

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Estrategias didácticas orientadas a la enseñanza de la lectoescritura a través de los cuentos de terror en segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fray Vicente Solano

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Autores:

Lida Cristina Ramón Jara

Erika Pamela Saldaña Carriel

Director:

Jorge Arturo Arizaga Andrade

ORCID:  0000-0002-8928-6142

Cuenca, Ecuador

2023-08-21

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo diseñar y aplicar diversas estrategias didácticas para el cuento de terror como mediador de la enseñanza de la lectoescritura en segundo año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Fray Vicente Solano. Para cumplir dicho objetivo nos planteamos la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo hacer de la lectura y la escritura una práctica entretenida y divertida mediante nuevas estrategias utilizando como recursos didácticos los cuentos de terror en segundo año de BGU de la Unidad Educativa Fray Vicente Solano? Para fortalecer el gusto por la lectoescritura, se empleó los siguientes cuentos: *la gallina degollada*, *el almohadón de plumas*, *la máscara de la muerte roja*, *la pata de mono* y *el corazón delator*, con el fin de que los estudiantes lleguen a mejorar su comprensión lectora y su redacción. La metodología empleada fue la investigación acción que se centra en el cambio educativo a través de la reflexión considerando sus cuatro fases fundamentales: diagnóstico, diseño, aplicación y evaluación. La muestra estudiada estuvo conformada por 20 alumnos. Las técnicas e instrumentos empleados fueron: la observación, el diario de campo, la encuesta y el blog, lo que nos permitió interpretar las percepciones de los estudiantes. Los resultados obtenidos evidenciaron que la aplicación de las estrategias funcionaron adecuadamente, debido a que permitió que los estudiantes desarrollen y disfruten de las prácticas de lectoescritura.

Palabras clave: estrategias didácticas, lectoescritura, cuento, terror



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

The objective of this study was to design and apply different didactic strategies for the horror story as a mediator in the teaching of reading and writing in the second year of the General Unified High School of the "Fray Vicente Solano" Educational Unit. In order to fulfill this objective, we posed the following research question: How to make reading and writing an entertaining and amusing practice through new strategies using horror stories as didactic resources in the second year of BGU of the "Fray Vicente Solano" Educational Unit? In order to strengthen the taste for reading and writing, the following stories were used: the slaughtered hen, the feather cushion, the mask of the red death, the monkey's paw and the tell-tale heart, so that the students could improve their reading comprehension and writing skills. The methodology used was action research: it focuses on educational change through reflection considering its four fundamental phases: diagnosis, design, application and evaluation. The sample studied consisted of 20 students. The techniques and instruments used were: observation, field diary, survey and blog, which allowed us to interpret the students' perceptions. The results obtained showed that the application of the strategies worked adequately, because it allowed the students to develop and enjoy the reading and writing practices.

Keywords: didactic strategies, literacy, story, horror



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Resumen	2
Abstract	3
Dedicatorias.....	11
Agradecimientos	12
Introducción	13
Capítulo I: Antecedentes y marco teórico	16
1.1. Antecedentes	
Antecedentes españoles.....	16
Antecedentes latinoamericanos (colombianos).....	17
Antecedentes nacionales.....	20
1.2. Marco teórico	21
1.2.1. Comprensión lectora	21
1.2.1.1 Leer.....	22
1.2.1.2 Lectura	22
1.2.1.3 Comprensión.....	23
1.2.2. Escritura	23
1.2.3. Lectoescritura.....	24
1.2.3.1. Didáctica de la lectoescritura	25
1.2.3.2. Estrategias didácticas	26
1.2.4. El docente como mediador de la lectura	28
1.2.5. El cuento como recurso didáctico	29
1.2.6. El cuento de terror	30
1.2.6.1. Características.....	30
1.2.6.2. Historia.....	31
1.2.6.3. Cuentos y autores representativos.....	32
Capítulo II: Metodología	33
2.1 Tipo y alcance de estudio	33
2.2 Población y muestra	35
2.3 Técnicas e instrumentos	35
2.4 Fases de la investigación.....	36
Capítulo III: Diagnóstico, diseño y aplicación de la propuesta.....	38
3.1 Justificación de la propuesta	38
Resultados de la observación previa	38
Resultados de la encuesta diagnóstica	44
3.2 Diseño y aplicación	46
Capítulo IV: Análisis de los resultados.....	61
4.1 Resultados de la aplicación de la propuesta.....	61
4.2 Resultado de la encuesta final	92

Conclusiones	107
Referencias bibliográficas.....	110
Anexos	117

Ilustraciones

Ilustración 1	64
Comentario	64
Ilustración 2	65
Interpretación del título del cuento	65
Ilustración 3	71
Juzgan al personaje del relato	71
Ilustración 4	78
Borrador 1	78
Ilustración 5	84
Segundo borrador	84
Ilustración 6	91
Página del blog creado	91

Índice de tablas

Tabla 1	38
Análisis de la ficha de observación.....	38
Tabla 2	41
Análisis de la ficha de observación 2	41

Índice de figuras

Figura 1	61
Ordena la historia.....	61
Figura 2	62
Identificación de los personajes y temas.....	62
Figura 3	63
El nivel de trabajo de los estudiantes	63
Figura 4	64
Identificación del por qué es un cuento terror.....	64
Figura 5	65
Inferencias del título	65
Figura 6	66
Tema creativo.....	66
Figura 7	66
Planteamiento de los escenarios.....	66
Figura 8	68
Comenta el cuento.....	68
Figura 9	69
Identificación de personajes.....	69
Figura 10	70
Juzgan al personaje	70
Figura 11	72
Crea personajes propios.....	72
Figura 12	73
Crea personajes principales y secundarios	73
Figura 13	73
Describe las características de sus personajes	73
Figura 14	75
Preguntas de comprensión lectora.....	75
Figura 15	76
Comenta la lectura a través de un video	76
Figura 16	77
Primer borrador	77
Figura 17	78
Son ideas originales	78
Figura 18	79
Redactan coherentemente	79
Figura 19	80
Desarrollan el círculo de lectura organizadamente.....	80
Figura 20	81
Identifican en la lectura lo que es una creencia y ejemplifican la creencia que ellos	

UCUENCA

	9
conozcan.....	81
Figura 21	82
Expresan un comentario interpretativo.....	82
Figura 22	83
Segundo borrador de escritura.....	83
Figura 23	85
Narración del cuento.....	85
Figura 24	86
Elementos que provocan intriga.....	86
Figura 25	87
Intercambio de ideas.....	87
Figura 26	88
Son creativos al dramatizar.....	88
Figura 27	89
Son honestos en la heteroevaluación.....	89
Figura 28	90
Pública en el blog coherentemente.....	90
Figura 29	91
Título original y llamativo.....	91
Figura 30	92
Comprensión lectora.....	92
Figura 31	93
Características de los personajes.....	93
Figura 32	94
El cuento de terror.....	94
Figura 33	94
Cuentos leídos.....	94
Figura 34	95
Clases impartidas.....	95
Figura 35	96
Inferencias y comentarios de la lectura.....	96
Figura 36	97
Proceso de escritura.....	97
Figura 37	97
Escritura de temas y escenarios.....	97
Figura 38	98
Revisión de los borradores.....	98
Figura 39	99
Trabajo en equipo.....	99
Figura 40	100
Actividades autónomas y grupales.....	100

UCUENCA

	10
Figura 41	100
Ritmo de lectura	100
Figura 42	101
Proceso de escritura	101
Figura 43	102
Escritura de su cuento	102
Figura 44	102
Cuentos leídos	102
Figura 45	103
Acompañamiento de las tesis.....	103
Figura 46	104
Escribió su cuento con elementos de terror	104
Figura 47	104
Valoración de su cuento	104
Figura 48	105
Actividades realizadas por las docentes	105
Figura 49	106
Cuento que más le gustó.....	106

Dedicatoria

Con afecto, gratitud y nostalgia dedico el presente trabajo de titulación a un ser especial que desde el cielo me acompaña, mi madre María, tu amor, dedicación y sacrificio han sido la fuerza que me impulsó a seguir adelante cuando pensé en rendirme. A mi padre Carlos porque ha sido mi fuente de inspiración y apoyo a lo largo de mi vida. Tus valores de dedicación, perseverancia me han guiado en cada paso. A mis hermanos, su presencia en mi vida ha sido un regalo invaluable. A mis sobrinos su alegría y curiosidad han sido mi inspiración constante. A mi compañera de tesis Erika, por sus risas, apoyo y contribución en la realización de este trabajo.

Lida Ramón

Dedico con todo el amor y cariño el presente trabajo de titulación a mis padres Silvia y Carlos. En especial a mi madre por su gran apoyo incondicional durante todos estos años de formación, por su bendición a diario, por no permitirme caer en mis momentos más difíciles y por mostrarme el camino hacia la superación. A mi hermano Esteban quien es mi mayor orgullo, mi fortaleza y la más grande motivación por la cual he llegado a concluir con mi etapa de formación universitaria y a mi pareja Juan, quien ha estado a mi lado y me ha demostrado todo lo que puedo llegar a lograr con mis propósitos y deseos. Ellos son quienes me dieron grandes enseñanzas y los principales protagonistas de este sueño alcanzado. A Cristina, mi compañera de tesis, por su gran paciencia y colaboración durante este camino de diversión, y superación, lo cual me hizo sentir más confiada y capaz de culminar con este proceso.

Erika Saldaña

Agradecimientos

Nuestro agradecimiento especial para las autoridades de la Unidad Educativa “Fray Vicente Solano”, por habernos permitido aplicar nuestro trabajo de titulación. A la docente de Lengua y Literatura, por su colaboración, tiempo y confianza. Finalmente, agradecemos a los docentes que contribuyeron en la realización de nuestro trabajo, brindándonos sus saberes y conocimientos.

Lida y Erika

Introducción

En la actualidad, nos hemos acostumbrado a concebir a la lectura y escritura como prácticas mecánicas y orientadas únicamente para cumplir actividades académicas u obligatorias; pero, en realidad la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático son aprendizajes esenciales para la vida. Estas habilidades son herramientas que nos permiten desarrollar nuestro pensamiento, comunicación e interacción y nos permiten seguir estudiando y aprendiendo. Además, la lectoescritura permite a más de comunicarnos, acceder a información y expresar nuestras ideas. Por ende, es necesario que los docentes en el aula de clase incorporen nuevas estrategias que motiven e incentiven el gusto de la lectoescritura por placer y diversión. Asimismo, el cuento es un recurso efectivo para trabajar estas habilidades, porque tanto en su lectura como escritura permite liberarse e interiorizar su mundo y esto sirve a los docentes para saber cómo trabajar en el aula de clase con sus alumnos. De esta manera, nos hemos trazado como objetivo general: diseñar y aplicar diversas estrategias didácticas para el cuento de terror como mediador de la enseñanza de la lectoescritura en segundo año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Fray Vicente Solano. Como objetivos específicos planteamos en primer lugar: describir las debilidades de los estudiantes en relación al cuento de terror e identificar sus gustos y preferencias para luego fortalecer la lectoescritura; en segundo lugar: diseñar y aplicar estrategias didácticas en torno a los cuentos de terror para fortalecer la lectura y escritura en los estudiantes; y, finalmente: analizar los resultados alcanzados de la propuesta e implementación de la secuencia didáctica denominada *“Me relaciono con el terror, leo, reflexiono y escribo”*.

En el proceso de nuestras prácticas preprofesionales realizadas en EGB y BGU, evidenciamos que los alumnos consideraban a la lectura y la escritura como actividades aburridas que realizaban sólo para cumplir las exigencias de los docentes. Esta actitud provoca que los estudiantes mantengan las falencias para la lectura y escritura de textos, puesto que no los comprenden y se les dificulta escribir coherentemente. De igual forma, para la realización de este trabajo se observaron cuatro sesiones de la asignatura Lengua y Literatura impartida a los estudiantes de Segundo de BGU paralelo “A” de la Unidad Educativa “Fray Vicente Solano”. Se observó que a los estudiantes se les dificulta diferenciar los tipos de textos, comprenderlos, y no son capaces de definir lo que es un cuento, confundiendo con la definición de la novela. Las estrategias que utilizó fueron: el diálogo, preguntas aleatorias, lluvia de ideas y ejemplificación de los temas tratados. Se determinó que la educadora empleó recursos, tales como el texto de

la asignatura y el cuaderno del alumno. En estas cuatro sesiones de clase, no existieron actividades específicas para incentivar y motivar el gusto por la lectura y la escritura.

Con base en la problemática identificada, se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo hacer de la lectura y la escritura una práctica entretenida y divertida mediante nuevas estrategias utilizando como recursos didácticos los cuentos de terror en segundo año de BGU de la Unidad Educativa Fray Vicente Solano? Luego, empleamos el cuento de terror en estudiantes de Segundo de Bachillerato con el propósito de que tengan la libertad de leer y producir textos mediante la escritura creativa. Para que estas prácticas resulten beneficiosas y no sean consideradas aburridas o netamente curriculares, pues esto les ayudará en el desarrollo del pensamiento crítico. De manera que la lectura y la escritura no sean percibidas como una obligación; antes bien, se las considere como una actividad consciente, entretenida y útil.

Con respecto al método empleado en el estudio, nos hemos enfocado en una metodología de investigación acción participativa, debido a que es un proceso que requiere estudiar un hecho real que lleve a la reflexión y a nuevas prácticas. Tomamos en cuenta las cuatro fases de esta investigación — diagnóstico, diseño, aplicación y evaluación — para que el acercamiento a la lectura y a la escritura resulte llamativo, con el fin de que los estudiantes puedan liberar sus emociones y pensamientos.

A continuación, se describirán brevemente los capítulos de nuestra investigación para contextualizar la información de este estudio. El primero se basa en la búsqueda de investigaciones nacionales, latinoamericanas y españolas, con el fin de conocer las diferentes formas de aplicar una estrategia que facilite la enseñanza de la lectura y la escritura a través del cuento de terror. Asimismo, en el marco teórico tomamos en cuenta las nociones propuestas por Delia Lerner para hablar sobre la lectura con sus quehaceres de lector y escritor conjuntamente con Torres. También, a Cassany para centrarnos en la importancia de la comprensión lectora. Además, consideramos a Zamprognio para abordar la lectoescritura, como actividades que no pueden separarse porque al enseñar a leer se enseña a escribir. Nos basamos en Lerner para abordar la didáctica de la lectoescritura. En Monereo para hablar de las estrategias didácticas. Tomamos en cuenta el rol del docente como mediador de la lectura sustentado en García. Igualmente, abordamos al cuento como recurso didáctico, en donde tomamos en cuenta a Valencia y Palomeque y por último, nos basamos en el trabajo de Robles respecto al cuento de terror. En el segundo capítulo, se detalla la metodología seleccionada y las técnicas e instrumentos. En el tercer capítulo, se diseñan las planificaciones con diferentes

actividades mediadas en base al cuento de terror, las mismas que son ejecutadas en cinco sesiones de clases. Finalmente, en el cuarto capítulo se expone y analiza los datos obtenidos a partir de la aplicación de la propuesta.

Capítulo I: Antecedentes y marco teórico

1.1 Antecedentes

Las investigaciones previas en las que se fundamenta nuestro trabajo utilizan el cuento de terror como estrategia aplicada en secuencias didácticas orientadas a la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de Educación Inicial, Educación Básica, Educación Básica Superior. Dichas investigaciones obtuvieron resultados exitosos. Por tanto, consideramos que el cuento de terror es importante trabajarlo como recurso didáctico para dilucidar otras formas de abordar la literatura que sean divertidas e interactivas. Para este estudio, tomamos en consideración trabajos que corresponden a aplicaciones de secuencias didácticas que se enfocan en la enseñanza de la lectoescritura.

Antecedentes españoles

Comprensión lectora

El estudio realizado por Pérez (2017) en España, titulado *Los cuentos como estrategia para trabajar la comprensión y la expresión oral en alumnos de infantil* tuvo como objetivo investigar el potencial del cuento como recurso para desarrollar habilidades de comprensión y expresión oral. La autora hizo énfasis en la importancia del cuento, puesto que permite trabajar en la prelectura, lectura y poslectura. Asimismo, menciona que la lectura de cuentos puede ayudar a los estudiantes a encontrar soluciones a sus problemas, porque las historias reflejan situaciones de la vida cotidiana. La metodología utilizada consistió en un proceso de aprendizaje en tres fases — antes, durante y después de la lectura — guiada por la maestra. La autora recomienda que los profesores sigan este proceso, abordando las habilidades posibles, con el fin de promover el desarrollo de la comprensión y la expresión oral. Las sesiones se evaluaron mediante la observación visual y auditiva, utilizando registros de rúbricas desarrolladas específicamente para este propósito. Los resultados de la investigación demostraron la eficacia de esta metodología, ya que el 95% de los estudiantes mejoraron sus niveles de comprensión y expresión oral.

Producción escrita

Con la misma importancia que se le da al cuento anteriormente, la propuesta educativa de la Mgtr. Revelo (2018) denominada *Imaginemos el terror* tuvo como objetivo enriquecer la habilidad de expresión escrita de los estudiantes. El trabajo se centró en mejorar la escritura a

través de la creación de un cuento de terror durante cinco sesiones de clase. Según la autora, los estudiantes escribían tal cual como hablaban. Además, menciona que una estrategia efectiva para despertar el interés de los estudiantes por la literatura es seleccionar textos que les resulten atractivos. Esta secuencia didáctica se implementó en una clase de octavo año "A" de educación básica, con un total de 30 estudiantes. Por un lado, empezó con la identificación de las características y la estructura de un cuento de terror. Por otro lado, la autora destaca que el proceso de creación del texto también brindó una oportunidad para practicar la ortografía, específicamente los signos de puntuación. En el aula, se fomentó la interacción a través del diálogo, con una participación organizada y ordenada, estableciendo reglas para intervenir. Los resultados obtenidos fueron satisfactorios y demostraron que los estudiantes mejoraron su capacidad de redacción durante el proceso de creación literaria.

Antecedentes latinoamericanos

Estrategia didáctica

Dentro de los hallazgos a nivel internacional se ubicó el artículo de Medrano, R. (2016) denominado *El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje cooperativo*. Aquí, se aborda el proceso de aprendizaje a través del juego dramático, el cual implica varias facetas, como fomentar la capacidad de ponerse en el lugar del otro, vencer la timidez, cultivar el sentido del humor y fortalecer las relaciones y la colaboración dentro del grupo mediante la comunicación no verbal. Da a conocer la importancia de la dramatización, puesto que requiere que los participantes expresen sus emociones y sentimientos internos a través de diversas formas de comunicación artística, permitiéndoles construir su propio conocimiento mediante un lenguaje personal y participativo. El autor con la implementación de su propuesta da a conocer la eficacia que tiene la dramatización como método de enseñanza-aprendizaje. Finalmente, lo que el investigador obtuvo es que los estudiantes tuvieron una actitud proactiva ante la dramatización, incluso ayudó a aquellos estudiantes tímidos a desenvolverse con sus personajes y empoderarse de sus roles.

Comprensión lectora

El trabajo realizado en Colombia por Díaz et al. (2014) titulado *Estrategias de lectura de cuentos de monstruos para favorecer el manejo del miedo en los niños de primaria*. El objetivo planteado fue buscar una estrategia eficiente para trabajar la comprensión lectora. La metodología que utilizaron fue cualitativa con un diseño etnográfico que constó de cuatro fases:

1) formulación y apropiación del anteproyecto de investigación, 2) diseño de instrumentos y recolección de la información, 3) diseño metodológico para analizar la información recogida y 4) interpretación de la información. Da cuenta de la gran importancia que tiene el cuento de monstruos y su pertinencia para ser trabajado en el aula de clase. De ahí que busque que los maestros incluyan los cuentos de monstruos en sus prácticas de enseñanza para favorecer el manejo del miedo en niños de primaria. Finalmente, mencionan que para la selección de los cuentos, el docente debe tener en cuenta al lector; enfocarse en la edad; los intereses; las necesidades; y considerar la forma y el contenido del cuento, es decir, su extensión, ilustraciones y tipo de letra para llamar la atención del educando.

Asimismo, en su trabajo de investigación titulado *El miedo corre más que tú: diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de cuentos cortos de terror en estudiantes de grado 7°*, Lerma (2017) se enfocó en fortalecer la habilidad de comprensión lectora utilizando cuentos cortos de terror. La metodología utilizada fue cualitativa, utilizando métodos de recolección de datos como descripciones y observaciones. Para llevar a cabo el plan de estudio, la autora diseñó siete sesiones de clase en las cuales se implementaron actividades para desarrollar la comprensión del texto narrativo (cuento de terror). En resumen, esta investigación destaca la importancia de planificar y diseñar cuidadosamente los procesos de enseñanza en el aula, teniendo en cuenta como herramienta didáctica el cuento corto de terror y las necesidades reales de los estudiantes.

En ese mismo sentido, la investigación realizada por Navarro et al. (2020) denominado *Incentivar la lectura en estudiantes de undécimo grado, a través de los cuentos de terror como mediación pedagógica* explica la importancia de tener en cuenta los intereses y preferencias de los estudiantes al fomentar la mediación lectora. El objetivo principal del estudio fue diseñar actividades que fortalezcan el proceso de lectura utilizando cuentos de terror. Para llevar a cabo la investigación, los autores utilizaron un enfoque cualitativo compuesto por cuatro fases: diagnóstico, diseño, desarrollo y evaluación. Los resultados del estudio revelaron que la falta de práctica de lectura afecta negativamente la comprensión lectora de los estudiantes, debido que solo el 40% de ellos logró interpretar correctamente los textos aplicados durante la prueba diagnóstica. Sin embargo, más del 60% de los estudiantes mostraron mayor interés a los cuentos de terror que a las lecturas impuestas por sus docentes.

Igualmente, en el estudio titulado *Comprender, una vía hacia el aprendizaje: diseño de una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos*

(*cuentos de terror*) Rendón et al. (2018) se enfocaron en analizar las deficiencias relacionadas con la comprensión lectora y demostraron la necesidad de modificar las prácticas de lectura y escritura en el aula. Para cumplir con el objetivo, desarrollaron una secuencia didáctica basada en cuentos cortos de terror, con el fin de que los educadores los utilizarán como herramientas para lograr un aprendizaje significativo. El enfoque utilizado fue cualitativo, mediante un diseño descriptivo, que se basó en la observación y el comportamiento de los estudiantes frente a diversas situaciones. Esta implementación resultó fructífera, pues, fortaleció las habilidades de comprensión lectora, fomentando el interés, la participación autónoma y crítica de los estudiantes en relación a la lectura.

Producción escrita

En cuanto a la escritura Jiménez (2017) realizó la investigación titulada *El cuento de terror como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades de producción escrita*. Su objetivo fue mejorar la producción escrita de los estudiantes por medio de la intervención pedagógica y el análisis de sus propios escritos. Para el objeto, tomó en cuenta el proceso de producción en el que evidenció mejoría al trabajar en conjunto la comprensión lectora. Además, destaca que este género literario (terror) tuvo un impacto positivo en los estudiantes porque abordan temas de su interés, facilitando de esta manera una escritura libre y creativa. La metodología empleada consistió en una investigación-acción y en el paradigma socio-crítico que permitió conocer y comprender la realidad. Los resultados obtenidos demostraron que esta aplicación fue pertinente, puesto que los estudiantes además de ampliar sus habilidades de escritura, mejoraron su comprensión lectora. Asimismo, la autora recomienda que proyectos de esta índole deberían implementarse desde los primeros grados de aprendizaje para que al llegar a niveles superiores la escritura sea un proceso mucho más eficiente y consciente.

Antecedentes nacionales

Comprensión lectora

De igual forma, Amón & Zhañay (2022) realizaron un estudio titulado *Situaciones didácticas para la comprensión lectora de cuentos de terror en entornos virtuales para primero de bachillerato*. Tomando en cuenta las situaciones didácticas propuestas por Brousseau (2007): acción, formulación, validación e institucionalización. Este trabajo estuvo orientado a proponer situaciones didácticas para la comprensión lectora de cuentos de terror en entornos virtuales. La metodología fue cualitativa con un enfoque de investigación didáctica e intervencionista. El

trabajo estuvo conformado por cuatro fases: a) Investigación y contextualización del tema; b) Comparación de teorías nuevas con las tradicionales; c) Ejecución de la propuesta a 8 estudiantes; d) Tabulación e interpretación de datos. Se concluye que, estas estrategias permitieron comprender a los estudiantes los cuentos de terror y conocer sus intereses.

Producción escrita

Asimismo, el trabajo de Castro & Naranjo (2021) titulado *Manual ecuatoriano de escritura del cuento "Cuentos & Utopías"* desarrolla el proceso que se debe seguir para la creación literaria, a partir de lo teórico-práctico. De esta manera, no solo incentiva a la escritura creativa, sino a la comprensión reflexiva sobre el lugar que ocupa el sujeto dentro del cuento. El objetivo fue generar un diálogo que oriente a los estudiantes de bachillerato a escribir historias como práctica humana tomando en cuenta sus intereses. Este trabajo de investigación estuvo conformado por seis bloques: los cinco primeros centrados en la teoría, en los que se recopilan hipótesis, definiciones y ejemplos del cuento a partir de autores, filósofos, críticos y docentes nacionales e internacionales. El último bloque está centrado en la práctica que gira en torno a ejercicios creativos extraídos de talleres y obras literarias cuya finalidad fue motivar la vinculación de ideas, la memoria, la investigación, estimulando así la acción de la escritura.

Determinación de la vacante de investigación:

Las investigaciones antes mencionadas tratan sobre el uso de los cuentos de terror como recurso para el desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral y escrita en estudiantes. Asimismo, se destaca la importancia de los cuentos como recurso educativo, debido a que no solo entretienen, sino que también ofrecen oportunidades para desarrollar habilidades lingüísticas y emocionales. Al trabajar con cuentos, los estudiantes pueden mejorar su comprensión de la estructura narrativa, aprender nuevas palabras y expresiones, y reflexionar sobre situaciones de la vida real que se reflejan en las historias. Con estos trabajos nos percatamos que hay pocas investigaciones que estudien más a profundidad el uso y eficacia de los cuentos en estudiantes de bachillerato, puesto que la mayoría están centrados en educación inicial hasta la básica. Por esta razón, en nuestro trabajo diseñamos estrategias tomando al cuento de terror como recurso didáctico en estudiantes de segundo de bachillerato con el objetivo de incentivar el gusto por la lectoescritura.

1.2. Marco teórico

1.2.1. Comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso en el que los lectores pueden llegar a entender y dar significado al texto que se está leyendo. Al hablar de comprensión esta no solo busca desarrollar la capacidad de leer las palabras correctamente, sino de comprender el mensaje, captar las ideas principales, inferir información implícita, hacer conexiones con sus respectivos conocimientos previos y reflexionar sobre el contenido del texto. Para Cassany (2006) distingue tres planos dentro de la comprensión de los textos.

Un plano que él denomina las líneas y que se refiere a la comprensión literal del texto, otro plano que llama entre líneas y que tiene que ver con la comprensión de lo que está implícito en los textos y, el tercer plano, que denomina detrás de las líneas que permite comprender un texto a partir de poder evidenciar cuál es la ideología que subyace, descubrir el propósito del autor, las razones que lo motivaron a escribir ese discurso, su interrelación con otros discursos y, como lector, qué postura se asume frente a ese texto, si se está de acuerdo o no y las razones para ello [...]. (p. 98-99)

Esto quiere decir que permiten extraer información de manera explícita como son los hechos o los detalles de un texto. Además, se entiende que la comprensión lectora es una capacidad o habilidad paralela a la expresión escrita, ambas son destrezas que corresponden a los dos códigos de comunicación y que no se entienden por separado (Jiménez, 2014). Pues, se puede llegar a entender, comprender, analizar, inferir e interpretar a un texto, esto ayuda en el desarrollo del aprendizaje para que de esta manera se pueda ir adquiriendo nuevos conocimientos como el desarrollar habilidades críticas y reflexivas.

1.2.1.1 Leer

Según la teoría de Delia Lerner (2001), “leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir [...]” (p.1). Por esta razón, es importante tener en cuenta que leer es una forma de decodificar un texto, porque nos ayuda a interactuar con el conocimiento. Aunque, actualmente el leer se ha visto perjudicada en los jóvenes, por la era tecnológica, y nos debemos preguntar ¿Qué debemos hacer, para que esto no siga sucediendo? Si los alumnos no leen correctamente pueden tener consecuencias como una

mala ortografía, falta de cultura y pérdida de habilidades comunicativas. Dicho esto, el leer es un proceso de interpretación y comprensión de un texto escrito, lo cual ayuda a decodificar las palabras, porque solo así se puede comprender las ideas que el autor quiere transmitir. Solé (1998) dice “leer es el proceso mediante el cual se comprende un texto escrito» (p. 20). “Lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos” (p. 197). Por lo que, el leer implica desarrollar varias habilidades y procesos cognitivos.

1.2.1.2 Lectura

La lectura es el proceso, en el cual se puede decodificar y comprender un texto escrito, para que de esta forma se pueda tener más acceso al conocimiento, la comunicación y el desarrollo personal. En concordancia con lo anterior, Barthes (1994) menciona tres tipos de placeres por la lectura que se suelen desarrollar en las personas:

Uno es el placer de las palabras [...]: en el texto se dibujan playas e islas donde el sujeto-lector, fascinado, se abisma, se pierde; el segundo se deriva de la sensación experimentada por el lector cuando, gracias al orden del suspenso, es arrastrado hacia delante a lo largo del libro por una fuerza [...] de: pura imagen de goce, [...]. El tercer placer es el que se acerca al lector vía la escritura. (p. 46)

Dicho esto, se puede determinar que la lectura es una habilidad esencial en la educación, porque ayuda en el aprendizaje de todas las disciplinas en general. Además, contribuye en el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico donde se puede ampliar el vocabulario, mejorar tanto la comunicación escrita como la comunicación social activa. Por esta razón, se recalca que se debe tener en cuenta los quehaceres del lector, ya que consisten en interacciones con otras personas en donde pueden comentar y recomendar lo leído (Lerner, 2001). En este aspecto, podemos ver como el lector pone en juego distintos saberes multidimensionales, los cuales son implícitos en cada acción dentro de la situación lectora. Permitiendo de esta forma que las prácticas de lectura sean un objeto de enseñanza, además, hay que tener en cuenta que en la lectura es importante ver que es lo que hacen los lectores. Es decir, hay que poner en práctica los procesos que conllevan a una lectura eficiente en donde el docente y alumno interactúan y comparten estas prácticas. Es así como menciona Ferreiro Fedumar citado en Gaona et al, la “lectura es un acto de reconstrucción de una realidad lingüística a partir de los elementos provistos por la representación” (2021, p. 97). Debido a

que, la lectura no es un acto centrado en la identificación de letras ni de palabras sino en el significado, se puede hacer anticipaciones sobre el sentido del texto, lo cual permite realizar diversas interpretaciones.

1.2.1.3 Comprensión

La comprensión es la capacidad de entender y dar sentido a la información o ideas de las personas. Es a la vez un proceso cognitivo que implica la interpretación y construcción de significados a partir de la información que sea capaz de recibir (García, 2012). A partir de aquí se puede entender que la comprensión dentro de la lectura es indispensable pues de esta forma se puede entender el significado de un texto escrito. Es decir, que se puede decodificar las palabras, así como también la captación de las ideas, la inferencia de la información implícita y sobre todo para ir a la reflexión crítica sobre los contenidos. García (2012) menciona que “la comprensión lectora, es una de las grandes bases para la adquisición de los aprendizajes cada vez más complejos. No sólo debemos ver en el alumnado si sabe leer correctamente sino si comprende bien lo que está leyendo” (p. 1). Esto nos quiere decir que no solo se limita a la captación de información, sino que también lleva a la reflexión crítica, lo cual implica cuestionar, analizar, evaluar ideas, argumentos y perspectivas.

1.2.2. Escritura

Dentro de la escritura es importante tener en cuenta que esto es un proceso que permite representar ideas, pensamiento y lenguaje. Es una forma de comunicación que permite transmitir información, así como compartir conocimientos. En palabras de Torres (2019) la escritura tiene las siguientes funciones:

Sirve de instrumento de interrelación social al servir como el medio por el cual se comunica el hombre con los demás a través del tiempo y del espacio.

Sirve como forma de expresión, es decir, como camino para dar salida a una necesidad interna, personal de manifestar, de expresar por ese medio todo aquello que se siente en el yo interno y que no puede expresarse oralmente, bien por temor o por timidez. (p.8)

Dicho esto, se puede tener en cuenta los quehaceres del escritor, pues, según Lerner (2001) estos se basan en lo compartido y lo privado que son planificar-textualizar y revisar. Así, todo lo mencionado permite tomar notas para registrar información, puesto que el escribir nos permite

convencer, reclamar o dar a conocer información. Además, puede hacer que el aprendizaje de la escritura se centre en planificar, modificar e incluso seleccionar un vocabulario adecuado dependiendo de la situación comunicativa y al final revisar lo que se ha escrito con el fin de que haya una escritura mejorada. Bajo esta misma perspectiva, Delia Lerner (2001) menciona que "Los quehaceres del lector y del escritor son contenidos –y no actividades–, porque son aspectos de lo que se espera que los estudiantes aprendan, [...] y puedan ponerlos en acción en el futuro, como practicantes de la lectura y escritura" (p.18). Es decir, que la escritura es una comunicación duradera y accesible, que permite transmitir y expresar los pensamientos y emociones.

1.2.3. Lectoescritura

La lectura y escritura son actividades que están relacionadas, debido a que permiten plasmar el lenguaje y hacerlo permanente y accesible. Se debe tener en cuenta que la enseñanza de estas dos habilidades se abordan juntas, pues, según Zamprogno et al., expresan que la escritura y lectura son inseparables cuando de aprender se trata. Durante la lectura, es habitual tomar apuntes, fichar, anotar ideas e interrogantes en los márgenes de un texto" (2015, p.167). Porque al enseñar a leer, al mismo tiempo se enseña a escribir. Es por ello que, algunos expertos conciben una definición de la lectoescritura en tres etapas:

La primera es una conceptualización de la lectoescritura como herramienta. La segunda es la adquisición de la lectoescritura, es decir, el aprendizaje de habilidades para la lectura y escritura. La tercera es la aplicación práctica de estas actividades de manera significativa para el que aprende. Cada etapa depende de la anterior, cada una es un componente necesario para la lectoescritura (Lorenzo, 1994, p 228).

Sin duda alguna, esto nos lleva a entender que el aprendizaje de la lectoescritura se da de manera social donde se puede partir de las experiencias de lectura con otros, como pueden ser con los padres y los maestros. Estos agentes, son fundamentales para la creación y desarrollo de los hábitos lectoescriturales. Como menciona Mata (2008) citado en Gómez (2015) "Cuanto más queridos y alentados se sientan los adolescentes, cuanto más intensos son los vínculos emocionales con sus padres, más capaces se muestran de realizar tareas intelectualmente complejas, entre ellas las relacionadas con las prácticas iniciales de alfabetización (p. 160)". De igual forma, la institución debe aprovechar este primer contacto literario del niño y del adolescente como base para que haya un buen aprendizaje de lectoescritura.

1.2.3.1. Didáctica de la lectoescritura

La didáctica de la lectoescritura es un grupo de estrategias, enfoques y metodologías que son utilizadas para enseñar y facilitar el proceso de adquisición y desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en los alumnos. Pues según, Castedo, 2014 “La didáctica de lectoescritura es una disciplina de intervención, por lo tanto, de acción, que conceptualiza los problemas que devienen de la misma; de allí que no es sólo acción sino un cuerpo teórico en constante transformación” (p.3). Esto proporciona a los estudiantes las herramientas necesarias para comprender y producir textos escritos de manera efectiva. Permitiendo de esta manera abarcar diferentes aspectos y etapas de los procesos de aprendizaje, lo cual incluye el desarrollo de habilidades fonéticas y fonológicas como: la conciencia y la relación entre sonidos y letras (Lerner, 2001). Además, esta autora nos menciona que, a través de la didáctica de la lectoescritura, se puede promover la participación activa de los estudiantes, la interacción con los textos, desarrollo de habilidades y la creación de un ambiente de aula colaborativo y sobre todo respetuoso. Así, es importante tener en cuenta la didáctica de la lectoescritura, pues según el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo, en el área de lenguaje (lectura y escritura) el Ecuador se ubicó en la media regional, es decir en un II nivel de desempeño en la lectura, lo que significa un desempeño insuficiente, por lo que es necesario mejorar en esta disciplina para alcanzar un desempeño óptimo (UNESCO, 2015). Con el objetivo de que esto ya no siga sucediendo en los siguientes años es necesario fomentar el gusto por la lectoescritura, así como desarrollar la autonomía y la capacidad de reflexionar sobre los textos.

1.2.3.2. Estrategias didácticas

Las estrategias son herramientas que permiten tener una satisfacción de las necesidades del estudiante con el objetivo de que haya una interacción proactiva, además, del uso de procedimientos y técnicas (dramatizar, final alternativo, etc.). Igualmente, se puede atribuir funciones que permiten a los estudiantes determinar la forma de actuar sobre el mundo, de transformar objetos o situaciones (escribir su propio cuento). Es así, que para Monereo (1994):

Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales), en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo,

dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. (p. 13)

La educación implica ir mejorando y actualizando los estándares de enseñanza-aprendizaje que estén centrados en el alumno. Es necesario que en la lectoescritura se apliquen diferentes estrategias didácticas, para incentivar a los adolescentes a construir un pensamiento crítico y reflexivo. Además, que exploren su imaginación y habilidades escriturales, pero sobre todo que sea una práctica voluntaria y placentera. Por ejemplo, en las clases se debe tener en cuenta el juego didáctico que, como señala Sensevy (2007), es la interacción maestro-alumno-saberes y debe ser cooperativo, para que se creen estrategias ganadoras. La importancia de las estrategias didácticas es relevante, puesto que dentro de estas se engloban los recursos cognitivos, los cuales son utilizados por los estudiantes. Según Weinstein y Mayer, "las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación" (Fong et al. 2017, p. 3). Es decir, que estas ayudan en operaciones mentales, las cuales facilitan la adquisición de conocimientos conscientes e intencionales.

Las estrategias didácticas para el estudiante deben ser optimizadoras y rentables. Es así como el educando ayuda al educador a que la enseñanza llegue a su punto de entendimiento, puesto que al realizar tareas deben recuperar y aplicar sus conocimientos. Donde deben aplicar la estrategia porque les ayudaría a mejorar los objetivos de la actividad. Como menciona el siguiente autor, "[...] sin la enseñanza asociada y explícita de estrategias de aprendizaje conduce a un conocimiento inerte que no puede emplearse de manera funcional" (Monereo, 1994, p. 24). No obstante, se debe tener en cuenta que las estrategias a realizar deben estar adecuadas para todos los estudiantes, puesto que hay que estar al tanto de que no todos los alumnos piensan ni aprenden de la misma manera. Por ello, es importante considerar aspectos que matizan la adquisición de contenidos más específicos para que de esta manera el educando pueda adquirir su aprendizaje y todos los conocimientos que ellos crean necesarios cuando el educador está realizando la enseñanza.

En esta investigación educativa las autoras han basado sus estrategias didácticas en la motivación de la lectoescritura. Es por ello que, para realizar este tipo de actividades se lo puede hacer por medio del empleo de los cuentos, los cuales son una herramienta para soñar, imaginar, y cambiar las situaciones de la vida cotidiana (Diaz, 2014). Sin embargo, los estudiantes no se concentran y se ven obligados a realizar la lectura, haciendo que prefieran el

tiempo ocio o actividades que sean de su agrado y lo más importante que no sean impuestas. Por esta razón, para romper con este pensamiento rutinario, emplearemos algunas estrategias de lectura que tuvieron como objetivo llegar a la escritura, las cuales coinciden con las nociones de Lerner (2001), y las estrategias didácticas de Collins y Smith (1980), Vargas (1992), Palincsar y Brown (1984), Chambers (2013) y Medrano (2016).

Las estrategias propuestas por Collins y Smith (1980), se basan en la enseñanza de la lectura por medio de su fase “Lectura silenciosa” donde los alumnos tienen que realizar por sí solos las actividades, es decir pueden realizar hipótesis, predecir, buscar y encontrar apoyo en el docente. La estrategia de Vargas (1992), consiste en el juego de roles (juicio al personaje), el cual es analizar las diversas actitudes y respuestas de las personas frente a situaciones o realidades específicas. De acuerdo con la autora, este enfoque implica la implementación de una estrategia que tiene como objetivo “una actuación en la que se utilizan gestos, acciones o palabras” (p. 25). La siguiente estrategia, pertenece a Palincsar y Brown (1984), los cuales se basan en un modelo de enseñanza recíproca, donde el alumno tiene que utilizar el papel activo, para que de esta forma pueda utilizar las cuatro estrategias básicas de comprensión, que son: formular predicciones, plantearse preguntas, clarificar dudas y resumirlo. La penúltima estrategia utilizada fue de Chambers (2013), denominada el círculo de lectura y consiste en: selección de lecturas, lectura en voz alta, diálogo con los textos y con los integrantes del grupo, para que de esta forma la actividad sea de manera recurrente y no lineal. Pues el autor menciona que esta estrategia es “Como un círculo en el cual la secuencia retorna nuevamente al inicio, de modo que el comienzo siempre es el final y el final es el inicio”. Por último, se consideró la estrategia de Medrano (2016), la cual permitió trabajar la dramatización considerando los siguientes elementos: la cooperación, responsabilidad, comunicación, trabajo en equipo y la autoevaluación.

1.2.4. El docente como mediador de la lectura

El papel del docente es importante porque debe involucrarse con el estudiante, es decir, que debe identificar su cultura, preferencias y gustos para que haya una enseñanza de manera fluida. De esta manera, el educador pueda crear lectores activos, el cual se convierta en un hábito que continúe a lo largo de su vida. En donde lleguen a tener un buen pensamiento que les ayude a formar una mente lúdica, interesante, placentera, comprensiva y puedan tomar decisiones. El docente cumple un papel esencial en el fomento de la lectura, puesto que su labor es el seleccionar textos adecuados o como también recomendar, brindando así su apoyo

individualizado y generando espacios de discusión y reflexión. Como dice García (2014), “el desarrollo de estrategias metacognitivas de lectura aporta significativamente al proceso lector, gracias al ejercicio del rol mediador del docente que se configura como un elemento de vital importancia en el fortalecimiento de la actividad de lectura en la escuela” (p.1). Esto quiere decir que, el rol del docente va más allá de transmitir conocimientos y contenidos, ya que se convierte en facilitador que guía, estimula y promueve la comprensión lectora.

También, se debe tomar en cuenta la trascendencia del papel del educador, que como señala García (2014) debe centrarse en los siguientes aspectos: “Concepción pedagógica y didáctica, dinamismo con que asume las clases el docente, dominio de la disciplina, trato con los estudiantes y ser modelo actitudinal” (p.5). Asimismo, para que las actividades resulten beneficiosas los docentes deben tener una buena preparación académica. No obstante, Tebar (2003) afirma “una de las principales lagunas más trascendentales de la educación: que aún perdura es la falta de formación pedagógica y la carencia de recursos didácticos de muchos maestros y profesores” (p.2). Entonces, se debe mejorar el desarrollo de los docentes como mediadores para que estas prácticas sean exitosas a través del ejercicio y la reflexión.

1.2.5. El cuento como recurso didáctico

El cuento es una narración de carácter imaginario o basado en hechos reales, el cual está dividido en subgéneros como: la ciencia ficción, aventuras, fantasía, terror. En su estructura es de una extensión no muy larga, lo cual se diferencia de las novelas. El cuento es considerado una especie de relato que debe ser narrado de la manera más sencilla posible, para que el lector pueda sumergirse en un mundo imaginario o real (Quiroga, 1994). De esta forma, el cuento hace que haya una relación indisociable entre la historia y el lector, en donde el contexto, los personajes, sus comportamientos, los episodios, etc., influyen en el objetivo del narrador para atrapar al lector con la lectura del mismo.

El cuento permite que los alumnos logren estimular la imaginación, creatividad, comprensión y los diferentes textos narrativos. Es por ello, que se los toma en cuenta como un recurso didáctico que beneficia el aprendizaje de saberes de forma didáctica. Además, este se caracteriza por permitir la reflexión de conductas y ayuda a reforzar aspectos positivos en la imaginación, también combina la fantasía con la realidad, lo cual ayuda a entretener. Como menciona Valencia y Palomeque (2018) “el cuento acerca a los estudiantes a realidades alternas que le permiten desarrollar su capacidad intelectual, tanto como la concentración, la

creatividad, la memoria, la poética, hábitos de lectura y formación de valores ciudadanos” (p. 26). Desde este punto de vista, se puede ver que el cuento ayuda mucho en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.

A lo largo de la educación los docentes han utilizado revistas, guías, libros y otras herramientas pedagógicas. Estas resultan ser actividades monótonas, en donde deben incluir nuevos recursos y estrategias en el aula, para que estas sean más didácticas y bien recibidas por los educandos. Esto se puede comprender mejor en el siguiente fragmento de Dorantes & Matus 2007: “Rousseau sostenía que la educación era el camino idóneo para formar ciudadanos libres conscientes de sus derechos y deberes en el nuevo mundo que se estaba gestando” (p.4). Esto nos permite percibir que dentro del aula de clases hay que ser creativos y sobre todo hacer que esta creatividad provenga de los estudiantes. De esta manera, el cuento es un buen instrumento de trabajo para los estudiantes, porque este es diverso y puede ser un medio de trabajo para niños y adolescentes.

El cuento nos lleva a comprender un suceso más detallado, breve, el cual contiene personajes, elementos, tiempo y su narración. Por esta razón, el cuento como recurso didáctico tiene muchas ventajas, según Pérez & Sanchez 2013 citado en Soto 2017 “[...] El recurso del cuento dispone de una gran flexibilidad en lo que respecta a la complejidad lingüística y la variedad conceptual y discursiva del contenido por lo que es fácilmente adaptable a todo tipo de público de acuerdo a su nivel de comprensión” (p.3). Esto quiere decir, que los cuentos permiten que el estudiante tenga una respuesta a esa magia que se tiene contrapuesto del mundo real, favoreciendo un momento de diversión y se abra a nuevas ideas. Para poder identificar al cuento, hay que tener claro lo que es un texto narrativo. Pues nos ayudará en el desarrollo de una buena escritura y lectura.

1.2.6. El cuento de terror

Este tipo de cuento, nos muestra tramas que van en torno a lo sobrenatural o situaciones que son capaces de despertar miedo o angustia en el lector. Según Argüello (2009) “Parte de una visión oscura y angustiosa de la experiencia del hombre en su deambular por la tierra, es la antítesis a todo lo que es tranquilo y confortable[...]” (p. 35). Los cuentos de terror incluyen temáticas como: lo sobrenatural, crímenes, muertes, enfermedades, fantasmas, monstruos, todo esto sirve para atemorizar al lector. Por lo general, en la mayoría de cuentos de terror

tiene la finalidad de reflexionar a través del ejercicio estético, buscando un efecto en los lectores.

Esto nos indica que el cuento de terror nos permite establecer una relación entre el miedo y cualquier espacio que genere algún aspecto de angustia o intranquilidad. Por lo tanto, “el miedo está vinculado a la percepción que se tenga del entorno, sin abandonar la idea de la curiosidad que tiene el ser humano a lo desconocido” (Rendón y Trejos, 2018, p. 35). Finalmente, se puede comprender que el cuento tiene como objetivo llamar la atención del lector y que los mismos tengan una especie de efecto en cada relato.

1.2.6.1. Características

Dentro del cuento de terror existen diferentes características y comportamientos en los personajes, los cuales pueden ser convencionales, es decir que están permanentes en el mundo racional. Podemos encontrar a personajes siniestros, que son los que ocultan sus verdaderas intenciones y dan un aspecto de angustia o desconfianza. También están los personajes que son monstruosos y las personas que realizan atrocidades monstruosas.

De acuerdo a Fuentes (2007) citado en Valencia y Palomeque (2018), el cuento de terror tiene las siguientes características:

- Emociones viscerales (los personajes sufren pasiones desenfrenadas, pánico, agitaciones del ánimo tales como depresión profunda, angustia, paranoia, celos y amor enfermizo).
- Atmósfera de misterio y suspenso (el autor crea un marco o escenario sobrenatural capaz de evocar sentimientos de misterio y terror).
- Profecía ancestral (una maldición pesa sobre la propiedad o sobre sus habitantes).
- Eventos sobrenaturales.
- El suspenso puede estar construido de varias formas: por la caracterización del personaje, por la acción y por el ritmo con el que se desarrolla la narrativa (p. 27).

1.2.6.2. Historia

El cuento de terror es uno de los subgéneros narrativos que más llama la atención a la mayoría de lectores en la actualidad. Puesto que da sensaciones de miedo y suspenso, lo cual les gusta a los lectores. Para entender mejor la historia según Lovecraft (1999) este tipo de relatos tienen un origen mucho más antiguo que la época de la Edad Media. El terror actualiza el esquema de la estética europea, en donde se debe tener elementos que conlleven un mensaje moralista al lector. Esto ayuda a que el relato de terror ocasione en los lectores sensaciones de miedo y angustia. Lo cual nos lleva a entender que desde la época griega los relatos de fantasmas, demonios son bastantes antiguos como el mismo ser humano, puesto que siempre han encarnado los miedos y las angustias de las diferentes culturas o de la sociedad en sí.

Dentro de la historia del Ecuador como da a conocer Robles (2015) se toma en cuenta a los cuentos de Montalvo como

Comunicación con los espíritus". "Carta de Francia" y "Las ruinas", en cuyas páginas se encuentran fantasmas, castillos, hechos terroríficos y demás elementos. "Por lo que creo justo otorgar a Juan Montalvo el título de "el primer escritor de terror en el Ecuador (p.47).

Desde esta perspectiva, se puede comprender que en el siglo XVIII se dio un gran auge de la tradición literaria anglosajona y es aquí donde también se presentan escritores como William Polidori y el gran escritor Edgar A. Poe, él mismo fue considerado como uno de los representantes de la época porque fue un genio en el género.

1.2.6.3. Cuentos y autores representativos

Los relatos más conocidos desde el inicio de este género y que se siguen estudiando, como menciona Robles (2015) es "el cuento "Gaspar Blondín" (1858) de Juan Montalvo el primer cuento de terror del Ecuador; además del desarrollo que este género tuvo gracias a escritores como Honorato Vásquez, Francisco Campos y Pablo Palacio" (p. 10). Así mismo, el lector podrá adentrarse en un universo extraordinario, creado por grandes maestros del terror como Edgar Allan Poe, H.P. Lovecraft, Bram Stoker. Asimismo, nos encontramos con varios cuentos y representantes como:

"El médico de la muerte", "Desde el infierno" Juan León Mera.

“Los buques suicidantes” de Horacio Quiroga.

“Berenice” Edgar Allan Poe.

“La resucitada” de Emilia Pardo Bazán

“El monte de las ánimas” de Gustavo Adolfo Bécquer

“El almohadón de plumas” Horacio Quiroga

“El gato negro” y “El corazón delator” de Edgar Allan Poe

“La horla” y “La noche” de Guy de Maupassant.

“El rincón alegre” y “La renta espectral” de Henry James.

“El horror de Dunwich” y “El color que cayó del cielo” de H. P. Lovecraft.

“Los sauces” y “El Wendigo” de Algernon Blackwood.

“La pata de mono” de W. W. Jacobs.

Capítulo II: Metodología

2.1 Tipo y alcance de estudio

En el presente trabajo nos basamos en la metodología de la investigación-acción, que es un proceso de revisión constante de una práctica pedagógica a través de la reflexión crítica. Su objetivo principal es generar conocimiento práctico y aplicable que contribuya a mejorar las condiciones y resolver problemas concretos en la vida real. Pues, este tipo de investigación tiene el propósito de ayudar a detectar el desarrollo de destrezas, la expansión de la teoría y la resolución de problemas (Bausela, 2004). De igual forma, Colmenares (2012) menciona que se puede trabajar de acuerdo a los actores sociales, lo que permitirá analizar y comprender la realidad en diversos aspectos: problemas, necesidades, recursos, capacidades, potencialidades y limitaciones. Al estar conscientes de estos aspectos reales, los alumnos podrán reflexionar, planificar, ejecutar mejoras o transformaciones, las cuales les ayudarán en la toma de conciencia, el empoderamiento y la movilización colectiva.

El primero en utilizar la investigación-acción fue Corey (1953) con el fin de mejorar la praxis docente y la pedagogía usada en el aula. Luego, varios investigadores renovaron su metodología dándoles algunas denominaciones tales como investigación-acción práctica, participativa, educativa, pedagógica, dependiendo del estudio que se quiera realizar. Estas consisten en:

- Investigación-acción participativa: está ligado con los temas sociales de un grupo o comunidad, que mediante el estudio de caso se pretende el nivel de vida y el desarrollo humano de los individuos.
- Investigación-acción práctica: se centra en el desarrollo y aprendizaje de los participantes, que mediante un plan de acción se pretende resolver un problema y generar cambios.
- Investigación-acción educativa: está ligada a la indagación y transformación de procesos escolares generales.

La investigación acción práctica se direcciona a beneficiar y ayudar tanto a los estudiantes como a los docentes, permite el descubrimiento de las debilidades pedagógicas. En este sentido la investigación acción práctica en primera instancia estudia las prácticas locales (institución del entorno), involucra indagación individual o en equipo, se centra en el desarrollo y aprendizaje de los participantes, implementa un plan acción (para resolver el problema, introducir la mejora o generar el cambio). El liderazgo lo ejerce el investigador conjuntamente con los miembros del grupo o comunidad, en este caso los estudiantes.

La investigación-acción en relación con la educación es considerada una herramienta metodológica heurística que estudia problemas socio-educativos. Se caracteriza por los siguientes puntos: busca mejorar y transformar la realidad social de un grupo de personas, parte de problemas prácticos relacionados al entorno en el que viven los sujetos, el problema es detectado con la ayuda de los participantes y es flexible porque se puede realizar ajustes a medida que avance la investigación, hasta lograr un cambio o solucionar el problema. Según Colmenares y Piñero (2008), algunos aspectos que lo distinguen a la investigación acción educativa de otros son:

- El objeto de estudio: explorar los actos educativos tal y como ocurre en los escenarios naturales dentro y fuera del aula (en la institución educativa en general).

- Intencionalidad: mejorar las acciones, las ideas y por ende los contextos, se constituye un marco idóneo que permite vincular entre la teoría y la práctica, la acción y la reflexión colaborativo entre los actores sociales implicados.
- Los actores sociales e investigadores: son los que diseñan e implementan la propuesta, pueden participar otros miembros de la comunidad educativa como representantes, padres de familia, pero no son imprescindibles (p.105-106).

La investigación fue de tipo intervencionista, se trabajó dentro del aula de clases conjuntamente con los estudiantes. Trabajamos con una investigación mixta, es decir, nuestro trabajo tiene enfoques cualitativos y cuantitativos para analizar las percepciones de los estudiantes y así llegar a los resultados. Hemos llevado a cabo el estudio en el curso de segundo de BGU de la Unidad Educativa Fray Vicente Solano, en donde, como parte de la etapa de diagnóstico, se les informó que se observaría dos horas clases durante dos días. Asimismo, se les comunicó que como parte de la implementación de la propuesta íbamos a realizar cinco sesiones intervencionistas con el permiso respectivo de la docente a cargo. Todo ello, con la finalidad de conocer el trabajo del educador y de los estudiantes dentro del aula, y de esta manera, identificar los problemas de enseñanza aprendizaje, las preferencias y debilidades con respecto a la lectoescritura. En esta fase el rol de la docente es el de facilitadora del diagnóstico, que permite evaluar su grupo de estudio. El objetivo es llevar a cabo el diseño de estrategias didácticas para orientar la enseñanza de la lectoescritura a través del cuento de terror. Tanto el diseño de la propuesta como la implementación de la misma fue ejecutada por las investigadoras sin ningún tipo de mediación de la docente, en el marco de la investigación acción de tipo práctica.

2.2 Población y muestra

Para nuestro trabajo de titulación, la población la conforma la Unidad Educativa Fray Vicente Solano, ubicada en la parroquia Yanuncay, Cuenca-Ecuador. La institución cuenta con 844 estudiantes que pertenecen a los distintos subniveles de educación, donde se cuenta con el nivel educativo inicial, Educación Básica y Bachillerato. Es importante destacar que el establecimiento trabaja con la modalidad presencial en jornada matutina y vespertina. Ahora bien, en la ejecución de la propuesta se trabajó con un total de 20 estudiantes que pertenecen a segundo año de bachillerato general unificado paralelo "A". El curso estaba conformado por 13 mujeres y 7 hombres, a quienes se observó, diagnosticó y aplicó diversas estrategias. La

muestra fue seleccionada por conveniencia, es decir, por la accesibilidad brindada por el rector y la docente tutora del objeto de estudio. Por ello, este trabajo de estrategias didácticas está enfocado en fortalecer las habilidades lectoras y escriturales de los alumnos a través del cuento de terror.

2.3 Técnicas e instrumentos

Se empleó algunos instrumentos y técnicas que ayudaron en la recolección de datos tales como rúbricas para la evaluación de cada clase; observaciones naturalistas de las clases dictadas por la docente, puesto que la observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación, donde se apoya el investigador para poder obtener el mayor número de datos y permite a las investigadoras realizar un análisis y entrar en contacto con el objeto de estudio (Díaz, 2011). En nuestro caso, se realizó observación y se registró a través de un diario de campo, en donde participamos dos horas clase durante dos días a la semana, para poder registrar la participación de los alumnos y cómo interactúan con la docente en este acercamiento de tipo diagnóstico.

Asimismo, se diseñó y aplicó una encuesta de 10 preguntas, la cual nos permitió recolectar datos concretos para el estudio. Es decir, esta “técnica de la encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz” (Casas, Repullo y Donado, 2003). Este diagnóstico sobre los conocimientos previos, nos permitió identificar sus gustos y preferencias y cuánto saben de la lectura y la escritura. Además, se creó un blog, con el fin de evaluar la escritura del cuento de terror y se lo denominó “Sus propias creaciones”. El mismo, en un principio estaba destinado a ser aplicado a un total de 20 estudiantes pertenecientes a 2do de BGU de la Unidad Educativa Fray Vicente Solano, pero siempre y cuando estos hayan completado todas las fases. No obstante, los que llegaron a completar todo el proceso fueron 12 estudiantes. Finalmente, se aplicó un cuestionario de 20 preguntas cerradas, el mismo nos permitió identificar cuán adecuada fue la propuesta.

2.4 Fases de la investigación

La investigación tuvo cuatro etapas:

— **Diagnóstico:** En esta fase se realizó un acercamiento a la problemática del grupo de estudio, a través de la observación naturalista con la finalidad de identificar las falencias y cómo se trabaja en el aula la lectura y la escritura. Asimismo, se diseñó y aplicó una encuesta a los

estudiantes, en donde la docente fue la facilitadora de este diagnóstico para que como investigadoras seamos quienes apliquemos y podamos conocer sobre los conocimientos previos, gustos y falencias con respecto a la lectoescritura de los estudiantes.

— **Diseño:** En esta parte las investigadoras buscaron y seleccionaron las estrategias que se incluyeron en la secuencia didáctica, estas fueron realizadas sin la intervención del docente responsable del aula. Con la planificación de las estrategias se buscó incentivar en los estudiantes el gusto de la lectoescritura por placer y no por obligación. Asimismo, en esta fase con la ayuda del diagnóstico se seleccionó el material de lectura que se presentó a los estudiantes tomando en cuenta sus preferencias. Por lo que, se eligió cinco cuentos de terror: *La gallina degollada*, *El almohadón de plumas*, *La máscara de la muerte roja*, *La pata de mono* y *El corazón delator*, cada cuento fue aplicado con su respectiva estrategia, las cuales fueron diseñadas por las investigadoras.

— **Aplicación o acción:** Durante esta fase se llevó a cabo las estrategias seleccionadas e implementadas a través del cuento de terror para comprobar si esta propuesta pedagógica fomenta y despierta el hábito por placer de la lectoescritura en los estudiantes de Segundo de bachillerato. Esta aplicación fue realizada por las investigadoras, donde la docente responsable no intervino en ningún momento en la implementación didáctica, puesto que prefirió mantener su distancia durante las clases impartidas por los tesisistas. Por lo que manifestó que “es su clase”, en donde debían ser las tesisistas quienes apliquen de acuerdo a lo que han planificado en cada clase.

— **Reflexión (evaluación):** En esta fase se evaluó a los estudiantes para comprobar el éxito de las fases anteriores. Para ello, las investigadoras luego de aplicar cada una de las estrategias a la clase, las evaluaban a través de rúbricas que contenían criterios sobre la lectura y la escritura (ver anexo B-F). Finalmente, se aplicó una encuesta con la que se evidenció el éxito de la propuesta.

Capítulo III: Diagnóstico, diseño y aplicación de la propuesta

3.1 Justificación de la propuesta “*Me relaciono con el terror, leo, reflexiono y escribo*”

Nuestro trabajo de titulación, surge con el fin de dar a conocer la importancia que tiene la lectoescritura y otras formas de trabajarlo en el aula. Es decir, no solo basarse en las actividades que están dentro del currículo, sino buscar otras alternativas para que los estudiantes se interesen en la práctica de la lectura por placer, diversión y la escritura como un medio para liberarse y dar a conocer sus emociones y pensamientos. Por esta razón, en este capítulo se presentan los resultados obtenidos del diagnóstico inicial, que consta de dos observaciones naturalistas sobre la clase, en donde se determinó la interacción en el aula. Mientras que, con la encuesta aplicada a los estudiantes identificamos sobre sus conocimientos previos, gustos y preferencias por la lectura. Por ello, nuestra propuesta didáctica denominada “*Me relacionó con el terror, leo, reflexiono y escribo*”, se basó en estrategias de lectura que llevan a la escritura, para ello tomamos en cuenta a Lerner (2001), Collins y Smith (1980), Vargas (1992), Palincsar y Brown (1984), Chambers (2013) y Medrano (2016).

Resultados de la observación previa

Tabla 1

Análisis de la ficha de observación.

Análisis de la ficha de observación 1		
Categorías	Observaciones	Interpretación
Estrategias didácticas	Diálogo Preguntas aleatorias Conversatorio Debate por medio de ejemplos Risa/humor	La docente utiliza estas estrategias con el fin de que los alumnos conozcan y entiendan el uso de los textos literarios y los recursos literarios y cómo los pueden utilizar en su cotidianidad.

<p>Recursos</p>	<p>Texto de Lengua y Literatura</p> <p>Cuaderno del estudiante</p>	<p>Se observó que la docente durante la clase empleó el uso del texto y el cuaderno de apuntes de los estudiantes para comprobar si estaban atentos a la misma. Consideramos que es necesario utilizar otros recursos como imágenes, música, textos cortos y poemas para llamar la atención de los alumnos.</p>
<p>Lectoescritura</p>	<p>En la clase observada se pudo constatar que los estudiantes tienen pocas actividades de lectura y escritura, puesto que con la docente lo hacen más de forma oral, pero no reconocen estos recursos literarios en una lectura y la escritura es muy superficial.</p>	<p>De acuerdo a lo observado, si no se lee y escribe sobre un tema no se puede comprobar si han entendido. Por ello, creemos que en vez de ponerles los ejemplos la docente les hubiera entregado un texto literario, en donde los educandos realicen la lectura e identifiquen los recursos presentes.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>La tarea que asignó la docente está relacionada con el contenido impartido. A través de la actividad que realizó para concluir la clase, buscó evaluar si se ha entendido el tema, pero no se dió a conocer la rúbrica de evaluación que utilizará.</p>	<p>Con la actividad que la docente plantea en la consolidación de la clase buscó evaluar el aprendizaje adquirido de los estudiantes, pero no les informa los aspectos que considerará para la evaluación. Por ello, creemos conveniente que en cada actividad los estudiantes conozcan los aspectos que se evaluarán.</p>

<p>Valoración de la secuencia didáctica</p>	<p>Anticipación Para iniciar la clase, la docente hizo un recordatorio de la clase anterior. En donde planteó las siguientes interrogantes: ¿Qué son los textos? ¿Recuerda cuál es la estructura mínima del texto?</p> <p>Construcción La profesora inició su clase de los géneros literarios con el siguiente ejemplo “Érase un hombre a su nariz pegada”, con el objetivo de debatir. Asimismo, se centró en los siguientes recursos literarios, como la metáfora, símil, hipérbole, paradoja, onomatopeya y personificación, en donde los alumnos debían ir ejemplificando. Entonces, cuando los alumnos daban ejemplos “citaba sus palabras” en el pizarrón para que se motiven a hablar.</p> <p>Consolidación La docente realizó un trabajo en parejas y consistió en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En base a los recursos literarios como la metáfora, símil, hipérbole, paradoja, onomatopeya y personificación, crear dos ejemplos. Pero en la metáfora y símil identificar y analizar el elemento real y maravilloso. 	<p>En el inicio de la clase, la docente realizó un recordatorio e interrogatorio del tema anterior.</p> <p>Para la construcción del conocimiento, la docente explica la parte teórica de los recursos literarios y los ejemplifica con la ayuda de los alumnos.</p> <p>En la consolidación, la docente en parejas solicita que escriban ejemplos de su cotidianidad con los recursos literarios. Sin embargo, faltó una retroalimentación del trabajo.</p>
----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Esta actividad los alumnos debían entregar al finalizar la clase.	
--	-------------------------------------------------------------------	--

Nota: Elaboración de las autoras.

Tabla 2:

Análisis de la ficha de observación 2.

Análisis de la ficha de observación 1		
Categorías	Observaciones	Interpretación
Estrategias didácticas	Lluvia de ideas Preguntas aleatorias Búsqueda de la información (investigación) Escritura	La docente utiliza estas estrategias para llamar la atención de los estudiantes y dialogar en torno al tema de la clase.
Recursos	Texto de Lengua y Literatura Cuaderno/Hojas del estudiante	En la clase observada se evidenció que la docente utiliza el texto, material preparado por ella y el cuaderno del estudiante. Pero se recomienda tener un mayor control de la clase impartida.
Lectoescritura	En la clase se evidenció que existen pocas actividades de lectura y escritura, puesto que la docente más ejemplifica el tema de forma oral y no les da un texto para que ellos vean y diferencien del porque es un texto	Se observó que no se trabaja en actividades específicas como de lectura y escritura. Aunque en este caso sí trabajó en la escritura de un esquema en

	académico. Asimismo, las prácticas de escritura no son guiadas en clase y se observó el desinterés de los estudiantes por las mismas.	torno a los textos académicos, pero no fue a profundidad.
Evaluación	La tarea que asignó la docente al final de la clase, buscaba evaluar si han entendido el tema, pero no menciona los parámetros que va a calificar.	Consideramos conveniente que se indique los aspectos que se evaluarán en la actividad, para que de esa forma el alumno esté consciente de lo que debe hacer.
Valoración de la secuencia didáctica	<p>Anticipación</p> <p>Para iniciar la docente realizó una retroalimentación de la clase anterior sobre los textos literarios y no literarios, y de los recursos retóricos. Asimismo, realizó la siguiente pregunta, ¿Cuál es el objetivo de los textos literarios?</p> <p>Construcción</p> <p>La docente para iniciar con la explicación de la clase hizo las siguientes interrogantes: ¿Qué son los textos académicos? ¿Cómo los reconoce? ¿Qué textos académicos ustedes utilizan? ¿La argumentación en que tipo de texto lo encontramos? Asimismo, les recuerda que para tener una buena información deben acudir a fuentes confiables.</p> <p>Consolidación</p>	<p>En este primer momento, la docente trabajó con retroalimentaciones del tema anterior y con preguntas introductorias del nuevo tema.</p> <p>En esta etapa la docente explica la parte teórica apoyándose en el texto de la asignatura y de una información adicional preparada por ella.</p>

	<p>La docente solicita a los estudiantes realizar en una hoja la siguiente actividad:</p> <p>Deben realizar un esquema con los siguientes pasos:</p> <p>Tema general</p> <p>Tema específico</p> <p>Esquema de ideas; planteamiento de la tesis del ensayo. Esquema de idea; planteamiento de la tesis del ensayo. Argumentos. Para la siguiente clase, ellos debían traer información del tema que realizaron en el esquema. Asimismo, la docente no tiene una consigna fija, y la va modificando de acuerdo a cómo el alumno quiera.</p>	<p>Para finalizar la clase, la profesora pide a los estudiantes realizar en una hoja un esquema de un tema que sea de su interés para comprobar si han entendido lo que es un texto académico y que la información debe ser de fuentes confiables.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota: Elaboración de las autoras.

Como investigadoras de estas observaciones naturalistas se puede concluir que la docente utilizó estrategias didácticas adecuadas para promover la participación y el aprendizaje de los estudiantes. No obstante, se sugiere enriquecer el uso de recursos y brindar más oportunidades de práctica en lectura y escritura tanto en el aula como fuera de ella. Asimismo, es importante que comunique claramente los criterios de evaluación y brinde una retroalimentación más detallada en las actividades de consolidación. También, esto nos permitió evidenciar que hay poca empatía entre estudiantes y docente. Por lo que, en el aula de clase hay poca disciplina y esto influye en el desarrollo de las actividades.

Resultados de la encuesta diagnóstica

Diseñamos y aplicamos una encuesta de 10 preguntas dirigida a los alumnos, cuyo objetivo era identificar los gustos y preferencias en cuanto a los géneros literarios. A continuación, exponemos el análisis de los resultados de la encuesta de tipo diagnóstico (ver anexo A):

Primera pregunta: ¿En base a sus conocimientos previos qué es un cuento?

Esta pregunta arrojó los siguientes resultados: De un total del 100%, el 50% de los estudiantes fue capaz de definir lo que es un cuento. El otro 50% no fue capaz de hacerlo satisfactoriamente. Al obtener estas respuestas nos dimos cuenta que es necesario el profundizar en sus conocimientos previos con respecto a lo que es el cuento de terror.

La segunda pregunta: Del siguiente listado de los tipos de géneros literarios, ¿cuáles son los de su preferencia?

En esta pregunta se obtuvieron los siguientes resultados: De un total del 100%, el 36% de los estudiantes prefieren el cuento, mientras que el 27 % les gusta las fábulas. Asimismo, el 18 % les gusta la comedia y el otro 18% mencionó que prefiere otros géneros literarios. Con estas respuestas nos dimos cuenta que hay un mayor porcentaje que prefiere el cuento y por ello creímos que sería un buen recurso para esta práctica de lectoescritura.

La tercera pregunta: ¿En relación a los cuentos de terror que temáticas prefiere?

Esta pregunta dio los siguientes datos: El 50% de los estudiantes prefieren que los cuentos aborden temas de asesinatos y robos. Mientras que el 30% les gusta más lo relacionado con monstruos y el 20% les atrae las situaciones traumáticas. Esto nos ayudó a identificar sus gustos y a seleccionar los cuentos que se trabajarán con cada estrategia didáctica, para que sean lecturas que realmente les llame la atención.

La cuarta pregunta: ¿Qué tipos de cuentos literarios lee?

En esta pregunta se obtuvieron los siguientes resultados: De un total del 100%, el 55% de estudiantes prefieren leer cuentos de terror, mientras que, el 27% les gusta los cuentos de aventuras, y el 18% prefiere los cuentos policiales. Esto nos permitió identificar que a la mayoría de los educandos les gusta el género del terror, de esta manera aceptarán la selección de cuentos que deberán leer.

La quinta pregunta: ¿Qué emociones provoca en usted la lectura de cuentos?

El 14% de los estudiantes mencionan que les causa curiosidad el momento que leen, mientras que el 5% le causa diversión. En cambio, el 27% sienten intriga, el otro 5% les provoca tristeza. Además, el 14% siente alegría y el otro 14% le provoca angustia en sus lecturas. Por otro lado, hay un 5% de alumnos que les provoca anhelo, un 9% les causa sorpresa y el otro 9% sienten tranquilidad. En base a esta pregunta, se determinó las diferentes emociones que como lectores sienten, en donde lo que se resalta es la intriga, lo cual nos ayudará para que al momento de crear su cuento de terror fluya en su imaginación.

La sexta pregunta: ¿Escriba algunos de los títulos de los cuentos que usted ha leído?

En esta pregunta se obtuvieron los siguientes datos: El 36% de los alumnos coinciden que han leído a Caperucita roja. Por otro lado, el 32% han leído los tres chanchitos, el 5% ha leído al patito feo. Mientras que el 18% ha leído Blancanieves y el 9% a Pinocho. Al obtener estas respuestas nos dimos cuenta que los estudiantes no tienen almacenadas nombres de lecturas de acuerdo a su nivel, puesto que mencionan solo cuentos infantiles. Por ello creemos necesario profundizar y trabajar con el cuento de terror.

La séptima pregunta: ¿Qué características de los personajes de los cuentos le llama la atención?

Al 45% de los alumnos les llama la atención la personalidad del personaje. El 27% prefieren que el personaje sea inteligente, en cambio, el 14% prefieren que sean misteriosos y el otro 14% su valentía. Esta pregunta nos ayudó a identificar lo que los estudiantes prefieren de las características de los personajes.

La octava pregunta: ¿Alguna vez usted ha escrito un cuento? Si la respuesta es afirmativa qué temas narró y cuáles fueron sus personajes, pero si no ha escrito detalle que temáticas quisiera escribir.

En esta interrogante se obtuvo los siguientes datos: Del 100%, el 95% de estudiantes no han escrito, mientras que solo el 5% ha escrito y ha narrado sobre su vida cotidiana y cuentos de terror social. Al obtener estas respuestas nos dimos cuenta que es necesario que en el aula de clase se integren más actividades y estrategias para que los alumnos cuenten su mundo interior. Porque a pesar de que el 95% no escribe mencionan que quieren escribir sobre las problemáticas sociales “terror social” que se vive en la actualidad y esto nos permitirá visibilizar el cuento de terror.

La novena pregunta: ¿En qué se fija cuando elige un texto para leer?

El 50% de los estudiantes se fijan en el título, el 23% en la portada, el 9% en las imágenes y el 18% en el número de páginas. Con esta pregunta se buscó conocer qué es lo que más les llama la atención de un texto antes de iniciar la lectura, para tomar en consideración en la selección del material.

La décima pregunta: ¿Cuáles son las actividades que realiza el docente para fomentar el hábito lector y escritural en la clase?

De esta pregunta se obtuvo lo siguiente: El 77% de los estudiantes mencionan que la docente realiza las siguientes actividades para fomentar la lectura: lectura de libros, cuentos, investigaciones y poemas. El 23% mencionan que realizan actividades como: escribir poemas o algo que les interese.

En base a la encuesta realizada como diagnóstico a los estudiantes de 2do BGU, se pudo constatar que la mayoría de los estudiantes piensan que la lectura y la escritura son importantes. A pesar de que, se encuentren con algunos vacíos dentro de los conocimientos previos del género narrativo, no es impedimento para ellos. Debido a que, la consideran como una práctica agradable puesto que les ayuda a dar a conocer su imaginación por medio de la escritura. Además, de pensar de que, por medio de la lectura pueden llegar a vincularse emocionalmente, llegando así a tener diferentes interpretaciones e identificar sus propios intereses de lectura y escritura. Por esta razón, la propuesta didáctica de lectoescritura a través del cuento de terror se llevó a cabo tomando en cuenta las preferencias del estudiante.

3.2 Diseño y aplicación

Nuestro trabajo de titulación tuvo como objetivo general diseñar y aplicar diversas estrategias didácticas para el cuento de terror como mediador de la enseñanza de la lectoescritura en segundo año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Fray Vicente Solano y como resultado obtener una producción propia de los alumnos. Para ello hemos tomado ciertos objetivos curriculares que van acorde a lo que queremos lograr en cada clase. Asimismo, nos basamos en las destrezas y criterios de evaluación del currículo para cumplir nuestros objetivos planteados. A continuación, se presentarán los objetivos a desarrollar:

Objetivos tomados del currículo del Ministerio de Educación (2021):

- *OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.*

- OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.
- OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

Clase #1: “Acercándonos al cuento de terror”

Estrategia: Lectura silenciosa de Collins y Smith (1980)

<p align="center"><i>“Me relacionó con el terror, leo, reflexiono y escribo”</i></p> <p align="center">Planificación 1</p>	
Institución:	Unidad Educativa “Fray Vicente Solano”
Área:	Lengua y literatura
Curso:	Segundo de BGU
Duración:	Dos horas pedagógicas (cada una de 40 minutos)
Docentes:	Lida Ramón y Erika Saldaña
Objetivo:	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura
Destreza con criterio de desempeño:	LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.
Criterio de evaluación:	CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.

Actividades de apertura:

Para empezar con la clase, se explicará a los alumnos cómo deben ejercer los quehaceres de lector y escritor tanto públicos como privados. Asimismo, los cuentos de terror que hemos elegido nos ayudarán al proceso de escritura creativa que realizarán y que iremos trabajando en cada clase, puesto que el mismo será el producto final.

Posteriormente, se colocará en la pizarra las siguientes imágenes y se realizará una lluvia de ideas sobre las mismas:



- ¿Qué sensaciones le provoca?
- ¿Cómo define al terror?
- ¿Qué es un cuento?
- ¿Recuerda la estructura de un cuento? (Retroalimentación)
- ¿Cuáles son las temáticas que se abordan?
- ¿Cree que una persona común, puede ser un personaje de terror? ¿Qué características cree que tienen? 10 a 15 min

Actividades de desarrollo:

Primeramente, para comprobar sus conocimientos previos, se les entregará recortes de un cuento corto denominado “El cuento de horror”. El mismo tiene imágenes y la historia, ellos deberán ir ordenando de acuerdo a la estructura (inicio, nudo y desenlace).

Posteriormente, se les entregará el cuento “La gallina degollada” de Horacio Quiroga, con el fin de hacerles reflexionar sobre el cuento, las características que tienen los personajes, el escenario y las temáticas que se abordan.

Se realizará lo siguiente:

- La docente explicará que está actividad tiene como objetivo comprender la lectura de forma individual, para luego hacer una puesta en común. Por ello, mientras leen se

pasará por cada alumno, para comprobar que se está cumpliendo la actividad y ver si tienen alguna duda. 15 min.

Al finalizar la lectura, se conformarán parejas, en donde compartan opiniones de lo que entendieron de la misma, y para que ellos infieran se les entregará un papel con las siguientes preguntas: ¿por qué creen que es un cuento de terror?, ¿qué sensaciones le provocó el título y al momento que lo leyó de que pensó que trataría? ¿Cuáles cree que eran los personajes principales? y ¿cuáles son los temas que se abordan? 20 min.

Actividades de cierre:

Para finalizar la clase y con las actividades realizadas anteriormente, los estudiantes deberán pensar en una temática para trabajar en su cuento de terror, asimismo deben elegir un escenario en donde ocurrirán los acontecimientos que desarrollan en las próximas clases. 20 min.

Aspectos a evaluar sobre la lectura
Actividad en parejas

Indicador de evaluación

Muy bueno (5)	Bueno (3)	Regular (2)	Insatisfactorio (0)
----------------------	------------------	--------------------	----------------------------

Ordena coherentemente la historia.	Reconocen las ideas más importantes de la lectura del cuento, como los personajes principales y los temas que se abordan.	Trabajan activamente en la actividad asignada por la docente.	Identifican el porque es un cuento de terror.	Infieren sobre el título del relato “La gallina degollada” y aporta ideas nuevas.
------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

Aspectos a evaluar sobre la escritura
Actividad individual

Utiliza la imaginación y creatividad para pensar en un tema de escritura creativa.	Selecciona adecuadamente escenarios y temáticas que den miedo.
------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

Clase #2: Me involucro en el terror

Estrategia: Juego de roles (Juicio al personaje) de Vargas (1992)

<i>“Me relacionó con el terror, leo, reflexiono y escribo”</i>	
Planificación 2	
Institución:	Unidad Educativa “Fray Vicente Solano”
Área:	Lengua y literatura
Curso:	Segundo de BGU
Duración:	Dos horas pedagógicas (cada una de 40 minutos).
Docentes:	Lida Ramón y Erika Saldaña
Objetivo:	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.
Destreza con criterio de desempeño:	LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.
Criterio de evaluación:	CE.LL.5.8. Crea textos literarios leídos y aplicando la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.
Actividades de inicio:	

Para iniciar la clase, se realizará las siguientes interrogantes sobre el cuento leído en la sesión anterior: ¿qué elementos le hace que sea un cuento de terror?, ¿cuál era el tema principal?, ¿recuerda los personajes?, ¿qué fue lo que más le gustó? Posteriormente, se entregará a los alumnos el cuento de Horacio Quiroga “El almohadón de plumas”. 15 min.

Actividades de desarrollo:

Después de haber realizado la lectura, se harán grupos de trabajo, en donde deben identificar los personajes principales y secundarios del relato. Luego, para realizar la retroalimentación, se les pedirá a los estudiantes que mencionen los personajes que encontraron y así hacer una lista en la pizarra. Con esto, se les pedirá que cada líder de grupo elija al personaje que quieran juzgar, con esto se busca que el alumno desarrolle su capacidad de cuestionar, argumentar y expresar sus actitudes.

- Al ya tener identificado el personaje, los alumnos deberán preparar su intervención verbal, dibujar al personaje y describir sus características. Para hacer más emotiva la clase, se elegirá al grupo ganador.

Actividades de cierre:

Para concluir con la clase, se solicitará a los alumnos que bosqueje los personajes que intervendrán en su relato, y qué papel desempeñarán. Para ello, deberán crear personajes protagonistas, secundarios y antagonistas además de pensar en sus características.

<p style="text-align: center;">Rúbrica Aspectos a evaluar sobre la lectura Actividad en grupos</p>		
<p style="text-align: center;">Indicador de evaluación</p>		
Muy bueno (5)	Bueno (3)	Regular (2) Insatisfactorio (0)
<p>Reflexiona, argumenta y expresa sus emociones ante la lectura del cuento.</p>	<p>Identifica los personajes principales, secundarios y antagonistas del relato.</p>	<p>Son creativos al momento de juzgar al personaje.</p>

Aspectos a evaluar sobre la escritura		
Actividad individual		
Describe las características de los personajes que intervendrán en el relato.	Son personajes propios en base a su imaginación y vivencias.	Incluye personajes principales, secundarios y antagonistas.

Clase #3: Mi voz expone el terror

Estrategia: Modelo de enseñanza recíproca Palincsar y Brown (1984)

<i>“Me relacionó con el terror, leo, reflexiono y escribo”</i>	
Planificación 3	
Institución:	Unidad Educativa “Fray Vicente Solano”
Área:	Lengua y literatura
Curso:	Segundo de BGU
Duración:	Dos horas pedagógicas (cada una de 40 minutos).
Docentes:	Lida Ramón y Erika Saldaña
Objetivo:	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

<p>Destreza con criterio de desempeño:</p>	<p>LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.</p>
<p>Criterio de evaluación:</p>	<p>CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias</p>
<p>Actividades de apertura:</p> <p>Para iniciar la clase, se les pedirá a los estudiantes que saquen sus personajes, temáticas y escenarios ya elegidos para que empiecen a escribir el primer borrador de su cuento. Tiempo estimado 35 minutos</p>	
<p>Actividades de desarrollo:</p> <p>Por consiguiente, se entregará el cuento “La máscara de la muerte roja” de Edgar Allan Poe. En donde, se realizará una lectura individual, luego de haberla concluido se realizará una puesta en común de acuerdo a las siguientes interrogantes: ¿qué le pasó al personaje principal?, ¿qué mensaje le dejó? Tiempo estimado 20 minutos</p> <p>Después, se realizará grupos, luego se les entregará unas tarjetas preguntonas de diferentes colores. La actividad consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qué los alumnos tengan estas tarjetas, y empiecen a reescribir el cuento, tomando como guía lo que dice en cada tarjeta, pero si ellos quieren incluir algo más lo pueden hacer. Tiempo estimado 20 minutos <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="233 1514 415 1719" style="background-color: #f4a460; padding: 10px; border: 1px solid black;"> <p>La parte que más me ha gustado es....</p> </div> <div data-bbox="537 1514 719 1719" style="background-color: #a4c4f4; padding: 10px; border: 1px solid black;"> <p>No me ha gustado cuando...</p> </div> <div data-bbox="837 1507 1019 1713" style="background-color: #d3d3d3; padding: 10px; border: 1px solid black;"> <p>Si tuvieras la oportunidad de cambiar algo, que sería...</p> </div> <div data-bbox="1138 1514 1320 1703" style="background-color: #a4d3a4; padding: 10px; border: 1px solid black;"> <p>Me gusta el narrador porque...</p> </div> </div>	
<p>Actividades de cierre:</p>	

<p>Para finalizar la clase, se realizará un contrato didáctico con los alumnos en el cual se comprometen a realizar como trabajo autónomo la grabación del vídeo con lo ya trabajado en el aula. Tiempo estimado de 5 minutos.</p>		
<p>Rúbrica Aspectos a evaluar sobre la lectura Actividad en parejas</p>		
<p>Indicador de evaluación</p>		
Muy bueno (5)	Bueno (3)	Regular (2) Insatisfactorio (0)
<p>Responde correctamente las preguntas planteadas sobre la lectura.</p>	<p>Comenta la lectura, menciona lo que le gusta y no le gusta y lo que cambiaría del cuento. (Comentario crítico a través de un video).</p>	
<p>Aspectos a evaluar sobre la escritura Actividad individual</p>		
<p>En su primer borrador de escritura, la trama está organizada de acuerdo a la estructura del cuento.</p>	<p>Son ideas originales del estudiante.</p>	<p>Redacta las ideas de forma coherente y cuida la ortografía.</p>

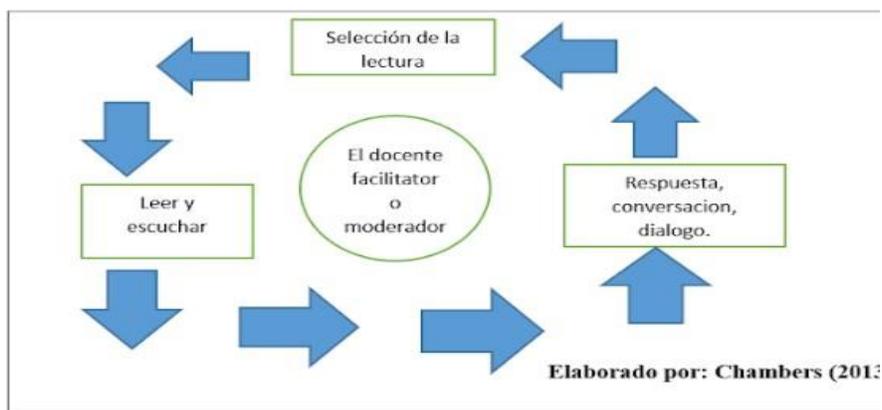
Clase # 4: “Leamos sin perder el ritmo”

Estrategia: “Círculo de lectura” De Chambers (2013)

<p>“Leamos sin perder el ritmo” Planificación 4</p>	
Institución:	Unidad Educativa “Fray Vicente Solano”
Área:	Lengua y literatura
Curso:	Segundo de BGU
Duración:	Dos horas pedagógicas (cada una de 40 min)

Docentes:	Lida Ramón y Erika Saldana
Objetivo:	<p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p> <p>OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>
Destreza con criterio de desempeño:	<p>LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.</p>
Criterio de evaluación:	<p>CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.</p>
<p>Actividades de apertura:</p> <p>La docente realizará un conversatorio inicial sobre las creencias antiguas con respecto a los ideales que todavía se conservan. Haciendo pequeñas preguntas: (Tiempo estimado de 15 min)</p> <p>¿Cuáles son las creencias que todavía existen dentro de su familia?</p> <p>¿Conocen una historia sobre creencias populares?</p>	

Se iniciará con la lectura del cuento “La pata de mono” aplicando la estrategia del círculo de lectura en base a Chambers (2013, p.15), en el cual habrá un moderador, quien será el docente. Con el fin de que haya participación por parte de todos los estudiantes.



Actividades de desarrollo

Duración estimada de 20 min

Después de que los alumnos hayan realizado la lectura individual y grupal se dialogará sobre la misma. Los estudiantes escribirán en hojas, las ideas centrales que tengan en mente (sus pensamientos, opiniones, argumentos,) acerca de la lectura del cuento “La pata de mono” que ayudará en el desarrollo de las actividades.

Individualmente describirán cada una de las características que tenía el cuento y la situación en la que se encontraba cada uno de los personajes, y lo comparan con el grupo que se les asignará después.

De manera grupal realizará una última lectura e identificarán qué fue lo más les ha gustado del cuento, qué fue lo que no les gustó, que es lo que cambiarían del mismo y si han vivido o le han contado una situación similar a la historia “La pata de mono”

Actividades de cierre: Duración estimada de 20 min

Por último, al ya estar coordinados con las ideas y de acuerdo con la situación que más les llamó la atención, tendrán que exponer sobre el cuento, lo que les gusto, lo que no, y que es lo que cambiarían, además de contar la situación o vivencia que hayan elegido.

Para finalizar se les comentará a los estudiantes sobre un Blog, en el cual tendrán que subir el cuento final que han escrito durante las clases anteriores.

Se realizará una última revisión de la escritura final.

Aspectos a evaluar sobre la lectura		
Actividad en parejas		
Indicador de evaluación		
Muy bueno (5)	Bueno (3)	Regular (2) Insatisfactorio (0)
Logran desarrollar, con buena organización y actitud, el círculo de lectura.	Llegan a identificar lo que es una creencia y exponen lo que ellos conocen.	Expresan un comentario interpretativo-reflexivo, para exponer la idea que llegó a ellos al finalizar su lectura.
Aspectos a evaluar sobre la escritura		
Actividad individual		
Logran desarrollar el segundo borrador de su propia creación con responsabilidad y organización.	Evitan la redundancia dentro del escrito y lo desarrollan con coherencia.	Tiene elementos que provocan miedo o intriga al lector.

Clase # 5: “Experimento las vivencias terroríficas de los personaje”

Estrategia: “Dramatización” de Medrano (2016).

<i>“Experimento las vivencias terroríficas de los personajes”</i> Planificación 5	
Institución:	Unidad Educativa “Fray Vicente Solano”
Área:	Lengua y literatura
Curso:	Segundo de BGU
Duración:	Dos horas pedagógicas (cada una de 40 min)
Docentes:	Lida Ramón y Erika Saldana
Objetivo:	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
Destreza con criterio de desempeño:	LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.
Criterio de evaluación:	CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias

Actividades de apertura:

Duración de 15 min

Para comenzar la clase se realizará un pequeño conversatorio que tiene relación con el “Corazón delator”

¿Cómo haría usted para lidiar con algún pensamiento de culpa? lo confesaría o lo ocultaría?

Después se le entregará a cada uno de los estudiantes copias del cuento con el fin de realizar una lectura individual.

Actividades de desarrollo:

Duración estimada de 20 min

Por consiguiente, se realizará una lectura general y los estudiantes tendrán que ir resaltando las ideas que más le gusta de la lectura “El corazón delator”, en donde tendrán en cuenta a los personajes y el tipo de narrador que lleguen a encontrar en la obra.

Después, tendrán que formar grupos en donde dialogarán sobre las partes que resaltaron y elegirán la que más les guste entre todos, para así realizar pequeños diálogos (Pueden agregar palabras, ideas o quitar algo que no les gusta).

Posterior a ello, se tendrá en cuenta a los grupos formados y comenzarán a armar una dramatización tomando en cuenta a Medrano (2016, p. 5) con los siguientes pasos que a la vez permitirán evaluar a los alumnos: “Cooperación, responsabilidad, comunicación, trabajo en equipo y autoevaluación, que será cambiada por la heteroevaluación, para que los mismos alumnos se califiquen”.

Actividades de cierre:

Para finalizar la clase se revisará que todos los alumnos tengan su participación en el Blog y así empezar con la lectura al azar de los cuentos.

Rúbrica**Aspectos a evaluar sobre la lectura**

Actividad en parejas		
Indicador de evaluación		
Muy bueno (5)	Bueno (3)	Regular (2) Insatisfactorio (0)
Capacidad para realizar una puesta en común entre sus compañeros.	Son creativos al momento de realizar las dramatizaciones.	Son honestos al momento de realizar la heteroevaluación.
Aspectos a evaluar sobre la escritura		
Actividad individual		
Pública en el blog denominado "Sus creaciones".	El título de su cuento es original y llamativo.	

Capítulo IV: Análisis de los resultados

En este apartado presentamos los datos obtenidos de la aplicación de la propuesta que se realizó en cinco clases. En primer lugar procederemos a describir los resultados obtenidos en cada una de las clases; en segundo lugar describiremos los resultados obtenidos en la encuesta de evaluación de la propuesta que se aplicó al final.

4.1 Resultados de la aplicación de la propuesta

Estrategia 1: Lectura silenciosa

La primera sesión de clase, se denominó “*Acercándonos al cuento de terror*”. En donde, partimos de los conocimientos previos de los estudiantes y se conversó sobre el concepto, estructura, temáticas y personajes del cuento. Asimismo, tomamos en cuenta la parte emotiva de los alumnos, en donde observaron imágenes y recortes de un relato corto, en el cual debían ir relacionándolas con la historia e ir colocando de acuerdo a su estructura. A continuación, se presentan los resultados obtenidos de esta actividad:

Figura 1

Ordena la historia.



Nota: Elaboración de las autoras.

Los recortes pertenecen al cuento breve denominado “Cuento de horror” de Orlando Van Bredam. La actividad consistía en que ordenen de acuerdo a la estructura (Inicio-nudo y desenlace). En donde, identificamos que el 55% de los estudiantes no lograron ordenar la historia, pues ubican de manera desordenada las imágenes y el contenido de la historia. En

cambio, solamente un 45% logró ordenar la historia y las imágenes, así mismo se evidenció que en un inicio se les complicó, pero de acuerdo a cómo iban leyendo pudieron superar este reto.

Luego, se les entregó a los educandos el cuento denominado “La gallina degollada” de Horacio Quiroga. En donde, se aplicó la estrategia “lectura silenciosa” de Collins y Smith (1980), cuyo objetivo fue que el estudiante sea quien lea, interprete e infiera. Después de la lectura, realizaron actividades de comprensión lectora, en donde partimos desde la identificación de los personajes, para ver si tenían claro la diferencia que existe.

Figura 2

Identificación de los personajes y temas.



Nota: Elaboración de las autoras.

En la figura 2 se identificó la capacidad de comprensión lectora que tienen los estudiantes, en donde, la consigna consistía en identificar los personajes y temas principales del cuento “La gallina degollada”. Para lo cual se planteó las siguientes interrogantes: ¿cuáles son los personajes principales?, ¿cuáles son los temas que se abordan en el relato? Por lo tanto, se evidencia que hay un mayor porcentaje de los alumnos que no pudieron reconocer el tema y los personajes, esto representa el 55%, a diferencia de los que sí lograron reconocer que representa el 45 %. Donde se concluye que a pesar de que argumentan sus respuestas, los estudiantes confunden lo que es un personaje principal con los secundarios. Asimismo, no todos tienen claro que es un tema y se les dificulta identificarlo en la lectura, por lo que tuvimos que realizar una retroalimentación en la pizarra para resolver esta dificultad.

Para la realización de las actividades, también los estudiantes tuvieron que trabajar de manera grupal o en parejas. Con el propósito de que intercambien ideas y aporten en la realización de las actividades.

Figura 3

El nivel de trabajo de los estudiantes.



Nota: Elaboración de las autoras.

La figura 3 ilustra que el 100% de los estudiantes obtienen mayor rendimiento al trabajar en equipo. La razón de esto, se debe a que comparten, discuten y aportan nuevas ideas, pero van trabajando en conjunto con la docente. También, nos compartieron sus puntos de vista como grupo, en donde supieron manifestar que “el cuento era muy interesante, entretenido y bonito”.

Para comprobar si los estudiantes son capaces de cuestionar e identificar el tipo de lectura que están realizando, se planteó la siguiente interrogante ¿por qué cree que es un cuento de terror?

Figura 4

Identificación del por qué es un cuento terror.

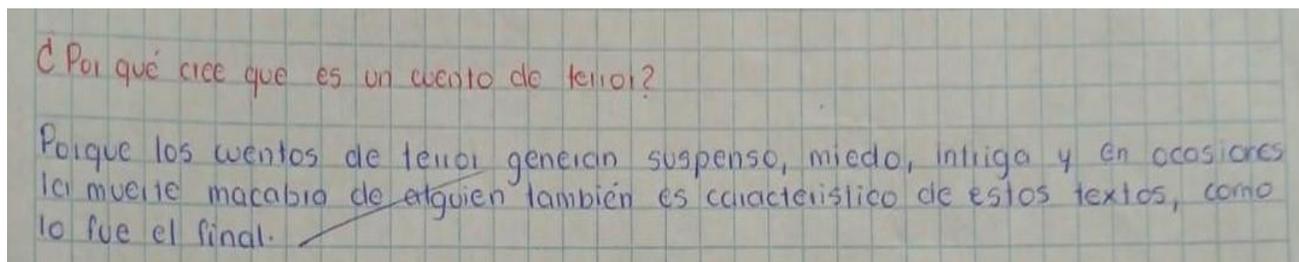


Nota: Elaboración de las autoras.

En la figura 4 vemos que el 75 % de los estudiantes identifican el por qué es un cuento de terror, debido a que se basan en otras ideas, exponen su punto de vista y mencionan algunas de las características que hacen que sea un cuento de terror. En cambio, el 25 % de los estudiantes no dieron una razón del porque este relato es de terror y responden superficialmente y no identifican algún rasgo que lo caracterice. A continuación, un ejemplo:

Ilustración 1

Comentario

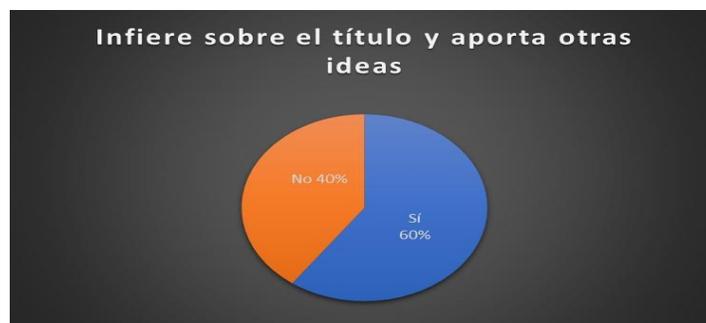


Nota: Trabajo de los estudiantes

De acuerdo a los autores de la estrategia empleada, los alumnos deben ser capaces de dar sus propias interpretaciones de la lectura. Por ello, los estudiantes tuvieron que inferir el título del cuento utilizado.

Figura 5

Inferencias del título.

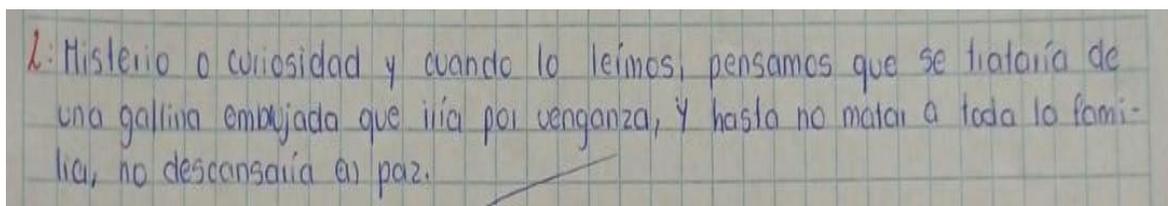


Nota: Elaboración de las autoras.

En la figura 5 se evidencia que el 60 % de los estudiantes lograron desarrollar nuevas ideas e inferir más allá del título. En este caso, se puede notar que los educandos tienen una gran imaginación y un muy buen potencial de surgir con nuevas ideas, por ejemplo, uno de los alumnos mencionó que “en base al título pensó que el cuento trataba sobre una gallina que iba a buscar venganza”. No obstante, el 40 % no desarrollaron nuevas ideas, porque solo se quedaron en el título como tal más no menciona las sensaciones que este les provocó. Aquí un ejemplo que ilustra las posibilidades de interpretación del título:

Ilustración 2

Interpretación del título del cuento

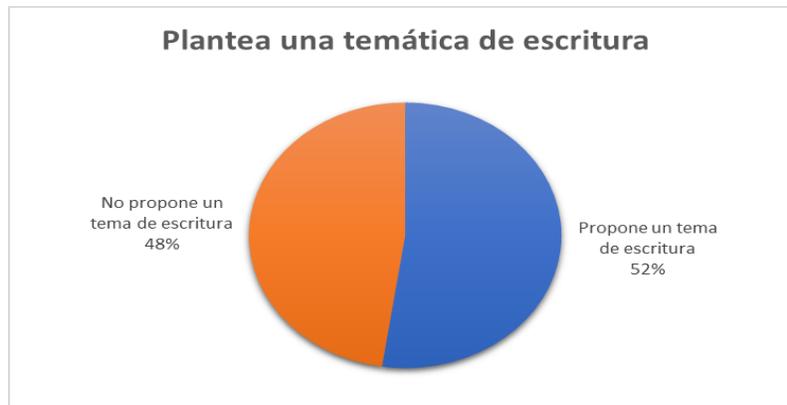


Nota: Trabajo de los estudiantes.

Además, se explicó a los estudiantes que en cada clase realizarán una actividad previa para llegar a la creación de su cuento final. Es así que, en esta parte ellos propusieron un tema de escritura y un escenario en el que se desarrollara su escritura.

Figura 6

Tema creativo.



Nota: Elaboración de las autoras.

En la figura 6 se evidencia que el 52 % de los estudiantes utilizan su imaginación y creatividad para proponer un tema de escritura creativa, en su mayoría tienen buenas ideas las mismas que deben ser reforzadas. Por otro lado, solamente el 48 % no proponen un tema de escritura, pues algunos confunden lo que es un tema y describieron características del cuento leído.

Figura 7

Planteamiento de los escenarios.



Nota: Elaboración de las autoras.

En la figura 7 se observa que el 57 % de los estudiantes no crean escenarios que den miedo e intriga. Además, en esta actividad a los alumnos se les solicitó que imaginen y creen un escenario para su cuento, pero en vez de hacerlo tomaron espacios de novelas e historias ya conocidos, haciendo que estas no sean originales. Mientras que, el 43% de los estudiantes sí crean sus propios escenarios, los cuales llaman la atención y van a generar interés en el lector.

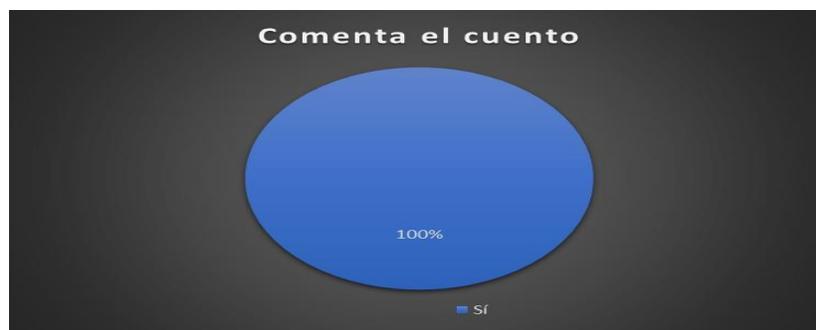
De esta clase concluimos que, los estudiantes tuvieron inconvenientes al momento de ordenar la historia, pero al leerla pudieron superarlo. Asimismo, 11 de los 20 alumnos confundieron los personajes secundarios con los principales y no identificaron claramente el tema de la historia. Mientras que, 9 estudiantes identificaron claramente los personajes y los temas inmersos en el relato. Lo interesante de esta primera clase es que, cuando a los alumnos se les puso a inferir sobre el título “la gallina degollada”, la mayoría se entretuvo y disfruto de la actividad, en donde aportaron muy buenas ideas. Asimismo, identificamos que los alumnos tienen el mismo ritmo de lectura, el cual es un poco lento. También, cuando se pasó por cada asiento 18 estudiantes comentaron que el cuento les pareció bonito e interesante, mientras que dos alumnos dijeron que no les gustó la lectura, puesto que no conocían el género, pero a medida que iban leyendo les gustó porque el suspenso les llamó la atención y les entretuvo. En cuanto a la escritura esta clase nos permitió identificar que los estudiantes escribían como hablaban, en donde se les propuso pensar en un tema y escenario que desarrollaran en su cuento de terror, pero hubo muchas falencias, porque no comprendían las consignas debido a que no sabían que es un tema, esto se fue superando con la práctica. (Ver anexo B).

Estrategia 2: Juego de roles (juicio al personaje)

Los resultados obtenidos de la segunda clase titulada “*Me involucro en el terror*”, tuvo como objetivo que el alumno desarrolle su capacidad de cuestionar, argumentar y expresar sus actitudes para relacionarse con los personajes y entender su mundo. Por ello, en esta clase se leyó el cuento denominado “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga, en donde se realizó una lectura en voz alta con los estudiantes. Además, realizaron un breve comentario sobre el cuento, en donde expusieron sus puntos de vista sobre la lectura.

Figura 8

Comenta el cuento.



Nota: Elaboración de las autoras.

En esta 8 figura, se evidencia que todos los estudiantes reflexionaron, argumentaron y expresaron sus emociones sobre la lectura. En donde fue muy interesante ver, cómo ellos se entretenían y disfrutaban de la misma. Por lo que, mencionan que la lectura les entretiene por la trama, la narración de hechos misteriosos y el suspenso.

Asimismo, la estrategia aplicada es "Juego de roles" de Vargas (1992), luego de la lectura se procedió a la identificación de los personajes del cuento "el almohadón de plumas" de Horacio Quiroga. Esta actividad la realizaron en grupos, puesto que entre compañeros debían identificar los tipos de personajes que están presentes. Después de haber culminado la actividad, se hizo la revisión, en donde en la pizarra se hicieron tres columnas con personajes principales, secundarios y antagonistas, para lo cual se les pidió a los estudiantes que vayan colocando según corresponda. Luego, cada grupo eligió uno de los personajes que fue juzgado a través del dibujo. Asimismo, se trata de ver cuán creativos son para argumentar y realizar una puesta en común.

Figura 9

Identificación de personajes.



Nota: Elaboración de las autoras.

En la novena figura, se evidencia que el 76% de los estudiantes identifican los personajes presentes en el cuento "el almohadón de plumas" de Horacio Quiroga. Entonces, esto nos permite ir viendo cómo los alumnos van mejorando en su proceso de aprendizaje, debido a que en la primera clase también se trabajó con los personajes, pero con actividades diferentes, ahí determinamos que solo el 45% de los educandos eran capaces de identificarlos, por esta razón fueron los alumnos quienes en base a la lectura determinaron la presencia de los mismos. En cambio, sólo el 24% se confunden al momento que diferencian los tipos de personajes presentes en el relato.

Por consiguiente, los estudiantes al tener lista su intervención en cuanto al juzgamiento del personaje, se procedió a la exposición de los mismos. Los aspectos que se tomaron en cuenta son: dibujo del personaje, las ideas que los estudiantes resaltan del personaje y la exposición.

Figura 10

Juzgan al personaje.

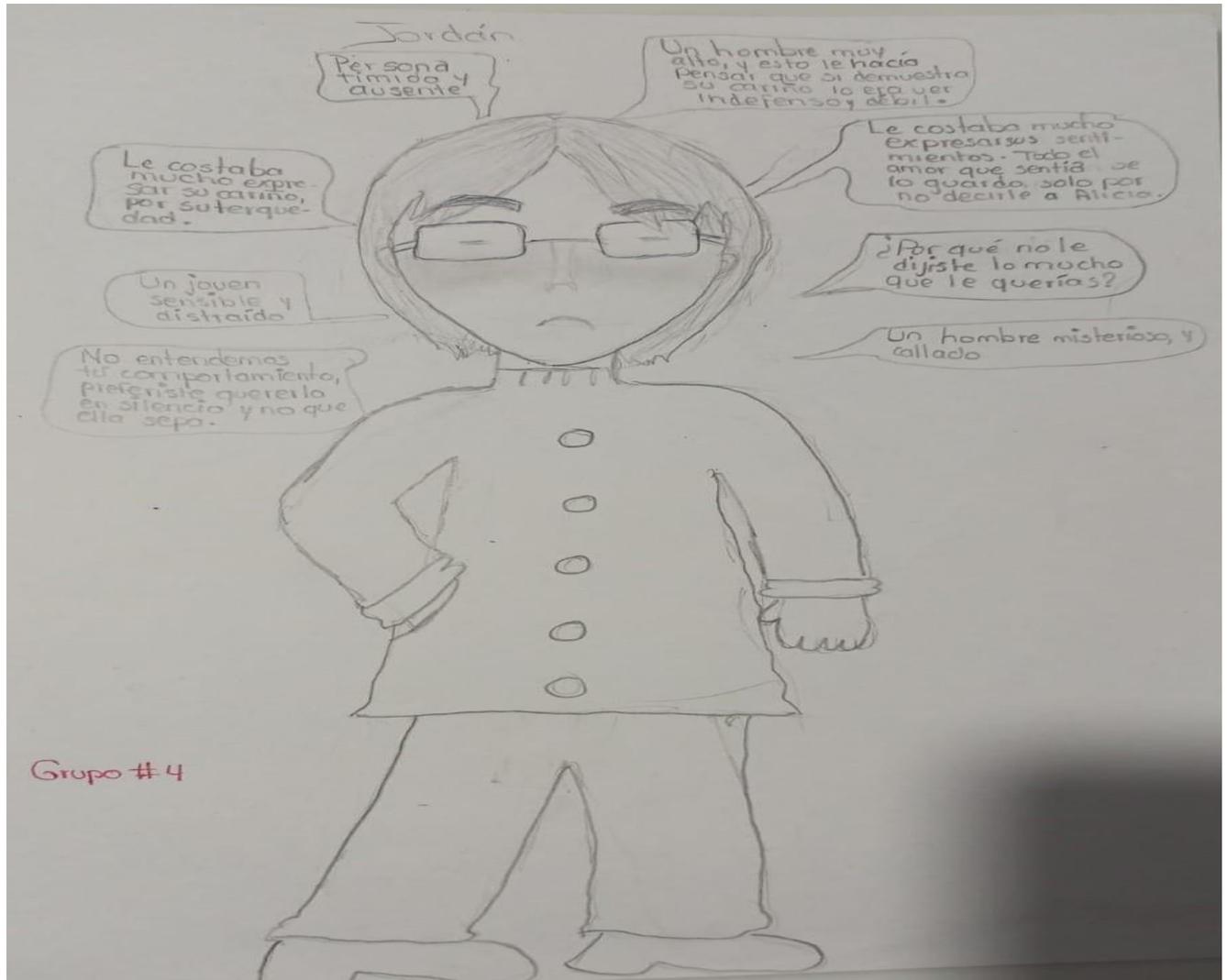


Nota: Elaboración de las autoras.

En la figura 10, se evidencia que el 29% de los estudiantes no juzga al personaje que eligió, puesto que sólo rescatan ciertas características mencionadas en la lectura. Es decir, tenían que dibujar al personaje que eligieron en el centro de una cartulina, y a su alrededor colocar las ideas que ellos consideren importantes. Mientras que el 71% sí juzgaron al personaje, porque al momento que expusieron su trabajo dijeron lo que ellos creían que eran las causas por las que actuaba así ya sea Alicia, Jordán, la sirvienta o el doctor. A continuación, se presenta un ejemplo:

Ilustración 3

Juzgan al personaje del relato



Nota: Trabajo de los estudiantes.

En cuanto a las actividades de escritura, los estudiantes debían enlistar los personajes que utilizarán para su cuento final con su respectiva descripción. A continuación, se presentarán los resultados obtenidos:

Figura 11

Crea personajes propios.



Nota: Elaboración de las autoras.

En la figura 11, se toma en cuenta la elección de personajes que sean creados por los alumnos. En donde, el 5% de los educandos no crean sus propios personajes, debido a que toman personajes de películas o series y describen generalmente aspectos ya existentes. En cambio, el 95% si crea sus propios personajes, por lo que utilizan nombres de personajes de nuestra cotidianidad, como profesores, amigos, etc.

También, para identificar si está claro lo que es un personaje principal o secundario, se le solicitó al alumno que cree los diferentes personajes que quieran que aparezcan en su escrito.

Figura 12

Crea personajes principales y secundarios.



Nota: Elaboración de las autoras.

Con las actividades de escritura queríamos lograr que para los alumnos quede claro lo que es un personaje principal, secundario y antagonista. Sin embargo, en la figura 12 se evidencia que el 20% de los alumnos los sigue confundiendo. Asimismo, se ve que el 80% de los estudiantes sí crea personajes principales, secundarios y antagonistas.

Para comprobar que no sean personajes sacados de internet o ya existentes, en una hoja debían describir las características que tendrá cada uno.

Figura 13

Describe las características de sus personajes.



Nota: Elaboración de las autoras.

En la figura 13, se evidencia que en el proceso de la creación de los personajes requiere que el alumno le dote de características y acciones. En donde, solo el 55% de los alumnos describieron y detallaron como y que hará su personaje del cuento de terror, para afrontar la realidad que le toque vivir. Sin embargo, el 45% no describe lo que hará su personaje y las características que tendrá.

De esta clase concluimos que, 15 de los 20 alumnos reconocieron con facilidad en la lectura los personajes principales, secundarios y antagonistas, esto nos permitió ver que si mejoraron a comparación de la primera clase. Asimismo, los estudiantes juzgan al personaje que eligieron, lo interesante es su creatividad para el dibujo y disfrutaron de la actividad. En la segunda parte de la clase dedicada a la escritura, se les pidió a los alumnos crear sus propios personajes para el cuento, en donde la mayoría de los educandos describen las características que tendrán. Asimismo, se trata de que los alumnos creen personajes propios, aunque también algunos estudiantes tomaron personajes de películas, lo cual no era propio de ellos. (Ver anexo C).

Estrategia 3: Modelo de enseñanza recíproca de Palincsar y Brown (1984)

Se presentan los resultados obtenidos de la tercera clase denominada "*Mi voz expone el terror*". En donde se aplicó la estrategia "Modelo de enseñanza recíproca", en la que el alumno debe tener un papel activo. Asimismo, será él quien a partir de la lectura formule predicciones, plantee y responda preguntas sobre el texto. La lectura que se empleó es "la máscara de la muerte roja" de Edgar Allan Poe. Es decir, en base a esta lectura se buscó que el alumno de sus opiniones y tenga más apego a la lectura y a la escritura.

En esta parte, se realizó una lectura individual, luego de que el alumno culminó la lectura se le planteó unas preguntas de comprensión lectora (ver anexo D).

Figura 14

Preguntas de comprensión lectora.



Nota: Elaboración de las autoras.

En la figura 14 se evidencia que el 95% de los estudiantes sí comprendieron la lectura, en donde respondieron correctamente las preguntas planteadas. Esto, nos permitió identificar que si les gusto la lectura, porque se concentraron. Además, de que su ritmo de lectura mejoró notablemente a comparación de las dos primeras clases. Es decir, antes se les daba un tiempo considerable para la lectura, pero no les era suficiente, pero en esta clase a pesar de que la lectura era más extensa ellos leyeron con más rapidez. Mientras que, solo el 5% no comprendió la lectura, en donde confundió las consignas.

Asimismo, para completar las actividades de lectura, en clases se les hizo reescribir el cuento tomando en cuenta lo siguiente:



Luego, como actividad extraclasses se les solicitó contarnos cómo respondieron estas interrogantes a través de un video y de esta forma ver su creatividad en el uso de la tecnología. Para esto, ellos debían subir su trabajo a una carpeta de drive.

Figura 15

Comenta la lectura a través de un video.



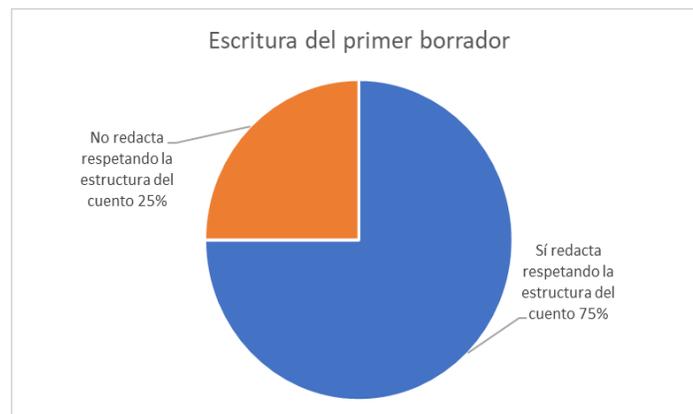
Nota: Elaboración de las autoras.

Con la estrategia de lectura “modelo de enseñanza recíproca” se logró que el alumno opine lo que le gusta y no del contenido a más de que dé su opinión. Por ello, en la figura 15 se evidencia que el 70% de los estudiantes dijeron los aspectos del cuento “la máscara de la muerte roja”, en donde coincidieron y mencionaron que “cambiarán la trama, para que no haya muerte, debido a que la peste mata a mucha gente y que no importa la posición social porque la muerte llega para todos”. Es así como los alumnos a partir de la lectura emitieron inferencias y exponen sus puntos de vista de acuerdo a la realidad. En cambio, el 30% no comenta la lectura, puesto que se basa en la misma más no se sale del contenido explícito.

En esta tercera sesión, los alumnos empezaron a borrar su escritura, en donde tenía que tener coherencia, organización, buena ortografía y cumplir con la estructura del cuento. Aunque por el tiempo y siendo su primer borrador no se cumplió completamente la actividad.

Figura 16

Primer borrador.

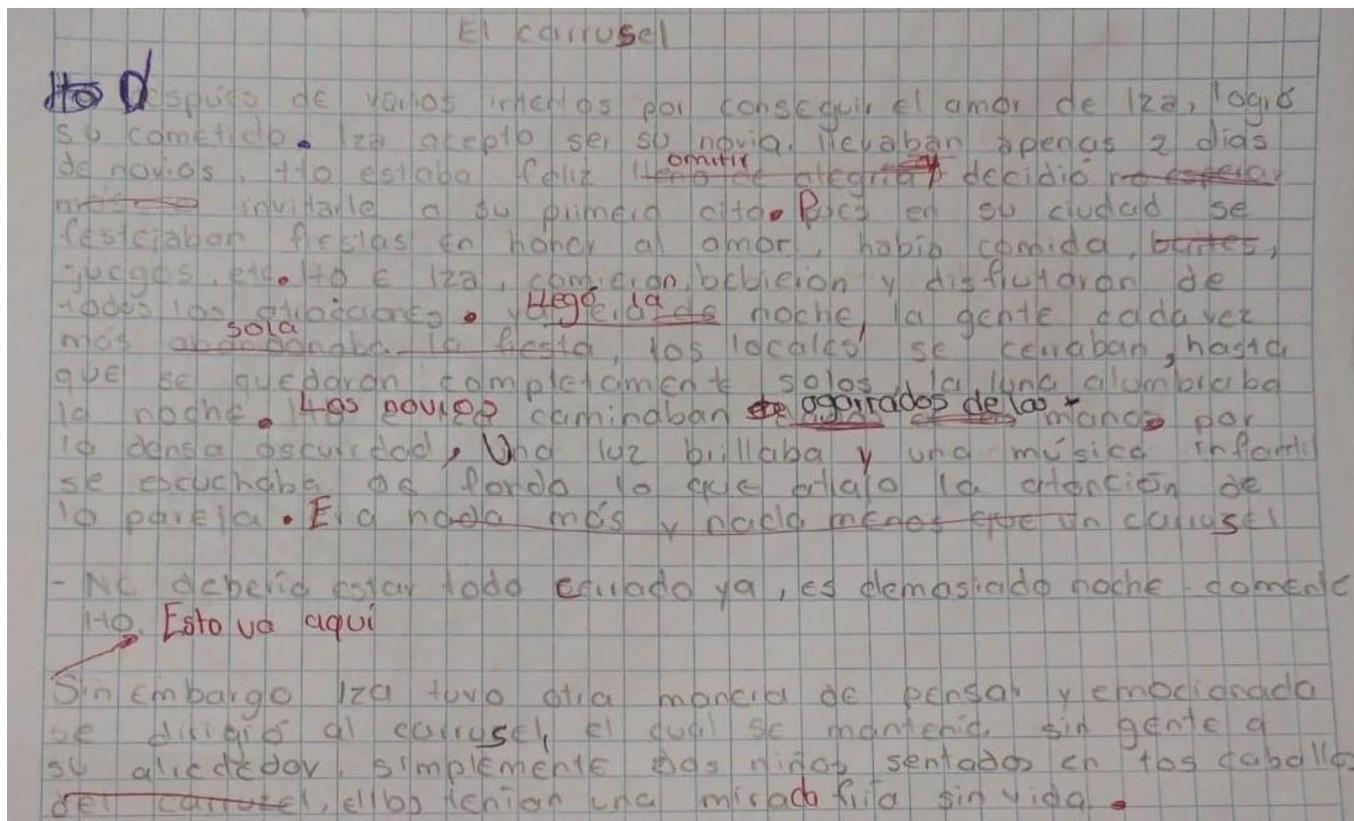


Nota: Elaboración de las autoras.

En cada clase se experimenta la escritura creativa, por ello, los alumnos escribieron su primer borrador respetando la estructura de un texto narrativo. En donde el 75% de los estudiantes redacta un inicio y desarrollo que quedó inconcluso por el tiempo, pero esto nos permitió ver que sí tienen claro la estructura que deben seguir en su relato. Mientras que, el 35% a pesar de que se les hacía escribir en el aula no lo hacían, por ello escribían ideas que no tenían sentido con el fin de terminar el cuento. A continuación, se presenta un ejemplo:

Ilustración 4

Borrador 1

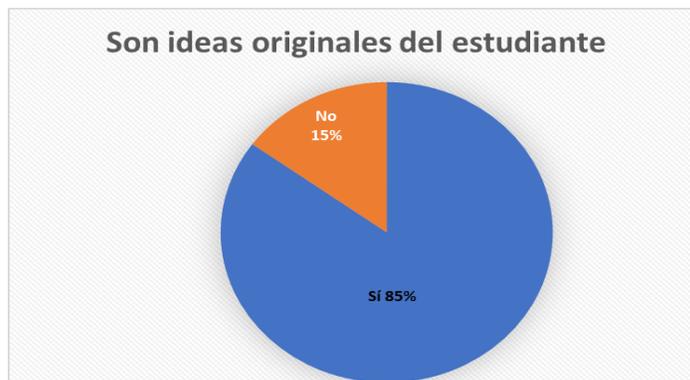


Nota: Trabajo de los estudiantes

Asimismo, se trata de que los estudiantes se conviertan en escritores y den a conocer sus ideas, miedos, curiosidades e inconformidades.

Figura 17

Son ideas originales.



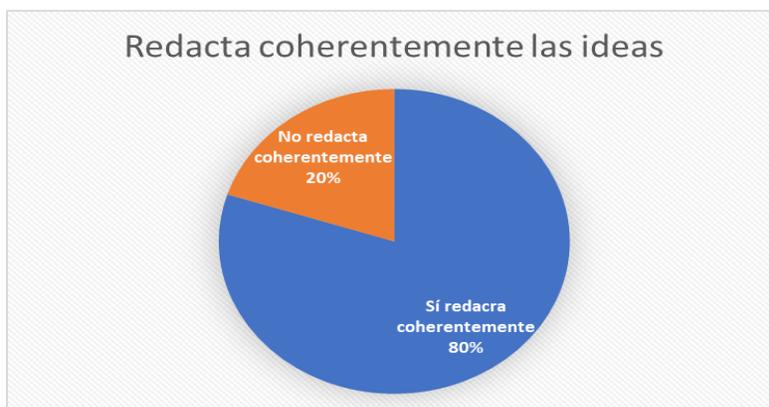
Nota: Elaboración de las autoras.

Se les pidió que escribieran sobre su entorno y sus propias vivencias. Es así que en la figura 17, el 85% de los estudiantes escribe sobre sus propias ideas, porque narra su cotidianidad y la relación entre personas, es decir entre amigos, alumno-docente, etc. En cambio, el 15% no corresponde a ideas propias del alumno, puesto que toman como referencia a películas o novelas que han visto.

En cuanto a la parte estética de la escritura, se hizo reflexionar al estudiante sobre la importancia que tiene el empleo de la coherencia en su escrito, para que sea más fácil la transmisión del mensaje y se dé a conocer con claridad su intención.

Figura 18

Redactan coherentemente.



Nota: Elaboración de las autoras.

Con la escritura se intentó que el alumno sea más organizado con sus ideas, para que al momento de escribir lo haga de forma coherente y cuide la ortografía en el proceso. Por ello, en la figura 17, el 80% de los alumnos sí redactan coherentemente su cuento de terror, debido a que lo organizaron en párrafos secuenciales y cuidan la ortografía. Mientras que, el 20% de los estudiantes realizaron una escritura desorganizada, porque lo hacían con ideas diferentes, puesto que en un párrafo describen una escena y en el otro se iban por otras temáticas que no se relacionaban.

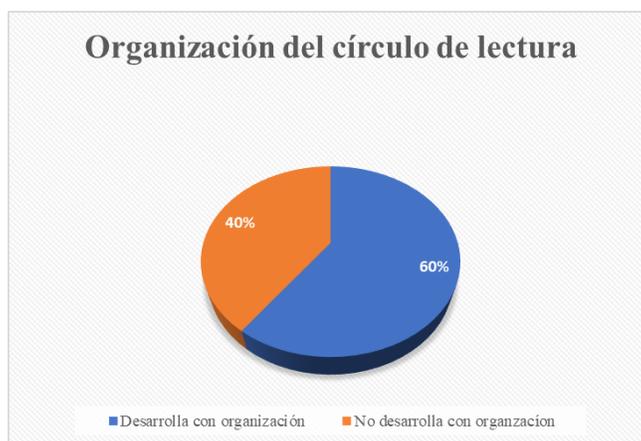
De esta tercera clase concluimos que, los estudiantes si lograron comprender la lectura, puesto que dan a conocer sus puntos de vista y graban el video solicitado con los parámetros dados. Asimismo, a pesar de que en esta clase la lectura fue más extensa, se vio una mejoría en su ritmo al momento de leer. En cuanto a la escritura, los estudiantes empezaron a armar su primer borrador. Por lo que, la mayoría avanzó hasta el cuerpo de su cuento. Hay estudiantes que las acciones que ocurren en la vida cotidiana lo transforman en un cuento de terror. (Ver anexo D).

Estrategia 4: “Círculo de lectura” de Chambers (2013)

Se presentarán los datos obtenidos de la cuarta sesión de clase, denominada “*Leamos sin perder el ritmo*”, con el objetivo de que el estudiante se organice y siga su lectura sin distracciones, tomando en cuenta su interpretación. Para ello, se aplicó la estrategia denominada “Círculo de lectura” de Chambers (2013), en donde los estudiantes pueden dialogar y expresar sus saberes. En esta primera parte se les entregó a los educandos el cuento denominado “La pata de mono” de W.W. Jacobs. Al momento de la lectura los estudiantes hicieron un círculo, por lo que tenían que dejar un espacio para que la docente tenga ese contacto con los alumnos. A continuación, se presentan los datos obtenidos:

Figura 19

Desarrollan el círculo de lectura organizadamente.



Nota: Elaboración de las autoras.

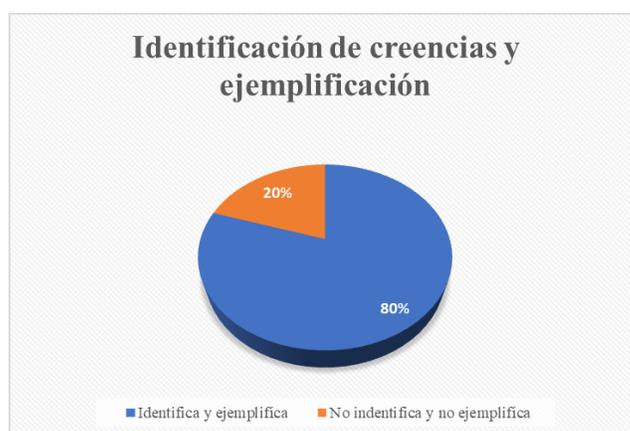
En la figura 19 se puede ver que el 60% de los estudiantes lograron desarrollar con organización y actitud la estrategia que se llevó a cabo en estas dos horas clase. Asimismo,

sólo en el 40% se evidencio un desinterés y desorden, lo cual se identificó al momento de que los estudiantes dieron a conocer sus puntos de vista.

En la lectura la Pata de mono los estudiantes tenían que comprender el mensaje implícito que se transmitía y confrontar lo de la lectura con sus conocimientos. Es decir, dar un propio ejemplo con respecto a las creencias familiares o conocidas para así hacer una comparación. A continuación, se presenta los resultados:

Figura 20

Identifican en la lectura lo que es una creencia y ejemplifican la creencia que ellos conozcan.



Nota: Elaboración de las autoras.

En la figura 20, se observa que el 80% de los alumnos sí pudieron identificar lo que es una creencia dentro de la lectura y dieron a conocer sus propias creencias. Los cuales, lograron desarrollar en grupos, mediante el diálogo, puesto que cada uno de los integrantes tenían que contar algo y así elegir una sola creencia que más les llamó la atención. Mientras que, el 20 % no lograron describir una creencia conocida, pues se enfocaron en explicar la misma que se da a conocer en la lectura.

Asimismo, los estudiantes al culminar con la lectura y la identificación de las creencias hicieron un comentario interpretativo.

Figura 21

Expresan un comentario interpretativo.



Nota: Elaboración de las autoras.

En la figura 21 se evidencia que el 60% de los alumnos realizaron un comentario reflexivo al momento de finalizar la lectura “La pata de mono”. Debido a que, estos expresaron sus sentimientos como “el descontento de que la familia haya pasado por esa desgraciada debido a una creencia”. Por otro lado, el 40% no hicieron una interpretación-reflexiva de la lectura, pues comentaron ideas que no tenían relación y no se centraron en el contenido de la misma.

Con respecto a la escritura, en esta sesión los estudiantes tenían que realizar las correcciones hechas en su primer borrador y continuar con la redacción de la historia, con el propósito de culminar su respectiva historia.

Figura 22

Segundo borrador de escritura.

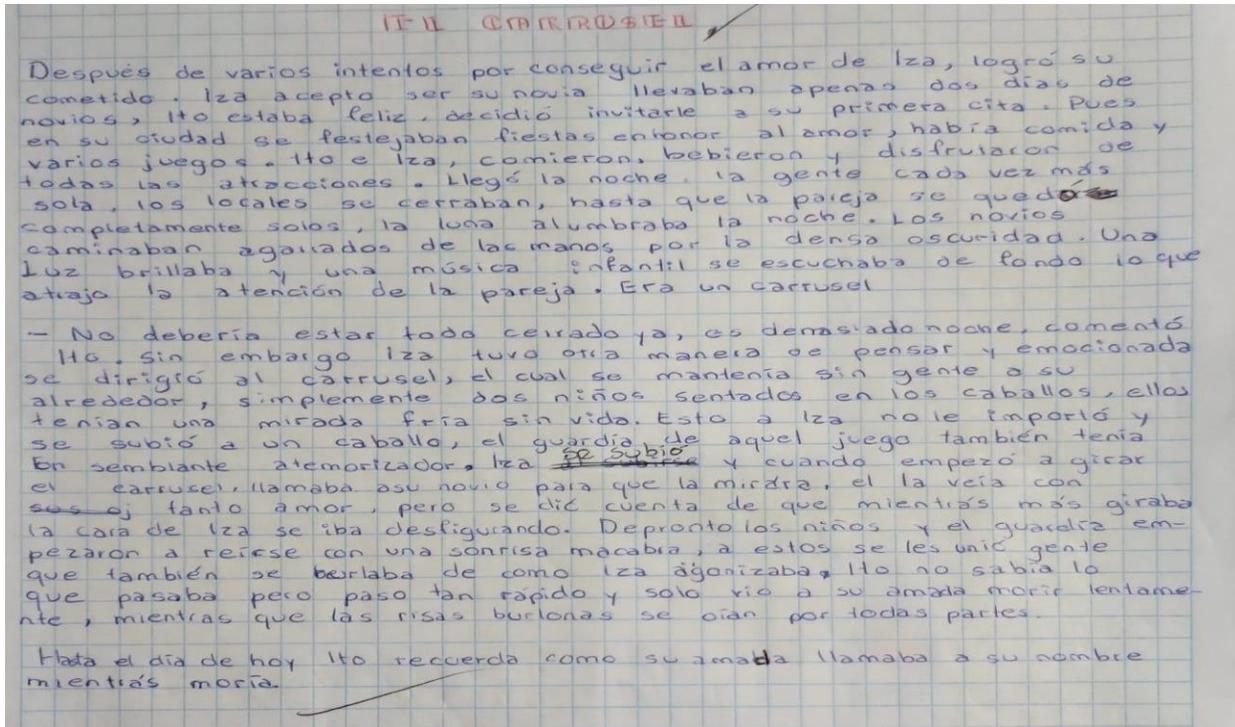


Nota: Elaboración de las autoras.

En la figura 22 con respecto a la escritura del segundo borrador (final), se notó que el 90% de los estudiantes lograron realizarlo con organización. Pues, se tomaron el tiempo necesario dentro de la hora clase, para desarrollar su respectiva creación con inicio, nudo y desenlace. Donde, se puede notar su gran interés por la escritura a pesar de que trabajen bajo un ritmo de presión, es decir, que les gusta que se les motive o se les de ideas. Algo interesante es que los estudiantes mantienen una actitud desinteresada, pero cuando las docentes se acercan a ellos se nota entusiasmo por escribir. No obstante, el 10% restante no logró acabar su escritura, ya que se encontraban con ideas incompletas, además de hacer cambios en los personajes y no continuaban con lo que ya habían puesto en las actividades de escritura anteriores. A continuación, un ejemplo del segundo borrador:

Ilustración 5

Segundo borrador



Nota: Trabajo de los estudiantes.

Este borrador nos sirvió para identificar cómo los estudiantes narran las ideas, es decir de forma coherente y respetando la estructura del cuento.

Figura 23

Narración del cuento.



Nota: Elaboración de las autoras.

En la figura 23 se nota una gran mejoría por parte de los estudiantes, pues nos encontramos con un 90%, lo cual significa que lograron evitar la redundancia dentro de la creación de su cuento, llegando así a concluir el mismo. Esto nos demuestra que las recomendaciones dadas por parte de las docentes fueron de gran ayuda para los alumnos, debido a que en un principio no tenían mucha coherencia, faltas ortográficas y redundancia. Aunque, el 10% de los educandos todavía se encuentran con aquellas dificultades, esto no es impedimento, pues los jóvenes se ven motivados por querer mejorar en su futuro escrito y aceptan las recomendaciones que realizan las docentes, sin tomarlo a mal, ya que ellos consideran que esto les ayudará a mejorar su escrito.

En la escritura del cuento los estudiantes debían incluir elementos que lo caractericen como un cuento de terror, con el propósito de que el lector sienta intriga.

Figura 24

Elementos que provocan intriga.



Nota: Elaboración de las autoras.

En la figura 24 se observa que, el 95% de los alumnos utilizan elementos que provocan intriga con respecto a su cuento de terror. Provoca intriga porque los alumnos desarrollan un final inesperado que deja en libertad para que sea el lector quien imagine, debido a que lo concluyen con un final abierto. Mientras que, el 5%, no lograron incluir estos elementos, debido

a que su escritura era monótona. No obstante, ya con la ayuda de las docentes y su propia corrección lograron escribir mejor, puesto que empezaron a organizar mejor su escrito.

De esta manera concluimos que, en la cuarta clase, se logró desarrollar los diferentes pensamientos de los estudiantes, Es decir, que se desarrollaron al momento de realizar los diálogos con la docente y con los demás compañeros con la finalidad de hacerles recordar sus conocimientos previos con respecto a las creencias. Además, lograron desarrollar con organización, puesto que pudieron comprenderse y conversar, dando a conocer sus propios comentarios reflexivos ante toda la clase. Por otro lado, desarrollaron el segundo borrador de la escritura de su cuento, donde ya estuvieron más incentivados por las recomendaciones que realizaron las docentes. En su mayoría lograron concluir con la escritura y poner un título, donde fueron muy creativos y originales con el mismo. (Ver anexo E).

Estrategia 5: La dramatización de Medrano (2016)

En la última sesión de clase denominada “*Experimento las vivencias terroríficas de los personajes*”, los estudiantes tuvieron que realizar un comentario sobre los cuentos leídos con anterioridad, para comprobar si les ha gustado esta selección de lectura. En donde los estudiantes manifestaron que: “las lecturas fueron interesantes porque nos ayudaron a trabajar en equipo, además de que trataban sobre el terror y despertaba la intriga, la curiosidad, el misterio del lector y la creatividad del autor para relacionar cosas extrañas”. Con estos comentarios se evidenció que les agrado y que disfrutaron de las lecturas. Luego de esta actividad, se empleó como estrategia didáctica “La dramatización” de Medrano (2016). A través de la dramatización se buscó que los estudiantes comprendan la lectura de una forma más humorística, es decir que lo que les guste de la lectura lo conviertan en guiones para dramatizar, siguiendo el procedimiento dado por el autor: la cooperación, responsabilidad, comunicación, trabajo en equipo y la autoevaluación. Debido a ello se obtuvieron los siguientes resultados:

Figura 25

Intercambio de ideas.



Nota: Elaboración de las autoras.

En la figura 25 se evidencia que el 75% de los estudiantes realizaron una puesta en común con respecto a la lectura. De esta forma, al momento que ellos leyeron comprendieron el mensaje para de esta manera intercambiar opiniones, lo cual les permitió extraer las ideas más relevantes. Esto nos facilitó, para comprender su forma de pensar y concluir que trabajan de mejor manera en grupos. Mientras que, solo el 25% no comprendieron la lectura y por lo tanto se les dificultó ponerse de acuerdo en una idea concreta.

La dramatización muchas veces puede llegar a expresar lo que no dice las palabras, por ello en esta clase identificamos que los estudiantes se alejaron del contenido y más bien utilizaron su imaginación para recrear las escenas sin perder el sentido original del “Corazón delator”.

Figura 26

Son creativos al dramatizar.



Nota: Elaboración de las autoras.

En la figura 26 se observa que el 100% de los estudiantes llegó a desarrollar la dramatización con humor y a través de la expresión corporal. Por lo tanto, esta actividad hizo que el estudiante sea el protagonista de la escena e ingenie sus ideas sin perder el sentido original del cuento. Lo interesante de este ejercicio teatral es que ayudó a los estudiantes a que se diviertan y a que se alejen de lo monótono, es decir que no se rijan únicamente a lo que está escrito, sino que ellos elijan lo que quieran contar o transmitir dependiendo de su estado emocional.

En esta actividad fueron los estudiantes quienes se calificaron, en donde se comprobó su valoración con respecto a la dramatización y ver cómo califican el esfuerzo, desempeño y creatividad de cada grupo.

Figura 27

Son honestos en la heteroevaluación.



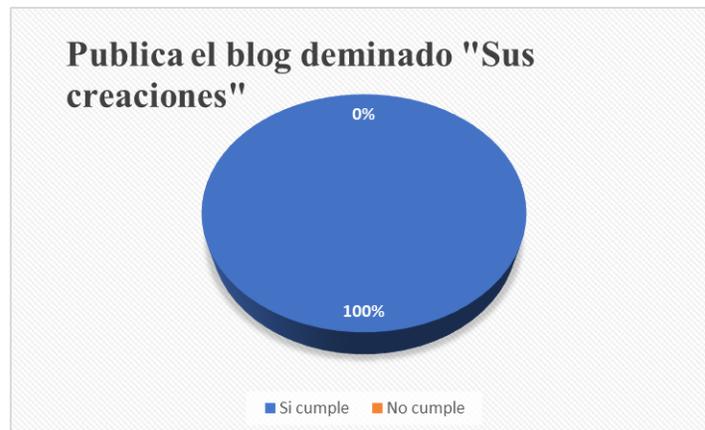
Nota: Elaboración de las autoras.

En la figura 27 se da a conocer que el 100% de los estudiantes llegaron a desarrollar la heteroevaluación respectiva. Cada grupo debía tener en cuenta los siguientes aspectos para evaluar a sus compañeros: Cooperación, comunicación, responsabilidad y organización, en donde cada aspecto vale cinco puntos, lo que nos daba un total de 20 puntos, solo si la dramatización era dinámica, expresiva y creativa.

En la escritura, los estudiantes ya habían concluido con su cuento, por lo que publicaron su escrito en el blog creado por las docentes.

Figura 28

Pública en el blog coherentemente.

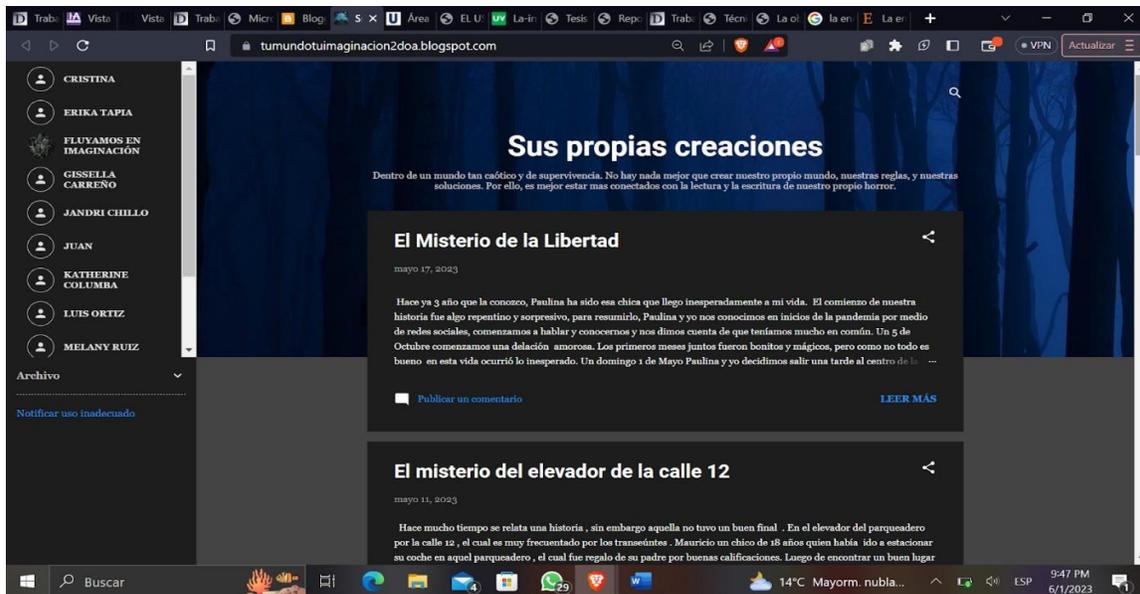


Nota: Elaboración de las autoras.

En la figura 28, se tiene un resultado del 100% de los estudiantes que publicaron el cuento, pero hay que resaltar que este resultado se obtuvo solo de los 12 estudiantes que cumplieron con todo el proceso de escritura: planificación, redacción y revisión, y publicación. Mientras que a los ocho alumnos restantes no se les tomó en cuenta porque llegaron sólo al segundo borrador y por cuestiones de autodisciplina y responsabilidad no cumplieron con los requisitos previos. Los estudiantes que sí publicaron fueron creativos en la forma y en el contenido del cuento y también estaban redactados con coherencia y sin faltas ortográficas. Esto nos permitió ver cómo los estudiantes, mejoraron con respecto a la organización de las ideas, puesto que en las revisiones de los borradores se encontraban varios errores en su escritura, porque tenían oraciones confusas que no permiten la comprensión. En la siguiente imagen se observa el blog creado que contiene los cuentos de los estudiantes:

Ilustración 6

Página del blog creado



Nota: Elaboración de las actoras.

Asimismo, se tomó en cuenta de que los cuentos sean propios de los estudiantes, por lo que nos fijamos en los títulos y cuán atractivos son para los lectores y la relación que tiene con el contenido.

Figura 29

Título original y llamativo.



Nota: Elaboración de las autoras.

En la figura 29 se observa que el 85% de alumnos lograron crear un título original y llamativo, porque a pesar de que narran hechos cotidianos, intentaron que todo esté conectado. Mientras que, el 15% de los estudiantes, no pudieron establecer un buen título, puesto que el contenido no se relacionaba con el mismo. Esto nos hace pensar que los estudiantes, no realizan una escritura consciente dando como resultado títulos incoherentes.

Concluimos de esta clase que, se desarrollaron con éxito las dramatizaciones por parte de los estudiantes. Donde se logró fortalecer la escritura creativa, a través de la identificación de ideas llamativas del cuento y la fusión de sus propias ideas transformándolos en diálogos sin perder la idea central. Con respecto a la escritura identificamos que los estudiantes mejoraron en su redacción, organización, además de que su cuento cumplía la estructura y eran ideas propias de los alumnos. De lo que concluimos que la lectura y la escritura son actividades que van de la mano, por lo se vio en los estudiantes interés, entusiasmo y realizando así las actividades por satisfacción, más no por obligación. (Ver anexo F).

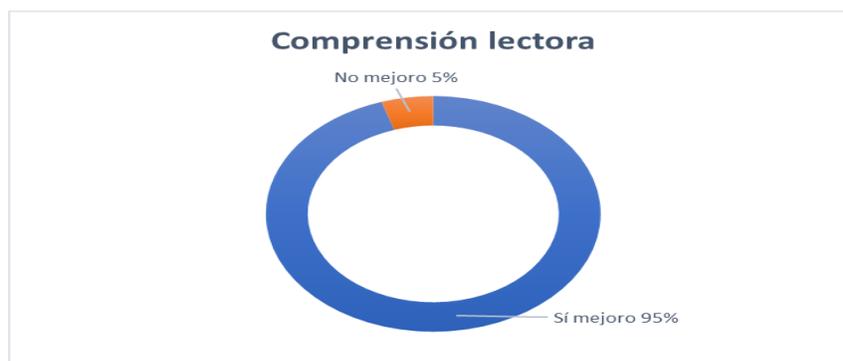
4.2 Resultado de la encuesta final:

Como estrategia de triangulación para consolidar los resultados, al finalizar la aplicación, realizamos una encuesta a los estudiantes encaminada a evaluar la propuesta y que consta de veinte preguntas. A continuación, presentamos los resultados obtenidos:

Pregunta 1: ¿Después de la aplicación su comprensión lectora mejoró?

Figura 30

Comprensión lectora.



Nota: Elaboración de las autoras.

Con esta pregunta se constató cuán adecuadas fueron las lecturas y si les ayudó a mejorar su comprensión lectora. Por lo que, el 95% de los estudiantes dio una respuesta afirmativa y solo el 5% dio una respuesta negativa. Esto evidencia que la lectura de los cuentos de terror fue adecuada para incentivar el gusto por esta práctica.

Pregunta 2: ¿Después de la aplicación, se le hizo más fácil identificar las características de los personajes?

Figura 31

Características de los personajes.



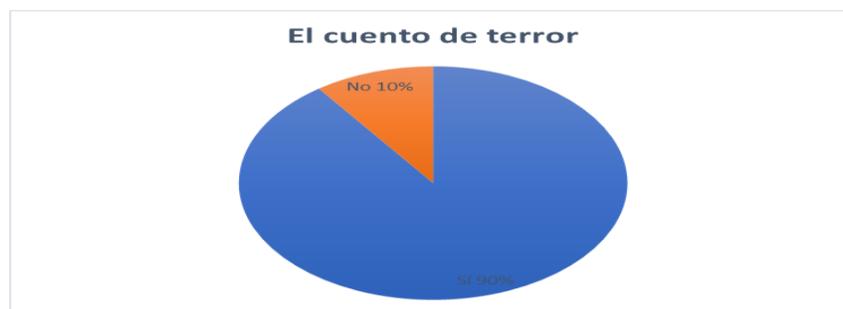
Nota: Elaboración de las autoras.

Esta pregunta sirvió para comprobar si los estudiantes son capaces de identificar las características que tiene cada personaje. Por lo que, el 60% de los estudiantes mencionaron que les ayudó mucho esta aplicación de estrategias didácticas para reconocer las características que posee, mientras que el 40% menciona que le ayudó poco. En sí, se identifica que las lecturas realizadas si fueron de ayuda para los alumnos.

Pregunta 3: Fue de su agrado que se haya elegido el cuento de terror como incentivo para la lectoescritura

Figura 32

El cuento de terror.



Nota: Elaboración de las autoras.

Con esta pregunta se buscó identificar cuán acertado fue el empleo de los cuentos de terror como incentivo para la lectoescritura. Por lo que, el 90% de los estudiantes dio una respuesta afirmativa, en donde mencionan que: “son interesantes, misteriosos y mantienen al lector con intriga y ayudan a la imaginación, además de que no son aburridos”. Mientras que solo el 10% dio una respuesta negativa. Por lo cual se concluye que, el cuento como recurso didáctico ayudó para fomentar y fortalecer esta práctica.

Pregunta 4: Durante la aplicación, los cuentos de terror leídos fueron:

Figura 33

Cuentos leídos.



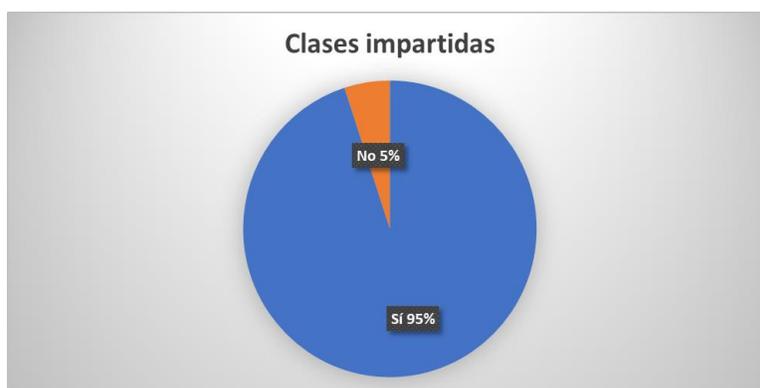
Nota: Elaboración de las autoras.

Con esta pregunta se buscó determinar si la selección de los cuentos de terror fue adecuada y si promovió el gusto de la lectura por placer. En donde, el 100% de los estudiantes afirman que sí han sido de su agrado, puesto que disfrutaron de la lectura. Además de que no habían tenido un acercamiento a profundidad con este género, por ello les pareció muy interesante relacionarse con el terror y la intriga.

Pregunta 5: ¿Cree usted que las clases impartidas le ayudarán a identificar en un texto narrativo la diferencia entre personajes principales y secundarios?

Figura 34

Clases impartidas.



Nota: Elaboración de las autoras.

Los estudiantes tenían falencias en la identificación de los personajes, puesto que confundían los principales con los secundarios. Por esta razón, se planteó esta pregunta para comprobar si se mejoró con la implementación. Por lo que, el 95% de los estudiantes mencionaron que la ejecución de estas clases si les permitió identificarlos y tener clara la diferencia. Mientras que, solo el 5% dio una respuesta negativa. Por lo tanto, se concluye que el cuento como recurso didáctico es efectivo.

Pregunta 6: Con la aplicación de las estrategias, se le hizo más fácil realizar inferencias y comentarios de las lecturas

Figura 35

Inferencias y comentarios de la lectura.



Nota: Elaboración de las autoras.

Todo proceso de lectura implica el empleo de la inferencia para deducir lo que puede suceder, es decir realizar predicciones y dar a conocer los puntos de vista más relevantes. Respecto a esta pregunta, el 95% de los estudiantes dio una respuesta afirmativa, señalando que con esto recordaron los parámetros que se debe tomar en cuenta para realizar un comentario y solo el 5% dio una respuesta negativa. Esto evidencia que el usar los cuentos de terror han ayudado a los alumnos a comprender, inferir y realizar comentarios de acuerdo al contenido implícito y explícito.

Pregunta 7: ¿A partir de la implementación didáctica, la coherencia y redacción en su escritura mejoró?

Figura 36

Proceso de escritura.



Nota: Elaboración de las autoras.

Desde la primera sesión de clase, identificamos que los estudiantes no realizaban una escritura consciente. Por ello, con esta intervención se buscó que los estudiantes reflexionen sobre su proceso de escritura. En donde, el 90% de los alumnos mencionaron que, con la implementación didáctica, la coherencia y redacción en su escritura mejoró satisfactoriamente y sólo el 10% dio una respuesta negativa.

Pregunta 8: El tema y escenarios que logró desarrollar en su escrito fue de su agrado

Figura 37

Escritura de temas y escenarios.



Nota: Elaboración de las autoras.

Con esta interrogante, se intentó que los estudiantes sean quienes valoran su proceso de escritura. En donde, el 75% de los estudiantes dio una respuesta afirmativa y solo el 10% dio una respuesta negativa. Lo que evidencia que la escritura a través del cuento de terror fue provechosa.

Pregunta 9: ¿Cree que la revisión de los borradores de su escritura le ayudaron a escribir mejor?

Figura 38

Revisión de los borradores.



Nota: Elaboración de las autoras.

Con esta pregunta se buscó identificar si la revisión y corrección de los escritos le ayudaron en el proceso de escritura. Por lo que, el 100% de los estudiantes concuerdan que la revisión de los borradores les ayudó a escribir mejor su relato de terror. Por lo que concluimos que, la revisión previa es de buena ayuda para que los alumnos sean conscientes de las ideas que narran y cómo las organizan.

Pregunta 10: ¿Qué tan satisfactorio fue para usted las actividades grupales?

Figura 39

Trabajo en equipo.



Nota: Elaboración de las autoras .

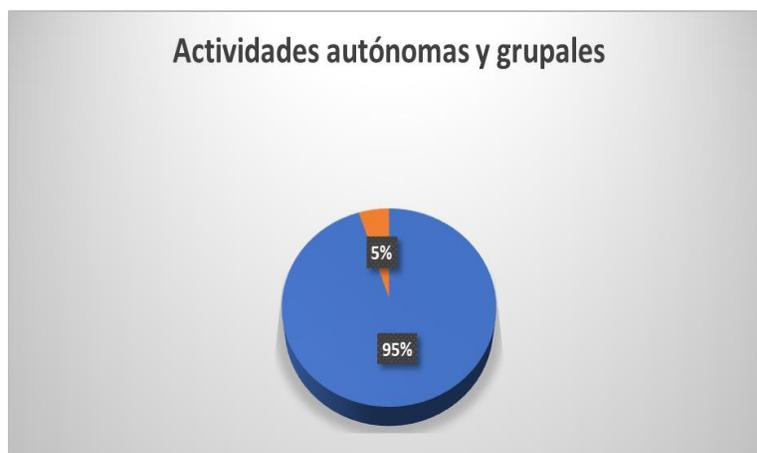
En las clases se realizaban tanto prácticas de lectura como de escritura, por lo que la lectura era individual y grupal, mientras que la escritura era netamente individual. En donde el 95% de

los estudiantes dio una respuesta afirmativa y solo el 5% dio una respuesta negativa. Esto evidencia que el trabajar en grupos en el aula es provechoso para que los estudiantes intercambien ideas y opiniones.

Pregunta 11: ¿Cree usted que las actividades (autónomas y grupales) que realizaron las docentes le ayudaron para mejorar su comprensión lectora y escritural?

Figura 40

Actividades autónomas y grupales.



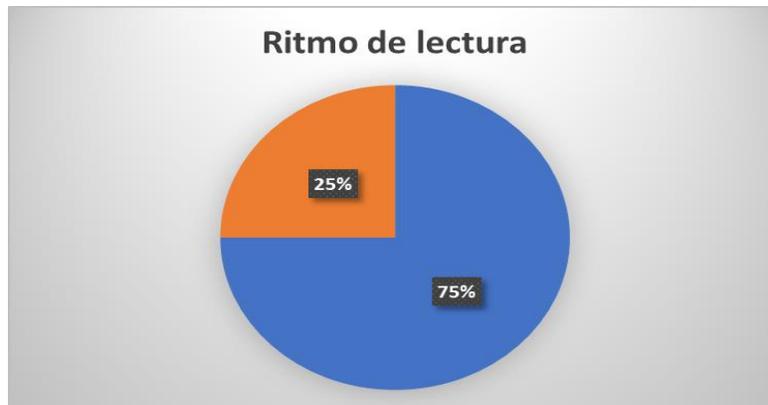
Nota: Elaboración de las autoras.

Con está pregunta se buscó identificar si las actividades propuestas tanto dentro como fuera del aula fueron apropiadas para que el estudiante se motive por realizar estas prácticas por placer. Por lo que, el 95% de los estudiantes mencionaron que sí les ayudó a mejorar en su lectoescritura y solo el 5% dio una respuesta negativa. Por lo que concluimos que, el trabajar en el aula y fuera de ella es beneficioso para consolidar y reforzar el aprendizaje.

Pregunta 12: Después de la aplicación, ¿considera que su ritmo de lectura mejoró?

Figura 41

Ritmo de lectura.



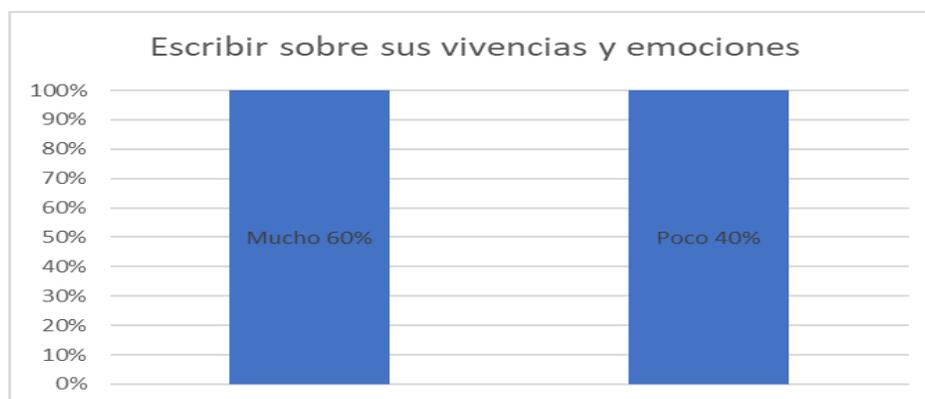
Nota: Elaboración de las autoras.

Respecto a esta pregunta, el 75% de los estudiantes dio una respuesta afirmativa y solo el 25% dio una respuesta negativa. Lo que evidencia que el utilizar los cuentos de terror sí les permitieron mejorar su ritmo de lectura. Pese a que no es el objetivo primordial de la propuesta, sin embargo, hubo una mejora sustancial respecto a las primeras clases.

Pregunta 13: ¿Cómo le ayudó esta implementación didáctica, para escribir sobre sus vivencias y emociones?

Figura 42

Proceso de escritura.



Nota: Elaboración de las autoras.

Esta pregunta buscó identificar si la escritura ayudó al estudiante a liberar sus vivencias y emociones. En donde, el 60% de los alumnos mencionan que les ayudó mucho para interiorizar su realidad y solo el 40% menciona que le ayudó poco.

Pregunta 14: La aplicación ejecutada en estos dos meses, le ayudó para poder realizar su propio cuento de terror:

Figura 43

Escritura de su cuento.



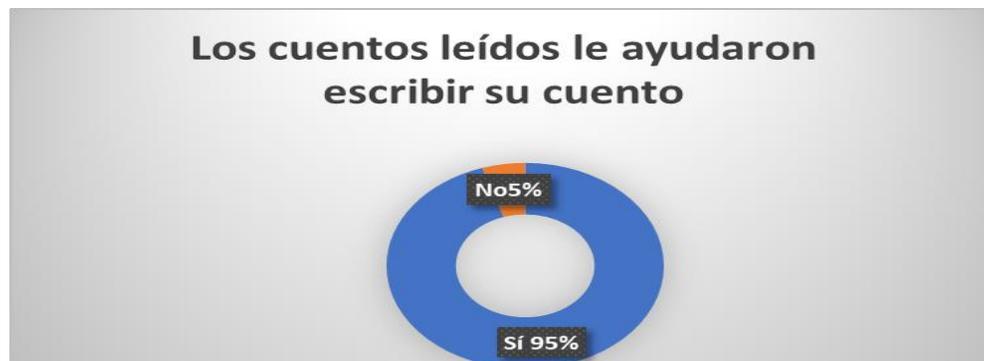
Nota: Elaboración de las autoras.

En esta pregunta se obtuvieron los siguientes resultados: El 85% de los estudiantes afirman que la aplicación de las estrategias en las clases les ayudó para escribir su cuento de terror y solo el 15% dio una respuesta negativa.

Pregunta 15: Los cuentos leídos le ayudaron a despertar su creatividad e imaginación y poder comenzar a escribir su cuento:

Figura 44

Cuentos leídos.



Nota: Elaboración de las autoras.

Esta pregunta arrojó los siguientes resultados: El 95% de los estudiantes afirmaron que los cuentos leídos en la implementación didáctica fueron de ayuda para escribir su cuento de terror. Mientras que el 5% mencionan que no lo fueron. Esto evidencia que el utilizar el cuento de terror como un medio para despertar el interés por la escritura resultó acertado.

Pregunta 16: *¿Considera que las tesisas durante las clases impartidas, fueron de ayuda para la creación de su cuento?*

Figura 45

Acompañamiento de las tesisas.



Nota: Elaboración de las autoras.

Con esta pregunta se identificó si el acompañamiento o mediación por parte de las docentes fue apropiado, por lo que el 100% de los estudiantes dio una respuesta afirmativa, puesto que el acompañamiento en el proceso de la escritura fue satisfactorio.

Pregunta 17: Las clases impartidas le ayudaron a que, al momento de escribir su cuento, este tenga elementos que lleguen a provocar intriga y tenga un título llamativo:

Figura 46

Escribió su cuento con elementos de terror.



Nota: Elaboración de las autoras.

En esta pregunta se obtuvieron los siguientes resultados: El 60% de los estudiantes mencionan que las clases impartidas fueron de utilidad para la escritura de su propio cuento. Mientras que solo el 40% dio una respuesta negativa. Esto evidencia que, las estrategias aplicadas en cada clase si fueron adecuadas para esta actividad.

Pregunta 18: ¿Considera que su cuento provoca intriga al lector?

Figura 47

Valoración de su cuento.



Nota: Elaboración de las autoras.

En esta pregunta se obtuvo lo siguiente: El 60% de los estudiantes mencionan que su cuento sí provoca miedo e intriga en el lector. En cambio, solo el 40% dio una respuesta negativa. Por lo que esto nos evidencia que sí disfrutaron de la creación de su cuento.

Pregunta 19: Todas las actividades que realizaron las docentes durante la implementación didáctica fueron de su agrado para fomentar la lectoescritura

Figura 48

Actividades realizadas por las docentes.



Nota: Elaboración de las autoras.

Respecto a esta pregunta, el 95% de los estudiantes dio una respuesta afirmativa y solo el 5% dio una respuesta negativa. Lo que evidencia que las actividades realizadas si les agradaron para fomentar la lectoescritura por placer y diversión. Por lo que un estudiante manifestó “nos anima más a leer y a despertar nuestra imaginación”.

Pregunta 20: Escriba el título del cuento que más le gustó de esta mediación lectora

Figura 49

Cuento que más le gustó.



Nota: Elaboración de las autoras.

Con esta pregunta se identificó cuál fue el cuento leído que tuvo mayor impacto en los estudiantes. En donde, al 15% de los estudiantes les gustó la pata de mono, el 40% la máscara de la muerte roja, el 5% el almohadón de plumas y el 40% la gallina degollada. En donde se evidencia que los cuentos que más les gustó a los estudiantes fueron la máscara de la muerte roja y la gallina degollada, por lo que sí resultan un incentivo para fomentar la lectoescritura.

Las investigadoras con la aplicación de la encuesta final comprobaron que la implementación de cuentos de terror y estrategias didácticas fue exitosa y ayudó a mejorar la comprensión lectora, habilidades de escritura y promover el gusto por la lectura y escritura en los estudiantes. Al obtener resultados positivos refuerza la efectividad de utilizar cuentos de terror como incentivo para la lectoescritura.

Conclusiones

En conclusión, se evidenció que los estudiantes consideraron al cuento de terror como un recurso que les llevó a comprender mejor la lectura y a ser creativos en la organización de la escritura. De esta forma cumplimos con nuestro objetivo general “diseñar y aplicar diversas estrategias didácticas con el cuento de terror como mediador de la enseñanza de la lectoescritura”. Las estrategias de lectura aplicadas, en cada clase, cumplieron a cabalidad con nuestras expectativas. En las aulas se debe priorizar la enseñanza de la lectoescritura como actividades integradas que actúan conjuntamente y permiten desarrollar un pensamiento crítico-creativo. Además, es fundamental identificar los intereses de cada uno de los estudiantes. Pues, de esta forma, se atenúa el poco interés que muestran en el aula de clase respecto a la lectoescritura. Finalmente, el cuento de terror no se consagra en su totalidad a los jóvenes; antes bien, es aplicado especialmente para fortalecer ciertas habilidades en los adolescentes. Sin embargo, creemos que el cuento de terror como estrategia didáctica se debería fomentar en todas las edades, debido a que les ayuda a interiorizar su mundo a través de la lectoescritura.

Al haber realizado nuestro trabajo empleando la investigación acción, pudimos ver la realidad del aula y superarla con nuevas actividades didácticas ¿Cómo hacer de la lectura y la escritura una práctica entretenida y divertida mediante nuevas estrategias utilizando como recursos didácticos los cuentos de terror en segundo año de BGU de la Unidad Educativa Fray Vicente Solano? Respondiendo a la interrogante, es necesario que el docente sea el mediador del aprendizaje en donde el estudiante se convierta en un ente activo. Su aprendizaje debe ser mediado con estrategias didácticas que faciliten el acercamiento a nuevas lecturas y pongan en práctica la escritura. En suma, la lectura y la escritura es una práctica lúdica, los docentes deben dialogar y diagnosticar previamente para tener en cuenta los gustos y preferencias de los estudiantes y así estas actividades no sean vistas como tediosas.

Las observaciones de clase y la prueba diagnóstica nos ayudaron a identificar que el perfil lector de los estudiantes de segundo de bachillerato no correspondía a su nivel académico, es más, correspondía a niveles inferiores. Tenían falencias con respecto a la comprensión lectora y producción escrita. Sin embargo, todos los estudiantes demostraron una creatividad inmensurable que se evidenció posteriormente en el desarrollo de la secuencia didáctica. Disfrutaron de las lecturas porque fue un nuevo género que les despertó curiosidad, debido a que no habían tenido un acercamiento a profundidad o lo consideraban aburrido por las temáticas que abordan, no obstante, cuando lo leyeron se dieron cuenta que son interesantes y

llamativos. En base a esto, se concluye que las actividades que más disfrutaron los estudiantes son las que les permiten explotar al máximo su creatividad y en las que ellos puedan sentirse libres.

La lectura debe ser concebida por los docentes y estudiantes como un instrumento de interacción social que sirve como una forma de expresión. Esto fue verificado en donde el 60% de los alumnos manifiesta que la lectura les ayudó mucho para interiorizar su realidad y la de su entorno social. Asimismo, se promueve en los estudiantes la importancia de la comprensión lectora como una habilidad que permite entender, comprender, analizar e inferir un texto. Como se evidenció en la secuencia didáctica aplicada, el 90% de los estudiantes experimentaron gusto por el cuento de terror como recurso didáctico en el cual se aplicaron estrategias didácticas (lectura silenciosa, juego de roles...) que ayudaron a los estudiantes a mejorar considerablemente en la comprensión lectora, a realizar inferencias creativas y comentarios complejamente estructurados.

El cuento de terror como recurso pedagógico permite a los estudiantes acercarse a realidades alternas, tales como una visión oscura y angustiosa de la experiencia del hombre que les permite conectar con la realidad de cada persona. Esto se reflejó en la selección del cuento de Edgar A. Poe titulado *La máscara de la muerte roja* como uno de los favoritos de los estudiantes; pues los temas que se abordan y la trama les cautivó, siendo de gran ayuda para su escritura. Los estudiantes se identificaron con este cuento, puesto que les hizo reflexionar sobre la vida; experimentar sentimientos reflejados en el cuento, tales como el miedo, desesperación, preocupación, egoísmo. Además, infirieron que, pese a la posición económica de cada persona, la muerte es inexorable.

En relación a las posibles líneas de investigación, este trabajo ha abierto diversas áreas para continuar explorando el impacto de los cuentos de terror en la enseñanza de la lectoescritura. Por esta razón y para seguir alimentando la investigación sobre el tema se puede realizar un estudio comparativo entre el uso de cuentos de terror y otros géneros literarios como recursos didácticos para la lectoescritura, analizando su eficacia en diferentes contextos educativos. También, se puede explorar el impacto emocional que los cuentos de terror pueden tener en los estudiantes y cómo esto influye en su percepción de la lectura y la escritura. Para este caso, se recomienda realizar una investigación educativa en donde se analice las estrategias didácticas que propone el docente dentro del aula y ver que tan eficaz son para promover el gusto por la lectoescritura.

Por ello, este trabajo implica considerar la presencia de la docente responsable, debido a que su colaboración habría ayudado a las investigadoras en la obtención de los datos. En esta investigación educativa, se podrían haber obtenido resultados más favorables si la docente hubiera trabajado en conjunto con las investigadoras y evaluado la eficacia de la propuesta. Sin embargo, al no estar presente en la ejecución de las estrategias, no se pudo llevar a cabo un diálogo constructivista, porque la docente dejó de lado su participación y conocimientos, dejando a las investigadoras en total libertad para la organización de los procesos de enseñanza del aula. A través de este trabajo, comprendimos que como futuras docentes debemos aplicar estrategias didácticas que mantengan el interés de los estudiantes por la clase. Además, es fundamental tener en cuenta que los docentes deben ofrecer una enseñanza-aprendizaje que plantee desafíos y retos para los educandos, debido a que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera. Por tanto, es necesario que el educador proporcione retroalimentaciones y se adapte a las necesidades individuales de cada alumno, lo que implica dedicación, empatía y estar en constante actualización sobre nuevas estrategias educativas.

En resumen, esta secuencia didáctica nos permitió comprobar que la comprensión lectora mejoró en un 95%, en donde se evidencia que la lectura de los cuentos sí sirvió como un incentivo para esta práctica. Asimismo, el 90% de los estudiantes señalaron que sí les agradó que se haya elegido el cuento de terror como recurso didáctico, pero los más relevantes para ellos fue el cuento de Edgar A. Poe titulado *La máscara de la muerte roja* y *La gallina degollada* de Horacio Quiroga. También, estas estrategias les ayudaron a los estudiantes a que puedan realizar inferencias y comentarios con respecto a la lectura. Por otro lado, en la escritura, el 100% de los estudiantes coincidieron en la eficacia del trabajo autónomo y el acompañamiento del docente en cuanto a la producción escrita, en otras palabras, la revisión de los borradores y el trabajo en casa les permitió organizar sus ideas y redactar de forma más coherente cuidando la ortografía.

Referencias bibliográficas

Amón Loja, S. A., & Zhañay Carrasco, F. O. *Situaciones didácticas para la comprensión lectora de cuentos de terror en entornos virtuales para primero de bachillerato* (Bachelor's thesis, Universidad de Cuenca).

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/38113/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>

Argüello, Rodrigo. Ciudad Gótica. Ambrosio Editores, 2009. Web

Roland, B. (1994). El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. *Paidós*.
<https://ayciunr.files.wordpress.com/2018/04/barthes-roland-el-susurro-del-lenguaje.pdf>

Básica, S. S. D. E. G., & Unificado, N. D. B. G. (2017). Adaptaciones curriculares.
https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/EPJA_Adaptaciones-curriculares_Introduccion-general.pdf

Cassany, D. 294 pp. Barcelona: Editorial Anagrama SA ISBN: 84-339-6236-1 Leer un libro con la advertencia lúdica inicial de que encontraremos tres falsedades diseminadas a lo largo de la obra, colocadas estratégicamente por el autor para que las descubramos, mueve los cimientos de nuestras creencias.
file:///C:/Users/Dell/Downloads/CASSANY_DANIEL_2006_Tras_las_lineas_Sobre_la_lectu.pdf

Castedo, M. L. (2007). Notas sobre la didáctica de la lectura y la escritura en la formación continua de docentes. *Lectura y vida*, 28.
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.8300/pp.8300.pdf>

Celis López, J. A., Bermúdez Cano, L. F., & Betancur Gutiérrez, J. D. (2018). El miedo no paraliza, se comprende y se aprende: propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de texto narrativo (cuento de terror).
<https://repositorio.utp.edu.co/items/b282c35c-84d7-4fe4-94eb-acc36754d86b>

- Cepal, N. U. (2020). La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/S2000510_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Colmenares, A. M., & Piñero, M. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/vys/article/view/7540/7959>
- Collins, A., & Smith, E. E. (1980). Teaching the process of reading comprehension. *BBN report; no. 4393*. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED193616.pdf>
- Chambers, A. (2013). El ambiente de la lectura. México: FCE
- Díaz Beltrán, A., Díaz Beltrán, E., & Rojas Suárez, K. J. (2014). Estrategias de lectura de cuentos de monstruos para favorecer el manejo del miedo en los niños de primaria. *Actualidades Pedagógicas*, 1(63), 61-81. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1219&context=ap>
- Fong-Silva, W., Curiel-Gómez, R., & Brito-Carrillo, C. (2017). Aprendizaje significativo y su relación con la motivación intrínseca, escuela de procedencia y estrategias cognitivas en estudiantes de ingeniería. *IPSA Scientia, revista científica multidisciplinaria*, 2(1), 55-64. <https://core.ac.uk/reader/336861450>
- García, G., & Monzón, J. (2012). La comprensión lectora como pilar esencial para el aprendizaje del alumnado en todas las áreas curriculares. *Revista Digital de los CEP de Gran Canaria y Fuerteventura*. Recuperado de: <http://www3.gobiernodecanarias.org>. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/tamadaba/files/2012/01/La-comprension-lectora-pilar-esencial-para-el-aprendizaje-del-alumnado-en-todas-las-areas-curriculares.pdf>

- García, M. I. S., & Ramírez, M. M. O. Especialización en Promoción de la Lectura Sede Xalapa. https://www.uv.mx/epl/files/2017/01/protocolo_lizbeth-1.pdf
- García, S. M. (2014). Rol mediador docente en la comprensión de textos. *Enunciación*, 19(2), 252-267. [https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/7543/13921#:~:text=El%20rol%20mediador%20docente%20en,su%20vida%20\(Cuadro%201\)](https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/7543/13921#:~:text=El%20rol%20mediador%20docente%20en,su%20vida%20(Cuadro%201)).
- Gaona Arevalo, E. L., Gómez Zapata, L., López Ocampo, D. E., & Orrego Mejía, E. (2021). La enseñanza de la literatura a partir de las narraciones transmedia para fortalecer la interpretación y producción de textos en estudiantes de básica primaria, básica secundaria. <file:///C:/Users/Dell/Downloads/LA%20ENSE%3%91ANZA.pdf>
- Gómez, G. (2010). Investigación-Acción: Una Metodología del Docente para el Docente. *ReLingüística Aplicada*, 7. https://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf
- Herreras, E. B. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista iberoamericana de educación*, 35(1), 1-9. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2871/3815>
- Jiménez Vega, D. K. (2017). El cuento de terror como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades de producción escrita. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10007/TE21496.pdf?sequence=1#:~:text=%2D%20El%20cuento%20como%20recurso%20did%C3%A1ctico, en%20t%C3%A9rminos%20de%20contenido%20como>
- Jiménez Pérez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones Sobre Lectura*, 1, 65-74. <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919005.pdf>
- Lerma Ramos, S. (2017). El miedo corre más que tú: Diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de cuentos cortos de terror en estudiantes de grado 7°. <https://core.ac.uk/download/92123317.pdf>

- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* (pp. 1-6). México: Fondo de cultura económica.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n1/17_01_Lerner.pdf
- Lovecraft, H. P. (1999). El horror sobrenatural en la literatura. Editorial Leviatán
<https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Lovecraft,%20H.P.%20-%20El%20horror%20sobrenatural%20en.pdf>
- Mazo Meza, Y. (2013). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres.
<https://xdoc.mx/documents/el-cuento-como-estrategia-didactica-para-mejorar-la-produccion-5e16389f0d9a0>
- Medrano, C. R. A. (2016). El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje cooperativo. *Revista Torreón Universitario*, 25-36.
<https://revistatorreonuniversitario.unan.edu.ni/index.php/torreon/article/view/155/211>
- Molina, A. I. P., Molina, D. P., & Serra, R. S. (2013). *El cuento como recurso educativo*. 3c *Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 4.
<https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/04/CUENTO-RECURSO-EDUCATIVO.pdf>
- Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., & Pérez, M. L. (2000). Estrategias de enseñanza y aprendizaje.
http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSEÑANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONEREO.pdf
- Naranjo Huacón, J. R., & Castro Lara, G. G. (2021). *Manual ecuatoriano de escritura del cuento "Cuentos & Utopías"* (Doctoral dissertation, Universidad de las Artes). PROYECTO DE TITULACION - CASTRO LARA GABRIELA.pdf (uartes.edu.ec)
- Palinscar, A. S., & Brown, A. L. (1984). Reciprocal teaching of comprehension-fostering and comprehension-monitoring activities. *Cognition and instruction*, 1(2), 117-175.

- Pérez Melián, L. (2017). *Los cuentos como estrategia para trabajar la comprensión y la expresión oral en alumnos de infantil*. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/5211>
- Pérez Serrano, G., & Nieto Martín, S. (1993). La investigación-acción en la educación formal y no formal. http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20405/investigacion_accion.pdf
- Perdomo, M. E. T. (2002). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. *Universidad de los Andes-Trujillo, Venezuela*. http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/17528/maria_torres.pdf;jsessionid=306D0AC4513F736E09667458197227D4?sequence=2
- Ramírez Leyva, E. M. (2009). ¿ Qué es leer? ¿ Qué es la lectura?. *Investigación bibliotecológica*, 23(47), 161-188. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v23n47/v23n47a7.pdf>
- Rendón Herrera, L. Y., & Trejos Tobón, A. (2018). Comprender, una vía hacia el aprendizaje: diseño de una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos (cuentos cortos de terror). <https://repositorio.utp.edu.co/items/88ec1eaf-12de-49d6-b9f1-6e32dbac3caa>
- Revelo Guerrero, M. A. (2018). *Imaginémonos el terror* (Master's thesis, Universidad Nacional de Educación). <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/726/1/TFM-ELL-51.pdf>
- Robles Soto, A. A. (2015). "Análisis literario del cuento de terror contemporáneo en el Ecuador". *Universidad de Cuenca. Cuenca-Ecuador*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23169/1/tesis.pdf>
- Rodríguez, E. C. (2009). Jugando con personajes literarios. *Revista Educación*, 33(1), 33-39. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/531/568>
- Rodríguez Cardona, C. A., & Otálvaro Giraldo, L. J. (2016). Diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos-cuentos de terror en estudiantes de ciclo 3 educación especial para adultos. <https://repositorio.utp.edu.co/items/bb1f50cd-8607-475e-bdc3-028a24090052/full>

- Saulés Estrada, S. (2012). Leer...¿ Para qué? La competencia lectora desde PISA. https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/Leer_para_qu%C3%A9.pdf
- Solé, I. (1998). Estrategias de lectura. Octava edición: Editorial Graó. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Salazar, M. N., Torres, G. A., & Orozco, D. P. (2020). Incentivar la lectura en estudiantes de undécimo grado, a través de los cuentos de terror como mediación pedagógica. *Ciencia y Educación*, 1(7), 54-67. <http://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/32/54>
- Sarmiento Ramírez, I. C. (2021). El cuento de terror. Una propuesta para el fortalecimiento de la producción escrita en los estudiantes del ciclo tres. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13419/EI%20cuento%20de%20terror.%20Una%20propuesta.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Soto Reatiga, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona próxima*, (27), 51-65. <https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/#fn1>
- Tébar Belmonte, L., & Quiñonez Cárdenas, J. (2003). El perfil del profesor mediador. Aula XXI, Santillana, Madrid.[Versión electrónica]. *Teoría de la educación: educación y cultura en la sociedad de la información*, 4. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2071-081X2010000100009&script=sci_arttext
- Tzul, M. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. *Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango. Recuperado el*, 6. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>
- Vargas, L. (1992). Técnicas participativas para la educación popular. San José: Estudios y Publicaciones Alforja. <https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2014/04/cide-tecnicas-participativas-para-la-educacion-popular-ilustradas.pdf>

Valencia Botero, P. A., & Palomeque Mena, G. Y. (2018). Minino minino el terror de Poe, propuesta didáctica para la comprensión de textos narrativos (cuentos de terror) en estudiantes de grado séptimo de EBS. <https://repositorio.utp.edu.co/items/bdf216b7-ba5f-49fc-ac40-c39f84687d7b>

Zamprogno, G. F., del Prado, M. E. R., & López, M. E. (2015). Leer y escribir para estudiar en los últimos años de la escuela primaria. Desafíos, problemas, posibilidades. *Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología*, 2(1), 166-175. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/aifp/article/view/13175/13372>

Anexos**Anexo A: Encuesta inicial (diagnóstico)**

Universidad de Cuenca
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Esta encuesta tiene como objetivo identificar sus conocimientos previos sobre el género narrativo, específicamente de los cuentos y sus preferencias de lectura.

Datos informativos:**Edad:****Curso:****Sexo:**

Masculino

Femenino

1. En base a sus conocimientos previos, ¿Qué es un cuento?
.....**2. Del siguiente listado de los tipos de géneros literarios, ¿cuáles son los de su preferencia?**

- a. Cuentos
- b. Fábulas
- c. Comedia.
- d. Otros

3. ¿En relación a los cuentos de terror que temáticas prefiere?

- a. Monstruos
- b. Asesinatos/robos
- c. Situaciones traumáticas o angustiosas

4. ¿Qué tipos de cuentos literarios lee?

- a. De aventuras.
- b. De terror
- c. Policiales

5. ¿Qué emociones provoca en usted la lectura de cuentos?

.....

6. ¿Escriba algunos de los títulos de los cuentos que usted ha leído?

.....

7. ¿Qué características de los personajes de los cuentos le llama la atención?

.....

8. ¿Alguna vez ha escrito un cuento? Si la respuesta es afirmativa qué temas narro y cuáles fueron sus personajes, pero si no ha escrito detalla que temáticas quisiera escribir.

.....

9. ¿En qué se fija cuando elige un texto para leer?

- a. En la portada.
- b. En las imágenes.
- c. Título del texto.
- d. Cantidad de páginas.

10. ¿Cuáles son las actividades que realiza el docente para fomentar el hábito lector y escritural en la clase?

.....

Rúbricas de evaluación empleadas para las clases de aplicación de la propuesta

Anexo B: Rúbricas empleadas para la primera clase, evaluación de la lectura y escritura

Aspectos a evaluar sobre la lectura			
Indicador de evaluación			
Muy bueno (5)	Bueno (3)	Regular (2)	Insatisfactorio (0)

Estudiantes	Ordena coherentemente la historia	Reconocen las ideas más importantes de la lectura del cuento, como los personajes principales y los temas que se abordan.	Trabaja activamente en la actividad asignada por la docente	Identifica el porque es un cuento de terror	Infiere sobre el título del relato "La gallina degollada" y aporta ideas nuevas.	Promedio	Observaciones generales
Grupo 1	2	3	5	5	5	4,6	Los estudiantes tuvieron inconvenientes al momento de ordenar la historia, pero al leerla pudieron superarlo. Asimismo, 11 de los 20 alumnos confunden los personajes secundarios con los principales y no identifican claramente el tema de la historia. Mientras que, 9 estudiantes identificaron claramente los personajes y los temas inmersos en el relato. Lo interesante de esta primera clase es que, cuando a los alumnos se les puso a inferir sobre el título "la gallina degollada", la mayoría se entretuvo y disfruto de la actividad. También, cuando se pasó por cada asiento 18 estudiantes comentaron que el cuento les pareció bonito e interesante, mientras que dos alumnos dijeron que no les gustó la lectura, puesto que no conocían el género, pero a medida que iban leyendo les gustó
Grupo 2	2	3	5	3	3	3,2	
Grupo 3	3	5	5	5	5	5	
Grupo 4	2	5	5	5	5	4,4	
Grupo 5	5	3	5	5	3	4,2	
Grupo 6	5	5	5	3	5	4,6	
Grupo 7	5	3	5	5	5	4,6	
Grupo 8	5	5	5	3	3	4,2	
Grupo 9	3	3	5	5	5	4,2	
Grupo 10	2	5	5	5	3	4	

							porque el suspenso les llamó la atención y les entretuvo
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------

Aspectos a evaluar la escritura				
Muy bueno (5)		Indicador de evaluación		Insatisfactorio (0)
		Bueno (3)	Regular (2)	
Estudiantes	Utiliza la imaginación y creatividad para pensar en un tema de escritura creativa.	Selecciona adecuadamente escenarios y temáticas que den miedo.	Promedio	Observaciones generales
Alumno 1	3	2	2,5	En cuanto a la escritura esta clase nos permitió identificar que los estudiantes escribían como hablaban, en donde se les propuso pensar en un tema y escenario que desarrollaran en su cuento de terror, pero hubo muchas falencias, porque no comprendían las consignas debido a que no sabían que es un tema, para lo cual esto se fue superando con ejemplos.
Alumno 2	3	5	4	
Alumno 3	3	5	4	
Alumno 4	5	5	5	
Alumno 5	3	2	2,5	
Alumno 6	3	5	4	
Alumno 7	5	3	4	
Alumno 8	5	3	4	
Alumno 9	5	3	4	
Alumno 10	2	2	2	
Alumno 11	5	5	5	
Alumno 12	3	3	3	
Alumno 13	3	3	3	
Alumno 14	5	5	5	
Alumno 15	3	3	3	
Alumno 16	5	5	5	

Alumno 17	5	5	5
Alumno 18	5	3	4
Alumno 19	5	3	4
Alumno 20	2	2	2

Anexo C: Rúbricas empleadas para la segunda clase, evaluación de la lectura y escritura

Aspectos a evaluar sobre la lectura							
		Indicador de evaluación					
		Muy bueno (5)	Bueno (3)	Regular (2)	Insatisfactorio (0)		
Estudiantes	Reflexionan, argumentan y expresan sus emociones ante la lectura del cuento	Identifica los personajes principales, secundarios y antagonistas del relato	Son creativos al momento de juzgar al personaje.	Promedio	Observaciones generales		
Grupo 1	5	5	5	5	15 de los 20 alumnos reconocieron con facilidad en la lectura los personajes principales, secundarios y antagonistas, esto nos permitió ver que si mejoraron a comparación de la primera clase. Asimismo, los estudiantes juzgan al personaje que eligieron, lo interesante es su creatividad para el dibujo y disfrutaron de la actividad.		
Grupo 2	5	3	5	4,33			
Grupo 3	5	5	5	5			

Grupo 4	5	5	3	4,33	

Aspectos a evaluar sobre la escritura						
		Indicador de evaluación				
		Muy bueno (5)	Bueno (3)	Regular (2)	Insatisfactorio (0)	
Estudiantes	Describe las características de los personajes que intervendrán en el relato.	Son personajes propios en base a su imaginación y vivencias.	Incluye personajes principales, secundarios y antagonistas	Promedio	Observaciones generales	
Alumno 1	5	5	4	4,66	En la segunda parte de la clase dedicada a la escritura, se les pidió a los alumnos crear sus propios personajes para el cuento, en donde la mayoría de los educandos describen las características que tendrán. Asimismo, se trata de que los alumnos creen personajes propios, aunque también algunos estudiantes tomaron	
Alumno 2	5	5	3	4,33		
Alumno 3	3	5	3	3,66		
Alumno 4	5	5	3	4,33		
Alumno 5	5	5	5	5		
Alumno 6	3	5	5	4,33		
Alumno 7	3	5	5	4,33		
Alumno 8	3	5	5	4,33		
Alumno 9	5	5	4	4,66		
Alumno 10	5	5	5	5		
Alumno 11	5	5	5	5		
Alumno 12	3	5	5	4,33		

Alumno 13	5	5	5	5	personajes de películas, lo cual no era propio de ellos.
Alumno 14	5	5	5	5	
Alumno 15	3	5	5	4,33	
Alumno 16	3	5	5	4,33	
Alumno 17	5	5	5	5	
Alumno 18	4	5	5	4,66	
Alumno 19	5	5	5	5	
Alumno 20	3	3	3	3	

Anexo D: Rúbricas empleadas para la tercera clase, evaluación de la lectura y escritura

Aspectos a evaluar sobre la lectura				
Indicador de evaluación				
	Muy bueno (5)	Bueno (3)	Regular (2)	Insatisfactorio (0)
Estudiantes	Responde correctamente las preguntas planteadas sobre la lectura.	Comenta la lectura, menciona lo que le gusta y no le gusta y lo que cambiaría del cuento. (Comentario crítico a través de un video).	Promedio	Observaciones generales
Grupo 1	5	5	5	Los estudiantes si lograron comprender la lectura, puesto que dan a conocer sus puntos de vista y graban el video solicitado con los parámetros dados. Asimismo, a pesar de que en esta clase la lectura fue más extensa, se vio una mejoría en su ritmo al momento de leer. En esta clase, se trabajó con actividades dentro y fuera del aula.
Grupo 2	5	3	4	

Grupo 3	5	5	5	
Grupo 4	4	5	4,5	

Aspectos a evaluar sobre la escritura					
Indicador de evaluación					
	Muy bueno (5)	Bueno (3)	Regular (2)	Insatisfactorio (0)	
Estudiantes	En su primer borrador de escritura, la trama está organizada de acuerdo a la estructura del cuento.	Son ideas originales del estudiante	Redacta las ideas de forma coherente y cuida la ortografía.	Promedio	Observaciones generales
Alumno 1	4	4	4	4	En esta parte de la escritura, los estudiantes empezaron a armar su primer borrador. Por lo que, la mayoría avanzó hasta el cuerpo de su cuento. Hay estudiantes que las acciones que suceden en la vida cotidiana le arman como un cuento de terror, esto es muy interesante.
Alumno 2	4	5	4	4,33	
Alumno 3	4	5	4	4,33	
Alumno 4	4	5	4	4,33	
Alumno 5	2	3	3	2,66	
Alumno 6	4	4	4	4	
Alumno 7	5	5	4	4,66	
Alumno 8	5	5	4	4,66	
Alumno 9	3	5	4	4	
Alumno 10	3	4	4	3,66	
Alumno 11	5	5	4	4,66	
Alumno 12	4	5	3	4	
Alumno 13	3	3	3	3	

Alumno 14	4	5	4	4,33
Alumno 15	4	5	5	4,66
Alumno 16	4	5	4	4,33
Alumno 17	4	5	4	4,33
Alumno 18	5	5	5	5
Alumno 19	4	5	5	4,66
Alumno 20	3	3	2	2,66

Anexo E: Rúbricas empleadas para la cuarta clase, evaluación de la lectura y escritura

Aspectos a evaluar sobre la lectura					
Indicador de evaluación					
Muy bueno (5)		Bueno (3)		Regular (2) Insatisfactorio (0)	
Estudiantes	Logran desarrollar, con buena organización y actitud, el círculo de lectura.	Llegan a identificar desde su punto de vista, lo que es una creencia y cual es la que ellos conocen.	Expresan un comentario interpretativo-reflexivo, para exponer la idea que llegó a ellos al finalizar su lectura.	Promedio	Observaciones generales
Grupo 1	5	5	3	4,33	En esta cuarta clase, se logró desarrollar los diferentes pensamientos de los estudiantes, Es decir, que se desarrollaron al momento de realizar los diálogos con la docente y con los demás compañeros con la finalidad de
Grupo 2	5	5	5	5	
Grupo 3	5	5	5	5	
Grupo 4	4	5	3	4	
Grupo 5	4	5	4	4,33	

					<p>hacerles recordar sus conocimientos previos con respecto a las creencias. Además lograron desarrollar con organización, puesto que pudieron comprenderse y conversar, dando a conocer sus propios comentarios reflexivos ante toda la clase.</p>
--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Aspectos a evaluar sobre la escritura					
Indicador de evaluación					
	Muy bueno (5)	Bueno (3)	Regular (2)	Insatisfactorio (0)	
Estudiantes	Logran desarrollar el segundo borrador de su propia creación con responsabilidad y organización.	Evitan la redundancia dentro del escrito y lo desarrollan con coherencia.	Tiene elementos que provocan miedo o intriga al lector.	Promedio	Observaciones generales
Alumno 1	5	4	3	4	Por otro lado, se pudo observar que lograron desarrollar el segundo borrador de la escritura de su cuento, donde ya estuvieron más incentivados por las recomendaciones
Alumno 2	5	5	5	5	
Alumno 3	4	4	4	4	
Alumno 4	5	5	5	5	
Alumno 5	4	4	4	4	
Alumno 6	5	5	5	5	
Alumno 7	5	3	4	4	

Alumno 8	5	4	5	4,66	s que realizaron las docentes. En su mayoría lograron concluir con la escritura y poner un título, donde fueron muy creativos y originales con el mismo.
Alumno 9	5	5	5	5	
Alumno 10	4	5	5	4,66	
Alumno 11	4	5	5	4,66	
Alumno 12	5	4	5	4,66	
Alumno 13	5	5	5	5	
Alumno 14	5	5	5	5	
Alumno 15	4	4	5	4,33	
Alumno 16	4	4	4	4	
Alumno 17	5	5	4	4,66	
Alumno 18	5	4	5	4,66	
Alumno 19	4	4	5	4,33	
Alumno 20	5	4	5	4,33	

Anexo F: Rúbricas empleadas para la quinta clase, evaluación de la lectura y escritura

Aspectos a evaluar sobre la lectura					
Indicador de evaluación					
Muy bueno (5)		Bueno (3)		Regular (2) Insatisfactorio (0)	
Estudiantes	Capacidad para realizar una puesta en común entre sus compañeros.	Son creativos al momento de realizar las dramatizaciones.	Son honestos al momento de realizar la heteroevaluación.	Promedio	Observaciones generales
Grupo 1	5	5	5	5	Concluimos de esta clase que, se desarrollaron con éxito las dramatizaciones por parte de los estudiantes. Donde se logró fortalecer la
Grupo 2	4	5	5	4,66	
Grupo 3	4	4	5	4,33	
Grupo 4	5	5	5	5	

					escritura creativa, a través de la identificación de ideas llamativas del cuento y la fusión de sus propias ideas transformándolos en diálogos sin perder la idea central.
--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Aspectos a evaluar sobre la escritura					
Indicador de evaluación					
Muy bueno (5)		Bueno (3)	Regular (2)	Insatisfactorio (0)	
Estudiantes	Pública coherentemente en el blog denominado "Sus creaciones"	El título de su cuento original llamativo	Promedios	Observaciones Generales	
Alumno 1	5	5	4,66	Con respecto a la escritura identificamos que los estudiantes mejoraron en su redacción, organización, además de que su cuento cumplía la estructura y eran ideas propias de los alumnos. De lo que concluimos que la lectura y la escritura son actividades que van de la mano, por lo se vio en los estudiantes interés, entusiasmo y realizando así las actividades por satisfacción, más no por obligación.	
Alumno 2	5	4	4,33		
Alumno 3	5	5	4,66		
Alumno 4	5	4	4,33		
Alumno 5	5	4	4,33		
Alumno 6	5	5	4,66		
Alumno 7	5	5	4,66		
Alumno 8	5	5	4,66		
Alumno 9	5	5	4,66		
Alumno 10	5	5	4,66		
Alumno 11	5	3	4		
Alumno 12	5	4	4,33		
Alumno 13	5	4	4,33		
Alumno 14	5	4	4,33		
Alumno 15	5	4	4,33		

Alumno 16	5	4	4,33
Alumno 17	5	4	4,33
Alumno 18	5	3	4
Alumno 19	5	4	4,33
Alumno 20	5	3	4

Anexo G: Blog, cuentos escritos por los estudiantes

<https://tumundotuimaginacion2doa.blogspot.com/>

The screenshot shows a web browser displaying a Blogger blog page. The address bar shows the URL: <https://tumundotuimaginacion2doa.blogspot.com/>. The page title is "Blogger - Entradas". The main content area displays a list of posts under the heading "Todos (12)". The posts are:

- El Misterio de la Libertad** by Montaña Jhon, published on May 17. It has 0 shares and 0 likes.
- El misterio del elevador de la calle 12** by Katherine Columba, published on May 11. It has 1 share and 1 like.
- El Castillo Misterioso** by Jandri Chillo, published on May 11. It has 1 share and 0 likes.
- La pierna de la anatomía.** by Alisson Conce, published on May 11. It has 0 shares and 0 likes.
- Whistle** by Gissella Carreño.

The left sidebar contains navigation options: "NUEVA ENTRADA", "Entradas", "Estadísticas", "Comentarios", "Ingresos", "Páginas", "Diseño", "Tema", "Configuración", and "Lista de lectura". The Windows taskbar at the bottom shows the date and time as 16:23 on 22/6/2023.

Anexo H: Encuesta final

Universidad de Cuenca
Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura
Encuesta sobre la propuesta

Esta encuesta permitirá conocer los aprendizajes que obtuvieron los estudiantes después de la aplicación de la propuesta didáctica. Con el fin de identificar cuán adecuada fue para un mejor acercamiento con la lectura y la escritura.

Curso:

Edad:

Sexo: Masculino

Femenino

1. Después de la aplicación su comprensión lectora mejoró:

Sí

No

2. Después de la aplicación, se le hizo más fácil identificar las características de los personajes:

Mucho

Poco

Nada

3. Fue de su agrado que se haya elegido el cuento de terror como incentivo para la lectoescritura.

Si

No

¿Por qué?

4. Durante la aplicación, los cuentos de terror leídos fueron:

De su agrado

No me gustaron

5. ¿Cree usted que las clases impartidas le ayudarán a identificar en un texto narrativo la diferencia entre personajes principales y secundarios?

Si

No

6. Con la aplicación de las estrategias, se le hizo más fácil realizar inferencias y comentarios de las lecturas

Sí

No

¿Por qué?

7. A partir de la implementación didáctica, la coherencia y redacción en su escritura mejoró:

Satisfactoriamente

Poco satisfactorio

Insatisfactorio

8. El tema y escenarios que logró desarrollar en su escritura fue de su agrado

Mucho

Poco

Nada

9. ¿Cree que la revisión de los borradores de su escritura le ayudaron a escribir mejor?

Si No

10. ¿Qué tan satisfactorio fue para usted las actividades grupales?

Muy Satisfactorio

Satisfactorio

Insatisfactorio

11. ¿Cree usted que las actividades (autónomas y grupales) que realizaron las docentes le ayudaron para mejorar su comprensión lectora y escritural?

Si No

¿Por qué?

12. Después de la aplicación, ¿considera que su ritmo de lectura mejoró?

Mucho Poco Nada

13. ¿Cómo le ayudó esta implementación didáctica, para escribir sobre sus vivencias y emociones?

Mucho Poco Nada

14. La aplicación ejecutada en estos dos meses, le ayudó para poder realizar su propio cuento de terror:

Si No

15. Los cuentos leídos le ayudaron a despejar su mente para despertar su creatividad e imaginación y poder comenzar a escribir su cuento:

Si No

16. ¿Considera que las docentes durante las clases impartidas, fueron de ayuda para la creación de su cuento?

Si No

17. Las clases impartidas le ayudaron a que, al momento de escribir su propio cuento, este tenga elementos que lleguen a provocar miedo y tenga un título llamativo:

Mucho Poco Nada

18. ¿Considera que su cuento provoca intriga al lector?

Si No

19. Todas las actividades que realizan las docentes durante la implementación didáctica fueron de su agrado para fomentar la lectoescritura

Sí No

¿Por qué?

20. Escriba el título del cuento que más le gustó de esta mediación lectora.

.....

Anexo I: Fotografías de las clases

