

# UCUENCA

**Universidad de Cuenca**

Facultad de Artes

Carrera de Artes Musicales

**Creación de material didáctico musical para aportar en el aprendizaje de la asignatura de Ingles en niños de tercer año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica General Manuel Serrano Renda**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Musicales

**Autor:**

Jefferson Smith Flores Fernández

**Director:**

José Gregorio Guanchez Blanco

ORCID:  0009-000-3163-0679

**Cuenca, Ecuador**

2024-05-23

## Resumen

El uso de la música como un elemento de aprendizaje para la adquisición de un segundo idioma tomando en cuenta las respuestas inmediatas de los niños a los estímulos sonoros y generando motivación y prestándose la música naturalmente para la repetición tan necesaria en el aprendizaje de los idiomas. El objetivo principal fue elaborar una guía con material didáctico musical, creando composiciones originales que facilitan la adquisición de vocabulario en el idioma inglés, que es propio de los contenidos programáticos del nivel del tercer año de Educación Básica. Esta investigación de carácter bibliográfico documental, contempla las teorías de aprendizaje siendo las más importantes: teoría del desarrollo cognitivo, super aprendizaje, tomando en cuenta la edad y desarrollo de los estudiantes para los cuales está dirigido. Las composiciones musicales dentro de la guía didáctica fueron creadas a partir de las características musicales de la canción infantil.

*Palabras clave del autor:* música, inglés, pedagogía, didáctica, psicología, Piaget, guía didáctica, música infantil, composición, lenguaje



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

## Abstract

The use of music as a learning tool for the acquisition of a second language, taking into account the immediate responses of children to sound stimuli and motivation, and music being naturally suitable for repetition, which is so necessary in language learning. The main objective was to elaborate a guide with musical didactic material, creating original compositions that facilitate the acquisition of vocabulary in the English language, which is typical of the programmatic contents of the third year level of Basic Education. This documentary bibliographic research contemplates the learning theories being the most important: theory of cognitive development, super learning, taking into account the age and development of the students for whom it is directed. The musical compositions within the didactic guide were created from the musical characteristics of the children's song.

*Author Keywords:* music, english, pedagogy, didactics, psychology, Piaget, teaching guide, children's music, composition, language



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

**Institutional Repository:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

**Índice de contenido**

Resumen .....	2
Abstract .....	3
Índice de figuras.....	7
Indice de tablas.....	8
Introducción .....	10
Capítulo I .....	12
Problema .....	12
Objetivos de la investigación.....	14
Objetivo general:.....	14
Objetivos específicos: .....	14
Justificación .....	15
Capítulo II .....	16
Marco Teórico.....	16
1.1 Aprendizaje y teorías del aprendizaje.....	16
1.1.1 Teorías de aprendizaje.....	18
1.2 Teorías sobre la adquisición y el aprendizaje de segundas lenguas .....	26
1.2.1 Método de traducción gramatical .....	26
1.2.2 Enfoque Directo .....	27
1.2.3 El Método Audio lingüístico .....	28
1.3 Lenguaje.....	29
1.3.1 Desarrollo del Lenguaje .....	29

1.4 Correlación entre Música y Lenguaje .....	30
1.4.1 En relación con la estructura.....	31
1.4.2 En cuanto a lo lingüístico .....	33
1.4.3 En el aspecto neurológico .....	33
1.5 La música como herramienta pedagógica.....	35
1.5.1 Beneficios de la música como herramienta de enseñanza .....	35
1.5.2 Inteligencia múltiples- Inteligencia musical.....	36
1.5.3 Neuro-plasticidad .....	37
1.6 Didáctica.....	38
1.6.1 ¿Qué es una guía didáctica?.....	38
1.7 La educación pública en el Ecuador.....	40
1.7.1 La presencia del idioma inglés dentro del currículum general de la educación pública en el Ecuador.....	41
1.7.2 Contenidos que se enseñan en el tercer año de Educación General Básica en la asignatura de inglés .....	42
1.8 La canción infantil origen y sus características.....	43
1.8.1 Características y elementos de una canción infantil .....	45
1.9 Las voces blancas en los niños.....	52
Capítulo III.....	55
1.10 Proceso de composición, análisis musical y pedagógico de las canciones .....	55
1.10.1 Criterios de selección de temas para la realización de las canciones.....	55
1.11 Elaboración y descripción de las canciones para la guía didáctica.....	56
1.11.1 Canción “Los colores en inglés” .....	56

1.11.2 Canción “The Family” .....	58
1.11.3 Canción “Los números del 1 al 10” .....	62
1.12 Elaboración de la guía didáctica metodológica para la enseñanza del idioma inglés ..	64
1.12.1 Instrucciones y recomendaciones para la aplicación de la guía .....	65
Referencias.....	72
Anexos.....	75

## Índice de figuras

Ilustración 1 Del lado izquierdo una partitura(inicio del 2º movimiento de la Sonata para piano K.331 de W:A. Mozart) y del lado derecho una oración en español.....	32
Ilustración 2 Fragmento de la partitura "Cancion de Cuna" de Johannes Brahms.....	44
Ilustración 3 Partitura de la cancion "Un Elefante se Balanceaba" .....	46
Ilustración 4 Partitura de la canción "Popeye El Marino" .....	47
Ilustración 5 Partitura de la canción "Que Canten Los Niños" .....	48
Ilustración 6 Partitura de arreglo para flauta de la canción "Un Mundo Ideal" .....	49
Ilustración 7 Partitura de la canción "Pimpón" .....	50
Ilustración 8 Fragmentos de la canción "Los Colores en Inglés" .....	56
Ilustración 9 Fragmento partitura de la canción "Los Colores en Inglés" .....	56
Ilustración 10 Fragmento partitura de la canción "Los Colores en Inglés" .....	57
Ilustración 11 Fragmentos partitura de la cancion " The Family" .....	58
Ilustración 12 Fragmento partitura de la canción " The Family" .....	58
Ilustración 13 Fragmento partitura de la canción " The Family" con su acompañamiento pianístico.....	59
Ilustración 14 Fragmento partitura de la canción "The Family" .....	60
Ilustración 15 Fragmento partitura de la canción "The Family" .....	60
Ilustración 16 Fragmento partitura de la canción " The Family" en el compás 21 escrito en 4/4.....	61
Ilustración 17 Fragmento partitura "Los Números del 1 al 10 .....	62
Ilustración 18 Fragmento partitura "Los Números del 1 al 10" .....	62
Ilustración 19 Fragmento partitura "Los números del 1 al 10" con su acompañamiento pianístico" .....	63

## Índice de tablas

Tabla 1 Rango vocal según la edad del niño .....	53
Tabla 2 Rango vocal segun el grado escolar .....	54

## Dedicatoria

Quiero expresar mi más profundo y sincero agradecimiento al Mgst. José Gregorio Guanchez Blanco quien ha sido parte fundamental en el desarrollo de la presente tesis, no sólo como tutor, sino siendo una guía de enseñanza y apoyo incondicional en todo el proceso de esta investigación.

Quiero dedicar la presente tesis a mis padres, dado que sin su apoyo nunca lograría terminar mi carrera profesional.

A mi madre Kelly Fernández, que siempre se preocupó por mi bienestar. Sus cuidados, cariño y recomendaciones son pieza fundamental en la terminación de mis estudios universitarios.

A mi padre Christian Flores por todo el apoyo y la confianza depositada en mí para realizar mis estudios en otra provincia. Sin su ayuda, este título universitario no sería posible.

Finalmente, a mi hermano Bryan por ser incondicional en cualquier ayuda solicitada durante todo el proceso de mis estudios.

## Introducción

El presente trabajo de investigación consiste en la creación de tres composiciones musicales originales para piano y voz, en estilo canción infantil, las cuales tienen como objetivo ser parte de una guía didáctica musical que ayude a facilitar el aprendizaje del idioma inglés.

Estas tres composiciones musicales están enfocadas en tres tópicos de los contenidos de la enseñanza del idioma inglés en el tercer año de Educación Básica, seleccionados de acuerdo a los parámetros cognitivos correspondientes a la edad de los niños, cuyo rango se encuentra entre los siete y ocho, y su nivel académico en la asignatura. Además, dichas composiciones cumplen con las características de la música de la canción infantil, las teorías del aprendizaje y la teoría audio lingüística de la adquisición de una segunda lengua.

Se ha aplicado la metodología cualitativa, con un enfoque descriptivo en base a la documentación investigada que fundamenta el uso de la música como herramienta de adquisición de un segundo idioma.

El primer capítulo aborda el problema de la escasez de trabajos musicales elaborados por profesionales universitarios especialistas en educación musical en concordancia con las teorías de aprendizaje. La guía resultante de esta investigación ofrece la posibilidad de ser usada por músicos profesionales y profesores con poca o ninguna preparación musical.

En el capítulo dos se abordan las teorías de Aprendizaje de autores tales como: Schunk, Vygotski, Skinner, Piaget, teorías más actuales como la teoría del superaprendizaje, teorías de adquisición de un segundo idioma, conceptos de lenguaje y su relación con la música, investigaciones de la música como herramienta pedagógica, conceptos de didáctica y pasos para crear una guía didáctica. Se describe el origen, las características de la canción infantil y sus elementos tales como: melodía, armonía, ritmo, contenido lírico.

En el capítulo tres se desarrolla la composición de las tres canciones y se elabora la guía didáctica musical. Al final se presentan las conclusiones y recomendaciones acerca del trabajo realizado.

## Capítulo I

### Problema

El aprendizaje del idioma inglés en el país es obligatorio en todas las instituciones educativas públicas y privadas. Así lo decretó el Ministerio de Educación del Ecuador en el año 1992 a través de un convenio con el Instituto Cultural Público de Reino Unido British Council. A pesar de esta obligatoriedad, el país tiene un bajo nivel de inglés desde hace algunos años atrás. En 2015, la empresa internacional especializada en la enseñanza de lenguas, Education First, realizó un estudio que ubicó a Ecuador en el puesto 48 de 60 países con una puntuación de 46.90 sobre 100. De igual manera, el último estudio del nivel de inglés realizado en el año 2022 realizado por English Proficiency Index (EF EPI) 2022, y mencionado por Sempértegui (2022) ubica al Ecuador en el puesto 88 de 111 países del mundo y en la posición 18 de 20 en Latinoamérica.

Algunos investigadores nacionales coinciden en que las posibles causas de estos bajos niveles de inglés se deben, principalmente en las instituciones públicas, a que las horas destinadas al aprendizaje del idioma son mínimas. Como dice Puma Chadán (2015):

Los estudiantes no pueden desarrollar completamente las habilidades del idioma inglés por la falta de oportunidades para la práctica, esto se debe a la limitación del tiempo en las horas de clase y la cantidad de estudiantes que hay en cada curso. (p.2)

Sempértegui (2022) por su parte, confirma este problema diciendo:

Parte de los problemas de Ecuador, con respecto a la enseñanza de inglés, es la cantidad de horas y la metodología utilizada para esta actividad, sobre todo en los colegios públicos. Esto genera una brecha educativa entre los estudiantes de colegios públicos y privados que se traduce en desigualdad social. (p. 1)

Esta deficiencia en el idioma es causada también por las metodologías impartidas en las instituciones educativas públicas, ya que estas no son las más óptimas. Así lo afirma Janine

Matts (cit. en Sempértegui, 2022), docente de la carrera de Lingüística de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE): “Desafortunadamente, se usan metodologías que hemos descubierto que no funcionan para el aprendizaje de lenguas”.

También se ha encontrado que una de las deficiencias del aprendizaje del idioma inglés es el poco interés que se genera en los niños al adquirir un nuevo idioma, así lo dice un artículo de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL) (2020): “En esta línea, una de las limitantes para aprender el idioma es que los estudiantes consideran que la enseñanza no se realiza de manera adecuada y lo ven como una actividad tediosa”.

Esta deficiencia en el idioma supone para los ecuatorianos la pérdida de oportunidades de trabajo, obtención de becas. “El inglés, sin duda, abre puertas y oportunidades de formación profesional y laborales. Hoy, inclusive, se considera que una persona no está completamente alfabetizada si no domina ese idioma.” (Sempértegui, 2022).

Por eso, es importante el generar nuevos procesos de aprendizaje, que motiven y sean efectivos en la adquisición del idioma inglés. Alba Vargas (cit. en UTPL, 2022), Coordinadora de la carrera de Pedagogía en Idiomas Nacionales y Extranjeros de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL) nos da algunas directrices; “[...] para atraer la atención del estudiante es preciso crear ambientes de aprendizaje apoyados en la tecnología, además de propiciar metodologías basadas sobre retos para involucrar al estudiante en proyectos de solución para que así se sientan motivados a aprender.”

En esta tesis utilizaremos la música como herramienta tecnológica y pedagógica que intente solucionar el desinterés y bajo rendimiento en la asignatura del idioma inglés. ¿Es factible crear material musical a partir de teorías de aprendizaje que pueda aportar a la enseñanza del idioma inglés el cual sirva para ampliar los recursos didácticos que utiliza el docente en el aula?

## Objetivos de la investigación

### ***Objetivo general:***

Elaborar una guía didáctica para el estudio del idioma inglés, dirigido a los estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Escuela General Manuel Serrano Renda, tomando en cuenta las teorías de aprendizaje de autores tales como Schunk, Vygotski, Skinner, Piaget, teorías más actuales como la teoría del superaprendizaje, utilizando la música como herramienta pedagógica.

### ***Objetivos específicos:***

- Investigar diversas teorías de aprendizaje relacionadas con el desarrollo infantil.
- Investigar los recursos pedagógicos que propician en el aprendizaje de un nuevo idioma.
- Relacionar las teorías de aprendizaje, mediante un análisis a fin de encontrar una o más teorías que sean óptimas para la adquisición de un segundo idioma.
- Relacionar la teoría de aprendizaje de Jean Piaget a fin de conocer el desarrollo cognitivo de los niños con relación a su edad.
- Investigar el programa de estudio de inglés del tercer año de Educación Básica de la Escuela General Manuel Serrano Renda a fin de conocer los temas y contenidos del mismo.
- Seleccionar los temas a partir del cual se desarrollarán las canciones.
- Estudiar el origen y analizar los elementos estructurales de las canciones infantiles.
- Elaborar las letras de las canciones en concordancia con los contenidos de los temas de inglés previamente seleccionados y las melodías compuestas posteriormente.

- Componer tres canciones sobre los diferentes temas seleccionados atendiendo a los elementos estructurales y características recomendadas para la elaboración de las mismas.
- Analizar y describir las tres canciones elaboradas a fin de relacionar la teoría de aprendizaje con los elementos musicales empleados en las mismas.
- Elaboración de una guía didáctica que incluya las cuatro canciones compuestas.

### **Justificación**

En el presente trabajo de titulación se estudian los diferentes elementos musicales, pedagógicos y del aprendizaje de idiomas a fin de relacionarlos y componer cuatro canciones que contribuyan a incrementar el material didáctico musical disponible en el país, a través de la elaboración de una guía metodológica. Esta investigación pretende aportar herramientas didácticas creativas y motivadoras tanto para los profesores como estudiantes para la enseñanza del idioma inglés.

Las tres composiciones musicales originales se espera que contribuyan a la formación de los estudiantes del tercer año de educación básica. Esta investigación pretende beneficiar a los maestros de inglés del tercer año de educación básica, investigadores, estudiantes de inglés y futuros docentes de la asignatura. También podrían beneficiarse músicos compositores que busquen crear obras musicales enfocadas en el aprendizaje de un nuevo idioma. Este trabajo podría contribuir a la motivación de estudiantes de grado de las universidades especializados en Educación Musical y a otros profesionales de la enseñanza que encuentren en la música el valor como herramienta didáctica y como punto de apoyo para su ejercicio profesional.

En cuanto a la utilidad el trabajo pretende generar un ambiente de aprendizaje con el uso de la música como herramienta pedagógica, en el cual, maestro y estudiante se involucren dentro del aula en un proceso agradable y constructivo que contribuya a reforzar los conocimientos que se imparten en la clase de inglés.

## Capítulo II

### Marco Teórico

#### 1.1 Aprendizaje y teorías del aprendizaje

En esta investigación musical con fines pedagógicos es pertinente comenzar explicando el concepto de aprendizaje de varios autores y las diferentes teorías que han surgido en cuanto a este, para encontrar las mejores teorías que sean apropiadas en la adquisición de un segundo idioma.

El aprendizaje es un proceso crucial para la adaptación y el desarrollo de los seres humanos.

El estudio del aprendizaje y la definición del mismo se ha llevado a cabo desde la Antigua Grecia con el origen del mismo y sus dos posturas las cuales son el racionalismo y el empirismo. Las mismas están presentes en las teorías de aprendizaje posteriores.

El racionalismo era una postura planteada por Platón el cual indicaba que el conocimiento se genera a partir de la razón excluyendo a los sentidos del ser humano. “La verdadera naturaleza de las casas y de los árboles sólo se puede conocer reflexionando acerca de las ideas de casas y de los árboles” (Schunk, 1998, p. 5). El racionalismo indica que el conocimiento se origina a través de la mente a partir de los estímulos externos, las ideas surgen del funcionamiento de la mente.

El empirismo era la postura planteada por Aristóteles quien afirmaba que el conocimiento se obtiene solo a través de la experiencia. Aristóteles le dio importancia a la relación entre objetos del mundo real en la adquisición del conocimiento “Aristóteles contribuyó a la psicología con sus principios de asociación aplicados a la memoria. El recuerdo de un objeto o idea dispara el recuerdo de otros objetos o ideas que se asemejan o difieren del objeto o idea original” (Schunk, 1998, p. 6). Esto quiere decir que la memorización de objetos que se relacionan puede originar el recuerdo del siguiente objeto, es decir, se produce un aprendizaje asociativo.

Schunk nos da una definición de qué es el aprendizaje, basado en tres criterios fundamentales, los cuales son: el aprendizaje implica un cambio, el aprendizaje perdura a lo largo del tiempo y el aprendizaje ocurre a través de la experiencia. “El aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia” (Schunk, 1998, p. 3).

Otro autor que nombra y da importancia a estos tres criterios para la definición de aprendizaje es Hergenhahn (cit. en Andalucía, 2009):

El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en la conducta ó en su potencialidad que se produce a partir de la experiencia y que no puede ser atribuido a un estado temporal somático inducido por la enfermedad, la fatiga ó las drogas. (p. 2).

En otros enfoques de aprendizaje tenemos a dos autores que se basan en criterios psicológicos, evolutivos, biológicos y sociales para el proceso de aprendizaje. Según la teoría de Vygotsky (1979), el aprendizaje es un proceso social que se produce a través de la interacción con otros. Vygotsky argumentó que la interacción social es crucial para el desarrollo cognitivo y que los seres humanos aprenden a través de la imitación y la guía de otros. “Vygotsky consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, presentándose así la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia” (Acosta Rodríguez, 2013, p. 111).

Mientras que para Piaget el aprendizaje se da a partir del nacimiento del individuo hasta la adultez del mismo, por etapas de manera biológica y evolutiva. “Piaget describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado” (Castañeda Ramírez, 2008, p. 27) .

En conclusión, el aprendizaje es un proceso complejo y multifacético que ha sido objeto de estudio por muchos siglos. La información citada por estos autores es muy valiosa, debido a que ha sido estudiada y ampliada por muchos investigadores a lo largo de los años, pudiendo afirmar que seguirá siéndolo por mucho tiempo más. En cuanto a una definición propia del concepto de aprendizaje, considerando los diferentes criterios de los autores previamente citados, se puede decir que:

El aprendizaje es un proceso en el cual se produce un cambio en el comportamiento, dado a través de la experiencia, misma que puede ser influenciada por aspectos sociales, biológicos, psicológicos y evolutivos en el ser humano. Dicho cambio en el comportamiento se da de manera permanente.

### **1.1.1 Teorías de aprendizaje**

La compresión del proceso de aprendizaje ha sido un tema de estudio recurrente de la psicología y otras disciplinas durante siglos, y ha resultado en una variedad de teorías del aprendizaje. A continuación, revisaremos algunas de las más relevantes.

**Conductismo.** La teoría conductista del aprendizaje sostiene que los comportamientos son resultado de la interacción entre estímulos ambientales y la respuesta del individuo. Estos comportamientos resultantes deben ser memorísticos a través de la repetición mecánica y se destaca que este aprendizaje será pasajero si el conocimiento adquirido no es reforzado, estas características son descritas por Leiva (2005) del siguiente modo: “Se aprende asociando estímulos con respuestas. El aprendizaje está en función del entorno. El aprendizaje no es duradero, debe ser reforzado. El aprendizaje es memorístico, repetitivo y mecánico y responde a estímulos”. (p. 68)

Schunk (1998), por su parte, precisa que:

El condicionamiento operante (la teoría del aprendizaje formulada por B. F. Skinner) se basa en el supuesto de que las características del ambiente (estímulos, situaciones y eventos) funcionan como señales para responder. El reforzamiento

fortalece las respuestas y aumenta la probabilidad de que ocurran en el futuro cuando los estímulos estén presentes. (p. 114)

Según Leiva (2005), este tipo de condicionamiento operante es uno de los tres modelos conductistas más importante, frente al condicionamiento clásico de Pávlov y el condicionamiento vicario de Bandura.

Skinner (cit. en Schunk, 1998) también se refiere al condicionamiento operante como un proceso que se desarrolla a través de la “causa y efecto” que son condiciones externas relacionadas “[...] las causas de la conducta, son las condiciones externas de las que el comportamiento es una función. Las relaciones entre ambas (las “relaciones de causa y efecto” en la conducta)” (p. 90).

Las causas son las acciones del individuo que pueden ser predeterminadas y los efectos son las consecuencias o respuestas a estas acciones “Se entiende por operante a la serie de acciones que realiza el individuo y que generan consecuencias o respuestas de las mismas” (Mejía, 2011, p. 52).

Estas consecuencias o respuestas necesitan ser estimuladas con reforzadores, los cuales sirven para reafirmar el comportamiento deseado por parte del individuo. Schunk define el refuerzo como “el proceso responsable del fortalecimiento de las respuestas, el que incrementa su tasa o hace que sea más probable que ocurran. El reforzador (o estímulo reforzante) es el estímulo o acontecimiento que sigue a la respuesta y la fortalece” (Shunk, 1998, p.67 citado en Mejía, 2011, p. 53).

Este reforzador permite tener un control del comportamiento del individuo es decir el seguimiento del aprendizaje. Dicho principio es fundamental en la importancia del método conductista en lo social y educativo. Así lo afirma Mejía (2011):

Los principios del conductismo que, según Skinner, hacen posible que se tenga previsión y control del comportamiento del individuo es lo que, a decir de varios

autores, ha hecho posible que la corriente conductista haya obtenido gran relevancia en muchos ámbitos sociales, entre ellos, por supuesto, el educativo. De entre dichos principios es de especial importancia el de reforzamiento. (pág. 53).

Se han realizado muchos experimentos de esta teoría del aprendizaje con buenos resultados desde su origen. Actualmente es una teoría que, como mencionamos anteriormente, en el nivel educativo se la toma en cuenta solo en su punto de reforzamiento del conocimiento.

**Constructivismo.** El constructivismo es una corriente pedagógica educativa en donde el individuo se convierte en parte activa del conocimiento, es decir, es un proceso de interacción en donde la información externa es procesada por la mente y a su vez, genera progresivamente estructuras más complejas y potentes. Coll (cit. en Coloma Manrique & Tafur Puente, 1999) afirma que “[el constructivismo] es un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos cada vez más complejos y potentes” (p. 219). Esta característica activa del aprendizaje es muy importante en la teoría constructivista, además se resalta que los conocimientos adquiridos se incorporan a los ya previamente existentes en el individuo. Abbott (citado en Payer, 2005) lo explica así:

Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias (p. 2).

Además, Abbott nos indica que este proceso de aprendizaje es individual y se modifica constantemente dependiendo de las experiencias previas de cada persona. Dichas experiencias al ser reestructuradas se convierten en una nueva representación interna de la realidad.

Cuando se construye conocimiento, el sujeto al mismo tiempo, transforma su cognición (Capacidad del ser humano para conocer por medio de la percepción y los órganos del cerebro) este proceso de cambio es evolutivo. Piaget desarrolla esta teoría ampliamente, la cual revisaremos a continuación.

**Piaget y la teoría del desarrollo cognitivo.** Jean Piaget (1896-1980), psicólogo suizo, fue el creador de la teoría del desarrollo cognitivo.

Piaget sostiene que el desarrollo infantil y la inteligencia están totalmente relacionados. Esto quiere decir que todo el ambiente físico, psicológico, social, el medio en donde se desarrolla el niño, influye en su inteligencia.

El desarrollo cognitivo es evolutivo desde una temprana edad. Piaget (1964) lo expresa del siguiente modo: “[...] la vida mental puede ser concebida como si evolucionara en la dirección de una forma de equilibrio final representado por el espíritu adulto.” (p. 11).

Además, dicha evolución tiene un proceso en el cual cada etapa está relacionada con la siguiente y deben ser base una de la otra. Piaget (1964) propone el siguiente ejemplo:

El desarrollo mental es una construcción continua, comparable a la edificación de un gran edificio que, con cada adjudicación, sería más sólido, o más bien, al montaje de un sutil mecanismo cuyas fases graduales de ajustamiento tendrá por resultado una ligereza y una mayor movilidad de las piezas, de tal modo que su equilibrio sería más estable. (p. 14)

Por esta razón, en este trabajo de investigación, el enfoque pedagógico y a quienes va dirigido es muy importante, así como entender e identificar las etapas del desarrollo cognitivo que los infantes ya han experimentado y están experimentando actualmente.

## ***Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget.***

Piaget describe cuatro etapas principales del desarrollo cognitivo las cuales son:

Etapa sensorio-motora o motriz (0-2 años).

Etapa preoperacional (2- 7 años).

Etapa de las operaciones concretas (7-12 años).

Etapa de las operaciones formales (12 años en adelante).

Dicho esto, revisaremos sólo las etapas en las que comprende, la edad de los niños objeto de este trabajo, es decir, las tres primeras etapas cognitivas.

***Etapa sensorio-motora o motriz.*** Desde el nacimiento el niño va adquiriendo conocimientos, aunque estos no se vean reflejados debido a la naturaleza del infante el cual no puede emitir palabras que nos indiquen dichos conocimientos. Así nos lo explica Piaget (1964)

El periodo que se extiende entre el nacimiento y la adquisición del lenguaje está marcado por un extraordinario desarrollo mental. Se desconoce a menudo su importancia, puesto que este periodo no va acompañado de palabras que nos permitan seguir paso a paso el progreso de la inteligencia y los sentimientos. (p. 17)

Este desarrollo mental está totalmente relacionado con el instinto, la experiencia, las percepciones y los movimientos del niño. Piaget (1964) describe esta etapa del siguiente modo:

En esta fase ya tiene una relación con todo el universo que lo rodea respondiendo a estímulos de ruidos girando su cabeza hacia la dirección donde se produce, interactúa con elementos, estos aspectos responden a reflejos del mundo que son un anuncio

de asimilación mental, mediante la integración de los hábitos y las experiencias organizadas. La comunicación del niño es puramente gestual en esta etapa.

Un ejemplo para esta etapa es la lactancia: el niño con una acción instintiva aprende a lactar del pecho materno y esta acción mejora después de una o dos semanas (Piaget, 1964).

**Etapa preoperacional.** La aparición del lenguaje es un aspecto que modifica el desarrollo sentimental e intelectual (Piaget, 1964). En esta fase, mediante la comunicación verbal, el niño es capaz de describir acciones pasadas o predecir futuras acciones. Según Piaget (1964), esto trae como consecuencia tres aspectos fundamentales para el desarrollo cognitivo los cuales son:

La socialización entre individuos.

La aparición del pensamiento.

La interiorización de la acción.

Piaget (1964) nos indica que:

Cuando se produce la aparición del lenguaje el niño se ve enfrentado, no ya como antes únicamente con el universo físico, sino también con dos mundos nuevos, y por otra parte estrechamente solitarios: el mundo social y el de las representaciones interiores (pág. 29).

La comunicación es un aspecto principal en esta etapa la cual le permite al niño compartir información con otro individuo.

Dicho esto, la socialización es una característica básica debido a que el niño aún conserva aspectos egocentristas de la anterior etapa, lo cual significa que el individuo no sale de su punto de vista propio para comunicarse con los demás.

El pensamiento es una consecuencia del lenguaje, al reconstruir el pasado mediante palabras el individuo evoca objetos ausentes y la capacidad de anticipar acciones futuras aún no ejecutadas (Piaget, 1964).

**Etapa de las operaciones concretas.** En esta etapa tenemos la liberación del egocentrismo por parte del infante y una socialización más completa que en etapas anteriores, el niño puede coordinarse con los demás. Este último aspecto nos lo explica Piaget (1964) con el siguiente ejemplo:

En los juegos reglamentados es sabido que es un juego colectivo, como por ejemplo el de las canicas, supone un gran número de reglas variadas, que concretan la forma de lanzar las canicas, su situación, el orden de las tiradas sucesivas, los derechos de apropiación en caso de triunfar etc. (p. 56).

En esta edad el niño comprende reglas, consecuencias lógicas, el orden establecido, la forma de jugar. En esta etapa el niño no actúa por actuar, sino que sabe que las acciones tienen consecuencias, la actitud impulsiva ya no es la dominante y empieza a entender la conducta de la reflexión.

La lógica en el niño toma un papel importante. Piaget (1964) la describe: "La lógica constituye precisamente el sistema de relaciones que permite la coordinación de los diversos puntos de vista entre sí, puntos de vista correspondientes tanto a distintos como aquellos que corresponden a percepciones o intuiciones sucesivas de un mismo individuo". (p. 58).

El infante logra comprender diferentes opiniones y puntos de vista los cuales pueden coincidir con ellos o no. La limitación en esta etapa es que el niño solo comprende operaciones concretas es decir no puede resolver problemas que se le presenten de manera abstracta, aún no tiene la capacidad deductiva desarrollada.

**Superaprendizaje.** Hemos revisado algunas teorías de aprendizaje, las cuales, en su enfoque, no tomaban en cuenta qué tan rápido podríamos adquirir conocimiento. Es así

que surge el super aprendizaje o aprendizaje acelerado, el cual consiste en una serie de técnicas y estrategias para lograr la mayor cantidad de memorización o captación de nuevos conocimientos.

Este superaprendizaje busca mejorar las relaciones entre alumno y maestro dentro del espacio educativo, además de dar significado a la experiencia personal, identificando sus potencialidades y limitaciones, también dando importancia a técnicas de control de cuerpo y mente, lo cual permita un estado de relajación y tranquilidad en el sujeto, ayudándolo así a mejorar el proceso de adquisición del conocimiento (Sánchez y Moronta, 2007).

Las estrategias empleadas en el superaprendizaje van direccionadas a un aprendizaje holístico justificado en la teoría humanista, como aspecto principal y entre otras el aprendizaje transpersonal.

**Teoría Humanista.** Es un modelo positivo y optimista con raíces en el campo de la psicología y la educación. Dichas características toman en cuenta factores internos del individuo, tales como: los sentimientos, esperanzas y valores, derivados de sus propias experiencias, dándole importancia al desarrollo personal como una capacidad dada por los valores, la espontaneidad y la creatividad, siendo uno diferente del otro, cuya meta pretendida es la efectividad. (Papalia y Wendkos, 1998, citado en Sánchez & Moronta, 2007).

Estos factores internos, además del desarrollo personal, proponen al individuo o al ser como eje principal en su educación, es decir, tanto su estado físico como emocional influyen de manera permanente en la adquisición de conocimiento. El super aprendizaje utiliza recursos como la música, juegos, imaginación, etc. los cuales permiten que el proceso de aprendizaje sea divertido y relajado. Además, da un énfasis a la motivación del individuo, quien debe “desear aprender” lo cual indica un uso total a plenitud del cerebro. Según (Sánchez y Moronta, 2007):

Involucra aprender a aprender con todo el cerebro; quiere decir que las cosas que se tienen que aprender se deben sentir como una necesidad fisiológica, quererlas y, al mismo tiempo, entenderlas; después se crea con ellas, utilizando y aprendiendo con todo el cerebro, empleándolo a plenitud (p. 66).

El ambiente en donde el individuo adquiere conocimiento también es de suma importancia para el superaprendizaje. Para mejorarlo, encontramos técnicas como la música, la aromaterapia, los colores, etc. Además, es pertinente establecer una comunicación asertiva.

## **1.2 Teorías sobre la adquisición y el aprendizaje de segundas lenguas**

La adquisición y el aprendizaje de segundas lenguas han sido temas de interés para lingüistas, psicólogos, educadores y otros profesionales relacionados con la enseñanza de idiomas. Hay varias teorías que intentan explicar cómo las personas adquieren y aprenden una segunda lengua.

### **1.2.1 *Método de traducción gramatical***

El método de traducción gramatical, también conocido como método tradicional o método de gramática-traducción, es una técnica de enseñanza de un segundo idioma que se basa en el estudio intensivo de la gramática y la traducción literal del idioma meta al idioma nativo del estudiante. Este método fue popular durante los siglos XVIII y XIX.

El método de traducción gramatical se centra en el aprendizaje de reglas gramaticales y la traducción de textos de un idioma a otro (Cerdas Ramírez y Ramírez Acosta, 2015). Los estudiantes aprenden la gramática y la estructura del idioma meta, así como también la traducción literal de frases y oraciones. A menudo se utilizan textos históricos y literarios para este propósito.

Este método se basa en la idea de que la lengua es una estructura lógica y sistemática, y que el aprendizaje de la gramática y la traducción literal son la mejor manera de dominar el idioma.

Se espera que los estudiantes memoricen reglas gramaticales y vocabulario y que apliquen esta información en la traducción de textos.

### **1.2.2 *Enfoque Directo***

El enfoque directo, también conocido como método natural o enfoque oral, es una técnica de enseñanza de una segunda lengua que se centra en la comunicación oral y la comprensión auditiva en lugar de la memorización de reglas gramaticales y la traducción literal. Este método se basa en la idea de que el aprendizaje de una lengua debe ser similar al aprendizaje de la lengua materna, a través de la interacción y la inmersión en situaciones de comunicación auténtica (Cerdas Ramírez y Ramírez Acosta, 2015). En el enfoque directo, los estudiantes aprenden a través de la exposición constante al idioma meta, escuchando y hablando en situaciones cotidianas y reales.

El enfoque directo se enfoca en la comunicación y la fluidez en la lengua meta, lo que significa que los estudiantes aprenden la lengua de una manera más natural, como un medio de comunicación en lugar de una estructura lógica. Se espera que los estudiantes aprendan a través de la práctica constante y la corrección de errores, en lugar de la memorización de reglas gramaticales.

Una de las ventajas del enfoque directo es que los estudiantes pueden adquirir habilidades comunicativas más rápidamente, ya que están expuestos a la lengua de manera constante y en situaciones reales (UNIR, 2021). Además, este enfoque puede ser más motivador para algunos estudiantes, ya que se enfoca en la comunicación real en lugar de la memorización de reglas gramaticales.

En conclusión, el enfoque directo es una técnica de enseñanza de una segunda lengua que se enfoca en la comunicación y la comprensión auditiva. Este enfoque puede ser efectivo para algunos estudiantes, ya que se enfoca en la comunicación real y la fluidez en la lengua

meta. Sin embargo, se recomienda complementarlo con otros métodos que se centran en la gramática y la estructura del idioma para una educación lingüística completa.

### **1.2.3 *El Método Audiolingüístico***

El método audio lingüístico es un enfoque de enseñanza de idiomas que se basa en la repetición y la práctica oral intensiva. Este método se desarrolló en la década de 1950 y se basa en la teoría conductista del aprendizaje, que sostiene que el aprendizaje se produce a través de la repetición y la asociación de estímulos y respuestas.

El objetivo del método audio lingüístico es enseñar a los estudiantes a hablar y comprender el idioma de manera fluida y natural, como lo hacen los hablantes nativos (Cabrera Mariscal, 2014). Para lograr este objetivo, el método se centra en la repetición de patrones de frases y en la práctica oral intensiva.

Una de las principales características del método audio lingüístico es el uso de grabaciones de audio para modelar la pronunciación y el ritmo del idioma. Los estudiantes escuchan y repiten los patrones de frases hasta que puedan hacerlo de manera automática y natural (Cerdas Ramírez y Ramírez Acosta, 2015). A medida que los estudiantes avanzan, se les presenta una gramática más compleja y se les anima a utilizarla en situaciones de comunicación auténtica.

En general, el método audio lingüístico sigue siendo popular entre los estudiantes que buscan aprender un segundo idioma de manera rápida y eficiente. Si bien puede no ser adecuado para todos los estudiantes y contextos de aprendizaje, puede ser una herramienta valiosa para aquellos que buscan mejorar su capacidad para hablar y comprender el idioma de manera fluida.

## 1.3 Lenguaje

El lenguaje es uno de los aspectos más fundamentales de la comunicación humana. Es a través del lenguaje que podemos expresar nuestras ideas, emociones y pensamientos, y es lo que nos permite interactuar con los demás y construir relaciones significativas. A lo largo de la historia, el lenguaje ha evolucionado y se ha desarrollado en diferentes formas y contextos. Desde los primeros idiomas orales y gestuales de las sociedades prehistóricas, hasta la complejidad y diversidad de las lenguas modernas, el lenguaje ha sido una herramienta vital para el ser humano (Ríos Hernández, 2010).

Las lenguas se dividen en dos categorías principales: las lenguas naturales y las lenguas artificiales. Las lenguas naturales son aquellas que han evolucionado de forma espontánea en el seno de una comunidad lingüística, como el inglés, el español, el chino, el árabe, entre otras. Por otro lado, las lenguas artificiales son aquellas creadas por el ser humano con un propósito específico, como el esperanto, una lengua construida con la intención de facilitar la comunicación internacional.

### 1.3.1 Desarrollo del Lenguaje

El desarrollo del lenguaje es un proceso crucial para los seres humanos, ya que es la principal forma de comunicación que tenemos con los demás. Este proceso comienza desde el nacimiento y se extiende a lo largo de toda la vida (Peralta Montecinos, 2000).

Los primeros años de vida son especialmente importantes para el desarrollo del lenguaje. Durante este tiempo, los bebés aprenden a comunicarse a través de gestos, sonidos y llantos, y poco a poco van adquiriendo las habilidades necesarias para hablar y comprender el lenguaje.

Uno de los hitos más importantes en el desarrollo del lenguaje es la adquisición del vocabulario. A medida que los niños crecen, comienzan a reconocer y nombrar objetos,

acciones y emociones que los rodean. Al principio, su vocabulario es limitado, pero a medida que aprenden nuevas palabras, su capacidad para comunicarse se expande.

Otro aspecto importante en el desarrollo del lenguaje es la gramática. A medida que los niños adquieren nuevas palabras, también aprenden cómo combinarlas para formar oraciones y expresar ideas más complejas (Peralta Montecinos, 2000). Aunque los errores gramaticales son comunes en los primeros años de vida, los niños gradualmente aprenden a aplicar las reglas del idioma de manera cada vez más precisa.

El proceso de desarrollo del lenguaje está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. A medida que aprenden a hablar y a comprender el lenguaje, también están adquiriendo habilidades para la resolución de problemas, el pensamiento abstracto y la expresión de emociones (Peralta Montecinos, 2000).

Es importante destacar que el desarrollo del lenguaje puede verse afectado por diferentes factores, como la exposición al lenguaje, la genética y los trastornos del desarrollo. Por ejemplo, los niños que no reciben suficiente estimulación lingüística en sus primeros años de vida pueden tener dificultades para adquirir el lenguaje. Por otro lado, los trastornos del desarrollo, como el autismo, pueden afectar la capacidad de los niños para comunicarse.

En conclusión, el desarrollo del lenguaje es un proceso complejo que abarca toda la vida y está influenciado por diferentes factores. Es importante fomentar la exposición temprana al lenguaje, ya sea a través del habla o de la lectura, y buscar ayuda profesional si se sospecha de algún trastorno del desarrollo. Un buen desarrollo del lenguaje es fundamental para la comunicación efectiva y para el desarrollo cognitivo y emocional de los seres humanos.

## 1.4 Correlación entre Música y Lenguaje

La música y el lenguaje son dos formas de expresión humana que han sido fundamentales en la evolución de la cultura y la sociedad a lo largo de la historia. Ambos utilizan patrones y

estructuras para transmitir información y emociones, y comparten una relación profunda y compleja.

### **1.4.1 En relación a la estructura**

La música y el lenguaje comparten similitudes en términos de su estructura. Ambos utilizan elementos como la melodía, el ritmo y la armonía para crear patrones que transmiten información y emociones. En el lenguaje, la estructura se refiere a la gramática y sintaxis utilizadas para formar oraciones y expresar ideas. La gramática se refiere a las reglas para construir palabras y frases en un idioma, mientras que la sintaxis se refiere a cómo se organizan las palabras en una oración para transmitir significado. Estas reglas son fundamentales para la comprensión y producción efectiva del lenguaje.

En la música, la estructura se refiere a la organización de los sonidos en un patrón rítmico, melódico y armónico. La estructura musical se divide en secciones que se llaman compases, estrofas, coros y puentes. Cada sección tiene su propia estructura y función en la canción.

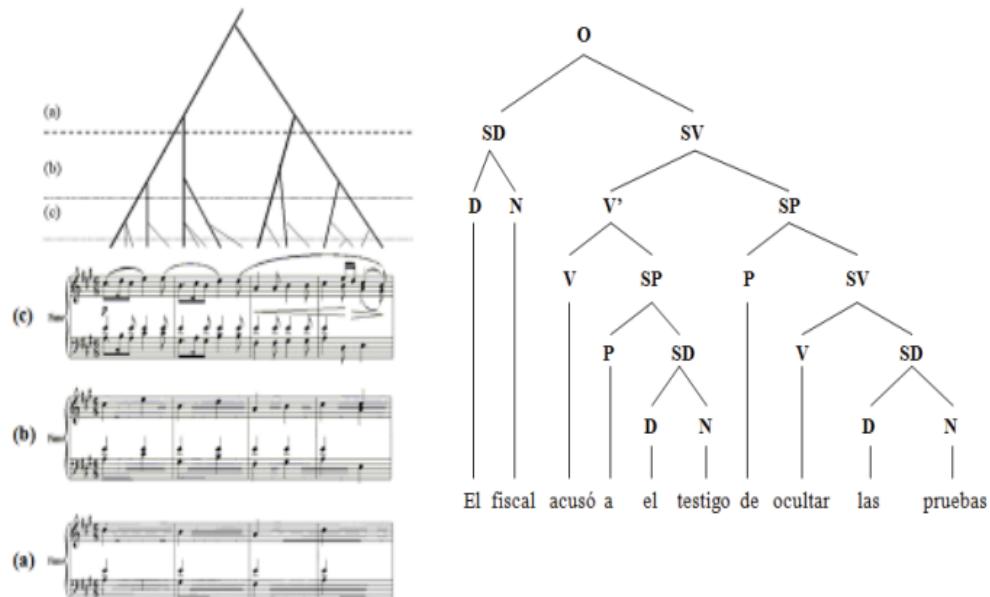
Ambos, el lenguaje y la música, utilizan estructuras repetitivas y variaciones en su expresión. Por ejemplo, la estructura de una canción pop típica se basa en un verso-estribillo, donde el estribillo es una sección recurrente a lo largo de toda la canción. De manera similar, en el lenguaje, las palabras y las frases se repiten a menudo para enfatizar un punto o para mantener una estructura coherente en el discurso.

Patel (2008), en su investigación *Music, Language, and the Brain* los relaciona claramente:

Tanto la música como el lenguaje tienen una estructura jerárquica que se compone de unidades más pequeñas organizadas en unidades más grandes. En la música, estas unidades son los compases, las frases y las secciones, mientras que en el lenguaje son los sonidos, las sílabas, las palabras y las oraciones. La estructura jerárquica permite al cerebro procesar y comprender tanto la música como el lenguaje de manera más eficiente.

## Figura 1

Del lado izquierdo una partitura (inicio del 2º movimiento de la Sonata para piano K. 331 de W.A. Mozart) y del lado derecho una oración en español



**Nota:** Las letras “a”, “b” y “c”, y sus correspondencias en las partituras, muestran tres niveles (o cortes) jerárquicos, con los núcleos de cada constituyente identificados en el árbol sintáctico mediante líneas más gruesas. Agrupados en la más pequeña la célula o motivo melódico, fraseo etc. El nivel “c” incluye toda la línea melódica, mientras que los niveles “b” y “a” muestran solo los acordes que constituyen los núcleos en niveles superiores. Los constituyentes gramaticales de la oración, al igual que los musicales, tienen los núcleos en posición izquierda: así, por ejemplo, el núcleo de un sintagma preposicional (SP) es una preposición (P), el de un sintagma verbal (SV), un verbo (V) etc. Tomado de Igoa (2010).

En conclusión, la música y el lenguaje comparten estructuras similares en términos de cómo se organizan los elementos para crear patrones significativos. Tanto en la música como en el lenguaje, la estructura es esencial para la comprensión y la producción efectiva de la información y la emoción.

### ***1.4.2 En cuanto a lo lingüístico***

La relación entre la música y el lenguaje va más allá de su estructura y se extiende a su aspecto lingüístico. De hecho, la música y el lenguaje comparten muchos de los mismos procesos cognitivos que se utilizan en la producción y comprensión del habla (Abello Camacho y Ramos de la Hoz, 2009).

Uno de los aspectos lingüísticos de la música es la prosodia, que se refiere al patrón rítmico y tonal del habla. La prosodia es una parte importante del lenguaje, ya que puede transmitir información emocional y enfatizar ciertas palabras o frases. En la música, la prosodia se refiere a cómo se utilizan el tono, el ritmo y la entonación para crear una emoción o sentimiento particular en la canción.

Además, tanto la música como el lenguaje requieren la habilidad de procesar información auditiva en tiempo real. Al escuchar música o lenguaje, el cerebro debe procesar rápidamente los sonidos y decodificarlos en información significativa. La capacidad de procesamiento auditivo es fundamental para la comprensión y producción efectiva de ambas formas de expresión.

La habilidad de distinguir y producir diferentes sonidos también es fundamental en la música y el lenguaje. En el lenguaje, la habilidad de distinguir entre sonidos similares (como la "b" y la "p") es esencial para la comprensión y producción efectiva del habla. En la música, la habilidad de distinguir entre diferentes notas y tonos es fundamental para la producción de melodías y armonías.

### ***1.4.3 En el aspecto neurológico***

La relación entre el lenguaje y la música tiene una base neurobiológica sólida y se ha estudiado extensamente en el campo de la neurociencia cognitiva. Aquí se describen algunos de los aspectos más relevantes en términos de la neurología.

El investigador Lerdahl (2003), afirma en su artículo titulado *Two Ways In Which Music Relates To The World* lo siguiente:

Se ha identificado que algunas regiones cerebrales que se ocupan del procesamiento del lenguaje también procesan información musical. “[...] la música y los sonidos del lenguaje comparten más organización de la que comúnmente se ha reconocido. Los subcomponentes de esta organización corresponden al patrón de la evidencia neuropsicológica [...]” Refiriéndose exactamente a los aspectos en común comenta: “[...] los módulos cerebrales que procesan el ritmo y las relaciones de timbre son los mismos para la música y para el lenguaje [...]” (p. 367).

Un estudio realizado por Maess (cit. en Holden, 2001) demostró que cuando el oyente es expuesto a una serie de acordes imprevistos, se presenta una actividad magnética en el hemisferio izquierdo en el área de Broca y en la parte adyacente de tejidos del hemisferio derecho. Estudios (MEG) muestran que estas áreas generan la misma respuesta cuando la gente escuchaba errores gramaticales en oraciones. El único cambio es la intensidad de la actividad, en errores gramaticales la mayor actividad se da en el área izquierda (Broca); en el caso de la música se da en mayor medida en la región derecha.

Uno de los hallazgos más importantes de Patel (2008) es que la música y el lenguaje comparten áreas cerebrales comunes. La percepción y el procesamiento de ambos activan las regiones del cerebro asociadas con la atención, la memoria a largo plazo, la emoción y la toma de decisiones. Además, ambos implican la activación de la corteza auditiva, la corteza prefrontal y la corteza motora.

Todos estos resultados son muy importantes y valiosos en la vinculación de la música y lenguaje de una manera neurológica. Llegamos a la conclusión que ciertas regiones del cerebro son estimuladas y manejan estos dos tipos de información, lenguaje y música.

Finalmente, Camacho & Ramos De La Hoz (2009) concluyen que la relación entre los aspectos de la comprensión del lenguaje hablado y la percepción de pasajes musicales, podrían implicar una relación causa-efecto a los estímulos de uno de los dos procesos.

## 1.5 La música como herramienta pedagógica

La música es una forma de arte que puede ser utilizada como una herramienta pedagógica muy efectiva en el aprendizaje de una variedad de materias y habilidades. Desde la educación infantil hasta la universidad, la música puede ser incorporada en la enseñanza de diversas maneras para mejorar la retención de información y la comprensión de los conceptos.

La música como herramienta pedagógica tiene un papel importante, porque el niño aprenderá a conocer la relación causa-efecto, teniendo en cuenta las relaciones intra e interpersonales, aprender a convivir, comunicándose, interactuando con el entorno, el aprender a desarrollar la imaginación y creatividad a través del aprendizaje innovador.

La música no sólo refuerza la memoria y el aprendizaje en los niños. En el efecto Mozart los ritmos, melodías y frecuencias, estimulan y cargan las zonas creativas y motivadoras del cerebro. La música y pedagoga Betty Cadavid (2011), ratifica “que sí hay un efecto de estimulación temprana de activación de los procesos neuronales, psicosociales en el cerebro de los niños.” (p. 11) Por lo tanto la música permite desarrollar competencias específicas que serán de gran utilidad a los niños para el desarrollo auditivo, motricidad gruesa, fina, a través de cantos y rondas integrando un principio fundamental de enseñanza en educación básica, que mejor instrumento que la música para manejar todo el concepto de interdisciplinariedad culturalizada.

### 1.5.1 **Beneficios de la música como herramienta de enseñanza**

Según vimos en Piaget el desarrollo cognitivo o de aprendizaje es un proceso que evoluciona y está totalmente enlazado con la psicología. A su vez sabemos que la música tiene un efecto

relajante, lo que permite el aumento de la concentración y el interés, estas dos cualidades son fundamentales en el aprendizaje.

Una investigación realizada por la Universidad de Helsinki y publicada en el Journal of Pediatrics y que abarca a más de 1.300 niños con una edad comprendida entre los 5 y los 12 años, ha demostrado que la música aumenta el rendimiento de los alumnos en los estudios. De acuerdo con el estudio, los niños que sentían una fuerte atracción hacia la música tuvieron un mejor rendimiento en sus estudios. De hecho, el porcentaje de notas superiores a la media en estos niños era mayor que el de los niños que no estaban atraídos por la música.

### **1.5.2 *Inteligencia múltiples- Inteligencia musical***

La inteligencia musical es un tipo de inteligencia que se refiere a la capacidad de percibir, comprender, crear y expresar la música de manera efectiva. Esta habilidad puede ser innata o puede ser desarrollada a través de la educación musical y la experiencia (Tejero, 2018).

La teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner (1983), incluye la inteligencia musical como una de las ocho inteligencias diferentes. Gardner argumentó que la inteligencia musical es una forma de inteligencia igualmente importante y valiosa que las otras formas de inteligencia, como la inteligencia verbal o la inteligencia lógico-matemática.

La inteligencia musical se puede manifestar de diferentes maneras. Algunas personas pueden tener una gran capacidad para tocar un instrumento, mientras que otras pueden ser excelentes en la composición musical. Algunas personas pueden tener un gran oído para la música y ser capaces de distinguir entre diferentes tonos y notas, mientras que otras pueden tener una gran capacidad para recordar melodías y ritmos.

Las personas con una alta inteligencia musical también pueden ser sensibles a la emoción y el significado en la música (García & Maldonado, 2017). Pueden percibir las emociones y los sentimientos que se expresan en la música y apreciar las sutilezas de la interpretación

musical. Esto les permite crear y expresar su propia música de una manera que es emotiva y significativa para ellos y para otros.

La educación musical es una forma en que la inteligencia musical puede ser desarrollada. Al aprender a tocar un instrumento, leer partituras y comprender la teoría musical, se pueden desarrollar habilidades musicales y aumentar la comprensión de la música. La educación musical también puede ayudar a desarrollar habilidades cognitivas y emocionales, como la concentración, la memoria y la capacidad de trabajar en equipo.

García y Maldonado (2017) mencionan que la inteligencia musical también puede ser útil en otros ámbitos, como en la industria musical, la producción de medios y la publicidad. Las personas con una alta inteligencia musical pueden tener una ventaja en estas áreas, ya que pueden entender y apreciar la música de una manera más profunda y efectiva.

En conclusión, la inteligencia musical es una forma de inteligencia valiosa y significativa que se refiere a la capacidad de percibir, comprender, crear y expresar la música de manera efectiva. La educación musical y la experiencia son formas en que esta habilidad puede ser desarrollada y puede ser útil en una variedad de campos.

### **1.5.3 *Neuroplasticidad***

La neuroplasticidad es un proceso en el cual, el cerebro tiene la capacidad para adaptarse y cambiar como resultado del entrenamiento y la experiencia a lo largo de la vida de una persona. Es decir, la neuroplasticidad es el proceso neurológico que tiene lugar al producirse aprendizaje.

La Universidad de Northwestern en el año 2010 publicó un artículo en la revista *Nature Reviews Neuroscience* llamado *Music training for the development of auditory skills* el cual en base a una investigación se llegó a la conclusión que la música mejora la neuro plasticidad en las personas además permite que el sistema nervioso proporcione el andamiaje estable de patrones significativos tan importantes para el aprendizaje.

La Dra. Nina Kraus (2010) coautora de este artículo científico nos dice:

El cerebro de un músico mejora selectivamente los elementos del sonido que contienen información. En una hermosa interrelación entre los procesos sensoriales y cognitivos, el sistema nervioso hace asociaciones entre los sonidos complejos y lo que significan. Las conexiones eficientes entre el sonido y el significado son importantes no solo para la música, sino también para otros aspectos de la comunicación. (p. 5).

La música tiene un efecto muy beneficioso para el desarrollo cognitivo, el artículo científico además nos indica que los niños que están entrenados musicalmente muestran una activación neuronal más fuerte para los cambios de tono en el habla y tienen un mejor vocabulario y capacidad de lectura que los niños que no recibieron entrenamiento musical.

Este efecto que tiene la música sugiere que al igual que el entrenamiento físico ofrece una aptitud corporal, el entrenamiento musical tonifica el cerebro para la aptitud auditiva, enseñanza, memoria, atención y alfabetización.

## 1.6 Didáctica

Previo a la elaboración de la guía didáctica que contendrá las tres composiciones musicales debemos tomar en cuenta su concepto y características.

### 1.6.1 ¿Qué es una guía didáctica?

La guía didáctica es una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite organizar y planificar el contenido que se va a impartir, establecer los objetivos de aprendizaje, definir las actividades y recursos que se van a utilizar, así como también evaluar el progreso de los estudiantes y su capacidad de alcanzar los objetivos establecidos.

Una guía didáctica bien elaborada permite al docente enfocarse en los aspectos clave del proceso de enseñanza-aprendizaje, asegurando que los estudiantes reciban la información y las habilidades necesarias para alcanzar los objetivos establecidos (Pino & Urías, 2020).

También establecen tres etapas generales en el proceso de construcción y utilización, las cuales se describen como: Autopreparación del profesor siendo esta el punto de partida a la elaboración de la guía y el cual consiste en el dominio de los objetivos, resultados de los aprendizajes, metodologías, competencias, recursos didácticos, materiales o virtuales.

Como segunda etapa general tenemos la construcción de la guía, para ello, es importante tener en cuenta algunos aspectos clave que deben ser considerados en la elaboración de una guía didáctica efectiva:

**Objetivos de aprendizaje:** Los objetivos de aprendizaje deben ser claros y específicos, estableciendo lo que se espera que los estudiantes sean capaces de hacer al final del proceso de aprendizaje. Estos objetivos deben ser alcanzables, pero también deben ser lo suficientemente desafiantes para motivar a los estudiantes a esforzarse y aprender.

**Contenidos y recursos:** El contenido y los recursos utilizados en la guía didáctica deben ser relevantes y adecuados para los objetivos de aprendizaje establecidos. Es importante considerar los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes, así como también sus habilidades y conocimientos previos, para seleccionar los materiales y recursos que les permitan aprender de manera efectiva.

**Actividades:** Las actividades que se incluyen en la guía didáctica deben estar diseñadas para promover la participación activa de los estudiantes y fomentar el aprendizaje colaborativo. También es importante incluir evaluaciones que permitan medir el progreso de los estudiantes y su capacidad para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

**Secuencia y organización:** La secuencia y la organización de los contenidos y actividades deben estar diseñadas de manera lógica y progresiva, permitiendo a los estudiantes avanzar de manera efectiva a través del contenido y adquirir las habilidades y conocimientos necesarios para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Flexibilidad: La guía didáctica debe ser flexible y adaptarse a las necesidades de los estudiantes y del entorno educativo. Es importante considerar las diferentes habilidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, así como también las limitaciones de tiempo y recursos del entorno educativo.

Como tercera y última etapa general nos indica Pino Torrens y Urías Arbolaez (2020) es el proceso de valoración, mejora y reelaboración de las guías, lo cual permita una actualización constante a los contenidos de la misma.

En conclusión, una guía didáctica efectiva es esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo al docente organizar y planificar el contenido, establecer los objetivos de aprendizaje, definir las actividades y recursos que se van a utilizar, y evaluar el progreso de los estudiantes. Al seguir los principios clave de la elaboración de una guía didáctica efectiva, el docente puede asegurarse de que los estudiantes adquieran las habilidades y conocimientos necesarios para alcanzar sus objetivos de aprendizaje de manera efectiva.

## 1.7 La educación pública en el Ecuador

La educación pública en Ecuador es gratuita y obligatoria desde la Educación Primaria hasta la Educación Secundaria Superior, y está garantizada por la Constitución de 2008. Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado (Constitución del Ecuador 2008, p. 7). El Ministerio de Educación es el organismo encargado de supervisar y regular el sistema educativo en todo el país.

El sistema educativo en Ecuador se divide en tres niveles: Educación Básica, Educación Media y Educación Superior. La Educación Básica consta de dos ciclos, el primero de 6 años y el segundo de 3 años, y es obligatoria para todos los niños y niñas a partir de los 5 años de edad. La Educación Media tiene una duración de 3 años y es opcional, pero se considera un

requisito previo para acceder a la Educación Superior. Así lo determina la Ley Orgánica de educación intercultural (LOEI) reglamentada en 2015.

En términos de calidad educativa, el sistema público en Ecuador ha enfrentado desafíos significativos en las últimas décadas. Segundo informes del Ministerio de Educación, los niveles de desempeño estudiantil y los niveles de abandono escolar han sido preocupantes. Según los datos de la Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo (ENEMDU, 2020), menciona que la tasa de deserción escolar en Ecuador es del 10,7%. Es decir, alrededor de 1 de cada 10 jóvenes ha abandonado la escuela sin haber completado la educación secundaria. Además, la falta de recursos y la desigualdad socioeconómica también han sido factores que han afectado la calidad de la educación pública.

Algunos de los hallazgos más comunes son los siguientes: factores socioeconómicos; desinterés y falta de motivación, problemas familiares; dificultades de salud y bienestar y problemas propios del sistema educativo ecuatoriano. (Loaiza Maldonado, 2023, p. 4)

En resumen, la educación pública en Ecuador es un derecho garantizado por la Constitución, pero enfrenta desafíos en términos de calidad y acceso. Aunque se han implementado medidas para mejorar la calidad y la equidad en la educación, todavía hay mucho por hacer para garantizar que todos los niños y jóvenes tengan acceso a una educación de calidad.

### ***1.7.1 La presencia del idioma inglés dentro del currículum general de la educación pública en el Ecuador***

La presencia del idioma inglés dentro del currículum general de la educación pública en Ecuador ha sido una preocupación constante para el Gobierno y la sociedad civil en los últimos años. A medida que el mundo se vuelve más globalizado y las empresas internacionales buscan expandirse en países como Ecuador, se ha vuelto cada vez más evidente la necesidad de que los ciudadanos ecuatorianos tengan un buen dominio del inglés.

En respuesta a esta necesidad, el Gobierno ecuatoriano ha implementado una serie de políticas y programas para mejorar la enseñanza del inglés en las escuelas públicas. En 2010, el Gobierno lanzó el programa *Plan Nacional del Buen Vivir*, que incluye un objetivo específico para mejorar la enseñanza del inglés en el sistema educativo.

En el año 2016 se expidió el Acuerdo Ministerial 2016-00020-A y se presentaron los currículos para Educación General Básica (EGB); tanto para preparatoria, que comprende el primer grado, como para elemental, que va desde el segundo año de EGB hasta cuarto año. Respectivamente, el subnivel de educación media incluye a los quintos, sextos y séptimos grados. El subnivel superior de EGB corresponde a los octavos, novenos y décimos años. Finalmente, está el bachillerato, desde primero, segundo y tercer año, al cual acceden los estudiantes que aprobaron hasta el décimo de EGB (Ministerio de Educación, 2016).

### **1.7.2 Contenidos que se enseñan en el tercer año de Educación General Básica en la asignatura de inglés**

De acuerdo a la información obtenida de la página oficial del Ministerio de Educación, existen 6 módulos pedagógicos, en los cuales se desarrollan temas de conciencia cultural, comunicación oral, lectura, comprensión auditiva, escritura, fonética, lenguaje a través de las artes.

En el primer módulo pedagógico de enseñanza se abordan los siguientes temas: *Counting from 1 to 50*, *Verb to be in present*, *Verbs in simple present tense*, *The family*, *Personal pronouns*, *Introducing myself*, *Grow a plant* y *Being polite*.

El segundo módulo pedagógico contiene los siguientes temas: *Verb to be*, *Article a/an*, *Descriptive vocabulary*, *Prepositions of place*, *Family members*, *My personal belongings*, *My family*, *Bird facts* y *Caring about nature and animals*.

El tercer módulo pedagógico abarca los siguientes temas: *Adjectives to describe emotions, Asking questions with does and to be, Prepositions of place, Talking about places in the neighborhood, New vowel sound, My neighborhood y Numbers 71 to 80*

El cuarto módulo pedagógico contiene los siguientes temas: *Vocabulary to talk about time, There is / are, Meals, New vowel sounds, WH-questions, Time, Numbers from 81 to 90, Food and bacteria, Responsibility.*

El quinto módulo pedagógico abarca los siguientes temas: *Asking questions, Identifying shapes, Discovering other adjectives, Learning parts of the face, Remembering colors, Possessive adjectives, Parts of the face, Shapes, Numbers from 91 to 100, Tolerance, Gender equality.*

El sexto módulo pedagógico contiene los siguientes temas: *Vocabulary for vacations, Means of transportation, New sounds, Identifying new prepositions, Learning Seasons of the year, Transportation, Use of technology* (Tercero EGB Módulos, 2019).

## 1.8 La canción infantil origen y sus características

Para tener un contexto adecuado de la canción infantil y cómo esta ha evolucionado a lo largo de la historia, tenemos que tomar en cuenta sus orígenes los cuales se remontan al *arrullo o canción de cuna*.

Un arrullo, nana o canción de cuna es una canción de ritmo suave y relajante, que las madres o cuidadoras entonan teniendo a los niños, en los brazos, sobre las rodillas, meciéndose suavemente o colocados en la cuna, imprimiendo a ésta un balanceo suave y pausado; ocasiones hay en que entonan el canto sin mover al niño, estando tendidas en el lecho y el pequeño dormido sobre el brazo de la madre, todo con la única intención de arrullar a un bebe y ayudarle a dormir. (Gómez, 2009, p. 10).

Estos cantos tienen como propósito el bienestar y la tranquilidad del niño. Además, desarrollan un fuerte vínculo afectivo entre la madre y su hijo. Nos damos cuenta que la

canción de cuna es la primera experiencia musical de los primeros años de vida del ser humano indicándonos su relevancia e importancia. Además, destacamos los elementos que posee, como son el ritmo suave y relajante en algunas obras. Al ser estos cantados de madres a hijos su reproducción y transmisión ha sido siempre de manera oral, siendo la canción de cuna un tipo de música popular.

Existen estudios etnomusicológicos de diferentes géneros de música popular, pero la canción de cuna ha sido invisibilizada. Gonzales (2010) afirma que: “[...] la humilde canción de cuna, que siempre estuvo al margen de las manifestaciones públicas, navegando las aguas subterráneas de la tradición oral intrafamiliar y aflorando sólo en leves imágenes, frases hechas, o motivos [...]” (p. 161). Johannes Brahms ha sido uno de los pocos compositores que ha realizado una obra en este género musical, como es su *Canción de cuna* Op. 49, n.º 4.

## Figura 2.

*Fragmento de la partitura “canción de cuna” de Johannes Brahms*

Fuente: elaborado por el autor

Podemos apreciar diferentes elementos característicos en la canción de cuna como son en este caso el tempo Lento, motivos melódicos y rítmicos repetitivos. La canción infantil tomó estos elementos y otros más de la canción popular los cuales siguen vigentes actualmente. Quingaluisa (2016) la conceptualiza del siguiente modo: “La música infantil es aquella que fue creada para los niños, es decir, con letras sencillas y temas simples que puedan llamarles

la atención." (p. 9). Son canciones dirigidas específicamente para los niños con lo cual significa que sus elementos musicales como son: melódicos, armónicos y rítmicos, así como también los literarios deben estar en concordancia con lo que un niño entiende. Así también esta autora nos amplía los parámetros de la música infantil:

[...] la música infantil abarca a diversos ritmos, los cuales son generalmente alegres, dinámicos o muy suaves como en el caso de las nanas o arrullos para dormir. No utiliza instrumentos musicales estridentes o con sonidos muy graves o toscos, o si se los utiliza forman parte de un ritmo agradable para el infante. (Quingaluisa, 2016, p. 9).

Debemos tomar en cuenta que todos los elementos que intervienen en la canción infantil no deben producir rechazo en el niño. "Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños". (Estrada, 2016, p. 13)

### **1.8.1 *Características y elementos de una canción infantil***

**Estructura Formal.** Como en toda obra musical la canción infantil tiene una estructura definida.

"En un sentido estético, la palabra forma quiere decir que una pieza está organizada, es decir, que consta de elementos que funcionan como los de un organismo vivo. Sin organización la música sería una masa amorfa, tan ininteligible como un ensayo sin signos de puntuación". (Schoenberg, 1922, p.11)

Sin la estructura formal una obra musical pierde el sentido, no podemos componer un tema sin tener en claro cuál va a ser su estructura musical, es decir, tenemos que visualizar de forma completa cómo queremos que sea nuestro tema musical.

Existen tres formas principales en las canciones infantiles, la forma básica que podemos encontrar es la forma A o un solo tema. La cual como se indica es una sola melodía que se

repite indefinidamente. Por lo general estos temas infantiles son relacionados con las canciones de cuna o arrullo, en el siguiente ejemplo podemos notarlo claramente.

### Figura 3

*Partitura de la canción Un elefante se balanceaba*

The image shows a musical score for the song 'Un elefante se balanceaba'. The title 'Un elefante se balanceaba' is at the top, followed by the lyrics and musical notation. The score consists of two staves of music in common time (4/4) with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: 'un e - le-fan - te se ba-lan-ce - a - ba so - bre la te - la de una ra - ña' and 'co - mo ve - i a que no - se ca i a fue a illa-mar a otro ele - fan - te'. The score is enclosed in a black rectangular border.

Fuente: Elaborado por el autor

La siguiente estructura formal que podemos encontrar en las canciones infantiles es la Forma AB o binaria. Estos temas en su mayoría están escritos para un público infantil específico, como es el caso de los dos ejemplos a continuación, el primero siendo un tema compuesto para una serie animada de televisión.

Figura 4

Partitura de la canción *Popeye el marino*

Score

Popeye el marino

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a red horizontal bar above the staff, with the letter 'A' written in red above the bar. The second staff begins with a treble clef and a common time signature. The third staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a red horizontal bar above the staff, with the letter 'B' written in blue above the bar. The fourth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1, 5, 9, and 13 are visible on the left side of the staves.

Fuente: Elaborado por el autor

Figura 5

Partitura de la canción Que canten los niños

The musical score for 'Que canten los niños' consists of two staves of music. The top staff is labeled 'A' and the bottom staff is labeled 'B'. The lyrics are written below the notes. The tempo is marked as 120 BPM.

**Staff A (Blue Line):**

- 1-10: DO DO FA FA FA SOL LA LA SOL LA
- 11-20: SOL- DO DO MI SOL SOL FA RE DO- DO
- 21-30: DO FA FA FA SOL LA DO- SIB RE RE- RE
- 31-40: RE MI FA FA SOL LA SOL- DO LA LA LA LA LA
- 41-50: SOL LA DO- FA FA MI MI MI MI MI MI

**Staff B (Green Line):**

- 1-10: MI FA LA RE- DO SOL SOL SOL SOL SOL SOL SOL FA
- 11-20: LA FA Sib Sib Sib Sib Sib Sib LA FA SOL- DO

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/499266308672623533/>

La tercera estructura formal que podemos encontrar en las canciones infantiles es la forma ABA o formato canción. Estos temas rompen la sencillez, las producciones están hechas a la par de la música popular actual y son parte de la industria misma. Las canciones de Disney son un claro ejemplo de producciones musicales de alto nivel.

Figura 6

Partitura de arreglo para flauta de la canción *Un mundo ideal* de la película animada *Aladdin*

**UN MUNDO IDEAL- ALADDIN**

Alan Menken  
Arreglo:Rosana Zuazola

**A**

Flute

**B**

Fl.

**A**

Fl.

**A**

Fl.

**A**

Fl.

Fuente: <https://osondafraga.blogspot.com/2014/03/frauta-6-curso-un-mundo-ideal-aladin.html>

**Melodía.** La melodía en una canción infantil se puede decir que es la parte más importante y que resalta en la obra. Esta debe cumplir ciertas características como nos dice Pérez (2018): “La música infantil puede poseer melodías alegres y divertidas u otras mucho

más calmas. Los niños y niñas sienten preferencia por las melodías que les incentivan a moverse, jugar, aprender, compartir e investigar". (p.15) Cadeva (2004) también nos recomienda. "En cuanto a la melodía, hemos compuesto melodías sencillas, pegadizas y de fácil memorización" (p.27). Esto significa que la melodía en una canción infantil debe ser simple y corta con características que los niños puedan disfrutar, además, la altura de sonidos debe ser adecuada para ser cantada, sus intervalos melódicos cortos y la melodía debe ser escrita en tonalidad mayor.

### Figura 7

*Partitura de la canción Pimpón*

The image shows a musical score for the song "Pimpón". The title "Pimpón" is at the top. The score consists of two staves of music in common time (indicated by a '2' over a '4') and treble clef. The lyrics are written below the notes. Two melodic phrases are circled with green ovals. The first phrase, starting with "pim - pon", is circled in the first measure. The second phrase, starting with "ton", is circled in the second measure. The lyrics are as follows:

Score  
Pimpón

pim - pon es un mu - ñe - co con ma - nos de ca -  
ton se la - va la ca - ri - ta con a - guay con ja bon

Fuente: Elaborado por el autor

En la partitura "Pimpón" se pueden ver los elementos previamente descritos en la melodía con su repetición.

**Armonía.** La armonía en las canciones infantiles es siempre tonal y utiliza la progresión mayor fundamental I-IV-V-I y I-V-I, siendo este último el más usado. Dependiendo de cada compositor pueden existir variaciones de la misma, pero recordemos que al ser música infantil esta no debe tener complejidad en ninguno de sus elementos musicales. Cadeva (2004) nos dice. "En la música infantil, la armonía es la suma de sonidos organizados de tal manera que produzcan melodías agradables al oído" (p.15). La armonía en este género

de música popular está en función de su melodía esto quiere decir que la armonía no tiene que interferir ni distorsionar la melodía además de evitar acordes disonantes, de séptima, disminuidos o aumentados. Acordes de tríadas será la mejor opción.

**Ritmo.** Como ya se ha dicho los elementos musicales en una canción infantil deben ser los más sencillos. Por esta razón, los compases utilizados para las obras siempre son simples. Se desaconseja el uso de compases compuestos debido que a mayor complejidad en la canción esta se volverá más difícil de ejecutar y memorizar para los niños. Esto nos lo reafirma Caveda (2004): “En cuanto al ritmo, presentamos ritmos fáciles, los denominados comúnmente ritmos básicos, es decir, aquellos que los niños realizan espontáneamente en sus acciones cotidianas -andar, correr, saltar, etc.” (p. 25). Los compases más utilizados en una obra infantil son: 2/4, 3/4, 4/4.

“El ritmo dentro de la música infantil se caracteriza por ser alegre y busca que los niños y niñas sientan empatía por la melodía que escuchan para que capte su interés, motivando el análisis y la comprensión de la letra que contiene. Los infantes, generalmente, se sienten identificados por los sonidos que les invitan a estar en movimiento constante, aprendiendo nuevas cosas, sin embargo, hay niños que necesitan que la música posea un ritmo más relajado” (Pérez, 2018, p. 14).

De nuevo notamos que el ritmo también se relaciona con la melodía por eso decimos que la melodía es el elemento más importante en la canción infantil. Como tal, el ritmo no debe modificar ni distraer a la melodía principal.

Acerca del pulso Lacarcel (1994) dice: “El pulso natural en los niños pequeños es de 84 a 100 negras por minuto. Este número oscila según el estado de salud, la carga genética y el deterioro tanto motor como intelectual en casos con niños con deficiencias” (p.98). Esto es importante ya que nos indica un promedio de pulsos por minuto el cual está relacionado con la salud y el ánimo del niño.

**Contenido lírico.** Las letras en las canciones infantiles están relacionadas estrictamente a su lenguaje. Esto quiere decir que se deben utilizar palabras de su vocabulario para que estas sean integradas a la canción. Esto no significa que no se puedan integrar palabras fuera de su vocabulario, recordemos que las canciones infantiles sirven para aprender; sólo tenemos que tomar en consideración que sean pocas las palabras que no estén aún en el vocabulario infantil. El objetivo de la canción es que el niño la memorice, y, si en su mayoría las palabras, el niño no las conoce, le tomará más tiempo memorizar la canción.

*“Arroz con leche,*

*me quiero casar*

*con una señorita*

*de este lugar*

*Que sepa coser,*

*que sepa bordar,*

*que sepa abrir la puerta*

*para ir a jugar*

*(Arroz con leche, canción de coro, España)*

Analizando la letra de esta canción nos damos cuenta que su estructura lírica es por copla con una rima asonante en su mayoría de versos. Letra sencilla de fácil memorización por parte de los niños.

## 1.9 Las voces blancas en los niños

Las voces blancas son aquellas que poseen los niños antes de que llegue la pubertad y su cuerpo experimente cambios hormonales que cambian el rango y el timbre de su voz.

La voz de un niño se caracteriza por un rango limitado de notas, pero que, a su vez, es más agudo que el rango de un adulto (Cañete, 2010). La mayoría de los niños tienen un rango vocal de aproximadamente una octava y media, que va desde el do central hasta el sol agudo. Este rango limitado se debe a que la laringe del niño aún no ha crecido lo suficiente como para permitir que las cuerdas vocales se estiren y produzcan notas más bajas.

Tenemos que tener en cuenta el rango vocal de los niños, es decir, su tesitura, que según Díez (1996) en su investigación *Las voces infantiles. Extensión y tesitura de niños de 7 a 11 años* es: "el conjunto de notas que una persona puede emitir con un valor estético musical, sin peligro de deterioro de su instrumento vocal." (p.44). Esto quiere decir que las notas que puede cantar un niño serán limitadas.

**Tabla 1**

*Rango vocal según la edad*

Edad del niño	Rango Vocal
4 años	La2-Mi3*
5 años	La2-Fa3*
6 años	Si2-Sol3*
7 años	Do3-Do4*
8 años	Do3-Mi4*
10 años	Do3-Sol4*
12 años	Re2-Sol4*
14 años	Re3-La4*

Fuente: Adaptación. Chevais (citado en Hemsy de Gainza, V., 1963)

\*Valores: Do3 considerado este el Do central en un piano.

Tabla 2

*Rango vocal según el grado escolar*

Grado escolar	Rango Vocal
Jardín de Infantes	Mi3-Fa4*
Grado I	Mib3-Fa4*
Grado II	Re3-Fa4*
Grado III	Do3-Fa4*
Grado IV	Do3-Sol4*
Grado V	Si2-Sol4*
Grado VI	Sib2-Sol4*

Fuente: Adaptación. Norton (citado en Hemsy de Gainza, V., 1963)

\*Valores: Do3 siendo este el Do central en un piano, b nota bemol.

Sin embargo, los rangos vocales en los niños no son del todo exactos, “dentro de los valores muy generales, la extensión vocal constituye un rango de naturaleza individual” (De Gainza, 1964, p. 116). Esto quiere decir que el rango vocal en los niños responde a una cierta individualidad y depende de diversos factores como la educación o los problemas de fonación.

De igual manera, estos valores presentados en las tablas anteriores nos ayudan a delimitar las notas de las melodías de forma que estas no interfieran en el desarrollo vocal normal en los infantes.

## Capítulo III

### 1.10 Proceso de composición, análisis musical y pedagógico de las canciones

En primer lugar, debemos limitar qué contenidos posibles pueden tener las canciones a componer para este proceso debemos tomar en cuenta una serie de criterios que presentamos a continuación

#### 1.10.1 Criterios de selección de temas para la realización de las canciones

Para los tres temas se tomaron en cuenta los planteamientos de Piaget y su teoría de aprendizaje cognitivo, la cual describe cuatro etapas en el desarrollo cognitivo, siendo la de las operaciones concretas, la que comprende el rango de edades de los niños a quienes va dirigido la guía didáctica.

Para la composición de las tres canciones se seleccionaron tres contenidos del programa de inglés del tercer año, correspondientes al vocabulario que se enseña en este curso, los cuales son los siguientes: *La familia*, *Los números del 1 al 10* y *Los colores*. Esto quiere decir que cada canción es elaborada tomando en cuenta la repetición del vocabulario de cada tema.

Como primer tema del inglés, elegimos *Los colores*, debido a que los niños de una manera visual, pueden relacionar estos vocabularios, y asociarlos a los colores de los objetos de su entorno.

Como segundo tema del inglés, se eligió *Los Números del 1 al 10*, siendo la edad de los niños comprendida entre los 7 y 8 años, tomando en cuenta que Piaget nos indica que en este rango de edades los niños ya realizan operaciones concretas, de igual manera los objetos de su entorno pueden ser contabilizados, dándole significado al aprendizaje de este vocabulario.

El tema de *La familia* se toma en consideración debido a que, en el ambiente más cercano del niño, este utiliza los vocablos: *mamá*, *papá*, para mantener comunicación con las personas más allegadas a su entorno.

## 1.11 Elaboración y descripción de las canciones para la guía didáctica

A continuación, se presentan los fragmentos de las canciones para conocer sus elementos:

línea melódica, acompañamiento pianístico y letra.

### 1.11.1 Canción Los colores en inglés

Figura 8

*Fragmentos de la canción Los colores en inglés*



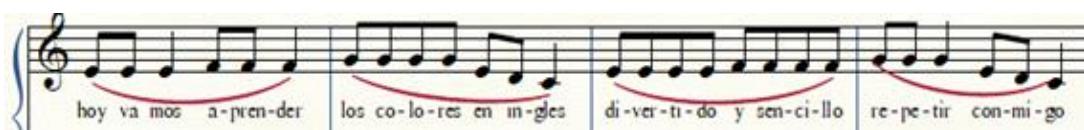
Fuente: Elaborado por el autor

En la composición musical Los colores en inglés la nota más grave es un Mi3, mientras que la más aguda es un Re4, tomando en cuenta el rango de la tesitura propia de los niños,

Otro punto a tomar en cuenta en la composición musical son los intervalos melódicos. Como se explicó anteriormente, los mismos en las canciones infantiles deben ser simples y en grado conjunto de ser posible, siendo irrelevantes si son ascendentes o descendentes. En la siguiente figura podemos notar que se ha tomado en cuenta esto.

Figura 9

*Fragmento partitura de la canción Los colores en inglés*



Fuente: Elaborado por el autor

Nos damos cuenta que los intervalos melódicos en su mayoría son por grado conjunto ascendente, mientras que los intervalos melódicos descendentes tienen un intervalo simple de tercera mayor adecuado a la tonalidad mayor como es frecuente en estos casos.

Como parte central y más importante de la canción tenemos el coro, en donde se expone el vocabulario que deseamos que aprendan los niños

**Figura 10**

*Fragmento partitura de la canción Los colores en inglés con su acompañamiento del piano*

The image shows a musical score for 'Los colores' in two staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal part consists of eighth-note chords. The piano part consists of eighth-note chords in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The score is divided into two sections: measures 9-12 and measures 13-16. The lyrics are as follows:

Section	Measure	Spanish	English
9-12	9	ro-jo es red	white
	10	blan-co	y ver-de green
	11	ca fe	es brown
	12	ne-gro	black
13-16	13	ro-sa-do	pink
	14	a-zu-ul	blu-ue
	15	co-moel-cie-loa	zul
	16	ama-ri-llo	ye-llow

Measure 17 continues the piano accompaniment.

Fuente: Elaborado por autor

En el coro se desarrolla el vocabulario de los colores los cuales son: *red, white, green, brown, black, pink, blue, yellow*, Utilizamos la repetición de la melodía para lograr una memorización del vocabulario.

**Letra de la canción “Los colores en inglés”.**

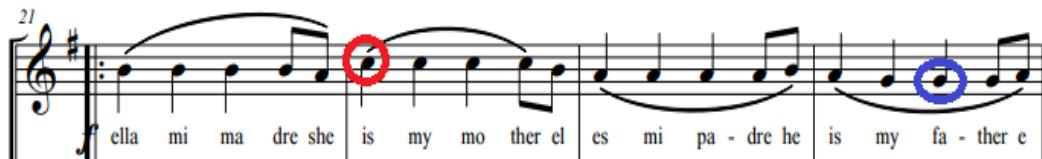
Los colores en inglés

Hoy vamos aprender los colores en inglés  
divertido y sencillo, repetirlo conmigo  
rojo es red, blanco, white y verde, green  
café es brown, negro, black y rosa, pink  
azul, blue como el cielo azul, amarillo, yellow de aquel sol que pintas tú

**1.11.2 Canción The Family**

**Figura 11**

*Fragmentos partitura de la canción The Family*



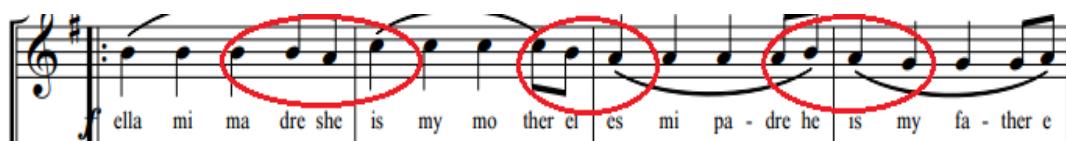
Fuente: Elaborado por el autor.

Podemos apreciar en la partitura que la nota más aguda en la canción es un Do4, mientras que la más grave es un Sol3, cumpliendo así los parámetros de rangos de tesituras que manejan los niños de las edades comprendidas a este nivel educativo.

Los intervalos de la melodía en la canción se mueven por grado conjunto, aspecto recomendado para la composición de la música infantil. Podemos notar esto en la siguiente figura.

**Figura 12**

*Fragmento partitura de la canción The Family*



Fuente: Elaborado por el autor

En esta, como en las otras canciones, la parte medular sigue siendo el coro, recomendado para las composiciones de las canciones y su melodía principal. Aquí exponemos el vocabulario a memorizar en este contenido a saber: *mother, father, brother, sister*. En la siguiente figura podemos visualizarlo.

### Figura 13

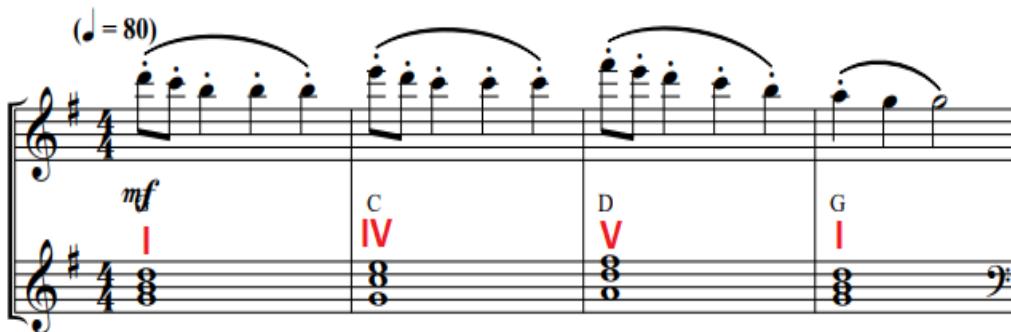
*Fragmento partitura de la canción The Family con su acompañamiento pianístico*

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff begins at measure 21 with a dynamic of *f*. The lyrics are: "ella mi ma dre she is my **mo**ther el es mi pa - dre he is my **ra - the**re". The bottom staff begins at measure 25. The lyrics are: "llas mi her - na she is my **sis - ter** es mi her - ma - no he is my **bro**ther". Red circles highlight the words "mother", "father", "sister", and "brother" in both staves.

Fuente: Elaborado por el autor

Además, podemos notar cómo el coro se repite dos veces, buscando de esta manera una memorización del vocabulario expuesto en esta sección.

Utilizamos una armonía funcional tonal que no interfiera con la melodía ni cause disonancias y una tonalidad mayor la cual para este tema fue Sol mayor y con una cadencia I-IV-V-I. cómo se observa a continuación. Los acordes están representados con un número romano en color rojo.

**Figura 14***Fragmento partitura de la canción The Family*

Fuente: Elaborado por el autor

La melodía principal se encuentra en el coro, se utilizó un motivo rítmico musical el cual se repite dentro de los 8 compases, que es la duración de la sección, variando la dirección de los intervalos, siendo estos ascendentes en los dos primeros compases y descendentes en los dos siguientes. Como resultado es un coro repetitivo y sencillo cumpliendo con las características de la canción infantil. A continuación, lo describimos en la siguiente figura.

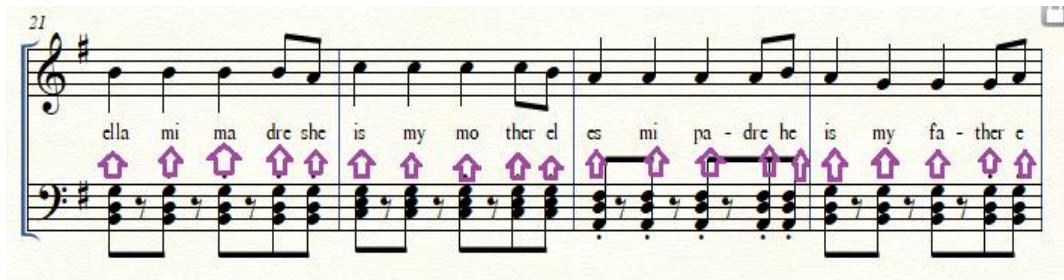
**Figura 15***Fragmento partitura de la canción "The Family"*

Fuente: Elaborado por el autor

En cuanto al ritmo, se utilizan figuras de notas básicas en un rango de corcheas hasta negras que tiene la línea melódica principal. Como se puede apreciar en el siguiente gráfico cada pulsación del acorde está a tempo es decir dentro de cada pulso en la obra y respetando el pulso propio de la melodía.

Figura 16

Fragmento partitura de la canción “The Family” en el compás 21 escrito en 4/4



Fuente: Elaborado por el autor.

**Letra de la canción “The Family”.**

The Family

Sabes que podemos

cantar y aprender el inglés

repitiendo juntos serás el mejor del mundo

cantando en inglés la familia vamos a aprender

cantando en inglés la familia vamos a aprender

Ella es mi Madre, She is my mother

Él es mi padre, he is my father

Ella es mi hermana, she is my sister

Él es mi hermano, he is my brother.

## 1.11.3 Canción Los números del 1 al 10

Figura 17

Fragmento partitura Los números del 1 al 10



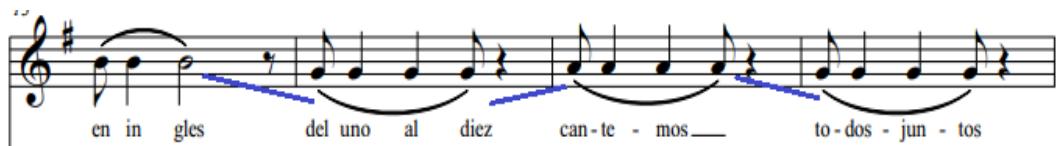
Fuente: Elaborado por el autor

En la figura anterior notamos que la nota más aguda en la canción es un Si3, mientras que la nota más grave es un Sol3. Esto facilita el canto por parte de los niños, sin forzar los límites naturales para este rango de edades.

Los intervalos melódicos no se manejan por grado conjunto, el uso de la repetición de una misma nota contribuye o facilita el proceso de memorización de la melodía por parte de los niños podemos notarlo en la siguiente imagen.

Figura 18

Fragmento partitura Los números del 1 al 10

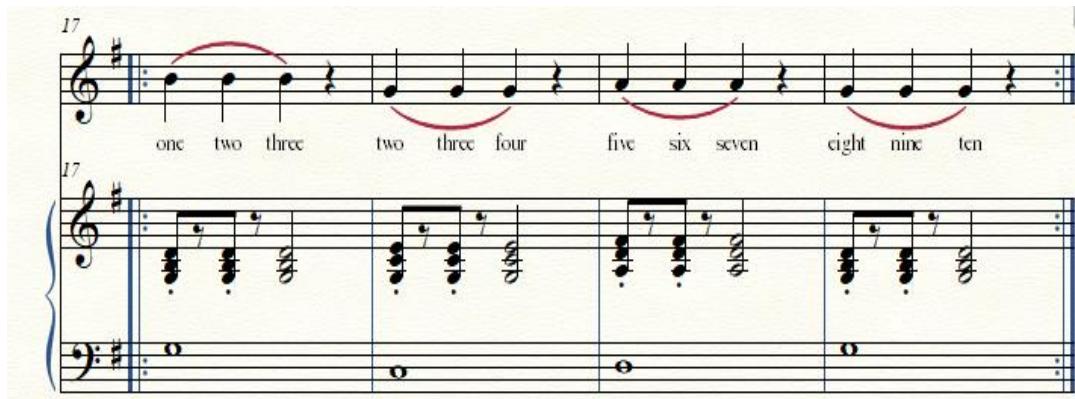


Fuente: Elaborado por el autor.

En la figura anterior se observa la repetición de notas, creando interés rítmico, lo cual resulta altamente atractivo para los niños.

Figura 19

Fragmento partitura *Los números del 1 al 10 con su acompañamiento pianístico.*



Fuente: Elaborado por el autor

El diseño rítmico que se utiliza en el piano dentro de la canción tiene la intención de crear en los niños interés y motivación, los cuales son aspectos importantes en el aprendizaje.

**Letra de la canción Los números del 1 al 10.**

Los números del 1 al 10

Cantamos, disfrutamos, aprendemos y contamos

En inglés del uno al diez cantemos todos juntos

One, two, three

Two, three, four

Five, six, seven

Eight, nine, ten.

## 1.12 Elaboración de la guía didáctica metodológica para la enseñanza del idioma inglés

Esta guía se elabora tomando en cuenta la didáctica de la expresión musical y la didáctica de la lengua inglesa, con un enfoque interdisciplinar, para alcanzar un aprendizaje significativo con el objetivo de conseguir una serie de competencias de la asignatura del idioma inglés.

En nuestra propuesta utilizamos las canciones como principal recurso didáctico, dado que esta “constituye la actividad musical escolar más importante y en ella se engloban una serie de aspectos como sensibilidad, afectividad, ritmo y educación tonal” (Ballesteros, 2010 p.124). Más concretamente, en el aula de inglés la canción resulta una herramienta de gran utilidad.

Las actividades que se presentan a continuación han sido ideadas principalmente para su implementación en el tercer año de Educación Básica específicamente. Cada una de ellas está justificada y se señalan sus objetivos didácticos, materiales, temporalización y desarrollo. Estas actividades incorporan la música como una herramienta para el aprendizaje básico de la lengua inglesa de una forma motivadora y participativa.

La brevedad de las letras de las canciones es intencional, así como también su música construida con patrones rítmicos, melódicos y armónicos sencillos. Para facilitar la repetición y así contribuir a la adquisición del nuevo vocabulario.

Se trata de inspirar al profesorado para que, basándose en sus experiencias personales y en sus conocimientos, pueda llevar a cabo las actividades de forma espontánea y creativa. Las creaciones musicales que se presentan en la propuesta fueron compuestas tomando en cuenta el desarrollo cognitivo de los niños, su edad, sus rangos vocales. Además los patrones rítmicos y melódicos son estables. Las actividades están repletas de interactividad entre los estudiantes ya que las canciones invitan a la participación de los niños y generan un ambiente alegre de aprendizaje dentro del aula.

Esta guía ha sido concebida para el uso tanto por profesionales académicos de la música como docentes del área del inglés sin conocimientos musicales. Partimos de la premisa de

que se pueden aprender las canciones de la misma forma que aprendemos a hablar: por imitación.

### **1.12.1 Instrucciones y recomendaciones para la aplicación de la guía**

La clase está estipulada para ser realizada en una hora. Dividida en dos partes iguales, en la primera media hora el docente desarrolla el contenido de la clase de manera tradicional y en la segunda media hora hace uso de esta guía pedagógica musical utilizando los materiales y recursos que ofrece la misma. El docente hará énfasis en la pronunciación, identificación y memorización del vocabulario. Elaborará previamente todos los materiales correspondientes a cada clase.

#### **Canción *Los colores en inglés***

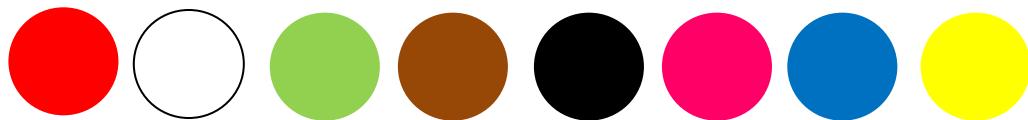
Justificación: Esta actividad resulta muy interesante debido a la socialización que podemos lograr dentro del aula de clase y crear un ambiente agradable dentro de la misma. De una manera visual y cantada relacionar los colores.

Objetivos:

Identificar 8 colores en inglés (rojo, blanco, verde, café, negro, rosado, azul, amarillo) cantando y repitiendo la canción *Los colores en inglés*. Lograr una mayor integración en el grupo.

Materiales:

Círculos de cartulina de un diámetro no mayor a 10cm con los diferentes colores mencionados en la canción: rojo, blanco, verde, café, negro, rosado, azul, amarillo, para cada niño.



## Temporalización:

30 minutos. Aproximadamente los primeros 15 minutos serán para conocer la canción. Los niños deberán cantarla junto al maestro. El tiempo restante será para realizar el desarrollo.

## Desarrollo:

Luego de familiarizarse con la canción a los niños, se les entregará el conjunto de círculos de colores. Mientras la canción suena y los niños están cantando se les pedirá que, al momento de cantar cada color en inglés, levanten el círculo correspondiente con ese color y sigan cantando, en esta parte de la canción.



Rojo es red, blanco, *white* y verde, *green*. Café es *brown*, negro, *black*, rosado, *pink*.



Azul, *blue* como el cielo azul, amarillo, *yellow* como aquel sol que pintas tú.

Luego de algunas repeticiones podemos modificar la actividad y darle sólo un color diferente a cada niño/a así podemos decirles que solo pueden cantar la parte en que se menciona el color que tienen a disposición.

## **Canción Números del 1 al 10.**

### Justificación:

Esta actividad combina la acción del movimiento con el canto, sabiendo que la motricidad y la musicalidad benefician en gran medida a los niños. De la misma manera aprenderán a diferenciar las diferentes dinámicas que pueden existir en una canción.

### Objetivos:

Identificar los números del 1 al 10 en inglés.

## Materiales:

Carteles de una medida de 15cm x15cm de los números del 1 al 10.

## Temporalización:

30 minutos. Los primeros 15 minutos el docente presentara la canción a los niños, haciéndoles audicionar atentamente la misma. Luego el docente propondrá a los niños cantar la canción. El tiempo restante será para realizar el desarrollo.

## Desarrollo:

Luego de familiarizarse con la canción a los niños, se les colocarán los carteles con un número diferente para cada uno. Ubicar a toda la clase en fila, cuando los niños se encuentren cantando la parte de la canción donde nombran los números en inglés, deben saltar hacia adelante cuando digan el número que tienen colocado en su respectivo cartel.

*One, two, three, two, three, four, five. Six, seven, eight, nine, ten.*

Luego podemos variar la actividad ahora modificando la dinámica de la canción. En esta misma parte del coro podemos indicarles a los niños que canten muy suave la primera parte de la frase e ir aumentando la intensidad hasta llegar a la frase final. Para ello se requiere de la creación de un apoyo auditivo con la canción en tres versiones lenta, normal y rápida.

## Ejemplo con variaciones dinámicas:

*One, two, three* (canto suave casi un susurro)

*Two, three, four* (canto suave)

*Five. Six, seven* (canto normal)

*Eight, nine, ten.* (canto fuerte, procure que los niños no griten)

## Ejemplo con variaciones de **tempo**:

*One, two, three* (canto a velocidad lentísima, como en cámara lenta) .

*two, three, four* (canto a velocidad lenta)

*Five. Six, seven* (canto a velocidad normal)

*Eight, nine, ten.* (Canto a velocidad rápida)

Esta última actividad podemos acompañarla con movimientos en su mismo puesto de acuerdo a la velocidad de cada sección.

## **The Family**

Justificación:

Esta actividad busca fortalecer la relación de los niños/as con su familia, además de la identificación de la misma en el idioma inglés.

Objetivos:

Identificar a los miembros de la familia restringidos (papá, mamá e hijos) en inglés.

Cantar a velocidad lenta la canción mostrando la foto del vocabulario en concordancia con la canción.

Cantar a velocidad normal la canción mostrando la foto del vocabulario en concordancia con la canción.

Cantar a velocidad rápida la canción mostrando la foto del vocabulario en concordancia con la canción.

Realizar diferentes dinámicas musicales en la canción.

Materiales:

Se sugiere informar a los niños previamente los materiales a utilizar en esta clase. Pedir a todos los niños de la clase traer fotos de su familia impresas a colores en una hoja A4. (papá, mamá, hermano, hermana).

Temporalización:

30 minutos. Los primeros 15 minutos o menos serán para conocer la canción por parte de los niños deberán cantarla junto al maestro. El tiempo restante será para realizar el desarrollo.

Desarrollo:

Luego de familiarizar a los niños con la canción, se sugerirá que cada vez que canten los miembros de la familia en inglés muestren la foto de su respectivo familiar. Se le suministrará al docente tres versiones de la canción con diferentes dinámicas: *piano, mezzoforte y forte*.

Ella es mi madre, *she is my mother*, él es mi padre, *he is my father*

Ella es mi hermana, *she is my sister*, él es mi hermano, *he is my brother*

## Conclusiones y recomendaciones

La propuesta de guía didáctica musical es el resultado de una investigación bibliográfica, recopilando diferentes fuentes científicas que permitieron elaborar un material didáctico musical para el aprendizaje del idioma inglés, adaptado a los requerimientos del grupo de estudiantes seleccionado para este trabajo de investigación.

La experiencia de elaborar esta guía nos permitió acceder a información relevante, aplicando teorías vinculadas al aprendizaje relacionando teorías de la adquisición de idiomas con la música de manera científica.

Las competencias adquiridas en la carrera de Instrucción Musical nos proporcionaron las herramientas pedagógicas necesarias, para utilizar a la música como un aliado potencial importante en diferentes áreas del conocimiento, contribuyendo de forma eficaz a la enseñanza de variadas asignaturas.

Para la elaboración de la guía didáctica se consideraron las condiciones ideales al intentar generar un ambiente agradable, relajado y sociable que facilite el clima de aprendizaje dentro del aula tomando en cuenta la edad de los estudiantes y sus capacidades de acuerdo a su nivel de desarrollo cognitivo, musical y lingüístico. Este conocimiento proviene de relacionar las teorías de aprendizaje, teorías del desarrollo infantil, teorías de elaboración de canciones infantiles y metodologías de enseñanza del inglés. De allí la importancia de este conocimiento teórico para la obtención de la guía práctica y didáctica.

Se recomienda a educadores musicales y profesores de inglés explorar, reproducir y crear este tipo de materiales didácticos que utilizan la música como herramienta de aprendizaje y que contribuyen a facilitar la enseñanza dentro del aula de clase.

Se recomienda a las instituciones educativas facilitar los espacios que incorporen nuevas estrategias creativas y motivadoras para el estudiante y el docente.

### Referencias

- Abello Camacho, S. M., & Ramos de la Hoz, R. A. (2009). *Lenguaje y Musicalidad: su relación y sus implicaciones en la adquisición de una segunda lengua*. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5825/tesis254.pdf>
- Acosta Rodríguez, M. (15 de Mayo de 2013). *LA PERSPECTIVA VYGOTSKIANA Y EL APRENDIZAJE: UNA REFLEXIÓN NECESARIA*. <file:///C:/Users/jeff/Downloads/Dialnet-LaPerspectivaVygotskianaYEIAprendizaje-4736292.pdf>
- Andalucía, F. D. (Mayo de 2009). *Revista digital para profesionales de la enseñanza*.
- Cabrera Mariscal, M. (2014). *Revisión de los diferentes enfoques y métodos existentes a lo largo de la historia para la enseñanza de lenguas extrajeras*. [https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/890/7/TFG\\_CabreraMariscal,Marta.pdf](https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/890/7/TFG_CabreraMariscal,Marta.pdf)
- Cañete Pulido, M. (2010). *La voz en los niños y niñas de educación infantil. Orígenes de la voz humana. La voz parte teórica y práctica*. Innovación y Experiencias Educativas: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucía/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Número\\_26/MARIA\\_DEL\\_MAR\\_CANETE\\_PULIDO\\_02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucía/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Número_26/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_02.pdf)
- Castañeda Ramírez, I. (2008). *Ethos Educativo*. <https://imced.edu.mx/Ethos/Archivo/41/41-27.pdf>
- Cerdas Ramírez, G., & Ramírez Acosta, J. (2015). *Revista de Lenguas Modernas. La enseñanza de lenguas extranjeras: historia, teoría y práctica*: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/r1m/article/view/19687>
- Coloma Manrique, C. R., & Tafur Puente, R. M. (Septiembre de 1999). *El constructivismo y sus implicancias en la educación*.
- De Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).
- Diez Martínez, M. (1996). *Las voces infantiles. Extensión y tesitura de voz en niños de 7 a 14 años. Didáctica de la Educación Física, Plástica y Musical*: <http://hdl.handle.net/10498/7683>

- García Velez, T., & Maldonado Rico, A. (2017). *Reflexiones sobre la inteligencia musical*. Revista española de pedagogía: <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2017/09/Reflexiones-sobre-la-inteligencia-musical-2.pdf>
- Igoa, J. M. (2010). *Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje*. Revista De Estudios En Música, Cognición Y Cultura,: <https://doi.org/10.21932/epistemus.1.2703.0>
- Leiva, C. (2005). *Conductismo, cognitivismo y aprendizaje*. Tecnología en Marcha: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4835877>
- Lerdahl, F. (2003). *Essay: Two Ways in Which Music Relates to the World*. Music Theory Spectrum: [https://www.researchgate.net/publication/249980388\\_Essay\\_Two\\_Ways\\_in\\_Which\\_Music\\_Relates\\_to\\_the\\_World](https://www.researchgate.net/publication/249980388_Essay_Two_Ways_in_Which_Music_Relates_to_the_World)
- Mejía, A. (Abril de 2011). *El condicionamiento operante y su influencia en el ámbito educativo*. [https://www.utm.mx/edi\\_anteriores/temas43/2NOTAS\\_43\\_4.pdf](https://www.utm.mx/edi_anteriores/temas43/2NOTAS_43_4.pdf)
- Patel, A. (2008). *MUSIC, LANGUAGE, AND THE BRAIN*. New York: Oxford University Press, Inc.
- Payer, M. (2005). *Teoria del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparacion con la teoria Jean Piaget*. <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACI%C3%93N%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>
- Peralta Montecinos, J. (2000). *Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos*. Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología, (7), 54-66.: <https://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>
- Pino Torrens, R. E., & Urías Arbolaez, G. (2020). *Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?* Universidad Nacional de Educación, UNAE: [http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista\\_Scientific/article/view/476/1205](http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/476/1205)
- Puma Chadán, E. (2015). El idioma inglés en las zonas urbanas. *Journal ESPE*, 10.
- Ríos Hernández, I. (2010). *EL LENGUAJE: HERRAMIENTA DE RECONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO*. <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199514906041.pdf>

Sánchez, G. Á., & Moronta, D. (Noviembre de 2007). *Revista ORBIS. Superaprendizaje: estrategias estimulantes para facilitar el proceso de pensamiento*: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2559841.pdf>

Schunk, D. (1998). *Teorías del Aprendizaje*. Ciudad de Mexico: 2012 Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

Sempértegui, B. (18 de Noviembre de 2022). *Conexion PUCE*. <https://conexion.puce.edu.ec/la-suficiencia-en-ingles-una-brecha-educativa-de-ecuador/#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20informe%20de%20English,20%20pa%C3%ADses%20de%20Am%C3%A9rica%20Latina>.

Tejero Sirgo, P. (Julio de 2018). *Inteligencia Musical: Concepto y Desarrollo*. Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32404/TFG-G3163.pdf?sequence=1>

UNIR. (2021). *Método directo o “direct method”: claves y ventajas en la enseñanza de inglés*. <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-directo/#:~:text=Ventajas%20del%20m%C3%A9todo%20directo&text=Facilita%20una%20mejor%20comprensi%C3%B3n%20del,tiempo%20que%20se%20aprende%20ingl%C3%A9s>.

UTPL. (13 de Agosto de 2020). *BLOG UTPL*. <https://noticias.utpl.edu.ec/como-mejorar-la-pedagogia-en-la-ensenanza-del-ingles>

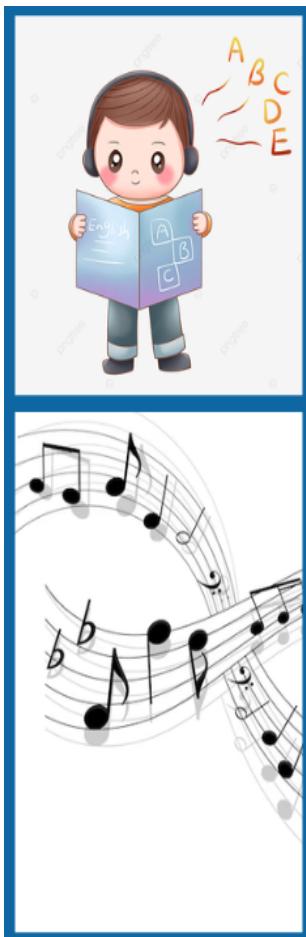
Zambrano, M. E. (2015). *La música como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en el proceso de enseñanza - aprendizaje en los niños y niñas de primer año de educación básica de las escuelas Provincia de los Ríos*. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/7125>

## Anexos

### Guía didáctica y Score



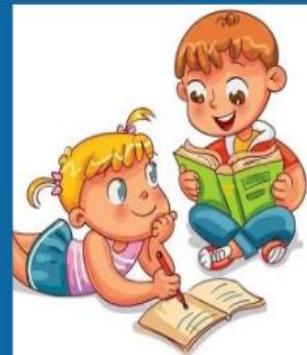
CONTENIDOS
<b>PRESENTACION</b>
<b>INSTRUCCIONES GENERALES</b>
Contenidos o temas de la asignatura
Los Colores en Ingles
Los numeros del 1 al 10
The Family
<b>MATERIALES</b>
Conexion Wifi internet
Medios electronicos ( smartphone y parlante con conexion bluetoo)
Clase 1 ( circulos de cartulina de un diámetro no mayor a 10cm con los diferentes colores mencionados en la canción: rojo, blanco, verde, café, negro, rosado, azul, amarillo, para cada niño/a.
Clase 2 ( carteles de cartulina con los numeros del 1 al 10 de una medida no mayor a 15cm x 15cm
Clase 3 ( previamente pedir a los niños traer impreso las fotos de los miembros de su familia : papa, mama, hermano, hermana)
<b>INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA DIDACTICA</b>



La presente propuesta de guía se fundamenta en la didáctica, utilizando la música como herramienta de aprendizaje en concordancia con la lengua inglesa, con un enfoque interdisciplinario entre ambas asignaturas, para lograr un aprendizaje más significativo, con el objetivo de consolidar una serie de competencias básicas del idioma inglés, aprovechando lo agradable y lúdico que puede resultar el uso de la música en clase.

Las actividades que se presentan a continuación han sido ideadas para su implementación en el tercer año de educación básica.

Cada una de ellas está justificada y se señalan sus objetivos didácticos, materiales a utilizar, temporalización y desarrollo.



Se trata de inspirar al profesorado para que, basándose en sus experiencias personales y en sus conocimientos, pueda llevar a cabo las actividades de forma espontánea y creativa.

## INSTRUCCIONES GENERALES

Los temas de las canciones se encuentran en YOUTUBE y pueden acceder a las mismas en canal JeffDidactic mediante el siguiente código QR



LOS COLORES EN INGLES



LOS NUMEROS DEL 1 AL 10



THE FAMILY



**LAS ACTIVIDADES ESTÁN  
DISEÑADAS PARA EL USO DE LA  
MUSICA EN EL AULA UTILIZANDO  
EL CANTO QUE HARAN LOS  
NIÑOS SUPERVISADOS POR EL  
DOCENTE, SIGUIENDO LAS  
INSTRUCCIONES INDICADAS EN  
ESTA GUÍA.  
SE SUGIERE AL DOCENTE  
ESCUCHAR LAS CANCIONES  
PREVIAMENTE A LA CLASE Y  
PREPARAR LOS MATERIALES  
PARA LA MISMA.**



**¿QUE APTITUDES O  
HABILIDADES  
QUEREMOS REFORZAR  
CON LAS CANCIONES?**



VOCABULARIO      MEMORIZACION      PRONUNCIACION





## PLANIFICACION DE LA CLASE [PASOS]

---

PRIMERA MEDIA HORA DE CLASE	SEGUNDA MEDIA HORA DE CLASE	CIERRE DE LA CLASE
<p>Se desarrollá el contenido de la clase en forma tradicional</p>	<p>El docente desarrolla el contenido de esta guia didactica en concordancia al tema previamente estudiado Tomando en cuenta la pronunciación, identificacion y memorizacion del vocabulario</p>	<p>El docente asignará al estudiante las actividades de evaluación del contenido de la clase</p>





## CANCIÓN “LOS COLORES EN INGLÉS”



**JUSTIFICACIÓN**

Esta actividad resulta muy interesante debido a la socialización que podemos lograr dentro del aula de clase y crear un ambiente agradable dentro de la misma. De una manera visual y cantada relacionar los colores

**OBJETIVOS**

- Identificar 8 colores en inglés (rojo, blanco, verde, café, negro, rosado, azul, amarillo) cantando y repitiendo la canción “los colores en inglés”.
- Lograr una mayor integración en el grupo.
- Trabajar la memoria musical y visual cantando.

**MATERIALES**

Círculos de cartulina de un diámetro no mayor a 10cm con los diferentes colores mencionados en la canción: rojo, blanco, verde, café, negro, rosado, azul, amarillo, para cada niño/a.



**TEMPORIZACIÓN**

30 minutos los primeros 15 minutos o menos serán para conocer la canción por parte de los niños/as deberán cantarla junto al maestro(a). El tiempo restante será para realizar el desarrollo.



**DESARROLLO**

Luego de familiarizarse con la canción a los niños/as, se les entregara el conjunto de círculos de colores.

Mientras la canción suena y los niños/as están cantando se les pedirá que, al momento de cantar cada color en inglés, levanten el círculo correspondiente con ese color y sigan cantando, en esta parte de la canción.

Rojo es red, blanco white y verde green. Café es brown, negro black, rosado pink.

Azul blue como el cielo azul, amarillo yellow como aquel sol que pintas tu.

Luego de algunas repeticiones podemos modificar la actividad y darle solo un color diferente a cada niño/a así podemos decirles que solo pueden cantar la parte en que se menciona el color que tienen a disposición.



## LETRA DE LA CANCION NUMEROS DEL 1 AL 10

CANTANDO DISFRUTAMOS  
APRENDEMOS Y CONTAMOS  
EN INGLES DEL UNO AL DIEZ  
CANTEMOS TODOS JUNTOS  
ONE TWO THREE TWO THREE  
FOUR FIVE SIX SEVEN EIGHT  
NINE TEN CAN-TAN-DO DIS-  
FRU-TA MOS A-PREN-DE-MOS  
Y CON TA-MOS EN IN GLES  
DEL UNO AL DIEZ CAN-TE-  
MOS TO-DOS-JUN-TOS ONE  
TWO THREE TWO THREE  
FOUR FIVE SIX SEVEN EIGHT  
NINE TEN

## CANCION LOS NUMEROS DEL 1 AL 10



### JUSTIFICACION

Esta actividad combina la acción del movimiento con el canto, sabiendo que la motricidad y la musicalidad dan muchos beneficios a los niños

### OBJETIVOS

Identificar los números del 1 al 10 en inglés.  
Desarrollar la psicomotricidad

### MATERIALES

Carteles de cartulina no mayores a 15cm x 15cm

1 2 3 4 5  
6 7 8 9 10

### TEMPORALIZACION

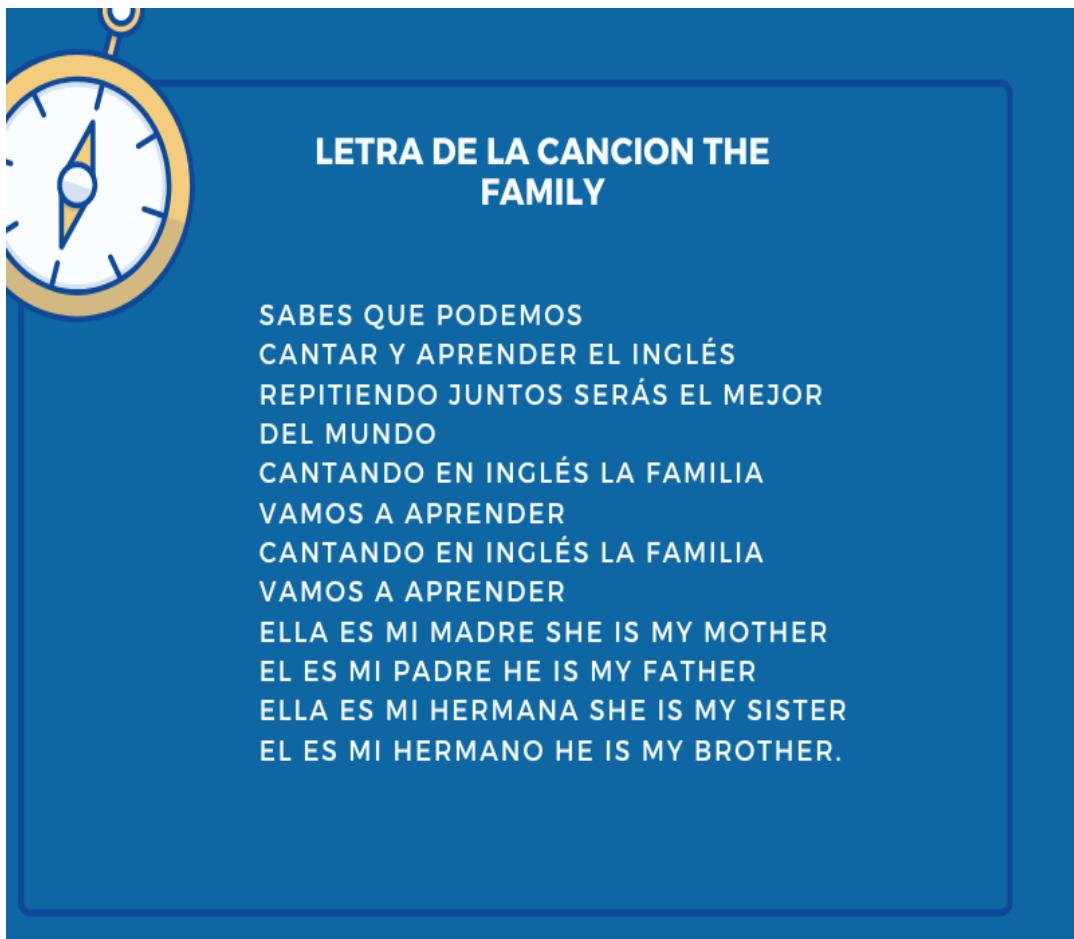
30 minutos, los primeros 15 minutos el docente presentara la canción a los niños, haciéndoles adicionar atentamente a la misma. Luego el docente propondrá a los niños cantar la canción. El tiempo restante será para realizar el desarrollo.



**DESARROLLO**

Luego de familiarizarse con la canción a los niños/as, se les colocara los carteles con un número diferente para cada uno. Ubicar a toda la clase en fila, cuando se encuentre los niños/as cantando la parte de la canción donde nombran a los números en inglés, deben saltar hacia adelante cuando digan el número que tienen colocado en su respectivo cartel.

One, two, three, two, three, four, five. Six, seven, eight, nine, ten.



**LETRA DE LA CANCION THE FAMILY**

SABES QUE PODEMOS  
CANTAR Y APRENDER EL INGLÉS  
REPITIENDO JUNTOS SERÁS EL MEJOR  
DEL MUNDO  
CANTANDO EN INGLÉS LA FAMILIA  
VAMOS A APRENDER  
CANTANDO EN INGLÉS LA FAMILIA  
VAMOS A APRENDER  
ELLA ES MI MADRE SHE IS MY MOTHER  
EL ES MI PADRE HE IS MY FATHER  
ELLA ES MI HERMANA SHE IS MY SISTER  
EL ES MI HERMANO HE IS MY BROTHER.



## CANCION THE FAMILY

**JUSTIFICACION**  
Esta actividad busca fortalecer la relación de los niños/as con su familia, además de la identificación de la misma en el idioma inglés.

**OBJETIVOS**  
Identificar a los miembros de la familia restringidos (Papá, Mamá e hijos) en inglés.

**MATERIALES**  
Se sugiere informar a los niños previamente los materiales a utilizar en esta clase. Pedir a todos los niños/as de la clase traer fotos de su familia impresas a colores en una hoja A4. (Papá, Mamá, Hermano, Hermana).

**TEMPORALIZACION**  
30 minutos. Los primeros 15 minutos o menos serán para conocer la canción por parte de los niños/as deberán cantarla junto al maestro/a. El tiempo restante será para realizar el desarrollo.



**DESARROLLO**

Luego de familiarizarse con la canción a los niños/as, cada vez que canten los miembros de la familia en inglés deben mostrar la foto de su respectivo familiar. Se le suministrará al docente tres dinámicas de la canción (piano, mezzoforte y forte )  
Ella es mi madre, she is my mother, él es mi padre, he is my father  
Ella es mi hermana, she is my sister, él es mi hermano, he is my brother

Score

## Los colores en ingles

Jefferson Flores

(♩ = 80)

hoy va mos a-pren-der      los co-lo-res en in-gles      di-ver-ti-do y sen-ci-llo      re-pe-tir con-mi-go

ro-jo es red blan-co white y ver-de green      ca fe es brown ne-gro black ro-sa-do pink

©

2

Los colores en ingles

13

a-zu-ul blu-ue co-moel-cie-loa zul ama-ri-llo yellow de aquel sol que pin-tas tu

13

17

hoy va mos a-pren-der los co-lo-res en in-gles di-ver-ti-do y sen-ci-llo re-pe-tir con-mi-go

21

## Los colores en inglés

3

25

ro-jo es red blan-co white y ver-de green  
ca fe es brown ne-gro black ro-sa-do pink

25

29

a-zu-ul blu-ue  
co-moel-cie-loa zul  
ama-ri-llo ye-llow  
de aquel sol que pin-tas tu

29

Score

## The Family

Jefferson Flores

1 (♩ = 80)

*mf*

C D G

*mp* sa - bes que po - de-mos can - tar y.a pren der el in gles

re - pi - tien - do jun - tos se - ras el me jor del mun do

©

The Family

2  
13

*mf*

can tan do en in - gles la fa mi - lia va mos a pren der

17

can - tan - do en in - gles la fa - mi - lia va mos a pren - der

21

ellaes mi ma dre she is my mo ther el es mi pa - dre he is my fa - ther e

## The Family

3

25

llaes mi her - na she is my sis - ter eles mi her - ma - no he is my bro ther

mf

33

sa - bes que po - de - mos can - tar y.a pren der el in gles

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The time signature changes from common time to 6/8 at measure 29. The lyrics are written below the notes. Measure 25: "llaes mi her - na she is my sis - ter eles mi her - ma - no he is my bro ther". Measure 29: dynamic "mf", lyrics "sa - bes que po - de - mos can - tar y.a pren der el in gles". Measure 33: lyrics "sa - bes que po - de - mos can - tar y.a pren der el in gles".

4

The Family

Musical score for 'The Family' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are written below the staves. Measure 37: 're - pi - tien - do jun-tos se - ras el me - jor del mun - do'. Measure 41: 'can tan do en in - gles la fa - mi - lia va mos a pren - der'. Measure 45: 'can - tan - do en in - gles la fa - mi - lia va mos a pren - der'. The vocal parts are primarily in eighth-note patterns, with harmonic support from the bass and alto staves.

## The Family

5

Musical score for 'The Family' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: Treble and Bass. The Treble staff has a key signature of one sharp (F#). The Bass staff has a key signature of one sharp (F#). The vocal line is as follows:

49: ella mi ma dre she is my mo ther el es mi pa - dre he is my fa - ther e  
53: llaes mi her-na she is my sis - ter eles mi her-ma - no he is my bro ther is my bro ther

The score includes measure numbers 49 and 53, lyrics in English, and a section break with '1.' and '2.' indicating a repeat. The vocal line is supported by harmonic chords.

Score

## Los Numeros 1-10

Cancion Infantil

Jefferson Flores

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the treble clef, the middle staff is for the alto clef, and the bottom staff is for the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as  $(\text{♩} = 90)$ . The dynamics *mf* (mezzo-forte) are marked on the first and second measures of each staff. The lyrics are: "can-tan - do", "dis-fru - ta mos", "a - pren - de - mos", and "y con ta - mos". The music concludes with a dynamic *mp* (mezzo-piano).

©

2

## Los Numeros 1-10

13

en in gles      del uno al diez      can - te - mos      to - dos - jun - tos

13

17

one two three      two three four      five six seven      eight nine ten

17 *mf*

21

21

*mf*

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 13 (measures 1-4) contains lyrics in English and Spanish. Measure 17 (measures 5-8) contains lyrics 'one two three', 'two three four', 'five six seven', and 'eight nine ten'. Measure 21 (measures 9-12) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 13-16) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 17-20) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 21-24) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 25-28) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 29-32) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 33-36) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 37-40) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 41-44) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 45-48) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 49-52) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 53-56) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 57-60) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 61-64) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 65-68) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 69-72) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 73-76) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 77-80) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 81-84) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 85-88) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 89-92) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 93-96) contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 (measures 97-100) contains a rhythmic pattern of eighth notes.

## Los Numeros 1-10

3

Musical score for 'Los Numeros 1-10' featuring three staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 25. The middle staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 29. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 33. The score includes lyrics in Spanish and English, with dynamic markings like *mp*.

25

29

33

can-tan - do      dis-fru - ta mos      a - pren - de - mos      y con ta - mos

*mp*

en in gles      del uno al diez      can - te - mos      to - dos - jun - tos

4

## Los Numeros 1-10

37

one two three two three four five six seven eight nine ten

*mf*

*mf*