

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Maestría en Educación Cultural y Artística

Propuesta didáctica-artística desde el estudio de saberes ancestrales de mujeres para estudiantes de Educación General Básica Superior


Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Magíster en
Educación Cultural y Artística

Autor:

Erika Gabriela Fajardo Minchala

Director:

Liena Rosana Corral Maldonado

ORCID:  0000-0003-1351-5428

Cuenca, Ecuador

2024-06-21

Resumen

El Currículo de Educación Cultural y Artística ecuatoriano fomenta el respeto y la valoración del patrimonio cultural tangible e intangible nacional, lo que estimula la participación activa de los estudiantes. Con este propósito, reconocer el legado que rodea a la sabiduría ancestral relacionada con el uso de plantas medicinales y las labores de cuidado, permite identificar y apreciar el valioso papel de las mujeres en su preservación. Por tanto, a partir de entrevistas realizadas a mujeres del área urbana de Cuenca y una investigación centrada en metodologías activas y decoloniales, se propone un modelo de planificación didáctica. A través de actividades grupales de sensopercepción, juegos y entrevistas, los estudiantes construyen su conocimiento colectivamente y reconocen cómo se transmite y conserva la sabiduría ancestral en la memoria y las prácticas de las mujeres. La técnica artística utilizada se convierte en el medio para plasmar los procesos de exploración e investigación realizados, contribuyendo así a la preservación de la tradición oral.

Palabras clave del autor: enseñanza, patrimonio cultural, metodologías activas, sabiduría ancestral, conocimientos de mujeres



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

The Ecuadorian curriculum of Artistic and Cultural Education encourages respect and evaluation towards the tangible and intangible cultural heritage, which promote the active participation among students. For this purpose, recognizing the legacy that remains around ancestral wisdom related to the use of medical plants and the actions of care, enables us to identify and appreciate the valuable role of women in this preservation. Therefore, based on interviews performed in women from the urban area in Cuenca and research focused on active and decolonial methodologies, a didactic planning model is proposed. Through group activities of sensoperception, games and interviews, students develop their understanding cooperatively and to recognize how ancestral wisdom still present on women's minds and practices. The artist technique being used is converted into the medium to materialize the processes of exploration and research carried on, which supports the preservation of oral traditions.

Author Keywords: teaching, cultural heritage, active methodologies, ancestral wisdom, women's knowledge



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Introducción	7
Situación problemática.....	7
Objetivo metodológico.....	8
Contexto educacional.....	8
Disciplina artística implicada	9
Desarrollo	9
Sustento investigativo	9
1. La educación intercultural y la importancia de la valoración de los saberes ancestrales en la actualidad.....	9
2. Conocimientos ancestrales de mujeres en el sector urbano de la ciudad de Cuenca	11
3. La experiencia estética como un medio de conexión significativa	17
Presentación de la clase	19
Planeación didáctica	19
Conclusiones.....	31
Referencias.....	33
Anexos.....	35
Anexo A. Guía entregada a los estudiantes para llevar a cabo las entrevistas.....	35

Índice de figuras

Figura 1. Área de mujeres sanadoras en el Mercado 10 de agosto en la ciudad de Cuenca	12
Figura 2. Cumandá Villa, mujer entrevistada mostrando las plantas de su huerta y describiendo su uso.....	13
Figura 3. Rebeca Heras y Margarita Heras, mujeres entrevistadas recolectando plantas de su huerta.....	14
Figura 4. Estudiantes de 10mo EGB-ECA. Organización en grupos y entrega de plantas medicinales.....	24
Figura 5. Estudiantes de 10mo EGB-ECA. Grupo simulando limpiezas con ramas de ruda...	24
Figura 6. Estudiantes de 10mo EGB-ECA. Iniciando el juego de palabras.....	25
Figura 7. Estudiantes de 10mo EGB-ECA. Resultados del juego de palabras.....	26
Figura 8. Muestras de entrevistas llevadas a cabo por estudiantes	27
Figura 9. Modelo de collage propuesto a los estudiantes realizado en base a entrevista	28
Figura 10. Estudiantes de 10mo EGB-ECA. Taller de creación.....	29
Figura 11. Estudiantes de 10mo EGB-ECA. Participación de estudiante contando su experiencia.....	29
Figura 12. Muestra de uno de los trabajos finalizados.....	30
Figura 13. Muestra de uno de los trabajos finalizados.	30

Índice de tablas

Tabla 1. Plantas, tratamientos, usos y preparaciones más empleadas por las mujeres entrevistadas para esta investigación.	15
Tabla 2. Información curricular	19
Tabla 3. Secuencia didáctica	20

Introducción

Situación problemática

El Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA), establecido por el Ministerio de Educación en 2016, propone una serie de directrices, destacando la interculturalidad como eje transversal. Este enfoque se alinea con los principios del Buen Vivir o Sumak Kawsay, reflejados en la Constitución del Ecuador de 2008, que reconoce al país como un Estado plurinacional e intercultural.

A partir de esta premisa, surge el desafío de reconocer, valorar y apreciar la diversidad cultural manifestada en la sabiduría ancestral, la cual enriquece nuestra identidad. En el contexto de la sierra ecuatoriana, esto se manifiesta en el legado de la cosmovisión andina, que sigue siendo relevante hoy.

La sabiduría ancestral perdura en nuestra vida diaria a través de las enseñanzas de los pueblos originarios, expresadas en sus costumbres, tradiciones y formas de convivencia y cuidado del entorno. Este legado, tangible e intangible, se transmitió de generación en generación a través de relaciones y prácticas sociales (Romero & Arévalo, 2019).

Un ejemplo de esta riqueza cultural es la transmisión oral de conocimientos sobre la preparación de alimentos, recetas y el uso sostenible de los recursos naturales. Estos conocimientos, ligados a las plantas medicinales y a las prácticas de cuidado del entorno, están estrechamente relacionados con el ámbito privado, siendo llevados a cabo principalmente por mujeres en el seno del hogar.

Pereyra (2021), citando a Palacios (2013), destaca cómo el conocimiento implicado en las actividades de cuidado se ha considerado como una capacidad innata en la mujer, sugiriendo que no es resultado de su esfuerzo intelectual. Esta perspectiva invisibiliza la producción de conocimiento inherente a tareas domésticas como la preparación de alimentos y la aplicación de remedios caseros. Estas actividades implican un "saber-hacer" que abarca diversas acciones como nombrar, clasificar, experimentar, ensayar, desarrollar tecnologías de trabajo y sistematizar, lo que resulta en una producción de saberes (Pereyra, 2021, p. 20).

Desde la mirada occidental, estas prácticas carecen de sustento teórico que respalde sus beneficios, y su falta de reconocimiento, al ser actividades cotidianas del hogar, las expone a perder un valor cultural. Sin embargo, podrían representar una oportunidad para "construir un

futuro asociado a las diversas culturas y saberes que posee el Ecuador, fomentando y destacando el concepto de interculturalidad" (Crespo et al., 2014, citado por Rosillo et al., 2021, p. 230).

Por ende, para llevar a cabo este objetivo en el ámbito educativo, se requiere una reestructuración que considere "cambios de pensamiento, paradigmas y formas de ver el mundo que nos permitan relacionarnos en la diferencia, pero bajo el respeto, la igualdad y la aceptación del otro" (Krainer y Guerra, 2016, citado por Sarmiento et al., 2021, p. 126).

Desde este contexto, surge la propuesta de diseñar una clase metodológica instructiva que contribuya a esta transformación, partiendo de la pregunta: ¿Cómo podemos generar un encuentro significativo a través del arte con nuestra herencia cultural, reconociendo y disfrutando de la diversidad que aún perdura en la actualidad mediante la valoración de saberes ancestrales preservados en la memoria y en las prácticas cotidianas de las mujeres?

Objetivo metodológico

A partir de lo mencionado anteriormente, el objetivo es recopilar los procesos, conocimientos y experiencias que demuestran cómo la sabiduría ancestral se conserva en las prácticas de mujeres en el sector urbano de la ciudad de Cuenca. Para esto, se emplea una metodología investigativa de carácter etnográfico con un enfoque cualitativo, basada en entrevistas semiestructuradas a aquellas personas que desempeñan actividades de cuidado en los hogares.

Con la información recopilada, se pretende desarrollar estrategias que, siguiendo los lineamientos del Currículo de Educación Cultural y Artística, den forma a una propuesta didáctica que los docentes puedan utilizar para crear experiencias significativas. Esto permitirá que los estudiantes puedan reconocer y apreciar la diversidad que conforma su identidad local y nacional.

Contexto educacional

Uno de los objetivos del área de Educación Cultural y Artística (ECA) para la Educación General Básica (EGB) Superior plantea lo siguiente: "Participar en la renovación del patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos que fusionen elementos ancestrales y contemporáneos" (Ministerio de Educación, 2016, p. 127).

Por lo tanto, esta propuesta, dirigida al décimo año de EGB, ofrece la oportunidad de utilizar el arte para que los estudiantes puedan disfrutar de la riqueza cultural a través de una educación intercultural fundamentada en la convivencia, la tolerancia, el reconocimiento y la valoración de la diversidad.

Disciplina artística implicada

El currículo de Educación Cultural y Artística (ECA), al ser abierto y flexible, brinda la oportunidad de adaptar sus contenidos con el propósito de “revalorizar los saberes culturales y artísticos ancestrales, específicos de cada región del país, como recursos mediante los cuales se reconoce y respeta la diversidad cultural del patrimonio” (Ministerio de Educación, 2016, p. 51).

En este sentido, en este trabajo, las artes visuales se utilizan para facilitar encuentros significativos al conectar a los estudiantes con personas y situaciones cercanas que muchas veces pasan desapercibidas en su valor. Eisner (2002) hace referencia a esta capacidad de las artes visuales al concebirlas como una forma de expandir la manera en que los estudiantes perciben y experimentan el mundo, contribuyendo al proceso de “brindar al mundo un marco de referencia visual” (p. 54).

Así, mediante diversas técnicas y actividades, la activación de los sentidos se convierte en el motor que permite a los estudiantes apreciar el valor de lo que conviven diariamente. Esto les ayuda a desarrollar su sensibilidad, creatividad y comprensión frente a las prácticas llevadas a cabo por mujeres en el seno del hogar, las cuales forman parte de la diversidad cultural que nos caracteriza.

Desarrollo

Sustento investigativo

1. La educación intercultural y la importancia de la valoración de los saberes ancestrales en la actualidad

Ecuador fue proclamado como un Estado plurinacional e intercultural en su Constitución de 2008, lo que convierte a la educación integral en un requisito fundamental para el Buen Vivir, reconociéndola como “participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez” (Art. 27).

En este contexto, los docentes del sistema educativo desempeñan un papel crucial al ser responsables de garantizar los derechos de sus estudiantes, dirigiendo sus esfuerzos hacia la construcción de un Estado intercultural que ponga en práctica todo lo establecido en sus leyes.

Rivera et al. (2020) sostienen que una educación intercultural debe basarse en el respeto hacia la otredad y superar el paradigma homogeneizador que prevalece en el sistema educativo actual, el cual no se ajusta al modelo educativo intercultural propuesto. Por lo tanto, es fundamental comprender la interculturalidad como:

La reflexión profunda de la diversidad cultural, la cual ofrece un intercambio enriquecedor de valores y actitudes, que a su vez permite romper prejuicios y crear espacio de interrelación/intercambio, generando lazos de convivencia entre los grupos culturales que conviven en una misma sociedad. (Rivera et al., 2020, p. 391)

Dado que la sabiduría ancestral forma parte de la construcción de una identidad cultural diversa y hoy se ve eclipsada por procesos globalizadores que subestiman su valor, es importante comprender que persiste una hegemonía de conocimientos designados como oficiales.

Pizarro (2020) analiza la educación desde la perspectiva de los filósofos latinoamericanos Enrique Dussel y Santiago Castro Gómez, cuyos estudios se vinculan a la filosofía de la liberación y al pensamiento decolonial, respectivamente. Concluye que, frente al conocimiento moderno, es vital abrir un diálogo con lo ancestral para reconocer su riqueza. Menciona que:

Este sería un paso para romper con la visión moderna colonial que se apropió de las sabidurías en el momento y desarrollo de la conquista, pero que negó todo lo que no se asemejaba con su episteme moderno. Ver la realidad en su mayor dimensión incluyendo saberes no canónicos. En este sentido el otro que también reclama Dussel aparecería, pero no solo el otro, sino sus sabidurías. (p. 428)

En este sentido, como señalan Rosillo et al. (2021), es importante considerar que los cambios ambientales, socioeconómicos y culturales se producen rápidamente en la sociedad globalizada, lo que afecta la transmisión de los saberes ancestrales. Por lo tanto, en el ámbito educativo, es primordial dotar a los docentes de estrategias y acciones para implementar un enfoque intercultural.

Por otro lado, la Guía de Implementación Curricular para la Educación Cultural y Artística aborda la importancia de las expresiones ancestrales e históricas. Sin embargo, también menciona la necesidad de “darles un lugar inversamente proporcional al que han ocupado tradicionalmente en las escuelas, más preocupadas por conocer el pasado que por posibilitar el conocimiento y la participación en lo que acontece en el presente” (Ministerio de Educación, 2016, p. 3).

A partir de esto, podemos observar cómo el propio currículo adopta las expresiones ancestrales, priorizando la contemporaneidad y argumentando que esto implica un avance hacia el futuro. Sin embargo, no se considera que la sabiduría de nuestros antepasados y su legado pueden ser medios para que las nuevas generaciones aprecien la diversidad cultural que posee Ecuador, resaltando así el concepto de interculturalidad y promoviendo un ambiente de armonía y respeto mutuo, tan necesario en nuestro presente.

Rivera y otros autores (2020), en su estudio sobre la educación intercultural y su contribución a la creación de un aprendizaje significativo en la educación básica en Ecuador, referencian a esta problemática al citar que:

en el sistema educacional ecuatoriano existen insolencias en cuanto al tratamiento integral del aprendizaje significativo en las condiciones de la educación caracterizada por la diversidad cultural, lo que evidencia la necesidad de diseñar y aplicar estrategias curriculares y educativas (métodos, procedimientos, recursos, técnicas) y modelos de aprendizajes significativos interculturales que faciliten la formación de destrezas, cualidades y valores interculturales, como la autogestión del conocimiento o autoaprendizaje. (p. 393)

Se reconoce así, la necesidad de articular acciones que supongan la participación de los estudiantes mediante experiencias significativas, que los asocien con la riqueza cultural de la que pueden disfrutar en su diario vivir, contribuyendo al reconocimiento y preservación del legado ancestral vivo en la memoria y práctica de mujeres.

2. Conocimientos ancestrales de mujeres en el sector urbano de la ciudad de Cuenca

Cuenca, en la sierra ecuatoriana, está en un valle rodeado de montañas, conocido por ser el antiguo hogar de las culturas Inca y Cañari, que basaban sus principios en la cosmovisión andina.

La cosmovisión andina se caracteriza por una visión holística y armónica de la vida, donde el ser humano, la naturaleza y el cosmos están interconectados. Esta interrelación establece una reciprocidad entre todos los seres vivos y su entorno, dando origen a una serie de creencias, valores, mitos, rituales y prácticas que reflejan la relación sagrada entre los seres humanos y la naturaleza.

Este enfoque integral del mundo influye en diversos aspectos de la vida hasta el día de hoy, incluyendo la medicina tradicional, la agricultura, las prácticas espirituales y la organización social. Según Achig y Brito (2020), esta "lógica andina no se corresponde con un pensamiento racional metódico y sistemático. No es una ciencia en el sentido estricto, sino un pensamiento vivido y presente en la actualidad" (p. 16).

A pesar de la imposición del modo de vida occidental desde la colonia, esta forma de concebir y participar en el mundo ha mantenido su relevancia a lo largo de las generaciones. Estos conocimientos se han transmitido oralmente y se han preservado en la memoria colectiva, especialmente en las prácticas de la medicina ancestral.

En este sentido, Barrera y Orellana (2020) señalan que en la actualidad "La práctica médica ancestral está ampliamente extendida en Ecuador, especialmente en las zonas rurales de la Sierra. Aproximadamente el 80% de la población ecuatoriana utiliza plantas o productos naturales con fines terapéuticos" (p. 56).

En el contexto de la ciudad de Cuenca, esta realidad es palpable incluso en el entorno urbano. Drexler y Contento (2017), en su análisis desde una perspectiva intercultural de las prácticas para el tratamiento de enfermedades por parte de sanadoras, mencionan que "Todos los martes y viernes se pueden ver largas filas de madres con sus hijos buscando los servicios de las sanadoras en los mercados urbanos de Cuenca" (p. 296).



Figura 1. Área de mujeres sanadoras en el Mercado 10 de agosto en la ciudad de Cuenca. Fuente: E. Fajardo, 2024.

Estas prácticas se llevan a cabo como parte de la fe y la credibilidad respaldada por evidencia de la eficacia de los remedios naturales, lo que nos permite comprender el papel que estas prácticas y creencias ocupan en la sociedad cuencana.

Si bien es cierto que los mercados urbanos son centros donde se encuentran mujeres expertas en este ámbito, no se puede ignorar que los conocimientos sobre el uso de plantas, la realización de rituales y cuidados se transmiten en los hogares gracias a mujeres que conservan en su memoria la manera de llevarlos a cabo.

A través de entrevistas a ocho mujeres de diferentes sectores de la zona urbana de Cuenca, con edades de entre 50 y 80 años, se recogieron recetas, tratamientos y métodos para realizar rituales destinados a curar diversas enfermedades y sus experiencias personales. Esto evidencia un conjunto de conocimientos provenientes de una tradición oral, basada en la observación y la experimentación.

El papel de estas mujeres como madres y cuidadoras en sus hogares ha sido fundamental en el desarrollo de habilidades y conocimientos. Sin embargo, estos aspectos no siempre son reconocidos, ya que se consideran como inherentes a la mujer, lo que desvaloriza tanto su esfuerzo intelectual como su valor cultural.



Figura 2. Cumandá Villa, mujer entrevistada mostrando las plantas de su huerta y describiendo su uso. Fuente: E. Fajardo, 2023.

El diálogo con las entrevistadas reveló el valor de retomar estos temas, ya que sus memorias se activaron gradualmente, evocando recuerdos de sus madres y mujeres cercanas usando plantas, rituales, preparando recetas y aplicando remedios con cuidado y cariño. Mencionaron que todo lo aprendido surge de tratamientos aplicados en ellas por otras mujeres y de recetas compartidas de generación en generación.

Sus testimonios muestran la eficacia de sus conocimientos y la continuidad de sus prácticas: "He visto lo que hacían nuestros mayores y he obtenido buenos resultados, yo también he hecho lo mismo" (Bernal, N., 2023), "Lo que hacía mi madre, lo hacía con mi nieto, porque uno continúa con las creencias" (Beltrán, R., 2023). Del mismo modo, destacan la importancia que conceden a sus tratamientos hasta el día de hoy: "La mayoría primero recurre a los medicamentos, no a lo natural (...) y eso después los perjudica totalmente" (Alvarado, M., 2023).

Al abrirnos las puertas de sus huertas, de sus historias y experiencias, así como de su forma de concebir la vida y la manera en que han cuidado de hijos, nietos, vecinos y personas cercanas, la mayoría también afirmó que detrás de todo está el afecto: "Lo importante es la atención, así como yo atiendo, que me atiendan. Porque las manos que dan también reciben, y uno se cura con la atención que le brinda la otra persona" (Heras, R., 2023).



Figura 3. Rebeca Heras y Margarita Heras, mujeres entrevistadas recolectando plantas de su huerta. Fuente: E. Fajardo, 2023.

A partir de esto, es posible comprender lo que Achig y Brito (2020) señalan al mencionar que "los saberes andinos surgen de una actitud radicalmente distinta a la occidental. Su génesis proviene de la observación y percepción de la naturaleza antes que de una interpretación causa-efecto, siendo de cierto modo más emocional-afectiva" (p. 17). Asimismo, es posible comprender cómo perduran los principios de la cosmovisión andina, como la reciprocidad y la correspondencia.

La información recopilada sobre la curación de enfermedades y males se resume en la siguiente tabla para que los saberes reunidos sirvan para el desarrollo de la clase propuesta.

Tabla 1.

Plantas, tratamientos, usos y preparaciones más empleadas por las mujeres entrevistadas para esta investigación.

Nombre de la persona entrevistada	Plantas/ Elementos	Enfermedades o males a tratar	Aplicación
Minchala, M. (2023)	Manzanilla	Malestar estomacal	Realizar vaporizaciones o preparación en infusión y tomarla.
Heras, R. (2023)	Oreja de burro	Gripe	Preparación en infusión y tomarla.
Heras, R. (2023)	Eucalipto	Gripe	Sahumar el espacio o realizar vaporizaciones.
Minchala, M. (2023)	Cedrón	Malestar estomacal	Preparación en infusión y tomarla.
Heras, M. (2023)	Hoja de Geranio común no ornamental	Golpes, cicatrizar heridas, hemorragias, cortes leves en la piel.	Se machaca la hoja con una piedra hasta generar una pasta y colocarla directamente en la herida. El zumo de la hoja ayuda a cicatrizar la herida.

Villa, C. (2023)	Pataconpanga	Gripe	Preparación en infusión y tomarla.
Villa, C. (2023)	Ataco	Mejorar la digestión	Preparación en infusión y tomarla.
Bernal, N. (2023)	Orégano	Malestar estomacal	Preparación en infusión y tomarlo.
Deleg, R. (2023)	Hojas de la planta Carne humana	Infecciones y para cicatrizar heridas	Preparación en infusión para lavar la herida o tomar el agua. Es posible también realizar un emplasto con las hojas y aplicarlo para ayudar en la cicatrización.
Heras, R. (2023)	Toronjil	Ataques de nervios, estrés	Preparación en infusión y tomarlo. Es posible también realizar una receta específica en la que se cortan tres ñawis (la punta de la hoja donde termina el tallo) de toronjil con tijeras. Luego hervir media taza de agua, colocar el toronjil, una cucharada de azúcar y sumergir por unos segundos tres carbones hirviendo. Al final, tomarse en preparado.

Villa, C. (2023)	Hoja de Higo	Cólicos de la menstruación	Preparación en infusión, agregar miel (opcional) y tomarlo.
Alvarado, M. (2023)	Alfalfa, Toronjil, zumo de Limón y tres flores de Alelias	Dolor de cabeza	Preparación en infusión y tomarlo durante nueve días.
Deleg, R. (2023)	Flores de guando, Poleo, flores de Santa María, Ruda, Chilco y huevo del día	Para curar el espanto	Pasar el huevo sobando todo el cuerpo y limpiar con las hierbas aplicándolas externamente a leves golpes. Este es un ritual en el que se pueden realizar oraciones de carácter religioso y mencionar la palabra kichwa <i>quisha</i> que significa -fuera-
Beltrán, R. (2023)	Poleo, Ruda, Altamisa, Santa María y Romero	Para curar el mal aire	Limpiar con las hierbas aplicándolas externamente en todo el cuerpo a leves golpes.

3. La experiencia estética como un medio de conexión significativa

Para asegurar que estos conocimientos puedan transmitirse a las nuevas generaciones con un enfoque significativo y sensible, surge la necesidad de crear una experiencia estética. La experiencia estética se presenta como un medio para redefinir la sensibilidad y la imaginación, afectando la susceptibilidad y la conciencia frente a los acontecimientos que configuran la realidad, permitiendo reconocer los saberes de nuestra interculturalidad.

Suarez (2022) subraya la importancia de una nueva educación estética en la era de la globalización, que "requiere un cambio epistemológico tanto en los estudiantes como en los docentes, una nueva forma de saber, una manera diferente de construir los objetos de conocimiento" (Spivak, 2017, citado en Suarez 2022). También hace hincapié en el trabajo colectivo necesario para vivir en un mundo globalizado, destacando la necesidad de transformar nuestra manera de enseñar, aprender, sentir, imaginar y participar en este sistema en el que nos encontramos.

En este sentido, la implementación de acciones en las que la experiencia estética se utilice para abordar las transformaciones de la sociedad globalizada conlleva a considerar las artes visuales como un elemento clave debido a su capacidad para crear conexiones a través de temas o ideas. Como señala Giráldez (2021), esto sirve para "fomentar un interés común, al mismo tiempo que facilita una mayor comprensión del tema elegido" (p. 94), proporcionando a los estudiantes los medios para explorar técnicas artísticas y materializar ideas que surgen de su reflexión sobre los problemas planteados.

En cuanto al tema abordado, la creación de una propuesta se convierte en un dispositivo decolonial, ya que, como plantea De Sousa Santos (2011), valida una diversidad compuesta por:

modos muy distintos de ser, pensar y sentir, de concebir el tiempo, la relación entre seres humanos y entre humanos y no humanos, de mirar el pasado y el futuro, de organizar colectivamente la vida, la producción de bienes y servicios y el ocio. Esta inmensidad de alternativas de vida, de convivencia y de interacción con el mundo queda en gran medida desperdiciada porque las teorías y conceptos desarrollados en el Norte global y en uso en todo el mundo académico, no identifican tales alternativas y, cuando lo hacen, no las valoran en cuanto contribuciones válidas para construir una sociedad mejor. (p. 35)

Desde este análisis, se evidencia la importancia de generar propuestas para implementar en las aulas y afrontar una era en la que la globalización ha permeado los aspectos de la vida cotidiana y, poco a poco, está borrando la diversidad, imponiendo una homogeneidad que, aunque los avances tecnológicos nos ofrecen un acceso ilimitado a la información, también nos aleja de lo que está delante de nosotros.

Por lo tanto, la clase propuesta destacará la relevancia de la tradición oral a través del encuentro y el diálogo con la sabiduría ancestral de las mujeres. Esto no solo implica la transmisión de palabras, sino también de sentimientos, emociones, afectos y sensibilidades.

Además, como señala Patricio Guerrero (2010), esto se convierte en una forma de resistencia e insurgencia ante la dominación ejercida por la imposición colonial, reafirmando así la presencia de la herencia ancestral que moldea nuestra identidad. Esto permite que un enfoque educativo promueva la comprensión y el respeto mutuo entre diversas culturas.

Presentación de la clase

ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística

NIVEL DE ESTUDIO Y AÑO ESCOLAR: Educación General Básica Superior, 10mo año.

TEMA: Bloque curricular 3. El entorno: espacio, tiempo y objetos.

TÍTULO: Mujeres Sabias

SUMARIO: Introducción a conceptos clave entorno al patrimonio intangible. — Evaluación Diagnóstica. — Entrevistas realizadas en casa. — Taller de creación. — Evaluación Formativa. — Exposición de trabajos finales. — Evaluación Sumativa

FORMA DE ORGANIZACIÓN DE LA DOCENCIA: Clase-taller

DURACIÓN: 4 horas clase de 45 minutos cada una (180 minutos)

Planeación didáctica

La clase se planifica con el objetivo de generar un reencuentro significativo a través del arte con nuestros saberes ancestrales, reconociendo y valorando la forma en que prevalecen en la cotidianidad resguardados en la memoria y prácticas cotidianas de mujeres cercanas.

Previo a la presentación de cada fase de la planeación, se detalla a continuación información curricular obtenida del Currículo de ECA, con el fin de orientar la planificación según los lineamientos del mismo.

Tabla 2.

Información curricular

Información curricular	
Destreza con criterio de desempeño	ECA.4.3.15. Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.

Criterio de evaluación

CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.

Para la clase se implementan recursos como la sensopercepción, que según Molina (2009) facilita la creación de representaciones mentales del mundo exterior lo que conduce al conocimiento.

La exploración con diferentes sentidos, activa la memoria, motivación y brinda un tono afectivo al proceso, por lo que para este cometido se emplean plantas utilizadas en la medicina ancestral recopiladas en la investigación realizada con antelación (Ver Tabla 1) y se selecciona cada una por su popularidad de acuerdo a las entrevistas.

Posteriormente se llevan a cabo actividades lúdicas, que, como señala Higuera (2020), conducen a clases más dinámicas e interactivas, promoviendo un diálogo abierto y alcanzando aprendizajes más significativos y duraderos.

Otro recurso propuesto son las entrevistas, mismas que producen la integración y participación de los estudiantes desde sus propias experiencias. Así también la técnica artística del collage, que tal como lo expresan Cabezas y Galera (2022), permite que el estudiante genere su propio hilo conductor utilizando elementos que transmitan los conocimientos adquiridos, integrando los contenidos en una actividad intelectual y crítica.

Con este preámbulo, se presenta en la Tabla 3 la secuencia didáctica que detalla las estrategias y técnicas propuestas divididas en las fases de Anticipación, Construcción y Consolidación.

Tabla 3.

Secuencia didáctica

Secuencia didáctica			
Fase de conocimiento	Estrategia / técnica/ materiales	Descripción del desarrollo de la clase	Evaluación
Anticipación (1 hora clase)	Sensopercepción	1. Para iniciar se forman grupos de 6 personas y se entrega a cada uno plantas	Tipo: Diagnóstica

	<p>Materiales: plantas, hojas de cuaderno y lápices.</p>	<p>medicinales que se caracterizan por su forma, olor y textura; tales como hojas de Oreja de burro, Eucalipto, Geranio y de la planta Carne Humana, ramas de Ruda y Ataco.</p> <p>Para evaluar la participación cada grupo anota los nombres de las plantas que conocen y su uso. Luego, se realizan preguntas como las siguientes para orientar el diálogo hacia el tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué les recuerda las sensaciones que les produjeron estos objetos? • ¿Para qué se usan? • ¿Quiénes los usan? • ¿Conocen otras plantas medicinales? • ¿De dónde vienen estos conocimientos? • ¿Quiénes son las personas que saben de esto? • ¿Se siguen usando en la actualidad? ¿Por qué? • ¿Cuál es la importancia de la naturaleza? <p>2. Se procede con un juego de palabras para construir la siguiente frase:</p>	<p>Qué se evalúa: El conocimiento previo.</p> <p>Cómo: Con preguntas y la participación en actividades grupales.</p>
--	--	--	--

		<p><i>Nuestra interculturalidad se refleja en el <u>patrimonio intangible</u> que se representa a través del <u>legado ancestral</u> de nuestros pueblos. Este se mantiene en la <u>memoria colectiva</u> hasta la actualidad gracias a la <u>transmisión oral</u> de conocimientos por parte de <u>mujeres guardianas</u>.</i></p> <p>Las letras de las palabras resaltadas son entregadas a cada grupo, quienes descubrirán el orden de las palabras asignadas.</p> <p>Al final, la frase se escribe en el pizarrón y cada grupo presenta sus palabras para completarla en conjunto. Una retroalimentación al concluir indicará los conceptos de las palabras que se desconozcan.</p> <p>3. Se entrega una guía (Ver Anexo 1) para que cada estudiante realice una entrevista a una mujer cercana para recabar información acerca de recetas y procedimientos de medicina ancestral, al igual</p>	
--	--	--	--

		que recursos necesarios para el proceso creativo.	
Construcción (2 horas clase)	Taller de creación/Collage Materiales: Cartulina A3, pegamento, tijera, información de entrevistas y materiales decorativos.	1. Por medio de una galería de imágenes se muestran referencias de collages y se aborda su concepto como técnica artística. 2. Elaboración de un collage que plasme la información recopilada en su entrevista sobre una cartulina A3.	Tipo: Formativa Qué se evalúa: La indagación personal y la creación. Cómo: Con entrevista y collage.
Consolidación (1 hora clase)	Exposición Materiales: Trabajos concluidos	Realizar una mesa redonda que facilitará la muestra de todos los trabajos y la participación de cada estudiante con: su relato acerca de la entrevista y conversación con la persona elegida y la explicación del proceso de elaboración de su collage.	Tipo: Sumativa Qué se evalúa: Resultados de entrevistas y trabajos individuales. Cómo: Exposición y calidad de la información.

Nota: Modelo realizado en base al formato de planificación diseñado por Rosana Corral (2022)

Esta planificación se implementó con el décimo año de EGB de la Unidad Educativa del Milenio Febres Cordero en la sesión vespertina, lo que demostró la eficacia del modelo de clase al cumplir el objetivo establecido. A continuación, se describe cada fase aplicada con los estudiantes y los resultados obtenidos.

Para la fase de **anticipación** de la propuesta, la sensopercepción desencadenó vínculos por medio del olor, las texturas y el reconocimiento de ciertas plantas. En primera instancia, se formaron los grupos y todos los estudiantes se mostraron inquietos e interesados por lo que iba a suceder al recibir las plantas.



Figura 4. Estudiantes de 10mo EGB-ECA. Organización en grupos y entrega de plantas medicinales. Fuente: E. Fajardo, 2024.

Los estudiantes nombraron las plantas que reconocían, algunos disfrutaban el olor, otros lo rechazaban, mencionaban recordar a sus abuelas o haber visto aquellas plantas en sus huertos, cocinas y la manera de usar especies como la ruda; hubo quienes comenzaron a golpear con ramas el cuerpo de sus compañeros simulando limpiezas.



Figura 5. Estudiantes de 10mo EGB-ECA. Grupo simulando limpiezas con ramas de ruda. Fuente: E. Fajardo, 2024

Se crearon conexiones significativas al despertar recuerdos, sensaciones y relatos que daban cuenta de su realidad y experiencias en torno al tema de la medicina ancestral. Esto provocó diversos comentarios y debates sobre el uso y nombre de cada planta.

Al final cada grupo escribió esta información en hojas que fueron entregadas para evaluar participación y se procedió con las preguntas propuestas. Estas se desarrollaron según las respuestas de los estudiantes, que claramente relacionaban a sus madres y abuelas con los conocimientos que pudieron recordar.

Así se abordó el tema, lo que tomó una sesión completa de clase y por ese día se descartó la actividad que proseguía. En este caso, organizar a 38 estudiantes, distribuir los materiales y brindar el tiempo necesario para el diálogo tomó una clase completa de 45 minutos.

Para la siguiente sesión y prosiguiendo con las actividades designadas a la fase de anticipación, se llevó a cabo la dinámica lúdica prevista. Se entregó a los mismos grupos conformados la clase anterior, las letras que construían palabras que conformaban una frase final.

El juego de ordenar las letras descifrando cada palabra asignada y el hecho de competir con los otros grupos por quienes lo hacían primero, creó una interacción continua que mantuvo la concentración de la mayoría.



Figura 6. Estudiantes de 10mo EGB-ECA. Iniciando el juego de palabras. Fuente: E. Fajardo, 2024.

En algunos casos hubo dificultad para construir las palabras, pero con pistas como la letra inicial o una idea relacionada al significado, todos pudieron resolverlo. Conceptos como “patrimonio intangible” o “legado ancestral” presentaron dificultad en su comprensión, pero al armar conjuntamente la frase final fue posible explicar conceptos y dialogar sobre la importancia de las palabras en cuestión.



Figura 7. Estudiantes de 10mo EGB-ECA. Resultados del juego de palabras. Fuente: E. Fajardo, 2024.

Luego de estas dos sesiones el tema a tratar quedó claro, por lo que se procedió a entregar la guía de entrevista para realizar en casa (Ver Anexo 1). Esta estrategia se empleó para orientar la obtención de información a partir de entrevistas en sus hogares a mujeres, identificando cómo prevalecen los saberes ancestrales en su memoria y prácticas.

Mujeres sabías

Reuna la información que se detalla en cada apartado y escuche con atención las respuestas otorgadas por la persona entrevistada.



• Nombre de la persona entrevistada:

Laura Asusena Lojano Zbargui

• Edad:

41

Pregunta inicial: ¿Conoce alguna planta medicinal o algún tipo de ritual para curar enfermedades, dolencias o un mal a tratar?

Detalle dos recetas o procedimientos a usarse:

Nombre de la enfermedad/ dolencia/ mal a tratarse:

La Gripe

Nombre de la(s) planta o elementos a usarse:

El gengibre, Ajo, limón y miel de abeja también una astilla de canela.

Paso a paso de su aplicación/ tratamiendo/o forma de uso

Hervir un litro de agua luego rallar un trozo de gengibre, machacar dos dientes de ajo y hervir 5 minutos luego añadir la canela y apagar la estufa y dejar reposar 10 minutos luego colar en una taza y añadir un limón y miel de abeja y tomar bien caliente por la noche y demañanas.

Nombre de la enfermedad/ dolencia/ mal a tratarse:

Curar el mal de ojo

Nombre de la(s) planta o elementos a usarse:

La ruda, ajo, eucalipto, romero, laurel, savco negro, savco blanco, guando blanco, rojo, amarillo agua florida timolina y un huevo.

Paso a paso de su aplicación/ tratamiendo/o forma de uso

Primero limpiar con el huevo al niño niña y luego limpiar con una rama de ruda, una rama de ajo, laurel, eucalipto, guando una flor de cada una el savco una rama y limpiar por 15 minutos luego soplar con agua florida timolina tapando al niño con una tela blanca.

¿Dónde y como adquirió usted estos conocimientos?

Fue descubriendo y adquiriendo la información gracias a su mamá que los hacía para ella

¿Cómo comparte ahora estos conocimiento con otras personas? ¿Por qué?

Los comparto a sus hijos haciendo que los pongan en practica y tambien hablando con sus amigas o amigos.

Figura 8. Muestras de entrevistas llevadas a cabo por estudiantes.
Fuente: Entrevistas realizadas por Samantha Juela y Estefannya Males.

Las entrevistas fueron un medio para valorar los saberes preservados en cada hogar, aunque también ciertos estudiantes manifestaron que sus familiares se encontraron renuentes a compartir información.

El tiempo que se designa a la materia de ECA no permite extender en gran medida las actividades y socializar la información obtenida en las entrevistas con todo el grupo, por lo que en la siguiente sesión se inició directamente con la actividad artística.

La fase de **construcción** empezó con la presentación de imágenes con referencias de diversos tipos de collage, para que cada estudiante identifique la técnica artística y pueda inspirarse. Sin embargo, al ver la dificultad para iniciar con sus creaciones, se presentó un modelo que reunía los elementos básicos que debía tener cada collage: una fotografía de la mujer entrevistada, el nombre de la enfermedad o mal a tratar, la preparación y el nombre de la mujer que compartió el conocimiento.



Figura 9. Modelo de collage propuesto a los estudiantes realizado en base a entrevista. Fuente: E. Fajardo, 2024.

En este punto cabe mencionar que a más de los materiales que debía llevar cada estudiante, se puso a su disposición retazos de cartulinas de colores, escarchas, papeles brillantes, con texturas, plantas secas y diferentes materiales de apoyo que pudieron elegir y utilizar. Esta diversidad de materiales los motivó en gran medida.

El collage, al conectar imágenes, textos y objetos, dio rienda suelta a la creatividad y en la mayoría de trabajos destacó el estilo de cada uno, aunque hubo quienes al no contar con la información de la entrevista decidieron pegar cosas al azar, por lo que se les orientó a recordar los relatos de la primera clase sobre el uso de ciertas plantas para poder crear su collage.



Figura 10. Estudiantes de 10mo EGB-ECA. Taller de creación. Fuente: E. Fajardo, 2024

La actividad tuvo una duración de aproximadamente dos horas clase, destinando los últimos 15 minutos para el cierre. Para esto, debido al corto tiempo, se colocaron los trabajos encima de cada mesa y se solicitó a los estudiantes que recorrieran el aula por unos minutos para apreciarlos.

En esta fase de **consolidación**, se eligió a ciertos participantes para que relaten su experiencia al realizar la entrevista y el collage y se descartó una participación oral individual, por lo que la evaluación se realizó en base a los trabajos concluidos.



Figura 11. Estudiantes de 10mo EGB-ECA. Participación de estudiante contando su experiencia. Fuente: E. Fajardo, 2024

También se cuestionó sobre los conceptos abordados en la segunda clase y como se relacionaban con la actividad realizada ese día. Las respuestas de los estudiantes giraron en torno a la idea de que habían contribuido a la preservación de los conocimientos de sus

Durante este diálogo, gracias a las respuestas de las entrevistas realizadas por los estudiantes respecto a cómo se comparten los saberes ancestrales, se reflexionó acerca del rechazo que existe hacia esto y la forma en que son reemplazados por el uso de medicamentos en la actualidad. Razón por la que fue vital validar estos saberes y reconocer su importancia ligada a nuestro legado cultural.

Finalmente, al observar los resultados, fue posible apreciar el valor de todo el proceso y de crear ambientes enriquecedores y estimulantes. Esto fomentó la motivación y compromiso de los estudiantes, reconectándolos con saberes presentes en su entorno y produjo un sentido de pertenencia que se evidenció en la participación activa en cada fase de la clase.



Figura 12. Muestra de uno de los trabajos finalizados. Fuente: Trabajo de Samantha Jucla



Figura 13. Muestra de uno de los trabajos finalizados. Fuente: Trabajo de Samantha Orellana.

Conclusiones

El desarrollo de este modelo de clase generó experiencias significativas mediante diversas técnicas y recursos didácticos, elevando el valor de la asignatura de Educación Cultural y Artística más allá de la mera creación de objetos y proporcionando a los estudiantes los medios idóneos para expresar su creatividad y realidad.

Este enfoque educativo a través de las artes visuales permitió a los estudiantes identificar, valorar, revivir, convivir y compartir saberes, conectándolos directamente con los conocimientos de mujeres con quienes interactúan en su vida diaria y con el sentir y pensar de sus compañeros.

La realización de actividades grupales utilizando la sensopercepción y juegos de palabras facilitó un intercambio valioso de información. Los comentarios, ideas y recuerdos compartidos generaron aportes que, en conjunto, permitieron a los estudiantes construir conocimiento colectivamente y establecer conexiones que mejoraron su comprensión de los temas tratados.

El collage, por otro lado, ofreció a cada estudiante la oportunidad de plasmar los resultados de la exploración e investigación realizadas. Este producto artístico se convirtió en la culminación de un proceso que contribuyó a la valoración de los saberes que perduran en nuestro entorno luego de siglos de ser desvalorizados.

Es así que la información obtenida en las entrevistas, evidenció cómo la conexión con la naturaleza y la sabiduría ancestral persiste en nuestro contexto social actual. El reconocimiento del papel de las mujeres en la transmisión de estos conocimientos, resalta la importancia de considerar y preservar su labor como guardianas de un legado cultural invaluable.

Las estrategias proporcionadas en la planificación ofrecen a los docentes pautas para promover un ambiente intercultural y fomentar la transformación personal y social de los estudiantes. A pesar de la limitación de tiempo asignado para la asignatura, fue posible estimular el interés de los estudiantes y transformar las prácticas habituales de clase.

En conclusión, se logró salvaguardar el patrimonio cultural con un reencuentro mediante la experiencia estética, permitiendo que los estudiantes comprendieran la forma en que los saberes ancestrales continúan presentes en la memoria y prácticas de la sociedad.

Es fundamental reflexionar sobre el papel central de la mujer, quienes compartieron sus conocimientos con los estudiantes y continúan siendo las guardianas de nuestra identidad cultural. Su labor debe ser reconocida y valorada, especialmente en un contexto globalizador que busca minimizar y rechazar nuestra herencia cultural.

Referencias

- Achig, D., Brito, L., Angulo, A., Mosquera, L., Barrera, G. & Orellana, A. (2020). Sabiduría ancestral andina y Uso de plantas medicinales. Principios y prácticas de la medicina tradicional en Ecuador. Dirección de Investigación de la Universidad de Cuenca. URL disponible en: <https://editorial.ucuenca.edu.ec/omp/index.php/ucp/catalog/book/14>
- Cabezas, G., & Galera, A. (2022). El collage como medio de expresión gráfico plástico ante los bloqueos creativos. Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura. Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC) 488 – 501
- De Sousa Santos, Boaventura (2011). Epistemologías del Sur. Utopía y Praxis Latinoamericana, Vol. 16, Núm. 54: 17-39. Venezuela: Universidad del Zulia. <https://www.redalyc.org/pdf/279/27920007003.pdf>
- Drexler, J., & Contento, L. (2017). Las 'mujeres que limpian': una revisión crítica-constructiva de la interpretación intercultural en los mercados urbanos de Cuenca (Azuay, Ecuador). Indiana, 34(1), 281-307. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28576>
- Eisner, E. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. Arte, individuo y sociedad, 1, 47-55. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110047A>
- Giráldez, A. (2021). Fundamentos metodológicos de la educación artística. En Educación artística, cultura y ciudadanía (pp. 89-96). Metas educativas 2021, Fundación Santillana
- Guerrero, P. (2010). Corazonar. Una Antropología comprometida con la vida: Miradas otras desde Abya-Yala para la decolonización del poder, del saber y del ser. Ediciones Abya-Yala
- Higueras, María. (2020). El juego como recurso didáctico en la formación inicial docente. Granada: Universidad de Granada, 2020. Recuperado de: [\[http://hdl.handle.net/10481/59299\]](http://hdl.handle.net/10481/59299)
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de EGB y BGU Educación Cultural y Artística. Gobierno de la República de Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2016). Guía Didáctica de Implementación Curricular para EGB y BGU. Educación Cultural Y Artística. Gobierno de la República de Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Guia-de-implementacion-del-Curriculo-de-ECA.pdf>
- Molina, R. (2009). El desarrollo de la Sensopercepción. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas, 15 - 117.

- Pereyra, V. (2021). Las mujeres rurales y el uso de plantas medicinales para el cuidado de la salud. [Tesis de Maestría, Universidad de la República de Uruguay, Facultad de Agronomía. Unidad de Posgrados y Educación Permanente]. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/31296>
- Pizarro, M. (2020). El pensamiento decolonial como una pedagogía del otro. EVOHÉ Revista de Investigación realizada por egresados y estudiantes de Filosofía de la Universidad Nacional Federico Villarreal EVOHÉ. Vol. I-II, Año 6, Revista Anual Noviembre 2020, 419 - 431
- Rivera, A., Galdós, S., & Espinoza Freire, E. (2020). Educación intercultural y aprendizaje significativo: un reto para la educación básica en el Ecuador. Revista Conrado, 16(75), 390-396
- Rizzo, B., Mendoza, M. & Moreno, E. (2023). El devenir de la educación intercultural en Educador. Aproximación socio histórica de su institucionalismo. MODULEMA. Revista Científica sobre Diversidad Cultural, 7, 26-45. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/modulema.v7i.26075>
- Romero, A. & Arévalo, C. (2019). Praxis de la cultura ancestral en instituciones educativas ecuatorianas. Revista Maestro y Sociedad, 16(2), 364-376.
- Rosillo, J., López, J., Rosillo, M., & Lumbi, S. (2021). Participación docente en la transmisión de saberes ancestrales en la educación general básica. ConcienciaDigital, 4(2), 227-246. <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/1663>
- Sarmiento, S., García, K., & Sacta, E. (2021). Innovaciones Pedagógicas en Educación Intercultural: Un Desafío para la Práctica Docente. REEA. No. Especial, Vol II. Abril-Mayo 2021. Pp. 121-141. Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica. URL disponible en: <http://www.eumed.net/rev/reea>
- Suarez, C. (2022). Transformar la educación estética desde América Latina. Tsantsa. Revista De Investigaciones artísticas, (13), 63–80. <https://doi.org/10.18537/tria.13.01.05>
- Universidad Nacional de Educación, (2022). Estrategias y técnicas para la enseñanza y aprendizaje de medio social y cultural. Documento de apoyo para desarrollo de las actividades de praxis. Constructo de medio social y cultural.

Anexos

Anexo A. Guía entregada a los estudiantes para llevar a cabo las entrevistas

1

Mujeres sabias

Reuna la información que se detalla en cada apartado y escuche con atención las respuestas otorgadas por la persona entrevistada.

• **Nombre de la persona entrevistada:**

• **Edad:**

Pregunta inicial: ¿Conoce alguna planta medicinal o algún tipo de ritual para curar enfermedades, dolencias o un mal a tratar?

Detalle dos recetas o procedimientos a usarse:

Nombre de la enfermedad/ dolencia/ mal a tratarse:

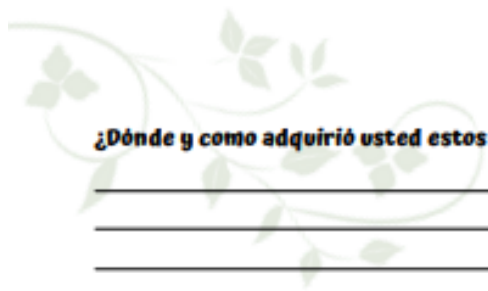
Nombre de la(s) planta o elementos a usarse:

Paso a paso de su aplicación/ tratamiendo/o forma de uso

Nombre de la enfermedad/ dolencia/ mal a tratarse:

Nombre de la(s) planta o elementos a usarse:

Paso a paso de su aplicación/ tratamiendo/o forma de uso



¿Dónde y como adquirió usted estos conocimientos?

¿Cómo comparte ahora estos conocimiento con otras personas? ¿Por qué?

**Pega una
fotografía
de la
entrevistada
aquí**





**Deja que ella escriba su
nombre aquí**