

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Maestría en Educación Cultural y Artística

**Apreciación del arte como herramienta para la alfabetización visual de niños
de Educación Básica Elemental**

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Máster en
Educación Cultural y Artística

Autor:

Yadira Alexandra Gallegos Abedrabbo

Director:

Virginia Gámez Ceruelo

ORCID:  0000-0001-5983-9415

Cuenca, Ecuador

2024-02-03

Resumen

El presente trabajo se presenta como un ejercicio de indagación enfocado en el estudio de las posibilidades de la apreciación del arte como medio para fomentar la alfabetización visual en estudiantes de Educación Básica Elemental. A través de la exploración de metodologías como DBAE (Discipline Based Art Education) y la Propuesta Triangular de las artes visuales, el estudio propone una integración curricular que combina teoría y práctica artística para enriquecer la experiencia educativa. La investigación destaca la importancia de contextualizar, analizar y crear arte como vehículos para desarrollar habilidades críticas y creativas en los niños. Mediante la aplicación de talleres prácticos centrados en artistas como Piet Mondrian y Vincent Van Gogh, se busca promover no solo el conocimiento artístico, sino también la capacidad de interpretar y comunicar visualmente. La metodología aplicada permitió observar una mejora en la capacidad de los niños para interpretar y crear mensajes visuales, lo cual es fundamental en una sociedad cada vez más dominada por imágenes. El estudio concluye que la incorporación efectiva de la apreciación del arte en la educación elemental enriquece significativamente el desarrollo cognitivo, emocional y estético de los estudiantes. Este estudio propone la necesidad de formación docente en metodologías de enseñanza del arte, la integración de las tecnologías digitales en el aprendizaje artístico y la creación de espacios que fomenten la experimentación y el diálogo creativo entre los estudiantes.

Palabras clave del autor: apreciación del arte, alfabetización visual, DBAE, propuesta triangular, Piet Mondrian, Vincent Van Gogh



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

This work is presented as an inquiry exercise focused on studying the potential of art appreciation as a means to foster visual literacy in Elementary Basic Education students. Through the exploration of methodologies such as DBAE (Discipline Based Art Education) and the Triangular Proposal of visual arts, the study proposes a curricular integration that combines art theory and practice to enrich the educational experience. The research highlights the importance of contextualizing, analyzing, and creating art as vehicles for developing critical and creative skills in children. By applying practical workshops centered on artists like Piet Mondrian and Vincent Van Gogh, it aims to promote not only artistic knowledge but also the ability to interpret and communicate visually. The applied methodology allowed observing an improvement in the children's ability to interpret and create visual messages, which is fundamental in a society increasingly dominated by images. The study concludes that the effective incorporation of art appreciation into elementary education significantly enriches the cognitive, emotional, and aesthetic development of students. This study suggests the need for teacher training in art teaching methodologies, the integration of digital technologies in artistic learning, and the creation of spaces that encourage experimentation and creative dialogue among students.

Author Keywords: art appreciation, visual literacy, DBAE, triangular proposal, Piet Mondrian, Vincent Van Gogh.



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Introducción	10
Marco Teórico	11
Breve introducción a los conceptos de apreciación del arte y Alfabetización Visual	11
Apreciación del Arte	12
Alfabetización Visual	12
Apreciación del arte y su importancia como herramienta en la enseñanza aprendizaje.....	12
Alfabetización Visual y la importancia de su desarrollo en niños de básica elemental..	15
Método y Propuesta pedagógica Artística	16
Metodología DBAE (Discipline Based Art Education)	17
Propuesta Triangular de las artes visuales	19
Revisión del Currículo de Educación Cultural y Artística y Análisis en torno al desarrollo de una Alfabetización Visual en niños de Educación Básica Elemental	22
Metodología	28
Aplicación de los métodos de enseñanza-aprendizaje usados en el proyecto	28
Programación para aplicación de la metodología DBAE	30
Introducción a Piet Mondrian	30
Diálogo y <i>Reflexión</i> Crítica.....	31
Exploración Estética y Producción Creativa.....	31
Evaluación Reflexiva	31
Conclusión y Presentación.....	31
Vinculación Curricular	31
Metodologías de aplicación por sesión	32
Sesión 1.....	32
Desarrollo por Disciplinas.....	32
Expectativas de la Sesión	33
Sesión 2.....	35
Fase de Análisis y Autoevaluación	35
Consolidación del Conocimiento	35
Creatividad y Producción.....	36
Exposición y Reflexión	36
Introducción a Vincent Van Gogh	37
Contextualización	37
Actividades:	38
Lectura Visual.....	38
Actividades:	38

Producción.....	38
Actividades:	38
Evaluación y Reflexión	38
Sesión 1.....	39
Sesión 2.....	41
Resultado.....	44
Aplicación del taller	44
Conclusiones	57
Recomendaciones.....	60
Referencias.....	62
Anexos	64

Índice de figuras

Figura 1 Método DBAE	19
Figura 2 Trabajo asistido por docente con la metodología DBAE	30
Figura 3 Familiarización con las formas y apreciación artística	33
Figura 4 Esquema de triangulación DBAE – Piet Mondrian primera sesión	34
Figura 5 Cumplimiento de la triangulación	35
Figura 6 Esquema de triangulación DBAE – Piet Mondrian segunda sesión	37
Figura 7 Esquema de triangulación DBAE – Van Gogh primera sesión	41
Figura 8 Esquema de triangulación DBAE – Van Gogh primera sesión	43
Figura 9 Actividades de la Unidad Didáctica uno	49
Figura 10 Actividades de la Unidad Didáctica 2.2.	50
Figura 11 Resultados de las actividades de la Unidad Didáctica 2.2.	50
Figura 12 Composición de los materiales que se utilizan durante las actividades	51
Figura 13 Fichas de trabajo didáctico durante las sesiones presenciales	51
Figura 14 Actividades del diseño instruccional Vincent Van Gogh.....	52
Figura 15 ejercicios de motricidad fina	52
Figura 16 Ejercicios de motricidad aplicada a la pintura	53
Figura 17 Trabajo con óleo pastel sobre pintura acrílica	53
Figura 18 Ejercicios de motricidad para acabados	54
Figura 19 Ejercicios táctiles de pintura	54
Figura 20 Productos terminados (modelo 1)	55
Figura 21 Productos terminados (modelo 2)	55
Figura 22 Productos terminados (modelo 3)	56

Índice de tablas

Tabla 1 Esbozo de la estructura Curricular de Educación Cultural y Artística (ECA)	24
Tabla 2 Objetivos curriculares ECA 2016	25
Tabla 3 Objetivos microcurriculares ECA 2016	26
Tabla 4 Planificación Curricular Unidad Didáctica 1	44
Tabla 5 Planificación Curricular Unidad Didáctica 1.2.....	45
Tabla 6 Planificación Curricular Unidad Didáctica 2	46
Tabla 7 Planificación Curricular Unidad Didáctica 2.2.....	48

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedico a mi familia, que siempre ha estado conmigo; a mis amistades, que contestaban a medianoche para darme su apoyo; y en especial a mi hermana, que supo escoger la canción perfecta para levantarme el ánimo y evitar que me rindiera.

Agradecimientos

Este agradecimiento es para todas las personas que me han ayudado en la realización de este trabajo: a los padres de familia de Tribu de Artistas y a mis estudiantes, quienes han sido una parte fundamental y mi inspiración para este proyecto. Agradezco especialmente a mis profesores y a mi docente tutora, quien ha estado presente en todo el proceso de la maestría.

Introducción

El Currículo de Educación Cultural y Artística del Ministerio de Educación, a partir de su diseño y reforma en 2016, demuestra que la alfabetización visual se manifiesta de manera escasa como parte del proceso introductorio de enseñanza-aprendizaje en las manifestaciones artísticas. Si los docentes de Educación Cultural y Artística (ECA) aumentaran sus conocimientos sobre el uso de esta categoría de aprendizaje, la apreciación de las artes visuales podría obtener un criterio más amplio.

Esta investigación propone apoyar a los docentes de ECA, no solo con los contenidos de la asignatura propiamente dicha, sino también aprovechando las habilidades de análisis, creación e interpretación a partir de nociones básicas como las sensoriales. Así, se busca fomentar los conceptos de alfabetización visual y, a su vez, enriquecer los aprendizajes en otras disciplinas.

El ejercicio investigativo utilizará como referente el uso de la apreciación del arte para trabajar o potenciar la alfabetización visual. Incentivará un conjunto de habilidades (formales/históricobiográficas) para que los estudiantes puedan interpretar acciones visuales, objetos y símbolos, logrando así un conocimiento profundo y la capacidad de apreciar y analizar obras de arte. Este aprendizaje les servirá para aplicar en su vida cotidiana a través del refuerzo de la capacidad de análisis e interpretación del contexto (Ávila, 2003).

En la práctica de la apreciación visual del arte desde la etapa infantil, como indica el doctor Ruddy Toledo Micó en su artículo, la apreciación de obras de arte enriquece el universo visual y sonoro de los estudiantes. Esto los pone en contacto con creaciones que manejan de manera peculiar elementos y principios formales. El descubrimiento paulatino de por qué y cómo el artista realizó su obra, y el conocimiento de otro lenguaje universal que influye en la espiritualidad, permitirá que la actividad intelectual se profile como una nueva posibilidad de creación artística. Se busca no tanto que el alumno aprenda arte, sino que, a través del arte, desarrolle su personalidad” (Micó, 2008).

Con esto se manifiesta que la apreciación del arte permite a los estudiantes desarrollar habilidades para comprender, interpretar y analizar desde la experiencia estética, que son las emociones que surgen al ser espectadores de una obra artística.

La aplicación de la alfabetización visual en las aulas de Educación Básica Elemental proporcionará a los estudiantes herramientas fundamentales para el desarrollo de competencias visuales. Estas permitirán la lecto-comprensión de los elementos formales de la imagen y de sus significados, independientemente del contexto. Así se preparará a los estudiantes para analizar de forma crítica la información visual de su entorno, haciendo un uso creativo de estas competencias.

Marco Teórico

Breve introducción a los conceptos de Apreciación del arte y Alfabetización Visual

La Apreciación del Arte es un concepto que abarca la capacidad de reconocer, entender, y valorar las cualidades estéticas y significados de diferentes formas de arte. Se basa en el análisis crítico y la reflexión personal, permitiendo a los individuos conectar con las obras artísticas a un nivel más profundo (Álvarez y Delgado, 2021). A través de la apreciación del arte, las personas desarrollan una mayor sensibilidad hacia las diversas expresiones de la creatividad humana, comprendiendo tanto los contextos históricos y culturales como los elementos visuales y técnicos que componen una obra de arte.

La Alfabetización Visual, por otro lado, se refiere a la habilidad de interpretar y hacer juicios críticos sobre la información visual que nos rodea en la vida cotidiana. Este concepto implica entender “cómo las imágenes comunican mensajes y emociones, abarcando desde el arte hasta los medios de comunicación y la publicidad” (Álvarez y Delgado, 2021., p. 180). La alfabetización visual no solo incluye la capacidad de leer e interpretar imágenes, sino también de usar el pensamiento visual para la creación de contenido visual propio. En una era dominada por la imagen, la alfabetización visual se convierte en una competencia esencial para navegar y comprender el mundo visualmente saturado en el que vivimos.

El desarrollo de ambas a través de la educación se fundamenta en la integración de estrategias didácticas, prácticas y teóricas, diseñadas para fomentar habilidades críticas y creativas en estudiantes de todas las edades.

Para fomentar una verdadera apreciación del arte, es esencial exponer a los estudiantes a una diversidad de obras artísticas que abarquen distintos periodos históricos, culturas, estilos y medios. Esta exposición amplia no solo enriquece su comprensión del arte, sino que también promueve la apreciación de la diversidad artística y cultural. La enseñanza debe animar a los estudiantes a observar detenidamente y analizar críticamente los elementos y temas de las obras, guiándolos a través del proceso de entender el contexto histórico y cultural en el que fueron creadas (Serrano, 2023). Además, es fundamental promover discusiones y reflexiones en grupo que permitan a los estudiantes expresar sus propias ideas y emociones en relación con el arte, fomentando así un pensamiento crítico y una conexión emocional con las obras.

Integrar la apreciación del arte y la alfabetización visual en diferentes áreas del currículo enriquece la experiencia educativa, permitiendo a los estudiantes aplicar estas habilidades

en diversos contextos. Esto no solo prepara a los estudiantes para apreciar el arte y la cultura visual que los rodea, sino que también los equipa para participar de manera significativa y crítica en nuestro mundo visualmente saturado.

La clave para una educación exitosa en estos campos radica en adoptar metodologías pedagógicas activas y participativas que inviten a los estudiantes a ser observadores activos, críticos reflexivos y creadores conscientes, preparándolos así para navegar y contribuir al complejo paisaje visual de la sociedad contemporánea.

Este proceso implica una serie de pasos y metodologías que buscan no solo transmitir conocimientos, sino también cultivar una apreciación profunda por el arte y la capacidad de interpretar y crear mensajes visuales. A continuación, se detalla cómo se pueden desarrollar estos conceptos en el ámbito educativo:

Apreciación del Arte

La apreciación del arte se refiere al análisis y evaluación de las obras de arte con el objetivo de entenderlas, disfrutarlas y valorarlas en su contexto cultural e histórico. Es una habilidad que permite a las personas reconocer la calidad, significado y originalidad de diferentes obras artísticas. La apreciación del arte no se limita solo a la comprensión de la técnica y el estilo, sino que también incluye una apreciación por los temas, las emociones y las ideas que el artista intenta transmitir (Cabrera, 2022). Esta habilidad se desarrolla a través de la observación atenta, el estudio de la historia del arte, y la reflexión crítica sobre las obras de arte.

Alfabetización Visual

La alfabetización visual, por otro lado, es la capacidad de interpretar, negociar y hacer significado a partir de información presentada en forma de imágenes. Esto incluye la habilidad de leer y comprender el lenguaje visual, como las imágenes, los gráficos y los símbolos, así como la habilidad de comunicarse utilizando medios visuales (Serrano, 2022). La alfabetización visual es crucial en la era moderna, donde la comunicación visual juega un papel prominente en los medios digitales, la publicidad y la cultura popular. Implica entender cómo las imágenes pueden influir en nuestras percepciones y emociones, y cómo pueden ser utilizadas para persuadir o informar.

Apreciación del arte y su importancia como herramienta en la enseñanza aprendizaje

La apreciación del arte es el proceso mediante el cual se desarrolla un análisis crítico sobre las obras artísticas. Utilizada como herramienta, permite una mejor comprensión del

contenido y el lenguaje empleado por el artista. Uno de los objetivos principales de la apreciación artística es comprender que el arte incide en el desarrollo de la cultura y la sociedad, haciendo hincapié en las manifestaciones artísticas a lo largo de la historia humana.

Este concepto, aplicado a la educación artística, se enfoca en la enseñanza y aprendizaje de la interpretación, descripción y análisis de los significados generados por las experiencias estéticas, ya sean producidas por la naturaleza o por creaciones artísticas. Según Dewey, 'el arte es una actividad experiencial... un agente de experiencia estética' (Augustowsky, 2012, p. 30). Por ello, en el aula de educación artística, el docente es el gestor de esa experiencia estética, haciendo que el arte forme parte de la vida del estudiante y se convierta en una forma de conocer el mundo.

La pedagoga Gil Almeijeiras señala que la apreciación artística ayuda a recabar datos y recomendaciones que son la base de la interpretación como una búsqueda del pasado. La historia del arte es un elemento clave en la educación artística, que no se limita al goce estético de una obra, sino que también proporciona a los estudiantes herramientas cognitivas, ampliando su pensamiento simbólico y su vocabulario artístico. Esto les permite expresar y describir mejor tanto su mundo interno como el que los rodea, enriqueciendo su expresión personal, su imaginación y creatividad (Gil, 1995 citado por Encinas, 2015).

Desde una perspectiva psicopedagógica, Vygotsky ya nos hablaba de que el aprendizaje del conocimiento artístico exige un pensamiento superior y la utilización de herramientas intelectuales como la comprensión, resolución de problemas y la interpretación. Esto favorece la expansión de la mente del estudiante, en relación con las capacidades de discernir, valorar e interpretar el mundo que lo rodea y su yo interno. Es necesario que el niño esté expuesto a diferentes tipos de expresiones artísticas, ya que el arte y la cultura visual son mediadores de significados que contribuyen a configurar las representaciones simbólicas, dando al estudiante elementos para discernir y fijar su visión de la realidad (Hernández, 2022).

Eisner, en su libro 'Educar la visión artística', plantea que los niños aprenden a partir de la posibilidad de experimentar, y que estas experiencias ayudan al desarrollo de estructuras de referencia para que puedan hacer conexiones con lo aprendido previamente, ya sea dentro de un aula o de su entorno. Así, pueden tomar decisiones a partir de ellas, siendo el arte la disciplina apropiada para crear estas experiencias. Con esto, Eisner pone en manifiesto que el docente ya no es un mero espectador, sino un creador de contenidos necesario dentro del aprendizaje experiencial del 'aprender a ver' (Eisner, 1995, p. 59).

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de habilidades de la apreciación artística, el docente puede partir desde la práctica de la producción del arte, trabajando con diferentes técnicas y materiales para lograr experiencias en el proceso creativo. Además, debemos procurar exponer a nuestros estudiantes a ver obras artísticas, permitiendo que el niño experimente la sensibilidad del lenguaje artístico y, con el tiempo, logre entenderlas y disfrutarlas, lo cual tendrá un efecto beneficioso en el desarrollo de habilidades en la apreciación del arte.

Numerosos factores influyen en cómo comprendemos el arte, los cuales no están limitados a la intención del artista. En los niños, la apreciación del arte se ve matizada por estímulos de su entorno, como el lugar donde viven, los programas que ven, y su contacto con el arte en sus comunidades o en la escuela.

La educación de la visión del niño y su desarrollo perceptivo amplían en primera instancia el campo visual, enfocándonos en las habilidades formales de percepción de una obra artística y en los valores intrínsecos del arte. También es importante aprender a analizar elementos artísticos como la composición, el color y las formas, así como su carácter expresivo y contexto histórico-cultural, ya que estas estructuras referenciales adquiridas durante el aprendizaje artístico afectarán profundamente las experiencias estéticas futuras del niño.

Cuando los niños desarrollan habilidades artísticas, son capaces de tomar decisiones sobre formas dentro de su campo visual, relacionándolas con formas ya utilizadas o por desarrollar, lo que se convierte en criterios para tomar decisiones en su vida diaria y en su obra artística.

El aprendizaje del arte no es unidireccional; aborda el desarrollo de habilidades para crear formas artísticas y agudizar las percepciones estéticas, así como la capacidad de entender el arte como un fenómeno cultural, siendo el desarrollo artístico una de las formas más complejas de aprendizaje.

Las ideas de Eisner, basadas en las teorías de la Gestalt sobre la lectura de la imagen y su influencia en la vida humana, son ampliamente estudiadas. Por ejemplo, el profesor Rudolf Arnheim indica que la percepción visual es un proceso cognitivo complejo y activo, en el que captamos rasgos estructurales destacados de los objetos (Arnheim, 2003, p. 60).

El arte rupestre, como documento visual de la vida de los primeros hombres, nos muestra cómo las imágenes transmiten significados. El acto de observar es descubrir la estructura de un objeto, en este caso una obra de arte, mostrando cómo se relacionan sus elementos artísticos. Arnheim afirma que la experiencia estética es la emoción provocada al percibir nuestro entorno o una obra artística.

La experiencia estética y el arte como creación implican una forma de acercarse al mundo y conocer nuestro entorno, moviéndose más allá de un simple conocimiento de la realidad (Pabellón et al., 1987). Ayudar a los estudiantes a prestar atención a determinados elementos y estructuras en una obra de arte les permitirá alcanzar percepciones y emociones artísticas más sutiles y complejas.

Tamayo nos habla de tres niveles de percepción en la interacción con una obra de arte: captar la atención, describir la imagen y establecer un diálogo reflexivo con el artista (Tamayo de Serrano, C., 2009). Parsons aborda la apreciación artística desde el desarrollo del pensamiento y las operaciones artísticas de percepción y comprensión, constituyendo el lenguaje visual (Parsons, 2002).

La apreciación artística, matizada por la cultura visual y las características del estudiante, hace del arte un fenómeno cultural complejo. Esta apreciación es un medio para estimular el desarrollo cognitivo, psicomotor y del lenguaje, conectándonos con nuestras emociones y fomentando la comprensión de la cultura visual a través de estrategias de interpretación de imágenes y objetos.

Alfabetización Visual y la importancia de su desarrollo en niños de básica elemental

John Debes, fundador de la Asociación Internacional de Alfabetización Visual (IVLA), fue el primero en utilizar el concepto de alfabetización visual hace más de cincuenta años. Este concepto ha ganado relevancia gracias al movimiento de las nuevas alfabetizaciones, que considera varios tipos de alfabetización, incluida la visual. Esto ha fomentado la creación de diversas pedagogías para desarrollar esta habilidad (Peña y Dobson, 2016).

La alfabetización visual es un proceso de enseñanza y aprendizaje vinculado a la cultura visual. Incluye los procesos y relaciones que se generan con los productos visuales, el desarrollo de la capacidad crítica sobre estos productos y el uso del lenguaje visual para crear nuestros propios productos visuales.

Se refiere también al conjunto de competencias como la habilidad para comprender, producir, interpretar y generar mensajes mediante imágenes, brindándonos pautas que facilitan el acceso a un conocimiento integral del mundo que nos rodea (Villa, 2008).

La alfabetización visual busca desarrollar destrezas en la emisión y lectura de mensajes visuales. La enseñanza y el aprendizaje de la imagen se dirigen al desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas que trascienden las emociones o la intuición, convirtiéndose en un proceso consciente donde se emplean conocimientos adquiridos.

Los objetivos de la alfabetización visual incluyen desarrollar habilidades para observar, decodificar, producir y emitir imágenes o mensajes visuales. Estas habilidades son fundamentales para el aprendizaje humano, permitiendo que una persona alfabetizada visualmente pueda discriminar e interpretar acciones visuales, objetos, símbolos naturales o creados por el hombre en su entorno. El uso concreto, creativo y consciente de estas competencias permite comprender y disfrutar de las obras maestras de la comunicación visual (Villegas, 2019).

Las personas alfabetizadas visualmente pueden comprender y utilizar imágenes, ser críticas ante ellas y comunicarse a través de elementos visuales como el punto, la línea, la forma, la textura, la iluminación, el tono, el color, el encuadre, la angulación y el movimiento, tal como afirma Ortega Carrillo en el libro "Publicidad, Educación y Nuevas Tecnologías" del Ministerio de Educación de España (Carrillo et al., 2011).

Alcanzar una alfabetización visual crítica es crucial en la sociedad actual, ya que implica una participación activa y consciente con la imagen, produciendo y creando significados. Esto permite que las personas se acerquen de manera creativa y comprometida a diversos temas, generando procesos educativos transformadores (Villalobos, 2021).

Método y Propuesta pedagógica Artística

Se hace referencia a un enfoque educativo que integra las artes (como la música, las artes visuales, la danza, el teatro, entre otras) en el proceso de aprendizaje. Este método se centra en el desarrollo de habilidades creativas, expresivas y estéticas, y puede ser implementado en diversos contextos educativos, desde la educación infantil hasta la educación superior (Dávila y Cabrera, 2021). La idea es utilizar el arte como un medio para facilitar el aprendizaje, fomentar el pensamiento crítico y desarrollar habilidades emocionales y sociales en métodos elementales que para objeto de este trabajo se resumen en:

Implementación en el Currículo: Este método se puede integrar en el currículo escolar de diversas maneras. Puede ser a través de asignaturas específicas de arte, proyectos interdisciplinarios que incluyan componentes artísticos, o incluso a través de un enfoque pedagógico global que utilice las artes como eje central en todas las áreas de estudio (Pinzón et al., 2021).

Desarrollo de la Inteligencia Emocional: Las artes permiten a los estudiantes explorar y entender mejor sus emociones, fomentando una mayor autoconciencia y habilidades de manejo emocional. Esto es esencial para el bienestar y el desarrollo personal.

Mejora en la Motivación y el Compromiso: Las actividades artísticas suelen ser altamente atractivas para los estudiantes. Al integrar el arte en el aprendizaje, se puede aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes con su educación.

Fomento de la Diversidad y la Inclusión: A través de las artes, los estudiantes pueden explorar y celebrar diversas culturas y perspectivas. Esto promueve la inclusión y el respeto por la diversidad en el aula (Serrano, 2023).

Desarrollo de Habilidades del Siglo XXI: Además de fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la comunicación, el enfoque artístico en la educación ayuda a desarrollar habilidades como la colaboración, la resolución de problemas y la adaptabilidad, todas ellas esenciales en el mundo moderno (Cabrera, 2022).

Evaluación y Retroalimentación: La evaluación en un enfoque pedagógico artístico puede ser más formativa y reflexiva, centrándose en el proceso creativo y el desarrollo personal, además del producto final (Gil y Riascos, 2021). Esto ayuda a los estudiantes a entender y valorar su propio proceso de aprendizaje.

Conexión con la Comunidad y el Mundo Real: Los proyectos artísticos a menudo incluyen una dimensión comunitaria o social, conectando el aprendizaje con el mundo real y fomentando la conciencia y participación social de los estudiantes (Guerrero-Altamirano, 2023).

Desarrollo Profesional del Educador: Para implementar efectivamente este método, es importante que los educadores reciban formación y apoyo en técnicas pedagógicas artísticas. Esto implica no solo habilidades artísticas, sino también la capacidad de integrar el arte en la enseñanza de otras materias (Romero-Farfán y Pico-Mieles, 2023).

Metodología DBAE (Discipline Based Art Education)

La Metodología DBAE, cuyas siglas en inglés significan 'Disciplina Basada en la Educación Artística' (Discipline Based in Art Education), fue creada por Dwaine Greer en el Centro Getty en los años ochenta. Varios pedagogos y educadores, incluyendo a Gardner, Arnheim, Goodman, Chapman, y con la contribución de Elliot Eisner, plantearon sus propuestas en esta metodología. Eisner enfatizó en los contenidos a enseñar en las clases, cambiando el enfoque centrado únicamente en la expresión personal (Agra, 1998).

La metodología DBAE, junto con la Investigación basada en las artes, considera al arte como una disciplina que desarrolla capacidades para crear arte, adquirir percepción estética y comprender el arte. Es esencial aprender a ver las formas visuales tanto en el entorno natural como en el arte, habilidades básicas en la adquisición de la alfabetización visual.

Esta metodología recuerda a los docentes que la creación artística es un proceso cognitivo desarrollable y su práctica es necesaria para el estudiante durante su desarrollo escolar, no solo como una actividad placentera o reservada para unos pocos con talento innato.

Inicialmente desarrollada para la enseñanza de las artes visuales, la metodología DBAE evolucionó hacia otras áreas artísticas y se centra en cuatro disciplinas: Producción de Arte, Crítica, Estética e Historia del Arte. Estas disciplinas interrelacionadas proporcionan un aprendizaje secuencial y sistemático, permitiendo que los estudiantes comprendan el arte, los artistas, sus procesos y su rol cultural (Polat, 2021).

- En la Estética, se anima a los estudiantes a observar las características del arte y a cuestionar su naturaleza. En Historia del Arte, descubren cómo el arte expresa y comunica la cultura y cómo los artistas reflejan su cultura en sus obras.
- En Crítica del Arte, los estudiantes aprenden a observar, describir, analizar, interpretar y evaluar el arte, tanto de forma escrita como oral, desarrollando la capacidad de emitir juicios valorativos y contextualizar sus conocimientos.
- En Producción de Arte, se enfoca en el hacer artístico y sus diversas manifestaciones, donde el estudiante enfrenta problemas creativos, decide sobre su obra y reflexiona sobre su proceso y cambios de ideas.

La integración de estas cuatro disciplinas proporciona a los estudiantes conocimientos esenciales sobre el contexto cultural de las producciones artísticas, enfocándose en la apreciación de las obras y aprendiendo cómo los artistas confrontan, experimentan y producen arte.

Figura 1 Método DBAE



Esta metodología busca incrementar la imaginación de los estudiantes, ofreciendo una estructura útil y flexible que organiza el pensamiento y facilita la discusión sobre arte (Macharowski, 2016). Elliot Eisner, inspirado en Dewey y la escuela activa, destaca la importancia de los sentidos en la formación y cómo aprendemos a leer las cualidades de nuestro entorno (Piscitelli, 2018, p. 16). La enseñanza del arte bajo esta metodología sirve como un instrumento integral en el aprendizaje, enfocándose en el estudiante y en la construcción de un pensamiento crítico.

El método DBAE fomenta un aprendizaje diverso de las artes visuales, estimulando la creatividad y reforzando habilidades y conceptos para la creación artística. Hace énfasis en enseñar el contenido del arte, permitiendo a los alumnos comprender el lenguaje visual, desarrollar la capacidad de apreciar el arte, ampliar su vocabulario artístico y estimular su individualidad artística desde la educación primaria.

Propuesta Triangular de las artes visuales

La Propuesta Triangular de Ana Mae Barbosa, concebida en los años 90, es un enfoque pedagógico que integra referencias de las Escuelas al Aire Libre mexicanas, los Critical Studies ingleses, las teorías pedagógicas de Paulo Freire y el Movimiento de Apreciación Estética asociado a la DBAE (Cabrera-Salort, 2017). Esta propuesta subraya la importancia del arte desde los primeros años de escolaridad, considerándolo esencial para el desarrollo cultural de la sociedad y potenciando los procesos de integración y comunidad entre los seres humanos. Así, los estudiantes aprenden a relacionarse con su realidad y el contexto en el que viven.

A diferencia de la metodología DBAE, que se estructura en cuatro disciplinas, la Propuesta Triangular de Barbosa se centra en tres acciones esenciales interrelacionadas de manera orgánica: la producción o el hacer artístico, la lectura visual y la contextualización de las artes. Esta propuesta ofrece a los docentes la libertad de organizar sus clases iniciando por cualquiera de estos aspectos, adaptándose así de manera más efectiva a las necesidades y características de cada clase (Díaz, 2019).

En este enfoque, la lectura de obras de arte constituye un pilar fundamental para iniciar el aprendizaje y la apreciación de la imagen. Esta puede abarcar tanto imágenes fijas —como las obras pictóricas, fotográficas o escultóricas— como imágenes en movimiento —incluyendo el cine, la televisión, y las obras teatrales o de danza. En ambos casos, es crucial fomentar en el estudiante la interpretación de los lenguajes visuales presentes, equipándolos para observar, comprender y desarrollar una aproximación crítica hacia las imágenes que los rodean (Bezerra de Souza, 2005).

Por otro lado, Ana Mendioroz Lacambra, docente de la Universidad Pública de Navarra, en una de sus investigaciones orientadas a desarrollar nociones básicas espaciotemporales en estudiantes de segundo ciclo de educación infantil, empleó la lectura de la imagen de la obra pictórica “Juego de niños” de Pieter Brueghel, datada en 1560. El objetivo era que los estudiantes reconocieran sus características mediante la observación, interpretación y análisis de la imagen, demostrando así la aplicación práctica de estos principios en el contexto educativo (Mendioroz, 2013).

A través de la pintura, los estudiantes establecieron asociaciones con los juegos representados, algunos de los cuales eran comunes en el patio escolar o en el barrio. Esta conexión se profundizó al descubrir que generaciones anteriores, como padres y abuelos, también participaron en estos juegos (Rosell-Castro, 2023). Este proceso fomentó en los estudiantes la imaginación, la empatía, la creatividad y la curiosidad.

Una primera lectura connotativa de la obra permitió a los niños apropiarse de la imagen. Posteriormente, una lectura denotativa les ayudó a construir un contexto significativo. La fase final incluyó una lectura formal, centrada en nociones de perspectiva, forma y espacio, que enriqueció su pensamiento visual y desarrolló su mapa cognitivo mediante comparaciones y observaciones del entorno (Brito, 2016). Asimismo, adquirieron habilidades para formular hipótesis, analizar, valorar y sintetizar la obra de Brueghel.

El empleo de esta obra de arte no solo iluminó hechos históricos, sino que también facilitó la comprensión y explicación de cambios temporales, destacando que una obra de arte

trasciende el lenguaje estético; es un reflejo de la cultura y el tiempo en el que se creó, actuando como la memoria material de la identidad de una sociedad.

En el marco de la Propuesta Triangular de Barbosa, la expresión artística se reconoce como testimonio de la cultura, los momentos históricos y el desarrollo intelectual de una sociedad (Cangas-Díaz et al., 2023). Es crucial que los estudiantes interactúen con su realidad y el imaginario que los rodea, situando la contextualización como un aspecto fundamental para enmarcar la producción cultural artística dentro de su contexto.

Contextualizar implica dotar de sentido y significado a las creaciones en su entorno, estableciendo relaciones y ubicándolas temporalmente dentro del arte de su época. Hay que reconocer que cada obra debe valorarse culturalmente considerando la sociedad en la que fue creada permite a los estudiantes enriquecer sus interpretaciones con lo que sucedía alrededor de ellas, logrando una comprensión más amplia de la obra artística en su totalidad (Oliver-Barceló et al., 2022).

El pedagogo Ricardo Marín Viadel resalta la dificultad de dividir el aprendizaje de la obra de un artista sin considerar su contexto, argumentando que es imposible comprenderlas adecuadamente sin este. Subraya la importancia de entender por qué los artistas eligieron ciertas formas, colores o ideas para sus obras, ya que sin un contexto adecuado, el abordaje de la experiencia artística queda excluido del proceso de enseñanza-aprendizaje (Viadel, 2003).

En la etapa de la clase dedicada a la producción artística, los estudiantes se enfrentan directamente al hacer artístico, resolviendo dificultades técnicas para crear sus obras y reflexionando profundamente sobre el significado de la creación de imágenes visuales.

La Propuesta Triangular es un modelo referencial para la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales que promueve la inclusión de problemáticas actuales, facilitando una experiencia vivencial de la práctica artística. Esta metodología desarrolla habilidades que potencian la imaginación y el razonamiento lógico, permitiendo que el proceso formativo en artes visuales genere respuestas a través de la interacción de operaciones básicas como lo sensitivo, mental, visual y manual.

Para Ana Mae Barbosa, la educación trasciende la mera transmisión de conocimiento; es un encuentro entre interlocutores que se configura como un acto liberador, implicando comunicación y diálogo (Huerta, 2017). Este enfoque sostiene que el conocimiento por sí solo es insuficiente para el desarrollo de una sociedad reflexiva e independiente, destacando el papel de los docentes en crear situaciones de enseñanza-aprendizaje que fomenten la

diversidad de información y puntos de vista orientados al desarrollo colectivo (Suárez et al., 2019). La apreciación visual, la imaginación y, sobre todo, la reflexión, son vistas como claves para impulsar un cambio social.

La creación artística es vista como un medio para generar cambios en la sociedad, fomentando la integración y el conocimiento del entorno, permitiendo a las personas interactuar con su realidad y contexto (Olivencia y Martínez, 2015), esto “convierte al arte en una herramienta fundamental para el desarrollo cultural” (p. 16).

La Propuesta Triangular asigna a cada uno de sus vértices momentos específicos de la clase: historia del arte, lectura de una obra de arte y producción artística. Este enfoque está dirigido a educar los sentidos y desarrollar una expresión personal, entendiendo el arte en la educación como el instrumento ideal para fundamentar la capacidad de los estudiantes de identificar símbolos, valores, tradiciones y formas de vida que conforman y dan sentido de pertenencia a una sociedad.

Revisión del Currículo de Educación Cultural y Artística y Análisis en torno al desarrollo de una Alfabetización Visual en niños de Educación Básica Elemental

Este proceso examina cómo el currículo aborda el aprendizaje y la enseñanza de las artes, con un enfoque específico en la habilidad de entender e interpretar imágenes, un componente crucial de la alfabetización visual.

El Ministerio de Educación, en 2016, elaboró un currículo para la asignatura de Educación Cultural y Artística con un enfoque flexible y abierto, permitiendo la integración de diversas disciplinas artísticas y culturales. Este diseño curricular evita limitaciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje y crea espacios que fomentan el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico en los estudiantes, animándolos a apreciar y analizar diferentes producciones artísticas (Pulles et al., 2018).

Uno de los objetivos principales de este currículo es que los estudiantes sean capaces de disfrutar, apreciar y comprender los productos del arte y la cultura, así como de expresarse utilizando los recursos de los distintos lenguajes artísticos. Este objetivo se sustenta en una secuencia coherente de aprendizaje, que no depende necesariamente de avanzar de conceptos simples a complejos, tal como se especifica en el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria de Educación General Básica Subnivel Elemental del Área de Educación Cultural y Artística (MINEDUC, 2016).

La investigación se centra en los aspectos que fomentan la apreciación artística y la alfabetización visual, tal como se describen en los objetivos generales y específicos del subnivel de Educación Cultural y Artística para el Subnivel Elemental de Educación General Básica. Este enfoque subraya la importancia de integrar el arte y la cultura en la educación, reconociendo su valor en el desarrollo integral de los estudiantes.

Tabla 1
Esbozo de la estructura Curricular de Educación Cultural y Artística (ECA)

Currículo ECA 2016	
Objetivos	de
Aprendizaje (macro)	✓ Fomentar la apreciación artística y cultural en los estudiantes. Desarrollar habilidades creativas y expresivas a través de diversas formas artísticas como la música, la danza, el teatro y las artes visuales. ✓ Promover el pensamiento crítico y reflexivo respecto a obras artísticas y culturales. ✓ Incentivar la comprensión y valoración de la diversidad cultural y artística. ✓ Integrar conocimientos y habilidades artísticas en el desarrollo personal y social de los estudiantes.
Contenidos	
(expresiones generales)	✓ Artes Visuales: Se enfoca en el dibujo, la pintura, la escultura, y otras formas de expresión visual. Los estudiantes aprenden sobre elementos y principios del diseño, técnicas artísticas, y la interpretación y creación de obras visuales. ✓ Música: Incluye el canto, el uso de instrumentos, la apreciación musical, y el conocimiento de géneros y estilos diversos. ✓ Danza: Se centra en el movimiento corporal como forma de expresión y comunicación, incluyendo el estudio de diferentes estilos de danza. ✓ Teatro: Fomenta la expresión dramática, la interpretación y la apreciación del arte teatral.
Tipos (modelos) de evaluación	✓ Portafolios de trabajos creativos que documentan el progreso del estudiante.
sugeridos	✓ Presentaciones o exhibiciones de proyectos artísticos. ✓ Reflexiones personales y críticas sobre el proceso creativo y las obras artísticas. ✓ Evaluaciones basadas en el desempeño y la participación en actividades y proyectos.

Nota: la curaduría pretende seleccionar los aspectos esenciales del documento.

Fuente: Currículo ECA (Ministerio de Educación, 2016)

Las artes visuales se integran en el currículo desde los primeros niveles de educación básica, promoviendo una familiaridad temprana con el lenguaje visual y las técnicas artísticas. Esta integración busca desarrollar no solo habilidades técnicas, sino también la capacidad de los estudiantes para expresar ideas y emociones, interpretar imágenes y entender el impacto de las artes visuales en la sociedad y la cultura.

La estructura del currículo de Educación Cultural y Artística en Ecuador está diseñada para ser inclusiva y accesible para todos los estudiantes, ofreciendo oportunidades para explorar diversas formas de arte y expresión cultural desde una edad temprana. Esto prepara a los estudiantes para una participación activa y crítica en el mundo cultural y artístico, tanto dentro como fuera del ámbito escolar.

Ahora bien, para entender las particularidades que favorecen desde lo epistémico la propuesta práctica para el desarrollo de las prácticas artísticas en los diferentes subniveles de ECA para desarrollar la apreciación artística en el área de Educación Cultural y Artística, se pueden destacar los siguientes objetivos generales que se alinean con acciones como valorar, observar, respetar, analizar, interpretar y crear:

Tabla 2

Objetivos curriculares ECA 2016

OG.ECA.1.	Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.
OG.ECA.2.	Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.
OG.ECA.5.	Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.
OG.ECA.7.	Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.
OG.ECA.8.	Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.

Fuente: Currículo ECA (Ministerio de Educación, 2016)

Los Objetivos Generales de la Educación Cultural y Artística subrayan la importancia de explorar y apreciar las manifestaciones artísticas, valorando y respetando sus características únicas a través de la observación, la investigación y el análisis. Este enfoque no solo fomenta la creación de productos artísticos sino que también profundiza la comprensión y apreciación de las artes.

Tabla 3

Objetivos microcurriculares ECA 2016

O.ECA.2.1.	Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de las técnicas y materiales dados.
O.ECA.2.2.	Identificar y describir los elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales.
O.ECA.2.5.	Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.
O.ECA.2.7.	Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.

Fuente: Currículo ECA (Ministerio de Educación, 2016)

Al trasladar estos principios al subnivel Elemental de Educación General Básica, los objetivos específicos buscan que los estudiantes:

- ✓ Identifiquen y describan los elementos característicos de las obras artísticas, reconociendo las diversas técnicas, estilos y contextos en los que estas fueron creadas.
- ✓ Expresen y comuniquen de forma clara sus ideas y sentimientos a través de los distintos lenguajes artísticos, utilizando como vehículo la música, el dibujo, la pintura, la escultura, la danza, entre otros.
- ✓ Desarrollen habilidades necesarias para la apreciación artística, tales como la capacidad de análisis y crítica, fomentando un enfoque reflexivo hacia el arte que permita una interpretación personal y profunda de las obras.
- ✓ Realicen producciones artísticas individuales, incentivando la creatividad y la innovación al tiempo que se promueve el conocimiento técnico y la exploración de nuevos materiales y métodos.

- ✓ Adquieran competencias de alfabetización visual, mejorando la habilidad para leer e interpretar imágenes y otros medios visuales. Esto incluye comprender el significado detrás de las obras, así como los mensajes y valores culturales que estas transmiten.

Estos objetivos destacan la importancia de una educación artística integral que no solo se centra en la producción artística sino también en la capacidad de los estudiantes para interactuar de manera crítica y reflexiva con el arte. Al alcanzar estas metas, se prepara a los estudiantes no solo para apreciar el arte en sus múltiples formas, sino también para comprender su valor cultural, histórico y social, contribuyendo así a su desarrollo integral como individuos conscientes y sensibles a su entorno cultural.

El docente desempeña un papel crucial en la ampliación, desarrollo y creación de actividades pertinentes para establecer las bases sólidas de la alfabetización visual. En un mundo donde predominan los elementos visuales, que aportan nuevos significados a nuestra comprensión del entorno, es esencial para los estudiantes obtener información sobre la diversidad cultural tanto local como global, a menudo mediada a través de imágenes.

Ante la diversidad de imágenes a las que los estudiantes están expuestos, es imperativo que el docente desarrolle habilidades inherentes a la alfabetización visual. Estas competencias son fundamentales para el aprendizaje humano y, mediante su uso consciente y creativo, podemos lograr que los estudiantes aprecien, valoren y comprendan las acciones visuales y los símbolos de la cultura visual (Encabo y Jerez, 2013).

El cuerpo docente, de acuerdo a las ideas de Brito (2013) y Serrano (2022) debe:

- ✓ Incorporar una variedad de medios visuales en el currículo, desde obras de arte tradicionales hasta medios digitales contemporáneos, para exponer a los estudiantes a un amplio espectro de expresiones culturales y artísticas.
- ✓ Fomentar la observación crítica y la discusión en torno a las imágenes, ayudando a los estudiantes a desarrollar la capacidad de análisis e interpretación.
- ✓ Promover proyectos creativos que incentiven a los estudiantes a expresarse a través de medios visuales, aplicando las técnicas y conceptos aprendidos en clase.
- ✓ Integrar la tecnología de manera efectiva para explorar y crear arte, aprovechando las herramientas digitales que están presentes en la vida diaria de los estudiantes.
- ✓ Enseñar el contexto cultural e histórico de las imágenes para enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre cómo y por qué se crearon ciertas obras de arte y medios visuales.

Mediante la implementación de estas estrategias, los docentes pueden asegurar que la educación artística y cultural de los estudiantes sea integral, preparándolos para navegar e interpretar el rico paisaje visual de nuestra era digital y globalizada.

Metodología

Aplicación de los métodos de enseñanza-aprendizaje usados en el proyecto

La investigación llevada a cabo en el Taller de Arte "Tribu de Artistas" en Guayaquil se centró en explorar la efectividad de dos metodologías artísticas distintas, la Educación Basada en las Artes (DBAE) y la Propuesta Triangular, con un grupo objetivo constituido por estudiantes de Educación Básica Elemental. Este enfoque buscó no solo examinar las prácticas pedagógicas dentro del contexto específico de un taller independiente, sino también adaptar y evaluar estas metodologías de manera que fueran pertinentes y accesibles para la edad y el desarrollo de los niños participantes.

Para ello, se organizó la investigación en dos sesiones dedicadas, cada una con una duración de dos horas, sumando un total de cuatro horas por metodología. Esta estructura temporal permitió una inmersión significativa en cada enfoque pedagógico, facilitando una comparación equitativa entre los resultados observados de cada método. El desafío estaba en adaptar los principios y actividades de la DBAE y la Propuesta Triangular a las capacidades cognitivas, emocionales y creativas de niños en etapa elemental, asegurando que las sesiones fueran tanto estimulantes como educativas.

La DBAE, con su enfoque cuádruple que abarca la producción artística, la crítica de arte, la historia del arte y la estética fue adaptada para satisfacer las necesidades de este grupo etario mediante proyectos artísticos prácticos, discusiones simplificadas sobre obras de arte, narrativas accesibles sobre la historia del arte y exploraciones básicas de conceptos estéticos. Esta adaptación no solo buscó fomentar una comprensión más profunda del arte y sus múltiples dimensiones, sino también estimular la expresión personal y la creatividad de los niños.

Por otro lado, la Propuesta Triangular, centrada en el hacer, el apreciar y el contextualizar, se enfocó en crear una experiencia de aprendizaje que fuera relevante y atractiva para los niños. Las actividades de creación artística fueron diseñadas para ser lúdicas y permitir la experimentación, mientras que la apreciación artística se apoyó en la selección de obras visuales estimulantes y la promoción de discusiones guiadas que invitaban a la reflexión personal. La integración del contexto cultural e histórico de las obras de arte se realizó a

través de historias y temas de interés para los niños, facilitando una conexión más rica y significativa con el material.

En este marco, la investigación no solo buscó evaluar la efectividad de cada metodología en términos de desarrollo artístico y creativo, sino también cómo estas prácticas pedagógicas podían ser mejor adaptadas para enriquecer la educación artística de niños en la Básica Elemental. A través de esta aproximación narrativa y argumentativa, se pretendió no solo comprender el impacto educativo de la DBAE y la Propuesta Triangular, sino también contribuir a un diálogo más amplio sobre cómo las artes pueden ser enseñadas de manera efectiva y significativa a los niños, respetando su etapa de desarrollo y fomentando un amor por el aprendizaje creativo desde una edad temprana.

En este programa se utilizó como base los objetivos del área de Educación Cultural y Artística para el Subnivel Elemental de Educación General Básica buscando que al término del taller los estudiantes logren:

- **O.ECA.2.2.** Identificar y describir elementos característicos de producciones artísticas universales.
- **O.ECA.2.5.** Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas.
- **O.ECA.2.7.** Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje visual.
- **O.ECA.2.1.** Realizar producciones artísticas individuales a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.

Estos objetivos resultan los más cercanos dentro del currículo para desarrollar la alfabetización visual ya que buscan desde la apreciación del arte que los estudiantes puedan identificar, describir, expresar sus ideas y emociones sobre las características de las producciones artísticas de las obras que utilizamos en el taller utilizando los conocimientos adquiridos de los elementos del arte para realizar sus obras personales.

Los criterios de evaluación usados en este taller basados en el currículo de Educación General Básica Elemental son los siguientes:

- **CE.ECA.2.4.** Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.

- **CE.ECA.2.5.** Identifica, describe manifestaciones artísticas, (incluidas las producciones propias) así como la capacidad para registrarlas y comentarlas.

Estos criterios de evaluación ponen especial énfasis en los procesos que se generan desde la observación y la apreciación artística en el que el estudiante debe identificar y describir manifestaciones artísticas para utilizarlas como medio de comunicación y expresión en sus obras personales.

Programación para aplicación de la metodología DBAE

Para diseñar una experiencia educativa enriquecedora en el Taller de Arte "Tribu de Artistas", utilizando la metodología DBAE centrada en la obra y metodología de Piet Mondrian, propongo una programación integrada que conecta la historia, la crítica, la estética y la producción artística. Este enfoque no solo busca cumplir con los objetivos curriculares específicos de Educación Cultural y Artística, sino también fomentar un aprendizaje profundo y significativo para los estudiantes de Básica Elemental. La programación se detalla a continuación:

Introducción a Piet Mondrian

Iniciar la sesión con una narrativa cautivadora sobre la vida y la evolución artística de Piet Mondrian, destacando cómo sus experiencias personales y su visión del mundo influenciaron su transición hacia el arte abstracto. Esta historia servirá como puente para explorar los elementos fundamentales de su obra: el uso de colores primarios, líneas rectas y la simplicidad geométrica.

Figura 2

Trabajo asistido por docente con la metodología DBAE



Diálogo y Reflexión Crítica

Después de la introducción, guiar a los estudiantes a través de una observación detallada de las obras seleccionadas de Mondrian. Facilitar un diálogo interactivo, animando a los estudiantes a expresar sus interpretaciones personales y cómo las composiciones simples pueden evocar emociones complejas o ideas. Utilizar preguntas como: "¿Qué sientes al mirar esta obra?", "¿Cómo usa Mondrian el color y la línea para comunicar sus ideas?".

Exploración Estética y Producción Creativa

Con la inspiración de Mondrian, invitar a los estudiantes a crear sus propias obras de arte. Proveer materiales que permitan experimentar con las técnicas observadas: papel, cintas de pintor para líneas rectas, y pinturas de colores primarios. Esta actividad práctica permitirá a los estudiantes aplicar los principios de Mondrian, fomentando la creatividad y la experimentación.

Para conectar con el entorno y el diseño, mostrar ejemplos de cómo los principios de Mondrian se aplican en la vida cotidiana, como en el diseño de productos y la arquitectura. Esto ayudará a los estudiantes a reconocer la presencia y la influencia del arte en su entorno.

Evaluación Reflexiva

Proporcionar oportunidades para la reflexión individual y grupal sobre el proceso de aprendizaje y la creación artística. Los diarios de arte o las discusiones en grupo pueden ser una excelente manera de que los estudiantes articulen sus experiencias, lo que aprendieron sobre Mondrian y cómo interpretan el arte abstracto.

Conclusión y Presentación

Concluir la programación con una presentación informal donde los estudiantes puedan compartir sus trabajos y el proceso creativo detrás de ellos. Esta actividad no solo celebra su esfuerzo y creatividad, sino que también refuerza la idea de que el arte es una forma de comunicación y expresión personal.

Vinculación Curricular

Asegurarse de que cada etapa de la programación esté alineada con los objetivos del Bloque Curricular 3 "El entorno: espacio, tiempo y objetos", específicamente:

- O.ECA.2.2: Identificar y describir elementos y características de producciones artísticas universales.
- O.ECA.2.5: Expresar ideas y sentimientos suscitados por las obras artísticas.
- O.ECA.2.7: Comunicar emociones e ideas a través del lenguaje visual.

Esta programación busca no solo introducir a los estudiantes al arte de Piet Mondrian y al arte abstracto, sino también desarrollar habilidades de observación, crítica, creatividad y expresión. Al integrar la narrativa, el diálogo, la práctica creativa y la reflexión, los estudiantes pueden experimentar una conexión más profunda con el arte y aplicar estos aprendizajes en su vida cotidiana.

Metodologías de aplicación por sesión

Sesión 1

Para aplicar la Metodología DBAE en la primera clase, se ha planificado una sesión que abarca las cuatro disciplinas fundamentales de esta metodología: historia, crítica, estética y producción. Esta estructura permite a los estudiantes entrar en contacto con el artista Piet Mondrian, apreciando su obra y conociendo aspectos de su vida, a través de un enfoque que integra el análisis de los elementos del arte como los colores primarios y las líneas rectas, fundamentales en el trabajo de Mondrian y el arte abstracto.

Objetivos de la Unidad: Dentro del currículo de Educación Cultural y Artística, los objetivos de esta unidad se alinean con el Bloque Curricular 3 "El entorno: espacio, tiempo y objetos", buscando que los estudiantes identifiquen y describan elementos característicos de producciones artísticas universales, expresen ideas y sentimientos suscitados por estas producciones y se comuniquen a través del lenguaje visual.

Desarrollo por Disciplinas

Historia: Se inicia con la presentación del video "¿Conoces a PIET MONDRIAN? - En palabras sencillas", permitiendo a los estudiantes obtener una visión general de la vida y obra de Mondrian, así como una introducción a movimientos artísticos relevantes del siglo XX. Este recurso visual sirve como base para explorar el contexto histórico y artístico en el que Mondrian desarrolló su obra.

Crítica: Después de ver el video, se realiza un conversatorio donde los estudiantes pueden expresar sus opiniones y reflexiones sobre Mondrian y su obra, fomentando el desarrollo de habilidades críticas y de comunicación.

Estética: Se enfoca en la observación detallada de la obra de Mondrian, identificando elementos artísticos clave como líneas, colores y formas. Esta actividad se apoya en hojas de actividad diseñadas para consolidar el conocimiento adquirido sobre el arte abstracto y diferenciarlo de otros estilos artísticos.

Producción: La sesión culmina con una actividad de producción artística donde los estudiantes son invitados a crear un dibujo de un animal utilizando líneas simples y colores primarios al estilo de Mondrian. Se les proporcionan lápices, reglas y borradores, incentivando la libertad creativa dentro de las directrices establecidas.

Expectativas de la Sesión

Al finalizar esta primera sesión, se espera que los estudiantes hayan completado el dibujo de su animal, definiendo las áreas para líneas horizontales y verticales y seleccionando colores al estilo de Mondrian. Este enfoque no solo busca familiarizar a los estudiantes con la obra de un artista significativo sino también desarrollar su apreciación artística, su capacidad para analizar y criticar obras de arte, y sus habilidades en la producción artística propia, creando una base sólida para la alfabetización visual.

Figura 3

Familiarización con las formas y apreciación artística



Para visualizar la triangulación de la primera sesión según la Metodología DBAE enfocada en Piet Mondrian, podemos imaginar un triángulo donde cada vértice representa una de las disciplinas abordadas: Historia, Crítica y Estética, convergiendo todas hacia el centro del triángulo, que simboliza la Producción. Este diseño refleja cómo cada aspecto contribuye al

proceso creativo, permitiendo a los estudiantes explorar, analizar y finalmente crear su propia obra inspirada en Mondrian.

Vértice 1 - Historia: Representa el conocimiento contextual sobre Piet Mondrian, su vida, obra y el movimiento artístico del arte abstracto.

Vértice 2 - Crítica: Fomenta el pensamiento crítico y la discusión, animando a los estudiantes a expresar sus opiniones y reflexiones sobre las obras de Mondrian.

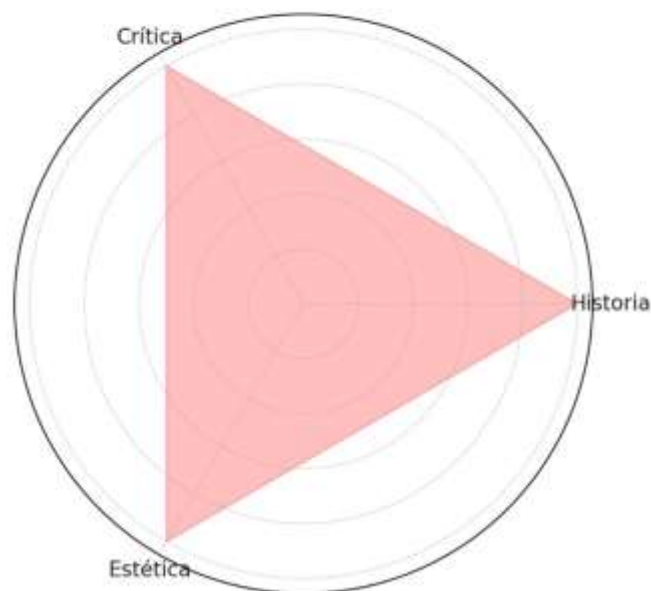
Vértice 3 - Estética: Se centra en la observación y análisis de los elementos visuales característicos de Mondrian, como los colores primarios, las líneas rectas y las formas.

El centro del triángulo, **Producción**, es el punto donde los estudiantes aplican lo aprendido en las tres disciplinas para crear su propia obra de arte, utilizando el estilo y técnica de Mondrian como inspiración. Este enfoque integrado asegura que los estudiantes no solo adquieran conocimiento sobre el arte y el artista sino que también desarrollen habilidades prácticas y creativas (Montenegro, 2018).

Figura 4

Esquema de triangulación DBAE – Piet Mondrian primera sesión

Triangulación para la Primera Sesión DBAE - Piet Mondrian



Fuente: basado en el modelo aplicado por Dávila, L., & Cabrera, J. (2021)

Para graficar esta metodología se propone aplicar una triangulación en el cada vértice del triángulo simboliza una de las disciplinas abordadas: Historia, Crítica y Estética, y todas convergen hacia el centro, simbolizando la Producción. Este diseño ilustra cómo cada aspecto

disciplinario contribuye integralmente al proceso creativo, permitiendo a los estudiantes explorar, analizar y finalmente crear su propia obra inspirada en las técnicas y estilos de Mondrian.

Figura 5
Cumplimiento de la triangulación



Sesión 2

Fase de Análisis y Autoevaluación

Análisis del Dibujo: Los estudiantes deben revisar sus trabajos, evaluando cómo han incorporado el estilo de Mondrian en sus dibujos. Este paso implica una autoevaluación crítica de sus decisiones artísticas y la posibilidad de realizar ajustes basados en el conocimiento adquirido sobre Mondrian, como el uso exclusivo de colores primarios y la disposición de líneas.

Consolidación del Conocimiento

Recordatorio y Profundización: El docente repasa las indicaciones de la sesión anterior, reforzando el aprendizaje sobre Mondrian, especialmente en lo que respecta al uso del color y la composición de líneas. Es crucial enfatizar la importancia de no repetir colores en recuadros adyacentes y asegurar que el animal se integre armoniosamente en el estilo abstracto de Mondrian.

Creatividad y Producción

Decisión Creativa: Los estudiantes tienen la opción de agregar más líneas verticales y horizontales para crear recuadros adicionales, lo que les permite finalizar su obra con mayor detalle y fidelidad al estilo de Mondrian.

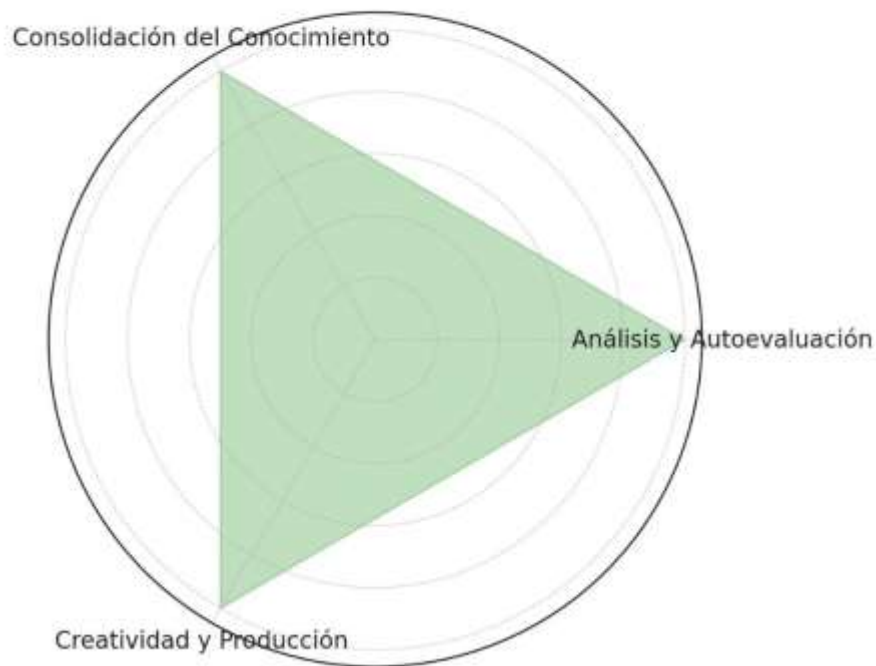
Delineado Final: Para concluir su pintura, se deben delinear con negro las líneas verticales, horizontales y las del dibujo del animal. El docente proporciona diferentes materiales como marcadores permanentes, acrílicos, pintura negra con pincel fino o óleo pastel negro, dependiendo de los recursos disponibles y las habilidades de los estudiantes.

Exposición y Reflexión

Exposición en el Aula: La sesión culmina con una exposición donde los estudiantes presentan sus obras. Este espacio permite compartir impresiones sobre el proceso creativo y las obras de los compañeros, fomentando el diálogo, el aprecio y la valoración del trabajo realizado.

Esta estructura para la segunda sesión no solo busca la aplicación práctica de los conceptos aprendidos sobre Mondrian y su estilo sino que también promueve el desarrollo de habilidades críticas, creativas y expresivas en los estudiantes, contribuyendo a su formación integral en el ámbito de las artes visuales.

Figura 6
Esquema de triangulación DBAE – Piet Mondrian segunda sesión
Triangulación para la Segunda Sesión DBAE - Piet Mondrian



El gráfico de triangulación para la segunda sesión de la Metodología DBAE enfocada en Piet Mondrian propone que para cada vértice representa un enfoque clave de la sesión: Análisis y Autoevaluación, Consolidación del Conocimiento, y Creatividad y Producción. Este diseño ilustra cómo cada aspecto contribuye al proceso creativo de los estudiantes, promoviendo una comprensión profunda de la obra de Mondrian y fomentando la aplicación de este conocimiento en la creación de sus propias obras artísticas.

Introducción a Vincent Van Gogh

Para implementar la Propuesta Triangular utilizando la vida y obra de Vincent Van Gogh como estudio de caso, se estructurará la programación en tres fases principales: contextualización, lectura visual y producción. Esta estructura promueve una comprensión profunda y un enfoque integrador hacia la apreciación visual.

Contextualización

Objetivo: Introducir a los estudiantes en la vida y obra de Vincent Van Gogh, destacando cómo su entorno influyó en su expresión artística. Esto incluirá discusiones sobre cómo los paisajes, retratos, autorretratos y naturalezas muertas reflejan sus experiencias y emociones.

Actividades:

Presentación multimedia que narre la biografía de Van Gogh, enfocándose en cómo su entorno y experiencias personales influyeron en su arte.

Análisis de cómo los acontecimientos de su vida se reflejan en sus obras más famosas.

Lectura Visual

Objetivo: Desarrollar habilidades de observación y análisis crítico en los estudiantes para que puedan identificar y describir los elementos característicos de las obras de Van Gogh, como el uso del color, la pincelada y la elección de temáticas.

Actividades:

Observación guiada de obras seleccionadas de Van Gogh, discutiendo aspectos técnicos y emotivos presentes en su trabajo.

Ejercicios de comparación entre obras para identificar temas recurrentes y técnicas distintivas.

Producción

Objetivo: Inspirar a los estudiantes a expresar sus propias ideas y sentimientos a través del lenguaje visual, utilizando el estilo y técnicas de Van Gogh como punto de partida.

Actividades:

Creación de obras artísticas inspiradas en los temas y técnicas de Van Gogh, como paisajes o autorretratos, utilizando materiales similares a los que él prefería.

Sesiones de reflexión grupal donde los estudiantes puedan compartir el proceso creativo de sus obras y cómo se relaciona con lo aprendido sobre Van Gogh.

Evaluación y Reflexión

Al final del proyecto, se realizará una exposición de las obras creadas por los estudiantes, permitiendo una evaluación colectiva que fomente la reflexión sobre cómo la vida y obra de Van Gogh pueden influir y enriquecer la expresión personal. Se incentivará a los estudiantes a discutir cómo la contextualización histórica y la lectura visual profundizaron su comprensión del arte y su capacidad para comunicar visualmente.

- **O.ECA.2.5** Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales,
- **O.ECA.2.7** Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje visual.

Este enfoque no solo honra los objetivos del Bloque Curricular 1 "El yo: la identidad" del currículo de Educación Cultural y Artística sino que también proporciona a los estudiantes una experiencia de aprendizaje enriquecedora, alentándolos a explorar y expresar su identidad a través del arte.

Sesión 1

En la primera sesión de la aplicación de la Propuesta Triangular, centrada en Vincent Van Gogh, se diseñó un programa educativo que incorporó las tres acciones fundamentales propuestas por Ana Mae Barbosa: contextualización, lectura visual y producción. Esta metodología fue elegida para fomentar la apreciación visual, utilizando la vida y obra del artista como base para la exploración.

La sesión comenzó con una actividad lúdica denominada "Las pistas de Van Gogh", donde se utilizó una caja de cartón grande llena de objetos pequeños, incluidos elementos alusivos a la obra de Van Gogh, como girasoles y estrellas. Esta actividad sirvió como una introducción interactiva al artista, permitiendo a los estudiantes familiarizarse con aspectos de su obra de manera intuitiva y participativa. El objetivo era identificar si los estudiantes habían tenido alguna experiencia previa con la obra de Van Gogh, utilizando el juego como medio para introducir al artista y evaluar el conocimiento previo de los estudiantes.

Tras el juego, la sesión se dividió en las tres acciones de la Propuesta Triangular:

Contextualización:

Introducción al Artista:

- Iniciar la sesión con el juego "Las pistas de Van Gogh". Utilizar una caja de cartón grande con objetos pequeños y elementos alusivos a las obras de Van Gogh, como girasoles y estrellas.

Objetivo: Familiarizar a los estudiantes con Van Gogh de manera interactiva, evaluando conocimientos previos.

Exploración de la Vida de Van Gogh:

- Proyectar el video "Vincent van Gogh | Biografía en cuento para niños" del canal Shackleton Kids.
- Discutir en grupo las impresiones sobre la vida del artista, su comunicación con su hermano Theo y los valores rescatados de su historia.

Lectura Visual:

Análisis Preliminar:

- Realizar una actividad de recorte y pegado con la obra "La habitación en Arles" antes de visualizar cualquier material adicional.

Propósito: Preparar a los estudiantes para una observación detallada y análisis de la obra.

Profundización en la Obra:

- Ver el video "La habitación de Vincent Van Gogh" del canal ArteHistoria.
- Generar un diálogo sobre los objetos en la obra que se asemejan a los de sus propias habitaciones, y reflexionar sobre las diferencias y elementos más llamativos.

Producción:

Creación Inspirada en Van Gogh:

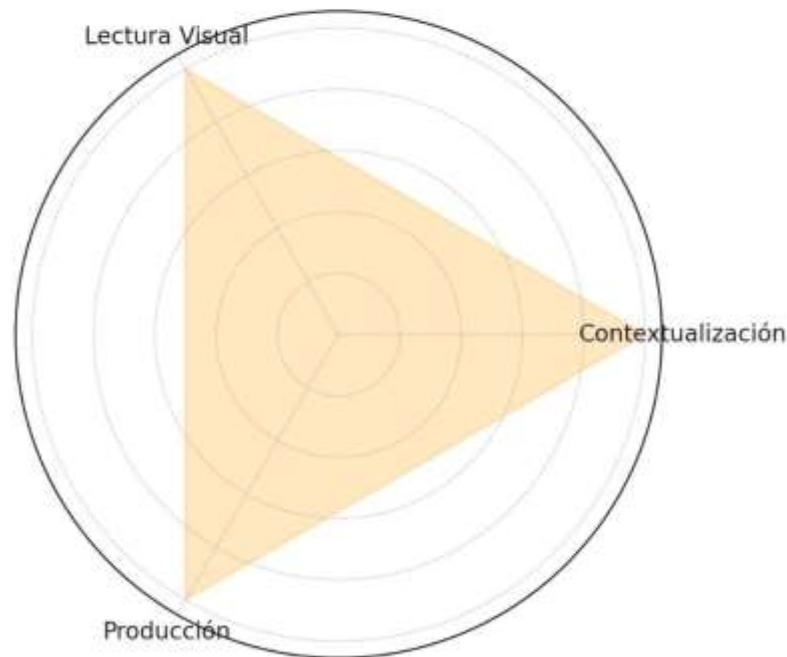
- Instruir a los estudiantes a dibujar su propia habitación al estilo de "La habitación en Arles", enfocándose primero en las líneas estructurales.
- Recordar la importancia de la simplificación y cómo integrar elementos personales en la composición.

Finalización del Dibujo:

- Asegurarse de que los estudiantes completen el esbozo de sus habitaciones, enfocándose en los detalles que desean incorporar.
- Como tarea, se les debe pedir que anoten en casa los elementos que quieren incluir en su pintura, resaltando aquellos que tienen un significado especial.

Este enfoque instruccional para la primera sesión no solo introduce a los estudiantes al mundo de Vincent Van Gogh de manera interactiva y reflexiva, sino que también los guía a través de un proceso de apreciación y creación artística que destaca la conexión personal con el arte.

Figura 7
Esquema de triangulación DBAE – Van Gogh primera sesión
Triangulación para la Primera Sesión - Vincent Van Gogh



El gráfico representa la triangulación para la primera sesión centrada en Vincent Van Gogh, basada en la Propuesta Triangular de Ana Mae Barbosa. Este gráfico ilustra cómo las tres acciones esenciales —Contextualización, Lectura Visual y Producción— se interrelacionan y convergen para facilitar la apreciación y comprensión de la obra del artista, así como la expresión personal de los estudiantes a través del arte.

Sesión 2

En esta sesión, se guiará a los estudiantes a través de una evaluación y reflexión detallada sobre sus propias creaciones, inspiradas en la obra de Vincent Van Gogh, específicamente en su pintura de "La Habitación en Arles". Los siguientes pasos instruccionales están diseñados para facilitar este proceso:

Análisis Personal del Dibujo:

Comiencen revisando sus dibujos detenidamente. Compárenlos con la imagen de su habitación real y reflexionen sobre las similitudes y diferencias con respecto a la obra de Van Gogh. Consideren si el dibujo refleja fielmente su visión y si están satisfechos con el resultado.

Selección de Colores y Pintura:

Elijan cuidadosamente los colores que utilizarán para pintar su dibujo. Aunque se alienta a seguir el estilo de Van Gogh, tienen la libertad de experimentar con colores y elementos que, aunque no estén presentes en sus habitaciones reales, les gustaría incluir. Esta es una oportunidad para expresar sus deseos y creatividad.

Adición de Detalles y Delineado:

Finalicen sus obras añadiendo los objetos más pequeños que forman parte de sus habitaciones, utilizando lápices de colores o óleo pastel para dar vida a estos detalles. Luego, delineen cuidadosamente su dibujo con lápiz o óleo pastel negro, emulando la técnica utilizada por Van Gogh para definir y destacar los elementos de su composición.

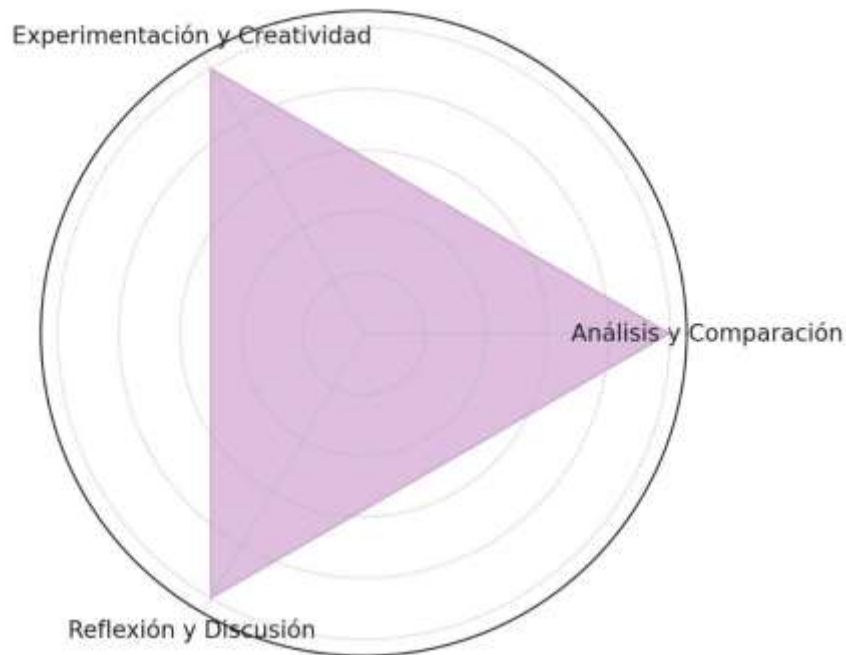
Conversación Reflexiva:

Participen en una conversación grupal sobre sus habitaciones y las comparaciones con "La Habitación en Arles" de Van Gogh. Reflexionen sobre:

- Las diferencias entre sus habitaciones y la de Van Gogh, explorando las razones detrás de estas diferencias.
- Los elementos adicionales que incluyeron en sus dibujos, discutiendo qué los motivó a añadir estos detalles.
- Las obras de sus compañeros que más les han gustado y el porqué, fomentando la apreciación y el respeto por las interpretaciones y expresiones artísticas de los demás.

Esta sesión no solo busca desarrollar habilidades técnicas y creativas en los estudiantes, sino también promover la reflexión personal y colectiva sobre el espacio personal, la influencia del arte en la percepción del entorno y el valor de compartir y apreciar las perspectivas artísticas de otros.

Figura 8
Esquema de triangulación DBAE – Van Gogh primera sesión
Triangulación para la Segunda Sesión - Vincent Van Gogh



El gráfico de triangulación para la segunda sesión centrada en Vincent Van Gogh. Este gráfico ilustra cómo las actividades de Análisis y Comparación, Experimentación y Creatividad, y Reflexión y Discusión se interconectan para enriquecer la experiencia educativa. Cada vértice refleja un componente clave del proceso de aprendizaje, desde la evaluación crítica del propio trabajo en relación con el de Van Gogh, pasando por la libertad de experimentar con elementos creativos, hasta llegar a la discusión reflexiva sobre las obras creadas y el aprendizaje obtenido. Este enfoque fomenta no solo la comprensión artística sino también la expresión personal y la capacidad de análisis crítico

Resultados

Aplicación del taller

Tabla 4
Planificación Curricular Unidad Didáctica 1

Unidad Didáctica #1.1					
Docente:	Yadira Gallegos Abedrabbo	Área/ Asignatura:	Educación Cultural y Artística		
Grado/ Subnivel:	1ero egb/ Elemental	Bloque:	Bloque curricular 1 El yo: la identidad	No de horas de clase:	2
Perfil De Salida Al Que Se Atribuye:	INNOVACIÓN 4: Actuamos de manera ORGANIZADA, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.			Método:	Propuesta Triangular
Objetivo Del Área:	OG.ECA.5 Apremiar de manera sensible y crítica los productos de arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida. OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.				
Objetivos De La Unidad:	OG.ECA.5. Apremiar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida. OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.				
Planificación					
Contenidos Esenciales	(Líneas onduladas, espiral, textura) reconocimiento espacial	Destrezas Con Criterios De Desempeño	CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.		
Actividades				Recursos Didácticos	
Anticipación: <u>Actividad previa:</u> Juego “Las Pistas de Van Gogh” Construcción:				● Caja de cartón grande ● Objetos pequeños piñata ● Objetos que nos recuerden la obra de Van Gogh ● Video de YouTube “Vincent van Gogh Biografía en cuento para niños Shackleton Kids” https://www.youtube.com/watch?v=svNjf3KEPRs Duración: 5:40	

Contextualización: ● Conocer a Vincent Van Gogh su vida ● Dialogar acerca del video <u>Lectura:</u> ● Realizar hoja de Actividad #1 ● Observar el video de la obra del artista Vincent Van Gogh “La Habitación de Arles” ● Dialogar acerca del video ● Realizar hoja de Actividad #2 Consolidación:		● Proyector ● Hoja de Actividad#1 ● Video de YouTube “Vincent van Gogh La habitación de Arles”https://www.youtube.com/watch?v=aNC9Sir5A24 Duración: 2:29 ● Hoja de Actividad#2 ● Lápices de papel ● Cartón Gris Nacional #35 tamaño A3 ● Impresiones de animales A4 ● regla ● Pintura Acrílica de varios colores ● Pinceles planos cerdas suaves diferentes tamaños ● Óleo pastel ● Lápices de Colores	
Producción: ● Hacer las líneas de la habitación (paredes y piso) ● Dibujar los objetos más grandes de su habitación			
Indicadores De Evaluación	I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias. (J.2.,S.3.) I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.)	Criterio De Evaluación/ Estrategia De Evaluación	CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.

Tabla 5 Planificación Curricular Unidad Didáctica 1.2

Unidad Didáctica #1.2					
Docente:	Yadira Gallegos Abedrabbo	Área/ Asignatura:	Educación Cultural y Artística		
Grado/ Subnivel:	1ero egb/ Elemental	Bloque:	Bloque curricular 1 El yo: la identidad	No de horas de clase:	2
Perfil De Salida Al Que Se Atribuye:	INNOVACIÓN 4: Actuamos de manera ORGANIZADA, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.			Método:	Propuesta Triangular
Objetivo Del Área:	OG.ECA.5 Apreciar de manera sensible y crítica los productos de arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida. OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.				

Objetivos De La Unidad:	O.ECA.2.5 Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas. O.ECA.2.7 Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.		
Planificación			
Contenidos Esenciales	Reconocimiento espacial	Destrezas Con Criterios De Desempeño	ECA.2.1.10. Representar la propia vivienda mediante dibujos, maquetas, construcciones con materiales, etc. y describir verbalmente sus principales características.
Actividades			Recursos Didácticos
Consolidación: <u>Producción:</u> ● Pintar el dibujo de su habitación ● Añadir detalles con lápices, óleo pastel o marcadores			● Lápices de papel ● Cartón Gris Nacional #35 tamaño A3 ● Impresiones de animales A4 ● regla ● Pintura Acrílica de varios colores ● Pinceles planos cerdas suaves diferentes tamaños ● Óleo pastel ● Lápices de Colores ● Marcadores
Indicadores De Evaluación	I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias. (J.2.,S.3.) I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.)	Criterio De Evaluación/ Estrategia De Evaluación	CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.

Tabla 6 Planificación Curricular Unidad Didáctica 2

Unidad Didáctica #2.1					
Docente:	Yadira Gallegos Abedrabbo	Área/ Asignatura:	Educación Cultural y Artística		
Grado/ Subnivel:	3ero egb/ Elemental	Bloque:	Bloque curricular 3 El entorno: espacio, tiempo y objetos	No de horas de clase:	2
Perfil De Salida Al Que Se Atribuye:	INNOVACIÓN 4: Actuamos de manera ORGANIZADA, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.			Método:	DBAE

Objetivo Del Área:	OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.		
Objetivos De La Unidad:	O.ECA.2.2 Identificar y describir elementos características de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales. O.ECA.2.5 Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas. O.ECA.2.7 Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.		
Planificación			
Contenidos Esenciales	Los Colores Primarios Las Líneas: Verticales Y Horizontales Las Formas	Destrezas Con Criterios De Desempeño	ECA.2.3.3 Describir los elementos plásticos presentes en el entorno artificial (edificios, mobiliario urbano, obras expuestas en las calles o museos, etc.) utilizando un vocabulario adecuado.
Actividades			Recursos Didácticos
Anticipación: <u>Actividad previa:</u> ● Juego “Tic Tac Tiempo fuera” con hojas de actividades número 1 y 2 acerca de los colores primarios y las líneas. ● Dialogar acerca del juego realizado Construcción: <u>Historia del Arte:</u> ● Observar el vídeo “¿Conoces a PIET MONDRIAN?” <u>Crítica:</u> ● Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación del video. <u>Estética:</u> ● Identificar y describir los elementos del arte que observó en el video: (Hoja de Actividad número 3 o 4) · Colores primarios · Líneas verticales · Líneas horizontales · Formas ● Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje visual. ● Escuchar la introducción del proyecto en el que los estudiantes recibirán las instrucciones para realizar sus producciones artísticas individuales a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.			● Hoja de Actividad#1 ● Hoja de Actividad#2 ● Hoja de Actividad#3 ● Hoja de Actividad#4 ● Proyector ● Vídeo de YouTube del canal 90 minutos de arte “¿Conoces a PIET MONDRIAN?”-En Palabras sencillas” https://www.youtube.com/watch?v=n8KyVplhWoE. Duración: 3:14 ● Lápices de papel ● Cartón Gris Nacional#35 A3 ● Lápices de papel

Indicadores De Evaluación	I.ECA.2.5.1 Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos.	Criterio De Evaluación/ Estrategia De Evaluación	CE.ECA.2.5 Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo.
----------------------------------	--	---	---

Tabla 7 Planificación Curricular Unidad Didáctica 2.2

Unidad Didáctica #2.2					
Docente:	Yadira Gallegos Abedrabbo	Área/ Asignatura:	Educación Cultural y Artística		
Grado/ Subnivel:	3ero egb/ Elemental	Bloque:	Bloque curricular 3 El entorno: espacio, tiempo y objetos	No de horas de clase:	2
Perfil De Salida Al Que Se Atribuye:	INNOVACIÓN 4: Actuamos de manera ORGANIZADA, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.			Método:	DBAE
Objetivo Del Área:	OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.				
Objetivos De La Unidad:	O.ECA.2.2 Identificar y describir elementos características de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales. O.ECA.2.5 Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas. O.ECA.2.7 Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.				
Planificación					
Contenidos Esenciales	Los Colores Primarios Las Líneas: Verticales Y HorizontalesLas Formas	Destrezas Con Criterios De Desempeño	ECA.2.3.3 Describir los elementos plásticos presentes en el entorno artificial (edificios, mobiliario urbano, obras expuestas en las calles o museos, etc.) utilizando un vocabulario adecuado.		
Actividades				Recursos Didácticos	

Consolidación: Producción: ● Describir los materiales. ● Dividir el cartón gris con líneas verticales y horizontales. ● Analizar dónde ubicar los colores primarios y el color blanco. ● Pintar su obra de acuerdo a lo que hemos aprendido. ● Remarcar las líneas con color negro. Crítica: ● Exponer sus producciones artísticas. ● Dialogar acerca de los objetivos que lograron cumplirse.			● Lápices de papel ● Cartón Gris Nacional#35 A3 ● Regla ● Pintura Acrílica Amarilla ● Pintura Acrílica Azul ● Pintura Acrílica Roja ● Pintura Acrílica Blanca ● Pintura Acrílica Negra ● Pinceles Planos cerdas suaves de diferentes tamaños ● Óleo Pastel Negro/ Marcador Negro Permanente o acrílico
Indicadores De Evaluación	I.ECA.2.5.1 Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos.	Criterio De Evaluación/ Estrategia De Evaluación	CE.ECA.2.5 Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo.

Figura 9
Actividades de la Unidad Didáctica uno



Figura 10
Actividades de la Unidad Didáctica 2.2.



Figura 11
Resultados de las actividades de la Unidad Didáctica 2.2.



Figura 12
Composición de los materiales que se utilizan durante las actividades



Figura 13
Fichas de trabajo didáctico durante las sesiones presenciales

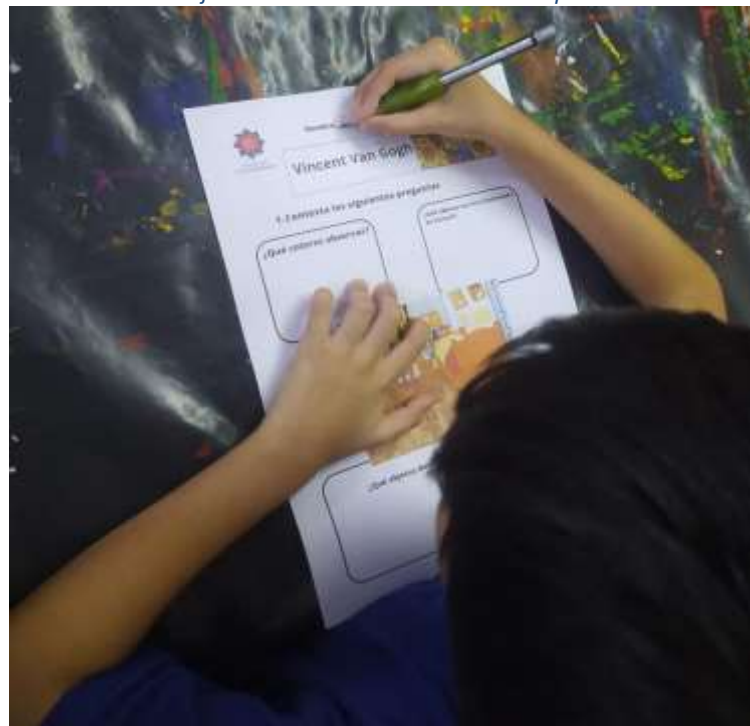


Figura 14
Actividades del diseño instruccional Vincent Van Gogh



Figura 15
Ejercicios de motricidad fina

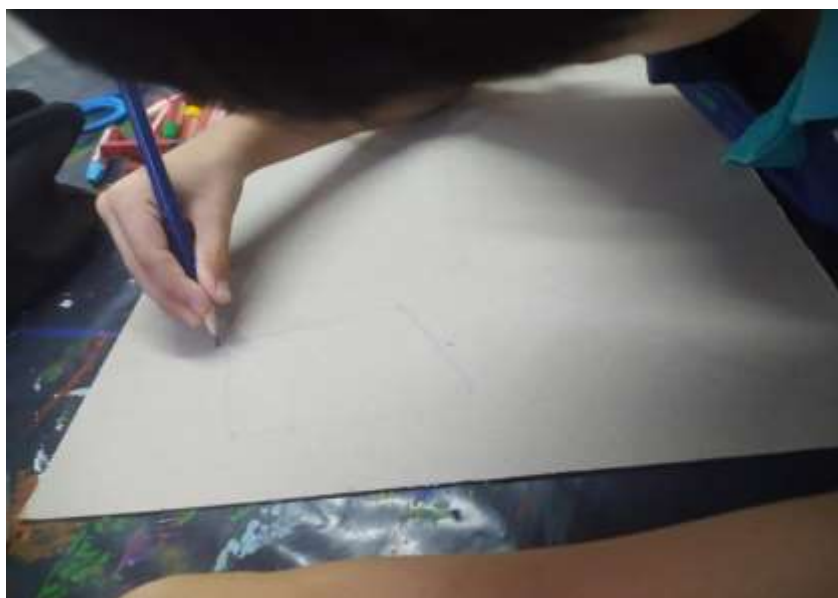


Figura 16
Ejercicios de motricidad *aplicada a la pintura*



Figura 17
Trabajo con óleo pastel sobre pintura acrílica



Figura 18
Ejercicios de motricidad para acabados



Figura 19
Ejercicios táctiles de pintura



Figura 20
Productos terminados (modelo 1)



Figura 21
Productos terminados (modelo 2)



Figura 22
Productos terminados (modelo 3)



Conclusiones

la implementación y análisis de las planificaciones curriculares para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística, utilizando tanto la Propuesta Triangular con Vincent Van Gogh como el método DBAE con Piet Mondrian, subrayan la eficacia y el valor de enfoques pedagógicos integradores y experienciales en el arte. Estas conclusiones destacan la importancia de una educación artística bien estructurada que promueve el desarrollo integral de los estudiantes a través de la apreciación, análisis y creación artística:

1. **Enriquecimiento del Proceso Educativo:** La integración de metodologías como la Propuesta Triangular y el DBAE enriquece el proceso educativo, ofreciendo a los estudiantes experiencias de aprendizaje profundas y significativas que trascienden el conocimiento teórico, al sumergirlos en la práctica y la reflexión artística.
2. **Desarrollo de Competencias Críticas y Creativas:** Las actividades diseñadas fomentan el desarrollo de competencias críticas y creativas esenciales, tales como el pensamiento crítico, la observación detallada, la interpretación y la expresión personal, equipando a los estudiantes con habilidades valiosas para su futuro académico, profesional y personal.
3. **Fomento de la Conexión Personal con el Arte:** Permitir que los estudiantes exploren y se expresen a través del arte facilita una conexión personal y emocional con las obras y los artistas estudiados. Esta conexión no solo mejora la apreciación del arte sino que también promueve una mayor empatía y comprensión cultural.
4. **Valoración del Contexto Histórico y Cultural:** La contextualización de las obras y vidas de los artistas subraya la importancia de comprender el arte dentro de su contexto histórico y cultural, proporcionando a los estudiantes una comprensión más rica y matizada de las influencias y mensajes detrás de las obras artísticas.
5. **Promoción de la Autonomía y la Innovación:** Las metodologías aplicadas alientan a los estudiantes a tomar decisiones autónomas en sus proyectos artísticos, promoviendo la innovación y la originalidad. Esto no solo enriquece su experiencia artística sino que también fortalece su confianza y capacidad para abordar desafíos creativos.
6. **Importancia de la Reflexión y la Autoevaluación:** La implementación de momentos de reflexión y autoevaluación dentro del proceso de aprendizaje es crucial para el desarrollo personal y artístico de los estudiantes, permitiéndoles reconocer sus logros y áreas de mejora.
7. **Rol Activo del Docente:** El éxito de estas metodologías depende en gran medida del papel activo y creativo del docente, quien debe guiar, inspirar y adaptar las actividades

a las necesidades y contextos específicos de sus estudiantes, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo y estimulante.

Las planificaciones curriculares para las unidades didácticas centradas en Vincent Van Gogh y Piet Mondrian, empleando la Propuesta Triangular y el método DBAE, han sido diseñadas para proporcionar a los estudiantes una experiencia de aprendizaje rica y multidimensional en Educación Cultural y Artística. A partir de la implementación de estas unidades y teniendo en cuenta las recomendaciones ofrecidas, se pueden extraer varias conclusiones clave:

- Integración Efectiva del Arte en el Aprendizaje: La aplicación de la Propuesta Triangular y el método DBAE ha demostrado ser efectiva para integrar el arte de manera significativa en el currículo, permitiendo a los estudiantes no solo aprender sobre arte y artistas importantes sino también desarrollar habilidades de pensamiento crítico, creatividad y expresión personal.
- Valor de la Contextualización: Profundizar en la vida y obra de artistas como Van Gogh y Mondrian ayuda a los estudiantes a comprender el arte dentro de su contexto histórico y cultural, promoviendo una apreciación más rica y matizada de las producciones artísticas.
- Importancia de la Experiencia Práctica: Facilitar experiencias prácticas a través de la producción artística permite a los estudiantes aplicar lo aprendido, experimentar con diferentes técnicas y materiales, y expresar sus propias visiones e ideas, consolidando su aprendizaje de manera efectiva.
- Fomento de la Creatividad y la Expresión Personal: Las actividades diseñadas animan a los estudiantes a explorar su mundo interior y a expresar sus emociones e ideas a través de diversos lenguajes artísticos, contribuyendo a su desarrollo emocional e intelectual.
- Desarrollo de Habilidades para la Vida: La enseñanza del arte mediante estos enfoques promueve habilidades valiosas para la vida, como el razonamiento lógico, la observación detallada, la capacidad de análisis y síntesis, y la comunicación efectiva.
- Implicaciones para la Práctica Docente: Para los educadores, implementar estas metodologías requiere una planificación cuidadosa, flexibilidad y una actitud abierta a la experimentación y adaptación, asegurando que las actividades sean accesibles y relevantes para todos los estudiantes.
- Evaluación y Reflexión Continua: La evaluación formativa y la reflexión son cruciales para guiar el proceso de aprendizaje, permitiendo ajustes oportunos y ofreciendo a

los estudiantes retroalimentación constructiva que apoya su crecimiento artístico y personal.

En conclusión, la aplicación de estas unidades didácticas demuestra el potencial del arte como medio para enriquecer la educación, alentar la exploración personal y fomentar una comprensión más profunda del mundo cultural y artístico. Al centrarse en la experiencia del estudiante, estas metodologías no solo mejoran la apreciación artística sino que también preparan a los estudiantes para participar de manera informada y creativa en el mundo que los rodea.

Finalmente, la implementación de enfoques pedagógicos centrados en el estudiante en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística, como la Propuesta Triangular y el método DBAE, demuestra su potencial para transformar la experiencia educativa, promoviendo no solo la apreciación artística sino también el desarrollo integral de los estudiantes. Estos enfoques refuerzan la idea de que el arte es un vehículo poderoso para el aprendizaje, la expresión y el crecimiento personal.

Recomendaciones

Basándose en las planificaciones curriculares detalladas para las unidades didácticas centradas en Vincent Van Gogh y Piet Mondrian, y considerando las complicaciones identificadas, se ofrecen las siguientes recomendaciones para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Cultural y Artística utilizando la Propuesta Triangular y el método DBAE:

General

- Promover la Interdisciplinariedad: Integrar conocimientos de otras áreas, como historia, literatura y ciencias, para enriquecer la comprensión del contexto cultural y artístico de los artistas estudiados.
- Incorporar Tecnología Educativa: Utilizar herramientas digitales para explorar obras de arte, crear producciones artísticas y facilitar el acceso a museos y galerías virtuales.
- Fomentar el Diálogo y la Reflexión: Crear espacios para el intercambio de ideas y experiencias personales relacionadas con el arte, promoviendo el respeto por diversas perspectivas y fomentando la humildad intelectual.

Para Unidades Didácticas sobre Vincent Van Gogh

Personalización del Aprendizaje: Permitir a los estudiantes elegir elementos específicos de la obra de Van Gogh que les interesen para desarrollar proyectos personales, fomentando la conexión emocional con el arte.

- Exploración Sensorial: Animar a los estudiantes a experimentar con texturas, colores y formas inspiradas en Van Gogh, utilizando una variedad de materiales para imitar su técnica de pinceladas.
- Visitas Virtuales: Organizar recorridos virtuales por exposiciones de Van Gogh para complementar la contextualización y estimular la apreciación estética.

Para Unidades Didácticas sobre Piet Mondrian

- Introducción a la Teoría del Color: Desarrollar actividades que exploren el significado y el uso de los colores primarios en la obra de Mondrian, relacionándolos con conceptos emocionales y psicológicos.
- Experimentación con Formas y Líneas: Proporcionar ejercicios que permitan a los estudiantes jugar con la composición de líneas verticales, horizontales y formas geométricas, entendiendo el equilibrio y la armonía en el arte abstracto.

- Creación de Instalaciones Artísticas: Animar a los estudiantes a trabajar en proyectos grupales que recreen grandes instalaciones inspiradas en la estética de Mondrian, promoviendo el trabajo en equipo y la creatividad colectiva.

Evaluación y Reflexión

- Portafolios de Estudiantes: Implementar el uso de portafolios para documentar el proceso creativo de los estudiantes, desde la planificación inicial hasta la obra final, incluyendo reflexiones personales sobre su aprendizaje.
- Evaluaciones Formativas Continuas: Utilizar estrategias de evaluación formativa para proporcionar retroalimentación oportuna y constructiva, ajustando las actividades según las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

Implementando estas recomendaciones, los docentes pueden enriquecer la experiencia educativa en Educación Cultural y Artística, promoviendo una apreciación más profunda del arte y fomentando habilidades creativas, críticas y reflexivas en los estudiantes.

Referencias

- Álvarez, E. L. B., & Delgado, L. S. U. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista Unimar*, 39(2), 171-184.
- Brito, S. (2013). *La contribución del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador al escenario de las Artes Visuales de la ciudad de Guayaquil en el siglo XXI* (Doctoral dissertation, Tesis de maestría, Universidad Casa Grande]. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/783/1/Tesis673BRlc.pdf>.
- Brito, S. (2016). El escenario de las artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil durante el presente siglo. *Maestría, Universidad de Cuenca*.
- Cabrera J., & Silva G. (2021) El derecho inalienable a educarnos: Metodologías y necesidades Institucionales para un ejercicio d e igualdad desde y para los derechos humanos. *Revista Juvenil de Derechos Humanos -OEI*, 1(1), 71-78.
- Cabrera-Amaiquema, J. E. (2022). Un encuentro con lo digital: nuevas formas de “aprender a aprender”. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 1 (1), 16–22.
- Cabrera-Salort, R. (2017). Abordaje triangular desde un episteme decolonial. *Revista GEARTE*, 4(2), 181-191.
- Cangas-Díaz, A. J., Vargas-Cortés, A. A., Laiton-Castellanos, A., Castro-Cortés, A., Valderrama-Castellanos, A. S., Rojas-Leiva, A. M., ... & Sierra-Bonilla, Y. P. (2023). XIV Jornada de Investigación 2023.
- Dávila, L., & Cabrera, J. (2021). De lo presencial a lo virtual: adaptaciones en el currículo de asignaturas en artes para el proceso de enseñanza-aprendizaje en modalidad virtual, caso: Nivelación UArtes Semestres 2020.
- Gil, Y. R. Á., & Riascos, O. O. V. (2021). La evaluación de las competencias matemáticas abordada desde lineamientos socio formativos basados en las evidencias. *Boletín Redipe*, 10(4), 144-170.
- Guerrero-Altamirano, N. L. (2023). Metodologías activas y gamificación para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en estudiantes de sexto grado: Ensayo sobre la Unidad Educativa “17 de ABRIL”. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 2(1), 203-215.
- Huerta, R. (2017). Políticas de educación artística en países americanos: el abordaje triangular. *Educación artística: revista de investigación*, (8), 242-244.
- Montenegro González, Catalina. (2018). A feminist didactics proposal for the visual arts in school education: Thinking school contexts diversely. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 44(3), 289-302. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052018000300289>
- Mujica, P., Ortiz, P. P., Moreira, M. B., Amaiquema, J. C., Matute, G. C., & D’aubeterre, L. & Pinzón. *JS Entre la pedagogía y las artes*.

- Oliver-Barceló, M., Ferrer-Ribot, M., & Morey-López, M. (2022). Multiculturalidad y educación artística en el currículum de educación infantil. *Cadernos de Pesquisa*, 52, e08865.
- Olivencia, J. J. L., & Martínez, N. M. M. (2015). Tecnologías de geolocalización y realidad aumentada en contextos educativos: experiencias y herramientas didácticas. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, (31), 1-18.
- Romero-Farfán, K. N., & Pico-Mieles, J. G. (2023). Estrategia didáctica para el uso de recursos virtuales de aprendizaje de la química en primero de bachillerato. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 2(1), 87-91.
- Rosell-Castro, J. (2023). La comprensión y posicionamiento del artista en un contexto social para la creación de una práctica artística transformadora. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 2(2), 45-60.
- Serrano Macías, J. H. (2023). *Sembrarte: arte, metodología y práctica comunitaria para EGB y BGU* (Master's thesis).
- Serrano-Macias, J. H. (2022). De lo experimental a lo creativo:: Metodología Didáctica para aprender jugando. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 1(1), 5170.
- Suárez Suárez, G., León González, J. L., Morales Calatayud, M., & Curbeira Hernández, D. (2019). Modelo para la formación de valores en la universidad inclusiva. *Conrado*, 15(69), 79-88.
- Viadel, R. M. (2003). Didáctica de la educación artística. *España: Pearson. Imagen*, 4, 20122017.

Anexos



Nombre: _____

Vincent Van Gogh



1. Encierra la respuesta correcta

¿Dónde nació Vincent Van Gogh?

1. Brasil
2. Estados Unidos
3. Holanda (Países Bajos)
4. París

¿Cómo se comunicaban Vincent y su hermano Theo?

1. Videollamada
2. Llamada telefónica
3. Cartas
4. Correo electrónico

¿Cuál de estas pinturas fue pintada por Vincent Van Gogh?



a.



b.



c.

¿Cómo se llamaba la casa de Vincent Van Gogh en Arles?

1. La casa morada
2. La casa de los pintores
3. Tribu de Artistas
4. La casa amarilla

¿Qué pintaba Van Gogh?

1. Animales
2. Lo que tenía cerca
3. Sus sueños
4. Círculos y puntitos



Nombre: _____

Vincent Van Gogh



1. Contesta las siguientes preguntas

Nombra 3 objetos de este cuadro que también tienes en tu habitación



¿Qué es lo que más te gusta de esta pintura?



Nombre: _____

Vincent Van Gogh



1. Contesta y da tu opinión

¿Cuáles de estas pinturas de Vincent Van Gogh te gusta más y por qué?





1. Encierra la respuesta correcta

¿Dónde nació Piet Mondrian?

1. Ecuador
2. Estados Unidos
3. Holanda (Países Bajos)
4. Rusia

¿Qué pinta Piet Mondrian ?

1. Retratos
2. Animales
3. Líneas y formas
4. Flores

¿Cuál de estas pinturas es considerado arte abstracto



a.



b.



c.

¿Cómo se llamaba los colores que utilizaba Piet Mondrian?

1. Fríos
2. Primarios
3. Secundarios
4. Cálidos

¿Cómo se llama el grupo que fundó Piet Mondrian?

1. Impresionistas
2. The Stijl (El estilo)
3. Cubistas
4. Expresionistas

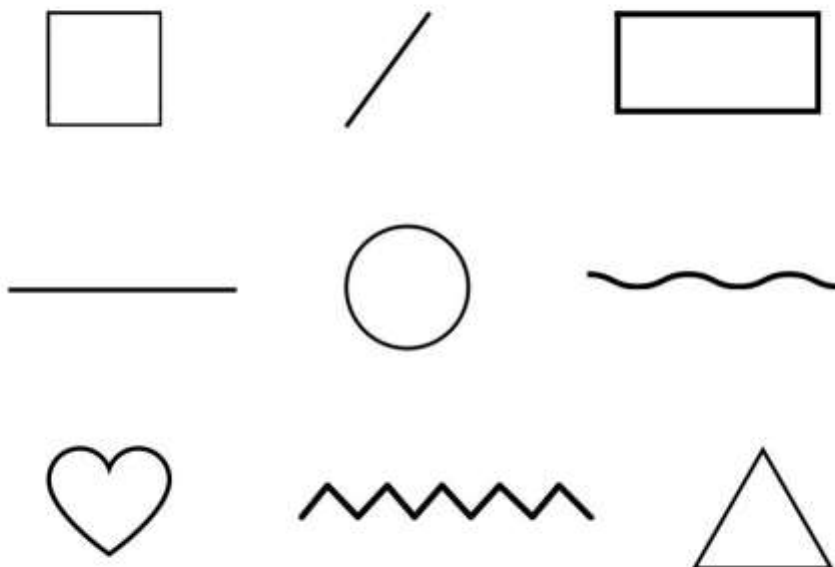
Nombre: _____ **Grupo:** _____



1. Colorea los cuadrados con los colores que utiliza Piet Mondrian



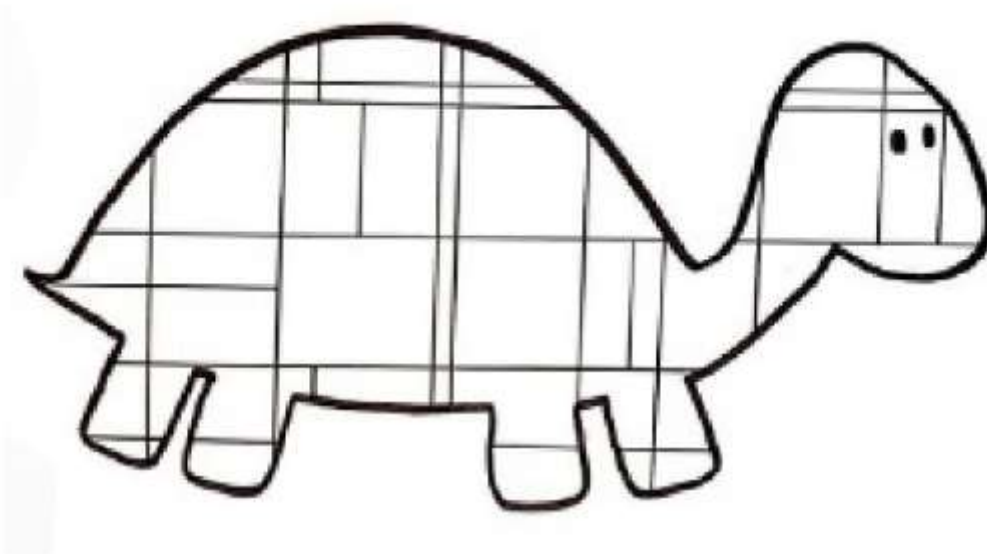
2. Encierra con un círculo las líneas y las formas que utiliza Piet Mondrian



Nombre: _____ **Grupo:** _____



4. Pinta al dinosaurio utilizando el estilo de Piet Mondrian



Nombre: _____ **Grupo:** _____