

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

Carrera de Turismo

**Tensiones entre espiritualidad y turismo: Caso Complejo Patrimonial**

**Todos Santos en Cuenca-Ecuador**

Línea de investigación: Turismo y Patrimonio Cultural

Trabajo de Integración curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciado en Turismo

**Autores:**

Camila Belén Rodríguez Torres Daniel

Alejandro Ramírez Tituana

**Director:**

Lourdes Karina Farfán Pacheco

ORCID:  0000-0001-7654-7887

**Cuenca, Ecuador**

2024-09-16

## Resumen

El presente trabajo examina las tensiones existentes entre la espiritualidad y el turismo en el Complejo Patrimonial Todos Santos (CPTS). Este estudio se justifica por la necesidad de entender el impacto de las prácticas turísticas sobre la espiritualidad del lugar. Se llevó a cabo un análisis teórico y práctico de las perspectivas y tensiones de los actores involucrados en el CPTS. El enfoque metodológico utilizado fue cualitativo, con un alcance exploratorio-descriptivo y de corte transversal. Se realizó una exhaustiva revisión bibliográfica, un mapeo de actores y entrevistas semiestructuradas a actores clave. El análisis de discurso se realizó utilizando el programa Atlas. Ti, versión 24, generando gráficos de Sankey para visualizar los resultados. Las conclusiones revelan que la sociedad cuencana valora las iglesias principalmente como sitios religiosos, relegando el turismo a una función secundaria. Esta diferencia pone de manifiesto las tensiones que pueden surgir y la necesidad de adoptar estrategias que no comprometan la sacralidad de estos espacios. En la gestión del CPTS, se observa que los guías se enfocan más en aspectos turísticos que en la narrativa religiosa, lo que indica una falta de integración en la presentación del sitio como un lugar primordialmente religioso. Además, las hermanas Oblatas, responsables de la gestión del complejo, consideran el turismo como una opción de financiamiento. No obstante, es crucial que la gestión garantice que las actividades turísticas sean sostenibles económicamente y respetuosas del carácter sagrado del sitio.

*Palabras clave del autor:* tensiones, espiritualidad, religión, turismo, gestión del patrimonio



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

### Abstract

This paper examines the tensions between spirituality and tourism in the Complejo Patrimonial Todos Santos (CPTS). This study is justified by the need to understand the impact of tourism practices on the spirituality of the place. A theoretical and practical analysis of the perspectives and tensions of the actors involved in the CPTS was carried out. The methodological approach used was qualitative, with an exploratory-descriptive and cross-sectional scope. An exhaustive bibliographic review, a mapping of actors and semi-structured interviews with key actors were carried out. Discourse analysis was performed using the Atlas.ti software, version 24, generating Sankey charts to visualize the results. The conclusions reveal that Cuenca society values churches mainly as religious sites, relegating tourism to a secondary function. This difference highlights the tensions that can arise and the need to adopt strategies that do not compromise the sacredness of these spaces. In the management of the CPTS, it is observed that the guides focus more on tourist aspects than on the religious narrative, which indicates a lack of integration in the presentation of the site as a primarily religious place. In addition, the Oblate sisters, responsible for the management of the complex, consider tourism as a financing option. However, it is crucial that management ensures that tourism activities are economically sustainable and respectful of the sacredness of the site.

*Author Keywords:* tensions, spirituality, religion, tourism, heritage management



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

### Abstract

This paper examines the tensions between spirituality and tourism in the Complejo Patrimonial Todos Santos (CPTS). This study is justified by the need to understand the impact of tourism practices on the spirituality of the place. A theoretical and practical analysis of the perspectives and tensions of the actors involved in the CPTS was carried out. The methodological approach used was qualitative, with an exploratory-descriptive and cross-sectional scope. An exhaustive bibliographic review, a mapping of actors and semi-structured interviews with key actors were carried out. Discourse analysis was performed using the Atlas.ti software, version 24, generating Sankey charts to visualize the results. The conclusions reveal that Cuenca society values churches mainly as religious sites, relegating tourism to a secondary function. This difference highlights the tensions that can arise and the need to adopt strategies that do not compromise the sacredness of these spaces. In the management of the CPTS, it is observed that the guides focus more on tourist aspects than on the religious narrative, which indicates a lack of integration in the presentation of the site as a primarily religious place. In addition, the Oblate sisters, responsible for the management of the complex, consider tourism as a financing option. However, it is crucial that management ensures that tourism activities are economically sustainable and respectful of the sacredness of the site.

**Keywords:** tensions, spirituality, religion, tourism, heritage management

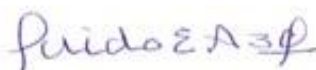
**Trabajo de titulación:** Tensiones entre Espiritualidad y Turismo: Caso Complejo Patrimonial Todos Santos en Cuenca-Ecuador

**Autores:** Rodríguez Torres Camila Belén - Ramírez Tituana Daniel Alejandro

**Directora:** Dra. Lourdes Karina Farfán Pacheco, PhD - ORCID: 0000-0001-7654-7887

### Certificado de Precisión FCH-TR-LicTur-430

Yo, Guido E Abad, certifico que soy traductor de español a inglés, designado por la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad, que he traducido el presente documento, y que, al mejor de mi conocimiento, habilidad y creencia, esta traducción es una traducción verdadera, precisa y completa del documento original en español que se me proporcionó.



[guido.abad@ucuenca.edu.ec](mailto:guido.abad@ucuenca.edu.ec)

Santa Ana de los Ríos de Cuenca, 4 de junio de 2024

Elaborado por: GEAV

Abstract en formato MsWord enviado a correo institucional de director/a de trabajo de titulación/UIC y/o estudiante/s.

## Índice de contenido

|                                                                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Dedicatorias .....</b>                                                                                 | <b>8</b>  |
| <b>Agradecimientos .....</b>                                                                              | <b>9</b>  |
| <b>Introducción .....</b>                                                                                 | <b>10</b> |
| <b>Metodología .....</b>                                                                                  | <b>11</b> |
| <b>CAPITULO I .....</b>                                                                                   | <b>13</b> |
| <b>Marco teórico .....</b>                                                                                | <b>13</b> |
| 1.1 Fundamentos teóricos de la relación entre espiritualidad y turismo .....                              | 13        |
| 1.2 Tensiones desde la perspectiva de los gestores del patrimonio .....                                   | 14        |
| 1.3 Motivación y percepción de los visitantes .....                                                       | 16        |
| 1.4 Desafíos y oportunidades en la conservación de la espiritualidad y el patrimonio .....                | 18        |
| <b>CAPITULO II .....</b>                                                                                  | <b>20</b> |
| <b>Tensiones existentes entre la espiritualidad y turismo en el Complejo Patrimonial Todos Santos. 20</b> |           |
| Mapeo de actores .....                                                                                    | 21        |
| 2.1 Tensiones .....                                                                                       | 22        |
| 2.2 Conflictos en el Complejo Patrimonial Todos Santos .....                                              | 26        |
| 2.3 Desafíos de la gestión turística .....                                                                | 26        |
| 2.4 Óptica de los gestores del patrimonio. ....                                                           | 29        |
| 2.5. Óptica de los gestores turísticos del CPTS .....                                                     | 38        |
| 2.6 Preservación del patrimonio frente al desarrollo turístico .....                                      | 42        |
| 2.7 Oportunidades para la gestión turística .....                                                         | 43        |
| <b>CAPITULO III .....</b>                                                                                 | <b>48</b> |
| <b>Percepción de los visitantes respecto al turismo en el Complejo Patrimonial Todos Santos .....</b>     | <b>48</b> |
| 3.1 Impacto del turismo en la cultura y la espiritualidad. ....                                           | 48        |
| 3.2 Expectativas y realidad .....                                                                         | 53        |
| <b>Conclusiones .....</b>                                                                                 | <b>57</b> |
| <b>Recomendaciones .....</b>                                                                              | <b>58</b> |
| <b>Limitaciones .....</b>                                                                                 | <b>58</b> |
| <b>Referencias .....</b>                                                                                  | <b>59</b> |
| <b>Anexos .....</b>                                                                                       | <b>64</b> |

## Índice de figuras

|                                                                                                                                                                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Figura 1.</b> Mapeo de Actores CPTS.....                                                                                                                                                                    | <b>22</b> |
| <b>Figura 2.</b> Tensiones respecto a la gestión del patrimonio, identidad cultural, respeto a la religión, combinación entre religión y turismo. ....                                                         | <b>22</b> |
| <b>Figura 3.</b> Conflictos respecto a la gestión del patrimonio, respeto a la religión, turismo, combinación entre religión y turismo.....                                                                    | <b>26</b> |
| <b>Figura 4.</b> Desafíos que enfrenta la gestión turística .....                                                                                                                                              | <b>30</b> |
| <b>Figura 5.</b> Óptica de los gestores del patrimonio respecto a la combinación entre religión y turismo, identidad cultural, patrimonio cultural inmaterial, tensiones, turismo, acuerdos y cooperación..... | <b>33</b> |
| <b>Figura 6.</b> Óptica de la congregación religiosa oblata frente a la identidad cultural, oportunidades, patrimonio cultural histórico, religión y espiritualidad, combinación entre religión y turismo..... | <b>38</b> |
| <b>Figura 7.</b> Patrimonio cultural histórico frente a la gestión del patrimonio (mantenimiento del patrimonio), oportunidades, turismo, combinación entre religión y turismo (turismo religioso).....        | <b>43</b> |
| <b>Figura 8.</b> Oportunidades para la gestión turística CPTS.....                                                                                                                                             | <b>45</b> |
| <b>Figura 9.</b> Dibujo 1 Cruz.....                                                                                                                                                                            | <b>48</b> |
| <b>Figura 10.</b> Dibujo 2: Altar mayor .....                                                                                                                                                                  | <b>49</b> |
| <b>Figura 11.</b> Dibujo 3: Escuela Sagrado Corazón.....                                                                                                                                                       | <b>49</b> |
| <b>Figura 12.</b> Dibujo 4 iglesia.....                                                                                                                                                                        | <b>50</b> |
| <b>Figura 13.</b> Dibujo 5 iglesia .....                                                                                                                                                                       | <b>50</b> |
| <b>Figura 14.</b> Dibujo 6 iglesia .....                                                                                                                                                                       | <b>51</b> |
| <b>Figura 15.</b> Dibujo 7 iglesia .....                                                                                                                                                                       | <b>51</b> |
| <b>Figura 16.</b> Dibujo 8 iglesia .....                                                                                                                                                                       | <b>52</b> |
| <b>Figura 17.</b> Dibujo 9 iglesia .....                                                                                                                                                                       | <b>52</b> |
| <b>Figura 18.</b> Dibujo 10 iglesia .....                                                                                                                                                                      | <b>52</b> |

## Índice de tablas

|                                                                                            |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Tabla 1.</b> <i>Actores que participaron en las entrevistas semiestructuradas</i> ..... | <b>12</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

**Dedicatorias**

Quiero dedicar el presente trabajo a la Cami de hace unos años que veía imposible este triunfo y a la Cami actual por siempre seguir a pesar de las adversidades, a Dios y mi virgencita de los dolores por nunca desampararme y darme la sabiduría necesaria para seguir esforzándome, a mi familia mi mami Cecy, mi papi Henry, mis abues Mercedes, Carlitos, mi tía abuela Angelita, a mi hermana Emy por ser mis pilares y sostenerme siempre con su amor y bendición, a mis perrihijos quienes siempre estuvieron madrugadas enteras dándome motivación, acompañándome y ayudándome con sus locuras a sobrellevar las crisis existenciales que se presentaron en el camino, también quiero dedicar a las hermosas personas que mi gloriosa U de Cuenca trajo a mi vida (Danis, Katys Q, Nico, Liz) y demás amigos y compañeros que fueron parte de esta hermosa etapa, gracias por tanto.

“Algunas veces debemos dejar de analizar el pasado; dejar de planear el futuro; parar de tratar de precisar exactamente cómo nos sentimos; parar de decir exactamente lo que queremos y simplemente ver qué pasa”.

**Camila Belén Rodríguez Torres**

Esta tesis se la dedico a Dios, por ser mi guía, fuente de fortaleza y sabiduría a lo largo de todo este camino, a mis padres, por su esfuerzo incansable, sus enseñanzas y su amor incondicional a pesar de la distancia lo cual me ha permitido hoy estar donde estoy, a mi hermano que es mi ejemplo a seguir y quien siempre me ha apoyado tanto en momentos buenos como no tan buenos, a la familia López Macas, especialmente mis tíos Lucho y Esperanza por acogerme como uno de los suyos y siempre estar pendientes de mí, a mi gato Michael, por su compañía en todo momento, a los maravillosos amigos que hice en esta etapa, por estar siempre apoyándome y por la confianza que nos ha permitido compartir nuestros mejores y peores momentos.

**Daniel Alejandro Ramírez Tituana**

### **Agradecimientos**

Agradezco a la Comunidad Oblata por su apertura a la realización de esta investigación especialmente a la Hermana Patricia rectora del Complejo Patrimonial Todos Santos, también a la gestora Stephany Ordoñez quien estuvo presta a brindarnos su apoyo, a su vez a las entidades públicas y privadas, feligreses y comunidad barrial Todos Santos que contribuyeron al desarrollo de este trabajo. A nuestra querida tutora Karina Farfán por su enseñanza, dedicación y motivación en el trayecto de la carrera y de este trabajo quien compartió sus conocimientos y experiencias permitiéndonos desenvolvernos de la mejor manera. A mi ilustre U de Cuenca por mi formación académica y mi desarrollo tanto personal como profesional, a mis amigos (D, K,L,N,J), compañeros y personas especiales (M.M) quienes me apoyaron en todo este proceso de mi vida universitaria. A mi compañero de tesis (mejor amigo) y a mí misma por el esfuerzo y la perseverancia destinada a este estudio. Y por cada momento compartido con él. Gracias a mi familia por su apoyo, comprensión y paciencia a mi indisponibilidad en ciertas ocasiones y los estados emocionales que se vivieron en el proceso.

**Camila Belén Rodríguez Torres.**

En primer lugar, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, por haberme dado la sabiduría y la perseverancia para culminar esta etapa. A mi compañera de tesis, Camila, por su amistad, dedicación, compromiso y por compartir este viaje académico conmigo donde hemos crecido tanto personal como profesionalmente. A nuestra querida tutora Karina Farfán, por su orientación, paciencia, apoyo y motivación a lo largo de este proceso. A mis familiares, especialmente a mis padres porque han sido quienes me lo han dado todo. A mis amigos y compañeros de estudio por los momentos compartidos. Finalmente agradezco a todas las personas y organizaciones que de alguna manera contribuyeron a la realización de esta tesis, ya sea brindando su conocimiento, tiempo o apoyo logístico, y permitiéndonos acceso a la información y recursos necesarios mi más sincero agradecimiento.

**Daniel Alejandro Ramírez Tituana**

## Introducción

En la ciudad de Cuenca, se ha observado una creciente relación entre la espiritualidad y el turismo, debido a que en varios sitios religiosos con larga data histórica se ha incursionado la actividad turística como algo complementario dentro de la ciudad. Esta intersección ha hecho evidente la necesidad de llevar a cabo un estudio exhaustivo que analice la combinación y la interacción entre estos dos fenómenos, en los que convergen lo sagrado y lo secular. En este contexto, el Complejo Patrimonial Todos Santos (CPTS), situado en el barrio del mismo nombre entre la Calle Larga y el río Tomebamba, se destaca como un punto emblemático de la religión católica en Cuenca. Este sitio, reconocido como la primera iglesia de la ciudad, ha sido testigo de innumerables actos históricos y de profunda devoción.

A partir del año 2022, el CPTS ha comenzado a vincularse activamente con el turismo, ganando relevancia y visibilidad en este ámbito. Sin embargo, la creciente afluencia de visitantes ha generado numerosos desafíos relacionados con su gestión como sitio religioso. La actividad turística ha provocado tensiones que requieren un análisis detallado para identificar y abordar los problemas emergentes.

El presente trabajo tiene como objetivo principal, identificar las tensiones existentes entre la espiritualidad y el turismo en el CPTS, examinando las necesidades y expectativas de los visitantes dentro del marco del turismo contemporáneo y considerando la perspectiva de los feligreses respecto a la reciente actividad turística que se desarrolla en el lugar.

Para explorar cómo estas tensiones se manifiestan y cuáles son sus implicaciones para la gestión del sitio, este estudio se propone contribuir tanto al debate académico como a la práctica de la preservación del patrimonio cultural y religioso en un contexto turístico en constante evolución. Al comprender las tensiones presentes y las oportunidades que la combinación de estos dos fenómenos puede ofrecer, se podrán desarrollar lineamientos que garanticen un desarrollo turístico equilibrado y el mantenimiento de la autenticidad de sitios religiosos como el CPTS.

### Metodología

Este estudio tuvo un enfoque cualitativo de tipo observacional, de alcance exploratorio-descriptivo y de corte transversal. Tal y como menciona Hernández Sampieri et al. (2014) este tipo de enfoque busca analizar los hechos mediante procesos que permitan comprender el entendimiento de la relación entre las acciones de los seres vivos y las instituciones.

Por lo que esta investigación se dividió en tres etapas. Siendo la primera de ellas la respuesta al primer objetivo donde se realizó una revisión bibliográfica exhaustiva sobre las temáticas que relacionan espiritualidad y gestión del turismo con el fin de obtener una mejor comprensión en cuanto a la relación que existe entre estos términos además se recurrió a bases de datos indexadas, libros y otros recursos que proporcionaron una mejor comprensión de la literatura sobre los fenómenos de estudio.

En la segunda etapa las tensiones entre espiritualidad y turismo fueron trabajadas desde sus actores por lo que, en primera instancia se realizó un mapeo de actores usando la plataforma Miró para la representación gráfica. A su vez, se desarrollaron entrevistas semiestructuradas a conveniencia, las cuales permitieron conocer las percepciones de los participantes, quienes firmaron un consentimiento informado con previo aviso. Las entrevistas fueron transcritas y posteriormente resumidas utilizando la aplicación Microsoft Word 2016. Luego, se llevó a cabo un proceso de codificación inductiva a través del software Atlas. Ti 24 con el objetivo de identificar patrones emergentes en los datos recopilados. Los resultados fueron representados mediante un análisis de co-ocurrencia en gráficos de Sankey realizados en el mismo software, lo cual permitió una visualización clara y concisa de las relaciones presentes en las entrevistas, contribuyendo a la identificación y comprensión de las tensiones, desafíos y oportunidades que la gestión turística enfrenta en el Complejo Patrimonial Todos Santos. A continuación, se muestra una tabla resumen de los actores que participaron.

**Tabla 1***Actores que participaron en las entrevistas semiestructuradas*

| <b>Código del entrevistado</b> | <b>Sexo</b> | <b>Sector</b>       | <b>Subsector</b> | <b>Duración</b> |
|--------------------------------|-------------|---------------------|------------------|-----------------|
| Entrevista001                  | Masculino   | Turismo             | Publico          | 0:16:08         |
| Entrevista002                  | Femenino    | Turismo             | Privado          | 0:16:55         |
| Entrevista003                  | Femenino    | Turismo             | Privado          | 0:20:16         |
| Entrevista004                  | Masculino   | Turismo             | Privado          | 0:10:57         |
| Entrevista005                  | Masculino   | Turismo             | Privado          | 0:16:59         |
| Entrevista006                  | Masculino   | Turismo             | Privado          | 0:12:57         |
| Entrevista007                  | Masculino   | Cultura             | Público          | 0:26:15         |
| Entrevista008                  | Masculino   | Comunidad religiosa | Privado          | 0:17:32         |
| Entrevista009                  | Femenino    | Alimentación        | Privado          | 0:11:37         |
| Entrevista010                  | Femenino    | Turismo             | Privado          | 0:10:55         |
| Entrevista011                  | Masculino   | Educación           | Privado          | 0:13:37         |
| Entrevista012                  | Masculino   | Barrio(vecino)      | Privado          | 0:20:01         |
| Entrevista013                  | Masculino   | Turismo             | Público          | 0:13:03         |
| Entrevista014                  | Femenino    | Cultura             | Público          | 0:28:26         |
| Entrevista015                  | Masculino   | Cultura             | Privado          | 0:22:12         |
| Entrevista016                  | Femenino    | Comunidad religiosa | Privado          | 0:19:37         |
| Entrevista017                  | Femenino    | Barrio(vecino)      | Privado          | 0:10:02         |
| Entrevista018                  | Masculino   | Feligrés            | Privado          | 0:10:15         |
| Entrevista019                  | Femenino    | Alimentación        | Privado          | 0:18:34         |

|               |           |                |         |         |
|---------------|-----------|----------------|---------|---------|
| Entrevista020 | Femenino  | Feligrés       | Privado | 0:16:31 |
| Entrevista021 | Masculino | Barrio(vecino) | Privado | 0:07:22 |
| Entrevista022 | Femenino  | Turismo        | Privado | 0:05:10 |
| Entrevista023 | Femenino  | Academia       | Público | 0:10:30 |

---

En la tercera etapa con el fin de conocer las percepciones de los visitantes y los feligreses se optó en primer lugar por usar la técnica de la cartografía social la cual fue aplicada a los estudiantes del colegio Sagrado Corazón de María ya que pertenecen a la comunidad oblata y se identificó como uno de los actores con incidencia al proyecto. Luego se optó por analizar un libro de comentarios escrito por los visitantes el cual nos permitió comprender su visión y su experiencia en el Complejo Patrimonial Todos Santos.

Finalmente, tanto para la etapa dos como para la tres a través del análisis de discurso se identificaron las tensiones entre la espiritualidad ligada a la gestión turística en el Complejo Patrimonial Todos Santos.

## CAPITULO I

### Marco teórico

#### 1.1 Fundamentos teóricos de la relación entre espiritualidad y turismo

La comprensión de la relación entre espiritualidad y turismo demanda una exploración profunda de los fundamentos teóricos que sustentan esta relación. Por ello es esencial delinear diversas dimensiones de la espiritualidad en el contexto turístico.

En primer lugar, la espiritualidad, según Palacio Vargas (2015), implica la comprensión del acto mismo que hace el espíritu humano para ir más allá de sus limitaciones vitales, guiado por una fuerza divina que puede manifestarse como Espíritu Santo, energía o luz interior. Navas y Villegas (2006), añaden que la espiritualidad se refiere a la manera en que las personas entienden y experimentan su existencia, buscando significado y alcanzando un estado de paz. Sin embargo, Fuentes (2018) resalta la importancia de distinguir entre religiosidad y espiritualidad. Mientras la espiritualidad se centra en una dimensión no material dirigida hacia la trascendencia y vinculada a una experiencia individual, la religiosidad se conceptualiza como una experiencia colectiva con un conjunto de tradiciones, normas y

rituales claramente definidos. Guerrero-Castañeda et al. (2019) manifiestan que religiosidad implica pertenecer a una comunidad particular donde se realizan actividades como la oración, el canto y la meditación, y se percibe como la dedicación comprometida y auténtica a una creencia religiosa. Autores como Ulvoas y Taylor (2014) diferencian lo espiritual de lo religioso así: “La diferencia entre espiritualidad y religión se basa en que la primera es individual y la segunda colectiva, y la identidad espiritual no necesariamente es religiosa”.

En el ámbito turístico, la espiritualidad según Taborda de Jesús (2018) abarca diversas interpretaciones. Inicialmente, se puede referir a la búsqueda de experiencias significativas, no necesariamente religiosas, donde el individuo conecta con lo que considera sagrado. La expresión turismo espiritual describe al turista que, durante sus desplazamientos, aspira a conectar su mente y espíritu participando en rituales de índole mística. También es importante agregar que según Gonzalo (2006) el Turismo Espiritual es un tema debatido debido a su relación con lo religioso. Mientras algunos sectores lo ven como una actividad de fe más que turística, se reconoce que los peregrinos realizan también actividades seculares durante sus viajes, como el consumo de bienes y servicios turísticos. Aunque la motivación principal de la peregrinación es religiosa, quienes la realizan suelen participar en actividades tanto religiosas como turísticas durante su estancia en el destino.

En contraste, el turismo religioso tiene un propósito más concreto: explorar diversos lugares, con disposición de acercarse a sitios de devoción, involucrando la necesidad de vivir un encuentro con lo divino y experimentar la fe. El turismo religioso se caracteriza por su enfoque preciso: visitar diversos lugares con una disposición especial para conectar con lugares de devoción y fe. Este tipo de turismo implica más que ser un mero espectador; implica una búsqueda activa de experiencias que permitan el encuentro con lo divino y fortalezcan la fe del viajero. (Martínez Cárdenas, 2012).

A pesar de lo antes mencionado Stausberg (2014) destaca históricamente relaciones simbióticas entre espiritualidad y turismo. No obstante, resalta la falta de abordaje sistemático y comparativo en numerosos aspectos de la relación entre religión, espiritualidad y turismo, señalando una brecha en la comprensión integral de este fenómeno complejo. Dicha brecha en el conocimiento resalta la necesidad de profundizar en la investigación y el análisis sobre la espiritualidad y el turismo para comprender mejor sus diferencias y como estos temas están ligados entre sí.

Luego de este abordaje, para el presente estudio se entenderá que la relación entre la espiritualidad y el turismo se manifiesta en la búsqueda de experiencias significativas y trascendentales por parte de los individuos durante sus desplazamientos. La espiritualidad,

entendida como una dimensión no material dirigida hacia la trascendencia y vinculada a una experiencia individual, impulsa al turista a conectar su mente y espíritu con lo que considera sagrado. El turismo espiritual, descrito como la práctica de participar en rituales de índole mística durante los viajes, refleja esta conexión entre la espiritualidad y el deseo de explorar experiencias más allá de lo material. Aunque el turismo religioso tiene un propósito más específico, centrado en la visita a lugares de devoción y fe para experimentar encuentros con lo divino, ambos tipos de turismo implican una búsqueda activa de experiencias que fortalezcan la fe y proporcionen un sentido de conexión espiritual.

### **1.2 Tensiones desde la perspectiva de los gestores del patrimonio**

En la tarea de gestionar un bien patrimonial ligado a la espiritualidad, los gestores se encuentran en un escenario donde la preservación del legado cultural se entrelaza con la demanda creciente del turismo. Esta relación ha generado tensiones que según Ávila (2010) se relacionan con la oposición latente entre personas o colectivos, que puede emerger a raíz de disparidades en la identidad, metas o intereses de dichos individuos o grupos. Muchas veces el turismo se origina gracias a la iniciativa misma de los religiosos y los lugares sagrados se convierten en espacios versátiles que posibilitan la coexistencia y la participación en diversas actividades vinculadas al ocio, la naturaleza y la cultura (Cánoves y De Moraes, 2011), lo cual según Bachimon y Théry (2021) podría provocar una curiosidad intrusiva que perturbaría la solemnidad de los lugares, dado que el turista se percibe también como un factor disruptivo en algunas ceremonias, al no compartir los códigos ni dogmas asociados. Esto a su vez podría generar una secularización la cual es definida como el proceso por el cual los comportamientos y modos de vida de las personas se distancian de las instituciones religiosas y se adaptan a normas que no necesariamente se alinean con las enseñanzas de las iglesias tradicionales (Da Silveira, 2012). Sin embargo, Palma (2019) argumenta que, al explorar la espiritualidad y el turismo, se puede observar que los viajes espirituales y religiosos fomentan la tolerancia entre los viajeros y los anfitriones, independientemente de su credo religioso o de sus prácticas espirituales.

La intención de los visitantes puede convertirse en una cuestión controvertida en los lugares religiosos que reciben un gran número de visitantes por motivos no religiosos. Shackley (2001) ha señalado que lo sagrado no traspasa fácilmente las fronteras culturales. Lo que un grupo, como los feligreses, considera sagrado puede ser considerado culturalmente interesante por otro grupo de visitantes. Dado que algunos visitantes pueden desear participar en el culto, las autoridades eclesiásticas pueden tener que determinar cuándo una petición de participar en un servicio debe aceptarse como expresión de interés y/o intención genuinos.

Fernández y Chenel (2010) se cuestionan sobre la aceptación, permisividad y tolerancia hacia el turismo religioso por parte de aquellos cuyo viaje no es meramente turístico, sino inherentemente religioso. Estas tensiones emergentes se evidencian en los lugares de culto concurridos, donde peregrinos, visitantes y creyentes se congregan en actividades de consumo cultural, turístico o religioso, a veces generando controversias y debates. Observamos un creciente fenómeno de comercialización de estos lugares, lo que difumina cada vez más los límites entre lo permitido y lo prohibido. En consecuencia, los espacios de culto religioso ya no son exclusivamente sagrados, sino que se están convirtiendo en destinos turísticos y de consumo cultural.

En casos específicos, se reconoce que hay religiones cuyas peregrinaciones solo admiten a personas que profesan esa fe en particular, como sucede en el islam, donde solo los seguidores de esta religión pueden participar en la peregrinación a La Meca. En otros espacios, como los cristianos y budistas, no importa si los turistas/ peregrinos son portadores o no de dicha fe. Para ambos casos se pueden citar las peregrinaciones a Santiago de Compostela, España, y la de Shikoku en Japón (Palma, 2019).

Olsen (2006), destaca la importancia de cuidar la gestión de visitantes, ya que de no hacerlo puede provocar la degradación de valores patrimoniales. Por lo tanto, los gestores, además de gestionar internamente, deben establecer negociaciones y comunicación con organismos de turismo y patrimonio cultural. El objetivo es integrar sitios religiosos a la oferta turística sin descuidar la preservación del patrimonio cultural, considerando que las visitas pueden tener diversos impactos en el sitio.

En el marco de la comprensión de la religiosidad como un fenómeno colectivo, en el cual los individuos se integran en una comunidad que comparte normas y rituales, es pertinente analizar la posible conflictividad que puede surgir en los lugares destinados a prácticas religiosas cuando son visitados por personas cuyas motivaciones no son necesariamente de índole religiosa o espiritual. Este escenario puede dar lugar a tensiones, que en ese estudio serán entendidas como situaciones de oposición originadas por diferencias de intereses entre los distintos grupos involucrados. Estas tensiones pueden emerger debido a la firme decisión de algunos sitios religiosos de preservar la autenticidad de sus rituales, lo que puede generar percepciones negativas hacia los visitantes, a quienes se considera como elementos perturbadores en este contexto. No obstante, el turismo también puede generar una serie de ventajas, lo cual lleva a que en ocasiones sea promovido por los propios administradores. En este contexto, la gestión interna por sí sola no resulta suficiente, sino que se requiere establecer negociaciones y colaborar con entidades de turismo y patrimonio, con el fin de

evitar que esta actividad no afecte a aquellos que visitan lugares religiosos exclusivamente por razones de fe.

### 1.3 Motivación y percepción de los visitantes

Para explorar la conexión entre los viajes y la espiritualidad, es fundamental realizar un análisis histórico de las razones que impulsan a las personas a viajar. En sus inicios, viajar satisfacía las necesidades básicas del ser humano. Posteriormente, la motivación evolucionó hacia la visita de santuarios dedicados a representaciones religiosas lo cual se conoce como peregrinación que de hecho es la actividad más antigua que puede ser relacionada con el turismo. Las vías de peregrinación en el pasado, sobre todo en la Edad Media, tenían como componente principal "la espiritualidad", todos estos caminos que constituían la espina dorsal de Europa eran transitados con la finalidad de salvar el alma, o al menos ese era el punto de partida para la mayoría de los que los recorrían. Estos caminos también significaron una fuente para el desarrollo económico, social y cultural de las zonas, comarcas y ciudades ubicadas en sus rutas, debido a la interrelación y la interculturalidad de los elementos que circulaban por ellas (Fernandez y Chenel, 2010). Según Collins-Kreiner (2010), en la actualidad, la peregrinación se ha redefinido y puede entenderse tanto como un viaje religioso tradicional como uno moderno y secular. Desde una perspectiva religiosa, existe un elemento común en las religiones más prominentes en la actualidad, donde la veneración y la peregrinación a lugares sagrados son fundamentales en su práctica. Esto último ha perdurado y sus adaptaciones han sido respuestas a la manera en que los turistas, practican su espiritualidad y religiosidad (Palma, 2019).

Para Bond y Falk (2013) el deseo de las personas de "descubrir su verdadero ser" es reconocido por los investigadores como un factor que impulsa el crecimiento de diversas formas de ocio y turismo en el siglo XXI. Los viajeros contemporáneos buscan experiencias culturales que reflejen la autenticidad del destino, lo cual ha llevado a la incorporación de la cultura en el estudio de las motivaciones turísticas. Hoy en día, las rutas culturales se centran en valores culturales, paisajes y, en muchos casos, espiritualidad, con el objetivo de ofrecer experiencias de alta calidad y servir como un entorno propicio para el crecimiento personal.

Un estudio de un ashram (retiro espiritual) en el sur de India demostró que sólo una pequeña parte de visitantes iba a los templos por razones espirituales, pero esto no es un impedimento para que se produzcan experiencias espirituales entre los no buscadores (Sharpley y Sundaram, 2005).

Según Griffiths (2011) los visitantes de algunas catedrales australianas señalaron diversos motivos para su visita, como el culto público, la oración, la historia y la arquitectura. Además, en estas catedrales, más de la mitad de los visitantes declararon que la congregación contribuye a la atmósfera de la catedral y, del mismo modo, más de la mitad declararon que ven en la congregación un ejemplo de cómo comportarse en la catedral.

Incluso algunos turistas descubren que las instituciones religiosas convencionales no son los únicos espacios para experimentar tranquilidad espiritual, o tal vez no son los más apropiados, al final de cuentas (Secretaría de Turismo del Gobierno Federal de México, 2009). En su estudio sobre la administración de sitios sagrados, Shackley (2001) identificó dos tipos de visitantes: aquellos que buscan experiencias religiosas, como los peregrinos, y aquellos cuya motivación principal es visitar sitios religiosos como parte del patrimonio mundial. Sin embargo, se puede argumentar que hay otro grupo para el cual la naturaleza religiosa del lugar es irrelevante, y son atraídos por la arquitectura u otras características del sitio.

No todos los visitantes comienzan su viaje como peregrinos; algunos comienzan como turistas espirituales centrados en el patrimonio religioso, considerando la actividad como parte de una experiencia de turismo religioso (Cánoves, 2006). Sin embargo, a medida que avanzan en el camino, sus propósitos se revelan y el viaje espiritual adquiere un significado más profundo como un ritual sagrado (Liutikas, 2017). Este viaje espiritual representa un nuevo viaje interno que implica entrega, rendición y aceptación, buscando la autorrealización y la esencia en un turismo con significado espiritual, religioso y cultural, donde el destino final no es el camino en sí mismo (Álvarez Orozco y Aulet Serrallonga, 2021).

Por consiguiente, podemos afirmar que existen diversas motivaciones que incitan a los turistas a visitar lugares sagrados. Estas motivaciones abarcan desde aspectos relacionados con la religión hasta otros temas diversos, como la arquitectura o la historia. No obstante, la autenticidad de los sitios emerge como un factor fundamental, dado que los visitantes frecuentemente desean experimentar la genuinidad del lugar. Es por ello que, en muchas ocasiones, aunque los turistas no inicien su viaje con la intención específica de realizar una peregrinación, a medida que avanzan, el lugar adquiere un significado personal para ellos. Esta transformación puede conducirlos a atribuirle un significado más espiritual o incluso religioso.

#### **1.4 Desafíos y oportunidades en la conservación de la espiritualidad y el patrimonio**

En este ámbito, diversos estudios proporcionan perspectivas valiosas sobre las complejidades y contradicciones inherentes a este fenómeno. Espinoza Figueroa et al. (2017) exploran el impacto de la expansión rápida del turismo en la preservación de sitios patrimoniales, planteando una paradoja que nos da a entender que a pesar de que puede contribuir a la preservación, también puede reducir la conexión cultural de la comunidad anfitriona.

Por otro lado, destacan que un desarrollo del turismo lento podría resultar en la conservación del patrimonio cultural por el mero hecho de conservar, descuidando así las oportunidades que un turismo cultural bien gestionado podría ofrecer. Este panorama establece un marco para comprender las dinámicas entre espiritualidad, turismo y patrimonio.

Cánoves y Blanco (2011) destacan que el conjunto del patrimonio cultural, especialmente el religioso, junto con el turismo relacionado, representa una serie de intereses, potenciales conflictos, pero también una variedad de oportunidades para todas las partes involucradas. Esto abarca tanto a los habitantes locales como, sobre todo, a los visitantes que llegan a la zona

Es importante destacar que se debe gestionar eficazmente los edificios religiosos con valor cultural para satisfacer tanto sus funciones espirituales como para permitir su apertura al público para visitas y admiración. Por lo tanto, es necesario adaptar el patrimonio para su uso turístico y cultural. Los turistas que participan en este tipo de actividad buscan autenticidad e identidad (Saldivar Arellano, 2012). Este proceso de transformación del patrimonio, especialmente con fines turísticos, implica acciones como protección, restauración, valorización y promoción, con el objetivo de atraer a un gran número de visitantes (Gil de arriba, 2006).

En este contexto, la transformación de una edificación de carácter religioso en un atractivo turístico, según la perspectiva de López Sánchez et al. (2013), va más allá de simplemente abrir sus puertas. Se destaca la necesidad de ofrecer una calidad que atraiga al visitante y garantice su satisfacción, mientras se mantiene la atención en la conservación del edificio. Esta transformación debe ser cuidadosamente gestionada, considerando los beneficios tanto tangibles como intangibles, y evaluando su impacto en la comunidad local. Tal como lo dicen Vázquez de la Torre et al. (2013) el turismo religioso y la peregrinación “son un fenómeno social que requiere la adecuación del patrimonio, tanto su preservación, como la dotación de infraestructura para dar servicios a esta actividad turística”.

Desde una perspectiva socioeconómica, se plantea la posibilidad de garantizar la sostenibilidad de los bienes patrimoniales mediante el turismo cultural, que se presenta como una herramienta para lograr este objetivo a nivel local y regional, según lo señalado por Prats (2003). Se reconoce que diversas manifestaciones del patrimonio cultural son productos accesibles para diferentes consumidores, lo que ofrece la oportunidad de reafirmar y enriquecer la identidad cultural, al tiempo que se promueven procesos de renovación en el sector turístico, como lo ha observado Fuller (2008).

En el presente caso de estudio, el Complejo Patrimonial Todos Santos, a pesar de centrarse en una religión específica, se puede vincular al patrimonio cultural. Llurdes i Coit (2016) confirma que la dimensión religiosa constituye una parte esencial del patrimonio cultural de cualquier comunidad y región. Palma (2019) añade que al referirse al patrimonio religioso, se está involucrando también al patrimonio cultural. Ejemplos de esto se pueden encontrar en museos de algunas ciudades europeas donde a través de exposiciones de arte religioso se busca involucrar a los turistas, ya sean creyentes practicantes o no, con el fin de destacar la esencia religiosa a través de su patrimonio. Croatto (2002) añade que: “Para interpretar un hecho religioso desde cualquier enfoque hay que conocerlo y situarlo en su propio horizonte cultural”. Por ello, es crucial definir el turismo cultural, entendido por Vizcaíno Ponferrada (2015) como la venta de la cultura, transformando elementos particulares de cualquier cultura en productos disponibles en el mercado turístico. La creación de productos culturales genera nuevas perspectivas sobre la autenticidad y muestra la capacidad dinámica e imaginativa de las comunidades locales para ajustarse a las demandas del público. Esto exige una gestión adecuada para conservar su esencia y significado simbólico frente al impacto del turismo. En línea con esto, Velasco González (2009) destaca que la administración turística del patrimonio cultural implica conocimientos especializados para transformar parte de una cultura en recursos para el turismo.

A través de la exploración de diversas perspectivas, se ha podido evidenciar la compleja interacción entre la espiritualidad, la religiosidad y el turismo, lo cual conlleva a la generación de tensiones y desafíos significativos. Esta dinámica no solo impacta a los gestores de sitios patrimoniales ligados a la espiritualidad, sino que también influye en la experiencia de los visitantes y feligreses, así como en el desarrollo turístico del sitio. En este sentido, es crucial comprender cómo estas tensiones surgen y cómo pueden afectar la autenticidad. Por lo tanto, en este estudio se pretende profundizar en el análisis de estas tensiones, centrándose en la perspectiva de los gestores, quienes enfrentan decisiones críticas. Además, se considera crucial entender la percepción y las experiencias de los visitantes y feligreses, ya que proporcionará una visión más completa de las complejidades del caso.

## CAPITULO II

### **Tensiones existentes entre la espiritualidad y turismo en el Complejo Patrimonial Todos Santos.**

El CPTS es un espacio que guarda una rica herencia cultural y una profunda espiritualidad. Como lugar de significación religiosa y centro de atracción turística, enfrenta el reto de equilibrar estas dos dimensiones. El presente capítulo se dedica a explorar las tensiones entre la espiritualidad y el turismo en este contexto patrimonial.

En un entorno donde la preservación del patrimonio cultural y espiritual es sumamente importante, el aumento del turismo puede traer tanto beneficios como desafíos a la integridad del sitio. La afluencia de turistas, con sus diversas expectativas y comportamientos, puede entrar en conflicto con las prácticas y valores espirituales profundamente arraigados en la comunidad y el propio complejo. El objetivo de este capítulo es proporcionar una comprensión de las dinámicas y desafíos que surgen cuando se interceptan la espiritualidad y el turismo en un sitio patrimonial.

#### **2.1 Mapeo de actores**

Para este capítulo se ha realizado un mapeo de actores según su grado de afinidad con el proyecto y el nivel de poder que poseen, además se ha analizado las relaciones existentes entre sí. A continuación, se detalla cómo se estructura este mapeo de actores:

##### **Clasificación por afinidad**

- **Afines:** Estos actores apoyan activamente al desarrollo del turismo en Complejo Patrimonial Todos Santos (CPTS). Comparten los objetivos y están dispuestos a colaborar.

- **Ajenos:** Estos actores no están directamente involucrados ni interesados en el desarrollo de la actividad turística en el sitio. Pueden ser neutrales o indiferentes, y su participación o interés en el proyecto es limitado.

- **Conflictivos:** Estos actores pueden tener intereses contradictorios o ver el proyecto como una amenaza a sus propios objetivos. Su participación puede ser desafiante y a veces generar conflictos o tensiones.

##### **Clasificación por nivel de poder**

- **Poder alto:** Estos actores tienen una gran influencia, capacidad de decisión y autoridad

- **Poder medio:** Estos actores tienen una influencia limitada. Su apoyo puede ser importante para la implementación del proyecto.

- **Poder bajo:** Estos actores tienen poca influencia y capacidad de decisión. Aunque su poder es limitado, su opinión y apoyo pueden ser valiosos, especialmente en términos de legitimidad y aceptación social.

##### **Clasificación de las relaciones**

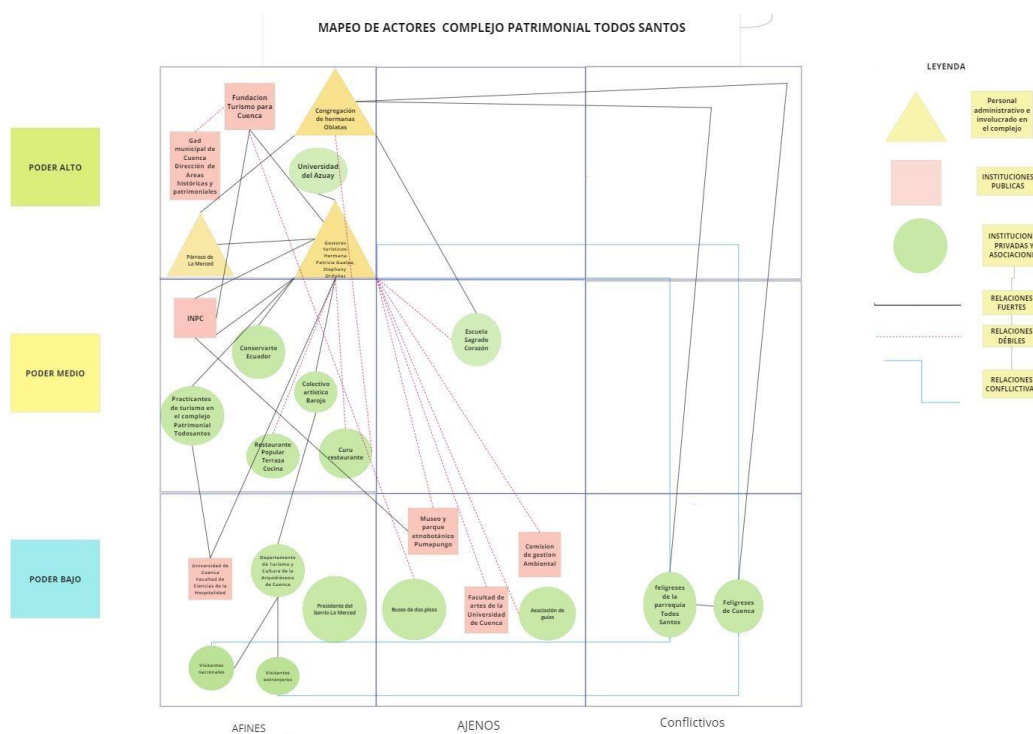
---

Para evidenciar la relación entre actores se utilizan líneas de diversas formas, así: las líneas continuas de color negro simbolizan relaciones fuertes, las líneas entre cortadas de color rojo simbolizan relaciones débiles y las líneas continuas azules simbolizan relaciones conflictivas.

- Relaciones fuertes: Indican una interacción frecuente y positiva entre los actores. □
- Relaciones débiles: Reflejan una interacción ocasional y menos significativa entre los actores, con menos confianza o cooperación.
- Relaciones conflictivas: Denotan una interacción negativa y conflictiva entre los actores, caracterizada por el desacuerdo.

**Figura 1:**

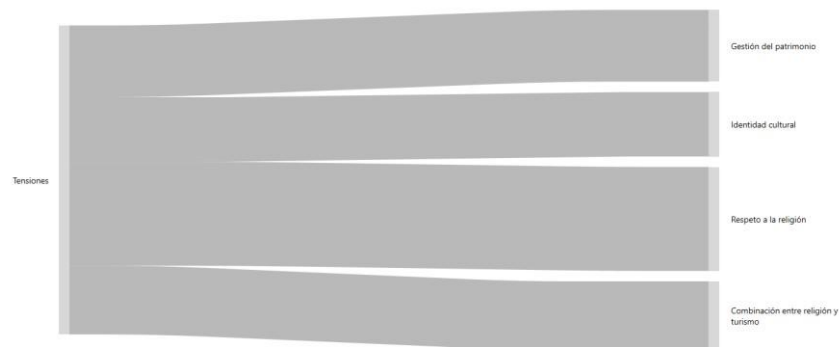
*Mapeo de actores CPTS*



Posteriormente se llevó a cabo varias entrevistas incluyendo guías, administradores, instituciones, entre otros. Luego, se realizó un análisis exhaustivo utilizando el software Atlas. Ti 24 para codificar y examinar las percepciones y experiencias de estos actores, donde se obtuvo los siguientes resultados:

## 2.2 Tensiones

**Figura 2** Tensiones respecto a la gestión del patrimonio, identidad cultural, respeto a la religión, combinación entre religión y turismo.



En el presente gráfico se observa que la mayor tensión identificada está relacionada con el **respeto a la religión**<sup>1</sup> y la interacción entre turismo y prácticas religiosas. Tal como se menciona en la entrevista 011:

“De repente puede ser molesto que estén dando un recorrido y hablando, cuando ellos quieren un momento de relajación y de conexión con Dios. Además, del tema que comentaba antes de las misas que ahora son solo los domingos, entonces puede haber algunos conflictos que, incluso por más que se trate de respetar, a veces es complicado mantener un equilibrio porque no todos lo ven de la misma forma”.

Este comentario sugiere que los actores involucrados perciben que la presencia de turistas en el CPTS puede afectar los momentos de recogimiento y devoción de los feligreses lo cual sin un correcto manejo puede crear tensiones y a la vez insatisfacción para ambos grupos, por otro lado al dedicar mayor relevancia al ámbito turístico y reducir los horarios de misas en la iglesia la cual forma parte del complejo genera descontento en los feligreses sobre todo del barrio quienes consideran que sus necesidades espirituales son desatendidas y donde se prioriza al turismo. A partir de esto otra tensión presente es el hecho de la disparidad de percepciones sobre el comportamiento y respeto que se debe tener en estos espacios religiosos donde para los feligreses se debe dar prioridad la parte religiosa del lugar mientras que desde el turismo se debe respetar la motivación y visita de los turistas.

A su vez, la **gestión del patrimonio** es otro aspecto crucial relacionado con las tensiones existentes en el CPTS.

<sup>1</sup> A partir de esta parte las palabras resaltadas con negrita hacen referencia a las variables que se están analizando.

En la entrevista 003 se afirma lo siguiente: “un turismo de masas donde llegan hasta 50 personas todos los días, la afectación va a ser negativa porque vamos a dañar la arquitectura del espacio. Va a haber un consumo bastante irresponsable en cuestión de la utilización de los espacios (...) pero el punto común es la planificación. Si hay planificación, no va a haber un impacto negativo fuerte; va a ser mínimo”.

Por lo que las tensiones que se puede identificar respecto a la gestión del patrimonio hacen referencia en primer lugar a la afluencia masiva diaria que puede existir en el CPTS por el desarrollo de turismo lo cual puede tener un impacto negativo dando como resultado el deterioro de las estructuras arquitectónicas referente a la parte física del lugar. A su vez, la utilización inadecuada del espacio es otra tensión que se desarrolla teniendo en cuenta que es un sitio religioso y por ende para que se dé un buen manejo se deben implementar normas de conducta y educación a los turistas de igual manera la importancia de tener una planificación efectiva que salvaguarde la parte patrimonial del sitio.

Otro aspecto importante es la **identidad cultural** que tiene el CPTS, la cual juega un papel crucial en las tensiones existentes. Como menciona 008:

“Desde la perspectiva positiva, les permite sustentar estos gastos propios de sostenimiento de una obra de ese tamaño. Negativamente, si ellas en algún punto pierden la identidad del lugar, ahí es donde habría una tensión muy grande porque ante los demás es el Complejo Patrimonial Todos Santos, pero en realidad espiritualmente hablando, desde el sentido esencial, es la casa madre donde nacieron las madres Oblatas. El padre Matovelle funda una congregación religiosa, no inaugura un museo o un complejo patrimonial. (...) ya depende de cómo ellas generan un matrimonio entre lo que significa lo religioso, lo patrimonial y su carisma”.

De este modo, la identidad cultural es un componente esencial del patrimonio tangible e intangible del CPTS en primera instancia se menciona que el turismo puede aportar de manera positiva en el sostenimiento económico necesario para la conservación y mantenimiento del lugar sin embargo desde una perspectiva negativa una de las principales preocupaciones que se desarrollan es la posible pérdida de identidad del lugar ya que puede verse comprometida si las prácticas y valores religiosos se diluyen con el fin de adaptarse y cubrir las expectativas de los visitantes por ende se puede crear una tensión que provoque la pérdida del significado original del lugar. Por lo que la necesidad de generar ingresos a través del turismo y la preservación de la esencia espiritual del lugar pueden ser difíciles de tratar y a la vez poner en riesgo la riqueza espiritual característica de la comunidad Oblata.

Con respecto a la **combinación entre el turismo y la religión**, también es un punto crítico especialmente por la diversidad de perspectivas que tienen los actores. En la entrevista 020 se menciona lo siguiente:

“Tal vez las interferencias que se podrían notar es que, en sí, los rituales religiosos son bastante especiales y son muy de tiempo, de silencio, de algunos aspectos en los cuales se da para uno poder llegar a un espacio de oración, a un espacio íntimo que uno tiene con ese ser supremo. Entonces, en el momento que ese espacio se transforme en algo también turístico, obviamente sí coinciden los dos momentos, obvio que va a ser un conflicto porque no todos tienen la misma religión, no todos tienen el mismo sentir en este aspecto”.

Así pues, esta afirmación subraya que los espacios religiosos desde la perspectiva de los feligreses están diseñados únicamente para la reflexión, el silencio y la intimidad espiritual, aspectos que consideran pueden ser perturbados por la presencia de turistas, especialmente si estos no comparten o no respetan los mismos valores y prácticas religiosas a su vez la interferencia en los rituales puede generar tensiones y conflictos, alterando la atmósfera de recogimiento y devoción que es fundamental para estos lugares. Sin embargo, otros actores consideran que la combinación entre espiritualidad y turismo puede desarrollarse de una manera óptima, trayendo beneficios para ambas partes.

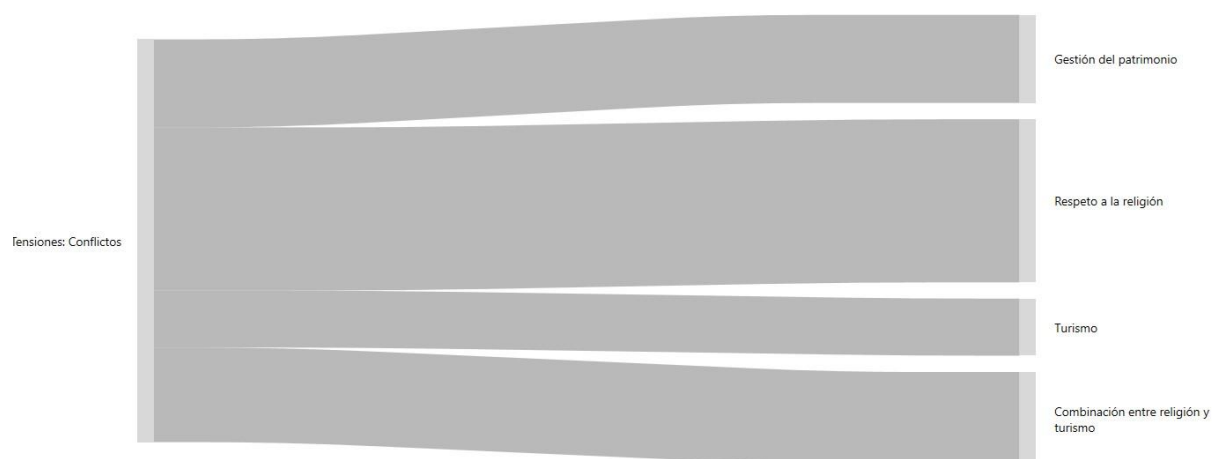
Así se afirma en la entrevista 013: “Pienso que pueden convivir los dos, porque la gente que va por temas religiosos lo hace y no tiene mucha fijación en el tema del turismo, porque la gente va por una necesidad espiritual fundamentalmente. Además (...) que es un espacio en donde todos pueden llegar para manifestar su religiosidad, su fe o sus creencias, en este caso siendo católicos que es la mayor parte de la población. Además, el turismo religioso existe en todo el mundo, si miras el Vaticano por ejemplo, la Virgen del Cisne, la Virgen del Quinche, las romerías de varios santos (...) la gente se mueve y viene de diferentes partes de la ciudad y del país (...) efectivamente la religiosidad genera turismo y también aporta económicamente a la ciudad y a las localidades”.

En base a este comentario se afirma que la conjunción entre la religión y el turismo se puede desarrollar en armonía ya que quienes acuden por fines religiosos no tienen una afectación significativa por parte de los turistas y a su vez lo que prevalece en la motivación de su visita es su necesidad espiritual lo que les permite centrar su concentración en su práctica religiosa, otro aspecto que se destaca es la inclusividad del espacio donde la combinación de estos dos fenómenos puede facilitar la convivencia de la devoción y el turismo. Por otro lado, sobresale

la importancia del turismo religioso y como este tipo de turismo puede atraer a peregrinos y turistas generando beneficios económicos y sociales derivados del turismo los cuales tienen impacto tanto en el patrimonio como en el mantenimiento de la identidad del lugar.

### 2.3 Conflictos en el Complejo Patrimonial Todos Santos

**Figura 3.** Conflictos respecto a la gestión del patrimonio, respeto a la religión, turismo, combinación entre religión y turismo.



En el gráfico se evidencia una relación destacada entre las tensiones o conflictos y el **respeto hacia la religión**, lo cual sugiere que la falta de consideración hacia las prácticas y creencias religiosas del lugar constituye uno de los principales puntos de fricción. Estos conflictos pueden surgir cuando las actividades turísticas interfieren con los rituales religiosos o cuando los visitantes no muestran el debido respeto hacia los espacios sagrados.

Por ejemplo, en la entrevista 017 se expresó cierta preocupación con el siguiente comentario:

“Un día había un joven que entró a la iglesia no saluda al santísimo ni nada y pasa nomás a la otra puerta y eso es una falta de respeto para nosotros los creyentes”.

De la misma manera, la entrevista 005 sugiere que:

“(…) a pesar de ser turístico debe haber también reglamentos en los que las personas no falten el respeto al lugar ni al espacio... (…)”

Aquí se subraya la necesidad de establecer reglamentos que aseguren el respeto hacia la religión, incluso cuando estos sitios también funcionan como atracciones turísticas, ya que muchas veces existe una falta de comprensión por parte de algunos visitantes hacia las prácticas y normas religiosas del lugar. Por ello es fundamental que exista una implementación de normas claras que prevengan comportamientos irrespetuosos y garanticen la preservación del espacio sagrado. Esto implica que los visitantes puedan satisfacer su curiosidad turística sin comprometer la integridad y el respeto que merece el lugar.

Así mismo, la **gestión del patrimonio** también está estrechamente relacionada con los conflictos identificadas. La manera en que se administra el patrimonio cultural y espiritual del CPTS puede influir directamente en la existencia de conflictos. Una gestión ineficaz o que no tenga en cuenta las necesidades y valores de la comunidad religiosa puede exacerbar estas tensiones, según lo señalado en la entrevista 005:

“(…) si hay momentos de misa no se puede estar dando guanzas y al revés, es más cuestión de coordinación y planeación para que no existan estos rozos entre la religión y el turismo, pero no debería haber esas fallas, sino que todo depende de una buena planificación tanto de quienes administran dentro de la iglesia como de quienes están encargados de administrar la parte turística”.

Según la entrevista los momentos dedicados a la misa no deben coincidir con las visitas guiadas, lo cual subraya la importancia de una planificación entre los responsables de la administración de la iglesia y los gestores turísticos para evitar conflictos ya que la falta de sincronización en las actividades puede generar fricciones innecesarias.

La capacidad de gestionar eficazmente estos conflictos tiene implicaciones directas para la sostenibilidad del patrimonio cultural y espiritual del CPTS. Una gestión que logra equilibrar las demandas del turismo y las prácticas religiosas puede contribuir a la preservación y valorización del patrimonio, asegurando su relevancia tanto para los fieles como para los visitantes. Por el contrario, una administración que no aborda adecuadamente estos conflictos puede poner en riesgo la integridad y el respeto del espacio sagrado, afectando negativamente su percepción y uso a largo plazo.

En cuanto al **turismo**, surgen problemas como el comportamiento inapropiado de los turistas y el impacto negativo en las prácticas religiosas o en el espacio ocupado por la congregación religiosa. Así lo afirma la entrevista 011:

“(...) las madres cada vez tienen un espacio más reducido, el tema de la privacidad es importante, (...) igual también viendo el punto de vista de los religiosos, puede ser molesto que estén dando un recorrido y hablando, cuando ellos quieren un momento de relajación y de conexión con Dios, (...) entonces por ahí pueden haber algunos conflictos que incluso por más que se trate de respetar a veces es complicado mantener un equilibrio porque no todos los ven de la misma forma”.

El turismo, aunque económicamente sea beneficioso, puede causar varios problemas en sitios religiosos. Uno de los problemas más destacados es que puede interferir con las prácticas religiosas y afectar negativamente el espacio ocupado por la congregación. La privacidad es un aspecto crucial para la congregación, y la invasión constante de su espacio puede ser particularmente perturbadora. Esta reducción de espacio no solo afecta su comodidad física, sino también su capacidad para encontrar momentos de tranquilidad y conexión espiritual lo cual puede generar conflictos. Los recorridos turísticos y las explicaciones en voz alta pueden interrumpir los momentos de conexión con Dios que los miembros de la congregación buscan. Este tipo de interrupciones no solo disminuyen la calidad de la experiencia religiosa, sino que también pueden causar resentimiento hacia los turistas y los administradores que permiten tales prácticas.

Otro punto importante mencionado en la entrevista es el cambio en las prácticas religiosas, como la celebración de misas, que ahora se limita a los domingos, lo cual puede ser considerado como muy poco por parte de los fieles considerando que estamos hablando de un sitio religiosos en su esencia.

A pesar de los esfuerzos por mantener un equilibrio y respetar ambas partes, las diferencias en las percepciones y necesidades de los turistas y los practicantes religiosos complican la gestión de estos espacios.

Finalmente, la **combinación entre religión y turismo** también muestra una relación importante con las tensiones, esto se lo puede ligar a la misma gestión del lugar y al hecho de que las personas que son religiosas y no religiosas tengan diferentes perspectivas. Por ejemplo, en entrevista 008 se afirma que:

“el turismo quiere ofrecer nuevos productos al visitante mientras que la religiosidad es más personal, más íntima, entonces el mezclar los 2 sin que se vuelva quizás pagano,

que creo que de eso se trata de no rebasar eso o que se vuelva pagano o mundano haciendo alguna actividad turística, ese puede ser el conflicto, el meter mucha gente o que la gente no lo considere como la religión lo primero sino el turismo primero”.

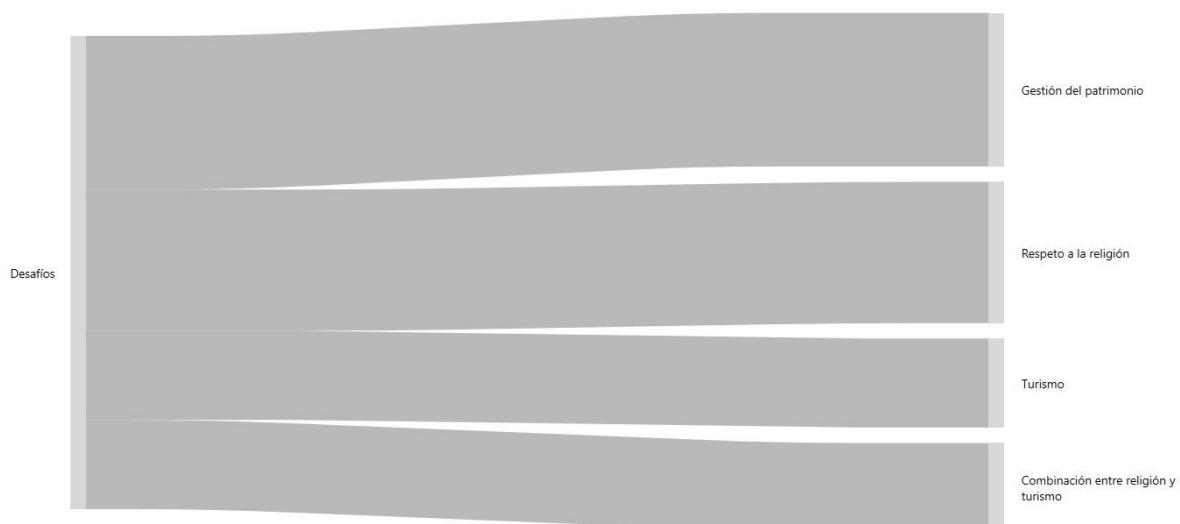
Los religiosos y no religiosos tienen perspectivas diferentes sobre el uso y la significancia de los sitios sagrados. Para los religiosos, estos espacios tienen un valor íntimo y personal, mientras que los turistas pueden verlos como productos culturales y experiencias a consumir.

La entrevista 008 subraya que el turismo busca constantemente ofrecer nuevos productos al visitante. Esto puede incluir recorridos, eventos y otras actividades diseñadas para atraer a los turistas. Sin embargo, estas ofertas pueden chocar con la naturaleza personal e íntima de la práctica religiosa, creando tensiones sobre cómo se deben utilizar estos espacios.

Un punto crucial mencionado es el riesgo de que la mezcla de actividades religiosas y turísticas transforme el carácter sagrado del lugar en algo pagano o mundano. Esto se refiere a la posibilidad de que las actividades turísticas desvirtúen la esencia espiritual del espacio, priorizando el entretenimiento sobre la devoción y la reflexión religiosa. Este riesgo de secularización es una fuente de conflicto importante, ya que puede alienar a los creyentes y diluir el significado religioso del lugar.

## 2.4 Desafíos de la gestión turística

**Figura 4** *Desafíos que enfrenta la gestión turística*



En el gráfico se evidencia una importante relación entre la **gestión del patrimonio** y los desafíos existentes. Este aspecto está fuertemente relacionado con la necesidad de equilibrar la preservación del valor histórico y espiritual del sitio con las demandas y actividades turísticas. Para ello, debe haber una gestión eficaz que coordine las actividades religiosas y turísticas para minimizar los conflictos, además de implementar estrategias para proteger los elementos culturales y religiosos del deterioro causado por el turismo. Según la entrevista 005:

"(...) debe haber también reglamentos en los que las personas no falten el respeto al lugar ni al espacio y se puede colaborar de la misma manera dentro de la iglesia sin faltar el respeto o por cierta curiosidad las personas vayan y ensucien el lugar haya sus procedimientos para que se puede preservar la iglesia y la curiosidad turística de las personas."

Es necesaria la implementación de procedimientos específicos para la preservación y gestión del turismo en sitios religiosos. Estos reglamentos deben ser diseñados en colaboración con las autoridades religiosas y los gestores del patrimonio, asegurando que reflejen tanto las necesidades de conservación como las de la comunidad religiosa. Además, deben ser comunicados de manera efectiva a los visitantes.

Esta medida es fundamental en la gestión del patrimonio, ya que los sitios religiosos no solo son valiosos por su arquitectura y arte, sino también por su significado espiritual, cultural e inmaterial. También se enfatiza que los visitantes deben comportarse de manera respetuosa, y evitar acciones que puedan faltar al respeto al lugar. La implementación de reglamentos puede mostrar a los visitantes las normas de conducta apropiadas en estos espacios, promoviendo una coexistencia armoniosa entre el uso turístico y la función religiosa del sitio.

Los desafíos también se relacionan con el **respeto hacia la religión**. Esta relación surge cuando los turistas no muestran el debido respeto hacia los rituales y los espacios sagrados. Esto se evidencia en comportamientos inapropiados y la interferencia en actividades religiosas. También ocurre cuando las actividades turísticas interrumpen o interfieren con los momentos de oración y otros rituales religiosos. En la entrevista 002 se menciona lo siguiente:

"En un inicio hacíamos las rutas dentro de la catedral, sin embargo, veíamos que la gente se incomodaba porque están en oración, (...) entonces de una u otra manera uno está violando la intimidad de estas personas en un lugar que está hecho para que puedan desarrollar su fe."

En la entrevista se subraya la tensión entre las prácticas religiosas y las actividades turísticas. Los momentos de oración son instancias muy personales, y la presencia de turistas puede ser percibida como una invasión de esta intimidad. La intrusión de turistas en estos momentos íntimos puede causar incomodidad, comprometiendo la función primaria del lugar de culto. Además, se enfatiza que cualquier actividad en este espacio debe respetar su propósito original, es decir ligado a la religión. La incompatibilidad entre el turismo y la función religiosa surge cuando las visitas turísticas interfieren con los rituales y prácticas de los fieles. El desafío es la necesidad de equilibrar el turismo con la espiritualidad y el respeto a la religión. Si bien es importante promover el patrimonio cultural y atraer visitantes, estas actividades deben planificarse de manera que no interfieran con las prácticas religiosas. La solución podría incluir la creación de horarios específicos para las visitas turísticas, como sucede en la catedral nueva de Cuenca. Es fundamental comprender que se debe considerar no solo la conservación física de estos espacios, sino también la protección de su función espiritual.

Los desafíos derivados del **turismo** incluyen turistas que no siguen las reglas del complejo, pero también existen otros desafíos importantes, no solo desde el punto de vista del turista o la religión, sino desde el mismo espacio y el uso que se requiere para la actividad. El aumento en el número de visitantes puede llevar a una sobrecarga de los recursos necesarios y afectar la conservación del patrimonio. Por ejemplo, para la entrevista 007:

"(...) podemos hablar desde el punto de vista material en donde por volcar al turismo un lugar tiene que tener otros elementos como mayor iluminación, un ascensor, por ejemplo, estos podrían ser algunos elementos que a lo mejor chocan con la vocación del lugar entonces habría que buscar una media, entonces el turismo requiere de ciertos elementos que a lo mejor el objeto arquitectónico de valor no está en capacidades de recibir e incurrimos en gastos complejos (...)"

Aquí se destaca las tensiones entre las necesidades turísticas y la vocación y valor de estos lugares. Estas tensiones se manifiestan en la posible degradación del valor histórico, artístico y espiritual del sitio debido a las modificaciones contemporáneas. Se señala que la adaptación de sitios patrimoniales religiosos para acomodar el turismo puede requerir modificaciones materiales que alteren la estructura original del lugar, los ejemplos ilustran algunas de las intervenciones necesarias para hacer estos lugares accesibles y atractivos para los visitantes. Sin embargo, estas alteraciones pueden chocar con la vocación original del sitio, es decir, su propósito y diseño como espacio de culto. Es necesario encontrar un equilibrio entre las exigencias del turismo y la preservación del valor arquitectónico y espiritual del lugar donde

se satisfagan las necesidades de accesibilidad y seguridad de los turistas sin comprometer la autenticidad del sitio religioso.

La **combinación de actividades religiosas y turísticas** también presenta desafíos significativos. Esto puede deberse a las diferentes expectativas y necesidades de los visitantes religiosos y los turistas. Por ejemplo, los turistas pueden estar más interesados en la parte arquitectónica, en la historia, en actividades de ocio, mientras que los practicantes religiosos buscan momentos para orar y tener una conexión espiritual. Esto se puede corroborar con la entrevista 008, que señala:

"(...)una persona puede visitar un templo para ir a orar, pero puede ser que el templo esté adecuado para que usted ingrese pagando, entonces porque si usted visita un lugar considerado como turístico necesariamente tiene que cancelar una entrada, en cambio el que va a orar sentirá que pagar una entrada es un despropósito, entonces ahí viene una tensión grandísima, la tensión también está porque hay 2 perspectivas, hay gente culta, gente que entiende y cree que es justo que se contribuya para que la iglesia se sostenga, y hay otros que creen que en la iglesia todo tiene que ser gratis."

Generalmente, son las personas locales quienes buscan estos espacios ligados a la religión, ya que Cuenca es considerada una de las ciudades más religiosas del Ecuador, como se menciona en la entrevista 010:

"(...) también hay otro punto, que es la aceptación social que tenemos porque nosotros vivimos en una ciudad considerada una de las más religiosas en todo el Ecuador y que te quieran cobrar por pasar a una iglesia no es bien visto. Entonces debemos tener la parte espiritual como base porque quieras o no esa es la base del templo y si queremos el uso de los otros espacios y si podemos ofertar el resto como un complemento turístico podemos hacerlo, pero más que nada dentro de la comunidad Cuencana que es una comunidad curuchupa no podemos hacer nada más."

Esto se complementa con la entrevista 006:

"(...) hay muchos extranjeros que solo llegan y quieren hacer la guianza, pero hay otras personas que son de la ciudad de Cuenca y ya te das cuenta que solo quieren entrar a la iglesia y rezar, entonces creo que esa es la diferencia (...)"

Aquí se destaca un tema fundamental en la gestión de sitios religiosos utilizados también como atracciones turísticas: el conflicto entre el acceso gratuito para la oración y el cobro de entradas para las visitas turísticas como ocurre en el CPTS. Por un lado, algunas personas,

especialmente aquellas con una mayor comprensión de la necesidad de sostenibilidad económica, consideran justo contribuir económicamente para el mantenimiento de la iglesia. Por otro lado, los fieles pueden sentir que pagar para entrar a un lugar de culto es inapropiado y contradictorio con la naturaleza espiritual del sitio. Esta percepción puede generar rechazo y descontento entre los devotos, quienes consideran el templo como un espacio sagrado que debería estar abierto y accesible sin costo alguno.

En el contexto específico de Cuenca, existe una fuerte identidad religiosa donde los residentes locales suelen buscar estos espacios para la oración y no ven con buenos ojos el cobro de entradas. La "aceptación social" también es un factor crucial en la gestión de estos sitios, ya que algunas prácticas que no estén alineadas con el pensamiento colectivo local pueden enfrentar resistencia y rechazo.

También se hace una distinción clara entre los extranjeros y los locales. Los extranjeros suelen estar más interesados en visitas guiadas y en conocer la historia y arquitectura del templo, mientras que los locales generalmente desean entrar solo para rezar. Esta diferencia en las expectativas y usos del espacio sagrado subraya la necesidad de desarrollar estrategias de gestión diferenciadas que puedan satisfacer ambos grupos sin generar conflictos.

Es importante resaltar que la forma en la que el turismo puede llegar a presentar el sitio muchas veces no considera la sacralidad del espacio. El desafío sería que no se pierda la parte religiosa al momento de presentarlo desde el lado del turismo, como se menciona en la entrevista 008:

"Yo pienso que el equilibrio se daría siempre y cuando la forma de presentar la forma del templo sea desde la intencionalidad, desde donde fue hecho, porque surgió, porque lo hicieron, cuáles eran las razones del templo y no solamente desde la estética, (...) o sea que por un lado muestre la intencionalidad por la cual se construyó que es necesariamente desde la fe y luego se hable de las formas o estilos que es lo estético."

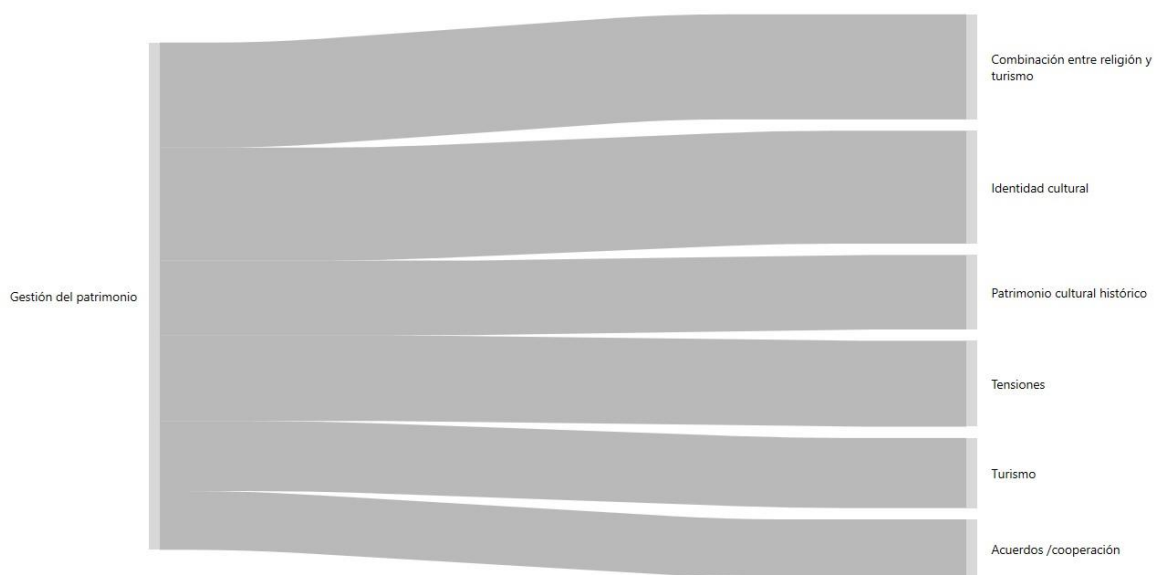
En la entrevista se habla del desafío de presentar sitios religiosos a través del turismo sin perder la esencia y sacralidad del espacio. Se subraya la importancia de considerar la sacralidad de los espacios religiosos al presentarlos desde una perspectiva turística. El turismo, muchas veces se centra únicamente en los aspectos estéticos e históricos del sitio, lo que puede resultar en la omisión de su significado religioso y espiritual. Por ello se considera importante la necesidad de encontrar un equilibrio entre la presentación estética y

la espiritualidad del templo. Según la entrevista, para lograr este equilibrio, es crucial presentar el templo no solo desde su valor arquitectónico, sino también desde la intencionalidad y razones religiosas que motivaron su construcción. Al explicar un sitio religioso, es importante abordar tanto su historia arquitectónica como su contexto y propósito espiritual original. Al integrarse el contexto espiritual y teológico con la explicación, los visitantes pueden obtener una comprensión más completa y rica del sitio, lo cual permite que los turistas reconozcan la importancia del sitio como un lugar de fe y devoción. Esto enriquece la experiencia turística al proporcionar una narrativa más respetuosa del patrimonio religioso.

## 2.5 Óptica de los gestores del patrimonio.

**Figura 5** *Óptica de los gestores del patrimonio respecto a la combinación entre religión y turismo,*

*identidad cultural, patrimonio cultural inmaterial, tensiones, turismo, acuerdos y cooperación.*



La relación entre la espiritualidad y el turismo debe ser entendida también desde la óptica de los gestores del patrimonio, por lo que la **identidad cultural** presenta una mayor relación respecto a la interacción entre religión y turismo, en la entrevista 007 se menciona que:

“existe una intención de sacar un rédito económico que ayude al progreso, al mantenimiento y la conservación de esas estructuras bajo un criterio que otorga cierto paquete turístico,(...) podría funcionar siempre y cuando haya una media entre los servicios que se ofertan y la vocación del lugar (...) tiene que haber la parte original de porque esa manifestación (...)la problemática principal ya sea de bienes religiosos,

en arqueología, en las manifestaciones como ese vuelco hacia el turismo va transformando los elementos de valor”

Este comentario hace referencia a que desde la perspectiva de los gestores del patrimonio el turismo puede contribuir de manera positiva con los fondos necesarios de financiamiento para la conservación y el mantenimiento de un lugar patrimonial de alto valor como el CPTS, sin embargo se debe tener presente que el afán de lucro no comprometa la integridad cultural y espiritual del lugar. Por lo que, es crucial que la vocación original del lugar sea tomada con suma importancia y a su vez la mira de la gestión se centre en la protección del significado histórico y espiritual del lugar. Por otro lado no se descarta el hecho de que se puede fusionar la religión y el turismo siempre y cuando la oferta turística esté relacionada con la esencia del lugar y el enfoque turístico no vulnere los elementos intrínsecos del CPTS.

Concerniente a la óptica de los gestores frente a la **combinación entre religión y turismo**, en la entrevista 014 se menciona:

"es lo que dice la normativa de Patrimonio Cultural Inmaterial. (...) Por un lado, que la cuestión económica o financiera no supere los valores simbólicos que engloba la manifestación o el sitio. En el momento en el que se da prioridad al turista sobre el feligrés, creo que estamos acabando con ambas cosas. Justamente el turista no va solo por la arquitectura, sino también por los valores inmateriales inherentes. Si no, veríamos todos los espacios arquitectónicos descentralizados, principalmente en Europa. Hay casos donde, incluso, hay una pista de skaters en una ex iglesia, hay bibliotecas, bares, restaurantes. Pero nuestras catedrales llaman la atención porque logran conjugar el valor arquitectónico con el valor inmaterial (...) Creo que es cuestión de organizar todo bien y poder llevarlo de la mejor manera".

Los gestores del patrimonio consideran que la combinación entre la religión y el turismo en el CPTS pueden tener desafíos como el hecho de equilibrar cuidadosamente la parte económica necesaria y los valores simbólicos del lugar este comentario subraya que el proceso de turistificación de un lugar puede llevar a la pérdida de su valor original. A su vez otro aspecto que consideran fundamental es que no se puede priorizar al turista sobre el feligrés o viceversa, ya que, al hacerlo, tanto el turismo como la dimensión espiritual del sitio se ven afectados. Es fundamental encontrar un equilibrio para que ambos aspectos coexistan y se enriquezcan mutuamente. También se menciona que a diferencia de otros espacios en el mundo, donde se ha desarrollado turismo en antiguas iglesias convertidas en bares o bibliotecas dando una reutilización banal de los espacios religiosos y perdiendo el significado propio del lugar, Cuenca se caracteriza por mantener tanto el valor material como el inmaterial

en sus espacios, especialmente en las iglesias por lo que los gestores consideran debe existir una gestión adecuada en la que todos los actores contribuyan al mantenimiento del bien.

Respecto a la óptica que tienen los gestores del patrimonio frente al **Turismo**, en la entrevista 002 se menciona:

“Hay un código ético mundial de turismo (...) habla justamente de respetar estos lugares de interés religioso y creo que esta es la mejor forma de convivir y coexistir respetando, por ejemplo si bien en la catedral nueva hay misas, fuera de misas se puede recorrer, siempre con respeto porque en todo momento hay personas en oración (...) de igual manera en Todos Santos que también tienen la parte ya turística, cultural (...) han ampliado otros espacios para negocios, etc. Entonces (...) por ejemplo en el caso de la catedral nueva, los guías o quienes visitan se han adaptado un poco, ya saben los horarios, entonces vienen dan la explicación desde afuera y les permiten a los turistas que están y que desean entrar más bien estar en una contemplación, sin llamar mucho la atención sobre todo para que se pueda respetar (...) a las personas que están dentro de las iglesias”.

Este comentario hace alusión al Código Ético Mundial de Turismo el cual busca promover principios de respeto por la cultura y los valores que tiene cada comunidad por lo que este código es imprescindible para garantizar que las practicas turísticas no interfieran en las religiosas, también se menciona que el turismo se debe desarrollar respetando y manteniendo la base religiosa del lugar este tipo de gestión permite que exista una coexistencia pacífica entre los feligreses y los turistas. A su vez se manifiesta la adaptación de los guías y de los turistas mediante la búsqueda de nuevos métodos que permitan lograr una gestión eficiente con el objetivo de que el turista pueda informarse y tener una buena experiencia y el feligrés pueda tener su momento intimo sin verse afectado.

Otro ámbito importante es la visión de los gestores del patrimonio respecto al **patrimonio cultural**. Al tratarse de un lugar histórico patrimonial, están involucradas entidades como el INPC. Desde su óptica, la entrevista 014 menciona:

“La limitación es que no es nuestra competencia sino es una competencia del GAD municipal y nosotros podemos actuar siempre y cuando el GAD municipal nos plantee alguna labor conjunta. Por otro lado (...) Aquí también estaría el Ministerio de Turismo o la Fundación de Turismo para Cuenca, porque confluyen ambas cosas. Yo creo que, en el caso del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, tiene cada vez presupuestos más reducidos y nosotros no podemos, dentro de nuestras competencias, por

ejemplo, hacer un proyecto de investigación sobre las manifestaciones vinculadas al espacio de Todos Santos, porque eso implica tiempo, recursos, personal técnico y demás. Esa es otra de las limitaciones que tenemos”.

Se destaca la las limitaciones y la falta de competencias que tienen las instituciones públicas encargadas de salvaguardar el patrimonio. Así mismo, se resalta la limitación en cuanto a la toma de acciones y financiamiento que permitan desarrollar proyectos con el objetivo de conservar eficientemente el patrimonio. Además, la discrepancia entre instituciones perjudica el cumplimiento del verdadero objetivo, que es la protección del patrimonio sin perder su esencia.

En cuanto a la perspectiva de los gestores sobre las **tensiones** existentes entre el turismo y la espiritualidad en el CPTS, la entrevista 003 menciona:

“De hecho, (...) es la única iglesia en Cuenca que tiene un bar al lado. Entonces, ¿a quién se le ocurre alquilar un espacio cerca de una iglesia para un bar que vende licor, tiene música en vivo y abre de noche?, pero vean la cantidad de gente que llega al bar y cuántos lo recomiendan porque está junto a la iglesia. Lo mismo ocurre, por ejemplo, con San Sebastián, donde fue muy difícil colocar bares, y eso que no están exactamente al lado de la iglesia, sino a cierta distancia. Está Jodoco y otra cervecería. Es muy complicado el choque cultural y religioso que enfrentamos cuando intentamos introducir una nueva idea en una zona religiosa. (...) El conflicto siempre estará presente, pero debemos superarlo mediante el diálogo y el respeto”.

Este comentario alude a dos casos específicos de tensiones relacionadas con la interacción del turismo y la espiritualidad. Donde desarrollar turismo en un espacio que nació como religioso, y más aún en una ciudad con una sociedad profundamente religiosa, limita la creación de espacios de esparcimiento como bares y discotecas cercanos a templos religiosos. Esto subraya la complejidad de equilibrar el desarrollo turístico con el respeto a la espiritualidad y las prácticas religiosas arraigadas en la sociedad. Sin embargo, la ubicación de abrir estos espacios de esparcimiento cerca de lugares religiosos también es positivo ya que permite que las personas actúen de una manera pacífica y respetuosa y desde la perspectiva de los gestores las partes involucradas deben buscar un entendimiento mutuo que respete los valores religiosos y las prácticas comerciales.

Desde la óptica de los gestores del patrimonio se deben desarrollar **acuerdos de cooperación** que permitan una correcta salvaguarda del patrimonio tangible e intangible, en la entrevista 007 se afirma que:

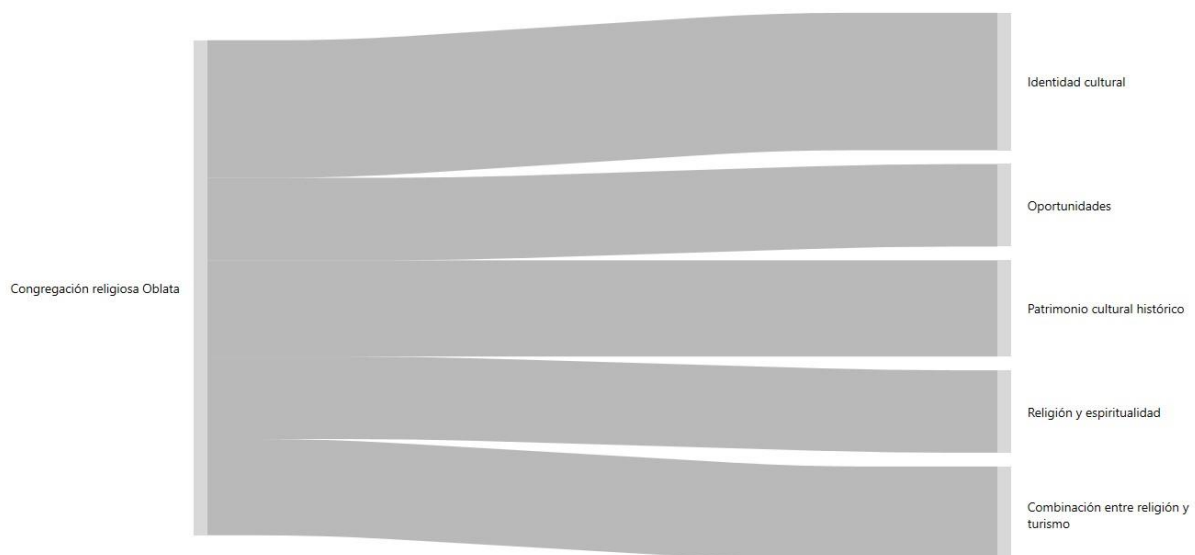
“en parte depende de varios actores entre ellos los tenedores de los bienes e incluso el mismo municipio entonces estas instituciones lo que podemos hacer es colaborar en la preservación, quizá en las restauraciones y sobre todo tener en cuenta que el turismo es una actividad complementaria a lo que es la esencia y las manifestaciones propias del lugar entonces nunca puede estar por encima de ellas para que no se pierda su significado, por supuesto que para estos proyectos también se exige un plan de manejo a los tenedores para ver qué tan viable puede ser la apertura al turismo con respecto al patrimonio que se tiene”.

Este comentario destaca la importancia de que la salvaguarda del patrimonio tangible e intangible se desarrolle mediante la cooperación de múltiples actores, donde se realicen estrategias efectivas para la conservación y el mantenimiento del patrimonio.

La creación de un plan de manejo en el que se identifique la viabilidad del desarrollo de turismo en un lugar religioso patrimonial y considerar al turismo como una actividad complementaria es esencial para mantener un equilibrio en el cual la actividad turística no modifique ni altere las manifestaciones permitiendo una coexistencia armoniosa.

## 2.6 Óptica de los gestores turísticos del CPTS

**Figura 6** *Óptica de la congregación religiosa Oblata frente a la identidad cultural, oportunidades, patrimonio cultural histórico, religión y espiritualidad, combinación entre religión y turismo.*



Es imprescindible explorar la óptica de la Congregación Religiosa Oblata como comunidad rectora del Complejo Patrimonial Todos Santos frente a la coexistencia de la actividad turística desarrollada recientemente y la espiritualidad que se mantiene en el lugar por lo que en el

presente gráfico se observa la visión de la Congregación respecto a la **identidad cultural** donde en la entrevista 016 se menciona lo siguiente:

“ Nuestra ciudad se caracteriza por ser muy conservadora, sobre todo al tratarse de la fe, por lo que el Templo Patrimonial Todos Santos, al ser la Primera Iglesia de Cuenca, es considerado un lugar religioso, que inspira a ser visitado por personas nacionales y extranjeras. También el turismo puede traer los siguientes beneficios a nuestra congregación como: Conocimiento de la historia, la arquitectura, arqueología, preservación del bien patrimonial, cultural y natural. Se preserva el espacio mediante la tarifa económica que cada visitante aporta para hacer el recorrido. Se preserva mediante el aporte profesional o económico destinado al cuidado del bien patrimonial es un espacio propicio donde se difunde y se comparte el carisma y espiritualidad de la congregación de Religiosas Oblatas de los Corazones Santísimos de Jesús y María. Todos los espacios: Iglesia, museo, horno de leña, jardín y otras zonas, son espacios de evangelización y riqueza espiritual”

Desde la perspectiva de la entrevista 016 se manifiesta que Cuenca mantiene aún una visión conservadora por ende implica una profunda reverencia y respeto de la sociedad cuencana hacia los lugares religiosos. Por otro lado, el turismo puede ser un medio que permita resguardar la identidad cultural de la ciudad y es considerada por los gestores como una actividad desde la cual se puede difundir el carisma espiritual de la congregación y un medio para evangelizar, a la vez generar recursos económicos para que la congregación pueda seguir preservando el lugar por lo que los gestores consideran se puede dar una multifuncionalidad del espacio que tenga efectos positivos.

Por otro lado en la entrevista 008 menciona lo siguiente:

“La construcción o la arquitectura de los templos tiene una percepción estética, no solamente espiritual, la intencionalidad de hacer un templo de las características que tienen los templos del centro histórico, la intención no fue que sean formas de captar turismo, sino formas de agradar a Dios, en la actualidad no dejan de ser una forma de llamar la atención por su construcción, por los detalles, por las imágenes, por la forma como está construido, entonces digamos que no habría ninguna contraposición en eso”

La entrevista 008 indica que como parte de la identidad cultural de las iglesias su construcción tiene una razón principal en cuanto a los componentes físicos de su arquitectura donde se destaca que el propósito principal gira entorno a la parte espiritual como una forma de honrar

y agradecer a Dios y proporcionar un ambiente adecuado para el desarrollo de la conexión entre el feligrés y la divinidad, donde como un beneficiario indirecto secundario se ve favorecido el turismo al captar la atención de los turistas y apreciar la composición y los detalles arquitectónicos de los lugares transformándose en un atractivo.

Desde el punto de vista de la congregación respecto a las **oportunidades** identificadas tras la reapertura del CPTS al turismo en la entrevista 016 se menciona:

“considero que el turismo puede traer beneficios para el sitio por ejemplo. primero el conocimiento de la historia, la arquitectura, arqueología, preservación del bien patrimonial, cultural y natural. Después contribuye a que se mantenga el espacio mediante una tarifa económica que cada visitante aporta para hacer el recorrido y mediante el aporte profesional o económico destinado al cuidado del bien patrimonial”

En base a este comentario se puede identificar que para la comunidad rectora el turismo les brinda la oportunidad de educar a los visitantes sobre su riqueza histórica y patrimonial generando un sentido de conexión del turista con el CPTS a su vez contribuye a mantener el bien patrimonial aportándoles una remuneración económica esta idea se ve sustentada en la entrevista 008 que menciona:

“Este tipo de lugares realmente necesitan financiamiento para sostenerse un mantenimiento muy fuerte porque es diferente el mantenimiento de una edificación moderna al de una edificación antigua porque ya no solamente puedes llamar a un pintor para que le eche una manito de pintura o a un maestro, aquí hay que llamar a un restaurador a un preservador, a un historiador, entonces eso eleva los costos de mantenimiento de una construcción de este tipo entonces digamos que explotarlo desde el lado turístico obviamente generará unos ingresos que permita sostenerlo”

En base a la entrevista 008 se contempla la complejidad que implica para los gestores el mantenimiento y conservación de una edificación patrimonial como el CPTS donde el turismo puede jugar un papel fundamental permitiendo la generación de ingresos que permitan cubrir con los costos de especialistas en conservación y mantenimiento quienes contribuyan a resguardar la infraestructura patrimonial del lugar.

Por otro lado su perspectiva respecto al **patrimonio cultural histórico** que se exhibe en el CPTS donde en la entrevista 008 se menciona:

“la estructura de la iglesia tiene que ser desde la intencionalidad, desde donde fue hecho, porque surgió, porque lo hicieron y no solamente desde la estética porque

usted puede hablar de un templo solamente desde lo estético, perteneció a la época barroca, renacentista, tiene un poco de neogótico (...) pero también hay que decir, lo que le interesaba al creyente en ese momento era la entrada de la ciudad y que la ciudad este protegida por Dios y por eso se levanta un templo allí, y por ello en algún momento se llamaba San Marcos porque era el inicio de, entonces rescatar todo ese lenguaje espiritual teológico y luego ya añadirle la parte estética (...) eso es lo que permitiría un equilibrio entre lo religioso y lo turístico.”

Por ende este comentario hace alusión a que el patrimonio debe ser visto desde su intencionalidad la cual contribuiría a proporcionar una visión mas completa del significado real de cada parte estética y permite apreciar la iglesia no solo como una obra de arte arquitectónica sino también como un reflejo de la espiritualidad y la identidad de la congregación.

como segundo ámbito la parte estética donde se destaca a la vez la percepción que tiene la congregación respecto a la **religión y la espiritualidad** en la entrevista 016 se menciona:

“El Museo de arte religioso “Madre Amalia Urigüen”, es una exposición proyectada para celebrar y difundir la devoción al Sagrado Corazón de Jesús, Patrono del Ecuador y la Congregación. En la Iglesia: las esculturas, la pintura mural, las melodías sacras, el silencio, todo refleja la espiritualidad y carisma de la Congregación, que tiene como centro la Eucaristía, que ofrece un ambiente para orar, meditar y conservar con Dios. En el jardín desde la ecología, defendemos la “Casa Común” como espacio de relajación, meditación y contemplación de la naturaleza. El Complejo Patrimonial Todos Santos cuenta con un programa educativo para estudiantes que desde las actividades lúdicas, conocen, valoran y se alimentan de la espiritualidad de la Congregación”

Como se menciona en este comentario la parte estética representa el valor simbólico que tiene cada espacio y objeto en exhibición para la comunidad oblata destacando la profundidad espiritual, la riqueza histórica del lugar y de sus integrantes quienes busca proyectar sus características esenciales, centrándose en sus personajes lúdicos y su profunda devoción. Además se observa que para los gestores de este lugar es imprescindible rescatar el lenguaje teológico para poder desarrollar una apreciación más profunda del sitio equilibrando y enriqueciendo la experiencia de los visitantes.

a este comentario lo respalda la entrevista 008 que menciona:

“si dentro de la guianza yo le voy diciendo cuales fueron los antecedentes originales de la construcción, si yo le voy diciendo porque nació la iglesia y voy haciendo hincapié en la fe de quienes la construyeron entonces de alguna manera el turista va a quedar impactado por lo que puede lograr la fe y de alguna manera podría generar positivamente a nivel religioso, pero si yo me dedico solamente a la parte estética tal vez no, tal vez el turista se vaya con la idea de que fue una obra magnifica realizada por el hombre pero no se va con la idea de que fue el producto de un hombre que cree y tiene fe en Dios”

A su vez se observa la importancia que tiene para los gestores de la congregación el resaltar la fe y devoción de las personas que construyeron la iglesia y por ende que los guías puedan transmitir ese testimonio de fe a los turistas. Además consideran que la combinación de información estética y espiritual puede fomentar un mayor respeto y aprecio por el patrimonio cultural religioso del lugar.

Por lo que, en lo que respecta a la **combinación entre religión y turismo** en la entrevista 016 se menciona:

“Hay que reconocer que de los religiosos o consagrados, surgió la educación, el arte, la cultura, y se difundió la fe católica, por lo cual, en la actualidad también los lugares turísticos están liderados por los religiosos, como un campo abierto para seguir sembrando la fe, fortaleciendo los valores y siendo portadores de fraternidad”

Se concluye que la congregación considera positivo que las iglesias actualmente puedan tener otros fines como el turismo ya que consideran que esta actividad puede ser un medio de evangelización y la carga divina presente en estos lugares permite la fusión entre arte, cultura y fe. Además, consideran que la difusión de la fe católica siempre ha estado presente en varios ámbitos como la educación y la cultura por lo que la integración entre fe y turismo puede ser posible.

## 2.6 Preservación del patrimonio frente al desarrollo turístico

**Figura 7** Patrimonio cultural histórico frente a la gestión del patrimonio (mantenimiento del patrimonio),

*oportunidades, turismo, combinación entre religión y turismo (turismo religioso)*



En este gráfico se observa que el patrimonio cultural histórico tiene una fuerte relación con el **mantenimiento del patrimonio**, lo que sugiere que los esfuerzos de conservación y preservación se enfocan en los elementos históricos del complejo patrimonial. Esto refleja la importancia de proteger y mantener la autenticidad y la integridad de los sitios. Esta observación se alinea con las declaraciones de la entrevista 001, donde destaca el papel visionario de las madres Oblatas que buscan preservar su valioso patrimonio cultural mientras lo integran en la sociedad. Han tenido éxito en proyectos gastronómicos y museográficos, y ahora buscan aprobar y financiar el hostel. Este proyecto recuperará patrimonialmente una zona abandonada, transformando bodegas y espacios inhabilitados en un uso adecuado al contexto del CPTS, revitalizando así el área.

Además, la fuerte relación entre el **turismo religioso** y el CPTS indica que muchos visitantes tienen motivaciones espirituales o religiosas. Este tipo de turismo puede enriquecer la experiencia cultural y espiritual de los visitantes, generando también **oportunidades**. Esto se puede relacionar con la respuesta proporcionada en la entrevista 007: “El turismo es uno de los componentes de la conservación, de mantenimiento del patrimonio cultural nacional, la manifestación indivisible al objeto material no puede suceder lo uno sin lo otro, pierde sentido, pierde su razón de ser hablando del tema religioso.”

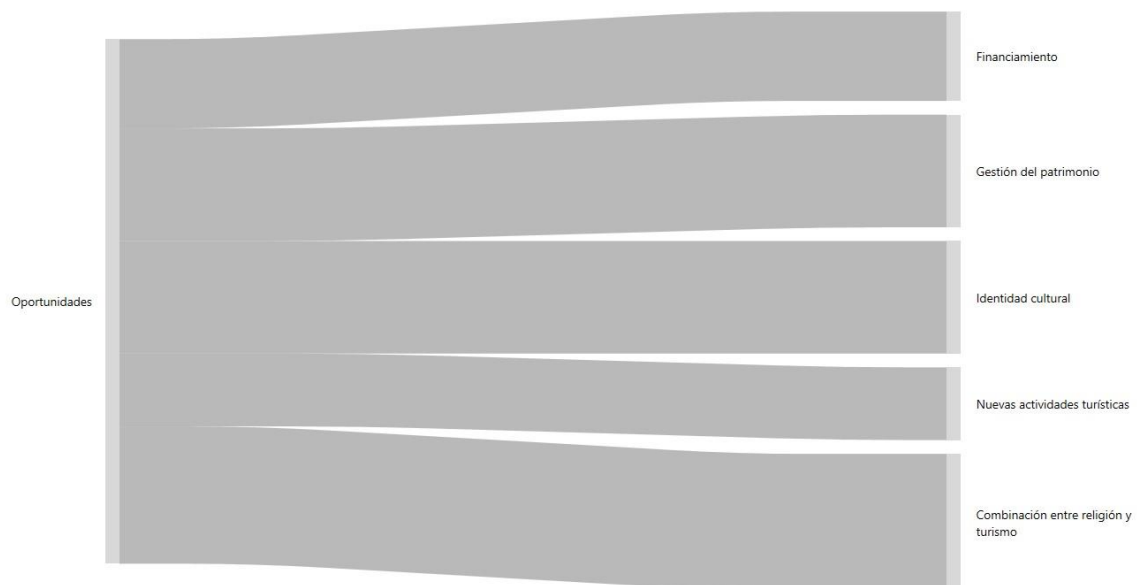
Este texto sugiere que el turismo no solo contribuye a la conservación y el mantenimiento del patrimonio cultural nacional, sino que también es esencial para mantener la relevancia y la razón de ser del patrimonio religioso ya que no puede desvincularse del turismo porque este último proporciona los recursos y la atención necesarios para su preservación. Sin el interés y la participación de los turistas, el patrimonio religioso corre el riesgo de perder su sentido y significado. Además, el turismo religioso puede fomentar un mayor entendimiento y apreciación de la herencia cultural y espiritual de una comunidad. Los turistas, al participar en actividades y rituales religiosos, pueden desarrollar una conexión más profunda con el patrimonio, lo que puede traducirse en un apoyo más fuerte para su conservación.

De igual manera, la **combinación entre religión y turismo** ligada al patrimonio cultural permite preservar los aspectos religiosos y espirituales del CPTS, promoviendo actividades que respeten y valoren estos elementos. Según la entrevista 016:

“Los lugares religiosos guardan la sacralidad, lo sagrado, la majestuosidad de Dios, lo cual llama la atención al mundo del turismo, es decir, se vuelve un lugar visitado por la carga divina que en él se conserva, por lo que se hermanan, es posible evangelizar desde el turismo y la cultura”.

La afirmación de que estos lugares se "hermanan" en el contexto del turismo y la cultura sugiere una relación simbiótica. Los turistas son atraídos por la espiritualidad y la historia de los sitios religiosos, mientras que las instituciones religiosas pueden utilizar esta atención para fines de evangelización. La presencia de turistas ofrece una oportunidad para difundir los valores y enseñanzas religiosas, utilizando el contexto cultural y el atractivo histórico del sitio como medios para captar la atención y el interés de los visitantes. Este enfoque implica que la interacción con el patrimonio religioso no solo es una experiencia estética o histórica, sino también una oportunidad para transmitir mensajes espirituales y doctrinales. Los turistas, al explorar estos lugares, pueden ser introducidos a la fe y los valores religiosos de una manera indirecta pero efectiva.

## 2.7 Oportunidades para la gestión turística

**Figura 8** Oportunidades para la gestión turística CPTS

Aunque el turismo puede generar conflictos con respecto a la religión, como se ha analizado anteriormente, en este gráfico se observa que el turismo ligado a la religión permite abrir las puertas a diversas oportunidades. Por ejemplo, el **financiamiento**, ya que al ser un complejo patrimonial se requiere un ingreso económico significativo para su mantenimiento, y a través del turismo pueden surgir estas oportunidades. Como se comenta en la entrevista 007: “(...) con los fondos recaudados de las actividades turísticas se puede ayudar a preservar estas manifestaciones y bienes que no son baratos... (...)”. Además, en la entrevista 011 se agrega que:

“Yo pienso que sí empatan bien la religión y el turismo porque es una infraestructura increíble, estamos hablando de un bien patrimonial que además tiene instalaciones viejísimas, tiene por ahí goteras, aparecen cuestiones así entonces si no habría esa relación con el turismo para temas de financiamiento sería imposible solventar ciertos gastos”.

En este contexto, las actividades turísticas se perfilan como una estrategia clave para la obtención de recursos necesarios para la preservación de estas manifestaciones, espacios y bienes. La afirmación de que estos bienes no son baratos enfatiza la magnitud de la inversión requerida para su mantenimiento, lo que refuerza la necesidad de contar con ingresos constantes y suficientes.

Esto implica que la recaudación de fondos a través de actividades turísticas puede cubrir costos asociados con la restauración, mantenimiento y promoción de bienes culturales, asegurando su sostenibilidad a largo plazo. Además, existen problemas específicos, como las goteras mencionadas en la entrevista 011 que resaltan la necesidad urgente de contar con recursos financieros incluso para estos problemas imprevistos.

El financiamiento no es la única oportunidad que se presenta al **combinar la religión y el turismo**, ya que esta relación también permite la promoción de la cultura y la historia, además cuando se gestionan adecuadamente, las actividades turísticas pueden complementar y fortalecer los aspectos religiosos del complejo. Tal como se indica en la entrevista 007: "(...)en el caso de Todos Santos si no existe el tema religioso, perdemos la oportunidad de mostrar parte de nuestra historia, En este caso creo que es importante que se desarrolle el turismo para que de alguna forma se mantenga viva la cultura". También, la entrevista 002 destaca que: "(...)una de las estrategias también de la religión católica es usar estos espacios y usar el turismo para dar a conocer también eventos de carácter religioso". El comentario de la entrevista 020 también destaca lo siguiente:

"Yo siempre paso por ahí y si es realmente que a raíz de que se volvió turístico se abrió porque era como una de las iglesias que estaban cerradas que estaban prácticamente en un extremo del centro de la ciudad, pero en este momento con las actividades que se están dando le ha vuelto a la vida, por eso digo, o sea, lo ideal, sería tener una combinación de los dos espacios... (...)".

Por lo tanto se entiende que una separación entre religión y turismo podría llevar a la pérdida de oportunidades para mostrar aspectos significativos de la herencia cultural. El turismo, al integrarse con la religión, puede actuar como un medio para preservar y revitalizar la cultura local. Una de las estrategias mencionadas es la utilización de espacios religiosos por parte de la Iglesia Católica para promover eventos de carácter religioso a través del turismo. Este enfoque no solo atrae a turistas, sino que también sirve para difundir y revitalizar prácticas y eventos religiosos. Esta combinación es ideal para revitalizar espacios que, de otro modo, podrían permanecer olvidados. Este argumento resalta la importancia de una sinergia entre ambos campos, donde el turismo no solo actúa como una fuente de ingresos, sino también como un vehículo para la preservación cultural y la promoción de la vida comunitaria.

Recordemos que en el CPTS se realizan varios eventos de carácter religioso y cultural, además que las guianzas tienen un enfoque bastante religioso, destacando el papel de las madres Oblatas, las distintas esculturas religiosas y la historia del CPTS que está ligada también a la historia de la ciudad.

Claramente, el hecho de que se añadan **nuevas actividades** en el Complejo Patrimonial Todos Santos también permite diversas oportunidades de innovación en la oferta turística, que puede ser beneficiosa si se realiza con sensibilidad hacia la espiritualidad y religión del lugar. Por ejemplo, en la entrevista 001 se menciona lo siguiente:

"Hay propuestas como este hostel que es algo nuevo dentro de la ciudad, (...) ya ha habido incursiones en la parte gastronómica, ahí los vi muy bien, ha habido intentos de construir proyectos desde la parte museográfica, también les va muy bien, ahora justamente están tratando de conseguir la aprobación y los fondos para la parte del hostel, yo también pienso que les va a ir muy bien. ¿Y además que pasa?, están recuperando a nivel patrimonial".

Esta afirmación refleja una visión positiva sobre la diversificación de actividades en el complejo, sugiriendo que tales propuestas pueden atraer a nuevos visitantes y fomentar una mayor interacción con el patrimonio local. Esto también indica que el Complejo Patrimonial Todos Santos ya ha sido un espacio para innovaciones que han funcionado bien, sentando un precedente positivo para futuras iniciativas. La mención del éxito en estas áreas subraya la viabilidad y el impacto de diversificar las actividades dentro del complejo.

La referencia a la obtención de aprobación y fondos para el proyecto del hostel sugiere que este tipo de iniciativas requieren no solo creatividad y planificación, sino también un apoyo institucional y financiero significativo. Además, las nuevas actividades no solo están enfocadas en atraer visitantes o generar ingresos, sino también en preservar y revitalizar el patrimonio cultural.

Es importante también la parte de la **gestión turística**, siendo fundamental una buena planificación y coordinación entre los administradores del patrimonio y las autoridades religiosas ya que permite que se implementen otras actividades y las mismas puedan ser de calidad y a su vez no alteren el patrimonio existente. La entrevista 007 destaca: "Dentro de la gestión del patrimonio lo que pedimos a los administradores del patrimonio es que exista planes de manejo y gestión o planes de salvaguarda (...)"

El texto destaca la responsabilidad que tienen los administradores del patrimonio cultural en la implementación de estos planes. Este enfoque reconoce que una gestión efectiva del patrimonio cultural no puede depender únicamente de esfuerzos individuales, sino que una planificación a largo plazo.

Es importante desarrollar e implementar planes de manejo y gestión para el patrimonio cultural material, así como planes de salvaguarda para el patrimonio inmaterial. Estas estrategias son

sumamente importantes para garantizar la preservación del patrimonio cultural, y requieren del compromiso de los administradores del patrimonio.

### **CAPITULO III**

#### **Percepción de los visitantes respecto al turismo en el Complejo Patrimonial Todos Santos**

El Capítulo 3 de este estudio se centra en analizar las perspectivas y experiencias de los visitantes respecto al turismo en el CPTS, teniendo en cuenta que este sitio no solo es un punto de interés turístico, sino también un lugar de profunda significación religiosa y cultural, por lo tanto es fundamental comprender sus percepciones y experiencias para desarrollar estrategias que permitan un turismo sostenible y respetuoso con la identidad cultural y espiritualidad del lugar. Para ello, se han utilizado diversos métodos de recopilación de datos, como la cartografía social y un libro de comentarios donde se aprecia la aprehensión significativa de este grupo de actores.

##### **5.1 Impacto del turismo en la cultura y la espiritualidad.**

Se utilizó la técnica de cartografía social con estudiantes del primer año de bachillerato del Colegio Sagrado Corazón de María, proponiéndoles una actividad que consistía en dibujar lo que significa para ellos el CPTS estos fueron los resultados:

**Figura 9** Dibujo 1: Cruz



**Figura 10** Dibujo 2: Altar mayor



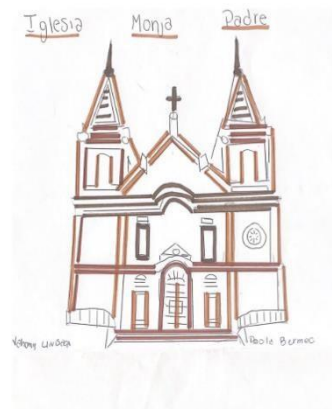
**Figura 11** Dibujo 3: Escuela Sagrado Corazón



**Figura 12** Dibujo 4 iglesia



**Figura 13** Dibujo 5 iglesia



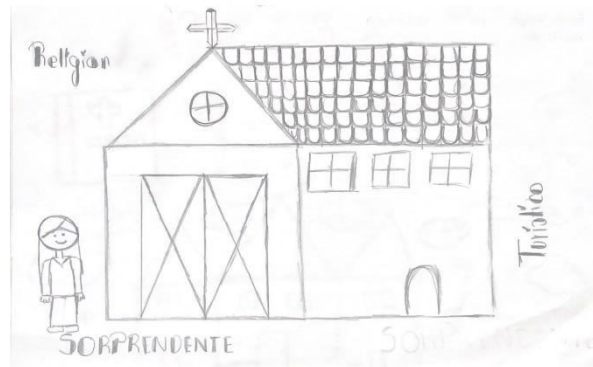
**Figura 14**

*Dibujo 5 iglesia*



**Figura 15**

*Dibujo 6 iglesia*



**Figura 16**

*Dibuja 7 iglesia*



**Figura 17**

*Dibujo 8 iglesia*



**Figura 18***Dibujo 9 iglesia*

Los dibujos de los estudiantes reflejan una interpretación del CPTS. La mayoría de las obras destacan la estructura arquitectónica emblemática de la iglesia, con numerosos detalles que capturan la esencia del edificio, lo cual sugiere que es un sitio que visitan con frecuencia.

Otros estudiantes optaron por retratar elementos más específicos, como una cruz, el altar mayor con varios de sus componentes más representativos, o una Biblia. Esto evidencia claramente que, desde una perspectiva visual, los estudiantes tienen una idea clara de que el CPTS se ve representado en su iglesia y los elementos que la ligan a la religión católica.

También se pidió a los estudiantes que, una vez finalizados sus dibujos, escribieran algunas palabras sobre lo que significa para ellos el CPTS. Como era de esperarse, la palabra que se utilizó con más frecuencia fue "religión"; sin embargo, también se usaron con frecuencia palabras como "turismo", "turístico" o "patrimonio". Esto sugiere que, a pesar de que lo ven como un sitio religioso, también lo asocian con la actividad turística, lo cual coincide con el comentario de la entrevista 011, donde se menciona que: "si le preguntas a alguien joven quizá te diga que es una iglesia pero preguntando más a profundidad va a salir el tema del turismo y los recorridos, entonces yo creo que lo ven como un sitio turístico pero que es imposible desligarlo de algo religioso o espiritual por ser una iglesia, inclusive para hacer algún programa y esas cuestiones siempre mantienen su parte religiosa".

En varias entrevistas realizadas previamente se consultó: "¿Cómo cree usted que la gente de Cuenca percibe el Complejo Patrimonial Todos Santos? ¿Como sitio religioso o como sitio turístico?". Mayoritariamente, los entrevistados coincidieron en que actualmente el CPTS es percibido como un sitio turístico, y que muchas personas apenas están animándose a conocerlo a pesar de ser un lugar con muchos años de historia.

A través de lo previamente descrito, se destaca el impacto del turismo en la cultura y la espiritualidad del sitio. El turismo ha permitido que el lugar sea mucho más conocido por la ciudadanía, promoviendo el patrimonio histórico; sin embargo, también ha cambiado la visión que se tiene del sitio. La iglesia de Todos Santos no solo es un punto de interés para los visitantes, sino que también es un símbolo de la herencia cultural y la devoción espiritual. A través de las palabras y las imágenes, los estudiantes, e incluso algunos entrevistados, han capturado cómo este espacio histórico es percibido como un importante sitio religioso, pero también como patrimonio cultural y espiritual, equilibrando su identidad religiosa y su atractivo turístico.

### **Expectativas y realidad**

#### **Libro de comentarios**

Para comprender las expectativas de los visitantes del CPTS y compararlas con la realidad del sitio, se llevó a cabo un análisis detallado de un libro de comentarios escritos por los propios visitantes. Este libro, que recopila una variedad de observaciones y reflexiones, además ofrece una valiosa perspectiva sobre cómo perciben y experimentan el complejo. A través de sus palabras, podemos identificar no solo lo que los visitantes esperan encontrar al llegar, sino también cómo estas expectativas se alinean o divergen de la realidad que ofrece el sitio.

El CPTS, ha recibido una variedad de comentarios que destacan diferentes aspectos de la experiencia de los visitantes. Sorprendentemente, aunque Todos Santos es un sitio patrimonial religioso, la mayoría de los comentarios se enfocan en la historia del sitio, su valor patrimonial y la interacción con los guías, mientras que la dimensión religiosa y espiritual recibe muy poca atención. Este fenómeno refleja una disonancia interesante entre las expectativas de los visitantes y la realidad del sitio, lo cual merece una exploración profunda.

Uno de los temas más recurrentes en los comentarios es la fascinación de los visitantes con la historia del CPTS. Muchos describen en detalle las narraciones proporcionadas por los guías, que abarcan desde los orígenes del sitio y la congregación Oblata hasta los eventos históricos significativos que han tenido lugar allí. Los comentarios destacan la importancia de la preservación histórica y cómo el sitio ha sido testigo de numerosos cambios a lo largo del tiempo. Se valora especialmente la autenticidad y el esfuerzo por mantener intactos varios elementos del complejo. Por ejemplo algunos comentarios destacados nos dicen lo siguiente:

- “El recorrido y las historias contadas sobre la creación y el desarrollo de la iglesia a través del tiempo nos hace imaginar cómo ha sido la historia de la iglesia, un lugar para visitar y recomendar que se conozca”.
- “Me gustó mucho y he quedado impresionado por la historia, la arquitectura, el arte y sobre todo la historia de la congregación de madres Oblatas”.

También es importante destacar el valor patrimonial del Complejo Patrimonial Todos Santos el cual recibe considerable atención en los comentarios. Los visitantes expresan su admiración por la arquitectura del lugar, los detalles artísticos y los elementos culturales. Los elogios se centran en la conservación del patrimonio, mencionando la belleza de las estructuras restauradas y la importancia de los objetos expuestos, así como la parte intangible. Algunos de los comentarios que se destacan son:

- “Muy linda la infraestructura, se conserva como a inicios. Digno de admirar la belleza”.
- “Muchas gracias, les ha quedado muy bonita la restauración y muy agradable el recorrido guiado”
- “Saludos desde la ciudad de Otavalo, gracias por mantener tradiciones y culturas como esta”
- “Me gustó mucho los detalles de las esculturas y su explicación, excelente guía por parte de Israel”.

La interacción con los guías del Complejo Patrimonial Todos Santos es ampliamente elogiada en el libro de comentarios. Los visitantes destacan la profesionalidad, el conocimiento y la pasión de los guías, quienes no solo comparten información histórica y patrimonial, sino que también hacen que las visitas sean dinámicas y atractivas. Los comentarios reflejan que los guías son capaces de responder a preguntas detalladas, adaptarse a los intereses específicos de los grupos y proporcionar contextos amplios que ayudan a los visitantes a apreciar plenamente la importancia del complejo. La capacidad de los guías para personalizar la experiencia y conectar con los visitantes de manera significativa es un punto recurrente en los comentarios positivos. Se destacan algunos comentarios como:

- “¿Y el guía?, repleto de conocimiento y con mucha fluidez en el recorrido”. - “Uno de los mejores tours que he recibido, increíble experiencia, el guía Israel nos hizo volver en el tiempo y vivir en aquella época”.
- “Excelente explicación y recorrido por parte de nuestra guía, muy linda iglesia y ciudad”.

Esto tiene sentido cuando lo relacionamos con la entrevista 015 que nos dice lo siguiente: “Creo que la narración como tal es una de las herramientas más

interesantes que se pueden utilizar porque es una cuestión viva, (...) implica mucho el tema de poder dialogar con alguien más, (...) me parece que ayuda mucho porque uno se siente más vinculado a ese espacio que está visitando y deja de ser el espacio un espacio frío, (...) entonces de esta relación, Te crea una dinámica como turista, mucho más rica más intensa”.

El texto subraya la importancia de la narración como herramienta central en las guías turísticas, destacando su capacidad para transformar la experiencia del visitante. En lugar de adherirse a un libreto fijo, la narración permite un diálogo interactivo entre el guía y el visitante, fomentando una experiencia más personal y conectada.

Además, se enfatiza que la narración efectiva no solo informa, sino que también invita al visitante a participar activamente. Al generar un diálogo, los turistas pueden expresar sus curiosidades y perspectivas, lo cual enriquece la experiencia y crea un ambiente de confianza. Esta interacción bidireccional ayuda a los visitantes a sentirse parte del lugar, en lugar de meros observadores.

Por otro lado, la dimensión religiosa y espiritual es sorprendentemente poco mencionada en los comentarios. Pocos visitantes hacen referencia a la función religiosa de la iglesia o a experiencias espirituales derivadas de su visita. Esto podría indicar que, aunque la iglesia sigue siendo un elemento arquitectónico central, la percepción predominante entre los visitantes es que el sitio es más turístico y cultural que un espacio de devoción religiosa. Esta observación sugiere que el atractivo del complejo reside en su capacidad para educar y asombrar a través de su historia y patrimonio, más que en su función espiritual y religiosa. Podemos observar algunos comentarios ligados a la religión:

- “Un lugar de paz y cultura, sugerimos colocar reclinatorios para rezar”. - “Gracias oh, Dios por conocer lo que conserva religiosamente Cuenca dentro de la iglesia de Todos Santos”

El análisis de estos comentarios revela cómo los visitantes interactúan y valoran el Complejo Patrimonial Todos Santos. La predominancia de la historia y el patrimonio en los comentarios podría reflejar una tendencia más amplia en la manera en que los turistas contemporáneos buscan experiencias culturales y educativas. La fuerte apreciación por los guías destaca la importancia de la interpretación y la narración en la experiencia turística. Los guías no solo transmiten información, sino que también actúan como mediadores culturales, ayudando a los visitantes a interpretar y valorar el sitio de manera más profunda.

La escasa mención de la dimensión religiosa y espiritual podría indicar una secularización en la percepción de sitios históricamente religiosos, especialmente entre audiencias turísticas

diversas que pueden no compartir la misma fe o tradición religiosa. Esta tendencia puede ser vista tanto como una oportunidad o como un desafío para los gestores del sitio. Por un lado, se puede celebrar la capacidad del complejo para atraer a un público amplio interesado en la historia y el patrimonio. Por otro lado, puede ser necesario considerar estrategias para resaltar también la importancia religiosa del sitio ya que es parte de su patrimonio.

Los visitantes llegan esperando una experiencia rica en historia y cultura, y el complejo cumple con creces estas expectativas a través de su conservación, la calidad de sus guías y la profundidad de la información proporcionada.

Sin embargo, existe una discrepancia notable en la dimensión religiosa y espiritual. Aunque algunos visitantes podrían esperar una experiencia espiritual al visitar una iglesia, la realidad es que este aspecto no es prominente en las experiencias reportadas por los visitantes. Esto sugiere que el complejo podría estar percibido y promovido más como un sitio de interés cultural e histórico que como un lugar de peregrinación religiosa. Este análisis resalta la necesidad de equilibrar las narrativas histórica y patrimonial con lo espiritual y religioso para proporcionar una experiencia más completa y enriquecedora a todos los visitantes, sobre todo para aquellos quienes están más ligados a la religión. Esto se relaciona con la entrevista de PM que nos dice que: “si dentro de la guía yo le voy diciendo cuales fueron las razones, los antecedentes originales de la construcción, si yo le voy diciendo porque nació la iglesia, el momento, voy haciendo hincapié en la fe de quienes la construyeron entonces de alguna manera el turista va a quedar impactado por lo que puede lograr la fe y de alguna manera podría generar positivamente a nivel religioso”.

### **Conclusiones**

Los hallazgos del estudio evidencian la realidad de Cuenca, en donde las iglesias aún mantienen su uso original por ende aún no se visualizan para funciones distintas a las religiosas. Esto contrasta con otras partes del mundo donde la religión ha cedido protagonismo al turismo. La sociedad cuencana es considerada una de las más religiosas de Ecuador, manteniendo la religión una gran importancia para gran parte de la población. Por lo tanto, es común que las iglesias sean vistas principalmente como sitios de culto para los feligreses y gestores vinculados con la religión, y el turismo se considere una función secundaria o incluso no se considere. Esta diferencia cultural y funcional subraya las tensiones que pueden surgir debido a las distintas percepciones de los visitantes. Sin embargo, se evidencia la necesidad de adaptar estrategias turísticas que no comprometan la sacralidad de estos espacios.

Desde la gestión del patrimonio, se observa que los guías turísticos del complejo están principalmente enfocados en el aspecto turístico de su labor. Aunque su trabajo es esencial para atraer y educar a los visitantes, falta una sinergia en la explicación del sitio como un lugar primordialmente religioso. Esto se evidencia en que los visitantes generalmente destacan otros aspectos antes de hacer hincapié en la religión. Los guías podrían beneficiarse de una formación adicional que les permita integrar de manera más efectiva la narrativa espiritual y religiosa del CPTS, asegurando que los visitantes comprendan y respeten su significancia religiosa, que es la base del sitio.

Si bien existe una preocupación genuina por mantener el patrimonio, las Hermanas Oblatas han visto en el turismo una opción viable para obtener recursos económicos. Este enfoque práctico permite financiar las necesidades del complejo y su conservación, y establecer alianzas con diferentes instituciones ligadas al patrimonio. No obstante, también plantea el desafío de equilibrar la función económica del turismo con la preservación de la espiritualidad del lugar. La gestión debe asegurar que las actividades turísticas no solo sean sostenibles económicamente, sino también respetuosas con el carácter sagrado del sitio.

Para gestionar eficazmente el CPTS, es fundamental encontrar un equilibrio entre su función como sitio de interés turístico y su esencia como lugar de culto. Esto es particularmente importante en el contexto de Cuenca, donde la sociedad está profundamente ligada a la religión. La educación y formación de los guías sobre los aspectos religiosos del sitio, y el reconocimiento de que se trata primordialmente de una iglesia, son esenciales para que los visitantes comprendan la importancia del patrimonio religioso. Además, una estrategia de gestión que valore igualmente ambos aspectos es crucial para lograr esta sinergia.

### **Recomendaciones**

El presente trabajo sienta las bases para que se realicen otros análisis en diversos espacios religiosos que están cobrando relevancia en el ámbito turístico en la ciudad de Cuenca.

Se sugiere a las entidades públicas y privadas trabajar de manera conjunta con el fin de crear proyectos que busquen salvaguardar el patrimonio tangible e intangible de los sitios.

A su vez, motiva la creación de un plan de manejo específico para sitios patrimoniales religiosos, cuyo objetivo sea lograr un equilibrio entre la parte espiritual, financiera y social del sitio, así como correcto desarrollo o creación de productos turísticos sin perder la parte esencial de los lugares.

### Limitaciones

Este estudio enfrenta limitaciones que pueden afectar la integridad y profundidad de los resultados obtenidos. Una de las principales limitaciones es la imposibilidad de realizar un análisis detallado del discurso de los guías turísticos. Los guías juegan un rol crucial en la interpretación y transmisión de la información sobre el CPTS, incluso ya se ha analizado previamente la importancia de los guías para la experiencia de los visitantes. Sin el análisis de sus discursos, se pierde una fuente vital de datos que podría proporcionar información sobre cómo se maneja la guianza y como se abordan los temas de carácter religioso, además de los apartados que son incluidos en la misma, ya que a través de esta interacción los visitantes sacan sus conclusiones. Otra limitación significativa es la falta de competencias claras y coordinación entre las distintas instituciones encargadas de la gestión del patrimonio cultural y turístico del sitio. Esta falta de claridad y colaboración puede resultar en una gestión ineficiente y en la implementación de políticas y prácticas que no siempre estén alineadas con la protección y promoción del patrimonio cultural y espiritual del lugar.

Dado que se trata de un tema religioso, otra de las limitaciones identificadas fue la falta de apertura de ciertos actores a participar en el estudio, justificando su reticencia en la delicadeza de la temática.

### Referencias

- Álvarez Orozco, M. A. & Aulet Serrallonga, S. (2021). Análisis del impacto espiritual del turismo religioso en la experiencia turística: el caso del Camino Ignaciano. *Rotur, Revista de Ocio y Turismo*, 15(2), 24-44. <https://doi.org/10.17979/rotur.2021.15.2.7580>
- Ávila, L. A. (2010). As tensões entre a individualidade e a grupalidade. *Revista da SPAGESP*, 11(2), 4-9. [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1677-29702010000200002&lng=en&tlng](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1677-29702010000200002&lng=en&tlng)
- Bachimon, P., & Thery, H. (2021). Turismo y religión: Introducción. *Via Tourism Review*, 20. <https://doi.org/10.4000/viatourism.7292>
- Bond, N., & Falk, J. (2013). Tourism and identity-related motivations: Why am I here (and not there)? *International Journal of Tourism Research*, 15(5), 430- 442. <https://doi.org/10.1002/jtr.1886>
- Cánoves, G., & Blanco, A. (2011). Turismo religioso en España: ¿La gallina de los huevos de oro? Una vieja tradición, versus un turismo emergente. *Cuadernos de turismo*, (27), 115-131. <https://revistas.um.es/turismo/article/view/139791/125651>
- Cánoves, G., & De Moraes, R. (2011): New forms of tourism in Spain: Wine, gastronomic and rural tourism. In R. Torres y J. Momsen (Eds.), *Tourism and Agriculture New Geographies of Consumption, Production and Rural Restructuring* (pp. 205-216). Routledge.
- Cánoves, G. (2006). Turismo religioso en Montserrat: Montaña de fe, montaña de turismo. *Cuadernos de Turismo*, (18), 63-76. Doi/web
- Collins-Kreiner, N. (2010). Researching pilgrimage: Continuity and transformations. *Annals of Tourism Research*, 37 (2), 440-456. <https://doi.org/10.1016/j.annals.2009.10.016>
- Croatto, J. S. (2002). *Experiencia de lo sagrado y tradiciones religiosas*. Editorial Verbo Divino.

<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/671487/trph1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Da Silveira, P. (2012). Libertad de enseñanza, libertad religiosa, secularización y laicidad: Límites confusos y falsas asociaciones. *Páginas de Educación*, 5(1), 17-35. [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-74682012000100002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682012000100002&lng=es&tlng=es)

Espinoza Figueroa, F., Enderica Izquierdo, L., & Caicedo Parra, D. (2017). Intercambio cultural de buenas prácticas mediante la valoración turística del patrimonio religioso entre la Catedral de Santa María de Gerona, España y la Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca, Ecuador para la gestión de visitantes en pro de la conservación de acuerdo a la realidad de cada sitio. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 3(3), 135-156. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6133521>

Fernández, P. C., & Chenel, A. P. (2010). Las vías de peregrinación de Europa en la actualidad: ¿Espiritualidad o turismo?, el ejemplo del camino de Santiago y la vía Francigena. In *Actas del XLV Congreso Internacional de la AEPE - El camino de Santiago: Encrucijada de lenguas y culturas* (pp. 441-451). Asociacion Europea de Profesores de Español.

Fuentes, L. del C. (2018) La religiosidad y la espiritualidad: ¿Son conceptos teóricos independientes?. *Revista de Psicología*, 14(28), 109-119. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/8870>

Fuller, N. (2008). *Turismo y cultura, entre el entusiasmo y el recelo*. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://blog.pucp.edu.pe/blog/wpcontent/uploads/sites/119/2010/11/01-Turismo-y-cultura-CS2.pdf>

Gil de Arriba, C. (2006). Turismo religioso y el valor sagrado de los lugares: Simbología identitaria y patrimonialización del Monasterio de Santo Toribio de Liébana (Cantabria). *Cuadernos de Turismo*, (18), 77-102. <https://revistas.um.es/turismo/article/view/17851>

Gonzalo, M. C. (2006). Turismo cultural, turismo religioso y peregrinaciones en

- Navarra. Las Javeriadas como caso de estudio. *Cuadernos de Turismo* , 103-134. <http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/TurEspiritual1.pdf>
- Griffiths, M. (2011). Those who come to pray and those who come to look: Interactions between visitors and congregations. *Journal of Heritage Tourism*, 6(1), 63-80. <https://doi.org/10.1080/1743873x.2010.536234>
- Guerrero-Castañeda R. F., Menezes T. M. O., Prado M. L., & Galindo-Soto J. A. (2019) Spirituality and religiosity for the transcendence of the elderly being. *Revista Brasileira de Enfermagem*, 72, 259-265. <https://www.scielo.br/j/reben/a/tMBXHpSWgDzkkFKyrkzXnvg/?format=pdf&lang=es#:~:text=La%20espiritualidad%20no%20siempre%20involucra,entonces%20se%20habla%20de%20religi%C3%B3n>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). McGraw-hill Education. <https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- López Sánchez, J. A., Arcila Garrido, M., Micossi, V., & Cano Marzana, M. (2013). Modelo guía de valoración turística del patrimonio religioso: Los templos de Jerez de la Frontera. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 11(1), 147-157. <https://www.redalyc.org/pdf/881/88125588011.pdf>
- Liutikas, D. (2017). The manifestation of values and identity in travelling: The social engagement of pilgrimage. In *Tourism Management Perspectives* (pp. 217-224). Elsevier B. V. <https://doi.org/10.1016/j.tmp.2017.07.014>
- Llurdes i Coit, J.C. (2016). La huella de San Ignacio de Loyola en Manresa, ¿otra oportunidad perdida para el turismo religioso? *PASOS, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 14(4), 1041-1056. <https://www.redalyc.org/pdf/881/88146706017.pdf>
- Martínez Cárdenas, R. (2012). Propuesta metodológica para la conceptualización dinámica del turismo espiritual. In *Turismo espiritual II, Una visión iberoamericana* (pp. 9-14) COECYTJAL; Universidad de Guadalajara. [https://www.researchgate.net/publication/317730806\\_Propuesta\\_metodologica\\_para\\_la\\_conceptualizacion\\_dinamica\\_del\\_turismo\\_espiritual](https://www.researchgate.net/publication/317730806_Propuesta_metodologica_para_la_conceptualizacion_dinamica_del_turismo_espiritual)

- Navas, C. & Villegas, H. (2006). Espiritualidad y salud. *Revista Ciencias de la Educación Universidad de Carabobo*, 1(27), 29-45.  
<http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/rceduc/v6n27/articulo2.pdf>
- Olsen, D. H. (2006). Management issues for religious heritage attractions. In D. Olsen & D. Timothy (Eds.), *Tourism, religion and spiritual journeys* (pp. 104-118). Routledge.  
[https://www.researchgate.net/publication/281255954\\_Management\\_issues\\_for\\_religious\\_heritage\\_attractions](https://www.researchgate.net/publication/281255954_Management_issues_for_religious_heritage_attractions)
- Palacio Vargas, C. J. (2015). La espiritualidad como medio de desarrollo humano. *Cuestiones Teológicas*, 42(98), 459-481.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5616197>
- Palma, R. (2019). *Turismo espiritual: ¿Una moda pasajera o una práctica permanente en el viajero de hoy?* [Tesis doctoral, Universitat de les Illes Balears]. Tesis Doctorals en Xarxa.  
<https://www.tdx.cat/handle/10803/671487#page=1>
- Prats, L. (2003). Patrimonio + turismo = ¿desarrollo?. *PASOS, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 1, 127-136.  
<https://www.pasosonline.org/Publicados/1203/PS000603.pdf>
- Sánchez, J. A. L., Garrido, M. A., Micossi, V., & Marzana, M. C. (2013). Modelo-guía de valoración turística del patrimonio religioso: Los templos de Jerez de la Frontera. *Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 11(1), 147-157.
- Saldivar Arellano, J. M. (2012). El desarrollo del turismo religioso translocal: El caso de la santería afrocubana en Lima, Perú. *Reflexiones*, 91(1), 139-155.  
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/1491/1500>
- Sharpley, R. & Sundaram, P. (2005). Tourism: A Sacred Journey? The case of ashram tourism, India. *International Journal of Tourism Research*, 7, 161-171.  
<https://doi.org/10.1002/jtr.522>
- Secretaría de Turismo del Gobierno Federal. (2009). *Dimensionamiento del turismo espiritual en México*. (1) Universidad de Guadalajara.  
<http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/TurEspiritual1.pdf>
- Shackley, M. (2001) *Managing sacred sites: Service provision and visitor experience*. Continuum.

Stausberg, M. (2014). Religion and spirituality in tourism. In *The Wiley Blackwell companion to tourism* (pp. 349–360). Willey Balckwell.  
<https://doi.org/10.1002/9781118474648.ch28>

Taborda de Jesus, E. (2018). Turismo religioso: Los católicos y la búsqueda de sentido. *Estudios y perspectivas en Turismo*, 27(2), 446-459.  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17322018000200014&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322018000200014&lng=es&tlng=es).

Ulvoas, M. G. & Taylor, V. (2014). The spiritual benefits of travel for senior tourists. *Journal of Consumer Behaviour*, 13, 453-462.  
[https://www.researchgate.net/publication/265417131\\_The\\_spiritual\\_benefits\\_of\\_travel\\_for\\_senior\\_tourists](https://www.researchgate.net/publication/265417131_The_spiritual_benefits_of_travel_for_senior_tourists)

Vázquez de la Torre, M. G., Morales Fernández, E., & Pérez Naranjo, L. M. (2010). Turismo religioso: Estudio del camino de Santiago. *Gestión Turística*, (13), 9-37. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=223314810001>

Velasco González, M. (2009). Gestión turística del patrimonio cultural: Enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural. *Centro de Estudios Superiores Felipe II. Universidad Complutense de Madrid*, 23, 237-253.  
<https://www.uco.es/~gt1tomam/master/gestion/velasco.pdf>

Vizcaíno Ponferrada, L. (2015). Evolución del turismo en España: El turismo cultural. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 1(4), 75-95.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5665969>

Willson, G., McIntosh, A., & Zahra, A. (2013). Tourism and spirituality: A phenomenological analysis. *Annals of Tourism Research*, 42, 150-168.  
<https://doi.org/10.1016/j.annals.2013.01.016>

## Anexos

### Anexo A formato de entrevistas:

#### Preguntas generales para afines.

El propósito principal del proyecto consiste en abordar la comprensión de la relación existente entre la espiritualidad y el turismo, así como también examinar las tensiones que pudieran surgir como resultado de esta interacción, considerando diversas perspectivas. En este marco, se destaca el surgimiento de Todos Santos como una nueva iniciativa turística en la ciudad de Cuenca. No obstante, se plantea la intención de no descuidar su actividad religiosa en el proceso. Para profundizar en este tema y obtener una visión más completa, se plantean algunas preguntas:

- ¿Cree usted que se pueden combinar actividades como la espiritualidad y el turismo en un sitio religioso?
- ¿Cómo cree usted que la gente de Cuenca percibe el complejo patrimonial Todos Santos?  
¿Como sitio religioso o como sitio turístico?
- ¿Considera usted que a futuro se pueden implementar otras actividades en el complejo, como alojamiento, programas de relajación, eventos?
- ¿Considera que el turismo puede traer beneficios para la preservación del sitio?
- ¿Cómo definiría el equilibrio ideal entre la religiosidad del sitio y el desarrollo turístico?
- ¿Crees que las actividades turísticas afectan de alguna manera la experiencia espiritual del sitio?

#### Preguntas específicas.

##### Congregación de Hermanas Oblatas.

- ¿Considera que el turismo en el complejo ha impactado de alguna forma a sus actividades como congregación?
- ¿Considera usted que la coexistencia entre la espiritualidad y el turismo, a pesar de los conflictos identificados por algunos autores, surge principalmente como una iniciativa de los propios líderes religiosos debido a necesidades específicas?
- ¿Qué acciones han tomado como congregación para promover la espiritualidad mientras se fomenta el turismo?

□

¿Considera usted que en este contexto, el turismo puede ejercer un impacto positivo en el fortalecimiento de la fe de los creyentes y potencialmente aumentar el número de fieles?

**Gestores turísticos del Complejo Patrimonial Todos Santos:**

**Directora: Hermana Patricia Gualpa.**

**Gestora turística: Stephany Ordoñez.**

- ¿Qué acciones han tomado para mantener un equilibrio entre el desarrollo de turismo y la autenticidad religiosa del sitio?
- ¿Cuáles son las principales experiencias turísticas que ofrecen en el Complejo Patrimonial Todosantos para respetar y honrar su herencia espiritual?
- ¿Cómo se maneja la gestión de visitantes y feligreses, para que no exista conflicto?
- ¿Cuáles son las principales tensiones que considera existen entre turismo y espiritualidad?

**Párroco de La Merced.**

- ¿Qué opina usted de espacios como la catedral vieja que se han convertido en espacios netamente turísticos, la catedral nueva de Cuenca que comparte lo turístico con lo espiritual, y la iglesia de Todos Santos?
- ¿Qué diferencias observa entre una iglesia como Todos Santos que está abierta al turismo y una iglesia que se centra netamente en la religión?
- ¿Considera que el turismo en el complejo ha impactado de alguna forma a sus actividades como congregación?
- Algunos autores señalan que los lugares sagrados que se abren al turismo, muchas veces se convierten en espacios versátiles que posibilitan la coexistencia y la participación en diversas actividades vinculadas al ocio, la naturaleza y la cultura. En el caso específico de Todos Santos, ¿Cómo es el proceso de autorización para el desarrollo de actividades ligadas al ocio y recreación? (ferias artesanales)
- ¿Considera usted que, en este contexto, el turismo puede ejercer un impacto positivo en el fortalecimiento de la fe de los creyentes y potencialmente aumentar el número de fieles?

□

□

## **Consultora de arquitectura de la Universidad del Azuay.**

¿Cuáles son los proyectos que han desarrollado en el complejo Patrimonial Todos Santos?

¿Considera usted que a futuro se pueden implementar otras actividades al complejo?

- ¿Cuál ha sido el papel de la universidad en el desarrollo y la ejecución de proyectos en este sitio patrimonial religioso?
- ¿Cuáles han sido los principales desafíos encontrados por la universidad al trabajar en este sitio patrimonial religioso?
- ¿Cómo colabora la universidad con otros actores involucrados en el proyecto para garantizar un equilibrio adecuado entre la religiosidad del sitio y el turismo?

## **Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales.**

- ¿Opina usted que el desarrollo turístico en un sitio patrimonial religioso contribuye de manera positiva a su preservación y conservación?
- ¿Cuál es su labor específica para el Complejo Patrimonial Todos Santos y cómo la desempeña para garantizar la preservación y promoción adecuada del lugar?
- ¿Cómo colabora con la comunidad religiosa para asegurar un enfoque respetuoso hacia el lugar?
- ¿Estaría usted de acuerdo con la perspectiva de algunos autores que sostienen que ciertas prácticas religiosas en sitios patrimoniales deben estar dirigidas exclusivamente a aquellos que comparten la fe del lugar, en el contexto del Complejo Patrimonial Todos Santos? ¿Podría explicar las razones detrás de su posición?

## **Fundación de Turismo para Cuenca.**

- ¿Tiene participación o influye en el complejo patrimonial todos santos?
- ¿Qué desafíos ha enfrentado la fundación al gestionar la interacción entre la religiosidad del lugar y las actividades turísticas?
- ¿Cómo colabora la fundación con otras partes interesadas, como autoridades locales, grupos religiosos y empresas turísticas, para gestionar el sitio?

□

□

- ¿Qué medidas toma la fundación para asegurar que las actividades turísticas respeten la sensibilidad religiosa y cultural del lugar?
- ¿Cómo involucra la fundación a la comunidad local en sus esfuerzos para mantener el equilibrio entre la religiosidad y el turismo?

### **Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.**

¿Cuál es su opinión o postura respecto al desarrollo de actividades turísticas en sitios patrimoniales religiosos?

¿Cómo una institución pública que medidas toman para contribuir a salvaguardar el valor histórico patrimonial de sitios espirituales que desarrollan actividades turísticas?

- ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta el Instituto en la gestión para salvaguardar la autenticidad del sitio ante el aumento del número de turistas?
- ¿Considera que al tratar de salvaguardar el patrimonio histórico y religioso del Complejo Patrimonial Todos Santos ha existido alguna confrontación o tensión con respecto al turismo?
- ¿De qué manera han intervenido como Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en el Complejo Patrimonial Todos Santos?
- ¿Considera que el turismo puede influir de manera positiva en la conservación del patrimonio cultural y la esencia espiritual del Complejo Patrimonial Todos Santos?
- ¿De qué manera considera que las instituciones que salvaguardan el patrimonio pueden contribuir a que se mantenga una relación armoniosa entre la espiritualidad y el turismo?

### **Colectivo Barajo.**

- ¿De qué manera se encuentra involucrado en el Complejo Patrimonial Todos Santos?
- ¿Desde su experiencia en las rutas de leyenda cuál es su opinión respecto al desarrollo de turismo en sitios patrimoniales religiosos?
- ¿Qué limitaciones ha podido observar que existen en el desarrollo de actividades turísticas en el Complejo Patrimonial Todos Santos?
- ¿Cuál cree que es la importancia de la narración de leyendas para la representación de la historia de sitios turísticos religiosos patrimoniales?

□

□

- ¿Qué conflictos considera usted que pueden surgir entre el turismo y la espiritualidad en el Complejo Patrimonial Todos Santos?
- ¿Cómo colabora con otros actores involucrados en el proyecto para garantizar un equilibrio adecuado entre la religiosidad del sitio y el turismo?

#### **Practicantes de turismo.**

- ¿Cuál es tu opinión o postura respecto al desarrollo de actividades turísticas en sitios patrimoniales religiosos?

¿Considera que el Complejo Patrimonial Todos Santos puede ampliar su oferta turística preservando la autenticidad del lugar?

¿Has notado algún impacto negativo o tensiones del turismo en la conservación del sitio o en la experiencia de los visitantes?

- ¿Has recibido alguna capacitación específica sobre cómo abordar la religiosidad en el contexto de la actividad turística en este sitio?
- ¿Cómo involucras a la comunidad religiosa en la narrativa y la experiencia que proporcionas a los visitantes?
- ¿Cuál crees que es el papel más importante que desempeña la religiosidad en la experiencia turística de este lugar?
- ¿Cuál crees que es la mayor motivación de las personas para visitar el Complejo Patrimonial Todos Santos?
- ¿Qué diferencias notas entre los visitantes que vienen principalmente por motivos religiosos y aquellos que vienen por otros motivos turísticos?
- ¿Cómo crees que la preservación del entorno afecta la experiencia de los visitantes?

#### **Restaurantes (Curu y Popular).**

- ¿Cuál es su opinión respecto al desarrollo de turismo en Complejo Patrimonial Todos Santos?
- ¿Cómo ha adaptado su oferta gastronómica para satisfacer las necesidades y expectativas de los visitantes que vienen por motivos religiosos?

□

□

- ¿Qué oportunidades ha identificado como resultado de la presencia turística en el sitio religioso para tu restaurante?
- ¿Qué papel cree usted que juega el restaurante en la experiencia general de los visitantes en el sitio patrimonial religioso?

## **Universidad de Cuenca Facultad de Ciencias de la Hospitalidad.**

- ¿Qué rol desarrollan actualmente en el Complejo Patrimonial Todos Santos?
- ¿Considera usted que a futuro se pueden implementar otras actividades al complejo?
- ¿Cuál es su postura respecto al desarrollo de turismo en un lugar patrimonial religioso como el Complejo Patrimonial Todos Santos?
- ¿Qué conflictos o limitantes considera usted que se pueden desarrollar entre la espiritualidad y el turismo?

## **Departamento de turismo y cultura de la Arquidiócesis de Cuenca.**

- ¿Qué opina usted de espacios como la catedral vieja que se han convertido en espacios netamente turísticos, la catedral nueva de Cuenca que comparte lo turístico con lo espiritual, y la iglesia de Todos Santos?
- ¿Qué conflictos o limitantes considera usted que se pueden desarrollar entre la espiritualidad y el turismo?
- ¿Cuál es su postura respecto al desarrollo de turismo en un lugar patrimonial religioso como el Complejo Patrimonial Todos Santos?
- ¿Considera usted que en este contexto, el turismo puede ejercer un impacto positivo en el fortalecimiento de la fe de los creyentes y potencialmente aumentar el número de fieles?
- Desde su experiencia en el desarrollo turístico de las catedrales de Cuenca, ¿de qué manera gestionan la relación entre el turismo y la espiritualidad?

## **Presidente Barrio Todos Santos.**

- ¿Qué conoce usted respecto al Complejo Patrimonial Todos Santos?
- ¿Cuál es su opinión respecto al desarrollo de actividades turísticas en el Complejo Patrimonial Todos Santos?
- ¿Cómo se abordan las preocupaciones de los residentes locales sobre el impacto del turismo en la vida cotidiana?

## **Preguntas para ajenos.**

### **Vanservice.**

- ¿Cuál es su opinión respecto al desarrollo de turismo en el complejo patrimonial Todos Santos?
- ¿Consideran viable incluir el Complejo Patrimonial Todos Santos como parte de su recorrido turístico?
- ¿Consideran ustedes que los sitios patrimoniales religiosos llaman la atención de las personas durante sus recorridos turísticos?

## **Corporación de Guías del Azuay.**

- ¿Cuál es su opinión respecto al desarrollo de turismo en el complejo patrimonial Todos Santos?

- ¿Qué estrategias emplean los guías turísticos para garantizar que los visitantes respeten la sensibilidad religiosa y cultural de sitios religiosos?
- ¿Qué recomendaciones tienen los guías turísticos para mejorar la gestión del equilibrio entre la religiosidad y el turismo en el sitio?
- ¿Existe algún tipo de relación entre ustedes y el Complejo Patrimonial Todos Santos?

## **Preguntas para conflictivos.**

### **Generales.**

- ¿Has notado alguna interferencia o conflicto entre las actividades turísticas y la práctica religiosa en el sitio?
- ¿Estaría usted de acuerdo con la perspectiva de algunos autores que sostienen que ciertas prácticas religiosas en sitios patrimoniales deben estar dirigidas exclusivamente a aquellos que comparten la fe del lugar, en el contexto del Complejo Patrimonial Todos Santos? ¿Podría explicar las razones detrás de su posición?
- ¿Considera usted que debería proporcionarse un mayor espacio para actividades religiosas en el Complejo Patrimonial Todos Santos en comparación con la cantidad actualmente disponible?
- ¿Cómo afecta la presencia de turistas a la atmósfera y la experiencia religiosa dentro de la iglesia?
- ¿Consideras que las actividades turísticas ofertadas en el Complejo Patrimonial Todos Santos están ligadas a la espiritualidad y autenticidad del sitio?

### **Feligreses del barrio Todos Santos.**

- ¿Cuál es su postura respecto al desarrollo de actividades turísticas en el Complejo Patrimonial Todos Santos?
- ¿Cuál ha sido su experiencia en Todos Santos a partir de su apertura al turismo?
- ¿Cómo se sienten ustedes respecto a compartir su lugar de adoración con turistas y visitantes?

### **Feligreses de Cuenca.**

- ¿Cómo percibe usted al Complejo Patrimonial Todos Santos a partir de su apertura al turismo?
- ¿Cree usted que en este caso el turismo puede ayudar a aumentar la fe de los creyentes o incluso aumentar el número de fieles?

**Anexo B resúmenes de las entrevistas:****Entrevista 001**

El entrevistado considera posible combinar la espiritualidad y el turismo en sitios religiosos, destacando la importancia de proyectos bien manejados. En el caso del Complejo Patrimonial Todos Santos en Cuenca, destaca la percepción religiosa predominante, pero también ve potencial en integrar actividades turísticas con cuidado para respetar su valor patrimonial. Destaca que el turismo puede beneficiar la preservación del sitio, aunque reconoce la posibilidad de conflictos entre la religión y el turismo. Subraya la importancia del diálogo y el consenso en la gestión de estos espacios. Como parte asesora, se aprueban propuestas en complejos de valor excepcional, apoyando la coherencia entre la historia y las propuestas de construcción, colaborando con la comunidad religiosa y promoviendo la apreciación del patrimonio cultural.

**Entrevista 002**

En pocas palabras, el equilibrio entre la atmósfera religiosa y la función turística en Cuenca se basa en respetar tanto la parte turística como la religiosa. Las actividades turísticas pueden afectar la experiencia espiritual del sitio al interrumpir la oración y la conexión espiritual de los fieles. Ha habido conflictos entre turistas y fieles, pero se busca coexistir respetando las normas y horarios religiosos. Se considera importante conservar espacios religiosos como la catedral vieja y nueva, adaptándolos al turismo pero manteniendo su esencia espiritual. A través del turismo, se busca fortalecer la fe y el conocimiento religioso, además de contribuir a la conservación del patrimonio.<sup>[SEP]</sup> Se ha tenido que adaptar para mostrar el arte religioso en Cuenca de una manera respetuosa, considerando la importancia de preservar la fe y las manifestaciones espirituales que aún se mantienen en las iglesias. Han ajustado la forma de guiar a los turistas para evitar afectar estos momentos únicos y significativos en la ciudad.

**Entrevista 003**

El entrevistado promueve la combinación de espiritualidad y turismo en el Complejo Todos Santos de Cuenca, incluyendo actividades adicionales como alojamiento y eventos. Consideran importante la educación sobre esta idea y la

planificación adecuada para preservar la experiencia espiritual del sitio. Destacan la colaboración con el complejo y la importancia de involucrar a los operadores turísticos para promover el lugar respetando la sensibilidad religiosa y cultural. El equilibrio entre lo religioso y turístico es clave, gestionando las tensiones potenciales con respeto y diálogo. La relación entre la corporación y el complejo es positiva, colaborando en la promoción de eventos y actividades.

#### **Entrevista 004**

El entrevistado considera que se pueden combinar la espiritualidad y el turismo en el Complejo Patrimonial Todos Santos en Cuenca. Destaca la importancia de preservar la autenticidad del lugar y menciona la necesidad de implementar actividades como alojamiento y eventos para potenciar el turismo. Reconoce que el turismo puede traer beneficios a la preservación del sitio, pero señala que es necesario mantener un equilibrio entre la religiosidad del lugar y el desarrollo turístico. Destaca la importancia de involucrar a la comunidad religiosa en la narrativa y experiencia turística del lugar. Recomienda mantener la conservación del entorno para preservar la esencia del lugar y garantizar una experiencia satisfactoria a los visitantes.

#### **Entrevista 005**

La entrevista abordó la combinación de actividades turísticas y religiosas en el sitio, destacando la importancia de mantener un equilibrio entre la religiosidad y el desarrollo turístico. Se discutió la percepción de la comunidad cuencana sobre el complejo, la posibilidad de implementar nuevas actividades sin perder la autenticidad del lugar, y los beneficios del turismo para la preservación del sitio. Andrés también compartió su experiencia respecto a la capacitación recibida para abordar la religiosidad en el contexto turístico, enfatizando en el respeto hacia el espacio sagrado. Se destacó el papel de la fe y las creencias en la experiencia turística, así como las motivaciones de los visitantes. Además, se abordó la diferencia entre aquellos que visitan por motivos religiosos y turísticos, y la influencia de la preservación del entorno en la experiencia de los visitantes.

**Entrevista 006**

El entrevistado considera que se pueden combinar actividades espirituales y turísticas en sitios religiosos. La percepción actual de la gente de Cuenca sobre Todos Santos es más turística que religiosa. Se podrían implementar eventos en el complejo, pero el alojamiento podría ser complicado. El turismo puede traer beneficios a la preservación del sitio, pero también tiene sus desafíos. Existe un equilibrio entre la religiosidad y el turismo en Todos Santos. Las actividades turísticas no afectan la experiencia espiritual del sitio, ya que se les da un espacio específico. El turismo religioso puede ser interesante y atractivo. Se puede ampliar la oferta turística en el Complejo Patrimonial manteniendo la autenticidad con una adecuada preservación. No ha notado impactos negativos del turismo en la conservación del sitio. No ha recibido capacitación específica sobre como abordar la religiosidad en el turismo. Involucra a la comunidad religiosa al hablar de la importancia de las hermanas Oblatas en la preservación del Complejo. La religiosidad es fundamental para la experiencia turística en Todos Santos. La motivación para visitar el Complejo va más allá de lo religioso, incluyendo la ubicación y las guías. Hay diferencias entre los visitantes que buscan experiencia religiosa y los que buscan turismo en general. La preservación del entorno no afecta negativamente la experiencia de los visitantes que buscan historia y espiritualidad.

**Entrevista 007**

El entrevistado destaca la importancia de mantener la autenticidad en manifestaciones religiosas en sitios turísticos como Todos Santos. Se sugiere la combinación de actividades contemporáneas con lo religioso, incorporar elementos tradicionales y gastronomía religiosa, y plantear actividades turísticas sin afectar el valor del patrimonio. Se enfatiza en el respeto de reglas, la reinversión de fondos en la conservación y encontrar equilibrio entre lo religioso y el desarrollo turístico. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural trabaja para preservar el valor histórico de sitios espirituales y genera recursos para la conservación, enfrentando desafíos en la gestión ante el aumento del turismo. Se destaca la importancia de establecer reglas claras para mantener la autenticidad y armonía entre la espiritualidad y el turismo, con intervenciones del INPC en lugares como Todos Santos tras situaciones como incendios.

**Entrevista 008**

La entrevista aborda la relación entre espiritualidad y turismo en sitios religiosos, destacando la importancia de mantener el equilibrio entre ambos aspectos. Se discute cómo el Complejo Patrimonial Todos Santos en Cuenca es percibido principalmente desde la perspectiva turística. Se menciona la diversidad de actividades que se realizan en el complejo y se reflexiona sobre los beneficios del turismo para la preservación del sitio. Además, se analizan posibles conflictos entre la religión y el turismo, así como diferencias entre iglesias abiertas al turismo y aquellas centradas en lo religioso. Se aborda la influencia del turismo en las actividades de la congregación y se plantea cómo el turismo puede fortalecer la fe de los creyentes e incrementar el número de fieles si se resalta la dimensión espiritual de los sitios.

**Entrevista 009**

El entrevistado destaca la importancia del turismo religioso en la ciudad y cómo el complejo está siendo percibido. Sugiere la implementación de otras actividades como alojamiento y eventos, y el beneficio del turismo para la preservación del sitio. Habla sobre el equilibrio entre la religiosidad y el desarrollo turístico, la adaptación de la oferta gastronómica y las oportunidades identificadas. El restaurante se complementa con la experiencia de los visitantes en el sitio patrimonial religioso. Señala posibles conflictos entre la religión y el turismo, como mantener el respeto hacia la religiosidad.

**Entrevista 010**

El proyecto aborda la relación entre espiritualidad y turismo en Todos Santos, Cuenca. Se discute la combinación de estas actividades en un sitio religioso, el balance entre turismo y religión, la percepción del complejo, potenciales actividades a futuro, beneficios del turismo para la preservación, y acciones para mantener la autenticidad religiosa. Se mencionan las experiencias turísticas ofrecidas, la gestión de visitantes y feligreses, y las tensiones entre turismo y espiritualidad. Actúan para evitar conflictos y respetar la herencia espiritual del sitio.

**Entrevista 011**

El entrevistado busca combinar espiritualidad y turismo en sitios religiosos, creando actividades armoniosas. En Cuenca, el complejo Todos Santos es percibido como turístico pero no se puede separar de su aspecto religioso. Proaño propone repotenciar actividades existentes en lugar de añadir nuevas, destacando la importancia de mantener equilibrio entre religión y turismo. Resalta la necesidad de valorar el turismo para preservar el patrimonio. En la restauración de un complejo religioso, el desafío ha sido conservar el edificio sin descuidar su intervención. La UDA colabora para equilibrar religiosidad y turismo. Financiar un hostel en el complejo es un proyecto en marcha. Las tensiones entre espiritualidad y turismo pueden surgir por temas económicos, mantenimiento y privacidad.

**Entrevista 012**

El entrevistado cree que se pueden combinar la espiritualidad y el turismo en un lugar religioso como el complejo de Todos Santos en Cuenca. Sin embargo, considera que las autoridades municipales no valoran suficientemente el patrimonio histórico del lugar, lo que ha llevado a conflictos y problemas en la zona. López ve potencial en implementar nuevas actividades turísticas en el complejo, siempre que se planifiquen de forma adecuada. Destaca que el turismo puede traer beneficios para la preservación del sitio si se maneja correctamente. Además, enfatiza la importancia de encontrar un equilibrio entre la religiosidad del lugar y su desarrollo turístico. Considera que las actividades turísticas pueden fortalecer la experiencia espiritual del sitio si se gestionan adecuadamente. López conoce la historia del Complejo Patrimonial Todos Santos y opina que ha perdido algunos de sus valores originales debido a cambios en su conceptualización y diseño. Finalmente, señala que el turismo ha afectado la vida cotidiana de los residentes locales, generando tensiones y conflictos en la zona.

**Entrevista 013**

El entrevistado habla sobre la combinación de espiritualidad y turismo en sitios religiosos como Todos Santos. Se destaca la importancia de preservar la cultura, gastronomía y religiosidad en el desarrollo turístico, proponiendo actividades adicionales como alojamiento y programas de relajación. Se busca equilibrar la religiosidad del lugar con el turismo, colaborando con diversas partes interesadas para

gestionar el sitio con respeto a la sensibilidad religiosa y cultural. Tensiones en el turismo pueden deberse a factores externos, siendo clave la colaboración entre todas las partes para gestionarlas.

#### **Entrevista 014**

Se puede combinar la espiritualidad y el turismo en sitios religiosos siguiendo pautas internacionales y respetando la autenticidad del lugar. En el caso del Complejo Todos Santos, es visto principalmente como un espacio turístico. El turismo puede ser beneficioso si es sostenible, pero se debe mantener un equilibrio para evitar la banalización y respetar los valores simbólicos del lugar. El INPC tiene un papel importante en la preservación del patrimonio cultural y es necesario enfrentar desafíos como mantener la autenticidad frente al aumento de turistas.

#### **Entrevista 015**

El colectivo Barajo en el Complejo Patrimonial Todos Santos combina espiritualidad y turismo con actividades como rutas de leyendas y conciertos. Mantienen un diálogo respetuoso con la congregación religiosa para coordinar actividades turísticas y momentos de culto, buscando enriquecer la experiencia turística sin perder la identidad local. Consideran crucial mantener el equilibrio entre turismo y espiritualidad para la sostenibilidad económica del lugar, apoyando la promoción de empresas interesadas. Es fundamental manejar el turismo en el complejo con respeto hacia lo espiritual y educación constante para un equilibrio adecuado. Colaboran con otros actores mediante diálogo, investigación y generosidad, buscando un desarrollo turístico controlado que beneficie la preservación del sitio. El equilibrio ideal se logra con respeto mutuo y diálogo constante.

#### **Entrevista 016**

Las actividades espirituales y turísticas se pueden combinar en un sitio religioso, como el Complejo Patrimonial Todos Santos en Cuenca, que es percibido tanto como un lugar religioso como turístico. Se pueden implementar otras actividades como alojamiento, eventos, etc. El turismo puede traer beneficios para preservar el sitio. El equilibrio ideal es definido como un lugar de paz, encuentro, disfrute y arte. Las actividades turísticas no afectan la experiencia espiritual del sitio. La congregación

de Hermanas Oblatas promueve la espiritualidad mientras fomenta el turismo y considera que este puede fortalecer la fe de los creyentes. Para mantener el equilibrio, se han establecido planes estratégicos, museológicos y políticas. Las principales experiencias turísticas en el sitio incluyen encuentros espirituales y experiencias históricas, culturales y gastronómicas. La gestión de visitantes y feligreses se realiza a través de experiencias diferenciadas. Las tensiones entre turismo y espiritualidad pueden mitigarse mediante la educación de los visitantes sobre la importancia de contribuir al cuidado del patrimonio.

### Entrevista 017

Falta de respeto en la iglesia por parte de un joven que no saluda al santísimo.<sup>[L][SEP]</sup> Opiniones divididas sobre si las prácticas religiosas en sitios patrimoniales deben ser exclusivas para creyentes.<sup>[L][SEP]</sup> Diferencias en la cantidad de espacio para actividades religiosas frente a turísticas en el complejo.<sup>[L][SEP]</sup> Vínculo entre actividades turísticas y espiritualidad en el sitio.<sup>[L][SEP]</sup> Deseo de más misas a pesar de la falta de sacerdotes en el lugar.<sup>[L][SEP]</sup> Experiencia con el turismo en Todos Santos y su impacto en las prácticas religiosas.<sup>[L][SEP]</sup> Sensación sobre compartir el espacio de adoración con turistas y visitantes.

### Entrevista 018

El entrevistado considera que las actividades turísticas y la práctica religiosa pueden coexistir sin interferencia en el sitio, ya que cada iglesia tiene su atractivo. Defiende que las prácticas religiosas en sitios patrimoniales deben estar abiertas a todos, no solo a los feligreses. Sugiere establecer horarios para las actividades religiosas en el Complejo Patrimonial Todos Santos. Considera que la presencia de turistas no afecta la experiencia religiosa y que las actividades turísticas ofrecidas están ligadas a la espiritualidad del sitio. Aprecia el desarrollo de actividades turísticas en el complejo y cree que puede ser una oportunidad para que más iglesias abran al turismo y se conozca la historia de la ciudad. En cuanto a compartir el lugar de adoración con turistas, cree que es parte de la apertura del sitio al público. No cree que el turismo en el lugar aumente significativamente la fe de los creyentes.

**Entrevista 019**

El entrevistado considera beneficioso combinar espiritualidad y turismo en el Complejo Todos Santos en Cuenca, implementando actividades adicionales como alojamiento y eventos. Cree que se puede mejorar la promoción turística y los horarios para atraer más visitantes sin afectar la experiencia espiritual del lugar. Reconoce la importancia del restaurante en la experiencia de los visitantes y la necesidad de gestionar posibles conflictos entre espiritualidad y turismo. Destaca la falta de promoción y la importancia de atraer más turistas al complejo.

**Entrevista 020**

El entrevistado es partidario de proporcionar más espacios para actividades religiosas en el Complejo Patrimonial Todos Santos, manteniendo su espiritualidad y autenticidad. Considera que el turismo no necesariamente aumenta la fe, ya que los turistas suelen enfocarse en aspectos físicos y externos, no en la oración. Los conflictos potenciales surgen de la pérdida de la parte espiritual original del lugar y de la posible explotación turística que podría llevar al deterioro del sitio con el tiempo.

**Entrevista 021**

El entrevistado no ha notado conflictos entre actividades turísticas y religiosas en el Complejo Patrimonial Todos Santos. Considera que deberían desarrollarse tanto el turismo como la religión en el lugar. Opina que la presencia de turistas puede afectar la atmósfera religiosa, dependiendo del comportamiento de los visitantes. Cree que las actividades turísticas deberían estar ligadas a la espiritualidad y autenticidad del sitio, pero que a veces depende de los dueños de locales mantener el equilibrio. En general, ve positivamente el desarrollo de actividades turísticas en Todos Santos, ya que beneficia a los habitantes del lugar. Su experiencia con el turismo ha sido positiva, ya que siente que ha mejorado la seguridad y tranquilidad en la zona. Está dispuesto a compartir su lugar de adoración con turistas siempre y cuando respeten y sean creyentes. Considera que no habría conflictos si la gente es buena y respeta a Dios y a los demás.

**Entrevista 022**

Opiniones sobre el turismo en el complejo patrimonial Todos Santos: mayoría considera que los aspectos religiosos no son para turismo, sino los museos. Sitios

patrimoniales religiosos suelen atraer a turistas. Posible combinar turismo con espiritualidad de manera neutral. En Cuenca se percibe como sitio religioso. Implementar otras actividades para más ingresos. Posibles conflictos por visitas turísticas durante rezos, causando falta de respeto.

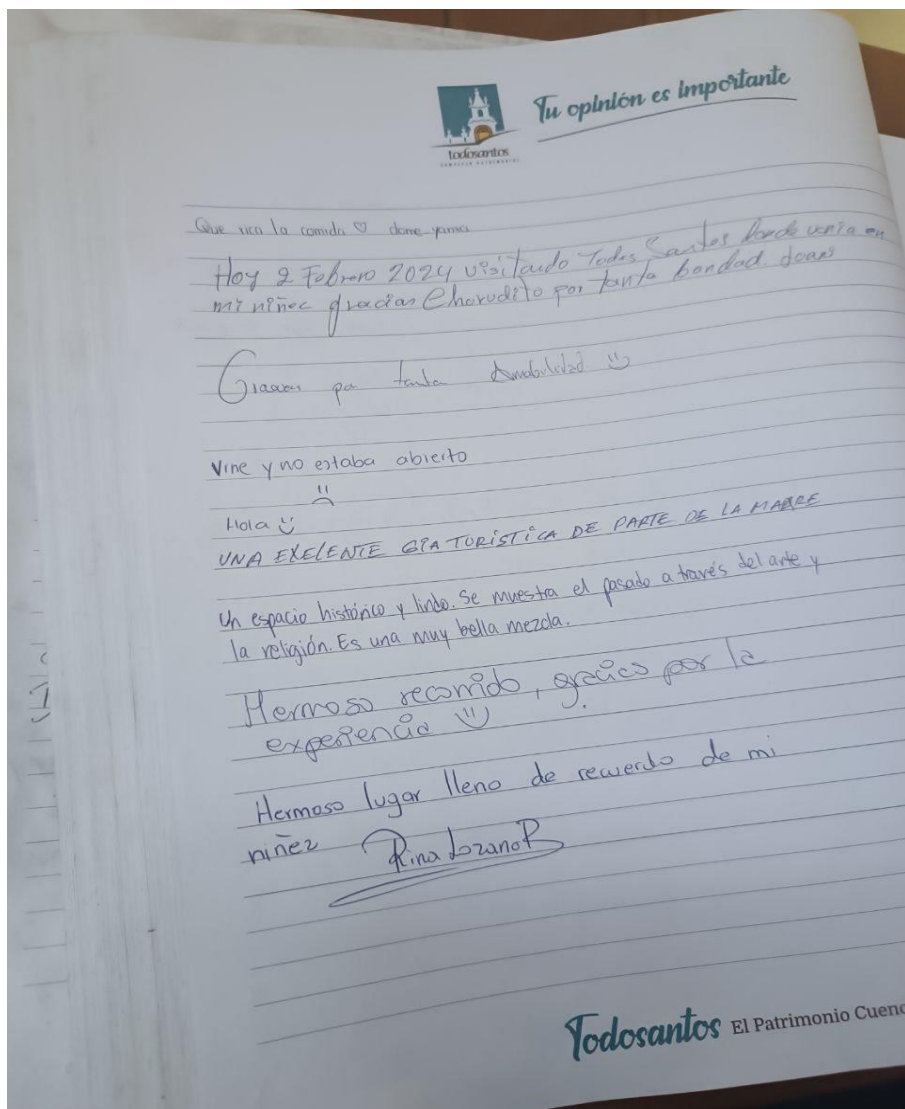
### **Entrevista 023**

El entrevistado, destaca la importancia del equilibrio entre la atmósfera religiosa y el turismo en el Museo Todos Santos, señalando que una guianza adecuada facilita la conexión espiritual. Se ha notado interferencia sin guía, pero con guía se facilita la experiencia. Se han firmado convenios para prácticas estudiantiles en el Complejo Patrimonial Todos Santos y se considera la posibilidad de implementar actividades como sesiones de yoga y meditación. Se enfatiza en explotar los lugares patrimoniales de manera correcta y planificada para evitar interferencias o daños a la espiritualidad. Se mencionan conflictos potenciales entre la espiritualidad y el turismo, pero se destaca la importancia de la planificación y la claridad en las instrucciones para los visitantes. Se percibe que la gente de Cuenca conecta primero con la parte religiosa del sitio. Se plantea que el turismo puede beneficiar la preservación del sitio, pero depende de cómo se maneje. Se reflexiona sobre las tensiones y conflictos entre lo religioso y lo turístico en el desarrollo de Todos Santos, mencionando la apertura de las nuevas generaciones hacia nuevas experiencias como una oportunidad de valorar y conocer el sitio desde otra perspectiva.

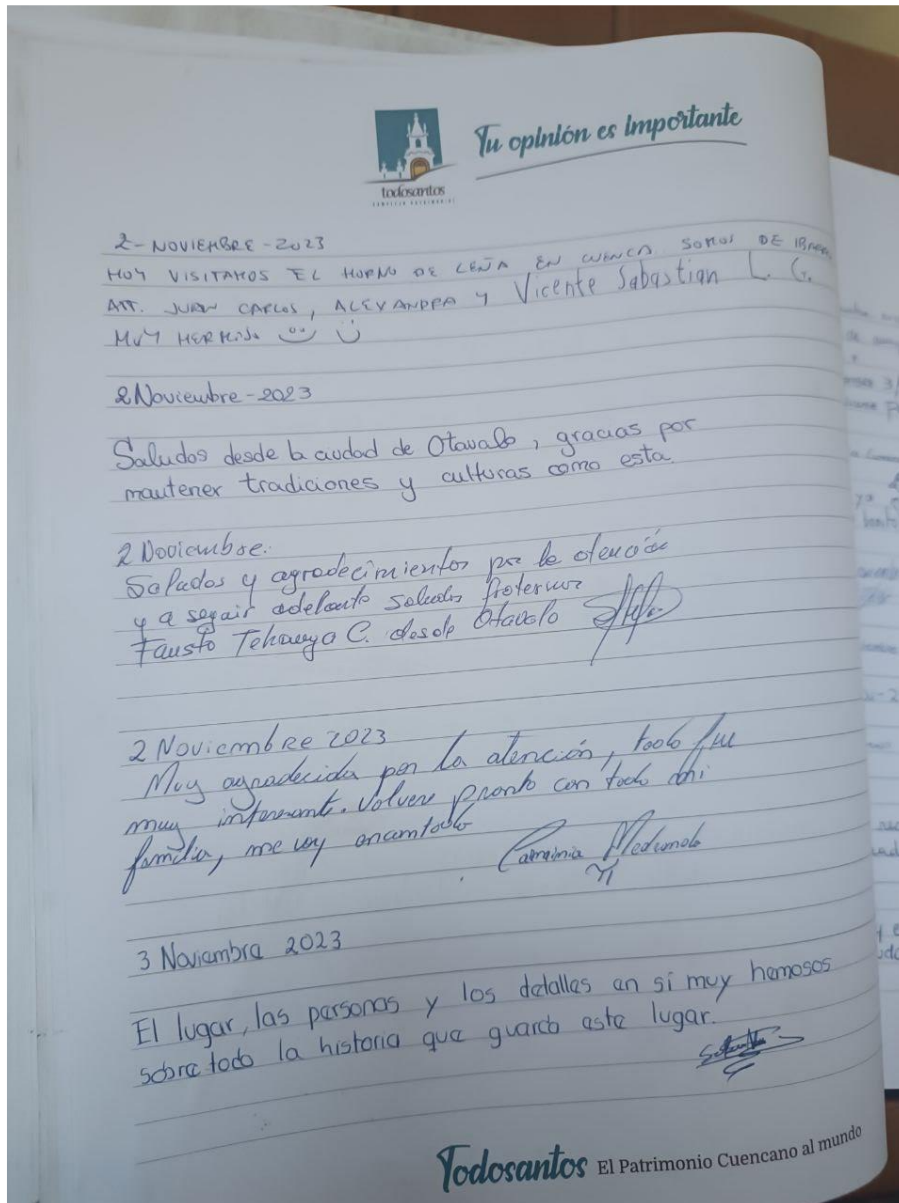
## Anexo C evidencia cartografía social.

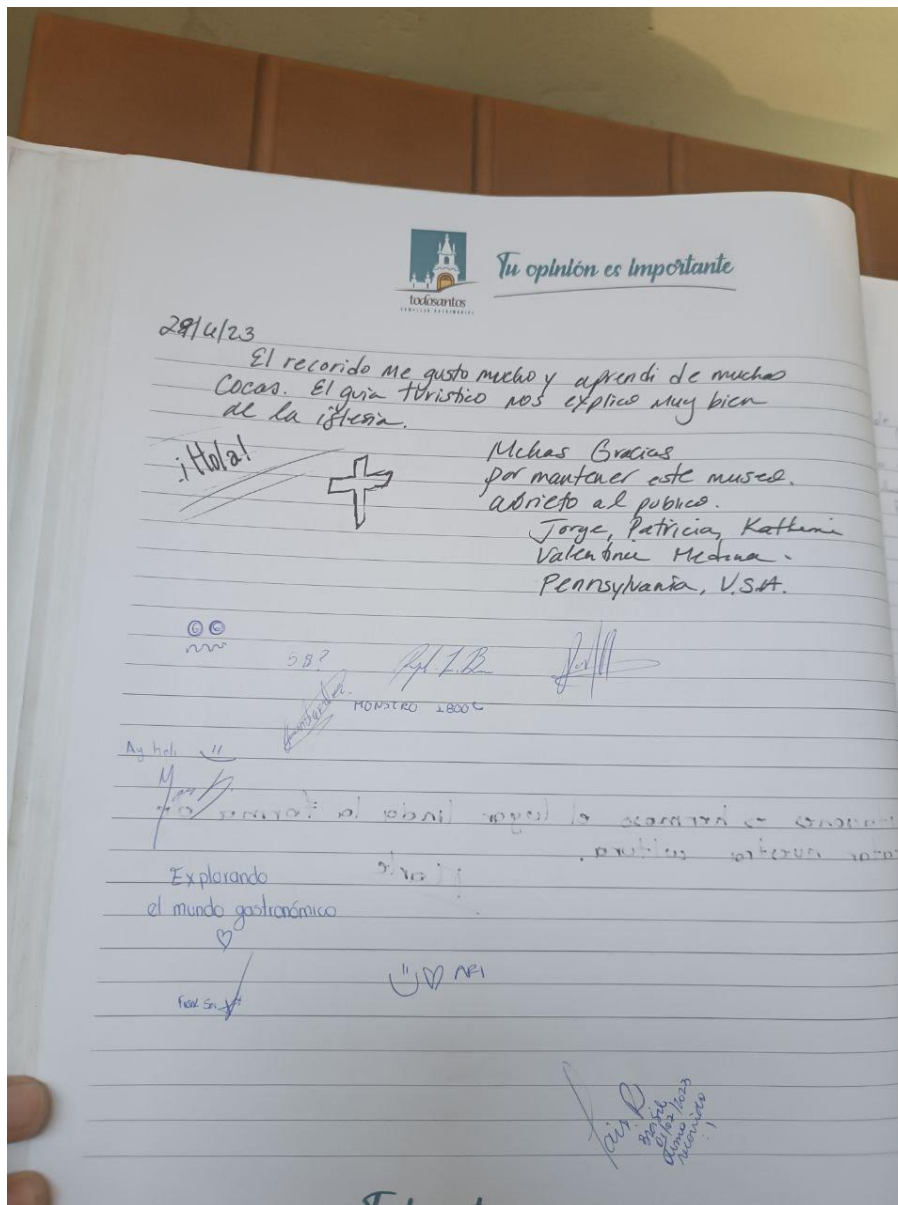


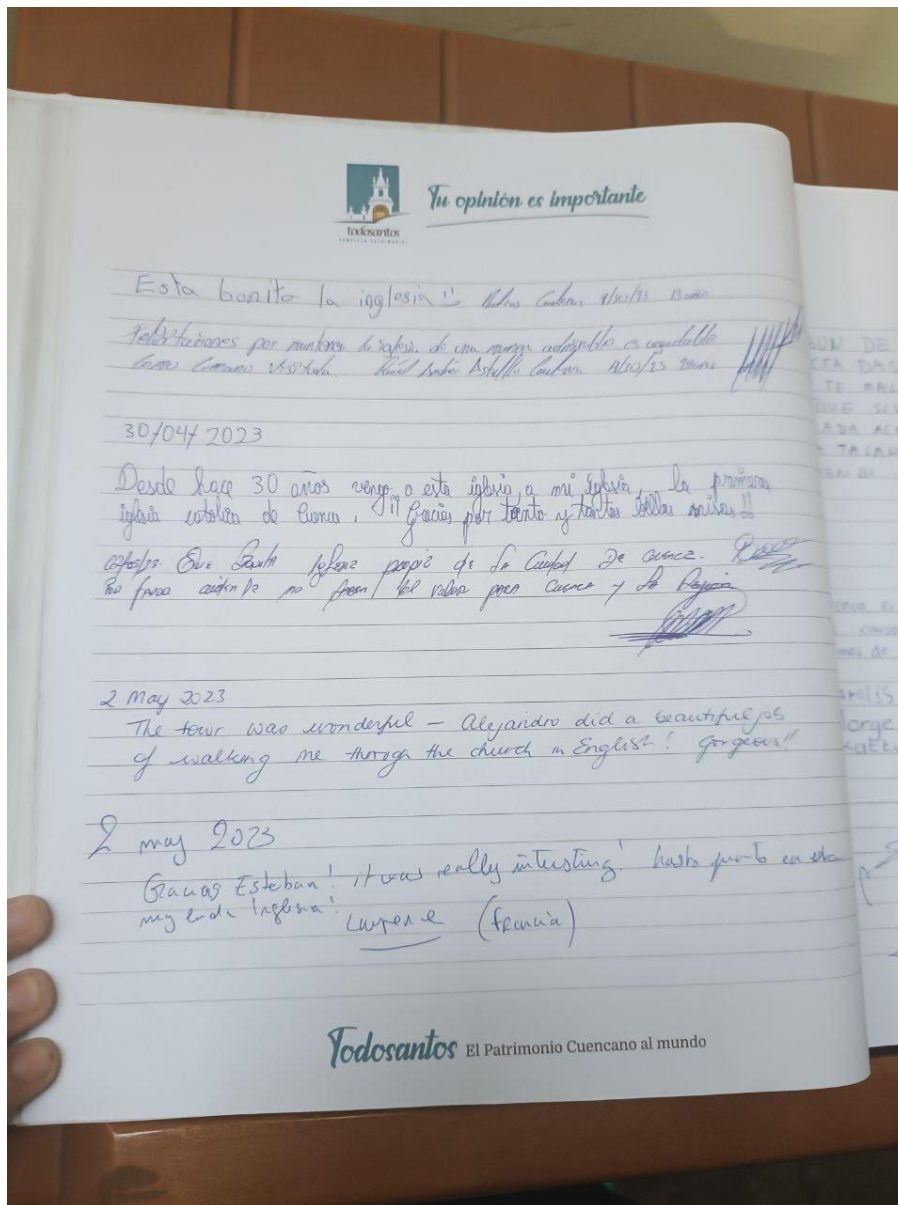
## Anexo D fotografías del libro de comentario

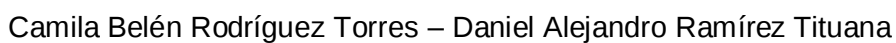


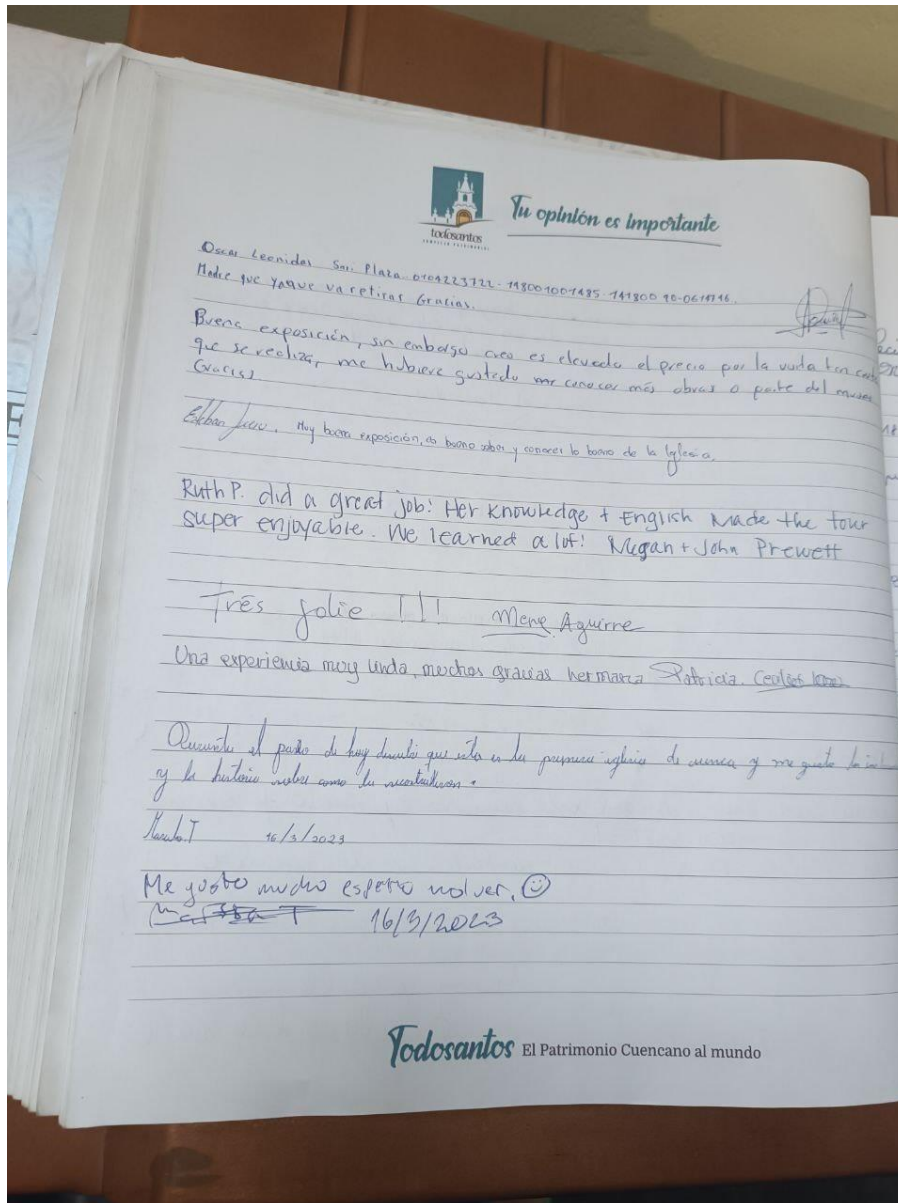
S.

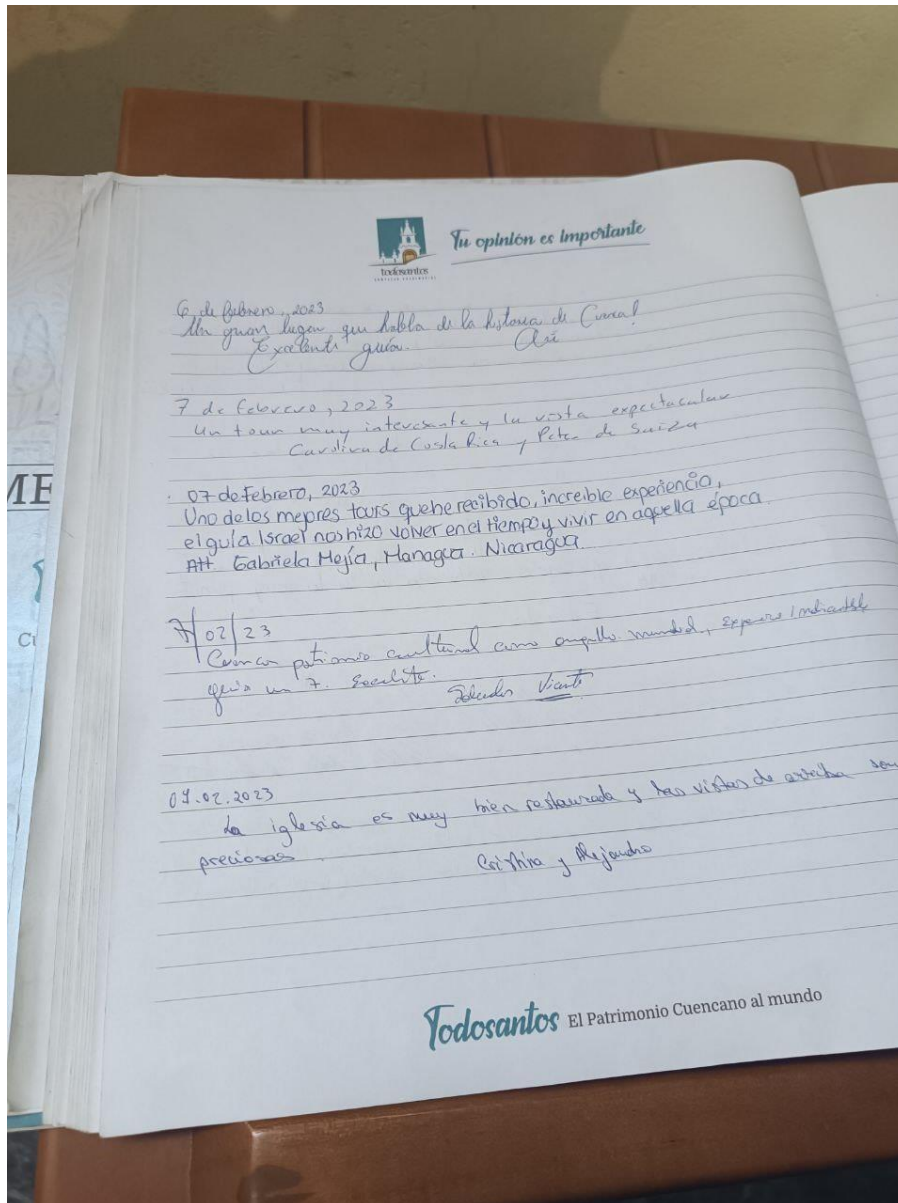


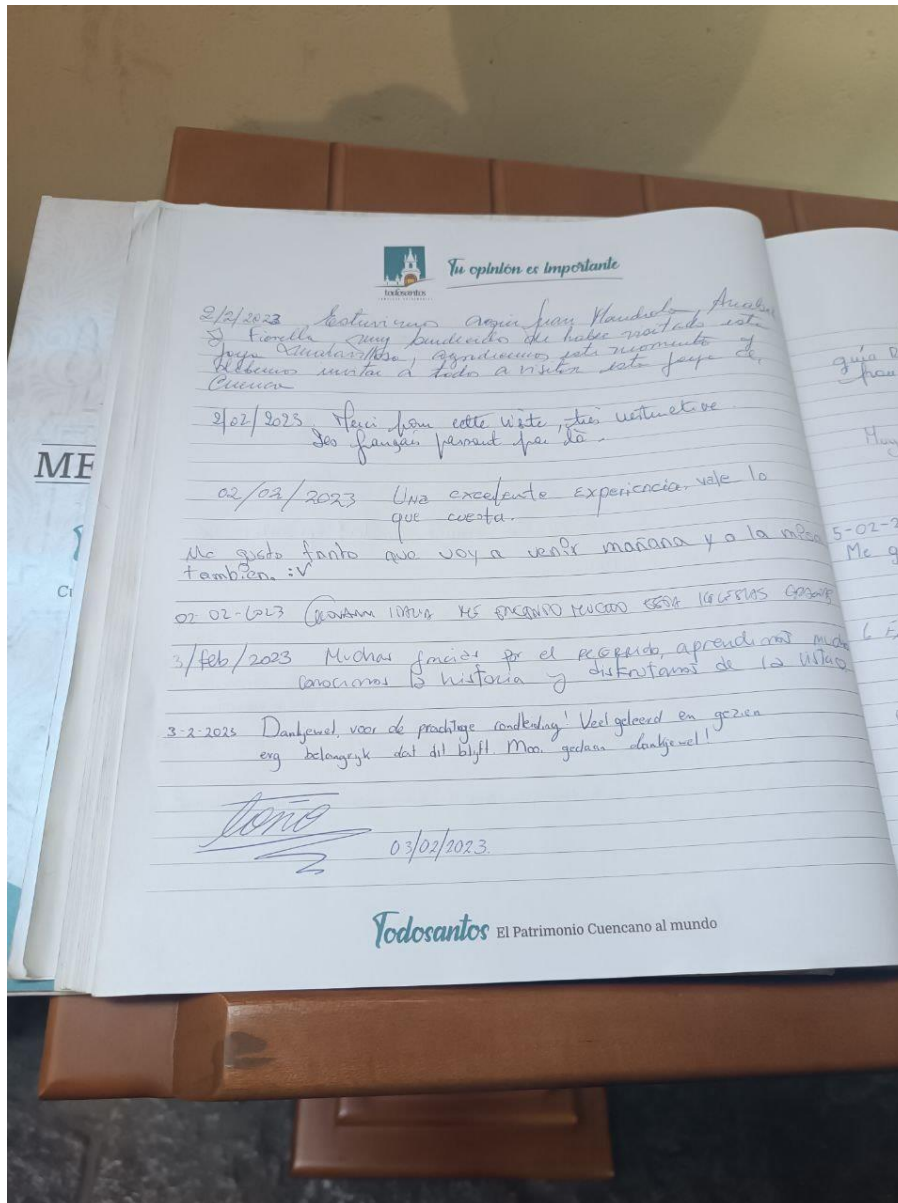


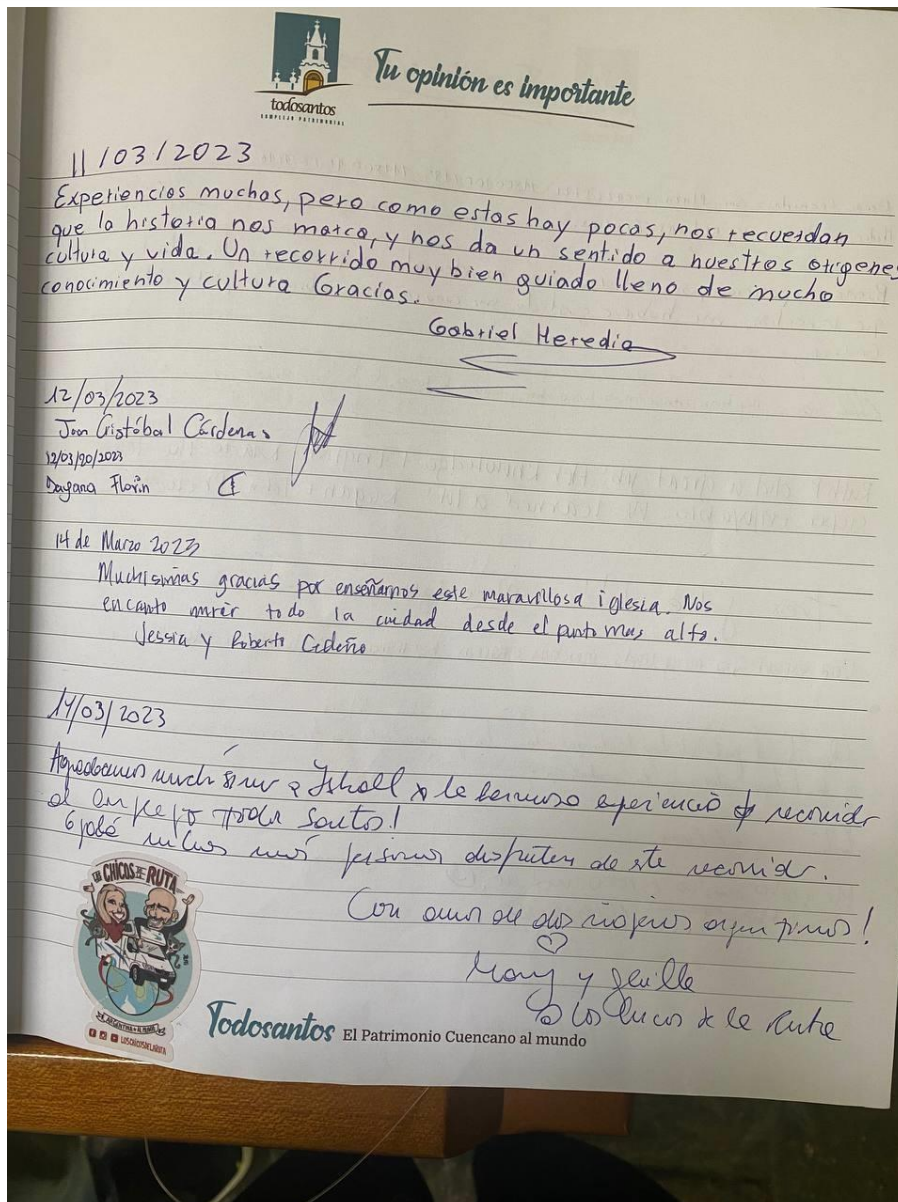


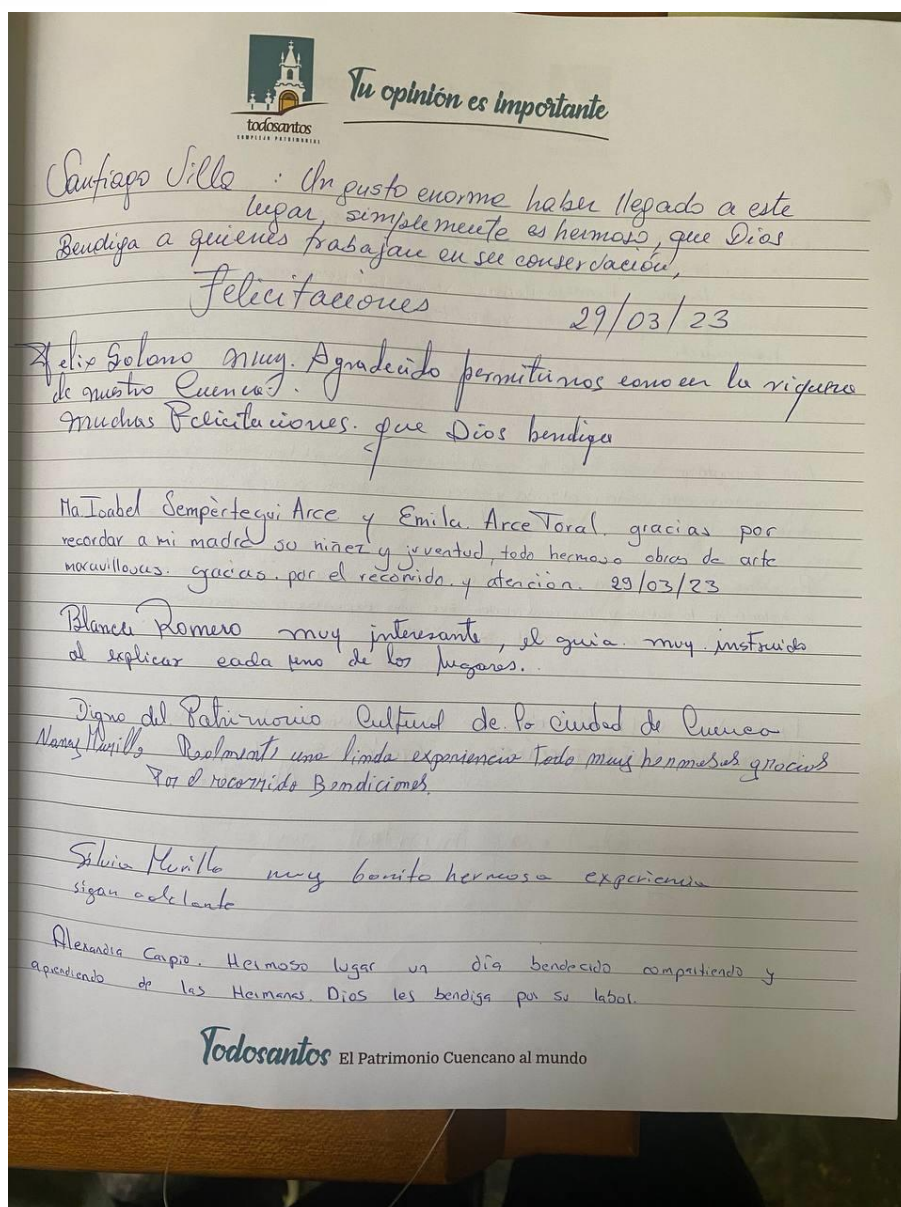


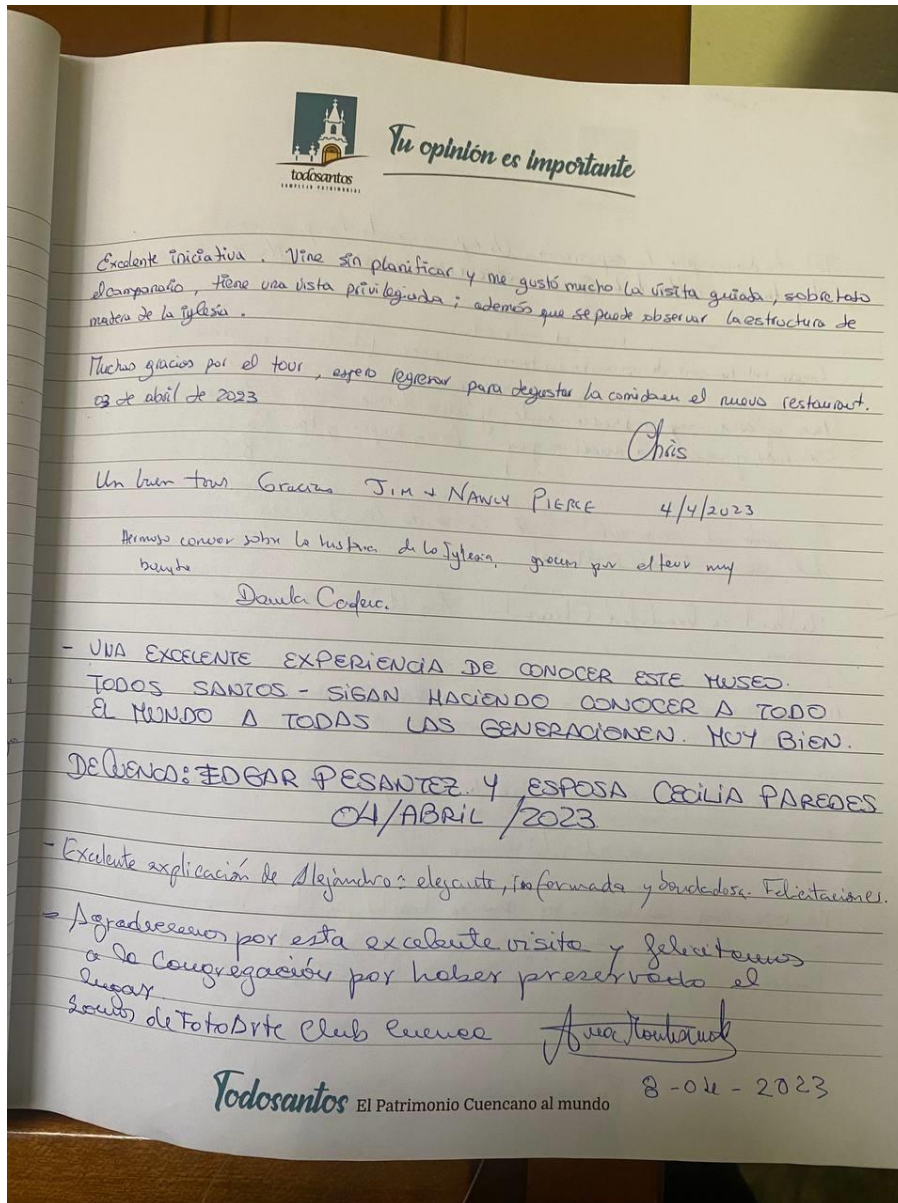


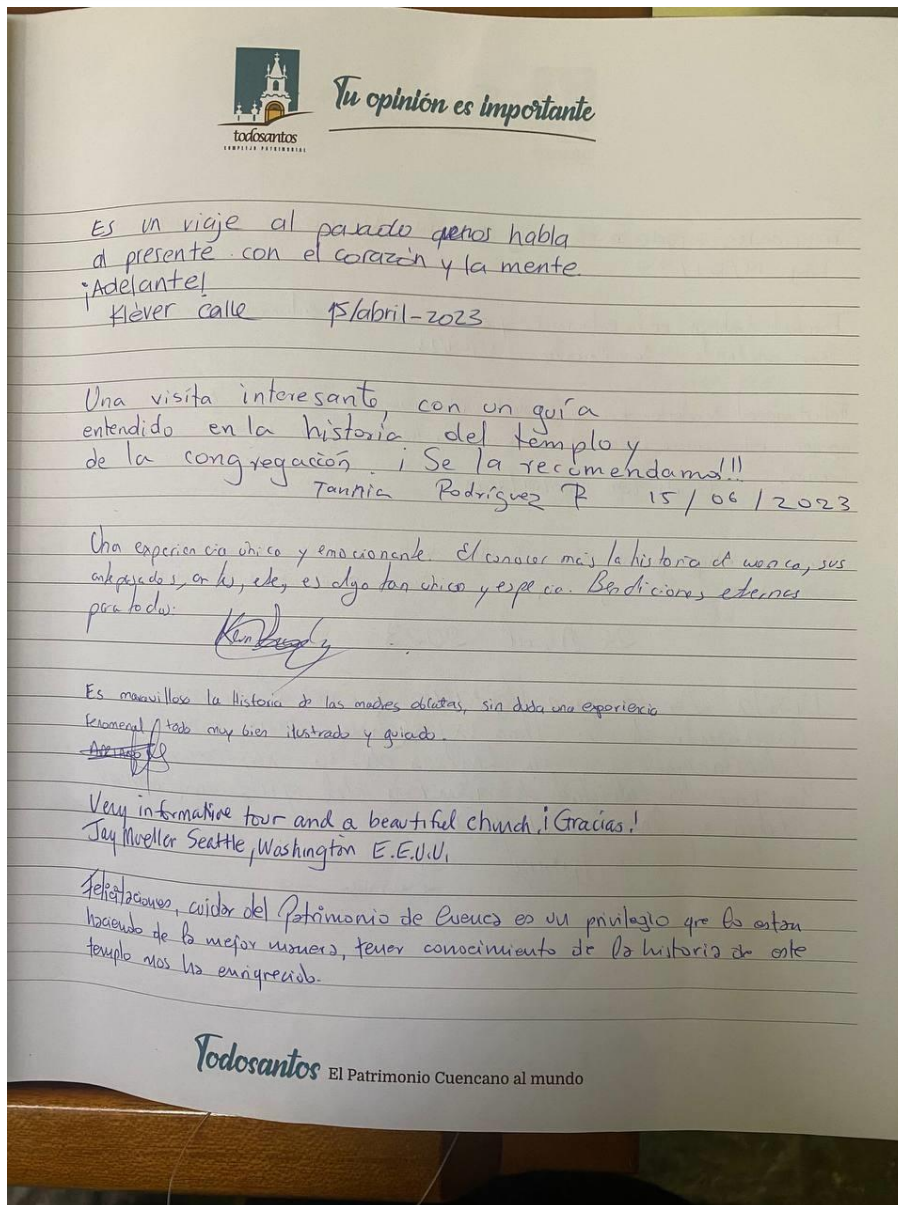














*Tu opinión es importante*

01 de Julio 2023

Una experiencia llena de mucho conocimiento y enseñanzas se gustó mucho el tour de Todosantos.  
 Sor Patricia muy linda durante todo el tour.  
 Muchas gracias  
 Sr. Patricia.

Para mi esta iglesia me causo, primero mucho respeto y admiración... Sobre todo por que se conserva muy hermosa y me siento mucho respeto a Dios, María Santa...  
 Agosto 1 Julio 2023. *Beatriz de Rose*

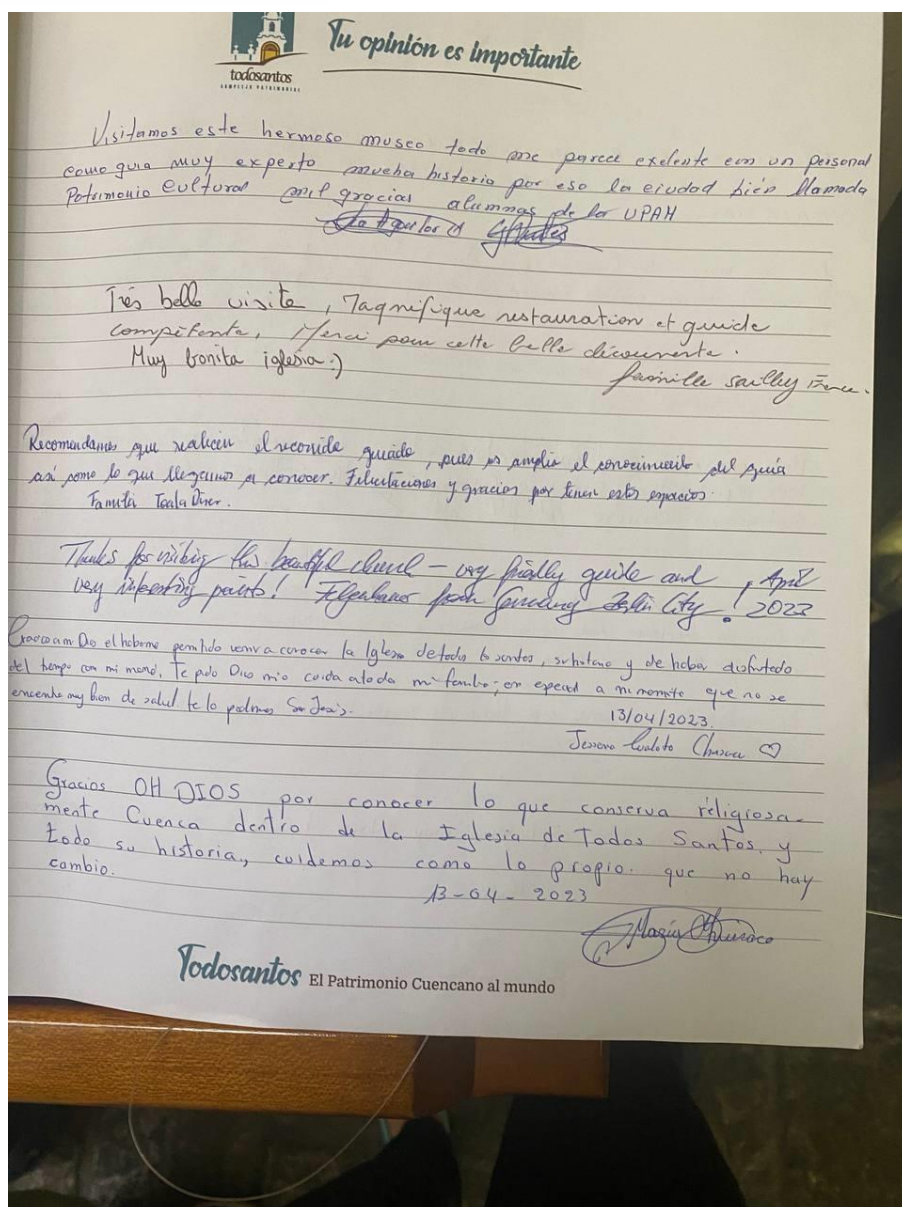
01-Julio-2023

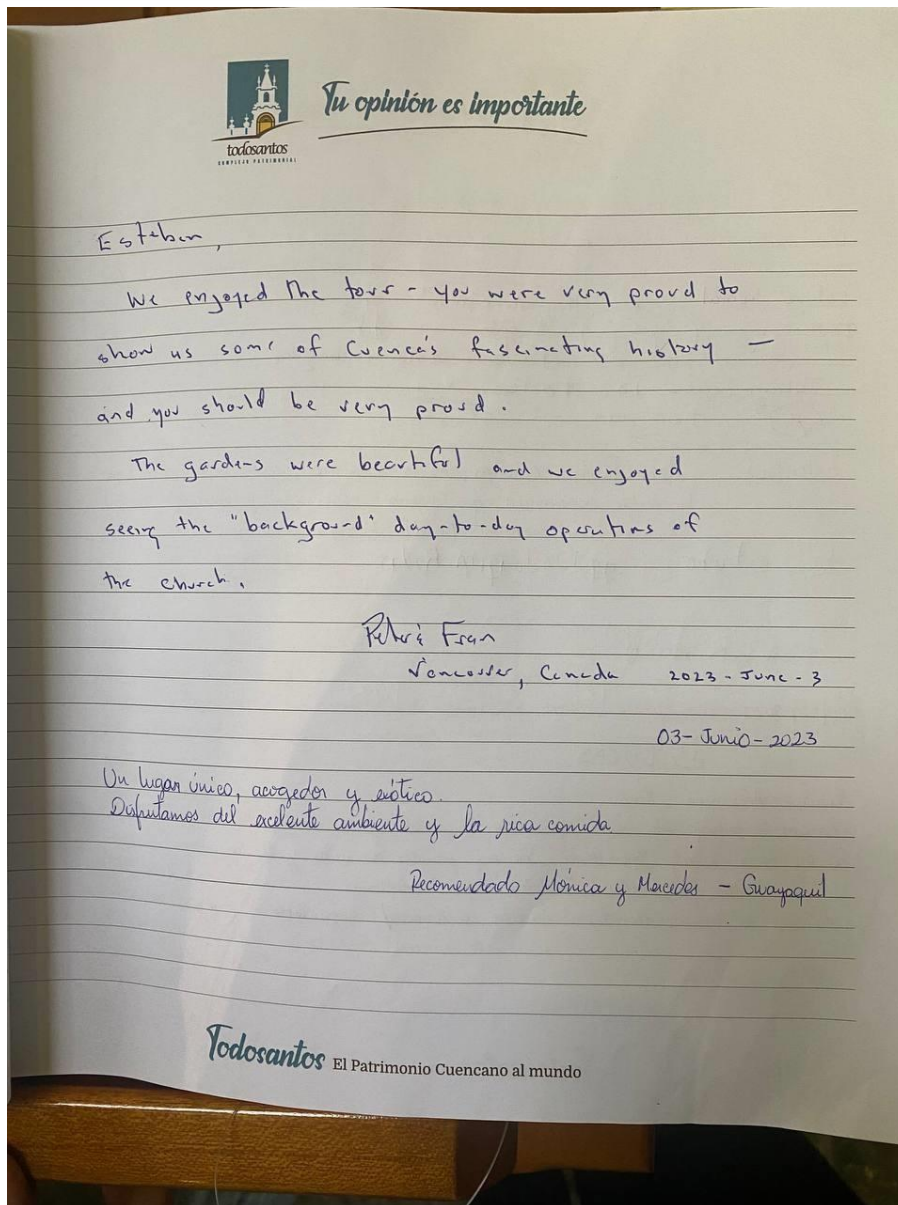
Ha sido una experiencia maravillosa, llena de historia, con lugares maravillosos. Felicito por permitirme ser parte de la vida de este espacio.  
 Fer, Marifer y Vicky

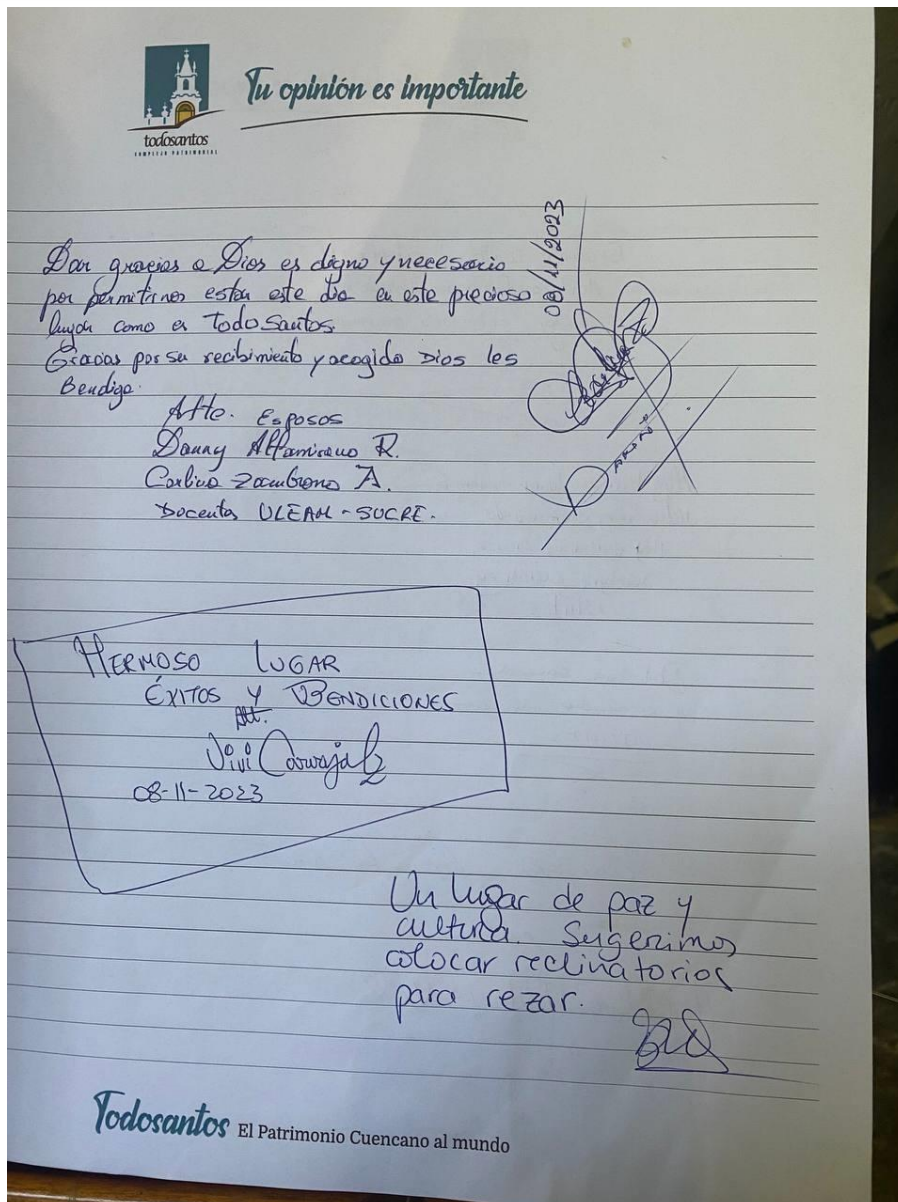
01-Julio-2023

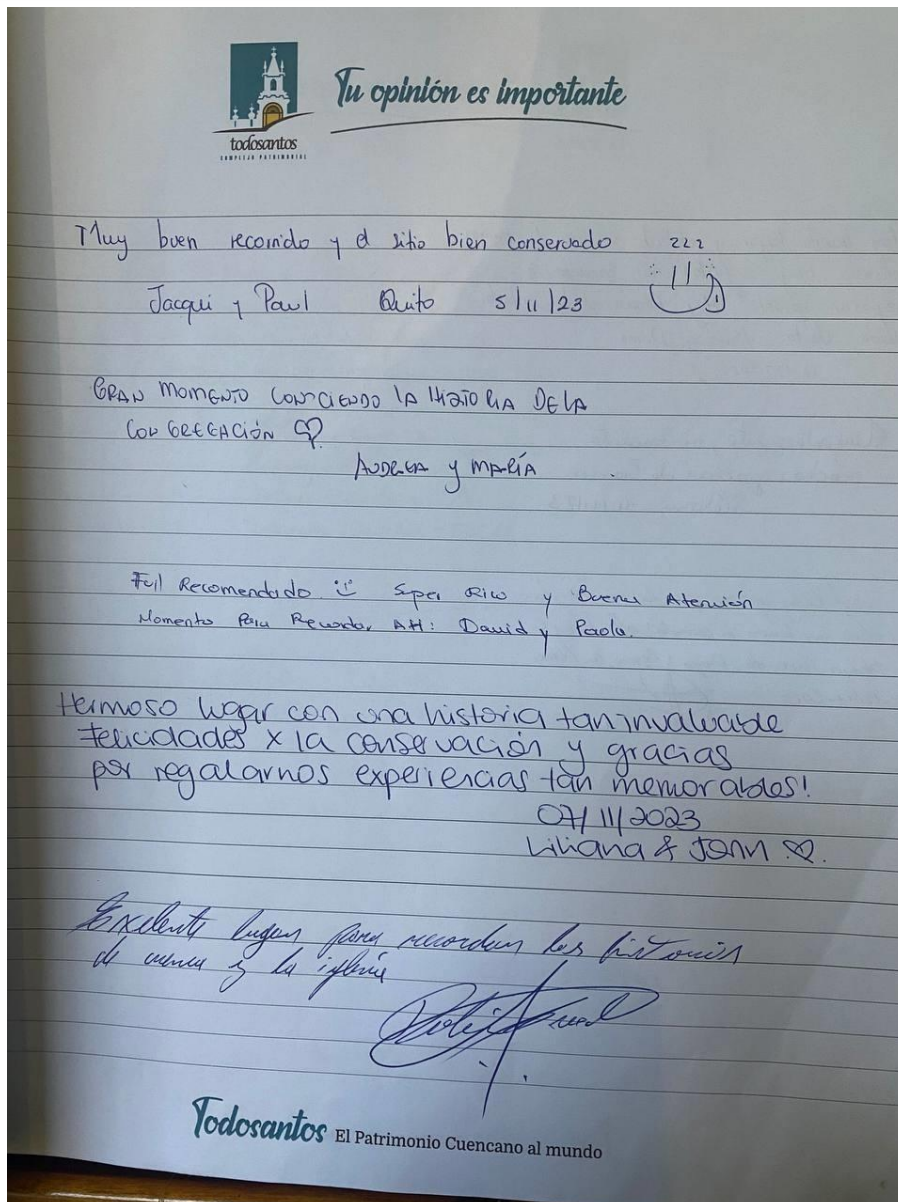
Excelente lugar lleno de historia y tradición.  
 Siguen con este arte y con la bendición de Dios nos trasladamos a la imaginación al hermoso pasado.  
 Fabián y Elizabeth  
 Corales y Albán. ♥

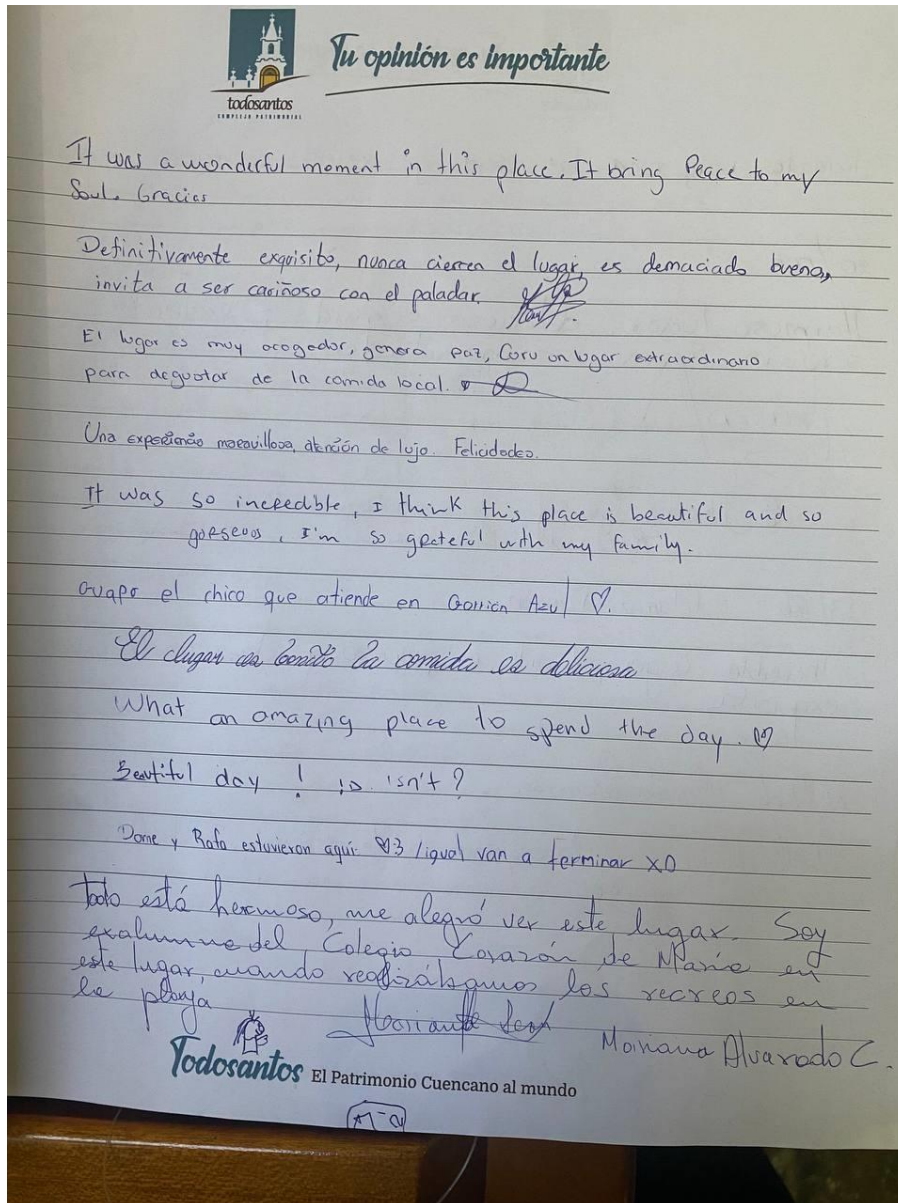
**Todosantos** El Patrimonio Cuencano al mundo

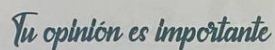












x    
100mpre

Conociendo muy de ~~cerca~~ <sup>cerca</sup> nuestro pasado alimentando nuestros mentes de historia y nuestro espíritu del amor de Dios.

Muy agradecidos  
Por permitirnos  
recorrer estos magnos  
pasillos de historia

Laura Aguilar  
mejores  
amigos  
Daniel V

dY cl Guia?

Repleto de conocimiento,  
con mucha fluidez en el  
pensamiento.

Exat Pom-pu via de Monte 15. Marzo 2020  
Enbën : F.A.E.

Familia  
Bojarski  
my Bojarski  
expanding  
All the family

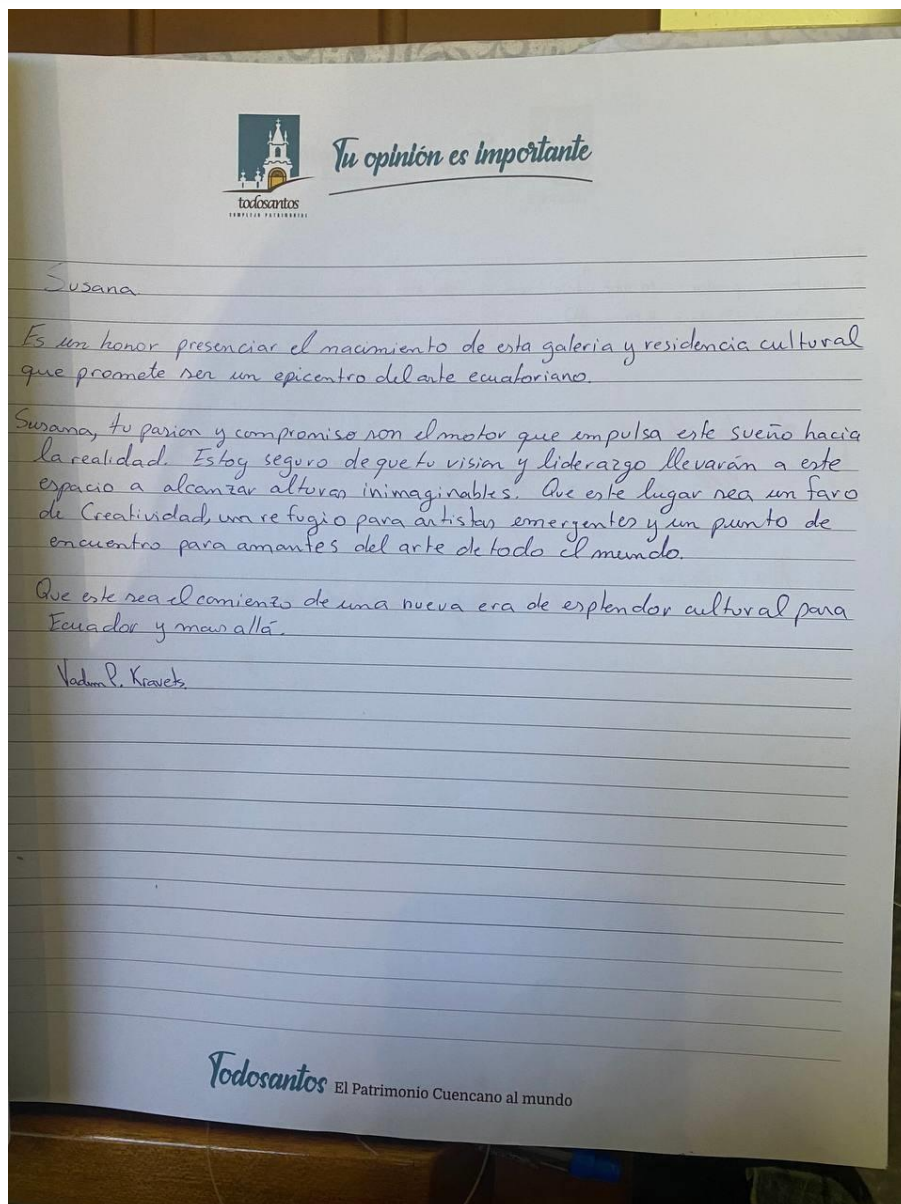
"Cwenca Point Party"

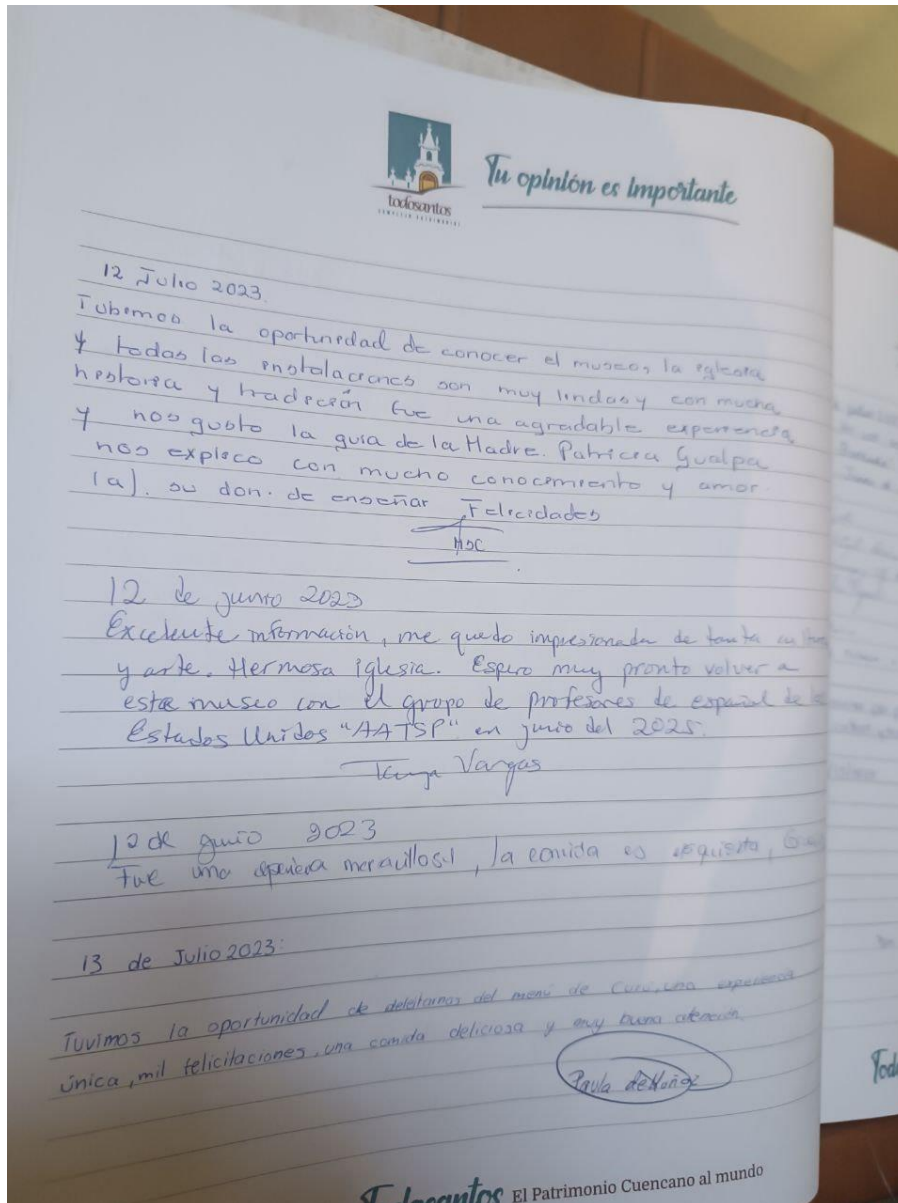
|    |   |    |
|----|---|----|
| 15 | 3 | 24 |
|----|---|----|

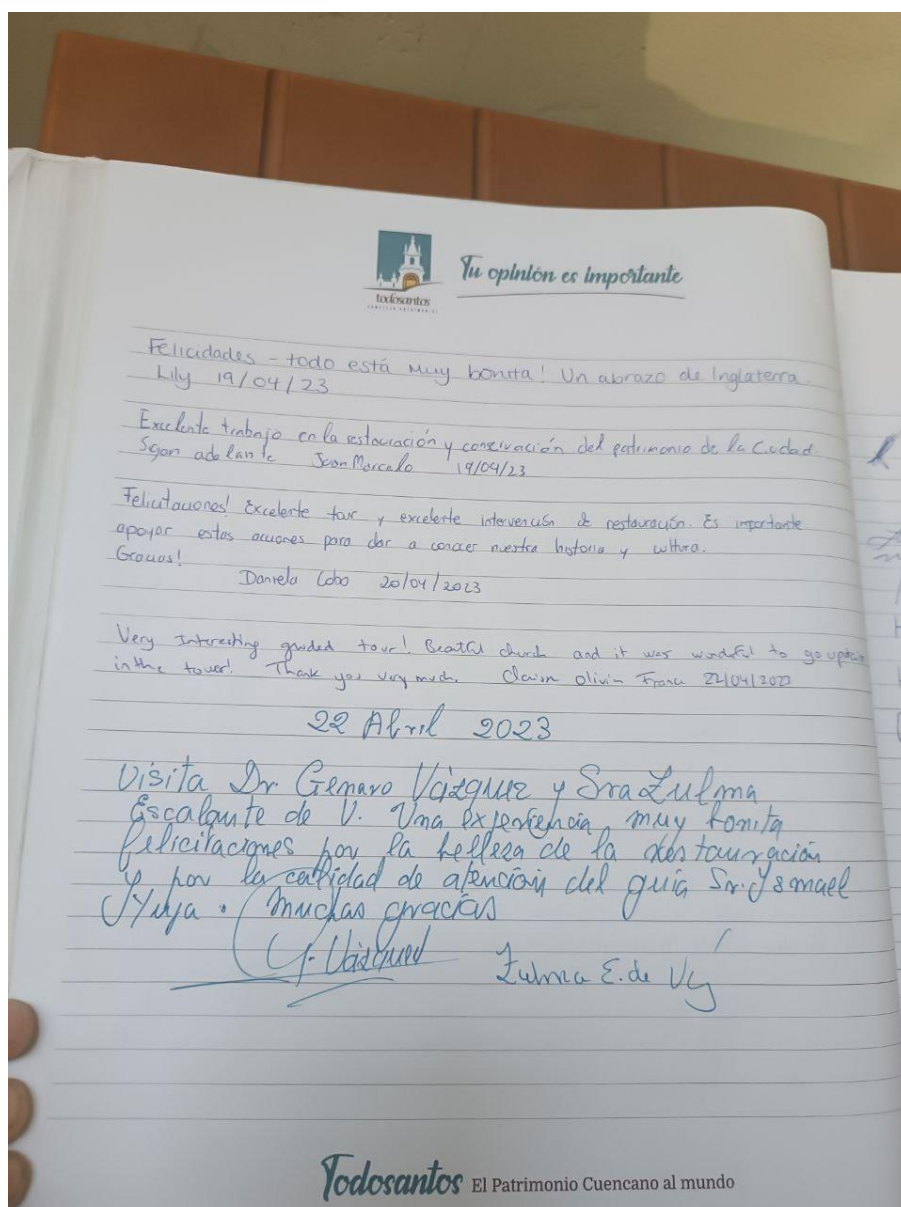
WBL

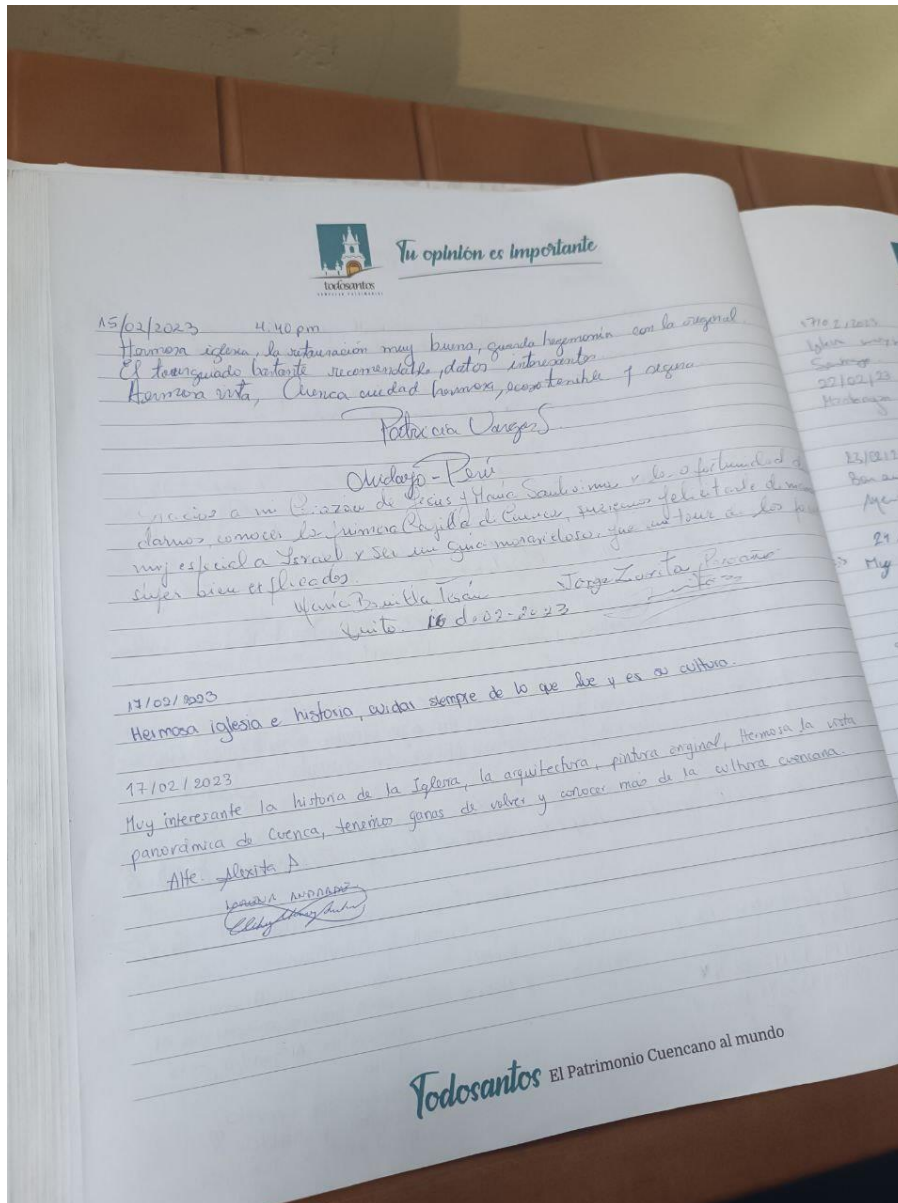
(Desde Salinas + Lamborn)

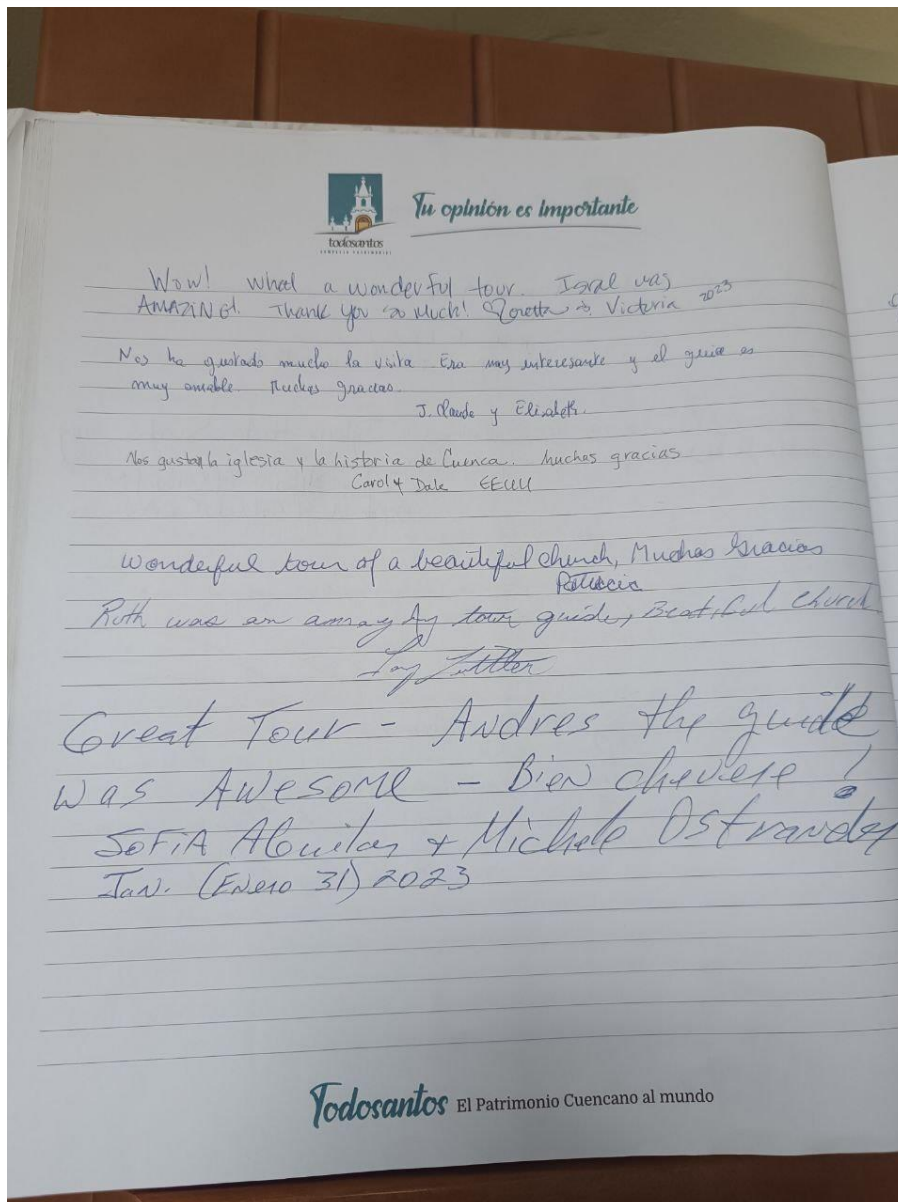
*Todosantos* El Patrimonio Cuencano al mundo

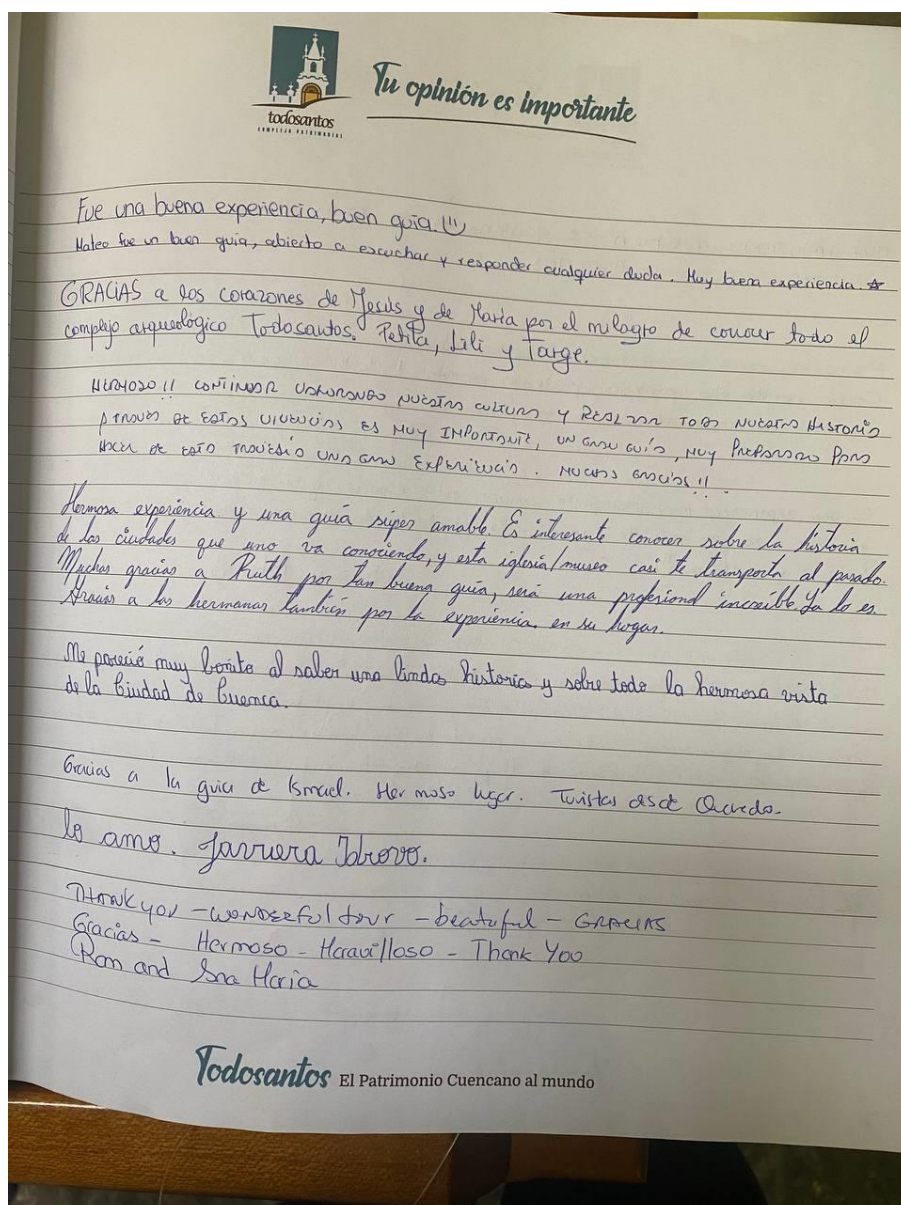














*Tu opinión es importante*

Un lugar único y hermoso, el guía fue excepcional, lo vamos a  
superrecomendar *[Signature]* 19-09-2023

¡Hermosa experiencia y excelente explicación del guía Ismael. Toda  
la familia disfrutó muchísimo. 14-04-2023 *[Signature]*

Un muy bonito recuerdo para conocer en especial por la Fundación de Cuenca,  
experiencia que fue agradable en familia. 14-4-2023 *[Signature]*

La Mejor de las experiencias con la más hermosa ciudad se recomienda a  
todos. va ser agradable para la familia *[Signature]* 14/04/2023

Excelente experiencia, el guía super informado y muy atento, agradecidos por todo *[Signature]* 14/04/23

Magnífica Experiencia. - Gracias.  
una iglesia venita!! *[Signature]*  
Excelente visita!! *[Signature]*

**Todosantos** El Patrimonio Cuencano al mundo

 *Tu opinión es importante*

Hermosa experiencia, la Iglesia está hermosa como toda su historia!  
Excelente tour. Los jardines enamoran v.  
Clay y José Jaspín Cuenca, 24 abril

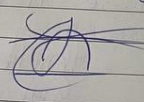
La Iglesia refleja una Paz y Amor, Las Iglesias de infantes santos son hermosas.  
Mayra Sufiades Venugaya 23/4/2023

Hermosa Iglesia es muy bonita

Hermosa casa de dios te decia lo mejor

Fue una experiencia hermosa el mejor lugar que he visitado  
24/04/23

  
Tu casa es mi casa  
Francisco Domínguez

  
Wellington Thomás Molina León



**Todosantos** El Patrimonio Cuencaño al mundo



*Tu opinión es importante*

13/01/2024.

Como el amante y amante del arte  
 dedicado al arte que dan a los ojos.  
 Cuencan, quedado siempre en lo alto.

Juan José + Patricia  
 Cuencan.

Me gustó mucho este lugar, lo mejor para mi fue  
 el jardín, aunque los cuadros, fueron espectaculares  
 lo recomiendo mucho!!.

Sofía Cabrera 2024. (11 años)

Me gusta este lugar por que muestra la arte aprendo sobre la cultura y el  
 arte (Kevin, Juan, Juan) 15 años

30 de Enero / 2024

Me encantó todo especialmente Jennifer que supo satisfacer  
 todas las preguntas, felicitaciones y sigan adelante.

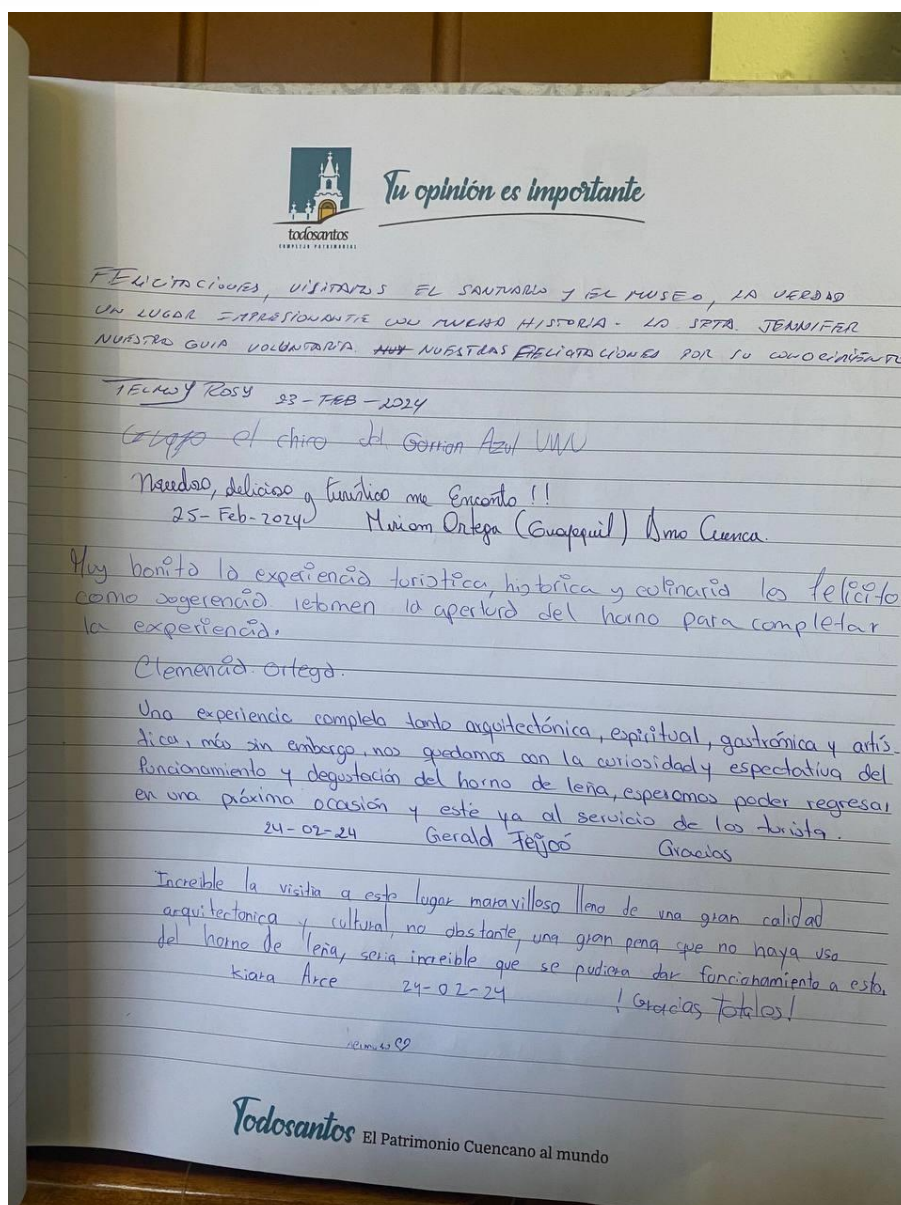
Lily Pazmi  
 Quito

La restauración y conservación de la iglesia genera un viaje al pasado

Cristian Lopez  
 Quito

**Todosantos**

El Patrimonio Cuencano al mundo



## Firma de convenio



### ACTA COMPROMISO

Con el objetivo de que los estudiantes Camila Belén Rodríguez Torres y Daniel Alejandro Ramírez Tituana realicen su trabajo de integración curricular en la Fundación Oblatas Todosantos intitulado: "Tensiones entre Espiritualidad y Turismo: Caso Complejo Patrimonial Todos Santos en Cuenca-Ecuador", nuestra facultad se compromete a mantener la información sensible en total confidencialidad y entregar un ejemplar del trabajo de integración curricular a la Hermana Lorena Patricia Gualpa Cajamarca, Representante Legal de la Fundación Oblatas Todosantos.

Para constancia firmar las partes interesadas en Cuenca, el 12 de marzo de 2024.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Ana Lúcia Serrano".

Dra. Ana Lúcia Serrano  
DECANA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD  
UNIVERSIDAD DE CUENCA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Lorena Gualpa".

Hna. Lorena Gualpa  
REPRESENTANTE LEGAL  
DE LA FUNDACIÓN  
OBLATAS TODOSANTOS