

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Maestría en Educación Cultural y Artística

EL STAND UP COMO RECURSO METODOLÓGICO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Cultural y Artística

Autor:

Peter Gregorio Bravo Quezada

Director:

Javier Collado Ruano

ORCID:  0000-0003-0063-6642

Cuenca, Ecuador

2024-06-17

Resumen

La investigación propone una innovadora propuesta pedagógica que capitaliza las características del stand up para el desarrollo del pensamiento crítico en el aula, a través de la Educación Cultural Artística. Este enfoque pedagógico se diseñó meticulosamente, abarcando todas las etapas del proceso educativo: anticipación, construcción y consolidación. Detalladamente descrito, este diseño busca ser fácilmente replicado por otros docentes. La investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Cuenca", con la participación de 90 estudiantes de entre 11 y 12 años. Tras la aplicación de la propuesta, se utilizó un par de rúbricas de evaluación: una para valorar la ejecución del stand up y otra para que los estudiantes analizaran su propia experiencia, poniendo en juego elementos clave del pensamiento crítico como la argumentación y la toma de decisiones. Los resultados obtenidos revelan un progreso significativo en la comprensión y el abordaje de la problemática del desarrollo del pensamiento crítico en el contexto educativo. Aunque se observaron avances en áreas como la expresión verbal y el manejo del tiempo durante las presentaciones de stand up, persisten desafíos en aspectos fundamentales como el pensamiento crítico, la confianza y la capacidad de reflexión sobre el impacto de las experiencias personales. En conclusión, esta investigación subraya la importancia de adoptar enfoques pedagógicos innovadores que aprovechen el potencial del stand up para fomentar habilidades cognitivas clave en los estudiantes. Si bien se han logrado avances notables, queda claro que el trabajo para fortalecer el pensamiento crítico en el ámbito educativo debe continuar, con un énfasis renovado en la confianza y la reflexión crítica.

Palabras clave del autor: stand up, propuesta pedagógica, educación cultural, proceso educativo



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

The research proposes an innovative pedagogical proposal that capitalizes on the characteristics of stand-up for the development of critical thinking in the classroom, through Cultural Artistic Education. This pedagogical approach was meticulously designed, covering all stages of the educational process: anticipation, construction and consolidation. Described in detail, this design seeks to be easily replicated by other teachers. The research was carried out at the "Ciudad de Cuenca" School of Basic Education, with the participation of 90 students between 11 and 12 years old. After the application of the proposal, a pair of evaluation rubrics were used: one to evaluate the execution of the stand-up and another for the students to analyze their own experience, putting into play key elements of critical thinking such as argumentation and decision-making. The results obtained reveal significant progress in understanding and addressing the problem of developing critical thinking in the educational context. Although progress was seen in areas such as verbal expression and time management during stand-up performances, challenges remain in fundamental aspects such as critical thinking, confidence, and the ability to reflect on the impact of personal experiences. In conclusion, this research highlights the importance of adopting innovative pedagogical approaches that harness the potential of stand-up to foster key cognitive skills in students. While notable progress has been made, it is clear that work to strengthen critical thinking in education must continue, with a renewed emphasis on confidence and critical reflection.

Author Keywords: stand up, critical thinking, pedagogical proposal, cultural education, educational process



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights..

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Indice de contenido

Introducción.....	5
Situación problemática	5
Objetivo metodológico	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos	7
Contexto educacional	7
Disciplinas artísticas y/o académicas implicadas	8
Desarrollo.....	9
Sustento investigativo	9
Pensamiento critico	9
<i>Stand up</i>	9
Presentación de la clase.....	11
Anticipación	12
Construcción.....	13
Consolidación	14
Conclusión	16
Recomendaciones.....	17
Referencias bibliográficas.....	19
Anexos	22
Anexo A. Rubrica para la presentación del Stand Up.....	22
Anexo C. Fotografías de estudiantes realizando el stand up	25

Indice de figuras

FIGURA 1 Estudiante # 1 aplicando Stand Comedy	25
FIGURA 2 Grupo de estudiantes aplicando Stand Comedy.....	25

Introducción

Situación problemática

Uno de los grandes anhelos en el ámbito educativo es fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Esta aspiración se refleja en los objetivos integradores del perfil de salida de los estudiantes en todos los niveles de educación básica, según el currículo ecuatoriano (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). Sin embargo, a pesar de las intenciones del Estado ecuatoriano, no se ha observado una mejora significativa en el desarrollo del pensamiento crítico, como se evidencia en los resultados de diversas evaluaciones en las que han participado estudiantes de primaria (López et al., 2021).

El área de Educación Cultural y Artística, aunque ha sido principalmente enfocada en actividades cognitivas de orden inferior, tales como utilizar, describir, expresar e identificar, necesita expandir su contribución al desarrollo del pensamiento crítico. Es importante señalar que, de manera declarativa, se indica que esta área contribuye a la estimulación de la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico. Sin embargo, su énfasis principal ha recaído en tareas que no necesariamente promueven una reflexión profunda y analítica (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

El currículo en el área de Estudios Sociales y Lengua y Literatura ha asumido una posición central en el fomento del pensamiento crítico, pero es esencial que Educación Cultural y Artística también asuma un papel más activo en este aspecto. Dichas áreas, pueden ofrecer un terreno fértil para el análisis de textos, la argumentación y la evaluación de perspectivas, mientras que Educación Cultural y Artística puede complementar este enfoque al proporcionar oportunidades para la exploración de temas complejos desde una variedad de perspectivas artísticas y culturales. En lugar de limitarse a tareas descriptivas o expresivas, se deben incluir actividades que fomenten la interpretación, el análisis y la síntesis de información. Por ejemplo, en lugar de simplemente describir una obra de arte, los estudiantes podrían ser desafiados a analizar su significado cultural, a evaluar su impacto en la sociedad o a compararla con otras obras similares.

Esto significa que los docentes deben estar capacitados para identificar oportunidades para promover el pensamiento crítico en todas las actividades y asignaturas, y para proporcionar a los estudiantes las herramientas y estrategias necesarias para desarrollar esta habilidad de manera efectiva. De tal manera, que los estudiantes no solo sean capaces de expresarse creativamente, sino también de pensar de manera crítica sobre el mundo que les rodea. Así, se podría contribuir de manera significativa al desarrollo integral de los estudiantes y a su preparación para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

En el contexto específico de esta investigación, realizada en la Unidad Educativa 'Ciudad de Cuenca', se observó que, en las últimas observaciones áulicas, el 93% de los 90 estudiantes que conforman la población de séptimo grado de educación básica presentan dificultades para demostrar un nivel elevado de desarrollo del pensamiento crítico. Solo el 7% de los estudiantes evidencia claramente habilidades de pensamiento crítico, como la iniciativa al expresarse, la capacidad de argumentación y la toma de decisiones, entre otros aspectos (Unidad Educativa "Ciudad de Cuenca", 2024). En consonancia con esta situación, Choque (2020) señala que una de las razones detrás de este problema es el tipo de actividades que se asignan a los estudiantes, las cuales suelen ser monótonas y carecen de un enfoque en el pensamiento crítico. En lugar de promover la reflexión y el análisis, se prioriza la memorización de contenidos y la realización de tareas tradicionales. Esta situación representa un desafío significativo, ya que limita las oportunidades de los estudiantes para desarrollar habilidades de razonamiento, análisis y reflexión, así como para participar en la construcción activa de su propio aprendizaje (Pérez et al., 2021). Por consiguiente, se observa una falta de interés por parte de los estudiantes en leer, analizar críticamente, reflexionar sobre los temas presentados, y en cuestionar y validar sus propias ideas.

La propuesta de implementar el stand up como metodología educativa se presenta como una opción innovadora que permite a los estudiantes expresar sus ideas de manera efectiva. Al analizar esta forma de comedia, se identifican dos aspectos clave: primero, la relación entre el humor, el stand up, el conocimiento y los estudiantes; y segundo, la dimensión comunicativa y social de este género. Al ser narrativo y oral, el stand up implica la transmisión de un mensaje por parte del comediante, lo que genera una multiplicidad de interpretaciones y percepciones en la audiencia, enriqueciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje (Rojas, 2018).

La implementación del stand up como metodología educativa emerge como una oportunidad prometedora para abordar los desafíos existentes en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Al ofrecer un espacio para la expresión creativa y la comunicación efectiva, el stand up no solo fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas, sino que también estimula la reflexión y el análisis de temas relevantes para los estudiantes.

Objetivo metodológico

Objetivo general

- Diseñar una propuesta pedagógica adaptable para estudiantes de séptimo grado de educación básica, con el fin de potenciar el desarrollo de habilidades de pensamiento

crítico, resolución de problemas y proactividad en los estudiantes, mediante la implementación del stand up como estrategia pedagógica.

Objetivos específicos

- Desarrollar un plan de clase que incorpore actividades específicas de stand up, con el propósito de mejorar la habilidad de expresión de los estudiantes al comunicar ideas de manera clara y persuasiva, a través de la crítica de sus experiencias o hechos de la cotidianidad.
- Crear ejercicios prácticos que desafíen a los estudiantes a desarrollar argumentación con base en sus propias experiencias y opiniones, con el fin de promover el desarrollo del pensamiento crítico y afianzar la habilidad de hablar en público.
- Implementar la evaluación formativa del stand up utilizando una rúbrica, con el fin de monitorear y potenciar el avance de los estudiantes en cuanto a su expresión oral, la originalidad en la presentación de ideas y su confianza para participar activamente.

Preguntas de investigación

- ¿Cómo influye el diseño de una propuesta pedagógica basada en el stand up en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y proactividad en los estudiantes de séptimo grado de educación básica?
- ¿Qué impacto tiene la implementación de actividades específicas de stand up en la mejora de la habilidad de expresión de los estudiantes al comunicar ideas de manera clara y persuasiva?
- ¿De qué manera contribuyen los ejercicios prácticos de stand up al desarrollo del pensamiento crítico y la habilidad de hablar en público en los estudiantes de séptimo grado de educación básica?

Contexto educacional

La presente investigación se realizó en la Escuela de Educación básica “Ciudad de Cuenca”, específicamente con los 3 paralelos del séptimo año de educación básica. Los estudiantes están entre 11 y 12 años; del total de 90 estudiantes, 52 son mujeres y 38 varones.

Se eligió este grupo etario de la población debido a que los niños de 11 a 12 años se encuentran en la preadolescencia, una etapa crucial en su desarrollo cognitivo, emocional y social. Según Coq y Gerardin (2020), en este período los niños buscan desarrollar mayor autonomía, consolidar su identidad y muestran una mayor capacidad crítica. Por lo tanto, es importante aprovechar estas características para potenciar su pensamiento crítico, brindándoles empoderamiento y confianza a través del stand up. De esta manera, se les

prepara para enfrentar los desafíos de la adolescencia y la adultez de manera más segura y consciente.

En la presente investigación se empleó una metodología mixta que integró enfoques tanto cualitativos como cuantitativos. Se realizaron observaciones en el aula para capturar aspectos cualitativos del desarrollo del pensamiento crítico, mientras que el análisis de los resultados de las evaluaciones proporcionó datos cuantitativos sobre el mismo. Además, se exploraron las percepciones y experiencias de los estudiantes y docentes respecto a la implementación del stand-up como método pedagógico, enriqueciendo así el análisis cualitativo de los hallazgos.

Disciplinas artísticas y/o académicas implicadas

Un pilar fundamental que une a las diversas asignaturas en el currículo ecuatoriano es el fomento del pensamiento crítico, una habilidad esencial para el desarrollo integral de los estudiantes; y en teoría, todas las asignaturas indican que contribuyen a alcanzar este objetivo (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). El área de Lengua y Literatura desempeña un papel crucial, a través del bloque de comunicación oral, no solo se afianza la habilidad de expresión de los estudiantes, sino también la capacidad de escucha activa. Además, el bloque de escritura proporciona las herramientas necesarias para fortalecer el proceso creativo, permitiendo a los estudiantes desarrollar guiones que reflejen sus ideas, narraciones y experiencias que deseen transmitir fundamental en el contexto del stand up. Por otro lado, la asignatura de Estudios Sociales desempeña un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico, desde sus objetivos centrales, esta asignatura aspira a cultivar en los estudiantes una conciencia crítica de la realidad social, tanto a nivel individual como colectivo, y de la sociedad que los rodea. Esta perspectiva crítica se convierte en un insumo invaluable para la creación de contenido en el stand up, ya que permite a los estudiantes identificar y abordar de manera ingeniosa y reflexiva temas relevantes y controversiales en su entorno social. Asimismo, les brinda la oportunidad de analizar y cuestionar de manera creativa las estructuras sociales, las normas culturales y los procesos históricos, enriqueciendo así su proceso creativo. De esta manera, la asignatura de Estudios Sociales se convierte en un aliado indispensable en el desarrollo del pensamiento crítico a través del stand up, al proporcionar a los estudiantes una base sólida de conocimientos y reflexiones sobre la realidad social que luego pueden aplicar de manera creativa en sus presentaciones. La Educación Cultural Artística, con su enfoque en la diversidad cultural y artística, así como en la valoración de técnicas y el respeto al patrimonio, no resalta explícitamente el desarrollo del pensamiento crítico. Sin embargo, su objetivo de promover la comprensión del arte en la vida personal y profesional abre la puerta a la exploración de la

conciencia crítica. Para lograr la integralidad del ser humano, la asignatura podría aprovechar la interdisciplinariedad con otras áreas, incorporando elementos que estimulen el pensamiento crítico (Huerta, 2020). Así, la Educación Cultural Artística podría enriquecer su práctica y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes al integrar componentes de otras disciplinas.

Desarrollo

Sustento investigativo

Pensamiento crítico

El pensamiento crítico, según Choque (2020), es un concepto complejo con múltiples definiciones, donde se enfatizan los aspectos cognitivos y autorregulatorios, considerándolo una habilidad de orden superior que permite analizar información, deducir implicaciones, proponer soluciones alternativas y argumentar posiciones. Es muy interesante que Pestalozzi desde décadas atrás ya lo mencionó que es tan importante desarrollar el pensamiento crítico, y no debemos equivocarnos que esto proviene simplemente de acumular conocimiento, sino de la acción y el avance constante de nuestra mente. Esta acción implica un movimiento hacia adelante que involucra tanto lo que ya sabemos como lo que estamos aprendiendo. Es un proceso dinámico donde nuestra comprensión y experiencia convergen, y donde cada adquisición de conocimiento contribuye a la evolución de nuestro pensamiento (Aguiles, 2011).

En un estudio llevado a cabo en Ambato (Pérez, 2024), se demostró la importancia del desarrollo del pensamiento crítico en niños de 11 a 12 años, ya que este aspecto tiene una influencia significativa en sus habilidades sociales. Se encontró que el pensamiento crítico y las habilidades sociales están estrechamente relacionados, y fortalecer uno ayuda a mejorar el otro, lo que contribuye a prevenir problemas a largo plazo en los estudiantes. En este sentido, la investigación sugiere que es crucial que los estudiantes dominen las habilidades cognitivas de orden inferior y medio antes de avanzar hacia las habilidades cognitivas de orden superior.

Entonces, el pensamiento crítico comprende dos elementos: a) la capacidad de generar y analizar información y creencias, y b) la disposición a emplear estas habilidades para orientar la conducta, lo que implica un compromiso intelectual (Barcia y Carrión, 2024). Y esto es evidente cuando el estudiante es capaz de analizar una situación de una manera objetiva, realiza suposiciones, inferencias, emite juicios argumentados y toma decisiones basadas en un torno a una postura (Malfert, 2024).

Stand up

El stand-up, es un estilo de presentación en vivo en el que un intérprete se dirige directamente a la audiencia y realiza una presentación. Aunque este formato es conocido por su enfoque

humorístico, no todas las presentaciones son exclusivamente humorísticas (Pabón, 2020). Su narración se puede basar, en observaciones personales, experiencias cotidianas, comentarios sociales o reflexiones sobre la cultura popular, lo que puede abarcar una variedad de temas más allá de la comedia. La característica distintiva del stand up es la interacción directa y espontánea con la audiencia, sin personajes ficticios ni guiones fijos preestablecidos. Aunque el objetivo principal suele ser hacer reír al público, algunas presentaciones pueden centrarse en contar historias personales, reflexionar sobre temas serios o incluso abordar la crítica social (Jordí, 2023).

Bajo el enfoque socio semiótico, Palominio (2019), indica que el Stand Up se centra en cómo esta forma de comedia crea significados a través de la interacción entre el comediante y la audiencia, utilizando diversos recursos lingüísticos y gestuales. En primer lugar, se examinan los códigos culturales compartidos que permiten la comprensión del humor y la interpretación de los mensajes cómicos. Utiliza referencias culturales, estereotipos, juegos de palabras y metáforas para construir su discurso humorístico, y la audiencia, a su vez, interpreta estos elementos en función de su bagaje cultural y sus experiencias previas. Además, se analiza cómo el stand up emplea la estructura del lenguaje y la comunicación no verbal para generar efectos cómicos, como pausas, énfasis, entonación y gestos corporales. Estos recursos comunicativos contribuyen a la creación de atmósferas cómicas y al establecimiento de una conexión emocional entre el comediante y el público. Asimismo, el stand up puede ser utilizado como una forma de crítica social, ya que a menudo aborda temas relevantes y controvertidos de la sociedad, como la política, la religión, las relaciones interpersonales y los estereotipos culturales. En este sentido, el análisis sociosemiótico del stand up revela cómo esta forma de comedia no solo entretiene, sino que también refleja y cuestiona los valores, normas y tensiones sociales de una comunidad, actuando como un espejo de la cultura contemporánea.

Es así, cuando se realiza stand up, German et al (2019), indican que es fundamental tener en cuenta que requiere práctica, para ello, es importante establecer el tema que se va a abordar, así como el objetivo de la presentación y el tipo de audiencia al que se va a dirigir. Además, es crucial reconocer que al trabajar con una audiencia en vivo, es probable que surjan diferentes tipos de reacciones. Sin embargo, esto no debe ser motivo de temor ni de pérdida de control, más bien, se debe considerar como un indicador para ajustar la línea discursiva o introducir elementos de la propia experiencia en el momento. Estos ajustes pueden ser útiles para mantener el interés y la conexión con la audiencia.

Se han documentado diversas experiencias sobre la aplicación del stand-up en el aula con distintos propósitos. En este contexto, se han seleccionado aquellas que están alineadas con los objetivos planteados en esta propuesta. Por ejemplo, Ramírez (2021) llevó a cabo la

implementación del stand-up comedy con estudiantes de primer año de bachillerato con el objetivo de fortalecer sus habilidades de comunicación oral. En esta actividad, los estudiantes compartieron sus experiencias relacionadas con los contenidos aprendidos a lo largo del curso. Como resultado, los estudiantes percibieron la propuesta como una innovación pedagógica en el aula, ya que se les brindó la libertad para narrar sus vivencias. Además, esta dinámica promovió la escucha empática, lo que generó un sentido de conexión entre los compañeros. En otra investigación realizada por Vásconez (2022), se empleó la implementación del stand-up comedy como herramienta para mejorar las experiencias de aprendizaje, específicamente en el área de Matemáticas. Esto permitió retroalimentar los contenidos de manera efectiva. En esta investigación, se identificaron algunas ideas básicas para el inicio de la presentación, como establecer una buena imagen ante la audiencia, desarrollar los acontecimientos con chistes relacionados con el tema a tratar y cerrar la presentación de manera que genere interés en la audiencia por obtener más información. Estos elementos se reflejaron en las planificaciones de los docentes, quienes comenzaron a implementar el stand-up comedy como un recurso pedagógico, siguiendo este ejemplo inicial. La integración del stand-up como una estrategia didáctica moderna en el aula, puede potenciar el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes. German et al (2019), indican que, para lograrlo de manera efectiva, se sugiere lo siguiente: primero, seleccionar temas relevantes y desafiantes que requieran un análisis profundo por parte de los estudiantes. Segundo, desarrollar un guion humorístico que aborde estos temas de manera clara y entretenida, utilizando ejemplos y analogías que estimulen el pensamiento crítico. Tercero, fomentar la participación activa de los estudiantes durante la presentación, invitándolos a reflexionar sobre los conceptos presentados y a compartir sus propias ideas y opiniones. Cuarto, brindar oportunidades para la discusión y el debate después de la presentación, donde los estudiantes puedan analizar y evaluar críticamente la información presentada en el stand-up. Finalmente, proporcionar recursos adicionales, como lecturas complementarias o actividades prácticas, que permitan a los estudiantes profundizar en los temas tratados y aplicar sus habilidades de pensamiento crítico en contextos prácticos. Al seguir estos pasos, se puede maximizar el potencial del stand-up para promover el pensamiento crítico en el aula, ofreciendo a los estudiantes una experiencia educativa innovadora y enriquecedora.

Presentación de la clase

Asignatura: Educación Cultural y Artística

Nivel de estudio: Educación Media

Año de educación básica: séptimo año de EGB.

Tema: Mi primer stand up

Título: (Los títulos los estudiantes seleccionarán de un listado de posibles opciones).

Forma de organización de la docencia: clase práctica

Duración: 90 minutos

Sumario con los contenidos ordenados que se abordarán:

- Stand up (definición y características)
- Proceso creativo
- Situaciones que se pueden narrar
- Argumentación y sustento de la experiencia a narrar,
- Creación y realización de un stand up.
- Rubrica para evaluación del stand up
- Realización de informe de evaluación sobre la experiencia del stand up.

Objetivos de la clase:

Analizar las características esenciales del stand-up en la narración de experiencias cotidianas, mediante la reflexión del impacto de las acciones individuales en el contexto social y cultural.

Generar y presentar un stand-up, integrando procesos de autoevaluación y coevaluación, con el fin de fomentar una comprensión crítica del contenido y el efecto de la presentación en la audiencia.

Destrezas desagregadas: Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una palabra tratada de forma expresiva (Rf.ECA.3.1.1.)

Dialogar sobre las emociones que pueden transmitirse por medio del gesto facial y corporal (Rf. ECA.3.2.1.)

Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión (Rf. ECA.3.2.15)

Anticipación

Materiales

- Pizarra
- Notas adhesivas o memo sticks
- Marcadores

Tiempo

- 15 minutos

Actividades

Introducir el tema: Escribir la palabra "stand-up" en la pizarra sin dar ninguna explicación sobre su significado. Explicar a los estudiantes que van a realizar una actividad de tormenta de ideas. Cada uno recibirá dos notas adhesivas. En una nota, deben escribir lo que ellos

creen que significa o implica el "stand-up" en el contexto del arte. En la otra nota, deben escribir un concepto que no esté relacionado con el stand up en el arte.

Ejecutar la Actividad: Dar la señal para que los estudiantes escriban rápidamente en ambas notas adhesivas. Después de un minuto, indicar a los estudiantes que corran hacia la pizarra y peguen ambas notas adhesivas alrededor de la palabra "stand-up". Observar las palabras pegadas en la pizarra y seleccionar algunas para crear situaciones chistosas o absurdas. Invitar a los estudiantes a contribuir con ideas adicionales para desarrollar la situación.

Solicitar a los estudiantes a compartir breves experiencias personales relacionadas con la situación chistosa creada. Fomentar la participación y la creatividad en la narración de historias.

Reflexionar sobre el significado y desarrollar el Pensamiento Crítico: Concluir la actividad invitando a los estudiantes a reflexionar sobre el significado y la importancia del stand-up en el arte y en la vida cotidiana. Plantear preguntas como: ¿De qué manera nos beneficia reflexionar sobre nuestras experiencias personales? ¿Cómo pueden nuestras experiencias personales ser útiles para otros? ¿Alguna vez han asistido a espectáculos de stand up? ¿En qué regiones del Ecuador creen que se desarrolla más la cultura del stand up? ¿Conocen a algún comediante de stand-up reconocido en el país? Estas preguntas fomentarán la reflexión crítica y permitirán a los estudiantes profundizar en el tema desde diversas perspectivas.

Construcción

Materiales

- Pizarra
- Marcadores
- <https://www.youtube.com/watch?v=MG7gVAnZazQ&t=12s> (El video los niños lo verán previamente en casa, un día antes de la clase).

Tiempo

- 30 minutos

Actividades

Definir el stand up de forma breve: describir el stand up como la acción de una persona que se para frente a una audiencia y les habla directamente, prescindiendo de personajes ficticios o guiones fijos.

Analizar las características del video visualizado en casa: guiar una discusión donde los estudiantes identifiquen las características únicas del stand up a partir del video. Mientras los estudiantes comparten sus opiniones, registrar en la pizarra, en una lista las palabras clave que resalten las particularidades del stand up.

Plantear preguntas sobre la confianza y seguridad en la presentación: Formular interrogantes como: ¿Cómo se le percibía a la niña del vídeo?, ¿Cuál es el papel de la confianza y seguridad al presentarse?, ¿Cómo responderías si no recibes una reacción favorable del público?, ¿Qué rol juega los movimientos corporales durante la presentación? Estimular la reflexión y el debate entre los estudiantes, fomentando la argumentación de sus respuestas.

Establecer el proceso creativo para desarrollar un stand up:

Organizar a los estudiantes en círculos para discutir y definir sobre lo que ellos consideran que es el, proceso creativo para la elaboración de un stand up.

Recordar que el stand up no debe seguir un guion rígido y preestablecido palabra por palabra, sino que se basa en una idea general que se quiere comunicar, la experiencia a compartir y la posibilidad de agregar toques humorísticos.

Consolidación

Materiales

- Pizarra
- Marcadores
- Se propone la elaboración de un pedestal y un micrófono con materiales reciclables. Esta actividad no solo busca promover la creatividad y la conciencia ambiental entre los estudiantes, sino que también establece el escenario perfecto para la expresión artística y la comunicación efectiva. Se invita a los alumnos a sumergirse en la magia del stand up, creando una atmósfera íntima y acogedora que simula un verdadero escenario de comedia.

Para recrear este ambiente teatral, se sugiere transformar el aula en un pequeño teatro improvisado. Las bancas se distribuyen estratégicamente alrededor de un espacio central, donde se ubicará el pedestal y el micrófono elaborados con materiales reciclados. Estas simples acciones no solo preparan el escenario físico, sino que también despiertan la curiosidad y la anticipación de los estudiantes, generando una atmósfera de emoción y expectativa.

Además, se propone la creación de un llamativo cartel que dé la bienvenida al "Teatro Stand Up". Este detalle añade un toque de profesionalismo y autenticidad al entorno, invitando a los estudiantes a sumergirse por completo en la experiencia teatral. Asimismo, se designa un presentador, ya sea el docente o un estudiante designado, para introducir a cada participante antes de su presentación. Esta figura no solo guía la dinámica del evento, sino que también fomenta un sentido de comunidad y apoyo entre los estudiantes, creando un ambiente de camaradería y confianza

Tiempo

- 45 minutos

Actividades

Ejercicio de improvisación: para explorar cómo la postura corporal influye en la comunicación. Los estudiantes practicarán adoptando posturas corporales contradictorias, como mostrarse enojados, pero con una sonrisa en el rostro, para comprender cómo estas señales corporales pueden transmitir mensajes al público. Luego, se realizarán ejercicios similares para explorar cómo las emociones y la corporalidad interactúan al comunicar un mensaje. Por ejemplo: estan realizando su stand up, pero gran parte del público bosteza, ¿Qué tipo de expresiones realizarías?

Trabajo en grupos: cada grupo seleccionarán una experiencia personal relacionada con temas específicos, como: el primer día de clases, travesuras, vergüenzas, diferencias entre generaciones o sermones de los padres. Cada grupo elegirá una experiencia y un estudiante la presentará en forma de stand up durante dos minutos.

Este ejercicio representa un doble desafío, ya que los estudiantes deberán brindar apoyo y seguridad al compañero que esté en el escenario. Además, servirá como un calentamiento para futuros trabajos individuales.

Análisis de la experiencia: una vez que todos los grupos hayan completado sus presentaciones, se procederá a un análisis de las intervenciones de otros grupos asignados. Durante el análisis, se plantearán las siguientes preguntas:

¿Logró captar la atención del público de manera constante?

¿Demostró seguridad al transmitir sus ideas?

¿Sus gestos corporales contribuyeron a transmitir la situación?

¿Qué aspectos creen que el grupo podría mejorar en su presentación?

Este análisis permitirá a los estudiantes reflexionar sobre la efectividad de las presentaciones y ofrecer sugerencias constructivas para mejorarlas en el futuro

Trabajo final

Basáandonos en la clase presentada, se pedirá a los estudiantes que preparen una presentación individual de stand up de 3 minutos, abordando un tema de su elección. Estas presentaciones se llevarán a cabo en la próxima clase, y los estudiantes deben tener en cuenta la rúbrica que se utilizará para evaluar su desempeño (Anexo A).

Después de la presentación se pedirá que los estudiantes respondan a estas preguntas a manera de informe, pero no deberá extenderse más allá de una plana deberá responder a las siguientes interrogantes:

Análisis de la Experiencia:

¿Por qué elegiste esa experiencia para tu presentación?

¿Qué sentimientos experimentaste al compartirla con tus compañeros?

¿Hubo algún desafío al comunicar esa experiencia?

Reflexión sobre el Impacto Social y Cultural:

¿Reflexionaste sobre cómo tu experiencia podría impactar a otras personas?

¿Cómo crees que tu experiencia se relaciona con experiencias similares de otros?

Argumentación y Justificación:

¿Presentaste argumentos sólidos y bien justificados?

¿Cómo te preparaste para respaldar tus ideas durante la presentación?

¿Identificaste algún punto de mejora en tu argumentación?

Este informe se valorará con la rúbrica del informe de la presentación (Anexo B).

La aplicación de las rúbricas en la evaluación y la elaboración de informes individuales proporciona una valiosa retroalimentación a los estudiantes y fomenta su pensamiento crítico. Al reflexionar sobre sus presentaciones y analizar el impacto social y cultural de sus experiencias, los estudiantes profundizan su comprensión y desarrollan habilidades de análisis y reflexión. Además, al presentar argumentos sólidos y justificados, practican el pensamiento crítico al evaluar y justificar sus ideas.

Conclusión

La investigación realizada en la Unidad Educativa 'Ciudad de Cuenca' ha puesto de manifiesto un desafío significativo en el desarrollo del pensamiento crítico entre los estudiantes de séptimo grado de educación básica. A pesar de los esfuerzos por parte del Estado ecuatoriano para fomentar este aspecto en el currículo educativo, se ha observado una prevalencia de dificultades entre la mayoría de los estudiantes para demostrar un nivel elevado de pensamiento crítico. Esta constatación se ve respaldada por los resultados obtenidos tras la aplicación de la clase y la evaluación de las presentaciones de stand up de los estudiantes utilizando la rúbrica correspondiente.

Los datos revelan que, aunque el 4.4% de los estudiantes logró la calificación máxima de 10/10 en la presentación del stand up, la mayoría se situó en un rango de calificaciones ligeramente inferior, con un 50% obteniendo 9/10 y un 20% alcanzando una puntuación de 8/10. Sin embargo, es crucial señalar que un 2.2% de los estudiantes no alcanzó un nivel satisfactorio, obteniendo una calificación menor a 7/10. Esta distribución de calificaciones pone de relieve tanto las fortalezas como las áreas de mejora en las habilidades de expresión verbal, manejo del tiempo, claridad y coherencia en la presentación de los estudiantes.

Por otro lado, al evaluar la experiencia propia de los estudiantes a través de un informe, se observó un panorama similar. Aunque un pequeño porcentaje (2.22%) obtuvo la calificación máxima, la mayoría se situó en un rango de calificaciones más bajo, con un 14.44% alcanzando 9/10, un 22.22% obteniendo 8/10 y un significativo 61.12% obteniendo calificaciones inferiores a 8/10. Si bien se destacó la capacidad de análisis de la propia

experiencia por parte de los estudiantes, también se evidenciaron dificultades en la reflexión sobre el impacto, la argumentación y la justificación de sus ideas.

Estos resultados reflejan un avance significativo en la comprensión y abordaje de la problemática del desarrollo del pensamiento crítico en el ámbito educativo. A pesar de los progresos observados en áreas como la expresión verbal y el manejo del tiempo durante las presentaciones de stand up, persisten desafíos en aspectos fundamentales como el pensamiento crítico, la confianza y la capacidad de reflexión sobre el impacto de las experiencias personales.

En consecuencia, este panorama constituye un primer paso hacia la visibilización de una necesidad imperante en el ámbito educativo. Es evidente que se requiere una atención continua y un enfoque colaborativo entre disciplinas para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes. La integración de estrategias adicionales, en conjunto con otras áreas del currículo, es esencial para ampliar el alcance y la efectividad de las intervenciones pedagógicas. Este compromiso continuo con la mejora de las prácticas educativas y el desarrollo integral de los estudiantes promueve un aprendizaje significativo y sostenible en el aula.

Además, es fundamental reconocer que la implementación de actividades específicas de stand up no solo ha permitido abordar las necesidades de expresión verbal y manejo del tiempo entre los estudiantes, sino que también ha abierto nuevas oportunidades para fomentar un ambiente de aprendizaje colaborativo y participativo. El stand up, al ser una forma de expresión creativa y personal, ha estimulado la confianza y la autoestima de los estudiantes al proporcionarles una plataforma para compartir sus experiencias e ideas de manera auténtica. Esta dimensión emocional y social del aprendizaje es un componente esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que no solo fortalece sus habilidades comunicativas, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y comunidad en el aula. En este sentido, la integración del stand up en el currículo educativo representa no solo una herramienta para mejorar las habilidades individuales, sino también un vehículo para cultivar valores de respeto, empatía y colaboración entre los estudiantes, sentando así las bases para un futuro prometedor en su desarrollo académico y personal.

Recomendaciones

Creación de recursos didácticos: Desarrollar materiales didácticos específicos que apoyen la enseñanza del stand up en el aula de Educación Cultural Artística. Estos recursos pueden incluir guías de actividades, ejemplos de presentaciones de stand up relevantes culturalmente y sugerencias para la evaluación de las habilidades de los estudiantes.

Proyectos interdisciplinarios: Fomentar la colaboración entre el área de Educación Cultural Artística y otras disciplinas mediante proyectos interdisciplinarios. Estos proyectos podrían

seguir la metodología de aprendizaje basado en proyectos, donde cada asignatura contribuye con su experticia para el desarrollo de un stand up sobre temas pertinentes. Por ejemplo, los estudiantes podrían trabajar en equipos para investigar y presentar temas de conciencia social desde diferentes perspectivas, integrando conocimientos de Lengua y Literatura, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

Exploración de temas relevantes: Plantear temas de stand up que reflejen las preocupaciones, experiencias y perspectivas de los estudiantes, al tiempo que aborden aspectos sociales y culturales pertinentes a su contexto. Esto puede incluir temas como la identidad adolescente, las relaciones interpersonales, la presión social, la diversidad cultural, entre otros. Estos temas no solo proporcionarán a los estudiantes una plataforma para expresarse creativamente, sino que también les permitirán reflexionar críticamente sobre cuestiones importantes en su vida cotidiana.

Al implementar estas recomendaciones, se puede fortalecer la propuesta pedagógica presentada y maximizar su impacto en el desarrollo del pensamiento crítico, la expresión creativa y la participación de los estudiantes a través del stand up.

Referencias

- Aguilés, A. (2011). Advertencias sobre la crisis silenciosa de la educación para el pensamiento crítico. *Revista de Sociología de la Educación-RASE*, 4(2), 221-224.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3655852.pdf>
- Barcia, G., y Carrión, J. (2024). Estrategias cognitivas para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de Educación General Básica. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, 8(14), 40-58.
<http://www.editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/446>
- Choque, K. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico en niños de educación primaria. *Revista de Pensamiento Crítico Aymara*, 1(1), 47–64. <https://doi.org/10.56736/2019/7>
- Coq, J. M., & Gerardin, P. (2020). Desarrollo psicológico del niño. *EMC-Pediatría*, 55(2), 1-9.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S124517892043834X>
- German, M., Lira, Ala., y Vera, K. (2019). Stand Up: una escena en pañales que camina. [Trabajo de titulación previo a la obtención del el grado de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Autónoma Metropolitana de México].
<https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/handle/123456789/24851>
- Huerta, R. (2020). Por una muerte digna para la educación artística. *Educación artística: revista de investigación*, 11(6), 9-24.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=671971511002>
- Jordi, E. (2023). Del stand-up a la narrativa audiovisual: hacia un humor personal, [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en comunicación audivisual, Universidad Politecnica de Valencia]. <https://m.riunet.upv.es/handle/10251/199800>
- López, M., Moreno, E., Uyaguari, F., y Barrera, M. (2021). *El desarrollo del pensamiento crítico: Un reto para la educación ecuatoriana*. Zenodo, 38(9), 483-503.
<https://doi.org/10.5281/ZENODO.5656092>

Malfert, K. (2024). Abordando la complejidad a través del pensamiento crítico: Perspectivas desde la neurociencia. 593 Digital Publisher CEIT, 9(1), 773–789.
<https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1.2198>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo Oficial 2016. *Editorial Ministerio de Educación.*

Pabón, P. (2020). Una aproximación conceptual a partir de los aportes de teóricos y humoristas en distintos momentos de la historia, [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Comunicador Social Campo profesional Producción Radiofónica y Producción Audiovisual, Universidad Pontificiana Javeriana].
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/55292?show=full>

Palomino, J. (2019). El humor como herramienta de critica social en el Stand-up comedy. [Trabajo de titulación previo a la obtención del el grado de Licenciado en Comunicación y Cultural, Universidad Autónoma de la ciudad de México].
<https://repositorioinstitucionaluacm.mx/jspui/handle/123456789/216>

Pérez, G., Bazalar, J., y Arhuis, W. (2021). Diagnóstico do pensamento crítico dos alunos do ensino fundamental de Chimbote, Peru crítico dos alunos do ensino fundamental de Chimbote, Peru. Revista Electrónica Educare, 25(1), 1–11.
<https://doi.org/10.15359/ree.25-1.15>

Pérez, R. (2024). El pensamiento crítico y las habilidades sociales de los estudiantes de 10 a 11 años de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Psicopedagogia, Universidad Técnica de Ambato].

Ramirez, R. (2021). Stand Up Comedy: Un recurso didáctico para la apropiación de los aprendizajes en el aula y la estimulación para el desarrollo de habilidades de comunicación orales en estudiantes de primer año medio. [Trabajo de titulación previo a la obtención del el grado de Licenciado en Educación y el Título Profesional de

Docente en Lengua Castellana y Comunicación, Universidad Académica de Humanismo [Cristiano].

<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/6755>

Rojas, M. (2018). La stand up comedy como mediación comunicativa, pedagógica y cultural. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Especialista en Gestión de la Calidad en Educación, Universidad Nacional de Educación UNAE]

Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”. (2024). *Resultados de observación áulica año lectivo 2023-2024*, (Material sin publicar).

Vásconez, R. (2022). El humor como un medio de aprendizaje. *Revista Vínculos ESPE*, 7(2), 15-28. <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/2295>

Anexos

Anexo A. Rubrica para la presentación del Stand Up

Criterios de Evaluación	Excelente 2 pts.	Adequado 1.5 pts.	Mejorable 1 pt.	Insuficiente 0.5 pts.	NOTA OBTENIDA
CONTENIDO DEL STAND UP					
Claridad y coherencia del mensaje	El tema se presenta de manera clara y coherente, facilitando la comprensión por parte de la audiencia en todo momento.	El tema se presenta mayormente claro y coherente, aunque pueden existir algunas inconsistencias o falta de claridad en ciertos puntos.	La presentación del tema es confusa en varios puntos, dificultando la comprensión general del mensaje por parte de la audiencia.	El tema se presenta de manera confusa y poco coherente, lo que dificulta significativamente la comprensión por parte de la audiencia.	
Uso del pensamiento crítico	El estudiante muestra una reflexión profunda y un análisis cuidadoso en la presentación de su stand up, evidenciando un pensamiento crítico agudo y bien desarrollado.	El estudiante demuestra cierta evidencia de reflexión y análisis en su presentación, aunque puede ser superficial o poco desarrollado en algunos aspectos.	La reflexión y el análisis son limitados en la presentación del estudiante, mostrando una comprensión básica del tema sin profundizar en aspectos críticos.	La falta de reflexión y análisis es evidente en toda la presentación, mostrando una comprensión superficial del tema y una ausencia de pensamiento crítico.	
DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE					
Seguridad y confianza	El estudiante muestra un alto nivel de seguridad y confianza en sí mismo, lo que se refleja en una presentación desenvuelta y sin titubeos.	El estudiante muestra cierta seguridad y confianza en su presentación, aunque puede haber momentos de duda o nerviosismo.	La seguridad y confianza del estudiante son inconsistentes durante la presentación, lo que afecta su desenvolvimiento general frente al público.	El estudiante muestra una notable falta de seguridad y confianza, lo que se traduce en una presentación titubeante y poco desenvuelta.	
Expresión verbal y no verbal	El estudiante utiliza una amplia variedad de expresiones verbales y no verbales para transmitir su mensaje de manera efectiva y convincente.	El estudiante utiliza en su mayoría expresiones verbales y no verbales adecuadas, aunque puede haber algunos momentos de	La expresión verbal y no verbal del estudiante es limitada en su variedad y efectividad, afectando la transmisión del mensaje y la	El estudiante muestra una expresión verbal y no verbal deficiente, lo que dificulta la transmisión efectiva del mensaje y la conexión con la audiencia.	

		falta de fluidez o expresividad.	conexión con la audiencia.	
Manejo del tiempo	El estudiante gestiona adecuadamente el tiempo asignado para su presentación, asegurándose de cubrir todos los puntos importantes de manera efectiva.	El estudiante logra gestionar en su mayoría el tiempo asignado, aunque puede haber algunos momentos de desviación o falta de organización.	El manejo del tiempo del estudiante es deficiente, con una falta de organización que afecta la cobertura adecuada de los puntos importantes.	El estudiante muestra una gestión del tiempo inadecuada, lo que resulta en una presentación desorganizada y una falta de cobertura de los puntos importantes.
TOTAL				/10

Anexo B. Evaluación del pensamiento crítico (Reflexión escrita)

EVALUACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO (Reflexión escrita)					
Criterios de Evaluación	Excelente 3 pts.	Adecuado 1.5 pts.	Mejorable 1 pt.	Insuficiente 0.5 pts.	Nota obtenida
Análisis de la experiencia	El estudiante muestra una comprensión profunda de la experiencia que está narrando, evidenciando un análisis reflexivo y detallado de los aspectos relevantes.	El estudiante demuestra cierta comprensión de la experiencia, aunque puede ser superficial o poco detallada en algunos aspectos.	La comprensión de la experiencia es limitada, mostrando dificultades para analizar los aspectos relevantes de manera reflexiva y detallada.	El estudiante muestra una comprensión superficial de la experiencia, con un análisis insuficiente de los aspectos relevantes.	
Reflexión sobre el impacto social y cultural	El estudiante reflexiona sobre el significado más amplio de su experiencia en el contexto social y cultural, mostrando una comprensión profunda de su relevancia más allá de lo personal.	El estudiante muestra cierta reflexión sobre el impacto social y cultural de su experiencia, aunque puede ser superficial o limitada en algunos aspectos.	La reflexión sobre el impacto social y cultural es limitada, mostrando dificultades para comprender su relevancia más allá de lo personal.	El estudiante muestra una falta de reflexión sobre el impacto social y cultural de su experiencia, lo que dificulta su comprensión más amplia y su relevancia.	
Criterios de Evaluación	Excelente 4 pts.	Adecuado 2 pts.	Mejorable 1 pt.	Insuficiente 0.5 pts.	
Argumentación y justificación	El estudiante presenta argumentos sólidos y bien justificados para respaldar su punto de vista durante la presentación, evidenciando un pensamiento crítico riguroso y bien fundamentado.	El estudiante presenta argumentos en su mayoría justificados para respaldar su punto de vista, aunque puede haber algunos puntos débiles o poco desarrollados.	La argumentación y justificación son limitadas, mostrando dificultades para presentar argumentos sólidos y bien fundamentados.	El estudiante carece de argumentación y justificación sólidas, lo que resulta en una presentación carente de fundamentos y coherencia argumentativa.	
				TOTAL	/10

Anexo C. Fotografías de estudiantes realizando el stand up

Estudiante # 1 aplicando Stand Comedy



Grupo de estudiantes aplicando Stand Comedy

