

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Maestría en Educación Cultural y Artística

Clase metodológica instructiva: Un enfoque para aprender en inclusión de género desde el arte actual para estudiantes de Básica Media

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Cultural y Artística

Autora:

Krystle Nicole Peñaherrera Alarcón

Directora:

María José Machado Gutiérrez

ORCID  0000-0001-8777142X

Cuenca, Ecuador

2023-09-21

Resumen

El objetivo de este trabajo de titulación fue crear una clase metodológica instructiva para docentes de Educación Básica, donde reflexionen sobre identidad de género, desde el arte, para niñas y niños de nueve años de edad, que promueva la inclusión desde las aulas. Se aplicó la metodología activa inspirada en referentes de la educación como Paolo Freire y Luis Camnitzer. Las clases fueron diseñadas a partir de referentes artísticos internacionales, quienes exponen discursiva y técnicamente sobre estereotipos de la deconstrucción de género como Sarah Lucas, Cindy Sherman y Yasumasa Morimura. Al aplicar la prueba piloto en dos escuelas: una pública y una privada, los resultados mostraron que este grupo etario no usa de manera negativa los estereotipos de género. Se espera que esta investigación sea el paso inicial para validar las evaluaciones (encuesta y autoevaluación) para obtener datos reales para los que posiblemente se emplee triangulación.

Palabras clave: género, inclusión, educación artística, metodología, arte



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

The objective of this work was to create an Instructional Methodological Class for teachers of Basic Education, where they reflect on gender identity, from art, for students of nine years of age, which promotes inclusion in the classroom. Was applied methodology inspired by educational references such as Paolo Freire and Luis Camnitzer was applied. Classes were designed based on international artistic references, who discursively and technically expose gender deconstruction stereotypes such as Sarah Lucas, Cindy Sherman, and Yasumasa Morimura. By applying the pilot classes in two schools: one public and one private, the results showed that this age group does not use gender stereotypes negatively. This research is expected to be the initial step to validate the assessments (survey and self-assessment) to obtain real data for which triangulation may be used.

Keywords: gender, inclusion, artistic education, methodological, art.



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de Contenido

Resumen	2
Abstract	33
Capítulo I. Identidad de Género	11
1.1. Sexo y Género	11
1.2. Roles género	13
1.3 Género desde la psicología del desarrollo de la niña y el niño	17
1.4 Reflexión sobre los derechos de género	18
Capítulo II. Búsqueda de una Educación Inclusiva	20
2.1 Referentes desde la Educación	20
2.1.1 Pilares teóricos desde Paulo Freire	20
2.1.2 Pilares teóricos desde Luis Camnitzer	21
2.2 Análisis del Currículo ECA	23
Capítulo III. Clase metodológica Instructiva	26
3.1. Diseño y organización de la clase metodológica: Un enfoque para aprender en inclusión de género desde el arte actual	27
3.1.1. Encuesta	27
3.1.2. Adaptación de la clase	28
3.1.3 Referentes Artísticos	30
3.1.4 Ejercicios prácticos - Implementación de Clase Metodológica	35
3.1.5 Evaluación	40
3.1.6. Autoevaluación de los educandos	42
3.1.7. Autoevaluación de los docentes	44
Capítulo IV. Resultados de la fase experimental	45
4.1 Análisis del ejercicio de la clase metodológica	45
4.1.1 Sesión 1: Conociendo nuestros cuerpos	45
4.1.2 Sesión 2: Retrato diverso	52
4.1.3 Sesión 3: Estereotipos de género	55
Capítulo V. Conclusiones	62
Anexos	64
Matrices sugeridas para las buenas prácticas y acuerdos	64
Sesión 1: Conociendo nuestros cuerpos	67
Sesión 2: Retrato diverso	69
Referencias	74

Dedicatoria:

Lo dedico a mi
familia por su apoyo
incondicional, pese a todas
caídas ellos siempre me
ayuda a levantarme.

Agradecimiento:

A todas las personas que me han apoyado en el camino, que abrieron las puertas de sus instituciones para permitir realizar esta investigación con éxito.

Líneas de investigación: Metodologías activas, propuestas didácticas para la formación de pensamiento crítico desde las artes y el diseño.

Introducción

Se conoce que existe desigualdad de género en todo el mundo, podemos decir que es por diferencias sociales. Según los informes de la CEPAL (Unidas, 2020). Uno de los problemas es la sobrecarga de cuidados que se otorga las mujeres, lo que, no les permite desarrollar sus actividades con autonomía, la cual se entiende por la capacidad de las personas para tomar decisiones libres e informadas sobre su vida, para ser y actuar de acuerdo con sus deseos dentro del contexto histórico que les permite (Ponte, 2017). En América Latina y el Caribe, hay 132 mujeres que viven en pobreza extrema por cada 100 hombres (Quiñones & Duarte, 2018).

La desigualdad genera una gran brecha haciendo que las mujeres estén por debajo de los hombres, todo esto según los indicadores de desarrollo sostenible de la ONU. Para mejorar esta condición , durante los últimos años se han venido dando avances en la educación; sin embargo, estos no han sido suficientes para estrechar la brecha, existen 15 millones de niñas que nunca aprenderán a leer y escribir porque no tienen acceso a la educación, están fuera de la escuela, comparado con 10 millones de niños que han logrado incorporarse a las aulas escolares.(Quiñones & Duarte, 2018).

En Ecuador, por ejemplo, también existe un gran índice de desigualdad de género, sobre todo a nivel escolar, es importante destacar que según datos oficiales del estudio de violencia entre pares en el sistema educativo de este país, existen víctimas de acoso escolar (Trujillo, 2021) debido, entre otras cosas, al aumento de los casos de violencia de género entre los jóvenes. Por lo que es fundamental centrarnos en incorporar el tema en el sistema de educación nacional para velar por un aprendizaje más justo e imparcial. Según el estudio de violencia denominado *“Una mirada en profundidad al acoso escolar en el Ecuador”, presentado por el Ministerio de Educación*, 1 de cada 5 estudiantes entre 11 y 18 años de edad han sido víctimas de violencia o acoso escolar (Peñafiel et al., 2015).

En la actualidad, en el Ecuador todos los ciudadanos tienen el derecho de todos los ciudadanos estudiar en igualdad, inclusión y equidad dentro del aula. Está establecido que el aula escolar se considere un espacio de creación de identidad, pero lo que sucede dentro refleja lo que acontece afuera, ya sea en as relaciones familiares, de la calle, de la comunidad, del país. Por tanto, se producen y repiten situaciones entre los alumnos relacionadas con cada

una de sus experiencias previas con el mundo exterior, así como con la subjetividad del grupo (Rosario Ayala-Carrillo, 2015).

Existen varias leyes que respaldan los derechos, tales como la Constitución de la República fundamentada en principios y valores como la libertad, equidad, paz, igualdad, dignidad humana y que deben aplicarse por ley (Igualdad de Género En La Constitución Ecuatoriana, 2011).

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos; en la provincia del Azuay el 68,8% de las mujeres han experimentado alguna forma de violencia, en Azuay 4 de cada 10 mujeres ha sufrido violencia física y 3 de cada 10 violencia sexual. (INEC, 2019)

Considerando que el problema de la violencia de género es muy alto, y afecta a corto y largo plazo el desarrollo de niñas y niños, es urgente incorporar el tema a nivel en la educación pública y privada, ya que no existen instituciones donde los niños y niñas aprendan sobre equidad de género. Por ello, la temática de esta investigación diseña una clase metodológica instructiva denominada: *Un enfoque para aprender en inclusión de género desde el arte actual para estudiantes de Básica Media*, la cual brinda una hoja de ruta pedagógica para docentes dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística, para niñas y niños de 9 años de edad, que promueva la inclusión desde las aulas de clase.

Es importante entregar a los educandos insumos para desaprender estereotipos y roles de género normalizados en la sociedad, los cuales producen desde la infancia un desequilibrio social, y por ello es necesario reflexionar sobre la violencia hegemónica, desde el consenso social binario, desde las posibilidades pedagógicas para educar a los niños y niñas, para que aprendan a vivir infancias y adolescencias libres, sanas e igualitarias.

Capítulo I. Identidad de Género

En este el presente capítulo se hace una reflexión sobre qué es la identidad de género, se aborda la diferencia entre sexo y género, qué son los roles de género, que es el género desde la psicología y los derechos de cada individuo.

1.1. Sexo y Género

Estos son dos conceptos que los docentes deben diferenciar para entender el debate sobre la identidad de género de su estudiantado. El sexo corresponde al plano biológico, el cual se nos asigna al nacer, se trata del cuerpo de cada individuo, de la biología y la anatomía, es decir, la figura de hombre, mujer o hermafrodita, mientras que el género es el conjunto de expectativas y directrices sociales basado en estándares, creencias heteronormativas y hegemónicas que tiene la sociedad, sobre cómo son el desarrollo, comportamiento y roles que se han asignado como "normales", los cuales derivan sobre la aceptación social de los hombres y mujeres, como un producto de construcción socio-cultural.

El género es un constructo que se legitima desde las estructuras sociales e ideológicas que nos dicen cómo debe ser el hombre y la mujer (gustos, colores, identidad) y el conjunto de valores que rige la sociedad (Busse Corbalán et al., 2017). Lo que aporta más sustento a la idea de que la sociedad es quien impone el ideal históricamente aceptado, la misma que nos educa para encajar en modelos de masculinidades y feminidades, los cuales repiten patrones una y otra vez de forma consciente y mucho más grave de manera inconsciente, las mujeres deben ser dulces, tiernas, sutiles, intuitivas, delicadas, etc., mientras que los hombres deben ser agresivos, valientes, fuertes y económicamente sostenibles, etc. Lo nombrado concuerda con las palabras de Gruskry: "Los individuos nacen sexuados, pero sin género, y hay que enseñarles a ser masculinos o femeninos. (Grusky & Szelényi, 2011).

Por lo tanto, el género es un producto social asignado entre las diferentes culturas y tiempos históricos, que se debaten desde la asignación de características, comportamientos y roles impuestos sobre la identidad. (Facio & Fries, 2005).

Según, las autoras argentinas Facio y Fries en su libro *“Feminismo, género y patriarcado”* citando lo dicho por Stroller en su libro *“Sex and gender”*, mencionan: “el género se refiere a grandes áreas de la conducta humana, sentimientos, pensamientos y fantasías que se relacionan entre los sexos, pero no tienen una base lógica” (Facio & Fries, 2005) concluyendo que el género difícilmente es una elección autónoma.

De igual manera, las autoras abordan el concepto de cisgénero, describiendo: “todavía no se sabe muy bien por qué personas que desde su nacimiento han sido socializadas de acuerdo con el género que el sexo asignado requería, no se identifican con el género asignado, aunque a veces sí y a veces no, con el sexo atribuido. Se ha visto que el género, a pesar de ser impuesto socialmente, es vivido como muy propio y a veces, hasta como algo conquistado. Pero la identidad de género no se construye aislada de otras categorías sociales como: raza /etnia o clase socioeconómica, y es calificada por la edad, la orientación sexual, el grado de capacidad/ habilidad, la nacionalidad, etc.” (Facio & Fries, 2005).

Lo que nos lleva reflexionar sobre algo más complejo, la genitalidad y anatomía con la que nacemos, no siempre dictan quienes somos, para las y los niños se debe entender la libertad de pensamiento del cómo se sienten, qué juguetes y juegos pueden desarrollar, como deben vestir, con quién se deben llevar, como deben comportarse, etc. Así, el género trasciende un gran abanico de posibilidades sobre el debate de la libertad de identidad y pensamiento desde la edad temprana.

La autora Judith Butler menciona “el género y el sexo son resultado de actuaciones, de actos performativos que son modalidades del discurso autoritario; tal performatividad alude en el mismo sentido al poder del discurso para realizar aquello que enuncia, y, por lo tanto, permite reflexionar acerca de cómo el poder hegemónico hetero centrado actúa como discurso creador de realidades socioculturales.” (Butler, 2008). Dado que el poder hegemónico es diferente en cada país nos invita a reflexionar en cómo se establecieron los comportamientos de hombres y mujeres.

La imposición social del género crea desventajas tanto para las mujeres como para los hombres, “Entonces la identidad adquirida es un producto socialmente construido, siempre a la espera de que los hombres actúen de una manera y las mujeres de otra, es decir, el actuar de

la humanidad es el resultado del aprendizaje recibido por hombres y mujeres.” (Gallegos Houpt & Samaniego Samaniego, 2011).

Por lo cual se piensa oportuno hablar de construcción social. Es decir, los roles que la sociedad ha dado históricamente a hombres y mujeres causan que los individuos no puedan desarrollarse en equidad e igualdad de derechos. Por lo que se propone educar niños, niñas y adolescentes libres de decidir por sí mismos, sin imponer juegos, colores, ropa, actividades, etc.

1.2. Roles género

Al hablar de roles nos referimos a lo que adquirimos de la sociedad, la cultura, la religión, la educación, lo que la familia nos enseña, etc. Dichos roles de género se transmiten de diversas maneras inconsciente e involuntariamente, ya que con frecuencia las personas con las que tenemos relación los han adquirido de la misma manera. Por ello, contar con una educación que enseñe a pensar críticamente, es un elemento muy potente que puede y debe tener un papel decisivo para evitar las desigualdades que provocan estos estereotipos. Los educandos aprenden sobre roles de género a través de juegos, de asignaciones, de tareas desde el aula; y es ahí donde existe una brecha que asigna una separación social, la misma que afecta el adecuado desarrollo de los individuos desde su primera infancia, adolescencia, vida adulta, el desarrollo familiar y laboral. Es importante recalcar que la ONU entre los Objetivos de Desarrollo Sostenible plantea alcanzar la igualdad de género para el 2030, en tal sentido, conviene destacar que para el año 2013 menos del 30% de investigadores del mundo eran mujeres (Naciones Unidas de apoyo al Decenio internacional para la Acción et al., 2013).

Estudios realizados por la revista estadounidense *Science*, publicados en el artículo científico “*Estereotipos de género y su impacto en la educación de la mujer en Latinoamérica y el Ecuador*” (R. F. Ramírez et al., 2019), indican que generalmente al preguntar a los educandos sobre profesiones, los hombres desarrollan sus estudios y trabajos en roles científicos como astronautas, médicos, científicos, físicos, etc. y las mujeres en roles del cuidado como enfermeras, maestras, fisioterapeutas, cocineras, peluqueras, etc. En el artículo se atribuye esta divergencia entre las elecciones debido a que existen diferencias de autopercepción de inteligencia, las mismas que comienzan a manifestarse entre los educandos tan pronto como a

los cinco años, es decir, que antes no hay una diferencia significativa entre niños y niñas que se llamen a sí mismos “muy inteligentes”. No obstante, a partir de los seis años, las niñas eran más renuentes a involucrarse en juegos que fueran para los “muy inteligentes”. Este es un hallazgo muy importante para este estudio porque muestra el alcance y el impacto de los estereotipos de género.

A continuación, podemos ver los cuadros 1 y 2 del estudio de la revista *Science*, donde se muestran las elecciones de las carreras por género.

Tabla 1

Cuadro 1

Carreras predominantes femeninas				
Carrera	Género	Número de estudiantes	Porcentaje del total de estudiantes	Total de estudiantes semestre de estudio
Terapia Física	Masculino	146	28.97%	504
Terapia Física	Femenino	358	71.03%	
Enfermería	Masculino	117	14.27%	820
Enfermería	Femenino	703	85.73%	
Medicina	Masculino	1072	38.76%	2766
Medicina	Femenino	1694	61.24%	
Psicología Clínica	Masculino	199	34.91%	
Psicología Clínica	Femenino	371	65.09%	570
Terapia ocupacional	Masculino	65	23.81%	
Terapia ocupacional	Femenino	208	76.19%	273

Nota: Cuadro de elaboración propia. Adaptado de “Estereotipos de género y su impacto en la educación de la mujer en Latinoamérica y el Ecuador” (Rámirez et al., 2019).

Tabla 2

Cuadro 2

Carreras predominantes masculinas				
Carrera	Género	Número de estudiantes	Porcentaje del total de estudiantes	Total de estudiantes semestre de estudio
Ingeniería computación gráfica	Masculino	104	69.42%	152
Ingeniería computación gráfica	Femenino	48	31.58%	
Ingeniería Civil	Masculino	313	26.57%	1178
Ingeniería Civil	Femenino	865	73.43%	
Ingeniería petróleos	Masculino	215	71.67%	300
Ingeniería petróleos	Femenino	85	28.33%	
Ingeniería minas	Masculino	178	70.63%	252
Ingeniería minas	Femenino	74	29.63%	
Ingeniería informática	Masculino	309	29.37%	377
Ingeniería informática	Femenino	68	18.04%	

Nota: Cuadro de elaboración propia. Adaptado de “Estereotipos de género y su impacto en la educación de la mujer en Latinoamérica y el Ecuador” (Ramírez et al., 2019).

Históricamente, el trato que se ha dado a hombres y mujeres en el ámbito educativo ha estado claramente fijado por el hecho de pertenecer a un género o a otro. Si hacemos un breve repaso

por la historia de la educación, esta ha sido propuesta para los hombres, y la presencia de la mujer perturba este orden, por lo que se tuvo que reorganizar el sistema. El papel de las mujeres en este momento era el de cuidar y proteger el hogar. Según (Gil Blanco, 2018), existía una falta de escuelas para niñas en nuestro país, lo que se hizo evidente en 1835, cuando Vicente Rocafuerte asumió la presidencia de Ecuador. Sin embargo, hasta el final de la colonia, no existió ningún esfuerzo serio para educar a las mujeres. La educación de las niñas comenzó con la bula del Papa Pío VI el 6 de octubre de 1796, al mismo tiempo que Carlos IV permitía el ingreso a las iglesias de niñas de entre 7 y 25 años. Durante muchos años en régimen cerrado hasta el matrimonio o entrando estrictamente a estudiar "honesta y limpiamente". También fueron instruidas en casa por sus madres o maestros contratados. Pese a la dificultad de acceso, existieron mujeres que exigieron sus derechos, como Matilde Hidalgo, quien fue la primera bachiller del país, primera médica, primera sufragista del Ecuador y de América Latina en 1924. Siendo un ejemplo para las futuras generaciones. (F. Ramírez, 2021). Estos dos estudios evidencian que no existía un interés por educar a la mujer; y que no se logró mayor avance hasta hace menos de 100 años.

Otros estudios (R. F. Ramírez et al., 2019), apuntan al fenómeno del Marianismo para explicar estas desigualdades, el que consiste en atribuir cualidades aparentemente divinas a las mujeres y está muy arraigado en América Latina. Por lo tanto, es más probable que se asocie a las mujeres con roles patriarcales, como el sacrificio personal por el bien de la familia.

Tantos años de desigualdades obviamente han generado sesgos en nuestro comportamiento, los mismos que deben ser revisados de manera crítica. Es importante que los educandos no vean estos modelos como normalizados desde pequeños, ya que los estereotipos de género se definen entre los 5 y 7 años de edad, ser hombre o mujer afecta cómo se ven las personas, cómo se mueven, cómo trabajan y qué juegan, afecta lo que piensan de sí mismos y lo que los demás piensan de ellos. Todas estas cualidades están presentes en la palabra género: significa masculino y femenino. (Papalia et al., 2009). Por eso como docentes debemos enseñarles sus potenciales para que ellos y ellas puedan ser mejores versiones de la humanidad sin estigmatizar, etiquetar y segregar a nadie por su identidad de género.

Todo esto restringe a las mujeres a tener el mismo acceso a los derechos de educación, por lo que se les limita a la hora de acceder a los recursos, a la educación, la independencia, fuentes de trabajo, etc. Así también otorga una responsabilidad socioeconómica y desligamiento

afectivo a los hombres, que también es un tipo de violencia.

1.3 Género desde la psicología del desarrollo de la niña y el niño

Para crear la clase metodológica instructiva propuesta es importante hacer un breve análisis sobre el desarrollo psicológico de los individuos. El público objetivo son niños y niñas de 9 años de edad, quienes se enfrenta a cambios físicos, psíquicos, afectivos, sociales y de pensamiento. Están más conscientes de su cuerpo a medida que se acerca la pubertad, por lo que es fundamental que tengan educación sexual transversal de calidad. Es necesario por ello que la educación sexual aborde didáctica y pedagógicamente al cuerpo desde la biología, con un lenguaje apropiado, que permita enseñanza y aprendizaje sobre sexualidad, salud reproductiva y herramientas para su salud sexual. Entre los ocho y diez años el ser humano se percibe a sí mismo y a la realidad de manera diferente, lo que conlleva a un nivel de comprensión y de interacción propio del modelo mental que se puede tener en este nivel; ahora están más seguros de sí mismos, con más dominio de su persona y sus reacciones.

Los educados están en constante aprendizaje tácito, asimilando comportamientos al estar al cuidado de sus padres, madres, abuelos, tíos, maestros, etc. De igual manera, aprenden de la publicidad, la televisión, las películas, las redes sociales, los textos de enseñanza por nombrar algunos. Es deber de los docentes enseñar a pensar desde muy tempranas edades, pues el buen pensar no es una herencia de adultos, no es tardío en su desarrollo, sino que está presente en los educandos desde muy pequeños. Prueba de ello son herramientas intelectuales que el niño construye de forma natural y fluida, garantizando una rica y equilibrada actividad mental (Puche navarro et al., 2011).

El libro estadounidense *Psicología Infantil* (Vasta et al., 2009), delimita en su guía para docentes y psicólogos educativos categorías diferentes que determinan y asocian a las personas con ciertos objetos, características y actividades, marca la diferencia entre hombres y mujeres, el celeste y rosa, carros y muñecas, identifica esto como el rol de género dentro del conocimiento social por asociación histórica. Esta conciencia incluye el desarrollo de una comprensión del propio género, así como las características y expectativa de género en los demás.

De igual manera, los psicólogos del desarrollo humano, explican las 3 etapas de la conciencia sexual. Primero, la orientación de género persistente o el conocimiento claro de los roles de género deben preceder al comportamiento sexual delictivo relevante. En segundo lugar, el conocimiento sobre los roles de género debe estar relacionado con el comportamiento, es decir, al menos en la primera infancia se aplica el conocimiento sobre los roles de género y el comportamiento sexual. En tercer lugar, podemos analizar la perspectiva de género, por ejemplo, proporcionando información que reduzca los estereotipos asociados con ocupaciones o habilidades, comportamientos y preferencias estereotípicos (Vasta et al., 2009).

1.4 Reflexión sobre los derechos de género

Como se presentó en la sección 1.1. en las carreras científicas se inscriben más hombres que mujeres, en la sección 1.2. se expresó que históricamente las mujeres han sufrido desigualdad, impidiéndoles tener libertad e independencia económica, lo que afecta a contextos de violencia social naturalizada, sin embargo, existen leyes que respaldan una política más justa, equitativa e inclusiva. A continuación, se presentan fragmentos importantes de las leyes, evidenciando los esfuerzos para fomentar la igualdad de derechos entre los ciudadanos. La Constitución de la República Ecuador se basa fundamentalmente en principios y valores como la libertad, equidad, paz, igualdad, dignidad humana y son estos los que se van desarrollando a lo largo de nuestra Constitución (Igualdad de Género En La Constitución, 2011). Según, (*Igualdad de Género | UNICEF, s/f*) “significa que mujeres, hombres, niñas y niños deban gozar, por igual, de los mismos derechos, recursos, oportunidades y protecciones”. Los entornos fuera y dentro del aula, indican cambios interrelacionales entre las personas que se han dividido culturalmente de manera hegemónica. Cabe indicar que estudiar con calidad es un derecho primordial de todos los ciudadanos o existen clases donde los niños aprendan sobre equidad o igualdad de género, por lo que es urgente incorporar en la educación pública y privada.

La (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011) indica que:

- “La universalidad: la educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación.

- La libertad: la educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades.
- Educación en valores: debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, etcétera”.

De igual manera es importante citar (República del Ecuador, 2020) la Ley Orgánica del Ecuador en su artículo 11 numeral 2 de la Constitución determina que: *“todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades. Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socioeconómica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación. El Estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real en favor de los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad”*.

Si bien la ley existe, el cuestionamiento es su correcto cumplimiento y que planes y programas se han desarrollado para su garantía, y los seguimientos a los reglamentos que rigen a cada Ministerio. Por lo que creemos que el trabajo de los docentes es buscar que los educandos reflexionen y entiendan que la ley los respalda y protege, no podemos olvidar que el trabajo en aulas y la enseñanza transmiten conocimiento, favorecen un modo un pensamiento libre y crítico, que fomenta la equidad de los estudiantes desde temprana edad, que comprendan el respeto y la necesidad de ambientes más justos para todos.

Capítulo II. Búsqueda de una Educación Inclusiva

El presente trabajo de titulación busca reflexionar sobre las ideas de Acaso en su libro *rEDUvolutión* cuestiona lo tradicional, habla sobre la necesidad de una educación que transmute. (Acaso, 2013). Los diseños metodológicos se vuelven procesos disruptivos, donde el uso del poder por parte del docente no sea vertical e impositivo, y que los estudiantes adopten conceptos sin entender su posibilidad y derecho a ser aprendices autónomos.

La educación inclusiva nos invita a reflexionar sobre estas prácticas obsoletas, mostrándonos desde otros ojos una educación más justa, más política, se requiere de un giro a las dinámicas de poder, como nos dicen los grandes maestros latinoamericanos del siglo XX, Freire y Camnitzer a continuación.

2.1 Referentes desde la Educación

2.1.1 Pilares teóricos desde Paulo Freire

Paulo Freire nació en 1921 en Recife, Brasil y murió en 1997. Fue un activista social que luchó contra la reducción de la desigualdad entre las personas a través de la educación pública, estudió una licenciatura en derecho en la Universidad de Pernambuco, su trabajo se centró en los campos de la educación para adultos, la lingüística y la educación, creó el método del alfabeto, con el que logró la alfabetización de adultos en tan solo 40 horas. Luego de un golpe de estado, en 1964, Freire estuvo en prisión y fue deportado a Chile, donde su trabajo cambió después de emigrar, volviéndose más teórico.

Para Freire, la investigación no es un privilegio de la ignorancia, sino una característica fundamental de todo ser humano, tanto en la educación como en la investigación. Es decir, no es la persona que se sienta en una habitación tranquila la que adquiere conocimientos a partir de la experiencia, sino la persona que examina la interacción del sujeto y el mundo de forma autocrítica e introspectiva (Freire, 2012a).

En su libro *“Pedagogía del Oprimido”*, obra más relevante de su trabajo, Freire enfatiza el reconocimiento del estado de opresión como una situación de violencia y hace hincapié en la estrategia general de trabajo revolucionario con los oprimidos, haciendo una nueva propuesta

educativa donde “El educador ya no es solo el que educa sino aquel que, en tanto que educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, también educa” (Freire, 2005b).

Enfatiza la relación entre diálogo y transformación, mismo que expresa un tipo de comunicación para construir una verdad que nadie posee en su totalidad, pero cuyos beneficios son abrir una puerta del aprendizaje, transformando así la estructura mental del individuo para así generar pensamiento crítico, como acción protagonista en el aula. La educación tiene sentido porque las personas somos proyectos y al mismo tiempo podemos tener proyectos para el mundo. La educación tiene sentido porque las mujeres y los hombres deben considerarse como seres equitativos. Si las mujeres y los hombres simplemente se fueran, no habría razón para hablar de educación (Freire, 2005a).

Freire, incluye a los educandos en el sistema educativo y fuera de él para que sean los protagonistas de sus vidas, formándose para ser pensadores, libres, críticos, permitiéndoles que ejerzan sus derechos, involucrándose de manera diversa en política, cultura, ciencia, religión, ecología, etcétera, permitiendo el uso de los bienes públicos de manera más justa para todos y todas.

2.1.2 Pilares teóricos desde Luis Camnitzer

Luis Camnitzer nació en Lübeck, Alemania, 1937. Sus padres emigraron a Uruguay, donde creció y se educó. Es un artista conceptual, educador y teórico. Su obra es central para entender la relación entre arte y educación. Actualmente, reside en Nueva York desde la década de 1980.

Camnitzer ha considerado, desarrollado y dirigido muchos proyectos en los que se desdibujan los límites entre la pedagogía y la creación artística, está muy relacionado con la educación artística y el arte como educación. Al definir la palabra "arte" desde la educación tradicional, se lo hace con el objetivo de cómo se desenvolverá el estudiante en el mercado laboral, más no para desarrollar su creatividad. Dicho sistema educativo está diseñado para facilitarle el trabajo al empresario, quien se basa en las notas de los aspirantes y en sus logros para determinar quién es el más apto para llevarse el puesto, exaltando las relaciones con la elaboración de

obras de arte desde la parte técnica, en lugar de entender el “arte” como medio de comunicación y transformación cultural (Carrasco, 2017).

Se nos enseña a equiparar la palabra "educación" con "aprendizaje" y, por lo tanto, se nos forma para el trabajo, esto, obviamente, es un filtro que termina por predisponer al estudiante. Como resultado la pedagogía no debería entrar en ese juego, sino atacar a este intento de convertir al estudiante en un objeto. Tanto la producción de "arte" como la de "educación" nos sujetan al mercado laboral. Entender el papel del "arte" y la "educación" es comprender y cambiar la sociedad. La actividad compleja se integra en esta intersección, donde aprendemos a aprender constantemente, a cuestionar el sistema establecido, buscando sistemas alternativos de orden, entendiendo el mundo como un sistema de configuraciones complejas. Es por eso, que el arte es una forma de conocimiento, y no una forma de producción. Bajo esta norma, la enseñanza en artes se vuelve fundamental para formar a ciudadanos activos y capaces de desarrollar habilidades artísticas (Camnitzer, 2008).

En su libro *“Art and Education”*, Camnitzer se cuestiona que al enseñar cómo hacer las cosas, a menudo se descuida la cuestión más importante de qué hacer con ellas. Él nos dice que este enfoque falló en identificar primero la necesidad de un mensaje; se desarrolla la comunicación, sin establecer primero la necesidad de la misma. Por qué no se puede primero identificar y explorar la necesidad de comunicarse, para luego encontrar una forma adecuada de llevar a cabo esa comunicación. El conocimiento se vuelve predeterminado y cerrado cuando tanto la definición como la identificación se realizan dentro de este campo funcional restringido, mientras que un campo más abierto sería estimular el cuestionamiento y la creación. Como nos dice (Camnitzer et al., 2014), “Una verdadera educación para un artista consiste en la preparación para una investigación pura de lo desconocido”.

Pero como la educación institucional en otros campos está organizada únicamente para la transmisión de conocimientos conocidos y la preservación de prácticas convencionales, señala pedagogías fundamentalmente opuestas.

Así podemos concluir, que la libertad de la educación será la única manera de independizar a las nuevas generaciones de ideas preconcebidas y que desarrollen sus propias ideas. Esto se

logrará cuando el arte sea un instrumento de conocimiento, y la educación se encargue de liberar a los estudiantes como individuos únicos que desarrollen sus propias ideas.

2.2 Análisis del Currículo ECA

Como se dijo anteriormente, existen muchas esferas de influencia que actúan sobre lo que un niño aprende (p. ej. la esfera familiar, social, mediática y escolar), más no nos cuestionamos la veracidad de lo estudiado, y lo asumimos de manera inconsciente como construcciones de pensamiento rígidas o establecidas. Sin embargo, el plan de estudios se discute y revisa constantemente a nivel nacional, de ahí la existencia del Ministerio de Educación y su vigilancia de todos los planes de estudio, así la educación es completamente política y los gobiernos diseñan los currículos sobre el camino del enseñar y aprender. Como docentes, debemos ser muy conscientes de que los planes de estudio no siempre son correctos y es necesario crear estrategias de currículos ocultos basados en la ética y las necesidades del territorio. Como nos dice (Acaso, 2013), autora del libro *“rEDUvolution”*, es necesario crear nuevas formas basadas en un mundo donde se cuestiona la verdad y donde los docentes no pueden ser los únicos intelectuales anclados en formas de verdades absolutas, hay que promoverla subjetivamente, verdades que son fruto de la experiencia personal de cada uno y por consiguiente corresponden al concepto de verdad literal.

Es importante saber que el currículo se inserta en las áreas fronterizas de dos ciencias de la educación: la pedagogía y la didáctica. Al mismo tiempo se analiza en relación con diversas categorías pedagógicas (problemas, fines, metas, contenidos, métodos, resultados, evaluación). En este sentido, se describe el concepto de currículo como una especificación didáctica (teorías, principios, categorías, regularidades) de un objeto particular de enseñanza y aprendizaje. En el Ecuador contamos con un currículum unificado desde el 2016 (MINEDUC, 2018), el mismo que sirve de guía para docentes, del cual se extraen algunos objetivos específicos para trabajar con los niños y las niñas. La presente propuesta de Clase Metodológica Instructiva, pretende insertarse como una herramienta al currículo de Educación Cultural y Artística (ECA), el mismo que se define a partir de tres valores fundamentales: la

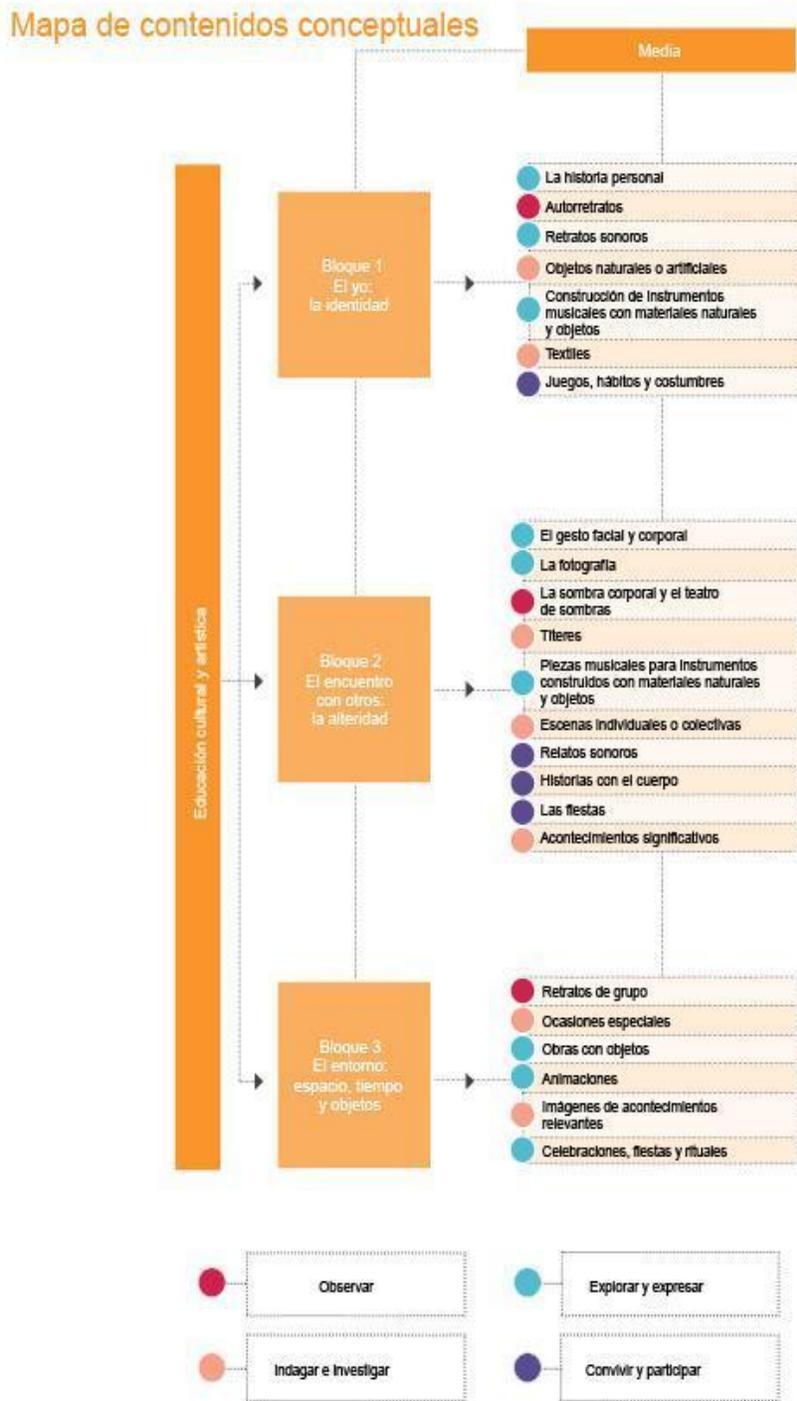
justicia, la innovación y la solidaridad; estableciendo, en torno a ellos, un conjunto de capacidades y responsabilidades que los estudiantes han de ir adquiriendo en su tránsito por la educación obligatoria.

El currículo del área de Educación Cultural y Artística de este subnivel de Educación General Básica Media, contribuye a los objetivos generales del área a través del desarrollo de destrezas que implican un mayor nivel de autonomía, tanto en los trabajos individuales como en los proyectos que se desarrollan en grupos o en interacción con la comunidad. El currículo incluye diversas destrezas que propicien un acercamiento al patrimonio cultural y artístico tangible e intangible, y también la participación activa, como espectadores y productores, lo que contribuye al objetivo de valorar y respetar dicho patrimonio.

Se separa en tres ejes transversales que apoyan en aspectos específicos de cada área a tratar (MINEDUC, 2018), como se muestra en la *Figura 1*.

- ❖ El yo: la identidad; tiene un carácter personal y emocional.
- ❖ El encuentro con otros: la alteridad; tiene un carácter social y relacional.
- ❖ El entorno: espacio, tiempo y objetos; posee un carácter más cognitivo y simbólico.

Figura 1
 Mapa de contenidos conceptuales



Nota: Captura de pantalla del Nivel Básica Media (MINEDUC, 2018).

Capítulo III. Clase metodológica Instructiva

La clase metodológica instructiva se trata de la enseñanza de las artes por medio de la materia Educación Cultural y Artística, lo que detona que los educandos se sensibilicen en muchos aspectos como, por ejemplo: la vista, el gusto y el sentido crítico (Sotelo & Domínguez, 2017). Para hacerlo posible se hará uso de la técnica artística sensorial, la cual se usa de forma empírica con técnicas manuales que sirven para esculpir, pintar, dibujar, etcétera (Acha, 2001).

La clase es una forma de organización básica de la enseñanza-aprendizaje, lo que ayuda a estructurarla correctamente, dadas las teorías de la innovación en educación (Enrique et al., 2021). La clase metodológica emplea la didáctica como método de enseñanza, esta incluye estrategias de enseñanza y aprendizaje. La cual se refiere al diseño de estrategias que implementan los docentes a través de la organización de las clases (Casasola Rivera, 2020).

Esta clase aplicará los 3 ejes transversales del currículo, siendo lo más importante la guía del docente para el desarrollo de la clase. Se entiende por instructiva todo material que está destinado a los profesores, y no a los estudiantes directamente. Por lo tanto, tiene dos beneficiarios objetivos: los primeros en recibir la información serán los docentes del área de Educación Cultural y Artística (ECA), quienes se encargarán de aplicar la clase a los beneficiarios finales, quienes son los educandos de 9 a 10 años de edad, que cursan Quinto de Básica en el subnivel Medio de Educación General Básica.

Igualmente, es importante que la clase sea colaborativa, se pretende generar oportunidades para establecer contactos entre los educandos, es decir, que se apoyen mutuamente de ser necesario; siendo estos los ejes principales del proceso educativo y de enseñanza.

En esta clase propone desde la deconstrucción, por medio de la creación de nuevos productos artísticos sin un canon establecido, utilizando referentes artísticos internacionales, que trabajan en temas de inclusión de género. Con los que se busca experimentar procesos creativos con las actividades propuestas a continuación:

3.1. Diseño y organización de la clase metodológica: Un enfoque para aprender en inclusión de género desde el arte actual

La clase se denomina “*Ser como quiero ser*”, el contenido a impartir requiere de 3 sesiones, cada una tendrá una duración de 2 horas, método que se socializa en seis partes: encuesta, adaptación de la clase, referentes artísticos, ejercicios prácticos, evaluación y autoevaluación.

3.1.1. Encuesta

Como parte del método de innovación desde la clase metodológica, se plantea la realización de una encuesta a los educandos para saber su nivel de aceptación sobre el tema a tratar. Deberán responder a las preguntas a continuación:

Tabla 3

Modelo de encuesta para los educandos.

Encuesta clase metodológica instructiva “Ser como quiero ser”		
Marca con una X lo que consideres como verdadero:		
Pregunta	Si	No
¿Los hombres pueden cuidar a sus hijos?		
¿Las mujeres pueden ser presidentas?		
¿Los niños pueden jugar con muñecas?		
¿Las niñas pueden jugar con carros o aviones?		
¿Las niñas pueden ser bomberas?		
¿Los niños pueden ayudar en los quehaceres de la casa?		
¿Los niños pueden estudiar danza?		

Nota: Cuadro realizado por Nicole Peñaherrera.

3.1.2. Adaptación de la clase

Las clases serán contextualizadas como apoyo pedagógico a los temas que se tratarán en el aula. Permite ubicarse en situaciones concretas en la asignatura, es un conductor temático. Se pone en contexto a los educandos, se creará un espacio de seguridad colectiva donde los educandos estén cómodos con el tema, a tratar para proporcionar seguridad y estimular el aprendizaje. Dicha ambientación se realizará por medio de recursos audiovisuales (videos de la plataforma Youtube) con contenidos semejantes en cada sesión, a continuación, se describirán por cada sesión de clases:

❖ **SESIÓN 1 - CONOCIENDO NUESTROS CUERPOS**

VIDEO 1

Título: Yo quiero saber, ¿y vos? - Capítulo. 2: “Ser como quiero ser”

País: Argentina

Autor: Pakapaka. Canal Youtube

Año: 2022

Duración: 03m15s

Descripción: Serie animada que aborda los contenidos de la educación sexual integral destinada a niños y niñas de nivel primario. En este capítulo un estudiante (hombre) pinta con esmalte las uñas de sus manos. Dentro de su escuela esta acción lleva a debates y burlas, debido a que esta actividad se la ha asignado a las mujeres según el rol de género. La participación de un adulto mediante el diálogo con el grupo de estudiantes, les invita a reflexionar que la división de género debe ser deconstruida y respetar las decisiones individuales (Pakapaka, 2022).

VIDEO 2

Título: Rosa caramelo - cuentos infantiles de igualdad de género - día internacional de la mujer.

País: Italia

Autor: Imagiland kids. Canal Youtube

Año: 2019

Duración: 06m01s

Descripción: En este cuento, las mujeres están representadas por crías hembras de elefante, las cuales son de color rosa, por su alimentación con flores, solo a las hembras las mantienen dentro de una cerca, donde las educan desde que nacen, diciéndoles que ser de color rosa es la única manera de ser bella y llegar a casarse. Por otro lado, los hombres son representados por pequeños elefantes grises, los cuales tienen toda la libertad de comer, pasear y dormir donde quieran sin preocuparse de nada. La protagonista Margarita no seguirá estas pautas y abrirá el camino de la libertad e igualdad para ella y las demás elefantas. El cuento nos habla de igualdad de género. Este proyecto visualiza la violencia de género desde la asignación de la psicología del color, lo que ha naturalizado en las divisiones de roles de género. Hay que deconstruir los colores del lenguaje visual (Turín & Bosnia, 2019).

❖ **SESIÓN 2: RETRATO DIVERSO**

VIDEO 3

Título: El vídeo de la ONU que quiere acabar con los estereotipos de género.

País: Inglaterra

Autor: El Huff Post. Canal Youtube

Año: 2017

Duración: 01m28s

Descripción: El video muestra dos bebés recién nacidos, donde se presenta la expectativa social de cada sexo. Plantea cambios de roles dentro de los sistemas familiares, educativos, laborales, etcétera. La fundación “*HeForShe*”, que forma parte de la ONU, lucha por conseguir un mundo libre de estereotipos de género. Permittiéndonos reflexionar sobre masculinidades y feminidades asignadas, dejando a los educandos formar sus propios criterios en cuanto a lo que es correcto y que no (ONU, 2017).

❖ **SESIÓN 3 – ESTEREOTIPOS DE GÉNERO**

VIDEO 4

Título: He for She - Campaña ONU Mujeres

País: México

Autor: Instituto de la Mujer para el Estado de Morelos. Canal Youtube

Año: 2016

Duración: 01m11s

Descripción: En este video se muestra como normalizadas actividades que muchas veces son estereotipadas como femeninas o masculinas, busca mostrar que las personas somos capaces sin importar la asignación de género o los estereotipos, estos solo causan desigualdades. Proyecto audiovisual del movimiento “*HeForShe*”, quienes trabajan en favor de la igualdad de género desarrollado por ONU mujeres para implicar a hombres y niños como defensores (ONU, 2016).

VIDEO 5

Título: Ayuntamiento Loeches

País: España

Autor: Ayuntamiento Loeches

Año: 2017

Duración: 00m58s

Descripción: El video presenta el uso del lenguaje y como él mismo perjudica tanto a hombres como mujeres. En este ejemplo se aborda la violencia machista definida como discriminatoria para los hombres y al mismo tiempo hace que las mujeres pierdan valor al hablar de ellas de manera discriminatoria, lo que disminuye su confianza y autoestima. Referirnos a las personas de manera adecuada es muy importante, pues la crianza de los educandos y su escucha normalizan lenguajes violentos, regularizados, que afectan su niñez y más adelante su adultez. Por lo que el video promueve la prevención y sensibilización contra la violencia de género (Ayuntamiento de Loeches, 2017).

3.1.3 Referentes Artísticos

Como recurso didáctico se eligieron tres referentes artísticos internacionales, quienes plantean estereotipos de la deconstrucción de género a través de la fotografía, y la performatividad, representando otras identidades de género que las asignadas socialmente por su sexualidad. Con estos referentes, se diseñan los contenidos de la clase, con lo cual a través del discurso artístico, se buscará reflexionar sobre la diversidad como un acto natural. Para ello realizaremos la siguiente descripción a continuación:

- ❖ **Sara Lucas.-** Artista inglesa (1962), durante los últimos treinta años ha creado un cuerpo de trabajo distintivo y provocativo el cual subvierte las nociones tradicionales de género, sexualidad e identidad. Desde finales de la década de 1980, Lucas ha transformado objetos encontrados y materiales cotidianos como cigarrillos, verduras y medias en cuadros absurdos y conflictivos que desafían audazmente las normas

sociales. El cuerpo humano y las formas antropomórficas se repiten, a menudo aparecen deformadas, humorísticas, fragmentadas o reconfiguradas.

“Au Naturel” es la obra que presentamos como referente, la misma que sustituye los muebles domésticos con partes del cuerpo humano, evocando la posibilidad de un estado natural sin las limitaciones establecidas por la sociedad.

Lucas, quien ha desarrollado en su trabajo una deconstrucción del cuerpo, y desde ella se inspira el componente de la Clase 1 llamada Conociendo Nuestro Cuerpo.

Figura 2

Colección Au Naturel



Nota: Obra de Sara Lucas (1996)

Figura 3

Colección Au Naturel



Nota: Obra de Sara Lucas (1996).

- ❖ **Cindy Sherman.**_ Artista estadounidense (1954), estudió en la Universidad de Búfalo, allí comenzó pintando, pero pronto se dio cuenta de que no era lo suyo; y reconoce que estaba copiando, lo suyo reconoce no era la pintura. Ahí es donde se da cuenta de que estaba meticulosamente imitando otro arte y entonces decide usar la cámara y desarrollar sus ideas. Y ciertamente, fue en la fotografía donde encontró su medio de expresión, convirtiéndose en una de las fotógrafas más reconocidas en Estados Unidos. La han nombrado como la mujer de las mil identidades, se ve a sí misma como un lienzo en blanco en el que plasma diferentes iconografías de mujer. Sus fotografías no son autobiográficas, pero, en ocasiones, por medio de la artificiosidad, parecen forjar la cruda realidad.

Figura 4

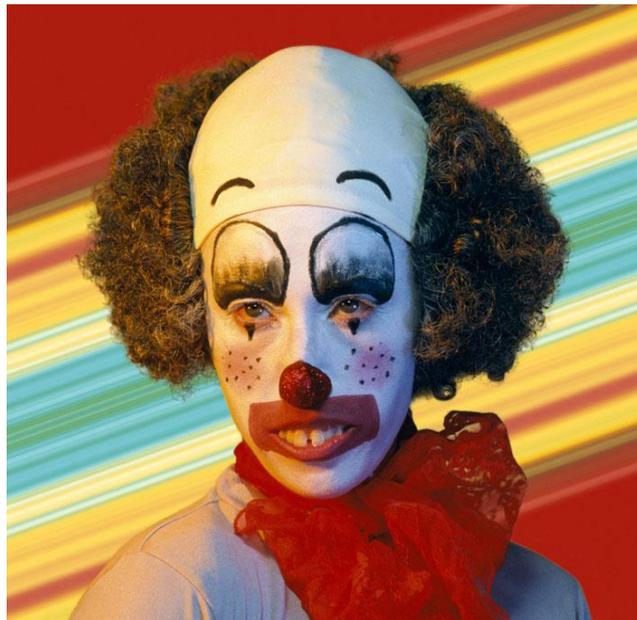
Colección Ves Pitt's La John Joseph



Nota: Obra de Cindy Sherman (2008).

Figura 5

Colección Serie Clowns

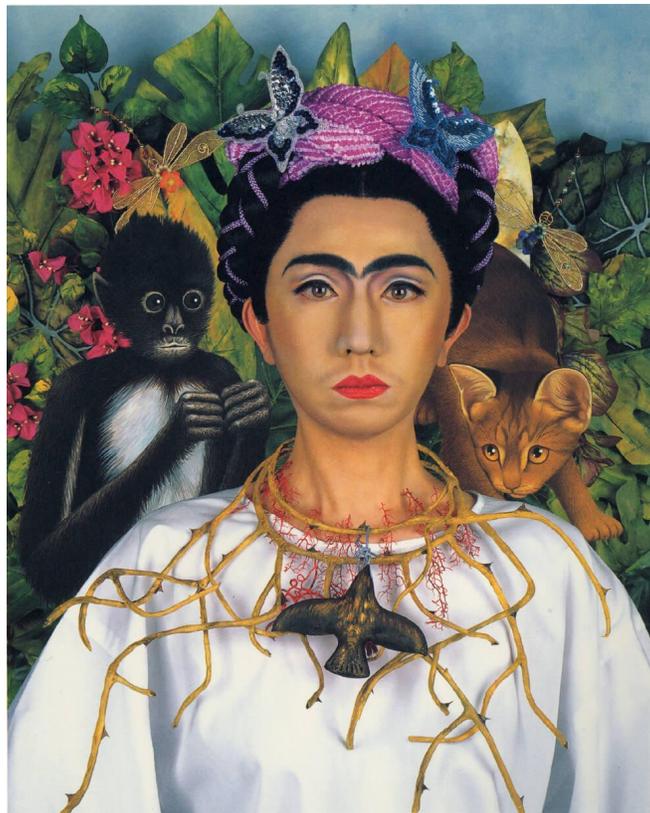


Nota: Obra de Cindy Sherman (2004).

- ❖ **Yasumasa Morimura.**- Artista japonés (1951) conocido por ser un representante de la fotografía escenificada, así como de la corriente artística conocida como, apropiacionismo es un movimiento artístico en el que el artista usa elementos de otros para elaborar su obra. Por más de 30 años, ha trabajado como fotógrafo conceptual y gracias a esto se ha convertido en una gran figura del arte internacional. Morimura es conocido por formar parte de sus obras de una manera inimaginable, ya que gracias al maquillaje, vestuario y accesorios que emplea se convierte en parte central de las pinturas que otros grandes artistas crearon. Reinventar las icónicas obras de artistas como Frida Kahlo, Vincent Van Gogh y Diego Velázquez es el trabajo de este artista que en reiteradas ocasiones ha manifestado que su interés primordial es ser visto.

Figura 6

Colección Dialogue with Frida Kahlo



Nota: *Obra de Yasumasa Morimura (2001).*

Figura 7*Colección Mona Lisa*

Nota: *Obra de Yasumasa Morimura (1998).*

3.1.4 Ejercicios prácticos - Implementación de Clase Metodológica

El currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) recalca a lo largo de este subnivel de Educación Básica, que los alumnos tienen la posibilidad de experimentar para aprender nuevos materiales, herramientas y técnicas de diversos lenguajes artísticos, que poco a poco van consiguiendo una mayor autonomía en la elección de los lenguajes más adecuados. También participan más en proyectos de arte colaborativo, desarrollando habilidades de convivencia, acuerdos y diversas responsabilidades mientras trabajan en grupos pequeños o grandes (MINEDUC, 2018).

De esta manera se desglosan Unidades Didácticas, las mismas que a su vez tienen objetivos específicos por cada una de ellas. Los que se considerarán dentro del diseño de las clases. A continuación, la propuesta:

Tabla 4

Desarrollo de planificación de clase metodológica instructiva

Desarrollo de planificación clase metodológica instructiva “Ser como quiero ser”					
Nombre de la Unidad didáctica	Objetivos específicos	Destrezas	Recursos	Descripción	Criterios de Evaluación
<p>Conociendo nuestros cuerpos: El yo; la identidad</p>	<p>O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.</p>	<p>ECA.3.1.3. Describir algunas características del propio rostro, como paso previo a la elaboración de un autorretrato, durante la observación del mismo frente a un espejo.</p>	<p>-Media nylon reciclado -1 libra de arroz crudo -Hilos -Tijeras</p>	<p>Propuesta pedagógica que presenta y deconstruye mediante la plástica y creatividad los estereotipos de belleza, como los de rol de género para hombres y mujeres desde la reflexión y producción artística de la inglesa Sarah Lucas. <i>Prototipo 1- Ver figura 8</i></p>	<p>CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas.</p> <p>I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para</p>
<p>Retrato diverso: El encuentro con otros</p>	<p>OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del</p>	<p>ECA. 2.2.3. Realizar fotos de los rostros, entre compañeros, mostrando diversos gestos y rasgos. ECA. 2.2.4. Componer secuencias fotográficas combinando fotografías</p>	<p>-Fotografía tipo carnet ampliada en un formato A4 en</p>	<p>Propuesta pedagógica para modificar y reconstruir el rostro de cada uno de los educandos en un collage de cara. Los educandos se cuestionan los parámetros occidentales de belleza, para eso se</p>	

	arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.	personales, de compañeros o recortadas de revistas y otros soportes gráficos.	blanco y negro -Tijeras -goma -Cartulina	les mostrará el trabajo de los artistas Cindy Sherman y Yasumasa Morimura. El proceso será dividir las fotos en 5 partes iguales, se intercambiarán 4 partes con compañeros para finalmente construir el producto final sobre una cartulina. <i>Prototipo 2 - Ver figura 9.</i>	expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.)
Estereotipos de género: El entorno	O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad. O.ECA.3.8. Formular opiniones	ECA.2.3.1. Explicar las similitudes y diferencias en los rasgos (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de los compañeros, la familia, los miembros de la comunidad y de otras culturas, a partir de la observación directa o a través de fotografías.	-Pinturas -Marcadores	Propuesta pedagógica para argumentar sobre las sesiones 1 y 2. Dentro de esta actividad se ejemplifica a través de láminas lineales que se entregará a los educandos para colorear. Dichas láminas son deconstrucciones de estereotipos. Es decir cambios de roles dentro del hogar. <i>Prototipo 3 ver figura 10.</i>	

	<p>acerca de las manifestaciones culturales y artísticas, demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas y el grado de disfrute o rechazo que cada una suscita.</p>				
--	---	--	--	--	--

Nota: Cuadro de elaboración propia basado en las matrices de planificación de las escuelas Manuela Cañizares y Nuestra Familia y desarrollando los objetivos y destrezas, según (MINEDUC, 2018), (2023).

Figura 8
Prototipo 1



Nota: Monigote de media nylon, relleno de arroz- Fotografía Nicole Peñaherrera (2022).

Figura 9
Prototipo 2



Nota: Foto- collage Sesión 2 (2022). (González, s/f)

Figura 10

Prototipo 3



Nota: Láminas para colorear Sesión 3. (Freepik, s/f)

3.1.5 Evaluación

Para evaluar se deben considerar varios factores y permitir así realizar una evaluación general, la cual mide el desarrollo procedimental de las actividades para su calificación. Es complejo generar un proceso de medición numérica cuando se plantea la libre expresión, el docente así debe evaluar al estudiante, no por la calidad mimética, de gusto, o de excelencia estética. Esta clase invita al desarrollo de pensamiento crítico desde las artes, desde la reconfiguración de lo existente en la sociedad como normal. La rúbrica dentro de ECA significa uno de los procesos que deben pensarse y repensarse para la educación disruptiva, pues inevitablemente cuantificar a los estudiantes no alcanza el alejamiento a los conceptos conductistas de la educación. Es inevitable desarrollar una rúbrica que asista al docente a evaluar al educando de una manera menos invasiva y más humana ante las necesidades y políticas de las calificaciones que solicita el currículum MINEDUC.

Revisados algunos prototipos y ejemplos de rúbricas de ECA de cuatro escuelas del Azuay, más algunos ejemplos entregados durante el desarrollo de la Maestría ECA, se ha diseñado una matriz desde la participación, colaboración, desempeño, respeto e iniciativa en el aula, la

cual pueda evidenciar el aprendizaje basado en los conceptos de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia. Cabe recalcar que esta rúbrica se aleja de las perspectivas estéticas de los que se ha asignado como "arte bello", pues este concepto y perspectivas son relativismo culturales, así puede observarse que el diseño mismo de la clase instructiva ha expuesto ejemplos de arte contemporáneo, mismos que han significado un acto disruptivo a la estética del gusto tradicional.

Cabe considerar que el docente debe identificar, no evaluar a todas y todos los alumnos, de la misma manera, los alumnos con capacidades diferentes presentan características que conllevan a brindar un apoyo especial en su proceso de formación. Pueden ser los siguientes: discapacidad física, intelectual, trastornos mentales, dificultades emocionales, disfuncionalidad sociofamiliar, cultural o lingüística y superdotación intelectual. Se debe rescatar que, cualquiera sea la condición de los alumnos con capacidades diferentes, siempre será necesario realizar adaptaciones curriculares que permitan satisfacer su necesidad especial de aprendizaje.

Tabla 5

Cuadro de Rúbrica de Evaluación

Rúbrica de evaluación clase metodológica instructiva "Ser como quiero ser"				
ASPECTOS	2	1.5	1	0.5
Materiales (2)	El estudiante dispone de la totalidad de los materiales solicitados para la elaboración y proceso de la obra.	El estudiante dispone de la mayoría de los materiales solicitados para la elaboración y proceso de la obra.	El estudiante dispone de la mitad de los materiales solicitados para la elaboración y proceso de la obra.	El estudiante dispone de pocos de los materiales solicitados para la elaboración y proceso de la obra.
Creatividad (2)	El estudiante demuestra mucha iniciativa y creatividad de manera autónoma.	El estudiante demuestra iniciativa y creatividad de manera autónoma.	El estudiante demuestra poca iniciativa y creatividad de manera autónoma.	El estudiante demuestra baja iniciativa y creatividad de manera autónoma.

Participación (2)	El estudiante participa de manera activa en las actividades propuestas por su docente.	El estudiante participa sin mucho interés en las actividades propuestas por su docente.	El estudiante participa poco en las actividades propuestas por su docente.	El estudiante no participa en las actividades propuestas por su docente.
Proceso de elaboración (2)	El estudiante realiza su trabajo siguiendo de manera procedimental las indicaciones dadas por parte de su docente.	El estudiante realiza su trabajo siguiendo la mayoría de las indicaciones dadas por parte de su docente.	El estudiante realiza su trabajo siguiendo pocas indicaciones de su docente.	El estudiante no asume las indicaciones dadas por parte de su docente para el desarrollo de la actividad.
Respeto y empatía (2)	El estudiante desarrolla sus actividades de manera receptiva con la temática, respondiendo con alto nivel de respeto, escucha y empatía en el aula y con sus compañeros.	El estudiante desarrolla sus actividades posteriores a la temática con mediano grado de respeto y empatía en el aula y con sus compañeros.	El estudiante desarrolla sus actividades y participaciones luego de expresa la temática con poco respeto y empatía con el aula.	El estudiante desarrolla sus actividades con respeto y empatía en el aula, a pesar de haber recibido la temática y teoría para el trabajo.

Nota: Nota: Cuadro de elaboración propia: Diseño basado en las rúbricas propuestas para esta investigación con base en las matrices de las escuelas Manuela Cañizares y Nuestra Familia (2023).

3.1.6. Autoevaluación de los educandos

La finalidad de la auto-evaluación es valorar los conocimientos de los educandos, su opinión sobre la experiencia en aula, qué aprendieron de ella y si se sintieron en un ambiente cómodo

sobre los temas abordados. A continuación, se anexa el formato de autoevaluación, el cual es indispensable para mejorar, analizar y evaluar el avance de la clase.

Tabla 6

Cuadro de Autoevaluación (estudiantado)

Autoevaluación clase metodológica instructiva “Ser como quiero ser”		
Marca con una X lo que consideres como verdadero:		
Preguntas	Si	No
Siento que aprendí algo nuevo en esta clase		
¿Me gustó la clase?		
¿Me sentí cómodo en esta clase?		
Siento que puedo ser libre creativamente con estos ejercicios artísticos realizados.		
Siento que puedo expresar de forma libre mi criterio e ideas en clase.		

Nota: Cuadro de elaboración propia, para evaluación de la experiencia de los educandos participantes (2023).

3.1.7. Autoevaluación de los docentes

Es importante contar con indicadores para las mejoras pedagógicas y didácticas en la escuela, así como contar con información sobre la perspectiva de los docentes participantes en esta investigación. El formulario para los docentes de las instituciones donde se dictó la clase metodológica instructiva busca saber sus criterios de como especialistas y se realiza a través de un formulario de Google, las preguntas son las siguientes:

Tabla 7

Cuadro de Valoración de la clase metodológica instructiva para docentes

Valoración de la clase metodológica instructiva “Ser como quiero ser”	
Preguntas	Respuestas
Considera que los educandos pueden identificar las diferencias entre sexo y género	
Considera que los contenidos impartidos son pertinentes para la edad elegida por la presente investigación.	Muy pertinentes Poco pertinentes Nada pertinentes
El presente cuestionario cumple con los requerimientos MINEDUC de la clase de Educación Cultural y Artística (ECA)	Si No
¿Cómo crees que se podría mejorar la clase? Escriba sus sugerencias	

Nota: Cuadro de elaboración propia para contar con perspectivas docentes de mejora al diseño de clase metodológica instructiva (2023).

Capítulo IV. Resultados de la fase experimental

4.1 Análisis del ejercicio de la clase metodológica

Para fines investigativos se aplicó la clase metodológica instructiva en dos Instituciones Educativas con el fin de comparar los datos obtenidos, las cuales llamaremos:

Escuela 1: Institución de educación privada llamada “Escuela Francesa de Cuenca”, práctica realizada con 22 niños de Quinto de Básica en la ciudad de Cuenca, Ecuador.

Escuela 2: Institución de educación fiscal “Escuela Manuela Cañizares”, práctica realizada con 25 niños de Sexto de Básica.

Las imágenes de niños que a continuación se usarán para explicar el proceso, cuentan con la autorización firmada por los representantes legales y las instituciones educativas.

4.1.1 Sesión 1: Conociendo nuestros cuerpos

Encuesta

Como se podrá observar en los resultados de la siguiente gráfica, la mayoría de los educandos respondieron de manera afirmativa en las dos escuelas. Los educandos tienen alta acogida con los temas tratados.

Basado en la estructura de la encuesta, los resultados indican que estos grupos, aún no marcan de manera cerrada los estereotipos de género, identificados como negativos en la introducción de esta investigación con base en la biopolítica, el derecho y los estudios recientes sobre género. Identificando que en la escuela privada algunos sí abordan conversaciones sobre diversidad de género, los estudiantes participaron de manera activa y en los compartires teóricos preguntaban sobre sus dudas y opinaban con ejemplos. En la escuela fiscal no se pudo plantear un diálogo cuestionador, los estudiantes poco debatieron sobre las actividades y fue difícil realizar acciones de libre creatividad, el grupo esperaban constantemente instrucciones y no existía participación para el diálogo, indicando una receptividad de carácter conductista, se percibió el temor a participar de manera libre en las tres sesiones de trabajo.

Tabla 8

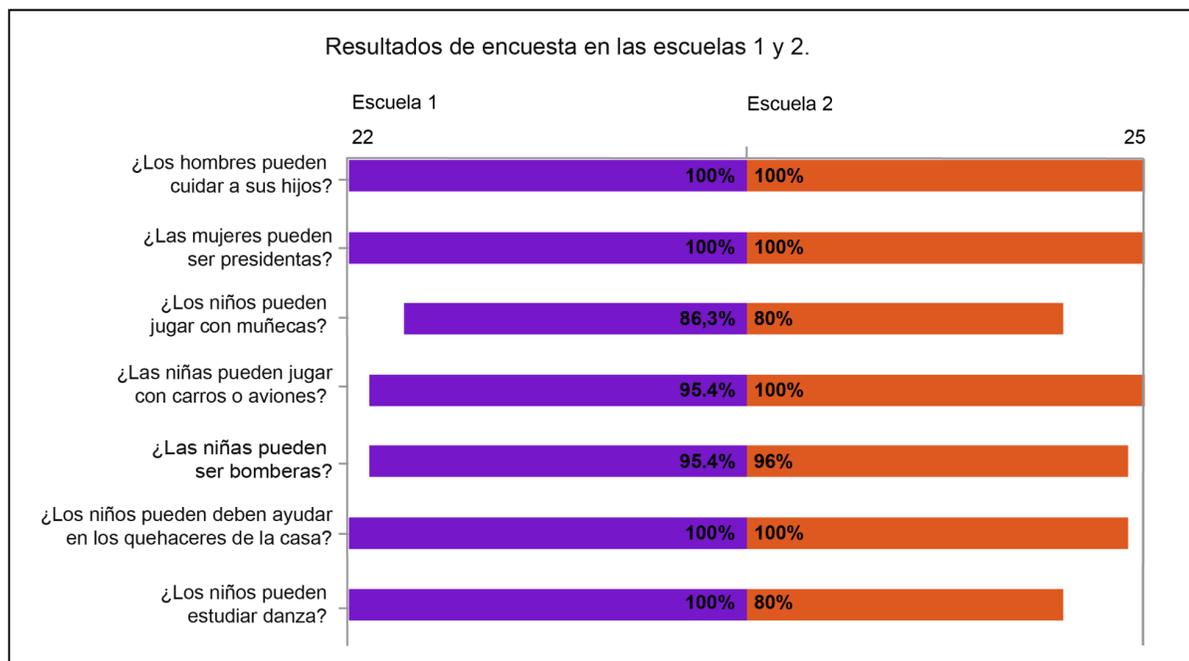
Cuadro de Tabulación de preguntas cerradas clase metodológica instructiva

Tabulación de preguntas cerradas clase metodológica instructiva						
Preguntas	Escuela 1		Escuela 2		Total	
	Si	No	Si	No	Si	No
¿Los hombres pueden cuidar a sus hijos?	22 (100%)	0 (0%)	25 (100%)	0 (0%)	47 (100%)	0 (0%)
¿Las mujeres pueden ser presidentas?	22 (100%)	0 (0%)	25 (100%)	0 (0%)	47 (100%)	0 (0%)
¿Los niños pueden jugar con muñecas?	19 (86%)	3 (14%)	20 (80%)	5 (10%)	39 (83%)	8 (17%)
¿Las niñas pueden jugar con carros o aviones?	21 (96%)	2 (4%)	25 (100%)	0 (0%)	46 (98%)	2 (2%)
¿Las niñas pueden ser bomberas?	21 (96%)	2 (4%)	24 (96%)	1 (4%)	45 (96%)	3 (4%)
¿Los niños pueden ayudar en los quehaceres de la casa?	22 (100%)	0 (0%)	24 (96%)	1 (4%)	46 (98%)	1 (2%)
¿Los niños pueden estudiar danza?	22 (100%)	0 (0%)	22 (88%)	3 (12%)	44 (94%)	3 (6%)

Nota: Cuadro de elaboración propia (2023).

Gráfico 1

Cuadro de comparación de resultados de encuesta en las escuelas 1 y 2.



Nota: Gráfico de elaboración propia (2023).

Adaptación de la clase

En ambas escuelas los educandos observaron el material audiovisual seleccionado sin ninguna novedad.

Escuela 1: Los educandos de esta escuela fueron más receptivos a dialogar. Opinaron que cada ser humano puede hacer con su cuerpo lo que le parezca siempre y cuando no dañe a nadie. Mostraron interés y aceptación sobre el tema de la diversidad de manera respetuosa.

Escuela 2: Los educandos de esta escuela fueron mucho menos receptivos a dialogar. Ellos se limitaron a ver los videos, sin realizar mayores comentarios, pese a que se intentó permitirles hablar desde estrategias de aula invertida.

Cada clase cuenta con un código QR, con el desarrollo de cada sesión de clase metodológica instructiva para facilitar el trabajo de los docentes.

Figura 11

Código QR, Sesión 1



Nota: Link de acceso a Clase Metodológica instructiva, sesión 1 de elaboración propia (2023).

Referentes Artísticos

En las dos escuelas se llevó a cabo la presentación y explicación mediante diapositivas sobre la artista Sarah Lucas, Las y los niños observan su trabajo en silencio. Surgieron preguntas como las siguientes: ¿son cadáveres?, y ¿Cómo están hechas las esculturas?

Se expuso que la artista utiliza medias nylon y sillas recicladas para convertirlas en esculturas y ante ello se generó mucha curiosidad por parte de los educandos. Querían saber sobre la parte técnica de la construcción de los muñecos, y cómo se ven tan reales.

Figura 12

Presentación de diapositivas sobre la artista Sarah Lucas, en la escuela 1 y 2, sesión 1.



Nota: Foto 1: Estudiantes escuela 1, observando presentación y explicación mediante diapositivas, fotografía Manantial Gutiérrez (2022). Foto 2: Estudiantes escuela 2, observando presentación y explicación mediante diapositivas, fotografía Diana Ávila (2023).

Ejercicios prácticos - Implementación de Clase Metodológica

En las dos escuelas los ejercicios prácticos empezaron con una explicación de los pasos a seguir, a través de fotografías usando diapositivas. Seguidamente, los estudiantes sacaron los materiales solicitados con anticipación para trabajar (media nylon reciclado, arroz, hilo y tijera). Todos los educandos realizaron los pasos antes explicados, cuando necesitaban ayuda técnica la solicitaban. Para culminar la primera actividad se les dibuja detalles con marcadores, por ejemplo, una cara o ropa. Para algunos educandos fue complicado separar las partes del cuerpo, al parecer esa era la primera vez que lo hacían, pero con un poco de ayuda todos lo lograron con éxito.

Figura 13

Niños y niñas en el proceso de construcción del monigote, escuela 1 y 2.



Nota: Foto 1: Estudiantes escuela 1, apoyándose mutuamente para llenar las medias nylon con arroz. Foto 2: Estudiantes escuela 2, en proceso de construcción del monigote. Fotografías Nicole Peñaherrera (2022)(2023).

Figura 14

Niños y niñas terminados el monigote durante la sesión 1, escuela 1 y 2.



Nota: Foto 1: Estudiante escuela 1 mostrando el producto final obtenido. Foto 2: Monigote obtenido por estudiante escuela 2. Fotografía Nicole Peñaherrera (2022)(2023).

Figura 18

Monigotes producidos por los estudiantes durante la sesión 1, escuela 1 y 2.



Nota: Foto 1: Diversidad de monigotes construidos por los estudiantes de la escuela 1. Foto 2: Monigotes obtenidos por estudiantes escuela 2. Fotografías Nicole Peñaherrera (2022)(2023).

Todos generaron un muñeco con su propia habilidad, cabe recalcar que los educandos obtuvieron resultados muy diversos en la construcción de los monigotes, algunos incluyendo figuras no humanas, incluyendo las zoomorfas.

Recomendaciones: Durante esta primera sección se debe considerar que los materiales como el arroz se derraman, se sugiere trabajar sobre papel periódico para recoger los excedentes. No predisponer al estudiante a la limpieza como castigo, sino enfatizar la limpieza de su actividad como parte del buen proceso de la construcción creativa.

4.1.2 Sesión 2: Retrato diverso

Adaptación de la clase

Los educandos empezaron a observar el material audiovisual que se identificó en la **Sección 3.1.2**.

Figura 19

Código QR, Sesión 2



Nota: Link de acceso Clase Metodológica instructiva, sesión 2 de elaboración propia (2023).

Referentes Artísticos

Mediante charla magistral se compartieron diapositivas sobre los artistas Cindy Sherman y Yasumasa Morimura, pudiendo observar sus trabajos fotográficos, mismos que re interpretan diferentes roles, estas obras están basadas en autorretratos o apropiación de obras de otros artistas para mostrarnos la amplitud de los que podemos ser y la libertad de elegir serlo.

Ejercicios prácticos - Implementación de Clase Metodológica

Antes de empezar la práctica, los estudiantes observaron mediante diapositivas los pasos a seguir, es decir, el diseño procedimental del objeto, seguidamente, utilizaron los materiales solicitados (fotografía en blanco y negro, ampliada A4, regla, tijera y lápiz). Se procedió a dividir la fotografía en 5 partes iguales, como se indica en la *Figura 20* a continuación. Posteriormente, se intercambian las partes entre los compañeros del aula, y cada estudiante debe conservar una parte y cambiar cuatro secciones con su grupo, obteniendo cinco partes de diferentes rostros. Se deben unir las partes de los rostros en un collage sobre un soporte.

Figura 20

Materiales necesarios para la sesión 2.



Nota: Foto 1: Materiales necesarios para la clase (fotografía en formato A4, goma, tijera y regla. Foto 2: Imagen seccionada en 5 partes iguales. Fotografías Nicole Peñaherrera (2022).

Figura 21

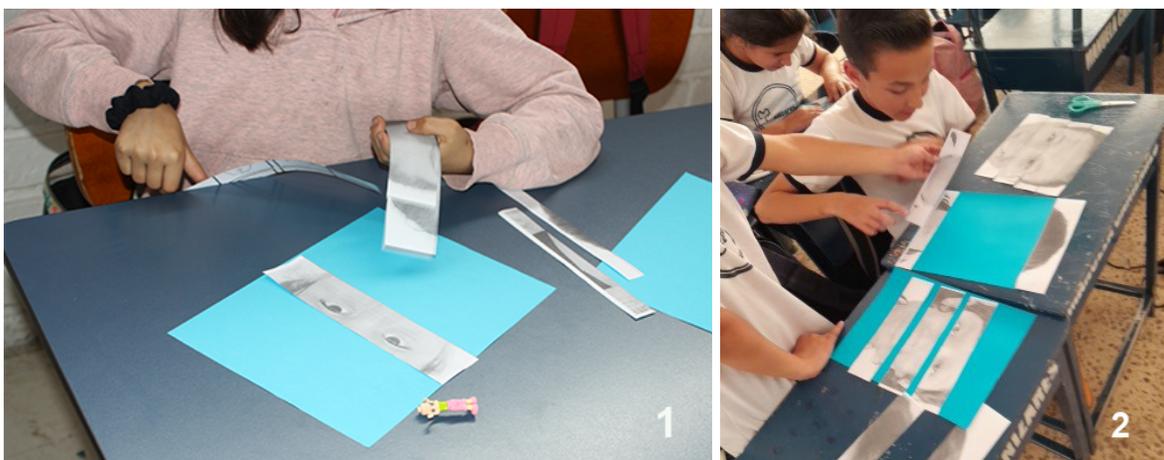
Estudiantes cortando fotografías para construir collage en escuela 1 y 2.



Nota: Foto 1: Estudiante de escuela 1 cortando fotografía. Foto 2: Estudiantes escuela 2, segmentando fotografías para proceder a construir el collage. Fotografías Nicole Peñaherrera (2022 y 2023).

Figura 22

Niños y niñas intercambian fragmentos de su foto con otras compañeras y compañeros, unen las secciones de las fotografías. Escuela 1 y 2.



Nota: Foto 1: Intercambio de fotos entre compañeros escuela 1. Foto 2: Organización de las fotos y armado sobre soporte escuela 2. Fotografías Nicole Peñaherrera (2022 y 2023).

Figura 23

Resultados finales sobre la unión de cinco fragmentos de rostro distintos, escuela 1 y 2.



Nota: Foto 1: Ejemplos de collage desarrollados en el aula en escuela 1. Foto 2: Ejemplos de collage desarrollados en el aula en escuela 2. Fotografías Nicole Peñaherrera (2022 y 2023).

Recomendaciones: Como una buena práctica para el portafolio docente y los procesos de la asignatura se sugiere al docente registrar los resultados, ya sea con celular o cámara digital en buena resolución, verificando la distancia entre el objetivo y el lente para garantizar la homogeneidad del collage.

4.1.3 Sesión 3: Estereotipos de género

Adaptación de la clase

Se debe iniciar con la proyección del material audiovisual sobre estereotipos de géneros, posteriormente generar un debate, donde se debate y exponga el desarrollo de hombres y mujeres dentro de labores y profesiones alrededor del mundo. El objetivo principal es formular opiniones acerca de los roles que la sociedad ha impuesto, fortaleciendo el diálogo sobre la

equidad y el respeto sobre las decisiones que cada persona elija para su futuro profesional. A continuación se anexa el código QR que contiene esta presentación para su uso en clase.

Figura 24

Código QR, Sesión 3



Nota: Link de acceso a Clase Metodológica instructiva, sesión 3 de elaboración propia (2023).

Figura 25

Presentación de diapositivas durante en la sesión 3.



Nota: Foto 1: Estudiantes de la escuela 1, observando videos de adaptación de la clase, fotografía Manantial Gutiérrez (2022). Foto 2: Estudiantes de la escuela 2, observando videos de adaptación de la clase. Fotografía Nicole Peñaherrera (2023).

Ejercicios prácticos - Implementación de clase metodológica

Dentro de esta actividad se entregaron a los educandos fichas para colorear con dibujos lineales, donde se pueden observar deconstrucciones de estereotipos de roles sobre las actividades laborales de las personas. Para esta actividad se debe solicitar al estudiante que

traiga al aula pinturas, marcadores, crayones, acuarelas, o cualquier material que tenga en su hogar y con el que se sienta cómodo de trabajar.

Figura 26

Niños y niñas coloreando láminas durante sesión 3, escuela 1 y 2.



Nota: Foto 1: Estudiantes de escuela 1, coloreando láminas. Foto 2: Estudiantes de escuela 2, coloreando láminas. Fotografía Nicole Peñaherrera (2022 y 2023).

Mientras los educandos colorean, es importante invitarlos a usar diversidad de colores, para fortalecer que la paleta cromática no tiene género y que debe romperse ese constructo social. Cabe recalcar que durante las dos experimentaciones de este ejercicio en la escuela 1 y 2, las niñas y niños utilizaron diversidad de colores, mostrando que con la instrucción necesaria no se dejan influenciar por los estereotipos sociales con los cuales son educados.

Figura 27, 28, 29

Trabajos de los educandos, sesión 3, escuela 1.



Nota: Trabajos obtenidos por los estudiantes de escuela 1. Fotografía Nicole Peñaherrera (2022).

Figura 30, 31 y 32

Trabajos de los educandos, sesión 3, escuela 2.



Nota: Trabajos obtenidos por los estudiantes de la escuela 2. Fotografía Nicole Peñaherrera (2023).

Evaluación

Para la valoración se sugiere emplear la tabla desarrollada de rúbrica explicada en la *Sección 3.2.5*. Considerar la libertad de expresión de cada estudiante y que esta no sea motivo de valoración basada en la subjetividad de perspectivas entre docente y estudiante.

Autoevaluación

Para finalizar, los estudiantes respondieron a la autoevaluación que se presenta en la *Sección 3.2.6*, la misma busca indagar cómo se sintieron los educandos en la clase. Como se ve en los resultados del Gráfico 2 señalados a continuación. En los presentes ejercicios la mayoría de los educandos respondieron de manera positiva a la clase.

Tabla 9

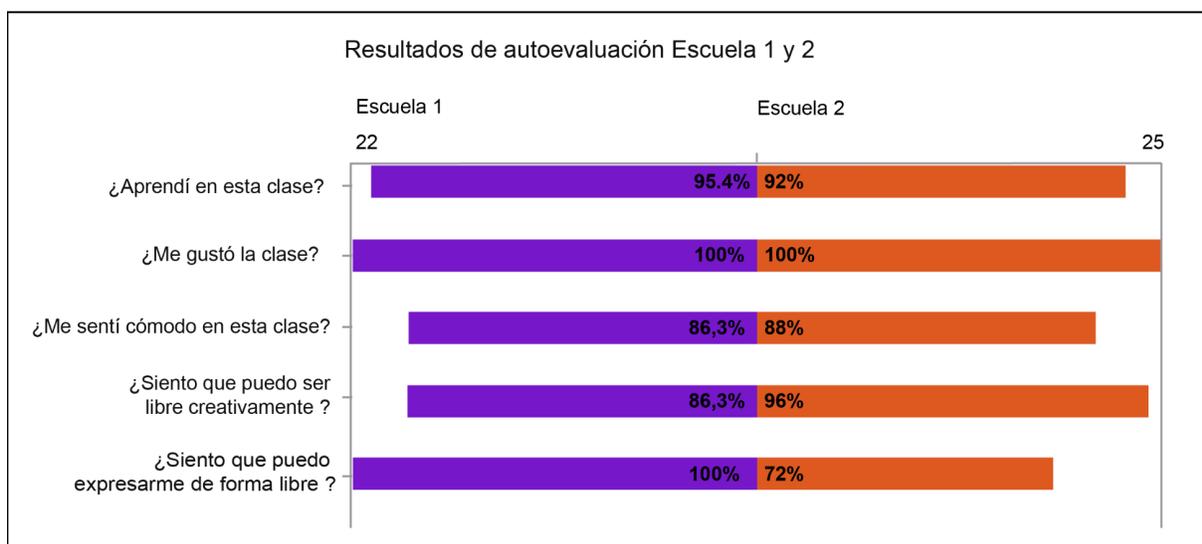
Cuadro tabulación de Autoevaluación (estudiantado)

Tabulación de Autoevaluación						
	Escuela 1		Escuela 2		Total	
Preguntas	Si	No	Si	No	Si	No
Siento que aprendí algo nuevo en esta clase	21 (95%)	1 (5%)	23 (92%)	2 (8%)	44 (95%)	3 (5%)
¿Me gustó la clase?	22 (100%)	0 (0%)	25 (100%)	0 (0%)	47 (100%)	0 (0%)
¿Me sentí cómodo en esta clase?	19 (86%)	3 (14%)	22 (88%)	3 (12%)	41 (88%)	6 (12%)
Siento que puedo ser libre creativamente con estos ejercicios artísticos realizados.	19 (86%)	3 (14%)	24 (96%)	1 (4%)	43 (91%)	4 (9%)
Siento que puedo expresar de forma libre mi criterio e ideas en clase.	22 (100%)	0 (0%)	18 (72%)	7 (28%)	40 (85%)	7 (15%)

Nota: Tabulación datos de Autoevaluación estudiantes, cuadro de elaboración propia (2023).

Gráfico 2

Cuadro de Autoevaluación



Nota: Gráfico de elaboración propia (2023).

Autoevaluación de los docentes

Los docentes que participaron en la clase metodológica instructiva participaron desde la Google Forms respondiendo que la clase es aportativa, como se puede ver en el **Gráfico 3**. Lo que indica en esta implementación de clase que los contenidos son apropiados para los educandos.

Además, los docentes brindaron las siguientes recomendaciones para futuras herramientas que fortalezcan las temáticas de la clase:

- Debe existir comunicación directa con las familias.
- Insertar juegos de roles sobre los roles de género y actividades extra para estudiantes que no deseen/puedan participar.

Dichas sugerencias están fuera del alcance de esta investigación, pero podrían servir en otra clase o desde el departamento de Consejería Estudiantil (DECE).

Tabla 10

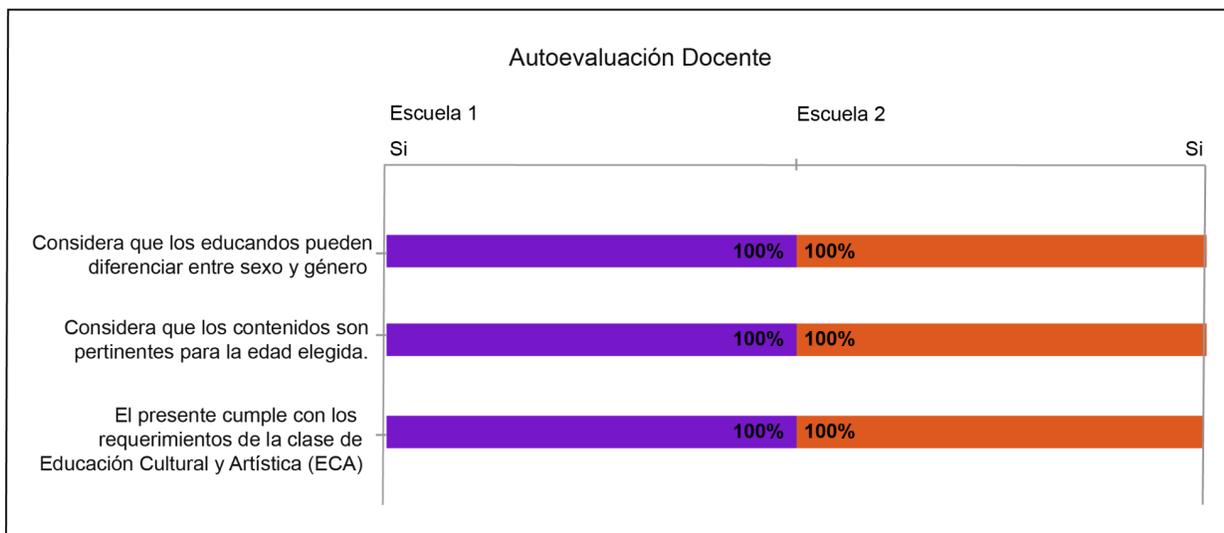
Cuadro de Valoración de la clase metodológica instructiva para docentes

Tabulación de Autoevaluación de los docentes	
Preguntas	Respuestas
Considera que los educandos pueden identificar las diferencias entre sexo y género	100%
Considera que los contenidos impartidos son pertinentes para la edad elegida por la presente investigación.	Muy pertinentes (100%)
El presente cuestionario cumple con los requerimientos MINEDUC de la clase de Educación Cultural y Artística (ECA)	100%

Nota: Tabulación de datos Autoevaluación docentes, cuadro de elaboración propia (2023).

Gráfico 3

Cuadro de autoevaluación docente



Nota: Cuadro de tabulación de Autoevaluación docente, creación propia (2023).

Recomendaciones generales para mejorar la clase metodológica instructiva

- ❖ Se recomienda respetar el tiempo de dos horas para la construcción de los productos finales, ya que no es una actividad que han realizado con anticipación y deben trabajar con un tiempo que les brinde confort en el desarrollo de su conocimiento procedimental.
- ❖ Los docentes deben estar conscientes que ellos son quienes deben generar los espacios de diálogo con los educandos. Al ser un tema de desigualdad para los derechos a la diversidad, se recomienda narrar una experiencia, caso o ejemplo (investigado por el docente) , que aporte a la empatía en el aula.
- ❖ Es importante insistir durante el diálogo en aula sobre el uso y asignación de los colores y la deconstrucción de los imaginarios de género y su asignación.
- ❖ Hacer una exposición al culminar es importante, para que los educandos vean los productos finales y así también toda la Escuela, la socialización de los mismos puede generar cuestionamientos y pensamiento crítico en los usuarios.

Capítulo V. Conclusiones

Este trabajo de titulación pretende dar un paso inicial a una educación sin diferencias de género, considerando que el problema de la violencia de género es muy alto, y afecta a corto y largo plazo el desarrollo de niñas y niños. Por consiguiente, se crea la presente clase metodológica instructiva, que investiga la identidad de género, busca una educación inclusiva con referentes como Freire y Camnitzer. Analiza el currículum de Educación Cultural y Artística, indaga referentes artísticos internacionales de Arte Contemporáneo como lo son Sarah Lucas, Cindy Sherman y Yasumasa Morimura, lo que forma parte de las herramientas que se aplicaran para la clase y las perspectivas del Currículo ECA del MINEDUC.

En cuanto a la evaluación, la clase se implementó en dos escuelas de la ciudad de Cuenca, al comparar los resultados no se observó una diferencia significativa entre la Escuela 1 (particular) y la Escuela 2 (fiscal). Los educandos no usan de manera negativa los estereotipos de género. Sería pertinente ampliar el tamaño de la muestra, de modo que a futuro se espera poder implementar la clase metodológica instructiva en un plan a gran escala en la ciudad, incluyendo zonas rurales, para obtener resultados de mayor impacto.

En consecuencia, se espera que se emplee la clase como un método para capacitar la reducción de la desigualdad entre géneros en las escuelas para promover que los educandos

cambien la forma en que se expresan de las personas, aprendiendo a transmitir de manera libre su ideas y mensajes sin miedo a la segregación o la burla, como una herramienta educativa que aporte a la reducción de la desigualdad y aporte a la paridad.

Para concluir, creo que hay que luchar por romper las diferencias y reforzar la igualdad y equidad de género, esto se puede alcanzar solo si educamos a los individuos, como nos dice Freire, " La educación es Libertad.

Anexos

Se adjunta modelos de consentimiento tanto para padres de familia como para estudiantes, los cuales facilitarán la labor del docente que realizará la clase metodológica instructiva. Dichos documentos se deben entregar antes de empezar la clase.

De igual manera, se adjunta un registro fotográfico de la clase metodológica instructiva, cada sesión en cada escuela.

Matrices sugeridas para las buenas prácticas y acuerdos

ACUERDO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES-MADRES-TUTORES

Cuenca, _____ 20__.

Yo, Nicole Peñaherrera Alarcón, estudiante de la Maestría en Educación Cultural y Artística de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, como INVESTIGADORA PRINCIPAL de la tesis denominada: “*Clase metodológica instructiva: Un enfoque para aprender en inclusión de género desde el arte actual para estudiantes de Básica Media*”, pongo en su conocimiento el desarrollo de la investigación que a continuación se menciona. Por favor, lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su representado/a en el estudio.

Resumen de la propuesta de investigación: Reflexionar desde la enseñanza-aprendizaje con niños y niñas ecuatorianas, conocimientos desde el arte y prácticas artísticas internacionales enfocados en la importancia de la inclusión de género, como un proceso para convivir desde la consciencia.

Este trabajo de titulación reflexiona sobre la violencia normalizada desde el consenso social binario, que produce rechazo en la convivencia, diseñando una posibilidad pedagógica para educar a los niños y niñas a que aprendan a vivir infancias y adolescencias libres, sanas e igualitarias. Es importante entregar a los educandos insumos para desaprender estereotipos y roles de género normalizados en la sociedad, los cuales producen desigualdades.

Participación del estudiante en el estudio: En la clase metodológica los niños y las niñas tendrán una participación activa, los instrumentos de investigación a utilizar serán encuestas, medios audiovisuales, construcción de objetos y collage. Además, se realizará un registro fotográfico como recurso de apoyo a la investigación, mismo que otorgará anonimato de los y las participantes.

Tiempo requerido: El contenido a impartir requiere de 3 sesiones, cada una tendrá una duración de 2 horas. El estudio se llevará a cabo en la Escuela _____, dentro de los horarios establecidos por la institución.

La información que usted y su hijo/a brinden para el estudio será de uso confidencial y anónimo para usos investigativos. En cualquier caso, usted tiene el derecho de retirar a su representado/a del estudio en cualquier momento sin consecuencia alguna. Si ese fuere el caso, tomar contacto con el DECE de la institución.

.....
 (documento de recibido para el investigador o docente)

Cuenca, _____ 20__.

Yo, _____, con cédula de ciudadanía o número de pasaporte _____, representante legal o tutor autorizado a _____, con cédula de ciudadanía o número de pasaporte _____, de la Escuela _____, autorizo a usted que mi representado/a asista a clase denominada: “Clase metodológica instructiva: Un enfoque para aprender en inclusión de género desde el arte actual para estudiantes de Básica Media” de la docente _____.

Autorizo
 Atentamente, _____
 Firma

No Autorizo
 Atentamente, _____
 Firma

ACUERDO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA NIÑAS Y NIÑOS

Nota: este formato fue requerido por la política de la escuela fiscal a la investigadora de este proceso.

Cuenca, _____ 20__.

Yo, Nicole Peñaherrera Alarcón, estudiante de la Maestría en Educación Cultural y Artística de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, como INVESTIGADORA PRINCIPAL de la tesis denominada: “Clase metodológica instructiva: Un enfoque para aprender en inclusión de género desde el arte actual para estudiantes de Básica Media”, pongo en su conocimiento el desarrollo de la investigación que a continuación se menciona. Por favor, lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su representado/a en el estudio.

Resumen de la propuesta de investigación: Reflexionaremos sobre los roles de género que desempeñan los seres humanos. Usaremos el arte y prácticas artísticas para enfocarnos en la importancia de la inclusión de género, como un proceso para convivir desde la consciencia.

Krystle Nicole Peñaherrera Alarcón

Participación del estudiante en el estudio: La clase metodológica es para niños y las niñas, los cuales tendrán una participación activa. Se realizará un registro fotográfico como recurso de apoyo a la investigación, mismo que otorgará anonimato de los y las participantes.

Tiempo requerido: El contenido a impartir requiere de 3 sesiones, cada una tendrá una duración de 2 horas. El estudio se llevará a cabo en la Escuela _____, dentro de los horarios establecidos por la institución.

La información que usted brinde para el estudio será de uso confidencial y anónimo para usos investigativos. En cualquier caso, usted tiene el derecho de retirarse del estudio en cualquier momento sin consecuencia alguna.

.....

(documento de recibido para el investigador o docente)

Cuenca, _____ 20__.

Yo, _____, estudiante de _____ en la de la Escuela _____, autorizo a usted que mi participación y asistencia a clase denominada: "*Clase metodológica instructiva: Un enfoque para aprender en inclusión de género desde el arte actual para estudiantes de Básica Media*" de la docente _____.

Autorizo

No Autorizo

Atentamente,

Atentamente,

Firma

Firma

Registro Fotográfico de diversos momentos de la implementación piloto de la clase.

Sesión 1: Conociendo nuestros cuerpos

Quinto de Básica. Escuela Francesa Cuenca



Monigotes obtenidos en Quinto de Básica. Escuela Francesa Cuenca



Sexto de Básica. Escuela Manuela Cañizares



Monigotes obtenidos en Sexto de Básica de la Escuela Manuela Cañizares



Sesión 2: Retrato diverso

Quinto de Básica. Escuela Francesa Cuenca



Collages obtenidos



Sexto de Básica. Escuela Manuela Cañizares



Collages obtenidos



Sesión 3: Estereotipos de género

Quinto de Básica. Escuela Francesa Cuenca



Láminas obtenidas



Sexto de Básica. Escuela Manuela Cañizares



Láminas obtenidas



Exposición Escuela Francesa Cuenca



Referencias

- Acaso, M. (2013). *rEDUvolution* (Espasa Libros, Ed.).
- Acha, Juan. (2001). *Educación artística: escolar y profesional*. Trillas.
<https://www.worldcat.org/title/1097719359>
- Ayuntamiento de Loeches. (2017). *Violencias machistas en la infancia*.
<https://www.youtube.com/watch?v=kSreklAi34w>
- Busse Corbalán, M. E., Noel Correbo, M., Gentile, L., Pérez Balbi, M. I., & Savloff, L. A. (2017). *La enseñanza de la historia de arte en perspectiva de género*.
- Butler, J. (2008). Deshacer el género. En *Paidós Studio*.
- Igualdad de género en la constitución, (2011).
 moz-extension://907bf264-c418-4fb1-867a-2af93bde56bd/enhanced-reader.html?openApp&pdf=https%3A%2F%2F repositorio.uasb.edu.ec%2Fbitstream%2F10644%2F2804%2F1%2F FRAA-29%2520Andrea%2520Karolina%2520Cajas%2520C%25C3%25B3rdova%252C%2520Igualdad%2520de%2520G%25C3%25A9nero%2520%2520la.pdf
- Caminitzer, L., Helguera, P., & Marín, B. (2014). *Art & Education - Art & Education*.
- Camnitzer, L. (2008). *Didáctica de la liberación: arte conceptualista latinoamericano*. Casa Editorial HUM.
https://books.google.com/books/about/Did%C3%A1ctica_de_la_liberaci%C3%B3n_arte_conceptualista.html?hl=es&id=JapEAQAIAAJ
- Carrasco, C. O. (2017). *Didacts of Liberation: The Latin American Artist's Coloniality and Emancipatory Project in the Luis Camnitzer Thought*.
- Casasola Rivera, W. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Comunicación*, 29(1), 38–51. <https://doi.org/10.18845/RC.V29I1-2020.5258>
- de Naciones Unidas de apoyo al Decenio internacional para la Acción, O., agua, E., de vida, fuente, & de ONU-Agua para la Promoción la Comunicación en el marco del Decenio, P. (2013). *Oficina de Naciones Unidas de apoyo al Decenio internacional para la Acción "El agua, fuente de vida" 2005 – 2015. Memoria de actividades 2012/2013*. www.un.org/spanish/waterforlifedecade
- del Rosario Ayala-Carrillo, M. (2015). Violencia escolar: Un problema complejo. *Ra Ximhai*, 11(4), 493–509. <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/08/10/1039371/>.
- Enrique, R., Torrens, P., De, G., Caridad, L. A., & Arbolaez, U. (2021). *La Clase Metodológica Instructiva Como Forma Para La Culminación De Estudios De Posgrados. Reflexiones A Propósito De Un Proyecto De Maestría En Educación Cultural Y Artística*.

- Facio, A., & Fries, L. (2005). Feminismo, género y patriarcado. *Academia- Revista Sobre Enseñanza Del Derecho de Buenos Aires*.
- Freepik. (s/f). *Vector de dibujo a lápiz. Relación de igualdad de género hombre y mujer*. Recuperado el 16 de enero de 2023, a partir de https://www.freepik.es/vector-premium/relacion-igualdad-genero-hombre-mujer-vector-dibujo-lapiz-linea-negra-nina-equipo-trabajo-duro-padre-nino-alimentando-al-bebe-recien-nacido-igualdad-genero-ilustracion-personajes_16812564.htm
- Freire, P. (2005a). Capítulo I. En *Pedagogía del oprimido* (pp. 47–48).
- Freire, P. (2005b). Capítulo I. En *Pedagogía del oprimido* (pp. 72–73).
- Freire, P. (2012). *Pedagogía de la indignación*.
- Gallegos Houpt, P., & Samaniego Samaniego, M. (2011a). *El Glosario de Términos Frecuentes en el Ámbito de Género y Desarrollo*.
- Gallegos Houpt, P., & Samaniego Samaniego, M. (2011b). *Glosario de Términos de Uso Frecuente en el Ámbito de Género y Desarrollo*.
- Gil Blanco, E. (2018). *Todo lo que debes saber sobre la historia de las primeras escuelas y universidades en Quito - Noticias USFQ*. <https://noticias.usfq.edu.ec/2018/12/todo-lo-que-debes-saber-sobre-la.html>
- González, A. (s/f). (61) *Pinterest*. Recuperado el 16 de enero de 2023, a partir de <https://www.pinterest.es/pin/17029304833116854/>
- Grusky, D., & Szélenyi, S. (2011). *The Inequality Reader: Contemporary and Foundational Readings in Race, Class ... - David Grusky - Google Libros* (Westview Press, Ed.). <https://books.google.com.ec/books?id=ZmEPEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Igualdad de género | UNICEF*. (s/f). Recuperado el 8 de enero de 2023, a partir de <https://www.unicef.org/lac/igualdad-de-genero>
- INEC. (2019). *Violencia de Género* | <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/violencia-de-genero/>
- MINEDUC. (2018). *EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA*.
- Ley orgánica de Educación Intercultural, (2011). www.educacion.gob.ec
- ONU. (2016). *He for She - Campaña ONU Mujeres - YouTube*. https://www.youtube.com/watch?v=3TVKnLbwW_M
- ONU. (2017). *El vídeo de la ONU que quiere acabar con los estereotipos de género - YouTube*. <https://www.youtube.com/watch?v=C1bi0UkhmQA>

- Pakapaka. (2022). *Yo quiero saber, ¿y vos? - Cap. 2: "Ser como quiero ser"*.
<https://www.youtube.com/watch?v=acbFgRpdqE>
- Papalia, D., Wendkos Olds, S., & Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo*.
- Peñafiel, F., Herrera, M., Andres, C., & Ormazá, P. (2015). "Una mirada en profundidad al acoso escolar en el Ecuador". *Ministerio de Educación*.
- Ponte, N. B. (2017). *La Agenda 2030 y la Agenda Regional de Género sinergias para la igualdad en América Latina y el Caribe*.
- Puche Navarro, R., Colinvaux, D., & Dibar, C. (2011). *El niño que piensa : un modelo de formación de maestros* | [WorldCat.org](https://www.worldcat.org/es/title/nino-que-piensa-un-modelo-de-formacion-de-maestros/oclc/926442561).
<https://www.worldcat.org/es/title/nino-que-piensa-un-modelo-de-formacion-de-maestros/oclc/926442561>
- Quiñones, L., & Duarte, S. (2018). *Las mujeres están por debajo de los hombres en todos los indicadores de desarrollo sostenible* | [Noticias ONU](https://news.un.org/es/story/2018/02/1427081).
<https://news.un.org/es/story/2018/02/1427081>
- Ramírez, F. (2021). *Cápsula | Violencia e inequidad de género ¿Erradicarlas es una utopía o falta de decisión?*
<https://www.ucuenca.edu.ec/component/content/article/275-espanol/investigacion/blog-de-ciencia/ano-2021/marzo-2021/1959-genero?Itemid=437>
- Ramírez, R. F., Manosalvas, M. I., & Cárdenas, O. S. (2019). *Estereotipos de género y su impacto en la educación de la mujer en Latinoamérica y el Ecuador*.
- República del Ecuador. (2020). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*.
- Sotelo, G., & Domínguez, M. (2017). *Metodologías Para La Enseñanza Del Arte: Una Reflexión Inconclusa*.
- Trujillo, Y. (2021). *La reforma a la Ley Educativa pone freno a la violencia en las aulas - El Comercio*.
Artículo de Periódico.
<https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/acoso-escolar-violencia-ley-educacion.html>
- Turín, A., & Bosnia, N. (2019). *Rosa Caramelo - cuentos infantiles de igualdad de género - día internacional de la mujer - YouTube*. <https://www.youtube.com/watch?v=eqLfmacRU0k>
- Unidas, N. (2022). *La sociedad del cuidado Horizonte para una recuperación sostenible con igualdad de género*. www.issuu.com/publicacionescepal/stacks
- Vasta, R., Haith, M., & Miller, S. A. (2009). *Psicología infantil: Vol. Cap. 15*.