

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Maestría en Educación Cultural y Artística

Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TDAH en la U.E.F. Calasanz

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Magíster en
Educación Cultural y Artística

Autor:

Lucio Fabián Cabrera Cabrera

Director:

Edwin Marcelo Luján Morales

ORCID:  0009-0005-3472-7544

Cuenca, Ecuador

2024-09-05

Resumen

La siguiente investigación tiene como objetivo desarrollar una estrategia didáctica para la inclusión de niños, niñas y adolescentes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), enfocado en proporcionar herramientas didácticas innovadoras a docentes para promover la inclusión educativa mediante técnicas teatrales propuestas y desarrolladas, revalorizando el arte como un instrumento para fortalecer la inclusión educativa en el aula. Desde el año 2016 está establecido en el Currículo de Educación Cultural y Artística del Ministerio de Educación como uno de los objetivos de aprendizaje las artes escénicas, por lo que, dentro de la exploración creativa teatral, el estudiante experimenta elementos claves para su aprendizaje integral y significativo como lo es la colaboración, empatía, compañerismo, creando así un sentido de aceptación e inclusión entre cada uno de sus compañeros, resultado que se pretende reflejar en esta investigación.

Palabras clave del autor: arte teatral, inclusión educativa, pedagogía, TDAH, artes escénicas



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

This work aims to develop a teaching strategy for the inclusion of boys, girls and teens with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD), focused on providing innovative teaching tools to teachers to promote educational inclusion through theatrical techniques. These new proposed and developed techniques reevaluate art as an instrument to strengthen educational inclusion in the classroom. Since 2016, the performing arts has been established in the Education curriculum Cultural and Artistic of the Ministry of Education as one of the learning objectives. Within the creative theatrical exploration, the student experiences key elements for their comprehensive and meaningful learning, such as: collaboration, empathy, camaraderie, thus creating a sense of acceptance and inclusion among each of their colleagues. This work reflects these results.

Author Keywords: theater art, educational inclusion, pedagogy, ADHD, performing arts



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.
Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Dedicatoria.....	7
Agradecimiento	8
1. Introducción.....	9
El arte en la inclusión educativa	9
2. Marco Teórico	11
2.1. La didáctica en las artes	11
2.1.1 Didáctica.....	12
2.1.2 Educación en las artes	13
Objetivo:	13
2.1.4 Procesos formales y no formales en la educación artística	15
2.1.5 La inclusión.....	16
2.1.6 Trastorno con déficit de atención e hiperactividad (TDAH).....	17
3. Metodología.....	17
3.1 Gamificación.....	18
3.2 Constructivismo	20
3.3 Currículo de Educación de Educación Cultural y Artística	21
3.3.1 Objetivo general	21
3.3.2 Destrezas.....	21
3.4.2 Resultado inicial del adolescente con TDAH.....	22
5. Datos de información del lugar en el cual se desarrolla la investigación.....	23
5.1 Plan de Clase	23
5.1.1 Primer proceso (Tomar en cuenta el análisis del grupo)	23
5.1.2 Análisis particular del estudiante con TDAH	24
5.2. Segundo proceso: distribución del tiempo en la planificación y nombramiento de ejercicios.....	24
5.2.1. Calentamiento físico integral	25
5.3 Creación a través de juegos teatrales y populares	27
5.3.1. Juegos teatrales	27
5.3.3 Imitación	28
5.3.4. Juegos populares.....	29
5.4 Tercer proceso	30
5.4.1 Creación de guiones	30
5.4 Presentación final parte final del producto artístico	31
5.5 Análisis de resultados del comportamiento del grupo	32

4.5.1 Análisis final grupal	32
4.5.2 Análisis final del estudiante con TDAH	33
6. Conclusión	34
8. Anexos	39

Índice de figuras

Figura 1.....22

Figura 2.....28

Figura 3.....29

Figura 4..... 31

Dedicatoria

A mi ángel en el cielo, mami Elvia

A mis tres amores Pau, Fanny y Mathi

A mi querido papi Lauro

A ti Faby Orellana...

Agradecimiento

Primero quiero agradecer a ese ser especial creador de este universo.

Con el corazón dolido pero fuerte, quiero agradecer a mi mami Elvia cómplice de este proyecto, que se fue sin verme concluir el mismo... por ahí en el universo infinito gracias Ma.

A Fannys, Pau y Mathi por no abandonarme en cada paso y creer en mí... todo eso hizo que llegue hasta aquí. Los amo por toda la eternidad.

Gracias Pa Lauro y hermano Lalo por sus consejos, cariño y su apoyo de siempre, los quiero.

A ti mi Fabi Orellana mi cariño contigo... eternamente agradecido.

A mi tutor Marcelo Lujé, gracias por su paciencia y comprensión.

A mis compañeros de maestría Andrés, Lili, Xavier, Shirley, Paula, Tania Trávez ... Gracias por el apoyo.

A la “Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz” sede en Cañar, que me permitió realizar el presente trabajo.

Por último, a mí, a mi corazón, que a pesar de los demonios de mi cabeza pude llegar hasta aquí.

1. Introducción

El arte en la inclusión educativa

Recurrir a algunas herramientas del arte escénico, como recursos pedagógicos, ha constituido una estrategia fundamental para trabajar la inclusión educativa y para crear un ambiente donde el niño o adolescente pueda construir su conocimiento en relación armónica con su grupo. “La educación inclusiva contribuye a la formación integral del estudiante, desde la perspectiva de la individualidad y el aprendizaje personalizado, pero interactuando con los demás” (Fonseca, 2020, p. 439). Es decir, el arte permite una formación que posibilita la comprensión de nuestro propio proceso en relación con los demás y con lo que está sucediendo a su alrededor.

A lo largo del tiempo, en la sociedad se puede evidenciar que el arte ha aportado de gran manera en el ámbito educativo, ampliando la forma de generar conocimientos y contenidos de los niños y adolescentes en el proceso de enseñanza aprendizaje; pero, también se muestra un gran aporte a la inclusión de personas con algún problema de aprendizaje,

las actividades artísticas y artesanales están muy presentes en todo el proceso educativo pues se consideran de un alto valor pedagógico y terapéutico al trabajar y fomentar la observación, la atención, la paciencia, la percepción, el sentido musical y del ritmo (Marcos, 2014, p. 32).

El arte ayuda a desarrollar la capacidad propia de cada individuo,

los medios artísticos crean procesos que estimulan a nivel básico y profundo, en los que lo kinestésico o motor se constituyen como puerta de entrada a procesos de pensamiento más elaborados y complejos. Esto genera vías de acceso al conocimiento y espacios de verdadera inclusión, en los que cada participante puede compartir, aprender y alimentarse de las experiencias, variabilidad de visiones y modos de hacer de cada uno (Gomez y Carbajal, 2015, p. 48).

Es entonces en lo que la educación debe poner importancia, en el arte como uno de los recursos claves de la inclusión educativa; puesto que ayudará como una herramienta o estrategia adecuada al ser incluida en cada uno de los procesos de enseñanza aprendizaje, donde los docentes puedan utilizar parte de estas herramientas en su fortalecimiento docente (Gomez

y Carbajal, 2015). Se puede palpar que la inclusión educativa ha sido una prioridad en el siglo XXI, pero también es importante reconocer la existencia de algunas falencias y la falta de estrategias para incluir a niños con problemas de aprendizaje como el TDAH a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Revisando una investigación sobre los Principales problemas para hacer efectiva la educación inclusiva realizado por Medina (2016), podemos conocer que se muestra un porcentaje del 40% al 30% de docentes que no están totalmente capacitados y tampoco se interesan en la actualización de estrategias didácticas focalizada en la inclusión. En otros casos que quizá les hace falta conocer y utilizar estrategias con los cambios que están sucediendo dentro de la inclusión educativa; transformaciones que estudiaremos a través de este proceso de investigación.

En algunas unidades educativas del Ecuador perciben al TDAH erróneamente como dejadez o mal comportamiento del adolescente, en consecuencia, que el TDAH por ejemplo en la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo de la ciudad Cuenca, los docentes conocen sobre el tema, pero la atención que dan es poca, ya que hacen mención que, si se enfocan en el estudiante con este problema, no logran avanzar con el resto de grupo (Narváez, 2023). Es entonces que podemos notar un espacio de poca importancia que le dan los docentes a la inclusión en estos casos, creando así un problema de exclusión por las pocas estrategias que tiene los docentes, la institución y en si a nivel general en el Ecuador.

En el Ecuador, los profesionales no cuentan con herramientas adecuadas o suficientes para realizar un diagnóstico de TDAH. El escaso apoyo de las instituciones públicas y la falta de directrices a nivel del sistema de educación nacional que favorezcan la inclusión de niños con dificultades de atención y aprendizaje es parte del problema (Lara et al., 2021, p. 110).

Lo cual es necesario obtener una evaluación profesional que diagnostique el problema que tiene la o el adolescente y establezca posibles directrices para ser incluidas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En este espacio se reconoce que, si bien es cierto existen profesores que tienen ciertos conocimientos sobre el TDAH, en algunos casos prefieren evadir por falta de apoyo o conocimiento del tema. En relación a lo indicado, este trabajo de investigación se encamina a la aplicación de estrategias didácticas de inclusión mediante los juegos teatrales en la asignatura

de Educación Cultural y Artística, con vía hacia la inclusión de niños con TDAH. Brindando así al docente herramientas que puedan implementar y ayudar a incluirse en el grupo y crear una solución a este grave problema que aún sigue suscitando.

En este contexto, el producto artístico buscará solucionar esta necesidad del docente mediante el juego teatral, en base al desarrollo del proceso teórico- práctico, aquí el docente obtendrá materiales para aplicar en sus clases. Es importante mencionar que se debe desarrollar un interés sobre el juego teatral en la asignatura, mediante el cual llegan a desarrollar habilidades de creación y empatía hacia los demás. El material ayudará a crear conocimiento y estrategias reveladoras, en estudiantes y en gran parte hacia los docentes.

2. Marco Teórico

2.1. La didáctica en las artes

El arte en las aulas ha sido incluido con más precisión día a día, aunque todavía, se ve con poca estima la necesidad de incorporarlo en ciertos espacios, a pesar de que el arte, desde la perspectiva didáctica puede conectarse de manera efectiva. Desde la línea del arte se puede denotar otras formas de entender cada uno de los espacios que se estudian, pero también es importante comprender lo que está sucediendo día a día en los espacios educativos, puesto que ir de lo concreto a lo abstracto requiere tiempo (Parra, 2015). Entonces, es necesario empezar por entender que la educación como el arte, van adaptándose a cada generación y al pasar el tiempo generan cambios sustanciales que nos muestran su apoyo a procesos culturales y educativos.

Desde otro punto, podemos mencionar que el arte, específicamente el teatro aplicado a la escuela, se ha implementado desde finales del siglo XX, donde los interesados en la educación aplican herramientas teatrales en el ámbito educativo como aporte a nuevas metodologías, cada vez más apropiadas (Fariña et. al, 2021).

Los niños, cuando exploran su ser desde la expresión corporal, perciben y comprenden de mejor manera su motricidad fina y gruesa, suceso importante para su formación integral. Cuando el niño juega y se divierte explora el placer del movimiento y descubre nuevos espacios de expresión, guiándose así, de gran manera, a la apropiación de su cuerpo y a poderlo manejar en sus distintas maneras expresivas (Chokler, 2009). De esta manera el arte nos alimenta con

técnicas y métodos en la educación, para poder explorar y llegar a un fin, el de descubrir espacios de conocimiento y autoconocimiento de niños y adolescentes, incluyendo tanto el arte como la educación integral, sin dejar de lado la importancia de la educación estética y cultural.

Este espacio se da con la finalidad de fomentar la atención y comprensión del estudiante, mediante la didáctica y el arte con un fin de enseñanza aprendizaje. Se plantea sumar lugares para explorar; es decir, el nuestro caso específico, ayudar al estudiante con problemas de exclusión TDAH, por sus problemas de concentración, distracción, a incluirse en un proceso colectivo.

En la educación se pone énfasis en una nueva manera de enseñar, de alcanzar otras maneras de educar. El docente contemporáneo, en la mayoría de los casos trata de guiar a sus educandos al aprendizaje a través de nuevas maneras de construir el conocimiento. Ranciere (2002) hace énfasis en que lo importante no sería llenar y tupir a los estudiantes de conocimientos, y tampoco sería aceptable remarcar una y otra vez el conocimiento para lograr una comprensión total; sin embargo, trataba de instaurar la búsqueda de nuevas maneras de llegar al que ignora estos conocimientos. De este modo se debe crear una destreza donde se lleva al estudiante a descubrir la importancia del conocimiento, conjugando con su interés en lo que él o ella aprenden.

La base de la enseñanza y del aprendizaje debe enlazarse al individuo de manera acorde a lo que tiene o conoce; en específico, el niño, joven o adulto en formación académica. Desde aquí podemos construir y re-aprender conocimientos, y estimularlo a que amplíe su exploración en lo que él o ella desea profundizar. Educar se mira como una forma de transportar los saberes, de una manera que vaya tomando cada conocimiento de acuerdo con su escasez de preparación y su avance de proceso (Ranciere, 2002). Mencionamos áreas en las que toma la importancia el proceso, las cuales son: la danza y el teatro, en estas áreas específicas es importante construir conocimientos y crear, de acuerdo con el avance que tenga cada individuo. Esto, sin importar si está bien o mal, lo importante es apropiarse del conocimiento, del saber y de todo lo que se requiere para seguir produciendo y creando en base a lo que cada individuo tiene.

2.1.1 Didáctica

La didáctica revela formas de enseñanza y aprendizaje, así como a llegar mediante métodos adecuados a entender cada uno de los conocimientos.

La Didáctica es la disciplina científico pedagógica que tiene como objeto de estudio el proceso de enseñanza aprendizaje. Es por tanto la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las directrices de las teorías pedagógicas (Castro, et al. 2011, p. 28).

Es así como la didáctica es primordial ya que ayuda a conectar los conocimientos que deberían aprender y las maneras prácticas de enseñar y aprender. Es decir, ayuda a que el conocimiento no se quede solo en texto, si no que se explore y experimente hacia un ejercicio de descubrimiento.

2.1.2 Educación en las artes

Las artes en la educación forman parte esencial de la vida escolar de un niño, como un camino de descubrimiento del desarrollo tanto motriz como cognitivo.

Educación a través de las artes: las artes se usan para propósitos formativos no relacionados con la apreciación, disfrute o aprendizaje de una disciplina artística. Por ejemplo, cuando se busca, a través de la creación literaria, fomentar valores para la buena convivencia; cuando se quiere desarrollar habilidades generales, como la creatividad; o cuando en la escuela se evalúa la comprensión lectora por medio de una obra teatral. Esta incorporación de las artes en la educación favorece la motivación frente al estudio y permite desarrollar habilidades transversales a todas las áreas (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p. 14).

Es entonces necesario entender que no se trata de enseñar las artes escénicas para formar artistas; sino más bien, como un camino o herramienta que promueve el aprendizaje integral de los y las estudiantes. Por tal motivo, se muestra esencial la integración del arte como ayuda para crear metodologías.

Objetivo: Desarrollar una estrategia didáctica a partir de la técnica del juego teatral para la inclusión educativa en el aula, de un adolescente de Primero de Bachillerato General Unificado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz, Cañar.

2.1.3 Las artes escénicas en la educación: El teatro

El teatro en el ámbito educativo constituye una vía para que tanto los estudiantes como los docentes descubran conocimiento desde sí mismos y en consideración de su entorno al que pertenecen. Los ejercicios teatrales insertos en la educación ayudan a fomentar el crecimiento integral, fomentando el aprendizaje, reconocimiento de saberes y valores propios. También invita a activar la búsqueda y soluciones a las distintas problemáticas sociales y relacionales viendo como una revelación de cultura y como un importante recurso educativo (Viñales, 2024, p. 8) El teatro como parte de la educación no se limita a enseñar herramientas teatrales, sino que propicia explorar las diferentes perspectivas y contextos que suceden en su ambiente, y desarrollan ciertas habilidades como son la empatía, las diferentes formas de comunicación y sobre todo algo muy interesante que es el pensamiento crítico.

Desde el teatro existe un sinnúmero de técnicas que se pueden emplear en el aula con los adolescentes. En este caso se usa el juego teatral, como parte de la exploración, no solo como un aprendizaje sino también para ampliar habilidades como la colaboración, la buena comunicación, solución de problemas en el aula.

- a) **El juego teatral** en su funcionalidad incentiva a la inclusión y diversidad, en donde cada uno de los estudiantes explora esta oportunidad de expresarse y de apoyar de manera personal, sin importar sus habilidades que cada uno tenga, referencias o alguna experiencia previa.

Visto desde este punto el juego teatral se empleará mediante la exploración de distintas maneras de usar este elemento, llegando a un juego de improvisación guiado hacia un resultado en grupo, en colaboración y en conjunto. Desde ahí que surgen herramientas para ayudar a los docentes a la inclusión de adolescentes con TDAH.

Otro aspecto importante que aporta al proceso artístico es el yoga como calentamiento corporal ayuda a activar lo físico, activar la concentración y la atención. Así también manteniéndolo activo, de esta forma ayudando a contribuir a su salud física y mental.

- b) Yoga proviene de la palabra *yug* que significa “juntar” “unir” “poner bajo el yugo”; es decir, unirse con el todo de uno mismo, lo espiritual, mental y lo físico sin dejar de lado la conexión con el universo y poder entender este espacio (García Debesa, 2013).

Uno de los puntos importantes es la atención plena, aquí el niño aprende técnicas de respiración y atención, a vivir el momento presente, pues esto ayudará a reducir la

hiperactividad y déficit de atención mediante la respiración, ayudara también a mejorar a la concentración.

2.1.4 Procesos formales y no formales en la educación artística

El arte en la educación formal y no formal es importante, ya que aporta de gran manera a desarrollar nuevas perspectivas en procesos de aprendizaje, en la resolución de problemas sociales, de identidad y al desarrollo de hábitos que aporten a la formación integral. Tanto en la educación formal como en la no formal se ven algunos aspectos positivos que ayudan a descubrir elementos importantes en cada uno de los procesos de los educandos, paleando los problemas de aprendizaje y aportando a la inclusión educativa.

Al respecto el Art. 38, que reforma la Ley Orgánica de Educación Intercultural de la Asamblea Constituyente (2021) señala:

Art. 38.- Modalidades educativas.- El Sistema Nacional de Educación comprende la educación formal y no formal, que, planificadas y reguladas por la Autoridad Educativa Nacional, con pertinencia cultural y lingüística; el aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

1. Educación formal: Responde a estándares y currículos específicos definidos por la Autoridad Educativa Nacional; es acumulativa, progresiva, conlleva a la obtención de un título y brinda la oportunidad de formación y desarrollo de las y los ciudadanos dentro de los niveles inicial, básico y bachillerato, El Estado garantizará la oferta para todas y todos a lo largo de la vida; y,

2. Educación No formal: No relacionada con estándares y currículos específicos; es impartida fuera del ámbito de la escolaridad obligatoria, es complementaria, opcional, flexible; puede conducir a la obtención de un certificado de competencias laborales homologable de conformidad con la regulación correspondiente. Brinda la oportunidad de formación y desarrollo de las y los ciudadanos a lo largo de la vida.

Estas modalidades podrán ser impartidas de manera presencial, semipresencial y a distancia.

En la educación formal está incluida la educación cultural artística como complemento del currículum de educación regular, con un enfoque que permite conocer y comprender el arte, la cultura, la identidad y los valores. Se plantea como una ayuda a la construcción de conocimiento, a la exploración del ser, al desarrollo de una forma vital de apreciación del entorno, de la expresión, la comunicación y a la resolución de problemas (MINEDUC, 2016).

Si bien el currículum de educación cultural artística nos da pautas reflejadas a modo de objetivos, metas, destrezas e indicadores, constituye un documento con elementos muy limitados, en cada una de las áreas del arte (Vintimilla, 2019), es así que, tomando como ejemplo el área teatral, en el documento se menciona alguna conexión con técnicas interpretativas, pero de forma superficial, más guiadas a lo teórico. En el sistema de educación pública del Ecuador el arte es poco valorado, la materia de educación cultural artística en ocasiones es guiada por docentes que no dominan las áreas del arte, solo se cumple parcialmente lo dispuesto en el currículum y dejando de lado la importancia que conlleva.

En la educación no formal se refleja con más claridad la diferencia, entre obtener un premio como la nota e ir a un espacio de disfrute, de aprendizaje, de creación. Es esencial señalar aquí, que en ocasiones se muestra como alternativa para resolver problemas sociales de conducta y comportamiento.

2.1.5 La inclusión

La inclusión es uno de los temas importantes hoy por hoy en la educación, ya que ayuda a educar desde la comprensión de la diversidad de formas de ser y aprender; además de evitar la exclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales. Este tema se inserta en procesos de mejora en los centros educativos apoyando a los individuos que encuentran dificultades en su camino de aprendizaje, evitando señalar una desventaja, si no, más bien, enfatizando en una nueva forma de enriquecer conocimientos (Federación de enseñanzas, 2011). Al tomar en cuenta la inserción en la educación se forma un hilo de ayuda al progreso de la educación integral como un solo grupo sin excluir capacidades y formas de ser del individuo.

La inclusión en la educación también ha tomado posiciones desde el arte, como es el caso del teatro en la educación inclusiva “Una de las estrategias de intervención para la inclusión exploradas en los últimos años es el teatro, pues permite abrir canales de comunicación para favorecer la socialización, así como el autoconocimiento de uno mismo”

(Motos, Giménez y Gassent, 2021, p. 32). Ayuda a la comprensión de otras formas de vida, de ser y de estar.

2.1.6 Trastorno con déficit de atención e hiperactividad (TDAH)

El TDAH hoy es considerado como un trastorno del neurodesarrollo cuya etiología es principalmente genética, afectando al desarrollo y funcionamiento de diferentes áreas cerebrales, en concreto de las regiones prefrontales, entre otras.

Se caracteriza por la tríada sintomática:

- Dificultades de atención
- Hiperactividad
- Impulsividad (Gomez, 2019).

Características que por lo general segregan de los procesos educativos a quienes tienen esta condición.

Sus dificultades de atención hacen que el estudiante no logre concentrarse, por lo consiguiente le afecta a la absorción de conocimientos que se explican en clases.

La impulsividad relacionada con la hiperactividad los puede llevar a respuestas desatinadas o en otros casos acciones sin pensar. Todo esto puede interferir en sus interacciones sociales o académicas tanto con compañeros y maestros.

Todo estas características influyen a que el adolescente con TDAH tenga problemas al relacionarse en su entorno y por lo consiguiente se excluido de una manera indirecta. Por lo tanto, la presente investigación busca brindar herramientas que ayuden al docente a incluir y mejorar la relación en el aula en los casos de niños y adolescentes con TDAH.

3. Metodología

La metodología aplicada en este proyecto está basada en la gamificación; es decir, en la extracción de algunas reglas de juegos de teatro infantil y juegos populares que han sido aplicadas al proceso. Esto ayudará a entender, observar y mejorar el comportamiento desde una perspectiva relacional, a construir conocimiento y mejorar el control grupal. En conjunto con

el constructivismo, ayuda a crear desde el conocimiento de cada participante, además con el Currículum de Educación Cultural y Artística del Ecuador (2016), ya que el mismo permite al docente asumir diversas estrategias abiertas, que puedan generar y asumir metodologías derivadas de la gamificación en dialogo con los objetivos y contenidos estipulados.

El arte teatral surge como una guía para explorar la libertad creativa y para desarrollar procesos educativos de inclusión, llegando así a ser una herramienta metodológica efectiva para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, ya que estimula la colaboración y cooperación entre los estudiantes. “El teatro/drama en la educación se ha abierto a nuevos campos. Entre ellos, cabría citar como más significativos: su uso para la inclusión de personas con necesidades especiales, los social media y la perspectiva de género” (Motos, Giménez y Gassent, 2021, p. 32).

El arte teatral como parte fundamental para el desarrollo de procesos de aprendizaje con enfoque inclusivo, logra constituirse en una estrategia efectiva para el aprendizaje de los adolescentes debido a la generación de ambientes donde la participación se siente natural, no forzada y en una creciente interacción.

En relación a todo lo señalado y técnicas a utilizar, sobre el juego teatral en función al sentido de la gamificación con relación al contenido del curricular. A parte de la idea principal del sentido de la inclusión, nos guía también hacia la colaboración colectiva, el compromiso con los demás, utilizando elementos para mejorar su participación y el rendimiento en diversas áreas educativas, con sentido creativo, educativo y de desarrollo del conocimiento.

3.1 Gamificación

La gamificación como camino hacia inclusión educativa es una estrategia que emplea elementos y mecánicas de los juegos en entornos educativos para fomentar la participación activa, el compromiso y el aprendizaje de todos los y las estudiantes, incluyendo a aquellos con necesidades especiales o que se presume en riesgo de exclusión como es el caso del adolescente con TDAH.

Así la gamificación muestra su potencial como metodología, al aportar las mecánicas y estética de los juegos al proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo más motivadoras y atractivas para los alumnos y alumnas, y de esta manera conseguir crear aprendizajes significativos gracias a la construcción de estos a través de una actitud crítica, debido a

la mayor cantidad de interacciones y a la necesidad de toma de decisiones inmediatas que ofrecen estas técnicas (Amezcu y Amezcu, 2018, p. 137).

A continuación, exponemos algunas características de la gamificación que nos ayudaron a promover la inclusión educativa:

- Lo accesible, aquí el juego da la posibilidad de ampliar las distintas habilidades y necesidades. Esto ayuda a adaptarse hacia la inclusión del estudiante con TDAH.
- La motivación, en este caso puede notarse la motivación en esencia de cada uno de los estudiantes al percibir una manera de aprendizaje más divertida y emocionante, puesto que es importante para estudiantes que han perdido el interés en el aprendizaje, es decir en el aprendizaje tradicional, razón por la cual en algunos casos no se adaptan al mismo.
- Adaptarse para así satisfacer las necesidades de forma individual. Pudiendo así incluir niveles de adaptación de acuerdo con las dificultades que pudieran presentarse, desde ahí crear actividades que se complementen al aprendizaje de los estudiantes.
- La colaboración, y festejo colectivo al momento de alcanzar los objetivos o metas comunes, y esto a su vez ayuda como un beneficio al estudiante con (TDAH) ya que aquí precisamente se promueve el trabajo en grupo y la invitación a relacionarse con sus demás compañeros.

En la gamificación se puede notar una variedad de beneficios, al tener un sentido divertido que motiva y también particular para el aprendizaje, ya que mediante esto atiende a las necesidades de cada uno de los educandos y en esta situación particular del adolescente con TDAH, independientemente de cuales sean sus habilidades o sus circunstancias.

La gamificación en ámbitos pedagógicos ayuda a que el adolescente mejore su atención; además, en este caso, permite trabajar la concentración y la actividad física, ya que como es el caso de adolescentes con TDAH, se ha observado que les cuesta mantener su concentración y controlar su expresión corporal.

Entonces lo importante del proceso de la gamificación es dejar claro que esto se debe mantener en el aula, ya que ayuda no solo en el área artística. También permite percibir y crear ciertos límites, reconocer las emociones de los demás compañeros y a su vez poder controlar las propias. Desde un punto de vista ético, moral y social, ayuda a comprender todo el entorno

(Caballero, 2021). Desde ahí que pueden aprender a comprender el problema del otro (TDAH), a respetar, a compartir y ayudar entender el proceso de aprendizaje.

Dando a todo el contexto de los beneficios que tiene la gamificación, será relacionar con el espacio del juego teatral tomando en cuenta que los dos nos ayudan a constituir una colaboración armoniosa en conjunto. Logrando que los estudiantes se enlácense a un objetivo en conjunto y llegue a darse una armonía grupal lejos de la exclusión.

3.2 Constructivismo

El constructivismo señala que el niño o adolescente explora y descubre el conocimiento a través de la comprensión de experiencias nuevas y mediante la capacidad de generar nuevo conocimiento al relacionarlo con el entorno en el que vive. El constructivismo ve a los estudiantes no solo como receptores del conocimiento, sino que también, como aportadores de ideas e insumos provenientes de su experiencia.

El constructivismo educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el “sujeto cognoscente”) (Benites, 2023, p. 65).

En la presente investigación se trabaja con el constructivismo a partir de la idea de obtener una creación desde los conocimientos, vivencias que cada uno ha tenido. Se relacionan sus ideas a través de nuevas experiencias para dar paso a una creación y armonización del grupo. “En el constructivismo, es el propio niño quien va construyendo su conocimiento y, por lo tanto, participa activamente en el proceso, a través de su acción y experiencia. No es un sujeto pasivo, mero receptor de estímulos del exterior” (Reyero, 2018, p. 113). Esto ayuda a los estudiantes a construir conocimientos a partir de su desempeño, su participación activa y experiencial; construye el material que ayudará a entender y a controlar su energía y su comportamiento. Lo experiencial también nos ayudara a conectar con el juego teatral, la gamificación que ayuda también a controlar su energía y trabajar en grupo.

Al tener la meta de trabajar en grupo, hay componentes que se toman del constructivismo, como es el compartir de experiencias, impulsando el apoyo mutuo en el aula, sin importar la manera de ser de cada estudiante, valorando la diversidad. Es así que, es importante en el caso del estudiante con (TDAH) ya que le ayuda a aprender y colaborar en conjunto con sus compañeros.

Se considera indispensable emplear el constructivismo en la educación en el arte, ya que aporta a concienciación de cultura, al explorar distintas formas de ser de cada uno, y cómo cada uno percibe conocimientos y expone sus resultados y aportes de conocimiento.

3.3 Currículo de Educación de Educación Cultural y Artística

En este proceso educativo y de investigación, se toma en cuenta el currículo de (ECA) Educación Cultural y Artística vigente en el Ministerio de Educación del Ecuador. Dentro de estos objetivos tenemos el trabajo en colaboración, resolución de problemas de los cuales que podemos ir tomando en cuenta para resolver el trabajo del juego teatral y la gamificación.

3.3.1 Objetivo general

OI.4.8. Recopilar, organizar e interpretar materiales propios y ajenos en la creación científica, artística y cultural, trabajando en equipo para la resolución de problemas, mediante el uso del razonamiento lógico, fuentes diversas, TIC, en contextos múltiples y considerando el impacto de la actividad humana en el entorno.

OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.

3.3.2 Destrezas

ECA.4.2.2. Realizar representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos previamente seleccionados por sus posibilidades dramáticas y por la intervención de varios personajes.

ECA.4.1.4. Componer monólogos, con la intención de representarlos ante los demás, en los que los estudiantes relatan hechos, anécdotas o experiencias, y en los que haya la intencionalidad de expresar sentimientos y emociones.

ECA.4.2.8. Intervenir algún espacio de la escuela o de la comunidad mediante la realización de una performance colectiva.

ECA.4.2.5. Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza, expresión corporal, teatro, música, títeres, etc. o en el rodaje de una pequeña producción audiovisual, responsabilizándose del rol elegido o asignado.

4. Resultados de la primera observación grupal e individual

Tiempo: 3 semanas

4.1 Resultado grupal

Para levantar una primera información de base respecto a la relación del grupo con el estudiante diagnosticado con TDAH, se aplicó una tabla al grupo con los siguientes criterios a ser medidos: nunca, a veces, casi siempre, siempre.

Por lo tanto, del análisis de la tabla se puede observar lo siguiente:

- Se evidencia cierta exclusión con el estudiante con TDAH en lo que respecta al trabajo en grupo.
- Los estudiantes prefieren relacionarse y trabajar por afinidad, dejando de lado a ciertos estudiantes sin grupo y entre ellos está el estudiante con TDAH.
- Se observa poca colaboración y empatía con el estudiante con TDAH.
- En algunos casos prefieren el trabajo individual (Tabla, anexo A).

3.4.2 Resultado inicial del adolescente con TDAH

- Autoexclusión: el adolescente con TDAH tiene la iniciativa de relacionarse con los demás, pero la actitud grupal provoca que él sienta rechazo, razón por la que se aleja y prefiere no preguntar, ni comentar (Tabla, anexo B)

5. Datos de información del lugar en el cual se desarrolla la investigación

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz, Cañar.
Permisos de padres de familia y de la institución (Anexos I y J).

Grupo específico de estudio: Primero de Bachillerato General Unificado.

Número de estudiantes del objeto de estudio: 1

Número total de estudiantes: 42

Edad del grupo de estudio: Adolescentes de 14 a 15 años.

Tipo de trastorno: Trastorno con déficit de atención e hiperactividad. (TDAH)

Materia en la que se hace el estudio: Educación Cultural y Artística

Tiempo estimado: De 2 a 3 meses, dos sesiones de 45 minutos por semana.

5.1 Plan de Clase

5.1.1 Primer proceso (Tomar en cuenta el análisis del grupo)

Una vez realizado el análisis al grupo en la asignatura de Educación Cultural y Artística y Filosofía, los datos obtenidos se toman en cuenta para la elaboración del plan de clase.

Sobre el grupo:

- Grupo dividido en pequeños grupos.
- Se nota aislamiento de estudiantes.
- Poca comunicación con el estudiante con problemas con TDAH.
- Problemas de comunicación entre los participantes.



Figura 1. Guía de trabajos grupales

5.1.2 Análisis particular del estudiante con TDAH

- Problemas de conducta en el curso.
- Baja participación en clases.
- Baja concentración.
- Problemas de comunicación con los demás estudiantes.

5.2. Segundo proceso: distribución del tiempo en la planificación y nombramiento de ejercicios

- Se contempla un tiempo de explicación a los estudiantes del proceso que se va a realizar en clases.
- Otro tiempo para hablar de las distintas problemáticas que existen en el aula.
- Y por último, la ejecución del trabajo práctico de cada clase con varios componentes:
 - Calentamiento físico integral
 - Creación a través de juegos: juegos teatrales y juegos populares
 - Creación de guiones.

5.2.1. Calentamiento físico integral

Se contempla iniciar el calentamiento con ejercicios provenientes del yoga, cuyo aporte a la mejora de la concentración y síntomas del TDAH son evidentes.

El Yoga: Surya Namaskara - Saludo al sol

Mediante la implementación del yoga en niños con TDAH, se evidencia que ayuda a mejorar su atención, el control emocional y a regular su comportamiento, influyendo de alguna manera a la creación de un estado de control armónico con los demás (Portes, 2018). Uno de los puntos importantes es la atención plena, aquí el niño aprende técnicas de respiración y atención, a vivir el momento presente, pues esto ayudará a reducir la distracción causada por el TDAH.

Surya Namaskara - Saludo al sol

Objetivo: controlar la respiración, reconocer y controlar las emociones a partir del calentamiento integral.

Lugar: Salón de uso múltiple

Organización: 42 adolescentes en un solo grupo.

A continuación, una breve descripción del saludo al sol.

a) **De pie y erguido (Samasthiti).** Ponerse de pie con la columna recta y los pies juntos. Los dedos gordos de los pies y los talones deben tocarse. Se distribuye el peso entre los dos pies, uniformemente. Encontrar el equilibrio. Los brazos deben estar a los lados del cuerpo con los dedos juntos (Bhajan, 2007).

b) **Estirarse hacia arriba.** Inhalar, llevar los brazos por encima de la cabeza con las palmas juntas. Elongar la columna, elevar el pecho y relajar los hombros. Asegurarse de no comprimir las vértebras del cuello y de la baja espalda. Mirar hacia los pulgares por arriba (Bhajan, 2007).

c) **Inclinación hacia el frente (Uttanasana).** Exhalar y doblar el torso hacia delante. Mientras te inclinas hacia el frente, mantén tu columna recta, alargándola como si fueras a alcanzar la parte delantera con el tope de la cabeza. Cuando la columna ya no se pueda sostener de manera recta, relajar la cabeza lo más cerca posible de las

rodillas. Idealmente, la barbilla será llevada hacia las espinillas. Mantener las rodillas rectas y colocar las manos en el suelo —en cualquiera de los lados de los pies—, con las yemas de los dedos y la punta de los dedos de los pies alineados. Fijar la mirada en la punta de la nariz (Bhajan, 2007).

d) Inhalar, subir la cabeza, enderezar la columna y mantener las manos o las yemas de los dedos en el suelo. Fijar la mirada en el tercer ojo (Bhajan, 2007).

e) **Chaturanga Dandasana.** Exhalar y doblar las rodillas, saltar o dar un paso hacia atrás para que las piernas queden rectas. Equilibrarse sobre la punta de los dedos de los pies. Los codos estarán doblados a los lados de la caja torácica, con las palmas sobre el suelo por debajo de los hombros y con los dedos separados, ampliamente. El cuerpo estará en una línea recta desde la frente a los tobillos. Mantenerse equilibrado de igual manera entre las manos y los pies. No empujarse hacia delante con la punta de los dedos de los pies (Bhajan, 2007).

f) **Postura de cobra. (Bhujangasana).** Desde esta posición, inhalar, enderezar los codos y arquear la espalda. Estirar a través de la parte superior de la columna para que no haya presión en la baja espalda. Apuntar la frente hacia el cielo y fijar la mirada en la punta de la nariz. Los dedos de las manos estarán separados, ampliamente (Bhajan, 2007).

g) **Postura de triángulo. (Adho Mukha Svanasana).** Exhalar, elevar las caderas para que el cuerpo quede equilibrado en una figura de “v” invertida, Los pies y las palmas estarán sobre el suelo, los codos y las rodillas rectas. Los dedos estarán separados de manera amplia. Mirar fijamente hacia el ombligo y mantener esta posición durante cinco respiraciones (Bhajan, 2007).

h) Inhalar y saltar o dar un paso adelante hacia la posición (Bhajan, 2007).

i) **Inclinación hacia el frente (Uttanasana).** Exhalar y doblarse hacia delante, hacia la posición (Bhajan, 2007).

j) **Estirarse hacia arriba.** Inhalar y subir completamente hacia la posición (Bhajan, 2007).

k) **De pie y erguido (Samasthiti).** Exhalar y regresar a la posición inicial con los brazos a los lados (Bhajan, 2007).

5.3 Creación a través de juegos teatrales y populares

Si bien se plantea utilizar estos dos tipos de juegos, se contempla la posibilidad de recurrir a trabajar con juegos que puedan surgir a partir del calentamiento del yoga.

El juego teatral es una técnica que se utiliza en la creación en el teatro y la educación teatral. También se ve como una herramienta que ayuda al dinamismo y promover la creatividad y la colaboración en los contextos educativos.

5.3.1. Juegos teatrales

Stop.

Objetivo: Desarrollar el control corporal a partir de la observación y la quietud.

Lugar: Aula y patio

Organización: 42 adolescentes, en ocasiones divididos en tres grupos y también en un solo grupo.

El stop, según el manual de juegos teatrales, ayuda a percibirse y observarse a uno mismo. El stop que en inglés significa parar, quedarse quieto. Sin embargo, debemos tener en cuenta que corporalmente se tiene la idea de que estar quieto posibilita la conciencia sobre los movimientos internos como: las emociones, la creatividad y sus sentires; mismos que, por lo general siguen funcionando activamente (Holowatuck y Astrosky, 2001).

En el ejercicio del stop los estudiantes caminan por el espacio con las siguientes pautas:

- Caminar soltando cualquier tensión muscular y explorando en diferentes movimientos.
- La caminata y los movimientos siempre van cambiando de velocidades según el pulso propuesto a través de los aplausos que el docente vaya realizando.
- En ciertos momentos, el docente deja de aplaudir, lo que implica la inmovilidad durante el silencio.
- No se limita a explorar movimientos sino también emociones.

Observación de resultado: Los participantes tratan de colaborar en armonía, para que el ejercicio funcione. El participante con TDAH se muestra colaborativo con los demás participantes, el juego se desarrolla casi con normalidad.

Problemas encontrados: En un inicio no hay una completa armonía por la desconcentración del participante con TDAH. Se tiene que volver a explicar a todo el grupo las pautas del juego ya que algunos participantes olvidan algunas reglas y cumplir las reglas es uno de los puntos importantes de este trabajo.

5.3.3 Imitación

Objetivo: Desarrollar la concentración a partir de la observación detallada.

Lugar: Aula y patio

Organización: 42 adolescentes, en ocasiones divididos en tres grupos y también en un solo grupo.

La imitación se plantea desde la idea de que los adolescentes están en un momento en el cual son invitados a ver y copiar ideas, formas de ser y comportarse. Entonces es ideal para que vayan observando detalles y formas que puedan imitar y verse en el otro.

- Observar durante un tiempo a todos sus compañeros: la manera de caminar, movimientos, gestos, tono de voz, etc.
- Recrear con el propio cuerpo la manera de caminar, movimientos o gestos observados.
- Otro juego de la imitación que se emplea es el de la imitación de una imagen. Aquí la imitación viene a ser grupal, por lo tanto, para que la imagen no decaiga tienen que estar todos atentos a lo que el docente propone.

El juego de imitación consta de algunas reglas, pero se tomaron en especial algunas reglas:

- Observación total entre participantes.
- La imitación debe ser exagerada o amplificada.
- La persona a quien imitar se puede elegir al azar.

Observación de resultados: En este caso los participantes se sienten cohibidos a colaborar y no exploran al máximo sus movimientos corporales.

Hay una variación de participación entre estudiantes, ya que algunos participan, pero otros se cohiben. Particularmente en el caso del adolescente con TDAH existe una actitud

participativa, pero una débil exploración corporal de sus ejercicios presentados ante los compañeros y el docente.

5.3.4. Juegos populares

Este tipo de juego se propuso en función de trabajar en grupo, en colaboración, en conjunto. Se pidió que fueran propuestos por los mismos estudiantes, sugiriendo que sean juegos de los que ellos ya conocen las reglas y con los que han tenido experiencia y disfrute para luego transformarlo a una creación artística y/o muestra escénica.

San Benito nos lleva el diablito

Objetivo: Desarrollar la colaboración, solidaridad y empatía.

Lugar: Salón de uso múltiple.

Organización: 42 adolescentes, en ocasiones divididos en cinco grupos y también en un solo grupo.

Los participantes se sientan agarrados los brazos en forma de cadena, de manera que se sostengan unos con otros. El participante que representa a San Benito da un paseo alrededor de los niños mientras les aconseja que no se muevan ni acepten nada de un extraño, luego nombra un vigilante y se marcha por un momento.

El Diablito aprovecha el momento y se acerca al grupo haciéndoles preguntas y procurando tentarlos con comida, es así que, las preguntas pueden ser: ¿Quieren pan?, ¿Quieren dulces?, ¿Quieren helado?, etc., las preguntas se hacen a todos los participantes quienes en consecuencia deben responder que no. Cuando el Diablito se cansa selecciona uno de los participantes y lo lleva a la fuerza consigo, entonces el resto debe gritar al unísono ¡San Benito me lleva el diablito!

San Benito regresa lo más rápido posible para impedir que se lleve a un participante. El juego acaba cuando el Diablito ha logrado llevarse a todos (Ministerio de Educación, 2016).



Figura 2. Aplicación de juegos tradicionales.

Observación de resultados: En este caso los resultados fueron favorables y aportaron a la creación y animación de material para el trabajo final, ellos fueron transformando al juego con miras hacia la creación, de donde parte la muestra teatral. Aquí se puede evidenciar gran aporte de sus conocimientos y reglas, también sugiriendo nuevos cambios para la complejidad del ejercicio.

5.4 Tercer proceso

Creación de trabajos finales

En este momento de la investigación es importante mencionar, que no se trabaja sin el calentamiento ya que es esencial para poder desarrollar cada uno de los ejercicios que se proponen. Desde los mismos juegos teatrales y populares se desarrollan propuestas hacia la creación propia del grupo. El juego se va poco a poco desarmando y a su vez ellos van creando diálogos propios.

5.4.1 Creación de guiones

Se analizó y desarrolló la idea de crear guiones propios con los participantes, puesto que están en un nivel de escritura aceptable para este proceso. La escritura y creación de los guiones se desarrolló de acuerdo a los siguientes pasos:

Primer paso: Desarrollar una historia o anécdota personal que haya sucedido en su vida. Algún recuerdo, emoción o acción que les traiga a la mente esta anécdota o historia.

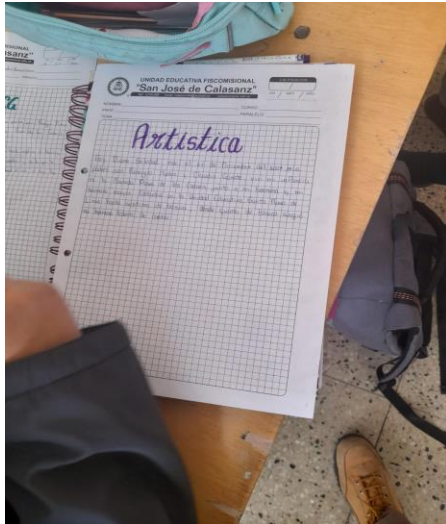


Figura 3. Experimentación de creación de guiones.

Segundo paso: Desde la historia vamos a crear un monólogo.

Tercer paso: transformamos el monólogo a la creación de guiones, en este momento se puede inventar personajes a partir del monólogo, también el contenido original de la historia puede ir descomponiéndose, sin olvidar el recuerdo, emoción y principalmente la acción que les hizo desarrollar esta historia. Al tener en este tercer paso el guion ya construido, se procede a continuar con la creación del trabajo práctico.

Con los guiones se fue trabajando una historia original, con textos propios creados por los mismos participantes. En el cual se observa una participación activa del adolescente con TDAH. En este proceso se trabaja hacia el montaje de una muestra teatral de un trabajo creado a través de los juegos teatrales, al final se desarrolla una creación particular sin casi ninguna noción del ejercicio original.

5.4 Presentación final parte final del producto artístico

Calentamiento: Siempre se aplicó el yoga para el calentamiento, desde el inicio de la investigación, sumando a continuación los juegos teatrales. El calentamiento fue esencial, ya que nos ayudó a la concentración, respiración y relajación, puntos importantes para poder ayudar al estudiante con TDAH a armonizarse con el grupo.

Presentación al público: En esta etapa se evidencia la participación del grupo en su totalidad, tanto en la creación de cada uno de los guiones, en la elección y arreglo de vestuarios,

objetos, escenario, etc. A través de esta presentación se pudo visualizar una armonía y comprensión grupal, incluyendo al estudiante con TDAH, en este caso no se notó ninguna diferencia, sino más bien, fueron protagónicos el compañerismo y la entrega de todos para sacar a todo el grupo adelante.



Figura 4. Presentación final del proceso.

Conversatorio con todo el grupo: En este espacio se dialogó sobre el sentir de cada uno de los participantes: Cada uno de ellos afirmó haberse sentido relacionado con todos de alguna manera. En este punto se tomó el punto de vista del estudiante con TDAH, el cual supo manifestar que estaba interesado en trabajar con ejercicios que le ayuden a tranquilizarse. Por otro lado, ningún integrante del grupo dijo que no trabajaría con alguien del grupo, por el contrario, manifestaron que trabajarían con cualquier integrante del grupo.

De los 42, 38 afirmaron que a los integrantes de próximos trabajos en grupo los elegirían al azar.

Los cuatro restantes mencionaron que no trabajarían sin que los integrantes del grupo se comprometieran a trabajar equitativamente, mostrando así un poco de desconfianza en los demás.

5.5 Análisis de resultados del comportamiento del grupo

Tiempo: 2 semanas.

4.5.1 Análisis final grupal

La tabla grupal final se determinó con las siguientes variantes: nunca, a veces, casi siempre, siempre. Variantes que se tomaron en cuenta al inicio de la investigación en el aula.

Se pudo evidenciar un cambio sustancial en el grupo, la comprensión, entendiendo la realidad de cada uno de los compañeros. Hubo un cierto porcentaje que no terminó de acoplarse, preferían trabajar solos o con compañeros que ya trabajaron (Anexo C).

4.5.2 Análisis final del estudiante con TDAH

En torno al adolescente con TDAH se pudo observar una mejor relación con sus compañeros, la importancia que toma cuando hay momentos donde no comprende es al ver que se acerca al docente o a sus compañeros a preguntar sin ningún problema y ellos le ayudan a resolver sus dudas e inquietudes (Anexo D).

6. Conclusión

Este proceso surge con una perspectiva que pretende fomentar la inclusión en la educación en adolescentes con Trastorno con Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), para ello se toma al teatro, sus herramientas y dinámicas, como un camino válido para trabajar en la inclusión educativa. En este caso mediante el juego teatral, se encamina a un lugar preciso que estimula el incremento de sus habilidades emocionales, sociales y cognitivas, aspectos importantes para un éxito académico integral y también personal.

La aplicación del arte teatral mediante una dinámica lúdica impulsó la participación activa, además de eso, es importante mencionar que dio herramientas prácticas para mejorar la atención, concentración y el autocontrol de los niños y adolescentes con TDAH. En este punto el juego teatral sirvió para desarrollar la empatía hacia los demás compañeros, ampliar formas de comunicación y comprensión entre compañeros. Dando así herramientas para que los futuros docentes consigan hacer uso y también puedan ampliar quizás más esta investigación, generando un recurso educativo para mejorarlo y ampliarlo hacia otros espacios educativos.

El estudiante con TDAH se sintió acogido, valorado y tomado en cuenta en el grupo, minimizando los problemas relacionados al TDAH, se visualizó su capacidad de colaboración en el grupo, en relación desde el inicio del desarrollo de los ejercicios su participación fue activa, en la construcción de guiones la relación del grupo con él fue dinámica. Durante la presentación y el conversatorio se notó una relación armoniosa del grupo. Con este resultado se podría decir que las estrategias pedagógicas ayudaron a fomentar armonía grupal de inclusión.

Los ejercicios utilizados en el calentamiento fueron tomados como referencia por el estudiante con TDAH para controlar su hiperactividad, la respiración y como herramienta importante para controlar su déficit de atención. En relación que al utilizar el yoga como calentamiento se observó mejora en su concentración y atención al trabajar en clases.

El estudiante con TDAH activa al grupo para motivarlo a aprender mediante el juego, con la creación de historias en conexión de otras materias, como son la historia, la filosofía, educación física, ya que al asumir roles se asumen responsabilidades individuales y colectivas. A partir de esta experiencia sacaron a relucir y a realizar por su cuenta pequeños ejercicios que propusieron como parte extra a sus clases, para mejorar su forma de aprendizaje.

Un punto importante que cabe mencionar es que, el grupo, en general, no logró regularse solo, quizás por falta de presencia docente. El ejercicio y la creación, sin una guía del

docente, se diluyen y no funcionan como tal. Entonces es importante mencionar y valorar la guía del docente en función del trabajo colectivo que tiene en la educación. El rol del docente que es: facilitador de aprendizaje, guiar y motivar al grupo.

El arte en el aula mediante el juego teatral fue una propuesta que se implementó de manera activa, con la participación de estudiantes que sintieron ser valorados y apoyados en su proceso de aprendizaje.

Con este proceso se deja una puerta abierta para que los educadores, incluso de otras áreas, se encaminen al éxito educativo y a la realización de cada uno de los adolescentes con TDAH, activando así a una educación realmente inclusiva y equitativa para todo el grupo de estudiantes.

7. Referencias

- Amezcu, T. y Amezcu, P. (2018). La gamificación como estrategia de motivación en el aula. En A. Torres-Toukourmidis y L. M. Romero-Rodríguez (Eds.), *Gamificación en Iberoamérica. Experiencias desde la comunicación y la educación* (pp. 137-146). https://www.ubu.es/sites/default/files/highlight/files/gamificacioin_3octubre2018.pdf
- Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2021). *Ley Orgánica Reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf>
- Bhajan, Y. (2007). *El maestro de la era de acuario*. Kundalini Research Institute.
- Benites, B. (2023). El Constructivismo Constructivism. *Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 3. Publicación semestral*, 10, (19) pp. 65-66. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/download/10453/9998/>
- Caballero- Calderón, G. Polo del conocimiento, *Las actividades lúdicas para el aprendizaje*, 6(4),861-878. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926973>
- Chokler, M. (2009). *Psicomotricidad el Cuerpo en Juego: Hacer, Sentir, Pensar*. Noveduc Libros, 2000
- Federación de enseñanzas de CC. OO. de Andalucía. (2011). Educación inclusiva: realidad educativa. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 13, <https://feandalucia.ccoo.es/plantillai.aspx?p=10&d=22>
- Fonseca, S. (2020). La inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales vista desde el desempeño de los docentes de la educación básica ecuatoriana, *Scielo*. (12), pp. 438-444. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-438.pdf>
- Garcia- Debesa, D. (2013) *El Yoga en la escuela*. Editorial Octaedro.
- Fariña, L., Garcia, V., Sedano, A. (2021). *Teatro Aplicado en Educación*. Ediciones UC, 2021

Gómez, M. y Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad, *Revista Para el Aula*, 14. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf

González, R. (2020). La A/R/Tografía como perspectiva metodológica inicial en programas de mediación artística basados en Arteterapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 15, pp. 57-65.

Holowatuck, J. y Astrosky, D. (2001). *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. <https://escueladeteatroytiteres.com.ar/wp-content/uploads/Manual-de-Juegos-y-ejercicios-teatrales-ul.pdf>

Marcos Martín, M. (2014). *Historia y actualidad de la pedagogía Waldorf*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid.] <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-124675/Historia%20y%20actualidad%20de%20la%20pedagogia%CC%80a%20Waldorf%20segui%CC%80n%20Marii%CC%80a%20Jesui%CC%80s%20Marcos%20Martii%CC%80n.pdf>

Motos, T. Gímez C., Gassent R. (2021). *Trabajo de Sísifo. Las artes escénicas en la educación*. Academia de las Artes Escénicas de España. <https://academiadelasartescenicass.es/revista/47/trabajo-de-sisifo-las-artes-escenicass-en-la-educacion/>

Medina- García, M. (2016). Principales problemas para hacer efectiva la educación inclusiva, *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 9(1), 196-206. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/80>

Ministerio de Educación, (2016). *Retomando los juegos tradicionales*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/05/MAYO-PASA-LA-VOZ.pdf>

Lara, E., Pasmíño, G. y Játiva, J. (2021) Principales dificultades para el diagnóstico del TDAH en niños en Ecuador. *Revista Scientific*, 6(22), 96-116, e-ISSN: 2542-2987. Recuperado de: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.22.5.96-116>

- Narváez, J. (2023) *Soluciones pedagógicas en niños con trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH) en edad escolar de 7 a 10 años de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo, período lectivo 2022-2023*. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/25941>
- Parra, O. (2015). El arte: una ventana didáctica. *Scielo*. 12, (24).
<http://www.scielo.org.co/pdf/hall/v12n24/v12n24a06.pdf>
- Portes, C. (2018) *La experiencia de un programa de yoga y meditación para estudiantes de primaria con TDAH*. Universidad de Barcelona. Tesis Doctoral.
https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/128882/8/04.CCPB_ANEXO_CAP6.pdf
- Rancière, J. (2003). *El maestro ignorante*. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Laertes, S.A. de Ediciones.
- Regader, B. (2024). La Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget. *Psicología y Mente*
<https://psicologiymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>
- Reyero, M. (2018) La educación constructivista en la era digital. *Tecnología, Ciencia y Educación*. <https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/view/244>
- Vintimilla- Cordero, M. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, 1-17.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850/1886>
- Viñales, E. (2024) La educación teatral en la escuela primaria: reflexiones. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte, Facultad de Artes, Universidad de Cuenca*.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/5056/4014>

8. Anexos

Anexo A.

Resultados de la primera observación grupal

42 estudiantes	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Aportan con ideas y comparten con los demás	5%	40%	50%	5%
Les gusta trabajar en grupo sin importar la afinidad.	50%	30%	10%	10%
Prefieren hacer trabajos en grupo que individual.	60%	25%	5%	10%
Cuando necesitan ayuda acuden a los compañeros para solicitar ayuda.	30%	40%	20%	10%

Anexo B.

Resultado inicial de estudiante con TDAH

	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Aporta con ideas y comparte con los demás			X	
Les gusta trabajar en grupo sin importar la afinidad.			X	
Prefieren hacer trabajos en grupo que individual.				X
Cuando necesitan ayuda acuden a los compañeros para solicitar ayuda.				X

Anexo C.

Tabla de resultados finales del grupo.

42 estudiantes	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Aportan con ideas y comparten con los demás		20%	50%	30%
Les gusta trabajar en grupo sin importar la afinidad.	10%	5%	75%	10%
Prefieren hacer trabajos en grupo que individual.	10%	10%	65%	15%
Cuando necesitan ayuda acuden a los compañeros para solicitar ayuda.	5%	5%	20%	70%

Anexo D.

Tabla final individual de estudiante con TDAH

	Nunca	Levemente	Casi siempre	Siempre
Aporta con ideas y comparte con los demás				X
Le gusta trabajar en grupo sin importar la afinidad.				X
Prefiere hacer trabajos en grupo que individual.				X
Cuando necesita ayuda acuden a los compañeros para solicitar ayuda.				X

Anexo F.

Análisis del grupo



Anexo G.

Calentamiento



Anexo H.

Juegos tradicionales y juegos de teatro infantil



Anexo I.

Permiso de colegio



OFICIO N°065 UEFSJCC-R
Cañar, 14-10-2022

DEPENDENCIA: RECTORADO

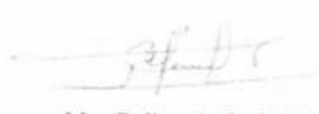
Lcdo.
Lucio Fabián Cabrera
DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN JOSE DE CALASANZ
Su despacho.-

De mi consideración:

Luego de saludarle cordialmente, comunico que el Consejo de Rectoría autorizó su petición y le solicita comedidamente informar todo lo que vaya a trabajar.

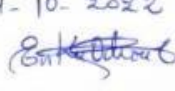
Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,



Msc. Bolívar Andrade M.
RECTOR (E)



AutORIZADO
14-10-2022


Dirección: Av. Paseo de los Cañaris y Chaglabán)
Teléfonos: +593 (7) 223 5089/ 223 5322 -/ e-mail: calasanz64@hotmail.es

www.calasanzcanar.edu.ec

Anexo J.

Permisos de padres de familia

Cañar 24 de Marzo del 2023

Estimado padre/madres/representantes,

Reciban un cordial saludo de Lucio Fabián Cabrera Cabrera, docente de la Unidad Educativa Fiscomisional San José de Calasanz". Actualmente me encuentro realizando el proyecto final de investigación para la culminación de mis estudios en la Maestría Educación Cultural y Artística de la Universidad de Cuenca. A la vez me permito informarle que la investigación se desarrollará con la finalidad de generar inclusión en adolescentes con problemas de aprendizaje en el 1º de Bachillerato General Unificado, de la misma institución en la que trabajo.

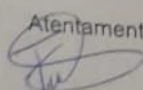
La investigación consta del desarrollo de estrategias lúdicas y didácticas para fortalecer la integración de estudiantes con problemas de aprendizaje y a través de esto generar mayor inclusión y cooperación entre los estudiantes de aula y docentes. En esta ocasión se trabajará desde la asignatura de Educación Cultural y Artística, en la cual se llegará hacia la creación de un producto artístico con fundamentación didáctica. Esta investigación tendrá una duración aproximada de dos meses, la misma se desarrollará en las horas de clase de la asignatura antes mencionada.

Cabe recalcar que la información que se recolecte durante la investigación será confidencial, única y exclusivamente se la utilizara para propósitos relacionados a este trabajo de investigación. Finalizado el proyecto investigativo se desechará toda la información almacenada. Si Ud., tiene alguna duda o sugerencia puede realizar las preguntas que requiera en cualquier momento durante su participación.

Además, es importantes mencionar que durante la recolección de información, también será necesario tomar evidencias fotográficas y de video, para lo cual al tratarse de menores de edad necesito de su consentimiento, para la posterior publicación de la tesis en la Universidad de Cuenca.

Con todo lo mencionado solicito su autorización para la participación de su hijo/a como parte de esta investigación, la cual se adjunta más adelante.

Agradeciendo de antemano su participación y su valioso aporte.

Atentamente

Lic. Fabián Cabrera

Yo (representante) [Redacted] preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a [Redacted] en la investigación práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con [Redacted] en la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de Calasanz.2023*

Firma [Signature]

Cédula [Redacted]

Yo (representante) [Redacted] preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a [Redacted] en la investigación práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con [Redacted] en la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de Calasanz.2023*

Firma [Signature]

Cédula [Redacted]

Yo (representante) J. [REDACTED]
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
[REDACTED] en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TDH en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023*

Firma [REDACTED]

Cédula 132411703

Yo (representante) Me [REDACTED]
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
[REDACTED] en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TDH en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023*

Firma [REDACTED]

Cédula [REDACTED]

Yo (representante) [Firma]
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
[Firma] en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con [Firma] en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023*

Firma [Firma]

Cédula C0011711

Yo (representante) Ado. Fabián Cabrera Cabrera
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
[Firma] en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con [Firma] en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023*

Firma [Firma]

Cédula C0011711

Yo (representante) _____
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto _____ la participación _____ de mi hijo/a
_____ en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TDH en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023*

Firma _____

Cédula _____

Yo (representante) _____
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto _____ la participación _____ de mi hijo/a
_____ en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TL⁴ en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023*

Firma _____

Cédula _____

Yo (representante) M. [redacted] preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a [redacted] en la investigación practica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TDH en la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de Calasanz.2023*

Firma [redacted]

Cédula 0711 [redacted]

Yo (representante) Juc. [redacted] preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a [redacted] en la investigación practica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TDH en la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de Calasanz.2023*

Firma [redacted]

Cédula 010 [redacted]

Yo (representante) Juan Carlos
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
Alfonso en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TDA* en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023

Firma [Firma]

Cédula [Cédula]

Yo (representante) [Firma]
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
[Firma] en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TDA* en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023

Firma [Firma]

Cédula [Cédula]

aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a _____ en la investigación práctica y científica referida al: Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con T. D. en la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de Calasanz. 2023

Firma

Cédula

aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a Jhoanys Ismael en la investigación práctica y científica referida al: Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TEA, en la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de Calasanz.2023

Firma

Cédula 020200-0003

Yo (representante) Lucio Fabián Cabrera Cabrera
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
Lucio Fabián Cabrera Cabrera en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TE* en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023

Firma [Firma]

Cédula 0311111111

Yo (representante) Lucio Fabián Cabrera Cabrera
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
Lucio Fabián Cabrera Cabrera en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TE* en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023

Firma [Firma]

Cédula 0311111111

Yo (representante) [Firma] preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a [Nombre] en la investigación practica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con [condición]* en la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de Calasanz.2023

Firma [Firma]

Cédula [Cédula]

Yo (representante) [Firma] preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a [Nombre] en la investigación practica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con [condición]* en la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de Calasanz.2023

Firma [Firma]

Cédula [Cédula]

Yo (representante) de _____
 preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
 aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
 _____ en la investigación
 practica y cientifica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
 de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con T.E.* en
 la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
 Calasanz.2023

Firma _____

Cédula C-161 _____

Yo (representante) Lucio Fabián Cabrera Cabrera
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
Lucio Fabián Cabrera Cabrera en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TEA en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023*

Firma [Firma]

Cédula 020135472

Yo (representante) Lucio Fabián Cabrera Cabrera
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
Lucio Fabián Cabrera Cabrera en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TEA en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023*

Firma [Firma]

Cédula 020135472

Yo (representante) _____
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
_____ en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con T.* en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023

Firma _____

Cédula _____

Yo (representante) _____
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
_____ en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con T.* en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023

Firma _____

Cédula _____

Yo (representante) _____
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
_____ en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TDAH en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023*

Firma _____

Cédula _____

Yo (representante) _____
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
_____ en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TDAH en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023*

Firma _____

Cédula _____

Yo (representante) _____
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
_____ en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TDAH* en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023

Firma _____

Cédula _____

Yo (representante) _____
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
_____ en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TDAH* en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023

Firma _____

Cédula _____

Yo (representante) _____
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto _____ la participación _____ de _____ mi hijo/a
_____ en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TDH en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomicional San José de
Calasanz.2023*

Firma _____

Cédula _____

Yo (representante) _____
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto _____ la participación _____ de _____ mi hijo/a
_____ en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TDH en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomicional San José de
Calasanz.2023*

Firma _____

Cédula _____

Yo (representante) [Redacted]
 preciso haber sido informado/a respecto al proposito del estudio y sobre los
 aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
[Redacted] en la investigación
 practica y cientifica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
 de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con Tr* en
 la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomicional San José de
 Calasanz.2023

Firma [Redacted]

Cédula 00000000000000000000

Yo (representante) [Redacted]
 preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
 aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
[Redacted] en la investigación
 practica y cientifica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
 de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con H* en
 la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomicional San José de
 Calasanz.2023

Firma [Redacted]

Cédula 00000000000000000000

Yo (representante) _____
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
_____ en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TDAH en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023*

Firma _____

Cédula _____

Yo (representante) _____
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto la participación de mi hijo/a
_____ en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con TDAH en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023*

Firma _____

Cédula _____

Yo (representante) _____
preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los
aspectos relacionados con la investigación.

Acepto _____ la _____ participación _____ de _____ mi _____ hijo/a
_____ en la investigación
práctica y científica referida al: *Desarrollo de una estrategia didáctica partiendo
de técnicas teatrales para la inclusión educativa de un adolescente con discapacidad en
la U.E.F. Calasanz, en la Unidad Educativa Fiscomisional San José de
Calasanz.2023*

Firma _____

Cédula _____