

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Inicial

La literatura infantil como medio para el desarrollo del lenguaje oral en niños de preparatoria

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:

Kassandra Anabel Luzuriaga Sánchez

Dayanna Alexandra Palma García

Director:

Ana Liliana Delgado Granda

ORCID:  0000-0001-9546-733X

Cuenca, Ecuador

2024 -09-05

Resumen

El presente trabajo monográfico tiene como objetivo determinar la importancia que tiene el empleo de la literatura infantil como medio para el desarrollo del lenguaje oral en niños de preparatoria. La relevancia del tema radica en la capacidad de la literatura infantil para fortalecer y enriquecer el vocabulario, mejorar la comprensión y fomentar habilidades narrativas y de expresión oral en los niños y, a su vez, reconocer el rol del docente en su implementación. Para ello, se llevó a cabo una revisión documental con enfoque descriptivo explicativo, analizando las dos categorías de análisis: la literatura infantil y el desarrollo del lenguaje oral. Se incluyó información de artículos científicos, libros digitales, así como también, experiencias de las prácticas pre-profesionales. En cuanto a los resultados, se pudo evidenciar que la literatura infantil y la aplicación de sus diferentes géneros influye de manera significativa en el desarrollo integral de los niños, en especial en el lenguaje oral, pues de este modo el niño puede expresarse y comunicarse. En conclusión, se puede deducir que la literatura infantil es una herramienta eficaz para el desarrollo de competencias lingüísticas en la primera infancia, puesto que, al implementarla permite la comprensión, la imaginación, el interés en los niños por la lectura y los motiva a expresarse de manera libre utilizando el lenguaje como principal forma de comunicación.

Palabras clave del autor: géneros literarios, comunicación y expresión, desarrollo integral, estrategias educativas, rol docente



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

The purpose of this monographic work is to determine the importance of the use of children's literature as a means for the development of oral language in high school children. The relevance of the topic lies in the capacity of children's literature to strengthen and enrich vocabulary, improve comprehension and foster narrative and oral expression skills in children and, at the same time, to recognize the role of the teacher in its implementation. For this purpose, a documentary review was carried out with an explanatory descriptive approach, analyzing the two categories of analysis: children's literature and oral language development. Information from scientific articles, digital books, as well as pre-professional practice experiences were included. As for the results, it could be evidenced that children's literature and the application of its different genres have a significant influence on the integral development of children, especially in oral language, since in this way the child can express and communicate. In conclusion, it can be deduced that children's literature is an effective tool for the development of linguistic competencies in early childhood, since, by implementing it, it allows understanding, imagination, children's interest in reading and motivates them to express themselves freely using language as the main form of communication.

Author keywords: literary genres, communication and expression, comprehensive development, educational strategies, teaching role



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Resumen	2
Abstract	3
Dedicatoria	6
Dedicatoria	7
Agradecimientos	8
Introducción	9
CAPÍTULO I: La literatura infantil	12
1.1 Conceptualización y caracterización de la literatura infantil	12
1.1.1 Concepto de literatura	12
1.1.2 Literatura infantil	12
1.1.3 Caracterización de la literatura infantil	14
1.2 Importancia de la literatura infantil	15
1.2.1 Funciones de la literatura infantil	16
1.2.2 Importancia en la educación	17
1.3 Géneros de la literatura infantil	18
1.3.1 Cuentos infantiles	18
1.3.2 Fábulas	20
1.3.3 Teatro infantil	21
1.3.4 Función de títeres	22
1.3.5 Mitos y leyendas	22
1.3.6 Canciones	24
1.3.7 Poesía infantil	25
1.3.8 Adivinanzas	27
1.3.9 Trabalenguas	27
1.4 Autores y obras reconocidas de literatura infantil	28
1.4.1 Internacionales	28
1.4.2 Nacionales	30
CAPÍTULO II: Lenguaje oral en la primera infancia	34
2.1 Definición de Lenguaje	34
2.1.1 Tipos de lenguaje	35
2.1.2 Lenguaje oral	36
2.1.3 Funciones del lenguaje	37
2.2 Teorías del desarrollo del lenguaje oral	38
2.2.1 Teoría socio-histórica	38

	5
2.2.2 Teoría Ambientalista	39
2.2.3 Teoría Innatista	40
2.2.4 Teoría Bio-Ecológica	40
2.2.5 El aprendizaje del lenguaje desde una perspectiva conductista	41
2.2.6 El aprendizaje del lenguaje desde una perspectiva constructivista	42
2.3 Clasificación de las etapas de desarrollo de lenguaje oral	43
2.3.1 Etapa prelingüística	43
2.3.2 Etapa lingüística	45
2.4 Estimulación del lenguaje oral	47
2.4.1 Contextos del lenguaje oral: Paulo Freire	51
CAPÍTULO III: La literatura infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral .	54
3.1 Proceso de animación a la lectura en el aula de preparatoria	54
3.2 El rol docente y la instrumentalización de la literatura infantil	58
3.3 Beneficios de la lectura en voz alta por parte del docente	60
3.3.1 Estrategias para los docentes	62
3.4 Literatura infantil como recurso para fortalecer el lenguaje oral	68
3.4.1 Uso del Currículo de preparatoria en la aplicación de la literatura infantil para desarrollar el lenguaje oral	69
Conclusiones	73
Referencias	75

Dedicatoria

El presente trabajo de titulación, producto de mucho esfuerzo se lo dedico con todo mi amor y cariño. A mi Padre Celestial, gracias por iluminar mi camino, por ser mi guía y fortaleza en todo momento. Gracias por darme la sabiduría, la paciencia y la perseverancia para alcanzar esta meta. A través de cada desafío y cada logro, he sentido tu presencia y tu amor incondicional. Cada paso y cada logro que he conseguido, es por tu gracia y amor infinito.

A mis padres quienes son un pilar fundamental en mi vida, Diego y Alexandra, que siempre creyeron en mí y me brindaron su apoyo incondicional. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo, la dedicación y la perseverancia. Gracias por su sacrificio y el ánimo constante, los cuáles me inspiran y son la razón por la cual he llegado a cumplir esta meta. Esta tesis está dedicada a ustedes con todo mi corazón y gratitud, pues siempre han sido un ejemplo para mí. Sin ustedes, este sueño no habría sido posible, los amo mucho.

A mis hermanas, Estefanía, Dayanna y Antonella, quienes me han acompañado y apoyado en cada momento de este viaje y estar para mí cuando más lo he necesitado, por aconsejarme, por sus palabras de ánimo y ayudarme a superar cada una de las adversidades. Gracias a ustedes he aprendido a no rendirme y me han motivado a luchar por mis sueños y a crecer como persona, son mi fuente de inspiración.

A mi persona especial quien me brindó el valor necesario para seguir adelante. Gracias por tu apoyo constante, por acompañarme en momentos difíciles, por creer en mí y celebrar conmigo cada pequeño logro. Gracias por acompañarme en este camino brindándome fortaleza y motivación para alcanzar mis sueños.

A mis mejores amigas, Camila, Gabriela y Zayetzi, quienes me apoyaron en mis estudios y me motivaron cada día a seguir adelante. Gracias por sus palabras de aliento y sus consejos, su amistad ha sido esencial en este viaje. A mi mejor amiga y compañera de tesis Dayanna, gracias por compartir cuatro años de carrera universitaria conmigo, por las risas, por cada momento que vivimos juntas y porque a pesar de todas las dificultades logramos esta meta.

A mi perrita Dulce, gracias por tu compañía y tu amor incondicional. Estás presente en mi mente y vivirás siempre en mi corazón. Te amo mucho amiga Dulce, un beso hasta el cielo.

Kassandra Anabel Luzuriaga Sánchez

Dedicatoria

Dedico este trabajo de titulación a las personas más importantes de mi vida, mi familia, amigos y seres que he conocido en el transcurso de mi carrera. Cada uno de ellos ha tenido un impacto significativo en mi vida y en la realización de este logro, brindándome su apoyo, amistad y cariño.

A mi padre Jorge, que desde el cielo me guía y estaría muy feliz por este gran logro. Aunque ya no está físicamente con nosotros, siento su presencia en cada paso que doy. Su espíritu me protege y me inspira a seguir adelante, recordando siempre la importancia de esforzarme y ser una mejor persona, él es quién me guía y me protege, me apoyó en todo momento, siendo mi ejemplo a seguir, estará siempre en mi corazón.

A mi madre María, por ser quien me apoya siempre, deseando lo mejor para mi futuro y mi vida. Su resiliencia y dedicación han sido una fuente de inspiración continúa, enseñándome a seguir adelante con determinación y esperanza.

A mis hermanos Derian, Danna, Delia y Denisse por su apoyo durante mis estudios y por estar siempre conmigo preocupándose por mi bienestar. La unión y el cariño que compartimos me han brindado la energía y la motivación necesarias para continuar avanzando. Cada uno de ellos, con su amor y su solidaridad, ha contribuido de manera significativa a este logro.

A mi compañera de tesis y mejor amiga Kassandra, por compartir los 4 años de carrera conmigo, además de malos y gratos momentos, por estar en cada situación en que la necesité, por cada decisión en la que me apoyó y estuvo para mí.

A mi hija Leysi, que desde que llego a mi vida ha sido mi mayor motivación a seguir, quien me da felicidad y alegría. Su sonrisa ilumina mis días, dándome una razón para esforzarme y dar lo mejor de mí. Su presencia ha transformado mi vida, llenándola de felicidad y propósito. Ella impulsa mis sueños y la razón por la que me levanto cada día con esperanza.

Dayanna Alexandra Palma García

Agradecimientos

En primer lugar, expresamos nuestro agradecimiento a Dios, cuya guía y bendición nos ha permitido culminar este trabajo de titulación. Gracias, Señor, por darnos la fuerza y la sabiduría necesarias para superar cada obstáculo y por acompañarnos en cada paso de este camino. A nuestras familias por apoyarnos durante nuestra trayectoria académica y por motivarnos a cumplir nuestros sueños. Así mismo, a la Universidad de Cuenca por abrirnos sus puertas y brindarnos la oportunidad de crecer académica y personalmente en un entorno de excelencia y por las experiencias vividas en cada uno de sus espacios.

De igual manera, agradecemos a todos los docentes por su dedicación, apoyo y compromiso con nuestra formación como personas y futuras maestras. Por ser nuestros guías e iluminar nuestras mentes cada día con nuevos conocimientos y experiencias que han sido fundamentales para alcanzar este logro. Estamos profundamente agradecidas por todo lo que hemos aprendido y vivido durante estos cuatro años de carrera universitaria. Agradecemos de manera especial a nuestra tutora Mgt. Ana Delgado por su paciencia, su disponibilidad, su comprensión, por su apoyo de manera solvente y por ser una guía en el transcurso de este trabajo de titulación. Estamos profundamente agradecidas con usted por cada comentario y cada experiencia durante este proceso que nos ayudó a realizar un buen trabajo.

Queremos agradecer a nuestras compañeras por ser una fuente importante de apoyo y amistad a lo largo de este viaje, por los momentos compartidos y las experiencias que nos han ayudado a formarnos como profesionales, así como también, a formar grandes amistades.

Por último, agradecemos a cada institución educativa en la que realizamos nuestras prácticas preprofesionales cada una ha contribuido a nuestra formación a lo largo de este proceso, por brindarnos un ambiente propicio para aprender, crecer y desarrollarnos profesionalmente.

Kassandra Anabel Luzuriaga Sánchez

Dayanna Alexandra Palma García

Introducción

Durante la primera infancia es fundamental que el niño logre adquirir ciertas destrezas y habilidades que le permitirán desenvolverse de la mejor manera en una sociedad con seguridad y confianza. Todo esto con ayuda de herramientas como la literatura infantil que harán de este proceso de desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje una experiencia divertida. Por esta razón, consideramos importante que, en las aulas de preparatoria, los docentes puedan hacer uso de este recurso en sus planificaciones curriculares para facilitar la enseñanza de diferentes contenidos y, además de ello, que el niño logre adquirir habilidades lingüísticas. Además, esta herramienta crea vínculos afectivos y sociales con los profesores y compañeros, lo que permite que el niño se comuniquen de forma espontánea desarrollando su lenguaje oral. Por lo señalado, Macías (2007), Londoño (2015) y Cango y Padilla (2022), coinciden en cuanto a la importancia de la literatura infantil en la enseñanza por medio de los diferentes géneros literarios, debido a que permite estimular la creatividad, la imaginación y, a su vez, el lenguaje, puesto que, con ella se emplean palabras precisas, se adquiere vocabulario nuevo e incrementa las competencias lingüísticas como el habla y la comprensión oral y escrita.

Por otra parte, se encontró diferentes investigaciones en las que se utilizan los tipos de literatura infantil como herramienta pedagógica. En primer lugar, Delgado y Salabarría (2018) recalcan la importancia de seleccionar textos literarios acorde a la edad cronológica de los niños, en los cuáles se presentan ilustraciones llamativas e interactivas que les genere interés y motivación para poder expresar sus emociones y sentimientos. Así mismo, Chamba y Chillogallo (2019), señalan que el cuento infantil es un recurso pedagógico que permite desarrollar capacidades comunicativas, argumentativas e interpretativas en el niño, los cuáles son un eje central para el fortalecimiento del lenguaje e incremento de vocabulario. De igual manera, Valencia et al. (2021), plantea herramientas como el libro-álbum que fomenta el interés y el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas. Además, menciona que se debe considerar las particularidades de cada uno de los niños y niñas y fomentar el involucramiento de la familia en las diferentes actividades. Por último, Armestros (2019) establece que la implementación de actividades de dramatización influye de manera positiva en el lenguaje de los niños, mejorando su comprensión, pronunciación y vocalización. Así como también, la expresión corporal y gestual logrando que el niño pueda adquirir seguridad en sí mismo.

Por lo expuesto anteriormente, el objetivo principal del presente trabajo de titulación es determinar la importancia que tiene el empleo de la literatura infantil como medio para el desarrollo del lenguaje oral en niños de preparatoria, a partir de este objetivo se plantean

tres objetivos específicos: a) Conceptualizar la literatura infantil y caracterizar sus diferentes géneros, b) describir las características del lenguaje oral en la primera infancia y c) determinar de qué manera el uso de la literatura infantil promueve el desarrollo del lenguaje oral en niños de preparatoria.

Este estudio monográfico, se desarrolló bajo un enfoque cualitativo. La metodología se realizó a través de una investigación documental, con un alcance descriptivo explicativo, el cuál según Hernández-Sampieri y Mendoza (2020), es descriptivo, puesto que, contribuye a recoger información tal y como se manifiestan las situaciones, contextos y sucesos; y es explicativo, pues busca una explicación para responder cuáles son las posibles causas de los acontecimientos producidos. La presente monografía analiza la importancia de la literatura infantil como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral en niños de preparatoria por medio de la revisión bibliográfica. Para ello, se realizó una selección y recopilación de información a través de la lectura crítica y el análisis de documentos actualizados y pertinentes, como libros, artículos de revistas, artículos científicos y académicos. De este modo, se relaciona de forma sistemática las dos categorías de análisis: la literatura infantil y el lenguaje oral. La información obtenida a lo largo de este trabajo, se sintetiza y analiza, a fin de alcanzar los objetivos planteados y establecer conclusiones pertinentes.

Este trabajo de titulación consta de tres capítulos. En el capítulo I, se pretende realizar una conceptualización y caracterización acerca de los diferentes géneros de la literatura infantil, así mismo, dar a conocer las funciones que conlleva este tipo de literatura, la importancia dentro del hogar y en el contexto educativo. Por último, se expondrá a algunos autores del contexto nacional e internacional y destacar sus obras más importantes.

En el capítulo II, se presenta la conceptualización, funciones y tipos de lenguaje, también se realiza una investigación acerca de las teorías del desarrollo del lenguaje oral, en la cual se destacaron autores y sus perspectivas sobre el mismo. Por otra parte, se analizan las diferentes etapas y características del lenguaje en los primeros años de vida y, a su vez, se proponen estrategias para fortalecer y perfeccionar el lenguaje desde los cero hasta los seis años de edad. Así mismo, el contexto en el que se desarrolla el lenguaje de acuerdo a la perspectiva de Paulo Freire.

En el capítulo III, se presenta la relación entre la literatura infantil y cómo esta herramienta impulsa el desarrollo del lenguaje oral en niños de preparatoria. En este apartado, se analizó la importancia del proceso de animación lectora y sus beneficios en el desarrollo del lenguaje del niño y en el docente en cuanto a su práctica pedagógica. Se presentarán estrategias para

los docentes en la aplicación de este recurso en el aula y generar motivación para que los niños de esta edad se interesen por participar en las diferentes actividades propuestas.

Para finalizar, luego de realizar el análisis de las fuentes bibliográficas, se ha llegado a deducir que la literatura infantil es una herramienta valiosa para la enseñanza-aprendizaje y desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de preparatoria. Por esta razón, se considera que es necesario que los docentes puedan tomar conciencia acerca de este recurso para que le den un uso adecuado con fines educativos y no solo de entretenimiento o relleno en las clases, y así se logre utilizar de forma creativa para motivar a los estudiantes a participar de las diferentes actividades y así logre desarrollarse de manera integral en todos sus ámbitos.

CAPÍTULO I

La literatura infantil

En el transcurso de este capítulo se busca presentar y exponer la noción de literatura infantil, que se refiere a textos dirigidos a niños y niñas. Así mismo, se busca destacar su importancia en el contexto educativo para el desarrollo de competencias en edades tempranas, sus características y funciones. De igual manera, se describirá a lo largo de este apartado los diferentes géneros de la literatura infantil, los cuáles, han sido practicados en el transcurso de la vida escolar y fuera de ella. Por último, se explorará algunos autores y se presentará una recopilación de sus obras más importantes tanto en el contexto nacional como internacional, desde obras clásicas hasta obras contemporáneas.

1.1 Conceptualización y caracterización de la literatura infantil

1.1.1 Concepto de literatura

En un principio, es imperativo realizar una breve contextualización acerca de la literatura en su sentido más amplio. Según la perspectiva de Orozco et al. (2010) la literatura ha sido a lo largo del tiempo, es en la actualidad y continuará desempeñando un rol fundamental como medio para representar la realidad. Esta se caracteriza por la conjunción de hechos o acontecimientos verídicos con elementos ficticios.

En la misma línea, Tomachevski y Tomashevskii (1982) manifiestan que la literatura o arte verbal, forma parte de la actividad verbal o lingüística del hombre. De ello se sigue que, en el marco de las disciplinas científicas, la teoría de la literatura está relacionada a la ciencia que estudia la lengua, en otras palabras, con la lingüística.

Según los diferentes estudios, la literatura cumple un papel esencial, puesto que, nos permite conocer hechos reales y ficticios a través de diversas historias. Por otro lado, es de suma importancia debido a que por medio de este recurso se desarrollan nuestras habilidades lingüísticas. La literatura, en este sentido, se manifiesta como un arte de expresión verbal que abarca una diversidad de géneros y formas textuales que se transmiten de manera oral y escrita. Dentro de este panorama literario, se incluyen diversas ramas o géneros, una de ellas es la denominada literatura infantil.

1.1.2 Literatura infantil

Con el paso de los años la literatura infantil ha sido vista desde diferentes perspectivas por diversos autores. Entre ellas, Bartuloussi (citado en Cervera, 1989) expone que la literatura infantil hace referencia a libros u obras literarias dirigidas a niños. Esta desempeña un papel crucial en la formación intelectual y emocional de los niños y niñas, pues no solo les brinda

entretenimiento, sino que estimula su desarrollo cognitivo y afectivo. En este tipo de literatura se emplea un lenguaje accesible y, en ocasiones, lúdico lo cual facilita la comprensión y el disfrute de las historias. Además, la presencia de ilustraciones complementa el texto escrito, enriqueciendo la experiencia de lectura y estimulando la imaginación de los niños. Un aspecto a destacar es su capacidad para fomentar la empatía y la comprensión de realidades diversas. Así mismo, a través de personajes y situaciones variadas, los infantes pueden adentrarse en mundos desconocidos al suyo, desarrollando así una mayor apertura a la diversidad y tolerancia. Esta característica es de suma importancia, pues contribuye al crecimiento de individuos más conscientes y respetuosos de las diferencias culturales y sociales.

Así mismo, Torremocha y Ortiz (2017) explican que la literatura infantil es de suma importancia debido a que, a través de ella, se da la oportunidad al niño de utilizar la imaginación. Por esta razón, es necesario desarrollar desde pequeños esta habilidad imaginativa a través de la lectura de textos infantiles, con ella los niños desarrollan su capacidad para visualizar y conceptualizar mundos ficticios, personajes y situaciones, pues carecen de experiencias reales en comparación a un adulto. De esta manera se enriquece sumundo interior, pero, sobre todo, le permite conocer y procesar su entorno y el mundo que lo rodea y, a su vez, adquiere la experiencia que poseen los adultos que están en ese contexto.

Por otra parte, Cervera (1989), indica que la literatura infantil representa un fenómeno cultural arraigado, puesto que a lo largo de la historia los cuentos, poesías, refranes, canciones y otros tipos de narraciones, han sido transmitidas de generación en generación. Este legado cultural trasciende las barreras geográficas y culturales, que da lugar a una amplia diversidadde historias o textos de otras regiones del mundo. De esta manera, la riqueza de la literatura infantil abarca no solo obras de nuestro propio país o continente, sino que engloba creaciones literarias provenientes de diversas culturas alrededor del mundo. Este intercambio cultural enla literatura infantil no solo enriquece las experiencias de los lectores, sino que también contribuye a la comprensión y aprecio de las diferencias culturales. A través de estas obras, los niños y niñas tienen la oportunidad de explorar y entender el mundo que les rodea.

Por lo tanto, se puede decir que los autores coinciden en que la literatura infantil es un género literario escrito principalmente para niños y niñas, pero esto no se reduce a este público infantil, sino que, también es accesible para adultos. Además, esta cumple un rol importante en el desarrollo integral del niño, pues permite que se estimule en el mismo la parte cognitiva, social, emocional, entre otras competencias. Por último, le ayuda al infante a

inmiscuirse en su cultura y a conocer la cultura de los demás países que existen alrededor del mundo a través de sus historias, canciones, mitos y leyendas.

1.1.3 Caracterización de la literatura infantil

Las diversas formas de literatura infantil como son las historias, cuentos, canciones, teatro infantil, poemas, rimas, permiten la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje, desarrollan la capacidad imaginativa, la sensibilización y, además, despierta la curiosidad y la emoción. A continuación, se presentan las características de la literatura infantil según el enfoque de diferentes autores.

Según Jesualdo (citado en Guerrero Ruiz y López Valero, 1993) la literatura infantil tiene un carácter imaginativo, emocional y fortalece el lenguaje. Esto quiere decir que, al momento en que se relata una historia el niño va a imaginar a los diferentes personajes y esto provoca el disfrute de la lectura, además, al escuchar el cuento el niño reflexiona sobre lo que ocurre y llega a tener sentimientos de tristeza, de alegría, de temor y llega a comunicarse y compartir ideas o soluciones ante esa situación.

Por otra parte, Vélez de Piedrahita (citado en Hoyos Londoño, 2015) afirma que la literatura infantil es un género dentro de la literatura que tiene características propias (descripciones claras y cortas; diálogo frecuente; acciones que provoquen suspenso y conmuevan; imaginación), haciendo principal énfasis en el narrador del cuento.

Con lo mencionado anteriormente, se puede decir que el narrador, al momento de contar la historia debe tener en cuenta que esta sea acorde a la edad del niño, de igual manera, es importante el uso de ilustraciones y que las descripciones de las escenas del cuento sean cortas y claras. En el transcurso de la lectura, se debe considerar las pausas y abrir espacios de diálogo y preguntas para que el niño pueda expresarse y comentar sobre lo que está sucediendo. El narrador debe modular la voz o modificarla para cambiar las voces de los distintos personajes y hacerlo más atractivo pues así el niño podrá activar la imaginación y será una experiencia más divertida y significativa.

En las prácticas pre-profesionales tuvimos la oportunidad de observar que no se le da un uso adecuado a la literatura. Las profesoras les leen textos a los niños, pero no es con un fin educativo, sino que, la utilizan como entretenimiento. A su vez, no se ha logrado evidenciar que los niños se expresen o tengan un espacio de diálogo antes, durante o después de la lectura, cuando en realidad se debería crear estos momentos de reflexión de los cuentos leídos por la docente en los que los niños nos cuenten ¿qué pasó?, ¿cómo hubieran actuado ellos ante esa situación?, ¿qué le cambiarían al cuento?, entre otras preguntas que surjan a propósito del tema del cuento. Por esta razón, consideramos que no se debe tomar a la ligera este proceso de animación lectora, pues a través de ella podemos brindarle al niño un

momento de disfrute y socialización favoreciendo aprendizajes significativos que le servirán a lo largo de su vida.

1.2 Importancia de la literatura infantil

En la Antigüedad no se consideraba importante la literatura infantil y no existían textos literarios específicos para esta edad que es la primera infancia. Además, los niños tenían que estar formándose para la vida adulta, realizando trabajos forzosos como los de sus padres y la literatura solo generaría una distracción. Sin embargo, algunas obras literarias, que eran destinadas al público adulto, accidentalmente finalizaban convirtiéndose en narraciones para infantes, las narraciones llamaban la atención de los más pequeños, ya sea por la trama o los personajes. En la actualidad, se ha tomado a la literatura infantil como una parte fundamental en el desarrollo de los niños, puesto que, según Escalante de Urrecheaga y Caldera (2008), la literatura para niños es un recurso fundamental para transmitir la cultura, la integración de las áreas del saber, a través de la lectura el niño se enriquece porque tiene acceso a diversos conceptos y aporta a los valores. Del mismo modo, es de gran importancia en la escuela y los hogares, pues es un medio que ayuda en el proceso de lectura y escritura.

Por ello, se considera que la literatura es un medio que aporta al desarrollo integral de la persona, puesto que, las diversas manifestaciones promueven valores y permiten al niño perfeccionarse en lo artístico, estético, en el conocimiento de sí mismo y en el ámbito cultural. Además, esta contribuye en el aspecto social, puesto que, se comparten saberes o conocimientos de su propia cultura y el niño se sentirá identificado, en ocasiones tendrá curiosidad por conocer más de ella lo que permitirá que el infante se exprese y realice preguntas para poder solventar sus dudas, esto mejorará significativamente su manera de comunicarse con las personas de su entorno y de su comunidad y apropiarse de su cultura.

En el contexto del hogar, a la hora de narrar historias se crea un vínculo afectivo entre padres con sus hijos, puesto que, se abren espacios de confianza en el que los padres en algunos casos tienen la oportunidad de contar experiencias o anécdotas de sus ancestros y le permite al niño imaginar y conocer sus raíces, así como también, se comparten relatos de su cultura como pueden ser mitos, leyendas u otros. Esto favorece en la adquisición de su sentido de pertenencia e identidad. Además, este tipo de texto es utilizado en el hogar con fines entretenidos y deleite.

La literatura infantil a más de tener un valor importante en el hogar, también es una herramienta poderosa en el contexto escolar. De modo que, es un recurso didáctico exquisito para las docentes, pues al hacer uso de la literatura infantil beneficia a los estudiantes en el desarrollo de competencias sociales, afectivas y cognitivas.

Por lo anterior, Mata (2014) considera que la literatura infantil es una fuente importante de enseñanza y práctica de valores, mismos que están plasmados en las historias por medio de moralejas y, a partir de esto, se realiza una reflexión y se comparten ideas acerca de la lectura. Además, existen diversos géneros, en la cual se enseñan valores como el respeto, la solidaridad, la empatía, entre otros. A partir de ello, se invita al infante a escoger el libro que más les llame la atención, leerlo y, además, reflexionar sobre lo que ha sucedido y, de esta manera, se crea un espacio en donde pueden expresar sus sentimientos, perspectivas y se abre la oportunidad de hacer un cambio en la historia.

La literatura infantil es un medio de transmisión de culturas y valores que se evidencian a través de las historias que se cuentan lo que conocemos como moralejas, que nos ayudan a reflexionar diferentes sucesos y, a más de ello, dar soluciones. Por otra parte, es una práctica que permite fortalecer y desarrollar hábitos lectores y de escritura en el infante no solo en el contexto escolar sino también dentro del hogar, pues muchas veces lo realizamos para disfrutar y compartir en familia sin percatarnos de los beneficios que esta brinda a los niños de edades tempranas.

1.2.1 Funciones de la literatura infantil

Este texto literario cumple un rol fundamental pues, Pulido-Mantas y Ruiz-Seisdedos (2018) indican que la función de la literatura infantil es el disfrute y placer de esta, debido a que, expone un lenguaje de símbolos que responde al desarrollo evolutivo de los infantes. Por otro lado, se estimula el desarrollo de la lectura y escritura y se fortalece las habilidades imaginativas, las relaciones sociales, la transmisión de valores, la reflexión, la cual, permite la resolución de problemas.

Por otro lado, Botelho (2010) menciona que, la literatura cumple varias funciones como la función didáctica, lúdica, sociocultural, axiológica, terapéutica. Para ello, realizamos una investigación según la perspectiva de diferentes autores para explicar cada función que se presenta a continuación:

- **Función Didáctica.** Consiste en utilizar la literatura como medio de transmisión de información y conocimientos, la cual es necesario aplicarla desde los primeros años de vida, de esta manera, se transfiere valores y saberes a los infantes (Guerrero Ruiz y López Valero, 1993).
- **Función Lúdica.** Permite el disfrute de la literatura, dejando de lado la instrumentalización de la misma, puesto que, de esta manera se lee por entretenimiento y deleite de uno mismo o de los que compartimos esta actividad (Romero Oliva, 2016).
- **Función sociocultural.** Para Valverde (2021), esta función permite la apropiación de dichos elementos culturales que fomentan la construcción social en la que están

inmersas las formas de pensar, valores e ideas. En los infantes, se abren espacios para conocer y relacionarse con su cultura, valores e ideologías que están inmersas en su comunidad.

- **Función axiológica.** Es un medio de transmisión de valores, en estas historias se abarcan temas como el amor, la solidaridad, la amistad, el amor propio, el respeto entre otros. Además, desarrolla en el infante la capacidad de reflexionar y emitir juicios de valor (Mateos Martin, 2020).
- **Función Terapéutica.** Estos textos se utilizan como recurso para trabajar con personas que presentan ciertas dificultades psicológicas, físicas o mentales, además permite a través de ella la identificación de emociones (Mateos Martin, 2020).

1.2.2 Importancia en la educación

En el contexto escolar, a través de la observación de las prácticas preprofesionales consideramos que la literatura ha sido utilizada, en algunas instituciones, como medio de entretenimiento o relleno para las clases, sin tener un carácter didáctico cuando realmente se debería poner en práctica como un instrumento en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Pues tiene varios beneficios como el desarrollo de competencias comunicativas e imaginativas, que permite el enriquecimiento del vocabulario del infante, la oportunidad de interactuar y dar opiniones.

Cabe recalcar que, desde una edad muy temprana, los niños empiezan a interactuar con la lectura, que a menudo se manifiesta en forma de juego o entretenimiento (Escudero y Muñoz, 2020). Su hogar se convierte en el primer entorno en el que los niños establecen una conexión con la literatura, por el hecho de que, en su entorno familiar, la madre utiliza canciones o cuentos que harán que el niño se sumerja desde pequeño en el mundo de la lectura, goce y disfrute de ella, además, se fomentan hábitos lectores. Posteriormente, está la escuela, la cual, desempeña un papel fundamental al introducir a los niños en el mundo del aprendizaje, pues en este entorno adquieren habilidades de lectura y escritura, así como conocimientos culturales, religiosos y pedagógicos. Este proceso se ve facilitado por el uso de libros apropiados, debido a que los infantes establecen vínculos con los libros desde los primeros años de vida.

Así mismo, la literatura infantil está ligada a la pedagogía, puesto que, esta se utiliza para la enseñanza de los educandos, pero no solo es aplicada de forma didáctica sino también, artística y divertida. Según Cango-Patiño y Padilla-Celi (2022), en el contexto de la Educación Inicial, los estudiantes adquieren sus primeras experiencias de lectura en sus primeros años,

y la literatura se establece como un recurso esencial en el proceso de aprendizaje durante la primera infancia. Es aquí donde el docente desempeña un papel crucial como motivador en el proceso educativo, tanto en lo que respecta a la lectura como a la escritura.

En este sentido, Neira Piñeiro y Martín-Macho Harrison (2020) en su artículo mencionan la importancia del docente como mediador en el proceso educativo con respecto a la enseñanza a través de la literatura infantil, pues deben estar capacitados para saber cómo utilizar las distintas formas de literatura infantil, de tal manera, que provoquen en el infante placer y gusto por la lectura, además deben seleccionar obras que sean adecuadas para la edad de los niños y que estos sean temas de su interés. Esto, permitirá que el infante se desarrolle plenamente en todos sus ámbitos sea en la parte social, emocional, cognitiva, entre otras.

En síntesis, la literatura infantil desempeña un papel fundamental tanto en el hogar como en los centros educativos. Además, contribuye al proceso de aprendizaje y de socialización, sentando las bases para un crecimiento pedagógico y personal a lo largo de la vida. Por ello, al hacer uso de esta en los procesos de enseñanza el niño se desarrolla en la parte cognitiva, social, emocional, lingüística y cultural. Del mismo modo, la lectura de cuentos estimula la imaginación, fomenta la empatía y promueve la apertura a la diversidad. Además, los diferentes tipos de literatura infantil favorecen en los hábitos lectores de los infantes, de forma que el niño disfrute de esta, lo que hace que el niño tenga interés, y no solo sea implementada para fines educativos. Por otro lado, establece vínculos afectivos con los adultos que comparten estas narraciones, de igual forma con sus amigos, compañeros, objetos o mascotas.

1.3 Géneros de la literatura infantil

1.3.1 Cuentos infantiles

González (2022), indica que los cuentos infantiles son historias de fantasía que han sido transmitidas de generación en generación hacia niños o jóvenes. Además, estos textos se emiten de manera oral o escrita y llama la atención de los infantes debido a que las historias contienen ilustraciones de personajes que los llevan a imaginar y apropiarse de ella.

Según Ochoa et al. (2006), los cuentos aportan al deleite de la lectura en los infantes, puesto que, permite adentrarse en un mundo de fantasía con acontecimientos basados en el mundo real y, a su vez, ficticio. Esto contribuye a que el niño desarrolle la parte creativa, la imaginación y logre crear sus propias historias.

Por lo tanto, se considera que los cuentos infantiles constituyen elementos esenciales, los cuáles se deben tomar en cuenta para captar la atención de los niños. Entre ellos destacamos los personajes, los espacios o escenarios de la historia, y el tiempo.

En cuanto a los *personajes*, estos son de suma importancia dentro de la narrativa, puesto que, son ellos los que hacen interesante el relato para el lector. Además, gracias a las acciones, la personalidad, sus diálogos y emociones que el escritor le da, permiten que los personajes le den vida a la historia y en algunas ocasiones los lectores se sientan identificados con ellos.

Por otro lado, hay que tomar en cuenta los *espacios o escenarios* en los que se lleva a cabo la historia debido a que, al narrar una historia se debe crear un ambiente adecuado que le permita al lector utilizar la imaginación para sumergirse en los diferentes escenarios que están presentes en el cuento. De manera que, el lector se divierta al escuchar el relato gracias a su capacidad de imaginar para adentrarse en la historia.

Por último, *el tiempo*, que se trata del momento en el que transcurre la historia, es el orden cronológico de las escenas, lo que hace posible ubicar las acciones de los diferentes personajes en un tiempo determinado. En este caso al referirse verbalmente a un día, al día siguiente, un mes más tarde, etc., le permite al niño darse cuenta de que está hablando de otra escena o momento en la historia, es decir, lo que sucedió después. Con esto, le ayudamos al niño en la ubicación de sus nociones espacio-temporales, por lo que, se le indica al infante cuando un objeto o personaje aparece en otra escena de la narración. Por ejemplo, el perro apareció detrás de un arbusto que estaba en el parque.

Ejemplo de cuento clásico:

Blancanieves y los siete enanitos

Autores: Jacob y Wilhelm Grimm

Resumen tomado de Petra Márquez Gento (2017)

Una reina da a luz a una preciosa niña blanca como la nieve, con mejillas rosadas y de cabellos negros a la que llama Blancanieves y poco después muere. El rey se vuelve a casar con una bella pero orgullosa mujer que posee un espejo que responde con la verdad a la pregunta que ella siempre le hace sobre quién es la mujer más bella. Blancanieves crece y es cada vez más hermosa, hasta que un día el espejo responde a la reina que la más bella es Blancanieves. La reina, corroída por los celos, manda a un cazador que la lleve al bosque y la mate. El cazador obedeció, pero se apiada de la niña y la deja escapar, y como prueba le lleva a la reina las entrañas de un animal. Blancanieves huye por el bosque, hasta que encuentra una cabaña donde viven unos enanos mineros. Ellos, contentos, aceptan que se quede a cambio de realizar las tareas de la casa. Mientras tanto, la reina se entera por su espejo que la más bella continúa siendo Blancanieves que vive con los enanos. Disfrazándose, intenta asesinarla tres veces. En las dos primeras, los enanos consiguen salvarla, pero a la tercera, cuando le da una manzana envenenada todo resulta inútil. Los enanos, viendo que su cuerpo no se descompone, lo ponen en una urna de cristal donde lo

vigila siempre uno de ellos. Un día, llega un príncipe, que queda prendado e insiste tanto en llevársela que los enanos deciden cedérsela. Al coger la urna, ésta se cae, y con el golpe, Blancanieves expulsa la manzana, recobrando la vida. El príncipe se casa con ella e invitan a la reina madrastra. Al llegar ésta, le colocan unos zapatos ardiendo que le obligan a bailar hasta morir.

1.3.2 Fábulas

Bagno (2006), explica que, las fábulas son narraciones cortas que se utilizan para contar un acontecimiento de manera divertida a través de personajes ficticios, con la finalidad de ofrecer una moraleja del cuento que es una forma de brindar una lección o enseñanza sobre sucesos de nuestra vida por medio de la reflexión.

Por su parte, Llorens García (2015) manifiesta que las fábulas siempre han sido una forma de literatura educativa y desde sus inicios han sido dirigidas también a un público infantil. Estas obras breves y narradas, a menudo presentaban animales como personajes principales, en donde hablaban, pensaban y actuaban como humanos, mientras que al mismo tiempo permite a los narradores transmitir sus objetivos educativos, así como proporcionar ejemplos de conducta moral. Las fábulas son accesibles tanto para adultos como para los niños, y su interpretación no es única, sino que está sujeta a diversas perspectivas.

En la misma línea, Rodríguez (2010) expresa que, la fábula se puede definir como un corto relato, escrito en prosa, con objetivo didáctico, casi siempre tiene una moraleja al final, en el que participan humanos, animales, seres animados e inanimados. Estas historias contienen personajes como animales con particularidades humanas, y también existen cualidades que caracterizan a cada uno de ellos ya sea en el habla, los movimientos y comportamientos.

Con lo expuesto, se puede concluir que las fábulas son narraciones cortas y breves que mayormente tienen fines educativos, en el que los personajes son animales, personas, entre otros, y al final del relato brindan una moraleja. Por lo que es suma importancia utilizar las fábulas en los procesos de enseñanza, pues como se mencionó anteriormente, estas siempre tendrán lecciones o valores que debemos reflexionar y asimilar para ponerlos en práctica en nuestra vida cotidiana, Además, favorece al desarrollo de la imaginación de los niños por sus diferentes personajes, escenarios y tramas.

Ejemplo de Fábula:

La zorra que llenó su vientre

Tomado de “Teoría de la fábula”

Una zorra hambrienta encontró en el tronco de una encina unos pedazos de carne y de pan que unos pastores habían dejado escondidos en una cavidad. Y entrando en dicha cavidad, se los comió todos. Pero tanto comió y se le agrandó tanto el vientre que no pudo salir. Empezó a gemir y a lamentarse del problema en que había caído. Por casualidad pasó por

allí otra zorra, y oyendo sus quejidos se le acercó y le preguntó que le ocurría. Cuando se enteró de lo acaecido, le dijo:

-¡Pues quédate tranquila hermana hasta que vuelvas a tener la forma en que estabas, entonces de seguro podrás salir fácilmente sin problema!

Moraleja:

Con paciencia se resuelven muchas dificultades.

1.3.3 Teatro infantil

Para Arango y Rincón (2022), las manifestaciones artísticas como el teatro infantil, permiten al docente en el ámbito educativo realizar adaptaciones acordes a las necesidades y características de los niños. Además, al crear un guion se debe tener en cuenta que esté inmerso un mensaje o historia que presente los tres momentos teatrales como son la entrada, el desarrollo y el cierre.

Es importante reconocer que, por medio del teatro infantil, se desarrollan habilidades lingüísticas en el niño, permiten que él se comuniquen, se exprese de manera verbal y no verbal, es decir con mímicas al participar en actos como mimos o simplemente dramatizar utilizando el lenguaje para lograr una buena interpretación del personaje.

Además, Ruiz (2009) indica que, el teatro infantil se ha transformado en una maravillosa herramienta de gran valor. Al mismo tiempo y de forma interesante, conecta a los niños con el mundo del arte, abriendo la puerta a la sensibilidad estética, la reflexión, la capacidad de emocionarse, reír, llorar, comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre la puerta al conocimiento, la cultura y las historias sin fronteras. El teatro hace pensar y analizar a los niños, pero también los anima a divertirse. El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y la mímica. A través de estos elementos, una buena obra genera admiración, ilusión y ganas de volver a verla.

Con ello, se puede decir que el teatro es una expresión artística, en el que los niños pueden exteriorizarse de manera verbal y no verbal, así mismo, alcanzar un conocimiento en ciertos ámbitos históricos de una manera divertida y placentera. Además, pueden desarrollar habilidades lingüísticas, puesto que al hablar o manifestar algo, le permite adquirir nuevo vocabulario al seguir un guion, pues al momento de interpretar algún personaje pronuncian palabras y nuevas expresiones, esto favorece al desarrollo del lenguaje oral de los niños. A su vez, el niño aprende a desenvolverse con su cuerpo y desarrollará habilidades expresivas, aumentando la seguridad en sí mismo y perderá la vergüenza en el caso de que sea un niño introvertido.

1.3.4 Función de títeres

Oltra Albiach (2013), indica que los títeres son un recurso divertido en el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que, motiva al infante a aprender y a expresarse pues, en una función de títeres, el muñeco busca interactuar con su público y esto aporta a que el niño desarrolle sus competencias sociales.

Tova Ackerman (citado en Oltra Albiach 2013), menciona la importancia de la oralidad, la relevancia de la palabra y el fomento de la creatividad. Así mismo, resalta la importancia de la relación de contenidos escolares con los títeres o con algún otro material, incrementa la comunicación, en este caso al utilizar los títeres, se crea un espacio de interacción entre el titiritero y el espectador, puesto que este recurso es una pieza principal de estas obras teatrales con fines de aprendizaje.

En resumen, los títeres son una herramienta valiosa en la literatura infantil porque ofrecen una forma única y atractiva de contar historias, fomentando la participación, la creatividad y el aprendizaje emocional de los niños de una manera divertida y educativa. Además, los títeres son una manifestación artística creativa accesible para los niños, con esta se refuerzan contenidos educativos y le permiten al niño comunicarse, por lo que brinda nuevo vocabulario y favorece la oralidad. Aunque muchas veces en la educación no se le da relevancia en dichos aspectos en el aula.

1.3.5 Mitos y leyendas

Los mitos y leyendas son un género importante en la literatura, puesto que, estos relatos han sido transmitidos de forma verbal o escrita de generación en generación por pueblos primitivos durante sus migraciones. Además, permite conocer y adentrarnos en nuestra cultura y, de esta manera, assimilarlos debido a que forman parte de nuestra vida cotidiana. (Villa, 1989; Montoya, 2004).

En primer lugar, las leyendas son basadas en hechos reales de una comunidad para dar a conocer la cultura e historia en la que estamos inmersos.

Ejemplos de leyendas ecuatorianas:

Cantuña también conocida como leyenda el atrio de San Francisco

Versión tomada de “Hasta la Vuelta, Señor”

Cantuña le mandaron era encargado de construir el atrio de San Francisco, pero Cantuña no iba a terminar en el tiempo acordado. Cuando el Diablo se presentó a Cantuña con un trato indicándole que antes del amanecer cuando el gallo cante la obra estaría concluida, a cambio Cantuña entregaría su alma

Los diablillos comenzaron a trabajar y rápidamente la obra fue avanzando, pero ya llegaba el momento de culminar la obra y Cantuña muy astutamente se guarda una piedra y cuando

llegó el tiempo de que Cantuña cumpliera con lo acordado le indicó al Diablo que faltaba una piedra y pudo salvar su alma.

La Dama Tapada: la mujer misteriosa que vaga por las calles de Cuenca

Tomado de “Los mitos y leyendas”

Una leyenda muy popular es la del espectro conocido como “La Dama Tapada”. Esta figura femenina vestida completamente con un velo negro es reconocida como el espíritu sin descanso de una mujer injustamente condenada en vida. Según el relato, “La Dama Tapada” aparece a hombres infieles para enseñarles una lección sobre la lealtad y respeto hacia sus parejas.

En segundo lugar, los mitos son narraciones simbólicas o explicaciones que buscan expresar las ideas o valores ancestrales de una cultura. El mito a comparación con la leyenda, tienen personajes que nunca existieron, se basa en la religión y cultos, puesto que los personajes son glorificados y admirados, eran seres divinos, puesto que se basaban en creencias. Por tanto, estos relatos son protagonizados por dioses, semidioses y criaturas sobrenaturales.

Ejemplo de mito ecuatoriano:

Mito de los cerros Tungurahua y Chimborazo

Versión tomada de “Mitos cortos”

De acuerdo con el mito de los cerros, la mama Tungurahua estaba casada con el taita Chimborazo, un cerro colosal. Sin embargo, Tungurahua engañó por un tiempo a su esposo con otro cerro llamado Altar. Si bien pudieron amarse en secreto por un tiempo, el Chimborazo los vio desde las alturas gracias a su tamaño. Este hecho llevó a la cólera al marido celoso y arremetió contra el amante Altar. Como era de esperarse, el Chimborazo le propinaba una salvaje tunda. Fue tal la ira del esposo que un tercer cerro entró a defender al mujeriego, el Carihuairazo. Sin embargo, ni con la fuerza de ambos pudieron frenarlo. Hoy se sabe, gracias al mito de los cerros, que tanto el cerro Altar como el Carihuairazo yacen destruidos. Lo que sucedió es que la tunda que les dio el taita Chimborazo los dejó con grandes cráteres y deslaves. Por su parte, la mama Tungurahua cada vez que recuerda el incidente se llena de coraje y exhala humo. Sin embargo, el monte Chimborazo ya la perdonó y conserva toda su majestuosidad. No es vano que estos montes compitan en devoción contra los santos cristianos de hoy.

Para finalizar, las leyendas y los mitos son narraciones que se transmiten de manera oral y escrita, relatada de generación en generación de acuerdo a diferentes acontecimientos, basada en tradiciones o creencias que se tenían en esa época. Mientras que, las leyendas

se apoyan de hechos reales de alguna cultura, los mitos consisten en historias en las cuales los personajes son ficticios o divinos, apoyadas por la religión y cultos. Este tipo de relatos permiten al niño conocer su cultura y sumergirse en ella.

1.3.6 Canciones

Giménez (1997), en su artículo menciona que el canto se produce de manera espontánea y natural y por medio de las canciones el infante se desarrolla en lo personal, se relaciona socialmente con los demás y es un recurso que promueve la adquisición de valores que producen cambios en la actitud del niño.

Por esta razón, Magaña y De Oña Cots (2014) mencionan que en las aulas de educación inicial las docentes reconocen la importancia de las canciones, pues emiten mensajes y son un recurso que les permite trabajar la reflexión, expresión de ideas, creencias y emociones que tienen los niños al escucharlas. Además, estas pueden ser utilizadas en los diferentes momentos de clase para enseñar asignaturas específicas como las matemáticas para el aprendizaje de los números, en ciencias para conocer el cuerpo o el medio que los rodea, entre otras o también utilizar canciones para las pausas activas.

Fernández Poncela (2006) explica que las canciones infantiles son implementadas con el fin de la maduración cognitiva y motriz, debido a que se realizan ejercicios musicales. En la enseñanza de la música, se enfatiza la comunicación oral, la participación activa y el desarrollo del pensamiento. Por lo general, durante los primeros meses de vida hasta los seis años de edad, se adquiere un repertorio significativo de canciones, muchas de las cuales están relacionadas con el aprendizaje del ritmo, el movimiento, la coordinación, la orientación espacial, el equilibrio y la melodía. Más adelante, se valora también la apreciación estética, así como el desarrollo melódico y rítmico.

En conclusión, consideramos que las canciones son de gran importancia en el aula de educación inicial, puesto que el canto se produce de manera natural en todas las personas, siendo una herramienta útil para las docentes a la hora de enseñanza, por esta razón, se la utilizan en los diferentes momentos del día, así mismo, es un complemento como recurso educativo en el que puede enseñar de manera fácil los números, letras, valores, entre otros. De la misma manera, favorece el desarrollo motriz y cognitivo de los infantes, pues desde pequeños se aprenden y cantan canciones que escuchan en su entorno, realizando movimientos al escucharlas, mejorando su coordinación psicomotriz, el equilibrio, las orientaciones espaciales, entre otras, al igual que sus habilidades lingüísticas al cantar o repetir las diferentes canciones.

Ejemplo de canción:

Debajo un botón

Tomado de “Cancionero infantil”

Debajo un botón ton, ton,
que encontró Martín, tín, tín,
había un ratón, ton, ton,
ay que chiquitín, tín, tín.

Ay que chiquitín, tín, tín,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tín, tín,
debajo un botón, ton, ton.

1.3.7 Poesía infantil

Según Herrera Rojas (2017), la poesía infantil es una producción escrita por un adulto en la que se transmiten sentimientos, emociones o pensamientos inspirados para niños de edades tempranas.

Por otra parte, Rechou et al. (2009) expresan que la poesía infantil es poesía escrita para niños y niñas, aunque estos también pueden escoger qué tipo de poesía leer, según sus gustos y preferencias, o simplemente que llegue a impresionarlos o emocionarse, ya sea que no lleguen a ser realizados para este público. Tanto la poesía infantil como los demás tipos de poesía, se destacan por manifestar mundos subjetivos, por generar sus propios ritmos y emplear de manera recurrente herramientas expresivas. Con relación a la expresión de mundos subjetivos, son gustos, temas, relaciones o sentimientos del autor cuando escribe o manifiesta un poema.

López Valero et al. (2010), explican que la poesía siempre ha estado inmersa en el niño, es decir este género literario ha estado presente en los juegos puesto que, estos van acompañados de música y poesía y lo hace de manera divertida y, a su vez, le permite desarrollar la imaginación y la memoria al repetir los versos que riman.

En educación inicial la poesía se puede adaptar y presentar como una canción y al utilizarla de esta manera el niño va a disfrutar cantando y, además, va a realizar movimientos con su cuerpo siguiendo el ritmo, esta es una forma apropiada para enseñar porque los niños aprenden mientras juegan. Por esta razón, se considera que la poesía infantil es poesía dirigida a los más pequeños, respecto a sus gustos e intereses, así mismo, juega un papel importante en los niños, debido a que está creada con el fin de que expresen sus sentimientos, emociones y pensamientos de manera armónica y rítmica y se la puede acompañar con música, siendo una manera divertida a la hora de aprender y expresarse.

En nuestro contexto específicamente en la ciudad de Cuenca, destacamos a Eugenio Moreno un escritor de poesía, uno de sus libros titulado “Poemas para niños” ha sido musicalizado y

se lo puede encontrar en aplicaciones como Spotify. A continuación, presentamos una de sus poesías:

El colibrí

Tomado de "Poemas para niños"

Colibrí, colibrí, vuelve a su lado
asombrado en el jardín
la mañana, buena hermana
no te deja abandonado.
pequeñito y andarín
Colibrí, colibrí
vuelve a su lado
asombrado en el jardín
la mañana buena hermana
no te deja abandonado
pequeñito y andarín
colibrí, colibrí.

Así mismo, se destaca a una importante poeta cuencana, Catalina Sojos con su poesía:

Estrella de mar

Tomada de "Brujillo"

En el fondo del mar ha caído una estrella.
Temblando de miedo se esconde debajo de un coral.
Llora, recordando el ancho cielo. Sus lágrimas caen pesadas en el agua.
Los tiburones se alejan asustados por los destellos.
De pronto, llegan las ballenas y danzan.
Una de ellas, la más gorda, se acerca y sin temor la acurruca en su panza.
La estrella deja de temblar, ha olvidado su llanto.
Ahora es otro animalito del mar.

1.3.8 Adivinanzas

Gómez (2003) manifiesta que la adivinanza proviene de la palabra latín *adivinare* que se define como predecir el futuro o encontrar una solución a una pregunta. Los niños se sienten empoderados y, por lo tanto, superiores por el sentimiento de saber, especialmente si ellos mismos arman el rompecabezas. Los acertijos son un componente definitorio de la personalidad de un niño. El estímulo que recibe al escuchar le permite superar los muros de la timidez y la inhibición y apresurarse para dar una respuesta. Esto, definitivamente le dará más tranquilidad a la hora de expresar su opinión. Por otro lado, trabajar con adivinanzas facilita el proceso de formación de conceptos del niño, ya que tiene que distinguir entre múltiples propiedades de un objeto e intentar encontrar su esencia al buscar la respuesta correcta. De esta forma, el proceso de categorización y abstracción ocurre de manera inconsciente en nuestra mente.

Por otro lado, Mejía de la Peña (2005), menciona que la adivinanza es la interacción de dos personas, uno menciona el desafío y el otro el que lo recibe. Estos discuten de manera divertida hasta llegar a un duelo. El emisor controla el desafío, por lo que el receptor descifra lo emitido. El que manifiesta la adivinanza sabe la solución, el cual solicita al receptor que se concentre e intente imaginar la respuesta, siendo una actividad para pensar. En su mayoría se realizan actividades de adivinar entre dos jugadores, pero también puede llegar a ser un juego grupal.

Podríamos manifestar que la adivinanza es una actividad divertida en el que favorece la imaginación y concentración de los participantes, pues se necesita de esta para lograr descifrar dichas adivinanzas, además benefician en el desarrollo social de los niños, puesto que el infante al momento de manifestar sobre qué objeto se describe, deja la timidez a un lado y participa con el fin de sentirse más seguro, participando en clase y relacionándose consus compañeros para resolverlo en conjunto.

Ejemplo de adivinanzas:

Soy blanca con manchas negras
y del toro soy la hembra.
Si me ordeñas leche te doy
y siempre pastando estoy
-La vaca

1.3.9 Trabalenguas

Según Holguín Gonzáles y Zambrano Cedeño (2020) los trabalenguas son un conjunto de palabras difíciles de decir, tienen fonemas similares y deben recitarse con fluidez. Se puede describir como un pasatiempo agradable para los niños, con la finalidad de que los pronuncien correctamente. La práctica con trabalenguas mejora el progreso de las habilidades del

lenguaje oral, ayuda a la correcta enunciación de sonidos y palabras, así como pronunciación, fortalece el proceso de las etapas de desarrollo de memoria.

Así mismo, Rosero Machacón (2004) indica que los trabalenguas son distintas manifestaciones con cierta dificultad al momento de vocalizar y suelen rimar. Desde muy pequeños los infantes lo implementan repetitivamente para el desarrollo del lenguaje oral, así mismo para revelar su cotidianidad, su contexto, debido a que lo realizan de forma colectiva. En conclusión, podemos expresar que los trabalenguas ayudan a desarrollar el lenguaje oral de los niños y, a su vez, la memorización, debido a que, esta contiene palabras difíciles de pronunciar y recordar cuando se emite alguno de estos, muchas veces suelen rimar. Además, pueden expresar vivencias o cosas relacionadas a su entorno, así mismo favorece en el ámbito social puesto que los infantes lo realizan en grupos.

Ejemplo de trabalenguas:

Luna, lunera,
cascabelera,
debajo de la cama
tienes la cena.

1.4 Autores y obras reconocidas de literatura infantil

En el amplio panorama de la literatura infantil, se destacan autores y obras que trascienden la narración dirigida a niños, convirtiéndose así en pilares literarios con relevancia tanto histórica como académica. A lo largo de la historia, numerosos autores han dejado una huella indeleble en este género, creando obras que han inspirado, emocionado y enriquecido la infancia de generaciones enteras.

1.4.1 Internacionales

En el ámbito internacional se ha escogido a diferentes escritores de cuentos infantiles clásicos, puesto que, han sido transmitidos de diversas maneras tales como películas, libros, canciones, entre otras y, a su vez, son textos conocidos a nivel mundial.

Hans Christian Andersen (1805-1875), el célebre autor danés, es conocido por sus cuentos de hadas, que, aunque destinados a un público joven, se han convertido en ejemplos fundamentales de narrativa simbólica. "El patito feo", es una de sus obras más icónicas, explorando temas de identidad y transformación, ha sido objeto de análisis críticos profundos y sigue siendo objeto de estudio en el ámbito académico.

Lewis Carroll (1832-1898), originario del Reino Unido, fue un lógico, matemático, fotógrafo y escritor, quien desafió las normas literarias de su época con su obra "Alicia en el país de las maravillas". Esta obra no solo ha intrigado a lectores de todas las edades, sino que también, ha generado debates académicos sobre su simbolismo y su influencia en la literatura. Entre

otras obras como: A través del espejo y lo que Alicia encontró allí, Jabberwocky, Poemas de Lewis Carroll, La caza del Snark.

En Alemania, los escritores Jacob Grimm (1785-1863) y Wilhelm Grimm (1786-1859) conocidos como los hermanos Grimm realizaron una recopilación de historias o cuentos clásicos y las adaptaron con el fin de que sean aptos para los niños. Entre estas historias reescritas y originales se encuentran: El rey sapo o Enrique el de hierro, Cuento de uno que se marchó a aprender lo que era el miedo, El lobo y los siete cabritillos, Rapunzel, Las tres hilanderas, Hansel y Gretel, El pescador y su mujer, El sastrecillo valiente, Cenicienta, Caperucita Roja, Los músicos de Bremen, Pulgarcito, La bella durmiente, Blancanieves y Rumpelstiltskin.

Por otro lado, en Francia, el escritor Charles Perrault, (1628- 1703), escribió y publicó diversos géneros, hoy en día es conocido sobre todo por sus cuentos infantiles. Escribió cuentos que han tenido gran impacto a lo largo de la historia como en la actualidad. Entre sus obras importantes: La bella durmiente del bosque, Caperucita Roja, Barba Azul, El Gato con Botas, Las hadas, Cenicienta o el pequeño zapato de cristal, Riquete el del copete y Pulgarcito.

Alicia Morel (1921-2017), es una escritora chilena conocida por sus aportes en el campo de la literatura infantil y las marionetas. Entre sus obras literarias encontramos cuentos, poesías, autobiografía, novelas y ensayos literarios. Dos de sus personajes más populares como: La hormiga cantora y el Duende Melodía han sido leídas y transmitidas por la radio. Los libros más destacados de sus producciones son: La Pícaro Polita (1973), Cuentos Araucanos, la Gente de la Tierra (1983), La flauta encantada (1986) o Cuentos de la lluvia (1993).

El español, Antonio Rodríguez Almodóvar (1941), es novelista, poeta, autor dramático y guionista de televisión, con más de cincuenta libros dirigidos a niños y jóvenes, siendo los Cuentos de la Media Lunita y Cuentos a la Media Lumbre los más famosos. Entre otras obras como: El gallo Kirico, La verdadera historia de Caperucita, El castillo de irás y no volverás, El bosque de los sueños, El bello durmiente, La niña del zurrón, Mariquilla ríe perlas. Obtuvo diversos premios y reconocimientos, como el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2005.

Asimismo, Begoña Oro nació en Zaragoza (España) y ha estado siempre vinculada a la lectura y la escritura. Durante muchos años, se dedicó a la edición, antes de lanzarse a escribir sus propias historias. Sus obras han ganado numerosos premios. Es creadora de historias y personajes inolvidables, como la ardilla Rasi, *Misterios a domicilio*, Los desastres de Troti (2022), Rasi futbolista (2018), El descubrimiento de Rasi (2016), ¿Quién dijo miedo?

(2015), Rasi ayudante del ratoncito Pérez (2017), La despensa mágica (2015), Cuentos bonitos para quedarse fritos (2017), Rasi en busca de dinosaurios (2022).

1.4.2 Nacionales

A continuación, presentamos autores ecuatorianos y sus obras más conocidas en nuestro contexto y en algunas ocasiones en otros países.

Para comenzar, el cuencano Eugenio Moreno (1925-1997), fue poeta, narrador y ensayista. Formó parte del grupo literario Madrugada. Entre sus poesías más destacadas encontramos Poemas para niños (1962); Ecuador, Padre Nuestro (1968); Sólo el hombre (1972); Poesía (1978); Trilogía de la patria (1978); A tiempo de salvarnos (1981). Cabe mencionar que, la hija de este importante escritor de poesía ha creado un sitio en internet en donde están plasmadas sus obras de manera digital, las poesías para niños están disponibles de manera musicalizada lo que permite que sea una experiencia musical agradable.

Juan Valdano, un autor ecuatoriano, ha contribuido significativamente a la literatura infantil con obras que combinan elementos culturales y valores en relatos como "La abuelita tiene un molino", es una de sus obras más conocidas y apreciadas, que combina elementos folklóricos con una narración única y que difícilmente se encuentra en otros escritos. Además de su capacidad para contar historias cautivadoras, el autor ha sido un defensor del fomento de la lectura y la literatura infantil en Ecuador. Su trabajo ha inspirado a jóvenes lectores a explorar el mundo de la lectura y ha contribuido al enriquecimiento cultural de la juventud ecuatoriana.

En el ámbito académico, las obras de Valdano han sido objeto de análisis y estudio, ya que aportan a la comprensión de la literatura infantil en un contexto latinoamericano. Su influencia y contribución a la literatura infantil en Ecuador lo destacan como una figura valiosa y respetada en la promoción de la lectura y la creación literaria dirigida a los niños.

Por otro lado, la autora Leonor Bravo Velásquez (2013), escritora ecuatoriana, menciona que la literatura infantil es un recurso que invita y permite a niños y a jóvenes a conocer e identificarse con la cultura de nuestro país. Además, menciona que estos textos responden al carácter intercultural de nuestro contexto, al recopilar los relatos tradicionales como los mitos y leyendas que contienen historias de las diferentes culturas del país. Entre las obras más destacadas se encuentran: ¿Te gustan los monstruos?, ¿Y ahora qué hiciste, Valentina?, Cuentos de medianoche, El Club Los Sin Mascota, ¡Quiero chocolate!, Yo te quiero siempre, Viaje por el País del Sol y A medianoche durante el eclipse. En cada uno de estos textos se puede visualizar la edad cronológica a la que va destinado el relato para así poder narrar el cuento a los niños que se encuentren en ese rango de edad.

Edna Iturralde, considerada hito de la literatura infantil y juvenil del Ecuador, pionera de la etnohistoria narrativa en nuestro país, a través de sus historias da a conocer la cultura, riquezas de los pueblos que habitan en las selvas, zonas que por años han sido caracterizadas como inaccesibles y de riesgo, sin embargo, la escritora en sus relatos busca desmentir y demostrar lo importante, maravillosa y valiosa que es esta región debido a su gran biodiversidad. Sus obras más importantes son: Verde fue mi selva, Lágrimas de ángeles, Simón era su nombre, Cuando callaron las armas, y Su corazón escapó para convertirse en pájaro.

Catalina Sojos es una poeta y escritora cuencana. Sus textos han sido traducidos al inglés, francés, portugués e italiano. Ha publicado en poesía: Hojas de Poesía; Fuego; Tréboles Marcados; Fetiches; Cantos de Piedra y Agua; Láminas de la Memoria; El rincón del tambor –prosa poética–; Escrito en abril; Antología Personal; Runas. Por otro lado, ha publicado varios libros de literatura para niños y prosa poética como Brujillo; Así se hace una mamá; Quilla Raymi. Ha sido galardonada con el Premio Nacional de Poesía Jorge Carrera Andrade (1992) y el Premio de Poesía Gabriela Mistral (1989).

Ana María Iza (1941-2016), fue una de las poetas quiteñas más reconocidas de Ecuador. En 2015 fue homenajeada por el Encuentro Internacional de Poetas Paralelo Cero y condecorada en el 2016 por la Asamblea Nacional del Ecuador. Entre sus obras poéticas se destacan: Pedazo de nada (1961); Lírica Hispana (1963); Los cajones del insomnio (1967); Puertas inútiles (1968); Heredarás el viento (1974); Reflejo del sol sobre las piedras (1987); Papeles asustados (1994); Herrumbre persistente (1995); Poesía Junta (2009); Mi corazón contra las piedras (2015).

El guayaquileño, Edgar Allan García (1958), es un escritor ecuatoriano, quien se ha desempeñado en la escritura de géneros literarios como cuentos, poesía, novela, ensayo y literatura infantil y juvenil. Ha sido autor de numerosas obras, de las cuales cuarenta y tres yahan sido publicadas. Sus obras más destacadas son: leyendas del Ecuador, Palabrujas, El rey del mundo, Cuentos mágicos, Cazadores de sueños, El país de los juguetes, Fábulas vueltas a contar, El país de los juguetes, Rebululú, De la A a la Z, entre otros.

Lucrecia Maldonado, es una escritora ecuatoriana que nació en 1962. Se graduó como profesora de lengua y literatura en básica media. Ha laborado en el campo de la educación y la comunicación, ya sea en educación formal o particular, de igual forma en producción radiofónica. Publicó 5 libros de cuentos, y con su colección de relatos para jóvenes Bip-Bip consiguió el premio J. C. Caba, se volvió la primera escritora ecuatoriana en obtener este

premio. Además, recibió el premio Aurelio Espinosa Polit con una de sus novelas Salvo el Calvario (2005).

Hernán Rodríguez Castelo, historiador de la literatura ecuatoriana, escritor de literatura infantil y juvenil, periodista, ensayista, crítico de arte, promotor de la cultura y lingüista, nació en Quito el 1 de junio de 1933 y falleció el 20 de febrero de 2017. Durante su carrera profesional, fue docente de literatura, lingüística, periodismo, literatura infantil y juvenil, arte y apreciación crítica. Sus creaciones como Grillito del Trigal, El Fantasma de las Gafas Verdes o Caperucito Azul han sido parte de muchos ecuatorianos, consiguiendo ganarse el aprecio de estos. Los White Ravens reconocieron como obras de interés mundial a tres de sus libros para niños.

Jorge Dávila Vázquez nació en Cuenca en 1947. Es un poeta, dramaturgo y catedrático universitario, quien ha sobresalido en diferentes géneros como la novela, cuentos, poesía, teatro, entre otras. Autor de “Aurelio Espinosa Pólit”, 1976 y 1980 en novela y cuento, 1999; cuatro tomos de cuentos: Historias para volar, Entrañables, Libro de los sueños (Premio Gallegos Lara, Municipio Metropolitano, Quito, 2001), Cuentos breves y fantásticos, Minimalia: cien historias cortas.,

Francisco Delgado Santos. Nació en 1950, autor cuencano con más de 50 libros de ensayo, cuento, poesía, novela, teatro y antología. Entre sus obras: Un enano y un gigante, Palenque, ¡Qué chiste!, Mi amigo el abuelo, Aventuras de pequeña-pequeña, Preguntón- Él, Cuentos de varios colores, Cuando atacan los monstruos, entre otros. Algunos de ellos han sido premiados y traducidos a diferentes idiomas.

Estos autores y sus obras son ejemplos de cómo la literatura infantil, lejos de limitarse a un público joven, puede trascender las edades y las fronteras, enriqueciendo la literatura y la cultura en su conjunto. Su legado perdura como testimonio de la influencia duradera de la literatura dirigida a los más pequeños. Es así como, desde cuentos clásicos hasta creaciones contemporáneas, la literatura infantil continúa inspirando y emocionando a niños de todas las edades, alimentando su amor por la lectura y despertando su curiosidad por el mundo que les rodea.

En este capítulo, se pudo conocer algunas concepciones acerca de la literatura como tal y la literatura infantil en la que se pudo deducir como un texto escrito dirigido a niños y niñas, a su vez, identificamos los diferentes tipos de literatura como los cuentos, canciones, fábulas, mitos y leyendas, adivinanzas, trabalenguas, poesía, entre otros. Además, reconocimos la importancia de cada una de sus funciones, pues a más de ser una herramienta lúdica, podemos aplicarla de manera didáctica, es decir como herramienta de enseñanza y

aprendizaje en el contexto educativo, en este caso para los docentes al momento de ejecutar una clase, puesto que, se lo considera como un complemento para enseñar nuevos contenidos de manera divertida y entretenida. También, le permite conocer su cultura, apropiarse de dichos conocimientos y adquirir valores como la solidaridad, respeto, la honestidad y la empatía. Así mismo, es un recurso mediante el cual se pueden trabajar emociones, es decir que el niño podrá sentirse en confianza y expresar e identificar sus emociones. Finalmente, se destacaron a varios escritores tanto en el ámbito internacional y en el contexto nacional, desde obras clásicas con las que crecimos y nos han llevado a abrir una puerta a la imaginación y a sumergirnos en dichos relatos en dónde se encuentran duendes, hadas, dragones, príncipes y princesas, hasta obras con historias reales que cautivan y nos permiten conocer nuestra cultura ecuatoriana, su biodiversidad, las costumbres, los valores, entre otros, y apropiarnos de cada uno de ellos. Así como también, conocer aquellos mitos y leyendas propias de nuestro país, los cuáles seguiremos transmitiendo con el paso del tiempo.

CAPÍTULO II

Lenguaje oral en la primera infancia

El estudio del lenguaje oral en la primera infancia abarca una amplia gama de temas, desde su definición y tipos, hasta teorías de algunos autores que explican su desarrollo y las estrategias para estimularlo de manera efectiva según la edad cronológica del infante. Así mismo, en este apartado se pretende describir las características del lenguaje oral en la primera infancia en los contextos como el hogar y la escuela en los que se ayuda al infante a mejorar sus capacidades comunicativas, pues estos aspectos son esenciales para fomentar el crecimiento lingüístico y cognitivo de los niños en sus primeros años de vida. Por esta razón, a lo largo de este capítulo, se presentan algunas estrategias para estimular el lenguaje del niño en las diferentes edades desde los cero hasta los seis años, estas actividades se pueden realizar tanto en el hogar con ayuda de los padres o cuidadores del niño como en la escuela por parte del docente.

2.1 Definición de Lenguaje

El lenguaje ha sido objeto de estudio y reflexión desde diversas disciplinas a lo largo de la historia. Su comprensión va más allá de la simple capacidad de comunicación verbal, abarcando aspectos cognitivos, sociales, emocionales y culturales. Para comenzar, se realizará una breve explicación acerca del lenguaje:

Para Yépez y Álvarez (2021), la adquisición del lenguaje no se limita únicamente a aspectos cognitivos, sino que también, está estrechamente ligada a diversos aspectos del desarrollo humano, como la motricidad, las emociones, las interacciones sociales y el afecto. Esto implica que el proceso de aprendizaje del lenguaje además de fortalecer la capacidad de comprensión y producción de palabras, también involucra aspectos emocionales, sociales y motores. Por lo tanto, el desarrollo del lenguaje contribuye significativamente a la formación integral del niño, abarcando todos estos aspectos de su desarrollo.

Por otro lado, Rodríguez y Santana (2010) indican que, el lenguaje a más de ser una combinación de símbolos para la formación de palabras y frases, es un instrumento que permite relacionarnos socialmente con otras personas, compartir ideas y expresar emociones, esto puede transmitirse de manera verbal, no verbal (gestos) o por escrito.

Así mismo, Macías y Alexandra (2022) afirman que, el lenguaje es la capacidad propia del ser humano, la cual permite comunicarse y expresarse con los demás individuos. Es decir, el

lenguaje es una herramienta fundamental para la comunicación y el desarrollo humano. No solo nos permite expresar ideas y sentimientos, sino que también contribuye al desarrollo mental y social. A través del lenguaje, las personas pueden interactuar con su entorno, procesar información, recordar experiencias pasadas y crear significados. Además, el lenguaje influye en la forma en que percibimos el mundo y en cómo nos relacionamos con los demás.

En conclusión, los estudios anteriores coinciden en la idea de que el lenguaje va más allá de la simple capacidad de comunicación verbal. Se destaca su papel integral en el desarrollo humano, que abarca aspectos cognitivos, emocionales, sociales y motores. El lenguaje no solo nos permite expresar ideas y sentimientos, sino que también facilita la interacción social, el intercambio de ideas y la expresión de emociones. Es una herramienta esencial para procesar información, recordar experiencias y construir significados en nuestras vidas. En resumen, el lenguaje es un componente fundamental del ser humano que contribuye de manera significativa a su desarrollo integral y su capacidad de relacionarse con el mundo que lo rodea. Además, se puede decir que el lenguaje en sí es una función mental superior, la cual, comprende ciertos aspectos como el habla y la comunicación. En cuanto al habla, esta refiere a la expresión a través de códigos como el idioma determinado, es sacar la voz y la articulación de palabras, mientras que, la comunicación es la interacción entre personas lo que, posibilita el intercambio de mensajes.

2.1.1 Tipos de lenguaje

Como se mencionó anteriormente, existen diferentes tipos de comunicación que se puede emplear para lograr informar o expresar pensamientos. Estas formas de expresión son las siguientes:

- **Lenguaje oral:** Para Soler (1978), el lenguaje verbal u oral es una forma de expresión y comunicación del ser humano. Es la capacidad que tenemos las personas para comunicarnos a través del habla para expresar nuestras ideas, sentimientos o necesidades e interactuar con los demás.

Por otro lado, Mayor (1994) manifiesta que, el habla se origina a través de la interacción con personas y se basa en aspectos fisiológicos y anatómicos específicos. Este proceso de desarrollo implica mecanismos que aún no se comprenden completamente, pero sabemos que involucran procesos cognitivos, emocionales y lingüísticos. Además, a medida que se acumula experiencia, el habla adquiere

diversas funciones, tanto sociales como individuales, y se convierte en un elemento crucial en la formación de la personalidad infantil.

- **Lenguaje escrito:** Teberosky Coronado (1989) indica que, la escritura puede ser entendida tanto como una representación del lenguaje hablado, reflejando la pronunciación de las palabras, como un sistema de símbolos gráficos que transcribe las unidades sonoras del lenguaje de manera más abstracta. Se refiere a plasmar nuestras ideas, opiniones o sentimientos de forma gráfica a través del sistema de escritura, con la finalidad de informar.

Así mismo, Oyarce (2006) menciona que, el lenguaje escrito es una forma específica de utilizar el lenguaje, distinguiéndose del lenguaje hablado por su claridad, precisión, amplio vocabulario y estructuras sintácticas complejas. Esta forma de emplear los recursos del lenguaje se adapta a las distintas funciones, situaciones de uso y condiciones de producción que son diferentes entre el habla y la escritura.

- **Lenguaje gestual o no verbal:** Según Torres (2019), consiste en una forma de comunicación que engloba varios elementos como, por ejemplo, los movimientos corporales, posturas, gestos faciales, distancia interpersonal, intensidad y volumen de la voz, los olores, las actitudes determinadas por el tiempo e incluso el silencio se comunican de forma no verbal. Es utilizar los gestos faciales o nuestro cuerpo para expresar nuestras emociones. Entre ellas se encuentran las mímicas, el lenguaje de señas, las posturas corporales, entre otras.

Así mismo, Poyatos (citado en Cantero, 1998) expresa que el lenguaje no verbal utiliza signos que no están codificados lingüísticamente, aunque pueden tener un significado culturalmente compartido. Por ejemplo, los gestos utilizados en la comunicación oral no son parte del idioma en sí, sino que, pertenecen a la cultura compartida por los hablantes. Otros signos no verbales pueden incluir expresiones emocionales o psicológicas que no están codificadas culturalmente.

2.1.2 Lenguaje oral

Luego de haber comprendido lo que es el lenguaje como tal y sus formas de expresión ya sean estas de manera verbal, gestual o no verbal, se profundizará la concepción de lenguaje oral según la visión de varios autores.

Para Quintero (2009), el lenguaje oral es una forma de expresión del ser humano la cual nos diferencia de otras especies. Por medio de ella, podemos transmitir ideas, conocimientos, deseos, es decir comunicarnos y establecer relaciones sociales con los demás.

Del mismo modo, Bigas (1996) menciona que, el lenguaje oral nos ayuda a comunicarnos, siendo un medio favorable a la hora de socializar, al mismo tiempo permite satisfacer necesidades básicas, expresar sentimientos. Además, se considera importante para posibilitar su expresión e incrementar la competencia gramatical en relación con los sistemas fonológico, morfosintáctico, léxico y semántico; instruye a los estudiantes los aspectos pragmáticos del discurso tales como, invitar a hacer preguntas y participar en debates.

Así mismo, Chamba-Rueba y Chillogallo-Ordoñez (2019) indican que, el lenguaje oral es un medio de comunicación con diferentes tareas, en las que se transmite y recibe información, organiza y guía pensamientos y acciones, es la mejor forma para aprender, interactuando con el entorno y otras personas, en la que participa diferentes aspectos de audio, fonética y lingüísticos.

Encontramos relación entre estos autores puesto que, indican que el lenguaje oral se da mediante el habla. A través de ella, podemos conocer y comprender el mundo que nos rodea. Además, es una forma de expresión y de comunicación del ser humano, la cual nos permite expresar sentimientos, ideas, pensamientos, entre otros. Por esta razón, se dice que el lenguaje oral es una herramienta de codificación del pensamiento.

2.1.3 Funciones del lenguaje

En cuanto a las funciones del lenguaje, Castro (2015) destaca las seis funciones del lenguaje propuestas por Jakobson. Entre ellas se encuentran las siguientes: a) Función emotiva o expresiva, la cual se centra en el emisor y le permite expresar sus emociones, actitudes y estados de ánimo y ayuda al receptor a entender el tono y el sentimiento detrás del mensaje, para ello se manifiesta mediante interjecciones y recursos morfológicos como diminutivos, aumentativos y despectivos; b) Función conativa, se dirige al receptor y busca influir en sus pensamientos o acciones, se expresa a través del vocativo y el imperativo, a fin de provocar una respuesta en el receptor; c) Función fática se enfoca en establecer y mantener el contacto durante la comunicación, está presente al inicio, durante o al final de la comunicación, a través de expresiones como "hola", "oiga", "sí", "chao", asegurándose que la comunicación se desarrolle sin interrupciones; d) Función referencial o denotativa, es clave para transmitir información objetiva sobre el mundo mediante oraciones declarativas, su objetivo es comunicar hechos o describir situaciones de manera neutral; e) Función poética se centra en

el mensaje mismo y busca resaltar la estética del lenguaje, enriquece la comunicación con creatividad y belleza y, por último, f) Función metalingüística permite reflexionar y hablar sobre el propio lenguaje, siendo vital para la enseñanza y el análisis lingüístico.

Cada una de estas funciones juega un papel esencial en diferentes contextos de la comunicación, enriqueciendo la interacción humana y facilitando la transmisión de una amplia gama de significados y emociones. En conjunto, estas funciones garantizan una comunicación efectiva y multifacética.

2.2 Teorías del desarrollo del lenguaje oral

La adquisición y comprensión del desarrollo del lenguaje ha sido objeto de estudio de varios autores a lo largo del tiempo, cada uno aportando su perspectiva única y teorías para explicarse este proceso fundamental en el ser humano. El campo del desarrollo del lenguaje ha sido enriquecido por contribuciones de investigadores como Noam Chomsky, Lev Vygotsky, Jean Piaget, Skinner, Bronfenbrenner, entre otros, quienes son autores de las teorías clásicas más conocidas. Estos estudios proporcionan diferentes perspectivas que abordan aspectos clave del desarrollo lingüístico, incluyendo el papel de la biología, el ambiente social y las interacciones sociales en la adquisición del lenguaje. En este apartado, exploraremos algunas de las teorías más influyentes sobre el desarrollo del lenguaje propuestas por los diferentes autores.

2.2.1 Teoría socio-histórica

Faas (2021), en su libro cita al autor de la teoría socio-histórica Lev Vygotsky, la cual, considera al ser humano como resultado de un proceso social en donde el lenguaje desempeña un rol fundamental. Vygotsky plantea una perspectiva en la que el individuo y el ambiente se modifican mutuamente en una interacción dinámica, se da un proceso cooperativo entre ambos. Además, en su teoría expone la existencia de funciones mentales inferiores las cuales son innatas, mientras que las funciones mentales superiores se adquieren y desarrollan a través de la interacción social. Así mismo, explica que el conocimiento se da por la interacción social, pues es una forma en la que adquirimos conciencia de nosotros mismos, a su vez, aprendemos el uso de los signos y su significado.

En el contexto de la primera infancia, la teoría sociohistórica del lenguaje sugiere que los niños adquieren el lenguaje a través de la interacción con sus cuidadores, familiares y otros adultos en su entorno. Durante esta etapa, los niños están inmersos en una variedad de experiencias sociales y culturales que influyen en su desarrollo lingüístico. Los adultos juegan

un papel crucial al proporcionar modelos lingüísticos y oportunidades para la comunicación verbal.

Además, la teoría sociohistórica destaca la importancia del juego simbólico y la conversación dirigida en el desarrollo del lenguaje en la primera infancia. A medida que los niños participan en juegos imaginativos y conversaciones con adultos y otros niños, exploran y experimentan con el lenguaje de manera activa, lo que les permite expandir su vocabulario, comprensión y capacidad expresiva. Por tanto, se puede decir que el lenguaje es la primera forma de comunicación de los infantes con adultos para expresar sus deseos, sentimientos o necesidades y también un instrumento con el que el niño se apropia del conocimiento.

2.2.2 Teoría Ambientalista

Maestre Castro (2010) indica que, esta teoría apoya la corriente conductista, la cual manifiesta que el lenguaje se obtiene de acuerdo al entorno, que se encarga de liberar estructuras existentes del individuo.

Según Niño Rojas (2013), en la teoría ambientalista se menciona que el lenguaje se adquiere por la imitación y la repetición de factores que se obtienen del entorno y el contexto. Aquí se reconocen dos posiciones. Primero, Ferdinand Saussure (1961) menciona que, el habla es fundamental en las habilidades sociales, en donde el niño se va adaptando con el ambiente, como el sistema de signos que tienen las personas que lo rodean. La segunda posición ambientalista es de Skinner (1957), quien explica cómo se aplica, se cambia y se inmiscuyen las personas en un idioma. Del mismo modo, postula que se trata de las opciones que favorecen al individuo de manera positiva. En otras palabras, la clave es un estímulo verbal dirigido desde el exterior hacia el interior del sujeto.

Esta teoría sostiene que los niños adquieren el lenguaje principalmente a través de la exposición a modelos lingüísticos en su entorno y mediante la repetición y refuerzo de comportamientos lingüísticos. En el contexto de la primera infancia, la teoría ambientalista sugiere que los niños aprenden el lenguaje imitando a los adultos y otros modelos lingüísticos en su entorno, como padres, cuidadores y hermanos mayores. Los niños son recompensados o reforzados por sus intentos de comunicarse a través del lenguaje, lo que les motiva a continuar desarrollando sus habilidades lingüísticas.

En conclusión, según esta teoría el lenguaje se adquiere a través de la asociación de estímulos y respuestas, así como mediante el condicionamiento operante. Por ejemplo,

cuando un niño pronuncia una palabra correctamente y recibe elogios o atención positiva por parte de los adultos, es más probable que repita ese comportamiento lingüístico en el futuro.

2.2.3 Teoría Innatista

Molina et al. (2015) mencionan que el lenguaje según Chomsky es la facultad interna del cerebro que facilita al ser humano la producción y comprensión de oraciones de forma innata. De igual manera, Maestre Castro (2010) indica que el lenguaje se adquiere de manera innata, en la cual hablamos por rasgos biológicos, lo que se denomina “Mecanismos de Adquisición del Lenguaje” (LDA). Chomsky es un exponente de esta teoría, en la que menciona que como es una capacidad innata debe de tener características generales para todos. Además, se mencionaba que para obtener el lenguaje no es solo sintáctico, sino también semántico, es decir que para comprender y utilizar de forma adecuada el lenguaje, no es suficiente entender las reglas gramaticales lo que corresponde a la sintaxis, sino que también es crucial comprender el significado de las palabras y frases, esto es la semántica. De igual manera, Gómez Pérez y Ayllón Blanco (2014) exponen que Chomsky es el principal impulsor de esta teoría también llamada aspecto creativo del lenguaje. Está dentro del pensamiento racionalista de Descartes-Humnolt, en el que se refiere al lenguaje como la acción de replicar varias palabras o sonidos. En otras palabras, determina que las habilidades lingüísticas de una persona se identifican a través de la creatividad al hablar. El emisor no repite lo que escucha, ni expresa algo memorizado, sino que, él responde a través de estímulos.

2.2.4 Teoría Bio-Ecológica

La ecología del desarrollo humano de Urie Bronfenbrenner citado en Faas (2021), se refiere al análisis científico de cómo un individuo en constante desarrollo interactúa con otros entornos, los cuales están sujetos a cambios, y cómo estas interacciones son influenciadas por las relaciones entre estos entornos y los contextos más amplios en los que se encuentran. Es decir, que el desarrollo de los individuos implica una transformación duradera y coherente en la forma en que una persona interpreta su entorno y se relaciona con él. Además, Bronfenbrenner en su teoría realiza una clasificación de cinco sistemas contextuales en los que el individuo se desenvuelve:

- a) **Microsistema:** Se refiere a un conjunto de actividades, roles y relaciones interpersonales que ocurren en un entorno específico, como el hogar, la escuela, el lugar de trabajo o el vecindario, donde una persona lleva a cabo su vida diaria. Estas

influencias son bidireccionales, lo que significa que tanto la persona como su entorno se afectan mutuamente.

- b) **Mesosistema:** abarca las interacciones entre dos o más entornos, conocidos como microsistemas, en los cuales la persona en desarrollo desempeña un papel activo. Por ejemplo, en el caso de un niño en edad escolar, el mesosistema podría estar compuesto por la interacción entre el hogar y la escuela, reflejada en eventos como reuniones de padres y maestros.
- c) **Exosistema:** similar al mesosistema, involucra las relaciones entre dos o más contextos, pero al menos uno de ellos no incluye directamente a la persona en desarrollo y, sin embargo, tiene un impacto indirecto en ella.
- d) **Macrosistema:** se refiere a todas las estructuras de forma y contenido de los sistemas de menor jerarquía presentes en una subcultura o en una cultura, junto con cualquier sistema de creencias o ideología que apoye esas estructuras. Esto abarca patrones culturales globales como valores, creencias, costumbres y sistemas económicos predominantes en una cultura determinada. Estos elementos se filtran de manera continua y en múltiples formas en la vida cotidiana de los individuos, influyendo en sus acciones, percepciones y experiencias.
- e) **Cronosistema:** Añade una dimensión temporal al entendimiento del desarrollo humano, definiendo el grado de estabilidad o cambio en la vida de una persona. Este sistema considera modificaciones en la estructura familiar, cambios de residencia, situaciones laborales, eventos de mayor magnitud como guerras, crisis económicas, movimientos migratorios, entre otros. Estos factores temporales tienen un impacto significativo en la vida de los individuos y pueden influir en su desarrollo de diversas maneras a lo largo del tiempo.

2.2.5 El aprendizaje del lenguaje desde una perspectiva conductista

Para Skinner citado en Noguera (2017), el lenguaje se enseña con los principios del condicionamiento operante, estímulo-respuesta. Por tanto, el habla se produce por medio de un estímulo sea este interno o externo. Por lo que, recalca la participación de los padres en este proceso, pues se puede realizar un refuerzo para que el niño logre adquirir el lenguaje verbal, pues al estar rodeado de varios estímulos, el infante responderá de manera oral y será premiado por ello y esto servirá como un incentivo para que se comunique.

De igual manera, según Jiménez Rodríguez (2010) explica que, dentro del enfoque conductista encontramos que el lenguaje también es una conducta, que parte con indicadores y fundamentos similares como una acción cotidiana. Los conductistas intentan aclarar la

adquisición y el incremento del habla por medio de leyes y principios. Por otro lado, a través de las leyes de condicionamiento se procura manifestar que el habla con la asociación de estímulos y la consecuencia en las personas. En base a este modelo, los diferentes reforzamientos y sanciones son ayuda para describir el lenguaje.

En síntesis, la adquisición del lenguaje por medio de la teoría conductista, manifiesta que el habla se adquiere por medio de estímulos que rodean al niño, pues el infante responde a estas de forma oral. Por otro lado, los padres deben incentivar al niño a hablar, por ejemplo, premiarlo con algo que le guste cuando mencione alguna palabra o frase.

2.2.6 El aprendizaje del lenguaje desde una perspectiva constructivista

Vasquez (2011) manifiesta que, el principal impulsor del constructivismo es Lev Semiónovich Vygotsky (1896-1934), pues en sus investigaciones se basaba en cómo los niños obtenían el aprendizaje. Vygotsky consideraba que el aprendizaje del niño no solo tenía que ver con su genética, sino que, se va construyendo conjuntamente entre el infante y el adulto, al igual que el entorno social. El constructivismo, de igual forma investigó temas vinculados con la obtención del habla, la cuales son concepciones del aprendizaje y estimulación social. El autor explica el rol que ocupa en la sociedad, y el contexto del niño intervienen en el aprendizaje del infante, al igual que influye su perspectiva de ver mundo que lo rodea, pues lo entiende por medio de la misma forma que aprende.

En la teoría constructivista de Piaget citado en Noguera (2017), divide al lenguaje en dos: el lenguaje egocéntrico y el lenguaje socializado. Con respecto al lenguaje egocéntrico, este consiste en que el niño se mantiene hablando para sí mismo sin tomar en cuenta al interlocutor. Por otro lado, el lenguaje socializado es cuando el niño ya comienza a compartir sus ideas, a su vez, comprende y valora las opiniones de los demás. El lenguaje sería una manifestación de la función simbólica de la capacidad de representación, la cual, supone la diferenciación entre objetos y correlatos mentales. De esta manera, se puede decir que el lenguaje es la socialización del pensamiento.

En conclusión, el estudio del desarrollo del lenguaje ha sido abordado por una variedad de autores, cada uno con enfoques y teorías distintas que han enriquecido nuestra comprensión de este proceso. A través de estas múltiples teorías, se evidencia la importancia de considerar diversos factores biológicos, sociales, culturales y ambientales en la comprensión y desarrollo integral del lenguaje.

2.3 Clasificación de las etapas de desarrollo de lenguaje oral

La adquisición del lenguaje es un proceso fascinante que atraviesan todos los seres humanos desde la primera infancia. Desde los primeros balbuceos hasta la expresión fluida de pensamientos complejos, el desarrollo del lenguaje es un proceso fundamental en el crecimiento y la comunicación humana. Este proceso según la teoría de Piaget se divide en varias etapas: la etapa prelingüística y la etapa lingüística, cada una caracterizada por habilidades lingüísticas específicas en el progreso del individuo. En este sentido, exploraremos desde los primeros sonidos emitidos por los bebés hasta la adquisición de un vocabulario extenso y la capacidad de formar oraciones complejas. Además, analizaremos las características de cada etapa, así como los factores que influyen en el desarrollo lingüístico, incluyendo aspectos biológicos, cognitivos, sociales y ambientales.

2.3.1 Etapa prelingüística

Esta etapa comprende entre los 0 a 12 meses de edad. Se presenta el balbuceo, las primeras vocalizaciones, aquí se consideran aproximaciones comunicativas los gritos, el llanto y la imitación de sonidos o ecolalia que se refiere a la repetición de palabras.

Piaget menciona que, esta etapa se divide en diferentes estadios con características particulares:

- **De cero a dos meses de edad:**

Castañeda (1999) explica que, en esta etapa, el bebé se expresa a través del llanto, con ello, pone en funcionamiento el aparato fonador, haciendo que también se oxigene la sangre y mantenga un ritmo de respiración normal.

Payehuanca (2008) indica que, con el llanto el niño puede expresar sentimientos de dolor, hambre u otra molestia, las cuales se pueden diferenciar por el tono.

- **De tres a cuatro meses de edad (Guturoeo):**

Así mismo, Castañeda (1999) menciona que, a inicios del tercer mes de vida, el niño comienza el balbuceo o lalación, hace sonidos guturales (mmm, ggg) y vocálicos (aaa, ooo) producidos sobre todo por la garganta con una duración de 15 a 20 minutos. Responde a sonidos u otros estímulos a través de la sonrisa o murmullos. El grito es una forma de expresión o bien de una necesidad o de incomodidad. Ya reconoce sonidos como /ma/, /pa/,

/ba/ y /ga/. También distingue entonaciones afectivas reaccionando con alegría, temor o sorpresa según el tono de voz de sus padres.

En el cuarto mes el bebé toma conciencia de que sus fonaciones, gorgoros, manoteos y sonidos guturales producen un efecto y comienza a comunicarse. (Payehuanca, 2008)

- **De cinco a seis meses de edad (Silabeo):**

En esta edad los bebés unen una consonante con una vocal como la, ma, da, ta. Además, se encuentran en un proceso de imitación de sonidos. Comienza a autoimitar sonidos que produce él mismo y después imita a adultos y a otros niños.

Por otro lado, Lizana Svec (2017) menciona que, el niño tiene la iniciativa de comunicarse con otra persona, además el laleo pasa a ser balbuceo. Además, a los 6 meses se da lugar a sonidos vocálicos y consonánticos.

- **De siete a ocho meses de edad (Balbuceo):**

Castañeda (1999) y Payehuanca (2008), indican que se dan intercambios vocálicos entre el bebé y la madre, lo cual es significativo pues, al recibir respuesta va a seguir emitiendo sonidos lo que permite mantener contacto entre ellos y parece que realmente se da una conversación. Esto es fundamental para que se estimule el habla del niño. También, en esta edad une sílabas y pronuncia ma-ma y pa-pa.

- **De nueve a diez meses de edad:**

Castañeda (1999) manifiesta que, en esta edad se da la emisión de palabras cortas más por imitación de lo que escucha en su entorno. Además, recalca la importancia de realizar ejercicios con los músculos de la boca, por ejemplo, al masticar se aumenta la destreza de la lengua y de los labios lo que le permitirá tener una buena articulación de las palabras al momento de comunicarse. Se puede notar especial interés por imitar gestos y sonidos en el niño, usa gestos como mover la cabeza para un "sí" o para un "no" y aparece el "señalamiento", apuntando con su dedo para mostrar, pedir o llamar la atención.

- **De once a doce meses de edad (Palabreo):**

Castañeda (1999) menciona que, el niño pronuncia palabras sueltas y las usa con propiedad, le dice mamá a la mamá, papá al papá, también utiliza palabras que escucha de papá y

mamá, pero no con el mismo significado, es decir las utiliza para pedir algo que se aproxima a lo que ellos desean. Por ejemplo, le llaman agua a cualquier bebida (mamá agua).

El niño llega a simplificar las frases que emplean los adultos. Por ejemplo, en algunos casos el individuo sintetiza una frase del habla adulta como “popo” cuando quiere ir al baño; sustituye como decir topa en vez de sopa y por último la supresión al decir “opa” en lugar de sopa.

Además, Payehuanca (2008) explica que, se le denomina etapa de la palabra-frase, puesto que, une la palabra más el gesto de señalar y este puede tener diferente significado, por ejemplo, decir la palabra mamá y señalar el biberón significa biberón.

2.3.2 Etapa lingüística

Según Castañeda (1999), esta etapa comienza desde los 12 meses en adelante. Además, se dice que en este período es cuando se expresan las primeras palabras.

- **De los 12 a 14 meses (Holofrástica):**

Castañeda (1999) afirma que, desde esta edad, el infante empieza a crear sonidos muy parecidos a los de un adulto. Así mismo, inicia sus habilidades lingüísticas, que son de 3 a 5 palabras como mamá, papá, tata, entre otras.

La etapa holofrástica o palabra frase comienza en los 13 y 14 meses, donde el niño produce frases en una sola palabra con diferentes significados, por ejemplo “abe” (abrir). En esta etapa el niño ya conoce el nombre de sus familiares o personas conocidas. Además, también ocupa palabras para solicitar algo de su pertenencia.

Al igual que menciona Lizana Svec (2017), esta etapa empieza aproximadamente al primer año de edad, el niño ya relaciona el objeto con la palabra. El empieza a entender frases y órdenes tales como pásame un objeto en específico o muéstrame la mano. Aquí el niño al tener más libertad y autonomía, descubre un mundo nuevo e incrementa su aprendizaje.

- **De los quince a diecisiete meses (Parloteo):**

El infante ya está en la etapa holofrástica, utilizando entre 5 a 20 palabras, mostrando un aumento en su habla. A los 16 o 17 meses, será más constante que maneje más vocablos al querer manifestar algo. A los 17 meses el niño incrementa más sus habilidades lingüísticas,

en la que une más de dos palabras, es decir al formar frases para comunicarse (Castañeda, 1999).

- **De los dieciocho a veinticuatro meses (Fraseo):**

Castañeda (1999) afirma que, los infantes ya conocen y emplean más de 50 palabras, en las que unen 2 a 3 palabras, comenzando el habla sintáctica. Empiezan a utilizar sustantivos, verbos y calificadores. A los dos años, el niño utiliza más de 300 palabras, de igual manera, implementa los pronombres personales "Yo" y "Tú" y el posesivo "Mi" y "Mío" utilizando frases de intención y acción: "hace lo que dice y dice lo que hace".

De igual manera, Lizana Svec (2017) manifiesta que, el niño aún balbucea, pero de manera muy confusa. Describe las partes del cuerpo y puede mantenerse concentrado por más de 3 minutos frente a algo que se le presente. Además, sigue roles tanto como emisor, receptor, ejecutor y espectador.

- **De dos a tres años**

Hay un rápido incremento del lenguaje oral, ya que el niño menciona más de 896 palabras, y a los 3 años y medio conoce 1222 palabras. En esta fase el niño utiliza el haber y el ser, incrementando su lenguaje oral, en el que las personas externas ayudan a fortalecer el habla del infante, por tanto, varios expertos la consideran como la fase de competencia sintáctica (Castañeda, 1999).

Asimismo, Lizana Svec (2017) explica que, durante esta etapa, el infante comienza a formar frases que combinan más de dos palabras, relacionándolas con objetos, familiares, alimentos y otros elementos de su entorno. El infante demuestra una mayor intención de comunicarse y, aunque aún se refiere a sí mismo en tercera persona hasta los treinta meses, se observa un aumento en sus habilidades lingüísticas. Experimenta frustración cuando no es comprendido y comienza a emplear términos abstractos. Desarrolla nociones espaciales al reconocer y nombrar objetos, así como distingue géneros, números, menciona su nombre y apellido, y empieza a expresarse en primera persona. A los tres años, muestra curiosidad por comprender el porqué de las cosas y su propósito. Es capaz de describir eventos pasados y comprende un vocabulario de más de 1000 palabras. Su lenguaje oral se encuentra bien desarrollado y puede crear narraciones completas.

- **De cuatro a cinco años de edad**

Castañeda (1999) indica que, durante esta etapa, el infante comienza a estimular la gramática, utilizando pronombres en orden como "yo", "tú", "él", "ella", "ellos", "nosotros". Además, su vocabulario se expande, mencionando alrededor de 1500 palabras a los tres años y aumentando a 2300 palabras para los cinco años. Entre los tres y cinco años, el niño también comienza a responder preguntas de manera más elaborada.

Conforme menciona Lizana Svec (2017), durante este período, las habilidades lingüísticas del niño se encuentran bien desarrolladas, permitiéndole crear diálogos de manera efectiva. A los cinco años, su lenguaje oral es excelente, pronunciando palabras correctamente y de manera fluida, sin presentar dificultades gramaticales. Es importante tener en cuenta que el desarrollo del lenguaje continúa hasta los 16 años.

- **De los seis a siete años de edad**

Por último, Castañeda (1999) menciona que, en esta etapa el niño comienza a asistir a la escuela, lo que contribuye al desarrollo de una madurez neuropsicológica en sus habilidades lingüísticas. Además, supera la etapa egocéntrica, mostrándose más receptivo a las opiniones sobre su comportamiento en comparación con edades anteriores.

2.4 Estimulación del lenguaje oral

Castañeda (1999), considera que la estimulación del habla es necesaria durante los primeros cuatro años de vida para la adquisición del lenguaje, el desarrollo de la inteligencia y el pensamiento. Puesto que, el cerebro del niño tiene mayor plasticidad en esas etapas, pues a medida que el niño adquiere nuevos aprendizajes se realizan cambios en sus ramificaciones y prolongaciones neuronales.

Es importante recalcar que el niño desde los primeros años de vida, capta toda la información que recibe del entorno. En este caso, la voz de su madre, él la reconoce y reacciona a ella, de igual manera, al escuchar varios estímulos sonoros como sonajeros, canciones de cuna, entre otros. Por ello, se debe propiciar un ambiente rico y variado de estímulos para activar y perfeccionar los sentidos de la vista, el oído y el tacto en el niño.

Para Calle-Poveda (2019), es de gran importancia que se dé una buena estimulación en el lenguaje desde la primera infancia, pues por medio de este nos comunicamos, expresamos pensamientos, sentires y demostramos nuestro estado de ánimo. De esta manera, cuando un niño expresa sus sentimientos y necesidades se da lugar a la primera forma de comunicación que se refiere al lenguaje, todo esto por medio del balbuceo, llantos y sonrisas que con el tiempo va transformándose en palabras y frases para expresar sus necesidades. Existen varias formas para la estimulación del lenguaje, siendo primordial comunicarse de

forma adecuada con el niño, solventar sus dudas, y buscar su interés. Al aplicar diferentes estrategias para estimular el lenguaje le permite al niño desarrollar sus habilidades lingüísticas, las cuáles, se deben realizar desde pequeños o desde la gestación, por medio de canciones, cuentos, sonidos onomatopéyicos, conversaciones, con el fin de que el infante pueda expresarse y comunicarse con los demás.

Es importante que en edades tempranas se realicen varios ejercicios para lograr la adquisición del lenguaje, entre ellos consideramos que es necesario llevar a cabo conversaciones entre el niño y adultos que estén en su entorno, también es fundamental el uso de palabras rebuscadas con la finalidad de expandir el vocabulario del niño. Otro aspecto importante es nombrar los objetos que se encuentran a su alrededor como, por ejemplo, al decirle pásame las llaves, abre la puerta, entre otras. Para ello, se debe tener en cuenta las edades de los niños, siempre comenzar desde oraciones simples para después llegar a lo complejo. Por último, el uso de la literatura puesto que, como se ha mencionado anteriormente al leerles a los niños le permite expresar sus sentimientos acerca de los leído y también le podemos preguntar ¿qué hubiera hecho ante esa situación?, ¿qué le cambiaría a la historia? posibilitando su capacidad de reflexión.

Consideramos que es importante estimular el habla en los niños desde el nacimiento y, a su vez, es necesario estimular la parte social porque esto le permitirá al niño adaptarse y desenvolverse de manera exitosa en la sociedad, dejando de lado la vergüenza y más bien, logre comunicarse con seguridad en sí mismo y sea autónomo. Además, el juego es fundamental en este proceso de estimulación del lenguaje porque se puede realizar juegos para trabajar la parte auditiva, visual, la memoria, la motricidad al momento de utilizar los sistemas de escritura y el lenguaje oral y con el juego se pueden realizar ejercicios de articulación. A continuación, presentamos estrategias para estimular el lenguaje en los niños según su edad cronológica.

Stein (2010), expone algunos ejercicios que se pueden aplicar, en este caso, con un recién nacido. En esta etapa, es importante hablarles desde el primer momento y responderles, hay que tener en cuenta que se debe mantener contacto visual con él, emitir sílabas como “da, da”, “mi, mi” para que exista una reacción por parte del bebé y las imite con el tiempo. En cuanto a la parte social, es importante que permitamos que otras personas de su entorno lo tomen en brazos, al comienzo va a llorar porque es alguien extraño para él, pero haciendo este ejercicio de manera regular el bebé poco a poco va a adaptarse y perderá el miedo.

Entre el primer mes hasta los ocho meses: Se puede cantar canciones al infante, utilizar sonajeros al hacer uso de estos se puede mover de un lado a otro para que el bebé pueda responder a este estímulo observando el sonajero, lo que se trabajará también es la parte visual y auditiva del niño, pues este va a dirigir su mirada hacia el lugar en que se encuentra

el sonajero, de esta manera, cuando la actividad le llama la atención al niño, este emite sonidos y es importante repetir los balbuceos que produce el bebé. Por otro lado, es crucial que el niño acompañe a la persona que lo cuida en las actividades cotidianas que realiza, susurrarle palabras al oído, hacer que sus dedos toquen nuestros labios mientras hablamos, hacerle muecas y gesticular sin hacer sonidos y hacerle cosquillas, de este modo, el niño podrá expresar placer o malestar sin decir una palabra. Otro aspecto importante, es llamarlo por su nombre, de este modo el niño va a saber que se trata de él.

Entre los nueve y doce meses: Aquí inicia la comunicación intencional, por lo que, el niño ya comienza a repetir las palabras que escucha, por esta razón, es necesario que se continúe hablándoles a los niños y nombrarles objetos mientras los usamos o señalamos, como por ejemplo, podemos llevarlo a la cocina y contarle “voy a lavar esta manzana roja”, de manera que, se pueda establecer una relación entre el objeto y la palabra, o al momento de cambiarle el pañal podemos nombrar y señalar las partes de su cuerpo y hacerle preguntas como ¿En dónde está tu cabeza? ¿Cuáles son tus manos?, también es fundamental que se nombre a las personas que están en su entorno, decirle “este es papá, tío, hermano/a, abuelos”. Además, enseñarles los saludos tanto de manera verbal que diga la palabra “hola” y con su cuerpo, que sea capaz de saludar con la mano. Presentarle imágenes de animales y hacer sonidos onomatopéyicos, en este caso puede ser de los que se encuentran de su entorno y unos extras, podemos decirle “mira el gato hace miau, el perro hace guau”. Hay que tener en cuenta que las imágenes deben ser de animales reales no dibujos, para que sea más significativo y se familiarice con ellos. Por último, se les puede llamar por su nombre desde diferentes puntos para que el niño reaccione y voltee. Darle libros con imágenes y nombrar los objetos o animales que encuentre en él. Pronunciar vocales acompañadas utilizando los gestos de la cara, hacer muecas sacando la lengua, entre otras.

Entre uno y dos años: En esta etapa, es fundamental que se establezcan espacios de diálogo que permitan ampliar las frases del niño. Así mismo, utilizar libros con imágenes para que mencione lo que ve, aquí se puede ayudar al niño a interpretar las imágenes. También, hablarle de todo lo que le rodea, para que logre asimilar el mundo en el que vive y conocer los objetos que hay en su entorno. Cabe mencionar que, se deben utilizar palabras apropiadas. Por último, en esta edad se puede trabajar nombrando las partes del cuerpo para que el infante pueda conocer su esquema corporal con ayuda de recursos como la música para que baile y se divierta, posteriormente, se puede preguntar ¿Qué partes del cuerpo se mencionaba en la canción?, y pueda compartir sus experiencias al escuchar y bailar la música.

Entre tres y cuatro años: A partir de esta edad, se debe permitir que el niño juegue solo, a fin de que utilice la imaginación mientras juega con sus juguetes y pueda crear sus propios

diálogos o historias. Otra actividad es el juego de los ruidos, en el cual le proporcionamos sonidos agradables y desagradables y hacerle preguntas como ¿Qué sonido pudiste identificar? ¿Era fuerte o suave el sonido? ¿Cuál te gustó más? ¿Qué sentiste al escuchar esos sonidos? Jugar a los animales, hacer que el niño imite al animal que más le guste y luego utilizando tarjetas con imágenes de diferentes animales, hacer que imite al animal que le tocó. Jugar a hacer burbujas de jabón con sorbete, esta actividad fortalecerá los músculos de la boca (cachetes, labios y lengua). Realizar dibujos y que el niño nos cuente que ha dibujado. Como se ha mencionado anteriormente, es de suma importancia mantener conversaciones con los niños y responder a sus preguntas esto le permitirá una mayor capacidad para relacionarse con los demás con el tiempo. Aquí es necesario que al momento de hablar con un familiar por teléfono se dé un espacio para que el niño pueda disfrutar de esta experiencia de comunicarse por este medio y así logre entablar una conversación con la otra persona.

En prácticas preprofesionales se realizaron actividades para que el niño aprenda a pronunciar el fonema r. Entre estos ejercicios se utilizaron videos musicales en el que los niños tenían que sacar la lengua, moverla a los lados y de abajo hacia arriba permitiendo que se fortalecieran los músculos de la boca. También se aplicó miel o chocolate en las mejillas, arriba y abajo de la boca de los niños a fin de que saque la lengua y la mueva de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha e intente lamer el chocolate.

Entre cinco y seis años: En esta edad para estimular el lenguaje se puede trabajar con adivinanzas, por ejemplo, decirle estoy pensando en un animal que vuela, uno que es lento, uno que vive en el mar, entre otros. También, utilizando los absurdos lógicos con dibujos, para esta actividad podemos mostrar tarjetas con dibujos de un tenedor para comer la sopa, un barco en la carretera, una bici volando y preguntarle si está correcto o no y preguntar el ¿por qué?, con el fin de que el niño exprese su opinión. Utilizar rimas, trabalenguas, recitaciones y cuentos ayudará a estimular el habla y además se desarrolla la capacidad de memorización.

En prácticas se realizó una actividad de pictogramas con niños del nivel de preparatoria, primero ellos observaban las imágenes y las palabras y escuchaban lo que decía en aquel enunciado. Después, se comenzó a leer las imágenes conjuntamente con los niños y luego cada uno lo hacía. A su vez, se les contaba cuentos siguiendo el proceso de animación lectora haciéndoles diferentes preguntas como ¿Qué pueden observar en la portada?, ¿De qué creen que tratará el cuento?, y posterior a ello, se procedió a familiarizar a los niños con la portada del libro, título y autor. Al final se abrió un espacio para poder compartir sentimientos sobre el cuento que escucharon. Por ejemplo, al momento de realizar las actividades con pictogramas se utilizó la recitación “En mi cara redondita”, los niños participaron repitiendo las

frases y en algunos casos imitando con su cuerpo y tocando las partes del rostro que se mencionaba y les gustó la actividad. De igual manera, cuando contamos cuentos había un espacio en la parte de atrás del aula y colocamos cojines en el suelo para que los niños se acomoden para escuchar el cuento y les emocionaba porque era algo nuevo, el cuento se titulaba “Juan y Pipo” y para ello, utilizamos nuestros pulgares y nuestra voz para narrar la historia y ellos lograron imitar todo lo que hacíamos y se divertieron escuchando el cuento.

Otra experiencia que podemos citar de las prácticas preprofesionales, fue que se llevó a cabo una actividad con infantes de tres a cuatro años, respecto al ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, se implementaron actividades para poder pronunciar de mejor manera los fonemas (s, r, t, l, g, j, f). Para comenzar, se les leyó un cuento y, luego se realizaron preguntas en relación a este como ¿quiénes eran los personajes? ¿Qué pasó primero? entre otras preguntas, a lo que los pequeños respondieron respecto a lo que escucharon en el cuento. Después, se practicaron ejercicios bucofaciales, en el que los niños con guía de las practicantes, sacaban la lengua, abrían la boca varias veces entre otras. Además, se les mostró imágenes en el que ellos iban ordenando de acuerdo como fue sucediendo la historia que se les contó, y para culminar con la actividad, entregamos imágenes de paisajes con animales para que ellos con su imaginación se inventen una historia corta según la imagen que les tocó.

2.4.1 Contextos del lenguaje oral: Paulo Freire

El acto de leer, implica siempre percepción crítica, interpretación y reescritura de lo leído (Freire, 1991).

Freire (1991) menciona que el lenguaje y realidad se correlacionan, pues al comprender un texto por medio de la lectura crítica y la reflexión permite entender la relación entre el texto y el contexto. Freire, explicaba que era importante leer el mundo en el que estamos inmersos. A su vez, indicó que el primer contexto en el que nos encontramos, el cual se refiere al hogar, los adultos expresan sus creencias, gustos, celos y valores, lo que permitirá que el niño comprenda y conozca de dónde viene y se apropie de dichos conocimientos. Aquí, se recalca que es fundamental el papel de los padres de familia puesto que, son los primeros agentes educativos, deben ayudar al niño a que conozca el entorno en donde vive nombrando los objetos que hay en él, a más de decirle esto se llama *llave* es importante que se le dé un significado, permitiendo que el infante conozca para qué sirve.

En Freire (1986), también se menciona que en el contexto escolar es importante que el docente brinde espacios de preguntas y de diálogo a los estudiantes, debido a que siempre tendrán curiosidad por conocer algunos temas que se estén viendo o no en clase en ese

momento, pero de todas formas un buen docente debe aprender a escuchar, y solventar las dudas que se presenten y reflexionar con ellos, preguntándoles ¿por qué crees que pasa esto?, siempre preguntarles primero a ellos para conocer su perspectiva, porque si limitamos su curiosidad se limita también la del docente.

Con ello, podemos decir que en ambos contextos es importante que se estimule el habla en los infantes, en primer lugar, darle a conocer el entorno que le rodea y darle un significado, por otro lado, crear un ambiente de socialización en el cual los niños puedan compartir sus opiniones, ocurrencias, dudas, inquietudes y se sientan escuchados. Esto es fundamental para que se sientan en confianza de expresarse y de preguntar, pues consideramos que es importante recalcar a los padres y docentes que deben permitir que los niños pregunten para que puedan saber y comprender cómo funciona el mundo.

Con lo mencionado anteriormente, se resalta la importancia de la lectura crítica y reflexiva en el proceso educativo, así como la correlación entre el lenguaje y la realidad. Freire enfatiza que comprender un texto no solo implica entender sus palabras, sino también analizar su contexto y relacionarlo con la realidad circundante. Además, subraya el papel crucial de los padres y los docentes en el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños. En el hogar, los adultos tienen la responsabilidad de guiar a los niños en la comprensión del entorno, asignando significado a las experiencias y objetos cotidianos. Por otro lado, en el contexto escolar, es esencial que los docentes fomenten un ambiente de diálogo y pregunta, donde los estudiantes puedan expresar sus opiniones y dudas libremente. Esta interacción promueve el desarrollo del pensamiento crítico y la confianza en sí mismos. En resumen, tanto en el hogar como en la escuela, se deben crear espacios que estimulen el habla y la participación activa de los niños, lo que les permitirá comprender y relacionarse mejor con el mundo que les rodea.

Consideramos que el lenguaje es fundamental en la vida de todo ser vivo, pues a través de la misma podemos comunicarnos, expresarnos, transmitir conocimientos, se adquieren aprendizajes, se expresan sentimientos, se crean vínculos afectivos, ya sea por lenguaje verbal, no verbal o gestual. El lenguaje oral es el medio por el cual los seres humanos interactuamos, además es de gran importancia en la cotidianidad, puesto que, beneficia tanto al desarrollo integral como social de una persona. La adquisición del lenguaje se da por diferentes factores. Al respecto, encontramos varias teorías como la socio-histórica expuesta por Lev Vigotsky, la ambientalista por Ferdinand Saussure y Skinner, la bio-ecológica por Uriel Bronfenbrenner, la perspectiva conductista y por último la perspectiva constructivista por Vigotsky y Piaget. Desde que nacemos nos comunicamos y vamos desarrollando el lenguaje por medio de etapas, como se indicó a lo largo de este capítulo. Por otro lado, Castañeda

(1999) y Lizana Svec (2017) realizaron estudios sobre el tema y sostienen que, a los dos años es donde todo niño ya tiene desarrollado el lenguaje oral, por esta razón, se debe trabajar con el niño para que logre desarrollar su lenguaje oral por medio de estimulación de acuerdo a su edad. Por su parte, Paulo Freire señala que, para lograr la adquisición del lenguaje intervienen varios factores y entornos, entre otras circunstancias en las que está inmerso el niño.

CAPÍTULO III

La literatura infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral

La influencia de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral es innegable, puesto que, actúa como una poderosa herramienta para estimular la expresión verbal, la comprensión lingüística y la creatividad en los niños. Este capítulo aborda el análisis de la literatura infantil y su impacto en el desarrollo del lenguaje oral, explorando el proceso de animación a la lectura en el aula de preparatoria, el rol del docente en la instrumentalización de este recurso educativo hasta beneficios y las estrategias como actividades de narración, dramatización, discusión y creación de historias, las cuáles pueden ser incorporadas en el currículo escolar para potenciar las habilidades lingüísticas de los estudiantes de nivel preparatoria.

3.1 Proceso de animación a la lectura en el aula de preparatoria

El proceso de animación lectora ha sido objeto de estudio y reflexión por parte de diversos autores. En este contexto, explorar el proceso de animación lectora a través de las perspectivas de varios expertos nos permite comprender mejor su importancia y alcance en la formación de lectores competentes, así como también, en el ámbito educativo brinda estrategias para docentes para poder llevar a cabo de forma adecuada este proceso.

La animación a la lectura implica acompañar al niño y motivarlo para que desarrolle habilidades en la lectura y escritura. Según Aiaxala (citado en Barberousse y Vargas-Degno, 2019), su objetivo es vincular el lenguaje oral con el escrito. Esto se logra al sumergirse en el aprendizaje de temas que despierten el interés del niño, estimulando así su personalidad, fomentando su creatividad y ayudándolo a comprender su entorno. La animación a la lectura se convierte así en una herramienta poderosa para enriquecer el desarrollo integral de los niños, nutriendo tanto sus habilidades lingüísticas como su comprensión del mundo que los rodea.

Así mismo, Yepes Osorio (citado en Pernas Lázaro, 2009), sostiene que la animación lectora consiste en establecer un vínculo entre los individuos con la lectura mediante la aplicación de diversas estrategias y recursos que enriquezcan la experiencia de este ámbito como es la lectura, fomentando el interés y el gusto por la misma.

Consideramos que en ambas investigaciones se resalta la importancia de la animación a la lectura, pues es una herramienta fundamental para enriquecer el desarrollo integral de los niños, fortaleciendo tanto sus habilidades lingüísticas como su comprensión del mundo que los rodea. A su vez, explican la necesidad de utilizar estrategias y recursos que despierten el interés del niño, estimulando así su personalidad y fomentando su creatividad. En resumen, tanto Aiaxala como Yepes Osorio concuerdan en que la animación a la lectura es un proceso

integral que va más allá de la simple adquisición de habilidades de lectura, y que tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Además, esta práctica pedagógica implica el uso de cuentacuentos, teatro de sombras, títeres, lecturas en voz alta y dinámicas que estimulen la reflexión y el diálogo en torno a los textos. La animación lectora no solo busca desarrollar habilidades de comprensión lectora, sino también fomentar la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico en el infante. En este sentido, Pernas Lázaro (2009) explica que, existen diversos pasos para llevar a cabo el proceso de animación a la lectura que se detallan a continuación:

- **Al iniciar la lectura:** Aquí es importante crear un espacio de diálogo con el fin de extraer experiencias y conocimientos previos que tienen los niños para poder relacionarlo con el tema. Para ello, se puede utilizar ilustraciones del texto, mencionar el título, entre otras. A través del diálogo previo, se busca estimular la elaboración de hipótesis y anticipaciones sobre el contenido del texto, las cuales serán refutadas durante la lectura. También, es fundamental que los estudiantes comprendan claramente la utilidad, el propósito de la lectura que van a realizar puede ser para disfrutar de una historia, informarse sobre un tema de interés personal, entender las reglas de un juego, entre otros. Además, en este proceso es necesario fomentar la motivación en todo momento.
- **Durante la lectura:** Se deben formular preguntas y comentarios que promuevan la coherencia entre las diferentes secciones del texto. Se animará a los niños a que comenten sobre lo que están leyendo, se plantean preguntas para asegurarse de que están comprendiendo el texto, se volverán a leer párrafos si se detecta falta de comprensión, también es importante las pausas al narrar el cuento para que los niños puedan hacer predicciones sobre lo que sucederá a continuación, y se incentivará a los alumnos a que expresen sus interpretaciones del texto.
- **Al finalizar la lectura:** Por último, analizar con los niños los elementos del texto. En el caso de los cuentos se revisarán aspectos como el escenario de la acción, el problema o conflicto planteado, los objetivos de los personajes y la resolución del conflicto. A su vez, al narrar el cuento es importante que el niño logre relacionar situaciones del cuento con sus propias vivencias para comprender mejor el mundo en el que está inmerso y que los conocimientos que han adquirido después de leer y comprender la historia puedan incorporarlas en su vida cotidiana, como valores, actitudes, entre otras.

Ahora bien, este proceso de animación lectora cumple un papel fundamental en el ámbito educativo, puesto que, las docentes de nivel inicial y preparatoria utilizan este recurso de la lectura entre otras, para poder enseñar a los niños y niñas diferentes temas que consten en

el currículo. Por tanto, contar historias no debería limitarse a relatarlas por el mero hecho de hacerlo; es crucial que los docentes consideren cómo contarlas. Además, las docentes de educación inicial deben tomar conciencia puesto que, esta etapa es fundamental para los niños debido a que, aquí es donde adquirirán habilidades que van desarrollándose con el paso del tiempo. En este caso, se tomó en cuenta como población a niños de nivel de preparatoria, puesto que en las prácticas no se ha podido evidenciar el uso de la literatura infantil en las aulas de este nivel o en el caso de que se utilicen cuentos, títeres, entre otras, no se lleva a cabo este proceso de animación a la lectura.

Acotando a lo anterior, Carrión et al. (2017) indican que, dentro de las políticas públicas de Ecuador, es de gran importancia las actividades con relación a la animación a la lectura, pero desafortunadamente estas no han sido utilizadas de manera adecuada en las aulas de clase. Pues, en los resultados según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos 2012 se demostró que en Ecuador el 27% de la población no presentan hábitos lectores, el 56,8% no tienen interés por leer y el 33% leen para comprender diferentes actividades académicas. En otras palabras, los pobladores de diferentes edades no leen por el gusto de leer o porque sea una actividad placentera. Lo inquietante es que los resultados manifiestan que las personas que intervinieron en este estudio pertenecen a la población urbana.

Con lo expuesto anteriormente, queda patente la falta de una práctica efectiva en el proceso de animación lectora, así como la insuficiente atención que se le otorga a este aspecto de la literatura en la primera infancia en el sector urbano. A pesar de que en este sector se cuentan con recursos en su mayoría, su aprovechamiento no alcanza su máximo potencial. Si esta situación se presenta en el ámbito urbano, se puede imaginar la situación aún más precaria en el sector rural. Por esa razón, consideramos que desde la primera infancia tanto en el hogar como en el ámbito educativo se debe llevar a cabo actividades que impliquen el uso de la literatura. Haciendo énfasis, en los agentes educativos como son las docentes, es necesario que tengan conocimiento de este proceso para que lo puedan poner en práctica, teniendo en cuenta los intereses de los individuos para lograr mantener la atención del grupo, de esta manera los niños van a adquirir amor y gusto por la lectura desde edades tempranas y desarrollarán sus competencias comunicativas al expresar sus sentimientos.

Además, recalcamos la importancia de que los docentes estén en constante capacitación con respecto a estos recursos como la literatura, puesto que muchas veces al momento de leer un libro a los estudiantes no se los motiva, es decir no existe alguna actividad de anticipación a la lectura. En cuanto a esta problemática se pudo vivenciar tanto en las prácticas preprofesionales como en la experiencia propia, que algunos de los docentes solo daban la orden de leer de forma obligatoria en la clase para evaluar si lo hacía bien y esto ha llevado en algunos casos en los que los niños se sentían mal, en lugar de motivarlos y decirle que lo

hará mucho mejor y que debe seguir practicando, comenzar con la lectura haciendo adivinanzas sobre de qué se tratará, o decir escuchen como leo y luego ustedes van a seguir con la lectura teniendo en cuenta las pausas, estas situaciones han llevado a los niños a perder el interés y el gusto por la lectura. Por ello, Mendoza Fillola (1998) señaló que, "el futuro docente que se esté preparando en didáctica de la lengua y la literatura debe tener un dominio de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) en todas sus formas, desafíos y oportunidades de utilización". Este enfoque subraya la importancia de que los educadores comprendan plenamente la literatura y sepan cómo aplicarla de manera efectiva para involucrar a los estudiantes en la lectura y fomentar su amor por los libros.

Por ejemplo, Barrio y Domínguez (citado en Paredes, 2005) sugieren que, para realizar la animación a la lectura a niños de 5 años de edad, se puede utilizar el cuento, pues este logra la motivación, imaginación y la atención de los mismos. Por tanto, la docente puede emplear las ilustraciones del cuento como apoyo para formular preguntas a los niños acerca de lo que está ocurriendo en la historia. Luego de esto, se les invita a expresar sus emociones y opiniones sobre el cuento, compartiendo lo que más les ha gustado. Esta actividad fomenta la comunicación y la expresión de ideas por parte de los estudiantes. Para concluir la actividad, la docente los anima a crear sus propios cuentos o a dibujar lo que les ha llamado la atención, y luego a compartirlo con sus compañeros. Posteriormente, los dibujos pueden exhibirse en el rincón de lectura para motivar a los niños.

En las prácticas en la mayoría de los casos optamos por utilizar cuentos para poder enseñar un tema nuevo, como refuerzo o por diversión y notamos que a los niños les gustaba escucharlos, pero era la misma dinámica de estar sentados escuchando. Así que, para dar una clase sobre el número tres, se utilizó el cuento de los tres cerditos y se elaboró unas láminas grandes interactivas de los diferentes escenarios del cuento en la que se invitó a los niños a colocar los personajes y objetos que se nombraban en el transcurso de la historia y fue una experiencia divertida para ellos pues les llamaba la atención el material con el que secontó el cuento y se animaron a participar. Al finalizar la actividad cantamos la canción de los tres cochinitos para despedirnos de los personajes y los niños mostraron interés en aprender la canción, de igual manera, la docente de aula mencionó que le gustó la clase puesto que era muy dinámica y los niños se divirtieron con las actividades. Estas actividades son importantes para captar la atención de los estudiantes y sea una experiencia de aprendizaje más significativa.

Al desarrollar este tipo de actividades en niños de edades tempranas tomando en cuenta el proceso de animación lectora, permitirá que el docente encuentre nuevas estrategias que sean llamativas para el infante y aprenderá a utilizarlas de manera correcta para que se pueda crear un ambiente de aprendizaje ameno en el que el niño logre experimentar la confianza al

momento de expresarse y sentirse escuchado y para él sea divertido aprender. Esto facilitará al niño en el desarrollo de su creatividad, en sus competencias sociales y cognitivas.

3.2 El rol docente y la instrumentalización de la literatura infantil

En la actualidad, vivimos en un mundo digitalizado en el cual los niños están más familiarizados con las pantallas y ya no se le da la importancia a la biblioteca del aula. En las prácticas preprofesionales se ha observado que en algunos casos a los niños no les llama la atención los libros, y esto sucede porque no siempre se da un uso correcto de la literatura y mucho menos genera motivación por parte de los docentes, pero también se debe a que en el hogar no existe un control en cuanto a la tecnología. Muchas veces, los padres de familia no son conscientes respecto al uso de la tecnología y les dan estos medios como el celular, la tablet o la televisión a los niños para que les permitan seguir realizando sus actividades y el niño esté “entretenido” y no se dan cuenta que esto puede ser perjudicial para el infante llegando a provocar quizás una adicción a esta. Esto es una realidad a la que nos enfrentamos lamentablemente, puesto que, en lugar de educar, dar amor, atención y tomar esa responsabilidad de ser padres, están dejando que sus hijos se enfrasquen en este mundo tecnológico sin saber lo peligroso que puede llegar a ser cuando no se enseña a tener un uso moderado y productivo y, más que nada se están perdiendo el tiempo de compartir con sus seres queridos y perder esta etapa tan importante que es su niñez. Cabe recalcar que, la tecnología es un recurso importante, pero se le debe dar un uso correcto. En cuanto a esta situación, Álvarez et al. (2018) mencionan que, cuando el niño llega a tener una adicción a la tecnología, a su vez, puede presentar problemas en cuanto a su rendimiento escolar, también le será difícil concentrarse, puesto que, se distrae fácilmente y esto ocasiona dificultades en su aprendizaje, al momento de comunicarse y a futuro problemas para socializar con otras personas.

Por esta razón, es esencial actuar rápidamente para evitar ciertos problemas en el presente y a futuro del niño, como docentes debemos concientizar a los padres acerca del uso equilibrado de la tecnología y también de la importancia de los libros en la formación integral de los niños. Pues, el docente como mediador debe ser un ejemplo para sus alumnos y para las familias. Es crucial que exista una buena relación entre ambos y brindarles orientación y motivación en la creación de una biblioteca en el hogar y fomentar hábitos lectores en sus hijos, que estos se relacionen con los libros desde edades tempranas enriqueciendo así su experiencia de aprendizaje.

Además de concientizar a los padres de familia en cuanto al uso correcto de la tecnología y la literatura infantil, varios autores resaltan la importancia de la preparación de los docentes como mediadores del proceso de enseñanza y aprendizaje respecto al uso de la literatura infantil en las aulas de clase.

Para ello, Vega (2022) afirma que, la función del maestro es esencial; es crucial que reconozca la significancia y el impacto de fomentar vivencias enriquecedoras que motiven a los niños a cultivar el amor por la lectura y la literatura infantil. Para estimular la lectura, es esencial crear vivencias completas que permitan al niño explorar su entorno a través de los sentidos y la interacción directa. En este contexto, la motivación desempeña un papel crucial al introducir al niño en el mundo de la literatura infantil mediante recursos diversos y creativos que capturen su interés.

Como se sabe, el docente desempeña un papel fundamental en el ámbito educativo, se considera que este debe motivar y ser multifacético en el uso de la literatura infantil. En la mayoría de los casos, el docente utiliza canciones, adivinanzas o cuentos como punto de partida para explorar temas relevantes promoviendo el diálogo y la participación en el aula. Al momento de hacer uso de la literatura infantil para impartir las clases es necesario que este sea responsable al seleccionar los libros de cuentos, pues estos deben ser pensados para el estudiante según su edad cronológica. A su vez, debe fomentar la participación activa del infante en la lectura y ayudarlos a comprender y a reflexionar sobre los textos leídos y a compartir sus opiniones.

De igual manera, Escudero y Muñoz (2020) manifiestan que, los docentes tienen que proponer actividades escolares en las que se acerque a los niños a la literatura, de manera que, desde pequeños se pueda inculcar en ellos hábitos lectores. Así mismo, el educador debe asignar un espacio en el aula para la creación de la biblioteca o rincón de lectura, en donde los niños escogen el libro que más les guste, así, no solo se cumple con el currículo, sino que, también motiva y conservan sus mentes activas, al participar en narraciones, por medio de cuentos y con actividades recreativas como obras de teatro en donde ellos mismos sean partícipes o sean espectadores de obras con títeres. Ahora bien, el caso va más allá cuando se da paso a la animación lectora, pues es importante la motivación por parte del docente para que los estudiantes escuchen, lean y escriban, de acuerdo a su edad, preparándose así para los procesos de lectura y escritura que se les presenten en los siguientes años escolares.

Con lo expuesto anteriormente, se ha reflexionado acerca de la función del docente respecto a la implementación de una biblioteca en el aula, puesto que, en las prácticas preprofesionales no siempre hemos encontrado estos espacios en el aula, lo cual, debe cambiar para que los niños puedan relacionarse con los libros desde edades tempranas. Cabe recalcar que, las repisas en donde se encuentran los libros deben estar al nivel del niño para que obtenga un fácil acceso a ellas y se recomienda colocar cojines en el suelo para que esta sea convertida en un área de relajación para el infante y se sienta cómodo. Hay que tener en cuenta que, al elegir los libros se debe hacer de manera adecuada, respetando la

edad y los intereses de los estudiantes y que exista variedad de libros para realizar lecturas grupales y conversar sobre lo que se leyó.

En conclusión, el rol del docente en la utilización de la literatura infantil en el aula es fundamental para el éxito educativo y el desarrollo integral de los niños, puesto que, debe de conectar a los niños con los libros, además de motivar a leer a los estudiantes, presentándoles narraciones que les llamen la atención, creando rincones de lectura, al igual que bibliotecas, de este modo, los niños tendrán fácil acceso a las obras literarias, también pueden crear espacios en las que los niños compartan las narraciones leídas. Al aprovechar el poder transformador de los libros, los docentes pueden inspirar a sus estudiantes, fomentar su amor por la lectura y equiparlos con las habilidades necesarias para enfrentar los desafíos del mundo. Es fundamental que los docentes reciban apoyo y capacitación, para que puedan desempeñar su papel de manera efectiva y maximizar el potencial de la literatura infantil en el aula. Además, el docente con ayuda de la literatura infantil puede beneficiar al estudiante facilitando el proceso de lectura y escritura e incrementa la imaginación y creatividad, al mismo tiempo.

3.3 Beneficios de la lectura en voz alta por parte del docente

La lectura en voz alta por parte del docente es una herramienta fundamental que pueden emplear en el ámbito educativo, puesto que, esta práctica permite la transmisión de conocimientos, fomenta el amor por la lectura y estimula el desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico en los niños. A continuación, se hará una revisión acerca de la lectura en voz alta y los beneficios de esta para el docente.

Para Cova (2004), la lectura en voz alta consiste en una actividad compartida que trasciende la recitación de palabras escritas. Al poner énfasis en aspectos como la manera de hablar, la pronunciación y el ritmo, el lector puede hacer que el texto cobre vida, permitiendo que el oyente sueñe, imagine y se conecte emocionalmente. Esta acción no solo incide en el desarrollo del lenguaje, sino que también contribuye al crecimiento completo de la persona, especialmente en el caso de los niños empezando desde el hogar y perfeccionarlo en la escuela.

Respecto a lo anterior, se puede decir que la lectura en voz alta se convierte en una actividad social debido a que es una experiencia compartida entre el lector y el oyente en este caso entre docente y estudiantes permitiendo generar vínculos y experiencias entre ellos. También se mencionó otros aspectos como el dar vida al texto, esto se refiere a que el docente utiliza una buena entonación, pronunciación y modula la voz para hacerlo más vívido y significativo para el estudiante, lo que le permite la estimulación de la imaginación y la expresión de sentimientos y emociones en el infante, pues al escuchar la lectura el niño llega a utilizar la imaginación para sumergirse en la historia que está escuchando y explora

sus emociones respecto al cuento. Al reconocer sus emociones el niño tiene el deseo de expresar lo que siente, aquí se da paso al lenguaje el cual es un componente que se pretende desarrollar a través de la lectura entre otras habilidades cognitivas que le permitan al niño reflexionar y comunicar sus sentires.

Así mismo, Cova Jaime (2022) recalca la importancia de la lectura en voz alta, por tanto, menciona que, esta no solo es una herramienta para la formación de lectores, sino que también, estimula la lengua escrita que comprende la lectura y escritura y la lengua oral que comprende habilidades lingüísticas como el escuchar y hablar centrándose en los primeros años de escolaridad. Por ello, es importante que, en el contexto educativo, el docente realice esta práctica, de manera que, pueda crear un ambiente propicio de aprendizaje en el cual, los alumnos logren sumergirse en las palabras, adquieran nuevo vocabulario, explorando nuevos mundos a través de textos que además le permitan experimentar emociones, aumentar su capacidad de concentración, imaginación y comprensión el mundo que lo rodea. De esta manera, al usar una buena entonación y respetar pausas en la lectura y la utilización de gestos por parte del docente, los niños van a aprender a interpretar el significado de las palabras más allá de su definición.

Con esta práctica se logrará el fortalecimiento de vínculo afectivo entre el docente y los estudiantes, creando espacios de confianza y colaboración donde se comparten experiencias y se construyen conexiones significativas a través de la literatura. Así mismo, al exponer en el aula variedad de géneros literarios como por ejemplo las adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fábulas, mitos, leyendas títeres, actuación, entre otras, permite al niño ampliar sus horizontes culturales y conocer la comunidad en la que vive y a sentirse parte de ella.

Además de establecer vínculos afectivos, ésta práctica favorece la acción de escuchar haciendo que el niño pueda analizar la información que está recibiendo e interpretarla, así como la iniciativa para participar de esta actividad expresando su opinión y reflexiones respecto a lo que ha escuchado, esto gracias a que se crea un ambiente de confianza que muestra entusiasmo para que todos sean libres de participar, teniendo en cuenta que se debe escuchar y respetar las ideas y pensamientos de los demás compañeros. Por último, es importante recalcar que para hacer este tipo de actividades de lectura en el aula el docente permite a los niños escoger libros que sean de su agrado. Por ejemplo, pedir a los niños que lleven un libro que les guste mucho para que puedan presentarlo en clase con sus compañeros, aquí el niño podrá contar de qué se trata el libro, esta es una forma en la cual los niños van a participar y compartir sus gustos y esto, además, puede favorecer al momento de establecer una relación de amistad con alguno de sus compañeros porque pueden coincidir respecto a sus intereses.

Sin embargo, en las prácticas preprofesionales las docentes mencionaban que había niños que en sus hogares no les contaban cuentos y tampoco se realizaba algún tipo de actividades que estimulen sus competencias lingüísticas. Por lo que, consideramos que también es necesario que se trabaje la lectura en voz alta en el hogar, debido a que es el primer entorno en el que el niño se desenvuelve y, a partir de ello, se debería realizar diferentes actividades que potencien la capacidad de escucha y el habla en el infante, de manera que, logre adquirir confianza en sí mismo y eliminar la vergüenza al momento de socializar en otros entornos como es en este caso el contexto escolar. Esto es necesario, puesto que muchas veces se ha podido evidenciar que hay niños en las escuelas que tienen miedo, son muy tímidos y les cuesta comunicarse porque no se sienten en confianza a diferencia de otros compañeros que son extrovertidos y que participan en clase.

En relación a lo anterior acerca de la enseñanza en el hogar, es fundamental que exista una buena dinámica entre padres, madres y sus hijos e hijas no solo influirá en sus respuestas inmediatas, sino también en sus procesos de aprendizaje a largo plazo. Polaino Lorente (citado en Moreno Sánchez, 2001), destaca tres aspectos clave en el ámbito del desarrollo infantil. En primer lugar, la disposición de los adultos hacia lo que enseñan influirá en el interés que los niños y niñas desarrollen por el contenido. En segundo lugar, el deseo de los cuidadores de enseñar puede fomentar el deseo de aprender en los niños y niñas. Por último, es esencial que el niño sienta afecto por quien le brinda la enseñanza. Estos elementos interrelacionados moldearán una actitud que influirá en sus futuros procesos de aprendizaje siendo significativos en su crecimiento social, emocional y cognitivo.

Es por ello, que se debe trabajar en conjunto la familia creando un entorno estimulante en donde se dé un valor a la lectura y motivación a los niños a la hora de realizar esta actividad que además le permitirá al niño acercarse a esta desde edades tempranas, fomentando su capacidad analítica, reflexiva y sea capaz de expresar sus ideas, fortaleciendo su pensamiento crítico. Es de suma importancia, la influencia de la familia en el contexto educativo para que estén siempre presentes en este proceso de enseñanza-aprendizaje y el niño sienta el apoyo que le brindan sus padres y tenga seguridad y confianza al momento de desenvolverse en la sociedad, lo cual le servirá en el futuro. De igual manera, consideramos que la familia debería estar inmersa en las actividades escolares puesto que, no solo es trabajo del docente enseñarle al niño, sino también, es fundamental que en el hogar los padres realicen actividades que refuercen los contenidos aprendidos en clase. Para los docentes siempre es importante la participación y el interés de la familia en la escuela.

3.3.1 Estrategias para los docentes

Luego del análisis de este trabajo de titulación presentamos algunas estrategias y prácticas que consideramos pertinentes para que los docentes puedan implementar para maximizar el

impacto de la literatura infantil en el aula. Desde la lectura en voz alta y la creación de rincones de lectura acogedores hasta la realización de actividades creativas inspiradas en los libros, como representaciones teatrales o proyectos de escritura. Lo importante es que el docente adopte un enfoque innovador y creativo que motive a los niños a explorar y disfrutar de la lectura.

3.3.1.1 Modulación de la voz

Se considera importante que al momento de realizar la lectura se tenga en cuenta la modulación de la voz, el docente o narrador de la historia al igual que todos los personajes deben procurar tener la voz alta y saber modularla controlando que esta no sea ni muy alta ni muy baja para que los niños puedan escuchar sin problema y llegar a comprenderla. Por ello, Mora (2013) indica que, cuando la voz del maestro es dirigida de manera adecuada es capaz de crear un espacio amplio de comunicación y diálogo, puesto que, la forma en la que se expresa el docente es importante porque logra transmitir sentimientos mismos que pueden ser captados por los estudiantes e interpretados descubriendo la personalidad o el carácter del docente, por ello, es necesario el control del tono de voz de manera que esta pueda convencer o mantener la atención de los niños. Se puede decir también que a través del lenguaje y la comunicación se crean vínculos afectivos y también de aprendizaje y esto puede ser posible cuando la voz del docente se emite con seguridad, con un tono de voz adecuado, creando ambientes de confianza permitiendo que el niño adquiera conocimientos y su aprendizaje sea de calidad, pero si el maestro presenta dificultad al momento de expresarse será complicado llegar a los estudiantes y generar motivaciones y captar su atención. Por esta razón, es esencial tener en cuenta las características de la voz. Estas comprenden la manera en que se articulan las palabras, que implica el movimiento de los músculos de la boca para cambiar la voz; la intensidad, que se refiere a la fuerza al producir sonidos, ya sean graves o agudos, y el acento; la duración, que es el tiempo requerido para pronunciar los sonidos; las pausas, que se refieren a detenerse brevemente después de decir una palabra o al encontrarse con signos de puntuación; y, por último, el ritmo, que consiste en la armoniosa combinación de las frases u oraciones en un texto.

De esta manera, Trigo et al. (2020), en su estudio mencionan que es fundamental que para contar el cuento el docente debe sentarse en frente de todos los niños y mientras narra el cuento debe mostrarles las ilustraciones que este contiene y que todos tengan la oportunidad de observar, en cuanto a la voz, este debe hablar en voz alta y clara, expresar frases que sean entendibles para los niños, también se resalta la importancia del uso de la onomatopeya puesto que al hacer los diferentes sonidos sean de animales, sonidos del medio ambiente los niños van a comprender mejor la lectura y resultará más llamativo; así mismo debe gesticular

correctamente las palabras y hacer gestos con su propio rostro que provocan asombro a los niños y puedan reaccionar.

3.3.12 Rincones de lectura

En relación a los rincones de lectura, Ripalda et al. (2020) mencionan que el docente debe de estar preparado y conocer sobre cada material que se implementara en este, a fin de reforzar los aprendizajes en los infantes. En las unidades educativas, se debe emplear el rincón de la lectura en el que se encuentren cuentos clásicos como el de la Caperucita roja, la Cenicienta, Los tres cerditos, entre otros, así como también cuentos, leyendas, mitos que pertenezcan a nuestro contexto a fin de que se asocie con su propia cultura, y se les da uno de estos a los niños para que los observen y el docente después se los lea. Por otro lado, el leer es una fase activa para fabricar los conceptos por medio de lo que se escucha, por esta razón el profesor tiene la función de ejecutar diferentes actividades tales como leer las portadas, los títulos, autores, personajes de la narración, fábulas, poesías, trabalenguas, canciones, etc. Cuando los niños están aprendiendo a leer, tienen que aprender a analizar lo que están leyendo, esto les ayudará a comprender para darle un significado y a reflexionar, también comienzan a relacionar las ilustraciones con lo escrito. En cuanto a estrategias para el docente, se recomienda realizar una selección de la narración, es decir que el cuento sea acorde a la edad de los niños y que contenga ilustraciones para que los niños puedan observarlas activando su capacidad imaginativa y se adentren en la historia. También crear un círculo de lectores, en donde todos puedan participar y solicitar libros, para ello se realiza el préstamo de libros para que los niños se lleven el libro que sea de su interés a su casa y en otra ocasión dentro del aula se dé un espacio para contar qué fue lo que le gustó del cuento, esta actividad puede realizarse una vez a la semana. Por último, la elaboración de libros artesanales, aquí se puede colocar imágenes de objetos, personas o sus propios dibujos y crear su propia historia y así mismo, presentarla con sus compañeros. Es fundamental que, en el rincón de la lectura, el docente proponga reglas con el fin de mantener el orden. Estas deben ser fáciles de comprender, de esta manera conservaremos cada cosa en su lugar, un espacio limpio y responsabilidad con los libros y el área que se utilizara.

3.3.13 Títeres

Blanco et al. (2017) manifiestan que para la implementación de los títeres para el desarrollo oral el docente debe tener en cuenta los diferentes tipos de títeres, en su artículo se indica ¿cómo hacerlos?, ¿con qué hacerlos? y la técnica que se utilizará. De igual manera, para la elaboración de los títeres, se debe tomar en cuenta el contexto en el que se encuentran los alumnos y los recursos para que se pueda realizar esta actividad. Por otro lado, para que el docente maneje el títere implica una serie de pasos a seguir desde lo más sencillo hasta lo más complicado, que son:

- Acomodar los dedos de las manos según el tipo de títere que tengamos para que esterealice la acción de girar tanto la cabeza como el cuerpo.
- Mantener flexionado el brazo para que el docente no esté incómodo al momento de sostener el títere, cuando se utilice procurar que no se vea el brazo de quien lo está manejando.
- Con relación a los movimientos se deben caminar lento y después rápido, al hacer que el títere mire a ambos lados se debe de poner los dedos en la cabeza para sujetar, depende el títere que se utilice, existen más movimientos como aparecer y desaparecer en escena, agarrar diferentes cosas, expresar sentimientos, modulación de voz. Dependiendo del títere se pueden utilizar dos al mismo tiempo.
- Aprender a realizar diferentes voces para los personajes, así como el de la niña, niño, abuela, abuelo, hombre, mujer, gigante, pequeño. Esto debe implementarse de manera inmediata de acuerdo al personaje que se interpreta.

En relación a las prácticas preprofesionales se utilizó el teatro de títeres, con el fin de narrar un cuento sobre el color negro, se utilizó imágenes de los colores pegadas a paletas, la cual se fue presentando una por una en orden de acuerdo con lo que se iba contando. Los niños prestaron mucha atención al escuchar la historia, se pudo observar que les atrajo el color de las marionetas, al igual que la trama, al momento de contar el cuento se iba modulando la voz dependiendo el personaje, la voz del títere de color negro era muy gruesa y alta, y cuando decía que se sentía triste bajaba la voz provocando el sentimiento de tristeza y preocupación en los niños por lo que le estaba sucediendo al personaje, al finalizar la actividad los niños quisieron llevarse el personaje que más les había gustado, diciendo que el color negro también era lindo, logrando diferenciarlo del resto de colores, así mismo les ayudó a adquirir nuevo vocabulario.

3.3.14 Proyectos de escritura

Sepúlveda y Teberosky (2011) afirman que, la literatura infantil es favorable para el desarrollo del lenguaje escrito, debido a la lectura en voz alta mediada por el docente, de igual manera las actividades de comprensión lectora dirigidas a los niños, en la cual, también le permite al niño relacionarse con las palabras por medio de la utilización de materiales y textos que contengan escritos. Al familiarizarse con los libros de texto el niño logrará apropiarse de los contenidos textuales como, por ejemplo, observar la imagen de un objeto y que esté el nombre del mismo en la tarjeta haciendo la relación de la palabra con la imagen.

Si bien conocemos que en las aulas de preparatoria los niños se encuentran en un rango de 5 a 6 años de edad, y que en este nivel educativo dentro del currículo hay destrezas para trabajar la motricidad fina para posterior a ello, trabajar en la escritura de palabras simples o su propio nombre, sin embargo, los estudiantes todavía no tienen desarrolladas las

habilidades de escritura en su totalidad como para escribir una frase solos, pero pueden hacerlo a través de sus propios signos y códigos. En este caso, la docente al momento de dar una clase puede ser antes de comenzar, durante o para finalizar utiliza canciones, tarjetas, realiza preguntas, cuentacuentos, juega con adivinanzas entre otras actividades y para reforzar lo aprendido puede hacer uso de otros materiales que le permitan al niño plasmar sus emociones, sus ideas, pensamientos como la escritura que es una forma de expresión del lenguaje.

Por ejemplo, en las prácticas preprofesionales se realizó actividades de escritura con los niños, para ello, jugamos a las adivinanzas en la que los niños tenían que averiguar de qué fruta se trataba y se les entregó una hoja en blanco para que puedan dibujar y escribir con sus propios códigos el nombre de la fruta, mientras narramos la adivinanza se les dio un tiempo para que hagan sus dibujos y el que terminaba tenían que mostrar su dibujo y contar de qué fruta se trataba y por qué, luego de eso se les mostraba las tarjetas de las frutas con el nombre para que los niños observen. Con esta actividad no solo se trabajó la parte escrita, sino que también le permitió al niño comunicarse y expresar sus ideas y suposiciones del juego de adivinanzas que se realizó.

3.3.15 Canciones

Anteriormente, se presentaron conceptos acerca de este tipo de literatura que son las canciones, con ello, podemos decir que en edades tempranas la música resulta una estrategia divertida para el aprendizaje y desarrollo de habilidades motoras y, sobre todo, lingüísticas. En nuestra experiencia como docentes en formación hemos utilizado la música y las canciones como herramientas para enseñar conceptos como las vocales, los números, los colores, las partes del cuerpo, entre otros, y al combinar gestos, movimientos corporales y expresiones faciales con la música, los niños experimentan el lenguaje de manera multisensorial, lo que fortalece su comprensión y expresión oral.

Además, consideramos que se debe emplear la música y las canciones como herramientas para motivar a los niños y estimular el desarrollo del lenguaje de varias maneras. En primer lugar, la música tiene un efecto positivo en cuanto a las emociones y estado de ánimo de los niños, esto se pudo evidenciar en las prácticas preprofesionales puesto que, había niños que no siempre estaban animados y al cantarles canciones y hacer las mímicas los niños mostraban entusiasmo y querían participar y les resultaba divertido, aquí se hace énfasis en la actitud del docente también, puesto que debe mostrarse alegre y animado para generar motivación a los niños.

En cuanto a la música para favorecer el lenguaje, se puede decir que esto sucede al asociar palabras y conceptos con ritmos y melodías pegajosas, los niños se involucran activamente en la experiencia de aprendizaje, lo que facilita la retención y comprensión del lenguaje.

Además, las canciones suelen tener letras simples y repetitivas, lo que permite a los niños familiarizarse con sonidos, palabras y estructuras gramaticales de manera gradual y accesible. Este enfoque repetitivo también refuerza la memoria y ayuda a internalizar el vocabulario de una manera lúdica y natural. Además, la música ofrece oportunidades para la improvisación y la creatividad lingüística. Los niños pueden inventar rimas, juegos de palabras y letras de canciones, lo que les permite experimentar con el lenguaje de manera libre y exploratoria.

En las prácticas preprofesionales en los recesos solíamos jugar con los niños cantando rondas infantiles como “la ronda de los animales” y “el lobito”, a los niños les gustaba mucho cantar las canciones y se divertían mucho haciendo los sonidos de los animales que se mencionan en la ronda de los animales y utilizaban el cuerpo para imitar los diferentes movimientos de los animales, o en el caso del juego de “el lobito”, resultaba interesante como los niños mencionaban las diferentes actividades que estaban realizando y esto podría relacionarse a la rutina que tienen ellos cuando se preparan para ir a la escuela al decir que “me estoy despertando”, “me estoy estirando”, “estoy bañándome”, “estoy vistiéndome”, “me estoy lavando los dientes” aunque no todos lo mencionaban en un orden lógico.

En conclusión, la modulación de la voz, los rincones de lectura, el uso de títeres, proyectos de escritura y las canciones son recursos esenciales que los docentes emplean para promover el desarrollo del lenguaje oral en los niños en edad temprana. En cuanto a la modulación de la voz, se puede decir que durante la lectura es fundamental para captar la atención de los niños y transmitir emociones y significados. Además, los rincones de lectura proporcionan un espacio enriquecedor donde los niños pueden explorar diferentes tipos de textos y desarrollar su comprensión lectora de manera lúdica y divertida. Los títeres, por su parte, permiten una interacción más dinámica y emocional con las historias, estimulando la imaginación y la expresión oral de los niños, puesto que esta actividad permite la interacción con el público infantil y los niños pueden participar. Por otro lado, los proyectos de escritura ofrecen oportunidades para que los niños expresen sus ideas y emociones a través del lenguaje escrito, desarrollando así su capacidad de comunicación y creatividad. Finalmente, las canciones y la música no solo crean un ambiente positivo y motivador para el aprendizaje, sino que también facilitan la adquisición y consolidación del vocabulario y la estructura lingüística. En conjunto, estos recursos proporcionan un enfoque integral para el desarrollo del lenguaje oral en los niños, fomentando su curiosidad, creatividad y habilidades comunicativas desde una edad temprana y sentando las bases para un aprendizaje significativo y duradero.

3.4 Literatura infantil como recurso para fortalecer el lenguaje oral

La literatura infantil emerge como un poderoso recurso para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Como hemos mencionado a lo largo de este proyecto, desde los tiempos más antiguos, los relatos han sido vehículos de transmisión de conocimiento, valores y cultura, y en el contexto de la infancia, cumplen una función crucial al estimular la imaginación, la creatividad y el vocabulario de los más pequeños. A través de cuentos, fábulas, poesías y otros géneros adaptados a su comprensión, los niños exploran mundos imaginarios, se enfrentan a diversas situaciones, y en el proceso, amplían su capacidad lingüística de manera natural y placentera. En el presente apartado, explicaremos cómo la literatura infantil se convierte en un medio indispensable para el desarrollo integral del lenguaje oral en la infancia, desempeñando un papel fundamental en la construcción de habilidades comunicativas y enriqueciendo su capacidad lingüística y emocional.

Camps (2002) menciona que, al comenzar la escolaridad los infantes ya tienen contacto con la literatura por medio de cuentos, canciones que se conceptualizan como literatura oral. Existen diferentes funciones educativas de dicha literatura. A través del cuento, el estudiante puede expresar lo que imagina con ayuda del lenguaje, beneficia a la fabricación de conceptos de los géneros narrativos. Al aprenderse las canciones, poemas entre otras, favorece en el habla, la atracción por divertirse con las palabras y por las ilustraciones. En sí, la literatura infantil no solo introduce a los niños en el mundo de las historias y la imaginación, sino que también sienta las bases para el desarrollo del lenguaje y la apreciación estética desde una edad temprana.

Así mismo, Sandoval (citado en Guanoluisa et.al, 2021) manifiesta que, el cuento actúa como un recurso interdisciplinario que facilita la adquisición secuencial de vocabulario y la traducción al lenguaje para comunicar ideas o sentimientos con los demás. Con este recurso, los niños pueden interactuar con el mundo que los rodea. La literatura infantil actúa como un excelente instrumento para el desarrollo del lenguaje oral, puesto que este beneficia en diferentes aspectos como en el vocabulario, al escuchar los diferentes cuentos, poemas, canciones, títeres, los infantes aprenden nuevas palabras y le otorgan significados. Además, al momento de terminar de escuchar las narraciones el niño expresa lo que sintió, lo que pensó que iba a pasar o dar otro final, de igual manera, que les gustó la voz o lo que dijo algún personaje. Por otro lado, cuando los niños participan en las obras de teatro, estos mejoran sus habilidades lingüísticas, debido a que al hablar e interpretar a un personaje tienen que decir diálogos, hacer movimientos y expresar emociones.

Se ha podido observar en prácticas preprofesionales que los niños después de que les narramos cuentos, poemas, fábulas también conversan entre ellos en el recreo, y se acercan a preguntar de nuevo sobre cómo era el cuento, si puede repetir el poema o canción porque

les había gustado, o que se acordaron de una palabra y preguntaban para saber de nuevo su significado. Así mismo, cuando participaban en obras de teatro nos manifestaban que interpretaba al personaje malvado y, para ello, tenían que hacer la voz grave y muy alta, con personajes nobles hacían la voz suave o muy aguda y otros que representaban a animales tenían que emitir los sonidos según el animal que les tocó, en algunos casos luego de la dramatización, los estudiantes nos contaban que les gustaba ser los personajes buenos, pero no los malos o viceversa.

3.4.1 Uso del Currículo de preparatoria en la aplicación de la literatura infantil para desarrollar el lenguaje oral

En cuanto a documentos nacionales como el currículo en este caso de preparatoria, se realizó una exploración para poder evidenciar si dentro de este, se plasman destrezas en las que esté inmersa la literatura infantil y sus diversas formas de aplicación y efectivamente, se encontraron apartados en el cual se recalca la importancia de la literatura infantil para el desarrollo de diferentes competencias cognitivas, sociales, motrices, entre otras.

Dentro del currículo de preparatoria (2019), se menciona que la finalidad de la literatura en este subnivel es jugar con el lenguaje, que sea divertido para los niños al momento de adquirir nuevo vocabulario. Esto se logrará con la planificación adecuada de las diferentes destrezas que se encuentran en este documento en función del desarrollo y fortalecimiento del lenguaje de manera lúdica, haciendo ejercicios de memoria y actividades que despierten su imaginación y disfruten en este proceso de aprendizaje. Además, explica que al momento de utilizar los diferentes textos literarios los niños lograrán relacionarse con éstos desde pequeños, y disfrutarán al escuchar las historias y es posible que puedan asimilarlas y relacionarlas con sus vivencias propias. Por ello, se menciona que el contacto con la literatura desde la primera infancia le permitirá desarrollar su autoestima y relacionarse con las demás personas.

Además, al revisar el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita, se pueden encontrar varias destrezas u objetivos de aprendizaje que se centran en el desarrollo integral de las habilidades lingüísticas y literarias en el ámbito escolar y familiar. Se busca que los estudiantes sean capaces de anticipar el contenido haciendo predicciones y uso de diferentes textos escritos en su entorno cotidiano, reflexionando sobre su intención comunicativa y reconociendo la diversidad cultural. También se promueve el reconocimiento y valoración de palabras y expresiones en lenguas originarias, así como el desarrollo de la expresión oral en contextos cotidianos mediante la conciencia lingüística. Además, se fomenta la adaptación del tono de voz, gestos y vocabulario según el contexto comunicativo. Asimismo, se enfatiza la capacidad de extracción de información de textos escritos, la construcción de significados a partir de la experiencia personal, y la autorregulación de la comprensión a través de la

interpretación de lo que han escuchado y formular preguntas. Finalmente, se promueve el placer por la lectura, el uso de recursos digitales para aprendizaje, la exploración de la formación de palabras y oraciones, y la expresión y comunicación de ideas a través de la producción escrita y representación de textos literarios escuchados.

En cuanto a este ámbito, en las prácticas preprofesionales se pudo trabajar algunas de las destrezas que se mencionaron anteriormente, por ejemplo, en una clase trabajamos la formación de palabras y oraciones utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica), se preparó una canción de las vocales para que los niños logren reconocerlas y se proyectó un video con imágenes de los movimientos de la boca al momento de emitir el sonido de la vocal y los niños observaban e imitaban los sonidos de las vocales y cantaban la canción porque les gustó, así que la repetimos dos veces.

Así mismo, en el currículo de Educación Cultural y Artística de preparatoria (2016), también se mencionan destrezas que pueden ir acompañadas de diferentes tipos de literatura infantil como por ejemplo la dramatización, el juego simbólico y la expresión creativa en el desarrollo de la identidad emocional y social de los niños. La exploración de sonidos con la boca y el cuerpo, la descripción y expresión de sensaciones y emociones a través de representaciones gráficas y verbales. Al momento de participar en juegos dramáticos se puede desarrollar la empatía y habilidades narrativas en donde se pretende que el niño cuente historias y asumir otro rol, estas actividades permiten que el niño adquiera un sentido de pertenencia y de trabajo en equipo. A su vez, se enfatiza la capacidad de relatar historias colectivas y compartir experiencias mediante la palabra hablada. En resumen, se busca que los niños exploren y expresen libremente su identidad y emociones a través del juego, la música y la narración de historias, promoviendo así un desarrollo integral y una conexión con su entorno social y cultural.

La relación entre las destrezas presentes en los diferentes ámbitos del currículo de Preparatoria y las destrezas del currículo de Educación Cultural y Artística de preparatoria es fundamental para el desarrollo integral de los niños. Consideramos que ambos conjuntos de destrezas se complementan y refuerzan mutuamente, proporcionando un enfoque holístico para el desarrollo de habilidades lingüísticas, literarias, emocionales y sociales. Como hemos visto, las destrezas relacionadas con la comprensión y expresión oral y escrita enfatizan la importancia de la comunicación efectiva, la comprensión de textos escritos, la apreciación de la diversidad cultural y el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico. Estas habilidades son fundamentales para el éxito académico y la participación activa en la sociedad. Por otro lado, las destrezas del currículo de Educación Cultural y Artística de preparatoria, como la dramatización, el juego simbólico y la expresión creativa, promueven el desarrollo emocional, la expresión y la empatía. Estas destrezas permiten que los niños exploren su identidad,

desarrollen habilidades sociales y fortalezcan su conexión con el mundo que los rodea. La combinación de ambas áreas de destrezas proporciona a los niños una amplia gama de herramientas para expresarse, comprender el mundo que los rodea y relacionarse de manera significativa con los demás. Estas destrezas fomentan un desarrollo integral que abarca tanto aspectos cognitivos como emocionales, preparando a los niños para enfrentar los desafíos de la vida con confianza y creatividad.

Con respecto a lo anterior, en las prácticas preprofesionales la docente de aula y la docente de ECA se unieron para poder ensayar con los niños una dramatización del cuento de “Blancanieves y los siete enanitos” cuya presentación se llevó a cabo en el festival de la lectura. Pudimos observar cómo trabajaron en conjunto para que los estudiantes logren expresarse y asumir su papel de forma satisfactoria, lo más interesante de esto fue que ambas tuvieron paciencia y entusiasmo para con los niños y los motivaron dando el ejemplo, puesto que, ambas docentes actuaban también como muestra de lo que los estudiantes tenían que hacer y los niños se sentían contentos e inspirados para poder participar de esta actividad. Fue una experiencia enriquecedora observar y escuchar a los niños cómo se desenvuelven frente a los padres de familia y la institución, son actividades que le ayudarán al niño a adquirir confianza y seguridad de sí mismos.

Para culminar con este apartado, consideramos de suma importancia compartir un fragmento de una intervención de María Fernanda Heredia, escritora ecuatoriana, quien presentó una ponencia en un Congreso de Literatura Infantil y Juvenil: “La literatura infantil más allá de las emociones”. La escritora contaba cómo fue su vida y lo que la impulsó e hizo que nazca ese amor por la literatura, a lo largo de su discurso mencionaba que para ella la literatura no solo es describir con palabras una historia, sino que también, a través de la literatura se podría hacer que el lector se sumerja, se apropie, se sienta identificado con la lectura, que aprenda a sentir, descubrir e identificar sus emociones sobre lo que está leyendo o escuchando y pueda expresarlos. Por ello, nos invita a los docentes a abrir ese camino a los niños/as y jóvenes a que descubran otras realidades y puedan sentir la emoción al leer las diferentes historias puesto que cada una de ellas conllevan nuevos aprendizajes que luego pueden ser llevados a la reflexión, que se pueda crear un espacio para compartir sus ideas, perspectivas, sus sentimientos y que el niño pueda sentirse en confianza y seguro de sí mismo al momento de intervenir con sus compañeros y docente.

Como bien lo dice en el título de esta ponencia a más de descubrir las emociones que nos causa una lectura podemos expresarlas y se puede compartir por medio de la comunicación, muchas veces los niños escuchan historias, canciones, cuentos entre otros y les provoca diferentes sentimientos, y no es fácil compartir las emociones que les ha generado en ellos. Por ello, nosotras como futuras docentes luego de reconocer la importancia de la literatura

infantil y sus diferentes formas de expresión a lo largo de este trabajo, buscamos crear conciencia a otros docentes y padres de familia, en cuanto al uso de esta herramienta para poder fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas, así como también crear hábitos lectores desde edades tempranas. Además, que las actividades propuestas en este proyecto puedan ser de beneficio para lograr en los más pequeños la adquisición de sus habilidades lingüísticas, es más le permita desarrollarse de manera integral.

A lo largo de este capítulo, pudimos realizar una relación entre la literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral. El análisis que se presentó en este capítulo sobre la literatura infantil en la adquisición del lenguaje en el nivel de preparatoria, resalta la importancia de esta herramienta y la forma en la que podemos adaptarla a nuestras planificaciones de clase y darle un uso pertinente. Luego de haber reflexionado sobre este tema, se pudo encontrar y proponer ciertas estrategias para el docente al momento de realizar una lectura en voz alta, los beneficios que esta conlleva para el infante, pues esta le permite imaginar y compartir sus experiencias de la lectura, creando vínculos afectivos con el docente y sus compañeros, también algunas recomendaciones en cuanto al rincón de lectura y la correcta aplicación del proceso de animación lectora que le permitirán al docentes identificar desde los conocimientos previos del niño, generar la motivación, concentración y reflexión y así llegar a compartir sus opiniones o crear sus propias historias a través del lenguaje y la comunicación. Además, en este apartado se invita a los docentes a darle un uso adecuado a la literatura infantil, para fortalecer en los niños la capacidad imaginativa, reflexiva, lingüística y darles la oportunidad de fomentar hábitos lectores desde pequeños, hacer que se enamoren de la lectura y así puedan desarrollarse de manera integral, puesto que a través de la lectura adquieren nuevos conocimientos. Finalmente, recalamos la importancia de que esta herramienta como es la literatura infantil también pueda ser utilizada correctamente por los padres de familia, ya que son el primer agente educativo en el que el niño está inmerso y desde aquí comienza a desarrollarse en la parte social, es deber de los padres de familia enseñar y ayudar a sus hijos para que logren comunicarse y reforzar aquellas actividades que realiza la docente en el aula para alcanzar conjuntamente que el niño pueda expresarse con confianza y seguro de sí mismo.

Conclusiones

Durante la primera infancia, es de suma importancia estimular el lenguaje para que los niños y niñas logren desenvolverse de manera adecuada en los diferentes contextos y puedan relacionarse con los demás. En este caso, se ha considerado a la literatura infantil como una herramienta fundamental para el desarrollo integral del niño en todos sus ámbitos, puesto que, al poner en práctica las diferentes formas de literatura infantil facilita sus capacidades comunicativas y expresivas. Por ello, Morón Macías (2010) sostiene que, la literatura infantil utiliza un lenguaje de una manera que genera un efecto entretenido y educativo, además, permite desarrollar habilidades lingüísticas e incrementa el vocabulario del niño. Al relacionar la literatura infantil con el lenguaje oral se pudo llegar a las siguientes conclusiones que se presentan a continuación:

La literatura infantil, desempeña un papel esencial en el desarrollo del lenguaje de los niños, gracias a la diversidad de géneros que la componen. Cada género aporta elementos específicos que enriquecen el vocabulario, mejoran su comprensión y fomentan habilidades cognitivas y emocionales. Por tanto, la exposición temprana a estos textos es crucial para su desarrollo lingüístico, emocional y social del niño, pues como lo mencionan Escalante de Urrecheaga y Caldera (2008), la literatura es una herramienta enriquecedora, puesto que, aporta nuevos conocimientos, valores, aprendizajes y su aplicación es de gran importancia en la escuela y los hogares. Por esta razón, es necesario que docentes y padres promuevan la literatura en sus diversas manifestaciones, puesto que, proporciona un repertorio rico y diverso de experiencias y conocimientos, esenciales para garantizar su crecimiento personal y social.

Así mismo, de acuerdo a la revisión bibliográfica, se reconoce la importancia de las características del desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia para el desarrollo integral del niño. De modo que, la inversión en un entorno lingüístico estimulante y el apoyo adecuado desde una edad temprana no sólo favorecen el desarrollo cognitivo y académico, sino que también potencian las habilidades sociales y emocionales, estableciendo una base sólida para el éxito a lo largo de la vida. Por ello, se considera que es de suma importancia el contexto del hogar en primera instancia, puesto que es el primer agente educativo, aquí es donde empieza a desarrollarse su lenguaje y es necesario que sus padres o cuidadores le ayuden a adquirir confianza en sí mismo para expresarse con seguridad, esto facilitará la interacción en el segundo contexto que corresponde a la escuela.

En relación a cómo la literatura infantil promueve el desarrollo del lenguaje oral en niños de preparatoria, se encontró que la implementación de actividades en las que esté inmersa los

géneros de literatura infantil le permitirá al niño adquirir un lenguaje rico y variado al momento de expresarse. En este apartado, se presentaron actividades para fortalecer el lenguaje acorde a las edades de los niños, recalcando el rol del docente y la necesidad de seleccionar el material adecuado y crear un ambiente adecuado y el entusiasmo al momento de aplicarlas en su clase ofreciendo nuevas experiencias de aprendizaje.

En conclusión, a partir de la pregunta que se planteó en este trabajo ¿Cuál es la importancia de emplear la literatura infantil como medio para el desarrollo del lenguaje oral en niños de preparatoria?, se logró responder a través de varios autores, lo que podemos afirmar que la literatura infantil favorece el desarrollo del lenguaje en los niños de preparatoria, por medio de los diferentes géneros literarios. Pues, brinda nuevo vocabulario, y conceptos que los niños aprenden escuchando e interactuando con los demás, lo que beneficia el desarrollo integral del infante, entre ellos el aspecto social, cognitivo, emocional y académico. Además, brinda experiencias divertidas y entretenidas, lo que hace que el niño se mantenga atento a la narración y pueda expresar y manifestar sus emociones. Por otro lado, potenciar el desarrollo del lenguaje en los niños es tarea tanto de los docentes como de la familia pues estos influyen en la vida de estos brindándole seguridad y apoyo, y al implementar la literatura infantil, crea vínculos emocionales y afectivos.

Referencias

Academia Ecuatoriana de la Lengua. (10 de agosto de 2021). Juan Valdano: una viuda entre el ensayo, la novela y el cuento. Academia Ecuatoriana de la Lengua Correspondiente de la Real Española. <http://www.academiaecuatorianadelalengua.org/juan-valdano-una-vida-entre-el-ensayo-la-novela-y-el-cuento/>

Alicia Morel. (s. f.). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/portales/alicia_morel/

Álvarez, R. A. S., Cordero, N. M. C., y Salazar, A. Z. C. (2018). Influencia de la tecnología en el desarrollo integral de los niños en la primera infancia. In *Memorias del cuarto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: La formación y superación del docente: " desafíos para el cambio de la educación en el siglo XXI"* (pp.127-136). <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/0f69b60d2e386c84fa62276849e7200f.pdf>

Andersen, J. (2006). *Hans Christian Andersen: A New Life*. ABRAMS. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=XcyXDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1783&dq=hans+christian+andersen&ots=wVE4ymofs8&sig=zClIDpsChSoWmZrEmxQmEFd_gaQ#v=onepage&q=hans%20christian%20andersen&f=false

Arango, E. S., y Rincón Gómez, S. L. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(24), 1034-1046. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642022000301034&script=sci_arttext

Armestros, M. A. (2019). Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en educación infantil. (379), 24-28. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/11737/10971>

Bagno, M. (2006). Fábulas fabulosas. Prácticas de lectura y escritura, 50-53. http://portal.mec.gov.br/seed/arquivos/pdf/tvescola/grades/salto_ple.pdf#page=50

Bigas, Salvador, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Revista de aula de Innovación Educativa*, 46, 1-4. <https://n9.cl/v7g7eh>

Blanco, M. W., Izquierdo, A. E. E., y Bagué, J. R. (2017). Creación y manipulación de títeres: retos y perspectivas en la formación del docente de la primera infancia. Creation and manipulation of puppets: challenges and perspectives in the education of the teacher of the first childhood. <https://www.eumed.net/rev/atlanter/2017/12/retos-formacion-docente.zip>

Botelho, R. G. (2013). Las funciones de la literatura infantil en la Educación. *Revista*

- iberoamericana de educación*, 61(3), 1-10. <https://rieoei.org/RIE/article/view/1080>
- Bravo Velasquez, L. (2022). Biografía Leonor Bravo Velásquez. Leonor Bravo. <https://leonorbravo.com/biografia/>
- Calle-Poveda, A. G. (2019). Una mirada a la estimulación temprana en el lenguaje. *Dominio de las Ciencias*, 5(2), 160-172. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/895/1177>
- Camps, A. (2005). Hablar en clase, aprender lengua. C. Barragán [et al.], *Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*, 37-44. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=L4TQXYuxXtwC&oi=fnd&pg=PA37&dq=Hablar___en_clase_aprender_lengua.&ots=jg7aUjTROo&sig=VVmDu2eWo7hVhoYLzvUFSZJrQGo#v=onepage&q&f=false
- Cango, P. y Padilla, C. (2022). La literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial en tiempos de pandemia. 7 (2). 1200-1214. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3642>
- Cango-Patiño, G. y Padilla-Celi, P. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1200-1214. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354970>
- Cantero, F. J. (1998). Conceptos clave en lengua oral. *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Horsori, 141-153. <https://n9.cl/50f2m>
- Carrión, E., Zambrano, T. M., y Barcia, L. A. A. (2017). Animación a la lectura y hábitos lectores en Centros de Educación Inicial de sectores vulnerables. *Sinapsis: La revista científica del ITSUP*, 1(10), 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8280870>
- Castañeda, P. F. (1999). El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien. Lima: Unmsm, 130. <http://intranet.comunidadandina.org/Documentos/BDA/PE-EDU-0003.pdf>
- Castro, E. V. (2015). Las funciones del lenguaje de Jakobson en la titulación deportiva: estudio estilístico de La Nación y La Extra. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 41(1), 142-156. <https://www.redalyc.org/pdf/332/33267121006.pdf>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 1989, (12): 157-168. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf
- Cervera, J. (1989). La literatura infantil: los límites de la didáctica. *Monteolivete*, nº6, 37-49. <https://biblioteca.org.ar/libros/132722.pdf>

Chamba, L. P. y Chillogallo, J. E. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. 5(3), 697. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/959/pdf>

Chamba-Rueda, L. P. y Chillogallo-Ordóñez. J, E. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 5(3), 697-711. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154280>

Clua Geli, M., y Pérez Medrano, A. (2014). Cancionero infantil. *Asociación música para vivir* Judit Ribas. <https://www.asociacionmusicaparavivir.org/wp-content/uploads/2014/03/Cancionero-para-alumnos-A3.pdf>

Cova Jaime, Y. (2022). La práctica de la lectura en voz alta por parte del docente: una actividad a favor de la escucha y el habla. <https://repositorio.redrele.org/handle/24251239/76>

Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(2), 53-66. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>

Delgado, A. y Salabarría, E. (2018). Literatura y desarrollo del lenguaje en los niños de la infancia temprana. <https://www.eumed.net/rev/atlanter/2018/12/desarrollo-lenguaje-ninos.html>

Dido, J. C. (2009). Teoría de la Fábula. *Revista de estudios literarios*, 41. <https://n9.cl/a1xhb>

Editorial El conejo. (s.f). Jorge Dávila Vásquez. Editorial El conejo. <https://www.editorialelconejo.com/autor/davilajo.html>

Escalante de Urrecheaga, D., y Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102008000400002&script=sci_arttext

Escritores.org. (26 de marzo de 2018). Biografía de Begoña Oro. Escritores.org. <https://www.escritores.org/biografias/23313-oro-begona>

Escritores.org. (s.f). Biografía Lucrecia Maldonado. <https://www.escritores.org/libros/index.php/item/lucrecia-maldonado>

Escudero Muñoz, J. M. (2020). Un cambio de paradigma en la formación continuada del profesorado: escenario, significados, procesos y actores. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/19621>

Escudero, J. C., y Muñoz, E. S. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica. *Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo*, 6, e020017-e020017. <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/ridphe/article/view/13900>

Faas, A. (2021). *Psicología del desarrollo de la niñez*. Editorial Brujas. <https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3072/1/PSICOLOGIA-DEL-DESARROLLO-NINEZ-2EDICION-2018-COMPLETO%20%281%29.pdf>

Faas, A. (2021). *Psicología del desarrollo de la niñez*. Editorial Brujas. <https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3072/1/PSICOLOGIA-DEL-DESARROLLO-NINEZ-2EDICION-2018-COMPLETO%20%281%29.pdf>

Fernández Poncela, A. M. (2006). Género y canción infantil. *Política y cultura*, (26), 35-68. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Fernández, T., y Tamaro, E. (2004). Biografía de Charles Perrault. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/perrault.htm>

Fernández, T., y Tamaro, E. (2004). Biografía de los Hermanos Grimm. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/grimm.htm>

Freire, P. (1991). La importancia de leer. *México DF Siglo XXI Editores*. <http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/univpedagogica/especializaciones/seminario/materialesparadescargar/seminario4/freire2.pdf>

Freire, P., & Faúndez, A. (1986). Hacia una pedagogía de la pregunta. *Conversaciones con Antonio Faúndez*. Buenos Aires: Ediciones La Aurora. <https://n9.cl/pzreo>

García, E. A. (s.f). Biografía Edgar Allan García. <https://edgarallangarcia.com/portal/bibliografia.html>

Gento, P. M. (2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales. In *IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres (15 al 31 de octubre de 2017): comunicaciones* (pp. 461-490). Archivo Histórico Diocesano de Jaén. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EstereotiposDeGeneroEnCuentosInfantilesTradicional-6202351.pdf

- Giménez, T. (1997). El uso pedagógico de las canciones. *Eufonía*, 6, 91-99.
<http://www.tonigimenez.cat/elusopedagogicodelascanciones.pdf>
- Girándula. (s.f). Francisco Delgado Santos. Girándula-Asociación ecuatoriana del libro infantil y juvenil. <https://girandulaecuador.blogspot.com/p/francisco-delgado-santos.html>
- Gomez Pérez, I. A., Ayllón Blanco, M. F. (2014) Por qué es importante un buen desarrollo del lenguaje oral. <https://biblat.unam.mx/hevila/Didac/2014/no63/5.pdf>
- Gómez, M. E. (2003). Adivinanzas: un recurso didáctico para la enseñanza del lenguaje. *Educere*, 6(20), 430-434. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662010.pdf>
- González, M. A. (2022). Revisión teórica sobre los cuentos como elementos socializadores en Educación Infantil. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/28561>
- Guanoluisa, D., Mérida, A. J. Á., Mena, L. F. I., y Morales, R. D. L. P. (2021). El cuento infantil como estrategia para potenciar el lenguaje en niños con autismo. *Revista EDUCARE- UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 25(1), 421-437. <https://www.revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1430>
- Guerrero Ruiz, P., y López Valero, A. (1993). La didáctica de la lengua y la literatura y su enseñanza. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/136611>
- Guerrero Ruiz, P., y López Valero, A. (1993). La literatura infantil y su didáctica. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/138786>
- Hasta la vuelta, Señor. (3 de agosto de 2017). La leyenda de Cantuña. Hasta la Vuelta, Señor. <https://hastalavuelta.com/la-leyenda-de-cantuna/>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. <https://n9.cl/bi8zy>
- Herrera Rojas, R. L. (2017). Apuntes para una teoría de la poesía infantil. *Revista De Literatura*, 79(158), 345–363. <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2017.02.012>
- Holguín González, M. H., y Zambrano Cedeño, E. (2021). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 6(1), 69–80. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3344>
- Hoyos Londoño, M. C. (2015). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del

pensamiento y del lenguaje. Children's literature and its benefits in the development of thought and language. *Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, (19), 73-98.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5527406>

Hoyos Londoño, M. C. (2015). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. Children's literature and its benefits in the development of thought and language. *Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, (19), 73-98.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5527406>

Iturralde, Edna. (2020). Biografía Edana Iturralde. Edna Iturralde. <https://www.ednaiturralde.com/biografia/>

Jiménez Rodríguez, J., & Santana, A. M. M. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*, 2(5), 105-106.
<https://n9.cl/u27is>

Llorens García, R. F. (2015). Fábulas, educación literaria y didáctica de los valores: Leo Lionni. *Tropelías: Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada*, (23), 61–72. https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.201523995

López Valero, A., Jerez Martínez, I., y Encabo Fernández, E. (2010). Aproximación a la poesía infantil.
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17374/1/Aproximaci%C3%B3n%20a%20la%20poes%C3%ADa%20infantil%20ALV.pdf>

Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. 6, 1-6.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>

Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6(8), 1-6.
<https://guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Los%20beneficios%20de%20la%20Literatura%20Infantil.pdf>

Macías, S. Y. P., y Alexandra, M. I. H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 551-576.
<https://www.revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676>

Maestre Castro, A. (2010). Desarrollo del lenguaje verbal. *Innovación y experiencias educativas*, 26, 4-7.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANA_BELEN_MAESTRE_CASTRO_02.pdf

Maestre Castro, A. (2010). Desarrollo del lenguaje verbal. *Innovación y experiencias educativas*, 26, 4-7.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANA_BELEN_MAESTRE_CASTRO_02.pdf

Magaña, E. C., y De Oña Cots, J. M. (2014). Pedagogía de la muerte: Las canciones como recurso didáctico. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 12(3), 109-121. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5117559>

Maria Fernanda Heredia (Ecuador) en el I Congreso de Literatura Infantil y Juvenil. Loqueleo Santillana Perú. (3 de septiembre de 2014). https://www.youtube.com/watch?v=k3V5hvchu_M&t=1056s

Mata, J. (2014). Ética, literatura infantil y formación literaria. *Impossibilia. Revista internacional de estudios literarios*, (8). <https://revistaseug.ugr.es/index.php/impossibilia/article/view/23296>

Mateos Martín, A. (2020). La literatura infantil como medio para educar en valores: análisis de cuentos. *Papeles salmantinos de educación*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/215854>

Mateos Martín, A. (2020). La literatura infantil como medio para educar en valores: análisis de cuentos. *Papeles salmantinos de educación*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/215854>

Mayor, M. A. (1994). Evaluación del lenguaje oral. Evaluación curricular. Una guía para la intervención psicopedagógica, 327-422. <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/LOGOPEDIA/VARIOS/Evaluacion%20del%20lenguaje%20Oral%20-%20Mayor%20-%20libro.pdf>

Mejía de la Peña, M. T. (2005). La adivinanza: Sentido y pervivencia. *Acta poética*, 26(1-2), 443-463. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-30822005000100020&script=sci_arttext

Mendoza Fillola, A. (1998). Marco para una Didáctica de la Lengua y la Literatura en la formación de profesores. *Didáctica (Lengua y literatura)*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/180304>

Ministerio de Educación (2016) Currículo de Educación Cultural y Artística Subnivel preparatoria <https://educacion.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf

Ministerio de Educación (2019) Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel PREPARATORIA. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>

Mitos Cortos. (s.f). Mitos ecuatorianos. Mitos Cortos. Recuperado el [15 de mayo], de <https://www.mitos-cortos.com/mitos-ecuatorianos/>

Mitos y Leyendas. (7 de noviembre de 2023). Explorando lo sobrenatural: Mitos y Leyendas de Cuenca, Ecuador. LOS MITOS Y LEYENDAS. <https://losmitosyleyendas.com/mitos-y-leyendas-de-cuenca-ecuador/>

Molina, P., Garcés, I., Puchades, T., y Llongo, H. (2015). La adquisición del lenguaje según el modelo innatista. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 4(2), 87-107. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5093288>

Montoya, V. (2004). La tradición oral latinoamericana. *Letralia. Tierra de Letras*, 20(108), 9-17. https://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos_189.pdf

Mora Mora, D. (2013). Programa de Superación para entrenar la voz como medio de enseñanza. *Opuntia brava*, 5(3), 19-28. <https://biblat.unam.mx/es/revista/opuntia-brava/articulo/programa-de-superacion-para-entrenar-la-voz-como-medio-de-ensenanza>

Moreno Heredia, E. (1964). *Poemas para niños*. Editorial Ministerio de Educación Pública.

Moreno Sánchez, E. (2001). Análisis de la influencia de la familia en los hábitos lectores de sus hijas e hijos: un estudio etnográfico. *Contextos educativos: Revista de educación*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/47427>

Mussó, L. C. (2023). Catalina Sojos del austro para el mundo. *La Revista*, 11. <https://revistasdivulgacion.uce.edu.ec/index.php/LAREVISTA/article/view/386>

Neira Piñeiro, M. D. R., y Martín-Macho Harrison, A. (2020). Los futuros maestros de infantil ante la educación literaria: Análisis de sus creencias sobre la literatura infantil como recurso para el aula. *Profesorado: revista de curriculum y formación del profesorado*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/203107>

Niño Rojas, V. M. (2007). *Fundamentos de semiótica y lingüística*. Ecoe Ediciones. <https://lumen.uv.mx/resources/files/documents/2021/8/17/5335/ecd09f41-6b0c-42c6-be6e-406edb877e59.pdf>

Noguera, J. (2017). 5. Adquisición del lenguaje infantil ¿Innatismo o ambientalismo? *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa* 2.0, 21(2), 91-112.

<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/66>

Noguera, J. (2017). 5. Adquisición del lenguaje infantil ¿Innatismo o ambientalismo? *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 21(2), 91-112.

<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/66>

Ochoa, D. Parra, M. y García, C. (2006). Los cuentos infantiles: niñas sumisas que esperan un príncipe y niños aventureros, malvados y violentos. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 11(27), 119-154

https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012006000200009

Oltra Albiach, M. A. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social: Revista de intervención socioeducativa*. 164-179.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/97065>

Oltra Albiach, M. A. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, 164-179. <https://www.researchgate.net/profile/Miquel-A->

[A-](#)

[Oltra-](#)

[Albiach/publication/370837729_Los_titeres_un_recurso_educativo/links/646516a2c9802f2f72e2ba3b/Los-titeres-un-recurso-educativo.pdf">Albiach/publication/370837729_Los_titeres_un_recurso_educativo/links/646516a2c9802f2f72e2ba3b/Los-titeres-un-recurso-educativo.pdf](#)

Orozco, M. B., Galeano, A. A., y Franco, Y. F. (2010). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. *Estudios de literatura colombiana*, (27), 157-177.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/article/view/9702>

Oyarce, C. D. (2006). El lenguaje escrito en la educación inicial: Una comunicación lingüística, social y contextual. *Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana (PEL)*, 39(2), 59-68. <https://rda.uc.cl/index.php/pel/article/view/23851/19201>

Paredes Labra, J. A. (2005). Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios. *Revista de educación*.

<https://n9.cl/xzdkaa>

Paulette Barberousse, A., y Vargas-Dengo, M. C. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 128-142.

https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582019000200128&script=sci_arttext

Payahuanca, D. J. H. (2008). Desarrollo del lenguaje. *Revista peruana de pediatría*, 98-104.

<https://pediatria.pe/index.php/pedperu/article/view/233>

Pernas Lázaro, E. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12950/CC-102_art_10.pdf

Pernas Lázaro, E. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12950/CC-102_art_10.pdf

Pesantez Rodas, R. (2016). Eugenio Moreno Heredia: un viaje a su tiempo y a su obra. *Revista el Observador*. https://www.revistaelobservadorec.com/revista.php?id_edi=VPW57DDGKM&id_cat=yaAbdAaAdf&id_item=adDeDjFjJm

Poema de internet. (sf). Biografía de Lewis Carroll. Poema de internet. <https://internetpoem.com/lewis-carroll/biography/>

Poesía mano a mano. (sf). Ana María Iza. Poesía mano a mano. <https://poesiamanoamano.com/catalina-sojos-ana-maria-iza/>

Pulido-Mantas, L., & Ruíz-Seisdedos, S. (2018). Educación inclusiva a través de la literatura infantil: la lectura para interiorizar las diferencias. *MLS Educational Research (MLSER)*, 2(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6928370>

Quintero, M. (2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil. *Revista Innovación y experiencias educativas*, 6(45), 11-15. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf

Rasero Machacón, J. (2004). Adivinanzas y trabalenguas: posibilidades didácticas. *La tradición oral en Extremadura: utilización didáctica de los materiales*. 2004; p. 221-247. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/93777/009200430129.pdf?sequence=1>

Rechou, B. A. R., López, I. S., & Rodríguez, M. N. (2009). A poesía infantil no século XXI (2000-2008). *Vigo: Edicións Xerais de Galicia*. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/a-poesia-infantil-no-seculo-xxi-2000-2008/>

Ripalda, V., Macías, J., y Sánchez Mata, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14), 127-138. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000200004&script=sci_arttext

Rodríguez Almodóvar, A. (s.f). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

https://www.cervantesvirtual.com/portales/antonio_rodriguez_almodovar/autor_biografia/

Rodríguez, A. B. R. (2010). La fábula en la educación primaria. *Pedagogía Magna*, (5), 19-26. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-La Fábula En Educacion Primaria-3391385.pdf

Rodríguez, C. (enero de 2011). Un perfil de domingo con Hernán Rodríguez Casteló. Hernán Rodríguez Casteló. <https://www.hernanrodriguezcastelo.com/?p=85>

Rodríguez, J. J., y Santana, A. M. M. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*, 2(5), 105-106. <https://n9.cl/fnh32>

Romero Oliva, M. F. (2016). La voz y la imagen de los cuentos en el imaginario colectivo desde la visión integradora del aula. *EL CUENTO HISPÁNICO NUEVAS MIRADAS CRÍTICAS Y APLICACIONES DIDÁCTICAS*, 13. <https://n9.cl/5pz20>

Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 13. <https://n9.cl/fp56o>

Sepúlveda, A., y Teberosky, A. (2011). El lenguaje en primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito. *Culture and Education*, 23(1), 23-42. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1174/113564011794728560>

Sojos, Catalina. (1997). Brujillo, Colección Arte y Cultura del Azuay.

Soler, M. S. (1978). De la comunicación gestual al lenguaje verbal. *Journal for the Study of Education and Development*, 1(3), 19-42. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1080/02103702.1978.10821702>

Stein, Liliana. (2010). *Estimulación temprana. Guía de actividades para niños de hasta 2 años*. Ediciones Lea. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=RatcrBQVY6EC&oi=fnd&pg=PT5&dq=Liliana,+S.+\(2010\).+Estimulaci%C3%B3n+temprana.+Gu%C3%ADa+de+actividades+para+ni%C3%B1os+de+hasta+2+a%C3%B1os.+Ediciones+Lea.+&ots=xBYe6l7vdG&sig=AeU2i-7zoUrK0CD7rrYnqIWMXA8#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=RatcrBQVY6EC&oi=fnd&pg=PT5&dq=Liliana,+S.+(2010).+Estimulaci%C3%B3n+temprana.+Gu%C3%ADa+de+actividades+para+ni%C3%B1os+de+hasta+2+a%C3%B1os.+Ediciones+Lea.+&ots=xBYe6l7vdG&sig=AeU2i-7zoUrK0CD7rrYnqIWMXA8#v=onepage&q&f=false)

Svec, X. L. (2017). Desarrollo del lenguaje. Chile. *Etapas prelingüística*. Recuperado 22/09/2019 de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/desarrollo_del_lenguaje.pdf.

- Teberosky Coronado, A. L. (1989). Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial. *Revista de educación*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/70165>
- Tomachevski, B., & Tomashevskii, B. V. (1982). *Teoría de la literatura* (Vol. 15). Ediciones Akal. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=2T_-4Jb1S84C&oi=fnd&pg=PA10&dq=literatura&ots=VDqnNjrYf4&sig=4dM7-PtndFd5J9gEXLxw0QdUlvI#v=onepage&q=literatura&f=false
- Torremocha, P. C. C., y Ortiz, C. S. (2017). Educación y “competencia” literarias (sobre la formación del lector literario). *Literatura en Debate*, 11(21), 6-19. <https://revistas.fw.uri.br/index.php/literaturaemdebate/article/view/2703>
- Torres, A. J. (2019). Interacción didáctica y lenguaje no verbal. *Interconectando Saberes*, (7). <https://is.uv.mx/index.php/IS/article/view/2572>
- Trigo-Ibáñez, E., Rivera-Jurado, P., y Sánchez-Rodríguez, S. (2020). La lectura en voz alta en la formación inicial de los maestros de educación infantil de la Universidad de Cádiz. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 25(3), 605-624. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-34322020000300605&script=sci_arttext
- Valencia, N., Ramírez, M., y González, M. (2021). La literatura infantil: una propuesta para el fortalecimiento de la competencia comunicativa en grado jardín. 8(16),...4-10. <https://doi.org/10.54278/sapientia.v8i16.61>
- Valverde, C. P. (2021). Reseña del libro *Literatura infantil y lectura dialógica*. La formación de educadores desde la investigación. *PUBLICACIONES*, 51(2), 469-477. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/24401>
- Vázquez Mariño, I. (2011). Aplicación de teorías constructivistas al uso de actividades corporativas en la clase de ELE. *RedELE: revista electrónica de didáctica español lengua extranjera*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/81176/00820113012163.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vega, N. (2022). Nuevos desafíos al fomento de la lectura y literatura infantil en un entorno de pantallas. *Revista Paraguaya de Educación a Distancia (REPED)*, 3(2), 58-65. <https://revistascientificas.una.py/index.php/REPED/article/view/2786>
- Villa, E. (1989). La literatura oral: mito y leyenda. *IADAP: Revista del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello*, 12, 37-42. <https://n9.cl/2856e>
- Yépez, E. R., y Álvarez, G. C. P. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 6(EE-I), 01-22.

