

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

Carrera de Sociología

Análisis de los procesos de socialización del patrimonio cultural en el cantón Sígsig, entre el periodo 2008 al 2022

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Sociólogo

Autores:

Wilson Antonio Atariguana Villavicencio

Alexander René Bermeo Segarra

Director:

Christian Fabián Zhimnay Valverde.

ORCID:  0000-0003-1755-0861

Cuenca, Ecuador

2023-07-10

Resumen

La socialización es un elemento primordial de la acción humana que permite que se transmita conocimientos, ideas, signos, símbolos, prácticas y productos de generación en generación, y entre culturas. En el Ecuador los bajos niveles de socialización en general, pero sobre todo del patrimonio cultural, es uno de los principales problemas que rodean a la pérdida de memoria e identidad. En el caso del austro ecuatoriano, esta problemática se ha reflejado en los impactos y pérdidas que se han constituido alrededor de las riquezas patrimoniales, materiales e inmateriales que posee esta región. En esta investigación se estudian los procesos, tipos, fases, agentes y espacios de socialización en relación al patrimonio cultural del cantón Sígsig. Metodológicamente, este trabajo se sustenta en un enfoque cualitativo con un diseño de investigación narrativo. Las técnicas de levantamiento de información fueron entrevistas semiestructuradas, cartografía social y análisis de texto cualitativo. A raíz de esta investigación se obtuvo que existen procesos de socialización del patrimonio cultural, principalmente propiciados desde la familia, específicamente relacionado con la transmisión del patrimonio inmaterial representativo de este cantón. A partir de estos resultados se concluyó que, si bien los procesos de socialización son notorios, están direccionados en mayor medida al patrimonio inmaterial, mientras que, en lo referente del patrimonio material, existen riesgos debido a la falta de iniciativas que transmitan y promocionen estos bienes y sitios patrimoniales.

Palabras clave: agentes, transmisión, generación



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

Socialization is a fundamental element of human action that allows for the transmission of knowledge, ideas, signs, symbols, practices, and products from one generation to another and between cultures. In Ecuador, low levels of socialization in general, but especially regarding cultural heritage, are among the main problems surrounding the loss of memory and identity. In the case of the Ecuadorian southern region, this issue has been reflected in the impacts and losses that have occurred concerning the material and immaterial wealth possessed by this region. This research examines the processes, types, phases, agents, and spaces of socialization in relation to the cultural heritage of Sígsg canton. Methodologically, this work is based on a qualitative approach with a narrative research design. The information gathering techniques included semi-structured interviews, social mapping, and qualitative text analysis. As a result of this investigation, it was found that there are processes of socialization of cultural heritage, mainly facilitated by the family, specifically concerning the transmission of the representative intangible heritage of this canton. Based on these results, it was concluded that while the processes of socialization are evident, they are primarily focused on intangible heritage. In contrast, concerning tangible heritage, there are risks due to the lack of initiatives that transmit and promote these assets and heritage sites.

Keywords: agents, transmission, generation



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Resumen	2
Abstract.....	3
Dedicatorias.....	10
Agradecimientos	11
1. Introducción.....	12
1.1 Preguntas de investigación.....	14
1.2 Objetivos de investigación.....	14
Capítulo I	15
2. Marco teórico	15
Socialización	16
Fases de socialización	17
Tipos de socialización	18
Agentes de socialización	19
Espacios de socialización.....	21
Patrimonio	22
Patrimonio cultural.....	23
Transmisión y socialización del patrimonio cultural.....	24
Pérdida del patrimonio cultural	25
Identidad cultural y patrimonio	26
Capitulo II.....	27
3. Metodología.....	27
Recolección de información.....	28
Procesamiento de información.....	34
Procedimiento	37
Capitulo III.....	40
4. Resultados.....	40
4.1 Situación de los procesos de socialización del patrimonio cultural en la población de las parroquias Jima, Güel y la cabecera cantonal.....	40
4.1.1: Los procesos de socialización del patrimonio cultural, transmitidos a través de la prensa escrita en el cantón Sígsig:	41
4.1.2: El proceso de socialización del patrimonio cultural representado a través de cartografía social en la población de las parroquias Jima, Güel y la cabecera cantonal.	58

4.1.3 El proceso de socialización del patrimonio cultural en la narrativa de actores de la población de las parroquias Jima, Güel y la cabecera cantonal.	81
4.2 Los agentes y espacios de socialización del patrimonio cultural en el cantón Sígsig. 92	
4.2.1: Los agentes y espacios de socialización del patrimonio cultural en el cantón Sígsig, transmitidos a través de la prensa escrita.	93
4.2.2: Los agentes y espacios del patrimonio cultural representado a través de cartografía social en la población de las parroquias Jima, Güel y la cabecera cantonal.	106
4.2.3 Los agentes y espacios de socialización del patrimonio cultural en la narrativa de actores de la población de las parroquias Jima, Güel y la cabecera cantonal correspondiente a entrevistas.	120
4.3 Análisis de los impactos del proceso de socialización en el estado actual del patrimonio cultural.	128
4.3.1 Valoración y situación actual de los procesos de socialización del patrimonio cultural, transmitido a través de cartografía social y entrevistas.	128
4. Discusión de los resultados	152
5.1 Tipos de socialización del patrimonio cultural.	152
5.1.1 Socialización Formal	152
5.1.2 Socialización informal	152
5.1.3 Socialización No formal.....	153
5.2 Fases de socialización del patrimonio cultural.	154
5.2.1 Primaria	154
5.2.2 Secundaria.....	154
5.2.3 Terciaria.....	155
5.3 Agentes de socialización del patrimonio cultural.....	156
5.3.1 Agentes públicos.....	156
5.3.2 Agentes privados	157
5.3.3 Agentes comunitarios.....	157
5.4. Espacios de socialización del patrimonio cultural	158
5.4.1 Espacios Públicos.....	158
5.4.2 Espacios Privados.....	158
5.4.3 Espacios Comunitarios.....	159
Capitulo IV	161
5. Conclusiones.	161
6. Recomendaciones.	163

7. Referencias.....	164
8. Anexos.....	170

Índice de gráficos

Gráfico N.1- Cartografía: estudiantes de Jima	63
Gráfico N.2 - Cartografía: estudiantes Güel.	65
Gráfico N.3 - Cartografía: estudiantes cabecera cantonal.	67
Gráfico N.4 - Cartografía: estudiantes parroquia Güel.....	70
Gráfico N.5 - Cartografía: representante museo Chobshi.....	73
Gráfico N.6 - Cartografía: estudiantes Güel.	75
Gráfico N.7 - Cartografía: estudiantes Güel.	77
Gráfico N.8 - Cartografía: docentes Güel.	80
Gráfico N.9 - Cartografía: estudiantes Jima.	82
Gráfico N.10 - Cartografía: estudiantes cabecera cantonal.	85
Gráfico N.11: collage educación formal.....	111
Gráfico N.12: Collage educación no formal.	112
Gráfico N.13: Collage educación informal.	113
Gráfico N.14: Collage de identidad.....	115
Gráfico N.15: Collage de memoria.	117
Gráfico N.16: Collage de saberes ancestrales.	118
Gráfico N.17: Collage de tradición oral.....	119
Gráfico N.18: Collage de manifestaciones creativas.	121
Gráfico N.19: Collage de técnicas y oficios artesanales.	122
Gráfico N.20: Collage de fiestas tradicionales.....	124

Índice de tablas

Tabla 1: Operativización de las categorías de estudio.	31
Tabla 2: codificación de cartografías pertenecientes a los actores locales del Sígsig.	36
Tabla 3: codificación de entrevistas pertenecientes a los actores locales del Sígsig.	40
Tabla 4: Vías de socialización presentes en la educación evidenciadas desde la prensa escrita.	46
Tabla 5: Tipos de transmisión del patrimonio cultural evidenciados desde la prensa escrita.	48
Tabla 6: Tipos de actores presentes en los procesos de socialización del patrimonio cultural reflejados en la prensa escrita.	51
Tabla 7: Transmisión oral de narrativas ancestrales reflejadas a través de publicaciones de prensa escrita.	54
Tabla 8: Expresiones culturales del proceso de socialización del patrimonio cultural evidenciadas en prensa escrita.	57
Tabla 9: Educación, agentes y espacios de socialización.	99
Tabla 10: Transmisión del PC, agentes y espacios de socialización.	100
Tabla 11: Gestión de actores, agentes y espacios de socialización.	104
Tabla 12: Tradición oral, agentes y espacios de socialización.	106
Tabla 13: Manifestaciones culturales, agentes y espacios de socialización.	108
Tabla 14: Escala de valoración respecto a los procesos de socialización del patrimonio cultural.	135
Tabla 15: Valoración de la transmisión del PC desde la educación formal.	136
Tabla 16: Valoración de la transmisión del PC desde la educación informal.	138
Tabla 17: Valoración de la transmisión del PC desde la educación no formal.	140
Tabla 18: Valoración de la transmisión del PC en referencia a la identidad local.	142
Tabla 19: Valoración de la transmisión del PC respecto a la memoria histórica local.	145
Tabla 20: Valoración de la transmisión del PC respecto a los saberes ancestrales locales.	147
Tabla 21: Valoración de la transmisión del PC respecto a la tradición oral local.	149
Tabla 22: Valoración de la transmisión del PC respecto a las manifestaciones creativas.	151
Tabla 23: Valoración de la transmisión del PC en referencia a las técnicas y oficios artesanales.	153

Tabla 24: Valoración de la transmisión del PC en referencia a las fiestas tradicionales. . 155

Índice de tablas

Índice de esquemas

Esquema 1: Procesos de socialización.....	41
Esquema 2: procesos de socialización del P.C.....	97

Dedicatorias

Este trabajo se lo dedico de una manera muy especial, a mis tres ángeles que ya no me acompañan presencialmente, pero que en mi corazón siempre tendrán su espacio, ya que fueron parte fundamental de mi vida, siempre me apoyaron y a ellas debo este esfuerzo. Al igual que, dedico este esfuerzo para mi papá, hermanos, sobrino y familia, pero de una manera especial a mi mamá, puesto que ella es el ejemplo más grande de vida que tengo, una de mis razones de vida y este esfuerzo, es una meta que cumplo, pero es un orgullo más que siempre quise dárselo a ella.

René

Este pequeño sacrificio se lo dedico a mi papá, a mis hermanas y a mi cuñado que me brindaron su apoyo incondicional para que logre cumplir este ansiado sueño, pero especialmente se lo dedico a mi mamá que siempre encuentra la forma de estar presente en los momentos difíciles, a ella que siempre supo cómo sacar lo mejor de mí. Además, quiero hacer mención a mi abuelito, que pese a no estar presente fue un ser de luz para mi día a día.

Wilson

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos al grupo de compañeros que componen el proyecto madre de investigación de este trabajo llamado “Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsg” por permitirnos participar y hacer uso de la información levantada dentro del proceso de ejecución de este proyecto.

De igual manera, agradecemos a todas y todos los docentes, en especial a nuestro tutor de titulación Cristian Zhimnay, por todo su apoyo en este proceso. Además, agradecemos a investigadores, compañeros y amigos que a lo largo de toda nuestra carrera nos han colaborado con su apoyo y conocimientos que han aportado a nuestra creciente formación y preparación como profesionales.

Finalmente, queremos agradecer de manera muy especial a nuestras familias, quienes han sido nuestra principal fuente de apoyo y motivación para conseguir este objetivo, que nos permiten dar un paso más para el cumplimiento de nuestros propósitos de vida.

Wilson y René

1. Introducción.

Ecuador es un país con una gran riqueza cultural y patrimonial, que se refleja en su diversidad étnica y en su amplia gama de manifestaciones culturales y artísticas. Además, es un país que contiene una amplia variedad de elementos patrimoniales, culturales y naturales, entre los más destacados del patrimonio cultural se encuentran la Ciudad de Quito, Centro Histórico de Cuenca, Qhapaq Ñan y en lo que corresponde al patrimonio natural se encuentran las Islas Galápagos, el Parque Nacional Sangay, entre otros.

Por su parte, en el caso del austro ecuatoriano también resaltan algunos elementos ligados al patrimonio cultural, como es el complejo arqueológico Pumapungo ubicado en la ciudad de Cuenca, el Complejo Arqueológico de Ingapirca y Cojitambo ubicados en la provincia del Cañar, entre otros lugares y actos culturales reconocidos como patrimonio cultural.

Es en el cantón Sígsig que se concentrará nuestro estudio, este es un lugar que cuenta con una gran diversidad y riqueza cultural, y fundamenta gran parte de su identidad y de su historia con base en su patrimonio local. En esta zona se encuentran numerosos vestigios arqueológicos pertenecientes a las culturas Cañari e Inca, como, por ejemplo, el complejo arqueológico de Chobshi, camino del Inca o Qhapac Ñan considerado uno de los sitios más importantes de la época prehispánica en la región y una variedad de geografías sagradas que complementan su riqueza cultural. Por otra parte, uno de los problemas principales que atraviesa el territorio en mención, en relación con su patrimonio material e inmaterial, es su afectación y destrucción relacionada con la valoración y la representación mediada por la socialización que se da en el pueblo Sigseño.

Entonces, para comprender la importancia de estos procesos de socialización, es pertinente definir a qué se refiere la socialización del patrimonio. Sobre esto, el grupo de investigación SIRCHAL la define como “el conjunto de procesos de apropiación social que se requieren para garantizar la concienciación, la valoración y la conservación adecuada de las expresiones y significados de importancia patrimonial” (2003, p.3). Además, según López (2016), ayuda a comprender las conexiones entre el patrimonio y la sociedad, que se desarrollen con la participación activa de la ciudadanía y determinan la utilidad práctica del patrimonio en el desarrollo social, no solo desde su potencial económico, sino también desde su potencialidad social, cultural y educativa. De esta manera, la socialización del patrimonio

cultural permite conocer la identidad colectiva, su memoria histórica, y por ende el mantenimiento y conservación de los elementos patrimoniales, además, de identificar la participación de la población en estos procesos enfocados en la transmisión del patrimonio cultural de este cantón.

En el caso de este cantón, los procesos de socialización del patrimonio cultural han sido de gran importancia debido a la riqueza cultural de la región y a la necesidad de preservar y difundir sus tradiciones. Sin embargo, a pesar de contar con amplios tesoros culturales, el estudio sobre los procesos de socialización del patrimonio cultural en este territorio y a un nivel nacional, han tenido un bajo nivel de abordaje investigativo, debido a que, los estudios existentes han englobado al patrimonio cultural como un objeto ligado principalmente a su utilidad turística.

Entonces, las investigaciones acerca de la socialización del patrimonio cultural dentro de la región del austro, y específicamente dentro del cantón Sígsig, se encuentran dirigidas a diferentes contextos, problemáticas y poblaciones; por lo que sus aportes, principalmente, ayudan a comprender el concepto de patrimonio cultural material e inmaterial como un bien turístico. Sin embargo, no existen investigaciones dirigidas a la socialización del patrimonio y su impacto. Además, no se registran estudios en la zona, ligados a la transmisión del patrimonio y su influencia en la identidad de la población local y en la conservación del patrimonio cultural.

Con base en esta problemática, surge este estudio, el cual se enfocó en analizar los procesos de socialización en el cantón Sígsig desde un enfoque sociológico, mismo que permitió comprender el nivel de conocimiento de las nuevas generaciones en contraste con las generaciones más adultas respecto a su herencia local. Ante ello, este documento se dividió en cuatro capítulos principales dentro de los cuales se desarrolla de manera detallada este estudio.

Para dar inicio al primer capítulo, se presentan las preguntas y objetivos de investigación que guiarán este estudio. Entonces, en el primer apartado se aborda el Marco Teórico, dentro del cual se detallan los conceptos básicos, según autores, de cada una de las subcategorías utilizadas en esta investigación, mismas que serán de utilidad para el posterior contraste de los resultados con la teoría. Por su parte, en el segundo capítulo se desarrolla lo correspondiente al Diseño Metodológico de esta investigación, en el cual se presenta de manera detallada la estructura metodológica referida al enfoque de investigación,

operativización de categorías, técnicas de levantamiento de información y análisis de datos. En el tercer capítulo, se presentan los resultados de manera detallada a partir de cada pregunta y objetivo específico de investigación. Además, en este mismo apartado se desarrolla la discusión de los resultados obtenidos. Por último, en el cuarto capítulo se expresan las conclusiones y recomendaciones de esta investigación.

1.1 Preguntas de investigación.

- ¿Cuál es la situación de los procesos de socialización del patrimonio cultural en el cantón Sígsig?
- ¿Cuáles son los agentes y espacios de socialización del patrimonio cultural en el cantón Sígsig?
- ¿Cuáles son los impactos del proceso de socialización en el estado actual del patrimonio cultural del cantón Sígsig?

1.2 Objetivos de investigación.

Objetivo General:

- Estudiar los procesos de socialización del patrimonio cultural en el cantón Sígsig, entre el periodo 2008 al 2022.

Objetivos específicos:

- Identificar la situación de los procesos de socialización del patrimonio cultural en la población de las parroquias Jima, Güel y la cabecera cantonal.
- Describir a los agentes y espacios de socialización del patrimonio cultural en el cantón Sígsig.
- Analizar los impactos del proceso de socialización en el estado actual del patrimonio cultural.

Capítulo I

2. Marco teórico

La cultura es un elemento fundamental dentro la sociedad, es por ello que, su tratamiento ha estado relacionado con una variedad de disciplinas científicas. Para la Sociología, la sociedad y cultura se ven implicadas en el proceso de relacionamiento de los miembros de un grupo social que aprenden los modos de vida de la colectividad en la que viven (Da Silva Copelli, Fernanda Hannah, Mendes de Barros, Alessandra, Tono de Oliveira, Roberta Juliane, De Andrade, Selma Regina, Lorenzini Erdmann, Alacoque, & Dos Santos, José Luís Guedes, 2016). Estos relacionamientos sociales son elementales, debido a que la cultura es la principal encargada de proveer de estándares (orientaciones de valor) a los individuos, que son aplicadas y aceptadas a través de procesos evaluativos (Parsons y Shils, 1962). De esta manera, sin procesos de relacionamiento y aprendizaje social, ninguna cultura podría establecerse en la sociedad.

Entonces, la influencia de la cultura en el comportamiento social determina las nuevas generaciones socioculturales, la cultura con el tiempo tiene cambios, construcciones, deconstrucciones, reconstrucciones y mejoras; sin embargo, el ser humano no es autómatas debido a que evoluciona conjuntamente con la sociedad y puede transformar su cultura (Ramos Naranjo & Cepeda Ladino, 2020; Rivas, 2015). Así pues, si reconocemos que nos encontramos actualmente en un período de transformación cultural de las organizaciones socioculturales, la cultura se encuentra en un estado cambiante de acuerdo a las interrelaciones con otros factores como la globalización (Moguillansky, 2011).

La sociología de la cultura es una disciplina que tiene por objeto el estudio de los procesos de producción, circulación y apropiación de los bienes culturales, así como las formas de clasificación, jerarquización y legitimación de las prácticas y las obras culturales. Esta disciplina se interesa por el análisis de las relaciones entre la cultura y las estructuras sociales, y por la comprensión de los mecanismos que permiten la reproducción de las desigualdades culturales y sociales (Bourdieu, 1992).

En complementariedad, desde una perspectiva sociológica, la cultura no solo se manifiesta en formas concretas, tangibles o de cualquier forma material objetivada, sino que, también se puede manifestar en formas interiorizadas como la educación a forma de transmisión de conocimiento. En tal virtud, la educación es parte de la cultura, pero sobre la base de una relación dialéctica, es decir, la cultura crea educación y la educación crea cultura (Bourdieu,

1990; Herrera, 2006). En relación con este planteamiento, la educación forma parte fundamental en el momento de constituir una cultura y por consiguiente con cada uno de los elementos que se transmiten.

Socialización

Una vez enmarcada la relación entre la socialización y cultura. A la socialización, se la define como el aprendizaje de conductas sociales enmarcadas como adecuadas, dichas conductas son regidas por normas y valores, todo esto dentro del contexto en el que se desarrolla el individuo. Además, de ser entendida como el proceso de adquisición de una cultura, también hace alusión al peso que tiene la sociedad sobre la formación y crecimiento del individuo (Yubero, 2005; Marín, 1986). De igual manera, la socialización es una acción ejercida principalmente desde las generaciones adultas sobre las que todavía no están maduras para la vida social (Émile Durkheim, 1979).

Así mismo, la socialización es una parte fundamental en la conformación de la personalidad del individuo, debido a que asume nuevos roles de interacción social, los mismos que parten de la infancia del individuo al autoidentificarse como: médico, profesor, bombero, etc, roles que son socialmente aceptados. Mediante estas experiencias socializadoras va adquiriendo una personalidad determinada con base en roles preestablecidos, lo que hace que la socialización de los individuos sea más completa (Herbert Mead, 1863-1931).

Desde un enfoque más estructural, la socialización es vista como los diversos procesos de internalización de los valores y normas sociales que posibilitan la cooperación de sus miembros, incluso aunque dichas normas no se obedezcan. Desde esta lectura, la socialización se convierte en una función de la sociedad, con el objetivo de mantener un consenso valorativo y normativo común que mantenga integro al sistema social, función encargada principalmente en los agentes de la familia y el sistema educativo (Parsons, 1951; Vanderstraeten, 2000).

En este sentido, el proceso de socialización se trataría de un proceso inacabable, que dura toda la vida, comienza desde el nacimiento del individuo y durará hasta la muerte, debido a que continuamente se encontrara siendo socializado (Muñoz, 2009; Suriá, 2010; Simkin & Becerra, 2013). Se trata, entonces, de un proceso bidireccional en el cual, el sujeto recibe influencias del medio, crea redes de relacionamiento recíprocas y alianzas constantes que son efectuadas en gran medida por la comunidad y por las influencias culturales (Suriá, 2010; Arias Vanegas, 2013).

Para comprender de forma más precisa a la socialización, hay que considerar que, si bien la sociedad y el individuo son una dualidad constante, la vida humana es individual y se integra a la sociedad por medio de normas y valores que provienen de la vida en colectividad. Por esta razón, la socialización se enfoca en moldear la "estructura" y el "contenido" de la personalidad del individuo, a partir de los principios preestablecidos del orden social, generándose así la interacción y las relaciones sociales, con el objetivo de reproducir el ciclo social, ya que de no darse esta acción la sociedad misma desaparecería o dejaría de existir. Por lo tanto, la socialización sirve para generar "acción" en el individuo, acción que es la responsable de la reproducción de la sociedad, por lo que una vez que se origina el proceso de socialización, este es irreversible (Charles Rosario, 1970).

Partiendo del planteamiento de Rosario (1970), donde la socialización se desempeña como un fenómeno social que genera identidad en los individuos. Esta identidad es comprendida como los acontecimientos referidos a la apropiación de un territorio, al entendimiento del mismo y a las hazañas de sus habitantes para ordenar conflictos y fijar modos de vida legítimos en dicho territorio, con el fin de distinguirse de otros (Canclini, 1995). Por lo que, la socialización y la identidad, son parte esencial del desarrollo de los individuos desde sus primeros años de vida, ya que a través de la socialización de valores, tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos sociales, se genera un sentimiento de pertenencia y adaptación al territorio y a la colectividad en la que se desarrolla el individuo (Cantillano Romero, Miranda Paternina, Salas Cassiani, 2016).

Por otra parte, las formas de socialización responden a varios mecanismos de aprendizaje que adopta el individuo para adquirir su cultura. Se trata, entonces, de procesos comunicativos, donde los individuos intercambian opiniones y certezas sobre ciertos aspectos del mundo, que se convierten en consensos que constantemente van renovando los conocimientos teóricos y prácticos de su cultura (Bandura, 1982; Delors, 1996). Desde la Teoría del Aprendizaje Social se plantea que los humanos en su mayor parte aprenden a través de la observación y repetición de modelos (Bandura, 1982; Martínez García, 2008). En tal sentido, el aprendizaje social se desarrolla dentro de un proceso constituido por una variedad de elementos como fases, tipos, agentes y espacios de socialización que componen este proceso y que complementan el aprendizaje del individuo.

Fases de socialización

Los procesos de socialización, acorde a lo mencionado en el párrafo anterior, están constituidos por tres fases. La fase uno es la socialización primaria, misma que es el primer

proceso de socialización por el que atraviesa el individuo en su niñez para convertirse en miembro de la sociedad, cuya responsabilidad recae en el entorno más afectivo y primario del individuo, como es la familia (Berger y Luckmann, 1986; Yubero, 2005). Se trata de una adquisición gradual por parte del niño de las personalidades de los adultos que le rodean (Suria, 2010).

De la misma manera, la segunda fase corresponde a la socialización secundaria, es el proceso de incorporación del individuo en nuevos contextos y roles de la sociedad a la que pertenece, aquí se incluyen los submundos institucionales, mismos que dependen de la estructura social y la división del trabajo (Berger y Luckman, 1986). Entonces, se trata de un proceso que se realiza dentro de los grupos secundarios como: amigos, instituciones escolares y no escolares, medios de comunicación, asociaciones, grupos de ocio, comunidades religiosas, etc., que poseen un carácter menos afectivo (Yubero, 2005). Es así que, esta fase se encuentra asociada al aprendizaje en el colectivo que tiene el individuo y que refuerza la socialización.

La última fase de socialización, es la terciaria, que se caracteriza por ser el único elemento de la socialización que es analizada desde dos escenarios. El primero se refiere a un proceso de transculturación, que se produce a partir del encuentro entre dos culturas diferentes, en la que una se sobrepone a la otra. El segundo escenario se refiere a la resocialización, como aquel proceso que se dirige a individuos dis-socializados para lograr su incorporación a la sociedad (Yubero, 2005).

Tipos de socialización

De esta manera, estas tres fases de socialización permiten comprender el aprendizaje del individuo a lo largo de su vida, dicha instrucción y transmisión de conocimiento también puede darse desde los sectores: informal, formal y el no formal; a través de los cuales el sujeto se sumerge en un contexto de aprendizaje cultural, que le permite adquirir, por diferentes vías, una identidad de acuerdo al entorno en el que se desenvuelve.

Desde una mirada general, la socialización informal constituye la primera forma de educación, se refiere a todo tipo de comportamiento enfocado en la incorporación del individuo a las estructuras primarias de la sociedad y su funcionamiento en ellas (Marenales, 1996; Vázquez, 1973). Este tipo de socialización carece de entorno educativo definido, y está vinculado a una variedad de agentes socializadores, como la televisión, los cuales transmiten una cultura

determinada, valores, creencias y comportamientos concretos que están vinculados a los intereses de los grupos dominantes de la sociedad (Yubero, 2005).

Por su parte, la socialización formal corresponde a la educación recibida, bajo un sistema normativo como la escuela, que contenga procesos dirigidos a la consecución de objetivos específicos de instrucción, y que se orienten hacia la obtención de títulos que brindan prestigio social. De igual manera, responde al proceso mediante el cual el individuo se incorpora a las estructuras complejas y formales de la sociedad mediante la ejecución del rol social, en el funcionamiento racionalizado de estas (Fermoso, 1994; Vázquez, 1973). En la actualidad, se trataría, de los sistemas educativos reglados jurídicamente por un Estado (Trilla, 1992).

Del mismo modo, la socialización no formal se refiere a acciones educativas sistematizadas, pero que se encuentran fuera de un marco escolar, produciéndose a través de la creación de recursos complementarios y de medios y entornos educativos externos a la institución escolar. Esta socialización se trata del conjunto de procesos educativos organizados y sistematizados que no están directamente dirigidos a la provisión de los grados propios del sistema educativo (Yubero, 2005; Trilla, 1992).

De acuerdo a los párrafos anteriores, la familia es el principal agente socializador dentro del nivel informal, mientras que los sistemas educativos son los encargados de la socialización formal en la sociedad del presente (Vázquez, 1973). Además, instituciones encargadas del patrimonio, Gads, entre otras instituciones públicas y privadas, complementan el aprendizaje no formal de los individuos respecto al patrimonio. Es así que, comprender estos tipos de socialización, permiten identificar las formas de transmisión del conocimiento y la relación que tienen las personas con su patrimonio cultural.

Agentes de socialización

En añadidura, los agentes son otra parte primordial de la socialización. Entre los principales agentes se encuentran: la familia, la escuela, el grupo de iguales, los medios de comunicación, y en la actualidad, se añadiría también la influencia a través de las nuevas tecnologías (internet). Dichos agentes son los encargados de transmitir conocimiento, valores, normas y modelos de comportamiento a las nuevas generaciones, con el objetivo de instruirlos en su formación social (Yubero, 2005; Piquer, 2014).

A raíz de este planteamiento, como primer agente se encuentra la familia, misma que es el agente de socialización más importante en la vida de un individuo, no solo por ser el primer

agente socializador, sino porque aporta a la integración del individuo en la sociedad (Correa, Rodríguez, 2007). Además, la familia, al estar inmersa en la sociedad y sometida a las leyes sociales, socializa a partir de la intensidad de los valores y normas preestablecidos (Requejo, 1990). En este caso, la familia es vista como la institución formativa del individuo para su posterior vinculación con la sociedad, además de ser considerado un agente principal dentro de la socialización informal.

Así mismo, la escuela como agente de socialización es el principal agente institucional encargado de socializar a los jóvenes a través de un proceso educativo sistemático a nivel de contenidos, metodología y actuación (Yubero, 2005). Es decir, dentro de la escuela, la socialización se manifiesta en las actividades habituales, en las interacciones cotidianas, en charlas, discusiones y diálogos, mismos que sirven para reconocer acuerdos y diferencias en los individuos (Flores Romero, 2010). Este agente, tiene una relación directa con la socialización formal, ya que están ligadas estrechamente a la transmisión de conocimiento a través de sus instituciones que tienen estructuras y niveles de educación.

Con relación a los grupos de iguales, estos son un conjunto de individuos que comparten categorías sociales, intereses comunes y ciertos ámbitos de interacción. Este agente de socialización está relacionado directamente con el individuo, ya que al ser un grupo que comparte características similares, afianzan el aprendizaje social (Wolf, 2008). Además, este agente socializador, favorece el desarrollo de la autoestima y del conocimiento de la identidad propia del individuo, caracterizado así mismo, por desarrollarse dentro de un contexto más informal (Prat y Del Río, 2003).

Otro agente socializador son los medios de comunicación, la cual tiene una importante función socializadora, intencional e involuntaria, que se realiza a través del entretenimiento; se socializa valores positivos y negativos que son interiorizados con una carga emocional que los dotará de valor y significado. Este agente es de los más representativos en la actualidad, ya que el entretenimiento es uno de los espacios en los cuales se encuentran mayormente las poblaciones juveniles y sus contenidos se hacen representativos dentro de estos grupos (Yubero, 2005). Sin embargo, si bien, los medios de comunicación funcionan como elemento integrador, también tiene una función desintegradora de las normas prevalecientes en la sociedad (Rocher, Guy, 2005).

El internet, por su parte, es un agente de socialización más reciente, que proporciona en los adolescentes una autorregulación de sus preferencias y de su tiempo. Además, el internet se

caracteriza por su capacidad de acoplarse a los intereses, estilo y conceptualización de cómo debe ser la comunicación humana: abierta, libre, multidireccional (Rubio Gíl, 2009). Entonces, el internet como agente socializador, no solo ha generado cambios sociales, sino también ha creado una nueva lógica de interacción social virtualmente instantánea (Morales, 2009). Por lo tanto, el internet como agente socializador, si bien es el más reciente de todos, es el que en la actualidad se encuentra presente en cada una de las etapas y contextos de la vida del individuo.

Espacios de socialización

Los espacios de socialización, son espacios donde los individuos pueden transformar los modos de pensar, sentir y actuar en relación con nosotros mismos y la colectividad como: la familia, la escuela, el trabajo, las organizaciones comunitarias y las intermedias, las iglesias, los partidos, etc (Toro y Rodríguez 2001). En tal sentido, los espacios de socialización permiten a los individuos desarrollar sus prácticas culturales y establecer relaciones sociales que a su vez forman parte de la socialización. También, dentro de estos espacios se produce la transmisión del conocimiento, que, si bien en la sociedad primitiva este hecho era visto como un ritual, en la actualidad, se le conoce como desarrollo de la personalidad del individuo (Velasco, H, 1997).

En este contexto, los espacios de socialización están enfocados en aquellos lugares donde se intercambian prácticas y conocimiento relacionado con la cultura, por ejemplo, las fiestas y juegos tradicionales que se realizan en lugares representativos como sitios arqueológicos, canchas, plazas, escuelas, iglesias, conventos, ferias, entre otras. Por lo que, en estos espacios se adquieren conocimientos que se van construyendo entre los individuos, en la interacción de unos con otros, donde se comparten, ideas, pensamientos, comportamientos, que toma los sujetos del ambiente y lo internaliza (Cárdenas, Hernández, Correa, Rengifo, 2015).

Por lo tanto, estos espacios públicos en los que conviven las personas, son los que se convierten en escenarios propicios para la socialización. Esto debido a que dichos espacios están sujetos a múltiples procesos, canales, escenarios e instituciones; además de medios de comunicación, opinión pública y sobre todo la participación activa, ya que, a través del involucramiento de las personas en cada unos de estos accionares, lugares y contextos, se socializa, transmite y se adquiere conocimiento (Carrera, 2007).

Finalmente, la socialización abarca un amplio conjunto de conocimientos, mismos que pueden tener procedencia de diferentes categorías como: agentes, tipos, fases, y espacios de socialización, que generan identidad, participación y apropiación del espacio por parte de las personas; todo esto es comprendido como un proceso de adquisición de saberes culturales y patrimoniales.

Patrimonio

El patrimonio cultural responde a la segunda categoría principal de esta investigación, y es relevante abordarla debido a que complementa la acción de socializar el patrimonio. Si bien, desde un punto de vista más general, existen dos tipos de patrimonio: el natural y el cultural, este estudio, se enfocará en el patrimonio cultural, ya que a pesar de que a esta categoría se la relaciona a un ámbito arqueológico, será de utilidad para comprender las formas de interactuar de las comunidades del Sígig, a través del contexto de su cultura y la manera en la que la población se identifica con su patrimonio local, todo esto mediante agentes y espacios que transmiten conocimiento. Ante ello, es importante desarrollar su concepto y sus componentes, desde su forma más general, puesto que forman parte del objeto de estudio de esta investigación.

Entonces, para una comprensión más exacta de lo que se confiere por patrimonio cultural, se debe partir del concepto principal de patrimonio, el cual es entendido como el legado cultural que se recibe desde el pasado, específicamente desde las generaciones adultas y de la naturaleza, que se lo vive en el presente y que se transmite a las generaciones futuras ([Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura \(UNESCO\), 2020](#); [Ministerio Coordinador del Patrimonio, 2012](#)). De igual forma, el patrimonio se encuentra relacionado con la identidad y el territorio, donde los individuos y las comunidades a menudo se encuentran en un constante relacionamiento, compiten o están en conflicto abierto ([D. F. Ruggles, H. Silverman, 2007](#)).

Ante una diversidad de definiciones de patrimonio que suelen llegar a confundirla con otros elementos como la cultura. Se plantea que todo lo que se aprende y transmite socialmente es cultura, pero no está ligado directamente al patrimonio ([Arévalo, 2004](#)). Así mismo, este término alude a los bienes y costumbres que se transmiten porque se reconoce en ellos un valor y les atribuye una propiedad colectiva ([Cuetos, 2012](#)).

Entonces, teniendo en cuenta esta diferenciación, se puede entender que los bienes patrimoniales forman parte de una selección de bienes culturales, siendo estos últimos un

conjunto de bienes más amplio, por lo que el patrimonio se conforma de elementos y expresiones culturales con un mayor peso significativo (Arévalo, 2004). En este marco, el patrimonio juega un papel esencial en la formación y mantenimiento de una cultura, ya que son aquellos elementos, que, a pesar de la evolución de la sociedad, mantienen la identidad de un grupo.

Así mismo, considerando que el patrimonio y su estado, desde años atrás, se ubica dentro de las líneas de acción de las instituciones estatales; los ministerios han señalado que, el patrimonio, en una variedad de casos, se constituye un recurso no renovable, debido a que no se puede volver a su primer estado temporal, y es por ello que debe ser conservado manejado de una manera adecuada tanto por el sector público, privado y comunitario (Ministerio Coordinador del Patrimonio, 2012). Este tipo de lineamientos resaltan la importancia del cuidado y preservación del patrimonio, incluso manifiestan un estado de emergencia que rodea al patrimonio y sus distintas expresiones.

La importancia del patrimonio se resalta debido a que posee un valor étnico y simbólico, pues constituye la expresión de la identidad de un pueblo e incluye sus formas de vida (Arévalo, 2004). También, el patrimonio, enriquece el capital social y conforma un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial (UNESCO, 2020). Además del sentido de identidad, también se resalta el valor de cohesión social y pertenencia que tiene el patrimonio.

Patrimonio cultural.

Una vez definido el concepto de patrimonio, se abordará lo correspondiente al patrimonio cultural, mismo que está constituido por el conjunto de bienes materiales, sociales e individuales, tanto tangibles como intangibles, que se transmiten de generación en generación, y permiten que los individuos se identifiquen tanto con su realidad como con otras (Arévalo, 2004).

Siguiendo esta idea, si bien, en la antigüedad se consideraba al patrimonio cultural únicamente como lo tangible (objetos de arte, sitios arqueológicos, monumentos, etc); en la actualidad, este significado ha sido asociado al valor que los pueblos le asignan a estos lugares u objetos, ya que lo material sin un significado carece de complemento (Arizpe, 2000). Es por ello que, el patrimonio cultural no está limitado a monumentos y colecciones de objetos, sino que también comprende expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como las tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos,

conocimientos y prácticas, al igual que los saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (UNESCO, 2020).

En líneas generales, el patrimonio cultural comprende todo aquello que surge de la producción humana, ya sean objetos o manifestaciones; ya que este conjunto de creaciones humanas son la herencia histórica que determina la identidad de un pueblo (Peñalba, 2005). Se trata, entonces, de una construcción sociocultural de los pueblos en los que se conservan y mantienen sus historias, memoria y bienes patrimoniales.

Una vez expuesto el concepto de patrimonio y patrimonio cultural, es relevante considerar que para que estos conceptos se reproduzcan a lo largo de la sociedad, la presencia de un proceso de socialización es clave, mismo que se lleva a cabo a través de la transmisión de la cultura.

Transmisión y socialización del patrimonio cultural.

En este sentido, la transmisión del patrimonio cultural es un tipo de patrimonio ancestral que se recrea constantemente y se transmite principalmente por vía oral, de allí la importancia de la lengua a la cual también se le considera como un bien cultural inmaterial. Además, esta transmisión está compuesta por manifestaciones y expresiones, que se van transmitiendo y recreando constantemente de generación en generación por pueblos aledaños dentro de un entorno, interacción con la naturaleza o historia común; en dicha transmisión resaltan los saberes, conocimientos, técnicas y prácticas (Ministerio Coordinador del Patrimonio, 2012). Entonces, la transmisión del patrimonio cultural se sustenta sobre una relación directa de alguien que sabe y enseña a alguien que no sabe y aprende (Manuel Sevilla, 2017). Por lo tanto, la transmisión de conocimientos sobre valores culturales y sociales constituyen una de las principales formas de educación de las sociedades humanas y a su vez desempeñan un papel vital en el desarrollo de las culturas (Duvette, 2011).

Por su parte, la socialización del patrimonio cultural responde a un concepto de mayor amplitud con respecto a la transmisión cultural. A la socialización del patrimonio, se la interpreta como una participación e interiorización de los procesos de patrimonialización, las actitudes, las relaciones y los valores que definen el patrimonio (Marín-Cepeda, 2014).

Entre las finalidades de la socialización del patrimonio, está el generar una conexión entre el patrimonio con los intereses y preocupaciones de la sociedad, de una forma en la que el patrimonio sea un aporte a la sociedad, de la misma forma que la sociedad aporta al

patrimonio (López, 2014). Específicamente, con la finalidad de generar una concientización tanto personal como colectiva sobre nuestras sociedades; además de posibilitar espacios de diálogo y concertación de ideas, y generar reconocimiento de la identidad local de interpretar las realidades (Castro, 2017).

Pérdida del patrimonio cultural

En la actualidad, los riesgos que rodean al patrimonio cultural pueden ser producidos por diferentes causalidades. Entre los factores amenazantes del patrimonio se encuentran los factores naturales y antrópicos, incluso una combinación entre estos dos (Carvajal, 2019). Dentro de la segunda categoría, se encuentra la obsolescencia y abandono funcional de los bienes por parte de las poblaciones, lo que favorece a una desvalorización de los mismos (Manzini, 2011). Otra amenaza presente, es la globalización y sus efectos, referidos específicamente a la falta de medios de valorización y de entendimiento de los elementos del patrimonio cultural inmaterial por parte de las nuevas generaciones (Ministerio Coordinador del Patrimonio, 2012).

De igual manera, la inconsistencia en las políticas públicas frente a la gestión de riesgos patrimoniales, la falta de recursos humanos y financieros, densificación y pobreza representan otras amenazas que sitúan en un estado de vulnerabilidad al patrimonio cultural del país (Carvajal, 2019). En un mismo contexto de patrimonio cultural administrado por el Estado, se dio a conocer que, de un universo de 3 millones de bienes culturales, su gran parte se encuentra en un latente estado de riesgo, producido tanto por fenómenos naturales y antrópicos, específicamente relacionados con el abandono, destrucción, uso y ocupación inadecuada, falta de identidad y valoración del patrimonio por la comunidad. (Ministerio Coordinador del Patrimonio, 2012). Finalmente, entre las principales consecuencias de la pérdida, se encuentra la fragmentación de la memoria colectiva que compromete la preservación y conservación de la herencia cultural propia (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2008).

En cuestión de lo anterior, la situación del patrimonio cultural en el país se puede reducir a un estado de destrucción, abandono y depredación de sitios y lugares, además de una pérdida paulatina de la riqueza de la diversidad cultural (Ministerio Coordinador del Patrimonio, 2008). Es entonces a partir de esta situación, se genera un desconocimiento en las nuevas generaciones sobre su herencia cultural, que sienta las bases de una desvalorización y un estado de vulnerabilidad en el que se encuentra el patrimonio cultural, dando lugar a una pérdida de identidad cultural.

Identidad cultural y patrimonio

La identidad cultural es todo aquello que representa y fortalece el arraigo entre patrimonio y cultura dentro de una sociedad o pueblo (Sea, 2020); además, es entendida como un sentido de pertenencia de un grupo social, el cual comparte rasgos culturales como los valores, costumbres y creencias (Molano, 2007). Es decir, la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un entorno, que funciona como una fuerza para unir e impulsar a los pueblos hacia la búsqueda de su propio desarrollo (Fontal, Ibáñez, Sánchez, 2014).

Pese a esto, hay que tener en cuenta que, la identidad cultural no es una estructura única ni inamovible, y mucho menos una estructura impuesta; sino más bien, es un proceso histórico abierto y cambiante que se sustenta sobre la conciencia y la fuerza vital de la sociedad (Pérez Olvera, 2006). Es por ello que, para que exista la identidad cultural, primero debe haber una memoria con la capacidad de reconocer el pasado y los elementos simbólicos propios de un entorno, que contribuyan como cimientos para la creación de un futuro (Molano, 2007).

Entonces, se podría llegar a la conclusión de que a pesar de que la identidad cultural sea un proceso cambiante y abierto a corrientes externas que pueden llegar a influenciarla, mantiene sus principios, valores, costumbres e historia, mismos que a través del sentido de pertenencia hacen que se difieran una población de otra.

Capítulo II

3. Metodología

La investigación se desarrolló desde un enfoque metodológico de carácter cualitativo, lo que permitió ahondar en las características socioculturales y patrimoniales que poseen las comunidades seleccionadas del cantón Sígsig.

El enfoque de investigación cualitativa comprende los fenómenos sociales y los explora a partir de la percepción de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014). Este profundiza y en el fenómeno genera cierta flexibilidad al momento de investigar, permitiendo que los investigadores puedan redirigir la investigación en el caso de que existan nuevas categorías emergentes.

En línea con el enfoque cualitativo, se aplicó, el diseño metodológico de investigación narrativo, mismo que permitió abordar y analizar el objeto de estudio de esta investigación. En este sentido, el diseño narrativo se caracteriza por ser aquello que busca entender la sucesión de hechos, fenómenos, situaciones, eventos y procesos, que involucran emociones, sentimientos, pensamientos e interacciones por medio de la narración de experiencias (Czarniawska, 2004). Entonces, utilizar este diseño permitió registrar las experiencias vividas por un grupo de personas, quienes describieron el proceso de aprendizaje sobre el patrimonio cultural.

De igual manera, el alcance de investigación se refiere al grado de profundidad que tuvo el estudio al concluirse, el cual depende en gran parte de las aspiraciones del investigador y el nivel de conocimientos con el que se aproxime al objeto de estudio (Odar, 2015). En el caso de este proyecto, el alcance investigativo se abordó desde un carácter descriptivo, a través del cual se buscó específicamente identificar los procesos, características y perfiles de las personas, grupos, comunidades, objetos y cualquier otro fenómeno que se someta a análisis (Hernandez Sampieri, 2014). Entonces, el alcance en esta investigación describe a profundidad los procesos de socialización del patrimonio cultural sobre fases, tipos, agentes y espacios de socialización en el cantón Sígsig.

Recolección de información

En lo correspondiente a la recolección de información, esta alude a los procedimientos de ejecución y de recogida de información relacionada directamente con el diseño metodológico de investigación que se esté utilizando (Mendoza & Avila, 2020). Además, es un proceso en el que la *unidad de análisis* hace referencia a los individuos, organizaciones, periódicos, comunidades, situaciones, eventos, entre otros (Hernández Sampieri, 2010). Entonces, la unidad de análisis comprende a los sujetos u objetos de estudio, es decir, personas u organizaciones sobre los cuales se pretende observar las categorías de la investigación.

En el caso específico de esta investigación, la unidad de análisis se dividió en dos tipos: i) *los habitantes del cantón Sígsig* y ii) *Documentos del Diario El Mercurio*.

En lo correspondiente al primer tipo de unidad de análisis, se subdividió en actores locales, docentes, estudiantes y representantes del museo. Mientras que el segundo tipo de unidad de análisis correspondió únicamente a los documentos con noticias acerca del patrimonio cultural.

Por su parte, *la población de estudio* se entiende como el conjunto de casos que se encuentran definidos, limitados y accesibles. Además, es aquella que permite identificar una muestra a partir de sus subconjuntos o particularidades (Hernández-Sampieri, 2010, Arias, Miranda, 2016). En esta investigación, la población de estudio estaba compuesta, por un lado, por la población de las comunidades Jima, Güel y cabecera cantonal del Sígsig y, por otro lado, por las noticias del diario El Mercurio referentes al patrimonio cultural desde el año 2007 hasta el año 2021.

Para la obtención de *la muestra*, se siguió el tipo de muestreo por conveniencia que se basa en la selección de sujetos de acuerdo a la accesibilidad o disponibilidad para el investigador, sin la mediación de ningún criterio o técnica de selección establecida previamente (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014). De esta manera, en el caso de las parroquias Jima y Güel, la muestra se constituyó específicamente en actores locales con conocimientos sobre patrimonio cultural que se compusieron por: adultos mayores, artesanos y guías turísticos. Además, de autoridades del Gad parroquial, estudiantes de primero de bachillerato y docentes de las unidades educativas. En el caso de cabecera cantonal, la muestra se constituyó por los estudiantes de décimo de básica, docentes, representantes del museo Chobshi y por diferentes actores locales, destacando la ausencia del Gad Municipal. Por último, en lo que se refiere a las noticias del diario El Mercurio, se utilizó a toda la

población de noticias relacionadas con el patrimonio cultural a nivel del cantón Sígsig desde el periodo 2007 hasta el 2021.

Partiendo de estas unidades de análisis, las categorías que se estudiaron fueron: I) los procesos de socialización y II) el patrimonio cultural.

En lo correspondiente a la *operativización de categorías* se la entiende como un proceso de desintegración de los elementos más abstractos que componen a la categoría, desde un nivel teórico a un nivel concreto, permitiendo observar, recoger, valorar los indicadores de los hechos producidos en la realidad y que representan indicios del concepto (Alvarez Mercedes, Martínez-Olmo, 2014). Teniendo en cuenta este concepto, en esta investigación, las categorías principales son *i) la socialización y ii) el patrimonio cultural*.

Respecto a la categoría principal de este estudio, que es la socialización, esta se analiza desde tres dimensiones.

Dentro de la primera dimensión, *tipos de socialización*, se encuentran las categorías de socialización formal, no formal y la informal. Dentro de la formal, se analizó las formas en las que las instituciones abordaron el patrimonio cultural desde sus funciones estructuradas dentro del sistema educativo; mientras que, en la categoría de educación no formal y la informal, se analizó el aprendizaje de las nuevas generaciones en entornos no escolares, comunitarios y ambientes familiares. Entonces, dentro de esta categoría, las unidades de observación que se consideraron fueron los estudiantes, docentes, adultos mayores y actores locales con conocimiento sobre patrimonio.

En la segunda dimensión, que corresponde a las *fases de socialización*, en esta se ubican tres categorías: la socialización primaria, secundaria y terciaria. La fase primaria se refiere a las formas de aprendizaje y a los sujetos a través de los cuales los individuos adquieren conocimientos sobre el patrimonio cultural, en el contexto de la familia. Por su parte, la fase secundaria, está enfocada en el relacionamiento que tienen los sujetos con los grupos iguales y con la comunidad respecto al patrimonio cultural, específicamente, en espacios de relacionamiento cultural. Finalmente, la fase terciaria se enfoca en analizar la existencia de cambios y acogimiento de nuevas prácticas y saberes en la cultura local. En esta categoría, las unidades de observación fueron los estudiantes, docentes, actores locales, autoridades y adultos mayores con conocimiento sobre patrimonio local.

En la tercera dimensión, referente a los *agentes de socialización* del patrimonio, se analizaron a los principales actores de transmisión que rodean al sujeto, como la familia, la escuela, la comunidad, grupos de pares, tics, entre otros.

Para la última dimensión de esta categoría, el indicador son los *espacios de socialización cultural*, y su unidad de observación corresponde a lugares de aprendizaje cultural como: el espacio familiar, las escuelas, complejos arqueológicos, museos, plazas, iglesias, cerros ancestrales, ferias artesanales, entre otros.

Con respecto a la segunda categoría, patrimonio cultural, esta se analizó desde una dimensión *tangible e intangible*. Dentro de la dimensión *tangible* se encuentran las siguientes categorías: i) la arqueológica, que se enfocó en analizar el estado de los vestigios arqueológicos en el centro urbano como en el territorio rural, y ii) la arquitectónica, que se enfocó en el estado de las casas patrimoniales de los centros urbanos de las parroquias, especificándose en la relación que tengan con la población local.

Dentro de la dimensión *intangible* se encuentra la categoría memoria: en esta categoría se analizó, específicamente, la transmisión de la tradición oral y patrimonial presente en las comunidades seleccionadas. Dentro de esta subcategoría, se analizó la tradición oral que rodea a las geografías sagradas, a los conocimientos sobre oficios y prácticas artesanales, y a las festividades tradicionales y religiosas que tengan cada una de las parroquias y su relación con la socialización del patrimonio.

Tabla 1: Operativización de las categorías de estudio.

Operativización de categorías						
Objetivo	Categorías	Dimensión	Indicadores/ categorías	Sub indicadores/ subcategorías	Unidad de observación	Técnica
Estudiar los procesos de socialización del patrimonio cultural en el cantón Sígsig, entre el periodo 2008 al 2022.	Procesos de socialización	Tipos	Educación formal e informal	Según el tipo de interacción y espacio	-estudiantes. -docentes. actores locales.	Análisis de textos cualitativos (hemeroteca)/ entrevista/cartografía social.
		Fases	Socialización primaria, secundaria, terciaria.	--	-actores locales -docentes. -estudiantes.	Análisis de textos cualitativos (hemeroteca)/ entrevista/cartografía social.
		Espacios	Espacios de socialización cultural.	--	-complejos arqueológicos. -cerros. -plazas -ferias artesanales. iglesias. -familia. -entre otros.	Análisis de textos cualitativos (hemeroteca)/ entrevista/cartografía social.

		Agentes	Agentes de socialización		-familia -escuela -grupos de pares -tics	Análisis de textos cualitativos (hemeroteca)/ entrevista/cartografía social.
	Patrimonio cultural.	Tangible	Arqueológico	Vestigios Arqueológicos	Centro urbano y territorio rural	Análisis de textos cualitativos (hemeroteca)/ entrevista/cartografía social.
			Arquitectónico	Casas Patrimoniales.	Centros Urbanos	Análisis de textos cualitativos (hemeroteca)/ entrevista/cartografía social
		Intangible	Memoria	Actividades tradicionales	-Festividades sociales -Mingas. -Festividades religiosas.	Análisis de textos cualitativos (hemeroteca)/ entrevista/cartografía social

Elaborado por: los autores, 2023.

Para la realización de lo planteado, las técnicas e instrumentos de levantamiento de información fueron las siguientes:

1. Entrevista:

Las entrevistas son un modelo de reunión donde se intercambia información entre el entrevistador y el o los entrevistados, y permite al entrevistador conocer la realidad que trata de investigar. También facilita la captación de opiniones, sensaciones y estados de ánimo, mientras se obtiene respuestas objetivas del entrevistado (Hernández-Sampieri, 2014, Torrecilla, 2006). En el caso de esta investigación, el tipo de entrevista semiestructurada es de utilidad, ya que además de contar con un guion, el entrevistador tiene la libertad de introducir más preguntas con el fin de precisar conceptos para obtener más información y de mayor calidad (Hernández-Sampieri, 2014). Es por esta libertad que este tipo de entrevista fue de utilidad para precisar la información sobre los procesos de socialización del patrimonio arqueológico en la población del cantón Sígsig. Esta técnica se la aplico a docentes, autoridades, actores locales portadores de conocimiento sobre patrimonio cultural y representantes del museo.

2. Análisis de texto cualitativo:

Por otra parte, la técnica del análisis de texto cualitativo es comprendida como un proceso de análisis secundario de documentos, posterior al análisis de un conjunto de datos primarios que ofrezcan interpretaciones y conclusiones (Sierra Bravo, 1994). Es por esto que, en el caso de esta investigación, este tipo de técnica fue de utilidad para la realización de un análisis de datos cualitativos, información que se consiguió exclusivamente de hemeroteca, en la cual, se revisaron específicamente 105 documentos del diario El Mercurio, donde se expusieron elementos culturales relacionados con el patrimonio cultural a nivel del cantón Sígsig.

3. Cartografía social:

Otra técnica de recolección de datos de utilidad para este estudio es la cartografía social, ya que al ser el resultado de conversaciones grupales y de experiencias individuales de un conjunto de individuos, ayuda a tener una noción colectiva del objeto de estudio (Andrade, Santamaría, 2010). En el caso de esta investigación, la cartografía social aporta al estudio a partir del conocimiento que posee un grupo específico de personas respecto al patrimonio, y

las formas en las que perciben su herencia local, además permite identificar la percepción que tiene la población respecto a los elementos más representativos del patrimonio cultural. Esta técnica se aplicó concretamente a estudiantes, docentes, autoridades locales y en el caso de cabecera cantonal a los representantes del museo Chobshi.

Por último, cabe mencionar que, respecto a la técnica de observación no participante, inicialmente planteada para evidenciar los impactos tanto en el patrimonio tangible como intangible del cantón, no se pudo llevar a cabo debido a la existencia de algunas limitaciones en cuanto a accesibilidad, tiempo y recursos que dificultaron el levantamiento de información a través de esta técnica.

Procesamiento de información.

El procesamiento de información se realizó de la siguiente manera. Respecto a las técnicas de *levantamiento de información primaria* que fueron aplicadas en las tres comunidades, se encuentran: las entrevistas semiestructuradas y cartografía social. Referente a la aplicación de las entrevistas, en un primer momento, con apoyo del proyecto madre, se estableció contacto con los sujetos entrevistados, se acordó que se graben las mismas en audios, se ejecutaron las entrevistas que posteriormente se transcribieron y se importaron esos documentos al software ATLAS.ti. En un segundo momento, en ATLAS.ti se generó una codificación de esos documentos a través de categorías de clasificación previamente seleccionadas para el análisis y seguidamente se generaron redes semánticas que facilitaron la clasificación de los discursos obtenidos que se muestran en los resultados.

En lo que respecta a la técnica de cartografía social, en un primer momento, de igual manera, con apoyo del proyecto madre, en las tres comunidades se estableció contacto y se pidieron los respectivos permisos a las instituciones pertinentes para ejecutar los talleres respecto al patrimonio cultural local, al igual se grabaron audios de los talleres que posteriormente se transcribieron y se cargaron al ATLAS.ti para codificar de acuerdo a los códigos de análisis predefinidos. En un segundo momento, se crearon redes de relacionamiento de los códigos que facilitaron su clasificación y que posteriormente se mostraron en los resultados en conjunto con los mapas graficados por los participantes.

Por otra parte, referente a la técnica de *levantamiento de información secundaria* que es el análisis de textos cualitativos (Hemeroteca), en un primer momento, se realizó revisión intensiva de noticias del Diario El Mercurio relacionadas con el patrimonio cultural del cantón Sígsig. A partir de esto, se tomaron fotografías de las noticias y se las guardaron como

documentos en formato PDF para su posterior codificación en el software ATLAS.ti. En un segundo momento, se realizó la codificación de los documentos de acuerdo a las categorías establecidas y se crearon redes que permitieron clasificar y visualizar de una mejor manera el contenido de las fotografías, a partir de dichas redes se elaboraron matrices que resumen el contenido de las noticias por cada uno códigos generales, las cuales se presentaron en los resultados.

Una vez recolectada la información, se procedió al *análisis del contenido*, el cual, según Abela (2002), consiste en generar una nueva aproximación empírica-teórica sobre un fenómeno o hecho, a través de un método de análisis y un conjunto de reglas. En este sentido, se analizó la problemática por medio de las diferentes técnicas, teniendo en cuenta las diferentes contextualizaciones del fenómeno y que partir del mismo, se generaron nuevas conclusiones que ayudan a entender la situación que atraviesan los procesos de socialización del patrimonio cultural en este territorio.

Dentro de esta introspección, se utilizó un *análisis de contenido por temática*, ya que esta técnica de investigación permite identificar, analizar y formar patrones, a través de temas presentes dentro de los datos recopilados por el investigador. Además, permite organizar y describir el conjunto de datos en detalle, e interpreta aspectos relevantes del tema planteado (Escudero, 2020). Este tipo de análisis permitió comprender el fenómeno a partir de temáticas que se preseleccionaron de acuerdo a los contenidos que mayormente se ha repetido dentro de toda la información recolectada.

Por otra parte, para la presentación de los resultados, es relevante presentar la codificación de los entrevistados y los grupos participantes de los talleres de cartografía social. Esta codificación sirvió para mantener el anonimato de los actores locales y para presentar los resultados de una manera más prolija. A continuación, se presenta la tabla:

Tabla 2: codificación de cartografías pertenecientes a los actores locales del Sígsig.

CODIFICACIÓN DE ACTORES LOCALES (CARTOGRAFÍAS)	
Código	Descripción de persona o Grupo codificado.
EDJ	Se refiere a los estudiantes pertenecientes a la "Unidad Educativa Jima" de la parroquia Jima que participaron en los talleres de cartografía social.
DDJ	Se refiere a los docentes pertenecientes a la "Unidad Educativa Jima" de la parroquia Jima que participaron en los talleres de cartografía social.
ADJ	Se refiere a las autoridades pertenecientes al Gad Parroquial de Jima que participaron en los talleres de cartografía social.
EDG	Se refiere a los estudiantes pertenecientes a la "Unidad Educativa Félix González" de la parroquia Güel que participaron en los talleres de cartografía social.
DDG	Se refiere a los docentes pertenecientes a la "Unidad Educativa Félix González" de la parroquia Güel que participaron en los talleres de cartografía social.
ADG	Se refiere a las autoridades pertenecientes al Gad Parroquial de Güel que participaron en los talleres de cartografía social.
ECC	Se refiere a los estudiantes pertenecientes a las instituciones educativas: "Unidad Educativa 16 de abril", "Unidad Educativa Domingo Savio", "Unidad Educativa Sígsig" de la parroquia Güel que participaron en los talleres de cartografía social.
DCC	Se refiere a los docentes pertenecientes a las instituciones educativas: "Unidad Educativa 16 de abril", "Unidad Educativa Domingo Savio", "Unidad Educativa Sígsig" de la parroquia Güel que participaron en los talleres de cartografía social.
RMCC	Se refiere a las representantes del museo Chobshi pertenecientes a la cabecera cantonal que fueron participantes de los talleres de cartografía social.

Elaborado por: Los autores, 2023.

Tabla 3: codificación de entrevistas pertenecientes a los actores locales del Sígsig.

CODIFICACIÓN DE ACTORES LOCALES (ENTREVISTAS)	
Código	Descripción de persona o Grupo codificado.
CUJ	Docente de unidad educativa Jima
JZJ	Docente de unidad educativa Jima
JLJ	Docente de unidad educativa Jima

EFJ	Adulto mayor de Jima
AUJ	Adulto mayor de Jima
MMJ	Adulto mayor de Jima
JAJ	Presidente del Gad de Jima
JLCC	Actor local del Sígsig Cabecera Cantonal
RMCC	Actor local del Sígsig Cabecera Cantonal
CCG	Adulto mayor de Güel
RSG	Adulto mayor de Güel
RSG	Actor local de Güel
ELG	Actor local de Güel

Elaborado por: Los autores, 2023.

Los resultados de la investigación, se presentan dentro de un informe final correspondiente a un trabajo de titulación de la carrera de Sociología de la Universidad de Cuenca. Este informe cuenta con la siguiente estructura: un primer punto, es la introducción, en la que se justificó la elaboración de esta investigación. El segundo punto es el desarrollo, en el que se detallaron los procedimientos, la metodología, los resultados obtenidos de la investigación. Finalmente, las discusiones, las conclusiones y recomendaciones en las cuales se exponen las valoraciones y aportes de los investigadores con respecto a la problemática desarrollada.

Procedimiento

Una vez desarrolladas las técnicas que se aplicaron en esta investigación, el procedimiento tuvo las siguientes fases, mismas que fueron de utilidad para tener una noción de la secuencia en la que se realizó esta investigación:

En una primera fase, se implementó el marco teórico, esto debido a que con el desarrollo de la investigación se dio apertura a nuevos conceptos que ampliaron el objeto de estudio. Es por ello que, continuamente, se estuvo complementando el marco teórico con conceptos que acorde al desarrollo de este estudio se consideraron necesarios, específicamente se amplió el M.T. con aportes sobre sociología y educación.

En la segunda fase, se accedió a las comunidades con las que se trabajó, con la finalidad de obtener contactos e identificar a los grupos que son los sujetos de estudio de esta investigación. Así mismo, se llevaron a cabo las primeras observaciones sobre las

comunidades y su población, para identificar la disponibilidad de las personas en colaborar dentro de este estudio.

En la tercera fase, se diseñó los instrumentos de recolección de información como la base de las entrevistas semiestructuradas, las cuales permitieron introducir preguntas al momento para recolectar toda la información posible acorde al tema.

En la cuarta fase, se llevó a cabo el proceso de aplicación de las técnicas elaboradas para los grupos previamente establecidos. En este punto, se aplicaron las técnicas de acuerdo a la disponibilidad de los sujetos y facilidad de acceso a los objetos de investigación. Con relación a la aplicación de hemeroteca se realizó la selección de las noticias del periódico El Mercurio y se procedió a cargar dicha información en una carpeta de drive para su posterior análisis.

Por su parte, las entrevistas se realizaron a las personas con las que a través del proyecto se logró establecer contacto, y de forma paralela se aplicaron las actividades de cartografía social, la cual se ejecutó a los grupos seleccionados a través de reuniones donde las personas por medio de esta técnica expresaron su conocimiento sobre el patrimonio cultural local; esto se realizó conforme se iban llevando a cabo las salidas ya planificadas hacia las tres parroquias por el grupo de investigación del proyecto madre.

En la quinta fase, para el análisis de la información se procedió a realizar categorías o códigos por medio de la herramienta tecnológica Atlas. Ti, lo que permitió estructurar la información hasta saturar las categorías, con el fin de generar una red de conocimiento para dar sentido al análisis.

La última fase, hace referencia a realización del informe donde se presentan los resultados obtenidos a través del análisis de la información; todo esto, segregado por capítulos que detallarán los procesos de socialización del patrimonio cultural en el cantón Sígsig

Resumen de la metodología	
Enfoque	Cualitativo
Diseño	Narrativo
Unidad de análisis	<ol style="list-style-type: none"> 1) Población del cantón Sígsig. 2) Documentos del diario El Mercurio.
Población de estudio	<ol style="list-style-type: none"> 1) Población de la Cabecera Cantonal, de la parroquia Jima y de la parroquia Güel. 2) Población del análisis de texto cualitativo (hemeroteca): 105 documentos.
Tipo de muestreo	Muestreo por conveniencia del investigador.
Muestra	Estudiantes, docentes, autoridades, representantes del museo, actores locales que poseen conocimiento ancestral.
Categorías	<ol style="list-style-type: none"> 1) Procesos de socialización. 2) Patrimonio cultural
Técnicas	<ol style="list-style-type: none"> 1) Entrevistas semiestructuradas. 2) Análisis de texto cualitativo (hemeroteca) 3) Cartografía social.
Procesamiento de información	Software ATLAS.ti: Codificación, obtención de redes, memos e hitos.
Análisis de datos	Análisis de contenido temático.

Elaborado por: Los autores, 2023.

Capítulo III

4. Resultados

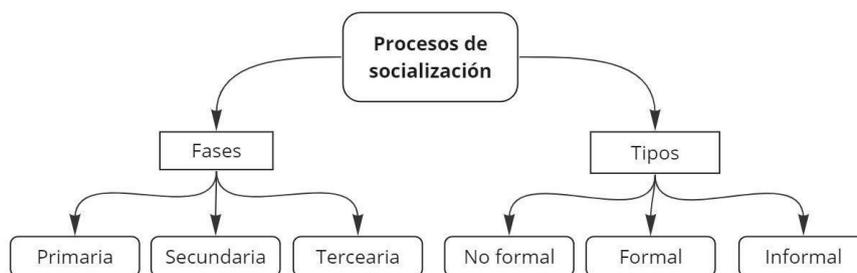
Para el desarrollo de los resultados es importante tener en cuenta que en esta investigación se entiende a los procesos de socialización como las formas en las que un individuo o grupos de individuos adquieren conocimientos culturales, patrimoniales e identidad a través de diferentes tipos, espacios, fases y agentes portadores de esos conocimientos.

De igual manera, se debe hacer mención que los datos obtenidos de esta investigación son parte del proyecto matriz "Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig". Además, es preciso resaltar que los resultados que se exponen en esta investigación, corresponden únicamente al enfoque de socialización del patrimonio cultural y se deslindan, en parte, de los posteriores resultados que se planteen en el proyecto matriz.

Este apartado, está dividido en tres secciones. En la primera sección, se pretende dar respuesta al primer objetivo que es: Identificar la situación de los procesos de socialización del patrimonio cultural de las parroquias Jima, Güel y cabecera cantonal del Sígsig. En la segunda sección, se describen los agentes y espacios de socialización del patrimonio cultural presentes desde esta investigación en el cantón Sígsig. Mientras que, en la tercera sección, se analizan los impactos del proceso de socialización en el estado actual del patrimonio cultural.

4.1 Situación de los procesos de socialización del patrimonio cultural en la población de las parroquias Jima, Güel y la cabecera cantonal.

Para la presentación de los hallazgos, se llevó a cabo una contextualización general sobre la situación de la socialización del patrimonio a nivel cantonal mediante la técnica de análisis de texto cualitativo (hemeroteca), que posteriormente se abordó, a mayor profundidad, en las entrevistas y cartografía social, específicamente en las particularidades de las parroquias señaladas, tomando en cuenta respectivamente a las fases y tipos de socialización.

Esquema 1: Procesos de socialización.

Elaborado por: Los autores, 2023.

El esquema 1 muestra que las fases de socialización están compuestas por primaria, secundaria y terciaria, mientras que los tipos de socialización se conforman por formal, no formal e informal. Es por ello que, este gráfico representa el esquema a partir del cual, se realizaron los análisis de los datos obtenidos en relación con este primer objetivo.

4.1.1: Los procesos de socialización del patrimonio cultural, transmitidos a través de la prensa escrita en el cantón Sígsig:

Los resultados para este primer subapartado se obtuvieron a partir de una revisión de la prensa escrita como una fuente que refleja la realidad de los procesos de socialización en el cantón Sígsig. Partiendo de esto se consideró como una primera categoría de clasificación a los tipos de educación que se utilizan para transmitir conocimiento, en este caso particular, ligado al patrimonio cultural de este sitio. Por otro lado, el conteo de las actividades relacionadas con las fases de socialización se llevó a cabo únicamente para poder identificar cuál de las tres fases tiene mayor incidencia en la transmisión del patrimonio cultural dentro de cada subcategoría.

4.1.1.1: Educación y procesos de socialización del patrimonio cultural.

Tabla 4: Vías de socialización presentes en la educación evidenciadas desde la prensa escrita.

Categorías generales	Subcategorías	Socialización (Actividades)	Extracto de la publicación	Fases presentes en las actividades de socialización
EDUCACIÓN	FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> - La realización de desfiles tradicionales por instituciones educativas. - Educación comunitaria intercultural bilingüe dentro de las planificaciones PCI (aculturización). 	<p>En la plaza de Tudul desde donde salieron las comitivas estudiantiles, institucionales y militares, la venta de paraguas se incrementaba en la medida en que aumentaba el aguacero. Después todo era un paisaje humano con sombrillas bajo la lluvia.</p> <p>El colorido de comparsas se confundía con la gente que miraba desde las veredas y trataba de refugiarse en los aleros pero sin perderse el espectáculo.</p>	<p>Primaria (0) Secundaria (1) Terciaria (1)</p>
	INFORMAL	<ul style="list-style-type: none"> - Recorridos comunitarios acerca del arte que representa la elaboración de sombreros impulsados por la Asociación de Toquilleras. - La publicación de un libro con fotografías antiguas de sitios y casas patrimoniales con el fin de preservar riquezas artesanales históricas del cantón. 	<p>El ícono del arte de hacer sombreros permanece en el patio de la sede de la asociación de toquilleras María Auxiliadora para que los turistas puedan apreciarlo, lo preocupante es que la humedad está propiciando su deterioro, por lo que la Municipalidad a través de un experto restaurador analiza los mecanismos para su recuperación y protección.</p>	<p>Primaria (0) Secundaria (2) Terciaria (0)</p>

	<p>NO FORMAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración del proyecto "Aulas de cultura" que tiene la finalidad de involucrar responsabilidad a niños y jóvenes sobre arqueología y patrimonio. - Recorridos por caminos ancestrales como camino del inca con niños colegiales y todas las personas enseñándoles reseñas históricas. - Proyectos de educación impulsados por el Municipio sobre patrimonio cultural para niños a través de diferentes manifestaciones como el dibujo y la pintura. - Elaboración de un seminario sobre enseñanza práctica sobre sombrero y otros derivados de la paja toquilla por el museo. - Capacitaciones del INPC al personal del municipio Sígsig sobre conservación de sitios arqueológicos. 	<p>En esta línea Noriega anunció que en los próximos días se lanzará el programa Aulas de Cultura, que consiste en una red de espacios culturales, relativos a la arqueología, al patrimonio en general, en los que se involucre a los niños y jóvenes, para generar una responsabilidad social (AZD)</p>	<p>Primaria (0) Secundaria (5) Terciaria (0)</p>
--	------------------	--	---	--

Fuente: Revisión de Hemeroteca.

Proyecto Madre: "Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig".

Elaborado por: Los autores, 2023.

En las publicaciones de la prensa escrita sobre el proceso de socialización del patrimonio cultural relacionado con la educación. Se destaca que, en el ámbito formal, se planificó desde las instituciones educativas la participación dentro de las comparsas en los desfiles de celebración patrimonial del cantón; mientras que, desde el sector informal, a través de recorridos comunitarios turísticos se pretendió resaltar el arte de la elaboración de sombreros de paja toquilla. Desde el sector no formal, se llevó a cabo un proyecto "Aulas de cultura" cuya finalidad fue incentivar la responsabilidad a las nuevas generaciones sobre la arqueología y el patrimonio cultural. Entonces, es evidente que estos tres tipos de educación están mayormente relacionados con una fase secundaria de socialización, debido a que sus actividades han involucrado una participación comunitaria e institucional, además dichas actividades se encuentran fuera de un marco de aprendizaje familiar o intercultural.

	MEMORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizó una campaña donde a través de etnografías se buscaba resaltar las memorias y la cultura local en los niños de instituciones educativas. - Entrevistas a abuelos y personas adultas sobre los recuerdos de sus vidas y sobre hechos relevantes de su tierra natal. - Realización de danzas con temáticas que recuerdan la historia del Sígsig, algunas temáticas más representativas fueron: recreación de las mingas, recreación de las siembras con yunta y representaciones de los hombres nómadas en Chobshi. 		<p>Primaria (1) Secundaria (6) Terciaria (0)</p>
	SABERES	<ul style="list-style-type: none"> - Los conocimientos que se comparten en las mingas, desfiles, pampa mesa, chamiza y comparsas. - Los saberes para el blanqueamiento de sombreros de paja toquilla a través de la utilización del azufre aplastado. - La elaboración de la chicha de jora a partir del molido de maíz, hispingo y canela. - El desarrollo de cursos sobre acabados del sombrero de paja toquilla, específicamente, sobre remate y tipos de tejido tales como el tejido chulla, común, vintilado, calado, plumilla, caramelo, de estrella, entre otros. - Aprendizaje y mantenimiento de saberes gastronómicos tradicionales en carnaval como la preparación del mote pata, cuyes y dulces. - Rescate de saberes en medicina ancestral, semillas, plantas y raíces utilizadas para hacer limpias y curaciones. 		<p>Primaria (0) Secundaria (5) Terciaria (0)</p>

Fuente: Revisión de Hemeroteca.

Proyecto Madre: "Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig".

Elaborado por: Los autores, 2023.

En lo referente a la transmisión del patrimonio cultural difundido a través del diario, se puede destacar que, la población sigseña ha reclamado el Chunucari como elemento emblemático y representativo de su identidad. Por su parte, desde la interculturalidad, se resaltó la celebración de festividades compartidas por diferentes culturas como la fiesta del agua. Mientras que, en lo correspondiente a la memoria histórica patrimonial,

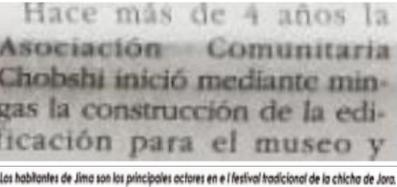
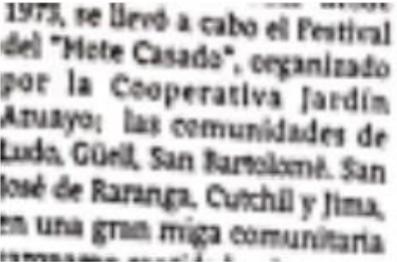
destacan las campañas etnográficas de rescate de la memoria y patrimonio local, realizadas en las instituciones educativas. A su vez, desde la transmisión de saberes, destaca la salvaguardia de saberes patrimoniales relacionados con medicina ancestral y formas de tejido en paja toquilla. Por último, las actividades encontradas en identidad, memoria y saberes están relacionadas con una fase de socialización secundaria, puesto que existió una intervención de instituciones comunitarias, gubernamentales y educativas por conservar su riqueza cultural. Mientras que en interculturalidad existe mayor relación con una fase terciaria de socialización por sus actividades de integración cultural; sin embargo, la mayoría de estas actividades corresponden a un tipo de socialización no formal por sus aprendizajes alejados de una estructura educativa.

4.1.1.3: Gestión de actores y procesos de socialización del patrimonio cultural.

Tabla 6: Tipos de actores presentes en los procesos de socialización del patrimonio cultural reflejados en la prensa escrita.

Categorías generales	Subcategorías	Socialización (Actividades)	Extracto de la publicación	Fases presentes en las actividades de socialización
----------------------	---------------	-----------------------------	----------------------------	---

<p>GESTIÓN DE ACTORES</p>	<p>PÚBLICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La ejecución de plan de regeneración de complejos arqueológicos está en la agenda de los Gad cantonales, específicamente la readecuación del complejo arqueológico Chobshi en el Sígsig. - La promoción del sombrero de paja toquilla se encuentra entre los objetivos de los Gad cantonales, los cuales generan ferias y convenios que permitirán promocionar a nivel internacional esta actividad patrimonial. - El desfile tradicional, organizado desde la municipalidad del Sígsig, tuvo gran acogida en los 14 años de declaratoria como patrimonio cultural de la nación. - La elaboración de una propuesta de manejo, gestión y puesta en valor de camino prehispánico Tricos es una iniciativa impulsada por parte del municipio Sigseño. - INPC brinda asesoría a toquilleras con el objetivo de incentivar a las artesanas a involucrarse en innovación y diseño de sus productos artesanales. - La conservación y difusión del patrimonio requiere de trabajos mancomunados; al igual que potenciar el turismo, en redes que unan a los diferentes complejos arqueológicos. - El Ministerio de Cultura y Patrimonio difunde y transmite el patrimonio a través de la realización de colonias vacacionales donde los niños y adolescentes observan y aprenden lo tradicional de estas zonas y lo reproducen. - Ministerio de Cultura a través de proyecto que pretendía impulsar la recuperación de la tradición ancestral de tejido por parte de los artesanos y a su vez asegurar su transmisión. 	<p>SÍGSIG.- Con la finalidad de preservar, conservar y difundir el Patrimonio Cultural del cantón Sígsig, la Municipalidad gestiona la ejecución de un plan de regeneración del Complejo Arqueológico Chobshi, para el efecto se desarrolló una reunión de trabajo entre el alcalde Marcelino Granda y técnicos de Cultura y Patrimonio, con la antropóloga Tamara Landívar, funcionaria de la Coordinación Regional 6 del Ministerio de Cultura y Patrimonio.</p> <p>El Ministerio de Cultura y Patrimonio realizó una Colonia Vacacional, donde participaron alrededor de 40 niños, incluidos infantes</p>	<p>Primaria (0) Secundaria (8) Terciaria (0)</p>
---------------------------	-----------------	---	--	--

	<p>COMUNITARIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En Jima se creó una empresa de turismo con guías capacitados que ofrecen recorridos dentro de la parroquia y a su vez brindan hospedaje y comida. - La Asociación Comunitaria Chobshi mediante mingas creó un inmueble destinado para la implementación de un museo en este lugar. - La empresa asociativa de turismo comunitaria Jima, realizó una caminata desde la parroquia Jima hacia el Oriente con el fin de recrear el recorrido de la ruta de la cascarilla, recorrido representativo e histórico de esta parroquia. - La población de la parroquia Güel presentó un modelo de proyecto de turismo comunitario a las autoridades de la parroquia y del cantón. - Los habitantes de Jima son los principales promotores que llevan a cabo el festival tradicional de la chicha de jora cada año en la parroquia. 		<p>Primaria (0) Secundaria (5) Terciaria (0)</p>
	<p>PRIVADOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La cooperativa de ahorro y crédito Jardín Azuayo, llevó a cabo el festival del mote casado en algunas comunidades del Sígsig como: Ludo, Jima, Güel, Cuchil, San Bartolomé y San José de Raranga. Este festival estuvo acompañado de una minga comunitaria en lugares representativos de cada comunidad. - Se hace memoria a la gestión del Banco Central para la adquisición del Sol de Oro, el cual fue encontrado en el cantón Sígsig. - El instituto Superior Tecnológico Kevin (ente privado) y la asociación comunitaria Chobshi firmaron un convenio para la elaboración de productos publicitarios, y posteriormente llevaron a cabo las campañas promocionales del patrimonio arqueológico de Chobshi, tanto a nivel nacional como internacional. 		<p>Primaria (0) Secundaria (3) Terciaria(0)</p>

Fuente: Revisión de Hemeroteca.

Proyecto Madre: "Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig".

Elaborado por: Los autores, 2023.

Respecto a la gestión de actores, desde el ámbito público, destaca la aplicación de planes de regeneración de los complejos arqueológicos en el cantón, al igual que la transmisión y difusión del patrimonio cultural a través de colonias vacacionales en las que los niños y jóvenes, aprendieron acerca de juegos tradicionales y la historia que rodea a esas actividades. Mientras que, desde el ámbito comunitario, resalta la promoción realizada por las propias comunidades del festival tradicional de la Chicha de Jora, y la construcción de un inmueble para museo a través de mingas impulsadas por asociaciones comunitarias. Por su parte, desde el ámbito privado, se destaca la potenciación realizada a la gastronomía tradicional local, como el festival del mote casado. Finalmente, los tres tipos de gestión de actores se encuentran mayormente relacionadas con el tipo de socialización no formal y con la fase secundaria de socialización, ya que sus actividades están enfocadas en el aprendizaje del patrimonio cultural desde la colectividad.

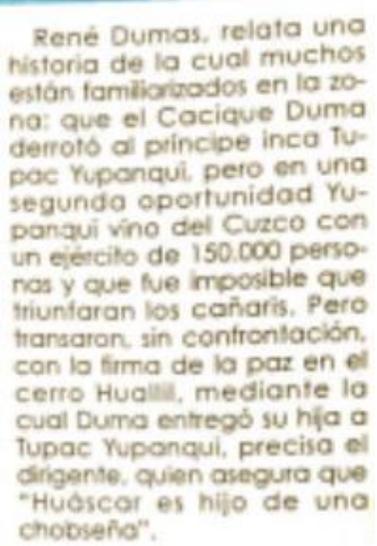
4.1.1.4: Tradición oral y procesos de socialización.

Tabla 7: Transmisión oral de narrativas ancestrales reflejadas a través de publicaciones de prensa escrita.

Categorías generales	Subcategorías	Socialización (Actividades)	Extracto de la publicación	Fases presentes en las actividades de socialización
----------------------	---------------	-----------------------------	----------------------------	---

<p>TRADICIÓN ORAL</p>	<p>CUENTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La narración del Fasayñay conocido míticamente como el guacayñan por las historias de dos hermanos cañaris que fueron devorados por las tormentosas aguas. - El cuento de la Viuda Loca que trata de una mujer de apariencia muy provocativa y sensual que seduce en las noches oscuras y desoladas a los hombres hacia lugares oscuros, desolados y fantasmales. - La historia del Cacique Duma, jefe de la Confederación Cañari y su enfrentamiento al ejército de Tupac Yupanqui y su combate heroico en Nabón, es una de las historias más relatadas en la ciudad. - El tradicional cuento de la "Mama Huaca" principalmente presente en las zonas rurales de la provincia, que trata de una hermosa mujer con peine de oro que tiene poderes de atracción, que vive en cuevas en las montañas más altas, y a su vez cuenta con diferentes relatos. - La recopilación de cuentos tradicionales y representativos de la riqueza oral del Azuay como: la leyenda de la Mazorca de Oro, Leyenda del Corillay, La Huaca de Ñamurelti, El Alma Silbadora, La Barreta de oro, El Viejo y la Huaca, El Negro, El sueño de la vaca de oro y la bruja voladora. 	<p><i>Se cuenta, entre la historia y leyendas que hijo más ilustre de Sigig es el Cacique Duma, jefe de la Confederación Cañari. Llegó a ser el primer defensor de la integridad territorial, de lo que hoy es el Ecuador, ante la invasión incaica. El Cacique Duma logra repeler a la incursión de Túpac Yupanqui que venía conquistando los territorios del sur, enfrentándose en un heroico combate en Nabón, el ejército del general Túpac Yupanqui retrocede con sus tropas hasta Saraguro sumo refuerzos de Chile y del Cutco. Al</i></p>	<p>Primaria (0) Secundaria (5) Terciaria (0)</p>
-----------------------	----------------	--	--	--

	<p>LEYENDAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El historiador González Suárez cuenta que el pueblo del Sígsig es creyente de que sus antepasados son descendientes de la culebra sagrada de la laguna de Ayllon a la cual le brinda tributo por darles el ser y la vida. - André Winternitz relata la leyenda del Fasayñan y el origen del pueblo cañari tras el enamoramiento de dos hermanos cañaris con dos hermanas Guacamayas. - Se cuenta la leyenda de las campanas de Jima, las cuales fueron donadas por el emperador Carlos V. - René Dumas relata la historia del cacique Duma, su guerra con los incas y su estancia en Chobshi. - Los arqueólogos no se apegan a la leyenda del Fasayñan, los hermanos cañaris y las hermanas guacamayas, para explicar los asentamientos cañaris en el Azuay y por ende en el Sígsig. 	<p>Laguna de Ayllón, que también data de la era cañari cuyos nativos, a decir del historiador González Suárez, "se criaban descendientes de una culebra grande y misteriosa la cual pereció sumergiéndose a su voluntad en una laguna de aguas heladas que se halla sobre el actual pueblo del Sígsig. Esta laguna era para los Cañaris del Azuay un santuario sagrado, en esas aguas se ofrendaba a la Culebra, por haberles dado el ser, figuras de pequeñas de oro".</p> <p><small>SIGSAL. Cuenta que el emperador Carlos V mandó regalar 5 campanas para la iglesia de Jima y que los colonos del Valle de Cuyes se llevaron, los, consigo las que se perdieron y encantaron en el ce-</small></p>	<p>Primaria (1) Secundaria (3) Terciaria (0)</p>
--	-----------------	--	--	--

	MITOS	<ul style="list-style-type: none"> - La mitología alrededor del líder Aya Huma, como un ser poseedor de energías espirituales en las zonas andinas. - El Huaycañan es otro de los mitos originarios de la cultura cañari que se refiere a un camino de llanto. - Dentro de la cultura cañari, se describe la existencia de esculturas de veneración politeísta como la culebra gigante sagrada de Shabalula en el cantón Sígsig, tortuga gigante en el cerro Narrío, las dos guacamayas en los cauces de culebrillas, laguna sagrada de Nabón, de los cuales, varios han sido interpretados como lugares de sacrificios y ofrendas humanas. - Lo que diferencia a los mitos de los demás elementos que contienen historias tradicionales de las comunidades es que los mitos generalmente trata de justificar la presencia de los pueblos en un espacio, y representa una forma de arraigar la historia y construir parte de la identidad de esos lugares. 		<p>Primaria (2) Secundaria (1) Terciaria (0)</p>
--	-------	--	---	--

Fuente: Revisión de Hemeroteca.

Proyecto Madre: "Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig".

Elaborado por: Los autores, 2023.

Correspondiente a la tradición oral, se resaltan relatos como cuentos, leyendas y mitos. En el caso particular de los cuentos, los más importantes son: las narraciones del Fasayñan, los cuentos de la viuda loca, el cuento de la Mamá Huaca y la historia del cacique Duma, siendo este último el cuento más relativo dentro del cantón, ya que refleja la lucha de los cañaris de la región contra el ejército de Tupac Yupanqui. De igual forma, en el caso de las leyendas, las más destacadas son: la leyenda del Fasayñan y el origen del pueblo cañari, las campanas de Jima y leyenda de la culebra sagrada de Ayllón, siendo la última de mayor relevancia, ya que refleja que los sigseños antepasados fueron fieles creyentes de que su descendencia se dio gracias a la bendición de la culebra sagrada de Ayllón. Por otra parte, en lo que corresponde a los mitos, si bien se reflejan algunas mitologías como la del Huacayñan y la del líder Aya Huma, lo más importante de este apartado es la diferenciación que se hace

entre las leyendas y los mitos, explicando que estos últimos tienen como función justificar la presencia de los pueblos en un espacio. En conclusión, lo destacable de los tres tipos de tradición oral, es que estos están mayormente relacionados con un tipo no formal y a una fase secundaria de socialización del patrimonio cultural, esto debido al modelo y las vías de transmisión del conocimiento ancestral que se ha reflejado por medio de la prensa escrita.

4.1.1.5: Manifestaciones culturales y procesos de socialización.

Tabla 8: Expresiones culturales del proceso de socialización del patrimonio cultural evidenciadas en prensa escrita.

Categorías generales	Subcategorías	Socialización (Actividades)	Extracto de la publicación	Fases presentes en las actividades de socialización
Manifestaciones Culturales	Manifestaciones Creativas	<ul style="list-style-type: none"> - La escaramuza representa un valor ancestral que aún se encuentra vigente en algunas de las comunidades del Austro, ya que representa una forma de manifestar su identidad cultural. - La recuperación de los juegos ancestrales como las cometas es realizada por artesanos de la localidad, además, la caminata sobre sancos, y las tradicionales carreras de coches de madera. - Las danzas son una forma de manifestar y rescatar la identidad cultural a partir de las vivencias de las comunidades. - La pintura, música y el baile son otras formas de manifestar la identidad y la tradición de las comunidades. - La realización de danzas, coreografías y dramatizaciones en el desfile por los ocho años de la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación. - Dentro del festival de cultura se mostró una 		<p>Primaria (0) Secundaria (8) Terciaria (1)</p>

		<p>diversificación cultural en la que se expuso la tradicional danza cañari Pawkar Raymi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pollera es una prenda representativa de las mujeres locales que, con el pasar de los años, se ha ido modificando. - La celebración de "Inti Watana", es otra de las manifestaciones cañaris que algunas comunidades aún mantienen entre sus prácticas en la actualidad. - La pampa mesa, las mingas, la chicha de jora, la chamisa y las comparsas son parte de la programación de la municipalidad con el fin de hacer honor a la declaratoria de la ciudad como patrimonio cultural de la nación. - La realización de danzas y la pampa mesa alrededor de los lugares ancestrales como la laguna del Ayllon representan una tradición en las comunidades pertenecientes al Sígsig. - La realización del Festival del Maíz, a través de la presentación de ofrendas a Taita Inti y la Pacha Mama con presentación de música y danza. 	<p>Danzas, coreografías, dramatizaciones y hasta dulces gigantes, se expusieron durante el desfile en Sígsig durante el desfile por los ocho años de declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación, que tuvo lugar ayer en las calles del este cantón azuayo.</p> <p><i>Varios pasajes de la historia de Sígsig fueron representados en las danzas y dramatizaciones, en el d</i></p>	
	<p>TÉCNICAS y OFICIOS ARTESANALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se resalta a Miguel Ramos, un orfebre que elaboró la corona de la Virgen María Auxiliadora de Tudal. - Se resalta la labor de la población de la parroquia San Bartolomé por la fabricación artesanal de guitarras, requintos, charangos, violines, bandolas e instrumentos de viento. - Celebraciones en el Sígsig por el aniversario de la declaratoria del tejido de paja toquilla como patrimonio de la humanidad. - Se hace mención a Juan Coronel Brito, quien cumple con los oficios de relojero, maestro de arreglo de bicicletas, pintor, escultor y coleccionista de objetos antiguos. - Se resalta las diferentes técnicas de tejido y 	<p>Durante el curso, se conocieron además metodologías para lograr un buen acabado del tejido del sombrero de paja toquilla, sin usar mucha goma, con un cocido perfecto a mano, porque el trabajo, según la experta, es manual pero hecho como en fábrica para un mercado exigente como el europeo. (BSG)</p>	<p>Primaria (1) Secundaria (6) Terciaria (0)</p>

		<p>procesamiento del sombrero de paja toquilla, además de los diferentes modelos distintivos de este producto artesanal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizaron talleres para enseñar la metodología con la que se elaboran artesanías locales en el Sígsig. - María Cuji, diseñadora, capacitó a artesanas tejedoras del sombrero de paja toquilla de diferentes cantones del Azuay, entre ellos el Sígsig, en el aprendizaje de diferentes técnicas y tejidos con la paja toquilla como materia prima. - Se muestra el trabajo de las personas y las técnicas que utilizan para la preparación de la chicha, para el festival de la chicha de jora que se lleva a cabo en Jima. 	<p>María Cuji, diseñadora ecuatoriana residente en Londres, capacitó esta semana a las artesanas y tejedoras de sombreros de paja toquilla de los cantones azuayos de Sígsig, Chordeleg y Gualaceo, en la confección de "fascinators", aplique de cabello hecho de paja toquilla, que se ajustan mediante peinetas, se llevan sobre el sector derecho de la cabeza y marcan la moda en femenina en Europa, utilizados incluso en múltiples ocasiones por la Casa Real Inglesa.</p>	
<p>FIESTAS AGRARIAS</p>		<ul style="list-style-type: none"> - La fiesta del kapak Raymi es una celebración ancestral inca relacionada al calendario agrícola, que aún se mantiene en varias comunidades rurales del Azuay y en los museos que mantienen aún rituales en relación con esta festividad en la que se realizan oraciones, danzas ancestrales y el compartimiento de comida típica como el mote, queso, papas, frutas y bebidas que son parte de las ofrendas. - El Inti Raymi es otra de las tradiciones con popular acogida en las comunidades de cantones de Cuenca, Cañar y Loja, los cuales realizan ritos como la chacana, danzas ancestrales y las pampamesas en honor a la Unión y agradecimiento al dios INTI. - La realización de un recorrido por el Festival del Solsticio y la Fiesta del Maíz son celebraciones que homenajean a la madre tierra y al dios sol. - Las fiestas del Inti Raymi, son poco conocidas por las nuevas generaciones, sin embargo, se pretende vincularlas a través de caminatas y salidas hacia los sitios arqueológicos. 	<p>El VI Festival del Maíz es también un recordatorio de la época de recolección y cosecha, donde las bondades de la naturaleza, manifestadas a través de la exquisitez y riqueza de los frutos de la región, se celebraban con gran algarabía.</p> <p>El pasado sábado cuando el sol alcanzaba su posición más alta en el cielo con relación al planeta Tierra, en el complejo arqueológico de Chobshi del cantón Sígsig, se cumplían varios rituales de la Fiesta del Solsticio. La pachamanka, pampamesa, danzas, el intiwantana y hasta conferencias sobre el medio ambiente, fueron parte de los celebraciones.</p>	<p>Primaria (0) Secundaria (5) Terciaria (0)</p>

		<p>-La Fiesta del Solsticio celebrado en el complejo arqueológico, se realiza con varios rituales, danzas, pampamesa, el Inti wantana y conferencias sobre el medio ambiente.</p>		
--	--	---	--	--

Fuente: Revisión de Hemeroteca.

Proyecto Madre: "Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig".

Elaborado por: Los autores, 2023.

Dentro de la subcategoría de manifestaciones culturales, lo destacable dentro del ámbito de las manifestaciones creativas fueron las celebraciones de los festivales donde se realizaron danzas, entre ellas la tradicional danza Pawkar Raymi; de igual forma, se registró el uso de vestimenta tradicional y actividades convivenciales como las pampa mesas. Por su parte, en lo que confiere a las técnicas y oficios tradicionales, lo que se destaca es la realización de talleres para la enseñanza de técnicas ligadas a la elaboración de artesanías locales, y a su vez impartir conocimiento sobre diferentes tipos de tejidos y modelos de sombreros de paja toquilla. Mientras que, referente a las fiestas agrarias, lo destacable fue la realización de la fiesta del solsticio y la fiesta del maíz, donde se llevaron a cabo otras actividades culturales para el disfrute de los visitantes. Ante esto, se puede concluir que estos tres tipos de manifestaciones creativas están mayormente ligadas a un tipo de

socialización no formal, y su vez se relacionan con una fase de socialización secundaria, esto debido a que estas noticias expresan que se transmitió el conocimiento por medio de actividades comunitarias vivenciales.

Una vez presentados los resultados de prensa escrita, respecto a los procesos de socialización del patrimonio cultural como una realidad representativa del cantón Sígsig. A continuación se exponen los resultados obtenidos a través de cartografía social, enfocados únicamente en las tres poblaciones seleccionadas.

4.1.2: El proceso de socialización del patrimonio cultural representado a través de cartografía social en la población de las parroquias Jima, Güel y la cabecera cantonal.

En este apartado, se presentan los resultados de cartografía social, en los cuales se exponen los gráficos de mayor utilidad, a partir de los cuales se desarrolló una descripción con base en la observación de los elementos patrimoniales que los participantes consideraron de mayor relevancia dentro de sus territorios. Para posteriormente presentar los resultados obtenidos, desde un diseño metodológico narrativo, en el cual los participantes detallaron a profundidad en sus exposiciones cartográficas los diferentes elementos característicos de sus territorios. Es por ello que, partiendo de esta estructura, a continuación, se presentan los resultados obtenidos correspondientes a cada una de las categorías planteadas.

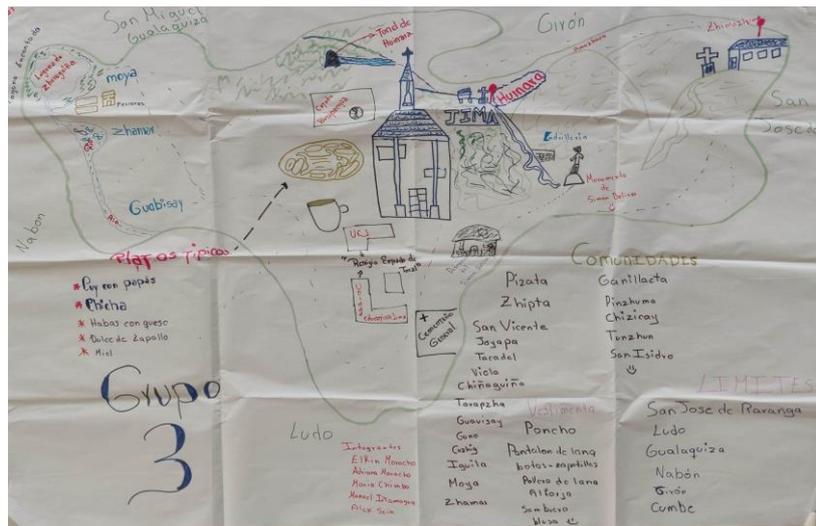
4.1.2.1 Educación y procesos de socialización del patrimonio cultural.

a) Educación Formal.

Respecto a educación formal, en el caso de Jima, se puede destacar que tanto los docentes como estudiantes graficaron a la infraestructura educativa como un aspecto relevante del patrimonio material de esta parroquia. Sin embargo, desde las autoridades, no se grafica a ningún elemento que tenga relación directa con este tipo de aprendizaje ligado a instituciones educativas.

Mientras que, en el caso de la cabecera cantonal y de la parroquia Güel se evidencia que respecto a educación formal los estudiantes, docentes, autoridades y representantes del Museo Chobshi quienes fueron partícipes de estos talleres, no grafican ningún elemento representativo o infraestructura correspondiente al tipo de aprendizaje formal del patrimonio cultural. A manera de reflejar los resultados presentados, la siguiente imagen recoge los elementos representativos planteados por los estudiantes de Jima y que a su vez evidencia a la escuela como una estructura de aprendizaje del patrimonio.

Gráfico N.1- Cartografía: estudiantes de Jima.



Fuente: Proyecto “Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig”.

Partiendo de estas observaciones, durante las exposiciones cartográficas, en la comunidad de Güel mencionan que, desde las instituciones educativas, entendidas en este análisis como los principales representantes de la educación formal, se ha trabajado muy poco sobre las manifestaciones del patrimonio cultural. Tal como lo señala DDG, “[Facilitador: ¿Cómo trabaja usted el tema de parte del patrimonio?] Realmente poco trabajado... o sea, poco a poco, así de las tradiciones, las costumbres, ese tipo de cosas que los chicos conocen”. Además, indican que desde las instituciones locales también han fomentado la educación en temas patrimoniales, así como lo indica DDG “en el municipio también había un espacio en torno a todo esto del patrimonio que estaban haciendo en la biblioteca, pero que quedó inconclusa todavía”.

Por su parte, en las comunidades de Jima y cabecera cantonal no se manifestó dentro de sus narrativas un aprendizaje respecto a su patrimonio local desde las instituciones educativas, por lo que no se pudo resaltar resultados al respecto. Por último, se puede evidenciar que en las narrativas responden a una fase secundaria de socialización.

b) Educación Informal

En lo que respecta a educación informal, en el caso de Jima se puede destacar que, desde los estudiantes, se representó a la mazorca de oro y el mito de la huaca, al igual que, los cerros como el Huinara, Caparina y ZhimaZhuma que indirectamente son representativas por las historias y leyendas que rodean a estos sitios, y que son aprendidos principalmente

en entornos como la familia. Por su parte, los docentes han graficado geografías sagradas como los cerros, lagunas y la campana de la iglesia por el patrimonio oral que se les atribuido a estos sitios y objetos desde entornos informales como la familia y la comunidad. En el caso de las autoridades, han plasmado de una manera más específica los cerros y el patrimonio intangible que enriquece las historias de estos sitios arqueológicos.

En el caso de Güel, se pudo observar que los estudiantes representaron a los cerros y la tradición oral que los rodea, como en el caso del Fasayñan están las leyendas de las guacamayas y la huaca que principalmente son transmitidas desde un entorno familiar. En el caso de los docentes, han graficado de igual manera a los cerros como el Fasayñan, Nuba, Tres Lagunas y sus leyendas. Además, representan a las festividades y pasadas que son parte representativa del patrimonio intangible de la parroquia y que a su vez constituyen espacios de relacionamiento comunitario. Por su parte, las autoridades también resaltan a los cerros, pero especialmente a las escaramuzas y las fiestas patronales que se reflejan como actividades informales de transmisión del patrimonio.

Mientras que, en el caso de cabecera cantonal, los docentes resaltan las lagunas del Kingor y Ayllon específicamente los mitos existentes acerca de estos sitios arqueológicos. Por su parte, los estudiantes resaltan la elaboración de sombrero en paja toquilla, las tradicionales escaramuzas y las jampas que corresponden a un proceso de aprendizaje intergeneracional adquirido principalmente desde las familias. Por parte de las autoridades, graficaron tanto a los sitios arqueológicos, cerros ancestrales, rituales y festividades patrimoniales que permiten en su desarrollo que la comunidad se relacione y aprenda sobre sus riquezas locales.

Gráfico N.2 - Cartografía: estudiantes Güel



Fuente: Proyecto “Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig”.

Partiendo de estas observaciones, durante las exposiciones de cartografía, en el caso de los narradores pertenecientes a Güel indicaron que sus aprendizajes respecto a las geografías sagradas, leyendas y sitios arqueológicos lo adquirieron desde entornos familiares. Tal como lo señala EDG, “[Facilitador: ¿ustedes que han escuchado de la guaca?] la guaca es una persona que según ha sabido hacer unos cambios por niños, y también es en el Fasayñan. [Facilitador: ¿quién les contó eso? ¿dónde escucharon?] mis abuelos”. De igual manera, EDG manifiesta lo siguiente sobre la huaca:

La leyenda cuenta que hay una figura femenina que cuida de los cerros y los animales. Mi papá me contó que una vez ha estado pastando los ganados y que a lo lejos ha visto una figura femenina, mi papá ha tenido mal presentimiento y ha huido a la casa, pero esa mujer se transformó en neblina, en tipo nube.

De igual manera, señalan que los estudiantes tienen conocimientos sobre leyendas y mitos del Sígsig aprendidos desde los entornos familiares, tal como lo indica DDG “los cuentos que les cuentan a los hombres de estas historias. Los abuelitos sobre todo les cuentan”. Además, mencionan que, desde este mismo entorno, los estudiantes y algunos docentes han aprendido sobre los oficios tradicionales de su parroquia, incluso como una forma de aportar con ingresos económicos a sus hogares. Tal como lo expresa DDG, “vemos que la mayoría

de las familias teje los sombreros y yo también se tejer los sombreros. Muchos estudiantes también saben tejer los sombreros y es una forma de ingreso también para las familias sombreros, sombreros de paja, toquilla”.

Del mismo modo, los narradores de Güel indican que se ha trabajado muy poco en el tema de socializar el patrimonio intangible de la parroquia. Tal como lo manifestó ADG, “en ese sentido no hemos hecho alguna actividad que quizá ponga en valor el tema intangible. No se ha trabajado en ese sentido, para ser honestos”. Al igual se refieren a las mingas como un antiguo espacio de relacionamiento y aprendizaje de las tradiciones, como lo señala ADG “antes contaba mi mamá, la tradición era si cortabas una haba, te daban el platito de habas y gracias. Ya no participabas más en la minga. Ahora si te ibas y cortabas una mata de chacra, te daban el plato”.

Sin embargo, también señalan que desde los hogares se ha transmitido conocimiento sobre oficios y técnicas artesanales. Así lo expresó ADG “por ejemplo, yo veo el sombrero de Güel por el tejido, porque es más fino, más parejo. Han ido mejorando. Por ejemplo, cuando mi mami me enseñaba a tejer... así tenía con el gruñidor: aprieta, jala, mejora y así”.

Desde los narradores de la cabecera cantonal, de igual manera, indicaron que su aprendizaje sobre historias y los sitios arqueológicos lo han obtenido a partir de sus familias. Así lo señala ECC, “antes dicen que en Cutchil ha nacido en una laguna y eso es todo. [Facilitador: ¿y quién te contó todas esas historias?] Mi papá, él es escultor, entonces se sabe las historias de todas las parroquias”. De manera similar, ECC señala “la piedra blanca está del Fasayñan, es como otra montaña que está cerca del Fasayñan, es una piedra antigua grandota. [Facilitador: ¿quién te contó todas estas historias] Mi abuelito”.

Por último, cabe destacar que este tipo de procesos y actividades responden a una fase de socialización primaria y secundaria, puesto que el aprendizaje se genera principalmente desde las familias y de la comunidad. Finalmente, es importante señalar que en el caso de la parroquia Jima no se hizo mención, en las narrativas de los diferentes actores, a un proceso de aprendizaje informal de su patrimonio local.

c) Educación No formal.

En lo referente a educación no formal, en el caso de Jima los estudiantes graficaron a la capilla del cerro Zhimazhuma, la iglesia central y su campana, las cuales se les puede relacionar como espacios de educación, ya que estos espacios y sus actividades son

impulsadas desde la comunidad. Además de ser lugares contenedores de historias que cubren el origen de la parroquia. Por su parte, los docentes graficaron a las capillas y a la ruta del gavilán como espacios de socialización no formal, puesto que existen asociaciones comunitarias que con sus actividades están impulsando estos espacios. Mientras que, en el caso de las autoridades, resaltan las fiestas patronales, al igual que las fiestas tradicionales como la fiesta de la virgen del Carmen y sus actividades impulsadas desde varios actores locales de Güel.

En el caso de cabecera cantonal, los estudiantes graficaron a la playa de Zhingate y al complejo arqueológico Chobshi, los cuales a través de sus asociaciones impulsan el turismo sobre estos sitios. Los docentes, por otro lado, resaltan a la iglesia, la asociación de toquilleras y al complejo arqueológico Chobshi, a los cuales se les puede relacionar indirectamente por sus actividades, como espacios de socialización no formal. Mientras que los encargados del museo destacan de igual manera a la iglesia central, al museo y al complejo arqueológico Chobshi como lugares de aprendizaje no formales, ya que son lugares visitados por las familias y están impulsadas por las propias comunidades.

Gráfico N.3 - Cartografía: estudiantes de la cabecera cantonal.



Fuente: Proyecto "Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sigsig".

Durante la exposición de las cartografías, en el caso de la comunidad de Güel, se resaltó que los procesos de educación no formal se han trabajado muy poco; sin embargo, señalan que en la actualidad existen algunos proyectos comunitarios que pretenden rescatar el patrimonio intangible de la parroquia. Así lo indica ADG:

No se ha puesto realmente en valor eso, y como decía usted [...] tenemos ese potencial [...]. Es importante poder trabajar en ese sentido. A lo mejor podríamos trabajar un poco en documentar ese tema de leyendas, esos cuentos de nuestros mayores, para precisamente generar ese rescate con las nuevas generaciones. Algo que se está perdiendo.

Mientras que, en caso de los actores locales de cabecera cantonal, en sus narrativas manifiestan que han aprendido sobre patrimonio cultural desde los museos. Tal como, el narrador DCC lo indica:

El museo un tiempo fue impulsado por este ingeniero... y después de ahí como que se ha perdido la importancia porque le está fortaleciendo creando para que pueda ser turístico para que venga la gente, pero nosotros, los ecuatorianos, no valoramos lo nuestro y teníamos que pagar algo para entrar al museo y pues... ya se murió.

Además, señalan que han aprendido a partir de las capacitaciones recibidas por parte de arqueólogos. Así lo indica DCC “nosotros con otras personas... fuimos a estar para que nos asesoren allá los arqueólogos y pues juntamos con todos y en la ruta de Chobshi, recolectamos cualquier cantidad de evidencia como muñequitos y ollas”.

Por último, se puede evidenciar que las actividades mencionadas responden principalmente a la fase secundaria de socialización. Sin embargo, es importante señalar que en el caso de Jima no se evidenció dentro de las narraciones de sus actores locales alguna relación entre los patrimonios graficados y un proceso de educación no formal.

4.1.2.2: Transmisión del patrimonio cultural y sus procesos de socialización a partir de cartografía social.

a) Identidad

En identidad, en el caso de Jima se puede destacar que los estudiantes graficaron, entre los elementos representativos de su territorio, a los cerros como el Huinara y el Zhimazhuma, al igual que las lagunas Zhuruguiña, Gurapamba y el río Moya. Además, resaltan a la iglesia de Jima, a los oficios tradicionales como el hormador y el tejido de sombreros, los cántaros de chicha, la gastronomía tradicional como el cuy con papas y la vestimenta tradicional como la pollera, los ponchos y el uso del sombrero jimeño.

Por su parte, los docentes representaron en mayor medida el patrimonio material como los cerros Zhimazhuma, Huinara, Amazhara, Moriré, la laguna Shuruguña y la iglesia central de Jima. También resaltan como elementos identitarios en el caso de la vestimenta tradicional, a la pollera y el sombrero de paja toquilla y en el tema de la gastronomía al cuy con papas. En el caso de las autoridades locales, de igual manera, representaron a las geografías sagradas, a la vestimenta tradicional como la pollera y el sombrero, a la producción lechera y ganadera, la elaboración del queso, la chicha de jora y de artesanías locales.

En el caso de Güel, los estudiantes en sus representaciones destacan como parte de su identidad a elementos como las geografías sagradas como el cerro Fasayñan, Picacho, Pucará, las tres lagunas, los restos indígenas de Nuba y el chorro de Güel; en la vestimenta al sombrero de paja toquilla, en producción agrícola al maíz y al arado como técnica de siembra, a la vasija y en lo inmaterial a las leyendas de las guacamayas y la huaca. Del mismo modo, los docentes graficaron a los cerros, frente a lo gastronómico representaron al cuy con papas y mote casado, y en la parte intangible resaltaron las fiestas del señor de la Buena Esperanza y la Virgen del Carmen. Por su parte, las autoridades destacaron, de igual forma, a los cerros, las chorreras, el tejido del sombrero, pero rescataron a la escaramuza y a la piedra del Rumimachay como otros elementos de identidad cultural de los guelences.

En el contexto de la cabecera cantonal, los estudiantes graficaron como representativo de su identidad a la escaramuza, al sol de oro, las jornadas deportivas, las Jampas, el sombrero de paja toquilla y la asociación de toquilleras, los arcos de la identidad, las playas de Zhingate, la ruta de las guitarras, a los cerros, sitios arqueológicos y lagunas sagradas como el Fasayñan, Ayllon, Kingor y el complejo arqueológico Chobshi. En cuanto a lo representativo, los docentes graficaron a la iglesia, la vestimenta típica como la pollera y, la blusa y el sombrero, a los cerros y lagunas, a las escaramuzas y los sitios arqueológicos como ruinas del Chobshi y los oficios tradicionales como el tejido del sombrero de paja toquilla. Por último, los encargados del museo resaltaron como identitario de igual manera a los sombreros de paja toquilla, ollas de barro, las guitarras, los cerros, al mercado y su comida típica, a los museos, la iglesia, playas de Zhingate, el camino del inca y el Complejo arqueológico Chobshi.

Gráfico N.4 - Cartografía: estudiantes de la parroquia Güel.



Fuente: Proyecto “Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig”.

Tomando en consideración estas observaciones en el caso de la comunidad de Jima, desde los narradores, se resaltan como elementos de la identidad jimeña a la producción agrícola y la gastronomía típica de la parroquia. Así lo indica EDJ “Jima es más conocido por lo que se dedican a la leche, agricultura, quesillo y uno de los platos típicos es el cuy con papas, el mote, los dulces de zambos, dulce de higo, toda esa clase de dulces”. De igual forma, destacan su identidad en la vestimenta de Jima que, como lo menciona EDJ, “es en los hombres, el pantalón de lana y la camisa y de las mujeres sería... la pollera de lana, el anaco, el sombrero, es la representación de la vestimenta”.

De igual forma, enmarcan como representativo de su parroquia a las geografías sagradas, específicamente a los cerros y la tradición oral que rodean a estos sitios. Así lo señala EDJ “lo que representa Jima como pueden ver aquí es la iglesia, construida y tiene más de 200 años. Acá se pueden ver las lomas del Huinara, Amazhara y ZhimaZhuma”.

En el caso de la comunidad de Güel, los narradores resaltan una variedad de elementos que componen la identidad de su parroquia, entre los que resaltan a los cerros y lagunas sagradas. Así como lo señala EDG “los lugares más relevantes tenemos el Púcara y la cruz, también al Fasayñan que es el más representativo en Güel. También en Piulla, en esa zona existen osos, el Qhapaq ñan también; las lagunas también es un lugar turístico”. De igual manera, señalan que estos sitios están muy relacionados con elementos de tradición

oral como los mitos y leyendas. Así lo indica EDG “las leyendas que más se han dado aquí son el de las guacamayas. En el chorro que también hay una leyenda, la guaca, aquí es muy tradicional las tres lagunas”.

Del mismo modo, EDG resalta que la vestimenta tradicional del Güel se caracteriza por “un poncho, sombrero, pollera y botas, es la cultura de Güel”. Así mismo, DDG expresa que en lo referente a los oficios tradicionales “vemos que la mayoría de las familias teje los sombreros y yo también sé tejer los sombreros”. Finalmente, en lo correspondiente a la gastronomía típica, DDG señala que “dentro de la comida está la chicha de jora, el cuy con papas, el caldo de gallina criolla”.

En el caso de cabecera cantonal, los actores locales destacan que el Sígsig es una tierra con abundante cultura y tiene una variedad de representaciones que complementan su identidad. Tal como lo señala DCC en su narración, “Sígsig es una tierra de ensueño, tierra donde, hay mucha cultura, hay acciones que llevamos en la sangre. Por ejemplo, el tejido de la paja toquilla, también las ruinas de Chobshi, tenemos también el río Santa Bárbara, tenemos las Minas”. De igual manera, DCC destaca que lo representativo en la gastronomía típica del Sígsig es “una manzana, porque la tierra de las Manzanas es que ustedes no se pueden imaginar, hay demasiados árboles. Es una belleza latina, yo primerito diría las frutas, luego sería el cuy”.

Por otra parte, los narradores destacan a los cerros, sitios arqueológicos y las lagunas ancestrales del cantón como representativas del cantón. ECC señala que “la laguna de Ayllón, esta la podemos conocer como que allí es una laguna encantada, la laguna de Kingor es otro patrimonio que nosotros consideramos como buen sigseño”.

Por último, los narradores indican al tejido en paja toquilla y las guitarras como representativos en la identidad del Sígsig. Así lo señala ECC “[¿Todavía tejen mucho del sombrero de paja toquilla?] Si, eso significa el esfuerzo de las mujeres sigseñas (...) es lo más representativo del cantón, ya que todos, hasta los más mayorcitos, hacen esto y eso sigue una tradición”. Además, ECC indica “tenemos el sombrero más grande de paja toquilla y eso es reconocido por la UNESCO”.

Finalmente, es importante destacar que en lo correspondiente a las fases de socialización se encontraron que en su mayoría los elementos señalados pertenecen a la fase primaria y secundaria de socialización. Mientras que, en lo referente a los tipos de socialización, resaltan

que los elementos de identidad en las tres parroquias del Sígsig están mayormente relacionados con el ámbito informal y no formal.

b) Interculturalidad

En lo correspondiente a interculturalidad, en las diferentes cartografías realizadas en las tres parroquias se dificultó identificar representaciones que expresen un relacionamiento entre la cultura local y otras culturas, ya que estas gráficas únicamente resaltan los elementos de autenticidad del cantón Sígsig.

c) Memoria

En memoria, en el caso de Jima se puede destacar que, desde los estudiantes, representaron a la campana de la iglesia central por la historia de su llegada a la parroquia; además grafican la casa de descanso de Simón Bolívar, ya que es un hecho muy presente en la memoria de los jimeños. Por parte de los docentes, graficaron a la campana de la iglesia central, y por parte de las autoridades locales no se encontraron en sus representaciones elementos que resalten hechos o sucesos que estén marcados en la historia de esta parroquia.

En el caso de Güel, los estudiantes graficaron el hundimiento de un helicóptero en la laguna del Ayllon que a su vez se constituyó como un suceso histórico de esta comunidad. Por parte de los docentes y las autoridades de Güel no han graficado dentro de sus esquemas ningún elemento relacionado con la memoria histórica de la parroquia.

En la cabecera cantonal, los estudiantes, docentes y las autoridades graficaron a la laguna del Ayllon, entendiendo a este lugar como un sitio con memoria histórica por el acontecimiento de la caída de un helicóptero en dicha laguna.

cuida ese oro". Del mismo modo, los narradores resaltan memorias sobre las tradiciones de sembrío, como lo indica ADG, "antes contaba mi mamá, también la tradición era si cortabas una haba, te daban el platito de habas y gracias. Ya no participabas más en la minga".

En el caso de cabecera cantonal, los sucesos y representaciones que se expusieron cuentan la historia de la caída del helicóptero en la laguna de Ayllón y el monumento del cacique Duma, tal como lo señala DCC "la laguna de Ayllón tiene una leyenda que dice que si usted se va a bañar ahí se queda captado y no vuelve. También el helicóptero que cayó ahí ya no pudo salir, mucha gente dice que si es encantado". En relación con la historia, la representatividad y el heroísmo del personaje cañari, EDG en su relato señala "el Cacique que se encuentra en el Parque Central, que da honor a su memoria".

Por último, cabe destacar que, respecto a las memorias, estas corresponden a una fase de socialización primaria y a un tipo de aprendizaje informal, ya que en su mayoría este tipo de memorias quedan marcadas y se aprenden desde entornos familiares e incluso se encuentran presentes en algunos de los discursos presentados.

d) Saberes

Frente a saberes ancestrales, en el caso de Jima se puede destacar que desde los estudiantes graficaron a la chicha de jora, a la cual se le puede interpretar como un saber ancestral que permanece desde la cultura preincaica. De igual manera, representan al hormador de sombreros, oficio en el que se conservan diferentes saberes de planchado y blanqueamiento. Asimismo, esquematizaron al cuy con papas, el cual es un considerado como un platillo ancestral ecuatoriano. Del mismo modo, los docentes graficaron al cuy con papas, chicha de jora y a los sombreros como elementos destacados y que se les puede relacionar con la presencia de saberes ancestrales en su elaboración. Por su parte, las autoridades destacan al sombrero jimeño y a la chicha de jora como representativos de la parroquia y que a su vez contienen saberes tradicionales que les dan gran valor.

En lo referente a Güel, los estudiantes destacaron el arte del tejido de sombrero de paja toquilla, ya que es una de las principales actividades de esta parroquia. Además, graficaron al cuy con papas y la chicha de jora como bebida y platillo gastronómico tradicional de esta parroquia. En el caso de los docentes y las autoridades, graficaron al cuy con papas, el tejido de sombrero y la tradicional chicha de jora.

En el caso de cabecera cantonal, tanto los estudiantes, docentes y autoridades locales se representó a los sombreros de paja toquilla, a las cuales se le puede relacionar como un saber reconocido como patrimonial y representativo en el cantón Sígsig.

Gráfico N.6 - Cartografía: estudiantes Güel.



Fuente: Proyecto "Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig".

A partir de las observaciones, en el caso de la parroquia de Güel se puede destacar que los narradores realizan el uso de la medicina ancestral como una de las formas para curar enfermedades. Así lo indica DDG "también resaltamos que hay personas que curan a base de la medicina tradicional, la medicina ancestral". Del mismo modo, los narradores resaltan el uso de las vasijas para la elaboración de la chicha, que a su vez corresponde a un proceso que acumula ciertos saberes heredados desde la ancestralidad y se encuentra relacionado con actividades festivas. Tal como lo señala EDG "[Facilitador: ¿qué me pueden decir de las vasijas?] Antes lo utilizaban para hacer la chicha de jora o los alimentos, era para las fiestas que se las utilizaban".

Este tipo de conocimientos están relacionados primeramente a una fase de socialización primaria y a un tipo de socialización informal debido a que estos saberes son principalmente transmitidos y adquiridos desde los entornos familiares. Por último, es importante destacar que en el caso de la parroquia Jima y Cabecera Cantonal, dentro de las exposiciones

cartográficas no se pudieron identificar narrativas que representan a un saber ancestral representativo de estas comunidades.

4.1.2.3: Tradición oral y procesos de socialización del patrimonio cultural a partir de cartografía social.

Respecto a la tradición oral, en el caso de Jima, los estudiantes graficaron a la mazorca de oro como el símbolo representativo de la leyenda de la Huaca, que está vinculado a la laguna del Zhuruguiña. De igual manera, los docentes graficaron a la laguna de Zhuruguiña por las historias encantadas que rodean a este sitio. Por su parte, las autoridades locales representaron a la laguna del Zhuruguiña y al valle del Gallo Cresta que está relacionado con la leyenda del ataúd.

En Güel, los estudiantes resaltan la leyenda de las guacamayas en el cerro Fasayñan que trasciende desde épocas prehistóricas. Además, representaron al cerro Caparina y su mitología, al igual que en las tres lagunas y la huaca, en el cual resalta la mujer como un actor principal de estas tradiciones orales de la parroquia. Por su parte, los docentes y las autoridades graficaron únicamente a los cerros Fasayñan y Templo de Nuba que indirectamente están relacionados con las historias de las guacamayas y de la huaca.

En la Cabecera Cantonal, los estudiantes graficaron a la laguna de Ayllon, al Fasayñan, las cuevas del Chobshi y a los arcos de la identidad, los cuales, son sitios contenedores de varias mitologías y leyendas representativas del Sigsig. Por parte de los docentes, representaron al arco de identidad, las lagunas de Kingor y Ayllon, a las ruinas de Chobshi, la cueva oscura y al Pailón. De igual forma, los representantes del museo graficaron a las lagunas del Ayllon, Kingor, al cerro Fasayñan, a la cueva negra de Chobshi y al Qapac ñan que de igual manera son sitios con historias enriquecedoras de la identidad de los Sigseños.

Gráfico N.7 - Cartografía: estudiantes Güel.



Fuente: Proyecto "Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig".

Con base en estas observaciones, en el caso de la comunidad de Jima, dentro de las tradiciones orales que más resaltan se encuentran leyendas ligadas a la laguna del Zhuruguiña, EDJ indica que "esa laguna es encantada, a veces es celosa no le gusta que esten allí, a veces es celosa, a veces la laguna crece y esas cosas". De igual forma, sobre la huaca y la mazorca de oro en la misma laguna, EDJ señala:

Las huacas son mujeres super hermosas nunca antes vistas, así cuentan los antiguos... tiene el pelo super largo y lacio, ellas se aparecen en la laguna Zhuruguiña, como dicen que es encantada, ellas salen de la laguna Zhuruguiña, osea se abre la laguna y ellas salen. Ellas ofrecen una mazorca de oro a quienes se ofrecen en ayudarle.

En el contexto de la comunidad de Güel, se destaca en mayor amplitud a la tradición oral del Sígsig, entre las leyendas y mitos que más se destacan, desde los narradores locales se encuentra, la leyenda de las Guacamayas en el cerro Fasayñan que según EDG se refiere a:

Unos hermanos han estado viajando por aquí y ha habido una gran inundación y que tenían que bajar ciertos días y que bajar, pero la comida ya estaba allí entonces eso sucedía seguido hasta que uno de los hermanos decidió quedarse allí para ver quién era que dejaba la comida. y eran unas guacamayas con cuerpo de pájaro y rostro de mujer y que las dos se habían casado con los hermanos y habían poblado todo Güel.

Así mismo, la leyenda de la mamá huaca en las tres lagunas que según EDG se refiere a que “en las tres lagunas dicen que si se acercan mucho a la más grande les puede arrastrar, debido a que ahí hay la huaca o algo que les atrae porque allí hay oro”. De igual manera, resaltan el mito relacionado con el templo de Nuba en el que, según ADG “este cerro es el más representativo ... por ese valor de leyenda que tiene, de que allí existió ese entierro cañari”.

De igual forma, los narradores resaltaron la leyenda de los Gagones que según EDG, “son un tipo de obeja color negro y eso aparece cuando tomas mucho alcohol o cuando eres infiel, eso te empieza a seguir por todas partes hasta que deje de tomar”. Así mismo, en cuanto a la leyenda de Caparina, EDG indica que:

Antes han sabido a ver un par de mujeres, ... que han sido hechas las duras, ... se acercaban por las tierras de ellas y habían esas mismas personas que capaban a los hombres, entonces [...] muchas veces las personas quedaban desangrando, por eso se han puesto (lascar) y ellos de miedo en caparina.

De la misma manera, los narradores señalan como un emblema la leyenda que rodea a las tres cruces del cerro Púcara, en el cual, según EDG:

Es el más emblemático que tenemos, porque... están las tres cruces, era... porque aquí pusieron las tres cruces benditas, ya que aquí... era el cementerio de nuestra parroquia. Por eso están las tres cruces... donde son bendecidas para que los espíritus no vayan saliendo.

En el caso de cabecera cantonal, dentro de las exposiciones cartográficas los narradores destacan las historias, mitos y leyendas más representativas del cantón como la leyenda del Fasayñan y los venados de oro que, según ECC “es una montaña grandota y también que oculta muchas cosas, el venado encantado, es de oro el venado”. De igual manera, hacen énfasis en la leyenda que rodea a la laguna de Ayllon, tal como lo indica DCC:

Es verdad porque ahí está enterrado el oro y usted no puede bañarse ahí y eso dice que atrae la gente que va a querer sacar, se muere y eso sucedió con ese helicóptero, dice que a las 12 de la noche sale un duende y bailan en la laguna.

Respecto a la Cueva de Chobshi que es otro sitio que contiene historias del origen de Sígsig, ECC señaló "se suponía que allá descansaban nuestros ancestros, que allí pasaban las

noches cuando iban a peleas y todo eso". Así mismo, le relacionan a este sitio con la leyenda del personaje cañari, el Cacique Duma, que según ECC:

Es del cacique Duma que habitó ahí en Chobshi, en la Cueva Negra y que por eso se llama Castillo del Muro del Cacique Duma es de que está en medio del Parque Central de aquí, hay una estatua del monumento conmemorativo. Y sí, también en el Museo de Chobshi ahí están algunas cosas que fueron utilizadas por los incas y del cacique duma y todo lo que corresponde a su periodo de tiempo.

Otra de las historias representativas del Sígsig es la de la caja ronca que según ECC, "la caja ronca dice que ha aparecido por la bajada... detrás de la loma de San Marcos, se dice que... eso fue llevado por el diablo". Mientras que frente a los relatos tradicionales de los arcos del Sígsig, según ECC:

En los arcos y dicen que ha sabido llorar un bebe y el señor que no le gustaban los bebés no le gustaban los animales nada de eso. Una vez se le apareció, la historia se llama el guagua con lentes. Y decían que supuestamente el señor le amarcó y le fue llevando con una sábana y dicen que el niño empezó a sonreír y el señor ha dicho que lindo guagua con dientes de oro y el niño le ha respondido y con (colita) también. Y después de eso se le ha ido toda la borrachera.

Por último, es importante destacar que, estas tradiciones orales están estrechamente relacionadas con procesos primarios de socialización de tipo informal, puesto que este tipo de historias se aprenden desde entornos familiares.

4.1.2.4: Manifestaciones culturales y procesos de socialización del patrimonio cultural a partir de cartografía social.

a) Manifestaciones Creativas.

En lo referente a las manifestaciones creativas, en el caso de Jima, los estudiantes representaron dentro de sus cartografías al castillo artesanal utilizado en las fiestas como una forma de expresión de su cultura. Por su parte, los docentes graficaron a las pasadas como una expresión cultural representativa de la comunidad. Mientras que las autoridades, no grafican a ningún elemento representativo en relación con manifestaciones creativas de la parroquia.

Respecto a Güel, los estudiantes graficaron al arado principalmente como una actividad representativa y tradicional de la comunidad. De igual manera, los docentes señalan a la

escaramuza y el pase del niño como actividades representativas de la parroquia. Por parte de las autoridades locales, graficaron a la escaramuza y al arado con yunta.

Por su parte, en la cabecera cantonal, los estudiantes plasmaron en sus cartografías a la escaramuza, Jampos, sombrero de paja toquilla más grande del mundo, las vacas locas y a los castillos artesanales representativos de las fiestas, como expresiones creativas de la cultura Sígsig. En el caso de los docentes también representaron a la escaramuza y al tradicional desfile de los Jampos, mientras que los representantes del museo únicamente representan al ritual conocido como el Inti Raymi.

Gráfico N.8 - Cartografía: docentes Güel.



Fuente: Proyecto "Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig".

Partiendo de estas observaciones, en el caso de la parroquia de Jima, a forma de manifestar creativamente sus expresiones culturales, según DDJ menciona, "lo que tuvimos fue la feria gastronómica, hicimos en fin de curso, los chicos estaban en cada stand presentaban comida típica de aquí de la parroquia de Jima". Al igual que, EDJ indica que otra de las manifestaciones culturales se expresa en "que la gente de aquí acostumbra a vestirse, bueno los varones es el poncho de lana, el pantalón de lana, el sombrero".

En el contexto de Güel, dentro de las exposiciones se rescataron a las manifestaciones creativas en un primer punto relacionadas con el mantenimiento de ciertas actividades tradicionales. Partiendo de esto, DDG señala que "las fiestas patronales, ya es donde es un

poco más tradicional. Con Escaramuza también se hacía... esto del compartir de la Pampa mesa ya con los que asisten". Mientras que ADG resalta al viacrucis como una actividad representativa desde la antigüedad para esta parroquia y desde su relato indica que:

Usualmente, antes hacíamos los viacrucis arriba. El objetivo era ir y plantar la cruz... pero este año el viacrucis ya no se nos ocurrió hacer esas tremendas cruces... porque ya sabía anochecer y no sabían poder plantar, porque hacían una cruz así del todo el ancho de la mano. Y bueno, toda la cantidad de personas que iban al viacrucis venían ayudando a cargar la cruz.

Además, resaltan el mantenimiento de juegos durante la época de cosecha, que a su vez son expresiones características de la producción agrícola de la parroquia. Así lo indica EDG:

Es que aquí jugamos un juego que conocemos como la mizha que en cada mazorca hay un grano de diferente color y hay que completar doce o depende de cuantos jueguen y el que pierde le paga con alguna cosa al ganador.

En el caso de Cabecera Cantonal, desde los narradores señalaron la importancia de la declaratoria del Sígsig como patrimonio y las diferentes actividades que se realizan en su honor. Por ejemplo, DCC indica "en agosto se celebra que Sígsig y que ha sido declarado como patrimonio, ahí también hacen danzas, hacen como una especie de fiesta, celebración, saben venir a presentar poesías, festivales cuando es patrimonio".

De igual manera, se resaltan varias actividades relacionadas con la religiosidad de la parroquia, como la fiesta de la virgen María Auxiliadora, en la cual, según ECC "en las fiestas de María Auxiliadora se hace la escaramuza, es un juego donde corren y forman letras hasta María Auxiliadora son jinetes se preparan y honren a María Auxiliadora por aquí es bien popular".

Además, destacan la realización de las novenas en las cuales, según DCC "la novena es cada noche. Hay un sacerdote, hay personas encargadas cada noche, hay distintas actividades como: las Ollas encantadas, sorteos, rifas".

Por último, es importante señalar que este tipo de expresiones tradicionales y patrimoniales de la cultura se ejecutan dentro del ámbito comunitario que a su vez corresponde una fase de socialización secundaria, además su aprendizaje responde a un ámbito informal.

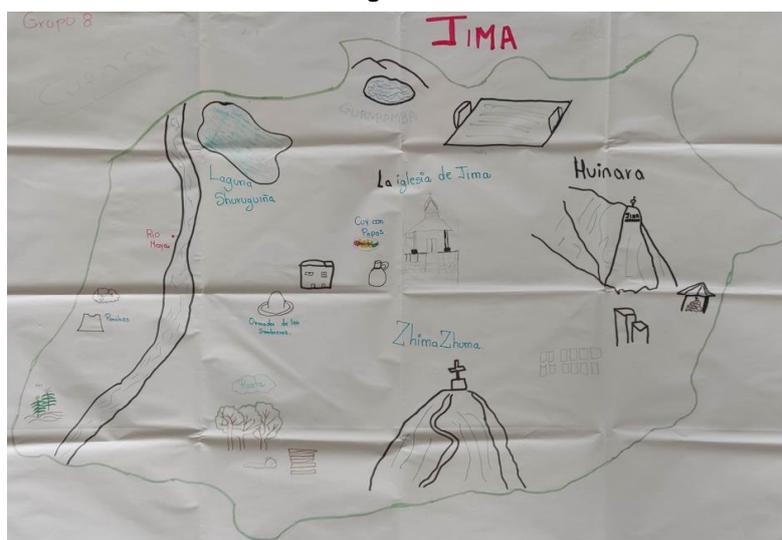
b) Técnicas y oficios artesanales.

En lo que concierne a las técnicas y oficios artesanales, en el caso de Jima, los estudiantes graficaron al hormador de sombreros como un oficio artesanal tradicional de la parroquia. Por su parte, los docentes y las autoridades de Jima, grafican al sombrero de paja toquilla debido a que el tejido en paja toquilla es una actividad tradicional de la parroquia.

En el caso de Güel, los estudiantes representaron como un oficio tradicional el tejido de sombreros en paja toquilla, incluso a la procesadora de sombreros por la cantidad de producción de este producto en esta parroquia. Por parte de los docentes y las autoridades locales de Güel, graficaron a los sombreros de paja toquilla porque es una actividad de las más representativas de este territorio.

Por su parte, en el caso de cabecera cantonal, los estudiantes, docentes y representantes del museo graficaron al sombrero de paja toquilla, que a su vez representa un oficio artesanal tradicional de este cantón, al igual que la elaboración de las guitarras como una técnica de producción artesanal.

Gráfico N.9 - Cartografía: estudiantes Jima.



Fuente: Proyecto "Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sigsig".

Partiendo de las observaciones, en el caso de la comunidad de Jima, se resaltó únicamente a un oficio tradicional de la parroquia que, según EDJ se refiere a "una antigua ladrillera... creo que todavía siguen haciendo ladrillos ahí, se hacen artesanal".

Mientras que, en el caso de la parroquia de Güel se destacó desde las exposiciones cartográficas principalmente al tejido en paja toquilla como una técnica y a su vez como un oficio tradicional de la parroquia. Tal como lo indica en su relato ADG “en lo inmaterial prácticamente, dar a conocer como patrimonio el sombrero de paja toquilla. Entonces eso ya tendría un valor agregado, porque no solamente es el arte, sino también es patrimonio. Se ha delegado de generación en generación”. De igual manera, ADG destaca sobre el tejido que:

Ha ido mejorando la gente de Güel, osea no es tejer por tejer; sino cada día yo veo que las personas que tejen, tratan de hacer más prolijo su trabajo, sombreros más finitos, experimentan, buscan hacer mejores hacer mejores diseños, mezclas de pajas, colores. Entonces van mejorando, van haciendo un trabajo más prolijo.

En añadidura, dentro de las narrativas se resaltó como una técnica artesanal la elaboración de bebidas tradicionales como el Mizhqui que, según EDG “es un penco, de ahí sale una bebida que se llama el mizhqui ... un día hacen un hueco y al día siguiente ya recogen”.

Por su parte, en la Cabecera cantonal, se destacan una variedad de oficios relacionados con las artesanías locales, tal como lo indica DDG “hay muchos artesanos, diferentes trabajos manuales: zapatero, sastres, albañil, agricultor y ... de generación en generación se ha venido heredando”. De igual manera, EDG resalta sobre la ruta de las guitarras que “las guitarras son de ahí o sea ahí hacen solitarias y es un lugar turístico y también es patrimonio de Sígsig que está ahí en San Bartolo, por eso es la ruta de las guitarras”.

Del mismo modo, los narradores destacan que la elaboración en toquilla es una técnica relevante de la parroquia, tal como lo señala ECC “yo creo que es lo más representativo del cantón, ya que todos, hasta los más mayorcitos hacen esto y eso sigue una tradición y el sombrero de paja toquilla”.

Por último, cabe destacar que, tanto las diferentes técnicas como oficios representativos del cantón responde a un proceso de socialización primaria, al igual que a un tipo de aprendizaje informal, por el hecho de que se adquieren esos conocimientos principalmente desde la familia.

c) Fiestas tradicionales.

En lo que compete a las fiestas festividades tradicionales, en el caso de Jima, tanto los estudiantes como los docentes no representaron a ningún elemento que pueda relacionarse con una festividad de la comunidad. Sin embargo, en el caso de las autoridades, señalan a

De igual manera, EDG indica que las fiestas tradicionales son “las de enero y la de los santos, es cuando se conmemora la parroquialización de Güel. [Facilitador: ¿y qué hacen aquí?] danzas, desfiles, bailes”. Mientras que, EDG señala que “es una bebida típica, es más para las fiestas”.

En el contexto de Cabecera Cantonal, ECC manifiesta que “las fiestas de San Sebastián, el 20 de enero, ahí viene gente de todas las comunidades, para la quema de castillos, vaca loca y también el tema de los campos que ahora se está proponiendo para que sea patrimonio”. Con respecto a los sitios como las cuevas del Chobshi, según DCC “acá en Chobshi ... ahí se hace una fiesta y el Inti Raymi. Oiga y también hace una fiesta, que bueno como tradición, que ponen la comida debajo de la tierra y no recuerdo”. Finalmente, los narradores locales resaltaron a la festividad de los Jampos, en la cual, según EDG, resaltó que:

Los jampos es una festividad que se celebra el 6 de enero en las fiestas de San Sebastián, las personas casi todo el pueblo se viste con ropa vieja, se disfrazan y bailan aquí en el parque central de aquí y bajan desde San Rosa, es una comunidad bajan bailando y se reúnen aquí y celebran con el castillo con la vaca loca y eso con el honor a San Sebastián que se celebra el santo y porque él es el propio patrono de aquí.

Por último, es importante indicar que, en el caso de la parroquia de Jima no se encontraron resultados relacionados con fiestas representativas de la parroquia. Además, se les pueden enmarcar a este tipo de actividades que corresponden a un proceso de socialización secundaria y a su vez representa un aprendizaje informal debido a que las actividades impulsadas vienen desde la comunidad a través de diferentes actividades.

4.1.3 El proceso de socialización del patrimonio cultural en la narrativa de actores de la población de las parroquias Jima, Güel y la cabecera cantonal.

En esta sección se exponen los hallazgos de la ejecución de las entrevistas a los habitantes de las tres comunidades seleccionadas dentro de este estudio. A diferencia de la información recolectada a través hemeroteca y cartografía social, los relatos narrativos y vivenciales de los entrevistados brindaron información más profunda y personal de los procesos de socialización del patrimonio cultural en el cantón, permitiendo de este modo desvelar los resultados de dichos procesos para cada una de las categorías planteadas, mismas que se desarrollan a continuación.

4.1.3.1: Educación y procesos de socialización del patrimonio cultural obtenidos a partir de entrevistas.

a) Educación Formal.

Desarrollando la categoría de educación, en el caso específico del ámbito formal dentro de Jima. Los resultados que se obtuvieron fueron que los contenidos didácticos son relativamente escasos al momento de tratar el tema del patrimonio cultural, eso se puede constatar en lo mencionado por CUJ, quien afirma que “en estudios sociales hay poco, por ejemplo para tercero de básica”, sin embargo, si bien los contenidos didácticos son limitados, a esto CUJ también afirma “he tratado de hacer que los estudiantes se identifiquen con sus raíces; en abril que son las fiestas de Jima, entonces ahí decimos, vamos a estudiar patrimonio, vamos a mandarles a hacer en cultura estética un dibujito o un collage”, reflejando de este modo que si bien los módulos educativos no abarca a profundidad estas temáticas, la institución educativa de Jima si lo hace.

Del mismo modo, el entusiasmo de los docentes por transmitir el patrimonio cultural local a los estudiantes, también se ve reflejado en las caminatas oficiales a cerros y lugares arqueológicos, realizadas por las instituciones educativas, esto se puede evidenciar en lo dicho por JZJ quien manifiesta lo siguiente “usted sube la montaña del Huinara, ya tenemos dos subidas oficiales con estudiantes; en el descanso donde era el jardín... hemos invitado a personas que narran esos cuentos, ¿para qué? Para ir transmitiendo también a los estudiantes en los recorridos”.

Por último, hay que destacar que, si bien el material sobre patrimonio cultural es escaso en las asignaturas de las instituciones, hay una materia que resalta sobre el resto al momento de transmitir el patrimonio cultural, tal y como lo menciona CUJ en su relato “un contenido más profundo está en la comunicación que es lengua y literatura bastante porque el niño expresa como es su identidad como son sus raíces cómo es su convivir diario en su comunidad”.

Entonces, con base en estos relatos, se ha podido evidenciar que el patrimonio cultural en el caso de Jima se ha transmitido desde una fase de socialización secundaria, ya que dentro de los relatos se afirma que este conocimiento se ha socializado a los estudiantes por medio de los docentes, personas poseedoras de conocimiento ancestral y a través de caminatas.

Mientras que en el caso de Güel y la Cabecera Cantonal, no se registra información dentro de los relatos de los entrevistados respecto a esta vía de socialización.

b) Educación informal.

En el ámbito informal, se registra que, dentro de los relatos de los actores locales pertenecientes a Güel, los conocimientos adquiridos de los narradores respecto a geografías sagradas, tradición oral y sitios arqueológicos, fueron a partir de sus familiares. Así lo manifiesta CCG “según cuentan los bisabuelitos, la cueva de Rumimachay es una hermosura. Es una sola piedra grande; mis abuelos contaban que cae el rayo y le parte una punta... De ahí ha sido una sola piedra”. Por otra parte, CCG también manifiesta “El Fasayñan, una vez fue una ciudad, contaban mis abuelitos que como que se encantó, decían que era la ciudad de Ogroño. De repente dicen que oyen cantar un gallo, de repente dicen que oyen una campaña, pero total nada”.

Por su parte, los actores locales de Jima afirman que adquirieron estos conocimientos a partir de allegados y vivencias dentro de la comunidad. Así lo manifiesta EFJ “yo cargaba con un puñal, los mayores decían que era bueno para asustar a los malos espíritus”. Mientras que AUJ manifiesta lo siguiente:

[Facilitador: ¿Sus papis le iban contando también cosas?] Más bien aprendí de las personas extrañas, porque yo ya me quedé huérfano de unos 15 años y mi papá vivía en el Oriente... Entonces ya por ahí andábamos con personas y por ahí se acostumbra aquí la escaramuza, entonces por ahí salió un hermano mío salió de reto... Entonces viéndole a él, sale el reto, entonces por ahí dice "*de saliendo de reto*" y dije "*voy a practicar*", me gustaba también.

Del mismo modo, los actores locales de la cabecera cantonal, aseguran haber adquirido su conocimiento a partir de grupos iguales. Esto se ve reflejado en lo dicho por JLCC quien afirma que aprendió sobre geografía sagrada de la siguiente manera “la ruta principal a las minas me han enseñado unos amigos, son más mayores, algunos ya fallecieron, me iba a trabajar con ellos, y ahí conocí, entonces uno dice “*vamos por ahí*” “¿*Qué hay por ahí?*” nos íbamos por allá”. Además, JLCC también señala que, “en el Ayllón me han contado que hay una piedra donde está escrito una parte, no sé qué idioma será o quién hubiera escrito, no conozco esa parte yo, me he ido en busca, pero no he logrado encontrar”.

Entonces, con base en estos relatos, se puede identificar que la socialización del patrimonio cultural en las tres poblaciones seleccionadas, se ha transmitido a través de las fases primaria y secundaria, ya que dentro de las narraciones se encuentran fuentes de información como la familia, grupos iguales y vivencias comunales.

c) Educación no formal.

Por su parte, dentro del ámbito de educación no formal, a través de los relatos de los actores locales de Jima, se registra que se ha socializado el patrimonio arqueológico a los jóvenes a través de visitas a sitios sagrados; esto se refleja en lo narrado por JZJ quien afirma lo siguiente “personalmente yo he visitado la cueva de Chobshi y el museo que anteriormente estuvo funcionando... yo con unos niños en una colonia vacacional algunos años atrás”. Además de esto, en los relatos jimeños también se registra que dentro de las escuelas se transmitía conocimiento a los estudiantes respecto al patrimonio cultural, en especial los saberes ligados al ámbito de la tradición oral; todo esto pese a que dicho conocimiento no constaba dentro de los módulos educativos. Así lo afirma en su narrativa JAJ:

Bueno al menos en los últimos años que yo trabajé en el colegio, les contaba a los estudiantes y les interesó a muchos. Ustedes saben cómo son en la época de estudiantes, lo que más queremos es divertirnos un poco, hacerle pasar el tiempo al profesor un rato hasta que se acabe la hora rápido, eso nos ha pasado a todo el mundo creo, y los chicos ya faltando unos 20 minutos ya decían "*ingeniero ya cuente la historia de Jima*" y yo ya "*los 5 últimos minutos para contarles*".

Entonces, con base en estas narrativas, se ha logrado identificar que el patrimonio cultural en el caso de Jima ha sido transmitido desde la fase de socialización secundaria, esto debido a que dentro de los relatos se afirma que este conocimiento se ha socializado a los estudiantes por medio de los docentes en tiempos libres o en actividades recreativas dentro de la institución. De igual modo, en la comunidad, también se ha transmitido el patrimonio cultural a través de la fase de socialización secundaria, a través de visitas a sitios arqueológicos llevadas a cabo por las colonias vacacionales realizadas en estas localidades. Por otra parte, en el caso de la cabecera cantonal y la parroquia Güel, dentro de las entrevistas no se registra información referente al tipo de socialización no formal y por ende tampoco existe información que refleje las fases de transmisión de estos conocimientos.

4.1.3.2: Transmisión del patrimonio cultural y sus procesos de socialización a partir de entrevistas.

a) Identidad

Referente a la transmisión del patrimonio cultural, específicamente en el ámbito de la identidad. En el caso de Jima, los narradores resaltan la vestimenta como uno de los elementos más característicos de su identidad como jimeños. Así lo manifiesta JZJ en su relato “la vestimenta que es representativa, digamos acá y una de las comunidades que todavía conserva eso de manera espontánea sería ¡Zhipta!”, la vestimenta también se veía reflejada mayormente en actividades tradicionales como la minga, esto de acuerdo al relato de AUJ quien afirma que “en las mingas que se hacía entonces se ponían, pues a los hombres... pantalón de lana, sombrero, poncho y para las mujeres eran la licra y la pollera, sombrero de lana, pero también en la actualidad de paja”.

Además, la gastronomía es otro de los elementos característicos de la identidad de esta parroquia, esto de acuerdo a CUJ quien afirma lo siguiente “el hecho de vivir en Jima nos identifica con la gastronomía, sobre todo la comida, la comida antigua”. De igual manera, JZJ manifiesta que la identidad de Jima se caracteriza por “¡La comida típica!, que todavía acá nosotros, ¡comemos cuy!, todavía conservamos acá el mote en muchas familias”.

Por su parte, la religiosidad y las manifestaciones creativas también se caracteriza dentro de la identidad de los jimeños, así lo afirma JZJ en su relato “en cuestión de religiosidad, eso de las cruces, yo también considero que es un punto para que en Jima tengamos en cuenta y respecto a la cultura, pienso que principalmente las manifestaciones son la danza, el teatro ... ¡los sainetes!”.

Por otro lado, en el caso de la cabecera cantonal, los entrevistados afirman que lo más importante dentro de la identidad local es el patrimonio arqueológico y cultural. Esto se ve reflejado en lo dicho por JLCC, quien manifiesta que “el patrimonio... osea, para mi es lo que hay de las antigüedades digamos, lo que hay, lo que existe... para mi digamos podría ser lo más valioso, que eso no debería terminarse, ni perderse”. Sin embargo, referente a la identidad JLCC también indica que “Facilitador: [¿Aquí la gente se identifica con los cañaris?] los mayores digamos sí, ya los jóvenes ellos ya quieren... a excepción de algunos, quieren tirarse a que no son indígenas, que no son cañaris, que son más finos digamos así”; pese a

esta realidad de la identidad cultural en las nuevas generaciones, JLCC afirma que “para mí es un orgullo uno ser indígena”.

Entonces, con base en estas narraciones, se destaca que en la parroquia Jima y en la Cabecera Cantonal, se transmitió el patrimonio cultural, específicamente el ámbito de la identidad, a través de una fase de socialización secundaria, y por medio de los tipos de socialización no formal e informal. Por último, hay que destacar que las entrevistas ejecutadas en la parroquia Güel, no arrojaron información que permitiera identificar la transmisión de la identidad cultural dentro de este territorio.

b) Interculturalidad

Referente a interculturalidad, a partir de la ejecución de las entrevistas en las tres poblaciones seleccionadas, no se logró obtener resultados referentes a la transmisión del patrimonio cultural, específicamente en el ámbito de la interculturalidad, esto debido a que, en las narraciones, los entrevistados no hacen hincapié en esta subcategoría.

c) Memoria

La transmisión del patrimonio cultural se ve reflejada en la memoria colectiva, ya que este tipo de memorias plasman el pasado y la identidad de las comunidades a través de actividades tradicionales, gastronomía tradicional y producción agrícola, así lo afirman EFJ, en su narración “antes era todo maíz, todo era cultivo, cebada, zambos, nabo, quesillo, ese era el modo de vida. Había trueque entre la comida, era la palabra mindalos para cambiar los productos”. De igual manera, la memoria también se ve reflejada en las leyendas locales como por ejemplo la ciudad encantada de logroño, esto se puede identificar en lo argumentado por JAJ:

Entonces a medio día estaba almorzando, y se despejó... y al fondo que están Obegerias, (yo estado ahí algunas veces) vi carros, perros, gente edificios, que maravilloso, era más o menos cómo estás viendo Europa en aquel tiempo, y demoró más o menos unos 10 minutos, todos los 4-5 que estaban ahí miraron la ciudad y apenas pestañaron un poquito la ciudad se desapareció y quedó como es, selva, nubes (y así es porque yo estado allí). Entonces decían esa es la ciudad encantada del Ogroño.

Por otra parte, en el caso de la cabecera cantonal, las memorias colectivas ligadas a patrimonio cultural se ven reflejadas en las leyendas, de acuerdo al relato de JLCC, la leyenda

de la ciudad del Ogroño fue una vivencia personal que la guarda como un recuerdo de un suceso ancestral, que describe de la siguiente manera en su narración:

Una vez, me estaba yendo al Ayllón, fue un Sábado de Gloria me acuerdo clarito, salí a las 4 de la mañana de la casa, yo vivo aquí abajo cerca del Sígsig, y más acá arriba, que se llama el Guicundal porque es solo guicundos la zona, me senté, ya eran las 5 de la mañana... sentado solo así, y cuando vi que se apareció una luz, se prendió una luz, yo decía "*alguien sale ahí*", me quede mirando cuando paj, otra luz, dije, "*oh*" digo "*serán dos personas*", veo tres luces, digo "*son mineros*", yo paj me escondo porque yo esperaba a otro compañero, me escondí al monte, y cuando paj pasa fueron prendiéndose, prendieron más y más y se nubló, todo luces, se llenó de luces esa zona. De ahí yo digo "*¿Qué es?*", "*¿qué estoy viendo?*", me hice los ojos así *se frota los ojos*, abro de nuevo, porque dicen que esas cosas desaparecen, y no se desaparecía, seguía ahí intacto. Miraba para otro lado, veía y seguía ahí mismo, y no era gente, sino era como un pueblo, un pueblo en esa zona, y ya cuando escuché más abajo las voces iban llegando de los compañeros que tenían que venir, porque eran dos compañeros más. Yo les silbaba, les silbaba para decirles que vean y no me escuchaban ellos, llegaban más cerca de mi y se fue apagando, apagando, apagando esas luces y se quedó en nada, se apagó todo eso. Y esa fue la única vez que vi ese, digamos, como un pueblo encantado, la ciudad del Ogroño.

Al igual que en la Cabecera Cantonal, en Güel las memorias colectivas ligadas al patrimonio cultural, también se ven reflejadas en la oralidad tradicional de las leyendas, en este caso particular se refiere a la leyenda de la Huaca, su jardín de flores en el cerro Fasayñan y la relación de dicho jardín con la medicina ancestral local. Esto se puede identificar en el relato de CCG quien manifiesta lo siguiente:

La huaca de las flores, la mujer. Llegaban al cerro, con sal para espantarle a la mujer y poder ver el jardín. Entonces llegaban y llevaban la alforja en ese entonces pues... llegaba ahí y estando viendo el páramo, las pajas se hacían flores. Rapidito cogía, cogía, mandaba a la alforja y en otro ratito venía otro viento y vuelta las flores se hacía solo paja. El traía esas flores, el finado Fidel Castro, papá de la mujer del Agucho, se iba a traer flores y traía las flores para hacer las pítimas...cogía flores del cerro Fasayñan diferentes a las de aquí.

Entonces, con base en estos relatos, se puede identificar que, en las tres comunidades seleccionadas para este estudio, se registra un proceso de socialización del patrimonio cultural a través de la memoria colectiva, que se ve reflejada específicamente en actividades

tradicionales, leyendas, gastronomía tradicional y producción agrícola. Es por ello que, es pertinente mencionar que dicho proceso de transmisión se llevó a cabo desde una fase primaria y secundaria de socialización, además se generó un aprendizaje desde una vía informal.

d) Saberes

En cuanto a la transmisión del patrimonio cultural, en este caso particular, desde el ámbito de saberes, se ha identificado que en la Cabecera Cantonal los saberes ancestrales se ven reflejados en la medicina tradicional. Esto se puede identificar en las narraciones de JLCC, quien manifiesta lo siguiente:

Mi papá, mi papá andaba en las minas y él siempre venía llevando los remedios, y ya le digo que siempre soy curioso y me gustaba preguntar “¿y para qué es esto? ¿Y para qué sirve esto?”, y él explica y explica, hasta la vez. Entonces él casi nunca va al médico, nunca va al médico. Yo estoy llegando a la casa y yo le encuentro siempre con una olla de agua para la gripe, otra para el aire; él siempre tiene su olla de remedios para cualquier cosa. Yo por eso aprendí también bastante, y así algunos amigos estando ahí con los que he caminado, algunos remedios no he conocido y ellos me han enseñado y me dicen “mira, este se llama así y este se llama asa” entonces ya, uno esta, pues aprendiendo, aja. Y a veces, cuando vamos con los turistas y encontramos por ahí un monte, decimos, “mire, esta es la valeriana”, llegamos más allá “esta es la *contrahierba*”, la *contrahierba* también es buenísima, cierto, muy rica.

Considerando estas narraciones, se destaca que, en la Cabecera Cantonal, se evidencia un proceso de transmisión del patrimonio cultural, específicamente en el ámbito de saberes ancestrales, esto a través de las fases de socialización primaria y secundaria, y por medio de un tipo de socialización informal. Por último, hay que destacar que las entrevistas que se llevaron a cabo en las parroquias de Güel y Jima, no aportaron información relevante que permitiera identificar las fases y tipos de socialización de los saberes ancestrales dentro de estas comunidades.

4.1.3.3: Tradición oral y procesos de socialización del patrimonio cultural a partir de entrevistas.

Una de las vías más comunes para la transmisión del patrimonio cultural es la tradición oral, misma que se expresa a través de mitos, cuentos, historias y leyendas. En el caso de la parroquia Jima, en las narraciones se pueden identificar dos leyendas con mayor

representatividad en la zona. La primera leyenda corresponde a la ciudad de Ogrono, pues así lo manifiesta JAJ en su relato “ella se fue al rezo aquí en la capilla de Zhimazhuma, y cuando estaban dando la procesión, vio al horizonte una gran ciudad, una gran ciudad y ella decía *“esa es la ciudad de Ogroño, la ciudad perdida”*. Por su parte, la segunda leyenda hace referencia a la Huaca, su vestimenta tradicional y su peine de oro, así lo narra JAJ:

Sale una doncella, vestida de chola cuencana, masomenos vestido con Pollera, con sombrero, con collares todo, pero todo brillante y era la huaca. Y la Huaca estaba con el peine de oro. Está peinándose la huaca, cuando le vio cuando le vio a la señorita, pues se asustó la huaca y mando botando el peine al lado y se sumergió otra vez en el agua.

Por otra parte, en las narraciones de los actores locales de la cabecera cantonal también se refleja la tradición oral local, pero a diferencia de Jima con sus leyendas, en la cabecera se registra el mito de la laguna de Ayllón, y esto se puede identificar en el relato de JLCC “hace años dicen que supuestamente vino unos extranjeros y un gringo se ha quedado encantado ahí, él se llamaba Aventura Ayllón, por eso dice que ahora la laguna se llama Ayllón porque antes se llamaba la laguna de Zhimzham”.

Siguiendo con el ámbito de la tradición oral, en el caso de Güel, esta se refleja desde las leyendas como la ciudad de Ogroño y el cerro Fasayñan, según CCG “el Fasayñan, dicen que adentro fue una ciudad encantada, decían que era la ciudad de Ogroña... luego se encantó y se acabó”. Sin embargo, las leyendas no son lo único que reflejan la oralidad ancestral de esta parroquia, ya que los mitos referentes a la procedencia del nombre del cerro Caparina, también son representativos para la población de Güel, esto se puede identificar en lo dicho por CCG:

En este cerro, le cogen al señor que ha estado cocinando cómodo en la casa de unas señoras, y no le pegan, si no le castran, mandan capando. De ahí, entonces, contaban mis abuelitos, le dejan de Caparina al cerro... entonces le pregunto a un compadre de San Juan, *“¿es cierto que le caparon a uno de la tierra de ustedes?”* Entonces sí, dice *“sí compadrito, cierto es, han mandado cortando con “pichillio y todo” ... o sea que le cortaron los testículos... de ahí viene Caparina, descendencia de castrar a ese señor.*

Con base en estos relatos, se puede detectar que en las tres parroquias existió una transmisión del patrimonio cultural a través de la tradición oral, dicha transmisión se llevó a

cabo a través de una vía informal, y a su vez de las fases primaria y secundaria de socialización.

4.1.3.4: Manifestaciones culturales y procesos de socialización del patrimonio cultural a partir de entrevistas.

a) Manifestaciones Creativas.

Otra de las vías a través de las cuales se transmite el patrimonio son las manifestaciones culturales, específicamente las manifestaciones creativas. En el caso de la parroquia Jima, dichas manifestaciones se expresaban en las fiestas tradicionales por medio de actividades como la escaramuza, juegos tradicionales como las ollas encantadas y el palo encebado, y los sainetes. Esto se resalta en los relatos de los actores locales, como JAJ quien narra lo siguiente “se hacían las fiestas, traían comida, traían la banda, hacían las escaramuzas... se comía, se jugaba, se disfrazaban, había ollas encantadas, los traguitos y sus buenos rosheros también”. Así mismo JZJ manifiesta “nosotros tenemos las ollas encantadas, en los juegos tradicionales hacen el palo encebado, el gallo pitin y esas cosas, uno todavía ve eso aquí”. Por último, JLJ manifiesta respecto a los sainetes:

En cada comunidad era típico lo siguiente, obviamente aparte de los juegos, aparte de la misa, el prioste, la chicha y todo lo demás. En la noche elegían a la cholita, pero acompañado de eso había los sainetes... Si le veían algún compañero y se enteraban de que por allí le gustaba alguna chica, le sacaban a relucir... Es una forma de sacar la picardía de la gente a través de los sainetes, ¡que era muy bueno! y que nadie les dio un libreto ¡absolutamente!, si no es propio. Hay auténticos artes, auténtica gente comediente que no tiene absolutamente nada de formación académica, pero espontáneamente hacen reír a la gente.

A partir de estas narraciones, se identifica que en la parroquia Jima existe transmisión del patrimonio cultural a través de las manifestaciones creativas, y esta transmisión se llevó a cabo por medio de un tipo informal y una fase secundaria de socialización. No obstante, en el caso de la Cabecera Cantonal y de la parroquia Güel, las entrevistas que se llevaron a cabo, no aportaron información de relevancia que permita identificar los posibles tipos y fases de socialización por medio de los cuales se pudo haber transmitido las manifestaciones creativas ligadas al patrimonio cultural dentro de estos territorios.

b) Técnicas y oficios artesanales.

Las técnicas y oficios tradicionales, son vías a través de las cuales la herencia del patrimonio cultural se ha transmitido entre generaciones. En el caso particular de la parroquia Jima, el oficio de hormar sombreros conjuntamente con la técnica de blanqueamiento, son los más representativos dentro de este ámbito en esta comunidad, esto se puede cerciorar en lo dicho por MMJ quien manifiesta que “mi trabajo es sombrerería... para blanquear el sombrero, se hace con un material que se mezcla como si fuera pintura, a lo que se va preparando se va moliendo unas piedritas y con eso le va blanqueando al sombrero”.

Así mismo, en el caso de la parroquia Güel las técnicas más representativas fueron las utilizadas en el tejido del sombrero de paja toquilla, esto de acuerdo a lo dicho por CCG quien manifiesta que “aquí hay gente hábil que hace sombreros con nombre, con nombre propio, es una habilidad de la persona que tejen”. Por otra parte, el oficio de las deshieras, las aradas y las cosechas, son los más representativos en esta parroquia, RSG afirma lo siguiente “en tiempo de cosechas, cosechar el maíz, el frejol; en tiempo de aradas, uncir la yunta; en tiempo de deshieras, limpiar la chacra”.

Entonces, con base en las narraciones de los actores locales de Jima y Güel, se registra que en estas dos parroquias la transmisión del patrimonio cultural, a través de las técnicas y oficios tradicionales, se llevó a cabo por medio de un tipo de socialización informal y a través una fase secundaria de aprendizaje. Por otra parte, en el caso de la Cabecera Cantonal, las narraciones de sus actores locales no aportaron información de relevancia para identificar los tipos y fases de socialización de las técnicas y oficios tradicionales de esta comunidad.

c) Fiestas tradicionales.

En relación con las fiestas tradicionales, en el caso particular de Jima, se puede identificar tres tipos de fiestas representativas para esta parroquia. En primer lugar, se encuentran las fiestas cívicas como el fin de año y la lectura del testamento, esto se puede identificar en el relato de JLJ quien narra que “en el centro se trataba de hacer al fin de año con la lectura del testamento, ¡es cuando le dejan la herencia!, y... dicen *¿qué te dejaron a ti?*, entonces esa es la parte jocosa de esta fiesta”. En segundo lugar, se encuentran las fiestas patrimoniales, tales como la fiesta de declaratoria del centro de Jima como patrimonio cultural, la cual según CUJ manifiesta que “aquí se celebra la parroquialización de Jima y el día de la declaratoria como patrimonio cultural”.

En tercer lugar, se encuentran las fiestas religiosas, las cuales acogen a una gran cantidad de feligreses, esto de acuerdo al relato de EFJ “la Virgen del Carmen, se celebra el 16 de julio, es una fiesta grande, el lugar se vuelve pequeño por la cantidad de personas que asisten”. Así mismo, en esta parroquia, de acuerdo a lo dicho por JAJ “se ha venido festejando el 24 de mayo la Virgen del Auxilio y el 31 de enero Don Bosco”. Sin embargo, la festividad religiosa más importante para los pobladores de Jima es la de la Santísima Virgen del Rosario, pues así lo manifiesta JLJ “la patrona, la virgen del Rosario, se celebra el primer fin de semana de octubre de todos los años. Esa es la mayor fiesta de nuestra parroquia, y obviamente vienen de las comunidades cercanas también”.

Por último, referente a la situación de los procesos de socialización del patrimonio cultural. En las narraciones de los actores locales de Jima se registra que en esta parroquia la transmisión del patrimonio, a través de las fiestas tradicionales, se llevó a cabo por medio de un tipo de socialización no formal y a mediante una fase secundaria de aprendizaje. Por otra parte, en el caso de la Cabecera Cantonal y de la parroquia Güel, los relatos de los actores locales no aportaron mayor información que permita identificar los tipos y fases de socialización por medio de los cuales se pudo haber transmitido las fiestas tradicionales y por ende el patrimonio cultural intangible de estos territorios.

4.2 Los agentes y espacios de socialización del patrimonio cultural en el cantón Sígsig.

Tras realizar la presentación de los datos correspondientes a las fases y tipos de socialización del patrimonio cultural en el Cantón Sígsig. En esta sección, se presentan los resultados afines a los agentes y espacios de socialización a través de los cuales se ha venido transmitiendo el patrimonio cultural de este cantón.



Elaborado por: Los autores, 2023.

Tal como se puede apreciar en el esquema 2, en este apartado se identificaron tanto a los agentes presentes dentro de los procesos de socialización del patrimonio cultural y los espacios en los que se realizan estas actividades a nivel del cantón Sígsig.

En primer lugar, se presentan los resultados obtenidos acerca de los agentes y espacios presentes dentro de las actividades de socialización del patrimonio que se obtuvieron de la prensa escrita desde un nivel cantonal. En segundo lugar, se presentan los datos correspondientes a los agentes y espacios de socialización obtenidos desde las narrativas de los actores pertenecientes a las poblaciones de Jima, Güel y cabecera cantonal a través de cartografía social. Y en un tercer apartado se presentan los resultados obtenidos de las entrevistas enfocados a mayor profundidad en los agentes y espacios de socialización del patrimonio cultural.

4.2.1: Los agentes y espacios de socialización del patrimonio cultural en el cantón Sígsig, transmitidos a través de la prensa escrita.

Es importante mencionar que, tal como en la anterior sección, los datos obtenidos de prensa escrita, reflejan las actividades publicadas dentro del diario El Mercurio, a nivel del cantón Sígsig. A partir de las cuales, en esta sección, se tomaron en cuenta específicamente a los agentes y espacios de socialización presentes dentro de esas actividades. Partiendo de esto, se reflejan a continuación los datos correspondientes a la primera categoría Educación.

4.2.1.1: Educación y procesos de socialización de agentes y espacios.

Tabla 9: Educación, agentes y espacios de socialización.

EDUCACIÓN				
Categorías	Actividades	Procesos SPC		Descripción:
FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> - La realización de desfiles tradicionales por instituciones educativas. - Educación comunitaria intercultural bilingüe dentro de las planificaciones PCI (aculturización). 	agentes	Escuela	La escuela fue un agente partícipe en los desfiles tradicionales del cantón.
		Espacios	Desfile	El desfile de celebración de Sígsig, como patrimonio cultural, fue el escenario para la socialización de la cultura local.
INFORMAL	<ul style="list-style-type: none"> - Recorridos comunitarios acerca del arte que representa la elaboración de sombreros impulsados por la Asociación de Toquilleras. 	agentes	Asociación de Toquilleras, Municipal. de Gad	La asociación de toquilleras fue el agente encargado de llevar a cabo los recorridos comunitarios dirigidos a la elaboración del sombrero.
		Espacios	Recorridos comunitarios.	Los recorridos comunitarios fueron los escenarios donde se impartieron conocimientos de la elaboración del sombrero de paja toquilla.
NO FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> - Capacitaciones del INPC al personal del municipio Sígsig sobre conservación de sitios arqueológicos. - Elaboración del proyecto "Aulas de cultura" que tiene la finalidad de involucrar responsabilidad a niños y jóvenes sobre arqueología y patrimonio. - Recorridos por caminos ancestrales como camino del inca con niños colegiales y todas las personas enseñándoles reseñas históricas. 	agentes	Guías turísticos y comunitarios, INPC, Gad Municipal.	El INPC, y los guías turísticos y comunitarios, realizaron capacitaciones y recorridos en torno al patrimonio arqueológico con estudiantes de colegios del cantón.
		Espacios	Caminatas recorridos.	Los recorridos por caminos ancestrales fueron espacios de socialización donde estudiantes aprendieron sobre patrimonio cultural y arqueológico.

Fuente: Revisión de Hemeroteca.

Proyecto Madre: "Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig".

E Elaborado por: Los autores, 2023.

En las publicaciones de prensa escrita correspondientes a los tipos de socialización del patrimonio cultural, se puede destacar que dentro del ámbito formal, la escuela forma parte principal de los agentes, la cual, a través de desfiles, se ha encargado de relacionar a los estudiantes con sus diferentes manifestaciones culturales. Mientras que, desde el ámbito informal, la transmisión se ha impulsado desde agentes como asociaciones comunitarias, las cuales a través de recorridos comunitarios han exhibido las formas tradicionales de creación de arte en materiales como la paja toquilla. Por su parte, se evidenció que la transmisión de conocimiento desde el ámbito no formal se dio a través de guías turísticos y comunitarios, INPC y Gad Municipal, los cuales por medio de espacios como caminatas y recorridos han posibilitado el aprendizaje del patrimonio arqueológico de la zona.

4.2.1.2: Transmisión del PC y procesos de socialización de agentes y espacios.

Tabla 10: Transmisión del PC, agentes y espacios de socialización

CATEGORÍAS	SOCIALIZACIÓN (ACTIVIDADES)	Procesos SPC		Descripción
IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Se llevó a cabo el reclamo oficial del Sol de Oro por parte de la municipalidad del cantón Sígsig al estado ecuatoriano. - Sígsig planteó el reconocimiento del 	agentes	Gad cantonal de Sígsig y la comuna de San Sebastián.	A través del Gad cantonal de Sígsig, como agente de intervención y conservación del patrimonio cultural local, se realizó el reclamo oficial del chunucari como emblema de la identidad del cantón.

	<p>Chunucari como emblema local.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizó el desfile, el desfile de declaratoria del cantón como patrimonio cultural. - Realización de pampa mesas por la comuna San Sebastián, como actividades culturales se convivió, pero también como actividades de realce de la identidad alimentaria local. 	espacios	Desfiles, fiestas populares.	Los desfiles, al igual que las fiestas populares, han representado un campo a través de los cuales la población sigseña pudo relacionarse de una manera vivencial con sus tradiciones identitarias.
INTERCULTURALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Exigencias de educación bilingüe en pueblos indígenas. - Celebración de festividades tradicionales compartidas por las diferentes culturas andinas como la fiesta del agua. - Presentación estudiantil bilingüe pretende rescatar idioma tradicional de la localidad. 	agentes	Escuelas, Colegios e Institutos Pedagógicos.	Instituciones educativas e institutos pedagógicos, llevaron a cabo proyectos de educación intercultural bilingüe, debido a que estos son agentes socializadores que tienen la potestad de impartir este conocimiento.
		espacios	Exposiciones, Festividades.	Las exposiciones y festividades, han sido espacios significativos donde la población sigseña pudo evidenciar y aprender acerca de la interculturalidad que rodea a su patrimonio.
MEMORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizó una campaña donde a través de etnografías se buscaba resaltar las memorias y la cultura local en los niños de instituciones educativas. - Entrevistas a abuelos y personas adultas sobre los recuerdos de sus vidas y sobre hechos relevantes de su tierra natal. - Realización de danzas con temáticas que recuerdan la historia del Sígsig, algunas temáticas más representativas fueron: recreación de las mingas, recreación de las siembras con yunta y representaciones de los hombres nómadas en Chobshi. 	agentes	Instituciones educativas, Gad cantonal, Asociación comunitaria de Chobshi, asociaciones de danzas.	Los agentes más relevantes que pretenden rescatar las memorias locales del cantón a través de campañas etnográficas, entrevistas y danzas fueron: Instituciones educativas, asociaciones comunitarias y Gad cantonal.
		espacios	Chobshi, plazas.	A través de espacios como los museos y las plazas centrales, diferentes asociaciones del Sígsig pretenden recolectar las memorias que constituyen parte de la historia del Sígsig.

SABERES	<ul style="list-style-type: none"> - Los saberes para el blanqueamiento de sombreros de paja toquilla a través de la utilización del azufre aplastado. - La elaboración de la chicha de jora a partir del molido de maíz, hishpingo y canela. - Unesco desarrolló cursos sobre acabados del sombrero de paja toquilla, específicamente, sobre remate y tipos de tejido tales como el tejido chulla, común, vintilado, calado, plumilla, caramelo, de estrella, entre otros. - Aprendizaje y mantenimiento de saberes gastronómicos tradicionales en carnaval como la preparación del mote, pata, cuyes y dulces. - Rescate de saberes en medicina ancestral, semillas, plantas y raíces utilizadas para hacer limpias y curaciones. 	agentes	Artesanos, colegios, Unesco.	En el afán de preservar y mantener los saberes ancestrales que enriquecen al patrimonio cultural del Sígsig, diversos actores como los colegios, la Unesco, el Ministerio de Cultura y Artesanos de la localidad, presentaron una serie de actividades que pretendían mantener los conocimientos culturales propios que fortalecen al patrimonio oral del cantón.
		espacios	Mingas, desfiles y comparsas.	En las publicaciones del diario se distingue la socialización de saberes ancestrales a través de mingas, desfiles y compresas, ya que estos son espacios culturales que reflejan las tradiciones del cantón.

Fuente: Revisión de Hemeroteca.

Proyecto Madre: "Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig".

Elaborado por: Los autores, 2023.

En los artículos de la prensa escrita, se destaca que el Gad cantonal y la comuna San Sebastián fueron los principales agentes dentro del ámbito de identidad cultural, siendo el Gad el promotor de desfiles culturales y del reclamo oficial del Chunucari como emblema local; mientras que la comuna, se encargó de impulsar las papamesas en sitios arqueológicos con estudiantes de instituciones educativas del cantón. Por otra parte, dentro del ámbito de interculturalidad, los principales agentes socializadores son las instituciones educativas e institutos pedagógicos, quienes por medio de exposiciones y festivales llevaron a cabo una transmisión de la interculturalidad ligada a su patrimonio local. De igual manera, los

agentes más relevantes del ámbito de la memoria colectiva fueron, las asociaciones comunitarias, el Gad cantonal y las instituciones educativas, quienes, por medio de danzas, campañas etnográficas, visitas a museos y plazas centrales, buscaron recolectar las memorias más representativas al cantón. Por último, los agentes que confieren al ámbito de saberes ancestrales son la Unesco, los colegios y gremios de artesanos, los cuales a través de cursos y más actividades impulsaron los saberes correspondientes a la elaboración de artesanías, gastronomía local y medicina ancestral.

4.2.1.3: Gestión de actores y procesos de socialización de agentes y espacios.

Tabla 11: Gestión de actores, agentes y espacios de socialización

CATEGORÍAS	SOCIALIZACIÓN (actividades más representativas)	Procesos SPC		Descripción
PÚBLICOS	<ul style="list-style-type: none"> - La ejecución de plan de regeneración de complejos arqueológicos están en la agenda de los Gad cantonales, específicamente la readecuación del complejo arqueológico Chobshi en el Sígsig. - El Ministerio de Cultura y Patrimonio difunde y transmite el patrimonio a través de la realización de colonias vacacionales donde los niños y adolescentes observan y aprenden lo tradicional de estas zonas y lo reproducen. 	agentes	Municipios, INPC.	El Gad Municipal del cantón Sígsig, en conjunto con el INPC y el Ministerio de Cultura, han elaborado una serie de proyectos y actividades enfocadas en difundir y transmitir el patrimonio por el cual están constituidos los sitios arqueológicos hacia las generaciones más jóvenes.
		espacios	Colonias vacacionales, ferias y exposiciones, Desfiles tradicionales.	Mediante la organización de colonias vacacionales, ferias, exposiciones y desfiles tradicionales, se han propiciado espacios de aprendizaje sobre las diferentes manifestaciones culturales y patrimoniales de la población del Sígsig.
COMUNITARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - La Asociación Comunitaria Chobshi mediante mingas creó un inmueble destinado para la implementación de un museo en este lugar. - Los habitantes de Jima son los principales promotores que llevan a cabo el festival tradicional de la chicha de jora cada año en la parroquia. 	agentes	Asociación comunitaria Chobshi, empresa asociativa de turismo comunitaria Jima y habitantes de Güel y Jima.	Los agentes comunitarios presentes dentro de las actividades socializadas por el Diario El Mercurio fueron: la Asociación Comunitaria Chobshi, Empresa de Turismo Comunitario de Jima y los habitantes de Jima, los cuales impulsaron una variedad de proyectos de educación patrimonial en la localidad.
		espacios	Complejo arqueológico de Chobshi, cerros, mingas, recorridos turísticos, festival de la Chicha de Jora.	Las mingas, las visitas a los cerros, los recorridos turísticos y los festivales tradicionales fueron los espacios utilizados para la transmisión de conocimiento patrimonial del Sígsig, por los diferentes agentes comunitarios de esta zona.

PRIVADOS	- La cooperativa de ahorro y crédito Jardín Azuayo, llevó a cabo el festival del mote casado en algunas comunidades del Sígsig como: Ludo, Jima, Güel, Cuchil, San Bartolomé y San José de Raranga. Este festival estuvo acompañado de una minga comunitaria en lugares representativos de cada comunidad.	agentes	Cooperativa de ahorro y crédito Jardín Azuayo, Instituto Superior Tecnológico Kevin, asociación comunitaria Chobshi.	Diferentes agentes como las cooperativas, institutos tecnológicos y asociaciones comunitarias han trabajado conjuntamente en actividades que permitieron a la ciudadanía del Sígsig preservar y valorar las diferentes manifestaciones patrimoniales de su localidad.
		espacios	Festival del mote casado, cerros.	En el cantón Sígsig, específicamente desde los actores privados, se ha impulsado el patrimonio cultural, a través de espacios como festivales gastronómicos y campañas de promoción de los sitios arqueológicos del cantón.

Fuente: Revisión de Hemeroteca.

Proyecto Madre: "Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig".

Elaborado por: Los autores, 2023.

En lo correspondiente, a las publicaciones de prensa escrita, se puede destacar que instituciones públicas, como el Municipio y el INPC, a través de colonias vacacionales, exposiciones, ferias y desfiles tradicionales, han impulsado el rescate de las tradiciones culturales de este cantón. Por su parte, desde la gestión comunitaria se destacan a las asociaciones comunitarias, empresas comunitarias de turismo, y habitantes de las parroquias de Güel y Jima, los cuales mediante la realización de actividades en espacios como festivales, mingas, cerros y complejos arqueológicos han incentivado el aprendizaje de las generaciones más jóvenes frente a su patrimonio cultural local. Por último, desde la gestión privada, tanto Cooperativas, Institutos Tecnológicos y asociaciones privadas, han impulsado, a través de festivales y visitas a los cerros, el mantenimiento de la gastronomía local y la promoción de los lugares turísticos de la zona.

4.2.1.4: Tradición oral y procesos de socialización de agentes y espacios.

Tabla 12: Tradición oral, agentes y espacios de socialización.

CATEGORÍAS	SOCIALIZACIÓN (actividades más representativas)	Procesos SPC		Descripción
CUEENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - La narración del Fasayñay conocido míticamente como el guacayñan por las historias de dos hermanos cañaris que fueron devorados por las tormentosas aguas. - La historia del Cacique Duma, jefe de la Confederación Cañari y su enfrentamiento al ejército de Tupac Yupanqui y su combate heroico en Nabón, es una de las historias más relatadas en la ciudad. - El tradicional cuento de la "Mama Huaca" principalmente presente en las zonas rurales de la provincia, que trata de una hermosa mujer con peine de oro que tiene poderes de atracción, que vive en cuevas en las montañas más altas, y a su vez cuenta con diferentes relatos. 	agentes	Teatro, museos, Red Ecuatoriana de Narradores, Casa de la Cultura.	Los agentes que han incitado el mantenimiento de la tradición oral, específicamente los cuentos representativos del cantón Sígsig, identificados dentro de las publicaciones del diario, fueron: los museos, el teatro, Red Ecuatoriana de Narradores y la Casa de la Cultura.
		espacios	Reuniones familiares, escuela, museos, caminatas.	Entre las formas o espacios más representativos de aprendizaje del patrimonio oral en el cantón Sígsig, se encontraron a las familias en sus diferentes espacios de convivencia, las escuelas y sus diferentes espacios de intercambio de conocimiento, las caminatas y los museos que a partir del relacionamiento vivencial con los objetos y cerros patrimoniales generan un espacio de aprendizaje más directo.
LEYENDAS	<ul style="list-style-type: none"> - André Winternitz relata la leyenda del Fasayñan y el origen del pueblo cañari tras el enamoramiento de dos hermanos cañaris con dos hermanas Guacamayas. - Se cuenta la leyenda de las campanas de Jima, las cuales fueron donadas por el emperador Carlos V. 	agentes	Historiadores, arqueólogos, personas adultas.	En lo referente a las leyendas tradicionales pertenecientes al cantón Sígsig, tanto historiadores, arqueólogos como personas adultas, han enfocado sus tareas en recuperar y exponer estas historias a través de diferentes medios, intentando, de esta manera, mantener los elementos que brindan identidad a la zona.

	- René Dumas relata la historia del cacique Duma, su guerra con los incas y su estancia en Chobshi.	espacios	Espacios familiares, Cerro Fasayñan.	Los espacios familiares son una de las formas tradicionales de aprendizaje sobre historias y leyendas; sin embargo, en el Sígsig, las visitas al cerro Fasayñan también han representado otro espacio de aprendizaje de la tradición oral de la localidad.
MITOS	- La mitología alrededor del líder Aya Huma, como un ser poseedor de energías espirituales en las zonas andinas. - El Huaycañan es otro de los mitos originarios de la cultura cañari que se refiere a un camino de llanto. - Dentro de la cultura cañari, se describe la existencia de esculturas de veneración politeísta como la culebra gigante sagrada de Shabalula en el cantón Sígsig, tortuga gigante en el cerro Narrío, las dos guacamayas en los cauces de culebrillas, laguna sagrada de Nabón, de los cuales, varios han sido interpretados como lugares de sacrificios y ofrendas humanas.	agentes	Grupo cultural Barojo, Arqueólogo, Historiador, Comité Permanente de Festividades y Dirección de Cultura.	El grupo cultural Barojo, los Comités de Festividades y Dirección de Cultura, en conjunto con historiadores y arqueólogos, han sido agentes que se han sumado a la tarea de transmitir los mitos tradicionales del cantón Sígsig.
		espacios	Caminatas, teatros, festividades.	A través de espacios como caminatas, teatralizaciones y festividades se han transmitido una variedad de mitologías históricas que rodean al cantón Sígsig.

Fuente: Revisión de Hemeroteca.

Proyecto Madre: "Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig".

Elaborado por: Los autores, 2023.

En las noticias del diario El Mercurio referentes a la tradición oral de Sígsig. Los agentes más representativos en el ámbito de cuentos son los teatros, museos y casa de la cultura, quienes a través de recopilaciones en el cantón dentro de museos, reuniones familiares y caminatas, lograron identificar los cuentos más relevantes de este territorio. Así mismo, los agentes más importantes referentes al ámbito de leyendas son historiadores, arqueólogos y personas adultas mayores, quienes a través de relatos en espacios como en los cerros sagrados y reuniones familiares, transmiten las leyendas más conocidas del cantón a las personas que los rodean. Por último, los agentes más sobresalientes que corresponden a mitos son arqueólogos, historiadores y comités culturales, quienes analizan y describen los diferentes mitos que se recolectaron en medio de interacciones en círculos familiares, caminatas y festividades dentro del cantón.

4.2.1.5: Manifestaciones culturales y procesos de socialización de agentes y espacios.

Tabla 13: Manifestaciones culturales, agentes y espacios de socialización.

SUB CATEGORÍAS	SOCIALIZACIÓN (actividades más representativas)	Procesos SPC		Descripción
MANIFESTACIONES CREATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> - La escaramuza representa un valor ancestral que aún se encuentra vigente en algunas de las comunidades del Austro, ya que representa una forma de manifestar su identidad cultural. - La recuperación de los juegos ancestrales como las cometas es realizada por artesanos de la localidad, además, la caminata sobre sancos, y las tradicionales carreras de coches de madera. - Las danzas son una forma de manifestar y rescatar la identidad cultural a partir de las vivencias de las comunidades. - La pintura, música y el baile son otras formas de manifestar la identidad y la tradición de las comunidades. - La pollera es una prenda representativa de las mujeres locales que, con el pasar de los años, se ha ido modificando. - La pampa mesa, las mingas, la chicha de jora, la chamiza y las comparsas son parte de la programación de la municipalidad con el fin de hacer honor a la declaratoria de la ciudad como patrimonio cultural de la nación. 	agentes	<p>Artesanos, Gad Municipal, Teatros, Museos, Escuelas de Danza, Casa de la cultura, Asociación de Toquilleras, INPC, Ministerio de Cultura, Grupo de Adultos Mayores.</p>	<p>En lo correspondiente a las actividades de manifestación cultural del cantón Sígsig, se encontraron a diferentes actores impulsores y a su vez partícipes de las mismas, tales como Artesanos, Gad Municipal del Sígsig, Teatros, Museos, Escuelas de Danza, Asociaciones de Toquilleras, INPC, y el Ministerio de Cultura.</p>
		espacios	<p>Festivales, Caminatas, Escaramuza, Mingas.</p>	<p>Los festivales, las mingas, las caminatas y las escaramuzas han sido espacios en los que la población del Sígsig tradicionalmente han podido realizar sus actividades, y a su vez son espacios de aprendizaje y manifestación de las expresiones culturales del cantón.</p>

TÉCNICAS y OFICIOS ARTESANALES	<ul style="list-style-type: none"> - Se resalta a Miguel Ramos, un orfebre que elaboró la corona de la Virgen María Auxiliadora de Tudal. - Se resalta la labor de la población de la parroquia San Bartolomé por la fabricación artesanal de guitarras, requintos, charangos, violines, bandolas e instrumentos de viento. - María Cuji, diseñadora, capacitó a artesanas tejedoras del sombrero de paja toquilla de diferentes cantones del Azuay, entre ellos el Sígsig, en el aprendizaje de diferentes técnicas y tejidos con la paja toquilla como materia prima. - Se muestra el trabajo de las personas y las técnicas que utilizan para la preparación de la chicha, para el festival de la chicha de jora que se lleva a cabo en Jima. 	agentes	Orfebres, fabricantes artesanales de guitarras, pintores, relojeros, artesanas, tejedoras de paja toquilla.	En lo referente, a la transmisión de técnicas y oficios artesanales en el cantón Sígsig, se encontraron agentes o portadores de conocimiento artesanal como orfebres, fabricantes de guitarras, pintores, relojeros y toquilleros de paja toquilla, quienes muestran sus artes a través de diferentes actividades
		espacios	Festivales, talleres.	Los festivales y los talleres se han constituido en el Sígsig, como los lugares y espacios en donde la ciudadanía puede visitar, informarse y presenciar acerca de la elaboración de las diferentes artesanías locales consideradas como patrimonio de la nación.
FIESTAS AGRARIAS	<ul style="list-style-type: none"> - La fiesta del kapak Raymi es una celebración ancestral inca relacionada con el calendario agrícola, que aún se mantiene en varias comunidades rurales del Azuay y en los museos que mantienen aún rituales en relación con esta festividad en la que se realizan oraciones, danzas ancestrales y el compartimiento de comida típica como el mote, queso, papas, frutas y bebidas que son parte de las ofrendas. - El Inti Raymi es otra de las tradiciones con popular acogida en las comunidades de cantones de Cuenca, Cañar y Loja, los cuales realizan ritos como la chacana, danzas ancestrales y las pampamesas en honor a la Unión y agradecimiento al dios INTI. 	agentes	Antropólogos, Museos, Gad Municipal, Casa de la Cultura, Asociación Comunitaria de Chobshi.	En el desarrollo de las festividades agrarias, se encontraron agentes como El Gad Municipal, Casa de la Cultura, Museos, Asociación Comunitaria de Chobshi y Antropólogos, los cuales fueron los principales encargados de organizar las festividades y rituales más tradicionales del Sígsig.
		espacios	Complejos arqueológicos, desfiles, mingas, caminatas.	Los desfiles, las mingas, las caminatas y los complejos arqueológicos, han sido los espacios representativos donde la población del Sígsig ha podido participar en diferentes actividades y rituales que constituyen, a su vez, la identidad de este cantón.

Fuente: Revisión de Hemeroteca.

Proyecto Madre: "Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig".

Elaborado por: Los autores, 2023.

En los registros del diario, respecto a las diferentes manifestaciones culturales en el cantón Sígsig, se encontraron los siguientes agentes y espacios de socialización del patrimonio cultural. En lo referente a, las manifestaciones creativas de la zona, se destaca la participación de actores como el Gad municipal, Ministerio de Cultura, INPC, Teatros, Museos, Escuelas de danza, Asociación de Toquilleras, a través de espacios como festivales, mingas y caminatas promocionaron las diversas expresiones culturales del cantón. De igual forma, dentro de las técnicas y oficios artesanales se destacan a Orfebres, fabricantes artesanales de guitarras, pintores, relojeros, artesanas, tejedoras de paja toquilla, quienes a través de festivales y talleres dieron a conocer los trabajos artesanales tradicionales de este territorio. Por último, en lo correspondiente a los promotores relacionados con las festividades agrarias se destacan a los Museos, Antropólogos, Gad Municipal, Casa de la Cultura y Asociaciones Comunitarias, los cuales, mediante la utilización de espacios como complejos arqueológicos, desfiles, mingas y caminatas permitieron a la población del Sígsig, participar dentro de los diferentes rituales representativos de la identidad cultural de este cantón.

4.2.2: Los agentes y espacios del patrimonio cultural representado a través de cartografía social en la población de las parroquias Jima, Güel y la cabecera cantonal.

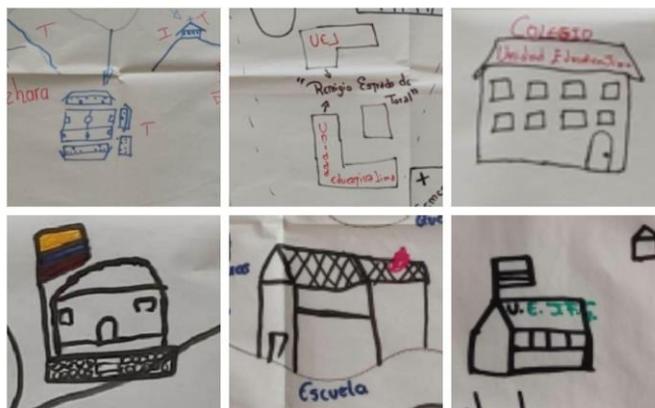
En esta sección, se presentan los resultados obtenidos desde cartografía social, en el cual se resaltan específicamente a los espacios y agentes de socialización encontrados dentro de cada una de las categorías correspondientes. Para ello, se han generado gráficas tipo collage en las cuales se exponen de manera específica las representaciones gráficas en las cartografías por los diferentes actores de las parroquias seleccionadas. Teniendo en cuenta esto, se presentan los resultados de la categoría de educación.

4.2.2.1: Educación

a) Educación Formal

En lo referente a educación formal, se pudo evidenciar que los participantes de los talleres pertenecientes a las tres parroquias seleccionadas graficaron, en su mayoría, a la escuela como un elemento representativo de sus parroquias. Entonces, partiendo de esto, se puede entender que la escuela cumple con los roles que le constituyen como un espacio y un agente socializador del patrimonio cultural.

Gráfico N.11: collage educación formal



Fuente: Proyecto "Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sísig".

En el caso de la comunidad de Güel, dentro de los relatos de los actores locales, se identificó que la escuela es representativa como un espacio y un agente de socialización del patrimonio cultural. Tal como lo manifiesta DDG en su relato, "desde las diferentes asignaturas, trabajan el tema del patrimonio en las unidades educativas". Mientras que, en el caso de la parroquia

de Jima y Cabecera cantonal, no se resalta dentro de los relatos a ningún espacio o agente que esté relacionado con una enseñanza formal del patrimonio cultural.

b) Educación no formal.

En lo que corresponde a educación no formal, se evidenció que, dentro de los gráficos realizados por los participantes de los talleres de las tres parroquias, se representan espacios de socialización como geografía sagrada, fiestas tradicionales, museos y sitios arqueológicos. Por otra parte, los agentes socializadores del patrimonio cultural representados en las cartografías fueron la iglesia, una importadora de sombreros y los museos.

Gráfico N.12: Collage educación no formal.



Fuente: Proyecto "Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig".

Dentro de los relatos de los participantes se puede identificar que en la parroquia Güel la socialización del patrimonio cultural estuvo a cargo de agentes como la Importadora Castro, esto se resalta en lo dicho por ADG "la importadora prácticamente da a conocer como patrimonio el sombrero de paja toquilla". Mientras que, en lo que corresponde a espacios de socialización, dentro de estos relatos no se registra información de relevancia.

Así mismo, en el caso de la Cabecera Cantonal, los museos cumplieron el rol de agentes transmisores de conocimiento, y a su vez también funcionaron como espacio de socialización, esto se ve reflejado en lo dicho por DCC "hay también el museo... creando para que pueda ser turístico para que venga la gente", a esto DCC agrega "nosotros con otras personas más en el 98, fuimos al museo a estar para que nos asesoren allá los arqueólogos". Mientras que, en el caso de la parroquia de Jima, dentro de los relatos no se resalta ningún

espacio o agente socializador que esté relacionado con la transmisión del patrimonio cultural desde un ámbito de educación no formal.

c) Educación informal.

Referente a educación informal, se evidenció que, los actores locales de las tres comunidades representaron algunos espacios de socialización como geografías sagradas, manifestaciones creativas tradicionales y festividades religiosas, a través de las cuales adquirieron conocimiento respecto a su patrimonio local. Por su parte, el agente socializador más representativo que se pudo identificar dentro de los gráficos fue la familia.

Gráfico N.13: Collage educación informal.



Fuente: Proyecto “Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig”.

Partiendo del contexto de lo graficado por los participantes de cartografía, se identifican los agentes y espacios en sus relatos. Es por ello que, en el caso de la Cabecera Cantonal, el patrimonio cultural se socializó a través de la familia, así lo afirma ECC “mi papá, él es escultor, entonces se sabe las historias de todas las parroquias”, esto también se puede detectar en lo dicho por ECC “la piedra blanca está del Fasayñan... es como otra montaña que está cerca del Fasayñan, es una piedra antigua grandota. Facilitador: [¿quién te contó todas estas historias?] mi abuelito. De igual manera, en el caso de los espacios de socialización, ECC afirma que “esa es una cueva y representa a las cuevas de Chobshi... he ido entre familia, estamos viendo para ir entre compañeros. Facilitador: [¿por qué es importante la cueva?] Porque allí hay una piedra para el ritual al sol”.

Por otra parte, en el caso de la parroquia Güel, la familia es el agente socializador que más resalta en las narrativas de las cartografías los actores locales, esto se refleja en lo dicho por ECC “la guaca es una persona que según ha sabido hacer unos cambios por niños, y también es en el Fasayñan. Facilitador: [¿quién les contó eso? ¿dónde escucharon?] mis abuelos”. Así mismo ADG afirma que “por ejemplo, yo me voy a una tienda y el sombrero de Güel se distingue por el tejido, porque es más fino, más parejo. Por ejemplo, a mí mi mami me enseñaba a tejer”. Del mismo modo, en el caso de los espacios de socialización se encuentra la iglesia, ya que según EDG “en la iglesia veneran al Señor de la Buena Esperanza y la Virgen del Carmen. Según antes la virgen avisaba cuando venían para la guerra y la gente se escondía, el Señor de la Buena Esperanza ayuda a los migrantes”.

En el caso de la parroquia Jima, en las narrativas de las cartografías de los actores locales, no se recopiló información de relevancia respecto a los agentes y espacios de socialización que ayuden a comprender la transmisión del patrimonio cultural desde una vía de educación informal.

4.2.2.2 Transmisión del Patrimonio Cultural

a) Identidad.

En el apartado de la subcategoría de transmisión del patrimonio cultural, específicamente en el aspecto de identidad local, en los gráficos de las cartografías se pudo identificar que los actores locales de las tres comunidades representaron algunos espacios de socialización como geografías sagradas, festividades ancestrales donde se servía comida tradicional y la agricultura tradicional con la presencia de vestimenta característica de cada comunidad. Por su parte, los agentes socializadores más representativos que se pudo identificar dentro de los gráficos son la familia y comunidad misma a través de las actividades representativas que los caracterizan.

Gráfico N.14: Collage de identidad.



Fuente: Proyecto “Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígig”.

En el caso de la parroquia Jima, referente a la transmisión del patrimonio cultural a través de la identidad; en las narrativas de los actores locales se puede identificar que los espacios de socialización más representativos son la iglesia y los cerros sagrados, así lo manifiesta EDJ en su relato “pueden ver aquí es la iglesia... tiene más de 200 años. Acá pueden ver las lomas del Huinara, Amazhara y ZhimaZhuma”, de igual manera representan espacios de convivencia comunal donde hace presencia la comida típica del lugar, esto de acuerdo a lo dicho por EDJ “en esas convivencias saben servir el cuy con papas, un plato típico, el mote pillo, el mote casado, el mote sucio, también... el dulce de higo”. Por otra parte, si bien en los relatos se hace alusión a que la identidad se transmite a través de la convivencia comunal, en las narraciones no existe información clara respecto a los agentes socializadores de la identidad local.

Por su parte, en la parroquia Güel, los cerros sagrados son unos de los espacios más representativos en la identidad de esta parroquia, esto de acuerdo a EDG quien afirma que “el cerro Púcura conocido por las tres cruces, actualmente solo hay dos; y el Chorro grande que nosotros tenemos como emblema”, de igual manera EDG también manifiesta “de las partes de Güel podemos ver lo más importante es el Fasayñan, también las chocheras, una Exportadora Castro... y la iglesia”. Además, como agente socializador se encuentra la familia, que a su vez cumple funciones dentro de actividades tradicionales identitarias de Güel, esto se destaca en lo dicho por DDG, “también las familias pusimos las tortillas para el trabajo, sí, tortillas hechas de maíz sembrado aquí, maíz que se siembra con la yunta, en esos sembríos,

en ese trabajo, generalmente se come cuy”, antes estas actividades tradicionales DDG añade “en la mayoría de las familias se teje los sombreros que son parte de la identidad de Güel y representan una forma de ingreso”.

En cuanto a la Cabecera Cantonal, en los relatos se identifican espacios de socialización como fiestas religiosas, plazas, museos y sitios arqueológicos. Esto se puede detectar en mencionado por DCC “hacen una fiesta a la virgen de María Auxiliadora... me parece que es del 24 que hacen castillos y vacas locas”; ECC también manifiesta que “la plaza 24 de mayo tiene una cancha donde siempre pasamos jugando y tiene unas estatuas”; por su parte ECC menciona que “la cueva de Chobshi, es un lugar bien turístico, por lo que ahí se refugiaban los antiguos incas, también está un museo. Y varias cosas de lo que se ha encontrado en esa cueva”. Respecto a los agentes de socialización, ECC destaca a “la asociación María Auxiliadora, donde está el sombrero más grande que ha sido reconocido como patrimonio”, y a su vez se encuentra la familia que según ECC afirma que “mi abuelita aún conserva esta vestimenta”.

b) Intercultural

Respecto al ámbito de interculturalidad, no se registran datos dentro de las narrativas de los actores locales en sus cartografías, por ende, tampoco se registran los espacios y agentes de socialización del patrimonio cultural en las tres comunidades.

c) Memoria.

En lo que confiere a las memorias colectivas, los gráficos en el caso de las tres parroquias evidencian espacios de socialización como los cerros sagrados, festividades religiosas, sitios arqueológicos y manifestaciones creativas. Por otro lado, los agentes que se pudieron identificar en estos gráficos fueron la iglesia y la familia.

Gráfico N.15: Collage de memoria.



Fuente: Proyecto “Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig”.

En el caso específico de la parroquia Jima, la transmisión del patrimonio cultural y su memoria colectiva estuvo ligada a agentes socializadores como la familia, esto de acuerdo al mencionado por EDJ “en la plaza Simón Bolívar, podemos encontrar un monumento, mis abuelitos dicen que, en una casa del sector, Bolívar se quedó a dormir una noche ahí”, por otra parte, EDJ también menciona que “mi abuelito me decía que los cañaris han ido a traer las campanas que ahorita tenemos aquí en la iglesia. Aquí solo llegó una, ¡la más grande!”. Mientras que, referente a los espacios de socialización, en los relatos cartográficos no se registra información que permita detectar espacios en los que se transmitan las memorias colectivas de la parroquia.

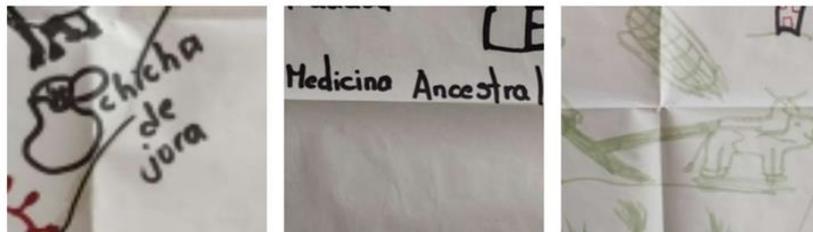
Así mismo, al igual que en Jima, en la parroquia Güel la familia sigue siendo el agente socializador encargado de la transmisión de las memorias colectivas, esto se puede identificar en lo narrado por EDG quien manifiesta que “mi tío dice que en Nuba, siempre se va de caminatas y me ha contado que hay huecos y restos de indígenas”. Siguiendo esta misma línea de agentes, ADG manifiesta que “antes, contaba mi mamá, la tradición era si cortabas un haba, te daban el platito de habas y gracias. Ya no participabas más en la minga”; sin embargo, en este último relato también se puede identificar un espacio de socialización como la minga.

Por otra parte, en la Cabecera Cantonal, los actores locales manifiestan la geografía sagrada como espacios de socialización, esto se puede identificar en el siguiente relato que, a más de mencionar el espacio de socialización, también hace alusión a los adultos mayores y a la colectividad como agentes transmisores de las memorias colectivas, ECC menciona “de la laguna de Ayllón los mayores dicen que si usted se baña ahí se queda captado y no vuelve. Un helicóptero cayó y ya no pudo salir, mucha gente dice que si es verdad, que es encantado el lugar”.

d) Saberes.

En cuanto a la transmisión del patrimonio cultural, en particular en el ámbito de saberes, los mapas de la parroquia Güel, muestran espacios de socialización como las fiestas tradicionales. Además, en las ilustraciones se reflejan saberes transmitidos desde agentes como la familia y los conocedores de medicina ancestral. En tanto que, en las parroquias Jima y Cabecera Cantonal, las cartografías no indican saberes ancestrales, y tampoco espacios y agentes de socialización que aporte a la comprensión de la transmisión del patrimonio cultural en estas comunidades.

Gráfico N.16: Collage de saberes ancestrales.



Fuente: Proyecto “Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig”.

Partiendo de estas ilustraciones, los actores locales de Güel, referente a los agentes de transmisión de saberes, se puede identificar a los conocedores de medicina ancestral como agentes de socialización, esto de acuerdo a lo planteado por DDG quien manifiesta que “hay personas que curan a base de la medicina tradicional, la medicina ancestral aquí es muy reconocida”, además, otro agente de transmisión presente en las narraciones son los adultos mayores, ya que se resaltan en lo dicho por EDG “antes los mayores utilizaban las vasijas para hacer la chicha de jora o los alimentos, era para las fiestas que se las utilizaban”, sin embargo, en esta última cita, también se reflejan las fiestas tradicionales como un espacio de transmisión de saberes locales.

De igual modo que en los mapas, en el caso de la Cabecera Cantonal y la parroquia Jima, dentro de las narraciones cartográficas no se registra información que permita identificar los espacios y agentes transmisores de saberes ancestrales.

4.2.2.3 Tradición oral.

En lo que corresponde al patrimonio cultural, específicamente a la socialización de la tradición oral, como los cuentos, mitos, historias y leyendas; los gráficos de las cartografías de las tres parroquias reflejan a los cerros sagrados y a los sitios arqueológicos como espacios de socialización. Por otro lado, en las cartografías no se identifican agentes socializadores del patrimonio cultural ligados al ámbito de la oralidad ancestral.

Gráfico N.17: Collage de tradición oral.



Fuente: Proyecto “Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígig”.

Partiendo de las narraciones de las cartografías, referente a la transmisión de la tradición oral. En el caso de Güel, se hacen alusión a los cerros sagrados como espacios socializadores que contenía leyendas características, así lo afirma ADG “el templo de nuba, tiene valor de leyenda, allí existió entierros cañaris... supuestamente encontraron una vasija de oro... no se ha encontrado nada, pero si hay leyendas que han contado que hay allí un cementerio de los antiguos”. De igual manera EDG menciona “dicen que antes ahí han sabido haber un par de mujeres, hechas las duras que capaban a los hombres, entonces muchas veces las personas quedaban desangrando. Por eso surge el nombre de Caparina”. Por otra parte, en las

narrativas, la familia se presenta como el principal agente de socialización, pues así lo indica EDG “los gagones son un tipo de abeja color negro que aparecen cuando tomas alcohol o eres infiel, eso te empieza a seguir hasta que deje de tomar. Facilitador: [¿quién te contó todo esto?] Entrevistado: mis abuelos”.

Igualmente, en la Cabecera Cantonal, se presentan a los cerros sagrados y a las estructuras patrimoniales como espacios de socialización de la tradición oral, referente a los cerros sagrados ECC menciona que “en la laguna de Kingor, cuentan las leyendas que a veces les jala algo y las mata, que aparecen ollas encantadas, así cuentan las historias”, de igual manera DCC afirma que “el Fasayñan es una montaña grandota que oculta muchas cosas y leyendas, el venado encantado dicen que es de oro”; mientras que, referente a las estructuras patrimoniales, ECC menciona que “en los Arcos dicen que ha sabido llorar un bebé y a un señor que no le gustaban los bebés ni los animales nada de eso. Una vez se le apareció, la historia se llama el guagua con lentes”. Por otra parte, en estas narrativas, la familia sobresale como agente socializador, así lo menciona ECC “mi papá me contaba de la caja ronca, dice que ha aparecido por la bajada, detrás de la loma de San Marcos, se dice que un hombre malo fue llevado por el diablo”.

De igual manera, en el caso de Jima, los actores locales representan a la laguna de Zhuriguiña como un espacio transmisor de la oralidad ancestral de la parroquia, esto se puede distinguir en lo mencionado por EDJ “la laguna del Zhuriguiña, esa laguna es encantada, a veces es celosa no le gusta que estén allí, a veces la laguna crece para hacer asustar... más o menos la laguna encantada les sigue a las personas”. Mientras que, los adultos mayores destacan dentro de las narrativas como los agentes transmisores más característicos de esta comunidad, esto de acuerdo a lo dicho por EDJ quien menciona que “las huacas son mujeres súper hermosas nunca antes vistas, así cuentan los antiguos, tiene el pelo súper largo y lacio, ellas se aparecen en la laguna Zhuruguiña”.

4.2.2.4 Manifestaciones culturales

a) Manifestaciones creativas.

Respecto a las manifestaciones creativas, los gráficos de las cartografías de las tres parroquias reflejan espacios de socialización como los juegos populares entre los más característicos se encuentra el de las mishadas, actividades tradicionales como la escaramuza y las festividades religiosas como la celebración de la virgen María Auxiliadora.

Por otro lado, en las cartografías no se identifican agentes socializadores del patrimonio cultural ligados al ámbito de las manifestaciones creativas.

Gráfico N.18: Collage de manifestaciones creativas.



Fuente: Proyecto “Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig”.

De los relatos cartográficos referentes a las manifestaciones creativas, en el caso de la parroquia Güel, los actores locales destacan espacios de socialización como las fiestas patronales en las cuales se pueden identificar manifestaciones creativas como la escaramuza y las pampamesas, esto se identifica en el relato de DDG “Las fiestas patronales que se celebraron el 15 y 16 de julio, si no me equivoco, es un poco más tradicional. Con escaramuza también, compartiendo la pampa mesa con los que asisten”.

Otras de las actividades creativas que resalta es el juego de las mishas, esto de acuerdo a lo anunciado por EDG “aquí jugamos un juego que conocemos como la misha que en cada mazorca hay un grano de diferente color y hay que completar doce o depende de cuantos jueguen y el que pierde le paga con alguna cosa al ganador”. Además, se muestra el rol de agente de transmisión que cumple la comunidad, esto de acuerdo a lo dicho por ADG “el rol comunitario de la parroquia se evidencia netamente más en lo religioso; aunque en las otras mingas sí participan, pero no toda la comunidad”.

Por su parte, en la Cabecera Cantonal, se presentan espacios de convivencia como las fiestas patronales y las fiestas patrimoniales, dentro de estas últimas, se registran manifestaciones creativas como las danzas y los festivales, pues así lo narra DCC “por acá en agosto se celebra que Sígsig ha sido declarado como patrimonio, ahí también hacen danzas, saben presentar poesías, festivales”, por su parte, DCC resalta las fiestas patronales en las que se encuentra el juego de las ollas encantadas y las novenas, así se muestra en su relato “el 23 hace la coronación de la virgencita de María Auxiliadora en el parque y esto se celebra por 9 días, acá también la novena cada noche. Hay un prioste, hay distintas actividades como: las Ollas encantadas, sorteos y rifas”. Mientras que, el agente socializador más característico de las manifestaciones creativas en este lugar es la Asociación de toquilleras, así lo narra

ECC “la asociación de paja toquilla representa mucho el Sígsig, ya que muchas mujeres trabajan para sostener el día a día”.

De igual forma, en la parroquia Jima, las narrativas presentan a la escuela como un espacio y agente de aprendizaje del patrimonio cultural Jimeño, debido a que en este lugar se llevaron a cabo ferias y exposiciones ligadas al patrimonio local, dentro de las cuales se destacan manifestaciones creativas como la feria gastronómica y la exposición de antigüedades, esto se puede identificar en lo dicho por DDJ quien afirma lo siguiente “lo que tuvimos fue la feria gastronómica, hicimos en fin de curso, los estudiantes estaban en cada stand, presentaban comida típica de aquí de la parroquia de Jima. Hicimos un tipo museíto también para exponer antigüedades”.

b) Técnicas y oficios artesanales.

En lo correspondiente a manifestaciones culturales, particularmente a oficios y técnicas artesanales, representativas de las parroquias del cantón Sígsig, en el caso de las tres comunidades se representó respecto a la elaboración de sombreros, a la familia y la Asociación de toquilleras como agentes transmisores de este oficio. Además, se graficó a oficios tradicionales del cantón como hormador de sombreros, luthier o artesano de guitarras y ladrilleros, oficios que de igual manera se aprenden principalmente desde espacios familiares y en varias ocasiones son heredados desde anteriores generaciones.

Gráfico N.19: Collage de técnicas y oficios artesanales.



Fuente: Proyecto “Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígsig”.

Entendiendo que los oficios y técnicas artesanales son parte representativa de cultura del cantón, en las narrativas de los actores pertenecientes a la comunidad de Jima se resaltó la elaboración de ladrillos como una técnica tradicional de esta parroquia. Así lo indica EDJ en su relato, “también más arriba de eso podemos encontrar una antigua ladrillera... creo que

todavía siguen haciendo ladrillos ahí, se hacen artesanal”, sin embargo, la importancia de esta actividad se encuentra ligada a que su aprendizaje corresponde a un proceso de transmisión generacional de estos conocimientos desde agentes como la familia.

Por su parte, en el caso de la comunidad Güel, se destacó la elaboración del Mizhqui como una técnica ancestral, ya que se trata de un proceso en el que, según EDG, “un día hacen un hueco en el penco y al día siguiente ya recogen”. Sin embargo, lo destacable de este proceso está en que el aprendizaje de esta técnica, principalmente, se adquiere desde los familiares y a través de las experiencias propias de observación.

Así mismo, se destaca el oficio de las toquilleras y la técnica de elaboración de los sombreros como conocimientos que se transmiten entre las generaciones. Tal como indica ADG, “[Facilitador: Aquí, según lo que decían, los chicos tejen todavía las abuelitas, las mamás, tejen bastante. ¿Verdad?] Señoritas también, pero no tanto”. Entonces, este oficio es destacable debido a que su aprendizaje está principalmente ligado a la transmisión de conocimientos por parte de las familias, específicamente desde los familiares más adultos.

Mientras que, en el caso de Cabecera cantonal, se destaca a diferentes oficios tradicionales tal como lo manifiesta DCC, “hay muchos artesanos, diferentes trabajos manuales: zapatero, sastres, albañil, agricultor y de generación en generación se ha venido heredando”. Sin embargo, lo que resalta de estos oficios tradicionales del cantón es que son aprendidos desde los entornos familiares y que se mantienen a pesar de que son diferentes generaciones.

c) Fiestas tradicionales.

En lo que concierne a las fiestas tradicionales del cantón, en el caso de la parroquia Jima, se representó gráficamente a las fiestas religiosas como la fiesta de la Virgen del Rosario, fiesta de las Cruces y la fiesta del Niño Jesús, en las cuales, generalmente, desde la iglesia se realizan actividades en las que participa la población como desfiles y disfraces.

En el caso de la comunidad de Güel, se graficó a las fiestas religiosas como la Virgen del Carmen, el Señor de la Buena Esperanza y específicamente a los tradicionales castillos y vacas locas que son símbolos de las festividades. Entonces, partiendo de esto, se les puede entender como espacios de aprendizaje sobre las tradiciones religiosas de la parroquia y a su vez a la iglesia como un agente socializador de estas expresiones.

Por su parte, en el caso de Cabecera Cantonal se identificó que los actores locales representaron a la fiesta agraria del Inti Raymi y a las fiestas religiosas como la del Patrono San Sebastián y la Virgen María Auxiliadora, a las cuales, se les puede interpretar como espacios de socialización debido a que a través de sus actividades la población local participa y adquiere vivencialmente conocimientos acerca de las tradiciones religiosas de este centro cantonal.

Gráfico N.20: Collage de fiestas tradicionales.



Fuente: Proyecto “Materialidades, educación y público: usos y significados sociales del patrimonio arqueológico en el Sígig”.

Dentro de los relatos de los participantes de cartografía, en el caso de la parroquia Güel, la transmisión del patrimonio cultural, específicamente en el ámbito de fiestas tradicionales, se puede identificar que se realiza en espacios socializadores como la celebración al Señor de la Buena Esperanza, la fiesta de la Virgen del Carmen y el evento de parroquialización; dichas festividades representan el espacio de aprendizaje del patrimonio local, a través de los castillos y las vacas locas, esto se puede cerciorar en lo dicho por EDG “las fiestas patronales del 15 y 16, el señor de la buena esperanza y la virgen del Carmen. Dependiendo de cuál es el aporte del prioste saben compran el castillo y las vacas locas; cada sector es prioste”, en el último apartado de esta cita, se puede identificar que los sectores al ser los priostes de las festividades, también cumplen un rol de agente de socialización.

Dentro de los relatos de los participantes de cartografía, en el caso de la parroquia Güel, la transmisión del patrimonio cultural, específicamente en el ámbito de fiestas tradicionales, se puede identificar que se realiza en espacios socializadores como la celebración al Señor de la Buena Esperanza, la fiesta de la Virgen del Carmen y el evento de parroquialización; dichas festividades representan el espacio de aprendizaje del patrimonio local, a través de los castillos y las vacas locas, esto se puede cerciorar en lo dicho por EDG “las fiestas patronales

del 15 y 16, el señor de la buena esperanza y la virgen del Carmen. Dependiendo de cuál es el aporte del prioste saben compran el castillo y las vacas locas; cada sector es prioste”, en el último apartado de esta cita, se puede identificar que los sectores, al ser los priostes de las festividades, también cumplen un rol de agente de socialización.

Del mismo modo, en el caso de la Cabecera Cantonal, las fiestas tradicionales, representan espacios de convivencia y entre las más representativas se encuentran los eventos festivos realizados por Chobshi como el Inti Raymi, eso se resalta en lo relatado por DCC “en Chobshi ahí se hace una fiesta y el Inti Raymi... Oiga y también hace una fiesta como tradición que ponen la comida debajo de la tierra y no recuerdo bailan alrededor para después comer”; de igual manera, en los relatos se resalta a las fiestas de los Jamos y al parque central como espacios de aprendizaje cultural, así lo afirma ECC:

Los jamos es una festividad se celebra el 6 de enero en las fiestas de San Sebastián las personas casi todo el pueblo se viste con ropa vieja se disfrazan y bailan aquí en el parque central de aquí y bajan desde San Rosa, es una comunidad, bajan bailando y se reúnen aquí y celebran con el castillo, con la vaca loca y eso con el honor a San Sebastián porque él es el propio patrono de aquí.

Además, se debe resaltar que, en la cabecera cantonal, no se registran agentes transmisores del patrimonio cultural. Por otro lado, en el caso de la parroquia Jima, en las narrativas de las cartografías, no se recopiló información de relevancia respecto a los agentes y espacios de socialización que ayuden a comprender la transmisión del patrimonio desde las festividades locales.

4.2.3 Los agentes y espacios de socialización del patrimonio cultural en la narrativa de actores de la población de las parroquias Jima, Güel y la cabecera cantonal correspondiente a entrevistas.

En este apartado, se presentan los resultados alcanzados a partir de narrativas, además se resaltan de manera detallada los espacios y agentes de socialización correspondientes a cada subcategoría de análisis identificados en las narrativas de los actores locales, teniendo en cuenta que estas subcategorías ya fueron detalladas en el objetivo anterior. A Continuación, se desarrolla la subcategoría educación, específicamente el ámbito formal.

4.2.3.1: Educación

a) Formal

En el caso de la parroquia de Jima, de acuerdo a los relatos de los actores locales, se puede detectar agentes como la escuela que a su vez también representa un espacio de socialización, esto se puede distinguir en la narrativa de CUJ “al menos en la unidad educativa vemos que hemos trabajado sobre la parroquialización de Jima y el día del patrimonio cultural”. De igual manera, se reflejan otros espacios de socialización como el Huinara, que según JZJ “a la montaña del Huinara, ya tenemos dos subidas oficiales con estudiantes... hemos invitado a personas que narran cuentos, ¿para qué? Para ir transmitiendo también a los estudiantes en los recorridos que se hacen al Huinara”.

Por otra parte, en el caso de la Cabecera Cantonal y de la parroquia Güel, las narraciones de sus actores locales no brindan información de relevancia que permita identificar los agentes y espacios de socialización por medio de los cuales se pudo haber transmitido el patrimonio cultural desde la vía formal.

b) Educación no formal.

En el ámbito de educación no formal, considerando los relatos de los actores locales de la parroquia de Jima se pudieron encontrar los siguientes agentes y espacios de socialización del patrimonio cultural. En función de lo señalado, se encontró como un espacio de socialización a las colonias vacacionales, tal como lo manifiesta JZJ “yo he visitado la cueva de Chobshi, el museíto que anteriormente estuvo funcionando porque yo con unos niños en una colonia vacacional fuimos algunos años atrás”.

De la misma forma, se detectó dentro de las narrativas como otro espacio de socialización a las visitas a los cerros impulsadas desde la iniciativa de los docentes, así lo indica JZJ “me he ido con grupos, estuvimos catorce, los siete pudimos tomarle fotos al ataúd, porque atrás del Gallo Cresta está un cerro que es igualito a caja, a caja de muerto que se llama ataúd”.

No obstante, en los casos de Güel y de Cabecera Cantonal, dentro de los relatos de los entrevistados, no se encontró información de utilidad que permita realizar el análisis desde los agentes y espacios de socialización correspondientes al proceso de socialización formal del patrimonio cultural.

c) Educación informal.

En este tipo de educación, desde la narrativa de los actores de la parroquia de Jima, se identificó como un espacio de socialización las visitas al cerro Huinara, que como lo expresa CUJ “si se va al Huinara, antes cuando yo era niña mi mamá decía tenemos que irnos al día de las cruces y ya ella una semana antes hacia el proceso para la chicha de jora, preparaba sus cuyes y todo”. De igual manera, se reconoció a las mingas como un espacio de aprendizaje patrimonial comunitario, en el cual CUJ señala que, “yo veía cuando era niña que tocaba la quipa y llegaban toditos a la minga en cambio ahora hay que decirles por el bando o ya ponerles ahora en el Whatsapp”.

De la misma forma, las capillas representaron otro de los espacios a partir de los cuales los jimeños aprendían sobre su patrimonio local relacionado con la religiosidad. Tal como lo manifiesta JAJ “está capilla es la segunda capilla, anterior a esta había otra. Bueno yo no conocí me contaba mi mamá y también me contaban los rucos no. Lo que pasa que por el año de 1883”. Tal como se puede evidenciar en estas entrevistas, es la familia el principal agente socializador del patrimonio cultural, generalmente los adultos mayores de la localidad de Jima.

En la parroquia Güel, se identificó la transmisión de la tradición oral, principalmente desde el agente socializador que es la familia de la parroquia. Así como lo manifiesta CCG, “el Fasayñan, dicen que una vez fue una ciudad, contaban mis abuelitos que, como que se encantó, decían que era la ciudad de Ogroño”. Desde este mismo agente socializador, como lo es la familia, según CCG sobre la leyenda de la Caparina señala “les decían las capadoras, las capadoras y le cogen al señor que ha estado cocinando cómodo, y... mandan capando. De ahí entonces, contaban mis abuelitos, de ahí le dejan de Caparina porque les caparon a unos señores ahí”.

Por su parte, en el contexto de la cabecera cantonal, desde el discurso de los actores locales, se encontró que partir de espacios como las visitas a los cerros, en este caso al cerro Minas. Según indica JLCC “mi papá andaba en las minas y él siempre venía llevando los remedios, y ya le digo que siempre soy curioso y me gustaba preguntar “¿y para qué es esto? Y él explicaba, y explica, hasta la vez”.

De igual manera, se identificó a los grupos de pares como otro agente socializador del patrimonio cultural, ante esto JLCC manifiesta “la ruta principal a las minas, me han enseñado

unos amigos mayores que algunos ya fallecieron, me iba a trabajar con ellos, y ahí conocí, entonces yo uno de muchacho que dice “*vamos por ahí ... , nos íbamos por allá*”.

4.2.3.2 Transmisión del Patrimonio Cultural

a) **Identidad.**

En lo referido a identidad, en la comunidad de Jima se han identificado diversos agentes y contextos que han propiciado la transmisión y construcción de la identidad local. Entonces, las mingas han sido un espacio que ha permitido reflejar las expresiones de identidad en la comunidad, así lo indica AUJ “las mingas que se hacía entonces se ponían, pues, a los hombres, por lo regular eran, pantalón de lana, sombrero, poncho y para las mujeres eran la licra y la pollera”.

De igual forma, se encontró como otros espacios de aprendizaje a las actividades culturales que se realizan en torno alguna festividad de la parroquia. Según lo expresado por JZJ considera que las principales manifestaciones y espacios de expresión cultural en la parroquia son “la danza, como son el teatro, que no está, el teatro, por ejemplo, ¡los sainetes!”.

Respecto a la transmisión del patrimonio alimentario, se identificó que la familia se constituye como un agente que mantiene estas comidas tradicionales, así lo podemos observar en el relato de JZJ “¡La comida típica!, que todavía acá nosotros ¡comemos cuy!, todavía conservamos acá el mote en muchas familias”.

Por su parte, en el caso de cabecera cantonal y de la parroquia Güel, dentro de los relatos no se encontró información de utilidad que permita identificar a los contextos y agentes de aprendizaje del patrimonio cultural.

b) **Interculturalidad**

En cuanto a la interculturalidad, no se encontraron datos dentro de los relatos que reflejen su presencia, y consecuentemente no se pudo identificar en esta subcategoría a los espacios y agentes de socialización del patrimonio cultural.

c) **Memoria.**

En lo que concierne a memoria, se identificó desde la narrativa de los entrevistados a los siguientes agentes y espacios de aprendizaje de su patrimonio local. En el caso de la

comunidad de Jima se encontró el aprendizaje generado a partir de las experiencias compartidas entre los grupos de iguales, tal como lo señala JAJ:

Miraba para otro lado, veía y seguía ahí mismo, y no era gente, sino era como un pueblo, un pueblo en esa zona, y ya cuando escuché más abajo las voces iban llegando de los compañeros que tenían que venir, porque eran dos compañeros más. Yo les silbaba, les silbaba para decirles que vean y no me escuchaban ellos, llegaban más cerca de mí y se fue apagando.

Del mismo modo, se identificó que este tipo de aprendizajes también se generaron desde espacios comunitarios, específicamente en salidas y visitas a los diferentes cerros de la parroquia, esto según lo indicado por JAJ “y por eso les contaba que cuando nos fuimos la primera vez a la Loma del Zhimazhuma, pues tenemos tumbas por todo lado”.

De igual manera, en el caso de Cabecera Cantonal se evidenció que los procesos de aprendizaje sobre patrimonio oral y las mitologías de las parroquias se adquieren en espacios como en visitas a los cerros en las cuales, a través de experiencias personales en compañía de los grupos de iguales se enmarcan en la memoria de la población local. Esto se puede ver en la narrativa de JLCC que indica:

Cuando vi que se apareció una luz, se prendió una luz, yo decía alguien sale ahí, me quede mirando cuando paj, otra luz, dije, “oh” digo “serán dos personas”, veo tres luces, digo “son mineros”, yo paj me escondo porque yo esperaba a otro compañero, me escondí al monte, y cuando paj pasa fueron prendiendo, se prendieron más y más y se nubló.

Por su parte, en el caso de la parroquia de Güel no se pudo identificar información de utilidad respecto a espacios y agentes de socialización del patrimonio cultural dentro de las narrativas de los diferentes entrevistados.

d) Saberes.

Dentro de la subcategoría correspondiente a saberes ancestrales, se obtuvo que en la comunidad de Jima que la familia ha sido uno de los principales agentes transmisores de los conocimientos tradicionales de la comunidad. Así lo manifiesta JAJ en su relato:

Bueno, yo no conocí, me contaba mi mamá y también me contaban los rucos no. Lo que pasa que por el año de 1883 me parece más o menos, si no estoy bien, los

salesianos ya frecuentaban por aquí para irse después a Gualaquiza. Y era un camino más corto para irse por el Sígsig.

De la misma forma, se identificó que, en la transmisión de los objetos patrimoniales como piedras simbólicas, a su vez también se transmiten los conocimientos que rodean a estos bienes, esto se refleja en la narración de JAJ que señala que “son piedras que tienen valor emocional por lo simbólico, porque la piedra heredaron de su abuela y su abuela heredó de su abuela”.

Por su parte, en el contexto de cabecera cantonal, se identificó, tal como en la parroquia anterior, que la familia es uno de los principales agentes y espacios a través de los cuales se transmiten las memorias de las parroquias. Es así que desde la narrativa de JLCC indica que, “mi papá andaba en las minas y él siempre venía llevando los remedios, y ya le digo que siempre soy curioso y me gustaba preguntar, “*¿y para qué es esto? ¿Y para qué sirve esto?*”.

En cuanto a la parroquia Güel, no se obtuvo información que permita analizar desde agentes como desde espacios de socialización a los saberes ancestrales representativos de la comunidad.

4.2.3.3 Tradición oral

La transmisión del patrimonio oral se refleja en el conocimiento de la población acerca de las leyendas, mitos y los cuentos representativos de las comunidades. De esta manera, en el caso de la comunidad de Jima se identificó que este tipo de conocimientos son impulsados por agentes como la familia y adultos mayores no pertenecientes a este círculo. En este sentido, en lo referido a la familia como un agente de socialización, el narrador JAJ expresa que,

Creo que el bisabuelo o tatarabuela de este don Juan Illescas, que ya está ruquito, estaba pastoreando las ovejas bien arriba y cuando este señor o el bisabuelo de este señor, escucho unos silbidos, unos silbidos y qué son esos silbidos si no había nadie. Comienza a ver... abriendo un poco de pajonales y un poco de matorrales por ahí, lo encuentran al santo.

Por su parte, en lo referido a los adultos mayores como transmisores de leyendas locales, EFJ indica que, “yo cargaba con un puñal, los mayores decían que era bueno para asustar a los malos espíritus, sigo caminando y de repente se puso clarito”.

Del mismo modo, pero en referencia a los rituales religiosos practicados en espacios como las capillas representan a su vez una forma de rendir tributo ante las leyendas que existen dentro de esta capilla, esto se puede evidenciar en el relato de JAJ quien señala que, “en el Zhimazhuma, más o menos hace unos 50 años, doña Melania que vive en Cuenca, ella por ejemplo era la costumbre de hacer el rosario de la aurora de la 5 de la mañana”.

En este punto es importante destacar que dentro de las narrativas de los entrevistados pertenecientes a la parroquia Güel como de Cabecera cantonal, no se encontraron resultados que permitan identificar agentes y espacios de socialización.

4.2.3.4 Manifestaciones culturales

a) Manifestaciones creativas.

Teniendo en cuenta que una manifestación creativa es una expresión cultural de la comunidad, en el caso de Jima se pudo identificar que existen agentes socializadores de estas expresiones culturales, tales como la familia y la misma comunidad, que a su vez también representa un espacio de visibilización y aprendizaje de estas expresiones. De esta manera, según lo indica JZJ “en cada comunidad era típico obviamente aparte de los juegos, aparte de la misa que es lo principal, el prioste, la chicha, todo lo demás, en la noche elegían a la cholita”.

De igual forma, se indicó la realización de juegos tradicionales como una expresión cultural en el que se genera un espacio de aprendizaje colectivo, tal como lo resalta JZJ “Nosotros tenemos ¡las ollas encantadas!, hasta en los juegos tradicionales hacen el palo encebado, ¡el gallo pitin y esas cosas a uno!

También se pudo identificar que a partir de la misma familia y su participación en espacios como la escaramuza se pueden involucrar al resto de miembros del círculo, así como lo indica AUJ en su narrativa, “ya por ahí andábamos con personas y por ahí se acostumbra aquí la escaramuza, entonces por ahí salió un hermano mío salió de "reto" que dicen, entonces viéndole a él, sale el reto”. Por último, se puede resaltar que en el caso de la parroquia de Güel como centro cantonal no se encontró información referida a manifestaciones culturales que permitan realizar este tipo de análisis.

b) Técnicas y oficios artesanales

Considerando que las técnicas y oficios artesanales son procesos de aprendizaje principalmente heredados y mantenidos desde antiguas generaciones que ponían en práctica estos conocimientos. En el caso de la comunidad de Jima, se identificó que se ha mantenido el oficio de sombrerería, oficio mantenido y heredado desde los entornos familiares y según el relato de MMJ describe a su oficio como, “Sombrerería, nada más”. Además, resalta que se trata de un proceso en el cual, “para blanquear el sombrero, se hace con un material que se mezcla como si fuera pintura, a lo que se va preparando se va moliendo unas piedritas y con eso le va blanqueando al sombrero”.

Mientras que en el caso de la parroquia Güel se resalta como un oficio artesanal y ancestral al tejedor o tejedora en paja toquilla, oficio principalmente transmitido desde las familias y en el cual, según CCG, “hay gente hábil que hace sombreros con nombre, con nombre propio, es una habilidad de la persona que tejen”.

Por su parte, en lo que corresponde a cabecera cantonal del Sígsig, dentro de las entrevistas no se encontraron datos que permitan realizar estas comparaciones y análisis desde los agentes y espacios en los que se transmite el patrimonio tangible e intangible de la localidad.

c) Fiestas tradicionales.

En cuanto a las fiestas tradicionales, se puede entender que la realización de las mismas representa un espacio de aprendizaje de las tradiciones locales y en el caso de la parroquia de Jima, se evidenció dentro de las narrativas de los entrevistados que en las festividades las instituciones educativas se han convertido en espacios y agentes socializadores de los patrimonios locales de la comunidad. Esto se refleja en el relato de JZJ quien señala que, “al menos en la unidad educativa, vemos que hemos trabajado sobre la parroquialización de Jima y el día del patrimonio cultural. Al igual que, CUJ indica que “en las fiestas de Jima, entonces ahí decimos que vamos a estudiar patrimonio, vamos a mandarles a hacer en cultura estética un dibujito o un collage”.

Por otro lado, en lo que corresponde a las fiestas tradicionales de Güel y cabecera cantonal, dentro de las entrevistas realizadas a los actores locales de estas comunidades no se pudo encontrar información de utilidad para realizar este tipo de análisis en los que se especifican en agentes y espacios para el aprendizaje del patrimonio cultural.

4.3 Análisis de los impactos del proceso de socialización en el estado actual del patrimonio cultural.

Una vez presentado los resultados correspondientes al primer y segundo objetivo. En esta sección, se realizó una valoración cualitativa acerca de la incidencia de los agentes, espacios, tipos y fases transmisoras de conocimiento en la socialización del patrimonio cultural en los tres casos de estudio, esto a través de las subcategorías previamente utilizadas. Partiendo de esta valoración, desde las narrativas obtenidas de cartografía social y entrevistas, se desarrolló lo que desde los actores locales evidencian como la situación actual del patrimonio cultural del cantón. Además, por medio de los procedimientos anteriores, se efectuó un planteamiento de aseveraciones que permitieron comprender y reflejar a mayor profundidad la realidad del patrimonio cultural del cantón Sígsig.

4.3.1 Valoración y situación actual de los procesos de socialización del patrimonio cultural, transmitido a través de cartografía social y entrevistas.

La valoración de los procesos de socialización se realizó desde una perspectiva cualitativa, sin embargo, para simplificar se elaboró una ordinal, según Calderón, consiste en poner en orden a los elementos en fila, por ejemplo, por orden de tamaño, cronológico, de magnitud o intensidad, sin prestar atención alguna a lo grandes que puedan ser las diferencias individuales (2010).

Partiendo de esta definición, la escala de valoración de los procesos de socializaciones se realizó a partir de los siguientes criterios que permitieron analizar por categoría la participación y el aporte de los diferentes agentes, tipos, espacios y fases de transmisión del patrimonio cultural en las tres comunidades seleccionadas.

Tabla 14: Escala de valoración respecto a los procesos de socialización del patrimonio cultural.

ESCALA VALORACIÓN DE	DEFINICIÓN
Socialización Plena	Se refiere a un proceso de socialización que cuenta con un alto grado de participación de los agentes, espacios, tipos y fases transmisoras de conocimiento. Es decir, esta escala refleja una alta incidencia de los agentes, un alto aporte de los espacios, y un elevado nivel de transmisión de la vía identificada correspondiente a los tipos y fases de socialización.
Socialización Parcial	Se refiere a un proceso de socialización que cuenta con un grado de participación regular o moderado de los agentes, espacios, tipos y fases transmisoras de conocimiento. Es decir, esta escala refleja un nivel de incidencia promedio de los agentes, un aporte intermedio de los espacios y un nivel de transmisión moderado de la vía identificada correspondiente a los tipos y fases de socialización.
Socialización Escasa	Se refiere a un proceso de socialización que tiene un grado de participación insuficiente o reducido por parte de los agentes, espacios, tipos y fases transmisoras de conocimiento. Es decir, esta escala refleja una insuficiente incidencia de los agentes, un carente aporte de los espacios, y un limitado nivel de transmisión de la vía identificada correspondiente a los tipos y fases de socialización.
Socialización Ausente	Se refiere a un proceso de socialización con un grado de participación nula por parte de los agentes, espacios, tipos y fases transmisoras de conocimiento. Es decir, esta escala refleja ausencia de los agentes, espacios, tipos y fases de socialización.

Elaborado por: Los autores, 2023.

Comprendidas las características de valoración respecto a los procesos de socialización del patrimonio cultural, a continuación, se presentan las valoraciones y su respectivo desarrollo partiendo de la primera categoría de análisis que corresponde a educación.

4.3.1.1 Educación

a) Educación Formal

Tabla 15: Valoración de la transmisión del PC desde la educación formal.

Síntesis	Componentes	Valoración	Citas
La educación formal se refiere a un modelo de aprendizaje estructurado, sin embargo, desde los casos de estudio se muestra a la E.F. como la iniciativa de los docentes para tratar de conservar su patrimonio cultural a través de las diferentes	Agentes	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: en Jima el desempeño de los agentes en los procesos de socialización ha sido escaso, mientras que en la Cabecera Cantonal y Güel fue ausente. - Entrevista: en Jima el desempeño de los agentes en los procesos de socialización ha sido parcial, mientras que en la Cabecera Cantonal fue escaso y en Güel ausente. 	<p>Cartografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la escuela hicimos un museíto para exponer antigüedades. (DDJ) - Desde las diferentes asignaturas, trabajan el tema del patrimonio en las unidades educativas. (DDG) <p>Entrevista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la unidad educativa hemos trabajado sobre el día del patrimonio cultural. (CUJ) - A la montaña del Huinara, ya tenemos dos subidas oficiales con estudiantes. (JZJ)
	Espacios	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: en Jima y Cabecera Cantonal el desempeño de los espacios en los procesos de socialización han sido escasos, mientras que en Güel fue ausente. - Entrevista: en Jima el desempeño de los espacios en los procesos de socialización ha sido escaso, mientras que en Güel y cabecera cantonal fue ausente. 	

asignaturas.	Fases	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: La fase de socialización que resalta en las tres parroquias fue la secundaria, sin embargo, en Jima su desempeño fue parcial, en la Cabecera fue escaso y en Guel fue ausente. - Entrevista: La fase de socialización que resalta en las tres parroquias fue la secundaria, sin embargo, en Jima su desempeño fue parcial, mientras que en la Cabecera y Güel fue ausente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Para ir transmitiendo también a los estudiantes en los recorridos que se hacen al Huinara. (JZJ)
	Tipos	<ul style="list-style-type: none"> - Este componente de socialización se homologa con la subcategoría de análisis educación formal. 	

Elaborado por: Los autores, 2023.

En el caso de educación formal se evidenció que existe un déficit o carencia de socialización del patrimonio cultural desde las estructuras educativas, debido a que el modelo educativo tiene lineamientos unificados de enseñanza que a su vez descontextualiza y genera una pérdida de los saberes locales. Esto se puede evidenciar en el discurso de CUJ quien expresa que, “por ejemplo, si usted coge los textos del gobierno, viene la destreza y yo le veo más sin ofender más politizado, le veo los datos biográficos de esto y no, no sé”. De igual manera, según lo señala DCC, “el sistema mismo no está bien, porque los libros que nos dan ahora no están adaptados para ver nuestra cultura, nuestra realidad, nuestro patrimonio”.

Mientras que, acerca de la enseñanza de patrimonio cultural dentro de las escuelas, DDJ manifestó lo siguiente “realmente poco trabajado... poco a poco así de las tradiciones, las costumbres, ese tipo de cosas que los chicos conocen, pero de ahí, de salidas de campo, no”. Entonces, la socialización del patrimonio cultural desde la vía de transmisión formal, se encuentra en riesgo, esto debido a que si bien desde las instituciones educativas existen intenciones y actividades que pretenden rescatar el patrimonio local, es evidente el bajo nivel de enseñanza

sobre patrimonio desde el sistema educativo, ya que prioriza los conocimientos culturales desde un nivel nacional e incluso internacional por encima de los conocimientos y riquezas culturales locales, generando de esta manera vacíos dentro del aprendizaje de los estudiantes del cantón.

b) Educación informal

Tabla 16: Valoración de la transmisión del PC desde la educación informal.

Síntesis	Componentes	Valoración	Citas
La educación informal, en los casos estudio, se refiere a un aprendizaje, generalmente no intencionado, principalmente se adquiere desde entornos como la familia y la comunidad.	Agentes	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: En las tres comunidades el desempeño de los agentes en los procesos de socialización ha sido pleno. - Entrevista: En las tres comunidades el desempeño de los agentes en los procesos de socialización ha sido pleno. 	<p>Cartografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mi papá, él es escultor entonces se sabe las historias de todas las parroquias. (ECC) - A las cuevas de Chobshi... he ido entre familia, estamos viendo para ir entre compañeros. (ECC) - A mí mi mami me enseñaba a tejer. (ADG) <p>Entrevista:</p>
	Espacios	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: En las tres comunidades el desempeño de los espacios en los procesos de socialización ha sido pleno. - Entrevista: En las tres comunidades el desempeño de los espacios en los procesos de socialización ha sido pleno. 	

	Fases	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: En las tres comunidades la fase que más resalta es la primaria y su aporte en los procesos de socialización ha sido pleno. - Entrevista: En las tres comunidades la fase que más resalta es la primaria y su aporte en los procesos de socialización ha sido pleno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Yo era niña, mi mamá decía tenemos que irnos al día de las cruces. (CUJ) - Yo veía cuando era niña que tocaba la quipa y llegaban toditos a la minga. (CUJ). - Esta capilla es la segunda capilla yo no conocí me contaba mi mamá y también me contaban los rucos. (JAJ)
	Tipos	<ul style="list-style-type: none"> - Este componente de socialización se homologa con la subcategoría de análisis educación informal. 	

Elaborado por: Los autores, 2023.

Por su parte, desde el ámbito informal se evidenció que existen altos niveles de transmisión del patrimonio cultural, puesto que la familia, como principal agente, mantiene los procesos de socialización sobre el patrimonio local (material e inmaterial) en las nuevas generaciones. En gran parte de los relatos, se resaltó la presencia de los diferentes agentes como los abuelos, tíos, papás, que componen al círculo familiar como responsables de la enseñanza de los conocimientos patrimoniales, esto se puede detectar en lo dicho por CUJ “lo que me decía mi papá es que los de ahí hablan quichua, quizá por eso tengan más relación y organización, por ejemplo, para una minga todos ellos están”. Sin embargo, pese a ser la familia el agente de socialización informal más reconocido, los adultos mayores también destacan por esta labor, esto se refleja en lo dicho por JAJ “don Rafael Zhunio, un viejito que murió más o menos a los 100 años... él me mostró la piedra de Ará, qué salió también junto con los otros santos perseguidos de los jíbaros del Oriente en 1599 hacia acá”.

Entonces, si bien la familia, los grupos iguales y los adultos mayores son algunos de los agentes que aún logran mantener una plena socialización del patrimonio cultural, hay que resaltar que pese a ser pocos los casos, si se registran situaciones de desinterés en las nuevas generaciones

respecto al aprendizaje de la herencia cultural desde un ámbito informal, así lo expresa EFJ “a mi hijo si le he contado, le he dicho que he visto al diablo, pero al resto de jóvenes no les interesa”.

c) Educación no formal.

Tabla 17: Valoración de la transmisión del PC desde la educación no formal.

Síntesis	Componentes	Valoración	Citas
<p>La educación no formal hace referencia al aprendizaje no estructurado, a través de instituciones externas al sistema educativo. Pero en los casos de estudio se muestra a la EnF como una fuente de aprendizaje distinta a la familia, a la comunidad, a la escuela y a los grupos iguales.</p>	Agentes	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: en las tres comunidades el desempeño de los agentes en los procesos de socialización fue parcial. - Entrevista: en las tres comunidades el desempeño de los agentes en los procesos de socialización fue escaso. 	<p>Cartografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La importadora prácticamente da a conocer como patrimonio el sombrero de paja toquilla. (ADG) - Hay también el museo... creando para que pueda ser turístico para que venga la gente. (DCC) - Fuimos al museo a estar para que nos asesoren allá los arqueólogos. (DCC) <p>Entrevista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yo he visitado la cueva de Chobshi, el museíto ... con unos niños en una colonia vacacional. (JZJ) - Me he ido con grupos, estuvimos catorce, atrás del Gallo Cresta está un cerro que es igualito a caja. (JZJ)
	Espacios	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: en las tres comunidades el desempeño de los espacios en los procesos de socialización ha sido parcial. - Entrevista: en las tres comunidades el desempeño de los espacios en los procesos de socialización ha sido escasos. 	
	Fases	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: La fase de socialización que resalta fue la secundaria, en Güel su desempeño fue parcial, mientras que en la Cabecera Cantonal y Jima fue escaso. - Entrevista: La fase de socialización que resalta en las tres parroquias fue la secundaria y su desempeño fue escaso. 	
	Tipos	<ul style="list-style-type: none"> - Este componente de socialización se homologa con la subcategoría de análisis educación no formal. 	

Elaborado por: Los autores, 2023.

Desde el ámbito de educación no formal, los resultados indican que existen niveles parciales de socialización del patrimonio cultural, puesto que se han venido manteniendo y transmitiendo los conocimientos y tradiciones, materiales e inmateriales que componen al patrimonio cultural del Sígsig. Referente a este tipo de transmisión, los arqueólogos como agentes no formales de socialización han impulsado capacitaciones acerca del manejo de los sitios arqueológicos representativos del cantón. Así lo indica JLCC, “nosotros con otras personas... ahí fuimos a estar para que nos asesoren allá los arqueólogos y pues nos juntamos con todos en la ruta de Chobshi”.

Sin embargo, también se resalta una falta de trabajo desde las autoridades frente a la socialización del patrimonio, incluso desde las instituciones que se encuentran encargadas de su conservación. Así como se puede ver en el discurso de ADG quien remarca que, “el municipio no se ha visto que ha trabajado en fortalecer, que hayan hecho actividades, por ejemplo, cómo generar sitios web, blogs, dónde se cuenten historias, se cuentan leyendas, donde publiquen colección de fotografías, pero nada”. De igual forma, también se indica que a pesar de que existen iniciativas impulsadas por otras instituciones como el museo, existen bajos niveles de interés de la población respecto a su patrimonio, así lo podemos evidenciar en lo manifestado por DCC:

Hay también el museo, un tiempo fue impulsado por este ingeniero Hernán Cabrera y después de ahí como que se ha perdido la importancia porque le está fortaleciendo creando para que pueda ser turístico para que venga la gente, pero nosotros a veces los ecuatorianos no valoramos lo nuestro y teníamos que pagar algo para entrar al museo y pues lo quería fortalecer, pero ya se murió.

Entonces, si bien los resultados indican que los procesos de socialización no formal en estas tres parroquias han sido parciales e impulsadas por agentes como el municipio y arqueólogos, existen a su vez iniciativas que desde la misma comunidad no tienen apoyo y generan una pérdida en torno a los conocimientos patrimoniales representativos.

4.3.1.2 Transmisión del patrimonio cultural

a) Identidad

Tabla 18: Valoración de la transmisión del PC en referencia a la identidad local.

Síntesis	Componentes	Valoración	Citas
La identidad se refiere a la percepción y el sentido de	Agentes	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: Respecto a identidad, en las tres comunidades, la participación de los agentes en los procesos de socialización ha sido parcial. - Entrevista: En las tres comunidades la participación de los agentes en los procesos de socialización ha sido parcial. 	<p>Cartografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cueva de Chobshi, es un lugar bien turístico ... también está un museo. (ECC)

<p>pertenencia que tienen las personas con su comunidad y entorno, por su parte, en los tres casos de estudio a la identidad se la entendió como el conjunto de representaciones o elementos culturales que le brindan autenticidad a las poblaciones.</p>	<p>Espacios</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: En las comunidades de Jima y Cabecera cantonal, el aporte desde los espacios para los procesos de socialización ha sido parcial, mientras que en Güel, ha sido escasa. - Entrevista: En las tres comunidades el aporte desde los espacios para los procesos de socialización ha sido parcial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mi abuelita aún conserva esta vestimenta. (ECC) - Lo más importante es el Fasayñan, las chocheras, Exportadora Castro... y la iglesia. (EDG) - En la mayoría de las familias se teje los sombreros que son parte de la identidad. (DDG) <p>Entrevista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las mingas se ponían, los hombres eran, pantalón de lana, sombrero, poncho y para las mujeres eran la licra y la pollera. (AUJ). - La danza, como son el teatro, por ejemplo, ¡los sainetes! (JZJ) - Todavía conservamos acá el mote en muchas familias.(JZJ).
	<p>Fases</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: En las tres comunidades las fases que más resaltan son la primaria y secundaria, mientras que su aporte en los procesos de socialización ha sido parcial. - Entrevista: En las tres comunidades las fases que más resaltan son la primaria y secundaria, mientras que su aporte en los procesos de socialización ha sido parcial. 	
	<p>Tipos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: En las tres comunidades resalta el tipo de transmisión informal y no formal, los cuales han tenido un aporte parcial en los procesos de socialización. - Entrevista: En las tres comunidades resalta el tipo de transmisión informal y no formal, los cuales han tenido un aporte escaso en los procesos de socialización. 	

Elaborado por: Los autores, 2023.

En lo que respecta a la situación identitaria de la población de las tres comunidades, se evidenció que existen niveles de socialización parciales respecto al patrimonio cultural. Así mismo, se indicaron y graficaron una variedad de elementos y características culturales que brindan autenticidad a estos territorios, incluso desde las poblaciones más jóvenes existe un buen nivel de conocimiento respecto a los patrimonios materiales e inmateriales más destacados del cantón. Ante esto, el elemento identitario que más resaltó en las narrativas fue el sombrero de

paja toquilla, así se puede evidenciar en el discurso de DDG quien afirma que “los sombreros los pusimos porque vemos que en la mayoría de familias se teje los sombreros y yo también sé tejer. Muchos estudiantes también saben tejer los sombreros”.

Por otro lado, respecto al patrimonio alimentario se evidenció que existe una pérdida de platos típicos y alimentos tradicionales de la zona, como lo señala DDJ “el zambo, la máchica, todas esas cosas que antes se hacían, eso lo que yo digo si se está perdiendo, muchas comidas típicas de antes”. Además, se puede evidenciar que señalan la existencia de pérdidas, incluso en el patrimonio material de las comunidades, como las casas patrimoniales, que a su vez son elementos representativos de la cultura sigseña y que en ocasiones se encuentran en riesgo y se generan conflictos alrededor de estos bienes, tal como lo indica DCC, “Sí me gustaría que el municipio arregle tome una decisión para que los dueños puedan volver a construir, o sea, no dan ese permiso y yo digo que eso les falta quedemos bien en alto en cuanto a construcción”. Del mismo modo, JZJ indica acerca de una insuficiente gestión frente a estos bienes patrimoniales “el patrimonio es variado y tan valioso, pero que en parte se ha deteriorado ya... ¡especialmente las casas patrimoniales!, porque no hay una gestión eficiente para tratar de conservar aquello”.

Por último, se puede evidenciar que respecto a la identidad del Sígsig en lo referente a temas patrimoniales, existen procesos de socialización de los valores representativos del cantón, sin embargo, también existen deficiencias alrededor de la gestión, específicamente con la conservación de bienes patrimoniales que son significativos en el cantón, pero que a su vez representan un riesgo para la población por las condiciones en las que se encuentran.

b) Intercultural.

En lo correspondiente a interculturalidad, tal como en apartados anteriores, en esta categoría de clasificación se tuvo dificultades para encontrar elementos que reflejen características interculturales dentro de la cultura y específicamente en el patrimonio de este cantón.

c) Memoria

Tabla 19: Valoración de la transmisión del PC respecto a la memoria histórica local.

Síntesis	Componentes	Valoración	Citas
<p>La memoria se refiere principalmente a los sucesos históricos que se enmarcaron dentro de la conciencia colectiva de la población y que se mantiene a pesar del pasar de las generaciones. En los casos seleccionados, se entendía como los hechos históricos ocurridos en las parroquias y que se transmiten desde las generaciones más adultas a las</p>	Agentes	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: Respecto a memoria, en las tres comunidades, el desempeño de los agentes en los procesos de socialización ha sido escaso. - Entrevista: En las comunidades Jima y Cabecera cantonal el desempeño de los agentes en los procesos de socialización ha sido escasos, mientras que en Güel fue ausente. 	<p>Cartografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mi abuelito me decía que los cañaris han ido a traer las campanas que ahorita tenemos aquí en la iglesia. (EDJ) - Mis abuelitos dicen que, en una casa del sector, Bolívar se quedó a dormir una noche ahí. (EDJ) - Antes, contaba mi mamá, la tradición era si cortabas un haba, ya no participabas más en la minga. (ADG) - De la laguna de Ayllón los mayores dicen que, un helicóptero cayó y ya no pudo salir. (ECC) <p>Entrevista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Era como un pueblo, en esa zona iban llegando los compañeros que tenían que venir, porque eran dos compañeros más. (JLCC). - Cuando nos fuimos la primera vez a la Loma del Zhimazhuma, pues tenemos tumbas por todo lado. (JAJ).
	Espacios	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: En las comunidades de Jima y Cabecera cantonal, el aporte desde los espacios para los procesos de socialización ha sido parcial, mientras que en Güel, ha sido escasa. - Entrevista: En las comunidades de Jima y Cabecera cantonal, el aporte desde los espacios para los procesos de socialización ha sido parcial, mientras que en Güel, ha sido escasa. 	
	Fases	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: En las tres comunidades la fase que más resalta es la primaria, mientras que su aporte en los procesos de socialización ha sido escaso. - Entrevista: En las tres comunidades las fases que más resaltan son la primaria y secundaria, mientras que su aporte en los procesos de socialización ha sido escaso. 	

<p>más jóvenes.</p>	<p>Tipos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: En las tres comunidades resalta el tipo de transmisión informal, los cuales han tenido un aporte parcial en los procesos de socialización. - Entrevista: En las tres comunidades resalta el tipo de transmisión informal, los cuales han tenido un aporte escaso en los procesos de socialización. 	<ul style="list-style-type: none"> - El último, suben helicóptero que cayó ahí ya no puedo salir. (JLCC).
---------------------	--------------	--	--

Elaborado por: Los autores, 2023.

En lo que concierne a memorias históricas del cantón Sígsig, se pudo evidenciar que en los tres casos de estudio existen una escasa socialización a través de las vías formal y no formal dentro de la transmisión de memorias históricas autóctonas, tal como lo indica ELG, miembro de la asociación de turismo comunitario, “el punto realmente no se me ha cruzado, yo siempre le decía que tenemos que inculcar y dar a conocer a los jóvenes, pero nunca algo más centrado como de pronto armar un proyectito y de recopilar toda la información”. Sin embargo, desde la vía informal existe un alto nivel de transmisión de las memorias locales, esto se puede evidenciar en la narrativa de EDJ quien narra lo siguiente “mi abuelito me decía que los cañaris han ido a traer las campanas que ahorita tenemos aquí en la iglesia”. De igual forma DCC, manifiesta “la laguna de Ayllón los mayores dicen que, un helicóptero cayó y ya no pudo salir”.

Al igual que en otras categorías, en los procesos de socialización respecto a los sucesos históricos que han marcado la memoria colectiva de los habitantes de las tres parroquias, se pudo identificar que han existido niveles parciales de transmisión de conocimientos referente a este ámbito, debido a una esporádica participación de los diferentes actores locales, lo que a su vez ha llevado a que exista un desconocimiento por parte de la juventud respecto a los sucesos históricos de sus comunidades.

d) Saberes

Tabla 20: Valoración de la transmisión del PC respecto a los saberes ancestrales locales.

Síntesis	Componentes	Valoración	Citas
Los saberes ancestrales se refieren al conjunto de conocimientos acerca de diferentes ámbitos que prevalecen y son transmitidos entre generaciones.	Agentes	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: En la comunidad de Güel el desempeño de los agentes en los procesos de socialización ha sido parcial, mientras que en Jima y cabecera cantonal ha sido ausente. - Entrevista: En el Centro Cantonal el desempeño de los agentes en los procesos de socialización ha sido escaso, mientras que en Jima y Güel fue ausente. 	<p>Cartografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Me pueden decir de las vasijas?] Antes lo utilizaban para hacer la chica de jora o los alimentos. (EDG) - Hay personas que curan a base de la medicina tradicional, la medicina ancestral aquí es muy reconocida. (DDG) <p>Entrevista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mi papá andaba en las minas y él siempre venía llevando los remedios y me gustaba preguntar “¿y para qué es esto? (JLCC). - Yo por eso aprendí también bastante, y así algunos amigos estando ahí con los que he caminado, algunos remedios no he conocido y ellos me han enseñado. (JLCC).
	Espacios	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: En la comunidad de Güel el aporte desde los espacios a los procesos de socialización ha sido escaso, mientras que en Jima y cabecera cantonal ha sido ausente. - Entrevista: En el Centro Cantonal el aporte desde los espacios en los procesos de socialización ha sido escaso, mientras que en Jima y Güel fue ausente. 	
	Fases	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: En la comunidad de Güel las fases que más resaltan son la primaria y secundaria, mientras que en los procesos de socialización ha sido parcial, mientras que en Jima y cabecera cantonal ha sido ausente. - Entrevista: En el centro cantonal las fases que más resaltan son la primaria y secundaria, mientras que en los procesos de socialización ha sido parcial, mientras que en Jima y cabecera cantonal ha sido ausente. 	

	Tipos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: En la comunidad de Güel resalta, el tipo de transmisión informal en los procesos de socialización ha sido escaso, mientras que en Jima y cabecera cantonal ha sido ausente. - Entrevista: En la Cabecera Cantonal resalta, el tipo de transmisión informal en los procesos de socialización ha sido escaso, mientras que en Jima y cabecera cantonal ha sido ausente. 	
--	-------	---	--

Elaborado por: Los autores, 2023.

Por su parte, en lo que confiere a saberes ancestrales y tradicionales del Sígsig, desde los resultados obtenidos se pudo visibilizar la existencia de un nivel escaso de socialización respecto a los conocimientos ancestrales de este cantón. Es por ello que desde los actores locales se afirma que algunos saberes relacionados con los oficios tradicionales, como la siembra, se han ido perdiendo, tal como lo señala DDG, en el caso de la producción agrícola y los saberes relacionados con el uncido de la yunta, “ya se viene perdiendo el uncido de la yunta, aquí está la yunta, se siembra el maíz con la yunta”. Así mismo, estos saberes se han transmitido a través de vivencias familiares, tal como EFJ lo indica, “mi papá, él siempre tiene su olla de remedios para cualquier cosa. Yo por eso también aprendí bastante de algunos remedios que no he conocido y él me decía *mira, este se llama así y este se llama asa*”.

Por último, es importante señalar que a pesar de que existan procesos escasos de socialización frente a los saberes ancestrales del Sígsig, la realización de oficios tradicionales, la medicina ancestral y las experiencias familiares, hacen que todavía se transmita indirectamente las técnicas y saberes a las generaciones crecientes. Aunque, a su vez, también existen pérdidas en cuanto a la transmisión de estos conocimientos, ya que la población más joven tiene otros intereses frente a estos saberes.

4.3.1.3 Tradición oral

Tabla 21: Valoración de la transmisión del PC respecto a la tradición oral local.

Síntesis	Componentes	Valoración	Citas
Tradición oral hace referencia a la socialización del patrimonio cultural a través de leyendas, historias, cuentos, mitos y toponimias. Pero, desde los casos de estudio, a la tradición oral se le ve como todo aquello ligado a lo ancestral que se transmite de manera oral únicamente desde historias, mitos y leyendas.	Agentes	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: En las tres comunidades el desempeño de los agentes en los procesos de socialización del patrimonio cultural a través de la tradición oral ha sido pleno. - Entrevista: En las tres comunidades el desempeño de los agentes en los procesos de socialización del patrimonio cultural a través de la tradición oral ha sido pleno. 	Cartografía: <ul style="list-style-type: none"> - Mis abuelitos cuentan que los gagones son un tipo de abeja color negro. (EDG) - El Fasayñan es una montaña grandota que oculta muchas cosas y leyendas. (DCC) - Mi papá, él sabe las historias de todas las parroquias. (ECC) - Conocí Chobshi por una invitación de mi familia. (ECC) Entrevista: <ul style="list-style-type: none"> - Yo cargaba con un puñal, los mayores decían que era bueno para asustar a los malos espíritus. (EFJ) - El Fasayñan, dicen que adentro fue una ciudad encantada. (CCG). - Mi mamá decía tenemos que irnos al Huinara el día de las cruces y una
	Espacios	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: En las tres comunidades el desempeño de los espacios en los procesos de socialización del patrimonio cultural a través de tradición oral ha sido pleno. - Entrevista: En las tres comunidades el desempeño de los espacios en los procesos de socialización del patrimonio cultural a través de tradición oral ha sido pleno. 	
	Fases	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: En las tres comunidades la fase de socialización que destaca es la primaria y su desempeño fue pleno. - Entrevista: En las tres comunidades la fase de socialización que destaca es la primaria y su desempeño fue pleno. 	

	Tipos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: En las tres comunidades el tipo de socialización que destaca es el informal y su desempeño fue pleno. - Entrevista: En las tres comunidades el tipo de socialización que destaca es el informal y su desempeño fue pleno. 	<p>semana antes preparaba la chicha de jora. (CUJ).</p> <ul style="list-style-type: none"> - A mi hijo, si le he contado, le he dicho que he visto al diablo.(EFJ).
--	-------	---	--

Elaborado por: Los autores, 2023.

Respecto a la tradición oral, se pudo evidenciar que existen procesos de socialización plenos dentro del ámbito informal, en el cual, los que más destacan son los mitos y las leyendas. Esto debido a que principalmente dentro del círculo familiar se ha transmitido orales tradicionales, tal como lo menciona JLCC “mi papá andaba en las minas y él siempre venía llevando los remedio... contaba sobre la hueca y sus flores”. Mientras que, desde una vía de aprendizaje formal se muestra que la socialización es escasa, así lo afirma DDJ “en estudios sociales hay poco... del patrimonio cultural”.

Entonces, se puede evidenciar que, en esta subcategoría, la familia, a través de su peso histórico, se mantiene como el principal transmisor de la tradición oral, debido a que en los resultados recogidos de los casos de estudio se refleja dicha socialización en los conocimientos que poseen los jóvenes respecto a los mitos, cuentos y leyendas que componen a las geografías sagradas y sitios patrimoniales más características de sus territorios.

4.3.1.4 Manifestaciones culturales

a) Manifestaciones creativas

Tabla 22: Valoración de la transmisión del PC respecto a las manifestaciones creativas.

Síntesis	Componentes	Valoración	Citas
Las manifestaciones creativas son las formas a través de las cuales una comunidad expresa su identidad y cultura, pero desde los casos de estudio, las M.C son expresiones culturales a través de las cuales las nuevas generaciones aprenden de patrimonio por medio de la creatividad dentro	Agentes	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: Para la transmisión de manifestaciones creativas, en el caso de las tres parroquias, los agentes cumplen un desempeño escaso. - Entrevista: Para la transmisión de manifestaciones creativas, en el caso de Jima, los agentes cumplen un desempeño escaso. Mientras que en la Cabecera Cantonal Y Güel el desempeño fue ausente. 	<p>Cartografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Había los sainetes, y la gente sacaba a relucir su picardía. (DDJ) - Con Escaramuza también, compartiendo la Pampa mesa con los que asisten. (DDG) - Sígsig ha sido declarado como patrimonio, ahí también hacen danzas, saben presentar poesías, festivales. (DCC) <p>Entrevista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacían las escaramuzas... se comía, se jugaba, se disfrazaban, había ollas encantadas. (JAJ). - En cada comunidad era típico los juegos, la misa, el prioste, la chicha. (JZJ). - Los juegos tradicionales hacen el palo encebado, el gallo pitin. (JZJ).
	Espacios	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: Para la transmisión de manifestaciones creativas, en el caso de las tres parroquias, los espacios muestran un desempeño parcial. - Entrevista: Para la transmisión de manifestaciones creativas, en el caso de las tres parroquias, los espacios muestran un desempeño parcial. 	

de la convivencia social.	Fases	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: Para la transmisión de manifestaciones creativas, en el caso de las tres parroquias, la fase de socialización que se destaca es secundaria y mostró un desempeño parcial. - Entrevista: Para la transmisión de manifestaciones creativas, en el caso de las tres parroquias, la fase de socialización que se destaca es secundaria y mostró un desempeño parcial. 	
	Tipos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: Para la transmisión de manifestaciones creativas, en el caso de las tres parroquias, el tipo de socialización que se destaca es el no formal, el cual mostró un desempeño parcial. - Entrevista: Para la transmisión de manifestaciones creativas, en el caso de las tres parroquias, el tipo de socialización que se destaca es el no formal, el cual mostró un desempeño parcial. 	

Elaborado por: Los autores, 2023.

Referente a las manifestaciones creativas, se pudo identificar que aún se mantienen algunas manifestaciones culturales dentro de estos territorios, por lo que se evidencia un proceso de socialización parcial del patrimonio, esto debido a que, se han mantenido algunas tradiciones como la escaramuza, la cual según AUJ, indica lo siguiente “por aquí se acostumbra hacer la escaramuza, entonces por ahí salió un hermano mío de Reto, entonces viéndole a él, por ahí dicen *de saliendo de reto* y dije *voy a practicar* porque me gustaba también”.

Entonces, si bien perduran algunas de estas expresiones culturales, otras o han sufrido modificaciones o incluso han desaparecido, esto se puede detectar en la narración de ADG quien manifiesta lo siguiente “usualmente antes hacíamos los viacrucis arriba. El objetivo era ir y plantar la cruz, pero este año el viacrucis ya no se nos ocurrió hacer esas tremendas cruces”.

Es por esto que, se puede indicar que las manifestaciones creativas se siguen llevando a cabo, algunas se mantienen intactas, mientras que otras cada vez presentan más variaciones o desaparecen, esto se debe a una escasa participación comunitaria, especialmente de las nuevas generaciones.

b) Técnicas y oficios artesanales.

Tabla 23: Valoración de la transmisión del PC en referencia a las técnicas y oficios artesanales.

Síntesis	Componentes	Valoración	Citas
Las técnicas y los oficios artesanales, son actividades y desempeños específicos que crean un sentido de pertenencia en la población. Pero desde los casos de estudio a las TyOA se los refleja como actividades artesanales que representan la cultura y el pasado de una población.	Agentes	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: Para la transmisión de las técnicas y oficios artesanales, en el caso de Jima, los agentes cumplen un desempeño ausente, por su parte en la Cabecera Cantonal su desempeño fue escaso, mientras que en Güel el desempeño fue parcial. - Entrevista: Para la transmisión de las técnicas y oficios artesanales, en el caso de la Cabecera Cantonal y Jima, los agentes cumplen un desempeño escaso. Mientras que en Güel el desempeño es parcial. 	<p>Cartografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por ejemplo, a mí mi mami me enseñaba a tejer. (ADG) - Todavía siguen haciendo ladrillos ahí, se hacen artesanal. (EDJ) - Un día hacen un hueco en el penco y al día siguiente ya recogen. (EDJ) - [Facilitador: los chicos tejen todavía las abuelitas, las mamás, tejen bastante] Señoritas también. (ADG) <p>Entrevista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquí hay gente hábil que hace sombreros con nombre, con nombre propio. (CCG)
	Espacios	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: Para la transmisión de las técnicas y oficios artesanales, en el caso de las tres parroquias, los espacios muestran un desempeño parcial. - Entrevista: Para la transmisión de las técnicas y oficios artesanales, en el caso de las tres parroquias, los espacios muestran un desempeño parcial. 	

	Fases	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: Para la transmisión de técnicas y oficios artesanales, en el caso de las tres parroquias, la fase de socialización que se destaca es la primaria y mostró un desempeño parcial. - Entrevista: Para la transmisión de técnicas y oficios artesanales, en el caso de las tres parroquias, la fase de socialización que se destaca es la primaria y mostró un desempeño escaso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Para blanquear el sombrero, se mezcla como si fuera pintura, se va moliendo unas piedritas. (MMJ) - Sombrerería, nada más. (MMJ).
	Tipos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: Para la transmisión de técnicas y oficios artesanales, en el caso de Güel, el tipo de socialización que se destaca es el informal, el cual mostró un desempeño parcial. Mientras que en las otras dos parroquias este tipo de socialización se desempeñó de manera escasa. - Entrevista: Para la transmisión de técnicas y oficios artesanales, en el caso de las tres parroquias, el tipo de socialización que se destaca es el informal, el cual mostró un desempeño parcial. 	

Elaborado por: Los autores, 2023.

En relación con las técnicas y oficios artesanales en el Sígsg, se ha observado que existe una socialización escasa. Esto se debe principalmente a que las nuevas generaciones optan por desarrollarse en otros oficios o actividades como la educación, esto se puede identificar en lo dicho por ADG quien manifiesta que “[Facilitador ¿Creen que se siguen transmitiendo el tejido del sombrero de generación en generación?] No tanto, las nuevas generaciones ya no son tanto. Ya no tejemos... muchos se van al estudio”. Así mismo, si bien la realidad expresa que el tejido de paja toquilla en las nuevas generaciones ya no se practica con la misma frecuencia de antes; sin embargo, en las generaciones adultas aún se conserva, incluso se registran mejoras en las técnicas, esto de acuerdo a lo dicho por AGG “si están tejiendo las compañeras que hacen los más finos decían que a veces hasta dos meses demoran. Hacen con mucho cuidado para que no se les pudra ... porque siempre tiene que estar húmedo. Bueno, ellas ya tienen el toque”.

Ante esto, se puede identificar que los oficios y técnicas artesanales dependen de los objetivos individuales y del contexto social, esto se ve reflejado en que, por un lado, las nuevas generaciones optan por ocupaciones diferentes a las de las generaciones pasadas o más adultas, mientras que las generaciones artesanas se vuelven más sofisticadas en sus labores y oficios. Sin embargo, existe el riesgo de que algunas técnicas y oficios tradicionales desaparezcan con el tiempo por el envejecimiento de los artesanos que los practican.

c) Fiestas tradicionales

Tabla 24: Valoración de la transmisión del PC en referencia a las fiestas tradicionales.

Síntesis	Componentes	Valoración	Citas
Las fiestas tradicionales representan la cultura y la identidad de las poblaciones a través de manifestaciones creativas. En el caso de estudio se refleja a las F.T como eventos	Agentes	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: Para la transmisión del patrimonio cultural a través de las fiestas tradicionales, en el caso de las tres parroquias los agentes cumplen un desempeño parcial. - Entrevista: Para la transmisión del patrimonio cultural a través de las fiestas tradicionales, en el caso de las tres parroquias los agentes cumplen un desempeño ausente. 	<p>Cartografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En las fiestas de enero y la de los santos, se hacen danzas, desfiles, bailes. (ECC) - En las fiestas patronales del 15 y 16, saben compran el castillo y las vacas locas; cada sector es prioste. (EDG) - En Chobshi ahí se hace una fiesta y el Inti Raymi. (DCC) - Los jampos es una festividad se celebra el 6 de enero en las fiestas de San Sebastián. (ECC) <p>Entrevista:</p>
	Espacios	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: Para la transmisión del patrimonio cultural a través de las fiestas tradicionales, en el caso de las tres parroquias, los espacios muestran un desempeño pleno. - Entrevista: Para la transmisión del patrimonio cultural a través de las fiestas tradicionales, en el caso de las tres parroquias, los espacios muestran un desempeño pleno. 	

representativos de la cultura, de su fe, de sus tradiciones y de su historia a través de actividades creativas de convivencia.	Fases	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: Para la transmisión del patrimonio cultural a través de las fiestas tradicionales, en el caso de las tres parroquias, la fase de socialización que se destaca es la secundaria y mostró un desempeño parcial. - Entrevista: Para la transmisión del patrimonio cultural a través de las fiestas tradicionales, en el caso de las tres parroquias, la fase de socialización que se destaca es la secundaria y mostró un desempeño parcial. 	<ul style="list-style-type: none"> - En las fiestas de Jima, entonces ahí decimos que vamos a estudiar patrimonio. (CUJ). - Aquí se celebra la parroquialización de Jima y el día de la declaratoria como patrimonio cultural. (CUJ). - La patrona, la virgen del Rosario. Esa es la mayor fiesta de nuestra parroquia, y vienen de las comunidades cercanas. (JLJ).
	Tipos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: Para la transmisión del patrimonio cultural a través de las fiestas tradicionales, en las tres parroquias, el tipo de socialización que se destaca es el no formal, el cual mostró un desempeño parcial. - Entrevista: Para la transmisión del patrimonio cultural a través de las fiestas tradicionales, en las tres parroquias, el tipo de socialización que se destaca es el no formal, el cual mostró un desempeño parcial. 	

Elaborado por: Los autores, 2023.

En el aspecto de las fiestas tradicionales, se ha identificado que en los casos de estudio existe una socialización parcial, esto debido a que algunas fiestas se mantienen tal como las religiosas, agrarias, cívicas y patrimoniales, pero algunas han desaparecido y otras han sufrido cambios notorios. Referente a la pérdida de estas fiestas CUJ manifiesta “la celebración de las cruces el 3 de mayo... más o menos unos 10 años ya dejaron, ahora no hay esa tradición, pasa el 3 de mayo, pero ya no como antes”, sin embargo, pese a que algunas celebraciones ya no se llevan a cabo, otras siguen presentes en las comunidades, esto según el relato de EFJ “la Virgen del Carmen, se celebra el 16 de julio, es una fiesta grande, el lugar se vuelve pequeño frente a la cantidad de personas que asisten”.

Entonces, con base en los relatos, se puede reconocer que algunas de las festividades han tomado relevancia por encima de otras, llevando a estas últimas a sufrir cambios o incluso a desaparecer. Sin embargo, como espacios de socialización informal, las fiestas han aportado al

conocimiento de la población respecto a sus tradiciones locales y algunas de sus prácticas como las danzas, juegos tradicionales, quema de castillos y demás expresiones culturales han influido en la identidad de las nuevas generaciones.

4. Discusión de los resultados

En este apartado, se presenta la discusión de resultados obtenidos a partir de prensa escrita, cartografía social y de las entrevistas realizadas a los actores locales del cantón Sígsig. Para ello, se realizó un análisis a partir de las subcategorías que componen a la categoría principal Procesos de Socialización, que son los tipos de socialización formal, informal y no formal; las fases de socialización primaria, secundaria y terciaria; y, por último, los agentes y espacios de socialización más representativos.

5.1 Tipos de socialización del patrimonio cultural.

5.1.1 Socialización Formal

La socialización formal es entendida como la educación recibida, bajo un sistema normativo como la escuela, que contenga procesos dirigidos a la consecución de objetivos específicos de instrucción (Fermoso, 1994; Vázquez, 1973). Entonces, llevando este tipo de educación al contexto del cantón Sígsig, la socialización formal del patrimonio cultural se refiere al aprendizaje que los estudiantes adquieren en el salón de clases a través del contenido temático sobre patrimonio y arqueología que se refleja en los textos.

Partiendo de estas definiciones, en los casos de estudio, se identificó que el modelo de educación unificado restringe a los docentes, dentro de sus planificaciones, la posibilidad de introducir contenido temático referente al patrimonio cultural local de las comunidades. Es por ello que este tipo de transmisión no representa una vía de enseñanza vigorosa respecto a la herencia cultural del Sígsig.

5.1.2 Socialización informal

Por su parte, la socialización informal se refiere a la primera forma de educación, enfocada en la incorporación del individuo a las estructuras primarias de la sociedad. Este tipo de socialización carece de entorno educativo definido, y está vinculado a una variedad de agentes socializadores (Marenales, 1996; Vázquez, 1973; Yubero, 2005). En el contexto del cantón Sígsig, este tipo de educación se refiere al conocimiento que adquiere la población, especialmente los más jóvenes, respecto al patrimonio cultural a partir de entornos no estructurados de educación como la familia y la comunidad.

Presentadas estas definiciones, se identificó que, desde la enseñanza informal del patrimonio cultural en el cantón, principalmente se ha transmitido conocimientos sobre tradición oral, manifestaciones creativas, técnicas y oficios tradicionales, y saberes ancestrales. Entonces, se detectó que la transmisión de estos componentes del patrimonio cultural, a través de la vía informal, se han mantenido debido a una socialización no intencional, ya que esta socialización se desarrolla a partir de la satisfacción de necesidades relacionadas con la salud (saberes), con lo económico (técnicas y oficios), y con las expresiones y entretenimientos (manifestaciones y oralidad). Este conjunto de elementos del patrimonio cultural conllevan a que los individuos generen identidad y sentido de pertenencia con su territorio y su entorno de una manera inconsciente.

5.1.3 Socialización No formal

Por otra parte, la socialización no formal hace referencia a las acciones educativas sistematizadas, que se encuentran fuera de un marco escolar, produciéndose a través de la creación de recursos complementarios, de medios y entornos educativos externos a la institución escolar (Yubero, 2005; Trilla, 1992). Desde esta perspectiva, la educación no formal del patrimonio cultural en el Sígsig, se refiere a todo tipo de aprendizaje ajeno al entorno familiar y al sistema educativo tradicional; es decir, es aquel aprendizaje impulsado desde entornos comunitarios y asociaciones culturales que tengan entre sus objetivos la finalidad de enseñar y preservar elementos patrimoniales representativos de las comunidades.

Entonces, se identificó que por esta vía de socialización se ha transmitido conocimientos relacionados con manifestaciones creativas (colonias vacacionales), educación patrimonial (capacitaciones y proyectos) y vivencias experimentales (recorridos y visitas). De este modo, se pudo discernir que este aprendizaje es generado de una manera intencional, ya que se desarrolla por medio de la ejecución de proyectos y actividades direccionadas al realce de los elementos del patrimonio cultural tangible e intangible llevadas a cabo por entornos comunales, religiosos o gubernamentales.

Por último, es relevante destacar que la situación de los procesos de socialización del patrimonio cultural, si bien en los resultados obtenidos se evidencia que existen procesos de socialización intencionados y no intencionados, esta transmisión principalmente proviene desde el entorno familiar, desde las iniciativas comunitarias y de las organizaciones públicas,

sin embargo, desde las instituciones formales de educación existe una baja participación respecto a estos procesos, lo que ha conllevado a que existan pérdidas y a su vez desinterés de la población, específicamente de las más jóvenes, en cuanto a sus riquezas patrimoniales.

5.2 Fases de socialización del patrimonio cultural.

5.2.1 Primaria

La fase de socialización primaria, es el proceso de transmisión por el que atraviesa el individuo en sus primeros años de vida, esta responsabilidad recae en el entorno más afectivo y primario del sujeto, como es la familia, la cual es la encargada de preparar al individuo en su niñez para posteriormente convertirse en miembro activo de la sociedad (Berger y Luckmann, 1986; Yubero, 2005). Entonces, en el marco del cantón, la fase primaria de socialización se refiere a la adquisición de conocimientos, valores y habilidades de las nuevas generaciones a partir de las enseñanzas que posee la familia ampliada respecto a los elementos que componen al patrimonio cultural del Sgsg.

Con base a estas definiciones, se identificó que la transmisión del patrimonio inmaterial se transmitió a través de la familia ampliada, dentro de la cual se emiten conocimientos ligados con la herencia verbal y los saberes ancestrales. Por su parte, en lo referente a patrimonio material se ha socializado la gastronomía tradicional, sitios arqueológicos y geografías sagradas. De esta manera, se detectó que el aprendizaje por medio de la fase primaria, se produce de manera indirecta, ya que no se socializa a las nuevas generaciones con un objetivo de conservar el patrimonio cultural, sino más bien se lo hace a manera de generar respeto hacia los sitios sagrados, disciplinamiento hacia los adultos, y reproducir habilidades de utilidad para la madurez.

5.2.2 Secundaria.

De igual forma, la segunda fase de socialización corresponde al proceso de incorporación del individuo en nuevos contextos y roles de la sociedad dentro de grupos secundarios como amigos, instituciones no escolares, medios de comunicación, asociaciones, grupos de ocio, comunidades religiosas, etc., que poseen un carácter menos afectivo (Berger y Luckman, 1986, Yubero, 2005). Entonces, al contextualizar esta definición en el cantón, se entiende a la fase secundaria de socialización del patrimonio, como el aprendizaje que adquiere la

juventud a través de vías transmisoras grupales, comunitarias y de convivencias culturales enfocadas en la inserción social de los sujetos dentro del entorno cultural sigseño.

Partiendo de estas especificaciones, se encontró que lo que se ha transmitido en las poblaciones de estudio, en relación con esta fase de socialización, son las manifestaciones creativas, las fiestas tradicionales, la geografía sagrada y el itinerario cultural. Por lo tanto, se determinó que la socialización en esta fase se da de una manera intencionada, ya que al ejecutar dichas actividades se pretende mantener y conservar desde un nivel comunitario las tradiciones arraigadas a la identidad de este cantón, de las cuales resaltan las festividades religiosas y cívicas, geografías sagradas, itinerarios culturales (caminos ancestrales) y las diferentes manifestaciones creativas.

5.2.3 Terciaria.

La fase terciaria de socialización, se caracteriza por desarrollarse desde dos escenarios. El primero se refiere a un proceso de transculturación, que se produce a partir del encuentro y relacionamiento entre dos culturas diferentes, en la que una se sobrepone a la otra. El segundo corresponde la resocialización, como aquel proceso enfocado a individuos disocializados para lograr su incorporación a la sociedad (Yubero, 2005). En el contexto del Sígsig, la fase de socialización terciaria del patrimonio cultural es entendida como un proceso de interculturalidad o de intercambio de conocimientos entre diferentes culturas que contengan características patrimoniales propias.

Sin embargo, pese a esta definición, dentro de los resultados obtenidos no se detectaron procesos de transculturación o de resocialización presentes en los conocimientos de los actores locales de los sigseños, que muestren a la fase terciaria como una vía por medio de la cual, se pudo haber transmitido o reflejado la interculturalidad entre generaciones.

Finalmente, cabe destacar que en lo referido al aprendizaje dentro de las diferentes fases de socialización se identificó con una amplia presencia de la fase primaria y secundaria de socialización, mientras que en lo referido a procesos de interculturalidad o fase de socialización terciaria no se encontraron resultados de utilidad para el análisis de estos procesos.

5.3 Agentes de socialización del patrimonio cultural.

En lo que corresponde a los agentes de socialización, estos se refieren a aquellas personas o instituciones que hacen efectiva la interiorización de la estructura y los procesos sociales para la transmisión de sabidurías. Además, se van diversificando a medida que incrementan los contextos sociales de acción del sujeto, permitiendo a su vez la influencia de otros agentes externos a la familia (Yubero 2005). En este sentido, en contexto del cantón Sígsig, los agentes de socialización del patrimonio cultural se refieren a las personas, grupos o instituciones que han participado y participan en los procesos de transmisión de conocimientos respecto a los componentes y elementos culturales que constituyen su patrimonio local.

A manera de facilitar la interpretación respecto al aporte de los diferentes agentes socializadores del patrimonio cultural, se clasificaron en privados, públicos y comunitarios; en cada etiqueta se desarrollan los agentes más frecuentes identificados en los resultados.

5.3.1 Agentes públicos

En cuanto a los agentes de socialización públicos, los elementos del patrimonio cultural que estos transmitieron dentro del cantón están relacionados con las festividades cívicas, manifestaciones creativas, geografía sagrada y sitios arqueológicos. Dicha transmisión se llevó a cabo por agentes socializadores como la escuela mediante su enseñanza extracurricular orientada a la valoración de las riquezas patrimoniales del cantón, el Gad con el desarrollo de actividades que impulsan el patrimonio material e inmaterial, los museos a través de las exposiciones de bienes materiales que exhiben la historia autóctona local, y los medios de comunicación con publicaciones que reflejan la realidad cultural de este territorio.

No obstante, si bien se identificó que desde los agentes públicos existió una intencionalidad de socializar el patrimonio cultural local, los niveles de involucramiento en el caso de la escuela y los medios de comunicación ha sido bajos, mientras que en el caso de los museos y los GADs se identifica una intervención más notoria.

5.3.2 Agentes privados

En lo que concierne a los agentes de socialización privados y la transmisión del patrimonio cultural, lo que se transmitió en los casos de estudio está relacionado con la tradición oral, manifestaciones creativas, saberes ancestrales, y técnicas y oficios tradicionales del cantón.

Específicamente, esta socialización se llevó a cabo por agentes como las asociaciones particulares que a través de proyectos publicitarios impulsaron a los sitios arqueológicos y patrimonio gastronómico; los artesanos, curanderos y la exportadora de sombreros promovieron los saberes y oficios tradicionales a través del aprendizaje vivencial; los grupos de iguales a través de experiencias compartidas consolidan la identidad respecto al patrimonio; los adultos mayores mediante relatos de la historia local generan un aprendizaje directo de la oralidad local, y la familia nuclear y ampliada, las cuales a través de su comunicación oral proporcionan conocimientos y saberes tradicionales a los más jóvenes.

Por lo tanto, se identificó que desde agentes como la familia, artesanos, adultos mayores, grupos de iguales, curanderos y la exportadora de sombreros, existió una transmisión no intencionada del patrimonio cultural. Mientras que, en el caso de las instituciones particulares, sí existió una intencionalidad de socializar el patrimonio por medio de la promoción de ferias gastronómicas y de sitios arqueológicos de la zona. Por otra parte, los agentes que presentan un mayor grado de involucramiento son: la familia, adultos mayores, grupos de iguales y artesanos, en tanto que, las asociaciones particulares, curanderos y la importadora de sombreros, son agentes con bajo nivel de involucramiento en la enseñanza del patrimonio cultural de este territorio.

5.3.3 Agentes comunitarios

Respecto a los agentes de socialización comunitaria, lo que se transmitió sobre patrimonio cultural está relacionado con festividades religiosas, sitios arqueológicos, y a técnicas y oficios tradicionales del cantón. Concretamente, la iglesia a través de sus festividades religiosas transmite tradiciones culturales ligadas a la religión; las asociaciones comunitarias, específicamente la asociación de toquilleras a través de los recorridos por las casas de tejido de sombrero, transmiten conocimientos relacionados, técnicas y oficios tradicionales, mientras que, la asociación de turismo comunitario a través de recorridos por los paisajes, socializa saberes ancestrales del cantón.

No obstante, se identificó que desde los agentes comunitarios existió una intencionalidad de socializar el patrimonio cultural local. Sin embargo, los niveles de involucramiento en los procesos de transmisión del patrimonio cultural en el caso de las asociaciones han sido bajos, mientras que en el caso de la iglesia si existe una intervención notoria.

5.4. Espacios de socialización del patrimonio cultural

Los espacios de socialización permiten a los individuos desarrollar sus prácticas culturales y establecer relaciones sociales que a su vez forman parte de la socialización. Además, dentro de estos espacios se produce la transmisión del conocimiento como desarrollo de la personalidad del individuo (Velasco, H, 1997). Aplicando esta definición al contexto particular del Sígsig, los espacios de socialización del patrimonio cultural se refieren a los ambientes en los cuales se realiza un intercambio de conocimientos y se expresan las tradiciones e identidad correspondientes al patrimonio cultural de este territorio.

Para facilitar la interpretación referente a los lugares de aprendizaje del patrimonio cultural encontrados en los tres casos de estudio, se los clasificó de la siguiente manera: espacios públicos, privados y comunitarios.

5.4.1 Espacios Públicos

En lo que corresponde a los espacios públicos de socialización del patrimonio, únicamente se encontró a la escuela, específicamente lo que compete a sus infraestructuras como lugares de interacción donde se intercambian conocimientos respecto al patrimonio. En este aspecto, dentro de sus instalaciones, la escuela transmitió a los estudiantes conocimientos no formales, los cuales estaban específicamente relacionados con la historia y tradición oral de las comunidades. Además, se determinó que la escuela, como ambiente socializador del patrimonio cultural, no es un entorno favorable para el aprendizaje de estos conocimientos, ya que tiene ciertas limitaciones a nivel estructural del sistema educativo que impiden su desarrollo como un espacio pleno para la transmisión de haberes relacionados con la herencia local del cantón.

5.4.2 Espacios Privados.

En cuanto a los lugares de carácter privado que transmiten el patrimonio cultural, únicamente se encontró a la convivencia familiar, como ambiente que se presta para la transmisión de sabidurías locales. En esta faceta, desde el seno familiar como espacio, se facilita la

transmisión de conocimientos relacionados con la tradición oral, memorias históricas, saberes ancestrales, entre otros, que son característicos de la transmisión familiar. De igual manera, se identificó que el seno familiar como espacio de aprendizaje sobre patrimonio ha sido muy favorable, puesto que es el principal espacio a través del cual los jóvenes del cantón han construido un sentido de apropiación del patrimonio local.

5.4.3 Espacios Comunitarios.

En cuanto a los espacios comunitarios de socialización del patrimonio cultural, se encontró a la escaramuza como un espacio de aprendizaje respecto a las manifestaciones creativas del cantón; a las mingas como un espacio de aprendizaje comunitario relacionado con la producción agrícola tradicional; a las festividades como un espacio de expresión y aprendizaje religioso, cívico y cultural; a las ferias como un espacio de transmisión relacionado con las artesanías representativas de la zona; a las caminatas y recorridos como espacios de aprendizaje vivencial respecto al patrimonio material e inmaterial; a los sitios arqueológicos como espacio de aprendizaje directo respecto a los bienes patrimoniales tangibles; y a las plazas centrales como espacios de convivencia social y de relacionamiento respecto a bienes monumentales representativos del cantón.

De igual forma, se detectó que las fiestas y la escaramuza, como espacios de aprendizaje del patrimonio cultural, han sido las más favorables para la transmisión de los conocimientos patrimoniales que constituyen la identidad de los actores locales. Mientras que las mingas, las ferias, las caminatas y recorridos han tenido una influencia moderada como espacios de transmisión del patrimonio; por su parte, las plazas y los sitios arqueológicos han sido espacios con una contribución poco significativa para la socialización de la herencia local.

Entonces, se puede indicar que la socialización del patrimonio cultural en el cantón se ha mantenido en niveles medidos, sin embargo, existen deficiencias que han puesto en riesgo el patrimonio material, puesto que existe un desconocimiento de las nuevas generaciones que a la larga pueden llegar a desaparecer o generar mayores impactos sobre estos sitios que son parte de la identidad de los sigseños y es indispensable que se ejecuten acciones de conservación al respecto.

Asimismo, es destacable que la familia ha jugado con un doble rol, esta ha sido la más influyente al momento de transmitir conocimientos sobre patrimonio. Sin embargo, este agente y espacio está relacionado únicamente a la transmisión del patrimonio inmaterial, por

lo que el aprendizaje sobre el patrimonio material cuenta con ciertas carencias en las tres comunidades de estudio.

Al igual que, este proceso no ha asegurado una transmisión óptima de los saberes ancestrales y de la herencia cultural, más bien se ha constituido como un proceso de enseñanza y aprendizaje palpable, pero con carencias presentes en el conocimiento sobre patrimonio en las nuevas generaciones.

Capítulo IV

5. Conclusiones.

La socialización es un elemento esencial para la reproducción de las sociedades, ya que se produce a través de una interacción social que posibilita un intercambio de conocimientos, saberes y memorias, que a su vez permite comprender las fases, tipos, agentes y espacios por los cuales se puede transmitir entre generaciones, prácticas, valores, productos, ideales, signos y símbolos.

De igual forma, la socialización del patrimonio cultural, también desempeña un papel fundamental en la sociedad, ya que se encarga de preservar, promocionar y valorizar las raíces históricas y culturales de los conjuntos sociales. Este concepto está estrechamente ligado con la sociología de la cultura que analiza las relaciones entre la cultura y las estructuras sociales.

En el contexto del cantón Sígsig, la socialización del patrimonio cultural se caracterizó por ser una forma de preservar la identidad de esta población, sin embargo, los bajos niveles de transmisión cultural han implicado una pérdida notoria de la memoria colectiva de las nuevas generaciones con relación a generaciones más adultas, esto debido a una alta incidencia de las redes sociales y de la globalización, pero sobre todo por una falta de intervención de diferentes agentes en la conservación de la herencia cultural tanto material como inmaterial.

Además, esta socialización se compone de actividades o procesos socializadores, los cuales varían de acuerdo al caso de estudio. Una forma de identificar la situación de dichos procesos es a través de la identidad, la cual es un elemento que forja el comportamiento de una población con relación a los valores, creencias y prácticas del territorio en el que habitan y a su vez genera un sentido de pertenencia con el mismo.

En el caso de la población de Jima, su identidad presenta un distanciamiento de la identidad sigseña, esto principalmente por la ubicación geográfica de la parroquia respecto al centro del Sígsig; en los discursos de los actores locales se identifica que su identidad está relacionada únicamente con los valores y elementos representativos de su parroquia, entre los que resaltan la minga como un valor de unión comunitaria y los cerros sagrados como un elemento de distinción. Sin embargo, en Güel y en la Cabecera Cantonal, existe mayor cercanía con lo representativo de la identidad del cantón, como por ejemplo, con el tejido de

sombreros de paja toquilla como una actividad de sustento económico y como elemento de diferenciación con otras comunidades, también con los sitios arqueológicos más populares del cantón como Chobshi, que llegan a constituirse como elementos representativos de su identidad.

Entonces, si bien, los niveles de socialización en el Sígsig no son los más óptimos para garantizar la conservación del patrimonio cultural a largo plazo, la situación de los procesos de socialización en la actualidad se caracteriza por un acto intencionado y no intencionado de la transmisión de la herencia local a las nuevas generaciones. Por ejemplo, en los tres casos de estudio, estos procesos tienen una doble tonalidad que varía de acuerdo a cada comunidad, esto debido a que, por un lado, existe la intención de transmitir lo local a los jóvenes a través de intervenciones de diferentes agentes que buscan la conservación de lo propio, pero otro lado está la transmisión no intencionada con sus respectivos agentes, que surge a través de la búsqueda de la satisfacción de necesidades económicas, de salud, de diversión y de sustento alimentario, dentro de las cuales destacan la venta del sombrero de paja toquilla, la medicina ancestral, la celebración de actos y festividades culturales, y el patrimonio alimentario.

Teniendo en cuenta a los agentes socializadores del patrimonio cultural del Sígsig. La familia resalta como un actor clave en los procesos de socialización de la herencia local y a su vez representa un espacio importante para la transmisión y preservación de lo propio del cantón, especialmente lo relacionado con lo inmaterial. Sin embargo, respecto al patrimonio material, en los tres casos de estudio existe falta de atención hacia el mismo, lo que representa un riesgo para su conservación a largo plazo. Esto debido a que no se considera de manera equilibrada tanto el patrimonio inmaterial como el material en las políticas y estrategias de gestión patrimonial, que plantean garantizar la protección integral de la diversidad cultural y el legado histórico de las comunidades.

A nivel de planificación institucional, se ha constatado que la escuela, en su función de agente de socialización, ha tenido una incidencia significativa en la difusión del patrimonio cultural, particularmente en lo que se refiere a los enfoques no formales de enseñanza. No obstante, esta labor de transmisión se ve obstaculizada por el modelo educativo unificado del país, que carece de un enfoque dirigido a la preservación de la identidad local. Este vacío formativo es el causante de la falta de conocimiento de los jóvenes respecto a las riquezas patrimoniales locales, lo que se ha traducido en un peligroso deterioro de las mismas. En

virtud de ello, se requiere la atención especial a la dimensión local del patrimonio, en la planificación educativa, y en la promoción de políticas que favorezcan la conservación y valoración de la riqueza cultural local por parte de las comunidades.

Sin embargo, esta planificación de socialización del patrimonio cultural para el cantón, debe estar orientada al rescate de la identidad y memoria colectiva ligada a la herencia local característica de los sigseños. Esto debido a que, si bien, la socialización ha tenido un impacto positivo en las nuevas generaciones sobre todo para la conservación de la identidad a partir de la tradición oral, esta misma socialización también ha tenido una orientación de carácter turístico y económico que ha provocado un descuido de diferentes agentes encargados de la conservación del patrimonio material del cantón, dejando como consecuencia un deterioro del mismo.

6. Recomendaciones.

A partir de este estudio, desde una mirada general, se concluye que es necesario fortalecer y ampliar los procesos de socialización del patrimonio cultural en el cantón Sígsig, involucrando a una mayor cantidad de actores y promoviendo la creación de nuevos programas educativos y eventos culturales que sean propicios para la transmisión de este elemento cultural, específicamente con un enfoque en los procesos de socialización del patrimonio material como inmateriales. Para ello, se recomienda en los tres casos de estudio generar más procesos de aprendizaje sobre patrimonio cultural desde instituciones educativas, ya que es una de las principales debilidades encontradas a partir de esta investigación.

Así mismo, se recomienda que las autoridades locales, organizaciones comunitarias y las escuelas locales trabajen juntas en la tarea de promocionar el patrimonio cultural local y para ello se sugiere, la creación de campañas de sensibilización y promoción para fomentar la participación activa específicamente pensada en las nuevas generaciones acerca de la protección y preservación del patrimonio cultural. Además, crear espacios recreativos con respecto al patrimonio cultural como salidas de campo, convivencias comunales, recorridos por sitios arqueológicos debido a que la población genera un mayor aprendizaje desde las experiencias vivenciales.

Por último, este tipo de metodología, que involucra técnicas variadas de información primaria y secundaria, permitió abordar a profundidad sobre los procesos de transmisión de los

elementos culturales como el patrimonio cultural, proceso que en cierto sentido es complejo de investigar, puesto que su conformación estructural es intrincada de difícil de evidenciar. Sin embargo, es una metodología que permite indagar a profundidad los procesos de transmisión y que se debería utilizar en más investigaciones, ya que brinda altos niveles de información y a su vez de combinación de categorías.

7. Referencias

- Abela, J. A. (2002). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada.
- Andrade, H., & Santamaría, G. (2010). Cartografía social, el mapa como instrumento y metodología de la planeación participativa. Memorias del curso Participación Comunitaria y Medio Ambiente.
- Arias Vanegas, B. E. (2013). Análisis comparativo de los procesos de socialización y su relación con las competencias sociales de los niños y las niñas en la ciudad de Medellín.
- Bandura, A. (1982). Teoría social del aprendizaje. Vergara.
- Becerra, Gastón, & Simkin, Hugo (2013). El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial. Ciencia, Docencia y Tecnología, XXIV(47),119-142.[fecha de Consulta 1 de Septiembre de 2022]. ISSN: 0327-5566. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14529884005>
- Bravo, R. S. (1994). Técnicas de investigación social: teoría y ejercicios (Vol. 12). Madrid: Paraninfo.
- Bourdieu, P. (1990). The logic of practice. Stanford University Press.
- Bourdieu, P. (1992). Las reglas del arte: Génesis y estructura del campo literario. Anagrama.
- Cárdenas Bedoyfa, A., Hernández Montoya, E. M., Pineda Correa, N., & Rengifo Herrera, E. M. (2015). *Homofobia, homosexualidad y espacios de socialización* (Doctoral dissertation, Psicología).

- Cantillo Romero, M., Miranda Paternina, Y., & Salas Cassiani, G. (2016). *Identidad cultural: Eje central en la socialización de la infancia en la Institución Educativa Bertha Gedeón* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- Carrera, Alberto (2007). *Espacio público y participación ciudadana en el contexto de la gestión del desarrollo urbano. El caso del Cerro de la Estrella en Iztapalapa, Ciudad de México.* *Razón y Palabra*, 55. <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n55/acarrera.html>
- Carvajal Ballesteros, E. E. (2019). *La gestión de riesgos como herramienta para la protección y conservación del patrimonio edificado monumental religioso. Caso de estudio: Conjunto Conventual San Francisco Quito.*
- Castro Ramírez, M. I. (2017). *Estrategias de educación patrimonial para fortalece la identidad territorial en los jóvenes a través de expresiones artísticas* (Bachelor's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía).
- Cuetos, M. P. G. (2012). *El patrimonio cultural. Conceptos básicos* (Vol. 207). Universidad de Zaragoza.
- Czarniawska, B. (2004). *Narratives in social science research*. Sage.
- Da Silva Copelli, Fernanda Hannah, Mendes de Barros, Alessandra, Tono de Oliveira, Roberta Juliane, De Andrade, Selma Regina, Lorenzini Erdmann, Alacoque, & Dos Santos, José Luís Guedes. (2016). *Enfoques teóricos del proceso de socialización en la educación de los enfermeros.* *Index de Enfermería*, 25(4), 258-262. Recuperado en 31 de agosto de 2022, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962016000300008&lng=es&tlng=es.
- Delors, J. (1996), *La educación encierra un tesoro*, México: Correo de la UNESCO.
- Duvelle, C. (2011). *Tradición oral y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial.* *Oralidad. Anuario*, 17.

- Escudero, C. (2020). El análisis temático como herramienta de investigación en el área de la Comunicación Social: contribuciones y limitaciones. *La trama de la comunicación*, 24(2), 89-100.
- Flores Romero, D. E. (2010). La escuela como agente de socialización en los niños.
- Fontal, O; Ibáñez-Etxeberria, A. y Martín, L. (Coords.) (2014). Reflexionar desde las experiencias. Una visión complementaria entre España, Francia y Brasil. *Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial*. Madrid: IPCE/OEPE.
- García Canclini Néstor (1995) *Consumidores Y Ciudadanos: conflicto multiculturales de la globalización*, Editorial GRIJALBO, S.A. de C.V. Calz. San Bartolo Naucalpan núm. 282 Argentina Poniente 11230 Miguel Hidalgo, ciudad de México.
- Gil, Á. R. (2009). *JÓVENES EN RED, GENERACIÓN DIGITAL Y CAMBIO SOCIAL*. Obtenido de <https://www.diba.cat/documents/95670/96986/joventut-fixters-2010rubio-pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (Vol. Quinta edición). (J. Mares Chacón , Ed.) México: McGRAW-HILL. Obtenido de http://ibposgrado.org/material_seminarios/HSAMPIERI/Metodologia%20Sampieri%205a%20edicion.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Herrera, L. (2006). La educación y la cultura: una lectura y propuesta desde la filosofía de la praxis. *Sophía*, (1), 187-231.
- López, J. M. C. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial/Heritage in the school: to Heritage socialization. *TEJUELO. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación/TEJUELO. Didactics of Language and Literature. Education*, 19, 76-96.
- Manzini, L. (2011, Junio 06). El significado cultural del patrimonio. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3737646>

- Marín, A. L. (1986). EL PROCESO DE SOCIALIZACION: UN ENFOQUE SOCIOLOGICO. Revista Española de Pedagogía, 44(173), 357–370. <http://www.jstor.org/stable/23765242>
- Marín-Cepeda, Sofía. (2014). La socialización del patrimonio. Nuevos retos para la inclusión.
- Martínez García, Bernardo. (2008). El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender. Convergencia, 15(48), 287-307. Recuperado en 02 de septiembre de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352008000300011&lng=es&tlng=es.
- Mendoza, S. H., & Avila, D. D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA, 9(17), 51-53.
- Ministerio Coordinador del Patrimonio. (2008). Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural. Obtenido de <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/decretodemergencia.pdf>
- Moguillansky, Marina (2011). Globalización, cultura y sociedad. Cambio cultural, géneros discursivos y estructuras del sentir. Andamios, 8(17),323-344.[fecha de Consulta 31 de Agosto de 2022]. ISSN: 1870-0063. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62821337013>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista opera, (7), 69-84.
- Morales, M. J. (2009). Adolescentes e internet: ¿espacios de socialización?.
- Muñoz, J. (2009). La importancia de la socialización en la educación actual. Revista Innovación y experiencias educativas, 14, 1-9.
- Odar, R. M. T. (2015). El alcance de las investigaciones jurídicas. Derecho y cambio social, 12(41), 20.
- PARSONS, T. (1951). The social system. Illinois: Routledge.
- Pérez, M. (2006). Desarrollo de los adolescentes III: Identidad y relaciones sociales. México–Hacienda, Pag, 23.

- Piquer, M. P. (2014). Medios de comunicación: ¿ espacio para el ocio o agentes de socialización en la adolescencia?. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*, (23), 10-22.
- Prat, N. y Del Río, M. (2003). *El desarrollo social. Desarrollo socio afectivo e intervención con las familias*. Barcelona: Altamar.
- Ramos Naranjo , S., & Cepeda Ladino, J. (2020). entre la cultura y la sociedad existe alguna relación. doi:DOI: 10.13140/RG.2.2.22982.91201
- Reguant Álvarez, M., & Martínez Olmo, F. (2014). Operacionalización de conceptos/variables.
- Requejo, R. R. (1990). La familia como agente de socialización política. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, (9), 85-99.
- Rocher, Guy. *Introducción a la sociología general*. Herder. Barcelona, España. 2005.
- Rosario, C. (1970). Sobre el concepto de socialización en las ciencias sociales. *Revista de Ciencias Sociales*, (1), 5-25.
- Sea, D. M. (2020). Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo.
- Sevilla, M. (2017). Transmisión de conocimiento sobre patrimonio cultural en dos festivales musicales. *Apuntes*, 30(1), 88-103. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc30-1.tpc>
- TALLER SIRCHAL. (2003). SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CIUDAD BOLÍVAR EN LA ANGOSTURA DEL ORINOCO. <https://xdoc.mx/documents/socializacion-del-patrimonio-cultural-de-ciudad-bolivar-en-la5e9b67abd24f3#>.
- Toro, A, J. Bernardo & Martha C. Rodríguez G. (2001): *La comunicación y la movilización social en la construcción de bienes públicos*. Bogotá. (p.30). Colombia: Banco Interamericano de Desarrollo (BID).
- Torrecilla, J. M. (2006). *La entrevista*. Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid, 1-20.

- Trilla, J. (1992). La educación no formal. Definición, conceptos básicos y ámbitos de aplicación. La educación no formal. Barcelona, Ceac, 9-50.
- VANDERSTRAETEN, R. (2000a). Autopoiesis and socialization: on Luhmann's reconceptualization of communication and socialization, en: *British Journal of Sociology*, 51 (3): 581-98.
- Vázquez, O. (1973). ELEMENTOS DE SOCIALIZACION FORMAL E INFORMAL EN EL AMBIENTE UNIVERSITARIO: CONGRUENCIAS E INCONGRUENCIAS. *Revista de Ciencias Sociales*, (4), 361-439.
- Velasco, H. M. (1997). Los espacios de socialización y de la educación. Consideraciones antropológicas. *Historia de la Educación*, 16, 509-514.
- Yubero, S. (2005). Capítulo XXIV: Socialización y aprendizaje social. *Psicología social, cultura y educación*, coord. por Darío Páez Rovira, Itziar Fernández Sedano, Silvia Ubillos Landa, Elena Zubieta, 819-844.

8. Anexos

Anexo A: Guía de entrevista

Saludo inicial e introducción sobre el proyecto.

1. Datos de identificación del interlocutor: Nombre, edad, lugar de origen, lugar de residencia.

Conocimiento/Aprendizaje

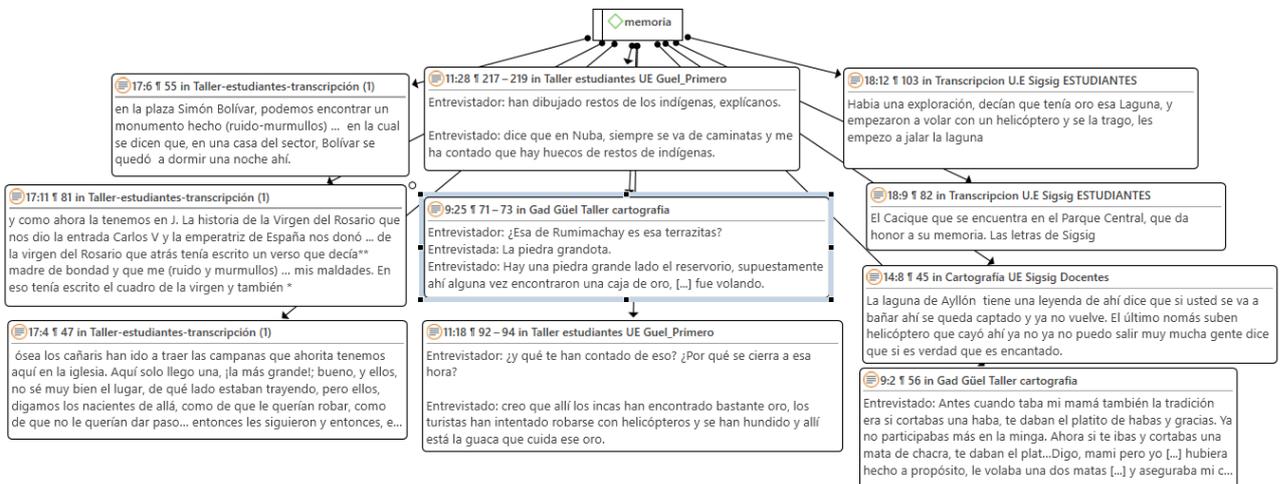
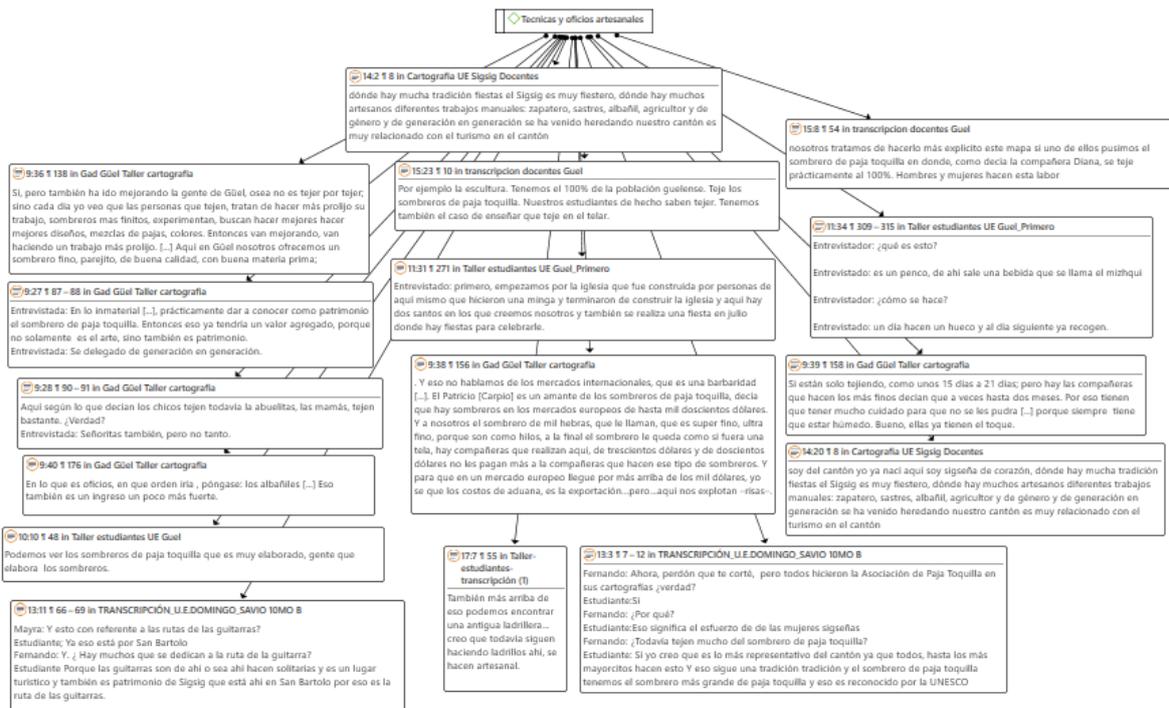
2. ¿Conoce usted si existe en la parroquia Jima -o en Sígsig-, sitios, lugares, vestigios arqueológicos?
3. ¿Conoce usted leyendas, mitos, cuentos, canciones sobre cerros, montañas, lagunas de la parroquia Jima?
4. ¿Cómo aprendió usted sobre estos lugares? Donde..... (especifique lugares)
5. ¿Quién le enseñó a usted sobre estos sitios?

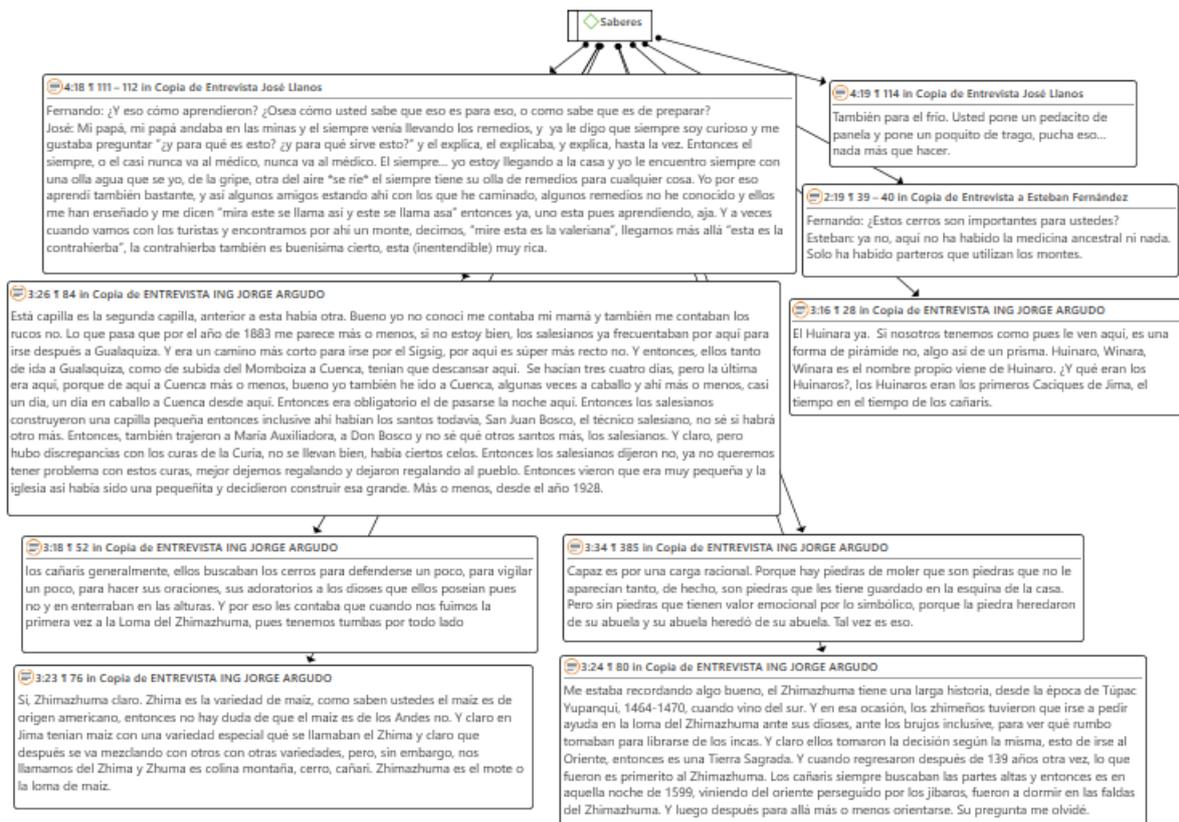
Percepción

6. ¿Qué tradiciones o sitios representativos en la parroquia considera usted que se han mantenido a través del tiempo?
7. En el caso de conocer, ¿estos sitios son importantes para usted como Jimeño o del Sígsig? ¿Por qué?
8. ¿Considera usted que estos sitios son parte de la tradición, del patrimonio, de la cultura del pueblo de Jima?
9. ¿Considera usted que los lugares y objetos patrimoniales están en riesgo?
10. ¿Cree usted que estas actividades y lugares tradicionales son representativas para los jóvenes? ¿Por qué?
11. ¿Cree usted que es importante que se les enseñe a los jóvenes y niños sobre el patrimonio cultural? ¿Por qué?
12. ¿Usted ha transmitido su conocimiento sobre el patrimonio cultural a miembros de su familia, o comunidad?

Actualidad

13. ¿Antiguamente qué actividades se realizaban en estos sitios?
14. ¿Quiénes asistían a esas actividades?





Anexo C: Fotos de cartografías y entrevistas













Anexo D: Matrices resumen de hemeroteca

Link matriz:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1hZ-NgJSeowAO41I3pyuXQ9EtzWWMH7F5bVrdlp9UnYk/edit?usp=sharing>.