

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Estrategias didácticas para la comprensión lectora de relatos policiales en Octavo de EGB

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Autor:

Luis Armando Bravo Siavichay

Director:

María Augusta Correa Astudillo

ORCID:  0000-0001-8235-9153

Cuenca, Ecuador

2024-09-12

Resumen

Este estudio se preocupa por la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes, quienes frecuentemente muestran deficiencias en la comprensión de textos. Esta problemática impacta negativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Para abordar este contexto, se propuso la implementación de estrategias didácticas centradas en la comprensión de textos literarios. Por lo tanto, el objetivo principal fue evaluar la aplicación de estrategias didácticas diseñadas para promover la comprensión lectora en sus tres niveles -literal, inferencial y crítico-valorativo-, a partir de relatos policiales, en estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica Superior, del Colegio Fray Vicente Solano, Cuenca-Ecuador. Para alcanzar los objetivos del estudio, se empleó la metodología de investigación acción educativa con un enfoque mixto, y se consideró una muestra de 22 estudiantes del Octavo EGB "B" de la sección vespertina. Para la recolección de datos, se utilizó la encuesta, cuestionarios de evaluación y rúbricas para evaluar las estrategias didácticas. Los resultados mostraron que el 100% de los estudiantes alcanzó la categoría "excelente" en la comprensión literal de los textos leídos en clase; el 81.8% demostró una excelente habilidad para inferir y deducir información; y el 90.9% logró comprender los textos literarios de manera crítica y creativa. En definitiva, se constató la efectividad de las estrategias didácticas, dado que permitieron a los estudiantes mejorar su capacidad de comprensión lectora en sus tres niveles, ampliar su corpus literario, mejorar su creatividad, adquirir una posición crítica y fortalecer sus competencias tecnológicas.

Palabras clave del autor: estrategias pedagógicas, comprensión lectora, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico valorativo



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

This study is concerned with the reading comprehension ability of students, who frequently show deficiencies in text comprehension. This problem has a negative impact on the teaching-learning process of students. To address this context, the implementation of didactic strategies focused on the comprehension of literary texts was proposed. Therefore, the main objective was to evaluate the application of didactic strategies designed to promote reading comprehension in its three levels -literal, inferential and critical-valuative-, based on police stories, in eighth grade students of the Fray Vicente Solano School, Cuenca-Ecuador. In order to achieve the objectives of the study, the educational action research methodology was used with a mixed approach, and a sample of 22 students of Eighth Grade EGB "B" of the afternoon section was considered. For data collection, the survey, evaluation questionnaires and rubrics were used to evaluate the didactic strategies. The results showed that 100% of the students reached the "excellent" category in the literal comprehension of the texts read in class; 81.8% demonstrated an excellent ability to infer and deduce information; and 90.9% managed to understand the literary texts in a critical and creative way. In short, the effectiveness of the didactic strategies was confirmed, since they allowed students to improve their reading comprehension skills at all three levels, broaden their literary corpus, improve their creativity, acquire a critical position and strengthen their technological skills.

Author keywords: pedagogical strategies, reading comprehension, literal level, inferential level, critical appraisal level



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Introducción	8
Capítulo I	12
Estado del arte	12
1.1. Internacionales	12
1.2. Nacionales.....	14
1.3. Locales.....	15
Capítulo II	17
Marco Teórico.....	17
2.1. Proceso de enseñanza-aprendizaje.....	17
2.2. La lectura y su rol en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	18
2.2.1. Estrategias de enseñanza.....	20
2.2.2. Estrategias didácticas para la comprensión lectora.....	20
2.3. Comprensión lectora.....	22
2.3.1. Niveles de comprensión lectora	23
2.4. Lectura Literaria.....	24
2.5. El relato policial	25
2.5.1. Características y estructura del relato policial	26
2.5.2. El relato policial como recurso para fortalecer la lectura comprensiva.....	27
2.6. El currículo	27
2.6.1. El currículo educativo de Octavo EGB del sistema educativo nacional.....	28
Capítulo III	29
Marco metodológico.....	29
3.1. Tipo de investigación y enfoque	29
3.2. Acercamiento a la problemática y contexto educativo.....	30
3.3. Población y muestra	30
3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	31
3.4.1. Encuesta	31
3.4.2. Cuestionario o test	31
3.4.3. Instrumento de análisis: rúbrica de evaluación.....	32
3.5. Fases de la investigación	33
Capítulo IV	35
Resultados y Discusión.....	35
4.1.1. Resultados de la encuesta previa	35
4.1.2. Resultados del cuestionario previo	36
4.1.3. Resultados de la evaluación de las estrategias didácticas.....	38

4.1.3.1 Resultados de la primera aplicación de la estrategia didáctica: “Dibuja y recuerda”	38
4.1.3.2. Resultados de la primera aplicación de la estrategia didáctica: “Carnet ID”	38
4.1.3.3. Resultados de la segunda aplicación de la estrategia didáctica: Dibuja y recuerda”	39
4.1.3.4. Resultados de la segunda aplicación de la estrategia didáctica: carnet ID	39
4.1.3.5. Resultados de la aplicación de la estrategia didáctica: “Videoblog”	39
4.1.4. Resultados de los cuestionarios post lectura	39
4.1.4.1. Resultados del cuestionario post lectura del texto “Tú eres el hombre”	40
4.1.4.2. Resultados del cuestionario post lectura del texto “Los cuatro sospechosos”	41
4.2. Discusión	43
Conclusiones	47
Recomendaciones	49
Referencias	51
Anexos	57
Anexo A. Modelo de encuesta previa a la intervención pedagógica	57
Anexo B. Modelo del cuestionario previo a la intervención pedagógica	58
Anexo C. Estrategia didáctica “Dibuja y recuerda”	59
Anexo D. Estrategia didáctica “Carnet ID”	60
Anexo E. Estrategia didáctica “Videoblog”	60
Anexo F. Secuencia didáctica	61
Anexo G. Matrices de operativización	61
Anexo H. Instrumentos de evaluación: rúbrica 1	70
Anexo I. Instrumentos de evaluación: rúbrica 2	71
Anexo J. Instrumentos de evaluación: rúbrica 3	72
Anexo K. Cuestionarios de evaluación de los relatos policiales leídos luego de la intervención	72
Anexo L. Resultados de la encuesta previa	76
Anexo M. Gráficos del cuestionario previo a la intervención	81
Anexo N. Gráficos generales del primer cuestionario	85
Anexo O. Resultados de la primera aplicación de las estrategias didácticas	85
Anexo P. Resultados de la segunda aplicación de las estrategias didácticas	86
Anexo Q. Gráficos del primer cuestionario después de la intervención	87
Anexo R. Gráficos generales del primer cuestionario	90
Anexo S. Gráficos del segundo cuestionario después de la intervención	91
Anexo T. Gráficos generales del segundo cuestionario	94

Anexo U. Tabla comparativa de puntajes obtenidos en el antes y después..... 94

Dedicatoria

A Narcisa, mi querida madre, la mujer que en su infinita sabiduría supo y sabe brindarme su conocimiento y motivarme cada día a seguir aprendiendo.

A John, mi hermano, una persona maravillosa, rebosante de talentos y virtudes.

A Maricela, mi hermana, mi princesita, mi todo.

A Luis, mi querido papá.

Agradecimientos

A María Augusta Correa, tutora de este trabajo de titulación, a quien agradezco profundamente por sus consejos, revisiones precisas y constante acompañamiento, que fueron fundamentales para obtener un panorama más amplio y preciso del proceso de investigación y culminar con éxito este estudio.

A los estudiantes, docentes y autoridades de la Unidad Educativa Fray Vicente Solano por abrirme sus puertas y permitirme mirar de cerca el proceso en la educación.

A Mónica, una persona muy especial.

A mis docentes.

A mis amigos.

Introducción

En el ámbito académico, profesional e incluso cotidiano, las personas necesitan realizar actividades lectoras para decodificar, interpretar y comprender la información que circula en diversas situaciones comunicativas. La carencia de competencias lectoras, o su desarrollo incompleto, afectan el desempeño escolar de los estudiantes en distintas áreas, dado que todas ellas requieren de la proximidad del alumno al texto (González, 2019). Esta problemática es de suma importancia, pues según González (2019), la falta de desarrollo de una comprensión lectora competente afecta a los sujetos en la recepción y el uso de diferentes tipos de información que circula frecuentemente en el proceso pedagógico formativo, lo cual también afectará su desempeño académico, desarrollo integral y sustentabilidad en el sistema educativo.

En Ecuador, la mayoría de habitantes presenta dificultades que no le permiten alcanzar un nivel crítico de comprensión. Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (2012), a nivel nacional, el 27% de personas carece de hábito lector. El 56.8% no lee por ausencia de interés. El 33% de jóvenes lee por cumplir con las obligaciones académicas. Estos datos muestran que gran cantidad de jóvenes, la población en la que se centra este estudio, lee únicamente por obligación, más no por gusto o interés de aprender. Por tanto, este escenario revela y supone una deficiencia en la habilidad lectora de los sujetos.

A las evidencias apuntadas se suman las estadísticas del Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022), que reportan que, a nivel nacional, del 57.5% de libros leídos, únicamente un 15% pertenece al ámbito de la literatura. Estos datos ponen en evidencia una premisa: los adolescentes tienen problemas de comprensión lectora y una predisposición a rechazar la lectura, en particular, la de textos literarios. Respecto a ello, Núñez et al. (2021) afirman que los estudiantes no muestran interés por la lectura, ya que existen estrategias poco motivadoras por parte del profesorado y una selección de material de lectura poco llamativa, que, en buena medida, es la causante de este desafecto por la lectura.

De otra parte, resulta oportuno comentar que la experiencia personal de realizar Prácticas Laborales I y III en la Unidad Educativa Fray Vicente Solano permitió determinar, por medio de la observación directa y de una encuesta sobre el hábito lector, que los estudiantes carecían de competencia lectora de textos literarios. Además, se observó que la mayoría de educandos presentaban una resistencia a la lectura, incluso llegaban a considerarla tediosa y aburrida. Lo anterior implica un complejo problema para los alumnos, dado que, si la lectura refuerza el conocimiento y el nivel crítico e impulsa la creatividad que, de uno u otro modo, termina por beneficiarlos en diversos contextos, la ausencia de hábitos lectores y del

desarrollo de competencias tales como la comprensión, menguará o anulará dichas posibilidades de aprendizaje, criticidad y creatividad. Con respecto a lo anterior, González y Jiménez (2021) mencionan que los sujetos que no desempeñen una lectura significativa y constante se verán afectados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues el déficit de dicha lectura, consistente y frecuente, dificulta el acceso a conocimientos y limita el aprendizaje continuo.

Ahora bien, considerando la problemática descrita, surge la necesidad de plantear una solución a los bajos niveles de comprensión lectora de textos literarios de los estudiantes de octavo grado de la institución mencionada. Desde esta necesidad, se plantea incentivar la lectura de textos literarios, promover la comprensión lectora y aportar estrategias didácticas eficientes y efectivas para este fin. La importancia de alcanzar las habilidades de comprensión en sus tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo) radica en que los estudiantes serán capaces de alcanzar un desarrollo autónomo, interactuar con el mundo letrado y desempeñarse como individuos funcionales en el mundo que les rodea (Silva, 2014). Por tanto, atendiendo a los fundamentos revisados, esta investigación propone alcanzar los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- Evaluar la aplicación de estrategias didácticas diseñadas para promover la comprensión lectora en sus tres niveles, a partir de relatos policiales, en estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica Superior, del Colegio Fray Vicente Solano, Cuenca-Ecuador.

Objetivos específicos:

- Establecer los antecedentes investigativos relacionados con las estrategias didácticas para mejorar la comprensión de textos literarios, identificando el área de vacancia en la temática.
- Definir los ejes temáticos que sustentan el diseño de las estrategias didácticas orientadas a solucionar el bajo nivel de comprensión lectora de textos literarios.
- Diseñar y aplicar estrategias didácticas que promuevan la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico-creativo de relatos policiales en los estudiantes de Octavo EGB de la Unidad Educativa "Fray Vicente Solano", con base en los datos recolectados.
- Evaluar la efectividad de la aplicación de las estrategias didácticas diseñadas y los niveles de comprensión lectora que alcanzarán los estudiantes de Octavo EGB.

Para alcanzar los objetivos propuestos se tomaron en cuenta las nociones teóricas de Cassany (2006), Cárdenas et al. (2020), y Ramírez y Fernández (2022), quienes describen y explican los niveles de comprensión lectora; Herrera y Villafuerte (2023), Jiménez y Robles (2016), y Quemé (2022), quienes definen las estrategias didácticas y su importancia, resaltando la necesidad tanto de innovación como de flexibilidad. El enfoque metodológico que aborda este estudio es de carácter mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo. La metodología empleada fue la investigación acción educativa (IAE), la cual permitió identificar un problema práctico del proceso escolar, intervenir y reflexionar, y proponer nuevas prácticas y hábitos de lectura.

Considerando la metodología aplicada, en el desarrollo de la investigación se tomaron en cuenta cuatro fases. Primero, se llevó a cabo el diagnóstico de la problemática a través de la implementación de una encuesta y un cuestionario previo. Segundo, se efectuó el diseño de las estrategias didácticas útiles para mejorar la comprensión lectora, basada en relatos policiales. Tercero, se aplicaron las estrategias didácticas diseñadas, por medio de una secuencia pedagógica estructurada; además, se tuvo en cuenta el currículo educativo de octavo grado. Cuarto, se efectuaron una evaluación y una reflexión sobre la influencia y efectividad de las estrategias didácticas cuando de mejorar la comprensión de los textos literarios se trata.

Ahora bien, este estudio está conformado por cuatro capítulos esenciales que se describen y contextualizan a continuación. En el primer capítulo se encuentran los antecedentes, es decir, las investigaciones que tienen relación con el objeto de esta investigación. En esta sección, se dan cuenta de estudios internacionales, nacionales y locales que refieren a temas tales como: el papel del docente para lograr un aprendizaje significativo, la utilización de videos en el contexto educativo, la importancia de las estrategias didácticas y su análisis, con el propósito de mejorar la comprensión de textos literarios. En el segundo capítulo se presenta el marco teórico, en el cual se describen nociones teóricas tales como: el proceso de enseñanza-aprendizaje, la comprensión lectora y sus niveles, estrategias didácticas de enseñanza, y la importancia de la lectura literaria y el relato policial.

En el tercer capítulo se describen los procesos metodológicos que se utilizaron para alcanzar los objetivos propuestos. Así pues, se comienza especificando el tipo de investigación y enfoque; luego se describe el acercamiento a la problemática y el contexto. Del mismo modo, se detalla información sobre la población, técnicas e instrumentos que fueron empleados para la recolección de datos, y sobre las fases de investigación. Finalmente, en el cuarto capítulo se presentan los resultados obtenidos y su análisis, en términos de interpretaciones,

inferencias y recomendaciones. Estos hallazgos permitieron constatar que los estudiantes mejoraron significativamente el nivel de comprensión lectora a través de las estrategias didácticas implementadas.

Capítulo I

Estado del arte

En esta sección, mediante palabras clave y estrategias de muestreo, se realizó una búsqueda bibliográfica que incluyó artículos científicos, tesis magistrales y de grado. Dichos estudios, que dan cuenta de las investigaciones realizadas en torno a las temáticas que constituyen los antecedentes a partir de los que se ha formulado la presente propuesta, *estrategias didácticas* y *comprensión lectora*, se presentan y revisan a continuación en el siguiente orden: internacionales, nacionales y locales.

1.1. Internacionales

En Latinoamérica (Colombia, Nicaragua, Perú) y España, durante los últimos cinco años, se han efectuado investigaciones importantes, que permiten repensar el problema de la comprensión lectora. En Colombia, Gómez et al. (2019) en el artículo “El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC”, analizaron cuál es el papel del docente para lograr un aprendizaje significativo y cómo se apoya en las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). En el estudio, se presentaron aportes teóricos que explican la importancia del rol del docente, el concepto de aprendizaje significativo y su importancia, la conexión de la pedagogía con las TIC y las características de las estrategias didácticas a las que el docente debería recurrir. Los resultados permitieron comprender la importancia de un aprendizaje innovador y activo en comparación con la pedagogía tradicional, y resaltaron la necesidad de una planificación adecuada de las actividades académicas para que los estudiantes alcancen los resultados esperados.

En Nicaragua, Martínez et al. (2019), en la publicación titulada “Efectividad de la Estrategia metodológica “Lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios”, se propone la estrategia “lloviendo memes”, con la intención de delimitar su efectividad para fortalecer la comprensión lectora de textos literarios. Esto, mediante la aplicación de una metodología cuantitativa. Los resultados del estudio mostraron una participación activa y un interés significativo por parte de los educandos. Además, esta investigación realizó aportes sobre cómo estructurar actividades creativas y acordes al contexto social de los estudiantes para captar su atención, mantenerla y promover el aprendizaje.

En España, Cassany y Shafirova (2021) exploraron cómo se utiliza el vídeo en el ámbito de producción y recepción en las aulas de secundaria mediante el estudio: “¡Ya está! Me pongo a filmar”: Aprender grabando vídeos en clase. En cuanto a la metodología, en el estudio se

realizó un análisis cuantitativo de entrevistas y videos. Los hallazgos del estudio dieron cuenta de que los videos educativos son utilizados para enseñar o reforzar contenidos; asimismo, enfatizan que la producción de contenido audio-visual posibilita adquirir objetivos curriculares y motivar el aprendizaje en los estudiantes. La investigación sugiere que producir videos relacionados al tema tratado en clase fomenta el aprendizaje y desarrolla las competencias de cooperación, destrezas digitales y creatividad. Este aporte constituye una estrategia para reforzar la comprensión lectora, centrándose en el estudiante y sus conocimientos.

Por otro lado, en Perú, Loayza et al. (2022) desarrollaron el estudio “Impacto de las estrategias pedagógicas en las habilidades de comprensión lectora”. Con respecto a la metodología, se utilizó una revisión bibliográfica de artículos situados en el campo de estudio. Los resultados revelaron un efecto positivo de las estrategias pedagógicas con respecto a la adquisición de competencias relacionadas con la comprensión lectora, ya que, sostienen, complementan el rendimiento académico del estudiante incluso en otras asignaturas. El estudio aporta distintas estrategias pedagógicas, define su importancia y destaca que entre los aspectos que provocan el fracaso de las estrategias están una metodología inadecuada, la escasa motivación (en esta línea, se resalta la importancia de estrategias dinámicas) y los momentos limitados de lectura.

Del mismo modo, en Perú, Calderón et al. (2022) en la publicación “Gamificación en la comprensión lectora de los estudiantes en tiempos de pandemia en Perú”, investigaron, por medio de un enfoque cuantitativo, la incidencia de la gamificación en la comprensión lectora de los educandos, en tiempos de pandemia. Los resultados del estudio mostraron que la gamificación permite que los educandos desarrollen interés y aspectos técnicos, analíticos e inferenciales en el proceso de aprendizaje. En consecuencia, esta investigación presenta un panorama concreto y amplio para comprender la necesidad y efectividad de la gamificación en las estrategias pedagógicas.

En Colombia, Suárez (2023) en el artículo “La comprensión lectora de textos narrativos mediante el uso del *storytelling* digital en las redes sociales: revisión sistemática”, se realizó un análisis de las investigaciones desarrolladas sobre la comprensión de textos narrativos a través del uso del *storytelling* digital en las redes sociales. Dicha estrategia consiste en crear historias, mediante la utilización de un lenguaje persuasivo para estimular la imaginación. Esas historias deberán enfatizar en la transmisión de un mensaje que dependerá del objetivo planteado y del contexto. Por ejemplo, si se crean historias educativas, el objeto del mensaje es ayudar a la audiencia a aprender ciertos conceptos, lo cual permite un aprendizaje reflexivo a través del *storytelling*. Su divulgación se da mediante redes sociales, condición que permite

llegar a más personas y recibir sus comentarios. Por ende, su aplicación digital requiere un contexto tecnológico que incluya internet, celulares, páginas web y redes sociales. Los resultados de la investigación de Suárez Márquez plantean que esta estrategia aún no se encuentra asociada a la comprensión lectora, por la falta de estudios en el área. No obstante, su utilización resulta ideal para motivar, activar la atención y generar interacción entre los educandos.

1.2. Nacionales

En este apartado se exponen investigaciones con respecto a la temática central de este trabajo y que fueron realizadas en Ecuador, durante los últimos cinco años. La propuesta de Acuario y Núñez (2019) aborda el asunto de las estrategias y los recursos necesarios para mejorar la comprensión lectora en educandos, esto mediante el estudio que tiene como título “Creo, juego y aprendo con estrategias y recursos para mejorar la comprensión lectora”. La metodología aplicada tuvo un enfoque mixto que plantea una guía de estrategias didácticas. La aplicación de la guía en estudiantes de secundaria y su evaluación revelaron entre sus resultados que, en efecto, es factible mejorar la comprensión lectora, las habilidades de pensamiento e incluso las competencias comunicativas de los estudiantes lectores. Del mismo modo, se concluyó en que una de las problemáticas de comprensión lectora estaba relacionada con las escasas estrategias didácticas propuestas efectuadas por parte de los docentes.

Los académicos Núñez et al. (2021), por su parte, indagan en torno al cuento, como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en su artículo denominado “El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora”. En este estudio de enfoque mixto se evidenció que las clases no estaban diseñadas con lecturas acordes y estrategias pertinentes e innovadoras. Por ello, se propuso al cuento como una estrategia motivadora y eficaz, además, utilizando un importante soporte teórico. Este artículo permite comprender la importancia fundamental que poseen la selección de lecturas y la estructuración de estrategias didácticas, y lo que es aún más importante, el criterio de innovación.

Asuero (2023), por su parte, propuso el estudio “Estrategias didácticas activas para fomentar la comprensión lectora”, con el propósito de contribuir al desarrollo del proceso de la comprensión lectora, en estudiantes de quinto curso, por medio de estrategias didácticas activas y de una metodología de enfoque mixto. Los resultados mostraron que las estrategias de elaboración, organización y metacognitivas fortalecen el proceso de comprensión lectora

en sus distintos niveles. Incluso, son capaces de propiciar un ambiente de aprendizaje significativo y activo que beneficia tanto al estudiante como al docente.

1.3. Locales

Los estudios que se muestran a continuación, desarrollados en Cuenca, Ecuador, esclarecen el bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes locales. Al mismo tiempo, muestran la importancia de investigaciones profundas que, como producto de su aplicación, permitan mejorar el hábito lector y doten de habilidades esenciales a los estudiantes. Las investigadoras Calderón et al. (2020), en su publicación denominada “Flipped Classroom y el ADDL como estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora”, plantearon el diseño de una propuesta metodológica de aula invertida como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora. En esta investigación se aplicó una metodología descriptiva transversal. Sus resultados mostraron que las estrategias usadas por los docentes no eran efectivas, por lo cual, la propuesta pretendió generar motivación y mejorar la comprensión. No obstante, no se aplicó ni evaluó dicha propuesta, es decir, se planteó únicamente desde una perspectiva teórica. Ahora bien, el estudio hace énfasis en un involucramiento total del docente con respecto a la planificación, elaboración de material y ejecución de actividades, con el objeto de lograr metodológicamente resultados positivos, ya que el aula invertida dota de responsabilidades tanto a estudiantes como a educadores.

Rojas (2022), en su trabajo de maestría “Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los y las estudiantes de séptimo año de EGB del paralelo “B” de la Unidad Educativa “Sayausí” 2020-2021”, propuso la implementación de estrategias didácticas que promuevan el hábito lector en educandos de séptimo año de EGB; esto, mediante una metodología cualitativa de carácter descriptiva. Los resultados del estudio evidenciaron que la principal problemática de comprensión lectora está asociada con una desactualización de estrategias de enseñanza por parte de los docentes. En otras palabras, se mostró que los docentes no suelen aplicar de manera adecuada las estrategias didácticas, las cuales se caracterizan por una carencia de innovación. Luego de la aplicación de la propuesta, con base en estrategias que incluían el uso de las TIC, se percibieron resultados positivos, pues los educandos mejoraron su comprensión lectora y mostraron un interés activo y permanente. Es pertinente aclarar que la evaluación de la comprensión lectora aplicada en los educandos se dio mediante una prueba de teclé, es decir, se presentaron oraciones a los niños, con el propósito de que las completaran, eligiendo la opción correcta entre tres distractores.

Sintetizando, los estudios internacionales, nacionales y locales muestran: a) la importancia del rol docente y el rol del estudiante; b) exploran las características de las estrategias didácticas a las que los docentes deberían recurrir; c) analizan la efectividad de estrategias aplicadas en un contexto específico y enfatizan en la innovación y la motivación. d) proyectan un video como opción para complementar los aprendizajes y promover destrezas digitales y creativas; y e) el impacto positivo de las estrategias didácticas en la comprensión lectora.

No obstante, también definen aspectos negativos tales como un bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes, un déficit en el hábito lector, una falta de aplicación de estrategias didácticas novedosas y objetivas por parte de los docentes, lo cual indica una carencia de conocimiento en su manejo y gestión. De igual manera, en el contexto local, se identifican: a) escasos estudios dirigidos específicamente a indagar la comprensión lectora de textos literarios, su importancia y nivel en el alumnado de secundaria; b) empleo de estrategias didácticas antiguas y monótonas; c) problemáticas de lectura en los educandos y una evaluación sobre el nivel de comprensión lectora superficial y poco eficaz. Por tanto, el presente estudio propone ocupar dichas variantes no profundizadas y dar solución a la problemática regional, proponer estrategias innovadoras y comprobar su efectividad mediante la implementación de evaluaciones apropiadas.

Capítulo II

Marco Teórico

Comprender un texto literario requiere de un considerable vigor del lector porque incluye interpretar una importante acumulación de elementos con valor simbólico (Martínez et al., 2019). Es por ello que, tomando en cuenta las dificultades que encuentran los lectores día a día al momento de interpretar un texto literario, así como la demanda superior de interpretación que requieren los géneros literarios en comparación con otros géneros discursivos (Simbaña y Carbajal, 2013), y con la intención de proponer soluciones que aporten una nueva y mejor experiencia de comprensión lectora, a través de estrategias didácticas, se recuperan algunas definiciones importantes tales como: a) proceso de enseñanza-aprendizaje; b) la lectura y su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje; c) estrategias de enseñanza; d) comprensión lectora; e) lectura literaria; f) relato policial. Tales nociones son útiles para proveer consistencia teórica a esta propuesta de investigación y para comprender y habilitar la consecución del objetivo general y los objetivos específicos planteados. A continuación, se presenta un acercamiento teórico detallado y actualizado en torno a dichas nociones:

2.1. Proceso de enseñanza-aprendizaje

Abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta esencial para comprender la importancia de los distintos factores y actores que intervienen en el contexto educativo. Según Abreu et al. (2018), dicho proceso está basado en la comunicación, dado que el educador transfiere mensajes cargados de significado cuando expone, organiza y facilita contenidos académicos y sociales a los educandos, quienes participan de ese episodio comunicativo y de otros tantos en diversos contextos. En la misma línea, el investigador Freddy Chipana (2022) propone el concepto como una zona y un conjunto de procedimientos que facilitan y permiten la transmisión de contenidos condicionados por un contexto y un propósito.

Ahora bien, enseñar y aprender son nociones interdependientes. Enseñar significa establecer de manera planificada los procesos y orientaciones didácticas que permiten que el educador guíe al educando, propiciando un enriquecimiento de contenidos, orientando su razonamiento, aclarando dudas y fortaleciendo la comprensión de la materia (Rochina et al., 2020). En otras palabras, la enseñanza refiere un proceso en el que se comparte conocimiento y se pone en juego una interacción entre docente y estudiante. Este diálogo propicio que el alumno comprenda los contenidos que el docente le transmite para que los

aplique oportunamente en contextos y situaciones en los que deba resolver problemas y desafíos particulares.

Aprender, en cambio, es el proceso mediante el cual las personas adquieren o modifican habilidades, destrezas y conocimientos, como resultado de un acto de instrucción o de observación en el contexto educativo (Chipana, 2022). Es decir que, aprender es el acto que permite adquirir conocimientos o habilidades a partir de la observación, la escucha, la escritura e incluso el habla. Cabe destacar que el aprender, si bien es una responsabilidad del receptor de la información y define el rol del estudiante, también dispone que el docente focalice y facilite el aprendizaje de su interlocutor, que asume un papel protagónico.

Pero, además, en el proceso de enseñanza-aprendizaje intervienen varios elementos, tales como “los sujetos implicados, los objetivos, el currículo, las competencias, los contenidos, las estrategias de enseñanza, los medios o recursos, las formas de organización, la infraestructura y la evaluación” (Osorio et al., 2021, p. 2). Partiendo de esta intervención, esta investigación focaliza cada uno de estos elementos: los sujetos implicados (docente-estudiante); las competencias (comprensión lectora); los contenidos (relato policial) y las estrategias de enseñanza (estrategias didácticas para la comprensión de relatos policiales).

Ahora bien, dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, resaltan dos aspectos esenciales. El primero, la motivación, que permite al sujeto facilitar el aprendizaje, lograr concentración y alcanzar los objetivos propuestos (Osorio et al., 2021). La importancia de este factor radica en que le permite al docente despertar el interés de los estudiantes y mantenerlo para facilitar su aprendizaje. Considerar este aspecto y repensarlo e incluirlo al definir las estrategias didácticas es una alternativa para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje. El segundo aspecto es la evaluación, y resulta necesaria para valorar el aprendizaje (Osorio et al., 2021). La evaluación es importante porque válida y comprueba la existencia de un aprendizaje significativo en los educandos; visibiliza el éxito o el fracaso del proceso de enseñanza y aprendizaje; muestra posibles problemáticas en los educandos; se comprueba la efectividad de las estrategias didácticas; se evidencia la necesidad de una retroalimentación y permite continuar o no con otras actividades que requieran de un conocimiento previo.

2.2. La lectura y su rol en el proceso de enseñanza-aprendizaje

En el contexto educativo y también en el social, la lectura desempeña un papel fundamental, pues esta permite la adquisición de conocimientos (aprender), ampliar el vocabulario, desarrollar el pensamiento, y promover una importante estimulación mental. Sin embargo, ¿qué significa realmente leer? Aparentemente, es una pregunta sencilla, no obstante, abarca

mucha más complejidad que la que en inicio proyecta. Según Cassany (2006), leer es comprender, y aquello implica construir significados del texto a través de procesos cognitivos. Por su parte, Blandón (2020) comparte las nociones de Cassany y añade que leer significa saber comprender, interpretar y participar en el proceso de retroalimentación sobre aquello que se ha entendido del texto.

Por su parte, Herreros y Jarvio (2021) consideran que la lectura remite a un proceso a través del cual se interpreta el significado del mensaje cifrado, y en el que los lectores otorgan significados y sentidos a partir de su comprensión. Lo anterior se logra mediante procesos cognitivos, pero también a través de la asociación entre irracionalidad, intuiciones y emociones. Por lo tanto, la lectura no solo se basa en procesos cognitivos, sino también en la interacción con las emociones del lector. Desde esta idea, la inicial propuesta de Cassany sobre el acto de leer como un proceso de significación se complejiza y se propone como una definición más completa que es la que sustenta a este estudio.

Precisamente, para efectos de esta investigación, la categoría lectura queda definida como un proceso de decodificación, reflexión, interpretación de significados y comprensión de un texto, a través de procesos cognitivos, emocionales e inconscientes. Ahora bien, resulta oportuno comentar que González y Jiménez (2021) plantean que la lectura constituye una base para permitir y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, habilita el acceso a cualquier tipo de conocimiento. En otros términos, la lectura desempeña un rol indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que actúa como puente para la adquisición de conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas, pero no solo facilita dicho acceso y dicha adquisición, sino que también promueve la reflexión crítica y permite la comprensión de conceptos complejos (González y Jiménez, 2021). Luego, el lector desempeña una función particular, es un sujeto activo que dialoga con el contenido de un texto (que quizá se parece al diálogo entre el docente y los estudiantes que se anotó en líneas precedentes). Por medio de este diálogo, adquiere ciertas ideas que entran en contacto y relación con los conocimientos previos y se complementan mediante la incorporación de otras informaciones. Es así que, mediante este proceso de lectura, se produce un proceso de aprendizaje significativo (González y Jiménez, 2021; Ortega et al., 2008).

Por tanto, la importancia de la lectura en el proceso formativo reside en su función fundamental: asegurar el aprendizaje continuo del sujeto. Su experiencia será más productiva, en tanto mayores sean sus competencias lectoras, considerando que dicha competencia permitirá acceder a textos de distintos géneros y construir la subjetividad crítica (Puerto, 2023). Del mismo modo, esta habilidad incide durante la vida de las personas

(Roldán, 2019), así que, el acto de leer resulta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la formación de una ciudadanía crítica y responsable.

2.2.1. Estrategias de enseñanza

El rol docente involucra la enseñanza y, precisamente esta acción va a condicionar, en cierta medida, el aprendizaje exitoso o nulo de los estudiantes. Por ello, es importante tener en cuenta de qué manera es posible enseñar. Existen varias alternativas, no obstante, este estudio se fija en una solución específica, las estrategias pedagógicas de enseñanza, puesto que, mediante estas se facilita la transferencia de conocimientos con fines educativos. A continuación, se revisa con cierto detalle el concepto de estrategias de enseñanza.

Díaz Barriga y Hernández Rojas (2002), en su libro titulado: “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista”, proponen distintos conceptos y estrategias útiles para que los docentes faciliten la experiencia de aprendizaje por parte de los educandos. En el estudio mencionado, se definen las estrategias de enseñanza como “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (p. 141). Es decir, son pasos a seguir de forma secuencial, con un objetivo, y que emplean o deberían implementar los docentes en forma ajustable para lograr un determinado aprendizaje en los educandos.

Esta premisa se relaciona directamente con este estudio, no solo porque la propuesta proviene de dos connotados investigadores de la enseñanza y el aprendizaje significativo, sino porque se muestra con claridad que estas estrategias son válidas para promover el aprendizaje, al tiempo que expresan su importancia en el proceso educativo. Además, es necesario tener en cuenta que no existe una fórmula única de enseñanza o un método que resulte eficaz para todos los contextos (Díaz Barriga y Hernández Rojas, 2002). Por lo tanto, es importante adecuar las estrategias de enseñanza a una temática y objetivo específicos. En este sentido, los docentes deben ser competentes conocedores de variedad de estrategias de enseñanza, puesto que solo así podrán aplicarlas en un contexto adecuado y pertinente, y de este modo, lograrán un aprendizaje significativo en los educandos.

2.2.2. Estrategias didácticas para la comprensión lectora

El docente guía y comparte conocimientos, tanto teóricos como prácticos, y el estudiante recibe, analiza, debate e integra los saberes. Para que este proceso sea exitoso y el educando mejore sus formas de adquisición de conocimientos, el docente debe tener en cuenta ciertas estrategias didácticas. Ahora bien, dichas estrategias deben ser aplicadas

atendiendo a las características de su contexto y objetivo; en este caso, la intención es que las estrategias promuevan la comprensión lectora de textos literarios. Para tener una noción más clara, en este apartado se expone el concepto de estrategias didácticas y su importancia en el contexto académico; con base en ello, se determina cómo funciona en este estudio la noción de estrategias didácticas para la comprensión lectora.

Las estrategias didácticas se comprenden como elementos, medios o recursos que el docente utiliza para lograr determinados aprendizajes en los educandos (Jiménez y Robles, 2016). También, son consideradas métodos o procedimientos dúctiles que tienen en cuenta técnicas innovadoras, participativas y estratégicas, cuyo propósito consiste en mejorar el aprendizaje y lograr una formación cognitiva enfocada en la necesidad de los educandos (Herrera y Villafuerte, 2023; Quemé, 2022). Es decir, son procedimientos flexibles que incluyen elementos o recursos innovadores para mejorar el acto de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo mencionado, en este estudio las estrategias didácticas para la comprensión lectora son una planificación de actividades interactivas, innovadoras y motivacionales, que tiene por objeto direccionar la comprensión de textos de manera eficaz en los estudiantes. Además, estas estrategias plantean intensificar la comprensión de un texto literario, detectar dificultades de los estudiantes y compensarlas mediante la motivación y guía pedagógica del educador. De este modo, las estrategias permiten al estudiante un importante acercamiento al texto y, por tanto, su comprensión profunda.

Ahora bien, en esta investigación, las estrategias didácticas para la comprensión lectora se orientan en función de mejorar la efectividad y la eficiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje, y toman en cuenta las necesidades educativas del educando (Herrera y Villafuerte, 2023). Entre los beneficios que aporta la aplicación de estrategias pertinentes y actualizadas, destacan las siguientes: genera una participación activa, mejora los conocimientos, refuerza y promueve la innovación de enseñanza-aprendizaje, y, permite un entendimiento profundo y claro de las actividades y conceptos (Herrera y Villafuerte, 2023). Además, esta aplicación posibilita orientar a los estudiantes hacia la comprensión e interpretación profunda de textos literarios; esto, mediante la motivación y permanencia de procesos cognitivos. Por lo demás, se debe tener presente que es necesario una constante actualización e innovación de estrategias didácticas, por parte del docente, pues su desactualización y falta de capacitación podrían convertirse en una dificultad que pudiera afectar el proceso educativo.

2.3. Comprensión lectora

En la actualidad existe abundante información que es útil y necesaria para distintos propósitos, sin embargo, no siempre resulta sencillo comprender la información proporcionada por textos. Luego, la comprensión lectora desarrolla un papel fundamental no solo en el contexto intelectual, sino también en la sociedad en su totalidad. A continuación, se revisan distintos aportes teóricos del concepto de comprensión lectora y su importancia.

Los estudiosos Díaz Barriga y Hernández Rojas (2002) consideran que la comprensión lectora es una reconstrucción fidedigna de los significados expresados en el texto. Dicha reconstrucción se obtiene de la información propuesta por el texto y se enriquece con las inferencias del lector. Por su parte, Cassany (2006) propone que esta comprensión es la capacidad de entender el significado del texto, a través de varias destrezas mentales tales como anticipar lo que dirá un escrito, aportar conocimientos previos, realizar hipótesis y verificarlas, inferir y valorar el texto.

Según Roldán y Zabaleta (2016), la comprensión de un texto se refiere a la capacidad cognitiva de construir una representación mental de su contenido, para lo cual es necesario sostener, procesar y almacenar la información del texto e integrar los conocimientos previos del lector (conocimientos lingüísticos, generales del mundo y específicos de dominio). De igual modo, Blandón (2020) expresa que la comprensión lectora consiste en dar sentido a lo leído, teniendo en cuenta el contexto y el conocimiento previo relacionado con el texto.

Por lo tanto, este estudio se basa en que la comprensión lectora significa la capacidad de interpretar y construir el significado de un texto a profundidad; esto, por medio de destrezas mentales que consideran conocimientos previos del lector sobre el tipo de texto, su estructura y su historia. Lo anterior implica hacer inferencias, plantear hipótesis y valorar el texto. En este sentido, Cassany (2006) propone una analogía y plantea que la comprensión lectora es como un edificio en construcción; el texto y el conocimiento previo, los ladrillos; y los procesos cognitivos, las herramientas de construcción. Esta analogía permite mirar mejor la importancia de todos aquellos factores que intervienen en el proceso de comprensión de un texto y que constituyen una condición importante para su éxito.

En efecto, la importancia de la comprensión lectora está asociada a una habilidad necesaria para el éxito académico de los estudiantes. Blandón (2020) menciona que la comprensión de textos es la base para la consolidación de aprendizajes que evolucionan con el avance en la ruta académica del educando. Es decir, esta habilidad sirve de andamiaje para alcanzar aprendizajes en distintas áreas, en tanto, su ejercitación permitirá una experticia al momento

de comprender textos más abstractos y de una forma más dinámica. Por lo tanto, al ser esta una habilidad que exige procesos cognitivos, concentración y un dominio del lenguaje, también permite desarrollar una sociedad crítica, emancipadora y con libre acceso a diversos conocimientos.

2.3.1. Niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión lectora indican el grado alcanzado por los lectores para entender un texto. Estos van desde una comprensión simple hasta una comprensión compleja y completa. Por lo tanto, para este estudio, se toma en cuenta, de un lado, el enfoque del Ministerio de Educación de Ecuador, y por otro, los postulados de Cassany (2006), los cuales consideran esenciales tres niveles para lograr la comprensión de un texto en su totalidad: literal (las líneas), inferencial (tras las líneas) y crítico-valorativo (detrás de las líneas).

El primer nivel es el literal, o como lo denomina Cassany (2006), el de las líneas. Es decir, este nivel hace referencia al significado literal del texto e incluye la capacidad de comprender información explícita de su contenido, al tiempo que requiere aplicar procesos de pensamiento tales como síntesis, descripción y clasificación, entre otros (Cárdenas et al., 2020; Ramírez y Fernández, 2022). Por tanto, este nivel se centra en reconocer los significados, entenderlos y recordarlos de modo superficial, o sea, aquello que explícitamente el autor coloca en las líneas del texto. Lo que el lector debería comprender en este nivel es la idea principal, el orden, secuencialidad de las ideas, tiempos, personajes y lugares.

El nivel inferencial o entre líneas es aquel que permite la interpretación o la deducción de las palabras, aunque no se hayan escrito explícitamente (Cassany, 2006). En este nivel es necesario que el lector identifique lo que no se ha dicho explícitamente; para ello, debe interpretar, inferir y deducir lo implícito (Cárdenas et al., 2020; Cervantes et al., 2017). Este proceso conduce a relacionar lo interpretado del texto con los conocimientos previos del lector, para de este modo formular hipótesis, ya que, el inferir implica relacionar las experiencias y conocimientos previos del lector para generar un significado global del texto, por medio de la formulación de conjeturas (Cárdenas et al., 2020; Cervantes et al., 2017; Ramírez y Fernández, 2022). Partiendo de lo mencionado anteriormente, este nivel permite incluir las siguientes operaciones: inferir detalles adicionales, inferir relaciones de causa - efecto, predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa e interpretar el lenguaje figurativo.

El nivel crítico-valorativo o detrás de las líneas, para Cassany (2006), constituye la ideología e intención que señala el autor de un texto. Este nivel de comprensión fusiona los niveles

anteriores y proporciona al lector las capacidades de analizar, valorar y evaluar el texto mediante argumentos (Cárdenas et al., 2020; Ramírez y Fernández, 2022). En otras palabras, el lector deberá adquirir una postura crítica sobre el texto leído, la cual a su vez ha de mostrar su juicio, reflexiones pertinentes al texto y el desciframiento que ha propuesto sobre las intencionalidades del autor. Cabe resaltar que el lector posee la capacidad de relacionar lo leído con otros discursos y, con base en ello, será capaz de determinar su postura final (Cárdenas et al., 2020).

La secuencialidad de los niveles de comprensión lectora descritos es fundamental, pues entre ellos existe una relación de complementariedad. Ha de entenderse al primero como la comprensión de lo que se encuentra textualmente en un texto, ideas principales, secuencialidad, personajes, escenarios, trama, etc. El segundo, es aquel propone inferencias y deducciones implícitas en el texto y las relaciona con el conocimiento previo para proponer su comprensión global. Finalmente, en el tercer nivel, el lector asume una postura crítica sobre lo leído y expone sus opiniones, valoraciones y análisis, mediante argumentos válidos y coherentes. Alcanzar y dominar cada nivel de comprensión lectora dotará al sujeto lector de habilidades para enfrentarse y entender cualquier tipo de texto, en contextos diversos.

2.4. Lectura Literaria

En el contexto académico, el alumnado tiene que leer distintos textos, ya sean ensayos, reseñas, noticias o cuentos, es decir, textos expositivos, informativos, críticos o literarios. Los textos literarios son los que con menor frecuencia se suelen leer, y menos aún, en Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, dado que se otorga mayor relevancia a otros temas y en particular, a la gestión y revisión de aspectos lingüísticos (Simbaña y Carbajal, 2013). Considerando lo mencionado, resulta oportuno resaltar los beneficios de leer literatura y de volver este acto una práctica constante. La lectura literaria es, en consecuencia, el proceso en el que el lector se comunica con el texto literario y su autor, para interpretar y valorar los distintos sentidos que subyacen en dicho texto (Maccarrone, 2022).

Ahora bien, ¿Cuáles son los beneficios de leer literatura? Simbaña y Carbajal (2013) mencionan que este tipo de lectura se centra específicamente en desplegar procedimientos lectores orientados a la interpretación. Dicho de otra forma, la lectura de textos literarios permite desarrollar la inferencia, el segundo nivel de comprensión lectora. Del mismo modo, otros beneficios de leer literatura, consisten en la formación de la personalidad, mayores interacción y participación, clasificación de creencias y valores, desarrollo de la sensibilidad estética, enriquecimiento de la capacidad crítica y aumento de la creatividad (Maccarrone, 2022; Simbaña y Carbajal, 2013; Reyzábal y Tenorio, 1992). Este tipo de lectura también

busca desarrollar el placer de leer y cumple la función de fomentar la imaginación, promover la creación en un sentido estético, potenciar el pensamiento crítico y formar educandos más sensibles, atentos y autónomos (Hauy, 2014; Luján Maccarrone, 2022).

En definitiva, la lectura de textos literarios implica comunicarse con el texto y con el autor al mismo tiempo, para comprender las ideas planteadas explícita o implícitamente, diferenciar lo ficticio de lo real, asignar sentido a lo leído, valorar el contenido, compararlo con otros asuntos ajenos al texto y expresar opiniones y una crítica argumentada. Estas acciones permiten disfrutar de la lectura, conocer otras realidades, relacionar escenarios individuales con los presentados en un relato, mejorar la inferencia y promover la criticidad del lector. Por lo tanto, leer textos literarios implica el fortalecimiento de los procesos cognitivos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, sin dejar de lado la motivación y la creatividad.

2.5. El relato policial

El género policial tiene su génesis formal entre el tránsito del siglo XVIII al XIX, en un contexto de sociedades industriales, al amparo de la masa, la gran ciudad, el periodismo y lo policial (Garí Barceló, 2019). En el año 1842, Edgar Allan Poe formaliza y da inicio al relato policial mediante la publicación de “Los crímenes de la calle Morgue” (Cordero, 2010). Un aspecto a tomar en cuenta es que el género no sobresale mediante la publicación en libros o colecciones, sino que según Arnedo (2016), nace como cultura popular por medio de folletines, que en aquel tiempo se encontraban en las categorías de las novelas de bolsillo americanas.

Haciendo alusión a los hechos suscitados en la historia, Garí Barceló (2019) y Piglia (2014), plantean el asesinato real de Mary Cecilia Rogers, en 1841, y afirman que simultánea a este crimen surgió la publicación de “Los crímenes de la calle morgue”, haciendo alusión a que Poe se había inspirado en tal noticia para la creación de su relato. Este hecho además permite inferir que el periodismo proporcionó y proporciona características y recursos para la construcción del relato policial. Así, se puede decir que la narrativa policial se forma mediante la complementación entre periodismo y literatura.

A partir de una concepción clara sobre el origen del género narrativo mencionado, cabe anotar que el relato policial es un género que tematiza un crimen que intenta ser resuelto por un personaje, que el escenario se vuelve sospechoso y que todos los personajes se convierten en seres dignos de desconfianza (Garí Barceló, 2019; Martín Cerezo, 2006). Asimismo, cabe señalar que la resolución del crimen, aunque compleja, se efectiviza por parte de un detective, con ingenio y astucia (Rivera, 2009; Castany, 2018). En otras palabras, se considera el relato

policial como un género narrativo que consiste en la proyección de un crimen -un robo, asesinato o desaparición- que será resuelto por un personaje detectivesco que actúa con cautela e ingenio. Es así que comprender un relato policial implica tener conocimientos previos, analizar e interpretar las pistas dadas en la narración y realizar inferencias sobre las posibles resoluciones del crimen. Para ello, el sujeto lector necesita poner en práctica varios procesos cognitivos, lo cual implica la ejercitación de una lectura comprensiva.

2.5.1. Características y estructura del relato policial

El cuento policiaco tiene particularidades que lo distinguen de otros géneros narrativos. Así, las características del relato se desprenden de la noción de que el enigma debe ser descubierto por el lector, pero debe ser guiado por el detective, a través de la lectura (Jansson, 2020; Otero et al., 2013; Rivera, 2009). A partir de esta condición, se consideran las siguientes características:

1. Carácter formal en la trama, que obedezca al planteamiento de un problema que proyecte intriga.
2. Número de personajes reducidos, quienes siempre se encuentran en la escena del crimen.
3. El asesinato, robo o desaparición es el tema central y ocurre al inicio de la narración.
4. El criminal es un sujeto ordinario; no es necesario que sea una mente maestra del engaño.
5. Por medio de la voz del investigador se exponen las distintas hipótesis para solucionar el crimen.
6. El crimen tiene un solo motivo por el cual es cometido.
7. La trama tiene que presentar pistas y no ocultar al lector aspectos clave que permitirán resolver el enigma.
8. Los sucesos deben ser lógicos; los aspectos sobrenaturales no están permitidos.
9. El relato lo resuelve solo un personaje, detective o investigador. En este orden de cosas, Rivera (2009) resalta que, si el relato violara o no cumpliera alguna de estas características, correría el riesgo de ya no pertenecer al género.

Ahora bien, Mandel (1986) y Rivera (2009) mencionan que el relato policial tiene un proceso o estructura narrativa particular y proponen el siguiente patrón formal: a) Problema. b) Pistas para llegar a la solución. c) Complicación. d) Periodo de confusión. e) Revelación de detalles que permitirán la resolución del enigma. f) Solución final. g) Explicación de cómo se resolvió el crimen. Para efectuar la lectura de un relato policial, el lector debe activar sus conocimientos en relación al origen, el concepto, las características y la estructura del relato policial. Estos conocimientos le permitirán al lector identificar la problemática y los personajes, y formular hipótesis sobre la resolución del crimen y, de este modo, comprender con más facilidad la narración.

2.5.2. El relato policial como recurso para fortalecer la lectura comprensiva

En el marco del proyecto se aplicaron las estrategias didácticas en función de la lectura de relatos policiales. La elección de este género no fue aventurada, sino más bien minuciosamente definida. En primer lugar, el género policiaco no se desarrolla únicamente en el contexto literario, sino que también es trabajado en el cine, series televisivas, videojuegos y cómics, lo cual permite inferir que directa o indirectamente el género es conocido por los lectores (Silveira, 2014). En otras palabras, el relato policial se ha presentado de una u otra forma ante los estudiantes y esto se acepta como conocimientos previos que el educando tiene sobre el tema y que facilitan su aplicación.

En segundo lugar, el género literario seleccionado busca desafiar al lector mediante la intriga y complejizar su producción de inferencias mediante el planteamiento de problemas que aparentemente no tienen solución (características del relato policial previamente mencionadas). Según Silveira (2014), estas particularidades consienten estimular la concentración y participación activa en el alumnado, hecho que permite aflorar los niveles de comprensión lectora. Dicho de otro modo, el texto requiere de un lector concentrado y capaz de relacionar e inferir la información presentada mediante la narrativa, para obtener conclusiones y comprender la trama (Loaiza, 2024; Silveira, 2014).

En resumen, los educandos están en constante contacto con las características y distintas presentaciones del relato policial, a través del cine, videojuegos o cómics, lo cual aporta conocimientos previos sobre el tema. Esta propuesta narrativa, basada en la intriga, interpela y motiva la atención y el interés del estudiante y lo sumerge lúdicamente en el texto, evitando el aburrimiento y la desconcentración. Del mismo modo, esta lectura requiere de un sujeto activo que desarrolle y ejercite procesos de deducción e inferencias lógicas para comprender el texto en su totalidad. Lo mencionado proyecta al relato policial como un recurso que fortalece y consiente desarrollar la comprensión lectora en sus tres niveles, para alcanzar un entendimiento óptimo y profundo del texto, sin dejar de lado la motivación e innovación.

2.6. El currículo

El sistema educativo, en sus niveles primario, secundario y superior, tiene como objetivo proporcionar una amplia gama de conocimientos a los estudiantes. En este contexto, resulta fundamental considerar el currículo, definido como una planificación estructurada y secuencial que integra los conceptos y actividades a desarrollar durante el proceso educativo, tomando en cuenta el entorno (Berrio, 2019). Es decir, el currículo se entiende como un plan detallado de los contenidos y competencias que el sistema educativo pretende enseñar y la

metodología a emplear para lograrlo. Este plan incluye habilidades, objetivos e indicadores de evaluación que los estudiantes deben alcanzar. El currículo actúa como una guía para los docentes, orientándolos sobre qué contenidos impartir, qué objetivos alcanzar, qué habilidades desarrollar y qué aspectos considerar en la evaluación.

2.6.1. El currículo educativo de Octavo EGB del sistema educativo nacional

El Ministerio de Educación (2024) define el currículo como la expresión de un proyecto elaborado con la intención de promover el desarrollo y la socialización de la educación, atendiendo a las necesidades de aprendizaje de la sociedad ecuatoriana. De este modo, el Estado ecuatoriano proporciona una planificación de contenidos, objetivos, criterios de desempeño y evaluación que los docentes deben considerar al momento de enseñar, garantizando así un proceso de enseñanza y aprendizaje de calidad.

En cuanto al currículo del sistema educativo nacional para el Octavo EGB en el área de Lengua y Literatura, se consideran las diversas características culturales y lingüísticas presentes en el país, ya que estos aspectos influyen significativamente en el proceso de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2024). El currículo de esta área busca que los estudiantes interrelacionen sus habilidades orales, escritas, de comprensión y de expresión para la resolución de problemas. Asimismo, la propuesta para el octavo grado hace énfasis en desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo, así como en el enriquecimiento del vocabulario mediante la comprensión de textos, lo que promueve las destrezas de inferencia, análisis y síntesis.

Según el Ministerio de Educación (2024), la enseñanza de la literatura se aborda con la perspectiva de generar disfrute y placer por la lectura, representar diversas culturas y reconocer los movimientos históricos. Así mismo, en el bloque curricular de Literatura, se incluyen relatos policiales, considerando su concepto, origen, características, representantes y la presentación de algunas obras cortas. De este modo, el sistema educativo aborda la necesidad e importancia de la comprensión lectora de textos en el currículo nacional. Según el Ministerio de Educación, esto permite desarrollar el pensamiento crítico-valorativo; además, en el marco de la literatura, se abordan los relatos policiales, teniendo en cuenta sus diversos aspectos.

Capítulo III

Marco metodológico

3.1. Tipo de investigación y enfoque

El presente estudio se abordó desde la metodología de investigación acción educativa (IAE). Se trata de un proceso educativo y de reflexión social sobre un problema específico, en el que se interrelacionan la teoría y la práctica con la intención de constituir una reflexión y transformar la situación estudiada, brindando soluciones a la problemática, su fundamento es diseñar y aplicar una intervención eficaz (Abero et al., 2015; Hernández y Mendoza, 2018). Colmenares y Piñero (2008) plantean que la investigación acción funciona como herramienta metodológica que permite analizar la realidad educativa en su entorno natural, identificar el problema, implementar respuestas para mejorar la situación problemática, reflexionar aquello y lograr un cambio. Por tanto, la aplicación de esta metodología a esta experiencia investigativa permitió: a) indagar las problemáticas que impiden la comprensión lectora; b) diseñar y aplicar una intervención para resolver la situación; y, c) posteriormente, realizar la evaluación de la propuesta ejecutada. Es pertinente comentar que la intención de esta metodología es mejorar la práctica en educación, mediante la comprensión de un ambiente específico y la solución de las complicaciones detectadas.

En cuanto al enfoque de este estudio, cabe señalar que tuvo un carácter mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo. El primero, el cuantitativo, es un método detallado que utiliza la precisión numérica y el análisis de datos cuantificables para dar solución a la interrogante de investigación y probar la hipótesis establecida (Hernández et al., 2010; Osorio y Castro, 2021). Dicho de otro modo, este enfoque cuantificable evita la ambigüedad y permite una generalización de los hallazgos; esto, a través de un estudio externo que tiene en cuenta la realidad objetiva. El segundo, el cualitativo, enfatiza el análisis de las actitudes, opiniones y expresiones humanas, con énfasis en la interpretación subjetiva del objeto o hecho social a estudiar (Osorio y Castro, 2021). Es decir, lo cualitativo estudia lo interno y lo intangible, considerando las opiniones y actitudes de los participantes, con base en la interpretación. Cabe recalcar que, según Colmenares y Piñero (2008), la IAE representa un esquema de recolección deductivo e inductivo.

Teniendo en cuenta lo anterior, el enfoque mixto permite una amplia comprensión de los problemas de investigación, obligando a reflexiones más amplias y conclusiones elaboradas (Hernández y Mendoza, 2018; Osorio y Castro, 2021). Del mismo modo, produce información variada mediante la pluralidad de instrumentos de recolección que permite integrar, de modo

que, considera distintas fuentes y datos (Hernández y Mendoza, 2018). A través de este enfoque, el presente estudio (utilizando distintos instrumentos de recolección de datos que se detallaron en el apartado 3.4) logró una mayor integración y discusión conjunta de los datos, y permitió obtener inferencias que propiciaron un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

3.2. Acercamiento a la problemática y contexto educativo

Durante ciertos ciclos académicos de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, se plantea a los estudiantes el desarrollo y la aprobación de las asignaturas Prácticas Laborales I, II y III. En lo personal, el desarrollo de Prácticas Laborales I y III permitió efectuar un acercamiento a la Unidad Educativa Fray Vicente Solano. En esta institución, mediante encuestas, los estudiantes mostraron interés nulo por leer tanto textos académicos como literarios, y mediante otra encuesta, se evidenció un nivel mínimo de comprensión lectora. En este contexto, surgió la necesidad de delimitar con mayor precisión la problemática y proponer una solución, para que los educandos desarrollaran gusto por la lectura, mejoraran su comprensión lectora y, por tanto, su rendimiento académico. En relación con este tema, el currículo nacional del Octavo EGB del área de Lengua y Literatura resalta la importancia de desarrollar la comprensión lectora de textos literarios.

Acto seguido se realizó un acercamiento con la rectora de la institución y directora del área de Lengua y Literatura. En dicho acercamiento, se analizó el problema y se discutieron posibles soluciones. Luego, se acordó que una forma de incentivar la lectura y mejorar la comprensión lectora sería a través de estrategias didácticas innovadoras. De inmediato, se enviaron oficios para solicitar el permiso correspondiente a las autoridades de la institución, con el propósito de efectuar una intervención, que se basaría en una secuencia didáctica, cuyo objetivo era aplicar ciertas estrategias didácticas que permitieran mejorar la comprensión lectora. Una vez obtenido el consentimiento de las autoridades de la institución, en conjunto con la directora del Área de Lengua y Literatura, se intervino en el Octavo "B", y se aplicaron varias estrategias didácticas diseñadas a propósito de la situación diagnosticada, en torno a relatos policiales.

3.3. Población y muestra

Esta investigación plantea un proceso de intervención en la Unidad Educativa Fray Vicente Solano, ubicada en la parroquia Yanuncay del cantón Cuenca, en la provincia del Azuay, Ecuador. Es un centro educativo fiscal y urbano, perteneciente a la Zona 6, que oferta el nivel

educativo Inicial, Educación Básica y Bachillerato General Unificado, tanto en la sección matutina como vespertina, y que cuenta con 851 estudiantes.

Para efectuar la investigación planteada, se seleccionó la población de este estudio, que incluye a los paralelos A, B y C, de Octavo Grado. Ahora bien, en cuanto a la muestra se conformó por 22 estudiantes, 8 hombres y 14 mujeres, pertenecientes al Octavo Grado de Educación General Básica del paralelo “B”, sección vespertina. Cabe mencionar que la selección de la muestra fue no probabilística por conveniencia. Es decir, se tomaron en cuenta las características de los sujetos, la conveniencia de la investigación y el contexto en el cual se esperó encontrar el caso que interesa al estudio (Hernández y Mendoza, 2018). También, se consideró la factibilidad del investigador y la disposición de las autoridades de la institución.

3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Obtener datos precisos y eficientes en una investigación es fundamental para validar la información obtenida y lograr que esta responda, verifique o refute la interrogante del estudio. Para ello, son necesarias herramientas pertinentes y adecuadas, que se ajusten al tipo de estudio, enfoque e intención. Tomando en cuenta lo descrito, la presente investigación hizo uso de dos técnicas e instrumentos para la recolección de datos: a) encuesta y b) cuestionario de evaluación. Dichas técnicas se describen y contextualizan a continuación:

3.4.1. Encuesta

Es un instrumento de recolección valioso, pues tiene la capacidad de obtener tanto datos cuantitativos como cualitativos. Por medio de la aplicación de preguntas específicas se obtiene información objetiva y real. Esta técnica prioriza la precisión y la adquisición de datos de calidad a propósito de su capacidad de aplicación a un gran porcentaje de participantes (Casas et al., 2003; Cea D’Ancona, 2022). Por esta razón, en este estudio se aplicó una encuesta previa a la intervención didáctica, que constó de 12 preguntas cerradas que indagaron sobre los hábitos de lectura de los alumnos y las estrategias didácticas utilizadas por los docentes.

3.4.2. Cuestionario o test

Otra técnica de recolección de datos que se implementó en el estudio fue el cuestionario de evaluación post lectura. Se trata de un instrumento que permite obtener datos precisos e individuales por medio de preguntas que están encaminadas hacia los sujetos objeto de estudio. Este instrumento facilita la interpretación con base en las puntuaciones obtenidas y,

por tanto, aporta a la solución del problema en estudio (Casas et al., 2003; Feria et al., 2020; Muñiz y Fonseca, 2019). Este instrumento fue estructurado con preguntas que indagaban en la experiencia de lectura previa de un relato policial. Mediante la puntuación de los ítems y la tabulación cuantitativa, fue posible obtener datos estadísticos sobre la comprensión lectora de los participantes con respecto a un relato policial.

Con este objetivo, se aplicaron tres cuestionarios. El primero, antes de intervenir con las estrategias didácticas, considerando que era necesario conocer previamente el nivel de comprensión lectora de los educandos. Para ello se solicitó la lectura de un relato policial y luego se aplicó el cuestionario. El instrumento constó de 12 preguntas, las cuales evaluaron lo que los estudiantes comprendieron del texto leído. Los dos cuestionarios restantes se aplicaron después de la intervención didáctica. El segundo cuestionario constó de 12 preguntas y sirvió para valorar la comprensión lectora del relato “Tú eres el hombre”, de Edgar Allan Poe. El tercer cuestionario constó de 13 preguntas y evaluó el mismo criterio con respecto al relato “Los cuatro sospechosos”, de Agatha Christie. Cabe recalcar que el uso de escalas hizo posible medir las distintas actitudes de los educandos, y además conseguir datos fiables y válidos (Casas et al., 2003).

3.4.3. Instrumento de análisis: rúbrica de evaluación

La aplicación de estrategias didácticas permitió obtener un producto, es decir, un trabajo o tarea que evidenció su aplicación efectiva por parte de los estudiantes. Luego, mediante el análisis de los trabajos, producto de las estrategias didácticas, fue posible evidenciar el nivel de comprensión lectora que alcanzaron los educandos. Para ello, fue necesario definir un instrumento de evaluación específico, la rúbrica, la cual considera criterios y estándares de medición que toman en cuenta distintos niveles de habilidades. Se trata, a decir de Melguizo y Gallego (2020), de un instrumento muy eficiente para la evaluación de quehaceres que no requieren respuestas específicas, correctas o incorrectas.

Ahora bien, la rúbrica que evaluó el producto, es decir, el trabajo realizado en la aplicación de la estrategia didáctica “Dibuja y recuerda”, consideró los siguientes criterios: la identificación del aspecto principal del relato, de las escenas del relato tomando en cuenta su orden y continuidad, del tiempo, personajes y lugares (Ver Anexo H). En cambio, la rúbrica de la estrategia “Carnet ID” evaluó estos criterios: inferencias en torno a detalles adicionales del texto e identificación de conexiones con los demás personajes de la narración, interpretación y deducción de la información implícita y el lenguaje figurativo del relato (Ver Anexo I). Finalmente, la estrategia didáctica “Videoblog” incluyó los criterios exigidos por el

nivel crítico-valorativo: iniciativa y creatividad al momento de utilizar las TIC, opiniones personales y argumentación desde el rol de lector, análisis y valoración del texto leído mediante comentarios críticos y creativos (Ver Anexo J).

3.5. Fases de la investigación

Según Hernández y Mendoza (2018), en la metodología de investigación acción educativa es elemental, puesto que, permite la interacción entre la teoría y la práctica del contexto educativo, en la cual se deben considerar cuatro fases: diagnóstico de la problemática, en ella se desarrolla la identificación del problema y se le comienza a dar seguimiento (Abero et al., 2015); el diseño de la propuesta, en esta fase se planifican las acciones posibles a implementar para dar solución a la problemática que fue identificada; aplicación, en esta etapa se señala la ejecución de la propuesta; y evaluación, a partir de lo obtenido en la aplicación se reflexiona sobre la solución propuesta (Abero et al., 2015). Por lo tanto, en este apartado se describe brevemente cómo se desarrolló cada etapa.

Diagnóstico: en esta etapa se realizó un primer acercamiento al entorno de los educandos y a sus conocimientos base. Por tanto, mediante la aplicación de la técnica de la encuesta se conocieron los hábitos de lectura, las estrategias que empleaban los educandos para comprender los textos, su opinión sobre las estrategias aplicadas por los docentes y su interés por mejorar su comprensión lectora. También, se utilizó un pretest que permitió obtener datos precisos sobre el nivel de comprensión lectora del alumnado.

Diseño: En esta fase se seleccionó y acordó la lectura de 2 los relatos policiales: 1. "Tú eres el hombre", de Edgar Allan Poe. 2. "Los cuatro sospechosos", de Agatha Christie¹. Asimismo, se diseñaron tres estrategias didácticas: 1. "Dibuja y recuerda", que consiste en sintetizar y representar textual y gráficamente las escenas más importantes del relato policial leído. Al respecto, Martínez et al. (2019) argumentan que mediante la elaboración de imágenes las personas plasman su realidad, mostrando los significados literales. Por lo cual, es importante que los estudiantes dibujen al menos tres escenas y luego las describan textualmente, teniendo en cuenta su secuencialidad (Ver Anexo C).

2. "Carnet ID", que, en tanto estrategia inferencial, requiere que el docente prepare tablas simulando cédulas de identificación en Microsoft Word o Google Docs. Cada tabla debe incluir

¹ "Los cuatro sospechosos", de Agatha Christie, fue seleccionado para el estudio debido a su trama compleja y personajes diversos, ideales para desarrollar habilidades inferenciales en la comprensión lectora. Así mismo, el texto ofrece oportunidades para aplicar las estrategias didácticas que, precisamente, están basadas en la lectura de cuentos policiales.

estos datos: nombre, familiares, enemigos, país o ciudad, descripción del personaje y foto. Además, se deben formular tres o cuatro preguntas que requieran inferencias a partir de detalles implícitos en el relato policial. Pues, Asuero (2023) afirma que pensar en soluciones para preguntas que requieran información complicada, implica comprender, examinar y analizar una segunda vez el texto que proporciona las soluciones. El docente seleccionará de dos a tres personajes principales del relato y entregará una tabla por personaje a cada estudiante (Ver Anexo D).

3. “Videoblog”, esta estrategia propone que, tras la lectura y el análisis del cuento, es decir, una vez comprendido el contenido ateniendo a los niveles literal e inferencial del proceso de lectura, los estudiantes deben desarrollar un video en casa, en el cual expresen información, transmitan su opinión y comenten su experiencia personal sobre la obra analizada (Ver Anexo E). Pues, Cassany y Shafirova (2021), proponen que la elaboración de videos en el contexto educativo posibilita desarrollar competencias críticas y de cooperación, así como destrezas creativas y digitales. Estas estrategias, además de buscar mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles, pretenden ser innovadoras, creativas y motivacionales. Por cierto, cada una de estas alternativas fue estructurada con base en los datos obtenidos en el diagnóstico.

Aplicación: En esta fase se desarrolló la lectura de los relatos policiales y la aplicación de las estrategias didácticas. Cabe destacar que para esta aplicación se consideraron los objetivos curriculares, las destrezas de desempeño y los criterios de evaluación que demanda el Ministerio de Educación del Ecuador. Esta fase se detalla en profundidad a través de las matrices de operativización (Ver Anexo G).

Evaluación: luego de la aplicación de cada estrategia didáctica se obtuvo un producto, es decir, un material didáctico realizado por los estudiantes. La evaluación se practicó a través de rúbricas que responden a las necesidades de esta investigación (Ver Anexos H, I y J). De igual manera, se aplicaron dos cuestionarios que evaluaron en sus tres niveles lo comprendido de los relatos policiales (Ver Anexo K): “Tú eres el hombre” y “Los cuatro sospechosos”. De este modo, se comprobó la efectividad de las estrategias.

Capítulo IV

Resultados y Discusión

En este capítulo se presentan los resultados que se obtuvieron en la fase previa, durante y después de la intervención pedagógica, con la intención de validar y demostrar la efectividad de las estrategias didácticas planteadas, con base en la lectura de cuentos policiales, cuyo propósito consistió en mejorar la comprensión de textos literarios. A continuación, se presentan los datos obtenidos en el siguiente orden: 1. Resultados de la encuesta previa. 2. Resultados del cuestionario previo. 3. Resultados de la evaluación de las estrategias didácticas 4. Resultados de los cuestionarios post lectura.

4.1.1. Resultados de la encuesta previa

La encuesta se aplicó antes de la intervención pedagógica, con la intención de conocer y precisar la problemática: el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes de la Unidad Educativa Fray Vicente Solano. Este instrumento, cuyos resultados se detallan en gráficos estadísticos en el Anexo L, permitió obtener información sobre el hábito lector, las estrategias didácticas que emplean tanto docentes como estudiantes y las preferencias de lectura de los educandos, particular que se detalla a continuación:

Con respecto al hábito lector, se confirmó que el 22.7% de los estudiantes afirmó leer por placer, mientras que el 77.3% declaró no hacerlo. Asimismo, se determinó que el 18.2% de los familiares de los estudiantes motivan su actividad lectora, en tanto el 81.8% no lo hace. En relación a la comprensión lectora, el 27.3% de participantes aseguró que siempre comprende el material leído y el 72.7% dijo hacerlo algunas veces y otras veces no. Por otro lado, se constató que el 18.2% de estudiantes siempre lee en su tiempo libre, que el 27.3% lee a veces, y que el 54.5% no lo hace nunca. En cuanto al uso de estrategias de lectura para comprender textos literarios, el 18.2% de estudiantes aseguró emplearlas; no obstante, el 81.8% de alumnos sostuvo lo contrario.

Por otro lado, con respecto a la aplicación de estrategias didácticas por parte de los docentes, el 71.4% de los participantes afirmó que los docentes no utilizan estrategias didácticas innovadoras para mediar la comprensión de textos literarios, mientras que el 28.6% reportó que los docentes sí solían hacerlo. En relación a fases de retroalimentación por parte de los profesores, para fortalecer sus habilidades de comprensión lectora, el 45.5% de alumnos consideró que los docentes, a veces, las efectúan, mientras que el 54.5% aseguró que nunca reciben la retroalimentación adecuada después de leer un texto.

El 27.3% de los participantes aseguró sentirse cómodo con su nivel de comprensión lectora; sin embargo, el 72.7% expresó lo contrario. En cuanto a la actividad que los estudiantes consideran que les permitiría comprender mejor un texto literario, porcentualmente, eligieron las siguientes opciones: dibujo (22.7%), producción de videos (13.6%), dinámicas (9.1%), juegos didácticos (9.1%), dramatización (9.1%), grupos de estudio (9.1%), creación de cómics (9.1%), resúmenes (9.1%), juegos de roles (9.1%). Sobre la preferencia de relatos policiales, como material de lectura, el 90.9% de los estudiantes afirmó su aceptación, en tanto el 9.1% no lo hizo.

4.1.2. Resultados del cuestionario previo

En el diálogo con los educandos, previo a la intervención didáctica, se solicitó la lectura del texto “Tú eres el hombre”, de Edgar Allan Poe. El precuestionario que se aplicó posteriormente se basó en la evaluación de la comprensión lectora, en los tres niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo. El cuestionario constó de 4 preguntas literales de opción múltiple, 6 preguntas inferenciales de opción múltiple y 4 preguntas abiertas, que permitieron obtener los siguientes datos (Ver gráficos en el Anexo M):

Nivel literal

En la primera pregunta relativa a la identificación del personaje investigador del hurto de la carta, se confirmó que el 49.9% de los estudiantes seleccionó la opción correcta (el prefecto de policía), mientras que el 50.1%, respuestas incorrectas. Con respecto a la identificación del personaje que recupera la carta robada, el 63.3% seleccionó la opción correcta (Dupin) y el 36.7%, las opciones incorrectas. Sobre las razones del robo de la carta, el 31.8% de los estudiantes seleccionó la opción adecuada (porque contiene información incriminatoria), mientras que el 68.2%, no lo hizo. Con respecto a la relación entre Dupin y el Ministro, el 40.9% respondió correctamente que son enemigos acérrimos, y el 59.1% respondió de forma errónea.

Con base en los datos descritos anteriormente, se promediaron todas las respuestas correctas e incorrectas de los estudiantes del curso. Los resultados mostraron que el 40.9% de estudiantes respondieron de forma “insatisfactoria” al nivel literal. El 36.4% de educandos se situaron en la categoría “medianamente satisfactoria”, mientras que el 13.6% obtuvo una calificación de “muy satisfactoria”. Únicamente el 9.1% de alumnos alcanzó la categoría “excelente” (Ver el gráfico en el Anexo N).

Nivel inferencial

En torno a la primera pregunta sobre el papel que juega la Reina en el robo de la carta, se encontró que el 59.1% de los estudiantes seleccionó la opción correcta (es decir, la propietaria original de la carta), mientras que el 40.9% respondió de manera errónea. En la pregunta sobre el significado de la carta robada en la historia, el 72.7% de los estudiantes seleccionó las opciones incorrectas y, únicamente, el 27.3% de los alumnos seleccionó la opción correcta (la traición y el engaño). Con respecto a la principal característica de Dupin que le permitió resolver el caso, el 63.6% seleccionó las opciones incorrectas, y solo el 36.4% respondió correctamente (su intuición y astucia).

En cuanto al propósito de Poe, al elegir una carta como objeto central de la trama en lugar de otro objeto más comúnmente asociado con el robo, el 63.6% respondió incorrectamente, y el 36.4% seleccionó la opción correcta (para simbolizar la fragilidad de los secretos). Sobre el desarrollo de la manipulación y aquello que revela el cuento sobre la naturaleza humana, el 72.7% seleccionó respuestas incorrectas, y la minoría (27.3%) seleccionó la respuesta correcta (la manipulación ilustra la complejidad de las relaciones humanas y lucha por el poder). Con respecto a una posible interpretación, pues las otras opciones son definitivamente incorrectas, del final de "La carta robada", en términos de justicia y moralidad, el 86.4% de los estudiantes seleccionó las opciones incorrectas y, únicamente, el 13.6% respondió adecuadamente (el final plantea interrogantes sobre la naturaleza de la justicia y la moralidad, ya que, Dupin recupera la carta utilizando métodos poco ortodoxos).

Al interpretar los datos del promedio general de los educandos, respecto a la evaluación del nivel inferencial, se determinó que el 72.7% de los estudiantes se situó dentro de la categoría "insatisfactorio". Del mismo modo, el 22.7% de ellos obtuvo un puntaje que corresponde a "medianamente satisfactorio", que significa que, aunque efectuaron inferencias, enfrentaron mayormente algunas dificultades. El 4.5% de los educandos se situó en el nivel "muy satisfactorio", que indica que, en efecto, sí pudieron hacer deducciones precisas con pocos errores (Ver el gráfico en el Anexo N).

Nivel crítico-valorativo

Al solicitar que los estudiantes explicaran lo más importante del texto leído según su criterio, el 81.8% no expresó su opinión, a diferencia del 18.2% que expresó su opinión y la relacionó directamente con el relato. Con respecto a la explicación de los participantes, en relación a la parte o escena del relato que más les llamó la atención, el 90.9% no expresó su opinión y omitió compartir su punto de vista sobre algún asunto específico, y únicamente un estudiante (9.1%) expresó y argumentó su opinión.

En cuanto a un posible cambio al final de la historia y la descripción de su efecto, de considerarlo pertinente, ningún estudiante lo hizo. En relación a las lecciones o enseñanzas que podrían aplicarse a situaciones de la vida real, el 92.5% no expresó su opinión al respecto, y apenas el 4.5% de estudiantes expresó su opinión crítica y la relacionó con enseñanzas del mundo real.

Al analizar el puntaje obtenido por todos los participantes con respecto a la evaluación del nivel crítico-valorativo, se determinó que el 95.5% se ubicó dentro de la categoría “insatisfactorio” (Ver el gráfico en el Anexo N). Esto quiere decir que no cumplieron con los criterios necesarios para comprender un texto detrás de las líneas.

4.1.3. Resultados de la evaluación de las estrategias didácticas

Es oportuno mencionar que la aplicación de las estrategias didácticas se evaluó mediante rúbricas (Ver en los Anexos H, I Y J), considerando criterios específicos y con base en el objetivo de cada estrategia didáctica. Con estas premisas, a continuación, se presentan los resultados de la primera aplicación de las estrategias didácticas "Dibuja y Recuerda" y "Carnet ID". Luego, se muestran los resultados de la segunda aplicación de estas mismas estrategias. Finalmente, se revisan los resultados de la tercera estrategia didáctica, "Videoblog".

4.1.3.1 Resultados de la primera aplicación de la estrategia didáctica: “Dibuja y recuerda”

La evaluación de esta estrategia didáctica se llevó a cabo mediante una rúbrica que consideró los criterios que exige el nivel literal de comprensión lectora (Ver el Anexo H). Los datos muestran que en la aplicación de la estrategia didáctica el 54.5% de los estudiantes alcanzó la categoría “excelente”, es decir, dominan el nivel literal. Mientras que el 31.8% de los estudiantes se ubicó dentro de la categoría “muy satisfactorio”. No obstante, el 13.6% de alumnos se situó en la categoría “satisfactorio”, que indica que no dominan el nivel literal.

4.1.3.2. Resultados de la primera aplicación de la estrategia didáctica: “Carnet ID”

Para la evaluación de esta estrategia didáctica se consideraron los criterios requeridos por el nivel inferencial o entre líneas (Ver Anexo I). Los resultados permitieron observar que el 50% de estudiantes se ubicó en la categoría “excelente” y que, por el contrario, el 31.8% de participantes alcanzó el nivel inferencial en el rango “muy satisfactorio”, y el 18.2% obtuvo la categoría “satisfactorio” (Ver gráfico en el Anexo O). Estos datos ponen en evidencia que el 81.8% de los encuestados comprendió el texto desde el nivel inferencial, y que el 18.2% no alcanzó el nivel de comprensión deseado.

4.1.3.3. Resultados de la segunda aplicación de la estrategia didáctica: Dibuja y recuerda”

Como se observó anteriormente, no todos los estudiantes lograron dominar el primer nivel de comprensión, por ello, se aplicó la estrategia didáctica nuevamente, con base en la lectura de un segundo texto literario. Esta aplicación permitió obtener datos que muestran que el 85.7% de los alumnos alcanzó la categoría “excelente”, y que el 14.3% se ubicó en la categoría “muy satisfactorio” (Ver gráfico en el Anexo P).

4.1.3.4. Resultados de la segunda aplicación de la estrategia didáctica: carnet ID

La aplicación de la estrategia didáctica "Carnet ID", por segunda ocasión, basada en la lectura del texto “Los cuatro sospechosos”, mostró los siguientes resultados: el 90.9% infiere el texto de forma “excelente”, mientras que el 9.1% se ubicó en la categoría “muy satisfactorio” (Ver gráfico en el Anexo P). Es decir, el 100% de los estudiantes alcanzó de forma favorable el nivel de comprensión lectora deseado.

4.1.3.5. Resultados de la aplicación de la estrategia didáctica: “Videoblog”

Esta estrategia didáctica se ejecutó luego de la lectura del relato policial “Los cuatro sospechosos”, y de la aplicación de las estrategias didácticas: “Dibuja y recuerda”, y “Carnet ID”. Los datos muestran que el 86.4% alcanzó el nivel “excelente” en la comprensión crítica creativa del texto. Asimismo, el 13.6% de estudiantes se ubicó en la categoría “muy satisfactorio” (Ver gráfico en el Anexo P). Esto significa que todos los estudiantes comprendieron de forma crítica y creativa el texto literario leído.

4.1.4. Resultados de los cuestionarios post lectura

Después de la lectura de los relatos policiales y la aplicación de las estrategias didácticas, se implementaron dos cuestionarios cuyo propósito fue evaluar aquello que los estudiantes comprendieron sobre los relatos, considerando los niveles literal, inferencial y crítico-valorativo. En primer lugar, se presentan los resultados del cuestionario que evaluó la comprensión del texto “Tu eres el hombre”, de Edgar Allan Poe. Cabe destacar que, una vez concluida la lectura del texto no se aplicó la estrategia didáctica “Videoblog”; sin embargo, se evaluó el tercer nivel de comprensión, mediante la aplicación del cuestionario de evaluación. Luego, se presentan los resultados del cuestionario que evaluó la comprensión del relato “Los cuatro sospechosos”, de Agatha Christie. En esta sesión sí se aplicaron las tres estrategias didácticas, y los resultados incidirán y se expresarán en las categorías asignadas.

4.1.4.1. Resultados del cuestionario post lectura del texto “Tú eres el hombre”

Nivel literal

En la primera pregunta que solicitó identificar uno de los principales sospechosos del crimen, el 90.9% de los estudiantes seleccionó la opción correcta (Mr. Pennifeather), mientras que el 9.1% eligió las respuestas incorrectas. Sobre el objeto encontrado en las profundidades de charco, una vez que se quedó sin agua, el 86.4% seleccionó la respuesta correcta (el chaleco de Mr. Pennifeather), no obstante, el 13.6% seleccionó una de las opciones erróneas.

El 100% respondió correctamente sobre el hallazgo de los oficiales de policía dentro de la habitación de Pennyfeather (la cartera de cuero bermejo del asesinado) y con respecto a la forma en la que fue asesinado Mr. Barnabas Shuttleworthy, el 100% de los educandos respondió correctamente (a golpes con la culata de un arma).

Considerando los datos expuestos se promediaron todas las respuestas. A partir de estos resultados se determinó que el 81.8% alcanzó la categoría “excelente”, y que, el 18.2%, correspondiente a la categoría “muy satisfactoria”, obtuvo un nivel de comprensión aceptable que tuvo unas mínimas falencias (Ver el gráfico en el Anexo R).

Nivel Inferencial

Con respecto a la primera interrogante inferencial, el 95.5% respondió correctamente al considerar verdadera la afirmación de que los integrantes del pueblo consideraban que Pennifeather asesinó a su tío porque él era un sujeto poco sociable y carismático, no obstante, el 4.5% de educandos seleccionó opciones incorrectas. Con respecto a las razones del silencio Mr. Pennifeather sobre el hallazgo de su chaleco en la escena del crimen, el 100% seleccionó la opción correcta (porque él no era el criminal, y se quedó en shock al no comprender cómo llegaron sus pertenencias a la escena del crimen. Esto lo confundió y lo dejó sin argumentos).

En relación con la decisión del investigador de continuar con su trabajo, el 95.5% de los estudiantes respondió adecuadamente, que lo hizo al margen de la reputación de los involucrados. Sin embargo, el 4.5% respondió incorrectamente. En relación a la pregunta que planteaba expresar una explicación al hallazgo de una bala en el pecho del caballo, el 100%, seleccionó correctamente la opción de que aquella no era la verdadera bala que había impactado al animal: el pecho mostraba una abertura por donde había ingresado la bala y otra por donde había salido, indicando que la bala real no se encontraba allí.

Con base en los datos descritos anteriormente, se promediaron todas las respuestas correctas e incorrectas de los estudiantes. Los datos muestran que el 90.9% de ellos alcanzó la categoría “excelente” en relación a su comprensión inferencial del relato. En tanto, el 9.1% logró la categoría “muy satisfactorio” (Ver el gráfico en el Anexo R).

Nivel crítico-valorativo

Con respecto a la primera interrogante, el 86.4% expresó que le gustó el cuento leído y argumentó sus razones. En contraste, el 13.6% no expresó ninguna respuesta ni argumento alguno. Asimismo, en relación a la potencia del relato en cuanto a inferencias y enseñanzas aplicables a situaciones de la vida real, el 86.4% confirmó esta capacidad del texto de los estudiantes. El 4.5% de los estudiantes no emitió ninguna respuesta. En cuanto a la posibilidad de cambiar alguna parte del relato policial leído, el 86.4% expresó su opinión y la argumentó, es decir, respondieron de forma “correcta”, y el 13.6% de los alumnos no expresó ninguna opinión, aspecto que se considera como una respuesta “incorrecta”. En torno a posibles recomendaciones para que este relato sea leído por otros compañeros, el 81.4%, en efecto, lo recomendó, mientras que el 18.2% no respondió de ninguna forma, cosa que invalida su respuesta.

Al promediar los datos de forma general, se obtuvo que 50% de estudiantes se ubicó en la categoría “excelente”, y que el 31.8% se ubicó en la categoría “muy satisfactorio”. No obstante, el 18.2% de educandos se situó en la categoría “medianamente satisfactorio” (Ver el gráfico en el Anexo R). Estos datos revelan información sobre el nivel de comprensión del texto en su totalidad.

4.1.4.2. Resultados del cuestionario post lectura del texto “Los cuatro sospechosos”

Nivel literal

El 100% de los estudiantes respondió acertadamente que el caso del Dr. Rosen se introduce cuando los detectives estuvieron reunidos en un espacio en particular, conversando sobre crímenes que se quedaban sin resolver y sin castigo. Asimismo, el 100% de los estudiantes eligió con acierto que los casos sin resolver e impunes se deben a que la causa y el efecto actúan, aun fuera de la ley).

Con respecto a las razones del asesinato del Dr. Rosen, el 100% de los estudiantes eligió la respuesta correcta, es decir, porque hacía tiempo atrás, él formaba parte del servicio secreto de Alemania y se infiltró en los círculos más íntimos de una organización criminal llamada: La mano vengadora, y que, pese a que la desarticuló, había adquirido muchos enemigos. Del

mismo modo, el total de los participantes seleccionó correctamente a los cuatro sospechosos: la sobrina del Dr. Rosen, un secretario, una vieja criada alemana que le había servido fielmente y un mañoso jardinero externo, que era nativo de King's Gnaton.

Todas las preguntas fueron planteadas usando la estructura verdadero o falso o la de selección. El promedio de los datos recopilados permitió evidenciar que el 100% alcanzó la categoría “excelente” en la comprensión literal del texto (Ver gráfico en el Anexo T).

Nivel Inferencial

Con respecto a la primera pregunta, el 86.4% respondió correctamente en relación a que Greta inculpó al secretario del asesinato del Dr. Rosen, porque en realidad no estaba enamorada del secretario y solo lo utilizó para encubrir su crimen. El 13.6% seleccionó las opciones incorrectas. Sobre las razones del dominio del alemán por parte de Templeton, el 100% de estudiantes seleccionó la opción correcta (porque la hermana de su madre estaba casada con un alemán).

Por otro lado, en el relato se menciona que uno de los cuatro sospechosos recibió una orden, desde el exterior, para matar al Dr. Rosen, y para ello el sr. Henry recaudó todas las cartas recibidas por los cuatro sospechosos. Las cartas fueron examinadas por expertos para ver si se encontraban rastros de tinta invisible, etc. Sin embargo, no se encontró ninguna pista, porque los asesinos colocaron en clave la orden de matarlo. Este enunciado fue elegido correctamente por el 86.4%, no obstante, el 13.6% de estudiantes seleccionó otras opciones incorrectas.

Sobre las razones que impidieron al Señor Henry resolver el crimen, el 100% del alumnado respondió acertadamente (porque el Señor Henry no se fijó en los detalles ni en el mensaje oculto que se escribía con el nombre de las flores, y tampoco sabía el significado de Georgine, una pista elemental). Al promediar todos los datos mencionados, se obtuvo que el 81.8% de los participantes alcanzó la categoría “excelente”, y que el 18.2% de ellos, la categoría “muy satisfactorio” (Ver gráfico en el Anexo T).

Nivel crítico-valorativo

El 95.5% expresó y argumentó su opinión con respecto a su gusto por el relato policial. El 4.5% (un alumno) no expresó su opinión respecto a la lectura. Asimismo, el 95.5 % propuso el cambio de alguna escena, personaje o elemento del relato. Sin embargo, un estudiante (4.5%) no expresó su sugerencia, ni argumentó nada en torno a ello. El 100% de los estudiantes expresó cuáles fueron las enseñanzas adquiridas de la lectura, infirieron el

lenguaje figurativo, dedujeron las enseñanzas del texto, ejercieron un juicio crítico sobre sus hallazgos e impresiones, y las relacionaron, o no, con el mundo real.

El 95.5% asumió una posición crítica y expresó su opinión mediante argumentos pertinentes, en relación a su recomendación de lectura del texto de Poe. El 4.5% restante no lo hizo. Con respecto a la última pregunta, sobre su opinión en torno a la estructura y trama del relato policial, el 86.4% de educandos emitió comentarios críticos y valoró el texto con argumentos pertinentes. Sin embargo, el 13.6% de estudiantes no expresó sus comentarios críticos ni valoró el texto.

Al analizar este ejercicio, los puntajes obtenidos por los educandos respecto a la evaluación del nivel crítico-valorativo revelaron que el 90.9% de los alumnos alcanzó la categoría “excelente”, puesto que comprendió el texto literario de forma crítica y creativa. De la misma forma, se determinó que el 9.1% se situó en la categoría “muy satisfactorio” (Ver gráfico en el Anexo T).

4.2. Discusión

Con base en los resultados que fueron obtenidos durante esta investigación, se confirmó el objetivo general planteado en torno a la efectividad de las estrategias didácticas aplicadas, en relación directa con el diagnóstico, el diseño de dichas estrategias, y la comparación entre los resultados obtenidos en las etapas previa y posterior a la intervención pedagógica. En efecto, la fase diagnóstica reveló que la mayoría de los estudiantes no alcanzó los niveles de comprensión lectora, sobre todo, inferencial y crítico, puesto que el literal, aunque no lo dominaban, básicamente lo alcanzaron. En la fase de implementación, se confirmó que los estudiantes alcanzaron las categorías “satisfactorio”, “muy satisfactorio” y “excelente” en relación a los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico-valorativo.

El diseño de las estrategias fue un factor importante para la intervención, puesto que demostró el acierto de elegir el cuento policial como un material que le ofrecía al estudiante motivación e interés, debido al suspenso y al desafío de la resolución del caso investigado. Además, permitió el desarrollo de sus capacidades cognitivas (Silveira, 2014). Del mismo modo, la elección de los instrumentos de recopilación de datos intentó construir una estrategia dialógica que acercara el texto al estudiante, es decir, todas las implicaciones del sentido, los elementos propios de esta narrativa, las diversas inferencias y las posibilidades de construcción crítica del estudiante lector en relación con su contexto y realidad.

En particular, la fase diagnóstica permitió identificar que los estudiantes no leen por placer, sino que lo hacen con la intención de cumplir obligaciones académicas. Esta información

concuera con los datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (2012), que evidencia que el 56.8% de personas no leen por falta de interés y que el 33% de jóvenes lee por cumplir con sus obligaciones académicas. Asimismo, en este estudio se demostró que los participantes no leen en su tiempo libre y que la mayoría de veces no comprenden con facilidad las lecturas. Por tanto, este escenario revela y supone una deficiencia en la habilidad lectora de los sujetos y la pertinencia de esta investigación.

Recuérdese que Núñez (2021) enfatiza en que los estudiantes de Educación General Básica no consideran la lectura como una actividad placentera, debido a que se desenvuelven en una sociedad con preocupantes niveles de uso de internet en sus tiempos de ocio. No obstante, el presente estudio no comparte por completo la afirmación de Núñez, puesto que más bien, los resultados sugieren que el contexto social de los estudiantes es el que, sobre todo, no favorece la práctica de la lectura, pues se evidenció que, en el hogar, los familiares no motivan la actividad lectora y en la academia los educadores no realizan retroalimentaciones ni recomendaciones de lecturas.

Además, los resultados permitieron dar cuenta de que los docentes no suelen utilizar estrategias didácticas efectivas para promover la comprensión de las lecturas y que, luego de emitir tareas que implican la lectura literaria, no brindan las retroalimentaciones necesarias. Esto muestra una relación directa con lo postulado por Núñez et al. (2021), quienes afirman que los estudiantes no muestran interés por la lectura, ya que existen estrategias poco motivadoras por parte del profesorado y una selección de material de lectura poco llamativa, que, en buena medida, es la causante de este desafecto por la lectura.

En cuanto al cuestionario de evaluación previo a la intervención pedagógica, este puso en exposición la problemática de los estudiantes: un bajo nivel de comprensión lectora, ya que un número significativo de estudiantes (40.9%) comprende el texto de forma “insatisfactoria”. Los resultados, asimismo, revelaron inconvenientes con su comprensión inferencial (72.7%), los cuales están asociados con la categoría “insatisfactoria”, puesto que la mayoría de estudiantes no comprendió la información implícita del texto literario. Y algo aún más alarmante en relación a la evaluación del nivel crítico-valorativo, casi la totalidad de los estudiantes (95.5%) no alcanzó dicho nivel.

Teniendo clara la existencia y la delimitación del problema, se propusieron tres estrategias didácticas para dar solución a la problemática antes definida: la primera estrategia didáctica consistió en dibujar y describir el contenido explícito de un texto, con la intención de promover la comprensión lectora en el nivel literal. Al respecto, Martínez et al. (2019) argumentan que mediante la elaboración de imágenes las personas plasman su realidad, muestran los

significados literales y también expresan sus emociones y sentimientos. Acorde con lo argumentado por Martínez et al (2019), la evaluación de la estrategia didáctica “Dibuja y recuerda” evidencio que efectivamente, la acción de dibujar invoca los conocimientos textuales. Al aplicar esta estrategia, la mayoría de estudiantes (85.7%) alcanzó la categoría “excelente”, al recordar y representar información textual. Lo anterior confirma y concuerda con los postulados de los autores mencionados, en relación a que el dibujo ayuda a mostrar la información literal y mejora, de este modo, la comprensión.

Asimismo, el presente estudio se basa en solicitar información mediante preguntas que requieren un cierto conocimiento implícito, que permite promover la comprensión lectora inferencial. En una investigación similar, Flors (2023) afirma que pensar en soluciones para preguntas que requieran información compleja, implica comprender, examinar y analizar por segunda ocasión el texto fuente. Coincidiendo con las afirmaciones del autor, el presente estudio mostró que, a través de esta actividad, la mayoría de estudiantes (90.9%) infirió el texto y alcanzó en este ítem la categoría “excelente”. Lo anterior sugiere que la estrategia didáctica “carnet ID”, al solicitar información inferencial, invita al estudiante a leer nuevamente el texto en búsqueda de comprender lo implícito. No obstante, a diferencia de lo expuesto por Flores, este estudio permitió observar que los estudiantes recurrieron a la relectura más de 4 veces. Esta diferencia podría ser un indicador de que la estrategia didáctica requiere de mayor tiempo, para que el estudiante efectúe una lectura profunda y precisa.

Por otro lado, Cassany y Shafirova (2021) proponen que la elaboración de videos en el contexto educativo posibilita desarrollar competencias críticas y de cooperación, así como destrezas creativas y digitales. Este estudio utilizó esta noción para promover el desarrollo de la estrategia didáctica “videoblog” y, tal como lo plantea la propuesta de Cassany y Shafirova, se evidenció que al implementar la estrategia didáctica “Videoblog”, la mayoría de estudiantes (86.4%) comprendió y desarrolló habilidades críticas y creativas. Esto refuerza la noción de que la utilización de vídeos permite comprender un texto en su tercer nivel, crítico-valorativo. No obstante, en comparación con los beneficios detallados por los autores mencionados, se encontró que la creación de vídeos también tiene un impacto adicional, que consiste en la motivación de los estudiantes para el aprendizaje, pues, al estar situados en un contexto tecnológico, muestran un mayor interés en utilizar los dispositivos y aplicaciones disponibles para la elaboración de sus tareas.

En la misma línea, los datos expuestos dan cuenta del éxito de las estrategias didácticas. Loayza Romero et al. (2022) mencionan que efectivamente dichas estrategias impactan de forma positiva en las habilidades de comprensión lectora, pero también advierten la

posibilidad del fracaso ante la elección de una metodología inadecuada o escasa motivación. Sin embargo, el presente estudio contradice la propuesta de Loaiza Romero et al. (2022), en torno a la posibilidad del fracaso en la aplicación de las estrategias didácticas, dado que las estrategias didácticas aplicadas no evidenciaron un fracaso, sino que más bien y por el contrario, las estrategias diseñadas, atendiendo el contexto educativo y factores tales como motivación, innovación y gustos de lectura de los estudiantes, posibilitaron el éxito en su ejecución, y confirmaron, al mismo tiempo, los planteamientos de estudiosos como Calderón et al. (2020), quienes argumentan que al considerar las preferencias e intereses de los estudiantes y al relacionarlos con la innovación, la planificación de las clases permitirá el éxito del proceso enseñanza-aprendizaje.

Así mismo, la aplicación de los cuestionarios de evaluación demostró que efectivamente los estudiantes alcanzaron los distintos niveles de comprensión lectora propuestos en el estudio. El cuestionario post lectura del texto “Los cuatro sospechosos” evidenció que el 100% de estudiantes comprendieron de forma literal el texto. Es decir, comprendieron la información explícita de su contenido, al relacionar significados, entenderlos y recordarlos (Cárdenas et al., 2020; Ramírez y Fernández, 2022). Del mismo modo, los cuestionarios pusieron en evidencia que la mayoría de estudiantes (81.8%) fue capaz de deducir el significado implícito de palabras y enunciados en ciertos contextos e inferir relaciones de causa-efecto e interpretar el lenguaje figurativo, que según Cassany (2006) refiere el segundo nivel de comprensión. Lo anterior explica que casi la totalidad de alumnos (90.9%) comprendiera críticamente el texto literario y alcanzara la categoría “excelente”. Según Cárdenas et al. (2020) y Ramírez y Fernández (2022), esto significa que los lectores adquirieron una postura crítica con respecto al texto leído, y ejecutaron acciones de reflexión y evaluación sobre su contenido.

La tabla comparativa que consta en el Anexo U muestra los datos numéricos, es decir, los puntajes obtenidos sobre 10 por parte de los educandos, tanto en el cuestionario de evaluación previo a la intervención pedagógica como en los cuestionarios aplicados luego de la lectura de relatos policiales y la aplicación de las estrategias didácticas. Esta tabla cumple la función de contrastar los puntajes obtenidos antes y después de aplicar las estrategias didácticas, y pone en evidencia que absolutamente todos los alumnos mejoraron su puntaje luego de la intervención didáctica. En otros términos, las estrategias didácticas aplicadas permitieron a los educandos comprender de forma literal, inferencial y crítica los textos literarios leídos, lo cual se refleja en los puntajes antes mencionados. Estos resultados concuerdan con lo que sostienen las autoras Acuario y Núñez (2019), quienes mencionan

que la aplicación de las estrategias didácticas permite mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

Sin embargo, este estudio va más allá de lo mencionado por Acuario y Núñez (2019), al evidenciar que la aplicación de las estrategias no mejoró únicamente el nivel de comprensión de los textos, sino que también permitió mejorar las habilidades del pensamiento y competencias comunicativas de los alumnos. Así mismo, otro aspecto en el que este estudio se contrapone al de las autoras mencionadas es el desarrollo del gusto por la lectura. Mientras que Acuario y Núñez no mencionan este tema, la presente investigación permitió evidenciar un incremento en el interés por la lectura entre los educandos. Esto se constató mediante la lectura de un segundo relato policial, “Los cuatro sospechosos”, situación en la que los alumnos mostraron mayor entusiasmo e interés por participar en las actividades de lectura planificadas.

Cabe destacar la abismal diferencia que se percibe en los puntajes de una lectura sin estrategias didácticas en comparación con una lectura con estrategias didácticas que promueven la comprensión lectora de los textos literarios en sus tres niveles. Basta con observar el promedio general del curso antes de la intervención didáctica, que era 3.1 sobre 10 y el valor promedio obtenido en una primera aplicación de las estrategias didácticas, que incrementó significativamente a 9.2 sobre 10.

Después de confirmar el fortalecimiento de las competencias lectoras, se decidió aplicar las estrategias didácticas por segunda ocasión. Esto permitió que el curso obtuviera un promedio de 9.8 sobre 10, dato que refleja que los estudiantes comprendieron exitosamente y a profundidad el texto literario leído. Sobre esto, cabe comentar que Rojas (2022) afirma que la aplicación de estrategias innovadoras y motivacionales suelen percibir resultados positivos en la comprensión de textos, e incluso fomentar la lectura. Efectivamente, se comprobaron los postulados de la autora mencionada, ya que, mediante los datos se reveló la importancia de las estrategias didácticas y los resultados que se pueden conseguir a través de una apropiada aplicación.

Conclusiones

El estudio tuvo como punto central la implementación de estrategias didácticas que mejoraran y promovieran la comprensión lectora con base en la lectura de relatos policiales. Este propósito requirió que se abordaran conceptos tales como: proceso de enseñanza-aprendizaje, lectura y su importancia, en particular, la de la lectura literaria, estrategias didácticas para la comprensión de textos literarios, y beneficios de leer relatos policiales.

Asimismo, el estudio se abordó desde la metodología de la investigación acción educativa, con enfoque mixto, lo cual propició efectuar un diagnóstico y determinar el diseño, aplicación y evaluación de la propuesta didáctica. Los datos que sirvieron para este estudio se recolectaron mediante encuestas y cuestionarios de evaluación, teniendo en cuenta las rúbricas como instrumentos de evaluación de las estrategias didácticas. Los resultados permitieron poner en evidencia la efectividad de las estrategias didácticas, ya que los estudiantes comprendieron los relatos policiales en sus tres niveles, de forma exitosa.

Ahora bien, retomando el objetivo general del presente estudio, cabe señalar que se evaluó de forma exitosa la aplicación de estrategias didácticas diseñadas para promover la comprensión lectora, en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo, usando textos literarios. Mediante la aplicación de los distintos instrumentos de recolección fue posible obtener datos confiables que propiciaron la evaluación de las estrategias didácticas y su nivel de efectividad desde distintas perspectivas. Lo anterior, a su vez, permitió verificar que efectivamente las estrategias didácticas influyeron significativamente en el proceso de comprensión lectora, en tanto permitieron a los estudiantes comprender los relatos policiales con profundidad, es decir, aquello que dicen las líneas, lo que está entre líneas y lo que está detrás de ellas. Además, la evaluación de las estrategias posibilitó constatar que este estudio impactó positivamente en los educandos, ya que mejoraron su creatividad, adquirieron una posición crítica y fortalecieron tanto las competencias tecnológicas como las comunicativas.

De igual manera, se establecieron de manera exitosa, concreta y pertinente los antecedentes investigativos y teóricos que sustentaron esta propuesta. En este estudio, se identificó y abordó el área de vacancia mediante la propuesta de estrategias didácticas diseñadas para fortalecer la comprensión lectora de relatos policiales, en consonancia con el currículo ecuatoriano. Del mismo modo, los conceptos teóricos definidos fueron fundamentales para la estructuración y justificación de esta propuesta pedagógica.

También, se identificó que el nivel de comprensión lectora de textos literarios de los estudiantes, antes de la intervención didáctica, se situaba en la categoría “insatisfactorio”. Es decir, los estudiantes comprendían los textos, pero de forma superficial, alcanzando únicamente el nivel literal, sin lograr el nivel inferencial ni el crítico. No obstante, luego de la intervención didáctica, a través de los cuestionarios de evaluación, se identificó una mejora significativa. Mediante las estrategias didácticas aplicadas los estudiantes lograron comprender los textos en relación a todos sus aspectos y niveles. Este proceso permitió que su desempeño comprensivo se ubicara en la categoría “excelente”.

Asimismo, en este estudio se diseñaron tres estrategias didácticas que promovieron exitosamente la comprensión de relatos policiales. La estrategia didáctica denominada “Dibuja y recuerda”, consiste en representar gráficamente las escenas relevantes del texto y explicarlas textualmente, se diseñó teniendo en cuenta las preferencias de los educandos y los postulados de Martínez et al. (2019). La estrategia didáctica “Carnet ID”, simula una cédula de ciudadanía y se caracteriza por solicitar información implícita del texto leído, fue diseñada con la finalidad de promover la inferencia, y también se tuvo en cuenta los aportes de Asuero (2023). La tercera estrategia didáctica, denominada “Videoblog”, consiste en la elaboración de un video en el cual el estudiante expone sus opiniones, criterios y evalúa el texto leído, y fue diseñada con base en los aportes de Cassany y Shafirova (2021). Además, también se consideró el actual contexto tecnológico que en el que se encuentra inserta las sociedades, incluso a nivel planetario.

Luego del diseño, se aplicaron exitosamente las tres estrategias didácticas que fueron previamente elaboradas, puesto que los alumnos y las autoridades consintieron y apoyaron la intervención pedagógica. Otros factores que hicieron posible la aplicación fueron el contexto educativo del alumnado, su hábito lector, su edad y los temas curriculares que se desarrollan en el Octavo EGB. Esto permitió que los estudiantes participaran en la aplicación de las estrategias didácticas de forma directa, consciente, activa y constante. A través de dicha aplicación, fue posible reforzar e influir en los alumnos para desarrollar un hábito lector distinto y propiciatorio, que les permitirá acceder a distintas áreas de conocimiento.

Finalmente, cabe señalar que se evaluaron los niveles de comprensión lectora alcanzados por los estudiantes de Octavo EGB, luego de la aplicación de las estrategias didácticas y de la lectura del relato policial “Los cuatro sospechosos”. Los datos mostraron que el total de los estudiantes alcanzó mediante la categoría “excelente” el nivel literal de comprensión, al practicar la lectura del texto. Bajo la categoría “excelente”, la mayoría de los participantes (81.8%) alcanzó el nivel inferencial de comprensión. Lo propio sucedió (90.9%) con respecto al nivel crítico-valorativo de comprensión lectora. Estos resultados constataron la efectividad de las estrategias didácticas, ya que permitieron a los educandos mejorar su capacidad de comprensión lectora, ampliar su corpus literario y desarrollar un acercamiento distinto y más productivo a la literatura.

Recomendaciones

Se sugiere a los docentes de las distintas áreas y niveles educativos, con especial énfasis a los educadores de la Lengua y Literatura, que se enfoquen en promover una lectura reflexiva y crítica, eviten lecturas monótonas que pierden sentido y relevancia en una sociedad tan

versátil, que exige frecuentemente sujetos más críticos. Además, se recomienda promover la capacitación docente en el tema de las estrategias didácticas, para que los educadores las utilicen y apliquen de manera correcta. Esto no solo permitirá captar la atención de los estudiantes, sino que también incentivará a disfrutar del proceso de enseñanza aprendizaje. Además, es fundamental que los docentes promuevan una lectura literaria para influir y desarrollar las habilidades cognitivas, creativas y emocionales en los estudiantes, así como fomentar un hábito lector entre ellos.

Por otro lado, se recomienda a los padres de familia incentivar la lectura en el hogar desde una edad temprana, es decir, apoyar y acompañar a sus representados a sumergirse en el mundo de la literatura y del conocimiento. Del mismo modo, se sugiere que los padres de familia (o cuidadores) brinden seguimiento y apoyo frecuente y sostenido a sus hijos (o representados), durante su proceso escolar, con el propósito de garantizar el aprendizaje y evitar posibles problemáticas en el contexto escolar.

Se recomienda a quienes deseen seguir esta línea de investigación considerar la aplicación de técnicas de recolección de datos como grupos focales, entrevistas y observaciones de campo, puesto que estos instrumentos permitirán obtener información más profunda y con implicaciones subjetivas del sujeto lector, que van a dar cuenta de los funcionamientos y necesidades específicas tanto de los estudiantes como de los docentes y los procesos.

Las estrategias didácticas, “dibuja y recuerda”, “carnet ID” y “videoblog”, mostraron una alta efectividad. Por tanto, pueden utilizarse para promover la comprensión lectora en otros textos literarios y en distintos niveles de educación escolar. No obstante, para la utilización de estas estrategias, es fundamental considerar una adecuación con los objetivos curriculares, las destrezas con criterio de desempeño, los criterios de evaluación, la selección del tipo de texto y su contenido. Así mismo, se deja a total disposición de la Unidad Educativa Fray Vicente Solano la implementación de estas estrategias didácticas.

Finalmente, se agradece a los docentes y autoridades de Unidad Educativa Fray Vicente Solano por permitir llevar a cabo la presente investigación en sus aulas. Del mismo modo, se expresa gratitud a los estudiantes del Octavo EGB del paralelo “B” de la sección vespertina por su constante participación e interés. Se espera que este proceso de investigación haya sido fructífero tanto para el investigador como para la institución, con el firme propósito de aportar estrategias didácticas que beneficien y mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Referencias

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S., & Rojas, R. (2015). *Investigación educativa: abriendo puertas al conocimiento*. CLACSO.
- Abreu, Y., Barrera, A., Breijo, T., & Bonilla, I. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *MENDIVE*, 16(4), 610-623. <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1462>
- Acuario, B., & Núñez, A. (2019). Creo, juego y aprendo con estrategias y recursos para mejorar la comprensión lectora. *593 Digital Publisher CEIT*, 4(2), 44-59. <https://doi.org/10.33386/593dp.2019.2.87>
- Arnedo, M. C. (2016). *El relato detectivesco en Francia en la estela de Edgar Allan Poe: El "roman policier" desde sus inicios hasta la "Belle Époque" (Periodos, tipologías y análisis de textos)* [Tesis doctoral, Universidad de Córdoba]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/10396/13181>
- Ausero, Y. (2023). Estrategias Didácticas Activas para fomentar la Comprensión Lectora. *Tesla Revista Científica*, 3(1), 1-15. <https://doi.org/10.55204/trc.v3i1.e93>
- Berrio, A. (2019). Resignificación pedagógica: Reinención de la educación. *Palobra*, 19(2), 256-269.
- Blandón, C. (2020). Importancia del fomento de la lectura para el desarrollo de la comprensión de textos. *Revista Multi-Ensayos*, 6(12), 14-20. <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v6i12.10115>
- Calderón, L., García, D., Cárdenas, N., & Erazo, J. (2020). Flipped Classroom y el ADDL como estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora. *EPISTEME KOINONIA*, 3(1), 525–542. <https://doi.org/10.35381/e.k.v3i1.1024>
- Calderón, M., Flores, G., Ruiz, A., & Castillo, S. (2022). Gamificación en la comprensión lectora de los estudiantes en tiempos de pandemia en Perú. *Revista de Ciencias Sociales*, 28(5), 63-74. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28071845005>
- Cárdenas, L. M., Salazar, W., & Cárdenas, L. C. (2020). *La comprensión lectora en el contexto de las ciencias sociales*. Editorial Universidad del Atlántico.

- Casas, J., Repullo, J., & Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención Primaria*, 31(8), 527-538. [https://doi.org/10.1016/S0212-6567\(03\)70728-8](https://doi.org/10.1016/S0212-6567(03)70728-8)
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Cassany, D., & Shafirova, L. (2021). “¡Ya está! Me pongo a filmar”: Aprender grabando vídeos en clase. *Revista signos*, 54(107), 893-918. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342021000300893>
- Castany, B. (2018). “Tras las huellas de la verdad: Breve historia filosófica de la narrativa policial”. *Clásicos y contemporáneos en el género negro*, 239-246. https://www.academia.edu/36522905/Tras_las_huellas_de_la_verdad_Breve_historia_filosofica_de_la_narrativa_policial
- Cea D'Ancona, M. (2022). Calidad, confianza y participación en encuestas. *Papers*, 107(4), 1-27. <https://doi.org/10.5565/rev/papers.3074>
- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: caso específico del plantel n° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, SOCIOTAM, 27(2), 73-114. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65456039005>
- Chipana, F. (2022). Dinámica del proceso enseñanza – aprendizaje en educación superior. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4706-4729. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1827
- Colmares, A., & Piñero, M. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Cordero, G. (2010). El relato policial y sus huellas en Ecuador. *Pucara*(22), 87-99. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/2524>
- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para una aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista* (2nd ed.). McGraw-Hill.

- Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de indagación empírica? *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 11(3), 62-79. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7692391>
- Garí Barceló, B. (2019). Microhistoria del relato policial. Modulaciones políticas del detective latinoamericano. *Mitologías Hoy*, 19, 341-353. <https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.632>
- Gómez, L. E., Muriel, L. E., & Londoño, D. A. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC 1. *Encuentros*, 17(02), 118-131. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476661510011>
- Gonzáles, Y., & Jiménez, J. (2021). Lectura, escritura, matemáticas y habilidades digitales en la escuela. Hacia la necesidad de alfabetizaciones académicas continuas. *Actualidades Investigativas en Educación*, 21(1), 480-502. <https://doi.org/10.15517/aie.v21i1.42541>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández, R., Fernández-Collado, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.
- Herrera, C., & Villafuerte, C. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Horizontes*, 7(28), 758-772. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552>
- Herros, I. G., & Jarvio, A. O. (2021). Fomento de lectura y escritura en adultos mayores. *LiminaR. Estudios Sociales Y Humanísticos*, 20(1), 1-14. <https://doi.org/10.29043/liminar.v20i1.895>
- Huay, M. E. (2014). Lectura literaria: aportes para una didáctica de la literatura. *Zona Próxima*(20), 22-34. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85331022003>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC]. (2012). *Hábitos de lectura en Ecuador*. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/presentacion_habitos.pdf
- Jansson, G. (2020). *La trama policial en Llamadas telefónicas de Roberto Bolaño* [Tesis de grado, Universidad de Uppsala]. Repositorio Institucional. <https://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1436657&dswid=9348>

- Jiménez, A., & Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *EDUCATECONCIENCIA*, 9(10), 106-113. <https://doi.org/10.58299/edu.v9i10.218>
- Loaiza, E. C. (2024). *El relato policial como instrumento de mediación lectora para ejercitar la lectura inferencial* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio institucional. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/30046>
- Loayza, M., Gallarday, S., & Arana, P. (2022). Impacto de las estrategias pedagógicas en las habilidades de comprensión lectora. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 6(25), 1355-1366. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i25.416>
- Maccarrone, M. (2022). La importancia de la lectura literaria y el impacto en las prácticas de los docentes de nivel inicial y primario. Algunas reflexiones. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(9), 110-124. <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss10/10>
- Mandel, E. (1986). *Crimen delicioso. Historia social del relato policíaco*. UNAM, Textos de Ciencias Sociales.
- Martín Cerezo, I. (2006). *Poética del relato policíaco*. Universidad de Murcia.
- Martínez, E. L., Merlo, K. V., & Farrach, G. A. (2019). Efectividad de la Estrategia metodológica "Lloviendo memes" para fomentar la comprensión lectora de textos literarios. *Revista Científica Estelí*(31), 14-27. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i31.8467>
- Melguizo, E., & Gallego, J. (2020). Una rúbrica para la evaluación de textos expositivos. *Revista Electrónica Educare*, 24(3), 454-468. <https://doi.org/10.15359/ree.24-3.22>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *Encuesta de hábitos lectores, practicas y consumos culturales*. <https://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/sites/28/2022/06/Bolet%C3%ADn-EHLPRACC-14062022.pdf>
- Ministerio de Educación. (2024). *Currículo*. <https://educacion.gob.ec/curriculo/#>
- Muñiz, J., & Fonseca, E. (2019). Diez pasos para la construcción de un test. *Psicothema*, 31(1), 7-16. <https://doi.org/10.7334/psicothema2018.291>

- Núñez, A., Paredes, A., Pérez, V., & Yancha, K. (2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. *Conciencia Digital*, 4(1.2), 119-130. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1583>
- Ortega, N. (2008). Reconceptualizando a la lectura como recurso de aprendizaje. *Revista Científica Electronica de Psicología*(6). <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/12180>
- Osorio, L., Vidanovic, A., & Finol, M. (2021). Elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *Revista Qualitas*, 23(23), 1-11. <https://doi.org/10.55867/qual23.01>
- Osorio, R., & Castro, D. (2021). Aproximaciones a una metodología mixta. *nova Rua*, 13(22), 65-84. <http://hdl.handle.net/20.500.11799/140014>
- Piglia, R. (2014). *Crítica y ficción*. Penguin Random House.
- Puerto, L. (2023). Importancia de la promoción de la lectura en el nivel universitario. *Revista Científica de la UCSA*, 10(1), 115-119. <https://doi.org/10.18004/ucsa/2409-8752/2023.010.01.115>
- Quemé, H. (2022). Estrategias didácticas en la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura emergente, en la pandemia del COVID-19. *Actualidades Investigativas en Educación*, 22(3), 1-35. <https://doi.org/10.15517/aie.v22i3.48738>
- Ramírez, C., & Fernández, M. (2022). Niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa en Colombia. *Íkala, Revista De Lenguaje Y Cultura*, 27(2), 484-502. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a12>
- Reyzábal, M. V., & Tenorio, P. (1992). *El aprendizaje significativo de la literatura*. La Muralla.
- Rivera, S. (2009). Mecanismos elementales del relato policiaco en un cuento de María Elena Bermúdez. *Ciencia Ergo Sum*, 16(2), 117-124. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10411360002>
- Rochina, S., Ortiz, J., & Paguay, L. (2020). La Metodología de la enseñanza aprendizaje en la educación superior: algunas reflexiones. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 386-389. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100386&lng=es&tlng=es.

- Rojas, G. (2022). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los y las estudiantes de Séptimo año de EGB del paralelo "B" de la Unidad Educativa "Sayausí" 2020-2021* [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22046>
- Roldán, L. Á. (2019). Leer, comprender y aprender en la escuela secundaria: enfoques y perspectivas. *Psicología USP*, 30, 1-9. <https://doi.org/10.1590/0103-6564e20180126>
- Roldán, L. Á., & Zabaleta, V. (2016). Lectura y Escritura. Autopercepción del Desempeño en Estudiantes Universitarios. *Revista Iberoamericana de diagnóstico y de evaluación*, 2(42), 27-38. 10.21865/RIDEP42_27
- Silva, M. (2014). El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión. *Innovación Educativa*, 14(64), 47-56. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179430480005>
- Silveira, E. (2014). Los detectives lectores: literacidad crítica y género policial. Actividad didáctica basada en objetos de enseñanza ubicados en la Web (ODE). *Cuadernos de Investigación Educativa*, 5(20), 179-185. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=443643895011>
- Simbaña, V., & Carbajal, S. (2013). Procesos hermenéuticos en la lectura literaria: una reflexión desde la práctica docente. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*(15), 165-183. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846100007>
- Suárez, K. (2023). La comprensión lectora de textos narrativos mediante el uso del storytelling digital en las redes sociales: revisión sistemática. *Revista de Investigaciones Universidad del Quindío*, 35(1), 13-24. <https://doi.org/10.33975/riuq.vol35n1.1102>

Anexos

Anexo A. Modelo de encuesta previa a la intervención pedagógica.**Universidad de Cuenca**

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Encuesta sobre la comprensión lectora del relato policial, “La carta robada” de Edgar Allan Poe**Objetivo:** Identificar los hábitos lectores de los educandos y sus estrategias de comprensión lectora.**Encuestador:** Luis Bravo**Encuesta de hábito lector**

1. **¿Sueles leer por placer?**
 - a) Si
 - b) No
2. **¿Tus padres, hermanos o familiares fomentan la lectura en casa?**
 - a) Si
 - b) No
3. **¿Comprendes con facilidad lo que lees?**
 - a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca
4. **¿Dedicas tiempo a la lectura en tus momentos libres?**
 - a) Si
 - b) No
5. **¿Utiliza estrategias de lectura para comprender mejor un texto?**
 - a) Si
 - b) No
6. **¿Tus profesores utilizan estrategias didácticas efectivas para ayudarte a comprender las lecturas?**
 - a) Si
 - b) No
7. **¿Recibes retroalimentación de tus profesores sobre tus habilidades de comprensión lectora?**
 - a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca
8. **¿Te sientes cómodo con tu nivel actual de comprensión lectora?**
 - a) Si
 - b) No
9. **¿**
10. **¿Estás dispuesto a brindar tu apoyo para que tus docentes te enseñen nuevas estrategias de comprensión lectora?**
 - a) Si
 - b) No
11. **¿Qué actividad crees que te ayudará a comprender de mejor manera un texto?**
 - a) Dinámicas
 - b) Dibujo
 - c) Juegos didácticos
 - d) Dramatización
 - e) Haciendo videos o exposiciones
 - f) Grupos de estudio
 - g) Creando un comic
 - h) Resúmenes
 - i) Mapas conceptuales
 - j) Debates

k) Juego de roles
Tienes otra idea, escríbela:

12. ¿Te gusta leer relatos policiales?

- a) Sí
- b) No

Anexo B. Modelo del cuestionario previo a la intervención pedagógica

Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Cuestionario sobre la comprensión lectora del relato policial “La carta robada” de Edgar Allan Poe

Encuestador: Luis Bravo

NIVEL LITERAL:

1. ¿Quién es el personaje encargado de investigar el robo de la carta?

- a) Dupin
- b) El Ministro
- c) El Prefecto de Policía
- d) La Reina

2. ¿Quién es el personaje que finalmente recupera la carta robada?

- a) Dupin
- b) El Ministro
- c) El Prefecto de Policía
- d) La Reina
- d) Indiferente

3. ¿Por qué el Ministro roba la carta?

- a) Para chantajear a la Reina
- b) Para vengarse de Dupin
- c) Porque contiene información incriminatoria
- d) Porque es valiosa y desea venderla

4. ¿Cuál es la relación entre Dupin y el Ministro?

- a) Son enemigos acérrimos
- b) Son amigos íntimos
- c) Son parientes lejanos
- d) Son desconocidos

NIVEL INFERENCIAL

1. ¿Qué papel juega la Reina en el robo de la carta?

- a) Es la cómplice del Ministro
- b) Es la propietaria original de la carta
- c) No tiene relación con el robo
- d) Es quien encarga a Dupin recuperar la carta

2. ¿Qué representa la carta robada en la historia?

- a) El poder político
- b) La ambición desmedida
- c) La traición y el engaño
- d) El amor perdido

3. ¿Cuál es la principal característica de Dupin que le permite resolver el caso?

- a) Su conocimiento de la ley
- b) Su intuición y astucia
- c) Su habilidad física
- d) Su riqueza y recursos

4. ¿Cuál crees que es el propósito de Poe al elegir una carta como objeto central de la trama en lugar de otro objeto más comúnmente asociado con el robo?

- a) Para simbolizar la fragilidad de los secretos
- b) Para destacar la importancia de la comunicación escrita

- c) Para resaltar la ironía de un objeto aparentemente insignificante
- d) Para explorar la dualidad de la realidad y la ilusión

5. ¿Cómo se desarrolla el tema de la manipulación en "La carta robada" y qué revela sobre la naturaleza humana?

- a) La manipulación es una herramienta necesaria para sobrevivir en la sociedad y revela la falta de integridad de las personas
- b) La manipulación demuestra la capacidad de los individuos para adaptarse y sobrevivir en situaciones difíciles
- c) La manipulación ilustra la complejidad de las relaciones humanas y la lucha por el poder
- d) La manipulación refleja la desconfianza inherente en las interacciones humanas y la búsqueda de control sobre los demás

6. ¿Cómo se puede interpretar el final de "La carta robada" en términos de justicia y moralidad?

- a) El final sugiere que la justicia prevalece cuando los buenos triunfan sobre los malos
- b) El final plantea interrogantes sobre la naturaleza de la justicia y la moralidad, ya que Dupin recupera la carta utilizando métodos poco ortodoxos
- c) El final refleja la idea de que la justicia es relativa y depende del punto de vista de cada individuo
- d) El final subraya la importancia de la ética y la integridad en la resolución de conflictos, ya que Dupin actúa de acuerdo con sus propios principios morales

NIVEL CRITICO CREATIVO:

1. ¿Qué consideras que es lo mas importante del texto?

2. ¿Qué parte o escena del relato fue la que mas te llamo la atención o gustó?, y ¿por qué?

3. Si pudieras cambiar el final de la historia, ¿cómo lo harías y qué impacto tendría en la narrativa?

4. Basándote en el relato, ¿qué lecciones o enseñanzas podrían aplicarse a situaciones de la vida real?

Anexo C. Estrategia didáctica "Dibuja y recuerda"

Estrategia didáctica para promover la comprensión lectora en el nivel literal: Dibuja y recuerda

La estrategia didáctica debe ser aplicada luego de concluir con la lectura del relato policial. Esta consiste en sintetizar y representar textual y gráficamente las escenas más importantes del relato policial leído, es importante que los estudiantes dibujen al menos tres escenas y luego las describan teniendo en cuenta la secuencialidad de las mismas. En la primera parte el estudiante debe dibujar un evento que él considere fundamental del inicio del relato policial, y luego debe describir o narrar lo que literalmente sucede en él. En la segunda parte, se debe dibujar y describir un evento que tenga relación con el nudo de la trama. Y en la tercera parte, el educando debe representar una escena relevante del desenlace. Una vez completada esta actividad, los estudiantes deben compartir sus dibujos y leer sus propuestas en voz alta ante el grupo.

La estrategia didáctica, dibuja y recuerda permite:

- Despertar la creatividad
- Motivar a los educandos
- Evocar información literal
- Organizar el pensamiento
- Evocar información previa, es decir, la estructura del relato policial.

Modalidad: Individual

Tiempo: 25 minutos

Materiales: Cuaderno/hojas, esferos y pinturas.

Anexo D. Estrategia didáctica “Carnet ID”

Estrategia didáctica para promover la comprensión lectora en el nivel inferencial: Carnet ID

La estrategia inferencial, denominada "Carnet ID", requiere que el docente prepare previamente una tabla que simule una cédula de identificación en el programa Word de Microsoft o Google Docs. El docente deberá solicitar los siguientes datos en la tabla: Nombre, familiares, enemigos, país o ciudad, descripción del personaje, foto del personaje, y luego deberá incluir de tres a cuatro preguntas que para ser respondidas requieran de información que en el relato policial está entre líneas, es decir, inferencial. Una vez elaboradas las tablas el docente debe seleccionar de 2 a 3 personajes principales del relato policial leído, y entregar una tabla por personaje seleccionado, a cada estudiante. También, debe informar a los educandos que en cada tabla debe ir información de un personaje y esta se debe relacionar con las de otros carnets ID.

La estrategia didáctica, Carnet ID permite:

Despertar la creatividad

Motivar a los educandos

Evocar información literal

Evocar información inferencial

Establecer vínculos entre los personajes del relato policial

Organizar el pensamiento

Reflexionar sobre el papel que desempeña cada personaje en la narración

Modalidad: Individual

Tiempo: 25 minutos

Materiales: Tabla previamente preparada por el docente, lápiz, borrador y esferos.

Anexo E. Estrategia didáctica “Videoblog”

Estrategia didáctica para promover la comprensión lectora en el nivel crítico creativo: Videoblog

La estrategia crítico-creativa, titulada "videoblog", propone que, tras haber leído y analizado la obra, es decir comprendido en su nivel literal e inferencial, los estudiantes desarrollen un video en casa, en el cual expresen información y transmitan su opinión y experiencia personal sobre una obra analizada. Para ello, el docente debe tener en cuenta la utilización del celular, Tablet o computadora, una vez comprobado que los estudiantes puedan acceder a cualquier dispositivo electrónico que les permita grabar vídeos el maestro debe comunicar a los padres de familia sobre la actividad. Por consiguiente, el profesor brinda las indicaciones necesarias a los educandos, que pueden ser: resumir el relato policial leído, realizar un comentario crítico sobre la obra y expresar su opinión en cuanto al deleite o no del texto e incluso permitir, si así lo desea el estudiante, la modificación del relato y argumentación del cambio. Una vez concluida la grabación el estudiante, con ayuda de sus familiares, debe subir el video un Drive Académico, para que luego el docente lo valore y comente con el grupo.

La estrategia didáctica, Videoblog permite:

Despertar la creatividad

Motivar a los educandos

Ejercitar la expresión oral

Reforzar la información literal e inferencial

Evocar información crítica y creativa

Organizar el pensamiento

Desarrollar competencias digitales

Modalidad: Individual

Tiempo de duración del video: Sin restricciones

Materiales: Dispositivo electrónico e internet

Secuencia didáctica (diseño de la intervención pedagógica)

Anexo F. Secuencia didáctica

Diseño: Secuencia Didáctica para la comprensión de relatos policiales

Sesión de clases	Tiempo	Descripción
Sesión 1 (diagnostico)	40 minutos	Presentacion con los estudiantes y dialogo sobre el proyecto de intervencion para mejorar la comprension lectora. Aplicación del grupo focal previo. Presentacion del material didactico "La carta robada" de Edgar Allan Poe.
Sesión 2 (cuestionario previo e introducción al tema)	50 minutos	Evaluación de la comprensión lectora del relato policial, "La carta robada", teniendo en cuenta el nivel literal, inferencial y critico creativo. Introducción al tema del relato policial. Dialogo sobre la necesidad de la participación activa de los educandos y la importancia de la lectura y su comprensión profunda.
Sesión 3 (presentación y lectura del primer relato pocial)	40 minutos	Presentación del relato policiaco: "Tú eres el hombre", de Edgar Allan Poe. Lectura indivifual del texto lieterio.
Tarea en casa	Sin limite	Lectura individual del texto "Tú eres el hombre".
Sesión 4 (aplicación de las estrategias didacticas)	80 minutos	Aplicacipin de la estrategia didactica "Dibuja y recuerda". En la Aplicación de la estrategia didactica "Carnet ID".
Sesión 5 (aplicación del cuestionario evaluador)	20 minutos	Aplicación del cuestionario evaluar lo comprendido del texto, "Tú eres el hombre" en sus tres niveles, literal, inferencial y critico.
Sesión 6 (presentación y lectura del segundo relato policial)	40 minutos	Presentación y lectura del relato policial: "Los cuatro sospechosos" de Agatha Cristie
Tarea en casa	Sin limite	Lectura del relato policial comentado en clase.
Sesión 7 (aplicación de las estrategias didacticas)	90 minutos	Retroalimentación de la lectura. Aplicación de la estrategia didactica "Dibuja y recuerda". Empleo de la estaretgia didactica "Carnet ID". Aplicación de la estrategia didactica "Videoblog".
Estrategia didactica "Videoblog"	Limite de entrega: 12pm	Elaboracion del "videoblog".
Sesión 8 (dialogo y aplicación del segundo cuestionario)	60 minutos	Dialogo sobre la aplicación de la estrategia didactica "videoblog". Aplicacion del cuestionario posterior a la intervencion didactica, para evaluar lo comprendio del relato policial "Los cuatro sospechosos", teniendo en cuenta el nivel literal, inferencial y critico. Grupo focal posterior. Agradecimiento a los estudiantes y docente del area.

Nota. Elaboracion propia.

Anexo G. Matrices de operativización

Matriz de operativización N 1

Institución: Unidad Educativa Fray Vicente Solano	Nivel: Educación General Básica Superior	Área: Lengua y literatura	Año lectivo
Asignatura: Lengua y literatura	Curso: Octavo EGB	Grupo: "B"	

		Duración: 40 minutos	2023-2024
Docente: Luis Bravo			
Tema: El relato policial y su origen, concepto, características, estructura y principales exponentes.			
Bloque curricular: Literatura y cultura		Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer.	
Objetivo: OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer unacidadanía plena.			
Destreza con criterio de desempeño: LL.4.1.2. Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.			
Criterio de evaluación: CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.			
Actividades de aprendizaje y/o estrategias metodológicas			Recursos
Anticipación	<p>Para conocer los conocimientos previos de los estudiantes se realizará preguntas exploratorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez has visto una película, leído un libro o escuchado sobre el relato policial? • ¿Conoces la función del detective? • ¿Qué entiendes por relato policiaco? • ¿Sabes de algún escritor de relatos policiales? <p>Estos ítems darán apertura la dialogo e intercambio de conocimientos estudiante – docente.</p>	Aula Pizarra Marcadores borrables	
Construcción	<p>Se colocará material didáctico (carteleras) que brinde información sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen: En el año 1842, Edgar Allan Poe formaliza y da inicio al relato policial mediante la publicación de Los crímenes de la calle Morgue (Cordero, 2010). • Concepto: género narrativo que consiste en la proyección de un crimen -un robo, asesinato o desaparición- que será resuelto por un personaje detectivesco que actúa con cautela e ingenio. • Características: las características del relato se desprenden de la noción de que el enigma debe ser descubierto por el lector, pero debe ser guiado por el detective a través de la lectura (Rivera, 2009; Otero et al., 2013; Jansson, 2020). • Estructura: Presentación del enigma, pistas para llegar a una solución y complicaciones y resolución final. • Representantes: Edgar Allan Poe y Agatha Christie. <p>Luego, se explicará cada sección del material didáctico y se dialogará con los educandos sobre la importancia y beneficios de leer textos literarios. Al igual que se explicará y motivará la lectura de relatos policiales.</p>	Material didáctico Adhesivo (cinta de pegar)	
Consolidación	<p>Se realizará preguntas sobre el tema desarrollado para comprobar la consolidación de los conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo surge el relato policial? • Con sus propias palabras, ¿qué es el relato policial? • ¿Cuál es la secuencia o estructura del relato policial? <p>Una vez identificadas las falacias se llevará a cabo la retroalimentación en los temas que así lo requieran. Finalmente, se solicitará al alumnado investigar sobre relatos policiales, ver videos cortos e incluso ver películas sobre el tipo de genero desarrollado en clase, estas actividades se llevaran a cabo de forma voluntaria, en su tiempo libre y en casa.</p>		

Matriz de operativización N 2

Institución: Unidad Educativa Fray Vicente Solano		Nivel: Educación General Básica Superior	Área: Lengua y literatura	Año lectivo 2023-2024
Asignatura: Lengua y literatura		Curso: Octavo EGB	Grupo: "B"	
			Duración: 40 minutos	
Docente: Luis Bravo				
Tema: Presentación y lectura del relato policial, "Tú eres el hombre" de Edgar Allan Poe.				
Bloque curricular: Lectura y Literatura		Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer.		
Objetivo: OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.				
Destreza con criterio de desempeño: LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.				
Criterio de evaluación: CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades				
Actividades de aprendizaje y/o estrategias metodológicas				Recursos
Anticipación	Presentación del escritor Edgar Allan Poe y de su obra: "Tú eres el hombre". Se presentará una breve biografía del poeta mencionado y luego se realizará el primer acercamiento al relato policiaco mencionado. También, se preguntará a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué entiende por el título? ¿Cuántos personajes cree que habrá en la obra? 			Aula Pizarra Marcadores borrables
Construcción	Lectura del texto literario, para ello se solicitará a los educandos total concentración y participación, propiciando la lectura individual y silenciosa. Luego de leer 10 minutos se indicará a los educandos descansar y realizar actividades de su gusto por 5 minutos. Pasado el tiempo mencionado se solicitará retomar la lectura.			23 ejemplares del relato policial, "Tú eres el hombre",
Consolidación	El tiempo es un factor clave, por lo cual se prevé no concluir con la lectura en la sesión de clase, por lo tanto, se solicitará a los estudiantes terminar de leer el relato policial en casa. Una vez concluida la lectura se incentivará a los estudiantes comentarla y emitir opiniones respecto a la trama.			

Matriz de operativización N 3

Institución: Unidad Educativa Fray Vicente Solano		Nivel: Educación General Básica Superior	Área: Lengua y literatura	Año lectivo 2023-2024
Asignatura: Lengua y literatura		Curso: Octavo EGB	Grupo: "B"	
			Duración: 100 minutos	
Docente: Luis Bravo				
Tema: Recapitulación y aplicación de las estrategias didácticas "Dibuja y recuerda" y "Carnet ID".				

Bloque curricular: Lectura y Literatura		Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir
<p>Objetivo: OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p>		
<p>Destreza con criterio de desempeño: LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p>		
<p>Criterio de evaluación: CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades. CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p>		
Actividades de aprendizaje y/o estrategias metodológicas		Recursos
Anticipación	<p>Una vez concluida la lectura del texto, es necesario recapitular lo sucedido en la narración, por ello se realizará las siguientes preguntas a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata el relato? • ¿Cuáles son los personajes principales? • ¿Qué sucede al final? 	Aula Pizarra Marcadores borrables
Construcción	<p>Una vez recordado el relato policial leído se procederá a la aplicación de la estrategia didáctica, "Dibuja y recuerda". Se brindará las indicaciones pertinentes para desarrollar la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibuje tres escenas claves del relato policial "Tú eres el hombre", es decir, una escena que represente el inicio, otra que represente el nudo y finalmente una que represente el desenlace. • Debajo o a lado de cada escena escriba lo que sucede en cada una de ellas. Recuerde que estas deben tener secuencialidad y representar todo lo sucedido en el relato policial. <p>Cada estudiante deberá compartir sus trabajos y describirlos brevemente ante el grupo. Mediante este dialogo el docente identificara las falencias y las retroalimentara, y procurara constatar la comprensión literal del relato policiaco. También, mediante rubricas, se evaluará el material didáctico desarrollado por el estudiante.</p> <p>Por otro lado, en la segunda hora pedagógica se llevará a cabo la aplicación de la estrategia didáctica "Carnet ID". Es decir, cada estudiante deberá llenar una ficha que simula una cedula de ciudadanía, la ficha solicitará información literal e inferencial de un solo personaje. Teniendo en cuenta lo mencionado, se solicitará llenar a cada educando 2 fichas de Carnet ID, de los personajes: Mr. Shuttleworthy y Mr. Charles Goodfellow, personajes del texto "Tú eres el hombre". Cada ficha solicitará la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre • Seudónimo • Pareja • Amigos 	23 ejemplares del relato policial, "Tú eres el hombre" Material didáctico (hojas y fichas de Carnet ID)

	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción del personaje • Habilidades o ventajas • Objetivo del personaje • Ocupación y, ¿cómo se relaciona con el crimen? <p>Ejemplo:</p> <table border="1"> <tr> <td>Nombre:</td> <td>Dr.</td> </tr> <tr> <td>Enemigos:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Amigos:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>País o ciudad:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Descripción del personaje:</td> <td></td> </tr> <tr> <td><small>FOTO</small></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Habilidades o ventajas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Objetivo del personaje</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ocupación y, ¿cómo se relaciona con el crimen?</td> <td></td> </tr> </table> <p>Se solicitará a los educandos compartir sus fichas y argumentar sus respuestas.</p>	Nombre:	Dr.	Enemigos:		Amigos:		País o ciudad:		Descripción del personaje:		<small>FOTO</small>		Habilidades o ventajas		Objetivo del personaje		Ocupación y, ¿cómo se relaciona con el crimen?		
Nombre:	Dr.																			
Enemigos:																				
Amigos:																				
País o ciudad:																				
Descripción del personaje:																				
<small>FOTO</small>																				
Habilidades o ventajas																				
Objetivo del personaje																				
Ocupación y, ¿cómo se relaciona con el crimen?																				
Consolidación	<p>Una vez concluidas las aplicaciones de las estrategias didácticas se dialogará con los alumnos con respecto a las siguientes temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción de las estrategias didácticas aplicadas • Percepción y opinión del relato policial leído <p>Luego, se evaluará lo que los estudiantes comprendieron del relato “Tú eres el hombre”, esto mediante un cuestionario que exige el nivel literal, inferencial y crítico reflexivo de comprensión lectora.</p>	Cuestionario previamente elaborado																		

Matriz de operativización N 4

Institución: Unidad Educativa Fray Vicente Solano	Nivel: Educación General Básica Superior	Área: Lengua y literatura	Año lectivo 2023-2024
Asignatura: Lengua y literatura	Curso: Octavo EGB	Grupo: “B”	
			Duración: 40 minutos
Docente: Luis Bravo			
Tema: Presentación y lectura del relato policial, “Los cuatro sospechosos” de Agatha Christie			
Bloque curricular: Lectura y Literatura		Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer.	
Objetivo: OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.			
Destreza con criterio de desempeño: LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.			
Criterio de evaluación: CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades			
Actividades de aprendizaje y/o estrategias metodológicas			Recursos

Anticipación	Presentación de la biografía y obras representativas de la escritora Agatha Christie. Luego se compartirá a cada estudiante un ejemplar del relato “Los cuatro sospechosos”. También, se presentará la obra a breves rasgos. . Preguntas a realizar a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué entiende por el título? • ¿Cuántos personajes cree que habrá en la obra? 	Aula Pizarra Marcadores borrables
Construcción	Se solicitará total colaboración, participación y concentración de los educandos para proceder con la lectura del texto. Todos los estudiantes deberán leer el texto de forma individual y silenciosa. Luego de leer 10 minutos se indicará a los educandos descansar y realizar actividades de su gusto por 5 minutos. Pasado el tiempo mencionado se retomará la lectura, pero esta vez el docente seleccionará un estudiante que tendrá que leer en voz alta, y el resto de participantes deberán seguir la lectura con la mirada.	23 ejemplares del relato policial, “Los cuatro sospechosos”
Conclusión	Se prevé no concluir con la lectura en la sesión, por lo tanto, los estudiantes deberán continuar con la lectura en casa. Una vez concluida la lectura se incentivará a los estudiantes a comentarla y emitir opiniones respecto a la trama.	

Matriz de operativización N 5

Institución: Unidad Educativa Fray Vicente Solano	Nivel: Educación General Básica Superior	Área: Lengua y literatura	Año lectivo 2023-2024
Asignatura: Lengua y literatura	Curso: Octavo EGB	Grupo: “B” Duración: 100 minutos	
Docente: Luis Bravo			
Tema: Recapitulación y aplicación de las estrategias didácticas “Dibuja y recuerda”, “Carnet ID” y “Videoblog”			
Bloque curricular: Lectura y Literatura		Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir	
Objetivo: OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.			
Destreza con criterio de desempeño: LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos. LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.			

<p>Criterio de evaluación: CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.</p> <p>CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p>		
Actividades de aprendizaje y/o estrategias metodológicas		Recursos
Anticipación	<p>Una vez concluida la lectura del texto, es necesario recordar la trama, por ello se realizará las siguientes preguntas a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata el relato? • ¿Cuáles son los personajes principales? • ¿Qué sucede al final? 	Aula Pizarra Marcadores borrables
Construcción	<p>Luego de recordar la lectura se aplicará la estrategia didáctica “Dibuja y recuerda”. Se solicitará a los estudiantes dibujar tres eventos claves que represente el inicio, nudo y desenlace del relato policial “Los cuatro sospechosos”. Y se aclarará que debajo de cada dibujo se debe colocar una descripción del mismo, teniendo en cuenta que ello representará la síntesis del relato policiaco leído, por lo cual la representación gráfica y textual debe tener coherencia, pertinencia y secuencialidad. Una vez terminada la representación gráfica, se solicitará a los educandos compartir sus trabajos con el grupo y explicar brevemente en que consiste cada escena y como se relaciona con la siguientes.</p> <p>En segundo lugar, se aplicará la estrategia didáctica: “Carnet ID”. Cada estudiante deberá llenar una ficha que simula una cedula de ciudadanía, la ficha solicitará información literal e inferencial de un solo personaje del texto de “Los cuatro sospechosos”. Teniendo en cuenta lo mencionado, se solicitará llenar a cada educando 3 fichas de Carnet ID, las mismas corresponderán a información de los siguientes personajes: 1. Doctor Rosen. 2. Greta. 3. Charles Templeton.</p> <p>Esta solicitará la siguiente información por ficha:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre • Enemigos • Amigos • País o ciudad • Descripción del personaje • 3 a 4 preguntas que requieran de información inferencial del texto, por ejemplo: 1. ¿Por qué el Dr. Rosen no desconfiaba o temía de los personajes con los que convivía? 2. ¿Por qué el Dr. Rosen recibió una carta de la que no tenía idea y con muchos nombres de rosas? 3. ¿Por qué la carta que recibió Rosen firmaba como parte de Georgine?, etc. <p>Ejemplo:</p>	Material didáctico (hojas y fichas de Carnet ID) Dispositivos electrónicos Internet Ordenador portátil

Nombre:	Dr.
Enemigos:	
Amigos:	
País o ciudad:	
Descripción del personaje:	
<small>FOTO</small>	
¿Por qué el Dr. Rosen no desconfiaba o temía de los personajes con los que convivía?	
¿Por qué el Dr. Rosen recibió una carta de la que no tenía idea y con muchos nombres de rosas?	
¿Que tipo de trabajo estaba llevando a cabo el Dr. Rosen?	
¿Por qué la carta que recibió Rosen firmaba como parte de Georgine?	
Nombre:	G
Enemigos:	
Amigos:	
País y ciudad:	
Descripción del personaje:	
<small>FOTO</small>	
¿Por qué Greta fue a solicitar al señor Henry que le confirmara si él estaba seguro de que el secretario no había asesinado al Dr. Rosen?	
¿Quién asesino al Dr. Rosen? Y ¿Por qué?	
¿Por qué Greta se marcha del país luego de la muerte de su Tío? Y ¿A donde fue?	

	Nombre:	Charles T
	Pareja:	
	Enemigos:	
	Amigos:	
	País y ciudad:	
	Descripción del personaje:	
		
	¿Por qué Charles Templeton era uno de los principales sospechosos?	
	¿Por qué Charles Templeton no comunicó al sr. Henry que su familia era de Alemania?	
	¿Por qué Charles Templeton se distanció de Greta y nunca dudo de ella como asesina?	
¿Por qué la Srta. Marpie pudo resolver el crimen y mencionó que existen cosas de las que un hombre no se da cuenta?		
¿Por qué el Sr. Henry no persiguió a Greta para hacerla pagar su crimen?		
	<p>Luego de que lo estudiantes hayan llenado las fichas es necesario que las compartan con el grupo y argumenten las respuestas colocadas, el docente deberá retroalimentar y regulara la información de ser necesario. Después, el docente recibirá las fichas para evaluarlas mediante sus respectivas rubricas.</p> <p>Para la aplicación de la tercera estrategia didáctica, "Videoblog", se brindará las siguientes indicaciones y parámetros:</p> <p>Indicaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabar un video en casa y con el permiso de su representante • El video debe ser grabado en primer plano • Insertar recursos audiovisuales / Opcional • La imagen y el audio debe ser legibles <p>Parámetros que debe incluir el video</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debe incluir una reseña del texto "Los cuatro sospechosos" • Debe valorar y opinar el relato leído <p>Esto lo deben desarrollar en casa y al siguiente día el docente compartirá los videos con el grupo.</p>	
Consolidación	Una vez realizados los videos el docente los compartirá con el grupo y solicitará las opiniones de los educandos respecto al contenido del video y opiniones sobre el relato policial. Finalmente, se retroalimentará la actividad y dará a conocer su importancia.	

Matriz de operativización N 6

Institución: Unidad Educativa Fray Vicente Solano	Nivel: Educación General Básica Superior	Área: Lengua y literatura	Año lectivo
Asignatura: Lengua y literatura	Curso: Octavo EGB	Grupo: "B"	

		Duración: 100 minutos	2023-2024
Docente: Luis Bravo			
Tema: Aplicación de la evaluación final y grupo focal			
Bloque curricular: Lectura y Literatura		Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir	
Objetivo: OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.			
Destreza con criterio de desempeño: LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos. LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.			
Criterio de evaluación: CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.			
Actividades de aprendizaje y/o estrategias metodológicas			Recursos
Anticipación	Exposición de la importancia de la lectura literaria y la comprensión lectora. Foro de preguntas y respuestas sobre la lectura de texto y su influencia en el contexto académico y personal.		Aula Pizarra Marcadores borrables Material didáctico (Cartelera)
Consolidación	Evaluación de lo que comprendieron los estudiantes del relato "Los cuatro sospechosos", en el mismo se tomara en cuenta el nivel literal, inferencial y crítico. El cuestionario constara de 16 preguntas en total. Grupo focal posterior a la intervención didáctica, mediante este grupo focal que cuenta 3 ejes centrales, hábitos de lectura, estrategias didácticas y niveles de comprensión lectora, se indagara las opiniones, emociones y criterios respecto a las estrategias didácticas aplicadas.		Cuestionarios Grabadora de audio
Consolidación	Finalmente, el docente retroalimentará el concepto y características del relato policial, y expondrá breves reseñas críticas de los relatos policiales leídos e interpretados en clases.		

Anexo H. Instrumentos de evaluación: rúbrica 1

Dibuja y recuerda

CRITERIOS	Excelente (5)	Muy Bien (3)	Bien (1)
Recuerda la idea principal del relato	Identifica y expone el trama e idea principal del relato con	Expone el trama e idea principal del relato con coherencia.	Expone el trama e idea principal del relato, pero el texto e

Expone las escenas del relato tomando en cuenta el orden y secuencialidad del mismo.	coherencia y cohesión.	()	imágenes no presentan coherencia y cohesión. ()
	() Recuerda y expone la información textual del relato, por medio de tres escenas, teniendo en cuenta un orden y secuencialidad correcta. Demuestra la capacidad para resumir de manera precisa y concisa la información principal del texto.	Recuerda y expone el relato, por medio de dos escenas, teniendo en cuenta un orden y secuencialidad correcta. Demuestra capacidad para resumir de manera concisa.	() Expone el relato por medio de escenas, sin embargo no presenta un orden y secuencialidad correcta.
Toma en cuenta tiempo, personajes y lugares.	() Al realizar la actividad establece una conexión del tiempo, personajes y lugar con la escena que describe textual y gráficamente.	() Al realizar la actividad establece una conexión del tiempo, personajes y lugar con la escena que describe gráficamente, pero no de forma textual o viceversa.	() Al realizar la actividad establece una conexión del tiempo, personajes y lugar con la escena, no obstante no representa una conexión apropiada y no describe la escena de forma textual. ()
	()	()	()
Excelente: 15 – 10 Muy bien: 9 – 4 Bine: 3 – 1 Total sobre 15:			

Anexo I. Instrumentos de evaluación: rúbrica 2

Carnet ID

CRITERIOS	Excelente (5)	Muy Bien (3)	Bien (1)
Recuerda y reconoce los personajes principales	Recuerda al menos dos personajes de la narración, describiendo sus nombres, seudónimos. ()	Recuerda dos personajes principales, describiendo sus nombres y seudónimos. ()	Recuerda un personaje principal, describiendo su nombre y seudónimo. ()
Infiere detalles adicionales y establece conexiones con los demás personajes de la narración	Interpreta y expone características de los dos personajes principales y establece vínculos o conexiones con otros personajes o hechos. ()	Interpreta y expone características de dos personajes principales y sus relaciones o proximidad con otros personajes. ()	Expone características de los personajes principales. ()
Interpreta y deduce la información implícita y el lenguaje figurativo	Interpreta y deduce información implícita del texto para luego	Interpreta la información implícita del texto, pero se le	No deduce la información implícita del texto, únicamente

	explicarlo con coherencia y pertinencia. Infiere el lenguaje figurativo.	dificulta exponer las ideas ()	considera la informacion explicita ()
Excelente: 15 – 10 Total sobre 15:	Muy bien: 9 – 4	Bien: 3 – 1	

Anexo J. Instrumentos de evaluación: rúbrica 3

Video exposicion

CRITERIOS	Excelente (5)	Muy Bien (3)	Bien (1)
Presenta iniciativa y creatividad al momentos de utilizar las TIC.	Presenta iniciativa y creatividad al momentos de utilizar las TIC para realizar su exposicion de manera que mejore la calidad de la tarea. ()	Presenta iniciativa y creatividad al momentos de utilizar las TIC para realizar su exposicion. ()	Utiliza de manera adeucada las TIC para estructurar la tarea. ()
Presenta los personajes, escenario y trama del realto leído.	Presenta los personajes escenciales, el escenario y trama del relato leído con claridad y presición. ()	Presenta los personajes, el escenario y trama del relato leído con claridad. ()	Presenta los personajes, el escenario y trama del relato leído. ()
Reconoce y argumenta los detalles implicitos que se produjeron en el relato para llegar a la solucion del crimen.	Reconoce y argumenta los detalles implicitos que se produjeron en el relato para llegar a la solucion del crimen. ()	Reconoce los detalles que se produjeron en el relato para llegar a la solucion del crimen. ()	Reconoce los detalles que se produjeron en el relato. ()
Emite su opinon personal y argumenta su experiencia como lector.	Emite su opinon personal de forma clara sobre lo leído, argumentando su experiencia con el trama y como lector. ()	Emite un juicio personal sobre lo leído, argumentando su experiencia como lector. ()	Argumenta su experiencia con el trama y como lector. ()
Analiza y valora el texto leído mediante comentarios critico y cerativos.	Analiza y valora el relato policial leído mediante comentarios criticos, argumentativos y creativos ()	Analiza y valora el texto mediante comentarios criticos ()	Valora el texto, pero no argumenta y valida los motivos de su posicion critica ()
Excelente: 25 – 16 Total sobre 25:	Muy bien: 15 – 6	Bine: 5 – 1	

Anexo K. Cuestionarios de evaluación de los relatos policiales leídos luego de la intervención

1.

Encuesta sobre la comprensión lectora del relato policial: “Tú eres el hombre”, de Edgar Allan Poe

Objetivo: Identificar el nivel de comprensión lectora de relatos policiales, por parte de estudiantes de Octavo EGB, de la Unidad Educativa “Fray Vicente Solano”.

Encuestador: Luis Bravo

NIVEL LITERAL:

1. **¿Quién fue uno de los principales sospechosos del crimen al inicio de la historia?**
 - a. El Viejo Charley
 - b. El oficial de policía
 - c. Mr. Pennifeather
2. **En el relato se narra cómo los habitantes del pueblo extraen el agua de un charco. Al quedar el charco sin agua, ¿qué se encontró en sus profundidades?**
 - a. Un chaleco del viejo Charley
 - b. Un chaleco del desaparecido
 - c. Un chaleco de Mr. Pennifeather
3. **¿Por qué los oficiales de policía encontraron la cartera de cuero bermejo del asesinado dentro de la habitación de Pennifeather?**
 - a. Porque este personaje fue el que cometió el crimen
 - b. Porque Mr. Barnabas le obsequio la cartera a Pennifeather
 - c. Porque el viejo Charley colocó la cartera de bermejo en la habitación de Pennifeather con la intención de incriminarlo
4. **¿De qué forma fue asesinado Mr. Barnabas Shuttleworthy?**
 - a. Fue abatido por una bala
 - b. Su caballo lo pisó
 - c. Fue asesinado a golpes de culata de una arma

NIVEL INFERENCIAL:

1. **¿Por qué se creía que Mr. Pennifeather asesinó a Mr. Barnabas Shuttleworthy?**
 - a. Pennifeather era jefe de una banda criminal del pueblo
 - b. Pennifeather era un sujeto poco sociable y carismático con los habitantes del pueblo, también había tenido una discusión con su tío en la cual se lo desesderaba de todo bien material
 - c. Pennifeather era un sujeto social y carismático con los habitantes del pueblo, sin embargo siempre estaba involucrado en eventos de crimen menor
2. **¿Por qué Mr. Pennifeather se quedó en silencio cuando se le preguntó su opinión sobre el hecho de haber encontrado su chaleco en la escena del crimen?**
 - a. Porque él era un criminal y había olvidado su chaleco en la escena del crimen, por lo tanto, se paralizó al temer ser descubierto.
 - b. Porque él no era el criminal, y se quedó en shock al no comprender cómo llegaron sus pertenencias a la escena del crimen. Esto lo confundió y lo dejó sin argumentos
 - c. Porque estaba ideando un plan para escapar ya que habían encontrado las pistas necesarias para comprobar su culpabilidad
3. **¿Cuál de las siguientes opciones refleja mejor un posible sesgo en la investigación policial presentada en el relato?**
 - a) La persona que investigó el crimen entrevistó a todos los posibles sospechosos de manera imparcial.
 - b) La persona que investigó el crimen descartó rápidamente a un sospechoso debido a su origen étnico.
 - c) La persona que investigó el crimen siguió cada pista sin importar la reputación de los involucrados.
 - d) La persona que investigó el crimen se negó a considerar la evidencia que no coincidía con los eventos y la escena del crimen.
4. **¿Por qué la bala encontrada en el pecho del caballo no era la verdadera bala que había impactado al animal?**
 - a. Porque la bala estaba en otra parte del cuerpo del caballo
 - b. Porque la bala no había tocado al caballo

c. Porque el pecho del caballo mostraba una abertura por donde había ingresado la bala y otra, por donde había salido el proyectil, lo cual indica que la bala verdadera no se encontraba en el pecho del animal

NIVEL CRÍTICO-CREATIVO:

1. ¿Te gustó el relato leído? ¿Por qué?

2. Basándose en el relato, ¿qué lecciones o enseñanzas podrían aplicarse a situaciones de la vida real?

3. ¿Cambiarías alguna parte del relato policial leído? ¿Por qué?

4. ¿Recomendarías leer el relato policial “Tú eres el hombre”? ¿Por qué?

2.

Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Encuesta sobre la comprensión lectora del relato policial: “Los cuatro sospechosos”, de Agatha Christie

Encuestador: Luis Bravo

NIVEL LITERAL:

1. **Responda Verdadero o falso**

El caso del Dr. Rosen se introduce en el momento que los detectives estaban reunidos en un espacio en particular, ahí se encontraban conversando sobre crímenes que se quedaban sin resolver y sin castigo, entonces se introduce el caso del Dr. Rose que hasta el momento no se había resuelto pero se comienza a discutir y debatir con los detectives sobre los involucrados, pistas, escenario del crimen, etc. (... ..)

2. **Responda verdadero o falso**

En el relato se menciona que existen casos que quedan sin resolver y no tienen castigo de ley, pero se menciona que la causa y el efecto actúan aun fuera de la ley, es decir, cada crimen conlleva su propio castigo, por lo que hoy conocemos como Karma (... ..)

3. **Responda verdadero o falso**

¿Por qué asesinaron al Dr. Rosen? Porque hace tiempo atrás él formaba parte del servicio secreto de Alemania y se infiltró en los círculos más íntimos de una organización criminal llamada: La Mano Vengadora. Que luego, al conocer todos sus secretos la desintegró, esto lo llevó al Dr. Rosen pasó a tener muchos enemigos y convertirse en un hombre marcado y sentenciado a muerte por los que conformaban parte de la Mano vengadora. (... ..)

4. **¿Cuáles eran los cuatro sospechosos de los que se habla en el relato?**

a. La sobrina Greta del Dr. Rosen, un secretario, un abogado y una vieja criada alemana que le había servido fielmente

b. La sobrina del Dr. Rosen, un secretario, una vieja criada alemana que le había servido fielmente y el Hermano político de Greta

c. La sobrina del Dr. Rosen, un secretario, una vieja criada alemana que le había servido fielmente y un mañoso jardinero externo, que era nativo de King’s Gnaton

NIVEL INFERENCIAL:

1. ¿Por qué Greta inculpo al Secretario del asesinato del Dr. Rosen, si esta estaba enamorada del secretario?

- a. Porque en realidad Greta y el secretario eran hermanos y pertenecían a la misma organización criminal
- b. Porque en realidad Greta no estaba enamorada del secretario y solamente lo utilizo para encubrir sus crímenes e incriminarlo
- c. Porque el secretario le rechazó una propuesta amorosa a Greta

2. El señor Henry le proporciona un secretario, Templeton, al doctor Rosen por el hecho de que es un caballero que domina el alemán. ¿Por qué Templeton domina el alemán?

- a. Templeton domina el alemán porque es un tipo muy inteligente que estudió años el idioma en una escuela privada de Inglaterra
- b. Templeton domina el alemán por el hecho de que la hermana de su madre estaba casada con un alemán, por lo cual al tener parientes en Alemania le fue más sencillo y accesible aprender el idioma
- c. Templeton dominaba el alemán por el hecho de que su padre era de Alemania y de niño Templeton vivo en Alemania

3. En el relato se menciona que los cuatro sospechosos recibieron una orden exterior para matar al Dr. Rosen, y para ello el sr. Henry recaudo todas las cartas recibidas por los cuatro sospechosos, las cartas fueron examinadas por expertos para ver si se encontraban rastros de invisible, etc., Etc. Sin embargo, no se encontró ninguna pista, ¿Por qué?

- a. No se encontró ninguna pista, porque los métodos aplicados para encontrar pistas no coinciden con la astucia y simpleza del método que habían empleado los criminales para enviar el mensaje, pues al escribir MATAR, en forma vertical con el nombre de flores superaron la astucia de los propios expertos que buscaban pistas complicadas
- b. No se encontró ninguna pista, porque los expertos que se encargaron de la revisión de las cartas eran cómplices de los integrantes de la organización criminal La mano vengadora
- c. No se encontró ninguna pista, porque los métodos aplicados por los expertos eran muy antiguos y no podían verificar ciertas tintas con características especiales

4. ¿Por qué el Señor Henry no pudo resolver el crimen?

- a. Porque el Señor Henry no examinó todas las pruebas y se confió demasiado de su secretario
- b. Porque el Señor Henry no se fijó en los detalles y mensaje oculto que se escribía con el nombre de las flores y tampoco sabía el significado de Georgine, una pista elemental
- c. Porque el Señor Henry no se fijó en los detalles y mensaje oculto que se escribía con el nombre de las flores y tampoco sabía el significado de Gregorio, una pista elemental

NIVEL CRÍTICO-CREATIVO:

1. ¿Te gustó el relato? ¿Por qué?

2. ¿Cambiarías alguna escena, personaje o elemento del relato? ¿Por qué elemento lo sustituirías?

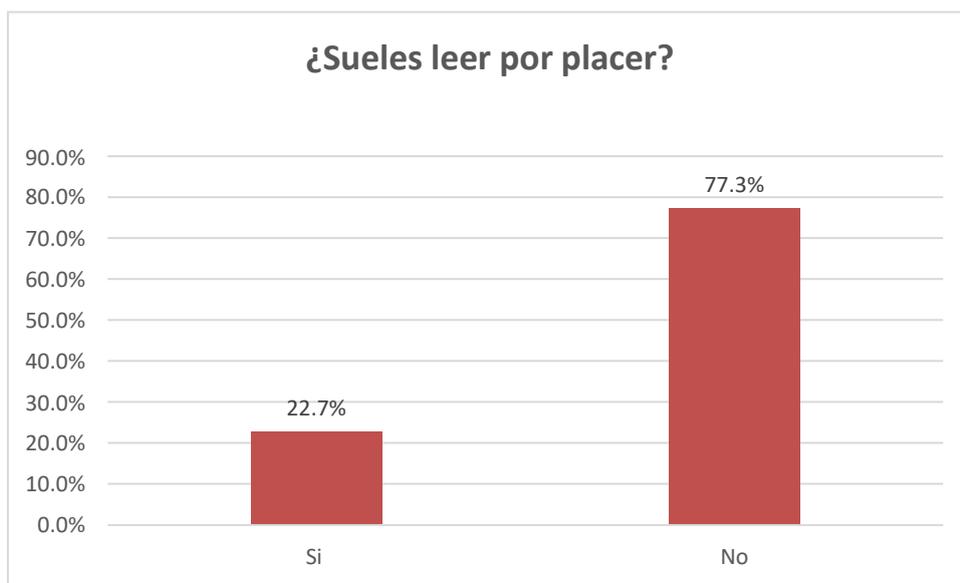
3. Basándote en el relato, ¿qué lecciones o enseñanzas podrían aplicarse a situaciones de la vida real?

4. ¿Recomendarías leer el relato policial “Los cuatro sospechosos”? ¿por qué?

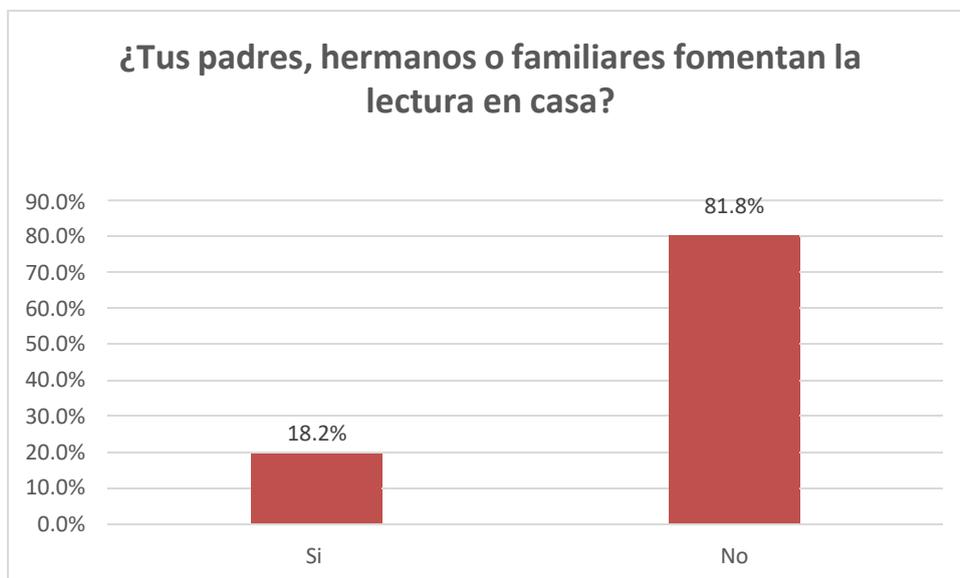
5. ¿Qué opinas sobre la estructura y trama del relato policial?

Anexo L. Resultados de la encuesta previa

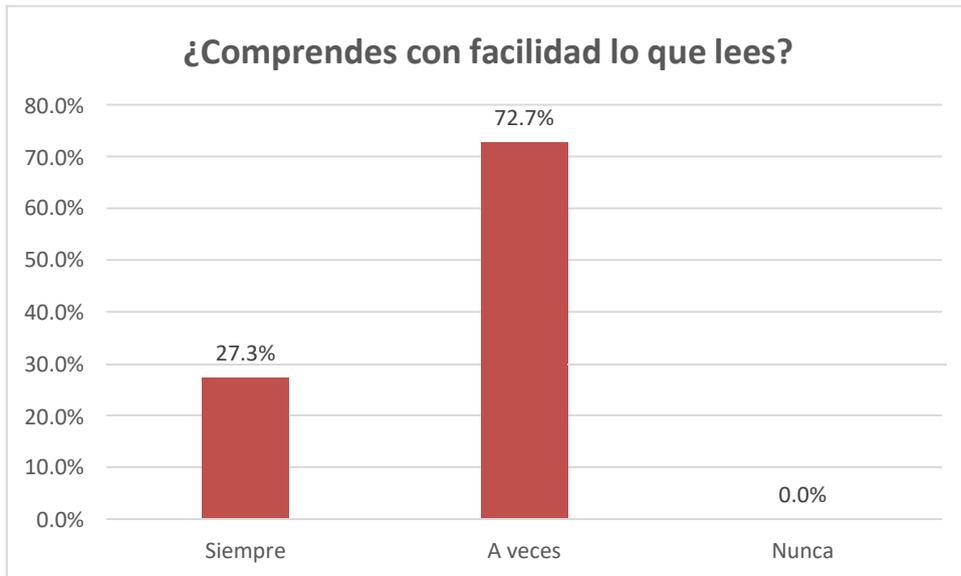
1.



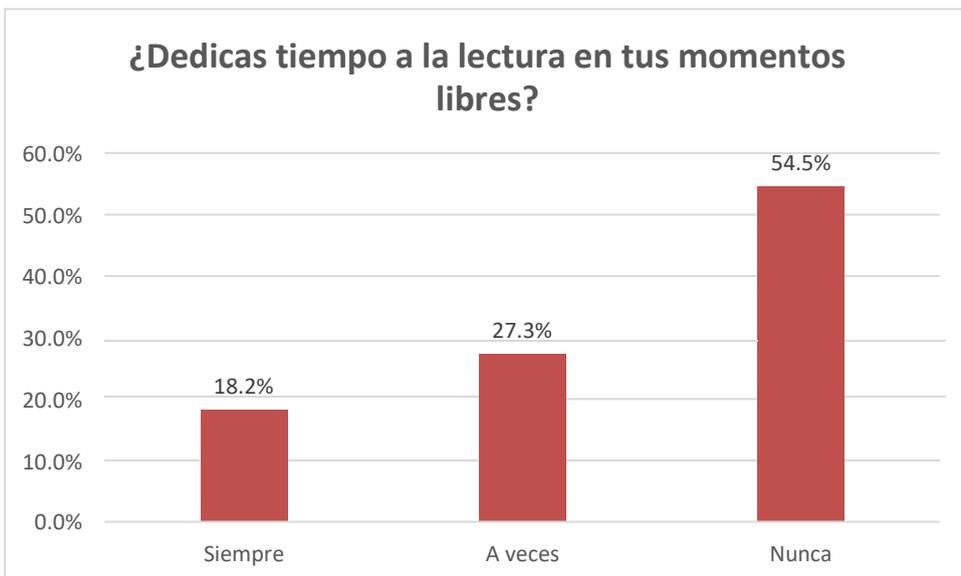
2.



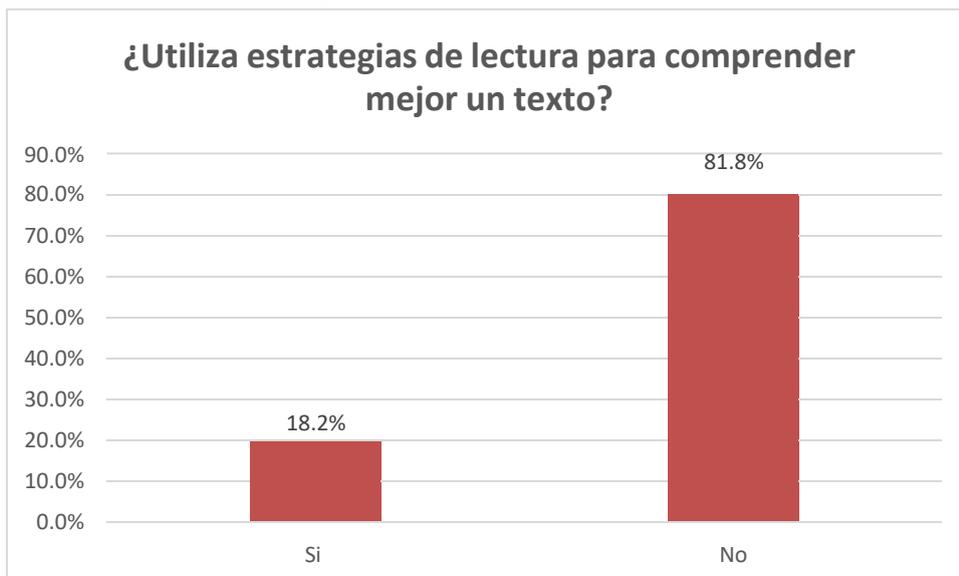
3.



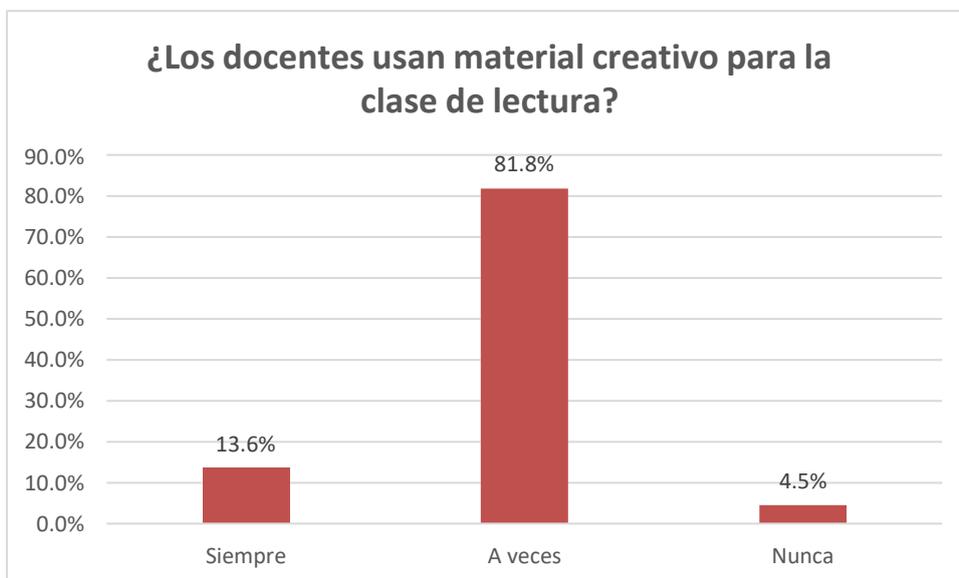
4.



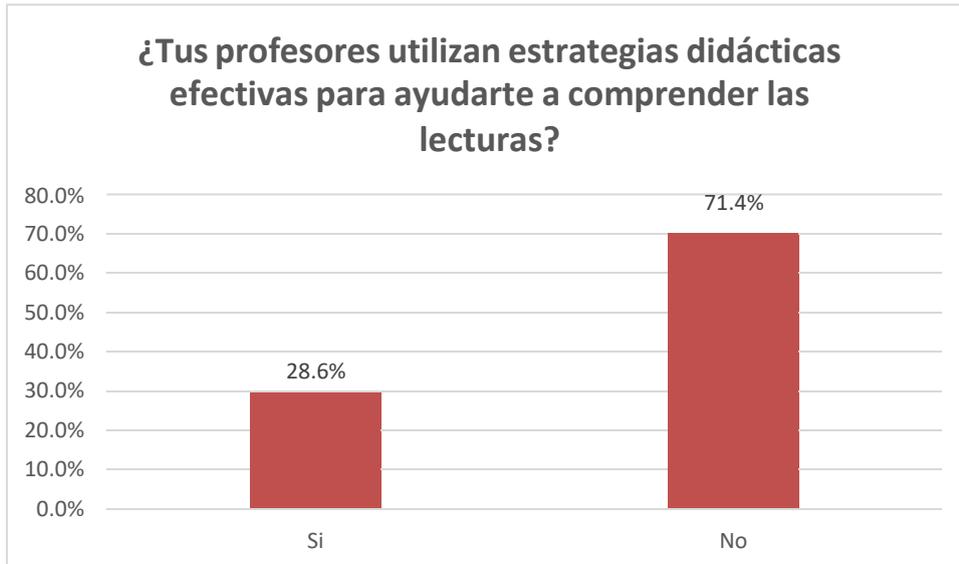
5.



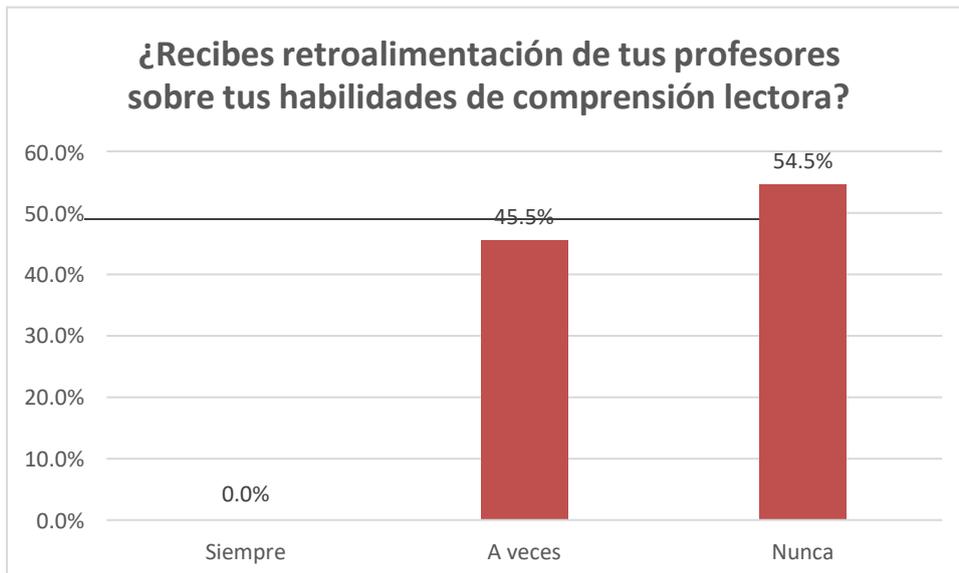
6.



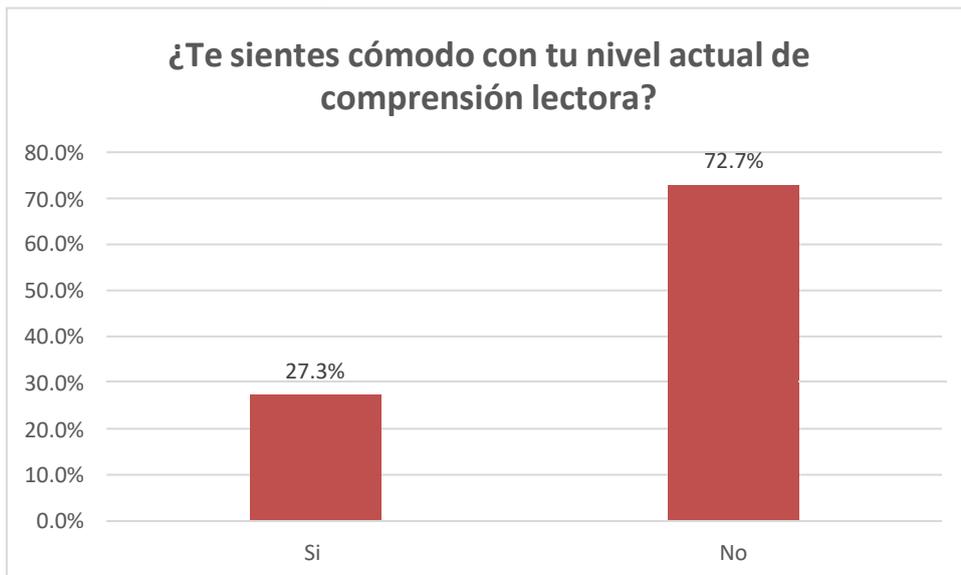
7.



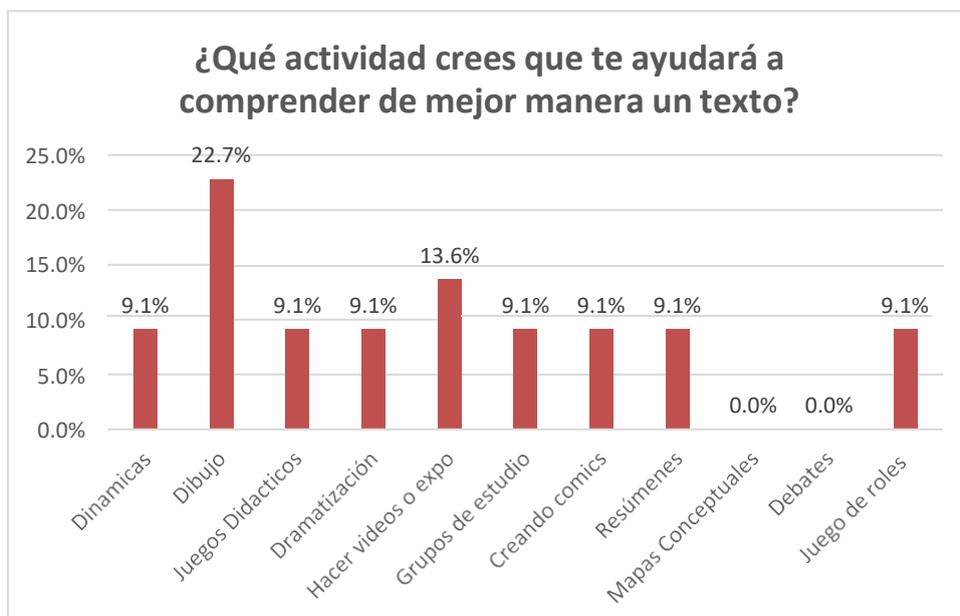
8.



9.



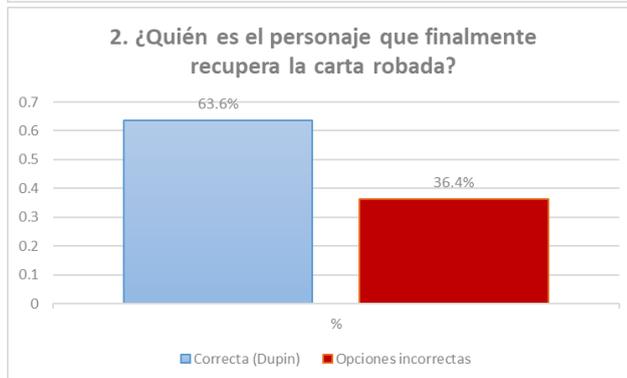
10.

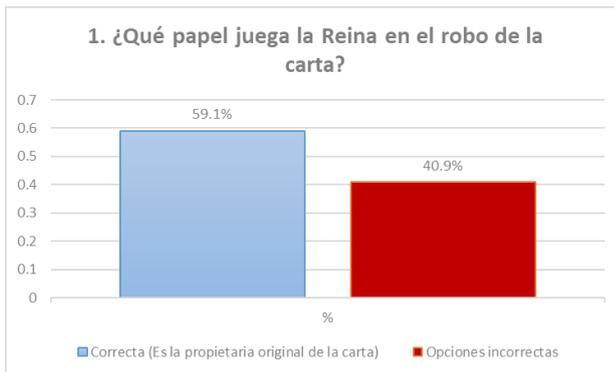
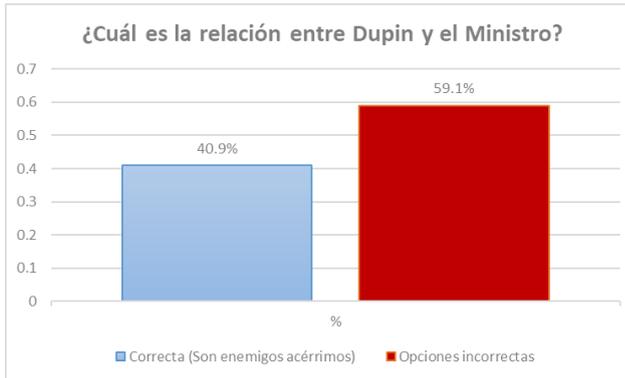
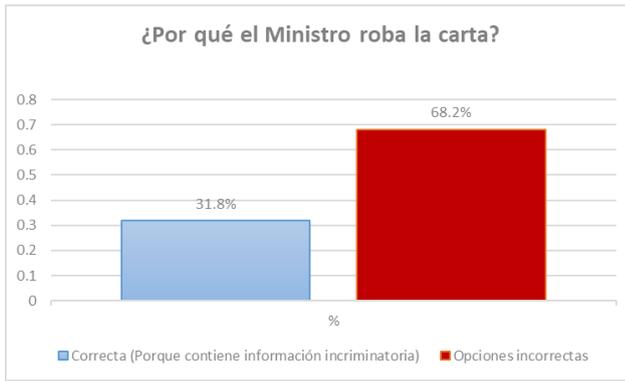


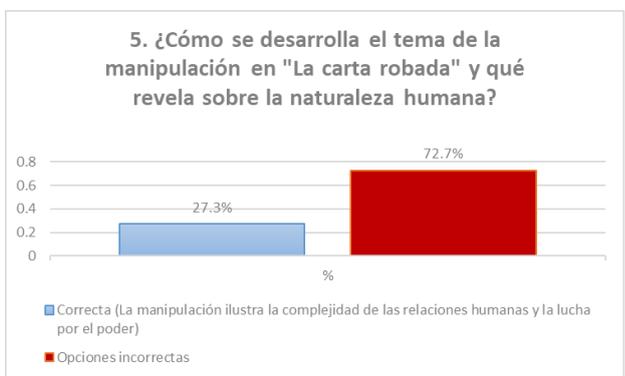
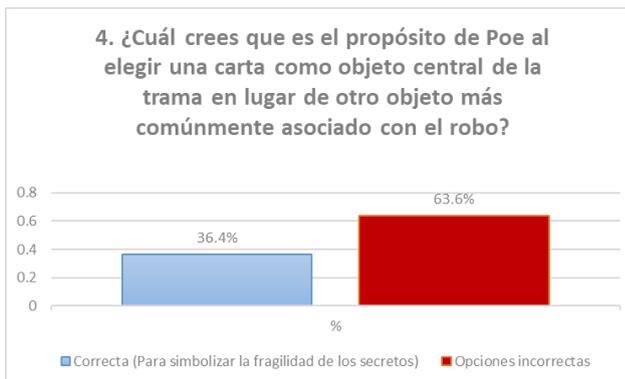
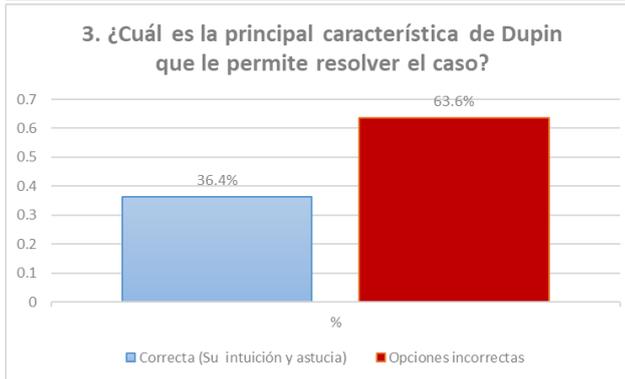
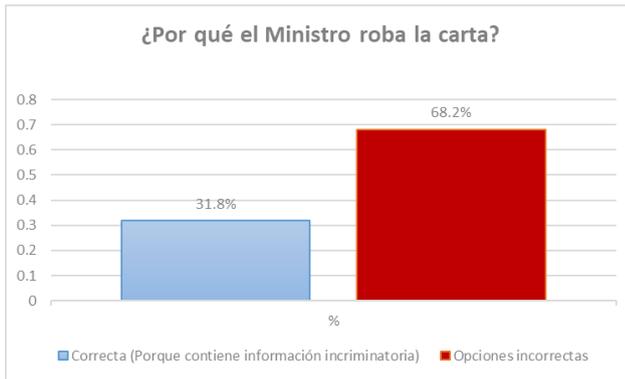
11.

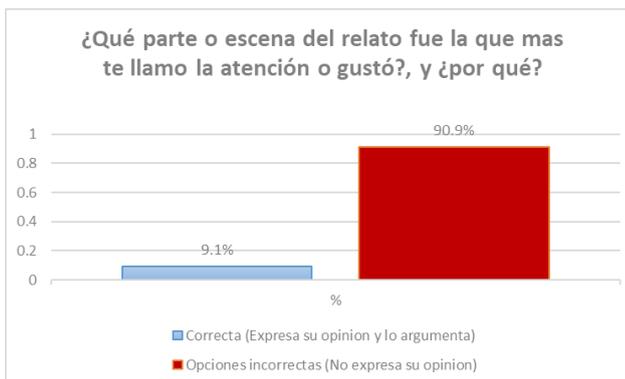
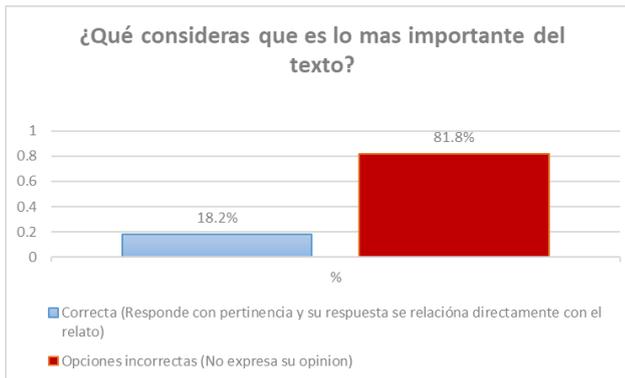
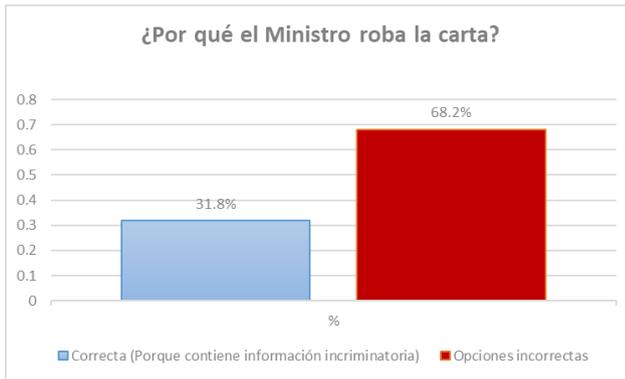


Anexo M. Gráficos del cuestionario previo a la intervención



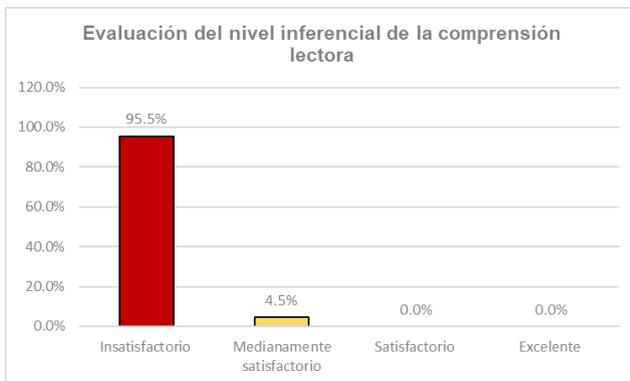
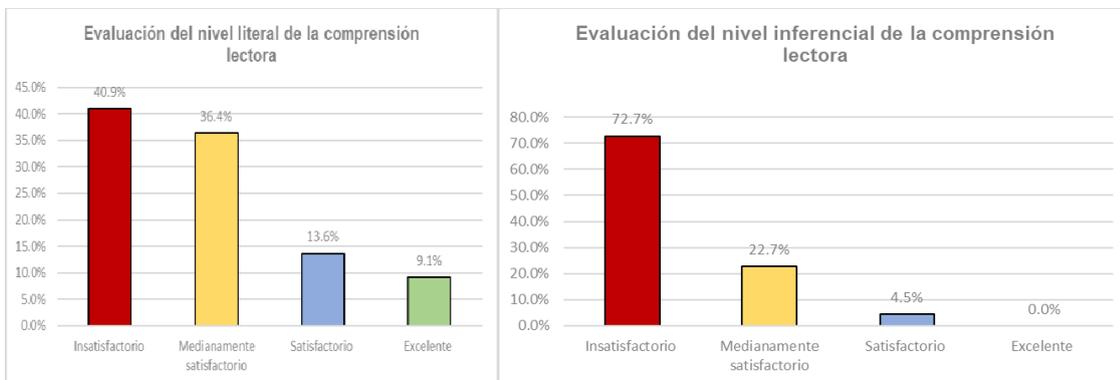




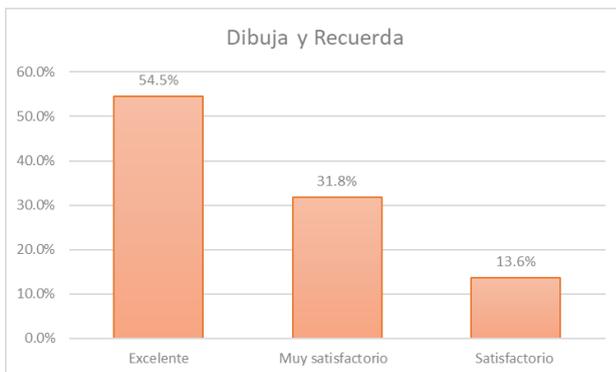


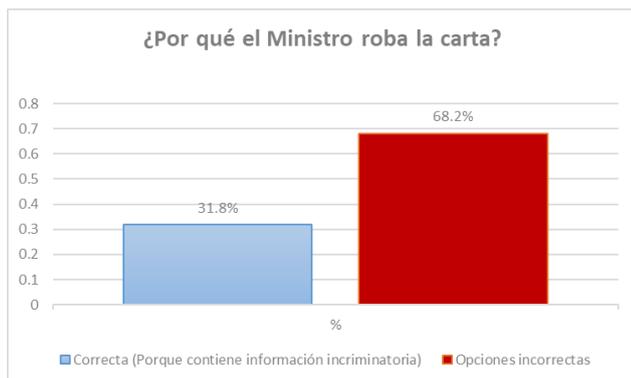


Anexo N. Gráficos generales del primer cuestionario

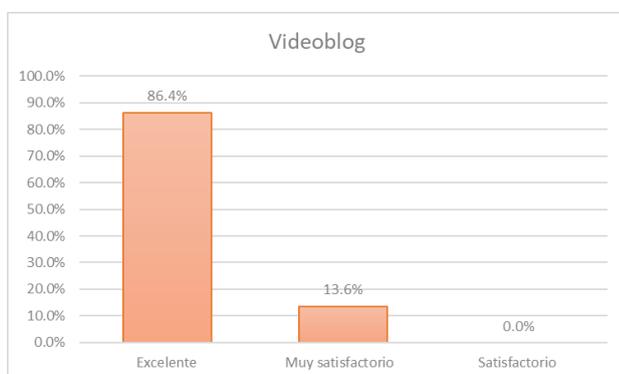
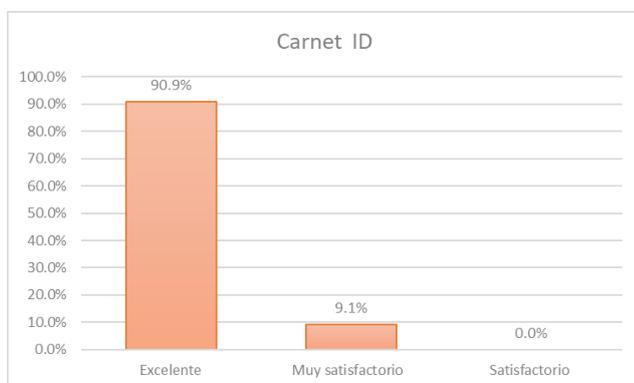
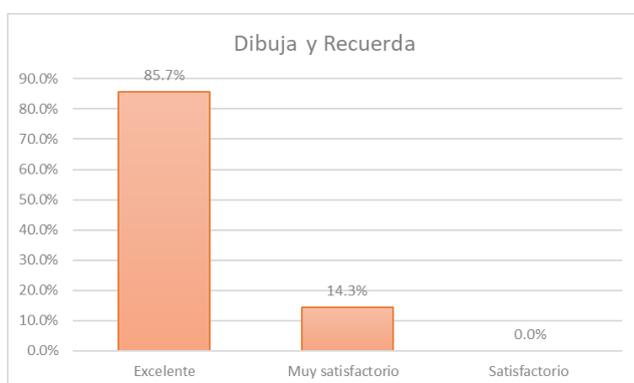


Anexo O. Resultados de la primera aplicación de las estrategias didácticas

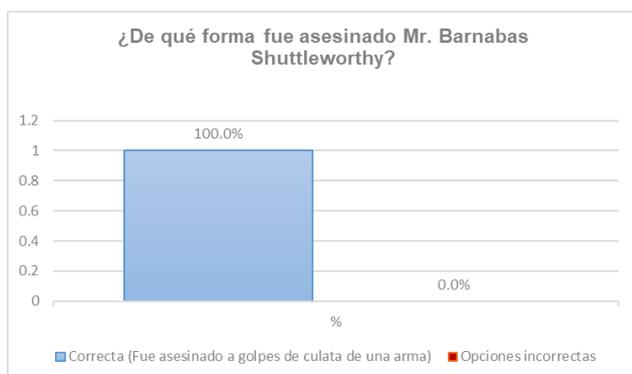
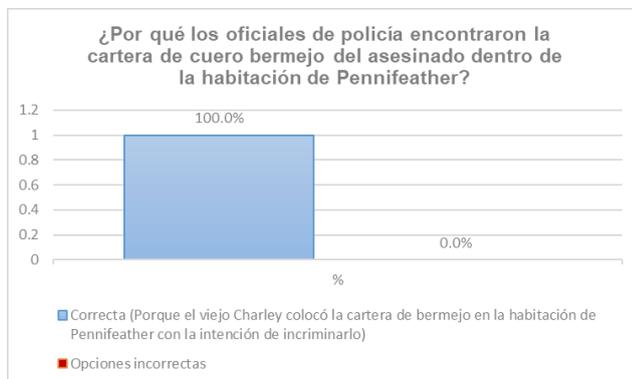
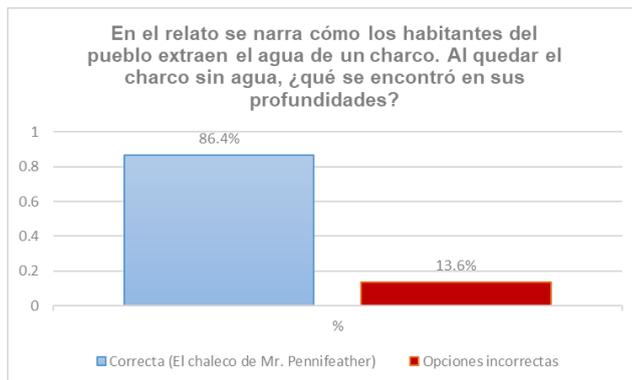


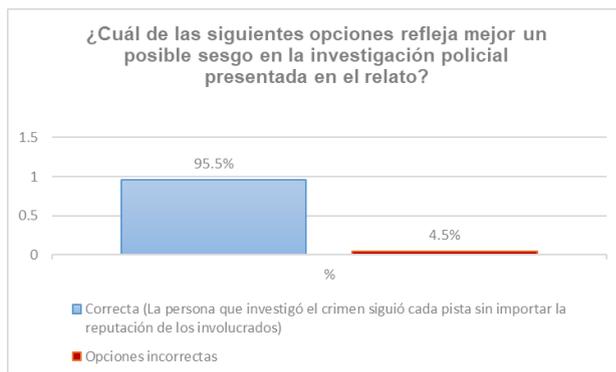
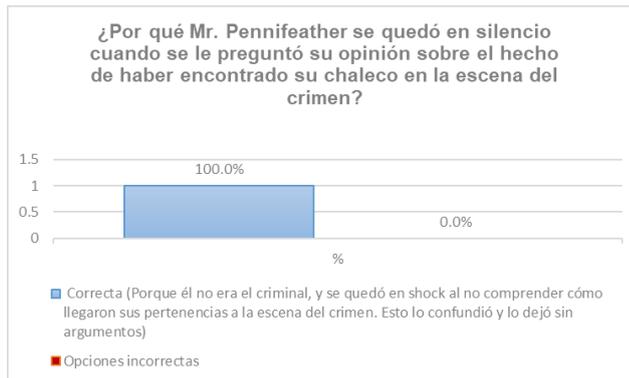
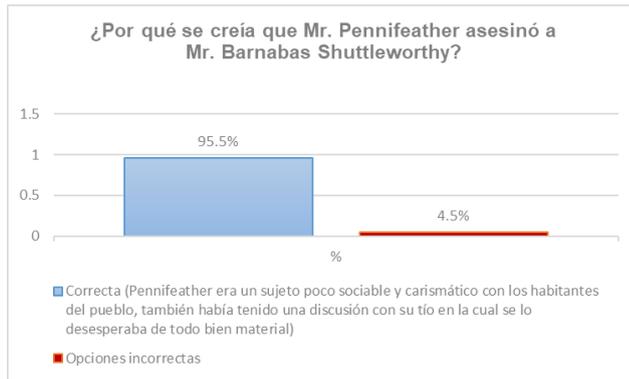


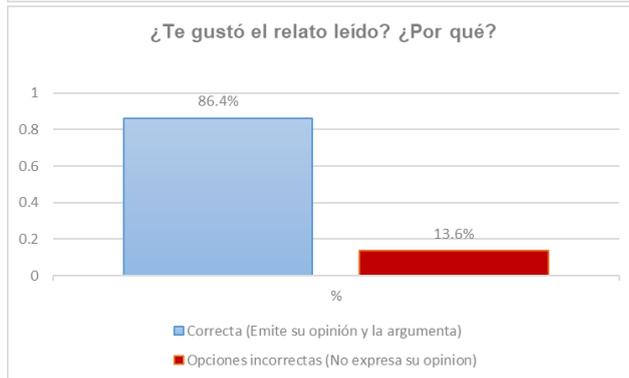
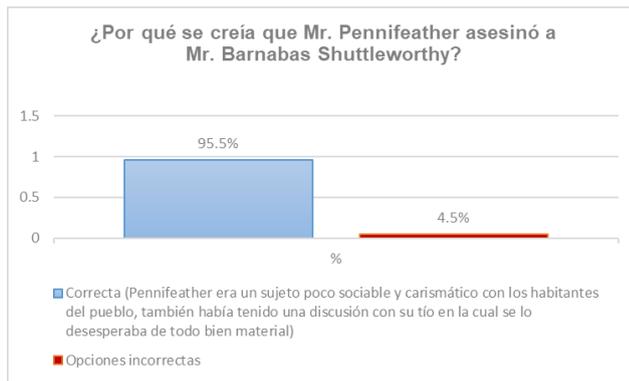
Anexo P. Resultados de la segunda aplicación de las estrategias didácticas

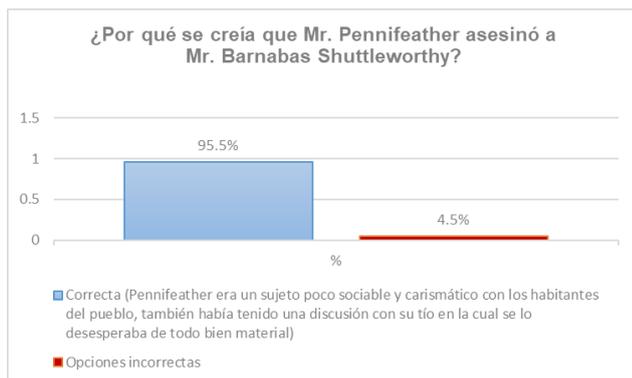


Anexo Q. Gráficos del primer cuestionario después de la intervención

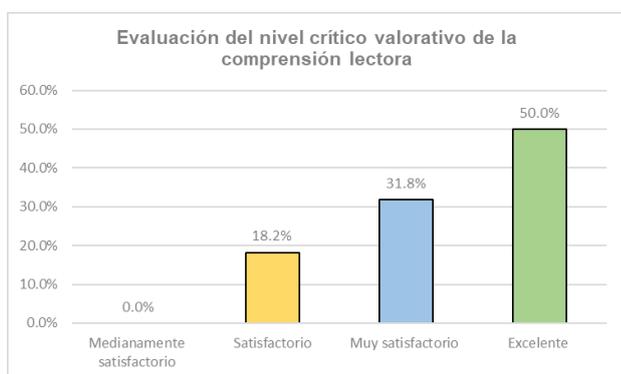
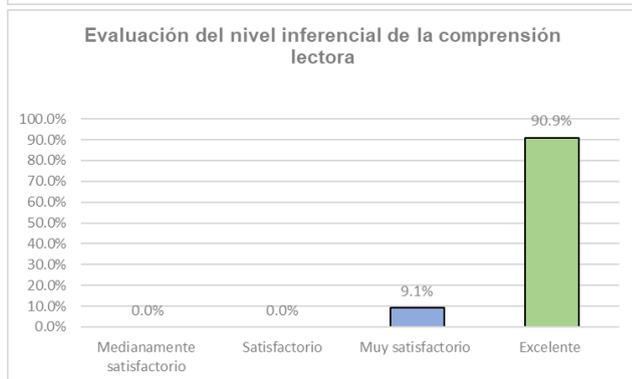
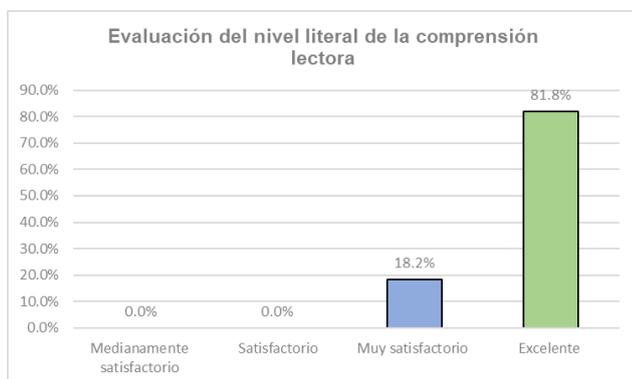




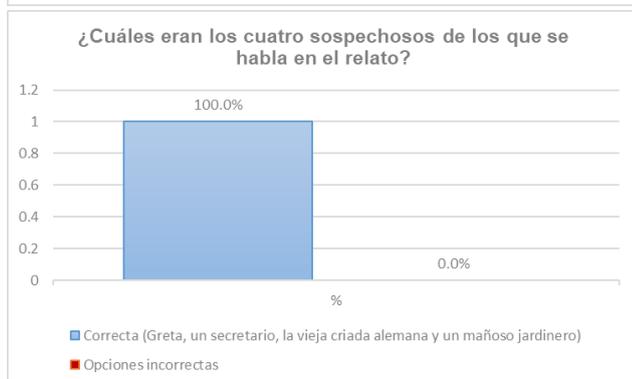


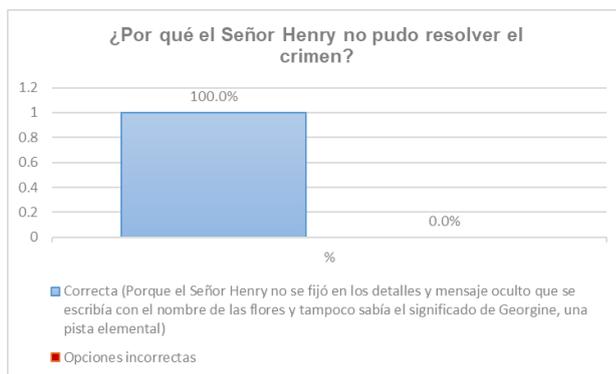
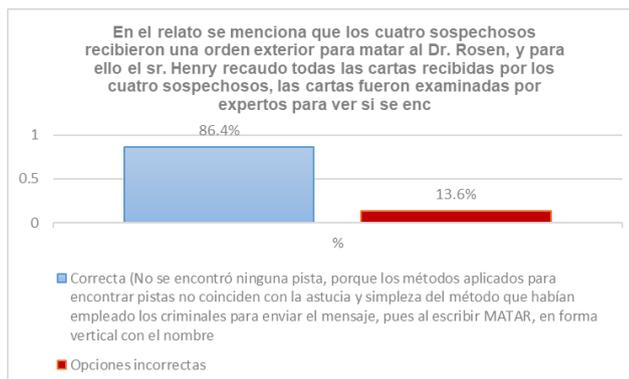
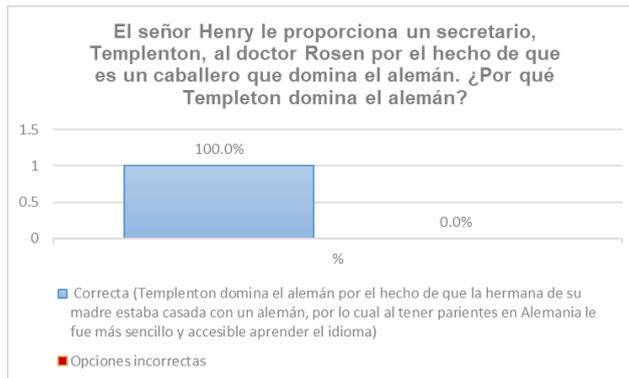
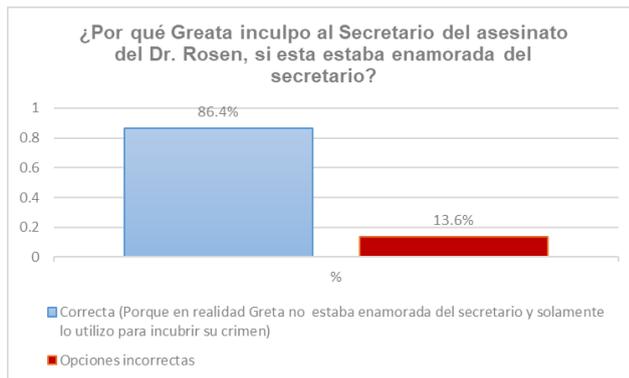


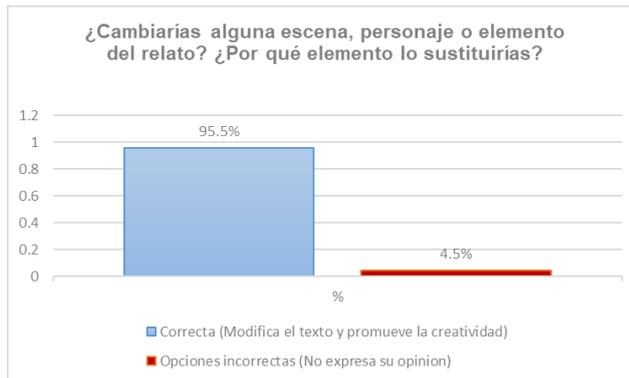
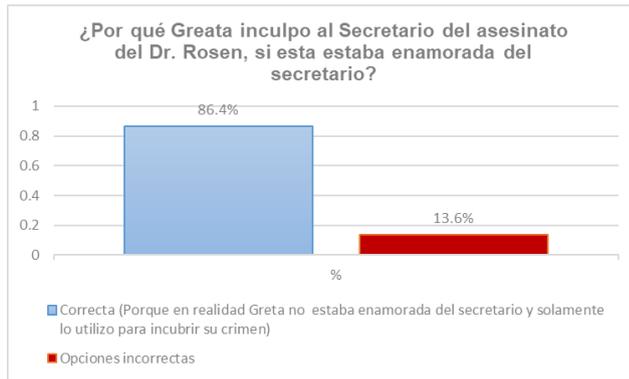
Anexo R. Gráficos generales del primer cuestionario

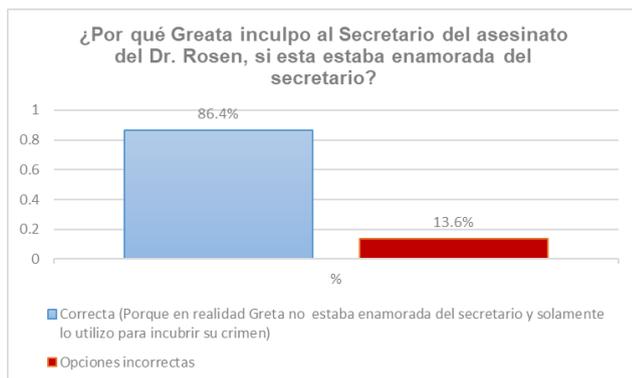


Anexo S. Gráficos del segundo cuestionario después de la intervención

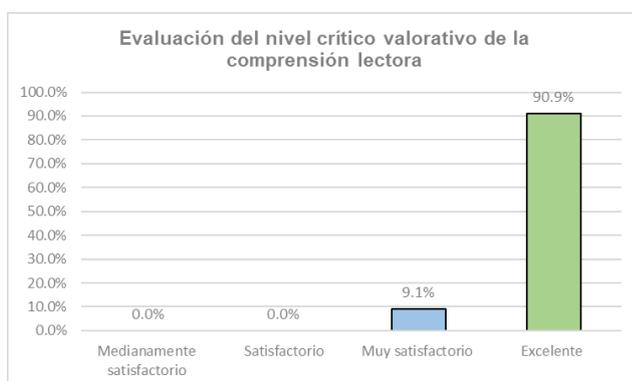
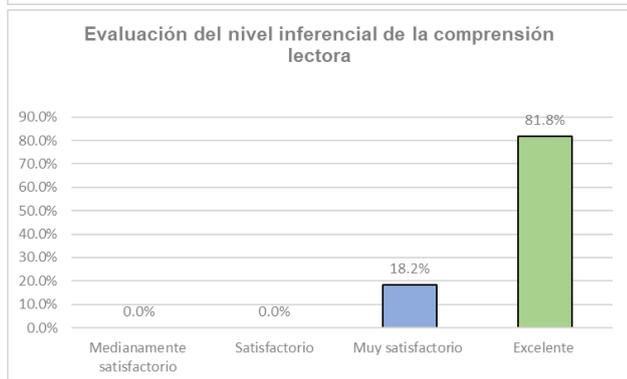
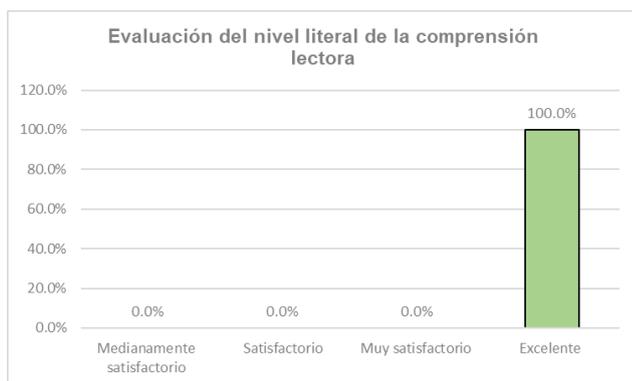








Anexo T. Gráficos generales del segundo cuestionario



Anexo U. Tabla comparativa de puntajes obtenidos en el antes y después

Tabla 1*Puntajes del antes y después de la intervención didáctica*

Cuestionarios para la evaluación de la comprensión lectora en datos numéricos			
	Evaluación previa a la intervención pedagógica	Evaluación post aplicación de las estrategias didácticas	
Estudiantes	Datos numéricos sobre 10: cuestionario de evaluación previa a la intervención pedagógica	Datos numéricos sobre 10: Primer cuestionario de evaluación post lectura del relato policial "Tú eres el hombre"	Datos numéricos sobre 10: Segundo cuestionario de evaluación post lectura del relato policial "Los cuatro sospechosos"
Estudiante 1	1.5	6.7	9.2
Estudiante 2	2.5	9.2	10
Estudiante 3	2.5	10	10
Estudiante 4	5.5	8.3	9.2
Estudiante 5	5.5	10	10
Estudiante 6	3	9.2	9.2
Estudiante 7	2.5	6.7	9.2
Estudiante 8	5.5	10	10
Estudiante 9	1.5	10	9.2
Estudiante 10	4	10	10
Estudiante 11	3.5	10	10
Estudiante 12	2	7.5	8.5
Estudiante 13	5	10	10
Estudiante 14	2.5	9.2	10
Estudiante 15	2.5	10	10
Estudiante 16	2	9.2	10
Estudiante 17	2	9.2	10
Estudiante 18	5.5	10	10
Estudiante 19	3.5	7.5	10
Estudiante 20	3	10	10
Estudiante 21	0.5	8.3	10
Estudiante 22	2	10	10
Promedio – Nota máxima – Nota mínima			
Promedio:	3.1	9.2	9.8
Nota Máxima:	5.5	10	10
Nota Mínima:	0.5	7.5	9.2

Nota: Elaboración propia.