

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

Carrera de Sociología

Identidad socio-cultural, trayectoria de los oficios del pasado: Cantón del Sígsig

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Socióloga

Autor:

Jenny Alexandra Arichabala Castro

Director:

Marco Enrique Salamea Córdova

ORCID:  [0009-0009-1528-2120](https://orcid.org/0009-0009-1528-2120)

Cuenca, Ecuador

2023-12-14

Resumen

El artículo plantea la importancia de la transmisión de conocimiento en cuanto a los oficios del pasado desde una perspectiva sociológica, teniendo en cuenta la riqueza sociocultural del Ecuador. En este trabajo se aborda la transmisión del conocimiento sobre los oficios del pasado, que en la actualidad son el sustento económico en la parroquia Güel y la cabecera cantonal de Sígsig. Para este cometido, se trabajó bajo un enfoque cualitativo de corte explicativo, se apoyó en técnicas como la observación, el diario de campo y entrevistas semiestructuradas. Se destaca que el tejido de sombreros de paja toquilla es el oficio más transmitido de generación en generación, los cuales definen la identidad de Güel como de Sígsig.

Palabras clave: saberes ancestrales, sombreros de paja toquilla, tradición artesanal



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

The article raises the importance of the transmission of knowledge regarding the trades of the past, taking into account that Ecuador has a series of regulations to protect cultural heritage as part of public policies in the cultural field. In view of the Ecuadorian people, this paper addresses the transmission of knowledge about the trades of the past that are currently the economic livelihood in the Güel parish and the cantonal head of Sígüig. In this way, techniques such as observation, the field diary and semi-structured interviews carried out with participants were used. It stands out that the weaving of toquilla straw hats is the most flowery, recognizing the process of elaboration and commercialization of the same. Taking into account that the techniques used when weaving toquilla straw hats define the identity of Güel as Sígüig.

Keywords: ancestral knowledge, toquilla straw hat, artisanal tradition



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Índice de contenido.....	4
Índice de tablas	5
Reconocimiento	6
Introducción	7
Metodología.....	15
Tabla 1.....	16
Discusión de Resultados	17
Tabla 2.....	18
Oficios del pasado.....	18
Identidad socio-cultural de la parroquia Güel y la cabecera cantonal de Sígüig.....	19
Tabla 3.....	21
Trasmisión de conocimiento acerca del sombrero de la paja toquilla	24
Conclusiones.....	27
Referencias.....	29

Índice de tablas

Tabla 1.....	14
Caracterización de participantes.....	14
Tabla 2.....	18
Redes semánticas generadas en Atlas. Ti.....	18
Tabla 3.....	21
Testimonios caracterizados de los participantes.....	21

Reconocimiento

El presente artículo tomó como base el proyecto ganador del II Concurso Universitario de Proyectos de Investigación-Vinculación, convocado por el Vicerrectorado de Investigación y la Dirección de Vinculación de la Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación denominado “Materialidades, educación y público: usos y significados del patrimonio arqueológico en el Sígig”, cuyo director es Miguel Novillo, docente de la Universidad de Cuenca.

Introducción

El conocimiento de los oficios del pasado está estrechamente ligados a la vida cotidiana de la población, sobre todo de las áreas rurales. De ahí que entran en juego diferentes saberes, los cuales son transmitidos de generación en generación (Rodríguez, 2019), y están ligados “con los usos del territorio, las cosmovisiones locales y los modos de vida” (Estrada y Mármol, 2014, p. 47). No obstante, constituyen uno de los ámbitos más frágiles del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), y por ende, la identidad socio-cultural.

En los últimos años ha cambiado la manera de percibir y representar prácticas y actividades de los oficios, debido a los procesos de transformación de las estructuras sociales y económicas (Estrada y Mármol, 2014). Cambios producidos por una serie de situaciones como la aculturación, la precarización del trabajo, la patrimonialización de la cultura y la falta de procesos de endoculturación, que ponen en declive el mantenimiento de los oficios del pasado.

La aculturación está relacionada con los cambios producidos en la actualidad debido a procesos de recepción de culturas diversas, situación que genera la pérdida de la cultura propia (Cabrero, 2022). Esta situación sucede con los oficios tradicionales, sobre todo en los elementos relacionados con la manufactura, de ahí que van cambiando en el tiempo y se incorporan elementos ajenos a la cultura local.

La precarización del trabajo está relacionado con la falta de condiciones justas de coste de los productos (Maraña y Revert, 2020), que ofrecen los portadores de los oficios. Este hecho genera que la población joven no se interese por mantener los oficios, de ahí que ya no se generan procesos de endoculturación, es decir, la población mayor portadores de estos saberes, ya no enseñan a la población joven.

La patrimonialización de la cultura se refiere a los procesos que influyen en los usos locales de los oficios del pasado, es decir, “que altera el significado de elementos del pasado en un nuevo contexto social y económico, dando lugar a nuevos productos (Estrada y Mármol, 2014, p. 46). En otras palabras, se incorporan valores socialmente contruidos que dan lugar a nuevos actores, usos, significados e interrelaciones.

De esta manera se ha podido notar que la socialización o transmisión de conocimiento está en declive, puesto que la mayor parte de toquilleras se enfocan en ganar dinero para educar a las nuevas generaciones dando espacio a que sean profesionales y en un futuro tengan una mejor economía. Así mismo se puede notar que la identidad cultural se va perdiendo, ya que las

toquilleras no tienen conocimiento de varias técnicas de tejido, sin embargo las asociaciones han intentado transmitir este conocimiento como parte de la identidad que representa a su cantón y parroquia.

Las problemáticas descritas en los párrafos anteriores sentaron las bases de este estudio, el cual tiene como pregunta de investigación: ¿Cómo los oficios se han transmitido de generación en generación? Y ¿Cómo los oficios han permitido construir un sentido de identidad sociocultural? Para lo cual se toma como área de estudio a la parroquia Güel y la cabecera cantonal de Sígsig, contextos caracterizados principalmente por la presencia de oficios tradicionales o del pasado, principalmente en el tejido del sombrero de paja toquilla, que constituye el principal foco de atención de la investigación. En este marco de referencia, el estudio tiene como objetivo principal *analizar el rol de los procesos en la construcción de la identidad socio-cultural mediante la trasmisión de los oficios del pasado como representación colectiva del patrimonio*.

El estudio se justifica en la necesidad de salvaguardia, preservación y protección del patrimonio (UNESCO, 2003) medidas implementadas en diferentes países a partir de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio celebrada en el 2003, con la finalidad que los conocimientos y saberes sean transmitidos de generación en generación. Ecuador, siguiendo esta lógica del cuidado de lo patrimonial, ha implementado una serie de normativas para proteger el patrimonio en su política pública. De hecho, la Constitución de 2008, en los principios fundamentales del Estado, establece proteger el patrimonio natural y cultural del país (Asamblea Nacional Constituyente, Artículo 3).

Asimismo, señala que el Estado será el responsable de velar la defensa, restauración, conservación y difusión del patrimonio cultural del país (Asamblea Nacional Constituyente, artículo 380). También a nivel normativo se establece construir y mantener la identidad sociocultural, conocer la memoria y la difusión de sus expresiones culturales (Asamblea Nacional Constituyente, artículo 21).

En este marco de referencia, resulta necesario la salvaguarda, la difusión y la divulgación del patrimonio local, más aún cuando estamos en una creciente globalización, que conlleva a la desaparición de saberes y prácticas que se encuentran vigentes en la sociedad, y ¿cómo lo logramos? Mediante procesos de transmisión. También, se debe considerar que el patrimonio cultural "se ha convertido en una oportunidad de generación de nuevas fuentes de empleo y de emprendimientos culturales, como medio de promoción y difusión" (Sandoval, 2021, p.73).

Adicionalmente, se notó un declive en cuanto a la transmisión de conocimiento, es así que desde la perspectiva sociológica el presente artículo intenta dar a conocer la importancia del conocimiento como identidad socio-cultural, puesto que es parte fundamental para la creación de la identidad colectiva y de cada individuo, de esta manera dando espacio al proceso de relacionamiento entre los miembros de la parroquia y cantón.

Teniendo en cuenta que la transmisión del patrimonio cultural se sustenta sobre una relación directa de alguien que sabe y enseña a alguien que no sabe y aprende (Manuel Sevilla, 2017). Es decir que la transmisión de conocimiento crea valores dentro de un entorno para que los individuos se identifiquen con la cultura social que se ha creado a lo largo de las generaciones, de esta manera las toquilleras van transmitiendo las técnicas y tipos de tejido que aprendieron.

Este estudio toma como referentes conceptuales los oficios del pasado, identidad socio-cultural, cultura, transmisión de saberes y prácticas; los cuales serán descritos a continuación. La identidad “es uno de esos conceptos de encrucijada hacia donde converge una gran parte de las categorías centrales de la sociología, como cultura, normas, valores, estatus, socialización, educación, roles, clase social, territorio/ región, etnicidad, género, medios, entre otros” (Giménez, 2004, p.77). En este contexto, la categoría cultura/identidad constituye como el eje vertebrador de la sociología y un elemento vital de la esfera social, debido a que “sin ella sería inconcebible la interacción social, la cual supone la percepción de la identidad de los actores y del sentido de su acción (Giménez, 2004, p.7).

En la línea de pensamiento descrita, si no existiese identidad no habría sociedad. En este escenario, el concepto de identidad es inseparable del término cultura, pero, ¿qué es la cultura? La cultura es tan antigua como la humanidad, por tanto, todos los seres humanos, por definición, tienen cultura (Krotz, 2004), la cual ha variado en el tiempo. A *grosso modo*, se refiere a todo el conjunto de comportamientos, creencias, tradiciones, costumbres construidos y adquiridos cuando uno forma parte de la sociedad, que son transmitidos de generación en generación.

Por su parte, Geertz (1992), plantea a la cultura como una “telaraña de significados”, donde convergen una serie de categorías como edad, roles, trabajo, clase, región, familia, género, estatus, educación, etnicidad. Es decir, que en torno a estos conceptos existen una serie de significados culturales entendidos como “la interpretación típica, recurrente y ampliamente compartida de algún tipo de objeto o evento, evocada en cierto número de personas como resultado de experiencias de vida similares” (Strauss y Quin, 2001, p. 6).

En definitiva, “la cultura es la organización social del sentido, interiorizado en forma relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos socialmente estructurados” (Giménez, 2004, p.80). De ahí, emerge la importancia de comprender cómo los oficios han permitido construir un sentido de identidad sociocultural mediante la trayectoria de los oficios del pasado.

En relación a la *identidad socio-cultural* encontramos investigaciones enfocadas en dos ámbitos que están estrechamente ligados a nuestro interés. Así tenemos, el trabajo de Rodríguez (2018), quien analiza el patrimonio cultural como símbolo de identidad a partir de la teoría de la complejidad y de la transdisciplinariedad. Se concluye que se debe recuperar una serie de elementos culturales que incluye: la memoria, los conocimientos y saberes locales, los espacios, entre otros. Además, la identidad supone tradicionalidad y patrimonialidad y esto genera sentido de pertinencia en la población.

En cuanto a la " identidad" tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás” (Giménez, 2004, p.84). Por otra parte, se entiende como los comportamientos y sistemas referenciales de los distintos grupos humanos (García, 2007, p. 208), entre sujetos y prácticas discursivas (Hall y Gay, 2003) En otras palabras, constituye los rasgos de cada una de las personas, que guardan características individuales o colectivas construidas socialmente. Bajo esta perspectiva, se definen una serie de identidades como la individual, la identidad grupal, la identidad social o cultural. Esta última constituye el foco de atención en la investigación.

La identidad socio-cultural gira en torno a los criterios que permiten a un individuo o al grupo situarlo en la sociedad. Además, “esta identidad recogería el patrimonio global del individuo y de los grupos sociales a los que pertenece, un patrimonio cultural que integraría las normas de conducta, los valores, las costumbres y la lengua que unen o diversifican a los grupos humanos” (García, 2007, p. 210). Esta definición se articula al objetivo de este trabajo, como es conocer la trayectoria de los oficios del pasado (patrimonio cultural), de ahí que, la identidad socio-cultural, se refiere a “la clasificación de un sujeto como perteneciente a un grupo que se supone tiene una específica cultura” (García, 2007, p. 209).

La transmisión de conocimiento se refiere al proceso de compartir conocimientos e información de un individuo o grupo a otro. Este proceso puede ocurrir a través de varios medios, como la

comunicación oral, la documentación escrita y la capacitación práctica. El objetivo de la transmisión de conocimientos es garantizar que la información importante se transmita y conserve para las generaciones futuras. De ahí la importancia de los procesos de endoculturación, donde la generación mayor enseña a la menor conocimientos o saberes que giran en torno a un elemento particular, para la salvaguarda de la memoria colectiva. En general, el proceso de transmisión de conocimientos desempeña un papel fundamental en la preservación de información importante y en garantizar que se transmita de una generación a la siguiente.

Ahora bien, el conocimiento de los oficios está relacionado con los usos que le da la comunidad, y cómo estos son transmitidos de generación en generación. Esta transmisión de saberes, implica un proceso de enseñanza-aprendizaje, donde entran en juego los discursos y las prácticas que tiene la comunidad hacia el oficio. Estos saberes o prácticas crean y desarrollan un sentido de identidad y pertinencia social y comunitaria. Bajo estos presupuestos teóricos, se realiza un acercamiento para analizar el rol de los procesos en la construcción de la identidad socio-cultural mediante la transmisión de los oficios del pasado como representación colectiva del patrimonio.

En torno al tema de estudio planteado existe una serie de literatura que gira, tanto a nivel de Latinoamérica (contexto próximo), España y a nivel nacional. La búsqueda se realizó en base de datos e índices de revistas científicas como *Redalyc*, *ProQuest*, *SJR*, *Scopus*, *DOAJ*, entre otras. En total se encontraron 22 documentos relacionados con el tema de investigación, los cuales fueron agrupados en cuatro áreas: oficios del pasado, identidad socio-cultural, transmisión de conocimiento y el sombrero de paja toquilla.

En cuanto a los *oficios del pasado* encontramos el trabajo de Estrada y Mármol (2014), quienes analizan los procesos de patrimonialización de la cultura inmaterial centrándose en los oficios en Cataluña. Se realiza un análisis a partir de la revisión de las categorías establecidas por la UNESCO, y la normativa europea, nacional y regional. Se concluye que los procesos de patrimonialización afectan a la cultura inmaterial local, debido a la falta de entendimiento por parte de los generadores de política pública, que proponen planes y proyectos descontextualizados y ven la cultura como elementos estáticos.

En esta misma línea se cuenta con el artículo de reflexión de Maraña y Revert (2020), que hace énfasis en la presencia y ausencia del patrimonio en la agenda 2030 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), donde señalan la importancia de la recuperación de los oficios

tradicionales del pasado y la necesidad de “revivirlos” en el presente para volverlos a usar, pero devolviendo la dignidad laboral a las personas que se dedican a estos.

Estos artículos que son meramente reflexivos muestran convergencias y similitudes, donde destacan la reinterpretación del pasado, tomando en cuenta que la cultura es dinámica. Además, señalan la problemática de la Convención del 2003 por parte de la UNESCO y la Agenda ODS 2030, que generan políticas públicas encaminadas a procesos de patrimonialización de manera errada y sesgada. Sin embargo, los dos estudios coinciden en la necesidad de ver a los oficios como productos patrimoniales contemporáneos y como activos patrimoniales para el desarrollo de la economía local, por tanto, se debe buscar mecanismos para su transmisión mediante procesos de socialización.

También se tiene el trabajo de Soler (2020), quien analiza la perspectiva socio cultural en el ámbito patrimonial desde los actores sociales, donde señala las relaciones fundamentales entre la comunidad como símbolo de identidad cultural e histórica. De ahí que recalca la importancia de la actuación de los actores sociales en las expresiones y manifestaciones que se expresan como patrimonio.f

De su parte Chaos (2018), analiza los usos y apropiaciones del patrimonio y la identidad perdida o conservada, donde hace alusión a que la identidad no existe sin la memoria, es decir, se debe reconocer el pasado y los elementos que nos permitan construir el futuro, evitando generar tensiones entre la memoria y el olvido o la identidad perdida o conservada. Se concluye que la conservación del patrimonio debe ofrecer que las historias locales, la memoria, las formas de ver el mundo sean accesibles a las generaciones presentes y futuras.

De su lado, Torres, Reyes, Ortega y Garrido (2014), analizan la formación de identidad e integración sociocultural desde la sociología a partir de la dinámica familiar, donde destacan que los valores y las enseñanzas son transmitidos por parte de los padres, y constituyen los pilares fundamentales para reconocer la identidad acorde a las demandas sociales de la familia. Además, influye en el proceso de interacción social y cultural con los miembros de la sociedad.

Los artículos relacionados a la identidad socio-cultural nos han permitido recabar datos acerca de las concepciones de identidad, que están ligadas estrechamente al concepto de cultura. Por otro lado, se destaca la importancia de la comunidad y los actores locales como agentes de la

preservación del patrimonio. Por último, destacan el papel de la familia en los procesos de construcción de la identidad y la preservación del patrimonio.

Concerniente a la *trasmisión de conocimiento* tenemos diferentes trabajos enfocados en la preservación, revitalización y protección de saberes plurales como los tradicionales, locales o ancestrales. Es así que el trabajo de Muñoz y Giraldo (2019), analiza los mecanismos de protección de los conocimientos ancestrales en el contexto colombiano a partir del análisis de normas. Se recalca la importancia de la preservación del conocimiento tradicional como el camino para promover y fortalecer la diversidad cultural y la identidad. Se concluye que los conocimientos tradicionales deben integrarse a procesos de divulgación dentro de las comunidades mediante procesos colectivos integrando la cosmovisión local.

Por otra parte, se tiene la investigación de Bálcazar, White, Chávez y Zepeda (2020), quienes analizan el conocimiento tradicional en la comunidad otomí de San Pedro Arriba, Temoaya, Estado de México; donde destacan la importancia de la trasmisión del conocimiento para mantener las tradiciones y comprender la apropiación de nuevos elementos de la comunidad. De su lado, Rodríguez (2019) destaca la importancia de conocer, transmitir, convivir, reconocer y valorar el PCI. También los cambios y resistencias sociales y culturales a partir del estudio de caso en las plazas de mercados en Bogotá.

En la misma línea de la trasmisión de conocimientos encontramos el estudio de Soler y Samuel (2020), quienes se enfocan en los saberes populares en el área rural haciendo énfasis en la trasmisión de los conocimientos patrimoniales comunitarios. Se toma como base la Convección del PCI celebrada en el 2003 y la importancia de este para salvaguardar las expresiones y manifestaciones culturales. Por último, señalan la responsabilidad de salvaguarda y la trasmisión de los saberes debido a los riesgos de desaparecer.

En relación con los *sombreros de paja toquilla* encontramos una serie de investigaciones en el contexto local, es decir de la provincia del Azuay. Aquí destacan los estudios enfocados en Cuenca y de su área de influencia, donde se hace alusión a la manufactura de los sombreros de paja toquilla, la elaboración, los acabados y la comercialización del producto (Aguilar, 1991: Aguilar 2009). También se destaca la importancia de la conservación del sombrero como parte del fortalecimiento de la cultura e identidad (Aguilar, 2014). Además, se destaca la importancia de transmitir los saberes que giran en torno a la elaboración del sombrero (Espinoza, Farfán y Moreno, 2018).

Uno de los trabajos más completos es el efectuado por Regalado (2021), que recoge las experiencias en la producción del tejido de sombreros en las provincias de Cañar, Azuay y Morona Santiago. El estudio hace énfasis en el trabajo social colectivo y las condiciones de vida de los y las tejedoras, la manufactura y su influencia en la economía local, entre otros. La investigación realizada por Regalado (2021) constituye un trabajo pionero en la actualidad, el cual fue realizado a partir de documentación primaria y los testimonios orales de quienes se dedican a este arte.

De su lado, se cuenta también con investigaciones que centran su atención en el sombrero de paja toquilla desde un enfoque de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Aquí es necesario destacar las investigaciones realizadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la cual se enfoca en el sombrero de Manabí y destacan los procesos de transmisión del conocimiento por parte de esta institución mediante talleres (INPC, 2012).

También, destaca el estudio de Regalado (2010), quien recoge información acerca de la importancia del sombrero, antecedentes históricos, el origen, entre otros. Siguiendo esta línea tradicional de los estudios de los sombreros de paja toquilla tenemos trabajos enfocados en el Sígsig, donde destacan la importancia como factor representativo en la economía de este cantón (Vélez, Erazo, 2022). También, hacen referencia al desarrollo local, las múltiples necesidades que enfrentan los productores y la necesidad de fomentar y sostener esta actividad en las nuevas generaciones (Uyaguari, Flores y Castillo, 2021) y el crecimiento económico con base a la producción (Guerrero, 2017). Por último, tenemos la investigación que aborda la competitividad en las asociaciones de productores de los sombreros de paja toquilla (Ramos, González, Espinoza y Torres, 2020)

Las investigaciones descritas acerca de la transmisión del conocimiento destacan la necesidad de preservar, difundir, divulgar, revitalizar los conocimientos diversos, sean tradicionales, populares, ancestrales o locales. De ahí que la importancia radica en el valor social y económico del conocimiento para la comunidad.

Por su parte, las investigaciones descritas en el contexto ecuatoriano, permiten caracterizar la importancia, la manufactura, la influencia en el desarrollo económico, los saberes que giran en torno a la producción y sobre todo la necesidad de generar procesos de preservación, revitalización y difusión del sombrero de paja toquilla en el país, más aún cuando constituye en Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Metodología

La propuesta metodológica hace uso de un enfoque cualitativo. Entendido, como la recolección de datos mediante experiencias y los puntos de vista de los participantes de la investigación a través de registros visuales, verbales, audiovisuales (Hernández et al, 2018). Tiene un nivel explicativo, debido a que busca comprender por qué ocurre un fenómeno en particular.

El diseño es fenomenológico, ya que se centra en las experiencias a nivel individual de los participantes, donde el investigador contextualiza las diferencias vivencias en cuestión de temporalidad (Hernández et al, 2018). En otras palabras, el tiempo en el que el fenómeno está sucediendo o sucedió. Además, lo contextualiza en el espacio, que es el lugar donde ocurrió el fenómeno, en el caso concreto del estudio: centro parroquial del Sígsg y la parroquia Güel. Es así que, nos interesa el fenómeno y el contexto relacional que se crearon durante las experiencias vividas por parte de los participantes de la investigación.

El relevamiento de la información se apoyó en técnicas como la observación participante, las entrevistas de base semiestructurada y el diario de campo. La observación participante es un proceso de recolección de datos cualitativa en el cual el investigador, tiene relación directa con el entorno a investigar, lo que permite conocer el medio natural de la situación social a investigar. Este método de investigación fue útil puesto que ayudó a identificar a las personas que debían ser entrevistadas, así como también se pudo notar los puntos de venta de las toquilleras.

La entrevista semiestructurada es una técnica de recolección de información en la cual se plantea preguntas, sin embargo, da espacio por si surgen interrogantes en el transcurso de la entrevista. Esta técnica de investigación sirvió para mantener un diálogo fluido con las personas que fueron entrevistadas de esta manera obteniendo mayor información.

El diario de campo es una herramienta en la cual el investigador, realiza anotaciones y ayuda a la recolección de datos que emergen del campo. La presente herramienta fue útil, puesto que ayudó a reconocer los lugares, las personas y las técnicas que se fueron observando a lo largo de la investigación.

Los participantes fueron toquilleras de Güel y Sígsg, quienes participaron de manera libre y voluntaria. Con el fin de guardar anonimato se utilizaron códigos alfanuméricos para guardar su identidad.

Tabla 1*Caracterización de los participantes*

Código	Género	Edad	Lugar de procedencia
E1	Femenino	65	Sígsig
E2	Femenino	60	Sígsig
E3	Femenino	20	Sígsig
E4	Femenino	32	Sígsig
E5	Femenino	39	Sígsig
E6	Femenino	58	Sígsig
E7	Femenino	40	Sígsig
E8	Femenino	52	Güel
E9	Femenino	40	Güel
E10	Femenino	35	Güel

Para el desarrollo de la investigación se plantearon tres etapas:

Etapas 1: Revisión documental y elaboración de instrumentos de relevamiento de información.

La selección de la información para el marco teórico y metodológico se realizó mediante una revisión bibliográfica (estado del arte) en repositorios especializados como *Dialnet*, *Redalyc*,

Scopus, entre otros. A partir de este gran cúmulo de información, se establecieron las categorías de análisis y se elaboraron los diferentes instrumentos.

Etapa 2: Trabajo de campo.

El trabajo de campo para recolectar información inició con los primeros acercamientos a las participantes de la investigación, a quienes se les explicó el fin y alcance del proyecto. Es así que, se realizaron salidas a Güel y Sígsig para observar de manera general cuales son los oficios que siguen vigentes en las zonas. Luego, se seleccionaron a las participantes que tengan conocimiento de la transmisión e identidad cultural, a quienes se aplicó las entrevistas en los tiempos que ellas determinan, donde se obtuvo información variada desde el tratado de la paja hasta la comercialización de los sombreros de paja toquilla.

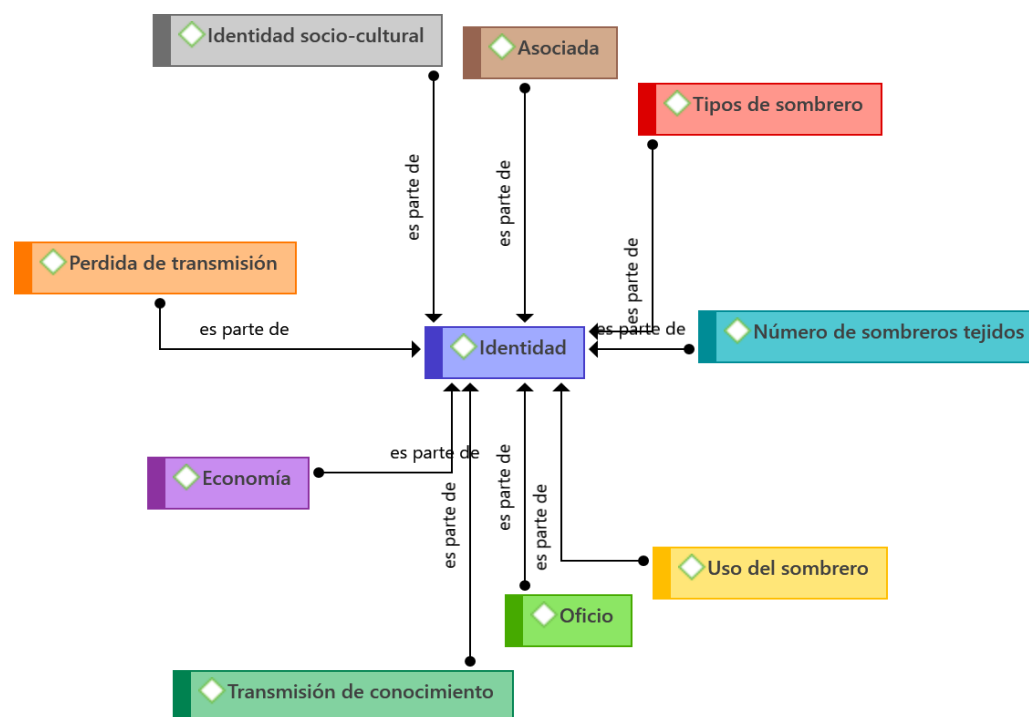
Etapa 3: Análisis de resultados.

Después de haber recolectado y seleccionado la información tanto del diario de campo, observación participante y no participante; así como de las entrevistas semiestructuradas, se procedió a transcribir las entrevistas y se inició con el análisis de la información. Para este cometido, se crearon códigos mediante las categorías previamente establecidas. A partir de esto se codificó y seleccionó la información relevante para la investigación. Posteriormente, se crearon redes semánticas que nos ayudaron a delimitar la información, permitiendo visualizar los códigos que se repiten más. Después de este proceso, se realizó una comparación de los datos mediante la creación de memos con el fin de obtener los resultados de la investigación. Todo este proceso se llevó a cabo en el programa *Atlas.ti*.

Discusión de Resultados

Los resultados que se obtuvieron dan cuenta de la importancia del sombrero de paja toquilla como un símbolo de identidad socio-cultural. La Figura 1 muestra las redes semánticas generadas en *Atlas.ti*.

Tabla 2
Redes semánticas generadas en Atlas ti



Oficios del pasado

Con respecto a los oficios del pasado se pudieron identificar diferentes ocupaciones a la que se dedicaban los habitantes tanto en Güel como en el centro cantonal de Sígsg. Entre estos tenemos, el tejido en paja toquilla, que es uno de los oficios que más visible se encuentra en los contextos mencionados, de ahí que es muy común ver a las personas realizar esta actividad, como se describe en la siguiente nota de campo:

Una de las principales actividades dentro del Sígsg es el tejido de sombreros de paja toquilla, así lo corroboran (Ramos, González, Espinoza y Torres, 2020; Vélez, Erazo, 2022; Regalado, 2021; Uyaguari, Flores y Castillo, 2021;), quienes coinciden que los sombreros constituyen un factor representativo en la economía del cantón. Eran las 06h00 a.m del domingo 02 de abril, poco a poco llegaban las toquilleras a la plaza con sus materiales. Saludan entre todas de una manera amigable y se colocan en la calle principal para comprar y vender desde la paja tratada hasta los sombreros de paja toquilla. (Nota de campo, 02 de abril de 2023).

Se debe tener en cuenta que varias familias de Güel y la cabecera cantonal de Sígsg tienen conocimiento de al menos dos de estos oficios puesto que cada uno da un ingreso, “cuando

vivía papá, nos dedicábamos. Teníamos animalitos y hacíamos sombreros” (E1, comunicación personal, 24 de marzo de 2013). Esta situación denota que el trabajo del sombrero de paja toquilla era complementario a otra actividad o viceversa. En este caso la participante nos comenta que en la actualidad por la edad ya no tienen ganado, pero, cuando eran jóvenes se dedicaban a tejer y a la ganadería.

Cabe señalar que tener dos oficios era muy común, así nos narra la siguiente participante “él era sastre, sastre completito era él” (E2, comunicado personal, 24 de marzo de 2023). Aquí podemos observar que el papá de la participante se dedicaba a otras labores para tener un sustento en su hogar. También comentó que “casi todo el Sígsig trabajamos todas las parcialidades, se trabaja bastante en el sombrero” (E2, comunicado personal, 24 de marzo de 2023). También se puede decir que a pesar de la alta demanda de sombreros de paja toquilla, las personas se dedicaban y dedican a otras actividades laborales, sin embargo, no es suficiente para subsistencia en la actualidad es decir “que altera el significado de elementos del pasado en un nuevo contexto social y económico, dando lugar a nuevos productos (Estrada y Mármol, 2014, p. 46).

Con base a los resultados obtenidos que provienen de las voces de las participantes, en primer lugar, dan cuenta que la paja toquilla cambió la economía del sector, generando transformaciones muy importantes para Sígsig y Güel. En segundo lugar, esta actividad era complementaria a la agricultura y ganadería. Así coinciden Aguilar (1991, 2014), Regalado (2021), al señalar que la agricultura era una actividad complementaria y familiar con respecto al tejido de sombreros de paja toquilla.

En base a lo expuesto a lo largo de esta sección, resulta emergente conocer como el tejido de sombrero de paja toquilla forma parte de la identidad socio-cultural de la parroquia Güel y la cabecera cantonal de Sígsig, tomando como punto de partida que constituye Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde el 2012, año que fue incluido dentro de la lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Identidad socio-cultural de la parroquia Güel y la cabecera cantonal de Sígsig

Partiendo de la sociología de la cultura que tiene como objetivo estudiar los procesos de producción, circulación y apropiación de los bienes, es así que Bourdieu (1992), menciona que esta disciplina se interesa por el análisis de las relaciones entre la cultura y las estructuras sociales y por la comprensión de los mecanismos que permiten la producción de las

desigualdades culturales y sociales. Desde una perspectiva sociológica se comprende que existen varias formas de manifestación cultural, puede ser tangible o intangible dependiendo del uso o apropiación que se le dé, por lo tanto la transmisión de conocimiento es el punto clave para que cada individuo de la sociedad se identifique con la cultura de su entorno.

De esta manera el proceso de identidad surge con la transmisión de conocimiento, puesto que se encuentra en un constante desarrollo en el proceso de aprendizaje de los niños de la comunidad, de esta manera Yubero (2005), menciona que la socialización inicia desde el nacimiento y está en un constante progreso por lo que adopta patrones sociales determinados como propios, con el objetivo de conseguir la necesaria autorregulación que nos permita una cierta independencia a la hora de adaptarnos a las expectativas sociales. Es decir que las personas podemos adaptarnos a cualquier entorno pero siempre va a estar presente nuestra identidad, costumbres y cultura presente en el momento de progresar en el entorno social.

Dentro del cantón Sígsg el sombrero de paja toquilla es parte fundamental en su identidad sociocultural. Teniendo en cuenta que los sombreros de paja toquilla se elaboran en otros lugares del Ecuador se han identificado diferentes tipos de sombreros, sin embargo, existen varios que se identifican netamente con el Sígsg. Dentro de estos se tiene, por un lado, la brisa, que es el que se elabora más debido a que se teje con dos hebras de paja por otro lado, el chullado que se teje con una sola hebra y por último tenemos la moda este tejido es el más importante debido a que se está perdiendo el conocimiento en cuanto a este tejido las toquilleras han mencionado que este tipo de tejido solo tejen las personas de la tercera edad y que pocas personas jóvenes o adultas tejen de esta manera.

Desde la perspectiva de la sociología se puede señalar que los oficios constituyen un punto de partida de la identidad sociocultural, puesto que al transmitir el conocimiento de los oficios se crean los valores identitarios en la sociedad. Así Rodríguez (2018), analiza el patrimonio como símbolo de identidad a partir de la teoría de la complejidad y de la transdisciplinariedad, es decir que se debe recuperar una serie de elementos culturales como la memoria, los conocimientos y saberes que hacen parte de los espacios que son reconocidos como identidad y patrimonio. Es decir, existe un orden de significación simbólica, que se encuentra presente en la manufactura de los sombreros de paja toquilla.

En el ámbito cultural hemos delineado ciertos elementos que configuran un sistema simbólico implicado en la producción de manufactura y que guardan relación con referencias de

identidad, representaciones cognitivas y significados simbólicos que se activan y se promueven en el proceso de conformación de ese sector productivo. Son ámbitos diversos de sentido y niveles de significación que personas y colectividades establecen en su práctica. Un nivel simbólico que siempre está posicionado en términos sociales. (Regalado, 2021p. 83)

Los participantes resaltan que existen dos tipos de paja para tejer. La primera, es la paja verde donde se menciona que es utilizada por que las hebras son más finas y el tejido de los sombreros llanos “la paja verde es más llanos, ósea de dos, ósea chullado, en chulla paja diré” (E1, comunicado personas, 24 de marzo de 2023). Es decir, el tejido queda más estrecho y elegante. También mencionaron que esta paja es más duradera y resistente que la paja blanca.

Si bien los participantes, señalan que existen dos tipos de paja tejer, Regalado (2021) en su investigación, señala: “en Sidcay, una generación más joven de tejedoras rememoró la diferencia entre «gruesitos» y «más finos» o «delgados, que se venden a más». «Comunes, chullas, hacíamos». Decían, «calados, vintilados, hamaca, torsolado», «montándole para que salga un color, otro color»” (p. 49). Esto da cuenta de la cantidad de tipos o estilos al momento de elaborar un sombrero de paja toquilla.

Tabla 3

Testimonios categorizados de los participantes

Iniciación laboral, aprendizaje de oficio	Materiales y materia prima	Estado de la materia prima	Proceso del trabajo	Confeción del diseño	Producto obtenido	Comercio
Aprendí viendo cómo tejían mis papás	Para verde	Paja fina	Se comienza y se va tejiendo	Se teje el tamaño de la falda	Sombreros de paja toquilla	Comerciante en la plaza de toquilleras
Me	Paja blanca	Paja fina y	Se trabaja	Se hace	Sombreros	Comerciante

enseñaron	y paja verde	gruesa	los tejidos finos en la horma	llano o chullado en la paja a veces son de colores dando formas al tejido	de paja	e en la plaza de toquilleras
Daban comen z ando	Paja blanca y horma	Paja gruesa	Se hace figuras como las pimientos y las modas	Las pimientos son pedidos de los clientes se hace a gusto de ellos	Sombreros de paja	Venta directa con exportadoras
Aprendí por necesidad	Paja blanca y horma	Paja gruesa	Se hace las modas	Las modas son un tipo de encaje que las personas piden porque es un tejido fino	Sombreros de paja	Comerciant e en la plaza de toquilleras
Con el Crochet	Paja blanca y crochet	Paja gruesa	Se teje como si estuviera con la lana	El tejido es más grueso y dura más	Sombreros de paja	Comerciant e en la plaza de toquilleras

Nota: La tabla es una guía de Juan Regalado y se elaboró con testimonios orales de los entrevistados.

El cuadro que presenta Regalado (2021) permite conocer los significados simbólicos en la manufactura del tejido, donde se destaca la forma de tejido como identidad sociocultural, de esta manera se puede analizar que las taquilleras prefieren tejer con la paja blanca puesto que es la más económica y los tejidos salen mejor sin embargo otra parte de toquilleras prefieren la paja verde para realizar los tejidos más finos. Sin embargo, se pudo analizar que las toquilleras de la tercera edad tienen pedidos de clientes ya que les piden tejidos específicos con figuras en el sombrero es decir un sombrero personalizado y único para cada cliente.

El cuadro presentado hace alusión a los usos y apropiaciones del patrimonio y la identidad perdida o conservada, que se refiere a que la identidad no existe sin la memoria, es decir, se debe reconocer el pasado y los elementos que nos permitan construir el futuro, evitando generar tensiones entre la memoria y el olvido o la identidad perdida o conservada (Chaos, 2018). De ahí que en el área de estudio se identifican varios tejidos que se vinculan concretamente con la cabecera cantonal de Sígsig y la parroquia Güel. En este sentido, los participantes mencionan, “nosotros solo hemos tejido chullados, modas más antes” (E2, comunicado personal, 24 de marzo de 2023). También se hace referencia a las técnicas de tejido “hacíamos así claras, hacíamos el tejido de pentolino, las pimientas en las copas y de ahí ahorita solo se está trabajando así chullado.” (E8, comunicado personal, 24 de marzo de 2023).

Estos dos aportes mencionan que en la actualidad solo tejen con una técnica llamada chullado, sin embargo, antes tejían con otras técnicas y realizaban varios modelos de sombreros, sea a petición del cliente o con la transmisión del conocimiento por parte de sus padres es ahí donde interviene el pensamiento de Chaos, ya que cada taquillera se apropia de una técnica convirtiéndola en identidad que en conjunto llega a ser patrimonio cultural.

Al realizar una pequeña comparación en los relatos de los participantes se ha notado que reconocen más de una técnica de tejido que se identifica con el cantón Sígsig, “se realiza más el brisa o más conocido como chullado” (E4, comunicado personal, 2 de abril de 2023), “el chullado se identifica más con el Sígsig” (E5, comunicado personal, 2 de abril de 2023), “se hace chullado, llano el chullado es una paja y el llano es dos pajas” (E6, comunicado personal, 2 de abril de 2023), “el chullado” (E7, comunicado personal, 2 de abril de 2023).

Como podemos observar la mayor parte de participantes concuerdan que la técnica del tejido más utilizada y que se puede identificar tanto en el Sígsig como Güel es el chullado y el llano, puesto que en la actualidad las nuevas generaciones de toquilleras no aprendieron a elaborar las técnicas antiguas llamadas modas, pentolino, pimienta, entre otros.

Los aportes de los participantes señalan que solo las personas de mayor edad saben el tejido con técnicas antiguas. “Las modas algunas personas de la tercera edad sabe tejer la moda, en medio del chullado de hacen flores, rombos figuritas” (E3, comunicado personal, 2 de abril de 2023). Esto pone en evidencia, que las generaciones pasadas tejían los primeros sombreros que fueron reconocidos como identidad del cantón Sígsig. Por otra parte, uno de los participantes menciona que “se puede identificar el sombrero si es de Sígsig, Güel, Jima y otros lugares con la técnica de tejido” (E8, comunicado personal, 9 de abril de 2023). Finalmente, mencionar que las toquilleras pueden reconocer de dónde provienen los sombreros solo ver la técnica de tejido.

Trasmisión de conocimiento acerca del sombrero de la paja toquilla

En la actualidad existen varias personas que mantienen el arte de elaborar sombreros de paja toquilla. Ellas aprendieron mediante una cadena de enseñanza, por ejemplo, la abuela le enseñó a la mamá, la mamá le enseñó a la hija. En otras palabras, mediante procesos de endoculturación. A continuación, se describe, la procedencia de los materiales para la elaboración de los sombreros, como se aprendió este arte, los costos, entre otros.

Con respecto a la relación de la procedencia del material los participantes señalaron que la paja se trae de diferentes lugares como: “Santa Elena” (E9, comunicado personal, 2 de abril de 2023), “De Manabí, digamos de Guayaquil, de otros lados creo que traen a paja” (E1, comunicado personal, 24 de marzo de 2023) y “del oriente es la paja” (E2, comunicado personal, 24 de marzo de 2023). Como podemos analizar existen tres lugares de donde pueden comprar la paja para elaborar los sombreros y demás tejidos, sin embargo, se debe destacar que el lugar más nombrado por los participantes es el Oriente, puesto que es el lugar más cercano al cantón Sígsig.

Históricamente, la paja toquilla del Oriente ha sido mejor valorada que la de Manabí, así se destaca en el siguiente documento del Archivo Nacional de Historia de Cuenca:

Señor. Hace bastante tiempo se ha descubierto el precioso material de la paja toquilla en las montañas de Gualaquiza que corresponde al Cantón de Gualaceo y que puede constituir un ramo de riqueza pública. Este material que por ser silvestre no es de igual calidad al de la provincia de Manabí, llegará a serlo si se cultiva la paja de Gualaquiza con alguna atención. No es posible mirar con indiferencia este ramo que puede contribuir a levantar esa provincia del estado de miseria en que se halla y parece preciso promover la enseñanza de tejer sombreros de paja pudiendo destinarse a este aprendizaje no sólo a los que quieran abrazar [...] (Abelardo Moncayo. p.23. (1990).

Por otra parte, se menciona que las generaciones antiguas aprendieron mediante procesos de endoculturación “mi mami, los papás de ella habrá sido que le enseñaron, ellos sí tejían bonito, pero mamá sólo tejía en la paja verde” (E1, comunicado personal, 24 de marzo de 2023), “mi abuela y mi mamá me enseñaron” (E10, comunicado personal, 2 de abril de 2023), “Mi abuelo aprendió y nos enseñó a mi mama y a mi” (E8, comunicado personal, 9 de abril de 2023). De esta manera se encuentra presente la formación de identidad e integración sociocultural desde la sociología (Torres, Reyes, Ortega y Garrido, 2014), a partir de la dinámica familiar, donde destacan que los valores y las enseñanzas son transmitidos por parte de los padres, y constituyen los pilares fundamentales para reconocer la identidad acorde a las demandas sociales de la familia.

Los participantes mencionan que aprendieron de familiares cercanos como lo son padres o abuelos y que la forma de tejido era diferente, debido a que desde generaciones pasadas el tejido de paja toquilla ha sido una fuente de ingreso y emprendimiento local, de esta manera la economía del cantón ha ido mejorando a lo largo de los años, coincidiendo con Sandoval (2021) quien señala que “se ha convertido en una oportunidad de generación de nuevas fuentes de empleo y de emprendimientos culturales, como medio de promoción y difusión”. (p. 73).

También se refieren al costo de los sombreros. “El sombrero ahorita, ahorita se está vendiendo a 11 dólares. Así chulladito, el chulladito pequeño, pero, no el grande, ya las falditas grandes están pagando hasta 15 dólares” (E1, comunicado personal, 2 de abril de 2023). Esta participante menciona que el sombrero está bien pagado, puesto que el sombrero que no es tratado es para uso de las personas que trabajan en el campo es decir que no reconocen el trabajo detrás de un sombrero tratado para la exportación, mientras que los extranjeros pagan

el doble por un sombrero tratado, es decir que sube el valor del sombrero original, apoyando a las toquilleras asociadas.

Los participantes mencionan la importancia de mantener la transmisión del conocimiento, sobre todo por el tema de ingreso económico. “Yo creo que sí porque es el ingreso de muchas de las familias hablando del Sígsig, pues ese es el ingreso principal de nosotros” (E3, comunicado personal, 2 de abril de 2023), “se debería mantener porque es el sustento de las familias” (E4, comunicado personal, 2 de abril de 2023). Las participantes coinciden que se debe mantener la transmisión de este oficio, porque es el ingreso principal para varias familias de toquilleras. También mencionan que no siempre se gana lo mismo en el sombrero, ya que depende de la época del año sube o baja el precio del mismo. “Depende de las temporadas porque a veces hay bastante demanda y es bueno” (E6, comunicado personal, 2 de abril de 2023).

La transmisión del conocimiento es un hecho histórico relevante para el desarrollo de las dos localidades mencionadas anteriormente, puesto que este oficio ha ayudado a la economía de las mismas, puesto que el sombrero de paja toquilla en su papel en la preservación cultural. El arte de tejer estos sombreros se ha transmitido de generación en generación, con conocimientos y técnicas que se transmiten de maestros tejedores a aprendices. Esta tradición sirve como una forma de preservar y celebrar la cultura ecuatoriana, conectando a las comunidades actuales con sus raíces ancestrales. teniendo en cuenta que el sombrero de paja toquilla ha ganado reconocimiento y popularidad internacional. Se ha convertido en una declaración de moda y un símbolo de elegancia y sofisticación, por lo que la demanda de exportación aumenta.

También se resalta que a pesar de que las toquilleras mencionan la importancia de mantener el oficio del tejido en paja toquilla, este no se ha transmitido a las nuevas generaciones, puesto que ya no se interesan en el tejido. Los diferentes aportes señalan: “ya hacen otro trabajo ellos” (E2, comunicado personal, 24 de marzo de 2023), “no, ya no quieren, yo les quise enseñar a mis nietos, pero ya no quisieron” (E1, comunicado personal, 24 de marzo de 2023), “Nadie ahorita ya nadie, mis wawas los hijos de mi Berta están estudiando, ellos también se fueron cuando tenían dos años a Estados Unidos de ahí trabajaron, hicieron una casita en Cuenca y viven en Cuenca” (E1, comunicado personal, 24 de marzo de 2023). En definitiva, las nuevas generaciones se dedican a empleos más convencionales, puesto que han estudiado carreras universitarias o en otros casos han migrado a Estados Unidos para buscar un mejor sustento para la familia.

Teniendo en cuenta que el sombrero de paja toquilla revela su importancia en la preservación cultural, el desarrollo económico, la apropiación cultural y la identidad social. Este sombrero tradicional ecuatoriano representa una interacción compleja entre la tradición, la globalización y la dinámica social. Las toquilleras originales no transmiten este conocimiento puesto que en ocasiones no son bien remuneradas por lo que prefieren que las nuevas generaciones dediquen su tiempo a mejorar su educación y tengan un mejor futuro, algunas mencionan que la meta es que sus hijos e hijas tengan títulos universitarios para mejorar la economía de la familia, ya que no se sienten conformes con la remuneración que deja el tejido de sombreros.

Conclusiones

Para concluir se ha generado una reflexión sobre los patrimonios inmateriales del cantón, del cual se deriva el presente artículo, se concluye que el oficio más transmitido y que se mantiene en la parroquia de Güel y la cabecera cantonal del Sígsig, es el tejido de los sombreros de paja toquilla.

El sombrero de paja toquilla es un producto artesanal, único y valioso, con una larga trayectoria de conocimiento. Así se pudo observar de cerca cómo es el proceso y técnicas del tejido, ya que tanto la parroquia Güel como el centro cantonal de Sígsig reconocen al sombrero como identidad de la zona, donde sus artesanos con quienes se dialogó mencionaron que el chullado es una de las técnicas más conocidas y utilizado por Güel y Sígsig.

Teniendo en cuenta esto es importante mencionar que Güel se identifica con la técnica del chullado y llano, lo que le diferencia de Sígsig es el tamaño de la falda y el tejido es más fino, porque se usa la paja verde, mientras que en Sígsig se identifica con las modas, el pentolino, las pimientos. Estas técnicas consisten en hacer figuras en el tejido, sin embargo, esta técnica no se ha transmitido y en la actualidad se teje con la técnica de chullado y llano.

Las toquilleras mencionan que tejer los sombreros de paja toquilla es un trabajo largo y cansado que no tiene una buena remuneración, ya que el precio de la venta varía según la época del año por ejemplo, al estar en verano los sombreros tienen mayor demanda y son más económicos. Sin embargo, en invierno al haber poca demanda los sombreros suben su valor.

Al hablar de los sombreros desde la transmisión se pudo notar que es importante, puesto que la economía de Sígsig y la parroquia de Güel depende de la comercialización de este producto artesanal, aunque, las toquilleras manifiestan la importancia de transmitir el conocimiento, no

obstante, ellas no lo transmiten, ya que quieren que las nuevas generaciones tengan mejores ingresos por lo que se enfocan en la educación para que obtengan un título universitario.

Finalmente, se puede decir que a pesar de que el sombrero sea visto como un arte dentro y fuera del país, siendo orgullo patrimonial de los ecuatorianos, no se debe minimizar el trabajo de las toquilleras. En otras palabras, no se debe centrar solo en la belleza de los productos finales, al contrario, se debe valorar el trabajo y no invisibilizar las condiciones de vida de las toquilleras.

Referencias

- Aguilar, M (1991). Los sombreros de paja toquilla. *Revista Artesanías de América*
- Aguilar, M (2009). *El patrimonio artesanal: Los sombreros de paja toquilla*. CIDAP.
<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/65>
- Aguilar. 2014. *La paja de toquilla en Cuenca, realidad y perspectivas*. CIDAP.
<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/499>
- Bourdieu, P. (1992). *Las reglas del arte: Génesis y estructura del campo literario*. Anagrama.
- Cabero (2022). Omaguas Crepusculares: Identidad y aculturación de un Pueblo Amazónico (Siglo XVII, XVIII Y XIX). *Revista de Sociales y Humanidades CHAKIÑAN*, (16), 211–225. <https://doi.org/10.37135/chk.002.16.13>
- Chaos, M. (2018). Usos y apropiaciones del patrimonio urbano vs identidad perdida o conservada. *PatryTer*, 1, (1), 22-33.
<https://www.redalyc.org/journal/6040/604065686004/html/>
- Gómez, C., Balcázar, A., Olascoaga, I., y Chávez C. (2020). *Los quelites: riqueza de especies y conocimiento tradicional en la comunidad Otomí de San Pedro, Arriba, Temoaya, Estado de México*. *Polibotánica*, (49).
<https://polibotanica.mx/index.php/polibotanica/article/view/547>
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008, 20 de octubre). *Constitución de la República del Ecuador*.
https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Espinoza, F., Farfan, L., y Moreno, P. (2018). Transmitir o sucumbir: exploración de las dinámicas del tejido del sombrero de paja toquilla. *Journal of Tourism and Heritage Research*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/33246>.
- Estrada, B. y Mármol. C. (2014). *La patriamonización de la cultura inmaterial: Los oficios*. Revista ARXIUS. 30 (45).

- Flores, D., Uyaguari, J., y Castillo, Y. (2021). Estrategia de desarrollo rural, una valoración desde las perspectivas endógenas en el caso de la producción de sombreros de paja toquilla, Sigsig-Azuay. *ConcienciaDigital*, 4(1.2), 6-28. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1578>
- Geertz, C. (1992). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Giménez, G. (2004). Culturas e identidades. *Revista Mexicana de Sociología*. <http://mexicanadesociologia.unam.mx/docs/vol66/numesp/v66nea7.pdf>
- Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Sigsig. (2015). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Sigsig*.
- Guerrero (2017). *Desarrollo Económico local*. Revisa Ciencia Latina . <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/920>
- Hall, S. (1996). *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrourto editores.
- Hernández, R., Fernández, C. y Batista, L. (2018). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.
- IIEP (2017). *Retos y perspectivas del desarrollo económico en Ecuador y América latina*. Contenido Digital CIDE. <http://repositorio.cidecuador.org/handle/123456789/80>
- Informe de Gestión INPC (2012). <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/informe-de-gestion-inpc-2012/>
- Krotz, E. (2004). Cinco ideas falsas sobre la cultura. *Revista Antropología Digital*. <https://filadd.com/doc/cinco-ideas-falsas-sobre-cultura-krotz-docx>
- Muñoz, T., Giraldo, J, y López, M. (2019). Mecanismos de protección de los conocimientos tradicionales: el caso de Colombia. *Revista Derecho del Estado*, (43), 235-264. <https://doi.org/10.18601/01229893.n43.09>
- Prada, J., Guzman, T., Pesántez, S., y Pérez, J. (2017). Turismo cultural, patrimonio inmaterial y elementos que inciden en la diferente satisfacción del visitante a partir del estudio del sombrero de paja toquilla. *Revista Universidad de Murcia*. (41). <https://doi.org/10.6018/turismo.41.327151>

- Rincón, D., y Flores, A. (2022). Saberes y prácticas artesanales de talavera en San Pablo del Monte, Tlaxcala. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales. FEC-LUZ*, 38 (29), 264-284.
- Regalado, J. (2010). *Las hebras que tejieron nuestra historia*. Dirección de transferencia del conocimiento INPC.
- Regalado, J. (2021). *Producción de tejido de sombreros, trabajo y patrimonio cultural colectivo*. Casa editora Universidad del Azuay.
- Rodríguez, M. (2018). *El patrimonio en la transmodernidad como símbolo de la identidad: visiones transcomplejizadas*. *Revista Digital de Gestión Cultural*, 13. (8)
- Rodríguez, L. (2020). Conocer, transmitir, convivir, reconocer y valorar: nuevas categorías para la comprensión del patrimonio cultural inmaterial (PCI) en la Plaza de Mercado de las Flores en Bogotá. *Revista de Antropología y Sociología: VIRAJES*, 22(1), 134-149. DOI: 10.17151/rasv.2020.22.1.7
- Sandoval, L (2021). Patrimonio Cultural una alternativa para la Dinamización de la economía. *Revista de investigación SIGMA*. <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/Sigma/article/view/2627>.
- Sevilla, M. (2017). Transmisión de conocimiento sobre el patrimonio cultural en dos festivales musicales. *Apuntes*, 30(1), 88-103. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc30-1.tcp>
- Soler, S., y Saumell, N. (2021). Los saberes populares rurales. Su importancia en la transmisión de conocimientos patrimoniales comunitarios. *Revista Científica Agroecosistemas*, 8(3), 138-142. <https://aes.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/436>
- Soler, S. (2020). *La perspectiva sociocultural para la actuación patrimonial con actores sociales y articulantes en el desarrollo local*. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(6), 31-40. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000600031&lng=es&tlng=es.
- Strauss, C. y Naomi, Q. (2001). *A Cognitive Theory of Cultural Meaning*. Cambridge University Press.

Torres, L., Reyes, A., Ortega, P., & Garrido, A. (2015). Dinámica familiar: formación de identidad e integración sociocultural. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 20(1), 48-55. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29242798008>

UNESCO. (2003). *El texto de la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

Uyaguari, J., Flores, D., y Castillo, Y. (2021). Estrategias de desarrollo rural, una valoración desde la perspectiva endógena en el caso de la producción de sombreros de paja toquilla, Sígsig-Azuay. *Revista Ciencia Digital*. <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/1578>

Vélez, H., y Erazo, J. (2022). Impacto del Covid-19 en las ventas de sombreros de paja toquilla, Sígsig –Ecuador. *Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonia*. 7 (1), 728-733.

Yubero, S.(2005). Capítulo XXIV: Socialización y aprendizaje social. *Psicología social, cultura y educación*, coord. por Darío Páez Rovira, Itziar Fernández Sedano, Silvia Ubillo Landa, Elena Zubieta, 819-844.

Elaborado por:

Fecha: 7/11/2023

Nombre: Jenny Alexandra Arichabala Castro.

Revisado por:

Fecha: 22/11/2023

Nombre: Luis Emilio Martínez Rodríguez

Nombre: Pablo José Paño Yáñez

Aprobado por:

Fecha: 22/11/2023

Nombre: Marco Enrique Salamea Córdova