

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes Carrera de
Diseño de Interiores

Rediseño interior para la adaptación-optimización de la Posada de San Francisco como casa de acogida para inmigrantes en Cuenca (Ecuador)

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Diseñador de Interiores

Autor:

Esteban Felipe Vera Torres

Director:

María Verónica Álvarez Carangui

ORCID:  0009-0009-0877-3773

Cuenca, Ecuador
2024-05-13



Facultad de Artes
Carrera de Diseño Interior

Rediseño interior para la adaptación-optimización de la Posada de San Francisco como casa de acogida para inmigrantes en Cuenca (Ecuador).

Autor:
Esteban Felipe Vera Torres

Director:
María Verónica Álvarez Carangui
ORCID:  0000-0003-1415-6818

Cuenca- Ecuador
Enero 2024

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Diseñador de Interiores.

Resumen

El presente proyecto de titulación analiza la intervención dentro del espacio interior de la Posada San Francisco en la ciudad de Cuenca, fundada en el año de 1969 con el afán de ofrecer el servicio de albergue temporal dirigido a personas inmigrantes en situación de calle. Mediante un diagnóstico del lugar se determina que actualmente atraviesa un deterioro significativo, como consecuencia del importante incremento de usuarios que diariamente hacen uso de sus instalaciones, evidenciando un estado crítico en aspectos estéticos del y sobre todo los crecientes problemas funcionales en sus distintas áreas.

A partir de esta problemática se realiza una propuesta de rediseño interiorista priorizando una adaptación y optimización funcional del espacio respecto a la capacidad y comodidad de los usuarios y por otro lado, la aplicación de un diseño social, digno en el sentido de la búsqueda de un confort integral.

Abstract

This titling project analyzes the intervention within the interior space of the Posada San Francisco in the city of Cuenca, founded in 1969 with the aim of offering a temporary shelter service for immigrants in street situations. Through a diagnosis of the place it is determined that it is currently undergoing a significant deterioration, as a result of the significant increase of users who daily make use of its facilities, showing a critical state in aesthetic aspects and above all the growing functional problems in its different areas.

Based on this problem, an interior redesign proposal is made, prioritizing an adaptation and functional optimization of the space with respect to the capacity and comfort of the users and on the other hand, the application of a social design, dignified in the sense of the search for an integral comfort.

Author Keywords: hostels, immigrants, interior design, spatial optimization

Palabras clave del autor: albergues, inmigrantes, diseño interior, optimización espacial



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.
Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.
Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Resumen	3
Abstract	3
Índice de figuras	6
Índice de tablas	7
Dedicatoria	8
Agradecimientos	8
Objetivo General	9
Objetivos Específicos	9
1. CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO	11
 1.1. Migración	11
1.1.1. Causas y efectos de la migración en Latinoamérica	11
1.1.2. Ecuador frente a la migración	11
1.1.3. Situación actual de migrantes en Ecuador	12
 1.2. Inmigrantes	13
 1.3. Diferencia entre refugiado e inmigrante	13
 1.4. Características del refugiado	13
 1.5. Tipos de refugio	14
 1.6. Historia de la casa de acogida	14
 1.7. Diseño para espacios con sentido social	14
 1.8. Áreas generales de la casa de acogida	15
 1.9. Confort dentro de la casa de acogida	15
1.9.1. Confort ergonómico	16
1.9.2. Confort Lumínico	19
1.9.3. Confort térmico	20
1.9.4. Confort acústico	21
 1.9.5. Psicología del color	22
1.10. Conclusiones Capítulo I	23
2. CAPÍTULO II. ANALISIS DEL ESPACIO Y HOMOLOGOS	25
 2.1. Antecedentes del centro de acogida	25
 2.2. Ubicación y emplazamiento en la ciudad	25
2.2.1. Ordenanzas Municipales	26
2.3. Soleamiento y vientos	27
2.4. Planimetría del estado actual	28
2.5. Levantamiento fotográfico	32
2.6. Análisis y diagnóstico del estado actual del centro de acogida	34
2.7. Cuadro de problemas y necesidades del centro de acogida	37
 2.8. Homólogos	38
2.8.1. Homólogos Estéticos	38
2.8.2. Homólogo Funcional	42
 2.9 Conclusiones Capítulo II	45
3. CAPÍTULO III. PROPUESTA Y RESULTADO	47
 3.1. Problemática	47
 3.2. Conceptualización	47
 3.3. Ideación	48
 3.4. Bocetos	48
 3.5. Propuesta	49
3.5.1. Zonificación	49
3.5.2. Planimetría	50
3.5.3. Planta de circulación	54

3.5.4.	Planta de Instalaciones eléctricas.....	55
3.5.5.	Planta de mobiliario.....	56
3.5.6.	Detalles constructivos	58
3.5.7.	Planta de vistas para Imágenes 3D	69
3.5.8.	Imágenes 3D	69
3.5.9.	Presupuesto	83
3.6.	Conclusiones Capítulo III	84
3.7.	Conclusiones Finales	84
Referencias		85
Anexos		88

Índice de figuras

Figura1.	Módulo de recepción	16	Figura22.	Interior hotel The house of Sandeman	39
Figura2.	Holguras y dimensiones de camas	17	Figura23.	Cromática The house of Sandeman	39
Figura3.	Holguras y dimensiones de literas	17	Figura24.	Fachada Central hotel	40
Figura4.	Zona de trabajo y circulación en cocina.....	18	Figura25.	Interiores Central hotel	40
Figura5.	Holguras y dimensiones de comedor.....	18	Figura26.	Organigrama Central hotel	40
Figura6.	Holguras y dimensiones para espacio de trabajo	19	Figura27.	Planimetría Central hotel.....	41
Figura7.	Iluminación natural.....	19	Figura28.	Circulación Central hotel	41
	19	Figura29.	Materialidad Central hotel	42
Figura8.	Color verde.....	22	Figura30.	Iluminación Central hotel.....	42
Figura9.	Colores tierra.....	22	Figura31.	Cromática Central hotel.....	42
Figura10.	Ubicación contextual de la casa de acogida	25	Figura32.	Casa de Acogida y Comedor Comunitario.....	42
Figura11.	Ubicación y emplazamiento	25	Figura33.	Organigrama Centro comunitario	43
	25	Figura34.	Zonificación Centro comunitario	43
Figura12.	Conservación de edificio	26	Figura35.	División de zonas en el Centro comunitario	43
Figura13.	Soleamiento	27	Figura36.	Circulación en el Centro comunitario	44
Figura14.	Vientos	27	Figura37.	Materialidad en el Centro comunitario	44
Figura15.	Fotografías del estado actual de la casa de acogida.....	32	Figura38.	Cromática en el Centro comunitario	44
Figura16.	Fotografías del estado actual de la casa de acogida.....	32	Figura39.	Proceso de conceptualización.....	47
Figura17.	Fotografías del estado actual de la casa de acogida.....	33	Figura40.	Moodboard	48
Figura18.	Planta baja y alta señalando ubicación de fotografías.	33	Figura41.	Proceso de bocetaje.....	48
	33			
Figura19.	Fachada hotel The House of Sandeman	38			
Figura20.	Interior hotel The house of Sandeman.....	38			
Figura21.	Materiales predominantes The house of Sandeman	39			

Índice de tablas

Tabla1.	Causas de la migración.....	11
Tabla2.	Efectos de la migración	11
Tabla3.	Inmigrantes en Ecuador, por país de origen.....	12
Tabla4.	Principales destinos de los emigrantes ecuatorianos	13
Tabla5.	Tabla: Niveles de iluminación recomendados según el espacio 20	
Tabla6.	Tipos y características de materiales térmicos.	21
Tabla7.	Tipos y características de materiales acústicos.....	21
Tabla8.	Análisis y diagnóstico del estado actual de la cocina.	34
Tabla9.	Análisis y diagnóstico del estado actual del comedor.....	34
Tabla10.	Tabla: Análisis y diagnóstico del estado actual del dormitorio 35	
Tabla11.	Tabla: Análisis y diagnóstico del estado actual de los baños. 35	
Tabla12.	Análisis y diagnóstico del estado actual de la recepción.....	36
Tabla13.	Análisis y diagnóstico del estado actual de la recepción	36
Tabla14.	Problemas y necesidades del centro de acogida.	37

Dedicatoria

A mi padre, por ser un claro ejemplo de lucha y demostrarme que con disciplina se puede alcanzar los sueños y también a mi madre, por aportar con paciencia, amor y enseñarme que si las cosas se hacen con amor salen mejor.

Agradecimientos

Mis agradecimientos se dirigen primeramente a Dios por darme la oportunidad haber alcanzado una meta más en mi vida, segundo a mis padres por el apoyo incondicional en este proceso y a mis compañeros quienes fueron mi soporte durante toda la carrera.

Finalmente, a la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca y a los docentes quienes me guiaron y dotaron de conocimientos para los retos del futuro.

Objetivos

Objetivo General

Rediseñar la “CASA HOGAR- POSADA DE SAN FRANCISCO”, casa de acogida para migrantes en la ciudad de Cuenca, mediante el estudio de principios de diseño en casas de acogida para rediseñar y readecuar el espacio interior, mejorando de esta manera la experiencia a migrantes durante su tiempo de estadía.

Objetivos Específicos

1. Indicar la situación actual de migrantes y características del diseño de interiores en casas de acogida, mediante la investigación en bases teóricas para identificar los parámetros técnicos para una casa de acogida.
2. Analizar el interior del estado actual de la casa hogar, mediante el levantamiento arquitectónico y fotográfico del espacio e identificar homólogos como referentes de diseño.
3. Generar una propuesta de rediseño interior de la casa de acogida para migrantes, mediante el planteamiento de un concepto y posterior desarrollo de la propuesta formal para cubrir las necesidades de los usuarios.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1. CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1.1. Migración.

“Consiste en el abandono por determinadas personas de su lugar de residencia y la adopción de uno nuevo durante un periodo relativamente largo, aunque no sea necesariamente permanente” (Sutcliffe, 1996) estos desplazamientos pueden ser de forma interna o externa y en la mayoría de ocasiones se dan por fenómenos económicos, culturales o sociales.

1.1.1. Causas y efectos de la migración en Latinoamérica.

Según Arauj (2008) la decisión migratoria, entonces, estaría fundada en una compleja combinación de factores internos y externos, citados a continuación.

Tabla1. Causas de la migración.

Causas de la migración	
Factores externos	Factores internos.
Falta de alternativas ocupacionales	Frustración en las expectativas de vida
Incertidumbre sobre el futuro económico	Frustración en la realización personal
Inseguridad y crecimiento de la violencia	Cadena migratoria familiar
Necesidades básicas insatisfechas	Acceso a las opciones en el exterior
	No realización ético-valorativa en la sociedad de origen

Fuente: Elaboración propia a partir de Arauj,2008

La problemática *migración* trae consigo una serie de consecuencias, tanto para el país de origen, como para el país receptor. Éstas dependen de la

modalidad y magnitud de la migración, generando en cualquiera de los casos cambios socioeconómicos, políticos y culturales, además de preocupantes secuelas a nivel personal y familiar. (Stalker, 2000)

Tabla2. Efectos de la migración.

Efectos de la migración	
País de origen	País receptor
Disminución del conflicto social y político.	Incremento de competencia laboral
Mayor posibilidad de ingreso al mercado laboral	Disminución de salarios
Disminución de las posibilidades del consumo en economías	Incorporación de mano de obra
Ingresos provenientes del extranjero	Incremento de consumo
	Retorno de enfermedades que se consideraban erradicadas
	Aumento del servicio educativo

Fuente: Elaboración propia a partir de Arauj,2008

1.1.2. Ecuador frente a la migración

El Gobierno ecuatoriano, en marzo de 2007 hizo oficial una política de estado denominada Plan Ecuador, para la frontera situada en el norte del país. El Plan orienta esfuerzos a la resolución de los conflictos económicos y sociales derivados de la pobreza, exclusión y violencia, basándose en un enfoque preventivo.

Según el Ministerio de relaciones exteriores, Comercio e Integración (2008) los principios fundamentales del Plan Ecuador son:

1. Paz y cooperación como sistema de convivencia entre los Estados.
2. El repudio a la agresión externa y la no intervención en los asuntos internos de otros países; igualdad soberana en las relaciones entre los Estados, en particular con los Estados vecinos.
3. Cooperación y corresponsabilidad, en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo, entre las diferentes instituciones del Estado ecuatoriano y organizaciones de la sociedad.

El Plan Ecuador incluye expresamente el eje de “Derechos Humanos y Asistencia Humanitaria y Refugio”, así como también contempla la garantía del ejercicio de los derechos humanos y la protección contra toda forma de discriminación de la población asentada en nuestro país, así como el compromiso internacional en relación a la asistencia humanitaria y refugio de las personas desplazadas de su lugar de origen (Ministerio de relaciones exteriores, Comercio e Integración, 2008).

Como resultado de los diferentes objetivos del “Plan Ecuador”, hasta ahora, se han implantado 20 albergues temporales con una capacidad para aproximadamente 800 ocupantes que se encuentran en situación de calle y movilidad humana.

La implementación de casas de acogida ha sido mínima, debido que, para el funcionamiento de la misma requiere del doble de requisitos que un albergue emergente, sin embargo, a nivel nacional existen 6 casas de acogida reconocidas por la ACNUR (Agencia de la ONU para los Refugiados) que prestan sus servicios a refugiados.

1.1.3. Situación actual de migrantes en Ecuador

Aproximadamente 871.000 inmigrantes vivían en Ecuador en el período 2020-23, lo que representa aproximadamente 1 de cada 20 residentes. La mayoría eran venezolanos que huyeron de la crisis económica y política de su país, y poco más de una cuarta parte eran colombianos, muchos de los cuales llegaron durante la guerra civil de Colombia. La población venezolana tenía la intención de detenerse solo temporalmente en su camino a Brasil, Chile, Perú o Estados Unidos, pero se han quedado. También hay un pequeño número de inmigrantes por estilos de vida, en su mayoría de Estados Unidos, que han buscado el nivel de vida relativamente alto, la asequibilidad y la seguridad histórica de Ecuador (Jokisch, 2023).

Desde principios de la década de 1980, Ecuador ha experimentado tres grandes oleadas de emigración y, a mediados de 2020, alrededor del 8 por ciento de su población (1,2 millones de ecuatorianos) vivía en el extranjero, según datos de la ONU. Según Jekisch (2023), el actual período de emigración que involucra a cientos de miles de ecuatorianos comenzó en 2019 y continúa hasta el momento, provocado por factores que incluyen un aumento de la violencia y la inseguridad interna y los efectos económicos duraderos de la pandemia de COVID-19. La mayor parte de la emigración actual es irregular y se origina en todo el país.

Tabla3. Inmigrantes en Ecuador, por país de origen.

País de Origen	Número de inmigrantes	Porcentaje del total
Total	871.000	100%
Venezuela	475.000	55%
Colombia	203.000	23%
Estados Unidos	28.000	3%
Perú	14.000	2%

Chile	12.000	1%
España	8.000	1%
Argentina	6.000	1%
Alemania	5.000	1%
Cuba	3.000	0%
Otro	117.00	13%

Fuente: Elaboración propia a partir de Arauj,2008

Tabla4. Principales destinos de los emigrantes ecuatorianos

País de Origen	Número de inmigrantes	Porcentaje del total
Total	1.170.000	100%
Estados Unidos	481.000	41%
España	417.000	36%
Italia	83.000	7%
Chile	42.000	4%
Venezuela	35.000	3%
Colombia	19.000	2%
Canadá	16.000	1%
Perú	13.000	1%
Alemania	9.000	1%
Reino Unido	8.000	1%
Otro	47.00	4%

Fuente: Elaboración propia a partir de Arauj,2008

1.2. Inmigrantes

Es un término genérico no definido en el derecho internacional que, por uso común, designa a toda persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea dentro de un país o a través de una frontera internacional, de manera temporal o permanente, y por diversas razones (International Organization for Migration, 2019).

1.3. Diferencia entre refugiado e inmigrante

El inmigrante es aquella persona que, de forma voluntaria, abandona su país en busca de una mejor vida, mejor trabajo y mejor posición socioeconómica. Por su lado, el refugiado la búsqueda de mejor calidad de vida, se pone en una situación menos importante que la supervivencia y seguridad para ellos y sus familias. En teoría es de fácil diferenciación, pero en la práctica esto generalmente suele ser juzgado desde diferentes puntos de vista.

En todo caso es fundamental la distinción: el migrante se beneficia de la protección de su gobierno natal, mientras que, los refugiados no acceden a este beneficio.

1.4. Características del refugiado

La principal característica de una persona en calidad de refugiado, es que, involuntariamente se ve obligada a huir de su país por conflictos armados, violencia o persecución y buscar seguridad en otros países.

Los motivos por los cuales pueden ser perseguidos son muy diversos: desde persecuciones étnicas, persecuciones religiosas, persecuciones por su orientación sexual, hasta persecuciones políticas; pero siempre situaciones que ponen en peligro su vida, por lo que se le reconoce a esta persona como "refugiada". Entonces el ACNUR y demás organizaciones tienen la obligación de asistir y dar asilo a estas personas.

La Convención de la ACNUR, en 1951 define quién es un refugiado, cuáles son sus derechos y cómo los Estados están obligados a proteger a esta persona. El principio fundamental de esta Convención es el de “no devolución”, según el cual, un refugiado nunca debe ser expulsado o devuelto a situaciones que pongan en peligro su vida o su libertad (Begoña, 2019).

1.5. Tipos de refugio

La palabra refugio la mayoría de veces se usa para referirse al lugar que resguarda a las personas que huyen de diferentes conflictos, estas personas evidentemente necesitan un techo mientras no puedan volver a sus lugares de origen.

Dentro de los tipos de refugio se puede mencionar:

- **Emergencia:** diseñados para hacer frente a situaciones de emergencia. Suelen ser tiendas de campaña o casetas prefabricadas. De características ligeras, económicas, fáciles de transportar y de montar. Pueden ser reutilizadas para futuras necesidades.
- **Transición:** tienen características más duraderas que los citados anteriormente ya que están hechos de materiales más resistentes para combatir la lluvia o el frío. Utilizados en los campos de refugiados. Suelen ser refugios más amplios, divididos en varios espacios.
- **Duradero:** Tienen connotaciones independientes, sólidos y mejor dotados que los anteriores. Adecuados y accesibles para refugiados que llevan muchos años en el país de acogida, por lo general a familias de varios miembros con más necesidades (ACNUR, 2020).

Por lo tanto, la casa de acogida se encuentra dentro de esta clasificación y está destinada alojar a personas sin hogar, y/o necesidades urgentes.

1.6. Historia de la casa de acogida

Las casas de acogida tienen como papel fundamental acoger a personas que requieren urgentemente un lugar para salvaguardarse. Estos son espacios que tienen la finalidad de conducir a la autonomía y al ejercicio de una vida digna, mediante el ofrecimiento temporal de protección, seguridad y atención integral.

Las guerras, desastres naturales y situaciones extremas que se han dado a lo largo de la historia, han sido motivo para que, socialmente se desarrolle un sentido de sensibilidad, que por ejemplo ha desencadenado la creación de albergues, término con el cual comenzó el surgimiento de las casas de acogida, en sus inicios simplemente albergues emergentes. Pero al pasar de los años, con el desarrollo de nuevas necesidades y realidades; y de la mano de la investigación, tecnología y compromiso de empatía, fueron mejorando temas relacionados con el servicio a ofrecer, así aspectos de infraestructura.

El irrespeto a los derechos humanos ha hecho que los espacios como albergues y casas de posada temporales no sean lo suficientemente eficientes para su fin, ya que, los problemas han pasado de ser temporales a ser permanentes y son necesarios lugares que presten el servicio de esta misma manera, por lo que se desarrollaron espacios específicos de refugio y reinserción social.

1.7. Diseño para espacios con sentido social

La pobreza ha sido la vara de medida a partir de la cual se han diseñado las “respuestas” o “alternativas” para la población que ha quedado marginada por la oferta del mercado “formal” (Acosta, 2009).

Dentro de estas respuestas o alternativas podemos hablar de habitabilidad, la cual, en la actualidad se entiende un alcance más amplio y está

determinada por la relación entre el hombre, su entorno y la capacidad de satisfacer las necesidades humanas particulares, contemplando parámetros como: "La prestación funcional, el adecuado desarrollo físico, social y mental, las condiciones de salud, seguridad, higiene, comodidad y privacidad" (D'alençon, Justiniano, Márquez y Valderrama, 2008).

Por este motivo, el diseño interior intenta conocer las necesidades del usuario, con el fin de otorgar un diseño funcional, sin embargo, en los proyectos interioristas de viviendas que tiene un carácter social los usuarios son desconocidos y esto generalmente acarrea soluciones repetitivas que no solucionan las necesidades básicas, o al menos no de manera efectiva

1.8. Áreas generales de la casa de acogida.

Según el Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos (2015), en un manual denominado "Modelo de Atención Integral de Casas de Acogida" cita que conjuntamente la Red Nacional de Centros de Atención y Casas de Acogida y con el fin acrecentar la calidad de los servicios que brindan estos centros se prioriza un "enfoque de derechos humanos, interculturalidad, género e intergeneracional".

Lugares donde se garantice protección y atención integral para los usuarios, en diferentes áreas de trabajo social, psicológico y facilitación de espacios dignos con lineamientos que para interés de esta investigación hace referencia a una infraestructura mínima con espacios confortables e higiénicos de acuerdo a las normas establecidas en este modelo.

Las áreas necesarias se rigen por el servicio que se quiera brindar en la casa de acogida según su funcionamiento, así se pueden considerar:

- Área Administrativa, informativa y dirección, que cuenta con oficinas, call center y áreas legales y de apoyo para los refugiados.

- Alojamiento con habitaciones individuales, compartidas, y suites para familias, se debería considerar camas, menaje de cama y armarios.
- Área publica, registro de personas, recepción, salones y halls, salas de usos múltiples, para actividades como talleres de capacitación, apoyo educacional. Área destinada a salud como consultorios.
- Servicio, comedor, cocina, área de mantenimiento, área de lavado.
- Áreas recreacionales y de esparcimiento, áreas verdes, ocio, deporte, lectura, etc.

Debido a que la intervención se dará únicamente a los espacios interiores y su base en requerimientos del proyecto de titulación en el ítem 1.9.1 Confort ergonómico se enumeraran los espacios en los que se intervendrá con la adaptación y optimización requerida según sus necesidades.

1.9. Confort dentro de la casa de acogida.

El confort, es una sensación de bienestar relacionada con la psique humana, pero que tiene sus orígenes en la física del ambiente que nos rodea, como por ejemplo la humedad, la temperatura de las superficies, el aire interior, las corrientes de aire, etc. (Arkialbura, 2016).

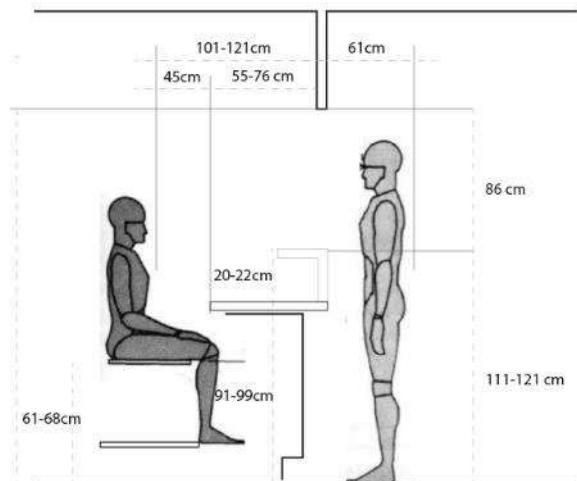
De acuerdo con el Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos es importe asegurar un servicio de calidez y calidad en las casas de acogida destinadas a personas inmigrantes o refugiadas que viven en el país; ya que igualmente gozan de los mismos derechos humanos. Entonces el confort debería estar presente en cada una de las áreas reflejando aspectos relacionados con dignidad, respeto y libertad.

1.9.1. Confort ergonómico.

Recepción y registro

Una Casa de acogida requiere de un espacio de recepción en donde se pueda tomar datos de las personas, resolver dudas y proporcionar información del manejo del establecimiento

Figura 1. Módulo de recepción



Fuente: Elaboración propia, a partir de Panero.Zelnik,2007

Alojamiento

Una de las principales funciones de las casas de acogida, es brindar hospedaje. El diseño y el tamaño de estas tienen que ser lo suficientemente funcionales para abarcar a más gente, obviamente, evitando el hacinamiento. Fundamentalmente sin descuidar la dignidad de los

solicitantes de asilo. La manera en la que se maneja la segregación de espacios por grupos;

1. Personas Individuales.
2. Hombres.
3. Mujeres.
4. Niños.
5. Mujeres con niños (hasta 4 niños)
6. Familias conformadas por Papá, Mamá y 2 niños
7. Grupo LGBTI
8. Tercera Edad
9. Población Vulnerable

Habitaciones simples.

En esta habitación se maneja una sola cama de 1 plaza y media. Cuenta con escritorio y closet.

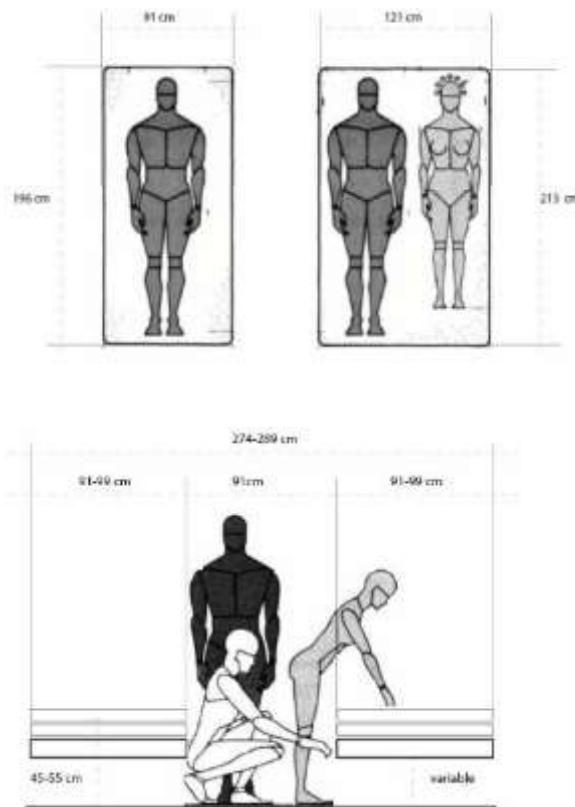
Habitaciones compartidas

Alojamiento Colectivo En este tipo de habitación se contará con camas de 1 plaza, tipo (hostal). En este espacio se aloja a gente que ha llegado sola. Se separarán en áreas de hombres y mujeres. Este espacio no cuenta con baños en la habitación. Se dirigirán a los baños individuales que están fuera de las habitaciones.

Suites familiares

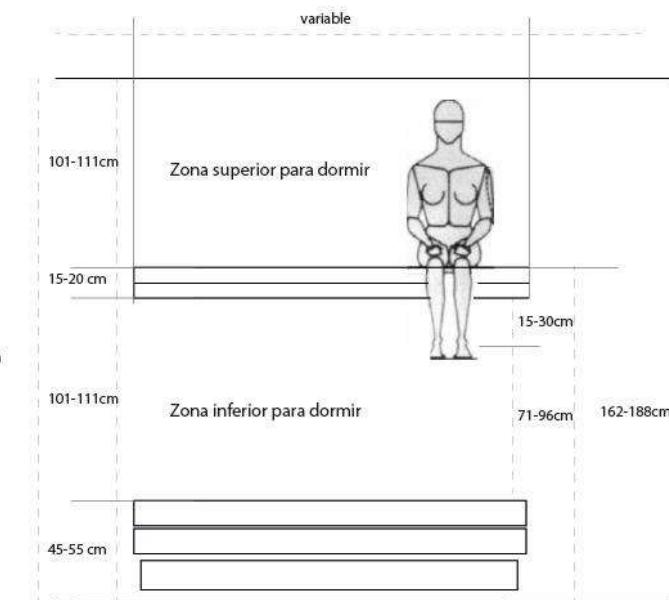
En este modelo de habitación, se intentará que el espacio se asemeje más a un hogar. Se contará con una mini sala, con las camas y baño es importante closet para que almacenen sus pertenencias.

Figura2.Holguras y dimensiones de camas



Fuente: Elaboración propia, a partir de Panero.Zelnik,2007v

Figura3.Holguras y dimensiones de literas



Fuente: Elaboración propia, a partir de Panero.Zelnik,2007

Cocina

Sitio donde se prepara la comida para ocupantes de la casa de acogida. Por lo general, pueden lavar, cortar, hervir, asar y freír los alimentos.

Figura4.Zona de trabajo y circulación en cocina

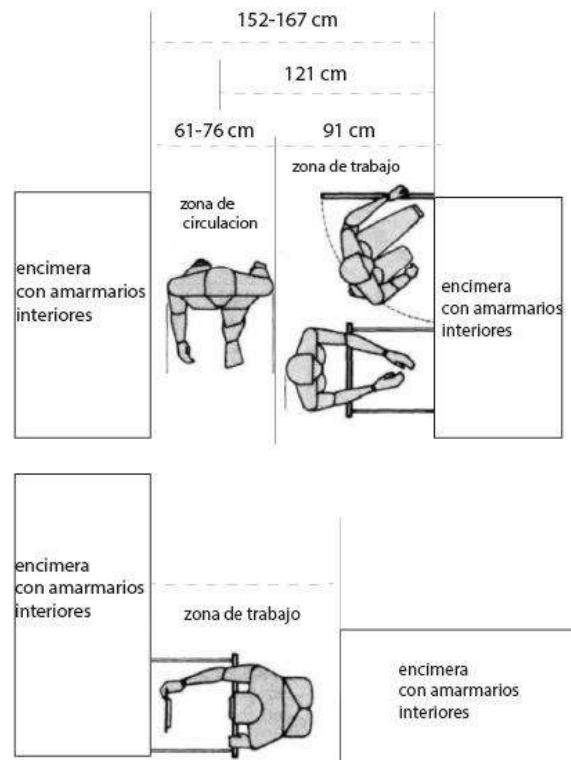
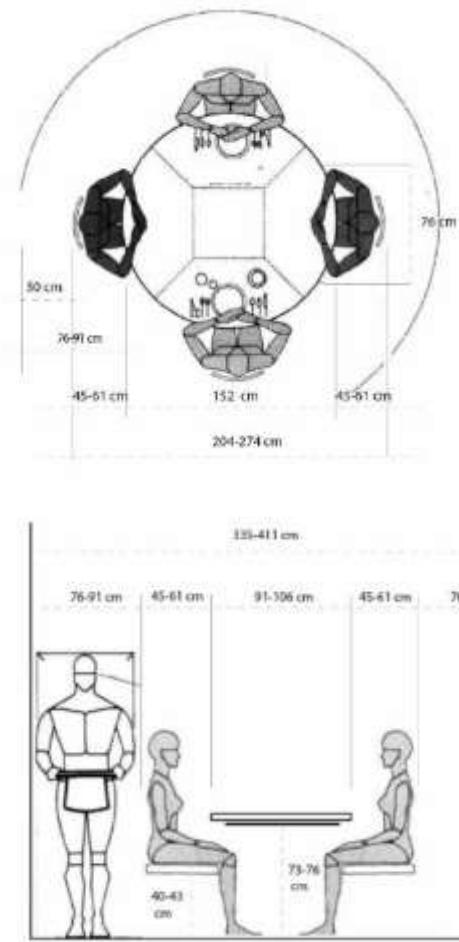


Figura5.Holguras y dimensiones de comedor



Fuente: Elaboración propia, a partir de Panero.Zelnik,2007

Comedor

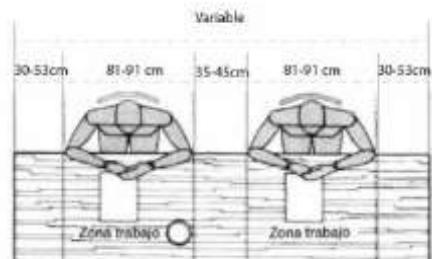
Es necesario un lugar adecuado para comer, libre de muchas distracciones, para tener al menos un momento centrado en la conversación y la comida.

Fuente: Elaboración propia, a partir de Panero.Zelnik,2007

Espacios de trabajo

Es necesario un espacio físico donde tenga las herramientas y servicios que necesitan para el desarrollo de los talleres que se imparten dentro de la institución.

Figura6. Holguras y dimensiones para espacio de trabajo



Fuente: Elaboración propia, a partir de Panero.Zelnik,2007

1.9.2. Confort Lumínico

El término lumínico, proviene de la luz, la cual es una energía que se propaga por medio de ondas en una dirección. Además, la luz se la considera una estrategia en el diseño, por cuanto se determinan criterios sobre el ingreso de luz a la vivienda, para que se logre una adecuada iluminación y se evite el deslumbramiento (Arauz, 2019).

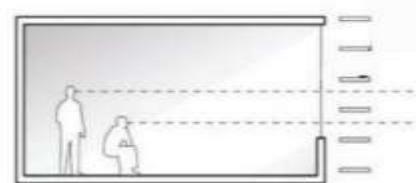
El confort lumínico no se basa específicamente en garantizar la mayor entrada de luz posible en un espacio interior, si no de utilizarla de manera correcta, ya que las necesidades de cada espacio no siempre serán las mismas y en la figura 7 se muestran diferentes soluciones para diferentes contextos en el ámbito lumínico.

Figura7. Iluminación natural.

ANTI-REFLEJO



VEGETACION

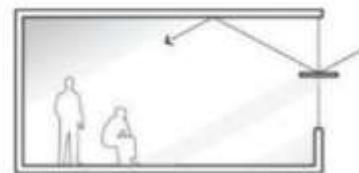


PERSIANAS

ILUMINACION LATERAL

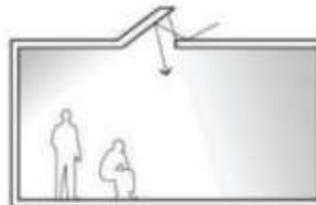


SOBRESALIENTE

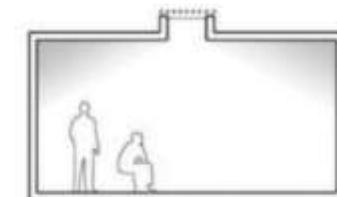


ESTANTE LIGERO

ILUMINACION SUPERIOR



LUZ REFLEJADA



LUZ DIFUSA

Fuente: ArchDaily

Así, los métodos para promover el confort lumínico en los espacios interiores son variados, abarcando la implementación de patios internos, aberturas grandes, iluminación cenital mediante aberturas y cobertizos. También algunos casos requieren el uso de elementos como: cobogós, brises, pérgolas, entre otros. (Moreira,2021)

Tabla5. Tabla: Niveles de iluminación recomendados según el espacio

Espacios	Iluminación (lux)
Administración	300
Oficinas	400
Habitaciones y dormitorios (cabeceras cama o lectura)	500
Habitaciones y dormitorios (zona general)	100-200
Zona de estudio y lectura	500
Cocina (Área de trabajo)	500-600
Cocina (Área general)	200-300
Aseos y baños (Zona general)	200
Aseos y baños (Zona espejo)	300-500
Lugares de paso	100-200
Salas de uso común	200

Fuente: Elaboración propia, a partir de Elaboración LED,2012

Es recomendable para un nivel aceptable del usuario sobre el confort lumínico, siempre la iluminación natural, tanto por la cantidad y calidad de luz, como por la necesidad de lograr eficiencia energética, pero cuando un ambiente carece de luz natural, es necesario implementar de manera eventual o fija fuentes de luz artificial (Arauz, 2019).

También se debería tener en cuenta la temperatura de la luz, la cual, se divide en luz cálida, luz neutra y luz fría. La luz cálida es una buena opción al momento de iluminar salas, bares, estancias y dormitorios, al contrario de la luz neutra, que se puede utilizar en una sala de pintura, un vestidor o en un lugar para maquillarse y finalmente tenemos la luz fría que generalmente es utilizada en espacio de trabajo como: talleres, cocinas, oficinas, lavanderías y áreas de trabajo.

1.9.3. Confort térmico.

Es la sensación que expresa un usuario al sentir satisfacción por el ambiente término de un determinado espacio. Por lo tanto, el confort térmico es subjetivo y depende de diversos factores.

Para la aplicación correcta de una estrategia de diseño en el confort térmico, se debe tener en cuenta la inercia térmica de los materiales, es decir, el tiempo que tarda en llegar al interior de un edificio la temperatura de su entorno, está moderada por los materiales.

La piedra y el ladrillo son considerados materiales de alta inercia térmica, generalmente, son utilizados en espacios calientes para mantener su interior con una temperatura no tan caliente. El material más utilizado en las regiones frías es la madera, debido a que este componente ayuda a mantener caliente un espacio interior.

En la tabla a continuación el coeficiente térmico será representado en w/mK (vatio por metro y grado) es una unidad de medida internacional.

Tabla 6. Tipos y características de materiales térmicos.

Nombre	Coeficiente de absorción acústica (Hz)	Descripción	Usos	Imagen
Algodón	0,03-0,025	Auto extingüible	-Paredes -Cielo raso	
Corcho	0,08-0,31	Auto extingüible	-Pisos -Paredes	

Fuente: Elaboración propia, a partir de Segui, 2018

1.9.4. Confort acústico.

Para el confort acústico es necesario considerar cuales son las necesidades de los moradores, además de tener en cuenta que existen factores externos y arquitectónicos como son: hábitos culturales, sistemas de construcción tipos y espectros de ruido, hábitos culturales, etc.

Una vez que se conoce cuáles son los requerimientos programáticos, se debe seleccionar los materiales. Existe una gran cantidad de materiales para personalizar disponibles, por ejemplo: paneles acústicos que disminuyen los reflejos del sonido, vidrio acústico que integra una lámina intermedia con el fin de reducir la transmisión de sonido sin perjudicar la claridad del mismo, creando distintos ambientes dentro de un mismo espacio.

El coeficiente acústico es representado en Hz (Hertzio), unidad de medida internacional, mientras más pequeño sea el número más eficaz el material.

Tabla 7. Tipos y características de materiales acústicos.

Nombre	Coeficiente térmico w/mK	Descripción	Usos	Imagen
Lana de vidrio	0,03-0,05	No es inflamable	-Pisos -Paredes -Cielo raso	
Corcho	0,034-0,1	Auto extingüible	-Pisos -Paredes	

Fuente: Elaboración propia, a partir de Segui, 2018

Niveles de confort acústico recomendables según las actividades

La actividad sonora es medible por medio de unidades llamadas decibeles (db) que sirven para cuantificar la intensidad del sonido. De acuerdo a esto, existen niveles aconsejables a partir de diferentes contextos:

Talleres: 60-70 dB (A)

Restaurantes, bares, cafeterías: 35-45 dB (A)

Habitaciones, bibliotecas, salas de justicia: 30-40 dB (A)

Aulas: 20-30 dB (A)

Sistema de ventilación: 30-35 dB (A) (MASISALAB, 2019).

1.9.5. Psicología del color.

Recordemos “La respuesta a un estado de ánimo gris podría estar en una paleta de colores de pintura. Entonces por qué no echar mano a nuestro arco iris de pinceles y conducirnos a una actitud más sana, más feliz o más productiva en nuestras casas”. (ARQUIDEKTURA,2011).

La aplicación correcta de la cromática en un espacio puede aportar a un espacio diferentes características y percepciones. No todas las personas reaccionamos de la misma manera ante las diferentes combinaciones cromáticas, debido a que esta reacción es un reflejo de la psíquis humana

Teniendo en cuenta los criterios de diseño dentro de una casa de acogida, se aprovecha los tonos cálidos, y vivos, los cuales son elegidos según lo que se desea aportar.

Figura8. Color verde



Fuente: Elaboración propia, a partir de Pinterest

El color verde es perfecto para cualquier habitación. Este color es capaz de crear en los usuarios sensaciones de serenidad y armonía. El verde da gozo a la vista sin fatigarla, de ahí el efecto de equilibrio y paz. Su uso es recomendado en sala de estar y en dormitorios, se lo puede aplicar a cualquier pared o en distintos accesorios como complemento.

Figura9. Colores tierra



Fuente: Ana Utrilal, 2019

El tono tierra es generalmente suave y por lo tanto genera tranquilidad, además de evocar recuerdos hermosos anclados en la naturaleza de las diferentes regiones que los usuarios provengan. Este color es de gran aporte en el proyecto debido a que en su mayoría de espacios se utilizan maderas y se mantiene el tono natural, los cuales aportan una sensación de confort a los distintos usuarios. Además, al ser combinado con la verde crea una sensación eficaz de paz hogareña.

1.10. Conclusiones Capítulo I.

1. La casa de acogida es un elemento esencial para conducir a la autonomía y al ejercicio de una vida digna, ofreciendo protección, atención integral y seguridad a personas que requieren urgentemente un espacio para salvaguardarse, en el caso de esta investigación dirigido a personas inmigrantes, permaneciendo en la mayoría de los casos en nuestro país con carácter de refugiados.
2. Los espacios de la casa de acogida son escogidos según la amplitud del espacio a intervenir y los requerimientos de la misma, lo cual conlleva a la investigación ergonómica y el confort de los espacios para poder ofrecer un servicio de calidad y cantidad a los usuarios de la casa de acogida, para así cumplir con su fin.

CAPITULO II

ANALISIS DEL ESPACIO Y
HOMOLOGOS

2. CAPÍTULO II. ANALISIS DEL ESPACIO Y HOMOLOGOS

2.1. Antecedentes del centro de acogida.

La parroquia de San Francisco se encuentra ubicada en el Centro Histórico de Cuenca. En los comienzos del siglo XX, la plaza de San Francisco era un espacio de mercado y esto hacía que varias personas en situación de calle durmieran en la vereda o en la puerta de la iglesia, a merced de la lluvia y el frío. Este fue el motivo por el cual el Padre Alfonso Terán quien era párroco en 1969 decidió fundar “La Posada de San Francisco” para otorgar un espacio digno para su descanso y alimentación.

Figura10. Ubicación contextual de la casa de acogida



Fuente: Elaboración propia

2.2. Ubicación y emplazamiento en la ciudad.

“La Posada de San Francisco” se encuentra ubicada en la ciudad de Cuenca-Ecuador, parroquia Gil Ramírez Dávalos, frente al mercado “10 de

agosto” en las calles General Torres y Juan Jaramillo, sobre la calle General Torres. (Fig. 11)

Figura11. Ubicación y emplazamiento



Fuente: Elaboración propia

El área total del terreno donde se encuentra emplazado es de 811 m² y tiene un área de construcción de 650 m² aproximadamente, sin embargo, se intervendrá en áreas específicas, las cuales llegarán a los 220 m² de área total.

El terreno tiene una topografía regular debido a que se encuentra en un terreno mayormente plano. La instalación se encuentra adosada en sus dos fachadas laterales, dejando libre la fachada frontal y la fachada posterior.

2.2.1. Ordenanzas Municipales

Por el sitio de emplazamiento de nuestro espacio a intervenir se debe considerar lo siguiente según establece la Municipalidad de Cuenca:

-Capítulo IV

Normas generales de actuación

• El artículo 16 menciona que ninguna edificación que se encuentra en las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca, podrá ser intervenida sin la autorización municipal. De igual manera, el artículo 18 habla sobre lo que no se puede alterar, así se obtenga el permiso. Se debe mantener los elementos como: galerías, corredores, jardines, patios, huertos, etc. De igual forma con los detalles decorativos de valor y los detalles constructivos (Comité de Patrimonio mundial, 1999, 04 de diciembre).

• Art. 25.- Se permitirá el uso o adecuación de buhardillas, en las edificaciones catalogadas como de Valor Arquitectónico B (VAR B) (2), Valor Ambiental (A) (1) y Sin valor especial (SV) (0), con la condición de que la intervención prevista no signifique alteraciones de:

- a. Cubierta original. Se admitirán pequeñas aberturas para entrada o salida de aire y luz, siempre que no alteren los perfiles altimétricos de la misma y estén ubicadas en las vertientes que no hacen fachada a la calle.
- b. La tipología distributiva (localización de bloque de escaleras, afectación de galerías o corredores exteriores, patios, etc.).
- c. La estructura soportante (muros o columnas).
- d. Las fachadas.
- e. La altura de entrepisos existentes.
- f. Los elementos decorativos y ornamentales de la edificación (Comité de Patrimonio mundial, 1999, 04 de diciembre).

• Los artículos 26 y 27 señalan que las siguientes acciones no son permitidas dentro de las Áreas Históricas: afectar la estructura para la

implementación de montacargas, ascensores e instalaciones especiales. (Comité de Patrimonio mundial, 1999, 04 de diciembre).

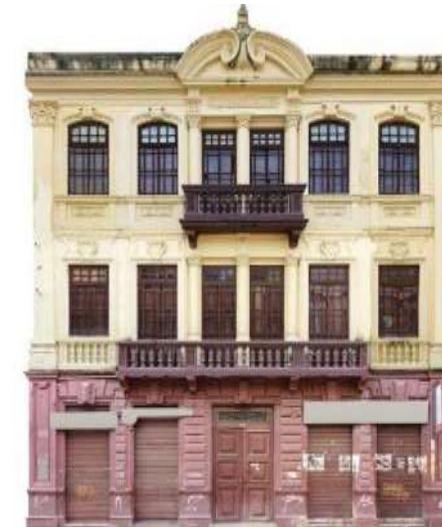
-Capítulo VI

Del mantenimiento y conservación

• La conservación de los inmuebles estará sujeto al Plan de Monitoreo y Conservación Preventiva y los propietarios serán notificados para el cumplimiento de esta disposición, según lo que señala el artículo 42.

• Los artículos 43, 44, 45 y 47 señalan que las características originales de las fachadas deben mantenerse, por lo tanto, se prohíbe añadir elementos como campanas de olores, chimeneas, ductos de ventilación, y en cuanto a los elementos decorativos de una fachada está prohibido pintarlos o barnizarlos. De igual forma una fachada no podrá ser utilizada para exhibir mercadería (Comité de Patrimonio mundial, 1999, 04 de diciembre).

Figura12. Conservación de edificio



Fuente: El patrimonio edificado de Cuenca

2.3. Soleamiento y vientos.

En el análisis de la dirección que tiene la luz solar y el viento, el sol realiza un recorrido progresivo, comenzando a las 06:00 por el lado este y terminando con la puesta de sol a las 18:00 en el lado oeste. Como se observa en la figura 5, antes de las 12:00 a 13:00 que es la hora en la que se posiciona de forma cenital, el sol golpea en la fachada posterior y en las horas siguientes iluminará la fachada frontal.

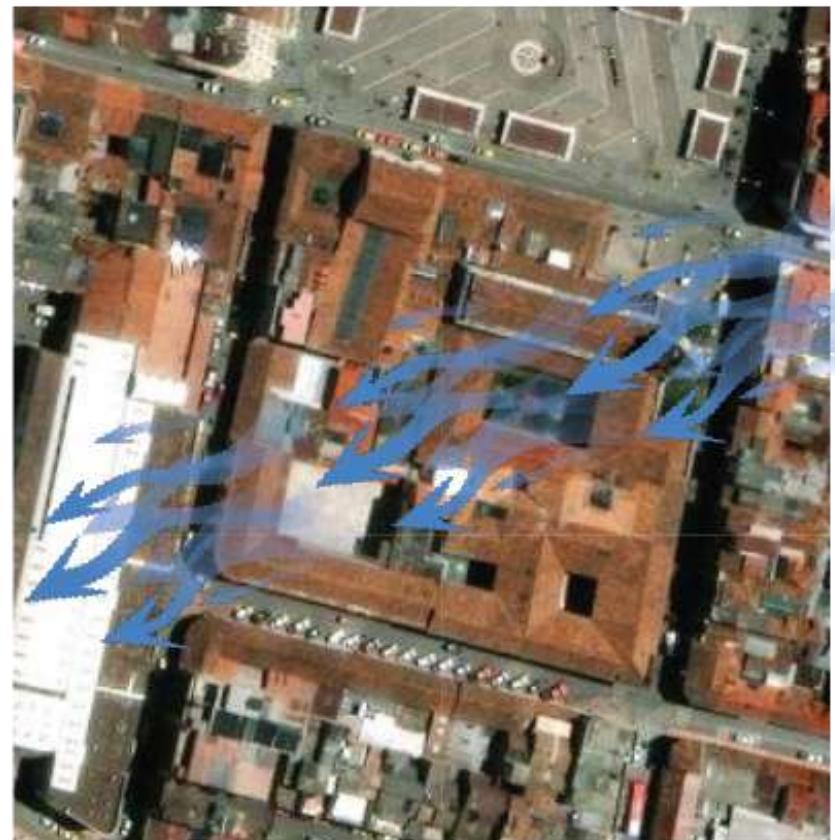
Dentro del máximo de temperaturas que llega es de 22°C a 24°C y las mínimas son de 13°C a 9°C por la noche, sin embargo, varían según la época del año. El recorrido que hacen los vientos es de Sureste a Noreste con una velocidad de 7 a 8km/h.

Figura13. Soleamiento



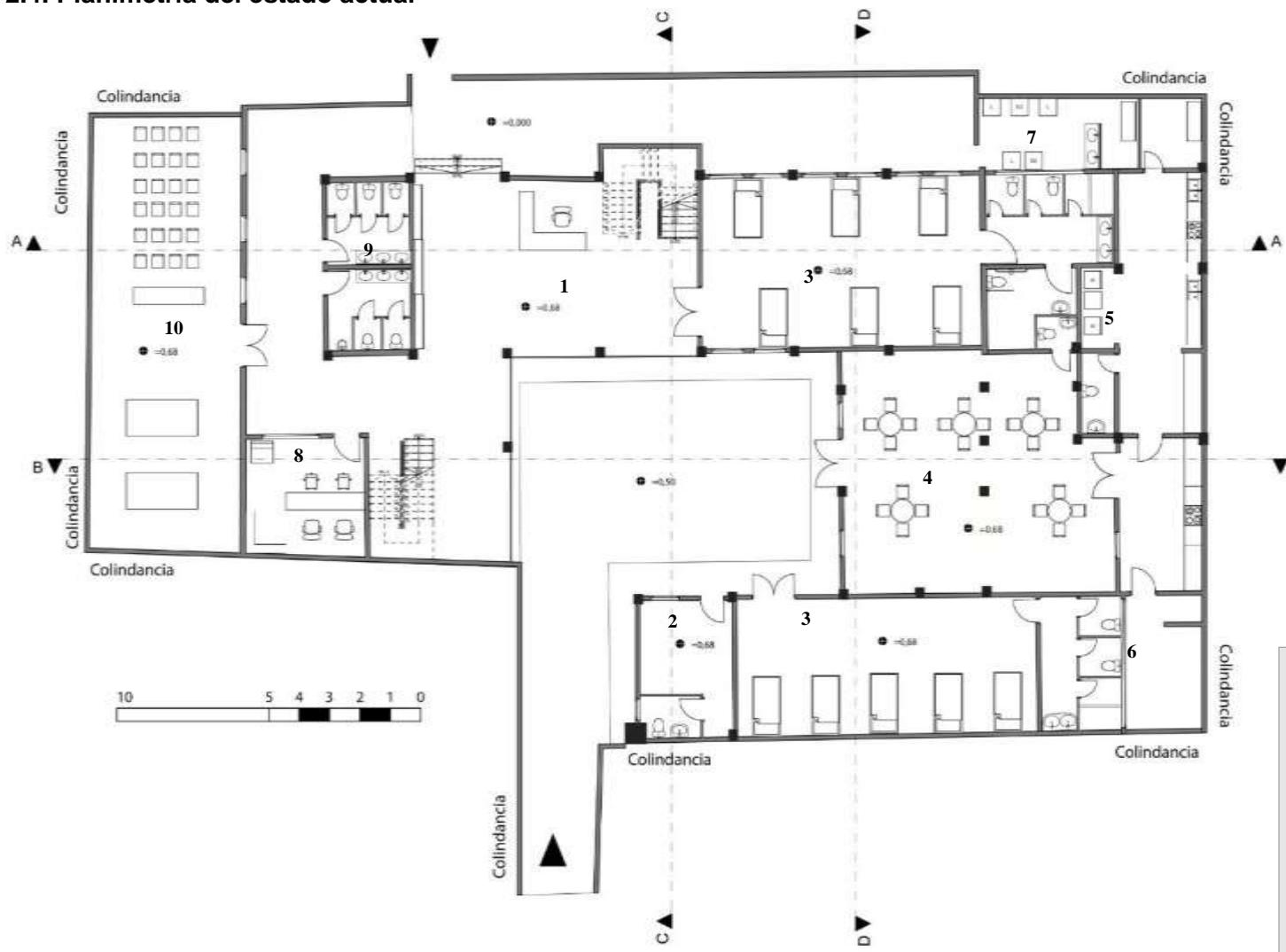
Fuente: Elaboración propia

Figura14. Vientos



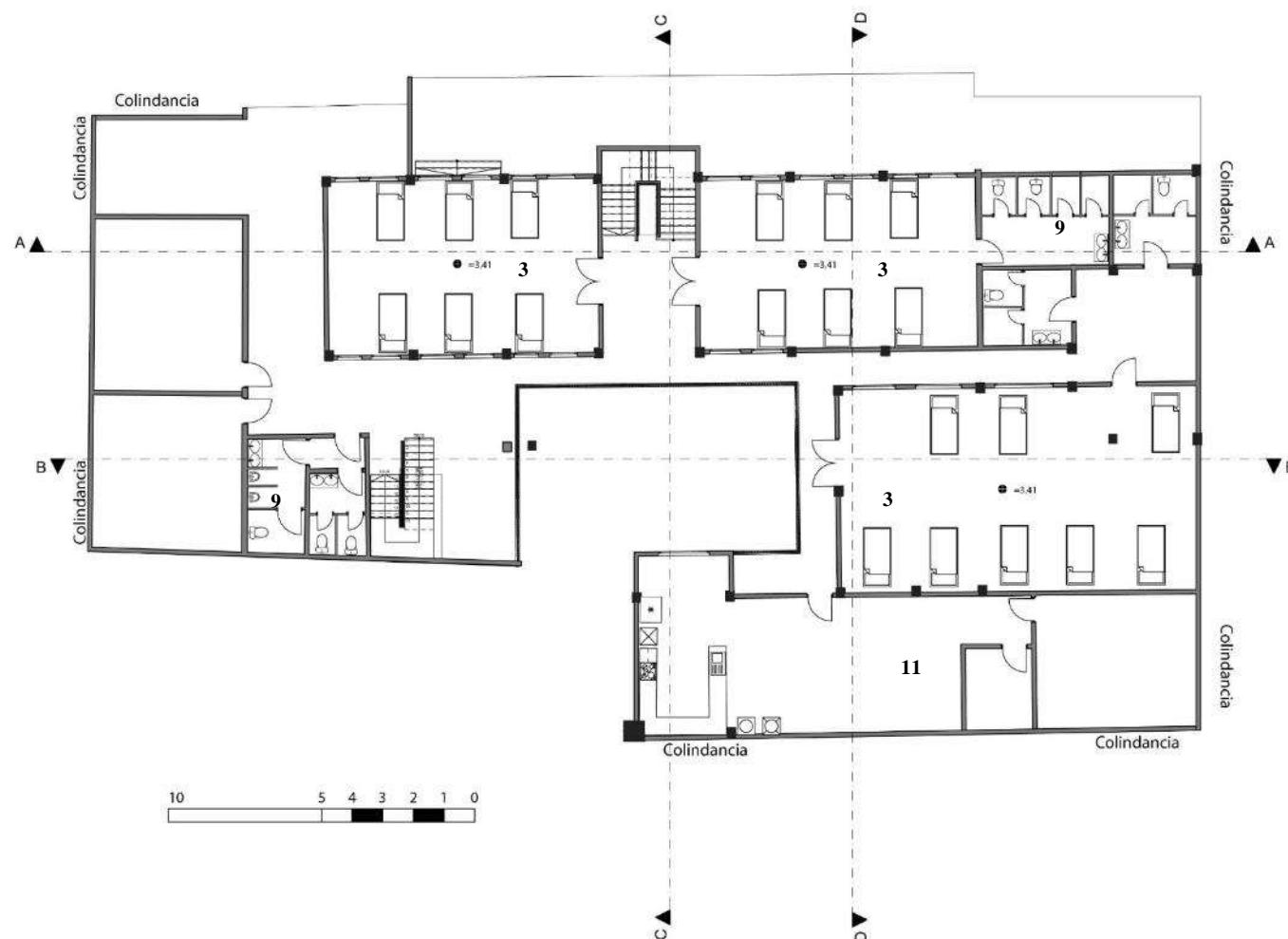
Fuente: Elaboración propia

2.4. Planimetria del estado actual



PLANTA BAJA

1. Recepción
2. Dispensario medico
3. Dormitorios
4. Comedor
5. Cocina
6. Bodega
7. Lavandería
8. Oficina
9. Baños
10. Sala de uso múltiple



SEGUNDA PLANTA

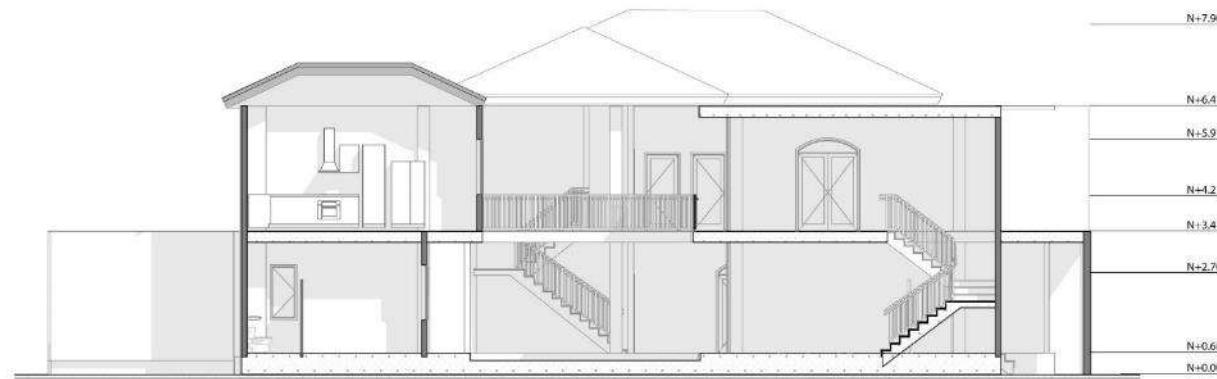
1. Patio central
2. Dispensario medico
3. Dormitorio
4. Comedor
5. Cocina
6. Almacén
7. Lavandería
8. Oficina
9. Baño
10. Sala de uso múltiple
11. Departamento conserje



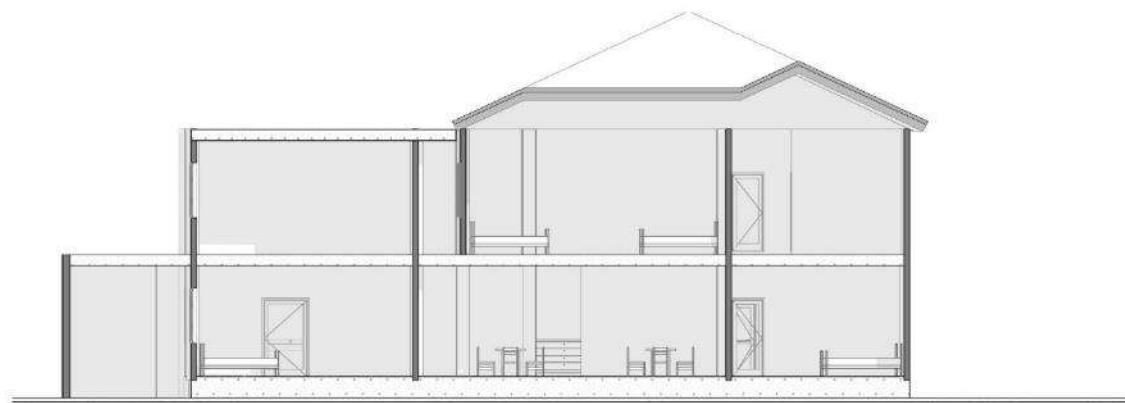
CORTE A



CORTE B



CORTE C



CORTE D

2.5. Levantamiento fotográfico

Figura15. Fotografías del estado actual de la casa de acogida



Fuente: Elaboración propia

Figura16. Fotografías del estado actual de la casa de acogida



Fuente: Elaboración propia

Figura 17. Fotografías del estado actual de la casa de acogida



Figura 18. Planta baja y alta señalando ubicación de fotografías.



Fuente: Elaboración propia

Esteban Felipe Vera Torres

Fuente: Elaboración propia

2.6. Análisis y diagnóstico del estado actual del centro de acogida

A continuación, se analiza las instalaciones de la casa de acogida en cada una de sus áreas, según su estado actual.

Tabla8. Análisis y diagnóstico del estado actual de la cocina.

1-2. Cocina			
Ítem	Descripción	Estado	Observación
Piso	Baldosa blanca 60x60cm de media calidad	Regular	Algunas piezas presentan fracturas
Mampostería	Paredes de bloque con recubrimiento de baldosa	Regular	Fisuras y desgaste por temperatura.
Cielo raso	Cielo raso liso de concreto revestido con pintura blanca	Bueno	Existe un traga luz en mal estado
Iluminación	Muy poca presencia de iluminación natural.	Mala	No existe planificación lumínica.
Mobiliario	Todo el mobiliario es de acero inoxidable.	Regular	Mala disposición
Puertas	Madera y vidrio	Regular	Madera desgasta y golpeada
Ventanas	Ventana de vidrio y madera	Regular	Vidrio manchado y con rayones

Fuente: Elaboración propia

Tabla9. Análisis y diagnóstico del estado actual del comedor.

3.Comedor			
Ítem	Descripción	Estado	Observación
Piso	Piso de baldosa blanca 60x60cm de calidad media	Bueno	Presentan algunos rayones
Mampostería	Paredes de bloque enlucidas y pintadas.	Regular	Presentan manchas
Cielo raso	Cielo raso liso de concreto revestido con pintura blanca	Regular	Desgaste de pintura
Iluminación	No hay mucha presencia de luz natural Paneles led rectangulares	Regular	No existe planificación lumínica.
Mobiliario	Sillas de plástico multiuso Mesas de madera completamente.	Malo	Madera en mal estado y mala distribución.
Puertas	Puertas de vidrio y madera	Regular	Madera desgasta y golpeada
Ventanas	Ventana de vidrio y aluminio	Regular	Vidrio en muy mal estado, rayado.

Fuente: Elaboración propia

Tabla10.

Tabla: Análisis y diagnóstico del estado actual del dormitorio

4.Dormitorios			
Ítem	Descripción	Estado	Observación
Piso	Piso de baldosa anaranjada 30x30cm calidad media	Regular	Algunas piezas presentan rupturas
Mampostería	Paredes de bloque enlucidas y pintadas de blanco	malo	Rayones causados por mobiliario
Cielo raso	Concreto revestido con pintura blanca	Regular	Presentan algunos manchones
Iluminación	Mediana presencia de iluminación natural. Foco espiral ahorrador	Regular	No existe planificación lumínica.
Mobiliario	Camas metálicas, tubo redondo pintadas de blanco	Malo	Pintura muy desgastada.
Puertas	Puertas de madera	Regular	Madera desgasta
Ventanas	Ventana de vidrio y metal	Regular	Vidrio desgastado

Fuente: Elaboración propia

Tabla11.

Tabla: Análisis y diagnóstico del estado actual de los baños.

5.Sala de uso común			
Ítem	Descripción	Estado	Observación
Piso	Baldosa anaranjada 30x30cm calidad media	Regular	Algunas piezas están trisadas
Mampostería	Paredes de bloque enlucidas y pintadas de blanco	Regular	Fisuras y manchas de color
Cielo raso	Concreto revestido con pintura blanca	Regular	Presentan algunas fisuras
Iluminación	Alta presencia de iluminación natural. Paneles circulares de luz led	Malo	No existe planificación lumínica.
Mobiliario	Sillas metálicas, con plástico, cuero y madera	Malo	Pintura muy desgastada
Puertas	Puertas de madera	Regular	Madera desgasta
Ventanas	Ventana de vidrio y madera	Regular	Vidrio en muy mal estado.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12.

Análisis y diagnóstico del estado actual de la recepción.

6.Recepción			
Ítem	Descripción	Estado	Observación
Piso	Piso flotante café oscuro de buena calidad	Bueno	
Mampostería	Paredes de bloque enlucidas y pintadas de mostaza	Regular	Presenta algunos rayones
Cielo raso	Cielo raso liso de gypsum.	Regular	Presentan algunas fisuras
Iluminación	Alta presencia de iluminación natural. Paneles circulares de luz led	Regular	No existe planificación lumínica.
Mobiliario	Sillas metálicas de madera con cuero Mueble de descanso de tela color naranja Estantería de madera	Bueno	Mobiliario inadecuado
Puertas	Puertas de madera	Regular	Madera desgasta
Ventanas	Ventana de vidrio y metal	Regular	Vidrio en muy mal estado.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13.

Análisis y diagnóstico del estado actual de la recepción

7-8. Baños			
Ítem	Descripción	Estado	Observación
Piso	Cerámicas en tonos blancos y grises de 30x30 cm	Bueno	Son resbalosas
Mampostería	Paredes de bloque enlucidas y pintadas. Cubiertas con cerámica	Regular	Manchas de humedad
Cielo raso	Cielo raso de gypsum. Concreto revestido con pintura blanca	Regular	Presentan algunas fisuras y manchas de humedad
Iluminación	Mediana presencia de iluminación natural. Paneles circulares de luz led y foco espiral ahorrador	Regular	No existe planificación lumínica.
Mobiliario	En su mayoría de marca Edeza color blanco	Regular	Instalaciones a la vista
Puertas	Puertas de madera Puertas plásticas	Regular	Madera rayada
Ventanas	Ventana de vidrio y metal	Regular	Vidrio en mal estado.

Fuente: Elaboración propia

2.7. Cuadro de problemas y necesidades del centro de acogida.

Tabla 14. *Problemas y necesidades del centro de acogida.*

Área	Problemas	Problemas y Necesidades		
		Necesidades	Características	Condicionantes
Recepción	Existe muy poca iluminación natural. Mala circulación. Mobiliario inadecuado.	Mejorar el diseño lumínico mediante la luz artificial. Mejorar disposición de elementos y su circulación. Análisis ergonómico y espacial para una mejor elección de mobiliario.	200 a 300 lux. Utilizar mobiliario adecuado al espacio.	Espacio muy reducido
Cocina	No posee un diseño lumínico funcional. Mobiliario en mal estado. Piso inadecuado.	Mejorar el confort lumínico con luz artificial. Uso de materiales de mayor durabilidad. Piso que sea duradero y no resbale.	200 a 300 lux E. general. 500 a 600 lux E. de trabajo. Materiales resistentes a la humedad y de fácil limpieza. Piso antideslizante	Cielo raso en mal estado
Comedor	Mobiliario en mal estado. Problemas de circulación. Diseño inadecuado de luz artificial. Piso en mal estado.	Uso de mesas y sillas resistentes. Mejorar la disposición del mobiliario. Iluminación.	Uso de materiales resistentes. Mobiliario ergonómico. 200 a 300 lux. Mejorar la calidad del piso.	Comedor mínimo para 30 personas. Espacio de muy alto tránsito.
Dormitorios	Mobiliario deteriorado. No tiene diseño lumínico. Confort térmico y acústico.	Mantener el mobiliario en buen estado. Mejorar mediante luz artificial. Dar soluciones mediante la investigación de confort.	Uso de acabados resistentes. 100 a 200 lux. Uso de materiales aislantes en los acabados.	Uso indebido de los usuarios. Espacios con muy poca ventilación.
Baños	No existe ventilación. Materiales inadecuados en mobiliario. Cromática inadecuada.	Mejorar la ventilación. Mejorar materiales. Mejorar en confort.	Mejorar mediante tecnología. Uso de materiales más resistentes.	Uso inadecuado.
Sala de uso múltiple	No posee un diseño lumínico funcional. Mobiliario en mal estado. Piso en mal estado.	Mejorar el confort lumínico con luz artificial. Uso de materiales de mayor durabilidad.	500 a 600 lux. Materiales resistentes a peso y golpe.	Uso de mucha demanda.

Fuente: Elaboración propia

2.8. Homólogos

En el presente ítem se realizará el análisis de diferentes tipos de homólogos, en el cual son tomadas en cuenta intervenciones en espacios como hoteles y hostales debido a los escases de proyectos interioristas en Casas de Acogida, específicamente dentro del aspecto estético. Los hoteles y hostales manejan zonificaciones muy semejantes a la de una Casa de Acogida, por lo que en su intervención interioristas manejan características de diseño que son óptimas para la intervención en este actual proyecto.

2.8.1. Homólogos Estéticos

The House Of Sandeman

Figura19. Fachada hotel *The House of Sandeman*



Fuente: Hearts Magazines International

Descripción del proyecto

"The House of Sandeman" está situado en la ciudad de Oporto que se encuentra en el país de Portugal, ciudad la cual es la segunda más poblada en el país.

El hotel cuenta con espacios diversos como son: sala, comedor, habitaciones simples, habitaciones dobles, habitaciones múltiples sencillas y con literas, finalmente cuenta con un patio donde se puede disfrutar de la comida o vinos representativos del hotel.

Conceptualización

El proyecto se basa en dos conceptos que son muy potenciados en el diseño del espacio, el primer concepto es la magia o ambiente de la ciudad, la cual es muy conocida por tener los mejores veranos del país lo que hace que miles de personas acudan a ellas en esa época y especialmente mochileros.

Como segundo concepto tiene los barriles en los que reposa el vino, como podemos ver, este concepto se encuentra potencialmente en las camas de los dormitorios comunes, de manera formal y en su materialidad.

Figura20. Interior hotel *The house of Sandeman*



Fuente: Hearts Magazines International

Materialidad

La madera es juega un papel importante dentro del diseño en este hotel, ya que predomina y da fuerza al estilo de diseño que utiliza el mismo, el segundo material más utilizado es el metal, específicamente en las camas, debido a que estas poseen un diseño muy particular el cual no podría ser dado sin este material. Y como último material fuerte está la piedra, la cual rompe con la hegemonía que existe en todas sus paredes, siguiendo la línea del estilo.

Figura21. Materiales predominantes The house of Sandeman

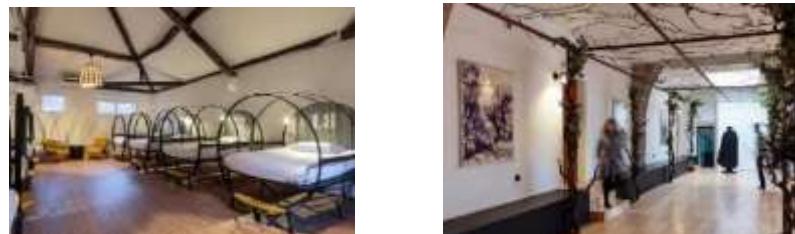


Fuente: Elaboración propia

Iluminación

El edificio cuenta con habitaciones frontales y en la parte posterior de ellas se encuentran baños y espacios en los que es mucho menos necesaria la luz natural, teniendo en cuenta esto se puede decir que el edificio cuenta con un diseño lumínico muy bueno. En cuanto a la luz artificial se puede decir que en todos los espacios utiliza una iluminación directa: en los dormitorios utiliza iluminación general y puntual en las cabeceras de cada cama.

Figura22. Interior hotel The house of Sandeman

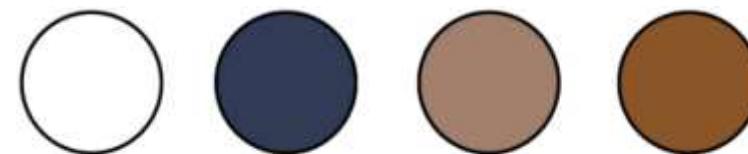


Fuente: Hearts Magazines International

Análisis Cromático

El espacio utiliza una cromática muy determinada por la naturalidad de los materiales puestos en escena. Su cromática es muy sencilla, utilizando el color blanco como papel principal para dar amplitud a los espacios y contrastándolo con el color acogedor que tiene la madera en sus diferentes representaciones, sin embargo, el color negro del metal es como un complemento que da un toque de modernidad al espacio.

Figura23. Cromática The house of Sandeman



Fuente: Elaboración propia

UCUENCA

Central hotel boutique, Chihuahua

Figura24. Fachada Central hotel



Fuente: ArchDaily

Descripción del proyecto

Arquitectos: DUA Desarrollos Urbanos y Arquitectónicos

Área: 690 m²

Año: 2018- México

Arquitecto: Gastón René Fourzán Fierro. Interiorismo: Elizabeth Gómez Coello.

Conceptualización

La propuesta busca el contraste entre lo nuevo y lo antiguo, dejando lucir la historia del espacio. Esta tiene como punto de partida la intervención en los vestigios decorativos que a pesar de no formar parte de la nueva construcción estas forman parte sobre todo en el aspecto decorativo del espacio. Igualmente, se respetan los materiales dejando lucir las vigas en los techos y encalados en los muros.

Figura25. Interiores Central hotel

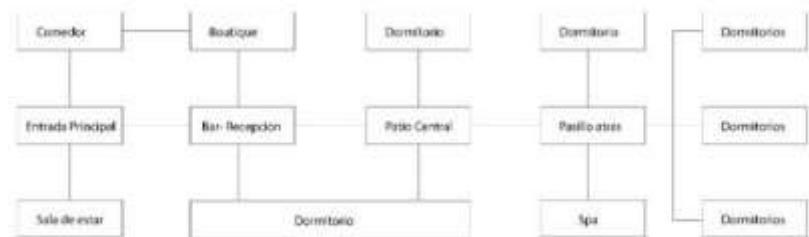


Fuente: Elaboración propia, basado en Booking

Organigrama

Los espacios son distribuidos en base al Patio Central. En la entrada principal presenta conexión directa con el comedor y a la sala de estar, lo que motiva al usuario a hacer uso de estos espacios. En la parte posterior ubica el spa haciendo de este un espacio más privado.

Figura26. Organigrama Central hotel



Fuente: Elaboración propia

Zonificación

La distribución espacial diferencia y acomoda al frente los servicios denominados como públicos, accesibles desde el acceso. Por otro lado, los espacios de mayor intimidad, como el alojamiento en torno al patio y el traspasio interior.

Figura27. Planimetria Central hotel

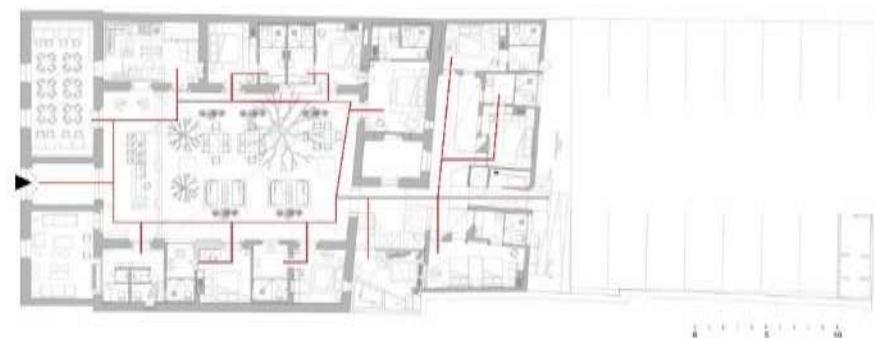


Fuente: ArchDaily

Circulación

La circulación de este espacio está dada principalmente por el patio central, ya que de este se desprenden ramificaciones dando paso a los diferentes espacios que conforman la edificación.

Figura28. Circulación Central hotel



Fuente: ArchDaily

Materialidad

Entre los principales materiales se encuentran: la madera, el gypsum, la piedra, y la cerámica. El exterior del espacio se ve definido por el uso de piedra, ya que esta está presente en las paredes y en el piso de la misma. En los espacios interiores de uso común las principales características es la madera y el gypsum que conforman el cielo raso, en las paredes acabado de color blanco y en los pisos como protagonista están los distintos diseños de cerámica que representan al estilo del lugar

UCUENCA

Figura29.

Materialidad Central hotel



Fuente: Elaboración propia

Iluminación

Este cuenta con una buena iluminación natural en la mayoría de sus espacios ya que todas las zonas tienen conexión con el exterior debido a la existencia de una entrada de luz central. En cuanto a la luz artificial que posee el proyecto es basada en una luz general y varias puntuales. En todos los espacios utiliza lámparas colgantes combinando con la luz general, de igual forma en todos los espacios hace el uso de luz cálida para aportar en el confort de estos.

Figura30.

Iluminación Central hotel



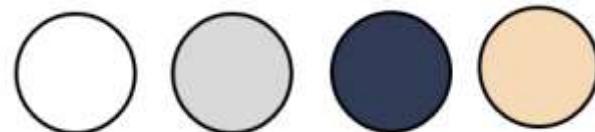
Fuente: Elaboración propia, basado en Booking

Cromática

La paleta neutra, en escala de grises y ocres, es acentuada por brillos metálicos en latón, texturas naturales y materiales expuestos de la fábrica original que se convierten en los protagonistas del espacio y muestran la historia al usuario.

Figura31.

Cromática Central hotel



Fuente: Elaboración propia

2.8.2. Homólogo Funcional

Casa de Acogida y Comedor Comunitario / Side FX Arquitectura

Figura32.

Casa de Acogida y Comedor Comunitario



Fuente: ArchDaily

UCUENCA

Centro comunitario

Macas, ecuador

Área: 740 m²

Año: 2023

Organigrama

La base de la organización dentro del proyecto es el pasillo que distribuye hacia todos los espacios. Otro aspecto importante es la distribución de los espacios, ya que al lado derecho posiciona las habitaciones y el área social posiciona, al contrario del lado izquierdo que ubica la zona de servicios.

Figura33. Organigrama Centro comunitario



Fuente: Elaboración propia

Zonificación

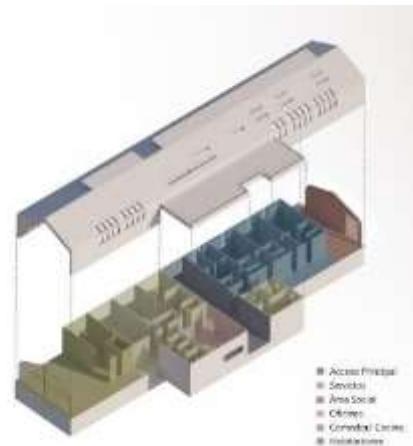
El centro comunitario presenta 17 zonas muy bien distribuidas dentro de 740 m². Como se mencionó en el análisis del organigrama, una de las características principales en las zonas es la división que existe en la parte derecha e izquierda dentro del proyecto. Entre las 17 zonas existen 4 tipos de dormitorios, espacios para ayuda médica, cocina y comedor. Cada uno de estos espacios solucionan las necesidades de los usuarios.

Figura34. Zonificación Centro comunitario



Fuente: Archidaily

Figura35. División de zonas en el Centro comunitario



Fuente: Archidaily

UCUENCA

Circulación

La circulación de este espacio esta dada por el pasillo que atraviesa toda la edificación, ya que este distribuye a los usuarios hacia los distintos espacios que conforman la Centro Comunitario.

Figura36. Circulación en el Centro comunitario



Fuente: Archidaily

Materialidad

El mobiliario como guardarropa, mesas, counter y silla; tienen como material principal la madera, al contrario de camas y otras estructuras que necesitan ser más resistentes usan el metal.

El material principal dentro de este proyecto es el gypsum ya que este está presente en casi la totalidad del cielo raso e igualmente en tabiquería. Dentro de la distribución de los espacios en su mayoría están divididas por gypsum.

El piso es unificado con un porcelanato blanco en todo el espacio y en la fachada usa ladrillo visto como material principal.

Figura37. Materialidad en el Centro comunitario

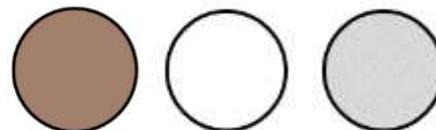


Fuente: Elaboración propia.

Cromática

La paleta es minimalista, ya que la cromática se basa en la pureza de la madera expuesta en el mobiliario y el tono blanco existente en el resto de acabados.

Figura38. Cromática en el Centro comunitario



Fuente: Elaboración propia.

2.9 Conclusiones Capítulo II

A través del diagnóstico del estado actual de la Posada San José, evidenciadas en el levantamiento planimétrico y fotográfico, se han identificado diferentes problemáticas tanto a nivel funcional reflejado principalmente en la optimización de espacios para poder acoger un mayor número de usuarios que tengan condiciones dignas; y a nivel estético es aspectos de la conservación en cuanto a materiales del espacio, pero sobre todo la falta de empatía visual para hacer de este lugar, un sitio que de calidez y confort. La casa de acogida está situada en un Área Histórica, por lo tanto, debe seguir ciertas ordenanzas para que el diseño sea pertinente y adecuado. Se debe seguir una serie de artículos, los cuales regirán la intervención.

Los cuadros diagnósticos realizados, permiten ver con claridad necesidades y condicionantes de la casa de acogida que no pueden pasar desapercibidas para el diseño interior de la propuesta a plantear.

Finalmente, al analizar los referentes, se determina una base sólida para la intervención del espacio respecto a su distribución, materialidad, iluminación y cromática.

CAPITULO III

PROPUESTA Y RESULTADO

3. CAPÍTULO III. PROPUESTA Y RESULTADO

3.1. Problemática

La Posada de San Francisco es una casa de acogida en la ciudad de Cuenca, que, debido al incremento excesivo de inmigrantes en el país, el target de usuarios de la misma dio un giro de 360 grados pasando de recibir diariamente a 30 personas que se encuentran en situación de calle y, que por lo general atraviesan problemas de adicción, a recibir a personas migrantes y sus familias. Por este motivo surge el problema de una sobre ocupación de sus instalaciones, haciendo necesario un planteamiento para el rediseño y readecuación del espacio, aprovechando de esta manera al 100%. Como problema principal de la casa a intervenir, se encuentra la mala distribución de los espacios, lo que hace de este un espacio no confortable para el usuario.

Al ser un espacio que no fue construido con la finalidad de convertirse en una casa de acogida presenta problemas en el confort lumínico, confort acústico, confort térmico y en la aplicación cromática en sus espacios.

3.2. Conceptualización

Para la creación del concepto que ocupa el proyecto se partió de dos ideas principales, la primera es que el diseño tiene un estilo moderno, por lo que se obvian las líneas orgánicas y se adoptan trazos o formas rectas. La segunda idea principal se basa en los tres atributos principales que honra la iglesia franciscana, a la cual pertenece la casa de acogida, estas son: justicia, amor y respeto.

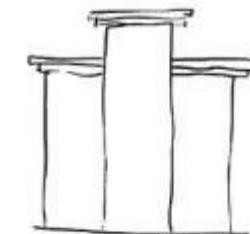
Teniendo en cuenta estas dos ideas se encontró que la principal característica de la iglesia a la que pertenece la casa de acogida es su retablo, destacando por sus bultos religiosos, imágenes, terminados de pan de oro y con tres cumbres que recuerdan a la sagrada trinidad de la religión católica. Partiendo del retablo se realiza la primera operación que es la geometrización total del mismo, con esta figura procedemos a realizar tres cortes con formas geométricas sobre, obteniendo la figura siguiente, la cual, mediante los procesos de disminución y superposición llega a ser el

concepto final, manteniendo las líneas rectas y sus tres principales atributos.

Figura39. Proceso de conceptualización



Forma Base



Geometrización



Corte rectilíneo



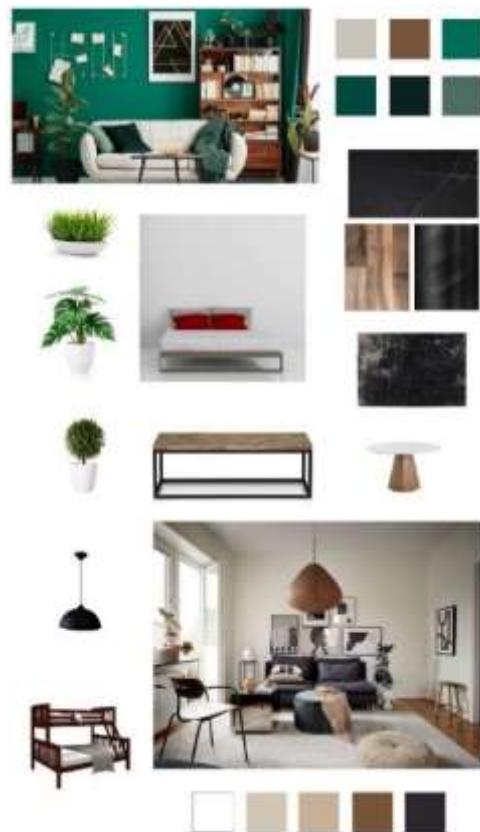
Decrecimiento y superposición

Fuente: Elaboración propia

3.3. Ideación

Las características analizadas en los capítulos anteriores marcarán el método y la idea que se aplicará en la propuesta de Diseño Interior. Los aspectos cromáticos, de iluminación, de materialidad, son basados en un estilo moderno, el cual se rige al concepto de diseño de esta manera nos darán un rumbo concreto en la ideación del diseño.

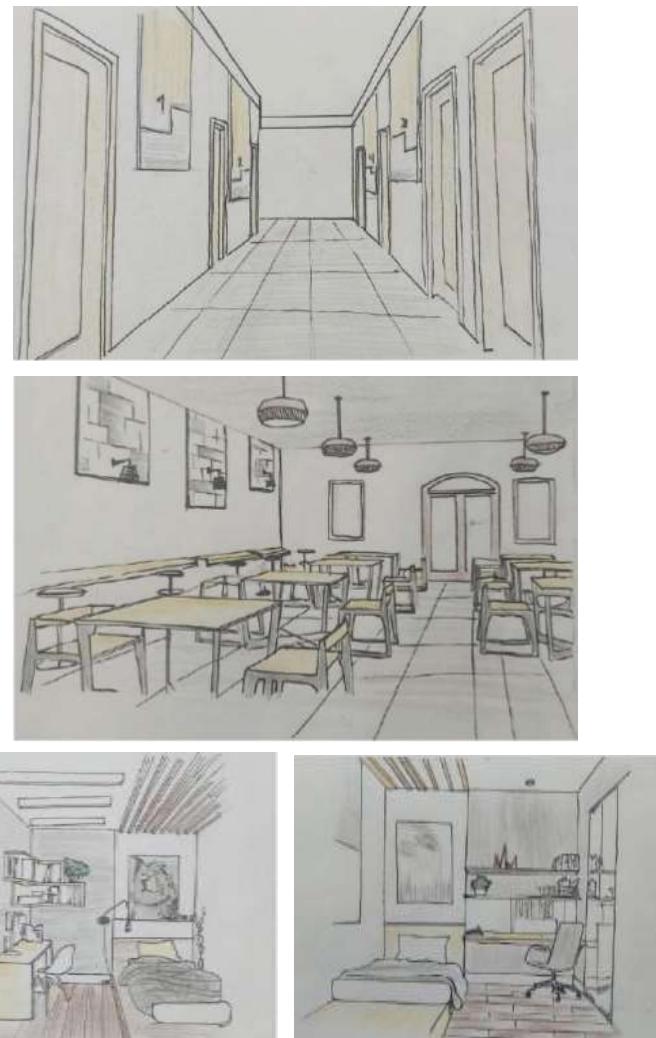
Figura40. Moodboard



Fuente: Elaboración propia

3.4. Bocetos

Figura41. Proceso de bocetaje

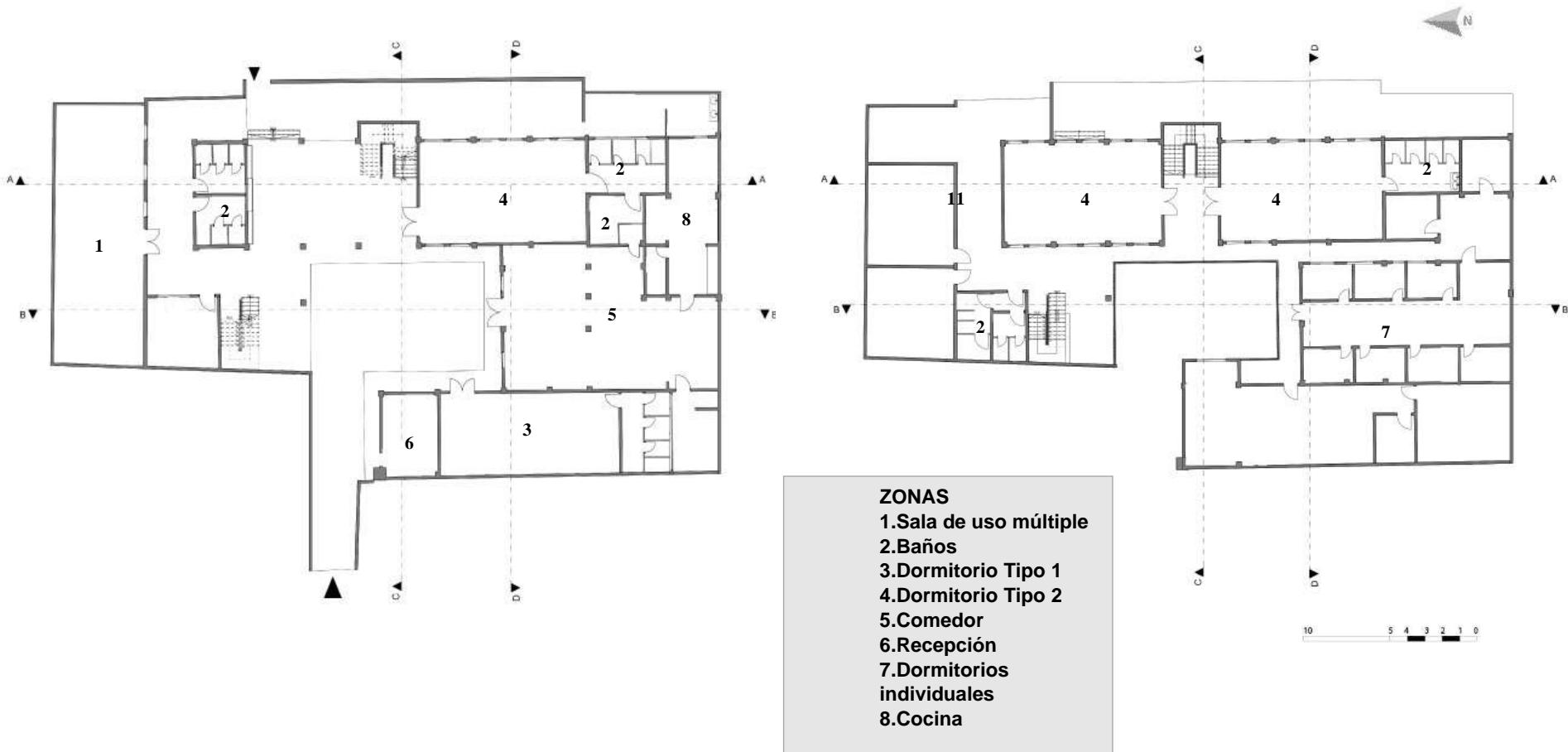


Fuente: Elaboración propia

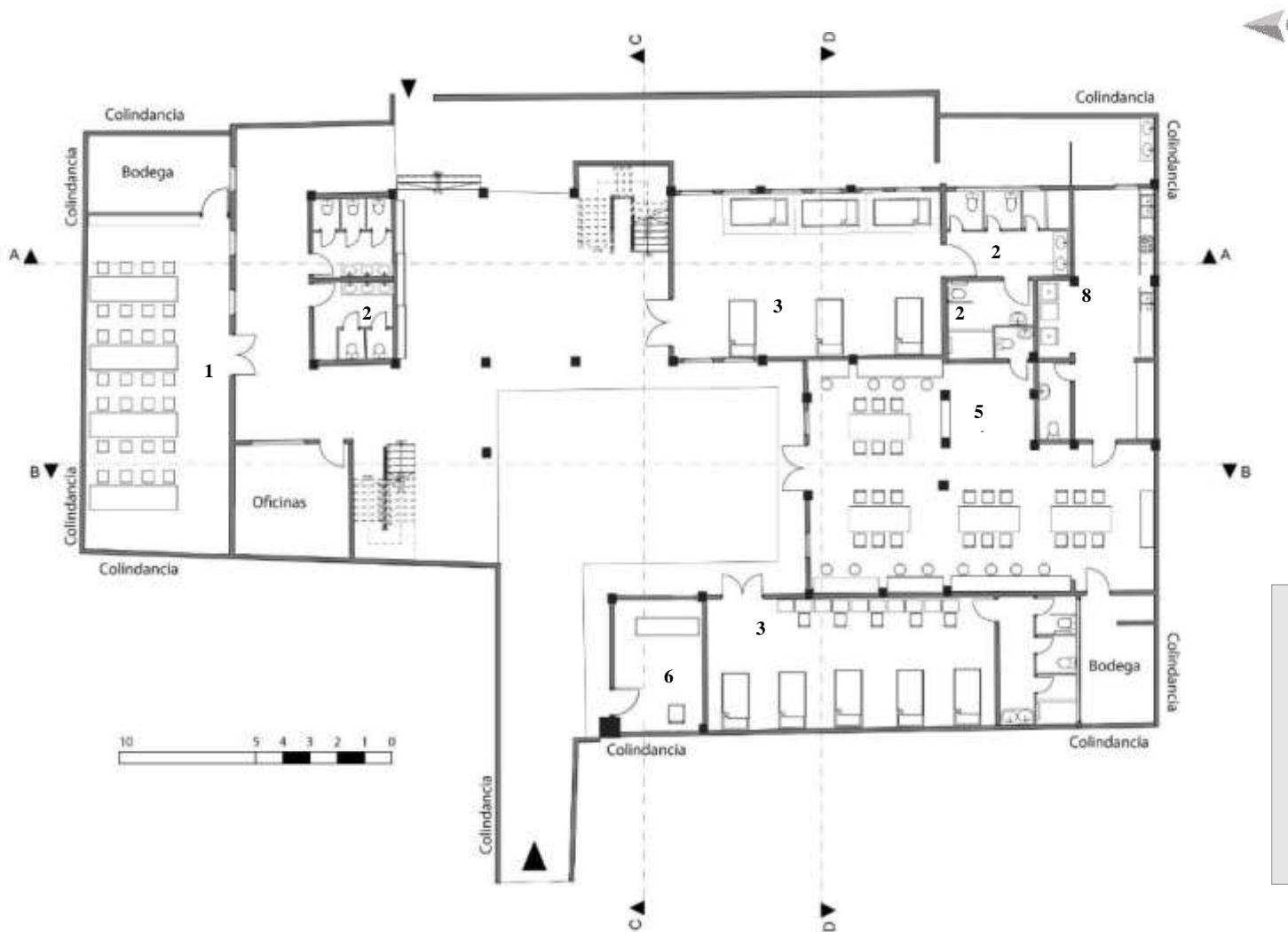
3.5. Propuesta

3.5.1. Zonificación

En la zonificación de los espacios a intervenir, es importante resaltar que la cocina es un espacio de uso poco común, debido a que la misma es utilizada para servir los alimentos más que para prepararlos, sin embargo, se realizará la intervención según sus necesidades.

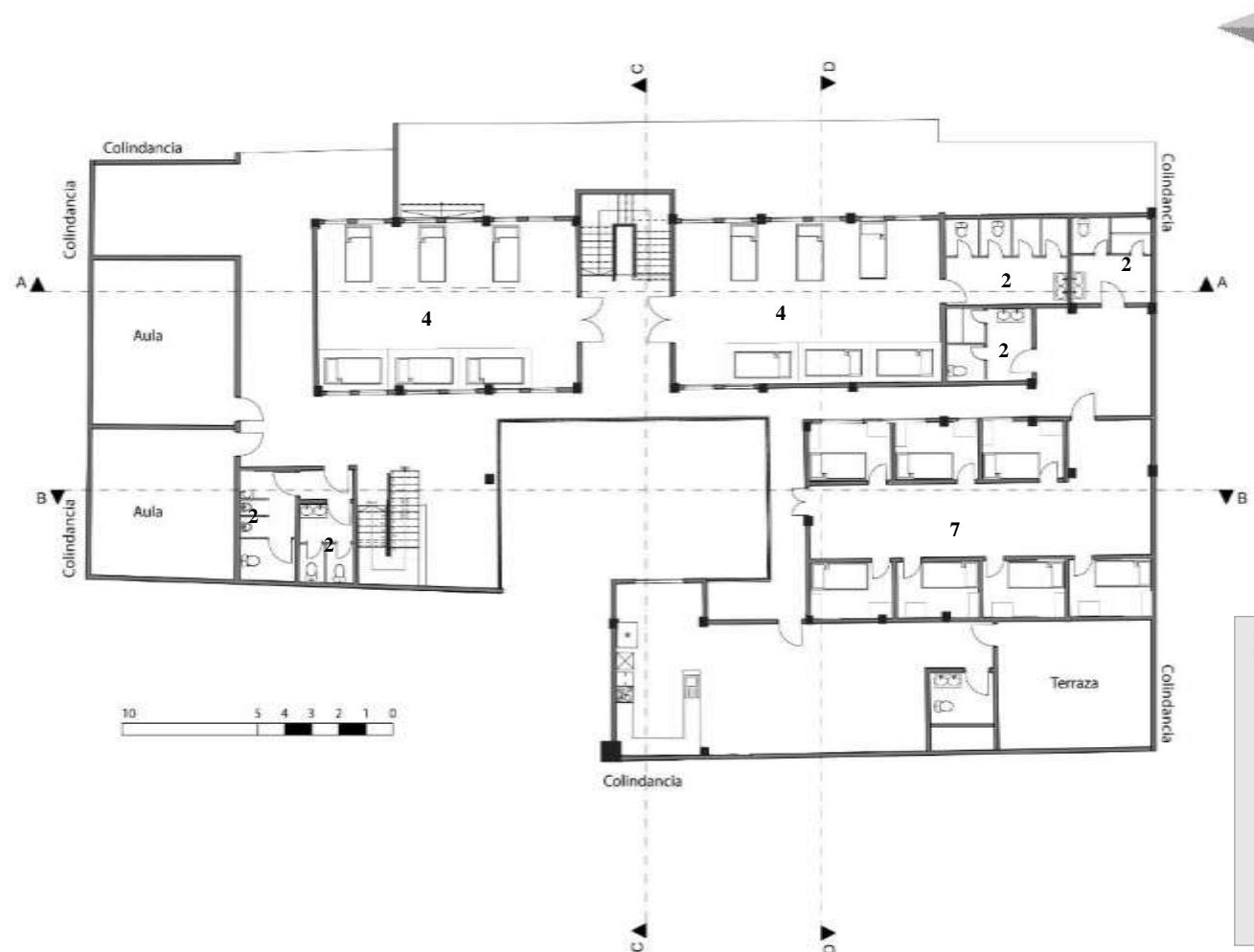


3.5.2. Planimetría



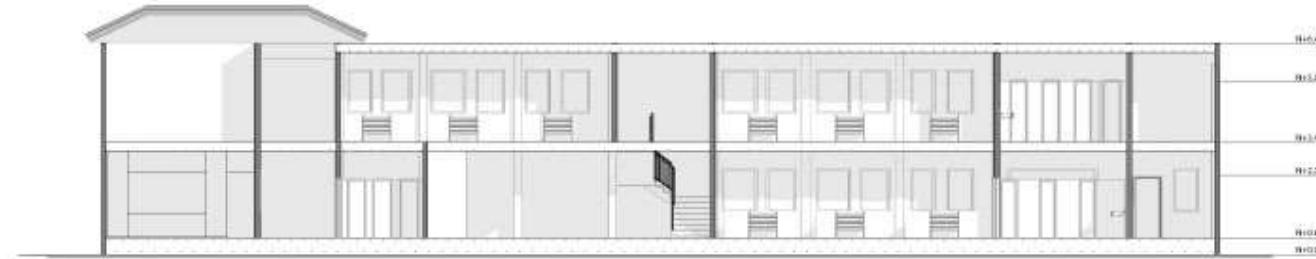
PLANTA BAJA

1. Sala de uso múltiple.
2. Baños
3. Dormitorio Tipo 1
4. Dormitorio Tipo 2
5. Comedor
6. Recepción
7. Dormitorios individuales
8. Cocina



PLANTA ALTA

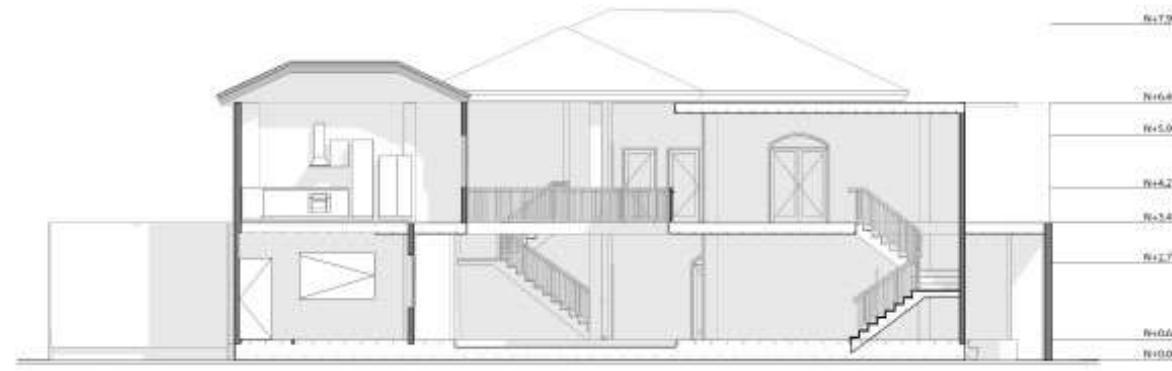
1. Sala de uso múltiple.
2. Baños
3. Dormitorio Tipo 1
4. Dormitorio Tipo 2
5. Comedor
6. Recepción
7. Dormitorios individuales
8. Cocina



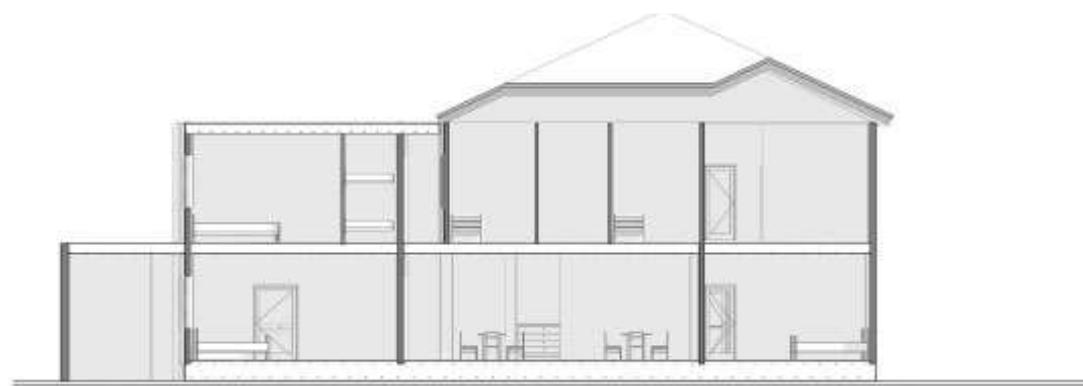
CORTE A



CORTE B

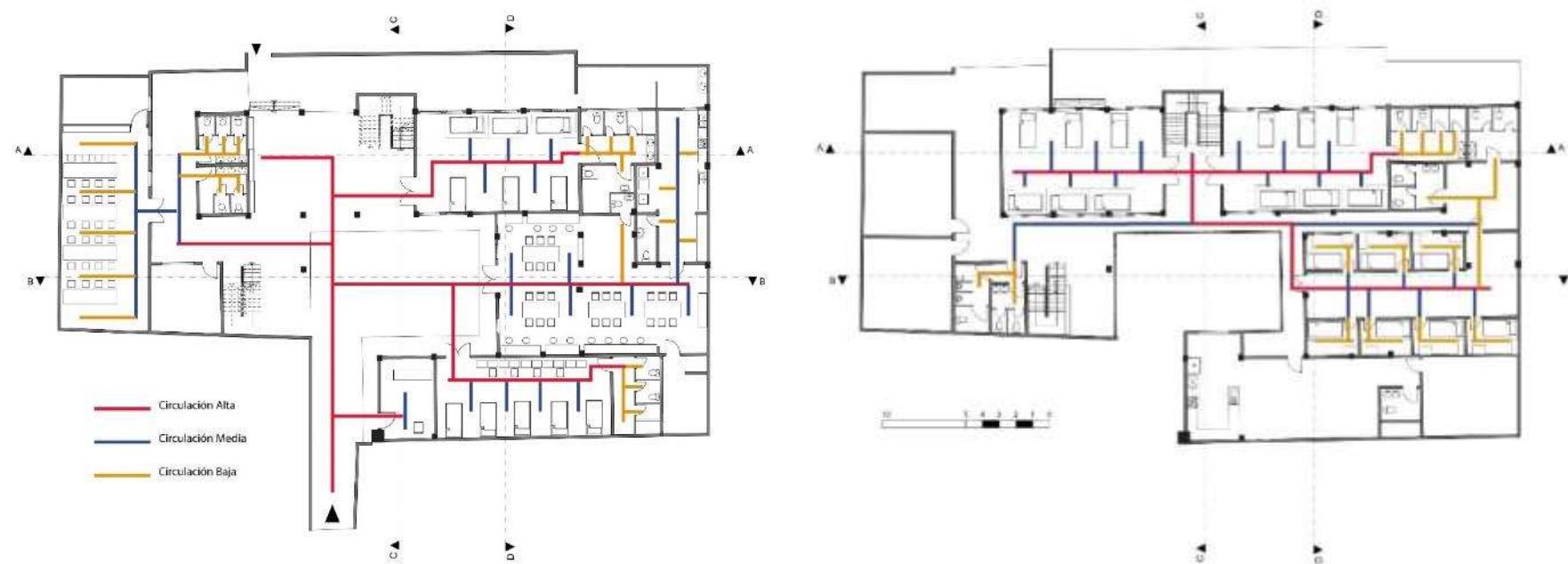


CORTE C

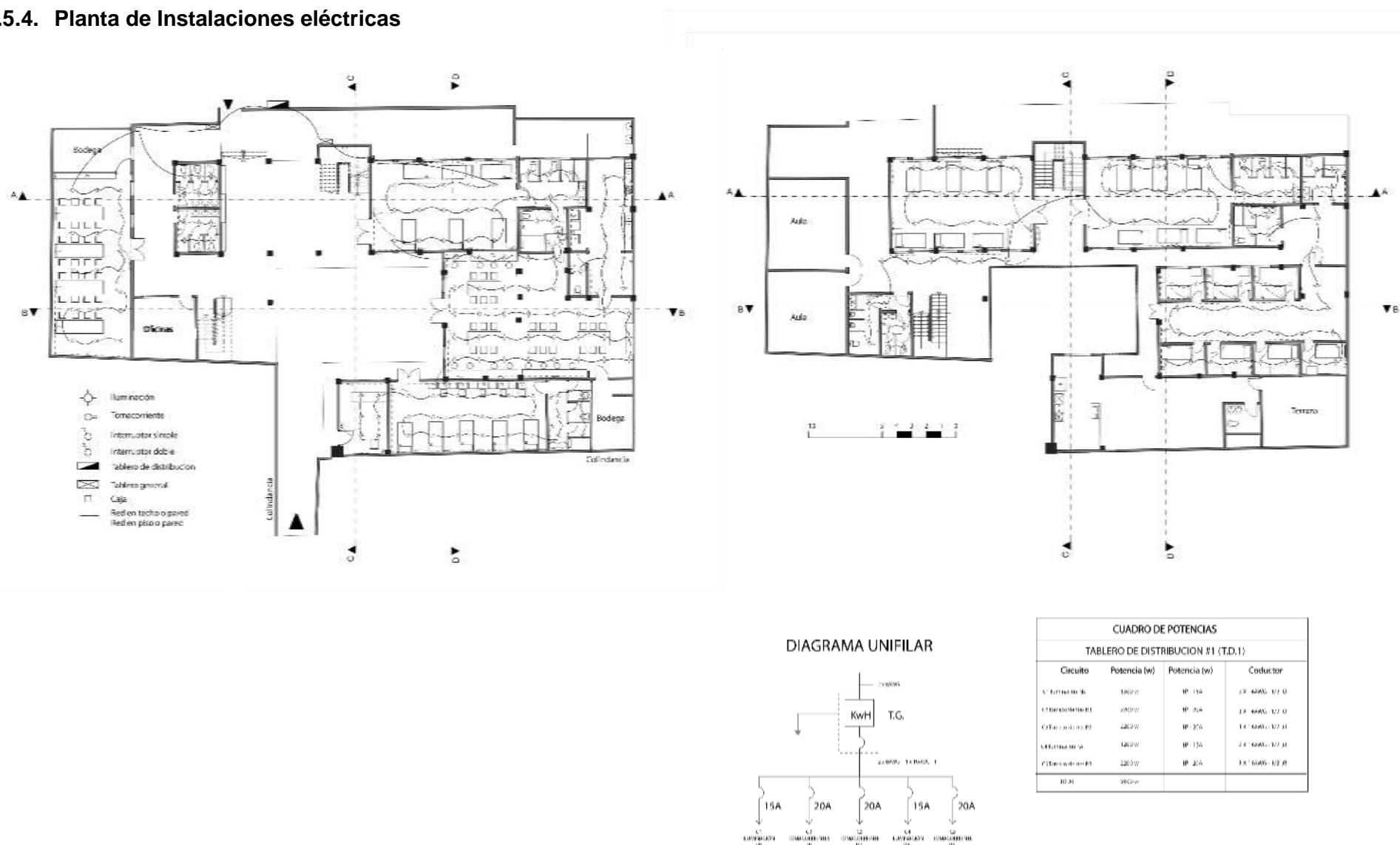


CORTE D

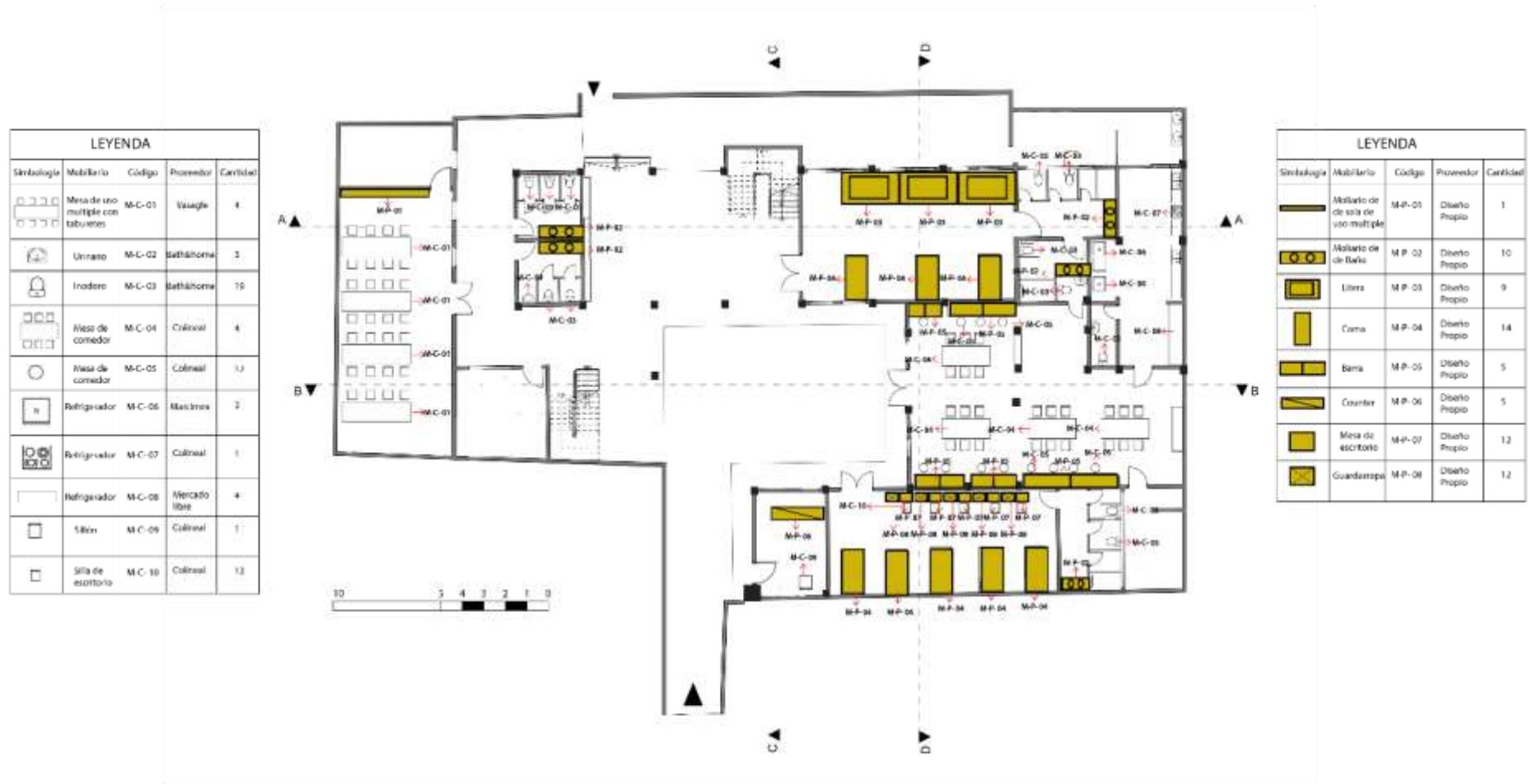
3.5.3. Planta de circulación



3.5.4. Planta de Instalaciones eléctricas



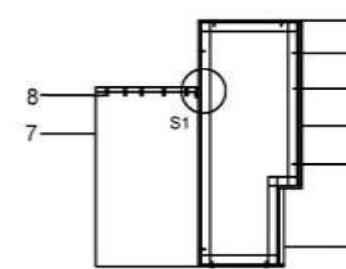
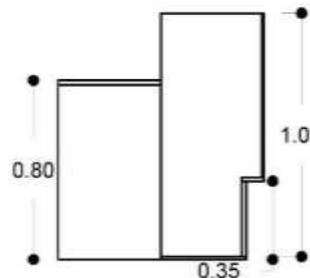
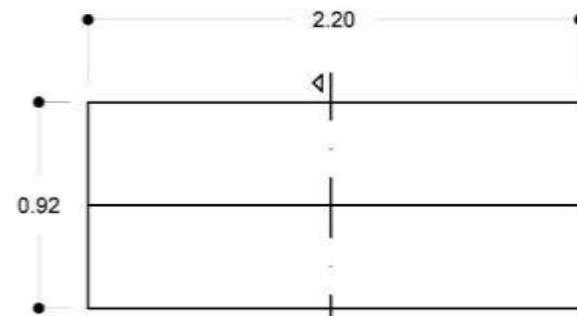
3.5.5. Planta de mobiliario





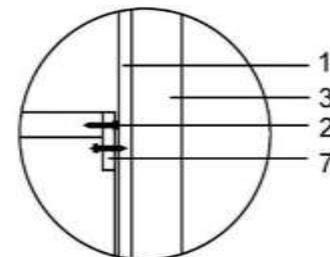
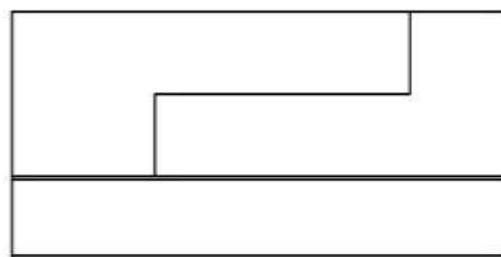
3.5.6. Detalles constructivos

Counter recepción

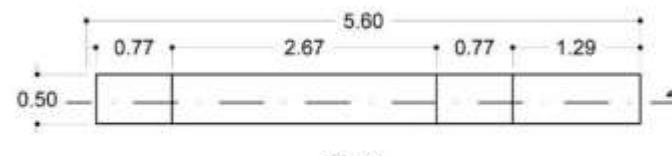


Leyenda

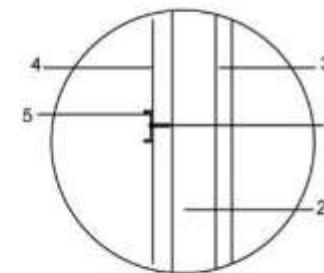
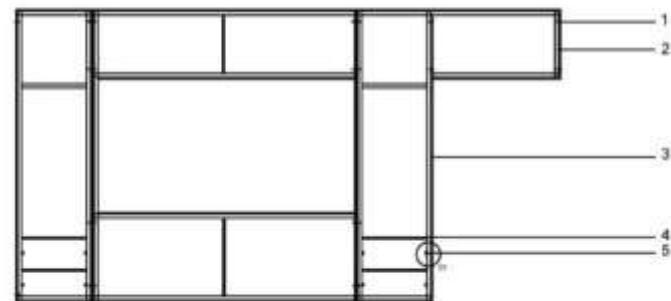
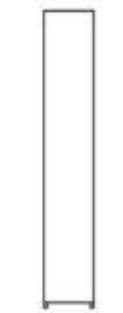
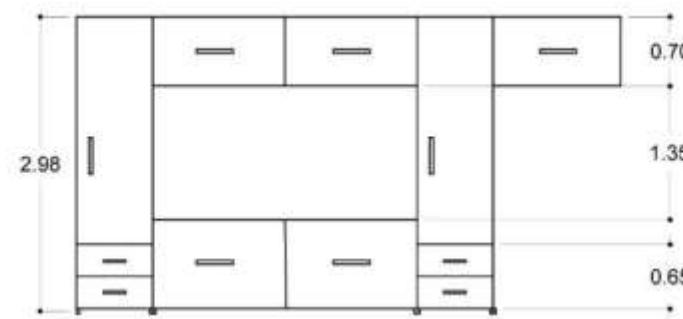
- 1.Mdf melaminico pelikano Ibiza (120x60cm)
2. Tomillos de madera 2"
3. Tiras de madera 4x4cm
4. Pegamento de piliacetato de polivinilo
- 5.Mdf melaminico pelikano Nacar (130x60cm)
- 6.Mdf melaminico color blanco (120x60cm)
- 7.Mdf melaminico pelikano castaño (130x60cm)
- 8.Tarugo de madera



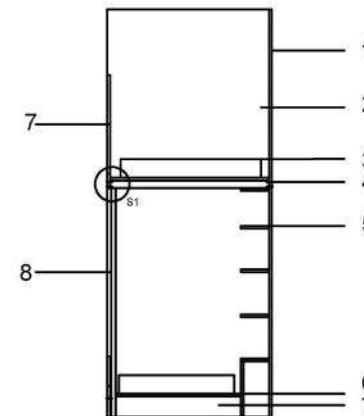
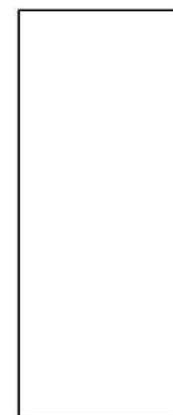
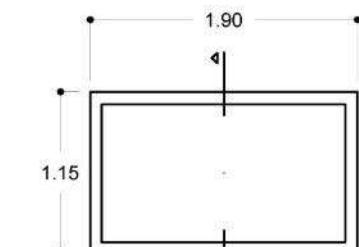
Mobiliario Sala de uso múltiple



Leyenda
 1.Tornillo autoperforante de 2
 2.Tubo perfil cuadrado de 4x4cm
 3.Mdf melaminico Pelikano bellota(130x60cm)
 4.Mdf melaminico blanco
 5.Riel flow drive JMB

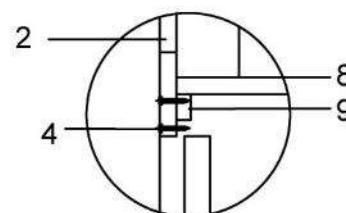
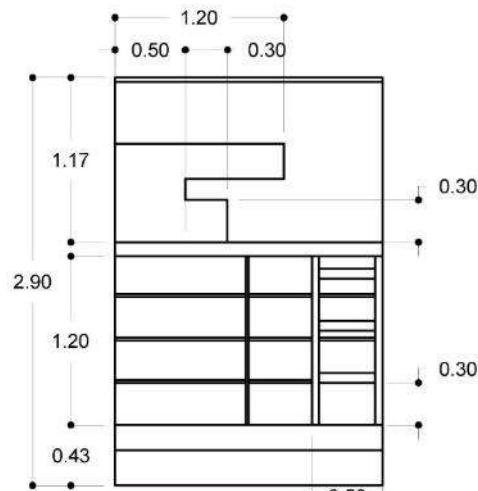


Litera



Leyenda

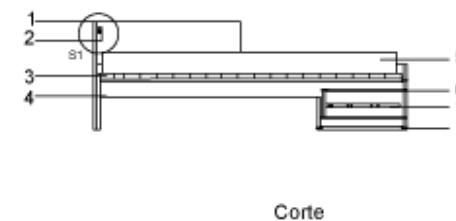
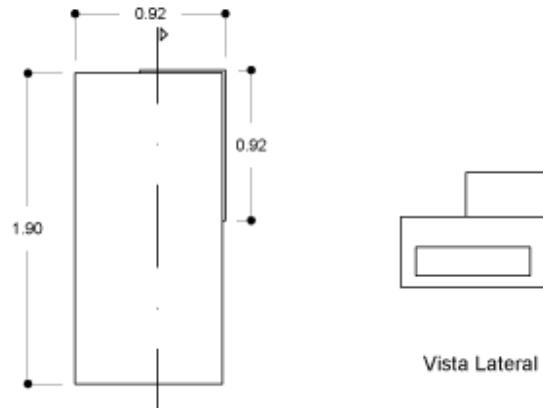
1. Mdf melamínico blanco de 4cm de espesor
2. Mdf melamínico de Pelikan Agave (120x60cm)
3. Colchon de una plaza y media
4. Tornillo negro de 2"
5. Mdf melamínico blanco de 1cm espesor
6. Tablones de madera de 20x90x20cm
7. Mdf melamínico de Pelikan Nacar (130x60cm)
8. Tiras de madera de 4x4cm para escalera
9. Tiras de madera de 4x2 cm



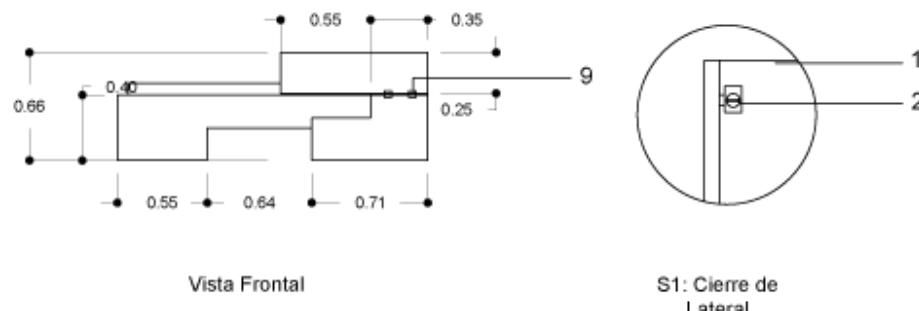
S1: Apoyo de tiras para el colchon



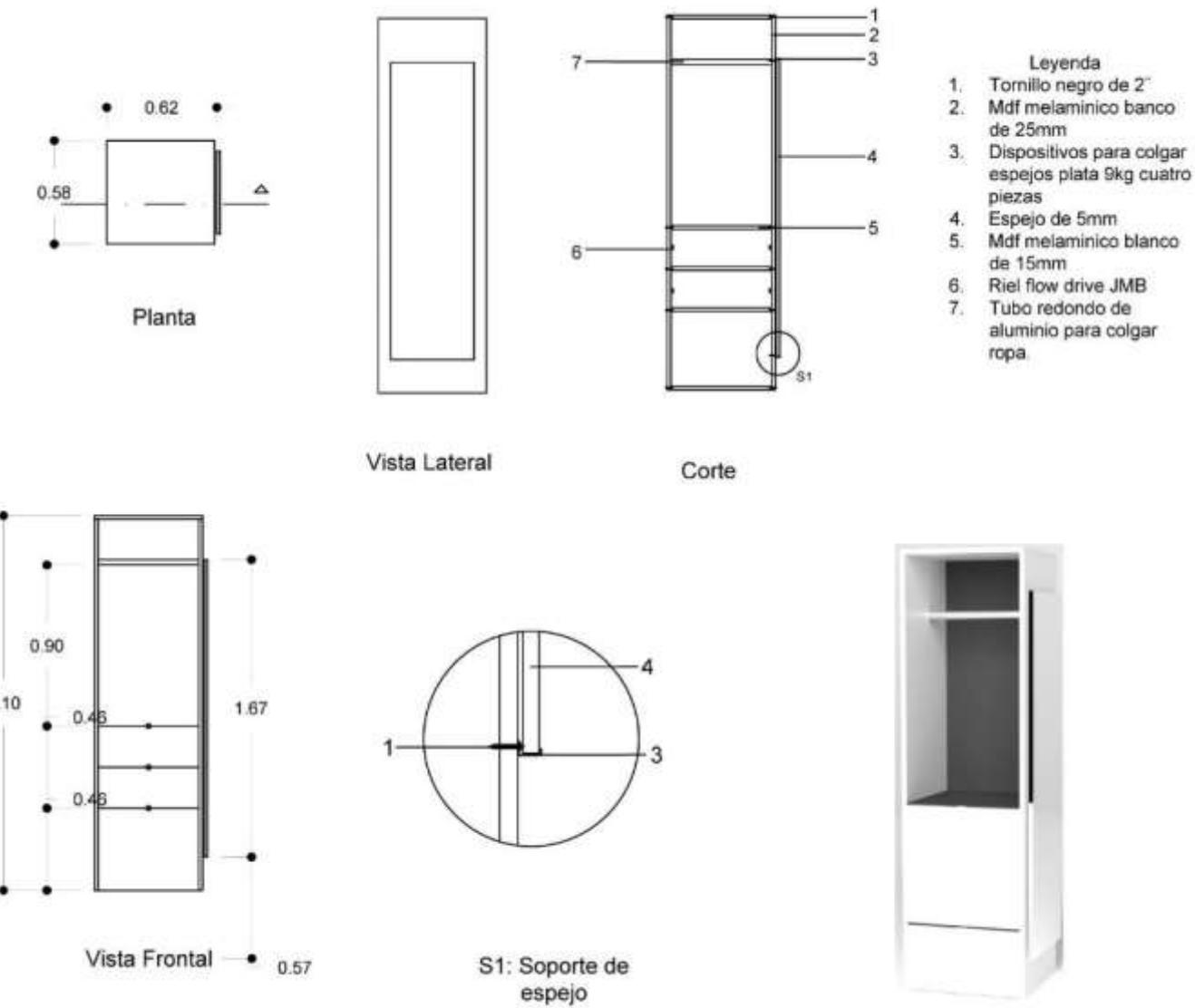
Cama



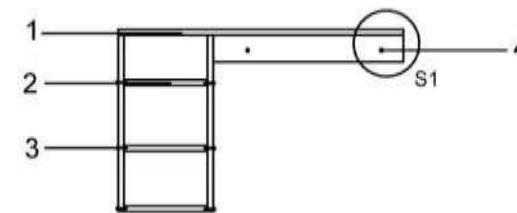
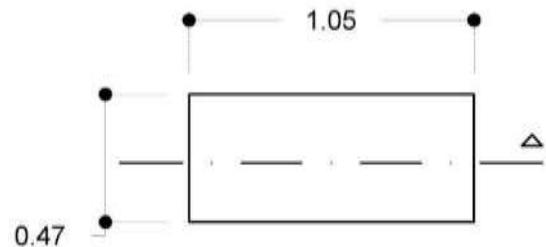
- Leyenda
1. Mdf melaminico de Pelikano Agave (120x60cm)
 2. Chapa para ventanas.
 3. Tablones de madera de 20x90x20cm
 4. Mdf melaminicode Pelikano Bellota (130x60cm)
 5. Tomillo negro de 2"
 6. Riel flow drive JMB
 7. Mdf melaminicode blanco
 8. Colchon de una plaza y media
 9. Bisagra



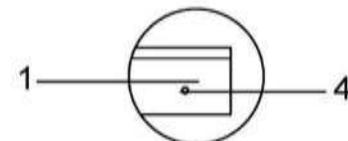
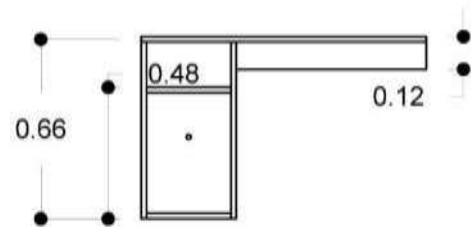
Guardarropa dormitorio individual



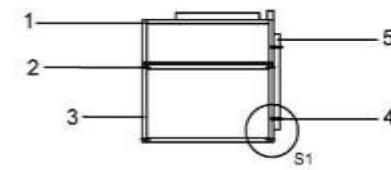
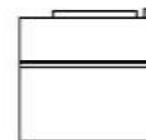
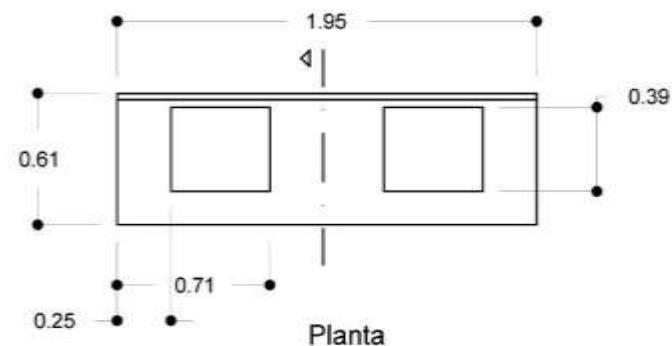
Mesa dormitorio individual



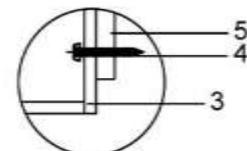
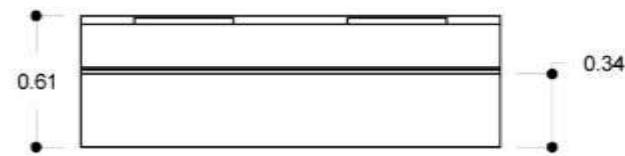
- Leyenda
1. Mdf melaminico de Peikano Agave (120x60)
 2. Mdf melaminico blanco
 3. Tornillo negro de 2"
 4. Tornillo cabeza negra de 3" con taco fisher



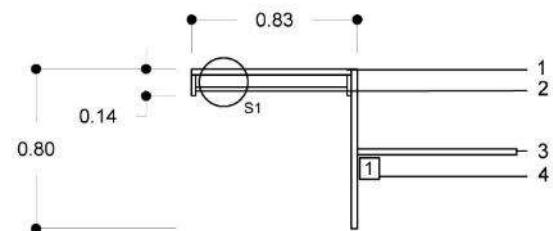
Mobiliario baño



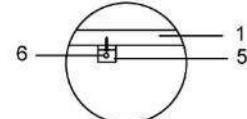
- Leyenda
1. Granito blanco Dallas
 2. Tornillo negro de 2"
 3. Mdf melaminico de Pelikano Nacar (120x60)
 4. Tornillo cabeza negra de 3" con taco fisher
 5. Tira de madera para anclaje



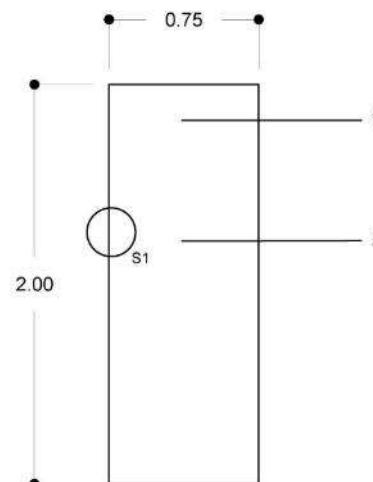
Colgador de dormitorio y plafón de madera



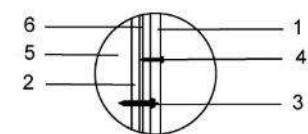
Vista Frontal



S1: Anclaje a la pared

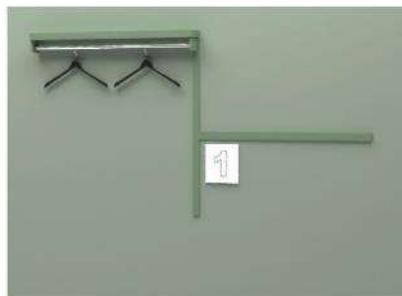


Vista Frontal



S1: Anclaje a la pared

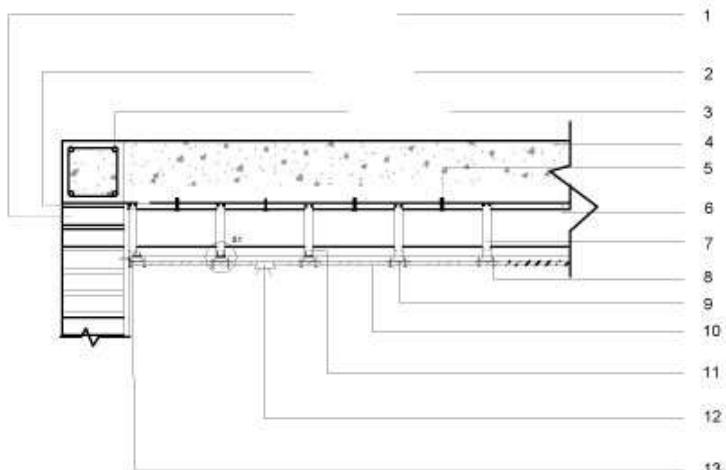
- Leyenda
1. Mdf melaminico de Pelikano Naca (120x60cm)
 2. Tubo redonde de auminio para colgar ropa
 3. Tiras de de madera color verde
 4. Numero en acrilico
 5. Escuadra metalica
 6. Tornillo cabeza negra de 3" con taco fisher



- Leyenda
1. Mdf melaminico de PelikanoBellota(120x60cm)
 2. Tiras de de madera 4x4
 3. Tornillo cabeza negra de 3" con taco fisher
 4. Tornillo de 2"
 5. Pared de ladrillo
 6. Tira led

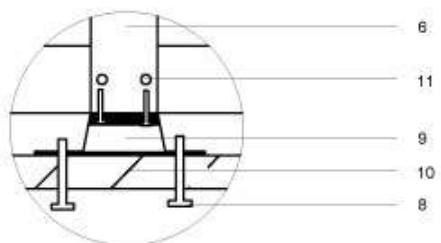


Detalles de Cielo Raso



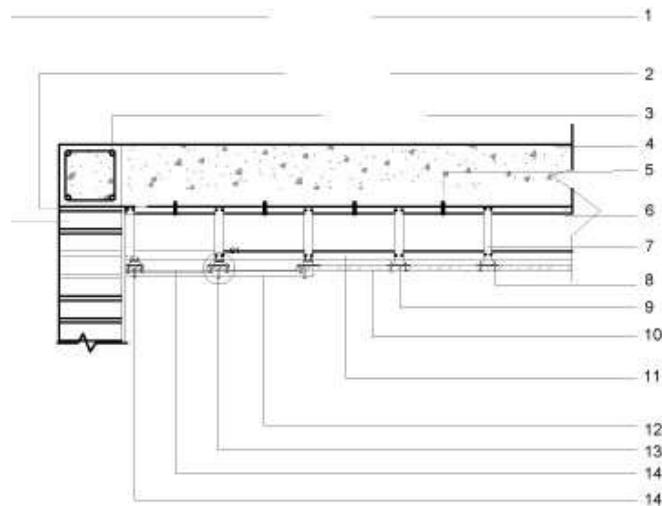
Detalle Gypsum

- Leyenda
- 1. Ladrillo panelon
 - 2. Mamposteria de ladrillo
 - 3. Cadena de amarre v2
 - 4. Losa
 - 5. Tornillo autoperforante y tizo
fisher de Z'
 - 6. Perfil cielo
 - 7. Perfil track
 - 8. Tornillo autoperforante 1/2"
 - 9. Perfil secundario omega
 - 10. Plancha de gypsum
 - 11. Tornillo autoperforante 1/2"
 - 12. Ojo de buey
 - 13. Perfil L



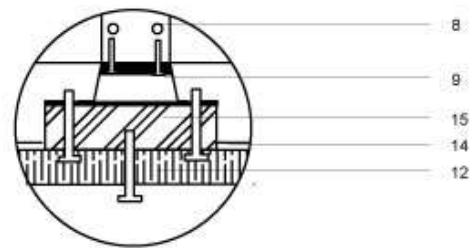
Subdetalle





Detalle Plafon de madera

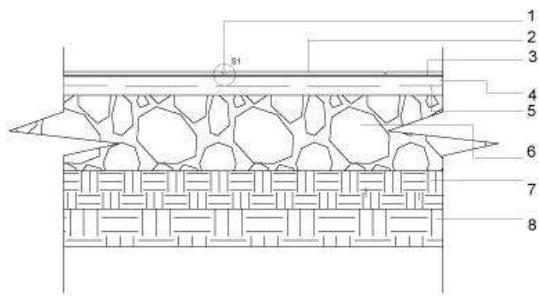
- Leyenda
1. Ladrillo panelon
 2. Mamposteria de ladrillo
 3. Cadena de amarre v2
 4. Losa
 5. Tornillo autoperforante y taco fisher de 2"
 6. Perfil cielo
 7. Perfil track
 8. Tornillo autoperforante 1/2"
 9. Perfil secundario omega
 10. Plancha de gypsum
 11. Canal primario de carga
 12. Tablero de madera
 13. Tornillo negro de madera de 2"
 14. Tira led
 15. Tiras de pino de 2x6 cm



Subdetalle



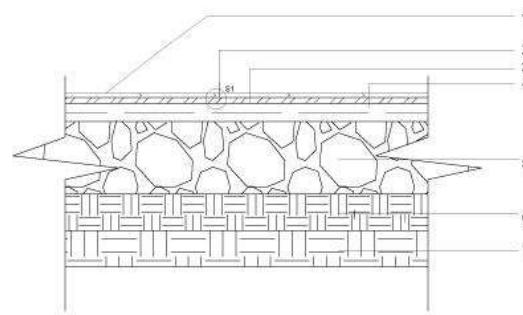
Detalles de Pisos



Detalle Porcelanato

Leyenda

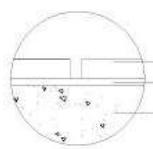
1. Junta de 1 mm
2. Porcelanato
3. Adhesivo bondex
4. porcelanato premium intacto, mortero con polímeros.
4. Chapa de compresión de 5 cm
5. Malla electrosoldada R84
6. Replantillo de piedra de 20cm
7. Suelo compactado
8. Suelo natural



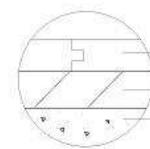
Detalle Piso Flotante

Leyenda

1. Piso flotante
2. Espuma de balance, e 13mm
3. Replantillo de hormigón
4. Malla electrosoldada R84
5. Replantillo de piedra de 20cm
6. Suelo compactado
7. Suelo natural



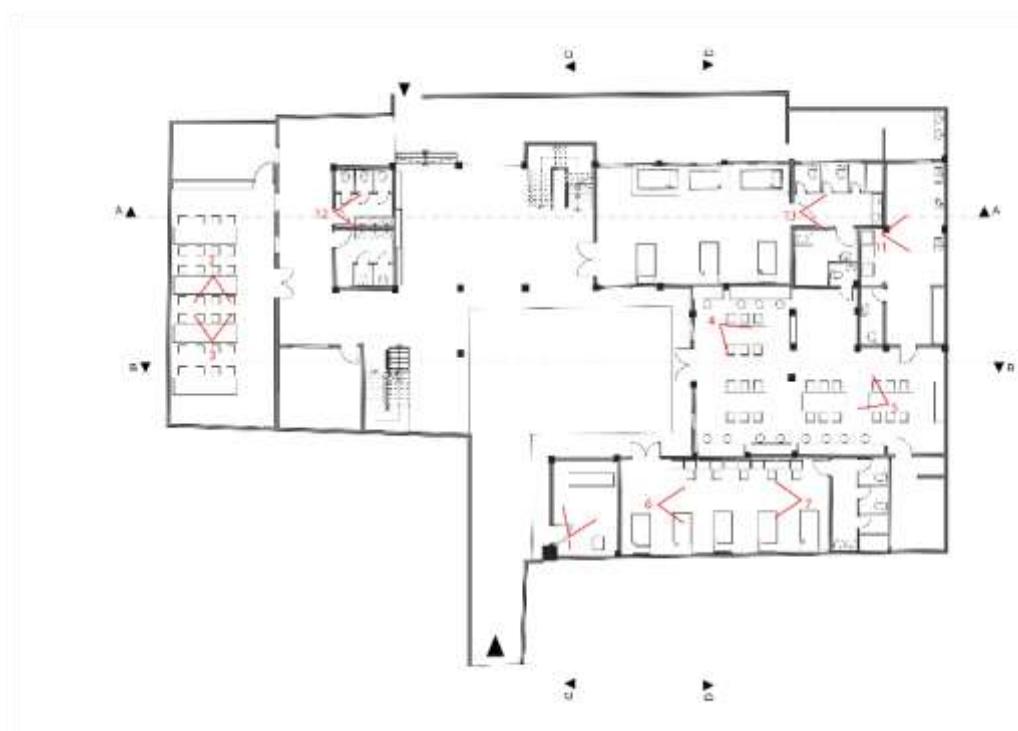
Subdetalle



Subdetalle



3.5.7. Planta de vistas para Imágenes 3D

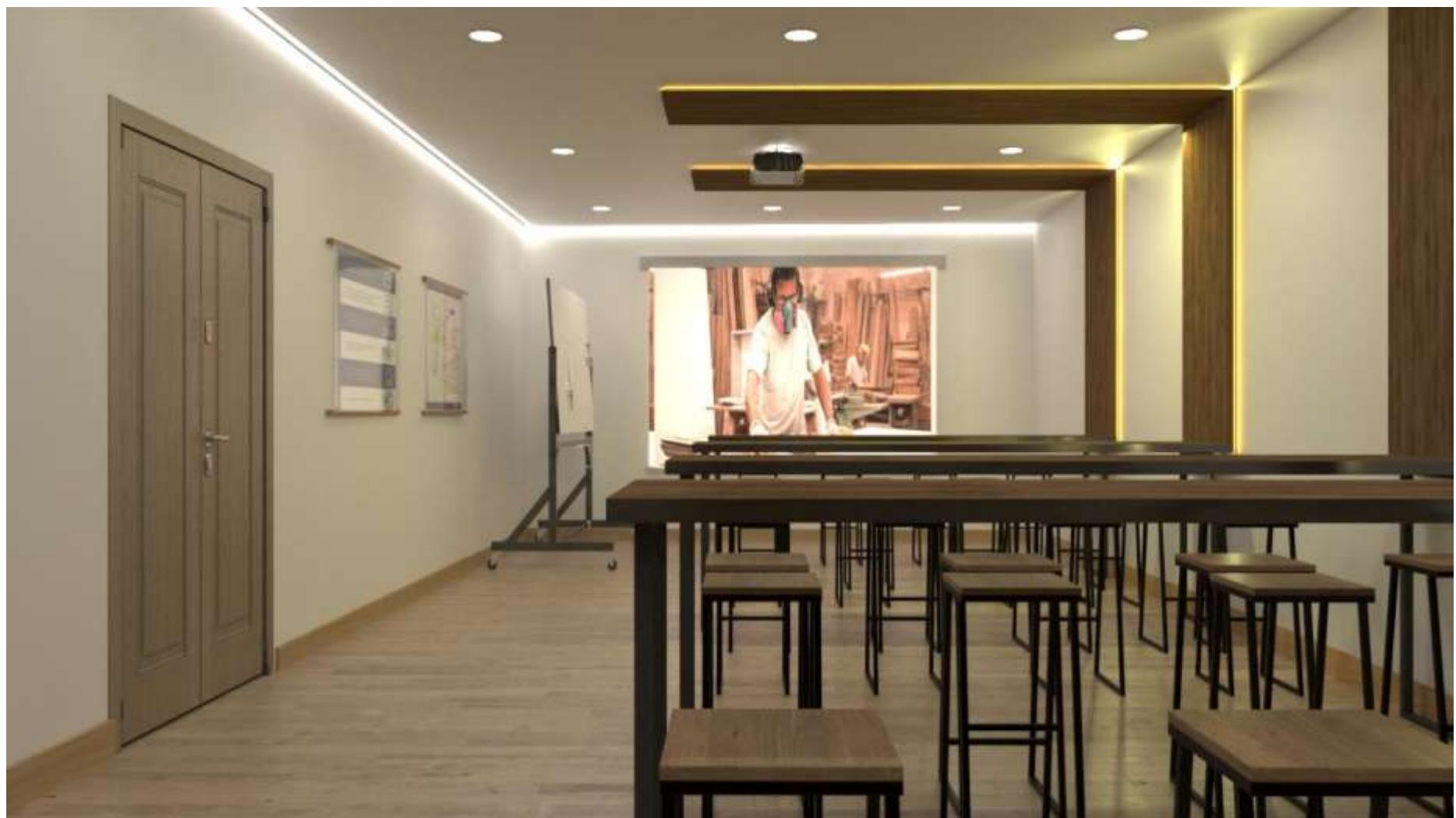


3.5.8. Imágenes 3D

RECEPCION-VISTA 1



SALA DE USO MULTIPLE – VISTA2



SALA DE USO MULTIPLE – VISTA 3



COMEDOR-VISTA 4



COMEDOR-VISTA 5



DORMITORIO 1- VISTA 6



DORMITORIO 2- VISTA 7



DORMITORIO 2- VISTA 8



DORMITORIO INDIVIDUAL- VISTA 9



DORMITORIO INDIVIDUAL- VISTA 10



COCINA- VISTA 11



BAÑO- VISTA 12



BAÑO- VISTA 13



3.5.9. Presupuesto

Área de construcción: 700.55 m ²						
CODIFICACIÓN	RUBRO / DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	
Levantamiento de Tabiques						
LP-RC1	Levantamiento de tabiques de gypsum	m ²	126	\$ 35,00	\$ 4.410,00	
Pisos						
P-LT	Veneto Blanco	m ²	81	\$ 50,00	\$ 4.050,00	
P-LL	Piso biselado roble verbier	m ²	16,2	\$ 30,00	\$ 486,00	
P-LK	Piso Flotante Kronotex	m ²	344,4	\$ 29,00	\$ 9.987,60	
P-LC	Victoria 30x30 verde	m ²	75,44	\$ 40,00	\$ 3.017,60	
Instalaciones Eléctricas						
INS1	Punto interruptor doble	U	24	\$ 8,57	\$ 205,68	
INS3	Punto de tomacorriente	Pto	39	\$ 12,00	\$ 468,00	
INS4	Punto de iluminacion lamparas colgantes	Pto	3	\$ 7,59	\$ 22,77	
LUM1	Empotrable Cielo Led Cardan Serie Helium Negro 1 Luz	U	207	\$ 26,57	\$ 5.499,99	
LUM3	Lámpara Colgante ceramica recepción	U	3	\$ 25,14	\$ 75,42	
LUM5	Plafón Led	U	21	\$ 178,65	\$ 3.751,65	
Cielo Raso						
CL-CM	Cielo Raso Gypsum	m ²	527	\$ 40,00	\$ 21.080,00	
CL-CC	Cielo Raso de MDF	m ²	20	\$ 60,00	\$ 1.200,00	
Carpintería						
CPTM1	Puerta de madera MDF tratada	U	7	\$ 170,00	\$ 1.190,00	
CPTM2	Puerta de madera doble MDF tratada	U	10	\$ 250,00	\$ 2.500,00	
CPTM5	Ventanas metálicas y vidrio 3mm fija instalada	U	22	\$ 102,43	\$ 2.253,46	
Accesorios Baño						
BLF	LAVAMANOS REGGIO BATH&HOME	U	19	\$ 39,61	\$ 752,59	
BGF	Grifería Lavatorio - BATH&HOME	U	25	\$ 68,20	\$ 1.705,00	
BIW	Inodoro BATH&HOME	U	15	\$ 110,20	\$ 1.653,00	
BIT	Dispensador Iso de Toalla Z	U	9	\$ 17,60	\$ 158,40	
BIP	Basureros PYKA Eko 8 Litros Cromado	U	26	\$ 29,99	\$ 779,74	
BCR	Urinario - BATH&HOME	U	3	\$ 48,47	\$ 145,41	
Accesorios de Cocina						
ABR	REFRIGERADORA RG 13 STEEL NF	U	2	\$ 339,00	\$ 678,00	
ABC	Mesa de cocina industrial	U	4	\$ 135,00	\$ 540,00	
ABM	Estractor de ccina	U	1	\$ 127,00	\$ 127,00	
Mobiliario						
MOE-4	Counter Recepción materiales seleccionados	U	1	\$ 420,11	\$ 420,11	
MOE-7	Mesa de comedor Mesa Comedor Parma Honey Wash	U	4	\$ 230,00	\$ 920,00	
MOE-8	Escritorio Soft Snake nogal - Tecnimadera	U	7	\$ 267,44	\$ 1.872,08	
MOE-11	Mesas de sala de uso comun VASAGLE	U	4	\$ 197,65	\$ 790,60	
MOE-13	Sillas de escritorio- Silla Nest Almendra	U	7	\$ 62,24	\$ 435,68	
MOE-14	Sillas de comedor - Silla Faria crema	U	28	\$ 65,00	\$ 1.820,00	
MOE-16	Butacas Andres Tapizadas base metal	U	3	\$ 157,78	\$ 473,34	
MOE-17	Taburetes para Sala de uso comun	U	32	\$ 29,99	\$ 959,68	
MOE-18	Mueble de Television en sala de uso mutiple	U	1	\$ 425,87	\$ 425,87	
MOE-19	Guardarropa de dormitorio individual	U	1	\$ 118,25	\$ 118,25	
MOE-20	Camas	U	21	\$ 215,00	\$ 4.515,00	
MOE-21	Literas	U	9	\$ 325,00	\$ 334,00	
MOE-22	Mueble de baño con espejo	U	9	\$ 130,00	\$ 139,00	
MOE-23	Taburete para Comedor	U	12	\$ 35,55	\$ 426,60	
SUBTOTAL						\$ 79.042,52
% DIRECCION TECNICA E IMPREVISTOS						22% \$ 17.389,35
TOTAL						\$ 96.431,87

3.6. Conclusiones Capítulo III

Mediante la elaboración de una base conceptual se desarrolló una propuesta de rediseño interior, la cual resuelve las falencias del establecimiento y las necesidades de los usuarios basándose en el positivo desarrollo obtenido en el Capítulo I y Capítulo II del presente proyecto de titulación.

Las imágenes en 3D permiten observar la propuesta final, de un diseño funcional y estético, que prioriza la adaptación y optimización en sus espacios interiores. La propuesta de diseño interior de estilo contemporáneo a partir de los valores católicos de la iglesia a cargo de la casa de acogida.

La combinación del concepto de diseño y decoración, proporciona un ambiente acogedor para cada uno de los usuarios. En resumen, el diseño propuesto es integral, pues, tiene una evidente armonía entre confort y la optimización de sus espacios ya que finalmente se logró que el espacio de habitaciones tenga capacidad para 38 personas en condiciones de habitabilidad dignas.

3.7. Conclusiones Finales

Tras haber realizado la actual tesis se ha desarrollado una correcta propuesta de rediseño interior teniendo como base el Marco teórico y el Análisis del espacio, mediante la aplicación de la metodología de Bruno Munari damos solución al proyecto “Rediseño interior para la adaptación-optimización de la Posada de San Francisco como casa de acogida para inmigrantes en Cuenca (Ecuador).”, todo esto enfocado en el correcto desarrollo del Capítulo III, el cual comienza el proceso creativo con la ideación, conceptualización y un posterior bocetaje para de esta manera generar una propuesta presentada imágenes digitales, mostrando el estilo y materialidad aplicadas en el proyecto. El presente trabajo de titulación da como resultado una solución a las problemáticas que presenta el espacio, mediante una propuesta interiorista y de esta manera mostrar la importancia del diseño interior dentro de las casas de acogida.

Referencias

- Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. (06 de mayo de 2020). Agencia de la ONU para los Refugiados. Obtenido de Refugio, ¿qué es, cómo se construye y qué tipos hay?: <https://eacnur.org/es/actualidad/noticias/emergencias/refugio-que-es-como-se-construye-y-que-tipos-hay>
- Seguir,P. (9 de enero de 2018). Materiales aislantes: Propiedades, tipos y cuándo utilizarlos en rehabilitación. Obtenido de: https://ovacen.com/materiales-aislantes/#google_vignette
- Andrade Castro, L. (02 de agosto de 2021). El país cuenta con 20 albergues que acogen a más de 800 personas vulnerables. El telégrafo.
- Arauj, R. S. (2008). Causas, consecuencias, efectos e impacto de las migraciones en Latinoamérica. Papeles de población, 95-116.
- Arauz, F. (23 de julio de 2019). El Oficial. Obtenido de ¿CÓMO LOGRAR EL CONFORT LUMÍNICO EN UNA CASA?: <https://eloficial.ec/como-lograr-el-confort-luminico-en-una-casa/>
- Arquitectos, Q., & Calle, M. d. (27 de octubre de 2011). Todo sobre Reformas y Construcciones de Viviendas. Obtenido de QUADRATURA ARQUITECTOS: <http://www.quadraturaarquitectos.com/blog/index.php/201>
- 1/10/la-psicologia-del-color-en-el-diseno-de-interiores-como-utilizar-el-color-en-nuestras-viviendas-2/
- Ávila Jácome, A. (2012). Modelo de atención. Quito: Graphus.
- Blender, M. (10 de marzo de 2015). Arquitectura y energía. Obtenido de Portal de eficiencia energética y sostenibilidad en arquitectura y edificación: <http://www.arquitecturayenergia.cl/home/el-confort-termico/>
- Cevallos, D. (25 de diciembre de 2020). Estrategias para lograr un confort térmico ideal. El comercio.
- Comité de Patrimonio mundial. (1999, 04 de diciembre). ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA. Cuenca: GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN CUENCA.
- Galván, M. (18 de julio de 2016). Music Production. Obtenido de <https://www.marcogalvan.com/2016/07/la-absolucion-del-sonido-parte-2.html>
- Gómez Salgado, L. (24 de abril de 2019). Prosein. Obtenido de Psicología del color en diseño de interiores: <https://www.prosein.co/post/psicolog%C3%ADa-del-color-en-dise%C3%B1o-de-interiores>
- Información LED. (21 de marzo de 2012). Ledbox. Obtenido de Niveles recomendados de iluminación por zonas:

- <https://blog.ledbox.es/informacion-led/niveles-recomendados-lux>
- Leardi, L. (8 de mayo de 2021). Plataforma arquitectura. Obtenido de Principios básicos de acústica: los arquitectos no deberían dejar todo a los especialistas: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/911307/principios-basicos-de-acustica-los-arquitectos-no-deberian-dejar-todo-a-los-especialistas>
- Martínez, L. (10 de febrero de 2021). Crehana. Obtenido de Crehana para empresas.
- Masisalab. (13 de enero de 2019). Masisa Lab. Obtenido de Arquitectura innovadora: el desarrollo del confort acústico: <http://www.masisalab.com/arquitectura-innovadora-desarrollo-del-confort-acustico/>
- Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos. (2015). Modelo de Atención Integral de Casas de Acogida. Quito. Obtenido de: <https://www.derechoshumanos.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/ModeloCasasde-Acogida.pdf>
- Ministerio de relaciones exteriores, comercio e integración. (2008). Política del ecuador en materia de refugio. Quito: Mantis comunicación. Obtenido de https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Refugiados_Americas/Ecuador/Politica_del_Ecuador_en_materia_de_refugio.pdf?view=1
- Moreira, S. (8 de abril de 2021). Plataforma arquitectura. Obtenido de Estrategias de confort lumínico aplicadas en proyectos de vivienda: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/959801/estrategia-s-de-confort-luminico-aplicadas-en-proyectos-de-vivienda>
- Organización Internacional para las Migraciones. (2019). Glossary on migration. Switzerland: International Organization for Migration.
- Refugiados, A. C. (25 de julio de 1951). Refugiados y migrantes. Obtenido de refugeesmigrants: <https://refugeesmigrants.un.org/es/definitions>
- Shimi. (3 de octubre de 2017). Diario artesanal. Obtenido de Psicología del color PDF para decoración de interiores: <http://diarioartesanal.com/wp-content/uploads/2017/10/Psicologia-del-color.pdf>
- Stalker, Peter (2000). Workers Without Frontiers: The Impact of Globalization on International Migration. Boulder. CO. Lynne Rienner Publishers.
- Jokish, B. (18 de octubre de 2023). Ecuador hace malabares con la creciente emigración y los desafíos para acomodar la llegada de venezolanos. Obtenido de <https://www.migrationpolicy.org/article/ecuador-emigracion-migracion-venezolanos>
- Hauskaa S.A (06 de agosto de 2018). Colores para interiores que mejorarán tu humor. Obtenido de

UCUENCA

<https://hauskaa.com.mx/blogs/blog/colores-para-interiores-que-mejoraran-tu-humor>

Utrilla, A. (28 de febrero de 2019). 5t tendencias en decoración para 2019. Obtenido de <https://anautrilla.com/5-tendencias-decoracion-interiores-para-2019/>

Side FX Arquitectura. (09 de diciembre de 2023). Casa de Acogida y Comedor Comunitario / Side FX Arquitectura. Obtenido de: <https://www.archdaily.cl/cl/1010862/casa-de-acogida-y-comedor-comunitario-side-fx-arquitectura>

Anexos

Análisis y diagnóstico del estado actual de la cocina.

Cocina			
Ítem	Descripción	Estado	Observación
Piso	Piso de baldosa blanca 60x60cm calidad media	Regular	Algunas piezas presentan fracturas
Mampostería	Paredes de bloque con recubrimiento de baldosa	Regular	Fisuras y desgaste por temperatura.
Cielo raso	Cielo raso liso de concreto revestido con pintura blanca	Bueno	Existe un traga luz en mal estado
Iluminación	Muy poca presencia de iluminación natural. Paneles led rectangulares	Mala	No existe planificación lumínica.
Mobiliario	Todo el mobiliario es de acero inoxidable. Nada es empotrado.	Regular	Mala disposición
Puertas	Madera y vidrio	Regular	Madera desgasta y golpeada
Ventanas	Ventana de vidrio y madera	Regular	Vidrio manchada y con rayones



Fuente: Elaboración propia

Análisis y diagnóstico del estado actual del comedor.

Comedor			
Ítem	Descripción	Estado	Observación
Piso	Piso de baldosa blanca 60x60cm calidad media	Bueno	Presentan algunos rayones
Mampostería	Paredes de bloque enlucidas y pintadas.	Regular	Presentan manchas
Cielo raso	Cielo raso liso de concreto revestido con pintura blanca	Regular	Desgaste de pintura
Iluminación	No hay mucha presencia de luz natural Paneles led rectangulares	Regular	No existe planificación lumínica.
Mobiliario	Sillas de plástico multiuso Mesas de madera completamente.	Malo	Madera en mal estado y mala distribución.
Puertas	Puertas de vidrio y madera	Regular	Madera desgasta y golpeada
Ventanas	Ventana de vidrio y aluminio	Regular	Vidrio en muy mal estado, rayado.

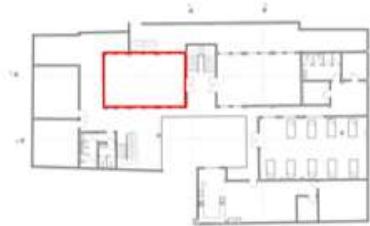


Fuente: Elaboración propia

UCUENCA

Análisis y diagnóstico del estado actual del dormitorio mujeres.

Dormitorio mujeres			
Ítem	Descripción	Estado	Observación
Piso	Piso de baldosa anaranjada 30x30cm calidad media	Regular	Algunas piezas presentan rupturas
Mampostería	Paredes de bloque enlucidas y pintadas de blanco	Malo	Rayones causados por mobiliario
Cielo raso	Concreto revestido con pintura blanca	Regular	Presentan algunos manchones
Iluminación	Mediana presencia de iluminación natural. Foco espiral ahorrador	Regular	No existe planificación lumínica.
Mobiliario	Camas metálicas, tubo redondo pintadas de blanco	Malo	Pintura muy desgastada.
Puertas	Puertas de madera	Regular	Madera desgasta
Ventanas	Ventana de vidrio y metal	Regular	Vidrio desgastado



Fuente: Elaboración propia

Análisis y diagnóstico del estado actual del dormitorio de hombres.

Dormitorio hombres			
Ítem	Descripción	Estado	Observación
Piso	Piso de baldosa anaranjada 30x30cm calidad media	Regular	Algunas piezas presentan rayones
Mampostería	Paredes de bloque enlucidas y pintadas de blanco	Bueno	Rayones mínimos
Cielo raso	Concreto revestido con pintura blanca	Regular	Presentan algunas fisuras
Iluminación	Mediana presencia de iluminación natural. Paneles circulares de luz led	Malo	No existe planificación lumínica.
Mobiliario	Camas metálicas, tubo redondo pintadas de blanco	Regular	Pintura desgastada.
Puertas	Puertas de madera	Regular	Madera trisada
Ventanas	Ventana de vidrio y metal	Regular	Vidrio y pintura desgastada



Fuente: Elaboración propia

Análisis y diagnóstico del estado actual de la sala de uso común.

Sala de uso común			
Ítem	Descripción	Estado	Observación
Piso	Piso de baldosa anaranjada 30x30cm calidad media	Regular	Algunas piezas están trisadas
Mampostería	Paredes de bloque enlucidas y pintadas de blanco	Regular	Fisuras y manchas de color
Cielo raso	Concreto revestido con pintura blanca	Regular	Presentan algunas fisuras
Iluminación	Alta presencia de iluminación natural. Paneles circulares de luz led	Malo	No existe planificación lumínica.
Mobiliario	Sillas metálicas, con plástico, cuero y madera	Malo	Pintura muy desgastada y mesita de madera inexistente en algunas
Puertas	Puertas de madera	Regular	Madera desgasta
Ventanas	Ventana de vidrio y madera	Regular	Vidrio en muy mal estado.

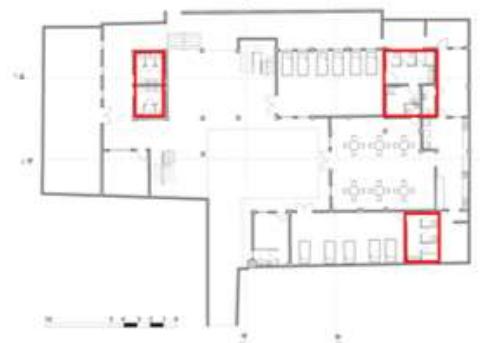
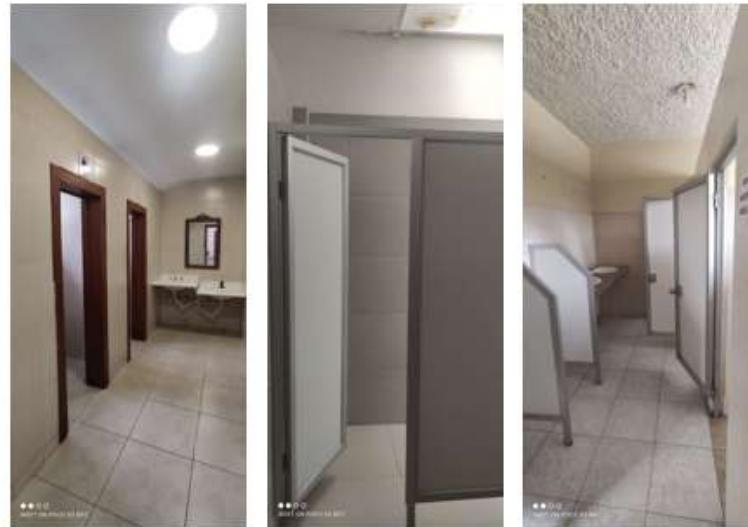


Fuente: Elaboración propia

UCUENCA

Análisis y diagnóstico del estado actual de los baños.

Baños			
Ítem	Descripción	Estado	Observación
Piso	Cerámicas en tonos blancos y grises de 30x30 cm	Bueno	En algunos casos son resbalosas
Mampostería	Paredes de bloque enlucidas y pintadas. Cubiertas con cerámica	Regular	Manchas de humedad
Cielo raso	Cielo raso de gypsum. Concreto revestido con pintura blanca	Regular	Presentan algunas fisuras y manchas de humedad
Iluminación	Mediana presencia de iluminación natural. Paneles circulares de luz led y foco espiral ahorrador	Regular	No existe planificación lumínica.
Mobiliario	En su mayoría de marca Edeza color blanco Lavamanos hypoo	Regular	Instalaciones a la vista
Puertas	Puertas de madera Puertas plásticas	Regular	Madera rayada
Ventanas	Ventana de vidrio y metal	Regular	Vidrio en mal estado.



Fuente: Elaboración propia