Universidad de Cuenca

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

Diseño de anteproyecto de la plaza para el barrio “San Miguel de Challuabamba-Cuenca”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autores:

Bolívar Sebastián Guallpa Tenesaca

Henry Andrés Plaza Quishpi

Director:

Cecilia del Carmen Rodríguez Tenezaca

ORCID: 0009-0003-0201-2742

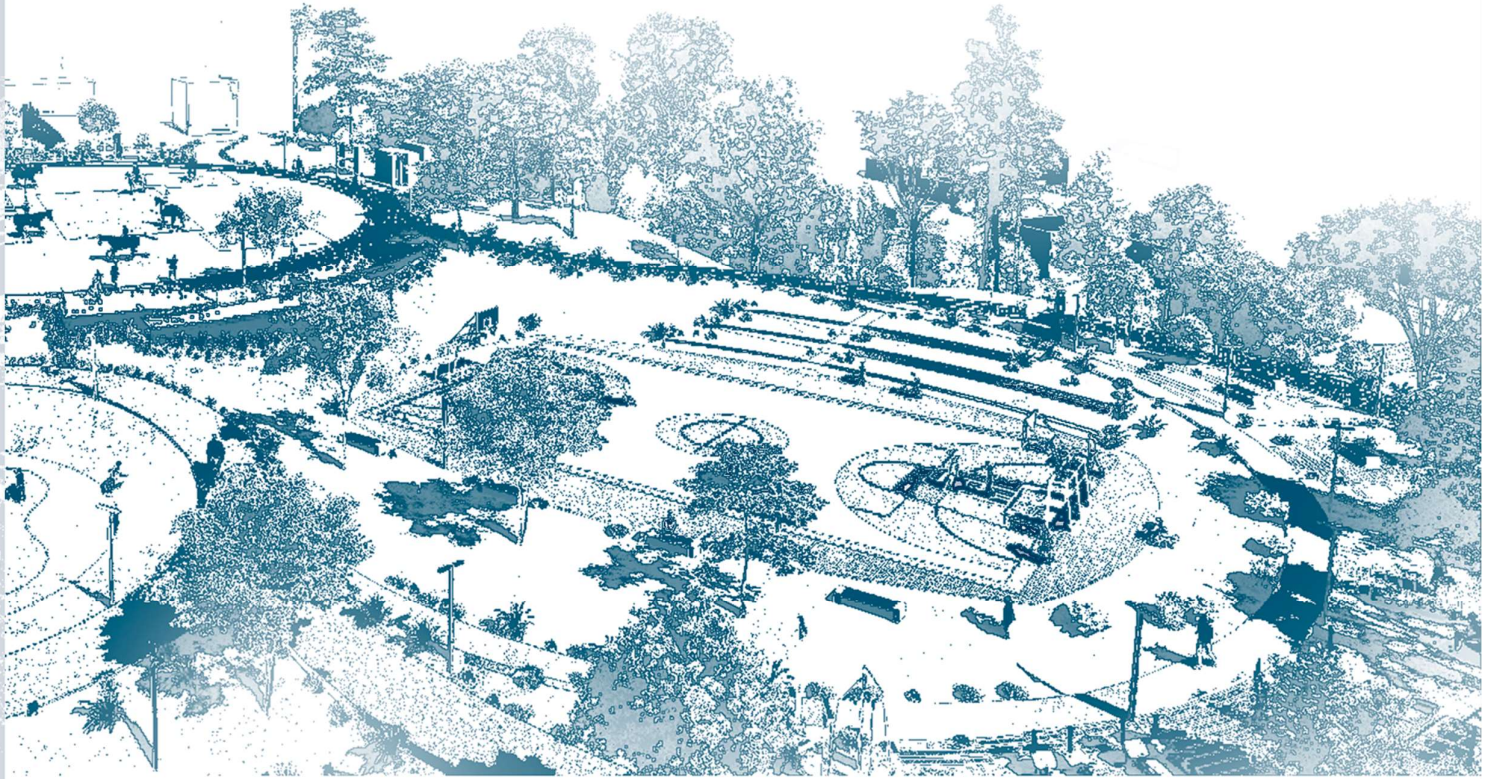
Cuenca, Ecuador

2024-07-30

UCUENCA
ARQUITECTURA

DISEÑO DE ANTEPROYECTO DE LA PLAZA PARA EL BARRIO SAN MIGUEL DE CHALLUABAMBA-CUENCA

JULIO 2024



DIRECTORA:
CECILIA DEL CARMEN
RODRIGUEZ TENEZACA

AUTORES:
BOLÍVAR SEBASTIÁN GUALLPA TENESACA
HENRY ANDRÉS PLAZA QUISHPI

UCUENCA

Resumen

El sector Challuabamba, ubicada en el límite Este de la ciudad de Cuenca, Ecuador, ha experimentado un acelerado proceso de urbanización. Este fenómeno ha impactado significativamente en la carencia de espacio público para el sector. Ante esta problemática, el barrio San Miguel se presenta como una solución al contar con un espacio necesario y ubicación estratégica para satisfacer las necesidades de la población. Es por esto que, se plantea el diseño a nivel de anteproyecto de la plaza para barrio San Miguel de Challuabamba. Este se desarrolla partiendo de una revisión teórica de conceptos clave y aplicando criterios de valoración para seleccionar casos de estudio relevantes. El área de estudio parte desde el sector de Challuabamba, para posteriormente centrarnos en el barrio San Miguel en donde a su comunidad participa en el proceso de diseño mediante encuestas y entrevistas para entender las necesidades. El análisis reveló que el crecimiento urbano ha generado privatización, escasez de zonas recreativas y falta de cohesión social, destacando el papel clave de la población local, especialmente adolescentes y adultos, en mantener las tradiciones culturales. Las conclusiones subrayan la importancia de integrar elementos culturales locales para preservar la identidad comunitaria y fortalecer la cohesión social. Se recomienda una planificación integral que considere factores socioeconómicos, ambientales y culturales, fomentando la participación activa de la comunidad. El desarrollar un enfoque multifuncional para fomentar el uso cotidiano del sitio. La propuesta arquitectónica integra principios de sostenibilidad, funcionalidad y estética, asegurando la cohesión social y el desarrollo urbano sostenible en el sector.

Palabras clave del autor: espacio público, Challuabamba, cohesión social

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: https://dspace.ucuenca.edu.ec/

Abstract

The Challuabamba sector, located on the eastern edge of Cuenca, Ecuador, has undergone an accelerated urbanization process, significantly impacting the availability of public spaces. In response to this issue, San Miguel neighborhood emerges as a solution, offering a necessary space with a strategic location to meet the population's needs. This study proposes a preliminary design for a public square in San Miguel de Challuabamba. The project begins with a theoretical review of key concepts and applies evaluation criteria to select relevant case studies. The study area starts from the Challuabamba sector, later focusing on the San Miguel neighborhood, where the community participates in the design process through surveys and interviews to understand their needs. The analysis revealed that urban growth has led to privatization, a lack of recreational areas, and insufficient social cohesion, highlighting the crucial role of the local population, particularly adolescents and adults, in maintaining cultural traditions. The conclusions emphasize the importance of integrating local cultural elements to preserve community identity and strengthen social cohesion. Comprehensive planning is recommended that considers socioeconomic, environmental and cultural factors, encouraging active community participation. Developing a multifunctional approach to encourage everyday use of the site. The architectural proposal integrates principles of sustainability, functionality and aesthetics, ensuring social cohesion and sustainable urban development in the sector.

Author keywords: public space, Challuabamba, social cohesion

The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: https://dspace.ucuenca.edu.ec/

Índice de Contenidos

PRÓLOGO

INTRODUCCIÓN..... 01
OBJETIVOS..... 01
OBJETIVO GENERAL..... 01
OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... 01
METOLOGÍA..... 02

MARCO TEÓRICO

ESPACIO PÚBLICO..... 04
DEFINICIÓN DE ESPACIO PÚBLICO..... 04
IMPORTANCIA DEL ESPACIO PÚBLICO..... 05
FUNCIONES DEL ESPACIO PÚBLICO..... 05
CLASIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO..... 07
COHESIÓN SOCIAL..... 08
CONTEXTO URBANO..... 09
IDENTIDAD CULTURAL..... 10
LA ESCARAMUZA..... 11
CASOS DE ESTUDIO..... 13
CRITERIOS DE VALORACIÓN DE CASOS DE ESTUDIO..... 13
PLAZA CULTURAL DE LA DANZA..... 14
BIOPARQUE JARDÍNES DE GRIJALVA..... 16

CAPÍTULO 01

RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

ANÁLISIS CONTEXTO URBANO..... 20
ANTECEDENTES HISTÓRICOS.... 21
DEMOGRAFÍA, EDAD Y GÉNERO..... 22
TRADICIÓN E IDENTIDAD..... 23
USO DE SUELO..... 24
EQUIPAMIENTOS..... 25
ACCESIBILIDAD..... 26
ANÁLISIS DE COMUNIDAD..... 26
DOTACIÓN DE SERVICIOS..... 27
ENCUESTAS..... 27
ANÁLISIS DE RESULTADOS DE ENCUESTAS..... 28
ENTREVISTA..... 31
ANÁLISIS DE SITIO..... 33
NORMATIVA..... 33
TOPOGRAFÍA..... 34
SOLEAMIENTO Y VIENTOS..... 35
VEGETACIÓN..... 36
ACCESIBILIDAD Y FLUJOS PEATONALES..... 37
ANÁLISIS PAISAJÍSTICO..... 38
CONCLUSIONES DE DIAGNÓSTICO..... 42

CAPÍTULO 02

CAPÍTULO 03

ANTEPROYECTO

ESTRATEGIAS DE DISEÑO..... 45
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO..47
ORGANIGRAMA..... 48
MEMORIA DESCRIPTIVA..... 48
VISUALIZACIÓN GENERAL..... 51
EMPLAZAMIENTO 47
PLANTA GENERAL 49
PLANTA PARCIAL 1..... 51
PLANTA PARCIAL 2..... 53
PLANTA PARCIAL 3..... 55
SECCIÓN A-A´..... 57
SECCIÓN B-B´..... 58
ELEVACIÓN NORTE..... 59
ELEVACIÓN SUR..... 60
ELEVACIÓN ESTE..... 61
ELEVACIÓN OESTE..... 62
MOBILARIO URBANO..... 68
DETALLES CONSTRUCTIVOS..... 71
DETALLE CONSTRUCTIVO MIRADOR.....71
DETALLE CONSTRUCTIVO GRADERÍO..... 72
DETALLE CONSTRUCTIVO BEBEDERO, LUMINARIA Y BASURERO..... 73
RENDERS PROPUESTA..... 74

CAPÍTULO 04

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES..... 80
RECOMENDACIONES..... 80
REFRENCIAS..... 81
ANEXOS..... 84

Índice de figuras

Figura 1. Estructura de metodología empleada.

Figura 2. Definición gráfica de "Espacio público" generado con inteligencia artificial partir de las definiciones expuestas.

Figura 3. Quebrada La Carevieja antes y después de su transformación.

Figura 4. Parque Calderón en horas de la tarde.

Figura 5. Plaza de la ciudad medieval de Pedraza, España.

Figura 6. Definición gráfica de "Cohesión social" generado con inteligencia artificia a partir de las definiciones expuestas.

Figura 7. Contexto urbano del sitio a intervenir.

Figura 8. Fiesta en honor a Nuestra Señora del Rosario de Challuabamba.

Figura 9. "Fiesta de disfraces de escaramuza y contradanza en la Fiesta de Nuestra Señora de las Nubes, Patrona de la parroquia Sidcay.1940.

Figura 10. Juego de la escaramuza en el barrio San Miguel de Challuabamba.

Figura 11. Criterios de valoración de casos de estudio.

Figura 12. Análisis Plaza cultural de la danza.

Figura 13. Vista aérea plaza cultural de la danza y su contexto.

Figura 14. Análisis Bioparque jardines de Grijalva.

Figura 15. Vista aérea Bioparque Jardines del Grijalva.

Figura 16. Ubicación territorial.

Figura 17. Referencia de la ubicación del predio a intervenir.

Figura 18. Delimitación histórica del sector de Challuabamba.

Figura 19. Ubicación del barrio San Miguel entre las parroquias Urbana Machángara y Rural Nulti.

Figura 20. Datos demográficos del Censo 2022 de la parroquia Urbana Machángara.

Figura 21. Datos demográficos del Censo 2022 de la parroquia rural Nulti.

Figura 22. Datos demográficos del barrio San Miguel de Challuabamba

Figura 23. Tradiciones en las festividades de la parroquia de Nulti.

Figura 24. Mapa de uso del suelo en el área de influencia inmediata.

Figura 25. Parque de la Cofradía.

Figura 26. Mapa de equipamientos en el área de influencia inmediata.

Figura 27. Autopista Cuenca-Azogues.

Figura 28. Av. del Bombero.

Figura 29. Calle Cultura Chirije.

Figura 30. Calle Pueblo de los Quitus

Figura 31. Mapa de jerarquía viales en el área de influencia inmediata.

Figura 32. Mapa de dotación de servicios básicos.

Figura 33. Rangos de Edad.

Figura 34. Género.

Figura 35. Espacios Públicos en el barrio.

Figura 36. La importancia de la presencia de un espacio público.

Figura 37. Convivencia social y mejor de la seguridad.

Figura 38. Multifuncionalidad en el espacio público.

Figura 39. Actividades a realizar.

Figura 40. Juego de la escaramuza.

Figura 41. Rol en el juego de la escaramuza.

Figura 42. Importancia del juego de la escaramuza.

Figura 43. Mapa demarcación geográfica del barrio San Miguel de Challuabamba.

Figura 44. Terrenos expropiados por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Cuenca.

Figura 45. Carencia de aceras barrio San Miguel de Challuabamba.

Figura 46. Determinantes de aprovechamiento sector E-15.

Figura 47. Sección A-A´ estado actual.

Figura 48. Sección B-B´ estado actual.

Figura 49. Mapa topográfico del área de intervención.

Figura 50. Mapa del estudio solar y de vientos en el área de intervención.

Figura 51. Mapa de vegetación existente del área de intervención.

Figura 52. Senda de circulación marcada en el terreno.

Figura 53. Mapa de flujos de circulación del área de intervención.

Figura 54. Paisaje construido en el Barrio de San Miguel de Challuabamba.

Figura 55. Visuales del sitio a intervenir.

Figura 56. Visual Norte desde el sitio.

Figura 57. Visual Sur desde el sitio.

Figura 58. Visual Oeste desde el sitio.

Figura 59. Visual Este desde el sitio.

Figura 60. Fauna del sector de Challuabamba.

Figura 61. Capilla de San Miguel de Challuabamba.

Figura 62. Ilustración análisis fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

Figura 63. Ilustración enfoque demográfico.

Figura 64. Ilustración identidad cultural.

Figura 65. Sustentabilidad natural y adaptabilidad topográfica.

Figura 66. Organigrama funcional de espacios.

Figura 67. Ilustración zonificación por plataformas.

Figura 68. Ilustración proceso circulaciones peatonales.

Figura 69. Ilustración multifunción de espacios.

Figura 70. Axonometría zona deportiva.

Figura 71. Axonometría zona infantil.

Figura 72. Axonometría circulaciones.

Figura 73. Emplazamiento general.

Figura 74. Axonometría general.

Figura 75. Planta general.

Figura 76. Referencias planta general.

Figura 77. Fotomontaje vista aérea.

Figura 78. Planta parcial 1.

Figura 79. Axonometría parcial 1.

Figura 80. Planta parcial 2.

Figura 81. Axonometría parcial 2.

Figura 82. Planta parcial 3.

Figura 83. Axonometría parcial 3.

Figura 84. Corte A-A’ propuesta.

Figura 85. Corte B-B’ propuesta.

Figura 86. Elevación norte.

Figura 87. Elevación sur.

Figura 88. Elevación este.

Figura 89. Elevación oeste.

Figura 90. Axonometría mobiliario urbano.

Figura 91. Referencias planta zona de estancia.

Figura 92. Módulo mobiliario urbano.

Figura 93. Módulos de descanso temporal.

Figura 94. Módulos de comercio.

Figura 95. Módulo sanitario.

Figura 96. Axonometría de mirador.

Figura 97. Detalle constructivo de mirador.

Figura 98. Axonometría de graderío.

Figura 99. Detalle constructivo graderío.

Figura 100. Axonometría de bebedero, luminarias y basurero.

Figura 101. Detalles constructivos de bebedero, luminarias y basurero.

Figura 102. Visualización propuesta zona infantil.

Figura 103. Visualización propuesta mirador.

Figura 104. Visualización propuesta zona de escaramuza.

Figura 105. Visualización propuesta caminerías.

Figura 106. Visualización propuesta multifunción de espacios (deportivo).

Figura 107. Visualización ropuesta mutltifunción de espacios (comercio)

Índice de Tablas

Tabla 1. Valoración de criterios para casos de estudios.
Tabla 2. Programa Arquitectónico.

Agradecimientos

A nuestra docente directora Cecilia Rodríguez por su apoyo incondicional en el desarrollo de todo el proyecto y su conocimiento impartido para poder lograr el mejor producto posible. Por la formación y amistad que nos supo entregar en estos años de la carrera, siendo fundamental en el camino académico.

A todos los docentes y amigos que fueron parte de nuestra formación académica dentro y fuera de las aulas de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.

Dedicatoria

A Dios, por ser mi refugio en los momentos más difíciles.

A mis padres, Jorge y Rosa, quienes han sido pilares fundamentales en mi formación y educación. Gracias por acompañarme en este proceso y afrontar juntos los desafíos que se presentaron a lo largo del camino.

A mi hermana y a toda mi familia, por su continuo apoyo en cada etapa de este viaje. Siempre me he sentido respaldado por ustedes.

A mis amigos, por su amistad incondicional y por los grandes momentos compartidos que se han convertido en hermosos recuerdos. Gracias por ser parte de este camino hacia la consecución de nuestro objetivo académico.

- Henry

Para ti mamá.

- Sebastián

Introducción

En los últimos años, Challuabamba, situado en el límite Este de la ciudad de Cuenca, ha experimentado un rápido crecimiento urbano, generando numerosos cambios en su infraestructura y dinámica social. Este proceso ha motivado investigaciones en diversos ámbitos, desde su historia local y tradiciones culturales hasta la planificación territorial, incluyendo análisis de los cambios socioeconómicos y demográficos. Dichos estudios revelan una serie de retos y posibilidades en el desarrollo urbano, destacando la falta de una planificación adecuada de espacios públicos. De esta manera, la carencia de equipamientos idóneos para la recreación e interacción social se ha convertido en una problemática significativa que incide en la calidad de vida y la cohesión comunitaria.

En este contexto, el barrio San Miguel de Challuabamba se presenta como mitigador de esta problemática con un espacio de 19,152 m² de gran potencial, ubicado en una zona central que facilita el acceso a diversos usuarios. Sin embargo, este terreno no está completamente aprovechado dado que las actividades económicas y sociales del barrio, como el mercado itinerante, eventos comunitarios y recreativos, se realizan en espacios no planificados o se trasladan a otros lugares debido a la falta de infraestructura adecuada. Por lo tanto, diseñar una plaza multifuncional en este lugar puede fomentar el uso cotidiano del sitio fortaleciendo significativamente el tejido social y económico.

Objetivos

Objetivo General

- Diseñar el anteproyecto de la plaza para el barrio “San Miguel de Challuabamba-Cuenca”.

Objetivos Específicos

- **Objetivo específico 1:** Identificar las características de la comunidad de Challuabamba para reconocer fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del sitio.

- **Objetivo específico 2:** Realizar un diseño participativo para involucrar a los residentes en el proceso de diseño de la plaza, garantizando sus perspectivas y necesidades.

- **Objetivo específico 3:** Desarrollar un anteproyecto para la Plaza de San Miguel, con visión en preservar las tradiciones culturales locales.

Metodología

La base conceptual y la comprensión de los principios urbanísticos y sociales influyen en la configuración del espacio. Por ende, esta investigación sigue un enfoque sistemático para procesar y sintetizar la información (figura 1). Por lo tanto, inicia con una revisión teórica en el capítulo 01, con el objetivo de comprender los conceptos de espacio público, cohesión social, contexto urbano e identidad cultural. Además, se exponen criterios de valoración que se aplican para la selección de los casos de estudio, los cuales son analizados para identificar las mejores prácticas y soluciones para el diseño de la plaza.

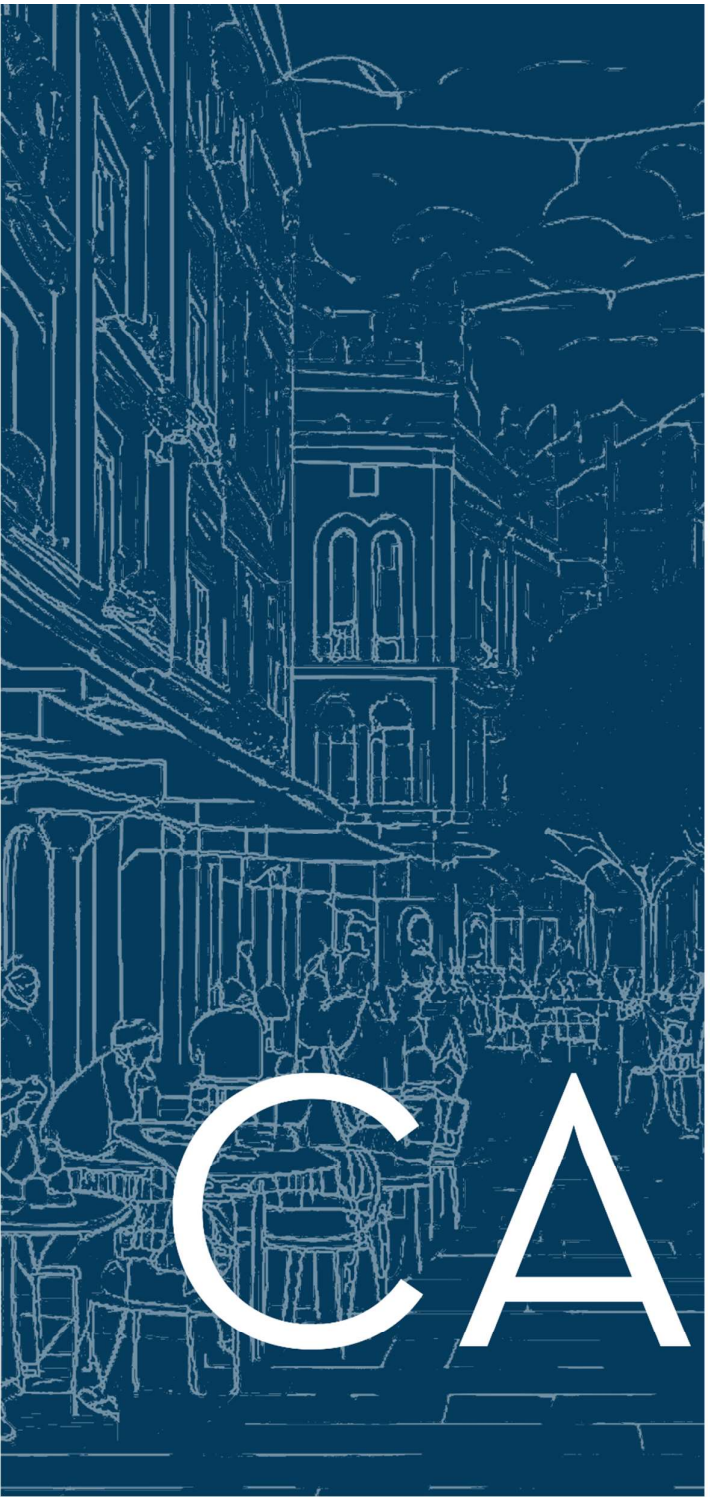
Consecutivamente, en el capítulo 02, se delimita el área de estudio, enfocándose en el sector de Challuabamba. Este proceso implica comprender los antecedentes históricos relacionados con el lugar de intervención, así como realizar un análisis urbano actual que aborde aspectos como el uso de suelo, equipamientos y accesibilidad. También se exploran las características demográficas del sector, específicamente del barrio a intervenir, lo cual es fundamental para determinar la población de estudio. Este grupo de personas sirve de valor demostrativo para realizar encuestas y entrevistas que indaguen sobre el espacio público y el juego de la escaramuza. Para finalizar esta etapa, se lleva a cabo un análisis detallado del área específica de intervención para comprender y examinar las características físicas, ambientales y topográficas del entorno inmediato.

En el capítulo 03, una vez recopilada y organizada la información, así como procesados los resultados, se definen los criterios de diseño que se utilizarán como directrices para elaborar el producto final a nivel de anteproyecto. Estos criterios consideran aspectos que responden a los desafíos identificados, así como también potencian las oportunidades del entorno urbano en San Miguel de Challuabamba, asegurando una integración adecuada y la preservación de la identidad cultural.

En el Capítulo 04, se presentan las conclusiones y recomendaciones a partir del análisis y los logros obtenidos durante el desarrollo de investigación. Se concluye que la integración de elementos culturales locales, es fundamental para preservar la identidad comunitaria y fortalecer la cohesión social. Además, se recomienda una planificación integral que considere factores socioeconómicos, ambientales y culturales, impulsando la implicación activa de la comunidad en el diseño de proyectos. También se sugiere establecer mecanismos de monitoreo y evaluación continua para asegurar la funcionalidad y relevancia de los espacios públicos a largo plazo. Estas recomendaciones buscan mitigar los impactos de la ampliación descontrolada de la ciudad y mejorar significativamente la calidad de vida en Challuabamba.

Figura 1. Estructura de metodología empleada.

Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.



MARCO TEÓRICO
Y CONCEPTUAL

CAPÍTULO 01

Marco teórico y conceptual 1

Espacio público 1.1

El espacio público, en esencia, es un concepto primordialmente urbano dado que es en este entorno donde tuvo su origen (Gamboa, 2003). Las ciudades representan entornos complejos donde diferentes grupos, cada uno con sus requerimientos y aspiraciones particulares, coexisten en conglomerados espaciales que son fascinantes y dinámicos, generando una amplia gama de vivencias para los residentes (BENITEZ Y PÁRAMO, 2021).

Definición de espacio público 1.1.1

Un espacio público se define como un área real dentro de una ciudad u otro lugar físico que es accesible al público (Petr, 2017). Esta definición es sostenida por Düzenli, Alpak, & Eren (2017) quienes entienden el espacio público como áreas comunes que están abiertas a todos los miembros de la sociedad, donde los individuos se comunican observándose unos a otros y utilizando el entorno común. De la misma manera, Fonseca (2014), sostiene que los espacios públicos son áreas donde los individuos ocupan y desplazan de forma continua a través de su cotidianidad. Son lugares en común dentro de una comunidad que se diseñan con diversos propósitos, adaptándose a las necesidades para las que fueron concebidas. En ocasiones, estos espacios preexistentes asumen funciones específicas según las demandas de quienes los utilizan. Con lo expuesto por estos autores, el espacio público se considera como un área accesible y compartida por todos los miembros de la sociedad, que facilita la interacción social y el uso continuo en la vida cotidiana, adaptándose a diversas necesidades y funciones según las demandas de la comunidad. La complejidad para entender el espacio público provoca que sea insuficiente limitarse a su definición morfológica, su concepto es más amplio y necesita ser analizado desde múltiples dimensiones.

Desde la perspectiva de Amin (2008), la relación entre la cultura colectiva y el espacio público rompe con la tradición centrada en la calidad de las interacciones interpersonales en entornos como calles, parques, bibliotecas y ayuntamientos, proponiendo que estas interacciones generen una matriz precognitiva para el comportamiento cívico y político. En este contexto, el espacio público se conceptualiza como un ámbito donde se configuran y expresan las corrientes y estados de ánimo de la cultura pública. Este enfoque cultural subraya que esta conexión debe rastrearse a través de una dinámica integral, tanto humana como no humana. Donde se concluye que la cultura colectiva se manifiesta óptimamente en espacios públicos que son abiertos, concurridos, diversos, incompletos, improvisados y ligeramente regulados.

Desde la dimensión física, el espacio público se define por su ubicación, calidad del entorno y accesibilidad, factores que determinan las actividades y usos posibles. En la dimensión jurídico-política, el espacio público funciona como un vínculo entre lo cívico y lo político, con la administración pública regulando su uso y estableciendo normativas para su utilización. Asimismo, desde la dimensión económica, los espacios públicos se adaptan a diversas actividades comerciales, como mercados y ferias, que dinamizan la economía local. Finalmente, en la dimensión social, el espacio público es esencial para la convivencia e interacción social, ofreciendo un lugar donde las personas pueden circular libremente y participar en actividades colectivas. En conjunto, estas dimensiones subrayan la relevancia del espacio público en la vida urbana, destacando su papel crucial en la cohesión social y el desarrollo comunitario (Flores y Fajardo, 2018). Además de estas perspectivas, es crucial considerar la regulación legal de estos espacios, dado que estas definiciones impactan directamente en las posibilidades de diseño y uso público.

Figura 2. Definición gráfica de "Espacio público" generado con inteligencia artificial partir de las definiciones expuestas.

Fuente: PIXLR.

Al analizar la base legal que rige en los diferentes niveles de legislación del país, la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo -LOOTUGS- (2016) en su artículo 4 caracteriza el espacio público como áreas accesibles a todos, diseñados y construidos confines y usos sociales, recreacionales o de descanso, donde se realizan actividades colectivas y se facilita el intercambio y el diálogo comunitario. La Constitución del Ecuador (2008) menciona la importancia del espacio público para inclusión social. Además, se garantiza que la libertad de compartir expresiones culturales en espacios públicos se ejerza conforme a las leyes y los principios constitucionales, sin restricciones adicionales.

Importancia de espacio público 1.1.2

Es fundamental comprender la relevancia del espacio público dentro del marco normativo legal de Ecuador, especialmente conforme a la Constitución de 2008. El Artículo 31 establece el derecho de todas las personas a disfrutar plenamente de la ciudad y sus espacios públicos, fundamentado en los principios de sostenibilidad, equidad social, respeto por las diversas culturas urbanas y el equilibrio entre áreas urbanas y rurales. Además, el Artículo 381 dispone que el Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física, que comprende el deporte, la educación física y la recreación, actividades cruciales para la salud y el desarrollo integral de las personas, con lo cual el Estado garantizará recursos e infraestructura adecuada, con supervisión estatal y distribución equitativa. De manera más específica, el Código Orgánico de Organización Territorial, COOTAD (2018), en su Artículo 54 especifica que tanto la infraestructura pública cantonal como los servicios públicos prestados deben cumplir con los principios de universalidad, accesibilidad, regularidad, continuidad, solidaridad, interculturalidad, subsidiariedad, participación y equidad.

Los espacios públicos cumplen un papel crucial en la configuración de las ciudades, facilitando la interacción social, el entretenimiento, el descanso y el aprendizaje, según SEGOVIA y DASCAL (2000). Fonseca (2014) amplía esta visión, argumentando que estos lugares no solo fomentan la interacción social, sino que también enriquecen el desarrollo cultural, político e identitario, además de fortalecer el interés comunitario. Además, cuando estos espacios se mantienen adecuadamente, ofrecen oportunidades para que las personas se involucren en actividades que estimulen su creatividad y desarrollo personal.

Actualmente, el espacio público mantiene su importancia, tal como lo destaca Vikas (2018), quien observa un interés renovado por el espacio público, impulsado por la creciente convicción de que, aunque las sociedades modernas ya no se concentran alrededor de las plazas tradicionales, la presencia de buenos espacios comunes es importante para la salud social y psicológica de las comunidades contemporáneas. En respuesta a esta necesidad, están surgiendo nuevos lugares públicos en todo el mundo, adaptándose a las demandas y requerimientos actuales.

Los impactos positivos de un espacio público de calidad se pueden ejemplificar en el análisis realizado por Páramo y Burbano (2013) en la ciudad de Bogotá. Esta investigación se enfoca en comprender cómo la introducción de los espacios análogos (aquellos que recrean entornos naturales o rurales dentro del contexto urbano) impacta en la vida urbana, la interacción social y la percepción del entorno urbano. Desde jardines urbanos hasta parques temáticos, estos espacios juegan un papel

fundamental en la mejora de la calidad de vida, promover la interacción social y crear entornos más agradables y equilibrados para los habitantes de Bogotá.

A pesar de la importancia esencial del espacio público, es crucial reconocer también los retos urbanísticos que enfrentan, incluyendo la instalación de rejas por los residentes, la cesión de áreas comunitarias a proyectos de desarrollo privados por parte de las autoridades locales, y la degradación por actos de vandalismo. Esta situación plantea una disyuntiva: aceptar estos problemas como inevitables o intervenir activamente. Para transformar esta realidad, es esencial un modelo de gestión participativa, incorporando a la comunidad en la planificación, utilización y cuidado de estos entornos, lo que resulta en una mayor seguridad y promueve la sustentabilidad, revitalizando estos lugares esenciales para el tejido urbano (SEGOVIA Y DASCAL, 2000).

Se reconoce la importancia y los desafíos del espacio público; no obstante, es fundamental distinguir entre diversas categorías de espacio público y sus correspondientes usos asociados. Dado que, no es lo mismo una plaza de menor escala que un gran parque, una senda peatonal en el centro que un recorrido en un vecindario. Asimismo, un sendero de montaña que una playa en la costa. En síntesis, los atributos geográficos, sus dimensiones y una variedad de cualidades físicos, poblacionales y financieros condicionan sus modos de empleo. (SEGOVIA Y DASCAL, 2000).

Funciones del espacio público 1.1.3

Se podría resumir una serie de funciones del espacio público urbano como lugar de manifestación del poder (municipal y/o estatal), lugar de trabajo, comercio o esparcimiento (Petr, 2017). Históricamente, los espacios públicos de las ciudades se utilizaban para satisfacer necesidades básicas de supervivencia, comunicación y entretenimiento y para realizar diversas funciones políticas, religiosas, comerciales, cívicas y sociales. En las sociedades desarrolladas contemporáneas, muchas de estas funciones han evolucionado para la facilitación de la interacción social, actividades deportivas y la provisión de plataformas para expresiones culturales y artísticas. Estos espacios se conciben como nodos de actividad que fomentan la cohesión social y el sentido de pertenencia a la comunidad, al tiempo que sirven como escenarios para eventos comunitarios y actividades recreativas. Además, se enfatiza la importancia de diseñar entornos públicos que sean seguros, sostenibles y adaptados a las necesidades cambiantes de la población, contribuyendo así a la creación de ciudades más habitables, resilientes, inclusivas y seguras. Sin embargo, en muchos centros urbanos y vecindarios de uso mixto, las personas todavía dependen del espacio público para sus funciones operativas, sociales y de ocio como jugar, reunirse e interactuar con otras personas, e incluso relajarse (Vikas, 2018).

En términos políticos, sociales y culturales, el espacio público es vital para el crecimiento individual y colectivo, identificándose cuatro funciones sociales clave:

(1) Como escenario para la vida pública.

(2) Como lugar de encuentro de diferentes grupos sociales.

(3) Como espacio para la exhibición de símbolos e imágenes en la sociedad

(4) Como parte del sistema de comunicación entre actividades urbanas.

Por lo tanto, se debe tener en cuenta que el espacio público es un espacio de participación. Es un escenario para la voz colectiva y los intereses compartidos, pero también es el espacio donde se manifiestan las diferencias y los conflictos de varios grupos (Vikas, 2018).

Un ejemplo claro de las funciones que aporta un espacio público de calidad a una comunidad es el caso de la ciudad de Medellín, Colombia, donde se implementaron infraestructuras y equipamientos como parte de estrategias urbanas para la transformación de la ciudad (figura 3). Estos proyectos validan su importancia mediante el estudio realizado por Infante y Hernández (2011), que concluye que las intervenciones en Medellín fueron bien recibidas, mejoraron la calidad de vida en todas las comunas, fomentaron el crecimiento económico y la integración social, y redujeron la delincuencia. A largo plazo, estas obras continúan siendo efectivas, atrayendo turistas, incrementando la seguridad y fortaleciendo el orgullo e identidad comunitarios.

Figura 3. Quebrada La Carevieja antes y después de su transformación.

Fuente: Secretaría del medio ambiente de Medellín.

A su vez, cada espacio público tiene sus propios ritmos de uso y regulación, que cambian frecuentemente según el día o la temporada: la plaza que está vacía por la noche pero llena de gente a la hora del almuerzo (figura 4); la calle que se limita en gran medida a la deambulación y el tránsito, pero que se convierte en el centro de la protesta pública; la biblioteca pública de sonidos normalmente silenciosos que resuena con el ruido de las visitas escolares; el bar que periódicamente pasa de ser un lugar de conversación acurrucada a uno de ruido ensordecedor. (Ash, 2008).

Figura 4. Parque Calderón en horas de la tarde.

Fuente: María Coulson 2015.

Finalmente, en el día a día urbano, las personas se apoderan de estos espacios públicos para realizar tareas culturales o físicas y diversas prácticas individuales o colectivas, muchas veces en lugares no concebidos específicamente para estas actividades. Con el tiempo, los ciudadanos van asignando y adaptando estos usos, haciendo propios esos espacios, una dinámica que subraya la flexibilidad y la capacidad de adaptación de los entornos urbanos (Fonseca, 2014).

Clasificación del espacio público 1.1.4

Existen varias clasificaciones para el espacio público. Rodas y Toledo (2021) utilizan la teoría de Kevin Lynch para distinguir entre espacios abiertos y cerrados. Los espacios abiertos incluyen parques, calles, plazas, parques lineales, patios de recreo, espacios vacíos y campos para actividades deportivas. Por otro lado, Flores y Fajardo (2018) definen los espacios cerrados como edificaciones e instalaciones que forman parte del equipamiento urbano y están destinados a ofrecer servicios a la población. Estos espacios tienen una cobertura visual y varían en función de su propósito, que puede incluir salud, educación, culto, administración, comercio, recreación, entre otros.

Abordando específicamente los espacios abiertos y prestando particular atención a la plaza como elemento central, Sánchez y Baños (2019) definen la plaza como un área pública urbana que facilita la interacción social, integrando actividades sociales, económicas y ambientales, y fomentando el encuentro armónico entre las personas. Baeriswyl (2023) subraya la importancia de la calle en este contexto, argumentando que debe cumplir un rol social esencial. La calle se transforma en una vía para acceder a bienes, servicios y todas las oportunidades que ofrece una ciudad, destacando que el espacio público es fundamental para el ejercicio de múltiples derechos ciudadanos.

La plaza, en su evolución histórica, ha pasado de ser un elemento poco común en las ciudades medievales europeas a convertirse en un componente fundamental del diseño urbano, gracias a la influencia de teóricos italianos como León Battista Alberti. En la España medieval, las plazas solían ser pequeñas e irregulares (figura 5), pero con el tiempo se desarrollaron plazas mayores. Aunque inicialmente asociadas con el mercado, estas plazas no eran necesariamente centrales y su función principal era proporcionar espacios para eventos públicos como

espectáculos y desfiles. En la actualidad, las plazas mayores de muchas ciudades españolas han evolucionado para convertirse en centros cívicos, albergando edificios gubernamentales, mientras que las plazas de iglesia continúan sirviendo como centros religiosos tradicionales (Melé, 2006).

Figura 5. Plaza de la ciudad medieval de Pedraza, España.

Fuente: Álvarez M. (2023)."Las 15 plazas más bonitas de España". Extraído de: https://viajar.elperiodico.com/escapate_cerca/15-plazas-bonitas-espana-81037775.Elaboración: Juan Enrique.

La plaza pública una de sus expresiones más emblemáticas, debido a que estos espacios abiertos acogen una variedad de actividades, y su forma, tamaño o antigüedad no alteran su presencia esencial en cada ciudad. La rodean lugares predilectos para la realización de actividades comunitarias, lo que las convierte en centros de sentido de pertenencia e identidad para los ciudadanos (Göbel ,2013). Asimismo, la plaza pública actúa como un núcleo vital al ofrecer oportunidades materiales y culturales que permiten a los ciudadanos integrarse socialmente. A través de la apropiación de estos espacios, los habitantes experimentan la vida urbana y sus recursos compartidos, fomentando así el ejercicio y la expresión de la ciudadanía (Torres-Tovar, 2019).

Para finalizar, Göbel (2013) señala que, en la tipología de plaza, incluye parques, plazuelas, cementerios, jardines, entre otros. Todas estas clasificaciones suelen representar la ciudad y sus habitantes, convirtiéndose en importantes hitos urbanos.

En conclusión, el espacio público es vital en el tejido urbano, reflejando dinámicas sociales y culturales. Su gestión adecuada puede promover la interacción, el sentido de pertenencia y una identidad compartida en la ciudad. Sin embargo, su efectividad depende de factores como la accesibilidad y la participación ciudadana. Exploraremos cómo influyen en la cohesión social y promueven la inclusión en la sociedad urbana contemporánea.

Cohesión social 1.2

La cohesión social, según la definición morfológica, se compone de dos elementos clave: "Cohesión", que implica unión e integración, y "Social", que se relaciona con la sociedad o el conjunto de individuos que conviven en un mismo entorno (Real Academia de la Lengua Española –RAE-, 2024). No obstante, para una comprensión completa de este concepto, es importante considerar los análisis realizados por diversos autores.

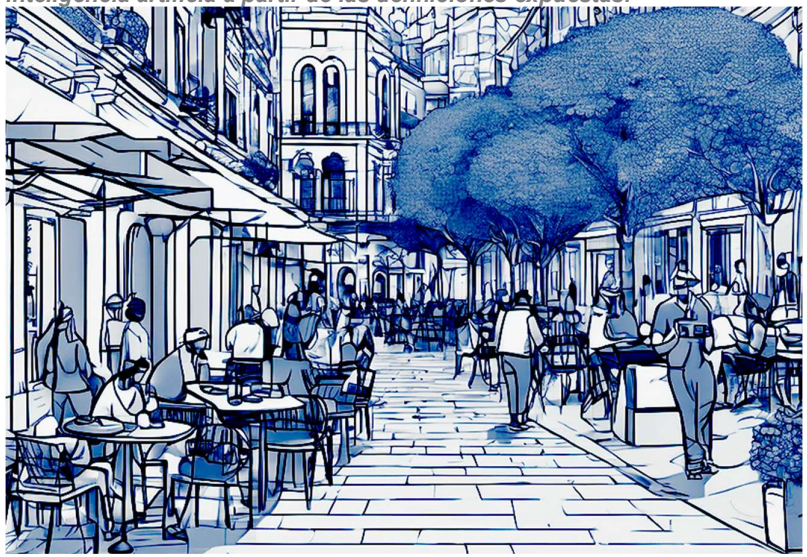
Badar & Bahadure (2020) lo entienden como la necesidad de un sentido compartido de moralidad y propósito común, así como un orden social que determina el nivel de interacción dentro de comunidades o familias, junto con un sentido de arraigo al lugar. Esta visión se refuerza con la idea de Santos (2019), quien argumenta que la cohesión social surge como resultado de las redes de parentesco, la solidaridad comunitaria y los valores compartidos, promoviendo la confianza mutua, la lealtad grupal y las interdependencias densamente entrelazadas. En esencia, se manifiesta cuando los miembros de un grupo se sienten conectados entre sí, formando una comunidad que fomenta el desarrollo de comportamientos y relaciones sociales entre ellos (Noriega, 2022).

Novy, Swiatek y Moulaert (2012) definen la cohesión social como la capacidad de una sociedad para mantener la integración, la solidaridad y la inclusión de todos sus miembros, evitando la exclusión y promoviendo la igualdad de oportunidades. Se subraya que la cohesión social implica la creación de un entorno en el cual todos los individuos se sientan parte integral de la sociedad y tengan acceso equitativo a recursos y servicios. Además, se reconoce que la cohesión social es un objetivo hacia el cual la

sociedad debe evolucionar, abordando las tensiones entre las aspiraciones de libertad individual y la justicia social.

Jiménez (2018), describe la cohesión social como el nivel de diversidad e interacción entre los diversos grupos demográficos, culturales o económicos que coexisten en la ciudad. Para lograr esto, la planificación debe propiciar la ocupación del espacio público por individuos de diversos perfiles, promoviendo así la convivencia y la interacción entre ellos, con el objetivo de mitigar o prevenir conflictos. Por su parte, Badar & Bahadure (2020) resaltan la importancia de la cercanía tanto física como social para la cohesión social. La distribución espacial de un barrio puede influir en la proximidad física, afectando la relación entre los contactos potenciales en una red social. Por consiguiente, los espacios públicos barriales desempeñan un papel crucial en facilitar la interacción comunitaria, permitiendo compartir experiencias y celebrar identidades y valores de diversas culturas.

Figura 6. Definición gráfica de "Cohesión social" generado con inteligencia artificia a partir de las definiciones expuestas.



Fuente: PIXLR.

En síntesis, la cohesión social es vital para la integración comunitaria, evidenciándose en la interacción y solidaridad entre individuos en diversos entornos urbanos, fomentando un sentido de pertenencia y colaboración. Por ende, comprender el contexto urbano es fundamental para fortalecer estos entornos.

Contexto urbano 1.3

El análisis del contexto urbano como punto de partida para un diseño arquitectónico genera una respuesta adecuada a las características y requerimientos específicos del lugar y su comunidad.

A lo largo de los años, se ha estudiado el contexto urbano usando variables como densidad poblacional, diversidad de actividades y diseño de la trama vial. Por lo tanto, está determinado por un contexto inmediato, que puede ser moderadamente continuo, siendo características que incide en facilitar la fricción entre personas, condicionando así, el traslado de los sujetos en los distintos lugares de la ciudad que ocupan, y constituir el entorno donde se efectúan actividades de interacción social entre los individuos. (García, Carrasco y Rojas, 2014).

Rafael (2021) sustenta la importancia del contexto urbano con un ejemplo en su análisis al Mercado Zonal Palermo afirmando que este y su contexto funcionan como un todo donde será necesario abordarlos como tal y no aislados para que las diferentes estrategias a implementarse puedan aplicarse de una manera efectiva.

Entender que existe un entorno específico de cada lugar donde las interacciones entre personas están condicionadas por las oportunidades y restricciones en la accesibilidad. Por lo tanto, el contexto urbano desempeña un rol fundamental en la formación y sustento de las comunidades, actuando como un impulsor de acciones e interacción social. Como muestra, la proximidad de parques o complejos comerciales a las áreas residenciales facilitaría la participación en actividades sociales dentro del núcleo familiar. Este espacio tiene como apoyo el entramado de calles donde se localizan los domicilios de los individuos, junto con la red edificada a partir de los desplazamientos de las personas, como producto de las relaciones y actividades sociales entre los miembros de su red social. (García, Carrasco, y Rojas, 2014).

En resumen, el contexto urbano es el tejido vital donde se entrelazan las historias, las tradiciones y los valores de una comunidad. Los espacios públicos son cruciales en razón de que generan un arraigo a una comunidad y proyectan la identidad cultural de un pueblo.

Figura 7. Contexto urbano del sitio a intervenir.

Fuente: Marco Bustamante, 2023.

Identidad cultura 1.4

Con el fin de comprender la identidad cultural, es crucial examinar el concepto de cultura. Entendido como la expresión vital de las personas, que abarca sus tradiciones, prácticas, celebraciones, conocimientos y convicciones (figura 8). Además, es esencial considerar que sus variaciones pueden entenderse como el resultado de una compleja interacción entre varios factores económicos, sociales y contextuales que se integran profundamente en su entorno. (Elgueta, 2013).

Por otra parte, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO- (1982). Indica que la cultura comprende los elementos tanto espirituales como materiales y emocionales, que determinan a una comunidad o grupo social, abarcando no solo las expresiones estéticas y escritas, sino también las formas de vida, los derechos básicos, los códigos de valores, las creencias y las prácticas tradicionales. Elgueta (2013) parte del entendimiento de que todas las sociedades y colectivos humanos poseen la capacidad de producir cultura. En este sentido, más que enfocarnos en evaluar su nivel o grado, resulta fundamental comprender el funcionamiento de este legado cultural, su capacidad comunicativa y su papel en la construcción de identidades.

El fenómeno de expresar la identidad cultural en la arquitectura es evidente en muchas partes del mundo, de manera que, la identidad cultural es el proceso mediante el cual los actores sociales construyen su propio significado de acuerdo con atributos culturales (Yasser, 2017).

La perspectiva de Adebayo, Iweka, Ogunbodede y Igwe será recurrentemente citada en este análisis, dado que en su obra *ARCHITECTURE: THE QUEST FOR CULTURAL IDENTITY* (2017), desarrolla el concepto de identidad cultural en el ámbito de la arquitectura. En donde, al centrarnos en los análisis y conclusiones de esta obra, garantizamos una comprensión integral del asunto en cuestión.

La noción de que la arquitectura es un reflejo de una cultura es una idea fuerte. Es una perspectiva que es fuente de inspiración y también fuente preventiva para que los arquitectos regresen a sus raíces. La identidad humana se manifiesta tanto en el arte como en la arquitectura. Entonces, se puede decir que cada civilización o grupo étnico ofrece una arquitectura específica de acuerdo con su cultura en diferentes épocas.

Los arquitectos deben tener en cuenta que el diseño del entorno implica la organización de cuatro aspectos fundamentales: espacio, tiempo, significado y comunicación. El espacio es crucial para dar forma a la conciencia de los seres humanos, es así que, el significado del espacio arquitectónico puede interpretarse analizando su estructura física y su carácter psicológico. La arquitectura hace tangibles los espacios, donde el factor humano ocupa un lugar destacado entre los criterios a la hora de dar forma a un espacio.

Además, los factores de tiempo y comunicación en el espacio están inmersos dentro de las prácticas socioculturales, comprendiendo que la importancia del espacio en la vida humana no está relacionada sólo en su uso, sino que sus significados simbólicos e ideológicos contribuyen a dar forma a las relaciones humanas. En el cual, el espacio es un lugar que dirige y facilita la vida, además de asumir su carácter desde donde los individuos viven y definen sus necesidades.

En conclusión, la comprensión de la identidad cultural implica un análisis profundo del concepto de cultura, que abarca una amplia gama de expresiones humanas, tradiciones y creencias arraigadas en un contexto económico, social y geográfico específico. Este estudio analizó diferentes formas en que la arquitectura y el entorno urbano representan una abstracción de la cultura y aspiraciones de los usuarios. En este sentido, e fundamental crear entornos que promuevan la identidad cultural, y el sentido de pertenencia en la comunidad, como caso representativo, se analizará el juego de la Escaramuza, una práctica arraigada en el contexto urbano del sitio a intervenir.

Figura 8. Fiesta en honor a Nuestra Señora del Rosario de Challuabamba.

Fuente: Marco Bustamante, 2023.

La escaramuza 1.4.1

La presente investigación resalta la importancia del juego de la escaramuza en la región del Austro, enfatizando su relevancia cultural y comunitaria. La escaramuza contribuye significativamente a la preservación del patrimonio cultural regional. A través de la investigación y promoción de estas tradiciones, se valoriza y conserva un legado cultural vital. La transmisión intergeneracional de estas prácticas, facilitada por la observación directa y la enseñanza de padres a hijos, garantiza la continuidad de las tradiciones y refuerza los vínculos intergeneracionales dentro de la comunidad. Además, el juego de la escaramuza, más allá de ser una actividad recreativa, fomenta una sólida identidad y sentido de pertenencia entre sus participantes, consolidando su importancia cultural y social en la región.

El juego de la Escaramuza, que tiene sus raíces en Europa y emula las competiciones de caballería de la Edad Media, fue introducido en América durante la conquista española. Los evangelizadores promovieron su práctica entre los pueblos nativos durante la celebración principal del Corpus Christi (Narváez, 2015).

Este juego ecuestre se ha vendido practicando desde la época colonial. No existe información histórica disponible que explique su llegada o difusión en el contexto de las comunidades cañarís. Sin embargo, desde los tiempos coloniales, la identidad cultural ha experimentado una reconfiguración, donde el caballo, además de su función como medio de transporte, se ha convertido en una forma de deporte y entretenimiento. Hasta el día de hoy, el caballo sigue estando asociado con la ganadería brava, los juegos de cintas y la práctica del juego de la escaramuza. Lo cierto es que se trata de un juego que se ha nativizado y en la actualidad es una manifestación cultural arraigada, que proviene de la herencia colonial y es practicada por las comunidades del Austro (Narváez, 2015).

Figura 9. "Fiesta de disfraces de escaramuza y contradanza en la Fiesta de Nuestra Señora de las Nubes, Patrona de la parroquia Sidcay.1940.

Fuente: Fondo de Fotografía Patrimonial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultura.
Elaboración: Manuel Jesús Serrano.

La escaramuza es una representación simbólica y ceremonial que representa una contienda o batalla, se desarrolla preferentemente en una parte plana denominada Plaza, llano o pampa. En este juego ecuestre intervienen varios jugadores que asumen roles de guías mayor y menor, usando una vestimenta caracterizada. Los participantes se ubican en las cuatro esquinas de la Plaza y, al compás de la música de la banda de pueblo, ejecutan diversas figuras al galope generando formas, letras y números. (figura 10) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural-INPC-(2010).

Figura 10. Juego de la escaramuza en el barrio San Miguel de Challuabamba.

Fuente: Marco Bustamante, 2023.
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

La preservación de esta práctica se sustenta con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 11 de la ONU (2015), es esencial para promover ciudades y comunidades inclusivas, resilientes y sostenibles. Su conservación es clave no solo para mantener viva una parte importante de nuestra identidad cultural, sino que fomenta la inclusión social y la diversidad. Demostrando cómo las prácticas culturales pueden impulsar sociedades más fuertes, unidas y preparadas para enfrentar los retos del futuro.

Al estudiar esta manifestación, se aborda la importancia de los rituales y festividades en la conservación de la identidad comunitaria. Este análisis permite comprender cómo actividades tradicionales como la escaramuza pueden influir en la dinámica social y cultural, obteniendo lineamientos valiosos para la planificación y el diseño de espacios públicos que fomenten la expresión cultural y el encuentro comunitario.

Casos de estudio 1.5

El análisis de casos de estudio es una técnica fundamental en nuestra metodología de investigación, aprendizaje y aplicación. Nuestro objetivo es identificar mejores prácticas y soluciones exitosas en proyectos similares, contextualizando el diseño y anticipando posibles problemas. Este análisis proporciona inspiración en soluciones arquitectónicas y paisajísticas innovadoras y permite evaluar los impactos sociales, económicos y ambientales, guiando la creación de un espacio sostenible y funcional.

Para llevar a cabo la evaluación de los casos de estudio, se implementará una metodología rigurosa y sistemática que garantice la comprensión del contexto social en el que fueron implantados los proyectos y el efecto generado en ellos. En primer lugar, se realizará un estudio integral y multidimensional sobre la ciudad que alberga el proyecto, examinando brevemente las etapas de crecimiento y las transformaciones urbanas clave, así como la morfología urbana, incluyendo la estructura y configuración de la ciudad. Además, se evaluarán el uso del suelo y la zonificación, los patrones de actividad y movilidad hasta el sitio. Se tomará en cuenta el impacto cultural y social generado al construir los proyectos. Es importante mencionar que en cada uno de los proyectos analizados existen condicionantes específicos del entorno urbano. Toda esta información se integrará en un marco de análisis que permitirá identificar patrones y mejores prácticas, que serán adaptadas al diseño de la plaza para el barrio San Miguel, asegurando así su funcionalidad y sostenibilidad.

Criterios de valoración de casos de estudio 1.5.1

En el proceso de investigación y evaluación de intervenciones arquitectónicas y urbanas, es esencial definir criterios claros y precisos (figura 11). Estos criterios son fundamentales para seleccionar adecuadamente los casos de estudio que se analizarán. Al identificar las intervenciones más relevantes y representativas, podemos asegurar la calidad y la relevancia de los resultados obtenidos.

Estos criterios nos permiten evaluar la efectividad de las soluciones estudiadas y su potencial adaptabilidad a diferentes contextos o ubicaciones geográficas. De acuerdo a estas condiciones, se seleccionarán únicamente aquellos casos que cumplan con la mayor cantidad de los criterios establecidos (tabla 1).

Figura 11. Criterios de valoración de casos de estudio.

Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Tabla 1. Valoración de criterios para casos de estudios.

	Criterios de Valoración						
	01	02	03	04	05	06	TOTAL
Gustavo González - 2018	No	No	Si	No	Si	Si	3
PARQUE URBANO TENA. Tena - Ecuador							
	Criterios de Valoración						
	01	02	03	04	05	06	TOTAL
Manuel Uribe Arquitectos 2020	No	No	Si	No	Si	Si	3
PARQUE JARDINES DEL GRIJALVA. Chiapa de Corzo - México							
	Criterios de Valoración						
	01	02	03	04	05	06	TOTAL
T + E Arquitectos, Fracciona Arquitectura 2019	No	No	Si	Si	Si	Si	4
PLAZA CULTURAL DE LA DANZA. Lircay - Perú							
	Criterios de Valoración						
	01	02	03	04	05	06	TOTAL
Signare Estudio 2021	Si	Si	Si	Si	Si	Si	6
PLAZA CULTURAL CHAKI MAYLLAK PAMBA. Angochagua - Ecuador							
	Criterios de Valoración						
	01	02	03	04	05	06	TOTAL
Buitrón S, Morales J. y Saransig J. 2018	No	No	Si	Si	No	No	2
PARQUE DE LA LIBERTAD. Cuenca - Ecuador							
	Criterios de Valoración						
	01	02	03	04	05	06	TOTAL
Ortiz, Albornoz, Enríquez, González, Moscoso, Ortiz, Valdivieso, Alvarez, Ortiz. 2018	Si	Si	No	No	No	Si	3

Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Plaza cultural de la danza 1.5.2

Autor: Signare Estudio

Colaboradores: Francis Torres Sarmiento, Yasmín Jasahui Ocampo, Nano Cárdenas, Carlos Rivas, Josué Miranda

Año: 2021.

Ubicación: Lircay, Perú.

Área de Construcción: 10.000 m2.

Descripción:

En noviembre de 2021, los arquitectos Isabel Loredo Pecho y Juan José Quiun Montes, del equipo de Signare Estudio, fueron galardonados con el Premio ADUS en la categoría "Diseño Urbano Profesionales (Proyecto)". Su reconocimiento se debió al destacado proyecto de la "Plaza Cultural de la Danza" en Lircay, Perú. Este premio se enfoca en honrar proyectos arquitectónicos que promueven la sostenibilidad y mejoran el nivel de vida en nuestras ciudades, reconociendo así la importancia de la arquitectura en la creación de tendencias sustentables.

Lircay, ubicada entre cerros de importancia simbólica ancestral, es la capital de la provincia de Angares en Huancavelica, Perú. La ciudad se destaca por sus impresionantes paisajes naturales y un fuerte sentido de comunidad. La iniciativa de la "Plaza Cultural de la Danza" surge como una respuesta al requerimiento de proporcionar espacios públicos de encuentro y conmemoración para la comunidad, aprovechando la infraestructura existente de la plaza de toros, la cual ha perdido su función tradicional.

Figura 12. Análisis Plaza cultural de la danza.

Fuente: ArchDaily (2022).
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Figura 13. Vista aérea plaza cultural de la danza y su contexto.

Fuente: ArchDaily (2022).

Conclusiones de diagnostico

Lircay, ubicada entre cerros de significación simbólica ancestral, constituye la capital de la provincia de Angares en Huancavelica, Perú. Esta ciudad se distingue por sus impresionantes paisajes naturales y un marcado sentido de comunidad. No obstante, la escasez de espacios públicos en un contexto predominantemente residencial, da origen a la propuesta de la 'Plaza Cultural de la Danza'. Este proyecto surge como una respuesta a la necesidad de ofrecer lugares de encuentro y celebración para la comunidad, aprovechando la infraestructura existente de la plaza de toros, la cual ha perdido su función original.

El diseño de la plaza incluye dos áreas anexas trazadas como circunferencias: una plaza folclórica con recintos de danza, servicios y oficinas, y un teatro al aire libre con graderías para eventos espontáneos. La iniciativa busca reinterpretar el espacio existente, recuperando la memoria colectiva de los habitantes de Lircay. Para lograrlo, se emplean materiales locales como ladrillo, madera y piedra, lo que no solo enfatiza la conexión con el entorno, sino que también permite un ahorro de recursos.

Componentes valorizados

Las estrategias destacadas se fundamentaron en tres dimensiones críticas: física, ambiental y social. Estas buscan reutilizar y reinterpretar la infraestructura existente de la plaza de toros, estableciendo una conexión con la historia cultural local y proyectándose hacia el futuro. El enfoque del diseño prioriza la multifuncionalidad, proponiendo espacios adaptables que pueden transformarse en un centro de reuniones durante festividades de gran escala, características del distrito. Ante esta necesidad, la propuesta incluye zonas inteligentes que permiten la coexistencia de diversas actividades simultáneas sin interferencias, siendo crucial comprender cómo estas zonas se interconectan y se complementan mutuamente.

La propuesta se centra en el reciclaje arquitectónico para destacar la conexión con el entorno y minimizar el consumo de recursos. Se seleccionan materiales locales y sostenibles, tales como el ladrillo y la madera, ambos de fácil acceso en la región. El diseño incorpora elementos como plantas circulares, arcos y techos abovedados realizados con ladrillo modular. Además, se emplea madera dispuesta radialmente para complementar las curvaturas del sitio. Se propone también el uso de pavimentos de piedra, cemento y granalla, fabricados a partir de piedra local.

La necesidad de ofrecer a la comunidad espacios públicos destinados a encuentros y celebraciones se manifiesta en el diseño de dos plazas contiguas al complejo taurino existente. Estas plazas, estructuradas en forma de circunferencias, constan de un espacio folclórico dotada de aulas para realizar diferentes actividades, además de un anfiteatro equipado con graderías para acoger actividades espontáneas. Este proyecto pretende conferir una nueva identidad al área, desvinculándose de la temática taurina para favorecer la integración y realce de las tradiciones locales, incluidas las comparsas, la música y otras manifestaciones del folclore.

Bioparque jardines de Grijalva 1.5.3

Autores: T+E Arquitectos y Fracciona Arquitectura.

Colaboradores: Arq. Ricardo Espinoza Reyes, Arq. Sergio Tovar

Palacios, Arq. Antonio Nivon Santiago y Arq. Manuel Antonio López Hidal.

Año: 2019.

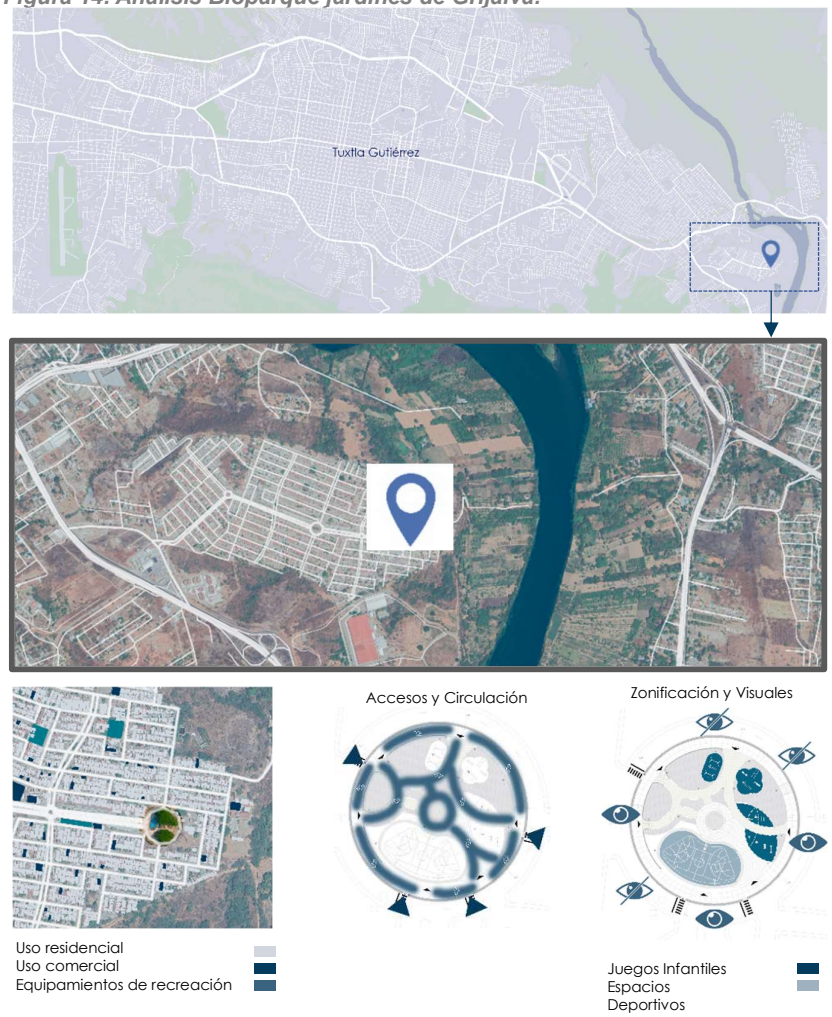
Ubicación: Chiapa de Corzo, Chiapas.

Área de Construcción: 3 420 m2.

Descripción:

El proyecto representa un esfuerzo significativo para revitalizar el espacio público en la región. Concebido como un parque dedicado al entretenimiento y la recreación de los habitantes locales, destaca por su innovadora "cancha curva" lúdica, así como por sus áreas de juego infantil, senderos para caminar y trotar, y espacios de convivencia. Este proyecto fue impulsado por el Infonavit en colaboración con la Fundación Hogares, como parte de una iniciativa para revitalizar el parque local de la Unidad Habitacional "Jardines del Grijalva" en el municipio de Chiapa de Corzo. Anteriormente, este complejo habitacional enfrentaba desafíos relacionados con infraestructura deteriorada, una imagen urbana poco favorable, altos niveles de inseguridad.

Figura 14. Análisis Bioparque jardines de Grijalva.



Fuente: Archivo BAQ (2020).
Elaboración: Guallpa-Plaza. 2024

Figura 15. Vista aérea Bioparque Jardines del Grijalva.

Fuente: Archivo Bienal de Arquitectura Panamericana de Quito -BAQ- (2020)

Conclusiones de diagnóstico

Tuxtla Gutiérrez es la capital del estado mexicano de Chiapas y la ciudad más poblada de este. En los últimos años, ha experimentado una expansión urbana acelerada y desarrollo económico. En la periferia este de la ciudad se emplaza el proyecto residencial de Jardines de Grijalva. Debido a las restricciones del uso de suelo previsto, el conjunto cuenta con una limitada variedad de usos. En este contexto, el equipamiento recreativo resulta vital. Además, la temática del Bio-Parque refleja claramente las intenciones de fomentar una conciencia ambiental.

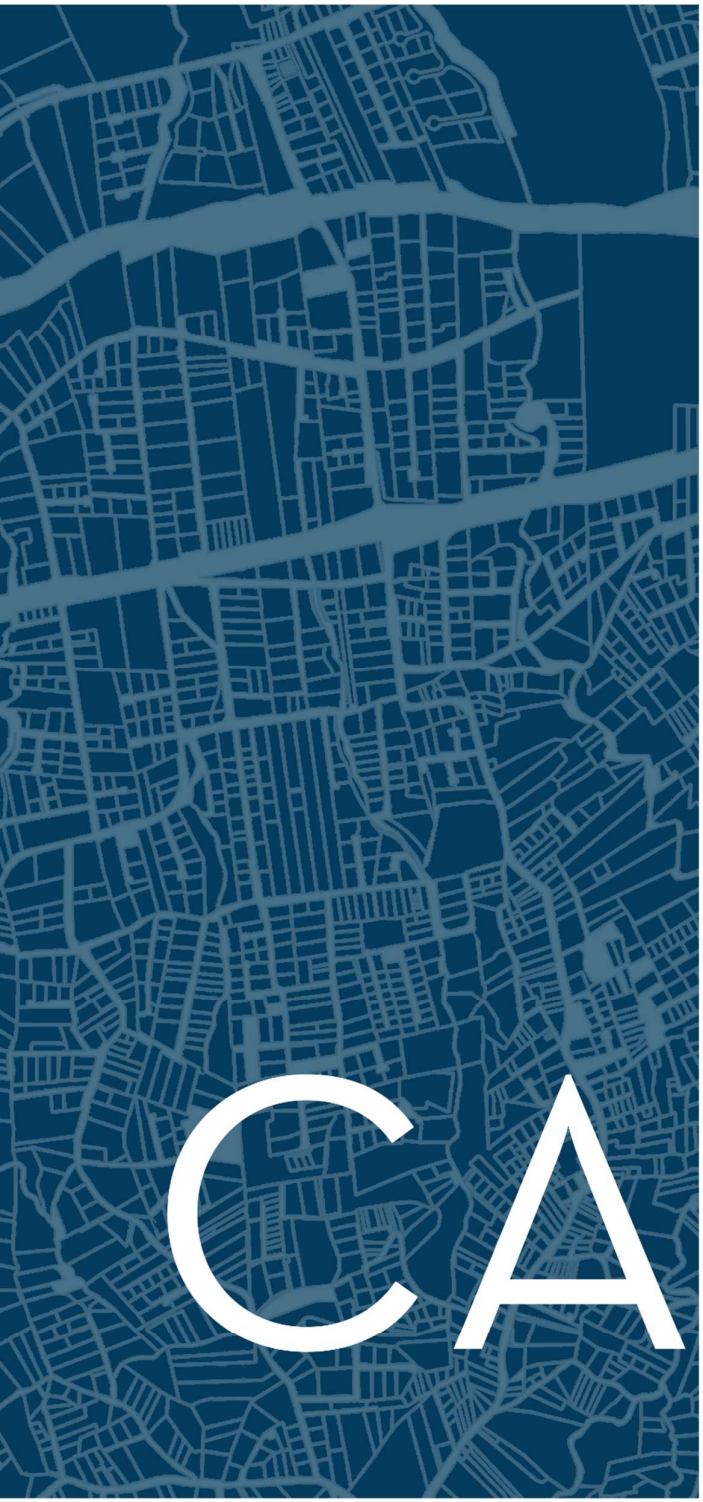
El conjunto habitacional comprende lotes unifamiliares y viviendas de beneficio colectivo, y cuenta con múltiples áreas de donación distribuidas en distintos puntos. El área a intervenir se encuentra en una zona de donación que incluye una rotonda y limita con una iglesia católica. El paisaje del lugar está definido por la presencia de tres árboles de huanacaxtle, con más de 25 años de antigüedad, que son elementos dominantes en el entorno urbano de la zona.

Componentes valorizados

Las estrategias destacadas se fundamentaron en tres dimensiones esenciales: físico, ambiental y social. Con el propósito de involucrar a la comunidad en la planificación y construcción del proyecto. Al abordar el sitio a intervenir, una visión amplia del contexto generó la comprensión de que la intervención representaría una revolución en el espacio público preexistente, debido a la carencia de actividades deportivas y recreativas significativas. Es así que, el enfoque se centra en la optimización de los espacios y la adaptación orgánica de la cancha multiusos rescatando la prioridad de integrar el diseño urbano con el entorno natural circundante.

El proyecto se desarrolla con el objetivo primordial de respetar el índice de naturalidad del entorno. Esto se debe en gran medida a la relevancia de la sombra proporcionada por los árboles de Huanacaxtle, con más de 30 años de edad, que cubren aproximadamente el 70% de la superficie circular del parque. La decisión de no alterar este bien común natural ha condicionado la geometría y el diseño del nuevo espacio urbano, dando lugar a una cancha polivalente. resaltando así la prioridad de integrar el diseño urbano con el entorno natural circundante.

La innovación en el diseño del caso de estudio se evidencia en la respuesta creativa y estratégica, busca revitalizar la memoria colectiva del lugar. Esta reconstrucción de la memoria del sitio representa una oportunidad estratégica que permite re-imaginar el paisaje urbano. Para lograrlo, se involucró activamente a los residentes en diversas acciones socioculturales en distintas etapas del proyecto, desde antes de su construcción hasta después de su finalización. Este enfoque colaborativo generó nuevas dinámicas sociales y fortaleció los lazos comunitarios en el espacio público transformado, conocido como el Bioparque Urbano.



RECOPILACIÓN Y
ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

CAPÍTULO 02

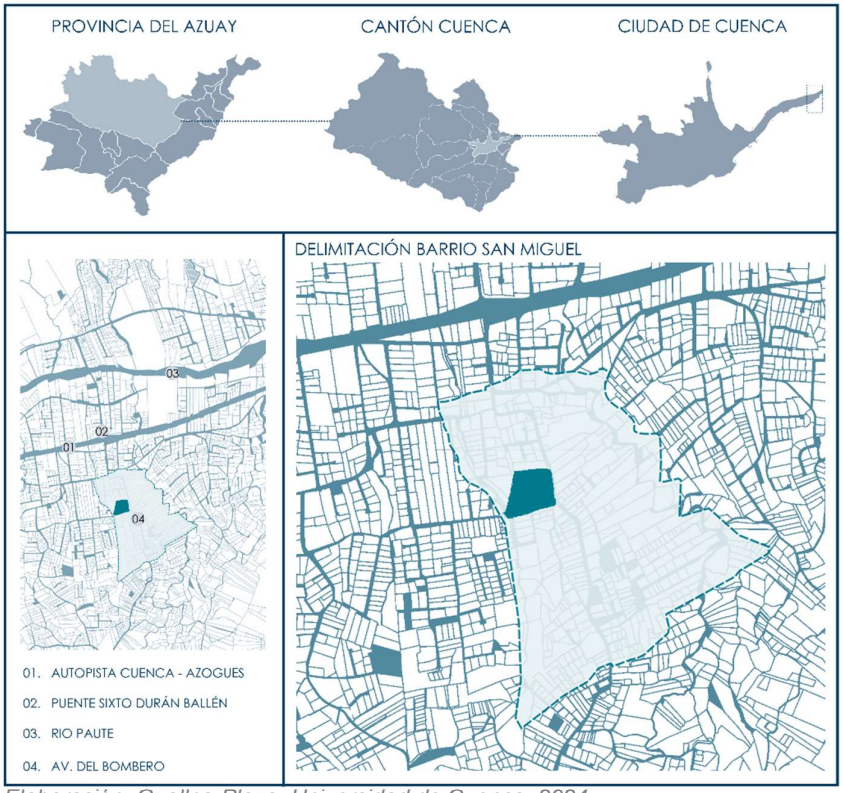
Recopilación y análisis de información 2

El capítulo aborda dos áreas específicas: el área de influencia inmediata y el área de intervención. La primera tiene como objetivo principal la recopilación de información relacionada con los antecedentes históricos, datos demográficos, las características culturales y tradicionales del sector, así como la diversidad del uso del suelo y la variedad de equipamientos urbanos. Esencialmente, se destaca el análisis de la accesibilidad, un aspecto crucial para la movilización de los habitantes en el entorno. Además, se lleva a cabo un diseño participativo mediante encuestas y entrevistas para obtener información más precisa. Por otro lado, la segunda área de análisis se enfoca en examinar las características topográficas, ambientales y naturales, así como los patrones de circulación peatonal dentro del predio. El propósito es obtener una comprensión detallada del entorno que rodea al terreno a intervenir, lo que facilita la elección de decisiones en la etapa del diseño arquitectónico.

Análisis del contexto urbano: Sector Challuabamba 2.1

El área de intervención abarca el sector de Challuabamba, en las afueras del casco urbano de la ciudad de Cuenca. En la cual, su radio de análisis es de 800 metros desde el sitio. Este valor está definido conforme a la normativa de Equipamientos y Recreación de Área Verde impuesta en el PDOT PUGS 2022 del cantón Cuenca, que establece esta distancia para las cabeceras parroquiales. A su vez, está sustentado por el estudio de diagnóstico del Plan de Ordenamiento Urbano Cuenca -POUC- 2016, el cual analiza la cobertura y servicio de estos equipamientos, incluyendo parques, plazas y plazoletas, considerando que son de uso cotidiano y deben estar ampliamente distribuidos en el territorio. Aplicando esta cobertura en el contexto del sitio a intervenir, se identifican puntos clave donde los usuarios se movilizan a pie entre diversos puntos de referencia, como equipamientos, parques y centros comerciales. Además, esta área de estudio abarca en su totalidad la delimitación geográfica del Barrio San Miguel (figura 16).

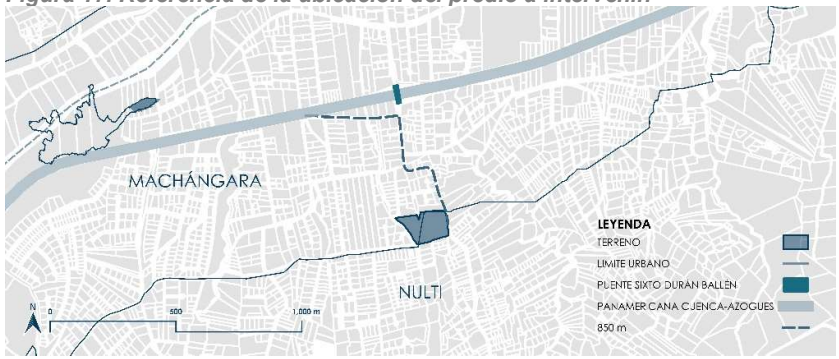
Figura 16. Ubicación territorial.



Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Una particularidad del barrio es que comparte pertenencia tanto al casco urbano como a la parroquia rural de Nulti. En donde, el predio se encuentra ubicado a 850 m de distancia en dirección sur desde la intersección entre la autopista Cuenca-Azogues y el puente Sixto Durán Ballén (figura 17).

Figura 17. Referencia de la ubicación del predio a intervenir.



Fuente: Gentrificación rural, el caso de Challuabamba-Cuenca entre el 2000 y el 2017 (Ochoa, 2018). Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

Antecedentes históricos 2.2

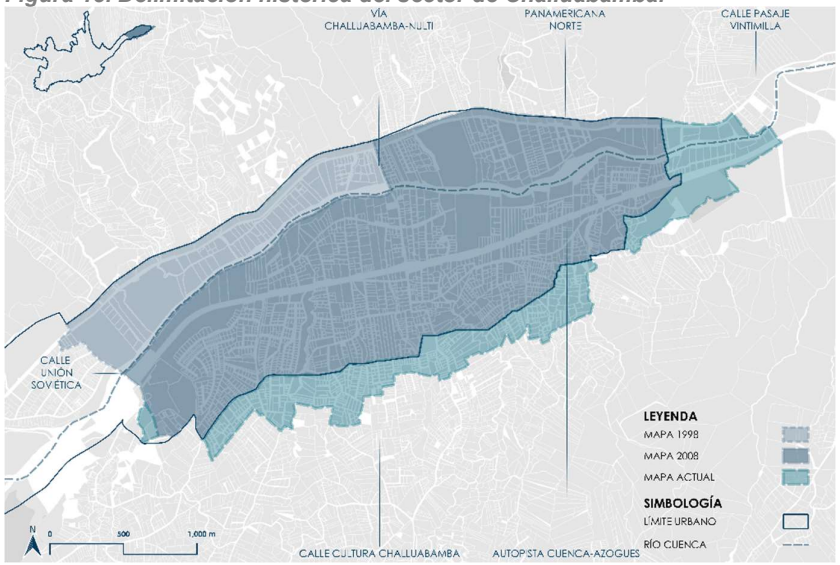
La ciudad de Cuenca, ubicada en el sur del Ecuador y establecida en 1557 por colonizadores españoles, ha sido un centro de influencia cultural y arquitectónica en la región. Proporciona el marco histórico para comprender el desarrollo del sector de Challuabamba

La evolución urbana del sector de Challuabamba en la ciudad de Cuenca, se analiza desde el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca, validado en julio de 1998, donde se constata que el área de Challuabamba no estaba incluida en la parroquia urbana de Machángara en ese momento. Las delimitaciones de este sector de planificación se especifican como sigue: Al norte, limita con la Panamericana Norte; al sur, con el Río Cuenca; al este, con la Vía Challuabamba-Nulti; y al oeste, con la calle Unión Soviética (Ochoa, 2018).

En el año 2003, se llevó a cabo una significativa Reforma, Actualización, Complementación y Codificación del Plan de Ordenamiento Territorial que había estado en vigencia desde 1998. Durante este proceso, una parte del sector de Challuabamba, perteneciente a la parroquia Machángara, fue incorporada oficialmente al núcleo urbano de la ciudad, marcando un hito en la historia del barrio por su integración al tejido urbano consolidado de Cuenca. Este cambio tuvo un impacto significativo en el desarrollo futuro de Challuabamba. A pesar de que se instauraron normativas específicas para la Ocupación y Uso del Suelo con esta actualización, es importante resaltar que la zona aún carecía de un plan de planificación propio que atendiera sus necesidades y características particulares. (Ochoa, 2018).

Entre los años 2006 y 2008, el panorama urbanístico de la ciudad de Cuenca experimentó un cambio significativo con la aprobación del Plan Parcial de Urbanismo. Este plan marcó la integración de la zona al tejido urbano consolidado, impulsando un notable interés por parte de grupos inmobiliarios. La modificación normativa que estableció un tamaño mínimo de lote a 500 metros cuadrados impulsó la construcción de condominios y urbanizaciones, atrayendo nuevos residentes marcando el inicio de una transformación significativa en el sector. Este cambio representó un punto de inflexión en la estrategia de desarrollo urbano de Challuabamba, atrayendo inversiones y fomentando la diversificación de su tejido social y residencial. (Ochoa, 2018).

Figura 18. Delimitación histórica del sector de Challuabamba.



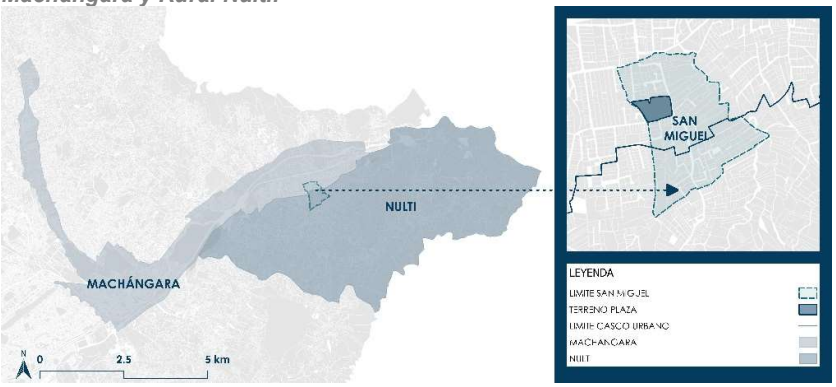
Fuente: Gentrificación rural, el caso de Challuabamba-Cuenca entre el 2000 y el 2017 (Ochoa, 2018). Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

El Plan Urbano preliminar de la Municipalidad de Cuenca, del año 2018, sugiere la adopción de un diseño urbano que promueve una configuración policéntrica y compacta, buscando la eficiencia en el consumo de recursos y la limitación del crecimiento desmedido de la ciudad (figura 18). Dada la situación crítica en que se encuentran los límites urbanos de Cuenca, los urbanistas se han visto motivados a reevaluar el crecimiento de la ciudad a través de un enfoque que abraza los principios de sostenibilidad (Proaño-Suconota, Once-Jara, Rodas-Beltrán, 2022). Por consiguiente, en el Plan de Uso y Gestión de Suelo -PUGS- (2022) se estableció el uso general residencial R2 con categorías de alta, media y baja densidad (RAD, RMD, RBD), incluyendo tipologías unifamiliares, bifamiliares y multifamiliares. No obstante, para fomentar la diversidad de usos del suelo, el PUGS permite usos complementarios como comercios, servicios y equipamientos.

Demografía, edad y género 2.3

El estudio demográfico, apoyado en los resultados del Censo de Población y Vivienda efectuado por el INEC en 2022, se ha diseñado considerando la característica distintiva del barrio San Miguel. Esta área tiene la peculiaridad de formar parte tanto de la parroquia Urbana Machángara como de la rural de Nulti, razón por la cual se optó por realizar un análisis conjunto que abarque ambas localidades (figura 19).

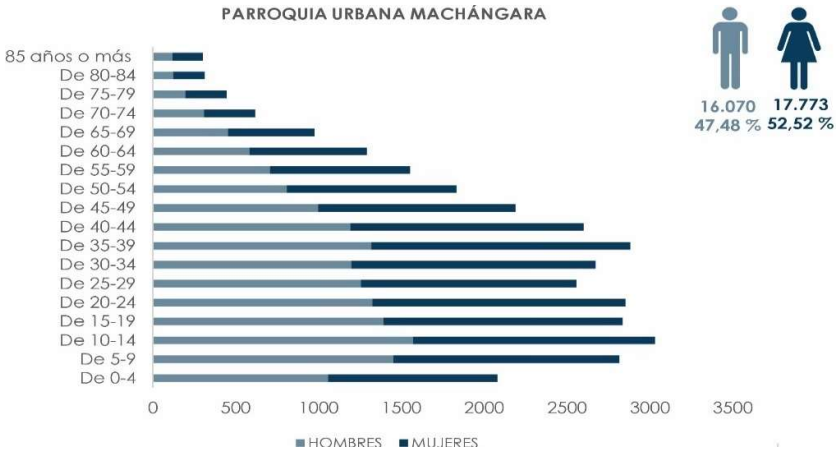
Figura 19. Ubicación del barrio San Miguel entre las parroquias Urbana Machángara y Rural Nulti.



Fuente: INEC 2022.
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

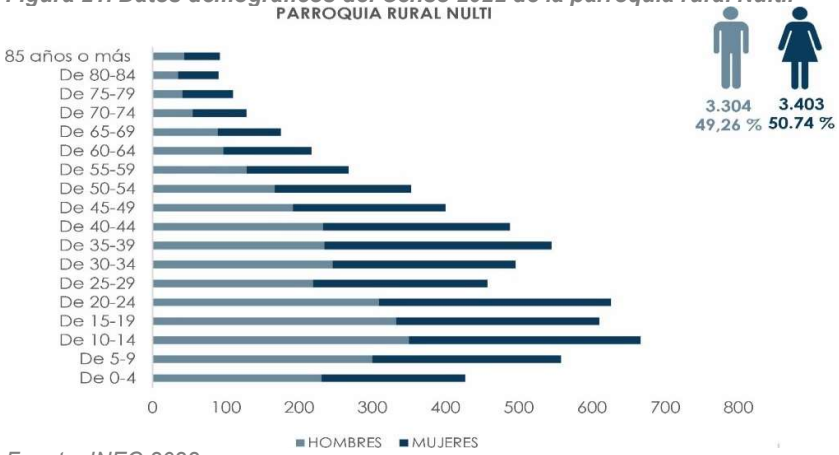
En cuanto a la parroquia Urbana Machángara (figura 20), se registró una población de 33,843 habitantes durante el censo mencionado. Según estos datos, el mayor porcentaje de habitantes es femenino, representando el 52.52 %, mientras que el segmento masculino abarca el 47,48 %. En contraste, en la parroquia Rural Nulti (figura 21) se contabilizaron 6,707 habitantes. Aquí, las mujeres también predominan con un 50.74%, superando ligeramente a los hombres, quienes componen el 49.26% de la población. La población de ambos sectores ha sido agrupada por intervalos de cinco años, lo que permite un análisis demográfico detallado y comprensible de la distribución por edades en estas áreas.

Figura 20. Datos demográficos del Censo 2022 de la parroquia Urbana Machángara.



Fuente: INEC 2022.
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

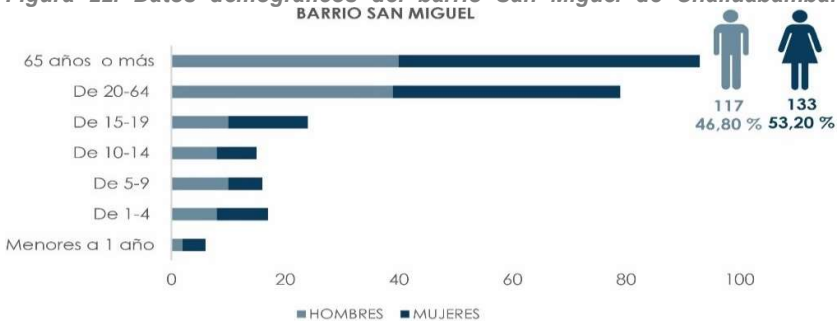
Figura 21. Datos demográficos del Censo 2022 de la parroquia rural Nulti.



Fuente: INEC 2022.
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Refiriéndonos específicamente a la población del barrio San Miguel, donde se ubicará el proyecto de la plaza, esta asciende a 250 habitantes. De ellos, el 50,74% son mujeres y el 49,26% hombres (figura 22).

Figura 22. Datos demográficos del barrio San Miguel de Challuabamba.



Fuente: Mejía J. y Torres J. 2022.
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Tradición e identidad 2.4

La evolución sociocultural que ha experimentado el sector con la expansión y modernización de la zona no solo reconfiguraron su paisaje arquitectónico, sino que también trajeron consigo el arribo de nuevos residentes. Este flujo de personas, ajenas a las costumbres y la cultura preexistente, generó un proceso de convivencia y adaptación con los pobladores originales. Tal interacción ha sido un terreno fértil para el entrelazamiento de tradiciones, dando lugar a una dinámica social. Sin embargo, las tradiciones que prevalecen dentro del sector de Challuabamba son las adquiridas por la de la parroquia rural Nulti.

En la parroquia, los habitantes se involucran en una variedad de actividades económicas, destacándose en sectores como la artesanía, la industria manufacturera, la construcción, y el comercio, tanto al por mayor como al detalle. Adicionalmente, se dedican a labores agrícolas y ganaderas que, aunque no siempre sean la principal fuente de ingreso, complementan significativamente sus economías. Esta diversificación de actividades subraya la capacidad de adaptación y la polivalencia de la comunidad frente a las oportunidades y desafíos de su entorno. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Nulti, 2023)

Dentro de los atractivos culturales se encuentran la banda de músicos, juegos pirotécnicos, exhibiciones de tanques de guerra, y lanzamiento de globos, entre otros. La escaramuza, por ejemplo, es una representación que involucra caballería bajo el liderazgo de un guía mayor. Un conjunto de jinetes y guías realiza diversas "labores" en la plaza, acompañados por la música de la banda del pueblo. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Nulti, 2023)

Las festividades y prácticas culturales en Challuabamba son esenciales para la conservación de la identidad comunitaria. Por ejemplo, eventos como el juego de la escaramuza en el barrio San Miguel representan valores, creencias y fomentan la interacción social. Asimismo, el festival de San Miguel Arcángel, que combina rituales religiosos con celebraciones populares, refuerza los vínculos sociales y asegura la transmisión de tradiciones a las nuevas generaciones. En consecuencia, estas prácticas permiten apreciar cómo las tradiciones vivas contribuyen a fortalecer y definir la identidad cultural en el presente.

Figura 23. Tradiciones en las festividades de la parroquia de Nulti.

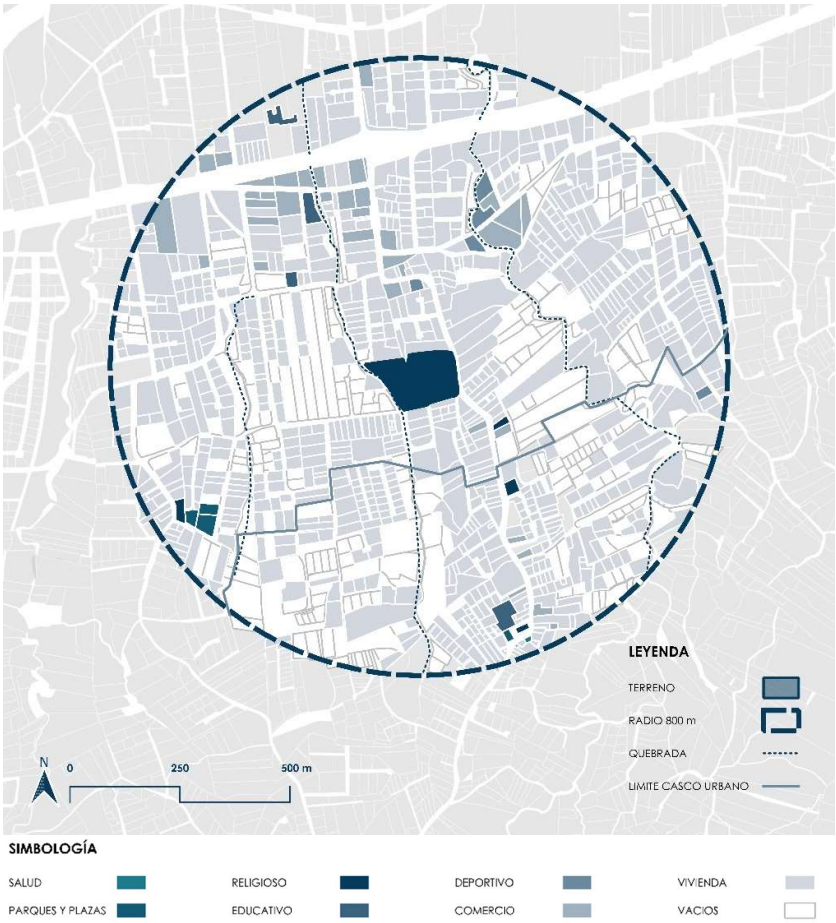
Fuente: Amelia Auquilla, 2022.
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Uso de suelo 2.5

La diversidad en el uso de suelo se ve limitada (figura 24), siendo el residencial el predominante, con presencia tanto de viviendas unifamiliares aisladas como de urbanizaciones privadas. Se observan igualmente lotes vacíos, cuyo desarrollo se ha visto limitado por restricciones de forma y legales. En cuanto al uso comercial, este se concentra principalmente en las inmediaciones del puente Sixto Durán Ballén. Por otro lado, las instalaciones deportivas se localizan mayoritariamente en la zona norte del terreno objeto de intervención. Respecto al ámbito religioso, destacan la iglesia Nuestra Señora del Rosario de Challuabamba, junto con las capillas de San Miguel y la Cofradía.

En el sector educativo, se hallan instituciones como la Unidad Educativa Francisco Eugenio Tamariz y la American School. En lo que se refiere a servicios de salud, la única instalación disponible es el Puesto de Salud de Challuabamba. Por último, el área cuenta con un único espacio verde, el parque de la Cofradía, cuyo uso se ve limitado por la dificultad de acceso debido a su pronunciada pendiente y la insuficiencia de infraestructura adecuada, lo que resulta en una baja frecuentación por parte de los residentes.

Figura 24. Mapa de uso del suelo en el área de influencia inmediata.



Fuente: Plan de uso y gestión de suelo PUGS, 2022.
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Equipamientos 2.6

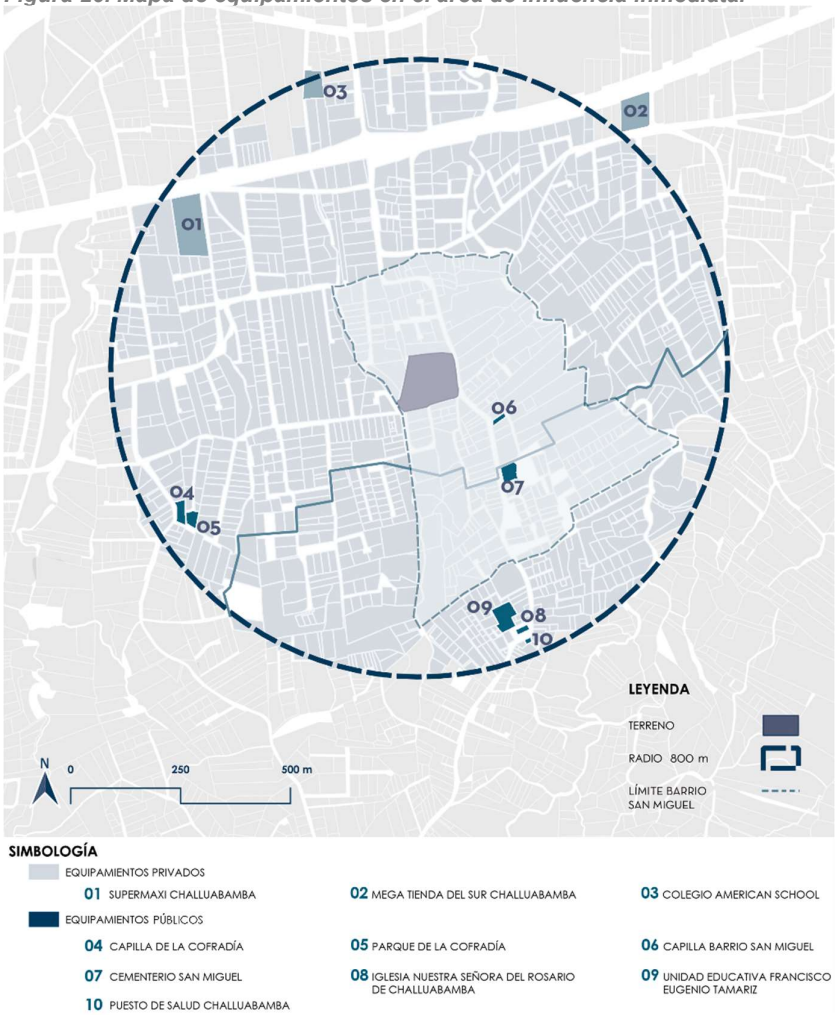
La zona de Challuabamba está equipada con una variedad de infraestructuras y servicios que apoyan las necesidades de sus residentes. Como se puede observar en la figura 26, los principales equipamientos privados en la zona son los supermercados, mientras que las infraestructuras religiosas predominan entre los equipamientos públicos. Estas no solo sirven como lugar de culto, sino también como centro para diversas actividades comunitarias.

Se destaca particularmente el Parque de la Cofradía (figura 25), dado que, es el único equipamiento dedicado a la recreación dentro del área de análisis. Sin embargo, a pesar de esta aparente cercanía, carece de conexiones viales y peatonales con el sitio propuesto para intervención. En consecuencia, los residentes del barrio San Miguel enfrentan una notable escasez de instalaciones públicas de recreación.

Figura 25. Parque de la Cofradía.

Fuente: Plan de uso y gestión de suelo PUGS, 2022.

Figura 26. Mapa de equipamientos en el área de influencia inmediata.



Fuente: Plan de uso y gestión de suelo PUGS, 2022.
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Accesibilidad 2.7

Evaluar la infraestructura de acceso desde una escala macro es crucial para evaluar factores condicionantes del sitio a intervenir y su contexto. La adecuada integración con las arterias principales y la infraestructura de transporte público, garantizan un flujo eficiente.

La accesibilidad vial (figura 31) al sitio a intervenir es facilitada por la autopista Panamericana Cuenca-Azogues (figura 27), catalogada como vía arterial y de mayor jerarquía en la zona, permitiendo el flujo de tráfico que conecta directamente con el casco urbano de Cuenca. Adicionalmente, la Avenida del Bombero (figura 28) cumple su rol de vía colectora al enlazar el flujo vehicular con la vía principal y, principalmente, proporciona el acceso directo al sitio. Asimismo, la Calle Cultura Chirije (figura 29) y la Calle Pueblo de los Quitus (figura 30), como vías locales, canalizan el tránsito desde las vías de retorno hacia las colectoras. Por lo tanto, comprender las jerarquías viales es esencial para analizar y prever la magnitud del flujo de movilidad que influirá en el terreno a intervenir, permitiendo una planificación precisa y eficiente del acceso y la distribución del tráfico en el contexto urbano.

Figura 27. Autopista Cuenca-Azogues.

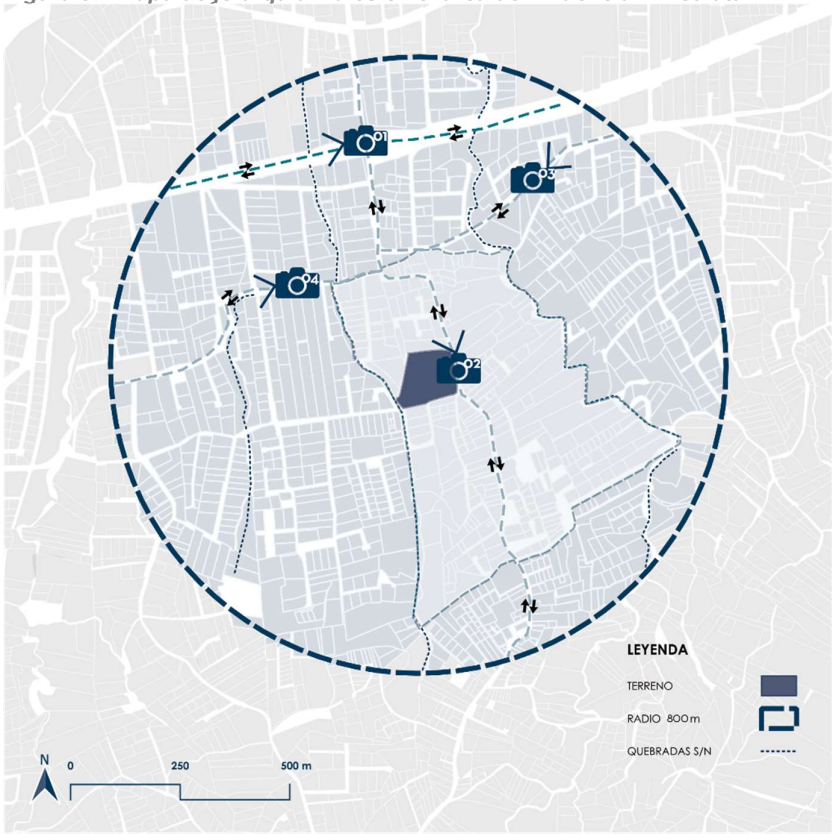
Figura 28. Av. del Bombero.

Figura 29. Calle Cultura Chirije.

Figura 30. Calle Pueblo de los Quitus.

Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Figura 31. Mapa de jerarquía viales en el área de influencia inmediata.



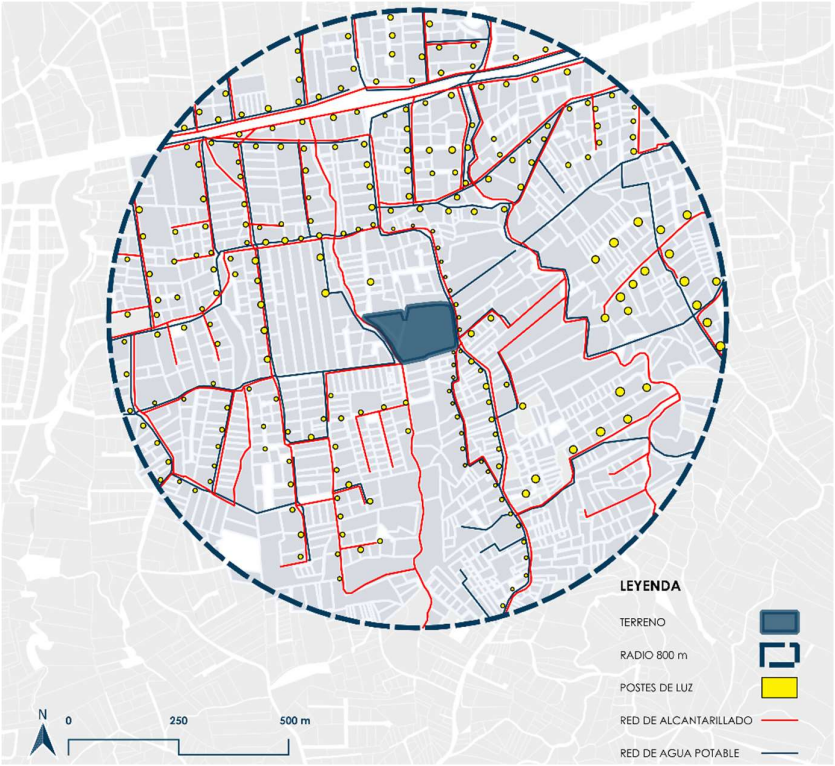
Fuente: Ley Sistema Nacional Infraestructura Vial del Transporte Terrestre, 2018.
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

Dotación de servicios 2.8

En el área de influencia inmediata, el sector cuenta con el servicio de agua potable, lo que garantiza el suministro adecuado de este recurso vital a todos los residentes. En cuanto al sistema de alcantarillado, se ha alcanzado una cobertura del 70%, aunque aún existen zonas que carecen

de este servicio, lo que subraya la necesidad de continuar con las intervenciones de infraestructura para lograr una cobertura total. En relación con el alumbrado público, se ha instalado una considerable cantidad de postes de luz, mejorando así la seguridad y la visibilidad en el área durante las horas nocturnas.

Figura 32. Mapa de dotación de servicios básicos



Fuente: ETAPA EP, 2024.

Análisis de la comunidad 2.9

El diseño del anteproyecto de la plaza para el barrio San Miguel de Challuabamba-Cuenca incorpora en su análisis la recopilación de información cualitativa y cuantitativa para comprender los intereses, necesidades y percepciones de la población, quienes son los principales beneficiarios del espacio público. Con este propósito, se han realizado encuestas dirigidas a la mayoría de los residentes y entrevistas a los dirigentes del barrio. Este requerimiento adquiere importancia, según Fernández (2012), al recopilar las preferencias y opiniones de los ciudadanos, lo que facilita la identificación de problemas y oportunidades de mejora. Además, aumenta la legitimidad y aceptación de las decisiones tomadas, y establece un diálogo bidireccional entre diseñadores, autoridades y ciudadanos.

Encuestas 2.9.1

La metodología empleada parte de la definición del universo o población objetivo, identificando al Barrio San Miguel que cuenta con 250 habitantes (Mejía y Torres, 2022), ya que constituye el territorio que rodea al área de intervención. Para determinar el número de encuestados, se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N\sigma^2 Z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2 Z^2}$$

n= tamaño de la muestra

N= tamaño de la población del Barrio San Miguel de Challuabamba.

σ= Desviación estándar de la población, para la cual, cuando no se conoce su valor exacto, suele emplearse un valor constante de 0,5.

Z= Representa el valor crítico obtenido de la tabla de la distribución normal estándar, esencial para determinar el tamaño de muestra según el nivel de confianza seleccionado. En este caso, se opta por un nivel de confianza del 95%, ampliamente utilizado en estudios estadísticos. Con un valor de Z igual a 1.96 para este nivel de confianza, se asegura una alta probabilidad de que los resultados obtenidos de la muestra sean representativos de toda

la población estudiada, proporcionando así una base estadística robusta para la investigación en el campo de la arquitectura.

e= El límite de error muestral del 9% (0,09) asegura resultados representativos y confiables en las encuestas, minimizando el impacto de variaciones aleatorias en los datos sobre las conclusiones del estudio.

Aplicando la fórmula para nuestro caso se obtiene lo siguiente:

$$n = \frac{(250)(0{,}5)^2(1{,}96)^2}{(250-1)(0{,}09)^2 + (0{,}5)^2(1{,}96)^2}$$

$$n = 81$$

En resumen, para el levantamiento de información de campo se ha utilizado una muestra de 81 personas de un total de 250 habitantes del área de intervención. La particularidad en este caso específico radica en la estructura de los núcleos familiares, donde se tomó la respuesta de hasta un máximo de dos integrantes de cada grupo familiar por visita a cada vivienda, priorizando las opiniones de las cabezas de hogar como representativas de su entorno.

Respecto a las preguntas, estas se derivaron de las directrices de análisis presentadas en el marco conceptual, asegurando así un levantamiento de información específico y pertinente (Anexo 1). Para la correcta presentación y entendimiento de los sujetos de la muestra su organización se desarrolla en:

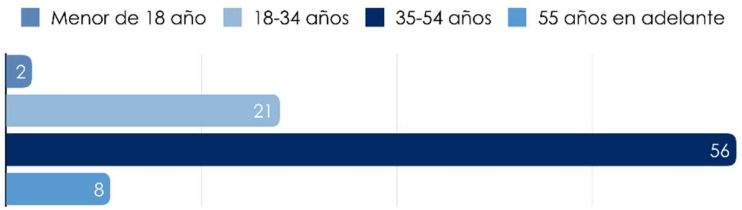
1) Descripción de la encuesta y aviso de protección de datos.
2) Datos demográficos
3) Preguntas con relación al espacio público del Barrio San Miguel.
4) Preguntas con relación al juego de la Escaramuza

Posteriormente, los resultados obtenidos se analizaron mediante técnicas estadísticas, lo que permitió interpretar los datos y extraer conclusiones válidas. Estas conclusiones facilitaron la realización de inferencias sobre la población estudiada, garantizando así la representatividad y validez de los resultados.

Análisis de resultados de la encuesta 2.9.2

Rangos de Edad: La segmentación por edades se basa en diferencias significativas en términos de desarrollo psicológico, legal y patrones de comportamiento. Los menores de 18 años están en etapas críticas de educación y actividad física, mientras que los adultos jóvenes de 18 a 34 años representan la mayoría de usuarios de los espacios planificados, en una etapa de exploración activa. El grupo de 35 a 54 años refleja patrones de uso influenciados por responsabilidades familiares y laborales, mientras que los mayores de 55 años disfrutan más del espacio público como espectadores. Esta clasificación permite análisis estadísticos precisos al capturar la heterogeneidad en comportamientos y necesidades. Por ejemplo, el 40% de los encuestados tiene entre 35 y 54 años, evidenciando una comunidad predominantemente adulta, mientras que un 35% supera los 55 años, lo que muestra una presencia significativa de adultos mayores. No obstante, la participación activa de un 25% de jóvenes entre 18 y 34 años indica también una representación considerable de la comunidad joven (Ver figura 33).

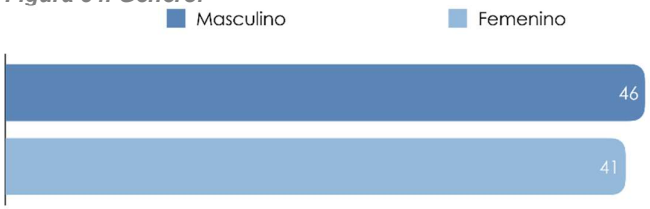
Figura 33. Rangos de Edad.



Fuente y elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Género: El 55% de los encuestados son mujeres, superando en número a los hombres, quienes representan el 45%. (Ver figura 34)

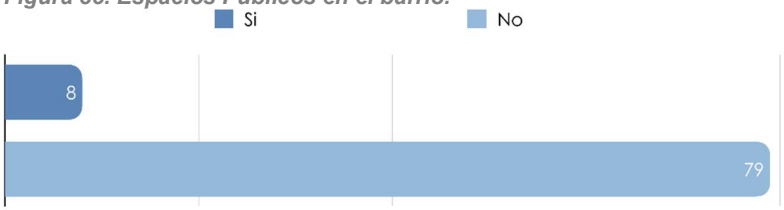
Figura 34. Género.



Fuente y elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Espacios públicos en el barrio: De acuerdo con la información recabada, el 90% de los encuestados afirma que no existen espacios públicos destinados a la recreación, mientras que un 10% sostiene lo contrario. (Ver figura 35)

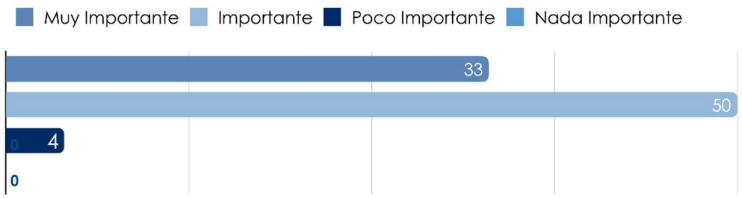
Figura 35. Espacios Públicos en el barrio.



Fuente y elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

La importancia de la presencia de un espacio público: La mayoría de los encuestados (95%) considera muy importante la presencia de un espacio público para el barrio, mientras que un pequeño porcentaje (5%) lo percibe como importante. (Ver figura 36)

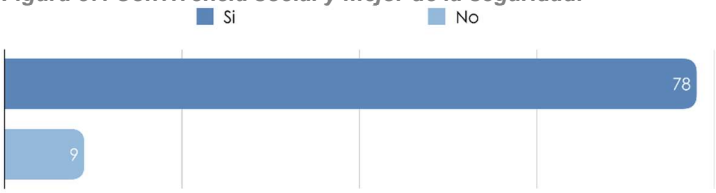
Figura 36. La importancia de la presencia de un espacio público.



Fuente y elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Convivencia social y mejora de la seguridad: Según los datos recopilados, el 95% de los encuestados considera que los equipamientos como plazas o parques fortalecen la convivencia social y mejoran la seguridad general de la zona. En contraste, el 5% opina que estos equipamientos no tienen un impacto positivo en este sentido. (Ver figura 37)

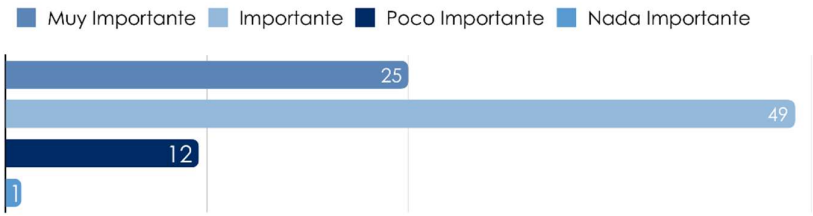
Figura 37. Convivencia social y mejor de la seguridad.



Fuente y elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Multifuncionalidad en un espacio público: El 80% de las personas afirma que la multifuncionalidad en un espacio público es muy importante, mientras que el 20% restante solo lo considera importante. (Ver figura 38)

Figura 38. Multifuncionalidad en el espacio público.

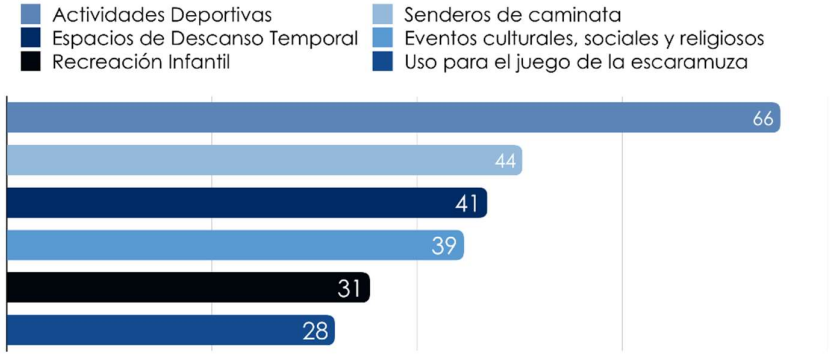


Fuente y elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Actividades a realizar: El espacio público urbano, alineado con su clasificación en diversas categorías de uso, facilita la cohesión social. Las actividades deportivas y los senderos de caminata promueven un estilo de vida saludable, mientras que los espacios de descanso temporal y la recreación infantil son esenciales para el bienestar físico y emocional de los niños. Los eventos culturales, sociales y religiosos enriquecen la expresión comunitaria. Particularmente en el barrio San Miguel, el juego de la escaramuza constituye un elemento integral de su identidad y es una actividad ya existente, según lo expuesto previamente. Por lo tanto, se justifica la creación de un apartado específico para esta actividad como

opción de respuesta en la encuesta. Estas funciones transforman el espacio público en un entorno dinámico y multifacético. Para determinar las actividades deseadas, es crucial conocer las preferencias de los habitantes. Según los datos recopilados, el 80% muestra interés en actividades deportivas, seguido por el 60% en senderos de caminata. Además, el 45% está interesado en espacios de descanso temporal, el 35% en eventos culturales, sociales y religiosos, así como en áreas de recreación infantil, y el 30% en juegos de la escaramuza (Ver figura 39).

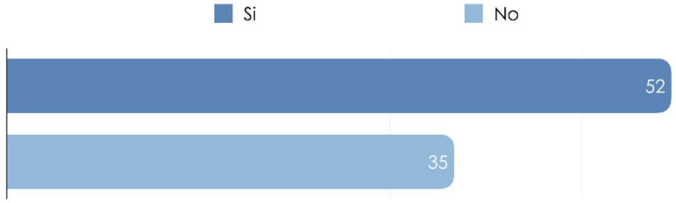
Figura 39. Actividades a realizar.



Fuente y elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Juego de la escaramuza: Es necesario evaluar el grado de familiaridad de los encuestados con el juego de la escaramuza. Se observa que el 55% está relacionado con el juego, mientras que el 5% no lo está. (Ver figura 40)

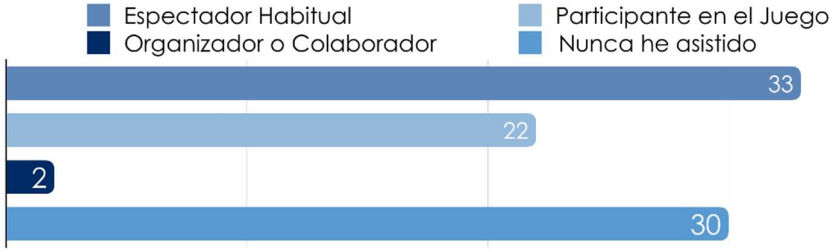
Figura 40. Juego de la escaramuza.



Fuente y elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Rol en el juego de la escaramuza: Los resultados obtenidos indican que el 55% de los encuestados no ha asistido al juego de la escaramuza. Un 35% se identifica como espectador habitual, mientras que el 10% restante participa activamente en el juego. (Ver figura 41)

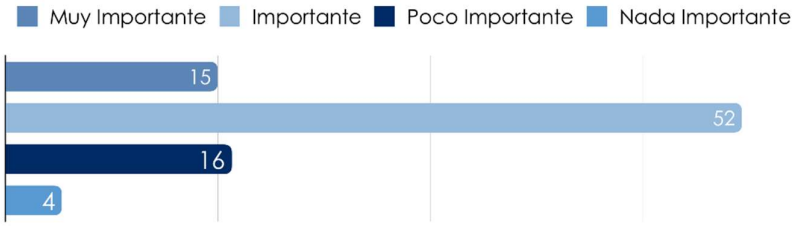
Figura 41. Rol en el juego de la escaramuza.



Fuente y elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Importancia del juego de la escaramuza: De acuerdo a los encuestados, el 50% considera que el juego de la escaramuza es muy importante para preservar la identidad cultural y las tradiciones del barrio. Un 20% lo califica como importante, mientras que otro 20% lo percibe como poco importante. Por último, un 10% lo considera insignificante. (Ver figura 42)

Figura 42. Importancia del juego de la escaramuza.



Fuente y elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Entrevista 2.9.3

Con el propósito de adquirir una comprensión detallada de la problemática asociada a la escasez de espacios públicos en el barrio San Miguel de Challuabamba, se llevaron a cabo entrevistas como parte del proceso de recolección de datos cualitativos. Estas no solo tuvieron como objetivo primordial entender las percepciones y vivencias de los habitantes en relación con esta temática, sino también recopilar información detallada sobre aspectos clave del contexto urbano. Se exploraron las fortalezas del barrio, los requerimientos específicos, así como las particularidades del terreno para el diseño de la plaza. Además, se recabaron datos concretos sobre el desarrollo y la relevancia del juego de la escaramuza, una práctica arraigada en la comunidad. Durante estas entrevistas, se obtuvieron detalles relevantes sobre la asistencia a este evento y sus fechas de realización, brindando una visión comprensiva del contexto local y la preservación de esta tradición.

Las entrevistas se llevaron a cabo con Carlos Déleg y el Ing. Marco Bustamante, seleccionados por su profunda conexión y conocimiento del contexto local. Carlos Déleg, como representante actual del barrio, aporta una perspectiva histórica y detallada de su evolución. Por otro lado, el Ing. Marco Bustamante, antiguo dirigente y actual coordinador de eventos en el barrio, articula eficazmente las preocupaciones de los residentes. La combinación de estas perspectivas es esencial para obtener una visión integral y representativa de las dinámicas y necesidades comunitarias. Cabe destacar que la información proporcionada por ambos fue congruente en muchos aspectos, por lo que los resultados se presentan de manera consolidada.

Durante las mismas, se delineó la demarcación geográfica (figura 43) del barrio, abarcando la calle Cultura Chirije al norte, el Cementerio San Miguel De Challuabamba al sur, y las quebradas El Salado y Matovelle en los laterales.

Figura 43. Mapa demarcación geográfica del barrio San Miguel de Challuabamba.

Fuente: Carlos Déleg Cabrera, 2024.
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Durante las entrevistas, los representantes estimaron que el barrio cuenta con 50 familias, dato que se corroboró con la investigación realizada por Mejía y Torres (2022) de la Universidad de Cuenca - Facultad de Ciencias Médicas, Carrera de Enfermería, donde se constata la presencia de 250 personas como habitantes del Barrio San Miguel, A su vez, esta cantidad de habitantes consolida una cohesión comunitaria tanto en eventos religiosos como en eventos culturales. No obstante, la urbanización reciente ha introducido nuevas dinámicas y familias en el entorno, las cuales han optado por adaptarse a las tradiciones locales o ajustarse a las nuevas dinámicas.

Una observación relevante derivada de las entrevistas es la insuficiencia de espacios públicos, la carencia de aceras (figura 45) y la incompleta infraestructura de alcantarillado, así como la limitada accesibilidad a áreas recreativas. Sin embargo, se plantea la viabilidad de dotar al barrio con un equipamiento comunitario, habida cuenta de la disponibilidad de un terreno actualmente subdividido entre tres propietarios, dos de los cuales han sido expropiados por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Cuenca, aguardando el último trámite expropiatorio (figura 44).

Figura 44. Terrenos expropiados por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Cuenca.

#	CLAVE CATASTRAL	PROPIETARIO ANTIGUO	PROPIETARIO ANTIGUO
1	1701037065000	MANCHENO AREVALO NATALIA	GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTON CUENCA
2	1701037036000	CABRERA CABREA IVÁN SALVADOR	
3	1701037037000	VAZQUEZ ZAMORA ROSA ELENA	VAZQUEZ ZAMORA ROSA ELENA

Fuente: GAD Municipal de Cuenca.
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Figura 45. Carencia de aceras en el barrio San Miguel de Challuabamba.

Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Se destaca también la utilización de este terreno durante los meses de septiembre y octubre para la celebración del juego tradicional de la escaramuza, siendo este espacio único en su capacidad para albergar dicha actividad. No solo es utilizado por los residentes del barrio, sino que también atrae a comunidades vecinas que celebran sus festividades patronales en el lugar.

En este contexto, se advierte que la eventual pérdida de este espacio podría implicar la desaparición de la mencionada festividad, a pesar del interés evidente de las generaciones futuras por mantenerla viva. Se estima una asistencia de 500 a 600 personas durante los fines de semana en que se desarrolla la actividad, algunas de las cuales se ofrecen voluntariamente con meses de antelación para organizar los preparativos.

Por último, la comunidad manifiesta un deseo compartido de que este espacio no solo se utilice para la festividad mencionada, sino también como un lugar que facilite la realización de diversas actividades mediante la multifuncionalidad del espacio. Durante la reunión, Bustamante, en su calidad de antiguo representante del barrio, destacó requerimientos específicos, como la necesidad de contar con espacios deportivos, senderos para caminatas, áreas de descanso temporal y adaptaciones para una alta densidad de uso. Además, se presentaron sugerencias detalladas, como la implementación de miradores para aprovechar la parte posterior del sitio propuesto para la intervención.

Análisis del sitio 2.10

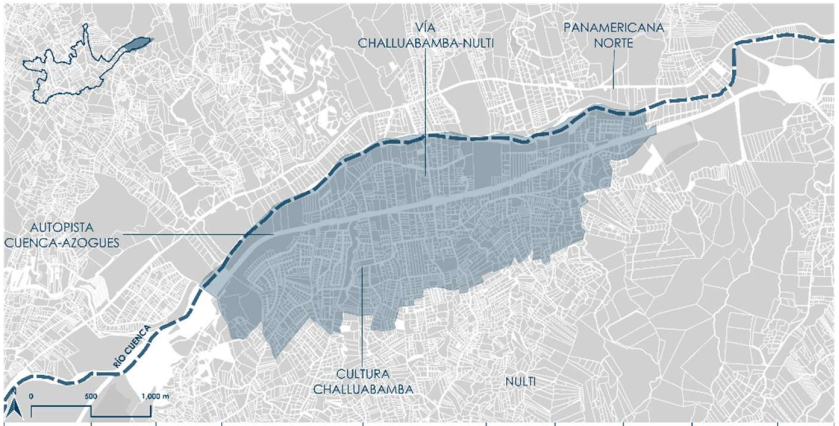
En el presente análisis de sitio, se abordará en detalle la condición legal del predio, actualmente en proceso de expropiación (figura 44), así como las regulaciones urbanas específicas que afectan al área. Este estudio es crucial para comprender las restricciones y oportunidades que dichas normativas imponen sobre el desarrollo del proyecto, asegurando así un enfoque integral que considere tanto los aspectos legales como los parámetros urbanísticos aplicables.

Además, al integrar el análisis del sitio con los aspectos clave de nuestro estudio de caso, podemos profundizar nuestra comprensión sobre cómo las características físicas del entorno ejercen una influencia determinante en las decisiones que tomamos durante el proceso de diseño. Este análisis nos permite no solo observar el contexto geográfico en el que se inserta nuestro proyecto, sino también comprender cómo la topografía, la orientación solar, la presencia de vegetación y la accesibilidad a través de las vías impactan directamente en las soluciones arquitectónicas y urbanísticas que proponemos. Asimismo, nos proporciona una visión más completa de los desafíos y oportunidades que presenta el entorno, lo que nos capacita para desarrollar estrategias de diseño más eficientes y contextualizadas. En esencia, al considerar estos elementos, podemos concebir soluciones que se integren armónicamente con el entorno, maximizando así su funcionalidad y su relación con el contexto circundante.

Normativa 2.10.1

El sitio a intervenir, al formar parte del área de jurisdicción de la Municipalidad de Cuenca, con una superficie total de 19 152 metros cuadrados, se encuentra dentro del Polígono de Intervención Territorial (PIT) E-15 según el Plan de Ordenamiento Territorial vigente, lo que permite una amplia gama de usos compatibles. El uso general del PIT está designado como residencial, permitiendo la implementación de diferentes densidades poblacionales que incluyen alta, media y baja densidad residencial. Además, se permiten usos complementarios destinados a comercio y servicios, que contribuyen al desarrollo económico local y satisfacen las necesidades cotidianas de los residentes. Asimismo, se fomenta la conservación de tradiciones locales, promoviendo la preservación del patrimonio cultural. Por último, se destina el uso para equipamientos de educación, salud, recreación, bienestar social, deporte y aprovisionamiento. Lo cual permite la posibilidad de desarrollar infraestructuras públicas y comunitarias como parques, plazas y espacios recreativos, que tienen el potencial de enriquecer significativamente la calidad de vida de los habitantes del área intervenida.

Figura 46. Determinantes de aprovechamiento sector E-15,



ALTURA DE LA EDIFICACION	LOTE MÍNIMO (m2)	fRENTE MÍNIMO (m2)	DENSIDAD NETA DE VIVIENDA (DV) VIV/HA	TIPO DE IMPLANTACIÓN	RETIRO FRONTAL	RETIRO LATERAL	RETIRO POSTERIOR	SECCIÓN MÍNIMA DE VÍA	IE BÁSICO
DE 1 A 3 PISOS	500	16	60	AISLADA	5	3	3	-	-

Fuente: Plan de uso y gestión de suelo PUGS, 2022.
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Topografía 2.10.2

La topografía del terreno presenta una elevación máxima de +38 metros en su punto más alto y desciende hasta +4 metros en su punto más bajo.

En la figura 47 se observan dos notables variaciones topográficas: hacia el este, una amplia área mayormente plana; y hacia el oeste, una zona caracterizada por una pendiente muy pronunciada, la cual además está cubierta por una densa vegetación alta. Asimismo, en la figura 48 muestra un considerable desnivel en el terreno que se extiende de sur a norte.

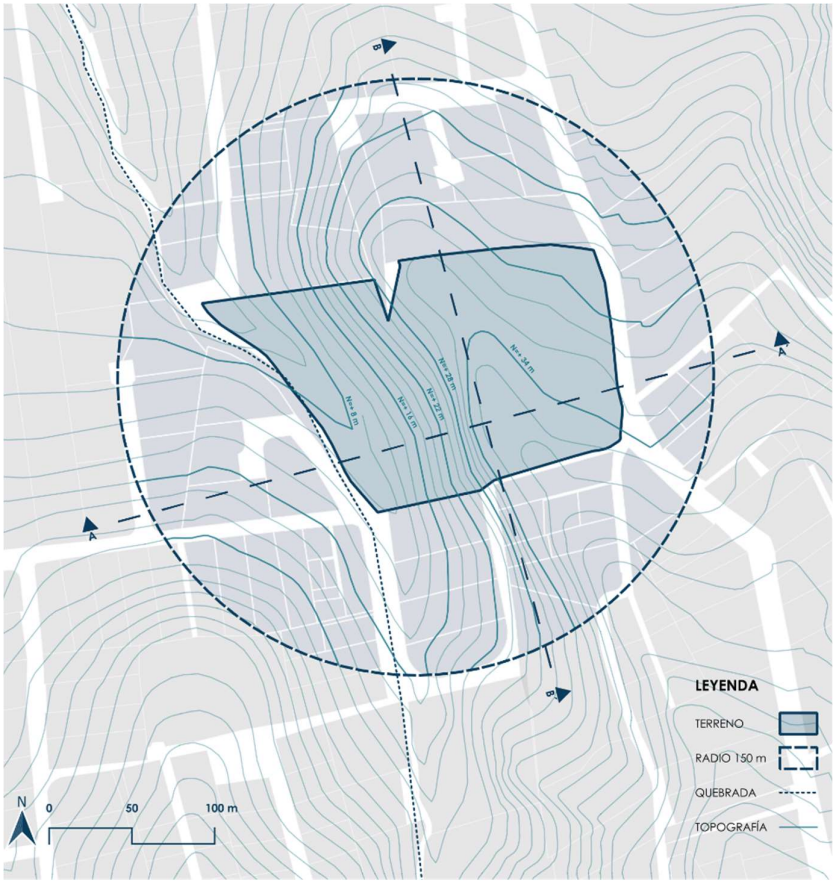
Figura 47. Sección A-A´.

Fuente: Propia.
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Figura 48. Sección B-B´.

Fuente: Propia.
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Figura 49. Mapa topográfico del área de intervención.



Fuente: Propia.
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Soleamiento y vientos 2.10.3

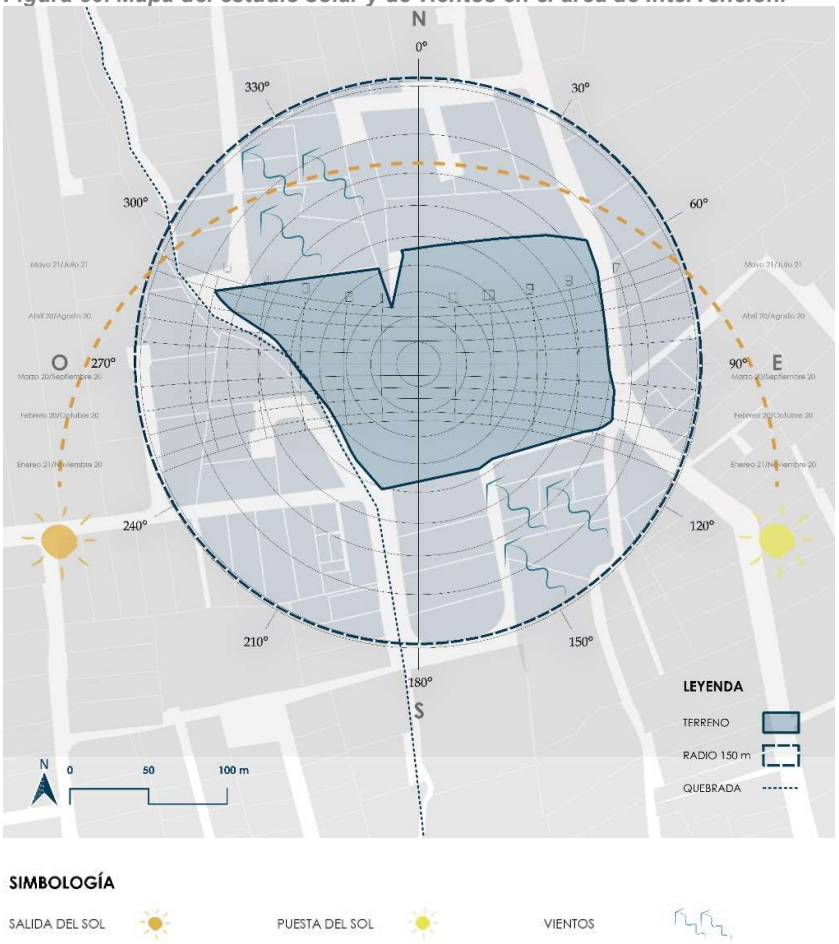
Soleamiento:

En la zona de estudio, ubicada en el territorio ecuatoriano cerca de la línea ecuatorial, se observa un patrón de soleamiento particular. El sol emerge por el este y se oculta por el oeste, manteniendo un horario consistente de salida a las 6 a.m. y puesta a las 6 p.m. Durante el año, los equinoccios ocurren el 20 de marzo y el 20 de septiembre, mientras que los solsticios se presentan el 21 de junio y el 21 de diciembre. En cuanto al terreno, la parte central es la que recibe mayor cantidad de luz solar directa. En contraste, las áreas periféricas están protegidas por vegetación alta.

Vientos:

Los vientos en el área de estudio predominan desde el sureste hacia el noroeste. La fachada sureste del terreno está desprovista de vegetación alta y media, lo que facilita la entrada directa de vientos fuertes. Además, la topografía del lugar incrementa su susceptibilidad a estos vientos intensos. Este aspecto es crucial y debe considerarse en el diseño arquitectónico para bloquear o proteger contra el viento, asegurando así un entorno confortable para las personas.

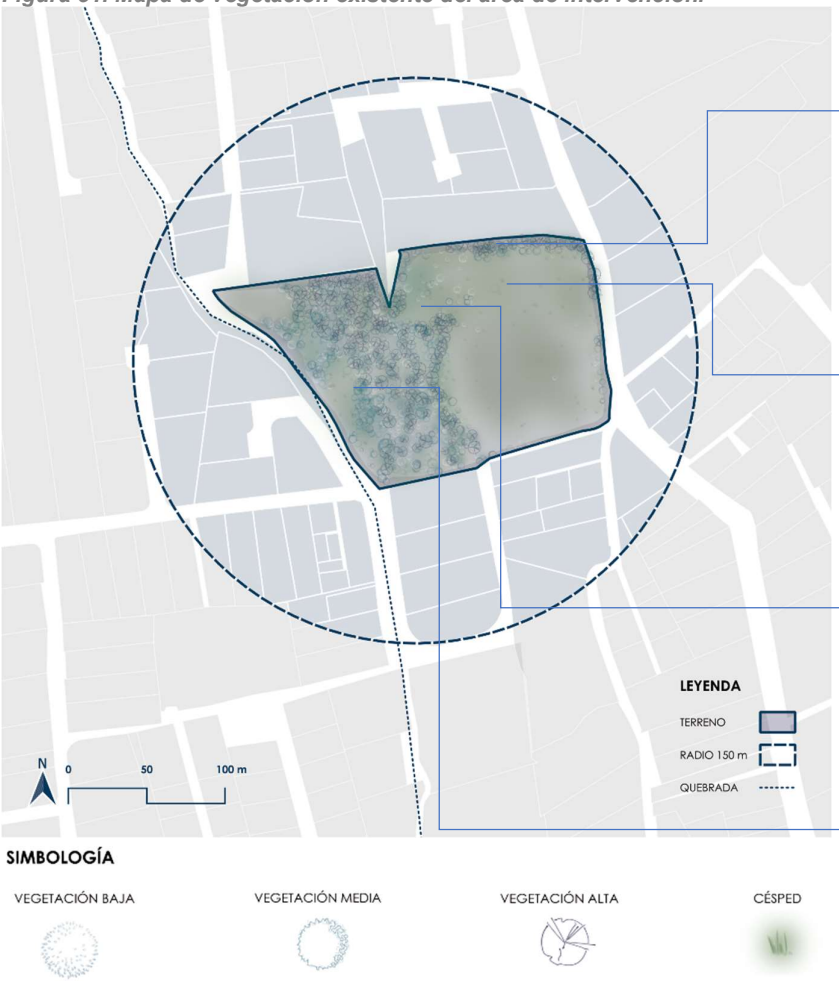
Figura 50. Mapa del estudio solar y de vientos en el área de intervención.



Fuente: Propia.
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Vegetación 2.10.4

Figura 51. Mapa de vegetación existente del área de intervención.



Fuente: Carmen Ulloa Ulloa, Samara Álvarez Molina, Peter M. Jørgensen y Danilo Minga (2018); Ochoa, D. M., Salinas, N. G., Pesántez, M. J., & Navas, A. V. (2021)
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Nombre común:

EUCALIPTO

Nombre Científico:

Eucalyptus globulus Labill

Nombre común:

KIKUYO

Nombre Científico:

Cenchrus clandestinus

Nombre común:

CARDÓN SANTO

Nombre Científico:

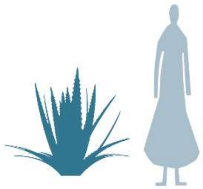
Eryngium humile

Nombre común:

PENCO NEGRO

Nombre Científico:

Agave americana L.



El sitio a intervenir según el (Ministerio del Ambiente del Ecuador, 2012) se encuentra clasificado dentro del territorio de Matorral húmedo montano con vegetación intervenida. Presenta una variada vegetación, que incluye árboles de distintas especies y densidades, así como arbustos y plantas de menor porte. Se destacan áreas con una vegetación más densa y diversa, como bosques pequeños o agrupaciones arbóreas, que proporcionan hábitats que contribuyen a la calidad ambiental del entorno. Estas áreas se encuentran en su mayoría en la sección Este del terreno, lo cual coincide con la ubicación de la quebrada que alimenta a toda esta densificación de vegetación.

Sin embargo, también se observan zonas con una cobertura vegetal más degradada, posiblemente debido a factores como la intervención humana o el impacto de actividades no planificadas. La presencia de esta vegetación existente en el sitio a intervenir ofrece oportunidades para la integración de áreas verdes en el diseño urbano, promoviendo la biodiversidad, mejorando la calidad del aire y proporcionando espacios de recreación y esparcimiento para la comunidad.

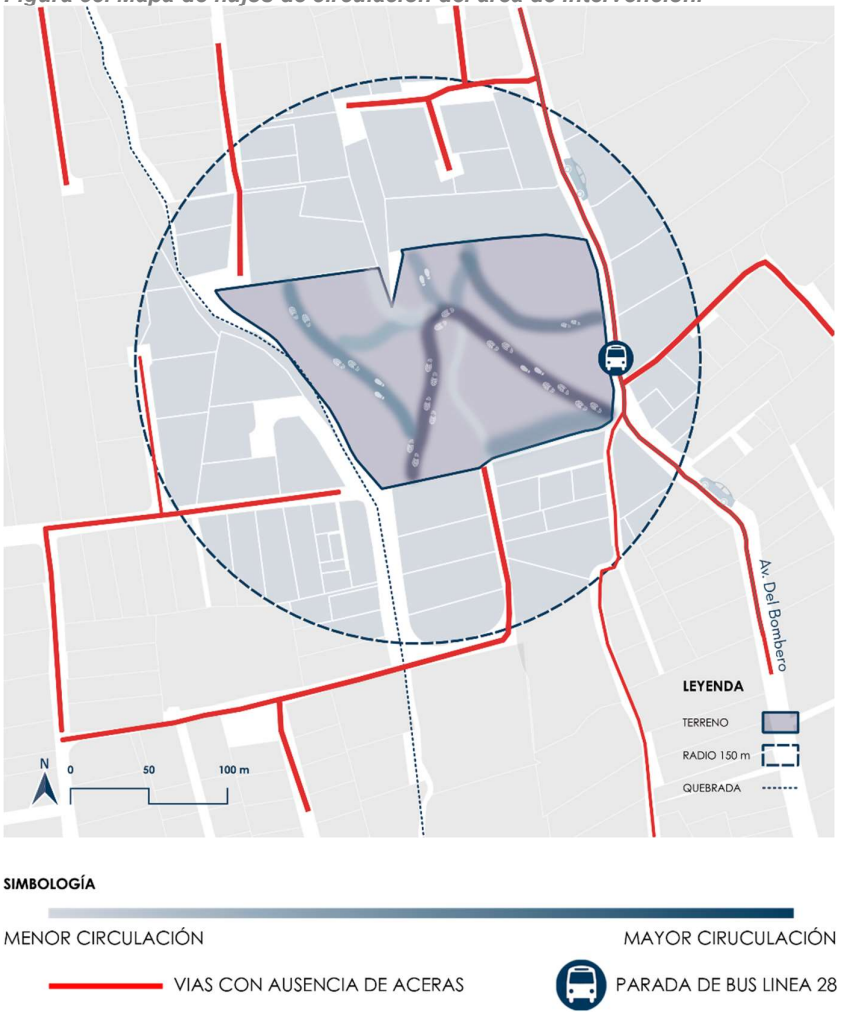
Accesibilidad y flujos peatonales 2.10.5

Dentro del terreno, se observan flujos significativos de personas (figura 52) que transitan como paso para sus destinos. Estos flujos se concentran principalmente en las áreas cercanas a las entradas y salidas del terreno. Además, se identifican caminos trazados por el uso constante que reflejan las preferencias de los residentes al desplazarse dentro del área, evidenciando patrones de movimiento que deben ser considerados en el diseño de futuras intervenciones urbanas.

Figura 52. Senda de circulación marcada en el terreno.

Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Figura 53. Mapa de flujos de circulación del área de intervención.



Fuente: Propia.
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Análisis paisajístico 2.10.6

Al analizar un sitio y su contexto inmediato, surgen perspectivas contrastantes sobre el concepto de paisaje. Este análisis se centra en dos enfoques predominantes. Por un lado, se examinan los elementos físicos que integran el paisaje, mientras que, por otro, se profundiza en una perspectiva cultural que indaga en la percepción mental individual de cada observador hacia el entorno.

Briones, Cedeño y Ortega (2017) refieren una imagen de un área específica, ya sea rural, urbana, atmosférica o una combinación de estas características. La conforman elementos visibles y también utilizar instrumentos para medir los componentes no perceptibles externamente.

Maderuelo (2010) en su análisis del paisaje urbano, adopta una perspectiva cultural, concibiéndolo como un constructo cognitivo resultado de la interpretación individual de sensaciones y percepciones. Esta aproximación trasciende la observación de la naturaleza o del entorno físico, reconociendo el paisaje como una construcción intelectual. Por ende, el concepto de "paisaje urbano" no se restringe a la ciudad o a sus elementos icónicos, sino que representa la representación subjetiva que cada sujeto o colectivo tiene de ella.

El análisis del paisaje del sitio a intervenir se realizará considerando ambas perspectivas. Esto implica abordar el paisaje desde una visión que integre tanto sus elementos físicos y medibles como sus dimensiones culturales y subjetivas. Se tomará en cuenta la imagen que proyecta el área en términos visibles y sensoriales, así como la construcción mental que cada observador elabora a partir de sensaciones y percepciones. Este enfoque permitirá comprender el paisaje en su totalidad, considerando tanto sus características tangibles como su significado simbólico y emocional para la comunidad y sus habitantes.

Paisaje construido

El paisaje construido en el sector (figura 54) se presenta una combinación de elementos arquitectónicos y urbanos que reflejan la historia y la identidad cultural de la comunidad. Este paisaje está compuesto por viviendas de diferentes estilos y épocas, desde construcciones tradicionales hasta edificaciones contemporáneas. Además, se pueden encontrar infraestructuras públicas y privadas, como escuelas, iglesias, comercios y el cementerio del Barrio San Miguel.

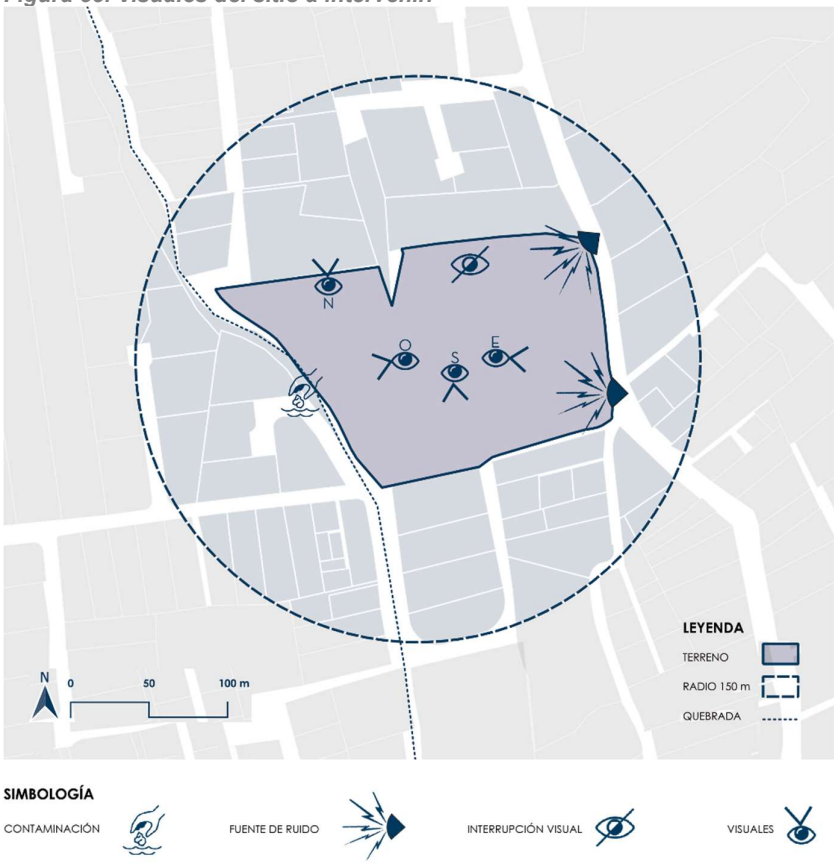
Se exhibe una variedad de estilos arquitectónicos que contribuyen a la diversidad visual del área. Las construcciones tradicionales, caracterizadas por el uso de materiales locales como adobe y madera, coexisten con edificaciones modernas que incorporan concreto, vidrio y acero. Este contraste no solo enriquece el paisaje urbano, sino que también ofrece una narrativa visual de la evolución arquitectónica del sector. En términos de alturas de edificios, predominan las edificaciones de baja y mediana altura, generalmente de uno a tres pisos. Las viviendas unifamiliares son comunes, creando una escala humana que favorece la interacción social y la cohesión comunitaria. En conclusión, el paisaje construido del sector es un reflejo tangible de su historia y cultura.

Figura 54. Paisaje construido en el Barrio de San Miguel de Challuabamba.

Fuente: Marco Bustamante, 2023.

La particularidad de estar situado a una elevación superior con respecto al Valle de Challuabamba amplía el campo visual desde el barrio San Miguel, posibilitando la contemplación de cadenas montañosas, donde sobresalen ciertos cerros como El Plateado, El Tablón y Guagualzhumi.

Figura 55. Visuales del sitio a intervenir.



Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

Figura 56. Visual Norte desde el sitio.

Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Figura 57. Visual Sur desde el sitio.

Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Figura 58. Visual Oeste desde el sitio.

Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Figura 59. Visual Este desde el sitio.

Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Flora y fauna

En cuanto a la vegetación que rodea al barrio, se aborda con mayor profundidad en el capítulo correspondiente. La amplia variedad de vegetación presente en el sitio sirve como muestra representativa de lo que se puede encontrar dentro del sector. Por su parte la diversidad de fauna que habita en sus alrededores se centra mayormente en aves de menor tamaño. Entre los más comunes se encuentran colibrís y mirlos y chugos que frecuentemente se posan en los árboles y tejados de las viviendas. Además, es posible avistar insectos como mariposas y abejas, especialmente en áreas con vegetación abundante.

Figura 60. Fauna del sector de Challuabamba.

Fuente: Propia.
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Perspectiva Cultural

Todas estas características físicas presentes en el entorno inmediato del sitio a intervenir conforman la percepción de los habitantes del área. En las visuales cercanas (figura 61), se pueden observar elementos que podrían catalogarse como parte de un paisaje rural, entremezclados con el rápido proceso de urbanización que experimenta el sector, caracterizado por un aumento en la densificación poblacional y, por consiguiente, la construcción de nuevas viviendas y condominios privados. Además, otros aspectos que configuran el paisaje desde un punto de vista cultural en el barrio son la presencia de la iglesia y el cementerio, los cuales añaden un componente de espiritualidad al entorno, además de una sensación de arraigo cultural en el paisaje. Este proceso de urbanización ha transformado significativamente el paisaje del sitio a intervenir, introduciendo nuevas dinámicas y atrayendo a familias que buscan establecerse en el área. Este flujo de habitantes ha creado un entorno diverso donde las interacciones sociales y culturales han evolucionado. Sin embargo, al no estar familiarizadas con las tradiciones locales, muchas de estas nuevas personas no las aceptan completamente, generando tensiones entre la preservación y la adaptación a nuevas formas de vida urbana.

Figura 61. Capilla de San Miguel de Challuabamba.

Fuente: Propia.
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Conclusiones del diagnóstico 2.10.7

Para el propósito de diagnóstico, se emplea una herramienta objetiva, práctica y viable conocida como la matriz FODA, que proviene de un conjunto extenso de matrices. Esta herramienta facilita el desarrollo de estrategias y permite analizar de manera detallada los factores más relevantes, proporcionando criterios fundamentales para establecer un equilibrio estratégico. (Ponce 2006). En el contexto de la arquitectura, la aplicación de esta herramienta facilita la toma de decisiones informadas y estructuradas. Por ejemplo, al identificar las fortalezas del diseño propuesto permite potenciar sus aspectos positivos. Mientras que el análisis de las debilidades brinda la oportunidad de mejorar y optimizar soluciones. Además, evaluar las oportunidades y amenazas externas ayuda a adaptar el diseño a condiciones cambiantes del entorno, garantizando que el proyecto arquitectónico sea tanto funcional como resiliente frente a desafíos futuros. (Sguario, C. G., Sánchez, M. G., Vives, F. A., & López, S. M. (2024).

Figura 62. Ilustración análisis fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

Entre los puntos fuertes del sitio, cabe mencionar la ubicación estratégica del predio, notable por sus dimensiones óptimas para emplazar una propuesta de equipamiento comunitario. Esta localización ventajosa prevé un incremento significativo en la afluencia de personas, lo cual influye en el diseño al aumentar la proyección de usuarios más allá de los residentes del barrio. Adicionalmente, el barrio San Miguel posee un valor cultural significativo, heredado de la parroquia rural Nulti, y sustentado por un fuerte apoyo comunitario. Este contexto favorece la conservación de elementos tradicionales, como la práctica establecida del juego de la escaramuza en el diseño de la plaza, favoreciendo la cohesión social y reforzando la identidad local del proyecto.

Las oportunidades identificadas en el contexto actual ofrecen un escenario propicio para nuestro proyecto arquitectónico. En primer lugar, el crecimiento demográfico del sector ha generado una dinámica poblacional diversa, con un notable predominio de adolescentes y adultos. Este fenómeno ha facilitado una interacción enriquecedora entre los pobladores originales y los recién llegados, fomentando procesos de adaptación y convivencia que fortalecen la identidad cultural y comunitaria del entorno urbano. Además, se destacan características naturales significativas como vistas panorámicas impresionantes, un paisaje distintivo y una infraestructura verde bien desarrollada. Estos elementos no solo enriquecen el atractivo estético del entorno, sino que también proporcionan oportunidades para conservar la naturaleza preexistente en el área de intervención que potencien la calidad de vida de los residentes y visitantes, consolidando así nuestra propuesta arquitectónica dentro del contexto urbano.

El análisis del sitio revela ciertas deficiencias en el emplazamiento, las cuales están relacionadas con la ausencia de infraestructuras fundamentales, manifestándose en tres áreas principales: la falta de aceras, la carencia de una conexión vial eficiente con los equipamientos de recreación, y la inexistencia de una red de alcantarillado. La falta de aceras limita el acceso seguro y cómodo para los peatones, afectando negativamente la movilidad de personas e incrementando el riesgo de accidentes. Asimismo, la insuficiencia de conexiones viales adecuadas impide una integración fluida del barrio con parques y otras áreas recreativas, restringiendo las oportunidades de esparcimiento. Finalmente, la carencia de una red de alcantarillado adecuada impacta negativamente

en el entorno urbano y en la calidad de vida de sus habitantes. Esta situación resalta la necesidad urgente de potenciar las oportunidades y fortalezas del proyecto que pueden desempeñar un papel crucial en la mitigación de las debilidades identificadas. Una debilidad adicional en el terreno a intervenir es la topografía irregular, caracterizada por desniveles significativos y una cobertura vegetal heterogénea. Estas condiciones presentan desafíos para la planificación y la utilización efectiva del espacio, limitando la posibilidad de intervención en aproximadamente el 50 % del terreno disponible. Los desniveles pronunciados dificultan la accesibilidad y pueden requerir soluciones de diseño especializadas para garantizar una integración armoniosa con el entorno circundante.

El sector de Challuabamba enfrenta serias amenazas debido a la falta de equipamientos públicos, una consecuencia directa del crecimiento urbano desmedido. Esta expansión ha revelado un entorno caracterizado por la privatización de espacios, la escasez de zonas recreativas y una notable falta de cohesión social. Este déficit se manifiesta en el estilo de vida de los habitantes, quienes muestran una desconexión significativa con su entorno cercano. Además, la carencia de apoyo gubernamental para la inversión en proyectos de infraestructura pública, especialmente aquellos de gran escala, agrava aún más la situación. La ausencia de estos equipamientos no solo impide el desarrollo de espacios públicos vitales para la comunidad, sino que también plantea obstáculos significativos para la integración social y la calidad de vida de los residentes. Para mitigar estas amenazas, es imperativo abogar por políticas urbanas sostenibles que promuevan la creación de espacios públicos inclusivos y fomentar una mayor colaboración entre el sector público y privado en la planificación urbana.

Las fortalezas del proyecto son fundamentales, no solo destacan sus capacidades inherentes, sino que también ofrecen un potencial significativo para mitigar las amenazas identificadas. La ubicación estratégica del Barrio San Miguel emerge como un recurso invaluable frente a las serias amenazas derivadas de la escasez de equipamientos públicos en el sector de Challuabamba. Esta ubicación óptima facilita la implementación de un equipamiento comunitario vital, capaz de atraer y servir a una diversidad de usuarios más allá de los residentes locales, y posiciona estratégicamente el proyecto como un catalizador de cohesión social y revitalización urbana en la zona. Además, el valioso patrimonio cultural del barrio, arraigado en la parroquia rural Nulti y respaldado por una sólida comunidad, es crucial para contrarrestar las amenazas actuales. Esta herencia no solo conserva prácticas tradicionales como el juego de la escaramuza en el diseño de la plaza, sino que también revitaliza el tejido urbano en un contexto de privatización de espacios públicos y escasez de zonas recreativas.

Desde una perspectiva estratégica que aborda las debilidades como oportunidades de mejora, se destaca la capacidad de mitigar la falta de infraestructuras fundamentales mediante el dinámico y diverso crecimiento demográfico observado en el sector. Este aumento poblacional ha generado una creciente demanda de servicios básicos e infraestructuras urbanas adecuadas. La expansión no solo aumenta la necesidad de mejorar la movilidad peatonal y vehicular, sino que también impulsa la inversión en proyectos de infraestructura pública y privada. Para enfrentar los desafíos derivados de la topografía irregular del terreno, es esencial adoptar estrategias innovadoras que capitalicen las características naturales del entorno. Aprovechar las vistas panorámicas impresionantes y el paisaje distintivo ofrece una oportunidad única para integrar el diseño con el entorno natural circundante. Además, la infraestructura verde bien desarrollada proporciona un marco propicio para la conservación ambiental y el desarrollo de espacios públicos que mejoren la calidad de vida de los residentes. Implementar soluciones de diseño especializadas puede permitir una intervención más efectiva en el área disponible, maximizando así el potencial estético y funcional del proyecto

03 CAPÍTULO

Anteproyecto 3

Tras el desarrollo de los capítulos de obtención de fundamentos teóricos, en donde se han considerado los aspectos más importantes que fundamentan las decisiones de diseño. Además, se hace hincapié en los casos de estudio como ejemplos de estrategias exitosas en contextos similares con el objetivo de adaptar soluciones innovadoras y efectivas para el sitio de intervención. Posteriormente en el análisis urbano-arquitectónico se evalúan las condiciones específicas del contexto y del sitio de intervención. A lo largo de este proceso La inclusión de la población fue fundamental para garantizar que el proyecto refleje las necesidades y aspiraciones de la comunidad local.

Todas estas evaluaciones derivan en la idea principal que guía el diseño de la plaza, crear un espacio multifuncional y cohesivo que celebre la tradición anual del juego de la escaramuza, al tiempo que proporciona un entorno atractivo y accesible para las actividades recreativas, deportivas y de descanso de los residentes del barrio a lo largo del año. Esta plaza busca ser un punto de encuentro que respete y enriquezca la identidad cultural de la comunidad, fomentando la convivencia y el bienestar social. Para el presente capítulo se muestra el resultado obtenido presentando el proyecto en tres partes:

Estrategias de diseño que integren principios clave como la sostenibilidad, accesibilidad y adaptabilidad, mejorando la calidad del entorno construido y promoviendo la cohesión social, interacción humana e identidad cultural. Al implementar estrategias de diseño urbano sostenible, se establece un marco que optimiza el entorno y promueve un desarrollo urbano equitativo y sostenible preservando recursos naturales y culturales.

El programa arquitectónico y el organigrama son herramientas fundamentales para definir y organizar los espacios y funciones en el desarrollo del diseño de la plaza a nivel de anteproyecto.

En la fase final de este capítulo se presenta un compendio de los conceptos previamente investigados, plasmado en los gráficos de visualización del diseño de la plaza para el barrio San Miguel. Estas ilustraciones muestran cómo se materializa el proyecto, integrando las estrategias de diseño propuestas para abordar los desafíos identificados.

Estrategias de diseño 3.1

Enfoque Demográfico:

El análisis demográfico indica que los jóvenes son el grupo principal a considerar en el diseño del espacio público, debido a su alta frecuencia de uso del área. Por ello, el proceso de diseño enfoca particularmente en las actividades contemporáneas que atraen a este segmento. Esto se traduce en la incorporación de instalaciones y áreas que promueven la interacción social, el entretenimiento activo y la expresión cultural, asegurando que el espacio sea tanto atractivo como funcional para ellos.

Figura 63. Ilustración enfoque demográfico.

Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

Flexibilidad y multifuncionalidad:

Los espacios diseñados deben ser flexibles y capaces de adaptarse a una variedad de usos y actividades, ofreciendo oportunidades para la convivencia, la participación ciudadana y el disfrute de experiencias variadas, tanto para niños como para adultos. Este enfoque permitirá que la comunidad utilice la plaza de múltiples maneras.

Identidad local y cultural:

Se reconoce la importancia de proporcionar un espacio adecuado para llevar a cabo el juego de la escaramuza, como parte del propósito inicial de salvaguardar la cultura y las tradiciones de la zona, aspecto que destaca como una prioridad en el diseño de la plaza. El espacio debe permitir la realización de eventos culturales y festividades tradicionales, promoviendo

así la participación activa de la comunidad en la vida pública del barrio, con el fin de crear un ambiente que fomente el sentido de pertenencia y cuidado por el espacio urbano.

Figura 64. Ilustración identidad cultural.

Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Sustentabilidad natural:

El diseño se centra en la preservación de los recursos naturales locales, con especial énfasis en la conservación de la vegetación existente. Estos árboles desempeñan un papel crucial en la regulación de la temperatura ambiental y actúan como barrera natural para prevenir la erosión del suelo y los posibles deslizamientos en la ladera. Además, se prioriza un sistema de drenaje eficiente que permita la recolección y gestión adecuada del agua de lluvia, reduciendo así el riesgo de inundaciones y la contaminación de cuerpos de agua cercanos.

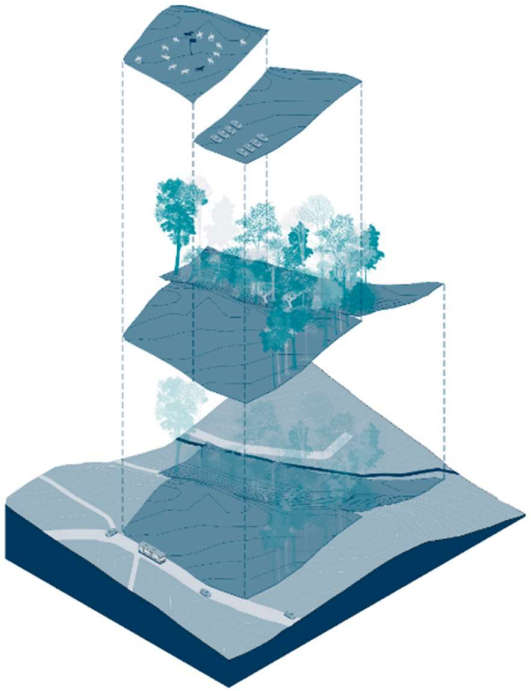
Adaptabilidad Topográfica:

El desnivel existente en el sitio, lejos de representar un obstáculo, se aprovecha como un elemento clave en la organización del espacio, permitiendo una zonificación efectiva de las diversas actividades. En la parte alta del terreno, se ubicarán las actividades culturales, mientras que las áreas deportivas, recreativas y de descanso se dispondrán en la zona baja. Además, se utilizará la topografía inclinada para crear senderos que se integren con la vegetación existente, enriqueciendo la experiencia del lugar.

La accesibilidad es un aspecto fundamental en el diseño del proyecto, asegurando una conexión sin inconvenientes entre todas las actividades. Se busca facilitar el acceso y la movilidad de todos los usuarios con un mínimo esfuerzo físico a través de la instalación de rampas, garantizando así una experiencia inclusiva para todos los visitantes del espacio.

Asimismo, la vegetación presente juega un rol esencial en proporcionar seguridad a los usuarios. Árboles robustos, arbustos bien cuidados y áreas verdes adecuadamente diseñadas e iluminadas mejoran la visibilidad, reduciendo así el riesgo de incidentes de seguridad y contribuyendo a un ambiente seguro y acogedor para todos.

Figura 65. Sustentabilidad natural y adaptabilidad topográfica.



Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Programa arquitectónico 3.2

El programa arquitectónico de la plaza se estructura en diversas zonas estratégicas, diseñadas para crear un espacio público integral y acogedor. La zona cultural, de carácter multifuncional, se destina a las festividades anuales del barrio y puede adaptarse para actividades comerciales y recreativas adicionales, sirviendo también como acceso principal a la plaza. Adyacente a esta área se encuentran las instalaciones deportivas, que comprenden una cancha multiusos y espacios destinados a actividades físicas individuales, promoviendo así un estilo de vida activo y saludable entre usuarios de todas las edades. Junto a estas áreas, se ubican las zonas de juegos, equipadas con estructuras seguras y estratégicamente posicionadas para facilitar la vigilancia y seguridad de los niños.

Estos espacios están integrados con extensas zonas verdes, provistas de césped y árboles, que no solo ofrecen áreas para el ocio y la socialización, sino que también promueven la integración social y enriquecen la vida comunitaria mediante la realización de diversas actividades culturales y recreativas.

Los senderos y caminos que atraviesan la plaza están diseñados para garantizar la accesibilidad universal y facilitar la movilidad dentro del espacio público. Rodeados de vegetación y equipados con mobiliario urbano que mejora tanto la funcionalidad como la estética del entorno, estos caminos aseguran una experiencia cómoda y segura para todos los visitantes. Además, la infraestructura de apoyo, que incluye estacionamientos, baños públicos, áreas de descanso y sistemas de iluminación eficientes, contribuye al confort y la conveniencia de los usuarios, promoviendo así una experiencia positiva y accesible en la plaza.

En resumen, el programa arquitectónico y el organigrama buscan crear, organizar y definir espacios multifuncionales que satisfagan las diversas necesidades de la comunidad, fortaleciendo la cohesión social y mejorando la calidad de vida urbana de sus habitantes.

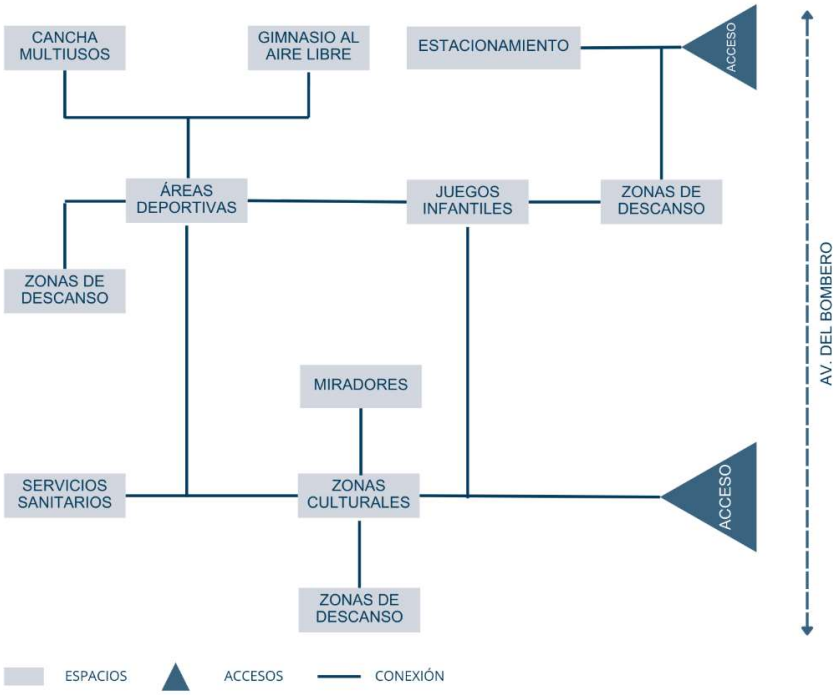
Tabla 2. Programa arquitectónico.

	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
	ITEM	ESPACIO	ÁREA (m)	EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO	OBSERVACIONES
ZONAS VERDES	1	Áreas de Cespéd	1238.00	---	Espacios abiertos para actividades recreativas
ÁREAS DE JUEGOS	2	Juegos Infantiles	250.00	Columpios, estructuras de escalada, etc.	Equipos seguros y accesibles
ÁREAS DEPORTIVAS	3	Cancha Multifuncior	680.00	Arcos de fútbol, aros de baloncesto, red de voley.	Espacios de graderios, tener en cuenta el mantenimiento y durabilidad de la cancha
	4	Gimnasio al aire libr	165.00	Equipos de ejercicio	Variedad de equipos y accesibles
ÁREAS RECREATIVAS	5	Zonas de Descanso	1410.00	Bancos	Enfocarse en la comodidad implementando vegetación
	6	Miradores	100.00	Bancos	Ubicación estrategica dentro de la plaza
ZONAS CULTURALES		Eventos culturales, sociales y religiosos	1600.00	---	Enfocarse en la multifuncionalidad del espacio; adaptar el mercado de cada fin de semana y el evento anual del juego de la escaramuza
SENDEROS Y CAMINOS	7	Caminos peatonales	2800.00	---	Suelo blando y señalizados
INFRAESTRUCTURA DE APOYO	8	Servicios sanitarios	21,6	Sanitarios, urinarios, lavamanos	Emplazar estratégicamente
	9	Accesos y Estacionamiento	435.00	---	Áreas de aparcamiento y entradas principales
	10	Bebederos	---	---	Ubicación estrategica dentro de todo el terreno
	11	Basureros	---	---	
	12	Luminarias	---	---	
TOTAL			8678.00		
ÁREA TOTAL DE TERRENO			19151.00		

Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

Organigrama 3.3

Figura 66. Organigrama funcional de espacios.



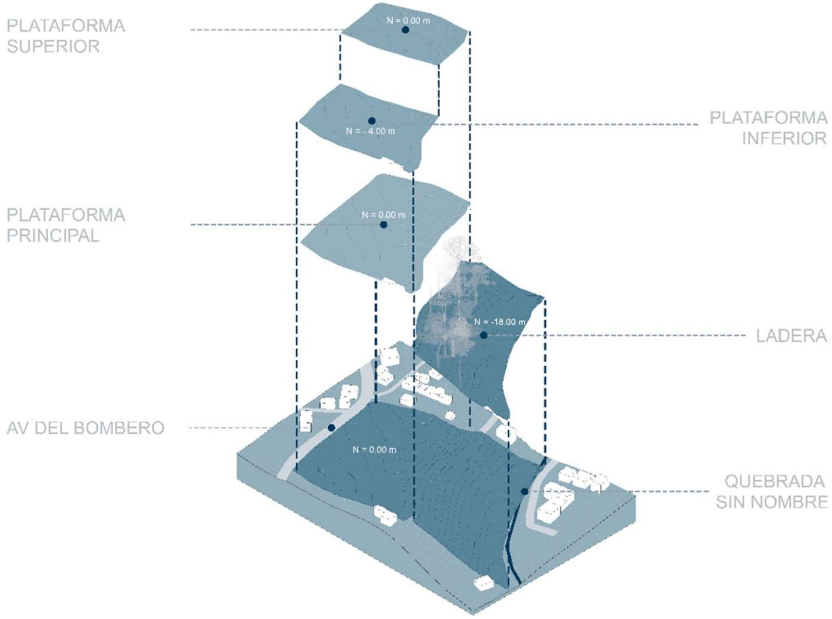
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Memoria descriptiva 3.4

Una vez procesada la información obtenida en el análisis, se generó un entendimiento integral del entorno inmediato. Debido a la significativa diferencia topográfica del terreno, se dividió el área en dos grandes zonas de intervención. La zona de mayor implementación se ubica adyacente a la avenida del Bombero, constituyendo el acceso principal al diseño de la plaza.

Una vez delimitada la zona de mayor intervención, y aprovechando los desniveles naturales de la misma, se generaron dos nuevas plataformas que permiten una zonificación integral. La primera plataforma, manteniendo su uso actual, se dedicará a impulsar las actividades culturales, cuya importancia para la identidad comunitaria fue destacada en el análisis. La segunda plataforma será adaptada para acoger las actividades demandadas por los residentes, según lo evidenciado en las encuestas, aprovechando sus dimensiones adecuadas para estas funciones.

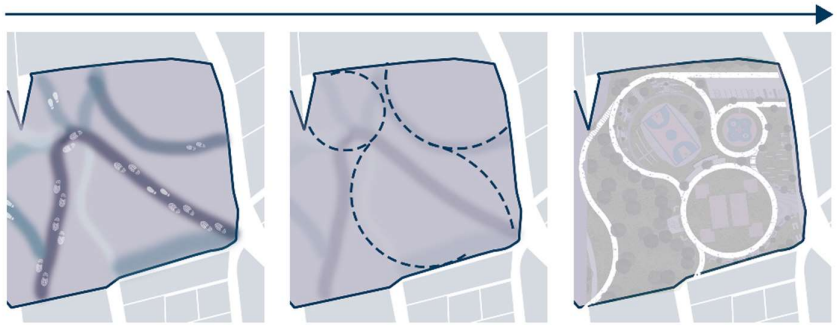
Figura 67. Ilustración zonificación por plataformas.



Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Se priorizaron las circulaciones peatonales obtenidas durante el levantamiento de datos, las cuales enmarcan puntos de convergencia donde se erigen hitos significativos. Estos trayectos también contribuyen a la delimitación de diversas zonas funcionales, como áreas de recreación infantil, espacios deportivos y sectores para eventos culturales, según sus distintas escalas y funciones dentro de la plaza.

Figura 68. Ilustración proceso circulaciones peatonales.



Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

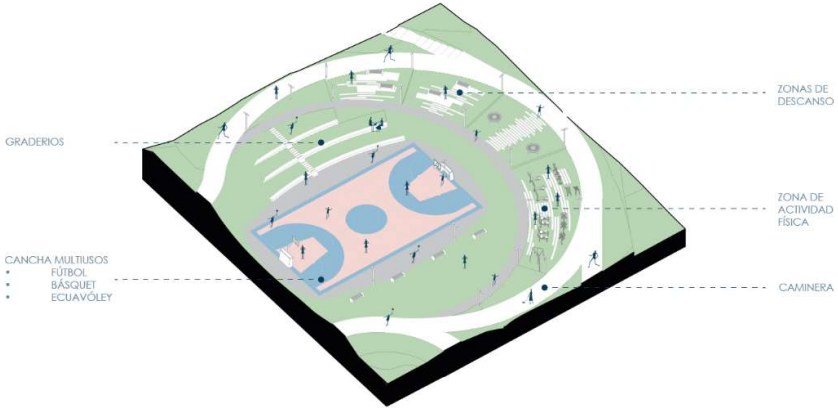
Dado el uso actual del terreno para la práctica del juego de la escaramuza, se enfatiza la zonificación en la parte alta del área, considerando los requerimientos espaciales específicos de esta actividad. El diseño de esta sección responde a la dinámica del juego, resultando en una delimitación circular que proporciona a los participantes una visión panorámica y mantiene una distancia adecuada. Además, con el objetivo de optimizar el aprovechamiento de este extenso espacio a lo largo del año, se ha modificado la materialidad del terreno en el centro para crear un área multifuncional, facilitando así el desarrollo de actividades comerciales locales y deportivas.

Figura 69. Ilustración multifunción de espacios.

Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Asimismo, otra área que requiere un amplio espacio es la zona deportiva, situada en la parte inferior del terreno. Se aprovecha el desnivel topográfico para diseñar graderíos y áreas destinadas a actividades físicas, garantizando su desarrollo sin interferencias. Estas se distribuyen a lo largo de un eje radial, teniendo como núcleo la cancha multiusos.

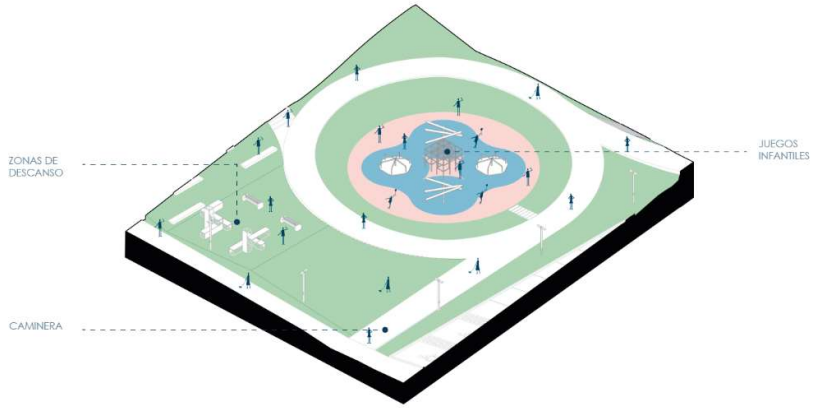
Figura 70. Axonometría zona deportiva.



Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

Siguiendo el mismo principio de un punto focal, se establece la zona de recreación infantil. Esta área está estratégicamente ubicada dentro del terreno para garantizar un control y vigilancia continuos, permitiendo que los niños puedan disfrutar del espacio de manera segura y sin limitaciones.

Figura 71. Axonometría zona infantil



Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

Finalmente, una vez establecida la zonificación, se incorpora un circuito integrado de caminos diseñados con rampas de baja pendiente para garantizar la accesibilidad universal a través de trayectos continuos. Además, el estudio del paisaje permitió una integración cuidadosa del proyecto con el entorno natural, buscando una armonía que enriquezca tanto el diseño como el contexto en el que se inserta. Asimismo, se incorporan elementos vegetales autóctonos que embellecen el espacio y promueven la sostenibilidad y la biodiversidad. Por otra parte, la orientación y disposición de los miradores maximiza las vistas panorámicas y la conexión visual con el paisaje circundante, creando un flujo continuo entre el interior y el exterior.

Para garantizar una experiencia satisfactoria para los usuarios, cada componente del proyecto está específicamente diseñado para la plaza, incluyendo el mobiliario concebido de manera modular. Este enfoque permite flexibilidad tanto en la disposición espacial como en el uso, asegurando que cada elemento contribuya de manera coherente al diseño global y a la experiencia fluida de los usuarios en el espacio público. De este modo, el proyecto no solo se posa sobre el terreno, sino que se funde con él, ofreciendo una experiencia espacial que es tanto funcional como estéticamente agradable.

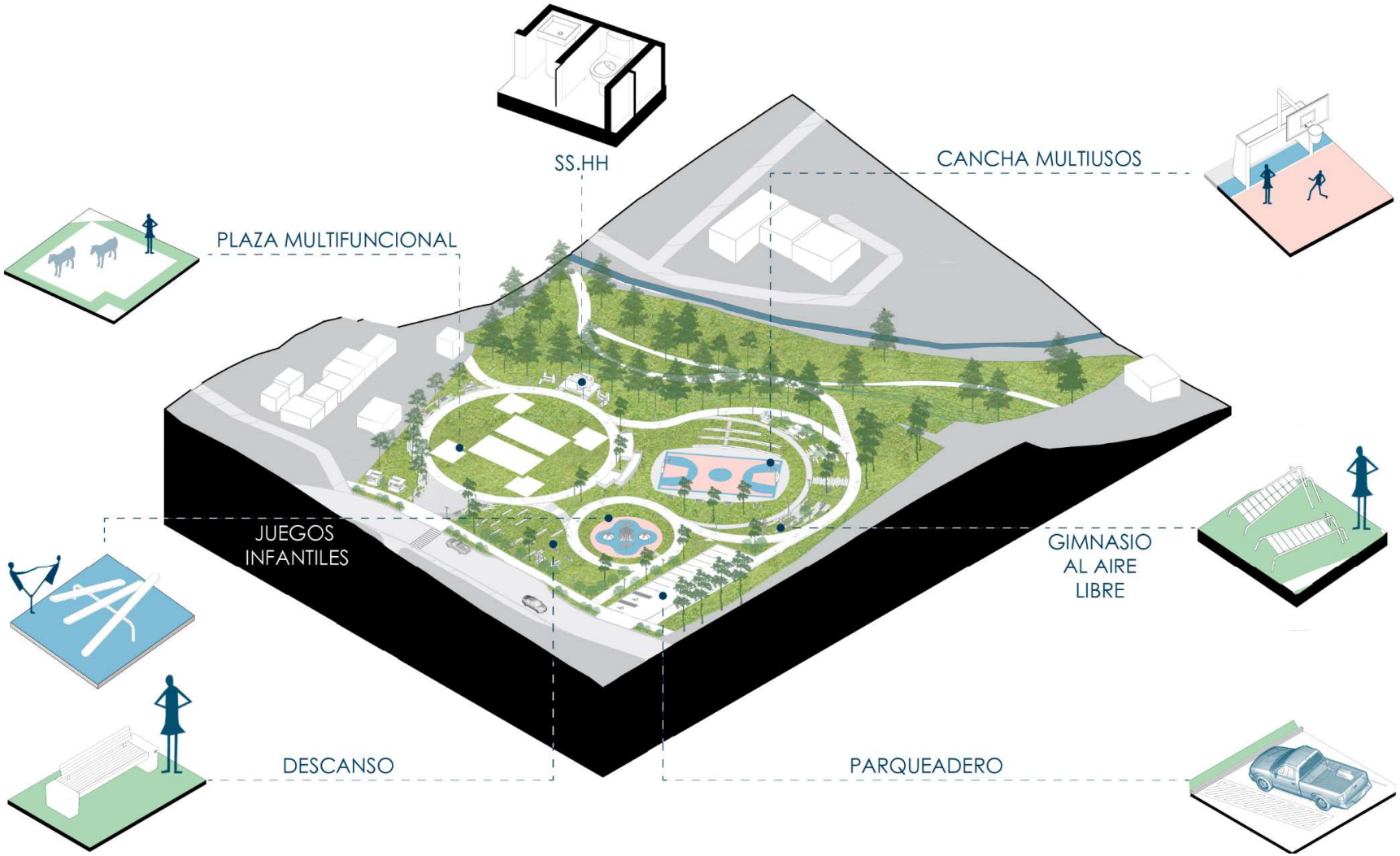
Figura 72. Axonometría circulaciones.

Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

Visualización general 3.5

Figura 73. Emplazamiento general.

Figura 74. Axonometría general



Planta General

Escala 1:700

1. Descripción:
2. Plaza eventos culturales (Juego de la escaramuza), sociales, religiosos.
3. Zonas de descanso.
4. Servicios Sanitarios.
5. Miradores.
6. Cancha Multifuncional.
7. Gimnasio al aire libre.
8. Juegos Infantiles.
9. Estacionamiento.
10. Bosque.

Figura 75. Planta general

N 0 15 30 m

Figura 76. Referencias planta general

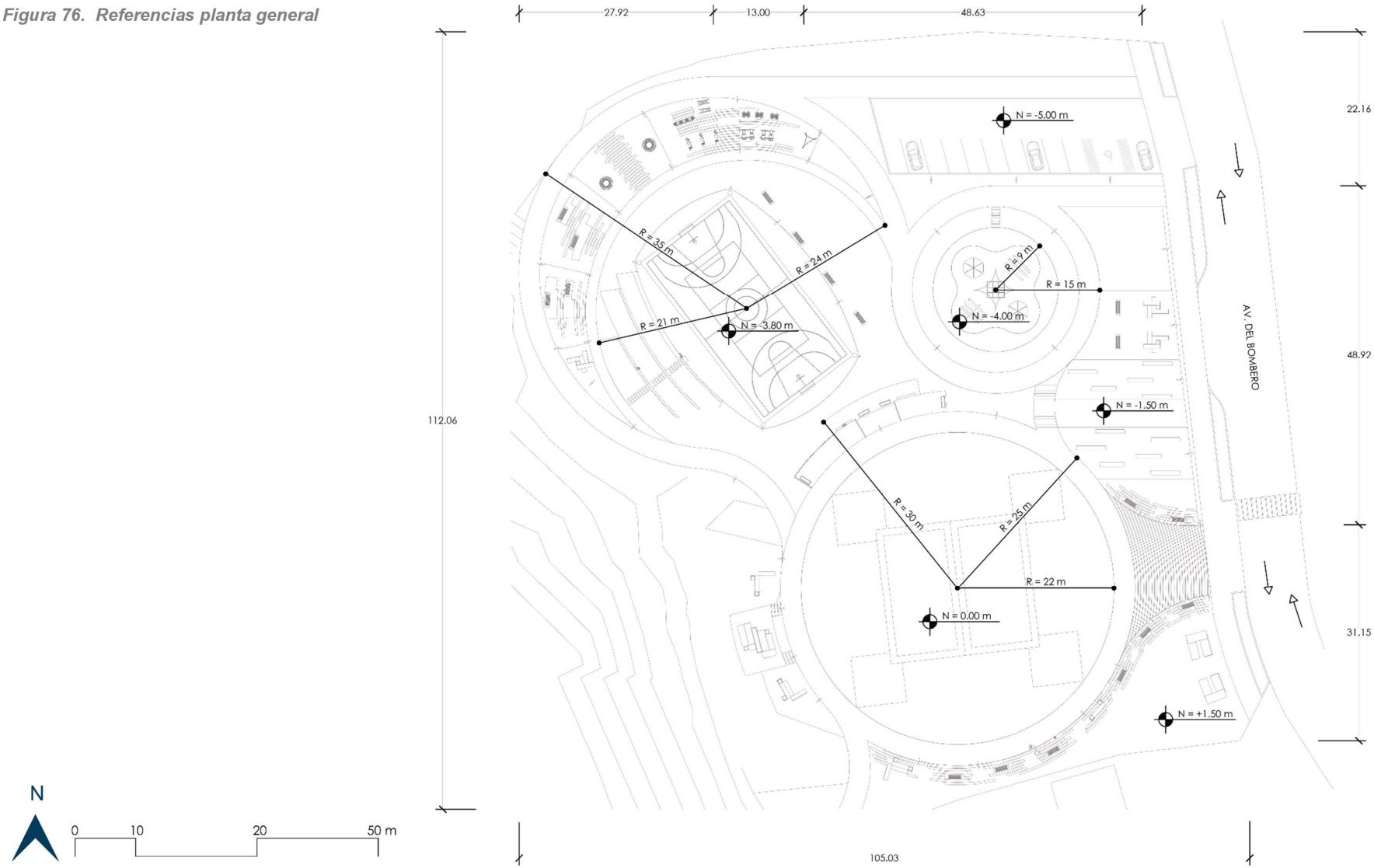
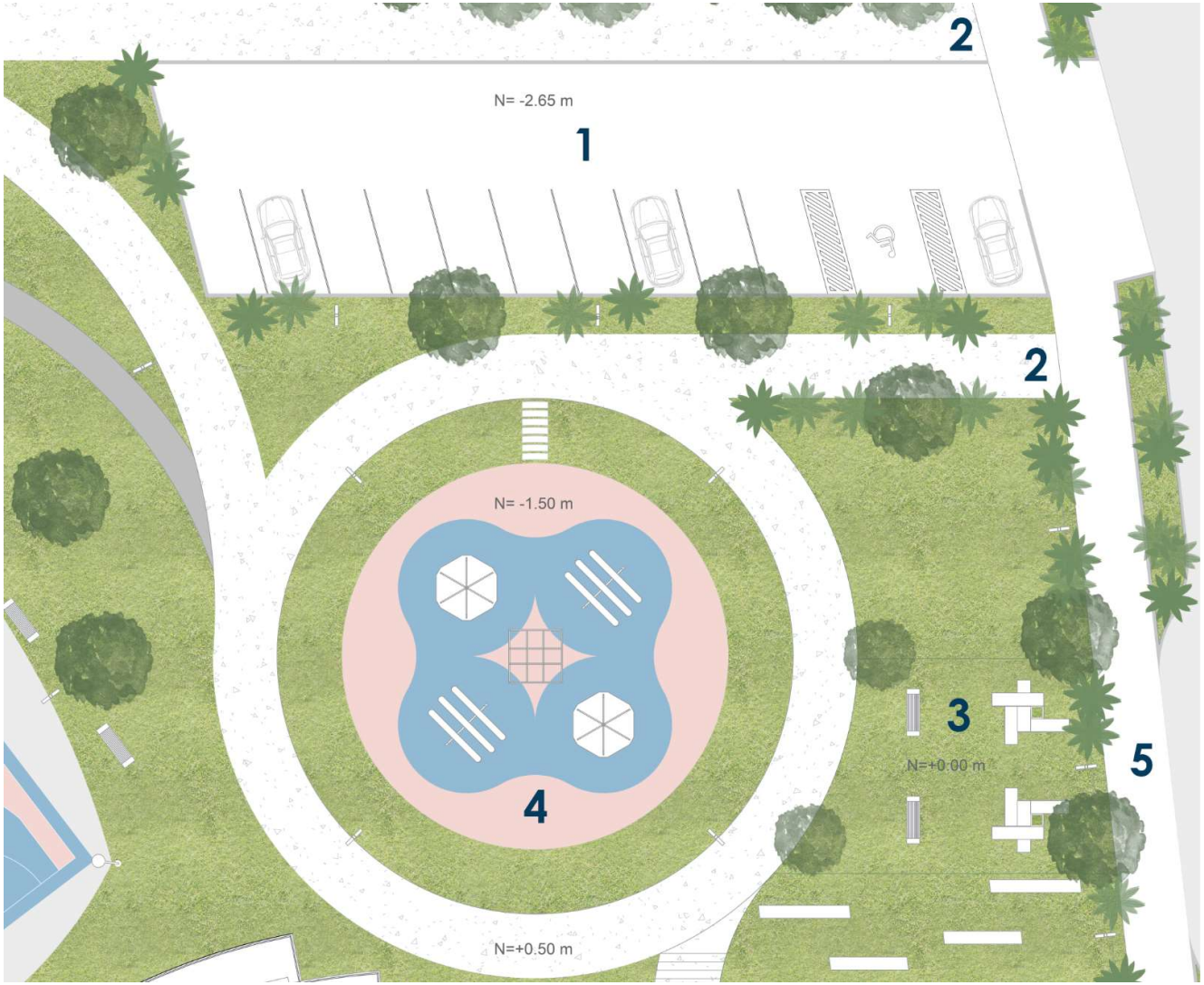


Figura 77. Fotomontaje vista aérea.

Planta parcial 1
Escala 1:300

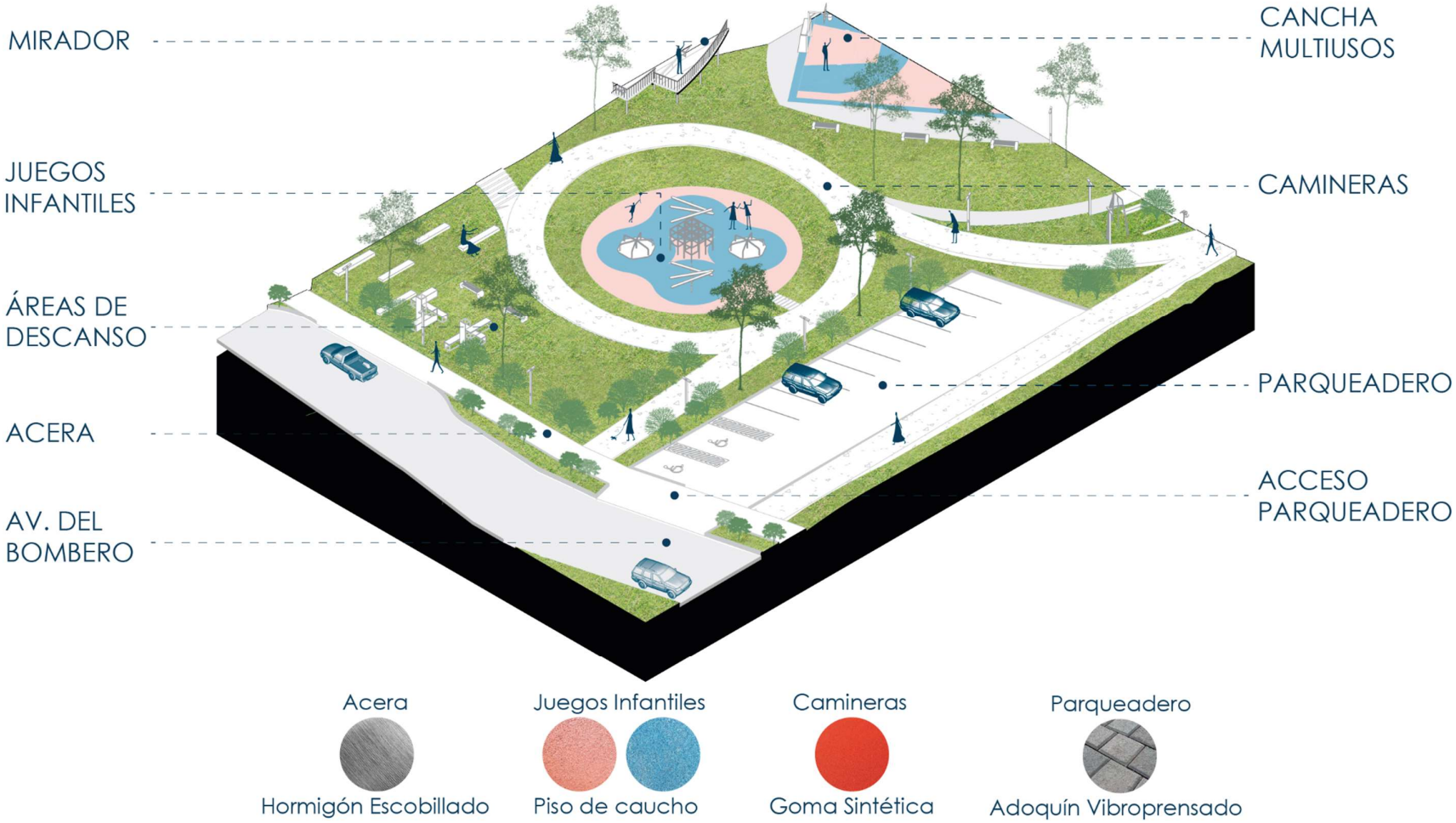
Figura 78. Planta parcial 1.

1. Parqueadero
2. Acceso secundario
3. Zona de descanso
4. Juegos infantiles
5. Acera



N 0 5 10 m

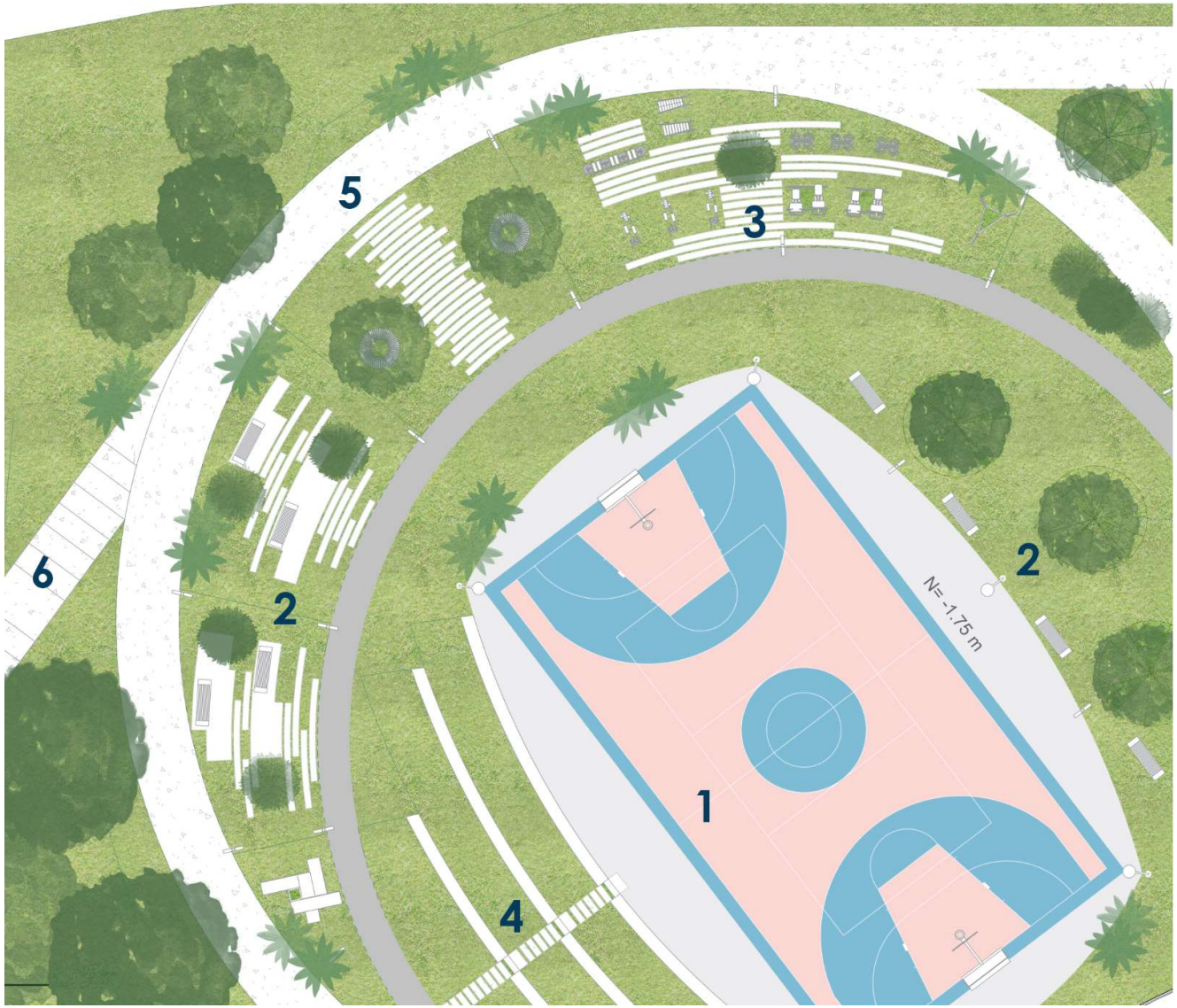
Figura 79. Axonometría parcial 1.



Planta parcial 2
Escala 1:300

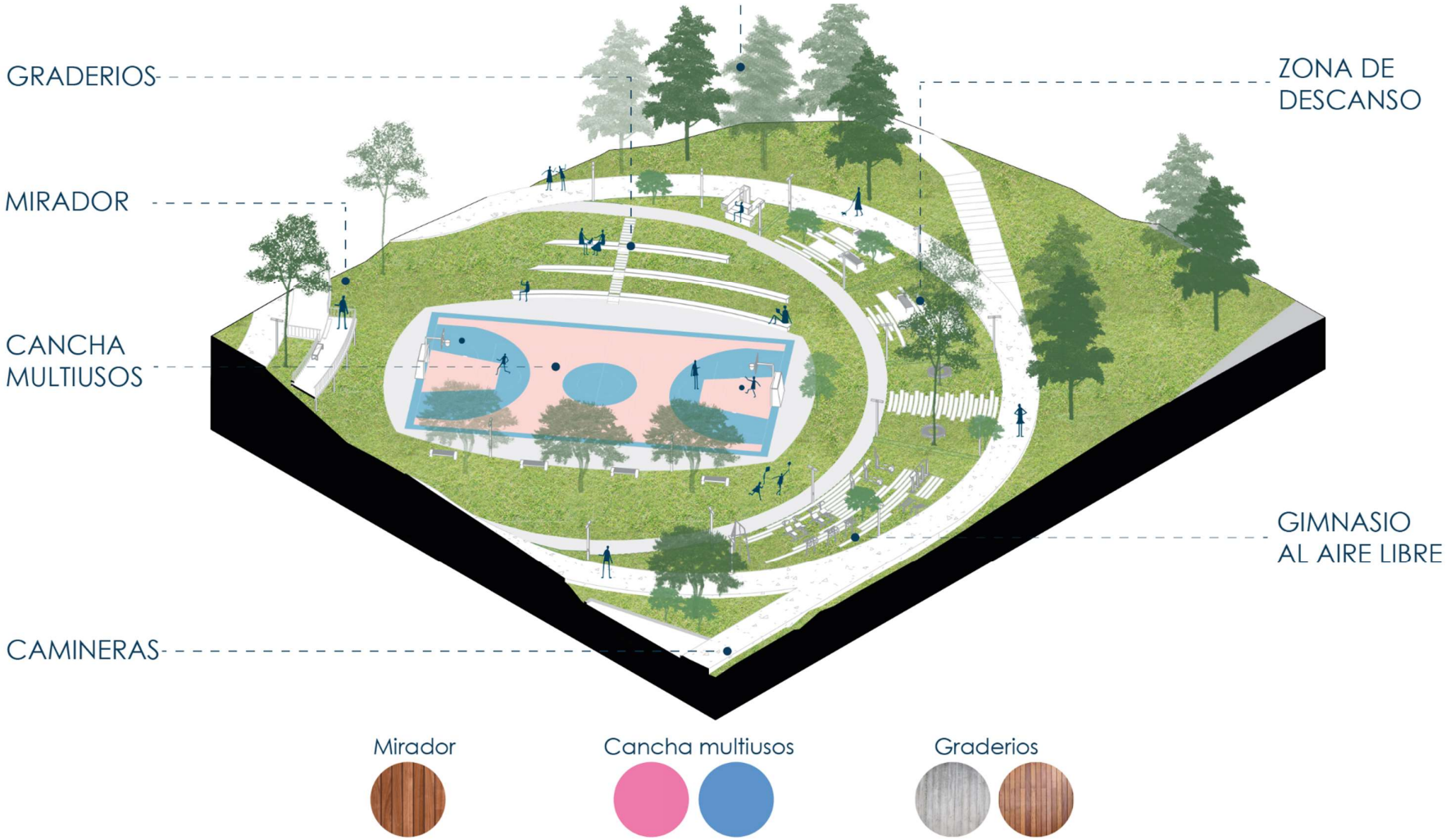
Figura 80. Planta parcial 2.

1. Cancha Multiusos
2. Zonas de descanso
3. Gimnasio al aire libre
4. Graderíos
5. Camineras
6. Acceso al bosque



N 0 5 10 m

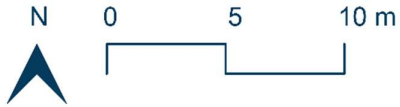
Figura 81. Axonometría parcial 2.



Planta parcial 3
Escala 1:300

Figura 82. Planta parcial 3.

1. Acceso principal
2. Plaza multifuncional
3. Zonas de descanso
4. Servicios sanitarios
5. Mirador



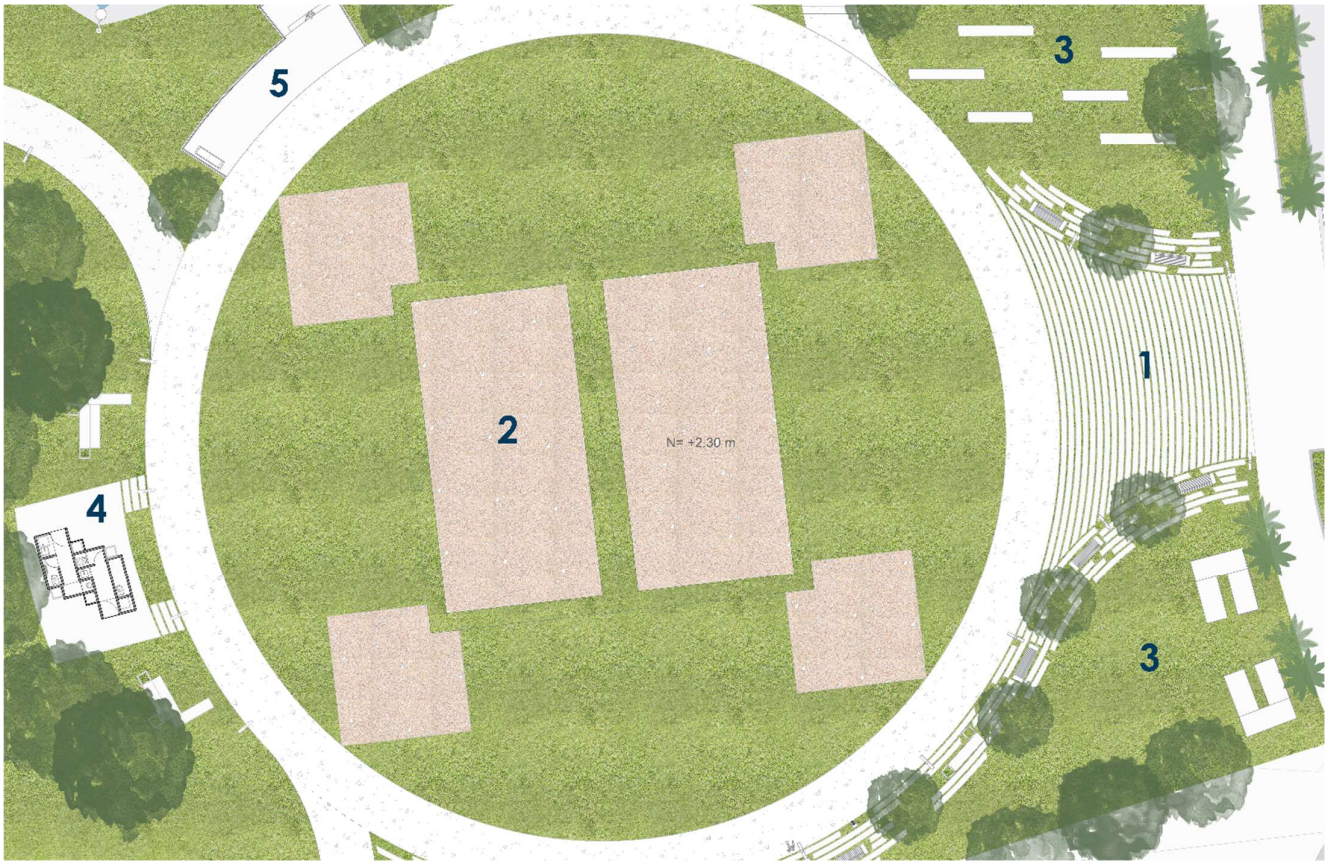


Figura 83. Axonometría parcial 3.

Figura 84. Sección A-A´

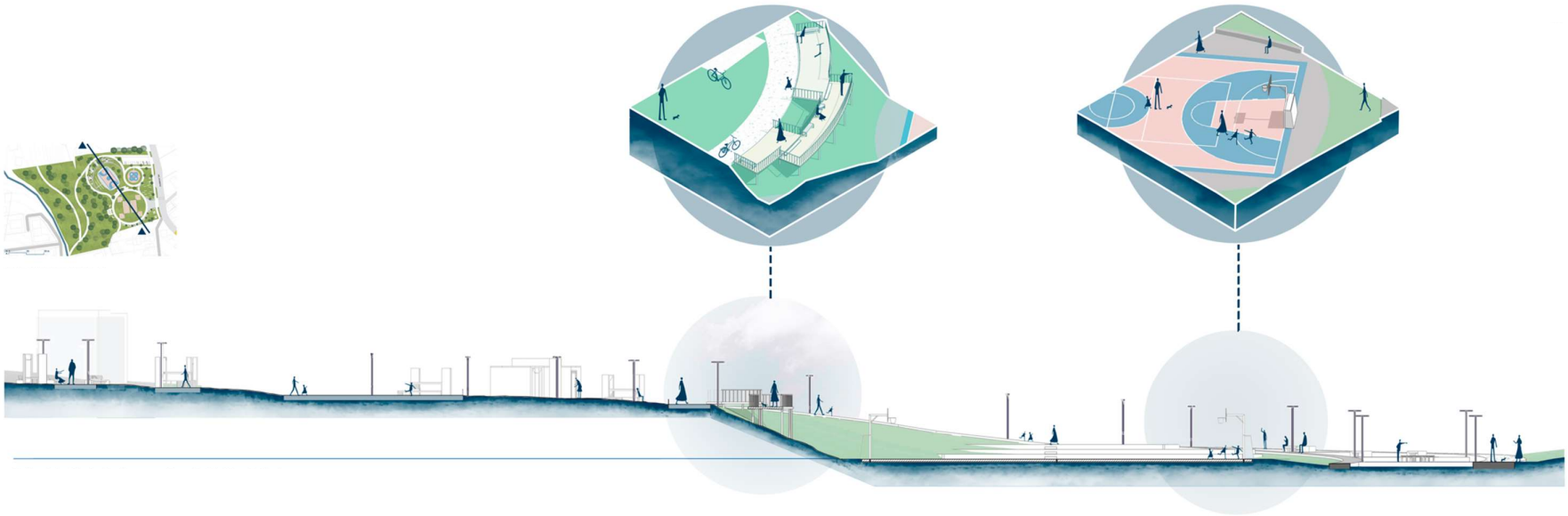


Figura 85. Sección B-B´

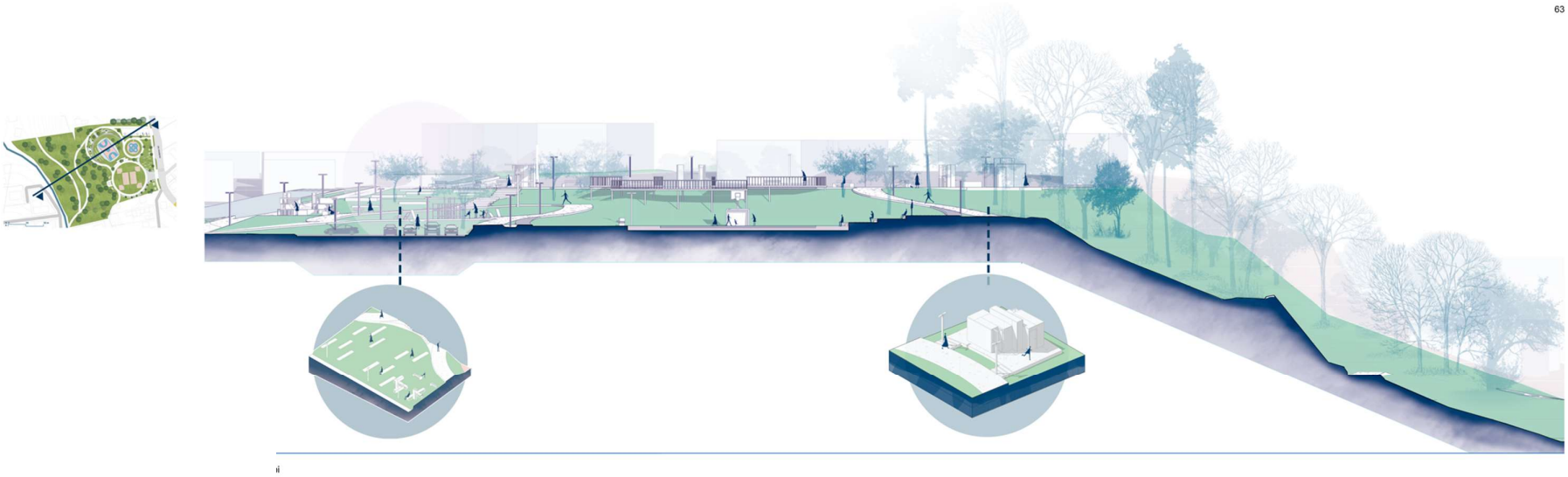


Figura 86. Elevación Norte

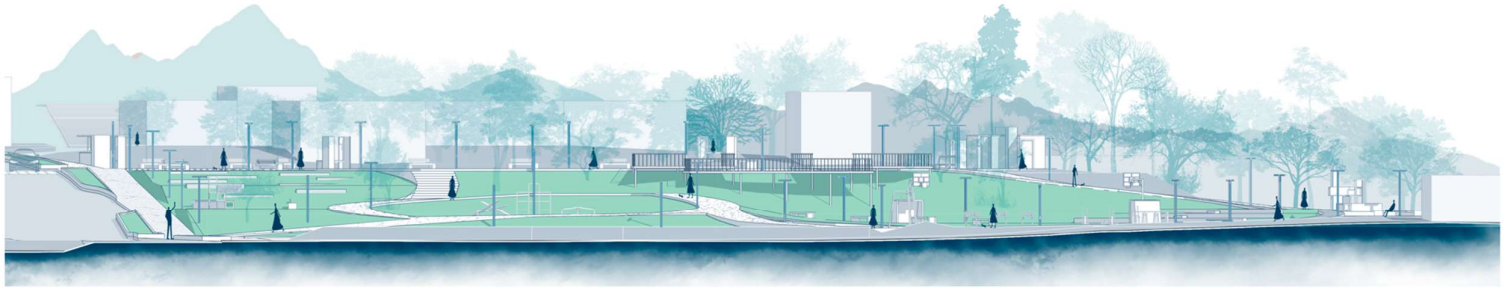


Figura 87. Elevación Sur

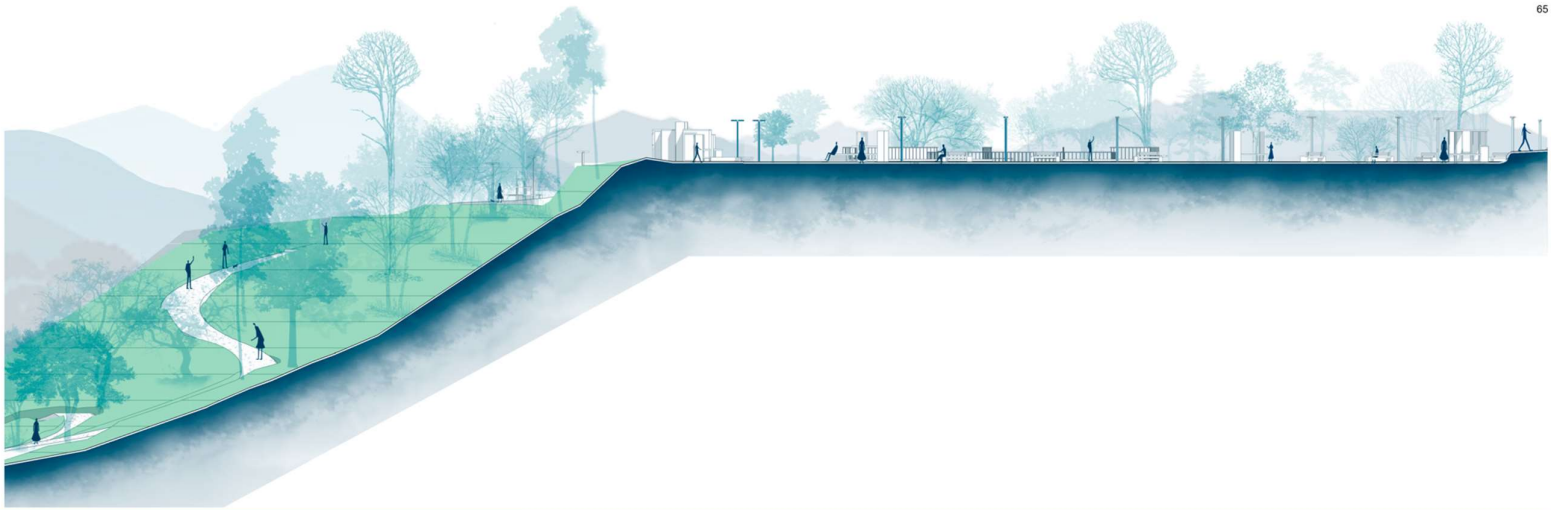


Figura 87. Elevación Este

Figura 88. Elevación Oeste

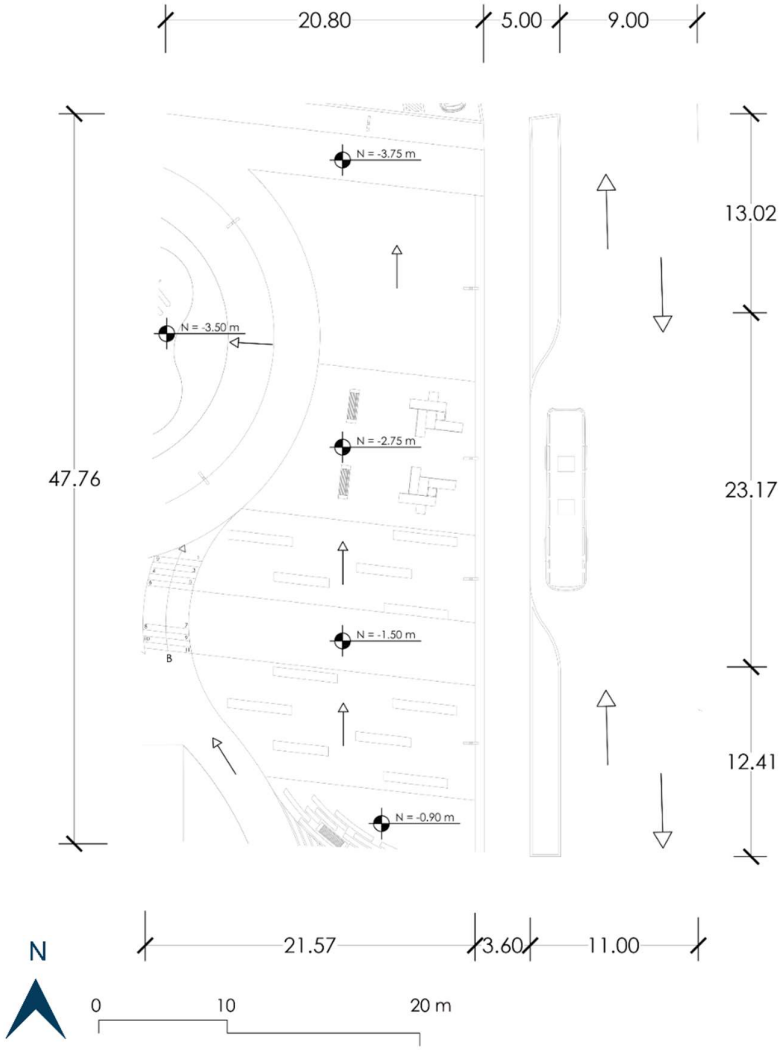
Mobilario urbano 3.9

Con el objetivo de presentar el mobiliario incluido, se ha seleccionado una sección significativa de la plaza que destaca y muestra claramente la disposición y el diseño del mobiliario. Este diseño debe integrarse de manera armónica y coherente, conformando un conjunto que se perciba como una unidad estética y funcional. En este sentido, el anteproyecto incluye el diseño específico de mobiliario, considerando aspectos como bancas, luminarias, papeleras y otros elementos que contribuyen a la habitabilidad y confort del espacio. Al garantizar que cada componente se integre con el diseño general, se logra una cohesión visual y funcional que enriquece la calidad del espacio público, promoviendo su uso continuo.

Figura 90. Axonometría mobiliario urbano.

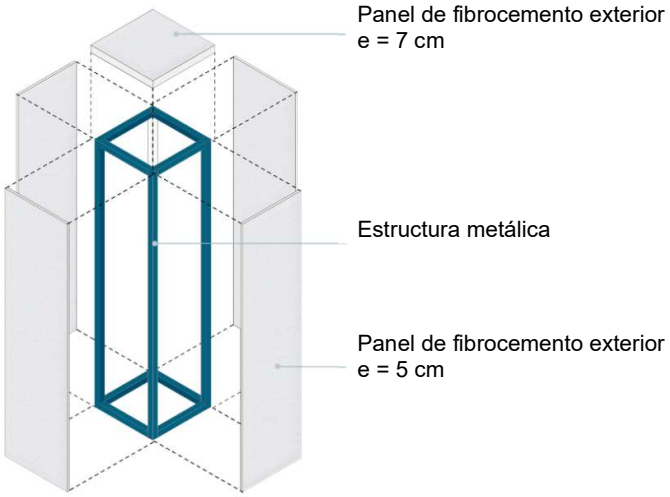
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

Figura 91. Referencias planta zona de estancia.



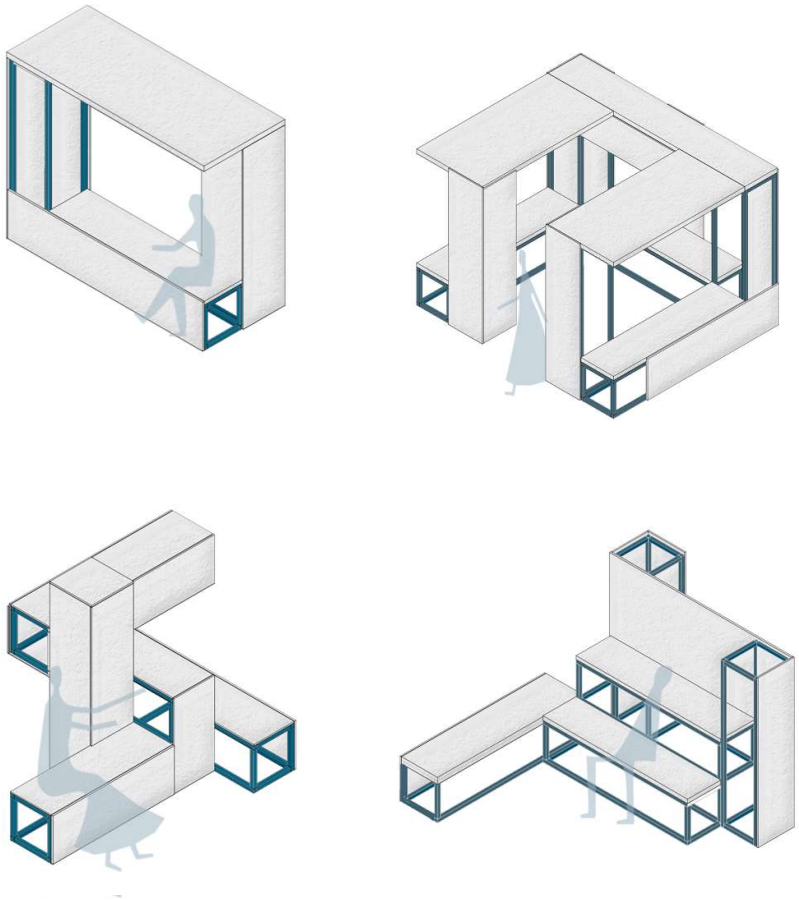
Los módulos diseñados para el mobiliario urbano tienen dimensiones de 60 x 60 x 240 cm, están construidos con una estructura metálica recubierta por paneles de fibrocemento, ofreciendo una solución versátil y resistente. Este diseño modular permite la creación de bancos, mesas y otros elementos de mobiliario urbano (Figura 83), y también se adapta a diversas escalas para atender diferentes necesidades. Estos módulos se utilizan para generar el mobiliario temporal para los comercios itinerantes del barrio (Figura 84), proporcionando espacios flexibles y adecuados para la instalación y operación de vendedores ambulantes y pequeñas tiendas móviles. La versatilidad de este sistema modular se extiende a su escala más grande, donde los módulos conforman el bloque de sanitarios de la plaza (Figura 85). Esta estrategia de diseño maximiza la utilidad y flexibilidad del mobiliario urbano, asegurando una integración visual y operativa en la plaza y sus alrededores.

Figura 92. Módulo mobiliario urbano.



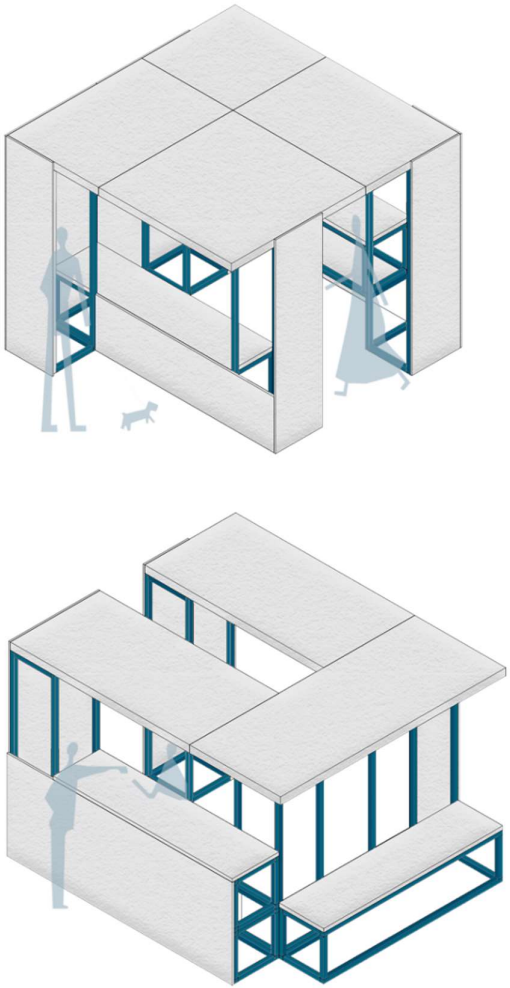
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

Figura 93. Módulos de descanso temporal.



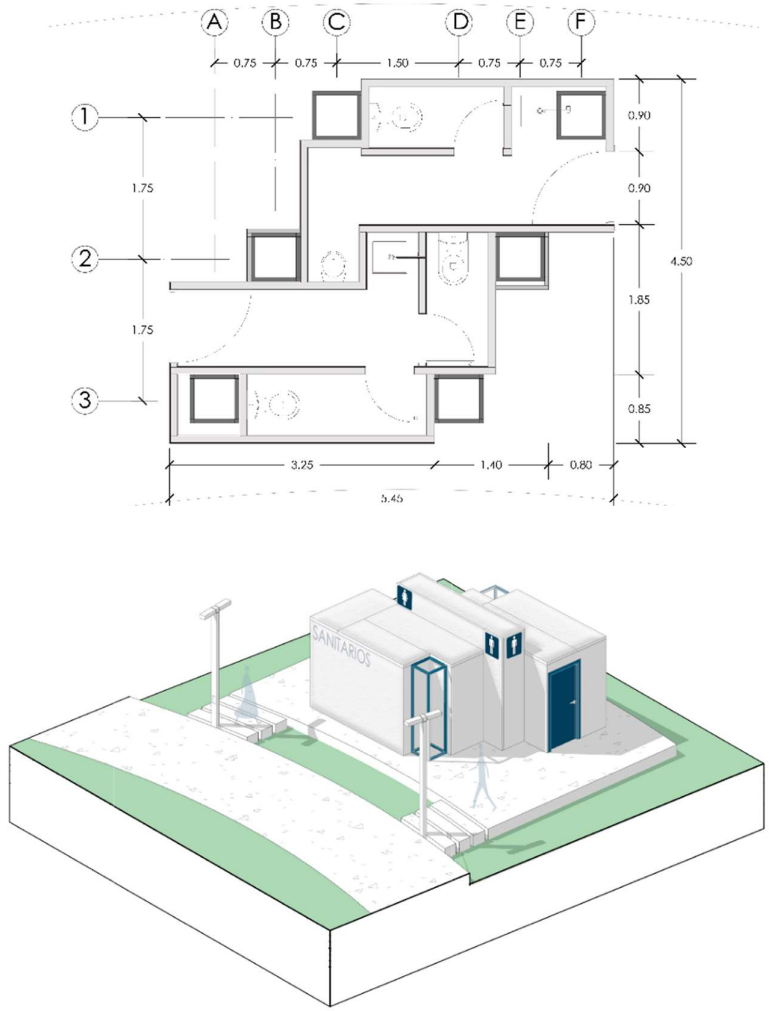
Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

Figura 94. Módulos de comercio



Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

Figura 95. Módulo sanitario

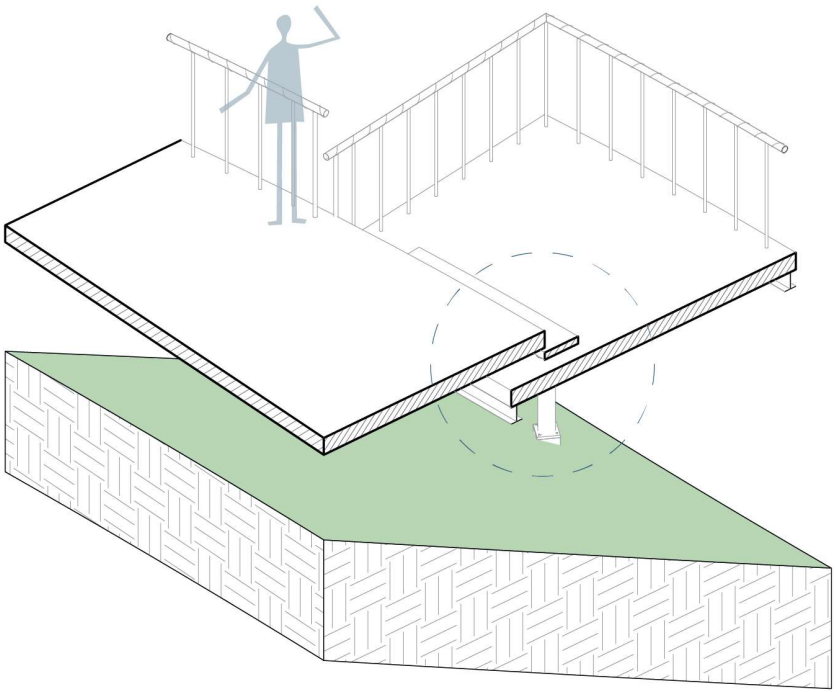


Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

Detalles constructivos	3.10
Detalle constructivo mirador	3.10.1

Escala 1:50

Figura 96. Axonometría de mirador.

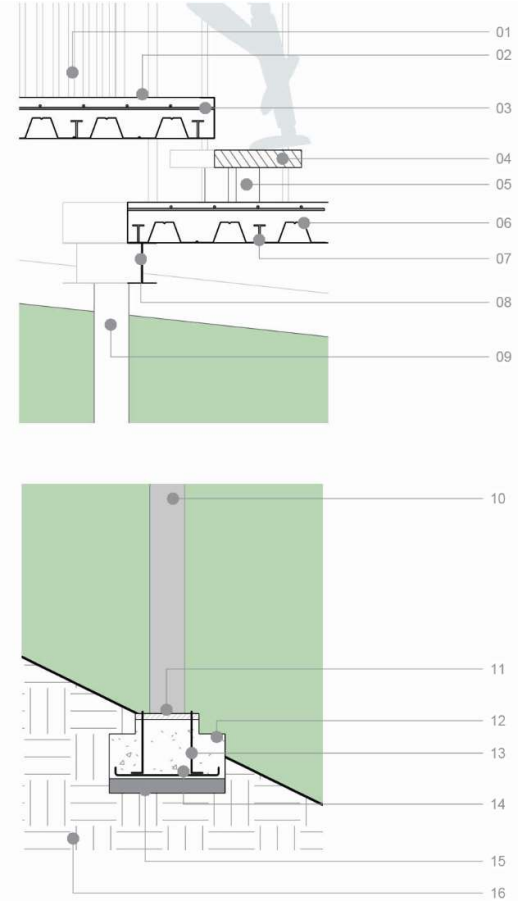


Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

Mirador

Escala 1:25

Figura 97. Detalle constructivo de mirador.



DESCRIPCIÓN:

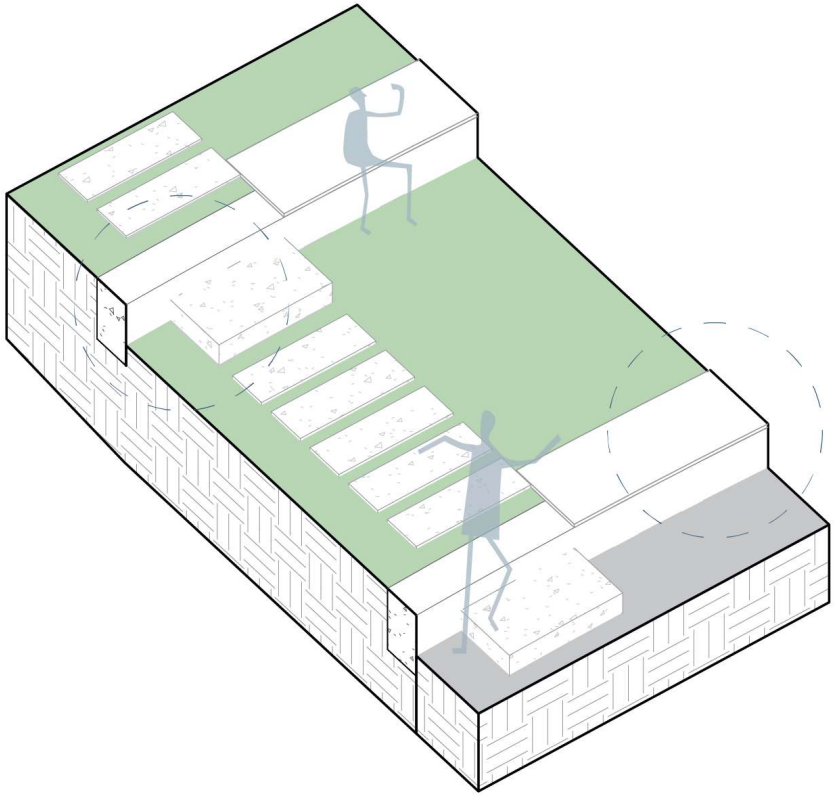
01. Barandal de acero inoxidable.
02. Losa de Hormigón f´c=210 kg/cm2.
03. Malla electrosoldada.
04. Peldaño de madera
05. Soporte de acero.
06. Placa colaborante.
07. Perno conector.
08. Viga IPE.
09. Columna Circular de acero.
10. Columna circular de acero.
11. Platina de anclaje.
12. Dado de hormigón.
13. Pernos de anclaje tipo “J”.
14. Armado inferior.
15. Replantillo de hormigón simple.
16. Suelo natural.

Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

Detalle constructivo graderío 3.10.2

Escala 1:50

Figura 98. Axonometría de graderío

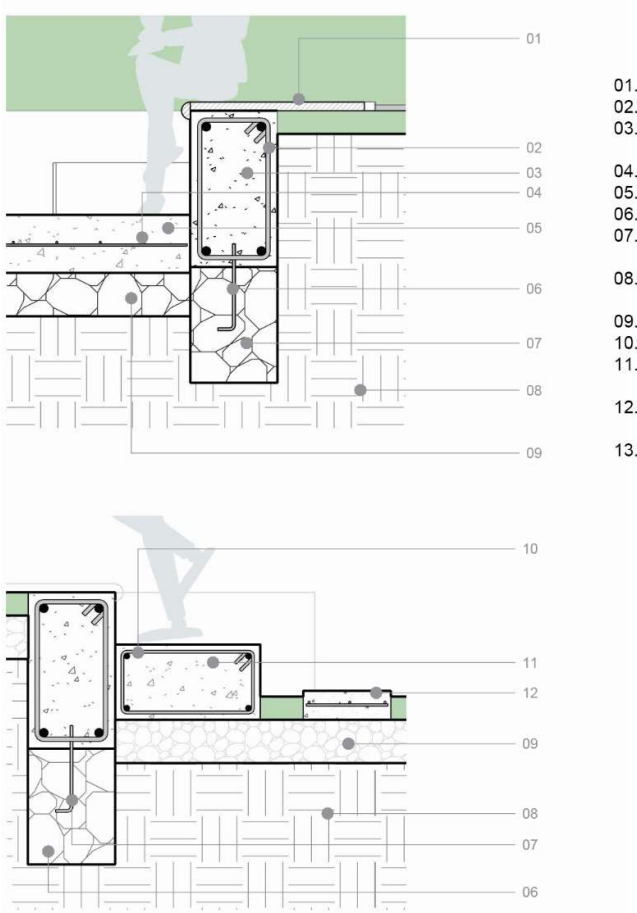


Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

Graderío

Escala 1:25

Figura 99. Detalles constructivos de graderío.



DESCRIPCIÓN:

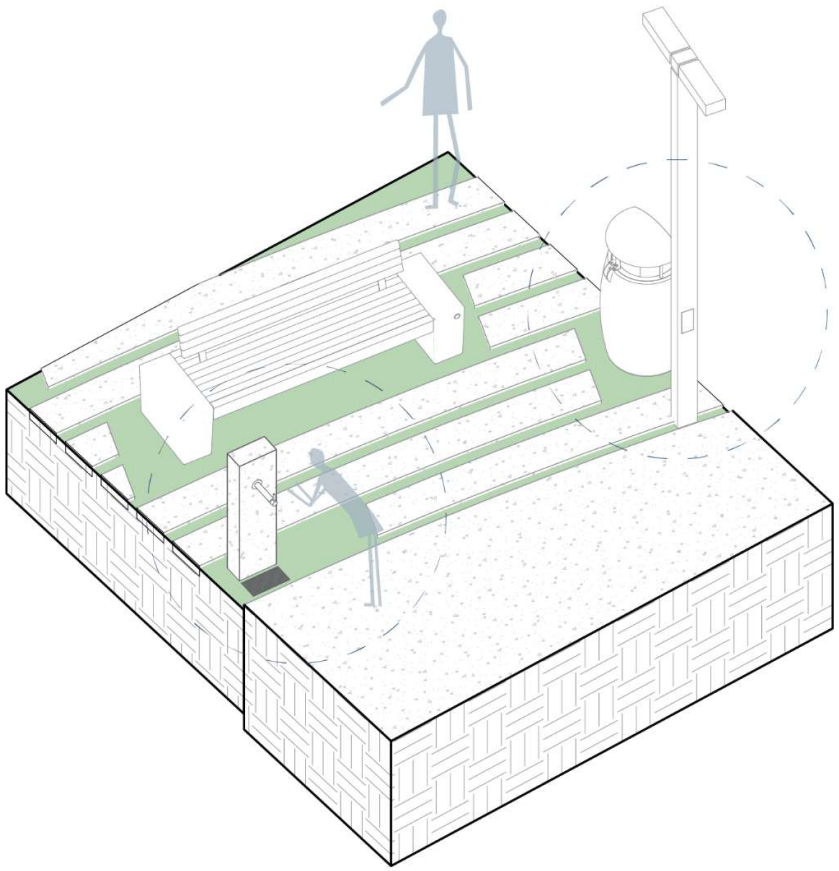
01. Banca de Madera.
02. Acero de refuerzo.
03. Muro de Hormigón f´c=210 kg/cm2.
04. Malla electrosoldada.
05. Losa de hormigón
06. f´c=210 kg/cm2.
07. Perno de anclaje tipo " J ".
08. Cimiento de Hormigón Ciclópeo.
09. Suelo compactado.
10. Replantillo de piedra.
11. Acero de refuerzo de grada.
12. Grada de hormigón f´c= 180 kg/cm2.
13. Huella de hormigón f´c= 180 kg/cm2

Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

Detalle constructivo bebedero, luminaria y basurero 3.10.3

Escala 1:50

Figura 100. Axonometría de bebedero, luminarias y basurero.



Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

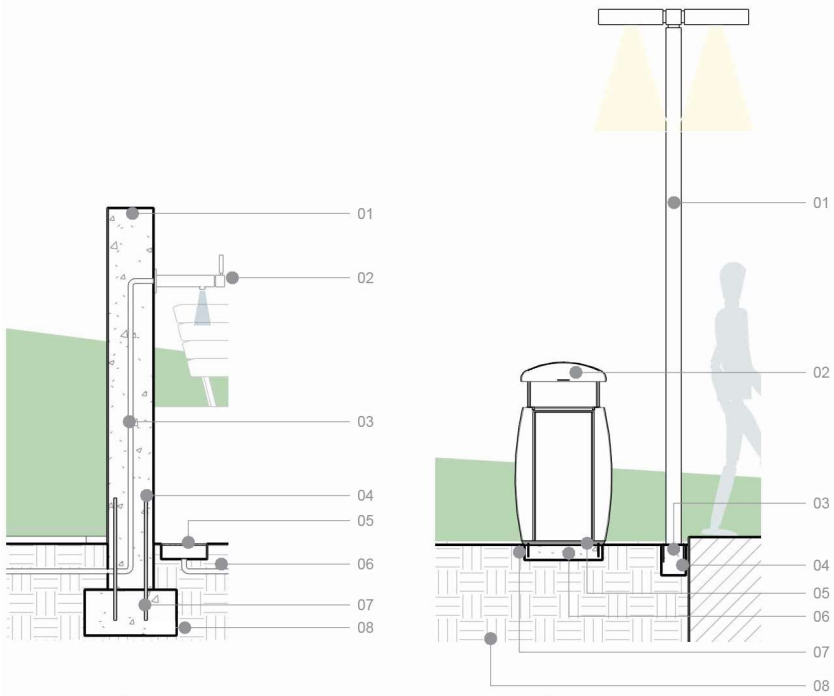
Bebedero

Escala 1:25

Luminaria y Basurero

Escala 1:50

Figura 101. Detalles constructivos de bebedero, luminarias y basurero.



DESCRIPCIÓN:

01. Pieza premolde de hormigón.
02. Grifo metálico push.
03. Tubería roscable PVC 3/4".
04. Armadura de empotramiento.
05. Rejilla inoxidable de drenaje.
06. Tuberia de drenaje Ø 110 mm.
07. Dado de hormigón.
08. Suelo natural.

DESCRIPCIÓN:

01. Farol de doble luminaria.
02. Papelera de acero inoxidable.
03. Dado de Hormigón.
04. Sujeción Perno-Tuerca.
05. Soporte de contenedero,de lamina de acero inoxidable.
06. Base de hormigón simple.
07. Pernos de anclaje.
08. Suelo Natural.

Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024

Renders propuesta 3.11

Figura 102. Visualización propuesta zona infantil.

Figura 103. Visualización propuesta mirador.

Figura 104. Visualización propuesta zona de escaramuza.

Figura 105. Visualización propuesta caminerías.

Figura 106. Visualización propuesta multifunción de espacios (deportivo).

Figura 107. Visualización multifunción de espacios (comercio).

Conclusiones 4.1

En conclusión, el desarrollo del trabajo de integración curricular inicia con la investigación de fundamentos teórico, en donde se llevó a cabo una exhaustiva revisión bibliográfica que abordó diversos temas cruciales para la implicación urbana al momento de realizar el diseño de una plaza pública. Posteriormente, se analizaron casos de estudio de referentes en diferentes ciudades, extrayendo lecciones formales y funcionales para su posterior aplicación al diseño de la propuesta. Esta investigación integral proporcionó una base sólida y fundamentada, asegurando que responda de manera efectiva a las necesidades y características del entorno urbano y social.

Una vez obtenidos los sustentos teóricos, se llevó a cabo un análisis exhaustivo, comenzando por una escala macro que abarca el sector de Challuabamba y los factores que influyen en su desarrollo, considerando su historia y evolución. En la siguiente escala de análisis del diseño, se abordó el barrio San Miguel con el objetivo específico de realizar un diseño participativo. Para ello, se estableció un primer acercamiento con los representantes del barrio, iniciando un diálogo para entender sus preocupaciones y aspiraciones. Posteriormente, se llevaron a cabo entrevistas con preguntas puntuales y enfocadas en comprender la historia y tradiciones de la comunidad, proporcionando una base cultural sólida para el diseño. Además, se realizaron encuestas para identificar los requerimientos específicos y prioridades de los habitantes. A medida que el diseño evolucionaba, se organizaron sesiones de escucha activa para obtener opiniones sobre la propuesta en desarrollo, permitiendo ajustes y mejoras basadas en su retroalimentación

Para terminar el análisis, se enfoca de manera puntual el sitio para comprender las condiciones del entorno. Este estudio orienta la toma de decisiones al momento de generar una implantación. Una vez concluido el análisis en las diferentes escalas, se procedió a la identificación de los factores FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) del sitio a intervenir, permitiendo utilizar las fortalezas internas para mitigar amenazas externas y superar las debilidades internas para aprovechar oportunidades externas asegura que el proyecto no solo se beneficie de las ventajas y posibilidades del entorno, sino que también esté preparado para enfrentar desafíos y minimizar riesgos, garantizando así un diseño más eficiente.

Al concluir los dos primeros capítulos, se destaca la recurrente discusión sobre el juego de la escaramuza, una tradición arraigada en la comunidad. Este elemento emerge como una pieza fundamental que se integrará de manera significativa en el diseño de la plaza, junto con los otros requisitos y necesidades expresadas por la población. La inclusión de estos elementos esenciales nos permite generar un diseño que preserve y celebre la identidad cultural de la comunidad.

Finalmente se alcanza satisfactoriamente la concepción del anteproyecto de la plaza en el barrio "San Miguel de Challuabamba-Cuenca" mismo que ha sido diseñado con base en un análisis exhaustivo del entorno local. Con un enfoque integral a su entorno urbano que ha permitido integrar principios de sostenibilidad, funcionalidad y estética, asegurando que la propuesta arquitectónica fomente la cohesión social y promueva el desarrollo urbano en el sector.

Recomendaciones 4.2

Las siguientes recomendaciones buscan asegurar el bienestar de la comunidad y potenciar las fortalezas encontradas

- Si se considera extender el desarrollo del proyecto a una segunda fase, se debe realizar un proyecto ejecutivo que contenga todos los detalles esenciales para avanzar hacia la construcción del proyecto.
- Fomentar la realización de eventos culturales en espacios públicos, ya que estos son fundamentales para la convivencia y el desarrollo social.
- Establecer un plan de mantenimiento regular para asegurar la durabilidad y buen estado de los espacios públicos, incluyendo la limpieza, reparación y cuidado de áreas verdes.
- Se sugiere explorar más a fondo cómo las nuevas infraestructuras, la densificación urbana y la alteración de la identidad cultural de las comunidades rurales.

Referencias

Adebayo, A. K., Iweka, A. C., Ogunbodede, B. F., & Igwe, J. M. (2017). Architecture: the quest for cultural identity. Facta universitatis-series: Architecture and Civil Engineering, 11(2), 169-177. https://scindeks.ceon.rs/article.aspx?artid=0354-46051302169A

Amin, A. (2018). Collective culture and urban public space. *City,* 12(1), 5-24.https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13604810801933495

ArchDaily. (2022). *Plaza Cultural de la Danza: El proyecto ganador del premio ADUS que transforma la Plaza de Toros de Huancavelica en Lircay*. ArchDaily. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/978788/plaza-cultural-de-la-danza-el-proyecto-ganador-del-premio-adus-que-transforma-la-plaza-de-toros-de-huancavelica-en-lircay?ad_medium=gallery

Archivo Bienal de Arquitectura Panamericana -BAQ- (2020). Bioparque Jardines del Grijalva. Recuperado 20 de Abril de 2024, de https://arquitecturapanamericana.com/bioparque-jardines-del-grijalva/

Archivo Bienal de Arquitectura Panamericana -BAQ- (2018). Recuperado 20 de Abril de 2024, de https://arquitecturapanamericana.com

Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Ash Amin (2008) Collective culture and urban public space, City: analysis of urban trends, culture, theory, policy, action. *City,* 12(1), 5-24. https://www.10.1080/13604810801933495

Badar, R., & Bahadure, S. (2020). Neighbourhood open spaces for social cohesion. In *E3S Web of Conferences* (Vol. 170, p. 06019). EDP Sciences. https://www.e3s-conferences.org/articles/e3sconf/abs/2020/30/e3sconf_evf2020_06019/e3sconf_evf2020_06019.html

Baeriswyl, S. (2023). La calle como espacio público para las personas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.

BENITEZ PEREZ, L. E. Y PÁRAMO, P. (2021). Espacio público en discusión: el parque Japón. Bitácora Urbano Territorial, 31(II): 203-214. https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n2.86157

Briones, O. V., Cedeño, D. P. y Ortega, B.H (2017). *Valoración de la calidad paisajística a partir de la identificación de sus propiedades*. UNIVERSIDAD, CIENCIA y TECNOLOGÍA, 21(82), 4-15.

Carmen Ulloa Ulloa, Samara Álvarez Molina, Peter M. Jørgensen y Danilo Minga(2018) Descripción de 100 plantas silvestres del páramo del Parque Nacional Cajas. ETAPA EP.

Constitución de la República del Ecuador (2008). Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. Registro oficial Nro, 449.

Düzenli, T., Alpak, A., & Eren, A. (2017). The Significance Of Public Space Art In Landscape Architecture Peyzaj Mimarliği'nda Kamusal Mekân Sanatinin Önemi. *Significance*, *4*(2), 143-158. https://www.researchgate.net/profile/Tugba-Duzenli/publication/322314429_THE_SIGNIFICANCE_OF_PUBLIC_SPACE_ART_IN_LANDSCAPE_ARCHITECTURE/links/5a5363590f7e9bbc10569c90/THE-SIGNIFICANCE-OF-PUBLIC-SPACE-ART-IN-LANDSCAPE-ARCHITECTURE.pdf

Elgueta, H. A. (2013). Arquitectura popular de la comuna de San José de Maipo, riesgo del patrimonio y de la identidad cultural. *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural-Journal of Cultural Heritage Studies*, *26*(2), 80-89. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-97632013000200007&script=sci_arttext

Flores, D. y Fajardo, D (2018). *Intervención en el parque central de la parroquia Güel del cantón Sígsig*. Universidad de Cuenca

Fonseca, J. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5695440

Fontes, L., Catalão, S., & Alves, M. (2010). Arqueologia da Arquitectura em Contexto Urbano: reflexões a partir de três exemplos da cidade de Braga, Portugal. *Arqueología de la Arquitectura*, (7), 105-128. https://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/arqarqt/article/view/115

Gamboa, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. Bitácora Urbano-Territorial, ISSN-e 0124-7913, Vol. 7, No. 1, 2003, Págs. 13-18, 7(1), 13–18. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4012775&info=resumen&idioma=SPA

García, C., Carrasco, J. A., & Rojas, C. (2014). El contexto urbano y las interacciones sociales: dualidad del espacio de actividades de sectores de ingresos altos y bajos en Concepción, Chile. EURE (Santiago), 40(121), 75-90. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612014000300004&script=sci_arttext&tlng=pt

Göbel, C. (2013). *Diversas miradas la plaza pública en la ciudad de hoy en día*.

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Nulti.(2023). ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA RURAL NULTI, CANTÓN CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY. https://gadpr-nulti.gob.ec/wp-content/uploads/2021/07/PDOT_pdf.zip

Infante, M. y Hernández, R. (2011). *Preservar la Identidad Cultural: Una necesidad en la actualidad*. *ASRI:* Arte y sociedad. Revista de investigación.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural -INPC-. (2010) Glosario del patrimonio cultural inmaterial del Azuay. Extraído de: https://www.patrimoniocultural.gob.ec/glosario-patrimonio-inmaterial/

Jiménez K. (2018). Renovación urbana: una estrategia para la cohesión social y sostenibilidad. Universidad Católica de Colombia. Bogotá

Maderuelo, J. (2010). El paisaje urbano. Estudios geográficos, 575-600, doi: 10.3989/estgeogr.20101

Matute Tinoco, C. G., & Romero Morocho, V. A. (2018). Intervención en el Parque de la Madre de la parroquia Ecuador del cantón Huaquillas (Bachelor's thesis). Retrieved from http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/31711

Melé, P. (2006). *La producción del patrimonio urbano*. CIESAS.

Memarian, A., & Niazkar, N. (2014). The lost space of architecture in the context of urban lost space. *International Journal of Engineering and Advanced Technology*, *3*(5), 311-21. https://citeseerx.ist.psu.edu/document?repid=rep1&type=pdf&doi=12a17dfff0704e011cfc8aabe4b1149ee73bab6d

Ministerio del Ambiente del Ecuador (2012). Sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador continental. Subsecretaría de Patrimonio Natural. Quito.

Municipalidad de Cuenca (2022). ORDENANZA QUE REGULA EL USO, GESTIÓN Y APROVECHAMIENTO DEL SUELO URBANO Y RURAL DEL CANTÓN CUENCA, ACTUALIZA EL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y LA SANCIÓN DEL PLAN DE USO Y GESTIÓN DE SUELO. Obtenido de: https://www.cuenca.gob.ec/content/pdot-pugs-2022

Narváez L. (2015). Doce modalidades de juego de la escaramuza aplicados en los niños de cuarto y quinto nivel de la escuela General Rumiñahui de la comunidad de" Quilloac" en el año lectivo 2014-2015. URI: https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/8031

Nasution, A. D., & Zahrah, W. (2017). Public open space as urban architecture: Design and public life. IPTEK Journal of Proceedings Series, 3(3). https://iptek.its.ac.id/index.php/jps/article/view/2481

Noriega. D. (2022). *El espacio público como elemento de cohesión social: Parques patrimoniales de la ciudad de Riobamba*. Universidad Nacional de Chimborazo.

Novy, A., Swiatek, D. C., & Moulaert, F. (2012). Social cohesion: A conceptual and political elucidation. Urban studies, 49(9), 1873-1889. https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0042098012444878

Ochoa, D. S. (2018). Transformación urbana. Gentrificación Rural, el caso de Challuabamba-Cuenca entre el 2000 y el 2017.

Ochoa, D. M., Salinas, N. G., Pesántez, M. J., & Navas, A. V. (2021). Plantas nativas de los ecosistemas del Azuay: un acercamiento conceptual al Jardín Botánico de Cuenca Ecuador. Universidad del Azuay.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO- (2010). Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural.

Páramo, P. y Burbano Arroyo, A. M. (2013). Valoración de las condiciones que hacen habitable el espacio público en Colombia. Territorios, (28), 187-206.

Petr, Kratochvíl. (2017). Urban public spaces in the Czech Republic, *Journal of Architecture and Urbanism,* 37:3, 173-181. http://dx.doi.org/10.3846/20297955.2013.832474

Proaño-Suconota, F., Once-Jara, E., & Rodas-Beltrán, A. (2022). INCIDENCIA DEL USO DEL SUELO Y LA RELACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO-PRIVADO EN CUENCA-ECUADOR. DISEÑO ARTE Y ARQUITECTURA, (12), 151-178.

Rafael Vargas, A. M. (2021). Estrategias de revitalización urbana para mejorar el paisaje urbano en el contexto inmediato del mercado zonal Palermo de Trujillo, 2020. Universidad César Vallejo.

Real Academia Española. (2022). "Cohesión." En Diccionario de la lengua española (24th ed.). https://www.rae.es/cohension

República del Ecuador Asamblea Nacional (2016). *Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo* -LOOTUGS-. https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/Ley-Organica-de-Ordenamiento-Territorial-Uso-y-Gestion-de-Suelo1.pdf

Rodas, M.P. y Toledo, J.C. (2021). *Espacio Público Comercial Análisis comparativo del uso y diseño de las plazas San Francisco y Rotary del centro histórico de Cuenca.* Universidad del Azuay.

Sánchez, R. C. y Baños, O. (2019). El paisaje urbano de las ciudades pequeñas. La plaza central de Hunucmá Yucatán. Relaciones Estudios de Historia y Sociedad, 40(158), 145-175. https://doi.org/10.24901/rehs.v40i158.367

Sandoval, G. (2023). La identidad cultural de Pahñú: Análisis de la arquitectura del período clásico de un centro ceremonial en el valle del Mezquital. Latin American *Antiquity*, 1-22. https://www.cambridge.org/core/journals/latin-american-antiquity/article/la-identidad-cultural-de-pahnu-analisis-de-la-arquitectura-del-periodo-clasico-de-un-centro-ceremonial-en-el-valle-del-mezquital/A66D79C55D162D9B49AF909C568EEE00

Santos, A. (2019). Urban planning, social cohesion and safety in the city of Brasília. [Tipo de master]. University of KwaZulu-Natal. https://library.fes.de/opus4/frontdoor/index/index/docId/6252

SEGOVIA, O. y DASCAL, G. (2000). Espacio público, participación y ciudadanía. Ediciones Sur.

Silva, C. (2022). Arquitectura e identidad cultural en el Perú. El universo simbólico en el encuentro de lo auténtico y lo apropiado durante el siglo XX. *AREA, Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, *28*(2), 1-17. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8564405

Torres-Tovar, C. A. (2019). Movilidad, espacio público y diseño participativo. Bitácora Urbano Territorial, 29(3), 7-8. https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n3.82468

Vania Masalías. (2022, March 25). Plaza Cultural de la Danza: el proyecto ganador del premio ADUS que transforma la plaza de toros de Huancavelica en Lircay. Archdaily. https://www.archdaily.co/co/978788/plaza-cultural-de-la-danza-el-proyecto-ganador-del-premio-adus-que-transforma-la-plaza-de-toros-de-huancavelica-en-lircay

Vikas, Mehta (2018). Evaluating Public Space. *Journal of Urban Design,* 19:1, 53-88. http://dx.doi.org/10.1080/13574809.2013.854698

Yasser, M. (2017). Architecture and the expression of cultural identity in Kuwait, *The Journal of Architecture,* 12:2, 165-182. https://doi.org/10.1080/1360236070136348

Yılmaz, M. (2018). Public space and accessibility. *ICONARP International Journal of Architecture and Planning*. 6,1-14. https://gcris.ktun.edu.tr/handle/20.500.13091/1847

Anexos

Anexo A. Encuesta realizada a la comunidad.

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DISEÑO DE ESPACIO PÚBLICO PARA EL BARRIO
SAN MIGUEL DE CHALLUABAMBA

El objetivo principal de esta encuesta es recabar opiniones valiosas sobre las expectativas, comportamientos y sugerencias de los residentes de la zona con respecto a un futuro proyecto de espacio público. Este cuestionario está dirigido a todos los habitantes de la zona y consta de una serie de preguntas que no tomarán más de 10 a 15 minutos completar.Queremos asegurarle que todas las respuestas serán tratadas con estricta confidencialidad y se utilizarán únicamente con fines de investigación y planificación relacionados con el proyecto.Al continuar y responder las preguntas, usted reconoce haber leído y comprendido esta introducción y accede voluntariamente a participar en el estudio. Agradecemos de antemano su tiempo y valiosa contribución.

PREGUNTA Edad **1**

○ -18 ○ 18-34 ○ 35-54 ○ +55

PREGUNTA Género **2**

○ Masculino ○ Femenino ○ Otro

PREGUNTA ¿Considera que el barrio cuenta con espacios públicos destinados a la recreación ? **3**

○ Si ○ No

PREGUNTA ¿Cuán importante cree que es la presencia de un espacio público para el barrio? **4**

○ Muy Importante ○ Importante ○ Poco importante ○ Nada Importante

PREGUNTA ¿Opina usted que los equipamientos como plazas o parques fortalecen la convivencia social y mejora la seguridad general de la zona? **5**

○ Si ○ No

PREGUNTA ¿Cuán importante cree que es la multifuncionalidad en un espacio público? **6**

○ Muy Importante ○ Importante ○ Poco importante ○ Nada Importante

PREGUNTA ¿Qué actividades le gustaría realizar en un espacio público? **7**

○ Opción 1 ○ Opción 2 ○ Opción 3 ○ Opción 4 ○ Opción 5

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DISEÑO DE ESPACIO PÚBLICO PARA EL BARRIO
SAN MIGUEL DE CHALLUABAMBA

PREGUNTA ¿Está usted familiarizado con el juego de la escaramuza? **8**

○ Si ○ No

PREGUNTA ¿Cúal es su papel en relación al juego de la escaramuza? **9**

○ Espectador ○ Participante ○ Organizador ○ Nunca he asistido

PREGUNTA ¿Cuán importante considera el juego de la escaramuza, en el rol de preservar la identidad cultural y traiciones del barrio? **10**

○ Muy Importante ○ Importante ○ Poco importante ○ Nada Importante

Agradecemos su tiempo y aportación

Elaboración: Guallpa-Plaza. Universidad de Cuenca, 2024.

Anexo B

Entrevista realiza al actual síndico del barrio San Miguel de Challuabamba, señor Carlos Vinicio Déleg Cabrera

https://youtu.be/I40ColizdMI