



Registro gráfico y técnico: “Acabados de viviendas patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca”

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE DISEÑADORA DE INTERIORES

AUTORA: Alexandra Mogrovejo Landívar

DIRECTOR: Arq. Juan Pablo Astudillo

CUENCA 2013





RESUMEN

Los acabados de viviendas patrimoniales de Cuenca son presentados a través del registro gráfico de elementos observados de casas seleccionadas de entre las 204 edificaciones del Centro Histórico de Cuenca categorizadas como VAR A (Valor Arquitectónico A).

Partiendo de una consideración histórica y un análisis terminológico sobre patrimonio, se obtiene un entendimiento respecto al uso de materiales, técnicas y su valor. Luego, a través de un muestreo, observación y análisis de viviendas, espacios y acabados se consigue el registro gráfico y técnico general de 12 viviendas destacadas. Éste muestra la riqueza de acabados por su variedad, materiales y uso en las distintas épocas de la arquitectura cuencana.

Este catálogo resultante constituye un aporte de su autora para el conocimiento y conservación del diseño interior cuencano.

2

Architectural finishings of Cuenca's patrimonial houses are presented through the graphic register of the elements observed in selected houses from 204 edifications in the Historical Centre of Cuenca categorized as VAR A (Architectural Value's Edifications A).

From a historical consideration and a terminological analysis about the heritage, this work gets an understanding about the use of materials, techniques and their value. Then, through the sampling, observation and analysis of the houses, interior spaces and finishings we get the graphic and technical register of 12 prominent houses. It shows the wealth of finishings for their variety, materials and uses in the different periods of the Cuencan Architecture.

This resulting catalogue is a contribution from its author to the knowledge and the conservation of the Cuencan interior design.



ÍNDICE

Preliminares

- Resumen	2
- Índice	3
- Índice de anexos	6
- Responsabilidad	7
- Cesión de derechos	8
- Dedicatoria	9
- Agradecimiento	10
- Página del Director	11
- Avance de Tesis	12
- Página de los miembros del tribunal de tesis	13
- Página de la Autora	14
- Objetivos	15
- Proceso Secuencial	16
- Autoría	17

Capítulo # 1

1 Cuenca	19
1.1 Reseña Histórica	20
1.1.1 Antecedentes Históricos	20
1.1.1.1 Espacialidad	21
1.1.1.2 Cultura	22
1.1.1.3 Economía	26
1.1.1.4 Arte	30
1.1.1.5 Arquitectura	32
Arquitectura Cañari e Inca	32
Arquitectura Colonial	34
Arquitectura Republicana	37

Capítulo # 2

2. Viviendas Patrimonio	42
2.1 Conceptos sobre patrimonio	42
2.2 Inventario Arquitectónico	43
2.3 Técnicas Tradicionales Constructivas	45
2.3.1 Materiales principales	45
2.3.2 Proceso Constructivo	45

2.3.2.1 Técnica de Tapial	47
2.3.2.2 Técnica de Adobe	47
2.3.2.3 Técnica de Bahareque	48
2.3.2.4 Técnica de Ladrillo	48
2.3.3 Complementos	49
2.3.3.1 Reja	49
2.3.3.2 Ornamentos	50
2.3.3.3 Carpintería de madera	50
2.4 Espacios	51
2.4.1 Salón	51
2.4.2 Dormitorio	51
2.4.3 Patio	52
2.4.4 Cocina	52
2.5 Elementos interiores	53
2.5.1 Muros	53
2.5.2 Pisos	53
2.5.3 Columnas	53
2.5.4 Cielo rasos	54
2.5.5 Escaleras	54
2.5.6 Vanos	54
2.6 Acabados	55
2.6.1 Conceptos relacionados	55

Capítulo # 3

3. Muestreo de viviendas	57
3.1 Viviendas patrimoniales VAR A	57
3.1.1 Mapa de VAR A	57
3.2 Población de interés	58
3.2.1 Criterios	58
3.2.1.1 Ubicación	59
3.2.1.2 Tipo de edificación	59
3.2.1.3 Época de construcción	59
3.2.1.4 Valor tangible	59
3.3 Cálculo de muestra	60



3.3.1	Criterios	60
3.3.1.1	Existencia de ficha	60
3.3.1.2	Materiales originales	60
3.3.1.3	Posibilidad de acceso	60
3.4	Listado de viviendas seleccionadas	61

Capítulo # 4

4.	Registro de casas	64
	Hotel Carvallo	65
	Patio 1	67
	Patio 2	69
	Patio 3	71
	Salón	73
	Dormitorio	75
	Pasillos y galería	77
	Ficha de resumen	79
	Casa de las Palomas	81
	Patio 1	83
	Patio 2	85
	Patio 3	87
	Salón	89
	Oficina	91
	Galería	93
	Ficha de resumen	95
	Casa Verde	97
	Patio	99
	Salón	101
	Comedor	103
	Galería	105
	Ficha de resumen	107
	Restaurante Santorino's	109
	Patio	111
	Ambiente 1	113
	Comedor	115

	Ficha de resumen	117
	Casa Ordóñez	119
	Patio	121
	Salón	123
	Estar	125
	Galería	127
	Ficha de resumen	129
	Casa de la Bienal	131
	Patio	133
	Ambiente 1	135
	Ambiente 2	137
	Galería	139
	Ficha de resumen	141
	Restaurante Néctar	143
	Pasillo de ingreso	145
	Ambiente 1	147
	Salón	149
	Ficha de resumen	151
	Casa del Sombrero	153
	Patio	155
	Ambiente 1	157
	Salón	159
	Galería	161
	Ficha de resumen	163
	Hotel Victoria	165
	Recepción	167
	Restaurante	169
	Patio	171
	Dormitorio	173
	Estar	175
	Ficha de resumen	177
	Galería El Alfarero	179
	Patio 1	181
	Patio 2	183
	Salón	185

	Estar o antesala	187
	Galería	189
	Ficha de resumen	191
	Casa del Coco	193
	Patio 1	195
	Patio 2	197
	Salón	199
	Ambiente 1	201
	Galería	203
	Ficha de resumen	205
	Almacén Montecarlo	207
	Patio	209
	Salón	211
	Dormitorio	213
	Galería	215
	Ficha de resumen	217

Capítulo # 5

5.	Clasificación	220
5.1	Pisos	220
5.1.1	Madera	220
5.1.2	Ladrillo	220
5.1.3	Piedra	221
5.1.4	Cerámica o baldosa	221
5.2	Paredes	222
5.2.1	Empañetado	222
5.2.2	Tapiz	222
5.2.3	Latón	223
5.2.4	Madera	223
5.3	Cielos rasos	224
5.3.1	Latón	224
5.3.2	Madera	224
5.3.3	Estuco	225
5.3.4	Otros	225



5.4	Vanos	226
5.4.1	Forma	226
5.4.2	Material	226
5.5	Columnas	227
5.5.1	Elementos	227
5.5.2	Sección	227
5.6	Escaleras	228
5.6.1	Forma	229
5.6.2	Balaustre	229

Capítulo # 6

6.	Detalles constructivos	230
6.1	Pisos	230
6.1.1	Madera	230
6.1.2	Ladrillo	230
6.1.3	Piedra	230
6.1.4	Cerámica	230
6.2	Paredes	231
6.2.1	Empañetado	231
6.2.2	Tapiz	231
6.2.3	Latón	231
6.2.4	Madera	231
6.3	Cielos rasos	232
6.3.1	Latón	232
6.3.2	Madera	232
6.3.3	Estuco	232
6.3.4	Empañetado	232
6.4	Otros	233
6.4.1	Puerta	233
6.4.2	Ventana	233
6.4.3	Columna	233
6.4.4	Balaustrada	233

Capítulo # 7

7	Ambientación	235
7.1	Salón	236
7.2	Dormitorio	238
7.3	Patio	240

Conclusiones	241
Anexos	242
Bibliografía	283



ÍNDICE DE ANEXOS

Cuenca Histórica

Arquitectura Cañari e Inca	243
Arquitectura Colonial	245
Arquitectura Republicana	247

Viviendas Patrimonio

Puertas	249
Balcones	250
Ornamentos	251

Registro de casas patrimoniales

Escuela Simón Bolívar	253
Museo de las Culturas Aborígenes	254
Casa de la Policía	255
Edificio Pumapungo	256
Casa Ordóñez Mata	257
Casa Dávila	258
Dirección de Educación	259
Casa de la Presidente Córdova	260
Casa Ramírez	261
Hostal Pichincha	262
Centro de Salud	263
Mansión Alcázar	264
Clínica Bolívar	265
Archivos de la Curia	266
Antigua Casa López Díez	267
Casa de Antonio Ramírez	268

Casa Maldonado	269
Guardería Oskar J.	270
Casa de los Tres Patios	271
Hostal Colonial	272
Hotel Santa Lucía	273
Casa de la Benigno Malo	274
Museo Remigio Crespo Toral	275
Hotel Inca Real	276

Acabados destacados

Pisos	278
Cielos rasos	279
Paredes	281



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESPONSABILIDAD



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Mayra Alexandra Mogrovejo Landívar, autora de la tesis "Registro gráfico y técnico de acabados de viviendas patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 15 de julio de 2013

Alexandra Mogrovejo Landívar.

CC:0102862299

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Mayra Alexandra Mogrovejo Landívar, autora de la tesis "Registro gráfico y técnico de acabados de viviendas patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Diseñadora de Interiores. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 15 de julio de 2013

Alexandra Mogrovejo Landívar

CC: 0102862299

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

DEDICATORIA



A las personas que valoraron mi trabajo durante mi
carrera universitaria: profesores, amigos y familiares
por sus frases de ánimo y criterios.
Con aprecio y gratitud.



AGRADECIMIENTO

Fuentes de inspiración:

Sr. Alberto Landívar (t)
 Sra. Celia Abril (t)
 Sra. Blanca Landívar
 Sr. Luis Mogrovejo
 Dra. Maritza Mogrovejo
 Dr. Saúl Landívar
 Israel Landívar

Hermanos y amigos incondicionales:

Maritza
 Beto
 Ismael
 Pachi
 Ariel
 Sarita
 Djilali

Profesores Entrañables:

Mst. Reynel Alvarado
 Arq. Juan Pablo Astudillo
 Arq. Juanito Fajardo
 Dra. Catalina León
 Mst. Hernán Pacurucu
 Mst. Claudito Quinde (t)
 Dr. Juanito Peralta
 Dr. Luis Enrique Sánchez (t)
 Lcda. Anita Segura (t)
 Mst. Cecilita Suárez
 Lcda. Susana Zamora

Instituciones y funcionarios:

Ilustre Municipio de Cuenca
 - Arq. Juan Andrés Criollo
 - Arq. Silvana Araujo
 - Arq. Juan Carlos Rodríguez
 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
 - Lcda. Cristina Sánchez
 - Lcda. Martha Gabela
 - Arq. Santiago Ordóñez
 Biblioteca Municipal Daniel Córdova Toral
 - Sr. Marcelo Idrovo
 Museo Manuel Agustín Landívar
 Museo de las Culturas Aborígenes
 - Dr. Juan Cordero Iñiguez
 Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura
 - Mst. Janeth Molina
 Museo Remigio Crespo Toral
 - Dis. Marcelo Parra

Personajes:

A todas las personas cuencanas de nacimiento y/o de corazón que colaboraron en mis búsquedas, con información, historias, confidencias, etc., especialmente a:

-Las señoras de la Plazoleta de las Flores,
 -Las vendedoras de caramelos de la Luis Cordero,
 -Los jubilados del Parque Calderón,
 -Comerciantes de la calle Sucre
 -Revisteros del Portal frente al Parque Calderón
 -Vecinos de casas patrimoniales.

Propietarios o encargados de viviendas patrimonio:

-Ing. Cornelio Vintimilla,
 -Sr. Yianni Drosopoulos,
 -Sra. Luz Dávila,
 -Sra. María Inés Ordóñez,
 -Sra. Luzmila Dávila vda. de Ordóñez,
 -Sra. María Elena Luna,
 -Arq. Johnny Sarmiento,
 -Sr. Manuel Vásquez,
 -Dis. Marcelo Parra,
 -Sr. Juan Argudo,
 -Ing. Alejandro Aguirre,
 -Sr. Luis Paucar,
 -Sr. Marcelo Duchitanga,
 -Ing. Diana Naranjo,
 -Sra. Carmen Calderón,
 -Dr. Diego Vintimilla,
 -Sra. Martha Maldonado,
 -Sra. Chanena Alvarado,
 -Sra. Beatriz Mendiá,
 -Ing. Sandra Guzmán,
 -Ing. Cinthya Calle,
 -Sra. Clara Ochoa,
 -Sra. Enma Muñoz Moscoso,
 -Sra. Gladys Muñoz Moscoso,
 -Dr. Miguel Rodríguez,
 -Dis. Gustavo Moscoso,
 -Sr. Diego Andrade,
 -Sra. Clara Solís,
 -Sr. Aníbal Ramírez
 -Srta. Fernanda Orellana



PÁGINA DEL DIRECTOR

Cuenca, viernes 18 de febrero del 2013

Mst. Olmedo Alvarado.
Sub Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca
De mi consideración

Luego de expresarle un atento y cordial saludo, me dirijo a usted para informarle que, al haber revisado la tesis titulada: REGISTRO GRÁFICO Y TÉCNICO DE ACABADOS DE VIVIENDAS PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA, presentada por la egresada señorita Mayra Alexandra Mogrovejo Landívar, éste tiene mi aval como director para su debida presentación y disertación.

Pongo este informe a su conocimiento para los fines legales pertinentes y adjunto el registro de las revisiones quincenales.

Aprovecho esta oportunidad para reiterarle mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,
Arq. Juan Pablo Astudillo
DIRECTOR DE TESIS



AVANCE DE TESIS

Alumna: Alexandra Mogrovejo Landívar

Título: REGISTRO GRÁFICO Y TÉCNICO DE ACABADOS DE VIVIENDAS PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

Director: Arq. Juan Pablo Astudillo

Evaluación quincenal de avance de tesis

Semanas: 22 - 30 marzo 2012

Estructura de la investigación, planificación para la recopilación de información.

Semanas: 02 - 13 abril 2012

Revisión bibliográfica.

Semanas: 16 - 27 abril 2012

Fotografías de 204 casas VAR A.

Semanas: 30 - 11 mayo 2012

Solicitud de información en el Municipio de Cuenca.

Semanas: 14 - 25 mayo 2012

Solicitud de información en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Semanas: 28 - 08 junio 2012

Estudio y análisis de material sobre Arquitectura Tradicional local.

Semanas: 11 - 22 junio 2012

Visita a museos y lugares arqueológicos: Banco Central, Ingapirca, Museo Remigio Crespo, Museo de las Culturas Aborígenes, Museo Manuel Agustín Landívar.

Semanas: 25 - 06 julio 2012

Levantamiento de datos de base digital del Municipio de Cuenca.

Semanas: 09 - 20 julio 2012

Análisis de información de fichas de registro de viviendas patrimoniales del Municipio de Cuenca.

Semanas: 23 - 03 agosto 2012

Trámites en Museo Pumapungo y en INPC.

Semanas: 06 - 17 agosto 2012

Redacción de capítulos 1.

Semanas: 20 - 31 agosto 2012

Redacción del capítulo 2.

Semana: 03 - 14 septiembre 2012

Recepción y análisis de fichas de registro de inventario de viviendas patrimoniales del INPC.

Semana: 17 - 28 septiembre 2012

Análisis de información de viviendas patrimoniales y cálculo de muestra.

Semana: 01 - 12 octubre 2012

Redacción capítulo 3.

Semana: 15 - 26 octubre 2012

Visita a 54 casas patrimoniales para solicitar autorización de ingreso y levantamiento fotográfico.

Semana: 29 - 09 noviembre 2012

Visita, registro y levantamiento fotográfico de 15 viviendas.

Semana: 12 - 23 noviembre 2012

Visita, registro y levantamiento fotográfico de 15 viviendas.

Semana: 26 - 30 noviembre 2012

Visita, registro y levantamiento fotográfico de 6 viviendas

Semana: 03 - 14 diciembre 2012

Tabulación de información.

Semana: 17 - 28 diciembre 2012

Edición de fotografías y análisis de información gráfica.

Semana: 01 - 11 enero 2013

Redacción del capítulo 4.

Semana: 14 - 25 enero 2013

Redacción del capítulo 5.

Semana: 28 - 01 febrero 2013

Redacción del capítulo 6 y capítulo 7.

Semana: 04 - 15 febrero 2013

Revisiones finales.



PÁGINA DE MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE TESIS

Cuenca, 29 de julio del 2013

Doctora
Sandra Amoroso
Secretaria Abogada de la Facultad de Artes, Universidad de Cuenca
Ciudad.

De nuestras consideraciones:

De acuerdo a la solicitud realizada por la Secretaria de la Facultad se detallan los puntos que fueron revisados por los lectores de tesis:
Se clasifico:

Investigación y valoración: 5/5; Presentación y valoración: 5/5, Propuesta y Desarrollo valoración 10/10 y Sustentación y Exposición del Tema: valoración 10/10

1. Investigación, al referirse a la investigación y etapa de recopilación de datos, las fuentes de consulta son mínimas basando la investigación solo en dos puntales de recopilación de la información del INPC y de la IMC, pero falta investigación en las fuentes primarias, bibliotecas, tesis de arquitectura existentes, investigación y encuestas por lo menos a un historiador reconocido en la ciudad (Dr. Juan Cordero, Dr. Juan Chacón), por lo que la fuentes son mínimas y no sustentan de mejor manera la propuesta, se habla de la Casa Serrano Hat, existe un tesis del 2001 de la Facultad de Arquitectura sobre esta edificación Valoración 4/5.

2. Presentación, dentro de la propuesta de tesis presentada por la alumna Mayra Alexandra Mogrovejo Landívar, es necesario que se utiliza el power point como puntal de la sustentación, este se encuentra bien desarrollada en cuanto al nivel grafico y diagramación, pero carece de explicación en cuanto a los objetivos específicos y generales de la tesis, no se muestra que se obtuvo con el desarrollo de la tesis a nivel grafico solo se usaron fotografías, para definir la cantidad de viviendas a investigar y clasificar. La valoración sobre 4/5.

3. En cuanto a la etapa de Propuesta y desarrollo de la tesis en lo referente al titulo como tal, la presente tesis no cumple los parámetros señalados por el propio estudiante, ya que es un tesis de archivo fotográfico mas no de carácter grafico, el estudiante no aporta con nuevos conocimientos sobre las viviendas patrimoniales y simplemente enumera los procesos constructivos y adjunta imágenes de carácter gráfico muy esquemáticos, que se pueden notar que son bajados de internet, la tesis no demuestra el nivel grafico descrito en su propio nombre ya que la estudiante no presenta ni borradores ni bocetos para conocer mejor el patrimonio tanto en lo elementos constitutivos de fachada como elementos constructivos, no utiliza ninguno de los conceptos y parámetro utilizados en el diseño básico para decantar las formas y por lo tanto es incompleto el estudio, en la valoración se califica 7/10.

4. En lo referente a la sustentación de la tesis, no fue clara ni especifica se dedico a explicar el modelo y formula aplicada para obtener el mínimo de viviendas a estudiar, bien definida la muestra pero en el desarrollo y explicación de que se obtuvo con esta tesis no se tiene claro, es una muestra amplia de fotografías con calidad aceptable, pero si se leen los objetivos específicos de la tesis no concluye con los mismos, se plantea una información amplia basada en archivos fotográficos pero que no comunican la esencia y desarrollo del tema planteado. Valoración 7/10

Sin otro particular suscribimos de usted.

Atentamente,

Arq. Gina Lobato Cordero
Docente Lector/ Tribunal de tesis

Arq. Xavier Estévez Abad
Docente Lector/ Tribunal de tesis



PÁGINA DE LA AUTORA

Cuenca, 30 de julio del 2013

Esta tesis, desarrollada durante un año, dirigida y guiada por el Arq. Juan Pablo Astudillo, analizada por varios profesores, retenida por varios meses y finalmente calificada por los profesores lectores asignados Arq. Gina Lobato y Arq. Xavier Estévez; la defendí en su momento y ahora la presento con satisfacción y la convicción del trabajo responsable y arduo que cumplí pese a varias paradas inevitables en el camino. No reniego del proceso poco claro por el que tuvo que pasar, más bien acepto el sincero interés que un tema como el planteado en esta tesis genera no solo a entendidos y versados docentes sino a los cuencanos en general.

Sé que mi calificación responde a que no acepté hacer todos los cambios que me fueron exigidos por los profesores lectores de tesis. Aquellos cambios que consideré pertinentes los realicé y acepté la responsabilidad y las consecuencias que mi negativa a realizar el resto de cambios generaría.

La larga espera para conocer mi nota terminó debido a un informe de calificación presentado cinco días posteriores a mi sustentación, dicho informe de los lectores de tesis contiene algunos puntos que me veo en la obligación de desmentir.

Respecto a la investigación, se me indica que no he consultado suficientes fuentes para realizar mi investigación. Discrepo con ese argumento. Hice búsquedas bibliográficas en las principales bibliotecas de la ciudad, en muchos casos obtuve información de los propios dueños de viviendas patrimoniales, utilicé los tres tomos de historia de la zona de la actual Cuenca del autor Doctor Juan Cordero Iñiguez, las tesis existentes en la facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, y por último me basé en fichas de inventario tanto del Municipio como del INPC de cada una de las viviendas.

Siento el rechazo o subvaloración fuerte hacia la fotografía como recurso gráfico para mostrar los hallazgos en cuanto a acabados. Yo, personalmente, lo considero ideal para este estudio y fue planteado en el esquema de tesis previamente aprobado como herramienta; así, tuve el cuidado de editar cada una de ellas para lograr la mejor calidad posible. Además, no sólo fue utilizada la fotografía, también se han hecho gráficos esquemáticos generales de cada uno de los acabados observados, acerca de los cuales se me acusa de haberlos bajado de internet, lo cual es hasta contradictorio, pues son gráficos básicos sobre elementos que las casas que visité tienen y que se corresponden con las fotografías.

Finalmente, debo confesar mi decepción respecto al proceso de revisión y calificación llevado a cabo por los mencionados docentes, sin embargo, lo tengo que aceptar. Y, con la certeza de que este trabajo de investigación servirá como referencia para compañeros apasionados o interesados por los bienes inmuebles patrimoniales de Cuenca, quienes tendrán la posibilidad de ahondar y profundizar en temas más precisos, presento esta modesta pero comprometida tesis.

Atentamente,
Alexandra Mogrovejo Landívar, autora.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Realizar el registro gráfico de acabados interiores de un número representativo de viviendas patrimoniales con valor arquitectónico del Centro Histórico de Cuenca aportando al conocimiento y conservación del diseño de interiores cuencano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Conocer la importancia y connotaciones de los bienes patrimoniales arquitectónicos de Cuenca.

Exponer una selección representativa de viviendas patrimoniales con acabados interiores de interés para nuestro estudio.

Exponer imágenes fotográficas de acabados interiores de viviendas seleccionadas.

Analizar brevemente cada vivienda según su ficha de registro y observación de elementos interiores.

Clasificar los acabados según elementos

Mostrar gráficamente detalles constructivos esquemáticos de acabados comunes a las diferentes viviendas.

Mostrar determinados espacios conservados con elementos destacados de su época.

CAPÍTULOS:

Capítulo # 1: Cuenca

Capítulo # 2: Viviendas Patrimonio

Capítulo # 3: Muestreo de viviendas

Capítulo # 4: Registro

Capitulo # 5: Clasificación acabados

Capitulo # 6: Análisis técnico

Capitulo # 7: Espacios ambientados



PROCESO SECUENCIAL

DESCRIPCIÓN:

Según la metodología aplicada, se parte de objetos de estudio generales para a través del análisis, desarticular las partes de interés para un estudio más profundo, este proceso se denomina método analítico.



Esquema #1: LÓGICA SECUENCIAL SEGÚN OBJETIVOS
 Fuente: Alexandra Mogrovejo Landívar
 Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



REGISTRO GRÁFICO Y TÉCNICO: ACABADOS DE VIVIENDAS
PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
DISEÑADORA DE INTERIORES

AUTORA: Alexandra Mogrovejo Landívar

DIRECTOR: Arq. Juan Pablo Astudillo

CUENCA 2013



Foto Portada: Detalle balcón de la Casa López Díez.
Fuente: Archivo gráfico de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.



CAPÍTULO # 1

Cuenca: su historia

Capítulo #1

- 1. Cuenca
- 1.1 Reseña Histórica
 - 1.1.1 Antecedentes Históricos
 - 1.1.1.1 Espacialidad
 - 1.1.1.2 Cultura
 - 1.1.1.3 Economía
 - 1.1.1.4 Arte
 - 1.1.1.5 Arquitectura:
 - Arquitectura Cañari e Inca
 - Arquitectura Colonial
 - Arquitectura Republicana



CAPÍTULO # 1



Gráfico #1: Redibujo de Mapa del Ecuador y sus provincias.
Fuente: <http://mapas.accionecologica.org/Mapas-Nacionales/>
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Gráfico #2: Redibujo del Mapa de la Ciudad de Cuenca.
Fuente: http://www.cuenca.gov.ec/?q=page_divisionpolitica
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

Cuenca

Ubicación:	Al sur de la Cordillera de los Andes que atraviesa el Ecuador. (*)
Provincia:	Azuay (*)
Topografía:	Se distinguen tres plataformas geológicas: 1. La denominada Loma de Culca llega a 2.600 metros sobre el nivel del mar. 2. Terraza a 2.550 metros sobre el nivel del mar. 3. Terraza en la que circulan los ríos Tomebamba, Yanuncay y Tarqui. (**)
Clima:	Mesotérmico semi húmedo. (**)
Temperatura:	Varía entre 7 y 24 grados centígrados. En invierno de 7 a 15 grados centígrados. En verano de 12 a 25 grados centígrados.
Lluvias:	Se distribuyen indistintamente en el año. Meses más lluviosos: marzo y abril. Meses menos lluviosos: julio y agosto. (**)
Vientos:	Del noroeste. Vientos menores: del suroeste, del norte y del este. (**)
Vías:	1. Al noroeste: Circunvalación Sur o Autopista Cuenca-Azoguez. 2. Al sur: Panamericana Sur 3. Al oeste: Vía Cuenca-Molleturo-Naranjal. (**)

(*) "Cuenca, situación". Alcaldía de Cuenca. Internet. http://www.cuenca.gov.ec/?q=page_situacion Acceso: 19-02-2012.

(**) CARPIO Julio, Cuenca: su geografía urbana, López Monsalve Editores, 1a. Edición. Cuenca, 1979.

Cuadro # 1. Características de Cuenca.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Gráfico #3: Redibujo del corte esquemático de terrazas de Cuenca.
Fuente: Tesis "Análisis Gráfico del Barranco" del autor Arq. César Burbano. Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura. 1981.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



1.1 RESEÑA HISTÓRICA

La evolución de Cuenca implica un crecimiento principalmente físico y demográfico.

Físico por la expansión progresiva de Cuenca respecto a su centro histórico y periferia.

Demográfico, no sólo por el lógico aumento poblacional, sino por la suma de aportes culturales que cada pueblo que se asentó en su espacio produjo, logrando trascender en el tiempo hasta nuestros días.

1.1.1 Antecedentes Históricos

Dentro de las fases Tacalzhapa y Cashaloma, encontramos a los **cañaris**, quienes fueron sometidos por los incas en el siglo XV. Los **incas**, que formaron un enorme imperio, avanzaron desde el actual Perú y parte de Chile hasta el sur de la actual Colombia.

Desde 1492, año de la llegada de los **españoles** a América, comenzó una etapa para los pobladores americanos denominada la Colonia. En este período se funda la ciudad de Cuenca (12 de abril de 1557), con su propia traza, nombre y organización, respondiendo a intereses y concepciones del dominio español. Con las sucesivas guerras de independencia en las diferentes zonas de América, comienza la **etapa republicana**, caracterizada por la organización propia de los pueblos que formaron estados independientes.

Las épocas: cañari, inca, colonial y republicana, han ido forjando la actual Cuenca, dotándole de diversidad cultural. Fue llamada Guapondélic por los cañaris y Tomebamba por los incas.

Para resaltar las diferencias entre estos grupos a continuación se anotan sus rasgos principales.

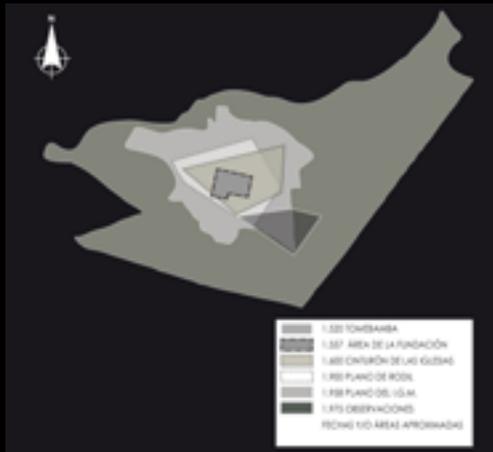


Gráfico # 4: Redibujo de esquema de crecimiento físico de Cuenca
Fuente: Libro Cuenca: su geografía urbana. Julio Carpio. Pag. 37
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

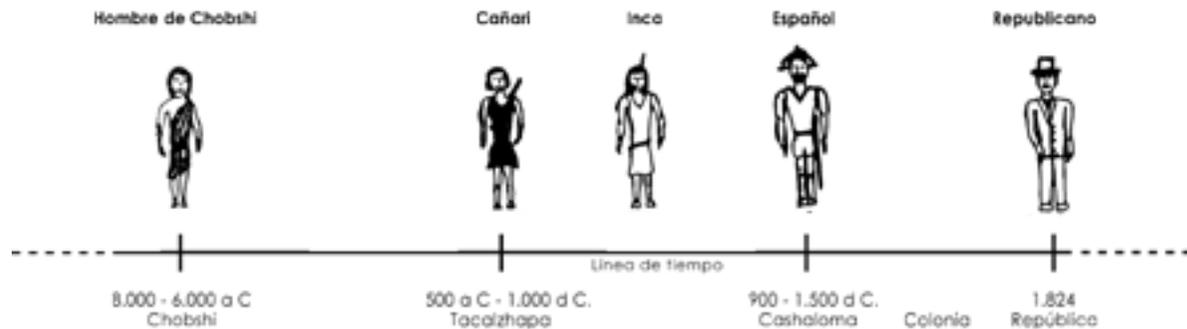


Gráfico # 5: Ilustración sobre cronología de pobladores del espacio de la actual ciudad de Cuenca.
Fuente: Archivo gráfico de Alexandra Mogrovejo Landívar
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

1.1.1.1 Espacialidad

Cañaris: No se puede determinar con exactitud los límites del espacio geográfico que ocuparon. Sin embargo, hay evidencias materiales dispersas que denotan una expansión que va más allá de los límites de las actuales provincias: Azuay y Cañar.

Incas: El territorio inca, denominado Tahuantinsuyo, estaba dividido en cuatro regiones: Chinchaysuyo, Continsuyo, Antisuyo y Collasuyo. Límites: al norte el río Angasmayo en Colombia, al sur el río Maule en Chile y al oeste el Océano Pacífico. Extensión: más de 1'730.000 km².

Espanoles: Los navegantes españoles que llegaron a América conquistaron las zonas de los actuales países: México, Cuba, República Dominicana, Guatemala, Honduras, Puerto Rico, Costa Rica, Panamá, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Argentina, Paraguay, Uruguay, Bolivia.

Etapa Republicana: Dentro de la República del Ecuador, la superficie actual de la ciudad de Cuenca es de 6.771 hectáreas. Incluye 15 parroquias urbanas.

- (*) Tiempos indígenas o los Sigsaes. Juan Cordero Iñiguez.
- (**) El Imperio Andino del Sol. Juan Cordero Iñiguez.
- (***) Historia de América Latina. Leslie Bethell.

Cuadro # 2. Análisis espacial de culturas que ocuparon Cuenca.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Gráfico # 6: Redibujo de Mapa del Imperio Inca.
Fuente: Libro "Fortifications of the Incas" de H w & J E Kaufman. Pág. 6.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

Gráfico # 7: Redibujo de Mapa de virreinos y audiencias en América.
Fuente: Libro "Historia de América Latina" de Leslie Bethell. Pag. 5.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



1.1.1.2 Cultura



Gráfico # 8. Redibujado de grabado cañari en oro.
Fuente: Cuenca, orígenes de su patrimonio cultural. Rodrigo López Monsalve. Pag. 21.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Gráfico # 9. Redibujado de Viracocha.
Fuente: <http://www.planetaantropologico.com/siete-escritos-consejos-o-frases-de-wiracocha/> Acceso: Junio 2012.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

Cañaris:

Origen: Hay desacuerdo respecto a las teorías de su origen. Para Garcilaso de la Vega existían varios pueblos que se hacían llamar cañaris pero que eran diferentes en nivel de poderío, lo que le hizo suponer una conjunción de pueblos de diferente origen en un solo territorio.

Religión: Deidades: el Hacedor Supremo y la luna. Tenían varias huacas o lugares sagrados.

Organización: La base de su estructura social fue el ayllu, comunidad humana de ancestros y propiedades comunes. Cada ayllu tenía su propio cacique y vasallos. Su organización se basaba en la gerontocracia, es decir que lo lideraba una persona anciana.

Costumbres: La vida del cañari demuestra un gran espíritu comunitario, manifestado en trabajos colectivos.

Cuadro #3. Rasgos Culturales de los Cañaris.

Fuente: CORDERO INIGUEZ, Juan. Historia de la Región Austral del Ecuador. Primera parte: Tiempos Indígenas o de los Sigales. Municipalidad de Cuenca, Fundación Cultural Cordero. Cuenca. 2007.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

Incas:

Origen: Mito de origen más conocido: dos hermanos hijos del dios sol: Manco Cápac y Mama Ocllo recibieron el encargo de buscar un lugar en el que una vara de oro que les fue dada, se introduzca en la tierra al primer golpe. Ellos debían asentarse en aquel lugar y enseñar a los hombres a rendir culto y obedecer al sol. Desde el lago Titicaca avanzaron hasta el Cuzco donde se asentaron y cumplieron lo mandado.

Religión: El culto principal fue al dios sol o Inti, existiendo otros dioses como Huiracocha. Tuvieron varios templos y otros lugares sagrados: las huacas o tumbas y las apachetas. Su relación con los dioses consistía en plegarias, y la dedicación de ofrendas como comida y en otras ocasiones sacrificios humanos, según el historiador Federico Kauffman Doig. Celebraban varias fiestas, pero la principal fue el Inti Raymi o fiesta del sol.

Organización: Basado en un gobierno teocrático, o de origen divino: el inca. Tenían una jerarquía clara: el inca, los administradores, sacerdotes y el ejército, luego el pueblo y finalmente los yanacunas (condenados por delitos).

Costumbres: Uso de quipus como un sistema de cuentas. Tenían un calendario de uso agrícola y religioso, en las fechas de equinoccios y solsticios hacían ceremonias y fiestas; tenían observatorios astronómicos en diferentes lugares del imperio. Practicaban la medicina basada en el uso de plantas y hierbas medicinales. Su idioma fue el quichua.

Cuadro #4. Rasgos Culturales de los Incas.

Fuente: CORDERO INIGUEZ, Juan. Historia de la Región Austral del Ecuador. Segunda parte: El Imperio Andino del Sol en el Sur Ecuatoriano. Municipalidad de Cuenca, Fundación Cultural Cordero. Cuenca. 2007.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Españoles:

Origen: Los españoles de finales del siglo XVI fueron el resultado del mestizaje, pues a la península Ibérica en épocas diferentes llegaron tanto romanos como árabes.

Religión: El pueblo español era profundamente cristiano, e históricamente esta época corresponde a la separación de la iglesia cristiana entre protestantes y católicos dada por Lutero en 1517, por lo que tomó tanta importancia la intención de ganar almas para la religión católica, una vez asentados en América.

Organización: En América, respondían de sus descubrimientos y de la administración de las colonias a su majestad el rey y a Dios. Para ello se impuso un sistema jerárquico para cada Virreynato, dentro de éste se establecieron Reales Audiencias.

Los españoles al llegar a lo que hoy es Cuenca, se asentaron en la segunda terraza donde se encontraban las ruinas de la ciudad de Tomebamba. La administración de esta zona partía de la Real Audiencia de Quito, luego estaba la gobernación en cada provincia, le seguía el corregimiento en parroquias rurales o cabildos en parroquias urbanas.

Cuenca fue fundada, el 12 de abril de 1557 y posteriormente fue determinada su traza y asignados los solares para sus primeros vecinos. Así comenzó la construcción de la ciudad, para lo cual se utilizó la mano de obra indígena y otros de sus aportes tanto agrícolas y medicinales como constructivos y artísticos.

El Cabildo era la entidad que estaba encargada del reparto, control, ingresos y gastos de la ciudad, entre otras actividades.

Costumbres: El idioma castellano fue impuesto a los nativos incas y cañaris habitantes de la Real Audiencia, igualmente la religión católica, a través de procesos de evangelización llevados a cabo por el clero. Si bien los indígenas fueron receptores de estos nuevos elementos culturales y sistema organizativo debido a sentirse vencidos desde la muerte del Inca Atahualpa, se dieron casos de resistencia indígena.

La práctica religiosa incluía la celebración de misas, confesiones, comuniones, procesiones y sobre todo, la obligación de dar contribuciones económicas. Dentro de los cultos principales estaban: la eucaristía (fiesta del Septenario), la Virgen María y varios santos como Santa Ana, San Sebastián, etc.

Estratificación Social: La sociedad cuencana en épocas coloniales se conformaba por clases, las cuales fueron el resultado de la mezcla de varias etnias: la española, indígena y la negra. Esto supuso un gran mestizaje y la formación de castas numerosas, que con el pasar del tiempo, tuvieron su propia jerarquía. Esta estratificación, en forma resumida, fue: primero, español; segundo, criollo (mezcla de español e indígena); tercero, mestizo (criollo con español, criollo o indígena); cuarto, indio y quinto, negro.

Cuadro # 5. Rasgos Culturales de los Españoles.

Fuente: CORDERO IÑIGUEZ, Juan. Historia de la Región Austral del Ecuador. Tercera parte: Choques y reajustes culturales. Municipalidad de Cuenca, Fundación Cultural Cordero. Cuenca. 2007.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Foto #1. Lienzo de Pizarro y Atahualpa. Museo de Cajamarca. 2012.

Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Gráfico #10. Redibujo del trazado de Cuenca según Octavio Cordero.

Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Época Republicana:



Foto #2 y 3. Dr. Gabriel García Moreno y Gral. Eloy Alfaro Delgado.
Fuente: Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Alborno. Museo Pumapungo.
Ministerio de Cultura.
Autor: Desconocido.

24



Foto #4. Canalización de las calles de Cuenca. Año desconocido.
Fuente: Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Alborno. Museo Pumapungo.
Ministerio de Cultura.
Autor: Desconocido.

Origen: El día 3 de noviembre de 1820 fue proclamada la independencia de Cuenca.

En 1822 con la entrada a la ciudad del General Antonio José de Sucre se logró la libertad definitiva y el 24 de mayo del mismo año con la batalla de Pichincha, la libertad de toda la zona que hoy conocemos como Ecuador.

Posteriormente, durante algunos años se pretendió mantener una patria grande llamada Gran Colombia conformada por los actuales: Ecuador, Colombia y Venezuela. El plan fracasó, así, el Ecuador se convierte en estado independiente en 1830.

Organización: La política regional y nacional se basaba en tres funciones: ejecutiva, legislativa y electoral.

La clase dirigente siempre estuvo constituida por terratenientes y aristócratas; quienes ejercían el derecho a votación eran igualmente gente de élite, esto significó que durante el siglo XIX fueran elegidos presidentes en democracia, pero ilegítimos por no representar a la mayoría de la población.

Hitos Históricos:

--En el gobierno de Gabriel García Moreno en 1860, se obtuvieron adelantos significativos en áreas como: finanzas, vialidad y educación a nivel nacional, aunque la zona austral siempre fue postergada.

--En Cuenca hubieron destacados políticos a lo largo de la historia: Benigno Malo, legislador por el Azuay en varias ocasiones, Pío Bravo, Mariano Cueva, Luis Cordero Crespo, etc.

--Se sucedieron varios gobiernos: el de José María Plácido Caamaño, Antonio Flores Jijón y el del cuencano Luis Cordero Crespo. En el gobierno de Eloy Alfaro, que llegó al poder en 1895, se dieron mejoras en educación, transporte con el ferrocarril, organización del estado, etc.

--La Universidad de Cuenca fue creada en 1867. Surgieron muchos personajes que por su destacada actividad intelectual hicieron acreedora a la ciudad del título de: Cuenca, Atenas del Ecuador. Estos personajes fueron: Federico Proaño, Miguel Moreno, Honorato Vásquez, Rafael María Arízaga, Agustín Cueva, etc.

--En el Siglo XIX, hasta 1860 la instrucción pública era muy limitada en el Azuay. En 1918 se crearon las primeras escuelas laicas en la ciudad de Cuenca: la escuela para niñas Tres de Noviembre y Luis Cordero para niños. Además operaba el colegio Benigno Malo y otros colegios religiosos como San Rafael para señores y Sagrados Corazones, Catalinas y Marianitas para señoritas.

--En 1930 se inaugura el servicio de agua potable, el uso de excusados, con desagües a través de calles canalizadas.

--La luz eléctrica fue dotada por la primera planta construida a las riberas del río Yanuncay, a partir de 1914, el alumbrado público desde 1916.

--Los primeros vehículos llegaron a Cuenca durante 1920 y fueron traídos por dueños adinerados que los transportaban con el trabajo de indígenas que los cargaban hasta la ciudad.

--Las vías de Cuenca hasta 1919 llegaban solo hasta el Portete.

--El primer vuelo llegó a Cuenca el 4 de noviembre de 1920 con el avión El Telégrafo, pilotado por Elia Liut.

--Además, en 1924, Cuenca contaba con una red telefónica, una central de correos, bibliotecas, papelerías, artesanías, almacenes, agencias comerciales, servicios fotográficos, 13 boticas y hoteles.



--La crecida del río Tomebamba, en abril de 1950 costó vidas, casas, animales, cultivos y varios puentes como el del Vado.
 --Entre 1950 a 1975 el crecimiento de Cuenca fue notable tanto por su área edificada como por su demografía. El comercio creció con el establecimiento de varias industrias, también con la actividad artesanal de joyería, dando importancia económica a la ciudad. Se mejoraron las vías hacia Quito, Guayaquil y Loja, se adelantó en educación mejorando la calidad de vida de los cuencanos.

Cuadro # 6. Rasgos Culturales de la Época Republicana.

Fuente: LÓPEZ MONSALVE, Rodrigo. Cuenca Patrimonio Mundial. Editor Rodrigo López Monsalve. Cuenca. 2003.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Foto #5. Perspectiva del Puente del Vado destruido en 1950. Año desconocido.

Fuente: Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Alborno. Museo Pumapungo. Ministerio de Cultura.

Autor: Desconocido.



Foto # 6. Aeropuerto Mariscal Lamar. 1943.

Fuente: Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Alborno. Museo Pumapungo. Ministerio de Cultura.

Autor: Desconocido.



Foto# 7. Perspectiva de la actual Calle Gran Colombia. Año descon.

Fuente: Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Alborno. Museo Pumapungo. Ministerio de Cultura.

Autor: Salvador Sánchez.



1.1.1.3 Economía



Gráfico # 11. Redibujado de un grabado de Guamán Poma de Ayala.
Fuente: Libroxx
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.

26



Foto # 8. Lienzo de familia indígena cenando. Museo de Cajamarca
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.

Cañaris:

Por referencia de cronistas se sabe que los cañaris tenían sus viviendas junto a una parcela asignada por un curaca, la cual producía alimentos básicos. Además disponían de tierras comunitarias o hatos. Ya que ocuparon tierras de diferentes microclimas cultivaban alimentos variados como maíz, porotos, zambos, yuca, achira, ají, camote, etc.

Su economía fue agraria y de intercambio con la costa de sus excedentes agrícolas y quizá también de cacería, herramientas y ornamentos de metal.

Incas:

Tenían una economía agrícola. Sus productos más importantes fueron el maíz y la papa. Uno de sus mayores aportes fue ampliar y difundir las áreas de cultivo construyendo terrazas para aprovechar zonas difíciles. Además tenían herramientas adecuadas para el cultivo e implementaron un eficiente sistema de riego. Al distribuir la producción, una parte se la dedicaba al almacenamiento para períodos de escasez.

Algunos historiadores señalan que a través de los caminos incas se fomentó el intercambio de productos (agrícolas, metálicos, textiles, etc.) entre pueblos.

Espanoles:

Se estableció en la colonia una economía que tenía como fuentes de financiamiento los fondos que la corona española envió durante los primeros años, luego solo los pagos de tributos, diezmos e impuestos pagados por indígenas con mano de obra o productos. La mano de obra se la dedicaba principalmente a la construcción, minería, servicio doméstico, transporte, etc. Trabajos remunerados con montos mínimos. Además se establecieron comercios de productos alimenticios. El regulador de los pagos de remuneraciones y de impuestos era el Cabildo. Los encargados de recolectar estos recursos eran los encomenderos, los cuales muchas veces hicieron cobros en exceso. Lo recaudado tenía como destino la administración local y el pago de los gastos incurridos para lograr la recaudación, además la iglesia recibía el pago de los diezmos. El tributo fue cobrado durante toda la época colonial y se extendió hasta un buen tiempo de la época republicana. Además otro punto importante se refiere a la asignación de una parcela de tierra para cada familia indígena para vivienda y explotación agrícola.

Cuadro # 7. Economía: datos generales de las épocas cañari, inca y de la colonia.

Fuente: CORDERO INIGUEZ, Juan. Historia de la Región Austral del Ecuador. Primera parte: Tiempos indígenas o de los sigsales. Segunda parte: El Imperio Andino del Sol en el Sur Ecuatoriano, Tercera parte: Choques y reajustes culturales. Municipalidad de Cuenca, Fundación Cultural Cordero. Cuenca. 2007.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Época Republicana:

En esta época se mantuvo el cobro de diezmos (décima parte de las cosechas), cuyos beneficiarios eran el estado y la iglesia; y de contribuciones personales que pagaban los indígenas, mestizos y otros grupos sociales. Estos pagos estaban regulados por normas y leyes y fueron suprimidos a partir de la revolución liberal en 1898. La clase de poder económico y político en Cuenca estaba constituida por aristócratas, antiguos militares, intelectuales, sacerdotes, empresarios y comerciantes. La iglesia fue la mayor latifundista.

Respecto a la producción, en el Ecuador se consolidó el latifundio, habiendo un considerable decremento de las tierras comunales y el aumento del huasipungo y del concertaje.

Algunos productos estuvieron en auge generando exportaciones. En la costa por ejemplo, el cultivo del cacao convirtió al Ecuador en el primer exportador mundial por determinado tiempo.

En Cuenca en los primeros años de la república, la economía sufrió una depresión dada por la emigración a la costa, las guerras de independencia, la disminución de la producción agrícola y ganadera y de la actividad que desde la colonia sustentaba la economía: el cultivo y exportación de cascarilla y artesanía.

La cascarilla es una planta andina medicinal usada para combatir la malaria o paludismo, se cosechaba y exportaba en el siglo XVIII y XIX. La producción de cascarilla fue impulsada por algunas familias cuencanas adineradas. La mejor temporada fue durante los años 1850 y para la segunda mitad del siglo XIX fue casi un monopolio de la familia cuencana Ordóñez Lazo. El principal destino fue Europa. El declive definitivo de esta actividad fue en 1890.

Tres familias en Cuenca se distinguen por sus actividades empresariales: 1) Miguel Heredia dedicado a la explotación y exportación de cascarilla, 2) Ordóñez Lazo dueños de latifundio, productor de cascarilla, 3) Benigno Malo que inicialmente se dedicó a la producción de cascarilla, luego se dedicó a la enseñanza y tejido de sombreros de paja toquilla.

La producción del sombrero de paja toquilla: comenzó a finales del siglo XVIII. Esta manufactura era elaborada inicialmente por artesanos de Jipijapa en Manabí. Fue Bartolomé Serrano quien trajo maestros tejedores manabitas y comenzó la enseñanza en la zona de Azuay y Cañar. Entre 1850 y 1870 se fue masificando la actividad, las primeras ventas del sombrero se dieron en Azuay, Cañar, Guayaquil y luego Panamá.

Los trabajadores del sombrero de paja toquilla, se dividían en tres grupos:

- 1) Artesanos tejedores:** compraban la paja preparada y la tejían. La mayor parte eran campesinas e indígenas.
- 2) Intermediarios:** eran los revendedores de sombreros tejidos que los compraban a precios sumamente bajos.
- 3) Empresarios exportadores:** compran los sombreros y realizan los acabados, clasificación del sombrero y el empaquetado para llevarlo a Guayaquil y luego a los diferentes países de destino: Estados Unidos, México, Chile, Argentina, Europa, etc. Los principales exportadores de Cuenca fueron: Daniel Octavio Barrera, Casa Heredia Crespo, Rafael Ramírez, Enrique Jara y Cía., entre otros.



Foto # 9. Familia de tejedores del sombrero de paja toquilla. 1930.
Fuente: Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Alborno. Museo Pumapungo.
Ministerio de Cultura.
Autor: Desconocido.



Foto # 10. Escuela de oficios. 1922.
Fuente: Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Alborno. Museo Pumapungo.
Autor: Desconocido.



Foto # 11. Fábrica de sombreros de paja toquilla de Miguel Heredia, 1909.

Fuente: Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Albornoz. Museo Pumapungo. Ministerio de Cultura.

Autor: Desconocido.

28



Foto # 12. Indígena repartidor de agua. Quito 1925.

Fuente: Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Albornoz. Museo Pumapungo. Ministerio de Cultura.

Autor: Desconocido.

En 1950, año de la crisis toquillera, terminaba la época de bonanza que produjo mucha riqueza para ciertas familias, las que canalizaron esos recursos hacia la construcción de magnífica arquitectura, además a la importación de ciertos objetos utilitarios y otros ornamentales como lámparas, licores, pianos, etc. También se importaron ciertos materiales para revestimientos o de acabados como los famosos latones decorados que se los ocupaban en los cielos rasos.

La población económicamente activa de Cuenca: estuvo compuesta por comerciantes, agricultores, ganaderos, artesanos de diferentes oficios y por tejedores de sombreros de paja toquilla. La mayor parte de la población, los indios y mestizos vivían en la pobreza.

Actividades principales: Los productos que no se consumían, se comercializaban internamente, con la dificultad de falta de caminos. Los productos agrícolas que más se producían eran la papa y el maíz. También se cultivaba trigo en haciendas, luego se producía harina en los molinos que se encontraban en las riberas del río Tomebamba.

Otro producto importante era la caña de azúcar, en Paute, Yunguilla y Gualaceo, de éste se obtenían panelas, azúcar y aguardiente. Respecto al aguardiente, existió comercio legal e ilegal del mismo.

Se cultivaba, por otro lado, granos y frutas, con los cuales se elaboraban dulces que eran llevados a Guayaquil para su venta.

La producción ganadera era importante, con la lana se produjo tejidos, las cuales por algún tiempo se exportaron. Con la leche se producía quesos.

En relación a la actividad agrícola en 1950, también sufrió un descenso dado por varios factores, entre ellos: erosión del suelo, minifundios o latifundios mal cultivados, monocultivos de ciertos productos como el maíz, etc. y por la deficiente infraestructura de riego.

Ciertas ramas artesanales en Cuenca tuvieron hábiles trabajadores:

- panaderos, sastres, costureras,
- carpinteros y ebanistas,
- herrerros, talabarteros,
- alfareros, zapateros, ceramistas,
- albañiles, hojalateros,
- peluqueros y
- joyeros.

Cuadro # 8. Economía: datos generales de las épocas cañari, inca y de la colonia.

Fuente: LÓPEZ MONSALVE, Rodrigo. Cuenca Patrimonio Mundial. Editor Rodrigo López Monsalve. Cuenca. 2003.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

**Hechos importantes:**

--En 1913 se funda el primer banco en Cuenca, El Banco del Azuay, el cual dinamizó la economía.

--En 1919 se organiza la Cámara de Comercio de Cuenca.

--Se crea la Cámara de Industrias de Cuenca, a la que se afiliaron las familias y grupos más prósperos:

Empresa de Luz, Textil Azuay, Cervecería La Victoria, Pasamanería, Mollinari & Hnos, Cervecería del Azuay, Fábrica de baldosas El Inca, Hotel Patria, Hotel Viena, Hotel Internacional, etc.

--Durante las dos primeras décadas del siglo XX, se fundan las agrupaciones de trabajadores: Sociedad de Obreros San José, Alianza Obrera del Azuay, Obreros de la Salle y la Unión Protectora de Peluqueros.

--Para los siguientes años, la joyería fue una actividad muy apreciada a nivel de país y contaba con buenos artesanos que tenían talleres tanto en Cuenca como en Chordeleg; como materia prima usaban el oro extraído de las zonas de Sígsig, Gualaceo y Paute.

--En estos últimos años, a partir de 1970 el crecimiento de Cuenca ha sido notable, ha mejorado el nivel de calidad de vida, ha crecido el comercio, cuenta con buenas vías a Guayaquil, Machala, Quito, al Oriente, etc., han surgido otras actividades como la actividad industrial y el turismo.

Cuadro # 9. Economía: datos generales de las épocas cañari, inca y de la colonia.

Fuente: LÓPEZ MONSALVE, Rodrigo. Cuenca Patrimonio Mundial. Editor Rodrigo López Monsalve. Cuenca. 2003.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



1.1.1.4 Arte

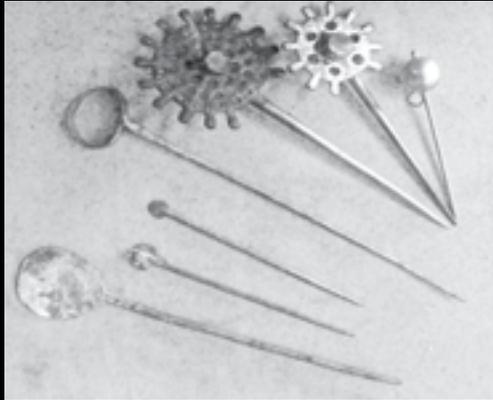


Foto # 13. Tupos elaborados en metal.
Fuente: Museo de las Culturas Aborígenes.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.

30



Foto # 14. Restos de aríbalo inca.
Fuente: Museo Manuel Agustín Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.

Cañaris:

Trabajaban bellas obras con metales como: oro, plata y cobre, obtenidos en minas cercanas. Usaban varias técnicas como el tumbago (objeto de oro y cobre que por sucesivos martillazos quedaba con apariencia de oro), baño en oro, recubrimiento con láminas de oro por adhesión, etc.

También practicaron el arte de la filigrana, y hacían además joyas repujadas y caladas.

También se destacan diademas, zarcillos, aros. Un objeto peculiar, de uso personal, era la pinza depilatoria.

En piedra fabricaban idolillos, hachas, mazas. También trabajaban con hueso espátulas, agujas, etc.

Respecto a textiles hacían mantas, camisetas, ponchos, osotas; en algodón y lana de llamas y alpacas.

Incas:

Tenían variedad de instrumentos musicales: caracoles, quipas, quenenas, rondadores, pingullos, metalófonos, etc.

En relación a la literatura, tenían expresiones poéticas como yaravíes, aynis, elegías (como la compuesta a la muerte de Atahualpa) de Ollantay.

Sus mayores obras en número y calidad fueron en cerámica, con variedad de objetos de diferente tipo: cántaros, botellas, escudillas, platos, tinajas, jarrones, etc. Los objetos más característicos fueron los aríbalos, los cuales tienen una forma muy particular.

Los diseños que usaron fueron mayormente geométricos, también elementos ornamentales (plantas, flores, aves) en pintura o relieve. Los colores usados eran rojos, amarillos, grises, negros y blancos. Había cerámica de uso cotidiano y otra de uso ceremonial, siendo ésta última la de mayor belleza. En metales, oro, plata, cobre, estaño, plomo y combinaciones hacían: queros, ollas, cuencos, agujas, tumis, cinceles, hachas, depiladores, narígueras, aretes, etc. También se hacían tumis de oro con incrustaciones de piedras preciosas. Algunas armas también se elaboraban en metal como hachas y mazas estrelladas. Los incas hicieron esculturas en varios materiales líticos como el basalto, granito, andesita, pórfido, etc.

En madera se han encontrado cucharas, vasos cilíndricos o queros. De hueso hay cucharas, adornos, flautas y figurillas.

En textiles usaron lana de vicuña, alpaca, llama y algodón para sus tejidos. Usaban telares tanto verticales como horizontales y aplicaban diseños geométricos.

Cuadro # 10. Economía: datos generales de las épocas cañari, inca y de la colonia.
Fuente: CORDERO INÍGUEZ, Juan. Historia de la Región Austral del Ecuador. Primera parte: Tiempos indígenas o de los sigsales. Segunda parte: El Imperio Andino del Sol en el Sur Ecuatoriano. Municipalidad de Cuenca, Fundación Cultural Cordero. Cuenca. 2007.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Colonial:

Se conservan muchos objetos de valor artístico de uso religioso y privado. Por ejemplo muebles de madera fina: nogal, cedro, caoba; algunos con detalles labrados en plata con motivos religiosos y profanos. Otros objetos de esta época eran los baúles de madera con o sin pintura interior y/o en su tapa, con grandes visagras y cerraduras de metal.

También se practicó la pintura, mayormente de temas religiosos, tanto en murales como en lienzos. Por lo general, los murales se hacían en paredes de monasterios e iglesias. Los temas más ejecutados fueron la Sagrada Familia y la Virgen. Se conservan algunas obras artísticas en: El Monasterio de la Concepción, Museo Remigio Crespo Toral, Monasterio e Iglesia del Carmen de la Asunción, Iglesia de San Francisco, etc.

La mayoría de pinturas y esculturas responden a la influencia de la denominada escuela quiteña, que albergaba a hábiles artistas que enseñaron estos oficios a aprendices de Cuenca y otros lugares.

De los autores tanto de tallados como de pinturas murales no se sabe mucho, pues en esta época las obras eran anónimas.

Republicano:

El arte de esta época estuvo, al igual que en la colonia, definido por una organización gremial. Es decir, había una producción artística y/o artesanal de variadas técnicas y materiales, por ejemplo: cerámica, cuero, carpintería, ebanistas, joyería, escultura, pintura, etc.

En la música, se destacan personajes cuencanos como: José Nicolás Parra, Miguel Morocho, José María Rodríguez.

En la escultura de Cuenca, tenemos a dos destacados artistas: Gaspar Sangurima y Miguel Vélez.

Existen algunas obras atribuidas a Gaspar Sangurima o artistas de su escuela: a) La última Cena expuesto en la Catedral Vieja, b) El Señor de los Azotes y la Negación de Pedro, en la Iglesia de la Merced, c) Cristo Yacente, en la Iglesia de la Virgen de Bronce, d) El Calvario, en la Iglesia de Santo Domingo.

Algunas obras de Miguel Vélez, se conservan bustos de mármol de Sucre y el Libertador, Fray Vicente Solano y Benigno Malo. También existen esculturas en madera como el Arcángel Gabriel, en el Museo Remigio Crespo Toral.

Algunos pintores de renombre en Cuenca fueron: Tadeo Torres, Eusebio Alarcón, Filóromo Idrovo, Belisario Arce, Luis A. Melgarejo, José Tarquino León y el multifacético Honorato Vásquez.

Cuadro # 11. Economía: datos generales de las épocas cañari, inca y de la colonia.
Fuente: LÓPEZ MONSALVE, Rodrigo. Cuenca Patrimonio Mundial. Editor Rodrigo López Monsalve. Cuenca. 2003.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Foto #15. Lienzo del siglo XVIII.
Fuente: Iglesia San Francisco, Cuenca.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.



Foto # 16. La Última Cena, esculturas atribuidas a Gaspar Sangurima.
Fuente: Catedral Vieja de Cuenca.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.



1.1.1.5 Arquitectura

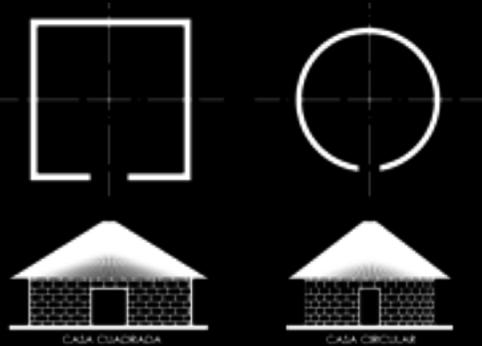


Gráfico # 12. Redibujo de esquema de casa cañari.
Fuente: Tesis Análisis de la Arquitectura habitacional colonial de Cuenca. Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.

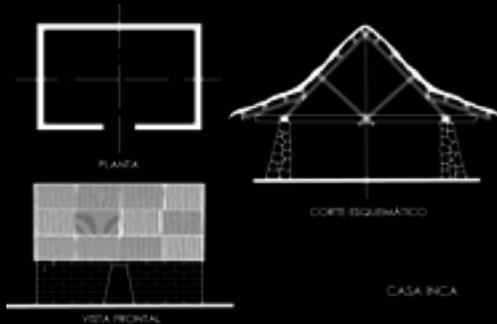


Gráfico # 13. Redibujo de esquema de casa inca.
Fuente: Tesis Análisis de la Arquitectura habitacional colonial de Cuenca. Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.

Cañaris:

Varias aldeas cañaris se asentaron en lo que hoy es Cuenca. Construían sus casas con barro, madera, paja y algunas ocasiones con piedra. Las fabricaron a través del sistema de mingas. Su función principal es la de protección contra animales y el clima. Su forma era variada, de planta rectangular, circular, cuadrada, etc. Algunos cronistas anotan que los principales tipos de viviendas se dividían en dos grupos: viviendas comunes bajas, redondeadas hechas de bahareque y otras de mayor tamaño cuadradas destinadas al cacique y personas notables. Tenían cubiertas de paja sobre débiles estructuras de madera. No tenían ventanas, solo puertas. Estas viviendas formaban un caserío. Una casa era la residencia de un ayllu o grupo de personas con sangre común.

Incas:

Tenían viviendas similares a las de los cañaris. Sin embargo, sus fortalezas tanto religiosas como administrativas, además de las obras para unificar su imperio fueron magníficas, empleando en todas ellas la piedra en estado natural y tallada para permitir perfectos encastres. Específicamente en lo que hoy es Cuenca y sus alrededores, las viviendas eran chozas de barro, bahareque y paja. Debido a que Atahualpa ordenó la destrucción de Tomebamba, fueron arrasadas la mayor parte de sus edificaciones, sobreviviendo tan solo algunas con cimientos de piedra.

-- En Cuenca se han recuperado las **ruinas del Palacio de Huayna Cápac**, ubicado a orillas del río Tomebamba y a lo largo de terrazas sucesivas. Este complejo disponía de una red de acueductos y troneras; contaba con áreas o espacios importantes como: la puerta del puma, callancas o cuarteles, acllahuasi, coricancha, collca, muros de contención, túnel, horno, baño, humedal, palacios exteriores, parque, etc.

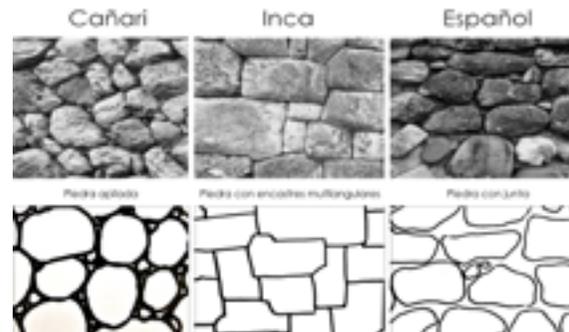
Algunas de las características de Pumapungo son: paredes en forma de talud (paredes que disminuyen su ancho a medida que se elevan), ángulos de encastre de piedra generalmente rectos, tenían enlucido interior con tierra y en casos especiales con planchas de oro. El piso contaba con pavimentación de piedras rodadas en interiores y exteriores, además cada casa contaba con veredas circundantes.

-- Otro lugar que es una muestra de la arquitectura inca y el sincretismo entre culturas, es **Todos Santos**. En él se puede observar: Restos cañaris: segmentos de muros de viviendas. Restos incas: cuatro hornacinas trapezoidales dentro de un muro ciego hecho con piedra caliza. Restos españoles: molino dispuesto de manera que aprovechaba las piedras halladas.

Cuadro # 12. Síntesis de Arquitectura cañari e inca en la zona de la actual Cuenca..
Fuente: CORDERO INIGUEZ, Juan. Historia de la Región Austral del Ecuador. Primera parte: Tiempos indígenas o de los sigsals. Segunda parte: El Imperio Andino del Sol en el Sur Ecuatoriano. Municipalidad de Cuenca, Fundación Cultural Cordero. Cuenca. 2007.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Foto# 17. Perspectiva de las ruinas de Todos Santos, Cuenca.
Fuente: Archivo Alexandra Mogrovejo Landívar
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.



Foto# 18. Comparación de aparejos de ruinas de Todos Santos, Cuenca.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar, 2012.



Foto# 19. Muro cañari. Todos Santos, Cuenca.
Fuente: Archivo Alexandra Mogrovejo Landívar
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar, 2012.



Foto# 20. Hornacinas trapezoidales Incas. T. S.
Fuente: Archivo Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.



Foto# 21. Restos de molino español. Todos Santos.
Fuente: Archivo Alexandra Mogrovejo Landívar
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.

Otras edificaciones Incas:

El imperio inca para mantener la unidad ganada a través de alianzas y luchas, se basó en la construcción a lo largo de su extensión de caminos incas y tambos cada cierto tramo para abastecerse y refugiarse, obra considerada como de ingeniería destacada de la humanidad; este camino, Capacñán, consistía en superficies empedradas con lajas grandes o piedras pequeñas apisonadas, algunas veces era de tierra, con escalones de piedra o madera, otras veces tenía muros laterales.

Para salvar las pendientes, construyeron puentes de diferentes tipos: puentes colgantes (distancias largas), puentes rígidos (distancias cortas), flotantes (terrenos pantanosos) y tarabitas.

Habían tambos, construidos en tramos de entre 20 a 30 kilómetros de distancia. Eran casas de paredes de piedra y techos de paja, su función era alojar viajeros chasquis y guardar productos para su aprovisionamiento.

Otras edificaciones fueron guamanin, (funciones administrativas), las apachitas, (funciones religiosas), los pucarás (función militar).

Cuadro # 13. Otras edificaciones Incas.
Fuente: CORDERO INÍGUEZ, Juan. Historia de la Región Austral del Ecuador. Segunda parte: El Imperio Andino del Sol en el Sur Ecuatoriano. Municipalidad de Cuenca, Fundación Cultural Cordero. Cuenca, 2007.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

**Colonial:**

A inicios de esta época, la arquitectura civil tanto residencial como pública fue modesta. Las casas por lo general eran de una planta y eran construidas en bahareque, con pisos de tierra apisonada y techos de paja.

Para fines del siglo XVI se comenzó a usar el sistema constructivo de abobe, la teja para cubiertas y el ladrillo para el piso.

Hubieron algunas casas de dos pisos y con mejores acabados de carpintería y otros elementos.

Algunas casas coloniales que se conservan en la actualidad son:

- a. Casa Carrión
- b. Casa de las Posadas
- c. Casa de Juan Cordero Iñiguez
- d. Casa de la Calle Larga
- e. Casa esquinera en la Calle Larga

Otras casas denominadas del período colonial tardío que se conservan son:

- f. Casa Cordero
- g. Casa de los Tres Patios
- h. Casa en San Francisco
- i. Casa Lamar

Cuadro # 14. Casas coloniales de Cuenca.
Fuente: LÓPEZ MONSALVE, Rodrigo. Cuenca Patrimonio Mundial.
Editor Rodrigo López Monsalve. Cuenca. 2003.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Foto# 22. Casa Carrión



Foto# 23. Casa de las Posadas



Foto# 24. Casa de Juan Cordero Iñiguez



Foto# 25. Casa Lamar



Foto# 26. Casa Cordero



Foto# 27. Casa de la Calle Larga



Foto# 28. Casa de los Tres Patios



Foto# 29. Casa San Francisco



Foto# 30. Casa esquinera en la Calle Larga

Fotos # 22 a 30. Casas patrimoniales de Cuenca con antecedentes, orígenes o influencias coloniales.

Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar. 2012.

Las características principales de estas sencillas casas son:

1. Materiales: piedra y ladrillo en pisos de corredores y pasillos, madera en pisos de estancias, teja artesanal en cubierta, estructura de adobe o bahareque, tumbados con enchacleado de carrizo o estera y acabados por lo general de barro y empañete.
2. Fachadas: llanas, algunas con balcones de madera, otras con portal y soportal.



Características de casas coloniales:

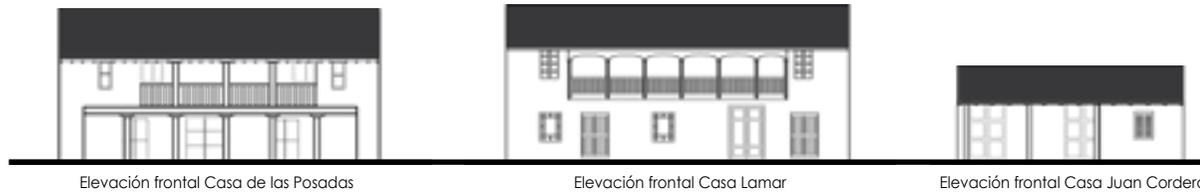
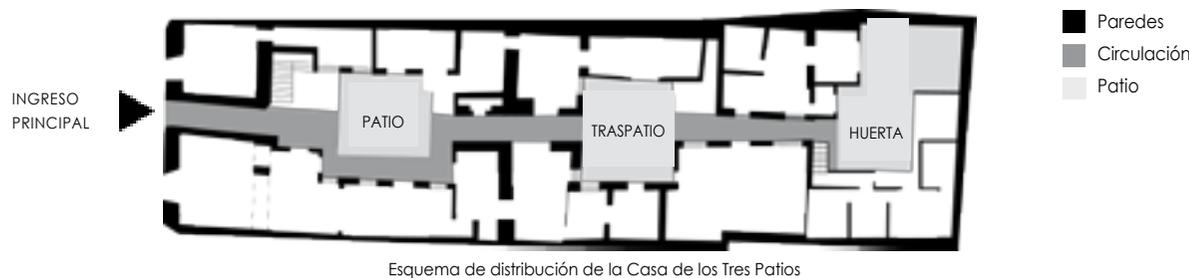


Gráfico # 14. Redibujado de fachadas de algunas casas coloniales de Cuenca.
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca. Dirección de Áreas Patrimoniales de Cuenca.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

Paredes de adobe o bahareque revocadas y pintadas
Tejado: Teja artesanal
Portal y soportal de madera
Fachada llana
Casa rica

Paredes de adobe o bahareque revocadas y pintadas
Tejado: Teja artesanal
Balcón de madera
Fachada llana
Casa rica.

Paredes de adobe o bahareque revocadas y pintadas
Tejado: Teja artesanal
Portal soportal de madera
Fachada llana
Casa pobre.



Esquema de distribución de la Casa de los Tres Patios

Gráfico # 15. Redibujado esquemático de la planta baja de la Casa de los Tres Patios.
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca. Dirección de Áreas Patrimoniales de Cuenca.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

Distribución de espacios en torno a los patios.

Casa rica: generalmente de dos pisos, tenía: sala principal, antesala, dormitorios, oratorio (en algunas) en el piso superior. En la planta baja se ubicaban: comedor, dormitorios de servicio; la cocina a veces en el segundo piso, otras veces en la planta baja, cerca del segundo patio, las habitaciones del segundo piso estaban conectadas por corredores cubiertos sostenidos por pilares, terminando en pasamanos. Entre las piezas principales de la casa, estaba la sala principal, lugar de recepción de las visitas y los dormitorios de los dueños, la sala exhibía los mejores muebles y adornos de la época: espejos, cuadros al óleo o murales, estrados o sillones sofá cama, pieles y telas decorativas, sofás con labrados en sus espaldares (a veces en plata). Los dormitorios disponían de cama en madera fina, biombos, baúles, sedas, veladores, etc.

Casa pobre: era de un piso, sencilla y pequeña con tiendas a la calle. Tienda era una pieza con puerta a la calle, muchas veces carente de acabados y que se usaba como taller o local de trabajo de artesanos. (Casas c. d. y e. de la página anterior).

Cuadro # 15. Casa colonial. Diferenciación entre casa pobre y rica.
Fuente: LÓPEZ MONSALVE, Rodrigo. Cuenca Patrimonio Mundial. Editor Rodrigo López Monsalve. Cuenca. 2003.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Arquitectura colonial religiosa:

Los templos y conventos coloniales, son:

• **La Catedral Vieja**, es la más antigua edificación religiosa de Cuenca. Ha sufrido sucesivas restauraciones y ampliaciones, tanto vertical como horizontalmente. Construida a partir de 1562. Cuenta con varios altares construidos durante el siglo XVIII.

• **Iglesia y Monasterio de la Concepción**, construida entre 1792 y 1729. Sus materiales principales son ladrillo, cal, madera. Con estructura de adobe y madera resistente y cubierta de teja artesanal. La realización de las pinturas murales interiores se dio durante 1919 y 1920.

• **Iglesia del Carmen**, su año de construcción es desconocido, pero se lo ubica alrededor del primer tercio del siglo XVIII. Su estructura está compuesta barro y madera de la región. La forma del templo es de inspiración renacentista con elementos del neoclásico y el barroco.

• En las últimas décadas del siglo XVI se construyeron las iglesias de: **San Blas, Todos Santos, San Roque, Baños, San Sebastián**. Todas estas edificaciones son sencillas pequeñas en comparación con los edificios religiosos de ciudades como Quito y Lima.

Cuadro # 16. Casas coloniales de Cuenca.
Fuente: LÓPEZ MONSALVE, Rodrigo. Cuenca Patrimonio Mundial. Editor Rodrigo López Monsalve, Cuenca. 2003.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Foto # 31. Catedral Vieja. Año desconocido.
Fuente: Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Museo Pumapungo.
Autor: Desconocido.



Foto # 32. Iglesia del Carmen de la Asunción.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.



Foto # 33. Iglesia de San Blas.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.



Fotos # 34 y 35. Iglesia San Francisco 1929. Iglesia de Todos Santos. Año desconocido.
Fuente: Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Museo Pumapungo.
Autores: Desconocidos.



Republicano:

Esta arquitectura se la divide en cuatro grupos:

- De la segunda mitad del siglo XIX
- De las primeras décadas del siglo XX
- Arquitectura de 1920
- De los años 30 y 40

a. La arquitectura civil de la segunda mitad del siglo XIX, en su mayoría era modesta. Los materiales más usados fueron el barro en el sistema de adobe y bahareque, madera, cabuya y teja. La organización del espacio, se hacía alrededor de los patios. El estilo dominante fue el colonial, sencillo y libre de adornos, hasta fines de este siglo.

Algunas casas que datan de esta época son:

- Edificio de la Curia
- Edificio del Municipio (fachada neoclásica).
- Hotel Santa Lucía
- Casa del Coco
- Mansión Alcázar
- Casa de Chaguarchimbana (en el Ejido).

Algunos edificios de uso público fueron:

- Seminario
- Escuela San José
- Escuela Central
- Casa de la Temperancia

Cuadro # 17. Casas coloniales de Cuenca.

Fuente: LÓPEZ MONSALVE, Rodrigo. Cuenca Patrimonio Mundial. Editor Rodrigo López Monsalve. Cuenca. 2003.
 Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Elevación frontal de la Casa de Chaguarchimbana

Elevación frontal del Hotel Santa Lucía

Gráfico # 16. Redibujos de fachadas de algunas casas republicanas de la segunda mitad del siglo XIX de Cuenca.

Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca. Dirección de Áreas Patrimoniales de Cuenca.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

Paredes de adobe o bahareque revocadas y pintadas.

Tejado: Teja artesanal.

Fachada simple con portal soportal, uso de murales en las paredes exteriores.

Paredes de adobe o bahareque revocadas y pintadas

Tejado: Teja artesanal

Fachada simple, con algunos elementos decorativos en aleros y rejas



Foto # 36. Desaparecido edificio del Municipio de Cuenca. Año desconocido.

Fuente: Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Albornoz. Museo Pumapungo.

Autor: Desconocido.



Foto # 37. Antiguo Seminario de Cuenca. Año desconocido.

Fuente: Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Albornoz. Museo Pumapungo.

Autor: Desconocido.



b. La arquitectura de las primeras décadas del siglo XX, es especial por representar la época de bonanza de la exportación de sombreros de paja toquilla. El estilo se lo conoce como afrancesado. La concreción de este estilo se manifiesta en motivos renacentistas y neoclásicos propios de Francia e Italia. Se trajeron materiales, se aprendieron nuevas técnicas. Todos estos elementos nuevos fueron desarrollados por los maestros artesanos cuencanos que los plasmaban en hierro, madera, yeso, etc. Se destacaron como maestros de obra y constructores Luis y Angel Lupercio, autores de algunos edificios de Cuenca. Cabe resaltar que los cambios se dieron en las fachadas, detalles ornamentales y decorativos y en materiales de revestimiento, mas no en la organización espacial, aunque surgieron nuevos espacios como antecámaras, antesalas, bibliotecas, etc. Algunos ejemplos de estas construcciones son:

- Casa Sumaglia
- Casa Arce
- Casa Sojos
- Casa de Ernesto López
- Casa Ordóñez Mata
- Escuela de la Medicina
- Casa de Miguel Heredia
- Casa Miguel Delgado
- Casa Jarrín Córdova
- Casa de las Palomas

Cuadro # 18. Casas coloniales de Cuenca.
Fuente: LÓPEZ MONSALVE, Rodrigo. Cuenca Patrimonio Mundial. Editor Rodrigo López Monsalve, Cuenca. 2003.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Elevación frontal de la Casa Sumaglia

Fachada con ornamentos en relieve de motivos florales, etc. Rejas con diseños curvos , puertas con tallados.
Tejado: Teja artesanal. Balcones, marcos de vanos, aleros muy decorados.



Elevación frontal de la Casa Ordóñez Mata

Fachada con ornamentos, pilastras, Rejas con diseños, puerta tallada.
Tejado: Zinc. Balcones, marcos de vanos, aleros decorados.

Gráfico # 16 y 17. Redibujos de fachadas de Casa Sumaglia y Casa Ordóñez Mata.
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca. Dirección de Áreas Patrimoniales de Cuenca.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



c. De la arquitectura de 1920, tenemos las siguientes casas:

- Orfelinato Antonio Valdivieso
- Antigo Hotel Patria
- Casa Moreno
- Casa Federico Malo
- Casa Durán Abad
- Museo Remigio Crespo Toral
- Clínica Bolívar
- Hotel Internacional
- Casa Ordóñez Jerves
- Colegio Benigno Malo
- Corte Superior de Justicia
- Banco del Azuay

d. De los años treinta y cuarenta las edificaciones:

- Edificio San Cristóbal
- Antigo Colegio Manuel J. Calle
- Casa León Bermeo
- Edificio de la Caja del Seguro
- Casa Cisneros Naranjo
- Casa Ullauri Ullauri
- Casa Serrano Vega
- Casa Terreros Mera
- Casa Vega Domínguez
- Pasaje León
- Banco Internacional
- Casa de la Bial de Pintura

Cuadro # 19. Casas coloniales de Cuenca.
Fuente: LÓPEZ MONSALVE, Rodrigo. Cuenca Patrimonio Mundial.
Editor Rodrigo López Monsalve. Cuenca. 2003.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Elevación frontal del Museo Remigio Crespo Toral

Paredes de ladrillo, con ornamentos en relieve en marcos de vanos, cornisas, zócalos, etc. Motivos geométricos.
Tejado: Teja artesanal.



Fachada a la calle Bolívar del Edificio del Seguro

Paredes de ladrillo, con ornamentos en relieve en formas geométricas.
Tejado: Teja artesanal

Gráfico # 18 y 19. Redibujos de fachadas de Casa de Remigio Crespo Toral y del Edificio de la Caja del Seguro.
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca. Dirección de Áreas Patrimoniales de Cuenca.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Arquitectura republicana religiosa:

La Iglesia de San Alfonso, de estilo gótico.

La Iglesia del Cenáculo, de finales del siglo XIX.

La actual Iglesia de Santo Domingo, se construyó desde 1920 hasta 1935 aproximadamente.

La Catedral Nueva de Cuenca comienza su levantamiento desde 1888, año en el que se firman los planos del Hermano Juan Bautista Stiehle. De 1900 a 1908 los trabajos avanzan muy lentamente a través del sistema de mingas para transportar material. Hasta los años treinta se avanzó en los muros, pilas-tras, arcos y columnas.

En los cuarenta se resolvió el sistema complejo de cubierta.

En 1950 se construyó la cúpula central. La luz eléctrica se instaló en 1951.

En 1954 se hallaba el piso de mármol del presbiterio. Entre 1950 y 1960 se realizaron las pechinas internas.

El baldaquino trabajado en madero y luego dorado en 1958. La mayor parte de vitrales, obra de Guillermo Larrazábal, las puertas de la fachada que da al parque Calderón, las columnas adosadas, los capiteles decorados con racimos de uva y los apóstoles se realizaron entre los cincuenta y sesenta.

En 1967 se consagró la Catedral a la Inmaculada.

Cuadro # 20. Casas coloniales de Cuenca.
Fuente: VARGAS, Fray José María. Patrimonio Artístico Ecuatoriano. Trama Ediciones. Quito, 2005.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Foto # 38 y 39. Iglesias San Alfonso y Santo Domingo.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012



Foto # 40. Capiteles con bustos de los apóstoles tallados. Catedral Nueva.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.



Foto # 41. Catedral Nueva de Cuenca en construcción. Año desconocido.
Fuente: Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Alborno. Museo Pumapungo.
Autor: Desconocido.



Foto # 42 y 43. Puerta principal y vitrales de la Catedral Nueva de Cuenca.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.



CAPÍTULO # 2

Viviendas patrimonio

Capítulo #2

- 2. Viviendas Patrimonio
- 2.1 Conceptos sobre patrimonio
- 2.2 Inventario Arquitectónico
- 2.3 Técnicas Tradicionales Constructivas
 - 2.3.1 Materiales de las viviendas patrimoniales
 - 2.3.2 Proceso Constructivo
 - 2.3.2.1 Técnica de Tapial
 - 2.3.2.2 Técnica de Adobe
 - 2.3.2.3 Técnica de Bahareque
 - 2.3.2.4 Técnica de Ladrillo
 - 2.3.3 Complementos
 - 2.3.3.1 Reja
 - 2.3.3.2 Ornamentos
 - 2.3.3.3 Carpintería de madera
- 2.4 Espacios
 - 2.4.1 Salón
 - 2.4.2 Dormitorio
 - 2.4.3 Patio
 - 2.4.4 Cocina
- 2.5 Elementos interiores
 - 2.5.1 Muros
 - 2.5.2 Pisos
 - 2.5.3 Columnas
 - 2.5.4 Cielos rasos
 - 2.5.5 Escaleras
 - 2.5.6 Vanos
- 2.6 Acabados
 - 2.6.1 Conceptos relacionados.



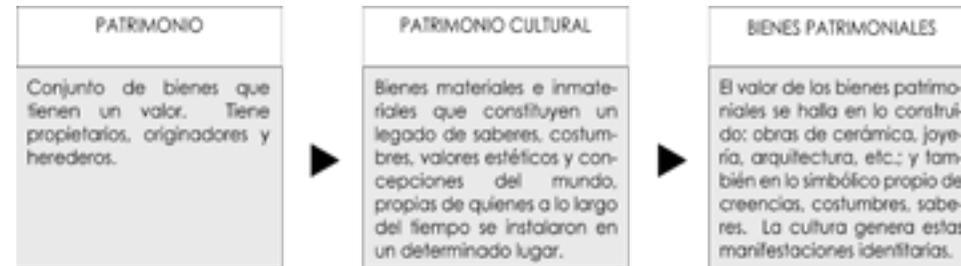
2. VIVIENDAS PATRIMONIO

El patrimonio cultural material de Cuenca está constituido por múltiples muestras de obras de arte y artesanía, pintura, joyería, herrería, carpintería, etc. y también por bienes inmuebles, edificaciones que datan de las épocas cañari, inca, colonial, republicana y moderna.



Foto # 44. Portadas de textos usados como referencia.
Fuente: 1 Manual para inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Ministerio de Cultura de la República de Colombia, Bogotá, 2005.
2 Instructivo para fichas de registro e inventario de Bienes inmuebles, INPC de la República del Ecuador, Quito, 2011.

2.1 Conceptos sobre patrimonio



Esquema # 2. Conceptos relativos a patrimonio.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

El **patrimonio material** agrupa dos grandes áreas, inmueble y mueble; se caracteriza por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y percibido sensorialmente.

El **patrimonio inmueble** se caracteriza por estar fijo a la tierra, tal como las edificaciones, los conjuntos arquitectónicos, los asentamientos urbanos, las obras de ingeniería, los parques arqueológicos y las obras de adecuación del territorio para fines de explotación, producción o recreación.

El **valor histórico** se comprende al considerar que los objetos se constituyen en documentos para la construcción de la historia nacional, regional o local y, de igual manera, para el conocimiento científico.

El **valor estético** implica los atributos no solo de calidad artística o de estilo, sino de diseño, que se hacen explícitos en cualquier objeto, ya que en ellos se reporta: una idea inventiva resuelta en la manera en que fueron elaborados, la técnica, y un uso en cuanto a su función y tiempo en que cumplió dicha función, dejando huellas.

El **valor simbólico** manifiesta cosmovisiones en tanto que sintetiza y fusiona modos de ver y de sentir el mundo individual y colectivo, teniendo un fuerte poder psicológico de identificación y cohesión social. Lo simbólico se mantiene y renueva con su poder de actualización, aspiraciones, deseos, ideales construidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria.

Cuadro # 21. Concepto sobre patrimonio cultural.

Fuente: 1 Manual para inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Ministerio de Cultura de la República de Colombia, Bogotá, 2005.

2 Instructivo para fichas de registro e inventario de Bienes inmuebles, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de la República del Ecuador, Quito, 2011.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



2.2 Inventario Arquitectónico

El Municipio de Cuenca, ha realizado, varios inventarios de las edificaciones del Centro Histórico de Cuenca, para determinar categorías y clasificar los bienes más destacados según éstas.

Las categorías que se dividen en dos grandes ámbitos: ámbito arquitectónico y ámbito urbano, las categorías usadas en el último inventario llevado a cabo en el año 2009 son:

Ámbito arquitectónico	Ámbito urbano
Edif. de valor emergente (E)	Espacio de valor excepcional (E)
Edif. de valor arquitectónico (VAR A)	Espacio de valor relevante (R)
Edif. de valor arquitectónico (VAR B)	Espacio de valor complementario (C)
Edif. de valor ambiental (A)	Espacio de impacto negativo (N)
Edif. sin valor especial (SV)	
Edif. de impacto negativo (N)	

Tabla #1. Categorías de las edificaciones y espacios de Cuenca.
Fuente: Municipio de Cuenca, Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón, Cuenca, Febrero del 2010
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.

Las edificaciones, inventariadas por primera vez en 1975, junto con otros bienes patrimoniales permitieron que en 1982 sean declarados como Patrimonio Nacional del Ecuador. En 1990, se impulsó la candidatura de Cuenca para patrimonio mundial y en 1999 fue inscrita definitivamente en la lista oficial de ciudades Patrimonio Cultural de la Humanidad. Los criterios considerados para esta designación, fueron:

- Exhibir un importante intercambio de valores humanos en arquitectura, tecnología, artes monumentales, planificación urbana o paisajismo.
- Representar un ejemplo extraordinario de un tipo de edificación, conjunto arquitectónico o tecnológico o paisaje, que ilustre una o más etapas de trascendencia en la historia del hombre.
- Constituir un ejemplo extraordinario de asentamiento humano tradicional o uso de la tierra representativo de una cultura.

Cuadro # 22. Concepto sobre patrimonio cultural.

Fuente: CARDOSO MARTÍNEZ, Fausto, 2009. Patrimonio Cultural: Cuenca y sus valores. En: Cuenca Patrimonial, Ilustre Municipalidad de Cuenca, Cuenca. Pág. 29 - 39.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

Criterio	Valores
Dos	Organización espacial
	Carácter de espacios públicos
	Esquema urbano de hace casi 500 años
	Trazado en damero
Cuatro	Forma urbana
	Fusión de culturas
	Convivencia aunque con segregación
	Preservación de la ciudad con sus espacios públicos de carácter social
Cinco	Integridad de la ciudad, como una ciudad de interior, por su escala.

Tabla # 2. Síntesis de valores que consideró la Unesco para la Declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad.
Fuente: Cuenca Patrimonial. Ilustre Municipalidad de Cuenca, Cuenca, 2009.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

Valor de registro	Edificaciones	%
Emergente	43	0.40
VAR A	204	2.10
VAR B	1548	15.60
Ambiental	1492	15.00
Sin Valor	6192	62.30
Negativo	453	4.60
TOTAL	9932	100.00

Tabla #3. Clasificación de edificaciones inventariadas del Centro Histórico de Cuenca.
Fuente: Arq. María Cecilia Paredes, Ex Directora de Áreas Históricas y Patrimoniales del Municipio de Cuenca. 2012.



Concretamente hablando de esa mezcla de estilos, influencias y elementos culturales varios, cronológicamente se hacen evidentes los siguientes:

Período	Función	Influencia	Tecnología	Expresión
Cultura cañari	Protección del clima y animales	--	Tierra mezclada con paja. Piedras de río unidas con lodo	Forma: cuadradas, elípticas, circulares, etc. Elementos: Sin ventanas, dos puertas, cubierta de paja con una chimenea al costado. Elementos interiores: sin divisiones interiores, una lumbreira a leña.
Cultura Inca siglo XV	Lugares para descanso y protección	Cañari	Bahareque, adobe, cimientos de piedra, trabajo de cantera destacado	Formas: mayormente rectangulares. Elementos: vanos en forma trapezoidal, sillares almohadillados de piedra. Acabados de paredes con revoque y policromáticas con tierras de colores.
Época Colonial Siglos XVI, XVII y principios de XVIII	Vida social Servicio doméstico Actividades agropecuarias Vida privada Religiosa	Casa Manchenga, Casa Andaluza, Casa Pompeyana, etc.	Uso de teja, ladrillo, bahareque, tapial, adobe. Elementos de madera: columnas, entrepisos, puertas, cubiertas, ventanas escaleras. Uso de cal y canzo.	Fachadas simples. Uso de portal y soportal. Organización de espacios alrededor de patios. Balcones que definen la fachada. Surgimiento de espacios como oratorio, sala principal, antecámara, cocina, dormitorios, huerta, etc.
Época Republicana 1920 - 1950	Surgimiento de espacios: antecámaras en espacios privados y bibliotecas en áreas sociales. Se incorporan los baños.	Estilos europeos: francés e italiano	Uso de madera en elementos ornamentales, en entrepisos. Uso de hierro forjado en balcones. Uso de latón importado y pintura de elementos ornamentales. Uso de aleros, canecillos, relieves de yeso, etc.	Formas: en algunos casos con varios pisos, o elevación en altura de los cielos rasos. Elementos: ornamentación en fachadas, con relieves, motivos florales, geométricos, etc. Almohadillado falso en planta baja. Imitación del estilo neoclásico francés en fachadas de viviendas.
Época Moderna 1950 - 1970	Se incluyen un nuevo espacio, el garaje.	Estilo Americano	Uso de hormigón armado, en combinación con ladrillo o bloque, incremento de vanos y volados, crecimiento en altura, variedad de materiales para cubierta, pisos, etc.	Tipo villas, volúmenes puros, o con formas novedosas, vanos amplios, cubiertas planas o de variadas formas. Varios volúmenes.
Época Moderna 1970 - 1980			Uso de materiales vistos, como el ladrillo, piedra, madera. Hormigón armado en estructuras, teja en cubiertas.	Materiales del lugar, texturas logradas con material visto, formas variadas, cubiertas inclinadas con pendientes fuertes.
De 1980 - 1995			Uso de estructuras de hierro, y prefabricados.	Volúmenes simples, grandes vanos, sencillez en cubiertas, importancia del paisaje en jardines. Uso del espacio al máximo.



Foto #45 Inca



Foto #46 Colonial



Foto #47 Republicana



Foto #48 Moderna 50-70



Foto #49 Moderna 70-80



Foto #50 Moderna 80-95

Tabla # 4. Síntesis de la arquitectura de Cuenca según épocas.

Fuente: LEÓN, Katty, Guía Arquitectónica de Cuenca, Tesis Facultad de Arquitectura Universidad de Cuenca, 1997. Pag. 52 - 56.

Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar.

Foto # 45 a 50. Viviendas representativas de Cuenca según épocas.

Fuente: Archivo Alexandra Mogrovejo Landívar.

Autoras: Alexandra y Maritza Mogrovejo Landívar 2012-2013.



2.3 TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

La tierra ha sido usada como material constructivo a lo largo de la historia. Su uso y proceso constructivo está dictado por las tradiciones y sabiduría ancestral de cada pueblo específico.

En Cuenca, entre rasgos de organización característicos, valores culturales y estéticos propios, la tierra presenta a través de su aplicación en varias técnicas en la arquitectura, múltiples muestras de bellas construcciones logradas a través del tiempo.

2.3.1 Materiales principales

Las viviendas patrimoniales de Cuenca, tanto de estilo colonial como republicano, están construidas con los materiales principales: tierra y madera.

Para construir con tierra, se debe diferenciar previamente cuál es adecuada, por lo general, la que se halla por debajo de la capa vegetal y contiene muchas veces arena y grava.

La madera, por su parte, sigue el siguiente proceso:

Acopio desde las zonas próximas, (eucalipto, sarar o capulí). Tala de madera (evitando la época de invierno y cortarla durante luna tierna para prevenir el ingreso de polilla). Se debe diferenciar entre madera madura y tierna, la más adecuada es la madura, que tiene la fibra más compacta.

Otros materiales importantes en el proceso de construcción son: cabuya, paja, carrizo, cuero, cal, teja, ladrillo, etc.

Cuadro # 23. Principales materiales usados en viviendas patrimoniales de Cuenca.

Fuente: PESÁNTEZ, Mónica. GONZÁLEZ, Iván. *Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar*; Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Cuenca. 2011.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

2.3.2 Proceso constructivo

Cimientos: Se excava una zanja de tamaño adecuado, se coloca la piedra manualmente, luego el barro lo más seco posible. La dimensión se consigue sumando 20cm al ancho del muro, distribuyendo 10 cm a cada lado.

Sobrecimiento: Su función es proteger los muros de la humedad por capilaridad. Como mínimo se puede realizar de 30cm, siendo lo óptimo 70cm. Se generan anclajes de los muros al sobrecimiento con trabas cada 30 o 50cm.

Muros: Según el sistema constructivo usado: adobe, bahareque o tapial, se realizan los muros con barro adecuado y considerando: su altura, el tamaño de vanos, el ancho del muro, etc., que cada sistema permite.

Vanos: Se considera que no deben superar el tercio de longitud del muro de la habitación. Cuando la dimensión es mayor, se coloca un marco de madera empotrado no menor a un metro, con traba de aproximadamente 40 cm a cada lado del vano. Los dinteles de puerta y ventanas, deben estar al mismo nivel para procurar que sea un mismo dintel el que soporte las cargas.

Cubierta: Sobre una estructura de soleras ancladas a las de los muros se desarrolla un sistema de arriostramiento a través de las vigas. A veces en las esquinas presenta un sistema de cuadrantes o llaves. Hay varios sistemas usados.

Cuadro # 24. Descripción breve de elementos del proceso constructivo de una vivienda patrimonial.

Fuente: PESÁNTEZ, Mónica. GONZÁLEZ, Iván. *Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar*; Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Cuenca. 2011.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



Foto #51. Vista del sistema de bahareque usado en vivienda de Cuenca

Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar 2013.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.



CUBIERTA DE PARES. Sistema en el que los pares van apoyados sobre el cumbrero, y en la solera o durmiente, sujetos en la parte baja.

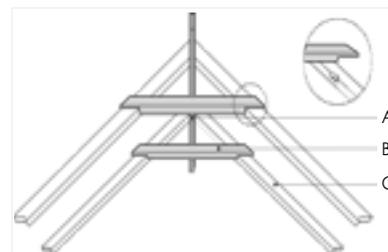
CUBIERTA A PAR O NUDILLO. Los pares se encuentran en una pieza superior denominada hilera. El nudillo es una pieza horizontal media que une los pares.

CUBIERTA EN BASE A CERCHAS. Consiste en una pieza central llamada pendolón cuya función es el encuentro de los pares. Se dan variaciones a este sistema al insertar tornapuntas y péndolas en sus extremos.



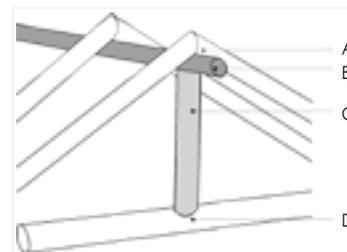
- A Llave o cuadrante
- B Solera de cubierta
- C Viga de arriostamiento
- D Muro

Gráf #20. Base



- A Hilera
- B Nudillo
- C Par

Gráf #21. Cubierta Par Nudillo



- A Par
- B Cumbrero
- C Rey o pendolón
- D Solera

Gráf #22. Cerchas

Gráficos 20, 21, 22 y 23 Redibujos de Tipos de sistemas de cubiertas y sus elementos.

Fuente: PESÁNTEZ, Mónica. GONZÁLEZ, Iván. Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Cuenca. 2011.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

Recubrimiento de techo: teja colocada sobre una cama de carrizo (enchacliado) y una capa de barro.

ENCHACLIADO: Realizado sobre los pares de manera perpendicular. Se logra con amarres de cabuya de los carrizos a los carrizos guías.

TORTA DE BARRO: Capa de barro colocada desde la parte inferior en franjas de 12cm de espesor y 20cm de ancho, sobre las que se colocan las tejas.

TEJA: Colocadas en hileras hasta llegar al cumbrero, se colocan con traslapeo no menor a 5cm.



Gráf #23. Elementos del revestimiento de cubierta.

- A Teja
- B Barro
- C Carrizo
- D Tirante
- E Bocacinta
- F Viga de cielo raso
- G Canecillo

Cuadro # 25. Tipos de cubiertas y elementos que las componen.

Fuente: PESÁNTEZ, Mónica. GONZÁLEZ, Iván. Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Cuenca. 2011.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

Pisos:

De tierra: Tierra y ceniza compactada.

Amorillado de piedra: Con cama de barro sobre el piso apisonado y colocación de piedras.

Entrepiso de madera: se hace con vigas de madera sobre soleras, cubiertas con madera de 20 a 25cm de ancho directamente colocado sobre las vigas.

Revestimientos de pared:

Revoque: Barro reposado colocado por capas. La primera capa de 0,5cm y al día siguiente la segunda capa.

Empañete: Capa de protección colocada sobre el revoque, conformada por tierra amarilla y estiércol de caballo en iguales proporciones, se agrega yeso en bajo porcentaje.

Cuadro # 26. Tipos de cubiertas y elementos que las componen.

Fuente: PESÁNTEZ, Mónica. GONZÁLEZ, Iván. Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Cuenca. 2011.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

2.3.2.1 Técnica de Tapial

Según la definición del Glosario de Arquitectura del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: **Tapial:** Muro o paramento hecho de tierra. Técnica de construcción de un muro que consiste en rellenar un encofrado - la tapialera- con tierra de alta plasticidad, apisonada en capas de 10 cm mediante pisones de madera. Se lo deja un tiempo hasta que se seque.

El proceso constructivo se inicia con los cimientos y la selección y extracción de la tierra adecuada. Se basa en un sistema de encofrados hechos con tableros de madera levantados por medio de travesaños que limitan el ancho del muro. Se coloca la tierra y se la apisona con el pisón. En lo que serían los vanos se colocan maderas para delimitar esos espacios. En las esquinas se logran trabas.

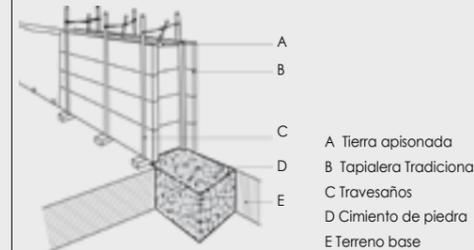


Gráfico #24. Redibujo de ilustración del sistema tapial.

Cuadro # 27. Datos generales de sistema constructivo Tapial.
Fuente: PESÁNTEZ, Mónica. GONZÁLEZ, Iván. Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Cuenca. 2011.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

2.3.2.2 Técnica de Adobe

Según la definición del glosario de Arquitectura del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural:

Adobe: Masa de barro rectangular generalmente mezclado con paja cortada, secado al aire y al sol. Las dimensiones varían en el tiempo, los coloniales tuvieron 60 x 30 x 15 cm. Los adobes actuales miden 28 x 18 x 10 cm.

El proceso para realizar los adobes, parte de la selección y extracción de la tierra, batido, reposo, batido, moldeo, desmolde y secado. Por lo tanto, se trata de un elemento prefabricado, el cual se coloca en forma de hiladas para formar los muros. Por su forma se pueden lograr varios tipos de traba dependiendo del ancho que se necesita dar al muro.



Gráfico #25. Redibujo de ilustración sobre fabricación de adobe.

Algunas recomendaciones son:

Usar para las juntas barro reposado por lo menos 48 horas. Los muros tienen función estructural ya que transmiten los esfuerzos de la cubierta a los cimientos, por ello requieren una adecuada ubicación y amplitud de vanos. Se debe procurar que en las esquinas se genere una traba. Además las juntas tanto verticales como horizontales no deben ser mayores a 2 cm.

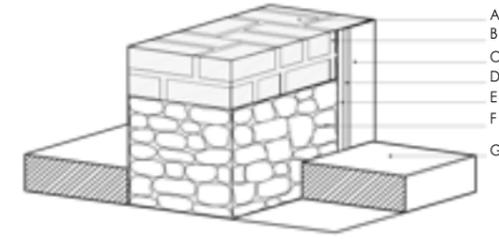


Gráfico #26. Redibujo de ilustración sobre uso del adobe.

Cuadro # 28. Datos generales de sistema constructivo Adobe.
Fuente: PESÁNTEZ, Mónica. GONZÁLEZ, Iván. Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Cuenca. 2011.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

2.3.2.3 Técnica de Bahareque

Según la definición del Glosario de Arquitectura del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural:

Bahareque: Estructura de varas de carrizo, chonta o caña guadúa, entretrejida y clavada, recubierta con barro o chocoto por ambas caras.

El proceso constructivo de este sistema parte del cimiento, a veces sobrecimiento y luego con la colocación de un sistema de vigas continuas de amarre sobre las que se levantan las paredes. Se forma un entramado de madera formado por vigas, soleras y pilares como elementos primarios y una estructura auxiliar de anclaje y amarre de piezas de madera. Luego se coloca el carrizo o zuro en parejas, cuidando que se permita la introducción del barro. Finalmente se puede aplicar el revoque y el empañete.

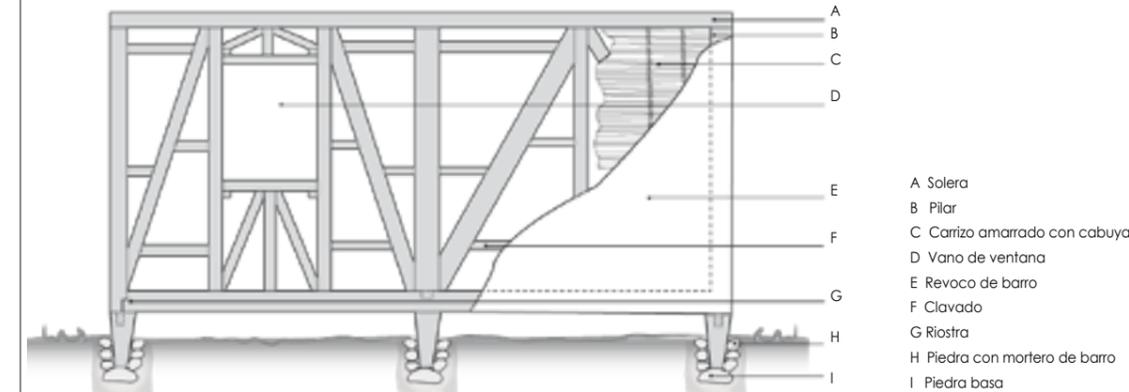


Gráfico 27. Redibujo de construcción con bahareque.

Cuadro # 29. Datos generales de sistema constructivo Bahareque.
Fuente: PESÁNTEZ, Mónica. GONZÁLEZ, Iván. Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Cuenca. 2011.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

2.3.2.4 Técnica del Ladrillo

Según la definición del Glosario de Arquitectura del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural:

Ladrillo: Bloque modelado en barro o arcilla con la forma de un paralelepípedo rectangular que luego, cuando es cocido, se torna duro y consistente por lo que se lo utiliza para la construcción.

Por su forma, las hiladas se pueden realizar con diferentes tipos de aparejos según su ubicación.



APAREJO A SOGA



APAREJO A TIZÓN



APAREJO ALTERNO

Gráfico #28. Tipos de aparejos con ladrillo.

Cuadro # 30. Datos generales de sistema constructivo Ladrillo.
Fuente: PESÁNTEZ, Mónica. GONZÁLEZ, Iván. Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Cuenca. 2011.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



2.3.3 COMPLEMENTOS

En las viviendas patrimoniales, los complementos evidencian mayormente el valor estético, histórico y simbólico.

Cada uno de estos elementos denominados complementos de la edificación, se expresan a partir de la tecnología del material, aspecto y diseño.

Éstos son funcionales y/o ornamentales y se encuentran tanto en la fachada como en el interior.

2.3.3.1 Reja

Elemento cuyas funciones principales se remiten a dar seguridad pero a la vez permitir la visibilidad y la ventilación. Por ello mayormente se lo usa en vanos, habiendo también otras aplicaciones.

Está elaborado principalmente en hierro, el cual comenzó a ser usado en la colonia, traído desde España. En su elaboración se lo trabaja en forja (en caliente a través de moldeado a golpes); o en frío haciendo uniones con soldaduras. En la época colonial se lo usó en caliente, encastrando barrotes cuadrados o redondos soldados en fragua. En la época republicana se dio mayor trabajo en diseño, dando formas vistosas y complejas.

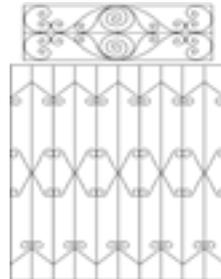
Cuadro # 31: Reja, explicación de sus características.

Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.



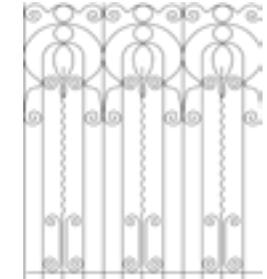
Foto # 52. Ventana de la Antigua Casa Díaz López.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.



Gráf. 29. Reja, diseño geométrico.



Foto #53. Reja, diseño de un sólo cuerpo.



Gráf. 30. Reja, diseño formas curvas



Foto #54. Reja, sucesion de balaustres.



Gráf. 31. Reja, diseño complejo



Foto #55. Reja, balaustres. Formas por moldes.

Fotos # 53 a 55 y Gráficos # 29 a 31: Rejas de casas patrimoniales de Cuenca.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.



2.3.3.2 Ornamentos

Son elementos tridimensionales o en relieve presentes en las edificaciones. Su función es la embellecer y ornamentar una fachada y a la vez unificar las diferentes partes de la misma, completándola y uniéndola al contexto. Son de tres dimensiones y muchas veces de carácter escultórico. Según su material, estilo y época marcan módulos, ritmos, texturas, relieves, luces y sombras. Existen múltiples formas: representaciones de plantas, animales, personajes, motivos geométricos, etc. Para la realización de estos elementos se recurría a hábiles artesanos.

Cuadro # 32: Ornamentos, explicación de sus características.

Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.



Foto #56. Detalle Balcón del Hotel Victoria.



Foto #57 y 58. Ornamentos en remates.



Foto #59. Detalle de vano y sus ornamentos.



Foto #60. Ornamentos con motivos vegetales y animales..



Foto #61 y 62. Ornamentos en cornisas.



Foto #63. Ornamentos geométricos en ventana.

Foto # 56 a 63. Ornamentos de casas patrimoniales de Cuenca.

Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.

2.3.3.3 Carpintería de madera

Son piezas de madera que completan elementos como vanos, balcones, cubiertas, escaleras, etc. La madera, como material constructivo tiene una larga historia, es usada en pisos, techos, puertas, ventanas, pilotes, etc. Además de funcional, ornamenta a través de sus formas, relieves, ritmos, etc.

Cuadro # 33: Ornamentos, explicación de sus características.

Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.



Foto #64. Perspectiva de canchillos en alero.



Foto #65. Perspectiva de balcón.

Foto # 64 y 65. Carpintería de madera de casas patrimoniales de Cuenca.

Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.



2.4 ESPACIOS

A través de los períodos históricos, en la arquitectura cuencana, determinados espacios fueron los protagonistas. Así, en época colonial el patio fue el espacio principal, en el que se desarrollaba la vida de hogar y social. En la época republicana, el protagonismo lo tenían los salones y los dormitorios, pues eran éstos los que a través de sus decorados mostraban el nivel económico y social de sus dueños.

2.4.1 Salón



Foto # 66. Salón de casa patrimonial Montecarlo.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.

Su función es social, en éste se reciben visitas y se congrega la familia para conversaciones, fiestas, reuniones, etc. Es un espacio por lo general amplio. Los salones de la época republicana son llamativos y ricos en decorados en mobiliario, complementos, acabados y revestimientos, lo cual dota al espacio de textura visual y/o relieves, además de color. Los elementos del salón republicano son: mobiliario clásico, generalmente tallado en madera, accesorios de telas finas y sedas, lámparas llamativas. En la mayoría de casos este espacio estaba ubicado en la planta alta y con vista a la calle.

Cuadro # 34: Características del salón en casas patrimoniales.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.

2.4.2 Dormitorio



Foto # 67. Dormitorio de casa patrimonial Hotel Inca Real.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.

Principalmente cumple una función privada, la de descanso. Es un espacio que por lo general necesita ventilación. Los elementos estéticos están presentes mayormente en dormitorios de casas de la época republicana. Los elementos principales son mobiliario, básicamente cama, closets, peinadoras, etc., cortinas, alfombras, lámparas, etc. Estos espacios estaban ubicados en el piso alto en viviendas de dos o más pisos.

Cuadro # 35: Características del dormitorio en casas patrimoniales.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.



2.4.3 Patio



Foto # 68. Patio de casa patrimonial Casa del Coco.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.

Es un espacio descubierto al interior de una edificación. Este espacio tiene una transición dada por un espacio techado sostenido por pilares o columnas denominado galería. Es un legado de la arquitectura española en la que todos los ambientes se abren al patio.

En el patio hay varios elementos, los preponderantes son el piso y los pilares que lo limitan. Algunos tuvieron originalmente piletas, bancos, etc. Hay casas con patios sucesivos: tres, dos, otras únicamente uno; pero por lo general siempre está presente este espacio en las casas coloniales y republicanas.

Cuadro # 36: Características del patio en casas patrimoniales.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.

2.4.4 Cocina



Foto # 69. Cocina de casa patrimonial Casa Ordóñez.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.

La cocina es el sitio en el cual se prepara la comida. A lo largo del tiempo, este espacio en las casas cuencanas, ha tenido variantes. En la época colonial era un espacio alejado ubicado hacia el patio posterior de las casas. En la república, no hubo un cambio mayor, es la época moderna en la que poco a poco va tomando protagonismo. En la cocina, los elementos principales son: mesones, muebles empotrados y no empotrados, lavaplatos, ventanas, piso resistente a la humedad, etc. Las casas coloniales y republicanas tienen cocina muy poco decorada, sin mayor cuidado en el diseño.

Cuadro # 37: Características de la cocina en casas patrimoniales.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.



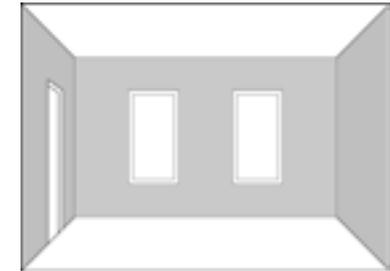
2.5 ELEMENTOS INTERIORES

Un espacio interior está configurado por sus elementos delimitantes: muros, cielos rasos, pisos; y los de relación con otros espacios internos o externos: aberturas o vanos: puertas y ventanas.

2.5.1 Muros

Elemento vertical que define un espacio, marca límites y da seguridad al proveer de una barrera contra la humedad, viento, etc. Al interior de una casa, divide un espacio interior. Los materiales de que pueden estar hechos son: piedra, madera, adobe, ladrillo, etc. Según una evolución cronológica podemos decir que la técnica del tapial y el bahareque fueron usadas en la etapa colonial, previamente en la época cañari e inca, luego se dio paso al adobe y finalmente llegamos al actual elemento más usado: el ladrillo de tierra cocida.

Cuadro # 38. Muro, aproximación a sus características.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.

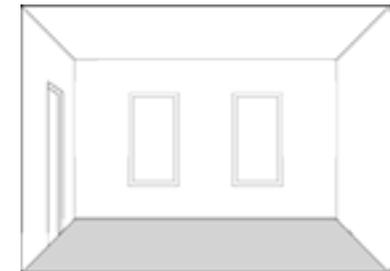


Gráf #32. Espacio Interior. Paredes remarcadas.

2.5.2 Pisos

Elemento que cumple la función de dar protección y firmeza al ocupante de determinado espacio. Puede estar realizado de variados materiales según el espacio al que pertenece, por ejemplo un dormitorio es por lo general de madera, porque es un elemento térmico, en una cocina o baño se procura un material que proteja de la humedad y que facilite la limpieza. Estéticamente se encuentran ejemplos de pisos con diseño a través de módulos dispuestos de manera planificada.

Cuadro # 39. Piso, aproximación a sus características.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.



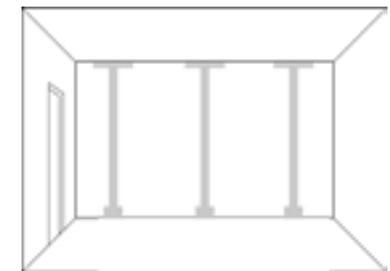
Gráf #33. Espacio interior. Piso remarcado.

2.5.3 Columnas

Embellecen y unifican las partes de la vivienda. Son de tres dimensiones y de carácter escultórico, que según su material, estilo y época marcan módulos, ritmos, etc. Existen múltiples formas como: representaciones de plantas, animales, personajes, motivos geométricos, etc. Las formas y relieves generan contrastes de luz y sombra.

Para la realización de estos elementos se recurría a hábiles artesanos. Las principales formas de ornatos se generan en molduras y frisos.

Cuadro # 40. Columna, aproximación a sus características.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.



Gráf #34. Espacio Interior. Columnas remarcadas.



2.5.4 Cielos rasos

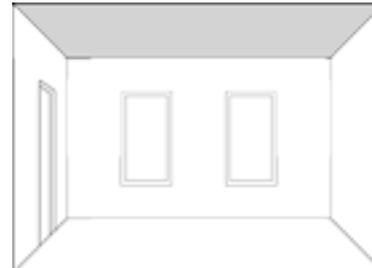
Elemento horizontal que sirve de límite superior a un espacio determinado. Elemento que permite el manejo de textura, color y decorados y composiciones variadas. Está elaborado en diferentes materiales empañetado, estuco, madera, revestido en latón, etc.

En la época colonial se usó madera y empañetado simple, en la época republicana se dio mayor trabajo en diseño, logrando composiciones vistosas.

Cuadro # 41. Cielo raso, aproximación a sus características.

Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.



Gráf #35. Espacio Interior. Cielo raso remarcado.

2.5.5 Escaleras

Elemento que sirve para el ascenso y descenso de niveles en una edificación. Consta de peldaños y pasamanos o balaustrada. Por lo general son de madera, aunque hay ejemplos de escaleras en mármol, balaustres de hierro forjado, etc. Existen múltiples formas de balaustres como: representaciones de plantas, motivos geométricos, etc.

Para la realización de estos elementos se recurría a hábiles artesanos de la madera, hierro forjado, etc.

Cuadro # 42. Escaleras, aproximación a sus características.

Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.



Gráf #36. Escalera en perspectiva.

2.5.6 Vanos

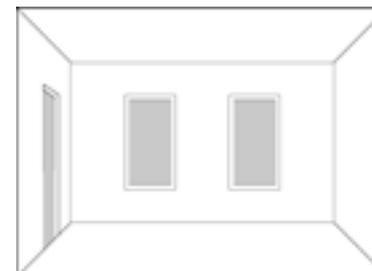
Su función principal es la de dotar de aire fresco, ventilación al interior de la vivienda, y por otro lado, generar ingreso de luz natural. Los vanos pueden o no tener elemento de cierre, es decir puerta o ventana, en este caso serían elementos de circulación, como en un patio, etc.

Cuando tiene un elemento de cierre, el vano se lo enmarca por lo general en madera y se ancla en él el elemento ventana o puerta. El vano puede ser decorado con molduras, pintura, etc para generar diseños varios.

Cuadro # 43: Vanos, aproximación a sus características.

Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.



Gráf #37. Espacio Interior. Vanos remarcados.



2.6 ACABADOS

Del concepto de acabado se desprende que es el revestimiento final, perfeccionamiento o retoque de determinado elemento constructivo para lograr atributos de calidad artística, estilo y diseño, que se resuelve según una técnica y uso de materiales, dependiendo de la función del ambiente.



1 Piso de Casa Lamar. 2 Cielo raso Bollica Central. 3 Pared con latón Casa Sumagña. 4 Escalera caracol Catedral Vieja. 5 Puerta Interna Catedral Vieja. 6 Pilar exterior Catedral Vieja.

2.6.1 Conceptos relacionados a acabados.

Acabado. 1. Proceso final dado a la superficie de un muro, piso, o mueble. Revestimiento final de una construcción. 2. Perfeccionamiento o último retoque que se da a una obra o labor.

Recubrimiento. 1. Revestimiento. Capa con que se protege, cubre o aísla un muro, piso o techo. 2. Aquello que ha sido vuelto a cubrir.

Forma. Resulta del análisis formal del bien con la intención de conocer sus elementos compositivos y ornamentales en relación con su origen histórico (precolombino, colonial, republicano, moderno, contemporáneo), y su tendencia artística o estilística, con el propósito de valorar su acertada interpretación, utilización y sentido estético.

Materiales. Están relacionados con el aspecto de los elementos y sus características mecánicas y/o estéticas.

Cielo Raso. Techo falso y plano elaborado con materiales livianos con los que se oculta la cubierta, se disminuye la altura de la habitación o se hace una cámara de aire como aislante térmico.

Relieve. Decoración o composición esculpida que sobresale parcialmente de la superficie de un muro o retablo.

Diferentes tipos de relieve:

-Alto relieve. Sobresale más de la mitad de su volumen.

-Bajo Relieve. Sobresale menos de la mitad de su volumen.

-Bulto Redondo. Las figuras se esculpen en todo su contorno, están completas y no tocan el muro.

-Hundido. Aquel en que la imagen se talla en el mismo bloque, que le sirve de soporte; el material se desgasta para dejar resaltada la imagen.

-Medio Relieve. Tallado o moldeado en que las figuras o formas sobresalen del fondo la mitad de su grosor.

-Medio Bulto. Aquel en que las figuras se esculpen en la totalidad de su contorno, excepto en la parte posterior, que queda adosada al muro.

Cuadro # 44. Conceptos generales relacionados a acabados.

Fuente: Glosario de Arquitectura, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Quito, Ecuador, 2010.

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar



CAPÍTULO # 3

Muestreo de viviendas

Capítulo # 3

- 3. Muestreo de viviendas
 - 3.1 Viviendas VAR A
 - 3.1.1 Mapa de viviendas VAR A
 - 3.2 Población de interés
 - 3.2.1 Criterios
 - 3.2.1.1 Ubicación en Centro Histórico
 - 3.2.1.2 Tipo de edificación
 - 3.2.1.3 Época de construcción
 - 3.2.1.4 Valor tangible
 - 3.3 Cálculo de muestra
 - 3.3.1 Criterios
 - 3.3.1.1 Existencia de ficha
 - 3.3.1.2 Materiales usados
 - 3.3.1.3 Posibilidad de acceso
 - 3.4 Listado de casas seleccionadas



3. MUESTREO DE VIVIENDAS

Para el registro de acabados es preciso hacer una selección de un número representativo de viviendas que cumplan con los criterios que nos interesan analizar. Las variables que nos permiten discriminar entre las 204 viviendas VAR A, serán analizados y explicados en el transcurso de este capítulo.

3.1 VIVIENDAS VAR A

Hemos revisado en el capítulo 2, que dentro de las categorías del Municipio de Cuenca, las viviendas VAR A, son las que constituyen en conjunto la evolución arquitectónica vigente de nuestra ciudad. Estas viviendas, según el inventario municipal son 204. En el mapa a continuación se pueden apreciar en conjunto todas las edificaciones categorizadas por el Municipio como relevantes. Las viviendas VAR se encuentran de color naranja.

3.1.1 Mapa de VAR A

Las viviendas VAR A se encuentran en su mayor parte dispersas dentro de los límites del Centro Histórico de Cuenca (ver mapa).

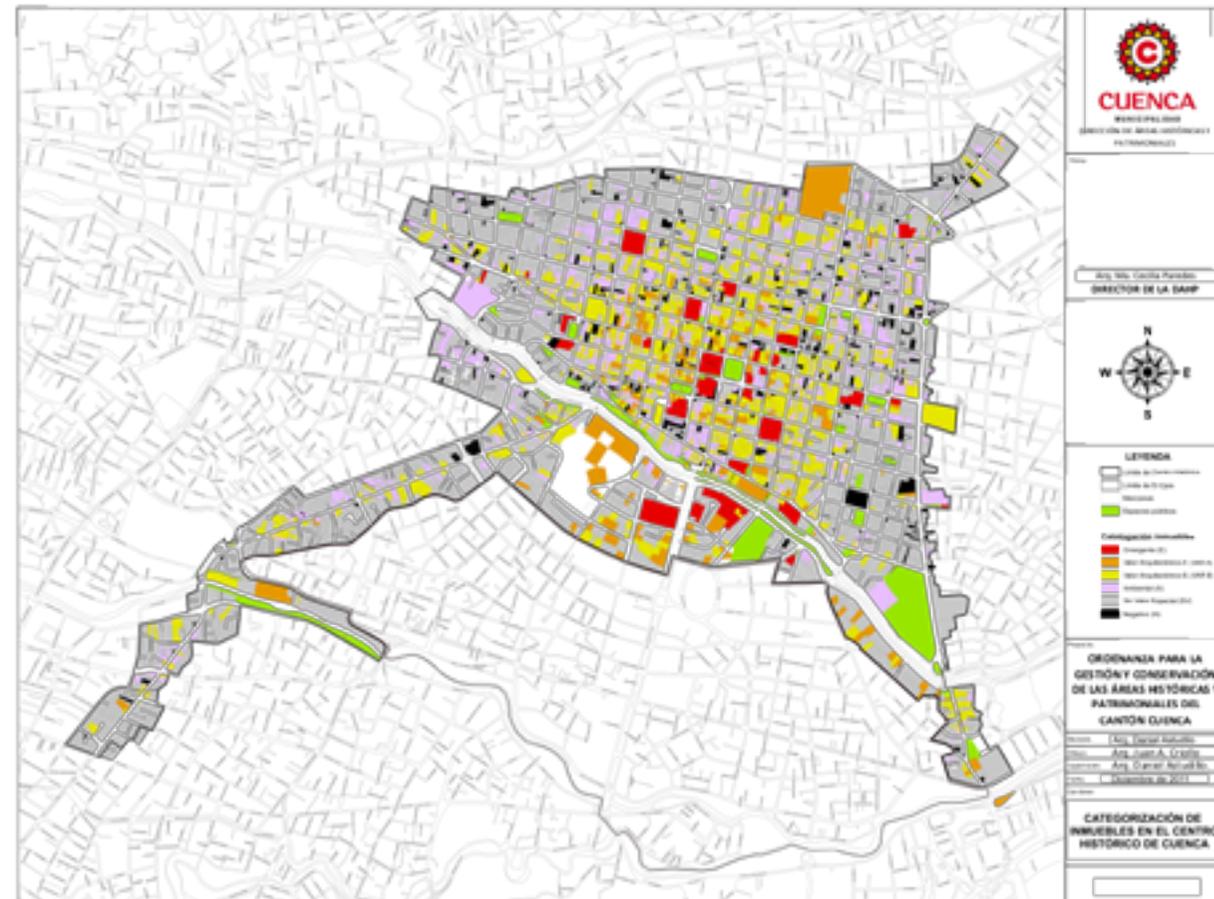


Gráfico #38. Mapa de las Viviendas Patrimoniales de Cuenca al 2012.
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca, Dirección de Áreas Patrimoniales.
Autor: Arq. Juan Andrés Criollo.



3.2 POBLACIÓN DE INTERÉS

Nuestro estudio se centra en las viviendas patrimoniales VAR A del Centro Histórico de Cuenca; se establecen por lo tanto ciertas variables que nos ayudan a definir mejor nuestra población de interés.

3.2.1 CRITERIOS

Un criterio en este análisis será considerado como una característica específica que varía según un rango de posibilidades entre varias opciones relacionadas.

Los criterios de selección son:

1. Ubicación respecto al Centro Histórico
2. Tipo de edificación
3. Época de construcción
4. Valor Tangible

Los criterios 2, 3 y 4 son tomados directamente de las fichas proporcionadas por el Municipio de Cuenca.



Gráfico # 39. Mapa de Viviendas de categoría VAR A de Cuenca. 2012.
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca, Dirección de Áreas Patrimoniales.
Autor: Arq. Juan Andrés Criollo.



3.2.1.1 Ubicación

Edificaciones en el CHC	203
Edificaciones fuera del CHC	1

203 viviendas

3.2.1.2 Tipo de edificación

Militar , construidas con propósito defensivo y estratégico.	0
Civil , destinado principalmente a uso residencial.	179
Religiosa , destinada al culto religioso y la celebración de ritos.	3
Institucional , edificios construidos para funciones específicas a nivel público o privado.	15
Comercio , diseñada para compra y venta de bienes.	1
Servicios , responde a diferentes necesidades como bancos, oficinas, etc.	4
Industrial , responde a la necesidad de producción de bienes y servicios.	1

179 viviendas

3.2.1.3 Época de construcción

De 1830 a 1900	36
De 1901 a 1920	28
De 1921 a 1930	20
De 1930 a 1940	14
De 1941 a 1960	9
De 1960 a 1975	5
De 1976 en adelante	41
Sin información	26

138 viviendas

3.2.1.4 Valor Tangible

Viviendas sin valor tangible	58
Viviendas con valor tangible	78
Viviendas sin información	2

80 viviendas

Cuadro # 45. Criterios para seleccionar población de interés.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar.



3.3 CÁLCULO DE MUESTRA

Para determinar el tamaño de muestra de forma técnica, se usa la fórmula de muestreo aleatorio con población finita conocida.

$$n = \frac{N \cdot Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot q}{d^2 \cdot (N-1) + Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot q}$$

En donde:

N = Total de la población 37 viviendas

Z_α = Coeficiente de seguridad para 90% = 1,645

p = Proporción esperada 0,95

q = 1-p = 0,05

d = precisión usada de 10% = 0,1

Aplicando la fórmula de muestreo se obtiene un resultado de:

= 9,73 viviendas

De las 36 casas, se pretende registrar al menos 10 casas (tamaño de muestra calculado) para analizar sus espacios principales: patio, salón y dormitorio.

3.3.1 CRITERIOS

La población fue determinada considerando tres criterios adicionales:

Existencia de Ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Materiales usados

Posibilidad de acceso

3.3.1.1 Existencia de ficha (INPC)

Sin ficha 22

Con ficha 58

Total = 80

El grupo de interés se reduce a **58** viviendas.

3.3.1.2 Materiales originales

Materiales originales 54

Materiales sustituidos 04

Total = 58

La población de interés constituyen 54 viviendas.

3.3.1.3 Posibilidad de acceso

Hay posibilidad 36

No hay posibilidad 18

Total = 54

La población de interés constituyen 36 viviendas.

Cuadro # 46. Criterios para seleccionar el tamaño de población.

Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.

Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar.



3.4 LISTADO DE VIVIENDAS

Las viviendas visitadas están ubicadas en el mapa de Cuenca, las 10 analizadas en sus espacios principales están de color negro y las otras 28 de color gris.



Gráfico # 40. Mapa de Viviendas VAR A seleccionadas para registro.
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca, Dirección de Áreas Patrimoniales.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.



1. Hotel Carvallo

Gran Colombia 9-52 entre Padre Aguirre y Benigno Malo



F #76. Hotel Carvallo

2. Casa de las Palomas

Benigno Malo 6-40 entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova



F #77. Casa de las Palomas

3. Casa Verde

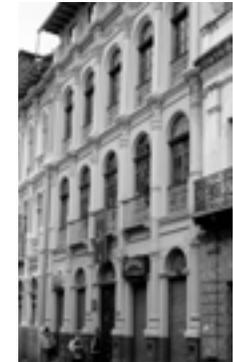
Bolívar 9-53 entre Benigno Malo y Padre Aguirre



F #78. Casa Verde

4. Escuela Simón Bolívar

Luis Cordero 10'23 entre Gran Colombia y Lamar



F #79 Escuela Simón Bolívar

5. Restaurante Santorino's

Calle Larga y Mariano Cueva esquina



F #80. Restaurante Sant.

6. Museo de las Culturas Aborígenes

Calle Larga 5-24 entre Hermano Miguel y Mariano Cueva



F #81. Museo de las Culturas

7. Casa Ordóñez

Lamar 8-59 entre Benigno Malo y Luis Cordero



F #82. Casa Ordóñez

8. Casa de la Policía

Luis Cordero entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova



F #83. Casa de la Policía

9. Casa de la Bienal

Bolívar 13-89 entre Estevez de Toral y Juan Montalvo



F #84. Casa de la Bienal

10. Edificio Pumapungo

Luis Cordero 7-23 entre Presidente Córdova and Sucre



F #85. Edificio Pumapungo

11. Restaurante Néctar

Benigno Malo 10-42 entre Gran Colombia and Lamar



F #86. Restaurante Néctar

12. Casa Ordóñez Mata

Luis Cordero 9-99 entre Bolívar and Gran Colombia



F #87. Casa Ordóñez Mata



F #88. Casa Dávila



F #89. Dirección Educación



F #90. Casa del Sombrero



F #91. Casa Pres. Córdova



F #92. Hotel Victoria



F #93. Galería el Alfarero



F #94. Casa Ramírez



F #95. Hostal Pichincha



F #96. Centro de Salud



F #97. Casa del Coco



F #98. Mansión Alcázar



F #99. Clínica Bolívar

13. Casa Dávila

Lamar 11-76 entre Tarqui y General Torres

14. Dirección de Educación

Bolívar 10-73 entre General Torres y Padre Aguirre

15. Casa del Sombrero

Rafael María Arízaga 7-99 entre Luis Cordero y Antonio Borrero

16. Casa de la Presidente Córdova

Presidente Córdova 7-84 entre Luis Cordero y Antonio Borrero

17. Hotel Victoria

Calle Larga 6-93 y Antonio Borrero

18. Casa Galería El Alfarero

Gran Colombia 12-71 entre Juan Montalvo y Tarqui

19. Casa Ramírez

Luis Cordero 11-18 y Lamar esquina

20. Casa y Hostal Pichincha

Juan Montalvo 9-70 entre Gran Colombia y Bolívar

21. Centro de Salud

Bolívar entre Tarqui y Juan Montalvo

22. Casa del Coco

Bolívar 12-60 entre Tarqui y Juan Montalvo

23. Mansión Alcázar

Bolívar 12-55 entre Juan Montalvo y Tarqui

24. Clínica Bolívar

Bolívar 13-02 y Juan Montalvo esquina



25. Casa de Archivos Históricos de la Curia
Luis Cordero 8-88 entre Bolívar y Sucre

26. Antigua Casa de Ernesto López Díez
Bolívar entre Tarqui y Juan Montalvo

27. Casa de Antonio Ramírez
Bolívar 12-91 y Juan Montalvo esquina

28. Casa Maldonado
Sucre 10-77 entre General Torres y Padre Aguirre

29. Guardería Monseñor Oskar Jandl
Luis Cordero 11-34 y Gaspar Sangurima esquina

30. Casa de los Tres Patios
Bolívar 9-16 entre General Torres y Tarqui

31. Hostal Colonial
Gran Colombia 10-13 y Padre Aguirre esquina

32. Hotel Santa Lucía
Antonio Borrero 8-44 entre Bolívar y Sucre

33. Casa de la Benigno Malo
Benigno Malo 6-34 y Juan Jaramillo y Presidente Córdova

34. Museo Remigio Crespo Toral
Calle Larga 7-27 y Antonio Borrero

35. Hotel Inca Real
General Torres 8-40 entre Bolívar y Sucre

36. Casa y Almacén Montecarlo
Antonio Borrero 9-45 entre Bolívar y Gran Colombia



F #100. Archivos Curia



F #101. Casa López Díez



F #102. Casa Ant. Ramírez



F #103. Casa Maldonado



F #104. Guardería M. Oskar



F #105. Casa de los 3Patios



F #106. Hostal Colonial



F #107. Hotel Santa Lucía



F #108. Casa Benigno Malo



F #109 Museo Remigio C. T.



F #110. Hotel Inca Real



F #111. Almc. Montecarlo

Fotos # 76 a 111. Fotografías de casas patrimoniales seleccionadas para el registro.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.



CAPÍTULO # 4

Registro

Capítulo # 4

- 4. Registro de casas
 - 4.1 Hotel Carvallo
 - 4.2 Casa de las Palomas
 - 4.3 Casa Verde
 - 4.4 Restaurante Santorino's
 - 4.5 Casa Ordóñez
 - 4.6 Casa de la Bienal
 - 4.7 Restaurante Néctar
 - 4.8 Casa del Sombrero
 - 4.9 Hotel Victoria
 - 4.10 Casa Galería El Alfarero
 - 4.11 Casa del Coco
 - 4.12 Casa Almacén Montecarlo



Hotel Carvallo

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección:

Gran Colombia 9-52 entre Padre Aguirre y Benigno Malo



GC#1 Croquis manzanero

2 FACHADA

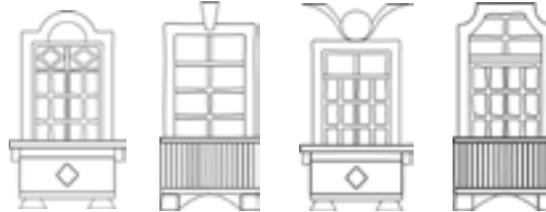


GC#2 Dibujo de fachada

PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN Y ELEMENTOS:

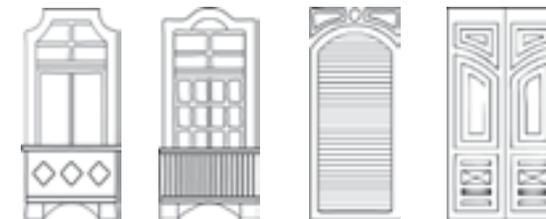
1. Simetría. Con eje simétrico central vertical.
2. Ritmo. Dado por alternancia de estilos de ventana en el piso dos y tres.
3. Formas predominantes: motivos geométricos.
4. Remate superior y lateral dado por bajo relieves con motivos geométricos.
5. Relieves, juegos de luz y sombra.

VANOS



GC#3 Ventana GC#4 Ventana GC#5 Ventana GC#6 Ventana

Vanos rectangulares con marco geométrico en relieve con formas lineales y curvas.
Partes: vano, marco en relieve, alféizar, antepecho con ornamentos geométricos, dos hojas de vidrio segmentados con madera.



GC#7 Ventana GC#8 Ventana GC#9 Puerta I GC#10 Puerta principal

Puerta metálica con ornamentos en relieve de forma geométrica, sobre su remate. Vano rematado en arco rebajado.
Puerta principal de madera de dos hojas, con relieves geométricos.

Uso actual: Hotel Carvallo

Longitud de frente: 14,4m

Área construida: 1357,40m²

Año o época de construcción: 1907



FC#1 Perspectiva de fachada



GC#11 Zócalo

De már-mol. Con base y remate en relieve .



GC#12 Canecillo

De már-mol. Sos-tiene y decora balcón.



GC#13 Diseño reja

Reja de hierro forja-do. Formas lineal y cur-va.



GC#14 Remate superior

Función decorativa. Forma geométrica simétrica lineal con curva en su centro para destacarlo. Motivos geométricos alternados en bajo relieve. Textura geométrica en centro.



GC#15 Bordes de remate



GC#16 Textura remate superior



GC#17 Lateral



GC#18 Centro

Predominio de la técnica de bajo relieve y de formas lineales geométricas formando secuencias y / o tramas. Destaca ciertas zonas.



GC#19 Ornamento 1



GC#20 Ornamento 2

En relieve, completan la decoración general de la fachada y ayudan a dar mayor unidad al conjunto de fachada, ayudando a que no sean sólo los vanos los que se destaquen. Se presume que son elementos prefabricados a través de molde y sobrepuestos en el muro de fachada.



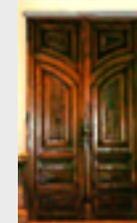
FC#2 Ornamento 1



FC#3 Ornamento 2



FC#4 Perspectiva del Remate Superior



FC#5 Puerta principal



FC#6 Perspectiva zócalo



FC#7 Persp. balcón



FC#8 Reja de balcón



Hotel Carvallo

PATIO 1



FC#9 Perspectiva Galería

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con cerámica cuadrada lisa dispuesta a 45 grados. Junta mínima.
- 2. **Esquema:** Piso con división entre galería y parte central con una hilera de cerámica de un color diferente.

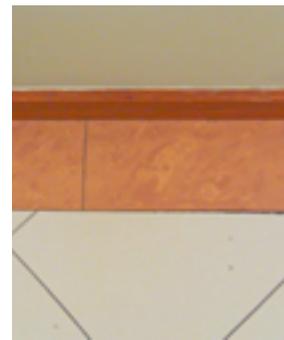


GC#21 Vista en planta

- 3. **Material:** Cerámica cuadrada brillante.
- 4. **Textura:** Lisa monocromática.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FC#11 Perspectiva de piso



FC#12 Unión piso pared

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empastadas pintadas
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior y listón de madera en la unión con el cielo raso.



GC#22 Vista frontal

- 3. **Material:** Bahareque empañetado, empastado y pintado.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** Listón de madera.



FC#13 Perspectiva de pared



FC#10 Perspectiva de centro del patio



CIELO RASO

- 1. **Tipo:** Madera con relieves.
- 2. **Esquema:** Madera con listones formando rejillas en relieve.



GC#23 Vista en planta

- 3. **Material:** Madera
- 4. **Textura:** Relieves geométricos
- 5. **Centro:** --



FC#14 Perspectiva de cielo raso

PUERTA O VANO DE ACCESO

- 1. **Tipo:** Vano simple de arco rebajado.
- 2. **Esquema:** Arco rebajado. Con moldura de varios niveles que resalta el arco superior del vano.



GC#24 Vista frontal

- 3. **Material:** Muro de bahareque pintado, empastado. Moldura de yeso.
- 4. **Textura:** Arcos en relieve



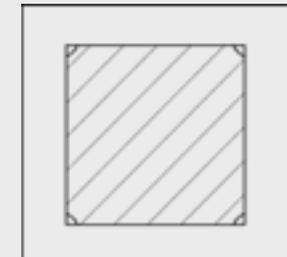
FC#15 Vista frontal

COLUMNAS

- 1. **Tipo:** De sección cuadrada. Basa, desarrollo y zapata.
- 2. **Esquema:** Basa en forma de cubo con calado en la parte superior, cuerpo de sección cuadrada con ochavamiento en sus aristas, zapata con bordes curvos.



GC#25 Vista frontal



GC#26 Sección

- 3. **Material:** Madera.
- 4. **Textura:** Lisa al tacto. Visualmente con vetas de madera natural.



FC#16 Perspectiva de columnas



Hotel Carvallo

PATIO 2



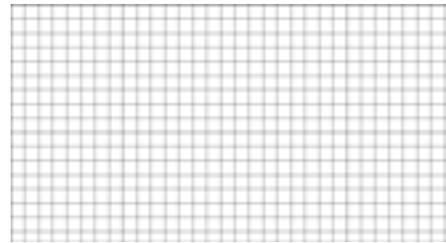
FC#17 Perspectiva Galería



FC#18 Perspectiva de centro del patio

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con cerámica cuadrada dispuesta a 90 grados, con junta de medio centímetro.
- 2. **Esquema:** Piso con módulos rectangulares a 90 grados con junta media.



GC#27 Vista en planta

- 3. **Material:** Cerámica cuadrada color ladrillo semibrillante.
- 4. **Textura:** Rústica con junta marcada.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FC#19 Muestra de piso



FC#20 Perspectiva piso

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empañetadas pintadas
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior y listón de madera en la unión con el cielo raso.



GC#28 Vista frontal

- 3. **Material:** Bahareque empañetado y pintado.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** Listón de madera.



FC#21 Perspectiva de pared

CIELO RASO

- Tipo:** Madera con relieves.
- Esquema:** Madera con listones formando rejillas en relieve.



GC#29 Vista en planta

- Material:** Madera
- Textura:** 4.1 Relieves geométricos
- Centro:** --



FC#22 Perspectiva de cielo raso

PUERTA O VANO DE ACCESO

- Tipo:** Vano simple de arco rebajado.
- Esquema:** Arco rebajado con moldura de varios niveles que resalta el arco superior del vano.



GC#30 Vista frontal

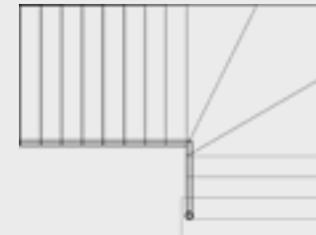
- Material:** Muro de bahareque pintado, empastado. Moldura de yeso.
- Textura:** Arcos en relieve



FC#23 Vista frontal

ESCALERAS

- Tipo:** A dos tramos, en forma de L.
- Esquema:** Un tramo corto con balaustrada a ambos costados, seguido de un tramo largo, sin descanso, con balaustrada a la izquierda.

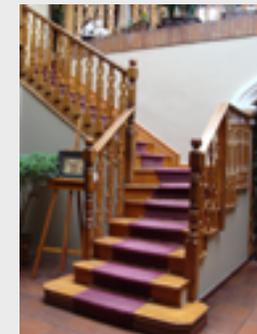


GC#31 Vista en planta



GC#32 Balaustre

- Material:** Madera.
- Textura:** Visualmente con vetas de madera natural.



FC#24 Perspectiva



Hotel Carvallo

PATIO 3



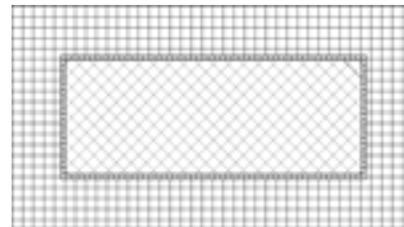
FC#25 Perspectiva Galería



FC#26 Perspectiva de centro del patio

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con cerámica cuadrada dispuesta a 90 grados, con junta de medio centímetro.
- 2. **Esquema:** Piso con módulos rectangulares a 90 grados, en galería; y a 45 grados en el centro, con borde que marca diferencia de nivel.

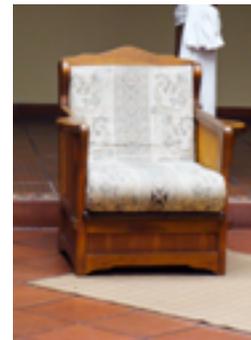


GC#33 Vista en planta

- 3. **Material:** Cerámica cuadrada color ladrillo rústico.
- 4. **Textura:** Rústica con junta marcada.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FC#27 Muestra de piso



FC#28 Perspectiva

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empastadas pintadas
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior y listón de madera en la unión con el cielo raso. Con ornacina.



GC#34 Vista frontal

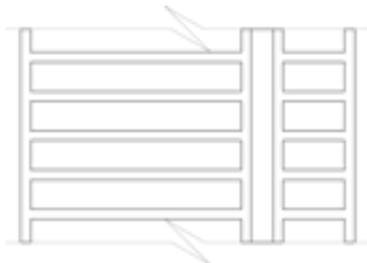
- 3. **Material:** Pintadas de blanco sobre empaste.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** Elemento de madera.



FC#29 Perspectiva de pared

CIELO RASO

- Tipo:** Madera con relieve geométrico en forma de rejilla.
- Esquema:** Madera con listones formando rejillas en relieve.



GC#35 Vista en planta

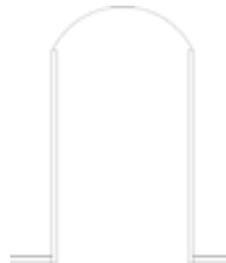
- Material:** Madera
- Textura:** Relieves geométricos
- Centro:** --



FC#30 Perspectiva de cielo raso

PUERTA O VANO DE ACCESO

- Tipo:** Vano simple de arco rebajado.
- Esquema:** Arco rebajado.



GC#36 Vista frontal

- Material:** Muro de bahareque pintado, empastado.
- Textura:** Lisa



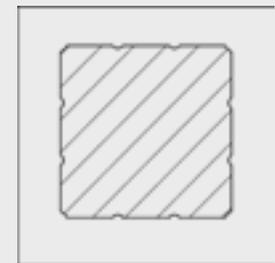
FC#31 Perspectiva

ESCALERAS

- Tipo:** De sección cuadrada. Basa, desarrollo y zapata.
- Esquema:** Basa en forma de cubo con calado en la parte superior de piedra, cuerpo de sección cuadrada con ochavamiento en sus aristas, zapata con bordes curvos.



GC#37 Vista frontal



GC#38 Sección

- Material:** Madera.
- Textura:** Lisa. Con vetas de madera natural, ochavamientos en sus caras.



FC#32 Perspectiva



Hotel Carvallo

SALÓN

74



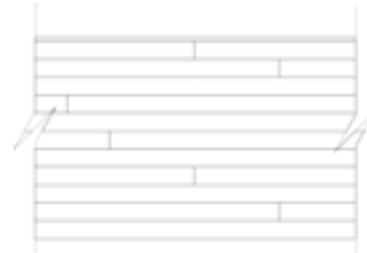
FC#33 Perspectiva Salón



FC#34 Perspectiva de Salón

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con madera (duela).
- 2. **Esquema:** Piso con duela.



GC#39 Vista en planta

- 3. **Material:** Duela de madera clara.
- 4. **Textura:** Visual con duelas de madera natural.
- 6. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FC#35 Muestra de piso



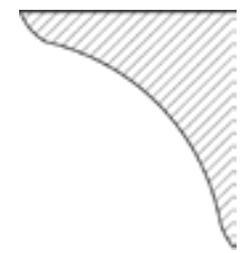
FC#36 Perspectiva

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empañetadas, pintadas con pintura mural.
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior y elemento superior de forma curva en unión con el cielo raso.



GC#40 Vista frontal



GC#41 Sección de elemento

- 3. **Material:** Bahareque empañetado, pintado.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 6. **Unión al cielo:** Pieza de madera de forma curva revestida con latón.

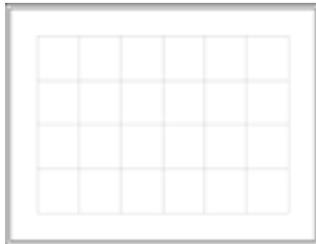


FC#37 Perspectiva de pared



CIELO RASO

- 1. **Tipo:** Cielo raso de latón original con relieves
- 2. **Esquema:** Cielo raso revestido de latón con una parte de módulos repetidos y otra de motivos continuos. A los costados con remate esquinero revestido de latón.



GC#42 Vista en planta

- 3. **Material:** Latón
- 4. **Textura:** Relieves de motivos florales y geométricos
- 6. **Centro:** --



FC#38 Perspectiva cielo raso



FC#39 Muestra de cielo raso

PUERTA O VANO DE ACCESO

- 1. **Tipo:** Vano simple rectangular.
- 2. **Esquema:** Puerta rectangular con marco en relieve, de dos hojas con relieve geométrico.



GC#43 Vista frontal

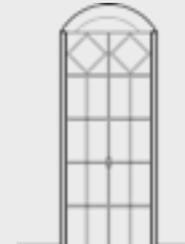
- 3. **Material:** Madera
- 4. **Textura:** Formas en relieve



FC#40 Vista frontal

VENTANA

- 1. **Tipo:** Ventana de vano rectangular con arco rebajado.
- 2. **Esquema:** Arco rebajado, ventana con puertas de dos hojas, y con contrapuertas de madera. Segmentada en rectángulos.

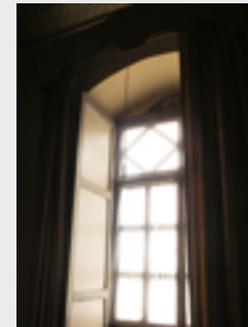


GC#44 Frontal Puerta abierta



GC#45 Frontal Puerta cerrada

- 3. **Material:** Vidrio, madera y muro de bahareque.
- 4. **Textura:** Lisa, puerta de madera con relieves geométricos.



FC#41 Perspectiva



Hotel Carvallo

DORMITORIO

76



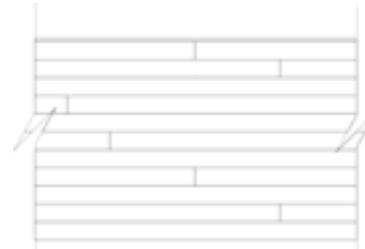
FC#42 Perspectiva de la Puerta de acceso



FC#43 Perspectiva de mobiliario

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con madera (duela).
- 2. **Esquema:** Piso con duela.



GC#46 Vista en planta

- 3. **Material:** Duela de madera clara.
- 4. **Textura:** Visual con duelas de madera natural.
- 6. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FC#44 Muestra de piso

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empañetadas pintadas.
- 2. **Esquema:** Pared con rastrera de madera en la parte inferior y elemento superior de forma curva en unión con el cielo raso.



GC#47 Vista frontal



GC#48 Sección de elemento

- 3. **Material:** Bahareque empañetado, empastado y pintado.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 6. **Unión al cielo:** Pieza de madera de forma curva revestida con latón.



FC#45 Perspectiva de pared

CIELO RASO

- Tipo:** Cielo raso de latón con relieves.
- Esquema:** Cielo raso revestido de latón con una parte de módulos repetidos y otra de motivos continuos. A los costados con remate esquinero revestido de latón.



GC#49 Vista en planta

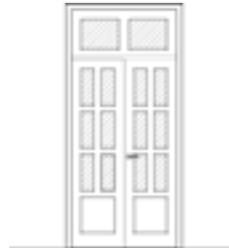
- Material:** Latón
- Textura:** Relieves de motivos florales y geométricos
- Centro:** --



FC#46 Muestra de cielo raso

PUERTA O VANO DE ACCESO

- Tipo:** Vano simple rectangular.
- Esquema:** Puerta con marco en relieve, de dos hojas con ventana superior. Segmentada en rectángulos. .



GC#50 Vista frontal

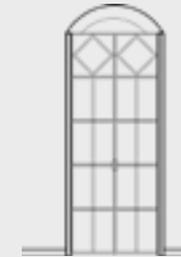
- Material:** Puerta de madera con vidrio en segmentos.
- Textura:** Lisa en relieve



FC#47 Vista frontal

VENTANA

- Tipo:** Ventana de vano rectangular con arco rebajado.
- Esquema:** Arco rebajado, ventana con puertas de dos hojas, y con contrapuestas de madera. Segmentada en cuadrados. .



GC#51 Frontal Puerta abierta



GC#52 Frontal Puerta cerrada

- Material:** Vidrio, madera y muro de bahareque.
- Textura:** Lisa , puerta de madera con relieves geométricos.



FC#48 Perspectiva



Hotel Carvallo

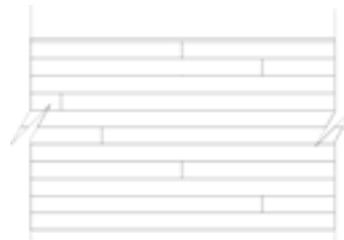
PASILLOS Y GALERÍA



FC#49 Perspectiva Galería

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con madera (duela).
- 2. **Esquema:** Piso con duela..



GC#53 Vista en planta

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empastadas pintadas
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior.



GC#54 Vista frontal

- 3. **Material:** Duela de madera clara.
- 4. **Textura:** Secuencia de duelas de madera natural.
- 6. **Unión al muro:** Rastreras de madera.

- 3. **Material:** Bahareque empañetado, empastado y pintado.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 6. **Unión al cielo raso:** --



FC#50 Perspectiva



FC#51 Muestra de piso



FC#52 Perspectiva



FC#53 Perspectiva de pared

CIELO RASO

- Tipo:** Cielo raso de latón con relieves
- Esquema:** Cielo raso revestido de latón con una parte de módulos repetidos y otra de motivos continuos. A los costados con remate esquinero revestido de latón.



GC#55 Vista en planta

- Material:** Latón
- Textura:** Relieves de motivos florales y geométricos
- Centro:** --



FC#54 Esquina cielo raso



FC#55 Muestra de latón

ESCALERAS

- Tipo:** Escalera a dos tramos con balaustre central.
- Esquema:** Escaleras de dos tramos con descanso, con balaustrada de madera y hierro .

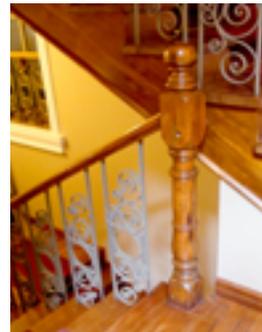


GC#56 Vista en planta



GC#57 Balaustre

- Material:** Madera y hierro forjado.
- Textura:** De escalones: lisa; De balaustrada: Lisa con motivos curvos y geométricos.



FC#56 Perspectiva

BALAUSTRADA

- Tipo:** Con travesaños y rejas de madera.
- Esquema:** Travesaño simple, balaustre de madera calada en formas geométricas. .



GC#58 Balaustre

- Material:** Madera.
- Textura:** Lisa.



FC#57 Perspectiva de balaustrada



Hotel Carvallo

Año o época de construcción: 1907

Esta vivienda corresponde a la arquitectura cuencana de las primeras décadas del siglo XX, caracterizado por la imitación del estilo neoclásico francés.

Lo cual se evidencia en los motivos decorativos en la fachada.



FC#1 Perspectiva de fachada

Datos de Ficha de inventario. INPC.

Condición:	Buena	
# Pisos:	3	# de Patios 2
Uso Original:	Vivienda	
Descripción de fachada:		
Aleros:	---	Balcones: ---
Ventanas:	Madera, vidrio.	Puertas: --
Otros materiales interiores y exteriores:		
Aldabas:	--	Barandillas: En balcones
Basa:	--	Bisagras: --
Cenefas:	--	Cornisas: --
Dinteles:	--	Cielo rasos: --
Enlucido:	--	Escalera: Madera a 2 tramos
Pasamanos:	--	Revestimientos: --
Zócalos:	--	

Tabla C#1. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario INPC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar

Datos de Ficha de inventario. Municipio de Cuenca.

Materiales	
Fachada:	--
Estructura:	Madera
Piso/entrepiso:	Madera
Cubierta:	Teja artesanal
Otro:	
Pat. Tangible:	Cielo raso de latón original
Pat. Intangible:	--
Observaciones:	Conserva tipología y algunos materiales originales

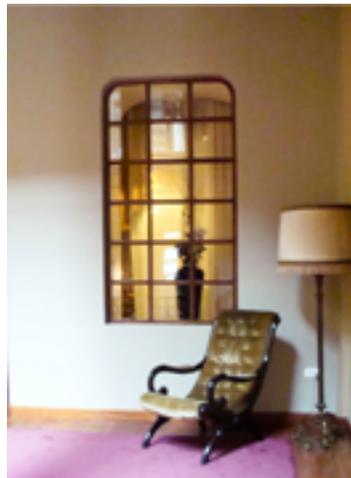
Tabla C#2. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario IMC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar



FC#58 Pasillos en segunda planta en torno al patio posterior.



FC#59 **Izquierda:** Perspectiva de pasillo



FC#60 **Derecha:** Perspectiva de espacio con mobiliario clásico.

LO DESTACADO:

Si bien esta vivienda ha sido restaurada y readecuada para su función actual de prestación de servicios hoteleros, conserva elementos originales, como los cielos rasos de latón en el salón y de madera en los pasillos en torno a los patios.

La ambientación lograda a través del uso de mobiliario de estilo clásico y complementos como cortinas y alfombras aún siendo éstas de estilo moderno, logra un equilibrio capaz de transportar en el tiempo a quien recorra los pasillos y patios.

CRÉDITOS:

Fotografías: Fotos Carvallo FC#1 hasta FC#60.
Gráficos: Gráficos Carvallo GC#1 hasta GC#58.
Fuente: Archivos Alexandra Mogrovejo Landívar
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar
Texto: Alexandra Mogrovejo Landívar.

Información técnica:
Fichas de inventario. Municipio de Cuenca. 2001.
Fichas de inventario INPC. 1975,1982, 1989, 1996.



Casa de las Palomas

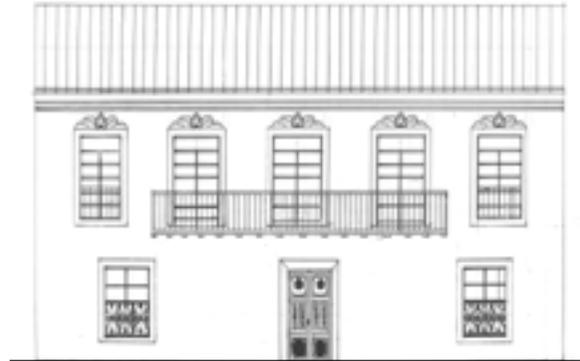
1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Benigno Malo 6-40 entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova



GP#1 Croquis manzanero

2 FACHADA



GP#2 Dibujo de fachada

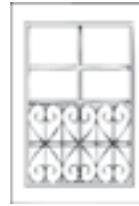
PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN Y ELEMENTOS:

1. Simetría. No tiene una simetría precisa fijada por un eje concreto, debido a que el vano de la puerta principal está ligeramente desplazado hacia la derecha del eje central.
2. Ritmo. Dado por la repetición de vanos de igual estilo y forma en el nivel superior. En el primer piso vanos de ventanas idénticos alternados con el vano de la puerta principal.
3. Formas predominantes: motivos florales en latón y pintura. Rejas con formas curvas. Ornamentos con motivos geométricos.

VANOS



GP#3 Ventana 1



GP#4 Ventana 2



GP#5 Ventana 3

Vanos rectangulares con marco geométrico de latón con motivos florales en relieve.
Partes: vano, marco de latón con relieve, rejas de hierro forjado en ventanas, molduras de madera en puerta..

ORNAMENTOS



GP#6 Ornamento 1



GP#7 Ornamento 2

En relieve con formas geométricas.
En alero, ornamentos recubiertos con latón policromado en relieve.
Molduras de forma geométrica en en cornisa.

Uso actual: INPC Regional 6
Longitud de frente: 15,5m
Área construida: 723m²
Año o época de construcción: 1920



GP#1 Perspectiva de fachada



GP#8 Canecillo de alero

De madera, decorado con pintura en sus bordes. Borde inferior calado.



GP#9 Canecillo de balcón

De madera, sostiene y decora balcón. Con formas redondeadas. Pintado monocromático.



GP#10 Diseño reja

Reja de hierro forjado. Forma curva y lineal. Marco de madera.



FP#2 Textura de remate superior

Predominio motivos geométricos y florales. Textura visual por motivos pintados sobre el muro y juego de luces por relieves en elementos de alero, molduras en cornisa y por latón en relieve.



FP#3 Ornamento 2

Ornamento que destaca los vanos de la segunda planta. Motivo floral pintado sobre el marco superior de ventanas, símil remate en relieve por el juego de color.



FP#4 Perspectiva



FP#5 Alero y canecillos



FP#6 Puerta principal



FP#7 Ventana 1er piso



FP#8 Perspectiva interior



FP#9 Ventana 2do piso



Casa de las Palomas

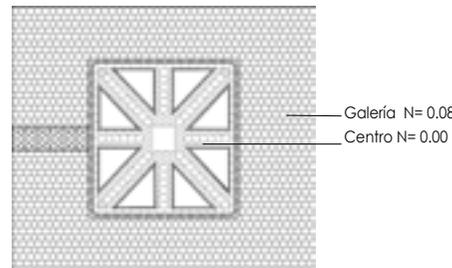
PATIO 1



FP#10 Perspectiva Centro

PISO

- 1. **Tipo:** Simétrico con diseño central en jardín, a dos niveles.
- 2. **Esquema:** Diferencia entre piso de galería y centro por material, forma y nivel.



GP#11 Vista en planta

- 3. **Material:** Cerámica exagonal cruda, piedra de canto rodado y huesos formando diseños.
- 4. **Textura:** Dada por la sucesión de formas
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FP#12 Piso cerámica



FP#13 Piedra-hueso



FP#14 Piedra cerámica

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas con motivos florales y escenas de la vida cotidiana de la época, pintadas en forma en murales.
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior.



GP#12 Vista frontal

- 3. **Material:** Bahareque empañetado y pintado.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** Simple, sin elemento definidor.



FP#15 Perspectiva de pared



FP#11 Perspectiva de Galería

CIELO RASO

1. **Tipo:** 1.1 Empañetado con motivos pintados. 1.2 Latón.
2. **Esquema:** 2.1 Marca motivos permitrales y en el centro con pinturas de flores y adornos curvos.
2.2 Con relieve definidor al borde de unión con los muros y centro de latón con relieves mínimos.



GP#13 Vista en planta

3. **Material:** 3.1 Empañetado pintado 3.2 Madera
4. **Textura:** 4.1 Relieves geométricos
6. **Centro:** --



FP#16 Cielo raso mural



FP#17 Cielo raso de latón

COLUMNAS

1. **Tipo:** Columna en conjunto mostrando sus elementos: capitel, cuerpo y basa.
2. **Esquema:** Capitel en forma de rollo, cuerpo simple de sección circular y basa cuadrangular con motivos curvos.



GP#14 Vista frontal

3. **Material:** Madera tallada en capitel y torneada en basa.
4. **Textura:** Lisa, en relieve por motivos decorativos



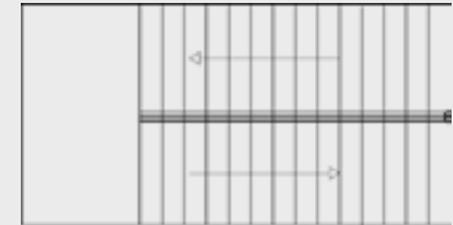
FP#18 Detalle de capitel



FP#19 Perspectiva

ESCALERAS

1. **Tipo:** De dos tramos con descanso, pasamanos central.
2. **Esquema:** Escalera en forma de C, con pasamanos concretos al centro y virtuales pintados en pared contigua.



GP#15 Vista en planta



FP#20 Perspectiva balaustrada



Casa de las Palomas

PATIO 2



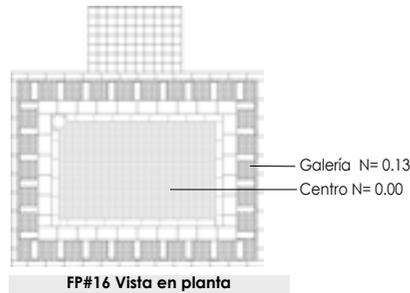
FP#21 Perspectiva



FP#22 Detalle de elemnto del piso

PISO

- 1. Tipo:** Piso simétrico, con diseños realizados con materiales diferentes por su forma, color y textura.
- 2. Esquema:** Piso con división entre galería y parte central por disposición de materiales varios.



- 3. Material:** Mármol rectangular, ladrillo cuadrado, piedra de canto rodado.
- 4. Textura:** Dado por unión de materiales..
- 5. Unión al muro:** ---.



FP#23 Muestra de piso



FP#24 Muestra de piso



FP#25 Muestra de piso

PAREDES

- 1. Tipo:** Lisas con murales pintados.
- 2. Esquema:** Paredes con rastreras de piedra, cenefas pintadas y murales de escenas cotidianas y paisajes.



- 3. Material:** Bahareque empañetado y pintado.
- 4. Textura:** Cenefa, pinturas murales.
- 5. Unión al cielo raso:** Cenefas pintadas.



FP#26 Perspectiva

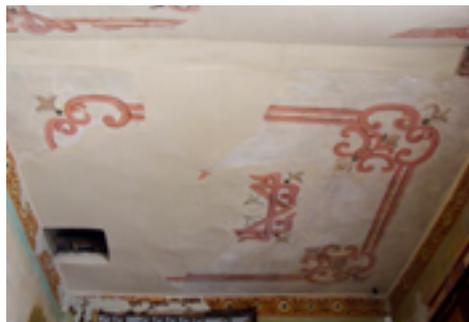
CIELO RASO

- Tipo:** Empañetado pintado con motivos curvos y geométricos.
- Esquema:** Con motivo central y marco pintados.



FP#18 O Vista en planta

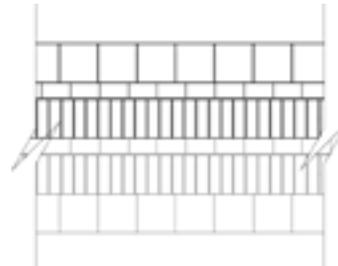
- Material:** Empañetado y pintado
- Textura:** Lisa con textura visual por motivos pintados.
- Centro:** --



FP#27 Perspectiva cielo raso y unión con muro

ESCALERAS

- Tipo:** Escalones que unifican el nivel de piso en pendiente.
- Esquema:** Dos escalones con huellas superiores en relación con contrahuella, material visto.



FP#19 Vista en planta

- Material:** Ladrillo crudo con bordes redondeados.
- Textura:** Ladrillos dispuestos horizontalmente y en bordes en sentido perpendicular.



FP#28 Perspectiva

VENTANA

- Tipo:** Vano rectangular con reja y vidrio en un solo cuerpo.
- Esquema:** Con marco definido. Hoja con segmentación superior de un cuarto del alto. Con reja de alambre dispuesto a 45 grados.



FP#20 Frontal

- Material:** Marco de madera, reja de alambre, vidrio.
- Textura:** Enrejado de alambre.



FP#29 Perspectiva



FP#30 Vista frontal



Casa de las Palomas

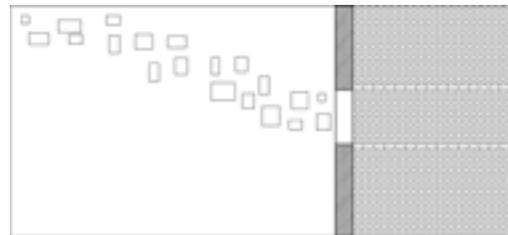
PATIO 3



FP#31 Perspectiva

PISO

- 1. Tipo:** Cubierto con piedra de canto rodado, delimitado con hilera de ladrillo. Piedra sobre hierba.
- 2. Esquema:** Piso con división entre galería y parte central con una hilera de ladrillo.

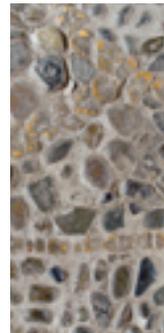


GP#21 Vista en planta

- 3. Material:** Piedra de canto rodado, ladrillo, huesos, piedra pulida.
- 4. Textura:** Material visto.
- 5. Unión al muro:** Rastreras de cerámica..



FP#33 Piso



FP#34 Piedra - hueso



FP#35 Piedra ladrillo

PAREDES

- 1. Tipo:** Lisas de tierra
- 2. Esquema:** Paredes con pieza de madera en la parte superior en la unión con el cielo raso, sobrecimiento en la parte inferior.



GP#22 Vista frontal

- 3. Material:** Pared de tierra con embarrado.
- 4. Textura:** Lisa.
- 5. Unión al cielo raso:** Pieza de madera.



FP#36 Muestra de pared



FP#32 Perspectiva de paredes y pozo

CIELO RASO

- 1. **Tipo:** De cama de carrizo visto, con vigas de madera
- 2. **Esquema:** Enchacleado sobre estructura de madera que remata con cubierta de teja artesanal.



GP#23 Vista en planta

- 3. **Material:** Madera, carrizo y teja
- 4. **Textura:** Unión de carrizos longitudinales
- 5. **Centro:** --



FP#37 Perspectiva cielo raso y muro

VANO DE INGRESO

- 1. **Tipo:** Vano simple rectangular con puerta de madera
- 2. **Esquema:** Rectangular en centro de muro.



GP#24 Vista frontal

- 3. **Material:** Muro de bahareque, empañetado y pintado.
- 4. **Textura:** Lisa



FP#38 Perspectiva

COLUMNA

- 1. **Tipo:** De sección cuadrangular irregular.
- 2. **Esquema:** Basa en forma de cubo de piedra, cuerpo de sección cuadrangular irregular, zapata con bordes curvos.



GP#25 Vista frontal

- 3. **Material:** Madera y piedra.
- 4. **Textura:** Lisa, visualmente madera tinturada.



FP#39 Perspectiva



FP#40 Perspectiva de monterilla



Casa de las Palomas

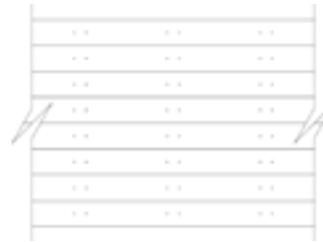
SALÓN



FP#41 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto de madera, tabla unida a vigas a través de tarugos.
- 2. **Esquema:** Tabla de madera con uniones con tarugos formando textura.



GP#26 Vista en planta

PAREDES

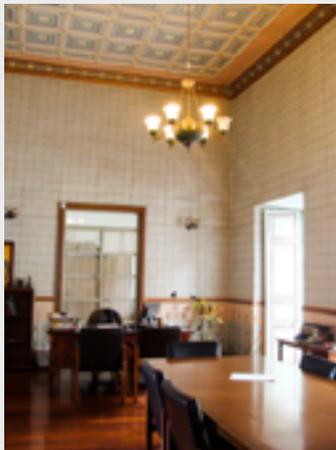
- 1. **Tipo:** Con relieves de motivos.
- 2. **Esquema:** Paredes cubiertas de latón, parte superior con módulos cuadrados con motivos y zócalo con otro motivo. .



GP#27 Vista frontal

- 3. **Material:** Tabla de madera, tarugos
- 4. **Textura:** Visual de unión de tablas con tarugos.
- 6. **Unión al muro:** Rastreras de madera.

- 3. **Material:** Latón.
- 4. **Textura:** Relieve.
- 6. **Unión al cielo raso:** ---.



FP#42 Perspectiva



FP#43 Muestra de piso



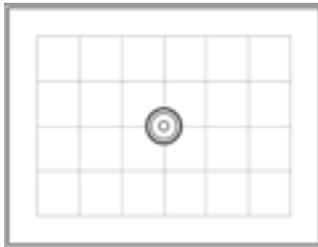
FP#44 Muestra de latón



FP#45 Diseño de latón en zócalo

CIELO RASO

- Tipo:** De latón
- Esquema:** Latón con borde con motivos curvos. Moldura central en relieve.



GP#28 Vista en planta

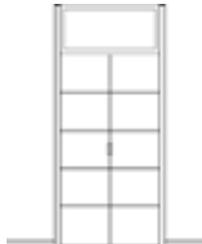
- Material:** Latón, Moldura de yeso.
- Textura:** Relieves geométricos.
- Centro:** Moldura de forma circular.



FP#46 Perspectiva de cielo raso

VENTANA

- Tipo:** Vano rectangular simple.
- Esquema:** Vano rectangular, con marco de madera, puerta de dos hojas de vidrio y contrapuertas de madera.

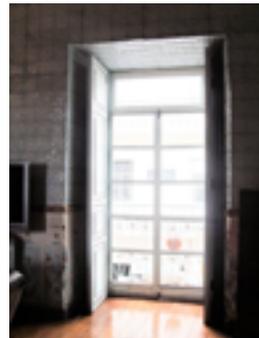


GP#29 Vista frontal P.abierta



GP#30 Vista frontal P.cerrada

- Material:** Puerta de madera, puerta de vidrio.
- Textura:** Segmentación de ventana en rectángulos.



FP#47 Perspectiva

PUERTA DE ACCESO

- Tipo:** De vano rectangular, puerta de dos hojas.
- Esquema:** Marco rectangular en relieve, marcando remate en arco rebajado. Puerta panelada de madera de dos hojas.



GP#31 Vista frontal

- Material:** Madera.
- Textura:** Relieve geométrico..



FP#48 Perspectiva

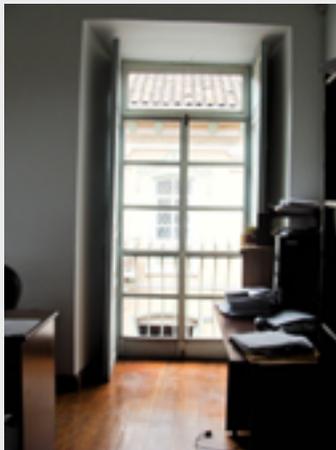


Casa de las Palomas

OFICINA



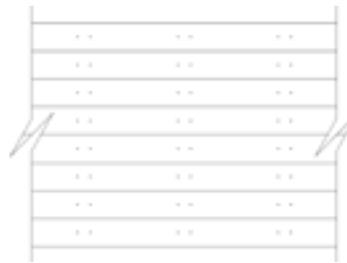
FP#49 Perspectiva



FP#50 Perspectiva

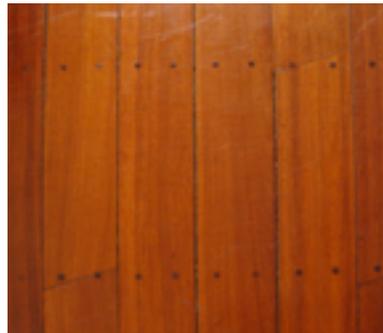
PISO

- 1. **Tipo:** Tabla de madera
- 2. **Esquema:** Tabla de madera con uniones con tarugos.



GP#32 Vista en planta

- 3. **Material:** Madera
- 4. **Textura:** Tablas unidas con tarugos.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FP#51 Muestra de piso

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empañetadas y pintadas
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior.



GP#33 Vista frontal

- 3. **Material:** Bahareque empañetado y pintado.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** --.



FP#52 Perspectiva



CIELO RASO

- 1. **Tipo:** Cielo raso con revestimiento de latón con moldura central.
- 2. **Esquema:** Cielo raso con borde en relieve y motivos curvos, moldura central de yeso.



GP#34 Vista en planta

- 3. **Material:** Latón, yeso.
- 4. **Textura:** Relieves
- 6. **Centro:** --



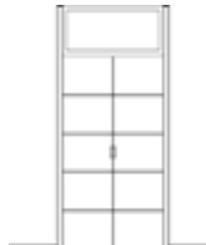
FP#53 Perspectiva cielo raso



FP#54 Perspectiva de moldura

PUERTA AL BALCÓN

- 1. **Tipo:** Vano simple rectangular con puerta de dos hojas.
- 2. **Esquema:** Vano rectangular con puerta de dos hojas, ventana, puerta de vidrio a dos hojas.



GP#35 Vista frontal P. abierta



GP#36 Vista frontal P. cerrada

- 3. **Material:** Madera, Vidrio.
- 4. **Textura:** Relieve en puerta de madera



FP#55 Perspectiva

PUERTA DE INGRESO

- 1. **Tipo:** De vano rectangular, puerta de dos hojas.
- 2. **Esquema:** Marco rectangular en relieve, marcando remate en arco rebajado. Puerta panelada de madera de dos hojas.



GP#37 Vista frontal

- 3. **Material:** Madera.
- 4. **Textura:** Relieve en madera.



FP#56 Perspectiva



Casa de las Palomas

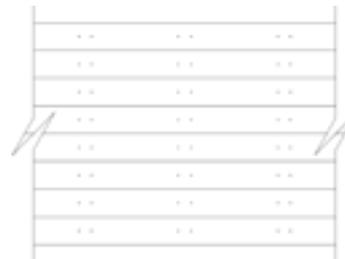
GALERÍA



FP#57 Perspectiva Galería

PISO

- 1. **Tipo:** Tabla de madera
- 2. **Esquema:** Tabla de madera con uniones con tarugos.

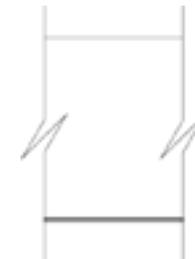


GP#38 Vista en planta

- 3. **Material:** Madera
- 4. **Textura:** Tablas unidas con tarugos.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas con murales pintados
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera, cenefas pintadas y murales de escenas cotidianas y paisajes.



GP#39 Vista frontal

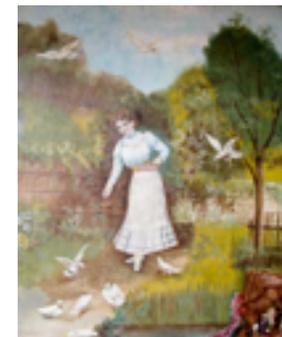
- 3. **Material:** Bahareque empañetado y pintado.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al muro:** Cenefa.



FP#58 Perspectiva de pasillo



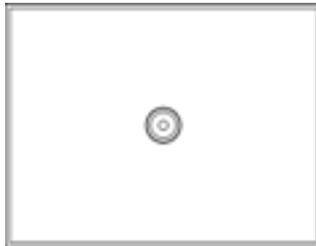
FP#59 Muestra de piso



FP#60 Mural en pared

CIELO RASO

- Tipo:** Cielo raso con revestimiento de latón
- Esquema:** Con bordes en relieve y motivos geométricos. Latón con motivos florales. Molduras de yeso.



GP#40 Vista en planta

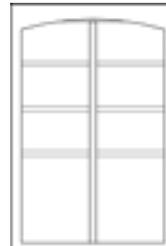
- Material:** Latón
- Textura:** Relieves
- Centro:** Molduras de yeso



FP#61 Perspectiva cielo raso y muro

VENTANA

- Tipo:** Vano simple rectangular.
- Esquema:** Con antepecho, marco en relieve y ventana a dos hojas de madera y vidrio; segmentados en rectángulos.



GP#41 Vista frontal

- Material:** Madera y vidrio
- Textura:** Lisa y en relieve geométrico en marco y antepecho.



FP#62 Perspectiva

BALAUSTRADA

- Tipo:** De madera, con travesaño superior e inferior.
- Esquema:** Balaustres guías en esquinas de madera torneada seguido de una serie de balaustres más pequeños.



GP#42 Vista frontal

- Material:** Madera torneada
- Textura:** Lisa. Formas curvas de madera torneada.



FP#63 Perspectiva



Casa de las Palomas

Año o época de construcción: 1920

Esta vivienda corresponde a la arquitectura cuencana de las primeras décadas del siglo XX, caracterizado por la imitación del estilo neoclásico francés.

Lo cual se evidencia en los motivos decorativos en la fachada tanto en latón como en pintura.



FP#1 Perspectiva de fachada

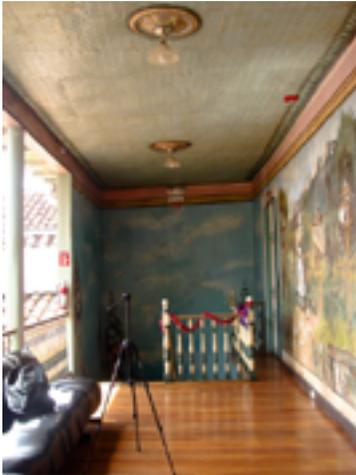
Datos de Ficha de inventario. INPC.			
Condición:	Restaurada		
# Pisos:	2	# de Patios:	4
Uso Original:	Vivienda		
Descripción de fachada:			
Aleros:	Madera, zinc, canecillos	Balcones:	Madera, hierro labrado
Ventanas:	Madera, marco zinc	Puertas:	Madera alto relieve
Otros materiales interiores y exteriores:			
Aldabas:	Hierro forjado	Barandillas:	Hierro redondo
Basa:	Madera	Bisagras:	Gonze y tornillo
Cenefas:	Yeso, diseño geométrico	Cornisas:	Molduras de yeso
Dinteles:	Madera	Cielo rasos:	Zinc
Enlucido:	--	Escalera:	Madera
Pasamanos:	Madera torneada	Revestimientos:	--
Zócalos:	--		

Tabla P#1. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario INPC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar

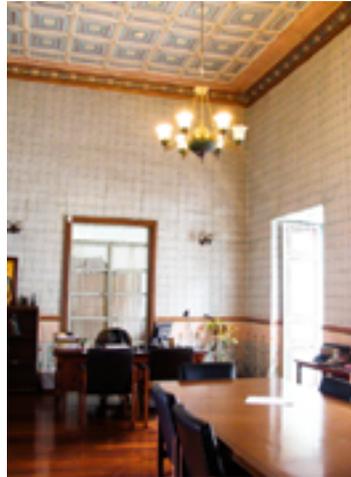
Datos de Ficha de inventario. Municipio de Cuenca.

Materiales	
Fachada:	Adobe
Estructura:	Madera
Piso/entrepiso:	Madera
Cubierta:	Teja
Otro:	
Pat. Tangible:	Pintura mural de valor artístico.
Pat. Intangible:	
Observaciones:	

Tabla P#2. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario IMC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar



FP#64 Izquierda: Perspectiva del pasillo en planta alta.



FP#65 Derecha: Perspectiva del interior antiguo salón de la Casa de las Palomas.

LO DESTACADO:

La Casa de las Palomas muestra desde su fachada motivos decorativos de acabados: en marcos de vanos, pintura, etc.

En su interior la riqueza en murales y revestimientos de latón se plasma en cada uno de sus rincones, puesto que tanto muros como cielos rasos están totalmente cubiertos con detalles.

El primer patio muestra en su piso y diseño testimonio de lo que en otras épocas era común en las casas cuencanas.



FP#66 Izquierda: Perspectiva de unión de cielo raso y paredes totalmente cubierto por pintura decorativa.



FP#67 Derecha: Perspectiva del primer patio.

CRÉDITOS:

Fotografías: Fotos Palomas FP#1 hasta FP#67.

Gráficos: Gráficos Palomas GP#1 hasta GP#42.

Fuente: Archivos Alexandra Mogrovejo Landívar

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

Texto: Alexandra Mogrovejo Landívar.

Información técnica:

Fichas de inventario. Municipio de Cuenca. 2001.

Fichas de inventario INPC. 1975, 1982, 1989, 1996.



Casa Verde

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Bolívar 9-52 entre Benigno Malo y P. Aguirre



GV#1 Croquis manzanero

Uso actual: Vivienda y comercio

Longitud de frente: 14m

Área construida: 2.376,7m²

Año o época de construcción: 1937



GV#1 Perspectiva de fachada

2 FACHADA



GV#2 Dibujo de fachada

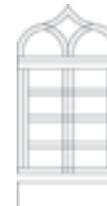
PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN Y ELEMENTOS:

1. Simetría. Con eje simétrico central vertical. Eje marcado por los vanos centrales destacados en tamaño.
2. Ritmo. Dado por alternancia de estilos de ventana en el piso dos y tres.
3. Formas predominantes: motivos geométricos, arcos de medio punto, arco conopial, y forma rectangular en vanos de primera, segunda y tercera planta respectivamente.
4. Remate superior con balaustrada. Textura dada por baldosas francesas con motivos en relieve.

VANOS



GV#3 Ventana 1



GV#4 Ventana 2

Vanos de ventana rectangulares y con remate en arco conopial.
Partes: vano, marco en relieve revestido de cerámica, antepecho con baldosasa con motivos barrocos, dos hojas de vidrio de colores segmentados con madera.

ORNAMENTOS



GV#5 Puerta 1



GV#6 Puerta principal

Vanos de puerta rematados en arco de medio punto.
Puertas laterales metálicas.
Puerta principal de madera con motivos geométricos en relieve.



GV#7 Remate superior



Forma geométrica simétrica.
Balaustrada con rejas de hierro forjado.

FV#2 Motivo 1



FV#3 Motivo 2



FV#4 Motivo 3



Elementos creados por baldosas con diseños barrocos forman conjuntos que destacan determinadas zonas como los antepechos de ventanas, bandas que señalan los niveles y otros decorativos que complementan la relación muro-vano.



FV#5 Ventana vista frontal



FV#6 Puerta principal



FV#7 Ventana perspectiva



Casa Verde

PATIO



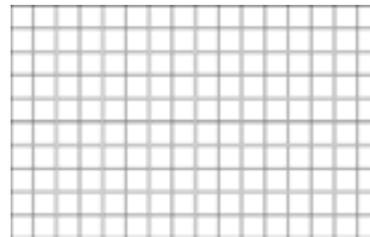
FV#8 Perspectiva de fuente



FV#9 Perspectiva de lámpara y cubierta

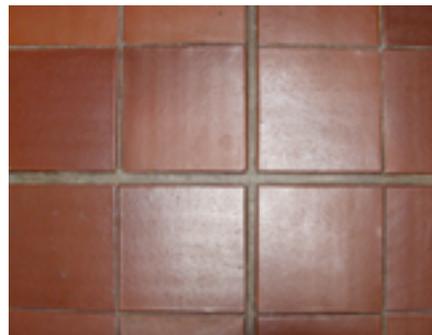
PISO

- Tipo:** Cerámica cuadrangular lisa dispuesta a 90 grados.
- Esquema:** Cerámica cuadrangular lisa dispuesta a 90 grados con juntas medias y agrupadas cada cuatro cerámicas con junta mayor



GV#8 Vista en planta

- Material:** Cerámica cuadrangular brillante.
- Textura:** Módulos cuadrados.
- Unión al muro:** Rastreras de cerámica.



FV#10 Muestra de piso

PAREDES

- Tipo:** Empastada con textura
- Esquema:** Paredes con textura de piedra, empastada y pintada de blanco, con rastrera de cerámica en la parte inferior.



GV#9 Vista frontal

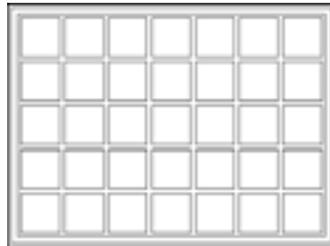
- Material:** Bahareque empañetado, empastado y pintado.
- Textura:** Relieve en forma de piedras pequeñas..
- Unión al piso:** Listón de cerámica.



FV#11 Perspectiva de pared

CIELO RASO

- 1. **Tipo:** Estuco con diseños geométricos y florales
- 2. **Esquema:** Módulos cuadrados de estuco con junta ancha.



GV#10 Vista en planta

- 3. **Material:** Estuco
- 4. **Textura:** Relieves geométricos
- 6. **Centro:** --



FV#12 Muestra de estuco

COLUMNA

- 1. **Tipo:** De sección cuadrada.
- 2. **Esquema:** Base de piedra en forma de cubo. Cuerpo de madera cuadrangular. Capitel con remate de cubo de madera.



GV#11 Vista frontal

- 3. **Material:** Madera barnizada, basa de piedra
- 4. **Textura:** Materiales vistos.



FV#13 Perspectiva



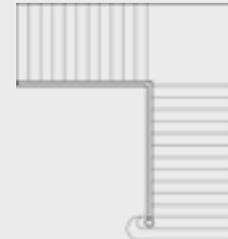
FV#14 Perspectiva

ESCALERAS

- 1. **Tipo:** Escaleras de dos tramos en forma de L con descanso.
- 2. **Esquema:** Dos tramos en forma de L con descanso, los dos primeros escalones de piedra, con pasamanos con travesaños de madera y balaustres de hierro.



GV#12 Balaustre

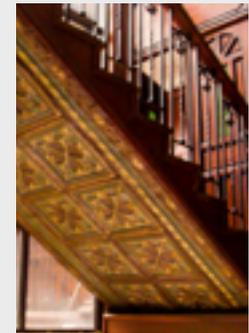


GV#13 Escaleras en planta

- 3. **Material:** Madera, piedra, balaustrada de madera y hierro.
- 4. **Textura:** Materiales vistos



FV#15 Perspectiva



FV#16 Vista posterior



Casa Verde

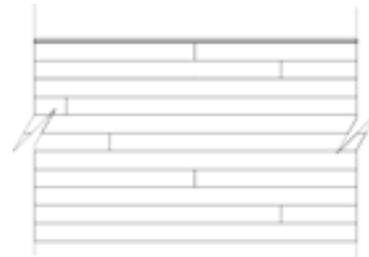
SALÓN



FV#17 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** Madera, duela.
- 2. **Esquema:** Cubierto con duelas, unión con clavos.



GV#14 Vista en planta

PAREDES

- 1. **Tipo:** Revestidas con madera.
- 2. **Esquema:** Paredes revestidas de madera, con muebles empotrados.



GV#15 Vista frontal

- 3. **Material:** Duelas de madera, unión con clavos.
- 4. **Textura:** Material visto en módulos de duelas con junta mínima.
- 5. **Unión al muro:** ---

- 3. **Material:** Madera barnizada.
- 4. **Textura:** Lisa, con relieves.
- 5. **Unión al cielo raso:** Listón de madera.



FV#18 Perspectiva



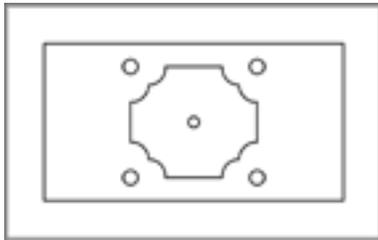
FV#19 Muestra de piso



FV#20 Perspectiva de pared

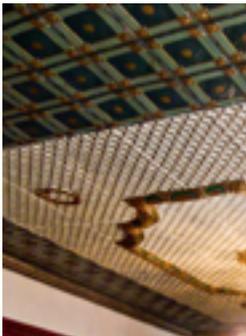
CIELO RASO

- Tipo:** Revestido con latón.
- Esquema:** Cielo raso con varios diseños de latón, composición de motivos en centro con relieves de latón. Moldura central de yeso.



GV#16 Vista en planta

- Material:** Latón y moldura.
- Textura:** Relieves de latón.
- Centro:** Moldura de yeso



FV#21 Perspectiva cielo raso



FV#22 Muestra de latón

VANO

- Tipo:** Vano simple rectangular con remate.
- Esquema:** Vano revestido de madera de forma rectangular y con remate con motivos calados.



GV#17 Vista frontal

- Material:** Madera barnizada con motivos calados
- Textura:** Relieve



FV#23 Vista frontal

VENTANA

- Tipo:** Vano rectangular simple.
- Esquema:** Ventana con puerta de dos hojas, con diseño de segmentación de vidrios de colores.



GV#18 Sección

- Material:** Vidrios de colores, hierro.
- Textura:** Segmentación de perfiles de hierro, vidrios con textura de colores.



FV#24 Perspectiva de ventanas



Casa Verde

COMEDOR



FV#25 Perspectiva Comedor

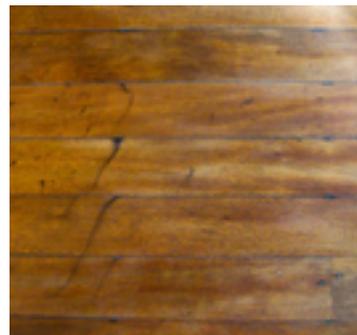
PISO

- 1. **Tipo:** Piso de duela.
- 2. **Esquema:** Piso de duela con uniones con clavos.



GV#19 Vista en planta

- 3. **Material:** Duela, clavos.
- 4. **Textura:** Duelas en secuencia.
- 5. **Unión al muro:** ---.



FV#27 Muestra de piso

PAREDES

- 1. **Tipo:** Revestidas de madera con muebles empotrados.
- 2. **Esquema:** Pared revestida de madera con muebles empotrados con puertas de vidrio.



GV#20 Vista frontal

- 3. **Material:** Madera, vidrio.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al muro:** ---.



FV#28 Perspectiva

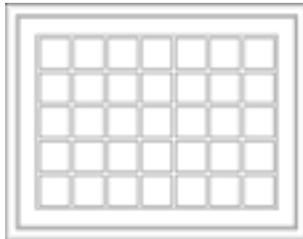


FV#26 Perspectiva de Comedor



CIELO RASO

- 1. **Tipo:** Revestido con latón.
- 2. **Esquema:** Cielo raso con varios diseños de latón, composición de motivos en centro con relieves de latón. Moldura central de yeso.



GV#21 Vista en planta

- 3. **Material:** Latón y moldura.
- 4. **Textura:** Relieves de latón.
- 5. **Centro:** Moldura de yeso



FV#29 Muestra de latón



FV#30 Muestra de latón

VANO

- 1. **Tipo:** Vano simple rectangular con remate.
- 2. **Esquema:** Vano revestido de madera de forma rectangular y con remate con motivos calados.



GV#22 Vista frontal

- 3. **Material:** Madera barnizada con motivos calados
- 4. **Textura:** Relieve



FV#31 Perspectiva

VENTANA

- 1. **Tipo:** Vano rectangular simple.
- 2. **Esquema:** Ventana con puerta de dos hojas, con diseño de segmentación de vidrios de colores.



GV#23 Vista frontal

- 3. **Material:** Vidrios de colores, hierro.
- 4. **Textura:** Segmentación de perfiles de hierro, vidrios con textura de colores.



FV#32 Perspectiva de ventanas

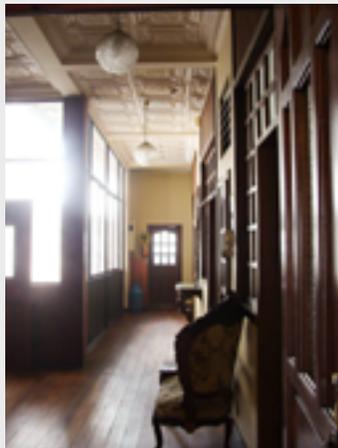


Casa Verde

GALERÍA



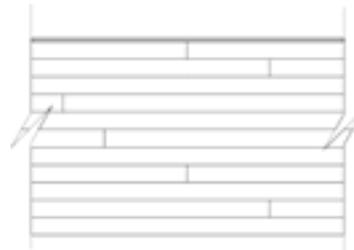
FV#33 Perspectiva Escaleras



FV#34 Perspectiva Pasillo

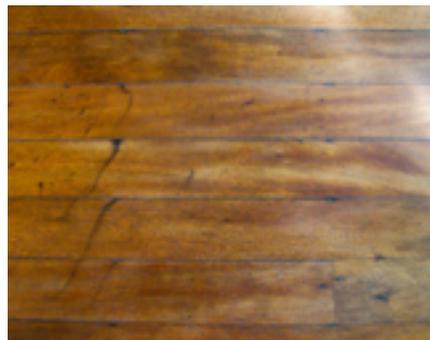
PISO

- 1. **Tipo:** Piso de duela.
- 2. **Esquema:** Piso de duela con uniones con clavos.



GV#24 Vista en planta

- 3. **Material:** Duela, clavos.
- 4. **Textura:** Duelas con junta mínima.
- 5. **Unión al muro:** ---.



FV#35 Muestra de piso

PAREDES

- 1. **Tipo:** Revestidas de madera.
- 2. **Esquema:** Pared revestida de madera con relieves.



GV#25 Vista frontal

- 3. **Material:** Madera barnizada.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** ---.

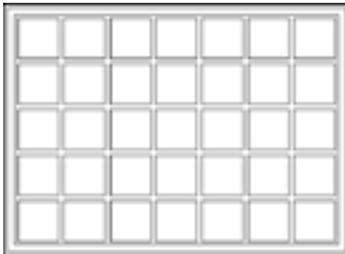


FV#36 Perspectiva



CIELO RASO

1. **Tipo:** Estuco con diseños geométricos y florales
2. **Esquema:** Módulos cuadrados de estuco con junta ancha.



GV#26 Vista en planta

3. **Material:** Estuco
4. **Textura:** Relieves geométricos
6. **Centro:** --



FV#37 Muestra de estuco

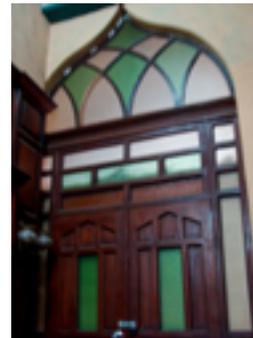
VENTANA

1. **Tipo:** De vano simple con remate en arco conopial.
2. **Esquema:** Vano, marco de madera, ventana superior con perfiles de hierro y vidrios de colores, cuerpo de madera y vidrio.



GV#27 Vista frontal

3. **Material:** Madera, hierro y vidrio.
4. **Textura:** Lisa. Relieves de madera y vidrio.



FV#38 Perspectiva



Casa Verde

Año o época de construcción: 1937

Esta vivienda corresponde a la arquitectura cuencana de las primeras décadas del siglo XX, caracterizado por la imitación de elementos del estilo neoclásico francés.

Lo cual se evidencia en los motivos decorativos en la fachada logrados precisamente con baldosas importadas que la revisten.



FV#1 Perspectiva de fachada

108

Datos de Ficha de inventario. INPC

Condición: Buena

Pisos: 3

de Patios --

Uso Original: Vivienda

Descripción de fachada:

Aleros: --

Balcones: Hierro

Ventanas: Fachada arcos y rectos

Puertas: Madera

Otros materiales interiores y exteriores:

Aldabas: Hierro

Barandillas: --

Basa: --

Bisagras: --

Cenefas: --

Cornisas: --

Dinteles: --

Cielo rasos: --

Enlucido: --

Escalera: --

Pasamanos: --

Revestimientos: Cerámica fachada

Zócalos: --

Tabla V#1. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario INPC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar

Datos de Ficha de inventario. Municipio de Cuenca.

Materiales	
Fachada:	--
Estructura:	--
Piso/entrepiso:	--
Cubierta:	Teja artesanal
Otro:	
Pat. Tangible:	Cielos rasos de latón, algunos restaurados
Pat. Intangible:	Vivienda en la Bolívar (pase del Niño)
Observaciones:	Cambio de pisos y cielos rasos de planta baja

Tabla V#2. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario IMC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar



FV#39 Arriba izquierda: Perspectiva del salón con su mobiliario.

FV#40 Arriba derecha: Perspectiva que muestra parte del piso y cielo raso del salón.

FV#41 Abajo: Perspectiva del cielo raso de salón y su composición con diferentes diseños de latón.

LO DESTACADO:

El salón de esta vivienda muestra la expresión que el latón en sus diversos diseños, motivos y composiciones puede lograr.

En este espacio todas las paredes fueron revestidas de madera incluyendo muebles empotrados, los cuales con sus líneas curvas, textura y color destaca el cielo raso por el contraste cromático.

El mobiliario y complementos como lámparas de cristal complementan la ambientación de este espacio destacado.

CRÉDITOS:

Fotografías: Fotos Verde FV#1 hasta FV#41.

Gráficos: Gráficos Verde GV#1 hasta GV#27.

Fuente: Archivos Alexandra Mogrovejo Landívar

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

Texto: Alexandra Mogrovejo Landívar.

Información técnica:

Fichas de inventario. Municipio de Cuenca. 2001.

Fichas de inventario INPC. 1975, 1982, 1989, 1996.



Restaurante Santorino's

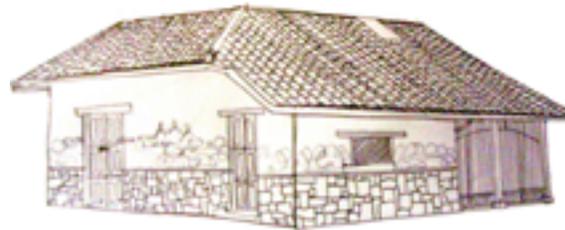
1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Hermano Miguel y Calle Larga Esq.



GS#1 Croquis manzanero

2 FACHADA



GS#2 Dibujo de fachada

PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN Y ELEMENTOS:

1. Simetría. Casa asimétrica.
2. Formas predominantes: vanos rectangulares, zócalo con textura dada por unión de piedra con encastre del tipo inca (poliangulares).
3. Entrada principal marcada por dos columnas formando un espacio de transición entre el interior y exterior de la vivienda.

VANOS



GS#3 Puerta

Puerta de marco rectangular, con dintel visto de madera.
Puerta de dos hojas de madera con diseño de trama de rectángulos en relieve.



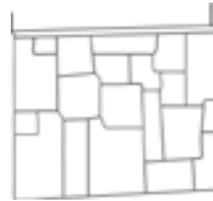
GS#4 Ventana

Ventana de marco rectangular, con dintel visto.
Ventana de una hoja, con protección de reja de alambre formando una trama de cuadrados a 45 grados.

Uso actual: Restaurante Vina
Longitud de frente: 13,71m
Área construida: 43m²
Año o época de construcción: --



FS#1 Perspectiva de fachada



GS#5 Zócalo

Unión de piedra encastrada al estilo inca.

Piedras de forma geométrica con ángulos marcados, de diferentes tamaños, encastradas entre sí.



FS#4 Perspectiva puerta



FS#2 Textura de zócalo

Unión de piedra, con encastres al estilo inca. Forma una textura irregular.



FS#5 Perspectiva alero



FS#3 Textura de pared

Mural realizado recientemente. Motivo: casas típicas, puentes, iglesias.



FS#6 Puerta de hierro



FS#7 Ventana



Restaurante Santorino's

PATIO



FS#8 Perspectiva

PISO

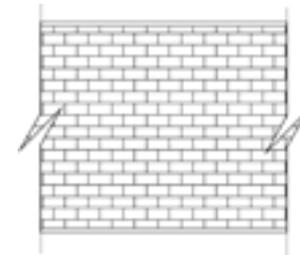
- 1. **Tipo:** De piedra de canto rodado.
- 2. **Esquema:** Piso de piedra de canto rodado con ladrillo en bordes



GS#6 Vista en planta

PAREDES

- 1. **Tipo:** De ladrillo crudo tradicional
- 2. **Esquema:** Pared de ladrillo de aparejo a soga.



GS#7 Vista frontal

- 3. **Material:** Piedra de canto rodado, ladrillo
- 4. **Textura:** Irregular de piedra de canto rodado de diferente tamaño.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de ladrillo rústico.

- 3. **Material:** Ladrillo y mortero
- 4. **Textura:** Ladrillos con aparejo a soga
- 5. **Unión al piso:** Rastrera de ladrillo rústico



FS#9 Perspectiva



FS#10 Muestra de piso

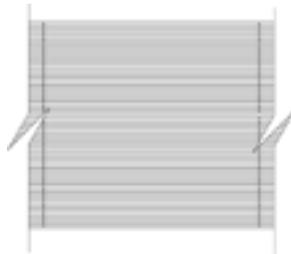


FS#11 Perspectiva de pared



CIELO RASO

1. **Tipo:** De cama de carrizo visto unidos con clavos.
2. **Esquema:** Enchacleado unido con clavos en pendiente.



GS#8 Vista en planta

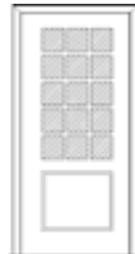
3. **Material:** Carrizo
4. **Textura:** Cama de carrizo
5. **Centro:** --



FS#12 Perspectiva cielo raso y muro

PUERTA

1. **Tipo:** Vano simple rectangular, puerta de una sola hoja.
2. **Esquema:** Puerta de una hoja rectangular con parte de vidrio, segmentada en rectángulos.



GS#9 Vista frontal

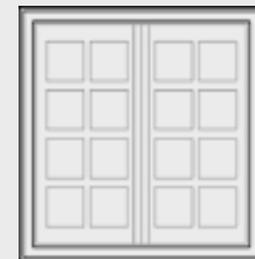
3. **Material:** Madera y vidrio
4. **Textura:** Composición geométrica



FS#13 Vista frontal

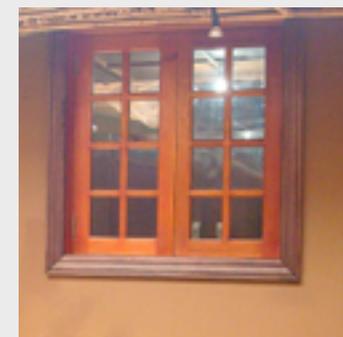
VENTANA

1. **Tipo:** De dos hojas .
2. **Esquema:** Ventana de madera con marco rectangular de madera en relieve. De dos hojas.



GS#10 Vista frontal

3. **Material:** Madera y vidrio
4. **Textura:** Composición geométrica



FS#14 Perspectiva



Restaurante Santorino's

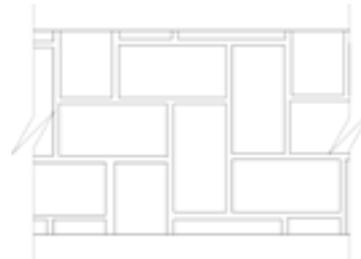
AMBIENTE 1



FS#15 Perspectiva Pared y Cielo raso

PISO

- 1. **Tipo:** Piso de ladrillo formando tramas.
- 2. **Esquema:** Piso de ladrillo con juntas de mortero. Aparejo vertical y horizontal de forma intercalada. Rastrera de madera



GS#11 Vista en planta

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empañetadas y pintadas
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior.



GS#12 Vista frontal

- 3. **Material:** Ladrillo y mortero. Madera
- 4. **Textura:** Trama de ladrillos
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.

- 3. **Material:** Adobe empañetado y pintado.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al piso:** Rastrera de madera.



FS#16 Perspectiva



FS#17 Muestra de piso



FS#18 Perspectiva de pared

CIELO RASO

1. **Tipo:** Entrepiso de madera.
2. **Esquema:** Vigas vistas de madera con entablado superior.



GS#13 Vista en planta

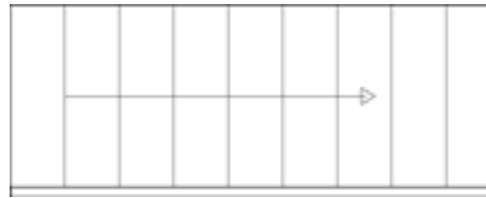
3. **Material:** Vigas y tablas de madera
4. **Textura:** Entablado
5. **Centro:** --



FS#19 Perspectiva de cielo raso

ESCALERAS

1. **Tipo:** Escaleras de un tramo adosadas a pared.
2. **Esquema:** Escaleras de un tramo, sin contrahuellas. Pasamanos de madera torneada.



GS#14 Vista en planta

3. **Material:** Madera
4. **Textura:** Madera vista barnizada



FS#20 Perspectiva

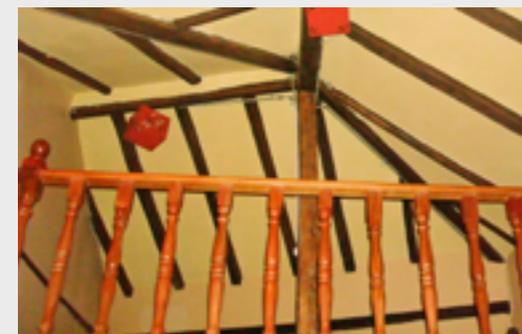
BALAUSTRADA

1. **Tipo:** Con travesaños superior e inferior, balaustres de madera torneada.
2. **Esquema:** Balaustrada de madera con travesaños y balaustres de madera torneada.



GS#15 Vista frontal

3. **Material:** Madera.
4. **Textura:** Secuencia de balaustres torneados.



FS#21 Perspectiva



Restaurante Santorino's

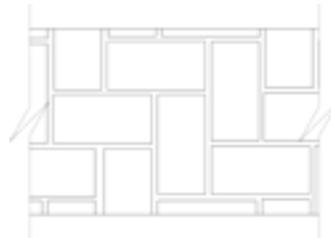
COMEDOR



FS#22 Perspectiva

PISO

1. **Tipo:** Piso de ladrillo formando tramas.
2. **Esquema:** Piso de ladrillo con juntas de mortero. Aparejo vertical y horizontal de forma intercalada. Rastrera de madera



GS#16 Vista en planta

PAREDES

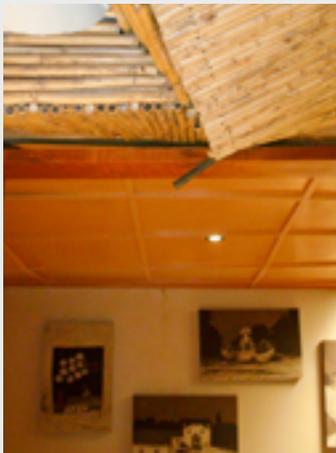
1. **Tipo:** Lisas empastadas pintadas
2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior y listón de madera en la unión con el cielo raso.



GS#17 Vista frontal

3. **Material:** Ladrillo y mortero
4. **Textura:** Trama de ladrillos
5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.

3. **Material:** Adobe empañetado y pintado.
4. **Textura:** Lisa.
5. **Unión al piso:** Rastrera de madera.



FS#23 Perspectiva de cielo raso



FS#24 Muestra de piso



FS#25 Perspectiva de pared

CIELO RASO

1. **Tipo:** Metálico
2. **Esquema:** Segmentación en cuadrícula



GS#18 Vista en planta

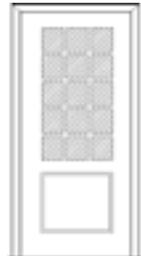
3. **Material:** Metal
4. **Textura:** Trama cuadriculada
5. **Centro:** --



FS#26 Perspectiva cielo raso

PUERTA

1. **Tipo:** Vano simple rectangular, puerta de una sola hoja.
2. **Esquema:** Puerta de una hoja rectangular con parte de vidrio, segmentada en rectángulos.



GS#19 Vista frontal

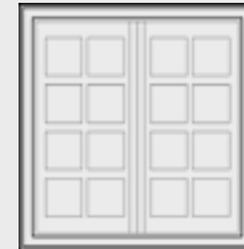
3. **Material:** Madera y vidrio
4. **Textura:** Composición geométrica



FS#27 Vista frontal

VENTANA

1. **Tipo:** De dos hojas .
2. **Esquema:** Ventana de madera con marco rectangular de madera en relieve. De dos hojas.



GS#20 Vista frontal

3. **Material:** Madera y vidrio
4. **Textura:** Composición geométrica



FS#28 Perspectiva



Restaurante Santorino's

Año o época de construcción: --

Se desconoce el año de construcción de esta vivienda, sin embargo su tipología y materiales la ubican dentro del llamado estilo colonial tardío.

Uno de las características de ese período es el uso de la piedra de canto rodado con huesos como revestimiento de piso.

118



FS#1 Perspectiva de fachada

Datos de Ficha de inventario. INPC

Condición:	Restaurada		
# Pisos:	1	# de Patios:	1
Uso Original:	Vivienda		
Descripción de fachada:			
Aleros:	Canecillos vistos sin labrar	Balcones:	--
Ventanas:	Madera	Puertas:	Madera de 2 hojas
Otros materiales interiores y exteriores:			
Aldabas:	Hierro hecho en Cuenca	Barandillas:	--
Basa:	Piedra labrada	Bisagras:	Hierro
Cenefas:	--	Cornisas:	--
Dinteles:	Madera eucalipto	Cielo rasos:	Enchacleado y pintado
Enlucido:	Barro	Escalera:	--
Pasamanos:	--	Revestimientos:	--
Zócalos:	Exteriores de piedra		

Tabla S#1. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario INPC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar

Datos de Ficha de inventario. Municipio de Cuenca.

Materiales	
Fachada:	Adobe
Estructura:	Adobe
Piso/entrepiso:	--
Cubierta:	Teja artesanal
Otro:	
Pat. Tangible:	pisos de piedra originales , carpintería de madera
Pat. Intangible:	
Observaciones:	Restaurado, no fue posible el ingreso

Tabla S#2. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario IMC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar



FS#29 Perspectiva de piso con diseño. Piedra de canto rodado con huesos de animal formando figuras.



FS#30 Izquierda: Perspectiva de pared de entrada, con pintura mural.



FS#31 Derecha: Mural de pared interior.

LO DESTACADO:

Si bien esta vivienda ha sido restaurada y readeuada para su función actual de restaurante, conserva elementos como el piso de piedra de canto rodado y hueso, piso de ladrillo y algunos elementos de carpintería de madera.

La readeacuación de esta casa maneja el concepto de Cuenca tradicional por lo que hay algunos murales recientes que manejando diferentes técnicas decoran los espacios interiores.

CRÉDITOS:

Fotografías: Fotos Santorino's FS#1 hasta FS#31.
Gráficos: Gráficos Santorino's GS#1 hasta GS#20.
Fuente: Archivos Alexandra Mogrovejo Landívar
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar
Texto: Alexandra Mogrovejo Landívar.

Información técnica:

Fichas de inventario. Municipio de Cuenca. 2001.
Fichas de inventario INPC. 1975,1982, 1989, 1996.



Casa Ordóñez

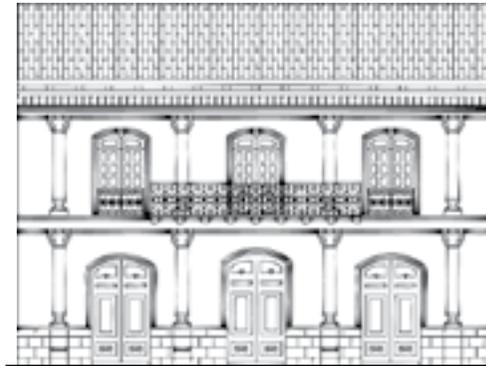
1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Mariscal Lamar 8-59 entre Benigno Malo y Luis Cordero



GO#1 Croquis manzanero

2 FACHADA



GO#2 Dibujo de fachada

PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN Y ELEMENTOS:

1. Simetría. Con eje simétrico central vertical.
2. Ritmo. Dado por alternancia de vanos y pilastras.
3. Formas predominantes: motivos geométricos.
4. Ornamentos que marcan niveles.
5. Relieves, juegos de luz y sombra dados por relieves generados por marcos de vanos y pilastras.

VANOS



GO#3 Puerta 1



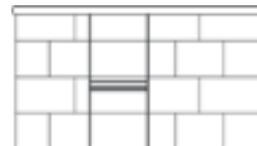
GO#4 Puerta 2

Vanos rectangulares con remate en arco rebajado.
Partes: vano, marco en relieve, dos hojas de madera.
Motivos geométricos en hojas.

Rejas de hierro en puertas de planta superior en forma de alféizar.



FO#1 Perspectiva de fachada



GO#5 Zócalo

Zócalo de mármol, con parte superior en relieve. Entizando pilastras con relieves.

Mármol de formatos cuadrangulares, con juntas visibles.

Uso actual: Vivienda y hostel
Longitud de frente: 13,3m
Área construida: 956,5m²
Año o época de construcción: 1927



GO#6 Pilastra vista frontal

Pilastras en relieve, con basa, cuerpo y capitel bien definidos.

Basa de sección rectangular,
Cuerpo de sección circular,
Capitel decorado con motivos vegetales.



FO#4 Persp. zócalo



FO#5 Persp. pilastra



FO#2 Ornamento



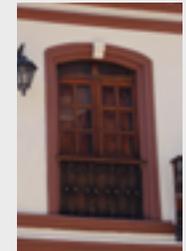
FO#3 Alero y canecillos

Predominio de la técnica de relieve y de formas geométricas formando secuencias.

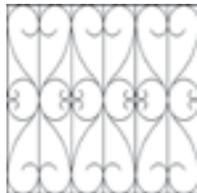
Alero y canecillos de madera. Canecillo con borde calado en formas curvas.



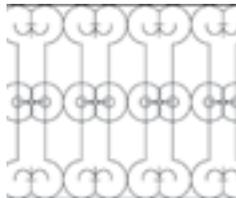
FO#6 Frontal puerta



FO#7 Perspectiva vano



GO#7 Reja 1



GO#8 Reja 2

Rejas de hierro forjado.
Motivos curvos.



FO#8 Perspectiva balcón



Casa Ordóñez

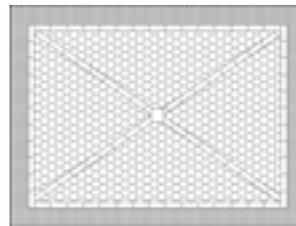
PATIO



FO#9 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con cerámica exagonal y piedra de canto rodado.
- 2. **Esquema:** Marco rectangular de piso de piedra de canto rodado y composición en torno a centro con cerámica exagonal y rectangular



GO#9 Vista en planta

PAREDES

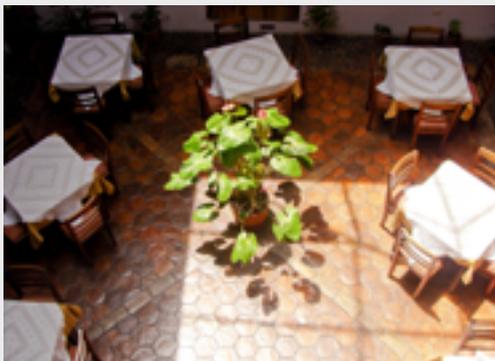
- 1. **Tipo:** Lisas empañetadas pintadas
- 2. **Esquema:** Paredes simples sin elemento en unión con cielo raso, con zocólo resaltado. Rastrera de madera.



GO#10 Vista frontal

- 3. **Material:** Cerámica exagonal, rectangular, piedra de canto rodado.
- 4. **Textura:** Dada por unión de cerámicas.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.

- 3. **Material:** Adobe, empañetado y pintado.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** ---



FO#10 Perspectiva aérea



FO#11 Muestra de cerámica



FO#12 Muestra de piso piedra



FO#13 Perspectiva de pared

CIELO RASO

- Tipo:** De madera
- Esquema:** En relieve con listones de madera formando diseño geométrico.



GO#11 Vista en planta

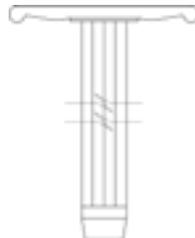
- Material:** Madera
- Textura:** Relieves geométricos
- Centro:** --



FO#14 Muestra de cielo raso

COLUMNA

- Tipo:** Columna con sus elementos definidos.
- Esquema:** Basa de piedra, cuerpo de sección octogonal de madera, capitel de madera con formas curvas.



GO#12 Vista frontal



GO#13 Sección

- Material:** Madera, piedra
- Textura:** Material visto, piedra y madera barnizada



FO#15 Perspectiva capitel



FO#16 Perspectiva basa

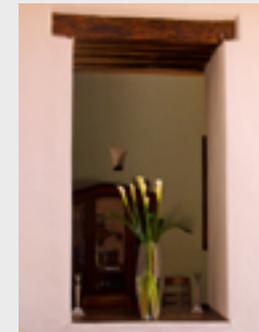
VANO

- Tipo:** De sección rectangular
- Esquema:** Vano con dintel visto de madera.



GO#14 Vista frontal

- Material:** Madera, muro empañetado y pintado.
- Textura:** Lisa, madera unión de vigas.

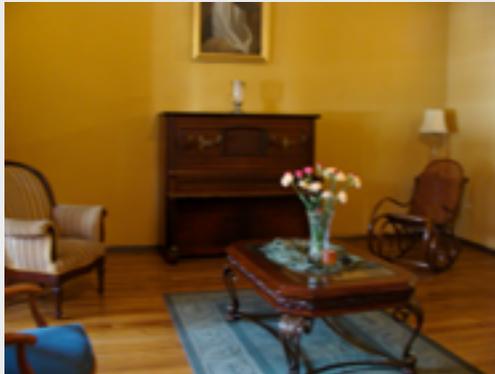


FO#17 Perspectiva



Casa Ordóñez

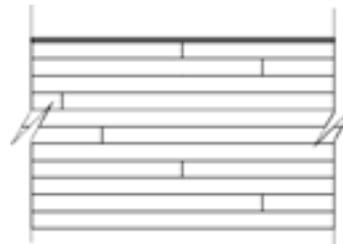
SALÓN



FO#18 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** De duela
- 2. **Esquema:** Piso de madera, duelas unidas con clavos.



GO#15 Vista en planta

- 3. **Material:** Duela.
- 4. **Textura:** Unión de duelas.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FO#20 Muestra de piso

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisa empañetada, antes con tapiz
- 2. **Esquema:** Originalmente recubierta con papel tapiz, del cual actualmente se conserva una muestra. Resto de paredes pintadas.

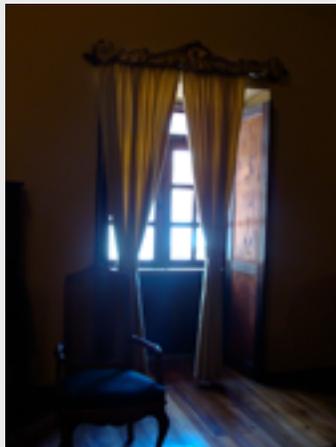


GO#16 Vista frontal

- 3. **Material:** Adobe, empañetado, pintado.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** Cenefa pintada.



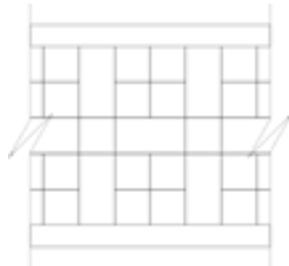
FO#21 Testimonio de tapiz



FO#19 Perspectiva de ventana

CIELO RASO

- Tipo:** Empañetado y pintado con diseño.
- Esquema:** Con motivos geométricos y vegetales pintados sobre empañetado.



GO#17 Vista en planta

- Material:** Empañetado y pintado
- Textura:** Visual por motivos pintados
- Centro:** --



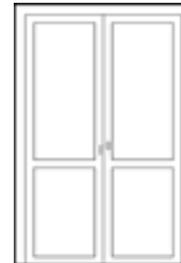
FO#22 Perspectiva de cielo raso

VENTANA

- Tipo:** De vano rectangular simple
- Esquema:** De dos hojas, con puerta hacia el interior, de madera. Con detalle decorativo interior para cortina.

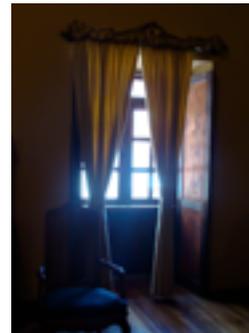


GO#18 Frontal P. abierta



GO#19 Frontal P. cerrada

- Material:** Madera, vidrio, elemento metálico.
- Textura:** Arcos en relieve



FO#23 Perspectiva

PUERTA

- Tipo:** De vano rectangular.
- Esquema:** Marco de madera en relieve, puerta de dos hojas, segmentado en cuadrados con vidrio.



GO#20 Vista frontal

- Material:** Madera.
- Textura:** Lisa, en relieve.



FO#24 Vista frontal



Casa Ordóñez

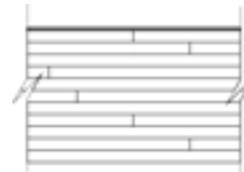
ESTAR



FO#25 Perspectiva

PISO

1. **Tipo:** De duela
2. **Esquema:** Piso de madera, duelas unidos con clavos.



GO#21 Vista en planta

PAREDES

1. **Tipo:** De madera
2. **Esquema:** Con tablas de madera.



GO#22 Vista frontal

3. **Material:** Duela.
4. **Textura:** Unión de duelas.
5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.

3. **Material:** Madera.
4. **Textura:** Unión de tablas.
5. **Unión al muro:** Listón de madera.



FO#26 Perspectiva mobiliario



FO#27 Muestra de piso



FO#28 Perspectiva de pared



CIELO RASO

- 1. **Tipo:** Empañetado y con canecillos de madera
- 2. **Esquema:** Canecillos vistos en fondo empañetado.



GO#23 Vista en planta



GO#24 Vista lateral canecillo

- 3. **Material:** Empañetado, madera
- 4. **Textura:** Relieve dado por canecillos
- 5. **Centro:** --



FO#29 Perspectiva de cielo raso

PUERTA

- 1. **Tipo:** Rectangular de madera.
- 2. **Esquema:** De madera dividido en cuatro partes, con marco en relieve de madera.



GO#25 Vista frontal

- 3. **Material:** Madera tinturada.
- 4. **Textura:** Relieves geométricos



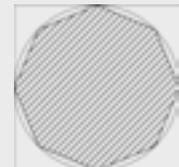
FO#30 Vista frontal

COLUMNA

- 1. **Tipo:** Columna con sus elementos definidos.
- 2. **Esquema:** Baza de piedra, cuerpo de sección octogonal de madera, capitel de madera con formas curvas.



GO#26 Vista frontal



GO#27 Sección

- 3. **Material:** Madera, piedra
- 4. **Textura:** Material visto, piedra y madera barnizada



FO#31 Perspectiva



Casa Ordóñez

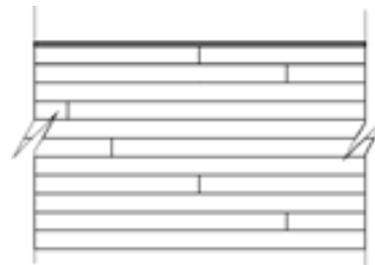
GALERÍA



FO#32 Perspectiva Galería

PISO

- 1. **Tipo:** De duela
- 2. **Esquema:** Piso de madera, duelas unidos con clavos.



GO#28 Vista en planta

- 3. **Materia:** Duela.
- 4. **Textura:** Unión de duelas.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FO#34 Muestra de piso

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empañetadas pintadas
- 2. **Esquema:** Paredes simples sin elemento en unión con cielo raso, con rastrera de madera.

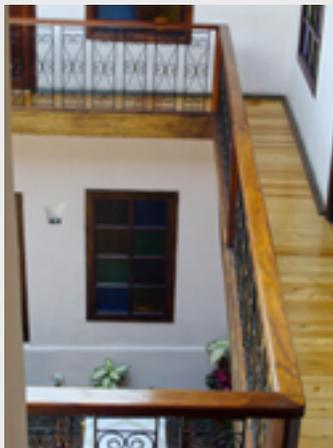


GO#29 Vista frontal

- 3. **Materia:** Adobe empañetado y pintado.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** ---



FO#35 Perspectiva de pared



FO#33 Perspectiva de pasillo

CIELO RASO

- Tipo:** De madera
- Esquema:** En relieve con listones de madera formando diseño geométrico.



GO#30 Vista en planta

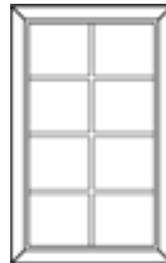
- Material:** Madera
- Textura:** Relieves geométricos
- Centro:** --



FO#36 Muestra de cielo raso

VENTANA

- Tipo:** Ventana simple sin mecanismo de apertura.
- Esquema:** arco de madera en relieve, vidrios de colores en diseño segmentado de ventana de madera.



GO#31 Vista frontal

- Material:** Vidrios de colores y madera.
- Textura:** Por color y textura del vidrio



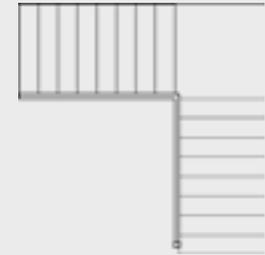
FO#37 Vista frontal

ESCALERAS

- Tipo:** De dos tramos con descanso. Escaleras de madera
- Esquema:** Escalera de dos tramos con descanso, pasamanos de madera con travesaño superior e inferior con balaustres paralelos a travesaños simples de sección rectangular.



GO#32 Vista lateral



GO#33 Vista en planta

- Material:** Madera.
- Textura:** Lisa. Visulmente con vetas de madera natural.



FO#38 Perspectiva



Casa Ordóñez

Año o época de construcción: 1927

Esta vivienda corresponde a la arquitectura cuencana de las primeras décadas del siglo XX, caracterizado por la imitación de elementos del estilo neoclásico francés.

Lo cual se evidencia en los motivos decorativos en la fachada logrados con el uso de ornamentos como pilastras, molduras, etc.

130



FO#1 Perspectiva de fachada

Datos de Ficha de inventario. INPC

Condición:	Buena		
# Pisos:	2	# de Patios	1
Uso Original:	Vivienda		
Descripción de fachada:			
Aleros:	Canecillos madera	Balcones:	Madera y hierro
Ventanas:	Madera	Puertas:	Madera
Otros materiales interiores y exteriores:			
Aldabas:	--	Barandillas:	--
Basa:	--	Bisagras:	--
Cenefas:	--	Cornisas:	--
Dinteles:	--	Cielo rasos:	--
Enlucido:	--	Escalera:	Madera
Pasamanos:	--	Revestimientos:	--
Zócalos:	--		

Tabla O#1. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario INPC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar

Datos de Ficha de inventario. Municipio de Cuenca.

Materiales	
Fachada:	Adobe
Estructura:	Adobe
Piso/entrepiso:	--
Cubierta:	Teja artesanal
Otro:	
Pat. Tangible:	Cielo raso pintado. Reloj de 1860 traído desde Francia.
Pat. Intangible:	Vivió Ricardo Darquea, (Chola Cuencana)
Observaciones:	

Tabla O#2. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario IMC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar



FO#39 Perspectiva de estar en la planta alta, con mobiliario de fibras naturales. Estilo rústico.



FO#40 Izquierda: Perspectiva de patio, muestra el piso de ladrillo y piedra y el cielo raso de madera.



FO#41 Derecha: Vista del reloj francés de 1860.

LO DESTACADO:

Esta vivienda conserva testimonio de sus acabados originales en su salón. Existe un segmento de lo que fuera el papel tapiz que revestía sus paredes, además conserva el cielo raso pintado, con motivos geométricos (restaurado).

Las piezas de mobiliario que conserva son únicas, cuenta con sillones antiguos, mesas y sillas antiguas traídas desde Viena, etc.

CRÉDITOS:

Fotografías: Fotos Ordóñez FO#1 hasta FO#41.
Gráficos: Gráficos Ordóñez GO#1 hasta GO#33.
Fuente: Archivos Alexandra Mogrovejo Landívar
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar
Texto: Alexandra Mogrovejo Landívar.

Información técnica:

Fichas de inventario. Municipio de Cuenca. 2001.
Fichas de inventario INPC. 1975, 1982, 1989, 1996.



Casa de la Bienal

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Bolívar 13-89 entre Estevez de Toral y Juan Montalvo



GB#1 Croquis manzanero

2 FACHADA



GB#2 Dibujo de fachada

PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN Y ELEMENTOS:

1. Simetría. Con eje simétrico central vertical.
2. Ritmo. Dado por repetición de vanos, columnas y balaustrada.
3. Formas predominantes: geométricas.
4. Remate superior.
5. Relieves, juegos de luz y sombra dados por balaustrada, columnas, canecillos, etc de mármol.

VANOS



FB#2 Puerta

Vano rectangular con remate con arco rebajado, con marco geométrico en relieve.
Partes: vano, marco en relieve, alféizar, antepecho con ornamentos geométricos, dos hojas de madera con diseño de trama rectangular.



FB#3 Vano

Vano de forma rectangular rematado en arco rebajado, con marco en bajo relieve calado en mármol. Dos hojas de vidrio con marcos de madera.

Uso actual: Casa de la Bienal
Longitud de frente: 19,9m
Área construida: 682m²
Año o época de construcción: 1910



FB#1 Perspectiva de fachada



FB#4 Zócalo

Definido por línea calada en el mármol, sigue el relieve del edificio.



FB#5 Canecillo

De mármol. Sostiene y decora balcón. Con motivos geométricos.



FB#6 Balastrada

Balastrada en conjunto realizada en mármol. Formas geométricas..



FB#7 Capitel y canecillo

Función decorativa y de soporte. Forma geométrica con motivos florales en capitel.



FB#9 Perspectiva de segunda y tercera planta.



FB#8 Columna



GB#3 Dibujo columna

Elementos definidos.

Basa geométrica, cuerpo de sección circular afinado hacia el capitel, con capitel con motivos vegetales y florales. Todo de mármol.



FB#10 Balcón



Casa de la Bienal

PATIO



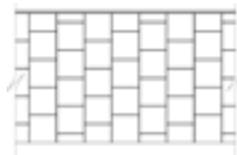
FB#11 Perspectiva



FB#12 Perspectiva

PISO

- 1. Tipo:** 1.1 Mármol de forma cuadrada con junta ancha, unión intercalada de módulos. 1.2 Módulos cuadrados dispuestos a 45 grados con junta media.
- 2. Esquema:** Diferencia entre piso de galería y piso de patios.



GB#4 Vista en planta



GB#5 Vista en planta

- 3. Material:** Mármol en módulos cuadrados.
- 4. Textura:** Unión de módulos geométricos.
- 5. Unión al muro:** Rastreras de madera.



FB#13 Muestra de piso



FB#14 Piso de mármol

PAREDES

- 1. Tipo:** Lisas empastadas pintadas
- 2. Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior.



GB#6 Vista frontal

- 3. Material:** Empañetado y pintado.
- 4. Textura:** Lisa.
- 5. Unión al cielo raso:** ---.



FB#15 Perspectiva de pared

CIELO RASO

- Tipo:** De madera
- Esquema:** Madera con diseño rectangular formado por listones que segmentan la superficie en rectángulos.



GB#7 Vista en planta

- Material:** Madera pintada de blanco
- Textura:** Relieves geométricos
- Centro:** --



FB#16 Muestra de cielo raso

PUERTA

- Tipo:** Vano simple rectangular.
- Esquema:** Puerta rectangular con marco en relieve. Puerta panelada de dos hojas.



GB#8 Vista frontal

- Material:** Madera
- Textura:** Relieve



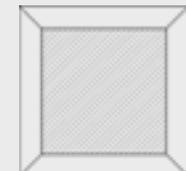
FB#17 Perspectiva

COLUMNA

- Tipo:** De sección cuadrada. Basa, desarrollo y zapata.
- Esquema:** Basa en forma de cubo de piedra, cuerpo de sección cuadrada de madera, zapata con bordes curvos.



GB#9 Vista frontal



GB#10 Sección

- Material:** Madera y piedra
- Textura:** Lisa.

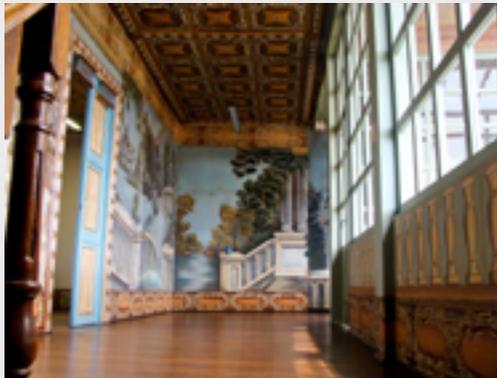


FB#18 Perspectiva



Casa de la Bienal

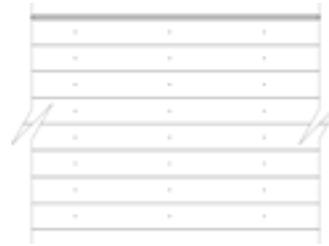
AMBIENTE 1



FB#19 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** De duela.
- 2. **Esquema:** Duela con uniones con tarugos y con rastreras de madera



GB#11 Vista en planta

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empañetadas, Cubiertas con pinturas murales.
- 2. **Esquema:** Paredes con pinturas murales, con cenefa superior y rastrera en unión con piso.



GB#12 Vista frontal

- 3. **Materia:** Madera.
- 4. **Textura:** Unión de duelas.
- 6. **Unión al muro:** Rastreras de madera.

- 3. **Materia:** Empañetado y pintado.
- 4. **Textura:** Lisa. Pinturas de motivos paisajistas
- 5. **Unión al cielo raso:** Cenefa



FB#20 Perspectiva



FB#21 Muestra de piso



FB#22 Perspectiva de pared



CIELO RASO

1. **Tipo:** Recubierto con módulos de zinc labrado en EE.UU.
2. **Esquema:** Bordes con motivos en relieve. Módulos cuadrados de motivos geométricos.



GB#13 Vista en planta

3. **Material:** Zinc labrado
4. **Textura:** Relieves geométrico
5. **Centro:** --



FB#23 Muestra de latón

COLUMNAS

1. **Tipo:** Vano simple rematado con arco rebajado.
2. **Esquema:** Arco rebajado con marco en relieve cubierto de zinc, puerta de dos hojas con reja superior.



GB#14 Vista frontal

3. **Material:** Madera, zinc y reja de hierro.
4. **Textura:** Relieves de latón y madera.



FB#24 Perspectiva



Casa de la Bienal

AMBIENTE 2



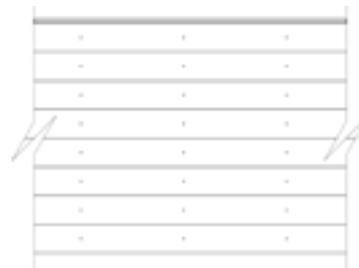
FB#25 Perspectiva



FB#26 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** De duela.
- 2. **Esquema:** Duela con uniones con tarugos y con rastreras de madera



GB#15 Vista en planta

- 3. **Material:** Madera.
- 4. **Textura:** Unión de duelas.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FB#27 Muestra de piso

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empañetadas, Cubiertas con pinturas murales.
- 2. **Esquema:** Paredes con pinturas murales, con cenefa superior y rastrera en unión con piso.



GB#16 Vista frontal

- 3. **Material:** Empañetado y pintado.
- 4. **Textura:** Pinturas de motivos paisajistas
- 5. **Unión al cielo raso:** Cenefa.

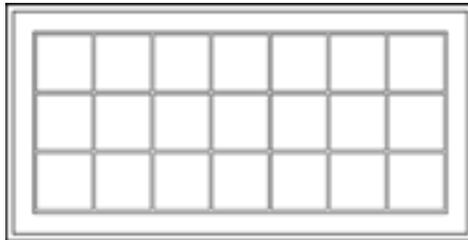


FB#28 Perspectiva de pared



CIELO RASO

- 1. **Tipo:** Recubierto con módulos de zinc labrado.
- 2. **Esquema:** Bordes con motivos en relieve. Módulos cuadrados de motivos geométricos.



GB#17 Vista en planta

- 3. **Material:** Zinc labrado.
- 4. **Textura:** Relieves geométrico
- 5. **Centro:** --



FB#29 Muestra de latón

PUERTA

- 1. **Tipo:** Vano simple rematado con arco rebajado.
- 2. **Esquema:** Arco rebajado con marco en relieve cubierto de zinc, puerta de dos hojas con reja superior.



GB#18 Vista frontal

- 3. **Material:** Madera, zinc y reja de hierro.
- 4. **Textura:** Relieves de zinc y madera.



FB#30 Perspectiva

ESCALERAS

- 1. **Tipo:** De dos tramos con descanso. En C
- 2. **Esquema:** Escalera de madera de dos tramos, con pasamos central, con pared adosada.



GB#19 Balaustre



GB#20 Escaleras en planta

- 3. **Material:** Madera y zinc.
- 4. **Textura:** Madera vista, zinc en módulos rectangulares.



FB#31 Perspectiva



Casa de la Bienal

GALERÍA



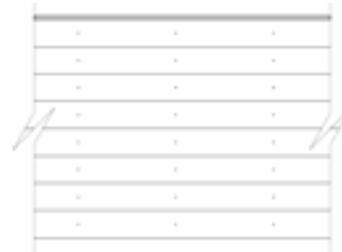
FB#32 Perspectiva



FB#33 Perspectiva

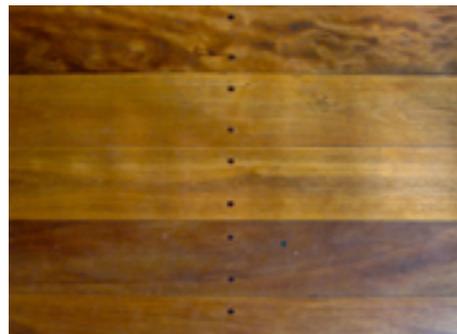
PISO

- 1. **Tipo:** De duela.
- 2. **Esquema:** Duela con uniones con tarugos y con rastreras de madera



GB#21 Vista en planta

- 3. **Material:** Madera.
- 4. **Textura:** Unión de duelas.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FB#34 Muestra de piso

PAREDES

- 1. **Tipo:** Recubiertas con zinc.
- 2. **Esquema:** Cubiertas con zinc de diversos modelos y motivos, unidas a la pared través de tornillos.



GB#22 Vista en planta

- 3. **Material:** Zinc labrado.
- 4. **Textura:** Relieve.
- 5. **Unión al cielo raso:** --



FB#35 Muestra de latón



FB#36 Perspectiva

CIELO RASO

- Tipo:** Recubierto con zinc.
- Esquema:** Cubierto de zinc, con borde curvo en unión con la pared.



GB#23 Vista en planta



GB#24 Sección

- Material:** Zinc y madera
- Textura:** Relieves
- Centro:** --



FB#37 Perspectiva

BALAUSTRADA

- Tipo:** Balaustres guías de soporte, con travesaño superior e inferior.
- Esquema:** Travesaños y balaustres de madera. Motivos geométricos.



GB#25 Vista frontal

- Material:** Madera
- Textura:** Madera torneada



FB#38 Perspectiva

VENTANA

- Tipo:** Ventana de doble hoja con marco en relieve.
- Esquema:** Vano rectangular con marco revestido con zinc en relieve, ventana de dos hojas de madera y vidrio formando segmentación.



GB#26 Vista frontal

- Material:** Madera y zinc.
- Textura:** Relieve



FB#39 Perspectiva



Casa de la Bienal

Año o época de construcción: 1910

Esta vivienda corresponde a la arquitectura cuencana de las primeras décadas del siglo XX, caracterizado por la imitación de elementos del estilo neoclásico francés.

Lo cual se evidencia en los motivos decorativos en la fachada logrados con el uso de ornamentos.



FB#1 Perspectiva de fachada

Datos de Ficha de inventario. INPC

Condición: Buena

Pisos: 4

de Patios: 1

Uso Original: Vivienda

Descripción de fachada:

Aleros: Madera, canecillos

Balcones: Piedra mármol

Ventanas: Madera

Puertas: Madera de 4 hojas

Otros materiales interiores y exteriores:

Aldabas: zinc labrados en EEUU

Barandillas: De piedra con modillones

Basa: Piedra

Bisagras: Hierro dulce en vanos

Cenefas: --

Cornisas: De zinc

Dinteles: Madera

Cielo rasos: Zinc y madera

Enlucido: --

Escalera: Madera

Pasamanos: Madera

Revestimientos: --

Zócalos: --



Tabla B#1. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario INPC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar

Datos de Ficha de inventario. Municipio de Cuenca.

Materiales	
Fachada:	--
Estructura:	--
Piso/entrepiso:	Madera
Cubierta:	--
Otro:	
Pat. Tangible:	pinturas murales en el interior. Los cielos rasos son de latón
Pat. Intangible:	
Observaciones:	Restaurada

Tabla B#2. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario IMC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar



FB#40 Arriba: Perspectiva cielo raso y murales.



FB#41 Arriba: Perspectiva de galería de segunda planta.

FB#42 Abajo: Perspectiva de gradas.



LO DESTACADO:

Esta vivienda constituye un muestrario vivo de diseños de latón. Latón tanto en cielos rasos, como en muros, zócalos, cenefas y hasta en gradas. Además hay murales con motivos paisajistas.

CRÉDITOS:

Fotografías: Fotos Bienal FB#1 hasta FB#42.

Gráficos: Gráficos Bienal GB#1 hasta GB#26.

Fuente: Archivos Alexandra Mogrovejo Landívar

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

Texto: Alexandra Mogrovejo Landívar.

Información técnica:

Fichas de inventario. Municipio de Cuenca. 2001.

Fichas de inventario INPC. 1975,1982, 1989, 1996.



Casa Restaurante Néctar

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Benigno Malo 10-42 entre Gran Colombia y Lamar



GN#1 Croquis manzanero

2 FACHADA



GN#2 Dibujo de fachada

PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN Y ELEMENTOS:

1. Simetría. Con eje simétrica central vertical. La planta baja no es totalmente simétrica.
2. Ritmo. Dado por la repetición de la forma de vanos, diseño de ventanas con ornamento de manera intercalada ordenada.
3. Formas predominantes: motivos geométricos, ornamentos con diseños animales y vegetales.
4. Remate superior con balaustrada.

VANOS



GN#3 Puerta 1



GN#4 Puerta 2

Vanos rectangulares con remate en arco rebajado. Partes: vano, marco en relieve. La puerta 2, metálica con reja de hierro en la parte superior. La puerta 1 de madera con diseño geométrico en relieve.



FN#1 Perspectiva de fachada



GN#5 Ventana 1



GN#6 Ventana 2

Ventanas con vano rectangular con remate en arco rebajado. De madera, con marco en relieve, dos hojas de madera con vidrio. La ventana 1 con antepecho con ornamento y remate con reja de hierro. La ventana 2 con alféizar con reja de hierro forjado con diseño y remate con reja de hierro.

Uso actual: Vivienda y comercio

Longitud de frente: 9,2m

Área construida: 438m²

Año o época de construcción: 1897



FN#2 Zócalo

De mármol. Con base y remate con borde en relieve .



FN#3 Canecillo

De madera con bordes en relieve. Sostiene y decora balcón.



GN#7 Diseño de reja

Reja de hierro forjado. Formas lineales y curvas.



GN#8 Remate superior

Decorativa, complementaria y funcional. Forma geométrica simétrica lineal con motivo en su centro para destacarlo. Con balaustrada.

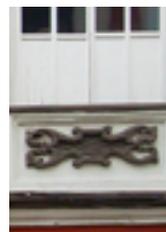


GN#9 Columna

Columna que une dos pisos. Con base, cuerpo y remate bien definidos, formas geométricas. Sección cuadrada y circular en determinadas partes.

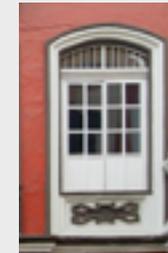


FN#4 Ornamento 1



FN#5 Ornamento 2

En relieve, completan la decoración general de la fachada, ayudando a destacar y complementar ciertas zonas. Se presume que son elementos prefabricados a través de molde y sobrepuestos en el muro de fachada.



FN#6 Ventana



FN#7 Puerta principal



FN#8 Perspectiva de remate superior



FN# 9 Perspectiva balcón

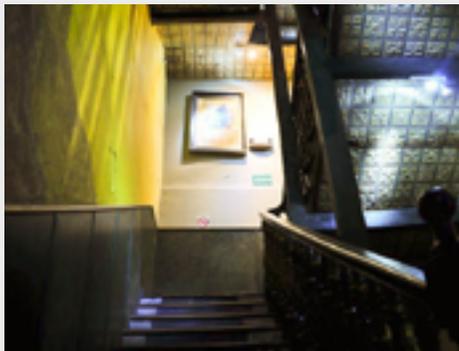


Casa Restaurante Néctar

PASILLO DE INGRESO



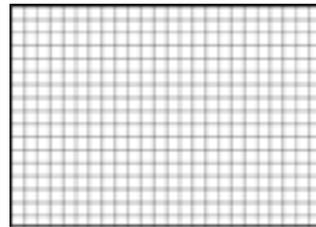
FN#10 Perspectiva



FN#11 Perspectiva gradas

PISO

1. **Tipo:** Cubierto con cerámica cuadrada lisa dispuesta a 90 grados.
2. **Esquema:** Piso con módulos cuadrados con junta mínima.



GN#10 Vista en planta

3. **Material:** Cerámica cuadrangular mate con diseño.
4. **Textura:** Por repetición de módulos.
5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FN#12 Muestra de piso

PAREDES

1. **Tipo:** Lisas enlucidas pintadas
2. **Esquema:** Pared con rastreras de madera en la parte inferior.



GN#11 Vista frontal

3. **Material:** Enlucido y pintado.
4. **Textura:** Lisa.
5. **Unión al cielo raso:** ---.

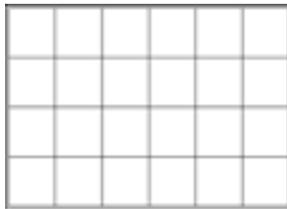


FN#13 Perspectiva de pared



CIELO RASO

- 1. **Tipo:** Revestido con latón de módulos cuadrados.
- 2. **Esquema:** Latón de módulos cuadrados con relieves decorativos.



GN#12 Vista en planta

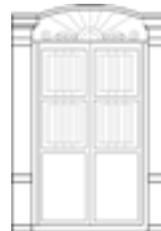
- 3. **Material:** Latón
- 4. **Textura:** Relieves.
- 5. **Centro:** --



FN#14 Perspectiva de cielo raso

PUERTA

- 1. **Tipo:** Vano simple de arco rebajado.
- 2. **Esquema:** Arco rebajado con marco de madera, puerta de madera de dos hojas con vidrio y reja de hierro en la parte superior.



GN#13 Vista frontal

- 3. **Material:** Madera, hierro y vidrio.
- 4. **Textura:** Relieve en marco, reja con motivos curvos



FN#15 Vista frontal

ESCALERAS

- 1. **Tipo:** De dos tramos, con descanso en forma de C.
- 2. **Esquema:** Adosada a la pared, escalera de dos tramos en C, con pasamanos de madera al centro.



GN#14 Balaustre



GN#15 Vista en planta

- 3. **Material:** Madera torneada.
- 4. **Textura:** Con distinto color de madera en extremo de escalones..



FN#16 Perspectiva



Casa Restaurante Néctar

AMBIENTE 1



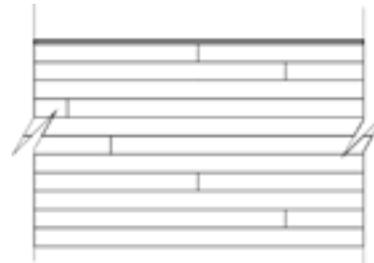
FN#17 Perspectiva



FN#18 Perspectiva

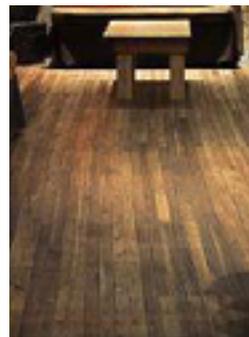
PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con duela.
- 2. **Esquema:** Cubierto con duela.



GN#16 Vista en planta

- 3. **Material:** Duela.
- 4. **Textura:** Unión de duelas.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FN#19 Muestra de piso

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empañetadas y pintadas
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior.



GN#17 Vista frontal

- 3. **Material:** Empañetado, pintado.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** ---.

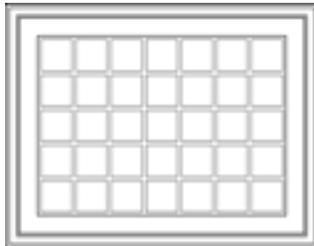


FN#20 Perspectiva de pared



CIELO RASO

- 1. **Tipo:** Latón
- 2. **Esquema:** Módulos cuadrados de latón en relieve.



GN#18 Vista en planta

- 3. **Material:** Latón
- 4. **Textura:** Relieves geométricos
- 5. **Centro:** --



FN#21 Muestra de latón

COLUMNAS

- 1. **Tipo:** Vano simple rectangular.
- 2. **Esquema:** Puerta de madera, con marco en relieve. De dos hojas panelada .



GN#19 Vista frontal

- 3. **Material:** Madera
- 4. **Textura:** Relieves



FN#22 Vista frontal

VENTANA

- 1. **Tipo:** De vano rectangular. De dos hojas.
- 2. **Esquema:** Marco de hierro, ventana de dos hojas, reja decorativa por fuera.



GN#20 Vista frontal

- 3. **Material:** Hierro, vidrio, reja de hierro.
- 4. **Textura:** Cuadriculada formada por marco de hierro y vidrio..



FN#23 Perspectiva



Casa Restaurante Néctar

SALÓN



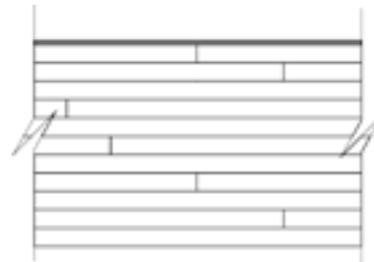
FN#24 Perspectiva



FN#25 Perspectiva

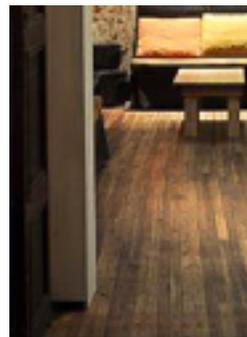
PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con duela.
- 2. **Esquema:** Cubierto con duela.



GN#21 Vista en planta

- 3. **Materia:** Duela.
- 4. **Textura:** Unión de duelas.
- 5. **Unión al muro:** Rastrera de madera.



FN#26 Muestra de piso

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empañetadas y pintadas
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior.



GN#22 Vista frontal

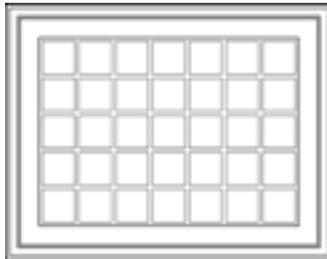
- 3. **Materia:** Empañetado, pintado.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** Cenefa.



FN#27 Perspectiva de pared

CIELO RASO

1. **Tipo:** Latón
2. **Esquema:** Módulos cuadrados de latón en relieve.



GN#23 Vista en planta

3. **Material:** Latón
4. **Textura:** Relieves geométricos
5. **Centro:** --



FN#28 Perspectiva cielo raso y muro

PUERTA

1. **Tipo:** Vano simple rectangular.
2. **Esquema:** Puerta de madera, con marco en relieve. De dos hojas panelada .



GN#24 Vista frontal

3. **Material:** Madera
4. **Textura:** Relieves



FN#29 Perspectiva

VENTANA

1. **Tipo:** De vano rectangular con arco rebajado. Ventana de dos hojas.
2. **Esquema:** Marco de madera, ventana de dos hojas, De vidrio y madera formando segmentos. Reja superior.



GN#25 Vista frontal

3. **Material:** Hierro, vidrio, reja de hierro.
4. **Textura:** Cuadriculada formada por marco de madera y vidrio..



FN#30 Perspectiva



Casa Restaurante Néctar

Año o época de construcción: 1897

Esta vivienda corresponde a la arquitectura cuencana de las primeras décadas del siglo XX, caracterizado por la imitación de elementos del estilo neoclásico francés.

Lo cual se evidencia en los motivos decorativos en la fachada logrados con el uso de ornamentos.



FN#1 Perspectiva de fachada

Datos de Ficha de inventario. INPC

Condición: Buena

Pisos: 3

Uso Original: Vivienda

Descripción de fachada:

Aleros: --

Ventanas: Madera, hierro

Dintiles: Madera

Enlucido: Pasta de cal

Aldabas: Hierro

Basa: --

Cenefas: Hojalata repujada

Pasamanos: Madera labrada

Zócalos: Piedra labrada en exterior

de Patios: 1

Balcones: Piedra, hierro forjado

Puertas: Madera, labrados

Otros materiales interiores y exteriores:

Barandillas: Hierro forjado

Bisagras: Hoja y espiga

Cornisas: Escalonadas estuco

Cielo rasos: Hojalata repujada

Escalera: Madera

Revestimientos: Revoque barro



Tabla N#1. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario INPC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar

Datos de Ficha de inventario. Municipio de Cuenca.

Materiales	
Fachada:	Adobe
Estructura:	--
Piso/entrepiso:	Madera
Cubierta:	Teja artesanal
Otro:	
Pat. Tangible:	Cielo raso de latón. Revest. de latón en superficie inferior de las escaleras.
Pat. Intangible:	las escaleras.
Observaciones:	

Tabla N#2. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario IMC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar

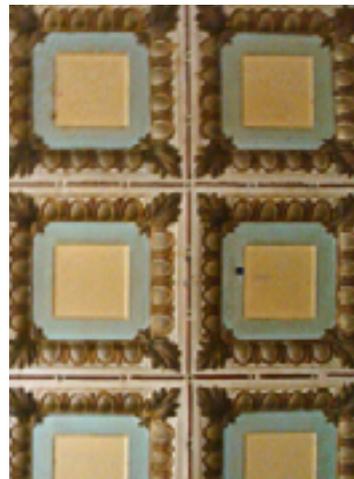


FN#31 Arriba: Perspectiva cielo raso de galería en segunda planta.



FN#32 Arriba: Perspectiva de latón del antiguo salón.

FN#33 Abajo: Muestra de latón.



LO DESTACADO:

Todos los cielos rasos de esta vivienda, en sus tres plantas están recubiertos con latón de diversos diseños. También en los marcos de puertas hay revestimiento de latón.

CRÉDITOS:

Fotografías: Fotos Néctar FN#1 hasta FN#33.
Gráficos: Gráficos Néctar GN#1 hasta GN#25.
Fuente: Archivos Alexandra Mogrovejo Landívar
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar
Texto: Alexandra Mogrovejo Landívar.

Información técnica:

Fichas de inventario. Municipio de Cuenca. 2001.
Fichas de inventario INPC. 1975,1982, 1989, 1996.



Casa del Sombrero

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Rafael María Arízaga 7-99 entre Luis Cordeiro y Antonio Borrero



GSO#1 Croquis manzanero

2 FACHADA



GSO#2 Dibujo de fachada

PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN Y ELEMENTOS:

1. Simetría. Con eje simétrico central vertical.
2. Ritmo. Dado por repetición de vanos del mismo estilo a los laterales de los elementos principales (balcón y puerta principal).
3. Formas predominantes: motivos geométricos.
4. Relieves, juegos de luz y sombra dados por ornamentos en cornisa, pilastras y laterales. Zócalo en relieve.

VANOS



GSO#2 Puerta 1



GSO#3 Ventana 1



GSO#4 Puerta 2

Vanos de forma rectangular.

Puerta 1 y 2 de madera con dintel de madera visto. Diseño geométrico en relieve. Puerta 1 con rejilla en remate.

Ventana de dos hojas de vidrio y madera, con alféizar con rejas de madera torneada.



FSO#1 Perspectiva de fachada



GSO#5 Pilastra

Pilastras de de cuerpo rectangular, con remate con ornamentación en relieve.

Uso actual: Centro para exposiciones

Longitud de frente: 14,4m

Área construida: 457m²

Año o época de construcción: --



GSO#7 Canecillo

Función decorativa y de soporte.
Borde inferior calado con motivos lineales y curvos. Madera lacada.



FSO#2 Motivos de molduras

Motivos geométricos y orgánicos en molduras en cornisa.



FSO#3 Zócalo

Zócalo en forma lineal con borde remarcado en relieve.



FSO#4 Perspectiva Alero



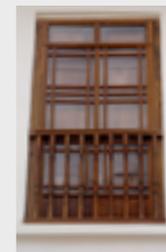
FSO#5 Persp. pilastra



FSO#6 Perspectiva canecillos



FSO#7 Puerta



FSO#8 Ventana perspectiva



Casa del Sombrero

PATIO



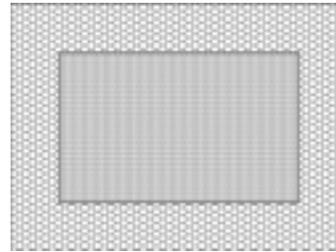
FSO#9 Perspectiva



FSO#10 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con cerámica exagonal cruda y piedra de canto rodado.
- 2. **Esquema:** Piso de galería con cerámica exagonal, piso de centro con piedra de canto rodado y mortero.



GSO#8 Vista en planta

- 3. **Material:** Cerámica exagonal cruda, piedra de canto rodado.
- 4. **Textura:** Dada por aparejo y colocación de piedra.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FSO#11 Piso cerámica



FSO#12 Piso piedra

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empañetadas y pintadas.
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior.



GSO#9 Vista frontal

- 3. **Material:** Adobe empañetado y pintado, rastrera de madera.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** ---

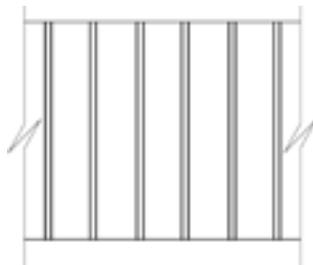


FSO#13 Perspectiva



CIELO RASO

1. **Tipo:** Empañetado y pintado. Con vigas vistas de madera.
 Esquema: Fondo blanco con vigas vistas de madera.



GSO#10 Vista en planta

3. **Material:** Empañetado, pintado, madera.
 4. **Textura:** Relieve de vigas
 5. **Centro:** --



FSO#14 Perspectiva de cielo raso

COLUMNA

1. **Tipo:** Columna simple con tres elementos definidos.
 2. **Esquema:** Base de piedra en forma de cubo, cuerpo de sección cuadrangular, zapata de madera con calados laterales simples.



GSO#11 Vista frontal

3. **Material:** Piedra y madera.
 4. **Textura:** Madera, relieve en zapata.



FSO#15 Perspectiva

PUERTA

1. **Tipo:** Vano de forma rectangular.
 2. **Esquema:** Puerta de dos hojas de madera, con diseño geométrico.



GSO#12 Vista frontal

3. **Material:** Madera.
 4. **Textura:** Relieve.



FSO#16 Perspectiva puerta

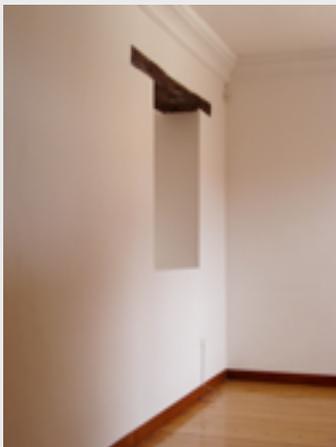


Casa del Sombrero

AMBIENTE 1



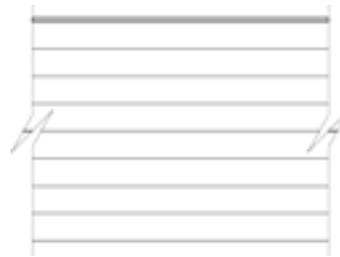
FSO#17 Perspectiva



FSO#18 Perspectiva

PISO

1. **Tipo:** Piso entablado.
2. **Esquema:** Piso entablado de madera clara lacada, con rastrera de madera más oscura en unión con los muros.



GSO#13 Vista en planta

3. **Material:** Madera clara lacada y madera oscura lacada en rastrera.
4. **Textura:** Unión de tablas.
5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FSO#19 Muestra de piso

PAREDES

1. **Tipo:** Lisas empañetadas pintadas
2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior.



GSO#14 Vista frontal

3. **Material:** Adobe empañetado y pintado.
4. **Textura:** Lisa.
5. **Unión al cielo raso:** ---



FSO#20 Perspectiva de pared

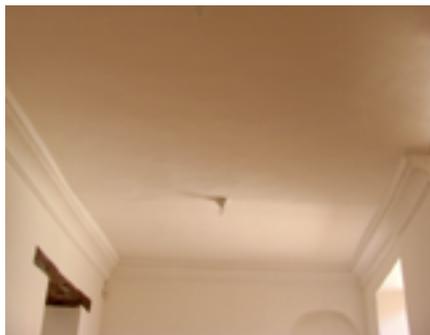
CIELO RASO

1. **Tipo:** Estuco con bordes en relieve.
2. **Esquemas:** Estuco con relieve en su perímetro.



GSO#15 Vista en planta

3. **Material:** Estuco
4. **Textura:** Relieves geométricos
5. **Centro:** --



FSO#21 Perspectiva de cielo raso

PUERTA

1. **Tipo:** Vano simple rectangular con dintel visto.
2. **Esquema:** Puerta de dos hojas de madera con diseño geométrico en relieve. Dintel visto.



GSO#16 Vista frontal

3. **Material:** Madera
4. **Textura:** Relieve en puerta.



FSO#22 Perspectiva

VENTANA

1. **Tipo:** De vano rectangular con dintel visto.
2. **Esquema:** Ventana simple con marco de madera, dintel de madera visto, hoja de vidrio.



GSO#17 Vista frontal

3. **Material:** Madera y vidrio.
4. **Textura:** Lisa.



FSO#23 Perspectiva



Casa del Sombrero

SALÓN



FSO#24 Perspectiva



FSO#25 Perspectiva

PISO

1. **Tipo:** Piso entablado.
2. **Esquema:** Piso entablado de madera clara lacada, con rastrera de madera más oscura en unión con los muros.



GSO#18 Vista en planta

3. **Material:** Madera clara lacada y madera oscura lacada en rastrera.
4. **Textura:** Unión de tablas.
5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FSO#26 Muestra de piso

PAREDES

1. **Tipo:** Lisas empañetadas pintadas
2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior.



GSO#19 Vista frontal

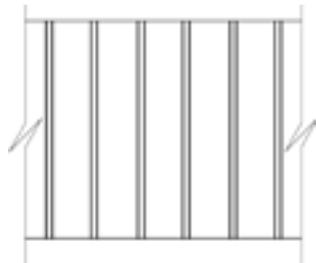
3. **Material:** Adobe empañetado pintado.
4. **Textura:** Lisa.
5. **Unión al cielo raso:** ---.



FSO#27 Perspectiva de pared

CIELO RASO

- Tipo:** Empañetado y pintado. Con vigas vistas de madera.
- Esquema:** Fondo blanco con vigas vistas de madera.



GSO#20 Vista en planta

- Material:** Empañetado, pintado, madera.
- Textura:** Relieve de vigas
- Centro:** --



FSO#28 Perspectiva cielo raso y muro

PUERTA

- Tipo:** Vano simple rectangular, puerta de madera.
- Esquema:** Puerta de dos hojas con diseño geométrico en relieve, con marco de madera, reja superior de hierro.



GSO#21 Vista frontal

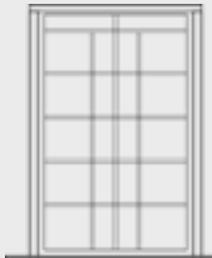
- Material:** Madera, reja de hierro.
- Textura:** Relieve de madera



FSO#29 Vista frontal

VENTANA

- Tipo:** De forma rectangular, con puerta interior de madera.
- Esquema:** Vano rectangular, ventana de una hoja de vidrio con listones de madera dividiéndolo en cuadrados, puerta interior de madera con relieves geométricos.

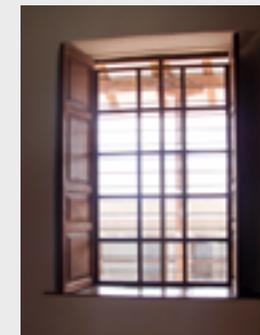


GSO#22 Frontal. V. abierta



GSO#23 Frontal. V. cerrada

- Material:** Madera y vidrio.
- Textura:** Relieve.



FSO#30 Perspectiva



Casa del Sombrero

GALERÍA



FSO#31 Perspectiva



FSO#32 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** Piso entablado.
- 2. **Esquema:** Piso entablado de madera clara lacada, con rastrera de madera más oscura en unión con los muros.



GSO#24 Vista en planta

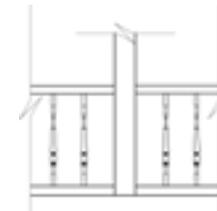
- 3. **Material:** Madera clara lacada y madera oscura lacada en rastrera.
- 4. **Textura:** Unión de tablas.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FSO#33 Muestra de piso

BALAUSTRADA

- 1. **Tipo:** Travesaño inferior y superior que engloba los balaustres y que se encastran en las columnas. Estilo portal soportal.
- 2. **Esquema:** Balaustrada de madera con balaustres de madera torneada con travesaño superior e inferior de madera encastrada en las columnas de madera que soportan la cubierta..



GSO#25 Vista frontal



GSO#26 Balaustre

- 3. **Material:** Madera.
- 4. **Textura:** Lisa brillante.
- 5. **Unión al cielo raso:** Viga de madera.



FSO#34 Perspectiva

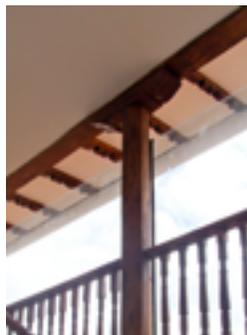
CIELO RASO

- Tipo:** Empañetado y pintado y en el alero con canecillos
- Esquema:** Cielo raso empañetado y pintado de blanco en la parte del pasillo y en los aleros a partir de las columnas de madera, muestran canecillos de madera con relieves curvos.



GSO#27 Vista en planta

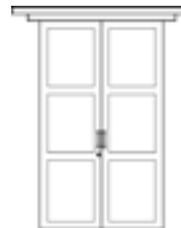
- Material:** Empañetado, pintado y madera
- Textura:** Relieves curvos en canecillos
- Centro:** --



FSO#35 Perspectiva

PUERTA

- Tipo:** Vano simple rectangular con dintel visto.
- Esquema:** Dintel visto de madera, marco de madera lacada, puerta de dos hojas panelada.



GSO#28 Vista frontal

- Material:** Madera
- Textura:** Puerta con relieves geométricos



FSO#36 Perspectiva

ESCALERAS

- Tipo:** De dos tramos en forma de C.
- Esquema:** Escalera de dos tramos con descanso, con pasamanos de madera torneada en travesaños.



GSO#29 Balaustre



GSO#30 Vista en planta

- Material:** Madera y hierro en balaustres.
- Textura:** Lisa.



FSO#37 Perspectiva



Casa del Sombrero

Año o época de construcción: ---

Aunque no se conoce el año de construcción de esta vivienda, por las características de su fachada, se puede deducir que su estilo arquitectónico corresponde a la arquitectura cuencana de finales del siglo XIX, que era modesta en cuanto a ornamentos.



FSO#1 Perspectiva de fachada

Datos de Ficha de inventario. INPC	
Condición:	En restauración
# Pisos:	2
Uso Original:	Vivienda
Descripción de fachada:	
Aleros:	Barro con canecillos
Balcones:	Madera/ torneada
Ventanas:	Madera/ protección
Puertas:	Madera
Otros materiales interiores y exteriores:	
Aldabas:	Hierro
Barandillas:	Madera y hierro
Basa:	Piedra
Bisagras:	Comunes
Cenefas:	Moldeadas
Cornisas:	Moldeada Niv. cubierta
Dinteles:	Madera
Cielo rasos:	Barro
Enlucido:	Barro y cemento
Escalera:	Madera
Pasamanos:	--
Revestimientos:	--
Zócalos:	--



Tabla SO#1. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario INPC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar

Datos de Ficha de inventario. Municipio de Cuenca.

Materiales	
Fachada:	Adobe
Estructura:	Adobe
Piso/entrepiso:	Madera
Cubierta:	Teja artesanal
Otro:	
Pat. Tangible:	Molduras de puertas y ventanas en relieve en fachada
Pat. Intangible:	Antigua fábrica de sombreros
Observaciones:	Problema de humedad, requiere empañetes, pintura y reboques

Tabla SO#2. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario IMC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar



fso#38 Izquierda: Perspectiva desde el patio a galería.

fso#39 Abajo izquierda: Perspectiva de las escaleras.

fso#40 Abajo centro: Perspectiva de la galería donde se muestra el cielo raso con las vigas vistas.

fso#41 Abajo derecha: Perspectiva de galería donde las columnas duplican su longitud para salvar la pendiente del piso.



LO DESTACADO:

Esta vivienda ha sido restaurada y readecuada para funcionar como museo o centro de exposiciones. Es recordada como la antigua fábrica de sombreros.

La mayor parte de elementos como pisos, gradas, puertas, etc. han sido cambiados. Sin embargo, se ha mantenido en lo posible el uso de los materiales originales como madera, ladrillo, etc.

CRÉDITOS:

Fotografías: Fotos Sombrero FSO#1 hasta FSO#41.
Gráficos: Gráficos Sombrero GSO#1 hasta GSO#30.
Fuente: Archivos Alexandra Mogrovejo Landívar
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar
Texto: Alexandra Mogrovejo Landívar.

Información técnica:

Fichas de inventario. Municipio de Cuenca. 2001.
Fichas de inventario INPC. 1975,1982, 1989, 1996.



Hotel Victoria

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Calle Larga 6-93 y Antonio Borrero



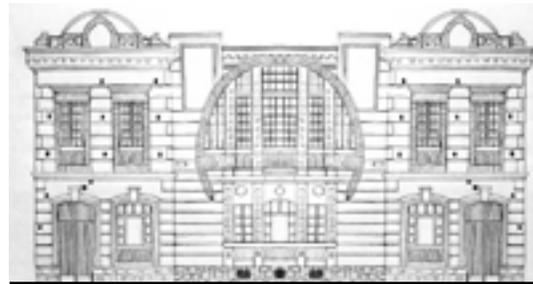
GVI#1 Croquis manzanero

Uso actual: Hotel y restaurante
Longitud de frente: 44,96m
Área construida: 1.583m²
Año o época de construcción: 1925



FVI#1 Perspectiva de fachada

2 FACHADA



GVI#2 Dibujo de fachada

VANOS



FVI#2 Puerta



FVI#3 Ventana 1



FVI#4 Ventana 2



FVI#5 Balcón central

PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN Y ELEMENTOS:

1. Simetría. Con eje simétrico central vertical.
2. Ritmo. Dado por alternancia de estilos de ventana en el piso dos y tres.
3. Formas predominantes: motivos geométricos.
4. Remate superior y lateral dado por bajo relieves con motivos geométricos.
5. Relieves, juegos de luz y sombra.

Vanos rectangulares con marco geométrico en relieve con formas lineales y curvas.
Puerta con remate en arco rebajado. Puerta de hierro, de dos hojas.
Ventanas con marco en relieve, alféizar, antepecho con ornamentos en forma de balastrada de mármol.

Cojunto formado por vano en forma de media elipse, con marco en relieve, balastrada de mármol en su base, con ornamentos en su parte inferior y divisiones de mármol en forma transversal con secuencia de cuadrados en relieve caladas en mármol.



FVI#6 Zócalo

Zócalo almohadillado en mármol. Formas geométricas talladas. Mármol rosado.



FVI#7 Cornisa

Función decorativa.
Forma geométrica.
Canecillos de mármol sobre banda en relieve calada en ladrillo visto.



FVI#8 Ladrillo visto



FVI#9 Moldura

Texturas dadas por elementos en relieve y por el ladrillo visto, en muchas con calados geométricos y lineales.



FVI#10 Ornamento 1



FVI#11 Ornamento 2

Elementos geométricos de mármol superpuestos en el muro. Formas geométricas caladas sobre el ladrillo visto, formando relieves.



Hotel Victoria

RECEPCIÓN



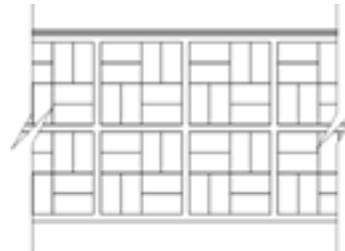
FVI#12 Perspectiva



FVI#13 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** Con módulos formados por ladrillos dispuestos en cuatro grupos de dos ladrillos cada uno de manera horizontal y vertical.
- 2. **Esquema:** Con módulos formados por ladrillos dispuestos en cuatro grupos de dos ladrillos cada uno de manera horizontal y vertical, separados por bordes de madera.



GVI#3 Vista en planta

- 3. **Material:** Ladrillo y madera.
- 4. **Textura:** Por módulos repetidos.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FVI#14 Muestra de piso

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empastadas pintadas
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior y zócalo con revestimiento de madera.



GVI#4 Vista frontal

- 3. **Material:** Enlucido y pintado.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** ---

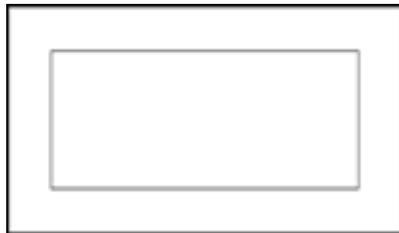


FVI#15 Perspectiva de pared



CIELO RASO

- Tipo:** Estuco con diseño geométrico en relieve con luz empotrada.
- Esquema:** Estuco con diseño geométrico a desnivel con luz empotrada.



GVI#5 Vista en planta

- Material:** Estuco
- Textura:** Desnivel
- Centro:** --



FVI#16 Perspectiva

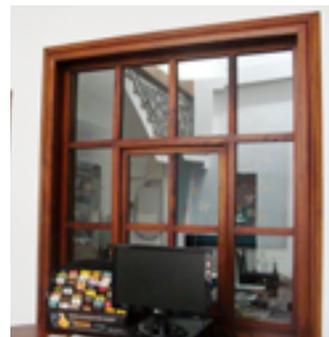
VENTANA

- Tipo:** Vano simple rectangular.
- Esquema:** Ventana de dos hojas enmarcado en relieve con madera y segmentado por perfiles de madera.



GVI#6 Vista frontal

- Material:** Madera y vidrio.
- Textura:** Perfiles de madera formando segmentos cuadrados.



FVI#17 Perspectiva

PUERTA

- Tipo:** De vano rectangular con remate en relieve.
- Esquema:** Puerta de dos hojas paneladas en madera, con marco en relieve con remate con motivos tallados en madera.



GVI#7 Vista frontal

- Material:** Madera.
- Textura:** Relieve



FVI#18 Perspectiva



Hotel Victoria

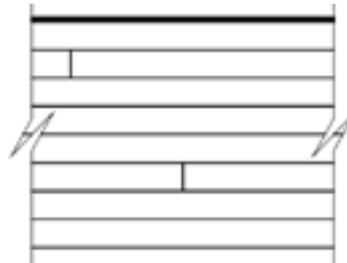
RESTAURANTE



FVI#19 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** De duela.
- 2. **Esquema:** Piso cubierto de duela, con rastreras en unión con las paredes.



GVI#8 Vista en planta

- 3. **Material:** Duela.
- 4. **Textura:** Lisa mate.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FVI#21 Muestra de piso

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas enlucidas pintadas
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior.



GVI#9 Vista frontal

- 3. **Material:** Enlucido y pintado.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** ---.



FVI#22 Perspectiva de pared



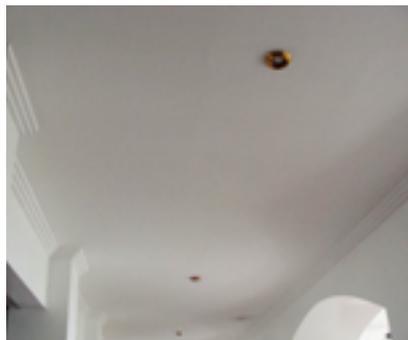
CIELO RASO

- 1. **Tipo:** Estuco molduras en su perímetro.
- 2. **Esquema:** Estuco con bordes en relieve en unión con las paredes.



GVI#10 Vista en planta

- 3. **Material:** Estuco
- 4. **Textura:** Relieves geométricos
- 5. **Centro:** --



FVI#23 Perspectiva de cielo raso

PUERTA

- 1. **Tipo:** Vano simple rematado en arco de medio punto.
- 2. **Esquema:** Vano con remate en arco de medio punto, con marco de madera lacada, relleno con vidrieras de colores que enmarca una puerta de cuatro hojas de madera y vidrio.



GVI#11 Vista frontal

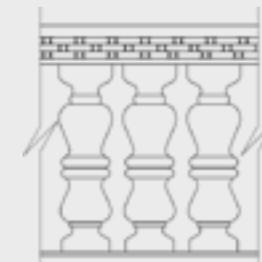
- 3. **Material:** Madera lacada, perfiles de madera, vidrios de colores en técnica de tiffany.
- 4. **Textura:** Marco, vitrales, relieves de madera.



FVI#24 Vista frontal

BALAUSTRADA

- 1. **Tipo:** Con travesaño superior e inferior, balaustres de madera torneada lacada.
- 2. **Esquema:** Balaustrada con elementos torneados y en relieve en madera lacada.



GVI#12 Vista frontal

- 3. **Material:** Madera lacada.
- 4. **Textura:** Lisa. Relieves geométricos en travesaño superior.



FVI#25 Vista frontal



Hotel Victoria

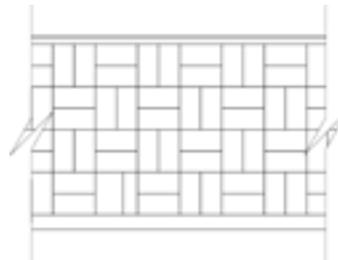
PATIO



FVI#26 Perspectiva Jardín

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con ladrillos agrupados de dos en dos de manera horizontal y vertical, de manera intercalada.
- 2. **Esquema:** Piso de ladrillo con junta marcada negra. Ubicados de dos en dos de manera vertical y horizontal de manera intercalada.



GVI#13 Vista en planta

- 3. **Material:** Ladrillo
- 4. **Textura:** Formada por módulos de ladrillos según su disposición.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de cerámica.



FVI#28 Muestra de piso

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empastadas pintadas
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de cerámica.



GVI#14 Vista frontal

- 3. **Material:** Enlucido y pintado.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** ---.



FVI#29 Perspectiva de pared



FVI#27 Perspectiva de pasillo patio

CIELO RASO

- 1. **Tipo:** Estuco.
- 2. **Esquema:** Estuco liso sin diseño.



GVI#15 Vista en planta

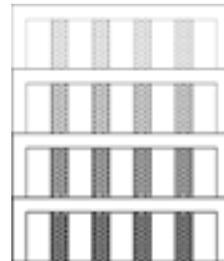
- 3. **Material:** Estuco
- 4. **Textura:** --
- 5. **Centro:** --



FVI#30 Cielo raso detalle

ESCALERAS EXTERIORES

- 1. **Tipo:** Escalera de un solo tramo sin pasamanos.
- 2. **Esquema:** Escaleras de piedra, ladrillo y mortero que atraviesa el jardín .



GVI#16 Vista en planta

- 3. **Material:** Piedra de canto rodado, ladrillo y mortero
- 4. **Textura:** De materiales vistos



FVI#31 Perspectiva de escaleras

ESCALERAS INTERIORES

- 1. **Tipo:** De un solo tramo con pasamanos lateral.
- 2. **Esquema:** Escalones de madera y ladrillo, con pasamanos de madera torneada. Con rastreras de madera en unión con pared.

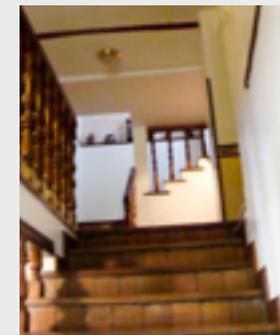


GVI#17 Vista frontal contrahuella



GVI#18 Vista en planta

- 3. **Material:** Madera, ladrillo.
- 4. **Textura:** Lisa, ladrillos vistos en contrahuella.



FVI#32 Perspectiva de escaleras



Hotel Victoria

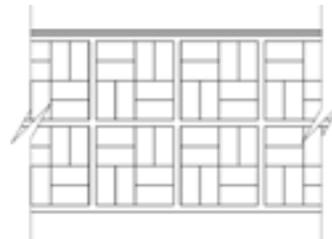
DORMITORIO



FVI#33 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** Con módulos formados por ladrillos dispuestos en cuatro grupos de dos ladrillos cada uno de manera horizontal y vertical, enmarcados por tiras de madera.
- 2. **Esquema:** Con módulos formados por ladrillos dispuestos en cuatro grupos de dos ladrillos cada uno de manera horizontal y vertical.



GVI#19 Vista en planta

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas tapizadas
- 2. **Esquema:** Paredes tapizadas con rastreras de madera en la parte inferior.



GVI#20 Vista frontal

- 3. **Material:** Ladrillo y madera.
- 4. **Textura:** Por módulos repetidos.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.

- 3. **Material:** Papel tapiz.
- 4. **Textura:** Lisa. Según diseño del papel tapiz.
- 5. **Unión al cielo raso:** ---.



FVI#34 Perspectiva



FVI#35 Muestra de piso

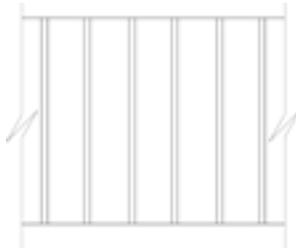


FVI#36 Perspectiva de pared



CIELO RASO

- Tipo:** Empañetado y pintado con vigas vistas de madera rústica lacada.
- Esquema:** Vigas de madera paralelas entre sí sobresalientes entre el empañetado del cielo raso pintado en blanco.



GVI#21 Vista en planta

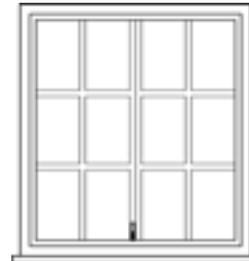
- Material:** Vigas de madera y empañetado.
- Textura:** Vigas vistas en relieve.
- Centro:** --



FVI#37 Perspectiva de cielo raso

VENTANA

- Tipo:** Vano simple rectangular. Ventana de dos hojas.
- Esquema:** Marco rectangular, marco de madera, base de madera en la parte inferior del vano, ventana de dos hojas de vidrio segmentado con perfiles de madera.



GVI#22 Vista frontal

- Material:** Madera, vidrio.
- Textura:** Perfiles de madera



FVI#38 Vista frontal

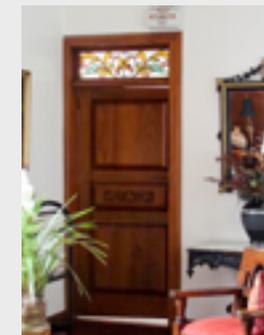
PUERTA

- Tipo:** De vano rectangular, puerta de una hoja.
- Esquema:** Vano rectangular, marco de madera en relieve, puerta de una hoja con segmento superior cubierto con vitral de motivos florales, puerta con motivos en relieve.



GVI#23 Vista frontal

- Material:** Madera, vitral.
- Textura:** Lisa, en relieve y de formas en vitral.

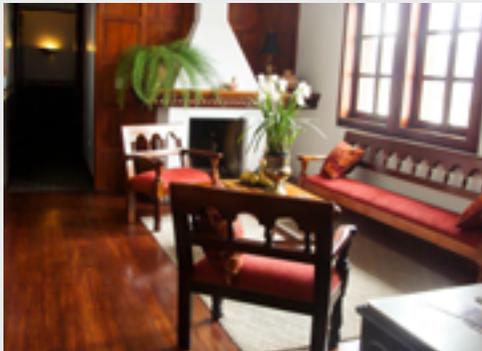


FVI#39 Perspectiva



Hotel Victoria

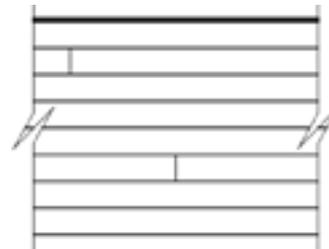
ESTAR



FVI#40 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con duela.
- 2. **Esquema:** Piso cubierto con duela con rastreras de madera en unión con las paredes.



GVI#24 Vista en planta

- 3. **Material:** Duelas y rastreras de madera.
- 4. **Textura:** Unión de duelas.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FVI#42 Muestra de piso

PARED

- 1. **Tipo:** Lisa tapizada en zócalo.
- 2. **Esquema:** Pared con rastrera en la parte inferior, tapizada hasta la mitad, con elemento decorativo en madera con relieve. El muro se une al cielo raso con borde decorado del mismo con motivos florales.



GVI#25 Vista frontal

- 3. **Material:** Enlucido, pintado, tapizado, madera.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** Moldura estuco de cielo raso.



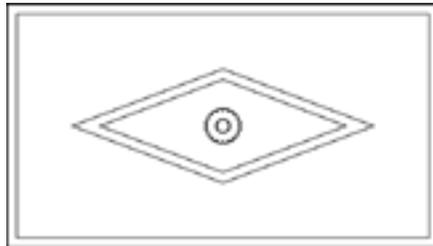
FVI#43 Perspectiva de pared



FVI#41 Perspectiva

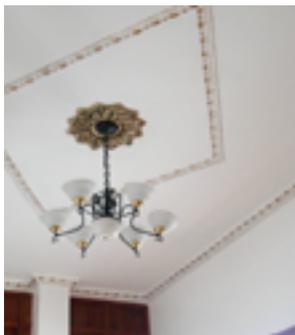
CIELO RASO

- Tipo:** Empañetado y pintado con bordes en relieve con motivos florales.
- Esquema:** Bordes con detalles en relieve, centro con motivo geométrico.



GVI#26 Vista en planta

- Material:** Molduras de yeso, empañetado y pintado.
- Textura:** Motivos en relieve.
- Centro:** Moldura de yeso pintado de dorado.



FVI#44 Perspectiva de cielo raso

VANO DE ACCESO

- Tipo:** Vano simple rectangular
- Esquema:** Vano rectangular con elementos decorativos en aristas de vano. Elemento de madera lacada en la parte superior del vano a modo de dintel.



GVI#27 Vista frontal

- Material:** Madera lacada, motivos tallados de madera.
- Textura:** Relieves



FVI#45 Vista frontal

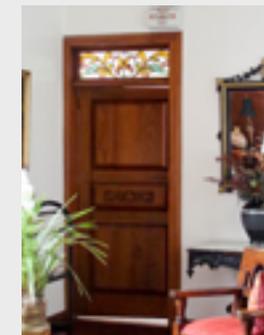
PUERTA

- Tipo:** De vano rectangular, puerta de una hoja.
- Esquema:** Vano rectangular, marco de madera en relieve, puerta de una hoja con segmento superior cubierto con vitral de motivos florales, puerta con motivos en relieve.



GVI#28 Vista frontal

- Material:** Madera, vitral.
- Textura:** Lisa, en relieve y de formas en vitral.



FVI#46 Perspectiva



Casa Hotel Victoria

Año o época de construcción: 1925

Esta vivienda corresponde a la arquitectura cuencana de las primeras décadas del siglo XX, caracterizado por la imitación de elementos del estilo neoclásico francés.

Lo cual se evidencia en los motivos decorativos en la fachada logrados con el uso de ornamentos.



FVI#1 Perspectiva de fachada

Datos de Ficha de inventario. INPC			
Condición:	Buena		
# Pisos:	5	# de Patios	--
Uso Original:	Vivienda		
Descripción de fachada:			
Aleros:	Ladrillo canecillos de piedra	Balcones:	Piedra con barandillas
Ventanas:	Madera, vidrio, reja	Puertas:	Hierro forjado
Otros materiales interiores y exteriores:			
Aldabas:	Puertas principales	Barandillas:	En balcones
Basa:	Piedra	Bisagras:	En puertas y ventanas
Cenefas:	--	Cornisas:	Ladrillo fachada
Dinteles:	Madera	Cielo rasos:	Enchacleado, madera, estuco
Enlucido:	Empañetado	Escalera:	Madera a 2 tramos
Pasamanos:	Madera	Revestimientos:	Cal, cemento, arena
Zócalos:	Exteriores de piedra		

Tabla VI#1. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario INPC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar

Datos de Ficha de inventario. Municipio de Cuenca.

Materiales	
Fachada:	--
Estructura:	--
Piso/entrepiso:	--
Cubierta:	Teja artesanal
Otro:	
Pat. Tangible:	Jardín posterior hacia el río tomebamba, inmueble con 2 frentes
Pat. Intangible:	
Observaciones:	

Tabla VI#2. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario IMC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar



FVI#47 Arriba: Perspectiva de jardín posterior.



FVI#48 Arriba: Perspectiva de las gradas.



FVI#49 Izquierda: Perspectiva de pasillo, vista de cielo raso con vigas vistas y piso de ladrillo.

LO DESTACADO:

Los espacios de esta vivienda son restaurados, conservando el uso de materiales tradicionales como la madera vista y ladrillo.

Además han conjugado detalles decorativos como vitrales, accesorios de hierro forjado, molduras de madera, etc. que complementan los espacios.

CRÉDITOS:

Fotografías: Fotos Victoria FVI#1 hasta FVI#49.
 Gráficos: Gráficos Victoria FVI#1 hasta FVI#28.
 Fuente: Archivos Alexandra Mogrovejo Landívar
 Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar
 Texto: Alexandra Mogrovejo Landívar.

Información técnica:

Fichas de inventario. Municipio de Cuenca. 2001.
 Fichas de inventario INPC. 1975,1982, 1989, 1996.



Casa Galería El Alfarero

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Gran Colombia 12-71 entre Juan Montalvo y Tarqui



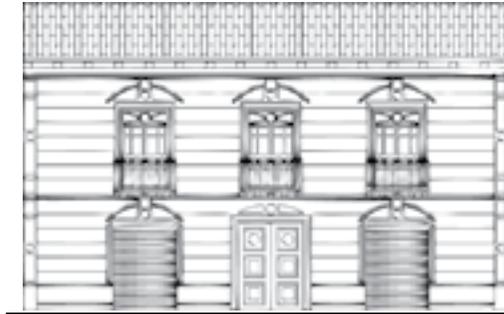
GA#1 Croquis manzanero

Uso actual: Vivienda y comercio
Longitud de frente: 13,5m
Área construida: 600m²
Año o época de construcción: 1930



FA#1 Perspectiva de fachada

2 FACHADA



GA#2 Dibujo de fachada

PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN Y ELEMENTOS:

1. Simetría. Con eje simétrico central vertical.
2. Ritmo. Dado por repetición de vanos de igual diseño.
3. Formas predominantes: motivos geométricos.
5. Relieves, juegos de luz y sombra dado por textura del muro, remates laterales y vanos con sus respectivos ornamentos.

VANOS



GA#3 Puerta 1



GA#4 Puerta 2

Vanos rectangulares con marco geométrico en relieve con formas lineales en relieve y con textura.
Partes: vano, marco en relieve, ornamentos geométricos.
Puerta 1 de madera con diseños geométricos en relieve. De dos hojas.
Puerta 2 metálica, de una hoja.



GA#5 Balcón

Vano en forma rectangular con marco en relieve. Ornamento en remate con formas geométricas. Hoja de vidrio con perfiles de madera y diseño geométrico. Reja de hierro forjado.



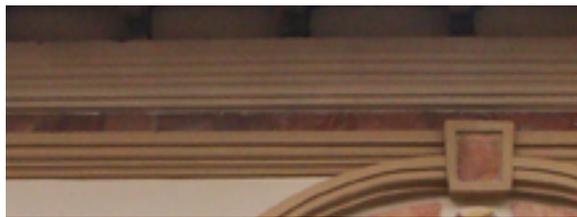
FA#2 Reja

De hierro forjado. Diseño de reja moldeada motivos vegetales.



FA#3 Canecillo

De madera con borde inferior calado en formas curvas.



FA#4 Cornisa

Dado por bandas con diseño lineal longitudinal.



FA#5 Remate lateral

Relieve dado por marcos y materiales vistos.



FA#6 Zócalo

Zócalo con reborde en relieve, base de mármol con relieve.



FA#7 Puerta principal



FA#8 Perspectiva balcón



FA#9 Perspectiva balcón



Casa Galería El Alfarero

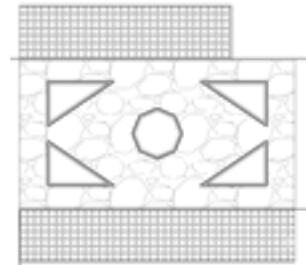
PATIO



FA#10 Perspectiva del Centro del Patio

PISO

- Tipo:** Cubierto con cerámica en galería y con mármol en centro.
- Esquema:** Piso con material diferente en galería y centro. En galería cerámica de forma exagonal y en centro mármol en pedazos irregulares de colores varios.



GA#6 Vista en planta

- Material:** Cerámica exagonal semi brillante y mármol con junta.
- Textura:** Por repetición de módulos.
- Unión al muro:** Rastreras de madera.



FA#12 Muestra de piso



FA#13 Unión piso pared

PAREDES

- Tipo:** Lisas empañetadas y pintadas
- Esquema:** Paredes con rastreras en la parte inferior.



GA#7 Vista frontal

- Material:** Empañetado y pintado.
- Textura:** Lisa.
- Unión al cielo raso:** ---



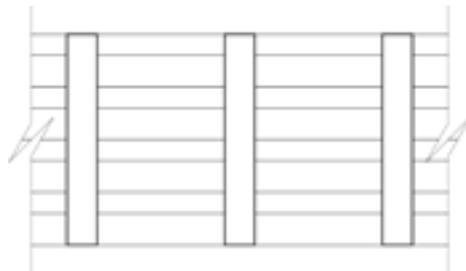
FA#14 Perspectiva de pared



FA#11 Perspectiva General

CIELO RASO

- Tipo:** Entrepiso de madera.
- Esquema:** Entablado de madera con viguillas vistas de madera, pintadas de blanco.



GA#8 Vista en planta

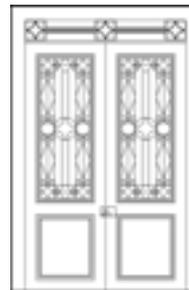
- Material:** Madera
- Textura:** Unión de tablas y viguillas en relieve.
- Centro:** --



FA#15 Perspectiva cielo raso y muro

PUERTA

- Tipo:** Vano simple rectangular con puerta de dos hojas.
- Esquema:** Vano rectangular, marco de madera, puerta de dos hojas de madera y vidrio con reja de hierro en la parte cubierta con vidrio.



GA#9 Vista frontal

- Material:** Madera, reja de hierro forjado.
- Textura:** Lisa, formas de enrejado.



FA#16 Vista frontal

VENTANA

- Tipo:** Vano rectangular con ventana de una hoja.
- Esquema:** Vano rectangular, marco de madera, ventana de una hoja con perfil de madera, hoja de vidrio, decorado superior con forma geométrica.



GA#10 Vista frontal

- Material:** Madera, vidrio.
- Textura:** Formas en perfiles de ventana.



FA#17 Perspectiva



Casa Galería El Alfarero

PATIO 2



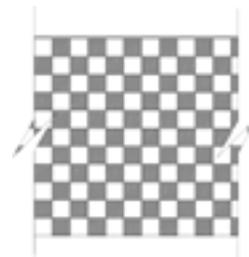
FA#18 Perspectiva Galería



FA#19 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con cerámica de forma cuadrada.
- 2. **Esquema:** Piso cubierto con cerámica de forma rectangular de 2 colores distintos de manera intercalada. Con rasera de madera.



GA#11 Vista en planta

- 3. **Material:** Cerámica cuadrangular.
- 4. **Textura:** Ajedrezado
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FA#20 Muestra de piso

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empañetadas pintadas
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior.



GA#12 Vista frontal

- 3. **Material:** Empañetado y pintado.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** ---



FA#21 Perspectiva de pared

CIELO RASO

1. **Tipo:** De madera.
2. **Esquema:** Entablado con listones de madera en relieve que dan textura.



GA#13 Vista en planta

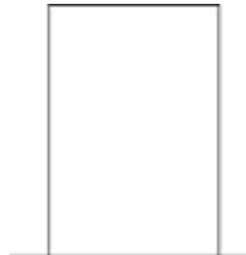
3. **Material:** Madera
4. **Textura:** Listones de madera en relieve
5. **Centro:** --



FA# 22 Perspectiva cielo raso y muro

VANO DE ACCESO

1. **Tipo:** Vano simple rectangular.
2. **Esquema:** Vano rectangular simple .



GA#14 Vista frontal

3. **Material:** Muro empañetado y pintado.
4. **Textura:** Lisa



FA#23 Perspectiva

ESCALERAS

1. **Tipo:** De un solo tramo.
2. **Esquema:** De un solo tramo, de madera, con pasamanos de madera simple.



GA#15 Balaustrada



GA#16 Vista en planta

3. **Material:** Madera.
4. **Textura:** Lisa.



FA#24 Perspectiva



Casa Galería El Alfarero

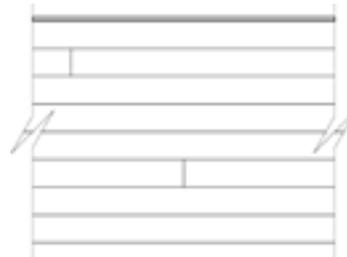
SALÓN



FA#25 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con duela
- 2. **Esquema:** Piso cubierto con duela con rastrera de madera en unión con las paredes.



GA#17 Vista en planta

PAREDES

- 1. **Tipo:** Tapizadas
- 2. **Esquema:** Paredes tapizadas, con rastreras de madera en la parte inferior en unión con el piso.



GA#18 Vista frontal

- 3. **Material:** Duela.
- 4. **Textura:** Unión de duelas.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.

- 3. **Material:** Tapiz.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** Borde de cielo raso..



FA#26 Perspectiva



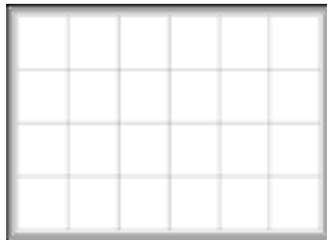
FA#27 Muestra de piso



FA#28 Perspectiva de pared

CIELO RASO

- Tipo:** Estuco con diseños geométricos.
- Esquema:** Estuco con diseño geométrico cuadrulado, con borde lineal en relieve.



GA#19 Vista en planta

- Material:** Estuco
- Textura:** Dada por diseño del estuco.
- Centro:** --



FA#29 Perspectiva

PUERTA

- Tipo:** Vano simple rectangular, puerta de dos hojas.
- Esquema:** Vano rectangular con marco de madera en relieve rematado con un arco de medio punto en el centro del vano, puerta de dos hojas panelada.



GA#20 Vista frontal

- Material:** Madera lacada
- Textura:** Motivos en relieve



FA#30 Perspectiva

VENTANA

- Tipo:** Vano rectangular. Con puerta interior.
- Esquema:** Ventana de vano rectangular, con marco de madera, puertas de dos hojas, sin relieves, ventana con perfiles de madera y vidrio.



GA#21 Frontal P. Abierta



GA#22 Frontal P. Cerrada

- Material:** Madera, vidrio.
- Textura:** Lisa.



FA#31 Perspectiva



Casa Galería El Alfarero

ESTAR O ANTESALA



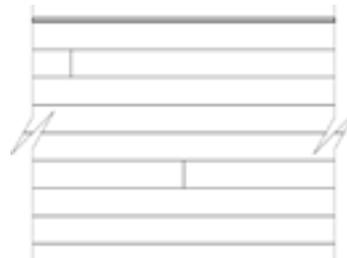
FA#32 Perspectiva



FA#33 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con duela
- 2. **Esquema:** Piso cubierto con duela con rastrera de madera en unión con las paredes.



GA#23 Vista en planta

- 3. **Material:** Duela.
- 4. **Textura:** Unión de duelas.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FA#34 Muestra de piso

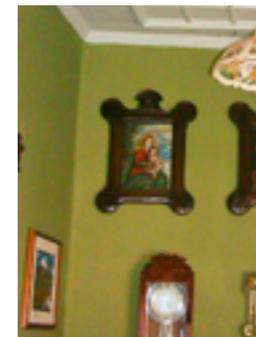
PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empañetadas pintadas
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior.



GA#24 Vista frontal

- 3. **Material:** Adobe, empañetado, pintado.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** ---.

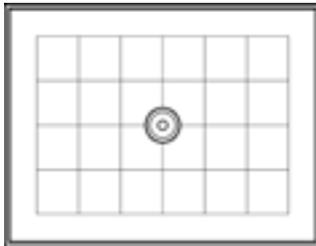


FA#35 Perspectiva de pared



CIELO RASO

- Tipo:** Estuco con diseños geométricos.
- Esquema:** Estuco con diseños geométricos, marcondo un borde y un centro.



GA#25 Vista en planta

- Material:** Estuco
- Textura:** Relieves geométricos.
- Centro:** Moldura con relieves.



FA#36 Perspectiva

VANO DE ACCESO

- Tipo:** Vano simple rectangular.
- Esquema:** Vano de forma rectangular, con marco enfatizado con relieve.



GA#26 Vista frontal

- Material:** Muro de madera pintada.
- Textura:** Relieve en bordes



FA#37 Vista frontal



Casa Galería El Alfarero

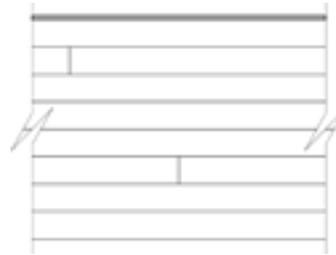
GALERÍA



FA#38 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con duela
- 2. **Esquema:** Piso cubierto con duela con rastrera de madera en unión con las paredes.



GA#27 Vista en planta

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empañetadas pintadas
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior, revestimiento de madera en zócalo.



GA#28 Vista frontal

- 3. **Material:** Duela.
- 4. **Textura:** Unión de duelas.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.

- 3. **Material:** Empañetado, pintado, madera.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** ---.



FA#39 Perspectiva



FA#40 Muestra de piso



FA#41 Perspectiva de pared

CIELO RASO

- Tipo:** Madera con relieves.
- Esquema:** Entablado de madera, con diseño en relieve de listones de madera formando rejillas.



GA#29 Vista en planta

- Material:** Madera
- Textura:** Relieves geométricos
- Centro:** --



FA#42 Perspectiva

PUERTA

- Tipo:** Vano simple rectangular, puerta de dos hojas.
- Esquema:** Vano rectangular con marco de madera en relieve rematado con un arco de medio punto en el centro del vano, puerta de dos hojas panelada.



GA#30 Vista frontal

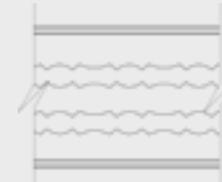
- Material:** Madera lacada
- Textura:** Motivos en relieve



FA#43 Perspectiva

ESCALERAS

- Tipo:** De dos tramos, de madera con pasamanos central.
- Esquema:** Escaleras de madera, con pasamanos de madera con detalle al inicio de pasamos en cerámica vidriada.



GA#31 Vista frontal



GA#32 Vista en planta

- Material:** Madera y cerámica.
- Textura:** Lisa.



FA#44 Perspectiva



Casa Galería El Alfarero

Año o época de construcción: 1930

Esta vivienda corresponde a la arquitectura cuencana de las primeras décadas del siglo XX, caracterizado por la imitación de elementos del estilo neoclásico francés.

Lo cual se evidencia en los motivos decorativos en la fachada logrados con el uso de ornamentos.

192



FA#1 Perspectiva de fachada

Datos de Ficha de inventario. INPC

Condición: Buena

Pisos: 2

de Patios 2

Uso Original: Vivienda

Descripción de fachada:

Aleros: Madera, canecillos

Balcones: Madera y hierro

Ventanas: Madera y hierro

Puertas: Madera

Otros materiales interiores y exteriores:

Aldabas: Hierro

Barandillas: Hierro forjado

Basa: Piedra

Bisagras: Comunes

Cenefas: --

Cornisas: En fachada

Dinteles: Madera

Cielo rasos: Barro

Enlucido: Cemento

Escalera: Madera

Pasamanos: Madera

Revestimientos: Cemento

Zócalos: Interiores madera, exteriores mármol

Tabla A#1. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario INPC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar

Datos de Ficha de inventario. Municipio de Cuenca.

Materiales	
Fachada:	Adobe
Estructura:	Adobe
Piso/entrepiso:	Madera
Cubierta:	Teja artesanal
Otro:	
Pat. Tangible:	Patio - jardín interior
Pat. Intangible:	No hay
Observaciones:	No se pudo ingresar

Tabla A#2. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario IMC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar



FA#45 Izquierda: Vista aérea del centro del patio.

FA#46 Abajo izquierda: Vista de vegetación y detalles de patio.

FA#47 Abajo derecha: Perspectiva de pasillo que une los patios. Cielo raso de madera y piso de cerámica.



LO DESTACADO:

Esta vivienda tiene un patio que ha ganado por varios años seguidos el concurso anual de los mejores patios de Cuenca.

Este patio conjuga vegetación, accesorios de cerámica y forja en un espacio revestido de materiales tradicionales.

CRÉDITOS:

Fotografías: Fotos Alfarero FA#1 hasta FA#47.

Gráficos: Gráficos Alfarero GA#1 hasta GA#32.

Fuente: Archivos Alexandra Mogrovejo Landívar

Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

Texto: Alexandra Mogrovejo Landívar.

Información técnica:

Fichas de inventario. Municipio de Cuenca. 2001.

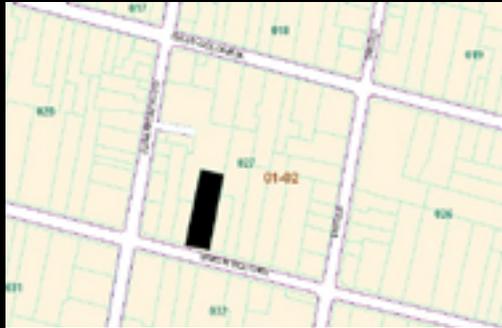
Fichas de inventario INPC. 1975,1982, 1989, 1996.



Casa del Coco

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Bolívar 12-60 entre Tarqui y Juan Montalvo



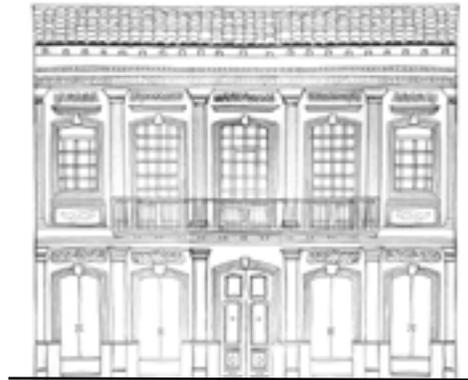
GCO#1 Croquis manzanero

Uso actual: Comercio y servicios
Longitud de frente: 14m
Área construida: 882m²
Año o época de construcción: 1890



FCO#1 Perspectiva de fachada

2 FACHADA



GCO#2 Dibujo de fachada

VANOS



FCO#3 Ventana 1



FCO#4 Ventana 2



FCO#4 Puerta

PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN Y ELEMENTOS:

1. Simetría. Con eje simétrico central vertical.
2. Ritmo. Dado por repetición de vanos de idéntica forma. Repetición de ornamentos y pilastras.
3. Formas predominantes: motivos geométricos y ornamentos en formas orgánicas.
5. Relieves, juegos de luz y sombra dados por los elementos decorativos de la fachada.

- Vanos de ventana de forma rectangular con remate en forma de arco rebajado. Con marcos en relieve. Ornamentos en la parte superior.
- Ventana 1 de madera, dos hojas.
 - Ventana 2 de vidrio y madera, de dos hojas, con antepecho en relieve y con moldura.

- Vano rectangular con remate en arco rebajado.
- Puerta de madera de dos hojas con diseño en relieve con formas geométricas.
 - Marco en relieve y con ornamento en la parte superior.



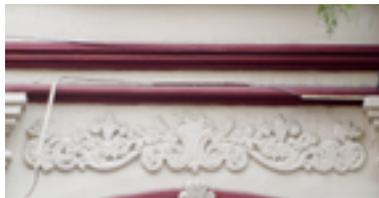
FCO#5 Zócalo

Sillar de piedra. Reborde superior redondeado.



FCO#6 Canecillo

De madera con motivos calados y pintado de dos colores.



FCO#7 Moldura

Molduras de formas vegetales y orgánicas, con relieve, repetidas sobre cada vano. Decorativo.



FCO#8 Ornamentos



FCO#9 Pilastra

Pilastra con basa geométrica, cuerpo con motivos lineales en relieves, capitel de forma geométrica.
Relieves lineales dados de elementos como pilastras y ornamentos geométricos.
Relieves orgánicos en molduras y cornisa.



Casa del Coco

PATIO 1



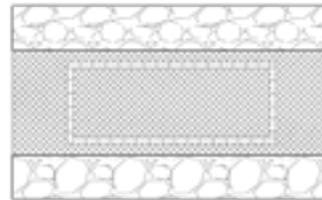
FCO#10 Perspectiva



FCO#11 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con piezas de mármol cuadradas en el centro y mármol de módulos irregulares en galería.
- 2. **Esquema:** Piso de galería de mármol gris con módulos irregulares, piso en el centro con módulos cuadrados de mármol sin pulir dispuestos a 45 grados.



GCO#3 Vista en planta

- 3. **Material:** Mármol gris y mármol beige.
- 4. **Textura:** Dada por unión de módulos.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FCO#12 Muestra de piso



FCO#13 Muestra de piso

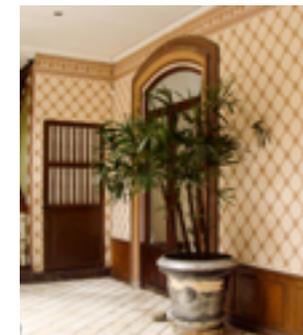
PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas enlucidas pintadas
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior, con textura visual dada por pintura en forma de rejilla con motivos florales. Cenefa en parte superior en unión con cielo raso.



GCO#4 Vista frontal

- 3. **Material:** Adobe, empañetado y pintado.
- 4. **Textura:** Lisa. Textura visual en pintura.
- 5. **Unión al cielo raso:** Cenefa.



FCO#14 Perspectiva



CIELO RASO

- 1. **Tipo:** Empañetado y pintado.
- 2. **Esquema:** Empañetado y pintado monocromático.



GCO#5 Vista en planta

- 3. **Material:** Empañetado
- 4. **Textura:** --
- 5. **Centro:** --



FCO#15 Perspectiva cielo raso y muro

PUERTA

- 1. **Tipo:** Vano simple de arco rebajado.
- 2. **Esquema:** Arco rebajado con marco en relieve. Puerta de dos hojas de madera con vidrio.



GCO#6 Vista frontal

- 3. **Material:** Madera, vidrio.
- 4. **Textura:** Relieve en marco.



FCO#16 Vista frontal

COLUMNA

- 1. **Tipo:** De sección circular. Basa, desarrollo y zapata.
- 2. **Esquema:** Basa en forma de cubo. Cuerpo de sección circular, zapata con bordes curvos.



GCO#7 Vista frontal

- 3. **Material:** Madera. Basa de mármol
- 4. **Textura:** Relieves en zapata



FCO#17 Perspectiva



Casa del Coco

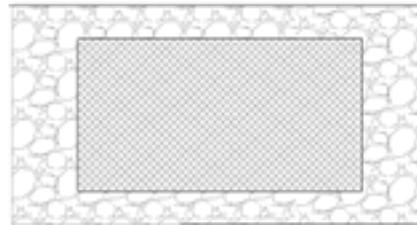
PATIO 2



FCO#18 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierta con cerámica de formato cuadrado en centro, galerías con mármol de formato irregular.
- 2. **Esquema:** Piso de cerámica cuadrada dispuesta a 45 grados en centro del patio, galerías con mármol de formato irregular.



GCO#8 Vista en planta

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empañetadas pintadas
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior.



GCO#9 Vista frontal

- 3. **Material:** Cerámica cuadrangular brillante, mármol gris.
- 4. **Textura:** Dada por unión de módulos.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.

- 3. **Material:** Empañetado y pintado.
- 4. **Textura:** Lisa, detalles florales en vanos.
- 5. **Unión al cielo raso:** Cenefa pintada.



FCO#19 Perspectiva



FCO#20 Muestra de piso



FCO#21 Unión piso pared



FCO#22 Perspectiva de pared

CIELO RASO

- Tipo:** Empañetado y pintado. Con canecillos.
- Esquema:** Empañetado y pintado, Con secuencia de canecillos.



GCO#10 Vista en planta



GCO#11 Vista lateral de canecillo

- Material:** Empañetado y pintado. Canecillos de madera
- Textura:** Bordes geométricos
- Centro:** --



FCO#23 Perspectiva cielo raso y muro

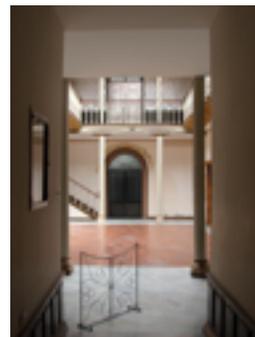
VANO DE ACCESO

- Tipo:** Vano simple rectangular.
- Esquema:** Vano rectangular con zócalo revestido de madera en bordes inferiores.



GCO#12 Vista frontal

- Material:** Muro empañetado. Revestimiento de madera en zócalo.
- Textura:** Zócalos de madera.



FCO#24 Vista frontal

COLUMNA

- Tipo:** Con basa, cuerpo y capitel definidos.
- Esquema:** Basa en forma de cubo, cuerpo de sección cuadrangular, capitel de madera con bordes calados en forma curva.

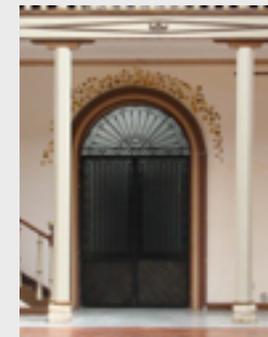


GCO#13 Vista frontal



GCO#14 Sección

- Material:** Madera, basa de piedra.
- Textura:** Lisa.



FCO#25 Perspectiva



Casa del Coco

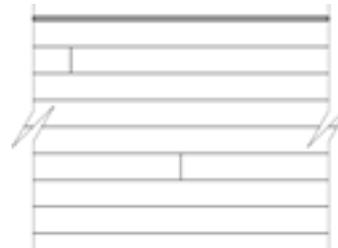
SALÓN



FCO#26 Perspectiva

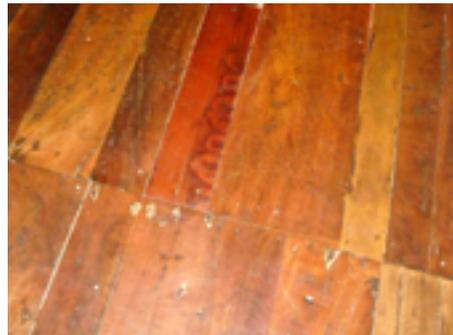
PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con duelas.
- 2. **Esquema:** Piso con duela.



GCO#15 Vista en planta

- 3. **Material:** Duela .
- 4. **Textura:** Unión con duelas.
- 5. **Unión al muro:** Rastrera de madera.



FCO#28 Perspectiva de piso

PAREDES

- 1. **Tipo:** Paredes revestidas con latón.
- 2. **Esquema:** Paredes revestidas con latón de diferentes diseños, con relieves.



GCO#16 Vista frontal

- 3. **Material:** Adobe empañetado, pintado.
- 4. **Textura:** Relieve de latón.
- 5. **Unión al cielo raso:** Latón con diseño..



FCO#29 Perspectiva pared

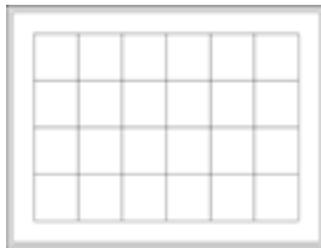


FCO#30 Muestra de pared



CIELO RASO

- 1. **Tipo:** Cubierto con latón con borde.
- 2. **Esquema:** Latón de diversos diseños florales con bordes en relieve.



GCO#17 Vista en planta

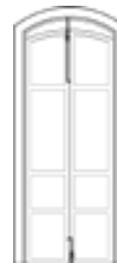
- 3. **Material:** Latón.
- 4. **Textura:** Relieves geométricos.
- 5. **Centro:** --



FCO#31 Muestra de cielo raso

VENTANA

- 1. **Tipo:** Vano simple rectangular.
- 2. **Esquema:** Vano rectangular con arco rebajado, con puerta interior de madera de dos hojas.



GCO#18 Vista frontal

- 3. **Material:** Madera, latón.
- 4. **Textura:** Relieve de motivos de latón



FCO#32 Vista frontal

PUERTA

- 1. **Tipo:** De vano rectangular. Puerta de dos hojas.
- 2. **Esquema:** Puerta de madera de dos hojas, panelada, con marco en relieve cubierto de latón.



GCO#19 Vista frontal

- 3. **Material:** Madera y latón.
- 4. **Textura:** Relieves en madera y en marco de latón.



FCO#33 Perspectiva



Casa del Coco

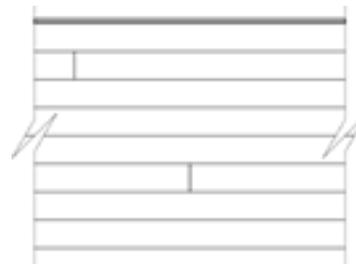
AMBIENTE 1



FCO#34 Perspectiva

PISO

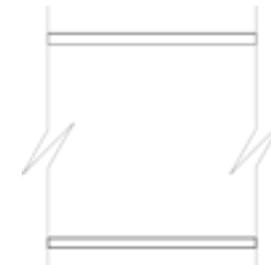
1. **Tipo:** Piso con duela.
2. **Esquema:** Piso cubierto con duela.



GCO#20 Vista en planta

PAREDES

1. **Tipo:** Lisas empañetadas pintadas
2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior y cenefa pintada en unión con el cielo raso.



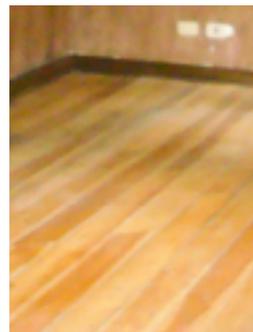
GCO#21 Vista frontal

3. **Material:** Duela
4. **Textura:** Unión de duelas.
5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.

3. **Material:** Empañetado y pintado, rastrera de madera .
4. **Textura:** Lisa.
5. **Unión al cielo raso:** Cenefa.



FCO#35 Perspectiva



FCO#36 Perspectiva de piso



FCO#37 Perspectiva de pared



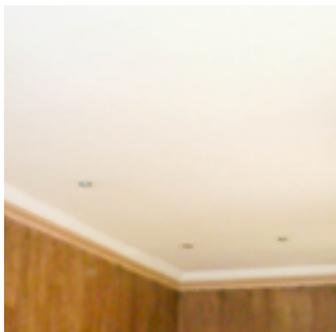
CIELO RASO

- 1. **Tipo:** Estuco liso con borde en relieve.
- 2. **Esquema:** Estuco con borde en relieve geométrico.



GCO#22 Vista en planta

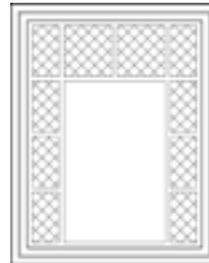
- 3. **Material:** Estuco
- 4. **Textura:** Relieve en borde
- 5. **Centro:** --



FCO#38 Perspectiva cielo raso

VENTANA

- 1. **Tipo:** Vano simple rectangular, ventana de una hoja.
- 2. **Esquema:** Ventana con marco de madera, hoja de vidrio con perfiles de madera formando rectángulos, reja de hierro.



GCO#23 Vista frontal

- 3. **Material:** Madera, vidrio, reja de hierro.
- 4. **Textura:** Relieve de perfiles y reja de hierro.



FCO#39 Perspectiva

PUERTA

- 1. **Tipo:** De vano rectangular, puerta de madera.
- 2. **Esquema:** Vano rectangular, marco de madera en relieve, puerta de dos hojas de madera, vidrio. Parte superior de vidrio, madera y reja de hierro.



GCO#24 Vista frontal

- 3. **Material:** Madera, vidrio, reja de hierro.
- 4. **Textura:** Relieve de perfiles y reja de hierro.



FCO#40 Perspectiva



Casa del Coco

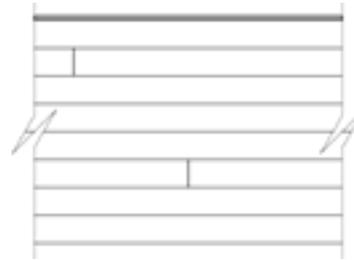
GALERÍA



FCO#41 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** Con duela.
- 2. **Esquema:** Piso cubierto con duelas.



GCO#25 Vista en planta

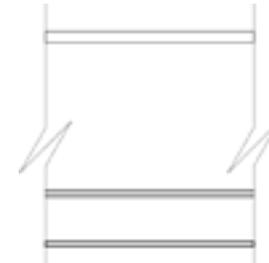
- 3. **Material:** Duela.
- 4. **Textura:** Repetición de módulos.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FCO#43 Muestra de piso

PAREDES

- 1. **Tipo:** De latón.
- 2. **Esquema:** Revestidas con latón de diferentes motivos.



GCO#26 Vista frontal

- 3. **Material:** Latón.
- 4. **Textura:** Relieve.
- 5. **Unión al cielo raso:** Cenefa.



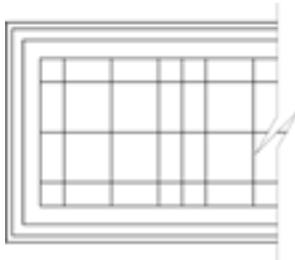
FCO#44 Perspectiva de pared



FCO#42 Perspectiva

CIELO RASO

- Tipo:** Revestido con latón.
- Esquema:** Revestido con diferentes diseños de latón de formas geométricas.



GCO#27 Vista en planta

- Material:** Latón
- Textura:** Relieves geométricos
- Centro:** --



FCO#45 Perspectiva de cielo raso

BALAUSTRADA

- Tipo:** De madera.
- Esquema:** De madera con travesaño superior e inferior de madera. Balaustres de madera torneada.



GCO#28 Vista frontal

- Material:** Madera pintada.
- Textura:** Formas de balaustres.



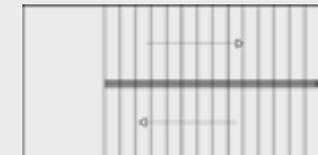
FCO#46 Perspectiva

ESCALERAS

- Tipo:** De madera de dos tramos con descanso.
- Esquema:** Escaleras de madera de dos tramos, con pasamanos de madera con balaustres de madera torneada.



GCO#29 Frontal



GCO#30 Vista en planta

- Material:** Madera.
- Textura:** Lisa, balaustres torneados.



FCO#47 Perspectiva



Casa del Coco

Año o época de construcción: 1890

Si bien su año de construcción es de fines del siglo XIX, época en la que la arquitectura de Cuenca era más bien modesta, esta casa muestra en su fachada e interiores una gran riqueza en decorados y detalles que la llenan de texturas y relieves.



FCO#1 Perspectiva de fachada

Datos de Ficha de inventario. INPC

Condición: Buena

Pisos: 2

de Patios 2

Uso Original: Vivienda

Descripción de fachada:

Aleros: Madera, canecillos

Balcones: Madera y hierro

Ventanas: Madera

Puertas: Madera

Otros materiales interiores y exteriores:

Aldabas: Hierro

Barandillas: Hierro

Basa: Piedra

Bisagras: Comunes

Cenefas: Moldeadas fachada y pintadas

Cornisas: En fachada

Dinteles: Madera

Cielo rasos: Barro

Enlucido: Cemento y barro

Escalera: Madera

Pasamanos: Madera

Revestimientos: Cemento empañete

Zócalos: Interiores champeados, exteriores lata moldeada



Tabla CO#1. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario INPC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar

Datos de Ficha de inventario. Municipio de Cuenca.

Materiales

Fachada:	Adobe
Estructura:	Adobe
Piso/entrepiso:	Madera
Cubierta:	Teja vidreada
Otro:	
Pat. Tangible:	Patio central
Pat. Intangible:	No hay
Observaciones:	No hay

Tabla CO#2. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario IMC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar



FCO#48 Izquierda:
Perspectiva del primer patio.



FCO#49 Izquierda: Perspectiva de pasillo, planta alta.

FCO#50 Derecha: Perspectiva de salón, muestra las paredes y cielo raso totalmente cubiertos de latón.



LO DESTACADO:

Considero que el valor de esta vivienda está tanto en su patio principal como en sus pasillos y salón.

Su salón particularmente es un ambiente detenido en el tiempo, sus paredes y cielo raso totalmente cubiertos de latón envuelve el espacio y sobrecoge.

CRÉDITOS:

Fotografías: Fotos Coco FCO#1 hasta FCO#50.
Gráficos: Gráficos Coco GCO#1 hasta GCO#30.
Fuente: Archivos Alexandra Mogrovejo Landívar
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar
Texto: Alexandra Mogrovejo Landívar.

Información técnica:

Fichas de inventario. Municipio de Cuenca. 2001.
Fichas de inventario INPC. 1975,1982, 1989, 1996.



Almacén Montecarlo

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Antonio Borrero 9-45 entre Bolívar y Gran Colombia



GM#1 Croquis manzanero

Uso actual: Vivienda y comercio

Longitud de frente: 14,4m

Área construida: 604m²

Año o época de construcción: 1890



FM#1 Perspectiva de fachada

2 FACHADA



GM#2 Dibujo de fachada

PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN Y ELEMENTOS:

1. Simetría. Con eje simétrico central vertical.
2. Ritmo. Dado por alternancia de estilos de ventana en el piso dos y tres.
3. Formas predominantes: motivos geométricos.
4. Remate superior y lateral dado por bajo relieves con motivos geométricos.
5. Relieves, juegos de luz y sombra.

VANOS



GM#3 Puerta 1



GM#4 Puerta 2

Vanos rectangulares con marco geométrico en relieve con formas lineales y curvas.

Partes: vano, marco en relieve, alféizar, antepecho con ornamentos geométricos, dos hojas de vidrio segmentados con madera.



GM#5 Balcón

Puerta metálica con ornamentos en relieve de forma geométrica, sobre su remate. Vano rematado en arco rebajado.

Puerta principal de madera de dos hojas, con relieves geométricos.



FM#2 Zócalo

Con borde en relieve redondeado, textura simulando junta.



FM#3 Canecillo

De madera con borde inferior calado con formas curvas.



FM#4 Diseño de reja

Reja de hierro forjado. Formas lineal y curva.



FM#7 Persp. balcón



FM#5 Moldura

Predominio de relieves lineales longitudinales.



FM#6 Textura muro

Calado de líneas horizontales a lo largo del muro de fachada.



FM#8 Persp. remate lateral



FM#9 Frontal puerta



Almacén Montecarlo

PATIO



FM#10 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con cerámica cuadrangular lisa mate de colores varios.
- 2. **Esquema:** Piso cubierto de cerámicas de colores.



GM#6 Vista en planta

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas empañetadas y pintadas.
- 2. **Esquema:** Pared lisa con rastrera de madera y rastrera de madera en unión con el piso.



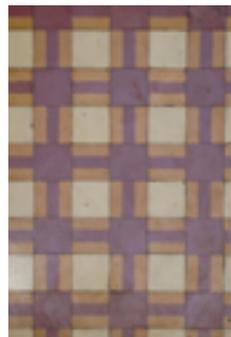
GM#7 Vista frontal

- 3. **Material:** Cerámica cuadrangular mate de colores varios.
- 4. **Textura:** Dada por los colores de las cerámicas.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.

- 3. **Material:** Empañetado y pintado, madera.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** ---



FM#11 Perspectiva



FM#12 Muestra de piso



FM#13 Perspectiva de pared

CIELO RASO

- Tipo:** Entablado de madera con listones formando una trama longitudinal.
- Esquema:** Entablado de madera con listones de madera formando relieves.



GM#8 Vista en planta

- Material:** Madera
- Textura:** Relieves geométricos
- Centro:** --



FM#14 Perspectiva de cielo raso

PUERTA

- Tipo:** Vano simple rematado en carpanel (unión de tres arcos).
- Esquema:** Puerta de dos hojas de madera y vidrio. Con reja de hierro forjado en vidrio.



GM#9 Vista frontal

- Material:** Madera, vidrio, reja de hierro forjado
- Textura:** Reja de hierro con formas curvas.



FM#15 Vista frontal

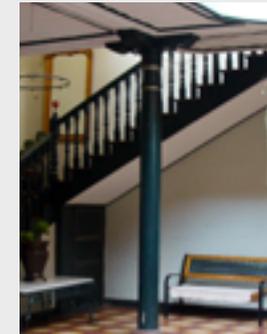
COLUMNA

- Tipo:** De sección circular. Basa, desarrollo y zapata.
- Esquema:** Basa de sección circular de madera, cuerpo de sección circular, zapata con bordes curvos.



GM#10 Vista frontal

- Material:** Madera y piedra.
- Textura:** Lisa al tacto.



FM#16 Perspectiva



Almacén Montecarlo

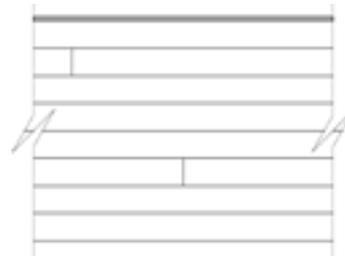
SALÓN



FM#17 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con duela.
- 2. **Esquema:** Piso con duelas.



GM#11 Vista en planta

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas tapizadas.
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior.



GM#12 Vista frontal

- 3. **Material:** Duela.
- 4. **Textura:** Entablado.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.

- 3. **Material:** Papel tapiz, rastrera de madera.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** ---.



FM#18 Perspectiva



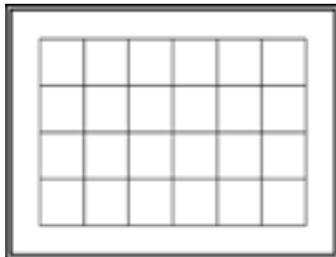
FM#19 Muestra de piso



FM#20 Muestra de pared

CIELO RASO

1. **Tipo:** Cubierto con latón.
2. **Esquema:** Cubierto con latón de diversos diseños,



GM#13 Vista en planta

3. **Material:** Latón.
4. **Textura:** Relieve de latón.
5. **Centro:** --



FM#21 Muestra de cielo raso

PUERTA

1. **Tipo:** Vano simple rectangular.
2. **Esquema:** Vano rectangular con tapiz con diseño en borde, puerta de dos hojas de madera.



GM#14 Vista frontal

3. **Material:** Madera y papel tapiz.
4. **Textura:** --



FM#22 Perspectiva

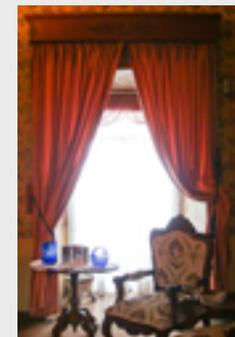
VENTANA

1. **Tipo:** Vano rectangular, ventana de dos hojas de vidrio.
2. **Esquema:** Vano rectangular, ventana de dos hojas de vidrio, marco de madera, elemento decorativo de madera para soporte de cortina.



GM#15 Vista frontal

3. **Material:** Madera, vidrio.
4. **Textura:** --



FM#23 Perspectiva



Almacén Montecarlo

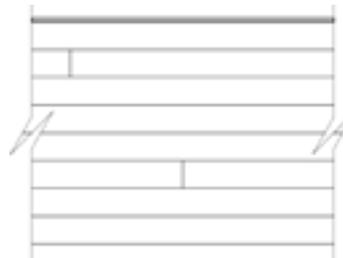
DORMITORIO



FM#24 Perspectiva

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con duela.
- 2. **Esquema:** Piso con duelas.



GM#16 Vista en planta

- 3. **Material:** Duela.
- 4. **Textura:** Entablado.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.



FM#26 Muestra de piso

PAREDES

- 1. **Tipo:** Lisas tapizadas.
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior.



GM#17 Vista frontal

- 3. **Material:** Papel tapiz, rastrera de madera.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al piso:** Rastrera de madera.



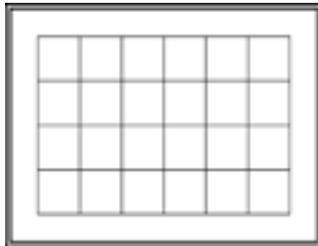
FM#27 Muestra de pared



FM#25 Perspectiva

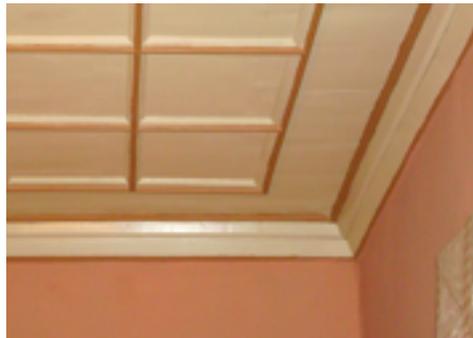
CIELO RASO

- Tipo:** De madera.
- Esquema:** Cielo raso de madera en relieves, con borde distinto al centro formado por listones de madera formando cuadrados.



GM#18 Vista en planta

- Material:** Madera
- Textura:** Relieves geométricos
- Centro:** --



FM#28 Perspectiva de muros y cielo raso

PUERTA

- Tipo:** Vano simple rectangular.
- Esquema:** Vano rectangular, puerta de madera y vidrio, de dos hojas. Con marco de madera en relieve.



GM#19 Vista frontal

- Material:** Madera y vidrio.
- Textura:** --



FM#29 Perspectiva

VENTANA

- Tipo:** De vano rectangular. Ventana de dos hojas.
- Esquema:** Vano rectangular, ventana de madera de dos hojas, perfiles de madera formando rectángulos.



GM#20 Vista frontal

- Material:** Madera y vidrio.
- Textura:** Perfiles de madera formando relieve



FM#30 Perspectiva



Almacén Montecarlo

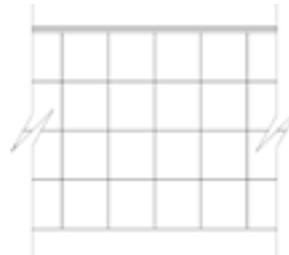
GALERÍA



FM#31 Perspectiva Galería

PISO

- 1. **Tipo:** Cubierto con cerámica cuadrangular.
- 2. **Esquema:** Piso con cerámica cuadrangular dispuesta a 90 grados.



GM#21 Vista en planta

PAREDES

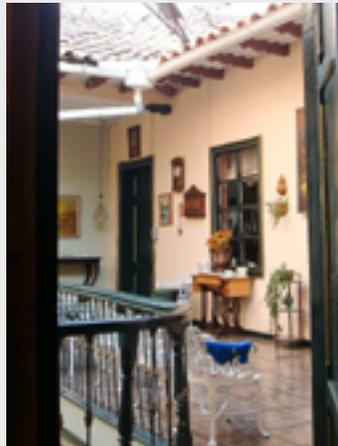
- 1. **Tipo:** Lisas empañetadas pintadas
- 2. **Esquema:** Paredes con rastreras de madera en la parte inferior.



GM#22 Vista frontal

- 3. **Material:** Cerámica cuadrangular semi brillante.
- 4. **Textura:** Unión de módulos.
- 5. **Unión al muro:** Rastreras de madera.

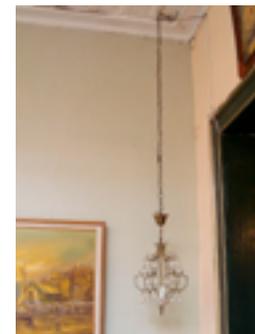
- 3. **Material:** Empañetado y pintado.
- 4. **Textura:** Lisa.
- 5. **Unión al cielo raso:** ---.



FM#32 Perspectiva



FM#33 Muestra de piso



FM#34 Perspectiva de pared

CIELO RASO

1. **Tipo:** Entablado de madera. En alero con canecillos de madera.
2. **Esquema:** Entablado de madera.



GM#23 Vista en planta



GM#24 Canecillo

3. **Material:** Madera
4. **Textura:** Relieves geométricos
5. **Centro:** --



FM#35 Perspectiva de cielo raso

BALAUSTRADA

1. **Tipo:** De madera.
2. **Esquema:** Con travesaño superior e inferior de madera, balaustres de madera y hierro. Encastrados en columnas.



GM#25 Vista frontal

3. **Material:** Madera, hierro.
4. **Textura:** --



FM#36 Vista frontal



Casa Montecarlo

Año o época de construcción: 1890

Si bien su año de construcción es de fines del siglo XIX, época en la que la arquitectura de Cuenca era más bien modesta, esta casa muestra en sus interiores elementos y decorados propios de épocas posteriores.

218



FM#1 Perspectiva de fachada

Datos de Ficha de inventario. INPC

Condición:	Buena	
# Pisos:	2	# de Patios 1
Uso Original:	Vivienda	
Descripción de fachada:		
Aleros:	Madera, canecillos	Balcones: Madera y hierro forj.
Ventanas:	Madera/protección	Puertas: Madera
Otros materiales interiores y exteriores:		
Aldabas:	Hierro	Barandillas: Hierro forjado
Basa:	Piedra	Bisagras: Comunes
Cenefas:	--	Cornisas: En fachada
Dinteles:	Madera	Cielo rasos: Madera
Enlucido:	Cemento	Escalera: Madera
Pasamanos:	Madera	Revestimientos: Cemento
Zócalos:	Interiores de cemento	

Tabla M#1. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario INPC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar

Datos de Ficha de inventario. Municipio de Cuenca.

Materiales	
Fachada:	--
Estructura:	Adobe
Piso/entrepiso:	Madera
Cubierta:	Teja artesanal
Otro:	
Pat. Tangible:	Cielo raso de latón y paredes papel tapiz original
Pat. Intangible:	Ter dueño Enrique Arízaga Toral
Observaciones:	Humedad en cielo raso

Tabla M#2. Datos de inventario
Fuente: Ficha de inventario IMC.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar



FM#37 Arriba: Perspectiva del salón, muestra el papel tapiz conservado desde hace muchos años y también mobiliario y espejos clásicos.

FM#38 Abajo izquierda: Muestra de unión de pared tapizada con el cielo raso revestido de latón.

FM#39 Abajo derecha: Perspectiva del cielo raso de pasillos y galerías.

LO DESTACADO:

Esta vivienda tiene su salón, comedor y dormitorio con papel tapiz antiguo, además conserva ciertos elementos como biombos, alfombras y accesorios antiguos clásicos.

Además, en el patio mantiene cielos rasos de madera en entramados y en el salón cielo raso de latón.

CRÉDITOS:

Fotografías: Fotos Montecarlo FM#1 hasta FM#39.
Gráficos: Gráficos Montecarlo GM#1 hasta GM#25.
Fuente: Archivos Alexandra Mogrovejo Landívar
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar
Texto: Alexandra Mogrovejo Landívar.

Información técnica:

Fichas de inventario. Municipio de Cuenca. 2001.
Fichas de inventario INPC. 1975,1982, 1989, 1996.



CAPÍTULO # 5

Clasificación de acabados

Capítulo # 5

5.	Clasificación de acabados
5.1	Pisos
5.1.1	Madera
5.1.2	Ladrillo
5.1.3	Piedra
5.1.4	Cerámica o baldosa
5.2.	Paredes
5.2.1	Empañetado
5.2.2	Papel Tapiz
5.2.3	Latón
5.2.4	Madera
5.3	Cielos rasos
5.3.1	Latón
5.3.2	Madera
5.3.3	Estuco
5.3.4	Otros
5.4	Vanos
5.4.1	Forma
5.4.2	Material
5.5	Columnas
5.5.1	Elementos
5.5.2	Sección
5.6	Escaleras
5.6.1	Forma
5.6.2	Balaustre



5. CLASIFICACIÓN

Al clasificar los acabados de espacios interiores de las casas patrimoniales tomé en consideración separadamente los tipos. Por ejemplo en el caso de pisos, cielos rasos y paredes, el criterio de clasificación es el material usado, por otro lado, en el caso de puertas, ventanas y escaleras el criterio es la forma.

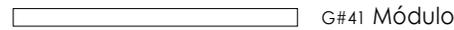
5.1 PISOS

De los pisos observados en las casas registradas, los materiales más recurrentes son:

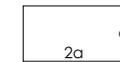
Madera,
Ladrillo,
Cerámica y
Piedra.

5.1.1 Madera

Material usado especialmente en espacios como salones, dormitorios y galerías de pisos superiores. La forma de uso principal es en forma de duela y tabla, ya sea con unión usando clavos o en otros casos con tarugos vistos.



G#41 Módulo

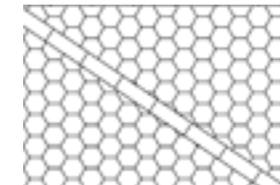


G#45 Módulos

G#42 Duela con unión con clavos



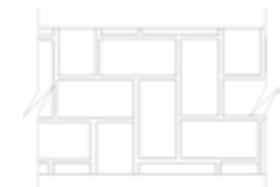
G#46 Ladrillo tradicional y en forma exagonal



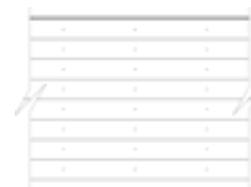
G#43 Tabla. Unión con tarugos (De 2 en 2)



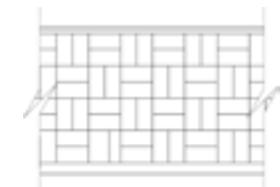
G#47 Ladrillo tradicional. Traba intercalada



G#44 Tabla. Unión con tarugos.



G#48 Ladrillo tradicional. Módulos cuadrados.



Gráficos G#41 - G#48: Gráficos de Pisos de madera y ladrillo.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar



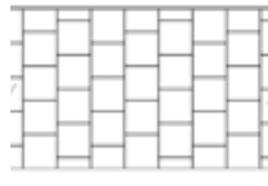
5.1.3 Piedra

Según sea el tipo de piedra usado: de canto rodado o mármol; y, el formato usado: de diámetro similar y módulos de formas geométricas, se pueden formar composiciones diversas. Este material es usado especialmente en patios.

Mármol



G#49 Formato irregular



G#50 Formato cuadrado 90°

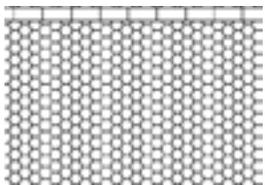


G#51 Formato cuadrado 45°

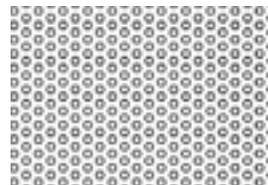


G#52 Módulo

Canto rodado



G#53 Con junta mínima

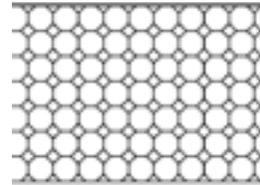


G#54 Con junta amplia

5.1.4 Cerámica o baldosa

Especialmente usado en patios. Este material da muchas posibilidades, pues muestra variedad de formatos y formas. En los lugares restaurados, presentan variantes de color y acabado: mate, brillante o semi brillante.

G#55 Cerámica exagonal y cuadrada



G#56 Cerámica cuadrada con 2 colores



G#57 Cerámica cuadrada a 45°



Gráficos G#49 - G#57: Gráficos de Pisos de piedra y cerámica.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar



5.2 PAREDES

De las paredes observados en las casas registradas, los materiales más recurrentes son:

Empañetado o empastado,
Papel Tapiz,
Latón y
Madera.

5.2.1 Empañetado

Con acabado liso o semi liso.

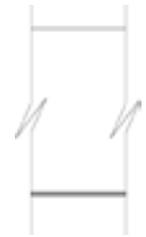
5.2.2 Papel Tapiz

Son pocas las viviendas que conservan este material.

G#58 Empañetado y pintado. Un solo cuerpo



G#61 En toda la pared



G#59 Empañetado. Con cenefa pintada



G#62 En zócalo



G#60 Empañetado. Con zócalo



G#63 En cenefa





5.2.3 Latón

Según la forma de revestir la pared con el latón, se tiene:

G#64 Totalmente cubierta de latón



G#65 Cubierta por segmentos



G#66 Con zócalo revestido de latón



5.2.4 Madera

Especialmente usado en patios. Este material da muchas posibilidades, pues muestra variedad de formatos y formas. En los lugares restaurados, presentan variantes de color y acabado: mate, brillante o semi brillante.

G#67 Revestida por completo



G#68 Con zócalo de madera



G#69 Con elementos decorativos



Gráficos G#64 - G#69: Gráficos de Paredes de latón y madera.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar



5.3 CIELOS RASOS

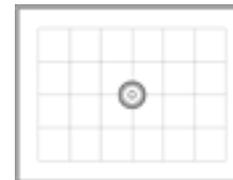
De los cielos rasos observados en las casas registradas, los materiales más recurrentes son:

Latón,
Madera,
Estuco y
Empañetado.

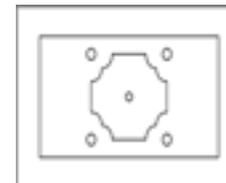
5.3.1 Latón

Con relieves según el diseño de latón.

G#70 Módulos repetidos con borde en relieve



G#71 Con composición y diseño



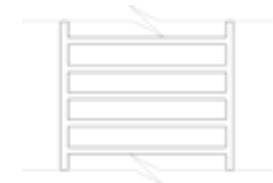
G#72 Con remate en bordes



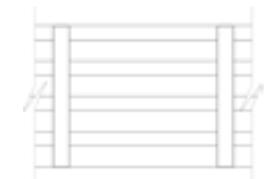
5.3.2 Madera

Son pocas las viviendas que conservan este material.

G#73 Diseño reticular



G#74 Entrepiso. Vigas y entablado



G#75 Lineal formado por listones de madera.





5.3.3 Estuco

Según la forma de revestir la pared con el latón, se tiene:

G#76 Un solo cuerpo liso.



G#77 Con bordes y centros con molduras



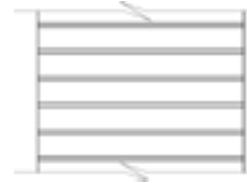
G#78 Con desniveles



5.3.4 Otros

Con elementos vistos como carrizo, vigas de madera o, simplemente, empañetado y pintado.

G#79 Empañeta y con vigas vistas



G#80 De cama de carrizo visto



G#81 Empañetado simple sin decorados



Gráficos G#76 - G#81: Gráficos de cielos rasos de estuco y otros.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar



5.4 VANOS

De los vanos observados en las casas registradas, los criterios para clasificarlos son:

Forma,
Material.

5.4.1 Forma

Según la forma del remate del vano.



G#82 Vano rectangular



G#83 Arco medio punto



G#84 Arco rebajado



G#85 Arco en carpanel



G#86 Arco conopial

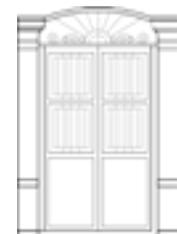
5.4.2 Material

Respecto al material usado en las puertas y ventanas que rellenan los vanos.

G#87 Madera



G#88 Hierro



G#89 Vidrio y otro material





5.5 COLUMNAS

Respecto a las columnas observadas en las casas registradas, los criterios para clasificarlas son:

Elementos,
Sección.

5.5.1 Elementos

Según el tratamiento de cada elemento: basa, cuerpo y zapata.

G#90 Capitel, cuerpo y basa simples



G#91 Capitel, cuerpo y basa con diseño



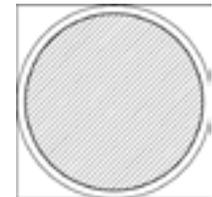
G#92 Elementos de varios materiales



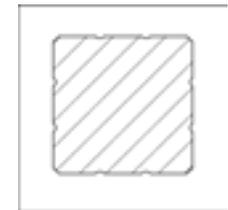
5.5.2 Sección

Según la forma de sección del cuerpo de la columna.

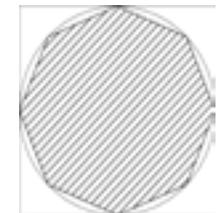
G#93 Circular



G#94 Rectangular o cuadrada



G#95 Poligonal





5.6 ESCALERAS

De las paredes observados en las casas registradas, los materiales más recurrentes son:

Latón,
Madera,
Estuco y
Empañetado.

5.6.1 Forma

De acuerdo a si las gradas son de uno o dos tramos y la dirección de éstos.

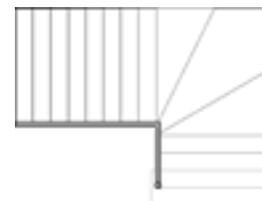
G#96 De un solo tramo



G#97 De dos tramos en C.



G#98 De dos tramos en L.



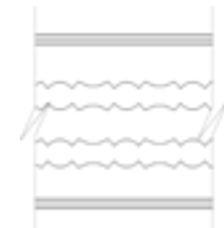
5.6.2 Balaustre

Según el material del que esté hecho.

G#99 De madera torneada



G#100 De tabla de madera



G#101 De hierro forjado





CAPÍTULO # 6

Análisis técnico

Capítulo # 6

6.	Detalles constructivos
6.1	Pisos
6.1.1	Madera
6.1.2	Ladrillo
6.1.3	Piedra
6.1.4	Cerámica
6.2.	Paredes
6.2.1	Empañetado
6.2.2	Papel Tapiz
6.2.3	Latón
6.2.4	Madera
6.3	Cielos rasos
6.3.1	Latón
6.3.2	Madera
6.3.3	Estuco
6.3.4	Empañetado
6.4	Otros
6.4.1	Vano de puerta
6.4.2	Vano de Ventana
6.4.3	Columna
6.4.4	Balaustrada



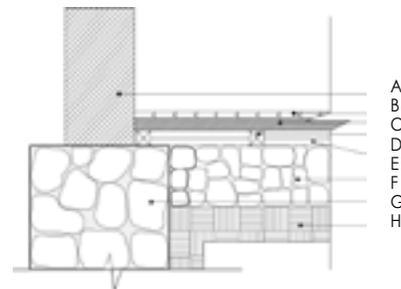
6. DETALLES CONSTRUCTIVOS

En forma genérica, los tipos de pisos, paredes, cielos rasos y otros, según el material usado, tendrían una forma muy similar a la expresada en los siguientes detalles constructivos.

6.1 PISOS

Madera,
Ladrillo,
Piedra y
Cerámica.

6.1.1 Madera



- A Muro de tierra
- B Duela
- C Tira de madera 3x4
- D Tira de madera 3x4
- E Mortero de barro
- F Replanto de piedra
- G Sobrecimiento
- H Suelo natural

G#102 Detalle constructivo de piso de madera.

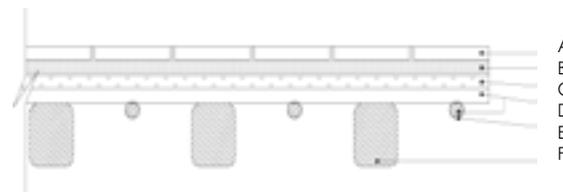
6.1.3 Piedra



- A Piedra de canto rodado con mortero de barro
- B Tierra apisonada
- C Replanto de piedra
- D Suelo natural

G#104 Detalle constructivo de piso de piedra.

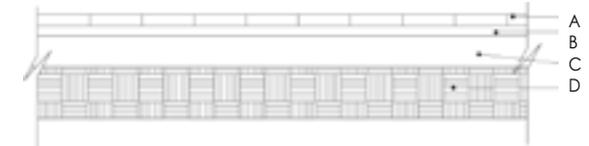
6.1.2 Ladrillo



- A Ladrillo
- B Mortero de barro
- C Tamo de cebada
- D Tiras de madera
- E Encalado
- F Viga de madera de cerro

G#103 Detalle constructivo de piso de ladrillo.

6.1.4 Cerámica



- A Piezas de cerámica
- B Mortero
- C Tierra apisonada
- D Tira de madera 3x4

G#105 Detalle constructivo de piso de cerámica.

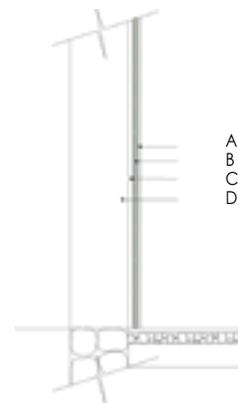


6.2 PAREDES

De los paredes observados en las casas registradas, los materiales más recurrentes son:

Empañetado,
Papel Tapiz,
Latón y
Madera.

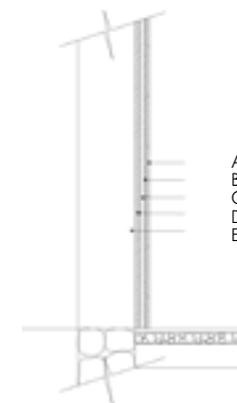
6.2.1 Empañetado



- A Encalado
- B Empañetado
- C Revoque con sisco
- D Muro de tierra

G#106 Detalle constructivo de pared con empañetado.

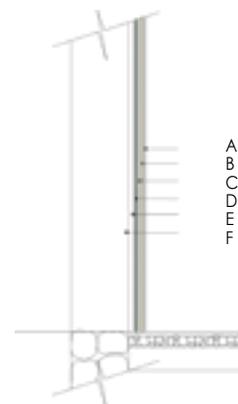
6.2.3 Latón



- A Piezas de latón
- B Encalado
- C Empañetado
- D Embarrado
- E Muro de tierra

G#108 Detalle constructivo de pared con latón.

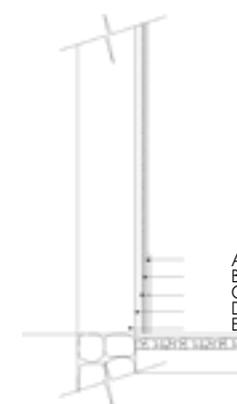
6.2.2 Tapiz



- A Papel Tapiz
- B Engomado
- C Encalado
- D Empañetado
- E Embarrado
- F Muro de tierra

G#107 Detalle constructivo de pared con tapiz.

6.2.4 Madera



- A Piezas de madera
- B Encalado
- C Empañetado
- D Embarrado
- E Muro de tierra

G#109 Detalle constructivo de pared con madera.

Gráficos G#106 - G#109: Detalles constructivos de paredes.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar

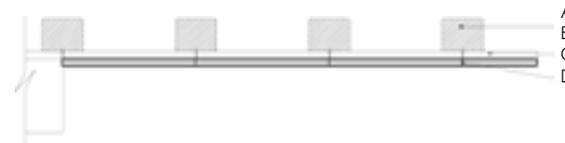


6.3 CIELOS RASOS

De los cielos rasos observados en las casas registradas, los materiales más recurrentes son:

Latón,
Madera,
Estuco y
Empañetado.

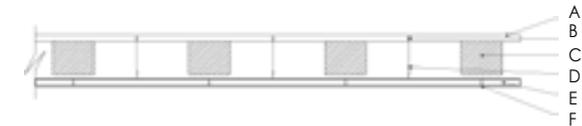
6.3.1 Latón



- A Viga de madera
- B Tira de madera
- C Anclaje con tornillos
- D Piezas de latón

G#110 Detalle constructivo de cielo raso de latón.

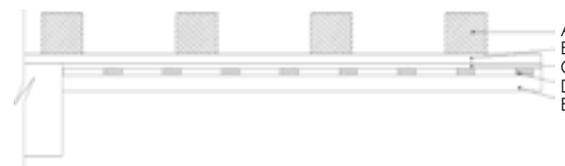
6.3.3 Estuco



- A Tira de madera
- B Anclaje con clavo
- C Amarre con alambre o cabuya
- D Viga de madera
- E Piezas de estuco
- F Juntas con pasta de yeso

G#112 Detalle constructivo de cielo raso de estuco.

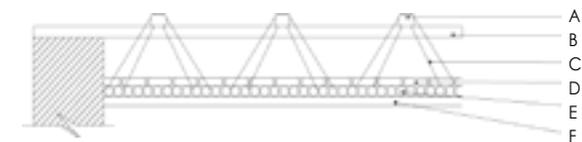
6.3.2 Madera



- A Viga de madera
- B Tira de madera
- C Tabla de madera
- D Listón de madera
- E Tira de madera vista

G#111 Detalle constructivo de cielo raso de madera.

6.3.4 Empañete



- A Tira de madera
- B Tirilla de madera
- C Cabuya
- D Carrizo maestro
- E Enchacleado
- F Empañetado

G#113 Detalle constructivo de cielo raso de empañete.

Gráficos G#110 - G#113: Detalles constructivos de cielos rasos.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar

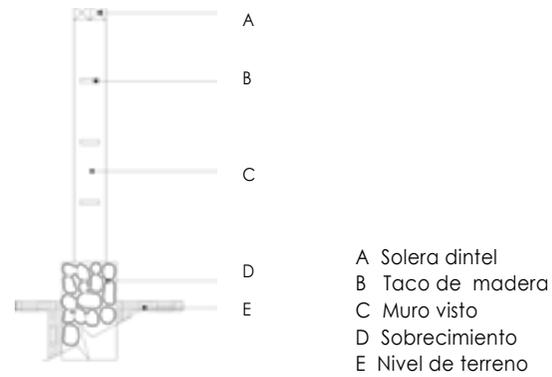


6.4 OTROS

De otros elementos observados en las casas registradas los más importantes son:

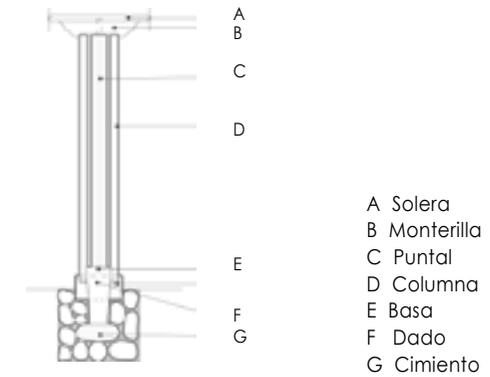
Puerta,
Ventana,
Columna y
Balaustrada.

6.4.1 Puerta



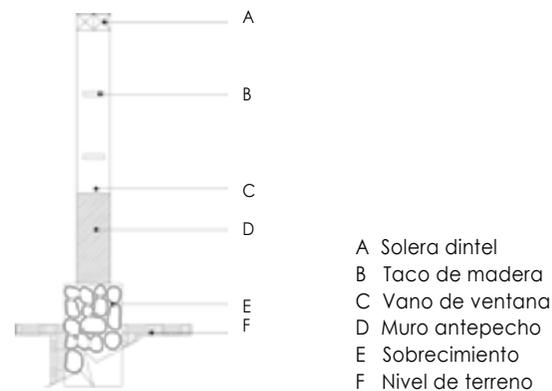
G#114 Detalle constructivo de puerta.

6.4.3 Columna



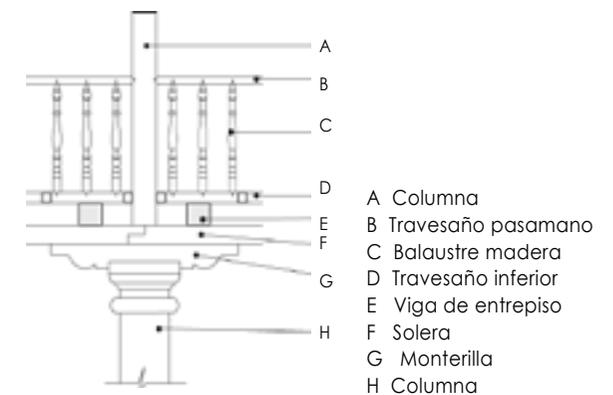
G#116 Detalle constructivo de columna.

6.4.2 Ventana



G#115 Detalle constructivo de ventana.

6.4.4 Balaustrada



G#117 Detalle constructivo de balaustrada.

Gráficos G#114 - G#117: Detalles constructivos varios.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar



CAPÍTULO # 7

Ambientación

Capítulo # 7

- 7. Espacios ambientados
 - 7.1. Salón
 - 7.2. Dormitorio
 - 7.3. Patio



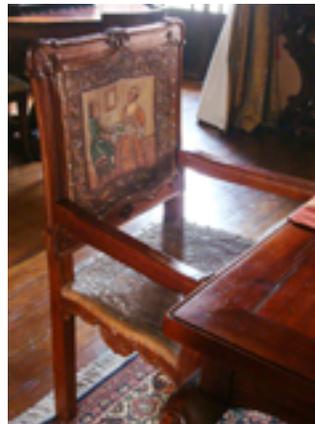
7. AMBIENTACIÓN

7.1 SALÓN

MANSIÓN ALCÁZAR



F#112. Perspectiva del salón de Mansión Alcázar



F#113. Perspectiva silla antigua.



F#114. Perspectiva araña de cristal.



F#115. Espejo antiguo.

Gráficos F#112 - F#115: Perspectivas de salón de Mansión Alcázar.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar



F#116. Perspectiva del salón de Casa Ordóñez.



F#117. Perspectiva silla antigua.



F#118. Perspectiva de sillón.



F#119. Reloj francés original de 1860.

CASA ORDÓNEZ

Gráficos F#116 - F#119: Perspectivas de salón de Casa Ordóñez.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar



7.2 DORMITORIO

CASA ALMACÉN MONTECARLO



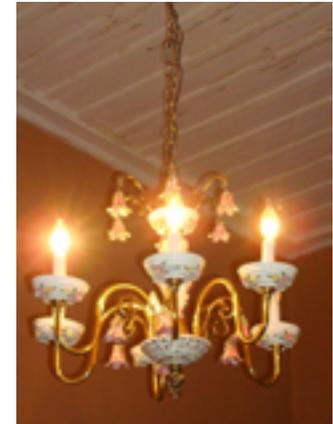
F#120. Perspectiva del salón de Mansión Alcázar



F#121. Perspectiva silla tapizada.



F#122. Perspectiva biombo antiguo.



F#123. Lámpara.

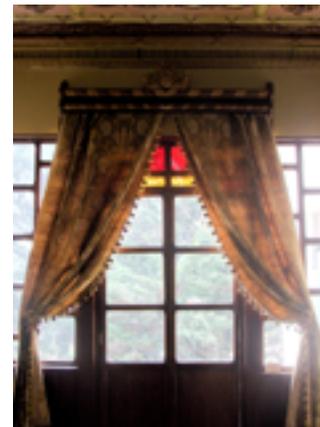
Gráficos F#120 - F#123: Perspectivas dormitorio de Casa Montecarlo.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar



F#124. Perspectiva dormitorio Museo Remigio Crespo Toral.



F#125. Objetos decorativos antiguos.



F#126. Perspectiva cortina con cabezal.



F#127. Consola de principios del siglo XX.

MUSEO REMIGIO CRESPO TORAL

Gráficos F#124 - F#127: Perspectivas de dormitorio Museo Remigio C. T.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar



7.3 PATIO

CASA GALERÍA EL ALFARERO



F#128. Perspectiva del patio de la Casa Galería El Alfarero.



F#129. Pileta central.



F#130. Cruz de hierro forjado y cerámica.



F#131. Lámpara de hierro y cerámica.

Gráficos F#128 - F#131: Perspectivas de patio Casa El Alfarero.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar

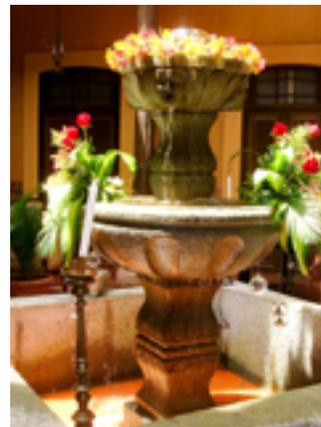


F#132. Perspectiva del patio de la Mansión Alcázar.

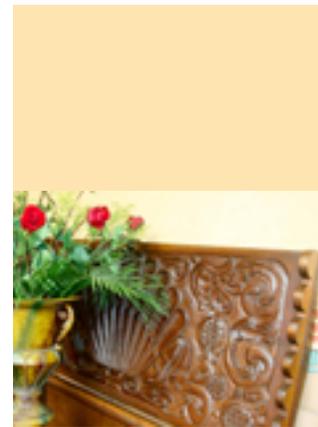
MANSIÓN ALCÁZAR



F#133. Perspectiva baúl antiguo.



F#134. Perspectiva de pileta central.



F#135. Detalle de tapa tallada de baúl .

Gráficos F#132 - F#135: Perspectivas del patio de Mansión Alcázar.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autor: Alexandra Mogrovejo Landívar

CONCLUSIONES



El presente trabajo de investigación fue realizado de manera secuencial, buscando la resolución de cada uno de los objetivos específicos propuestos.

Este registro gráfico muestra los hallazgos respecto a temas históricos, patrimoniales y de gestión actual de bienes patrimoniales. Si bien, los trámites realizados para la solicitud de información en las instituciones pertinentes hicieron más largo el proceso de desarrollo, los resultados logran mostrar la consecución de los objetivos.

A través del análisis histórico de los principales aspectos de las sucesivas épocas Cañari, Inca, Colonial y Republicana, se hacen evidentes muchos rasgos producto del sincretismo de estas sociedades, tanto en formas de producción, economía como en arte y arquitectura. Este análisis sienta las bases para una comprensión de lo que es Cuenca y cómo se fue configurando, desarrollando, expresando y construyendo a lo largo de su historia.

La revisión de términos relativos a patrimonio nos muestra el valor que cada bien tanto inmueble como mueble o inmaterial puede tener. En concreto, respecto a las viviendas del Centro Histórico de Cuenca en su conjunto, muestran los tres valores principales: histórico, estético y simbólico; siendo cada una de ellas un objeto de análisis muy particular.

El breve estudio de las técnicas constructivas tradicionales muestra materiales básicos como la tierra, la

madera, la cal, etc. que en las viviendas patrimoniales están totalmente vigentes, lo que demuestra la calidad de la técnica, que en la actualidad con adecuados procesos de restauración puede devolver a algunas viviendas que han sufrido el desgaste y deterioro por el paso del tiempo, la belleza de otras épocas.

Del registro de casas patrimoniales se puede concluir que existe mucha belleza e historia guardada entre las paredes de cada una de las casas. Existen testimonios de épocas de bonanza en elementos decorativos y de acabados. Algunas casas ya restauradas siguen mostrando su encanto, además de haber sido adecuadas para los nuevos usos y necesidades de las mismas.

De la gama de materiales, formas, texturas y colores, cada elemento destacado fue analizado gráficamente de manera breve, consiguiendo un catálogo. Al clasificar los elementos se pueden notar las principales variedades según ciertas categorías básicas.

Se pudo constatar los espacios principales de viviendas patrimoniales, de las que algunas conservan ciertos acabados, elementos y muebles de épocas de oro de la historia republicana de la ciudad, de entre éstas se escogió los mejores ejemplos para mostrarlas a través de fotografías, debido a que es el recurso gráfico más adecuado para este objetivo por la fidelidad que tiene para plasmar detalles, colores, etc.

ANEXOS



Cuenca Histórica
Arquitectura Cañari e Inca
Arquitectura Colonial
Arquitectura Republicana
Viviendas Patrimonio
Puertas
Balcones
Ornamentos
Registro de casas patrimoniales
Escuela Simón Bolívar
Museo de las Culturas Aborígenes
Casa de la Policía
Edificio Pumapungo
Casa Ordóñez Mata
Casa Dávila
Dirección de Educación
Casa de la Presidente Córdova
Casa Ramírez
Hostal Pichincha
Centro de Salud
Mansión Alcázar
Clínica Bolívar
Archivos de la Curia
Antigua Casa López Diez
Casa de Antonio Ramírez
Casa Maldonado
Guardería Oskar J.
Casa de los Tres Patios
Hostal Colonial
Hotel Santa Lucía

Casa de la Benigno Malo
Museo Remigio Crespo Toral
Museo Remigio Crespo Toral
Hotel Inca Real
Clasificación de acabados destacados
Pisos
Cielos rasos
Paredes



CUENCA HISTÓRICA

ARQUITECTURA

Restos en Ingapirca y Todos Santos.

Arriba izquierda:
Perspectiva de las Ruinas de Todos Santos.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar. 2012.

Arriba derecha:
Muro Cañari en Complejo de Todos Santos.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.



Ruinas en Todos Santos



Ruinas de Todos Santos - Muro Cañari



Ruinas de Ingapirca - Vista del conjunto



Ruinas de Ingapirca - Vista posterior

Arriba izquierda:
Perspectiva del Complejo de Ingapirca.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.

Abajo derecha:
Perspectiva del templo inca en Complejo de Ingapirca.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.



Ilustración de puente colgante inca



Sistema de construcción inca en piedra



Ilustración de viviendas del pueblo inca

Arriba izquierda:
Perspectiva de un puente colgante inca.
Tomada de H W & J E Kaufmann, *Fortifications of the Incas 1200-1531*. Osprey Publishing, USA, 2006.

Arriba derecha:
Ilustración de técnicas de uso de la piedra inca.
Tomada de H W & J E Kaufmann, *Fortifications of the Incas 1200-1531*. Osprey Publishing, USA, 2006.

Abajo derecha:
Ilustración de esquema de viviendas en comunidad inca.
Tomada de H W & J E Kaufmann, *Fortifications of the Incas 1200-1531*. Osprey Publishing, USA, 2006.



CUENCA HISTÓRICA

ARQUITECTURA

Colonial, arquitectura civil y religiosa.

Arriba izquierda:

Foto de la calle Gran Colombia. Año desconocido.
Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Alborno. Museo Pumapungo. Ministerio de Cultura.

Arriba derecha:

Foto del antiguo Edificio Municipal. Año desconocido.
Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Alborno. Museo Pumapungo. Ministerio de Cultura.



Perspectiva de la calle Gran Colombia



Edificio Municipal



Ilustración patio posterior



Ilustración patio central



Ilustración patio con portal y soportal

Abajo:

Ilustraciones tomadas de:
BURBANO César, Análisis gráfico del barranco de Cuenca, Tesis Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca, Cuenca, 1981.



Iglesia El Vergel



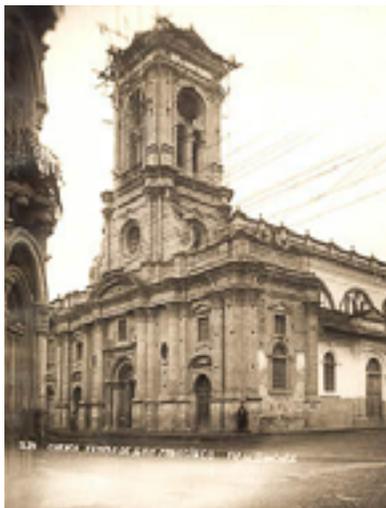
Iglesia del Sagrario - Catedral Vieja de Cuenca

Arriba izquierda:

Foto de la Iglesia de El Vergel. Año desconocido.
Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Alborno. Museo Pumapungo. Ministerio de Cultura.

Arriba derecha:

Foto de la Catedral Vieja de Cuenca. Año desconocido.
Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Alborno. Museo Pumapungo. Ministerio de Cultura.



Iglesia de San Francisco



Iglesia del Carmen



Iglesia de Todos Santos

Abajo:

Iglesias: San Francisco, El Carmen, Todos Santos. Año desconocidos.
Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Alborno. Museo Pumapungo. Ministerio de Cultura.



CUENCA HISTÓRICA

ARQUITECTURA

Republicana.

De izquierda a derecha:
Perspectiva del Puente El Centenario. Año desconocido.
Perspectiva de una vivienda en El Ejido. Año desconocido.
Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Museo Pumapungo, Ministerio de Cultura.



De izquierda a derecha:
Perspectiva desde la Avenida Loja hacia el Vado. Año 1986.
Algunas casas de la Calle Bolívar. Año desconocido.
Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Museo Pumapungo, Ministerio de Cultura.



De izquierda a derecha:
Casas frente al Parque Calderón. Año desconocido.
Perspectiva de la Calle Luis Cordero. Año desconocido.
Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Museo Pumapungo, Ministerio de Cultura.

Perspectivas de construcciones republicanas en diferentes zonas de Cuenca



Perspectiva calle Juan Jaramillo.



Perspectiva de la casas del Barranco.



Desfile por calles céntricas



Edificios en el Puente Centenario



Casa Verde en Calle Bolívar

De izquierda a derecha:

Perspectiva de la calle Juan Jaramillo. Año desconocido.

Casas en la zona de El Barranco. Año desconocido.

Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Albornoz. Museo Pumapungo. Ministerio de Cultura.

De izquierda a derecha:

Desfile por las calles de Cuenca. Año desconocido.

Casas del sector del Puente El Centenario. Año desconocido.

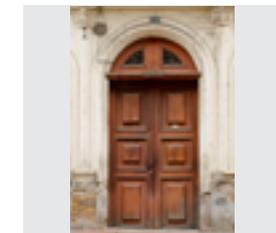
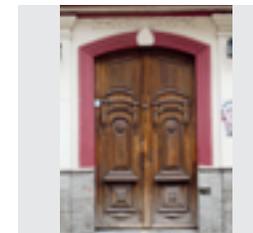
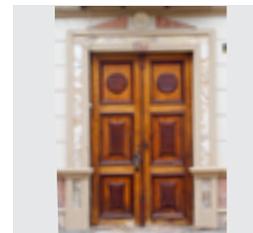
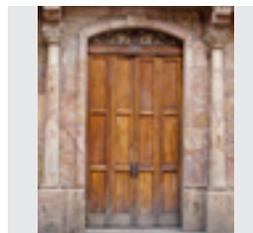
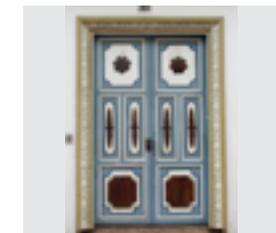
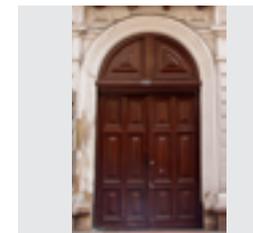
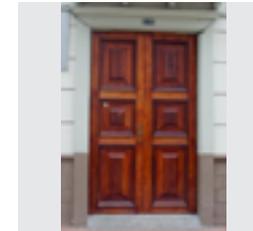
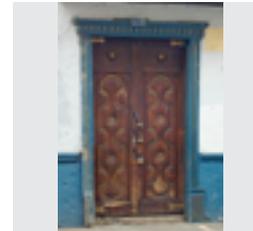
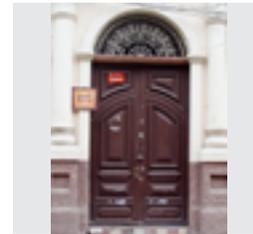
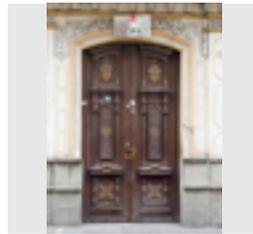
Perspectiva de la Casa Verde en la calle Bolívar. Año desconocido.

Cortesía Biblioteca Víctor Manuel Albornoz. Museo Pumapungo. Ministerio de Cultura.



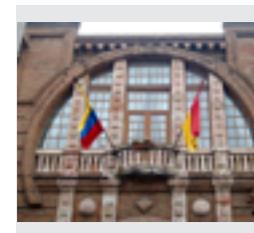
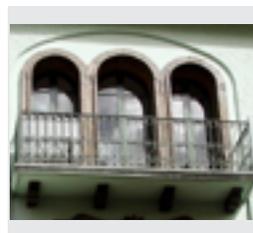
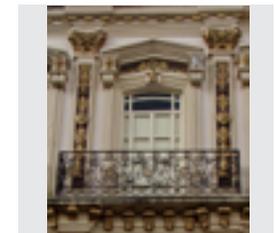
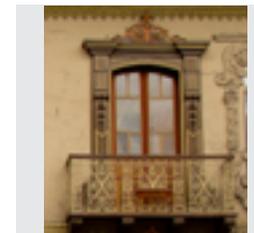
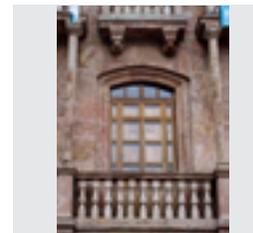
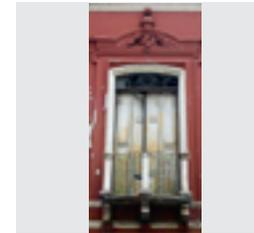
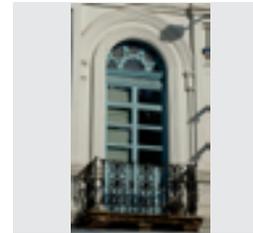
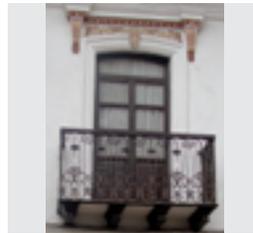
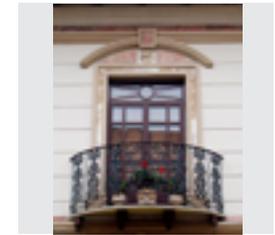
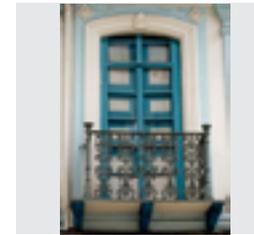
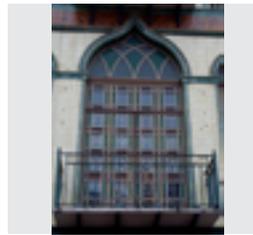
VIVIENDAS PATRIMONIO

SELECCIÓN DE PUERTAS



VIVIENDAS PATRIMONIO

SELECCIÓN DE BALCONES



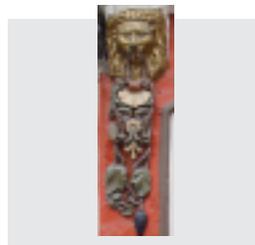
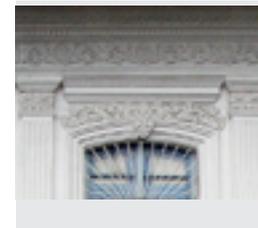
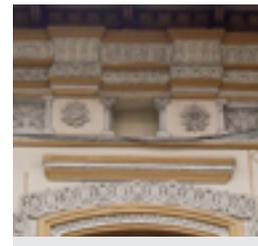
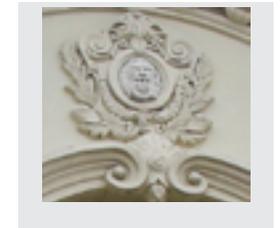
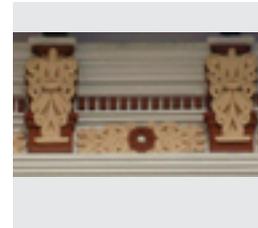
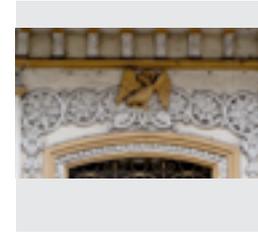
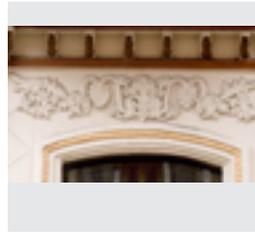
Fotos de Balcones destacados de fachadas de casas patrimoniales de Cuenca.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.



VIVIENDAS PATRIMONIO

ORNAMENTOS

252



Fotos de Ornamentos destacadas de fachadas de casas patrimoniales de Cuenca.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.

REGISTRO DE CASAS PATRIMONIALES

Fotos: Fotos de registro de 24 casas patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar

Escuela Simón Bolívar
Casa Museo de las Culturas Aborígenes
Casa de la Policía
Edificio Pumapungo
Casa Ordóñez Mata
Casa Dávila
Dirección de Educación
Casa de la Presidente Córdova
Casa Ramírez
Hostal Pichincha
Centro de Salud
Mansión Alcázar

Clínica Bolívar
Archivos de la Curia
Casa López Diez
Casa de Antonio Ramírez
Casa Maldonado
Guardería Monseñor Oskar J.
Casa de los Tres Patios
Hostal Colonial
Hotel Santa Lucía
Casa de la Benigno Malo
Museo Remigio Crespo Toral
Hotel Inca Real.



Escuela Simón Bolívar

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Luis Cordero 10-23 entre Gran Colombia y Lamar



254

Barrio: Centro

Uso actual: Servicios

Longitud de frente: 13,6m

Área construida: 1.135m²

Año o época de construcción: 1927



Espacio: Patio



Espacio: Galería



Piso patio



Cielo raso patio



Pared patio



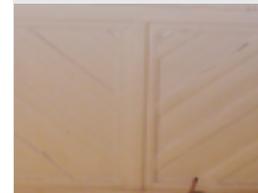
Zapata columna patio



Piso galerías y pasillos



Cielo raso galería



Ventana galería



Balaustrada galería



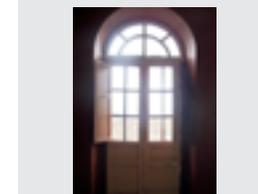
Pared de otro espacio



Cielo raso de otro diseño



Detalle ventana



Detalle de latón con relieve



Museo de las Culturas A.

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Calle Larga 5-24 entre Hermano Miguel y Mariano Cueva



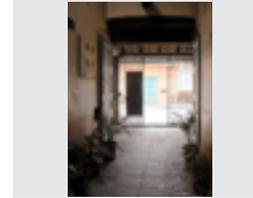
Barrio: Todos Santos
Uso actual: Servicios
Longitud de frente: 9,1m
Área construida: 894m²
Año o época de construcción: --



Espacio: Galería de ingreso



Espacio: Pasillo de ingreso



Espacio: Patio



Piso galería de ingreso



Cielo raso galería de ingreso



Puerta galería de ingreso



Banca en galería de ingreso



Piso pasillo



Pared pasillo



Cielo raso pasillo



Detalle zapata columna pasillo



Piso patio



Alero de patio



Detalle ventana



Perspectiva de escaleras





Casa de la Policía

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Luis Cordero entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova



256

Barrio: Centro

Uso actual: Servicios

Longitud de frente: 28,5m

Área construida: 1.884m²

Año o época de construcción: --



Espacio: Patio



Piso patii



Piso de borde patio



Cielo raso patio



Puerta en galería



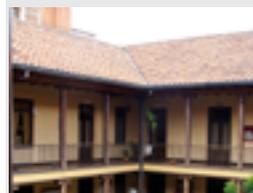
Cielo raso galería



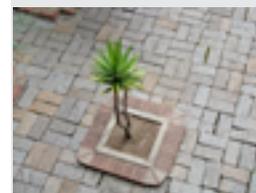
Balaustrada galería



Perspectiva de galería



Perspectiva de planta



Perspectiva de galerías





Edificio Pumapungo

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Luis Cordero 7-23 entre Presidente Córdova y Sucre



Barrio: Centro

Uso actual: Comercio y servicios

Longitud de frente: 15,8m

Área construida: 1.101m²

Año o época de construcción: 1930



Espacio: Pasillo de ingreso



Espacio: Patio



Espacio: Galería



Piso pasillo de ingreso



Marco en pared pasillo



Cielo raso pasillo de ingreso



Zócalo de pared pasillo



Piso patio



Ventana patio



Columnas patio



Escaleras patio



Piso galería



Cielo raso galería



Reja de balcón y puerta



Detalle balaustres





Casa Ordóñez Mata

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Luis Cordero 9-99 entre Bolívar y Gran Colombia



Barrio: Centro

Uso actual: Comercio y servicios

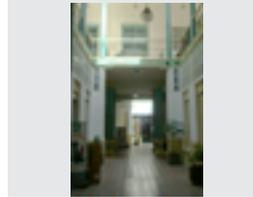
Longitud de frente: 18m

Área construida: 2.023m²

Año o época de construcción: 1988



Espacio: Pasillo



Espacio: Galería



Espacio: Salón



Piso pasillo



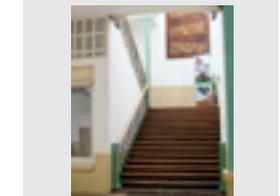
Cielo raso pasillo



Columnas pasillo



Zapata columna patio



Piso galería



Cielo raso galería



Puerta galería



Balaustrada galería



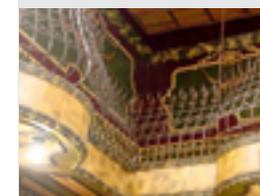
Piso salón



Cielo raso de salón



Balaustre de balcón



Detalle de pintura en pared



Casa Dávila

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Mariscal Lamar 11-76 entre Tarqui y General Torres



Barrio: María Auxiliadora
Uso actual: Vivienda y comercio
Longitud de frente: 16m
Área construida: 1.711m²
Año o época de construcción: 1930



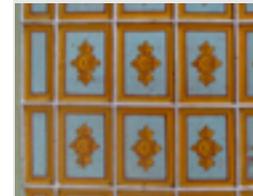
Espacio: Patio



Piso patio



Cielo raso patio



Cielo raso 2 patio



Puerta patio



Cielo raso pasillo de entrada



Cielo raso al reverso de gradas



Ventana galería



Perspectiva zapata columna





Dirección de Educación

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Bolívar 10-73 entre General Torres y Padre Aguirre



Barrio: Centro

Uso actual: Servicios

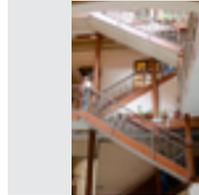
Longitud de frente: 16,5m

Área construida: 1.772m²

Año o época de construcción: 1937



Espacio: Gradas y pasillo



Espacio: Galería



Piso pasillo



Aleros de pasillo



Cielo raso pasillo



Balaustrada gradas



Ventana galería



Cielo raso galería



Cielo raso galería





Casa Presidente Córdova

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Presidente Córdova 7-84 entre Luis Cordero y Antonio Borrero



Barrio: Centro

Uso actual: Comercio

Longitud de frente: 12,8m

Área construida: 748m²

Año o época de construcción: 1880



Muestra de latón usado en salón





Casa Ramírez

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Luis Cordero 11-18 y Lamar Esquina



262

Barrio: Centro

Uso actual: Vivienda y comercio

Longitud de frente: 32,8m

Área construida: 680m²

Año o época de construcción: 1920

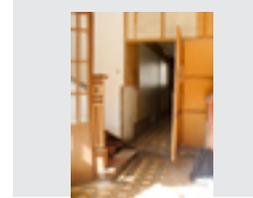


Alexandra Mogrovejo Landívar

Espacio: Patio



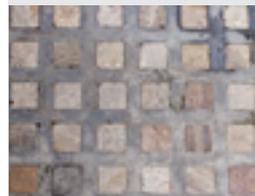
Espacio: Galería



Espacio: Galería



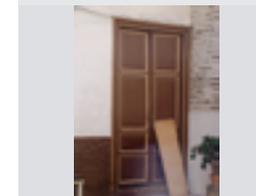
Piso patio



Cielo raso patio



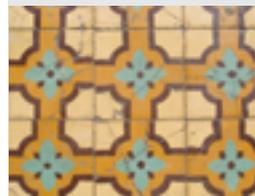
Puerta patio



Ventanas patio



Piso galería



Cielo raso galería



Basa columna galería



Zapata de columna galería



Piso galería



Aleros de galería



Ventana galería



Balaustrada galería





Hostal Pichincha

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Juan Montalvo 9-70 entre Gran Colombia y Bolívar



Barrio: Centro

Uso actual: Servicios

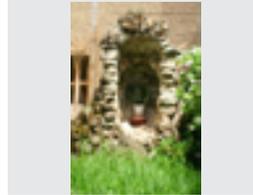
Longitud de frente: 42,6m

Área construida: 1.132m²

Año o época de construcción: --



Espacio: Patio



Espacio: Galería



Pared patio



Alero patio



Puerta patio



Ventana patio



Pared galería y patio



Cielo raso galería



Vano galería



Balaustrada galería



Zona ocupada parqueadero



Muestra de latón en pared



Construcción nueva entrada



Construcción nueva galería





Centro de Salud

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Bolívar entre Tarqui y Juan Montalvo



Barrio: Centro

Uso actual: Servicios

Longitud de frente: 10m

Área construida: 662m²

Año o época de construcción: --



Espacio: Salón



Espacio: Galería



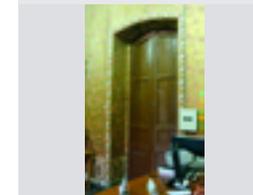
Pared Salón detalle de tapiz



Pared zócalo Salón tapiz



Puerta y marco Salón



Cielo raso decorado



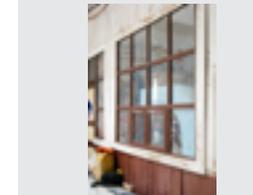
Alero galería



Zapata columnas galería



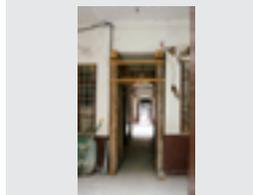
Ventana galería



Balaustrada galería



Vista de vano en planta baja



Testimonio de pintura mural



Detalle decorado de vano



Cenefa y cielo raso Salón





Mansión Alcázar

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Bolívar 12-55 entre Juan Montalvo y Tarqui



Barrio: Centro

Uso actual: Servicios

Longitud de frente: 17,8m

Área construida: 1.100m²

Año o época de construcción: 1905



Espacio: Jardín



Espacio: Galería



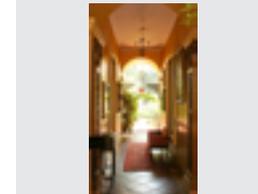
Piso jardín



Cielo raso pasillo al jardín



Vano de acceso al jardín



Vano en jardín



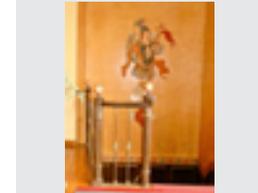
Perspectiva galería



Cielo raso galería



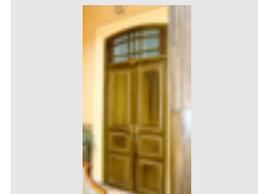
Pared galería



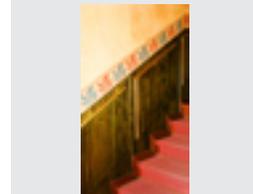
Balaustrada galería



Puerta



Detalle pared de escaleras



Perspectiva de estar en patio



Detalle Cielo raso - lámpara





Clínica Bolívar

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Bolívar 13-02 y Juan Montalvo Esquina



Barrio: Centro

Uso actual: Servicios médicos

Longitud de frente: 43,5m

Área construida: 1.319m²

Año o época de construcción: 1929



Espacio: Patio



Espacio: Galería



Piso patio



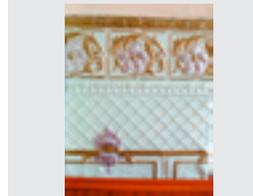
Elemento decorativo patio



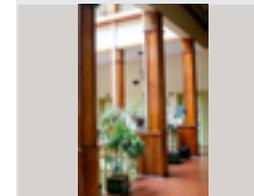
Cielo raso galería



Zócalo de pared galería



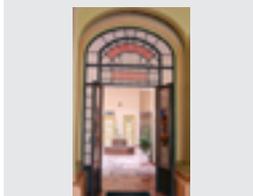
Columnas galería



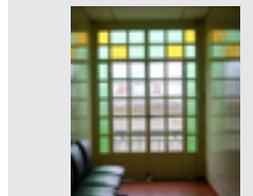
Balaustrada galería



Puerta de acceso al patio



Ventana a la calle



Cielo raso pasillo de acceso



Archivos de la Curia

1 DATOS INFORMATIVOS

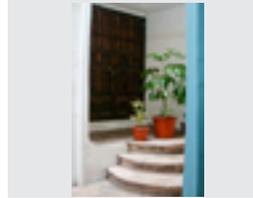
Dirección: Luis Cordero 8-88 entre Bolívar y Sucre



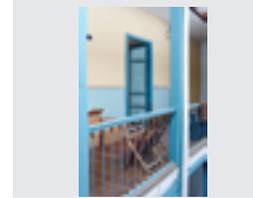
Barrio: Centro
Uso actual: Servicios
Longitud de frente: 13,8m
Área construida: 638m²
Año o época de construcción: 1947



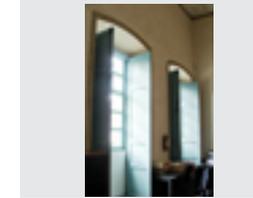
Espacio: Patio



Espacio: Galería



Espacio: Salón



Piso patii



Pared con piedra inca patio



Basa de columna patio



Zapata columna patio



Piso galería



Cielo raso galería



Gradas galería



Balaustrada galería



Piso de salón



Zócalo pared salón



Detalle cielo raso salón



Detalle remate de ventana





Casa López Diez

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Bolívar entre Tarqui y Juan Montalvo



Barrio: Centro

Uso actual: Vivienda y comercio

Longitud de frente: 7m

Área construida: 300m²

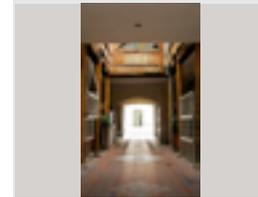
Año o época de construcción: 1920



Espacio: Patio



Espacio: Pasillo



Piso patio



Pared patio



Piso pasillo central



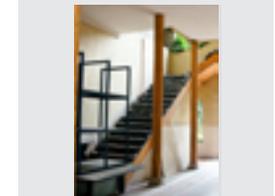
Cielo raso pasillo



Paredes



Escaleras



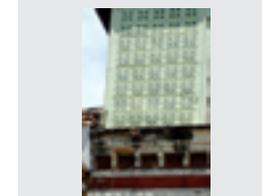
Dos últimos pisos fachada



Detalle cielo raso tercer piso



Latón en fachada



Vista de elementos cuarto piso



Casa Antonio Ramírez

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Bolívar 12-91 y Juan Montalvo Esquina



Barrio: Centro

Uso actual: Vivienda y comercio

Longitud de frente: 53,4m

Área construida: 1.161m²

Año o época de construcción: 1910



Espacio: Patio



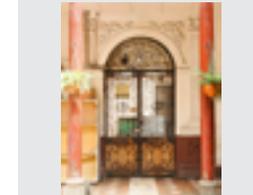
Piso patio entrada



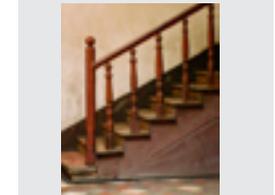
Piso patio galería



Puerta de ingreso



Gradas y balastrada



Perspectiva de galería



Cielo raso galería



Detalle de molduras puerta



Balastrada galería





Casa Maldonado

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Sucre 10-77 entre General Torres y Padre Aguirre



Barrio: Centro

Uso actual: Comercio y desocupada

Longitud de frente: 14,6m

Área construida: 842m²

Año o época de construcción: 1900



Piso habitación 1



Cielo raso habitación 1



Pared tapiz habitación 1



Puerta habitación 1



Piso habitación 2



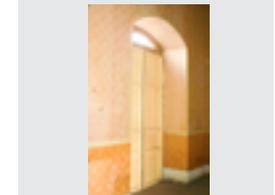
Cielo raso habitación 2



Pared tapiz habitación 2



Ventana habitación 2



Piso habitación 3



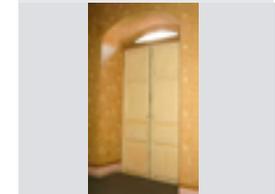
Cielo raso habitación 3



Pared tapiz habitación 3



Ventana habitación 3



Espacio: Galería



Espacio: Pasillo



Espacio: Cocina



Espacio: Patio



Guardería Mons. Oskar J.

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Luis Cordero 11-34 y Gaspar Sangu-rima Esquina



Barrio: Centro

Uso actual: Comercio y servicios

Longitud de frente: 76m

Área construida: 2.040m²

Año o época de construcción: --



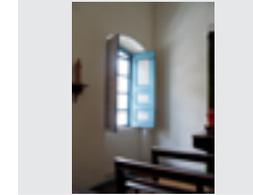
Espacio: Patio



Espacio: Galería



Espacio: Oratorio



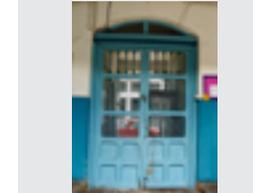
Piso patio galería



Piso patio centro



Puerta patio



Ventana patio



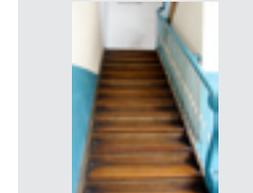
Piso galería



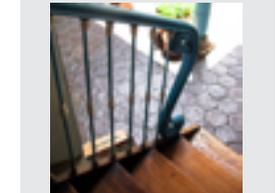
Cielo raso galería



Escaleras galería



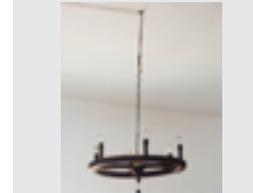
Balaustrada escaleras



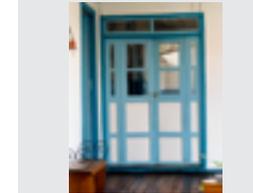
Pared de oratorio



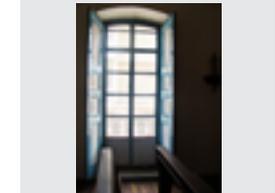
Cielo raso de oratorio



Puerta de oratorio



Ventana balcón





Casa de los Tres Patios

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Bolívar 9-16 entre General Torres y Tarqui



Barrio: Centro

Uso actual: Vivienda y comercio

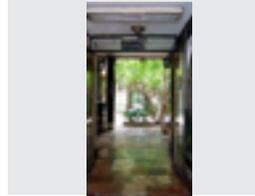
Longitud de frente: 10,9m

Área construida: 784m²

Año o época de construcción: 1890



Espacio: Patio



Espacio: Galería



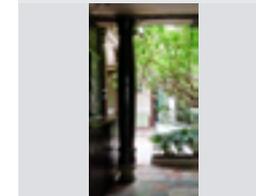
Piso patio



Aleros patio



Columna patio



Puerta



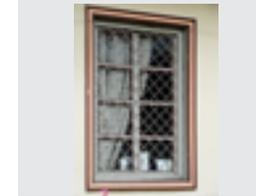
Piso galería



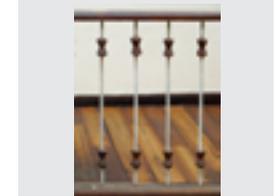
Cielo raso galería



Ventana galería



Balaustrada galería



Hostal Colonial

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Gran Colombia 10-13 y Padre Aguirre esquina



Barrio: Centro

Uso actual: Servicios y comercio

Longitud de frente: 29,4m

Área construida: 639m²

Año o época de construcción: 1897



Espacio: Patio



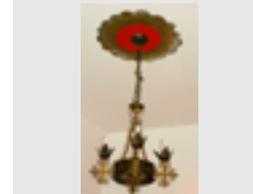
Espacio: Galería



Piso patio



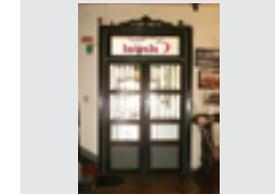
Cielo raso patio



Pared con murales patio



Puerta de acceso a patio



Pared galería



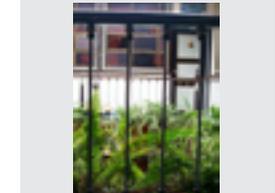
Cielo raso galería



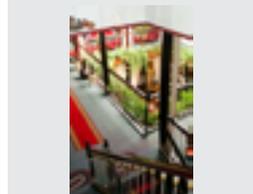
Puerta galería



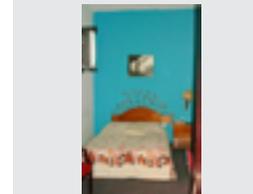
Balaustrada galería



Perspectiva de galería



Perspectiva dormitorio





Hotel Santa Lucía

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Antonio Borrero 8-44 entre Bolívar y Sucre



Barrio: Centro

Uso actual: Servicios

Longitud de frente: 23m

Área construida: 1.294m²

Año o época de construcción: 1859



Espacio: Patio



Piso patio



Cielo raso patio



Pared con mural patio



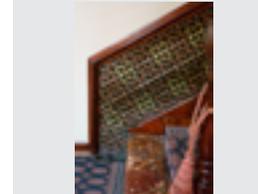
Escaleras patio



Detalle de latón en bordes



Zócalo en pared de gradas



Perspectiva galería



Balaustrada galería



Cielo raso en pasillo de ingreso



Tapiz en pared de pasillo





Casa en la Benigno Malo

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Benigno Malo 6-34 entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova



Barrio: Centro

Uso actual: Vivienda y comercio

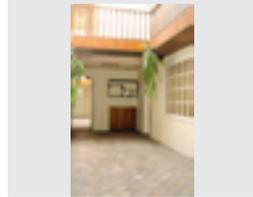
Longitud de frente: 6,6m

Área construida: 621m²

Año o época de construcción: 1897



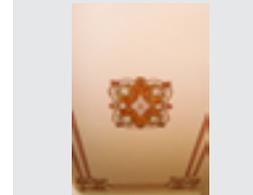
Espacio: Patio



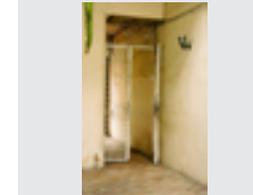
Piso patio



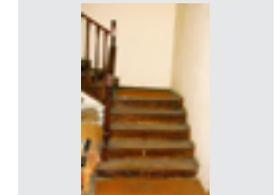
Cielo raso patio



Puerta patio



Escaleras patio



Balaustrada



Pintura simulación de moldura



Cielo raso de pasillo



Cenefa de pasillo de ingreso





Museo Remigio Crespo T.

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Calle Larga 7-27 y Antonio Borrero



276

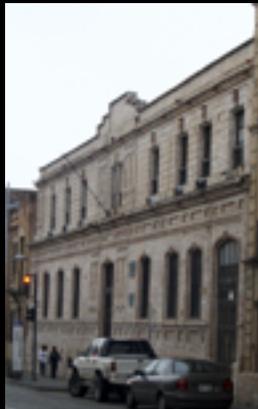
Barrio: La Merced

Uso actual: Servicios

Longitud de frente: 63,74m

Área construida: 1.750m²

Año o época de construcción: 1886



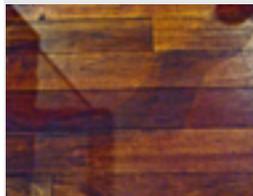
Espacio: Patio



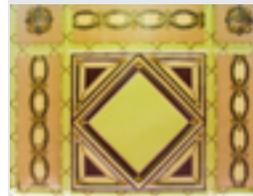
Espacio: Galería



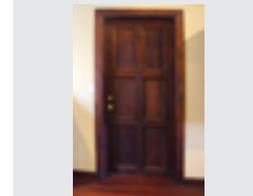
Piso patio



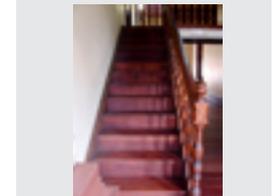
Cielo raso patio



Pared patio



Zapata columna patio



Piso galerías y pasillos



Cielo raso galería



Ventana galería



Balaustrada galería



Pared de otro espacio



Cielo raso de otro diseño



Detalle ventana



Detalle de latón con relieve



Hotel Inca Real

1 DATOS INFORMATIVOS

Dirección: General Torres 8-40 entre Bolívar y Sucre



Barrio: Centro

Uso actual: Servicios

Longitud de frente: 19,8m

Área construida: 1.597m²

Año o época de construcción: --



Espacio: Patio



Espacio: Galería



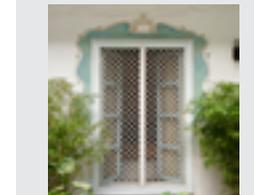
Piso patio



Cielo raso patio



Pared patio



Puerta y ventana patio



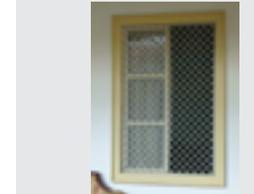
Piso galería



Cielo raso galería



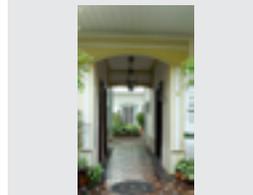
Ventana galería



Balaustrada galería



Pasillo de ingreso al patio 2



Patio posterior



Galería del patio posterior



Columna de patio





CLASIFICACIÓN DE ACABADOS DESTACADOS

PISOS

- Ladrillo
- Madera
- Piedra
- Cerámica o baldosa

CIELOS RASOS

- Latón
- Estuco
- Madera
- Empañetado

PAREDES

- Latón
- Tapiz
- Empañetado y pintado mural



PISOS

-LADRILLO



-MADERA



-PIEDRA



-CERÁMICA O BALDOSA

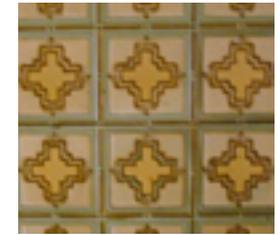


Fotos de tipos de acabados de pisos según su material.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.

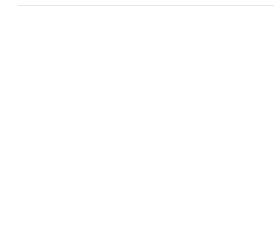
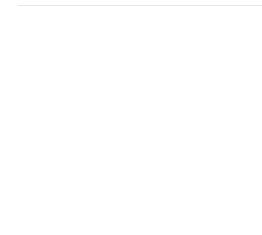
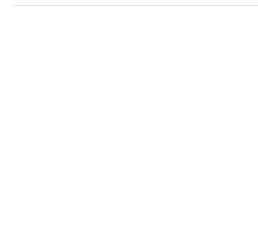


CIELOS RASOS

-LATÓN



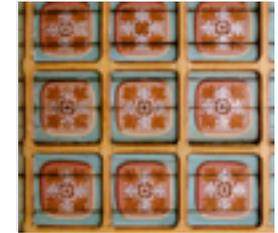
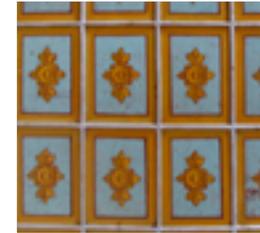
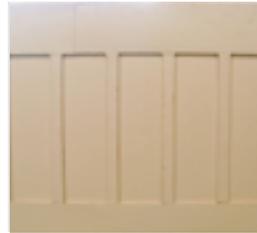
-ESTUCO





CIELOS RASOS

-MADERA



-EMPAÑETADO

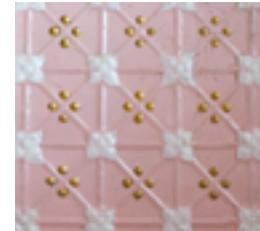


Fotos de tipos de acabados de cielo raso en madera y empañetado.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.



PAREDES

-LATÓN



-TAPIZ



PAREDES

-MURAL



Fotos de acabados de pared con murales.
Fuente: Archivo de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar.

Bibliografía

Del Capítulo 1

- "Cuenca, situación". Alcaldía de Cuenca. Internet. http://www.cuenca.gov.ec/?q=page_situacion Acceso: 19 de febrero del 2012.
- ARTEAGA Diego, El artesano en la Cuenca Colonial 1557 - 1670, Casa de la Cultura Benjamín Carrión Ecuador, Cuenca, 2000.
- BURBANO César, Análisis gráfico del barranco de Cuenca, Tesis Facultad de Arquitectura Universidad de Cuenca, Cuenca, 1981.
- BURGOS GUEVARA, Hugo. La Identidad del pueblo cañarí; De-construcción de una nación étnica. Ediciones Abya Yala. Quito. 2003
- CARPIO Julio, Cuenca: su geografía urbana, López Monsalve Editores, 1a. Edición, Cuenca, 1979.
- CORDERO IÑIGUEZ, Juan. Historia de la Región Austral del Ecuador. Segunda parte: El Imperio Andino del Sol en el Sur Ecuatoriano. Municipalidad de Cuenca, Fundación Cultural Cordero. Cuenca. 2007.
- DILLEHAY, Tom y NETHERLY, Patricia. La frontera del Estado Inca. Ediciones Abya-Yala. Quito. 1998.
- ESPINOZA, José Luis. "Tomebamba y el puma". Apachita, Boletín del Área de Arqueología (Quito), #14 (2008): 6-8.
- GÓMEZ MORAL Francisca, Del conocimiento a la conservación de los Bienes Culturales, Imprenta del Ministerio de Relaciones Exteriores, Quito, 2001.
- GONZÁLEZ Gladys et al. Análisis de la Arquitectura habitacional colonial en Cuenca, Tesis Facultad de Arquitectura Universidad de Cuenca, Cuenca, 1990.
- JAMIESON, Ross. "De Tomebamba a Cuenca". Arqueología ecuatoriana. Internet. ftp://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/bibliografia/Jamieson_De_TomebambaACuenca.pdf. Acceso: 17 de noviembre del 2011.
- H W & J E Kaufmann, Fortifications of the Incas 1200-1531. Osprey Publishing. USA, 2006.
- LEÓN Katty, Guía Arquitectónica de Cuenca, Tesis Facultad de Arquitectura Universidad de Cuenca, Cuenca, 1997.
- LEÓN, Luis A. Compilación de Crónicas, relatos y descripciones de Cuenca y su provincia. Banco Central del Ecuador. Cuenca. 1983.
- LÓPEZ MONSALVE, Rodrigo. Cuenca patrimonio mundial. Editor Rodrigo López Monsalve. Cuenca. 2003.
- LÓPEZ MONSALVE, Rodrigo. Cuenca: orígenes de su patrimonio cultural. Editor Rodrigo López Monsalve. Cuenca. 2001.
- PALOMEQUE Silvia, Cuenca en el siglo XIX La articulación de una región, Ediciones Abya - Yala, Quito Ecuador, 1990.
- SALAZAR, Ernesto. Cuenca y su región: en busca del tiempo perdido. En Cuenca, Santa Ana de las Aguas. Ediciones Libri Mundi. (Quito), (2004).



Del Capítulo 2

- Municipio de Cuenca, Plan de Ordenamiento Territorial Título I De las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón, Cuenca, 26 de febrero del 2010.
- PESANTES, Mónica. GONZÁLEZ, Iván. Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Cuenca. 2011.
- MORENO, Franco. El ladrillo en la construcción, Ediciones CEAC, Barcelona. 1981.
- BARDOU, Patrick. ARZOUMANIAN, Varoujan. Arquitectura de adobe, Editorial Gustavo Gili S. A. Barcelona. 1981.
- VARGAS, Fray José María. Patrimonio Artístico Ecuatoriano, Trama Ediciones, Quito, 2005.
- Glosario de Arquitectura, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Quito Ecuador, 2010.
- FERNÁNDEZ, Francisco. FERNÁNDEZ, Jesús. Aproximación a la Arquitectura Tradicional de los Consejos de Asturias, Gobierno del Principado de Asturias.
- Guía Práctica para talleres de capacitación de restauración en adobe. Gobierno de Chile, Ministerio de vivienda y urbanismo de la región de O'Higgins, Chile 2010.
- Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes inmuebles. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Quito Ecuador, 2011.

Del Capítulo 3

- Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles, Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio, Colombia. 2005.
- LÓPEZ MONSALVE, Rodrigo. Cuenca: orígenes de su patrimonio cultural. Editor Rodrigo López Monsalve. Cuenca. 2001.
- VIVAS, Fruto. Las casas más sencillas, Guarenas, Venezuela. Septiembre de 2011.

Del Capítulo 4

- Municipio de Cuenca, Fichas de inventario de edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca. 2001.
- INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 6, Fichas de inventario de edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca. Años 1975, 1982, 1989, 1996.

REGISTRO GRÁFICO Y TÉCNICO: ACABADOS DE VIVIENDAS
PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
DISEÑADORA DE INTERIORES

AUTORA: Alexandra Mogrovejo Landívar
DIRECTOR: Arq. Juan Pablo Astudillo

CUENCA 2013



Foto Portada: Detalle balcón de la Casa López Díez.
Fuente: Archivo gráfico de Alexandra Mogrovejo Landívar.
Autora: Alexandra Mogrovejo Landívar 2012.