UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

Carrera de Gastronomía

Bromelina de la piña: su inactivación y extracción para la aplicación en recetas de sal y dulce

Línea de investigación: Producción, servicio e innovación Gastronómica

Trabajo de Integración curricular previo a la obtención del título de Licenciado en Gastronomía y Servicios de Alimentos y Bebidas

Autores:

María Antonia Coello Guillén Jennifer Maite Cuesta Ávila

Director:

María Augusta Molina Díaz

ORCID: 0009-0000-9137-8516

Cuenca, Ecuador

2024-09-20



Resumen

Esta investigación explora la piña y su enzima proteolítica bromelina. Centrándose en obtener dos productos que maximicen el rendimiento de esta fruta: pulpa de piña pasteurizada y bromelina extraída de los residuos de esta, para la aplicación e innovación en recetas de sal y dulce. La piña, reconocida por sus propiedades enzimáticas debido a la bromelina, presenta desafíos y oportunidades en su utilización culinaria, razón por la cual este estudio se centró en su inactivación mediante la pasteurización de la pulpa de piña y su aplicación en recetas. Los resultados demostraron que la pasteurización mejora significativamente la calidad sensorial de los productos finales, tales como crema pastelera, crème brûlée, flan y pan, al inactivar la bromelina y evitar efectos no deseados en la textura y sabor. Además, se exploró la aplicación de la piña pasteurizada en mayonesa, logrando una mayor estabilidad y homogeneidad. También, se analizó la capacidad de la bromelina extraída para el ablandamiento de proteínas como lomo falda de res, lengua de res y muslos de pato. Las conclusiones destacan la versatilidad de la piña y la bromelina, recomendando futuras investigaciones para optimizar su uso en la industria alimentaria, particularmente en el ablandamiento de carnes y donde la bromelina es una barrera en recetas donde exista lácteos, formación de gluten y gelificantes. Este estudio subraya la importancia de la piña no solo como fuente de bromelina, sino como un ingrediente multifacético que puede mejorar la innovación y calidad en la gastronomía.

Palabras clave del autor: bromelina, piña, pasteurización, gastronomía, extracción





El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: https://dspace.ucuenca.edu.ec/



Abstract

This research work explores pineapple and its proteolytic enzyme bromelain. Focusing on obtaining two products that maximize the yield of this fruit: pasteurized pineapple pulp and bromelain extracted from its residues, for application and innovation in salt and sweet recipes. Pineapple, recognized for its enzymatic properties due to bromelain, presents challenges and opportunities in its culinary use, which is why this study focused on its inactivation through pasteurization of pineapple pulp and its application in recipes. The results showed that pasteurization significantly improves the sensory quality of end products, such as custard, crème brûlée, flan and bread, by inactivating bromelain and avoiding unwanted effects on texture and taste. In addition, the application of pasteurized pineapple in mayonnaise was explored, achieving greater stability and homogeneity. Also, the capacity of the extracted bromelain for the softening of proteins such as beef brisket loin, beef tongue and duck legs was analyzed. The conclusions highlight the versatility of pineapple and bromelain, recommending future research to optimize their use in the food industry, particularly in the tenderizing of meats and where bromelain is a barrier in recipes where there is dairy, gluten formation and gelling agents. This study highlights the importance of pineapple not only as a source of bromelain, but as a multifaceted ingredient that can improve innovation and quality in gastronomy.

Keywords: bromelain, pineapple, pasteurization, gastronomy, extraction





The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: https://dspace.ucuenca.edu.ec/



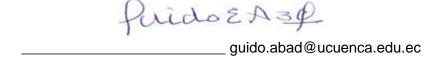
Trabajo de titulación: Bromelina de la piña: su inactivación y extracción para la aplicación en recetas de sal y dulce

Autoras: María Antonia Coello Guillén - Jennifer Maite Cuesta Ávila

Directora: María Augusta Molina Díaz -ORCID: 0009-0000-9137-8516

Certificado de Precisión FCH-TR-LGAB-406

Yo, Guido E Abad, certifico que soy traductor de español a inglés, designado por la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad, que he traducido el presente documento, y que, al mejor de mi conocimiento, habilidad y creencia, esta traducción es una traducción verdadera, precisa y completa del documento original en español que se me proporcionó.



Santa Ana de los Ríos de Cuenca, 29 de mayo de 2024

Elaborado por: GEAV

Abstract en formato MsWord enviado a correo institucional de director/a de trabajo de titulación/UIC y/o estudiante/s.



Índice de contenido

1.	CA	PÍTULO I: GENERALIDADES DE LA PIÑA	15
1.1.	Car	acterísticas organolépticas	16
1.2.	Cor	nposición química	16
1.3.	Ben	eficios nutricionales	17
1.4.	His	toria y origen de la piña en la gastronomía	17
1.5.	Va	riedades de piña en el ecuador y su importancia culinaria	18
1.6.	Uso	os y aplicaciones gastronómicas de la piña	19
1.7.	Imp	ortancia económica y producción de la piña	19
2.	CA	PÍTULO II: PASTEURIZACIÓN DE LA PULPA DE PIÑA	20
2.1.	Imp	ortancia de la pasteurización	20
2.2.	Mé	todos y procedimientos aplicados	21
3.	C.	APÍTULO III: EXTRACCIÓN DE BROMELINA DE LAS CÁSCARAS DE LA PIÑA	Δ.
3.1.	Sele	ección de materia prima (piña)	25
3.2.	Pro	ceso de extracción de bromelina	25
4.	CA	PÍTULO IV: OBTENCIÓN DE PRODUCTOS FINALES	27
4.1.	Pul	pa de piña pasteurizada	27
4.2.	Broi	melina concentrada	31
4.3.	Eva	aluación sensorial de los productos finales	36
5.	CA	PÍTULO V: RESULTADOS Y ANÁLISIS	37
5.1.	Pro	cedimiento de evaluación	37
5.2.	Apl	icación en recetas de dulce	40
5.2.1 40	l. FL	AN DE PIÑA	.■
	A.	Flan de piña sin pasteurizar	40
	B.	Flan de piña pasteurizada	
	C.	Flan con mermelada de piña	
	D.	Análisis comparativo:	42

UCUENCA

5.2.2.	PAN	DE PIÑA	44
	A.	Pan de piña sin pasteurizar	44
	B.	Pan de piña pasteurizada	45
	C.	Pan de mermelada de piña	45
	D.	Análisis comparativo:	46
5.2.3.	CRE	MA PASTELERA	48
	A.	Crema pastelera de piña sin pasteurizar	48
	B.	Crema pastelera de piña pasteurizada	49
	C.	Análisis comparativo:	49
5.2.4.	CRE	ME BRÛLÉE	51
	A.	Creme brûlée de piña pasteurizada	51
	B.	Creme brûlée de piña sin pasteurizar	52
	C.	Análisis comparativo:	52
5.3.	Aplic	cación en recetas de sal	54
5.3.1.	LOM	O FALDA DE RES	54
	A.	Lomo falda de res sin ablandar	54
	B.	Lomo falda de res ablandado con bromelina industrial	55
	C.	Lomo falda de res ablandado con bromelina extraída	56
	D.	Análisis comparativo:	56
5.3.2.	MAY	ONESA DE PIÑA	58
	A.	Mayonesa de piña sin pasteurizar	58
	B.	Mayonesa de piña pasteurizada	59
	C.	Análisis comparativo:	59
5.3.3.	LEN	GUA DE RES	61
	A.	Lengua de res sin ablandar	61
	B.	Lengua de res ablandada con bromelina industrial	62
	C.	Lengua de res ablandada con bromelina extraída	63
	D.	Análisis comparativo:	64
5.3.4.	MUS	SLOS DE PATO AL HORNO	65
	A.	Muslos de pato al horno ablandado con bromelina industrial	65
	B.	Muslos de pato al horno ablandado con bromelina extraída	66



C.			
	An		

	comparativo:	66
6.	CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	. 68
REFI	ERENCIAS	. 72
	XOS	
AINE.		14
A۱	NEXO A: TABLAS DE EVALUACIONES DE PROMEDIOS DEL FLAN DE PIÑA	. 74
į	a. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del flan de piña sin pasteurizar	. 74
	b. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del flan de piña pasteurizada	74
	c. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del flan con mermelada de piña	74
Α	NEXO B: TABLAS DE EVALUACIONES DE PROMEDIOS DEL PAN DE PIÑA	74
a	. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del pan de piña sin pasteurizar	74
ı	b. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del pan de piña pasteurizada	74
(c. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del pan con mermelada de piña	75
ΑN	NEXO C: TABLAS DE EVALUACIONES DE PROMEDIOS DE LA CREMA PASTELERA DE PIÑA	
••••		75
	a. Anexo: Tabla de evaluación de promedio de la crema pastelera de piña sin	
I	pasteurizar	75
	b. Anexo: Tabla de evaluación de promedio de la crema pastelera de piña	
•	pasteurizada	
ΑN	NEXO D: TABLAS DE EVALUACIONES DE PROMEDIOS DEL CRÈME BRÛLÉE DE PIÑA	
i	 Anexo: Tabla de evaluación de promedio del Crème brûlée de piña sin pasteuriz 	
		.75
Į.	b. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del Crème brûlée de piña pasteurizada	. 75
A۱	NEXO E: TABLAS DE EVALUACIONES DE PROMEDIOS DEL LOMO FALDA DE RES	•••••
76	a. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del lomo falda de res sin ablandador	. 76
	b. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del lomo falda de res con bromelina	
(extraída	70
		/6
	c. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del lomo falda de res con ablandador	70
	industrial a base de bromelina	
	NEXO F: TABLAS DE EVALUACIONES DE PROMEDIOS DE LA MAYONESA DE PIÑA	
	a. Anexo: Tabla de evaluación de promedio de la mayonesa de piña sin pasteurizar .	
	b. Anexo: Tabla de evaluación de promedio de la mayonesa de piña pasteurizada	
	NEXO G: TABLAS DE EVALUACIONES DE PROMEDIOS DE LOMO FALDA DE RES	
a	Anexo: Tabla de evaluación de promedio de lomo falda de res sin ablandador,,,,	77



	con bromelina	res
ex	xtraída	. 77
C.	Anexo: Tabla de evaluación de promedio de lomo falda de res con ablandador	
in	dustrial a base de bromelina	. 77
ANE	XO H: TABLAS DE EVALUACIONES DE PROMEDIOS DE LA LENGUA DE RES	. 77
a.	Anexo: Tabla de evaluación de promedio de la lengua de res sin ablandar	77
b.	Anexo: Tabla de evaluación de promedio de la lengua de res con bromelina	
ex	ktraída	. 77
C.	Anexo: Tabla de evaluación de promedio de la lengua de res con ablandador	
	dustrial a base de bromelina	. 78
ANE	XO I: TABLAS DE EVALUACIONES DE PROMEDIOS DEL MUSLO DE PATO	. 78
a.	Anexo: Tabla de evaluación de promedio del muslo de pato con bromelina extra	aída
		78
b.	Anexo: Tabla de evaluación de promedio del muslo de pato con ablandador	
in	dustrial a base de bromelina	. 78
ANE	XO J: ENCUESTA APLICADA AL DEGUSTADOR 1	 79
	XO K: ENCUESTA APLICADA AL DEGUSTADOR 2	
	XO L: ENCUESTA APLICADA AL DEGUSTADOR 3	
	XO M: ENCUESTA APLICADA AL DEGUSTADOR 4	
	XO N: ENCUESTA APLICADA AL DEGUSTADOR 5	
	XO DISENO DIC APROBADO Y ESCANEADO 6XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	
, 111L	ACTI DICERC GIG AL RODADO I ECONIENDO I	



Índice de figuras

Figura 1: Variedades de piña	. 18
Figura 2: Piñas seleccionadas para la investigación	. 28
Figura 3: Corte de la piña	. 28
Figura 4: Proceso de pasteurización de la piña en 21.5°C	. 29
Figura 5: Proceso de pasteurización de la piña finalizado	. 29
Figura 6: Proceso de pasteurización de la piña. Mezclado	. 30
Figura 7: Proceso de pasteurización de la piña. Enfriamiento	. 30
Figura 8: Envasado de la piña pasteurizada	. 31
Figura 9: Proceso de extracción de bromelina. Triturado de cáscaras y huesos	. 32
Figura 10: Proceso de extracción de bromelina. Filtrado	. 33
Figura 11: Proceso de extracción de bromelina. Pesado de líquidos	. 33
Figura 12: Proceso de extracción de bromelina. Pesado de etanol	. 34
Figura 13: Proceso de extracción de bromelina. Centrifugación	. 35
Figura 14: Proceso de extracción de bromelina. Recolección del precipitado	. 35
Figura 15: Producto final. Piña pasteurizada.	. 36
Figura 16: Producto final. Bromelina extraída	. 37
Figura 17: Ficha. Flan de piña sin pasteurizar	. 40
Figura 18: Ficha. Plan de piña pasteurizada	. 41
Figura 19: Ficha. Flan de piña con mermelada de piña.	. 42
Figura 20: Gráfico de barras. Flan de piña	. 43
Figura 21: Ficha. Pan de piña sin pasteurizar	. 44
Figura 22: Ficha. Pan de piña pasteurizada	. 45
Figura 23: Ficha. Pan de mermelada de piña	. 45
Figura 24. Gráfico de barras. Pan de piña	. 46
Figura 25: Ficha. Crema pastelera de piña sin pasteurizar	. 48
Figura 26: Ficha. Crema pastelera de piña pasteurizada	. 49
Figura 27: Gráfico de barras. Crema pastelera de piña	. 50
Figura 28: Ficha. Creme brûlée de piña pasteurizada	. 51
Figura 29: Ficha. Creme brûlée de piña sin pasteurizar	. 52
Figura 30: Gráfico de barras. Crème brûlée de piña	. 53
Figura 31: Ficha. Lomo falda de res sin ablandar	. 54
Figura 32: Ficha. Lomo falda de res ablandado con bromelina industrial	. 55
Figura 33: Ficha. Lomo falda de res ablandado con bromelina extraída	. 56
Figura 34: Gráfico de barras. Lomo falda de res.	
Figura 35: Imagen comparativa Lomo Falda de res.	
Figura 36: Ficha. Mayonesa de piña sin pasteurizar	. 58

Figura 37: Ficha. Mayonesa de piña pasteurizada	59
Figura 38: Gráfico de barras. Mayonesa de piña	60
Figura 39: Ficha. Lengua de res sin ablandar	61
Figura 40: Ficha. Lengua de res con ablandador industrial	62
Figura 41: Ficha. Lengua de res ablandada con bromelina extraída	63
Figura 42: Gráfico de barras Lengua de res	64
Figura 43: Ficha. Muslos de pato ablandados con bromelina industrial	65
Figura 44: Ficha. Muslos de pato ablandados con bromelina extraída	66
Figura 45: Gráfico de barras Muslos de pato al horno	66



Índice de tablas

Tabla 1: Información Nutricional de la piña	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2: Promedio Calificación Flan de piña	44
Tabla 3: Promedio Calificación Pan de piña	47
Tabla 4: Promedio Calificación Crema pastelera de piña	51
Tabla 5: Promedio Calificación Crème brûlée de piña	54
Tabla 6: Promedio Calificación Lomo falda de res	57
Tabla 7: Promedio Calificación Mayonesa de piña	60
Tabla 8: Promedio Calificación Lengua de res	64
Tabla 9: Promedio Calificación Muslos de pato	67



Dedicatorias

Es muy difícil pensar en a quién dedicar este trabajo de titulación, porque en el camino para llegar hasta aquí han pasado muchas personas que han aportado con un granito de arena para permitirme cumplir esta meta, por eso seguramente me olvidaré de alguna.

Dedico este trabajo principalmente a mi mayor motor en la vida, mis padres, Virginia y José, ellos no solo fueron quienes hicieron posible mi trayectoria en esta etapa de mi vida que tanto amé, sino que fueron quienes me alentaron, apoyaron, motivaron y confiaron siempre en mi capacidad para poder crecer cada día en esta profesión que ha sido mi sueño. Gracias no solo por darme todos los medios para lograr todo lo que me propongo, sino por ser quienes me han enseñado a ser la persona que soy hoy y quienes más me han ayudado a darme cuenta de que puedo lograr todo lo que me propongo.

A mi hermano, Daniel, quien más que nadie me ha comprendido y me ha apoyado para seguir adelante, quien me ha hecho siempre dar un paso más y no quedarme en un lugar seguro. Quien me ha demostrado que los retos me hacen crecer y que soy capaz de superarlos. Es quien me ha escuchado y ha sido mi compañero de largas noches en la cocina. Gracias por el tiempo que me ha dado, por la compañía, apoyo, por escucharme y por siempre creer en mí.

A todos los demás miembros de mi familia, primos, tíos y abuelos, quienes desde el principio valoraron mis pasiones y me alentaron cada día a seguir adelante. Gracias por ayudarme a confiar en mis habilidades y a fortalecerlas.

A mis amigos, en especial Daniela, Emilia, Paula y Natalia, quienes han sido mis más grandes confidentes que me ayudaron a llegar hasta aquí. Me dieron la fuerza y valentía para superar cualquier obstáculo y para darme cuenta que no hay límites ni barreras si hago lo que amo. Gracias por acompañarme en esta etapa y en toda mi vida.

A mis amigos y compañeros de la universidad, Belén, Henry, y, en especial, a mi compañera de este trabajo Maite, ellos han sido uno de los principales pilares que me llevaron hasta aquí. Quienes compartieron conmigo no solo cada hora de clase, sino cada sentimiento que esta carrera nos dio. Gracias por permitirme ser quien soy y por escucharme siempre. Que el tiempo demuestre que seremos mucho más que colegas, seremos amigos para toda la vida.

María Antonia Coello Guillén



Dedicatorias

Dedico esta tesis a mis padres, quienes han sido mi guía y mi inspiración. Papá y mamá, gracias por inculcar en mí valores, conocimientos y por brindarme todo su apoyo a lo largo de mi vida académica. Sus sacrificios y su amor incondicional me han dado la fuerza y el valor para superar cada desafío. Sin ustedes, nada de esto habría sido posible.

Especialmente a mi mamá, quien me ha criado con amor, dedicación y esfuerzo. Su perseverancia en mí ha sido importante en mi vida. Su amor incondicional me ha dado la fortaleza para llegar hasta aquí. Ella es mi ejemplo a seguir y mi mayor inspiración.

A mi hermana Jhily, quien no solo ha cuidado de mí, sino que también ha sido mi mejor amiga y confidente en este camino. Su apoyo constante, su cariño, su complicidad y su presencia en mi vida han sido esenciales. Gracias por estar siempre a mi lado, compartiendo mis alegrías y mis tristezas, mis logros y fracasos.

A mis tíos, Pablo Ayora y María Eugenia Ñauta, por su gran ayuda y amor. Su apoyo ha sido invaluable y siempre estaré agradecida por todo lo que han hecho por mí. Gracias por criarme con tanto cariño y por estar presentes en cada etapa de mi vida.

A toda mi familia en general, por su amor, apoyo y por ser una fuente constante de motivación. Cada uno de ustedes ha contribuido a este logro de manera significativa. Su amor y su aliento me han dado la fuerza para no decaer en medio del camino.

Y con un cariño muy especial, dedico esta tesis a mi abuelito de crianza, Antonio, quien me ha cuidado desde que era una bebé. Su amor, cuidado y sabiduría han sido una guía en mi vida. Gracias por ser como un padre para mí y por nunca dejarme sola, por estar siempre presente, por sus abrazos y palabras de aliento. Sus consejos y amor siempre perdurarán en mi corazón.

Finalmente, gracias a todos ustedes por ser parte de mi vida y por su inquebrantable apoyo. Esta tesis es tan suya como mía, y no podría haberlo logrado sin cada uno de ustedes. Su amor, apoyo y palabras de aliento han sido el combustible que me ha permitido llegar hasta aquí. Gracias de todo corazón.

Jennifer Maite Cuesta Ávila



Agradecimientos

Quisiera expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas e instituciones que hicieron posible la realización de este trabajo de titulación y de mi transcurso por mi carrera universitaria.

En primer lugar, a Dios y a la Virgen María, por darme la fuerza, sabiduría y fe necesarias para superar los desafíos y alcanzar mis metas. Su guía ha sido fundamental en cada paso de este camino.

A mi directora de tesis, la Mgtr. María Augusta Molina Díaz, por su orientación, apoyo y valiosos consejos a lo largo de este proyecto. Su experiencia y dedicación fueron fundamentales para alcanzar este objetivo.

A mis padres, hermano y familiares, por su apoyo, amor, comprensión y por ser mi pilar en todo momento. Gracias por creer en mí y en mis sueños.

A la Universidad de Cuenca y a la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad por brindarme las herramientas y el espacio necesarios para mi formación académica. Gracias por convertirse en mi segundo hogar.

A mis amigos y compañeros, por su constante apoyo, cooperación y por hacer de este camino una experiencia inolvidable.

A todos los participantes y colaboradores que contribuyeron con su tiempo y conocimiento. En especial al docente Augusto Tosi y a mi decana Ana Lucía Serrano, por su incalculable apoyo, confianza en mi talento y en mi progreso académico. Gracias por confiar en mí y por darme el ánimo necesario para seguir adelante.

Finalmente, a todos quienes contribuyeron con su tiempo y conocimiento a este estudio y fueron parte de mi trayectoria universitaria.

María Antonia Coello Guillén

Agradecimientos

Al llegar al final de esta etapa de mi vida, es inevitable no pensar y reflexionar sobre todas las personas que han sido parte de este viaje. A todos aquellos que, aunque no menciono por nombre, han dejado una marca imborrable en mi vida y siempre estaré agradecida por su



apoyo y aliento. Quiero agradecer a Dios, quien ha sido mi guía y mi fortaleza en todo tiempo. A mi mamá, Susana, quien es mi mayor inspiración. Sus sacrificios diarios, su amor incondicional y su fe en mí han sido la fuerza que me impulsa a seguir adelante. No hay palabras suficientes para expresar mi gratitud por todo lo que ha hecho por mí durante toda mi vida. A mi abuelito, Antonio, quien me ha cuidado desde que era una bebé. Gracias por estar siempre presente y por ser como un padre para mí. Tu amor, cuidado y sabiduría han sido fundamentales en mi vida y me han dado la fuerza para continuar incluso en los momentos más difíciles.

A los ositos, Jhily y Juanpa. Su amistad, su amor y apoyo incondicional han sido un faro de luz en mi vida. Gracias por sus consejos, por estar siempre dispuestos a escucharme y por ayudarme a alcanzar mis metas. A mis tíos, Pablo Ayora y María Eugenia Ñauta, quienes me han criado con amor y dedicación desde pequeña. Sus enseñanzas y su cariño me han guiado por el buen camino. Les debo gran parte de lo que soy hoy y siempre estaré agradecida por todo lo que han hecho por mí, por acogerme como una hija más. A mis jefes, Juanquita y Taty, quienes se han convertido en mi segunda familia. Han sido ángeles en mi vida, brindándome no solo un espacio de trabajo, sino también un lugar donde sentirme segura y apoyada. Gracias por ser mi refugio en los momentos difíciles y por creer en mí.

A mi amigo, Juan Tenemasa, quien ha estado a mi lado desde el principio de esta etapa. Tu lealtad, ayuda incondicional y la manera en que has compartido mis logros y mis luchas han sido invaluables. Gracias por ser un verdadero amigo en todo momento, por tus palabras de aliento y por estar ahí cuando más te necesitaba. A mis amigos de la universidad, Antonia, Belén y Henry. Juntos hemos formado un vínculo que va más allá del compañerismo. Su amistad y el apoyo mutuo que hemos compartido han hecho de esta experiencia algo verdaderamente especial. Gracias por ser parte de este viaje y por ayudarme a construir recuerdos inolvidables. Su amistad ha sido una fuente constante de alegría y apoyo.

A todos ustedes, les agradezco de corazón, su apoyo ha sido invaluable en mi vida para cumplir una meta más, les llevo conmigo en cada paso de mi camino futuro.

Jennifer Maite Cuesta Ávila



1. Capítulo I: Generalidades de la piña

1.1. Características Organolépticas

Las características organolépticas de los alimentos, como el aspecto, color, textura, sabor y aroma, son fundamentales en la gastronomía, ya que influyen directamente en la percepción sensorial y la experiencia gastronómica de los comensales. (Thivani, Mahendran, & Kanimoly, 2016) En este sentido, la piña (*Ananas comosus*), es un fruto conocido y consumido con aprecio por la mayoría de las personas por su intenso aroma dulce y ligeramente ácido, combinado con su textura fibrosa pero jugosa. Incluso, por su sabor, aroma e innumerables beneficios es la tercera fruta más solicitada en el ámbito mundial después del banano y los cítricos. (León Sánchez & Romero Torres, 2018) Todas estas características, también contribuyen a su apreciación culinaria.

Las características organolépticas de la piña pueden variar según la variedad cultivada, su grado de madurez y los métodos de cocción empleados. Por ejemplo, la variedad como la Cayena Lisa tiende a un sabor más ácido y aromático, mientras que la MD2 es conocida por su dulzor y suavidad. (Nkhoma, 2020) Además, la cocción puede alterar la textura de la piña, haciéndola más blanda o firme, dependiendo de la técnica utilizada. Sin embargo, en cuanto a su apariencia distintiva, a pesar de las diferentes variaciones, es fácilmente reconocible. Con su forma cilíndrica u ovoide, una corona de hojas rígidas en la parte superior y una cáscara gruesa de color verde o amarillento cuando está madura. (Chandi Yanes, 2014)

1.2. Composición química

En el caso de la piña, su alto contenido de agua (aproximadamente 85%) y su enzima proteolítica natural, la bromelina, pueden influir en la cocción y el procesamiento de alimentos. (Hernández Ramírez, Ortega Ibarra, & Ortega Ibarra, 2021)

Además de la bromelina, la piña es rica en otros compuestos bioactivos, como vitaminas (principalmente vitamina C, tiamina, riboflavina, niacina y ácido fólico), minerales (calcio, fósforo, magnesio y potasio), hidratos de carbono (13%), proteínas (0,5%), azúcares (9,8%) y fibra (1,4%) (Chandi Yanes, 2014; Hossain & Rahman, 2011). Estos nutrientes y compuestos funcionales, combinados con el alto valor energético que proporciona (50%), pueden contribuir a diferentes propiedades culinarias y beneficios para la salud. (Hernández Ramírez, Ortega Ibarra, & Ortega Ibarra, 2021)

Tabla 1: Información Nutricional de la piña



Compuesto	Porcentaje
Energía	50,00%
Proteína	0,50%
Carbohidratos	13,00%
Fibra	1,40%
Azúcar	9,80%

1.3. Beneficios nutricionales

El valor nutricional de la piña la convierte en un ingrediente ideal para la gastronomía saludable y funcional. Su alto contenido de agua, vitamina C y fibra puede aprovecharse en la elaboración de postres, ensaladas y otros platos, brindando beneficios adicionales a los comensales. Ya que la constituye como un diurético que ayuda a la digestión y eliminación de toxinas. (León Sánchez & Romero Torres, 2018)

Además, la piña y su enzima bromelina, poseen propiedades antiinflamatorias, anticancerígenas, cicatrizantes, ayudan al sistema inmunológico, a la presión arterial y actúan como reguladores de los niveles de colesterol altos. Estas propiedades han sido reconocidas y aprovechadas en la gastronomía y la medicina tradicional de diversas culturas a lo largo de la historia. (León Sánchez & Romero Torres, 2018)

Por otro lado, la piña también contiene compuestos fenólicos y flavonoides con actividad antioxidante, lo que la convierte en un alimento funcional con potencial para prevenir enfermedades crónicas relacionadas con el estrés oxidativo. (Hossain & Rahman, 2011) Estos beneficios nutricionales y funcionales resaltan la importancia de incorporar la piña en una dieta equilibrada y en la gastronomía saludable contemporánea.

1.4. Historia y origen de la piña en la gastronomía

La piña (Ananas comosus), también conocida como ananá o naná, pertenece a la familia de las Bromelias. (León Sánchez & Romero Torres, 2018) Es originaria de las regiones tropicales de la cuenca amazónica. Que incluyen la cuenca superior del Paraná, entre Brasil, Paraguay y Argentina, las selvas del curso superior del Amazonas, y las regiones semiáridas de Brasil, Venezuela y Guyanas. Fue cultivada y consumida por los pueblos indígenas de estas regiones mucho antes de la llegada de los europeos. (Akintua Puwanchir, 2009)

UCUENCA 18

Tras el descubrimiento de América, la piña se convirtió en un manjar exótico y codiciado en Europa. Incluso, en los registros españoles hablaban de esta fruta que era por fuera como una piña de pino y su pulpa firme como una manzana, de ahí nace el nombre en inglés de "pineapple". La piña al llegar a Europa, era un fruto éxotico y símbolo de gran riqueza, ya que solo 200 años después la pudieron cultivar ahí. Luego, es introducida en diversas culturas culinarias a través de la exploración y el comercio. Desde ahí, para los siglos siguientes, la piña ya se había extendido al resto de continentes y su producción también. (National Geographic, 2019)

Hoy en día, la piña sigue siendo un ingrediente apreciado en la cocina global, con usos que van desde platos salados y dulces hasta bebidas y conservas. Hasta el punto de ocupar el segundo lugar en los cultivos tropicales de importancia mundial detrás del banano, aportando más del 20% del volumen mundial de frutos tropicales. (Dalgo Flores, 2012)

1.5. Variedades de piña en el Ecuador y su importancia culinaria

Existen numerosas variedades de piña cultivadas en todo el mundo, cada una con características organolépticas, composición química y aplicaciones culinarias diversas. En el Ecuador, hay grandes producciones que incluso son exportadas, entre ellas se encuentran:

- Cayena Lisa: También llamada Champaca o Hawaiana, cultivada en Venezuela e importada a la Guayana Francesa en 1820, es una de las variedades más comunes. Tiene un sabor ácido y aromático, y una pulpa amarilla intensa. Es la más utilizada para conservas y en la agroindustria. (Nkhoma, 2020) (Dalgo Flores, 2012)
- MD2 (Golden Sweet): Fue cultivada con fines comerciales por primera vez en América Central y del Sur en 1996. Conocida por su sabor extremadamente dulce, textura suave y forma cilíndrica. Es la que es mayormente exportada por su resistencia y capacidad de duración. (Chandi Yanes, 2014) (Nkhoma, 2020)

Aparte de estas dos variedades expuestas, en el mundo existen muchas otras como la Roja Española, Abacaxi, entre otras. (Nkhoma, 2020)

Es importante considerar que, la elección de la variedad de piña adecuada para una preparación gastronómica en particular puede influir

Figura 1: Variedades de piña



Cayena Lisa



MD2 (Golden Sweet)



Roja Española



Abacaxi



en el sabor, textura, apariencia y aroma final del plato. Por ejemplo, las variedades más ácidas y aromáticas pueden ser ideales para salsas, marinados y platos salados, mientras que las variedades más dulces y suaves son perfectas para postres y bebidas.

1.6. Usos y aplicaciones gastronómicas de la piña

La piña es un ingrediente versátil en la gastronomía, con usos que abarcan desde platos salados hasta preparaciones dulces, bebidas, aderezos y conservas.

En platos salados, la piña se utiliza comúnmente en ensaladas, guarniciones, marinados y salsas, combinándolas con carnes (como cerdo, pollo y res), pescados y mariscos. Su sabor ligeramente ácido y su textura jugosa la convierten en un complemento refrescante y equilibrado para estos platos. Además, la bromelina presente en la piña puede contribuir a ablandar o tiernizar las carnes. En preparaciones dulces, la piña es un componente tradicional en postres como tartas, flanes, sorbetes, helados, conservas y mermeladas. Su dulzor natural y su textura jugosa la hacen ideal para combinar con otros ingredientes como crema, chocolate, coco y frutos secos. (Chaudhary, 2019)

Además, la piña se emplea en la elaboración de bebidas como jugos, vinos, smoothies, cócteles y licores. Su aroma y sabor distintivos complementan perfectamente otras frutas y hierbas aromáticas. Otras aplicaciones gastronómicas de la piña incluyen su uso en aderezos, vinagres, encurtidos y marinados, donde su acidez y sabor aportan un toque refrescante y exótico. (Chaudhary, 2019)

Sin embargo, la bromelina, enzima proteolítica presente en la piña, puede representar un desafío en ciertas preparaciones culinarias. Esta enzima tiene la capacidad de descomponer las proteínas, lo que puede afectar la textura y estructura de los alimentos que las contienen.

1.7. Importancia económica y producción de la piña

La piña es un cultivo de gran importancia económica a nivel mundial, siendo una de las frutas tropicales más comercializadas. Los principales productores de piña son Las Antillas, Costa Rica, Brasil, Filipinas, Tailandia, China e Indonesia. (León Sánchez & Romero Torres, 2018)

En Ecuador, el cultivo de piña también tiene una importancia económica significativa. Tal que, la piña ecuatoriana, es considerada una de las mejores por su calidad de procesamiento para productos envasados o congelados. La producción de piña en el país se concentra principalmente en Santo Domingo de los Tsáchilas y Guayas, aunque también es importante en Los Ríos, El Oro, Esmeraldas y Manabí. representando aproximadamente el 90% de la producción nacional. La piña ecuatoriana se destina tanto al mercado interno como a la



exportación, siendo los principales mercados de exportación Estados Unidos y Chile. La producción de piña en Ecuador genera empleos e ingresos en las zonas rurales, contribuyendo al desarrollo económico local. Pues, el MAGAP (Ministerio de Agricultura y Ganadería) en el 2015, informó que se produjeron 263,521 toneladas de piña. (León Sánchez & Romero Torres, 2018)

Esto demuestra que, la industria de producción de piña, genera empleos e ingresos significativos en diferentes regiones, impulsando el desarrollo económico local y contribuyendo a las economías nacionales.

En resumen, la piña es un cultivo de gran relevancia económica y social en muchas regiones del mundo. Su importancia radica no solo en su valor comercial, sino también en su contribución al desarrollo rural, la generación de empleos y la seguridad alimentaria.

2. Capítulo II: Pasteurización de la Pulpa de Piña

2.1. Importancia de la Pasteurización

La pasteurización es un proceso vital en la industria alimentaria, diseñado para garantizar la seguridad y prolongar la vida útil de los productos. Además de prevenir la descomposición, también puede influir en las propiedades finales del producto.

El término "pasteurización" se deriva del apellido del científico Louis Pasteur, quien desarrolló este proceso en colaboración con Claude Bernard en 1864. (Pérez, 2022) Su objetivo inicial era eliminar los microorganismos dañinos en la leche.

Aunque se ha debatido sobre el impacto de la pasteurización en el contenido vitamínico y el sabor de los alimentos, no hay evidencia concluyente al respecto. Sin embargo, su eficacia en la eliminación de patógenos es bien conocida. (Pérez, 2022)

En el proceso térmico de la pasteurización se suelen emplear temperaturas por debajo del punto de ebullición del alimento tratado (70-80°C aproximadamente) de 15-30 segundos, ya que en la mayoría de los casos las temperaturas superiores a este valor afectan irreversiblemente ciertas características físicas y químicas del producto alimenticio. (Libbys Canarias, 2022)

La pasteurización se aplica ampliamente en la producción de una variedad de alimentos, incluidos lácteos, zumos, frutas y néctares. (Libbys Canarias, 2022) Cada tipo de alimento requiere un proceso de pasteurización específico para garantizar la calidad y la seguridad.



Se ejemplifica la aplicación de la pasteurización en la producción de zumos o frutas, destacando su eficacia para eliminar patógenos y prolongar la vida útil del producto. Se discuten las temperaturas y tiempos de tratamiento para diferentes tipos de zumos o frutas, como los de cítricos, piña y tomate, por ejemplo, en la producción de zumo de piña directo se realiza un tratamiento térmico que oscila entre el 86 y 96º en función del sistema de llenado empleado (caliente o frío) para su posterior almacenado en bidones. (Libbys Canarias, 2022)

Cuando hablamos sobre la pasteurización de los zumos o frutas, en este caso la piña, resulta altamente eficaz debido a su contenido ácido, lo que es especialmente beneficioso en el caso de los jugos de piña. (Pérez, 2022) Para producir jugo de piña pasteurizado, se comienza con el prensado de la pulpa y el corazón de la fruta, que generalmente se obtiene de frutos pequeños y maduros con alto contenido de azúcares. Además, se aprovechan los desechos de la producción de la piña en almíbar, como las rodajas imperfectas y el corazón. Después de prensar la fruta, el jugo se filtra para eliminar impurezas. En algunos casos, es necesario ajustar los niveles de dulzor y acidez del jugo utilizando jarabes y acidulantes para garantizar su calidad y consistencia. Finalmente, el jugo se somete a un proceso de pasteurización para mantener intactas sus características organolépticas durante su almacenamiento y conservación. (Libbys Canarias, 2022)

Por lo tanto, la pasteurización es fundamental para garantizar la seguridad alimentaria al inactivar microorganismos patógenos y enzimas que pueden causar deterioro. Se emplean técnicas y sustancias químicas adicionales para optimizar la conservación del producto final.

2.2. Métodos y Procedimientos Aplicados

La pasteurización de la pulpa de piña implica la aplicación de diversas tecnologías para garantizar su seguridad alimentaria y prolongar su vida útil. Entre los métodos más utilizados se encuentran la pasteurización por calor, la pasteurización por ultrasonido y la pasteurización por alta presión. Cada uno de estos métodos tiene sus propias características y beneficios, pero todos comparten el objetivo común de eliminar microorganismos patógenos y enzimas que puedan afectar la calidad del producto. Para extender la vida útil de los zumos naturales y comprender los procesos de conservación asociados, es importante explorar los diversos métodos utilizados en la industria.

Uno de los enfoques tradicionales es la pasteurización, que implica calentar los zumos y frutas a una temperatura específica durante un tiempo determinado para reducir los microorganismos presentes y prolongar su fecha de caducidad, aunque este método ha sido ampliamente utilizado, puede afectar el sabor y algunas propiedades de los zumos, lo que lleva a buscar alternativas no térmicas que preservan mejor la calidad organoléptica y



nutricional del producto. En este sentido, existen tecnologías emergentes como la pasteurización por alta presión (HPP), el tratamiento con ultravioleta (UV), los pulsos eléctricos (PEF) y tratamiento electromagnético, que ofrecen una conservación efectiva sin alterar significativamente el sabor ni los nutrientes de los zumos. (Libbys Canarias, 2022)

La pasteurización implica elevar la temperatura de los alimentos líquidos a niveles cercanos al punto de ebullición durante un período breve, seguido de un enfriamiento rápido. Se distinguen cuatro métodos principales: VAT, HTST, UHT y la pasteurización electromagnética, cada uno adaptado para diferentes aplicaciones, a continuación, se detalla cada una de estas: (Libbys Canarias, 2022)

- VAT: Consiste en calentar los líquidos a unos 63°C y dejarlos enfriar durante 30 minutos dentro del mismo recipiente. (Libbys Canarias, 2022) Podría requerir hasta un día completo para proceder con el envasado, que puede realizarse en un entorno aséptico o no. Sin embargo, este método ha sido obsoleto debido a su impacto significativo en el sabor y la calidad de los jugos. En la actualidad, la industria alimentaria ha optado por sistemas más eficientes que no afectan tanto las características organolépticas del producto. (Cómo Extender El Tiempo De Conservación Del Zumo | Zumex, 2018)
- HTST: Los líquidos se calientan rápidamente a entre 71°C y 89°C, por solo 15 segundos, siendo el método más utilizado por la industria debido a su rapidez y capacidad para trabajar con grandes volúmenes. (Libbys Canarias, 2022) Este procedimiento ocasiona cambios mínimos en las características organolépticas y nutricionales del alimento. Después de llevar a cabo esta pasteurización, se puede optar por envasar el producto de manera aséptica o no, siendo la principal disparidad entre ambas opciones la vida útil que se logrará en el producto final. (Cómo Extender El Tiempo De Conservación Del Zumo | Zumex, 2018)
- UHT: Conocido como ultra pasteurización, implica someter los líquidos a 137°C durante solo 2 segundos, seguido de un enfriamiento rápido. (Libbys Canarias, 2022) Este método se aplica en productos que poseen una baja acidez y que albergan microorganismos especialmente resistentes a las altas temperaturas, como es el caso de la leche. Gracias a este proceso, se logra una extensa durabilidad que puede alcanzar hasta seis meses sin necesidad de refrigeración. Su implementación demanda un envasado aséptico y una inversión considerable. (Cómo Extender El Tiempo De Conservación Del Zumo | Zumex, 2018)

Para la elección del método de pasteurización, es importante considerar los parámetros clave utilizados durante el proceso. Esto incluye la temperatura de tratamiento, el tiempo de



exposición y, en el caso de la pasteurización por alta presión, la presión aplicada. Estos parámetros deben ser cuidadosamente controlados para garantizar la eficacia de la pasteurización sin comprometer la calidad sensorial de la pulpa de piña.

Uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta es cómo la pasteurización afecta la calidad y las características organolépticas de la pulpa de piña. Si bien es cierto, la pasteurización es crucial para garantizar la seguridad alimentaria, también puede tener un impacto en el sabor, aroma, textura y color del producto final. Por lo tanto, es fundamental optimizar los procesos de pasteurización para minimizar los cambios no deseados en estas características.

Para el presente proyecto de titulación, se ha optado por implementar la pasteurización electromagnética mediante el uso de microondas como parte de nuestro proceso para garantizar la correcta pasteurización de la piña. La tecnología de microondas se basa en la radiación electromagnética, con longitudes de onda que oscilan entre los 300 y 300.000 MHz, esta tecnología genera calor al inducir fricción en las moléculas polares de los alimentos, lo que resulta en tiempos de exposición más cortos en comparación con el calentamiento convencional. (Limentech, Ciencia Y Tecnología Alimentaria, 2021) En el proceso de pasteurización por microondas, el calor se produce de manera interna en el alimento, lo que mejora significativamente la eficiencia del proceso y preserva el atractivo para el consumidor al mantener la calidad organoléptica de los alimentos. Los tiempos necesarios para la pasteurización varían según el tipo y la cantidad de alimento, pero generalmente van desde unos pocos segundos hasta varios minutos.

Este método de pasteurización por microondas ofrece varias ventajas sobre los pasteurizadores tradicionales. En primer lugar, es considerablemente más rápido, completando el proceso en cuestión de segundos. Además, requiere menos espacio en comparación con los equipos tradicionales para la misma capacidad de producción, lo que ofrece ventajas logísticas significativas. En términos de eficiencia energética, la energía térmica se transfiere directamente al producto sin pérdidas a la atmósfera circundante.

Con esto, es posible determinar la efectividad de este sistema de microondas para inactivar el contenido microbiano en el jugo y la pulpa de piña, elaborados a partir de fruta fresca. El microondas, al ser una forma de energía electromagnética no calorífica, calienta los alimentos desde el interior hacia el exterior mediante vibraciones moleculares. Este proceso es diferente al calentamiento convencional, donde el calor se aplica desde el exterior hacia el interior del alimento. La capacidad de calentar rápidamente alimentos con baja conductividad térmica hace que el uso de microondas sea altamente eficiente en comparación con los métodos



tradicionales. La vibración de las moléculas de agua en el alimento genera calor, lo que resulta en un proceso de pasteurización efectivo y de alta calidad.

Para este proyecto, se propone emplear la pasteurización de la piña mediante microondas durante un periodo de 1 a 2 minutos. Durante este lapso de tiempo, el microondas puede elevar la temperatura de los alimentos hasta alcanzar entre 70°C y 80°C, lo que resulta en la desactivación de la enzima de la bromelina. Esta medida garantiza la seguridad alimentaria y permite la elaboración de una variedad de recetas tanto saladas como dulces con piña. Además de asegurar la inocuidad del producto, esta técnica preserva su sabor y textura, convirtiéndose en una opción prometedora para su aplicación en la industria alimentaria y culinaria.

Después de aplicar esta pasteurización, no solo es importante evaluar la calidad del producto final, sino que también es importante realizar estudios de estabilidad para determinar su vida útil. Esto implica evaluar la actividad microbiana, la oxidación y la degradación de nutrientes durante el almacenamiento, lo que permite establecer fechas de caducidad y recomendaciones de almacenamiento adecuadas.

También, no se puede pasar por alto el control de calidad y la seguridad alimentaria durante todo el proceso. Esto incluye realizar pruebas microbiológicas, análisis de residuos de pesticidas y seguimiento de la estabilidad del producto durante el almacenamiento para garantizar que cumpla con los estándares de calidad y seguridad establecidos por las autoridades sanitarias. (La calidad, s.f.)

En resumen, la pasteurización de la pulpa de piña es un proceso complejo que involucra la aplicación de diversas tecnologías y procedimientos para garantizar la seguridad y la calidad del producto final. Mediante la selección cuidadosa de métodos de pasteurización, el control de parámetros clave, la optimización de procesos y el cumplimiento de estándares de calidad y seguridad, es posible producir pulpa de piña pasteurizada de alta calidad y con una vida útil adecuada para su comercialización y consumo.

3. Capítulo III: Extracción de Bromelina de las cáscaras de la Piña

3.1. Selección de Materia Prima (Piña)

Uno de los factores más importantes en la obtención del producto final es la selección de materia prima, en el caso de las frutas deberán estar firmes y maduras, libres de picaduras de insectos o mordeduras de roedores y sin podredumbre. (La calidad, s.f.)



La selección adecuada de la materia prima es un aspecto fundamental en el proceso de producción de pulpa de piña de alta calidad. A continuación, se han tomado parámetros importantes para la elección de nuestro producto.

Primero, la elección de proveedores confiables es un paso crucial en el proceso de selección de materia prima para la producción de nuestros productos. Se ha establecido una relación con proveedores reconocidos por su calidad y fiabilidad en el suministro de piñas frescas y maduras, lo que asegura la obtención de materia prima en óptimas condiciones para el procesamiento.

Previo a aceptar la entrega de las piñas, se lleva a cabo una exhaustiva inspección de calidad de la fruta. Esta evaluación implica verificar que las piñas estén maduras y libres de signos de deterioro, golpes o daños externos. Además, se realiza una evaluación del aroma y la firmeza de las piñas para garantizar su frescura y calidad.

Otro aspecto importante es la selección por tamaño y madurez de las piñas. Se clasifican las piñas según su tamaño y grado de madurez, asegurando que tengan un tamaño uniforme para garantizar un proceso de producción eficiente y homogéneo. Se prefieren piñas maduras, pero no sobre maduras, ya que estas últimas pueden afectar la calidad del producto final.

3.2. Proceso de Extracción de Bromelina

La Bromelina es una enzima glicoproteína que es capaz de romper los enlaces peptídicos en proteínas, llegando a descomponerlas. Se encuentra en la piña, perteneciente a la familia de las bromeliáceas. Esta enzima se distribuye en la pulpa, cáscara y tallo de la piña. Es de color blanco, soluble en agua, con una temperatura de inactivación de 70°C y una temperatura de almacenamiento de 25°C. (Agudelo Betancourt & Alfonso Herrera, 2019)

La Bromelina se utiliza en la industria alimentaria como ablandador de carnes, en la fabricación de quesos, galletas (para eliminar el gluten), y para la clarificación de cerveza. Además, es capaz de coagular la leche. También se emplea en la industria farmacéutica como antiinflamatorio, anticoagulante y agente terapéutico, así como en tratamientos contra el cáncer o para problemas digestivos. En la industria cosmética, ayuda con las manchas, cicatrizante y suavizante de pieles, además de en productos para aliviar problemas de picazón, acné y piel seca. (Agudelo Betancourt & Alfonso Herrera, 2019)

Existen diferentes métodos que sirven para obtener y purificar enzimas. En el caso de la bromelina, desde que se extrajo por primera vez a finales del siglo XIX, se han ido



expandiendo los procesos para obtenerla. Para este trabajo se han profundizado tres, de los cuales se ha escogido la mejor opción:

- Centrifugación con etanol y congelación: Este método implica la separación de fracciones de piña, seguido de su procesamiento, adición de etanol multiplicando el 1,5 del volumen de la piña. Esta solución se distribuye en tubos falcón de 50ml para llevarlos a congelación a -10°C durante 7 días. Pasado este tiempo, se los lleva a una centrifugación a 8,500 revoluciones por minuto durante 10 minutos. En esta aplicación, los resultados de los autores fueron que este fue su método más efectivo para obtener mejores condiciones de bromelina. Además, señalan que, la cáscara de la piña es la que contiene más proteínas, pero con menor actividad enzimática. Complementado con que la bromelina de la cáscara claramente tendría un mejor costo ya que se obtiene a partir de un residuo agroindustrial. (Gallardo, Sánchez, Montalvo, & Alonso, 2008)
- Deshidratación: Consiste en la eliminación parcial o total del líquido de un material sólido mediante la aplicación de calor u otros métodos. En este caso, se utilizó un secador adiabático (incorporar calor uniforme con ventilador) a 60°C durante 4 horas para deshidratar la cáscara de piña antes de la extracción de bromelina. Para ello, se debe rallar la cáscara de piña. Una vez se obtenga la cáscara deshidratada, se la muele o licúa para pulverizarla. (León Sánchez & Romero Torres, 2018)
- Centrifugación con etanol y NaCl, congelación y secado: Similar al primer método, pero este implica la centrifugación con dos soluciones, una con etanol y otra con NaCl, seguido de congelación y se adiciona un método que es el secado. Se debe añadir de igual manera el 1,5 de veces que el volumen del líquido de cáscaras de piña, con etanol al 96% y NaCl al 10% respectivamente a cada muestra. Se almacenan en congelación en iguales condiciones que el método 1, pero en tubos falcón de 15ml para centrifugar a 4500 rpm por 20 minutos. Finalmente, se añade el paso del secado, para el cual se pesa una cápsula de porcelana y se adiciona 5 a 6 gramos de cualquiera de las muestras. Se las seca en la estufa a 40°C por 48 horas. Se las deja enfriar en un desecador por 10 minutos. (Dalgo Flores, 2012)

Todos estos tres métodos proporcionan buenos resultados para la extracción de bromelina, pero el método de centrifugación con etanol y congelación se consideró el más adecuado debido a su eficacia y facilidad de implementación.



4. Capítulo IV: Obtención de Productos Finales

4.1. Pulpa de Piña Pasteurizada

Para la pasteurización de la pulpa de piña, se empleó el método de pasteurización por microondas con el objetivo específico de inactivar la bromelina como se mencionó anteriormente. A continuación, se describen los pasos detallados seguidos en este método para asegurar la obtención de un producto de alta calidad y estabilidad:

Materiales utilizados:

- Tabla de picar
- Cuchillos
- Balanza digital
- Termómetro digital
- Fundas al vacío
- Empacadora al vacío
- Recipientes plásticos

Paso 1: Selección y limpieza de la piña

En este paso, se han seleccionado piñas hawaianas maduras y frescas, preferentemente de alta calidad. Las piñas fueron lavadas cuidadosamente para eliminar cualquier residuo de pesticidas, tierra o impurezas que se hayan encontrado en ellas. Finalmente, las piñas fueron peladas, reservando la cáscara, el corazón de la piña para la elaboración de la bromelina.

Figura 2: Piñas seleccionadas para la investigación





Paso 2: Corte de la piña

Las piñas peladas se cortaron en trozos pequeños y uniformes para facilitar su procesamiento y su pasteurización uniforme.



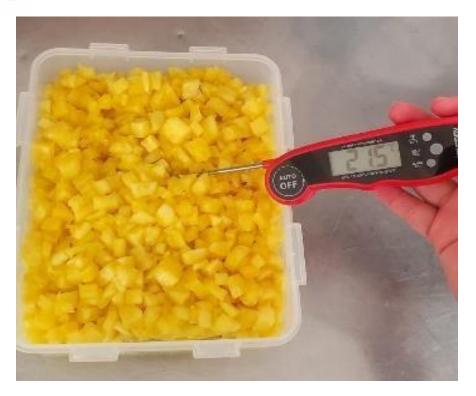
Figura 3: Corte de la piña

Paso 3: Pasteurización por microondas

Los trozos de piña se colocaron en un recipiente adecuado para microondas, preferiblemente en uno que permita una distribución uniforme del calor. Antes de exponer los trozos de piña al microondas, se tomó la temperatura inicial, registrando 21.5°C.

Figura 4: Proceso de pasteurización de la piña en 21.5°C.





Se aplicó la radiación de microondas a una frecuencia y potencia específica (generalmente 2450 MHz y una potencia ajustada para alcanzar una temperatura interna deseada de aproximadamente 70-90°C).



Figura 5: Proceso de pasteurización de la piña finalizado

Se observó cuidadosamente la temperatura de los trozos de piña para asegurar que se alcance y se mantenga durante el tiempo suficiente para inactivar la bromelina.



En este paso es importante mezclar la piña para que su temperatura sea uniforme.



Figura 6: Proceso de pasteurización de la piña. Mezclado

Finalmente, los trozos de piña se pasteurizaron en un tiempo de 6 minutos llegando así a una temperatura ideal de 72.1°C.

Paso 4: Enfriamiento

Una vez completada la pasteurización, los trozos de piña se han dejado enfriar rápidamente para detener el proceso de calentamiento y evitar la sobre cocción y la pérdida de textura.



Figura 7: Proceso de pasteurización de la piña. Enfriamiento

Paso 5: Envasado y almacenamiento



Las piñas pasteurizadas se envasaron en fundas al vacío para prevenir la contaminación post-pasteurización. El producto final fue almacenado en la congeladora para mantener la calidad y frescura del producto.

Figura 8: Envasado de la piña pasteurizada



4.2. Bromelina Concentrada

Para la obtención de bromelina concentrada, como se mencionó en el capítulo anterior, se empleó el método de centrifugación con etanol y congelación. Para este proceso, se siguieron una serie de pasos que permitieron la obtención del producto esperado.

Materiales utilizados:

- Licuadora
- Balanza Digital
- Centrífuga
- Congeladora que llegue a una temperatura menor a -10 grados Centígrados
- Etanol al 96%
- Tubos Falcón de 50ml
- Jarras plásticas
- Cuchillo
- Tabla para picar



- Papel filtro
- Colador

Paso 1: Preparación de las muestras

Se parte de los residuos de piña (cáscaras y corazones) obtenidos de las piñas utilizadas para la pasteurización de la pulpa. Se lavó con abundante agua y detenimiento estos residuos.

Después, se cortaron en pedazos medianos y se procesaron en una licuadora, añadiendo la menor cantidad de agua posible hasta obtener un líquido espeso.



Figura 9: Proceso de extracción de bromelina. Triturado de cáscaras y huesos.

Paso 2: Filtrado

Se filtró el jugo obtenido de los residuos de piña pasándolo por el papel filtro. Debajo del papel filtro se colocó un colador para asegurarse que no pase ningún residuo.

Figura 10: Proceso de extracción de bromelina. Filtrado





Paso 3: Adición de etanol:

El volumen resultante de este líquido filtrado, que para esta muestra se utilizaron 500ml, se multiplicó por 1.5, dando como resultado 750ml, cantidad de etanol añadida.

Estas mezclas de extracto-etanol se distribuyeron en tubos Falcón de 50ml.



Figura 11: Proceso de extracción de bromelina. Pesado de líquidos.

Figura 12: Proceso de extracción de bromelina. Pesado de etanol





Paso 4: Congelación

Los tubos Falcón con la mezcla de extracto y etanol se colocaron a -10°C durante 7 días. Este proceso, junto con la acción del etanol en el zumo de piña, permitió la precipitación de proteínas, enzimas y otros compuestos, logrando que estos se concentren.

Paso 5: Centrifugación

Pasado el tiempo de congelación, las muestras se sometieron a centrifugación a 6000 revoluciones por minuto durante 15 minutos.

Este paso separó el sobrenadante de la pastilla de precipitado.

Figura 13: Proceso de extracción de bromelina. Centrifugación.

UCUENCA



Paso 6: Recolección del precipitado

Una vez que la Centrífuga cumplió los 15 minutos, se eliminó el sobrenadante y se recogieron las pastillas de cada muestra. Dando un aproximado de 1 gramo de bromelina concentrada por tubo Falcón.

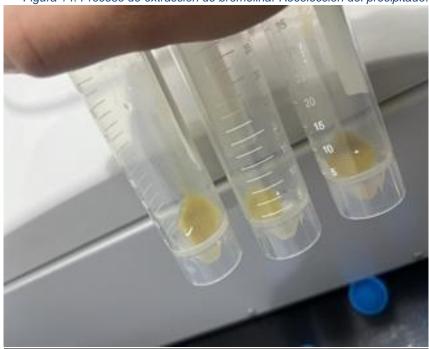


Figura 14: Proceso de extracción de bromelina. Recolección del precipitado.

Como se pudo analizar, los resultados indicaron que este método fue efectivo para la obtención de bromelina en condiciones óptimas. Recordando que, esta bromelina extraída, presenta una ventaja sostenible y económica significativa, ya que proviene



de un residuo agroindustrial, lo que reduce los desechos, mejora el rendimiento del producto y reduce los costos de producción al utilizar piña.

4.3. Evaluación Sensorial de los Productos Finales

Pulpa de piña pasteurizada

Para la evaluación sensorial de las piñas pasteurizadas se ha decidido tomar en cuenta el color, la textura, el aroma y el sabor de los trozos de piñas pasteurizados. Los resultados demostraron que la pasteurización por microondas logró mantener las características sensoriales deseables de las piñas, con mínimas alteraciones en comparación con la piña fresca. El color y el aroma se conservaron bien, aunque la piña pasteurizada tomó un color más intenso, mientras que la textura y el sabor fueron satisfactorios, lo que indica una aceptación positiva del producto final. Este enfoque de evaluación directa proporcionó información valiosa sobre la calidad sensorial del producto desde la perspectiva del consumidor, validando la eficacia del proceso de pasteurización por microondas para preservar las cualidades sensoriales de las piñas.



Figura 15: Producto final. Piña pasteurizada.

Bromelina Concentrada

Lo que se obtuvo de este proceso fue un tipo de pasta de color amarillo mostaza. El aroma era bastante intenso y penetrante con toques de piña y alcohol. El sabor de



igual manera era impactante, se sentía ácido y picante en la lengua. Además, una textura pastosa que dejaba la lengua áspera y ligeramente irritada.

Todas estas características son favorables en el producto esperado, ya que todas ellas representan a la bromelina misma y sus propiedades proteolíticas.



Figura 16: Producto final. Bromelina extraída.

5. Capítulo V: Resultados y Análisis

Para evaluar los productos finales de las recetas desarrolladas, se llevó a cabo una serie de degustaciones comparativas. Estas degustaciones fueron esenciales para determinar la aceptación y percepción de las distintas versiones de las recetas que utilizaban tanto piña pasteurizada como piña natural y la eficacia de la bromelina extraída en el ablandamiento de proteínas. Los aspectos sensoriales clave que se evaluaron incluyeron apariencia, aroma, sabor, textura y suavidad.

5.1. Procedimiento de Evaluación

Para evaluar la aplicación y eficacia de los productos obtenidos se realizó una degustación tipo sensorial y comparativa, apreciando una serie de variables en cada receta. Se llevó a cabo el jueves 23 de mayo de 2024, a las 5 pm, en la mesa de degustaciones de la Cocina 3 de la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad de la Universidad de Cuenca. Este evento tuvo una duración aproximada de una hora y contó con la participación de los siguientes especialistas:



- Mgtr. Augusto Tosi, docente especialista en gastronomía.
- Mgtr. Jessica Guamán, docente especialista en gastronomía.
- Mgtr. María Augusta Molina, tutora de tesis e ingeniera en alimentos.
- Mgtr. Santiago Carpio, Subdecano de la Facultad y especialista en química de alimentos.
- Srta. María Belén Oleas, estudiante de octavo ciclo de la carrera de Gastronomía.

La retroalimentación obtenida de estos expertos fue invaluable para validar la calidad y la viabilidad de las recetas desarrolladas, así como para identificar posibles áreas de mejora.

Se diseñaron encuestas sensoriales específicas para cada producto obtenido (piña pasteurizada y bromelina extraída), las cuales permitieron a los degustadores comparar las diferentes versiones de las mismas recetas y evaluar cada atributo sensorial utilizando una escala del 1 al 5, donde 1 representaba una valoración pésima y 5 una valoración excelente. Cada receta fue presentada en dos o tres variantes, representadas por letras A, B, y en algunos casos C, para su evaluación ciega.

Aspectos evaluados

Los aspectos evaluados dependían del producto que se estaba poniendo a prueba:

- Las recetas en las que se analizó la bromelina extraída fueron tres tipos de proteínas: muslos de pato, lomo falda de res y lengua de res. En estos casos la encuesta comparaba la misma proteína elaborada exactamente de la misma manera, pero cada una con un diferente ablandador: con un ablandador industrial a base de bromelina, con la bromelina extraída de las cáscaras y huesos de la piña y, si es el caso, sin ablandar. Para esta evaluación sensorial se consideraron dos aspectos: la textura y la suavidad de la proteína.
- Las recetas en las que se analizó la eficacia de la pasteurización de la pulpa de la piña fueron: mayonesa de piña, flan de piña, pan de piña, crema pastelera de piña y crème brûlée de piña. Para estas preparaciones, la encuesta comparaba exactamente la misma receta con la única variante de: utilización de piña pasteurizada, piña sin pasteurizar y, si es el caso, mermelada de piña. Para esta evaluación sensorial se consideraron cuatro aspectos: apariencia, aroma, sabor y textura.



Comité de degustación

El comité de degustación estuvo compuesto por un grupo diverso de expertos y un estudiante avanzado, específicamente:

- Dos docentes especialistas en Ingeniería y Química de Alimentos: Su conocimiento técnico y científico fue crucial para evaluar las propiedades funcionales y composicionales de las recetas.
- Dos docentes especialistas en Gastronomía: Contribuyeron con su experiencia en sabores y texturas de las preparaciones.
- Un estudiante de octavo ciclo de la Carrera de Gastronomía: Aportó una perspectiva fresca y contemporánea sobre la aceptación de los productos finales entre los futuros profesionales de la gastronomía.



5.2. Aplicación en Recetas de Dulce

5.2.1. Flan de piña

A. Flan de piña sin pasteurizar

Figura 17: Ficha. Flan de piña sin pasteurizar.

RECETA ESTÁN	DAR					UCI CIENCIAS D	UENCA RE LA TROSPETALISAD	
Nombre de la receta		Flan de piña	sin pasteurizar	Fecha:		26/4/	2024	
Número porciones:	4	4		Peso porción: 15				
Costo por porción:	1,01708488	P.V.P:	2,5	% Cos	to Ingred	diente:	40,689	
Receta		3	Rendimiento	Costo	Bruto Un	idad	COSTO DE	
Ingrediente	Cantidad	Uni.	% Rinde	Costo	Cant. Bruta	Uni.	RECETA	
Leche	0,750	L	100,00%	\$0,95	1,000	L	\$0,713	
Huevos medianos	0,318	Kg	79,50%	\$1,50	0,400	Kg	\$1,500	
Azucar blanca	0,230	Kg	100,00%	\$1,20	1,000	Kg	\$0,276	
Piña Hawaiana sin	1,100	Kg	73,33%	\$1,50	1,500	Kg	\$1,500	
	3					100	\$0,000	
	4						\$0,000	
	9			8 3			\$0,000	
	9	-	2	8 8	- 8		\$0,000	
							\$0,000	
	7 7			8	-		\$0,000	
	8 8	3		8 3			\$0.000	
		-		1	*		\$0.000	
	4 4	- 8			0		\$0,000	
							\$0,000	
	ii ii		2	8 8			\$0,000	
							\$0,000	
				COS	STO TOTA	AL.	\$3.99	
				COST	D TOTAL	+ 2%	\$4,07	
Procedimiento: 1.Lavar, pelar y saca			después, corta		ografia	<u>ı:</u>		
en cuadritos. 2. En un recipiente, textura espumosa 3 Añadir la leche y poco el azúcar y ingredientes bien inte 4. Finalmente incorp que estén bien tritura 5. Precalentar el horr 6. Verter la masa en	continúa batie mezclar ha: egrados. orar la piña s dos los pedaz no a 180°.	endo.Despu sta que e sin pasteuri os de piña	és, verter poccestén todos l zar y batir has	o a os sta	1			

B. Flan de piña pasteurizada



Figura 18: Ficha. Plan de piña pasteurizada.

RECETA ESTÁNDA	AR					UCI	JENCA	
Nombre de la receta:		Flan de piñ	a pasteurizada	Fecha:		26/4/	2024	
Número porciones:	6		Peso	155				
Costo por porción:	0,67805659	0,67805659 P.V.P:		% Cos	to Ingre	liente: _	27,12%	
Re	ceta		Rendimiento	Costo	Bruto Un	COSTO DE		
Ingrediente	Cantidad	Uni.	% Rinde	Costo	Cant. Bruta	Uni.	RECETA	
.eche	0,750	E	100,00%	\$0,95	1,000	L	\$0,713	
luevos medianos	0,318	Kg	79,50%	\$1,50	0,400	Kg	\$1,500	
Azudar blanca	0,230	Кд	100,00%	\$1,20	1,000	Kg	\$0,276	
Piña Hawaiana pasteurizada	1,100	Kg	73,33%	\$1,50	1,500	Kg	\$1,500	
							\$0,000	
	8	- 1	(§ 3			\$0,000	
							\$0,000	
	\$ \$	- 1		8		8	\$0,000	
	ia ia	15	5	s: s:		50	\$0,000	
							\$0,000	
	8 8	- 8		8 8		22	\$0,000	
	3						\$0,000	
	2 2	- 3		8 8		S .	\$0,000	
		3		5 5	0		\$0,000	
	31 31	- 8		£ 5	2	8 8	\$0,000 \$0,000	
		3		8 8	:	8	\$0,000	
	5	-		10 mag/224	r Darendonar			
					STO TOTA		\$3,99	
formato desarrollado em The Culina				COST	O TOTAL	÷ 2%	\$4,07	
Procedimiento: 1. Lavar, pelar y sac pasteurizar la piña. 2. En un recipiente, betextura espumosa 3. Añadir la leche y co poco el azúcar y ingredientes bien integ	atir los huevos ontinúa batiend mezclar hasta	hasta que	alcancen una	k:	grafía			
 Finalmente incorpor estén bien triturados lo 5. Precalentar el horno 6. Verter la masa en le entre 30 y 40 minutos, baño María. Cuando estén listos, 	ar la piña paste s pedazos de p a 180°. os moldes con en función de l	el caramel a potencia	lo y hornearlos				2	

C. Flan con mermelada de piña

RECETA ESTÁNDAR **U**CUENCA Flan de piña con mermelada Fecha: 26/4/2024 Nombre de la receta: de niña Número porciones: 4 Peso porción: 155 Costo por porción: 1,0808175 P.V.P: 2,5 % Costo Ingrediente: 43,23% Rendimiento Costo Bruto Unidad Receta COSTO DE Cant. RECETA Cantidad Ingrediente Uni % Rinde Costo Uni Bruta 0,750 100,00% \$0,95 \$0,713 Huevos medianos 0,318 Kg 79,50% \$1,50 0,400 Kg \$1,500 0,230 100,00% \$1,20 1,000 Kg \$0,276 Azucar blanca Kg Mermelada de piña Kg 0.500 Kg 0,0070 100,00% \$1,00 0,007 \$1,000 Gelatina sin sabor Kg \$0,000 \$0,000 \$0,000 \$0,000 \$0,000 \$0,000 \$0,000 \$0,000 \$0,000 \$0,000 \$0,000 \$0,000 \$4,24 \$4,32 COSTO TOTAL COSTO TOTAL + 2% Fotografía: Procedimiento: Lavar, pelar y sacar el corazón a la piña, después, cortarla en cuadritos. 2. En un recipiente, batir los huevos hasta que alcancen una textura espumosa 3. . Añadir la leche y continúa batiendo. Después, verter poco a poco el azúcar y mezclar hasta que estén todos los ingredientes bien integrados. 4. Finalmente incorporar la piña sin pasteurizar y batir hasta que estén bien triturados los pedazos de piña 5. Precalentar el horno a 180° 6. Verter la masa en los moldes con el caramelo y homearlos entre 30 y 40 minutos, en función de la potencia de tu horno, al baño Maria. 7.Cuando estén listos, retirar del homo y dejar enfriar.

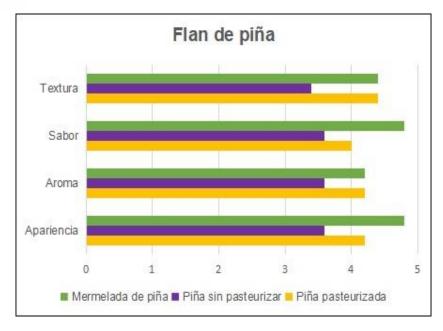
Figura 19: Ficha. Flan de piña con mermelada de piña.

D. Análisis comparativo:

En la preparación del flan de piña, se observaron diferencias notables entre cada muestra, a pesar de tener los mismos ingredientes base. La introducción de la piña en diversas formas alteró significativamente la apariencia del flan, destacando la influencia que tiene la presentación de la fruta en el resultado final del postre.

Figura 20: Gráfico de barras. Flan de piña.





El flan con piña pasteurizada tuvo una apariencia agradable pero viscosa (3.6 sobre 5), el flan con piña sin pasteurizar presentó irregularidades visuales (3.6 sobre 5) mientras que el flan realizado con mermelada de piña en su formulación indica una apariencia mayormente agradable (4.8 sobre 5). En el caso del aroma el flan con mermelada de piña y con piña pasteurizada obtuvieron una calificación igual (4.2 sobre 5) ya que no se encontraba diferencia entre sus aromas en comparación a el flan realizado con piña sin pasteurizar (3.6 sobre 5) ya que su aroma no era agradable para los evaluadores pues tenía olor a huevo cocinado. En cuanto al sabor, el flan con piña pasteurizada obtuvo una calificación de 4 sobre 5 ya que esta muestra desarrollaba mayores sabores en la boca, mientras que en el caso del flan de piña sin pasteurizar obtuvo una calificación de 3.6 sobre 5 ya que a pesar de que su sabor era intenso a piña aún se sentía sabores a huevo, sin embargo, el flan con mermelada de piña logró una mejor calificación (4.8 sobre 5) ya que sus sabores eran más agradables y dulces para el paladar de los evaluadores. Cuando hablamos de textura, el flan con piña pasteurizada y el flan con mermelada obtuvieron calificaciones idénticas (4.4 sobre 5) pues sus texturas eran suaves y sedosas, mientras que la textura del flan con piña sin pasteurizar obtuvo una calificación de 3.4 sobre 5 pues su textura era pastora y no era tan agradable por varios factores.

Las diferencias notables entre los tres productos de flan de piña se derivan principalmente de la forma en que se integra la piña en la preparación, especialmente cuando la piña no está pasteurizada ya que esta puede interferir con la capacidad de la leche para cuajarse adecuadamente, es por esto que



en el flan de piña sin pasteurizar fue afectado directamente a su textura y resultó en una consistencia menos deseable en el producto final. Es por esto, que este efecto se ha pronunciado en esta muestra, donde la bromelina está presente en su forma más activa. Por lo tanto, esta interacción entre la bromelina y la leche contribuyen a las diferencias observadas en la textura y la calidad entre las distintas variantes de flan de piña.

Tabla 2: Promedio Calificación Flan de piña

Atributo Sensorial		Promedio Calificación	ı
	Piña pasteurizada	Piña sin pasteurizar	Mermelada de piña
Apariencia	4,2	3,6	4,8
Aroma	4,2	3,6	4,2
Sabor	4	3,6	4,8
Textura	4,4	3,4	4,4

5.2.2. Pan de piña

A. Pan de piña sin pasteurizar

Figura 21: Ficha. Pan de piña sin pasteurizar.

Nombre de la receta:		Pan de piña chocol		Fecha:		26/4/202	4	£7
Número porciones:	15			Peso porción:		155		20
Costo por porción:	0,82	P.V.P:	1,1		% Costo	Ingrediente:	74,55%	257
M	RECETA			Rendimiento	CO	STO BRUTO	UNIDAD	
Ingredientes	% panadero	cantidad	uni.	% Rinde	costo	cant. bruta	Uni.	COSTO DE RECETA
Harina de almendras	40%	200	g	100%	6,57	200	g	6,5
Harina de trigo	60%	300	g	100%	1,6	1000	g	0,4
Sal	0,50%	2,5	g	100%	0,82	2000	g	0,0
Azúcar	20%	100	g	100%	2,5	5000	g	0,0
Levadura	4,50%	22,5	g	100%	2,5	500	g	0,1
Huevos	20%	100	g	85%	0,3	120	g	0,2
Mantequilla	25%	125	g	100%	1,25	250	g	0,6
Ralladura de naranja	0,80%	4	g	100%	0	10	g	0,0
Jugo de piña sin pasteurizar	36%	180	ml	100%	1,25	260	ml	0,8
		1034					COSTO TOTAL	9,01
PROCEDIMIENTO				Fotogra	afia:		COSTO TOTAL+2	9,11
Formar un volcán de ha	car, agregar los l	nuevos y el jugo d	ie piña. I volcán de hai					
 Una vez que todos los i mezclarlos uniformemente Agregar la grasa (mante 	equilla) y amasar		luten.					
Una vez que todos los i mezclarlos uniformemente Agregar la grasa (mante Dejar reposar por 15 mi Después, pesar la masa	equilla) y amasar inutos hasta que	la masa leude.						
Una vez que todos los i mezclarlos uniformemente Agregar la grasa (mante Dejar reposar por 15 mi Después, pesar la mass Formar bolitas .	equilla) y amasar inutos hasta que a y dividir su pes	la masa leude. o en 15 porciones			C			
Una vez que todos los i mezclarlos uniformemente Agregar la grasa (mante Dejar reposar por 15 mi Después, pesar la masa	equilla) y amasar inutos hasta que a y dividir su pes ejar reposar 10 n	la masa leude. o en 15 porciones						

B. Pan de piña pasteurizada



Figura 22: Ficha. Pan de piña pasteurizada.

Nombre de la receta:		Pan de	piña	Fecha:		26/4/202	24	
Número porciones:	15			Peso porción:		155		
Costo por porción:	0,82	P.V.P:	1,1		% Costo	Ingrediente:	74,55%	
	RECETA			Rendimiento	Rendimiento COSTO		UNIDAD	
Ingredientes	% panadero	cantidad	uni.	% Rinde	costo	cant. bruta	Uni.	COSTO DE RECETA
Harina de almendras	40%	200	g	100%	6,57	200		6,57
Harina de trigo	60%	300	g	100%	1,6	1000	g	0,48
Sal	0,50%	2,5	g	100%	0,82	2000	g	0,00
Azúcar	20%	100	g	100%	2,5	5000	g	0,05
Levadura	4,50%	22,5	g	100%	2,5	500		0,11
Huevos	20%	100	g	85%	0,3	120		0,29
Mantequilla	25%	125	g	100%	1,25	250	g	0,63
Ralladura de naranja	0,80%	4	g	100%	0	10	g	0,00
Jugo de piña pasteurizado	36%	180	ml	100%	1,25	260	ml	0,87
3.67				8	- 2			0,00
				9.0			8 8	0,00
		18				1 2	8	0,00
		1034					COSTO TOTAL	9,00
							COSTO TOTAL+2	9,18
PROCEDIMIENTO					Fotograf	ia:		
Formar un volcán de he el azúcar, agregar los hue 2. Una vez que todos los i mezclarios uniformementa 3. Agregar la grasa (mant 4. Dejar reposar por 15 m 5. Después, pesar la masi 6. Formar bolitas . 7. Bolear nuevamente y d.	vos y el jugo de ngredientes está a. equilla) y amasar inutos hasta que a y dividir su pes	piña. in listos dentro de hasta formar el g la masa leude. o en 15 porciones	l volcán de harir gluten.	70				

C. Pan de mermelada de piña

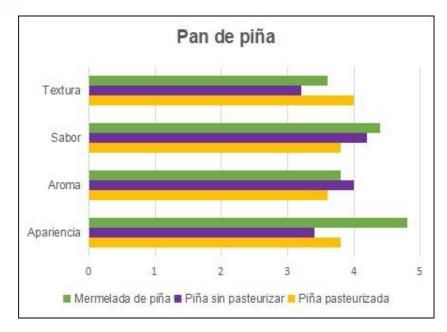
Figura 23: Ficha. Pan de mermelada de piña.

Nombre de la receta:		Pan de piña r chocol		Fecha:		26/4/202	24	
Número porciones:	15	-		Peso porción:		155		*** #3
Costo por porción:	0,82	P.V.P:	1,1		% Costo	Ingrediente:	74,55%	
	RECETA	161		Rendimiento	СО	STO BRUTO	UNIDAD	
Ingredientes	% panadero	cantidad	uni.	% Rinde	costo	cant. bruta	Uni.	COSTO DE RECETA
Harina de almendras	40%	200	g	100%	6,57	200	g	6,57
Harina de trigo	60%	300	g	100%	1,6	1000	g	0,48
Sal	0,50%	2,5	g	100%	0,82	2000	g	0,00
Azúcar	20%	100	g	100%	2,5	5000		0,05
Levadura	4,50%	22,5	g	100%	2,5	500		0,11
Huevos	20%	100	g	85%	0,3	120		0,29
Mantequilla	25%	125	g	100%	1,25	250	g	0,63
Ralladura de naranja	0,80%	4	g	100%	0	10	g	0,00
mermelada de piña con agua	36%	180	ml	100%	0,85	260	ml	0,59
		1034					COSTO TOTAL COSTO TOTAL+2	8,72 8,90
PROCEDIMIENTO				Fotogra	afia:			
Formar un volcán de har levadura junto con el azúc. Una vez que todos los in mezclarios uniformemente. Agregar la grasa (mante: Dejar reposar por 15 min Después, pesar la masa Formar bolitas. Rolear nuevamente y de.	ar, agregar los hi gredientes están quilla) y amasar i utos hasta que l y dividir su peso	uevos y el jugo de listos dentro del nasta formar el gle la masa leude. en 15 porciones	piña. volcán de hari uten.	na,				

D. Análisis comparativo:

Figura 24. Gráfico de barras. Pan de piña.





En esta receta se ha notado grandes diferencias entre cada una de sus muestras, pues a simple vista sus apariencias eran totalmente diferentes a pesar de que tenían la misma formulación panadera.

El pan de piña pasteurizada mostró una apariencia similar a un pan de leche (3.8 sobre 5), el pan de piña sin pasteurizar presentó irregularidades visuales (3.4 sobre 5) mientras que el pan realizado con mermelada de piña en su formulación indica una apariencia mayormente agradable (4.8 sobre 5). En el caso del aroma el pan sin pasteurizar obtuvo mejor olor ya que este tenía un olor intenso a piña (4 sobre 5), en comparación al pan de piña pasteurizado (3.6 sobre 5) y el pan de piña con mermelada (3.8 sobre 5) ya en estos sus olores eran menos intensos y con perfil dulce. En cuanto al sabor, la piña pasteurizada obtuvo una calificación de 3.8 sobre 5 ya que al momento de hornear su sabor se perdía, mientras que en el caso del pan de piña sin pasteurizar obtuvo una calificación de 4.2 sobre 5 pues sus sabores eran intensos a piña con un pequeño picor al final de cada bocado, sin embargo, el pan con mermelada de piña logró una mejor calificación (4.4 sobre 5) ya que sus sabores eran más agradables y dulces para el paladar de los evaluadores. A pesar de que el pan de mermelada de piña ha tenido mayor acogida en otras características como apariencia, sabor, etc. cuando hablamos de textura, su calificación fue de 3.6 sobre 5 ya que era demasiada dura su superficie, mientras que el pan de piña sin pasteurizar obtuvo un 3.2 sobre 5 pues su textura no era tan agradable, pero en el caso del pan de piña pasteurizada tuvo mayor acogida (4 sobre 5) ya que su textura era más consistente y suave al momento de poder degustar. A pesar de que los tres productos son realizados



de la misma manera, uno de los degustantes dio una recomendación en donde estos productos se pueden identificar como una variedad de productos a partir de la experiencia que estos generan.

Las diferencias notables entre las muestras de este pan de piña, que incluyen variedades con piña pasteurizada, sin pasteurizar y con mermelada de piña, a pesar de compartir el mismo proceso de horneado, se deben a la variabilidad en los ingredientes utilizados. La piña pasteurizada puede perder parte de su sabor durante el proceso, mientras que la sin pasteurizar conserva su intensidad, y la mermelada añade dulzura adicional. Estas variaciones influyen en la apariencia, aroma, sabor y textura de cada muestra, lo que contribuye a una experiencia sensorial única para cada variante del pan de piña.

Tabla 3: Promedio Calificación Pan de piña

Pan de piña										
Atributo Sensorial	Promedio Calificación									
	Piña pasteurizada	Piña sin pasteurizar	Mermelada de piña							
Apariencia	3,8	3,4	4,8							
Aroma	3,6	4	3,8							
Sabor	3,8	4,2	4,4							
Textura	4	3,2	3,6							

5.2.3. Crema pastelera

A. Crema pastelera de piña sin pasteurizar

Figura 25: Ficha. Crema pastelera de piña sin pasteurizar.



RECETA ESTÁNDAR

UCUENCA

Nombre de la receta: Crema pastelera de piña sin pasteurizar Fecha: 26/4/2024

Número porciones: 1 Peso porción: 280gr

Costo por porción: 0,476671 P.V.P: 2 % Costo Ingrediente: 23,83%

Receta			Rendimiento	Costo	Bruto Ur	COSTO DE		
Ingrediente	Cantidad	Uni.	% Rinde	Costo	Cant. Bruta	Uni.	RECETA	
Zumo de piña sin pasteurizar	0,075	L	73,33%	\$1,50	1,500	Kg	\$0,102	
Yemas de huevo	0,020	Kg	38,32%	\$1,00	0,335	Kg	\$0,156	
Azúcar	0,050	Kg	100,00%	\$1,20	1,000	Kg	\$0,060	
Maicena	0,020	Kg	100,00%	\$1,56	0,400	Kg	\$0,078	
Leche entera	0,075	L	100,00%	\$0,95	1,000	L	\$0,071	

COSTO TOTAL \$0,47 COSTO TOTAL + 2% \$0,48

Procedimiento:

- 1. Disolver la maicena en la leche.
- Batir las yemas con el azúcar hasta que espesen y tomen consistencia espumosa.
- Llevar al fuego el zumo de piña, el ázucar y la maicena diluida en la leche.
- Llevar a fuego medio y dejar que hierva por aproximadamente 5 minutos. Agregar las yemas batidas con el azúcar.
- Espesar a fuego bajo sin dejar de batir hasta que tome la consistencia deseada.
- 6. Dejar enfriar, Refrigerar.
- Opcional: se puede emplatar en bocaditos de bolovanes con la crema pastelera, frutos rojos y una hoja de menta.

Fotografía:



B. Crema pastelera de piña pasteurizada

Figura 26: Ficha. Crema pastelera de piña pasteurizada.



RECETA ESTÁNDAR Nombre de la receta: Crema pastelera de piña pasteurizada Fecha: 26/4/2024 Número porciones: Peso porción: 280gr Costo por porción: 0,476671 P.V.P: 2 % Costo Ingrediente: 23,83% Costo Bruto Unidad Receta Rendimiento COSTO DE Cant. RECETA Cantidad Ingrediente Uni. % Rinde Costo Uni. Bruta \$1,50 0,075 73,33% Kg Zumo de piña pasteurizada 1,500 \$0,102 Ka 38,32% \$1,00 Ka \$0,156 0.020 0,335 Yemas de huevo Azúcar Kg \$1,20 Maicena 0,020 100,00% \$1,56 0,400 \$0,078 eche entera 0.075 100,00% \$0.071 COSTO TOTAL \$0,47 COSTO TOTAL + 2%

Procedimiento:

- Disolver la maicena en la leche.
- Batir las yemas con el azúcar hasta que espesen y tomen consistencia espumosa.
- Llevar al fuego el zumo de piña, el ázucar y la maicena diluida en la leche.
- Llevar a fuego medio y dejar que hierva por aproximadamente 5 minutos. Agregar las yemas batidas con el azúcar.
- Espesar a fuego bajo sin dejar de batir hasta que tome la consistencia deseada.
- 6. Dejar enfriar, Refrigerar.
- Opciona: se puede emplatar en bocaditos de bolovanes con la crema pastelera, frutos rojos y una hoja de menta.

Fotografía:

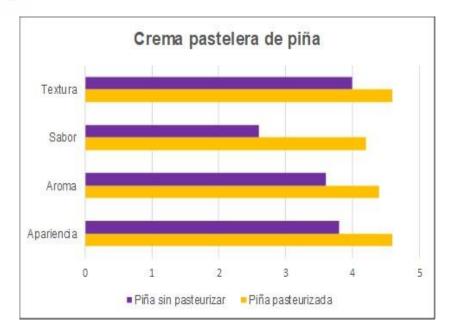


C. Análisis comparativo:

Esta receta fue la que más presentó diferencias entre una muestra y la otra. Demostrando notablemente la preferencia por la que fue realizada con piña pasteurizada en todos los atributos sensoriales evaluados.

Figura 27: Gráfico de barras. Crema pastelera de piña.





La crema pastelera elaborada con piña pasteurizada mostró una apariencia homogénea y atractiva (4.6 sobre 5), mientras que la sin pasteurizar presentó irregularidades visuales (3.8 sobre 5). El aroma también fue mejor en la crema pasteurizada (4.4 sobre 5), con un perfil dulce y bien definido, en comparación con la muestra sin pasteurizar (3.6 sobre 5), que fue percibida como menos intensa y a veces desagradable. En cuanto al sabor, la piña pasteurizada logró un equilibrio notable (4.2 sobre 5), sin sabores metálicos o amargos, a diferencia de la muestra sin pasteurizar (3.6 sobre 5), que presentó retro gustos indeseados. La textura fue otra área de mejora significativa, con la crema pasteurizada obteniendo 4.4 sobre 5 por su consistencia suave y uniforme, mientras que la sin pasteurizar (3.6 sobre 5) mostró un ligero picor, probablemente debido a la actividad enzimática. Sin embargo, uno de los degustantes mostró interés por el amargor de la crema pastelera realizada con piña sin pasteurizar, se habló que este toque en el sabor es discutible para los diferentes paladares.

En este caso, las razones por las cuales se presentó esta notable diferencia entre muestras, puede darse debido a la leche utilizada en la crema pastelera. Esta contiene proteínas que son susceptibles a la acción proteolítica de la bromelina presente en la piña fresca. Al inactivar la bromelina con la pasteurización, las proteínas de la leche mantienen su estructura intacta, lo que contribuye a una textura más suave y uniforme y a un sabor más balanceado, sin las notas amargas que pueden resultar de la descomposición proteica.



Tabla 4: Promedio Calificación Crema pastelera de piña

20	Crema pastelera d	de piña					
Atributo	Promedio Calificación						
Sensorial	Piña pasteurizada	Piña sin pasteurizar					
Apariencia	4,6	3,8					
Aroma	4,4	3,6					
Sabor	4,2	2,6					
Textura	4,6	4					

5.2.4. Creme brûlée

A. Creme brûlée de piña pasteurizada

Figura 28: Ficha. Creme brûlée de piña pasteurizada

RECETA ESTÁNDAR							UENCA DE LA HOSPITALIDAD
Nombre de la receta:	Crème brûlée de	Fecha:		26/4	/2024		
Número porciones:	8	Peso porción: 1 % Costo Ingr			30gr		
Costo por porción:	0,31876475 P.V.P:				iente:	31,88%	
Receta	Rendimiento	Costo	Bruto Ur	nidad	COSTO DE		
Ingrediente	Cantidad	Uni.	% Rinde	Costo	Cant. Bruta	Uni.	RECETA
Pulpa de piña pasteurizada	0.125	Ka	73.33%	\$1.50	1.500	Ka	\$0.170
Yemas de huevo	0.040	Kg	38,32%	\$1,00	0,335	Kq	\$0,312
Azúcar blanca	0.030	Ka	100.00%	\$1.20	1.000	Ка	\$0.036
Leche entera	0,025	L	100,00%	\$0.95	1,000	L	\$0,024
Orema de coco	0.100	Ka	100.00%	\$5.83	0.425	Ka	\$1,372
Ron Abuelo 7 años	0,020	L	100,00%	\$19,58	0,750	L	\$0,522
Azúcar morena	0.025	Ka	100.00%	\$0.94	1.000	Ka	\$0.024
Cubos pequeños de piña pasteurizada	0.030	Ka	73,33%	\$1,50	1.500	Kq	\$0,041
				100000000000000000000000000000000000000	TOT OT	300000	\$2,50 \$2,55

Procedimiento:

- Licuar la piña con la crema de coco y la leche.
- Llevar a fuego bajo. Mientras esta mezcla se calienta, batir las yemas con el azúcar hasta que espesen y tomen consistencia espumosa.
- 3. Retirar del fuego los líquidos y batir muy bien con las yemas.
- Llevar nuevamente a fuego hasta que espese ligeramente. Añadir el ron y si se desea los trozos de piña. Esperar en el fuego aproximadamente 3 minutos y retirar.
- Llenar envases individuales con la mezcla y llevar a horno con una bandeja de agua debajo a 160 grados Centígrados por 12 minutos.
- 6. Retirar del fuego y dejar enfriar muy bien. Refrigerar.
- Cuando ya se vaya a servir, espolvorear azúcar morena por encima de cada envase y flambear hasta formar una costra crocante en toda la superficie.
- Opcionai: decorar con frutos rojos y hojas de menta.

Fotografía:



B. Creme brûlée de piña sin pasteurizar

Figura 29: Ficha. Creme brûlée de piña sin pasteurizar.



RECETA ESTÁN	DAR				UCUE	
Nombre de la receta	: Crème brûlée de	piña sin pas	teurizar F	echa:	26/4/2024	1
 Número porciones: <u>8</u>			Peso	porción:	30gr	
Costo por porción:	0,31876475	P.V.P:_	19	% Costo Ingr	ediente:	31,88%
Re	ceta	R	endimiento	Costo B	ruto	

Re	ceta		Rendimiento	Cos	to Bru	to	
				Unidad			COSTO DE
Ingrediente	Cantidad	Uni.	% Rinde	Costo	Cant. Bruta	Uni.	RECETA
Pulpa de piña sin pasteurizar	0,125	Kg	73,33%	\$1,50	1,500	Kg	\$0,170
Yemas de huevo	0,040	Kg	38,32%	\$1,00	0,335	Kg	\$0,312
Azúcar blanca	0,030	Kg	100,00%	\$1,20	1,000	Kg	\$0,036
Leche entera	0,025	L	100,00%	\$0,95	1,000	L	\$0,024
Crema de coco	0,100	Kg	100,00%	\$5,83	0,425	Kg	\$1,372
Ron Abuelo 7 años	0,020	L	100,00%	\$19,58	0,750	L	\$0,522
Azúcar morena	0,025	Kg	100,00%	\$0,94	1,000	Kg	\$0,024
Cubos pequeños de piña	0,030	Kg	73,33%	\$1,50	1,500	Kg	\$0,041

COSTO TOTAL \$2 COSTO TOTAL + 2% \$2

Procedimiento:

Fotografía:

- 1. Licuar la piña con la crema de coco y la leche.
- Llevar a fuego bajo. Mientras esta mezcla se calienta, batir las yemas con el azúcar hasta que espesen y tomen consistencia espumosa.
- 3. Retirar del fuego los líquidos y batir muy bien con las yemas.
- Llevar nuevamente a fuego hasta que espese ligeramente. Añadir el ron y si se desea los trozos de piña. Esperar en el fuego aproximadamente 3 minutos y retirar.
- 5. Llenar envases individuales con la mezcla y llevar a horno con una bandeja de agua debajo a 160 grados Centígrados por 12 minutos.
- 6. Retirar del fuego y dejar enfriar muy bien. Refrigerar.
- Cuando ya se vaya a servir, espolvorear azúcar morena por encima de cada envase y flambear hasta formar una costra crocante en toda la superficie.
- 8. Opcional: decorar con frutos rojos y hojas de menta.

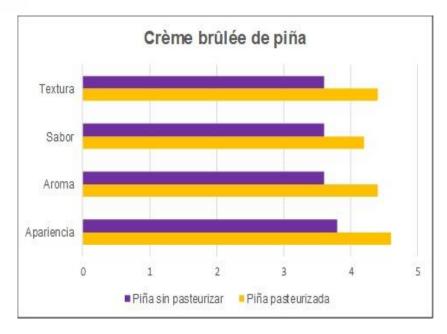
C. Análisis comparativo:

En este caso, también se obtuvo resultados positivos en todos los aspectos evaluados, ya que el crème brûlée realizado con piña pasteurizada mostró mejores resultados que el realizado con piña sin pasteurizar.









Las muestras de crème brûlée elaboradas con piña pasteurizada recibieron calificaciones altas en apariencia (4.6 sobre 5) debido a una caramelización más uniforme y atractiva de la superficie, posiblemente por la estabilidad térmica mejorada de los compuestos presentes en la piña pasteurizada. En contraste, las muestras sin pasteurizar obtuvieron una calificación de 3.8 sobre 5, con comentarios sobre una caramelización menos homogénea, atribuida a la actividad enzimática residual. En términos de aroma, la piña pasteurizada obtuvo un promedio de 4.4 sobre 5, con un aroma dulce y equilibrado, mientras que la muestra sin pasteurizar fue menos agradable (3.6 sobre 5). Respecto al sabor, la piña pasteurizada logró un balance de sabores (4.2 sobre 5) sin notas amargas o picantes, a diferencia de la muestra sin pasteurizar que obtuvo 3.6 sobre 5, a pesar de que los degustadores sintieron más sabor a piña en esta última. Finalmente, en textura, a pesar de que los degustadores describieron a la muestra no pasteurizada con una textura mejor y más lisa, esta muestra tuvo un promedio menor de 3.6 sobre 5, en comparación con la muestra pasteurizada que obtuvo 4.4 sobre 5.

En el proceso de elaboración de esta receta, asimismo como pasó con la crema pastelera, se utilizó leche. Al ser utilizada como base para la crème brûlée, contiene proteínas que interactúan con la bromelina. Durante la pasteurización, la inactivación de la bromelina evita la descomposición de las proteínas de la leche, resultando en una textura más suave y un sabor más equilibrado.



Tabla 5: Promedio Calificación Crème brûlée de piña

Crème brûlée de piña								
Atributo	Promedio Calificación							
Sensorial	Piña pasteurizada	Piña sin pasteurizar						
Apariencia	4,6	3,8						
Aroma	4,4	3,6						
Sabor	4,2	3,6						
Textura	4,4	3,6						

5.3. Aplicación en Recetas de Sal

5.3.1. Lomo falda de res

A. Lomo falda de res sin ablandar

Figura 31: Ficha. Lomo falda de res sin ablandar. RECETA ESTÁNDAR Nombre de la receta: Fecha: 21/5/2024 Lomo falda de res sin ablandar Número porciones: Peso porción: 500gr Costo por porción: 8,358561 P.V.P: 14,5 % Costo Ingrediente: 57,65% **Costo Bruto** COSTO Receta Rendimiento Unidad DE Cant. **RECETA** Ingrediente **Cantidad** Uni. % Rinde Costo Uni **Bruta** Lomo falda de res 0,590 Kg 99,41% \$13,79 1,000 \$8,184 Kg Kg Pimienta molida 0,004 100,00% \$0,61 0,500 \$0,005 Kg Sal 0,010 100,00% 1,000 \$0,005 \$0,54 COSTO TOTAL **COSTO TOTAL +** 2% Procedimiento: Fotografía: Cortar el lomo en cubos grandes de aproximadamente 3cm. Condimentarlos con sal y pimienta esparciendo uniformemente. 2. Llevar los cubos de lomo a una sartén fuego medio y dorar por todos los lados. Tapar. abiandar 3. Cocinar la carne por aproximadamente 15 minutos. 4. Opcional: se puede emplatar como bocaditos Sin ablanda cortando la carne en pedazos más pequeños.

Ponerlos sobre una cama de salsa chimichurri en vasos de shot.



B. Lomo falda de res ablandado con bromelina industrial

Figura	32: Ficha. Lo	mo fald	a de res ablanda	do con b	romelina	a indus	trial.
						UC	UENCA DE LA HOSPITALIDAD
RECETA ESTÁND	AR					CIENCIAS	DE DA HOSPITALIDAD
Nombre de la receta:	Lomo falda	de res a	blandado con	Fecha:		21/5	/2024
	bromelina	industria	al	=			
Número porciones:	1		Peso _I	porción:		50	0gr
Costo por porción:	8,64231	9 P.\ _	V.P: 17	% Costo	Ingredi	ente:	50,84%
Rec	eta		Rendimiento	Costo	Bruto	1	COSTO
				Unida	ad		DE
Ingrediente	Cantidad	Uni.	% Rinde	Costo	Cant. Bruta	Uni	RECETA
Lomo falda de res	0,590	Kg	99,41%	\$13,79	1,000	Kg	\$8,184
Pimienta molida	0,004	Kg	100,00%	\$0,61	0,500	Kg	\$0,005
Ablandador a base de bromelina	0,015	Kg	100,00%	\$2,42	0,128	Kg	\$0,284
					то то		\$8,47
				COST	O TOT	AL +	\$8,64
Procedimiento:			Fotografía:		270		
Dejar reposar e	nte 3cm. Con a pimienta esp en refrigeració s de lomo a u	dimenta arciend n por 1 na sarté	o uniformemente				
 Cocinar la carn 	e por aproxim	ladamei		Abl.	industria	1	dustrial A
5 Oncional: so ni	indo amplata	r como l	hocaditas	CHARGE STREET	ALL ALL AND AL	200 14	The state of the s

cortando la carne en pedazos más pequeños. Ponerlos sobre una cama

5. Opcional: se puede emplatar como bocaditos

de salsa chimichurri en vasos de shot.



C. Lomo falda de res ablandado con bromelina extraída

Figura 33: Ficha. Lomo falda de res ablandado con bromelina extraída.

Nombre de la receta:	Lomo falda bromelina		landado con	Fecha:		21/5/	2024
Número porciones:	1		Peso p	orción:		500)gr
Costo por porción:	10,28636	6 P.V.	P: 20	% Costo	Ingredie	ente:	51,43%
Reco	eta		Rendimiento	Costo	Bruto		COSTO DE
Ingrediente	Cantidad	Uni.	% Rinde	Costo	Cant. Bruta	Uni.	RECETA
Lomo falda de res	0,590	Kg	99,41%	\$13,79	1,000	Kg	\$8,184
Pimienta molida	0,004	Kg	100,00%	\$0,61	0,500	Kg	\$0,005
Sal	0,010	Kg	100,00%	\$0,54	1,000	Kg	\$0,005
Agua	0,040	L	100,00%	\$0,00	1,000	L	\$0,000
Bromelina extraída	0,003	Kg	100,00%	\$0,63	0,001	Kg	\$1,890
					го тот		\$10,08
				COST	ο τοτ	4L +	\$10,29
Procedimiento:				Fotog	2% ırafía:		
Cortar el lomo e aproximadamen pimienta esparo	nte 3cm. Čond ciendo uniforn	dimentarlo nemente.	os con sal y	. 3.33			

D. Análisis comparativo:

En esta proteína, se escogió un corte que sea ligeramente duro, aunque depende de la calidad de la carne. En este caso, se puede observar que el lomo tenía una suavidad bastante aceptable sin necesidad de ablandador ya que los valores de la carne sin ablandar no son muy alejados de los valores de

3. Dejar reposar en refrigeración por 1 hora.

dorar por todos los lados. Tapar.

chimichurri en vasos de shot.

4. Llevar los cubos de lomo a una sartén fuego medio y

5. Cocinar la carne por aproximadamente 15 minutos.

 Opcional: se puede emplatar como bocaditos cortando la carne en pedazos más pequeños. Ponerlos sobre una cama de salsa



las otras muestras. Sin embargo, en la evaluación se puede ver que en ambos aspectos analizados se prefirió la proteína ablandada con la bromelina extraída.

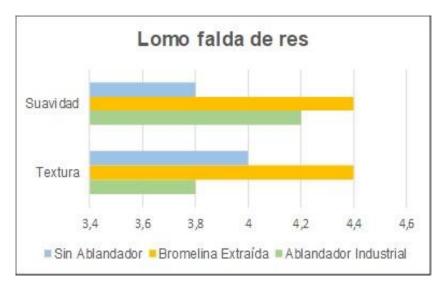


Figura 34: Gráfico de barras. Lomo falda de res.

La carne tratada con bromelina extraída recibió las mejores calificaciones en textura (4.6 sobre 5). Sin embargo, en este aspecto, la carne sin ablandar tuvo mejor calificación que la carne con ablandador industrial. Esto pudo haber ocurrido debido a que, por la fuerte actividad enzimática del ablandador industrial, la carne se volvió muy seca y arenosa.

A pesar de que la carne ablandada con la bromelina extraída tuvo la mejor textura, algunos degustadores notaron variaciones en la uniformidad, lo que podría ser debido a diferencias en la concentración enzimática.

En términos de suavidad, también la bromelina extraída mantuvo su ventaja (4.4 sobre 5), seguido por el ablandador industrial (4.2 sobre 5), que mostró una ligera sequedad que pudo afectar a la suavidad de la proteína. La muestra sin ablandador (3.8 sobre 5), como se esperaba, fue percibida como la más dura, subrayando la efectividad de los ablandadores en la mejora de la textura de la carne.

Lomo falda de res Promedio Calificación Atributo Sensorial Ablandador Industrial Bromelina Extraída Sin Ablandador Textura 3.8 4.4 4 Suavidad 4.2 4.4 3.8

Tabla 6: Promedio Calificación Lomo falda de res.

Figura 35: Imagen comparativa Lomo Falda de res.





Ablandador industrial

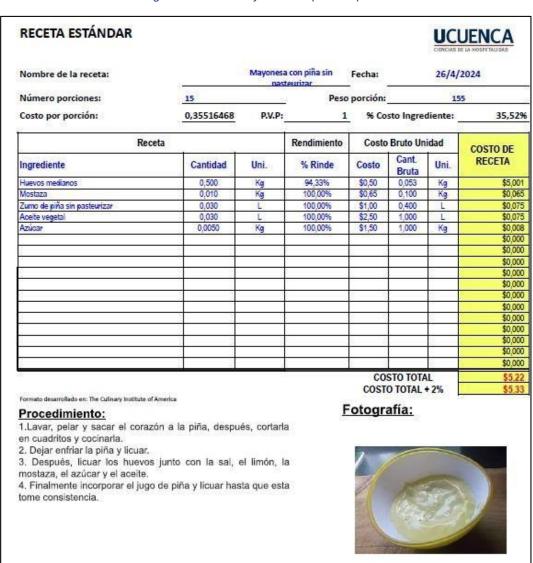
Bromelina Extraída

Sin ablandar

5.3.2. Mayonesa de piña

A. Mayonesa de piña sin pasteurizar

Figura 36: Ficha. Mayonesa de piña sin pasteurizar.



B. Mayonesa de piña pasteurizada



Figura 37: Ficha. Mayonesa de piña pasteurizada.

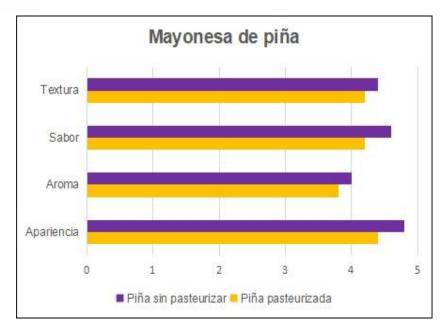
Nombre de la receta:	(02)			sa con piña Fecha:		26/4/2024		
Número porciones:	15		Peso	porción:		155		
Costo por porción:	0,35516468	P.V.P:	1 % Cost		sto Ingrediente:		35,52%	
Rec	eta	3	Rendimiento	Costo	Bruto Un	idad	COSTO DE	
Ingrediente	Cantidad	Uni.	% Rinde	Costo	Cant. Bruta	Uni.	RECETA	
Huevos medianos	0,500	Kg	94,33%	\$0,50	0,053	Kg	\$5,001	
Mostaza	0,010	Kg	100,00%	\$0,65	0,100	Kg	\$0,065	
Zumo de piña sin pasteurizar	0,030	L	100,00%	\$1,00	0,400	L	\$0,075	
Aceite vegetal	0,030	L	100,00%	\$2,50	1,000	L	\$0,075	
Azucar	0,0050	Kg	100,00%	\$1,50	1,000	Kg	\$0,008	
5					8 6		\$0,000 \$0,000	
	- 9			× 1	8 0		\$0,000	
			5		8 8		\$0,000	
		-	3	8 -	8 0		\$0,000	
		-			7 - 8		\$0,000	
9		- 3		8 3	8 8		\$0,000	
					7 72		\$0,000	
			3	8	8 0		\$0,000	
(\$0,000	
	1 1			8 3			\$0,000	
				200			\$0,000	
					STO TOTA		\$5,22	
				COST	D TOTAL	+ 2%	\$5,33	
Formato desarrollado en: The Culinary institute o	f America				- EC			
Procedimiento:				otogra	атта:			
1.Lavar, pelar y sacar el coraz	ón a la piña, despu	és, cortarla	a					
en cuadritos y cocinarla.								
2. Dejar enfriar la piña y licuar.				300		-	4	
3. Después, licuar los huevos	junto con la sal, e	el limón, l	а					
mostaza, el azúcar y el aceite.								
	A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR	to oue oet	9	110				
4. Finalmente incorporar el jugo	de pina y licuar has	ra dne est	a					

C. Análisis comparativo:

Esta preparación ha sido muy bien recibida, pues las texturas, sabores y aromas se complementan de manera excelente, creando una mayonesa de piña que resulta sumamente satisfactoria para el paladar.

Figura 38: Gráfico de barras. Mayonesa de piña.





Las mayonesas elaboradas con piña pasteurizada recibieron una calificación en apariencia de 4.4 sobre 5 gracias a su textura y color que la hace apetecible a primera vista. En contraste, las muestras sin pasteurizar obtuvieron una calificación alta de (4.8 sobre 5), con comentarios que hacían referencia a que tenía la misma apariencia de la mayonesa con piña pasteurizada. En términos de aroma, la piña pasteurizada obtuvo un promedio de 3.8 sobre 5, con un aroma dulce pero más opaco, mientras que la muestra sin pasteurizar fue más agradable (4 sobre 5) ya que en esta el olor era más concentrado. Respecto al sabor, la piña pasteurizada obtuvo un balance de sabores 4.2 sobre 5 sin notas amargas o picantes, a diferencia de la muestra sin pasteurizar que obtuvo (4.6 sobre 5) mayor acogida ya que su sabor era más intenso a piña. Finalmente, en textura, la muestra con piña sin pasteurizar obtuvo un promedio de 4,2 sobre 5, en comparación con la muestra pasteurizada que obtuvo (4.4 sobre 5) debido a que su textura era más suave.

Tabla 7: Promedio Calificación Mayonesa de piña.

	Mayonesa de p	iña					
Atributo	Promedio Calificación						
Sensorial	Piña pasteurizada	Piña sin pasteurizar					
Apariencia	4,4	4,8					
Aroma	3,8	4					
Sabor	4,2	4,6					
Textura	4,2	4,4					

5.3.3. Lengua de res

A. Lengua de res sin ablandar



Figura 39: Ficha. Lengua de res sin ablandar.

REC	ETA ESTÁNDAR						UCI	JENCA E LA ROSPITALIDAD	
Nomb	re de la receta:	Lengua de res s	Fecha:		21/5/	2024			
Núme	ro porciones:	1		Peso	porción:	61	500	gr	
Costo	por porción:	3,22445498	P.V.P:	20	% Co	sto Ingre	diente:	16,12%	
	Rece	eta	Rendimient			Bruto Un	COSTO DE		
Ingred	liente	Cantidad	Uni.	% Rinde	Costo	Cant. Bruta	Uni.	RECETA	
Lengua	de res	0,645	Kg	98,87%	\$7,25	1,500	Kg	\$3,153	
Sal		0,015	Kg	100,00%	\$0,54	1,000	Kg	\$0,008	
Agua		0,600	L	100,00%	\$0,00	1,000	L	\$0,000	
		**			0.00	STO TOTAL	TT 100 100	\$3,16 \$3,22	
Pro	cedimiento:				Fotog	rafía:			
1.	Condimentar la leng uniformemente por l	5. (1. (1. (1. (1. (1. (1. (1. (1. (1. (1	rciendo						
2.	Llevar la lengua a co	occión por 3 hor	ras.						
3.	Retirar del fuego y p	pelar la piel de la	a lengua.				130		
4.	Cortar en cuadrados		3.80					-3	
5.	Llevar a una sartén especias.	con mantequilla	у						
6.	Saltear.				4	76.			
	OMENDACIONES vez lista la lengua, es	sta se puede util	izar para			1	1	1	

B. Lengua de res ablandada con bromelina industrial

Figura 40: Ficha. Lengua de res con ablandador industrial.



RECETA ESTÁNDAR **U**CUENCA Lengua de res con ablandador a base de Nombre de la receta: 21/5/2024 Fecha: Número porciones: Peso porción: 500gr Costo por porción: 3,80298623 P.V.P: 20 % Costo Ingrediente: 19,01% Receta Rendimiento Costo Bruto Unidad COSTO DE Cant. RECETA Ingrediente Cantidad Uni. % Rinde Costo Uni. Bruta Lengua de res 0,645 98,87% \$7,25 1,500 \$3,153 Kg Kg Sal 0,015 100,00% \$0.54 1,000 \$0,008 Kg Agua 0,600 100,00% \$0,00 1,000 \$0,000 0,030 100,00% \$2,42 \$0,567 Ablandador a base de bromelina Kg 0,128 Ka COSTO TOTAL \$3,73 COSTO TOTAL + 2% Fotografía: Procedimiento: Condimentar la lengua de res esparciendo uniformemente por todo la lengua. Mezclar con ablandador industrial a base de bromelina. Dejar reposar en refrigeración por 1 hora. Llevar la lengua a cocción por 3 horas. Retirar del fuego y pelar la piel de la lengua. Cortar en cuadrados medianos o pequeños. Llevar a una sartén con mantequilla y especias. Saltear. RECOMENDACIONES Una vez lista la lengua, esta se puede utilizar para

C. Lengua de res ablandada con bromelina extraída

realizar diferentes recetas como tacos, guisos, etc.

Figura 41: Ficha. Lengua de res ablandada con bromelina extraída.



0.000,000	re de la receta:				- 1		04/51	2024	
Vúmer		Lengua de res o	on bromelina	a extraída	Fecha:	2	21/5/2024		
	ro porciones:	1		Peso	porción:	8	500	gr	
Costo	por porción:	3,61001498	P.V.P:	20	% Cos	to Ingre	diente: _	18,05%	
	Rec	eta	3	Rendimiento	Costo	Bruto Un	idad	COSTO DE	
ngredi	ente	Cantidad	Uni.	% Rinde	Costo	Cant. Bruta	Uni.	RECETA	
engua o	de res	0,645	Kg	98,87%	\$7,25	1,500	Kg	\$3,153	
Sal		0,015	Kg	100,00%	\$0,54	1,000	Kg	\$0,008	
		0.600	1500	100.00%	\$0.00	1.000	L	\$0,000	
		100000000000000000000000000000000000000	-				-	1.000	
Promelin	ia extraida	0,003	Kg	100,00%	\$0,63 COSTO	0,005 STO TOTAL	Kg L	\$0,378 \$3,54 \$3,61	
Prod 1.	cedimiento: Condimentar la lenç uniformemente por Mezclar la bromelin todo la lengua.	gua de res espar todo la lengua. a con el agua y o	ciendo esparcir po	100,00%	\$0,63 COS	0,005 STO TOTAL	Kg L	\$0,378 \$3,54	
Prod 1. 2.	cedimiento: Condimentar la lenguniformemente por Mezclar la bromelin todo la lengua. Dejar reposar en re	gua de res espar todo la lengua. a con el agua y o frigeración por 1	ciendo esparcir po hora.	100,00%	\$0,63 COSTO	0,005 STO TOTAL	Kg L	\$0,378 \$3,54	
Proc. 1. 2. 3. 4.	cedimiento: Condimentar la lengualiformemente por Mezclar la bromelin todo la lengua. Dejar reposar en re Llevar la lengua a c	gua de res espan todo la lengua. a con el agua y e frigeración por 1	ciendo esparcir po hora. as.	100,00%	\$0,63 COSTO	0,005 STO TOTAL	Kg L	\$0,378 \$3,54	
Proc 1. 2. 3. 4. 5.	cedimiento: Condimentar la lenguniformemente por Mezclar la bromelin todo la lengua. Dejar reposar en re Llevar la lengua a c Retirar del fuego y p	gua de res espar todo la lengua. a con el agua y e frigeración por 1 cocción por 3 hon pelar la piel de la	ciendo esparcir po hora. as. lengua.	100,00%	\$0,63 COSTO	0,005 STO TOTAL	Kg L	\$0,378 \$3,54	
Prod 1. 2. 3. 4.	cedimiento: Condimentar la lengualiformemente por Mezclar la bromelin todo la lengua. Dejar reposar en re Llevar la lengua a c	gua de res espar todo la lengua. a con el agua y e frigeración por 1 occión por 3 hor pelar la piel de la s medianos o pe	ciendo esparcir po hora. as. lengua. queños.	100,00%	\$0,63 COSTO	0,005 STO TOTAL	Kg L	\$0,378 \$3,54	

D. Análisis comparativo:

Figura 42: Gráfico de barras Lengua de res



La lengua de res fue seleccionada como una excelente fuente de proteínas debido a su naturaleza resistente que requiere un proceso de ablandamiento previo a la cocción. Por esta razón, en esta evaluación se presentaron tres



muestras diferentes: una sin ablandamiento, otra tratada con ablandador industrial y una tercera ablandada con bromelina extraída. Todas las muestras fueron sometidas al mismo proceso de ablandamiento y cocción simultáneamente para garantizar condiciones equitativas en la evaluación.

Según los resultados de la evaluación sensorial, la muestra sin ablandador obtuvo la calificación más baja en términos de textura y suavidad. La textura de esta muestra obtuvo un promedio de 3.5 sobre 5, lo que indica que su textura era dura y viscosa, sin embargo, la suavidad obtuvo un 3.75 sobre 5 demostrando que es necesario exponerla a un ablandador. Por otro lado la muestra realizada con bromelina industrial obtuvo un promedio superior a este con un promedio de 4.25 sobre 5 en su textura y suavidad, sin embargo, la bromelina extraída tuvo un mejor resultado en cuanto a su textura con un promedio de 4.5 sobre 5 superando a todas las muestras que se han propuesto, pues este ablandador al ser natural actúa directamente sobre las fibras de colágeno que hacen que la carne sea dura, de igual manera la proteína con bromelina extraída tuvo un promedio de 4.25 sobre 5, ya que, al descomponer las fibras de colágeno está encima suaviza la carne sin afectar a las proteínas y conservando su sabor natural.

A partir de estos resultados, la muestra tratada con bromelina extraída se destacó por su textura suave y natural, superando a las otras variantes con ablandadores industriales. Estos resultados resaltan la eficacia y la ventaja de utilizar ablandadores naturales como la bromelina para mejorar la calidad de las proteínas de carne, conservando su sabor y textura originales.

Tabla 8: Promedio Calificación Lengua de res

	Lengua de res									
Atributo Sensorial										
	Ablandador In	dustrial Br	omelina Extraída	Sin Ablandador						
Textura	4,25	4,5 4,25	4,25	3,5						
Suavidad				3,75						

5.3.4. Muslos de pato al horno

A. Muslos de pato al horno ablandado con bromelina industrial

Figura 43: Ficha. Muslos de pato ablandados con bromelina industrial.



RECETA ESTÁNDAR Muslos de pato al horno ablandados Nombre de la receta: Fecha: 21/5/2024 con bromelina industrial Número porciones: Peso porción: 280gr Costo por porción: 5,102006 P.V.P: 9,5 % Costo Ingrediente: 53,71% Rendimiento **Costo Bruto** Receta COSTO Unidad DE **RECETA** Cant. **Cantidad** Uni. % Rinde Uni Ingrediente Costo **Bruta** 98,87% 0,645 Muslos de pato Kg \$14,90 1,000 Kg \$9,720 Ablandador a base de 0,015 Kg 100,00% \$2,42 0,128 Kg \$0,284 bromelina **COSTO TOTAL** \$10.00 COSTO TOTAL + \$10.20 2% Procedimiento: Fotografía: 1. Condimentar los muslos con el ablandador esparciéndolo uniformemente por todo el pato. Dejar reposar en refrigeración por 1 hora. 3. Llevar el pato a una sartén fría a fuego alto por 8 minutos poniendo los muslos con la piel pegada a la sartén. Dar la vuelta y dejar de 1 a 2 minutos. 4. Retirar del fuego y colocarlo en una rejilla. Llevar a horno a 180 grados Centígrados por 4 minutos. 5. Sacar del horno y dejar reposar los muslos tapados por 10 minutos. 6. Opcional: se puede emplatar en bocaditos de tostadas con queso crema de cabra, láminas del pato y una salsa de frambuesa.

B. Muslos de pato al horno ablandado con bromelina extraída

Figura 44: Ficha. Muslos de pato ablandados con bromelina extraída.

RECETA ESTÁNDA	A R				UCUI CIENCIAS DE LA	ENCA
Nombre de la receta:	Muslos de par		landados	Fecha:	21/5/20	24
Número porciones:	1		Peso p	orción:	500gr	
Costo por porción:	11,84805	P.V.P:	20	% Costo Ing	rediente:	59,24%
costo poi porcioni				, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	i cui citte.	33,2



Receta			Rendimiento	Costo Bruto Unidad			COSTO DE
Ingrediente	Cantidad	Uni.	% Rinde	Costo	Cant. Bruta	Hini	RECETA
Muslos de pato	0,645	Kg	98,87%	\$14,90	1,000	Kg	\$9,720
Sal	0,010	Kg	100,00%	\$0,54	1,000	Kg	\$0,005
Agua	0,040	L	100,00%	\$0,00	1,000	L	\$0,000
Bromelina extraída	0,003	Kg	100,00%	\$0,63	0,001	Kg	\$1,890
				cos	го тот	AL	\$11,62
l				COST	O TOTA	4L +	\$11,85
					2%	•	
Procedimiento:				Fotog	rafía:		

- Condimentar los muslos con la sal esparciéndolo uniformemente por todo el pato.
- 2. Mezclar la bromelina con el agua y esparcir por todo el pato.
- 3. Dejar reposar en refrigeración por 1 hora.
- Llevar el pato a una sartén fría a fuego alto por 8 minutos poniendo los muslos con la piel pegada a la sartén. Dar la vuelta y dejar de 1 a 2 minutos.
- 5. Retirar del fuego y colocarlo en una rejilla. Llevar a horno a 180 grados Centígrados por 4 minutos.
- Sacar del horno y dejar reposar los muslos tapados por 10 minutos.
- 7. Opcional: se puede emplatar en bocaditos de tostadas con queso crema de cabra, láminas del pato y una salsa de frambuesa.



B Patraid a

C. Análisis comparativo:

Como última proteína, se seleccionó el corte de muslo de pato, el cual es reconocido por su textura ligeramente dura y fibrosa, especialmente si no se realiza un proceso de ablandamiento previo. Por lo tanto, para esta evaluación solo se comparó entre dos muestras: con ablandador industrial y ablandado con bromelina extraída.

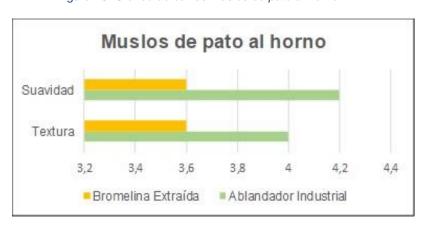


Figura 45: Gráfico de barras Muslos de pato al horno



Según los resultados de la evaluación sensorial, la muestra trabajada con el ablandador industrial obtuvo las mejores calificaciones en términos de textura y suavidad. La textura de esta muestra recibió una puntuación promedio de 4 sobre 5, lo que indica una textura moderadamente suave. Por otro lado, la muestra ablandada con bromelina extraída presentó una textura inferior a la muestra con bromelina industrial. Esto podría demostrar que el ablandador industrial es más fuerte que la bromelina extraída, entendiendo que para el caso de proteínas duras como es el pato, se debería utilizar una mayor cantidad de bromelina extraída. Sin embargo, como se puede observar en las fichas técnicas, la bromelina industrial se utilizó en una proporción 5-1 con la bromelina extraída.

Esto mismo sucedió en cuanto a la suavidad, la muestra con bromelina extraída obtuvo una puntuación promedio de 3.6 sobre 5, lo que demuestra su inferioridad en este aspecto. Puesto que, la muestra con bromelina industrial obtuvo una calificación más favorable (4.2 sobre 5). Este resultado va de la mano del análisis hecho para la textura en cuanto a las cantidades utilizadas tanto de ablandador como de bromelina extraída.

 Musios de pato al horno

 Atributo
 Promedio Calificación

 Sensorial
 Ablandador Industrial
 Bromelina Extraída

 Textura
 4
 3,6

 Suavidad
 4,2
 3,6

Tabla 9: Promedio Calificación Muslos de pato.

6. Capítulo VI: Conclusiones y Recomendaciones

Las conclusiones de este estudio demuestran claramente la eficacia de los dos productos obtenidos, la piña pasteurizada con la inactivación de la bromelina y, por otra parte, la bromelina extraída de los residuos de la piña.

La bromelina extraída a partir de las cáscaras de piña puede ser utilizada eficazmente como agente ablandador de carnes, proporcionando resultados comparables e incluso superiores a los ablandadores industriales a base de bromelina. En la mayoría de los casos, las proteínas tratadas con bromelina extraída presentaron una mejor textura, a excepción de la carne de pato, que posiblemente requiera una mayor cantidad de bromelina debido a su estructura específica. La bromelina, una enzima proteolítica, tiene la capacidad de descomponer las proteínas y, por lo tanto, mejorar la ternura de las carnes, lo cual es de gran



interés tanto para la industria alimentaria como para los consumidores que buscan productos de alta calidad.

En los experimentos comparativos, se utilizó una proporción de 5 a 1 entre el ablandador industrial y la bromelina extraída. Esto significa que por cada 15 gramos de ablandador industrial, se utilizaron 3 gramos de bromelina extraída. A pesar de esta diferencia en la proporción, la bromelina extraída mostró resultados superiores en la mayoría de los casos. Este hallazgo es significativo, ya que demuestra que incluso con una menor cantidad, la bromelina extraída puede ser más eficaz que el ablandador industrial. Además, es importante destacar que no se percibieron sabores ni notas a piña en ninguna de las proteínas ablandadas, lo cual es beneficioso para no alterar el sabor propio de las carnes. Este aspecto es fundamental, ya que la alteración del sabor podría ser un factor negativo para los consumidores.

El proceso de extracción de bromelina se optimizó para maximizar el rendimiento y la eficacia del producto final. Los métodos de centrifugación con etanol y congelación demostraron ser los más adecuados, proporcionando una enzima de alta calidad y pureza. Estos métodos no solo son eficientes, sino que también son escalables, lo cual es importante para su posible implementación a nivel industrial. La utilización de residuos agroindustriales, como las cáscaras de piña, no solo contribuye a la sostenibilidad ambiental al reducir los desechos, sino que también representa una ventaja económica al valorizar un subproducto.

En cuanto a la pasteurización de la pulpa de piña, fue un proceso que se realizó utilizando microondas. Este método fue específicamente implementado para inactivar la bromelina, asegurando que el producto final mantuviera su calidad sin el riesgo de que la enzima afectara los resultados de ablandamiento en las pruebas comparativas. La pasteurización fue controlada rigurosamente, alcanzando temperaturas de alrededor de 72.1°C para garantizar la inactivación de la enzima y preservar la integridad de la pulpa. Esta técnica no solo demostró ser efectiva en la inactivación de la bromelina, sino que también preservó las cualidades organolépticas de la piña, manteniendo su sabor, color y textura en condiciones óptimas, lo cual es crucial para su aceptación en el mercado.

Luego de desarrollar este proceso e inactivar la bromelina, se pudo notar un impacto significativo en la mejora de las recetas dulces y saladas. En el caso de recetas dulces que llevan leche como la crema pastelera, el flan y el crème brûlée, la piña pasteurizada contribuyó a una mejor apariencia, aroma, sabor y textura. La crema pastelera con piña pasteurizada obtuvo calificaciones superiores en todos los atributos sensoriales, logrando una apariencia más homogénea, un aroma dulce y bien definido, un sabor equilibrado sin notas metálicas o amargas y una textura suave y uniforme. Similarmente, el crème brûlée con piña pasteurizada



mostró una caramelización más uniforme, un aroma dulce y equilibrado, y una textura lisa y consistente, evitando sabores amargos o picantes que se presentaron en las muestras sin pasteurizar. Asimismo, en el flan de piña, se observó que la versión con piña pasteurizada obtuvo una mejor calificación en términos de sabor y textura en comparación con la versión sin pasteurizar. La pasteurización de la piña permitió que el flan mantuviera una consistencia más suave y sedosa, evitando la interferencia de la bromelina activa en la cuajadura de la leche. Esta aplicación de piña pasteurizada sin bromelina resultó en postres con una mejor aceptación sensorial, demostrando su eficacia cuando se trabaja con productos altos de proteínas como son los lácteos.

Por otro lado, el pan de piña pasteurizada también mostró beneficios claros, presentando una textura más consistente y suave en comparación con el pan elaborado con piña sin pasteurizar o con mermelada de piña. Aunque el pan sin pasteurizar tenía un aroma más intenso a piña, el pan con piña pasteurizada logró un equilibrio óptimo entre sabor y textura, lo que lo hizo más agradable para los degustadores. Encontrando una posible solución al impedimento del uso de la piña en los productos donde se requiere la formación de gluten.

La única receta de sal en la que se implementó la piña pasteurizada fue en la mayonesa de piña. En esta, la piña pasteurizada permitió obtener un producto con una textura más homogénea y estable, evitando la separación de sus componentes. Esto subraya la importancia de la pasteurización no solo para la inactivación de la bromelina, sino también para mejorar la estabilidad y calidad sensorial de los productos finales.

Con todo este estudio, se puede reconocer que la importancia de la piña en esta investigación no solo radica en su capacidad de aportar bromelina, sino también en su contribución a mejorar la calidad de las recetas a través de su inactivación. La piña pasteurizada demostró ser un ingrediente valioso para mejorar la calidad sensorial de los productos finales, evidenciando su potencial en la gastronomía. Sin embargo, también se vio que, a pesar de que en algunos casos la bromelina era indeseada para las recetas, en otros casos fue la base para lograr proteínas de mejor textura y mayor apreciación.

En resumen, la investigación confirma que tanto la bromelina extraída como la piña pasteurizada tienen aplicaciones prácticas y beneficiosas en la gastronomía. La bromelina extraída es efectiva para el ablandamiento de proteínas, mientras que la piña pasteurizada sin bromelina mejora las cualidades sensoriales de diversas recetas. Estos hallazgos destacan la versatilidad y el valor de la piña como un ingrediente multifacético en la cocina, contribuyendo significativamente a la innovación y mejora de productos culinarios.



En términos de recomendaciones, se sugiere continuar explorando las aplicaciones de la bromelina extraída de residuos de la piña en diferentes tipos de carnes y bajo diversas condiciones de cocción para ampliar su uso en la industria alimentaria. Sería beneficioso llevar a cabo estudios adicionales para determinar las dosis óptimas de bromelina extraída para diferentes tipos de carne, teniendo en cuenta sus características específicas. Además, es importante investigar la posibilidad de ajustar las proporciones de bromelina extraída para carnes específicas, como el pato, que podrían requerir un mayor contenido enzimático para obtener mejores resultados de ablandamiento. Estos estudios contribuirán a establecer protocolos más precisos y efectivos para el uso de bromelina en la industria cárnica.

Finalmente, sería beneficioso evaluar el impacto de diferentes métodos de pasteurización y extracción en la actividad de la bromelina, para asegurar la consistencia y eficacia del producto final en aplicaciones comerciales. La investigación en esta área podría incluir la comparación de la pasteurización por microondas con otros métodos, como la pasteurización por alta presión o el uso de tratamientos térmicos convencionales. Estas investigaciones contribuirán a mejorar las técnicas de procesamiento y aumentar la viabilidad del uso de la piña sin bromelina en la industria alimentaria. Además, se recomienda mantener un monitoreo constante de los avances en tecnologías emergentes que puedan complementar o mejorar los procesos actuales tanto de pasteurización como de extracción.

En conclusión, este estudio proporciona una base sólida para futuras investigaciones y aplicaciones comerciales de la bromelina extraída y de la piña sin bromelina, destacando su potencial como una alternativa viable y efectiva para sacar el mayor provecho de este producto en la industria alimentaria. La implementación de estos procesos promovería prácticas más sostenibles y económicamente ventajosas en esta industria. Es crucial continuar explorando y optimizando estas técnicas para maximizar sus beneficios y asegurar su éxito a largo plazo.



Referencias

- Agudelo Betancourt, M. D., & Alfonso Herrera, J. B. (2019). Evaluación de la obtención de bromelina por los métodos de extracción: bifases acuosas y salting out contenida en los corazones de las tres variedades de piña procesadas en la empresa Betters International S.A.S. Obtenido de Fundación Universidad de América: https://repository.uamerica.edu.co/bitstream/20.500.11839/7368/1/6141263-2019-1IQ.pdf
- Akintua Puwanchir, M. V. (Junio de 2009). Evaluación preliminar de diferentes cultivares de piña (Ananas Ccmcsus L. Merr) en tres sectores de la provincia de Pastaza.

 Obtenido de Universidad Estatal Amazónica UEA: https://repositorio.uea.edu.ec/bitstream/123456789/57/1/T%20.AGROP.B.UEA.1000
- Amzad Hossain, M., & Mizanur Rahman, S. M. (abril de 2011). Total phenolics, flavonoids and antioxidant activity of tropical fruit pineapple. *Food Research International, 44*(3), 672-676. doi:https://doi.org/10.1016/j.foodres.2010.11.036
- Ángela María Velásquez Valderrama, R. L. (2008 de 09 de 22). *Utilización de microondas en el tratamiento de jugo de mango*. Recuperado el 06 de 02 de 2024, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492008000200003
- Chandi Yanes, C. G. (23 de enero de 2014). Estudio Investigativo de la piña y su aplicación en la Gastronomía. Obtenido de Universidad Tecnológica Equinoccial: https://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11865/1/55219 1.pdf
- Chaudhary, V. (2019). Pineapple (Ananas cosmosus) product processing: A review. *Journal of Pharmacognosy and Phytochemistry, 8*(3), 4642-4652. Obtenido de Journal of Pharmacognosy and Phytochemistry: https://www.phytojournal.com/archives/2019/vol8issue3/PartBQ/8-3-523-131.pdf
- Dalgo Flores, V. M. (2012). Obtención de un concentrado de bromelina a partir de piña (Ananas comosus), y determinación de su actividad enzimática de sustratos proteínicos. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3061/1/SBQ.27.pdf
- Gallardo, L., Sánchez, A., Montalvo, C., & Alonso, A. (2008). Extracción de bromelina a partir de residuos de piña. *Ciencia y Tecnología de Alimentos, 18*. Obtenido de AquaDocs: https://aquadocs.org/bitstream/handle/1834/5225/1-PDF.%20Alejandro.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández Ramírez, G., Ortega Ibarra, E., & Ortega Ibarra, I. H. (2021). Composición nutricional y compuestos fitoquímicos de la piña (Ananas comosus) y su potencial emergente para el desarrollo de alimentos funcionales. *Boletín de Ciencias Agropecuarias del ICAP, 7*(14), 24-28. Obtenido de https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icap/article/download/7232/8261/
- Hernández, M., Carvajal, C., Pérez, A., Báe, R., Márquez, M., & Chávez, M. (mayo de 2003). Caracterización Cinética de un Preparado de Bromelina para el Tratamiento del Cáncer. Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Martha-De-La-Caridad-



- Hernandez/publication/282610818_Caracterizacion_Cinetica_de_un_Preparado_de_ Bromelina_para_el_Tratamiento_del_Cancer_Kinetic_Characterization_of_Bromelain
- _Formulation_for_Cancer_Treatment/links/561
- León Sánchez, M., & Romero Torres, A. (Marzo de 2018). Propuesta de elaboración de un ablandador de carne a base de cascara de piña (Ananas comusos) para su aplicación como un condimento alto en enzimas y especias. Obtenido de UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL: https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6478250a-4df6-4e68-bdbd80707d4482bb/content
- Libbys. (27 de 09 de 2022). ¿ Qué es la pasteurización y para qué sirve? Recuperado el 25 de 02 de 2024, de https://libbys.es/blog/habitos-saludables/pasteurizacion-de-loszumos/4381
- limentech, Ciencia y Tecnología Alimentaria. (09 de 01 de 2021). Pasteurización mediante microondas una novedosa alternativa a los procesos tradicionales. Obtenido de https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/alimen/article/view/330
- National Geographic. (06 de junio de 2019). ¿Por qué la piña era un símbolo de lujo en Europa? Obtenido de National Geographic: https://www.ngenespanol.com/elmundo/pina-era-simbolo-de-lujo-pasado/
- Nkhoma, T. (2020). Selección de variedades de piña. Obtenido de https://wikifarmer.com/es/seleccion-de-variedades-de-pina/
- Pérez, D. A. (2015). Elaboración de pulpas, zumos, néctares, deshidratados, osmodeshidratados y fruta confitada. Obtenido de http://www.lamolina.edu.pe/postgrado/pmdas/cursos/dpactl/lecturas/Separata%20Pul pas%20n%C3%A8ctares,%20merm%20desh,%20osmodes%20y%20fruta%20confit ada.pdf
- Pérez, J. (29 de 04 de 2022). *Definición de pasteurización*. Obtenido de https://definicion.de/pasteurizacion/
- Sfoggia tech. (s.f.). *Tecnologías para la pasteurización y la concentración*. Obtenido de https://sfoggiatech.com/es/categorie_prodotto/tecnologias-para-la-pasteurizacion-yla-concentracion-es/
- Thivani, M., Mahendran, T., & Kanimoly, M. (Diciembre de 2016). Study on the physicochemical properties, sensory attributes and shelf life of pineapple powder incorporated biscuits. *Ruhuna Journal of Science*, 7, 32-42.
- Torrenegra Alarcon, M., Granados Conde, C., Leon Mendez, G., Arrieta Pineda, Y., Villalobos Lagares, O., & Castellar Abello, E. (09 de 01 de 2021). *Pasteurización mediante microondas una novedosa alternativa a los procesos tradicionales*. Obtenido de https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/alimen/article/view/330
- Zumex food engineering. (28 de 09 de 2018). Cómo extender el tiempo de conservación del zumo. Obtenido de https://blog.zumexfoodengineering.com/como-extender-tiempoconservacion-del-zumo/#:~:text=Este%20m%C3%A9todo%20era%20el%20m%C3%A1s,ser%20en%20as%C3%A9ptico%20o%20no



Anexos

Anexo A: Tablas de evaluaciones de promedios del flan de piña

a. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del flan de piña sin pasteurizar

Flan de piña						
	Calificaciones de	la muestra con pi	ña sin pasteurizar			
Degustador 1	Degustador 2	Degustador 3	Degustador 4	Degustador 5		
3	5	2	4	4		
3	4	3	4	4		
3	4	3	4	4		
3	4	1	5	4		
	Degustador 1 3 3 3 3 3	Calificaciones de	Calificaciones de la muestra con pi	Calificaciones de la muestra con piña sin pasteurizar		

b. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del flan de piña pasteurizada

Flan de piña						
Atributo		Calificaciones d	e la muestra con p	iña pasteurizada		
Sensorial	Degustador 1	Degustador 2	Degustador 3	Degustador 4	Degustador 5	
Apariencia	4	4	5	3	5	
Aroma	4	3	5	4	5	
Sabor	4	3	4	4	5	
Textura	4	3	5	5	5	

c. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del flan con mermelada de piña

Flan de piña

Atributo	Calificaciones de la muestra con mermelada de piña					
Sensorial	Degustador 1	Degustador 2	Degustador 3	Degustador 4	Degustador 5	
Apariencia	5	5	5	4	5	
Aroma	5	4	4	4	4	
Sabor	5	5	5	5	4	
Textura	5	4	4	5	4	

Anexo B: Tablas de evaluaciones de promedios del pan de piña

a. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del pan de piña sin pasteurizar

Pan de piña

Atributo	Calificaciones de la muestra con piña sin pasteurizar					
Sensorial	Degustador 1	Degustador 2	Degustador 3	Degustador 4	Degustador 5	
Apariencia	4	3	3	3	4	
Aroma	5	4	3	4	4	
Sabor	5	4	4	4	4	
Textura	4	3	3	2	4	

b. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del pan de piña pasteurizada



_		. ~
Pan	dΔ	piña
ı aıı	uc	DILIG

Atributo	Calificaciones de la muestra con piña pasteurizada					
Sensorial	Degustador 1	Degustador 2	Degustador 3	Degustador 4	Degustador 5	
Apariencia	5	4	2	4	4	
Aroma	4	4	2	3	5	
Sabor	4	4	3	3	5	
Textura	4	4	2	5	5	

c. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del pan con mermelada de piña

Pan de piña

Atributo Sensorial	Calificaciones de la muestra con mermelada de piña					
	Degustador 1	Degustador 2	Degustador 3	Degustador 4	Degustador 5	
Apariencia	5	5	5	5	4	
Aroma	5	4	3	2	5	
Sabor	5	4	4	4	5	
Textura	5	3	2	4	4	

Anexo C: Tablas de evaluaciones de promedios de la crema pastelera de piña

a. Anexo: Tabla de evaluación de promedio de la crema pastelera de piña sin pasteurizar
 Crema pastelera de piña

Atributo Sensorial	Calificaciones de la muestra con piña sin pasteurizar					
	Degustador 1	Degustador 2	Degustador 3	Degustador 4	Degustador 5	
Apariencia	3	5	3	3	5	
Aroma	3	5	2	3	5	
Sabor	3	1	1	3	5	
Textura	3	5	4	3	5	

b. Anexo: Tabla de evaluación de promedio de la crema pastelera de piña pasteurizada

Crema pastelera de piña

Atributo Sensorial	Calificaciones de la muestra con piña pasteurizada					
	Degustador 1	Degustador 2	Degustador 3	Degustador 4	Degustador 5	
Apariencia	5	5	4	5	4	
Aroma	5	5	4	4	4	
Sabor	5	5	3	5	3	
Textura	5	5	4	5	4	

Anexo D: Tablas de evaluaciones de promedios del Crème brûlée de piña

a. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del Crème brûlée de piña sin pasteurizar
 Crème brûlée de piña

Atributo Sensorial	Calificaciones de la muestra con piña sin pasteurizar					
	Degustador 1	Degustador 2	Degustador 3	Degustador 4	Degustador 5	
Apariencia	5	3	3	4	4	
Aroma	5	3	3	4	3	
Sabor	5	3	2	5	3	
Textura	5	3	3	4	3	

b. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del Crème brûlée de piña pasteurizada
 Crème brûlée de piña



Atributo Sensorial	Calificaciones de la muestra con piña pasteurizada					
	Degustador 1	Degustador 2	Degustador 3	Degustador 4	Degustador 5	
Apariencia	4	4	5	5	5	
Aroma	4	4	4	5	5	
Sabor	4	4	4	4	5	
Textura	4	4	4	5	5	

Anexo E: Tablas de evaluaciones de promedios del lomo falda de res

a. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del lomo falda de res sin ablandador

Leng	ua de res Atrib	uto Califica	iciones de la m	uestra Sin Abla	andador
Sensorial	Degustador 1	Degustador 2	Degustador 3	Degustador 4	Degustador
Textura	-	4	4	3	<u>5</u>
Suavidad	-	4	4	4	3
					3

b. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del lomo falda de res con bromelina extraída

Lengua de res Atributo Calificaciones de la muestra con Bromelina Extraída

Sensorial	Degustador 1	Degustador 2	Degustador 3	Degustador 4	Degustador
Textura	-	5	5	3	<u>5</u>
Suavidad	-	5	4 3		5
					5

c. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del lomo falda de res con ablandador industrial a base de bromelina

Lengua de res Atributo Calificaciones de la muestra con Ablandador Industrial

<u>Sensorial</u>	Degustador 1	Degustador 2	Degustador 3	Degustador 4	<u>Degustador</u>
Textura	-	5	4	4	<u>5</u>
Suavidad	-	5	3	5	4
					4

Anexo F: Tablas de evaluaciones de promedios de la mayonesa de piña

a. Anexo: Tabla de evaluación de promedio de la mayonesa de piña sin pasteurizar Mayonesa de piña

Atributo Sensorial		Calificaciones de la muestra con piña sin pasteurizar							
	Degustador 1	Degustador 2	Degustador 3	Degustador 4	Degustador 5				
Apariencia	5	5	4	5	5				
Aroma	5	5	2	4	4				
Sabor	5	5	4	5	4				
Textura	5	5	4	4	4				

b. Anexo: Tabla de evaluación de promedio de la mayonesa de piña pasteurizada

Mayonesa de piña

Calificaciones de la muestra con piña pasteurizada



Atributo Sensorial	Degustador 1	Degustador 2	Degustador 3	Degustador 4	Degustador 5
Apariencia	5	5	4	3	5
Aroma	4	5	2	3	5
Sabor	4	5	3	4	5
Textura	4	5	3	4	5

Anexo G: Tablas de evaluaciones de promedios de lomo falda de res

a. Anexo: Tabla de evaluación de promedio de lomo falda de res sin ablandador

Lomo falda de res Atributo Calificaciones de la muestra Sin Ablandador

Sensorial	Degustador 1	Degustador 2 [Degustador 3 D	egustador 4 De	egustador 5
Textura	4	5	3	4	4
Suavidad	3	5	3	4	4

b. Anexo: Tabla de evaluación de promedio de lomo falda de res con bromelina extraída

Lomo falda de res Atributo Calificaciones de la muestra con Bromelina Extraída

<u>Sensorial</u>	Degustador 1	Degustador 2	Degustador 3 De	gustador 4 D	egustador 5
Textura	5	5	5	3	4
Suavidad	5	5	4	3	5

c. Anexo: Tabla de evaluación de promedio de lomo falda de res con ablandador industrial a base de bromelina

Lomo falda de res Atributo Calificaciones de la muestra con Ablandador Industrial								
<u>Sensorial</u>	Degustador 1	Degustador	2 Degustador 3	Degustador	4 Degustador 5			
Textura	4	4	3	3	5			
Suavidad	4	4	4	4	5			

Anexo H: Tablas de evaluaciones de promedios de la lengua de res

a. Anexo: Tabla de evaluación de promedio de la lengua de res sin ablandar

Leng	ua de res Atribu	to Calific	aciones de la n	nuestra Sin Ab	olandador
<u>Sensorial</u>	Degustador 1	Degustador 2	2 Degustador 3	Degustador 4	Degustador 5
Textura	-	4	4	3	3
Suavidad	-	4	4	4	3

b. Anexo: Tabla de evaluación de promedio de la lengua de res con bromelina extraída

Lengua de res Atributo Calificaciones de la muestra con Bromelina Extraída



<u>Sensorial</u>	Degustador 1 Degustador 2 D	egustad	dor 3 E)egusta	dor 4 D	egustador 5
Textura	-	5	5	3	5	
Suavidad	-	5	4	3	5	

c. Anexo: Tabla de evaluación de promedio de la lengua de res con ablandador industrial a base de bromelina

Lengua de res Atributo Calificaciones de la muestra con Ablandador Industrial

<u>Sensorial</u>	Degustador 1 Degustador 2	Degustad	or 3	Degusta	dor 4 [Degustador 5
Textura	-	5	4	4	4	
Suavidad	-	5	3	5	4	

Anexo I: Tablas de evaluaciones de promedios del muslo de pato

a. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del muslo de pato con bromelina extraída

Muslos de pato al horno Atributo Calificaciones de la muestra con Bromelina Extraída

Sensorial	Degustador 1	Degustador 2 [Degustador 3 D	egustador 4 De	egustador 5
Textura	3	3	4	4	4
Suavidad	3	3	3	5	4

 b. Anexo: Tabla de evaluación de promedio del muslo de pato con ablandador industrial a base de bromelina

Muslos de pato al horno Atributo Calificaciones de la muestra con Ablandador Industrial

Sensorial	Degustador 1 Degustador	2 Degusta	idor 3	Degusta	ador 4 D	egustador 5
Textura	4	4	4	3	5	
Suavidad	5	4	4	3	5	



Anexo J: Encuesta aplicada al degustador 1

Esta encuesta es de tipo sensorial y se realiza con la finalidad de evaluar las diferentes versiones de una misma receta en la cual se analiza la eficacia de la bromelina utilizada en cada caso con el objetivo de ablandar las proteínas. Para las diferentes variaciones se ha optado por: preparación sin la utilización de bromelina (sin ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta ‡: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra C:	(La encuesta es aleatoria,	el nomb	ore se	solic	ita úi	nicamen	ate por motivos de tabulaciones y				
Esta encuesta es de tipo sensorial y se realiza con la finalidad de evaluar las diferentes versiones de una misma receta en la cual se analiza la eficacia de la bromelina utilizada en cada caso con el objetivo de ablandar las proteínas. Para las diferentes variaciones se ha optado por: preparación sin la utilización de bromelina (sin ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta ‡: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 15 Textura Suavidad											
una misma receta en la cual se analiza la eficacia de la bromelina utilizada en cada caso con el objetivo de ablandar las proteínas. Para las diferentes variaciones se ha optado por: preparación sin la utilización de bromelina (sin ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta ‡: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad	ENCUESTA	SENS	ORI/	AL CO	OME	ARATI	VA DE RECETAS CON BRON	MELIN	VA AV		
de ablandar las proteínas. Para las diferentes variaciones se ha optado por: preparación sin la utilización de bromelina (sin ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta ‡: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad	Esta encuesta es de tipo	senso	orial	y se	realia	za con	la finalidad de evaluar las dife	erente	es vers	iones	de
ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la píña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad			anali	iza la	efica	acia de	la bromelina utilizada en cada	caso	con el	obje	tivo
receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 4: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad	ablandar), proteína abla	ndada	s se	ha d	ptac	do por: a come	preparación sin la utilización rcial y proteína ablandada cor	n de n bror	brome nelina	lina extra	(sin aída
Receta ‡: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Comentario: Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad	receta, cada una prepa pruebe cada muestra y calificación más baja (a	rada c evalúe	on u	n m	étod a y su	o difer	ente de ablandamiento de p l utilizando la escala proporcio	oroteí onada	nas. Po	e 1 e	vor, es la
Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Comentario: Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad	agradable).										
Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Comentario: Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C:	Pocata # MUSIOS DE	DATO		UOD	NO						
Textura Suavidad Comentario: Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad		PAIO	ALI	nok	INO		is notas a piña?				
Suavidad Comentario: Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad		L 1	2	3	-	5	ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3 4	5
Comentario:			-		300				1		
Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Suavidad	comentario.										
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura	Receta 2: LENGUA DE	RES									
Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad	Muestra A:										
Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad	ATRIBUTO SENSORIA	1	2	3	4	5					
Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 Textura Suavidad											
Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad	Suavidad						Muestra C				
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad	Muestra R·							1	2		-
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad			Ta	1	T.			1	2 :	4	5
Suavidad		1	2	3	4	5					
Comentario:											
	Comentario:										_ ×

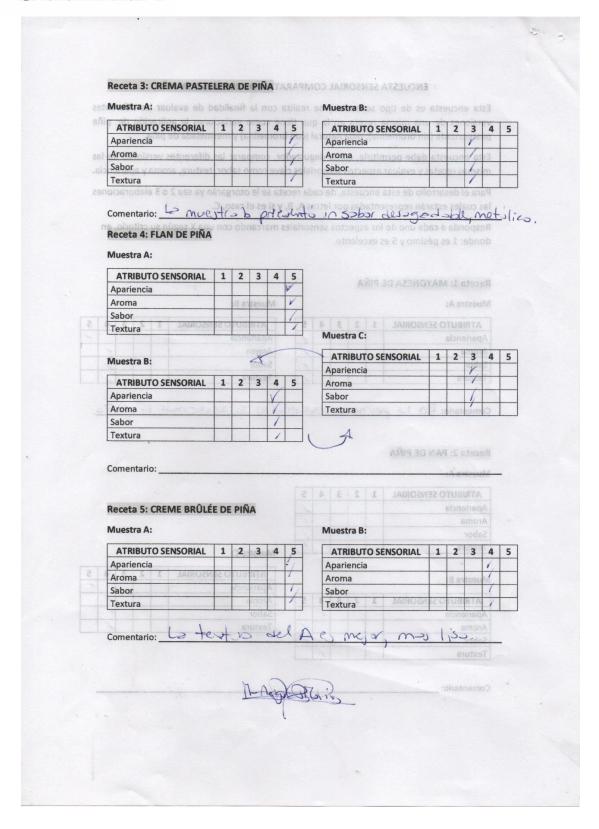


Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Comentario: Clea 1 et and a substantial and a sub	ATRIBUTO SE	ENSORIAL	1	2	3	4	5								
Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Comentario: A suavidad Bright Sensorial Suavidad Comentario: A suavidad A suavidad Comentario: A suavidad Comentario: A suavidad A suavidad Comentario: A suavidad A suavidad Comentario: A suavidad Comentarios adicionales: A suavidad Comentarios adicionales o sugerencias	Textura	MORR NO	24	20.16	,	7			O IAIR	IDSN.					
Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Textura Suavidad Textura Suavidad Textura Suavidad Textura Textur		All I													
Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Suavidad Textura Suavidad Textura Suavidad Textura Tex	entes versiones de						a con	iviu	estra C	HOZH	es can ep	ila es	a oncue	HSI	
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Su	Muestra B:									TO SE	NSORIAL	1	2 3	9-39	5
En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En Ainguna nota: Sabor a piña? Comentarios adicionales o sugerencias Comentarios adicionales o sugerencias A susual de sabor a piña? Comentarios adicionales o sugerencias A susual de sabor a piña? Comentarios adicionales o sugerencias	ATRIBUTO SE	ENSORIAL	1	2	3	-	3			2900	inghev sol	dere)	ib asi z	19	
Comentarios adicionales o sugerencias Comentarios adicionales: ¿En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En Arguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En Arguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En Arguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En Arguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En Arguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En Arguna de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En Arguna de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En Arguna de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En Arguna de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En Arguna de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En Arguna de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En Arguna de las muestras notos a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En Arguna de las muestras notos a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En Arguna de las muestras notos a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En Arguna de las muestras notas a	SDN TUXU BRIESHIOTO	noo ababa	100	nisis	9	lais d	/	-				_	andar),	ds	
Comentarios: Preguntas adicionales: En alguna de las muestras notó sabor a piña? En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? Thingura Acres Subaras Preguntas adicionales	Suavidad														
Comentarios: Preguntas adicionales: En alguna de las muestras notó sabor a piña? En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? Thingura Acres Subaras Preguntas adicionales	iestras de la misma							ntan,	ezenq s		continuaci	A tas		ins	
Preguntas adicionales: En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En Aruseum Sensos de la cual de l		ng sb oins	irrabi	tolkio.	-	editor.	olib e	both	11 (11) (100 al	ocregory (-	ioto, esc	-	-
Preguntas adicionales: ¿En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En Anguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En Anguna de las muestras pode qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? Comentarios adicionales o sugerencias Comentarios adicionales o sugerencias A STANDARIO DE LA LARGOMAR OTUBINTA BANDARIO DE LA LARGOMAR OTUBINTA COMENTARIO DE LA LARGOMAR OTUBINTA BANDARIO DE LARGOMAR OTUBINTA COMENTARIO DE LA LARGOMAR OTUBINTA COMENTARIO DE LA LARGOMAR OTUBINTA COMENTARIO DE LARGOMAR OTUBINTA COMENTARIO DE LA LARGOMAR OTUBINTA COMENTARIO DE LARGOMAR OTUBINTA COMENTARIO DE LA LARGOMA															
En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En anguna note: Sabor a piña? En anguna note: Sabor a piña? Comentarios adicionales o sugerencias Comentarios adicionales o sugerencias A susual A susual A susual A susual Babivauz A susual Babivauz A susual Babivauz Babivauz Babivauz Babivauz		s) sile zem													
En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de las muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? En alguna de la companio eran esas notas a piña? En alguna de la companio eran esas notas a piña? En alguna de la companio eran esas notas a piña. En alguna de la companio eran esas notas a piña. En alguna de la companio eran esas notas a piña. En a															
Comentarios adicionales o sugerencias Comentarios Execusor Servicias Comentarios adicionales o sugerencias A TRIBUTO SENSORIAL I 2 3 4 5 5 Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL I 2 3 4 5 5 Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL I 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL I 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL I 2 3 4 5 Suavidad Textura	Preguntas adici	onales:													
Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra C. Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura				sabo	rap	iña?	¿En ci	uál o	cuáles	nuesi	ras y de q	ué rec	eta? ¿Q	ué ta	n
Taxing To Sevided Texture Comentarios Comentarios Ruestra & Langua DE RES Ruestra & Langua DE RES ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra B: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavided Texture ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavided Texture ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavided Texture	notorio eran es	as notas a p	oiña?												
Textura Comentarios: Comenta	Fit ringul	00 cc	e:	Sale	201	2	Pir	5					Jestra A.	IIVI	_
Comentarios Comen	3 8 8 8 8	NSORIAL	EO SE	NUBUS	TA		1 3	1							
Comentarios Comen						-	-				0.001213454	Mr. V	TUBURTA		_
Comentario: Receto St ISNOVA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Textura Suavidad				entr	IxaT							IAL V	estu3xs		-
Comentario: Receto St ISNOVA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Textura Suavidad				bsbh	Text								estu3xs		-
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Textura Suavidad	Comentarios ad	dicionales o	suger										estu3xs		
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Textura Suavidad	Comentarios ad	dicionales o	suger										extura iavidad	T St	
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Textura Suavidad	Comentarios ac	dicionales o	suger										extura iavidad	T St	
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Textura Suavidad	Comentarios ac	dicionales o	suger										extura iavidad	T St	
Textura Muestra 8: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Suavidad Suavidad	Comentarios ac	dicionales o	suger							2	30 AU		extura iavidad	T St	
Textura Muestra 8: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Suavidad Suavidad	Comentarios ad	dicionales o	suger							3	SG 3G AM	NEWG	extura ravidad mentario	Eo Re	
Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Suavidad	Comentarios ac	dicionales o	suger						2 3	3	30 AU	Stean Steam	extura nentario ecto 2	Co Co Re	
Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Suavidad Suavidad	Comentarios ac	dicionales o	suger				5	4	2 3	2	30 AU	Stean Steam	extural invidad invida	Eo Re	
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 A 5 Suavidad Textura Suavidad	Comentarios ac	dicionales o	suger				5	•	2 3	2	30 AU	Stean Steam	mentario	Co Re	
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 A 5 Suavidad Textura Suavidad	Comentarios ac	dicionales o		rencia	is		5	4	2 3	2	30 AU	Stean Steam	mentario	Co Re	
Textura Suavidad				O aviv	esul.		5	4	2 3	2	30 AU	200000000000000000000000000000000000000	mentaridad mentaridad Astrona	Coo Coo Man	
Suavidad				O ave.	eaul/	-	5	4	2 3	2	USORIAL	1335 0	mentario mentario mentario cete 3 cete 4 cet	Coo Coo Man	
			TO SE	O Brita	resulv TA	4	3	4	2 3	2	USORIAL	1335 0	mentario mentario mentario esto \$\mathbb{L}\$ sesto	Coo Coo Man	
Comentarios			TO SE	O Brita	resulv TA	4	2	4	2 3	2	USORIAL	1335 0	mentario mentario mentario A state esta & es	Coo Coo Man	
Comentario:			TO SE	O Brita	resulv TA	4	2	4	2 3	2	USORIAL	1335 0	mentario mentario mentario A state esta & es	Coo Coo Man	
			TO SE	O Brita	resulv TA	4	2	4	2 3 3 E S	2	USORIAL	0 2850	mentario men	New Sur Tu	
			TO SE	O Brita	resulv TA	4	2	4	2 3	1	USORIAL	0 2850	mentario men	New Sur Tu	
			TO SE	O Brita	resulv TA	4	2	4	2 3	1	USORIAL	0 2850	mentario men	New Sur Tu	
			TO SE	O Brita	resulv TA	4	2	4	2 3	1	USORIAL	0 2850	mentario men	New Sur Tu	
			TO SE	O Brita	resulv TA	4	2	A .	E S	2	USORIAL	0 2850	mentario men	New Sur Tu	



ENCUESTA SENSORIAL COMPARATIVA DE RECETAS CON PIÑA Esta encuesta es de tipo sensorial y se realiza con la finalidad de evaluar las diferentes versiones de una misma receta en la que tiene como variaciones la aplicación de: piña pasteurizada (sin bromelina), piña natural (con bromelina) y mermelada de piña. Esta encuesta debe permitirle, como degustador, comparar las diferentes versiones de las mismas recetas y evaluar aspectos sensoriales clave como sabor, textura, aroma y apariencia. Para el desarrollo de esta encuesta, de cada receta se le otorgarán ya sea 2 o 3 elaboraciones las cuales estarán representadas por letras A, B, y si es el caso, C. Responda a cada uno de los aspectos sensoriales marcando con una X según su criterio, en donde: 1 es pésimo y 5 es excelente. Receta 1: MAYONESA DE PIÑA Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 ATRIBUTO SENSORIAL Apariencia Apariencia Aroma Aroma Sabor Sabor Textura Textura Comentario: En 12 piriners muestr-(A) Receta 2: PAN DE PIÑA Muestra A: **ATRIBUTO SENSORIAL** 1 2 3 4 Apariencia Aroma Sabor Textura Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 4 Muestra B: Apariencia ATRIBUTO SENSORIAL 2 3 4 5 Aroma Apariencia Sabor Aroma Textura Sabor Textura Comentario:

UCUENCA





Anexo K: Encuesta aplicada al degustador 2

(La encuesta es aleatoria, el nombre se solicita únicamente por motivos de tabulaciones y organización.) ENCUESTA SENSORIAL COMPARATIVA DE RECETAS CON BROMELINA Esta encuesta es de tipo sensorial y se realiza con la finalidad de evaluar las diferentes versiones de una misma receta en la cual se analiza la eficacia de la bromelina utilizada en cada caso con el objetivo de ablandar las proteínas.		Degustad NOMBRE:			1	1	6	200 20 40142 0					
ENCUESTA SENSORIAL COMPARATIVA DE RECETAS CON BROMELINA Esta encuesta es de tipo sensorial y se realiza con la finalidad de evaluar las diferentes versiones de una misma receta en la cual se analiza la eficacia de la bromelina utilizada en cada caso con el objetivo de ablandar las proteínas. Para las diferentes variaciones se ha optado por: preparación sin la utilización de bromelina (sin ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad		NOMBRE:					~	U PALDA DE KES		. A		M.	
Esta encuesta es de tipo sensorial y se realiza con la finalidad de evaluar las diferentes versiones de una misma receta en la cual se analiza la eficacia de la bromelina utilizada en cada caso con el objetivo de ablandar las proteínas. Para las diferentes variaciones se ha optado por: preparación sin la utilización de bromelina (sin ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad		(La encuesta es aleatoria, el n	ombre	se s	olici	ta ún	icamen	te por motivos de tabulaciones y	organ	izació	n.)	M	
Esta encuesta es de tipo sensorial y se realiza con la finalidad de evaluar las diferentes versiones de una misma receta en la cual se analiza la eficacia de la bromelina utilizada en cada caso con el objetivo de ablandar las proteínas. Para las diferentes variaciones se ha optado por: preparación sin la utilización de bromelina (sin ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C:								NSORIAL 1 2 3 4					
Esta encuesta es de tipo sensorial y se realiza con la finalidad de evaluar las diferentes versiones de una misma receta en la cual se analiza la eficacia de la bromelina utilizada en cada caso con el objetivo de ablandar las proteínas. Para las diferentes variaciones se ha optado por: preparación sin la utilización de bromelina (sin ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad		ENCUESTA SE	NSOF	RIAI	L CC	MP	ARATI	VA DE RECETAS CON BRON	NELIN	A			
una misma receta en la cual se analiza la eficacia de la bromelina utilizada en cada caso con el objetivo de ablandar las proteínas. Para las diferentes variaciones se ha optado por: preparación sin la utilización de bromelina (sin ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura											ior	3	40
ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C:	8	una misma receta en la cua											
Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A:	7	Para las diferentes variaci	ones s	se h	na o	ptad	o por:	preparación sin la utilización	n de	orome	elin	a (s	in
Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A:			ada co	n b	rom	elina	come	rcial y proteína ablandada cor	bron	nelina	ex	traío	da
receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad													
pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Comentario: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra A: Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad													
Comentario: Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Receta 2: LENGUA DE RES Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad								and the second s					
Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Comentario: Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C:													
Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Comentario: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Comentario: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C:													
Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Comentario: Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C:											22		
Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Comentario: Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C:	ns 1	Paceta A. MUSI OS DE DE	ATO A		OBI	10							
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Comentario: Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C:			AIOA	LI	UKI	NO							
Textura Suavidad Comentario: Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad		Muestra A:						Muestra B:					
Suavidad Comentario: Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad		ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5	ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5
Comentario:										-	-	-	
Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad X Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad X Suavidad		Suavidad				1		Suavidad			X		Ш
Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad X Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad X Suavidad													
Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad		*							os ad				
Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad		Comentario:						clonales o sugerencias	os ad	hains	me	33	
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ✓ Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura X Suavidad X Suavidad X		Comentario:						clonales o sugerencias	os ad	hains	me	2	-
Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad			S					cionales o sugerencias	os ad	heins	m	20	
Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad		Receta 3: LENGUA DE RE	ES .					ctonales o sugerencias	os adi	hains	rns) 	
Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad		Receta 2: LENGUA DE RE Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL		2	3	4		ctonales o sugerencias	os adi	hains	eme) - -	-
Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura		Receta & LENGUA DE RE Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura		2	3	4	*	cjonales o sugerencias	os ad	heins	ernic	20	
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura X Suavidad X		Receta & LENGUA DE RE Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura		2	3	4	*		os ad	heins	eme	20	
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura		Receta & LENGUA DE RE Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad		2	3	4	*	Muestra C:					-
Suavidad X		Receta & LENGUA DE RE Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B:	1				* *	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL				4	5
00011000		Receta & LENGUA DE RE Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL	1				* *	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura				4 🗸	5
Comentario:		Receta & LENGUA DE RE Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL Textura	1				* × ×	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura				4 🗸	- 5
Comentario:		Receta & LENGUA DE RE Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL Textura	1				* × ×	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura				4 🗸	5
		Receta & LENGUA DE RE Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad	1				* × ×	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura				4 🗸	5
		Receta & LENGUA DE RE Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad	1				* × ×	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura				4 🗸	- ×
		Receta & LENGUA DE RE Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad	1				* × ×	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura				4 🗸	5
		Receta & LENGUA DE RE Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad	1				* ×	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura				4 🗸	5
		Receta & LENGUA DE RE Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad	1				* ×	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura				4 🗸	5
		Receta & LENGUA DE RE Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad	1				* ×	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura				4 🗸	5



ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: Muestra B: Muestra B: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad							_											
Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Comentario: En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? Comentarios adicionales o sugerencias Comentarios adicionales o sugerencias		-		IO SEI	NSURIAL	. 1	2	3	4	5								
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3				MUSH	tons in	0) 26	133	28 3	~	(TAB)								
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Amende and a series of the series of th											M	uestra	C: oan					
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad array and a series of the property of the prope	0	M	uestra E	CBSO :			tu en				260	ATRIB	JTO SE	ENSORIAL	1	2 3	4	5
Textura Suavidad Textura Te		Г	ATRIBU	TO SEI	NSORIAL	1	2	3	4	5	T	extura		Venning.	4 100			-
Suavidad arrange de la principa de la muestras notó sabor a piña? En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? A straum Comentaríos adicionales o sugerencias Comentaríos adicionales o sugerencias A straum A		142) 101	HIDSTITUT		ulu gamin		100	21110	1000	1			-		_	ib sel i	S169	X
Comentarios: el es 1 ebnob cada muestra proportionado de la cada de cada proportionado de cada muestra y evalua la legada de las muestras el es la calificación más bala (alubarga Preguntas adicionales): ¿En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿A straum Comentarios adicionales o sugerencias Comentarios adicionales o sugerencias A straum Comentarios adicionales o sugerencias		Si	avidad	18079 1	100 00110			1010	7720	1								
Comentario: el 29 I ebnob, abandonogona llaces al obracilitu bebivare y cruzes el solavo y artesum abas edeurg atmentale obudinte) ella com motivabilica al 20 V (elidabergaseb abudinte) al ad anim motivabilica (elidabergas Preguntas adicionales: ¿En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿A cuanda de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿A cuanda de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿A cuanda de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿A cuanda de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿A cuanda de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿A cuanda de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿A cuanda de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿A cuanda de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿A cuanda de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿A cuanda de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿A cuanda de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿A cuanda de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿A cuanda de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿A cuanda de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿A cuanda de las muestras o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas not																		
Preguntas adicionales: Preguntas adicionales piña? En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? Preguntas piña? Pre		Co	mentar	io:	m abril O	2010	COU!	an o	unai	otraria	E GILDA	inaga iri	as life	noesmanos L	A sel	HODDE!	38131	_
Preguntas adicionales: ¿En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿En alguna de las muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? ¿A suzeum		l es l																
Preguntas adicionales: ¿En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? A SUZBUM Comentarios adicionales o sugerencias Comentarios adicionales o sugerencias A SUZBUM A CUZBUM A																		
Preguntas adicionales: ¿En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? A EN SA LABROZNEZ OTUBBITA SUBSTITUTO SENSORIA SUB																		
¿En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? A EN SA MARQUES CIUBRITA BEDIVERS Comentaríos adicionales o sugerencias Comentaríos adicionales o sugerencias A EN SA MARQUES CIUBRITA BEDIVERS BEDIVERS A EN SA MARQUES CIUBRITA BEDIVERS BEDI		Dr	auntac	adicio	nalos:													
Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad			guiitas	aultio	naies.													
Muestra A: Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Rescus 32 LENGULA DE RES Muestra A: Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura	1	έE	n algun	a de la	s muestr	ras not	ó sal	oor a	piña	? ¿En	cuál c	cuáles	mues	tras y de q	ué re	ceta? ¿C	Qué ta	n
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Comentarios Comentarios Rescita 3e 16 Muestra A: Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura		no	torio er	an esa	s notas a	a piña i	?											
Comentarios Comentarios Comentarios e susceptivos e selectros e s																estra A:		
Comentarios Comentarios Comentarios e susceptivos e selectros e s	[2	I A	E 0	1 - 1	IAIRAS	24227	37110	ISTA		1 2	TA	8 1	Th	1819(32)	132 A	YUGHOY		_
Comentarios Comentarios Comentarios Comentarios Comentarios Servicia Serv		1		-	- ALGERTALIE								The second second					
Comentarios Comentarios Comentarios Comentarios Comentarios Servicia Serv								and ve	7		To the					enut	A I	-
Comentarios Rescriz 2. LEMONA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Suavidad							hs.	nutxo	T A							stude	aI	
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Muestra 8: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Suavidad Suavidad		Co	mentar	îos adi	cionales	o suge			2							thurs widad	Sua	_
Textura Muestra 8: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Soavidad		Co	mentar	îos adi	cionales	o suge			11							thurs widad	Sua	_
Suavidad Muestra 8: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Soavidad		Co	mentar	íos adi	cionales	o suge			E S					39 30 AV	3 M 3.	stura ryidad rentario	Suz	_
Muestra 8: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad		Co	mentar	îos adi	cionales	o suge			To See See See See See See See See See Se	2		ε s	2	UA OE RE	3 M 3.	dura rvidad rentario	Sua Com	
Muestra 8: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Soavidad		Co	mentar	îos adi	cionales	o suge			71	4 5	4	8 8	- 2	JA 30 AU	3 M 3.	tura rvidad rentario A sarra TRIBUT	Com Com Rue Mue	_
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Susvided Textura Suavidad Suavidad		Co	mentar	îos adi	cionales	o suge	erene	cias		10 X X	4	E 5	2	ISORIAL	3 M 3.	tura rvidad rentario A sarra TRIBUT	Com Com Rue Mue	
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavided S		Co	mentar	îos adi	cionales	o suge	erene	cias		× × ×	A	E 5	2	US ORIAL	3 M 3.	tura rvidad rentario A sarra TRIBUT	Com Com Rue Mue	
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavided S	E	=					:3 s	cias	1M	K Y &	4	E 5	- 1	UA DE REP	0 561	rentario rentario rentario Restro A: TRIBUT rividad	Com Com Rue Mus Tex	
	2	=					t) a	cias	ıM	** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **	4	E 5	1		5MG O SEN	rentario rentario rentario cata & cata & rentario rentari	Sua	
	2	4	2 3				t) a C:	nfeet Andrea	M M		4	E 5	2		5MG O SEN	rentario rentario cos 2s. cos 2s. restra A: restra B: restra B:	Succession of the Succession o	
Comentarios	2	4	2 3				t) a C:	nfeet Andrea	M M		A	E 5	2		5MG O SEN	rentario ren	Succession of the Succession o	
Comentarios	2	4	2 3				t) a C:	nfeet Andrea	M M		A 4	€ 5	2		5MG O SEN	rentario ren	Succession of the Succession o	
	2	4	2 3				t) a C:	nfeet Andrea	M M		4	8 5	2 2		5MG O SEN	rentario ren	Succession of the Succession o	
	2	4	2 3				t) a C:	nfeet Andrea	M M		4	€ 5	2		O SEV	rentario rentario rentario restra A: restra B: restra B: restra B: restra B: restra B: restra B:	Com Com Sussessessessessessessessessessessessesse	
	2	4	2 3				t) a C:	nfeet Andrea	M M		4	ε 5	2		O SEV	rentario rentario rentario restra A: restra B: restra B: restra B: restra B: restra B: restra B:	Com Com Sussessessessessessessessessessessessesse	
	2	4	2 3				t) a C:	nfeet Andrea	M M		4	€ 5	2		O SEV	rentario rentario rentario restra A: restra B: restra B: restra B: restra B: restra B: restra B:	Com Com Sussessessessessessessessessessessessesse	
		4	2 3				t) a C:	nfeet Andrea	M M		4	8 5	2		O SEV	rentario rentario rentario restra A: ruidad ruidad ruidad ruidad ruidad	Com Com Sussessessessessessessessessessessessesse	
	-	4	2 3				t) a C:	nfeet Andrea	M M		4	€ 5	2		O SEV	rentario rentario rentario restra A: ruidad ruidad ruidad ruidad ruidad	Com Com Sussessessessessessessessessessessessesse	
	2	4	2 3				t) a C:	nfeet Andrea	M M		4	€ 5	2		O SEV	rentario rentario rentario restra A: ruidad ruidad ruidad ruidad ruidad	Com Com Sussessessessessessessessessessessessesse	



ENCUESTA SENSORIAL COMPARATIVA DE RECETAS CON PIÑA

Esta encuesta es de tipo sensorial y se realiza con la finalidad de evaluar las diferentes versiones de una misma receta en la que tiene como variaciones la aplicación de: piña pasteurizada (sin bromelina), piña natural (con bromelina) y mermelada de piña.

Esta encuesta debe permitirle, como degustador, comparar las diferentes versiones de las mismas recetas y evaluar aspectos sensoriales clave como sabor, textura, aroma y apariencia.

Para el desarrollo de esta encuesta, de cada receta se le otorgarán ya sea 2 o 3 elaboraciones las cuales estarán representadas por letras A, B, y si es el caso, C.

Responda a cada uno de los aspectos sensoriales marcando con una X según su criterio, en donde: 1 es pésimo y 5 es excelente.

Receta 1: MAYONESA DE PIÑA

Muestra A:

ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5
Apariencia		O at	desu	M	1
Aroma	10.00		A 100 A	-	×
Sabor		L. C. C.	14.15		2
Textura			71999	H	7

Muestra B:

ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5
Apariencia			-	-	×
Aroma					×
Sabor		8 6	#29H	M	V
Textura	12.0	100 440	-		×

Comentario:

Ambas me gustarou, n

no hay mayor difermia.

Receta 2: PAN DE PIÑA

Muestra A:

ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5
Apariencia					×
Aroma				of	
Sabor		8 8	daen	X	
Textura	10.0	F9.143	X		

Muestra C: 1 JAIROZMAZ OTUBIRTA

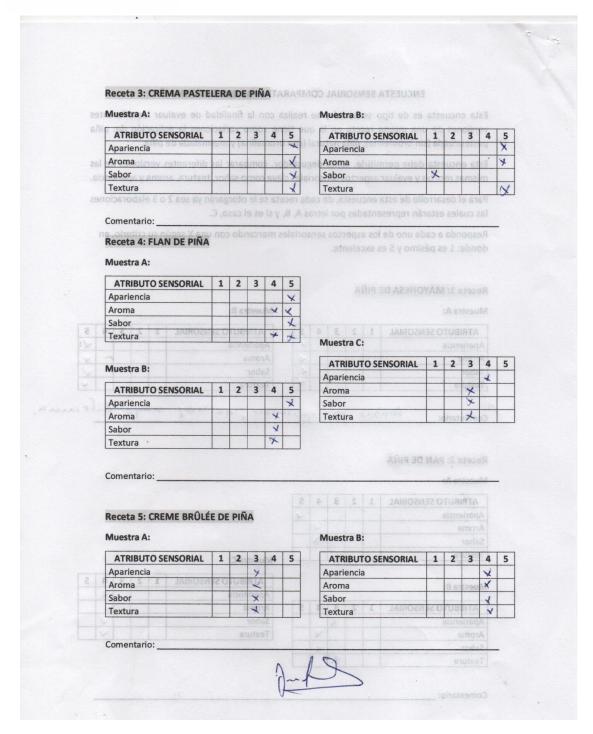
Muestra B:

ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5
Apariencia			X		
Aroma				X	
Sabor	-			×	
Textura			×	2	

ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5
Apariencia			ucieli	X	
Aroma		gr.	celva	×	
Sabor				1	
Textura				4	Jan-J.

Comentario:







Anexo L: Encuesta aplicada al degustador 3

Textura Suavidad Comentario: Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra C:	NOMBRE:		1			•	O FALDA DE RES					
Esta encuesta es de tipo sensorial y se realiza con la finalidad de evaluar las diferentes versiones de una misma receta en la cual se analiza la eficacia de la bromelina utilizada en cada caso con el objetivo de ablandar las proteínas. Para las diferentes variaciones se ha optado por: preparación sin la utilización de bromelina (sin ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta ‡: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C:	(La encuesta es alectoria, el l	nomb	re se	solic	ita ún	icamen	nte por motivos de tabulaciones y	organ	izacı	ión.)	M	
Esta encuesta es de tipo sensorial y se realiza con la finalidad de evaluar las diferentes versiones de una misma receta en la cual se analiza la eficacia de la bromelina utilizada en cada caso con el objetivo de ablandar las proteínas. Para las diferentes variaciones se ha optado por: preparación sin la utilización de bromelina (sin ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C:						2	NSORIAL I 2 3 4	198 01	rua			
una misma receta en la cual se analiza la eficacia de la bromelina utilizada en cada caso con el objetivo de ablandar las proteínas. Para las diferentes variaciones se ha optado por: preparación sin la utilización de bromelina (sin ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta ‡: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad	ENCUESTA S	ENS	ORIA	L CO	OMP	ARATI	IVA DE RECETAS CON BRON	NELIN	IA	ujke		
ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad	una misma receta en la cua	al se										
receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad	ablandar), proteína abland											
Receta #: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura	receta, cada una prepara pruebe cada muestra y ev calificación más baja (atr	da co	on u	n m	étoda y su	o difer	ente de ablandamiento de p d utilizando la escala proporcio	roteír onada	nas. , do	Por	favo 1 es	r, la
Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura											79	
Textura Suavidad Comentario: Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad X X X X X X X X X X X X X		АТО	ALI	HOR	NO	¿¿En ci					JE No	
Suavidad Comentario: Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad	ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5	ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5
Comentario: Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad X Suavidad		-			The second					-	×	
Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura	Suavidad	1			1		Suavidad			×		
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura		ES										
Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad		1.	1									
Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura		1	12	3	4	-						
Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura					×							
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura							Muestra C:					
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Suavidad Suavidad	Muestra B:						ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5
Suavidad ×	ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5						
Sadvada					-		Suavidad				X	
Comentario:	Suavidad			1×	-	Ш						
	Comentario:					7 1						



	ATRIBUTO SENSORIAL	1 2	2 3	4	5								
	Textura	2000	×	7 23					UESTA'SE	200			
	Suavidad		340	X									
	ar las diferentes versiones a en cada caso con el oble						uestra C	nsor	de tipo se	sta es	a encile	Est	
	Muestra B:							TO SE	NSORIAL	1	2 3	4	5
	ATRIBUTO SENSORIAL	1 2	2 3	4	5		extura	zeno	es variaci	inerent	X	19	
alda	Textura Suavidad	10000	-	×	×				bnalde sr	_	-	ds	
	Juavidau			1/							la cáscai		
	Comentario:					tan, e							
		omnebne	HOLD OF	- 0.0	STORIE-	cool	THE REAL PROPERTY.	100-0	E IN SEC. OF	9913-0	100-1010	-	-
	proporcionada, donde 1 e												
	nás alta (atributo altame												
	Preguntas adicionales:												
	Tregaritae darerenares.												
1	¿En alguna de las muestra	as notó s	abor a	piña	? ¿En d	cuál o	cuáles r	nues	tras y de c	ué rec	eta? ¿Q	ué ta	n
	notorio eran esas notas a	piña?									-4		
			SHIZDI								A satesi	M	
2 1	ISOSPAL 1 2 3 A	ALC: SEN	ISIST		3	la l	2 6	TF	INTROS	432.0	TURISTA		-
		EL32-3/13	ETITELLE	7		150			JAMAG	025 V	sugari s	-	-
			C IIII			1.00				-			_
	Comportanias adialonales												
	Comentarios adicionales												
	Comentarios adicionales									×			
	Comentarios adicionales o			261									-
	Comentarios adicionales o			201					29 20 AU				_
	Comentarios adicionales			201				-	98 90 AU	— 2			-
	Comentarios adicionales (201					38 30 AU	эизи		co Re	-
	Comentarios adicionales (201		4	8 8	- 3	IAISON	ONS	mentario	Co	-
	Comentarios adicionales (2	4	2 3	2	UA DE RE	ONS	mentario	Co Res	
	Comentarios adicionales (201	N X	4	2 3	3	UA SE RE	ONS	mentario cosale sestra A TRIBUT	Co Re Me	
	Comentarios adicionales (o sugere	ncias		× ×	4	2 3	2	UA DE RE	ONS	mentario	Co Re Me	-
	Comentarios adicionales	o sugere			\ X	4	2 3	2	UA DE RE	ONS	mentario cosale sestra A TRIBUT	Co Re Me	_
[8]		o sugere	ncias	ıíVi	2 ×	4	2 3	2	UA DE RE	O SEN	mentario cosale sestra A TRIBUT	Coo	
		o sugere	ncias	M	X S	4				O SEN	mentario coto de la sestra Arribut arribut arribut avidad	Cooking Report of Telephone Market Ma	
S	SORIAL 1 2 3 4	o sugere	encias entra ATRIBITA	MuM	× ×	4			VA DE RE	O SEN	mentario cora 3 sestra A restra A restra A restra a restra B restra B	Coo No.	
	SORIAL 1 2 3 4	o sugere	encias	MuM	- X	4 8				O SEN	mentario core 3 sestra A restra A restra A restra a restra a restra B restra B restra B restra B restra B	Coo Record To Take To The Take To The Take To The Take To The Take To	
S 1	SORIAL 1 2 3 4	o sugere	encias entra ATRIBITA	MuM	2 ×	4 8				O SEN	mentario cora 3 sestra A restra A restra A restra a restra B restra B	Coo Record To Take To The Take To The Take To The Take To The Take To	
2 1	SORIAL 1 2 3 4	o sugere	encias entra ATRIBITA	MuM	2 ×	4				O SEN	mentario core 3 sestra A restra A restra A restra a restra a restra B restra B restra B restra B restra B	Coo Record To Take To The Take To The Take To The Take To The Take To	
2 1	SORIAL 1 2 3 4	o sugere	encias entra ATRIBITA	MuM	2 ×	4 &				O SEM	Mentario ATRIBUT ATRIBUT ISSITE A INCLEA INCLEA	Cooking No.	
2 1	SORIAL 1 2 3 4	o sugere	encias entra ATRIBITA	MuM	2 ×	4 &				O SEM	mentario core 3 sestra A restra A restra A restra a restra a restra B restra B restra B restra B restra B	Cooking No.	
2 1	SORIAL 1 2 3 4	o sugere	encias entra ATRIBITA	MuM	2 ×	4 8				O SEM	Mentario ATRIBUT ATRIBUT ISSITE A INCLEA INCLEA	Cooking No.	
2 4	SORIAL 1 2 3 4	o sugere	encias entra ATRIBITA	MuM	5 ×	4				O SEM	Mentario ATRIBUT ATRIBUT ISSITE A INCLEA INCLEA	Cooking Miles	
2 4	SORIAL 1 2 3 4	o sugere	encias entra ATRIBITA	MuM	2 ×	4 ×				O SEM	Mentario ATRIBUT ATRIBUT ISSITE A INCLEA INCLEA	Cooking Miles	
2 1	SORIAL 1 2 3 4	o sugere	encias entra ATRIBITA	MuM	5 ×	4				O SEM	Mentario ATRIBUT ATRIBUT ISSITE A INCLEA INCLEA	Cooking Miles	
2 1	SORIAL 1 2 3 4	o sugere	encias entra ATRIBITA	MuM	5 ×	4				O SEM	Mentario ATRIBUT ATRIBUT ISSITE A INCLEA INCLEA	Cooking Miles	
2 1	SORIAL 1 2 3 4	o sugere	encias entra ATRIBITA	MuM	2 ×	4				O SEM	Mentario ATRIBUT ATRIBUT ISSITE A INCLEA INCLEA	Cooking Miles	



ENCUESTA SENSORIAL COMPARATIVA DE RECETAS CON PIÑA

Esta encuesta es de tipo sensorial y se realiza con la finalidad de evaluar las diferentes versiones de una misma receta en la que tiene como variaciones la aplicación de: piña pasteurizada (sin bromelina), piña natural (con bromelina) y mermelada de piña.

Esta encuesta debe permitirle, como degustador, comparar las diferentes versiones de las mismas recetas y evaluar aspectos sensoriales clave como sabor, textura, aroma y apariencia.

Para el desarrollo de esta encuesta, de cada receta se le otorgarán ya sea 2 o 3 elaboraciones las cuales estarán representadas por letras A, B, y si es el caso, C.

Responda a cada uno de los aspectos sensoriales marcando con una X según su criterio, en donde: 1 es pésimo y 5 es excelente.

Receta 1: MAYONESA DE PIÑA

Muestra A:

ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5
Apariencia		() En	1591	X	
Aroma		×	-		
Sabor	1000	E Norman		×	
Textura	-	HOPELO	H I TON	×	

Muestra B:

1	2	3	4	5
			×	
	X			
	88	X	40.0	
va.n	×150	×		
	1	1 2	1 2 3 × ×	1 2 3 4 ×

Comentario:

Receta 2: PAN DE PIÑA

Muestra A:

ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5
Apariencia					×
Aroma			×		
Sabor		86	dear	×	
Textura	12.0	×	STA		

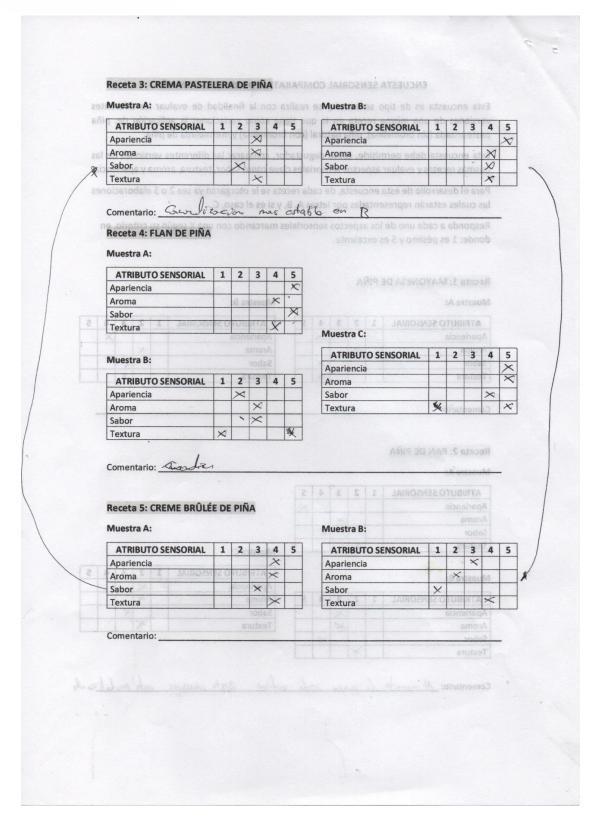
Muestra C: A JAMOSMAS OTUGIATA

ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5
Apariencia			X	100	
Aroma			X		
Sabor				×	
Textura		×			

ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5
Apariencia		X	rade	21	
Aroma		X	salve	F	
Sabor			X		
Textura		X			

Comentario: Al meto la cuasa ab adia 24h desares ata rentiliza d







Anexo M: Encuesta aplicada al degustador 4

ENCUESTA SENSORIAL COMPARATIVA DE RECETAS CON BROMELINA Esta encuesta es de tipo sensorial y se realiza con la finalidad de evaluar las diferentes versiones de una misma receta en la cual se analiza la eficacia de la bromelina utilizada en cada caso con el objetivo de ablandar las proteínas. Para las diferentes variaciones se ha optado por: preparación sin la utilización de bromelina (sin ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta ‡: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad	Desostad						O FALDA DE RES	MOJ	:Kata		
ENCUESTA SENSORIAL COMPARATIVA DE RECETAS CON BROMELINA Esta encuesta es de tipo sensorial y se realiza con la finalidad de evaluar las diferentes versiones de una misma receta en la cual se analiza la eficacia de la bromelina utilizada en cada caso con el objetivo de ablandar las proteínas. Para las diferentes variaciones se ha optado por: preparación sin la utilización de bromelina (sin ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra 8: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra 8: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra 6: Muestra 8: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra 8: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra 8: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra 8: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad						icamen	te por motivos de tabulaciones y	organ	nización.) M	
ENCUESTA SENSORIAL COMPARATIVA DE RECETAS CON BROMELINA Esta encuesta es de tipo sensorial y se realiza con la finalidad de evaluar las diferentes versiones de una misma receta en la cual se analiza la eficacia de la bromelina utilizada en cada caso con el objetivo de ablandar las proteínas. Para las diferentes variaciones se ha optado por: preparación sin la utilización de bromelina (sin ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra 8: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad											
Esta encuesta es de tipo sensorial y se realiza con la finalidad de evaluar las diferentes versiones de una misma receta en la cual se analiza la eficacia de la bromelina utilizada en cada caso con el objetivo de ablandar las proteínas. Para las diferentes variaciones se ha optado por: preparación sin la utilización de bromelina (sin ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscar de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad						16					
una misma receta en la cual se analiza la eficacia de la bromelina utilizada en cada caso con el objetivo de ablandar las proteínas. Para las diferentes variaciones se ha optado por: preparación sin la utilización de bromelina (sin ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad	ENCUESTA S	ENSO	RIAL	. co	MP	ARATI	VA DE RECETAS CON BROM	VELIN	NA .		
de ablandar las proteínas. Para las diferentes variaciones se ha optado por: preparación sin la utilización de bromelina (sin ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C:											
Para las diferentes variaciones se ha optado por: preparación sin la utilización de bromelina (sin ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad		al se ar	naliza	a la e	efica	icia de l	a bromelina utilizada en cada	caso	con el c	bjetiv	vo
ablandar), proteína ablandada con bromelina comercial y proteína ablandada con bromelina extraída de la cáscara de la piña. Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad	de abiandar las proteinas.						5 6 C 2 1610000				
Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C:											
Instrucciones: A continuación, se presentan, dependiendo del caso, dos o tres muestras de la misma receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C:		lada co	on br	rome	elina	come	cial y proteína ablandada cor	bron			da
receta, cada una preparada con un método diferente de ablandamiento de proteínas. Por favor, pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura											
pruebe cada muestra y evalúe la textura y suavidad utilizando la escala proporcionada, donde 1 es la calificación más baja (atributo desagradable) y 5 es la calificación más alta (atributo altamente agradable). Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C:											
Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad											
Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura											
Receta 2: MUSLOS DE PATO AL HORNO Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura		ibuto	uesa	igiai	uabi	e) y 3	es la callicación mas alta	(atrib	uto alta	amen	re
Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura	mB. manney.										
Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura											
Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura	Receta . MIISIOS DE D	ATO A	1 11	OPA	10						
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Comentario: Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad	Receta F. MOSLOS DE P	AIUA	AL III	UKI							
Textura Suavidad Textura Suavidad X Comentario: Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad X Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad X Suavidad	Muestra A:						Muestra B:				
Suavidad Comentario: Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad X	ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5	ATRIBUTO SENSORIAL	1	2 3	4	5
Comentario:	Textura			×			Textura			X	
Receta 2: LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura	Suavidad			*			Suavidad				X
Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Suavidad	Comentario:						cionales o sugerencias	ibs ad	nentari	no.2	-
Textura Suavidad Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad X Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad X		ES					cionales o sugerenclas	ibs ad	nentari	Con	-
Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Suavidad Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad	Receta 2 : LENGUA DE R	ES					cionales o sugerenclas	bs ad	nentari	Con	
Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad	Receta 2: LENGUA DE R		2	3	4	5	cionales o sugerencias	os ad	nentari	no3	
Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad	Receta 2: LENGUA DE RI Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL		2	-	4	5	cionales o sugerencias	ibs ed	nentari	0.0	
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura	Receta 2: LENGUA DE RI Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura			+	4	5	cionales o sugerencias	ibs eo	непсагі	ne3	
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad Textura Suavidad X S	Receta 2: LENGUA DE RI Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura			+	4	5		os ad	мепсагі	no.3	
Textura Suavidad Suavidad Suavidad Suavidad Suavidad Suavidad	Receta 2: LENGUA DE RI Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad			+	4	5	Muestra C:				-
Suavidad	Receta 2: LENGUA DE RI Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B:	1		* X			Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL		2 3	4	5
	Receta 2: LENGUA DE RI Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL	1		* X			Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura		2 3	4	5
Comentario:	Receta 2: LENGUA DE RI Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL Textura	1		* X		5	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura		2 3	4	5
Comentario:	Receta 2: LENGUA DE RI Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL Textura	1		* X		5	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura		2 3	4	- 5
	Receta 2: LENGUA DE RI Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad	1		* X		5	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura		2 3	4	5
	Receta 2: LENGUA DE RI Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad	1		* X		5	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura		2 3	4	5
	Receta 2: LENGUA DE RI Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad	1		* X		5	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura		2 3	4	- 5
	Receta 2: LENGUA DE RI Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad	1		* X		5	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura		2 3	4	5
	Receta 2: LENGUA DE RI Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad	1		* X		5	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura		2 3	4	5
	Receta 2: LENGUA DE RI Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad	1		* X		5	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura		2 3	4	5
	Receta 2: LENGUA DE RI Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad	1		* X		5	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura		2 3	4	5
	Receta 2: LENGUA DE RI Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL Textura Suavidad	1		* X		5	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura		2 3	4	-



Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavi	Textura Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavi				iones y orga:														
Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENS	Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENS				TO SENSORI	AL	1 2	-	-	5									
Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4	ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5				PHUSHHONE	mo-			1										
Textura Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL Suavidad ATRIBUTO SUavidad ATRIBUTO SUAVIDAD SU	Textura Suavidad Amusta a continue and a continue											uestra (insort	de tipo se	39.8	Jean	a enci	Est	
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad	Textura Suavidad Amiliario Sensorial. Textura Suavidad Suavidad Amiliario Sensorial. Suavidad Suav		Mu	estra E	3 :						-		TO SE	NSORIAL	1	2	2 3	-	5
A TRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra B.	Suavidad	n	123	TOTAL OF	TO SENSORI	AL	1 2	0100	0 2070	5			chas	es varian	then	silb	sel e		
Preguntas adicionales: Preguntas adicionales: Preguntas adicionales: En alguna de las muestras cota piña? Preguntas adicionales: En alguna de las muestras otos abor a piña? Saña ca calinación más beja (arributo desagradable) y 5 es la calinación más beja (arributo desagradable) y 5 es la calinación más beja (arributo desagradable) y 6 es la calinación más beja (arributo desagradable) y 6 es la calinación más beja (arributo desagradable) y 7 es la calinación más beja (arributo desagradable) y 8 es la calinación más beja (arributo desagradable) y 8 es la calinación más beja (arributo desagradable) y 8 es la calinación más beja (arributo desagradable) y 8 es la calinación más beja (arributo desagradable) y 8 es la calinación más beja (arributo desagradable) y 8 es la calinación más beja (arributo desagradable) y 8 es la calinación más beja (arributo desagradable) y 8 es la calinación más beja (arributo desagradable) y 8 es la calinación más de la calinación m	Pregunta dicionales: Pregunta adicionales: En alguno del caso, des cala proporciones: A resultation mes bala (atributo desagradable) y 5 es la calificación mes alta (atributo desagradable) y 5 es la calificación mes alta (atributo desagradable). Pregunta adicionales: En alguna de las muestras otós abor a piña ? Sañiq a cual se calificación mes alta (atributo atrabama de las muestras per cala de las muestras y de qué receta? 2 Qué tan notorio eran esas notas a piña ? A resultational de las muestras d		DH HAN	G 10 (10 tu)	grand ass ab	ebne	(do (n)	22 22 22	-	-	elina	anord no	ada co						
Comentario: al se 1 abnob. abandorogoro diazes al obnesimo babivare y muteri al auteve y artesum abandenni del anno del comentario adicionales: Preguntas adicionales: ¿En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? A artesum Comentarios adicionales o sugerencias Comentarios adicionales o sugerencias Comentarios adicionales o sugerencias A artesum	Comentario: al se 1 abnob absonotrogorg alazse el constitutu bablyacue y crutast el cultave y critava de comentario pled dam notrocalitaro el se 2 y (cidabangaseb otuditas) pled dam notrocalitaro el se 2 y (cidabangaseb o																		
Preguntas adicionales: ¿En alguna de las muestras para de la calificación más para de	Preguntas adicionales: ¿En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? Butando de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? A attacum Comentarios adicionales o sugerencias Comentarios adicionales o sugerencias A ATRIBUTO SENSORIAL I S S S S S S S S S S S S S S S S S S		Cor	nentar	io:	1030													
Preguntas adicionales: En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? Bastra Muestras Muestras Nomentarios adicionales o sugerencias Comentarios adicionales o sugerencias Muestras Muestras S: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra S: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad	Preguntas adicionales: Preguntas adicionales: Preguntas adicionales: Preguntas adicionales: Preguntas adicionales participation of present a p		l as t																
Preguntas adicionales: Preguntas adicionales: Preguntas aprica por a piña? Sen cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? Preguntas aprica por pregunta	Preguntas adicionales: ¿En alguna de las muestras notós sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? **Muestra A: **Muestra B: **ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 **Sundad **Textura **Muestra B: **Muestra B: **ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 **Sundad **Textura **Muestra B: **Muestra B: **ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 **Sundad *																		
En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? A A RESOURA COTUBINA DE DIVENTA DEL DIVENTA DE DIVENTA DEL DIVENTA DE DIVENTA DE DIVENTA DEL DIVENTA DEL DIVENTA DE DIVENTA DEL DIVENTA DE DIVENTA DEL DIVENTA	Preguntas adicionales: ¿En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? A ENTREMINA DE LA																		
¿En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? A EN SALABOMAS OTUBIRMA Comentarios adicionales o sugerencias Comentarios adicionales o sugerencias A EN SALABOMAS OTUBIRMA A EN SALABOMAS OTUBIRMA A TRIBUTO SENSORIAL I S A E S I JARISONAS OTUBIRMA BADRICAS OTUBIRMA A TRIBUTO SENSORIAL I S A E S I JARISONAS OTUBIRMA BADRICAS OTUBIRMA A TRIBUTO SENSORIAL I S A E S I JARISONAS OTUBIRMA BADRICAS OTUBIRMA A TRIBUTO SENSORIAL I S A E S I JARISONAS OTUBIRMA BADRICAS OTUBIRMA A TRIBUTO SENSORIAL I S A E S I JARISONAS OTUBIRMA BADRICAS OTUBIRMA A TRIBUTO SENSORIAL I S A E S I JARISONAS OTUBIRMA BADRICAS OTUBIRMA BADRI	¿En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? A artegum Comentarios adicionales o sugerencias Comentarios adicionales o sugerencias A E S E JAINOS ASTROMATA A B E S E JAINOS ASTROMATA A B E S E JAINOS ASTROMATA B DE JAINOS ASTROMATA B DE S E JAINOS ASTROMATA B DE S E JAINOS AST																		
¿En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? A EN SALABOMAS OTUBIRMA Comentarios adicionales o sugerencias Comentarios adicionales o sugerencias A EN SALABOMAS OTUBIRMA A EN SALABOMAS OTUBIRMA A TRIBUTO SENSORIAL I S A E S I JARISONAS OTUBIRMA BADRICAS OTUBIRMA A TRIBUTO SENSORIAL I S A E S I JARISONAS OTUBIRMA BADRICAS OTUBIRMA A TRIBUTO SENSORIAL I S A E S I JARISONAS OTUBIRMA BADRICAS OTUBIRMA A TRIBUTO SENSORIAL I S A E S I JARISONAS OTUBIRMA BADRICAS OTUBIRMA A TRIBUTO SENSORIAL I S A E S I JARISONAS OTUBIRMA BADRICAS OTUBIRMA A TRIBUTO SENSORIAL I S A E S I JARISONAS OTUBIRMA BADRICAS OTUBIRMA BADRI	¿En alguna de las muestras notó sabor a piña? ¿En cuál o cuáles muestras y de qué receta? ¿Qué tan notorio eran esas notas a piña? A artegum Comentarios adicionales o sugerencias Comentarios adicionales o sugerencias A E S E JAINOS ASTROMATA A B E S E JAINOS ASTROMATA A B E S E JAINOS ASTROMATA B DE JAINOS ASTROMATA B DE S E JAINOS ASTROMATA B DE S E JAINOS AST		Pre	guntas	adicionales:														
Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Comentarios adicionales o sugerencias Comentarios adicionales o sugerencias ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad	Muestra A: Muestra A: Muestra A: Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra A: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad																		
Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Comentarios: Resect 2. LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Extura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Extura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Extura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura Suavidad	Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 5 5 Suavidad Comentarios Resorts 2 LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Fextura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad	1	¿Er	algun	a de las mue:	stras	notó s	abor	a piña	? ¿En	cuál c	cuáles	muest	ras y de d	ué r	ecet	a? ¿Q	ué ta	in
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Comentarios: Resect=2 LENGUA DE RES ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura	ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 6 5 Comentarios Resolts S. LEWGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura		not	orio er	an esas nota	is a pi	iña?										4 0100		
Comentarios: Reserte Standard Suavidad Comentarios: Reserte Standard Sta	Texture ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Texture ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Texture ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Texture						:8:									:A	esira	NE	
Comentarios: Reserte Standard Suavidad Comentarios: Reserte Standard Sta	Texture ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Texture ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Texture ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Texture		-										Marin Wal						_
Suavidad Comentario; Comentar	Comentarios Comen	2	81	2 3	I JAIR	OSM:	IS OTH	8181	A L	13	4	2 3	1	SORIAL	735	anı	-	-	_
Comentarios: Reserte 1 FROUNDERES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura	Comentarios Comentarios Recot 2 USNIGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura		4					STUDE	JIE								BINIX	T	_
Comentarios Resocto 2: LENGUA DE RES Moestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Suavidad	Comentarios Resota 2, ISNOUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Textura																		
Comentarios Resocto 2: LENGUA DE RES Moestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Suavidad	Comentarios Resota 2, ISNOUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Textura																		
Reacto & LEMOUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Textura	Recots 2, LENGUA DE RES Muestra A: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Textura Textura Textura Textura																		
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavided Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Suavided Textura	ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Suavidad		Cor	nentar	ios adicional	es o s	sugere	ncias											
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavided Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Suavided Textura	ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Suavidad		Cor	nentar	ios adicional	es o s	sugere	ncias											
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavided Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Suavided Textura	ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Suavidad		Cor	nentar	ios adicional	es o s	sugere	ncias								riot	menta	(O)	_
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavided Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Suavided Textura	ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Suavidad		Cor	nentar	ios adicional	es o s	sugere	ncias								rior	nenta	(Co	
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavided Muestra C: Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Suavided Textura	ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Suavidad		Cor	nentar	ios adicional	es o s	sugere	ncias					- 21	IR 30 AL	i Nei	loin	menta	Co	-
Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Suavidad	Textura Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Subvidad		Cor	nentar	ios adicional	es o s	sugere	ncias					- 21	JA DE RI	low)	U .5	Colos	of)	- - -
Muestra 5: Muestra 5: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Suavidad	Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Suavidad Suavidad		Cor	nentar	ios adicional	es o s	sugere	ncias					- 21	IR BE RI	юи	U .5	Colos	oft.	- - -
Muestra 5: Muestra 5: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Suavidad	Suavidad Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Suavidad Suavidad		Cor	nentar	ios adicional	es o s	sugere	ncias		2	4	2 3	1	IA DE RE	юи	ti A	edes sastra	DE INI	-
Muestra 5: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Suavidad	Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Suavidad		Con	nentar	ios adicional	es o s	sugere	ncias		2	4	2 3	35	JA DE RI	юи	LA STU	ecto restra ATRIBI	ost Mi	-
Muestra 5: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Suavided	Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Textura Subvidad		Con	nentar	ios adicional	es o s	sugere	ncias		8	4	2 3	1	JA DE RE	юи	LI LI	eoto de stra sestra ses	Re Mi	
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Suavidad	ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Textura Suavidad		Con	nentar	ios adicional	es o s			υM	2	4	2 3	1 1	JA DE RE	юи	LI LI	eoto de stra sestra ses	Re Mi	
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 A 5 Textura Suavidad	ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Textura Subvided Subvided		Cor	nentar	ios adicional	es o s			uM.	2	4	2 3	2	A DE RI	юи	:A DTU	solos sestra atres atura solda	Min Min Te	
Textura Suavidad	Textura Suavidad	8	Col	entar			:0	estra		2	4	E 3	21	IA DE RE	юи	:A DTU	solos sestra atres atura solda	Min Min Te	
Suavided	Suavidad	9	4	e s			C: UTO SE	estra TRIB Xtura		2	4	E 3			INC.	A: LA: LA: LA: LA: LA: LA: LA: LA: LA: L	ectra strates stura svida sestra	Nic Te Su	
		3	4	entar E S			C: UTO SE	estra TRIB Xtura		2	4	2 3			INC.	L L L L L L L L L L L L L L L L L L L	sestra ATRIBI ATRIBI Iestra	Ni Te	
Comentario:	Comentario:	8	4	e S			C: UTO SE	estra TRIB Xtura		2	4 4	2 3			INC.	A: A: DTU b: B:	sestra stribi stura svida sestra stura stura	Recorded Automated Automat	
Comentario:	Comentario:	10	4	entar E S			C: UTO SE	estra TRIB Xtura		0	4 4	2 3			INC.	A: A: DTU b: B:	sestra stribi stura svida sestra stura stura	Recorded Automated Automat	_
		8	4	entar E S			C: UTO SE	estra TRIB Xtura		5	4	2 3			INC.	A: A: DTU b: B:	sestra stera stura avida restra stura stura	Recorded Automated Automat	
		3	4	nentar			C: UTO SE	estra TRIB Xtura		2 5	4	2 3			INC.	tA DYU b :8	sestra strata stura solda sestra stura stura stura	Mu M	
		160	4	s s			C: UTO SE	estra TRIB Xtura		2	4	2 3			INC.	tA DYU b :8	sestra strata stura solda sestra stura stura stura	Mu M	
		19	4	s s			C: UTO SE	estra TRIB Xtura		5	4	2 3			INC.	tA DYU b :8	sestra strata stura solda sestra stura stura stura	Mu M	
		2	4	s e s			C: UTO SE	estra TRIB Xtura		8	4	2 3			INC.	tA DYU b :8	sestra strata stura solda sestra stura stura stura	Mu M	
		2	4	se s			C: UTO SE	estra TRIB Xtura		8	4	2 3			INC.	tA DYU b :8	sestra strata stura solda sestra stura stura stura	Mu M	
		2	4	E S			C: UTO SE	estra TRIB Xtura		2	4	2 3			INC.	tA DYU b :8	sestra strata stura solda sestra stura stura stura	Mu M	



ENCUESTA SENSORIAL COMPARATIVA DE RECETAS CON PIÑA

Esta encuesta es de tipo sensorial y se realiza con la finalidad de evaluar las diferentes versiones de una misma receta en la que tiene como variaciones la aplicación de: piña pasteurizada (sin bromelina), piña natural (con bromelina) y mermelada de piña.

Esta encuesta debe permitirle, como degustador, comparar las diferentes versiones de las mismas recetas y evaluar aspectos sensoriales clave como sabor, textura, aroma y apariencia.

Para el desarrollo de esta encuesta, de cada receta se le otorgarán ya sea 2 o 3 elaboraciones las cuales estarán representadas por letras A, B, y si es el caso, C.

Responda a cada uno de los aspectos sensoriales marcando con una X según su criterio, en donde: 1 es pésimo y 5 es excelente.

Receta 1: MAYONESA DE PIÑA

Muestra A:

ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5
Apariencia) s	teer	18vi	X
Aroma	12.0	171 1 101	F231.6	X	
Sabor	1000	1000	1117		X
Textura		-		X	

Muestra B:

ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5
Apariencia			X		
Aroma			X		
Sabor		8 61	1298	X	
Textura	-	-		×	

Comentario: La nuestra B es más dulce y la A tiene mas sabor a piño

Receta 2: PAN DE PIÑA

Muestra A:

Muestra B:

Textura

ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5
Apariencia					X
Aroma		*			
Sabor		6.6	9201	×	
Textura	100	N. 1 01	CTA	X	

Muestra C: JAIROZNES OTUBIRTA

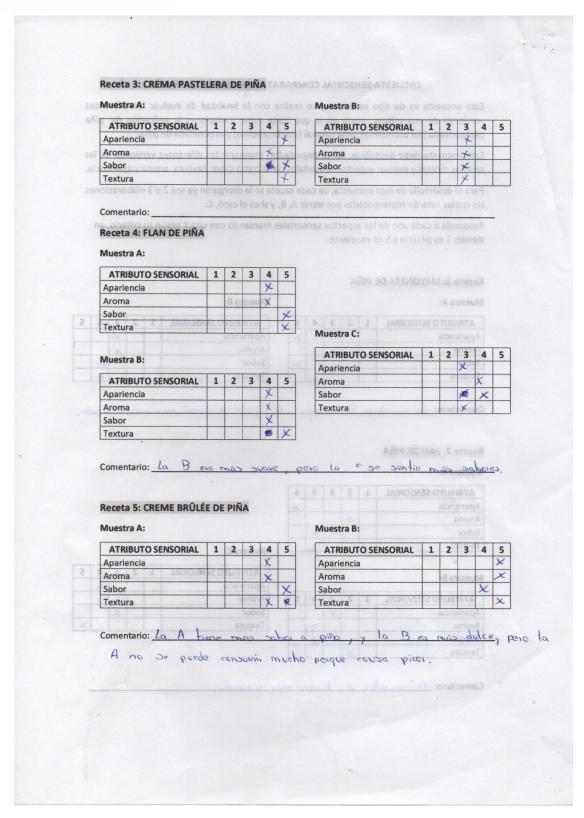
ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 Apariencia Aroma Sabor

ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5
Apariencia			node	X	
Aroma		- 81	X	F	
Sabor			X		
Textura					X

Receta 5: CREME BRÛLÉE DE PIÑA

Comentario: La muertra C tiene mas evacuados







Anexo N: Encuesta aplicada al degustador 5

	OMBRE:	omb	PU	colle	tai	data.	O FALDA DE RES				
(LC	a encuesta es aleatoria, el fi	ombr	e se	SOIICI	ta ur		e por motivos de tabulaciones y				
							NSORIAL 1 2 3 4		liAT/		
	ENCUESTA SE	ENSC	ORIA	L CC	OMP	ARATI	VA DE RECETAS CON BRON	IELINA	bivs		
ur							a finalidad de evaluar las dife a bromelina utilizada en cada				
ab							preparación sin la utilización cial y proteína ablandada cor				
- re pr ca	ceta, cada una preparac uebe cada muestra y eva	da co alúe l	a tex	n me	étod y su	o difere	diendo del caso, dos o tres m ente de ablandamiento de p utilizando la escala proporcio es la calificación más alta	roteínas onada, do	Por onde alta	favo 1 es l ment	r, la
	eceta 2 : MUSLOS DE Pa uestra A:	ATO	ALF	HOR	NO		shiq s rods abon a strasum a Safiq s aston a Muestra B:				
Г	ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5	ATRIBUTO SENSORIAL	1 2	3	4	5
	extura					1	Textura			1	
	uavidad					1	Suavidad			1	
C	omentario:						cionales o sugerencias			Cor	
R	eceta 2: LENGUA DE RI	ES					cionalos o sugarencias	arios adi	nent	Cor	
R	eceta å: LENGUA DE Ri luestra A:						cionales o sugerencias	arios ad	nen	Cor	
Re	eceta à : LENGUA DE Ri luestra A: ATRIBUTO SENSORIAL	S	2	3	4	5	icionalis o sugarencias	artos adi	neni	Cor	
R	eceta : LENGUA DE RI luestra A: ATRIBUTO SENSORIAL extura		2	3	4	1	icionalis <u>e o sugarencias</u>	be some	neni	Cor	
R	eceta à : LENGUA DE Ri luestra A: ATRIBUTO SENSORIAL		2	3	4	-	A September 2 o	arios adi	neni	Con	
M T S	eceta : LENGUA DE RI luestra A: ATRIBUTO SENSORIAL extura		2	3	4	1	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL	1 2	3	4	5
Re M	eceta 2: LENGUA DE RI uestra A: ATRIBUTO SENSORIAL extura uavidad				4	1	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura				5
Red M	eceta : LENGUA DE Ri luestra A: ATRIBUTO SENSORIAL lextura uavidad luestra B: ATRIBUTO SENSORIAL lextura	1			4	V	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL		3		5
Red M	eceta : LENGUA DE RI luestra A: ATRIBUTO SENSORIAL fextura uavidad luestra B: ATRIBUTO SENSORIAL	1			4	V	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura		3		5
M M	eceta : LENGUA DE Ri luestra A: ATRIBUTO SENSORIAL lextura uavidad luestra B: ATRIBUTO SENSORIAL lextura	1			4	V	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura		3		5
M M	eceta 2: LENGUA DE RI uestra A: ATRIBUTO SENSORIAL extura uavidad uestra B: ATRIBUTO SENSORIAL extura uavidad	1			4	V	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura		3		5
M S	eceta 2: LENGUA DE RI uestra A: ATRIBUTO SENSORIAL extura uavidad uestra B: ATRIBUTO SENSORIAL extura uavidad	1			4	V	Muestra C: ATRIBUTO SENSORIAL Textura		3		5



A	TRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5						
	xtura	-	00000			1	DANCO IAIROSHES					
	avidad					V	SENSORIAL COMPA					
	iar las diferentes versio									a encue		
Mu	estra B:						ATRIBUTO SEN	SORIAL	1	2 3	4	5
A	TRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5	Textura				V	
Te	xtura	7	HO	-	V	100	Suavidad 29000		erei	la las di	V	
Su	avidad				9	V						
	s o tres muéstras de la											
Cor	nentario:	Ju .u	cou II	211,101	Juliani.	Marian	COOK SE PRESENTAN	SUITINIO :	A 160	100000	<u> </u>	
	proporcionada, donde				dine		valifie la textura v su	av eriber	ann ai	nes ede	6363	
	més alta (atributo alta											
						1.19						
Pre	guntas adicionales:											
JEn	alguna de las muestras	s not	ń sah	ora	niña	Fnc	uál o cuáles muestra	e v de mu	á roc	ota? iOi	ıá tai	,
				0, 4	pilia	CLITC	dai o cadies illuestra	s y ue qu	ciec	eta: ¿cu	ie tai	
HOL	orio eran esas notas a p	pinar						0	1			
1	le +' . U ()		nu	15011				//	11			
(1)	THE MALL THE MAKE			ul.	Qu 1	asmal	ma muestra la	and 0	11 11	Ulser		
2 5	and all we int	70	Tu	na j	enge	ringe	ma muestra fo	and &	3 0	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR		-
3 4	was fell in in	70	I,	con,	el	ringe	or proper del of	wroduet	4 101	ATRIBUT		-
3 1	/ / /	70	بالمنا	on	el	inge	ma muestra ho or prespir del p	gual &	4 10	ATRIBUT Extura	T	-
3 1	/ / /	70	بالمنا	con .	el	inge	ma muestra for	wroduet	4 101	ATRIBUT	T	
3 4	/ / /	70	بالمنا	on	ens	inge	ma present for	gual g	4 101	ATRIBUT Extura	T	-
Cor	/ / /	erfer	J,	On UTXO	el	inge	us mostro for proper stell of	pual of	li o	ETAIRTA BATUTA babivat	Te	
Cor	was ful no in	erfer	J,	On UTXO	ens	inge	ma muster for preparately	pual g	li o	ATRIBUT Extura	Te	
Cor	was ful no in	erfer	J,	On UTXO	enge	inge	ma muster be	pual s	li o	ETAIRTA BATUTA babivat	Te	
Cor	was ful no in	erfer	J,	On UTXO	enge	inge	ma muster bo or preparally	pual s	li o	ETAIRTA BATUTA babivat	Te	-
Cor	was ful no in	erfer	J,	On UTXO	enge	inge	ma muster be	pual product	li o	ETAIRTA BATUTA babivat	Te	
Cor	was ful no in	erfer	J,	On UTXO	enge	inge	na mustra, for proper stal p	pual g	10	arensura avidad avidad mentari	Te Su Ro	
Cor	was ful no in	erfer	J,	On UTXO	enge	ingl	ma muster for preparately	rust o	10	ETAIRTA BATUTA babivat	Te Su Ro	-
Cor	was ful no in	erfer	J,	On UTXO	en y	ingl	or proper old of	JAHOSHI	10	extura extura lavidad mentari mentari mestra A	Co Co No	
Cor	was ful no in	erfer	J,	On Wales	el,	ingle sub-	or proper old of	Brodies	10	extura extura lavidad mentari mentari mestra A	Te Su	-
Cor	was ful no in	erfer	J,	On Wales	el ,	ing!	or proper old of	Brodies	10	artura satura mentari mentari cost 2 actura actura satura	To Co	
Cor	was ful no in	suge	erenc	ias		ing!	or proper old of	Brodies	10	arkikura sytura tayidad tayidad mentari mestra A	To Co	-
Cor	was ful no in	suge	J,	ias		and a	or proper old of	Brodies	10	artura satura mentari mentari cost 2 actura actura satura	To Co	
Cor	was ful no in	suge	belong the service of	tan avau		and a second	or proper old of	Brodies	10 25	artura satura mentari mentari cost 2 actura actura satura	Co Co Min	
	nentarios adicionales o	suge	bab	tan avau	M		or preparately	AUSORIAL	35 O.1 10 NV3T	A STRIBUT mentari mentari mestra A A STRIBUT extura extura usyldad	Co Co Min	
	nentarios adicionales o	suge	beto rerence	ias Stand	M		or proper old of	AUSORIAL	35 O.1 10 NV3T	and a sture savided sa	Co Co Main	
	nentarios adicionales o	suge	beto rerence	ias at A	M		1 2 3 A	AUSORIAL	35 O.1 10 NV3T	A STRIBUT Mentari Mestra A ATRIBUT Mostra B Mostra B ATRIBUT ATRIBUT	Co Co Min	
	nentarios adicionales o	suge	beto rerence	ias Stand	M		or preparately	AUSORIAL	35 O.1 10 NV3T	and a sture savided sa	Co Co Min	
	nentarios adicionales o	suge	beto rerence	ias Stand	M		1 2 3 A	AUSORIAL	35 O.1 10 NV3T	A STRIBUT Mentari Mestra A ATRIBUT Mostra B Mostra B ATRIBUT ATRIBUT	Co Co Min	
	nentarios adicionales o	suge	beto rerence	ias Stand	M		1 2 3 A	AUSORIAL	10 25 01	A FRIBUT Mentark Mentark Mestra A TRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B M	Roo	
	nentarios adicionales o	suge	beto rerence	ias Stand	M		1 2 3 A	AUSORIAL	10 25 01	A STRIBUT Mentari Mestra A ATRIBUT Mostra B Mostra B ATRIBUT ATRIBUT	Roo	
	nentarios adicionales o	suge	beto rerence	ias Stand	M		1 2 3 A	AUSORIAL	10 25 01	A FRIBUT Mentark Mentark Mestra A TRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B M	Roo	
	nentarios adicionales o	suge	beto rerence	ias Stand	M		1 2 3 A	AUSORIAL	10 25 01	A FRIBUT Mentark Mentark Mestra A TRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B M	Roo	
	nentarios adicionales o	suge	beto rerence	ias Stand	M		1 2 3 A	AUSORIAL	10 25 01	A FRIBUT Mentark Mentark Mestra A TRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B M	Roo	
	nentarios adicionales o	suge	beto rerence	ias Stand	M		A E 2 1	AUSORIAL	10 25 01	A FRIBUT Mentark Mentark Mestra A TRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B M	Roo	
	nentarios adicionales o	suge	beto rerence	ias Stand	M		A E 2 1	AUSORIAL	10 25 01	A FRIBUT Mentark Mentark Mestra A TRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B M	Roo	
	nentarios adicionales o	suge	beto rerence	ias Stand	M		A E 2 1	AUSORIAL	10 25 01	A FRIBUT Mentark Mentark Mestra A TRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B ATRIBUT Mestra B M	Roo	



ENCUESTA SENSORIAL COMPARATIVA DE RECETAS CON PIÑA

Esta encuesta es de tipo sensorial y se realiza con la finalidad de evaluar las diferentes versiones de una misma receta en la que tiene como variaciones la aplicación de: piña pasteurizada (sin bromelina), piña natural (con bromelina) y mermelada de piña.

Esta encuesta debe permitirle, como degustador, comparar las diferentes versiones de las mismas recetas y evaluar aspectos sensoriales clave como sabor, textura, aroma y apariencia.

Para el desarrollo de esta encuesta, de cada receta se le otorgarán ya sea 2 o 3 elaboraciones las cuales estarán representadas por letras A, B, y si es el caso, C.

Responda a cada uno de los aspectos sensoriales marcando con una X según su criterio, en donde: 1 es pésimo y 5 es excelente.

Receta 1: MAYONESA DE PIÑA

Muestra A:

ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5
Apariencia		0 61	esu	M	V
Aroma	12.0	7110	CITE N	1	
Sabor			Part I	V	
Textura				1	T

Muestra B:

ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5
Apariencia				-	1
Aroma					1
Sabor		8.61	deau	M	1
Textura		210			1

Comentario: The quato de un de la piña en la mayonesa

Receta 2: PAN DE PIÑA

Muestra A:

ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5
Apariencia				V	
Aroma					1
Sabor		8 61	nest	VA.	V
Textura	12.0	0.10	GTA	V	1

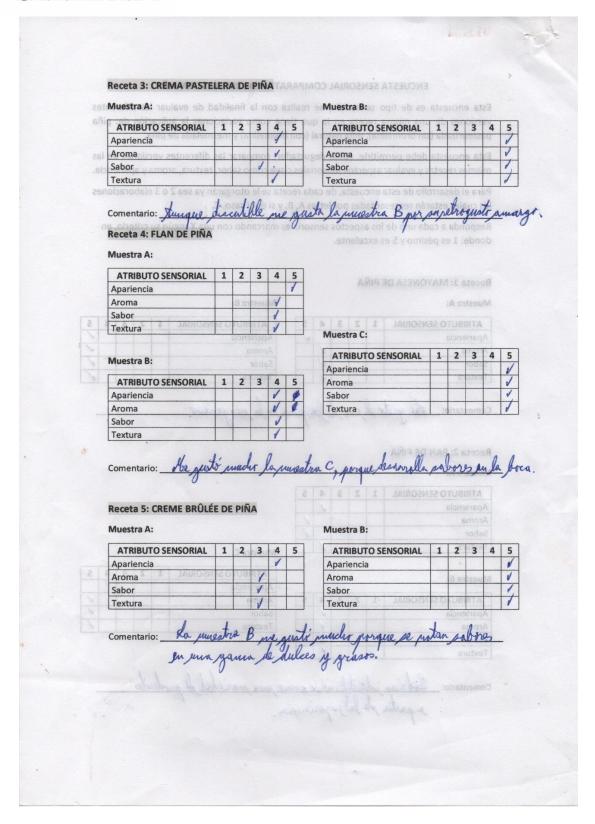
Muestra C: JAINOZIA OTUBIRTA

Muestra B: ATRIBUTO SENSORIAL 1 2 3 4 5 Apariencia V V Aroma V Sabor V Textura V V

ATRIBUTO SENSORIAL	1	2	3	4	5
Apariencia			tods	1	
Aroma			rivo		1
Sabor					1
Textura					1

comentario: Podrian identificarse como una variedal de produito

UCUENCA





Anexo O: Diseño UIC aprobado y escaneado



Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

Carrera de Gastronomía

Bromelina de la piña: su inactivación y extracción para la aplicación en recetas de sal y dulce

Línea de investigación: Producción, servicio e innovación Gastronómica.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciadas de Gastronomía

Autoras:

María Antonia Coello Guillén

Jennifer Maite Cuesta Ávila

CI: 0107548265

CI: 0941121071

Correo electrónico:

Correo electrónico:

antonia.coello@ucuenca.edu.ec

maite.cuesta@ucuenca.edu.ec

Directora:

Ingeniera María Augusta Molina Díaz, Mgtr.

CI: 0103778395

ORCID: 0009-0000-9137-8516

Cuenca, Ecuador noviembre de 2023



Índice

- 1. Título del proyecto de intervención
- 2. Nombre de los autores y director
- 3. Resumen del proyecto de intervención
- Planteamiento y justificación del proyecto de intervención
- 5. Marco conceptual
- 6. Objetivos
- 7. Métodos y herramientas
- 8. Plan de trabajo
- 9. Cronograma
- 10. Presupuesto y financiamiento
- 11. Referencias bibliográficas

Descripción

El trabajo de titulación se enfoca en pasteurizar y extraer bromelina de la piña para utilizar estos procesos en recetas de sal, de dulce y en la formación del gluten. Se realizará mediante revisión bibliográfica, pruebas en laboratorios y cocinas. Los objetivos son maximizar el rendimiento de la piña para su sustentabilidad y crear dos productos finales: pulpa sin bromelina y bromelina purificada. La investigación incluirá técnicas de extracción, pasteurización y evaluación en recetas. Aborda el problema de la limitada aplicabilidad de la piña y justifica la importancia de cerrar esta brecha en la investigación culinaria. Se motiva por contribuir al avance en la industria alimentaria y la sostenibilidad, reduciendo el desperdicio de recursos. Los objetivos son claros, buscando la optimización de procesos y la aplicación práctica en recetas. En resumen, el trabajo busca mejorar las propiedades culinarias de la piña y contribuir a la gastronomía sostenible.



PROYECTO DE INTERVENCIÓN

1. Título del proyecto de intervención

Bromelina de la piña: su inactivación y extracción para la aplicación en recetas de sal y dulce.

2. Nombre de los estudiantes

María Antonia Coello Guillén, antonia.coello@ucuenca.edu.ec

Jennifer Maite Cuesta Ávila, maite.cuesta@ucuenca.edu.ec

3. Resumen del proyecto de intervención

Este proyecto de titulación se centra en pasteurizar y extraer bromelina de la piña para aplicaciones culinarias. Su relevancia radica en mejorar la versatilidad de la piña en recetas y mitigar la limitación impuesta por la bromelina. Con un enfoque metodológico que abarca técnicas de extracción y pasteurización, busca maximizar el rendimiento de la fruta y crear dos productos finales: pulpa sin bromelina y bromelina purificada. Los resultados previstos incluyen la aplicación práctica en recetas tanto de sal como de dulce. Este proyecto fomentará el avance del conocimiento culinario y la práctica profesional al cerrar la brecha existente en la utilización completa de la piña, promoviendo prácticas sostenibles y generando soluciones prácticas para la industria alimentaria.

Este proyecto, se sustenta en una consulta bibliográfica exhaustiva que ha proporcionado una sólida base teórica. La revisión de la literatura ha abordado con profundidad métodos de extracción de bromelina, técnicas de pasteurización y diversas aplicaciones de la piña en la gastronomía. La investigación bibliográfica ha sido instrumental para contextualizar el proyecto, proporcionando una comprensión detallada de la versatilidad de la piña y los posibles obstáculos relacionados con la bromelina. Este enfoque integral, respaldado por la revisión bibliográfica, fortalece la fundamentación teórica y contribuye al potencial impacto del proyecto en el ámbito culinario.



4. Planteamiento y justificación del proyecto de intervención

La piña, a pesar de su alto consumo, enfrenta restricciones en aplicaciones culinarias debido a la presencia de bromelina. La ausencia de métodos eficientes de extracción y pasteurización de la piña y su bromelina, constituye un obstáculo significativo en la gastronomía y la investigación alimentaria.

Además, la carencia de enfoques estandarizados para extraer bromelina y pasteurizar la piña, limita su uso pleno en recetas y su aplicabilidad, generando un vacío en la investigación alimentaria y contribuyendo al desperdicio de esta fruta.

Es por esto que este proyecto se motiva para cerrar esta brecha existente en la utilización completa de la piña. Maximizar su rendimiento no solo mejora sus propiedades culinarias, sino que también impulsa prácticas sostenibles en la producción alimentaria, contribuyendo al avance de la industria y abordando preocupaciones ambientales.

5. Marco conceptual

- 1. El estudio realizado por Agudelo Betancourt y Alfonso Herrera, 2019, es relevante en el trabajo de investigación debido a su enfoque en la obtención de bromelina a partir de los corazones de distintas variedades de piña. Aunque el método de extracción puede variar, esta fuente proporciona información valiosa sobre la obtención de bromelina y los procesos involucrados, lo cual es esencial para comprender cómo se puede aplicar eficazmente la extracción de bromelina en el contexto del proyecto de intervención.
- 2. El proyecto de investigación realizado por Juan José Burbano Moreano en la Universidad Técnica de Ambato en 2015, titulado "Influencia de la pasteurización abierta y al vacio en las propiedades fisicoquímicas y la aceptabilidad de un néctar de piña (Ananas comosus L.), naranjilla (Solanum quitoense Lam.) y borojó (Borojoa patinoi Cuatrec.)," es relevante para el proyecto de intervención en varios aspectos. Primero, aborda directamente el tema de pasteurización, que es una parte esencial del proyecto. Examina cómo la pasteurización afecta las propiedades fisicoquímicas y la aceptabilidad de un néctar de piña, lo que puede proporcionar información valiosa sobre cómo la pasteurización puede influir en las propiedades de la piña y sus



- productos derivados. Además, el trabajo de Burbano Moreano puede servir como referencia y antecedente para comprender cómo se ha abordado la pasteurización en otros contextos y para evaluar la aceptabilidad de los productos pasteurizados (Burbano Moreano, 2015).
- 3. Cabrera, Gavilanes y Orellana, 1990, proporcionan una fuente esencial para el trabajo de investigación al explorar la extracción de la bromelina de la piña y su acción proteolítica. Esta obra es crucial para comprender los métodos históricos de obtención de la enzima, su aplicación en diversos campos, como la industria alimentaria y la medicina, y brinda una base sólida para la optimización de procesos en el proyecto actual. Su aporte detallado sobre la bromelina y sus propiedades refuerza la fundamentación teórica y orienta la metodología de investigación.
- 4. El proyecto de investigación de Castillo Ordeñana et al., 2020, es importante en este trabajo, ya que ofrece información valiosa sobre la obtención de bromelina a partir de la cáscara y el corazón de la piña, que es relevante para la formulación de un ablandador líquido sazonador para carne. Esto respalda directamente el enfoque de este proyecto y proporciona información sobre cómo utilizar la bromelina en la industria alimentaria. La fuente es esencial para comprender los métodos de extracción y la aplicación de la bromelina en productos cárnicos, lo que contribuye significativamente a la investigación en curso.
- 5. El artículo de revista del Centro de Investigación en Tecnología de Alimentos en Costa Rica, 1992, explica sobre las propiedades que da la pasteurización a los diferentes tipos de pulpas, dentro de las cuales está la piña. Esto permite que se dé la aplicación adecuada de la temperatura para los procesos que se realizan con la piña y su pasteurización.
- 6. Chandi Yanes, 2014, realiza una exhaustiva investigación sobre la piña y sus aplicaciones gastronómicas, abordando desde sus orígenes y valor nutricional hasta la producción en Ecuador. Destaca la bromelina como componente clave con propiedades medicinales, proponiendo la piña no sólo como un producto delicioso sino también terapéutico. Además, presenta un diverso recetario que incluye entradas, platos fuertes, postres y bebidas con la piña como ingrediente principal. Su análisis de mercado revela la limitada percepción de la piña en diversas preparaciones gastronómicas en Quito. Este documento contribuye



- significativamente al conocimiento y aprovechamiento de la piña en la gastronomía ecuatoriana, destacando su versatilidad y potencial impacto positivo en la sociedad.
- 7. El trabajo de Dalgo Flores, 2012, destaca por su investigación sobre la bromelina extraida de piñas, especialmente su aplicación en sustratos proteínicos como leche y jugo de carne. Este enfoque adquiere relevancia al considerar la diversidad frutal en Ecuador y las posibles implicaciones biotecnológicas. La autora no solo aborda los métodos de extracción y concentración, sino que también destaca la aplicabilidad práctica de la bromelina en diversas industrias. Este trabajo aporta significativamente al conocimiento de las propiedades y aplicaciones de la bromelina, siendo valioso para investigadores y profesionales en distintos campos.
- 8. El artículo de Encina Zelada, Bernal Sánchez y Rojas Hurtado, 2013, es importante en el trabajo de investigación porque se enfoca en el efecto de la temperatura de pasteurización y la proporción de mezclas binarias de pulpa de carambola y mango en la capacidad antioxidante lipofílica de frutas. Aunque no se centra en la piña, proporciona información relevante sobre cómo la pasteurización y las combinaciones de frutas pueden afectar las propiedades antioxidantes. Esto puede ser útil para comprender mejor cómo la pasteurización y la combinación de ingredientes podrían influir en las propiedades de la piña y su aplicabilidad en recetas.
- Gallardo, Sánchez, et al., 2008, en un artículo de la Universidad Politécnica de Puebla, México, habla sobre los procesos de extracción de la bromelina de la cáscara de la piña para el mayor aprovechamiento del producto.
- 10. García y Solorzano, 2018, en su artículo destacan la relevancia de las enzimas proteolíticas, incluida la bromelina de la piña, en la tecnología enzimática y la industria alimentaria. Este trabajo proporciona información valiosa sobre la aplicación de métodos de extracción e inmovilización de enzimas de la piña, entre otras frutas, utilizando agar-agar y alginato de sodio como soportes. La evaluación de la actividad proteolítica en sustratos como la leche y la carne ofrece perspectivas prácticas para la implementación en la industria alimentaria. Los resultados sobre la reutilización y estabilidad de las



- enzimas inmovilizadas son esenciales para comprender su viabilidad a lo largo del tiempo.
- 11. El proyecto de Guacho Ayala y Rivas Páez, 2017, es importante en el trabajo de investigación porque aborda la aplicación de las enzimas de la piña y la papaya como ablandadores naturales de carne, lo que es relevante para comprender cómo estos ingredientes pueden influir en la textura y calidad de la carne en recetas de gastronomía, respaldando así el enfoque del proyecto de intervención.
- 12. Hernández, Carvajal, et. al., 2003, habla sobre la gran importancia que tiene la bromelina en la salud. De esta manera se comprobará el efecto y los beneficios que aportarán tanto al ámbito gastronómico como para un aporte positivo en la vida de las personas.
- 13. El artículo de Hernández, Chávez, et al., 2003, es esencial en el trabajo de investigación debido a que presenta una tecnología innovadora para extraer bromelina de los tallos de la piña. Esto es relevante para el proyecto, ya que proporciona valiosa información sobre métodos de extracción de bromelina, lo que puede contribuir significativamente a la optimización de los procesos de extracción en el proyecto de intervención.
- 14. El trabajo de titulación de León Sánchez y Romero Torres, 2018, es relevante en el proyecto debido a su enfoque en la elaboración de un ablandador de carne a base de cáscara de piña, que se alinea directamente con la investigación propuesta para desarrollar un aditivo de piña para carne. Esta fuente es esencial para comprender los procesos de formulación y producción, así como el uso de la cáscara de piña en la gastronomía y la incorporación de enzimas y especias en el producto final. Ayuda a contextualizar y proporciona información valiosa sobre la elaboración de productos cárnicos con base en piña, lo que es fundamental para el desarrollo del proyecto.
- 15. El artículo de Muñoz Murillo, Zambrano Vélez, et al., es relevante en el trabajo de investigación debido a su enfoque en el uso de enzimas proteolíticas, como la bromelina, y su impacto en las características organolépticas y bromatológicas de alimentos, en este caso, chuletas de cerdo ahumadas. Aunque el estudio se centra en un contexto diferente, proporciona información útil sobre cómo estas enzimas pueden influir en las propiedades de los alimentos. Esto puede ser aplicado al proyecto de intervención para comprender mejor cómo la



- bromelina podría afectar las propiedades culinarias de la piña y su aplicabilidad en recetas, lo que es fundamental para la optimización de procesos y la mejora de las propiedades culinarias de la piña.
- 16. El artículo de Ortigoza-Rodríguez et al., 2020, es relevante para el proyecto de investigación, ya que aborda la extracción y purificación de bromelina a partir de la cáscara de piña, lo que coincide directamente con el objetivo del proyecto. Además, el artículo demuestra la versatilidad de la bromelina al considerar su aplicación en un producto dermatológico contra la dermoabrasión, lo que resalta su potencial en diversas áreas. La fuente proporciona información valiosa sobre los métodos de extracción de bromelina, lo que puede servir como referencia importante en el proyecto.
- 17. Peña Jaramillo y Carrillo Rojas, 2013, ofrecen en su libro "Eficiencia energética eléctrica para la industria de alimentos: guía práctica" una valiosa guía que destaca la importancia de gestionar la energía de manera eficiente en la industria alimentaria. La obra no solo proporciona pautas prácticas, sino que también aborda la relevancia económica al reducir costos, mejorar la competitividad y, al mismo tiempo, contribuir a la sostenibilidad ambiental. Este enfoque se alinea estrechamente con los objetivos del proyecto de intervención propuesto, ya que busca optimizar procesos en la producción de alimentos, minimizar impactos ambientales y mejorar la sostenibilidad de la industria alimentaria.
- 18. Silva, Thayse Alves de Lima e, 2012, a través de su tesis doctoral "Estudo da estabilidade da enzima bromelina extraída do curauá", realizan una investigación significativa sobre la bromelina, una enzima presente en la piña. Esta obra es crucial para el proyecto actual al explorar las condiciones de estabilidad de la bromelina durante los procesos de extracción y purificación. La investigación destaca la importancia de abordar los desafíos asociados con la desnaturalización de la enzima, proporcionando valiosos descubrimientos sobre la optimización de la aplicación culinaria de la bromelina. Los resultados de la caracterización, incluyendo condiciones ideales de trabajo y parámetros cinéticos, contribuyen de manera directa al entendimiento general de la bromelina en la piña, guiando así la metodología del proyecto actual para maximizar la eficiencia en la extracción y aplicación de esta enzima.



- 19. Valdivieso Rodríguez, Vázquez Gonzales, et al., 2018, en su investigación destacan la importancia de la bromelina, conocida por sus propiedades antiinflamatorias, fibrinolíticas y antitrombóticas. El estudio se centra en la extracción de la bromelina utilizando el método de extracción líquido-sólido con etanol al 95%.
- 20. El artículo de Villareal et al., 2013, es importante en el trabajo de investigación porque proporciona información valiosa sobre cómo la pasteurización afecta las características sensoriales y el contenido de vitamina C en los jugos de frutas. Esta fuente es relevante para el proyecto, ya que ayuda a comprender los posibles efectos de la pasteurización en la piña y cómo podría influir en las propiedades organolépticas y nutricionales de la fruta y sus derivados, lo que es esencial para su aplicación en recetas y en la optimización de procesos.

6. Objetivos

- a) OBJETIVO GENERAL: Desarrollar un estudio de la bromelina con los procesos de pasteurización y extracción para la aplicación en recetas de sal y dulce.
- b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:
 - Determinar un método de extracción de bromelina de la cáscara de la piña, que garantice la obtención de un producto de alta pureza y actividad enzimática.
 - Establecer un proceso de pasteurización para la piña que inactivará la bromelina y al mismo tiempo mantendrá las propiedades organolépticas y nutricionales del fruto.
 - 3. Obtener dos productos finales: por un lado, la pulpa de piña sin bromelina, apta para ser utilizada en diversas recetas de cocina sin riesgo de procesamiento de aminoácidos debido a la enzima, y por otro lado, la bromelina purificada con aplicaciones potenciales como un agente suavizante de proteínas.
 - 4. Aplicar los dos productos obtenidos en recetas de sal y dulce.



7. Métodos y herramientas (TÉCNICAS DE TRABAJO)

Descripción General: El proyecto se desarrollará en varias fases secuenciales para alcanzar los objetivos específicos propuestos y el objetivo general. Se seguirá una metodología que abarca desde la selección de piñas hasta la aplicación práctica de los productos obtenidos en recetas, integrando aspectos técnicos, legales, éticos y de innovación gastronómica.

1. Selección de Piñas de Alta Calidad:

- a. Actividad: Seleccionar piñas frescas y de alta calidad.
- b. Procedimiento: Colaboración con proveedores locales y aplicación de criterios de calidad establecidos.

2. Revisión Bibliográfica y Marco Conceptual:

- a. Actividad: Analizar literatura existente.
- b. Procedimiento: Revisión detallada de estudios sobre bromelina, pasteurización y aplicaciones culinarias.

3. Desarrollo de Técnicas de Extracción:

- a. Actividad: Investigar y desarrollar técnicas eficientes de extracción de bromelina.
- b. Procedimiento: Implementación de métodos avanzados, considerando hallazgos de estudios previos (Gallardo y Sánchez, 2008).

4. Pasteurización de la Piña:

- a. Actividad: Desarrollar proceso de pasteurización.
- b. Procedimiento: Aplicación de técnicas de pasteurización que conserven las propiedades organolépticas y nutricionales, siguiendo recomendaciones del Centro de Investigación en Tecnología de Alimentos (1992).

5. Análisis de Concentración de Bromelina en Laboratorio:

- a. Actividad: Extracción de bromelina de la cáscara de la piña en laboratorio.
- b. Procedimiento: Utilización de herramientas de laboratorio para el análisis y la obtención de un producto de calidad.

6. Pruebas Sensoriales:

 a. Actividad: Evaluar la calidad organoléptica de los productos obtenidos (piña pasteurizada y bromelina extraida).



 b. Procedimiento: Realización de pruebas sensoriales con grupos focales para la aprobación de los productos obtenidos.

7. Aplicación en Recetas:

- a. Actividad: Aplicar productos obtenidos en recetas de sal y dulce.
- b. Procedimiento: Desarrollo y prueba de recetas que destacan las propiedades optimizadas de la piña y de su bromelina extraída.

8. Validación/Socialización:

- a. Actividad: Validar la propuesta con actores involucrados.
- b. Procedimiento: Presentación de los resultados a chefs, expertos culinarios y profesionales para obtener retroalimentación y validación.

Aspectos Éticos y Legales: Se verificará el cumplimiento de normativas legales y éticas relacionadas con la investigación y el desarrollo alimentario. Se seguirán los protocolos vigentes para garantizar la integridad del proyecto y la seguridad de los participantes.

Innovación: El proyecto busca innovar en la aplicación culinaria de la piña, eliminando la bromelina que impide la elaboración de varias preparaciones, como, por ejemplo, la creación de gluten. Además, se explorarán soluciones tecnológicas para la extracción de la bromelina de la cáscara de la piña para así lograr una optimización del uso del producto.

Fase de Validación y Socialización: Se incluirá una fase crucial de validación y socialización, donde los resultados y productos obtenidos serán presentados y discutidos con actores clave, permitiendo ajustes finales y asegurando la relevancia y aplicabilidad del proyecto en contextos prácticos.

En resumen, la metodología del proyecto abarca desde la selección de materias primas hasta la aplicación práctica de los resultados, integrando aspectos técnicos, éticos, legales e innovadores para lograr una intervención técnica y socialmente viable para ámbitos gastronómicos.



8. Plan de trabajo ESQUEMA

- Capítulo 1: Generalidades de la piña
 - 1.1. Características Organolépticas
 - 1.2. Composición química
 - 1.3. Beneficios nutricionales
- Capítulo 2: Pasteurización de la Pulpa de Piña
 - 3.1. Importancia de la Pasteurización
 - 3.2. Métodos y Procedimientos Aplicados
- Capítulo 3: Extracción de Bromelina de las cáscaras de la Piña
 - 2.1. Selección de Materia Prima (Piña)
 - 2.2. Proceso de Extracción de Bromelina
- Capítulo 4: Obtención de Productos Finales
 - 4.1. Bromelina Concentrada
 - 4.2. Pulpa de Piña Pasteurizada
 - 4.3. Evaluación Sensorial de los Productos Finales
- Capítulo 5: Resultados y Análisis
 - 5.1. Aplicación en Recetas de Dulce
 - 5.1.1. Flan de piña sin pasteurizar
 - 5.1.2. Flan de piña pasteurizada
 - 5.1.3. Flan con mermelada de piña
 - 5.1.4. Pan de piña sin pasteurizar
 - 5.1.5. Pan de piña pasteurizada
 - 5.1.6. Crema pastelera con piña sin pasteurizar



*		
*	•	
	5.1.7. Crema pastelera de piña pasteurizada	
	5.1.8. Crema pastelera con mermelada de piña	
	5.1.9. Creme brûlée de piña pasteurizada	
	5.1.10. Creme brûlée de piña sin pasteurizar	
	5.2. Aplicación en Recetas de Sal	
	5.2.1. Lomo falda de res sin ablandar	
	5.2.2. Lomo falda de res ablandada con bromelina industrial	
$\overline{}$	5.2.3. Lomo falda de res ablandado con bromelina extraída	
	5.2.4. Mayonesa de piña sin pasteurizar	
	5.2.5. Mayonesa de piña pasteurizada	
	5.2.6. Lengua de res sin ablandar	
	5.2.7. Lengua de res ablandada con bromelina industrial	
	5.2.8. Lengua de res ablandada con bromelina extraída	
	5.2.9. Muslos de pato al horno ablandado con bromeli industrial	na
	5.2.10. Muslos de pato al horno ablandado con bromeli extraída	na
	Capítulo 6: Conclusiones y Recomendaciones	
	7. Revisión Bibliográfica	
	8. Anexos	



9. Cronograma

	ل حالت نالم ۸			Mes						
	Actividad		2	3	4	5	6			
1	Recolección y organización de la información									
2	Discusión y análisis de la información									
3	Trabajo de campo					B. (1)				
4	Trabajo de Laboratorio									
5	Integración de la información de acuerdo a los objetivos									
6	Redacción del trabajo						10000000			
7	Revisión final									

10. Presupuesto y financiamiento

Debe incluir una tabla de presupuesto (mirar el modelo) y al final especificar la fuente del financiamiento de todo el proyecto.

Rubro-Denominación	Aporte del estudiante \$	Otros aportes \$	Valor total \$
Costos de personal	-	The second secon	
Tutor	300 (4h/mes)		300
Estudiante	337,20 (20h/mes)		337,20
Costos operativos			
Materiales de oficina	10		10
Transporte	80		80
Viáticos	20		20
Costos de			
investigación/intervención			
Computadoras	0		0
Softwares	0		0
Utensilios	200		200
Insumos	150		150
Internet	250		250
Otros	200		200
TOTAL			1547,20



11. Bibliografía

- Agudelo Betancourt, M. D., & Alfonso Herrera, J. B. (2019). Evaluación de la obtención de bromelina por los métodos de extracción: bifases acuosas y salting out contenida en los corazones de las tres variedades de piña procesadas en la empresa Betters International S.A.S. Bogotá, D. C.: Fundación Universidad de América.
- Burbano Moreano, J. J. (2015). Influencia de la pasteurización abierta y al vacío en las propiedades fisicoquímicas y la aceptabilidad de un néctar de piña (Ananas comosus L.), naranjilla (Solanum quitoense Lam.) y borojó (Borojoa patinoi Cuatrec.). Universidad Técnica de Ambato.
- Cabrera, A., Gavilanes, L., & Orellana, Q. (1990). Extracción de la bromelina de la piña y su acción proteolítica. BachelorThesis, Universidad de Cuenca. http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/7841
- 4. Castillo Ordeñana, L. D., Ocampo Obregón, M. D., Mendoza Alvarado, J. E., & Prado Arroliga, J. L. (2020). Ablandador líquido sazonado para carne, utilizando extracto de Bromelina obtenido por extracción Líquido-Líquido a partir de cáscara y corazón de piña (Ananas Comosus) variedad Monte Lirio. Monografía para optar al título de Licenciado en Química Industrial, UNAN-Managua.
- Centro de Investigación en Tecnología de Alímentos. (julio/diciembre de 1992). Efecto de la temperatura en la deshidratación osmótica del mango. REVITECA: Revista en Tecnología y Ciencia Alimentaria, 1(2). Obtenido de https://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/15258/Reviteca%20 1%282%29%201992%20p1-7%20%5b410783%5d.pdf?sequence=1&is Allowed=y
- Chandi Yanes, C. G. (enero de 2014). Estudio Investigativo de la piña y su aplicación en la Gastronomía. Universidad Tecnológica Equinoccial. https://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11865/1/55219_1.pdf
- Dalgo Flores, V. M. (2012). Obtención de un concentrado con bromelina a partir de piña (Ananas comosus), y determinación de su actividad enzimática en sustratos proteínicos. (Trabajo de investigación de graduación, Universidad Técnica de Ambato). Repositorio de la



- Universidad Técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3061/1/SBQ.27.pdf
- Encina Zelada, C. R., Bernal Sánchez, A. P., & Rojas Hurtado, D. (2013). Efecto de la temperatura de pasteurización y proporción de mezclas binarias de pulpa de carambola y mango sobre su capacidad antioxidante lipofílica. Ingeniería Industrial, n.º 31, enero-diciembre 2013, ISSN 1025-9929, 197-219.
- Gallardo, L., Sánchez, A., Montalvo, C., & Alonso, A. (2008). Extracción de bromelina a partir de residuos de piña. Ciencia y Tecnología de Alimentos, 18. Obtenido de AquaDocs: https://aquadocs.org/bitstream/handle/1834/5225/1-PDF.%20Alejandro. pdf?sequence=1&isAllowed=y
- 10. García, M., & Solorzano, E. (2018). Extracción e inmovilización de enzimas proteolíticas de tres tipos de frutas mediante dos métodos y su aplicación en la industria alimentaria. Revista de Investigación TALENTOS, 1 (Ejemplar dedicado a: Revista de Investigación Talentos Edición especial), 569-578. https://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=8551247
- 11. Guacho Ayala, A. S., & Rivas Páez, R. I. (2017). Propuesta de aplicación de las enzimas de la piña y la papaya como ablandadores naturales de carne de res y cerdo en recetas innovadoras de sal. Proyecto de intervención, Universidad de Cuenca.
- 12. Hernández, M., Carvajal, C., Pérez, A., Báe, R., Márquez, M., & Chávez, M. (mayo de 2003). Caracterización Cinética de un Preparado de Bromelina para el Tratamiento del Cáncer. Obtenido de ResearchGate:
 - https://www.researchgate.net/profile/Martha-De-La-Caridad-Hernandez/publication/282610818_Caracterizacion_Cinetica_de_un_Preparado_de _Bromelina_para_el_Tratamiento_del_Cancer_Kinetic_Characterization _of_Bromelain_Formulation_for_Cancer_Treatment/links/561
- Hernández, M., Chávez, M. de los Á., Báez, R., Carvajal, C., Márquez, M., Morris, H., Rodríguez, C. (2003). Nueva tecnología para la obtención de un preparado de bromelina de tallo de piña (Ananas comosus (L.) Merr). Biotecnología Aplicada, 20(3).
- 14. León Sánchez, M., Romero Torres, A. (2018). Propuesta de elaboración de un ablandador de carne a base de cáscara de piña (Ananas comosus) para su aplicación como un condimento alto en enzimas y

- especias. Universidad de Guayaquil, Facultad de Ingeniería Química, Licenciatura en Gastronomía.
- 15. Muñoz Murillo, J. P., Zambrano Vélez, M. I., Párraga Álava, R. C., & Verduga López, C. D. (sin fecha). Uso de papaína y bromelina y su efecto en las características organolépticas y bromatológicas de chuletas de cerdo ahumadas. Unidad de Cooperación Universitaria de la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador.
- 16. Ortigoza-Rodríguez, O., Hernández-Tapia, G., Pérez-Angulo, D., Franco-Jiménez, N., & Cantú-Gamboa, B. (2020). Extracción, purificación y cuantificación de bromelina a partir de cáscara de piña, Ananas comosus, para la formulación de un producto dermatológico contra la dermoabrasión. Investigación y Desarrollo en Ciencia y Tecnología de Alimentos, 5, 468-473.
- Peña Jaramillo, J., & Carrillo Rojas, G. J. (2013). Eficiencia energética eléctrica para la industria de alimentos: guía práctica. Universidad de Cuenca. DIUC. http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/24450
- 18. Silva, Thayse Alves de Lima e. (2012). Estudo da estabilidade da enzima bromelina extraída do curauá (Tese de doutorado). Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Engenharia Química.
- Valdivieso Rodríguez, C., Vázquez Gonzales, O., Sevilla Morfín, J., Lascano García, M. del C., Dodero Hernández, A. L., Ruiz Rosas, C. V. C., & Sosa Garnica, C. R. (2018). Extracción de Bromelina a partir de Ananas Comosus. Congreso Internacional de Investigacion Academia Journals, 10(8), 5741-5745. ISSN 19465351.
- 20. Villareal D., Y., Mejía E., D. F., Osorio M., O., & Cerón C., A. F. (2013). Efecto de pasteurización sobre características sensoriales y contenido de vitamina C en jugos de frutas. Biotecnología en el Sector Agropecuario y Agroindustrial, 11(2), 66-75.

Anexo P: Diseño UIC aprobado y escaneado





















