observadas en los hábitos y actitudes hacia la lectura de los participantes.

Tabla 20

¿Qué te parecen las actividades para fomentar la lectura que se organizan en tu colegio?

Secciones	Muy malas	Malas	Regulares	Buenas	Muy buenas
Encuesta inicial	14%	24%	27%	28%	7%
Encuesta final.	0%	3%	21%	55%	21%

Nota: Elaboración propia

La Tabla 8 muestra una mejora significativa en la percepción de las actividades de fomento de la lectura entre la encuesta inicial y la encuesta final. En la encuesta inicial, un 14% las consideraba muy malas, un 24% malas, un 27% regulares, un 28% buenas y un 7% muy buenas. En la encuesta final, estos números cambiaron a un 0% para muy malas, un 3% para malas, un 21% para regulares, un 55% para buenas y un 21% para muy buenas. Estos resultados reflejan un cambio positivo en la percepción de los participantes respecto a las actividades de fomento de la lectura organizadas en sus colegios, con una marcada disminución en aquellos que las consideran malas o muy malas, y un notable aumento en los que las evalúan como buenas o muy buenas. Esto sugiere una mejora en la calidad o el diseño de las actividades, así como un aumento en el nivel de satisfacción y compromiso por parte de los estudiantes, lo cual puede contribuir a un mayor éxito en la promoción de la lectura en el entorno escolar.

Tabla 21

¿Recuerdas alguna lección o mensaje importante de alguno de los libros que hayas leído?

Secciones	Si	No

Encuesta inicial	41%	59%
Encuesta final	90%	10%

Nota: Elaboración propia

La Tabla revela un cambio significativo en la capacidad de los participantes para recordar lecciones o mensajes importantes de los libros entre la encuesta inicial y la encuesta final. En la encuesta inicial, un 41% recordaba algún mensaje importante, mientras que un 59% no lo hacía. En la encuesta final, estos números cambiaron drásticamente, con un 90% recordando lecciones o mensajes importantes y solo un 10% indicando que no lo hacía. Este cambio refleja una mejora significativa en la comprensión y retención de los contenidos de lectura por parte de los participantes, posiblemente como resultado de intervenciones educativas o cambios en su enfoque hacia la lectura durante el período del estudio. Esto sugiere un mayor compromiso y beneficio derivado de la actividad de lectura, lo que puede contribuir a un desarrollo más completo de habilidades de comprensión y reflexión entre los participantes.

Tabla 22

¿Hay algún autor que hayas descubierto este año y que te haya dejado una impresión duradera?

Secciones	Si	No
Encuesta inicial	34%	66%
Encuesta final	86%	14%

Nota: Elaboración propia

La Tabla 10 revela un cambio significativo en la capacidad de los participantes para descubrir autores que les dejan una impresión duradera entre la encuesta inicial y la encuesta final. En la encuesta inicial, un 34% había descubierto algún autor con este impacto, mientras que un 66% no lo había hecho. En la encuesta final, estos números cambiaron drásticamente, con un 86% indicando que habían descubierto un autor que les dejó una impresión duradera y solo un 14% reportando que no lo habían hecho. Este cambio sugiere una mayor apreciación y conexión con la literatura por parte de los participantes, posiblemente como resultado de una mayor exposición a diversas obras y autores, así como un aumento en su interés y compromiso con la lectura durante el período del estudio. Esto puede tener un impacto positivo en su desarrollo personal y enriquecimiento cultural a largo plazo.

Tabla 23

¿Recuerdas alguna escena o personaje específico de algún libro que hayas leído recientemente y que te haya despertado la siguiente emoción o estado?

Secciones	Triste	Empatía	Alegría	Indiferencia
Encuesta inicial	18%	29%	14%	30%
Encuesta final.	52%	28%	17%	3%

Nota: Elaboración propia

La Tabla 11 muestra cambios en las emociones experimentadas por los participantes entre la encuesta inicial y la encuesta final. En la encuesta inicial, un 18% recordaba haberse sentido triste, un 29% había experimentado empatía, un 14% alegría, y un 30% indiferencia. En la encuesta final, estos números cambiaron a un 52% para tristeza, un 28% para empatía, un 17% para alegría, y un 3% para indiferencia. Este cambio refleja una mayor incidencia de emociones como la tristeza y la alegría en respuesta a escenas o personajes específicos de libros leídos recientemente, con un aumento notable en la tristeza y una disminución en la indiferencia. Esto sugiere una mayor capacidad de los participantes para conectarse emocionalmente con los contenidos de lectura, posiblemente como resultado de una mayor

inmersión en las historias o una mayor sensibilidad desarrollada hacia los temas tratados en los libros durante el período del estudio.

Tabla 24

Escoge entre las opciones el concepto que según tú el término realismo social

Secciones	Lo extraordinario se presenta como algo natural dentro del mundo cotidiano.	Es un movimiento literario que busca representar fielmente la realidad social	La realidad existe independientemente de la percepción humana.
Encuesta inicial	45%	17%	38%
Encuesta final.	7%	83%	10%

Nota: Elaboración propia

La Tabla revela un cambio significativo en la comprensión de los participantes entre la encuesta inicial y la encuesta final. En la encuesta inicial, un 45% asociaba el realismo social con la idea de que "lo extraordinario se presenta como algo natural dentro del mundo cotidiano", un 17% lo identificaba como "un movimiento literario que busca representar fielmente la realidad social", y un 38% lo relacionaba con la noción de que "la realidad existe independientemente de la percepción humana". En la encuesta final, estos números cambiaron, con un 7% asociando el realismo social con lo extraordinario en lo cotidiano, un 83% identificándose como un movimiento literario que busca representar fielmente la realidad social, y un 10% relacionándolo con la independencia de la realidad respecto a la percepción humana. Este cambio refleja una mejora significativa en la comprensión del término, con una mayor claridad en su asociación con el movimiento literario que busca reflejar la realidad social de manera fiel, lo cual indica un avance en el conocimiento y la comprensión de conceptos literarios entre los participantes durante el período del estudio.

Tabla 25

De las siguientes opciones elige la opción que mejor haga referencia a la novela literaria Mi Planta de Naranja Lima

Secciones	Una novela histórica ambientada en la ciudad de Lima	Una obra de ciencia ficción	Una novela policiaca	La vida de un niño brasileño llamado Zezé	Sin respuesta
Encuesta inicial	31%	24%	28%	10%	7%
Encuesta final.	0%	0%	0%	100%	0%

Nota: Elaboración propia

La Tabla 13 revela una clara evolución en el conocimiento de los encuestados. Inicialmente, en la encuesta inicial, solo el 10% de los participantes identificaron correctamente que la novela trata sobre la vida de un niño brasileño llamado Zezé, mientras que el resto seleccionó incorrectamente otras opciones: una novela histórica ambientada en Lima (31%), una obra de ciencia ficción (24%), una novela policiaca (28%) y un 7% no respondió. Sin embargo, en la encuesta final, todos los participantes (100%) identificaron correctamente la novela como la historia de Zezé, eliminando completamente las respuestas incorrectas y las no respuestas. Esto indica un aprendizaje efectivo y una clara comprensión del contenido de la novela tras la intervención educativa.

Tabla 26

¿Has escuchado o has leído obras del autor José Mauro de Vasconcelos?

Secciones	Si	No	Sin respuesta
Encuesta inicial	7%	90%	3%
Encuesta final.	100%	0%	0%

Nota: Elaboración propia

En la Tabla 14 se observa una significativa mejora en el reconocimiento del autor entre los participantes. En la encuesta inicial, solo un 7% de los encuestados afirmaron haber escuchado o leído alguna obra del autor, mientras que una abrumadora mayoría del 90% respondió negativamente y un 3% no respondió. Tras la intervención educativa, los resultados de la encuesta final reflejan un cambio radical, con el 100% de los participantes afirmando conocer al autor y sus obras, sin ninguna respuesta negativa ni omisiones. Esto sugiere que la intervención fue extremadamente efectiva en informar a los participantes sobre José Mauro de Vasconcelos y sus obras.

Tabla 27

¿Has oído hablar de esta novela antes de esta prueba? Si es así, ¿qué te llamó la atención de ella?

Secciones	Si	No
Encuesta inicial	90%	10%
Encuesta final.	100%	0%

Nota: Elaboración propia

La Tabla 15 indica una notable concienciación entre los participantes. En la encuesta inicial, el 90% de los encuestados afirmaron haber oído hablar de la novela antes de la prueba, mientras que un 10% no lo había hecho. Tras la intervención, los resultados de la encuesta final muestran que el 100% de los participantes conocían la novela, eliminando

completamente las respuestas negativas. Este cambio indica que la intervención fue exitosa en aumentar la familiaridad con la novela entre los participantes, asegurando que todos tuvieran conocimiento de la obra al final del estudio.

Tabla 28

¿Por qué crees que es importante leer novelas que exploran la infancia y sus desafíos?

Secciones	Así conocemos cómo juegan los niños	Para conocer sus realidades	Para entender lo que desean en realidad los niños
Encuesta Inicial	20%	47%	33%
Encuesta final.	21%	72%	7%

Nota: Elaboración propia

La Tabla 16 señala cambios significativos en las percepciones de los participantes. En la encuesta inicial, las respuestas se distribuyeron entre "Así conocemos cómo juegan los niños" (20%), "Para conocer sus realidades" (47%) y "Para entender lo que desean en realidad los niños" (33%). Tras la intervención, los resultados de la encuesta final reflejan un cambio notable: "Para conocer sus realidades" aumentó significativamente a 72%, indicando una mayor apreciación de la comprensión de las realidades infantiles, mientras que "Así conocemos cómo juegan los niños" se mantuvo casi constante en 21% y "Para entender lo que desean en realidad los niños" disminuyó a 7%. Esto sugiere que la intervención educativa enfatizó la importancia de entender las realidades de la infancia, desplazando el enfoque de los juegos y deseos hacia una comprensión más profunda de sus vidas y desafíos.

5.1.3. Análisis del cuadro progresivo de notas

Tabla 29

Progresión de las notas

Actividades						
1	2	3	4	5	6	7
5,0535	6,5505	7,1041	7,8035	8,1428	8,5833	9,0267
Control 1	5,35483					
Control 2	7,4843					

Nota: Elaboración propia

En el siguiente análisis cuenta con un enfoque cualitativo, debido a que previamente se expusieron todos los datos estadísticos y porcentuales que representan los resultados de la implementación de estrategias. A partir de este punto, nos centraremos en los resultados de algunos alumnos en particular, usando solo sus primeros nombres. En la Tabla 17 se puede observar que, al inicio del proceso de mediación lectora, no se alcanzaron los objetivos deseados, obteniendo un promedio de notas inferior a seis. Véanse los casos de Janneth y Evelyn.

Figura 47

Estrategia de mediación lectora: Intertexto

Los estudiantes después de leer el primer capítulo de las dos novelas deben elegir un momento clave en cada novela en el que los personajes discutan o enfrenten la pobreza.

Mi planta de naranja lima

Que el arbolaba un regalo de navidad y por su economía su mamá no podía comprarlo.

Lágrimas de ángeles

Que vivian en una estierm pobreza y que aveces no tenian que comer

Como se visualiza en la Ilustración, la información escrita por la estudiante no es relevante para la actividad. Dicha información era errónea, puesto que el capítulo no está situado en la época navideña. En la otra obra, "Lágrimas de ángel", la información proporcionada por la estudiante también es incorrecta. Esto demuestra que ninguna de las dos obras fue de su agrado, y no encontró similitudes temáticas. Cabe recalcar las obvias faltas ortográficas presentes en el trabajo, lo que podría ser otro problema a investigar en el futuro.

Figura 48

Estrategia de mediación lectora: Intertexto

Los estudiantes después de leer el primer capítulo de las dos novelas deben elegir un momento clave en cada novela en el que los personajes discutan o enfrenten la pobreza.

Mi planta de naranja lima

La economía no era muy buena en la vida de Zeze y Toloza por lo cual no podian comprar los regalos de navidad

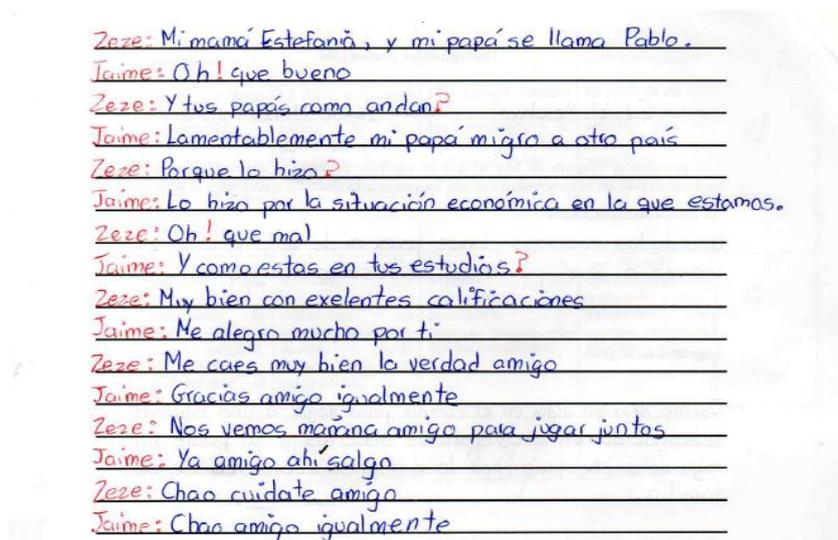
Lágrimas de ángeles

Laine tenía una economía muy baja y una situación muy difícil debido a la pobreza que pasaba su familia ya que el no tenía un padre.

En la Ilustración 2 se observan los mismos problemas que en el caso de Evelyn, por lo que redundamos en las mismas conclusiones. Sin embargo, es necesario señalar cómo los

jóvenes, al pensar en la pobreza, sólo señalan la falta de alimentos y no detectan otros elementos que pueden ser más dañinos en un entorno con niños, como en las obras presentadas. Claro está, existen excepciones, como el estudiante Gabriel, que en la segunda actividad demuestra su entendimiento.

Ilustración 3 Estrategia de mediación lectora: Intertexto



En este mismo orden de ideas, cuando se implementó la segunda estrategia, basada en la mediación lectora con el uso de una canción, se observó un pequeño progreso. Esto puede deberse al acompañamiento lector realizado por las investigadoras. Con un promedio de 5.35, la estrategia puede considerarse fallida; no obstante, la estudiante Pamela alcanzó el nivel de desempeño "Bueno".

Figura 49*Estrategia de mediación lectora: Canciones*

Similitudes:

- Que los dos niños querían regalos de navidad
- Ambos pedían que les acompañaban a buscar su regalo de navidad
- Ambos eran muy pobres.
- Los dos niños al final no reciben un regalo en navidad.

Diferencias:

- La primera diferencia es que en la canción era la mamá o sea una mujer y en la película le acompañaba su hermano
- Los dos hermanos de Zoré buscaban el regalo de navidad, mientras que en la canción el otro niño pedía y preguntaba a la mamá por su regalo.

La tercera estrategia, creación de un video, demostró una mejora considerable en comparación con las dos actividades anteriores, posiblemente debido a la familiaridad de los jóvenes con estas acciones. No obstante, el promedio sigue siendo menor a siete.

Figura 50

Estrategia de mediación lectora: Creación de videos

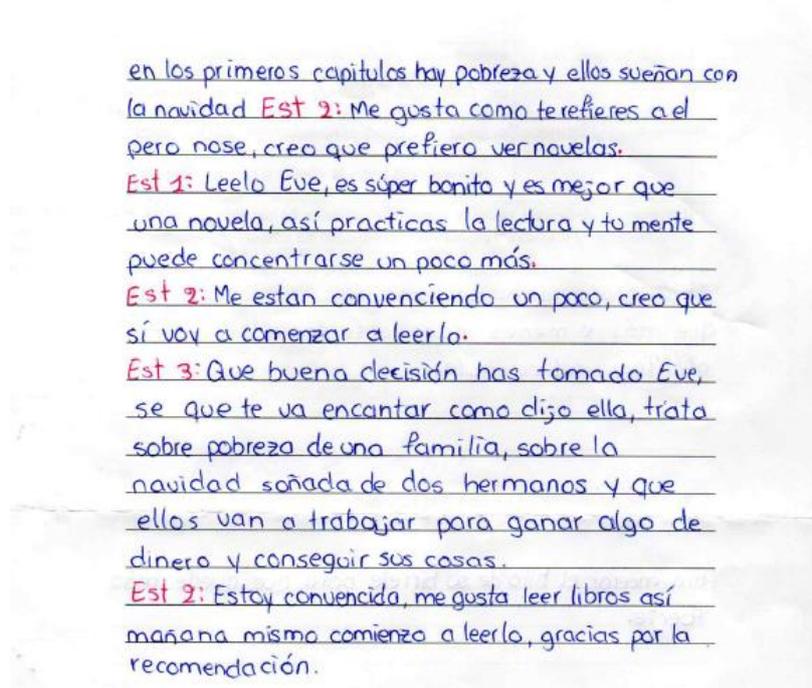


Figura 51

Estrategia de mediación lectora: Creación de videos



A partir de la cuarta estrategia, todas las notas tienen un promedio superior a 7.0. Por ejemplo, en la estrategia de mediación lectora a través del cómic, ningún estudiante alcanzó el nivel

de desempeño “Excelente”; sin embargo, estaban cerca de llegar a un 60% del desempeño aceptable.

Figura 52

Estrategia de mediación lectora: Cómics



Figura 53

Estrategia de mediación lectora: Cómics



En la quinta estrategia, una entrevista ficticia al autor de la obra, los estudiantes demostraron su creatividad y capacidad de investigación biográfica, como en el caso de Melanie.

Ilustración 9 Estrategia de mediación lectora: Escritura creativa

Buenos días el día de hoy nos encontramos con José Mauro de Vasconcelos, empezamos con las preguntas.

¿Qué lo inspiró a realizar todos sus libros?

Me inspiraron los más oprimidos, indios, los gaúchos entre otros.

¿Le pareció emocionante escribir el libro *Mi planta de naranja lima*? ¿Por qué?

De hecho sí porque cuenta mis experiencias que sufrí de niño.

¿Qué es lo que más le impuso al escribir sus libros?

La humillación a los oprimidos, como era el mundo en realidad.

¿Su vida lo inspiró a escribir sus obras?

Sí, "*Mi planta de Naranja Lima*" lo explica todo.

¿Cómo se tomó el tiempo de crear los libros?

Adecuando mis ideas correctamente y expresándome en la escritura.

¿Cómo inicio a escribir o que lo alista al mundo de la escritura?

Las experiencias que sufrí y mis viajes desde ese momento empecé a escribir.

¿Le ayudó en algo de su vida diaria escribir?

Sí, a contar mi historia a expresarme.

Muchas gracias.

En la estrategia lúdica, los estudiantes demostraron en la mayoría de los casos un buen trabajo en equipo para responder las preguntas realizadas por las investigadoras. Esto demostró que ya estaban familiarizados con la obra y que las estrategias de mediación eran oportunas para el nivel de educación seleccionado.

Figura 54

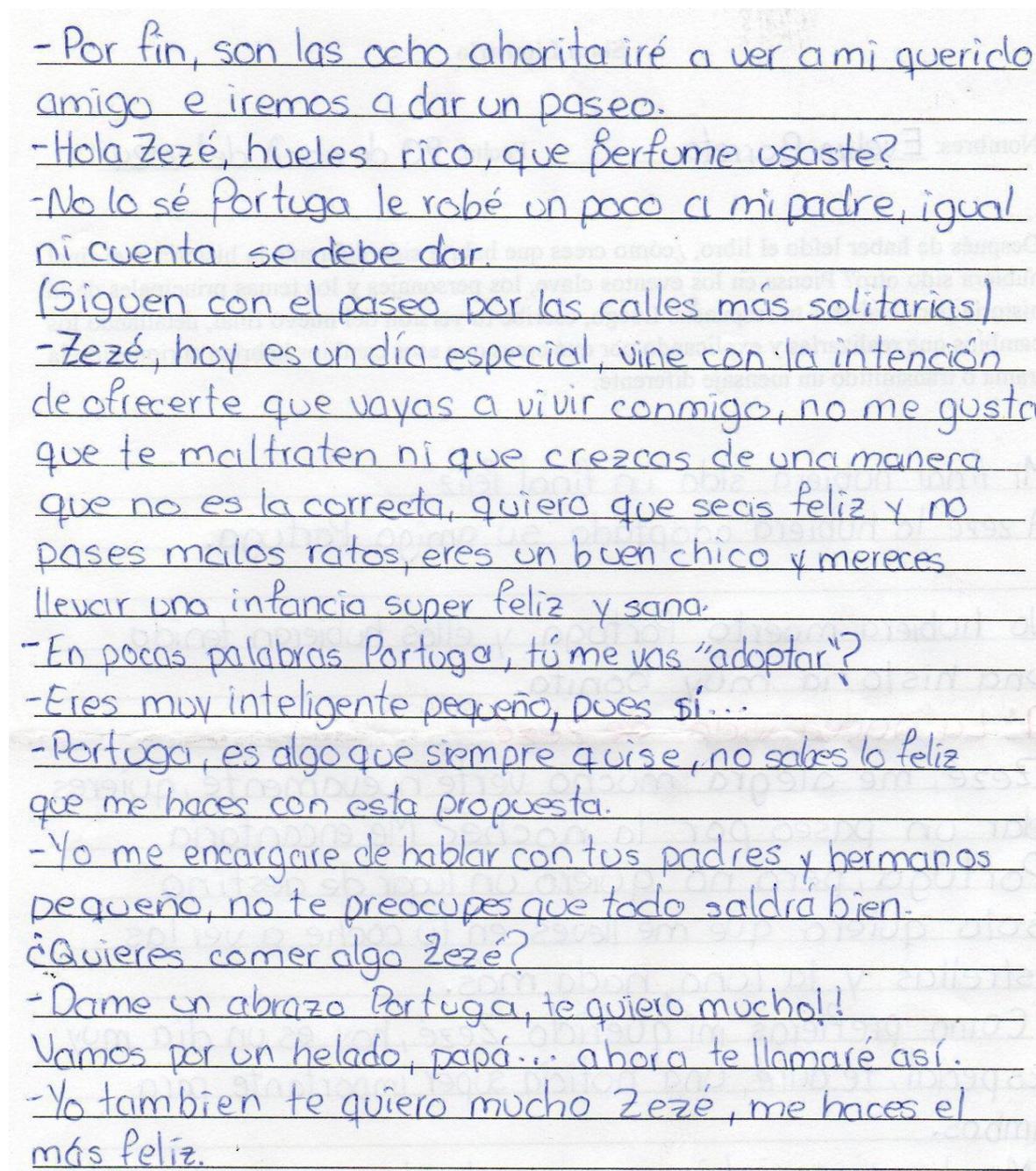
Estrategia de mediación lectora: Juego

1. 1 semana
2. Montaña de figurita y mo bolsa con bolitas
3. Margaritino
4. Ralfe en tienda a esa criatura
5. HOLA FEJITIBA
6. Porage
7. Patates de molino ingles
8. Buck Jones
9. Xurouora
10. cometa rey de los bolitas
11. Guapo
12. gata boscina
13. Brea una sala muy bonito
14. Dealinto
15. Tio imoalo edundo
16. Reina Carlota
17. rey de copa de espada de bostera

Finalmente, la estrategia de la tertulia literaria resultó un reto más complejo para los estudiantes, debido a que además de escribir un final alternativo para la obra, tuvieron que leerlo frente a la clase y su docente y justificar los cambios realizados. Toda la dinámica resultó satisfactoria, obteniendo un promedio general del curso de nueve, como en los casos de Evelyn, Karolina y Pamela.

Figura 55

Estrategia de mediación lectora: Tertulias literarias



- Por fin, son las ocho ahorita iré a ver a mi querido amigo e iremos a dar un paseo.

- Hola Zezé, hueles rico, que perfume usaste?

- No lo sé Portuga le robé un poco a mi padre, igual ni cuenta se debe dar.

(Siguen con el paseo por las calles más solitarias)

- Zezé, hoy es un día especial, vine con la intención de ofrecerte que vayas a vivir conmigo, no me gusta que te maltraten ni que crezcas de una manera que no es la correcta, quiero que seas feliz y no pases malos ratos, eres un buen chico y mereces llevar una infancia super feliz y sana.

- En pocas palabras Portuga, tú me vas "adoptar"?

- Eres muy inteligente pequeño, pues sí...

- Portuga, es algo que siempre quise, no sabes lo feliz que me haces con esta propuesta.

- Yo me encargare de hablar con tus padres y hermanos pequeño, no te preocupes que todo saldrá bien.

- ¿Quieres comer algo Zezé?

- Dame un abrazo Portuga, te quiero mucho!

Vamos por un helado, papá... ahora te llamaré así.

- Yo también te quiero mucho Zezé, me haces el más feliz.

Figura 56

Estrategia de mediación lectora: Tertulias literarias

Nombres: Karoline Espinoza Fecha: 22/04/24

Después de haber leído el libro, ¿cómo crees que habría sido diferente la historia si el final hubiera sido otro? Piensa en los eventos clave, los personajes y los temas principales de la historia para elaborar tu respuesta. Luego, escribe tu versión del nuevo final, detallando los cambios que realizarías y explicando por qué crees que esos cambios habrían enriquecido la trama o transmitido un mensaje diferente.

El nuevo final hubiera sido:
Después de una serie de eventos desgarradores, Zezé encuentra consuelo y apoyo en su familia y amigos. A medida que pasa el tiempo, descubre una nueva pasión por la escritura y la narración de historias, canalizando su dolor en la creación de un libro inspirado en sus experiencias. Zezé encuentra la curación a través de la expresión creativa. Su libro se convierte en un éxito sorprendente, permitiéndole a él y a su familia escapar de la pobreza y construir una vida mejor. A lo largo del proceso, Zezé aprende lecciones valiosas sobre el amor, la amistad y la resiliencia, descubre que incluso en los momentos más oscuros, siempre hay una chispa de esperanza. (con respecto a Minguinho, Zezé lo lleva a otro lugar en donde sea feliz)
Este final transmitiría un mensaje de esperanza y determinación, destacando la capacidad del individuo para superar la adversidad y encontrar la belleza en medio de la tragedia. Además ofrecería una conclusión más satisfactoria para los lectores, mostrando el crecimiento y la transformación positiva del protagonista.

Figura 57

Estrategia de mediación lectora: Tertulias literarias

Nombres: Pamela Tenecela Fecha: 23/04/24

Después de haber leído el libro, ¿cómo crees que habría sido diferente la historia si el final hubiera sido otro? Piensa en los eventos clave, los personajes y los temas principales de la historia para elaborar tu respuesta. Luego, escribe tu versión del nuevo final, detallando los cambios que realizarías y explicando por qué crees que esos cambios habrían enriquecido la trama o transmitido un mensaje diferente.

Explicación del Final

Bueno mi final va ser un poco mas alegre ya que Zezé no queria vivir se queria matar pero en mi final voy a cambiar y voy a remplazarle por una mas alegre por ejemplo que Zezé quiera enseñarle a los niños de como era su vida y que no se averguensen de la pobreza ya que el vivio muchas cosas tristes en su niños.

Gran Final

Despues de tantas cosas Zezé crecio se hizo todo un adulto el niño pobre y humilde lucha por ser alguien con el apoyo de su familia y de su tío Edmundo el estudio para enseñarles a los niños sobre la vida, un día en la mañana salio de su casa contento y orgulloso de su vida llego a una institución para enseñarles a los niños para contarle sobre su historia y enseñarles que no deben averguenzarse de como son ni tampoco burlarse de alguien que no tengo por más que sean mejores, los niños al escuchar a Zezé se pusieron muy tristes. Cuando termino las horas de clases Zezé se fue a su casa,

En definitiva, la aplicación de las estrategias inicialmente no fue del todo satisfactoria, posiblemente porque los estudiantes no estaban acostumbrados a realizar un seguimiento

profundo de las obras literarias seleccionadas para la materia. Entre las actividades 1 a 3, hubo un cambio considerable en su aprovechamiento. Mediante la aplicación de actividades como la elaboración de cómics, la dramatización en videos y la realización de trivias para medir el aprendizaje, los estudiantes lograron plasmar realmente sus conocimientos sobre las novelas, analizar personajes, tramas e intenciones. Claro está, la actividad 7 tiene un promedio de 9.02 y no un diez porque los estudiantes deben seguir mejorando su redacción, coherencia y cohesión. A partir del análisis realizado en este trabajo, se puede concluir que las actividades implementadas para fomentar la motivación lectora en los estudiantes tuvieron un impacto positivo en su aprendizaje. Estos resultados demuestran la importancia de implementar estrategias de enseñanza innovadoras que fomenten la participación activa de los estudiantes y promuevan un aprendizaje significativo.

5.1.4. Análisis de la entrevista a la docente

La lectura, al ser un andamiaje necesario para todos los niveles de desarrollo del ser humano, se encuentra constantemente bajo diversas investigaciones. Este trabajo de titulación se enmarca en esta línea de estudio, tomando como base entrevistas realizadas a la docente del Primero de Bachillerato paralelo "B". Al evaluar el estado de los estudiantes al inicio de la aplicación, se evidenció una situación alarmante en los tres niveles de lectura. Esta realidad coincide con los hallazgos de Galdames et al. (2020), quienes afirman que la relación entre docente y estudiante "va más allá de 'animar a leer', pues tiene un rol sociocultural fundamental en la formación de cada estudiante, guiando y acompañando el desarrollo de 'trayectorias de lectura'" (p.20). Es decir, la lectura, como componente esencial en los planes de enseñanza, debe encontrar una estrategia donde tanto docente como estudiantes trabajen juntos para alcanzar los objetivos de la clase. Este trabajo no solo se basa en la teoría, sino que también presenta un caso real: la experiencia de la docente María Teresa Zaráte de la Unidad Educativa "Miguel Merchán Ochoa". A partir de su experiencia, se analizarán las estrategias implementadas para fomentar la lectura en sus estudiantes, los desafíos encontrados y los resultados obtenidos.

En primer lugar, se aborda la integración de la lectura en los planes de enseñanza. El Gobierno, a través del currículo, propone la aplicación de la lectura en el proceso de formación de los jóvenes. No obstante, esto puede estar muy lejos de la realidad en algunos casos. Zaráte (2024) afirma que "la lectura es fundamental, ya que durante los tres trimestres me he enfocado en ello. A pesar de que el gobierno recomienda la lectura de al menos dos libros por trimestre, he observado que los jóvenes presentan dificultades para hacerlo". Esto puede deberse a varios factores, y la docente recalca que uno de ellos puede ser el uso de celulares

o aparatos electrónicos. No obstante, la docente ha incentivado la actividad lectora con la ayuda de otro docente: “He trabajado con matemáticas y hemos realizado proyectos con gran éxito. Tanto él como yo damos gran importancia a la lectura, ya que, como usted sabe, si un joven no puede leer, tampoco puede razonar” (Zárate, 2024).

En segundo lugar, se describen las estrategias implementadas para fomentar el interés por la lectura. Por ejemplo, se enseña a los estudiantes que la lectura mejora la ortografía y desarrolla habilidades críticas. Además, Zárate (2024) señala que al trabajar con los estudiantes: “Se les nombran las obras, las cuales ya conocen. A través del título, se despierta su interés. Por ejemplo, en primer grado, trabajamos con *La cabaña del tío Tom* y *El viento y el mar*”. Son obras cortas que resultan atractivas para ellos y los motivan a leer”. Estas estrategias se complementan con actividades que hacen la lectura más interactiva y relevante para los estudiantes, ayudándoles a ver la lectura no solo como una tarea académica, sino como una herramienta para su crecimiento personal y académico. Sin embargo, después de analizar las rúbricas, la respuesta a si estas estrategias estaban funcionando podría ser negativa. Durante la aplicación de las tres primeras estrategias, hubo numerosos inconvenientes, ya que los estudiantes no están acostumbrados a hacer un seguimiento sólido de las lecturas.

En tercer lugar, con la ayuda de la docente, se intentará dar posibles razones del bajo rendimiento de los educandos. Fomentar la lectura fuera del aula es un reto considerable en la era digital. “Lamentablemente, miya, como ya le he dicho, estamos en una generación marcada por el internet. Los chicos de hoy en día tienen una atención muy dispersa y es un gran desafío lograr que lean fuera del aula” (Zárate, 2024). La dispersión de la atención debido al constante acceso a dispositivos digitales y redes sociales es una de las principales razones. Al preguntarle sobre los desafíos que enfrenta para promover la lectura en el aula, menciona que: “Es un gran desafío fomentar la lectura en la actualidad, especialmente entre los jóvenes. Esta generación, marcada por la era digital, está acostumbrada a la inmediatez y la comodidad, lo que puede dificultar el desarrollo del hábito lector” (Zárate, 2024). Dicho de otro modo, los estudiantes de la generación actual están acostumbrados a recibir información en fragmentos rápidos, lo que dificulta su capacidad para concentrarse en textos más largos. Aunque esto puede parecer desalentador, algunos estudiantes muestran interés en la lectura, especialmente cuando se les presenta de manera atractiva y relevante para sus intereses personales.

En definitiva, la lectura es una herramienta importante en la educación que ayuda al desarrollo académico y personal de los estudiantes. Los maestros pueden fomentar el amor por la

lectura, superar los desafíos de la era digital y asegurarse de que los estudiantes desarrollen habilidades críticas esenciales para su futuro a través de estrategias innovadoras y colaborativas. La promoción de la lectura es una tarea compartida que requiere que toda la comunidad educativa se involucre. En la era digital, hay muchas dificultades para fomentar la lectura. Los estudiantes de hoy prefieren el contenido digital sobre los libros físicos, lo que puede dificultar la promoción de la lectura tradicional. Además, hay un obstáculo significativo en la competencia de entretenimientos digitales. Las redes sociales, los videojuegos y las plataformas de streaming ofrecen gratificaciones instantáneas que la lectura no siempre puede igualar. Sin embargo, los libros electrónicos son una opción viable. A pesar de estos obstáculos, algunos estudiantes muestran interés en descargar y leer libros digitales, lo que demuestra que la tecnología puede ser un aliado en la promoción de la lectura.

Discusión

Para esta sesión de la tesis, después de haber presentado los resultados obtenidos, realizaremos un análisis comparativo de las estrategias empleadas en la Unidad Educativa "Miguel Merchán Ochoa". Estas estrategias están adaptadas de los trabajos de Contreras Robles (2022), *Mediación de lectura en Educación Secundaria*, y Fallas (2020), *Comprensión lectora en secundaria: una estrategia de mediación pedagógica usando las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)*, entre otros autores, con el fin de verificar su validez y llegar a una conclusión.

En primer lugar, se encuentra la estrategia basada en el intertexto. Torres y Sánchez (2021) señalan que "se obtiene un resultado positivo en la calidad del aprendizaje de la comprensión lectora a partir de la intertextualidad, lo que se demuestra en las respuestas creativas y novedosas de los educandos, logrando alcanzar el nivel de extrapolación de nuevos textos" (p.47). Sin embargo, los resultados obtenidos en la Unidad Educativa muestran un promedio total de 5.053, sugiriendo que los estudiantes de Primero de Bachillerato no logran hacer conexiones entre dos obras con una misma temática. En la rúbrica, los porcentajes del nivel de desempeño "Excelente" son bajos, con un máximo de 52%, mientras que el nivel "Necesita mejora" alcanza hasta el 68%. Esto indica que, aunque la estrategia es innovadora, no se adapta correctamente a los educandos.

En segundo lugar, se encuentra la estrategia centrada en la música y su impacto en los jóvenes. Esto se debe a que la mayor parte del día las personas se encuentran escuchando canciones aun cuando no seamos conscientes, por ejemplo, dentro de un autobús, un centro

comercial, entre otros. Flórez, y Blanco (2023) mencionan cómo incorporar letras de canciones tradicionales afrocolombianas en la enseñanza resultó beneficioso para el proceso educativo de los estudiantes. En la aplicación de la estrategia a la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” se encontraron algunas dificultades. Por ejemplo, el promedio de la clase en relación a esta actividad es de un total 6.55, en los niveles de desempeño “Excelente” casi llegan al 60%. Aunque no hay un gran interés por parte de los estudiantes, se observa una pequeña mejora en el promedio de las notas respecto a la primera estrategia.

En tercer lugar, se encuentra la estrategia de creación. Duque y Cordero (2023) indican que “La creación de videos es una herramienta importante para involucrar a los estudiantes y mejorar su aprendizaje permitiendo que sean seres más activos” (p.12). En otras palabras, los jóvenes al tener normalizados, en su día a día, todo tipo de videos desde los de larga duración, hasta los que son conceptualizados *shorts*, se encuentran más dispuestos a grabarse a ellos mismo. De esta forma pueden usarse estos dispositivos para su proceso educativo. Ahora bien, con la aplicación de la estrategia tenemos un promedio general de 7.10, indicando una mejora considerable. No obstante, algunos estudiantes sienten incomodidad al grabar vídeos relacionados con el estudio, lo que afecta su desempeño. A pesar de ello, esta actividad reduce significativamente el nivel más bajo de desempeño.

En cuarto lugar, se encuentra la estrategia basada en la creación de cómics. Esta actividad realmente es beneficiosa porque mediante los gráficos se puede visualizar realmente qué momentos de la novela literaria impactaron más a los educandos. Marquínez (2017) señala que la creación de cómics incentiva en los jóvenes una actitud receptiva y genera un aprendizaje activo. En la aplicación de la estrategia dentro del aula clase existe un promedio general de 7.80 por lo que demuestra una mejora considerable con respecto a las primeras estrategias. Los estudiantes disfrutaron de la libertad de dibujar lo que quisieran, y los niveles de desempeño "Necesita mejorar" fueron bajos, con solo un 3% en un criterio de evaluación.

En quinto lugar, se encuentra la estrategia centrada en la escritura creativa de una entrevista ficticia. Entendiendo que para este proceso “La lectura es indispensable para promover la escritura creativa, y por ende desarrolla la capacidad de comunicación ya sea de forma oral y escrita, ayudando a la atención, a la memoria, la concentración, la comprensión” (Arroyo, 2021, p.8). De este modo, antes de poder escribir los estudiantes deberán investigar, leer, analizar a profundidad tanto extractos de la novela como de la biografía del autor, para posteriormente iniciar el proceso de escritura. En relación a la aplicación de la estrategia en el aula clase, tenemos un promedio general de 8.14. Los estudiantes mediante las actividades propuestas, comprenden mejor la novela del autor José Mauro de Vasconcelos. En cuanto a

los niveles de desempeño “Excelente” tiene el mayor porcentaje llega al 94% por lo que son porcentajes altos. Además el último indicador de desempeño en algunos casos es de 3%, 10% y hasta un máximo de 23% por ciento. En definitiva, esta estrategia ha mejorado los resultados generales de los estudiantes y por lo mismo ha provocado una mayor motivación lectora.

En sexto lugar, se encuentra la estrategia que implementa actividades lúdicas o también conocidas como juegos. Meneses et al. (2022) afirma que la implementación de juegos no digitales en el proceso educativo mejora significativamente el nivel inferencial de la lectura en los educandos. Esto deja claro que, los estudiantes sienten una mayor afinidad por estrategias que los hagan participar y mantenerse activos. En la implementación la práctica educativa tiene como promedio general 8.58. Dejando claro que existe una notable mejora en las notas. En los niveles de desempeño existe un porcentaje desde el 53% al 84% en la sección “Excelente”. También, el último nivel desempeño nombrada “Necesita mejorar” para esta actividad es realmente bajo en una sola ocasión con un 3%.

En séptimo lugar, tenemos la estrategia de la tertulia literaria, esta actividad combina la escritura creativa con la expresión oral.. Esta estrategia se fundamenta en su mayoría, al igual que en el caso de la entrevista, en la escritura creativa y al mismo tiempo la expresión oral dentro de la clase. Por ejemplo, en el nivel de desempeño “Excelente” en cuanto a la creatividad tiene un porcentaje de 96%. También en su gran mayoría todo lo que respecta a la escritura se encuentra en un rango alto a partir del 60%. Igualmente, debemos comparar como la expresión oral es una habilidad que promueve la lectura. Duire Sunguinua, (2022) señalana que la comunicación será difícil para las personas que carecen de una expresión clara porque se les hará difícil transmitir sus ideas, pensamientos, emociones, etc. Esto se evidencia en la aplicación, puesto que aunque tienen porcentajes altos en la escritura, en el momento de justificar sus cambiosal final de la novela literaria, el nivel de desempeño “Excelente” solo llega a un 25%. Claro está, si se suman los tres indicadores de desempeño adecuados da un total de 83%.

El análisis presentado destaca que las estrategias de aprendizaje implementadas, en su gran mayoría, resultaron beneficiosas para los estudiantes. A pesar de que las dos primeras actividades obtuvieron un promedio de notas bajo, tras realizar los ajustes necesarios permitió superar las dificultades iniciales y mejorar el desempeño de los estudiantes. Aunque las dos primeras actividades obtuvieron un promedio bajo, los ajustes necesarios permitieron superar las dificultades iniciales y mejorar el desempeño de los estudiantes. Esto demuestra la importancia de la evaluación y adaptación constante de las estrategias de aprendizaje,

permitiendo a los estudiantes alcanzar un nivel de desempeño "Excelente" en la mayoría de los casos.

Conclusiones

El presente trabajo de titulación se centró en evaluar la eficacia de diversas estrategias de aprendizaje implementadas para la mediación lectora en estudiantes de Bachillerato General Unificado (BGU), utilizando como eje central la obra *Mi Planta de Naranja Lima* de José Mauro de Vasconcelos. A través del análisis de datos cuantitativos y cualitativos, se pudo evidenciar que las estrategias implementadas fueron beneficiosas para la mayoría de los estudiantes. Se observó un aumento significativo en el desempeño de las actividades de mediación lectora, lo que indica una mejora en las competencias críticas, reflexivas y comunicativas. En particular, las actividades diseñadas para fomentar la comprensión y el análisis profundo de la novela permitieron a los estudiantes no solo entender mejor la trama y los personajes, sino también reflexionar sobre temas sociales relevantes como la pobreza y la infancia.

El trabajo incluyó una revisión exhaustiva de la literatura y los antecedentes necesarios para la implementación de una propuesta didáctica adecuada. Este marco teórico sirvió como base para diseñar y adaptar las estrategias de enseñanza, asegurando que fueran apropiadas para el nivel de complejidad requerido en el BGU. La teoría proporcionada ayudó a los educadores a entender mejor cómo abordar la mediación lectora y a utilizar métodos pedagógicos que facilitarían el desarrollo de las habilidades deseadas en los estudiantes. Además, se realizó un análisis detallado de la obra, destacando sus elementos literarios y su relevancia social. Este análisis fue fundamental para diseñar las actividades de mediación lectora, que incluyen discusiones sobre la estructura narrativa, el desarrollo de los personajes y los temas principales. Los estudiantes mostraron un aumento en su capacidad para recordar lecciones y mensajes importantes de la novela, así como para identificar y valorar a nuevos autores, lo que refleja una mayor apreciación y conexión con la literatura.

La evaluación constante y la adaptación oportuna de las estrategias de aprendizaje fueron clave para superar los desafíos iniciales y mejorar el desempeño de los estudiantes. Los resultados indicaron que, aunque las primeras actividades presentaron un promedio de notas bajo, la implementación de ajustes y un enfoque flexible permitió un progreso notable en el rendimiento de los estudiantes. La reducción de las respuestas negativas y el aumento de las respuestas correctas y reflexivas en las encuestas finales reflejan este éxito.

Para continuar optimizando las estrategias de mediación lectora, se recomienda una evaluación constante y ajustes necesarios. Esto puede incluir tutorías personalizadas,

actividades complementarias y el uso de recursos adicionales. Es crucial que las estrategias fomenten la reflexión crítica y el análisis profundo de las obras literarias, permitiendo a los estudiantes conectar con sus propias experiencias y realidades. Además, la investigación destaca la importancia de considerar el contexto sociocultural de los estudiantes al diseñar e implementar estrategias de aprendizaje. Un enfoque contextualizado permitirá una mayor conexión con las experiencias y realidades de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más significativo y relevante.

Aunque esta tesis ofrece valiosos aportes al campo de la educación, especialmente en la enseñanza de la literatura latinoamericana y la comprensión de la pobreza. Los resultados obtenidos demuestran la importancia de implementar estrategias de aprendizaje efectivas, evaluar su impacto de manera constante y adaptarlas a las necesidades de los estudiantes. Al considerar estas recomendaciones, los educadores pueden contribuir a mejorar la calidad de la educación y promover una comprensión más profunda de la pobreza en la sociedad.

Cabe mencionar que la presente investigación presenta algunas limitaciones, como el tamaño de la muestra y la especificidad del contexto educativo. Se recomienda realizar estudios futuros con muestras más amplias y en diferentes contextos para obtener resultados más generalizables. Además, sería beneficioso explorar estrategias de aprendizaje innovadoras y el uso de tecnologías para mejorar la comprensión de la pobreza en la literatura latinoamericana.

En conclusión, esta tesis proporciona evidencia valiosa sobre la eficacia de las estrategias de aprendizaje para mejorar la comprensión de la literatura y temas sociales relevantes entre los estudiantes de BGU. Los resultados obtenidos y las recomendaciones formuladas ofrecen una guía importante para educadores y responsables de la toma de decisiones en el ámbito educativo, con el objetivo de promover un aprendizaje significativo y una mayor comprensión de fenómenos sociales cruciales en América Latina. La implementación efectiva de estrategias de mediación lectora no solo enriquece el conocimiento literario de los estudiantes, sino que también desarrolla habilidades críticas y reflexivas esenciales para su formación integral.

Referencias

Acosta Castillo, A. B. (2023). Leer el mundo: Mediación lectora en la clase de literatura de la Preparatoria IBERO Tlaxcala.
<http://repositorio.iberopuebla.mx/handle/20.500.11777/5770>

- Arias-Gundín, O., Fidalgo, R., y Robledo, P. (2012). Metacognición y comprensión lectora: conocimiento y uso de estrategias. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 195-201. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832339019.pdf>
- Álvarez, M. C. R., Alzate, N. A. A., y Vásquez, D. A. L. (2022). Perspectivas investigativas sobre Lectura Literaria y Mediación Lectora en Contextos Escolares. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 13(1), 70-88. <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/vys/article/download/1006/8805>
- Arias, Y. (2022). *La gamificación: un proceso eficaz de mediación lectora para estudiantes de EGB superior* [Tesis de grado, Universidad de Cuenca] Repositorio de la Universidad de Cuenca <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/39617/2/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n..pdf>
- Armijos Uzho, A. P., Paucar Guayara, C. V., y Quintero Barberi, J. A. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina de Educación*, 6(2). <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rae/v6n2/2631-2816-rae-6-02-e205.pdf>
- Arroyo Mantilla, M. V. (2021). *Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa* [Tesis de maestría, Universidad San Gregorio] Repositorio de la Universidad San Gregorio. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/bitstream/123456789/2493/1/MEDU-2022-044.pdf>
- Astudillo Flores, M. C., y Haro Quezada, C. M. (2020). *Proyecto de animación a la lectura para la Escuela de Educación Básica “José María Velasco Ibarra” de la ciudad de Cuenca-Ecuador* [Tesis de grado, Universidad del Azuay] Repositorio de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10267/1/15896.pdf>
- Balaguer, V. (2002) La interpretación de la narración. La Teoría de Paul Ricoeur. *Pamplona: Eunsa*. <https://revistas.unav.edu/index.php/scripta-theologica/article/download/13014/13680/>

Bedoya Lozada, C. N. (2021). *Prácticas de mediación lectora en booktuber colombianos* [Tesis de maestría, Universidad Javeriana] Repositorio de la Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/54413>

Bendezú Matienzo, R. I. (2022). *La violencia psicológica en “El velero de cristal” de José Mauro de Vasconcelos* [Tesis de grado, Universidad Nacional del Santa] Repositorio de la Universidad Nacional del Santa. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4125/52597.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Boixareu, M. (2014). La mediación lectora: una responsabilidad de la familia, de la escuela, y también del Estado. *Raído-Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFGD*, 8(17), 81-86. <http://ojs.ufgd.edu.br/index.php/Raido/article/download/3551/2030>

Bona, L. M., y Páez, S. M. (2020). Fases, similitudes y diferencias entre los casos de las dictaduras y economía política en Argentina, 1966-1973 y 1976-1983, y Brasil, 1964-1985. *América Latina en la historia económica*, 27(2). <https://www.scielo.org.mx/pdf/alhe/v27n2/2007-3496-alhe-27-02-1068.pdf>

Canquiz, L., Mayorga Sulbaran, D., & Sandoval, C. (2021). Planeación didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora. *Revista de estudios sobre lectura* 20(2). <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8612/2404-Texto%20del%20art%C3%ADculo-12672-1-10-20210622.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrión Niebles, L., & MONROY SANABRIA, A. D. S. (2022). La música vallenata como mediación didáctica para la comprensión lectora en textos narrativos [Tesis de doctorado, Universidad de la Costa] Repositorio de la Universidad de la Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/9757/La%20m%C3%BAsica%20vallenata%20como%20mediaci%C3%B3n%20did%C3%A1ctica%20para%20la%20compresi%C3%B3n%20lectora%20en%20textos%20narrativos.pdf?sequence=1>

Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*. 2003;(32): 113–32. https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21224/Cassany_TARBIYA_32.pdf?sequence

- Cassany, D. (2021). Lectura crítica en tiempos de desinformación. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(9), 3. <https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1060&context=led>
- Cechinel, F. M. R. A. (2023). Historia y desarrollo de la minificción en Brasil. *Poligramas*, (56). <https://poligramas.univalle.edu.co/index.php/poligramas/article/download/12531/15797>
- Colmenares, A. M., y Piñero, M. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Concha Villanueva, S. (2023). Mediación lectora, ciudadanía y comunidad. El caso de los privados de libertad en el marco del proyecto Tambos de Lectura del Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura José de la Cuadra. *Revista para el análisis de la Cultura y el Territorio*. 23 (2022). <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/28404/PERIF%C3%89RICA%2B23%2B-%2BMONOGR%C3%81FICO%2B-%2BSEBASTI%C3%81N%2BCONCHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Contreras Robles, O. (2022). *Mediación de lectura en Educación Secundaria* [Tesis de grado, Universidad Nacional del Santa] Repositorio de la Universidad Nacional del Santa. <http://168.121.236.53/bitstream/handle/20.500.14278/4081/52556.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Coutinho, E. F., Croce, M., & Corral, W. (2022). CRÍTICA DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA EN LOS SIGLOS XX Y XXI. *Caderno de Letras*, (43), 7-17. <https://periodicos.ufpel.edu.br/index.php/cadernodeletras/article/view/23650/14694>
- Cruz Calvo, M. (2013). *Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores* [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona] Repositorio de la Universitat de Barcelona. https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/47204/1/MCC_TESIS.pdf
- Delgado, C. A. A., Doval, H. O., y Tatoj, C. (2020). La mediación lectora en contextos internacionales. Los casos de Chile, Polonia y Portugal. *Investigaciones Sobre Lectura*, 13(1), 169-183. <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/173906/1/706408.pdf>

- Delgado, M. y Solano, A. (2009). Estrategias didácticas creativas en tornos virtuales para el aprendizaje. *Revista del Instituto de Investigación de la Universidad de Costa Rica*, 9(2), 1-22.
<http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/1538/estrategias.pdf?sequence=1&is>
- Díaz Galindo, L. V. (2018). *El audiolibro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto de un colegio público en Bogotá* [Tesis de grado, Universidad Libre] Repositorio de la Universidad Libre.
<https://repository.unilivre.edu.co/bitstream/handle/10901/15769/TESIS%20VERSION%20FINAL%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz Montesino, K. I., y Hernández Castro, A. (2022). *Mejoramiento del nivel de lectura literal de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa de Aguas Blancas, mediante la implementación de un sitio web basado en el aprendizaje significativo* [Tesis doctoral, Universidad de Cartagena] Repositorio de la Universidad de Cartagena.
https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/16451/TGF_Karen%20Diaz_Andreys%20Hernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Duire Sunguinua, N. (2022). *Expresión oral y comprensión lectora en los estudiantes de una institución educativa primaria de Bagua* [Tesis de grado, Universidad César Vallejo] Repositorio de la Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97618/Duire_SN-SD.pdf?sequence=1
- Duque Flórez, Z., y Cordero Barroso, V. (2023). *Diseño de un recurso educativo digital para fortalecer las habilidades comunicativas y la comprensión lectora a través de retos como herramienta pedagógica con los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Rural Inocencia Chincá* [Tesis doctoral, Universidad de Cartagena] Repositorio de la Universidad de Cartagena.
https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/16626/TGF_Zully%20Duque_Victor%20Cordero.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fallas Villalobos, V. R. (2020). *Comprensión lectora en secundaria: una estrategia de mediación pedagógica usando las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)* [Tesis de grado, Universidad de Costa Rica] Repositorio de la Universidad de Costa Rica.

https://www.academia.edu/download/65456606/Comprension_lectora_en_secundaria.pdf

Flórez, L. M. P., & Blanco, E. D. J. M. (2023). Las canciones afrocolombianas como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de sexto, séptimo y octavo grado de la IET Soledad Medina, Chaparral, Tolima. *Revista Perspectivas*, 8(23), 52-71.

<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/download/3388/3502>

Galdames, C. D., Besa, C. L., y González, M. O. (2020). *Formando comunidades Lectoras*. División de Educación General. https://www.researchgate.net/profile/Maili-Ow/publication/344394071_Formando_comunidades_lectoras/links/5f6fdb3d299bf1b53ef73109/Formando-comunidades-lectoras.pdf

Girón Pizarro, M. V. E. (2013). La investigación-acción como aporte a la construcción de un currículo negociado Tesis doctoral de maestría, Universidad Católica del Perú] Repositorio de la Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/4741/GIRON_PI_ZARRO_MILAGROS_INVESTIGACION_NEGOCIADO.pdf?sequence=1

González García, J. (2012). Intertextualidad y desarrollo de competencias comunicativas y narrativas. *Revista Iberoamericana de educación*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/182133/v.60%20n.3%20p%201-12%20%284%29.pdf?sequence=1>

González Ramírez, C., Gladic Miralles, J., & Contador Pergelier, N. (2022). Conceptualizaciones sobre mediación, animación y promoción de la lectura: acercamiento a sus procesos y actividades. *Tejuelo*, 36 (1), 41-68. https://dehesa.unex.es:8443/bitstream/10662/15761/1/1988-8430_36_41.pdf

González Vázquez, M. S., y Gutiérrez Sebastián, R. (2024). Mediación lectora docente del álbum ilustrado: estudio de caso. *Didáctica: lengua y literatura*, 36(1), 261-270 <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/263350/Gonz%C3%A1lez.pdf?sequence=1>

González, A. J., y Zepeda, F. J. R. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Educateconciencia*, 9(10), 106-113. <https://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/download/218/1036>

- Gutiérrez, F. V., & Reynoso-Alcántara, V. (2021). Mediación Lectora para el Desarrollo de Conciencia Emocional, Flexibilidad Cognitiva y Control Inhibitorio en Escolares. *Integración Académica en Psicología*, 9(25). <https://www.integracion-academica.org/attachments/article/293/Revista%20Integracion%20Academica%20en%20Psicologia%20V9N25.pdf#page=75>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. México, D.F. McGRAW-HILL.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGRAW-HILL. <https://www.academia.edu/download/64591365/Metodolog%C3%ADvestigaci%C3%B3n.%20Rutas%20cuantitativa,%20cualitativa%20y%20mixta.pdf>
- León-León, G. (2014). Aproximaciones a la mediación pedagógica. Approaches to pedagogical mediation. *Revista de la red de Universidades Lectoras*, 5(1), 136-155. <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/revistacalidad/article/view/348/249->
- Maina, M. G., y Papalini, V. A. (2021). Lectura (s): hacia una revisión del concepto. *Revista de la red de Universidades Lectoras* https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/171842/CONICET_Digital_Nro.3a246882-283e-4b95-9817-126a90b81635_B.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Manga Jururo, A. D. J. (2023). *Las tertulias literarias dialógicas y el desarrollo del hábito lector en estudiantes de segundo año de secundaria en una institución educativa de Lima Metropolitana en el 2022* [Tesis de grado, Universidad Antonio Ruiz de Montoya] Repositorio de la Universidad de Costa Antonio Ruiz de Montoya. <https://repositorio.uarm.edu.pe/bitstreams/1f561864-72b7-4cdd-95b0-a0a327a78685/download>
- Marquín Terrado, T. (2017). *Estrategias didácticas para la motivación lectora* [Tesis de grado, Universidad de Panamá] Repositorio de la Universidad de Panamá. <https://core.ac.uk/download/pdf/228858912.pdf>
- Martín Valdunciel, M. E. (2013). La lectura como herramienta epistémica en la enseñanza superior. *Revista de la red de Universidades Lectoras*. <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5185/172-865-1-PB.pdf?sequence=1>
- Mellizo, A. A. (2020). El uso de la novela histórica La Suerte de Venus para el estudio de la oratoria latina en el aula de 2º de Bachillerato. Thamyris, nova series. *Revista de*

Didáctica de Cultura Clásica, Griego y Latín, 11, 361-392.
<https://www.revistas.uma.es/index.php/thamiris/article/download/16474/166>

Meneses-Sánchez, R. M., Avella-Bermúdez, M. C., & Lizcano-Dallos, A. R. (2022). Gamificar con juegos digitales y no digitales para mejorar la comprensión lectora inferencial en estudiantes de quinto primaria. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 6(10), 109-123. <https://www.redalyc.org/journal/5739/573971933009/573971933009.pdf>

Merino-Risopatrón, C. (2011). *Lectura literaria en la escuela. Horizontes Educativos*, 16(1), 46-61.
http://repositorio.ucm.cl/bitstream/handle/ucm/1632/merino_c_lectura.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Miguélez, M. M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda académica*, 7(1), 27.
<http://alad.cele.unam.mx/modulo2/unidad1/investigacion-accion.pdf>

Morales, C., & Floriza, S. (2021). La comprensión lectora para el éxito escolar. *Dominio de las Ciencias*, 7(3), 61-81. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8229707.pdf>

OEI. (de junio de 2022). En Ecuador se lee en promedio un libro completo y 2 libros incompletos al año. *Organización de Estados Iberoamericanos*.
<https://oei.int/oficinas/ecuador/noticias/se-presento-los-resultados-de-la-encuesta-de-habitos-lectores-practicas-y-consumos-culturales>.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2019). *Marco teórico de lectura de PISA 2018* https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:2f1081a1-c1e4-4799-8a49-9bc589724ca4/marco%20teorico%20lectura%202018_esp_ESP.pdf

Osorio González, R., & Castro-Ricalde, D. (2021). Aproximaciones a una metodología mixta. *Revista Universitaria de Administración*, 13.
<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/140014/ARTIC%20APROX%20METODOL%20MIXTA.pdf?sequence=1>

Pino, P. (2021). ¿Cuánto se lee realmente en Ecuador? *Para el Aula*, 40, 29–30.
<https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2021-12/pea-040-012.pdf>

Ramírez, J. M. M., Bravo, E. G. R., y Cajamarca, W. A. C. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379-393.
<https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/download/221/509>

RICOEUR, Paul (2004). *Tiempo y Narración*. Siglo XXI editores.

- Ríos, E. A. E. (2016). La formación docente en los procesos de mediación didáctica. *Praxis*, 12(1), 90-102. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5907246.pdf>
- Rocha, P. A. (2017). José Mauro de Vasconcelos y su “planta de naranja lima”. *Anthesis*, 5(9), 61-68. <https://teste-periodicos.ufac.br/index.php/anthesis/article/view/580/757>
- Romero-Olarte, B., y Ramírez-Rojas, M. I. (2021). Lectura crítica a partir de problemas socialmente relevantes. *Pensamiento y Acción*, (30), 6-20. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/pensamiento_accion/article/download/12110/9964/
- Rosales, J. (2007). *Estrategias didácticas*. <http://www.formaciondocente.com.mx/PublicacionesPedagogicas/Articulos/Estrategias%20Didacticas.pdf>
- San Lucas Martínez, S. K. (2022). *El fomento de la lectura en Ecuador*. [Tesis de grado, Universidad de las Artes] Repositorio de la Universidad de las Artes. <https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/1340/1/SAN%20LUCAS%20MARTINEZ%20SANDRA%20KARINA.pdf>
- Tornero, A. (2008). El tiempo, la trama y la identidad del personaje a partir de la teoría de Paul Ricoeur. *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, (24), 51-79. <https://www.redalyc.org/pdf/384/38402403.pdf>
- Torrecilla, F. J. M., y Javier, F. (2011). Investigación acción. Métodos de investigación en educación especial. *3ª Educación Especial. Curso*, 14-16. https://www.academia.edu/download/39407277/rodriguez_s_investigacion_accion.pdf
- Torres, R. H., y Sánchez, Y. I. (2021). Actividades para la comprensión lectora a partir de la intertextualidad en la educación primaria. *Neutrosophic Computing and Machine Learning*, 17. <http://fs.unm.edu/NCML/6ACTIVIDADESCOMPRESIONLECTORA.pdf>
- Trogia, M. J. (2020). Susurros y linternas. Prácticas de mediación lectora en la escuela secundaria. *Dar a leer. Revista De Educación Literaria*, 18–23. Recuperado a partir de <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/daraleer/article/view/2878>

Turu Tarré, M. (2014). La universidad de la vida es sueño a la luz de la triple mimesis de Paul Ricoeur. *Anuario calderoniano*, 7. pp. 255-282.
<https://doi.org/10.31819/9783954877997-013>

Vasconcelos, J. M. (1968). *Mi planta de naranja lima*. Editorial El Ateneo.

Vargas Martínez, D. (2023) *La mediación de lectura desde la sistematización de experiencias pedagógicas* [Tesis de grado, Universidad Distrital Francisco José Caldas] Repositorio de la Universidad Distrital Francisco José Caldas.
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/33242/VargasMart%C3%A1DnezDuverney2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vélez, K. J. G. (2021). Aprendizaje de lengua y literatura mediante rúbricas de evaluación. *Sociedad & Tecnología*, 4(2), 174-190.
<https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/download/103/336>

Villa-Castro, T. M., García-Herrera, D. G., Cárdenas-Cordero, N. M., y Erazo-Álvarez, J. C. (2020). El cómic como estrategia para fomentar la lectura comprensiva. *CIENCIAMATRIA*, 6(1), 485-511.
<http://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/download/343/432>

Anexos

Anexo A

Entrevista realizada a la docente encargada del nivel

- ¿La primera pregunta sería cómo integra la lectura a sus planes de enseñanza?

En mis planes de enseñanza, la lectura es fundamental, ya que durante los tres trimestres me he enfocado en ello. A pesar de que el gobierno recomienda la lectura de al menos dos libros por trimestre, observó que los jóvenes presentan dificultades para hacerlo.

- ¿Cuál es su opinión sobre el papel de la lectura en el desarrollo académico de los estudiantes?

El desarrollo de la lectura es muy importantísimo, ya que a través de esto de la lectura los jóvenes aprenden primero a razonar y luego a expresar lo que ellos piensan sobre determinado texto.

- Cómo seleccionan los materiales de lectura para. CLASES

Si claro, ya, los materiales de lectura más que yo selecciono también me encanta autores, sobre todo autores de nuestro Ecuador, autores de nuestra provincia de la Azuay, pero también ustedes ven que a través del Ministerio de Educación yo al menos tengo que estar sujeta a las lecturas y textos que manda el Ministerio de Educación.

- ¿Qué estrategias utiliza para fomentar el interés de los estudiantes por la lectura?

Las estrategias que uno se les da a los jóvenes es que eso les ayuda para el porvenir. Por ejemplo, con la lectura usted aprende ortografía, con la lectura usted aprende a dar sus opiniones personales y no solo personales sino ya a ser críticos.

- ¿Cuáles son los desafíos que enfrenta para promover la lectura en el aula?

Efectivamente, es un gran desafío fomentar la lectura en la actualidad, especialmente entre los jóvenes. Esta generación, marcada por la era digital, está acostumbrada a la inmediatez y la comodidad, lo que puede dificultar el desarrollo del hábito lector tradicional, ellos ahora pues ya no quieren el libro físico, pero hay el libro a través del Internet en donde ellos pueden bajarse sus lecturitas y si lo hacen algunos.

- ¿Usted piensa que los otros profesores también le dan esa misma importancia a la lectura?

Como usted sabe, la educación y esto de las materias se interrelacionan unas con otras, con los compañeros sobre todo. He trabajado con matemáticas y hemos realizado proyectos con gran éxito. Tanto él como yo damos gran importancia a la lectura, ya que, como usted sabe, si un joven no puede leer, tampoco puede razonar. Y la matemática, al basarse en el razonamiento, requiere de la capacidad de leer. En otras palabras, si un joven sabe leer, también podrá aprender matemáticas.

- ¿Cómo se incentiva la lectura fuera del aula? ¿Más allá de las asignaciones obligatorias?

Lamentablemente, miya, como ya le he dicho, estamos en una generación marcada por el internet. Los chicos de hoy en día tienen una atención muy dispersa y es un gran desafío lograr que lean fuera del aula. Aunque algunos sí disfrutan de la lectura, en general, esta generación me ha resultado particularmente difícil. He intentado diversos métodos, pero aún no he encontrado la clave para motivar a estos jóvenes.

- ¿Cómo evalúa el progreso de los estudiantes en relación con las habilidades desde lectura, el proceso de lectura?

el proceso de lectura, sí, porque es muy importante esto para como yo ya le dije anteriormente, no yo al menos me tomó un tiempo para tomarles a los jóvenes todo esto de lectura. ¿Por qué? Porque los jóvenes hoy en día ven que todavía no pueden ni pronunciar bien, entonces eso se le va comentando para que el joven vaya leyendo, no para uno, sino es para ellos mismos que tienen que ser dádivosos, sobre todo en la lectura.

- ¿Cree que los docentes tienen la responsabilidad de modelar el amor por la lectura, sabiendo que tienen ya profesores previos?

Sí, yo creo que por cultura general el ser humano nos vamos formando, nos y quien no ha leído hasta el día de hoy siquiera uno o dos libros, si yo creo que eso ya es cultura general de cada maestro que tiene que leer para enseñar a sus estudiantes.

- ¿Qué estrategia utiliza para trabajar con los estudiantes que muestran poco interés por la lectura?

Poco interés, como usted ve, más que poco interés, también tenemos jóvenes con necesidades especiales y a ellos pues se les va, se les va dando primero unos gráficos para que primero se interesen, vayan pintando y como ya van ellos cogiendo el hilo con la pintura que les interesa, qué es lo que están pintando, qué cuento están haciendo, ellos van interesándose y ya van diciendo que por ejemplo les va, les va interesando y preguntan que a qué se refiere este gráfico que yo les doy.

- ¿Cómo maneja la diversidad de niveles de lectura dentro del aula de clases?

Si hay bastantes niveles, la mayoría, yo le puedo decir, la mayoría ya lo manejan muy bien la lectura y si hay jóvenes que todavía no, pero como yo les dije, se les va dando las técnicas, se les va aplicando a ellos, como yo les dije, mediante gráficos, mediante la utilización de herramientas, para que ellos vayan desarrollando esto de que se interese en la lectura.

- ¿Qué recursos adicionales utiliza para apoyar la enseñanza de la lectura?

Adicionales, adicionales. Bueno, esto para la lectura también. A través de estas lecturas, pues ellos ya se hacen críticos y ellos pueden, ahora mismo hay un proyecto, a través de los proyectos utilizamos esto de la lectura a través de los proyectos. Y es más, se les da espacios a los jóvenes como ustedes que vienen de las universidades para que nos ayuden con los jóvenes que todavía están un poquito medio flojos, esto en lectura.

- ¿Cómo fomenta la lectura como una actividad placentera y no sólo como una tarea académica?

Se les nombran las obras, las cuales ya conocen. A través del título, se despierta su interés. Por ejemplo, en primer grado, trabajamos con "La cabaña del tío Tom" y "El viento y el mar". Son obras cortas que resultan atractivas para ellos y los motivan a leer.

Anexo B

Capturas de la fase de implementación de las estrategias











Anexo C

Actividades

Diálogo entre personajes

Nombre Alex Rodríguez Fecha 25/05/2024

Los estudiantes después de leer el primer capítulo de las dos novelas deben elegir un momento clave en cada novela en el que los personajes discutan o enfrenten la pobreza.

Mi planta de naranja lima

Cuando a Zezé le dicen que deje de creer
todo lo que le dicen y le responde que Entonces
él es un hijo de puta

Lágrimas de ángeles

Cuando la flaca lo llama y le dice que lo vio corriendo
y parecía perro apalcoado y que le faltaba la zoga
al cuello

Ahora, deben escribir un diálogo entre los personajes principales. En esta conversación ambos hablarán sobre sus padres, sus trabajos, la economía de la familia, sus vestimentas entre otros.

Personajes: Jaime y Zeze

Jaime - Hola Zeze me gustaria continuar con nuestra
conversación
Zeze - Claro Jaime cuéntame cómo va todo en tu vida
que me puedas contar
Jaime Conocí a una niña que fue muy amable y

grasera a la vez le ayude a vender lo que vendría, me dijo que vestía muy bien

zeze - Claro Jaime vistas muy bien

Jaime - zeze no bromees mejor cuéntame cómo va todo con tu familia

zeze - Pues Jaime se enteraron que podía leer sin que nadie me enseñara, ya que aprendí por mi cuenta claro me equivocaba al principio

Jaime - Eso es increíble zeze te felicito y cuéntame algo increíble

zeze - Te cuento que admira a mi mamá como canta es increíble para papá no tiene trabajo y me muestra

Jaime - Lo siento mucho zeze no sabía eso, ¡jalá todo en tu vida este bien, yo te puedo contar que por me despete con el canto de un gallo y eso nunca me había pasado

zeze - Bromees Jaime como mi tío

Jaime - Le digo en serio nunca me había pasado

zeze - bueno, te cuento que mi padre fue a buscar trabajo esta mañana

Jaime - ah eso es bueno

Jaime - zeze gracias por escuchar nos vemos la próxima

zeze - Adiós Jaime cuidate

Comparación de personajes

Nombre Kusolina Espinoza Fecha 27/03/24

- Después de leer el capítulo (los flacos dedos de la pobreza) y escuchar la canción (Mamá ¿Dónde están los juguetes?) Señale similitudes y diferencias entre los personajes principales de la novela y la canción. Pueden ser tanto familiares como económicos.

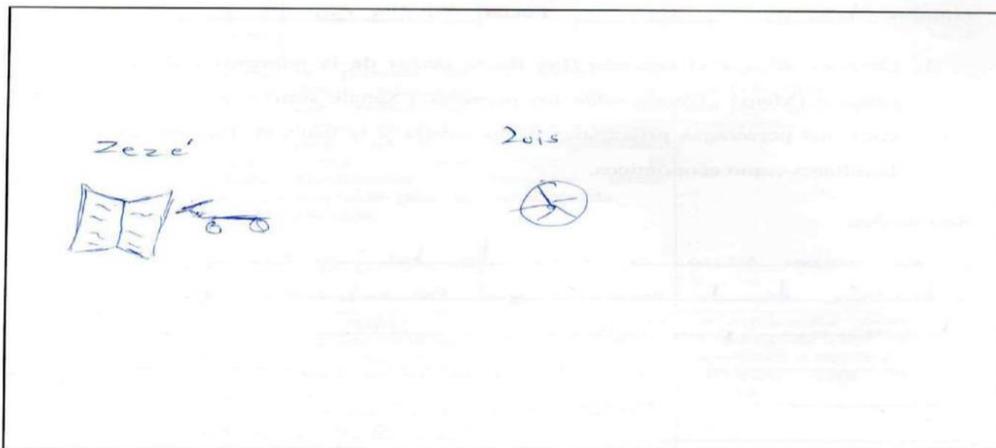
Similitudes:

En ambas cosas se habla de los juguetes también de la economía que no es buena y no les alcanza para comprar los juguetes

Diferencias:

En el libro: El niño se siente triste pero no reclama a su mamá del porque no le da juguetes.
En la canción: El niño está triste y reclama a su mamá sobre los juguetes

2. Dibuje, en el siguiente espacio, un regalo navideño para Zezé y Luis, que usted crea que es idóneo para cada niño y justifique su respuesta.



Zezé; porque le gusta leer y a todos les gusta la bici.
Luis; porque a todos les gustaría una pelota de regateo

- 3.- Responda: ¿Por qué cree usted que Zezé trabajó limpiando zapatos la mañana de navidad?

Porque él pensaba y sabía que le regularían juguetes si él salía. También porque él entiende la falta que hace el dinero en su familia.

Creación de un video

Nombres: Helanie Chimbo, Alex Rodriguez Fecha: 1/4/24

1. ¿Por qué el capítulo cinco se llama "En una celda he de verte morir"? y ¿Qué relación tiene el título del capítulo con el contenido del mismo?

Porque da inicio a una nueva amistad de Zezé con Ariovaldo Zezé quiere trabajar con él.
La relación que tiene el título con el contenido se basa en una canción que ha referencia a una mujer de la cual está prendado o enamorado.

2. ¿Para qué quería Zezé los cabitos de las velas?

Quería para encender el hilo de mi barrilete para que quede más fuerte

3. En pares los estudiantes deben grabar un video de un minuto donde deben hablar de momentos del libro "Mi Planta de Naranja Lima" para convencer a un amigo la importancia de leer novelas literarias en lugar de ver películas. Antes de realizar esta actividad deben escribir la conversación en el siguiente espacio.

-¿Has escuchado hablar de un libro llamado "Mi planta de Naranja Lima".
Si, es un buen libro, ya que trata sobre la inocencia y representa el dolor de crecer rápidamente.

-Tienes mucha razón, aún recuerdo algunos momentos del libro.

¿Cómo cuáles?

Por ejemplo cuando tere se queda con la planta de naranjo limo.

También me acabo de acordar cuando tere tubo que trabajar en navidad para conseguir cigarrillos para su papá.

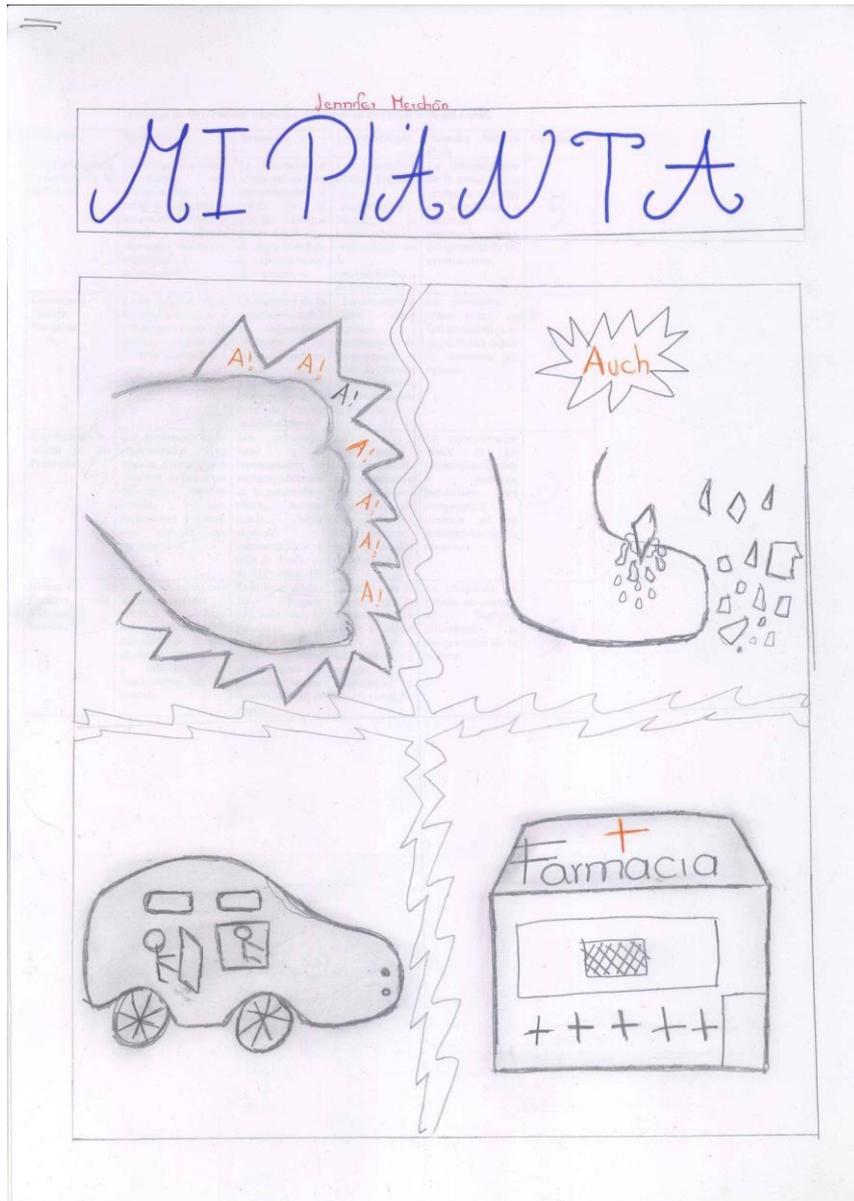
También cuando llevo demasiado tarde para la entrega de juguetes.

Son muy buenos momentos lastima que algunas amigas y conocidas prefieren ver películas en vez de novelas literarias.

Por eso es mejor aprovechar el tiempo en la lectura y dejar a un lado la pantalla y explorar el mundo de las novelas literarias.

4. Según tu opinión, ¿por qué crees que al final del libro Don Ariovaldo llama a Doña María de la Peña "bruja de Croxoxó"?

Porque tiene la manía de metrise en la vida ajena de los demás y porque se apartó, dura como una escoba.



Trivia de Mi planta de Naranja Lima

Nombres: Jeremy Cabrera, Carlos Gaona, Alex Rodriguez, Gabriel Merch

1. 1 semana
2. Montaña de figurita y mi bolsa con bolitas
3. Margaritito
4. Raíz entiendo a esa criatura
5. Hola feijitoba
6. Pinage
7. Petales de molino ingles
8. Buck Jones
9. Xurucora
10. cometa rey de los bolitas
11. Guabo
12. gata boscina
13. Bres una sala y muy bonito
14. Dedillo
15. Tio imortal edrudo
16. Reina Colbota
17. rey de copas de espada de bostones

3. Basándose en la investigación realizada, los estudiantes elaboran una lista de preguntas que les gustaría hacer al autor. Deben incluir preguntas sobre la inspiración detrás de la novela, el proceso de escritura, los temas tratados y cualquier otra pregunta que consideren relevante.

¿Qué lo inspiró a realizar todos sus libros?
 ¿Le pareció emocionante escribir el libro *Mi planta de naranja lima*? ¿Por qué?
 ¿Qué es lo que más le impacta al escribir sus libros?
 ¿Su vida lo inspiró a escribir sus obras?
 ¿Cómo se tomó el tiempo de crear los libros?
 ¿Cómo inicio a escribir o que lo atrajo al mundo de la escritura?
 ¿Le ayudo en algo de su vida diaria escribir?

4. Cada estudiante lleva a cabo la entrevista al autor de manera ficticia, siguiendo el formato y utilizando las preguntas elaboradas previamente. Antes de realizar esta actividad deben escribir el diálogo en el siguiente espacio, otras opciones para puntos extra pueden ser: grabar un video, un audio, o incluso actuar la entrevista frente a la clase.

Buenos días el día de hoy nos encontramos con José Mauro de Vasconcelos, empezamos con las preguntas.

¿Qué lo inspiró a realizar todos sus libros?
 Me inspiraron los más oprimidos, indios, los galimpeiros entre otros.
 ¿Le pareció emocionante escribir el libro *Mi planta de naranja lima*? ¿Por qué?
 De hecho si porque cuenta mis experiencias que sufrí de niño.
 ¿Qué es lo que más le impacta al escribir sus libros?
 La humillación a los oprimidos, como era el mundo en realidad.
 ¿Su vida lo inspiró a escribir sus obras?
 Si, "Mi planta de Naranja lima lo explica todo."
 ¿Cómo se tomó el tiempo de crear los libros?
 Adecuando mis ideas correctamente y expresándome en la escritura.
 ¿Cómo inicio a escribir o que lo atrajo al mundo de la escritura?
 Las experiencias que sufrí y mis viajes. desde ese momento empeze a escribir.
 ¿Le ayudo en algo de su vida diaria escribir?
 Si, a contar mi historia a expresarme.
 Muchas gracias.

Llego muy contento y feliz de ser un gran profesional llamo a sus hermana para que le ayudaran a preparar un cena porque el se sentia muy orgulloso como es Zezé queria compartir su felicidad con su familia, mientras el llamaba a su tío Edmundo el cual es formo parte de su hermosa vida. Llego la noche mientras todo cenaban Zezé les contaba como se senta ahora ya que es muy feliz le dijo a su tío Edmundo - Gracia por ayudarme cuando te necesitaba, Zezé recordo su plantita de naranja - lima el cual fue su apoyo, su tío Edmundo dijo hijo estoy muy orgulloso de ti ya que atino te importo de no tener una niñes tan agradable como los de los demás niños, Zezé dijo gracias a tío y que tu y mi hermano me enseñaron que la vida no es facil, es pareso que ahora me siento muy feliz de todos ustedes. por aceme una persona de Bien

FINAL