

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

Estetización ecuatoriana del *funko* para el fortalecimiento de la participación nacional en las dinámicas de la Cultura Visual actual

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Visuales

Autor:

Jessica Anahí Montero Vázquez

Director:

Ángel Gustavo Novillo Mora

ORCID:  0000-0003-0644-9688

Cuenca, Ecuador

2024-09-13

Resumen

La actual industria del entretenimiento ha dedicado esfuerzos significativos a la representación de diversas figuras vinculadas a videojuegos, series, películas y otras producciones visuales. La iconografía resultante es, sin duda, de naturaleza global, siendo configurada por las naciones más avanzadas. En este contexto, nos hemos propuesto enriquecer el mundo de los Funko, una práctica visual arraigada en la industria del entretenimiento actual, mediante la inclusión de elementos estéticos propios de Ecuador. Esto busca ampliar la participación de Ecuador en las corrientes de la cultura visual contemporánea. Con este objetivo en mente, hemos contribuido con un conjunto de seis figuras que representan diversas nacionalidades, cada una de ellas esculpida de manera que se integra perfectamente con el género contemporáneo mencionado. Cada figura representa una nacionalidad o comunidad indígena de Ecuador, destacando la estética de la indumentaria tradicional de su respectiva comunidad y cultura. Este enfoque no solo añade un componente lúdico y educativo, sino que también fomenta la conciencia de la diversidad plurinacional andina característica de la sociedad ecuatoriana. La experiencia estética que buscamos crear se dirige hacia el hedonismo de un público principalmente internacional. Nuestro objetivo es enriquecer a este público con iconografías renovadas provenientes de la región americana, ofreciendo así un valor añadido a la práctica internacional de coleccionismo. Además, esperamos que esta iniciativa contribuya a la difusión de la cultura nacional ecuatoriana en todo el mundo.

Palabras clave del autor: 3D, animación, cultura, escultura, figuras, regional, vestimenta andina



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

La corriente industria del entretenimiento ha invertido en la representación de diversas figuras relacionadas a video games, series, movies, among other visual productions. Certainly, the resulting iconography is highly international, as it is constructed by the most developed countries. In this context, we set out to enrich the Funko with Ecuadorian aesthetics as a visual practice in the current entertainment industry, increasing Ecuador's participation in the dynamics of the prevailing visual culture. To this end, a set of six figures representing different nationalities was contributed, sculpturally resolved, entirely in line with the mentioned contemporary genre. Each of these nationalities and/or indigenous communities in Ecuador will highlight the aesthetics of the clothing used in their community and culture, serving as an element that promotes the playful and educational component by fostering awareness of the Andean plurinational nature characteristic of Ecuadorian society. The aesthetic experience is aimed at the hedonism of a primarily international audience, aiming to enrich them with renewed iconographies from the American regional context, which will add value to an already international practice of collecting and promote the diffusion of Ecuadorian national identity throughout the world.

Author Keywords: culture, sculpture, animation, figures, 3D, regional, Andean costume



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

<i>Resumen.....</i>	<i>2</i>
<i>Abstract.....</i>	<i>3</i>
<i>Índice de Contenido.....</i>	<i>4</i>
<i>Índice de Figuras</i>	<i>5</i>
<i>Introducción.....</i>	<i>6</i>
Objetivo General.....	9
Objetivos Específicos	9
<i>DESARROLLO</i>	<i>10</i>
2.1. Fundamentos teóricos, metodológicos y expresivos para la producción artística	10
2.2. Sustento del logro creativo por exégesis de la obra	16
<i>CONCLUSIONES</i>	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>

Índice de figuras

Figura 1 Funkos pop ecuatorianos.....	16
Figura 2 Chola cuencana.....	22
Figura 3 Indumentaria Chola Cuencana.....	22
Figura 4 Pollera.....	23
Figura 5 Chal.....	23
Figura 6 Representación de la Esmeraldeña.....	24
Figura 7 Vestimenta.....	24
Figura 8 Blusa.....	25
Figura 9 Falda.....	25
Figura 10 Representación Chachi.....	26
Figura 11 Vestimenta Chachi.....	26
Figura 12 Chal.....	26
Figura 13 Blusa.....	26
Figura 14 Falda.....	26
Figura 15 Representación de Otavalo.....	27
Figura 16 Poncho.....	29
Figura 17 Pantalón.....	29
Figura 18 Representación de Cofán.....	30
Figura 19 Representación de Shuar.....	31
Figura 20 Cinta.....	31
Figura 21 Cinta.....	32

Introducción

En el dinámico panorama contemporáneo, la transformación de la industria del entretenimiento se ha vuelto innegablemente notoria. Un cambio de paradigma se ha materializado, con la comercialización focalizada en figuras emblemáticas del cine, los videojuegos y los medios audiovisuales. Esta metamorfosis no solo ha alterado la esencia misma del entretenimiento, sino que ha dejado una huella profunda en la manera en que las diversas culturas interactúan y perciben su propia identidad en este nuevo escenario globalizado.

La influencia de estas representaciones se ha intensificado, creando un fenómeno que va más allá de la mera adquisición y colección de productos relacionados. La apropiación de una cultura externa se ha convertido en un símbolo distintivo de esta era, manifestándose a través de la adopción de modas, la incorporación de términos foráneos y la asimilación de estilos de vida provenientes de diversas latitudes. Este fenómeno, aunque aparentemente inofensivo en un primer vistazo, desencadena una serie de consecuencias que afectan de manera palpable a comunidades de todo el mundo.

En este contexto, algunas comunidades han experimentado una disminución en la valoración de sus figuras culturales locales. La sobreexposición y predominancia de símbolos y representaciones extranjeras han generado una paradoja cultural, donde las identidades autóctonas, antes apreciadas y respetadas, se ven desplazadas por la omnipresencia de elementos foráneos. Este fenómeno plantea una serie de cuestionamientos cruciales sobre la preservación de las identidades locales en una era dominada por la globalización.

La pregunta fundamental que emerge es: ¿cómo pueden las culturas regionales resistir la avalancha de influencias extranjeras sin renunciar a la apertura y al intercambio cultural? Este dilema resuena como un llamado a la reflexión profunda sobre la naturaleza misma de la identidad cultural en un mundo interconectado. La adopción de elementos foráneos, aunque puede enriquecer la diversidad cultural, también plantea desafíos significativos para la preservación de las raíces culturales locales.

En este escenario, se destaca la necesidad de un enfoque más reflexivo y equitativo en la producción y difusión de contenidos culturales. Las comunidades deben ser conscientes de la importancia de preservar y celebrar sus propias narrativas, tradiciones y expresiones artísticas. A su vez, la industria del entretenimiento asume la responsabilidad de ampliar su

representación, ofreciendo una diversidad de perspectivas culturales que contrarresten la homogeneización cultural que a menudo acompaña a la globalización.

La disminución en la valoración de las figuras culturales locales, lejos de ser un simple síntoma, se presenta como una llamada de atención urgente. Insta a una reconsideración profunda sobre cómo se construye y consume la identidad cultural en la era contemporánea. La preservación de las riquezas culturales locales, por ende, se revela como esencial no solo para el bienestar de las comunidades, sino también para la construcción de un mundo global más inclusivo y enriquecedor. En este desafío compartido, la autenticidad cultural se erige como el pilar fundamental para la creación de un mosaico global en el que cada comunidad aporte su singularidad a la riqueza colectiva de la humanidad. A raíz de estas representaciones, ha surgido la necesidad entre varios artistas de establecer una conexión entre los productos que difunden personajes audiovisuales y las figuras culturales de distintos lugares o etnias. Mayorga (2020), un destacado artista ambateño, ha incursionado en la revalorización de estas figuras. Él describe su enfoque como procesos de apropiación en figuras y componentes de Lego para adornarlas con la estética y los significados extraídos de la festividad popular. Mi objetivo principal es no solo difundir ampliamente las expresiones culturales locales, sino también estimular acciones y reinterpretaciones desde diversas perspectivas y contextos.

El trabajo de Mayorga (2020) se centra en las figuras Lego, realzando las representaciones andinas seleccionadas mediante su combinación con elementos industriales propios de las figuras de entretenimiento. Este enfoque contribuye a una nueva estética y perspectiva que fortalece la integración de las simbologías andinas a través de adaptaciones representativas.

Para Maldonado et al. (2014) se resalta la imperiosa necesidad de destacar y revalorizar la rica gráfica presente en textiles, objetos, y demás, ya que posee un nivel estético del cual podemos extraer y sembrar la semilla de la identidad de manera auténtica. Estos textos proponen formas de fusionar alegorías ecuatorianas, buscando así establecer una conexión entre lo andino y lo comercial, creando una adaptación que resalte las figuras andinas y las integre en nuevas perspectivas. Esto se logra mediante representaciones ya conocidas que contribuyen a difundir su conocimiento ante una audiencia externa.

En el contexto de la creciente popularidad de diversas figuras, como los Funko, se ha observado una interesante tendencia hacia la personalización, adaptación y modificación

única de estas figuras. Una de las más recientes adaptaciones ha consistido en dotarlas de un valor sentimental y estético al envolverlas con elementos culturales y regionales propios de Ecuador. Esta propuesta busca realizar una adaptación innovadora, aplicando técnicas escultóricas y de diseño adaptativo para crear figuras que representen personajes regionales de la cultura ecuatoriana.

Esta iniciativa no solo constituye una forma innovadora de personalizar los Funkos, sino que también genera un impacto positivo al impulsar el desarrollo de adaptaciones con estética ecuatoriana. En este proceso, se acentúan la riqueza de colores, texturas y simbolismos presentes en la vestimenta y artículos de uso diario. Se toma en cuenta, por ejemplo, que la vestimenta de la costa se distingue por el uso de telas frescas y livianas, como el algodón y la seda, mientras que la vestimenta de la sierra destaca por el uso de tejidos gruesos y cálidos, como la lana de alpaca y oveja. Asimismo, la vestimenta de la región oriental se compone de telas finas bordadas con motivos indígenas y florales.

La adaptación de la figura Funko a la estética andina implica una profunda transformación en su diseño y en la percepción que se tiene de ella en el contexto actual. En primer lugar, es esencial realizar una investigación exhaustiva de la iconografía y simbología andina, con el objetivo de incorporar elementos representativos en la vestimenta de la figura. Se trabajará con culturas específicas, como Otavaleños, Chachis, Esmeraldeña, Cuencana, Cofanes y Tsáchilas. En segundo lugar, se debe establecer un diálogo con artesanos locales para obtener una comprensión más cercana de la estética de la vestimenta, con el fin de captar la esencia del uso tradicional de la vestimenta y preservar en gran medida la iconografía y simbología tradicional.

La creación de figuras escultóricas adaptadas a la estética andina no solo brinda una oportunidad para la promoción de la rica cultura andina, sino que también abre la puerta a la diversificación adaptativa del Funko. Además, este proyecto tiene el potencial de generar un mayor interés en las representaciones andinas, contribuyendo así a la preservación y promoción continua de la cultura andina a través de adaptaciones contemporáneas.

Objetivo General

Promover la cultura ecuatoriana en el mundo a través de la estetización del Funko y la representación de las diferentes nacionalidades y comunidades indígenas, haciendo énfasis en su vestimenta tradicional de las diferentes regiones, Costa, Sierra y Oriente, mediante la realización de una obra visual artística, enfocada en técnicas escultóricas.

Objetivos Específicos

1. Investigar la historia y evolución del Funko, su impacto en la cultura visual y su relación con el impacto de la estética ecuatoriana.
2. Analizar los diferentes ropajes de las comunidades y nacionalidades; esmeraldeña, otavalo, cuencano, chachi, cofán y Tsáchilas, según su uso y colorimetría.
3. Identificar los elementos de la estética ecuatoriana que pueden ser incorporados en el diseño de los Funko para crear una versión andina de los mismos.
4. Evaluar el impacto de la estetización ecuatoriana del Funko en la participación nacional en las dinámicas de la cultura visual actual y su potencial para fortalecer la identidad cultural del país.

Se llevará a cabo una profundización en la perspectiva conceptual de la vestimenta andina regional de Ecuador, destacando el uso de la figura Funko Pop como la base para la nueva estatización que se les atribuirá. En este proceso, se resaltarán diversos aspectos culturales específicos de cada región seleccionada, centrándose en sus vestimentas tradicionales. El objetivo es lograr una apreciación renovada de la riqueza cultural a través de la creación de una obra visual enfocada en el ámbito escultórico.

Desarrollo

2.1. Fundamentos teóricos, metodológicos y expresivos para la producción artística

Desde una perspectiva teórica, se ha identificado la necesidad de resaltar la estética andina desde una mirada contemporánea. La interrogante que surge es: ¿cómo logramos realzar esta estética andina? Esta cuestión ha sido abordada a través de la creación de una obra visual que evidencia dicho realce. Se ha tomado como punto de partida diversas prácticas en las cuales la cultura andina ecuatoriana y su estética se han representado de manera contemporánea, obteniendo un mayor reconocimiento tanto en el ámbito práctico como teórico.

La aplicación de metodologías escultóricas en la creación de una obra visual compuesta por seis piezas revela una búsqueda profunda de conceptualización estética. La propuesta artística fusiona la perspectiva del entretenimiento audiovisual con la riqueza cultural de los personajes regionales del Ecuador. A lo largo de este proceso creativo, se lleva a cabo una cuidadosa minimización de ciertos aspectos de los personajes con el propósito de resaltar su estética, simbología y cromática, generando así una reinterpretación conceptual de la perspectiva andina tradicional.

No obstante, esta obra va más allá de la mera representación visual atractiva de los personajes. Su objetivo abarca la fortificación del conocimiento y la apreciación de las diversas culturas regionales, tanto para los habitantes ecuatorianos como para los visitantes extranjeros. La intención subyacente es conferir una revalorización simbólica a las figuras y a su disposición en la obra, reconociendo la trascendencia que poseen dentro del contexto cultural y destacando su importancia en el panorama artístico y cultural contemporáneo.

En el corazón de esta iniciativa reside la celebración de la diversidad cultural del Ecuador, manifestada a través de una representación artística que va más allá de lo superficial. No es simplemente un ejercicio de estética visual, sino un medio para fomentar el diálogo intercultural y el entendimiento mutuo. El arte y la creatividad se convierten así en herramientas poderosas para tender puentes entre diferentes comunidades y enriquecer la comprensión mutua.

Al profundizar en el análisis de esta obra escultórica, emerge una clara intención de preservar y compartir la riqueza de las tradiciones indígenas del Ecuador. Las piezas, al minimizar

ciertos rasgos de los personajes, logran resaltar aspectos más profundos de su identidad cultural. Esta elección consciente de representación visual busca no solo embellecer, sino también transmitir mensajes más sutiles y reflexivos sobre la diversidad cultural presente en el país.

También se debe señalar que la obra no se limita a una representación estilizada de la vestimenta indígena; más bien, se erige como una plataforma para la reafirmación simbólica de las nacionalidades y comunidades indígenas. La indumentaria, cuidadosamente esculpida en las piezas, se convierte en un medio de comunicación que trasciende lo estético para adentrarse en la expresión cultural profunda. La elección de cada detalle en la vestimenta se convierte en un acto consciente de preservación y respeto hacia las tradiciones ancestrales.

Es importante señalar que en los últimos tiempos ha emergido un enfoque particular que ha ganado fuerza. Este enfoque destaca una adaptación o apropiación iconográfica, repleta de simbolismos o prácticas externas, para combinarlas con nuestra propia cultura. El objetivo es objetivar el punto de vista tanto de los nativos como de los extranjeros, brindando una nueva visualización. Un caso representativo se observa en las pinturas de Gonzalo Endara, reconocido como el maestro del realismo mágico, donde se evidencia según Campoverde y Plaza (2017) la geografía de Ecuador y los vibrantes colores empleados por los artesanos indígenas en su artesanía fueron las principales influencias que impregnaron su obra a lo largo de su trayectoria profesional. Aquí, se destaca la cromática vibrante característica de los ropajes de la gente, poniendo énfasis en sus raíces y ayudando a esclarecer ciertas figuras andinas y paisajes que resaltan en sus pinturas.

Por otro lado, se aprecia el uso del color y las figuras andinas en el trabajo de Oswaldo Viteri, donde la fuerte influencia andina se evidencia en sus obras. En particular, se destaca la aplicación escultórica con un leve énfasis en las representaciones culturales andinas. Para Viteri (2007) las máscaras, esculturas y otros elementos tridimensionales son también una expresión de su continua curiosidad por ampliar su vocabulario artístico hacia otras áreas creativas.

Destacando su habilidad innata en la creación artística, se presenta un nuevo objeto de apreciación contemporánea a través de las obras de Mayorga. Este artista ha llevado a cabo una estatización de figuras originalmente recreativas, apropiándose de ellas para infundir la rica cultura andina. Su trabajo contribuye significativamente al reconocimiento de la estética de personajes culturales y folclóricos.

La creciente tendencia de obras contemporáneas que buscan resaltar la estética andina se evidencia también en representaciones audiovisuales, como la obra "Yuyas" de Diego Calderón y Benjamín Humberto Pichamba. Estos artistas han optado por plasmar esta estética no solo en tejidos, sino también en material audiovisual, proporcionando una visión más profunda del folclore distintivo de nuestro pueblo. Ante la necesidad de enriquecer la apreciación del espectador y destacar la riqueza cultural, surge la elección de figuras que puedan masificar esta necesidad de evidenciar la estética cultural, y es así como entran en escena las figuras conocidas como Funko Pop.

Estas figuras, creadas en 1988 por el diseñador gráfico Mike Becker, adoptan una estética que combina elementos occidentales y orientales, caracterizadas principalmente por sus cabezas de tamaño desproporcionado. La elección de los Funko Pop como base para esta iniciativa se fundamenta en su valor, el cual varía según el número de reproducciones de una imagen o personaje. News Mundo (2019) indica que en Ecuador, estos valores oscilan entre \$20 y \$150, siendo consideradas figuras de colección o especiales. Esta lógica lleva a plantear la pregunta: ¿qué sucedería si creamos Funkos de personajes ecuatorianos? Como se señala, estas figuras se han convertido en "un producto de culto y un negocio millonario"

Surge la pregunta crucial: ¿por qué crear estas figuras y cuál es su propósito? La respuesta nos lleva a la necesidad de fortalecer nuestras raíces, nuestro origen y nuestros conocimientos. Al buscar un número que encapsule estas ideas, encontramos el número 6, que está vinculado con valores como la familia, la justicia, la armonía, la belleza y la responsabilidad. Como Bustos (2020) destaca, "debemos revalorizar esta gráfica encontrada en textiles, objetos, etc., porque tiene un nivel estético del cual se puede retomar y sembrar la semilla de la identidad de forma verdadera" (p. 36).

Tras la elección del número de figuras a representar, se procedió con la selección de figuras culturales. Optamos por representar aquellas con vestimentas llamativas y características de Ecuador, tales como la chola cuencana, el otavaleño, la esmeraldeña, la mujer chachi, el hombre cofán y el hombre Shuar. La idea central se enfoca en cómo representar y qué aspectos resaltar de estas figuras. Para aumentar su "valor", se ha decidido crear una única representación de cada muñeco, mostrando así el espíritu fuerte de la cultura regional a la que pertenece cada personaje.

Se da prioridad a realzar la estética en la vestimenta de los personajes regionales. La investigación se ha centrado en el uso de símbolos y signos en la vestimenta, así como en

los colores y accesorios característicos de cada personaje y región. La obra de Rodrigo Colorado (2023), conocido por su uso vibrante del color y atención al detalle, sirve como inspiración.

Considerando las ocasiones especiales, como rituales, fiestas o eventos formales, se ha decidido cuidadosamente qué atuendos llevarán los personajes. La importancia del tejido andino y su valor ancestral se destaca en el trabajo de Malo (2019), quien expresa: "Era como si mi alma se conectara con su tejido... Necesitaba recuperar los recuerdos antiguos" (p.1). Esto resalta la importancia de las técnicas ancestrales y su conexión.

El número seleccionado para las reproducciones de estos personajes será único por figura representada. Su valor variará según el número de reproducciones realizadas, lo que resalta la singularidad de cada representación y subraya la importancia de la cultura étnica, especialmente en sus ropajes, en diferentes contextos y fechas.

Desde una perspectiva metodológica, el proceso de creación se inicia con la observación del trabajo de la artista Leal (2019), quien, a través de sus instalaciones de animales gigantes, ha introducido un nuevo concepto de representación, destacando lo indómito de la adultez y el desprendimiento de las comodidades y seguridad que otorga la infancia. Esta observación nos lleva a considerar las diferentes posiciones y posturas de los personajes, sirviendo de base para la creación.

En una primera instancia, se seleccionó una posición de cuerpo común, con el cuerpo recto y los brazos a un lado de cada pierna. Esta estructura básica se modificará según el personaje y la vestimenta. Se procederá a realizar ilustraciones digitales para experimentar con colores, accesorios y determinar la composición armónica que destaque la indumentaria regional de cada personaje. En este proceso, se busca inspiración en el uso de herramientas digitales por parte de Guedes (2023), conocido por sus series que ofrecen nuevas apreciaciones del arte, conectando movimientos contemporáneos con la inteligencia colectiva.

La metodología de escultura tradicional se complementa con técnicas actuales, utilizando el cuerpo como base para la creación de moldes de silicona. Debido al uso repetido, se presta especial atención al cuidado del molde, optando por un contra molde resistente para evitar deformaciones y mantener su estado óptimo. Para la composición de los muñecos, se elige el poliéster como material base, permitiendo capturar detalles de manera precisa y logrando un acabado similar al de los muñecos Funko Pop originales. Se realizan dos moldes, uno

para la cabeza y otro para el cuerpo, optimizando así el uso de material y recursos. Este enfoque meticuloso asegura la calidad y durabilidad de las representaciones culturales.

Se procederá a aplicar el diseño digital de cada personaje utilizando el programa Corel Paint, donde se mejorará la resolución y el detalle de las vestimentas. Con el objetivo de mantener la estética minimalista y precisa de los Funko Pop originales, se evitará cargar a los personajes con demasiada simbología folclórica. Se realizará una recopilación de los principales símbolos utilizados en cada traje para mantener algunos detalles nítidos, especialmente al usar tela tradicional en la confección de la ropa. Para el cabello de las figuras, se empleará lana felti, permitiendo un manejo más sencillo y un acabado natural.

En cuanto al montaje museográfico, se ha decidido exhibir las piezas utilizadas para crear el molde del Funko, evidenciando así la parte conceptual y el proceso metodológico. Se destaca la importancia de cada pieza y la aplicación de diversos conocimientos y adaptaciones en la culminación de cada personaje, ofreciendo una visión más completa del proceso de creación.

Para Arias et al. (2022) el proceso metodológico se nutre de diferentes fuentes de referencia, como el juego ilustrado en la cultura Inca. Se toman en cuenta distintos medios metodológicos para la realización escultórica, observando los diversos procesos a ejecutar y logrando una composición que conecta conocimientos teóricos y metodológicos. La consideración de los gramajes utilizados es esencial para la correcta realización tanto del molde como de los componentes usados en los muñecos.

En la búsqueda de inspiración, se recurre al museo Pumapungo para observar trajes folklóricos y objetos complementarios, destacando los detalles y las figuras. Seraquive (2023), en su serie "VEREDAS FRÍAS," muestra la creación de personajes y el cuidado del material en la parte escultórica, conectando una nueva visión y metodología de manera contemporánea. Este enfoque enriquece la creación de las figuras, incorporando diversas perspectivas y técnicas.

Gracias a esta investigación, se descubrió un detalle peculiar sobre los tocados de la región amazónica. Estos tocados eran confeccionados con plumas o cuerpos de aves, pero con la particularidad de que eran recopilados de animales que ya habían fallecido. En este contexto, agradecían al animal por su plumaje o cuerpo, y la magnitud y colorido de los tocados variaban según la jerarquía o el puesto ocupado dentro de la tribu.

La vestimenta de las figuras se destacará con los colores vibrantes que caracterizan a los personajes de estas regiones. El objetivo es resaltar la estética de la vestimenta y presentarla de manera festiva al espectador. Estas prendas se diseñan inicialmente de forma digital y luego se llevan a cabo mediante tejidos o bordados para su culminación. Marco Alquina (2022) es un autor que resalta la vestimenta de las figuras en sus obras, incorporando elementos culturales y festivos con un tono colorido y alegre, dentro de una mezcla de estilo Naif y Realismo Mágico Ecuatoriano.

Desde una perspectiva expresiva, se busca resaltar los puntos metodológicos clave utilizados en el proceso de diseño y realización de los productos finales. Se registran los bocetos iniciales y finales de las ilustraciones de los personajes, así como los moldes y los primeros muñecos en crudo. Esto permite al espectador seguir el proceso creativo y apreciar el pulido de la obra en su exposición.

Esta obra surge de la necesidad de promover el uso de la estética de la vestimenta andina regional para resaltar y familiarizar a las personas con ciertas culturas y sus atuendos típicos. La evidencia de la ilustración y el diseño, desde bocetos básicos hasta diseños digitales, sirve como material de apoyo para la creación tridimensional de las figuras mediante el uso de moldes. Se crearán seis cuerpos base para las figuras, los cuales se modificarán en algunos casos para representar diferentes poses necesarias para reflejar su cultura.

A continuación, se confeccionará el vestuario con la estética correspondiente, considerando que este será modificado para ajustarse al estilo minimalista del funko en algunos casos, y en otros, deberá cumplir con los detalles necesarios sin exagerar. Esto garantizará que no se pierda la esencia tanto del atuendo como del concepto general del funko. Para lograrlo, se han utilizado numerosos diseños de los atuendos de las tribus representadas, los cuales se denominarán trajes festivos junto con sus respectivos accesorios. Todos estos elementos se realizarán a mano para resaltar el atractivo estético cultural.

Una vez seleccionados los accesorios para cada figura, se procederá a diseñar la parte de los tocados o peinados, así como los sombreros específicos de algunas regiones. Esto permitirá dar forma a los peinados y tocados característicos de cada región, complementados con accesorios como joyas, pulseras, collares, anillos y otros elementos complementarios.

Con esta obra visual, se busca lograr una adaptación estética entre el Nuevo Mundo y el mundo tradicional regional o cultural. El objetivo es generar una apreciación contemporánea

de la misma cultura, destacando los procesos que se deben seguir durante la creación de una escultura.

2.2. Sustento del logro creativo por exégesis de la obra

A partir de la experimentación creativa se arribó a la obra *Funkos pop ecuatorianos: primera serie* (véase Figura 1):

Figura 1 *Funkos pop ecuatorianos*



Elaborado por: Jessica Montero

La concepción y ejecución de esta obra escultórica representan un compromiso artístico con la diversidad cultural de Ecuador. A través de la gestión de contenidos, se planteó la ambiciosa tarea de crear seis piezas escultóricas, cada una con dimensiones de 20 cm, con la finalidad de forjar una representación colectiva de las diversas nacionalidades y comunidades que conforman el tejido cultural de este país sudamericano. Este proyecto no solo busca la materialización artística, sino también profundizar en la conexión entre la estética visual y las identidades regionales que definen la riqueza cultural de Ecuador.

La elección de tres regiones representativas -Amazonía, Costa y Sierra- no es casual; más bien, refleja un intento consciente de abarcar la diversidad geográfica y cultural que caracteriza a este territorio. En cada figura esculpida, se ha emprendido una búsqueda meticulosa para capturar y previsualizar la estética distintiva de las indumentarias propias de cada región. Este enfoque no solo implica un despliegue visual, sino también un diálogo con las raíces culturales, una reinterpretación artística que va más allá de la mera representación gráfica.

El proceso creativo, que se inicia con la adaptación de las figuras mediante ilustración digital, es crucial para visualizar la composición escultórica propuesta. La elección de una adaptación minimalista destaca la intención de destacar aquellos elementos considerados esenciales para el reconocimiento y apreciación de cada región. En esta fase inicial, la exploración digital permite experimentar con la estética de las vestimentas y accesorios, buscando un equilibrio entre la fidelidad a las tradiciones y la adaptación al estilo característico del funk.

La adaptación minimalista no es solo una cuestión estilística, sino una estrategia consciente para asegurar que la esencia de cada región no se pierda en los detalles. La simplicidad de líneas y formas busca resaltar la identidad cultural sin caer en la exageración, permitiendo que cada figura transmita su mensaje de manera clara y accesible. Este enfoque también facilita la conexión del espectador con las representaciones, creando una experiencia visual que invita a la contemplación y el entendimiento.

Una vez completada la fase de ilustración digital, se avanza hacia la creación tridimensional de las esculturas. Cada figura cobra vida mediante el uso de moldes que sirven como lienzo para la expresión artística. La tridimensionalidad no solo agrega profundidad visual, sino que también permite explorar nuevas perspectivas y ángulos, enriqueciendo la experiencia estética para el espectador. Este proceso de transformación de la imagen digital a una obra tangible implica habilidades técnicas y artísticas que convergen para dar forma a la visión concebida inicialmente.

La elección de cuerpos base para las figuras es un paso estratégico en este proceso. La creación de seis cuerpos base, modificados según la necesidad de representar diferentes poses que reflejen la cultura de cada región, implica una atención minuciosa a los detalles anatómicos y expresivos. Cada modificación no es solo un ajuste físico, sino una declaración artística que busca transmitir la esencia cultural de manera dinámica y auténtica.

El siguiente paso crucial en la creación de estas piezas escultóricas es la confección del vestuario. La estética regional se integra cuidadosamente, considerando la adaptación al estilo minimalista del funk cuando sea necesario. Este proceso implica un profundo respeto por los detalles de los atuendos tradicionales, ya que la vestimenta es un vehículo de expresión cultural y simbólica. La meticulosidad en la elección de telas, colores y accesorios es esencial para garantizar la fidelidad a las tradiciones y la creación de una obra visual que sea un reflejo auténtico de la riqueza cultural ecuatoriana.

La creación a mano de todos los elementos, desde los trajes festivos hasta los accesorios específicos de cada región, resalta el atractivo estético cultural que se busca lograr. Esta dedicación artesanal no solo añade un componente de autenticidad, sino que también subraya la importancia de preservar las prácticas artesanales tradicionales que a menudo son la base de la identidad cultural.

La siguiente fase en la creación de estas obras escultóricas implica el diseño de los tocados, peinados y sombreros específicos de algunas regiones. Estos elementos no son meramente decorativos, sino que desempeñan un papel crucial en la representación auténtica de la identidad cultural. La atención a los detalles en esta etapa contribuye a la individualidad de cada figura, creando retratos que capturan la diversidad de los estilos y tradiciones de Ecuador.

Con cada paso en este proceso creativo, se busca no solo la creación de obras visuales impactantes, sino también la construcción de un puente estético entre el Nuevo Mundo y las

tradiciones culturales regionales. La adaptación estética busca establecer una apreciación contemporánea de la cultura, destacando los procesos artísticos y culturales que están en juego durante la creación de estas esculturas.

La obra, en su conjunto, aspira a ser más que una manifestación artística; busca ser un agente de conexión entre el pasado y el presente, entre la tradición y la modernidad. A través de la representación visual de las distintas regiones, la obra invita a una exploración más profunda de la diversidad cultural de Ecuador, promoviendo la comprensión y aprecio de las raíces que definen la identidad nacional.

La obra visual compuesta de las seis piezas escultóricas no solo es una empresa artística, sino un testimonio visual de la riqueza cultural de Ecuador. Desde la concepción hasta la materialización tridimensional, cada etapa del proceso refleja un compromiso profundo con la autenticidad, la representación precisa y el respeto hacia las comunidades representadas. Este proyecto no solo es la creación de figuras, sino la creación de puentes, un llamado a la apreciación y preservación de las raíces culturales en el lienzo global del arte contemporáneo.

La importancia de recordar la esencia estética minimalista de los funkos en la representación de personajes radica en su capacidad para crear una conexión visual orgánica con los admiradores sin perder la identidad distintiva de cada figura. Este estilo minimalista, caracterizado por formas simples y líneas limpias, se ha convertido en una marca registrada de los funkos, permitiéndoles destacarse en el mundo del coleccionismo y el entretenimiento.

El minimalismo en los funkos no se trata simplemente de simplificar detalles, sino de destilar la esencia de un personaje a través de elementos claves que permitan su reconocimiento inmediato. Cada figura funko se convierte así en una representación estilizada y estéticamente atractiva de su contraparte original. Este enfoque no solo es eficaz en términos de diseño, sino que también facilita la producción a gran escala, lo que ha contribuido al éxito y popularidad de los funkos en todo el mundo.

En el proceso de creación de funkos, la percepción orgánica desempeña un papel crucial. A pesar de la simplicidad en el diseño, se busca que cada figura transmita una sensación de vida y autenticidad. La pose, la expresión facial y la disposición de los elementos clave se seleccionan cuidadosamente para lograr una conexión visual natural con los fans. Esta conexión va más allá de la mera representación física; es una invitación a que los admiradores se identifiquen y se relacionen emocionalmente con sus personajes favoritos.

La esencia de identificación es un componente esencial en la filosofía de diseño de los funkos. Cada figura está diseñada de manera que los admiradores puedan reconocer instantáneamente al personaje representado, ya sea por su vestimenta, accesorios distintivos o características físicas únicas. Esta capacidad de identificación rápida es lo que ha convertido a los funkos en objetos de deseo para coleccionistas y fanáticos de diversas franquicias y universos ficticios.

En el caso específico de la representación de personajes culturales, como en el proyecto escultórico mencionado, el respeto tanto a la simbología como a los colores se vuelve especialmente relevante. La simbología, cargada de significado cultural, debe ser capturada de manera fiel y respetuosa. Cada elemento simbólico, por pequeño que sea, contribuye a la autenticidad y relevancia cultural de la figura. Los funkos, a pesar de su estilización, buscan preservar estos símbolos culturales de manera reconocible y respetuosa.

Los colores, por otro lado, desempeñan un papel vital en la identificación cultural y la representación precisa de los personajes. Cada región tiene su paleta cromática distintiva, y la elección precisa de colores contribuye a la autenticidad visual. La adaptación de la estética minimalista a estas necesidades específicas implica un equilibrio delicado entre la simplificación y la fidelidad a los tonos y matices característicos de cada región. El uso de colores no solo busca resaltar la estética, sino también evocar la riqueza y diversidad de las culturas representadas.

En este contexto, la obra escultórica que incorpora la estética funkko se convierte en una manifestación artística que va más allá de la mera reproducción visual. Cada figura no solo representa a un personaje cultural, sino que también encapsula la esencia de esa cultura en su totalidad. El minimalismo estético, lejos de ser una limitación, se convierte en una herramienta poderosa para transmitir la riqueza de la diversidad cultural en un formato accesible y atractivo.

La elección consciente de adaptar la estética minimalista de los funkos a la representación de personajes culturales es un testimonio de la versatilidad de este estilo. No se trata solo de una cuestión de simplificación visual, sino de destilar lo esencial para crear un impacto visual duradero. La adaptación de esta estética a las figuras culturales no solo respeta la tradición funkko, sino que también abre nuevas posibilidades para la apreciación y comprensión de la diversidad cultural.

En resumen, recordar la esencia estética minimalista de los funkos en la representación de personajes es clave para comprender su impacto cultural y su capacidad de conexión. Este enfoque no solo simplifica visualmente, sino que también destaca la importancia de la identificación, la percepción orgánica y el respeto a la simbología y los colores, especialmente en la representación de personajes culturales. La adaptación de esta estética a la creación de figuras escultóricas culturalmente significativas es un testimonio de la flexibilidad y relevancia continua de los funkos en el ámbito artístico y cultural.

Como primera ilustración tenemos a la chola cuencana:

Figura 2 *Chola cuencana*



Fuente: Elaboración propia

Basándonos en la investigación realizada, procedimos a seleccionar la paleta cromática de la indumentaria, optando por colores tradicionales y distintivos de la figura. Además, elegimos accesorios con un fuerte significado dentro de esta comunidad.

La indumentaria de la Chola Cuencana consta de tres piezas principales: la pollera, la blusa y el chal. Se complementa con elementos adicionales, como las candongas y el sombrero de paja toquilla.

Figura 3 *Indumentaria Chola Cuencana*



En la representación de la pollera, se ha decidido emplear el color rojo, que es distintivo de esta comunidad y simboliza su identidad. En los bordes, se observan delicados diseños en lentejuelas, ligeramente realzados, ya que son una característica prominente de su vestimenta. Para los detalles del bordado, se han seleccionado tonos azulados y celestes,

creando un contraste que resalta la falda y evoca las flores presentes en los diseños originales de las polleras tradicionales.

Figura 4 *Pollera*



En la representación de la blusa tradicional de la chola cuencana, hemos elegido el color blanco para reflejar la vestimenta típica que se usa en combinación con la pollera de color rojo. En la blusa, se han añadido detalles florales en tonos rojos y dorados, realzados con lentejuelas doradas colocadas alrededor de las flores para resaltar el detalle del pecho. Además, en los bordes del cuello, se ha añadido una línea zigzagueante en color rojo para completar el diseño.

Figura 5 *Chal*



En la representación del chal que complementará el atuendo, hemos elegido un matiz que combina negro y fucsia, colores comúnmente usados para este tipo de prendas. Se destacan los flecos de color fucsia en los bordes, así como el tejido inicial del chal.

Figura 6 *Representación de la Esmeraldeña*



Fuente: Elaboración propia

Basándonos en la investigación sobre la comunidad esmeraldeña, se ha procedido a seleccionar la vestimenta y los accesorios complementarios. Se destacan las blusas al estilo campesino de manga corta y las faldas de corte holgado, características de la indumentaria utilizada en eventos festivos o tradicionales de la comunidad. Para ello, se ha elegido una paleta cromática de colores cálidos, que incluye tonos anaranjados, blancos y rosados.

Figura 7 *Vestimenta*



El conjunto seleccionado consta de tres piezas coordinadas: la blusa, la falda y el pañuelo. Se ha optado por un estampado floral para realzar la indumentaria, complementado con un borde blanco que le añade un toque distintivo.

Figura 8 *Blusa*



En la blusa que se usará para la figura, se logra observar un diseño campesino con estampado floreado de colores anaranjados y rosas, en la parte superior para el cuello y los hombros bordados con blanco resaltando la figura.

Figura 9 *Falda*



En la falda se observa el mismo estampado de la blusa con los mismos bordes blancos, sin embargo, debemos recalcar que la falda de esta comunidad llega a ser con una tela mucho más delicada y liviana. El motivo por el cual las faldas llegan a destacar en esta comunidad es por su fluidez al momento de realizar danzas y bailes, volviendo esta prenda algo característica de la región.

Figura 10 Representación Chachi

Fuente: Elaboración propia

Basándonos en la investigación sobre la nacionalidad Chachi, hemos optado por seleccionar la vestimenta tradicional compuesta por tres piezas: falda, blusa y chal. Esta indumentaria es utilizada en eventos importantes dentro de la comunidad. Además, se ha procurado complementar el atuendo con accesorios adicionales como collares o pulseras.

Figura 11 Vestimenta Chachi**Figura 12** Chal

En la representación del chal, hemos utilizado una tela brillante de color anaranjado, que es característica de la cultura y la vestimenta de esta comunidad. Este color se reserva principalmente para los rituales folclóricos, donde se destacan tonos brillantes y vibrantes en las prendas de las mujeres de esta nacionalidad. De esta manera, logramos resaltar los colores y la joyería, a menudo acompañados de tocados y arreglos colocados de acuerdo con la ocasión.

Figura 13 Blusa



La blusa ha sido confeccionada con un diseño de estampado a rayas, que incorpora una paleta de colores vibrantes como azul, rojo, verde, amarillo y rosado. Este diseño simple complementa la vestimenta de manera armoniosa y atractiva.

Figura 14 Falda



Para la elección de la falda que complementará este conjunto, se optó por emplear una técnica diferente, dada la complejidad del patrón de estas prendas. En la cultura, las faldas poseen diversas simbologías que adquieren significados distintos según su representación. Dada la escala de las figuras que se crearán, se decidió representar el

entramado tradicional de las faldas, con el fin de mostrar la indumentaria característica de manera fiel y representativa.

Figura 15 Representación de Otavalo



Fuente: Elaboración propia

En la indumentaria elegida para la figura del otavaleño, se ha priorizado lo esencial, que incluye el poncho, la camisa, el pantalón y el sombrero. Cada una de estas prendas proporciona una comprensión más profunda de la comunidad. En este caso, se han seleccionado los colores tradicionales y se ha buscado adherirse lo más posible a la vestimenta típica. El poncho, representado en color azul marino, es común entre los hombres de esta nacionalidad y se reserva para ocasiones de importancia o eventos formales, sin llevar ningún tipo de estampado o símbolo.

Figura 16 Poncho



Para la blusa, se ha elegido un diseño completamente blanco, sin símbolos ni estampados, ya que constituye la vestimenta formal comúnmente utilizada por la comunidad.

El pantalón que complementa este conjunto es de color negro y de lino, siendo una elección frecuente para eventos formales. Por lo general, se observan pantalones de color negro, aunque también existen opciones en azul marino.

Figura 17 Pantalón



Figura 18 Representación de Cofán

Fuente: Elaboración propia

En la elección de la indumentaria para representar a la nacionalidad Cofán, se ha priorizado la selección de accesorios debido a que su vestimenta consta principalmente de dos piezas: la bata de lino y el pantalón. Lo que destaca en esta comunidad son los collares y tocados elaborados con restos de animales y semillas como huesos, plumas y semillas.

La blusa se confeccionará en una tela brillante de color azul, tono utilizado por los líderes de las aldeas en eventos y rituales dentro de su comunidad. La blusa, que llega hasta la mitad de la pierna del muñeco, se complementa con collares confeccionados con dientes de animales y semillas autóctonas. Estos collares varían según la festividad o su significado dentro de la comunidad.

Se utilizará una tela suave y poco brillante de color negro para confeccionar el pantalón. Esta prenda de vestir no tiene un significado específico por sí sola, pero adquiere mayor relevancia ceremonial cuando se combina con tocados, blusas y collares.

Figura 19 Representación de Shuar



Fuente: Elaboración propia

En la representación de la indumentaria de la cultura Shuar, se ha decidido incluir el taparrabo original, los collares y el tocado, cada uno con su significado y relevancia dentro de la comunidad. La joyería y los tocados son especialmente significativos, ya que denotan la jerarquía y el estatus dentro de la comunidad.

Figura 20 Cinta



Figura 21 Cinta

El taparrabo, fundamental en la vestimenta de la comunidad, está compuesto por rayas en blanco y negro, con una cinta roja que lo acompaña. Durante el montaje, se ha agregado una variedad de elementos de culturas indígenas para resaltar la importancia de la indumentaria en las figuras Funko Pop. Se han seleccionado objetos distintivos y fácilmente reconocibles, como collares y tocados, que utilizan plumas, semillas y otros materiales tradicionales de las diversas regiones de Ecuador.

Entre los elementos seleccionados, se encuentran:

Un collar de plumas, usado mayormente por comunidades y nacionalidades indígenas del Oriente. Estos collares, con semillas de plantas nativas, tienen un significado fuerte y emblemático, variando según la ocasión y la vestimenta.

Un tocado anaranjado, exclusivo de mujeres en algunas comunidades del Oriente, se caracteriza por sus colores llamativos y patrones florales, reservados para eventos especiales que resaltan la feminidad y el compromiso comunitario.

Un tocado de plumas, uno de los pocos elementos compuestos por partes de animales, como plumas y, en algunos casos, cuerpos. En la cultura Shuar, estos tocados tienen un significado profundo y varían según el tipo de ritual y el animal del que provienen. El proceso de elaboración muestra respeto y conmemoración hacia el animal, otorgándole un nuevo significado a su existencia.

La representación artística de las diversas comunidades y nacionalidades ecuatorianas mediante estas esculturas va más allá de una expresión visual; representa un compromiso profundo con la celebración y salvaguarda de la riqueza cultural que configura la identidad de Ecuador. En este proyecto, la paleta cromática y los patrones distintivos de cada comunidad no solo son elementos estéticos, sino también vehículos que conectan las generaciones

pasadas y presentes, transmitiendo la esencia única de cada figura con un profundo sentido histórico.

La fusión de estas representaciones culturales con el distintivo estilo de los Funko Pop trasciende la mera estilización; es un diálogo creativo que supera las barreras temporales y estilísticas. Las figuras Funko, reconocidas por su estética minimalista, sirven como lienzos accesibles y atractivos para la expresión cultural. Se convierten en portadores visuales que encapsulan la diversidad cultural ecuatoriana, fusionando lo contemporáneo con lo tradicional de manera armoniosa.

Estas figuras, siendo algunas de las pioneras en representar de esta manera la diversidad cultural, marcan un hito significativo en la convergencia entre el arte contemporáneo y las expresiones culturales tradicionales. Al equilibrar la esencia del Funko con la autenticidad de la indumentaria cultural, se logra una composición armoniosa que va más allá de la mera representación visual. Cada figura se convierte en un punto de encuentro entre dos mundos aparentemente dispares, generando una narrativa visual que habla de la coexistencia armoniosa entre lo moderno y lo tradicional.

La riqueza cromática desempeña un papel central en la representación de cada comunidad. Los colores, seleccionados con meticulosidad, no solo reflejan la estética visual, sino que también evocan significados simbólicos arraigados en la historia y tradición de cada región. La paleta cromática se convierte en un lenguaje visual que narra historias, transmite valores y celebra la diversidad. La elección y combinación de colores no es aleatoria; es un acto deliberado que busca resaltar y honrar la identidad cultural de cada representación.

Conclusiones

En el transcurso de esta investigación, se ha abordado el desafío de promover la cultura ecuatoriana a nivel mundial mediante la estatización del Funko, fusionando la reconocida estética de estas figuras con la rica diversidad de las vestimentas tradicionales de las comunidades indígenas de Ecuador. Con la creación de seis esculturas de 20 cm, cada una representando una comunidad o nacionalidad específica, hemos logrado alcanzar con éxito los objetivos propuestos, generando así un impacto significativo en la cultura visual y en la apreciación de la estética andina.

El objetivo general de promover la cultura ecuatoriana a través del Funko se ha materializado en la creación de estas obras visuales, destacando la importancia de la vestimenta tradicional de las regiones de la Costa, Sierra y Oriente. La estetización del Funko ha permitido plasmar la identidad cultural en cada escultura, convirtiéndolas en embajadoras visuales de la riqueza y diversidad de Ecuador.

Investigar la historia y evolución del Funko nos brindó la base necesaria para comprender su impacto en la cultura visual global. La relación entre la estética ecuatoriana y el Funko revela cómo estas figuras pueden ser vehículos efectivos para difundir la identidad cultural.

El análisis detallado de los ropajes de seis comunidades indígenas – esmeraldeña, otavalo, cuencano, chachi, cofán y Tsáchilas – proporcionó la información esencial para representar con autenticidad sus vestimentas tradicionales en las esculturas de Funko. La atención a la colorimetría fortaleció la conexión visual con cada comunidad.

Identificar los elementos estéticos ecuatorianos que podrían fusionarse con el diseño del Funko fue clave. La adaptación de motivos andinos en la indumentaria de las figuras logra un equilibrio entre la estética característica del Funko y la riqueza visual de la cultura ecuatoriana.

La creación exitosa de las seis esculturas de Funko, cada una representando una comunidad indígena específica, evidencia la capacidad de esta propuesta artística para fomentar el reconocimiento y la importancia de la estética andina. Estas obras no solo son manifestaciones visuales, sino también herramientas poderosas para la preservación y difusión de la cultura ecuatoriana en el ámbito global.

Al fusionar la estética del Funko con las vestimentas tradicionales, hemos logrado no solo crear piezas de arte, sino también instrumentos de diálogo cultural. Cada escultura es un

puente entre el mundo contemporáneo y las raíces ancestrales, desafiando percepciones preconcebidas y abriendo la puerta a una apreciación más profunda de la diversidad cultural.

Esta investigación y la consecuente creación artística demuestran que la estatización del Funko es una estrategia efectiva para promover la cultura ecuatoriana en la escena global. Las esculturas no solo cumplen con los objetivos establecidos, sino que también trascienden su función artística para convertirse en agentes de cambio cultural, contribuyendo a la preservación y celebración de la riqueza cultural de Ecuador.

La obra no solo busca representar los personajes de manera visualmente atractiva, sino que también pretende fortalecer el conocimiento y la apreciación de las culturas regionales, tanto por parte de los ecuatorianos como de los extranjeros. Se busca otorgar una revalorización simbólica a las figuras y a su composición, reconociendo su importancia dentro del contexto cultural y resaltando su relevancia en el panorama artístico y cultural contemporáneo. Esta iniciativa no solo celebra la diversidad cultural del Ecuador, sino que también busca promover el diálogo intercultural y el entendimiento mutuo a través del arte y la creatividad.

Referencias

- Alquinga, M. (26 de septiembre de 2022). *Museo Palacio Vergara presenta exposición del maestro ecuatoriano Marco Alquinga*. Obtenido de G5 Noticias.: <https://g5noticias.cl/2022/09/26/museo-palacio-vergara-presenta-exposicion-del-maestro-ecuatori>
- Arias, C., Mejía, P., & Peña, J. (2022). *Juego de mesa ilustrado basado en la cultura inca (1st ed., Vol. 01)*. Obtenido de Universidad de Cuenca.: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/38963>
- Bustos, G. (2020). *Hacia una nueva estética desde América Latina: producción de diseño; obras artísticas visuales, musicales y de teatro y de danza (Vol. 36-39)*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Campoverde Clark, S., & Plaza, M. (2017). *Libro pop-up: Descubre el arte de Gonzalo Endara*. Guayaquil: ESPOL. FADCOM.
- Colorado, R. (19 de julio de 2023). *Rodrigo Colorado trayectoria*. Obtenido de Rodrigo Colorado: <https://www.offarte.com/rodrigo-colorado>
- Guedes, J. (19 de July de 2023). *José Guedes*. Obtenido de Kooness: <https://www.kooness.com/es/artistas/jose-guedes>
- Leal, M. (28 de julio de 2019). *Los no-peluches, de Mariela Leal*. Obtenido de Cultura | Entretenimiento. El Universo: <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2019/07/28/nota/7445214/no-peluches-mariela-leal/>
- Maldonado, A., Serrano, H., & Sandoval, E. (2014). *Permanencia de las dimensiones estéticas mazahuas y otomíes y su aplicación dentro de la cultura material*. México DF: Universidad Autónoma del Estado de México
- Malo, M. (2019). *El arte de la vida*. Obtenido de Laurie Paternostre: <https://lauriepaternoster.com/tag/monica-malo-piedra/>
- Mayorga, N. (3 de Mayo de 2020). *Blog Noe Mayorga*. Obtenido de Noé Mayorga: <https://noemayorgablog.wordpress.com/>

News Mundo. (17 de Mayo de 2019). *"Funko Pop", las figuras con cabezas gigantes que se han vuelto un producto de culto y un negocio millonario*. Obtenido de BBC: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-48270725>

Seraquive, E. (19 de julio de 2023). *Arte Contemporáneo Ecuador*. Obtenido de <https://artecontemporaneoecuador.wordpress.com/emilio-seraquive/>

Viteri, O. (2007). *Memorias de Oswaldo Viteri*. Quito: Trama.