

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

Determinación de directrices para la inserción de arquitectura contemporánea en el Centro Histórico de Cuenca

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Arquitecto

Autor:

Ariana Patricia Segarra Flores

Director:

Jaime Augusto Guerra Galán

ORCID:  0000-0001-9035-8249

Cuenca, Ecuador

2024-08-07



DETERMINACIÓN DE DIRECTRICES PARA LA INSERCIÓN DE
ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE
CUENCA

ARIANA PATRICIA SEGARRA FLORES

DIRECTOR:
JAIME AUGUSTO GUERRA GALÁN

Resumen

El presente estudio aborda la evolución de la arquitectura en respuesta a las cambiantes necesidades sociales, particularmente en el contexto del centro histórico de Cuenca. Este espacio ha experimentado intervenciones constantes, incluyendo la inserción de arquitectura contemporánea. La gestión de estos cambios requiere cuidadosas directrices para asegurar la coherencia tipológica y la armonía con el contexto histórico, evitando impactos invasivos. Para este estudio se han escogido las parroquias Gil Ramírez Dávalos y el Sagrario porque mediante sus edificaciones evidencia las diferentes categorías de valoración de patrimonio inmueble vigentes en Cuenca, mismas que fueron establecidas con la finalidad de gestionar y conservar el patrimonio edificado de Cuenca. Esta parroquia está delimitada por las calles: Antonio Vega Muñoz al Norte, Benigno al este, Coronel Guillermo Talbot al oeste y por el río Tomebamba al Sur. El estudio también destaca la importancia de considerar el patrimonio arquitectónico al incorporar nueva arquitectura, respetando valores como la memoria colectiva, el valor histórico y cultural. La arquitectura contemporánea, debe seguir ciertos principios, manteniendo un equilibrio y orden según la arquitectura moderna. La metodología propuesta implica la cuantificación de edificaciones según sus valores arquitectónicos. Se revisarán casos homólogos para identificar principios aplicables, y se evaluarán soluciones para la integración de nueva arquitectura en las distintas categorías de valoración, considerando las singularidades y formas de preservar las características históricas y culturales

Palabras clave del autor: arquitectura contemporánea, categorías de valor, inserción de arquitectura, patrimonio edificado, ciudad histórica



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

This study addresses the evolution of architecture in response to changing social needs, particularly in the context of the historic center of Cuenca. This space has experimented with constant interventions, including inserting contemporary architecture. Managing these changes requires careful management that ensures typological coherence and harmony with the historical context, avoiding invasive impacts. For this study, the Gil Ramírez Dávalos parish was designed because its buildings highlight the different categories of heritage value in force in Cuenca, which were established to manage and conserve Cuenca's built heritage. The streets delimit this parish: Antonio Vega Muñoz to the North, Benigno to the East, Coronel Guillermo Talbot to the West, and by the Tomebamba River to the South. The study also highlights the importance of considering architectural heritage when incorporating new architecture, respecting values such as collective memory, and historical and cultural value. Contemporary architecture must follow certain principles, maintaining a balance and order consistent with modern architecture. The proposed methodology involves the quantification of buildings according to their architectural values. Cases of Homologues will be reviewed to identify applicable principles and solutions will be evaluated for the integration of the new architecture in different value categories, considering the singularities and ways to preserve historical and cultural characteristics.

Author keywords: contemporary architecture, value categories, architecture insertion, built heritage, historic city



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Introducción	9
Problemática.....	9
Objetivos.....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos	10
Metodología	10
1. Referentes Conceptuales	12
01 Centro Histórico.....	13
02.Patrimonio Arquitectónico	13
03.Arquitectura Contemporánea	14
04. Inserción de Arquitectura Contemporánea en contextos Patrimoniales ...	15
04.1. Modificación circunscrita:.....	17
04.2. La modificación del Locus:	17
04.3. Pautas de conformación urbana:.....	17
0.5. Tipos de Intervención	18
05.1 Conservación	18
05. 2. Restauración:	18
05. 3. Readecuaciones tecnológicas:	18
05. 4. Rehabilitación:	18
05. 5. Re funcionalización:	19
05. 6. Ampliaciones:.....	19
05. 7. Consolidación:.....	19
05. 8. Nueva edificación:	19
05. 9.Reconstrucción:.....	19
05. 10 .Restitución:.....	19
0.6. Ciudades intermedias.....	19
0.7 Patrimonio arquitectónico en Cuenca y categorías de valoración inmueble	21
2.La ciudad de Cuenca como caso de estudio.....	23
01. Estilos Arquitectónico en el Centro Histórico de Cuenca.....	24
01.1. Arquitectura Colonial	24
01.2. Neoclásico Francés	25
01.3. Art Nouveau y Art Decó.....	26
01.4. Ecléctico	27
01.5.Arquitectura Moderna	27
02.Análisis del contexto del Centro Histórico	28
02.1 Historia de la arquitectura en Cuenca	28
0.3. Estudio de casos Homólogos.....	29
03.1. Centros Históricos con declaratoria patrimonial por la Unesco	30
03.2. Centros Históricos en Ciudades Intermedias	32
03.3. Ciudades que fueron Fundadas por los españoles	34
03.4 Categorías de valor inmueble de cada ciudad	35
0.4 Reseña Histórica de Arequipa Perú.....	37
0.5 Reseña Histórica de Morelia, México	38
0.6 Reseña Histórica de Oaxaca, México.....	39
3. Análisis de casos Homólogos.....	41
01. Análisis de las parroquias Gil Ramírez Dávalos y el Sagrario.....	42
02. Análisis de Tramos.....	46

02.1.Tramos/ Centro histórico de Arequipa- Perú / Centro histórico de Morelia- México/ / Centro histórico de Oaxaca- México.	47	Referencias.....	88
02.1.1 Calle Sucre, Arequipa Perú.	48		
02.1.2 Calle Melgar, Arequipa Perú.....	52		
02.1.3 Calle Ugarte, Arequipa Perú	56		
02.1.4 Calle Santa Catalina, Arequipa Perú	58		
02.2. Tramos/ Centro histórico de Morelia	60		
02.2.1 Calle de Santiago Tapia, Morelia, México.....	60		
02.2.2 Calle Guadalupe Victoria Morelia, México	63		
02.3. Tramos/ Centro histórico de Oaxaca.	65		
02.3.1 Calle Miguel Hidalgo. Oaxaca, México.....	65		
02.3.2 Calle de Mariano Abasolo, Oaxaca- México	68		
4.Propuesta de directrices de intervención para arquitectura contemporánea en el Centro Histórico de Cuenca.	72		
01. Tramos/ Centro histórico de Cuenca	73		
01.1 Calle Simón Bolívar, Cuenca- Ecuador	73		
01.2 Calle General Torres; Cuenca, Ecuador.....	77		
01.3 Calle Benigno Malo, Cuenca, Ecuador	78		
01.4 Calle Larga, Cuenca, Ecuador	79		
0.2 Definición de Lineamientos y directrices.....	80		
02.1 VALOR EMERGENTE Y VALOR ARQUITECTÓNICO A.....	81		
02.2 VALOR ARQUITECTÓNICO B.....	82		
02.3 EDIFICACIÓN DE VALOR AMBIENTAL	83		
02.5 EDIFICACIONES DE IMPACTO NEGATIVO.....	85		
Conclusión.	87		

Índice de Figuras

Figura 1. Esquema de Marco Teórico.	12
Figura 2. Monumento al Holocausto, arquitectura contemporánea.	15
Figura 3. Ejemplos de métodos de composición.	16
Figura 4. Métodos de composición arquitectónica.	16
Figura 5. Pinacoteca de Estado.	18
Figura 6. Ayuntamiento de Murcia.	19
Figura 7. Ejemplo de ciudad Intermedia, Oporto.	20
Figura 8. Esquema subtítulos capítulo 2.	23
Figura 9. Boceto ciudad de Cuenca S. XVI.	24
Figura 10. Neoclásico Francés.	24
Figura 11. Colegio Benigno Malo 1929.	25
Figura 12. Clínica Bolívar, ejemplo de neoclásico francés.	25
Figura 13. Ciudad de Cuenca, época republicana, viviendas.	26
Figura 14. Art Decó y Art Nouveau.	26
Figura 15. Catedral de Cuenca, ejemplo de eclecticismo,	27
Figura 16. Municipio de Cuenca, ejemplo de arquitectura moderna.	27
Figura 17. Ejemplo de arquitectura colonial en Arequipa, Perú.	38
Figura 18. Contenido capítulo 3.	41
Figura 19. Conteo de edificación de según valores por parroquias urbanas del Centro Histórico.	42
Figura 20. Parroquia El Sagrario, vista aérea.	43
Figura 21. Mapa del Límite del Centro Histórico de Cuenca.	44
Figura 22. Área de estudio: Parroquia Gil Ramírez Dávalos, El Sagrario.	44
Figura 23. Categorías de valor en la parroquia Gil Ramírez Dávalos.	45

Figura 24. Categorías de valor en la parroquia El Sagrario.	45
Figura 25. Número de edificaciones de cada categoría en las parroquias seleccionadas.	46
Figura 26. Entorno Centro Histórico de Arequipa.	48
Figura 27. Análisis de fachada de una casona en Arequipa.	49
Figura 28. Intervenciones de arquitectura nueva calle Sucre.	49
Figura 29. Materiales y color.	50
Figura 30. Ejemplo de Barro andino, Casona Tristán del Pozo.	50
Figura 31. Línea de tiempo de evolución histórica de la calle Sucre, Arequipa. ...	51
Figura 32. Iglesia San Agustín y Calle Sucre 1868.	51
Figura 33. Entorno calle Melgar.	52
Figura 34. Análisis de fachada de una casona en la calle Melgar.	53
Figura 35. Intervenciones de arquitectura nueva calle Melgar, Casona Santa Catalina.	53
Figura 36. Materiales y color.	54
Figura 37. Piso damero español.	54
Figura 38. Línea de tiempo de evolución histórica de la calle Melgar, Arequipa. ...	55
Figura 39. Calle Melgar.	55
Figura 40. Línea de tiempo de evolución histórica de la calle Ugarte, Arequipa. ..	57
Figura 41. Línea de tiempo de evolución histórica de la calle Santa Catalina, Arequipa.	59
Figura 42. Entorno calle Santiago Tapia.	60
Figura 43. Análisis de fachadas en el tramo.	61
Figura 44. Ejemplo de inserción de arquitectura nueva en una edificación patrimonial.	61
Figura 45. Materiales y color en el Centro Histórico de Morelia, Michoacán.	62

UCUENCA

Figura 46.Línea de tiempo de evolución histórica de la calle Guadalupe Victoria, Morelia.	64
Figura 47. Entrono del Centro Histórico de Oaxaca.....	65
Figura 48. Análisis de fachadas en el tramo.	66
Figura 49.Ejemplo de inserción de arquitectura nueva en una edificación patrimonial, casa Antonieta	66
Figura 50. Materiales y color en el Centro Histórico de Oaxaca.....	67
Figura 51.Línea de tiempo de evolución histórica de la calle Mariano Abasolo, Oaxaca	69
Figura 52. Arquitectura en Arequipa.	70
Figura 53. Arquitectura de Morelia.	70
Figura 54. Contenido capítulo 4.....	72
Figura 55.Entorno Calle Bolívar Cuenca, Ecuador.	73
Figura 56.Análisis Casa del Coco en la calle Bolívar.....	74
Figura 57. Materiales y color presente en el Centro Histórico de Cuenca.	75
Figura 58..Línea de tiempo de evolución histórica de la calle Bolívar, Cuenca. ...	76
Figura 59. Calle Bolívar.	76
Figura 60. Alturas en tramos calle Bolívar.	82
Figura 61. Colorimetría que puede ser aplicada en la arquitectura del Centro Histórico de Cuenca.....	83
Figura 62. Alturas en tramos.	83
Figura 63.Colorimetría que puede ser aplicada en la arquitectura del Centro Histórico de Cuenca.....	84
Figura 64. Presencia de simetría, horizontalidad, repetición, ritmo en una edificación de Cuenca.....	84
Figura 65. Ejemplo de construcción nueva.....	85

Figura 66. Alturas en tramos.....	86
Figura 67. Colorimetría que puede ser aplicada en la arquitectura del Centro Histórico de Cuenca.	86

Índice de tablas

Tabla 1. Tipos de ciudad por tamaño de población.....	20
Tabla 2. Categorías de valoración en la ciudad de Cuenca.....	21
Tabla 4. Lista de centros históricos/ Patrimonio cultural	30
Tabla 5. Categorías de valoración en la ciudad de Cuenca.....	32
Tabla 6. Categorías de valoración Inmueble por Ciudad.	36

Agradecimientos

Quiero expresar mi profundo agradecimiento al Arquitecto Jaime Guerra, mi tutor, por su invaluable orientación y apoyo durante la realización de este trabajo. Sus conocimientos, guía y paciencia fueron fundamentales en cada etapa del proceso. Sin su asesoría, esto no habría sido posible. Estoy sinceramente agradecido por su tiempo, esfuerzo y paciencia.

Asimismo, quiero agradecer profundamente a mis padres por su inquebrantable apoyo a lo largo de este camino. Su aliento, comprensión y sacrificios han sido la base de mi éxito académico. Agradezco infinitamente su amor incondicional y constante motivación.

.

Dedicatoria

A la memoria de mi abuelo,

En mi camino hacia este logro significativo, siempre llevé conmigo tus enseñanzas y tu inquebrantable creencia de que todo es posible con determinación y esfuerzo. Aunque ya no estés físicamente conmigo, tu espíritu de perseverancia y tus palabras alentadoras continúan guiándome en cada paso que doy. Este logro no solo es mío, sino también tuyo, porque fuiste mi inspiración constante.

Te dedico este logro con profundo amor y gratitud. Gracias por enseñarme que los sueños se alcanzan con trabajo arduo y fe inquebrantable. Siempre estarás presente en mi corazón y en cada éxito que alcance en la vida.

Con amor y gratitud,

Ariana.

Introducción

En los centros históricos existe un dilema intrínseco: el conflicto entre la preservación del legado histórico y la necesidad de adaptarse a nuevas dinámicas sociales, lo cual es importante para asegurar su conservación a largo plazo.

Para plantear posibles soluciones que permitan que los atributos de la arquitectura existente se adapten a las necesidades de la sociedad contemporánea, es fundamental considerar varios aspectos claves.

Primero, es necesario analizar las condiciones específicas de la ciudad, ya que cada centro histórico tiene características únicas. Además, se deben valorar los significados y valores simbólicos que estos espacios tienen para la comunidad, pues estos elementos son esenciales para mantener la identidad cultural y la memoria histórica del lugar.

Por otro lado, es importante investigar y aplicar procesos de intervención no invasivos que respeten y mantengan la integridad de las estructuras originales. Estas técnicas deben ser cuidadosamente seleccionadas y adaptadas para minimizar el impacto en el patrimonio arquitectónico, garantizando al mismo tiempo su funcionalidad y accesibilidad para los usos modernos.

Este trabajo de titulación tiene la intención de analizar casos de estudio de incorporación de arquitectura nueva en un contexto patrimonial, en centros históricos con las mismas condiciones que la ciudad Cuenca- Ecuador.

La base de esta investigación radica en analizar las directrices aplicadas en condiciones similares a las de esta ciudad para así proponer la formulación de pautas adecuadas para la inserción armónica de arquitectura nueva en las distintas categorías de valor establecidas en la ciudad. La intención no solo es preservar el patrimonio, sino que exista una evolución sostenible de la arquitectura en Cuenca respetando su historia.

Problemática

Actualmente la sociedad ha generado nuevas necesidades, por lo cual la arquitectura ha evolucionado en base a las mismas. Es por esto que, en el Centro Histórico de Cuenca hay una constante intervención en las edificaciones y en muchos de los casos, se incorpora arquitectura nueva, por lo que es imperativo generar directrices para llevar a cabo inserciones o modificaciones de manera pertinente.

El objetivo es que estas intervenciones se integren de manera armoniosa en el contexto histórico, evitando un impacto invasivo.

La parroquia Gil Ramírez Dávalos, lugar de la fundación de la ciudad, la consolidación de los poderes hegemónicos y el desarrollo histórico y urbano, evidencia edificaciones que han sido sujeto de cambios dados por las condiciones antes mencionadas; esta área de estudio ubicada en el centro histórico de Cuenca, está delimitada civilmente por las calles: Antonio Vega Muñoz al Norte, Benigno Malo al este, coronel Guillermo Talbot al oeste y por el río Tomebamba al Sur.

En esta delimitación se encuentran edificaciones de distintas categorías de valoración, las cuales, según la ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca (I. Concejo municipal de Cuenca, 2010) se crearon con la finalidad de tener una mejor gestión y conservación después de ser el centro histórico de Cuenca declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1999.

Es precisamente por el carácter inevitable de los cambios a los que se ve sometida la arquitectura, que se vuelve necesario considerar la aplicación de directrices de intervención en bienes patrimoniales. El objetivo del presente Trabajo de Integración curricular es generar estas directrices con el propósito de preservar los valores implícitos en las obras tales como: valor de autor, valor material, valor histórico, entre otros.

Objetivos

Objetivo General

Establecer directrices de intervención de arquitectura contemporánea para el centro histórico de Cuenca

Objetivos Específicos

Objetivo específico 1:

Investigar el alcance de intervención para cada una de las categorías de valoración.

Objetivo específico 2:

Analizar estudios de casos de integración de nueva arquitectura en centros históricos en ciudades intermedias similares a la ciudad de Cuenca.

Objetivo específico 3:

Proponer directrices de intervención de arquitectura contemporánea aplicables al área de estudio seleccionada.

Metodología

La metodología que se propone para el desarrollo del tema y alcanzar los objetivos de investigación, plantea 4 etapas. Comienza con una indagación de las condiciones del área de estudio elegida, la cual comprenderá edificios con las distintas categorías de valoración, para posteriormente cuantificar las mismas.

Como etapa dos, y, para determinar las posibles directrices a implementar al momento de una inserción de arquitectura nueva en las edificaciones del área delimitada, se realizará una revisión bibliográfica sobre casos homólogos y cómo se llevó a cabo la intervención y la implementación de esta arquitectura en centros históricos con declaratoria patrimonial por la UNESCO, teniendo estos, características y condiciones similares al centro histórico de Cuenca.

Para seleccionar la ciudad que servirá como elemento de comparación similar a Cuenca, se creará una matriz de selección. Esta permitirá precisar qué, la ciudad cumple con los criterios de selección establecidos. Luego, se evaluará casos homólogos en cada categoría de valoración. De esta manera, se identificará los principios que podrían implementarse en cada categoría en Cuenca.

Así, la metodología se basará en una combinación de revisión de literatura y la evaluación de casos homólogos para definir los principios necesarios para lograr el objetivo. Se considerará las singularidades de la construcción y formas de preservar las características históricas y culturales de las edificaciones.

C A P I T U L O

1

1. Referentes Conceptuales

Las intervenciones arquitectónicas en los centros históricos de las ciudades han sido un tema de constante debate, por como deberían ser insertadas sin afectar los valores implícitos en los mismos.

Estas deben partir desde la comprensión de conceptos para un correcto análisis y, posterior a esto, se pueda plantear futuras intervenciones respetuosas y adecuadas.

El centro histórico es fundamental en este estudio, debido a que, es un elemento simbólico para la comunidad. La finalidad es que estos espacios prevalezcan y sean utilizados por las nuevas generaciones. Existen centros históricos con declaratoria patrimonial por su valor en la sociedad, por lo cual son dignos de preservación.

Dado que el patrimonio es un tema amplio, resulta esencial enfocarnos en el ámbito que nos permitirá un análisis más preciso; en este caso, será el patrimonio arquitectónico, en el cual se encuentra todo tipo de construcción.

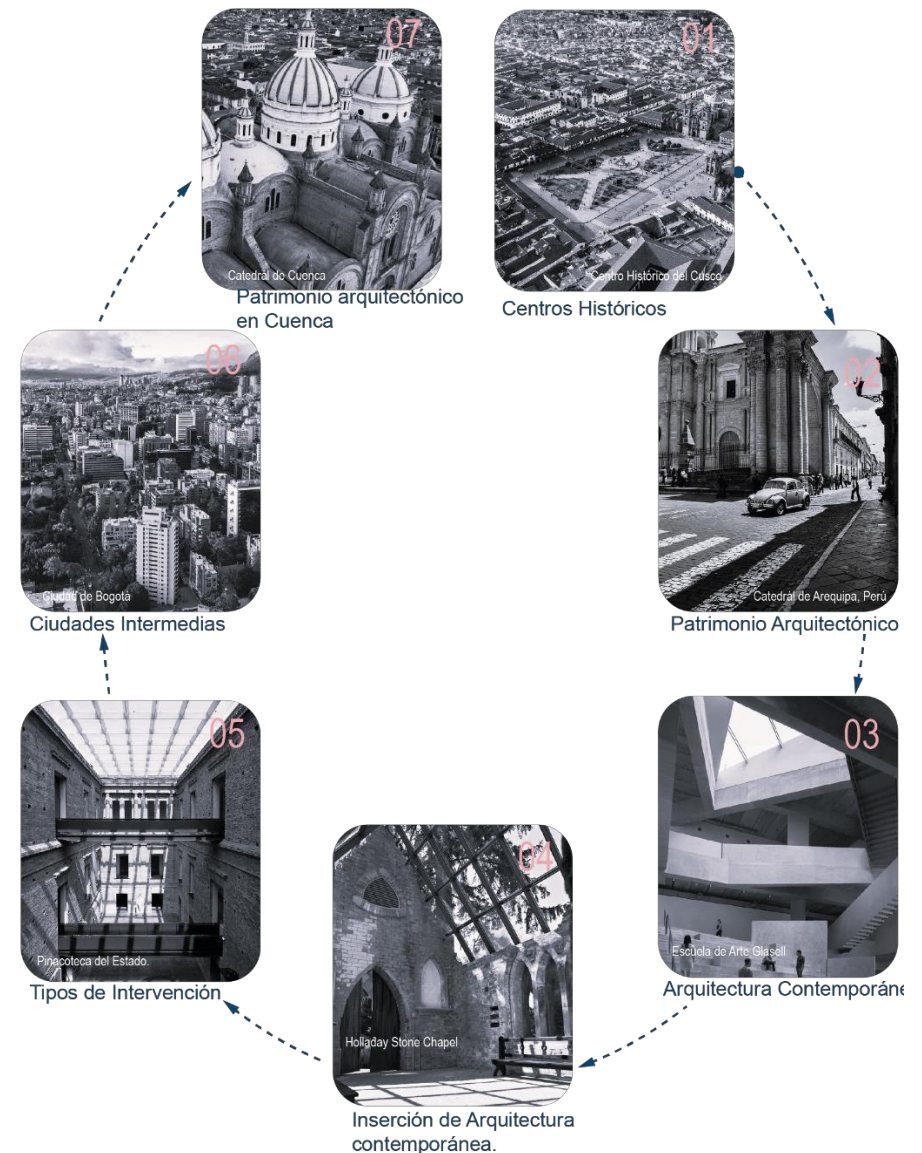
La arquitectura ha evolucionado con la sociedad, y actualmente el estilo contemporáneo predomina. Este estudio explora cómo las intervenciones contemporáneas pueden coexistir con los valores históricos y culturales, destacando la adaptabilidad de la arquitectura contemporánea como un principio clave para esta investigación.

Se evaluarán los principios y métodos para realizar intervenciones arquitectónicas respetuosas con el entorno histórico, analizando los diferentes tipos de intervenciones y su adecuación en distintas situaciones.

Esto se plantea en Cuenca, Ecuador, siendo una ciudad intermedia. Se considera esta característica para buscar referentes con las mismas particularidades para analizar intervenciones en condiciones similares.

Este marco conceptual ofrecerá la base teórica para integrar nuevas construcciones en centros históricos, garantizando la preservación del patrimonio, promoviendo su desarrollo y revitalización para futuras generaciones.

Figura 1. Esquema de Marco Teórico.



01 Centro Histórico

El centro histórico comprende varios aspectos, tanto físicos como simbólicos; estos aspectos reflejan el pasado y la identidad de una comunidad.

“Entendemos la designación “centro histórico” como aquella parte de la ciudad que evidencia la memoria colectiva de ésta mediante edificaciones, espacios, plazas, parques, monumentos, configuración de planos y emplazamientos”. (Ma. Gabriela Molina Astudillo, 2016. P.21)

El término centro histórico no se refiere solamente a un espacio urbano; sino también a una parte de la ciudad que conserva elementos arquitectónicos que son herencia de épocas pasadas.

Estos elementos son documentos que testimonian la evolución de una ciudad. Los Centros Históricos son una parte emblemática para los habitantes del lugar, dado que representa la identidad y la historia del lugar.

“La ciudad es un patrimonio del pasado a transferir hacia el futuro, y si es posible, mejorado para el presente “(De Gracia, 1992b). Bajo esta reflexión la ciudad es una representación del pasado de una sociedad; pero es importante no solo mantenerla sino también potenciarla, adaptándola a las necesidades y desafíos actuales.

02. Patrimonio Arquitectónico

El término patrimonio ha generado debates y conflictos en torno a su definición; debido a que puede derivar a distintas áreas y significados.

Patrimonio es entendido como todo aquello heredado del pasado a lo que la sociedad atribuye un valor cultural; y como resultado de esto Patrimonio Arquitectónico sería un conjunto de bienes construidos a los cuales se les asigna un valor.

Llorenç Prats (1998) menciona este tema partiendo de una raíz común, refiriéndose ésta a un objeto heredado de sus antepasados o a un conjunto de bienes adquiridos por cualquier título. Alude que este término ha

adquirido múltiples significados o interpretaciones dependiendo del contexto en el que se utilice.

De esta manera, se puede decir que el concepto patrimonio puede ser empleado en un marco jurídico hasta llegar a la premisa de patrimonio cultural, de la humanidad, colectivo o corporativo.

Por esta razón, se remite al concepto de patrimonio cultural, refiriéndose en calidad de algo que puede ser interpretado como todo aquello que, desde una perspectiva social, se percibe como merecedor de preservación.

La noción de patrimonio cultural abarca diversas subcategorías que incluyen construcciones significativas que conforman una herencia histórica; estas subcategorías comprenden desde edificios emblemáticos hasta casas antiguas y monumentos relevantes.

Según Azcarate (2003) en el caso específico del patrimonio arquitectónico, se refiere a los bienes construidos sin importar el tipo que sea, que una sociedad identifica como culturalmente valiosos, por tanto, edificios patrimoniales son una fuente para enseñar y aprender historia; es importante utilizar estos elementos de manera adecuada, pues presentan características diferentes a las fuentes escritas.

Aunque los edificios históricos ofrecen información valiosa es necesario que para su comprensión se requiera un uso adecuado debido a sus particularidades a comparación con las fuentes escritas tradicionales.

Históricamente, esta notoriedad se atribuía principalmente a edificios que mostraban características formales y estilísticas específicas. Sin embargo, en la actualidad, esta categorización se extiende a incluir la arquitectura tradicional que surge de prácticas de construcción arraigados en las culturas de las comunidades, y la arquitectura industrial la cual hace referencia a arquitectura diseñada para fines productivos siendo uno de los materiales principales el acero y el hormigón.

Esta definición es dinámica porque los valores culturales cambian con el tiempo, es decir, lo que las personas consideran importante en un momento

determinado pueden ganar o perder valor a lo largo de los años, lo que implica que el concepto de patrimonio está en constante evolución.

Además, se considera que el patrimonio es un conjunto abierto. Es decir, que este puede modificarse y tener nuevas adiciones, considerando que la sociedad está todo el tiempo en constante desarrollo y puede incorporar nuevos elementos arquitectónicos en función de sus cambiantes valores culturales.

Sin embargo, este no es el único enfoque que tiene el Patrimonio Arquitectónico. En la tesis “El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales”, la autora menciona que el patrimonio arquitectónico evidencia la historia de la humanidad. “Si los documentos son la memoria escrita del pasado, el patrimonio arquitectónico es la memoria construida de la historia” (Lleida Alberch, 2010)

Este patrimonio se percibe como una valiosa fuente histórica que proporciona observaciones significativas sobre distintos aspectos de la sociedad: el imaginario, la sociedad, la tecnología, la economía, la vida cotidiana, etc.

“Cada sociedad determina qué tipo de edificios y conjuntos patrimoniales interesa proteger, conservar y legar a la posteridad. Sobre el patrimonio arquitectónico se aplican diferentes políticas de intervención para que éste continúe en buen estado” (Lleida Alberch, 2010)

Según Francisco de Gracia los edificios existentes y considerados patrimonio en la actualidad no siempre fueron considerados monumentales, en algún momento fueron construcciones nuevas sin ninguna importancia histórica, simplemente fueron vistos como estructuras funcionales (De Gracia, 1992b)

Es decir, la percepción de la monumentalidad de un edificio está relacionada con las decisiones y políticas de conservación de la sociedad. Las políticas de intervención son aplicadas para mantener las edificaciones en buen estado y asegurar su legado para generaciones futuras, incluso si originalmente no fueron concebidas como monumentos.

Se puede decir que, el patrimonio arquitectónico es todo bien que está presente desde el pasado y que por sus características tiene un valor cultural dado por una sociedad, dejando evidencia y contando una historia de distintos aspectos.

03. Arquitectura Contemporánea

Es un término amplio y diverso que engloba una variedad de estilos y tecnologías que reflejan los cambios de la sociedad, la cultura y sistemas constructivos en el mundo actual. La finalidad de la arquitectura contemporánea es flexibilizarse a las necesidades cambiantes de la sociedad.

La arquitectura contemporánea se refiere al estilo y enfoque arquitectónico que se desarrolla en la actualidad, abarcando el período desde mediados del siglo XX con la aparición de otros estilos, como el postmodernismo, estilo internacional brutalismo; los cuales buscaban romper con tradiciones arquitectónicas del pasado.

A lo largo del tiempo, desde su aparición, este estilo ha experimentado cambios y ha evolucionado basándose en diversos factores, como cambios sociales, eventos históricos y avances tecnológicos.

La arquitectura contemporánea sigue lineamientos de la arquitectura moderna que, según Piñón, H (2006) se basa en la clasificación, en la equivalencia y en el equilibrio, por lo tanto, se basa en una idea fuerte de orden. Inicialmente el movimiento moderno fundamentó sus teorías de diseño en criterios esenciales, los cuales fueron el método y la función.

Una de las características que representa la arquitectura moderna es la simplicidad. Sin embargo. Robert Venturi (1966) critica este principio y sostiene que la arquitectura contemporánea debe enfrentar la complejidad, la ambigüedad y la contradicción, en vista de que estas son características de la vida cotidiana.

Algunas características importantes de la arquitectura contemporánea son: simplicidad y minimalismo, innovación tecnológica, diseño sostenible enfoque en funcionalidad, adaptabilidad y enfoque en la estética individual.

Figura 2. Monumento al Holocausto, arquitectura contemporánea.



Fuente: Libeskind, D, 2017

04. Inserción de Arquitectura Contemporánea en contextos Patrimoniales

Según Piombo (2009) la inserción de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales, se da de dos maneras diferentes; una de ellas en estructuras adaptando componentes nuevos a edificios ya existentes, mientras que, la otra, se da a nivel urbano.

De esta forma, la inserción consiste en agregar partes en el tejido urbano con la intención de lograr armonía al momento de ser insertada en un lugar determinado.

La implantación de nueva arquitectura puede ser considerado un proceso de renovación o adaptación de los elementos arquitectónicos dentro de áreas con valor histórico; por lo cual, tiene limitaciones bajo las cuales se tendrá que llevarse a cabo.

La información sobre la integración de nueva arquitectura en contextos históricos se basa en "Construir en lo Construido" de Francisco de Gracia (1992). Este libro detalla cómo las nuevas intervenciones arquitectónicas pueden respetar y dialogar con las estructuras existentes.

Según Francisco de Gracia (1992) toda nueva arquitectura que sea construida en centros históricos debería integrarse con la estructura y organización preexistente de la ciudad. Esto con el propósito de ser respetuoso con la cohesión y continuidad urbana para que exista una relación dialéctica con la forma ya construida.

En el libro Construir en lo construido (De Gracia, 1992a) se menciona que; el edificio puede participar en la ciudad a través de dos formas. Una de ellas es a través de su forma como imagen, convirtiéndose el edificio en un elemento distintivo del entorno, los edificios individuales contribuyen a la estética e identidad visual del lugar

Por otro lado, la inserción del edificio como estructura significa que se integra a un tejido urbano existente. Esto implica que reconoce la existencia de un contexto urbano en el cual el edificio debe encajar y contribuir.

Sin embargo; "la confrontación entre estructuras formales, como concreción del rechazo del contexto, no está acompañada de una equivalente confrontación preceptiva" (De Gracia, 1992b). Sugiere que, puede considerarse como rechazo del contexto urbano existente, pero no necesariamente se traduce en una confrontación de normas o reglas preceptivas.

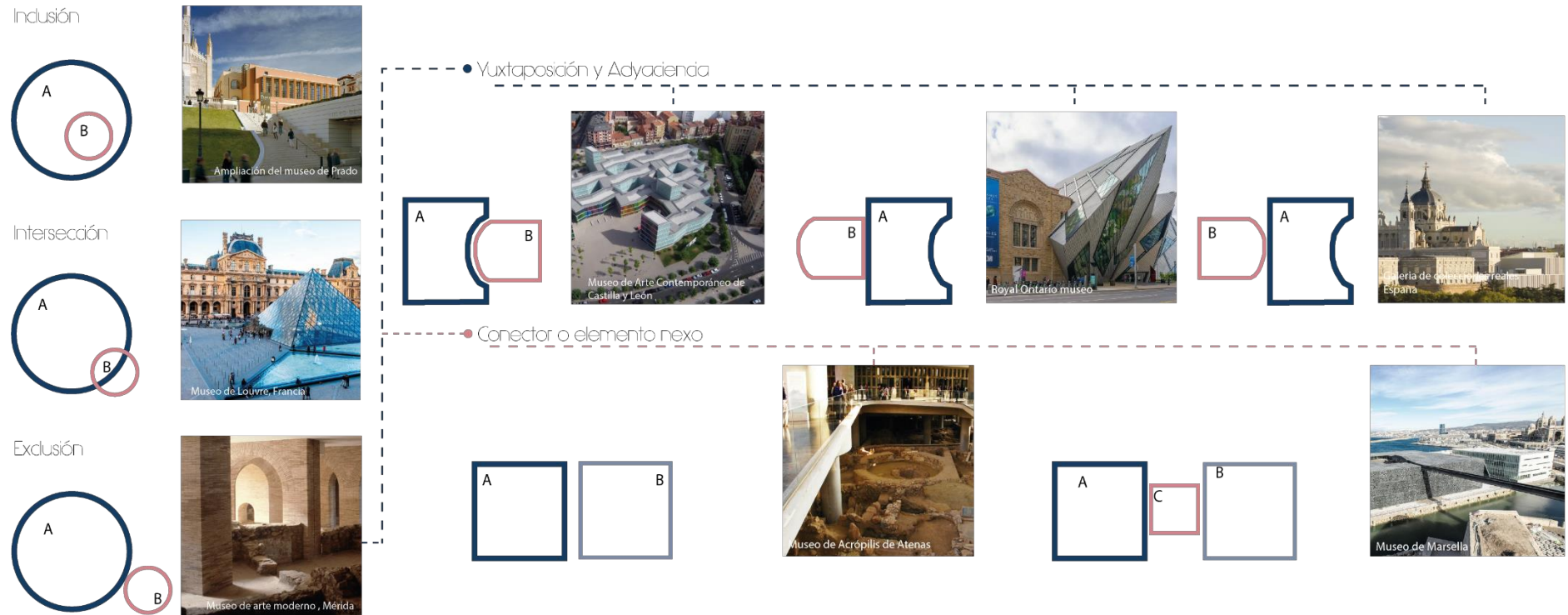
La percepción acepta la excepción, cuando los edificios contrastan en su entorno, no siempre es negativo si este contraste es bien ejecutado.

UCUENCA

“Para intervenir en áreas históricas debe conocer el principio de adaptabilidad, fundamento en una intervención particularizada del contexto.”(De Gracia,1992) El insertar nueva arquitectura en un lugar consolidado y con alto valor debe tomarse varias consideraciones, debido a que se evidenciará esta arquitectura, pero no deberá ser irrespetuosa con el elemento en el cual está siendo agregado.

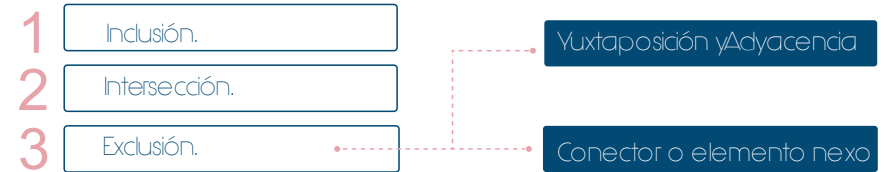
De Gracia (1992) propone esquemas que son necesarios para tener bases para la composición arquitectónica, estas son; inclusión, intersección y exclusión, el autor propone gráficos para un mejor entendimiento.

Figura 3. Ejemplos de métodos de composición.



Fuente: Elaboración propia basada en el libro Construir sobre lo construido, 2024

Figura 4. Métodos de composición arquitectónica.



Fuente: Elaboración propia basada en el libro Construir sobre lo construido, 2024

Los diagramas representan métodos de composición arquitectónica y la inserción de nueva arquitectura sobre la ya existente. Estos métodos incluyen **inclusión, intersección y exclusión**.

Dentro de la exclusión, existen dos enfoques: yuxtaposición - adyacencia y elemento nexa.

La relación de inclusión supone que el elemento B, comparte todos sus puntos con A; el elemento A absorbe o abarca el B. La relación de intersección se manifiesta cuando el elemento A recibe al B como elemento modificador de sus propios límites. Ambos comporten una proporción de su mismo. La relación de exclusión supone la inexistencia de puntos en común entre los elementos A y B Parafrasea esto sin cambiar el sentido y la A y B.(De Gracia, 1992b)

La exclusión nos introduce a otros conceptos cruciales para discutir formas arquitectónicas integradas, como la yuxtaposición y la adyacencia. Morales (2019) señala que estos conceptos implican un contacto parcial entre los límites de las piezas o una ligera proximidad entre ellas.

No obstante, la proximidad no es la única forma de enlazar piezas independientes; también es posible relacionar dos piezas existentes a través de un elemento conector.

El autor también explora los niveles de intervención para precisar y clasificar, según sus características, distintos tipos de intervenciones. Estas van desde afectar una pieza hasta transformar la percepción de toda la ciudad.

04.1. Modificación circumsrita:

Menciona Morales (2019) que este pasaje se refiere a la relación directa que se establece con un elemento arquitectónico durante una intervención. Se trata de la manipulación del objeto y cómo la intervención interactúa con él.

Esto abarca desde la restauración hasta la ampliación, centrándose en cómo se valora el objeto arquitectónico a través de la intervención. La

modificación puede considerarse fallida si no permite expresar la existencia previa del elemento. En resumen, la intervención debe comunicar y respetar la esencia de lo que se está modificando.

04.2. La modificación del Locus:

Este fragmento se refiere a un nivel de intervención que implica modificar o alterar tanto la forma del objeto arquitectónico como su entorno circundante. La escala de intervención está determinada por el contexto de la preexistencia.

Se trata de intervenciones que afectan el sistema de relaciones que caracteriza o define el lugar, alterando la manera en que se percibe y entiende tanto el objeto arquitectónico como su entorno.

04.3. Pautas de conformación urbana:

En esta categoría se encuentran aquellas acciones que tienen un impacto directo en la configuración morfológica de una zona o parte específica de la ciudad. Aunque las dimensiones del proyecto pueden variar, se incluye en este nivel cualquier intervención que produzca cambios y que se considere parte de la "construcción de la ciudad".

En este sentido, se adentra en el ámbito de la urbanística, donde la intervención busca definir y especificar tanto los elementos sólidos como los espacios vacíos presentes en el entorno urbano.

Se puede agregar a las conexiones físicas basadas en la disposición espacial, los vínculos determinados por relaciones de composición. Esto se lleva a cabo mediante los siguientes criterios:

- Búsqueda de correspondencias métricas, geométricas y de proporción con intención de conseguir la congruencia gestáltica
- Reintegración de recursos figurativos o estilísticos para favorecer la continuidad de imagen
- Homologación de las elecciones formales mediante el recurso al parentesco tipológico(De Gracia, 1992b)

0.5. Tipos de Intervención

Dentro de los contextos históricos existen diferentes categorías de valor, estableciendo distinto nivel de intervención respectivamente. Para saber cómo intervenir en las edificaciones con valor arquitectónico se debe realizar una evaluación de cada caso para proceder acorde a las necesidades de cada una de ellos.

Figura 5. Pinacoteca de Estado.



Fuente: Kon, N, s.f.

Los tipos de intervención pueden ir desde acciones de conservación hasta modificaciones de mayor impacto; todas ellas con la intención de que la acción que se lleva a cabo no altere el entorno de forma invasiva. Estos se clasifican en:

05.1 Conservación

Son acciones que su intención son solo de índole preventiva a fin de garantizar su permanencia. Estas acciones respetan las características

formales, materiales y constructivas. Existe dos niveles de conservación dependiendo del daño:

1. Conservación preventiva: Toda acción que tenga como objeto evitar futuros deterioros
2. Conservación curativa: Acciones aplicadas de manera directa sobre un objeto que tengan como fin detener procesos dañinos presentes.

05.2 Restauración:

El objetivo de la restauración es que, el inmueble conserve el uso para el cual se concibió. La recuperación de partes dañadas o perdidas se basará en documentos o evidencias científicas comprobadas.

05.3. Readecuaciones tecnológicas:

Se realiza con la intención de mejorar el confort, la eficiencia energética o para incorporación de instalaciones para satisfacer los requerimientos de un nuevo uso.

05.4. Rehabilitación:

Esta intervención en un conjunto o en un bien patrimonial, va dirigida a la recuperación de uso; permitiendo condiciones de habitabilidad. Esto se llevará a cabo si en el bien no es factible una restauración ya sea total o parcial.

Las acciones deben respetar la tipología arquitectónica, las características morfológicas fundamentales, materialidad, y su integración al entorno, así se tiene:

1. Rehabilitaciones integrales: Actuaciones sobre todos los elementos del edificio que lo requieran
2. Rehabilitaciones parciales: No se realizan en la totalidad del inmueble.

05. 5. Re funcionalización:

Se establece un uso o un programa distinto al cual tuvo originalmente. Para realizar este cambio en elementos patrimoniales, es importante considerar que estos cambios sean coherentes con la tipología original así no tenga la misma función.

Es fundamental tener presente como los cambios afectarán los valores del patrimonio, para que de este modo las alteraciones no sean significativas o representen una pérdida total de la identidad original.

05. 6. Ampliaciones:

Aumenta la superficie original. Esta área incrementada deberá expresar su carácter contemporáneo y, a pesar de esto, integrarse de manera coherente en la edificación existente. Existen diferentes tipos de ampliaciones que dependen del nivel de alcance de este proceso. Estas son:

1. Ampliaciones mediante entrepisos, dentro del volumen existente
2. Ampliación con volúmenes exentos
3. Adición de volúmenes
4. Ampliación con volúmenes sobre el edificio existente

05. 7. Consolidación:

Intervención en diferentes componentes arquitectónicos; estas acciones son el reforzamiento o sustitución de elementos dañados para garantizar la estabilidad del edificio.

05. 8. Nueva edificación:

Son construcciones que pueden sustituir edificaciones no patrimoniales o pueden ser construidos en superficies no edificadas, áreas baldías. Cualquier construcción nueva sigue una normativa, y debe adaptarse a la morfología del entorno de una manera apropiada.

05. 9. Reconstrucción:

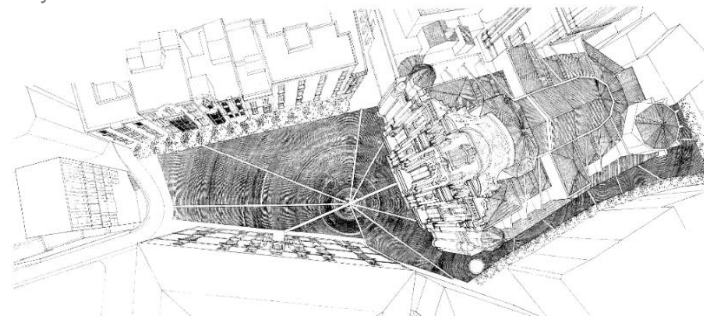
Permite la devolución parcial o total de las características originales de un bien patrimonial que, debido a su estado actual, no es posible consolidar o

restaurar. Se realiza de manera obligada con los sistemas constructivos y materiales originales del bien patrimonial.

05. 10. Restitución:

Se acude a este proceso en aquellas edificaciones con valores estructurales y tipológicos, cuyo estado físico de deterioro impide una correcta restauración. Esta reintegración deberá ser identificada mediante recursos para que se diferencien de los originales y de este modo no crear falsos históricos.

Figura 6. Ayuntamiento de Murcia.



Fuente: Duccio Malagamba Roland Halbe Contur Michael Moran, s.f.

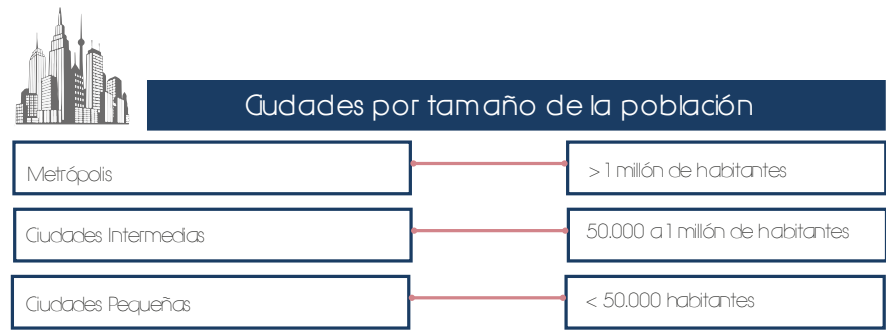
0.6. Ciudades intermedias

El concepto de "ciudades intermedias" ha evolucionado desde una simple referencia al tamaño demográfico hasta una consideración más compleja que incluye aspectos funcionales y de conexión.

Según el artículo "Ciudades intermedias: concepto y dimensiones" (2019), el término "ciudad intermedia" fue introducido en los círculos académicos a mediados de la década de 1980, ampliando el significado del término "ciudad mediana o de tamaño medio", que se refería exclusivamente al tamaño demográfico.

Para determinar la clasificación de este tipo de ciudad se ha basado tradicionalmente en criterios demográficos y espaciales sin considerar ningún otro factor.

Tabla 1. Tipos de ciudad por tamaño de población.



Fuente: Elaboración propia a partir de documento marco de cglu, 2024

Según el documento "Planificación y gestión del desarrollo urbano sostenible de las Ciudades Intermedias", es evidente que la definición de estas ciudades requiere un enfoque más complejo que considere tanto su capacidad de crear redes de relaciones como las características de estas redes.

Debido a que, no se limita únicamente a la extensión demográfica, sino también a aspectos de conexión y funcionalidad. Las ciudades intermedias se distinguen no solo por su tamaño poblacional, sino por las funciones que desempeñan, innovaciones y administración entre áreas rurales y urbanas.

Además, este tipo de ciudades pueden ser puntos de conexión entre diferentes regiones, de esta manera, facilitando la circulación de personas y la accesibilidad a una gran variedad de servicios.

En términos de población, la definición de ciudades intermedias varía según la región:

- Unión Europea: 20,000 a 500,000 habitantes.
- Banco Mundial: hasta 1 millón de habitantes.
- América del Norte: 200,000 a 500,000 habitantes.
- Pakistán: 25,000 a 100,000 habitantes.
- Argentina: 50,000 a 1 millón de habitantes.

La ciudad de Cuenca es un ejemplo destacado de una ciudad intermedia. Con una población de 596,101 habitantes según el último censo del INEC (2022), Cuenca cumple con los criterios demográficos para ser considerada una ciudad intermedia. Además, la ciudad ofrece una variedad de servicios, infraestructuras y oportunidades económicas, lo que refuerza su papel como un nodo importante en la región.

Cuenca desempeña funciones urbanas esenciales que la posicionan como un punto de conexión clave entre áreas rurales y urbanas. La ciudad facilita la circulación de personas y bienes, y proporciona acceso a una amplia gama de servicios, lo que la convierte en un modelo de ciudad intermedia eficaz y sostenible.

Las ciudades intermedias juegan un papel significativo en la mediación de flujos entre áreas rurales y urbanas, y su importancia va más allá de su tamaño demográfico. La capacidad de estas ciudades para crear y mantener redes de interacción es fundamental para su desarrollo y sostenibilidad.

Cuenca, como ciudad intermedia, ejemplifica estas características y destaca la relevancia de este tipo de ciudades en el contexto del desarrollo urbano regional.

Figura 7. Ejemplo de ciudad Intermedia, Oporto.



Fuente: Revista vanguardia, 2022 (Getty Images)

UCUENCA

0.7 Patrimonio arquitectónico en Cuenca y categorías de valoración inmueble

Santa Ana de los 4 ríos de Cuenca, es la tercera ciudad del Ecuador. En 1982, la ciudad fue declarada Patrimonio Cultural del Estado y posteriormente en 1999 Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La ciudad fue inscrita en la lista de la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad fundamentándose en tres criterios que evidencian su importancia cultural, histórica y arquitectónica.

Cuenca ilustra la implantación de los principios de la planificación urbana del Renacimiento; la exitosa fusión de diferentes sociedades y culturas de América Latina; y finalmente y ser un ejemplo de una ciudad colonial española planificada. (UNESCO World Heritage Centre, s.f.)

“El patrimonio inmueble evidencia los procesos y la evolución del ser humano en el tiempo. Permite contar perpetuamente la historia y las transformaciones sin necesidad de palabras.”(Zamora, 2020).

Por ende, existe la necesidad y la obligación de estudiar el patrimonio arquitectónico como un elemento vulnerable, esto por la importancia cultural, histórica y social que posee este patrimonio.

La declaración generó un impacto significativo en la gestión y preservación del patrimonio cuencano. A raíz de esto, se revisa el inventario de los bienes existentes en el Centro Histórico de Cuenca y se modifica creando la siguiente categorización.

Tabla 2. Categorías de valoración en la ciudad de Cuenca

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	INTERVENCIÓN
EDIFICACIÓN DE VALOR EMERGENTE	Cumple con un rol dominante y un valor excepcional para la comunidad . Estas edificaciones tienen características estéticas, históricas y de escala.	• Conservación • Restauración
EDIFICACIÓN DE VALOR ARQUITECTÓNICO A (VAR A)	Edificaciones que cumplen un rol constructivo en la morfología del tramo. Se les confiere un rol especial dentro del tejido por sus características estéticas, históricas o por su significación social.	• Conservación • Restauración
EDIFICACIÓN DE VALOR ARQUITECTONICO B (VAR B)	Consolida un tejido coherente con la estética de la ciudad y pueden estar enriquecidas por atributos históricos o de significados importantes. Expresan con claridad formas de vida que reflejan la cultura de la comunidad.	• Conservación • Rehabilitación
EDIFICACIÓN DE VALOR AMBIENTAL (A)	Permiten y fortalecen una legibilidad coherente de la ciudad; sin embargo, no tienen características que sobresalgan de una manera especial. Cumplen un rol complementario en la lectura global del barrio	• Conservación • Rehabilitación
EDIFICACIÓN SIN VALOR ESPECIAL (SV)	Edificaciones que carecen de significado para la ciudad, pero no representan una acción desconfiguradora	• Conservación • Rehabilitación • Nueva edificación
EDIFICACIÓN DE IMPACTO NEGATIVO (N)	Edificaciones que afectan a la coherencia morfológica. Deterioran la imagen debido a razones de escala, y estética.	• Demolición • Nueva edificación

Fuente: Elaboración propia a partir de Municipio de Cuenca,2024

C A P I T U L O 2

UCUENCA

2. La ciudad de Cuenca como caso de estudio

“Todo individuo debe conocer su historia, reconocerse en ella y proyectar su existencia a partir de ella.” (Kennedy, 2007)

En este capítulo se brinda información para comprender los procesos que ha experimentado la arquitectura a lo largo del tiempo y los cambios que se produjeron en su evolución.

Del mismo modo, se explorará cómo la arquitectura, considerada como patrimonio y parte integral del centro histórico de una ciudad, responde y se adapta a cambios de la comunidad en una época determinada.

La importancia de entender estos procesos radica en la capacidad de reconocer y valorar el legado arquitectónico, así como en la posibilidad de proyectar un futuro sostenible y respetuoso con la herencia cultural.

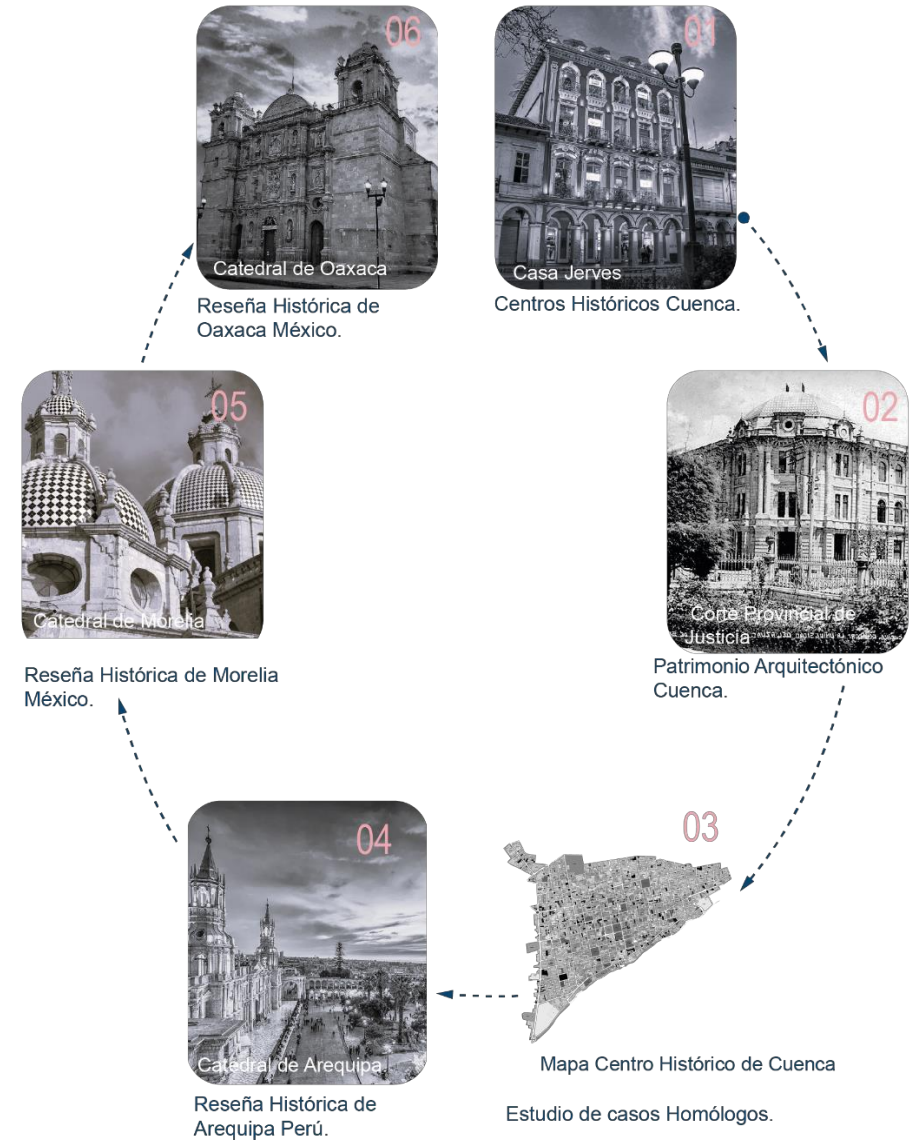
Toda la evolución de la arquitectura en la ciudad ha sido influenciada por una variedad de factores desde la llegada de los españoles. Los eventos que ocurrían en las corrientes europeas tuvieron un impacto significativo en la ciudad de Cuenca.

Para obtener esta información, se partirá inicialmente de fuentes bibliográficas, las cuales proporcionarán una base sólida y fundamentada sobre la historia y evolución arquitectónica.

Se busca proporcionar una visión integral de la arquitectura como un elemento dinámico y en constante transformación. Este análisis permitirá reconocer la importancia del patrimonio arquitectónico existente en la ciudad.

Además, ofrecerá herramientas para proyectar su conservación y adaptación futura, asegurando que la arquitectura continúe siendo un componente vital y significativo del entorno urbano y cultural de la ciudad.

Figura 8. Esquema subtítulos capítulo 2.



UCUENCA

01. Estilos Arquitectónico en el Centro Histórico de Cuenca.

La arquitectura está relacionada y responde a diferentes momentos de la historia, acontecimientos sociales, culturales y económicos de acuerdo a la época o al lugar. En el caso de la ciudad de Cuenca la arquitectura estaba influenciada por Europa; como consecuencia de lo mismo, existen estilos arquitectónicos con mayor relevancia en la ciudad.

01. 1. Arquitectura Colonial

La arquitectura colonial es una confluencia entre la cultura indígena y la española, lo que significa una fusión de ideologías, cultura, religión, saberes, tradiciones, estilos constructivos y decorativos.

Como consecuencia, este tipo de arquitectura utiliza materiales propios de la zona; se adapta al clima, costumbres y necesidades del lugar, pero con características europeas.

“Las principales edificaciones públicas que se construyeron en torno a la Plaza Mayor eran edificaciones de dos pisos, con corredores y balcones, y ya desde entonces ostentaban los actuales portales” (Guerra & Román, 2004)

La representación de la arquitectura colonial en vivienda está en la sencillez de las formas, en los escasos de decoración, en la planta cuadrada con patio central, y a la integración de colores característicos de las culturas indígenas.

Este estilo tiene influencia andaluza, por lo cual el prototipo de la casa colonial se desarrolla hacia el interior, por lo general contaban con dos patios internos entorno a los cuales se construían las habitaciones.

Menciona Guerra & Román (2004) que, la arquitectura religiosa se caracterizaba por su mayor altura y decoración. Aunque combinaba varios estilos, el hecho de ser construida por indígenas reflejaba claramente la influencia del mestizaje propio de esta época

En cuanto en materiales, los más utilizados en la construcción de las edificaciones fueron los locales como la madera, la piedra y adobe.(ACD desarrollos, 2021).

Figura 9. Boceto ciudad de Cuenca S. XVI



Fuente: Guerra Galán; Román Calle, 2024

Figura 10. Neoclásico Francés



Fuente: (Espinoza & Calle, 2002)

UCUENCA

01. 2. Neoclásico Francés

De acuerdo con Díaz (2023) la arquitectura neoclásica está relacionada con el estilo clásico. Este estilo nace en Francia y en Inglaterra en el periodo de la Ilustración como oposición al barroco y al rococó. Este estilo emplea el uso de cánones clásicos.

Agrega también que, la arquitectura neoclásica basa sus principios en la funcionalidad en la belleza y en la firmeza. De igual modo este estilo está relacionado con la escala y la proporción. En cuanto a lo estético, este estilo se caracterizó por ser austero y evitar la decoración y las proporciones robustas de estilos anteriores

Al ser un estilo que se desarrolló en la Ilustración ya no solo dejó de ser únicamente aplicable en arquitectura religiosa sino se empezó a construir bibliotecas, museos, hospitales, y edificios de gobierno y cultura.

Figura 11. Colegio Benigno Malo 1929



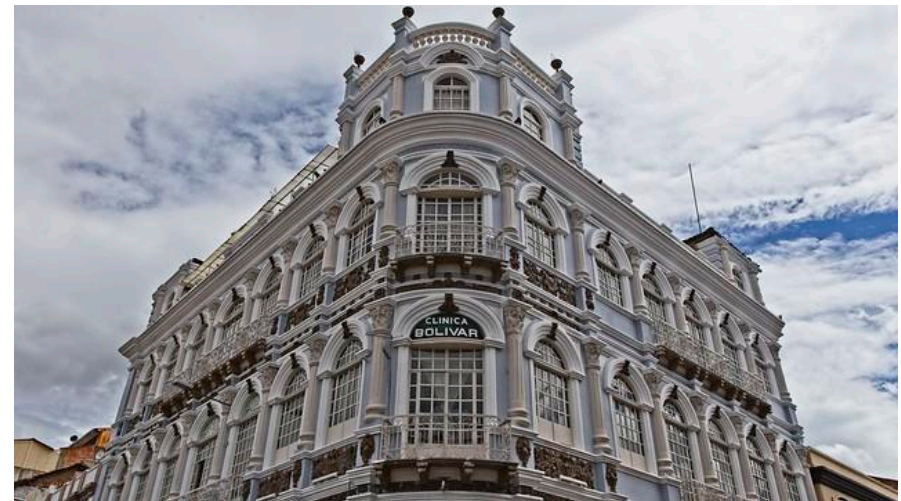
Fuente: Serrano, Manuel Jesús, 1929

La intención de la arquitectura neoclásica era expresar progreso, debido a que se dio en una época de grandes cambios en la ideología, en la sociedad, pero también estético, del mismo modo el alejamiento de la religión. (Díaz, Gabriela, 2023)

A principios del siglo XX dentro de la ciudad se hace presente edificaciones construidas con este estilo en su totalidad; por otro lado, en el Centro Histórico de la ciudad existen edificaciones que, como anteriormente se menciona no cambia su distribución espacial tradicional sino las fachadas fueron remplazadas para adoptar el estilo neoclásico. Estas fachadas cuentan con elementos que solamente son decorativos.

Sin embargo, no todas las viviendas y edificaciones cambiaron. Guerra & Román (2004) señala que las viviendas aún mantenían la expresión de las casas coloniales, caracterizadas por ser bajas, con una distribución andaluza, y construidas con adobe y teja.

Figura 12. Clínica Bolívar, ejemplo de neoclásico francés.



Fuente: Castillo, José María, 2018

UCUENCA

Figura 13. Ciudad de Cuenca, época republicana, viviendas.



Fuente: Serrano, Manuel Jesús, ca 1920-1930

01.3 Art Nouveau y Art Decó

Tanto el Art Nouveau y Art Decó son estilos que rompen los principios del estilo anterior, puesto que va en contra de parámetros rígidos. Resulta complicado definir parámetros estrictos para estos estilos.

Entre las características más importantes del Art Nouveau son las líneas curvas y sinuosas que hacen referencia al movimiento; el estilo está influenciado por las formas orgánicas de la naturaleza.

Mientras tanto, a pesar de que, los dos tienen libertad en creatividad, el Art Decó se opone a la sinuosidad del Art Nouveau y hace uso de la línea recta,

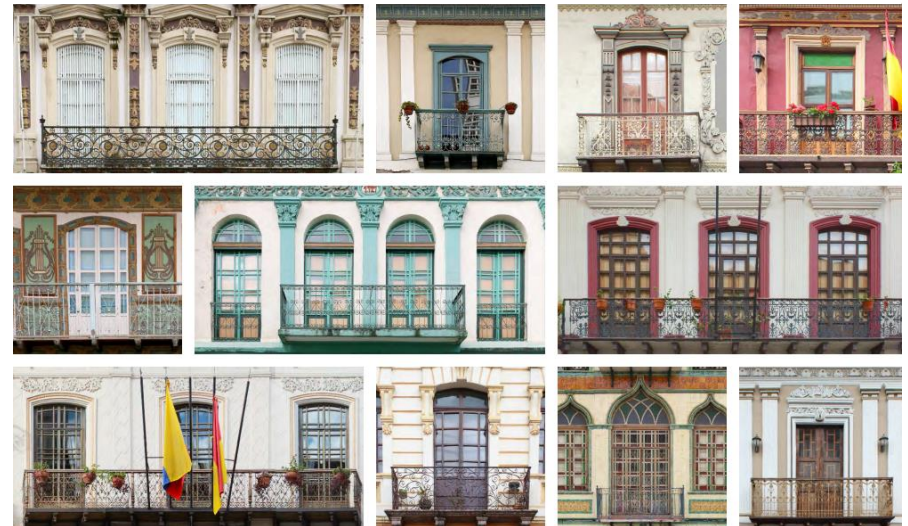
figuras más geométricas y utiliza la naturaleza como base de la composición.

A pesar de las diferencias en sus principios estéticos, del uso y el manejo de las formas; estos estilos están presentes en algunas de las edificaciones del centro Histórico. Se encuentran principalmente en fachadas debido a su carácter decorativo.

El estilo Arc Decó al igual que el neoclásico francés solo está presente en las fachadas de las casas con la intención de darles un aspecto moderno, mas no interfiere con la distribución espacial, esta queda intacta.

Es importante señalar que, como tal, el Arc Nouveau no está presente en la construcción de las edificaciones, si no en objetos decorativos como en balcones, ventanas, puertas y frisos. (Roura Burbano & Ochoa Arias, s.f.)

Figura 14. Art Decó y Art Nouveau.



Fuente: Patrimonio unificado de Cuenca, Universidad del Azuay, 2017

UCUENCA

01.4. Eclético

El eclecticismo es la combinación de estilos arquitectónicos anteriores para conseguir crear algo nuevo. Este tipo de arquitectura está ligada al historicismo, el cual es una réplica de estilos pasados. Así el eclecticismo fusiona elementos de distintas épocas hasta crear algo nuevo.

En la ciudad de Cuenca se encuentran varias edificaciones en las que se evidencian elementos que corresponden a diferentes momentos arquitectónicos en una edificación; por ellos, se les denomina arquitectura ecléctica.

Figura 15. Catedral de Cuenca, ejemplo de eclecticismo,



Fuente: Cámara de comercio e integración ecuatoriana-peruana

01.5. Arquitectura Moderna

El estilo arquitectónico moderno, caracterizado por líneas rectas, la escasez de decoración y la simplificación de las formas, deja atrás la arquitectura monumental y pesada del pasado; al mismo tiempo que se olvida de la ornamentación excesiva y complicada que se veía en los estilos arquitectónicos anteriores, como el barroco y el rococó.

En la segunda mitad del siglo XX llega esta arquitectura a la ciudad de Cuenca introduciendo nuevas técnicas de construcción y las teorías de los grandes arquitectos. La presencia de este tipo de arquitectura mayormente se encuentra fuera del casco histórico de la ciudad, donde el crecimiento urbano permitió la implementación de estos nuevos conceptos arquitectónicos, sin embargo, en el Centro Histórico de Cuenca existen edificaciones como el municipio y la Casa de la Cultura como ejemplo de esta arquitectura. (Roura Burbano & Ochoa Arias, s.f.)

Para concluir, todos estos estilos arquitectónicos están presentes en la ciudad formando parte de la identidad de Cuenca, debido a que cada estilo respondió a las necesidades de cada momento histórico.

Figura 16. Municipio de Cuenca, ejemplo de arquitectura moderna.



Fuente: Tesis Arquitectura Moderna en Cuenca- Ecuador Campus Universitario, 1953-1970

UCUENCA

02. Análisis del contexto del Centro Histórico

La Cité cuencana(2002) señala que, con el descubrimiento de América en 1492, los colonizadores ibéricos iniciaron la conquista del continente, aplicando las Leyes de Indias que regulaban este proceso. Esta conquista no solo implicó una dominación territorial, sino también una imposición cultural significativa.

“Tomebamba” o “Tumipampa” nombre con el que fue conocida la ciudad antes de ser conquistada por españoles, fue habitada inicialmente por los cañaris y luego por los incas. Tras la conquista, los primeros asentamientos españoles se establecieron al occidente de las ruinas de la antigua ciudad inca.

El 12 de abril de 1557, Gil Ramírez Dávalos, acompañado de un grupo de españoles, refundó la ciudad con el nombre de Cuenca, en honor a una ciudad española del mismo nombre.

02.1 . Historia de la arquitectura en Cuenca

A raíz de la fundación de la ciudad y con la llegada de los españoles al lugar, sumada a la población indígena existente en la ciudad se da el mestizaje. Uno de los rasgos importantes de este suceso fue la apropiación de un modelo arquitectónico proveniente de ciudades andaluzas, marcando esto la imagen de la nueva ciudad. (Alcaldía de Cuenca, 2023)

Otra de las consecuencias de la conquista española fue la configuración de la traza urbana, ejecutando las leyes de indias; razón por la cual se mandó a trazar calles rectas y regulares, dando como resultado la traza en damero y el desarrollo de la arquitectura.

Además, en la colonia, a nivel urbano, hubo una organización específica para los residentes, la cual excluía a indígenas.” Durante la colonia se puede distinguir una fuerte marginación racial y social, la misma que se traduce en una segregación residencial”(Espinoza & Calle, 2002)

Partiendo de esta premisa, las personas de mayor importancia residían cerca de la plaza central, mientras que los indígenas vivían en las afueras

del centro de la ciudad. San Sebastián y San Blas, ubicados al este y oeste del centro, fueron denominados barrios de indios.

Los españoles querían tener todo el control de todo tipo de poder: económico, social y militar por esta razón se construyó una variedad de edificios alrededor de la plaza central. (Truhan, 2021)

En el artículo “Ver lo mismo, pero con otros ojos” (2011) se menciona que la arquitectura colonial, misma que se levanta bajo la premisa de ser construida para vivienda y administración, estaba caracterizada por ser una arquitectura sobria y sin excesos.

Desde que este tipo de arquitectura empieza a ser construida, incorpora nuevas tecnologías adaptándose a la capacidad de ser ejecutadas por los maestros cañaris, y de igual modo a los materiales y al clima con el que contaba en ese momento el lugar. A consecuencia de esto los constructores basan su concepción de espacio en tecnologías constructivas hispánicas.(Páez, 2011)

En definitiva, la llegada de los europeos, especialmente españoles, causa grandes consecuencias en los saberes, tradiciones y en la organización de una sociedad ya consolidada.

El estilo evoca la popular arquitectura andaluza; sin embargo, no es una copia exacta por el mestizaje, puesto que hubo influencia de conocimientos de la zona y no sólo hispanos; Además, tuvieron gran influencia las distintas necesidades y el medio geográfico.

Páez (2011) sostiene en su artículo “Ver lo mismo, pero con otros ojos; Iconografía arquitectónica de la Cuenca Histórica” que, en la época colonial la nueva ciudad se estableció con edificaciones de uso público, privado, y religioso.

Las edificaciones de uso público y privado, fueron de una planta, generalmente eran pequeñas ya sea cuadradas o rectangulares, con muros de espesor entre 30 o 40 cm.

Los edificios con uso religioso se convirtieron en hitos “Estás eran de carácter monumental para la escala de la ciudad, su expresión formal

correspondía a la suma de diversos estilos europeos”(Espinoza & Calle, 2002)

La construcción de las mismas se realizaba con adobe sobre un zócalo de piedra proveniente de los templos incas que sirvieron como cantera; de las cuales las más grandes fortalecían la estructura. El suelo se compactaba con tierra apisonada. En cuanto a sus cubiertas, eran a dos aguas, se empleaban vigas y viguetas de madera para la estructura. Además, las edificaciones en cuanto a su organización se daban en torno a patios y huertas.

Espinoza & Calle (2002) resalta que, en 1860, se implementó un nuevo sistema económico que mejoró significativamente la economía local. La exportación de cascarilla y sombreros de paja toquilla generó altos ingresos, permitiendo establecer vínculos directos con diversas culturas fuera del continente.

Como consecuencia de esto las edificaciones de estilo colonial son remplazadas por modelos arquitectónico europeos; principalmente el neoclásico francés; esto derivó en muchos casos arquitectura solamente a nivel de fachada.

En 1874, comenzó a usarse el mármol, los hierros forjados, vidrios de colores, papel tapiz; se empleó también el ladrillo cocido con mortero de cal, esto se da a partir de la llegada del hermano redentorista Juan Stiehle y a sus preferencias estilísticas y constructivas.

Fue el hermano Juan el que construyó parte de la ciudad, dándole fisonomía nueva con edificaciones de exquisito gusto francés. De allí podemos deducir que el llamado “afrancesamiento en las construcciones de Cuenca, se deben en gran medida a la influencia del hermano Stiehle. (Espinoza & Calle, 2002)

En esta época denominada “republicana” se da la aparición del llamado afrancesamiento, el cual provocaría un cambio principalmente en las fachadas de las edificaciones de la ciudad, manteniendo la distribución espacial interna propia del mestizaje. Este evento trae consigo el estilo

neoclásico, los historicismos y los eclecticismos que influenciaron en la imagen de los nuevos edificios emblemáticos.

A mediados del siglo XX el Art Decó y el estilo neocolonial se hace presente en fachadas de algunas edificaciones anunciado el inicio de una nueva corriente en la ciudad, la modernidad. Finalmente, en los años 50 se hace presente la modernidad que definirá el nuevo aspecto de Cuenca, especialmente en el Ejido.

Así, podemos decir que desde la fundación de la ciudad ha existido varios estilos y métodos de construcción, todos estos influenciados por una corriente europea sin olvidar el arraigo local; así, en la imagen de la ciudad se ve la conjunción de diferentes estilos arquitectónicos.

0.3. Estudio de casos Homólogos

Para proponer criterios no invasivos de incorporación de arquitectura contemporánea en el Centro Histórico de Cuenca, la investigación busca fundamentarse en intervenciones realizadas en ciudades que compartan características similares con Cuenca.

El objetivo es que cualquier incorporación de nuevos elementos respete y realce los valores presentes en la edificación y en la ciudad. Una correcta selección permitirá desarrollar directrices para mantener el patrimonio, integrando lo contemporáneo de manera armónica.

Para este proceso, se inicia con la selección de la ciudad a estudiar a fin de realizar un análisis comparativo, basándose en criterios específicos que definió a Cuenca desde la época de la conquista española.

Los criterios clave para esta selección son:

1. Ciudades con declaratoria patrimonial,
2. Intermedias,
3. Ciudades fundadas bajo las “leyes de Indias”, y que la
4. Valoración de las edificaciones mantengan relación con las categorías de valoración inmueble de Cuenca.

UCUENCA

Estos criterios garantizarán que la determinación de directrices sea apropiada y respeten la identidad y el patrimonio de la ciudad.

. 03.1. Centros Históricos con declaratoria patrimonial por la Unesco

Uno de los primeros criterios propuestos para la designación de la ciudad es la declaratoria patrimonial por la UNESCO, que reconoce su valor histórico y cultural.

En la Lista del Patrimonio Mundial, se incluyen 62 centros históricos alrededor del mundo considerados patrimonio, entre los cuales se encuentra Santa Ana de los Ríos de Cuenca. La inclusión en esta lista subraya la necesidad de mantener y respetar su identidad histórica en el momento de considerar cualquier tipo de intervención.

Tabla 4. Lista de centros históricos/ Patrimonio cultural

CENTROS HISTÓRICOS / PATRIMONIO CULTURAL	EUROPA	Austria - Centro histórico de la ciudad de Graz y palacio de Eggenberg - Centro histórico de Salzburgo - Centro histórico de Viena Bélgica - Centro histórico de Brujas Bosnia y Herzegovina - Barrio del Puente Viejo en el centro histórico de Mostar Croacia - Conjunto episcopal de la basílica eufasiana en el centro histórico de Poreč República Checa (Chequia) - Centro histórico de Český Krumlov - Centro histórico de Praga - Centro histórico de Telč - Kutná Hora: centro histórico de la ciudad, iglesia de Santa Bárbara y catedral de Nuestra Señora de Sedlec	Estonia - Centro histórico (ciudad vieja) de Tallin Francia - Centro histórico de Aviñón: palacio de los papas, conjunto episcopal y puente de Aviñón - Centro histórico de Burdeos - Puerto de la Luna Alemania - Centro histórico de Ratisbona y Stadtamhof - Centros históricos de Stralsund y Wismar Grecia - Centro histórico (Chorá) con el monasterio de San Juan “el Teólogo” y la gruta del Apocalipsis en la isla de Patmos Italia - Centro histórico de Florencia - Centro histórico de la ciudad de Pienza - Centro histórico de Nápoles - Centro Histórico de Roma - Centro histórico de San Gimignano - Centro histórico de Siena - Centro histórico de Urbino

CENTROS HISTÓRICOS / PATRIMONIO CULTURAL	EUROPA	Letonia - Centro histórico de Riga Lituania - Centro histórico de Vilna Portugal - Centro histórico de Évora - Centro Histórico de Guimarães y Zona de Couros - Centro histórico de Oporto San Marino - Centro Histórico de San Marino y Monte Titano	Rumania - Centro histórico de Sighișoara Federación de Rusia - Centro histórico de la ciudad de Yaroslavl - Centro histórico de San Petersburgo y conjuntos monumentales anejos España - Centro histórico de Córdoba
	ASIA	Azerbaiyán - Centro histórico de Sheki con el Palacio del Kan China - Centro histórico de Macao	Arabia Saudita - Centro histórico de Yeda, Puerta de La Meca Uzbekistán - Centro histórico de Bujara - Centro histórico de Shakhrisyabz
	AMÉRICA	Barbados - El Centro histórico de Bridgetown y su guarnición militar Brasil - Centro histórico de Diamantina - Centro histórico de la ciudad de Goiás - Centro histórico de la Ciudad de Olinda - Centro histórico de San Salvador de Bahía - Centro histórico de Sao Luis Cuba - Centro histórico de Camagüey - Centro histórico urbano de Cienfuegos	México - Centro histórico de México y Xochimilco - Centro histórico de Morelia - Centro histórico de Oaxaca y zona arqueológica de Monte Albán - Centro histórico de Puebla - Centro histórico de Zacatecas Perú - Centro histórico de la ciudad de Arequipa - Centro histórico de Lima Colombia - Centro histórico de Santa Cruz de Mompox Ecuador - Centro Histórico de Santa Ana de los ríos de Cuenca - Ciudad de Quito.
	ÁFRICA	Cabo Verde - Cidade Velha, Centro histórico de Ribeira Grande Nigeria - Centro histórico de la ciudad de Agadez	

UCUENCA

03. 2. Centros Históricos en Ciudades Intermedias

Otro parámetro de selección es que sea una ciudad intermedia, basada en la población. Esto se hace para asegurar que la ciudad seleccionada tenga una escala similar a Cuenca, garantizando que las intervenciones sean aplicables.

De los centros históricos con declaratoria patrimonial, solo 33 se encuentran en ciudades intermedias, es decir, tienen la misma condición que el centro histórico de Cuenca

Tabla 5. Categorías de valoración en la ciudad de Cuenca

CIUDADES INTERMEDIAS	EUROPA	Austria - Graz (intermedia) Centro histórico de la ciudad de Graz y palacio de Eggenberg - Salzburgo (intermedia) Centro histórico de Salzburgo Bélgica - Brujas (intermedia) Centro histórico de Brujas Bosnia y Herzegovina - Mostar (intermedia) Barrio del Puente Viejo en el centro histórico de Mostar Letonia - Riga (intermedia) Centro histórico de Riga Lituania - Vilna (intermedia) Centro histórico de Vilna Portugal - Évora (intermedia) Centro histórico de Évora - Guimarães (intermedia) Centro Histórico de Guimarães y Zona de Couros - Oporto (intermedia) Centro histórico de Oporto	Estonia - Tallin (intermedia) Centro histórico (ciudad vieja) de Tallin Francia - Aviñón (intermedia) Centro histórico de Aviñón: palacio de los papas, conjunto episcopal y puente de Aviñón - Burdeos (intermedia) Centro histórico de Burdeos - Puerto de la Luna Alemania - Ratisbona (intermedia) Centro histórico de Ratisbona y Stadthof - Stralsund (intermedia) Centros históricos de Stralsund y Wismar Italia - Florenia (intermedia) Centro histórico de Florenia - Nápoles Centro histórico de Nápoles - Siena (intermedia) Centro histórico de Siena Federación de Rusia - Yaroslavl (intermedia) Centro histórico de la ciudad de Yaroslavl España - Córdoba (intermedia) Centro histórico de Córdoba

UCUENCA

CIUDADES INTERMEDIA	ASIA	Azerbaiyán • Sheki (intermedia) Centro histórico de Sheki con el Palacio del Kan China • Macao (intermedia) Centro histórico de Macao	Uzbekistán • Bujara (intermedia) Centro histórico de Bujara • Shakhrisyabz (intermedia) Centro histórico de Shakhrisyabz
	AMÉRICA	Barbados • Bridgetown (intermedia) El Centro histórico de Bridgetown y su guarnición militar Brasil • Olinda (intermedia) Centro histórico de la Ciudad de Olinda Cuba • Camagüey (intermedia) Centro histórico de Camagüey • Cienfuegos (intermedia) Centro histórico urbano de Cienfuegos	México • Morelia (intermedia) Centro histórico de Morelia • Oaxaca (intermedia) Centro histórico de Oaxaca y zona arqueológica de Monte Albán • Zacatecas (intermedia) Centro histórico de Zacatecas Perú • Arequipa (intermedia) Centro histórico de la ciudad de Arequipa Ecuador • Cuenca(intermedia) Centro Histórico de Santa Ana de los ríos de Cuenca
	ÁFRICA	Níger • Agadez (intermedia) Centro histórico de la ciudad de Agadez	

Fuente. Elaboración propia a partir de la lista de bienes de la UNESCO, 2024

UCUENCA

. 03. 3. Ciudades que fueron Fundadas por los españoles

Para optimizar la lista de ciudades, se considera una característica fundamental: que la ciudad haya sido colonizada por los españoles bajo las Leyes de Indias. Gracias a esto, las ciudades seleccionadas cuentan con ciertas características distintivas en su estructura y patrimonio urbano, como su trazado en damero y sus edificaciones coloniales.

Las ciudades conquistadas por los españoles bajo las Leyes de Indias de Carlos V fueron principalmente ciudades de Latinoamérica. Por lo tanto, al enfocarnos en ciudades intermedias colonizadas por los españoles, podemos identificar las siguientes, que comparten un contexto histórico y arquitectónico similar al de Cuenca:

- **Arequipa:** En Perú, fue fundada por los españoles en 1540
- **Olinda:** En Brasil, 1580-1640
- **Camagüey:** En Cuba, originalmente conocida como Santa María del Puerto del Príncipe, fue fundada por los españoles en 1514.
- **Cienfuegos:** Aunque fue fundada en 1819, la isla de Cuba en su totalidad estaba bajo dominio español y las leyes de Indias se aplicaban allí.
- **Morelia:** En México, fue fundada en 1541 como Valladolid y renombrada en honor a José María Morelos en 1828.
- **Oaxaca:** En México, fue conquistada por los españoles en 1521.
- **Zacatecas:** En México, fue fundada en 1546 después del descubrimiento de ricas vetas de plata.

Para identificar las ciudades intermedias colonizadas por los españoles bajo las Leyes de Indias y que comparten características con Cuenca, debemos considerar únicamente aquellas que se encuentran tierra adentro, excluyendo aquellas situadas en la costa o en la Amazonía. Con base en estos criterios, la lista se reduce a las siguientes ciudades en México y Perú:

- **Morelia (México)**
Fundación: 1541, como Valladolid.
Características: Trazo en damero, edificaciones coloniales, rica en patrimonio cultural e histórico.
- **Oaxaca (México)**
Conquista: 1521.
Características: Patrimonio colonial, trazo en damero, importante centro cultural y turístico.
- **Zacatecas (México)**
Fundación: 1546.
Características: Trazo en damero, famosa por sus minas de plata, importante patrimonio arquitectónico y cultural.
- **Arequipa (Perú)**
Fundación: 1540.
Características: Trazo en damero, arquitectura colonial predominantemente construida en sillar, importante centro cultural.

Al enfocarnos en estas ciudades, todas cumplen con las características de haber sido colonizadas bajo las Leyes de Indias y presentan estructuras y patrimonios urbanos similares entre ellas. Además, son ciudades intermedias tierra adentro, adecuadas para un estudio comparativo en términos históricos y arquitectónicos.

UCUENCA

01. 4 Categorías de valor inmueble de cada ciudad

Al igual que en la ciudad de Cuenca el patrimonio arquitectónico se clasifica mediante categorías de valor, dependiendo los atributos, características y valores implícitos en cada uno de los bienes.

Estas categorías reflejan su importancia histórica, cultural y arquitectónica, las mismas son utilizadas para determinar el valor y protección que se debe dar a cada inmueble.

Para ejemplificar tomamos las ciudades de México y Perú, cada una de ellas con su nomenclatura para referirse a las edificaciones con sus distintos niveles de valor.

MORELIA, OAXACA, ZACATECAS - MÉXICO

Las ciudades de México como Morelia, Oaxaca y Zacatecas tienen su propia terminología para la clasificación del patrimonio arquitectónico, la cual, es compartida por las tres ciudades.

En las ciudades nombradas; el patrimonio edificado del centro histórico esta normado por planes de desarrollo; como Programa Parcial de Desarrollo Urbano Del Centro Histórico de Morelia, Michoacán, (2021) en Morelia; Plan Maestro de Desarrollo Urbano Municipal de Oaxaca de Juárez Oaxaca, (2021) en Oaxaca y, Programa Parcial Del Centro Histórico de La Ciudad de Zacatecas, (s.f.) en Zacatecas. Según los mismos la clasificación es de la siguiente manera:

- **Arquitectura Monumental**

Edificaciones con características arquitectónicas y antecedentes históricos únicos en la totalidad del conjunto. Por su gran calidad arquitectónica y monumentalidad destacan en el conjunto urbano constituyendo puntos de referencia o hitos visuales.

- **Arquitectura Relevante**

Edificaciones con gran calidad arquitectónica y en algunos casos con antecedentes históricos y características estilísticas de gran

valor. Edificaciones ubicadas en torno a la arquitectura monumental.

- **Arquitectura Tradicional**

Conserva elementos decorativos y estilísticos de la arquitectura relevante, pero con características más modestas. Constituyendo una edificación de transición entre la arquitectura relevante y la vernácula o popular.

- **Arquitectura Popular**

Inmuebles de características modestas, su importancia radica en constituir testimonios de la arquitectura vernácula de la ciudad y en servir de acompañamiento en el conjunto urbano.

- **Arquitectura Siglo XX**

Inmuebles que han sido construidos durante el siglo pasado que destacan por sus rasgos o características relevantes.

AREQUIPA, PERÚ

La terminología de las categorías de la ciudad de Arequipa, Perú varían respecto a la de la ciudad de Cuenca y a las ciudades mexicanas; esta clasificación según la Municipalidad provincial de Arequipa, (2017) son las siguientes:

- **Inmueble Patrimonio Monumental (PM)**

Inmuebles altamente representativos de una época, con indiscutibles calidades arquitectónicas de estilo, composición, construcción y antecedentes históricos que tipifican una forma de organización social o modos de vida.”

- **Inmuebles de valor Patrimonial (VP)**

Poseen características arquitectónicas formales y espaciales de gran calidad; tales como: armonía en su composición de fachadas, refinamiento de elementos ornamentales y estilísticos,

UCUENCA

materialidad y técnicas constructivas sobresalientes. Corresponde a las edificaciones ubicadas en torno a la arquitectura monumental.

- De interés Arquitectónico (IHA)

Conservan algunos elementos arquitectónicos decorativos y estilísticas de la arquitectura relevante, pero con características más modestas. Complementa el contexto edificado constituyendo construcciones de transición entre la arquitectura popular y relevante. Protege el exterior del edificio

- De valor Contextual (VC)

Características modestas y sencillas, tienen importancia por servir de acompañamiento al conjunto urbano y contexto histórico, constituyéndose como referencia formal y cultural del área

- De valor Referencial (VR)

Inmuebles que no se adaptan a las tipologías históricas pero que contienen algún elemento arquitectónico singular o vestigios de alguna de las épocas de la historia con valor histórico, artístico o cultural que debe ser protegido.

- Sin valor Patrimonial específico o baldío (SV)

Inmuebles insertos en el Centro histórico y zonas de amortiguamiento, que no constituyen obras de reconocida contemporaneidad estilística ni que realcen la morfología del entorno urbano, además de aquellas que no presentan un mayor interés histórico arquitectónico.

- Inmuebles discordantes al contexto urbano (ID)

Inmuebles que, por su forma, tamaño, composición, tipo de diseño y construcción, alteran la unidad y armonía del contexto urbano del Centro Histórico.

Los criterios de cada categoría hacen referencia a un grupo de edificaciones con características específicas; mismas que son comunes a pesar de que entre ellas varíen sus denominaciones.

Tanto en las ciudades mexicanas como en Arequipa la arquitectura monumental y patrimonio monumental respectivamente; comparten características con la categoría cuencana de valor emergente.

Del mismo modo el valor arquitectónico A de Cuenca encuentra sus homólogos en la las categorías de Inmuebles de valor patrimonial en Arequipa y arquitectura relevante en Zacatecas, Oaxaca y Morelia.

La categoría valor arquitectónico B tiene características que están presentes en arquitectura relevante en México e interés arquitectónico de la categoría arequipeña; mientras que valor ambiental es comparable con arquitectura tradicional (México) y arquitectura de valor contextual (Perú), pero también con arquitectura popular (México).

La categoría de sin valor excepcional de Cuenca es comparable con las características de la categoría de sin valor patrimonial específico de la ciudad de Arequipa; de igual manera los atributos de los inmuebles de valor negativo son similares a las de valores discordantes al contexto urbano.

Tabla 6. Categorías de valoración Inmueble por Ciudad.

CATEGORIZACIÓN POR CIUDAD		
Cuenca	Ciudades Mexicanas	Arequipa
Valor Emergente	-Arquitectura Monumental	-Patrimonio Monumental.
Valor Arquitectónico A	-Arquitectura relevante	-Valor Patrimonial.
Valor Arquitectónico B	-Arquitectura relevante	-Interés arquitectónico.
Valor Ambiental	-Arquitectura tradicional -Arquitectura popular	-Arquitectura de valor contextual.
Sin valor excepcional		-Sin valor patrimonial específico.
Valor Negativo		-Valores discordantes al contexto urbano.

Fuente. Elaboración propia a partir de los programas de desarrollo, 2024

UCUENCA

Como conclusión se puede decir que las clasificaciones por más que cambien en terminología tienen las mismas características en la ciudad y, estas son similares a las del área de estudio.

Para la selección de los centros históricos apropiados para el análisis de sus edificaciones, se lleva a cabo el desarrollo de una investigación detallada de cada parámetro necesario. Este proceso es fundamental para asegurar que la información obtenida sea relevante, permitiendo así una selección fundamentada.

Esta selección se centró en aquellos centros que poseen un significativo valor histórico y cultural, garantizando que los mismos representan adecuadamente el patrimonio arquitectónico. Este proceso enfoca también ciudades que comparten características urbanas y demográficas similares a la ciudad de Cuenca, proporcionando un contexto más comparable para el análisis.

Además, se busca que las ciudades tengan cohesión histórica y arquitectónica relevante para el estudio dictaminada por las características arquitectónicas y urbanas distintivas de las Leyes de Indias.

Agregando a esto para la selección las edificaciones deben poseer categorías de valoración del patrimonio arquitectónico similares a las de Cuenca, lo cual es indispensable para la comparabilidad del estudio. Finalmente se considera importante que se mantenga similitud a nivel de ciudad se toma en consideración la traza urbana.

Tras la evaluación de 63 centros históricos, se selecciona como caso análogo el centro histórico de la ciudad de Arequipa, en Perú; la ciudad de Morelia y Oaxaca en México.

Esta determinación se basa en que estas ciudades cumplen con todos los criterios establecidos para ser considerado un lugar similar al contexto de Cuenca.

A continuación, se presenta una reseña evolutiva del Centro Histórico de Arequipa de Perú declarada patrimonio cultural por la UNESCO en el 2000 y de la ciudad de Oaxaca declarada patrimonio cultural en 1987.

0.4 Reseña Histórica de Arequipa Perú

La "Ciudad Blanca", conocida oficialmente como Arequipa, tiene una historia arquitectónica profundamente influenciada por la conquista española y las culturas indígenas preexistentes.

Fue conquistada el 15 de agosto de 1540 por los españoles liderados por Garci Manuel de Carbajal bajo la dirección de Francisco Pizarro. A pesar de varias visitas anteriores, los españoles no se establecieron inicialmente debido a las difíciles condiciones climáticas y geográficas del área.

Desde su conquista, Arequipa comenzó a desarrollarse con un mestizaje cultural que se reflejó en su arquitectura y urbanismo. El diseño urbano inicial, basado en un damero, constaba de 49 manzanas de 875 metros de longitud cada una, según la tesis de Martel & Campuzano (2020). Las primeras construcciones fueron rudimentarias, principalmente de adobe y materiales locales.

A lo largo del siglo XVII, la ciudad sufrió varios desastres naturales, incluyendo terremotos y la erupción del volcán Huaynaputina.

Estos eventos destruyeron muchas edificaciones, dejando solo algunos cimientos que se reutilizaron para nuevas construcciones. Este periodo marcó el inicio del uso extensivo del sillar, una piedra volcánica blanca que se convirtió en el material distintivo de la arquitectura de Arequipa.

Las técnicas constructivas y artísticas evolucionaron, especialmente en la construcción de iglesias y conventos. Surgió el estilo barroco mestizo, que combinaba elementos del barroco español con la iconografía indígena. Ejemplos destacados de esta época incluyen la Iglesia de la Compañía y el Monasterio de Santa Catalina, que aún hoy son símbolos de la ciudad.

En el siglo XVIII, las técnicas constructivas empleadas en los edificios religiosos comenzaron a ser adoptadas en la arquitectura doméstica. Las viviendas unifamiliares de familias adineradas incorporaron bóvedas y patios interiores, características que luego se popularizaron en toda la ciudad.

UCUENCA

Este periodo consolidó tipologías arquitectónicas típicas de la colonia, transformando las viviendas en torno a patios en un sello distintivo de Arequipa.

Se menciona en el Plan Especial de Protección y Desarrollo, Centro Histórico de Arequipa, (2020) que, en esta época, era muy característico las edificaciones de un solo piso y la altura de estas edificaciones no variaba si no que se mantenía; en cuanto a fachadas se hace presente la simplicidad ya que se desarrollaba la misma en un solo plano.

El Plan Especial de Protección y Desarrollo, Centro Histórico de Arequipa (2020) describe la composición de las fachadas, en las cuales se hace evidente la jerarquización del ingreso; también se evidencia características decorativas con la ornamentación de vanos el uso de elementos como cornisas, pilastras, entre otros.

Otra característica es que en estas construcciones predomina el lleno sobre el vacío y la utilización de ciertos colores como el color rojo -ladrillo, amarillo-ocre, azul añil y blanco.

El siglo XIX trajo consigo el estilo neoclásico, influenciado por la Ilustración. Las fachadas de los edificios adoptaron este estilo, que se caracteriza por la simetría, la simplicidad y el uso de columnas y frontones. Este cambio fue impulsado por los esfuerzos de reconstrucción tras los terremotos que azotaron la ciudad durante este siglo.

En el siglo XX, los cánones neoclásicos comenzaron a perder fuerza, dando lugar a una diversidad de estilos arquitectónicos. Surgieron el art Nouveau, el art déco, el estilo buque y el neogótico. Estos estilos reflejaban un eclecticismo que incorporaba elementos históricos con nuevas tendencias, enriqueciendo aún más el paisaje urbano de Arequipa.

El 2 de diciembre del 2000, Arequipa fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, en reconocimiento a su valiosa herencia arquitectónica y cultural. Esta designación ha impulsado esfuerzos continuos de conservación y restauración, asegurando que su rica historia arquitectónica se preserve para futuras generaciones.

La evolución arquitectónica de Arequipa es un testimonio de su capacidad para integrar influencias diversas y adaptarse a desafíos naturales, creando una ciudad única en su estilo y patrimonio.

Figura 17. Ejemplo de arquitectura colonial en Arequipa, Perú.



Fuente: Moreno, 2021

0.5 Reseña Histórica de Morelia, México

“Nueva Ciudad de Michoacán” fue el nombre que se le dio a la ciudad al ser fundada en 1541 por el Virrey Don Antonio Mendoza, posteriormente en 1578 a la ciudad se le da el nombre de Valladolid.

En 1828, en honor a José María Morelos y Pavón, héroe de la Independencia de México, adoptó el nombre actual de Morelia. En 1991 Morelia es declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

La ciudad se distingue por su uso predominante de la cantera rosa y la mezcla armoniosa de estilos barroco, neoclásico y neogótico.

UCUENCA

Al igual que algunas ciudades de Latinoamérica fue conquistada por españoles, y al ser fundada bajo las Leyes de Indias esta ciudad fue planificada con un diseño reticular; las edificaciones más importantes de ese momento de construyeron entorno a la plaza central

En cuanto a la arquitectura inicialmente era muy austera; en estas se usaba adobe y techos de madera. Más tarde complementados con la cantera rosa que fue un material muy distintivo del lugar.

El periodo virreinal vio la consolidación de Morelia como un centro religioso y administrativo, evidenciado en la construcción de imponentes iglesias y conventos barrocos. Tras la independencia en 1821, la ciudad, rebautizada como Morelia, experimentó una fase de arquitectura republicana influenciada por el neoclasicismo.

Durante el gobierno de Porfirio Díaz (1876-1911), se introdujeron estilos europeos como el neoclásico y el art Nouveau, destacando estructuras emblemáticas como el Acueducto y el Palacio Clavijero, que reflejan el impulso hacia la modernización y el progreso tecnológico.

La integración de la arquitectura contemporánea, como el Centro Cultural Universitario, ha sido realizada con sensibilidad para mantener la armonía con el entorno.

En conclusión, la arquitectura de Morelia es un reflejo vivo de las influencias indígenas, españolas y europeas a lo largo de los siglos.

0.6 Reseña Histórica de Oaxaca, México

El Centro Histórico de Oaxaca y Monte Albán fue declarado patrimonio cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1987. Oaxaca de Juárez es una ciudad mexicana la cual estaba dominada, zapotecas y mixtecas; este período termina con la conquista española.

Menciona Gay (1881) que los españoles toman el pueblo en 1521 bajo el Liderazgo de Hernán Cortés, pero no completamente porque los indios de distintas partes del Estado mantuvieron resistencia a la dominación española, pero ya para 1560 el pueblo había sido dominado y estaban bajo el mando del su nuevo gobierno.

La llegada de los españoles significó cambios, políticos culturales y sociales. En esta época de colonización se produce una mezcla y fusión de culturas entre la española y la indígena, y da como resultado una cultura mestiza; esto quiere decir que una mezcla de saberes las dos culturas.

Como es característico de las ciudades fundas por españoles Oaxaca se implementa en la organización urbana el trazado en damero, y en cuanto a edificaciones. La influencia española se evidencia en la arquitectura colonial de Oaxaca con la construcción de iglesias y catedrales.

Debido a que en esta época mayormente se construían arquitectura religiosa, porque los Frailes crían que los monasterios eran una de las soluciones arquitectónicas ideales para la evangelización.

Las edificaciones institucionales y viviendas de familias principalmente con recursos económicos altos se establecieron alrededor de la plaza central, esto debido al distribución característica establecido en la colonia.

Entre 1810 y 1821, durante la Independencia de México, surgió el movimiento neoclásico para atender las necesidades de la época republicana.

Este estilo se caracterizaba por la estricta plástica de las órdenes clásicas en sus elementos arquitectónicos. También se construyeron nuevos edificios religiosos, civiles y militares que reflejaban el neoclasicismo.

A principios del siglo XX, el eclecticismo predominó en la arquitectura oaxaqueña. A finales del siglo XX e inicios del XXI, la arquitectura evolucionó a través del nacionalismo; el cual surge como respuesta a la influencia de estilos arquitectónicos extranjeros y a la necesidad de expresar una identidad nacional única.

Tur. D (s.f.) menciona que esta arquitectura integra materiales, técnicas y diseños tradicionales, muchas obras utilizan formas inspiradas en la cultura indígena, maya y azteca. Sin embargo, adapta estos elementos a las necesidades modernas.

Otro estilo que surgió fue el Art Decó, estilo que se caracteriza por sus formas geométricas, líneas rectas y uso de motivos decorativos estilizados.

C A P I T U L O

3

3. Análisis de casos Homólogos

El análisis de casos homólogos es una técnica utilizada para comparar proyectos o procesos implementados en determinadas situaciones. Este método es útil para identificar prácticas ejemplares, así como para detectar oportunidades y aplicar soluciones de otros contextos, empleándolos como referencia para el caso específico que se desea abordar.

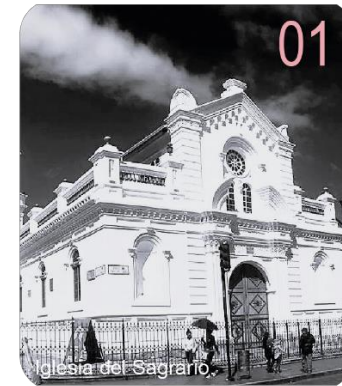
Este procedimiento considera diversos factores como el contexto, la escala, y la materialidad, entre otros. Los casos que se estudian deben enfrentar situaciones similares al área de interés. Identificar tanto los atributos como las deficiencias proporciona una base sólida para la formulación de estrategias y propuestas bien fundamentadas.

En este caso, implica una intervención arquitectónica nueva en un contexto histórico con reconocimiento patrimonial por la UNESCO, situado en una ciudad intermedia elegida por características previamente definidas.

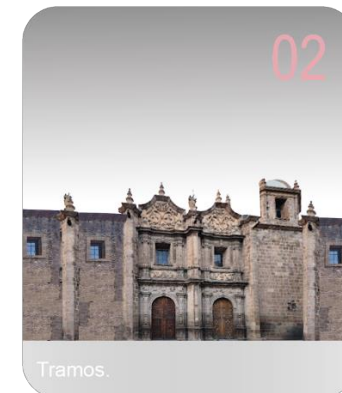
Para la identificación de la parroquia o parroquias a estudiar en la ciudad de Cuenca, se considera que tengan presencia de poderes hegemónicos, concentración de elementos con valoración patrimonial, influencia de diversas corrientes arquitectónicas.

El estudio del tramo ubicados en las distintas ciudades y de la ciudad de Cuenca ayudará a entender mejor las características y atributos significativos del lugar, facilitando así la preservación adecuada del entorno histórico.

Figura 18. Contenido capítulo 3.



Análisis de la parroquia Gil Ramírez Dávalos y el Sagrario .



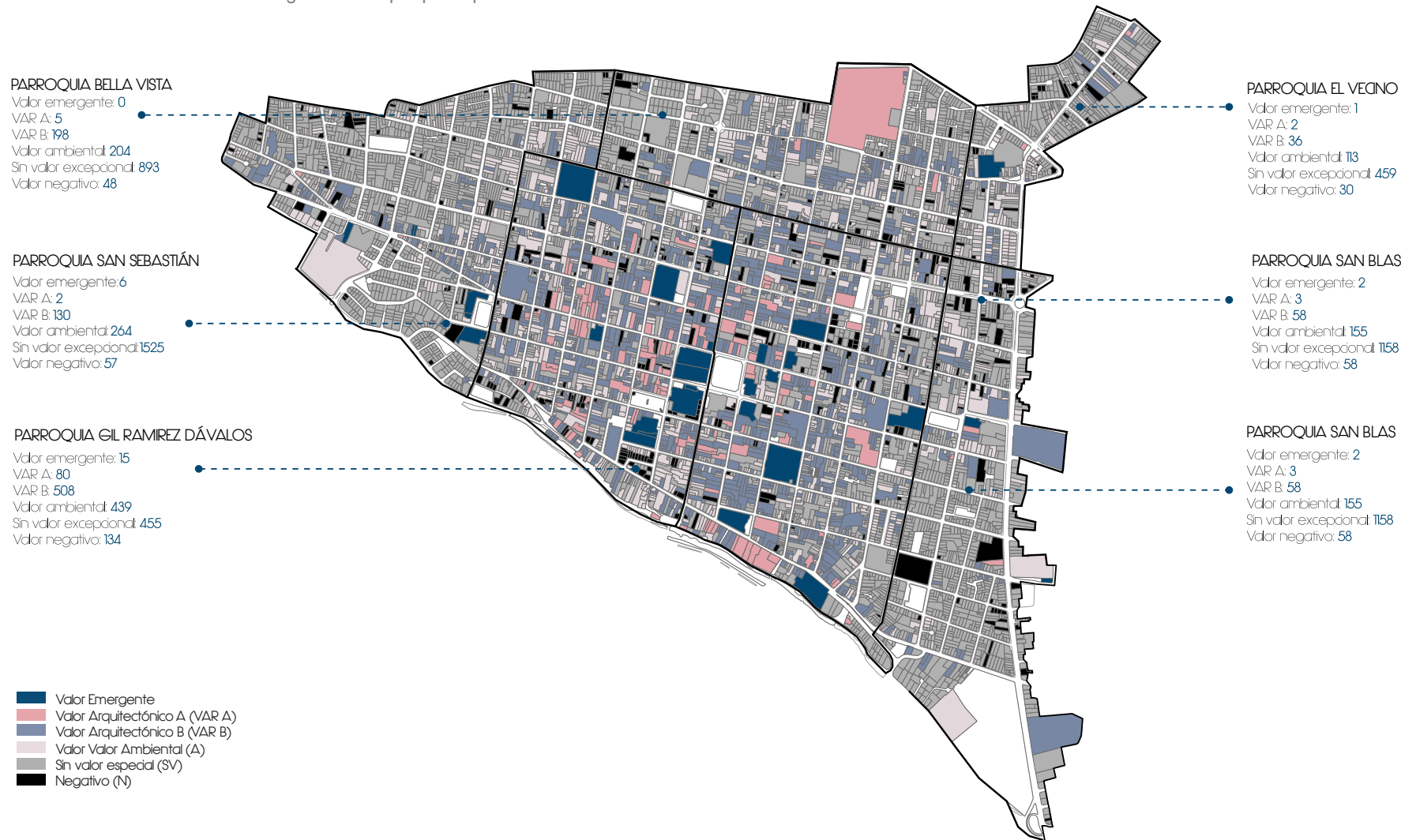
Tramos.

Análisis de casos Homólogos.

UCUENCA

01.. Análisis de las parroquias Gil Ramírez Dávalos y el Sagrario.

Figura 19. Conteo de edificación de según valores por parroquias urbanas del Centro Histórico



Fuente: Elaboración propia, basada en información de Dirección de áreas Históricas y Patrimoniales.

UCUENCA

Para alcanzar el objetivo general de este trabajo de integración curricular, es relevante considerar los conceptos fundamentales y estilos arquitectónicos presentes en el centro histórico de Cuenca.

A lo largo de los años, este ha mantenido una imagen arquitectónica cohesiva y distintiva. Por lo tanto, cualquier inserción de nueva arquitectura debe considerar y complementar la estética y el estilo existente en la zona. Así, es fundamental entender cómo las nuevas edificaciones interactúan y se integran con el entorno arquitectónico preexistente.

Las parroquias urbanas dentro del centro histórico de Cuenca incluyen San Sebastián, Gil Ramírez Dávalos, El Sagrario, San Blas, El Vecino y Bellavista. En ellas se aplican los criterios de selección

- Presencia de poderes hegemónicos
- Concentración de elementos con valoración patrimonial
- Influencia de diversas corrientes arquitectónicas.

Para la selección de la parroquia a analizar se consideran varios criterios importantes. En primer lugar, los poderes hegemónicos, que incluyen los poderes religiosos y administrativos/civiles, mismos que jugaron un papel crucial en el establecimiento de las primeras edificaciones y el desarrollo de la ciudad.

En segundo lugar, la concentración de elementos con valoración patrimonial es un factor decisivo, ya que una mayor cantidad de elementos patrimoniales permite un estudio más variado y un análisis más completo.

Finalmente, la variedad de estilos arquitectónicos presentes en la parroquia es esencial, ya que la diversidad de características debido a cada corriente estilística permite evaluar cómo las intervenciones arquitectónicas deben adaptarse a distintos contextos estilísticos.

Como resultado, el área seleccionada para este estudio son las Parroquias Gil Ramírez Dávalos y El Sagrario, conocidas por albergar una amplia variedad de estilos arquitectónicos que han evolucionado a lo largo del tiempo.

La elección de éstas como caso de estudio se debe a sus características especiales y su significado histórico dentro del desarrollo urbano de la ciudad.

Estas parroquias no solo fueron testigo de la fundación de Cuenca, sino que también ha sido escenario del desarrollo de la arquitectura influenciada por los poderes hegemónicos de su época.

Además, estas áreas tienen una mayor concentración de edificios clasificados en todas las categorías de valor patrimonial. Aunque otras parroquias cercanas en el centro histórico de Cuenca también poseen elementos patrimoniales, no todas presentan la misma variedad de tipos de edificaciones. En los casos donde sí hay diferentes tipos, la mayoría de las edificaciones corresponden a la categoría de valor no excepcional.

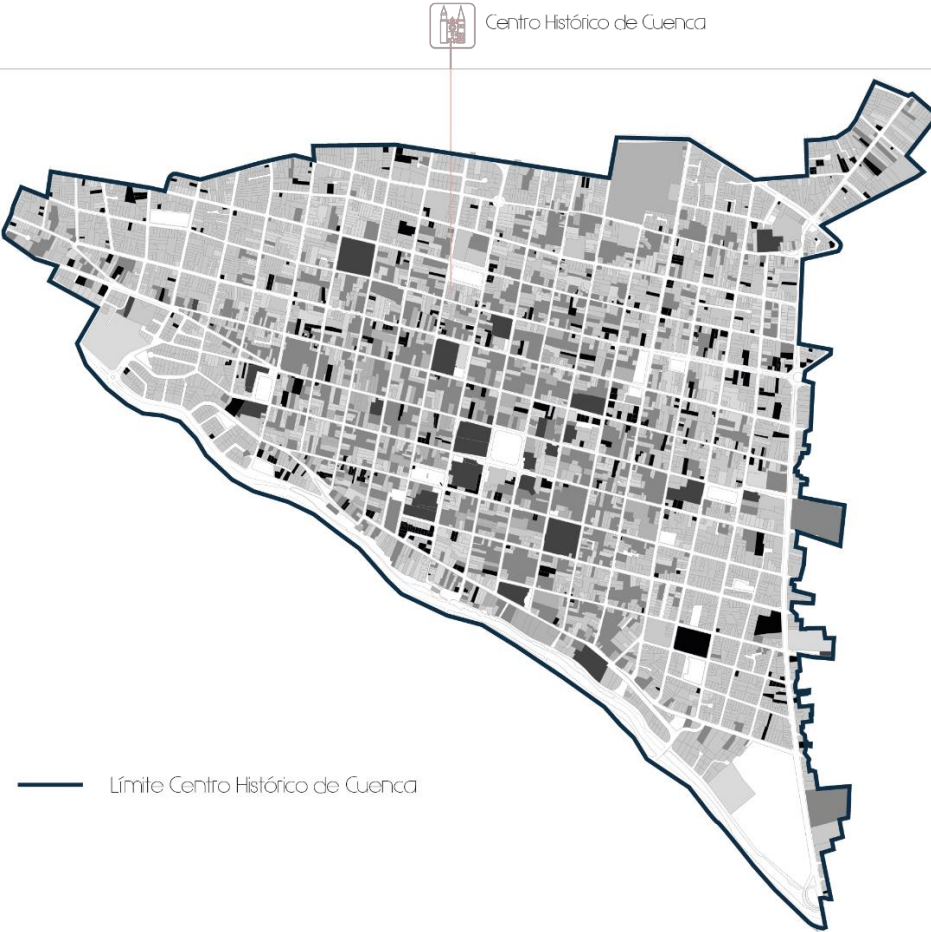
Figura 20. Parroquia El Sagrario, vista aérea.



Fuente: Vargha, 2022

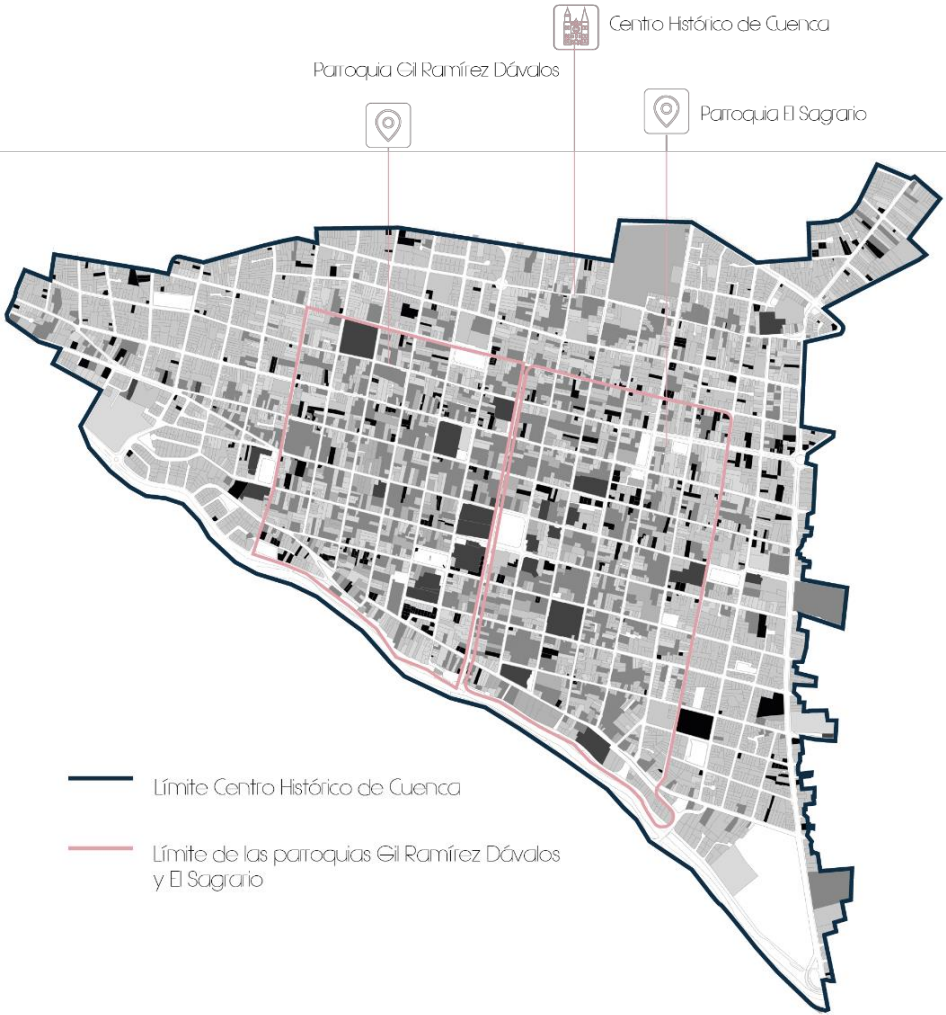
UCUENCA

Figura 21. Mapa del Límite del Centro Histórico de Cuenca.



Fuente: Elaboración propia, 2024

Figura 22. Área de estudio: Parroquia Gil Ramírez Dávalos, El Sagrario.



Fuente: Elaboración propia (2024)

UCUENCA

Mapa de las categorías de valoración en la Parroquia Gil Ramírez Dávalos

Figura 23. Categorías de valor en la parroquia Gil Ramírez Dávalos.



Fuente: Elaboración propia en base a dirección de áreas Históricas y Patrimoniales (2024)

Mapa de las categorías de valoración en la parroquia El Sagrario.

Figura 24. Categorías de valor en la parroquia El Sagrario.



Fuente: Elaboración propia en base a dirección de áreas Históricas y Patrimoniales (2024)

UCUENCA

Cuantificando las edificaciones se puede comprobar que estas dos parroquias cuentan con mayor cantidad de edificaciones que pertenecen a cada una de las categorías de valor.

En la parroquia Gil Ramírez Dávalos existe de valor emergente (E) 11 elementos, de valor arquitectónico A (VAR A) 80, de valor arquitectónico B (VAR B) 508, de valor ambiental 439 (A), sin valor excepcional (SV) 455, y valor negativo (N) 134 edificaciones

Mientras que en la parroquia El Sagrario las cifras son las siguientes; en valores emergente (E) 10 elementos, de valor arquitectónico A (VAR A) 72, de valor arquitectónico B (VAR B) 642, de valor ambiental 348 (A), sin valor excepcional (SV) 866, y valor negativo (N) 108 edificaciones.

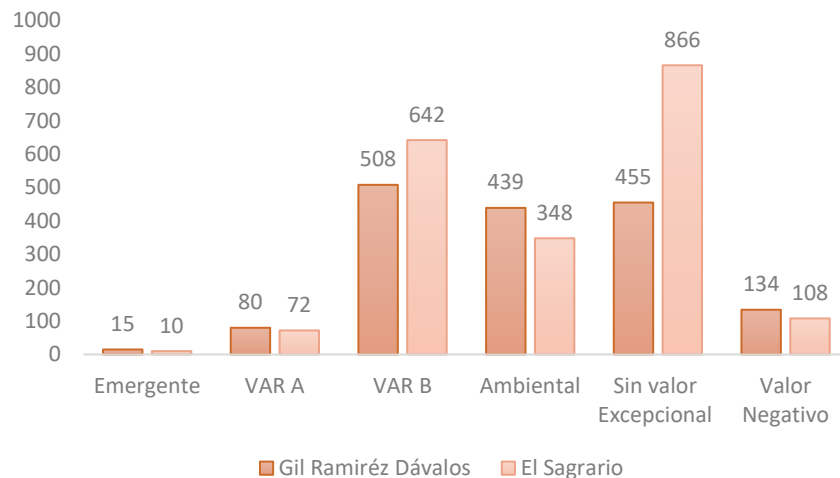


Figura 25. Número de edificaciones de cada categoría en las parroquias seleccionadas.

En resumen, las diferencias de elementos entre las dos parroquias son mínimas y sus valores no son significativamente distintos. La única categoría con una diferencia notable es la de edificaciones sin valor excepcional, con 708 en la parroquia Sagrario y 397 en la parroquia Gil Ramírez Dávalos.

02. Análisis de Tramos

Realizar un análisis de tramo en un centro histórico es importante para comprender aspectos importantes de las edificaciones y su relación con el entorno. Este análisis ayuda a identificar las características arquitectónicas y urbanísticas que definen la identidad del área estudiada.

Para llevar a cabo un análisis de tramo adecuado, es determinante considerar los antecedentes históricos del lugar. Esto permite identificar los cambios y transformaciones que han ocurrido a lo largo del tiempo.

En este proceso, cualquier documento que proporcione información sobre la evolución histórica es de gran apoyo; planos antiguos, fotografías históricas y registros documentales son recursos valiosos que ayudan a construir una imagen completa del desarrollo urbano y arquitectónico del tramo.

El análisis debe identificar los tipos de edificaciones presentes y sus características arquitectónicas, como estilo, materiales, alturas, ritmo y orden. Además, es fundamental evaluar el estado actual de las edificaciones para determinar qué tipo de intervención requieren.

Estas intervenciones hacen referencia a la conservación, restauración o posible renovación de los edificios, dependiendo de lo que el inmueble requiera; asegurando que las intervenciones respeten y realcen el valor patrimonial del entorno.

Otro aspecto clave del análisis es cómo el tramo contribuye a la identidad del centro histórico. Es importante identificar elementos de valor patrimonial, como fachadas, balcones, y detalles ornamentales, para entender mejor la arquitectura del lugar.

Este conocimiento es esencial para adaptar correctamente nuevos elementos y asegurarse de que cualquier intervención moderna se integre armoniosamente con el entorno histórico.

El análisis de tramo que se pretende realizar en ciudades como Arequipa, Perú, y Morelia, México, incluirá estas consideraciones. En Arequipa, conocida por su arquitectura de sillar, y en Morelia, famosa por su

UCUENCA

arquitectura colonial, el análisis permitirá identificar las características únicas de cada ciudad.

En resumen, un análisis de tramo proporciona una base sólida para planificar intervenciones arquitectónicas y urbanísticas que respeten y enriquezcan el patrimonio cultural, contribuyendo a la conservación y revitalización de los centros históricos.

Para la selección de las tramas a analizar, se tomarán en cuenta las características de las categorías de valor. Se excluirán tramos en donde haya mayor presencia de edificaciones de categoría emergente y de valor arquitectónico A que de otra categoría. Por lo que estas categorías no se someterán a intervención, ya que solo se permiten procesos de conservación y restauración.

En su lugar, se elegirán tramos que presenten una mayor cantidad de edificaciones con valor ambiental, valor arquitectónico B y aquellas sin valor excepcional. Estas edificaciones pueden servir como puntos de referencia y, además, permiten una mayor posibilidad de intervención.

Las categorías mencionadas contribuyen a la legibilidad y consolidación de un tejido urbano coherente, por lo que las características de estas edificaciones pueden guiar futuras intervenciones.

A partir de los resultados de los tramos que cumplan con estos parámetros, se seleccionarán aquellos con mayor información disponible sobre casos de intervención con arquitectura contemporánea.

02.1. Tramos/ Centro histórico de Arequipa- Perú / Centro histórico de Morelia- México/ / Centro histórico de Oaxaca- México.

Estos tramos corresponden a distintas calles de las ciudades, ubicada en los Centros Históricos de cada una de ellas, cercanas a las plazas centrales. En estos lugares, antiguas edificaciones han sido transformadas para nuevos usos. Estas conversiones son ejemplos de cómo la arquitectura contemporánea puede integrarse en una edificación patrimonial.

02.11 Calle Sucre, Arequipa Perú.

adoquines y las aceras de piedra volcánica, conocida como sillar.



Fuente: Elaboración propia, 2024

Ubicación

Tramo ubicado en la calle Sucre, entre las calles San Juan de Dios y la Merced, en el Centro Histórico de Arequipa, Perú; este lugar es conocido por la arquitectura colonial y el uso de piedra volcánica.

Esta calle está situada cerca de la plaza principal llamada "Plaza de Armas", un área con gran valor histórico y rodeada igualmente de edificaciones con gran valor arquitectónico.

El tramo tiene una medida aproximada de 150 metros de largo. Los materiales usados en las calzadas es pavimento con



Sillares

Pavimento

Adoquín

Entorno

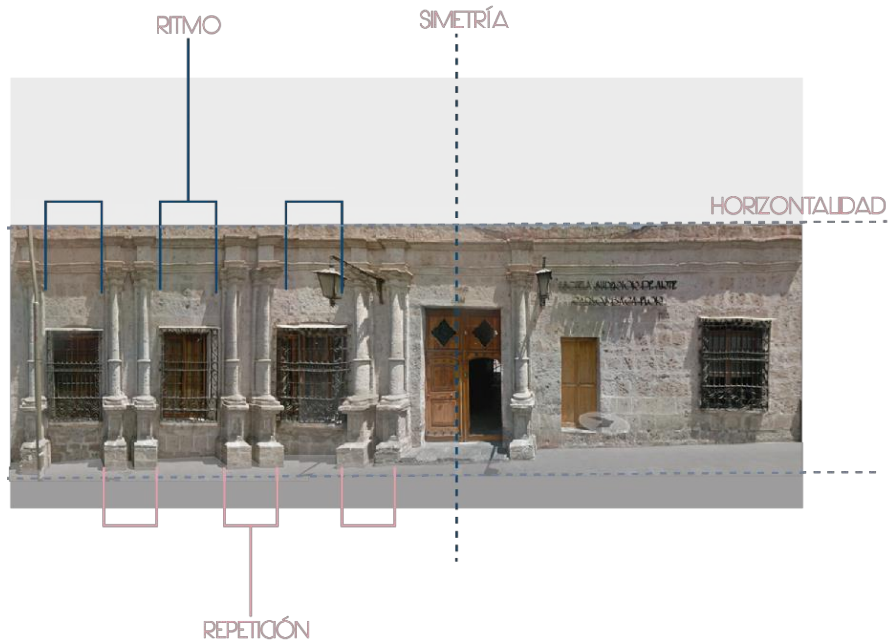
Figura 26. Entorno Centro Histórico de Arequipa.



Fuente: Elaboración propia, 2024

UCUENCA

Figura 27. Análisis de fachada de una casona en Arequipa.



Fuente: Elaboración propia, 2024



Figura 28.. Intervenciones de arquitectura nueva calle Sucre.



Las edificaciones a lo largo del tramo son principalmente de estilo colonial, construidas con sillares. En este tramo destacan algunas casonas que actualmente tiene un uso distinto para el que originalmente fueron proyectados.

Estos nuevos usos han traído consigo el uso de materiales modernos, por tanto, se fusionan elementos contemporáneos con la estructura histórica. Las fachadas conservan su diseño original, con balcones de hierro forjado y puertas de madera tallada.

Altura de edificaciones



Las casonas de este tramo son generalmente de una planta de altura, y en algunas edificaciones de dos plantas, mientras que edificaciones administrativas y religiosas son las que sobresalen por su monumentalidad.

UCUENCA

Colorimetría y Materialidad.

Los materiales predominantes en la imagen del Centro Histórico de Arequipa son: el sillar; piedra volcánica de color blanco, esta es utilizada en muchas de las edificaciones del lugar como iglesias, casonas, templos y monasterios.

El uso de este material es una prueba de cómo la arquitectura se adapta a la situación y las características del lugar en donde es implantada.

Otro material usado es la piedra puzolana, la cual es empleada en cementos adicionados. En las edificaciones también se hace presente el uso de hierro forjado en balcones y ventanas, además la madera tallada en puertas.

En cuanto a color por el uso del sillar predomina el blanco; sin embargo, para disminuir la repercusión del sol se emplea el uso de varios colores como: azul añil, ocre rojo, ocre naranja.

Figura 29. Materiales y color.



Fuente: Elaboración propia, 2024

Estilo arquitectónico y patrimonio.

La arquitectura de Arequipa es un claro ejemplo de mestizaje, ya que fusiona técnicas de construcción autóctonas y europeas. En las edificaciones de Arequipa se aprecia el estilo colonial, que combina elementos propios de los españoles con conocimientos indígenas, resultado del mestizaje cultural. Otro estilo presente es el barroco andino, que mezcla el barroco español con influencias prehispánicas.

Las características distintivas de estas edificaciones incluyen muros robustos de entre 0.80 y 1.20 metros de ancho, arcadas, bóvedas, contrafuertes, y en las fachadas, el uso de gárgolas, decoración barroca, pórticos y anagramas de estilo barroco. En el interior, se destacan los patios y espacios abiertos, así como el llamado piso de damero español, que alterna bloques de sillar y paños de piedra.

Figura 30. Ejemplo de Barro andino, Casona Tristán del Pozo.



Fuente: García, 2008

Evolución Histórica

La planificación de la ciudad siguió un diseño de damero, característico de las ciudades coloniales españolas. La calle Sucre y San Agustín forma parte del trazado original de la ciudad establecida en 1540.

Figura 31. Línea de tiempo de evolución histórica de la calle Sucre, Arequipa.



Figura 32. Iglesia San Agustín y Calle Sucre 1868.



Fuente: Zegarra, 1868

Además, la calle San Agustín fue un importante eje residencial y religioso, albergando las casonas de las familias con mayor poder económico y social de la ciudad. Con el paso del tiempo, y debido a cambios en la dinámica urbana y social, algunas de estas casonas se adaptaron para usos educativos.

Varias de estas edificaciones históricas fueron transformadas en instituciones educativas. Estas no solo preservaron la estructura física, sino que también permitieron que continuaran siendo puntos de referencia importantes. La conversión a usos educativos asegura la conservación y mantenimiento de estos edificios históricos, mientras que su nueva función los mantiene activos y relevantes para la comunidad.

UCUENCA

02.1.2 Calle Melgar, Arequipa Perú.



Ubicación



El tramo analizado se encuentra en la calle Melgar, entre las calles San Francisco y Palacio Viejo, en el Centro Histórico de Arequipa, Perú; este lugar es notable por la arquitectura colonial y republicana.

Esta calle está situada cerca de la plaza principal llamada "Plaza de Armas", un área con gran valor histórico y otros puntos de valor histórico y turístico.

El tramo tiene una medida aproximada de 200 metros de largo. Los materiales usados en las calzadas es pavimento con adoquines y las aceras de piedra volcánica, conocida como sillar.



Sillares

Pavimento

Adoquín

Entorno

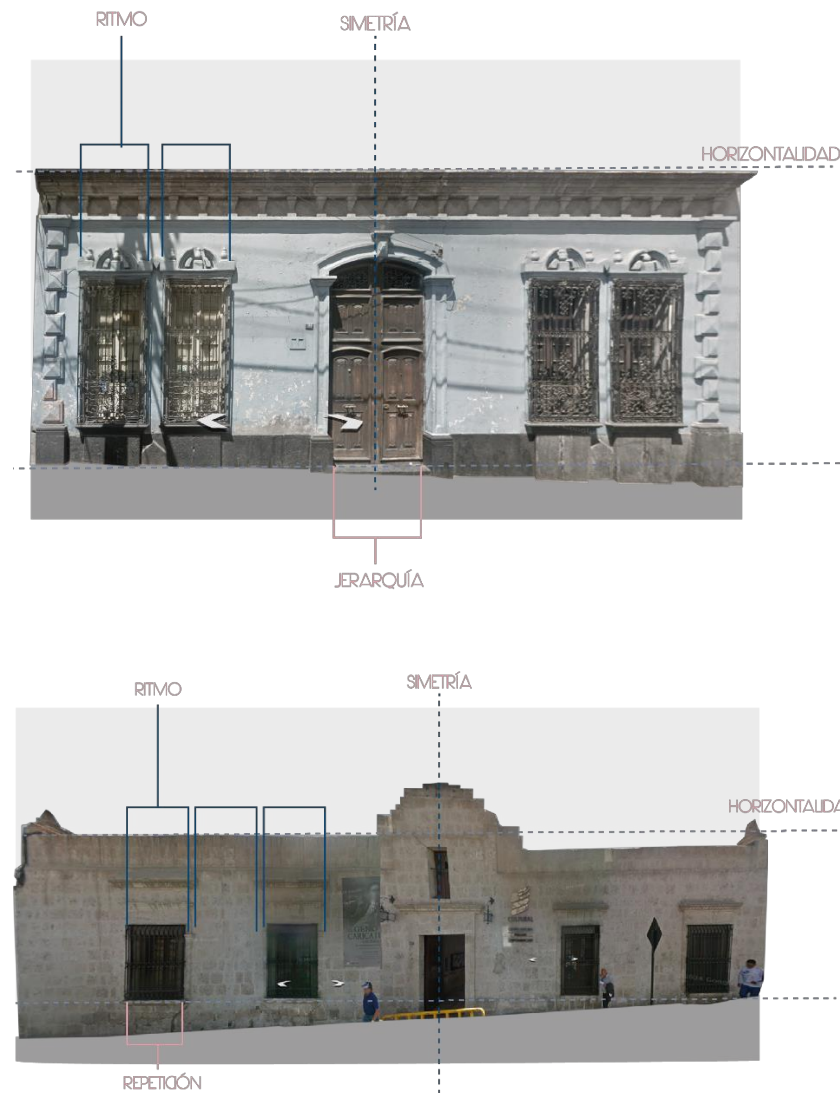
Figura 33. Entorno calle Melgar.



Fuente: Rimachi, 2023

UCUENCA

Figura 34. Análisis de fachada de una casona en la calle Melgar.



Fuente: Elaboración propia, 2024

Figura 35. Intervenciones de arquitectura nueva calle Melgar, Casona Santa Catalina.



Fuente: Elaboración propia, 2024

Las edificaciones a lo largo del tramo son principalmente de estilo colonial, construidas con sillares. En este tramo destacan algunas casonas que actualmente tiene un uso distinto para el que originalmente.

Estos nuevos usos han traído consigo el uso de materiales modernos, por tanto, se fusionan elementos contemporáneos con la estructura histórica. Las fachadas conservan su diseño original, con balcones de hierro forjado y puertas de madera tallada.

UCUENCA

Altura de edificaciones



Las casonas de este tramo varían en su altura, entre una planta y dos, pero mayormente este tramo abarca edificaciones de dos plantas, en algunos casos la segunda planta fue construida en el momento de origen, sin embargo, hay edificaciones en las que la segunda planta son adiciones.

Colorimetría y Materialidad.

La calle Melgar al ser parte del Centro Histórico de Arequipa presenta los materiales predominantes de este lugar, los cuales son: el sillar; piedra volcánica de color blanco, utilizada en la mayor parte de edificaciones del tramo.

Existe presencia de casonas que no son de color blanco, es decir el color de los sillares no es predominante. En este caso es evidente el empleo de la piedra puzolana. En las edificaciones también se hace presente el uso de hierro forjado en balcones y ventanas, además la madera tallada en puertas.

En esta zona sobresale el color blanco; sin embargo, el uso de colores como: azul añil, ocre rojo, ocre naranja es concurrente en varias edificaciones.

Figura 36. Materiales y color.



Blanco

Azul Añil.

Ocre rojo.

Ocre naranja.



Sillares



Piedra puzolana



Hierro forjado.



Madera tallada.

Fuente: Elaboración propia, 2024

Estilo arquitectónico y patrimonio.

La arquitectura de Arequipa se distingue por su fusión única de técnicas autóctonas y europeas, manteniendo un fuerte vínculo con el estilo colonial y el barroco andino.

Los muros de las construcciones oscilan entre 0.80 y 1.20 m. de ancho. Las fachadas exhiben características de decoración barroca, pórticos y anagramas. En el interior, se mantiene los patios y espacios abiertos, con piso de damero español.

Esta arquitectura no solo refleja la habilidad técnica de sus constructores, sino también la rica historia cultural de la región.

Figura 37. Piso damero español.



Fuente: Fundación BBVA, sf.

UCUENCA

Evolución Histórica

La planificación de la ciudad siguió un diseño de damero propio de ciudades españolas coloniales. La calle Melgar forma parte del trazado original de la ciudad establecida en 1540.

Figura 38.Línea de tiempo de evolución histórica de la calle Melgar, Arequipa.



Figura 39.Calle Melgar.



Fuente: Municipal de la provincia de Arequipa, 2024

Con el paso del tiempo, las edificaciones residenciales en la calle fueron cambiando de uso, adoptando funciones administrativas y educativas. La calle empezó a desarrollarse comercialmente con la apertura de tiendas y mercados.

En años recientes, muchas edificaciones habían sufrido un gran deterioro, lo que motivó esfuerzos de conservación y re funcionalización. Se llevaron a cabo numerosas restauraciones para preservar el valor patrimonial de las estructuras mientras se incorporaban materiales modernos.

Actualmente, la calle sigue evolucionando hacia un uso mixto que combina residencias, comercio y servicios turísticos.

UCUENCA

02.1.3 Calle Ugarte, Arequipa Perú

56



UBICACIÓN

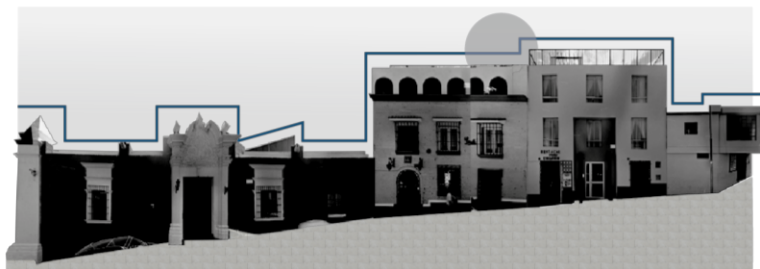


El tramo analizado de la Calle Ugarte se encuentra entre la Calle San Francisco y la Calle Palacio Viejo, en el Centro Histórico de Arequipa, Perú. Este tramo es notable por su arquitectura colonial y republicana y está situado cerca de la Plaza de Armas, una zona de gran valor histórico y turístico.

ENTORNO



ALTURA



Las casonas de este tramo tienen entre dos tres plantas, siendo éstas las más comunes, las mismas que son arquitectura nueva. Cabe destacar que, aunque hay una casona de una sola planta, su altura es considerable

COLORIMETRÍA Y MATERIALIDAD

Por formar parte del centro histórico, este tramo destaca por el uso del sillar blanco, material distintivo y predominante en las edificaciones de la zona. En cuanto a la paleta de colores, predominan los tonos característicos de la ciudad, como el blanco del sillar y los ocre. No obstante, algunas construcciones más recientes incorporan colores adicionales, como tonalidades celestes.

ESTILO ARQUITECTÓNICO

Combinación de estilos arquitectónicos coloniales y republicanos, con un marcado uso de sillar en las construcciones. Las fachadas típicamente incluyen portales de piedra tallada, representativos del barroco andino, balcones de hierro forjado que añaden tanto ornamento como funcionalidad, y ventanas con rejas decorativas.

Figura 40. Línea de tiempo de evolución histórica de la calle Ugarte, Arequipa.



02.14 Calle Santa Catalina, Arequipa Perú

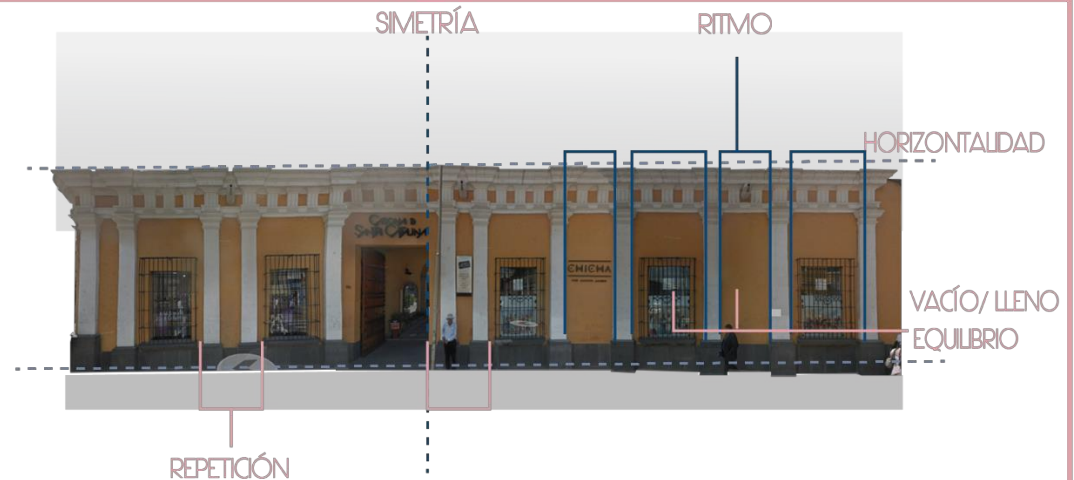


UBICACIÓN



El tramo es parte de la calle Santa Catalina, tiene una medida aproximada de 200 metros, este tramo está ubicado cerca de la plaza principal. Es muy evidente la presencia de arquitectura colonial y republicana.

ENTORNO



ALTURA



Este tramo se caracteriza principalmente por la presencia de casonas de una planta pero con una notable altura. Además de estas, se pueden encontrar algunas edificaciones de dos plantas, aunque en estos casos la segunda planta suele ser de dimensiones más reducidas en comparación con la primera.

COLORIMETRÍA Y MATERIALIDAD

Al igual que otros sectores del centro histórico de Arequipa, este tramo se distingue por el uso del sillar blanco haciendo contraste con el hierro forjado de color negro. En cuanto a la paleta de colores, predominan los tonos tradicionales de la ciudad, como el blanco, así como matices amarillos y ocre que se alinean con la estética general del centro histórico.

ESTILO ARQUITECTÓNICO

En este tramo a diferencia de los demás tiene las características de los estilos arquitectónicos coloniales y republicanos más presentes. Sin embargo, al igual que los demás se destaca el uso de materiales propios del lugar. Las fachadas suelen exhibir portales de piedra tallada, característicos del barroco andino.

Figura 41. Línea de tiempo de evolución histórica de la calle Santa Catalina, Arequipa.



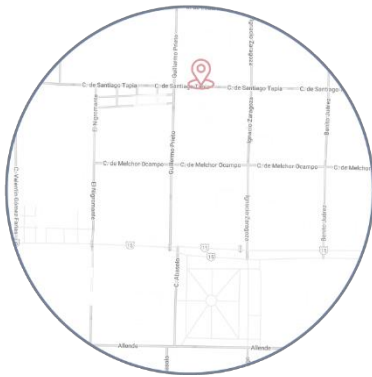
UCUENCA

02.2. Tramos/ Centro histórico de Morelia

02.21 Calle de Santiago Tapia, Morelia, México



Ubicación



Cantera rosa Pavimento Adoquín

El tramo analizado se encuentra en la calle Santiago Tapia, entre las calles Avenida Madero y Abasolo, en el Centro Histórico de Morelia, Michoacán, México. Este lugar es notable por su arquitectura colonial bien preservada. La calle está situada cerca de la plaza principal,

Las calzadas están pavimentadas con adoquines, mientras que las aceras están hechas de cantera rosa, un material típico de la región.

La calle Santiago Tapia tiene una función urbana mixta, combinando usos comerciales, residenciales y administrativos.

Entorno

Figura 42. Entorno calle Santiago Tapia.



Fuente: Ramirez, 2023.

UCUENCA

Figura 43. Análisis de fachadas en el tramo.



Fuente: Elaboración propia

Figura 44. Ejemplo de inserción de arquitectura nueva en una edificación patrimonial.



Fuente: Elaboración propia

La mayoría de los edificios se mantienen en buen estado, aunque algunos evidencian desgaste por su antigüedad. Para preservar su integridad histórica, se han llevado a cabo restauraciones con técnicas y materiales tradicionales.

Los proyectos recientes de restauración han mejorado la apariencia y seguridad de varios edificios, garantizando que cualquier intervención respete el estilo y los materiales originales.

En este tramo, se destaca un ejemplo de adaptación de una edificación para un nuevo uso: Cinépolis. La fachada de Cinépolis ha sido diseñada para armonizar con la arquitectura colonial predominante

La utilización de cantera rosa y otros materiales tradicionales permite que el edificio se integre visualmente con las estructuras circundantes. La fachada respeta las líneas arquitectónicas clásicas y añade elementos modernos que complementan, en lugar de desentonar, con el entorno histórico.

UCUENCA

Altura de edificaciones.



Las edificaciones en esta parte del centro histórico mantienen una altura constante, predominando las construcciones de dos pisos. Aunque también existen algunas edificaciones de una sola planta, la proximidad entre ellas crea una apariencia uniforme y coherente.

Colorimetría y Materialidad.

La cantera rosa es el material predominante en la calle Santiago Tapia, utilizada tanto en las fachadas como en las aceras. Este material es característico de la arquitectura de Morelia, proporcionando un aspecto distintivo y uniforme que resalta en el entorno histórico.

En esta parte del Centro Histórico predominan los colores asociados con la arquitectura colonial de la región. Los tonos más comunes incluyen la característica cantera rosa, que aporta un distintivo tono rosado a las fachadas de muchos edificios históricos.

Los detalles arquitectónicos y molduras suelen utilizar colores blanco y beige, que complementan la cantera rosa. Los techos de tejas de barro tienen un tono rojo terroso.

Las puertas y ventanas de madera, así como los elementos decorativos y balcones, presentan tonos marrones y madera oscura. La uniformidad en el uso de materiales contribuye a la cohesión visual de la calle, creando una apariencia armoniosa y coherente.

Las ventanas de los edificios son grandes y a menudo están adornadas con rejas de hierro forjado. Los balcones presentan trabajos en hierro y, en algunos casos, macetas con flores.

Figura 45. Materiales y color en el Centro Histórico de Morelia, Michoacán.



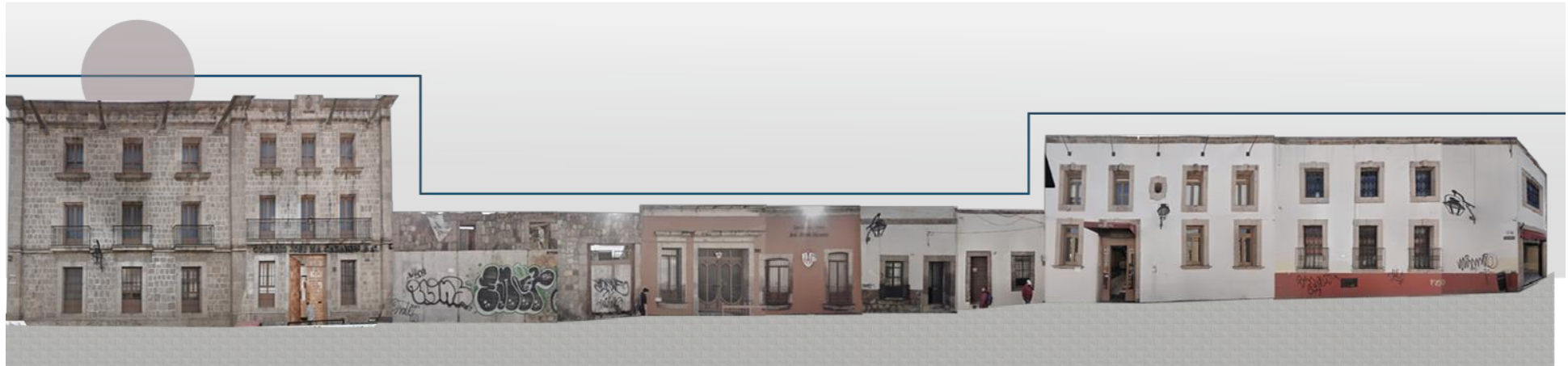
Fuente: Elaboración propia, 2024

Estilo arquitectónico y patrimonio.

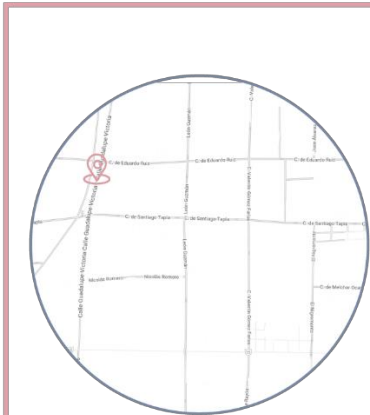
La calle Felipe Tapia en Morelia, al ser parte del centro histórico de la ciudad, está principalmente dominada por la arquitectura colonial española y el barroco novohispano. Estos estilos son los más predominantes en las calles y edificaciones antiguas de la zona central de Morelia, incluyendo la Catedral y los edificios alrededor de la Plaza de Armas.

Por lo tanto, en esta calle, se ven ejemplos de arquitectura colonial española y elementos del barroco novohispano, caracterizados por fachadas de cantera, ventanas arqueadas, detalles ornamentales elaborados como columnas salomónicas, frontones y esculturas decorativas.

02.2.2 Calle Guadalupe Victoria Morelia, México

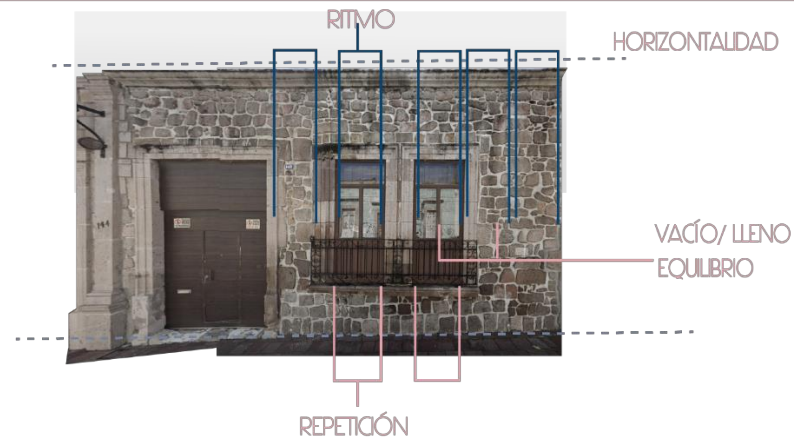


UBICACIÓN

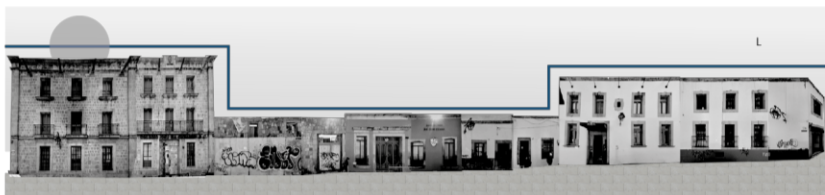


La calle Guadalupe Victoria, situada en el Centro Histórico de Morelia, Michoacán, contiene arquitectura colonial. Este importante tramo urbano se extiende entre diversas calles. Las calzadas de Guadalupe Victoria están meticulosamente pavimentadas con adoquines.

ENTORNO



ALTURA



Las edificaciones a lo largo de la calle Guadalupe Victoria en el Centro Histórico de Morelia se caracterizan principalmente por su estructura de una planta, siendo este el estilo arquitectónico predominante que refleja la época colonial española. Sin embargo, en esta vía también se encuentran ejemplos de edificaciones de dos y hasta tres plantas.

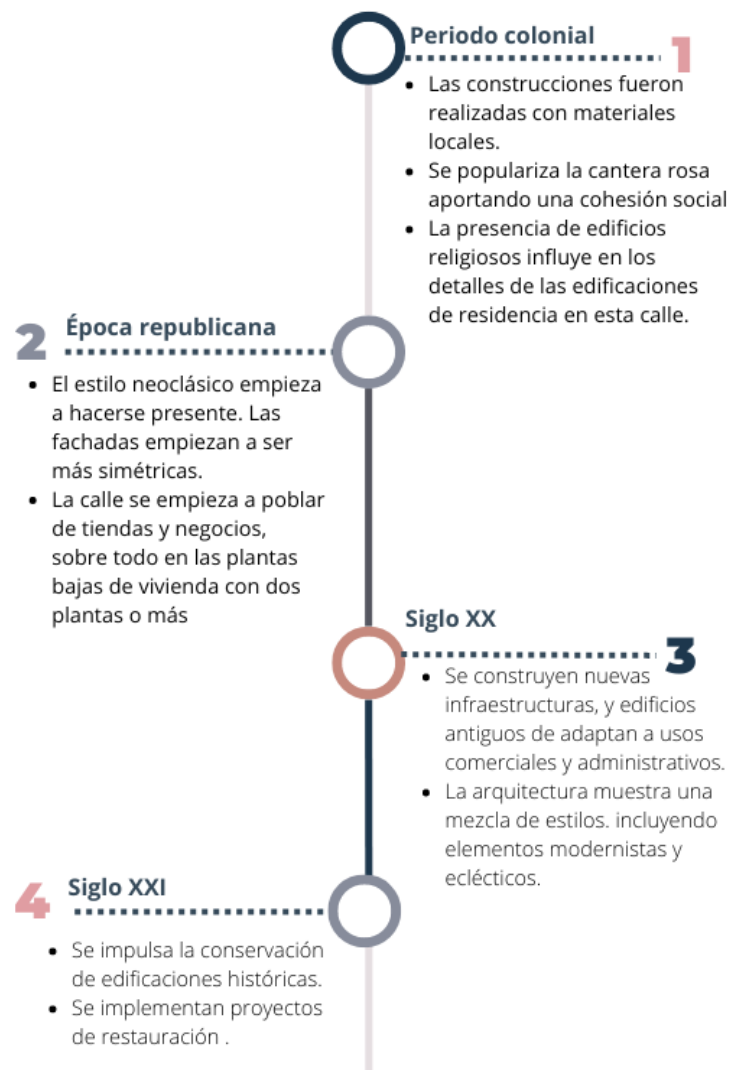
COLORIMETRÍA Y MATERIALIDAD

La cantera rosa es el material distintivo que define esta calle, utilizado de manera predominante tanto en las fachadas como en las aceras. Las edificaciones que han sido intervenidas en sus fachadas buscan mantener la coherencia cromática utilizando teja, cantera y puertas de madera, asegurando así la continuidad estética y cultural del paisaje urbano.

ESTILO ARQUITECTÓNICO

Este tramo exhibe una variada mezcla de estilos arquitectónicos; desde el colonial español con cantera rosa y balcones de hierro forjado, el neoclásico con líneas limpias. Además, edificaciones contemporáneas complementan este paisaje urbano, integrándose con respeto hacia los estilos históricos predominantes.

Figura 46. Línea de tiempo de evolución histórica de la calle Guadalupe Victoria, Morelia.



UCUENCA

02.3. Tramos/ Centro histórico de Oaxaca.

02.3.1 Calle Miguel Hidalgo. Oaxaca, México



Ubicación



Pavimento.



Adoquín de cantera verde.



Piedra basáltica.

El tramo analizado se encuentra en la calle Miguel Hidalgo, entre las calles De Armenta y López De Manuel Fernández Fiallo, en el Centro Histórico de Morelia, Oaxaca. Este lugar abarca gran cantidad de arquitectura colonial bien preservada. La calle está situada cerca de la plaza principal,

En las calzadas se usa adoquín de cantera verde y piedra

basáltica.

La calle Miguel Hidalgo tiene una función urbana mixta, combinando usos comerciales, residenciales y administrativos.

Entorno

Figura 47. Entorno del Centro Histórico de Oaxaca.



Fuente: Porras, 2019.

UCUENCA

Figura 48. Análisis de fachadas en el tramo.



Fuente: Elaboración propia

Figura 49. Ejemplo de inserción de arquitectura nueva en una edificación patrimonial, casa Antonieta



Fuente: Casa Antonieta, s

La calle Miguel Hidalgo es un ejemplo de diálogo entre arquitectura contemporánea y edificaciones antiguas, porque estas se han integrado en contextos patrimoniales preservando la identidad histórica mientras introducen elementos nuevos.

En esta calle se han llevado a cabo procesos de conservación, restauración y adaptación para mantener la identidad histórica mientras se acopla a otros usos.

Uno de los proyectos de restauración en esta calle es la del Convento San Pablo, la misma que resulta un ejemplo de cómo puede coexistir la arquitectura nueva armoniosamente con estructuras históricas.

La utilización de cantera verde es representativa de este lugar y otros materiales tradicionales que reflejan herencia cultural como técnicas constructivas tradicionales; el uso de este material permite que las

UCUENCA

edificaciones se integre visualmente con las estructuras del alrededor. La fachada respeta las líneas arquitectónicas clásicas y añade elementos modernos que complementan, en lugar de desentonar, con el entorno histórico.

Altura de edificaciones.



Las edificaciones en esta parte del centro histórico mantienen una altura constante, predominando las construcciones de dos pisos; lo cual ayuda una apariencia uniforme.

Colorimetría y Materialidad.

El material emblemático de Oaxaca es la cantera verde, este material se empleó en edificios de gran importancia en elementos decorativos, y en fachadas. Otros materiales utilizados en la arquitectura del Centro Histórico de Oaxaca es el adobe, usado en viviendas y edificaciones más antiguas.

En esta parte del Centro Histórico predominan los colores terracota, magenta, mostaza, verde y azul. El uso de la terracota es predominante variando entre un color marrón claro hasta naranja más saturado.

Los techos de tejas de barro tienen un tono rojo terroso. Además, en sus fachadas usa elementos locales como azulejos. Las puertas y ventanas de madera, así como los elementos decorativos y balcones, presentan tonos marrones y madera oscura.

Las ventanas de los edificios son grandes y a menudo están adornadas con rejas de hierro forjado. Los balcones presentan trabajos en hierro. La uniformidad en el uso de materiales contribuye a la cohesión visual de la calle, creando una apariencia armoniosa y coherente. .

Figura 50. Materiales y color en el Centro Histórico de Oaxaca.



Fuente: Elaboración propia, 2024

Estilo arquitectónico y patrimonio.

La calle Miguel Hidalgo, al ser parte del Centro Histórico su estilo arquitectónico predominante es la arquitectura colonial española, influenciada en ocasiones por elementos del barroco novohispano. Aquí, las fachadas suelen estar construidas con piedra o adobe, con ventanas arqueadas y detalles ornamentales como columnas salomónicas, frontones y esculturas decorativas.

Los edificios no solo un documento de la historia de la ciudad, sino que también reflejan la fusión entre las tradiciones indígenas locales y la influencia española.

02.3.2 Calle de Mariano Abasolo, Oaxaca- México



UBICACIÓN



El área estudiada se localiza en la calle Mariano Abasolo, entre la avenida Benito Juárez y la calle José María Pino Suárez, en el Centro Histórico de Oaxaca. En las aceras se emplea adoquín hecho de cantera verde y piedra basáltica. La calle Mariano Abasolo desempeña una función urbana diversa, combinando usos comerciales, residenciales

ENTORNO



UCUENCA

ALTURA



Las casonas de este tramo tienen entre una y dos plantas, siendo éstas las más comunes. Cabe destacar que, aunque hay una edificación de una sola planta, su altura es considerable y se iguala a las edificaciones de dos plantas.

COLORIMETRÍA Y MATERIALIDAD

Por formar parte del centro histórico, este tramo utilizó el adobe empleándolo en las viviendas y edificaciones más antiguas del Centro Histórico. Los colores predominantes en esta zona incluyen terracota, magenta, mostaza, verde y azul, con la terracota destacando en tonos que varían desde un marrón claro hasta naranja más saturado.

ESTILO ARQUITECTÓNICO

El estilo arquitectónico más común en la zona es la arquitectura colonial española, a con elementos del barroco novohispano. Aquí, las fachadas presentan ventanas arqueadas y en otros casos mantienen geometría rectangular. Los edificios reflejan la fusión entre las tradiciones indígenas locales y la influencia española.

Figura 51. Línea de tiempo de evolución histórica de la calle Mariano Abasolo, Oaxaca



UCUENCA

Los tramos estudiados están ubicados en centros históricos que comparten características similares al centro histórico de Cuenca. Una de estas características es que las ciudades fueron fundadas por españoles, lo que hace que las tres ciudades tengan similitudes en sus estilos arquitectónicos.

Este análisis se lleva a cabo con la intención de comprender mejor el entorno y la morfología de las edificaciones existentes, así como ciertos aspectos de los tramos para considerarlos en futuras intervenciones en estas áreas.

En este análisis hemos observado cómo algunas edificaciones han necesitado adaptarse a nuevos usos. Sin embargo, la imagen del patrimonio no se ha visto alterada, ya que se han tomado en cuenta características como el orden, el ritmo, la proporción, los materiales, los estilos presentes y las alturas. Con todas estas características se han tomado decisiones para intervenciones adecuadas.

Como resultado del análisis, se puede ver que en estas ciudades las fachadas de las edificaciones se mantienen y no han sido alteradas. También se observa el uso de materiales locales que forman parte de la identidad del lugar. Estos materiales generalmente pasan por procesos de conservación y restauración. En el caso de insertar materiales nuevos, se pretende que estos se adapten al entorno y no alteren la lectura formal del lugar.

Las características observadas en las ciudades de Morelia y Arequipa servirán como base para el estudio de los tramos en la ciudad de Cuenca.

Atributos como el orden, el ritmo, la jerarquía, proporción, y la altura, se analizarán detalladamente para entender cómo se pueden aplicar de manera efectiva en Cuenca. La intención es conservar y realzar el patrimonio histórico de Cuenca, manteniendo la integridad de su imagen urbana mientras se adaptan a nuevas funciones y usos.

Figura 52. Arquitectura en Arequipa.



Fuente: Dobin, 2018

Figura 53. Arquitectura de Morelia.



Fuente: López, s. f

C A P I T U L O

4

UCUENCA

4. Propuesta de directrices de intervención para arquitectura contemporánea en el Centro Histórico de Cuenca.

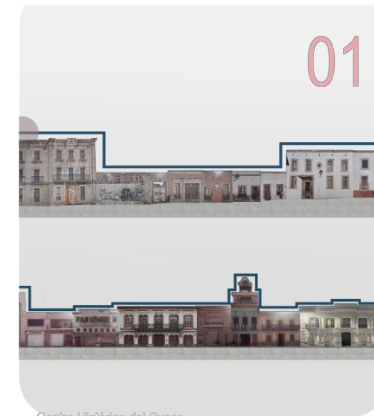
Los estudios realizados se centran en examinar las circunstancias y el entorno en los que se desarrolla cada proyecto. Este enfoque permite obtener directrices significativas que ofrecen una perspectiva profunda sobre la relevancia del conjunto arquitectónico estudiado, proporcionando un contexto para futuras intervenciones.

Es importante destacar que, aunque los resultados son esenciales para comprender el contexto específico en el que se realizó el proyecto, no siempre se pueden generalizar sin un análisis cuidadoso de las similitudes y diferencias con otros contextos arquitectónicos. Cada situación presenta sus propias particularidades que deben ser consideradas para asegurar la pertinencia y efectividad de cualquier intervención.

El análisis realizado proporciona directrices que pueden ser aplicadas en la práctica, ofreciendo pautas que deben ser consideradas en futuras decisiones para una intervención. Estas directrices se basan en la comprensión detallada de los principios arquitectónicos y urbanos observados en los tramos estudiados.

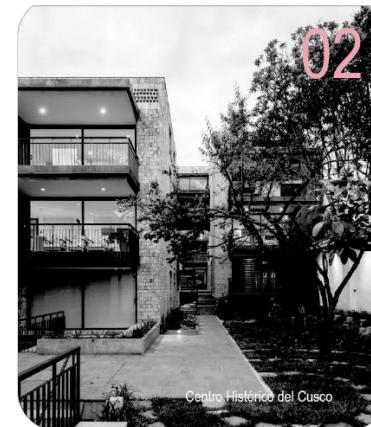
A partir de los resultados obtenidos, se evaluarán las características de la composición arquitectónica de Cuenca y se determinarán las mejores prácticas para insertar arquitectura contemporánea de manera armoniosa y respetuosa.

Figura 54. Contenido capítulo 4.



Centro Histórico del Cusco

Tramos Centro Histórico de Cuenca



Centro Histórico del Cusco

Propuesta de Lineamientos

UCUENCA

01. Tramos/ Centro histórico de Cuenca

01.1 Calle Simón Bolívar, Cuenca- Ecuador



Pavimento

Adoquín

Ubicación

El tramo analizado se encuentra en la calle Simón Bolívar, ubicada entre las calles Benigno Malo y Gran Colombia, en el Centro Histórico de Cuenca, Ecuador. Esta área se distingue por su destacada arquitectura colonial y republicana.

Las calles del centro histórico de Cuenca, Ecuador, están mayoritariamente pavimentadas con adoquines de piedra.

La calle Simón Bolívar funciona como un espacio urbano mixto, integrando usos comerciales, residenciales y culturales

Entorno

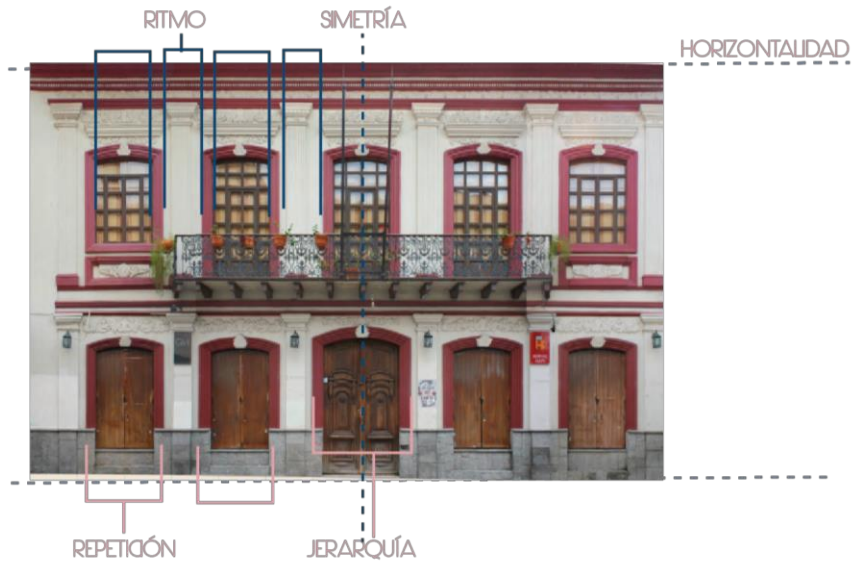
Figura 55. Entorno Calle Bolívar Cuenca, Ecuador.



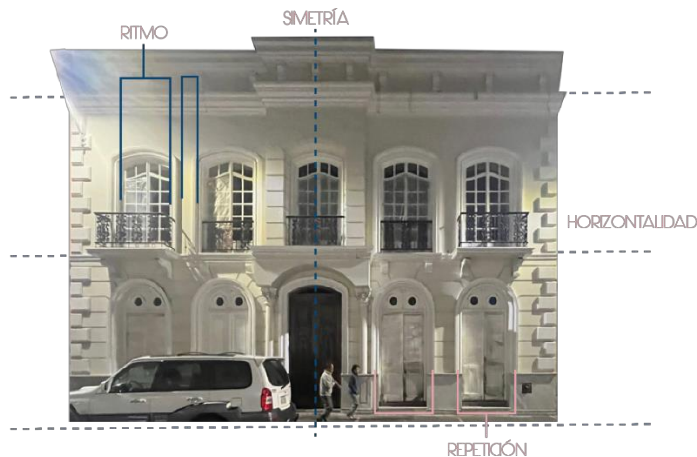
Fuente: Vallejo, 2022.

UCUENCA

Figura 56. Análisis Casa del Coco en la calle Bolívar.



Fuente: Ochoa, P., Roura, A., Egas, S., Seller, C., Pacheco, D., & Arias, I., 2017



Fuente: Edición propia, 2024

La calle Simón Bolívar en el Centro Histórico de Cuenca presenta una variedad de edificios que, en su mayoría, se encuentran en buen estado de conservación, aunque algunos muestran signos de desgaste debido a su antigüedad.

Para preservar su integridad histórica, se han realizado restauraciones utilizando técnicas y materiales tradicionales. Estos proyectos recientes han mejorado tanto la apariencia como la seguridad de varios edificios, asegurando que cualquier intervención respete el estilo arquitectónico y los materiales originales.

Un ejemplo destacado de adaptación de una edificación para un nuevo uso en la calle Simón Bolívar es notable en el caso de ciertos edificios como en la Casa del Coco.

En este lugar, las fachadas han sido cuidadosamente diseñadas para armonizar republicana predominante en la zona. El uso de materiales tradicionales ha permitido que estos edificios se integren visualmente con las estructuras circundantes.

Las fachadas no solo respetan las líneas arquitectónicas clásicas, sino que también incorporan elementos modernos que complementan el entorno histórico, en lugar de desentonar con él.

Altura de edificaciones



En este tramo de la calle Simón Bolívar, la altura de las edificaciones es uniforme, predominando las construcciones de dos plantas que mantienen una altura similar. Sin embargo, se pueden encontrar algunas edificaciones de tres plantas que rompen con esta uniformidad.

UCUENCA

Colorimetría y Materialidad.

La calle Simón Bolívar en el Centro Histórico de Cuenca se distingue por una colorimetría caracterizada por tonos terrosos y blancos predominantes en las fachadas. Estos colores se complementan armoniosamente con el uso de materiales tradicionales como la madera oscura y el hierro forjado. Además, la presencia de elementos distintivos como la cantera rosa y el adobe subraya la influencia de la arquitectura colonial y republicana en la región.

Los materiales tradicionales como el adobe, la piedra y la madera son fundamentales en la construcción de la calle Simón Bolívar, aportando no solo autenticidad histórica, sino también durabilidad y belleza a las estructuras arquitectónicas. Las fachadas de los edificios están decoradas con detalles ornamentales como molduras de estuco, barandas de balcones elaboradas y ventanas de madera con celosías, elementos que destacan por su artesanía y singularidad, enriqueciendo el patrimonio cultural de Cuenca de manera significativa.

Figura 57. Materiales y color presente en el Centro Histórico de Cuenca.



Fuente: Elaboración propia, 2024

Estilo arquitectónico y patrimonio.

La calle Simón Bolívar en el Centro Histórico de Cuenca abarca diversos estilos dependiendo de la época en la que fue construido.; algunas edificaciones tienen influencia del mestizaje entre saberes indígenas y europeos, mismo que se destaca con sus fachadas blancas y balcones ornamentados.

Otro estilo presente es el estilo Republicano añade columnas neoclásicas y frontones que reflejan la influencia europea del siglo XIX. Elementos del Art Nouveau y Art Decó, aunque menos frecuentes, aportan líneas curvas y geometría estilizada, enriqueciendo la riqueza estética y cultural de la ciudad.

La arquitectura de la calle Simón Bolívar no solo preserva la historia de Cuenca, sino que también la reinventa a través de estos estilos variados. Los detalles ornamentales, como las molduras de estuco y las barandas de balcones elaboradas, son testimonios de influencias arquitectónicas de algunos estilos.

El contraste entre los estilos arquitectónicos en la calle Simón Bolívar revela cómo la ciudad ha adaptado diferentes corrientes estilísticas a lo largo de los siglos.

A nivel de fachada hay elementos decorativos como las ventanas de madera con celosías y los detalles en hierro forjado, los mismo que son ejemplos claros de cómo la arquitectura local ha evolucionado manteniendo su identidad única y su conexión con la historia local

Evolución Histórica.

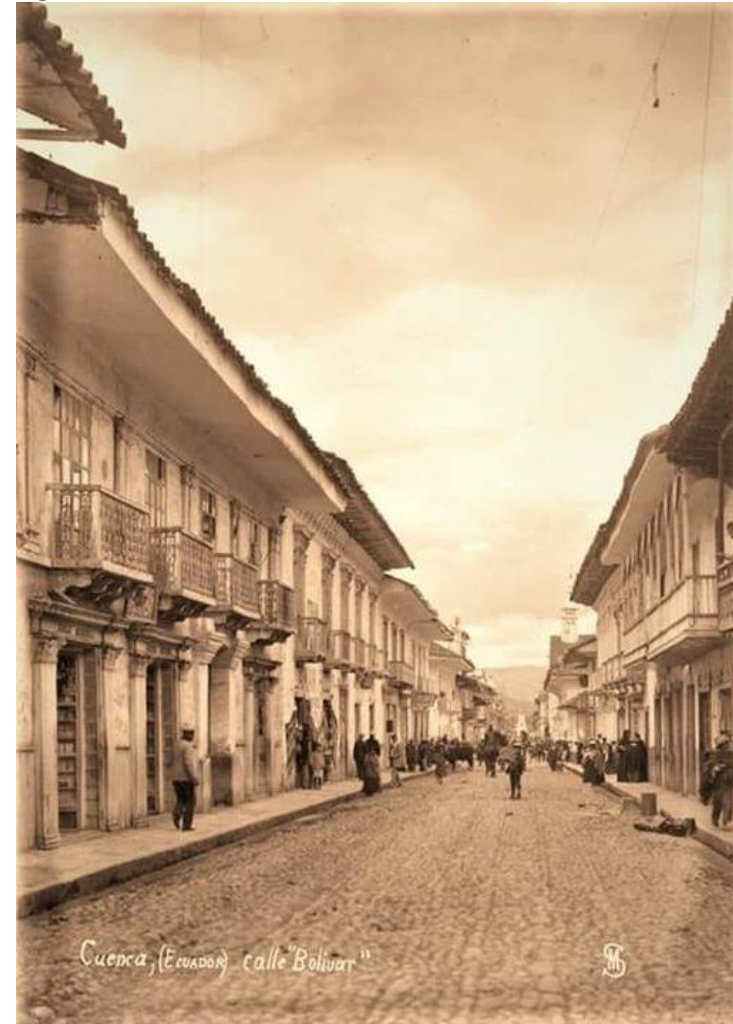
Desde su fundación, Cuenca se desarrolló con un trazado urbano en forma de damero, que incluía la calle Simón Bolívar. Esta calle es un ejemplo destacado de la evolución urbana y arquitectónica de la ciudad.

UCUENCA

Figura 58..Línea de tiempo de evolución histórica de la calle Bolívar, Cuenca.



Figura 59. Calle Bolívar.



Fuente: Serrano, 1930.

01.2 Calle General Torres; Cuenca, Ecuador



UBICACIÓN



El tramo analizado se encuentra en la calle General Torres, ubicada entre las calles Hermano Miguel y Mariano Cueva. Esta área se distingue por su arquitectura colonial y republicana. La calle funciona como un espacio urbano mixto, integrando usos comerciales, residenciales y culturales. Es una de las vías principales.

ENTORNO



ALTURAS

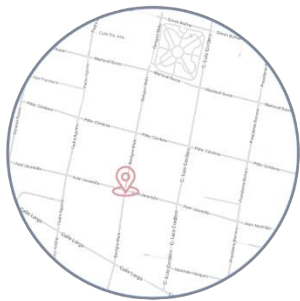


En la calle General Torres, las edificaciones presentan una variedad de alturas. Principalmente se encuentran construcciones de uno y dos pisos, aunque también hay algunos edificios de tres pisos, todos integrados de manera coherente con el centro Histórico.

01.3 Calle Benigno Malo, Cuenca, Ecuador

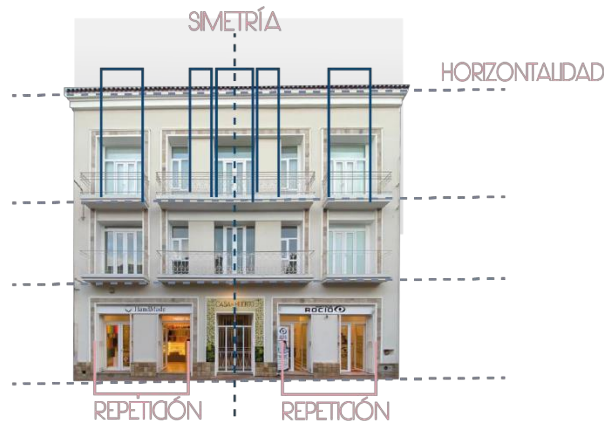


UBICACIÓN



La calle Benigno Malo se encuentra en el centro Histórico cercana a la Plaza Central. Esta calle funciona como un espacio urbano mixto, integrando diversos usos como comercios, residencias y espacios culturales.

ENTORNO



ALTURAS



En la calle Benigno Malo, situada en el Centro Histórico de Cuenca, las edificaciones presentan diversas alturas que dado por la evolución arquitectónica y el crecimiento urbano de la ciudad. Predominan las construcciones de uno y dos pisos, aunque también existen algunos edificios de tres pisos, todas integran de manera armoniosa con el entorno histórico.



UBICACIÓN



El tramo analizado se encuentra en la calle Larga, ubicada entre las calles Hermano Miguel y Mariano Cueva, en el Centro Histórico de Cuenca, Ecuador. Esta área se distingue por su destacada arquitectura colonial y republicana. La calle Larga funciona como un espacio urbano mixto, integrando usos comerciales, residenciales y culturales.

ENTORNO



ALTURAS



En la calle Larga del Centro Histórico de Cuenca, las edificaciones presentan una variedad de alturas. Sin embargo, se observa una predominancia de construcciones de uno y dos pisos, manteniendo una altura relativamente uniforme que armoniza con el entorno histórico.

UCUENCA

En el análisis de tramo del Centro Histórico de Cuenca, se observa que cada ciudad histórica posee una morfología edilicia distintiva, a pesar de las similitudes que puedan compartir en términos generales. Factores como el ritmo, la simetría, las alturas y el entorno urbano contribuyen a estas variaciones que definen la identidad arquitectónica de cada lugar.

Es evidente que, aunque ciudades como Cuenca, junto con otras de su naturaleza, emplean materiales similares como el hierro forjado y las puertas de madera, cada una desarrolla atributos propios que contribuyen a su singularidad. Estos atributos están intrínsecamente ligados a la historia local y a influencias externas específicas que han moldeado su arquitectura a lo largo del tiempo.

Cuenca exhibe una rica diversidad de estilos arquitectónicos, entre ellos el neocolonial, el ecléctico y la presencia marcada del art Nouveau y Art Decó, las cuales trajeron el afrancesamiento.

Es crucial destacar que Cuenca posee un material de construcción distintivo, el adobe, el cual se destaca en las construcciones, junto con elementos de alto valor histórico y arquitectónico como la colorimetría que abarca tonos blancos, ocre y amarillos.

Los balcones adornados con hierro forjado son otra característica prominente, mientras que la homogeneidad en las alturas de las edificaciones, generalmente hasta tres plantas, contribuye a la cohesión estética y al respeto por el entorno urbano.

Las fachadas en las tres ciudades se mantienen sin ningún tipo de alteración formal, sin embargo, como la arquitectura se adapta a necesidades, estas edificaciones correspondieron en su momento a requerimientos específicos, mientras que ahora existen otras a las que se debe acoplar.

Estas edificaciones conservan sus fachadas históricas mientras incorporan arquitectura contemporánea en su interior. Es fundamental que estas intervenciones contemporáneas sean respetuosas y sensibles hacia el contexto histórico, manteniendo la integridad y el carácter del entorno urbano histórico.

La simetría, el ritmo y la horizontalidad son principios arquitectónicos que se mantienen consistentes en las edificaciones de Cuenca, asegurando una integración armónica con el tejido urbano existente.

Para preservar este patrimonio arquitectónico y evitar alteraciones no deseadas, es esencial considerar cuidadosamente cualquier nueva inserción o intervención en el entorno histórico.

En resumen, el análisis detallado del Centro Histórico de Cuenca revela no solo su diversidad estilística y la integración de corrientes arquitectónicas globales, sino también la importancia de respetar y valorar las características únicas que definen su identidad arquitectónica.

Este enfoque integral es fundamental para garantizar la continuidad y la preservación de su patrimonio cultural para las generaciones futuras.

0.2 Definición de Lineamientos y directrices.

Basándonos en el libro “Construir sobre lo construido” existen adaptaciones de uso en edificaciones patrimonial que pueden ser un ejemplo de intervenciones no invasivas y respetuosas con el inmueble y sus valores. Esto consta en dos tipos de intervenciones:

1. Introducción de nuevos elementos, y mantenimiento de los presentes.
2. Incorporación de elementos o maneras de construir contemporáneas.

La incorporación se da mediante **inclusión**, dado que los elementos contemporáneos agregados coexisten con la estructura histórica sin lesionar el material original; al contrario respetando su valor y mejorado su funcionalidad, para no caer en deterioro.

Asimismo, mediante **intersección** puesto que crea nuevas áreas funcionales utilizando materiales modernos como el vidrio y el metal y además técnicas de diseño contemporáneo, integrándolos al entorno y mejorando la funcionalidad del espacio.

Otra manera de incluir es mediante **exclusión**, que hace referencia a elementos que coexisten, pero no tienen ningún tipo de contacto, porque

UCUENCA

busca equilibrar la conservación del patrimonio con la evolución y las demandas actuales, asegurando que las intervenciones respeten y refuercen la identidad y la autenticidad del lugar.

La arquitectura que se planté implementar debe mostrar un contraste visual controlado con la arquitectura presente en el lugar, este contraste no debe tratar de competir con el material existente, sino más bien mostrar la evolución y la adaptabilidad respetuosa.

Para que cualquier tipo de intervención de inserción de arquitectura contemporánea se lleve a cabo de manera correcta, también, es necesario, previo a esto, hacer un análisis de fachada del entorno donde se proyectará. En este análisis se deben considerar las variables que determinan si la edificación pertenece o no a un colectivo.

La información brindada por las edificaciones incluye proporciones en altura, materiales empleados, color, estilo, relación de vanos y llenos, vidriería, carpintería y ornamento. Además, proporciona datos históricos, lo cual ayuda a contar con mayor información y, de esta manera, considerar parámetros estéticos.

La finalidad de este análisis es obtener la información más precisa posible para que, al insertar elementos nuevos, estos muestren pertenencia en el espacio proyectado. Los elementos insertados deben formar parte de un conjunto, incluso si significan un cambio de estilo y sistemas constructivos, manteniendo la armonía en proporción, ritmos y color.

La inserción de estos elementos tiene la intención de que las estructuras históricas no queden abandonadas y en desuso, sino que, por el contrario, adquieran capacidad de adaptación. No obstante, es importante que al incorporar estos elementos coexistan con los históricos.

Es decir, que exista un lenguaje contemporáneo, pero que este sea una reinterpretación de lo antiguo. Esto se puede lograr mediante correspondencias métricas y la repetición de objetos para dar continuidad a figura, color y textura.

“Quien se enfrenta a un edificio para reconocer sus valores y re(construir) su arquitectura, dispone de un marco coherente —el del edificio— en el que

cualquier episodio traduce un criterio formal y, a la vez, adquiere sentido estético” (Piñón, 2005).

Esto busca explicar que, cuando se analiza un edificio, se deben apreciar los valores y atributos que posee; estos valores pueden ser funcionales, estéticos e históricos.

Cada edificación proporciona información acerca de sí misma; a partir de esto, se puede realizar cualquier intervención arquitectónica, asegurando que las nuevas adiciones se integren con lógica. Cada intervención no debe ser solo funcional, sino también estéticamente coherente.

Con esta premisa, se considera para la inserción de arquitectura contemporánea en el Centro Histórico de Cuenca dos componentes:

1. Componente formal: Se lleva a cabo mediante **inclusión, intersección y exclusión**.
2. Componente estético: Se toma en cuenta el **color y el material**.

Estos componentes se propondrán de manera diferenciada dependiendo de la categoría de valor, debido a que, en cada una de ellos está permitido cierto grado de intervención.

02.1 VALOR EMERGENTE Y VALOR ARQUITECTÓNICO A.

Según la normativa vigente, sobre estas categorías de valor no es posible ningún tipo de inserción de elementos arquitectónicos nuevos por lo que, los grados de intervención permitidos solo son: conservación y restauración.

No obstante, algunos atributos de estas categorías como: los principios de diseño, el color, las ornamentaciones, materialidad se pueden considerar para la integración de elementos en otras categorías de intervención.

Las categorías de valor que permiten mayores niveles de intervención son las siguientes: Valor Arquitectónico B, Valor Ambiental, Sin Valor Excepcional e Impacto Negativo. Estas tendrán lineamientos que, en

algunos casos, se repetirán debido a las intervenciones permitidas en cada una de ellas.

De las categorías mencionadas, las edificaciones pertenecientes a Valor Arquitectónico B, Valor Ambiental y Sin Valor Excepcional, la inserción de arquitectura contemporánea mediante exclusión (adyacencia, yuxtaposición, elemento nexa) no es viable debido a la condición de adosamiento de las edificaciones; no obstante, esta se podría realizar en el interior de la edificación, cumpliendo igualmente con la composición de proporción y escala correspondiente al entorno.

022 VALOR ARQUITECTÓNICO B.

Las edificaciones de valor arquitectónico B pueden ser sometidas a procesos de conservación y rehabilitación, debido a que estas edificaciones están enriquecidas por atributos históricos o de significados importantes.

A. Componente Formal:

Si para el proceso de rehabilitación requiere la incorporación de construcción nueva. En cualquier intervención se deberá rescatar los elementos importantes como ornamentos, y elementos históricos con valor presentes en las edificaciones.

Para insertar nuevos elementos se deberá considerar aspectos importantes como: las maneras de inclusión que Francisco de Gracia plantea:

1. Inclusión

Mantener las formas características de la arquitectura republicana y de otros estilos presentes en la historia de la arquitectura cuencana.

a. Forma y volumen: Si en el proceso de rehabilitación se incorpora nueva arquitectura, esta debe mantener formas coherentes con el tramo arquitectónico donde se ubica la edificación a intervenir. Además, los materiales deben estar en armonía con dicho tramo. Durante el proceso de conservación, no se alterará la forma original de la edificación; al contrario, se debe preservar.

b. Composición y distribución: Las fachadas no podrán ser modificadas en forma ni composición; sin embargo, se podrá insertar o reemplazar elementos ornamentales, como molduras, cornisas, elementos de hierro forjado, mismos deberán mantener coherencia con los elementos originales.

c. Proporciones y escala: Si durante el proceso de rehabilitación se requiere añadir nuevos elementos, las edificaciones deben conservar la escala y proporción adecuadas; de igual modo el número de plantas dependerá del tramo en el que se sitúan. De esta forma, se asegurará la coherencia con su entorno y se mantendrá uniformidad.

Figura 60. Alturas en tramos calle Bolívar.



2. Intersección:

De ser necesario la incorporación de nuevos elementos o materiales se debe implementar transparencias y ligerezas para que visualmente sean menos intrusivas y predomine el entorno patrimonial.

B. Materialidad:

De igual modo en un proceso de conservación y rehabilitación es posible requerir el mantenimiento o reposición de materiales y colores; para esto se considera lo siguiente:

1. Material

Se deben emplear materiales propios del lugar y disponibles en el mismo, como el hierro forjado, la madera tallada, el yeso, la piedra y el adobe. En caso de que no sea posible utilizar estos materiales, se deberían considerar alternativas respetuosas que evocan dichos materiales u otros distintivos de la arquitectura del centro histórico de Cuenca, utilizando nuevos sistemas constructivos y materiales adecuados.

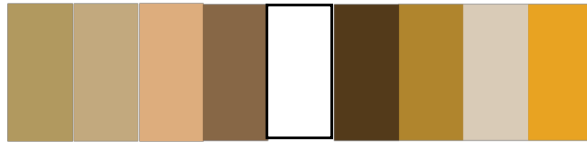
UCUENCA

2. Color

A nivel de fachada no se permite ningún cambio solo la conservación de la misma. Lo cual se deberá realizar considerando la colorimetría del entorno.

- Se aplicará una paleta de colores que armonice con tonos predominantes de las estructuras históricas (blancos, beige, colores tierra).

Figura 61. Colorimetría que puede ser aplicada en la arquitectura del Centro Histórico de Cuenca.



023 EDIFICACIÓN DE VALOR AMBIENTAL

Las edificaciones de valor ambiental pueden ser sometidas a procesos de conservación y rehabilitación. Estas no tienen características que sobresalgan de manera especial.

A. Componente Formal:

Si para el proceso de rehabilitación requiere la incorporación de construcción nueva, se deberá considerar aspectos importantes de incorporación de arquitectura contemporánea, estos son:

1. Inclusión

Mantener la morfología de característica de la arquitectura republicana y de otros estilos presentes en la historia de la arquitectura cuencana.

a. Forma y volumen: Si se inserta nueva arquitectura o solo se conserva la estructura existente, se debe mantener formas relacionadas con el tramo arquitectónico en el que se emplazan. Además, la materialidad debe relacionarse con dicho tramo, asegurando que la distinción entre lo nuevo y lo antiguo quede evidente.

b. Composición y distribución: Las fachadas no podrán ser modificadas en forma ni composición; sin embargo, se podrá insertar o reemplazar elementos.

c. Proporciones y escala: Si en el proceso de rehabilitación es necesario insertar nuevos elementos, las edificaciones deben mantener la relación de escala y proporción con el tramo en el que se encuentran. De esta manera, debe mantener coherencia con el entorno.

Figura 62. Alturas en tramos.



2. Intersección:

Los elementos insertados deben tener la condición de reversibilidad para no dañar la estructura antigua. Del mismo modo, se deben implementar materiales que sean visualmente menos invasivos y que se integren de manera predominante en el entorno histórico.

B. Materialidad:

De igual modo en un proceso de conservación y rehabilitación es posible requerir el mantenimiento o reposición de materiales y colores; para esto se considera lo siguiente:

1. Material

- Sé deberá aplicar materiales propios del lugar como hierro forjado, madera tallada, yeso, piedra.
- En caso de no poder usar materiales tradicionales, se deberían explorar opciones no invasivas que recuerden los materiales distintivos de la arquitectura de Cuenca, que respeten las edificaciones históricas y se armonicen con el entorno actual.

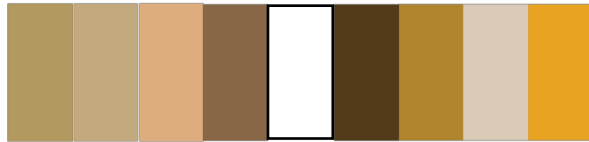
UCUENCA

2. Color

A nivel de fachada no se permite ningún cambio solo la conservación de la misma. Lo cual se deberá realizar considerando la colorimetría del entorno.

- Se aplicará una paleta de colores que armonice con tonos predominantes de las estructuras históricas (blancos, beige, colores tierra).

Figura 63. Colorimetría que puede ser aplicada en la arquitectura del Centro Histórico de Cuenca.



02.4 EDIFICACIONES SIN VALOR EXCEPCIONAL.

Las edificaciones de sin valor excepcional pueden ser sometidas a procesos de conservación y rehabilitación, y además nueva edificación. Por lo tanto, comparte lineamientos de integración de nueva arquitectura con las edificaciones de Valor arquitectónico A y valor Ambiental.

A. Componente Formal:

Si para el proceso de rehabilitación requiere la incorporación de construcción nueva, o netamente nueva edificación se deberá considerar aspectos importantes como: las maneras de inclusión que Francisco de Gracia plantea:

1. Inclusión

Mantener la morfología de característica de la arquitectura republicana y de otros estilos presentes en la historia de la arquitectura cuencana.

a. Forma y volumen: Deberán mantener formas relacionadas con el tramo arquitectónico sobre el cual se emplaza, creando modulaciones y proporciones regulares para balcones, ventanas, puertas generando así

una lectura rítmica del tramo; a su vez la materialidad se relaciona también con el tramo dejando evidente lo nuevo de lo antiguo.

Figura 64. Presencia de simetría, horizontalidad, repetición, ritmo en una edificación de Cuenca.



b. Composición y distribución: Tanto en fachadas como estructura, se podrá insertar o reemplazar elementos, mismos deberán mantener coherencia y orden con los elementos originales del entorno, para dar continuidad visual.

En carpintería se debe incluir puertas con doble hoja y ornamentaciones que aludan a las tradicionales de los distintos estilos arquitectónicos presentes en el Centro Histórico, pero sobre todo articuladas a la composición formal del tramo.

c. Proporciones y escala: Las edificaciones a intervenir deben tener relación de escala y proporción con el tramo al cual pertenece; de esta forma, la edificación a intervenir, debe mantener una coherencia con el entorno logrando uniformidad.

2. Intersección:

Implementar transparencias y ligerezas para que visualmente sean menos intrusivas y predomine el entorno histórico.

Incorporar construcción nueva con materiales y técnicas modernas, pero la misma hará referencia a elementos de arquitectura cuencana.

B. Materialidad:

En esta categoría se puede insertar construcción nueva, la misma que deberá adaptarse al lugar en donde será insertada es posible requerir incorporar o la reposición de materiales; para los cual se considera lo siguiente:

- **Material**
- Se deberá tomar elementos de arquitectura propia del lugar del lugar como hierro forjado, madera tallada, yeso, piedra, adobe, ladrillo; y esta redefinirla en un lenguaje contemporáneo.
- Si no es posible usar materiales tradicionales, se debería considerar otras opciones no invasivas. que evoquen a materiales característicos de la arquitectura propia de Cuenca, a la edificación histórica y que tengan relación con el entorno existente.
- **Color**

Se aplicará una paleta de colores que armonice con tonos predominantes de las estructuras históricas (blancos, beige, colores tierra); para mostrar contraste con la finalidad de poner en manifiesto la arquitectura insertada se podrá usar colores que contraste, pero que estén presentes en la paleta establecida por la I. municipalidad de Cuenca.

02.5 EDIFICACIONES DE IMPACTO NEGATIVO.

Las edificaciones de impacto negativo pueden ser demolidas en su totalidad y crearse nueva edificación. Por lo tanto, comparte lineamientos de integración de nueva arquitectura con la categoría de Edificaciones sin Valor excepcional.

A. Componente Formal:

1. Inclusión

Mantener la morfología de característica de la arquitectura republicana y de otros estilos presentes en la historia de la arquitectura cuencana.

a. Forma y volumen: La edificación nueva deberá incluir elementos en su composición formal con relación al tramo donde se inserta. De esta manera, se crea un ritmo en la edificación tanto para vanos y llenos, carpinterías y acceso que tienen directa relación con el entorno en el que se emplaza.

Figura 65. Ejemplo de construcción nueva.



b. Composición y distribución: La construcción de una nueva edificación, deberá mantener coherencia y orden con los elementos originales del entorno para dar continuidad visual y formal. Además, debe proponer texturas y colores armónicos para que la inserción de arquitectura no se evidencie invasiva.

c. Proporciones y escala: A nivel de escala la propuesta debe tener correspondencia métrica y geométrica para una homogeneidad con el entorno consolidado.

Figura 66. Alturas en tramos.



2. Intersección:

- Implementar transparencias y ligerezas para que visualmente sean menos intrusivas y predomine el entorno histórico.
- Incorporar construcción nueva con materiales y técnicas modernas, pero la misma hará referencia a elementos de arquitectura cuencana.

3. Exclusión (Adyacencia, Yuxtaposición, Elemento nexa):

La exclusión en este caso no se refiere a la estructura de la edificación en sí, sino a una manera de integrarse mediante la exclusión al entorno. Por lo tanto, las nuevas edificaciones deberán coexistir con las antiguas sin dominar unas sobre otras.

B. Materialidad:

En esta categoría se puede insertar construcción nueva, la misma que deberá adaptarse al lugar en donde será insertada, es posible requerir incorporar o la reposición de materiales; para los cual se considera lo siguiente:

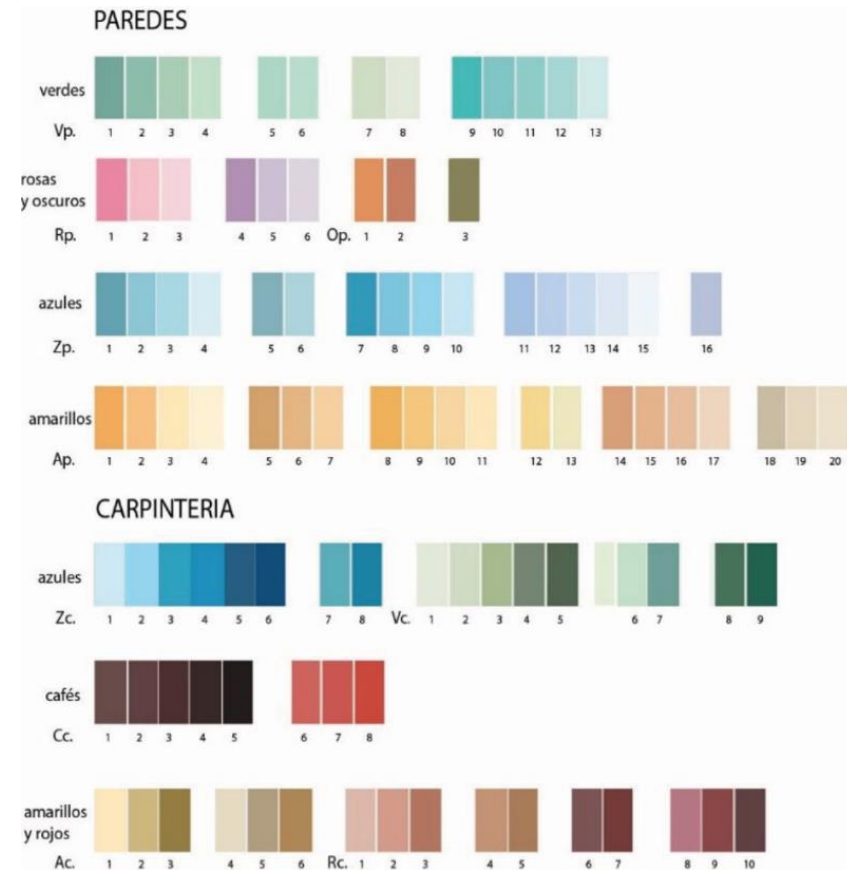
1. Material

- Sé deberá tomar elementos de arquitectura propia del lugar como hierro forjado, madera tallada, yeso, piedra, adobe, ladrillo; y esta redefinirla en un lenguaje contemporáneo.
- Si no es posible usar materiales tradicionales, se debería considerar otras opciones no invasivas. que evoquen a materiales característicos de la arquitectura propia de Cuenca, a la edificación histórica y que tengan relación con el entorno existente.

2. Color

Se aplicará la paleta de colores definida por la I. municipalidad de Cuenca para el tratamiento de la nueva edificación. Se debe considerar como elementos primarios los tonos predominantes de las estructuras históricas (blancos, beige, colores tierra).

Figura 67. Colorimetría que puede ser aplicada en la arquitectura del Centro Histórico de Cuenca.



Fuente: Achig & Paredes, 2001

Conclusión.

El estudio exhaustivo del Centro Histórico de Cuenca revela la complejidad y la riqueza de su arquitectura histórica, que muestra una variedad de estilos como el neocolonial y el ecléctico, así como la integración de influencias globales.

La investigación se enfocó en cómo integrar arquitectura contemporánea en un contexto urbano patrimonial. Mediante el análisis de casos comparables y la revisión de literatura relevante, se establecieron directrices para orientar futuras intervenciones.

Estas directrices procuran que las nuevas edificaciones mantengan coherencia tipológica y se integren armónicamente en el entorno histórico, evitando ser invasivas y asegurando que se mantengan valores implícitos en cada una de ellas, y, además mantener la lectura formal del entorno

Las propuestas del estudio buscan mejorar la funcionalidad y adaptabilidad de los espacios urbanos, conservando la simetría y la cohesión visual que caracterizan a Cuenca, sin aspirar a competir con la arquitectura republicana existente, sino a complementarla.

El contraste visual entre lo nuevo y lo antiguo muestra la continua evolución de la ciudad, demostrando su capacidad de adaptarse respetuosamente a nuevas necesidades sin perder su identidad.

El enfoque central del estudio, inspirado en conceptos como inclusión, intersección y exclusión, según lo expresado por Francisco de Gracia, busca que cualquier modificación o adición respete y fortalezca la autenticidad del entorno histórico, asegurando así la preservación del patrimonio arquitectónico de Cuenca para las generaciones venideras y promoviendo su valorización activa.

En resumen, este trabajo no solo contribuye al desarrollo de estrategias sostenibles para la conservación urbana, sino que también impulsa mejoras continuas en la integración de arquitectura contemporánea, asegurando la perpetuación de los valores históricos, estéticos y formales de las edificaciones en el centro histórico a lo largo del tiempo.

Referencias.

ACD desarrollos. (2021). *La Conquista Arquitectónica*.

Alcaldía de Cuenca. (2023). *Alcaldía de Cuenca*.

Azcarate, Augustin. ; R. de A. M. J. ;Santana, Alberto. (2003). *El Patrimonio Arquitectónico*. Universidad del País Vasco.

De Gracia, F. (1992a). *Construir en lo construido* (J. De Laborda, Ed.; Editorial Nerea).

De Gracia, F. (1992b). *Construir sobre lo construido* (NEREA).

Díaz, G. (2023). *Architectural Digest México y Latinoamérica*. La Elegancia y Belleza Hechas Edificio, Así Es La Arquitectura Neoclásica.

Díaz, Gabriela. (2023). *La elegancia y belleza hechas edificio, así es la arquitectura neoclásica*.

Espinoza, P., & Calle, M. I. (2002). *La Cité cuencana el afrancesamiento de Cuenca en la época republicana*. Universidad de Cuenca.

Gay, J. (1881). *Historia de Oaxaca* (Vol. 2).

Guerra, J., & Román, R. (2004). *Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca*. Universidad de Cuenca.

Lleida Alberch, M. (2010). *El Patrimonio Arquitectónico, Una Fuente para La Enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales*. Universidad de Barcelona.

Llorenç Prats. (1998). *El Concepto de Patrimonio Cultural* (Universidad de Barcelona, Ed.).

Molina Astudillo, M. G. (2016). *Intervenciones en edificaciones de valor negativo y centros de manzana subutilizados en el Centro Histórico de Cuenca*. Universidad del Azuay.

Morales, G. (2019a). *Construir sobre lo construido Arquitectura y patrimonio en la obra de Rafael Moneo*. Universidad politécnica de Madrid.

Morales, G. (2019b). *Construir sobre lo construido. Arquitectura y patrimonio en la obra de Rafael Moreno*. Universidad Politécnica de Madrid.

Municipalidad provincial de Arequipa. (2017). *Plan maestro del centro Histórico de Arequipa y zona amortiguamiento*.

Pablo Vázquez Piombo. (2009). *Arquitectura Contemporánea en contextos Patrimoniales* (Instituto tecnológico y de estudios superiores de Occidente, Ed.).

Páez, O. (2011). Ver lo mismo, pero con otros ojos: Iconografía arquitectónica de la Cuenca Histórica. *Revista Pucara*, 173–198.

Piñón, H. (2006). *Teoría del proyecto*. Universidad Politécnica de Catalunya.

Plan especial de protección y desarrollo, Centro Histórico de Arequipa. (2020). Universidad Alas Peruanas, filial Arequipa.

Plan Maestro de Desarrollo Urbano Municipal de Oaxaca de Juárez Oaxaca, 25 (2021).

Programa parcial de desarrollo urbano del centro Histórico de Morelia, Michoacán. (2021).

Programa Parcial Del Centro Histórico de La Ciudad de Zacatecas.

Roura Burbano, A., & Ochoa Arias, P. (s.f.). Influencias de estilos arquitectónicos en el Centro Histórico de Cuenca. *Universidad Verdad*.

Truhan, D. L. (2021). *Los Barrios Históricos de Cuenca*.

Tur, D, C. (s.f.). Arquitectura, nacionalismos y contrarrevolución. *Diario Del Campo*, 60–63.

UNESCO World Heritage Centre. (n.d.). *Centro del Patrimonio Mundial*.

Venturi, R. (1966). *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura*.

Zamora, G. ; A. Ma. del C. (2020). *Consideraciones sobre la vulnerabilidad del patrimonio arquitectónico. Estudio de caso: la iglesia de El Sagrario, Cuenca, Ecuador.*