



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

Carrera de Sociología

Puente “Vivas nos queremos”: un estudio sobre la toma y resignificación del espacio público en la ciudad de Cuenca-Ecuador

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Sociología.

Autores:

Alexandra Marisol Pizarro Peña

Doménica Vanessa Poma Chocho

Director:

Fernanda Lucia Pacheco Lupercio

ORCID:  0000-0001-9009-4933

Cuenca, Ecuador

2024-03-21

Resumen

El siguiente estudio tiene como objetivo analizar de qué manera las organizaciones feministas han resignificado el puente “Vivas Nos Queremos” como espacio de lucha, luto y memoria, para lo cual se considera el periodo 2020-2023. La metodología responde a un diseño cualitativo que combina el estudio de casos y la teoría fundamentada. El estudio de caso contribuyó en la selección y delimitación del puente “Vivas nos Queremos” como un caso de estudio, por su importancia, impacto social y conexión con cuestiones sociales, especialmente en relación con las luchas feministas; y, los principios de la teoría fundamentada, como método analítico, guiaron la construcción de una teorización sobre la resignificación de este espacio urbano a partir de los datos empíricos proporcionados por las participantes. La recolección de datos involucró diversas técnicas, como entrevistas semiestructuradas, observación no participante y análisis documental, siendo los datos sistematizados y analizados con el apoyo del software Atlas. Ti. Con respecto a los principales hallazgos, este trabajo ofrece una interpretación sobre cómo el proceso de resignificación del puente “Vivas nos Queremos” es un proceso político y dinámico que representa un lugar significativo para las mujeres, en donde convergen dimensiones de duelo, lucha y memoria; y explica como la lucha feminista transforma estos espacios públicos en espacios políticos, donde se realizan actos visibles de resistencia.

Palabras clave: movimientos sociales, cambios sociales, lucha feminista, luto



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

The following study aims to analyze how feminist organizations have redefined the "Vivas Nos Queremos" bridge as a space for struggle, mourning, and memory. This analysis covers the period from 2020 to 2023. The methodology employs a qualitative design that combines case study methods with grounded theory. The case study approach contributed to the selection and delimitation of the "Vivas nos Queremos" bridge as a study case due to its significance, social impact, and connection with important social issues, particularly in relation to feminist struggles. Grounded theory principles, as an analytical method, guided the construction of theorization regarding the redefinition of this urban space based on empirical data provided by participants. Data collection involved various techniques, including semi-structured interviews, non-participant observation, and documentary analysis. These data were systematized and analyzed with the assistance of the Atlas.Ti software. Findings theorize how the process of redefining the "Vivas nos Queremos" bridge is a political and dynamic process that represents a significant space for women. This space is crucial as it brings together dimensions of mourning, struggle, and memory. The feminist struggle transforms these public spaces into places where visible acts of resistance take place.

Keywords: social movements, social changes, feminist struggle, mourning



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

1. Introducción	8
1.1. Problema Central	9
2. Pregunta de investigación	10
3. Objetivos	10
4. Marco teórico	12
4.1. Movimiento feminista	12
4.2. Espacio público	14
4.3 El espacio público resignificado	15
4.3.1 Puente “Vivas nos queremos” como altar, lugar de memoria, de reparación, contención y encuentro	17
4.4 Espacio público y memoria	17
5. Diseño metodológico	20
5.1. Tipo de investigación	20
5.2. Población y muestra	22
5.3 Métodos de obtención de datos cualitativos	24
5.3.1 Análisis documental	24
5.3.2 Entrevista semiestructurada	25
5.3.3 Observación no participante	25
5.4 Procesamiento y análisis de la información	26
5.4.1 Codificación abierta	27
5.4.2 Codificación Axial	27
5.4.3 Codificación selectiva	27
5.5. Consideraciones éticas	28
5.6. Validación de los datos	29
6. Resultados	30
6.1. El Puente “Vivas nos Queremos” y su resignificación	30
6.1.1. Cuando el espacio urbano se convierte en punto de lucha	32
6.1.2. El puente como símbolo de resistencia	34

6.1.3. Un espacio transformado y resignificado	35
6.2. Actividades en el puente “Vivas nos queremos”	39
6.2.1. Arte expresada en el puente “Vivas nos queremos”	40
6.2.2. El Puente 'Vivas nos Queremos' como Epicentro de Eventos Feministas.....	42
6.2.3. Manifestación de Resistencia en el puente “Vivas nos queremos”	45
6.3. Sentidos que posee el puente “Vivas nos queremos”	47
6.3.1. Puente “vivas nos queremos” como espacio sagrado y de meditación.	48
6.3.2. Puente plasmado de recuerdos, homenaje a las que ya no están.	50
6.3.3. El Puente 'Vivas nos Queremos' como Frente Feminista.....	52
6.3.4. Un duelo que no deja de ser reclamo, puente “Vivas nos Queremos” como lugar de luto.	59
7. Interpretación y análisis	62
8. Conclusiones	65
9. Recomendaciones	69
10. Bibliografía.....	70
Anexos.....	78
Anexo A: Carta de aprobación CEISH.....	78
Anexo B: Tabla resumen de las entrevistas.	80
Anexo C: Tabla resumen de observaciones no participantes.	81
Anexo D: Consentimiento Informado aprobado por el CEISH.	82
Anexo E: Guía de la entrevista para lideresas feministas.....	84
Anexo F: Guía de entrevista para habitantes y transeúntes.	85
Anexo G: Guía de entrevista para familiares de víctimas de femicidio.	86
Anexo H: Guía de entrevista para autoridades.	87
Anexo I: Guía de observación.	88

Índice de figuras

Figura 1: Proceso de análisis de datos.....	28
Figura 2: Red del apartado actividades que se realizan en el puente “Vivas nos Queremos”.....	39
Figura 3: Toma del puente por el femicidio de Abigail.....	47
Figura 4: Red del apartado sentidos del puente “Vivas nos queremos”.....	48
Figura 5: Altar en honor a Abigail.....	49
Figura 6: Altar en honor a Abigail.....	50
Figura 7: Protesta por el femicidio de Abigail.....	61
Figura 8: Altar en honor a Abigail.....	63

Dedicatoria

A mi padre, por su amor incondicional, a mi amado ángel que siempre estuvo a mi lado de forma espiritual, me guió todo este tiempo y fue mi fuente de inspiración. A mi querido Antonio que siempre fue mi refugio. A mi familia y amigos, quienes han compartido este viaje conmigo, brindándome aliento y alegría. A mis profesores y mentores, por su sabiduría y guía. A cada persona que, de alguna manera, ha contribuido a que este logro sea posible. Este trabajo está dedicado a todos ustedes, con gratitud y cariño.

Alexandra

A todas mis ancestras que hicieron posible que esté aquí ahora, abue María en el cielo, mamita Lía y Majo este logro es de todas, las amo; a todas las mujeres a quienes la violencia machista arrebató sus sueños.

Vanessa

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi padre por su apoyo incondicional, a mi querido Antonio gracias por ser mi compañero de vida, por celebrar mis triunfos y sostenerme en los momentos difíciles, a toda mi familia por siempre estar para mí, a mi amada Lesly que ha sido mi motor en todo este trayecto, agradezco también a mi querida amiga Vane quien ha sido mi compañera y un pilar fundamental en todo este proceso, gracias a mis chiquillos que compartieron conmigo las alegrías y desafíos de este viaje los llevo en mi corazón, gracias infinitas todos mis amigos y amigas que han sido parte de todo este camino. Mi gratitud para mi mentora Fernanda Pacheco, cuya dedicación y sabiduría han enriquecido mi conocimiento y han sido la fuente de inspiración para alcanzar mis metas académicas.

Alexandra

Agradezco a mi madre María y a mi padre Wilfrido por ser mi apoyo incondicional en este camino y animarme en mis días malos, a mis hermanos Esteban, María José y Gabriel por ser un elemento fundamental en mi vida, a mis sobrinos Karen, Gael, Danna y a mis angelitos Alessandro y Ángel, sin ustedes no tuviera un motivo para luchar, en memoria de mis abuelos María y Francisco, cuyo espíritu sigue inspirándome cada día, a mi primo Omar quien ha sido mi refugio y tengo siempre en mi corazón, a mi novio Juan, gracias por siempre estar celebrando mis triunfos y reconfortándome en mis errores, a mi querida amiga Ale, gracias por ser mi compañera en este camino de días buenos y malos, y por siempre ser una motivación, Chiquillos, Belén, Heydi y Nohe gracias por ser mi red de apoyo, escucharme y darme su amistad, las amo mucho. Mi agradecimiento a mi tutora de tesis, Fernanda Pacheco cuya dedicación ha dejado una marca en mi desarrollo académico, agradezco profundamente su sabiduría y dedicación. Agradezco también a todos los docentes por sus valiosas sugerencias y enseñanzas

Vanessa

1. Introducción

El presente estudio analiza de qué manera las colectivas feministas han resignificado el puente “Vivas Nos Queremos” como espacio de lucha, luto y memoria. A lo largo de este trabajo analizamos las estrategias y acciones implementadas por las colectivas feministas para resignificar el puente “Vivas Nos Queremos”, desde manifestaciones e intervenciones artísticas hasta la creación de rituales de luto y memoria, cada elemento contribuye a la construcción de un espacio que va más allá de su función original. Estudiamos las historias y testimonios de quienes han participado en este proceso de resignificación, buscando desentrañar las motivaciones, desafíos y logros que caracterizan esta transformación.

La metodología se basa en un diseño cualitativo que integra el estudio de casos y la teoría fundamentada. La elección del puente “Vivas nos Queremos” como caso de estudio se fundamenta en el enfoque de estudio de caso, que facilitó la delimitación y selección de este escenario particular. Mediante el análisis de caso, buscamos comprender las diversas prácticas y acciones en dicho puente, utilizando la teoría fundamentada como un método de análisis de datos. La teoría fundamentada con un enfoque inductivo, nos permitió generar teorías a partir de los datos recopilados durante la investigación. Los datos empíricos proporcionados por las participantes fueron esenciales para crear los fundamentos de una teoría que destaca cómo las participantes han reinterpretado y dado nuevos usos al lugar. En conjunto, esta metodología ha posibilitado una comprensión profunda de la resignificación del puente y los cambios en sus usos según las experiencias de las participantes.

La información fue recogida mediante tres técnicas de recopilación de datos: las entrevistas semi estructuradas, la observación no participante y el análisis documental. Los datos fueron analizados con el apoyo del software Atlas. Ti, el que facilitó el proceso de codificación abierta, codificación axial y codificación selectiva, mediante la creación de grupos de códigos, memos y redes nos permitieron llegar a teorizar de una manera ordenada y completa la información que nos brindaron las participantes.

Los resultados obtenidos evidencian que el puente ha llegado a ser una herramienta de lucha feminista, a partir de su toma, las feministas han llevado a cabo su resignificación mediante diversas actividades como:

Los altares; es un espacio que permite tener un lugar en el cual pueden velar y recordar a sus compañeras.

Protestas; que es un lugar que actúa como punto de encuentro o un punto de partida para las diversas marchas feministas, que tienen varios objetivos como el exigir que los derechos de las mujeres sean respetados, también que los femicidios y feminicidios no queden en la impunidad.

Lugar de memoria; ya que posee más de mil nombres de mujeres a quienes la violencia machista ha arrebatado sus vidas.

Es un lugar que ha servido para algunas mujeres como una motivación para la lucha, un refugio para los familiares de las víctimas quienes han escrito el nombre de sus seres queridos en el puente.

1.1. Problema Central

La toma y resignificación del espacio público es un proceso de apropiación por parte de quienes se han sentido excluidas de los mismos por diferentes motivos, es la resignificación del espacio urbano como escenario de resistencia y de la lucha popular (Aranguren, 2021). De esta forma, los registros alternativos que se han plasmado en los espacios públicos y colectivos por parte del movimiento de mujeres y sus diversas organizaciones, buscan trascender el olvido, motivando la resistencia y la defensa de sus derechos colectivos. La resignificación de estos espacios no sólo fortalece la agencia social de las mujeres, sino que también se utilizan para demandar, denunciar y difundir los objetivos feministas (Salazar, 2022).

En el puente “Vivas nos queremos” a partir del 25 de septiembre del 2020 el Cabildo de Mujeres¹ toma el puente en diálogo con la ciudad y la sociedad, sin embargo, la toma y resignificación del espacio es persistente (Marín, 2022).

Este espacio público fue tomado por las colectivas feministas, como una herramienta de visibilización sobre la violencia machista y de los femicidios como máxima expresión de violencia de género, creando así una identidad colectiva de los distintos movimientos feministas las cuales le han dado significados y usos según sus necesidades, luchar para combatir la violencia en contra de las mujeres, reclamar derechos, también es un lugar de concentración, meditación, un

¹El cabildo de mujeres es quien ha sido establecido como un espacio de fortalecimiento y coordinación de las organizaciones de mujeres, con el objetivo de promover sus derechos y trabajar en propuestas y acciones concretas está conformado por representantes de distintas organizaciones (Alcaldía de Cuenca, n.d.)

espacio de luto y memoria ya que en el puente se encuentran escritos los nombres de las mujeres que han sido víctimas del femicidio tanto del país como de la ciudad (Marín, 2022).

Para la sociología la resignificación de un espacio es la posibilidad de construir una identidad y establecer nuevas interacciones sociales como: la de participación, inclusión y crea conciencia colectiva (Campos, 2015), debido a que no existen muchos estudios sobre los diferentes nuevos usos que le dan al puente y sobre todo el estudio de este fenómeno contribuirá a las próximas investigaciones acerca de los espacios públicos y como las colectivas feministas toman y le dan un nuevo uso para evidenciar su lucha contra la violencia de género.

2. Pregunta de investigación

A partir de la problemática planteada la pregunta principal de investigación es **¿De qué manera las colectivas feministas han resignificado el puente “Vivas Nos Queremos” como espacio de lucha, luto y memoria durante el periodo 2020-2023?** Con ella, surgen otros cuestionamientos como:

- ¿Cuáles son las acciones y los nuevos usos del puente “Vivas Nos Queremos”?
- ¿Cuáles son los sentidos que le han dado las organizaciones feministas al puente “Vivas Nos Queremos”?
- ¿Como la resignificación del puente “Vivas nos Queremos” forma parte de la lucha feminista?

3. Objetivos

Objetivo general:

Analizar de qué manera las organizaciones feministas² han resignificado el puente “Vivas Nos Queremos” como espacio de lucha, luto y memoria durante el periodo 2020-2023.

Objetivos específicos:

- Identificar cuáles son las acciones que las organizaciones feministas desarrollan en el puente “Vivas Nos Queremos”.

² En el trabajo de titulación se utilizó originalmente el término colectivas feministas, al iniciar el trabajo de campo se identificó que las feministas no usan estas palabras para referirse a sus organizaciones, por lo que se prefirió apegarse a su identidad y cambiar el término por organizaciones feministas.

- Caracterizar los sentidos que las organizaciones feministas le dan al puente “Vivas Nos Queremos”.
- Describir la resignificación del puente “Vivas nos Queremos” como parte de la lucha feminista.

4. Marco teórico

La resignificación de los espacios públicos por parte de las organizaciones feministas es un fenómeno importante que ha surgido en los últimos años. Las feministas han utilizado los espacios públicos como escenarios para expresar sus demandas, visibilizar problemáticas de género y reclamar igualdad de derechos, además de ser escenarios de protesta, los espacios públicos también se han transformado en espacios de encuentro, diálogo y empoderamiento para las mujeres. Han surgido organizaciones feministas y grupos de mujeres que se organizan para ocupar y apropiarse de estos lugares, generando espacios seguros y libres de violencia, donde pueden compartir experiencias, crear redes de apoyo, lugares de memoria y fortalecer el movimiento feminista. Existen varios estudios realizados al respecto, como los planteados por (Palacios, 2021; Flores, 2020; Aranguren, 2021), entre otros, los que demuestran las diferentes dimensiones que abarca la resignificación del espacio público.

En el marco teórico se establecen varias discusiones, sobre el patriarcado como un sistema social, político y cultural en el cual el poder y la autoridad están principalmente en manos de los hombres. Es un sistema que ha prevalecido en muchas sociedades a lo largo de la historia y se basa en la idea de la supremacía masculina y la subordinación de las mujeres. También se abarca el movimiento feminista como el movimiento social y político que busca la igualdad de género y los derechos de las mujeres. Su objetivo principal es desafiar y transformar las estructuras patriarcales y las normas de género que perpetúan la discriminación y la opresión hacia las mujeres. Existen muchos estudios sobre estos temas y los que abordamos en esta investigación son Puleo, 2017; Butler, 1990; Varela, 2008.

A continuación, se presentan diferentes discusiones teóricas que consideramos oportunos dentro del estudio

4.1. Movimiento feminista

El pensamiento y la acción de los movimientos y teorías feministas han sido los pilares para desarrollar las principales reivindicaciones y conceptualizaciones en la búsqueda del reconocimiento de las mujeres, durante décadas, el movimiento feminista ha tenido voz a través de la movilización social. Por ello, es importante mirar la historia del feminismo desde sus luchas iniciales, cuya consigna principal fue la defensa de los derechos y libertades jurídicas de las mujeres (Valera, 2008).

El movimiento feminista utiliza un discurso político basado en la justicia, teoría y práctica política formulada por mujeres que luego de analizar la realidad de sus vidas, comprenden que la única razón de su discriminación es por ser mujer y deciden organizarse para acabar con esto y cambiar la sociedad. El feminismo de esta realidad se ha identificado como una filosofía política, y también es un movimiento social. Después de tres siglos, en ocasiones se ha convertido en teorías más políticas y otras veces centrándose en los movimientos sociales, uno de sus objetivos el analizar la realidad en la que viven las mujeres y a raíz de esto crear conciencia, por lo que puede considerarse una teoría crítica y reflexiva en la búsqueda de la liberación de las mujeres contra la opresión y la dominación inducidas por el patriarcado (Varela,2008).

El movimiento feminista latinoamericano es un movimiento transnacional que utiliza la toma del espacio público como forma de hacer frente al Estado y a diferentes actores conservadores, con el objetivo de visibilizar la problemática de la violencia de género y exigir que los casos de violencia y femicidios no queden impunes. Para las organizaciones feministas la toma del espacio público se ha convertido en una herramienta principal para la visibilización tanto de los femicidios como de la violencia, de denuncia de los mismos y como forma de visibilizar la violencia machista que predomina en la sociedad (Palacios, 2021).

El movimiento feminista ecuatoriano lo ve no solo como una lucha por los derechos de las mujeres, sino también como una lucha de las mujeres que al asumirse feministas asumen luchas libertarias, por la descolonización de las mujeres indígenas y otras que no pretenden ser feministas, reconociendo así las luchas históricas de Lorenza Abimañay, Manuela León, Dolores Cacuango (Santillana A, Aguinaga M, 2012). Los grupos feministas del país, por medio del movimiento nacional de mujeres y feministas en el Ecuador en el año 2012 hicieron una demanda colectiva de sus derechos, en el cual exigían libertad para decidir, tener una vida sin violencias, la tipificación del feminicidio y su derecho a la organización (Coordinadora Feminista,2012), en años posteriores también se organizaron para exigir la despenalización del aborto y la defensa del medio ambiente.

Los movimientos feministas fueron los que pusieron en entredicho las prácticas que habían sido aceptadas como normales durante siglos, esto significó una intervención en diversos niveles como el de los valores dominantes en las instituciones públicas y en el sistema legal del estado. Las organizaciones de mujeres salieron a buscar ayuda y a su vez desarrollaron sus propias estrategias de intervención, también se convirtieron en actores políticos siendo quienes el estado debía prestar atención, consultar y tener en cuenta al momento de crear acciones y políticas

pertinentes (Otero, 2009). La acción feminista en los últimos años ha significado un importante ejercicio de presión sobre el Estado, buscando reivindicaciones, instalando en las agendas sociopolíticas la problemática de la violencia de género, exigiendo procesos penales justos para víctimas de feminicidio, y movilizándolo a miles de mujeres en la región.

Como conclusión el movimiento feminista tiene como motivo la reivindicación de los derechos de las mujeres los mismos que han sido vulnerados por el simple hecho de ser mujeres con el pasar de los años ha llegado a tener voz en todo el mundo, en América Latina el movimiento cada vez es más fuerte como se mencionó para levantar la voz en contra de los femicidios que cada vez son más, en Ecuador el movimiento busca la igualdad de género, abogando por que las mujeres tengan acceso a los mismos derechos y oportunidades que los hombres

4.2. Espacio público

En la actualidad, los espacios públicos se consideran puntos de encuentro, pero lamentablemente, la desigualdad en su acceso ha generado inaccesibilidad para las mujeres, personas pobres y otras minorías. Esta situación ha llevado a una disminución en la cohesión social de aquellos que forman parte de la sociedad. Para abordar este problema, es necesario tomar medidas para resignificar estos espacios, permitiendo así que sean accesibles para aquellos que anteriormente no podían disfrutar de ellos. Esto, a su vez, fomentará un sentido de pertenencia en las personas y creará más oportunidades para interactuar, marcando el primer paso hacia la generación de una mayor cohesión social y la visibilización de las minorías (Flores, 2020).

La intersección de la definición es muy amplia, se deriva de cualquier contexto que haya existido durante mucho tiempo en la historia aprendida del espacio público para darle un significado que con el paso del tiempo y sus viajeros le da nuevas imaginaciones, significados que serán actualizaciones irrefutables.

Los espacios públicos son entornos localizados principalmente en la geografía urbana (calles, plazas, parques, mercados, etc.) pero también en áreas más o menos naturales (zonas boscosas, playas, áreas de montaña, espacios naturales protegidos, etc.). Suelen ser espacios físicamente abiertos, aunque no necesariamente. Desde el punto de vista material, un espacio público suele exigir un emplazamiento geográfico, es decir, un territorio tangible físicamente delimitado y transitable con el cuerpo. Al espacio público se le presupone una accesibilidad

universal, es decir, se asume que cualquier persona debe ser capaz de entrar en un espacio público sin impedimentos o precauciones de ninguna clase (Di Masso, 2017).

Dentro de estas descripciones del espacio público se puede agregar de igual manera una visión desde las ciencias sociales que mencionan que la definición de espacio público gira en torno a los aspectos más sociales, su papel en la ciudadanía y su determinación histórica o situacional, estos conceptos y características que en otras disciplinas que se ocupan de este tema no se mencionan o no son aspectos a considerar. Desde una dimensión sociocultural los espacios públicos se definen como lugares de relación, de encuentro social y de intercambio, donde convergen grupos con intereses diversos. Además, los espacios públicos contribuyen a la identidad colectiva de una comunidad cuanto más diversas sean las personas que se apropien de ellos y más variadas sean las actividades que en ellos se desarrollen (Robles, 2008).

En el espacio público las ciudadanas y los ciudadanos se reconocen mutuamente como tales, sujetos de derechos, libres e iguales. En este espacio se afirma a la vez la individualidad de cada uno y la existencia de una comunidad de personas que mantienen a la vez lazos solidarios e intereses y valores contradictorios. El espacio público es el ámbito de expresión política, a favor o en contra de los poderes existentes.

En resumen, los espacios públicos son áreas abiertas y accesibles destinadas al uso y disfrute de la comunidad. Estos lugares son fundamentales para promover la interacción social, el bienestar y la calidad de vida de las personas, y desempeñan un papel crucial en la vida de la sociedad.

4.3 El espacio público resignificado

La toma del espacio público desde un enfoque feminista menciona que el tomar el espacio público desde una connotación política pone en evidencia la reivindicación que exigen los grupos feministas y como estos logran difundir su mensaje a todos los sectores de la sociedad, haciendo que se garantice la discusión sobre la violencia de género en el contexto urbano visibilizando la problemática de manera clara y disruptiva. Aunque estas dinámicas pueden generar debate y desviar la discusión del mensaje a la forma de manifestarse, es indudable que las colectivas que accionan directamente en las calles convierten el cuerpo como herramienta política de resistencia conjuntamente con el uso del espacio público (Palacios, 2021).

El espacio público resignificado es un proceso de apropiación del espacio público por parte de quienes se han sentido excluidos de su disfrute por diferentes motivos: jóvenes, mujeres, artistas.

“Es la resignificación de la lucha popular” la cual se ha conseguido por medio de la protesta (Aranguren, 2021).

Como diversas intervenciones en la apropiación y apropiación indebida del espacio público, el feminismo no solo busca marcar su imagen pública, sino que también cuestiona el significado de los símbolos individuales e imprime sus marcas en el tejido del entorno urbano, politizando la vida cotidiana y el espacio urbano (Rivero, 2018). Es así como el uso de espacios físicos, las actividades que allí se realizan y las formas en que interactúan los sujetos, produce un despliegue de subjetividades y efectos sociales que, en últimas, resignifican el sentido y uso del espacio público. Los grupos sociales resignifican el uso del espacio público, identificando las acciones que generan nuevas relaciones entre ellos.

Los espacios públicos resignificados en su mayoría son una forma de mantener viva la memoria de las víctimas de feminicidio, tal como lo logro la fundación ALDEA con su proyecto de cartografía social “Flores en el aire” la cual recorre las rutas de mujeres que fueron víctimas de feminicidio en el país, en la ciudad de Cuenca para este estudio la participación de las organizaciones de la sociedad civil como la Asociación Red de Familias de Víctimas de Femicidios (REDFAVIVE), Casa María Amor, fueron de gran importancia para producir este estudio, el cual el 8 de marzo de 2022 se realizó un conversatorio en la Universidad de Cuenca con la participación de familiares de Cristina Palacios una de las víctimas y representantes de las organizaciones civiles, luego se dio un recorrido por tres lugares simbólicos desde la Universidad de Cuenca, por el puente Vivas Nos Queremos, hasta llegar al Parque Calderón (Fundación ALDEA, 2022).

En síntesis, el espacio resignificado se refiere a la transformación de un espacio público a través de acciones o intervenciones que buscan desafiar las narrativas dominantes, reivindicar derechos o visibilizar problemáticas sociales. Estas acciones generan nuevas significaciones y usos del espacio, contribuyendo a la creación de espacios más inclusivos, democráticos y representativos.

4.3.1 Puente “Vivas nos queremos” como altar, lugar de memoria, de reparación, contención y encuentro

Las acciones de apropiación que han adoptado las organizaciones feministas en Cuenca funcionan como una herramienta de visibilización y sobre todo genera diferentes perspectivas en donde los sectores más conservadores critican y rechazan las dinámicas feministas, deslegitimando la lucha de mujeres y enfatizando el problema en las formas de protestar mas no en las razones de la protesta como problema fundamental. Mientras que la otra parte de la sociedad ha encontrado estas dinámicas como acciones simbólicas que buscan dar ruptura a las estructuras e instituciones patriarcales que caracterizan a la sociedad. El puente "Vivas nos Queremos" también ha adquirido un significado importante como lugar de luto y memoria para las víctimas de violencia de género. Además de ser un espacio de lucha y resistencia, ha sido utilizado como un sitio para honrar y recordar a aquellas mujeres que han perdido la vida a causa de la violencia machista (Beltrán & Idrovo, 2022).

La resignificación del puente como un lugar de luto y memoria proporciona un espacio físico tangible donde las personas pueden expresar su dolor, solidaridad y compromiso con la lucha contra la violencia de género. Además, sirve como recordatorio constante de la urgente necesidad de erradicar esta problemática y crear un entorno seguro y equitativo para todas las personas.

A través de la resignificación del puente "Vivas nos Queremos" como lugar de luto y memoria, las organizaciones feministas buscan mantener viva la memoria de las víctimas, generar conciencia en la sociedad y movilizar acciones para prevenir futuros casos de violencia de género. Es un recordatorio permanente de que cada vida perdida es una pérdida para toda la sociedad y que la lucha por la igualdad de género debe continuar.

4.4 Espacio público y memoria

La memoria no es simplemente un acto individual de recordar; más bien, constituye un proceso social intrincado en el cual se condensan elementos fundamentales que abarcan la historicidad, el tiempo, el espacio, las relaciones sociales, el poder, la subjetividad, las prácticas sociales, el conflicto y, de manera crucial, la dualidad entre transformación y permanencia. En este complejo entramado, la memoria se presenta como una construcción colectiva que va más allá de la mera retención de eventos pasados. La historicidad implica situar los recuerdos en un contexto temporal específico, mientras que el espacio y las relaciones sociales establecen la trama donde

se desenvuelven estas narrativas compartidas. El poder y el conflicto emergen como elementos que moldean y a veces distorsionan la memoria, reflejando las tensiones sociales y políticas presentes en la sociedad. La subjetividad, por su parte, añade capas de perspectiva individual a la memoria colectiva, enriqueciendo su complejidad. Por último, la transformación y la permanencia delinean la naturaleza dinámica de la memoria, que se moldea continuamente a través del tiempo, pero al mismo tiempo, conserva elementos esenciales que definen la identidad y la continuidad cultural de una comunidad. En su totalidad, la memoria se revela como un fenómeno social profundamente arraigado, cuya comprensión requiere un análisis holístico de las interacciones entre estos diversos componentes (Pineda, 2017).

Según la socióloga Pineda (2017), el espacio público se erige como un actor activo en la configuración de la memoria colectiva, actuando como un medio dinámico donde las historias se articulan, reproducen y transforman. La interacción entre la arquitectura, el diseño urbano y la narrativa cultural crea una trama compleja que nutre la identidad de la comunidad y contribuye a la preservación de su patrimonio, la memoria representa un ámbito esencial donde convergen la historicidad, el tiempo, el espacio, el poder y la cultura. No solo es un elemento que se forma a partir de estos aspectos, sino que también desempeña un papel activo en la configuración de las acciones políticas, culturales y sociales. Su importancia radica en su participación integral en la compleja tarea de construir el entramado social. Tanto la memoria colectiva como el espacio constituyen construcciones sociales dinámicas y susceptibles a cambios, y son el centro de conflictos políticos y simbólicos protagonizados por diversos actores.

También Vargas (2021), menciona que la memoria en el espacio público se presenta como fragmentos y trazos de la memoria, careciendo de las pretensiones totalizantes o perpetuas observadas en los monumentos conmemorativos o los libros de historia. Estos elementos aportan nuevas capas de experiencia y significado histórico a los palimpsestos que conforman nuestras ciudades y espacios públicos. Funcionan como prácticas, objetos y lugares que facilitan el proceso de duelo tanto para familiares y amigos de las víctimas como para la sociedad en general. Al mismo tiempo, cumplen con la tarea de prevenir el olvido, la impunidad y la naturalización de eventos atroces, instando a la sociedad a comprometerse con la construcción de la memoria, la justicia y la paz, evitando la repetición de tales hechos. Estas acciones, junto con otras propuestas como performances y expresiones efímeras de memoria, así como murales, graffitis y stencils, forman parte del arte público contemporáneo que se despliega en calles, plazas y esquinas de nuestras ciudades y municipios. Estas iniciativas también sirven como

evidencia de las disputas por la memoria en una sociedad marcada por la violencia, que busca activamente construir la paz y la reconciliación.

Sin embargo, lo más destacado de estas iniciativas radica en su origen en la sociedad, surgiendo de demandas y necesidades colectivas. Estas no están sujetas a la financiación o aprobación gubernamental y evitan la censura o el control por parte de las autoridades. Sirven como recordatorio de que el espacio público pertenece a todos y está destinado a beneficiar a toda la sociedad (Vargas, 2021).

5. Diseño metodológico

El enfoque de la investigación es cualitativo con un enfoque metodológico mixto: estudio de caso para la exploración y explicación adecuada de los elementos presentes en el tema de estudio y teoría fundamentada para el análisis de los resultados, al combinar análisis de caso y teoría fundamentada se busca aprovechar las fortalezas de ambos enfoques para obtener una comprensión más sólida y contextualizada de la investigación. La finalidad de los datos recolectados es el conocer como la resignificación del puente “Vivas nos queremos” por parte de las organizaciones feministas, se utilizaron tres técnicas para la recolección de la información que fueron: Entrevistas semiestructuradas las cuales se manejaron de manera anónima; Observación no participante la que se realizó mediante visitas a el lugar Puente “Vivas nos queremos”; Análisis documental de los diversos materiales bibliográficos que existen con respecto a las acciones y actividades realizadas en el puente, que mediante la triangulación de datos dieron paso a la validez de los mismos. Se utilizó la herramienta Atlas. Ti, como estrategia de procesamiento y análisis. A continuación, se detalla cada uno de los procesos antes mencionados:

5.1. Tipo de investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo con un enfoque metodológico mixto: estudio de caso y teoría fundamentada, se optó por el análisis de caso de tipo descriptivo, debido a que se puede abordar con preguntas de investigación que permiten obtener información amplia sobre los sujetos que nos interesa analizar. La investigación cualitativa es un enfoque metodológico que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación (Strauss & Corbin, 2002, 20) es de suma importancia para el estudio ya que nos permitirá conocer cómo se va a desarrollar la investigación, brindándonos las pautas para poder recolectar información sobre las diferentes perspectivas de las organizaciones feministas y poder tener una idea más clara sobre nuestro objeto de análisis y también por el tipo de estudio nos otorga herramientas que son de utilidad para la investigación y con las cuales el estudio pueda llegar a obtener la viabilidad deseada.

El estudio posee un enfoque mixto de análisis de caso y teoría fundamentada. El análisis de caso es de enfoque cualitativo que orienta así el estudio sociológico como una investigación de los procesos de producción y reproducción de lo social a través del lenguaje y de la acción simbólica. Este reconocimiento fundamental y radical del papel del lenguaje no implica, necesariamente,

una explicación lingüística de lo social sino el reconocimiento de las imprescindibles y complejas funciones que cumple en su constitución (Alonso, 1998).

El estudio de caso es un caso simple con un diseño holístico, esto debido a que se va a realizar un estudio sobre un caso que en la ciudad de Cuenca que no ha sido analizado con anterioridad ya que la toma de este espacio surge a partir de la lucha contra la violencia de género, una problemática que no era visibilizada, también se va a analizar los usos que las organizaciones feministas le han dado al puente y que el mismo tiene a nivel general de la población que transitan habitualmente por el mismo. En cuanto a la finalidad del estudio tiene un carácter descriptivo ya que busca analizar cómo ocurre un fenómeno dentro de su contexto real (Monje, 2011).

El estudio de caso para la investigación permitirá comprender mediante el análisis y la interpretación del cómo piensan y actúan las personas (Idrovo, 2020), dentro del estudio nos permitirá conocer el lugar particular como lo es el puente “Vivas nos queremos” las diferentes dinámicas, acciones y significados que las personas y en este caso las organizaciones feministas perciben acerca de este lugar y cuáles son las prácticas que se realizan en él.

Así mismo el autor Uwe Flick (2007), menciona que debido a los nuevos cambios sociales que está tendiendo el mundo en cuanto a perspectivas y nuevos contextos, es importante que los investigadores sociales busquen nuevos métodos para obtener información y desarrollar las investigaciones desde un estudio empírico con la utilización de “conceptos sensibilizadores” para enfocar los contextos sociales a estudiarse desde una interpretación subjetiva y análisis de datos recopilados en situaciones naturales de los individuos, mediante entrevistas realizadas a profundidad, grupos focales y el análisis de documentos.

La teoría fundamentada se utiliza en esta investigación como método de análisis de datos cualitativos, la que trata de descubrir y explicar, mediante una metodología inductiva, la interpretación de significados desde la realidad social de los individuos, con el fin último de crear una teoría que explique el fenómeno de estudio a partir de datos empíricos, en lugar de trabajar con teorías ya existentes, por lo mismo, se utiliza un enfoque inductivo, en el cual se analizan los datos, se sistematizan y se organizan los resultados para poder generar una hipótesis (Vivar, 2010). La Teoría Fundamentada busca identificar patrones y conceptos emergentes a través de un proceso inductivo, en el que los datos recopilados se analizan y codifican para generar una teoría que explique los fenómenos estudiado, como base para realizar el análisis de los datos, con el fin de identificar patrones, categorías y temas relevantes que permitieran abordar los

objetivos establecido, con los mismos se pretende explicar y teorizar el fenómeno de estudio mediante la saturación de categorías.

Las etapas establecidas en la Teoría Fundamentada, desde la recopilación de datos hasta el análisis, son las siguientes: en primer lugar, la codificación abierta; segundo, la codificación axial; tercero, la codificación selectiva; y finalmente, la generación de teoría y la creación del informe de caso.

Normalmente, el análisis de datos cualitativos, representa una zona desconocida en la publicación referida a metodología. Esto se debe a que no se explicitan, con la suficiente claridad, los procedimientos utilizados para el análisis realizado. Para el caso de la aplicación de la Teoría fundamentada la codificación teórica es el principal procedimiento de análisis para construir teoría. En este procedimiento de interpretación de datos se pueden distinguir tres procesos: codificación abierta, codificación axial y codificación selectiva.

Mediante la codificación abierta se realiza una revisión minuciosa de los datos para identificar y conceptualizar los significados que el texto contiene, estos datos son segmentados, examinados y comparados en términos de sus similitudes y diferencias. El resultado de la primera codificación es una lista de códigos de la que, al compararlos respecto de sus propiedades, dimensiones y significados, se obtiene una clasificación, mayor o de segundo grado, denominada categoría (San Martín, 2014). Según San Martín, a través de la codificación axial se identifican las relaciones entre las categorías obtenidas en la Codificación Abierta y sus subcategorías. Luego se procede con la codificación que permitirá dentro de la investigación obtener una categoría central que exprese el fenómeno de investigación e integre las categorías y subcategorías de la codificación abierta y axial.

5.2. Población y muestra

El muestreo en la investigación cualitativa no fue orientado como la mayoría de los casos por una selección formal (por ej., aleatoria) de una parte de una población existente o supuesta. Por el contrario, se concibe como una manera de establecer una colección de casos, materiales o acontecimientos seleccionados deliberadamente para construir un corpus de ejemplos empíricos con el fin de estudiar de la manera más instructiva el fenómeno de interés (Flick, 2007). Es por esto que el muestreo es mixto entre muestreo intencional y muestreo teórico.

En cuanto el muestreo intencional nos permitió un acercamiento con las representantes de las organizaciones feministas, por lo cual la elección de las participantes fue a las lideresas de las diferentes organizaciones feministas de la ciudad de Cuenca, para la cual se abordó mediante la aplicación de WhatsApp³, en donde se mandó un mensaje de texto explicando el objetivo del estudio, a lo cual recibimos una respuesta positiva. En cuanto al muestreo teórico, consistió en la selección de casos de participantes conforme la necesidad de la teoría que se va a utilizar en el trabajo de investigación, permitiéndonos la selección de nuevos casos que nos puedan brindar información mucho más refinada en cuando a el concepto y poder delimitar la teoría (Vivar, 2010).

En cuanto a las participantes elegidas para nuestro estudio, se estableció que serán las mujeres que representan a las organizaciones feministas en la ciudad, quienes nos puedan brindar la información acerca del nuevo significado que ellas le dieron al puente, además las mismas deberán pertenecer a los grupos que participan activamente en los nuevos usos que se le ha dado al puente. El perfil de las familiares de víctimas de femicidio se dió a partir de mujeres que han perdido a una familiar por causa de un femicidio o feminicidio, con las cuales se trató de recolectar información acerca del significado que ellas han dado al puente y como él mismo les ha ayudado en la reparación simbólica de su pérdida.

El perfil de las personas que transitan habitualmente por el puente “Vivas nos queremos” ya sea para ámbitos laborales o de vivienda, se consideró oportuno considerar sus perspectivas ante el puente ya que son perfiles diferentes a las lideresas feministas ya que le dan un uso diferente al puente desde sus realidades. Las autoridades compartieron información relevante acerca de su gestión durante la ocupación del puente. En sus declaraciones, abordaron aspectos fundamentales, tales como la protección de las mujeres participantes y las estrategias adoptadas para asegurar el mantenimiento y cuidado adecuado del puente.

Con respecto al tamaño de la muestra se utilizó la saturación de datos, la cual menciona que el investigador dejará de recolectar datos en el momento en el que los datos que se recolecten no sean nuevos para el estudio (Glasser y Strauss, 1967: 61). Es preciso recalcar, que el diseño muestral en una investigación fue modificable a medida que se fue avanzando en el proceso de investigación, concretamente en el trabajo de campo y a partir de los consiguientes análisis preliminares, ya que en el avance de este proceso se van perfilando mejor los tipos de

³ Se eligió la aplicación WhatsApp debido a la facilidad de comunicación que nos permitía tener con las participantes, nos permitió abordar a las participantes de una manera menos invasiva.

informantes, los huecos no cubiertos y las contradicciones u oposiciones no previstas (Gordo y Serrano, 2008).

5.3 Métodos de obtención de datos cualitativos

Para llegar a cumplir con los objetivos del estudio de caso se realizaron tres tipos de técnicas de recolección de datos cualitativos que son las entrevistas semi estructuradas, la observación no participante y el análisis de documentos de hemeroteca que mediante la saturación teórica de los tres métodos nos permitieron conocer los nuevos usos que se le ha dado al puente “Vivas Nos Queremos”.

En el estudio mediante la triangulación de los datos se logró la validación de los mismos la que consiste en el uso de varios métodos, de fuentes de datos, de teorías en torno al fenómeno de estudio, en el cual la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante los diferentes métodos ayuda al investigador a evitar sesgos (Sampieri y Mendoza, 2020).

5.3.1 Análisis documental

El análisis documental es un conjunto de operaciones encaminadas a representar la información de un documento, con la finalidad de la transformación de documentos originales en otros secundarios, para contribuir a la toma de decisiones, al cambio en el curso de las acciones y de las estrategias siendo el principal soporte en el desarrollo del conocimiento (Arellano y Santoyo, 2009 citado en García y Pachón, 2020).

Los documentos de la hemeroteca que abarcan desde el año 2020 hasta el año 2023, como las diferentes publicaciones periódicas que abordan la historia y los medios digitales alternativos como Primicias, Aldea, fueron empleados como fuentes de información clave para contextualizar el problema de investigación, ya que estas fuentes de información han sido los que más publicaciones han realizado y los que más han estado informando del proceso de toma y resignificación del puente. Estas fuentes se utilizan con el propósito de obtener un enfoque claro y extraer información bibliográfica relevante acerca del puente y de las acciones emprendidas para su resignificación con el objetivo de obtener información relevante y comprender mejor el tema de estudio.

5.3.2 Entrevista semiestructurada

Alonso (1998), menciona que la entrevista de investigación social es la mínima expresión de un sistema comunicativo que se retroalimenta y que, como todo sistema abierto, no puede entenderse como la suma de sus partes, sino como el resultado de una circularidad interaccional! cuyos resultados dependen de la organización concreta y sucesiva de las secuencias comunicativas y no de la simple programación del canal de información, por ende las entrevistas semiestructuradas poseen un grado de flexibilidad que puede ser ajustada de acuerdo a los entrevistados, como ventaja posee la posibilidad de adaptarse a los sujetos y a las condiciones (Díaz Bravo et al., 2013).

Las entrevistas semiestructuradas nos permitieron tener un instrumento para indagar tanto a las organizaciones feministas que han tomado el lugar con preguntas que sean afines al tema, pero de la misma manera poder realizar preguntas conforme avance la entrevista, indagar más acerca de la resignificación que ha tenido el puente con respecto a las actividades que se realizan en él. El tratamiento de los datos se manejó de manera anónima, asignamos a cada entrevistada un código para de esta manera proteger su identidad. Se realizaron doce entrevistas semiestructuradas para completar la muestra correspondiente a seis entrevistas a lideresas feministas, dos familiares de las víctimas, dos transeúntes habituales y dos autoridades.

5.3.3 Observación no participante

La observación no participante consiste en contemplar lo que sucede y registrar los hechos, se utiliza para el análisis detallado de un tipo de interacciones y comportamientos muy concretos, la información se recolecta sin intervenir en el fenómeno de análisis (Campos y Covarrubias & Martínez, 2012, 53).

En cuanto a la observación no participante fue una herramienta para analizar cuáles son las perspectivas de las personas que transitan por el puente “Vivas Nos Queremos”, cuáles son sus expresiones y el uso que le dan cada una de ellas al puente, también nos permitió conocer el cómo las personas que transitan por el puente interactúan, con respecto a las mujeres feministas y las organizaciones feministas que utilizan el lugar entorno a su resignificación, también nos permitió conocer cuáles son los diversos usos que las organizaciones feministas han dado al puente, con respecto a su resignificación, el cómo ellas convirtieron este lugar en un lugar de lucha, luto y memoria, con los distintos eventos que se realizan en el puente.

Las observaciones que se realizaron fueron cinco, se realizaron en eventos que las organizaciones feministas realizaron que fueron en el 28 de septiembre de 2023 en el contexto de la protesta para la legalización del aborto en el marco del 28 de septiembre, el 2 de noviembre en el marco de las fiestas de Cuenca y el 17 de septiembre de 2023 que se realizó un altar en honor a Abigail; también se realizó una observación no participante en un proyecto dado por una fundación para la visibilización de la muertes de mujeres por el cáncer el día 11 de octubre del 2023. Se observó en estos contextos los usos y el significado que las personas le dan al puente, también se observó las actividades que se realizan entorno al puente “Vivas nos queremos”

5.4 Procesamiento y análisis de la información

En este caso, la información recopilada mediante los tres métodos de obtención de datos, que incluyen entrevistas semiestructuradas, análisis documental y observación no participante, posibilitó la identificación de temas y categorías. A través de estos métodos, pudimos identificar temas y categorías significativos que surgieron en el proceso de investigación. La asignación de códigos mediante instrumentos de codificación permitió organizar de manera sistemática los datos recopilados, posibilitando así el análisis de las relaciones y la obtención de conclusiones sustantivas relacionadas con nuestro tema de estudio. Este enfoque no solo facilitó la comprensión y descripción de la complejidad inherente al tema, sino que también nos permitió identificar patrones y tendencias a lo largo de las diferentes fuentes de información, conforme al modelo metodológico propuesto por Escudero (2019).

A través de la aplicación de la teoría fundamentada, se procedió a codificar los datos obtenidos mediante varios métodos de recolección. En este proceso, se utilizaron tres tipos de codificación mediante la herramienta Atlas. Ti. En primer lugar, la codificación abierta, la cual facilita la generación de códigos a partir de dos fuentes: la pre-codificación y la codificación in vivo. La pre-codificación tiene como objetivo la creación de subcategorías, permitiendo la codificación de expresiones y lenguaje específico utilizados por los participantes durante los métodos de obtención de datos. Por otro lado, la codificación axial se llevó a cabo a partir de la codificación abierta, buscando establecer relaciones entre los códigos de las subcategorías previamente formadas.

Finalmente, mediante la codificación selectiva, se logró comprender la relación conceptual entre las categorías identificadas, permitiéndonos alcanzar el núcleo central de la teoría propuesta, siguiendo la metodología descrita por Bonilla y López (2016). Luego de recopilar los datos a través de los métodos detallados previamente, se procedió al procesamiento y análisis basado

en los principios de la Teoría Fundamentada. Este análisis de datos se llevó a cabo mediante la herramienta de Atlas. Ti, siguiendo las diversas categorías establecidas por la teoría fundamentada, las cuales se describirán detalladamente a continuación.

5.4.1 Codificación abierta

Luego de haber procesados los datos de las entrevistas semiestructuradas realizadas, también, las observaciones no participantes, se procedió a codificar, llevando a cabo la primera fase que se denomina codificación abierta que según Hernández (2014) en esta etapa se busca representar los datos en forma de conceptos. Luego de la codificación de datos surgieron varias categorías que se iban adaptando según los objetivos de la investigación.

5.4.2 Codificación Axial

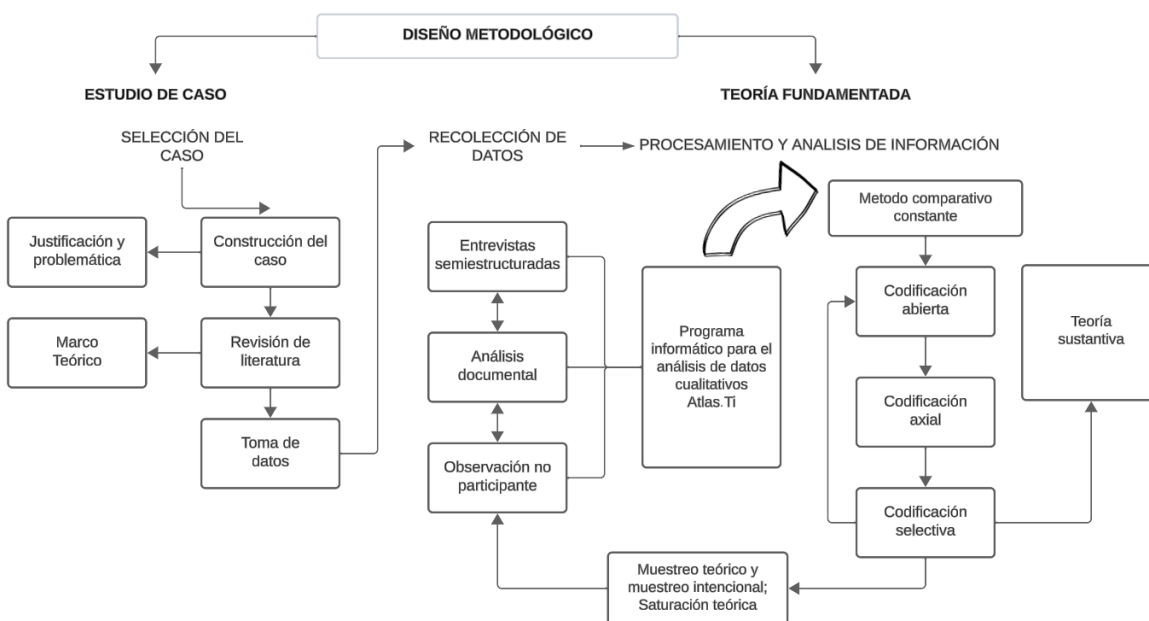
El siguiente paso fue la codificación axial que implicó el proceso de filtrar las categorías que han surgido en la etapa anterior, ya que como menciona Hernández (2014) en este paso la información se reorganiza, dando lugar a nuevas conexiones entre los conceptos. Se seleccionan cuidadosamente entre todas las categorías que emergieron en la primera fase de codificación abierta aquellas que parecen más sugestivas, con la intención de profundizar en su explicación y enriquecerlas mediante la incorporación de citas y fragmentos adicionales del texto.

5.4.3 Codificación selectiva

En esta última fase según Hernández (2014), se buscó la finalidad de seleccionar una categoría central que agrupe al resto de categorías, se busca el dar sentido y explicar el fenómeno de estudio, lo cual se con la finalidad de cumplir con los objetivos del estudio e ir tejiendo el principio de una teoría.

A continuación, a través del esquema se resume el proceso metodológico llevado a cabo en la investigación:

Figura 1: Proceso de análisis de los datos



(Elaboración propia, 2024)

En la Figura 1⁴ Se comienza con la selección del estudio de caso y abarca tanto la recolección como el análisis de datos, realizados de manera simultánea en este estudio. Este enfoque permitió identificar posibles datos incompletos durante el análisis, lo que condujo a retroceder a la etapa de recolección para completarlos. El objetivo fundamental de este proceso fue lograr la saturación teórica, culminando en el desarrollo de una teoría sustantiva.

5.5. Consideraciones éticas

Con el objetivo de asegurar la integridad y el respeto ético en el desarrollo de nuestra investigación, hemos seguido rigurosamente el procedimiento establecido por la Universidad de Cuenca. El respaldo institucional se refleja en la resolución No. UC-CU-RES-213-2022, emitida por el Consejo Universitario en una Sesión Ordinaria. Además, hemos obtenido la aprobación del Comité de Ética en Seres Humanos de la universidad, conforme a las directrices establecidas en su reglamento. Este compromiso refleja nuestra dedicación a asegurar que la investigación se haya llevado a cabo de manera ética, salvaguardando así el bienestar de los participantes y respaldando la validez de los resultados obtenidos (Ver en el ANEXO B).

La información que nos brindaron fue llevada desde los principios éticos, en los cuales como primer punto se consideró el firmar el consentimiento informado por parte de las y los

⁴ Para este esquema se utilizó como referencia el proceso de análisis de datos realizado por Vivar, Arazemendi y Lopez (2010).

participantes, el cual fue aprobado por el CEISH (Ver ANEXO E), se procedió a leer el consentimiento y posteriormente a firmar el mismo, ya que la información que nos proporcionaron podía tener efectos negativos en las y los participantes, en cual también se mencionaba que la información que nos proporcionaron era utilizada con fines académicos.

Para respetar el anonimato de quienes nos brindaron la información se les mencionó que se iba a utilizar seudónimos para mantener su confidencialidad en los cuales todas las participantes estuvieron de acuerdo, para salvaguardar su identidad antes de iniciar con la entrevista las participantes eligieron su propio pseudónimo, de esta manera se creó un ambiente en el cual la participante se sienta cómoda y se generó un ambiente de confianza, sin embargo otras participantes prefirieron que nos refiramos a ellas de su nombre, lo cual fue completamente respetado, si llegaban a sentir incomodidad o cualquier emoción que no sea de su agrado, al finalizar la entrevista esta información fue tratada con mesura y se archivó la entrevista según el seudónimo que las participantes habían mencionado, de la misma manera esta información al momento de la transcripción el documento de entrevistas se archivó en categorías por ejemplo: categorías de entrevistas de lideresas, autoridades, transeúntes o habitantes.

A pesar de que durante el transcurso de las entrevistas se estableció un protocolo para situaciones en las cuales las entrevistadas expresaran abiertamente la necesidad de ayuda para salir de un círculo de violencia o revelaran ser víctimas de violencia, es importante destacar que dicho recurso no fue utilizado en el contexto de las entrevistas realizadas. Sin embargo, la existencia de esta medida de apoyo demostró ser un componente esencial para garantizar la seguridad y el bienestar de las personas entrevistadas, proporcionando una red de recursos listos para ser activados en caso de ser necesario como línea de emergencia el número de la casa María Amor (07) 283-2817 y el número de teléfono móvil 0958934487.

5.6. Validación de los datos

Para garantizar la validez de los datos se utilizó la triangulación de datos, la cual según Sampieri y Mendoza (2020) consiste en que mediante el uso de tres técnicas que en este estudio son, entrevistas semiestructuradas, observación no participante y análisis documental se llegó a la validación de los mismo, receptando la información de las tres técnicas, la cual fue la necesaria para completar el objetivo del estudio, para llegar a completar la recolección de la información se utilizó la saturación teórica, la que consistió en recolectar la información hasta que la misma llegue a ser igual a la de anteriores recolecciones en las tres técnicas, la triangulación de los datos nos permitió como investigadoras el evitar los sesgos en la investigación.

6. Resultados

La presente investigación se centra en analizar cómo las organizaciones feministas han dado un nuevo significado al puente "Vivas Nos Queremos". Para este propósito, se recopiló información a través de entrevistas semiestructuradas y observación no participante, con el objetivo de comprender el proceso de toma y resignificación del espacio, así como los resultados emergentes de dicho proceso. Se exploran los cambios en el significado del puente y cómo las mujeres de diversas organizaciones feministas, participantes en el estudio, han construido colectivamente interpretaciones diversas. Los resultados se estructuran en tres categorías alineadas con los objetivos de la investigación: 1) la resignificación del espacio; 2) las actividades llevadas a cabo en el puente; y 3) los significados atribuidos al puente "Vivas nos Queremos".

Este análisis se relaciona con el contexto de las elecciones a alcaldes en 2023, donde las mujeres fueron vulneradas por el uso del puente. En respuesta a esta situación, las organizaciones feministas elaboraron un manifiesto, leído públicamente por varias mujeres. En este manifiesto, se destaca que el puente "Vivas nos Queremos" no es simplemente una estructura física, sino un altar, un espacio de memoria, reparación, contención y encuentro. Se subraya que no solo pertenece a las mujeres que lo reclaman, sino también a niñas y mujeres que han necesitado justicia feminista en un mundo patriarcal. Además, se rinde homenaje a las víctimas de femicidios y a las mujeres sobrevivientes de violencia machista que se congregan en el lugar para reclamar sus derechos. Este manifiesto resalta la importancia del puente como símbolo de lucha por una vida libre de violencias, autonomía sobre los cuerpos y justicia salarial (Yépez & Benalcázar, 2022).

6.1. El Puente “Vivas nos Queremos” y su resignificación

Para llegar a los resultados y sus diferentes categorías se realizó un análisis profundo de las entrevistas aplicadas, mediante la codificación en Atlas. Ti en este proceso, se crearon códigos para abordar conceptos clave dentro del ámbito de la investigación, destacando aspectos como "espacio resignificado", "espacio de lucha" y "espacio de resistencia". A medida que se desarrollaba la codificación, estos códigos se organizaron en grupos y se establecieron conexiones entre ellos.

La resignificación del espacio público es un proceso político y dinámico en el cual se atribuyen nuevos significados, usos y valores a un espacio en especial, en este caso las organizaciones feministas de la ciudad de Cuenca al tomarse este espacio que antes era un lugar para el tránsito

de los vehículos, el paso de las personas y convertirlo en un espacio resignificado en donde los usos son diferentes, las participantes han mencionado que este proceso de toma ha marcado un hito muy importante dentro de la lucha feminista.

“Para nosotras el puente, el solo hecho de haber cambiado el nombre, es una reivindicación. El solo hecho de haber logrado que en el 2020 el 25 de septiembre del 2020 el consejo cantonal apruebe el cambio del nombre para nosotros ya es una ganancia porque el puente se llamaba Mariano Moreno en todo lo masculino. Entonces, el haber luchado el ser perseverantes el gritar una vez otra vez otra vez otra vez, estar 5,7,10 compañeras gritando molestando, insistiendo ahí, ha hecho que también aliarnos al Cabildo de mujeres” (Hilda, entrevista, 29 de septiembre).

Así se enfatiza que el hecho de que el puente ahora tenga un nombre que refleje la participación femenina es considerado una ganancia significativa, esto resalta el valor de la persistencia y la lucha constante de las mujeres, demuestra cómo la perseverancia y el acto de alzar la voz de un grupo de mujeres una y otra vez demuestra el esfuerzo continuo, a veces molesto pero necesario, para lograr el cambio a través de la fuerza y acción colectiva.

Dentro del análisis se observa como las diferentes organizaciones feministas de la ciudad de Cuenca resignifican el espacio público en especial el puente “Vivas nos Queremos” las participantes han mencionado como han tomado este espacio público y le han dado un nuevo uso, un nuevo significado, a raíz de diferentes acciones que han realizado para la toma del mismo y que al momento de resignificarlo, al momento de darle un nuevo uso al puente, se adueñan del espacio, experimentando muchas emociones como dolor, ira, rabia, felicidad, alegría y esto hace que el puente “Vivas nos Queremos” sea parte de su lucha y de su vida.

Durante la toma del puente existieron muchos enfrentamientos de las feministas con la sociedad civil ya que no estaban de acuerdo con la toma, las participantes nos mencionan que cuando el puente se cambió de color blanco a color morado, algunas personas y sobre todo ellas mencionan que las autoridades que estaban de turno en ese tiempo blanquearon el puente⁵, expresando rechazo a sus acciones, pero sobre todo el rechazo ha venido desde otras organizaciones que tienen otra ideología, por ejemplo una participante menciona sobre las

⁵ El color morado, originalmente pintado en el puente por las organizaciones feministas, fue sustituido por un tono blanco, el color tradicional del puente. Este cambio de color se percibe como una forma de resistencia por parte de las autoridades en respuesta a la ocupación del puente por parte de las organizaciones feministas.

acciones violentas hacia ella que tuvieron unas personas que pertenecían a una organización provida, aquí podemos mencionar que estas organizaciones que no practican ni siguen lo que dicen las organizaciones feministas o el movimiento feminista también hace uso de este puente y que a partir de su organización resignifica el espacio, como un lugar en donde realizan campañas de prevención del cáncer, campañas denominadas dile si a la vida. (Diario de campo 11 de octubre del 2023). Las organizaciones feministas de Cuenca mencionan que la resignificación del puente inició a través de la toma y que lo fueron construyendo colectivamente y a partir de ello le dieron un nuevo uso y significado, según sus necesidades es decir construyeron el significado del puente “Vivas nos Queremos” colectivamente para crear un espacio que consideraban que era necesario en la ciudad de Cuenca.

“¿Resignificar es como tomarse el espacio, democratizar estos espacios que al final son nuestros pero que lastimosamente se nos prohíbe no? Capaz” (Uva, entrevista, 28 de noviembre del 2023).

6.1.1. Cuando el espacio urbano se convierte en punto de lucha

Dentro de esta categoría, las participantes han mencionado que a raíz de haberse tomado este espacio y como parte de la resignificación del mismo, el puente “Vivas no Queremos” para ellas es un espacio de lucha, en donde se reúnen, en donde gritan, pelean por los derechos de las mujeres, por la vida de las mujeres, el puente representa una declaración contra la violencia de género y a favor de la seguridad y dignidad de las mujeres ellas mencionan que este espacio para ellas representa lucha.

“Para mí el puente es justo un espacio de lucha por el tema de las compañeras que han sido asesinadas que han muerto por el tema de abortos clandestinos y que es una representación de que podemos tomarnos espacios y que hay que seguir luchando por tomarnos más espacios porque ya no nos pasen estas cosas y también la valentía, es un símbolo, un símbolo de lucha” (Dada, entrevista, 29 de septiembre del 2023).

Según las participantes el puente representa este espacio de lucha, especialmente en las fechas emblemáticas por ejemplo el 8M que es el día internacional de la mujer, el 25N que es el día mundial de la eliminación de la violencia contra la mujer, 28S Día de la Lucha por la Legalización y la Despenalización del Aborto, cuando se celebran estos días el puente es el espacio que utilizan las organizaciones feministas de Cuenca para visibilizar la violencia que viven las mujeres y utilizan el puente como el escenario para su lucha feminista.

Continuando, las participantes también manifestaron que la lucha no solamente es contra la violencia que viven las mujeres o contra el sistema patriarcal, sino que también el puente es un espacio de lucha contra una parte de la sociedad, ya que existen críticas que no aprueban o no están de acuerdo con lo que hacen, ya que existen inconvenientes con la toma del puente, sobre todo cuando las organizaciones feministas hacen uso de este espacio, mencionan que como parte de la lucha, involucra defenderse de la sociedad, de los insultos, las humillaciones y las críticas hacia ellas.

Además, las participantes mencionan que a pesar de los diferentes inconvenientes que han tenido durante el uso de este espacio, más gente se ha unido para hacer uso de este espacio, para luchar contra las injusticias, las desigualdades, mencionan que incluso a este lugar no solo acuden mujeres, sino que también acuden hombres.

“Lindo este espacio porque ven que lo logramos que lo hicimos que claro que luego nos sumamos y vino más gente más compañeras y ya en algunas ocasiones compañeros también” (Hilda, entrevista, 29 de septiembre del 2023).

La lucha que se realiza en el puente como parte de la lucha feminista, se desarrolla de diferentes maneras, mencionan que al momento de tomarse el puente, manifiestan la lucha, o el momento en el que el puente se convierte en el lugar en donde finalizan las manifestaciones, de esta manera se van generando redes de apoyo, redes seguras, generan redes entre organizaciones feministas, a través de la lucha, de esta manera ellas quieren representar y dar a conocer que el puente va más allá de ser un puente, sino más bien es el puente “Vivas nos Queremos” que es un espacio de concentración, un espacio de lucha, al que se han sumado varias mujeres y varias personas para visibilizar en este espacio las desigualdades sociales y de género que viven las mujeres.

“Siempre que hay alguna convocatoria y se realiza en el puente, yo siempre estoy ya sea por la lucha de alguna compañera que ha sido víctima de algún feminicidio o ya sea por el 8M” (Dada, entrevista, 29 de septiembre del 2023).

Nuestras participantes mencionan que el puente como lugar de lucha representa; valentía, lucha ante el sistema patriarcal, a través de este lugar y su lucha expresan su descontento ante el sistema, denuncian las injusticias, este lugar para ellas se ha convertido en el escenario de su lucha, para denunciar la violencia y reclamar sus derechos.

“Para mí el puente representa lucha” (Paula, entrevista, 6 de octubre del 2023)

6.1.2. El puente como símbolo de resistencia

Los lugares públicos se han transformado en escenarios vivos de resistencia para las organizaciones feministas, las participantes han mencionado que el puente “Vivas nos Queremos” es para ellas un espacio de resistencia ante el sistema patriarcal y la violencia de género, en este espacio se reúnen para crear acciones colectivas que permiten a las mujeres visibilizar sus demandas, denunciar la violencia de género y exigir cambios en las políticas públicas.

El puente como espacio de resistencia no solo es un lugar de confrontación, sino también de construcción de alternativas y de creación de nuevas formas de relación y convivencia, este espacio permite a las mujeres empoderarse, fortalecer sus lazos de solidaridad y generar cambios en la sociedad.

Las participantes mencionan que el puente “Vivas nos Queremos” representa resistencia ante la violencia que viven las mujeres, que resisten a través de la toma del puente, de las manifestaciones, de los mismos nombres escritos en el puente, esas son las formas de resistir mediante este espacio, en donde en conjunto con otras organizaciones feministas van creando y forjando lazos de empoderamiento.

“El puente es esa señal de resistencia de decir mira, aquí estamos, esto está pasando y ya nadie nunca más se va a callar qué pena que no te guste” (Paula, entrevista, 6 de octubre del 2023)

A través del puente denominado un espacio de resistencia quiere demostrar no solo la lucha sino también la unión que existe cuando están en el puente realizando alguna actividad mediante la cual dan a conocer lo que pasa día a día con las mujeres, como son asesinadas, maltratadas, como sufren violencia. Mencionan que los nombres de las mujeres que han sido víctimas de femicidio y que están escritos en el puente representa la memoria de la resistencia, la resistencia de las que ya no están, de las que están y sobre todo de las y los familiares de las víctimas.

“Creo que el puente es un espacio de resistencia siento que es un espacio también de convergencia y ya como uno de nuestros espacios emblemáticos de lucha desde el movimiento feminista” (Sam, entrevista, 04 de octubre del 2023).

Sobre todo, este espacio que es usado por las organizaciones feministas, que representan resistencia y es parte de la lucha feminista dentro de la ciudad de Cuenca.

“hasta que no cambien las cosas hay que seguir tomándose las calles, las paredes, veredas, puentes todo, todo lo que haga falta” (Zuli, entrevista, 04 de octubre del 2023).

El puente “Vivas nos Queremos” no es un espacio al que acuden solas sino acuden con sus familiares y con sus amigas, también mencionan que resistir en este espacio es: acompañar, ayudar y apoyar.

6.1.3. Un espacio transformado y resignificado

El significado actual del puente “Vivas nos Queremos” para las organizaciones feministas de la ciudad de Cuenca adquiere una connotación más sagrada y familiar, ya que se percibe este espacio como un santuario, un hogar, un lugar que ofrece un cierto grado de confort y otros elementos que generan un sentido de pertenencia, cuidado y afecto. Las organizaciones feministas consideran que en este lugar pueden expresarse, interactuar y establecer relaciones con mayor libertad, ya que lo ven como un refugio seguro para llevar a cabo sus reuniones y actividades. Además, propicia un entorno acogedor y placentero para el público.

Mencionan que, el puente es su espacio más personal, su espacio de dolor, donde pueden llorar, reír, hablar, expresar sus emociones, a partir de esto el puente ya acoge un nuevo significado es en donde las diferentes organizaciones feministas de Cuenca con los diferentes usos que le van dando lo van resignificando, cada vez que salen a escribir un nombre, a pintar el puente, a poner velas, flores etc. Le van dando un nuevo significado al puente, un significado que ha sido creado colectivamente.

“el puente para nosotras es un espacio de reivindicación es un espacio de luto también, es un espacio de duelo, es un espacio donde lloramos a nuestras compañeras” (Hilda, entrevista, 29 de septiembre del 2023)

“la forma de utilización de este puente obviamente hace unos años era un paso vehicular normal como cualquier otro tipo de puente sin embargo en los últimos años se ha visto que este puente se ha utilizado para un fin en común y es para hacer una un llamado para levantar la voz de las mujeres que por la violencia de género se ven afectadas, ya que ellas viven y son violentadas diariamente, entonces mediante sus escrituras en el

puede algún tipo de manifiesto utilizan el puente para realizar protestas para alzar su voz para mostrar el desacuerdo con algunas actividades tal vez por parte del gobierno también” (Salo, entrevista, 24 de noviembre del 2023).

El puente para las y los transeúntes que habitualmente pasan por el puente han tenido un cambio notorio en este espacio ya que mencionan que el nuevo uso que le dan al puente le da un nuevo significado y se puede observar mediante sus escritos y manifiestos que se encuentran en él.

El puente es considerado como este espacio en donde las familias de las víctimas, amigas, conocidas, etc., expresan su dolor.

“Es un espacio en el que las víctimas o prácticamente hijas de las víctimas fueron hijas hijos o madres de las víctimas pueden expresar su dolor” (Azul, entrevista, 7 de noviembre del 2023).

Además, los familiares de las víctimas de femicidio, mencionan que el puente “Vivas nos Queremos” representa este espacio en el que van a las marchas, protestas, pero también van a conversar, van ayudarse mutuamente, es un lugar de apoyo, un lugar donde se sienten seguras.

“Es un espacio en el que muchas personas asistimos, nos reunimos y estamos en comunicación no nos dejamos solas si es que existe ahí alguien más que se siente sola o que necesita un apoyo estamos ahí como cuando yo lo busqué y ellas estuvieron ahí para mí estuvieron conmigo y te hacen sentir como que segura el momento que sientes que tienes a más personas que pasaron por lo mismo y te siguen apoyando, te das cuenta de que pasaste un proceso pero sigues con la vida y sigues aprendiendo y luchando y siguiendo”(Azul, entrevista, 7 de noviembre del 2023).

Es su espacio personal en donde van y recuerdan a sus familiares, a raíz de esto podemos observar cómo la dinámica del puente ha ido cambiando a raíz de los nuevos usos, los nuevos significados que las organizaciones feministas le van dando según sus necesidades, van resignificando el lugar.

También dentro de los nuevos usos que las participantes han mencionado es el hecho de que el puente se ha convertido en el punto de encuentro y un punto final antes y después de una marcha, después de una manifestación, o simplemente un punto de encuentro en donde van a ver a sus amigas, a sus compañeras.

“El puente es punto de encuentro para... Bueno un punto de encuentro final después de una marcha ya sabe el 8M del 25 de noviembre el 28 de septiembre y todas las fechas que son re importantes básicamente la marcha termina en este puente Entonces es como un punto final de encuentro en el que ahí se grita se exige” (Uva, entrevista, 28 de noviembre del 2023).

El puente como lugar no solo como el que ayuda al tránsito tanto de carros como de las personas, el puente como lugar de memoria, lugar en donde se llora, se recuerda, el puente como este lugar de partida para la lucha, el puente es este lugar de resistencia y la memoria se expresan como formas de lucha feminista. Las velas, flores y otros símbolos son ofrecimientos que destacan en medio de la oscuridad, evocando no sólo la tristeza por las pérdidas, sino también la firmeza en la voluntad de continuar luchando por un mundo más justo y seguro. Este espacio se convierte en un punto de encuentro donde las mujeres se congregan para demandar justicia, alzar sus voces contra la violencia de género y construir conexiones sólidas de solidaridad, también para denunciar.

Mencionan que este lugar para ellas es un lugar en donde ellas se sienten bien, tienen paz y tranquilidad, pero también sienten mucha frustración y el puente es el motivo y un incentivo para seguir con la lucha contra la violencia.

“El puente es un altar, un espacio de... paz, un espacio en el que... te sientes bien, te sientes... y que también te incentiva no y te cabrea el ver a tantas hermanas ahí, te molestas y te indignas (golpea la mesa) y dices chuta, sigues luchando y hay más de mil mujeres muertas, más de mil quinientas mujeres muertas” (Hilda, entrevista, 29 de septiembre del 2023).

De acuerdo con las participantes de la investigación el puente “Vivas nos Queremos” luego de darle un nuevo significado y nuevos usos, se ha convertido en una herramienta para visibilizar la violencia que las mujeres viven día a día en la ciudad de Cuenca y en el país Ecuador.

Las feministas han mencionado que el puente “Vivas nos Queremos” representa esta resignificación que ellas le han dado según lo que ellas necesitan expresar a través del puente, se puede observar que se le da nuevos usos y que el puente dentro de la ciudad también representa un espacio importante, las participantes también han mencionado que no solo es esta herramienta de visibilización de la violencia sino que también es un lugar turístico, en donde los extranjeros se toman fotos, hacen videos, etc.

Sin embargo, también otras personas que no son parte de las organizaciones feministas, o las mismas autoridades han usado el puente según sus necesidades haciendo que el nuevo significado salga del contexto al que las organizaciones feministas le han dado, a raíz de esto han existido según las participantes algunos enfrentamientos ya que ellas consideran que el puente está siendo mal usado.

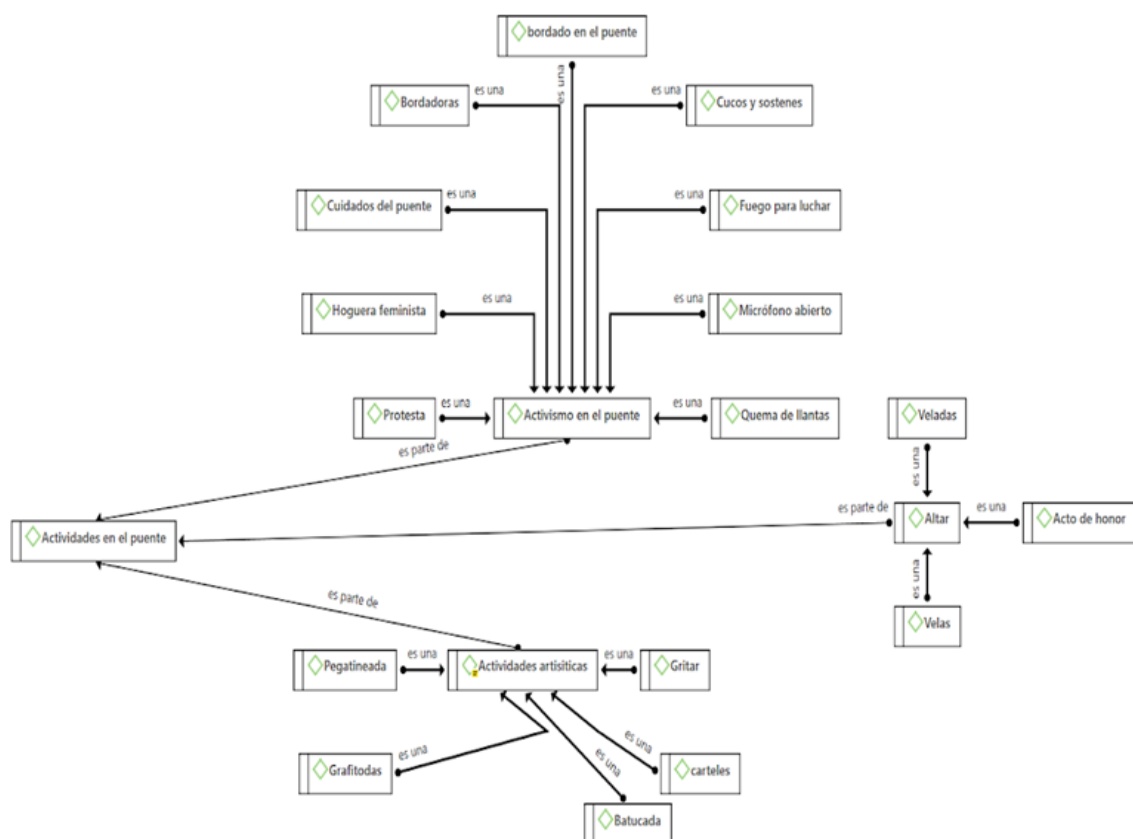
“Nuestro espacio, nuestro altar ha sido muchas de las veces violentado y mal usado por las personas” (Hilda, entrevista, 29 de septiembre del 2023).

Las participantes mencionan que al momento de darle un nuevo significado al puente se han enfrentado a nuevos conflictos con organizaciones que tienen una connotación más política. Sin embargo se creería que las personas que transitan o viven alrededor del puente estarían en desacuerdo o no apoyan lo que las organizaciones feministas realizan en el puente o lo que el puente “Vivas nos Queremos” representa para ellas, dentro de la muestra de transeúntes y personas alternas a las v se encontró que estas personas están de acuerdo y apoyan lo que las organizaciones feministas y el movimiento feminista, ellos y ellas mencionan que están de acuerdo que se resignifiquen estos espacios a los fines necesarios, mencionan también que algunas veces han visto y si han sido partícipes.

6.2. Actividades en el puente “Vivas nos queremos”.

A continuación, se presentarán los resultados obtenidos a través del análisis en donde se mencionan las actividades que se realizan en el puente y cómo estas actividades representan o son parte de su activismo desde sus diferentes organizaciones feministas, dichas actividades se realizan con el objetivo de generar conciencia, promover la solidaridad y movilizar a la sociedad hacia la erradicación de la violencia de género. Haciendo uso del puente “Vivas nos Queremos” como escenario de lucha y resistencia como antes ya lo mencionamos.

Figura 2: Red del apartado “actividades que se realizan en el puente “Vivas nos Queremos”



(Elaboración propia, Software Atlas. Ti, 2024)

En la figura 2 se puede observar la red de códigos y las categorías que se han realizado, teniendo claro que una red dentro del Atlas. Ti se refiere; según Friese (2021) una red en Atlas. Ti se refiere a la conexión entre los múltiples elementos identificados en el análisis, como códigos, citas, documentos, memos, estos vínculos representan diferentes tipos de relaciones, como similitud, contraste, es parte de, o es una parte de. Estas redes ayudan a tener una mejor comprensión y explorar estas relaciones de manera más intuitiva.

Continuando, en la red que se presenta se observa que se parte de una categoría amplia denominada “Actividades en el puente” en el cual se engloban diferentes prácticas y actividades que se realizan en el lugar, de las cuales se identifican diferentes subcategorías que representan un aspecto particular de las actividades en el puente, de esta manera se tiene una comprensión más profunda de las interacciones y dinámicas sociales que se desarrollan en este lugar en específico. Esta red ha sido nuestro punto de partida para identificar cómo las diferentes actividades realizadas en el puente contribuyen a la construcción de nuevos significados compartidos colectivamente.

6.2.1. Arte expresada en el puente “Vivas nos queremos”.

Dentro de las actividades artísticas que se realizan en el puente según las participantes han detallado que son: performance, arte, bordado, que consiste en que unas organizaciones feministas denominada las bordadoras van al puente a bordar alguna insignia feminista, alguna frase, etc. También se realizan cantos, sobre todo cuando se realizan las protestas los cánticos son denunciando la violencia.

“el arte es como una estrategia de comunicación creativa que opera también en los sentimientos entonces, para mí llega a ser incluso artístico el hecho de quemar una llanta o el tema de protestar porque ese símbolo del fuego el calor el hecho de usar las llantas como barricadas también crean o la sensación en la gente y creo que eso también es parte de lo artístico que se realiza en el puente” (Dada, entrevista, 29 de septiembre del 2023).

Todas estas actividades están dentro de las actividades artísticas que se realizan en el puente y siempre tienen un mensaje feminista, como las pegatineadas, los grafitis feministas que contienen mensajes de memoria, denuncia, homenaje, mensajes de concientización como son las cifras de femicidios que está escrito en el puente en donde mediante estas actividades intentan llegar a la conciencia colectiva.

“entonces mediante sus escrituras en el puente algún tipo de manifiesto que ellas realizan pues intentan hacer que el que el municipio el estado escuchen sus protestas” (Salo, entrevista, 24 de noviembre del 2023).

También se realizan carteles en donde se denuncia la violencia, al sistema, etc.

“en el puente hicimos un cartel como para tensionar me acuerdo que era una figura de un fuego que decía como que arda el patriarcado” (Zuli, entrevista, 04 de octubre del 2023).

Estos carteles contienen mensajes impactantes, imágenes simbólicas o estadísticas que buscan llamar la atención y generar reflexión en el público, es lo que buscan las organizaciones feministas al realizar los carteles y exponerlos en el puente, también las organizaciones feministas colocaron un cartel con un manifiesto y contando la historia del puente justamente lo colocaron en las fiestas de Cuenca ya que había gran afluencia de gente y así generar impacto y que estas personas conozcan la historia del puente.

“se observa un flyer- cartel con información sobre la apropiación del puente por parte de las feministas a un lado del puente el cual muy pocas personas se detienen a leer” (Diario de campo realizado el 2 de noviembre).

Dentro de las actividades artísticas que se realizan en el puente se encuentran las danzas, los cantos y estas actividades les ayuda a salir de ese mundo cotidiano, ayuda a que ellas se sientan mejor, dejen a un lado el dolor y se sientan bien participando siendo partícipes de las actividades.

“hay espacios hay danzas, hay cantos en los que uno deja a un lado el dolor y empieza a concentrarse en las cosas bonitas que tiene la vida” (Azul, entrevista, 7 de noviembre del 2023).

Sin embargo, también mencionan que el hecho de realizar actividades más artísticas representa para ellas el cuidado hacia sus compañeras ya que algunas de sus compañeras no se sienten cómodas cuando se paraliza el paso por el puente, se queman llantas, se grita, etc. Sino más bien prefieren manifestarse mediante el arte, mediante actividades que ellas consideran más relajadas, se puede observar los valores feministas dentro de las actividades que se realizan en el puente, existe una sororidad hacia las demás compañeras que asisten al puente y hacen uso de él.

“actividades un poco más artísticas, relajadas, para que algunas compañeras se sientan también a salvo ya que tal vez no comparten con el hecho de protestar, quemar llantas o estar gritando, sino más bien quieren otra actividad que les permita estar en el espacio” (Dada, entrevista, 29 de septiembre del 2023).

Estas actividades permiten a las mujeres y a las organizaciones feministas expresar sus ideas y demandas a través del arte, visibilizar las problemáticas de género.

Nuestras participantes mencionan que ellas hacen uso de este espacio y presentan su arte a través de danzas, cantos, bailes, carteles, grafitis y estas actividades tienen un mensaje que quieren dar a conocer a la sociedad, que existe desigualdad de género, existe violencia, discriminación, etc. También mediante las actividades artísticas realizadas en el puente expresan sus sentimientos y emociones.

6.2.2. El Puente 'Vivas nos Queremos' como Epicentro de Eventos Feministas

Dentro de las actividades que se realizan en el puente también se encuentran los eventos feministas que según las participantes mencionaron que estos eventos desempeñan un papel crucial en la construcción de comunidades, la promoción del diálogo y la visibilizarían de cuestiones de género en la sociedad, de igual manera estos eventos feministas denuncian la violencia de género, a través de diferentes acciones que realizan en el puente, como son la hoguera feminista que es el encendido del fuego, que mencionan también el fuego es muy representativo dentro de su lucha ya que ellas mencionan que el fuego sirve para luchar.

“estos eventos feministas hace años de años, de años, de años, existía la hoguera feminista, Entonces esto hacían en la Chichería, pero era como la caminata desde el parque Calderón porque usualmente se empieza allá, hace mucho tiempo se empezó a hacer aquí, entonces del Calderón bajaba, bajaba, bajaba, y se iba hasta la chichería, entonces la hoguera, también fue un evento que estaba en relación a esto y fue como un evento chévere, muy feminista lleno de todo esto sobre la menstruación y ver todo lo bueno que trae (Paula, entrevista, 6 de octubre del 2023).

Estos eventos feministas que se realizan en el puente, no son solo de resistencia sino también son de enseñanza, de reflexión, y tratan temas como la menstruación, el uso del brasier, etc.

“El evento trata sobre hablar sobre el brasier, el interior y todo esto y bordar todo lo que eso significa ¿no? porque a veces el brasier te lastima, las varillas te dan problemas de circulación, un montón de cosas, el punto de esta iniciativa es como bordar sobre estas prendas o bordar en tambores y simplemente ponerle así como cosas relacionadas a la menstruación o qué debería hacer más accesibles entonces todo esto así como

organizamos esta agenda y todo este proyecto que se vino trabajando se presentó el 8M en el puente”(Azul, entrevista 6 de octubre del 2023).

Este evento feminista que realizan en el puente se puede ver que la participante habla sobre el evento de del bordado que lo hacen luego de hablar sobre el uso del brasier y los problemas que esto conlleva, menciona que a través del bordado dan a conocer diferentes situaciones que las mujeres pasan y viven diariamente. Sobre todo, recalcar que estos eventos se realizan dentro de un marco de actividades en este caso por el 8M que es el día internacional de la mujer.

También las participantes mencionan que con sus organizaciones feministas acuden a eventos feminista en el puente que son el pintar el puente, cuando se trata de cuidar el puente, por ejemplo, ellas mencionan que cuando hay que pintar limpiar el puente se reúnen se organizan y van, esto dentro de los eventos feministas que realizan ahí porque la convocatoria la realizan algunas organizaciones feministas.

“muy lindo me gusta bastante cuando tenemos que ir a pintar, cuando nos reunimos ahí, cuando hacemos huelgas, cuando hacemos una minga de pintura, pintamos con todas las compañeras y cada uno dice yo pongo pintura, yo pongo brocha, yo pongo esto y nos organizamos bien bonito y nos organizamos bien bonito y hacemos y hemos hecho cosas lindas” (Hilda, entrevista, 29 de septiembre del 2023).

Cuando acuden a estos eventos menciona que se sienten bien, que se sienten felices, ya que se organizan para realizar mingas de cuidado y restauración del puente, también recalcan que todo estos eventos y actividades son autogestionadas por ellas mismas.

Uno de los eventos feministas más grandes que las participantes mencionan es cuando van al puente, se convocan, cuando alguna de sus compañeras, alguna mujer ha sido víctima de femicidio, la actividad que conlleva este evento es el de ir al puente, escribir el nombre de la mujer que ha sido asesinada y realizar una serie de actividades como parte de. Nos comentan cómo es el proceso de escribir el nombre de alguien en el puente.

“entonces le pusimos el nombre de ella en el puente estuvimos muchísimas mujeres, nos organizamos bien... y pues hicimos una marcha desde el parque Calderón hasta el puente, terminamos en la noche con las antorchas, le pusimos el nombre de la, de la Maribel” (Dada, entrevista, 29 de septiembre del 2023)

Los transeúntes y personas aledañas al puente “Vivas nos Queremos” también mencionan como ellos han visto y han vivido estos eventos feministas que se realizan en el puente.

“Hay diferentes eventos que realizan las mujeres que colocan carteles, los nombres escritos en todo el puente, flores, el color también cambió, colocan manifiestos, paralizan completamente el puente con sus movilizaciones “(Salo, entrevista, 24 de noviembre del 2023).

Dentro del marco de los eventos feministas que realizan con respecto al pintar el puente y escribir los nombres de las víctimas, también nos mencionan las participantes que un evento que organizan las organizaciones feministas es que cada año van actualizando la cifra de muertes.

“La pintada del puente siempre cuando hay un femicidio un feminicidio se coloca el nombre ahí de la víctima, También el escribir las cifras cuando ya se acaba el año” (Uva, entrevista, 28 de noviembre del 2023).

También las participantes mencionan que dentro de los eventos feministas que se dan en el puente se da un espacio de micrófono abierto en donde puedes ir y expresar lo que sientes, lo que te ha pasado, en donde puedes denunciar injusticias, etc.

“hubieron amigas que hablaron sobre abuso, a micrófono abierto, como poesía todo esto, se quemaron cartas a abusadores” (Paula, entrevista, 06 de octubre del 2023)

Los eventos feministas que se dan en el puente también son de enseñanza, aprendizaje y reflexión con los más pequeños con los niños, ya que las organizaciones feministas realizan talleres, en donde les hablan del cuidado y respeto que tiene que existir hacia los demás.

Se creería que el puente es utilizado solo para eventos de resistencia, de manifestación de lucha, sin embargo, las participantes han mencionado que este puente también es utilizado para enseñar y para reflexionar con los niños y diferentes poblaciones como son mujeres sobrevivientes de violencia.

“Los fines de semana se reúnen a hacer talleres, a hacer actividades ya sea con los niños, ya sea con las mujeres, o con las víctimas de violencia, que sobrevivieron a un femicidio y que fueron víctimas de violencia, son espacios donde pueden ellas expresarse libremente. (Uva, entrevista, 07 de noviembre del 2023).

“las actividades con los niños son muy bonitas son muy lúdicas aparte de que no se trata... no les hablan sobre femicidios, sobre violencia, sino les tratan de enseñar sobre el cuidarnos, Por el amor a las personas sobre ayudarles a despejar su mente ya que la mayoría de sus talleres a donde van son víctimas fueron víctimas de un hogar que tuvo mucha violencia entonces les enseñan que Primero está el amor de que se cuida de que hay un amor bonito sano” (Azul, entrevista, 07 de noviembre del 2023).

Dentro de los eventos feministas también podemos mencionar que los eventos realizados en el puente son para manifestarse, denunciar la violencia y también exigir un aborto libre y seguro ya que el 28 de septiembre del 2023 se realizó un evento en el marco del día internacional por la legalización del aborto.

“Se observo que llegan al lugar muchas mujeres de diferentes organizaciones feministas y se realizó una protesta para la legalización del aborto, donde la toma del puente fue muy simbólica ya que fue en el marco del 28S (Día internacional por la legalización del aborto), también, se realizaron charlas y se entregaron pappers con información acerca del aborto clandestino seguro, se lee un manifiesto el cual tiene como objetivo exigir la legalización del aborto. Luego de esto se quemó llantas en señal de protesta y para poder resguardarse del frío” (Diario de campo, 28 de septiembre del 2023).

La ocupación de espacios públicos con eventos feministas es una forma de visibilizar las demandas y luchas de las mujeres, así como de generar conciencia sobre la igualdad de género y la violencia contra las mujeres. Estos eventos buscan transformar los espacios públicos en lugares seguros y libres de discriminación, donde las mujeres puedan expresarse y participar activamente en la vida pública.

6.2.3. Manifestación de Resistencia en el puente “Vivas nos queremos”

En cuanto a las protestas que se han realizado en el puente “Vivas nos queremos” empezaron en el 2020, con la toma del puente “Vivas nos queremos” en la cual las diferentes organizaciones feministas experimentaron mucha represión por parte de las distintas autoridades. Las organizaciones feministas mencionaron que

“la protesta en estos contextos es necesaria siempre” (Dada, entrevista, 29 de septiembre del 2023).

Las colectivas han tomado la protesta como una forma de manifestar sus sentires a la sociedad mencionan que “las mujeres utilizan las protestas para alzar su voz para mostrar el desacuerdo con algunas actividades tal vez por parte del gobierno también” (Salo, entrevista, 24 de noviembre del 2023)

En el contexto de las protestas se realizan con la quema de llantas, la elaboración y exhibición de letreros que su significado es visibilizar que es una protesta, que están exigiendo cosas manifiestan que:

“Tratamos de poner las llantas y cosas de ese estilo para que se vea que no es algo pacífico nada sino estamos exigiendo cosas... estaban las llantas mostrando que sí es una protesta y aparte que estamos gritando y con el cartel enorme que realizamos y me pidió que pague, porque podría el humo incomodar a la gente y más bien la gente está ahí como que hace un frío horrible por fin se lograron prender las llantas y todos estábamos así en el calor del fuego” (Entrevista Dada, 2023).

Aparte de estas protestas también para el resto de sus compañeras que no se sienten cómodas con el hecho de quemar llantas o gritar, también realizan actividades como bordados, en los cuales expresan su inconformidad y sus exigencias.

Las protestas en el puente más allá de ser protestas por la toma del lugar, son realizadas por las organizaciones feministas como una forma exigir derechos, ellas gritan, cantan, bailan, bordan y queman cosas en el puente “Vivas nos queremos” como señal de que están presentes, que se sus voces se escuchen que luchan en contra de la violencia en contra de las mujeres en todos sus contextos, la protesta violenta es necesaria para ellas, para poder exigir que los casos de las víctimas de femicidio no queden impunes sino que se haga justicia, es un lugar en el cual la protesta es un signo de lucha.

Figura 3: Toma del puente por el femicidio de Abigail.

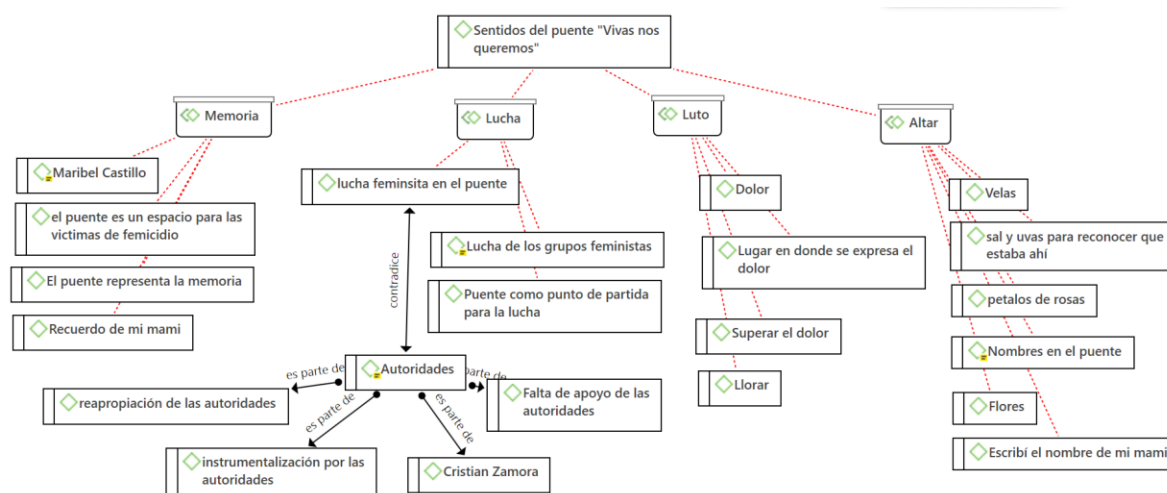


(Elaboración propia, diario de campo del 17 de septiembre de 2023)

Esta acción representa la indignación, la demanda de justicia, convirtiendo el puente en un escenario de activismos y conciencia social, haciendo un llamado y exigiendo justicia por las vidas que se han perdido, es una forma de resistir y recordar que es necesario erradicar la violencia de género.

6.3. Sentidos que posee el puente “Vivas nos queremos”

Figura 4: Red del apartado sentidos del puente “Vivas nos queremos”



(Elaboración propia, Software Atlas. Ti, 2024)

La Figura 4 exhibe la red semántica empleada para ilustrar los distintos significados asociados al puente "Vivas nos Queremos". Esta red se compone de cuatro nodos, identificados con los conceptos de memoria, lucha, luto y altar. Estos nodos están interconectados con los resultados más relevantes derivados de la codificación de las entrevistas realizadas. Los códigos presentados en la figura son aquellos que se destacaron como los más representativos a lo largo del análisis

6.3.1. Puente "vivas nos queremos" como espacio sagrado y de meditación.

Figura 5: Altar en honor a Abigail



(Elaboración propia, diario de campo 17 de septiembre del 2023)

Uno de los sentidos que las organizaciones feministas le brindan al puente es el de altar, para ellas esto tiene el significado debido a que es un lugar muy reivindicativo para las mujeres, manifestaron que:

“Este espacio que ha sido para nosotras muy reivindicativo y que es nuestro altar, es nuestro altar porque ahí tienes la placa, ahí tienes los nombres, ahí puedes poner las velas, ahí puedes poner las flores, ahí puedes poner una bandera, puedes poner mensajes, cuando los turistas vienen se toman fotos...para mí personalmente es un espacio, es un altar, es un altar por qué están mis hermanas, están mi compañeras, están las mujeres que dieron su vida, que les quitaron la vida”(Hilda, entrevista, 29 de septiembre).

Este espacio adquiere un significado profundo debido a la extensa lucha llevada a cabo por las mujeres; es considerado como el territorio más peleado y valioso para ellas. Además, se destaca que este lugar sirve como memorial para las mujeres que han perdido la vida, víctimas de violencia y homicidios.

Para dar un poco de contexto de cómo se realiza un altar, el día 17 de noviembre de 2023 se realizó un altar en honor a Abigail, en el cual se realizó una observación no participante y con lo que las entrevistadas manifestaron se puede decir que primero se escribe el nombre de la mujer que ha sido asesinada en el puente, mientras el resto de mujeres gritan consignas en contra del Estado feminicida, se realiza un minuto de silencio y posterior a ello se procede a poner una foto ya sea algún arte realizado por ellas mismas o una foto, también se ponen velas y flores alrededor del altar realizado, en el cual nunca se dejan de escuchar consignas feministas.

Figura 6: Altar en honor a Abigail



(Elaboración propia, diario de campo 17 de septiembre del 2023)

En las fechas simbólicas como el 8 de marzo, el 28 de septiembre se realizan los altares, también son como un acto simbólico para recordar a las autoridades que sus nombres no han sido olvidados, que siguen presentes y que seguirán luchando, en los cuales se han puesto flores, puesto velas se ha pintado el puente, le ponen bonito lo pintan de nuevo con los nombres de las compañeras, para poder mantenerlo.

Las organizaciones feministas realizan los altares como un acto de honor hacia las compañeras que ya no están a causa de la violencia machista, estos altares representan los sentimientos de las mujeres que siguen al pie de lucha, que luchan por las que ya no están, que gritan por justicia, lo que ellas realizan cuando elaboran los altares es un acto abrasador al dolor que sienten por la muerte de sus compañeras y hermanas.

6.3.2. Puente plasmado de recuerdos, homenaje a las que ya no están.

El puente “Vivas nos queremos” posee un sentido de memoria ya que en él se encuentran escritos los nombres de más de mil víctimas de femicidio y feminicidio, la cual es una cifra alarmante y para ellas dice mucho, fue una razón para la toma del espacio, las mujeres de las cuales se encuentran sus nombres escritos tuvieron familiares, amigas, las cuales han sentido el dolor de poner el nombre en el puente, de ver el nombre escrito, las mujeres al poner los nombres, lo hacen con altares que significan un apoyo emocional para los y las familiares de las víctimas.

Para ellas el escribir el nombre de una compañera más en el puente tiene mucho significado tanto personal como de ellas, al realizar la pregunta: ¿Cuándo tú pusiste el nombre cuál fue tu sentir? a una familiar de víctima de femicidio respondió:

“Me di cuenta de que ya le encontré, o sea de que ya se acabó, se acabó la búsqueda se acabó el sufrimiento y la angustia de saber en dónde está o qué pasó o qué sucedió fue como que aparte de sentir que ya se acabó la incertidumbre de saber en dónde está es como que es punto de partida para tu lucha para tu exigir que se haga justicia por la persona que ya no está ahora” (Azul, entrevista, 07 de noviembre).

El dolor que sienten es expresado al escribir los nombres en el puente, el poner los nombres sirve para visualizar, que no solo es un nombre más, sino que se exige justicia también por las víctimas, el 8 de marzo se escribió en el puente el nombre de Maribel Castillo, fue escrito por su hija nos mencionaron que:

“Creo que era el 8 de marzo y entonces le dijimos vamos a poner el nombre de tu mami en el puente y dijo ya, entonces le pusimos el nombre de ella en el puente estuvimos muchísimas mujeres, nos organizamos bien... y pues hicimos una marcha... le pusimos el nombre de Maribel ” (Hilda, entrevista, 29 de septiembre).

Para muchas mujeres el nombre de Maribel Castillo en el puente tiene un sentido de memoria muy fuerte ya que recuerdan el cómo era ella antes de ser asesinada:

“Maribel Castillo era una amiga que era del ministerio de salud pública, una mujer muy luchadora, una mujer defensora de derechos humanos... era de las mujeres tan luchadoras, de las mujeres que no se dejaba de nadie, chuta mal hablada, era grande, yo le decía cuando sea grande quiero ser como tú, pero era mujer que tenía muchísimos años en la política, ella salía a la calle, gritaba y te transmitía esas ganas de gritar, de defender, de reclamar y cuando te sentabas te decía chucha párate muévete, no te sientes así no es la revolución, chucha déjate de huevadas, puta levántate, camina, no te canses y yo le veía y le decía chucha ya déjame descansar un rato ya estoy cansada, y ella decía no, puta levántate ósea no te dejes”

Los nombres escritos en el puente tienen su sentido para las mujeres que lo escribieron, para muchas significa dolor, pero también memoria, ya que en el lugar sienten ello, sienten que su memoria sigue viva y presente y que esperan que no se escriba otro nombre en el puente, que

las autoridades tomen medidas preventivas para los agresores que no los dejen libres, que su lucha sirva mencionan:

“Que se den cuenta de que son víctimas las que están ahí que sufrieron que lucharon hasta su último aliento a pesar de todo les quitaron la vida hombres les quitaron la vida a mujeres y ahora están escritos sus nombres en el puente y no hay cómo dejar pasar eso” (Azul, entrevista, 7 de noviembre).

La memoria que representa también lleva a las mujeres que han realizado actividades en el puente a recordar, a tener un lugar en el cual pueden recordar a sus seres queridas, al tener su memoria presente y también a ser un impulso para salir del duelo y poder exigir justicia.

Las organizaciones feministas consideran este lugar como lugar de memoria ya que les ayuda a visibilizar la problemática del femicidio y feminicidio, ya que luego de escribir sus nombres empieza la lucha por exigir justicia, la memoria se expresa en que ellas al leer el nombre recuerdan la vida de las mujeres a las que asesinaron y que su lucha, su entrega no va a ser olvidada, también expresa la inconformidad con las autoridades ya que las mismas no poseen un proceso que no sea revictimizante y que en realidad condene a los agresores.

Los nombres de las mujeres que están escritos en ese puente son la evidencia de que la violencia machista en el Ecuador es una problemática social que se debe combatir, no criminalizando a las organizaciones feministas que se toman el puente sino a los agresores que han quitado la vida a las mujeres, todas esperan que en algún momento el nombre que se escriba en el puente sea el último.

6.3.3. El Puente 'Vivas nos Queremos' como Frente Feminista

Cuando las organizaciones feministas se reúnen en el puente “Vivas nos Queremos”, cuando existe un víctima de femicidio, o cuando se conmemora una fecha importante dentro del movimiento feminista hacen uso del puente, lo toman, se apropian del espacio, dentro del trabajo de campo realizado se logró observar que aparte de realizar altares y protestas, manifiestan sus sentires de tristeza, impotencia, dolor e ira a través de varias consignas las cuales se gritan mientras se realizan los altares, se rescataron alguna de ellas a continuación

“¡Ahora que estamos juntas! ¡Ahora que si nos ven! Abajo el patriarcado, se va a caer, se va a caer, ¡Arriba el feminismo, que va a vencer, que va a vencer!” (Observación no participante, 17 de noviembre de 2023).

“Yo sabía, yo sabía, que, a los feminicidas, los cuida la policía” (Observación no participante, 17 de noviembre de 2023).

“Ni una más, ni una más, ni una asesinada más, ni una menos, ni una menos, porque vivas nos queremos” (Observación no participante, 17 de noviembre de 2023).

Se pudo observar cómo las mujeres que acudieron al puente este día cada que gritaban las consignas, lo hacían con dolor, con rabia, sentían lo que estaban gritando y lo transmitían, que motivaban a las demás a gritar cada vez más fuerte, incluso algunas personas ajenas a las organizaciones que solo estaban pasando por el puente se quedan y se unían a la protesta y también gritaban en conjunto con todas.

En cuanto a las protestas feministas que se dieron en el marco del 28 de septiembre en el puente “Vivas nos queremos” se logró observar que las organizaciones feministas a pesar de la lluvia que se dio ese día, estaban en el puente, gritando y cantando diferentes consignas con respecto al el aborto libre y seguro:

Si el Papa fuera mujer, el aborto sería ley, basta de patriarcado y que nos digan lo que hay que hacer aborto libre y seguro pa’ que no muera otra mujer (Observación no participante, 28 de septiembre de 2023).

“Ni del estado, ni de la iglesia, ni del marido, ni del patrón
mi cuerpo⁶ es mía, solo mía y solo mía la decisión” (Observación no participante, 28 de septiembre de 2023).

Ni puta por coger, ni madre por deber,
ni presa por abortar, ni muerta por intentar (Observación no participante, 28 de septiembre de 2023).

A través de estas consignas las organizaciones feministas transmiten un mensaje que es el que se respeta su cuerpo y sus decisiones en cuanto al aborto.

Las organizaciones feministas le han dado el sentido de lucha al puente “Vivas nos queremos” ya que el mismo se logró conseguir mediante la lucha, con la ciudadanía a las autoridades, para

⁶ Cuerpa es un término utilizado por las mujeres feministas dado para la apropiación del lenguaje, es parte del lenguaje de resistencia ante un lenguaje misógino y machista (Reyes, 2021).

lograrlo necesitaron en el momento estar organizadas, luchar y exigir, es un lugar de lucha feminista porque en el reclaman los decretos que no son incluyentes que el gobierno manifiesta.

Para las organizaciones feministas el hecho que el puente ha cambiado de nombre es una lucha mencionan:

“Creo que una reivindicación y una lucha y para nosotros una victoria es que se haya cambiado el nombre, no siempre se consigue esto no siempre y no creo que en todo el país pase esto entonces si somos como un hito histórico como diferente no por eso cuando vienen los turistas se toman las fotos con las sombrillas y dicen que hermoso que lindo este espacio porque ven que lo logramos” (Hilda, entrevista, 29 de septiembre).

Pero también el hecho de que el puente ha sido resignificado es bueno ha sido una motivación para poder en un futuro tomar más espacios, para poder decir que no basta con un solo lugar sino mencionan:

“El puente nosotros nos lo tomamos y lo reivindicamos como nuestro como punto de lucha y tampoco se trata de que se nos otorgue un espacio en el que bueno váyase ahí y no moleste más entonces creo poder organizarnos con otras compañeras y decir cómo vamos a tomar decisiones y vamos a salir realmente incomodar o algo así que a mí me marcó muchísimo porque dije como claro de eso se trata así de no basta conquistar un puente necesitamos poder estar libres en cualquier espacio y reclamar nuestros derechos como podamos , porque ese es el problema tenemos que pedirlos reclamarlos no son intrínsecos por el hecho de que somos personas” (Entrevista a Sam, 2023).

La lucha feminista en el puente tiene como objetivo el reivindicar el espacio, el dar a conocer a la gente lo que está pasando, que ya no se van a callar que es algo que se tiene que tener en cuenta, también la organización de las organizaciones feministas cumple un papel fundamental en la toma del espacio público mencionan:

“Los colectivos se unen en grupos de WhatsApp y cosas de ese estilo y empezamos a organizarnos y a ver qué mensaje vamos a dar, que manifiesto se va a leer, cuál va a ser como incluso la línea gráfica que vamos a manejar para estos espacios y así se llega como un consenso y terminamos yendo al puente” (Dada, entrevista, 29 de septiembre del 2023).

Aunque muchas veces la organización de las compañeras se ha visto fragmentada por distintos intereses como lo mencionan:

“Yo creo que la verdad es que no mucho sí siento que nos falta más organización o sea lo que normalmente pasa como que ya estamos un buen rato ahí protestando se le llama alguien es como ven leemos un acuerdo supuestamente ya vamos a hacer las cosas tranquilas y ya y se acaba y a mí me preocupa un poco eso también siento que o sea ya lograr algo fue como tomarnos este puente siento que hay cosas que ayudan mucho más” (Dada, entrevista, 29 de septiembre del 2023).

Muchas veces se ha dicho que a la gente le molesta las luchas feministas, que la gente no se siente identificada con las mismas o que incomoda a las personas que lo transitan, indagando con los transeúntes habituales en el puente la lucha en el significa:

“La lucha en el puente a ver... Considero que es importante que se haya tomado este espacio como tal, pero... no sé... yo siento y creo que hay muchas cosas que podrían hacer si es que todos los colectivos, las organizaciones institucionales o no se unieran para un fin único, yo creo que la lucha no se quedarían solo la toma de un puente y solo hecho de pintar con cifras y nombres que básicamente eso es lo que ve a la gente la externa... Sí sería como cambiar un poco está retórica o pintamos paredes o destruimos cosas sino algo más ya como acción que estamos haciendo juntas y que toda la ciudad vea que el puente no es nuestra única toma del espacio sino otros espacios” (Uva, entrevista, 28 de noviembre del 2023).

Cuando se preguntó: ¿Qué papel consideras que desempeña el puente "Vivas Nos Queremos" en la lucha por la justicia y la rendición de cuentas por parte de las autoridades? nos respondieron que:

“La visualización de que no se va a dejar a un lado que se sigue visualizando se siguen sumando nombres aquí al momento de exigir justicia cuando te dicen no normalmente, cuando van a las audiencias dicen no, no es un femicidio, es un asesinato, cuando te das cuenta y dices no, si vas al puente vas a ver que no es un asesinato, si te das cuenta son todos los nombres que están escritos ahí son de víctimas de femicidio porque fueron víctimas de un agresor” (Azul, entrevista, 07 de noviembre).

Las autoridades en este contexto, se aprovechan de las luchas de las compañeras, se atribuyen de las mismas, solamente para campaña política:

“Los políticos usan este espacio del puente “Vivas nos queremos” como también su bandera de lucha para decir, que están cumpliendo esto por las mujeres que está en su agenda política por erradicar la violencia que las políticas que ellos Proponen tienen un enfoque de género y básicamente es usar el espacio para para la foto y ya” (Uva, entrevista, 28 de noviembre del 2023).

“Al inicio incluso otras instituciones habían instituciones que querían hacer eventos ahí mismo en el momento en el que estaban las mujeres feministas entonces estaban los grupos feministas los grupos de mujeres y entonces ahí sí se han generado conflictos y se ha sido un desafío” (Belu, entrevista, 6 de diciembre de 2023).

Algunas autoridades han mostrado su descontento con la lucha feminista y son quienes ahora están el poder mencionan:

“En ese tiempo estuvo el que ahora es alcalde el Cristian que estuvo de concejal que inclusive tuvo algunas declaraciones fuertes de que éramos las vándalas” (Hilda, entrevista, 29 de septiembre).

“Verónica ella había invitado a otros candidatos porque ella estaba de candidata a la alcaldía y los otros a concejales ya entonces les invitaron ahí estaba algunos candidatos entonces ellos iban firmar el acuerdo por la vida que si ella ganaba estos candidatos iban a luchar para que no haya el aborto para que nosotras como somos abortistas como estamos en contra de la vida haya como un tipo de sanción contra nosotras... entonces está gente que vino con toda esta cantidad le atacaron a las compañeras que estaba ahí, las chicas no estaban haciendo nada las chicas estaban en su carpa, nosotros no estuvimos haciendo nada, estuvimos solo de observadoras y nos atacaron, nos insultaron y nos empujaron fueron y pusieron todo el puente donde estaban los nombres de las compañeras pusieron afiches grandotes de fetos hecho pedazos, no sé cuál es la palabra exacta de fetos todos muertos así de imágenes súper fuertes súper impactantes, pero taparon toditos los nombres de las compañeras y para mí eso me molestó”(Hilda, entrevista, 29 de septiembre).

Mediante el análisis documental se logró obtener información que valida la postura expuesta:

“El puente ha sido una y otra vez grafitado con denuncias de violencia de género y en cada ocasión “regenerado” por las autoridades. El 28 de septiembre del 2020, el Día de la Acción Global por un Aborto Libre, se hicieron otros graffitis que decían: “Seguimos

Abortando Seguimos Acompañando", "Nuestros cuerpos nuestra decisión", "cuando te embaraces, decide si abortas o no". Las pintas rojas y negras, fueron borradas por el servicio de limpia municipal, con pintura blanca" (Ruiz, 2021)

Este episodio representa como las colectivas hacen uso del puente para el activismo mediante el arte, la pintura y las respuestas de las instituciones buscan mantener el orden mediante la eliminación de los grafitis que además demuestra una forma de reprimir la libertad de expresión y sobre todo las demandas feministas.

En relación con las autoridades, se obtuvo información mediante entrevistas, y resaltaron que el puente simboliza un espacio ganado por las mujeres mediante la lucha. Se enfatizó que ha sido un área disputada y que el cambio de nombre del puente se percibe como un logro significativo para las organizaciones feministas:

"El puente representa la lucha de las mujeres por la equidad, por la no violencia, por la explotación que ha habido durante muchos años acá y no solamente en Cuenca sino en el país y creo que es un puente o más bien uno de los elementos que representan precisamente esa pelea durante muchos años que han tenido las mujeres...se permitió a las mujeres tomarse el puente y las mujeres fueron quienes la hicieron prácticamente a este puente como un memorial a todas las mujeres que han sido víctimas de la violencia el anterior administración se pudo colocar una placa también en el puente" (Pau, entrevista, 24 de noviembre de 2023).

"Yo creo que es totalmente legítimo es un espacio físico en realidad pero que le han dado un significado frente a la toma del espacio público creo que más allá es un espacio simbólico un espacio simbólico que lo han posicionado los grupos de mujeres y los grupos feministas" (Belu, entrevista, 6 de diciembre de 2023).

También las autoridades mencionaron que los políticos en el momento que se dio el cambio del nombre del puente cuestionaron el actuar de las organizaciones feministas y también existió represión hacia ellas, haciendo que la noticia de esta violencia sea visibilizada no solo en Cuenca sino en el país entero y en medios internacionales:

"Lamentablemente el año anterior un grupo de policías arremetió contra las mujeres cuando estaban justamente en este puente haciendo una actividad de lucha y eso fue algo que le molesto no solamente a Cuenca y sobre todo el país imagínate ver a un mundo

de policías contra un grupo de mujeres representa el peor cuadro de violencia que puedes encontrar fue ese, en este gobierno” (Pau, entrevista, 24 de noviembre de 2023).

“Entonces empezaron políticos que cuestionaron eso, que cuestionaron el que se cambie el nombre, que han cuestionado también las luchas feministas... antes por ejemplo que mandaban a la policía que mandaban a los guardias ciudadanos a retirar a la gente porque si eso se vio mucho al inicio cuando se luchó por ese espacio” (Belu, entrevista, 6 de diciembre de 2023).

Las autoridades también manifestaron que existe una falta de apoyo hacia las organizaciones feministas y hacia las políticas públicas, aunque existen algunas políticas públicas que garantizan el cumplimiento de los derechos a la mujer, muchas veces no son respetados, también estos no son suficientes para poder incidir en la problemática de los femicidios:

“Cuando exigimos nuestros derechos sea el estado que tiene que garantizar entonces no se debe dejar de lado también los espacios simbólicos como la gobernación el mismo municipio las judicaturas que son espacios en los que están ahí la institucionalidad y las estancias del estado que deben garantizar los derechos y donde hay muchas falencias donde hay muchas el sistema no está funcionando como debe funcionar” (Belu, entrevista, 6 de diciembre de 2023).

“Creo que falta muchísimo apoyo de las autoridades locales, mucho abandono por parte de los ministerios del ente central mucho abandono por parte del empleo que tiene que ver con la municipalidad yo pensaría que las acciones afirmativas tienen que asentarse muchísimo más con presupuesto y tienen que abrirse oportunidades para que la lucha no quede en vano” (Pau, entrevista, 24 de noviembre de 2023).

Para las autoridades la lucha feminista por el puente “Vivas nos queremos” tiene un significado político el cual representa la lucha de las mujeres por hacer este lugar suyo a pesar de la represión que se experimentó desde las autoridades mismas, a pesar de todo ello se logró la puesta de la placa y también el cambio del nombre, aunque también existen autoridades que han llegado instrumentalizar este lugar y que lo han utilizado para fines de campañas políticas propias o que se ha visualizado la falta de política pública que ayude a la mujer y que no revictimizar en casos de violencia, las autoridades y el estado deben mucho compromiso con las problemáticas de violencia de género a la ciudadanía., a pesar de todo las mujeres han luchado por mantener este lugar suyo.

Por último, la lucha feminista ha logrado la resignificación del puente “Vivas nos queremos” mediante la organización, lucha y gestión de las organizaciones feministas, es un logro el darle el nombre al puente, pero también es una motivación para seguir tomando espacios en los cuales aún se evidencia violación a los derechos de las mujeres, el hacer que estos lugares sean accesibles para todas.

Tanto las entrevistas, como el análisis documental y la observación han arrojado una perspectiva compleja acerca del puente, al combinar datos de estas tres fuentes diferentes permite una comprensión más profunda y destacada de los eventos relacionados con las intervenciones de las organizaciones feministas en este espacio. Efectivamente la triangulación de estos datos confirma la respuesta represiva de las autoridades a las acciones realizadas por las feministas en el puente, se muestra que la ocupación del espacio público por grupos feministas no sólo fue visualmente limitada, sino que también enfrentó la oposición directa de las fuerzas políticas.

6.3.4. Un duelo que no deja de ser reclamo, puente “Vivas nos Queremos” como lugar de luto.

Las organizaciones feministas le han dado un sentido de luto al puente “Vivas nos queremos” ya que en él se realizan altares en los cuales se expresa el duelo que las familias, conocidas y compañeras de la mujer que asesinaron representa, se les realizó la pregunta ¿Por qué es un lugar de luto? y respondieron:

“Por qué ahí están todas nuestras hermanas muertas, son más de mil hermanas, muchísimas hermanas, el dolor más grande fue el último que pusimos el de mi compañera y amiga, mi pana Maribel Castillo” (Hilda, entrevista, 29 de septiembre).

El puente posee el significado de luto ya que es un lugar en donde se puede, velar, llorar y recordar a las mujeres que fueron asesinadas, como manifestaron:

“Es un espacio de luto también, es un espacio de duelo, es un espacio donde lloramos a nuestras compañeras y a veces también pensamos en que si algún día no hubiese habido alguien que te dé la mano a lo mejor mi nombre también estaría ahí” (Hilda, entrevista, 29 de septiembre).

Es un lugar de luto, pero también es un lugar que recuerda el por qué se lucha después del duelo, que el dolor que se siente de escribir el nombre en el puente, de leerlo sea un paso para poder luchar y exigir la justicia, el tomar ese dolor como una motivación:

“Es como que el punto de partida para tu lucha para tú exigir que se haga justicia por la persona que ya no está ahora” (Azul, entrevista, 7 de noviembre).

“...Ese dolor de la Maribel no te afecte para siempre te duela sí porque puta, eso te lleva a ser más fuerte a gritar más a rechazar más las cosas y te dice que también eres ser humano y te puede pasar, pero te va enseñando también que tienes que tienes que bañarte en aceite tienes que portarte dura tienes que superar los dolores” (Hilda, entrevista, 29 de septiembre).

Cuando se preguntó ¿Cuál es tu percepción acerca del puente vivas nos queremos? se mencionó que:

“Mi percepción es un espacio en el que donde las víctimas o prácticamente hijas de las víctimas fueron hijas hijos o madres de las víctimas pueden expresar su dolor o que por lo menos no se quede olvidado el nombre que no queden que solo es un nombre que pasó en el momento específico fue la bulla que se escuchó el nombre de la persona y luego sigue siendo solo una cifra” (Azul, entrevista, 07 de noviembre).

El puente “Vivas nos queremos” es visto como un lugar de luto, ya que en él se encuentran los altares hacia las mujeres que asesinaron, es un espacio en el cual se puede expresar dolor y duelo también se puede tomar a este lugar como un incentivo para que el dolor se convierta en la lucha que es necesaria para poder exigir justicia.

Como parte del análisis documental se rescató la cita de Desireé Yépez y Gianna Benalcázar (2022) que mencionan:

“El puente “Vivas nos queremos” es un lugar en el cual a través del uso de flores, velas y notas que al principio fueron borrados por las autoridades, es un lugar en el que se denuncia la violencia machista, es un lugar que se ha convertido a más de un espacio de lucha en un lugar de altar, las organizaciones feministas han realizado varios altares con los distintos significados, es una forma de expresión del luto y de la memoria que se le ha otorgado al lugar, con los rituales, los cantos, las velas, los gritos y la quema de llantas, con un significado de unidad, en el cual las mujeres convierten su dolor en lucha para en algún momento lograr que se haga justicia por todos los casos de femicidio y que los feminicidas no queden impunes” (Yepez y Benalcazar, 2022).

La imagen expuesta a continuación pertenece a una observación participante realizada en el puente “Vivas nos queremos” en el cual se realizó un altar en honor a Abigail, pero a su vez también las organizaciones feministas quemaron palos en señal de protesta y alrededor de los mismos se gritaban y manifestaban frases de descontento como “Estado Femicida, mataste a Abigail”.

Figura 7: Protesta por el femicidio de Abigail



(Elaboración propia, observación no participante 17 de noviembre de 2023)

Se rescatan estas citas a partir del análisis del puente “Vivas nos queremos” como un lugar de luto en el que existen elementos que hacen que este lugar sea considerado como un altar, ya que en él se encuentran los nombres de las mujeres que han sido asesinadas a causa de la violencia machista, es un lugar en el cual se puede realizar alguna oración y rendir homenaje a las miles de mujeres que ya no están, las personas tienen un lugar en el cual pueden sentirse acompañadas por personas que han pasado por el mismo dolor que ellas y que buscan reparación y justicia.

7. Interpretación y análisis

La teoría sustantiva que emerge del análisis del fenómeno de estudio la toma y la resignificación del espacio público el puente “Vivas nos Queremos” permite profundizar en la complejidad de las acciones y significados generados por las diferentes organizaciones feministas de la ciudad de Cuenca quienes han sido parte de la resignificación del puente, la resignificación se convierte en una estrategia de resistencia y una herramienta para denunciar las estructuras patriarcales y la violencia de género que afectan a las mujeres.

La teoría sustantiva busca describir, explicar y comprender los elementos esenciales de un fenómeno específico. Esta teoría se desarrolla de manera inductiva, sin partir de teorías preexistentes, utilizando los datos recopilados durante la investigación para generar una comprensión profunda del fenómeno (Vivar, Arazemendi & Lopez; 2010).

Cuando hablamos de la resignificación de los espacios públicos como sitios de importancia cultural y social es un fenómeno complejo que refleja la dinámica social. En este contexto, el puente “Vivas nos Queremos” se resignificó como un espacio importante donde convergen dimensiones de duelo, lucha y memoria para crear un ambiente significativo para las mujeres, sobre todo porque las organizaciones feministas a través de este espacio buscan construir un lugar de resistencia, como nos han mencionado dentro del análisis, observamos cómo este espacio conmemoran, lloran las vidas perdidas de las diferentes mujeres a causa de la violencia de género, para esto realizan diferentes rituales, colocan velas, pintan el nombre de la compañera que se ha ido como ellas lo mencionan, realizan performances, se mantienen en vigilia, cuando una mujer muere por femicidio, de esta manera demuestran la resistencia.

A continuación, se explicarán más a detalle las categorías fundamentales presentes en el desarrollo de la teoría sustantiva resultante de este trabajo, estas son lucha, luto y memoria, estas categorías no están separadas sino más bien están conectadas y de esta manera nos proporciona una comprensión más profunda del fenómeno estudiado.

El puente es considerado un espacio de lucha y es el escenario en donde las organizaciones feministas se reúnen, considerado como punto de encuentro en donde van a gritar, protestan, se manifiestan y realizan un sin número de actividades que demuestren esta lucha, la lucha feminista surge como una respuesta a las políticas planteadas sobre todo dentro de las políticas de género, violencia de género, las estructuras patriarcales, etc. Las acciones directas que se ven y realizan en el puente las diferentes organizaciones feministas no sólo transforman los espacios físicos, sino que también contribuyen a la construcción de espacios simbólicos en los

que el feminismo se manifiesta como actos visibles de lucha. Y claro que la resignificación del espacio puede generar discrepancia dentro de la sociedad ya que existen personas que apoyan el movimiento feminista sin embargo otras que están en total desacuerdo, las participantes supieron mencionar que para llevar a cabo este proceso de toma y resignificación del puente “Vivas nos Queremos” estuvieron expuestas a enfrentamientos con las autoridades y la sociedad civil.

El puente a más de ser un lugar de lucha se ha convertido en un lugar de luto ya que en él se encuentran plasmados los nombres de todas las compañeras que les arrebataron la vida y sus sueños, son lugares a los cuales las personas pueden acudir y realizar un altar, llevar flores, es un lugar que ha generado paz a familiares y amigos y les da el apoyo necesario, pero también es un lugar que les ha ayudado a continuar con su lucha, a hacer que no solo este lugar sea feminista, sino que mediante el cabildo de mujeres también se han logrado acuerdos y la creación de políticas y lugares que sean un punto de apoyo para las mujeres que sufren violencia, para que sus nombres en algún momento no se encuentren en el puente, ellas esperan que ya no se escriban más nombres, que la violencia hacia las mujeres sea erradicada, que existan leyes que beneficien a las víctimas y que ayuden a tener la reparación necesaria para las familias que les han arrebatado a sus hijas, madres, hermanas, compañeras. Dentro del nuevo uso y significado que las organizaciones feministas le dan al puente también se encuentra que el espacio es considerado un altar en donde recuerdan con dolor a sus amigas y compañeras que han sido víctimas de feminicidio, un altar en donde se realizan algunos rituales.

Figura 8: Altar en honor Abigail



(Elaboración propia, diario de campo 17 de septiembre del 2023)

En la figura 8 que fue parte del trabajo de campo, podemos observar uno de los altares que realizaron en el puente, se realizó para una estudiante de la universidad de Cuenca quién fue asesinada a manos de un hombre quien le ofreció trabajo ya que ella no era oriunda de la ciudad de Cuenca, en la tarde-noche del 17 de septiembre del 2023 realizaron una vigilia y se manifestaron en rechazo de estos actos violentos hacia las mujeres, en este caso esta imagen representa un altar en honor a Abigail en el cual se encuentran velas, flores, que demuestran el dolor, la impotencia por la pérdida de una vida más a manos de la violencia machista. Un lugar convertido en lugar de luto, pero también de memoria ya que a través de los rituales que realizan en el puente, los altares y sobre todo los nombres escritos en el puente representan la memoria, el puente es utilizado para recordar a las víctimas, honrar su memoria, transmitir un mensaje, representando así el puente en un lugar muy importante para la preservación de la memoria colectiva y de esta manera generando una reflexión sobre lo que está pasando.

El puente “Vivas nos Queremos” es un escenario en donde las organizaciones sociales han desafiado la geografía, la arquitectura y lo han convertido en un espacio símbolo de lucha, luto y memoria, este emblemático espacio teje una red de significados que van desde la lucha por la igualdad hasta la preservación de la memoria y el duelo. La resignificación del este lugar se manifiesta a través de acciones símbolos, narraciones, que han ido transformando su esencia original, a raíz de las “actividades en el puente”, se crea mosaico de subcategorías que revelan la complejidad de su resignificación, el cual nos muestra como el puente a más de ser un espacio que conecta lugares dentro de la ciudad, se ha transformado en una expresión visual y palpable de la lucha y resistencia feminista.

La memoria y el luto se entretajan con la trama del puente y de esta manera se convierte en un espacio de conmemoración y recordatorio, cada acto conmemorativo, cada gesto de duelo, cada emoción contribuye a la construcción de la memoria colectiva que no solo honra a las víctimas de violencia de género sino que también desafía a la sociedad a confrontar la realidad que viven las mujeres, la resignificación feminista del puente “Vivas nos queremos, se construyen narrativas que van más allá de las palabras, cada manifestación, desde la pintada del puente, cada nombre escrito, cada acto de resistencia y lucha, el cambio de color del puente de blanco a morado, las diferentes actividades que realizan las organizaciones feministas en el puente, se convierte en parte de la historia del movimiento feminista en Cuenca.

8. Conclusiones

Después de examinar detalladamente cada aspecto de esta investigación, se derivan las siguientes conclusiones mediante la aplicación de la teoría fundamentada y el estudio de caso. Las organizaciones feministas, a raíz de la ocupación del puente "Vivas nos Queremos", han otorgado un nuevo significado a este espacio. Es evidente cómo el puente ha experimentado una transformación importante y significativa gracias a la intervención de estas organizaciones.

Como investigadoras, establecimos nuestros objetivos principales orientados a identificar la resignificación y los diversos usos que se le otorgan al espacio público del puente "Vivas nos Queremos", considerándolo un sitio de lucha, luto y memoria. Queda claro que las mujeres pertenecientes a diversas organizaciones feministas se encuentran inmersas en una lucha constante para que este espacio sea reconocido y reivindicado. A lo largo de los meses de trabajo en el lugar, hemos observado actividades culturales para las personas que no conocen el puente y también actividades lúdicas en las cuales las personas se pueden integrar y conocer más acerca de lo que realizan las organizaciones, también el realizar talleres para visibilizar la violencia hacia las mujeres y el realizar protestas y manifestaciones en el lugar que el mismo sirva como lugar de encuentro, así como la autoorganización y convocatoria de todas las organizaciones para mantener el sitio en condiciones y brindarle mantenimiento. Es destacable la respuesta inmediata de las feministas ante cada nuevo caso de violencia feminicida, especialmente en la provincia del Azuay, reuniéndose en el lugar para crear altares y comenzar la lucha en busca de justicia.

En respuesta a las preguntas de investigación planteadas, de cuáles son las acciones y los nuevos usos que las organizaciones feministas le dan al puente se concluyó que este lugar ya no es solamente una estructura arquitectónica, sino que se ha convertido en un símbolo central de la lucha y resistencia feminista. Además, se ha convertido en una plataforma activa para la expresión y promoción de los derechos de las mujeres, han utilizado el puente como plataforma estratégica para organizarse y expresar su resistencia. Cada actividad en este espacio, desde manifestaciones y protestas hasta intervenciones artísticas, se convierte en un acto político que desafía las normas patriarcales y denuncian la violencia de género, las líderes feministas han enfatizado la importancia del puente como espacio simbólico que anima y encarna la lucha feminista. La acción colectiva en este espacio apunta no sólo a visibilizar las cuestiones de género, sino también a dismantelar las estructuras opresivas que perpetúan la desigualdad.

Las participantes en este estudio, coinciden en que el puente “Vivas Nos Queremos” no es sólo un puente, sino un espacio de confrontación activa contra la violencia de género y los sistemas patriarcales. Utilizar este espacio se ha convertido en un acto de resistencia simbólico, en donde construyen un espacio de rechazo y desafían las normas y estructuras de desigualdad, las mujeres resisten en el puente cuando se unen para manifestarse, gritar y luchar por los derechos de las mujeres como son: los derechos reproductivos, derecho a una vida libre de violencia, remuneración equitativa, etc.

La resignificación que las organizaciones feministas le dan al puente “Vivas nos queremos” parte desde la lucha feminista, el puente se establece como un símbolo de valentía y lucha feminista y representa un espacio estratégico para visibilizar las cuestiones de género. Fechas simbólicas como el 8 de marzo y el 25 de noviembre entre otras, marcan momentos importantes en los que el puente se convierte en un escenario de expresión colectiva y condena de la violencia contra las mujeres, la participación activa en este espacio refleja el fortalecimiento de las luchas feministas en la ciudad. A pesar de los desafíos y la agitación que plantea la sociedad, las participantes enfatizan que el puente es un lugar de encuentro y acción, fortaleciendo redes de apoyo y solidaridad. Esta lucha no es sólo contra la violencia de género, sino también contra la crítica y la desaprobación social. Esta resistencia se manifiesta en la defensa del espacio y en la mayor participación de mujeres.

Las actividades que se realizan en el puente “vivas nos queremos” son muestra de la resignificación que las organizaciones feministas le han dado al lugar, al tomar el puente como primero una señal de rechazo ante las medidas que tomó el gobierno, que pese a la represión que las autoridades ordenaron en contra de las compañeras que protestaban en el lugar, el acto que se convirtió en una noticia que sobresalió tanto en medios nacionales como en internacionales, a pesar de todo ellas no dejaron de luchar, su lucha fue larga pero con el tiempo consiguieron que mediante la presión ejercida hacia las autoridades, se logró que oficialmente se cambie el nombre del puente a “Vivas nos queremos”.

Las autoridades luego del cambio del nombre empezaron a utilizar este puente a su propio beneficio, ya sea para hacer política o promoción de sus campañas, de manera que ellos llegaron a instrumentalizar el puente, pero también existieron partidos políticos que utilizaron este puente para realizar actos en contra de los grupos feministas, que hicieron eventos en los cuales firmaron cartas provida y pusieron imágenes de fetos, los cuales fueron muestra de un rechazo de su parte, pero las organizaciones feministas llegaron, limpiaron y pintaron nuevamente el puente, a

pesar de que esta fue una noticia que no solo se escuchó en Cuenca una de las autoridades que estuvo en ese lugar ahora es la vicepresidenta del país.

Las organizaciones feministas le han dado varios sentidos al puente, pero los que más resaltan son los de luto y memoria que se dio a través de los nombres escritos en el puente que poseen un significado para las mujeres que lo escribieron, para muchas significa dolor pero también recuerdo porque el lugar que sienten los recuerdos siguen ahí, la memoria de las mujeres que fueron asesinadas está presente en lugar a través de sus nombres y de que sus familiares acuden a él en señal de lucha y de recordar a las autoridades que sus muertes no van a quedar impunes, que los culpables de que estas mujeres ya no estén tienen que ser juzgados por el daño que causaron y que el sistema judicial debe estar a favor de las mujeres que sufren violencia y de los familiares que luchan por justicia.

Las organizaciones feministas ven este lugar como un lugar de memoria porque ayuda a visibilizar la problemática de los feminicidios y femicidios, porque después de que se escriben sus nombres comienza la lucha por la justicia, y la expresión de la memoria es que cuando se lee los nombres, recuerdan a quienes fueron asesinadas. la vida de las mujeres y que su lucha y dedicación no serán olvidadas, lo que expresa también su desaprobación hacia las autoridades. Los nombres de las mujeres escritos en este puente demuestran que la violencia machista en Ecuador es un problema social que debe abordarse no criminalizando a las organizaciones feministas que tomó el puente, sino criminalizando a los agresores que se lo quitaron, finalmente, la lucha feminista dio cuenta del nuevo significado del puente “Vivas nos Queremos” a través de la organización, lucha y liderazgo de las organizaciones feministas.

Concluyendo, este estudio permitió conocer el gran papel que desarrollan las mujeres de las diferentes organizaciones feministas de Cuenca ya que demuestra la importancia de la unión y organización para poder hacer frente a la violencia de género, que al tomarse un lugar en específico y convertirlo en su lugar, es su espacio, esta resignificación del puente “Vivas nos Queremos” representa un logro muy importante en la ciudad de Cuenca, ya que representa la lucha, resistencia, es en donde las mujeres construyen colectivamente su significado.

En conclusión, tras un análisis exhaustivo del puente "Vivas nos Queremos", se revela de manera inequívoca que las organizaciones feministas han logrado un avance considerable al conferir a este espacio un nuevo y profundo significado. A través de los sentidos y acciones desplegadas en el puente, se manifiesta una reivindicación constante por parte de las feministas, cuyos

esfuerzos trascienden la mera visibilización de la problemática para abogar por un cambio profundo en la percepción y tratamiento de la violencia de género.

Asimismo, cabe destacar la presencia de una organización persistente entre las feministas, un tejido sólido que motiva a las compañeras a continuar la lucha y a demandar cambios sustanciales. La escritura de nombres en el puente, como consecuencia de la violencia de género, se visualiza como una realidad que las feministas anhelan erradicar, impulsando así la búsqueda de justicia y el cese de nuevas víctimas. Es esencial resaltar que este espacio no solo sirve como escenario de protesta y conmemoración, sino que se establece como un llamado a la acción política.

Las organizaciones feministas buscan generar conciencia sobre la importancia de abordar la violencia de género desde sus raíces, desde la infancia, promoviendo la educación y la conciencia de género como herramientas fundamentales para prevenir la perpetuación de la violencia. El compromiso de las organizaciones feministas va más allá de la denuncia y la protesta; apunta a la construcción de un cambio cultural y social que impida la vulneración de los derechos de las mujeres. En este sentido, el puente "Vivas nos Queremos" se erige como un símbolo poderoso que testimonia la resistencia, la memoria y la lucha constante de las feministas, no solo por justicia inmediata, sino por la erradicación de la violencia machista.

9. Recomendaciones

El presente estudio posee un análisis descriptivo sobre cuáles han sido los nuevos significados que las feministas le han dado al puente, el describir las actividades que las mismas han realizado y llegar a comprender cómo la toma de este espacio público ha influido en su lucha por la búsqueda de justicia y reparación. Se recomienda realizar más investigaciones que exploren la resignificación del espacio público por parte de los movimientos feministas en diferentes contextos geográficos y culturales. Esto conducirá a una comprensión más amplia y comparativa de cómo los movimientos feministas utilizan y transforman los diferentes espacios públicos.

De la misma manera el enfocar un estudio hacia nuevas políticas que permitan que las mujeres no tengan que luchar por estos lugares sino que sientan que todos los lugares de la ciudad y del país son de ellas, el ayudar a reparación por parte de las autoridades y no revictimizar o responsabilizar a las víctimas por ser víctimas, hacerles sentir que en realidad las leyes están para protegerlas no para culpabilizarlas, también que se realice un estudio exhaustivo sobre los procesos de reinserción que se tiene para los femicidas, ya que se ha evidenciado que es un factor importante para que los mismos no vuelvan a agredir y violentar a otra mujer.

10. Bibliografía

- Alcaldía de Cuenca. (n.d.). *Alcalde se reúne con el Cabildo de Mujeres del cantón*. GAD Municipal de Cuenca. Recuperado de, <https://www.cuenca.gob.ec/content/alcalde-se-re%C3%B1e-con-el-cabildo-de-mujeres-del-cant%C3%B3n>
- Alonso, L. E. (1998). *LA MIRADA CUALITATIVA EN SOCIOLOGÍA UNA APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA*. EDITORIAL FUNDAMENTOS COLECCIÓN CIENCIA.
- Álvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis. (2016). *Cómo hacer investigación cualitativa*.
- Aranguren, P. M. (2021). *Apropiación y resignificación del espacio público en medio de la protesta: hacia nuevas formas de participación*. Recuperado de, <http://ie.u.unal.edu.co/medios/noticias-del-ieu/item/apropiacion-y-resignificacion-del-espacio-publico-en-medio-de-la-protesta-hacia-nuevas-formas-de-participacion>
- Aires: Siglo XXI. Kuri Pineda, E. (2017). La construcción social de la memoria en el espacio: una aproximación sociológica. *Península*. 12(1), pp. 9-30. _____. (2018). Producción y recepción de espacios de memoria en México: un análisis comparativo.
- Arriazu, A. D. C. (2000). El patriarcado, como origen de la violencia doméstica. *Monte Buciero*, (5), 307-318.
- Beltrán, J., & Idrovo, R. (2022, Octubre 14). *La sonrisa de Elizabeth y otras formas de resistir*. Monda & Lironda. <https://mondaylironda.cceazuay.gob.ec/2022/10/14/la-sonrisa-de-elizabeth/>
- Butler, J. P. (1990). *El Género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Ediciones Paidós Iberica.
- Bonilla-García, Miguel Ángel, & López-Suárez, Ana Delia. (2016). Ejemplificación del proceso metodológico de la teoría fundamentada. *Cinta de moebio*, (57), 305-315. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2016000300006>
- Borja, Jordi & Muxí, Zaida (2003). *El espacio público: Ciudad y ciudadanía*.

- Campos y Covarrubias, G., & Lule Martínez, N. E. (2012). *“LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD”* (13th ed.). Revista Xihmai VII. Recuperado de, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Campos Cortés, Georgina Isabel, & Brenna Becerril, Jorge Eduardo. (2015). Repensando el espacio público social como un bien común urbano. *Argumentos (México, D.F.)*, 28(77), 157-177. Recuperado en 08 de mayo de 2023, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952015000100008
- Cerva Cerna, Daniela. (2020). Activismo feminista en las universidades mexicanas: la impronta política de las colectivas de estudiantes ante la violencia contra las mujeres. *Revista de la educación superior*, 49(194), 137-157. Epub 27 de noviembre de 2020. Recuperado de, https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602020000200137#:~:text=Las%20colectivas%20feministas%20de%20estudiantes,d e%20g%C3%A9nero%20en%20el%20pa%C3%ADs
- Coordinadora Feminista. (2012, Septiembre 24). *Las feministas de Ecuador plantean sus demandas ante el proyecto de Código (...)*. Coordinadora Feminista. <https://www.feministas.org/las-feministas-de-ecuador-plantean.htm>
- Diario El Mercurio. (2022, Septiembre 25). *'Vivas nos queremos', el puente de la memoria en Cuenca - Diario El Mercurio*. El Mercurio. <https://elmercurio.com.ec/2022/09/25/puente-vivas-nos-queremos-cuenca/>
- Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013, Mayo 13). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Redalyc. Recuperado de, <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Di Masso, A., Berroeta, H., & Vidal i Moranta, T. (2017). *El espacio público en conflicto: Coordinadas conceptuales y tensiones ideológicas*.

- Dulzaides Iglesias, María Elinor, & Molina Gómez, Ana María. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *ACIMED*, 12(2), 1. Recuperado de, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011&lng=es&tling=es
- Escudero, C. (2019, Diciembre 10). *Visor Redalyc - El análisis temático como herramienta de investigación en el área de la Comunicación Social: contribuciones y limitaciones*. Redalyc. Recuperado de, <https://www.redalyc.org/journal/3239/323964237005/>
- Idrovo, P. M. D. (s/f). *Análisis de casos*. Edu.ec. Recuperado de, <https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2021-01/pea-036-009.pdf>
- Flores Dávila, Julia Isabel. (2020). Mujeres y usos de los espacios públicos en México. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 65(240), 293-326. Epub 28 de febrero de 2021. Recuperado de, <https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2020.240.76630>.
- FGE. (2019, Septiembre). *BOLETÍN CRIMINOLÓGICO DE ESTADÍSTICA DELICTUAL FEMICIDIO*. Fiscalía General del Estado. Recuperado de, <https://www.fiscalia.gob.ec/pdf/politica-criminal/Boletin-Criminologico-de-Estadistica-Delictual-Femicidio.pdf>
- Fontenla, M. (2008). *¿Qué es el patriarcado?* Diccionario de Estudios de Género y Feminismos. Mujeres en Red. El Periódico Feminista. Recuperado de, <https://bit.ly/2H5tVX2>
- Fonseca Rodríguez, J. M. (2014, Agosto 23). *La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades | Fonseca Rodríguez | PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad*. UDG Virtual. Recuperado de, <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329>
- Fundación ALDEA. (2023, Enero 17). *2022, año mortal para las mujeres en Ecuador con 332 casos de femi(ni)cidio — ALDEA*. Fundación ALDEA. Recuperado de, <http://www.fundacionaldea.org/noticias-aldea/mapa2022>

Fundación ALDEA. (2022, Marzo 14). *Flores en el aire: Cartografía para la memoria de víctimas de feminicidios*. ALDEA. Recuperado de, <http://www.fundacionaldea.org/noticias-aldea/floresenelaire>

Flick, U. (2015). *El diseño de Investigación Cualitativa*. Madrid, Ediciones Morata

García, J. y Pachón F. (2020). Convivencia, violencia y resolución de conflictos en el constructo del ambiente escolar, un análisis documental. Recuperado de, <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11943/CONVIVENCIA%20VIOLENCIA%20Y%20AMBIENTE%20ESCOLAR%20ANALISIS%20DOCUMENTAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Glaser B, Strauss A (1967) *The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*. Aldine. Chicago, IL, EEUU. 271 pp. recuperado de, http://www.sxf.uevora.pt/wp-content/uploads/2013/03/Glaser_1967.pdf

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mcgraw-hill. Recuperado de, https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64591365/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n._Rutas_cuantitativa__cualitativa_y_mixta-libre.pdf?1601784484=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA.pdf&Expires=1688357138&Signature=Muv9YqOvVkp-bk6DJTsxf~wNUe-N1LAJTL6sxCu8L6cA1npGwlzXgNhsVv1AWmzLcD-01BaRRO-s06qykDXsllskj4YjYt7XEunwy1MzjQhdsUonJmsLdmYAnasFvjvYXCWjcwT54C5EspIXeY5Nz9RAK9H5xD~abSyuGOlpwmd4hFYABCNem~5zzWwbr3FXj251HYq3NWHhsL7WPpUwn38io0d0KaNgF3OQyvAR5gf4JrLmshSUJoLKIFS8gLvN~nHLcc9YfEPWC-3SxBw0N-H-AXk0JeYL7hJn5tV2IDL2IUR~Z378sPlcRj8GzZYFxmjo5MzlVRg6uxz0S3g__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

- Hernández Carrera, R. (2014, Noviembre). *LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA A TRAVÉS DE ENTREVISTAS: SU ANÁLISIS MEDIANTE LA TEORÍA FUNDAMENTADA*. *Revistas científicas*. <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/9815/8588>
- INEC. (2019). *Encuesta de violencia contra las mujeres*. INEC. Recuperado de, <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/violencia-de-genero/>
- Jaramillo-Bolívar, C. D., & Canaval-Erazo, G. E. (2020). Violencia de género: Un análisis evolutivo del concepto. *Universidad y Salud*, 22(2), 178-185.
- Juárez. (2019). La ocultación de los derechos de la sociedad actual y su impacto en el bienestar y desigualdad. http://www.revistadiotima.org/documentos/Diotima_12.pdf
- Garrido, Carmen. (2021, marzo). *Repensando las olas del Feminismo. Una aproximación teórica a la metáfora de las "olas"*. Ediciones Complutense.
- Gordo y Araceli Serrano, A. (2008). *ESTRATEGIAS Y PRÁCTICAS CUALITATIVAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL*. PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- Lefebvre, Henri. (1980). *La presencia y la ausencia*. Ediciones Península.
- Marin, J. (2022). *Cuenca le dedica un puente a la denuncia sobre el femicidio*.
- Monje, C. A. (2011). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA. GUIA DIDACTICA*
- OMS, (2018). *Comprender y abordar la violencia contra las mujeres*. https://oig.cepal.org/sites/default/files/20184_panorama.pdf
- Otero, Ivana Beatriz. (2009). Mujeres y violencia: El género como herramienta para la intervención. *Política y cultura*, (32), 105-126, Recuperado de, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422009000200006&lng=es&tlng=es.
- Palacios Siguenza, K. D. (2021, julio). *LA TOMA DEL ESPACIO PÚBLICO DENTRO DEL FEMINISMO TRANSNACIONAL COMO MECANISMO DE VISIBILIZACIÓN FRENTE A*

LA CONSTRUCCIÓN PATRIARCAL DE MEXICO Y ECUADOR EN EL PERIODO 2017-2020. Recuperado de,

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/19172/LA%20TOMA%20DEL%20ESPACIO%20P%C3%9ABLICO%20DENTRO%20DEL%20FEMINISMO%20TRANSNACIONAL%20COMO%20MECANISMO%20DE%20VISIBILIZACI%C3%93N%20FRENTE%20A%20LA%20CONSTRUCCI%C3%93N%20PATR.pdf?sequence=1&isAllo>

Puleo, A. (2017). *La Política Sexual de Kate Millett*. Mujeresenred.net. Recuperado de 2023, de <https://www.mujeresenred.net/spip.php?article2288>

Reyes Sanchez, J. (2021, Diciembre 15). *Cuerpa-territorio y sensorialidad: una nueva forma de comprender el espacio*. Revista memoria en red. <https://periodicos.ufpel.edu.br/index.php/Memoria/article/view/21939/14039>

Rivero, Elena. (2018). *FEMINISMO Y ESPACIO PÚBLICO. APROPIACIONES, INTERVENCIONES Y DISPUTAS DE SENTIDO EN EL ESPACIO PÚBLICO CONTEMPORÁNEO EN*. Edu.ar:8443. Recuperado de, <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/2153/RSO23.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Robles Martinez, E. (2008). *Espacio Público, Comunidad y Sociedad: La mirada de actores relevantes sobre el espacio público, la participación ciudadana y*. Repositorio UCHILE. https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-robles_e/pdfAmont/cs-robles_e.pdf

Rodríguez, M. S., Carosio, A., Ide, M. V., Monzón, A. S., Girón, A., Correa, E., Ide, E. A. V., Rostagnol, S., Ávila, M. B., Ferreira, V., Barrueta, N. V., Sotomayor, A. A. M., Santos, L. R. S., de Lisboa Santos, J., & Romero, L. K. (2017). *Feminismos, pensamiento crítico y propuestas alternativas en América Latina* (M. S. Rodríguez, Ed.). CLACSO. Recuperado de, <https://doi.org/10.2307/j.ctv253f52b> {

Romero Pérez, Rosalía. (2019). In Memoriam: Kate Millett, un hito clave en la tradición feminista.

Encrucijadas. Revista Crítica De Ciencias Sociales, 17, i1701. Recuperado a partir de

<https://recyt.fecyt.es/index.php/encrucijadas/article/view/79181>

Ruiz Aguila, G. (2021, Marzo 17). *Ecuador: la contraofensiva antiderechos de una “Cuenca*

facha”. LatFem. [https://latfem.org/ecuador-la-contraofensiva-antiderechos-de-una-](https://latfem.org/ecuador-la-contraofensiva-antiderechos-de-una-cuenca-facha/)

[cuenca-facha/](https://latfem.org/ecuador-la-contraofensiva-antiderechos-de-una-cuenca-facha/)

Salazar, Gabriel (2022). *Movimientos Sociales en Chile. Trayectoria histórica y proyección política*.

Santillana, A., & Mayo, M. A. (s/f). *EL MOVIMIENTO DE MUJERES Y FEMINISTAS*

A S D E L E C U A D O R. Recuperado de,

[https://www.iee.org.ec/index.php?option=com_zoo&Itemid=183&element=61bbca97-](https://www.iee.org.ec/index.php?option=com_zoo&Itemid=183&element=61bbca97-1c5d-4227-965a-3c4ab91c2a32&format=raw&item_id=74&lang=es&method=download&task=callelement)

[1c5d-4227-965a-](https://www.iee.org.ec/index.php?option=com_zoo&Itemid=183&element=61bbca97-1c5d-4227-965a-3c4ab91c2a32&format=raw&item_id=74&lang=es&method=download&task=callelement)

[3c4ab91c2a32&format=raw&item_id=74&lang=es&method=download&task=callelement](https://www.iee.org.ec/index.php?option=com_zoo&Itemid=183&element=61bbca97-1c5d-4227-965a-3c4ab91c2a32&format=raw&item_id=74&lang=es&method=download&task=callelement)

San Martín, D. (2014). *Teoría fundamentada y Atlas. Ti: recursos metodológicos para la investigación educativa*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16(1), 104-122.

Recuperado de <http://redie.uabc.mx/vol16no1/contenido-sanmartin.html>

Segato, R. (2019). *Pedagogías de la Crueldad, El mandato de la Masculinidad*, Revista de la

Universidad de México. <https://doi.org/10.30578/nomadas.n51a7>.

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* (Segunda ed.). Universidad de Antioquia.

<https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>

Trabajar con redes - ATLAS.ti 9 Windows - Guía Rápida. (s/f). *Atlasti.com*. Recuperado de,

https://doc.atlasti.com/QuicktourWin.es.v9/Networks/NetworksWorkingWith_es.html

Uwe, Flick. (2007) *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata

Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial.

- Valdivia, B., Iglesias, M., Escorihuela, I., Ortiz, S., Saborit, N. I., & Josefina Roca. (2019, febrero 20). *Gobernanza metropolitana, septiembre 2018*. Repositorio Institucional (O2). Recuperado de, https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/91326/8/Gobernanza%20metropolitana_M%C3%B3dulo%202_Derecho%20a%20la%20ciudad%20metropolitana%20en%20el%20marco%20de%20la%20Nueva%20Agenda%20Urbana%20y%20la%20Agenda%202030.pdf
- Vivar, Cristina G., Arantzamendi, María, López-Dicastillo, Olga, & Gordo Luis, Cristina. (2010). La Teoría Fundamentada como Metodología de Investigación Cualitativa en Enfermería. *Index de Enfermería*, 19(4), 283-288. Recuperado de, http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962010000300011&lng=es&tlng=es.
- Yépez, D., & Benalcázar, G. (2022). *Silenciadas: femicidio, la otra pandemia* (Primera ed.). Abya Yala. <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/quito/19722.pdf>
- Zúñiga Elizalde, Mercedes. (2014). Las mujeres en los espacios públicos: entre la violencia y la búsqueda de libertad. *Región y sociedad*, 26(especial4), 78-100. Recuperado de, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252014000600004&lng=es&tlng=es.

Anexos**ANEXO A: Carta de aprobación CEISH**

CARTA DE DICTAMEN Nro. CEISH-UC-2023-435

Cuenca, 25 de septiembre de 2023

Señor/a:

Alexandra Marisol Pizarro Peña, Doménica Vanessa Poma Chocho

Universidad de Cuenca**ASUNTO: REVISIÓN DE PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN**

Por medio de la presente y una vez que el protocolo de investigación presentado por el (la) Sr (a). ALEXANDRA MARISOL PIZARRO PEÑA, DOMÉNICA VANESSA POMA CHOCHO, que titula “PUENTE “VIVAS NOS QUEREMOS”: UN ESTUDIO SOBRE LA TOMA Y RESIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE CUENCA-ECUADOR.”,

ha ingresado al Comité de Ética de Investigación en Seres Humanos de la Universidad de Cuenca (CEISH-UC), con fecha 12-09-23 (primera versión), y cuyo código asignado es 2023-005EO- SOC, luego de haber sido revisado y evaluado en la sesión ordinaria Nro 33 con fecha 19-09-23, dicho proyecto está APROBADO para su ejecución en la CIUDAD DE CUENCA al cumplir con todos los requerimientos éticos, metodológicos y jurídicos establecidos por el reglamento vigente para tal efecto.

Como respaldo de lo indicado, reposan en los archivos del CEISH-UC, tanto los requisitos presentados por el investigador, así como también los formularios empleados por el comité para la evaluación del mencionado estudio.

En tal virtud, los documentos aprobados sumillados del CEISH-UC que se adjuntan en físico al presente informe son los siguientes:

- Solicitud de aprobación
- Copia del Protocolo de investigación, que consta de 13 páginas
- Documento de consentimiento informado
- Declaración de confidencialidad
- Hoja de Vida de Investigador
- Carta de interés institucional

Cabe indicar que la información de los requisitos presentados es de responsabilidad exclusiva del investigador, quien asume la veracidad, originalidad y autoría de los mismos.

Es necesario que se tome en cuenta los siguientes aspectos:

1. El Comité no se responsabiliza por cualquiera de los posibles eventos por el manejo inadecuado de la información, lo cual es de entera responsabilidad de los investigadores.
2. Cualquier modificación en el protocolo, debe solicitar la aprobación de las enmiendas dentro de las siguientes veinte y cuatro (24) horas, de acuerdo al formato disponible en la página web <https://www.ucuenca.edu.ec/ceish>
3. Los investigadores son responsables de la ejecución correcta y ética de la investigación, respetando los documentos y condiciones aprobadas por el Comité, así como la legislación vigente aplicable y los estándares nacionales e internacionales en la materia.

4. El incumplimiento de estas responsabilidades podrá ser motivo de revocatoria de esta aprobación.

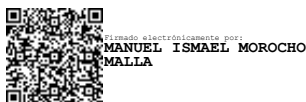
Así también se recuerda las obligaciones que el investigador principal y su equipo deben cumplir durante y después de la ejecución del proyecto:

- Informar al CEISH-UC la fecha, día y hora de inicio de la investigación.
- Presentar a este comité informe de avance de ejecución del proyecto a mitad del proceso, al correo del CEISH-UC: ceish@ucuenca.edu.ec, de acuerdo a los formatos que constan en la página web del CEISH-UC: <https://www.ucuenca.edu.ec/ceish>
- Cumplir todas las actividades que le corresponden como investigador principal, así como las descritas en el protocolo con sus tiempos de ejecución, según el cronograma establecido en dicho proyecto, vigilando y respetando siempre los aspectos éticos, metodológicos y jurídicos aprobados en el mismo.
- Aplicar el consentimiento informado a todos los participantes, respetando el proceso definido en el protocolo y el formato aprobado.
- Al finalizar la investigación, entregar al CEISH-UC el informe final del proyecto, al correo del CEISH-UC: ceish@ucuenca.edu.ec, de acuerdo a los formatos que constan en la página web del CEISH-UC: <https://www.ucuenca.edu.ec/ceish>

Esta aprobación tiene una duración de un año (365 días). Las investigaciones con una duración superior al año de vigencia de esta aprobación, deberán solicitar la renovación de su aprobación al menos sesenta (60) días calendario antes de que expire la vigencia de esta aprobación, de acuerdo al formato disponible en la página web <https://www.ucuenca.edu.ec/ceish>. El Comité estará dispuesto durante el desarrollo del estudio a responder cualquier inquietud que pudiere surgir tanto de los participantes como de los investigadores.

En toda correspondencia con el Comité, favor referirse con el **código** antes mencionado.

Atentamente,



Dr. Manuel Ismael Morocho Malla

Presidente del Comité de ética de Investigación en seres humanos de la Universidad de Cuenca

*Adaptado del CEISH codificado DIS-CEISH-PUCE-17-005 y DIS-CEISH-INSPI-09-0

ANEXO B: Tabla resumen de las entrevistas.

N.	Entrevistas	Fecha	Hora	Lugar
1	Dada	29 de Septiembre de 2023	10:30 am	Universidad de Cuenca.
2	Zuli	4 de Octubre de 2023	11:00 am	Parque de la Madre
3	Sam	4 de Octubre de 2023	10:30 am	Parque de la Madre
4	Paula	6 de Octubre de 2023	10:30 am	Parque de la Madre
5	Hilda	19 de septiembre de 2023	10:30 am	Universidad de Cuenca
6	Salo	24 de noviembre de 2023	11:00 am	Puente "Vivas nos queremos"
7	Pau	24 de noviembre de 2023	11:30 am	Puente "Vivas nos queremos"
8	Uva	28 de noviembre de 2023	14:00 pm	Puente "Vivas nos queremos"
9	Azul	7 de noviembre de 2023	18:30 pm	Universidad de Cuenca.
10	Belu	6 de diciembre de 2023	11: 30 am	Centro Histórico de Cuenca
11	Pao	6 de diciembre de 2023	12:30 am	Universidad de Cuenca.
12	Feli	7 de enero de 2024	14:00 pm	Parque de la Madre

ANEXO C: Tabla resumen de observaciones no participantes.

N.	Evento	Fecha	Hora
1	Protesta para la legalización del aborto en el marco del 28S (Día internacional por la legalización del aborto)	28 de Septiembre de 2023	17:00 pm
2	Dar a conocer un proyecto dado por una fundación, visibilización de las muertes de las mujeres por el cáncer.	11 de Octubre de 2023	11:00 am
3	Fiestas de Cuenca, se planeó realizar un evento por parte de las colectivas.	2 de septiembre de 2023	10:00 am
4	Fiestas de Cuenca, se planeó realizar altares por parte de las colectivas.	2 de septiembre de 2023	16:00 pm
5	Altar por parte de las colectivas feministas en honor a Abigail.	17 de septiembre de 2023	17:00 pm

ANEXO D: Consentimiento Informado aprobado por el CEISH.**FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Título de la investigación: Puente “Vivas nos queremos”: un estudio sobre la toma y resignificación del espacio público en la ciudad de Cuenca-Ecuador

Datos del equipo de investigación:

	Nombres completos	# de cédula	Institución a la que pertenece
Investigador Principal (IP)	Alexandra Marisol Pizarro Peña	0106277874	Universidad de Cuenca
Investigadora	Doménica Vanessa Poma Chocho	0105327472	Universidad de Cuenca

¿De qué se trata este documento?

De la manera más comedida y respetuosa le invitamos a usted a participar en este estudio, que se realizará en la ciudad de Cuenca.

En este documento llamado "consentimiento informado" se explica las razones por las que se realiza el estudio, cuál será su participación y si acepta la invitación. También se explican los posibles riesgos, beneficios y sus derechos en caso de que usted decida participar. Después de revisar la información en este Consentimiento y aclarar todas sus dudas, tendrá el conocimiento para tomar una decisión sobre su participación o no en este estudio. No tenga prisa para decidir. Si es necesario, lleve a la casa y lea este documento con sus familiares u otras personas que son de su confianza.

Introducción

Este proyecto de investigación busca entender cómo las diferentes colectivas feministas ocupan y transforman los espacios públicos en su lucha por la igualdad de género, queremos explorar cómo estas acciones colectivas han cambiado el significado y el uso de los espacios públicos, y cómo estas tomas han impactado en la conciencia social y en la lucha por los derechos de las mujeres. Con esta investigación, esperamos contribuir al conocimiento sobre el papel de las mujeres en la configuración de los espacios públicos y su capacidad para promover cambios sociales significativos. Realizamos está entrevistas a lideresas de las colectivas feministas de la ciudad de Cuenca, habitantes del sector y a familiares de víctimas de femicidio para obtener perspectivas directas de sus experiencias y desafíos, permitiéndonos obtener información valiosa para entender su lucha y los cambios que buscan lograr en la sociedad

Objetivo del estudio

El objeto de estudio que nos hemos planteado para esta investigación es, estudiar cómo los grupos feministas han dado un nuevo sentido al puente “Vivas Nos Queremos”

Descripción de los procedimientos

Para llegar a alcanzar a cumplir con los objetivos del estudio de caso se realizarán tres tipos de técnicas de recolección de datos cualitativos que son las entrevistas semi estructuradas, la observación no participante y el análisis de documentos, los que nos van a permitir conocer los nuevos usos que se le ha dado al puente “Vivas Nos Queremos”

Para obtener la información se realizará varias entrevistas sencillas en donde el entrevistador utilizará pseudónimos para salvaguardar los datos del entrevistado, este proceso se estima que tiene una duración de 50 a 60 minutos, se consideró una muestra de 12 lideresas feministas dentro de la ciudad de Cuenca, 5 habitantes y transeúntes, 2 autoridades y 5 familiares de las víctimas de femicidio.

A través de la entrevista semiestructurada es donde el entrevistador tiene un conjunto de preguntas predefinidas, pero también tiene la flexibilidad de realizar preguntas adicionales o explorar temas en mayor profundidad según las respuestas y la dirección de la conversación que permiten tener una visión más completa y matizada de los temas que se investigan.

La observación no participante es una técnica de investigación en la que el investigador observa y registra el comportamiento, las interacciones y los eventos en un entorno sin involucrarse directamente en la situación.

Riesgos y beneficios

Los riesgos del estudio son que al explorar experiencias y recuerdos relacionados con el lugar puente "Vivas nos queremos", los y las participantes podrían experimentar emociones intensas, como tristeza, ansiedad o angustia, especialmente si han tenido experiencias traumáticas asociadas con el lugar.

Los beneficios que los y las participantes pueden obtener son el destacar sus esfuerzos y logros en la lucha por la igualdad de género y los derechos de las mujeres. El estudio también podría ayudar a preservar y compartir historias y recuerdos significativos enriqueciendo la memoria colectiva de la comunidad con respecto al puente "Vivas nos queremos". Al compartir diferentes perspectivas y experiencias, el estudio podría fomentar el diálogo intergeneracional al igual que los hallazgos del estudio podrían ayudar con iniciativas de apoyo y resiliencia.

Otras opciones si no participa en el estudio

En cualquier momento puede dejar de participar en la investigación o también tiene la libertad de participar o no en el estudio

Derechos de los participantes *(debe leerse todos los derechos a los participantes)*

Usted tiene derecho a:

- 1) Recibir la información del estudio de forma clara;
- 2) Tener la oportunidad de aclarar todas sus dudas;
- 3) Tener el tiempo que sea necesario para decidir si quiere o no participar del estudio;
- 4) Ser libre de negarse a participar en el estudio, y esto no traerá ningún problema para usted;
- 5) Ser libre para renunciar y retirarse del estudio en cualquier momento;
- 6) Recibir cuidados necesarios si hay algún daño resultante del estudio, de forma gratuita, siempre que sea necesario;
- 7) Derecho a reclamar una indemnización, en caso de que ocurra algún daño debidamente comprobado por causa del estudio;
- 8) Tener acceso a los resultados de las pruebas realizadas durante el estudio, si procede;
- 9) El respeto de su anonimato (confidencialidad);
- 10) Que se respete su intimidad (privacidad);
- 11) Recibir una copia de este documento, firmado y rubricado en cada página por usted y el investigador;
- 12) Tener libertad para no responder preguntas que le molesten;
- 13) Estar libre de retirar su consentimiento para utilizar o mantener el material biológico que se haya obtenido de usted, si procede;
- 14) Contar con la asistencia necesaria para que el problema de salud o afectación de los derechos que sean detectados durante el estudio, sean manejados según normas y protocolos de atención establecidas por las instituciones correspondientes;
- 15) Usted no recibirá ningún pago ni tendrá que pagar absolutamente nada por participar en este estudio.

Información de contacto

Si usted tiene alguna pregunta sobre el estudio por favor llame al siguiente teléfono 0991124025 que pertenece a Alexandra Marisol Pizarro Peña envíe un correo electrónico a alexandra.pizarro@ucuenca.edu.ec

Consentimiento informado *(Es responsabilidad del investigador verificar que los participantes tengan un nivel de comprensión lectora adecuado para entender este documento. En caso de que no lo tuvieran el documento debe ser leído y explicado frente a un testigo, que corrobora con su firma que lo que se dice de manera oral es lo mismo que dice el documento escrito)*

Comprendo mi participación en este estudio. Me han explicado los riesgos y beneficios de participar en un lenguaje claro y sencillo. Todas mis preguntas fueron contestadas. Me permitieron contar con tiempo suficiente para tomar la decisión de participar y me entregaron una copia de este formulario de consentimiento informado. Acepto voluntariamente participar en esta investigación.

Nombres completos del/a participante

Firma del/a participante

Fecha

Nombres completos del/a investigador/a

Firma del/a investigador/a

Fecha

Si usted tiene preguntas sobre este formulario puede contactar al Dr. Ismael Morocho Malla, Presidente del Comité de Ética de Investigación en Seres Humanos de la Universidad de Cuenca, al siguiente correo electrónico:
ismael.morocho@ucuenca.edu.ec

ANEXO E: Guía de la entrevista para lideresas feministas.

Pseudónimo de la entrevistada:

Fecha:

Lugar:

Hora:

Entrevistadora:

Objetivo general:

Analizar de qué manera las colectivas feministas han resignificado el puente “Vivas Nos Queremos” como espacio de lucha, luto y memoria durante el periodo 2020-2023.

Objetivos específicos:

- Identificar cuáles son las acciones que las colectivas feministas desarrollan en el puente “Vivas Nos Queremos”.
- Caracterizar los sentidos que las colectivas feministas le dan al puente “Vivas Nos Queremos”.
- Describir la resignificación del puente “Vivas nos Queremos” como parte de la lucha feminista.

Preguntas introductorias:

- ¿A qué se dedica?
- ¿Qué le gusta hacer?

1. ¿Pertenece a alguna colectiva? ¿Desde hace qué tiempo? ¿Cómo se llama? ¿Por qué decidió unirse?
2. ¿Usted conoce el puente “vivas nos queremos”? ¿Cómo describiría el puente?
3. ¿Qué representa el puente para usted?
4. ¿Qué actividades realiza con su colectiva en el puente?
5. ¿Usted ha participado en las actividades que se realizan en el puente? ¿cuales?
6. ¿Qué hacen? ¿Por qué es importante?
7. ¿Con quién acude a las actividades? ¿Por qué?
8. ¿Cuánto tiempo tiene su colectiva haciendo uso del puente?
9. ¿Han conseguido algo? ¿Qué dicen las autoridades?

ANEXO F: Guía de entrevista para habitantes y transeúntes.

Pseudónimo de la entrevistada:

Fecha:

Lugar:

Hora:

Entrevistadora:

Objetivo general:

Analizar de qué manera las colectivas feministas han resignificado el puente “Vivas Nos Queremos” como espacio de lucha, luto y memoria durante el periodo 2020-2023.

Objetivos específicos:

- Identificar cuáles son las acciones que las colectivas feministas desarrollan en el puente “Vivas Nos Queremos”.
- Caracterizar los sentidos que las colectivas feministas le dan al puente “Vivas Nos Queremos”.
- Describir la resignificación del puente “Vivas nos Queremos” como parte de la lucha feminista.

Preguntas introductorias:

- ¿A qué se dedica?
 - ¿Qué le gusta hacer?
-
1. ¿Desde hace cuánto tiempo usted vive o transita este lugar?
 2. ¿Qué ha cambiado para usted cotidianamente al pasar por el lugar?
 3. ¿Cómo usaba el espacio público antes de que empezara a ser el puente “vivas nos queremos”?
 4. ¿Cuáles han sido los cambios que usted ha notado que ha tenido el puente? lucha, porque se institucionaliza, resignificación,
 5. ¿Qué actividades usted ha podido ver que se realicen en el puente? ¿Ha participado en alguna?
 6. ¿Piensa usted que la toma del puente “Vivas nos queremos” tiene alguna influencia en torno a las y los actores políticos con respecto a las políticas de género en la ciudad?

ANEXO G: Guía de entrevista para familiares de víctimas de femicidio.

Pseudónimo de la entrevistada:

Fecha:

Lugar:

Hora:

Entrevistadora:

Objetivo general:

Analizar de qué manera las colectivas feministas han resignificado el puente “Vivas Nos Queremos” como espacio de lucha, luto y memoria durante el periodo 2020-2023.

Preguntas introductorias:

- ¿A qué se dedica?
- ¿Qué le gusta hacer?
 1. ¿Cuál es su percepción acerca del lugar?
 2. ¿Qué significa y cómo valoran el puente "Vivas Nos Queremos" como familiares de víctimas de femicidio?
 3. ¿Cómo ha influido el puente "Vivas Nos Queremos" en su proceso de duelo y en su búsqueda de justicia?
 4. ¿De qué manera ha impactado el significado del puente "Vivas Nos Queremos" en su proceso de sanación y en la forma en que honran a sus seres queridos?
 5. ¿Han encontrado consuelo o apoyo en este espacio?
 6. ¿Han participado en actividades o eventos en el puente "Vivas Nos Queremos"? ¿Qué les ha aportado esa experiencia?
 7. ¿Han logrado visibilizar y transmitir sus demandas a través de esta transformación del puente?
 8. ¿Qué papel consideran que desempeña el puente "Vivas Nos Queremos" en la lucha por la justicia y la rendición de cuentas por parte de las autoridades?
 9. ¿Cuál es el mensaje principal que desean transmitir a través de su participación en este espacio?

ANEXO H: Guía de entrevista para autoridades.

Pseudónimo de la entrevistada:

Fecha:

Lugar:

Hora:

Entrevistadora:

Objetivo general:

Analizar de qué manera las colectivas feministas han resignificado el puente “Vivas Nos Queremos” como espacio de lucha, luto y memoria durante el periodo 2020-2023.

Objetivos específicos:

- Identificar cuáles son las acciones que las colectivas feministas desarrollan en el puente “Vivas Nos Queremos”.
- Caracterizar los sentidos que las colectivas feministas le dan al puente “Vivas Nos Queremos”.
- Describir la resignificación del puente “Vivas nos Queremos” como parte de la lucha feminista.

Preguntas introductorias:

- ¿A qué se dedica?
 - ¿Qué le gusta hacer?
-
1. ¿Cuál es su opinión respecto al uso que le dan las colectivas feministas al puente?
 2. ¿Ha sido participe de algún evento que se ha realizado en el puente?
 3. ¿Cómo fue el proceso de cambio de nombre del puente?
 4. ¿Qué acciones se están tomando para garantizar el cuidado del puente?
 5. ¿Qué medidas se han tomado para garantizar la seguridad y el bienestar de las personas que participan en la toma del espacio público "Vivas Nos Queremos"?
 6. ¿Han surgido desafíos o conflictos relacionados con la toma del espacio público "Vivas Nos Queremos"? ¿Cómo se están abordando?
 7. ¿Cómo se fomenta la participación ciudadana y el diálogo entre las autoridades y las personas que participan en la toma del espacio "Vivas Nos Queremos"?

ANEXO I: Guía de observación.

Guía de observación a los y las transeúntes que hacen uso del puente “Vivas nos Queremos”	
Nombre de la observadora	
Lugar	
Fecha	
Hora	
Tema	Levantamiento de información para el trabajo de titulación Puente “Vivas nos queremos”: un estudio sobre la toma y resignificación del espacio público en la ciudad de Cuenca-Ecuador
Objetivo	Analizar de qué manera las colectivas feministas han resignificado el puente “Vivas Nos Queremos” como espacio de lucha, luto y memoria durante el periodo 2020-2023.
Preguntas	Reflexión
¿Qué usos le dan al puente?	
¿Qué reacción tienen los transeúntes al leer los nombres de las víctimas de femicidio pintadas en el puente?	
¿Qué actividades se realizan en el puente?	
¿Qué tipo de interacciones y actividades son más frecuentes entre las personas que hacen uso del puente?	