Universidad de Cuenca

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

Anteproyecto de la Plaza de Armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto.

Autores:

Priscila Alejandra Benavides Paredes

Joseline Valeria Pesantez Orellana

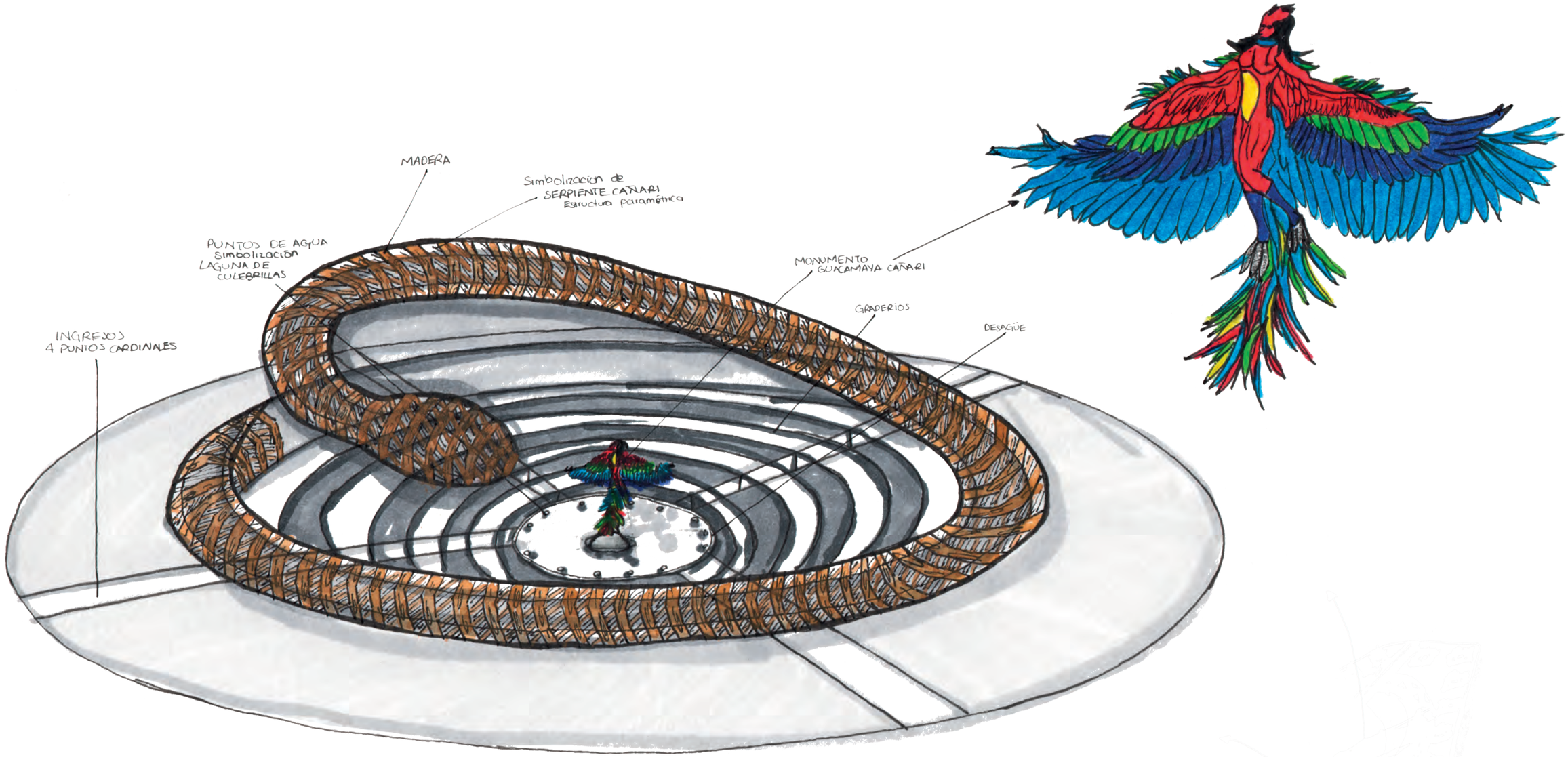
Director:

Galo Alfredo Ordoñez Castro

ORCID: 0000-0002-3886-2904

Cuenca, Ecuador

2023-04-04



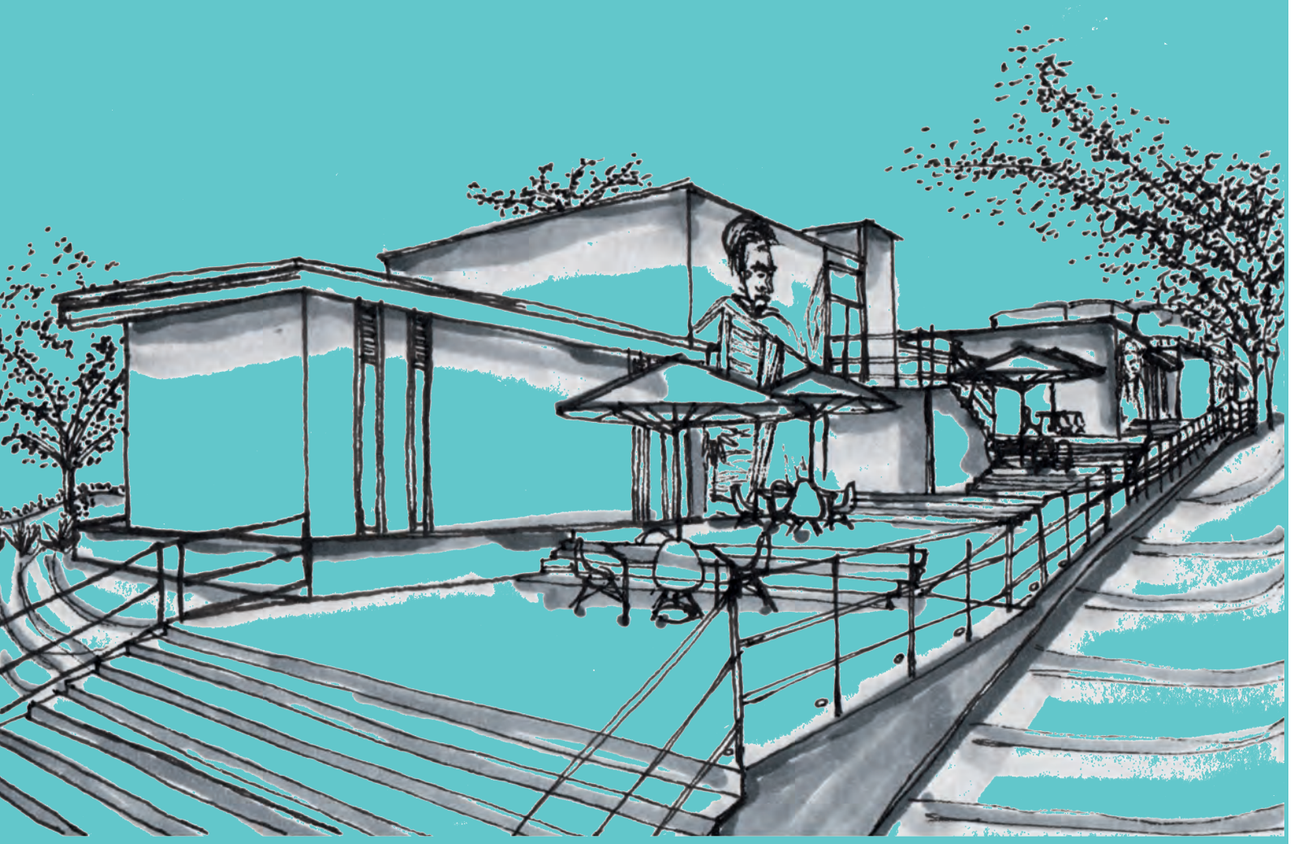
ANTEPROYECTO DE LA PLAZA DE ARMAS DEL PARQUE GUANTUG EN EL CANTÓN CAÑAR, ECUADOR

Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Priscila Alejandra Benavides Paredes
Joseline Valeria Pesantez Orellana

Galo Alfredo Ordoñez Castro

2023-04-04



Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

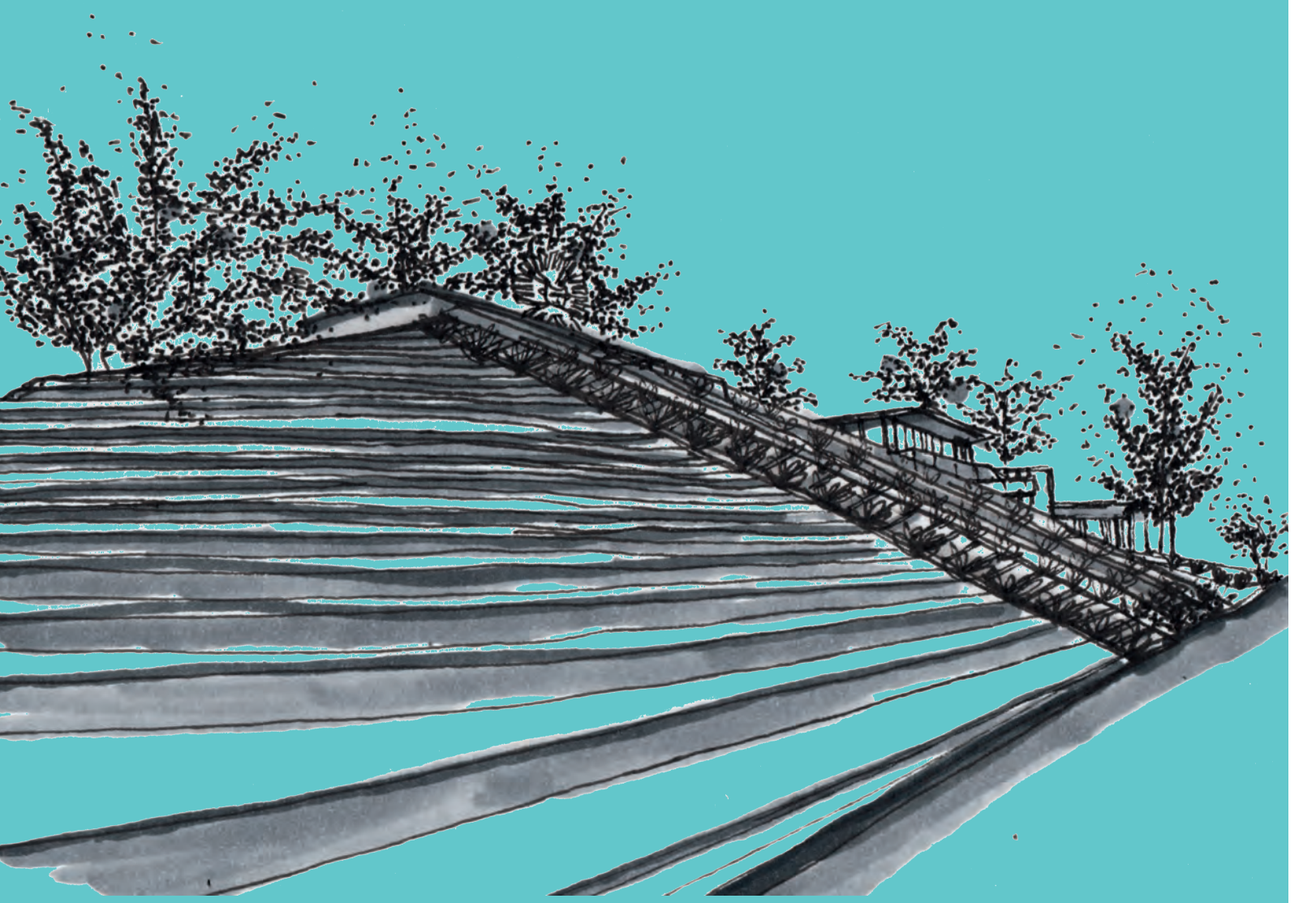
RESUMEN

El objetivo que se plantea en este trabajo es rescatar el valor patrimonial y cultural que caracteriza al pueblo cañari, además reactivar el turismo dentro del cantón y garantizar la promoción de sus múltiples encantos naturales, aportando a la economía de la población. Actualmente, varios factores: económicos, sociales, políticos e incluso culturales afectan la finalidad funcional del parque Guantug, se evidencian varias áreas sin uso y edificaciones que no cuentan con una identidad que las caracterice como propias de la cultura de Cañar.

Por ello, se considera esencial intervenir este parque, partiendo desde la problemática y la necesidad de los usuarios, para posteriormente realizar una propuesta arquitectónica que dote de un claro ejemplo de la cultura pre cañari, cañari e incaica, además tenga un criterio sólido en la toma de decisiones e intervenciones dentro del anteproyecto de la Plaza de Armas.

Considerando referirnos a la historia y cultura que aporte al turismo, además de considerar los conceptos generales de espacio público, su división y la importancia de una buena propuesta arquitectónica. En base a esto, el trabajo propuesto parte de estos temas, para posteriormente tener una evolución de contenidos que ayuden a la toma de decisiones y determinación de estrategias de diseño, para finalmente concluir con una propuesta a nivel de anteproyecto de la Plaza de Armas del Parque Guantug en el Cantón Cañar, Ecuador.

Palabras clave: turismo, arquitectura, parque, identidad, historia, cultura, diseño, Cañar.



Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

ABSTRACT

The objective of this work is to rescue the patrimonial and cultural value that characterizes the Cañari people, in addition to reactivate tourism within the canton and ensure the promotion of its many natural charms, contributing to the economy of the population. Currently, several factors: economic, social, political and even cultural, affect the functional purpose of the Guantug park, there are several unused areas and buildings that do not have an identity that characterizes them as belonging to the culture of Cañar.

Therefore, it is considered essential to intervene this park, starting from the problems and needs of the users, to subsequently make an architectural proposal that provides a clear example of the pre-Cañari, Cañari and Inca culture, as well as having a solid criterion in making decisions and interventions within the draft project of the Plaza de Armas.

Considering to refer to the history and culture that contributes to tourism, in addition to considering the general concepts of public space, its division and the importance of a good architectural proposal. Based on this, the proposed work starts from these topics, to later have an evolution of contents that will help in the decision making and determination of design strategies, to finally conclude with a proposal at the preliminary project level for the Plaza de Armas of Guantug Park in Cañar Canton, Ecuador.

Keywords: tourism, architecture, park, identity, history, culture, design, Cañar.

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

ÍNDICE DE CONTENIDO

1 Estudio cultural y turístico

1.1 Antecedentes 32
1.1.1 Historia, territorio y cultura de los pueblos ancestrales asentados en Cañar 32
1.2 Patrimonio de Cañar 37
1.2.1 Patrimonio natural de Cañar 37
1.2.2 Patrimonio cultural de Cañar 38
1.2.2.1 Patrimonio tangible, mueble e inmueble de Cañar 38
1.2.2.2 Patrimonio intangible de Cañar 41
1.3 Reactivación del turismo a través de la propuesta arquitectónica 43
1.3.1 Las manifestaciones culturales y su relación con la arquitectura 45
1.3.2 Revitalización del sector con propuestas de circuitos turísticos 46
1.4 Conclusiones 47

2 Teoría, conceptos y normativa

2.1 Espacio público 50
2.1.1 Ciudad y espacio público 50
2.1.2 Espacio público urbano: social, cultural y simbólico 52
2.1.3 Tipos de espacio público relevantes para el anteproyecto 53
2.2 Equipamiento turístico 54
2.2.1 Conceptos generales 54
2.2.2 Tipos de equipamiento turístico relevantes para el anteproyecto 54
2.3 Normativa 55
2.4 Conclusiones 57

3 Casos de estudio relevantes

3.1 Criterios de valoración 60
3.2 Casos de estudio 63
3.2.1 Caso de estudio N º 1 (Plaza Central Magok) 63
3.2.2 Caso de estudio N º 2 (Centro Cultural Lago Algo) 68
3.2.3 Caso de estudio N º 3 (Museo de Congonhas) 72
3.3 Determinación de estrategias y criterios arquitectónicos 78
3.4 Conclusiones 79

ÍNDICE DE CONTENIDO

4 Análisis de sitio

4.1 Metodología de análisis 82
4.2 Análisis urbano 83
4.2.1 Ubicación 83
4.2.2 Espacio público 84
4.2.3 Movilidad 87
4.2.4 Equipamientos 90
4.2.5 Infraestructura 93
4.2.5.1 Agua potable 93
4.2.5.2 Alcantarillado 96
4.3 Análisis climático 99
4.3.1 Soleamiento y orientación 99
4.3.2 Condiciones ambientales 100
4.3.3 Vegetación existente 101
4.3.3.1 Vegetación alta 101
4.3.3.2 Vegetación media 102
4.3.3.3 Vegetación baja 103
4.4 Análisis arquitectónico 104
4.4.1 Geometría y topografía del terreno 104
4.4.2 Vistas 105
4.4.3 Diagramas 106
4.4.3.1 Accesibilidad 106
4.4.3.2 Pavimento permeable e impermeable 107
4.4.3.3 Equipamientos 108
4.4.3.4 Bloqueamiento 109
4.5 Análisis cultural 110
4.5.1 Tipología de la Cultura Cañari 110
4.5.2 Origen e historia del Parque Guantug 111
4.6 Conclusiones 113

5 Propuesta arquitectónica

5.1 Memoria descriptiva 116
5.1.1 Entorno urbano 116
5.1.2 Diseño arquitectónico 117
5.1.3 Estrategias de diseño 118
5.2 Programa arquitectónico 119
5.2.1 Espacios existentes 119
5.2.2 Espacios propuestos 119
5.2.3 Zonas a intervenir 119
5.3 Organigrama funcional 120
5.4 Plantas arquitectónicas 121
5.4.1 Emplazamiento 121
5.4.2 Planta baja 122
5.4.3 Planta alta 123
5.4.4 Planta de cubiertas 124
5.5 Elevaciones 125
5.5.1 Elevación frontal 125
5.5.2 Elevación posterior 126
5.5.3 Elevación lateral derecha 127
5.5.4 Elevación lateral izquierda 128
5.6 Cortes 129
5.6.1 Corte longitudinal 129
5.6.2 Corte transversal (Cafetería) 130
5.6.3 Corte transversal (Serpiente) 131
5.7 Diagramas 132
5.7.1 Zonificación 132
5.7.2 Espacio público 133
5.7.3 Vegetación 134
5.7.4 Accesibilidad 135
5.7.5 Pavimento permeable e impermeable 136
5.8 Detalles constructivos 137
5.8.1 Auditorio 137
5.8.2 Serpiente Amaru 138
5.8.3 Rampa 139
5.8.4 Drenaje de plaza y anfiteatro 140
5.9 Renders 141
5.10 Conclusiones 159

Referencias 161

ÍNDICE DE FIGURAS

IMÁGENES

Imagen 01 32
Admin. (2021). Mama Danza Cañari, Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. [Fotografía]. Admin. https://aginformacion.tv/ecuador-reconocen-a-la-mama-danza-canari-como-patrimonio-cultural-del-pais/

Imagen 02 32
Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f). Ucuyayas. [Fotografía]. Ministerio de Cultura y Patrimonio. https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/cerro-narrio-2000-a-c-400-d-c/#:~:text=La%20Cultura%20Cerro%20Narr%C3%ADo%2C%20o,como%20antecesora%20de%20los%20Ca%C3%B1aris.

Imagen 03 33
Autoría propia. (2023). Cerámica Narrío. [Fotografía]. Museo Arqueológico de Guantug.

Imagen 04 33
Arias, E. (2014). Ilustración del mito de la serpiente cañari. [Fotografía]. Amerika Prohibida. https://tayoscave.wordpress.com/2014/06/02/el-culto-a-la-serpiente-entre-los-canaris/,

Imagen 04 33
Autoría propia. (2022). Monumento del mito de la serpiente cañari. [Fotografía]. Museo Arqueológico de Guantug.

Imagen 05 34
Los cañaris nacieron de una guacamaya. (2015). Guacamaya cañari. [Fotografía]. El Diario. https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/358249-los-canaris-nacieron-de-una-guacamaya/

Imagen 06 34
Cacique Dvma. (2009). Cacique Dvma. [Fotografía]. Blogger. https://dvma-melqvisedek.blogspot.com/

Imagen 06 34
La guerra cañari - inka parte I. (2019). [Fotografía]. Curaca cañari. Historia militar ecuatoriana. https://historiamilitarec.wordpress.com/2019/02/26/la-guerra-canari-inka-parte-i/

Imagen 07 35
Cañari. (2019). Estructuras cañaris en el sitio arqueológico de Ingapirca. [Fotografía]. Wikiwand. https://www.wikiwand.com/es/Ca%C3%B1ari

Imagen 08 35

ÍNDICE DE FIGURAS

Cultura cañari. (2019). Vestimenta cañari. [Fotografía]. El Tambo, Gad Intercultural. http://municipioeltambo.gob.ec/2019/12/03/cultura-canari/

Imagen 09 36
El Universo. (2016). Ritual de agradecimiento a la tierra por el florecimiento de cultivos. [Fotografía]. El Universo. https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/02/09/nota/5394541/rituales-canaris-festejan-pachamama/

Imagen 10 36
El origen de la chicha de jora y cómo preparar el 'Néctar de los Incas'. (2022). Chicha de jora o néctar de los incas. [Fotografía]. Infobae. https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/02/09/nota/5394541/rituales-canaris-festejan-pachamama/

Imagen 11 37
Matute, P. (2017). Chakana, cruz del sur. [Fotografía]. Blogger. http://alimentosagradosquesanan.blogspot.com/2017/05/filosofia-de-la-chakana-cruz-andina-y.html

Imagen 12 37
WanderbusEcuador. (s.f). Laguna de Culebrillas. [Fotografía]. El camino del Inca en Ecuador. https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/02/09/nota/5394541/rituales-canaris-festejan-pachamama/

Imagen 13 38
Autoría propia. (2022). Museo Arqueológico de Sitio Guantug. [Fotografía]. Museo Arqueológico de Guantug.

Imagen 14 38
Sistema Ecuatoriano de Museos. (2011). Museo Etnográfico de Sitio Guantug. [Fotografía]. Museo Arqueológico de Sitio Guantug. https://sistemaecuatorianodemuseos.blogspot.com/2011/10/catastro-de-museos-2011-canar.html?view=flipcard

Imagen 15 39
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2020). Museo Ingapirca. [Fotografía]. En dos años Ingapirca recobrará su esplendor. https://sistemaecuatorianodemuseos.blogspot.com/2011/10/catastro-de-museos-2011-canar.html?view=flipcard

Imagen 16 39
Autoría propia. (2022). Cerro Narrío. [Fotografía]. Cerro Narrío.

Imagen 17 40
Viajandox. (s.f). Petroglifo de Shungumarca. [Fotografía]. Ruinas de Shungumarca. https://ec.viajandox.com/canar/ruinas-de-shungumarca-A789

Imagen 18 40
Ana Charpentier. (2007). Paredones de Culebrillas. [Fotografía]. Paredones de Culebrillas. https://www.flickr.com/photos/38583482@N06/4532625025

Imagen 19 40
Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2010). Complejo Arqueológico de Cojitambo. [Fotografía]. Complejo Arqueológico de Cojitambo. https://www.flickr.com/photos/45327620@N05/4283330735/in/photostream/

Imagen 20 41
Posada Ingapirca. (s.f). Complejo Arqueológico Ingapirca. [Fotografía]. Complejo Arqueológico Ingapirca. https://posadaingapirca.com/ingapirca/

Imagen 21 41
El Universo. (2010). Qhapac Ñan. [Fotografía]. Recorrido del Qhapac Ñan en un tramo entre Chimborazo y Cañar. https://www.eluniverso.com/noticias/2020/10/24/nota/8025499/que-es-qhapac-nan-camino-incas/

Imagen 22 42
Ministerio de Turismo. (2020). Diablo Huma. [Fotografía]. Diablo Huma, la conexión con el cosmos, en la fiesta del Sol. https://www.turismo.gob.ec/inti-raymi-la-fiesta-para-agradecer-al-sol-y-la-madre-tierra/

Imagen 23 42
Go Raymi. (s.f). Killa Raymi. [Fotografía]. Killa Raymi. https://www.goraymi.com/es-ec/canar/el-tambo/fiestas-tradicionales/killa-raymi-ae454525c

Imagen 24 42
Historias con lápiz. (2017). Capac Raymi. [Fotografía]. El Kapak Raymi en Quilloac, provincia del Cañar. https://historiasdelapiz.wordpress.com/2017/10/06/el-kapak-raymi-en-quilloac-provincia-del-canar/

Imagen 25 42
Ilán Greenfield. (2017). Ayamarca Raymi. [Fotografía]. Día de los difuntos. https://www.nanmagazine.com/dia-de-los-difuntos-otavalo-imbabura-y-que-vivan-los-muertos/

Imagen 26 43
Judy Blankenship. (2017). Lalay Raymi. [Fotografía]. Dos personas con tambores tocando "Taita carnavales". https://share.america.gov/es/mantener-viva-la-musica-y-la-cultura-canari-en-ecuador-video/

Imagen 27 43
Ministerio de Turismo. (2018). Corpus Christi. [Fotografía]. Corpus Christi de Cuenca "La

ÍNDICE DE FIGURAS

feria de dulces más grande del Ecuador". https://www.turismo.gob.ec/corpus-christi-de-cuenca-la-feria-de-dulces-mas-grande-del-ecuador/

Imagen 28 43
Oscar Padilla Álvarez. (2018). Corpus Christi. [Fotografía]. Corpus Christi. https://www.flickr.com/photos/137216627@N04/42608687831

Imagen 29 44
Puedmag, K. (2022). Cojitambo. [Fotografía]. Fotos Provincia de Cañar.

Imagen 30 44
Autoría propia. (2023). Cerámica Narrío, Museo Arqueológico Guantug. [Fotografía]. Cañar.

Imagen 31 45
Posada ingapirca. (s.f). Posada ingapirca. [Fotografía]. Posada Ingapirca - Alojamiento en Ingapirca Cañar Ecuador. https://posadaingapirca.com/

Imagen 32 45
Posada ingapirca. (s.f). Posada ingapirca. [Fotografía]. Posada Ingapirca - Alojamiento en Ingapirca Cañar Ecuador. https://posadaingapirca.com/

Imagen 33 46
Laguna de Quilotoa. (s.f). Circuito turístico Quilotoa. [Fotografía]. Mi destino Ecuador. https://posadaingapirca.com/

Imagen 34 46
Coarite,L.(2019).Entrelosagradoylocotidiano-ProyectovaloracióncircuitoturísticoSanCristóbal Perú. [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.cl/cl/931130/umbral-entre-lo-sagrado-y-lo-cotidiano-proyecto-para-valoracion-de-circuito-turistico-del-cerro-san-cristobal-en-peru/5e0a46ff3312fd767f000400-umbral-entre-lo-sagrado-y-lo-cotidiano-proyecto-para-valoracion-de-circuito-turistico-del-cerro-san-cristobal-en-peru-imagen?next_project=no

Imagen 35 47
Puedmag, K. (2022). Cojitambo. [Fotografía]. Fotos Provincia de Cañar.

Imagen 36 47
Puedmag, K. (2022). Fiesta tradicional en Déleg, Cañar. [Fotografía]. Fotos Provincia de Cañar.

Imagen 37 48
Puedmag, K. (2022). Danzas folklóricas. [Fotografía]. Fotos Provincia de Cañar.

Imagen 38 48
Autoría Propia. (2022). Parque Guantug. [Fotografía]. Cañar.

Imagen 39 50
Rafael Gamo. (2021). Parque en el Arroyo Xicoténcatl. [Fotografía]. Parque en el Arroyo Xicoténcatl / Taller Capital. https://www.archdaily.cl/cl/985799/parque-en-el-arroyo-xicotencatl-taller-capital/62d9b3025b35c00165bdacb3-parque-en-el-arroyo-xicotencatl-taller-capital-foto

Imagen 40 50
Festival Model. (2022). Plaza Real de Barcelona. [Fotografía]. "Ocupar el centro con la palabra": Una instalación sobre debate, espacio público y ciudad en la plaza Real de Barcelona. https://www.archdaily.cl/cl/985799/parque-en-el-arroyo-xicotencatl-taller-capital/62d9b3025b35c00165bdacb3-parque-en-el-arroyo-xicotencatl-taller-capital-foto

Imagen 41 51
Nacto - GDCI. (2020). Ciudade da Gente. [Fotografía]. 10 acciones que mejoran las calles para los niños. https://www.archdaily.cl/cl/945552/10-acciones-de-mejora-en-las-calles-para-los-ninos/5f2dbcd7b35765a1970000ed-10-actions-to-improve-streets-for-children-image?next_project=no

Imagen 42 51
Mauricio Carvajal. (2022). Parque Gran Colombiano. [Fotografía]. Parque gran colombiano / DARP - De Arquitectura y Paisaje. https://www.archdaily.cl/cl/993354/parque-gran-colombiano-darp-de-arquitectura-y-paisaje

Imagen 43 51
Nación Films. (2020). Escalinatas y el Tiempo. [Fotografía]. Escalinatas y el Tiempo / Rama Estudio. https://www.archdaily.cl/cl/952238/escalinatas-y-el-tiempo-rama-estudio/5fc0e56963c017dd63000e39-escalinatas-y-el-tiempo-rama-estudio-foto?next_project=no

Imagen 44 52
Yashiro Photo Online. (2021). Círculo de bosque y personas. [Fotografía]. Aseos públicos-Círculodebosqueypersonas/YamashitaSekkei.https://www.archdaily.cl/cl/986626/aseos-publicos-circulo-de-bosque-y-personas-yamashita-sekkei/62debba0e5a2df09966dcfa1-circle-of-forest-and-people-public-restroom-yamashita-sekkei-photo

Imagen 45 52
Sebastián Crespo. (2016). Plaza Huerto San Agustín. [Fotografía]. Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo. https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo/581c981be58ece366d000005-plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo-foto?next_project=no

Imagen 46 53

ÍNDICE DE FIGURAS

Cristobal Palma. (2012). Parque Bicentenario de la Infancia. [Fotografía]. Parque Bicentenario de la Infancia / ELEMENTAL. https://www.archdaily.cl/cl/02-319827/children-s-bicentebnnial-park-elemental/52b44129e8e44e5f020000d4-children-s-bicentebnnial-park-elemental-photo

Imagen 47 53
Sebastián Crespo. (2016). Plaza Huerto San Agustín. [Fotografía]. Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo. https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo/581c97c8e58ece8da0000017-plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo-foto?next_project=no

Imagen 48 53
WAX. (2022). Puerto de Sídney. [Fotografía]. Snøhetta+Hassell transforman el puerto de Sídney. https://www.archdaily.cl/cl/990059/snohetta-plus-hassell-transforman-el-puerto-de-sidney/633662ba4dba6e4426c959c1-snohetta-plus-hassell-transform-sydneys-harborside-image

Imagen 49 54
Arch - Exist. (2022). Pabellón de bambú Qionglai. [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.cl/cl/992063/pabellon-de-bambu-qionglai-uno-architects

Imagen 50 54
Arch - Exist. (2022). Pabellón de bambú Qionglai. [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.cl/cl/992063/pabellon-de-bambu-qionglai-uno-architects

Imagen 51 55
Darquea, L; Moreno, D. (2013). Mirador en Quilotoa Shalalá. [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.cl/cl/756388/mirador-en-quilotoa-shalala-jorge-javier-andrade-benitez-plus-javier-mera-luna-plus-daniel-moreno-flores?ad_medium=gallery

Imagen 52 55
Ayala, L. (2022). Persona con discapacidad en el Gran Teatro de Córdoba. [Fotografía]. El Día de Córdoba. https://www.eldiadecordoba.es/cordoba/accesibilidad-actividades-espectaculos-municipales-Cordoba_0_1740727472.html

Imagen 53 57
Marcial, L; Merino, E. (2021). Rampa Museo Nacional del Perú (MUNA). [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.pe/pe/986116/museo-nacional-del-peru-muna-leonmarcial-arquitectos

Imagen 54 57
Planos hápticos. (s.f). Plano háptico. [Fotografía]. Tactilec. https://www.tactilec.com/productos/planos-hapticos/index.html

Imagen 55 58
Autoría Propia. (2022). Parque Guantug. [Fotografía]. Cañar.

Imagen 56 58
Planeta Laboratorio. (2021). Pailón del diablo Baños de Agua Santa. [Fotografía]. Planeta Laboratorio. https://planetalaboratorio.com/2021/03/20/el-famoso-pailon-del-diablo/

Imagen 57 60
Jaekyung Kim. (2019). Plaza Central Magok. [Fotografía]. Plaza Central Magok / Wooridongin Architects. https://www.archdaily.cl/cl/929823/plaza-central-magok-wooridongin-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Imagen 58 60
Lago Algo. (2022). Centro Cultural Lago Algo. [Fotografía]. Diseñado por Alfonso Ramírez Ponce e inspirado en el trabajo de Félix Candela: la historia de la arquitectura de LAGO/ALGO. https://www.archdaily.co/co/991337/disenado-por-alfonso-ramirez-ponce-e-inspirado-en-el-trabajo-de-felix-candela-la-historia-detras-del-centro-cultural-lago-algo

Imagen 59 60
Finotti, L. (2015). Museo de Congonhas. [Fotografía]. ADMagazine. https://www.admagazine.com/arquitectura/museo-congonhas-en-brasil-20160404-1180-galerias

Imagen 60 63
Jaekyung Kim. (2019). Plaza Central Magok. [Fotografía]. Plaza Central Magok / Wooridongin Architects. https://www.archdaily.cl/cl/929823/plaza-central-magok-wooridongin-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Imagen 61 63
Jaekyung Kim. (2019). Plaza Central Magok. [Fotografía]. Plaza Central Magok / Wooridongin Architects. https://www.archdaily.cl/cl/929823/plaza-central-magok-wooridongin-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Imagen 62 64
Wooridongin Architects. (2021). Emplazamiento Plaza Central Magok. [Fotografía]. Plaza Central Magok - Eduardo Suárez. https://wiki.ead.pucv.cl/Plaza_Central_Magok_-_Eduardo_Su%C3%A1rez

Imagen 63 64
Wooridongin Architects. (2021). Planta de Subsuelo - 2 Plaza Central Magok. [Fotografía]. Plaza Central Magok - Eduardo Suárez. https://wiki.ead.pucv.cl/Plaza_Central_Magok_-_Eduardo_Su%C3%A1rez

Imagen 64 65

ÍNDICE DE FIGURAS

Wooridongin Architects. (2021). Planta de Subsuelo - 1 Plaza Central Magok. [Fotografía]. Plaza Central Magok - Eduardo Suárez. https://wiki.ead.pucv.cl/Plaza_Central_Magok_-_Eduardo_Su%C3%A1rez

Imagen 65 65
Wooridongin Architects. (2021). Planta baja Plaza Central Magok. [Fotografía]. Plaza Central Magok - Eduardo Suárez. https://wiki.ead.pucv.cl/Plaza_Central_Magok_-_Eduardo_Su%C3%A1rez

Imagen 66 66
Wooridongin Architects. (2021). Accesibilidad Plaza Central Magok. [Fotografía]. Plaza Central Magok - Eduardo Suárez. https://wiki.ead.pucv.cl/Plaza_Central_Magok_-_Eduardo_Su%C3%A1rez

Imagen 67 66
Jaekyung Kim. (2019). Axonometría Plaza Central Magok. [Fotografía]. Magok Central Plaza Winning Proposal / Wooridongin Architects. http://sketchup3dmodel.blogspot.com/2015/02/magok-central-plaza-winning-proposal.html

Imagen 68 67
Jaekyung Kim. (2019). Plaza exterior y plaza hundida de la Plaza Central Magok. [Fotografía]. Plaza Central Magok / Wooridongin Architects. https://www.archdaily.cl/cl/929823/plaza-central-magok-wooridongin-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Imagen 69 67
Jaekyung Kim. (2019). Plaza exterior y plaza hundida de la Plaza Central Magok. [Fotografía]. Plaza Central Magok / Wooridongin Architects. https://www.archdaily.cl/cl/929823/plaza-central-magok-wooridongin-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Imagen 70 67
Jaekyung Kim. (2019). Pasaje subterráneo de la Plaza Central Magok. [Fotografía]. Plaza Central Magok / Wooridongin Architects. https://www.archdaily.cl/cl/929823/plaza-central-magok-wooridongin-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Imagen 71 67
Jaekyung Kim. (2019). Área comercial de la Plaza Central Magok. [Fotografía]. Plaza Central Magok / Wooridongin Architects. https://www.archdaily.cl/cl/929823/plaza-central-magok-wooridongin-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Imagen 72 68
Maureen M. Evans. (2022). Centro Cultural Lago Algo. [Fotografía]. Centro cultural Lago Algo / Naso. https://www.archdaily.cl/cl/989018/centro-cultural-lago-algo-naso?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Imagen 73 68
Maureen M. Evans. (2022). Centro Cultural Lago Algo. [Fotografía]. Centro cultural Lago Algo / Naso. https://www.archdaily.cl/cl/989018/centro-cultural-lago-algo-naso?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Imagen 74 69
Naso. (2022). Emplazamiento Centro Cultural Lago Algo. [Fotografía]. Centro cultural Lago Algo / Naso. https://www.archdaily.cl/cl/989018/centro-cultural-lago-algo-naso?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Imagen 75 69
Naso. (2022). Planta baja Centro Cultural Lago Algo. [Fotografía]. Lago | Algo. https://arquine.com/obra/lagoalgo/

Imagen 76 70
Naso. (2022). Accesibilidad Centro Cultural Lago Algo. [Fotografía]. Lago | Algo. https://arquine.com/obra/lagoalgo/

Imagen 77 70
Naso. (2022). Espacio público Centro Cultural Lago Algo. [Fotografía]. Lago | Algo. https://arquine.com/obra/lagoalgo/

Imagen 78 71
Fernando Marroquin. (2022). Cafetería del Centro Cultural Lago Algo. [Fotografía]. Centro cultural LAGO/ALGO fusiona arte contemporáneo + arquitectura modernista en ciudad de méxico. https://designboom.es/arquitectura/centro-cultural-lago-algo-fusiona-arte-contemporaneo-arquitectura-modernista-en-ciudad-de-mexico/

Imagen 79 71
José Ignacio Vargas. (2022). Sala de exposiciones del Centro Cultural Lago Algo. [Fotografía]. LAGO/ALGO, la nueva zona de arte y cultura que puedes visitar en Chapultepec. https://www.admagazine.com/articulos/lagoalgo-la-nueva-zona-de-arte-y-cultura-en-chapultepec

Imagen 80 72
Finotti, L. (2015). Museo de Congonhas. [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.cl/cl/781726/museo-de-congonhas-gustavo-penna-arquiteto-e-associados/5671c862e58ece101800003b-congonhas-museum-gustavo-penna-arquiteto-e-associados-photo?next_project=no

Imagen 81 72
Finotti, L. (2015). Museo de Congonhas. [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.cl/cl/781726/museo-de-congonhas-gustavo-penna-arquiteto-e-associados/5671c862e58ec

ÍNDICE DE FIGURAS

e101800003b-congonhas-museum-gustavo-penna-arquiteto-e-associados-photo?next_project=no

Imagen 82 73
Finotti, L. (2015). Emplazamiento Museo de Congonhas. [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.cl/cl/781726/museo-de-congonhas-gustavo-penna-arquiteto-e-associados/5671c862e58ece101800003b-congonhas-museum-gustavo-penna-arquiteto-e-associados-photo?next_project=no

Imagen 83 73
Finotti, L. (2015). Planta de subsuelo Museo de Congonhas. [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.cl/cl/781726/museo-de-congonhas-gustavo-penna-arquiteto-e-associados/5671c862e58ece101800003b-congonhas-museum-gustavo-penna-arquiteto-e-associados-photo?next_project=no

Imagen 84 74
Finotti, L. (2015). Planta de subsuelo 2 Museo de Congonhas. [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.cl/cl/781726/museo-de-congonhas-gustavo-penna-arquiteto-e-associados/5671c862e58ece101800003b-congonhas-museum-gustavo-penna-arquiteto-e-associados-photo?next_project=no

Imagen 85 74
Finotti, L. (2015). Planta baja Museo de Congonhas. [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.cl/cl/781726/museo-de-congonhas-gustavo-penna-arquiteto-e-associados/5671c862e58ece101800003b-congonhas-museum-gustavo-penna-arquiteto-e-associados-photo?next_project=no

Imagen 86 75
Finotti, L. (2015). Fachada Frontal Museo de Congonhas. [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.cl/cl/781726/museo-de-congonhas-gustavo-penna-arquiteto-e-associados/5671c862e58ece101800003b-congonhas-museum-gustavo-penna-arquiteto-e-associados-photo?next_project=no

Imagen 87 75
Autoría Propia. (2022). Axonometría Emplazamiento Museo de Congonhas. [Fotografía]. Museo de Congonhas.

Imagen 88 76
Finotti, L. (2015). Anfiteatro al aire libre Museo de Congonhas. [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.cl/cl/781726/museo-de-congonhas-gustavo-penna-arquiteto-e-associados/5671c862e58ece101800003b-congonhas-museum-gustavo-penna-arquiteto-e-associados-photo?next_project=no

Imagen 89 76
Autoría Propia. (2022). Axonometría Emplazamiento Museo de Congonhas. [Fotografía]. Museo de Congonhas.

Imagen 90 77
Faria, C. (2016). Pigmentos utilizados para la pintura de dos santos. [Fotografía]. Eai, férias. https://www.eaiferias.com/2017/05/museu-congonhas.html

Imagen 91 77
Faria, C. (2016). Maqueta interactiva para entender el Santuario de Bom Jesus de Matosinhos. [Fotografía]. Eai, férias. https://www.eaiferias.com/2017/05/museu-congonhas.html

Imagen 92 77
Finotti, L. (2015). Colección de arte religioso. [Fotografía]. ADMagazine. https://www.admagazine.com/arquitectura/museo-congonhas-en-brasil-20160404-1180-galerias

Imagen 93 77
Finotti, L. (2015). Sala de exposición de arte religioso. [Fotografía]. ADMagazine. https://www.admagazine.com/arquitectura/museo-congonhas-en-brasil-20160404-1180-galerias

Imagen 94 77
Finotti, L. (2015). Murallas exteriores. [Fotografía]. ADMagazine. https://www.admagazine.com/arquitectura/museo-congonhas-en-brasil-20160404-1180-galerias

Imagen 95 83
Autoría Propia. (2022). Parque Guantug. [Fotografía]. Parque Justiniano Crespo Verdugo.

Imagen 96 84
Autoría Propia. (2023). Plaza del Campanario. [Fotografía]. Cañar.

Imagen 97 84
Autoría Propia. (2023). Parque central Simón Bolívar. [Fotografía]. Cañar.

Imagen 98 84
Autoría Propia. (2023). Plaza Atahualpa. [Fotografía]. Cañar.

Imagen 99 85
Autoría Propia. (2023). Parque de la Madre. [Fotografía]. Cañar.

Imagen 100 85
Autoría Propia. (2023). Parque del Amor. [Fotografía]. Cañar.

ÍNDICE DE FIGURAS

Imagen 101
Autoría Propia. (2023). Cerro Narrío. [Fotografía]. Cañar. 85

Imagen 102
Autoría Propia. (2022). Parque Guantug. [Fotografía]. Cañar. 86

Imagen 103
Autoría Propia. (2023). Parque Colinas de Narrío. [Fotografía]. Cañar. 86

Imagen 104
Autoría Propia. (2023). Parque Ñucanchi Huasi . [Fotografía]. Cañar. 86

Imagen 105
Autoría Propia. (2023). Av. Panamericana . [Fotografía]. Cañar. 87

Imagen 106
Autoría Propia. (2023). Vía Tarqui . [Fotografía]. Cañar. 87

Imagen 107
Autoría Propia. (2023). Calle 3 de Noviembre . [Fotografía]. Cañar. 88

Imagen 108
Autoría Propia. (2023). Vía al cementerio . [Fotografía]. Cañar. 88

Imagen 109
Autoría Propia. (2023). Calle Javiera Nieto . [Fotografía]. Cañar. 88

Imagen 110
Autoría Propia. (2023). Av. Cristóbal Colón. [Fotografía]. Cañar. 89

Imagen 111
Autoría Propia. (2023). Av. Paseo de los Cañaris. [Fotografía]. Cañar. 89

Imagen 112
Autoría Propia. (2023). Vía Ángel María Iglesias. [Fotografía]. Cañar. 89

Imagen 113
Autoría Propia. (2023). Vía adyacente. [Fotografía]. Cañar. 90

Imagen 114
Google maps. (2020). Hospital Luis F. Martínez". [Fotografía]. Google maps. https://www.google.com/maps/place/Hospital+Luis+F.+Martinez/@-2.5684053,-78.9353791,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipP6aKJ-eDyQmg0TqqyftIE9ek9V2YjYylfQBnS4!2e10!3e12!6shttps:%2F%2Flh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipP6aKJ-eDyQmg0TqqyftIE9ek9V2YjYylfQBnS4%3Dw173-h86-k-no!7i3264!8i1616!4m6!3m5!1s0x91cd660230f524f1:0xcf5b9fea88fad68e!8m2!3d-2.5684053!4d-78.9353791!16s%2Fg%2F11ckvlz6w4 86

Imagen 115
Autoría Propia. (2023). Mercado 25 de Junio. [Fotografía]. Cañar. 90

Imagen 116
Autoría Propia. (2023). GADICC. [Fotografía]. Cañar. 90

Imagen 117
Autoría Propia. (2023). Iglesia San Clemente. [Fotografía]. Cañar. 91

Imagen 118
Autoría Propia. (2023). Academia Madres Calasancias. [Fotografía]. Cañar. 91

Imagen 119
Autoría Propia. (2023). Universidad Católica. [Fotografía]. Cañar. 91

Imagen 120
Autoría Propia. (2023). Unidad Educativa San José de Calasanz. [Fotografía]. Cañar. 92

Imagen 121
Autoría Propia. (2023). Escuela Santa Rosa de Lima. [Fotografía]. Cañar. 92

Imagen 122
Autoría Propia. (2023). Escuela Santa Rosa de Lima. [Fotografía]. Cañar. 92

Imagen 123
EP PETROECUADOR. (s.f). Sistema de agua potable Cañar. [Fotografía]. Gobierno del Ecuador. https://www.eppetroecuador.ec/?p=7794 93

Imagen 124
GADIC. (2022). Zhurun, Sistema de agua potable. [Fotografía]. Cañar Cantón Intercultural. https://www.canar.gob.ec/noticias/53-noticias/670-zhurun-construye-sistema-de-agua-potable 93

Imagen 125
Noticias del Cañar. (2022). Apangoras, Sistema de agua potable. [Fotografía]. Noticias del Cañar. https://www.noticiasdelcanar.com/2022/11/01/entregan-sistema-de-agua-en-apangoras/ 93

ÍNDICE DE FIGURAS

Imagen 126 94
GADIC. (2022). Mejoramiento sistema de agua potable, San José de la Posta. [Fotografía]. Cañar Cantón Intercultural. https://www.canar.gob.ec/index.php/news/53-news/244-san-jose-de-la-posta

Imagen 127 94
Autoría Propia. (2023). Sistema de agua potable en parques de la ciudad. [Fotografía]. Cañar.

Imagen 128 94
IAGUA. (2016). Junta administradora de agua potable. [Fotografía].club iagua. https://www.iagua.es/noticias/ecuador/senagua/16/11/28/se-constituyen-juntas-administradoras-agua-potable-y-saneamiento

Imagen 129 95
GADICC. (2022). Croquis sistema de agua potable Cañar. [Fotografía]. Equipo técnico de planificación - GADICC. https://www.iagua.es/noticias/ecuador/senagua/16/11/28/se-constituyen-juntas-administradoras-agua-potable-y-saneamiento

Imagen 130 95
Pérez, B. (2020). Sistema de agua potable en el Parque Guantug. [Fotografía]. El Mercurio. https://elmercurio.com.ec/2020/03/09/parque-guantug-dos-etapas-concluidas/

Imagen 131 95
Live Cañar. (2021). Reservorio de Comuna Puruvin a 3980 m. s.n.m. [Fotografía]. Facebook. https://www.facebook.com/livecanar/posts/980866492692833/

Imagen 132 96
GADIC. (s.f). Sistema de alcantarillado sanitario. [Fotografía]. GADIC. https://www.canar.gob.ec/gadcanar/index.php/8-portada/310-adultomayor

Imagen 133 96
Prefectura de Cañar. (s.f). Sistema de alcantarillado. [Fotografía]. Gobierno del Cañar. http://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public_html/noticias/empresa-publica-de-construcciones-ejecuta-obras-de-petroecuador.441

Imagen 134 96
Bing. (2013). Tubos para alcantarillado Toctesol. [Fotografía]. El Espectador. http://espectadorazogues.blogspot.com/2013/05/colocan-tubos-para-alcantarillado-en.html

Imagen 135 97
Noticias del Cañar. (2017). Pasos de agua lluvia Cañar. [Fotografía]. El Espectador. https://www.noticiasdelcanar.com/2017/02/01/pasos-de-agua-para-proteger-las-vias-en-canar/

Imagen 136 97
GADIC. (2022). Construcción sistema de alcantarillado comunidades de Correúco, La Posta, Chaglabán y Cooperativa Virgen de la Nube.. [Fotografía]. Facebook. https://www.facebook.com/photo/?fbid=278340897730151&set=pcb.278345201063054

Imagen 137 97
GADIC. (2019). Reconstrucción de sistema de alcantarillado Cañar. [Fotografía]. Facebook. https://www.facebook.com/photo/?fbid=2375800719301119&set=pcb.2375802312634293

Imagen 138 98
Autoría Propia. (2023). Rehabilitación de alcantarillado sector Guantug. [Fotografía]. Cañar.

Imagen 139 98
Autoría Propia. (2023). Rehabilitación de alcantarillado sector Guantug. [Fotografía]. Cañar.

Imagen 140 98
FIEDS (2017). Alcantarillado sanitario Juncal. [Fotografía]. Fondo Ítalo-Ecuatoriano para el Desarrollo Sostenible. https://es.weatherspark.com/y/20016/Clima-promedio-en-Ca%C3%B1ar-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o#Figures-WindDirection

Imagen 141 99
Weather Spark. (2023). Horas de luz natural y crepúsculo. [Fotografía]. El clima y el tiempo promedio en Cañar, Ecuador. https://es.weatherspark.com/y/20016/Clima-promedio-en-Ca%C3%B1ar-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o#Figures-WindDirection

Imagen 142 99
Weather Spark. (2023). Salida y puesta del sol. [Fotografía]. El clima y el tiempo promedio en Cañar, Ecuador. https://es.weatherspark.com/y/20016/Clima-promedio-en-Ca%C3%B1ar-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o#Figures-WindDirection

Imagen 143 100
WeatherSpark. (2023). Clima en Cañar. [Fotografía]. El clima y el tiempo promedio en Cañar, Ecuador. https://es.weatherspark.com/y/20016/Clima-promedio-en-Ca%C3%B1ar-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o#Figures-WindDirection

Imagen 144 100
Weather Spark. (2023). Temperatura máxima y mínima. [Fotografía]. El clima y el tiempo promedio en Cañar, Ecuador. https://es.weatherspark.com/y/20016/Clima-promedio-en-Ca%C3%B1ar-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o#Figures-WindDirection

Imagen 145 100

ÍNDICE DE FIGURAS

Weather Spark. (2023). Probabilidad diaria de precipitación en Cañar. [Fotografía]. El clima y el tiempo promedio en Cañar, Ecuador. https://es.weatherspark.com/y/20016/Clima-promedio-en-Ca%C3%B1ar-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o#Figures-WindDirection

Imagen 146 100
Weather Spark. (2023). Promedio mensual de lluvia en Cañar. [Fotografía]. El clima y el tiempo promedio en Cañar, Ecuador. https://es.weatherspark.com/y/20016/Clima-promedio-en-Ca%C3%B1ar-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o#Figures-WindDirection

Imagen 147 100
Weather Spark. (2023). Dirección del viento. [Fotografía]. El clima y el tiempo promedio en Cañar, Ecuador. https://es.weatherspark.com/y/20016/Clima-promedio-en-Ca%C3%B1ar-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o#Figures-WindDirection

Imagen 148 100
Weather Spark. (2023). Velocidad promedio del viento. [Fotografía]. El clima y el tiempo promedio en Cañar, Ecuador. https://es.weatherspark.com/y/20016/Clima-promedio-en-Ca%C3%B1ar-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o#Figures-WindDirection

Imagen 149 104
Autoría Propia. (2023). Parque Guantug. [Fotografía]. Cañar.

Imagen 150 104
Autoría Propia. (2023). Parque Guantug. [Fotografía]. Cañar.

Imagen 151 105
Autoría Propia. (2023). Vista 1. [Fotografía]. Cañar.

Imagen 152 105
Autoría Propia. (2023). Vista 2. [Fotografía]. Cañar.

Imagen 153 105
Autoría Propia. (2023). Vista 3. [Fotografía]. Cañar.

Imagen 154 105
Autoría Propia. (2023). Vista 4. [Fotografía]. Cañar.

Imagen 155 105
Autoría Propia. (2023). Vista 5. [Fotografía]. Cañar.

Imagen 156 105
Autoría Propia. (2023). Vista 6. [Fotografía]. Cañar.

Imagen 157 105
Autoría Propia. (2023). Vista 7. [Fotografía]. Cañar.

Imagen 158 105
Autoría Propia. (2023). Vista 8. [Fotografía]. Cañar.

ILUSTRACIONES

Ilustración 01 2
Autoría Propia. (2023). Portada propuesta de diseño del anteproyecto. [Dibujo]. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Ilustración 02 3
Autoría Propia. (2023). Plaza aterrazada del anteproyecto. [Dibujo]. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Ilustración 03 4
Autoría Propia. (2023). Monumento al sol inti aterrazado del anteproyecto. [Dibujo]. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Ilustración 04 5
Autoría Propia. (2023). Diablo huma. [Dibujo]. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Ilustración 05 7
Autoría Propia. (2023). Diablo huma. [Dibujo]. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Ilustración 06 20
Autoría Propia. (2023). Diablo huma. [Dibujo]. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Ilustración 07 21
Autoría Propia. (2023). Indígena cañari. [Dibujo]. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Ilustración 08 22
Autoría Propia. (2023). Pampamesa cañari. [Dibujo]. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Ilustración 09 23
Autoría Propia. (2023). Indígena y telar cañari. [Dibujo]. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 10 25
Autoría Propia. (2023). Guacamaya cañari. [Dibujo]. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Ilustración 11 27
Autoría Propia. (2023). Fachada frontal del portal artesanal del anteproyecto. [Dibujo]. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Ilustración 12 29
Autoría Propia. (2023). Taita carnaval. [Dibujo]. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Ilustración 13 31
Autoría Propia. (2023). Complejo Arqueológico Ingapirca. [Dibujo]. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Ilustración 14 49
Autoría Propia. (2023). Graderíos del anteproyecto. [Dibujo]. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Ilustración 15 59
Autoría Propia. (2023). Boceto del arquitecto Gustavo Penna para el Museo de Congonhas. [Dibujo]. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Ilustración 16 79
Autoría Propia. (2022). Perspectiva Plaza Central Magok. [Dibujo]. Plaza Central Magok.

Ilustración 17 79
Autoría Propia. (2022). Perspectiva Plaza Central Magok. [Dibujo]. Plaza Central Magok.

Ilustración 18 79
Autoría Propia. (2022). Perspectiva Centro Cultural Lago Algo. [Dibujo]. Centro

Ilustración 19 80
Autoría Propia. (2022). Perspectiva Centro Cultural Lago Algo. [Dibujo]. Centro Cultural Lago Algo.

Ilustración 20 80
Autoría Propia. (2022). Perspectiva Museo de Congonhas. [Dibujo]. Museo de Congonhas.

Ilustración 21 80
Autoría Propia. (2022). Perspectiva Museo de Congonhas. [Dibujo]. Museo de Congonhas.

Ilustración 22 81
Autoría Propia. (2023). Axonometría del estado actual de la zona de intervención del parque Guantug. [Dibujo]. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Ilustración 23 82
Autoría Propia. (2023). Axonometría del estado actual del parque Guantug. [Dibujo]. Cañar.

Ilustración 24 110
Autoría Propia. (2022). Placa Patente, elementos, figuras y paralelismo predominante en la Cultura Cañari. [Dibujo]. Anteproyecto del Parque Guantug.

Ilustración 25 111
Autoría Propia. (2022). Emplazamiento, orientaciones y vistas del proyecto del Parque Guantug del Arq. Páez. [Dibujo]. Anteproyecto del Parque Guantug.

Ilustración 26 112
Autoría Propia. (2022). Elementos alusivos a la cultura Cañari del proyecto del Parque Guantug del Arq. Páez. [Dibujo]. Anteproyecto del Parque Guantug.

Ilustración 27 113
Autoría Propia. (2023). Boceto de la planta arquitectónica de la zona de intervención del parque Guantug. [Dibujo]. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Ilustración 28 114
Autoría Propia. (2023). Cerámica de la cultura Cañari. [Dibujo]. Anteproyecto del Parque Guantug.

Ilustración 29 115
Autoría Propia. (2023). Axonometría de la zona de intervención del anteproyecto. [Dibujo]. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Ilustración 30 116
Autoría Propia. (2023). Axonometría anteproyecto Parque "Guantug". [Dibujo]. Anteproyecto del Parque Guantug.

Ilustración 31 159
Autoría Propia. (2023). Boceto del acceso principal del anteproyecto del parque Guantug. [Dibujo]. Anteproyecto del Parque Guantug.

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 32 160
Autoría Propia. (2023). Boceto de la plaza central del anteproyecto del parque Guantug. [Dibujo]. Anteproyecto del Parque Guantug.

Ilustración 33 161
Autoría Propia. (2023). Danza tradicional en las fiestas del Inti Raymi. [Dibujo]. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

GRÁFICOS

Gráfico 1 83
Autoría Propia. (2022). Ubicación [Mapa]. S/E. Cañar.

Gráfico 2 84
Autoría Propia. (2022). Espacio público - Nivel ciudad [Mapa]. 1_20000. Cañar.

Gráfico 3 85
Autoría Propia. (2022). Espacio público - Nivel mediato [Mapa]. 1_10000. Cañar.

Gráfico 4 86
Autoría Propia. (2022). Espacio público - Nivel inmediato [Mapa]. 1_5000. Cañar.

Gráfico 5 87
Autoría Propia. (2022). Movilidad - Nivel ciudad [Mapa]. 1_20000. Cañar.

Gráfico 6 88
Autoría Propia. (2022). Movilidad - Nivel mediato [Mapa]. 1_10000. Cañar.

Gráfico 7 89
Autoría Propia. (2022). Movilidad - Nivel inmediato [Mapa]. 1_5000. Cañar.

Gráfico 8 90
Autoría Propia. (2022). Equipamientos - Nivel ciudad [Mapa]. 1_20000. Cañar.

Gráfico 9 91
Autoría Propia. (2022). Equipamientos - Nivel mediato [Mapa]. 1_10000. Cañar.

Gráfico 10 92
Autoría Propia. (2022). Equipamientos - Nivel inmediato [Mapa]. 1_5000. Cañar.

Gráfico 11 93
Autoría Propia. (2022). Infraestructura / Agua potable - Nivel ciudad [Mapa]. 1_20000. Cañar.

Gráfico 12 94
Autoría Propia. (2022). Infraestructura / Agua potable - Nivel mediato [Mapa]. 1_10000. Cañar.

Gráfico 13 95
Autoría Propia. (2022). Infraestructura / Agua potable - Nivel inmediato [Mapa]. 1_5000. Cañar.

Gráfico 14 96
Autoría Propia. (2022). Infraestructura / Alcantarillado - Nivel ciudad [Mapa]. 1_20000. Cañar.

Gráfico 15 97
Autoría Propia. (2022). Infraestructura / Alcantarillado - Nivel mediato [Mapa]. 1_10000. Cañar.

Gráfico 16 98
Autoría Propia. (2022). Infraestructura / Alcantarillado - Nivel inmediato [Mapa]. 1_5000. Cañar.

Gráfico 17 99
Autoría Propia. (2022). Diagrama de soleamiento Parque Guantug [Diagrama]. 1_600. Cañar.

Gráfico 18 99
Autoría Propia. (2022). Soleamiento a las 09:00 am [Diagrama]. S/E. Cañar.

Gráfico 19 99
Autoría Propia. (2022). Soleamiento a las 12:00 am [Diagrama]. S/E. Cañar.

Gráfico 20 99
Autoría Propia. (2022). Soleamiento a las 15:00 pm [Diagrama]. S/E. Cañar.

Gráfico 21 100
Autoría Propia. (2022). Diagrama de vientos Parque Guantug [Diagrama]. S/E. Parque Guantug.

Gráfico 22 101
Autoría Propia. (2022). Diagrama vegetación alta Parque Guantug [Diagrama]. S/E. Parque Guantug.

Gráfico 23 102
Autoría Propia. (2022). Diagrama vegetación media Parque Guantug [Diagrama]. S/E.

ÍNDICE DE FIGURAS

Parque Guantug.

Gráfico 24 103
Autoría Propia. (2022). Diagrama vegetación baja Parque Guantug [Diagrama]. S/E. Parque Guantug.

Gráfico 25 104
Autoría Propia. (2022). Geometría y topografía del terreno [Diagrama]. S/E. Parque Guantug.

Gráfico 26 106
Autoría Propia. (2022). Diagrama Accesibilidad [Diagrama]. S/E. Parque Guantug.

Gráfico 27 107
Autoría Propia. (2022). Diagrama pavimento permeable e impermeable [Diagrama]. S/E. Parque Guantug.

Gráfico 28 108
Autoría Propia. (2022). Diagrama equipamientos [Diagrama]. S/E. Parque Guantug.

Gráfico 29 109
Autoría Propia. (2022). Diagrama bloqueamiento [Diagrama]. S/E. Parque Guantug.

Gráfico 30 117
Autoría Propia. (2023). Corredor verde Cañar [Plano máster]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Gráfico 31 118
Autoría Propia. (2023). Estrategias de diseño [Diagramas]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Gráfico 32 121
Autoría Propia. (2023). Emplazamiento [Planta]. 1_1600. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Gráfico 33 122
Autoría Propia. (2023). Planta baja [Planta]. 1_600. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Gráfico 34 123
Autoría Propia. (2023). Planta alta [Planta]. 1_600. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Gráfico 35 124
Autoría Propia. (2023). Planta de cubiertas [Planta]. 1_600. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Gráfico 36 125
Autoría Propia. (2023). Elevación frontal [Elevaciones]. 1_600. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Gráfico 37 126
Autoría Propia. (2023). Elevación posterior [Elevaciones]. 1_600. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Gráfico 38 127
Autoría Propia. (2023). Elevación lateral derecha [Elevaciones]. 1_600. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Gráfico 39 128
Autoría Propia. (2023). Elevación lateral izquierda [Elevaciones]. 1_600. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Gráfico 40 129
Autoría Propia. (2023). Corte longitudinal [Corte]. 1_600. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Gráfico 41 130
Autoría Propia. (2023). Corte transversal [Corte]. 1_600. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Gráfico 42 131
Autoría Propia. (2023). Corte transversal serpiente Amaru [Corte]. 1_600. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Gráfico 43 132
Autoría Propia. (2023). Diagrama zonificación [Diagrama]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Gráfico 44 133
Autoría Propia. (2023). Diagrama espacio público [Diagrama]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Gráfico 45 134
Autoría Propia. (2023). Diagrama vegetación [Diagrama]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 46 135
Autoría Propia. (2023). Diagrama accesibilidad [Diagrama]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Gráfico 47 136
Autoría Propia. (2023). Diagrama pavimento permeable e impermeable [Diagrama]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

RENDERS

Render 01 141
Autoría Propia. (2023). Acceso principal [Imagen]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Render 02 142
Autoría Propia. (2023). Espejo de agua infinito y portón de ingreso [Imagen]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Render 03 143
Autoría Propia. (2023). Graderíos de áreas verdes [Imagen]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Render 04 144
Autoría Propia. (2023). Terrazas verdes de la pirámide de adoración al sol Cañari [Imagen]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Render 05 145
Autoría Propia. (2023). Pirámide de adoración al sol Cañari [Imagen]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Render 06 146
Autoría Propia. (2023). Plaza central, serpiente Amaru y anfiteatro [Imagen]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Render 07 147
Autoría Propia. (2023). Serpiente Amaru y anfiteatro [Imagen]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Render 08 148
Autoría Propia. (2023). Anfiteatro y estructura de la serpiente Amaru [Imagen]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Render 09 149
Autoría Propia. (2023). Interior serpiente Amaru [Imagen]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Render 10 150
Autoría Propia. (2023). Rampas cafetería [Imagen]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Render 11 151
Autoría Propia. (2023). Fachada frontal auditorio y cafetería [Imagen]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Render 12 152
Autoría Propia. (2023). Interior del auditorio [Imagen]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Render 13 153
Autoría Propia. (2023). Interior de la cafetería [Imagen]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Render 14 154
Autoría Propia. (2023). Fachada frontal Museo Etnográfico Bolívar Quezada O. [Imagen]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Render 15 155
Autoría Propia. (2023). Fachada frontal Museo Arqueológico y batería sanitaria [Imagen]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Render 16 156
Autoría Propia. (2023). Fachada frontal Portal Artesanal [Imagen]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Render 17 157
Autoría Propia. (2023). Terrazas Cañaris y fachada posterior de batería sanitaria, museo arqueológico y portal artesanal [Imagen]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Render 18 158
Autoría Propia. (2023). Interior del portal artesanal [Imagen]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

Render 19 158
Autoría Propia. (2023). Interior del portal artesanal / mobiliario [Imagen]. S/E. Anteproyecto de la plaza de armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 55
Requisitos técnicos mínimos que deben considerar los espacios destinados a calles, alamedas, parques, plazas o unidades deportivas.
Fuente: NEC, 2017
Elaborado: propia

Tabla 2 56
Requisitos técnicos mínimos que deben considerar todos los espacios destinados a desarrollar actividades culturales, deportivas, recreativas y similares.
Fuente: NEC, 2019
Elaborado: propia

Tabla 3 61
Parámetros de selección casos de estudio
Fuente: elaboración propia

Tabla 4 78
Estrategias y criterios arquitectónicos
Fuente: elaboración propia

DEDICATORIA

A mis padres, Luis y Marcia por todo el sacrificio y apoyo tanto económico como moral brindado durante todos estos años. Por enseñarme el significado de la perseverancia, por ser pacientes y haber estado conmigo incondicionalmente en cada momento.

A mis hermanos, David, Danny e Ismael, por ser una fuente inspiración y haberme acompañado durante el transcurso de este tiempo, por haber sido mis guías y brindarme su apoyo incluso en los momentos más difíciles.

Finalmente, a mis amigos y familiares cercanos que han sido partícipes de este gran logro.

Priscila

A mis padres, Milton y Rosario por la paciencia y el cariño durante todos estos años, por los valores que me han inculcado y por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, muchos de mis logros se los debo a ustedes.

A mis hermanos, Milton Abel y Sara, mis abuelas y mis tías, por los ánimos, la inspiración, las ganas y la motivación que me han brindado siempre,

A mis amigas, Priscila, María José y Michelle por su apoyo incondicional a pesar de todo, por los consejos y mensajes de aliento.

Joseline

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

AGRADECIMIENTOS

A nuestro director, Arq. Alfredo Ordoñez por su guía, apoyo y dedicación durante esta etapa, mostrándonos otro lado de la arquitectura.

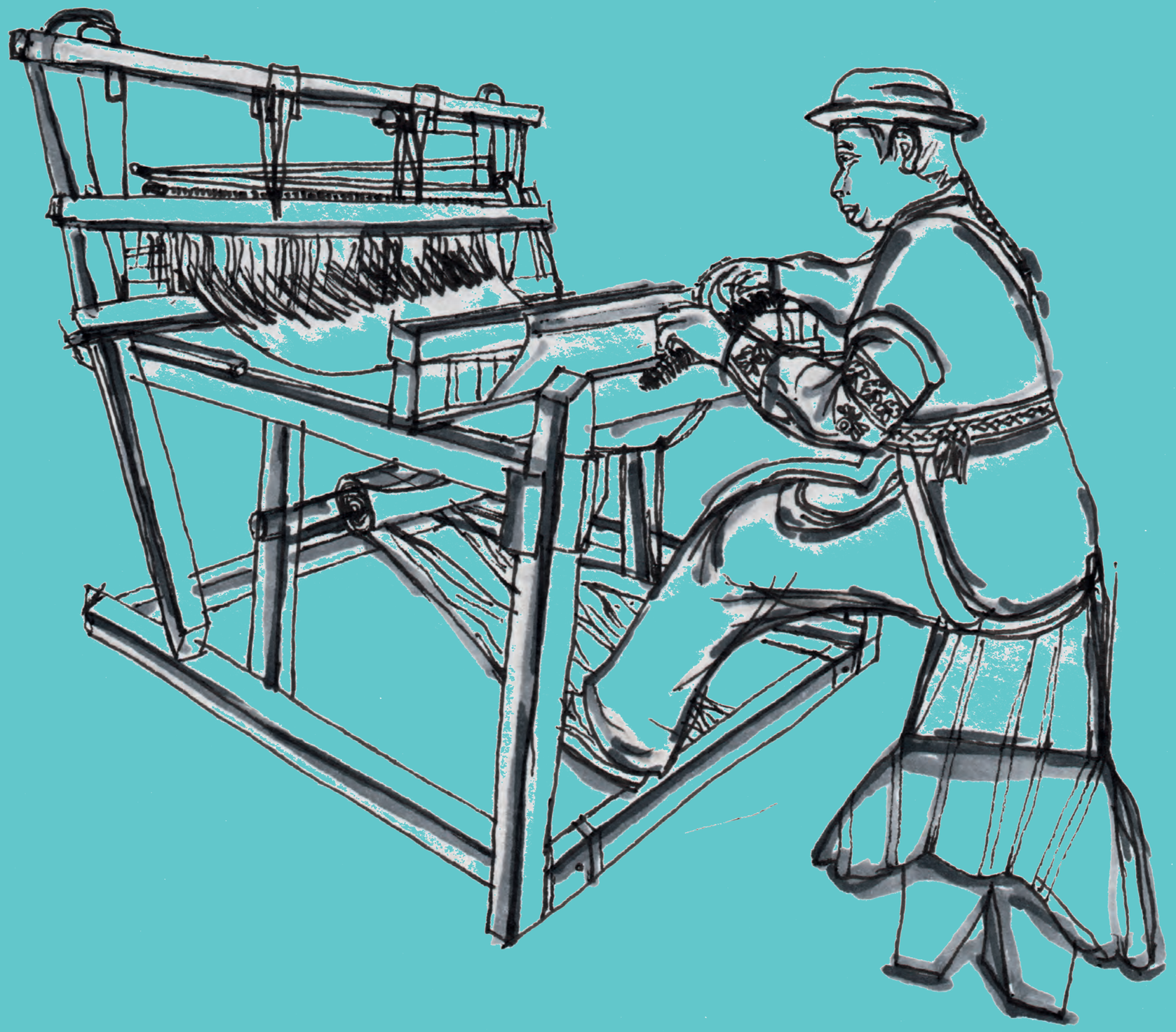
Al personal administrativo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, especialmente a Farah Alvarado y Juan Andrés Flores por su apoyo, tiempo y recomendaciones.

Al GAD de Cañar y sus funcionarios por brindarnos la oportunidad de realizar este proyecto como trabajo de titulación conjuntamente con ellos, brindándonos todo el apoyo y ayuda necesaria para su realización.

A nuestros profesores que han sabido guiarnos y compartir su sabiduría durante el transcurso de nuestra carrera universitaria.

A nuestra familia, amigos y compañeros, quienes fueron nuestra mayor motivación y el pilar fundamental para cumplir este sueño.

Gracias por las risas, las lágrimas, las amanecidas y la vida.



Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

OBJETIVO **GENERAL**

Propuesta a nivel de anteproyecto de la **“Plaza de Armas del Parque Guantug en el Cantón Cañar, Ecuador”**, para reactivar el uso y empoderamiento de este espacio público, enfatizando los aspectos socioculturales, la diversidad étnica y la recuperación de actividades culturales ancestrales de la nacionalidad cañari.

OBJETIVOS **ESPECÍFICOS**

1. Marco teórico referencial que ayude a comprender la temática.

2. Analizar el área de estudio, conocer su estado actual y fundamento cultural para proponer un anteproyecto acorde a las necesidades requeridas.

3. Definir el anteproyecto y los sistemas constructivos de la plaza de armas, las fachadas de los museos existentes y la edificación sin uso actual para que funcione como portal artesanal; de manera que se logre una integración visual del lugar, basado en criterios de reversibilidad, identidad y clima, respetando el medio ambiente y el paisaje mediante el análisis de casos de estudio que aporten y sean relevantes.

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

METODOLOGÍA

La metodología establecida para la recopilación de información y el desarrollo del "Anteproyecto de la Plaza de Armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador" se basa en 5 etapas divididas en:

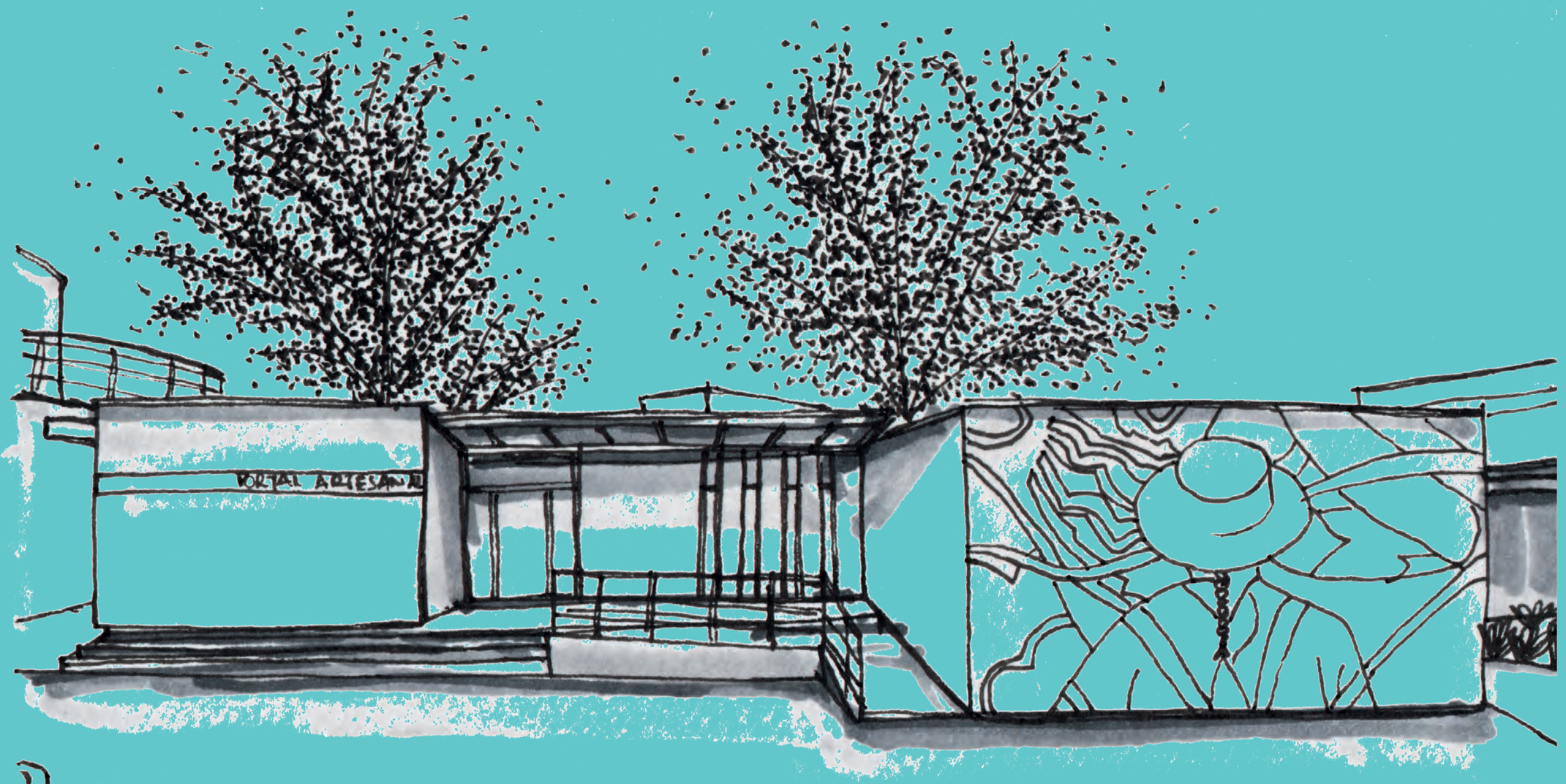
1. **Antecedentes culturales, turísticos y arquitectónicos:** en primera instancia se realiza una investigación y revisión bibliográfica para establecer los antecedentes culturales y arquitectónicos de la zona a intervenir, conocer más sobre los pueblos ancestrales de Cañar y su evolución a través del tiempo. Asimismo, se recopilan datos sobre la relevancia del turismo en el sector, su aporte al desarrollo local y sobre todo, la importancia de una adecuada propuesta arquitectónica para su reactivación.

2. **Conceptualización y normativa:** como segundo punto se procede al análisis de conceptos generales que serán clave para el desarrollo del **"Anteproyecto de la Plaza de Armas del Parque Guantug en el Cantón Cañar, Ecuador"** como son: el espacio público y equipamientos turísticos, además se realiza también una revisión de la normativa vigente que regirá y condicionará la propuesta arquitectónica.

3. **Reconocimiento de casos similares:** posteriormente, se desarrolla la revisión de casos de estudio relacionados al tema en cuestión, se detectan aspectos relevantes y se determinan las estrategias y criterios arquitectónicos a aplicar para orientar de manera óptima el diseño de la plaza de armas.

4. **Análisis de sitio:** luego, se determina el estado actual de la zona a intervenir realizando diferentes tipos de análisis, entre ellos: urbano, bioclimático, paisajístico y arquitectónico. Para lo cual se establece realizar visitas de campo, levantamientos fotográficos y topográficos en caso de requerirse. De igual forma se solicita al GAD de Cañar aportar con los planos previos de la zona y la información ya existente en su base de dato.

5. **Propuesta arquitectónica del anteproyecto:** finalmente se elabora una propuesta arquitectónica a nivel del anteproyecto de la "Plaza de Armas del Parque Guantug en el Cantón Cañar, Ecuador", desarrollada a partir de un proceso de revisión, análisis, conceptualización y comprensión de las características y necesidades del contexto urbano, cultural y turístico de Cañar.


PORTAL ARTESANAL

INTRODUCCIÓN

Cañar es una declaración perdurable de diversidad cultural, en que se revelan civilizaciones que han dejado su huella a lo largo del tiempo. Los procesos históricos de conquista, resistencia y mestizaje del grupo se evidencian en una forma de vida material e ideológica que demuestra su capacidad de construcción y recreación cultural (Dután, 2010, p. 5).

Debido a lo antes mencionado Cañar es denominada "Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador", reconocida con este título por el Patrimonio Cultural del Estado un 26 de enero del 2001 (EcuRed, s.f, párr 1). Como resultado, en el cantón se asientan varios sitios arqueológicos de suma importancia para el Ecuador, uno de ellos es el Cerro Narrío, que fue creado por los Cañaris para rendir culto a sus dioses y para ser ocupado como tola funeraria. Por otro lado, a sus faldas podemos encontrar un parque denominado Justiniano Crespo Verdugo o conocido con el nombre de "Guantug" (Narváez y Sarmiento, 2014, p. 17).

El parque Guantug se ha convertido en un importante espacio de esparcimiento, relajación, deporte y acciones culturales del cantón Cañar al que acuden personas de todas las edades, dentro de él se encuentran espacios relacionados a la cultura Cañari, dos de sus equipamientos importantes son: el Museo Arqueológico, donde se exhiben varias piezas arqueológicas pertenecientes a las culturas Narrío, Cañari, Inca y Colonial, y el Museo Etnográfico, que en sus galerías recrea la etnia cultural de los grupos aborígenes del sector, representando manifestaciones culturales como música, danza, vestimenta y forma de vida. Además, el parque "Guantug" se ha convertido en un hito cultural notable porque en él se celebra el Inti Raymi, fiesta de raigambre cultural andina de adoración al dios sol recreada con expresiones históricas, culturales, trajes coloridos, pampamesas y música festiva que atrae anualmente a turistas nacionales y extranjeros, y que es desarrollada año tras año por las comunidades campesinas indígenas aledañas al sector como: Quilloac, San Rafael, Shizho, Cuchucun, entre otras quienes mantienen su cultura viva (Narváez y Sarmiento, 2014, p. 17).

Es importante recalcar que se realizó hace poco, en 2019, una regeneración de la parte baja del parque Guantug, por lo que, actualmente quedaron desatendidas áreas como la plaza de armas, las áreas verdes contiguas a los museos, la batería sanitaria, la mancomunidad cañari, las fachadas de los museos, etc., por esta razón el Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del Cantón Cañar (GADICC) ha previsto una intervención a la zona debido a su estado degradado y falta de coherencia visual y funcional. Es así que se prevé que en la posteridad el espacio sea un punto estratégico para la reactivación del turismo y el disfrute de los usuarios (Narváez y Sarmiento, 2014, p. 17).

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

ESTADO DEL **ARTE**

La plaza es considerada un espacio público relevante dentro de la infraestructura urbana, puesto que es un punto de encuentro. Mengual (s.f) expresa que las plazas son puntos de encuentro en donde por lo general se focalizan una serie de actividades de diferentes índoles. Suelen ser elegidas para la erección de monumentos o estatuas conmemorativas, ya que representan espacios únicos y son aptos para mecanismos de preservación de la memoria histórica.

Se conoce también que la plaza alberga un gran valor patrimonial. Según Loma, Valderde y Sequeiros (2000) la plaza juega un papel de suma importancia dentro de la ciudad, pues se expone como un símbolo constituyente del tejido urbano, ya que en ellas se han construido y reunido a lo largo de la historia varios de los recursos patrimoniales más importantes de la memoria colectiva de sus habitantes.

Por otra parte, dentro de las plazas muchas veces se contemplan otros equipamientos de valor cultural y patrimonial, tal es el caso de los museos, al respecto Marco (1999) expresa que los museos son espacios de concentración de la cultura y tradición de un pueblo. afirma que "el museo es el lugar donde se concentra la cultura y la tradición. La melodía, la ciencia, el teatro y la poesía se dan lugar para transmitir la capacidad de los autores humanos de proteger su memoria.

Teniendo en cuenta lo mencionado en párrafos anteriores, podemos decir que este tipo de infraestructuras son de gran importancia dentro de la ciudad, ya que cuentan su historia a través de los años. Por lo cual son considerados espacios de gran potencial turístico, según Heagney, Rose, Ardeshiri y Kovac (2018) "La infraestructura contribuye positivamente a la demanda turística dado que la construcción en estas áreas nos permite la oportunidad de tener acceso a zonas donde existen maravillas naturales" (p. 358).

Ahora bien, centrándonos en Cañar, lugar en dónde pretendemos desarrollar el proyecto de regeneración de la plaza de armas. Se conoce que el cantón "constituye un potencial destino turístico, en el que predomina el turismo arqueológico por la riqueza existente de restos provenientes de las culturas Cañari e Inca" (Ormaza, 2016, p.11). Pese a su gran

ESTADO DEL **ARTE**

potencial turístico, lamentablemente no ha sido aprovechado de la mejor manera por lo que se considera pertinente un análisis más exhaustivo para poder desarrollar un proyecto acorde a las necesidades y que date por sí mismo la cultura e historia de Cañar.

Por otra parte, con respecto a la zona de estudio, se ha realizado una investigación previa sobre los proyectos que se han desarrollado para dar solución a la necesidad de infraestructura turística en el sitio. El área del proyecto, actualmente se encuentra integrada a varios espacios y componentes de carácter cultural y recreacional, entre ellos: el parque Justiniano Crespo Verdugo, conocido como parque de recreaciones de Guantug, a este espacio se suman los museos Etnográfico y Arqueológico.

En cuanto al Parque, Justiniano Crespo Verdugo, en el año 2019 fue intervenido con la regeneración de los espacios de uso público para la recreación, y esparcimiento de la población y visitantes que acuden a la ciudad de Cañar. El espacio cuenta con caminerías, áreas verdes, juegos infantiles, una plaza y canchas deportivas, convirtiéndose en uno de los pocos lugares de recreación de la población Cañari. Adicionalmente se conoce que durante el mes de junio, cada año en este lugar se desarrolla la mayor celebración ritual de los Cañaris, el "Inti Raymi", organizada por las cooperativas y comunas cañaris, celebración que concentra alrededor de 5.000 visitantes y turistas durante tres días de fiesta (GADIC, s.f).

Con relación a lo mencionado, podemos recalcar que el sitio en estudio no solo se trata de un lugar con gran valor cultural sino además patrimonial y arqueológico. Siendo este un aspecto de suma importancia para desarrollar el proyecto de manera que se convierta en un atractivo turístico e histórico de la zona, pues como Moreno y Sariego (2017) recalcan que los recursos de valor arqueológico son la principal materia prima para llegar a configurar atractivos turísticos de carácter arqueológico, en varios casos el atractivo de los recursos arqueológicos no es lo suficientemente relevante para constituir un recurso turístico. Un área de valor arqueológico no puede convertirse en un recurso de índole turístico hasta que haya sido intervenida de manera que asegure su conservación y cuente con las condiciones necesarias para el entendimiento de los visitantes

Es por ello que parte fundamental del desafío para el desarrollo del proyecto es partir con un análisis sobre cómo se han abordado los proyectos para el desarrollo de la actividad turística en zonas patrimoniales alrededor del mundo, ya que de esta manera se genera una base metodológica y conceptual sobre cómo intervenir de una manera eficaz y pertinente. También se hace necesario articular todos estos componentes mencionados en el área de estudio y proponer soluciones en esta zona, teniendo en cuenta que, existe una carencia de homogeneidad presente en las intervenciones realizadas en estas áreas, debido a la inexistencia de una norma nacional o local que regule los procesos constructivos para dar respuesta a los servicios básicos necesarios para una experiencia turística, arquitectónica y cultural integral.

01

Estudio cultural y turístico

1.1 Antecedentes

1.1.1 Historia, territorio y cultura de los pueblos ancestrales asentados en Cañar

1.2 Patrimonio de Cañar

1.2.1 Patrimonio natural de Cañar

1.2.2 Patrimonio cultural de Cañar

1.2.2.1 Patrimonio tangible, mueble e inmueble de Cañar

1.2.2.2 Patrimonio intangible de Cañar

1.3 Reactivación del turismo a través de la propuesta arquitectónica

1.3.1 Las manifestaciones culturales y su relación con la arquitectura

1.3.2 Revitalización del sector con propuestas de circuitos turísticos

1.4 Conclusiones

Imagen 01: Mama Danza Cañari, Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador

Admin
2021

Imagen 02: Ucuyayas

Ministerio de Cultura y Patrimonio
s.f

01

ESTUDIO CULTURAL Y TURÍSTICO

1.1 ANTECEDENTES

Cañar es conocida como la Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador (Ver Img. 01), por lo cual resulta pertinente abordar la historia, territorio y cultura de los pueblos ancestrales asentados en este cantón, siendo estos datos sumamente importantes para el desarrollo de un proyecto de intervención que se genera en un parque con un amplio contexto cultural de la zona ya que dentro de él se emplazan dos museos que dan a conocer la tradición y modo de vida de los cañaris.

Gracias a la historia y restos arqueológicos (Ver Img. 02) con los que ciudades como Cañar cuentan en gran cantidad, podemos tener una idea clara de la cosmovisión, aspectos sociales y demás características que han perdurado a lo largo del tiempo en el Cantón. Por ello, con la intención de que el proyecto además de satisfacer las necesidades del usuario y ser funcional, sea un referente arquitectónico que brinde testimonio de un arduo trabajo multidisciplinario y contemple aspectos culturales, arqueológicos y turísticos implícitos en su diseño.

Se detalla a continuación la historia, hechos, relatos y memorias que nos dan a conocer la identidad que caracteriza a este pueblo y sus ancestros.

1.1.1 HISTORIA, TERRITORIO Y CULTURA DE LOS PUEBLOS ANCESTRALES ASENTADOS EN CAÑAR

HISTORIA

La historia de origen del pueblo cañari, se remonta a diferentes épocas, con la particularidad de su existencia anterior a la llegada de los españoles en su entrada a lo que fue el reino de Quito. Al respecto, en el POU (s.f) se expresa que:

Según los historiadores D. Collier y J. Murra la identidad cañari se fundó en el período tardío al bautizar a la cerámica del valle de Cañar como “Cerro Narrío Tardío” y “Cashaloma”,

Imagen 03: Cerámico Narrío

Autoría Propia 2023

Imagen 04: Ilustración y monumento del mito de la serpiente Cañari

Arias, E. - Autoría Propia 2014 - 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

más tarde en base a las referencias etnohistóricas el pueblo cañari aparece en este acontecimiento histórico por confrontar y resistir el proyecto expansionista del imperio incaico (p.2).

Se conoce además, por medio del Ministerio de Cultura y Patrimonio (s.f) que Cerro Narrío, conocido también como Chaullabamba se desarrolló en Cañar y Azuay, razón por la que se considera a esta cultura antecesora de los Cañaris, iniciando en el periodo Formativo y teniendo fin en el Desarrollo Regional.

Gracias a las excavaciones realizadas y restos arqueológicos, se tiene evidencia del uso del spondylus en esta cultura pre cañari. Al respecto el Ministerio de Cultura y Patrimonio (s.f) indica que en la cultura de Cerro Narrío, trabajaban las denominadas ucuyayas (colgantes y amuletos que simbolizaban personajes míticos del "inframundo".

Por otra parte, "El pueblo cañari se formaría a 3.000 años A.C, con un primer asentamiento, paleo indio, y también agrupaciones poblacionales de la costa y norte de Ecuador" que se fueron constituyendo en distintos períodos de la prehistoria territorial (POU, s.f, p. 3). Clasificándose en:

- "**Época Narrío-Cañari** (3000 A.C.)" (POU, s.f, p. 3).
- "**El Narrío Temprano** (3000/3200 – 500 A.C.): Formación de la agricultura, ganadería y vínculos comerciales con sectores costaneros, elaboración en artesanías, aleación y laminado de metales; vivienda rústica de bahareque, techo de paja y el piso de tierra" (POU, s.f, p. 3).
- "**Narrío Tardío** (500 A.C. – 500 D.C.).- evolución en el cultivo de diferentes plantas y agricultura mejorada, organización en el aspecto religioso" (POU, s.f, p. 3).
- "**La Fase Cañari** (500 – 1460 D.C.).- esta se divide en dos subperíodos: Tacalshapa (500 – 900 D.C) y Cashaloma (900 – 1460/1500)" (POU, s.f, p. 3) (Ver Img. 03).

Según Portillo (2019) El origen del término Cañari viene de las palabras "Kan" (serpiente) y "Ara" (guacamayo). Se considera que el pueblo tenía creencias ligadas a los animales respecto a su origen, tal es el caso de la serpiente y las guacamayas, considerados de gran relevancia para sus habitantes, de hecho los incluían en historias y representaciones culturales.

ORIGEN DE LA SERPIENTE

El origen de la serpiente es una de las leyendas más importantes del pueblo Cañari, este relato cuenta cómo una serpiente gigante se sumergió en las aguas de la conocida laguna Culebrillas y dio origen a este pueblo (Ver Img. 04). Al respecto, Aguayza (2013) cuenta que hace mucho tiempo atrás, se sumergió en una laguna de la región cañari, una gran serpiente, la cual habiendo dado origen a este pueblo, nunca más volvió a aparecer. Es por ello que los cañaris adoraban las lagunas como espacios sagrados de culto. Existen 3 lagunas consideradas sagradas y en cuyas profundidades arraiga el demiurgo cañari. Son tres lagunas consideradas sagradas que guardan en su profundidad al demiurgo cañari: "Culebrillas ubicada en el Nudo del Azuay, laguna de San Fernando provincia del

Imagen 05: Guacamaya Cañari

El Diario
2015

Imagen 06: Monumento a Cacique Duma y representación en cera, Curaca Cañari

Blogger - Wordpress
2009 - 2019

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Azuay y otra en el valle de Yunguilla al sur de la provincia del Azuay. Los Cañaris llamaban a la laguna “leoquina”, que quiere decir “Laguna de Culebra’’” (Aguayza, 2013, p. 26).

Se sabe también que a lo largo de los años se han descubierto vestigios alrededor de esta laguna que sin duda guardan impresionantes historias y dan memoria de que existió una gran construcción cañari para la veneración de la serpiente como ser mitológico.

ORIGEN DE LAS GUACAMAYAS

Según el texto Cuento Popular Andino , del autor (Ubidia, s.f) existía una zona denominada Cañaribamba, de donde toman su nombre los Cañaris. Hubo una época en que surgió un gran diluvio y dos hermanos se refugiaron en Huacayñan, un cerro muy alto de la provincia, se dice que como iba creciendo las aguas, iba creciendo el cerro impidiendo que el agua logrará alcanzarlos. Pasaron los días y se había acabado la comida, los hermanos tan sólo subsistían a base de raíces y hierbas. Un día salieron a buscar que comer y a su regreso encontraron su cueva llena de provisiones y con chicha para beber, así se desarrollaron los siguientes diez días, fue ahí que el hermano mayor decidió quedarse a vigilar, al poco tiempo vio llegar a dos aves, conocidas en español como guacamayas, ellas llevaban la vestimenta cañari y tenían el rostro de mujer, el indígena intentó atraparlas pero solo consiguió enojarlas y se fueron sin dejar los alimentos. A la siguiente visita de las aves, fue el hermano menor quién las sorprendió y logró capturar a la menor de quién se comenta quedó cautivado y según la leyenda tuvo seis hijos e hijas, su descendencia habitó la provincia de Cañaribamba, dando origen a los cañaris (Ver Img. 05).

TERRITORIO

La tribu cañari data su origen alrededor de los 500 años A.C, se conoce que inicialmente habitaron el territorio comprendido entre Cañar y Azuay aunque de acuerdo a vestigios encontrados, se presume que luego se extenderían por la costa ecuatoriana llegando a la provincia de El Oro. Al respecto, Barzallo y Valenzuela (2011) afirman que:

Dentro de los territorios que pertenecieron a los cañaris, se destaca Cañaribamba, Chobshi, Molleturo, Coyoctor, Yacubiñay, Guapondelig y Hatum Cañar, estos dos últimos, después de la conquista inca fueron renombrados como Tomebamba e Ingapirca, todos éstos, repartidos en las provincias del Azuay, Cañar y El Oro de lo que hoy es el Ecuador; hoy en día únicamente quedan ruinas y/o vestigios de los asentamientos de las culturas Cañari e Inca (p. 33).

En aquella época, los diferentes territorios eran gobernados por caciques (Ver Img. 06), diversos gobiernos individuales, que ocasionalmente se reunían para tratar temas como guerras y festividades ligadas a la religión.

“Los caciques que destacaron son Shabalula y Hatún Cañar”, quienes abusaron de su poder y ejercieron su voluntad sobre los pequeños señoríos (Hablemos de culturas, s.f, párr. 11).

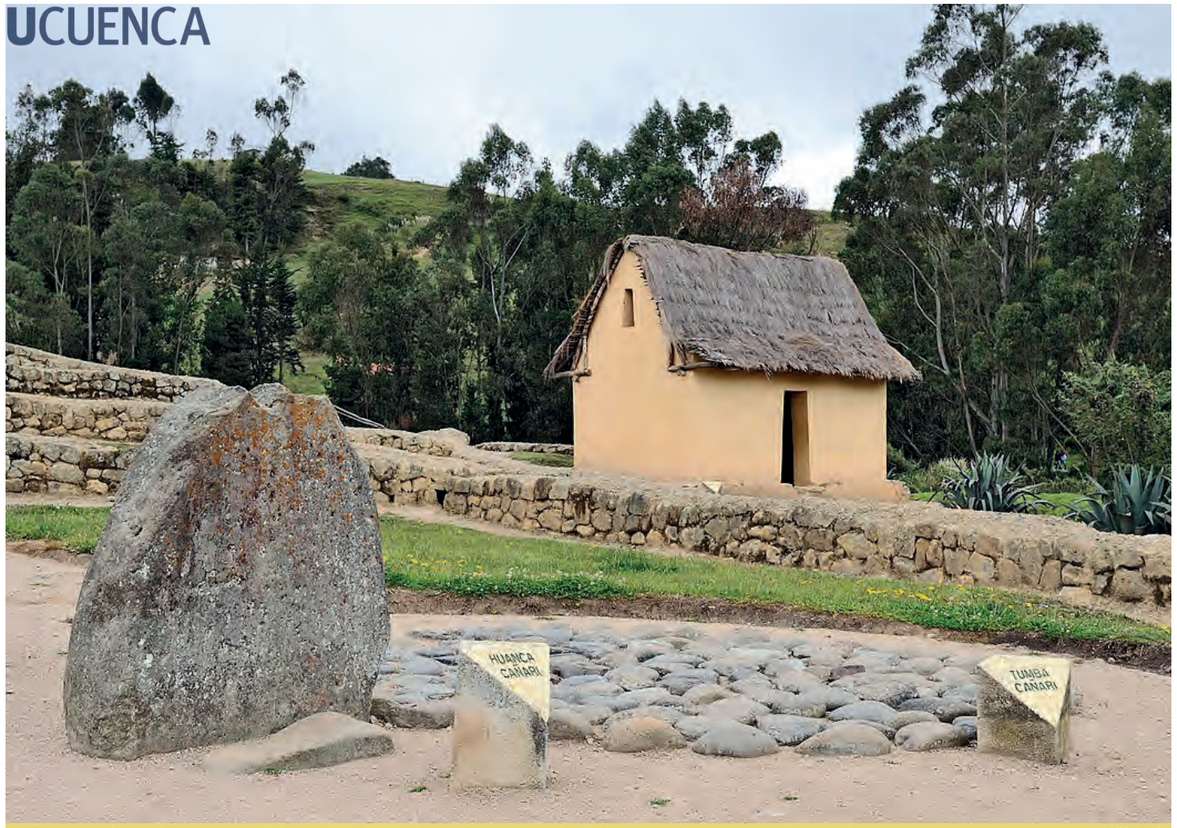


Imagen 07: Reinterpretación de la vivienda Cañari

wikiwand
2019

Imagen 08: Vestimenta Cañari

GAD El Tambo
2019

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Al día de hoy, el cantón Cañar cuenta con una extensión de 1751.20 km², "ocupando el 56.07% del territorio provincial"(GADIC, s.f, párr. 4) pues es considerado el más grande en extensión de la provincia. Cañar cuenta con alrededor de sesenta mil habitantes, el 80 % integrado por la población rural y el 20 % por la urbana. Además, el 40% de sus habitantes son indígenas representados por la etnia cañari (Ciudades Patrimoniales del Ecuador, s.f).

Este cantón cuenta con "12 parroquias: Cañar, Ingapirca, Honorato Vásquez, Chorocopte, Zhud, General Morales, Chontamarca, Ducur, Gualleturo, Juncal, San Antonio de Paguancay y Ventura " (Ciudades Patrimoniales del Ecuador, s.f, párr. 3).

ARQUITECTURA CAÑARI

"Inicialmente, los cañaris construían viviendas de forma redondeada y rectangular, siendo estas de mayor tamaño destinadas a caciques y personas notables, se presume que eran hechas de piedra y unidas por mortero de barro batido, con postes de madera que servían para conformar las paredes que debieron ser hechas de bahareque, cañas unidas con fibras vegetales como bejuco y cabuya y luego eran cubiertas con lodo batido y mezclado con paja de cerros. A partir de estas paredes se procedía a construir la cubierta que, igualmente utilizando madera o chahuarqueros se realizaba el armazón del techo, según la proyección de las paredes y la forma de los hastiales, los techos eran hechos a dos aguas y además llevaban una cubierta de paja" (Ver Img. 07) (Garzón, 2004 como se citó en Martinez y Merchán, 2010, págs. 110 - 111).

"Estas chozas eran de poca altura, de forma currada, contaban con una superficie de 3 x 4, 6 x 9 y 9 x 9 metros, sus pisos eran de tierra, tenían una sola puerta pequeña y carecían de ventanas (Reinoso, 1993 como se citó en Martinez y Merchán, 2010, p. 111)". Las viviendas eran pensadas para soportar el frío de los páramos y fuertes vientos de la región. "Se conoce que las paredes de bahareque eran cubiertas con estiércol de llama para impermeabilizarlas y a su vez esto servía como aislante térmico que durante el día receptaba calor y por la noche lo disipaba al interior" (Garzón, 2004 como se citó en Martinez y Merchán, 2010, p. 111).

Por otra parte, las edificaciones variaban de acuerdo a su funcionalidad, "las construcciones de función administrativa, religiosa o ceremonial y agrícola tenían otras características en su estructura, forma y en los materiales. Estas edificaciones fueron más monumentales y el material para elaborar fue la piedra tallada, la cual contribuía dando sobriedad y monumentalidad. Como ejemplos están Ingapirca, Pumapungo, Shungumarca, Paredones de Molleturo, Yacuviñay, lugares en donde se puede presenciar la forma y el acabado de los muros, la simetría, perfección y particular diseño" (Garzón, 2004 como se citó en Martinez y Merchán, 2010, p. 116).

CULTURA

El pueblo cañari se caracteriza por su gran valor cultural, reflejado en su vestimenta, rituales, tradiciones, gastronomía y cosmovisión, aspectos que aunque se han visto algo modificados a lo largo del tiempo, siguen manteniendo intacta su esencia y significado.

Imagen 09: Ritual de agradecimiento a la tierra por el florecimeinto de cultivos

El Universo 2016

Imagen 10: Chicha de jora o néctar de los incas

Infobae 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

VESTIMENTA

La vestimenta de los pueblos indígenas de Cañar es motivo de orgullo de sus habitantes. Las prendas de cada comunidad tienen sus particularidades que les diferencia del resto ya sea por el tipo de lana, colores, diseños y bordados (Ver Img. 08).

Sobre la vestimenta del pueblo, se sabe que durante las fiestas los cañaris llevaban: camisas con chaperías de plata y unas huaracas con botones de plata y plumas de varios colores de guacamayas y unos sobre cuellos de plumas, llamados Huacras en ciertos lugares y en otros Tamta (Arriaga, 1920, como se citó en Guillén, 2016, párr. 11).

Actualmente la vestimenta cañari es más elaborada, destacando el uso de lana de oveja para la elaboración de tejidos, sus hilos son finos y sus tramas compactas, de manera que el paso del agua se vuelve casi imposible.

La mujer cañari viste polleras de varios colores, generalmente negras, se caracteriza también el uso de blusas blancas bordadas, fajas anchas de color negro sujetas con un tupo, sus accesorios son collares de perlas con colores vistosos y aretes grandes de plata con motivos propios de su cultura y cosmovisión, de igual manera los hombres llevan ponchos y pantalones de tela, normalmente negros y sombreros característicos de la zona, elaborados con lana de borrego de color blanco y en forma semiesférica faldeados con una corta visera decorada con el toque final de una trenza (Guamán 2016).

RITUALES

"Para los cañaris, una celebración siempre empieza con un ritual de agradecimiento y de renovación de energías, marcados por el calendario lunar y que tiene relación con la siembra, el deshierbe, el florecimiento y la cosecha" (El Universo, 2016, párr. 4). Usan "elementos como la Chacana o Cruz del Sur, que tiene 16 uniones y vértices y en estas se colocan las semillas de los cultivos, los granos, las frutas, hortalizas; el fuego, el agua, el aire y la tierra " (Ver Img. 09) (El Universo, 2016, párr. 6).

TRADICIONES

Entre las fiestas tradicionales más importantes, se encuentran: el Inti Raymi, evento donde la cultura cañari rendía homenaje a sus dioses y agradecía por las abundancias en diferentes aspectos, otra tradición importante fue el Corpus Christi, que aunque actualmente se considera una festividad religiosa, su objetivo era agradecer a las deidades cañaris por los alimentos proporcionados.

GASTRONOMÍA

Los productos más comunes eran el maíz, la papa, el melloco, la oca, la mashua, el fréjol y la calabaza, combinados con carne de res, cerdo, borrego y cuy, obtenidas generalmente de la domesticación de animales. La bebida tradicional milenaria es la chicha de jora elaborada en grandes tinajas de barro (Ver Img. 10) (Wordpress, 2016).

Imagen 11: Chakana, cruz del sur

Matute, P. 2017

Imagen 12: Laguna de Culebrillas

Wanderbus Ecuador s.f

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

COSMOVISIÓN

Las comunidades kichwa cañaris se caracterizan por concebir y producir la chacra como un eje vinculador de todas las chakanas. La palabra chakana se deriva de chaka, que significa puente de unión, por lo cual, chakana es la unidad que enlaza a las chakas o puentes, formando una cruz cuadrada con los espíritus y símbolos que conforman la casa cósmica o cosmogónica (Ver Img. 11) (López y Pichasaca, 2017, p.76). "El pensamiento holístico cañari se expresa en la armoniosa relación de los ciclos agrícolas, festivos o espirituales, con los socio-políticos, representados en la chakana, y que para los Taytas cañaris significa la medición cíclica del tiempo de un año" (Guayasamín, 2007 como se citó en López y Pichasaca, 2017, p.76).

1.2 PATRIMONIO DE CAÑAR

Según el texto La UNESCO y el Patrimonio Mundial, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2004), "el término patrimonio proviene de dos palabras: pater (padre) y monere (advertir, aconsejar)" (p. 3). Por lo tanto, el patrimonio mundial se puede definir como el conjunto de bienes culturales y naturales que constituyen un legado, una herencia, algo que hemos recibido de nuestros antepasados o que pertenece a un conjunto de bienes digno de conservar de forma fiable, el cual nos permite comprender la historia, las costumbres, las prácticas y las formas de vida desde el inicio de nuestra cultura hasta el presente. "Es la base sobre la cual la humanidad construye su memoria colectiva y su identidad, es lo que nos hace identificarnos con una cultura, con una lengua, con una forma de vivir concreta" (UNESCO, 2004, p. 3).

1.2.1 PATRIMONIO NATURAL DE CAÑAR

El patrimonio natural está constituido por el conjunto de paisajes, maravillas naturales, recursos naturales, formaciones físicas y biológicas, hábitat de especies animales y vegetales en peligro de extinción y bienes geológicos que forma parte de un país en concreto, y que es importante desde el punto de vista ecológico, científico y estético (Concepto.de, 2022, patrimonio natural, párr. 15).

La UNESCO (2004) también contempla los "paisajes culturales" que son el resultado de una larga relación entre las poblaciones y su medio y dan testimonio de la creatividad humana, por lo que son paisajes representativos que evidencian la fusión armoniosa entre la naturaleza y el hombre.

Uno de los paisajes naturales representativos de Cañar es:

Laguna de Culebrillas: según la leyenda Cañari del diluvio global, la laguna de Culebrillas es considerada un lugar sagrado debido a que una serpiente gigante que se escondió en esta laguna, allanó el camino para que el agua retomara su curso (Ecuador.travel,2022, párr. 8). A "3860 m.s.n.m", tiene "1350 m de largo", "445 m de ancho", y "19.20 m" de profundidad en la parte central, sus aguas, ligeramente revueltas por el viento andino

Imagen 13: Museo Arqueológico de Guantug

Autoría Propia
2022

Imagen 14: Museo etnográfico de Guantug

Autoría Propia
2022

apenas alcanzan los “6 º centígrados” (Prefectura Cañar, s.f, párr. 4). Además se encuentra rodeada de la típica vegetación de páramo y alrededor de ella se encuentran importantes restos arqueológicos como Labrashcarumi (un antiguo taller de cantería) y Paredones (un tambo que cobijaba a los caminantes que recorrieron la zona durante muchos años) (Ecuador.travel, 2022, párr. 9) (Ver Img. 12).

1.2.2 PATRIMONIO CULTURAL DE CAÑAR

Según Concepto.de (2022) el patrimonio cultural está constituido por el conjunto de bienes que la historia ha dejado en un territorio y que, en consecuencia, quedan dotados de un carácter histórico, científico, simbólico y/o estético de especial importancia. Asimismo, este tipo de patrimonio incluye tanto prácticas culturales como fuentes arqueológicas, obras de arte, tradiciones populares, etc., y contiene la identidad particular de un país o comunidad (párr. 16).

Según su tangibilidad el patrimonio cultural se divide en patrimonio tangible mueble e inmueble, de los cuales se habla a continuación.

1.2.2.1 PATRIMONIO TANGIBLE, MUEBLE E INMUEBLE DE CAÑAR

El patrimonio tangible se refiere a los recursos físicos palpables que se pueden tocar (Concepto.de, 2022, párr. 18). A su vez, puede clasificarse en dos, de acuerdo a su movilidad:

PATRIMONIO TANGIBLE MUEBLE DE CAÑAR

“Está compuesto por todos los objetos que constituyen colecciones importantes, y que son utilizadas por los ciudadanos actualmente” (Rivera, s.f, párr. 6). Son objetos físicos, concretos, que tienen la capacidad de ser transportados o trasladados de un lugar a otro (Concepto.de, 2022, párr. 19).

Algunas de las culturas más importantes de nuestro país estuvieron asentadas en el territorio que ahora es Cañar, una de ellas es la cultura Cañari, de la cual constan muchos vestigios de su existencia, algunos de estos objetos se encuentran en los siguientes lugares:

Museo Etnográfico y Arqueológico de Guantug: de acuerdo con los Héroes del Turismo (s.f) el museo inició sus actividades en 1982 y fue inaugurado en agosto de 1992. Este espacio cultural ancestral está ubicado en el parque Guantug y está dedicado al comercio, a todo tipo de arte y a las manifestaciones culturales del pueblo Cañari. En tres salas del museo arqueológico se encuentran 600 piezas expuestas de culturas aborígenes del Ecuador como fueron la Narrío, Cañari (fases Tacalshapa y Cashaloma), Inca y Colonial, representadas en elementos de cerámica, concha, oro y hueso, además, hay otras 730 piezas en reserva que suman 1330 en total. Por otro lado, el museo etnográfico se

Imagen 15: Museo Ingapirca

INPC 2020

Imagen 16: Cerro Narrío

Autoría Propia 2023

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

especializa en recrear la diversidad étnica cultural de grupos de población asentados en Cañar como Huayrapungo, Quilloac, Sisid, Socarte, Pacay y parroquias mestizas como San Antonio y Cañar, expresada en manifestaciones culturales propias como la música, danza, vestimenta y formas de vida, las cuales evidencian la producción agrícola y artesanal empleando técnicas ancestrales (Ver Img. 13 y 14).

Museo de Ingapirca: el diario El Comercio (2018) menciona que el museo fue inaugurado el 29 de enero de 2018, allí se exhiben 170 piezas arqueológicas de cerámica, piedra, metal, textil y lítica con alto valor científico encontradas en la zona. Vasijas, ollas, recipientes, cuencos, tazones, jarros, botellas y más. Este espacio cultural cuenta con varias salas que muestran la historia local y los restos de los antiguos habitantes hasta los de la actualidad, salas temáticas Cañaris (Tacalshapa y Cashaloma) e Inca, exposiciones variables y el Qhapaq Ñan o Camino del Inca. Además, hay zonas con piezas etnográficas como el Taita Carnaval, criatura mítica que es protagonista de las celebraciones del Carnaval, su presencia presagia la abundancia en los hogares y fertilidad en el campo (Ver Img. 15).

PATRIMONIO TANGIBLE INMUEBLE DE CAÑAR

Como señala Rivera (s.f) el patrimonio tangible inmueble está integrado por todos aquellos lugares, construcciones, estructuras, edificaciones, conjuntos arquitectónicos,centros industriales, regiones típicas, y monumentos de interés o valor significativo desde el punto de vista arqueológico, científico, arquitectónico, artístico o histórico. Las obras culturales inmuebles son producciones humanas inamovibles, es decir que no pueden trasladarse de un lugar a otro debido a su tamaño, peso o fragilidad; así como aquellos que interactúan inseparablemente con el sitio en el que se ubican (párr. 7).

En Cañar existen varios sitios arqueológicos que forman parte crucial de nuestra historia, entre los más importantes tenemos a:

Cerro Narrío: citando a Cárdenas y Quinteros (2011) el cerro o colina Narrío o también llamado “tortuga” debido a su apariencia, en la actualidad se encuentra junto al río Zham Zham o Quilloac a 3197 m sobre el nivel del mar. Allí se encontraron gran parte de huesos humanos y animales, teóricamente producto de la caza, así como gran parte de objetos como: “cucharas, espátulas, piedras de moler y afilar, esculturas de piedra, cuencos de borde carenado, joyas de piedras preciosas, vasijas, ollas, vasos”, etc., realizados en materiales como hueso, concha, cerámica, piedra, cobre, plata y oro. Además, en la parte sur y occidente del cerro se encontraron centenares de tumbas, por lo que se cree que el lugar fue utilizado como centro de entrenamiento. Por otro lado, según las investigaciones realizadas, es cierto que la ubicación del cerro Narrío tiene un estrecho vínculo con la astronomía, pues parte al mes lunar de 26 días en 13 caparinas o lomas, (13 es un número sagrado impar que delimitaba la mitad del mes y en el que creían los cañaris)(Ver Img. 16).

Shungumarca: como señalan Cárdenas y Quinteros (2011) Shungumarca significa región del corazón y viene de las palabras quichua: “shungu” que quiere decir corazón y “mar ca” que significa región. Se sabe que el sitio arqueológico de Shungumarca fue construido

Imagen 17: Petroglifo de Shungumarca — Viajando X s.f

Imagen 18: Paredones de Culebrillas — Ana Charpentier 2007

Imagen 19: Complejo Arqueológico de Cojitambo — Ministerio de Cultura y Patrimonio 2010

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

y habitado por Cañaris e Incas entre los años "500 y 1532 D.C"; está compuesto por un conjunto de "construcciones de piedra, cimientos de viviendas, terrazas de cultivo, caminos empedrados, canales y petroglifos que cubren un área de seis hectáreas aproximadamente", entre los principales vestigios están: "centro habitacional y administrativo, montículo o adoratorio, kallanka, muros y terrazas, plataforma o pucará, acueducto y el petroglifo" que es una piedra que pesa alrededor de cuatro toneladas y tiene inscripciones de un sinfín de signos indefinidos y trabajos en bajo relieve donde predominan las líneas redondas, espirales, líneas curvas que simulan culebras, medias lunas y orificios o puntos logrados mediante la técnica del puntillado (Ver Img. 17).

Culebrillas, Paredones y Labrashcarumi: desde el punto de vista de Cárdenas y Quinteros (2011) cerca de la laguna de Culebrillas existen varios basamentos habitacionales que atestiguan la existencia de las culturas Cañari e Inca, esto conforma el sitio arqueológico de Culebrillas que está integrado por un gran conjunto de bloques tallados en andesita, estructuras de piedra, basamentos de vivienda y caminos empedrados. Al costado oriental de la laguna se encuentra el Tambo Real de Paredones el cual siente el paso del tiempo contemplando indiferente el Ingañan o Camino Real; sus ruinas de fortificación Cañari, cuyo cometido debió ser el de cerrar el paso a los ejércitos invasores del norte; aquí se han reconocido cimentaciones semicirculares de composición preincaica en una extensión de bastante más de una hectárea. Este lugar representó una zona estratégica para los Cañaris, quienes mantuvieron un cuartel defensivo en la zona para taponar el estrecho natural de eventuales ataques de las tribus del norte, y para la alianza Cañari Inca, quienes realizaron una intensa contención para detener contundentemente a los ejércitos de Atahualpa. Al otro lado de la laguna de Culebrillas se encuentra Labrashcarumi, que proviene del vocablo quichua que significa sitio o lugar de labrar piedras, por lo que se le considera una mina cañari. En la antigüedad, fue un taller al aire libre en el que se labraron y tallaron piedras en gran cuantía, que por cierto no guardan semejanza ni en color ni en calidad con las utilizadas en la estructura del Castillo de Ingapirca. Aquí todavía se puede observar piedras labradas en andesita de aproximadamente 3 x 0.7 x 0.4 m, las mismas que fueron utilizadas en la construcción de Paredones o Tambo Real. (Ver Img. 18).

Cojitambo: "su etimología proviene de Curi - tambo que significa "descanso del oro" y se debería a que los chasquis descansaban en las faldas del camino al Cuzco" (Héroes del Turismo, s.f, párr. 9). El cerro Cojitambo es un perfecto mirador natural, sin embargo, a su lado oeste se puede contemplar de primera mano el Complejo Arqueológico Cojitambo en donde existen vestigios de de la cultura Cañari, que según estudios realizados datan de hace "500 A.C y 1532 D.C." y donde hay complejos de estructuras monolíticas a base de bloques canteados de piedra andesita, apilados unos encima de otros, formando hileras naturales, conectados por mortero de argamasa de tierra negra y relleno de mampostería, con una superficie de unas 25 hectáreas (Prefectura Cañar: Juntos somos fuerza, s.f) (Ver Img. 19).

Ingapirca: Cárdenas y Quinteros (2011) sostienen que Ingapirca, en un principio conocido como "Hatun Cañar", es uno de los sitios arqueológicos más importantes de la cultura Cañari ya que además, forma parte del Qhapaq Ñan. Ingapirca significa "muro o pared

Imagen 20: Complejo Arqueológico Ingapirca

Posada Ingapirca s.f

Imagen 21: Qhapac Ñan

El Universo 2020

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

del inca" y proviene de dos raíces, inga que significa antiguo monarca peruano y pirca que quiere decir piedra. Se le llama complejo porque incluye una serie de piezas de gran riqueza arqueológica y ocupa una superficie de más o menos cuatro hectáreas, en donde se encuentran elementos como: la elipse, los aposentos, la plaza o cancha, la Condamine, las bodegas, la Vaguada, Pilaloma, el Ingachungana o "juego del inca", el Intihuayco o "quebrada del sol" en la que se encuentra la "cara del inca", los baños ceremoniales y las escalinatas. Es el legado de dos etapas culturales, la primera, en dominio de los Cañaris, pues ellos consideraban Ingapirca como un lugar de uso tanto ritual como habitacional, y la segunda, con la llegada de los Incas quienes aprovecharon ciertos elementos constructivos y sobre estos continuaron edificando lo que hoy constituye el monumento actual de Ingapirca, que sirvió como centro administrativo y ceremonial de gran importancia. Se calcula que tiene alrededor de 500 años de existencia, estas edificaciones de la fortaleza inca están paralelas al sol, por esta razón la luz ilumina todos los rincones de la construcción, sin embargo, entre el 20 y 21 de junio, en los días del solsticio de verano, el sol alcanza su mayor altitud o su menor altitud y la duración del día o de la noche es la más larga del año, y es cuando la fiesta del Inti Raymi se apodera de todo este complejo arqueológico durante algunos días (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s.f) (Ver Img. 20).

Qhapac Ñan: como opinan Cárdenas y Quinteros (2011) el Qhapaq Ñan o Camino del Inca abarca aproximadamente 30000 Km y consiste en el camino que utilizaban los incas en sus viajes o desplazamientos, con el objetivo de facilitar las comunicaciones con los pueblos, los transportes y el comercio, y también con fines defensivos, de esta manera podían controlar su imperio, pues varios caminos y rutas se encontraban conectadas al Cusco, la capital del Imperio Incaico, y además, constituían un efectivo medio de integración. La ruta recorre los países de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Perú y Ecuador donde el mejor tramo conservado de la gran ruta Inca se extiende por cerca de 30 kilómetros en la parte sur del Parque Nacional Sangay desde el centro poblado de Achupallas, en el Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, hasta el centro poblado de Ingapirca en el cantón Cañar (Ver Img. 21).

1.2.2.2 PATRIMONIO INTANGIBLE DE CAÑAR

Rivera (s.f) sostiene que el patrimonio intangible está compuesto por esa parte invisible que reside en el espíritu de las culturas y no se caracteriza por ser material, sino por pertenecer a un tipo abstracto de educación. Se centra en la memoria de nuestros ancestros y en las tradiciones orales, las leyendas, las fábulas, los cuentos, los dichos, etc. Se trata de la noción espiritual, afectiva e intelectual que caracteriza a un pueblo, grupo social o cultura indígena, que fuera del arte y las letras, incluye los modos de vida de las diversas civilizaciones que existen hasta la actualidad (párr. 8).

La Unesco (2004), en el texto La UNESCO y el Patrimonio Mundial, agrega que el patrimonio inmueble "son el conjunto de manifestaciones culturales, tradiciones que se transmiten de generación en generación", y que también "forman parte de dicho patrimonio las lenguas, los relatos y cuentos populares, la música y la danza, las artes marciales, las fiestas, las artes culinarias, la artesanía", etc (p. 4).

Imagen 22: Diablo Huma — Ministerio de Turismo s.f

Imagen 23: Killa Raymi — Go Raymi s.f

Imagen 24: Capac Raymi — Historias con lápiz 2017

Imagen 25: Ayamarca Raymi — Ilán Greenfield 2017

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Parte del patrimonio intangible de Cañar son las celebraciones tradicionales de la cultura Cañari, que aunque sean varios rituales diferentes, el centro de cada celebración es el agradecimiento del ser humano a la naturaleza por todos los beneficios recibidos, bien sea a la tierra, al agua, al sol o a la luna; todo esto se desarrolla dentro de una dimensión espiritual que espera mantener el orden y funcionamiento de su mundo íntimamente ligado a los diversos ciclos de cultivo (Guamán, 2016, p. 15). A continuación se mencionan algunas de estas celebraciones:

Inti Raymi: empleando las palabras de Cárdenas y Quinteros (2011) el Inti Raymi o "Fiesta del Sol" es una muestra de agradecimiento que los pueblos andinos ofrecen a la Pacha Mama (Madre Tierra) y al Taita Sol, por la gentileza de permitir una producción y cosecha favorable de productos propios de la zona. Esta celebración se realiza todos los años, del "17 al 21 de junio" en la ciudad de Cañar, en el Parque Guantug y en Ingapirca. El Inti Raymi consta de dos sucesos importantes: el solsticio de verano que es un conocido fenómeno astrológico y la fiesta de la cosecha, en la que se agradece por la vida del pueblo Cañari al dios sol y a la Pacha Mama. Se celebra con baños rituales, bailes, chicha y ofrendas en todas las comunidades, son las 'oyanzas' o festejos por las cosechas recibidas (p. 68 - 79) (Ver Img. 22).

Killa Raymi: o "Fiesta de la Luna", constituye uno de los elementos primarios en la vida de los pueblos indígenas, pues lo asociaban con el período productivo, es decir, los ciclos de siembra y cosecha, que para las comunidades significaba la fusión del hombre con la naturaleza y con sus dioses (Cárdenas y Quinteros, 2011, p. 70). Solía celebrarse cada 22 de septiembre debido a que en ese entonces se daba el equinoccio de otoño, momento en el que el sol en su aparente desplazamiento elíptico atraviesa el Ecuador pasando del hemisferio norte al hemisferio sur. Sin embargo, en la actualidad se celebra en octubre y son festividades de música, danza y elección de reinas (Beltrán, 2015, p. 23) (Ver Img. 23).

Capac Raymi: o "Fiesta del Camino Principal", se celebra el 21 de diciembre de cada año en Juncal, en el Complejo Arqueológico de Culebrillas, pero comienza aproximadamente un mes antes con una gigantesca minga general a la que asisten cada una de las comunidades indígenas del cantón Cañar para limpiar los 14 canales de riego y algas de la laguna con el objetivo de conseguir más agua para sus sembríos. La celebración comienza con un solemne baile general, melodías y cantos para marcar el fin de la siembra del maíz y del año. En ella se representan comedias bastante educativas y morales, compuestas por los individuos más sabios del núcleo familiar. Una vez terminada la comedia, comienzan los diferentes tipos de juegos como: "el huayru o gran dado de hueso con cinco puntas, el piruruy (bailador de cuatro caras), con sentencias de perder todo, el cincuchuncya (juego de bolas con palos), el huayrachina (juego de pelota sólida), el hututuy (juego de adivinanzas)" (Beltrán, 2015, p. 25) (Ver Img. 24).

Ayamarca Raymi: celebración conocida también como el día de los difuntos, en donde los indígenas preparan comidas tradicionales como las papas con cáscara, cuyes, hornado, mote, aguardiente y son llevados hasta el cementerio donde se encuentran seres queridos, y escuchan la misa dada por el cura párroco por el día de los difuntos, luego los indígenas visitan las tumbas de sus seres queridos, luego de realizar la limpieza

Imagen 26: Taita carnaval — Judy Blankenship 2017

Imagen 27: Corpus Christi — Ministerio de Turismo 2018

Imagen 28: Corpus Christi — Oscar Padilla 2018

de los sepulcros, colocan y prenden velas, y llegadas las horas del almuerzo comen junto a las tumbas, simbolizando de esta manera que sus seres queridos desde el más allá han compartido su comida favorita o tradicional. Llegadas las horas de la tarde o cerca del anochecer se retiran hasta sus hogares, y cumplen con el deber de haber acompañado en el día de las almas a su difunto familiar (Beltrán, 2015, p. 25) (Ver Img. 25).

Lalay Raymi: Cárdenas y Quinteros (2011) expresan que el Lalay Raymi o "Taita Carnaval", se celebra en el mes de febrero por comunidades indígenas y coincide con las fiestas de la siembra Cañari, esta fiesta expresa y engloba un intenso trasfondo mítico que recuerda la batalla de sus ancestros. Los conceptos de esta celebración son el trueque y la reciprocidad, que se basan en lo social y conducen al fortalecimiento de la comunidad, como se constata en la visita anual, casa por casa, que realiza el Taita Carnaval, bueno y generoso, que viene acompañado por su némesis, el Yarcay, espíritu que personifica la gula, la miseria y la mala suerte. El Carnaval es una pucara que significa batalla o pelea; es un conflicto provocado por el choque de dos civilizaciones o bandos: los conquistados y los conquistadores. Se cree que los cañaris eran pendencieros y los días de carnaval son los más propicios para vengarse, son los días en que los enamorados van a la casa de la novia y crean tumultos. Es creencia del pueblo Cañari que si alguien muere en estas fechas, es buen carnaval y esto sigue siendo vigente entre las comunas hasta el día de hoy (p. 71 - 72) (Ver Img. 26).

Corpus Christi: de acuerdo con Cárdenas y Quinteros (2011) Corpus Christi es una expresión que quiere decir el "Cuerpo de Cristo" y está dedicada al Santísimo Sacramento, es una fiesta importante y muy tradicional de la evangelización traída por España que ahora celebran las diferentes comunidades.

Beltrán (2015) cita a Siguencia (2004) y menciona lo siguiente: participan danzantes con sus propios y respectivos músicos. Es la época de los quiperos, quienes tocan la quipa. Hay también segadores, estos son niños vestidos con trajes de colores cargando comida y bebida, llevando en sus manos atados de trigo. En esta fiesta participan todas las comunidades. En la misma existe un prioste quien es el encargado de la organización de los aspectos económicos y de las invitaciones y el arreglo de la iglesia para la misa en honor al Santísimo. Por otro lado, algunos de los diferentes roles que existen en esta fiesta son: los priostes, las cocineras o aucalanos, el mayordomo, la guía o pendón y el sindicato (p. 26 - 29) (Ver Img. 27 y 28).

1.3 REACTIVACIÓN DEL TURISMO A TRAVÉS DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Brian McLaren (2016) en su libro Arquitectura y turismo: Percepción, representación y lugar expresa que la buena arquitectura es una forma de incrementar el turismo en un país, donde el turista se ve fuertemente influenciado por el contexto arquitectónico del espacio que piensa visitar, siendo este uno de los principales motivos de su excursión y estadía. La arquitectura entendida como atractivo turístico es aquella que los turistas desean visitar por su importancia histórica, belleza y originalidad.

Imagen 29: Complejo Arqueológico de Cojitambo

Katherine Puedmag
2022

Imagen 30: Cerámica Narrío Museo Arqueológico Guantug

Autoría propia
2023

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Por otra parte, el turismo dentro del cantón Cañar al igual que en el resto de ciudades del país juega un papel muy importante. En la zona se encuentran varios de los paisajes naturales, complejos turísticos y arqueológicos más importantes de la cultura Cañari e Inca, tales como: Paredones y Labrashcarum, Culebrillas, Shungumarca, Cimientos, Cashaloma, Zhizho, Cerro Narrío, Cojitambo (Ver Img. 29) e Ingapirca, donde además se llevan a cabo varias de las celebraciones tradicionales, como el Inti Raymi en la que le rinden homenaje al sol que es considerado como uno de los dioses más importantes de la cultura Cañari, dentro de estas festividades es habitual el uso de trajes típicos y coloridos empleados en las danzas folklóricas.

Se evidencia además la variedad de la gastronomía Cañari en las exhibiciones que se hacen en las pampamesas y el diferentes paraderos turísticos que se encuentran a lo largo del cantón. Todos estos acontecimientos tienen un gran potencial turístico y anualmente atraen muchos visitantes, se considera además que la arquitectura juega un papel muy importante dentro del turismo de una ciudad, siempre que respete el entorno y satisfaga las necesidades de los habitantes, pues como expresa Quiroz (2006) dentro de la lógica comercial, la arquitectura turística busca cubrir las necesidades y expectativas de exotismo del cliente, pero sin dejar de lado las exigencias de confort. Además, debido a la demanda internacional, también se exige la originalidad de las construcciones para los turistas. Por ello, se utilizan frecuentemente diversos elementos procedentes de la arquitectura vernácula combinada con las actuales tendencias de interiorismo, para dar origen a exuberantes escenografías urbanas.

Cañar al poseer una riqueza patrimonial rica en vestigios arqueológicos (Ver Img. 30) y su gente portadora de identidad cultural milenaria, expresada en múltiples manifestaciones culturales como la música, danza lengua, y celebraciones tradicionales, ha sido declarada como la Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador; y al encontrarse el Qhapaq Ñan o camino principal andino declarado por la Unesco en el 2014, como Patrimonio cultural de la Humanidad, dentro de nuestro territorio, así como el mismo Parque de Guantg o Justiniano Crespo, zona de estudio para el proyecto y el sitio arqueológico Cerro Narrío conforman una oferta turística única, posicionándo al cantón con una ventaja competitiva para el desarrollo turístico y económica de la zona.

Los equipamientos enclavados en pueblos, ciudades o espacios de valor patrimonial, arqueológico y cultural como el caso del Parque Justiniano Crespo, no puede ser tratado como cualquier otro tipo de construcción, ya que en el espacio se desarrolla varias actividades y cuenta con infraestructura destinada a diferentes usos. Además el parque no solo debe satisfacer las necesidades de los turistas y demás visitantes sino que su planteamiento debe ir más allá de la funcionalidad, haciendo referencia al entorno que lo rodea.

Entonces, es importante rescatar los elementos representativos de Cañar, como sus festividades, gastronomía, arquitectura, arqueología y tradiciones de manera que se pueda reflejar en la propuesta arquitectónica del "Anteproyecto de la Plaza de Armas del parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador". Y este sea un importante símbolo y referencia para la provincia.

Imagen 31: Posada Ingapirca

Posada Ingapirca s.f

Imagen 32: Posada ingapirca

Posada Ingapirca s.f

1.3.1 LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y SU RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA

La arquitectura tiene una estrecha relación con la cultura, esta ha sido el resultado de un proceso de cambios a lo largo de la historia. Al respecto, Arévalo y Triguero (2019) afirman que:

Debido a que la arquitectura es un reflejo de las necesidades, los valores y los intereses de las distintas sociedades humanas durante la historia, también es una importante manifestación cultural que nos permite entender la manera en que el ser humano se ha relacionado con su entorno a lo largo del tiempo (p. 133).

La arquitectura además es un hecho cultural que refleja en todo momento las condiciones y circunstancias bajo las cuales ha sido concebida y construida; de allí que los edificios son, en forma individual o de conjunto, emisores estáticos que transmiten el particular mensaje de las ideas con que fueron proyectados (Arévalo y Triguero, 2019, p.132).

En Cañar, uno de los monumentos precolombinos más importantes es el Complejo Arqueológico Ingapirca, este conjunto arquitectónico inca es el mejor conservado del país. En donde además se llevan a cabo festividades como el Inti Raymi, celebración tradicional de la cultura inca para rendir homenaje al sol de igual manera resaltan varias presentaciones de danzas folklóricas y juegos tradicionales propios de la cultura cañari.

Además dentro del cantón hay también varios bienes inmuebles, el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial de Ingapirca (s.f) señala que son 23 las edificaciones declaradas patrimonio cultural de acuerdo a su valor histórico, urbano y paisajístico, de las cuales algunas brindan servicios, como es el caso de La Posada de Ingapirca (Ver Img. 31 y 32) y de la iglesia antigua de Sisid, estas edificaciones reflejan en su arquitectura identidad, historia e integración al presente de cada comunidad a la que pertenecen. Además de logran enlazar una arquitectura vernácula y moderna de manera que la experiencia de los visitantes sea mucho más agradable

Por otra parte, en el parque Justiniano Crespo, conocido como "Parque de Guantug", se encuentran los museos etnográfico y arqueológico, centros que nos dan a conocer el comportamiento y las manifestaciones culturales de las civilizaciones cañari e inca.

Asimismo, el parque cuenta con insfraestructura acondicionada para las presentaciones artísticas y culturales entre ellas el Inti Raymi fiesta de raigambre cultural andina que se desarrolla año a año en estas instalaciones lideradas por las comunidades campesinas indígenas aledañas al sector como son: Quilloac, San Rafael, Shizho, Cuchucun, entre otras quienes mantienen su cultura viva y expresan sus múltiples manifestaciones culturales las cuales se pueden visitar y formar parte de ellas, así como también de talleres artesanales emprendimientos productivos en parcelas con cultivos agrícolas propios de la zona, y degustar productos propias de la gastronomía Cañari, lo que permitirá desarrollar el turismo comunitario y el agro ecoturismo.

Imagen 33: Circuito turístico Quilotoa

Mi destino Ecuador s.f

Imagen 34: Entre lo sagrado y lo cotidiano - Proyecto valoración circuito turístico San Cristóbal Perú

Coarite, L. 2019

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

1.3.2 REVITALIZACIÓN DEL SECTOR CON PROPUESTAS DE CIRCUITOS TURÍSTICOS

De acuerdo a Marrero (2016) un circuito turístico es una ruta con los mismos puntos de partida y final que pasa por varios puntos de interés turístico, incluyendo paradas previstas para descubrir los mejores sitios, con o sin guía de manera que el visitante pueda conocer los atractivos más representativos de la zona (Ver Img. 33 y 34).

Un circuito es la articulación ordenada y priorizada de los atractivos para lograr la máxima satisfacción del visitante. Vale decir, de qué manera puedo ordenar los atractivos para lograr que el cliente disfrute al máximo de sus cualidades. Se puede pensar que es un proceso espontáneo, que no requiere de mayor planificación; sin embargo, para diseñar un circuito turístico hace falta conocer las técnicas apropiadas y poseer gran habilidad, cultura, intuición y creatividad (Arriola, 2003, p.1).

Actualmente Cañar, cuenta con varios lugares potencialmente turísticos tales como: El Parque Justiniano Crespo, los museos Etnográfico y Arqueológico, el Sitio Arqueológico Cerro Narrío y la comunidad de Quilloac, sitios que cuentan con gran afluencia turística. Según datos del GADIC (s.f) "El Cantón Cañar al año 2019, concentra una afluencia de 120.000 turistas, registrándose en mayor cantidad en el Complejo arqueológico de Ingapirca, la laguna de Culebrillas, la ciudad de Cañar y los museos Arqueológico y Etnográfico de Guantug y Cerro Narrío." (p. 4). Además se conoce que:

Los museos receptan un promedio anual de 4.500 visitantes con un perfil demográfico, procedentes especialmente de las provincias de Cañar, Azuay, Pichincha y Guayas, comprendidos en un rango de edad que van desde los 6-55 años de edad, siendo estos estudiantes de escuelas y colegios locales, universidades a nivel nacional, receptando a demás a turistas extranjeros. El Parque, Justiniano Crespo Verdugo, sitio de visita de la población de Cañar, por lo general los fines de semana, como uno de los pocos espacios de recreación de la población de Cañar le imprime un valor importante dentro de este espacio. Durante el mes de junio, cada año en este lugar se desarrolla la mayor celebración ritual de los Cañaris como lo es la fiesta del "Inti Raymi", organizada por las cooperativas y comunas cañaris, celebración que concentra alrededor de 5.000 visitantes y turistas durante tres días de fiesta (p. 2).

Cabe recalcar que los sitios se encuentran en una cercanía aproximada abarcando un área de 20 Ha. La implementación de un circuito turístico garantizaría la permanencia de los visitantes en la ciudad y sus comunidades indígenas aledañas como Quilloac, San Rafael, Zhizho, Cuchucun, que son portadoras de la identidad y cultura del pueblo cañari, además ayudaría a fomentar la adquisición de productos netamente ecuatorianos ya que se conoce que en estos asentamientos indígenas se producen un sinnúmero de artesanías y vestimenta tradicional elaborada en telares con paja toquilla y lana de oveja, también se daría a conocer la riqueza gastronómica del cantón generando fuentes de empleo e ingresos para sus habitantes, garantizando así el desarrollo económico a través del turismo.

Imagen 35: Complejo Arqueológico de Cojitambo

Katherine Puedmag
2022

Imagen 36: Fiesta tradicional en Déleg, Cañar

Katherine Puedmag
2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

1.4 CONCLUSIONES

Cañar es una ciudad que cuenta con una gran historia tanto de evolución cultural como étnica e incluso urbanística, resulta interesante la ideología de sus pueblos, sus creencias y las teorías sobre su origen, pues surgen muchas preguntas en torno a esto. Conocer más sobre este pueblo y cultura es sumamente importante al momento de realizar cualquier proyecto, para que este tenga pertinencia con el medio y a la vez brinde buenas soluciones.

Dentro de la historia del origen del pueblo cañari destacan 2 elementos importantes, la guacamaya como la madre que dio origen a sus habitantes y a su vez la serpiente que al sumergirse en la gran laguna culebrillas dio paso al origen del pueblo cañari. Es por ello que dentro de la propuesta arquitectónica resultaría interesante rescatar estos símbolos y hacerlos parte del diseño.

En cuanto a la arquitectura, se evidencia el uso del barro como uno de los principales materiales de construcción, implementándose a o largo de la historia en sistemas constructivos como el bahareque, el adobe y tapial, los mismos que hasta la fecha siguen siendo utilizados e incluso se están innovando en paneles prefabricados, de manera que la construcción sea mucho más eficiente y se logre rescatar la arquitectura tradicional de cada lugar.

Asimismo, al ser la nación del pueblo Cañari, Cañar es capital arqueológica y cultural, pues aquí se encuentran grandiosos paisajes con leyendas Cañaris, con huellas arqueológicas (Ver Img. 35) de distintas naturalezas en las que existen vestigios tanto arquitectónicos como socioculturales, los cuales son ruinas y utensilios de la vida cotidiana de antiguas culturas que denotan la existencia de civilizaciones que forman parte del inicio de nuestra historia, también están las celebraciones tradicionales como danzas con trajes típicos (Ver Img. 36) que forman parte de la herencia intangible de nuestro país, y que expresan hasta día de hoy las creencias de nuestros antepasados.

En cuanto a la importancia de la propuesta arquitectónica para el desarrollo turístico de un lugar, esta juega un papel muy importante y a través de ella se puede dar un testimonio claro de cultura y tradición siendo así un elemento único y exclusivo de cada zona que resulta ser llamativo para los visitantes, en Cañar destacan edificaciones como la posada ingapirca que fusiona en su interior y exterior elementos arquitectónicos representativos como el uso de la teja, los portales, el adobe, la madera, pero a su vez integra elementos modernos dando una mejor percepción del sitio.

Por otra parte, las manifestaciones culturales, en especial las celebraciones tradicionales (Ver Img. 37) también juegan un papel muy importante para el turismo local y extranjero, pero para que estas puedan desarrollarse es necesario contar con la infraestructura adecuada para que se lleven a cabo estos eventos, es por ello que en lugares como el parque de Guantug (Ver Img. 38), en su reciente regeneración de la parte baja, se ha implementado una plaza destinada a conciertos, celebración del Inti raymi, danzas folklóricas, desarrollo de ferias de emprendimientos, entre otras actividades que favorezcan

Imagen 37: Danzas folklóricas

Katherine Puedmag
2022

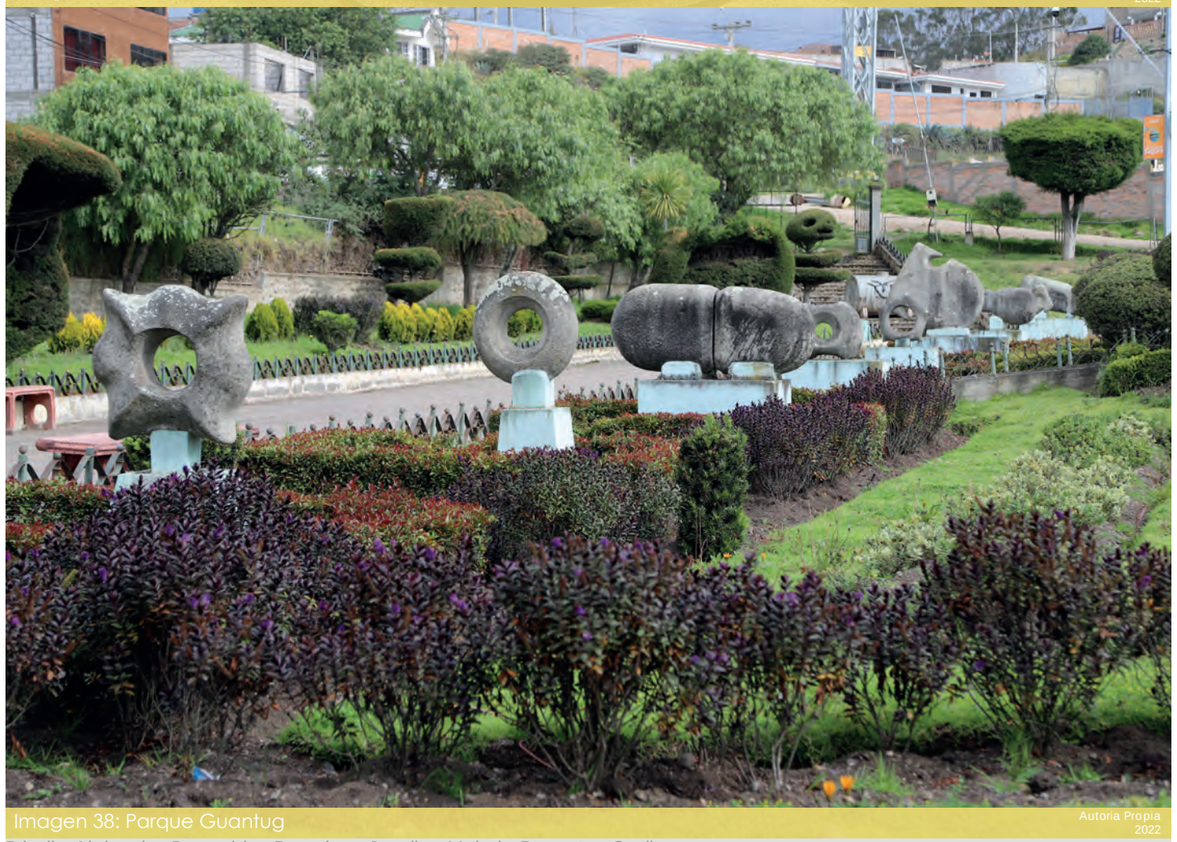


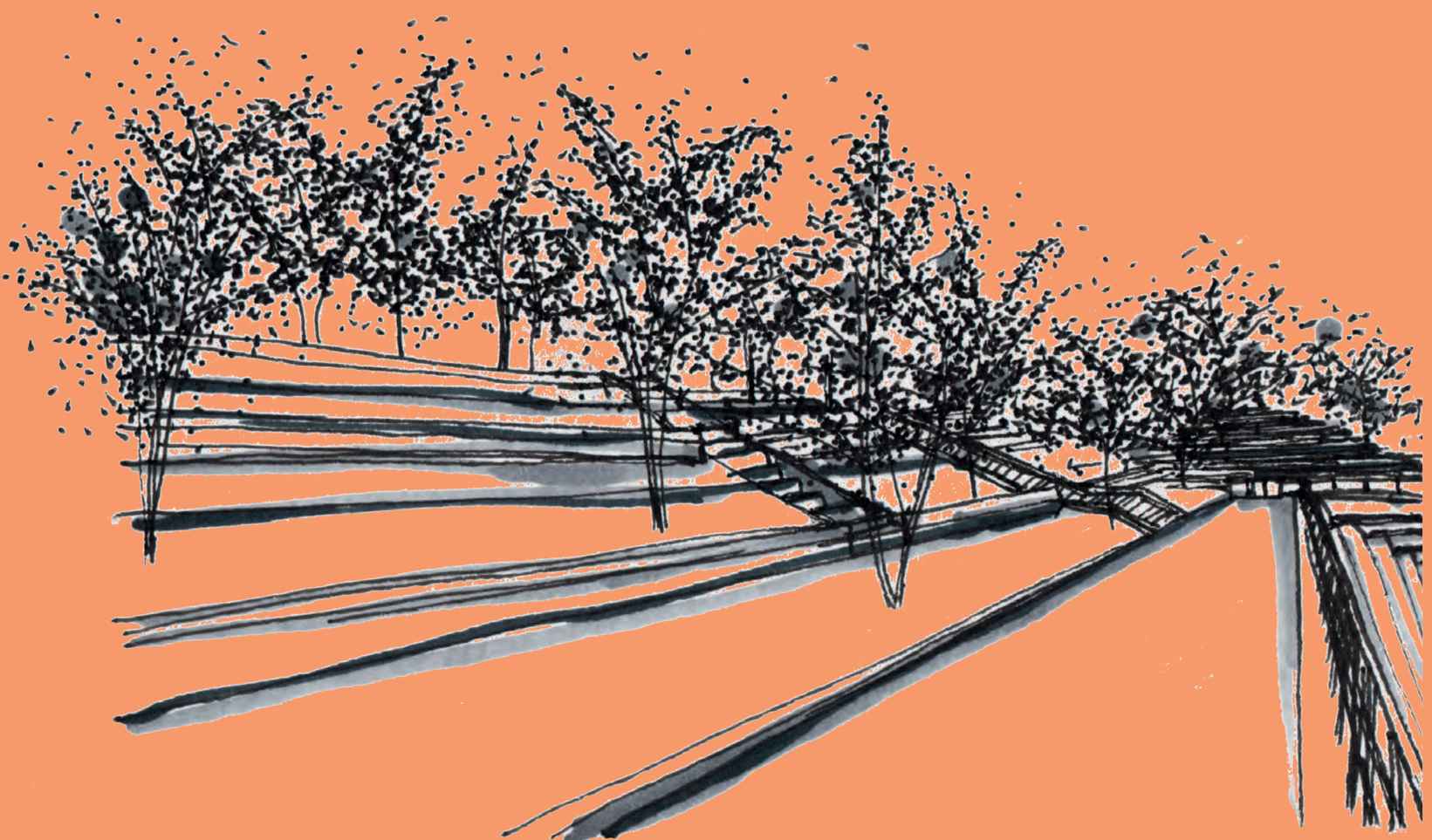
Imagen 38: Parque Guantug

Autoría Propia
2022

el desarrollo local.

Además el cantón tiene un gran potencial turístico, debido a la extensa cantidad de ruinas históricas que se asientan en Cañar, destacando entre ellos Ingapirca, Culebrillas, Paredones y otros lugares significativos que se encuentran dentro de la ciudad, entre los más importantes están: la plaza central Bolívar, el parque Justiniano Crespo "Guantug" y Cerro Narrío, lugares que cuentan con un gran potencial turístivo por su valor histórico, cultural y arqueológico. Por esta razón, es importante saber aprovechar estos insumos y hacerlos productivos para la ciudad y su pueblo, creando circuitos que los conecten y logren potenciar cada uno de sus atractivos.

02



Teoría, conceptos y normativa

2.1 Espacio público

2.1.1 Ciudad y espacio público

2.1.2 Espacio público urbano: social, cultural y simbólico

2.1.3 Tipos de espacio público relevantes para el anteproyecto

2.2 Equipamiento turístico

2.2.1 Conceptos generales

2.2.2 Tipos de equipamiento turístico

2.3 Normativa

2.4 Conclusiones

Imagen 39: Parque en el Arroyo Xicoténcatl

Rafael Gamo
2021

Imagen 40: Plaza Real de Barcelona

Festival Model
2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

02

TEORÍA, CONCEPTOS Y NORMATIVA

2.1 ESPACIO PÚBLICO

El espacio es la parte de la que se apodera un objeto sensible, la amplitud de un terreno o la superficie que contiene la materia existente. Público, derivado del latín publĭcus, da nombre a algo evidente, notorio, conocido u observado por todos, y que corresponde a la sociedad y es común del pueblo (Porto y Merino, 2011, párr. 1).

El espacio público es un factor importante en el diseño y composición de una ciudad y es el territorio en el que todas las personas tienen derecho a residir y circular libremente (García, 2011, p. 2). Por lo tanto, de acuerdo con Durán y Vanegas (2015) este espacio constituye la esencia de una ciudad, pues es el lugar donde la diversidad puede convivir e interactuar. Además, su uso colectivo y carácter de soporte de las actividades sociales, deben tender a satisfacer las necesidades integrales de los ciudadanos, pues son estas zonas a los que está atada la experiencia de confort de las ciudades, es decir, a cómo estos se acoplan con el cuerpo, los sentidos, las dimensiones y la escala humana (p. 18) (Ver Img. 39).

Teniendo en cuenta a Schlack (2007) como particularidades del espacio público se encuentran la integración parcial, el sistema social abierto y la interacción entre desconocidos. Su característica distintiva es el nivel de accesibilidad u oportunidad de uso ilimitado sin restricciones para cualquier persona (p. 25).

2.1.1 CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO

Según Durán y Vanegas (2015) el espacio público es una parte fundamental en la planificación urbana de un lugar pues permite el desarrollo de la vida pública, admite la interacción de la población y crea un sistema propio de las ciudades que va a dar como resultado patrones de conducta no lineales ni simétricos pero que responden a la cultura y la sociedad en la que se desenvuelven (p. 18) (Ver Img. 40).

Es por esta razón que la relación ciudad - espacio público puede ser favorable, mejorando

Imagen 41: Cidade da Gente NACTO - GDCI 2020

Imagen 42: Parque Gran Colombiano Mauricio Carvajal 2022

Imagen 43: Escalinatas y el Tiempo Nación Films 2020

la vida colectiva, o puede ser negativa al punto de volverse un “no lugar”, es decir un espacio urbano que pierde las características del medio en donde se emplaza y su valor simbólico (p. 17).

Tomando en cuenta lo mencionado, se puede dividir al espacio público según las actividades realizadas por las personas en tres categorías: necesarias, opcionales y sociales.

Las actividades necesarias son las que ocurren bajo cualquier condición, por ejemplo, tomar el transporte público para llegar a la escuela o trabajo; las actividades opcionales solo ocurren cuando las condiciones del espacio y el clima son favorables y cuando el ánimo de los usuarios es propicio, por ejemplo, salir a pasear y ver el paisaje (Ver Img. 41) y, por último, las actividades sociales son las que ocurren espontáneamente como consecuencia del movimiento y los encuentros de la gente, por ejemplo, encontrarse por coincidencia con un amigo camino a cualquier actividad. Estas 2 últimas actividades son las que deben potenciar dentro de los espacios públicos, pues las personas y las acciones que realizan atraen más gente y debido a esto el espacio público no sólo está formado por la posibilidad de caminar o hablar si no que debe estar compuesto por actos, proyectos y actividades que incluyan y comprometan a los ciudadanos (p.19).

Por otro lado García (2011) considera que el espacio público también se divide en cinco dimensiones: “físico territorial, política, social, económica y cultural”.

En la dimensión físico territorial hablamos de caracterizar el espacio público como un territorio visible, accesible para todos y con una marcada índole de centralidad, es decir, fácilmente reconocible por agrupaciones sociales diversas, definidos o indefinidos, y es aquí donde radica la parte física, en la cual el espacio público debe ser concebido con capacidad de adaptación y apertura, y la parte territorial que se convierte en el soporte para que las demás dimensiones coexistan sistemáticamente (p. 4).

La dimensión política tiene que ver con el derecho a la ciudadanía, pues uno de sus ejes centrales es el acceso al espacio público, pues expresa un diálogo entre la gestión pública como propietaria legal del territorio y la población, que es quien realmente hace uso del mismo, otorgándole el carácter de dominio público por apropiación cultural colectiva, es decir, la dinámica y el movimientos que encontramos en cualquier espacio público depende directamente del grado de apropiación que le otorgue la gente (p. 5) (Ver Img. 42).

En la dimensión social el espacio público es el medio del anonimato, que es la base de toda verdadera integración social; en el sentido de que nos libera de tener que justificar nuestra procedencia, situación o creencias, y nos establece como equivalentes entre sí, sin embargo, esta igualdad es confrontada con las relaciones de poder que se reflejan en conflictos de variada naturaleza e intensidad por el control de dichas zonas, las que condicionan la posibilidad del uso equitativo del espacio público (p. 6) (Ver Img. 43).

La dimensión económica ha permanecido precaria en el espacio público hasta el día de

Imagen 44: Círculo de bosque y personas
Yashiro Photo Online 2021

Imagen 45: Plaza Huerto San Agustín
Sebastián Crespo 2016

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

hoy, pues el uso que se le da es como un área sindical, como zona de trabajo a tiempo completo en lugar de un espacio de trueque, de intercambio o intersección entre lugar y flujo (p. 7).

Finalmente, en la dimensión cultural el espacio público es lugar de historia, identidad y origen y mezcla las huellas del pasado con las del presente y logra convertirlo en un espacio de relación social, de integración simbólica, expresión e integración cultural (p. 8).

2.1.2 ESPACIO PÚBLICO URBANO: SOCIAL, CULTURAL Y SIMBÓLICO

Por un lado, Navarro (2018), indica que el espacio público es un espacio social en el momento en que es escenario, pero también el motivo o incluso el objetivo de las interacciones sociales que se producen en él. Es escenario, contenedor o lugar de estas interacciones desde una visión más pasiva del espacio, y a la vez, es el motivo, la causa o el objetivo de las mismas, las cuales le otorgan un papel mucho más activo.

Borja y Muxí (2000) afirman que "un lugar es decir un hecho material productor de sentido. Una concentración de puntos de encuentros" (p. 16). Es decir que al ser productores de sentido, los lugares públicos son puntos de referencia cargados simbólicamente para la población extranjera. Por consiguiente, según el modelo clásico de Kevin Lynch (2004) los nodos y los puntos serían lugares productores de sentido, aunque los espacios públicos son más propensos a ser nodos que a ser hitos por su naturaleza espacial y por su componente inherentemente social, pues son confluencias, concentraciones y condensaciones de personas, interacciones y acciones desde un punto de vista social o cultural (Ver Img. 44).

Por otro lado, Navarro (2018), sostiene que el espacio público posee fuertes características simbólicas estando directa y físicamente plegado de símbolos como grafitis, murales, señales y otros elementos artísticos. Además tiene características de manera indirecta pues está mediada de recuerdos y experiencias de los usuarios de plazas, parques, calles, etc. Es un lugar que ocasiona en el individuo una serie de percepciones sentimentales y que generan un gusto, un "cariño", hacia dicho espacio haciéndolo parte de su vida (Ver Img. 45).

Por último, de acuerdo a Navarro (2018), el espacio público es lugar de identificación (con unos símbolos que lo caracterizan), pero también de expresión personal y artística, como de producción cultural al ser el lugar preferente para la organización de estas actividades debido a la facilidad de acceso de los vecinos y su difusión. Borja y Muxí (2000) expresan que el espacio público también es cultural desde el punto de vista de la monumentalidad como símbolo de identidad colectiva, ya que los símbolos ayudan a referenciarse en un entorno, y también a identificarse en este entorno: "la monumentalidad del espacio público expresa y cumple diversas funciones; referente urbanístico, manifestaciones de la historia y de la voluntad del poder, símbolo de identidad colectiva... Es uno de los mejores indicadores de los valores urbanos predominantes" (p. 53 - 54).

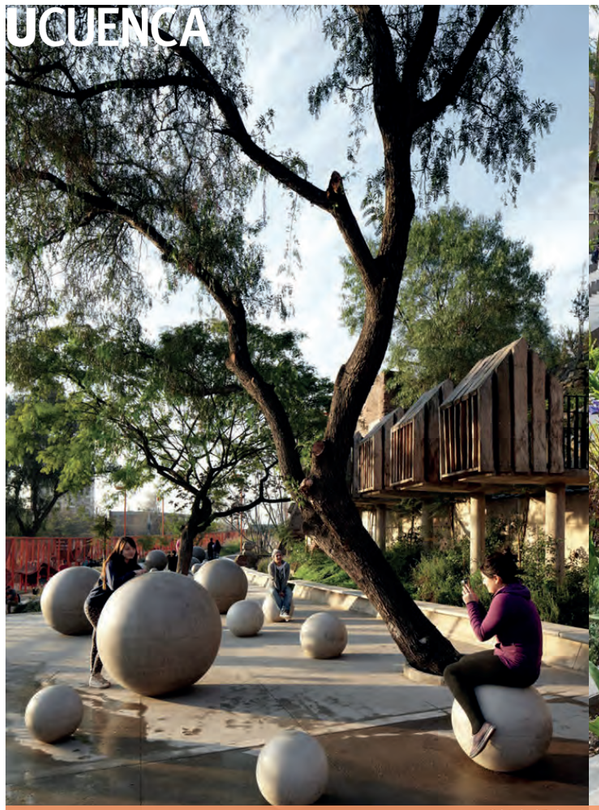


Imagen 46: Parque Bicentenario de la Infancia Cristobal Palma 2012

Imagen 47: Plaza Huerto San Agustín Cristobal Palma 2012

Imagen 48: Puerto de Sídney WAX 2022

En pocas palabras, al actuar como espacio de centralidad, facilita la organización de encuentros y la relación entre individuos, ya que tiene la capacidad de acoger diferencias ideológicas tanto sociales, culturales, económicas o políticas (Narváez y Sarmiento, 2014, p. 46).

En resumen, Navarro (2018) y Borja y Muxí (2000) confirman que, tanto en un sentido como en otro, el espacio público es un espacio multifuncional que acoge las diferencias y opera a diferentes escalas, es "un espacio de representación, una capa simbólica sobre la geografía urbana local, pero también un campo de batalla en el plano cultural y simbólico".

2.1.3 TIPOS DE ESPACIO PÚBLICO RELEVANTES PARA EL ANTEPROYECTO

El espacio público puede ser estudiado desde diferentes categorías, es a partir de la percepción de accesibilidad, de sus condiciones espaciales más notorias en relación con el entorno inmediato, que se distinguen dos formas de espacio público relevantes para el anteproyecto del parque "Guantug":

ESPACIO PÚBLICO ABIERTO

Está formado por aquellos tramos de la estructura urbana que están dispuestos y distribuidos de tal forma que participan de una continuidad espacial independiente, es decir, sin cerramientos, con equipamientos que garantizan o facilitan su uso público irrestricto (Jiménez, 2011, p. 3). En el caso del parque "Guantug", se trata de un espacio cultural recreacional en el que se diferencian las siguientes infraestructuras:

- **Parques:** son espacios usados para el ocio y esparcimiento de la población, usualmente son zonas con vegetación, mobiliario urbano y piezas de carácter ornamental y conmemorativo (Parques alegres, 2021). (Ver Img. 46).
- **Plazas y plazuelas:** lugar urbano icónico de estancia dentro de la ciudad debido a su historia, intercambio social con alto significado simbólico y conmemorativo (Parques alegres, 2021). También es el sitio más importante de la vida colectiva, el espacio más participativo y representativo de la ciudad, en el que van a generarse toda una evolución de aglomeraciones que formarán parte fundamental de la historia de cada ciudad (Narváez y Sarmiento, 2014, p. 49) (Ver Img. 47).

ESPACIO PÚBLICO CERRADO

Está formado por los edificios y equipamientos que conforman la infraestructura urbana, a través de la cual se prestan servicios a los habitantes de una localidad (Jiménez, 2011, p. 3). Dichas infraestructuras tienen una cobertura visual que los diferencia del espacio público abierto, sin embargo, al ser parte del gobierno se asegura el acceso a todo el público (Narváez y Sarmiento, 2014, p. 52) (Ver Img. 48). En el parque Guantug, dos museos, un auditorio y una mancomunidad corresponden a espacio público cerrado.

Imagen 49: Pabellón de bambú Qionglai

Arch - Exist 2022

Imagen 50: Interior del Pabellón de bambú Qionglai

Arch - Exist 2022

2.2 EQUIPAMIENTO TURÍSTICO

Se conoce como equipamiento turístico a todos aquellos servicios o instalaciones que permiten al visitante disfrutar de los atractivos más representativos de la zona, al respecto, Varisco (2013) afirma que un establecimiento de índole turístico está compuesto por una serie de instalaciones que prestan diversos servicios básicos como: alojamiento, comida, transporte, agencias de viajes y empresas mayoristas, balnearios y actividades de ocio. Estos, surgen principalmente por la necesidad de acoger a los turistas y prolongar su permanencia garantizando así una buena percepción del sitio y asegurar su pronto regreso.

2.2.1 CONCEPTOS RELEVANTES

Varios son los conceptos relevantes al momento de analizar un equipamiento con potencial turístico, para el desarrollo del "Anteproyecto de la Plaza de Armas del Parque Guantug en el Cantón Cañar, Ecuador ", resulta pertinente analizar los siguientes.

Atractivo turístico: Varisco (2013) define que son elementos culturales o naturales con atributos que motivan a los visitantes y generan flujos turísticos, por lo que se consideran materia prima de las actividades (Ver Img. 49 y 50). Con respecto el parque Guantug cuenta con varios equipamientos como museos, canchas deportivas, zonas de estancia, áreas verdes, plazas, los mismos que a través de un tratamiento adecuado podrían favorecer potencialmente al turismo en Cañar.

Demanda turística: hace referencia a la cantidad de visitantes ya sean locales o extranjeros que tienen las instalaciones turísticas y los ingresos que estos generan consumiendo productos propios de la zona y ayudando al desarrollo local. Respecto al parque Guantug, se conoce que anualmente alberga una considerable cantidad de visitantes tanto locales como extranjeros.

2.2.2 TIPOS DE EQUIPAMIENTO TURÍSTICO RELEVANTES PARA EL PROYECTO

Dentro de la clasificación de la infraestructura turística, en el parque Justiniano Crespo o Guantug resaltan las siguentes:

Según el titular de la propiedad:

- **Pública:** "Infraestructura proveída por las instituciones del estado, incluye aquellas que el mercado podría no proveer de forma accesible como: caminos y carreteras. Asimismo, se incluyen en esta clasificación las instalaciones que provee el estado como hoteles y centros culturales" (Páez, 2020, párr. 5).

Según su finalidad:

Imagen 51: Mirador en Quilotoa Shalalá

Lorena Darquea, Daniel Moreno Flores 2013

Imagen 52: Persona con discapacidad en el Gran Teatro de Córdoba

Ayala, J 2022

- **Con fines turísticos:** "comprende la infraestructura creada originalmente para la explotación del turismo. Por ejemplo, los servicios e instalaciones de alojamiento y alquiler de transporte. Esta infraestructura impulsa la demanda, fomentando las visitas de extranjeros" (Ver Img. 51) (Páez, 2020, párr. 8).

- **Paraturísticos:** "se incluyen las instalaciones preexistentes o construidas para el desarrollo local, que benefician al turismo, por ejemplo: carreteras, caminos, e instalaciones locales como el transporte público. Esta infraestructura sirve para apoyar a los visitantes, mejorando en gran medida su experiencia" (Páez, 2020, párr. 9).

En esta última clasificación hay elementos que pueden considerarse parte de ambos grupos. Por ejemplo, instalaciones de deporte y ocio, o el servicio de gastronomía (Páez, 2020, párr. 9).

2.3 NORMATIVA (NEC)

Normativa vigente para la construcción de espacio público urbano.

Normativa vigente para la regulación de la construcción de espacios como: teatros, auditorios, salas de concierto, museos, escenarios deportivos, coliseos, salas de reunión, salas de conferencia, espacios de culto y similares que fomenten el arte, la cultura y el deporte.

Tabla 1: Requisitos técnicos mínimos que deben considerar los espacios destinados a calles, alamedas, parques, plazas o unidades deportivas.

ESPACIO PÚBLICO: CALLES, ALAMEDAS, PARQUES, PLAZAS O UNIDADES DEPORTIVAS.		
PARÁMETROS GENERALES		**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
1	**Banda de equipamiento urbano**	Cuando la acera tenga un ancho igual o superior a 1 900 mm, se puede delimitar físicamente la banda de equipamiento manteniendo los 1 200 mm de banda de circulación y libre el ancho del bordillo; la banda de equipamiento debe tener un ancho mínimo de 600 mm, contando con textura en piso diferenciada de acuerdo a NTE INEN 2243.
2	**Piso**	El terminado del piso en donde se asientan elementos urbanos debe estar nivelado con la superficie circundante, y debe ser antideslizante en seco y mojado, de material resistente y estable a las condiciones de uso, y libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso del material con defectos de fabricación y/o colocación.

3	**Bancas**	Las bancas o asientos no deben interferir con la circulación peatonal de acuerdo con NTE INEN 2243. Sus dimensiones deben ser de: la altura del asiento debe ser entre 400 mm y 450 mm, medidos desde el nivel del piso terminado, la altura del tope del respaldo debe estar entre 750 mm y 790 mm y la profundidad del asiento debe estar entre 400 mm y 450 mm.
4	**Luminarias**	Las luminarias con base con o sin volado se deben colocar en aceras con un ancho libre superior a 1 200 mm, situarse en la banda de equipamiento y cumplir con los requisitos de 5.2 g).
5	**Elementos informativos**	Los relojes urbanos, planos urbanos, paneles informativos y/o de publicidad, deben estar ubicados de tal manera que no obstruyan la circulación peatonal de acuerdo con NTE INEN 2243. Los planos urbanos y los paneles informativos deben cumplir con los requisitos establecidos en NTE INEN 2850.
6	**Contenedores de residuos y reciclaje**	Los recipientes para residuos deben ser accesibles y fáciles de usar para todas las personas, pueden estar instalados en superficie o enterrados, bajo ninguna condición los contenedores podrán ocupar o invadir parcial o totalmente el ancho mínimo libre de circulación en aceras y vías de circulación peatonal de acuerdo con los requisitos establecidos en NTE INEN 2243.
7	**Servicios comerciales, culturales o informativos**	Los quioscos de venta comercial, terrazas de bares o restaurantes y exposiciones deben permitir la aproximación frontal y el alcance de los planos de atención (atriles con menús o caballetes informativos, entre otros) con un mínimo de 1 500 mm de diámetro sin interferir la circulación peatonal. En plazas y parques deben colocarse contiguo o dentro de las vías de circulación peatonal sin interferir con el ancho libre de paso peatonal. El diseño y colocación de las casetas de guardianía no debe interferir con la circulación peatonal.
8	**Vegetación urbana**	Los elementos de vegetación tales como macizos de flores, arbustos, árboles no deben invadir las franjas o vías de circulación peatonal ni vehicular con ramas hasta una altura mínima de 2 400 mm, medidas desde el nivel del terreno donde están plantados los elementos, o raíces que sobresalgan al nivel de suelo o que, debido a su crecimiento, creen desniveles o roturas en las vías y que se conviertan en obstáculos para los peatones o los vehículos.

Nota: En esta tabla se muestran las especificaciones técnicas y las normas a las que deben remitirse los elemantor urbanos de espacios públicos y privados con acceso al público destinados a desarrollar actividades de cualquier índole. (NEC, 2017, págs. 1 - 38).

Normativa vigente para la regulación de la construcción de espacios como: teatros, auditorios, salas de concierto, museos, escenarios deportivos, coliseos, salas de reunión, salas de conferencia, espacios de culto y similares que fomenten el arte, la cultura y el deporte.

Tabla 2: Requisitos técnicos mínimos que deben considerar todos los espacios destinados a desarrollar actividades culturales, deportivas, recreativas y similares.

ESPACIOS ESPECIALIZADOS: TEATROS, AUDITORIOS, SALAS DE CONCIERTO, MUSEOS, ESCENARIOS DEPORTIVOS, COLISEOS, SALAS DE REUNIÓN, SALAS DE CONFERENCIA, ESPACIOS DE CULTO Y SIMILARES PARA EL FOMENTO DEL ARTE, LA CULTURA Y EL DEPORTE.		
PARÁMETROS GENERALES		**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
1	**Localidades**	Deben reservarse al menos el 1% de los asientos para personas usuarias de silla de ruedas, con un mínimo de dos espacios reservados. A partir de 51 a 100 asientos totales, tres espacios reservados (Ver Img. 52). De 101 a 200 asientos totales, cuatro espacios reservados. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.
		Los espacios reservados se deben integrar entre el resto de asientos, deben ser aleatorias, no todas en el mismo lugar, preferentemente a los costados de las líneas de asientos y que permitan ubicarse junto a sus acompañantes. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.
		Los espacios reservados para usuarios en silla de ruedas deben ser planos. La primera fila no es opción accesible por lo difícil e incómoda que resulta la postura frente a la cercanía de la pantalla y escenarios en donde se generan espectáculos.
		En el caso de teatros, auditorios, anfiteatros y otros espacios similares para el fomento del arte, la cultura y el deporte, donde se contempla un escenario, éste deberá ser accesible desde la ubicación del público a través de una rampa (Ver Img. 53) u otro mecanismo. Para especificaciones técnicas sobre las rampas deberán remitirse a la NTE INEN 2245.

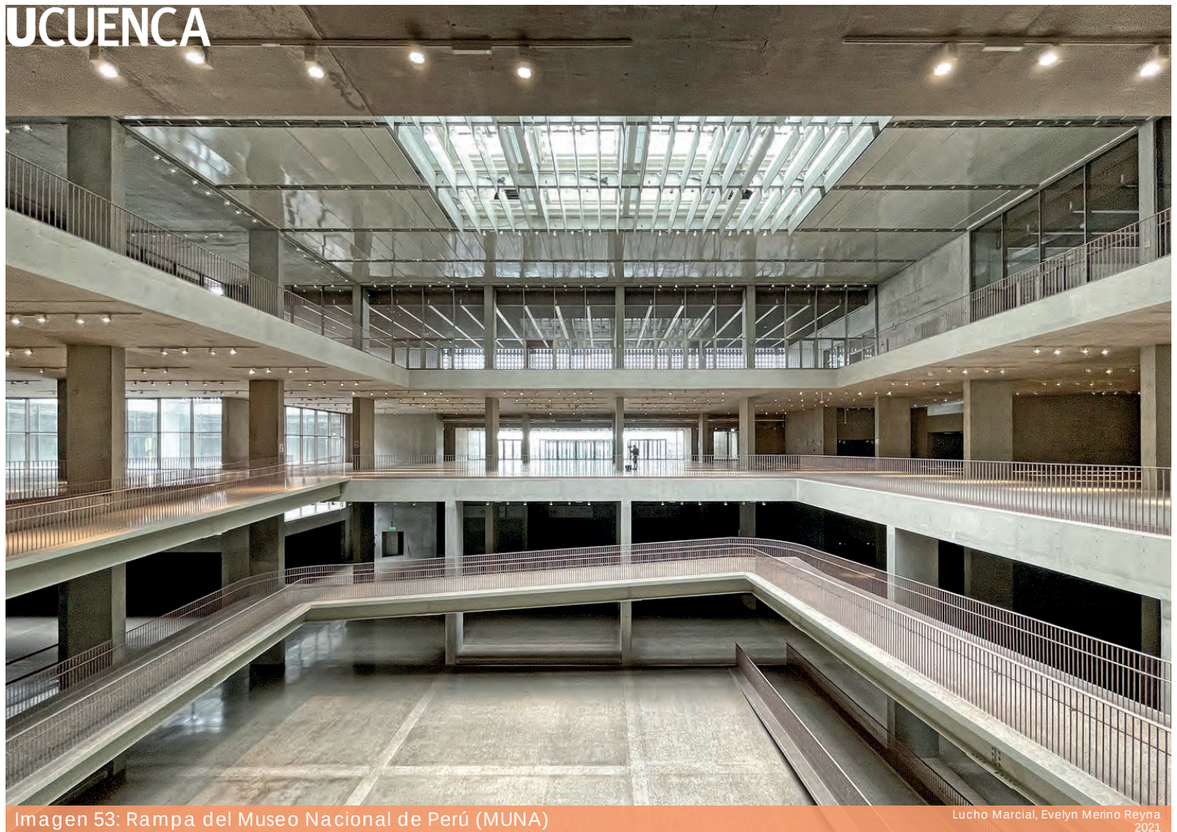


Imagen 53: Rampa del Museo Nacional de Perú (MUNA)

Lucho Marcial, Evelyn Merino Reyna 2021

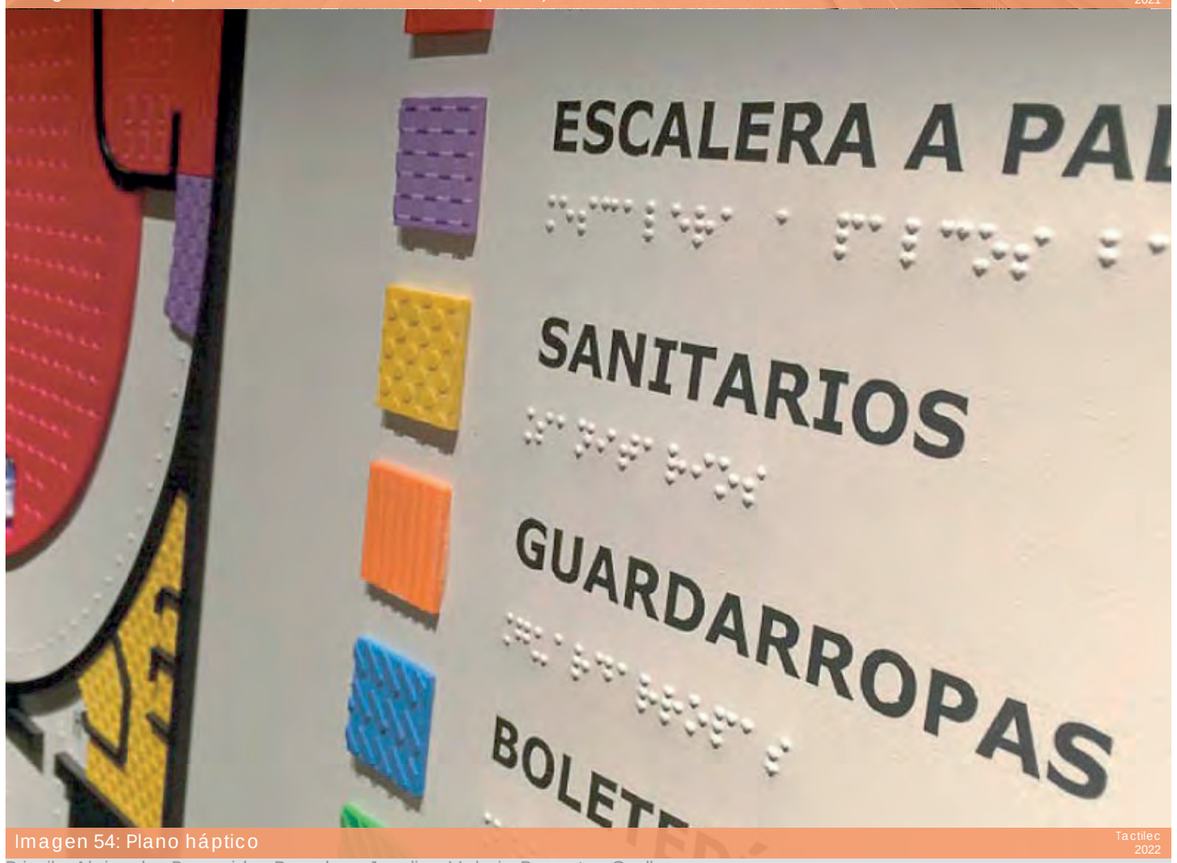


Imagen 54: Plano háptico

Tactilec 2022

		En caso de tener butacas fijas, mínimo 15 butacas deben ser plegables o desmontables. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.
		Para sillas de ruedas: superficie con dimensiones mínimas, libre de obstáculos, iguales a 900 x 1400 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.
		La numeración de las filas y de los asientos será fácil mente localizable, legible para las personas con deficiencia visual. Deben tener alto relieve y/o Sistema Braille (en español), de un tamaño adecuado y tener suficiente contraste visual con respecto al fondo en el que están colocados.
2	**Localidades reservadas**	Señalización horizontal con el símbolo internacional de accesibilidad. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2240.
3	**Señalización**	Para edificaciones con acceso al público: se deberá contar con planos hápticos (Ver Img. 54) con información concisa. Para especificaciones técnicas remitirse a la NTE INEN 2854 y la NTE INEN ISO 21542.

Nota: En esta tabla se muestran las especificaciones técnicas y las normas a los que deben remitirse los diseños de espacios destinados a desarrollar actividades culturales, deportivas, recreativas y similares (NEC, 2019, págs. 31-32).

2.4 CONCLUSIONES

El espacio público es parte fundamental de las ciudades, pues es donde cualquier persona es libre de ser y estar, sin importar su género, edad, clase social o económica, etc., es donde nace la diversidad, donde la sociedad mantiene viva su cultura, sus tradiciones, es donde se da la historia, la esencia de cada población.

Es por esta razón que conviene estudiar la relación entre la ciudad y el espacio público, su importancia social, simbólica y cultural en la urbe, los diferentes caracteres y dimensiones y los efectos que puede llegar a tener, y los diferentes tipos de espacio público que componen el parque Guantug (Ver Img. 55) para diseñar un espacio que cumpla con las

Imagen 55: Parque Guantug

Autoría propia
2022

Imagen 56: Palón del diablo Baños de Agua Santa

Planeta Laboratorio
2021

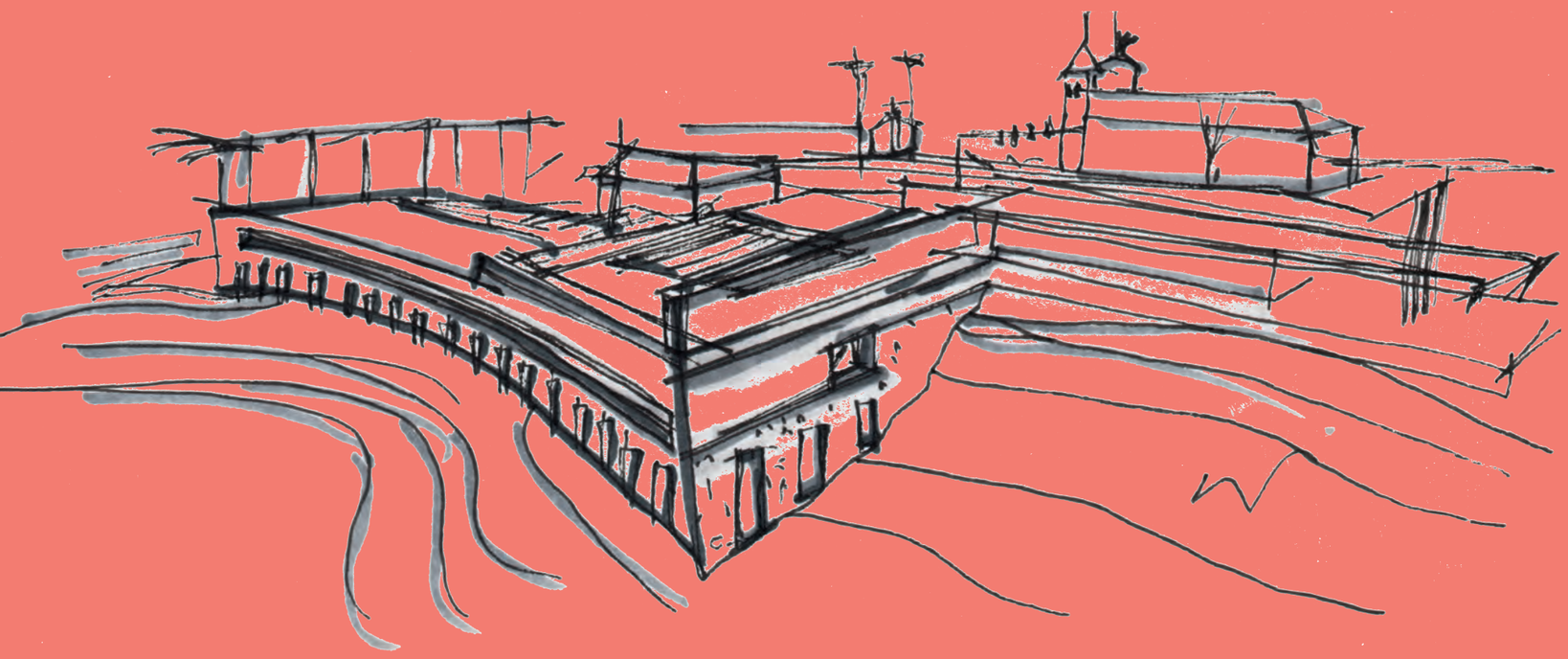
necesidades culturales, históricas, recreativas, deportivas, y funcionales que en él se requieren.

Por otra parte, los equipamientos turísticos también juegan un papel muy importante dentro del espacio público, siempre que estos tengan relación con el medio y satisfagan las necesidades de los usuarios. Para ello, es importante que los equipamientos cuenten con instalaciones adicionales, tales como servicios de alojamiento, comida, transporte e incluso agencias turísticas que mejoren la experiencia de los visitantes tanto extranjeros como locales, tal es el caso de el conocido Pailón del Diablo (Ver Img. 56) y otros lugares característicos de la zona, pues al llegar a Baños de Agua Santa se puede encontrar con un sinnúmero de pequeñas agencias que ofrecen diferentes paquetes turísticos, acomodándose a las exigencias de cada visitante.

Sin embargo, también resulta pertinente analizar los conceptos generales y los tipos de equipamientos, pero sobre todo conocer la normativa vigente para su correcto funcionamiento y desarrollo, en donde se exponen aspectos como los tipos y porcentaje de localidades destinados a los usuarios en sillas de ruedas y con otras capacidades especiales, asimismo se detallan los tipos de señalización necesarios en los diferentes equipamientos para crear espacios accesibles a todo tipo de público, sin limitación alguna.

Respecto al parque Guantug, para realizar una propuesta acorde a las necesidades y con potencial turístico, es necesario realizar un análisis de los aspectos relevantes y de la infraestructura existente, para a través de la propuesta arquitectónica potenciar y mejorar su funcionalidad rigiéndose siempre a la normativa vigente para su desarrollo cultural, económico y turístico.

03



Casos de estudio relevantes

3.1 Criterios de valoración

3.1.1 Parámetros de selección

3.2 Casos de estudio

3.2.1 Caso de estudio N º 1 (Plaza Central Magok)

3.2.2 Caso de estudio N º 2 (Centro Cultural Lago Algo)

3.2.3 Caso de estudio N º 3 (Museo de Congonhas)

3.3 Determinación de estrategias y criterios arquitectónicos

3.4 Conclusiones

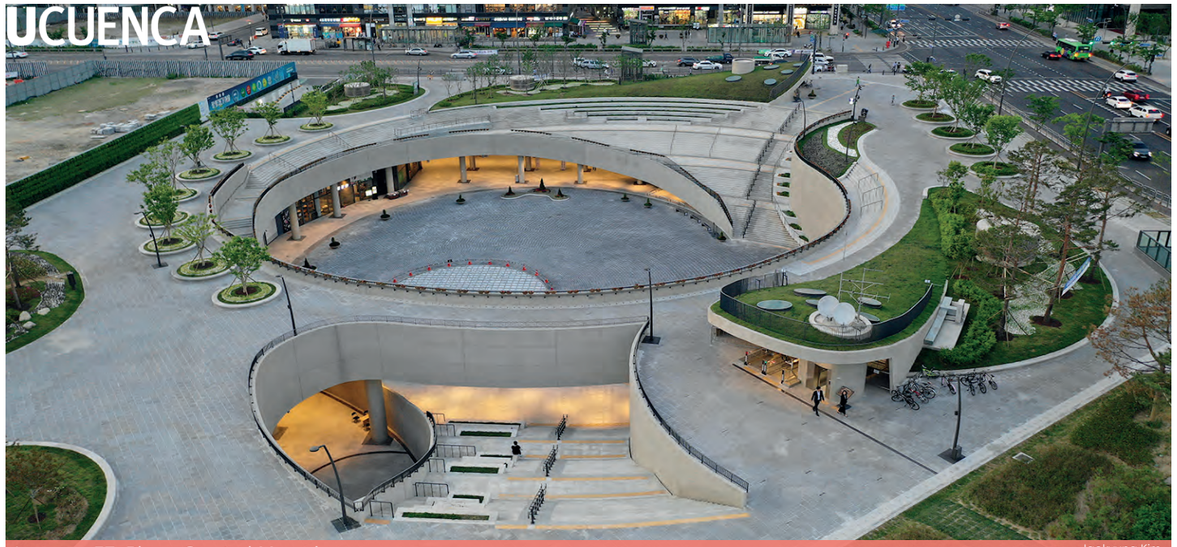


Imagen 57: Plaza Central Magok

Jaekyung Kim
2019

Imagen 58: Centro Cultural Lago Algo

Lago Algo
2022

Imagen 59: Museo de Congonhas

Leonard Finotti
2015

03

CASOS DE ESTUDIO RELEVANTES

3.1 CRITERIOS DE VALORACIÓN

El análisis de casos de estudio es una técnica de investigación y aprendizaje muy importante dentro de la arquitectura, pues mediante la comprensión y el entendimiento de las soluciones que logran los arquitectos del mundo a las problemáticas que afrontan en sus proyectos, se logran obtener estrategias y criterios útiles para el diseño de en este caso un parque con temática cultural.

En primera instancia, se realiza una búsqueda de proyectos arquitectónicos con características culturales, históricas, topográficas y formales similares a las requeridas en el Parque Guantug, tanto para la plaza de armas y el portal artesanal, como para la intervención en los museos, sobresalen los siguientes casos:

Plaza de Armas: Plaza de la Sinagoga en el centro histórico de Onda (España), Patio de Armas del Castillo de El Real de la Jara (España), Pabellón Serpentine de Smiljan Radic (Londres) y Plaza Central Magok (Corea del Sur).

Portal Artesanal: Centro y Café Patrimonial de la Minería y Metalurgia (Francia), Museo y Galería de Arte de Tasmania (Australia), Centro Cultural del Centro Educativo de Morelia (México) y Centro Cultural Lago Algo (México).

Museos: Museo Arqueológico en Vučedol (Croacia), Parque Al Shaheed (Kuwait), Museo Hakka (China) y Museo de Congonhas (Brasil).

De este sinnúmero de opciones, de acuerdo a los parámetros de selección arquitectónicos y culturales establecidos en la tabla 3 detallada a continuación, tres de ellos son los que cumplen con los requerimientos necesarios para el "Anteproyecto de la Plaza de Armas del Parque Guantug en el cantón Cañar, Ecuador".

- Plaza Central Magok (Corea del Sur) (Ver Img. 57)
- Centro cultural Lago Algo (México) (Ver Img. 58)
- Museo de Congonhas (Brasil) (Ver Img. 59)

3.1.1 PARÁMETROS DE SELECCIÓN

CRITERIO	INFRAESTRUCTURA				ACCESIBILIDAD				ESPACIO PÚBLICO				EQUIPAMIENTO Y CULTURA				
	Uso público	Topografía compleja	Distribución	Funcionalidad	Conectividad urbana	Accesibilidad peatonal	Accesibilidad vehicular	Accesos diferenciados	Espacio exterior / Áreas verdes y patios	Sensaciones espaciales	Diversidad de ambientes	Seguridad espacial	Materiales endémicos	Contexto cultural	Espacios de pertenencia cultural	Elementos culturales representativos	TOTAL
EVALUACIÓN	5	10	5	5	10	5	5	5	10	5	5	5	5	10	5	5	100
Plaza de la Sinagoga																	70
Patio de Armas del Castillo de El Real de la Jara																	75
Pabellón Serpentine de Smiljan Radic																	55
Plaza Central Magok																	90
Centro y Café Patrimonial de la Minería y Metalurgia																	65
Museo y Galería de Arte de Tasmania																	60
Centro Cultural del Centro Educativo de Morelia																	50
Centro Cultural Lago Algo																	85
Museo Arqueológico en Vučedol																	75
Parque Al Shaheed																	70
Museo Hakka																	90
Museo de Congonhas																	95

ICONOGRAFÍA

- Vestíbulo
- Pasaje Subterráneo
- Estacionamiento
- Sala de ventiladores
- Sala del generador
- Sala de mecánica o área técnica
- Sala para personal
- Sala de espera, línea aeroportuaria
- Área comercial
- Plaza
- Lavadero
- Estación Magoknaru
- Anfiteatro, zona de reunión
- Puente peatonal
- Accesibilidad peatonal
- Accesibilidad vehicular
- Vegetación densa
- Anfiteatro exterior
- Sala de exposición
- Espacio cultural
- Bar
- Servicios higiénicos
- Espacio de trabajo
- Restaurante
- Cafetería
- Lago
- Subestación
- Vestuario
- Área de maniobra
- Carga y descarga
- Cuarto de la basura
- Estudio o taller
- Acceso
- Coordinador técnico
- Cuarentena
- Auditorio
- Biblioteca
- Administración
- Colección de libros
- Rampa
- Jardinera
- Vientos predominantes
- Área verde / Piso permeable
- Piso sólido / Impermeable
- Espacio deportivo
- Zonas al aire libre
- Senderos
- Trekking
- Vía compartida
- Zona rural

Imagen 60 y 61: Plaza Central Magok

Jaekyung Kim
2019

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

3.2.1 PLAZA CENTRAL MAGOK

Ubicación: Magok-Dong Kangseo-Gu, Seúl, Corea del Sur
Arquitectos: Wooridongin Architects
Área: 21133 m²
Año: 2019

3.2.1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Wooridongin Architects (2019) mencionan que la plaza se encuentra ubicada en el corazón de la nueva ciudad de Magok, en un sistema continuo de espacios abiertos que conectan las áreas verdes del suroeste, el parque Jungang, el Jardín Botánico de Seúl del noroeste y el ecosistema acuático del río Han. Además, es el lugar en el que se cruza el eje peatonal que pasa por el distrito de negocios, el cual está rodeado de equipamientos de salud, centros comerciales, centros administrativos, de negocio y de investigación que ofrecen apoyo a las desafiantes áreas residenciales cercanas, y, el eje horizontal donde tiene lugar el Festival Street, formando así un nudo urbano de harta convergencia. Por otra parte, también es un importante centro de transporte, ya que es un empalme de gran afluencia que conecta "la estación Magoknaru en la línea 9, la estación Magok en la línea 5 y la estación Magoknaru en el ferrocarril del aeropuerto" (Wooridongin Architecture, s.f; Suárez, 2021) (Ver Img. 60).

Dentro del programa arquitectónico del proyecto existen servicios comerciales que se desarrollan a partir de un gran espacio central que reparte las permanencias al interior del proyecto y cuenta con una gran plaza central de actividades, también hay estacionamientos, diferentes cuartos de máquinas, estaciones de metro, vestíbulo y varias pasarelas (Beltrán, 2020; Suárez, 2021).

Mediante la plaza hundida y la plaza superior (Ver Img. 61) el espacio horizontal plano cobra vida dinámicamente, el suelo verde con una vegetación exuberante se convierte en una escalera que desciende profundamente bajo tierra para ocultar una pequeña ciudad, es una especie de topografía en la que se esculpe y se muestra la tridimensionalidad y el sentido del espacio. Para extender el flujo naturalista del área verde de conexión que atraviesa el norte y sur, se instala un puente peatonal, con el objetivo no sólo de unir el parque Jungang y el conector de área verde debido a la Festival Street, sino también la función de observación y caracterización del paisaje urbano para que pudiera actuar como un hito referencial y al mismo tiempo, complementar el aspecto del proyecto de estar aislado y conectado de su entorno. A través de estos elementos se pretende promover la comunicación entre Magok y la ciudad circundante de manera que se comparta públicamente el movimiento de este lugar y gracias a ello, la vitalidad que inunda la plaza se extienda hacia sus alrededores (Architecture Design, 2015; Wooridongin Architecture, s.f).

El diseño y ejecución de este proyecto arquitectónico se desarrolla a nivel de ciudad y logra integrarse con el contexto respetando su topografía mediante la creación de

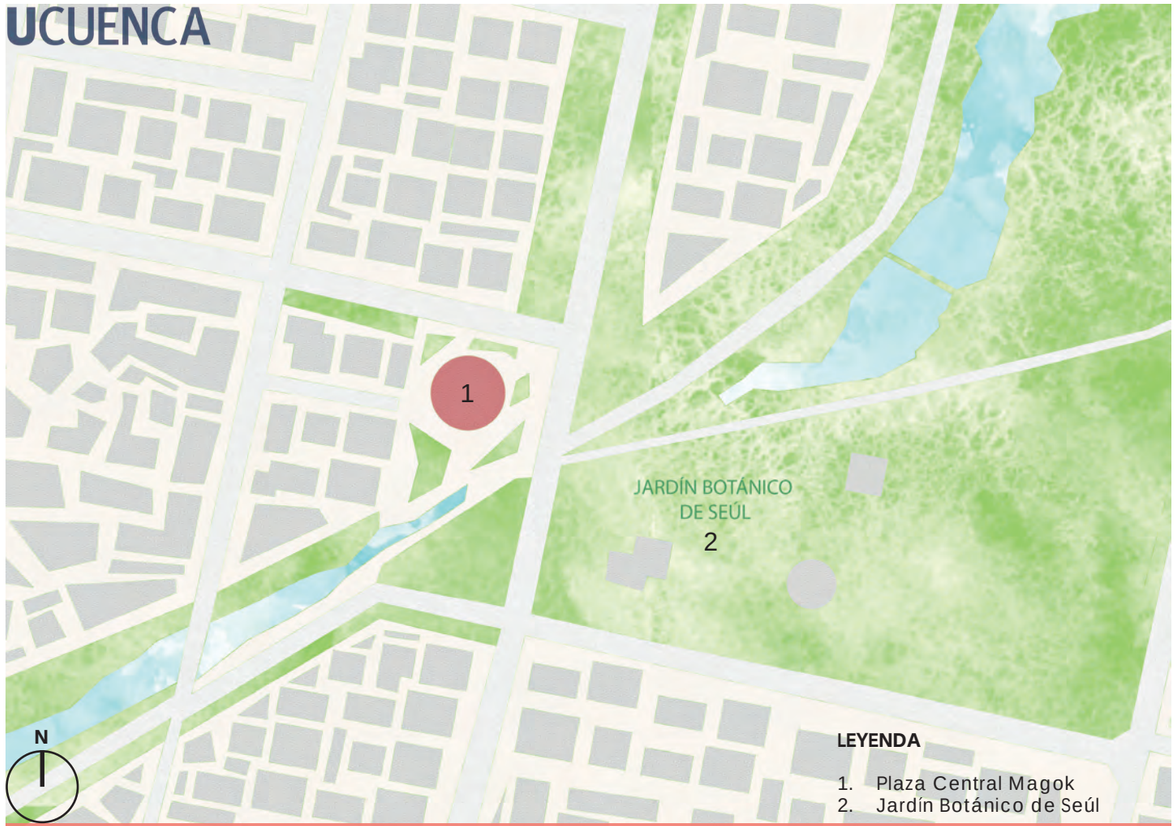


Imagen 62: Emplazamiento Plaza Central Magok

Wooridongin Architects
2021

diferentes niveles en los que la altura total de la edificación no sobrepasa la altura de su entorno, además, se incorporan formas orgánicas, conexiones y vegetación y se juega con llenos y vacíos como la plaza hundida y la plaza superior, que funcionan como espacios multiuso en los que predomina la versatilidad desde la amplitud e igualmente, son espacios de permanencia escénica y dan lugar desde la continuidad urbana y ante la escena desde la cotidianeidad pausada.

3.2.1.2 INFRAESTRUCTURA

La plaza tiene diversos espacios que la hacen funcional y agradable, dentro de estos existen aspectos escénicos como la plaza hundida y la plaza superior y aspectos del área administrativa, recreacional y de servicios donde se encuentran los estacionamientos de vehículos y bicicletas, la sala de ventiladores, la sala de generador, la sala de mecánica, la sala del personal, el lavadero, las entradas y estaciones del metro de las líneas 9, 5 y la línea aeroportuaria, el área comercial, el vestíbulo y varias pasarelas que se describirán a continuación.

EMPLAZAMIENTO

Según Suárez (2021) el diseño urbano de la Plaza Central Magok (Ver Img. 62) enfatiza la conectividad y fluidez colectiva, pues es un nodo urbano que responde a la circulación pública no solo de manera pragmática, sino que también brinda espacio para la atemporalidad de un encuentro de miradas basado en su doble función, constituyéndolo como un hito cultural urbano (párr. 3).

Su anfiteatro da la espalda a los edificios contiguos y se abre hacia el jardín botánico, a partir de la confluencia y el suspenso de la escenografía liberada posteriormente en extensión, este fondo escénico se compone del ancho progresivo de sus graderíos, sumando también a la continuidad e interacción del arriba con el abajo, instalándose como un sistema exclusivo desde sus partes (párr. 3).

Asimismo, la forma aerodinámica del acceso al metro responde al paisaje contiguo y genera un sentido de unidad en la plaza. El camino se construyó levantando un área lateral del suelo para que sirva de telón de fondo para la ciudad circundante. Los árboles escasamente esparcidos se colocaron con el propósito de brindar sombra y dejar el mayor espacio posible para actividades culturales (ArchDaily, 2019, párr. 3).

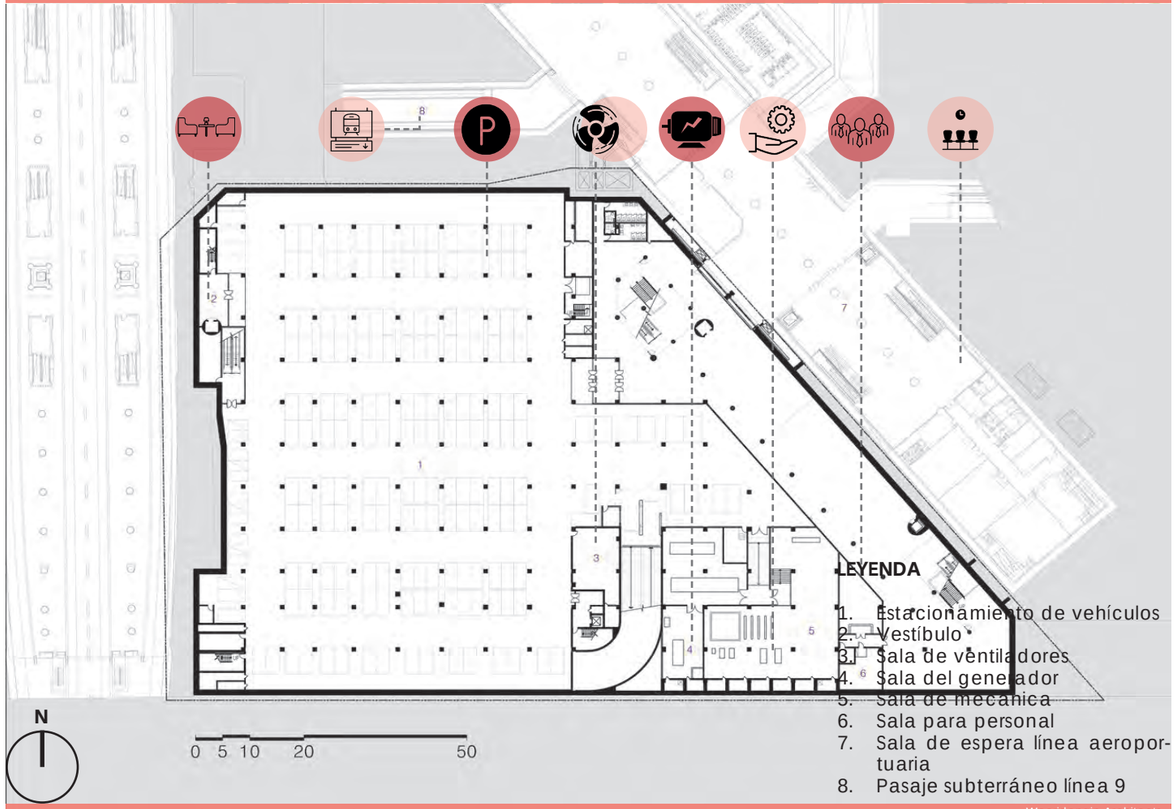


Imagen 63: Planta de Subsuelo - 2 Plaza Central Magok

Wooridongin Architects
2021

PLANTA DE SUBSUELO - 2

En el segundo piso del sótano (Ver Img. 63) se encuentran los estacionamientos para 228 vehículos, el vestíbulo por el que se ingresa al parqueadero, la sala de ventiladores, la sala del generador, la sala de mecánica, la sala para el personal, la sala de espera de la estación Magok de la línea aeroportuaria y el pasaje subterráneo de la línea 9. En estos espacios subterráneos se usan losas perforadas que se penetran en el suelo para proporcionar luz y ventilación natural.

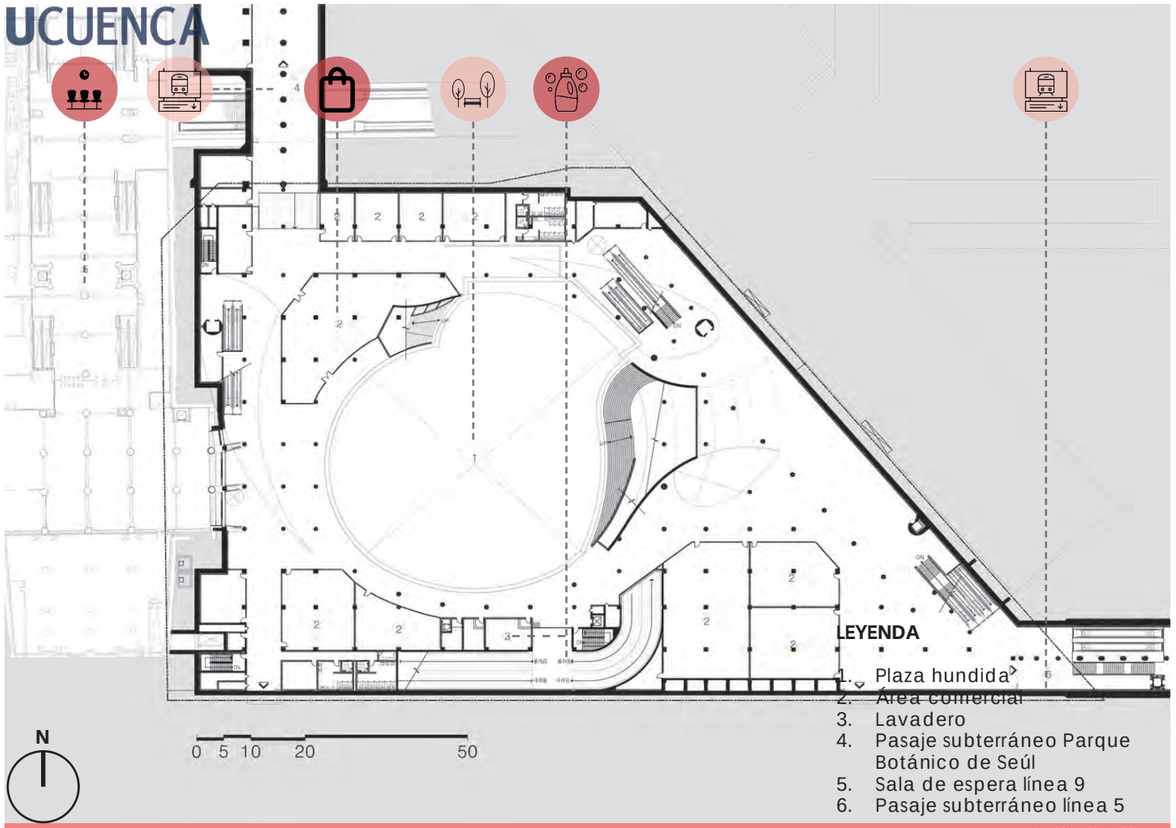


Imagen 64: Planta de Subsuelo - 1 Plaza Central Magok

Wooridongin Architects 2021

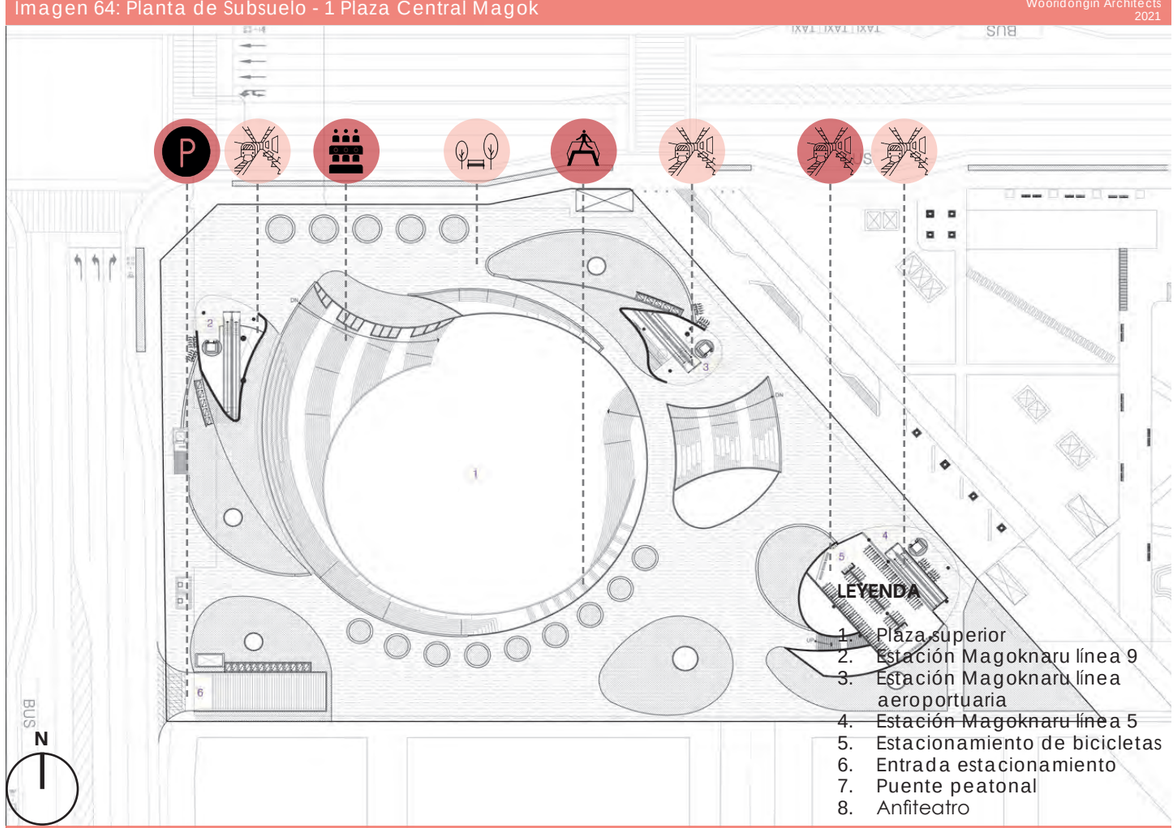


Imagen 65: Planta Baja Plaza Central Magok

Wooridongin Architects 2021

PLANTA DE SUBSUELO - 1

En el primer piso del sótano (Ver Img. 64) está la plaza hundida que presenta diferentes instalaciones variables como fuentes de agua que permiten contener diversas actividades como exposiciones, espectáculos y demás eventos culturales, también están áreas comerciales y de descanso con alta accesibilidad que junto con la plaza se convierten en un centro comercial subterráneo de mediana altura con lugar de exhibición, el lavadero, la sala de espera de la estación Magok de la línea 9, el pasaje subterráneo de la línea 5 y otra hacia el Parque Botánico de Seúl.

PLANTA BAJA

En la planta baja (Ver Img. 65) está la plaza superior que contiene espacios de vegetación a desnivel y árboles que otorgan vitalidad al lugar, asimismo se encuentra el puente peatonal que conecta el área verde de conexión con el parque Jungang y que está compuesto por paneles solares, vidrio, luces LED y paredes verdes, también se puede encontrar un anfiteatro que inicia en el nivel inferior y que funciona como espacio de descanso, la estación Magoknaru de la línea 9, 5 y la línea aeroportuaria, el estacionamiento para bicicletas y la entrada al estacionamiento de vehículos. Por otra parte, los elementos ecológicos, como la instalación de toldos de forestación en terrazas, la instalación de captación de agua lluvia, así como el uso de energía geotérmica y solar, ayudan a conservar energía y por lo tanto, al medioambiente.

3.2.1.3 ACCESIBILIDAD

ACCESIBILIDAD PEATONAL

Al ser un espacio público su acceso es libre para todas las personas y se puede ingresar a la plaza peatonalmente por dos de sus fachadas (Ver Img. 66).

Por la fachada frontal que da a la calle Magok Jungang y queda frente al Parque Botánico en la que se encuentra el ingreso al anfiteatro y la parte más baja de la plaza superior y también es la entrada más cercana al pasaje subterráneo de la línea 5 y la línea aeroportuaria.

Y por la fachada lateral izquierda que da a la calle Magok Jungang 5 en la que se encuentra la entrada al pasaje subterráneo de la línea 9 y la entrada para los estacionamientos de vehículos.

Además, existe un puente peatonal que aparte de ser vistoso, conecta el área verde contigua y el parque Jungang que se encuentran separados por la Festival Street.

ACCESIBILIDAD VEHICULAR

El acceso vehicular se desarrolla únicamente por la calle Magok Jungang 5 (Ver Img. 66),

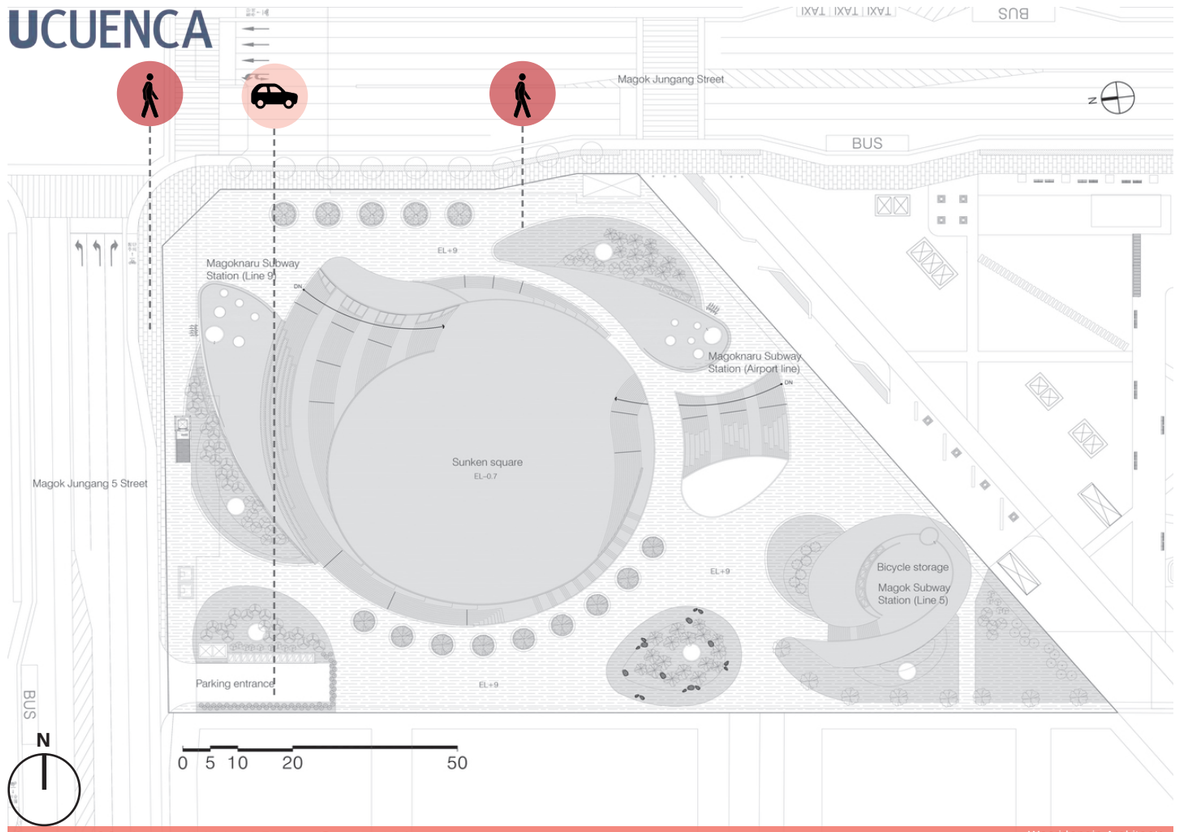


Imagen 66: Accesibilidad Plaza Central Magok

Wooridongin Architects 2021

Imagen 67: Axonometría Plaza Central Magok

Wooridongin Architects 2021

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

es decir por la fachada lateral izquierda del proyecto, por este ingreso tienen acceso todo tipo de vehículos livianos para los cuales se destina el estacionamiento de la planta de subsuelo - 2 ya indicada anteriormente.

ACCESOS DIFERENCIADOS

En la plaza superior existen rampas y terrazas verdes elevadas para llegar a los espacios a desnivel que permiten visualizar el conjunto de la Plaza Central Magok y el Parque Botánico de Seúl y además, hay varias escaleras que integran el anfiteatro, escaleras mecánicas y ascensores que llevan desde la planta baja hasta la planta de subsuelo - 2 que pueden usar todas las personas.

3.2.1.4 ESPACIO PÚBLICO

ESPACIO EXTERIOR / ÁREAS VERDES Y PATIOS

Al ser una infraestructura de dominio público y más aún una plaza, la mayoría de sus espacios en planta baja son áreas verdes y patios públicos, como la gran plaza exterior que cobija a la plaza hundida en el área central del proyecto, las terrazas y toldos verdes alrededor del anfiteatro y las entradas a los pasajes subterráneos del metro, además, se encuentra al frente del Parque Botánico de Seúl en el que hay vegetación abundante de gran altura (Ver Img. 67).

SENSACIONES ESPACIALES

El interior y exterior de la plaza está hecho de espacios amplios, ecológicos e interconectados. Las terrazas circundantes y la circulación vertical alrededor de la plaza hundida “se conectan a nivel del suelo y agregan más capas al espacio que ofrece una visualización más compleja” y dan la sensación de estar en una escalera que desciende profundamente bajo tierra que muestra la tridimensionalidad y el sentido del espacio (Architecture Design, 2015; Wooridongin Architecture, s.f).

DIVERSIDAD DE AMBIENTES

La plaza cuenta con tres espacios en especial que logran fusionar el entorno con su interior y es la plaza hundida en conjunto con el anfiteatro que se forma a su alrededor y el puente peatonal en el centro de ésta, pues crea lugares que aunque constructivamente están semi abiertos y algunos abiertos en su totalidad, dan la sensación de estar dentro y fuera y que asimismo, generan áreas verdes y circulaciones que logran mezclarse con los parques y espacios de vegetación circundantes.

Además del uso recreacional en el exterior, en su interior, en la planta de subsuelo - 1 y - 2 se pueden encontrar diferentes usos como el comercial, pues hay varias áreas de venta de productos que junto con la plaza hundida forman un centro comercial; y el de transporte, donde se localizan 3 estaciones de metro muy importantes para la zona.

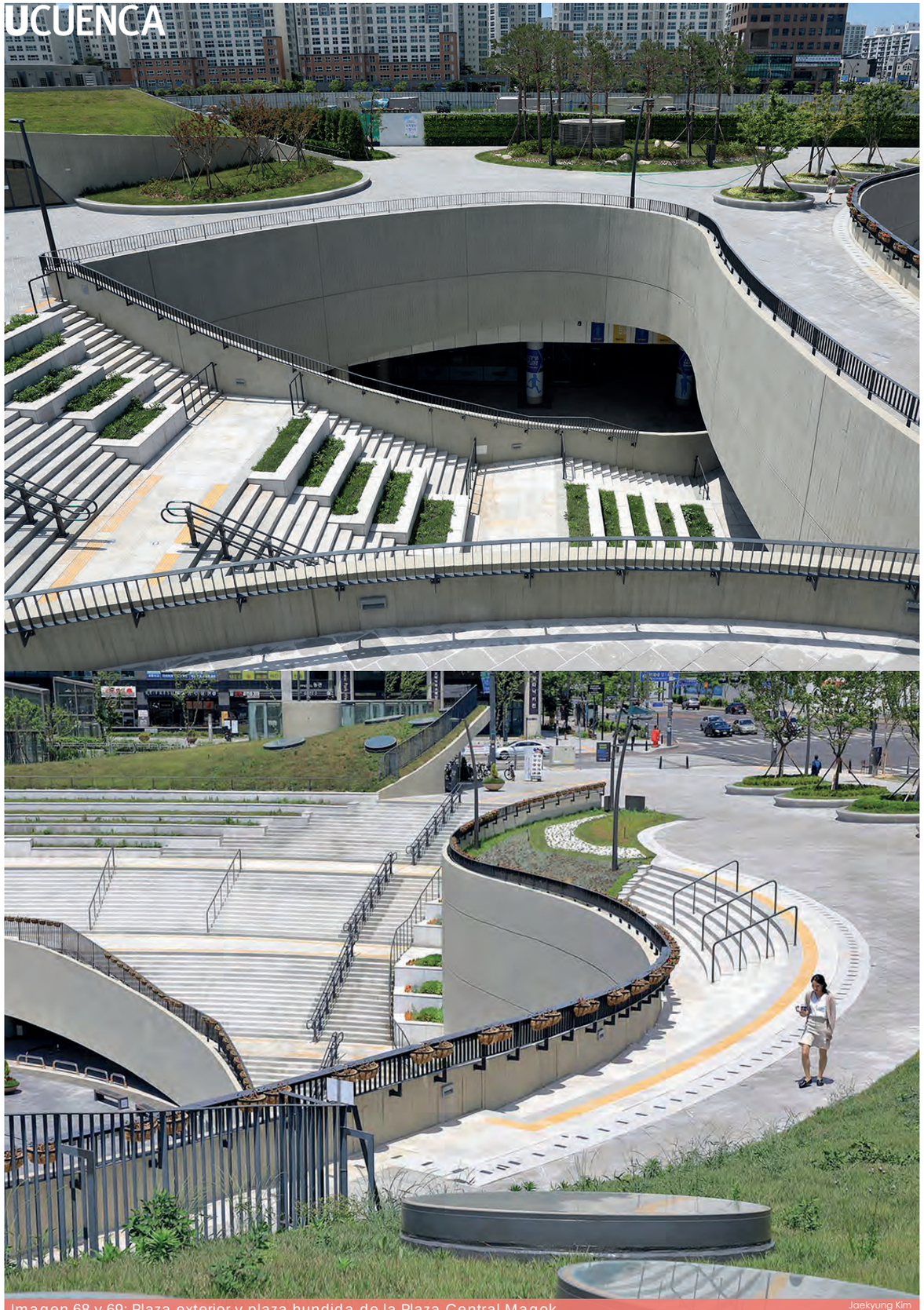


Imagen 68 y 69: Plaza exterior y plaza hundida de la Plaza Central Magok

Jaekyung Kim
2019

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

3.2.1.5 PLAZA Y CULTURA

La Plaza central Magok es lugar de encuentro y convergencia, generador de historia, de tradiciones y costumbres, es un espacio urbano flexible, capaz de organizar servicios administrativos, comerciales y de esparcimiento, además de encuentros culturales y recreativos, respondiendo al movimiento de personas en la zona más que dando un programa fijo.

La plaza hundida (Ver Img. 68) con un diámetro de 60 m está construida en la intersección de tres estaciones de metro, la línea 5, 9 y la línea aeroportuaria y está dispuesta como centro de escena al permitir ser rodeada por lo alto, desde la plaza superior, el puente peatonal (Ver Img. 69) o el anfiteatro que se genera con el juego de planos. Además, articula la plaza a nivel de la calle con los pisos subterráneos a través de las salidas (Ver Img. 70) de las tres estaciones nombradas anteriormente, creando una experiencia espacial. Por otro lado, la plaza exterior abierta puede acomodar diversas actividades como eventos, espectáculos y exposiciones en las que se incentiva a la interacción entre personas (Suárez, 2021, párr. 2).

Así pues, “se siente como si otra ciudad se estuviera tejiendo nuevamente con el lenguaje de la Plaza Central Magok a medida que varios movimientos que se pueden hacer en las calles reaccionan con los programas presentados”. Al ser plaza, centro comercial (Ver Img. 71) y estación de varias líneas de metro “el movimiento de la ciudad fluye hacia la plaza, y el flujo de movimiento crea el dinamismo y la vitalidad de la plaza la devuelve a la ciudad” lo que da cabida a la permanencia y en consecuencia, establece a la plaza con un hito cultural urbano tanto para visitantes locales como extranjeros (Wooridongin Architecture, s.f, párr. 4).

Imagen 70 y 71: Pasaje subterráneo y área comercial de la Plaza Central Magok

Jaekyung Kim
2019

Imagen 72 y 73: Centro Cultural Lago Algo
Maureen M. Evans 2022
Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

3.2.2 CENTRO CULTURAL LAGO ALGO

Ubicación: Ciudad de México, México
Arquitectos: Naso
Área: 3750 m²
Año: 2022

3.2.2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Lago Algo es un centro cultural fundado y administrado por la Corporación Mexicana de Restaurantes (CMR) y la la galería de arte OMR, emplazado en el icónico Bosque de Chapultepec de la Ciudad de México. El proyecto consistió en la planificación de un nuevo programa arquitectónico para el edificio existente, "originalmente diseñado por Leónides Guadarrama y Alfonso Ramírez Ponce en 1964 y posteriormente renovado por Javier Soto Madaleno en 1998" (ArchDaily, 2022, párr. 1).

Pertenece a la lista de los espacios resilientes que se dieron a raíz de la pandemia, con la necesidad de repensar el entorno existente para reimaginar cómo las personas se relacionan con el espacio público, el espacio privado y obviamente, el Bosque de Chapultepec, un parque urbano que tiene 810 hectáreas y que se encuentra dividido en cuatro secciones sobre las cuales se ubican tres lagos artificiales y, el cual acoge uno de los lugares turísticos más visitados de la Ciudad de México. Asimismo, la misión a futuro de Lago Algo es ser un representante de la conservación y restauración del ecosistema forestal, de la biodiversidad del parque en coexistencia con sus usuarios (Arellano, 2022, párr 1 - 9).

En principio se encargó el diseño de un restaurante a la orilla del Lago Mayor (Ver Img. 72), uno de los lagos del Bosque de Chapultepec, que siga la inclinación de "innovación modernista de arquitectos como Mies Van De Rohe y Félix Candela" (Arellano, 2022, párr 2), debido a esto, el elemento que es considerado como protagonista es una inmensa cubierta asimétrica de concreto con forma hiperbólica paraboloide que se asienta sobre el edificio y se abre hacia el lago y que posiciona la construcción como emblemática (Arellano, 2022, párr 2).

Actualmente, luego de un proceso de arqueología y reactivación, de investigación histórica y un plan de intervenciones puntuales, Lago Algo es un proyecto independiente y libre diseñado como una plataforma de encuentro con la naturaleza, una crónica de arquitectura moderna, arte, cultura y cocina sustentable inspirada en los ingredientes y sabores autóctonos de México, con el fin de replantear y reflexionar sobre los modelos de consumo, la contemporaneidad y nuestro papel en el futuro de la tierra, y a la vez recuperar un edificio representativo que fue regenerado y transformado para otorgar una nobleza al espacio mediante la exhibición de la estructura original (Ver Img. 73), además integra distintos espacios abiertos que proporcionen la flexibilidad requerida para la variedad de eventos y exposiciones que albergará (Arellano, 2022; ArchDaily, 2022).

Imagen 74: Emplazamiento Centro Cultural Lago Algo

Naso 2022

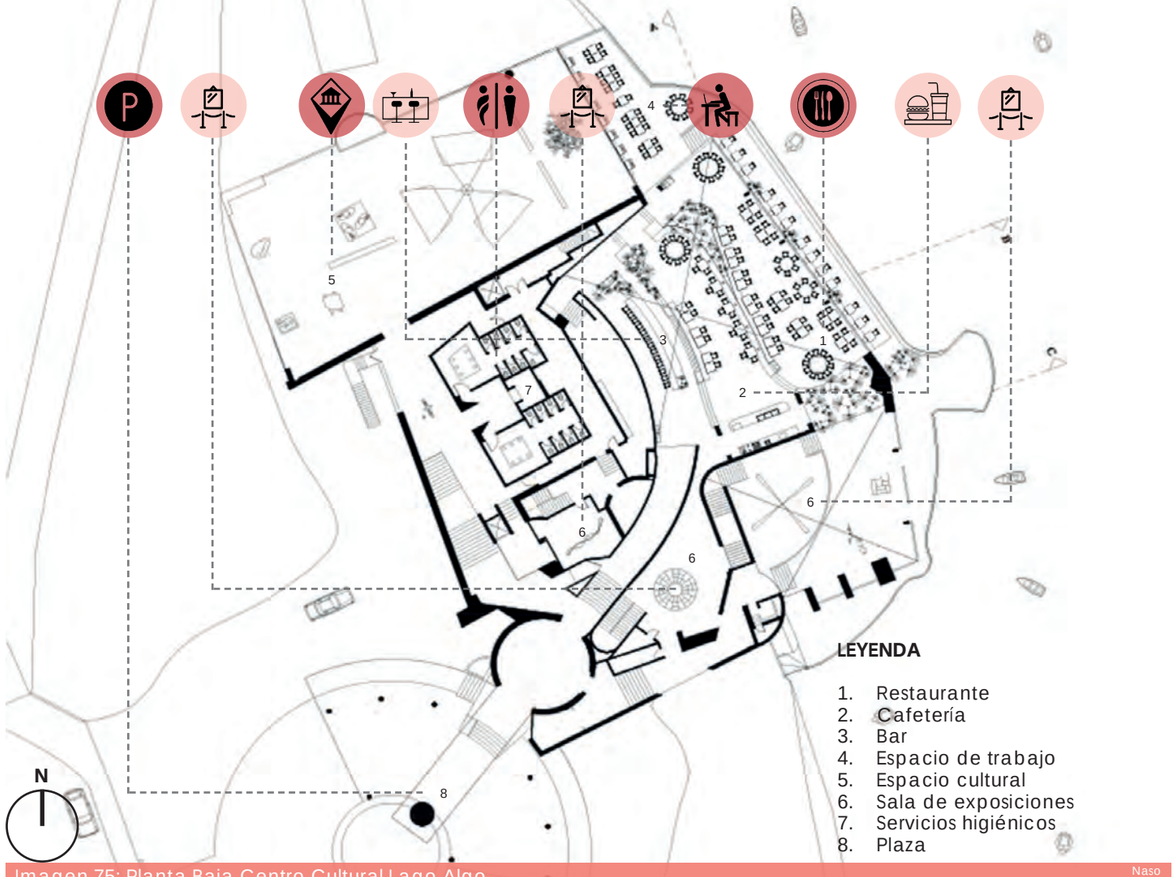


Imagen 75: Planta Baja Centro Cultural Lago Algo

Naso 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Los arquitectos de Naso (2022) mencionan que “uno de los propósitos de la regeneración es transformar lo privado en público, lo exclusivo en incluyente y lo social en cultural”, pelando las capas de la historia y regresando el presente al origen, por lo que al icónico restaurante le dieron una visión completamente nueva y además, lanzaron un programa cultural llamado Algo que incluye un espacio de trabajo, un café y un espacio cultural con el que se pretende mostrar a el área como una obra más.

3.2.2.2 INFRAESTRUCTURA

El centro cultural Lago Algo además del espacio principal que es el restaurante, también tiene un café, un bar, un espacio de trabajo, un espacio cultural, una plaza y varias zonas de exposición en su interior.

EMPLAZAMIENTO

El propósito urbano del proyecto del Centro Cultural Lago Algo es regenerar la segunda sección del Bosque de Chapultepec (Ver Img. 74) en el que a lo largo y ancho de sus 686 hectáreas existen diversos lugares que, además de posibilitar que sus visitantes disfruten de este importante pulmón verde urbano, se han convertido en portales que permiten viajar en el tiempo a través de la memoria y la nostalgia y donde adentrarse es una invitación al contacto con la naturaleza, con espacios lúdicos y culturales, edificaciones históricas y múltiples actividades en plena Ciudad de México; ofreciendo un nuevo programa arquitectónico abierto al público que enfatiza en el arte moderno y la comida orgánica sustentable.

Así pues, ubicado a orillas del Lago Mayor, el icónico edificio que hasta el año pasado albergó al Restaurante El Lago y que actualmente es sede del espacio cultural LAGO/ ALGO, es uno de esos puntos del Bosque que no solo goza de una vista excepcional, sino que transporta de inmediato a otra era (Alberto, 2023; Vergara, 2022).

PLANTA BAJA

La planta baja del Centro Cultural Lago Algo (Ver Img. 75) se divide en un restaurante, una cafetería, un bar y un espacio de trabajo, todos en un espacio abierto únicamente separados por mesas que fomentan la interacción social entre los clientes, estos tres espacios están tan sólo divididos por anchos tabiques de concreto de poca altura.

El restaurante antes del Lago, y ahora Lago a secas es liderado por Micaela Miguel que lo describe como un mercado sustentable que busca llevar los cultivos de la granja directamente a la mesa, para con el tiempo, contribuir a rediseñar y renovar la cadena de consumo de alimentos, usando ingredientes naturales y locales y así generar valor para todos sus actores, concientizando sobre el origen de sus productos y procesos (Arellano, 2022, párr 7). En un principio era un gran espacio unificado pero Naso decidió dividirlo en dos ambientes, “lo que significó que los visitantes no pudieran apreciar el techo paraboloide hiperboloide completo” (ArchDaily, 2022) y a su vez formó la cafetería a cargo de Buna.

Imagen 76: Accesibilidad Centro Cultural Lago Algo
Naso 2022

Imagen 77: Espacio público Plaza Central Magok
Naso 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

El espacio de trabajo está dentro de ambas áreas y también se establece en la terraza frontal de la edificación, la cual da al Lago Mayor del Bosque de Chapultepec y permite contemplar el magnífico paisaje del alrededor.

También existe varias salas de exposiciones a diferentes niveles como planta baja y mezzanines, servicios higiénicos para hombres y mujeres, una plaza frontal en la entrada, un amplio parqueadero y un espacio cultural de acceso gratuito liderado por OMR llamado Algo que se encuentra en la parte superior de Lago y es un proyecto híbrido, multidisciplinario y colaborativo que pretende generar reflexiones reales sobre la contemporaneidad y el papel de los seres humanos en el futuro del planeta a través de la cultura y el arte (Arellano, 2022, párr 7). Cuenta con grandes ventanales y despliega un programa fluido, dinámico y en constante cambio donde se presentan obras únicas que tienen la posibilidad de ser observadas en yuxtaposición con la mejor vista panorámica del Lago Mayor de Chapultepec (Katsikopoulou, 2022, párr. 1).

3.2.2.3 ACCESIBILIDAD

ACCESIBILIDAD PEATONAL

Hay dos ingresos peatonales en el centro cultural Lago Algo y ambos son por la fachada posterior al igual que la de los vehículos (Ver Img. 76), una de acceso exclusivo al centro cultural Algo y otra al restaurante Lago que también permite el paso al centro cultural y a la terraza con vista al Lago Mayor de Chapultepec, esta entrada se da mediante una especie de plaza redondel antes llamada Motor lobby.

ACCESIBILIDAD VEHICULAR

El acceso vehicular se desarrolla únicamente por Cto. Bosques de Chapultepec (Ver Img. 76) que da a la fachada posterior del proyecto, por aquí pueden ingresar todo tipo de vehículos livianos para los cuales se destina el amplio estacionamiento a la derecha de la construcción.

ACCESOS DIFERENCIADOS

La mayoría de accesos a los diferentes espacios del edificio son mediante escaleras, sólo existe una rampa en el ingreso principal al restaurante Lago y un amplio sendero que da al centro cultural Algo.

3.2.2.4 ESPACIO PÚBLICO

ESPACIO EXTERIOR / ÁREAS VERDES Y PATIOS

Al implantarse en el Bosque de Chapultepec y el Lago Mayor, el centro cultural se encuentra rodeado de área verde y agua, con vegetación abundante y de gran altura. La terraza que a la vez funciona como patio se encuentra frente al lago y abarca toda la parte delantera del edificio (Ver Img. 77). Dentro del centro cultural existe un patio con mobiliario para la entretención de los niños.

Imagen 78: Cafetería del Centro Cultural Lago Algo

Fernando Marroquin
2022

Imagen 79: Sala de exposición del Centro Cultural Lago Algo

Lago Algo
2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

SENSACIONES ESPACIALES

En el interior, los diferentes programas están separados por distintos umbrales integrados que mantienen la interacción visual con el techo paraboloide hiperboloide continuo, además, el lenguaje estético muestra la composición original, es decir la estructura y paredes de la primer construcción, y los detrimentos que ha sufrido con el paso del tiempo, creando un espacio pedagógico donde se puede evaluar la lógica constructiva que fue usada cuando se hizo el edificio, y su cubierta, que asimismo, revela rastros visibles de daños de las varias divisiones espaciales causadas por problemas políticos, sociales y económicos del pasar del tiempo (ArchDaily, 2022) (Ver Img. 78).

DIVERSIDAD DE AMBIENTES

Dentro del edificio se puede encontrar gran cantidad de plantas ornamentales como helechos, palmeras, trepadoras, enredaderas, etc., ubicadas en pequeñas jardineras y macetas que simulan un bosque parecido al de su contexto y que logran integrar el exterior con el interior.

De igual manera, los grandes ventanales que rodean sus fachadas tanto en el restaurante y la cafetería como en las salas de exposición logran vincular al centro cultural con su entorno, pues reflejan el agua del lago y la abundante vegetación del bosque de Chapultepec.

3.2.2.5 CENTRO Y CULTURA

El edificio en el que ahora se encuentra el Centro Cultural Lago Algo es reconocido como histórico pues en los años 60 y 70, era el restaurante más lujoso y prestigioso de América Latina y en los años 90 fue un gran salón de recepciones. De ahí que, la apuesta de este proyecto de renovación es reconocer y reflexionar sobre sus espacios y su arte, es viajar en el tiempo a través de un sitio representativo que implica observar el espectáculo natural del paisaje, la vegetación del bosque y el agua del lago; al igual que sucede con el escenario de un teatro (Alberto, 2023; Herrera, 2022) (Ver Img. 79).

Por otro lado, Lago Algo es de gran importancia ecológica, pues se encuentra ubicado dentro de la segunda sección del Bosque de Chapultepec y en consecuencia, es una edificación representativa en cuanto a aspectos medioambientales, por esta razón, intentan reducir al máximo la huella de carbono tanto en la construcción al eliminar todas las capas de anteriores regeneraciones y dejar la estructura original al desnudo, lo que además, reduce el mantenimiento a futuro y lleva a sus usuarios a tener encuentros con la historia y la arquitectura moderna; como en los espacios que en su interior se alojan, el restaurante, la cafetería y el espacio de trabajo que ofrecen productos locales que llevan a reflexionar sobre los modelos de consumo y su relación con la naturaleza.

Imagen 80 y 81: Museo de Congonhas

Leonard Finotti
2015

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

3.2.3 MUSEO DE CONGONHAS

Ubicación: Congonhas, Minas Gerais, Brasil
Arquitectos: Gustavo Penna Arquitecto y Asociados
Área: 3625 m²
Año: 2015

3.2.3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Gustavo Penna Arquiteto & Asociados (2015) detallan que el museo se implanta dentro de un complejo religioso, el Santuario del Buen Jesús de Congonhas y a pesar de ser una construcción contemporánea, el entorno natural de su patrimonio no pierde relevancia, pues fusiona en sus trazos el fervor por la cultura y la doctrina religiosas. En el diseño se logra integrar una relación entre el pasado y presente, de manera que se garantice la preservación de la historia en el futuro.

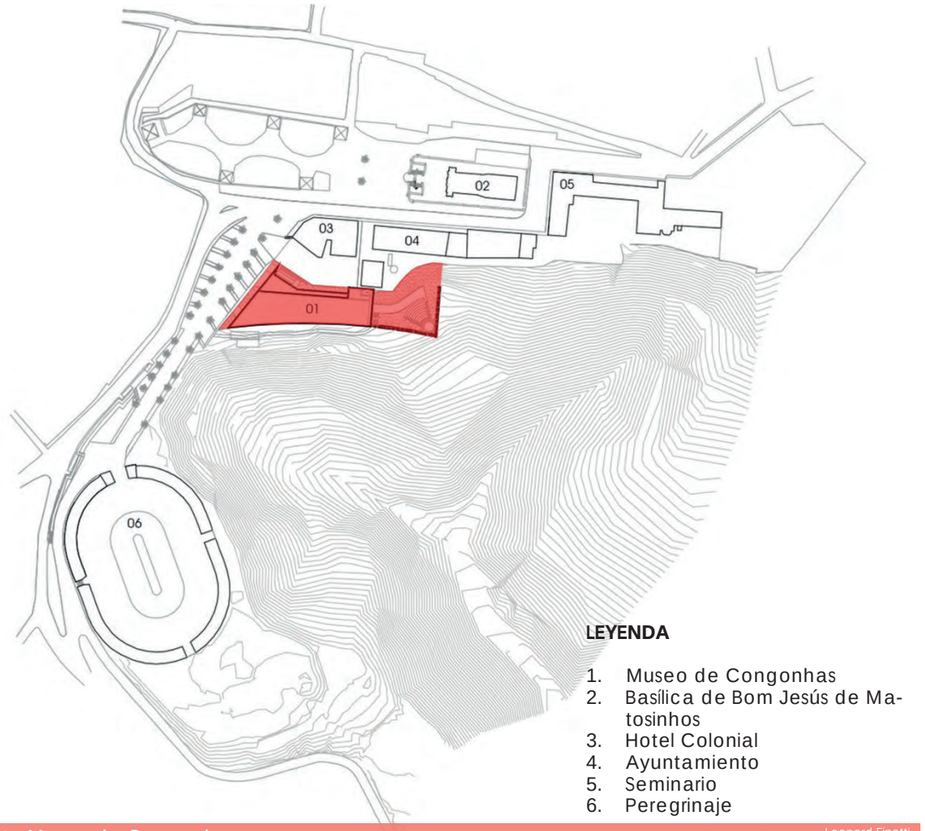
Al ser una nueva edificación que se inserta en un espacio que forma parte de la lista de Patrimonio Mundial y además está rodeado de edificaciones del siglo 18, esta construcción debió incluso más que en otros casos respetar la topografía, pues se instaura en la cima de una cuesta, característica propia del principio barroco de "búsqueda de los cielos".

La arquitectura logra integrarse y crear un ambiente visual armónico en relación con el lenguaje visual y cultural que ha existido en el entorno durante años, por medio de características como: "una estructura que sigue el ritmo y las proporciones de los vanos de las edificaciones antiguas, los muros de la fachada, a partir del primer nivel, fueron terminados con pintura blanca mineral" (Ver Img. 80 y 81) (AD, 2016, párr. 1 y 2).

Cabe recalcar que el museo alberga una gran colección para su exposición, compuesta por "342 ex- votos que datan de los siglos 18 al 20, de la colección privada de Márcia de Moura Castro, adquirida por el Iphan en 2011." (ArchDaily, 2016, párr. 9). Otro acervo importante es una biblioteca ubicada en el interior del museo, la cual contiene elementos que hacen referencia a la fe, devoción, historia, arte y cultura de la obra de Aleijadinho y Congonhas. Esta consta de aproximadamente 4000 libros y unos 3000 recortes de periódicos (ArchDaily, 2016).

Se puede decir que el diseño y ejecución de este proyecto arquitectónico logra integrarse con el espacio usando formas ortogonales que respeten la topografía del lugar, además se toma como referencia de diseño la arquitectura ya presente en el sitio, logrando crear una lectura armónica del contexto. Por otra parte se juega con espacios semicubiertos y expuestos al aire libre como es el vestíbulo principal y un auditorio, creando un recorrido agradable para los usuarios.

De igual manera, se logra integrar el espacio interior con el exterior por medio de grandes ventales que aprovechan al máximo la luz natural y las visuales, destacando la densa vegetación existente a lo largo de la montaña.

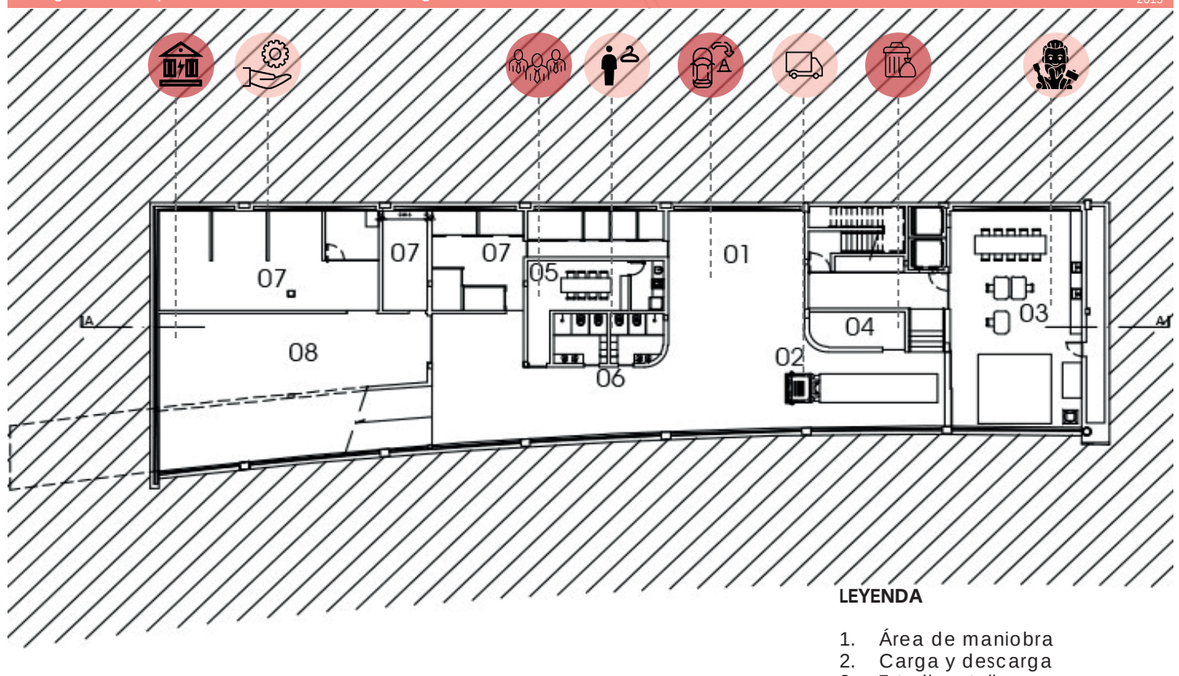


LEYENDA

1. Museo de Congonhas
2. Basílica de Bom Jesús de Matosinhos
3. Hotel Colonial
4. Ayuntamiento
5. Seminario
6. Peregrinaje

Imagen 82: Emplazamiento Museo de Congonhas

Leonard Finotti 2015



Nivel: - 8,60

LEYENDA

1. Área de maniobra
2. Carga y descarga
3. Estudio o taller
4. Cuarto de la basura
5. Área de empleados
6. Vestuario
7. Área técnica
8. Subestación

Imagen 83: Planta Subsuelo Museo de Congonhas

Leonard Finotti 2015

3.2.3.2 INFRAESTRUCTURA

El museo tiene diversos espacios que hacen agradable la estadía de los visitantes, aquí encontramos, salas de recepciones, salas de exposiciones tanto permanentes como temporales, además una cafetería, una tienda de regalos y otros servicios complementarios que se describirán posteriormente.

EMPLAZAMIENTO

La edificación está implantada neutralmente, pues su volumen no compite con el entorno arquitectónico principal, se adapta y crea una sola lectura a través de aberturas, proporciones, alineaciones con escalas similares al resto de las edificaciones, características que ayudan a que la construcción no se sienta extraña al entorno (ArchDaily, 2016).

El museo, con una forma curvada y alargada se extiende a lo largo de la pendiente en forma cóncava, rodeando los bordes de la ruta de peregrinación ubicada justo en la parte de abajo, como si ambos elementos encajaran perfectamente entre sí al igual que las piezas de un rompecabezas (ArchDaily, 2016). Al respecto, Machado (2017) afirma que:

Este "vínculo asociativo" se manifestó de varias maneras. Desde la solución volumétrica, la suavidad de la implantación y el uso de materiales, que, en conjunto, dan como resultado un edificio que tiene un lugar claro en el paisaje, pero, al mismo tiempo, se le asocia con la naturalidad de algo que parece haber estado siempre ahí. La fluidez del diálogo entre la arquitectura, la museología y el funcionamiento del Museo da materialidad a lo que se pretendía como museo de sitio (p. 63).

Podemos decir, que el diseño y ubicación del museo se pensó de tal forma que parece que la edificación siempre estuvo emplazada en el lugar y es por tal razón que se conoce como museo de sitio, pues además logra una corelación con el resto de elementos arquitectónicos y se establece un recorrido coherente del espacio (Ver Img. 82).

PLANTA DE SUBSUELO

En la planta subterránea se puede apreciar un taller destinado a trabajos relacionados con la piedra y su tratamiento, resaltando por ser considerado un centro de referencia del barroco en Congonhas (ArchDaily, 2016). En esta planta también encontramos el área de carga y descarga para el ingreso de camiones que abastecen al museo y sus diferentes espacios, adjunta a esta zona está también el cuarto de recolección de basura para facilitar su evacuación con el ingreso de los camiones que se encargan de este tipo de desechos. El lugar también se compone de un área técnica y otra de empleados para los funcionarios del museo, además cuenta con vestuarios y por último una subestación y cuarto de máquinas.

Cabe recalcar que el ingreso de los vehículos se da a través de una rampa que se conecta con la planta baja, finalmente el recorrido se comunica con la vía principal de acceso al

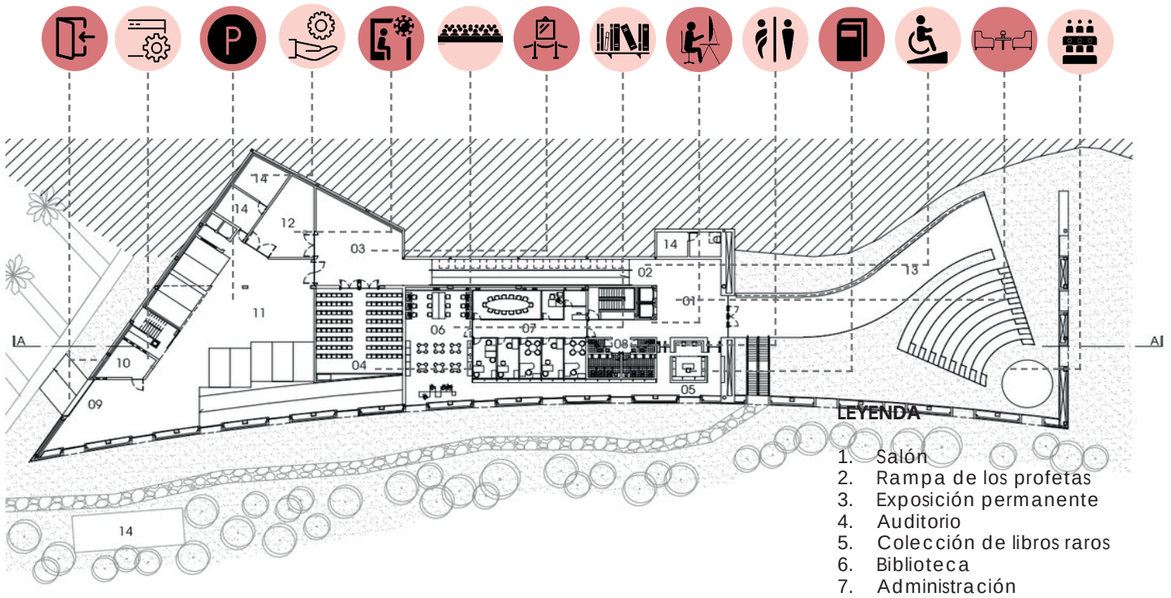


Imagen 84: Planta Subsuelo 2 Museo de Congonhas

Leonard Finotti 2015

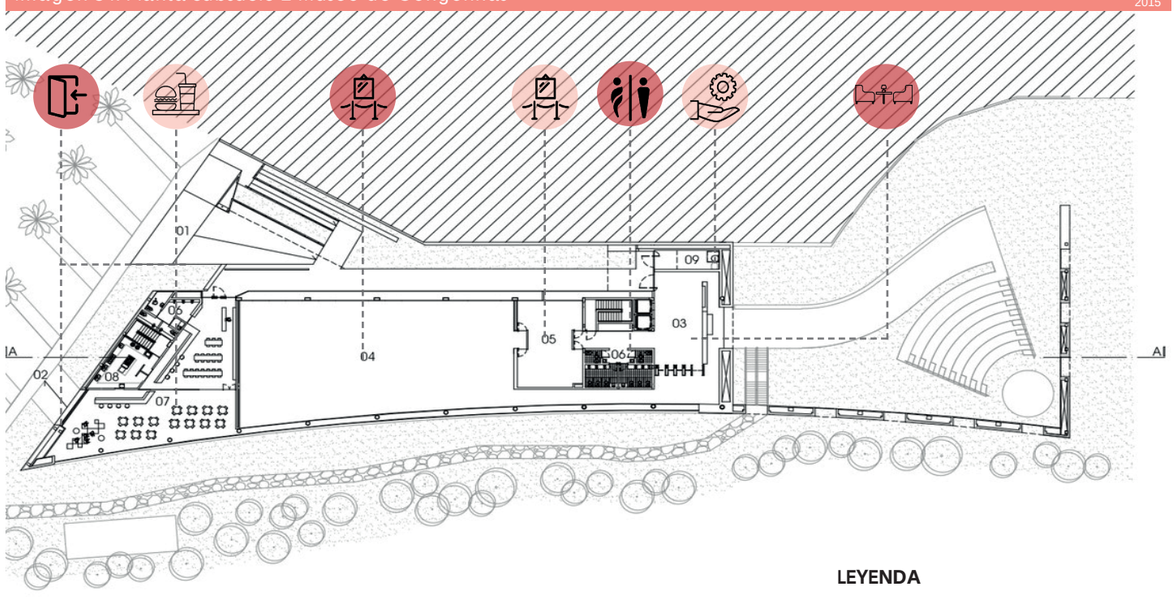


Imagen 85: Planta Baja Museo de Congonhas

Leonard Finotti 2015

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

museo. Todas las actividades de carga y descarga, recolección de basuras, entre otras se realizan en este espacio subterráneo, sin interrumpir a los visitantes o generar ruidos. Finalmente, la ventilación e ingreso de iluminación se resolvió a través de los vanos distribuidos en la fachada lateral del proyecto (Ver Img. 83).

PLANTA DE SUBSUELO 2

En la planta de subsuelo 2 podemos encontrar pasillos y accesos diferenciados que conectan con las salas de exposición tanto permanentes como temporales, asimismo con la biblioteca del museo, el área de documentación y la zona administrativa (ArchDaily, 2016). Adicionalmente, esta planta también cuenta con un auditorio en la parte interna y una zona de almacenamiento, en donde se guarda una gran colección de libros raros.

Externamente, encontramos un anfiteatro al aire libre en donde es posible disfrutar de varios eventos y actuaciones, además de un vestíbulo exterior de acceso, el cual está semitechado y es de doble altura. También se integra un espacio para el estacionamiento de los vehículos tanto del personal administrativo como de los visitantes.

Cabe recalcar que la circulación vertical está totalmente resuelta a través de ascensores y escaleras, dando prioridad tanto a personas con capacidades especiales como a los demás usuarios, de manera que puedan recorrer el establecimiento sin dificultad alguna.

Por otra parte, es importante destacar como el espacio aprovecha al máximo la luz y ventilación natural, con grandes vanos visibles a través de los pasillos, con vista hacia el espacio exterior, haciendo la experiencia museográfica aún más atractiva (Ver Img. 84).

PLANTA BAJA

En la planta baja o planta principal, encontramos espacios como un área de recepción y una sala de exposiciones permanentes, compuesta por otras 4 áreas más pequeñas: una sala pequeña introductoria, un pasillo de exposiciones, una tienda de presentes y una cafetería (ArchDaily, 2016).

Esta zona también cuenta con el acceso principal al museo, el cual se conecta directamente con la vía de ingreso hacia el complejo y es exclusivamente de uso peatonal, al entrar, se nota una jerarquización, pues los espacios de servicio como la cafetería y cocina, que se encuentran inmediatas a la entrada del museo, son independientes del espacio cultural, es por ello que se establecen dos puertas secundarias de ingresos para cada uno de estos espacios.

Por otra parte, la ventilación e iluminación de esta planta, se resuelve a través de un gran ventanal ubicado en la fachada lateral del proyecto, favoreciendo directamente a un pasillo y la gran sala de exposición permanente, el elemento también favorece a la cafetería, mejorando así las visuales del lugar. Al respecto, Machado (2017), expresa que:

El vínculo con el entorno, esencia del museo de sitio, se impone por la presencia de un gran

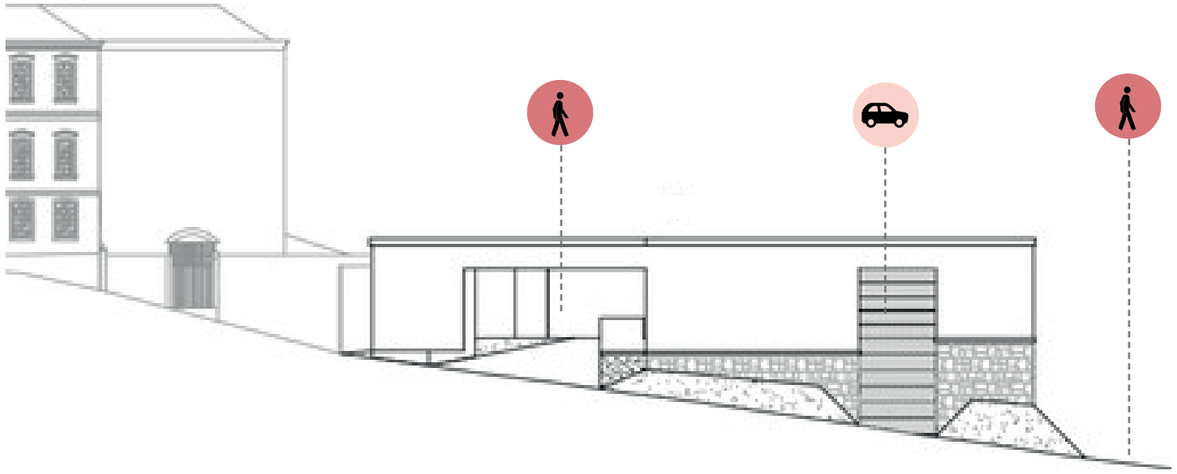


Imagen 86: Fachada Frontal Museo de Congonhas

Leonard Finotti
2015

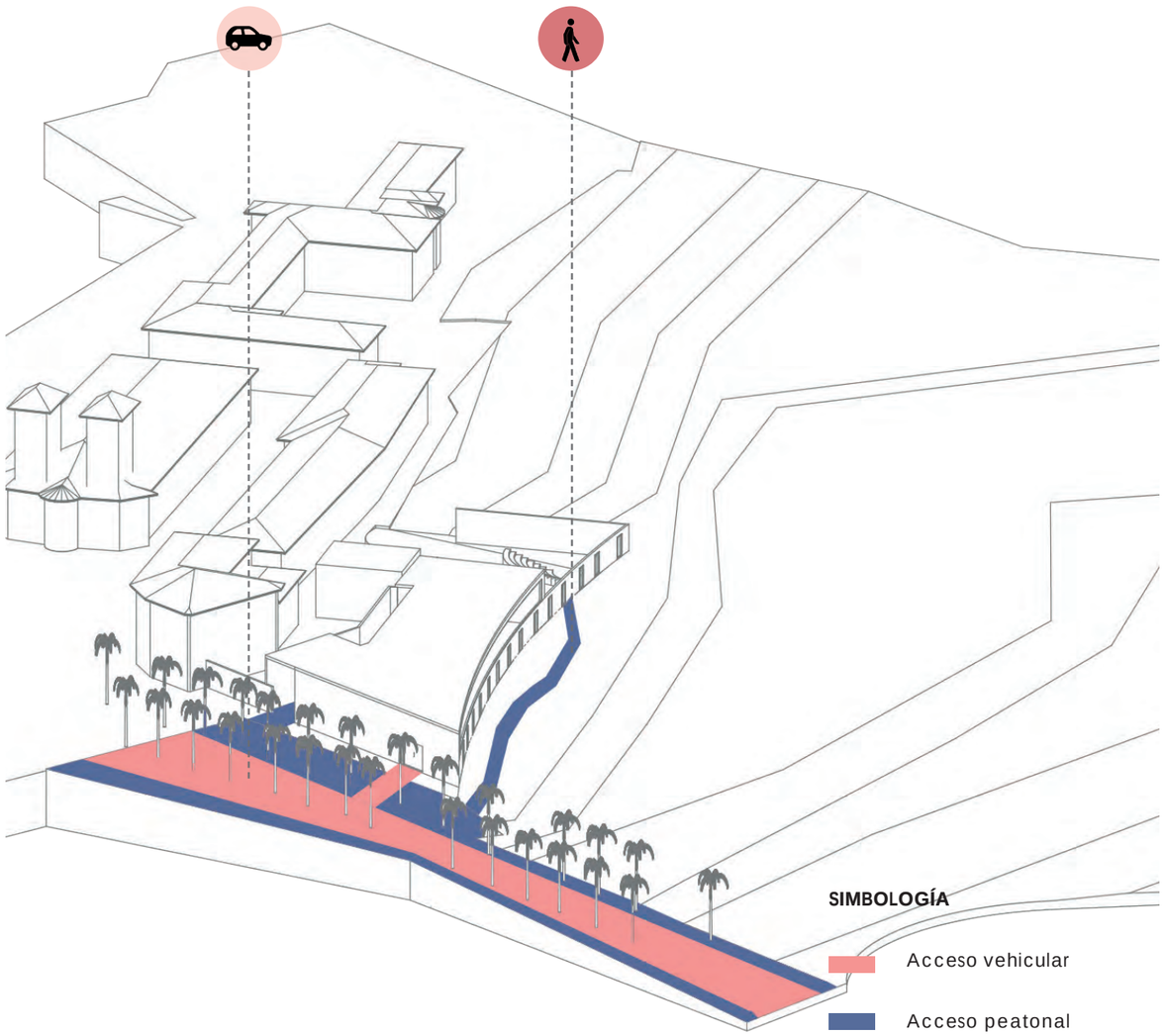


Imagen 87: Diagrama accesibilidad Museo de Congonhas

Autori Propia
2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

ventanal que recorre longitudinalmente la Sala de Exposiciones del primer piso y permite el ingreso de luz filtrada por una celosía metálica. Inusual en las salas de exposición, que tienden al aislamiento total y a la introspección, la ventana revela un bello perfil de montañas que, diluidas por la distancia y la luz difusa, reafirman el paisaje del lugar. Correspondió a la expografía adaptar los recursos empleados a la presencia de la ventana, utilizando el perfil de las montañas del fondo como escenario de la Sala de Exposiciones (Ver Img. 85) (p. 65).

3.2.3.3 ACCESIBILIDAD

ACCESIBILIDAD PEATONAL

Se puede ingresar al museo peatonalmente, mediante dos accesos, ambos conectados a la vía principal de llegada, la calle Alameda Cidade Matozinhos de Portugal.

Uno de ellos ubicado en la parte lateral derecha, un camino de forma orgánica que conecta con el anfiteatro al aire libre y a su vez con la planta de subsuelo 2, específicamente con el salón de ingreso, de ahí se puede tomar dos opciones para recorrer el edificio y cada uno de sus atractivos, ya sea por las gradas o a su vez a través de los ascensores que conectan las 3 plantas, permitiendo al usuario tener acceso a cada una de ellas.

Y el otro, el acceso principal que llega a la planta baja, aquí podemos optar por visitar la cafetería o dirigirnos hasta el ingreso secundario.

ACCESIBILIDAD VEHICULAR

El acceso vehicular se desarrolla únicamente por la fachada principal, conectándose con la calle Alameda Cidade Matozinhos de Portugal, por este ingreso tienen acceso dos tipos de vehículos, los pertenecientes a los usuarios del museo, para los cuales se destina el estacionamiento de la planta de subsuelo 2 ya indicada anteriormente y otros que acceden a través de una rampa interna que comunica la planta a nivel -4,00 con la planta de subsuelo, siendo estos camiones de carga, descarga y el recolector de basura (Ver Img. 86 y 87).

ACCESOS DIFERENCIADOS

La rampa de acceso vehicular, además está destinada para el ingreso del personal de servicio del museo, ya sea de forma peatonal, o en automóvil, para ellos también se destina una grada que llega hacia la cafetería, para los funcionarios de esta área, el resto del personal se dirige a sus puestos de trabajo por las gradas principales o los ascensores.

3.2.3.4 ESPACIO PÚBLICO

ESPACIO EXTERIOR / ÁREAS VERDES Y PATIOS

Al implantarse en la cima de la colina, el museo se encuentra rodeado de área verde,

Imagen 88: Anfiteatro al aire libre

Leonard Finotti
2015

con vegetación abundante, de gran altura, adicionalmente cuenta con espacios más pequeños como el anfiteatro escalonado acorde a la topografía del terreno y finalmente un área verde que se encuentra adjunta al ingreso principal (Ver Img. 88).

SENSACIONES ESPACIALES

El interior del museo está hecho de espacios fluidos. "Limpio, blanco, claro, no se fragmenta en absoluto. Es barroco en sí traducido por la contemporaneidad, donde no hay ruptura, sino una curva, un camino al cielo" (Penna, G, como se citó en ArchDaily, 2016, párr. 7), dando paso a un dinamismo interior y mejorando la experiencia museográfica, para ello también se emplean detalles y características en el piso, que hacen de esta sensación aún más confortable.

DIVERSIDAD DE AMBIENTES

El museo cuenta con varios espacios, que logran fusionar el interior con el exterior, destacan entre ellos un anfiteatro al aire libre (Ver Img. 89) al cual se puede acceder directamente desde la vía principal o desde la planta de subsuelo 2, además de un vestíbulo semitechado a doble altura.

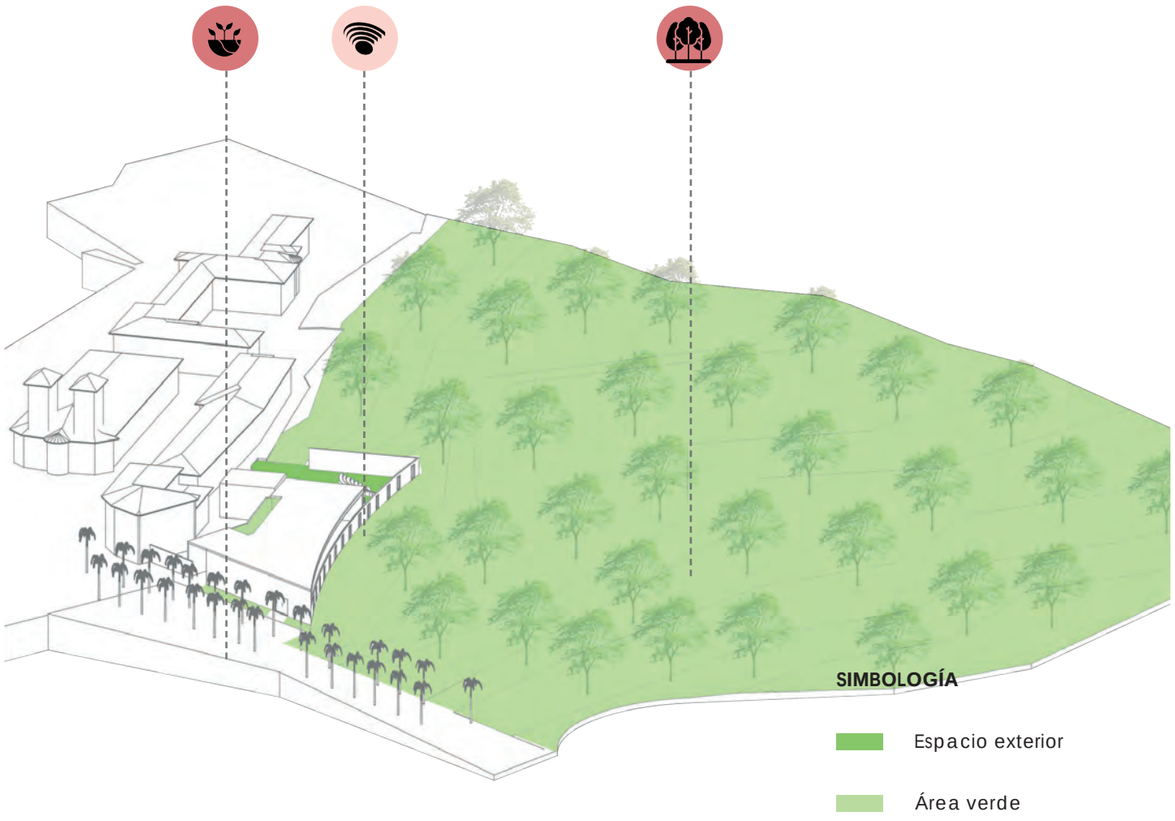


Imagen 89: Diagrama espacio exterior / áreas verdes Museo de Congonhas

Autoria Propia
2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Internamente cuenta con lugares como la sala de exposición principal permanente, los pasillos, la cafetería, la biblioteca y otros espacios que aprovechan al máximo la luz natural que ingresa a través de la fachada lateral con vanos dispuestos acorde a los de las edificaciones ya existentes, también cuenta con otros espacios cerrados para mejorar su experienci como el auditorio o la sala de exposición ex- votos.

Además, tras la pandemia mundial, el museo cuenta con un espacio adaptado para afrontar estos problemas, pues la recepción de visitantes ahora cuenta con toma de temperatura, área reservada para la espera con distanciamiento de los asistentes, tótem con alcohol en gel y control de entrada del número de personas.

3.2.3.5 MUSEO Y CULTURA

El museo fue "diseñado para vincular a la población con la preservación del patrimonio cultural de la ciudad, el museo de Congonhas ha surgido como un espacio para la recuperación, la preservación y el entendimiento del Santuario" (Reis, 2016, pg. 2).

Además, la concepción de su arquitectura, a pesar de ser una construcción contemporánea, no se ve extraña en el contexto, pues sus vanos siguen la modulación ya existente en las edificaciones existentes pertenecientes al siglo 18. Además, las paredes exteriores, usan pintura blanca mineral para sus acabados, de igual manera en los muros exteriores, se usa piedra natural extraída del mismo terreno.

Un aspecto importante del museo, es que incentiva la educación cultural de sus habitantes, brindando talleres y otros programas educativos, también cuenta con un centro de investigación de referencia barroco, en donde se ponen en práctica todos

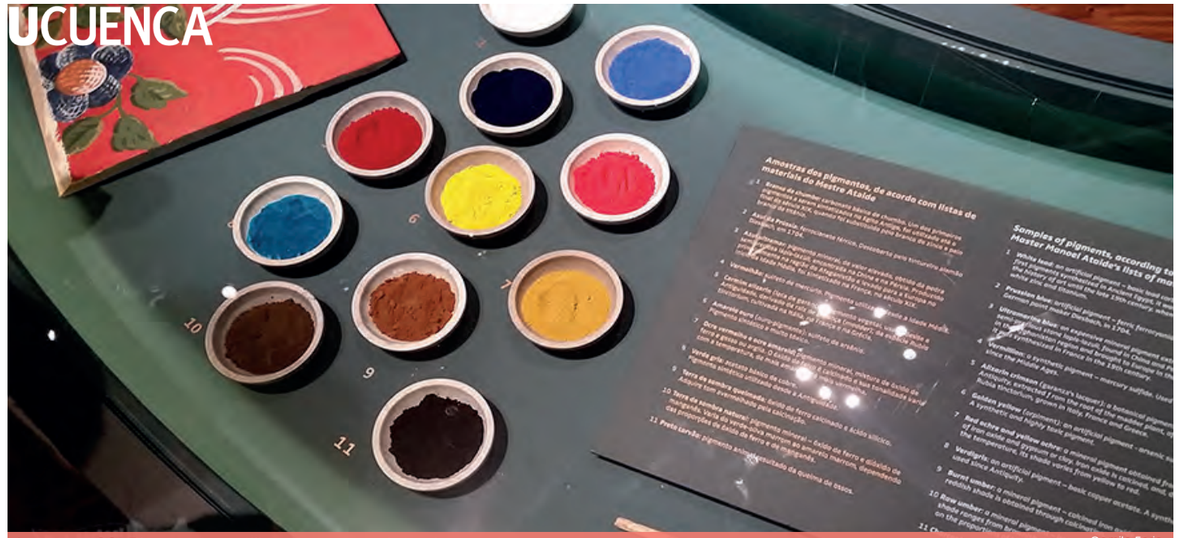


Imagen 90: Pigmentos utilizados para pintar los santos

Camila Faria 2016

Imagen 91: Maqueta interactiva para entender el Santuario de Bom Jesus de Matosinhos

Camila Faria 2016

los conocimientos y se brinda la materia prima necesaria para su desarrollo, obteniendo excelentes resultados, al respecto Reis (2016) afirma que:

En los últimos cinco años, el Museo de Congonhas, a través de acciones coordinadas por la Unesco en Brasil, produjo nuevos conocimientos para la conservación de los monumentos en piedra, particularmente en la producción de copias digitales de esculturas, además de actualizar la técnica de producción de copias físicas. La institución, a través de su existencia, apunta a consolidar y diseminar ese conocimiento, además de utilizar las plantillas para acciones de monitoreo (Ver Img. 90) (pg. 4).

De la misma manera, en sus instalaciones busca impartir conocimiento de restauración y desarrollo de elementos culturales en piedra por medio de un taller ubicado en la planta de subsuelo.

La arquitectura del museo logra integrarse con el entorno y el patrimonio propio del lugar de implantación, cuenta con varias colecciones culturales, entre ellas resaltan las obras de Aleijadinho que guardan características de identidad étnica, cultural e históricas. A través del museo, se logra mostrar a la población a la ciudad como una obra de arte, un lugar sagrado de fe y devoción, representante del patrimonio (Ver Img. 91) (ArchDaily, 2016).

La exposición permanente expuesta en el museo se compone de 342 exvotos desde el siglo XVIII al XX, obtenidos de una colección privada de Márcia de Moura Castro y adquiridos por Iphan en 2011 (Ver Img. 92, 93 y 94) (ArchDaily, 2016).

Imagen 92: Colección de arte religioso y colonial

Leonard Finotti 2015

Imagen 93 y 94: Murallas exteriores y sala de exposición de arte religioso

Leonard Finotti 2015

3.3 DETERMINACIÓN DE ESTRATEGIAS Y CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS

CRITERIO / CASO DE ESTUDIO	INFRAESTRUCTURA	ACCESIBILIDAD	ESPACIO PÚBLICO	EQUIPAMIENTO Y CULTURA
Plaza Central Magok	Énfasis en la conectividad y fluidez.	Dos vías de acceso para peatones.	Amplias áreas verdes y patios.	Capaz de acomodar servicios administrativos y comerciales junto a e cuentros culturales y recreativos, respondiendo al movimiento de personas en los alrededores.
	Conexión del anfiteatro con el jardín botánico ubicado al frente de las instalaciones.	Pasajes subterráneos de acceso a estaciones.	Plaza central hundida.	
	Forma aerodinámica de la entrada del metro que responde al paisaje circundante y produce una sensación de unidad en la plaza.	Circulación vertical por gradas, ascensores y escaleras mecánicas.	Terrazas y toldos verdes alrededor del anfiteatro y en pasajes subterráneos del metro.	Al ser plaza y estación de varias líneas de metro da cabida a la permanencia y en consecuencia la establece con un hito cultural urbano.
	Espacios multidisciplinarios, estacionamientos, salas de espera, pasajes subterráneos, estaciones, anfiteatro.	Acceso vehícular únicamente por una de las fachadas para automóviles livianos, se destina un parqueadero interno para ellos.		
		Rampa en la plaza superior para acceso a áreas verdes a desnivel.	Espacios amplios, ecológicos e interconectados.	La plaza abierta puede acomodar diversas actividades como eventos, espectáculos y exposiciones.
Centro Cultural Lago Algo	Reprogramación del edificio existente que fue originalmente diseñado en 1964 y posteriormente renovado en 1998.	Dos ingresos peatonales, ubicados en la fachada posterior.	Rodeado de área verde y agua, con vegetación abundante, de gran altura.	El edificio en el que ahora se encuentra el Centro Cultural Lago Algo es reconocido como histórico.
	Espacio resiliente que surgió a partir de la pandemia.	Redondel de transeúntes con vista al Lago de Chapultepec.	En el interior, se encuentran pequeñas jardineras y macetas que simulan un bosque e integran el exterior con el interior.	En los años 60 y 70, era el restaurante más lujoso y prestigioso de América Latina y en los 90 fue un gran salón de recepciones.
	Cubierta asimétrica de concreto con forma hiperbólica paraboloide, se asienta sobre el edificio y se abre hacia el lago, que posiciona la construcción como emblemática.	Acceso de vehículos livianos por la fachada posterior con acceso a un amplio estacionamiento.	Los grandes ventanales que rodean sus fachadas logran integrar el centro a su entorno, pues reflejan el agua y vegetación del alrededor.	El proyecto, reconoce los espacios y el arte que invita a reflexionar, a viajar en el tiempo a través de un sitio representativo de la Ciudad de México.
	Plataforma de encuentros con la naturaleza, la historia de la arquitectura moderna, el arte, la cultura y la cocina sostenible.	Conexiones a través de rampas, escaleras y senderos.		
Museo de Congonhas	Implantación neutral que no compite con el complejo arquitectónico ya existente, el museo se adapta a la topografía del lugar.	Acceso único vehicular conectado a dos niveles, uno para automóviles livianos, y otro para camiones de carga, descarga y servicio de recolección de basura.	Anfiteatro exterior escalonado acorde a la topografía del terreno.	Impartición de técnicas para la conservación de los monumentos en piedra, producción de copias digitales de esculturas, además de actualizar el método de copias físicas.
	Presencia de un taller para el trabajo en piedra natural en el nivel subterráneo.	Accesos peatonales conectados a la única vía de llegada, entrada principal que se comunica con el salón de ingreso y acceso secundario orgánico que comunica con el anfiteatro exterior.	Área verde espesa por implantación en la cima de una colina.	Integración con el patrimonio existente.
	Zonas de exposiciones permanentes y rotativas.			Uso de pintura blanca mineral para acabados y piedra natural extraída del mismo terreno para muros exteriores.
	Zona de ingreso de vehículos pesados para realización de sus actividades destinada únicamente en el nivel subterráneo.	El ingreso del personal de servicio se lleva a cabo por la rampa de acceso vehicular, desde ahí se conecta con la cafetería en planta alta a través de una grada.	Patio interior adjunto al ingreso principal, para mejorar la sensación de llegada.	El museo muestra la dimensión de la ciudad como obra de arte, lugar de lo sagrado, representación del patrimonio y manifestación de la fe.
	Ventilación e iluminación resueltas a través de grandes pasillos y ventanales.	Circulación vertical diferenciada por rampas y ascensores.	Vestíbulo semitechado a doble altura.	Implementación de programas de educación cultural y un centro investigativo barroco, en donde se ponen en práctica todos los conocimientos.
				Los vanos del proyecto siguen la modulación ya existente en las edificaciones del contexto pertenecientes al siglo 18.

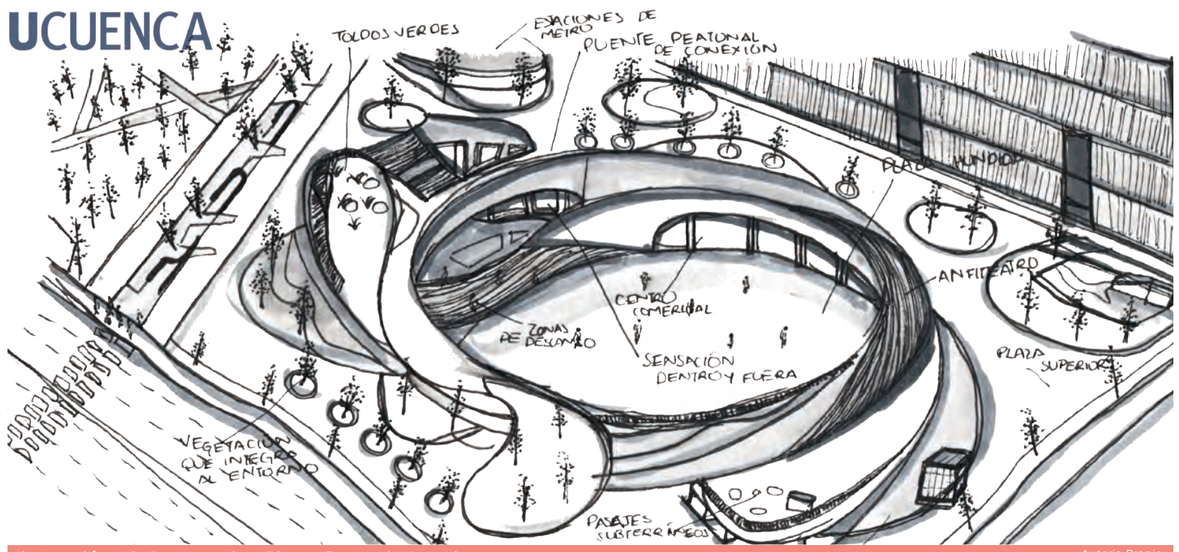


Ilustración 16: Perspectiva Plaza Central Magok

Autoría Propia 2022

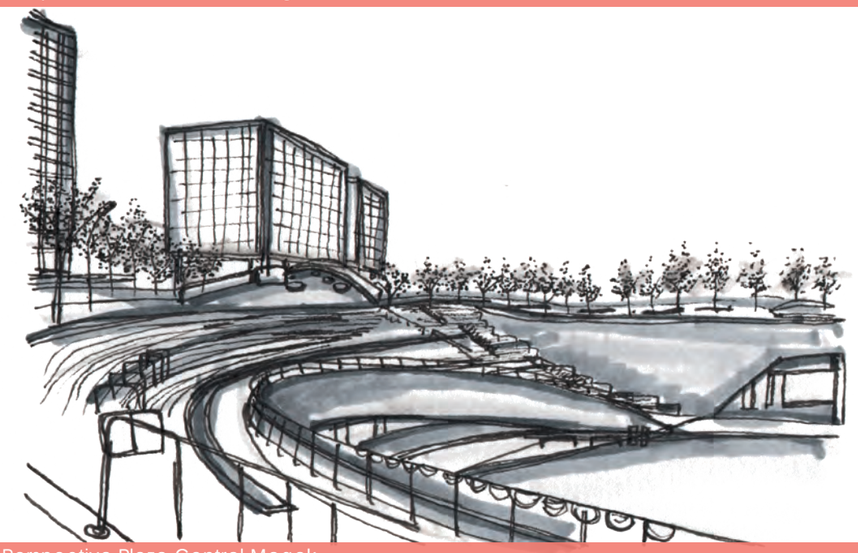


Ilustración 17: Perspectiva Plaza Central Magok

Autoría Propia 2022

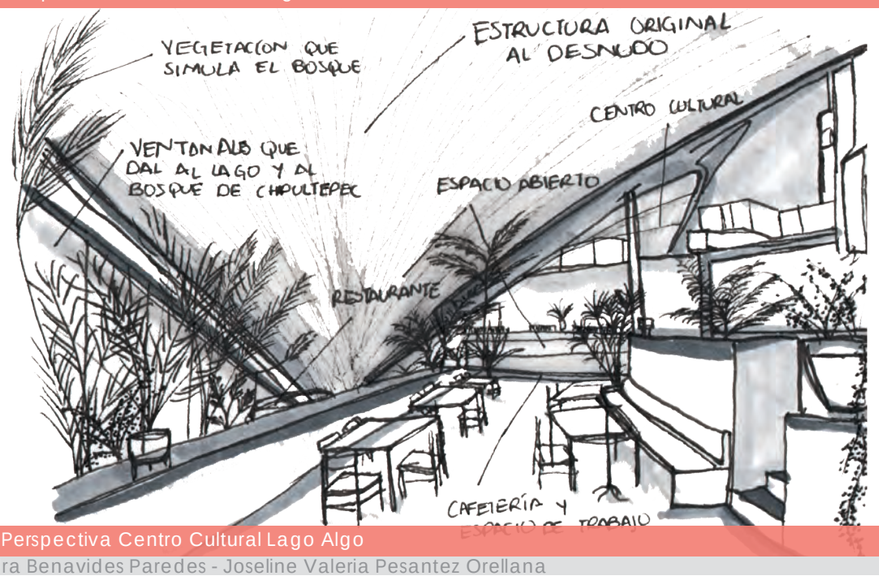


Ilustración 18: Perspectiva Centro Cultural Lago Algo

Autoría Propia 2022

3.4 CONCLUSIONES

Después de haber realizado un análisis minucioso de los casos de estudio relevantes para la elaboración de la propuesta de intervención en el Parque Justiniano Crespo, se destacan diferentes aspectos de cada proyecto, los mismos que serán descritos a continuación.

Plaza Central Magok

La plaza se ubica en un sistema continuo de espacios abiertos, entre ellos el Parque Botánico de Seúl, el Parque Jungang, el área verde de la orilla del río Han, etc., asimismo, es el punto donde intersectan tres estaciones de metro, la línea 5, 9 y la línea aeroportuaria de Magok, por lo que, es un punto de transporte clave y un nudo urbano de harta convergencia. Debido a esto, la construcción respeta la topografía y la altura de las edificaciones de su entorno, en consecuencia, con el objetivo de ser punto de encuentro e interacción social, a través de un programa arquitectónico desarrollado en 3 niveles, planta baja y dos subsuelos, destacan los siguientes espacios: la plaza hundida, que debido a la versatilidad del espacio e instalaciones, funciona como una plaza pública multiuso para eventos culturales; la plaza exterior, que logra integrar el exterior en su extensión mediante vegetación, terrazas verdes y pasajes subterráneos que se incorporan al paisaje a través de su forma; el anfiteatro, que se encoge en un lado y se ensancha en otro, dando una sensación de amplitud, funciona como zona de descanso y de audiencia para espectáculos; el puente peatonal, que conecta dos áreas verdes y atraviesa el parque a la mitad; y el área comercial, que se desarrolla en el subsuelo más bajo y que al unirse con los espacios antes mencionados, forma un gran centro comercial (Ver Ilstr. 14 y 15).

Centro Cultural Lago Algo

El centro cultural se emplaza en la segunda sección del Bosque de Chapultepec de la Ciudad de México, junto al Lago Mayor, por esta razón y por su arquitectura, la edificación es considerada representativa e histórica, en consecuencia, en la reciente remodelación, se exhibió la estructura y la envolvente original y se dividió el antiguo espacio del restaurante en 3 zonas: una para el restaurante Lago, descrito como un mercado sustentable y sostenible que busca llevar los cultivos de la granja directo a la mesa usando productos naturales y locales con el fin de reflexionar sobre los modelos de consumo; una para la cafetería y una para el bar, sin embargo, estas 3 áreas, además de funcionar como un espacio de trabajo, también forman un ambiente abierto pues sólo están divididos por pequeños tabiques que permiten la visibilidad del icónico techo asimétrico de concreto con forma hiperbólica paraboloide que es tan característico de la edificación.

Por otro lado, una cuarta zona muy importante, es el espacio cultural Algo, que se encuentra en la parte superior de Lago, rodeada de grandes ventanales, y que a través de sus obras intenta crear reflexiones sobre la modernidad y el papel de nosotros como seres humanos en el futuro del planeta (Ver Ilstr. 16 y 17).

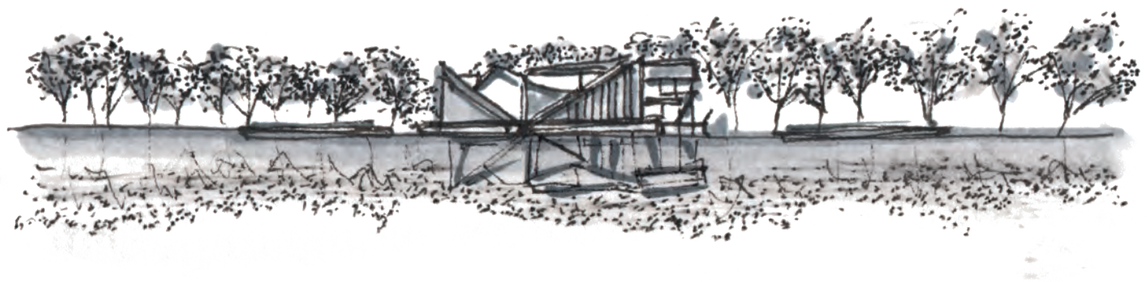


Ilustración 19: Perspectiva Centro Cultural Lago Algo
Autoría Propia 2022

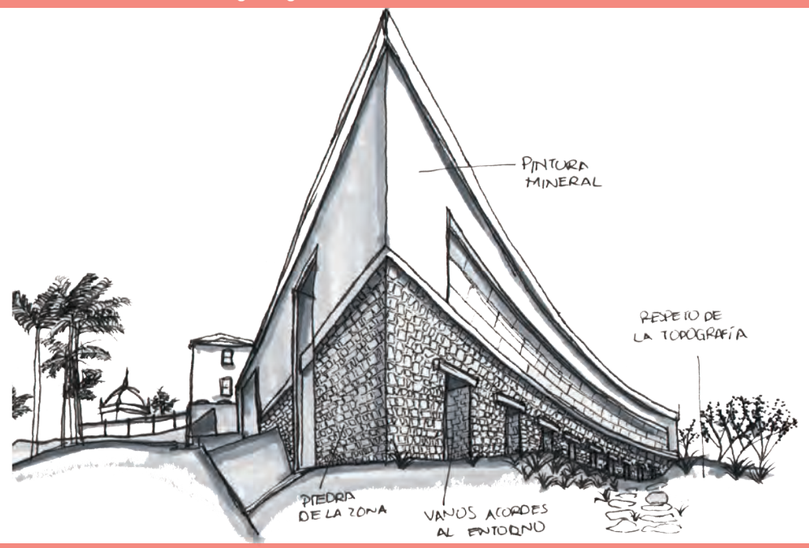


Ilustración 20: Perspectiva Museo de Congonhas
Autoría Propia 2022

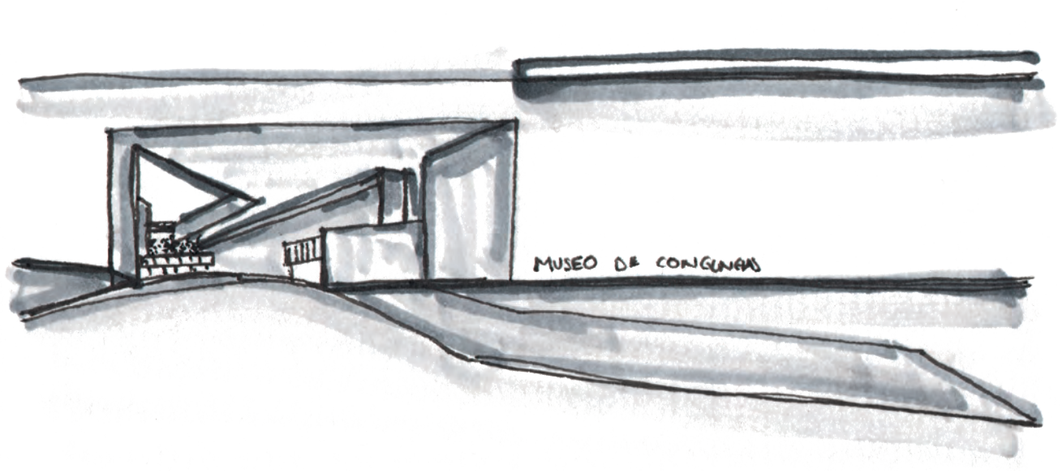


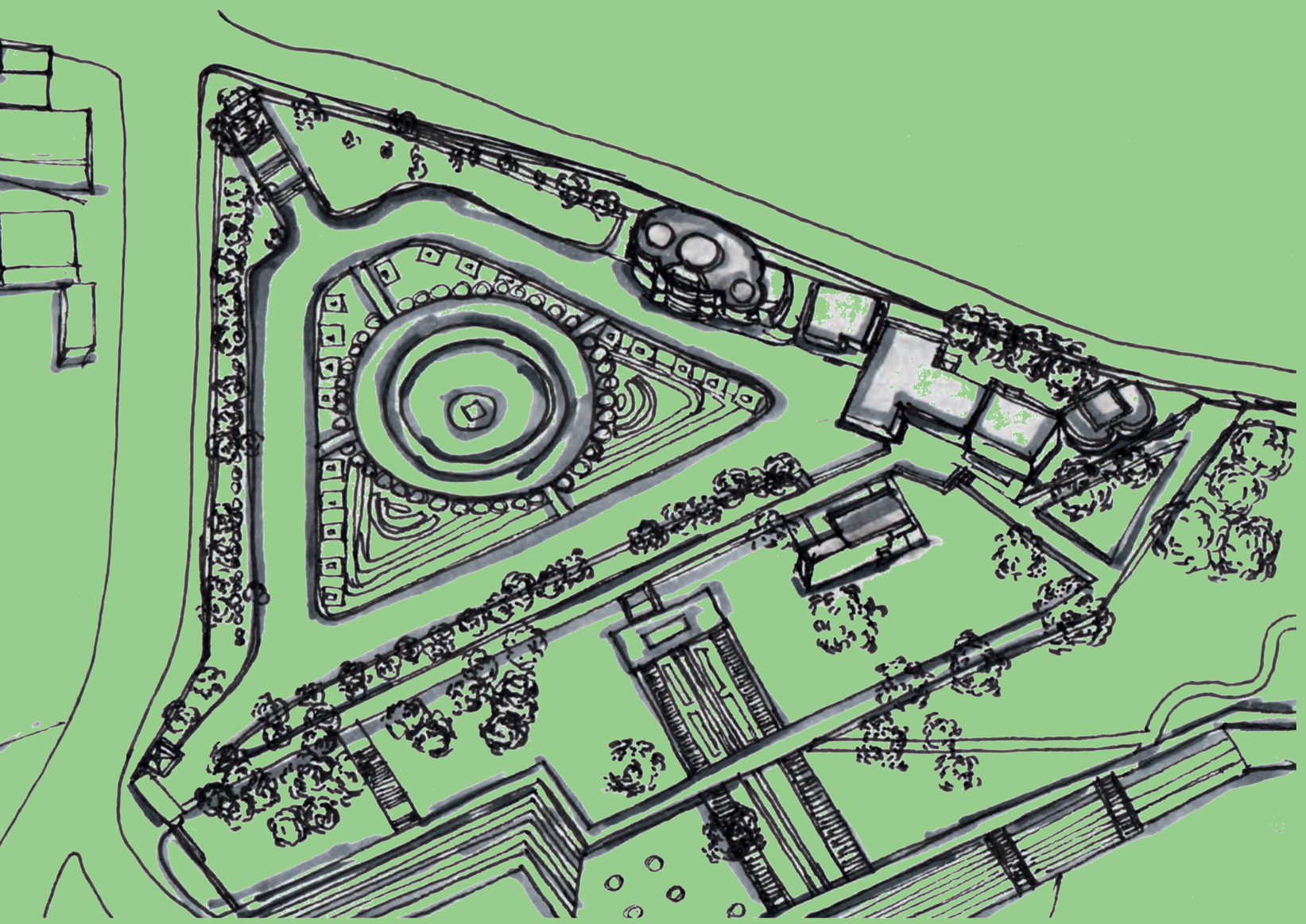
Ilustración 21: Perspectiva Museo de Congonhas
Autoría Propia 2022

Museo de Congonhas

El museo se emplaza en la cima de una montaña, por lo cual tuvo que adaptarse a la topografía y el entorno, razón por la cual es conocido como museo de sitio. Sin embargo, logra crear una lectura y recorrido coherente con el espacio. Por otra parte, el diseño respeta los vanos de las edificaciones ya presentes del siglo 18, además usa pintura mineral para sus acabados, la misma que se implementa en las construcciones adyacentes, también se resalta el uso de rocas propias de la zona en los muros exteriores del museo.

Por otra parte, internamente el museo crea ambientes fluidos, limpios y claros, aprovechando al máximo la ventilación e iluminación natural que ingresa a través de los grandes ventanales con vista a una densa vegetación exterior, asimismo cuenta con espacios semitechados y al aire libre como el anfiteatro exterior. En cuanto a su valor cultural, las exposiciones tanto permanentes como rotativas expuestas en sus salas son grandes representantes de la cultura de Brasil, es por ello que el museo tuvo la iniciativa de impartir programas educativos para rescatar las técnicas de restauración de estatuas y otros elementos, para ello ubica un taller como representante del barroco en sus instalaciones a nivel de subsuelo (Ver Ilstr. 18 y 19).

04



Análisis de sitio

4.1 Metodología de análisis

4.2 Análisis urbano
- **4.2.1** Ubicación
- **4.2.2** Espacio público
- **4.2.3** Movilidad
- **4.2.4** Equipamientos
- **4.2.5** Infraestructura

4.3 Análisis climático
- **4.3.1** Soleamiento y orientación
- **4.3.2** Condiciones ambientales
- **4.3.3** Vegetación existente

4.4 Análisis arquitectónico
- **4.4.1** Geometría y topografía del terreno
- **4.4.2** Vistas
- **4.4.3** Diagramas

4.5 Análisis cultural
- **4.5.1** Tipología de la Cultura Cañari
- **4.5.2** Origen e historia del Parque Guantug

4.6 Conclusiones

04

ANÁLISIS DE SITIO

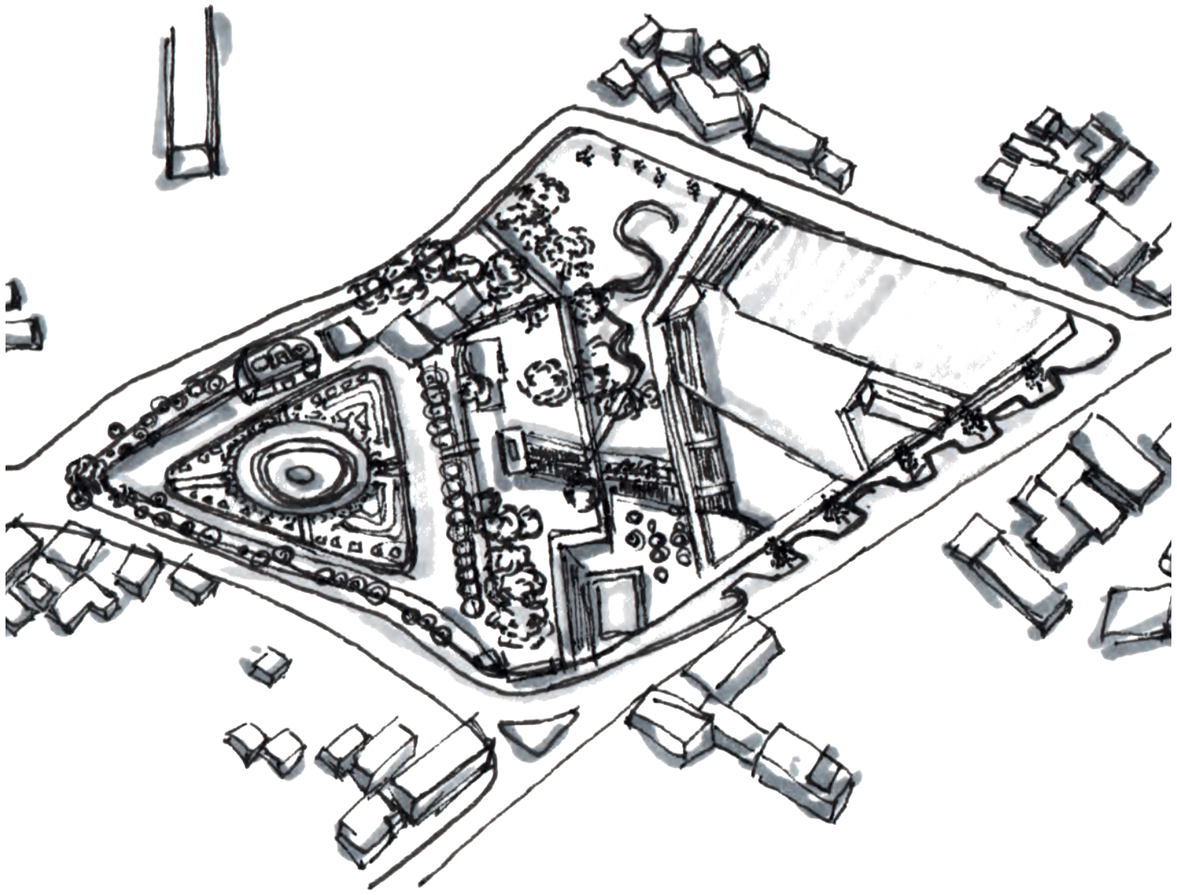


Ilustración 23: Axonometría Parque Guantug estado actual
Autoría Propia 2023
Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

4.1 METODOLOGÍA DE ANÁLISIS

Para realizar un anteproyecto de cualquier índole que responda a las necesidades y condiciones de su entorno, en este caso el **"Anteproyecto de la Plaza de Armas del Parque Guantug en el Cantón Cañar, Ecuador"**, resulta indispensable tener una visión general del lugar en donde se implementará la propuesta arquitectónica, englobando toda la ciudad, sus habitantes, su cultura, tradiciones, áreas de influencia e hitos, para posterior a ello, establecer pautas de diseño que respondan a los requerimientos de la ciudad, la población y sus visitantes.

Es por ello que se considera la ejecución de diferentes análisis de sitio que nos ayudarán a comprender las actividades cotidianas y movimientos dentro de la zona de implantación del proyecto, partiendo por un diagnóstico urbano desde un nivel de ciudad, con una visión macro, un nivel mediato con un radio de influencia de 800 m y un nivel inmediato con radio de 400 m, en donde se analizará el espacio público, el sistema de movilidad, usos de suelo e infraestructura.

Posterior a ello, se realiza un análisis climático considerando aspectos como soleamiento, orientación y condiciones climáticas del cantón Cañar y su influencia en el predio de estudio, y un diagnóstico e identificación de la vegetación existente en el parque Guantug.

Luego, se ejecuta un análisis arquitectónico del parque, en donde se distingue la topografía y forma del predio, además se identifican las visuales del entorno, tomadas desde diferentes puntos de vista, también se determina a través de diagramas del estado actual del equipamiento, la accesibilidad peatonal y vehicular, el piso permeable e impermeable, usos de suelo y bloqueamientos.

Finalmente, se realiza un análisis cultural de la tipología Cañari a partir de la placa Patecte, los tejidos tradicionales y la cerámica, en donde se pueden reconocer elementos y formas representativas como la serpiente, el sol, la guacamaya, círculos, cuadrados, triángulos y colores propios de su cultura. Además, se realiza una revisión sobre los inicios del parque Guantug, el origen e historia de su creación.

4.2 ANÁLISIS URBANO

4.2.1 UBICACIÓN

El parque de Guantug se encuentrea geográficamente ubicado en Latinoamérica, en Ecuador, cantón Cañar, en la ciudad de Cañar, si nos acercamos más a la zona, encontramos el sector de Quilloac que es el stio de emplazamiento.

Imagen 95: Parque Guantug

Autoría Propia 2022

SIMBOLOGÍA

Parque de Guantug

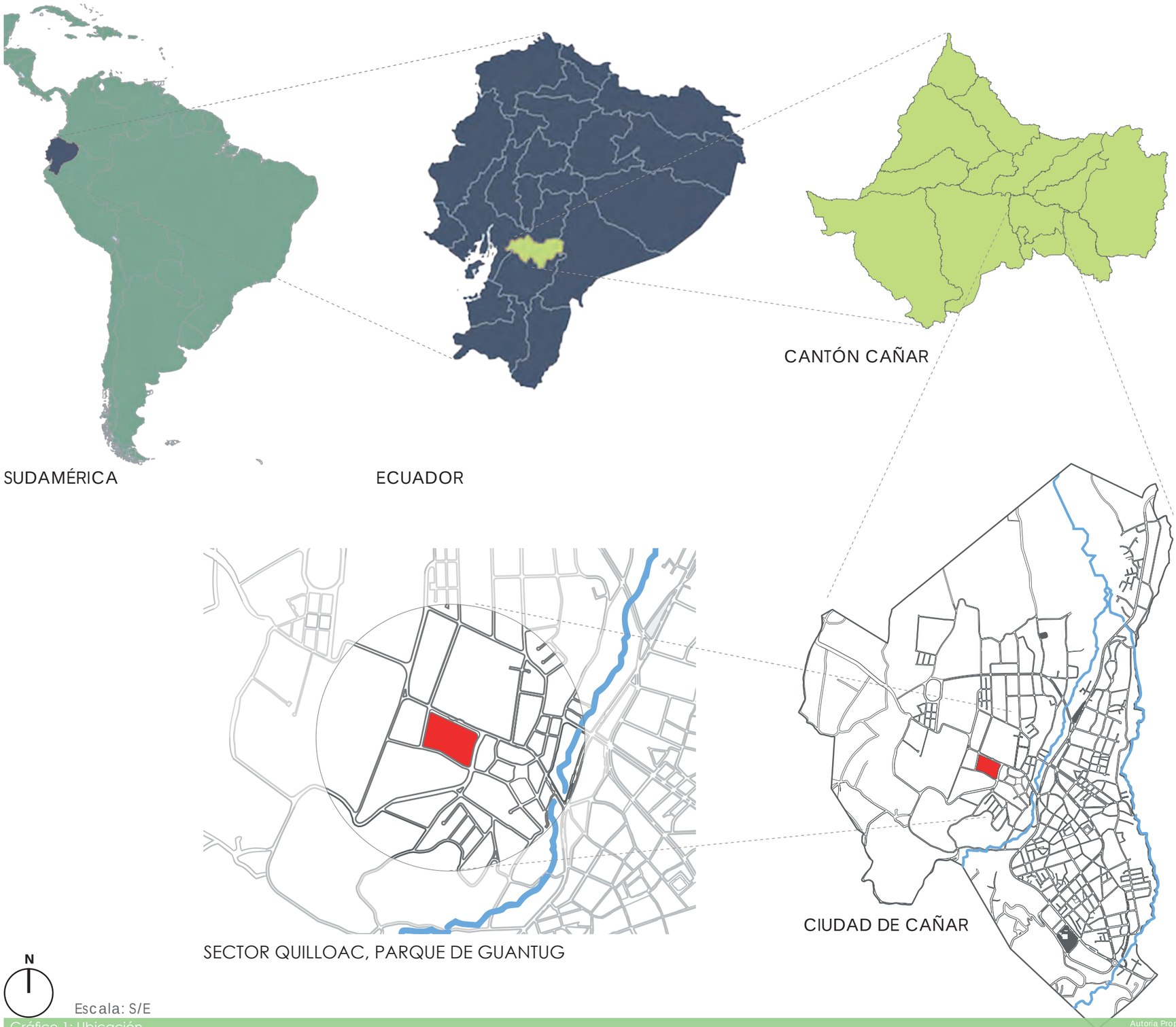


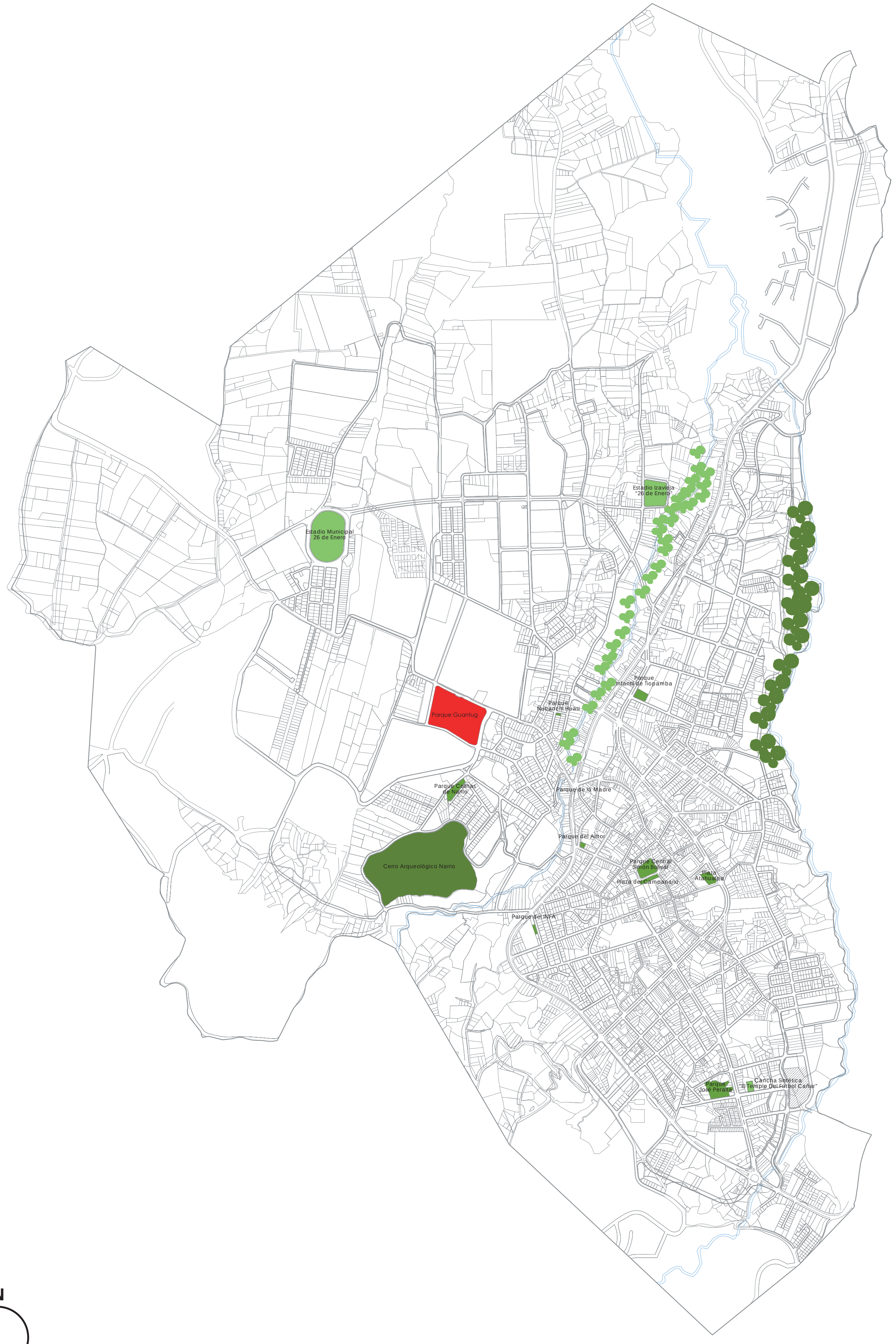
Gráfico 1: Ubicación

Autoría Propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

4.2 ANÁLISIS URBANO

4.2.2 ESPACIO PÚBLICO
4.2.2.1 NIVEL CIUDAD



Escala: 1_20000

Gráfico 02: Mapa Espacio Público - Nivel ciudad — Autoría Propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Imagen 96: Plaza del Campanario — Autoría Propia 2023

Imagen 97: Parque Central Simón Bolívar — Autoría Propia 2022

Imagen 98: Plaza Atahualpa — Autoría Propia 2023

En este análisis a nivel de ciudad, el sistema de áreas verdes se complementa con los equipamientos recreacionales existentes en la ciudad. La mayor parte de estos elementos se encuentran en la ciudad moderna consolidada siendo el carácter e imagen de la ciudad antigua mucho más "duro" y carente de espacios verdes. En la ciudad contemporánea fragmentada a excepción de Parque Recreacional de Guantug (POU, 2022, pg. 299).

En general el área de estudio tiene en equipamientos recreacionales de 24.119 m², con una población urbana de 13.407 habitantes, equivale a 1,8 m². /habitante; la UNESCO recomienda 10 m²./habitante. Destacan, también como elementos constitutivos del paisaje, quebradas que atraviesan la ciudad y dividen funcional y geomorfológicamente las plataformas naturales del territorio (POU, 2022, pg. 300).

SIMBOLOGÍA

- Parque de Guantug
- Áreas Naturales
- Parques y Plazas
- Recreamiento y Deportes
- Vegetación media
- Vegetación / Cordón verde

4.2 ANÁLISIS URBANO

4.2.2 ESPACIO PÚBLICO
4.2.2.2 NIVEL MEDIATO

Gráfico 03: Mapa Espacio Público - Nivel mediato — Autoría Propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Imagen 99: Parque de la Madre — Autoría Propia 2023

Imagen 100: Parque del Amor — Autoría Propia 2023

Imagen 101: Cerro Narrío — Autoría Propia 2023

En este nivel de análisis mediato, podemos observar que los espacios públicos y recreacionales son cada vez menos, a excepción de la presencia de Cerro Narrío, un área natural relevante de la zona, debido a su gran valor arqueológico, mitológico e histórico para el pueblo cañari. A lo largo de la historia, en esta zona se han encontrado varios vestigios arqueológicos y restos fósiles expuestos en el parque Guantug.

De la misma manera, se observa que entre los diferentes parques incluidos dentro del análisis el que tiene mayor relevancia es el Parque Justiniano Crespo debido a su gran extensión y que al contar dentro de sus instalaciones 2 museos, uno etnográfico y otro arqueológico , es uno de los más importantes exponentes del pueblo cañari y sus tradiciones.

SIMBOLOGÍA

- Parque de Guantug
- Áreas Naturales
- Parques y Plazas
- Recreamiento y Deportes
- Vegetación media
- Vegetación / Cordón verde

4.2 ANÁLISIS URBANO

4.2.2 ESPACIO PÚBLICO
4.2.2.3 NIVEL INMEDIATO

Gráfico 04: Mapa Espacio Público - Nivel inmediato
Autoría Propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Imagen 102: Parque Guantug
Autoría Propia 2022

Imagen 103: Parque Colinas de Narrío
Autoría Propia 2023

Imagen 104: Ñucanchi Huasi
Autoría Propia 2023

En este nivel de análisis inmediato, resalta la presencia del área de estudio, el Parque Justiniano Crespo Verdugo, conocido como Guantug una de los espacios recreacionales más grandes de la ciudad, adicionalmente en este equipamiento se emplazan los museos Etnográfico y Arqueológico en donde se exhiben trajes típicos y diversas piezas arqueológicas.

El parque cuenta con otras zonas como una plaza de armas en la que se observa un monumento a la serpiente y guacamaya de la mitología cañari, en sus alrededores se exponen grandes representaciones de las armas pertenecientes a los antecesores de Cañar, de igual manera en el lugar se ubica una plaza destinada para celebrar algunas festividades propias de la zona como el Inti Raymi. Además el lugar tiene senderos, canchas deportivas, zonas de descanso, área de juegos infantiles, entre otros atractivos.

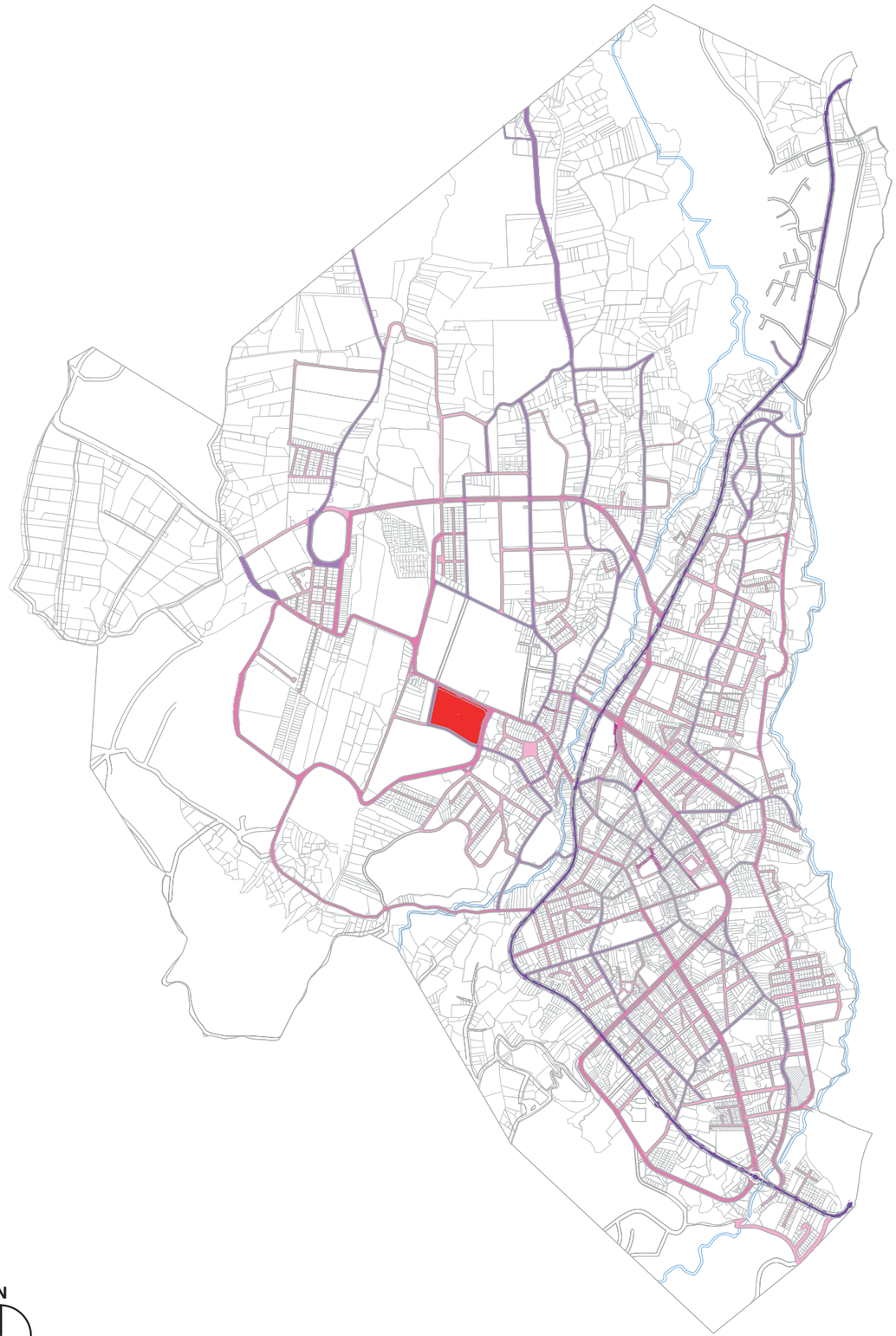
SIMBOLOGÍA

- Parque de Guantug
- Áreas Naturales
- Parques y Plazas
- Recreamiento y Deportes
- Vegetación media
- Vegetación / Cordón verde

4.2 ANÁLISIS URBANO

4.2.3 MOVILIDAD

4.2.3.1 NIVEL CIUDAD



Escala: 1_20000

Gráfico 05: Mapa Movilidad - Nivel ciudad
Autoría Propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Imagen 105: Av Panamericana
Autoría Propia 2023

Imagen 106: Vía Tarqui
Autoría Propia 2023

Imagen 107: Calle 3 de Noviembre
Autoría Propia 2023

A nivel de ciudad, las vías de la cabecera cantonal se han agrupado en cuatro tipos según su importancia:

Expresas: La cabecera cantonal se encuentra atravesada por la carretera Panamericana, siendo ésta considerada como expresa (POU, 2022, pg. 222).
Arteriales: Existen cinco vías arteriales: Av. San Antonio, 24 de Mayo y Panamericana Antigua, Paseo de los Cañaris, Ingapirca, Colón (POU, 2022, pg. 222).
Colectoras: El área de estudio cuenta con 18 vías colectoras (POU, 2022, pg. 222).
Locales: Conectan a las vías colectoras con los predios, presentan distintas características en su geometría y su capa de rodadura (POU, 2022, pg. 223).
Senderos: Son de uso exclusivo de los pea tones y su función es la de facilitar el acceso a los predios desde las vías (POU, 2022, pg. 223).

SIMBOLOGÍA

- Parque de Guantug
- Vía expresa
- Vía arterial
- Vía colectora
- Vía local
- Peatonal

4.2 ANÁLISIS URBANO

4.2.3 MOVILIDAD
4.2.3.2 NIVEL MEDIATO

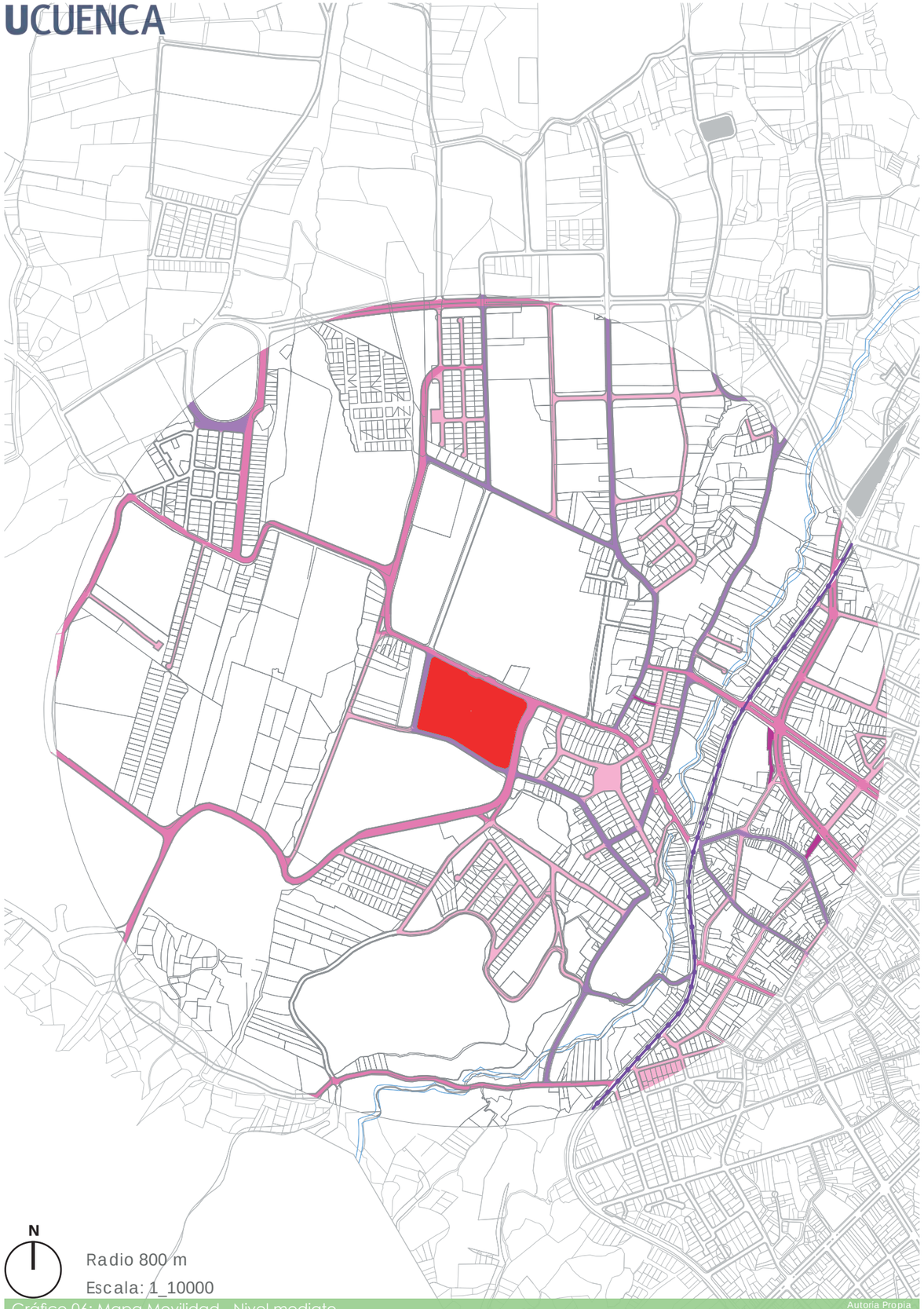


Gráfico 06: Mapa Movilidad - Nivel mediato
Autoría Propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Imagen 108: Vía al cementerio
Autoría Propia 2023

Imagen 109: Calle Javiera Nieto
Autoría Propia 2023

Imagen 110: Av. Cristóbal Colón
Autoría Propia 2023

En este nivel de análisis mediato, podemos observar, la predominancia de vías locales, seguidas de vías arteriales y muy pocas vías colectoras. También se encuentra presente la vía expresa que cruza la ciudad comunicándola con las ciudades y demás sectores aledaños.

Cabe recalcar que a través de la vía principal expresa Panamericana, podemos llegar al área de estudio a través de una vía arterial, la Av. Paseo de los Cañaris que llega al ingreso principal del parque, permitiendo un acceso directo.

Adicionalmente se pueden tomar otras rurales, a través de vías locales y colectoras que de igual manera conectan al centro urbano con el área de estudio.

SIMBOLOGÍA

- Parque de Guantug
- Vía expresa
- Vía arterial
- Vía colectora
- Vía local
- Peatonal

4.2 ANÁLISIS URBANO

4.2.3 MOVILIDAD
4.2.3.3 NIVEL INMEDIATO

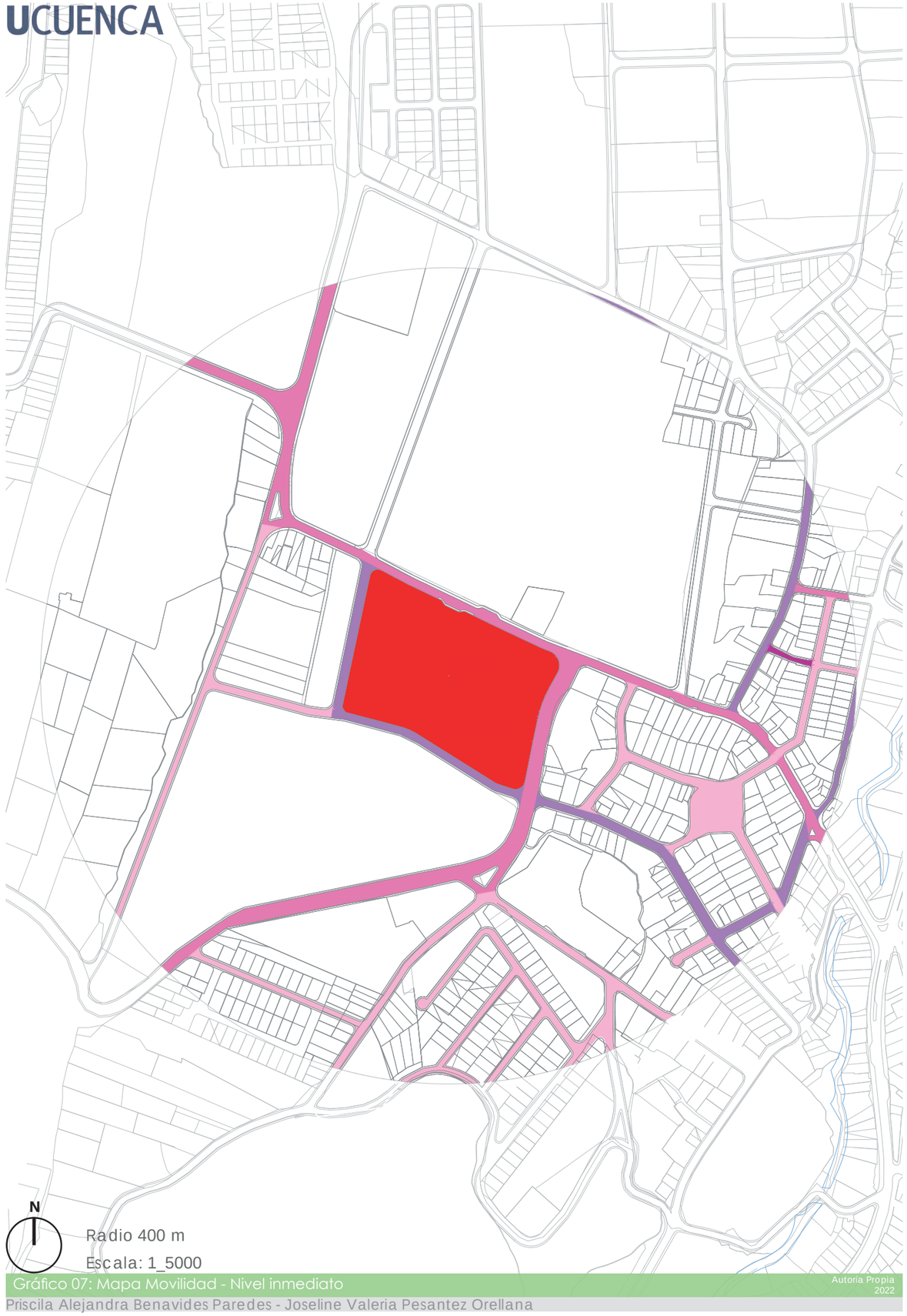


Gráfico 07: Mapa Movilidad - Nivel inmediato
Autoría Propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Imagen 111: Av. Paseo de los Cañaris
Autoría Propia 2023

Imagen 112: Vía Ángel María Iglesias
Autoría Propia 2023

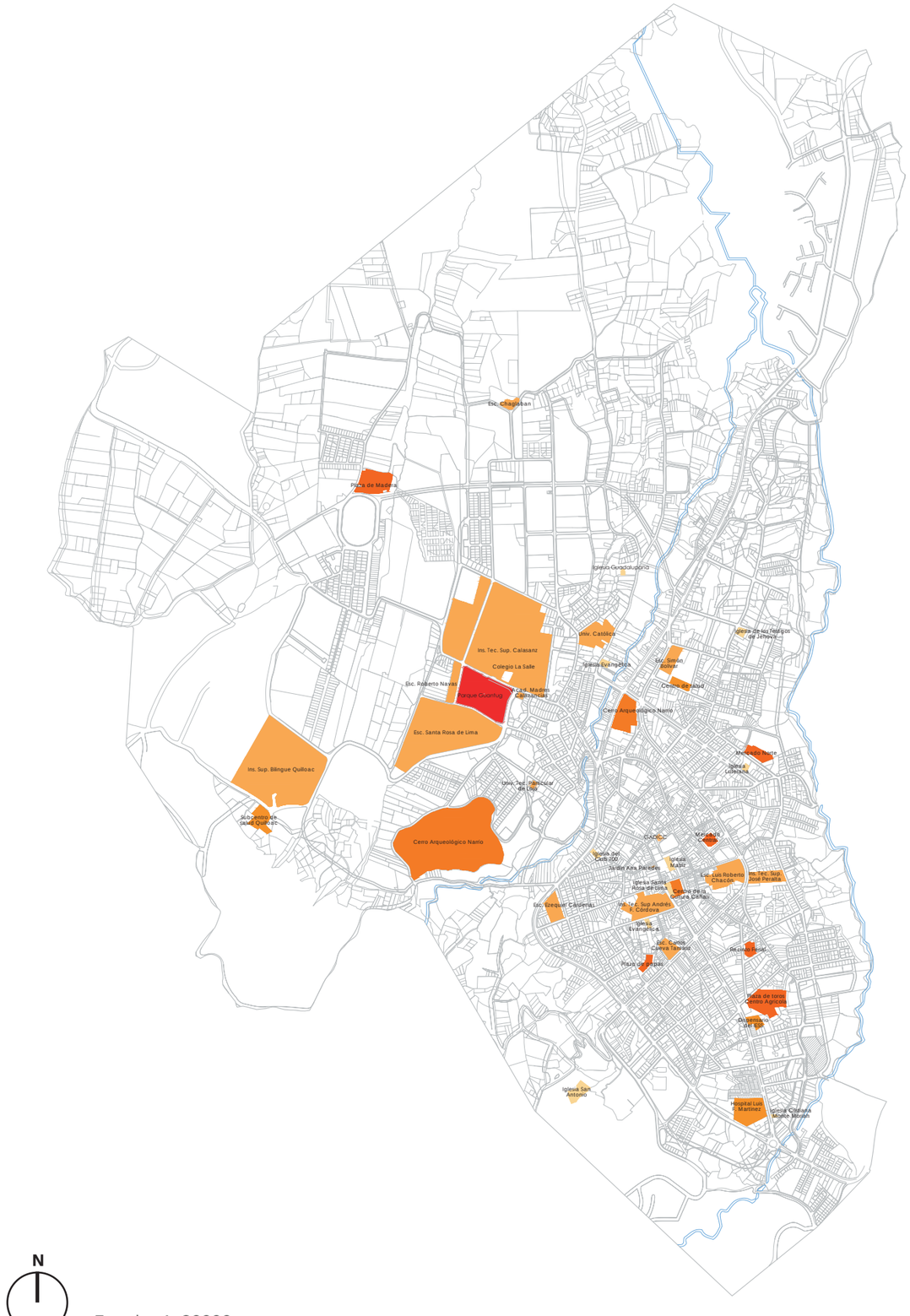
Imagen 113: Vía adyacente
Autoría Propia 2023

En este nivel de análisis inmediato, observamamos que las vías de acceso hacia ellugar de estudio son principalmente locales y arteriales, siendo de esta última categoría dos de las vías que rodean la manzana, conocida como Av. Paseo de los Cañaris y las otras dos colectoras, denominadas Calle Ángel María Iglesias.

Cabe recalcar que al emplazarse en una manzana, el parque está rodeado de vías de acceso, razón por la cual cuenta con dos entradas de acceso, una ubicada en la vía arterial en el tramo más largo y otra en la esquina, entre la Av. Paseo de los Cañaris y ángel María iglesias, a pesar de que las entradas estén bien diferenciadas, también se puede ingresar al lugar por la vía arterial adyacenta ya que el espacio no cuenta con un cerramiento continuo.

SIMBOLOGÍA

- Parque de Guantug
- Vía expresa
- Vía arterial
- Vía colectora
- Vía local
- Peatonal



N

Escala: 1_20000

Gráfico 08: Mapa Esquipamientos - Nivel ciudad — Autoría Propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

4.2 ANÁLISIS URBANO

4.2.4 EQUIPAMIENTOS
4.2.4.1 NIVEL CIUDAD

Imagen 114: Hospital “Luis F. Martínez” — Google maps 2020

Imagen 115: Mercado 25 de Junio — Autoría Propia 2023

Imagen 116: GADICC — Autoría Propia 2023

En este nivel de análisis de ciudad, se observa una predominancia de los equipamientos educativos ante el resto de infraestructuras, seguido por equipamientos religiosos, culturales, de abastecimiento, gubernamentales y de salud. Elementos de suma importancia para el desarrollo de una ciudad pues en el Pou (2022) se expresa que:

Los equipamientos permiten el desarrollo de las actividades del ser humano en el territorio, ayudando a mejorar la calidad de vida de sus habitantes, por tanto es necesario que funcionen adecuadamente para satisfacer los requerimientos de la población (pg. 53). El equipamiento urbano es entonces un conjunto de edificaciones, infraestructura e instalaciones en los que se realizan actividades que proporcionan a la población servicios como educación, salud, recreación, de administración y gestión entre otros (pg. 53).

SIMBOLOGÍA

- Parque de Guantug
- Equipamiento de abastecimiento
- Equipamiento cultural
- Equipamiento de salud
- Equipamiento educativo
- Equipamiento Gubernamental
- Equipamiento religioso

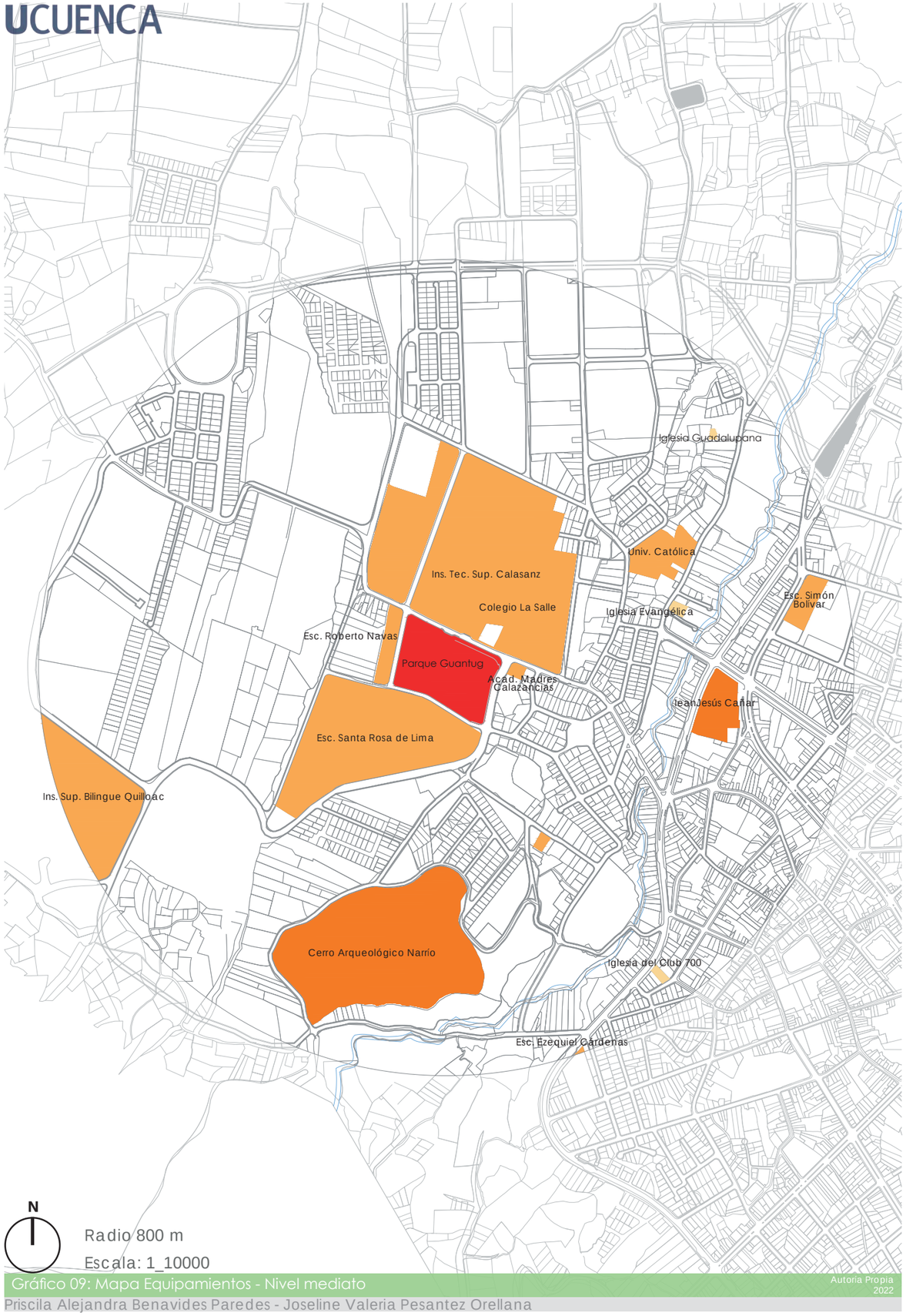


Gráfico 09: Mapa Equipamientos - Nivel mediato — Autoría Propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

4.2 ANÁLISIS URBANO

4.2.4 EQUIPAMIENTOS
4.2.4.2 NIVEL MEDIATO

Imagen 117: Iglesia San Clemente — Autoría Propia 2023

Imagen 118: Acad. Madres Calasancias — Autoría Propia 2023

Imagen 119: Universidad Católica — Autoría Propia 2023

En este nivel de análisis mediato, al igual que en el nivel macro, se observa la predominancia de las instituciones educativas como escuelas, colegios e incluso la Universidad Católica de Cuenca, extensión Cañar, destaca también la presencia de iglesias y otros equipamientos culturales.

A través de estas observaciones podemos destacar que el parque debería ser un espacio agradable para personas de diferentes rangos de edad, además de ser un referente cultural e incluso religioso de la población cañari y sus tradiciones.

También resulta interesante la estrecha relación con las instituciones educativos por lo que se deduce el lugar debería tener espacios y programas que fomenten la educación y sean agradables para sus visitantes potenciales.

SIMBOLOGÍA

- Parque de Guantug
- Equipamiento de abastecimiento
- Equipamiento cultural
- Equipamiento de salud
- Equipamiento educativo
- Equipamiento Gubernamental
- Equipamiento religioso

4.2 ANÁLISIS URBANO

4.2.4 EQUIPAMIENTOS
4.2.4.3 NIVEL INMEDIATO

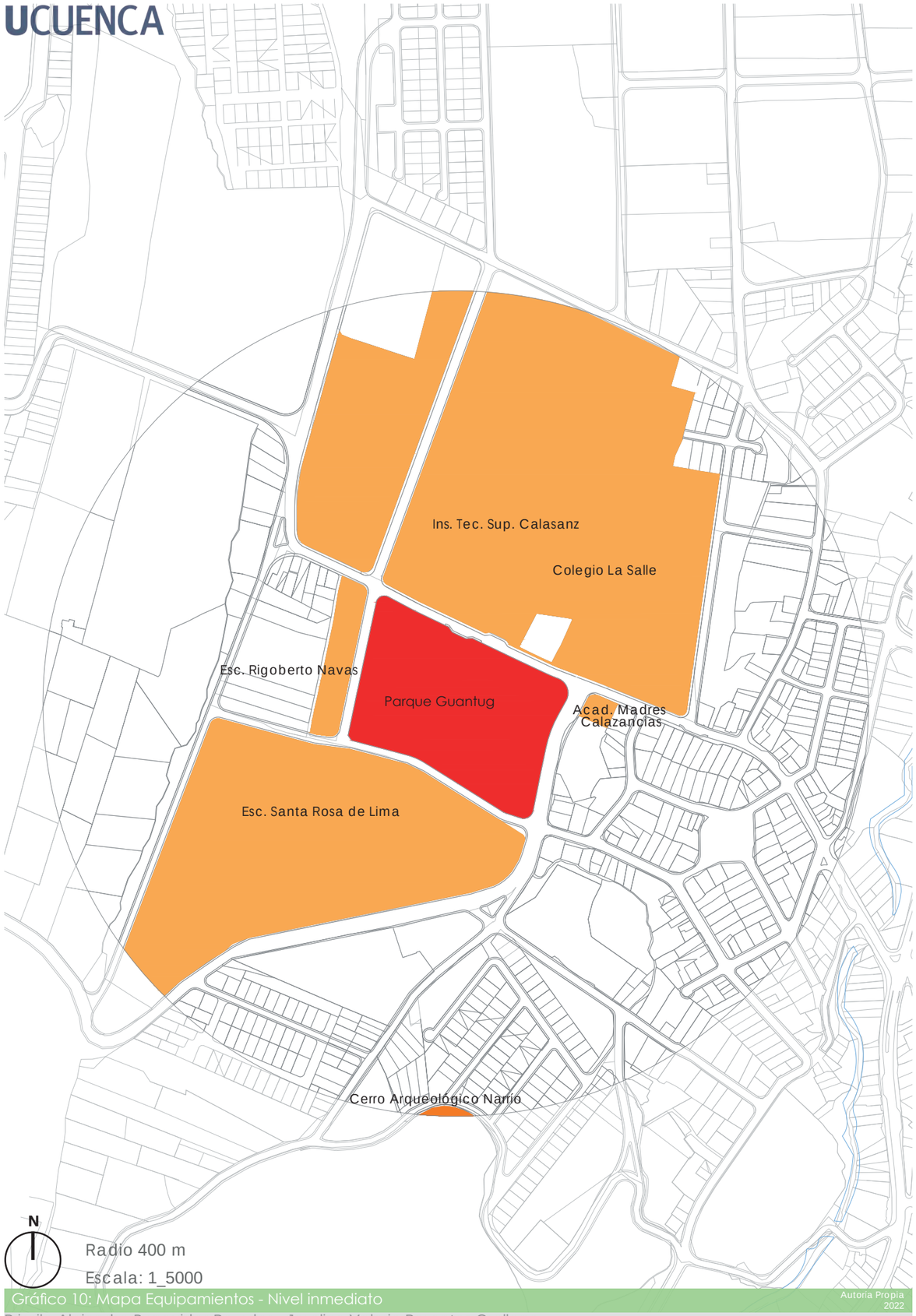


Gráfico 10: Mapa Equipamientos - Nivel inmediato — Autoría Propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Imagen 120: U.E San José de Calasanz — Autoría Propia 2023

Imagen 121: U. E Rigoberto Navas Calle" — Autoría Propia 2023

Imagen 122: Escuela Santa Rosa de Lima — Autoría Propia 2023

En este nivel de análisis inmediato, resalta el colegio Calasanz, siendo uno de los más grandes y prestigiosos de la ciudad, también la Escuela Santa Rosa de Lima y Roberto Navas, que rodean el sitio de estudio, cercano a este encontramos también la Academia de la Madres Calasanzias, por lo que podemos concluir que es un sector muy concurrido por niños, jóvenes y adultos.

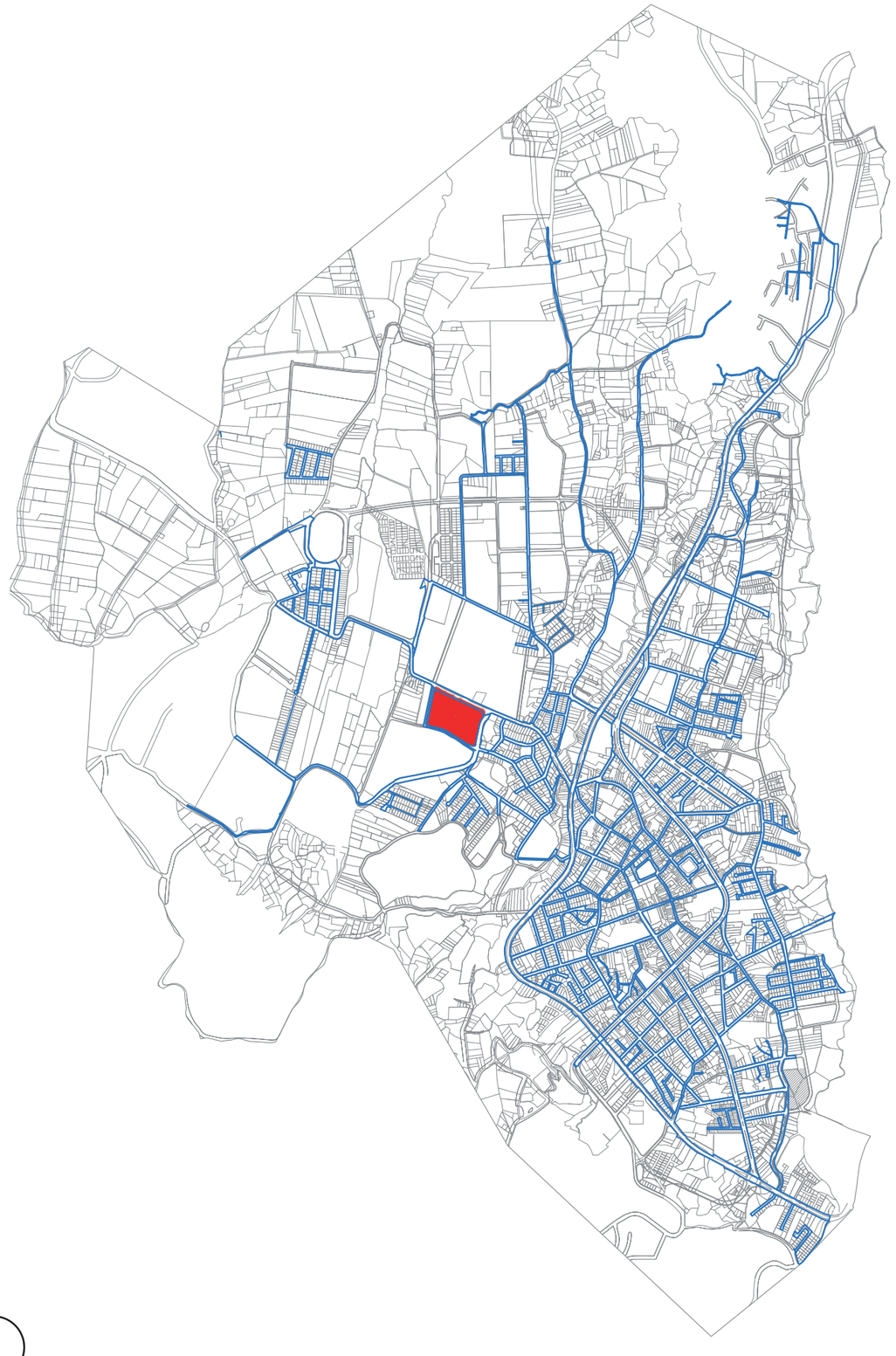
Resulta importante conocer el entorno en el que se emplaza el sitio, y sobre sus visitantes potenciales, pues dentro de las visitas realizadas al lugar también se pudo identificar que muy frecuentemente los niños y jóvenes de las instituciones aledañas hacen uso de estas instalaciones ya sea para visitar los museos existentes dentro del establecimiento o para realizar actividades físicas e incluso ensayos de danzas folklóricas.

SIMBOLOGÍA

- Parque de Guantug
- Equipamiento de abastecimiento
- Equipamiento cultural
- Equipamiento de salud
- Equipamiento educativo
- Equipamiento Gubernamental
- Equipamiento religioso

4.2 ANÁLISIS URBANO

4.2.5 INFRAESTRUCTURA / AGUA POTABLE
4.2.5.1 NIVEL CIUDAD



Escala: 1_20000

Gráfico 11: Mapa Infraestructura / Agua Potable - Nivel ciudad
Autoría Propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Imagen 123: Sistema de agua potable
EP-PETROECUADOR 2022

Imagen 124: Zhurun - Sistema de agua
GADIC 2022

Imagen 125: Apangoras - Sist. de agua
Noticias del Cañar 2022

En este nivel de análisis de ciudad, resalta el abastecimiento de agua potable en el centro urbano, mientras que los lugares más alejados carecen del servicio, siendo esta una deficiencia de infraestructura.

SIMBOLOGÍA

- Parque de Guantug
- Agua Potable

4.2 ANÁLISIS URBANO

4.2.5 INFRAESTRUCTURA / AGUA POTABLE
4.2.5.2 NIVEL MEDIATO

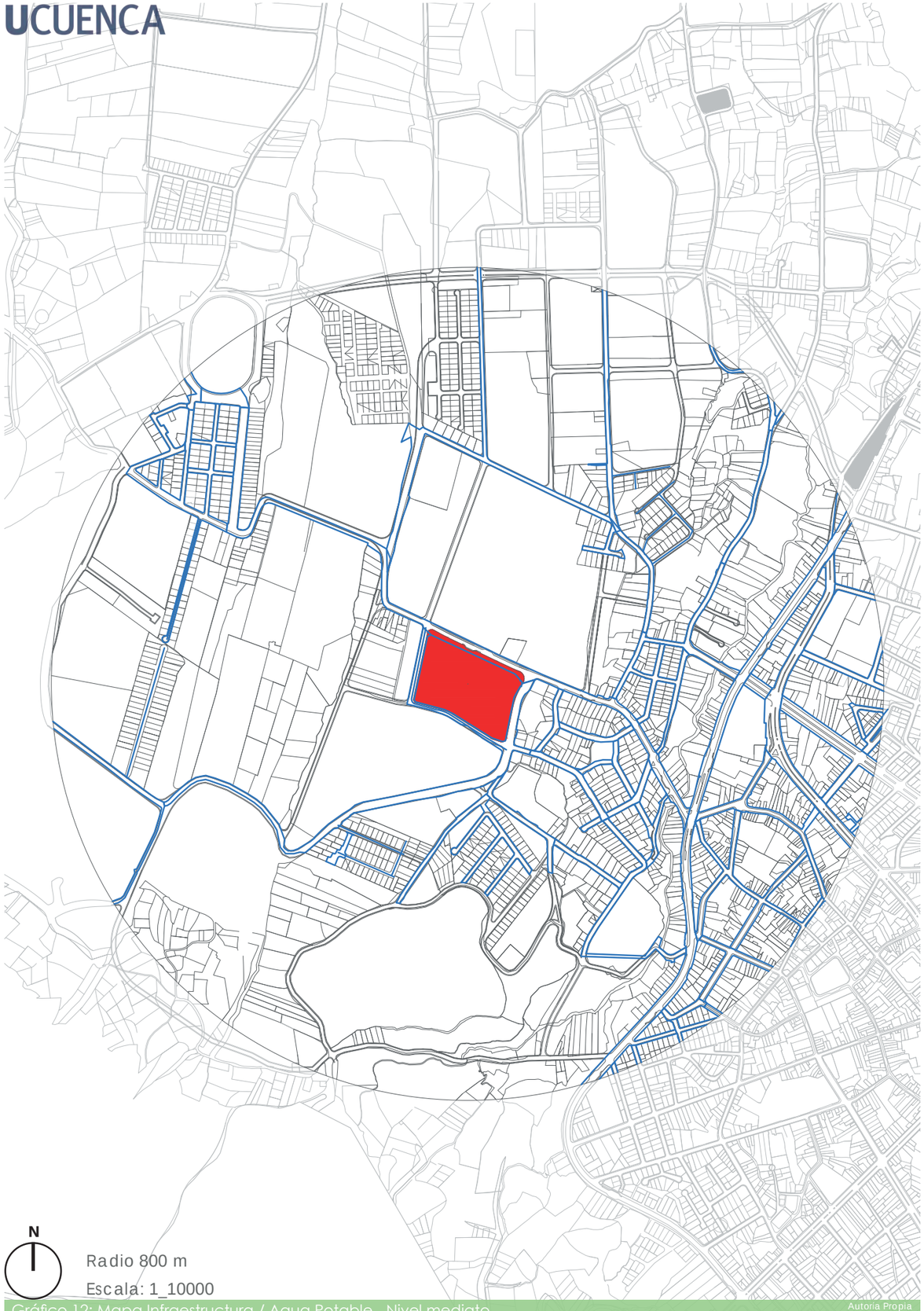


Gráfico 12: Mapa Infraestructura / Agua Potable - Nivel mediato
Autoría Propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Imagen 126: Mejoramiento sistema de agua
GADIC 2022

Imagen 127:Sistema de agua en parques
Autoría Propia 2022

Imagen 128: Junta adm. de agua en Cañar
IAGUA 2016

En este nivel de análisis mediato, se observa que aproximadamente un 50% del sector carece de agua potable, siendo un problema debido a que al tratarse de un servicio básico es necesario para diferentes actividades diarias como cocción de alimentos, aseo personal, entre otros.

SIMBOLOGÍA

- Parque de Guantug
- Agua Potable

4.2 ANÁLISIS URBANO

4.2.5 INFRAESTRUCTURA / AGUA POTABLE
4.2.5.3 NIVEL INMEDIATO

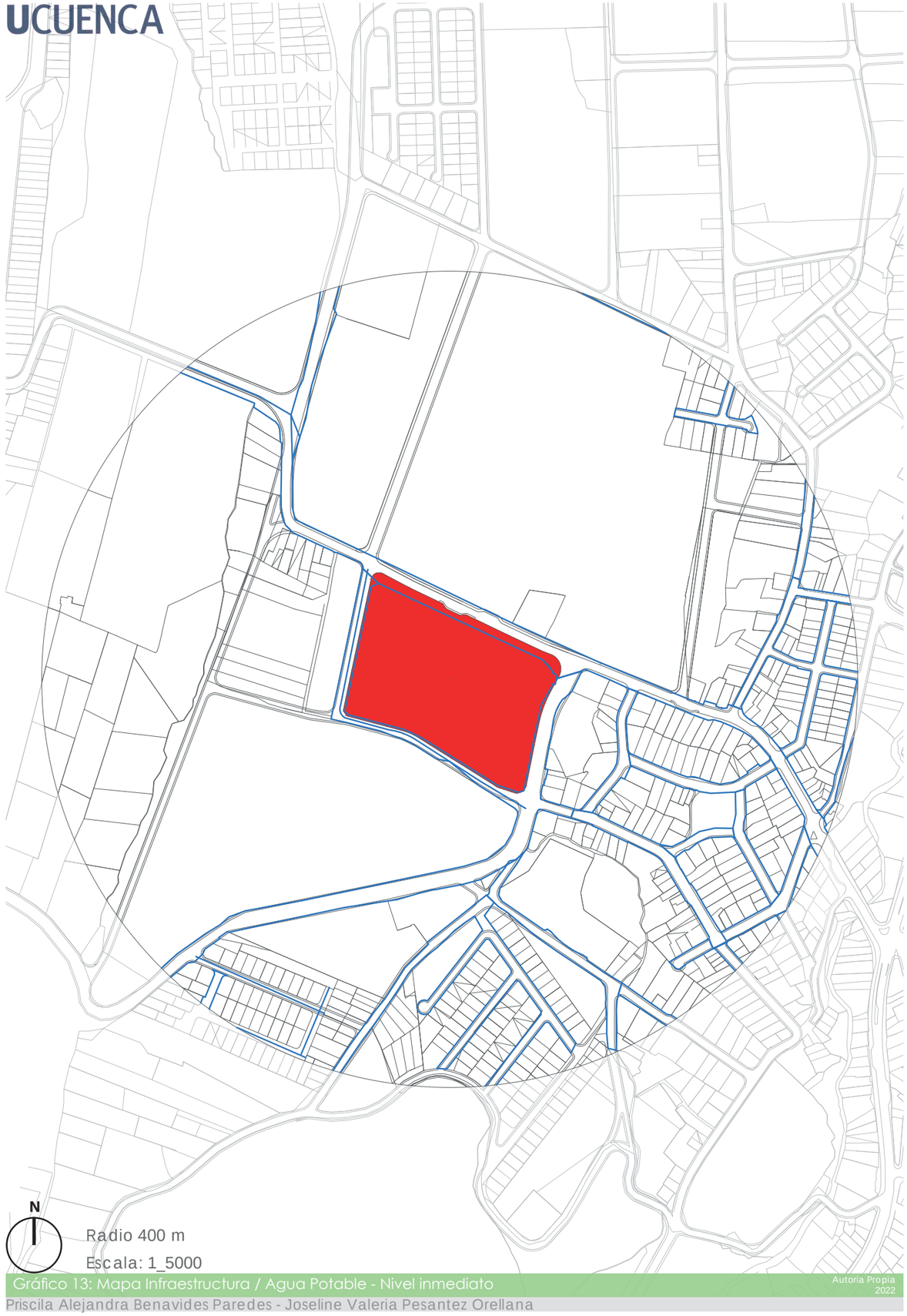


Gráfico 13: Mapa Infraestructura / Agua Potable - Nivel inmediato
Autoría Propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

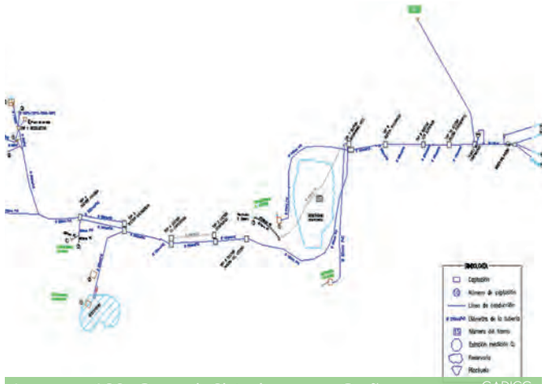


Imagen 129: Croquis Sist. de agua Cañar
GADICC 2022

Imagen 130: Sit. de agua Parque Guantug
Bolívar Pérez 2020

Imagen 131: Reserv. comuna Poruvin Cañar
Live Cañar 2021

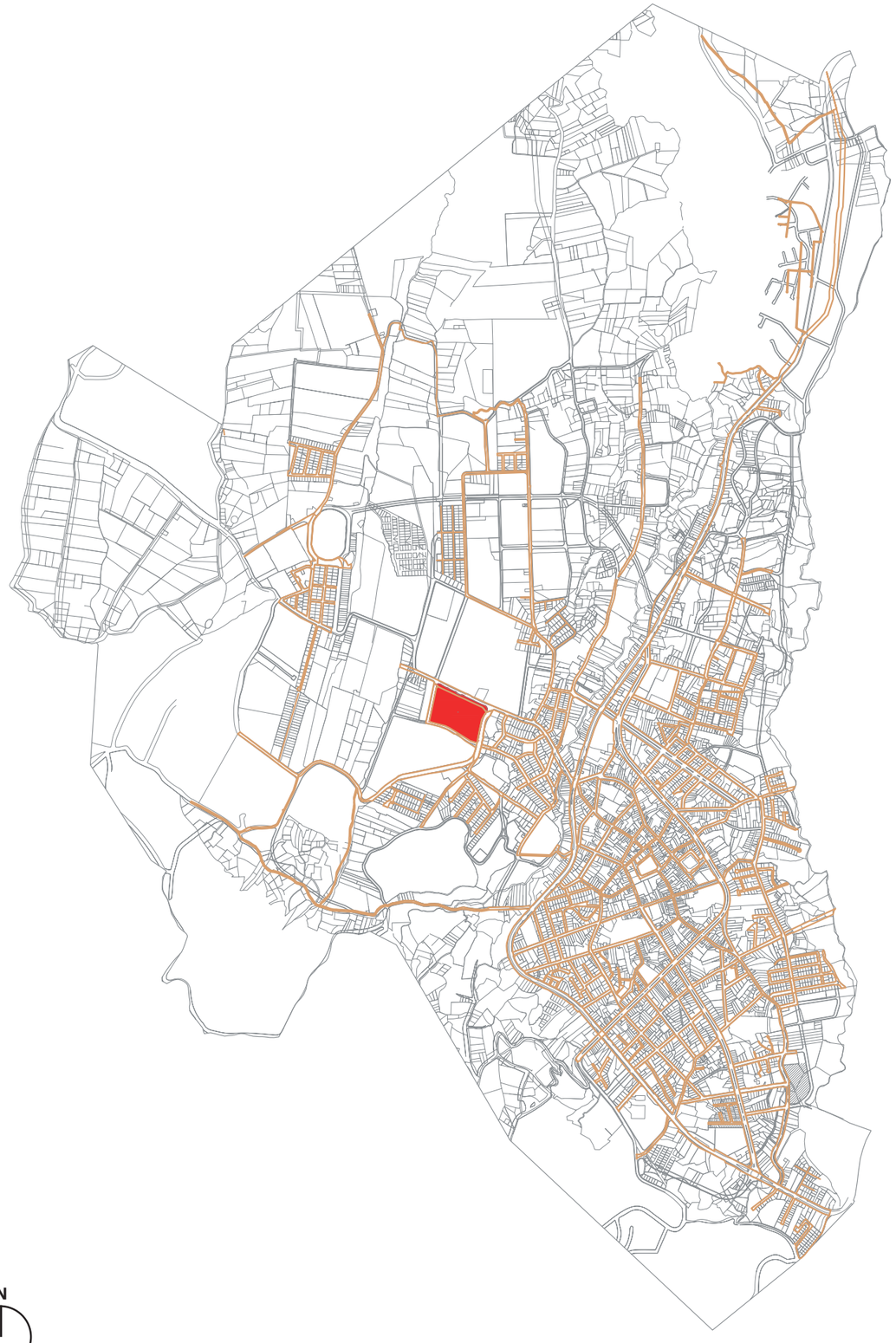
En este nivel de análisis inmediato, mucho más cercano al área de estudio, se sigue notando una carencia del servicio en la zona oeste, mientras que la zona este al encontrarse cercana al centro urbano, cuenta casi en su totalidad con agua potable, en cuanto al terreno de análisis está completamente abastecido.

SIMBOLOGÍA

- Parque de Guantug
- Agua Potable

4.2 ANÁLISIS URBANO

4.2.6 INFRAESTRUCTURA / ALCANTARILLADO
4.2.6.1 NIVEL CIUDAD



Escala: 1_20000

Gráfico 14: Mapa Infraestructura / Alcantarillado - Nivel ciudad
Autoría Propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Imagen 132: Sistema de alcantarillado GADIC s.f

Imagen 133: Sistema de alcantarillado Prefectura de Cañar s.f

Imagen 134: Tubos para alcantarillado Toctesol Bing 2013

En este nivel de análisis de ciudad, se observa que al igual que el servicio de agua potable, la infraestructura de alcantarillado es deficiente en los sectores más alejados del centro urbano.

SIMBOLOGÍA

- Parque de Guantug
- Alcantarillado

4.2 ANÁLISIS URBANO

4.2.6 INFRAESTRUCTURA / ALCANTARILLADO
4.2.6.2 NIVEL MEDIATO

Gráfico 15: Mapa Infraestructura / Alcantarillado - Nivel mediato
Autoría Propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Imagen 135: Pasos de agua lluvia Cañar
Noticias del Cañar 2022

Imagen 136: Construcción alcantarillado
GADIC 2022

Imagen 137: Reconstrucción sist. alcantarillado
GADIC 2019

En este nivel de análisis mediato, el sistema cubre aproximadamente un 50% del área analizada y el porcentaje restante carece de alcantarillado, por lo que se presume que los sectores cuentan con servicios de pozos sépticos para evacuación de aguas negras y aguas lluvias.

SIMBOLOGÍA

- Parque de Guantug
- Alcantarillado

4.2 ANÁLISIS URBANO

4.2.6 INFRAESTRUCTURA / ALCANTARILLADO
4.2.6.3 NIVEL INMEDIATO

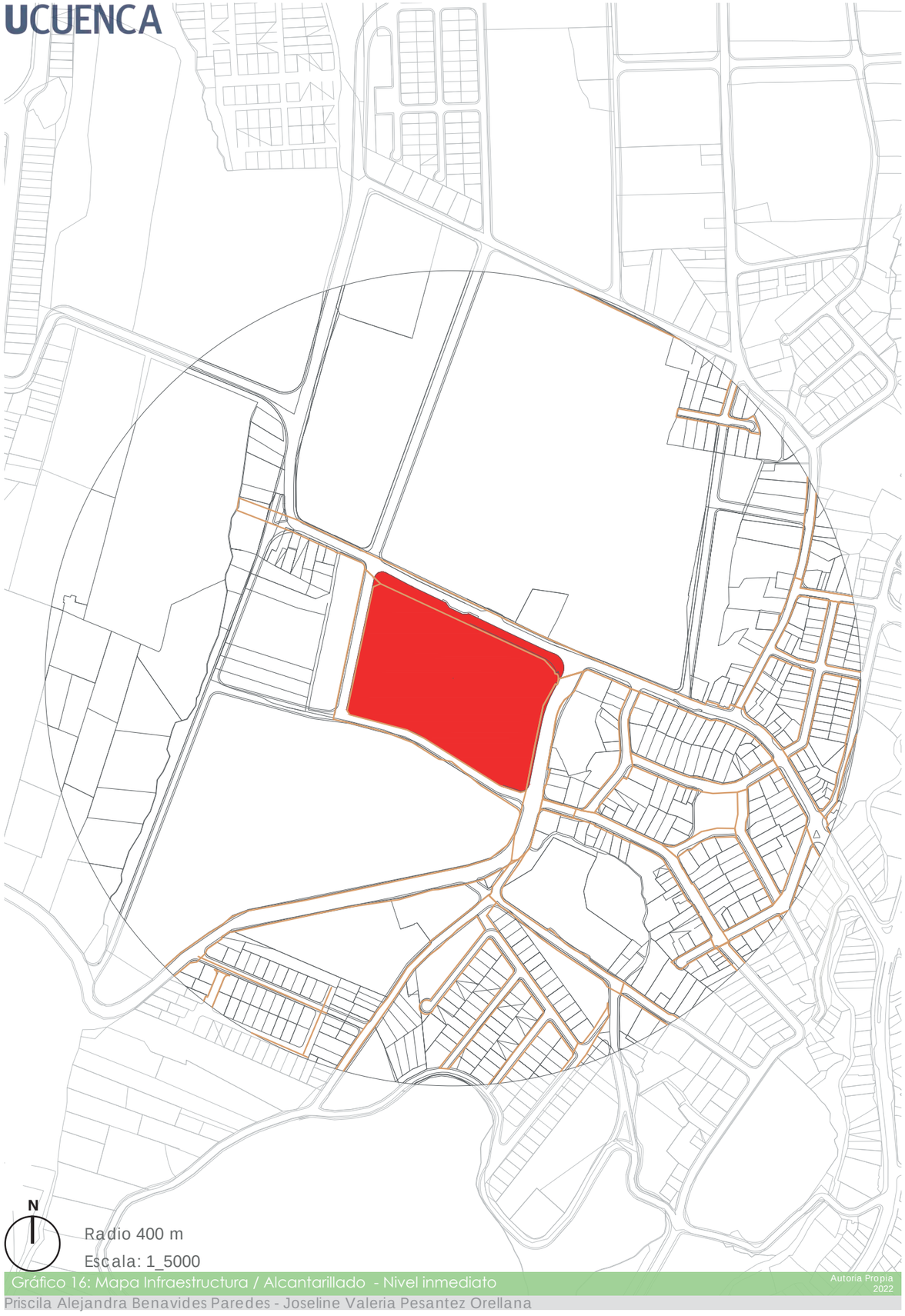


Gráfico 16: Mapa Infraestructura / Alcantarillado - Nivel inmediato
Autoría Propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Imagen 138: Sector Guantug, alcantarillado
Autoría Propia 2023

Imagen 139: Sector Guantug, alcantarillado
Autoría Propia 2023

Imagen 140: Alcantarillado sanitario Juncal
FIEDS 2017

En este nivel de análisis inmediato más cercano al área de estudio, se observa que la zona este más cercana del centro urbano se encuentra abastecida por el sistema de alcantarillado casi en su totalidad mientras que la zona oeste tiene una deficiencia notable del mismo. En cuanto al sitio de estudio, el lugar cuenta con el sistema, lo cual facilita la evacuación de aguas negras y lluvias del parque.

SIMBOLOGÍA

- Parque de Guantug
- Alcantarillado

4.3 ANÁLISIS CLIMÁTICO

4.3.1 SOLEAMIENTO Y ORIENTACIÓN

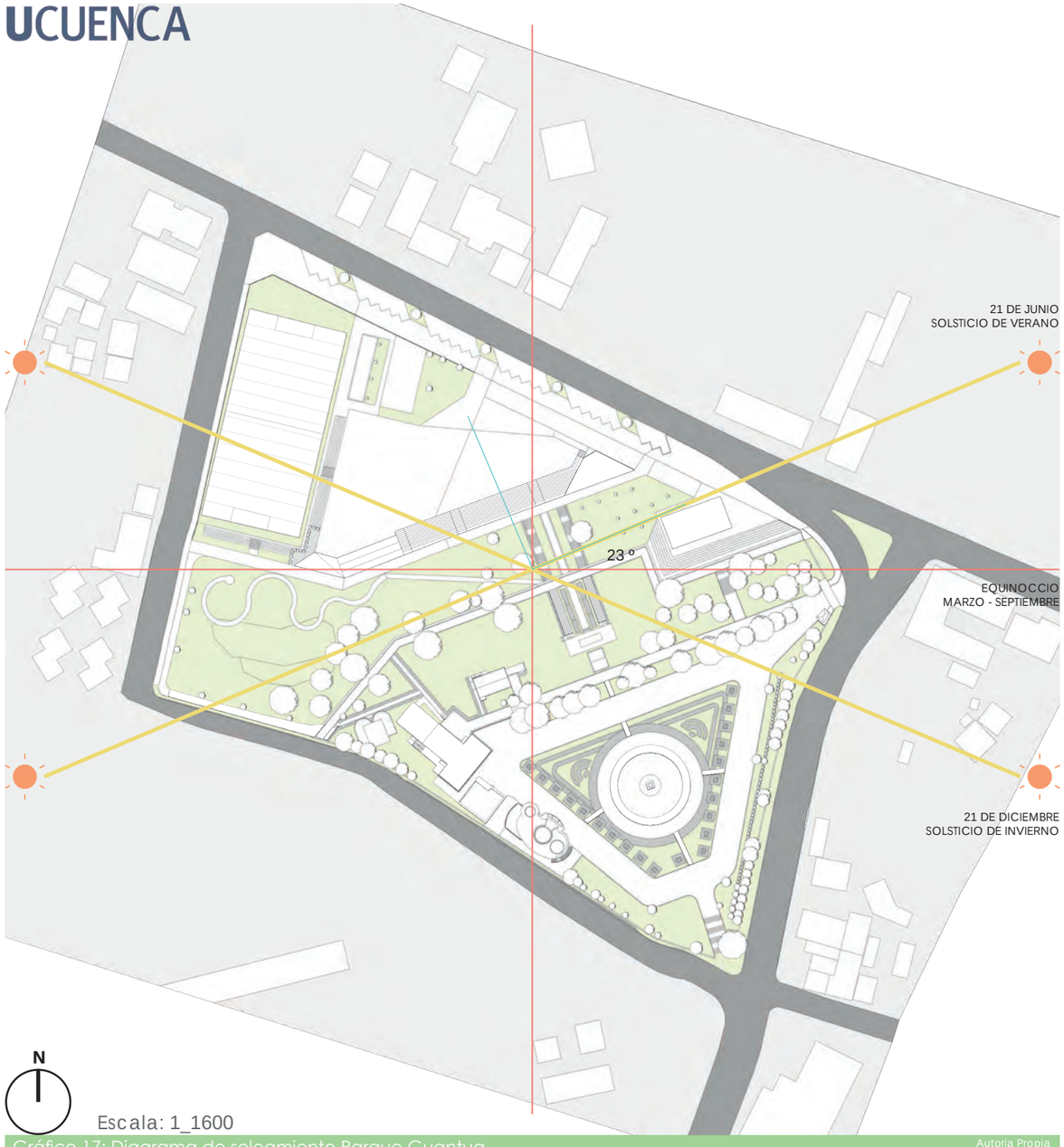


Gráfico 17: Diagrama de soleamiento Parque Guantug — Autoría Propia 2022

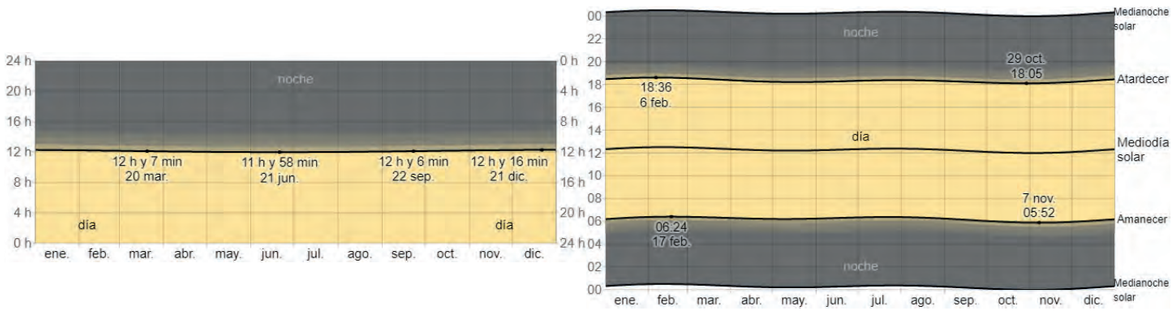


Imagen 141: Horas de luz natural y crepúsculo — Weather Spark 2023

Imagen 142: Salida y puesta del sol — Weather Spark 2023

Gráfico 18: Soleamiento a las 09:00 am — Autoría Propia 2022

Gráfico 19: Soleamiento a las 12:00 am — Autoría Propia 2022

Gráfico 20: Soleamiento a las 15:00 pm — Autoría Propia 2022

De acuerdo con Narváez y Sarmiento (2014) el Parque Guantug se encuentra emplazado de tal forma que su eje longitudinal se desarrolla en rumbo Norte 23º Oeste. Los equipamientos más importantes dentro del parque que son el Museo Etnográfico y el Arqueológico, y los 4 ingresos a la plaza de armas están dirigidos imaginariamente hacia los puntos cardinales (p. 109).

Por otro lado, según Weather Spark (2023) la duración del día en Cañar no varía considerablemente durante el año, solamente varía 16 minutos de las 12 horas en todo el año. En 2023, el día más corto es el 21 de junio, con 11 horas y 59 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 16 minutos de luz natural (párr. 19) (Ver Img. 141).

La salida del sol más temprana es a las 05:52 el 8 de noviembre, y la salida del sol más tardía es 31 minutos más tarde a las 06:24 el 17 de febrero (Weather Spark, 2023, párr. 20). La puesta del sol más temprana es a las 18:05 el 29 de octubre, y la puesta de sol más tardía es 31 minutos más tarde, a las 18:36 el 6 de febrero (Weather Spark, 2023, párr. 20) (Ver Img. 142).

SIMBOLOGÍA

Soleamiento

Solsticio

Gráfico 21: Diagrama de vientos Parque Guantug — Autoría Propia 2022

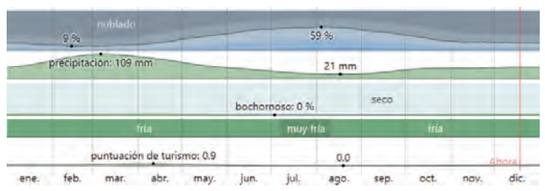


Imagen 143: Clima en Cañar — Weather Spark 2023

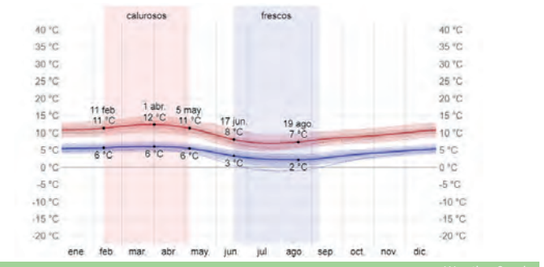


Imagen 144: Temperatura máxima y mínima — Weather Spark 2023

Imagen 145: Probabilidad diaria de precipitación — Weather Spark 2023

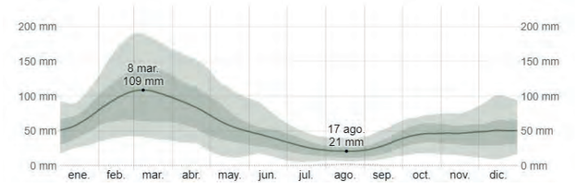


Imagen 146: Promedio mensual de lluvia — Weather Spark 2023

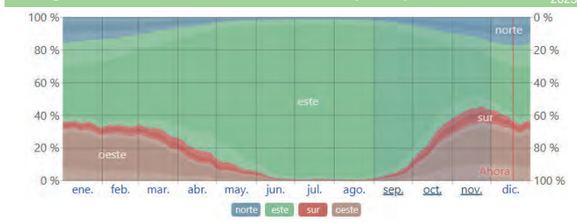


Imagen 147: Dirección del viento — Weather Spark 2023

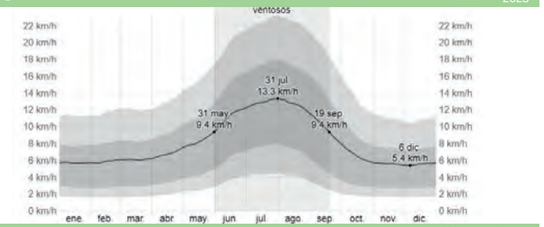


Imagen 148: Velocidad promedio del viento — Weather Spark 2023

4.3 ANÁLISIS CLIMÁTICO

4.3.2 CONDICIONES AMBIENTALES

Clima en Cañar

Los veranos son cortos, fríos, mojados y nublados y los inviernos son cortos, muy fríos y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 2 ºC a 12 ºC y rara vez baja a menos de 0 ºC o sube a más de 15 ºC (Weather Spark, 2023, párr. 1) (Ver Img. 143).

Temperatura en Cañar

La temperatura templada dura 2,8 meses, del 11 de febrero al 5 de mayo, y la temperatura máxima promedio diaria es de más de 11 ªC. El mes más cálido del año es marzo, con una temperatura máxima promedio de 12 ªC y mínima de 6 ªC. La temperatura fresca dura 2,7 meses, del 17 de junio al 8 de septiembre, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 8 ªC. El mes más frío del año es agosto, con una temperatura mínima promedio de 2 ªC y máxima de 7 ªC (Weather Spark, 2023, párr. 3 - 4) (Ver Img. 144).

Precipitación en Cañar

La probabilidad de días mojados en Cañar varía considerablemente durante el año. La temporada más mojada dura 4 meses, del 15 de enero al 15 de mayo, con una probabilidad de más del 40 % de que cierto día será un día mojado. El mes con más días mojados en Cañar es marzo, con un promedio de 18,5 días con por lo menos 1 milímetro de precipitación. La temporada más seca dura 8 meses, del 15 de mayo al 15 de enero. El mes con menos días mojados en Cañar es agosto, con un promedio de 5,8 días con por lo menos 1 milímetro de precipitación. El mes con más días con solo lluvia en Cañar es marzo, con un promedio de 18,5 días. L a probabilidad máxima de lluvia es del 62 % el 28 de febrero (Weather Spark, 2023, párr. 12 - 15) (Ver Img. 145 y 146).

Vientos en Cañar

La parte más ventosa del año dura 3,7 meses, del 31 de mayo al 19 de septiembre, con velocidades promedio del viento de más de 9,4 km por hora. El mes más ventoso del año en Cañar es julio, con vientos a una velocidad promedio de 12,9 km por hora. El tiempo más calmado del año dura 8,4 meses, del 19 de septiembre al 31 de mayo. El mes más calmado del año en Cañar es diciembre, con vientos a una velocidad promedio de 5,6 km por hora. La dirección del viento promedio por hora predominante en Cañar es del este durante el año (Weather Spark, 2023, párr. 27 - 29) (Ver Img. 147 y 148).

Gráfico 22: Vegetación alta

Autoría Propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

4.3 ANÁLISIS CLIMÁTICO

4.3.3 VEGETACIÓN EXISTENTE
4.3.3.1 VEGETACIÓN ALTA

En Cañar existe gran diversidad de flora debido a la variedad de micro climas que posee el cantón.

En el Parque Guantug se puede evidenciar esta pluralidad de vegetación tanto alta, media o baja, pues se puede encontrar más de 5 tipos de árboles con diferentes características, entre ellos están:

- **Guabisay** o Romerillo, que puede alcanzar los 20 m de altura.
- **Ramo de Novia**, que es una palma que puede llegar hasta los 10 m de altura.
- **Ciprés**, que puede alcanzar los 20 m de altura.
- **Molle**, que tiene ramas conlgantes y es ligeramente pequeño, pues alcanza a medir de 6 a 8 m de altura.
- **Sauce Llorón**, que tiene ramas delgadas, flexibles, largas y colgantes y puede medir entre los 8 a 12 m de altura.
- **Laurel de Cera**, que alcanza desde los 8 hasta los 16 m de altura.
- **Acacia**, tiene pequeñas flores blancas tupidas y mide entre 7 y 10 m de altura.
- **Fresno**, que tiene pequeñas flores amarillentas y puede llegar a medir desde los 15 hasta los 20 m de altura.

Gráfico 23: Vegetación media

Autoría Propia 2022

4.3 ANÁLISIS CLIMÁTICO

4.3.3 VEGETACIÓN EXISTENTE
4.3.3.2 VEGETACIÓN MEDIA

Dentro de la vegetación media del Parque Guantug están:

- **Taxus Baccata** o Tejo Común, que puede crecer hasta los 10 o 20 m.
- **Yucca** o Yuca Pie de Elefante, es una planta ornamental que aunque se cultiva como planta de interior también se da en el exterior.
- **Pumamaqui Hembra**, su nombre deriva del parecido de sus hojas a la garras de un puma y alcanza desde los 5 hasta los 15 m de altura.
- **Sauco**, produce flores fragantes, florece casi todo el año y alcanza aproximadamente los 10 m de altura.
- **Tacoma Stans** o Vainillo, produce flores amarillas que son muy visitadas por las abejas y puede medir entre 1 y 10 m.
- **Yalomán**, produce flores rosadas que atraen colibríes y puede llegar a medir hasta 10 m de altura.
- **Podocarpus**, es una árbol siempreverde que llega a los 6 o 7 m de alto.
- **Limoncillo Ornamental** o Swinglea Glutinosa, es un arbusto que produce frutos no comestibles y puede crecer hasta 10 m de altura.
- **Calistemo Llorón**, que produce flores lacres y puede crecer hasya los 8 m de altura.
- **Haya de Cobre**, tiene hojas verdes y moradas y puede alcanzar hasta 25 m de altura.

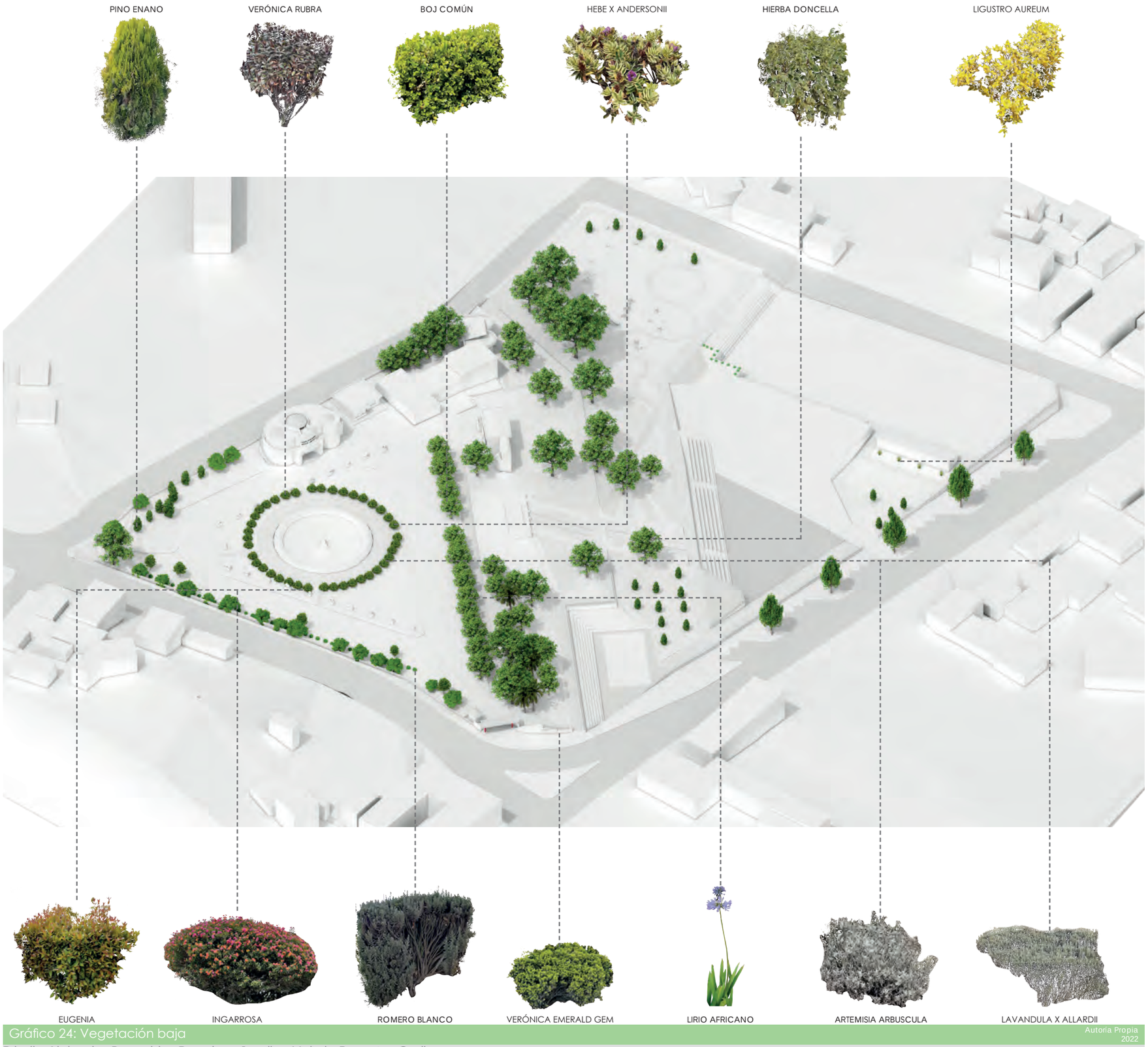


Gráfico 24: Vegetación baja

Autoría Propia 2022

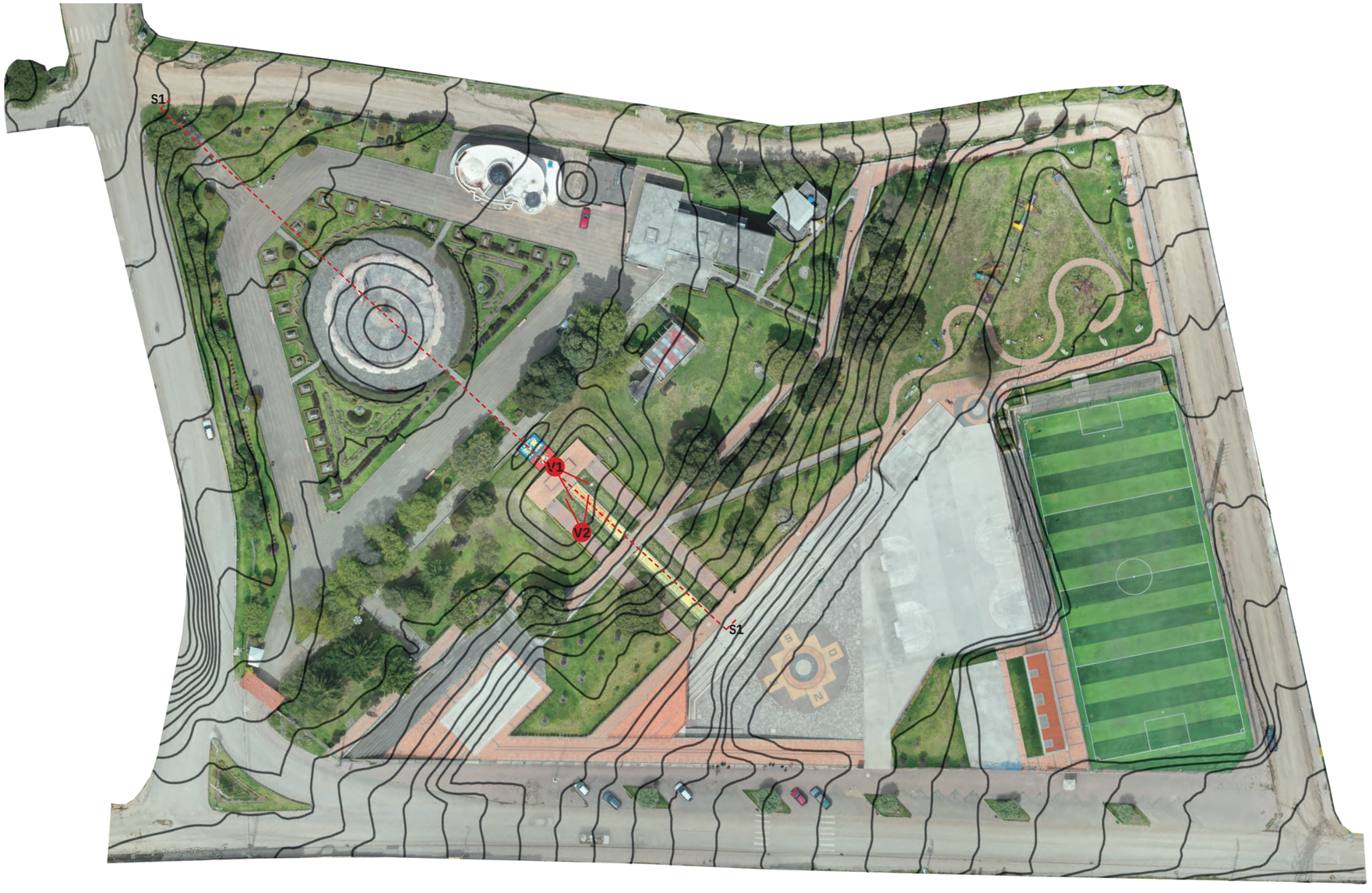
Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

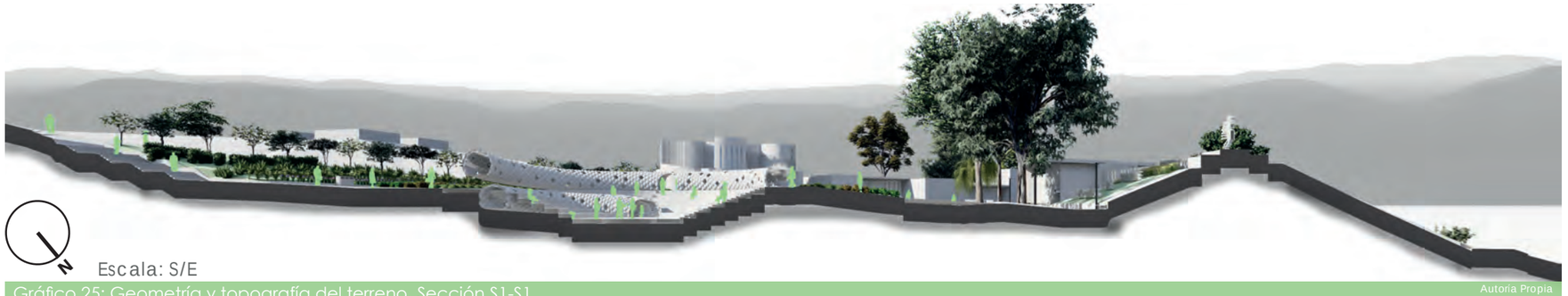
4.3 ANÁLISIS CLIMÁTICO

4.3.3 VEGETACIÓN EXISTENTE
4.3.3.3 VEGETACIÓN BAJA

En la vegetación baja del Parque Guantug están:

- **Pino Enano**, es ideal para exterior y no suele alcanzar más de 3 m.
- **Verónica Rubra**, produce flores moradas y puede alcanzar hasta 1,5 m.
- **Hebe X Andersonii**, es un arbusto de hojas verdes con matices amarillos y blancos, produce flores moradas y puede alcanzar los 0,5 o 0,6 m.
- **Hierba Doncella** o Vinca Major, produce pequeñas flores moradas y no alcanza más de 1 m.
- **Ligustro Aureum**, es de tonalidades amarillas y anaranjadas y su altura es de hasta 2 m.
- **Eugenia**, tiene hojas de color verde con matices rojizos y puede alcanzar los 7 m.
- **Romero Blanco**, es de aspecto lanudo y blanquecino y puede alcanzar los 0,5 m.
- **Lirio Africano**, produce flores moradas y puede medir entre 1 y 1,5 m.
- **Lavandula A Allardii**, es un tipo de lavanda con hojas grises, produce flores moradas y puede llegar a medir hasta 1,5 m.
- **Boj Común**, es un arbusto siempreverde que puede medir de 1 a 2 m.
- **Ingarrosa**, produce pequeñas flores de colores y alcanza los 2,5 m.
- **Verónica Emerald Gem**, es de hojas muy tupidas y puede alcanzar los 0,6 m.
- **Artemisia Arbuscula**, es de color gris verdoso y forma montículos de hasta 0,3 m.





Escala: S/E

Gráfico 25: Geometría y topografía del terreno, Sección S1-S1
Autoría Propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

4.4 ANÁLISIS ARQ

4.4.1 GEOMETRÍA Y TOPOGRAFÍA DEL TERRENO

La topografía del sitio analizado es sumamente irregular y escalonada, ya que respeta las condiciones de su entorno y se acopla al mismo, es por ello que el parque de Guantug, cuenta con un diseño aterrazado por lo que deducimos que para el proyecto no se necesitó la remocion de grandes cantidades de tierra y mucho menos de material de relleno. Por otra parte la geometría del terreno es trapezoidal, sin embargo tiene tendencia a un rectángulo.

Vista 1

Imagen 149: Parque de Guantug
Autoría Propia 2022

Vista 2

Imagen 150: Parque de Guantug
Autoría Propia 2022

Imagen 151: Vista 1 Autoría Propia 2023

Imagen 152: Vista 2 Autoría Propia 2023

Imagen 153: Vista 3 Autoría Propia 2023

Imagen 154: Vista 4 Autoría Propia 2023

Imagen 155: Vista 15 Autoría Propia 2023

Imagen 156: Vista 6 Autoría Propia 2023

Imagen 157: Vista 7 Autoría Propia 2023

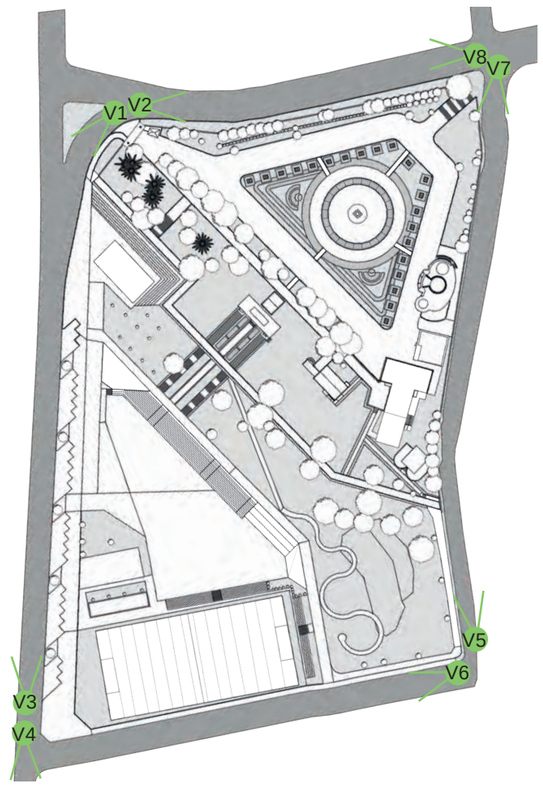
Imagen 158: Vista 8 Autoría Propia 2023

4.4 ANÁLISIS ARQ

4.4.2 VISTAS

En este análisis de visuales alrededor del parque, destacan vistas hacia las escuelas y colegios presentes en las zonas, entre ellos el Colegio San José de Calasanz, la Escuela Rigoberto Navas, la escuela Santa Rosa de Lima, la academia de las Madres Calazancias.

También se observa que dos de las vías no se encuentran pavimentadas y generaln polvo en el sector, además dentro del lugar no existen espacios públicos aledaños, a excepción del Cerro Narrío que se logra visualizar de fondo.



4.4 ANÁLISIS ARQ

4.4.3 DIAGRAMAS
4.4.3.1 ACCESIBILIDAD

Gráfico 26: Diagrama Accesibilidad
Autoría Propia 2022
Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

El parque Justiniano Crespo, se emplaza en una manzana entera por lo cual se encuentra rodeado de vías arteriales y colectores que facilitan la movilidad hacia el parque, adicionalmente cuenta con dos accesos, de los cuales la entrada principal cuenta con una vía de ingreso vehicular interna hacia los museos, mientras que la otra es únicamente peatonal. Cabe recalcalcar que a pesar de contar con una calle en su interior, el equipamiento no destina dentro de sus instalaciones una zona de parqueaderos.

Por otra parte, internamente el proyecto conecta a los diferentes espacios a través de senderos, algunos de ellos pavimentados y otros naturales, aprovechando los recursos presentes en el sitio.

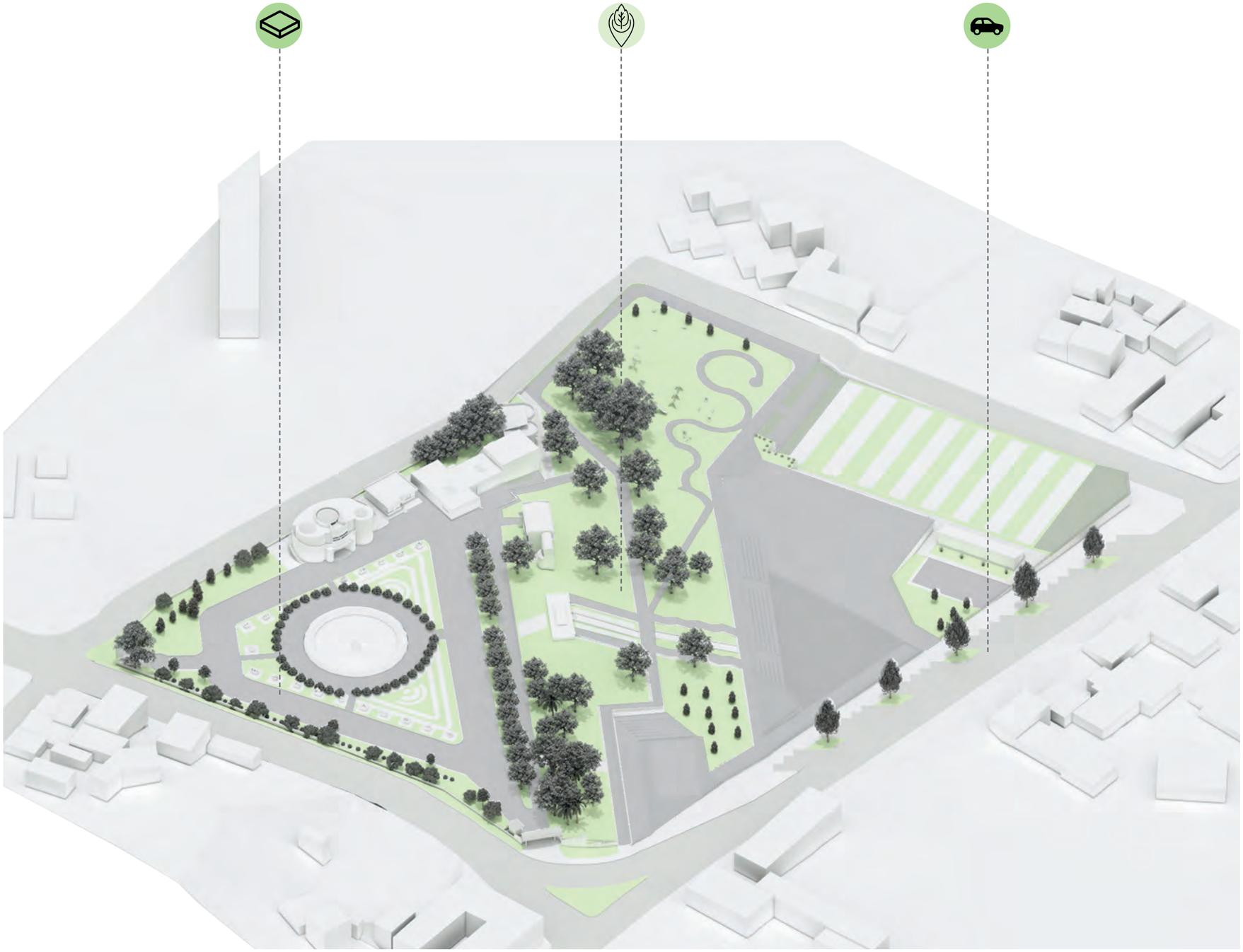
SIMBOLOGÍA

- Vehículos (Vía colectora)
- Vehículos (Vía arterial)
- Vehículos (Vía interna)
- Peatonal
- Estacionamientos
- Área verde

4.4 ANÁLISIS ARQ

4.4.3 DIAGRAMAS

4.4.3.2 PAVIMENTO PERMEABLE E IMPERMEABLE



El parque distribuye su extensión total en aproximadamente un 50% de piso permeable distribuido en jardineras, áreas verdes y canchas de deportivas para el disfrute de sus usuarios, mientras que el otro 50% se compone de pavimento impermeable, creando zonas adoquinadas como senderos y áreas de descanso,también cuenta con una plaza destinada a la realización de eventos importantes para el cantón como la celebración del Inti Raymi, y otras zonas completamente de hormigón para la recreación deportiva de los habitantes y visitantes del parque.

SIMBOLOGÍA

- Impermeable (50%)
- Permeable (50%)

Gráfico 27: Diagrama pavimento permeable e impermeable

Autoría Propia
2022

4.4 ANÁLISIS ARQ

4.4.3 DIAGRAMAS
4.4.3.3 EQUIPAMIENTOS

Los usos en el interior del parque, son diversos, pues se conforma de varios espacios como museos, un arqueológico en donde se exhiben todas las piezas de la cultura Cañari, Inca cañari colonial , Narrío, entre otras propias de la zona, en cuanto al otro museo, es etnográfico y expone la vestimenta autóctona de las diferentes culturas.

Además tiene dos plazas, una de armas con un monumento a la serpiente cañari y otra en donde se celebran algunas festividades del pueblo cañari, el lugar también cuenta con equipamientos deportivos como canchas polideportivas,

SIMBOLOGÍA

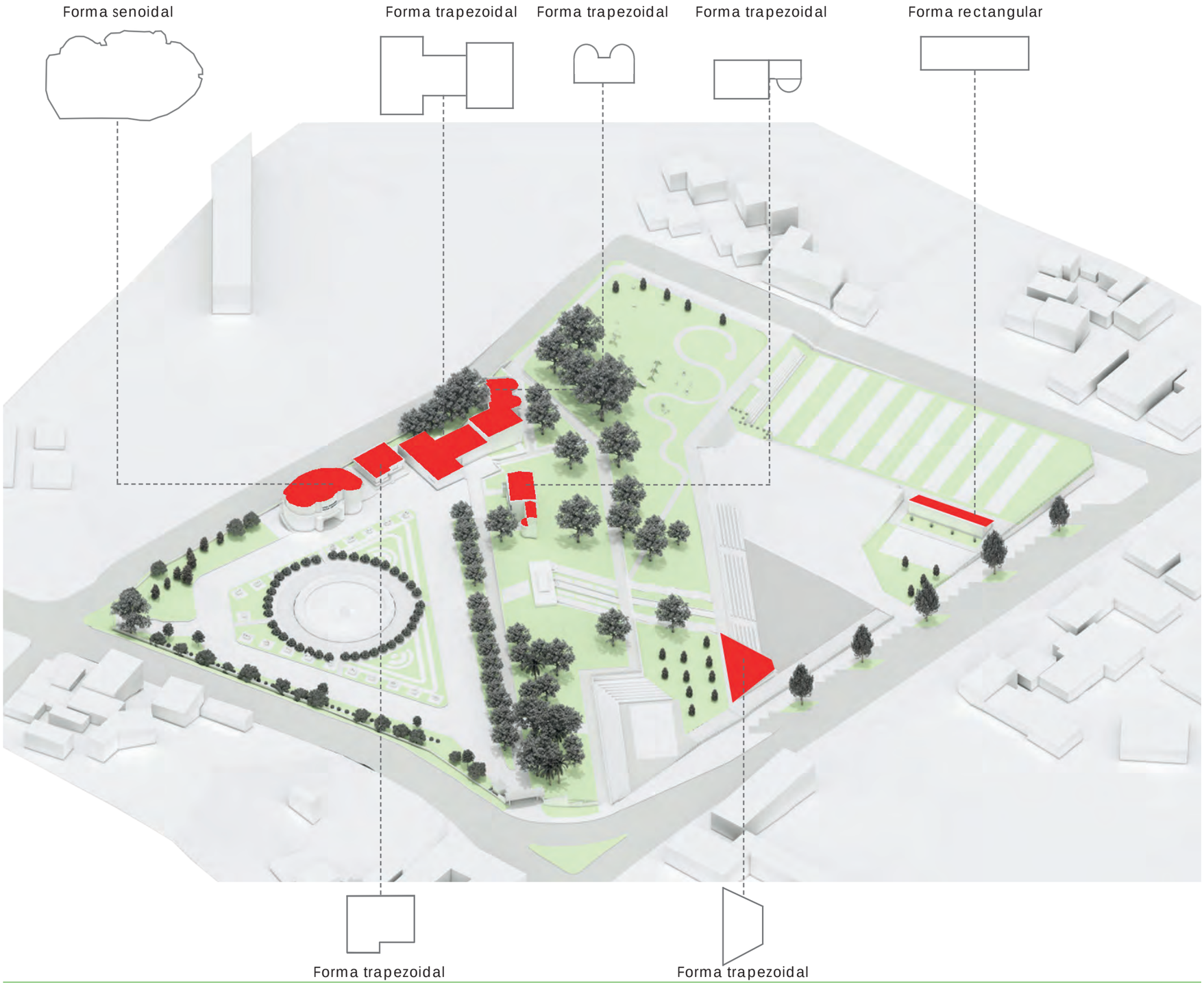
- Equipamiento Cultural
- Recreación y deportes
- Servicios higiénicos
- Área verde

Gráfico 28: Diagrama equipamientos

Autoría Propia
2022

4.4 ANÁLISIS ARQ

4.4.3 DIAGRAMAS
4.4.3.4 BLOQUEAMIENTO



El proyecto, se compone de varias edificaciones, como museos, mancomunidad, entre otras. Los bloques presentan diferentes formas, destacando figuras irregulares, trapezoidales y senoidales. Cabe recalcar que ninguna guarda una relación entre sí, pues cada figura es totalmente diferente a la otra.

Sin embargo, destaca también el uso de formas rectangulares y cuadrangulares, por otra parte, el museo etnográfico tiene una forma bastante particular.

SIMBOLOGÍA

Edificaciones

Área verde

Gráfico 29: Diagrama bloqueamiento

Autoria Propia
2022

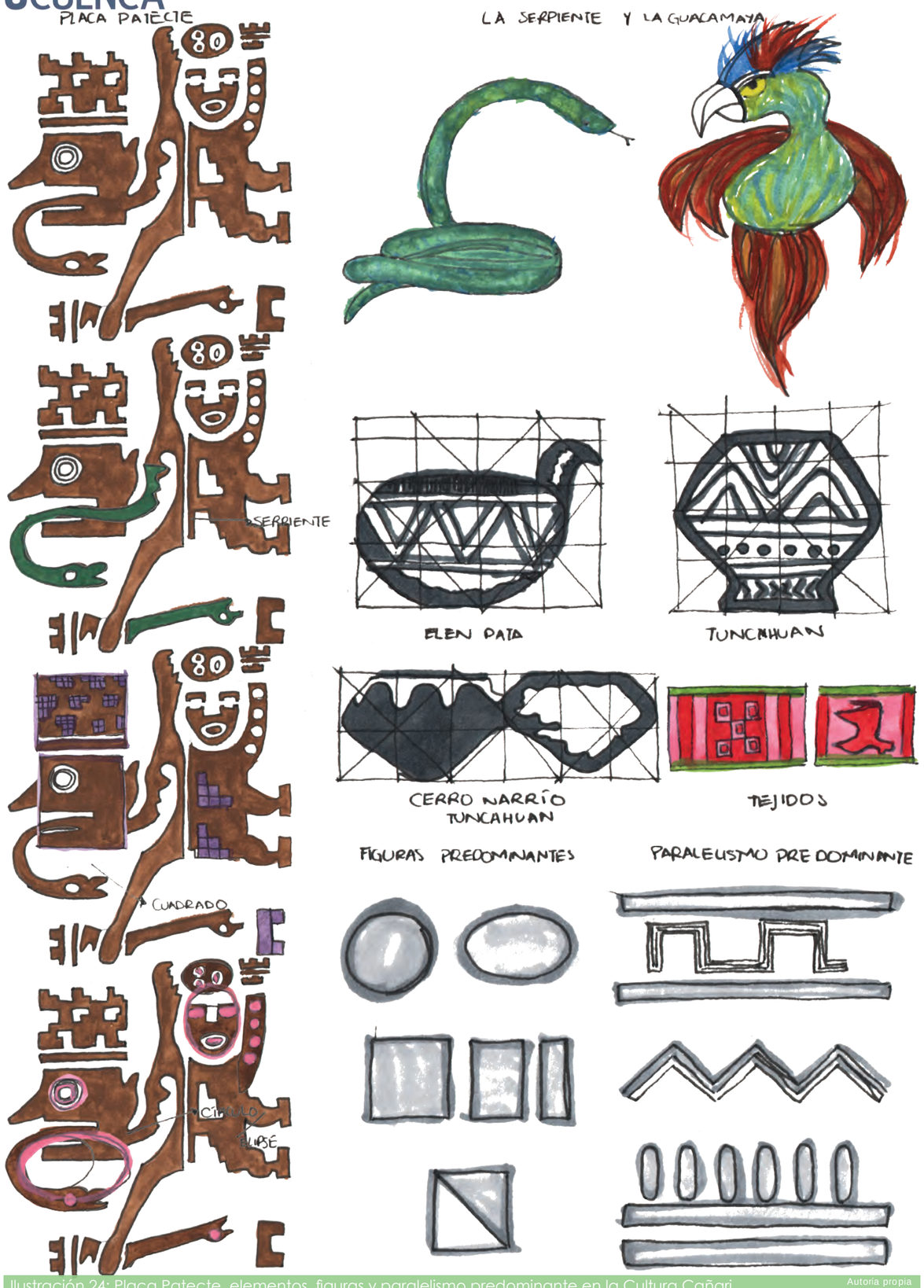


Ilustración 24: Placa Patecte, elementos, figuras y paralelismo predominante en la Cultura Cañari

Autoría propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

4.5 ANÁLISIS CULTURAL

4.5.1 TIPOLOGÍA DE LA CULTURA CAÑARI

Basado en el análisis de Narváez y Sarmiento (2014) la fuente más importante de donde se deriva toda la historia y tipología de la cultura Cañari es la placa "Patecte" (Ver Ilstr. 07) representada mediante un dibujo por el padre Federico Gonzales Suarez en su libro denominado "Atlas Arqueológico" (p. 161).

En dicha placa se pueden reconocer elementos ortogonales y orgánicos típicos de la arquitectura y la cultura Cañari, entre ellos se puede reconocer los siguientes:

- **La serpiente:** se presenta de manera orgánica y según el historiador Gonzales Suarez, se recoge en sí misma dirigiéndose hacia el vientre del hombre, lo que significa que es la fundadora de la vida y hace referencia a la leyenda de la serpiente Cañari, además su forma elíptica puede ser una representación del mes o año lunar. Al contrario, el historiador Chacón Zhapán afirma que las formas de la serpiente tienen que ver con el agua, asemejándose a las culturas orientales en la que la gran Boa habitante de los ríos era vista como la originadora de la vida (p. 161) (Ver Ilstr. 07).
- **La guacamaya:** según los historiadores es denominada como la "madre de la madre" debido a su protagonismo en el mito del diluvio y de acuerdo al historiador Zhapan aparece en la placa Patecte de la siguiente manera: "el sol y la guacamaya entrecruzan sus cuerpos, conformando una cruz: dicha cruz, en su expresión masculina y femenina se organizan en un espacio cuadrado, ámbito característico de la organización del espacio sagrado de los Cañaris" (p. 161) (Ver Ilstr. 07).
- **La luna:** "es uno de los elementos más importantes en cuanto al culto religioso de los Cañaris, era adorada por los mismos por fecundar sus tierras; el historiador Gonzales Suarez afirma que el hombre está rindiendo culto a ésta" (p. 161) (Ver Ilstr. 07).
- **El sol:** es importante dentro de la cultura Cañari "debido al pensamiento dual de su cosmovisión, el cual involucra al sol y la luna como los dioses fecundadores de sus tierras" (p. 161) (Ver Ilstr. 07).
- **El cuadrado y el rectángulo:** en la cultura Cañari el cuadrado es un elemento significativo dentro de la concepción religiosa, la alfarería y los textiles, en la placa estas 2 figuras se encuentran configurando la corona y la vestimenta que lleva el hombre (p. 162) (Ver Ilstr. 07).
- **El triángulo:** es notable para los Cañaris desde su cosmovisión en función de 3 espacios: Hanan (alto), Chaupi (medio) y Urin (bajo), se encuentra en los cerámicos descubiertos en el cerro Narrío y en la placa se presenta como una división del cuadrado (p. 162) (Ver Ilstr. 07).
- **El círculo y la elipse:** en la placa representan la continuidad de la vida hacia la muerte y viceversa, y las fases lunares (p. 163) (Ver Ilstr. 07).

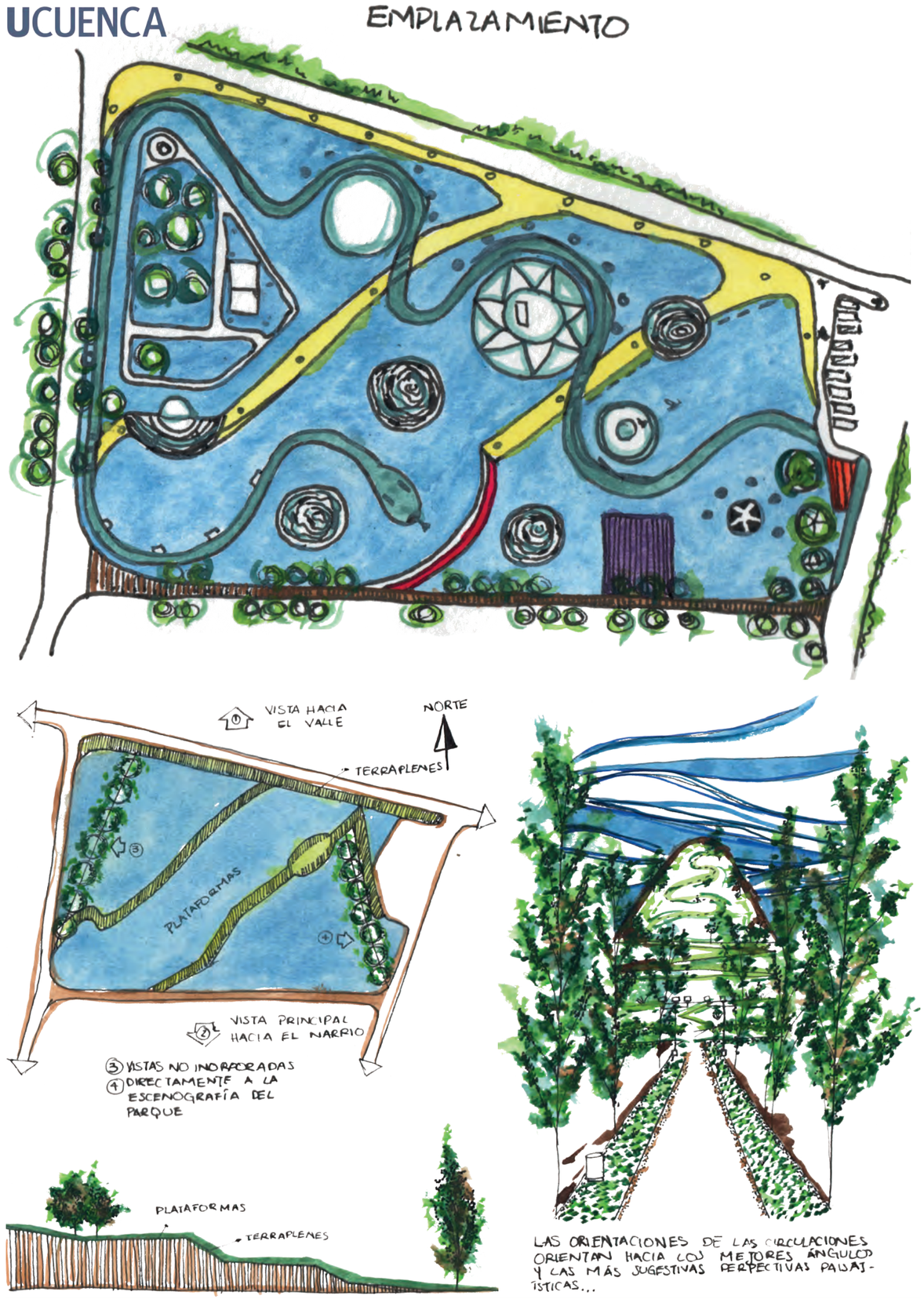


Ilustración 25: Emplazamiento, orientaciones y vistas del proyecto del Parque Guantug del Arq. Páez

Autoría propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

4.5 ANÁLISIS CULTURAL

4.5.1 TIPOLOGÍA DE LA CULTURA CAÑARI
4.5.2 ORIGEN E HISTORIA DEL PARQUE GUANTUG

También posee propiedades como:

- **El paralelismo:** se lo puede encontrar en la alfarería y textilería Cañari y destaca por su color (p. 163) (Ver llstr. 07).
- **El color:** los colores más representativos son el rojo arcilla y el blanco hueso y en la alfarería crea una serie de mosaicos y formas en sus manifestaciones (p. 163) (Ver llstr. 07).

Orígenes del Parque Justiniano Crespo Verdugo "Guantug"

"La municipalidad de Cañar con el fin de rescatar su patrimonio cultural, hace un planteamiento de ejecución de un Parque Cultural Recreativo, que será emplazado en algún sector de la hacienda de Guantug" (Páez, 2013, p. 110).

Un primer dato que es necesario conocer es el nombre del parque que de acuerdo a Pichizaca (2018) se debe a un topónimo de la lengua cañari que se relaciona con el nombre de un árbol alucinógeno de origen andino que identifica a una zona del cantón Cañar, y que, históricamente formó parte de la gran hacienda denominada "Guantug" que se encontraba bajo propiedad de Florencia Astudillo (p. 20).

En base a Narváez y Sarmiento (2014) se puede manifestar que en el año 1983, por parte del GAD de Cañar, se encarga al Arq. Oswaldo Páez el anteproyecto de un parque de tipo recreativo cultural dinámico, con temática de la Cultura Cañari, el cual debía obedecer al contexto histórico existente y funcionar como un atractivo turístico para el cantón, convirtiéndolo en importante centro cultural y arqueológico del Ecuador (p. 110).

Para empezar a explicar el proyecto hay que recalcar que en aquellos tiempos la zona de intervención se encontraba en la periferia de la ciudad, por lo tanto, la infraestructura urbana era inexistente, esto debido a que Cañar no contaba con ningún Plan de Ordenamiento Territorial ni entes reguladores de intervenciones culturales como existen en la actualidad, como resultado de esta problemática, el terreno que estaba destinado para el parque en esas épocas mostraba una topografía irregular, con varios desniveles y montículos que condicionaban el diseño (Ver llstr. 08); la zona sur del sitio era la más elevada pues alcanzaba los 20 metros y desde la cual descendía progresivamente la altura hasta el nivel más bajo en la zona norte, formando 3 terrazas (Ver llstr. 08) que se aprovecharon para potenciar dos elementos paisajísticos, el primero compete a las visuales panorámicas del valle ubicado al norte del sitio donde existe la mejor apreciación paisajística natural, y el segundo destinado a resaltar las visuales del sur en donde se

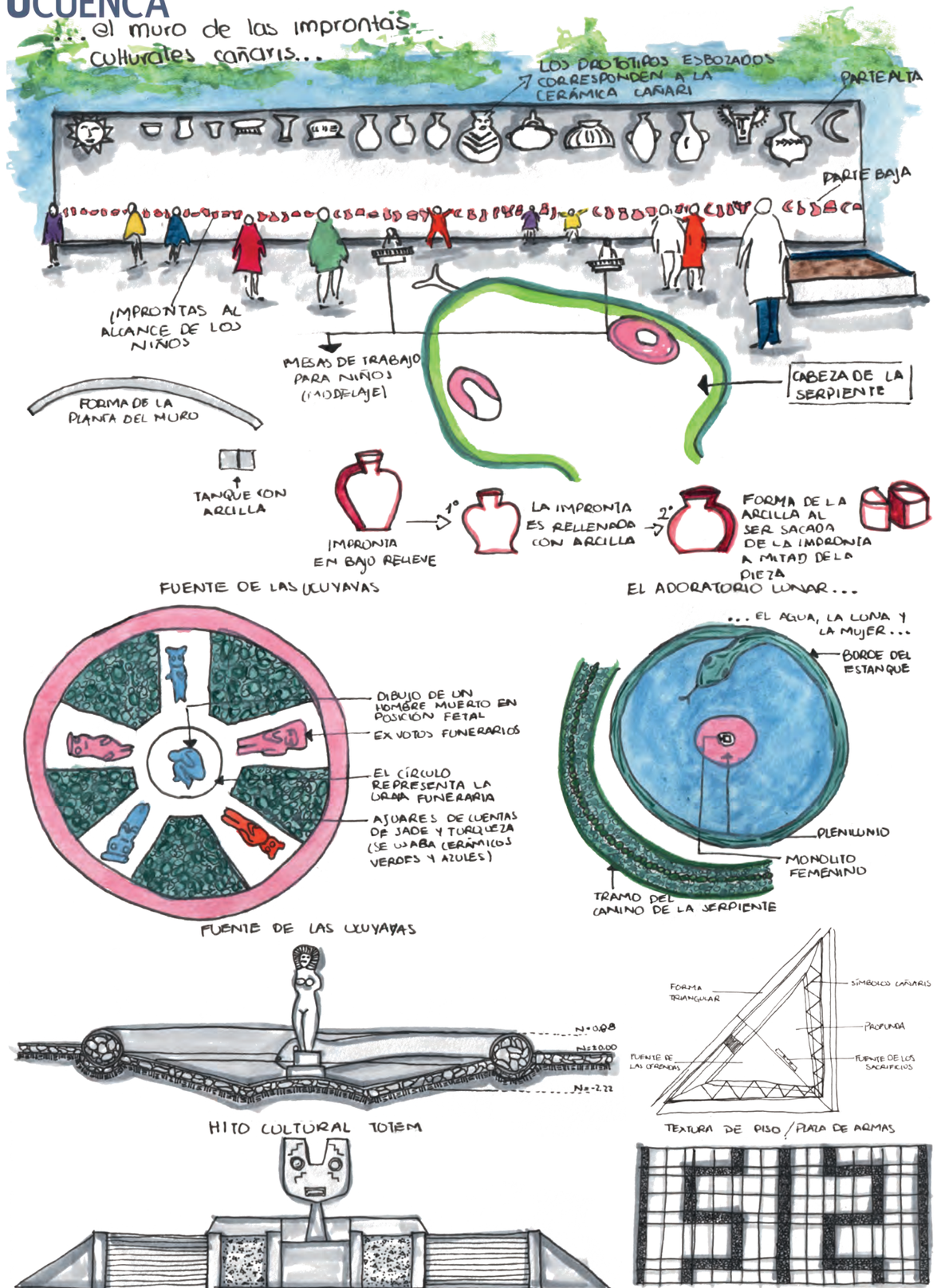


Ilustración 26: Elementos alusivos a la cultural Cañari del proyecto del Parque Guantug del Arq. Páez

Autoría propia 2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

4.5 ANÁLISIS CULTURAL

4.5.2 ORIGEN E HISTORIA DEL PARQUE GUANTUG

encuentra el cerro Narrío (Ver Ilstr. 08), mismo que se vuelve importante debido a su cercanía y su papel fundamental en la historia del pueblo Cañari, pues es un lugar lleno de vestigios arqueológicos e importancia histórica y cultural; al contrario, a las visuales del este y oeste se les considera como vistas no incorporadas a la escenografía del parque por ello se usa vegetación alta para ocultarlas (p. 110 - 112) (Ver Ilstr. 08).

La idea principal del proyecto fue rescatar el contexto cultural, implementando ideas relacionadas con los símbolos y signos Cañaris sacados de las tan conocidas cerámicas encontradas en Narrío y de la serpiente y la guacamaya de la leyenda Cañari, para obtener referencias suficientes como su estructura de diseño, resaltando proporciones y módulos repetitivos (p. 113).

Dentro del diseño se proponen cinco accesos, dos por el norte y uno por cada lado, sur, este y oeste, parqueadero para ocho vehículos con una unidad de control en la zona noreste, varios puntos que representan hitos culturales repartidos en las dos plataformas del nivel superior y culmina con una cancha de voley y caminos peatonales que encierran una especie de jardín en la plataforma inferior (p. 112) (Ver Ilstr. 08). Asimismo, la propuesta del equipamiento público más importante es el Museo Etnográfico y Arqueológico ubicado en la parte sureste del parque. Además, se plantean una serie de elementos alusivos a la cultura Cañari, entre ellos podemos encontrar:

- **El muro de las Improntas Cañaris:** es un muro en el que se mostrarían objetos propios de la manifestación cultural del diario convivir como vasijas, cuencos, ucuyayas, etc., en bajo y alto relieve (p. 113) (Ver Ilstr. 09).
- **La fuente de las Ucuyayas:** hace alusión a la creencia de una vida luego de la muerte, se destacan las representaciones de piezas Cañaris rodeando a un cuerpo femenino muerto en posición fetal encerrado en un círculo o urna funeraria (p. 113) (Ver Ilstr. 09).
- **Adoratorio lunar:** es un espacio circular envuelto por una serpiente protectora dedicado a la femineidad, rodeado de agua que representa a la luna, la mujer y la fertilidad (p. 114) (Ver Ilstr. 09).
- **Montículo para la adoración del sol:** inicia con un tótem que hace referencia al sol Cañari como un dios en la parte más alta de una escalinata (p. 115) (Ver Ilstr. 09).
- **Fuente de los sacrificios y las ofrendas:** plaza triangular con variaciones de altura en el centro y los lados y texturas en el piso como símbolos de manifestaciones culturales Cañaris (p. 115) (Ver Ilstr 09).
- **Camino de la serpiente:** son senderos formados por piedra que insinúan la figura de la serpiente Cañari (Ver Ilstr 09).

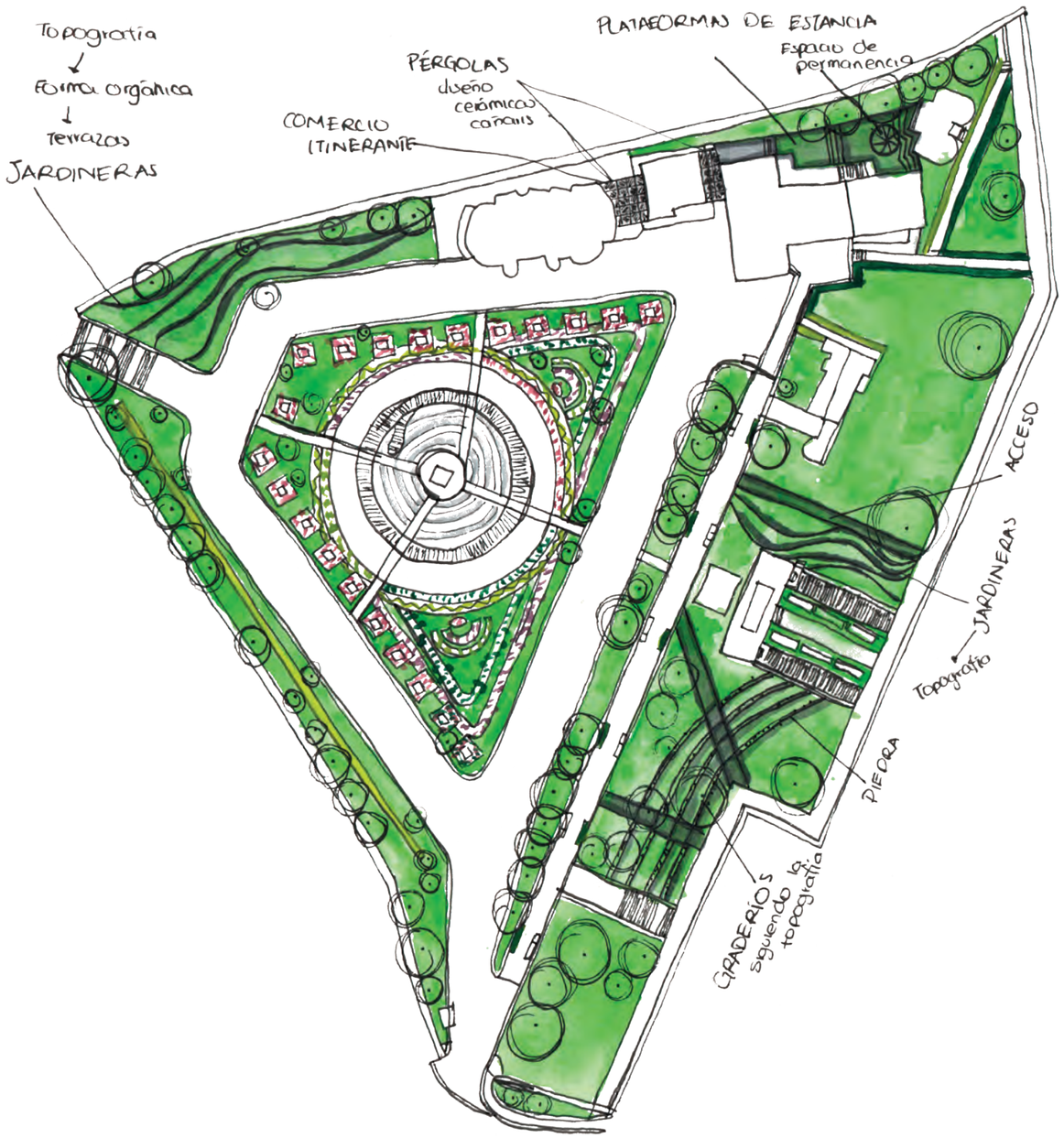


Ilustración 27: Boceto de la planta arquitectónica de la zona de intervención del parque Guantug

Autoría propia
2022

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

4.6 CONCLUSIONES

Luego de haber realizado los análisis de sitio correspondientes se puede concluir que:

Análisis urbano

Se realizó un análisis urbano partiendo desde 3 niveles, un nivel macro de la ciudad, un nivel mediato con un radio de 800 m a partir del área de estudio, y finalmente inmediato con un radio de influencia de 400m. Para este estudio se consideró cuatro aspectos, importantes de los cuales se obtuvo los siguientes resultados:

- **Espacio público:** se observa una deficiencia del espacio público en relación con el tamaño de la ciudad y su número de población, sin embargo, resaltan áreas como el Cerro Narrío y el Parque Guantug, siendo los lugares más grandes de la zona.
- **Sistema de movilidad:** en este punto se analizan vías expresas, colectoras, arteriales, locales y peatonales. La ciudad se comunica con los sectores aledaños a través de la vía panamericana, en cuanto al parque, se encuentra rodeado de cuatro vías, expresas y colectoras, destacando la Av. Paseo de los Cañaris y la calle Ángel María Iglesias.
- **Usos de suelo:** se diferencian equipamientos de abastecimiento, culturales, de salud, educativos, gubernamentales y religiosos, destacando entre ellos los establecimientos de educación, y viéndose una deficiencia en el sistema de salud.
- **Infraestructura:** se analiza el sistema de agua potable y alcantarillado, en donde se observa que el centro urbano y sus alrededores son los principales sectores beneficiados, mientras que las zonas más alejadas y las áreas rurales no cuentan con los servicios. Por otra parte, el área de estudio se encuentra abastecida en su totalidad.

Análisis climático

En el estudio de orientación se determina que el Parque Guantug se encuentra emplazado de manera que su eje longitudinal se desarrolla en rumbo Norte 23 º Oeste; y en el estudio de soleamiento se observa que la mayor cantidad de sol y sombra es en la mañana y da a la fachada posterior del Museo Etnográfico y Arqueológico y al lado suroeste del parque. Por otra parte, en la investigación sobre las condiciones climáticas del cantón, se concluye que Cañar es una ciudad en la que sea verano o invierno su clima es frío, nublado y lluvioso y su temperatura oscila entre 2 º C y 12 º C, además, los vientos más fuertes provienen del Sureste y se dirigen hacia el Noreste. En cuanto a la flora del parque, se clasifica en:

- **Vegetación alta:** se distinguen 9 tipos de árboles con características diferentes que alcanzan grandes alturas de entre 6 hasta 70 m, lo que significa que brindan amplias sombras como se pudo evidenciar en los análisis de soleamiento a diferentes horas.
- **Vegetación media:** se localizan en las zonas deportivas, plaza de armas y senderos y se diferencian 10 árboles y arbustos, que pueden llegar a medir entre 1 y 20 m, algunos de ellos brindan sombra y otros cumplen con papeles ornamentales y ecológicos.
- **Vegetación baja:** se observan 13 plantas ornamentales ubicadas mayormente en la plaza de armas y los senderos, la mayoría de ellas con flores de color morado.

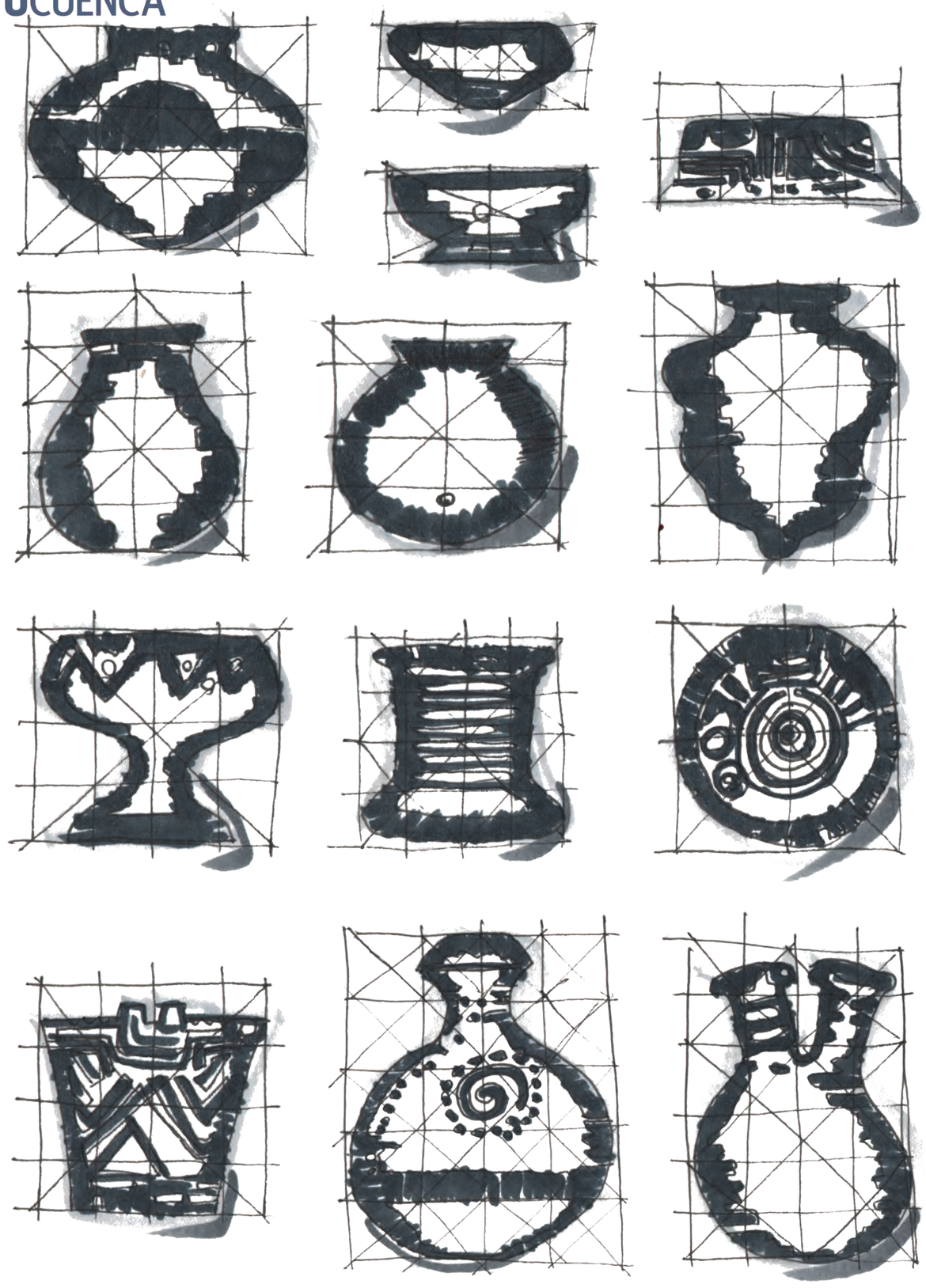


Ilustración 28: Cerámica de la cultura Cañari
Autoría propia 2023
Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Análisis arquitectónico

En el análisis arquitectónico, se realiza un estudio a nivel de manzana del área a intervenir, el Parque Guantug, revisando los siguientes aspectos:

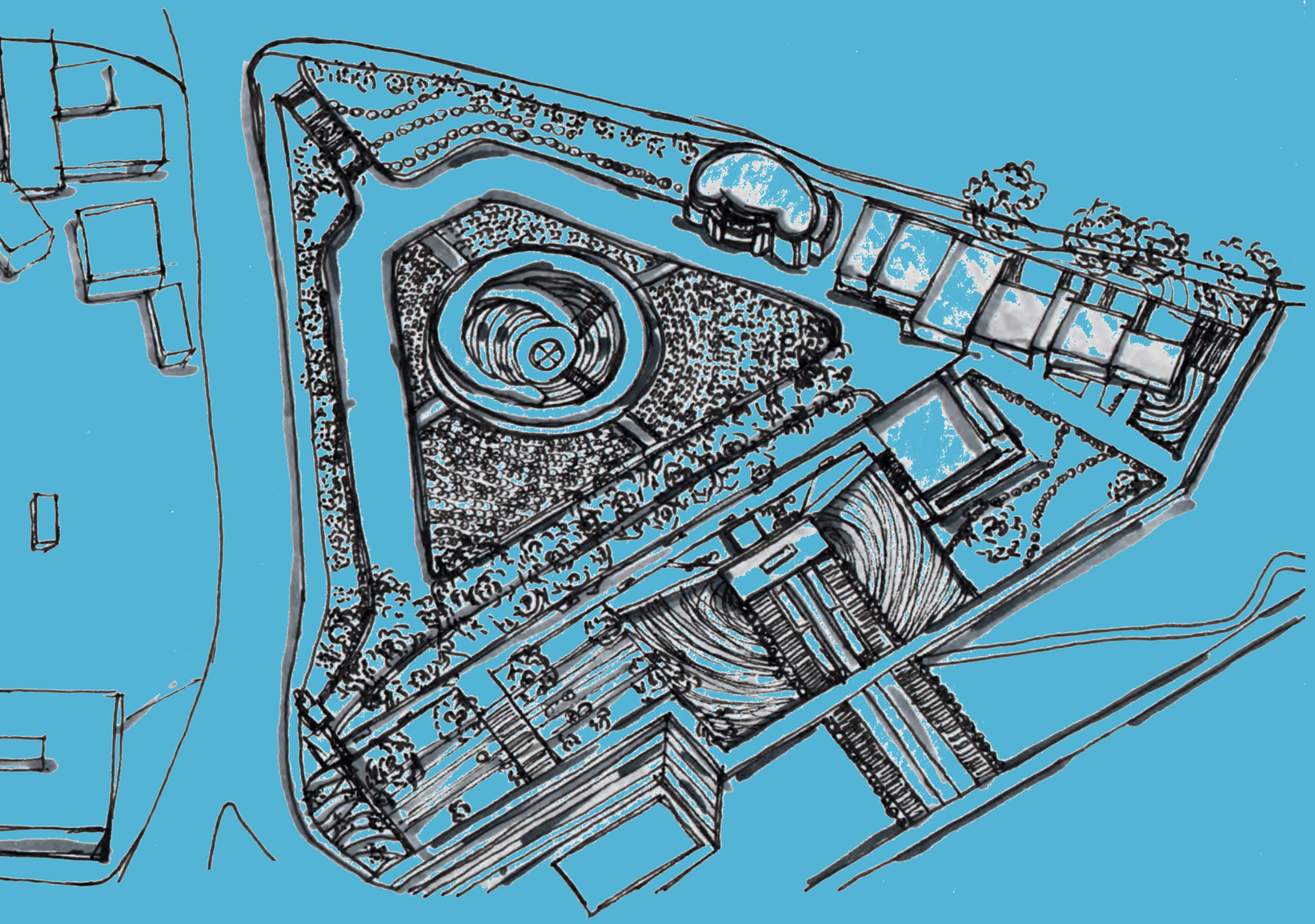
- **Geometría y topografía del terreno:** la forma del terreno es trapezoidal y su topografía irregular, es por ello que el parque tiene forma aterrazada.
- Vistas: en las vistas desde diferentes puntos del parque resaltan las instituciones educativas, pues se encuentra rodeado de estos equipamientos casi en su totalidad.
- **Accesibilidad:** externamente el parque tiene cuatro vías de acceso tanto colectoras como arteriales, por otra parte, en el interior cuenta con una vía que llega hasta los museos del parque y los demás lugares se conectan a través de senderos y caminos peatonales.
- **Piso permeable e impermeable:** se observa que aproximadamente un 50% del total del parque equivale a áreas permeables y el otro 50 % se trata de pisos impermeables.
- **Equipamientos:** el museo tiene equipamientos culturales, entre lo cuales están: un museo etnográfico y otro arqueológico, también espacios deportivos, como canchas multiusos y servicios higiénicos, como baños públicos.
- **Bloqueamiento:** en las edificaciones resaltan figuras trapezoidales y otras circulares, ninguna es igual entre sí pues todos los bloques tienen estilos diferentes.

Análisis cultural

En el análisis de tipología de la Cultura Cañari realizado a partir de la Placa Patecte, la Cerámica y Textilería Cañari, se encuentran formas ortogonales y orgánicas como: la serpiente, que para los Cañaris es fundadora de vida; la guacamaya, que es madre de la madre; la luna y el sol, fecundadores de la tierra; el cuadrado y el rectángulo, elementos de concepción religiosa; el triángulo, notable en su cosmovisión en función de 3 espacios; y el círculo y la elipse, que representan la continuidad de la vida hacia la muerte y las fases lunares. Además, se detectan propiedades como el paralelismo, en el que se repiten patrones con las formas antes mencionadas; y el color, rojo arcilla y blanco hueso.

Finalmente, en la investigación acerca del origen e historia del Parque Guantug se concluye que, en esos tiempos el terreno del parque se encontraba a las afueras de la ciudad de Cañar y no existían muchas intervenciones culturales por lo que no habían referentes para el diseño, además, la topografía del sitio era bastante irregular y condicionaba el diseño, sin embargo el Arq. Oswaldo Páez logró un anteproyecto con equipamientos que se dirigían imaginariamente a los cuatro puntos cardinales y que respetaba la geografía, la historia y la cultura del contexto mediante terrazas que daban a las mejores vistas de la zona, una de ellas el Cerro Narrío, importante sitio arqueológico; museos que exponían la vestimenta tradicional de las culturas que existen en Cañar, y piezas de cerámica, cobre y piedra de la Cultura Cañari, asimismo, planteó elementos alusivos a la cultura como el Muro de las Improntas, la Fuente de las Ucuyayas, el Adoratorio Lunar, el Montículo para la adoración del sol, la Fuente de los Sacrificios y las Ofrendas y un sinnúmero de diseños de piso con formas representativas para los Cañaris.

05



Propuesta arquitectónica

5.1 Memoria descriptiva

5.1.1 Entorno urbano

5.1.2 Diseño arquitectónico

5.1.3 Estrategias de diseño

5.2 Programa arquitectónico

5.3 Organigrama funcional

5.4 Plantas arquitectónicas

5.5 Elevaciones

5.6 Cortes

5.7 Diagramas

5.8 Detalles constructivos

5.9 Renders

5.10 Conclusiones

05

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

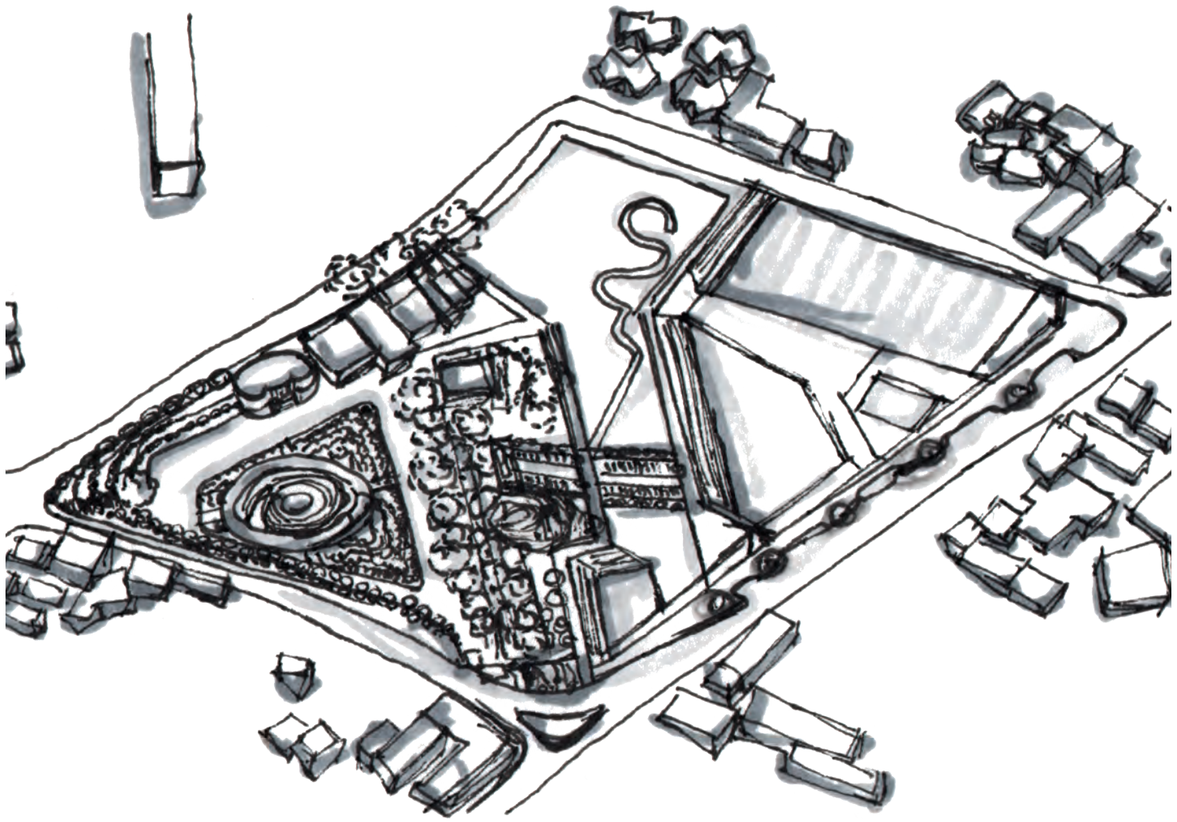


Ilustración 30: Axonometría anteproyecto Parque "Guantug"
Autoría propia 2023
Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

5.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

ENTORNO URBANO

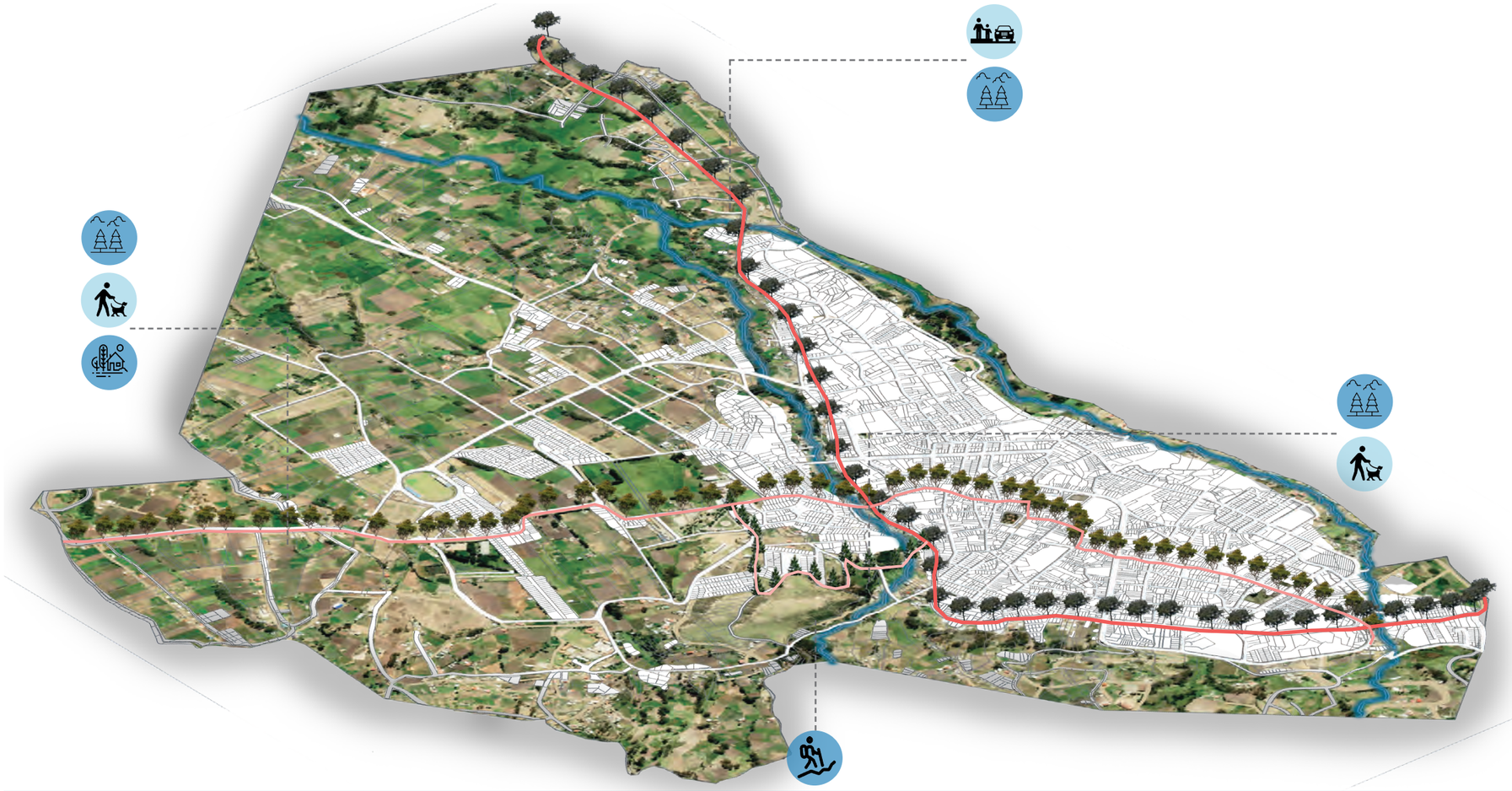
El parque Justiniano Crespo Verdugo, más conocido como Guantug se ubica en una zona cercana al centro urbano de Cañar. De acuerdo a los análisis de sitio realizados, a nivel de ciudad, mediato e inmediato se destaca la cercanía de su emplazamiento con Cerro Narrío, un exponente natural, cultural y arqueológico importante de la ciudad, además se destaca la presencia de varios parques, plazas y centros recreativos distribuidos en diferentes puntos de Cañar.

Por otra parte, el parque está rodeado de centros educativos, cabe recalcar que este equipamiento resulta ser el predominante en Cañar, razón por la cual se estima que los niños y jóvenes estudiantes serían los visitantes potenciales de Guantug . Sin embargo, al tratarse de una ciudad con gran potencial cultural y turístico, lo idóneo sería incentivar a todo tipo de usuarios tanto locales como extranjeros a visitar los principales atractivos de la zona ya que a lo largo del cantón se puede encontrar con diferentes sitios turísticos como: Shungumarca, Culebrillas, Cojitambo, Ingapirca, Qhapac Ñan, entre otros lugares tanto dentro como fuera de la ciudad.

Con base en lo ya mencionado, se propone un corredor verde con el fin de conservar la flora y fauna de la zona, adicionalmente se plantea actividades al aire libre de manera que invite a todo tipo de usuarios a recorrerlo y ayude a repotenciar el turismo local de la zona, rescatando y dando a conocer su cultura y tradición.

Así pues, el corredor se desarrolla en los ejes principales del cantón, conectando cada uno de los atractivos internos y a la vez extendiéndose por la vía panamericana hacia los sectores aledaños, de manera que se pueda acceder y marcar una ruta con los lugares de valor turísticos presentes dentro y fuera de la ciudad.

Se desarrolla también un corredor que conecte con Cerro Narrío, como se detalla en el siguiente gráfico.



SIMBOLOGÍA

Corredor verde
Panamericana

Corredor verde
Centro urbano - zona rural

Corredor verde
Cerro Narrío

Zonas al aire libre

Senderos

Trekking

Vía compartida

Zona rural

Gráfico 30: Corredor verde Cañar

Autoría Propia
2023

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

El parque Guantug, se encuentra emplazado en un zona a desnivel, por ello, se busca que las modificaciones no sean agresivas con el perfil natural del terreno, en el diseño y readecuación de las áreas verdes se juega con la topografía ya existente creando aterrazamientos funcionales. Adicionalmente, se aprovecha al máximo las vistas con el perfil montañoso del cerro Narrío, con el cual está orientada la plaza de armas. Las visuales desfavorables se cubren con vegetación media y alta en el perímetro del parque, respetando las especies existentes e implantando un nuevo tipo de árbol, el guantug del mismo que el parque adoptó su nombre, pues se conoce que estuvo cubierto por esta especie.

En cuanto a los ingresos, el parque se abre al público eliminando la barrera perimetral existente y acondicionando los accesos, destacando entre ellos la entrada principal como imagen del parque, destacando dos monumentos representativos de la cultura cañari, como la guacamaya y el diablo huma, de manera que se invite a los usuarios a visitar el lugar.

Por otra parte, se repotencia el uso de la plaza de armas a través de un anfiteatro, el mismo que se rodea de una serpiente, conocida mitológicamente por ser quién dió origen a los cañaris. Esta estructura crea una circulación interna en la serpiente a través de tres accesos claramente diferenciados, puesto que su ubicación supone los puntos cardinales. De la misma manera se implementa una plaza adjunta a la zona integrada por los museos, portal artesanal y servicios higiénicos. Se diseña este espacio de manera que sea accesible para personas con capacidades especiales y adultos mayores, desarrollando rampas a lo largo del trayecto y creando espacios acondicionados para ser zonas de estancia y ocio.

Finalmente, al tratarse de Cañar, una ciudad en la cual uno de los principales materiales de construcción a lo largo de la historia ha sido la teja y el barro, destacando sistemas como adobe, bahareque, tapial. Se implementa en las fachadas de las edificaciones paneles prefabricados de barro y cubiertas de teja.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

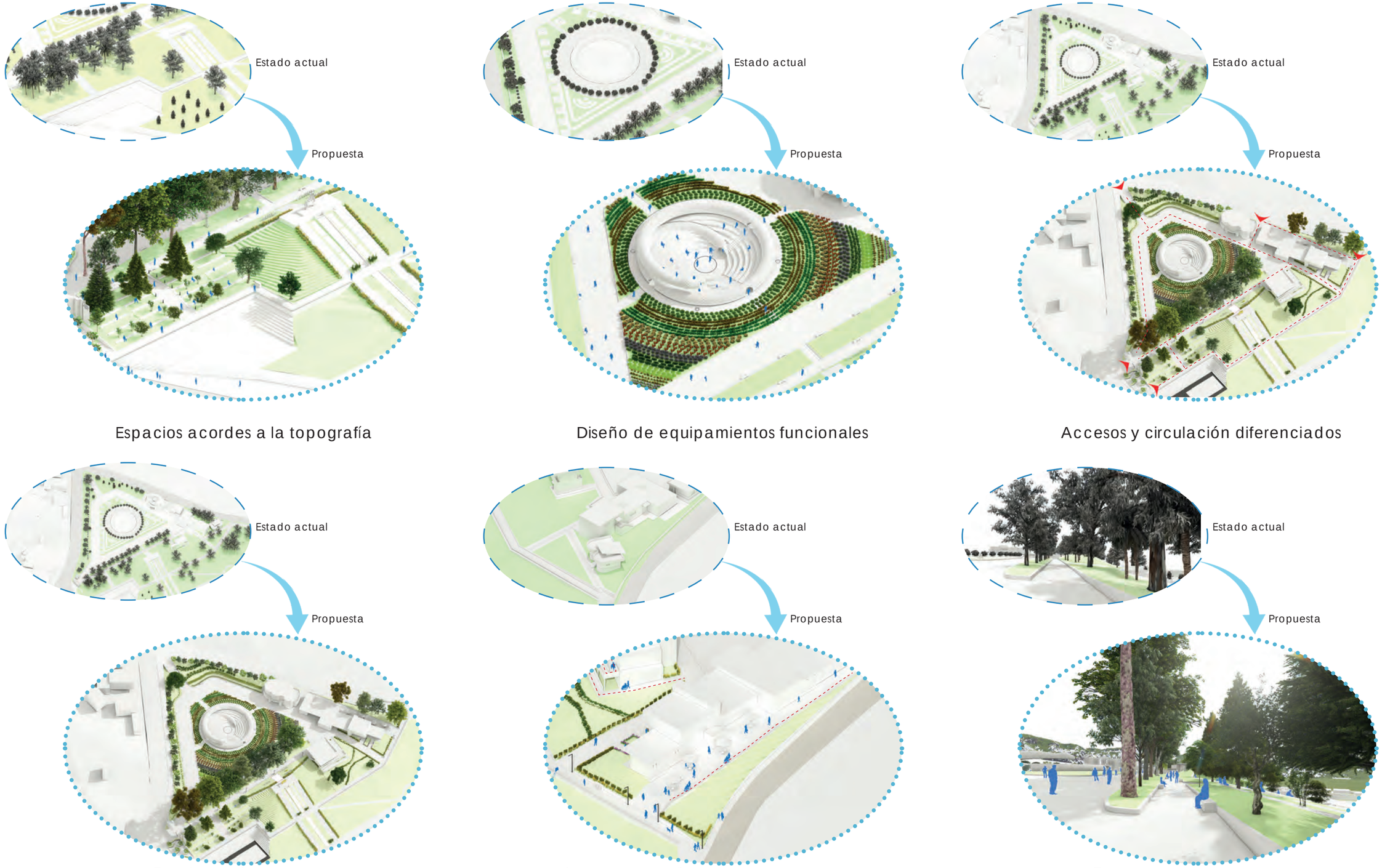


Gráfico 31: Estrategias de diseño

Autoría Propia 2023

5.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico se desarrolla a partir de los espacios identificados dentro de la zona a intervenir. Posterior a ello, en coordinación con el GAD de Cañar, se definen las áreas de readecuación y las edificaciones nuevas que se implementarán en el lugar.

5.2.1 ESPACIOS EXISTENTES

ZONA EXTERIOR - ESPACIO PÚBLICO

- Entrada principal
- Ingresos secundarios
- Plaza de armas
- Zonas de estancia
- Camineras

EQUIPAMIENTOS

- Museo Etnográfico
  - Recepción
  - Zona administrativa
  - Servicios higiénicos
  - Sala de exposición
- Museo Arqueológico
  - Recepción
  - Zona administrativa
  - Salas de exposiciones
  - Infocentro
  - Bodega
- Casa comunal
  - Auditorio
  - Bodega
- Mancomunidad
  - Zona administrativa
  - Cocina
- Guardianía
- Servicios higiénicos públicos

5.2.2 ESPACIOS PROPUESTOS

ZONA EXTERIOR - ESPACIO PÚBLICO

- Plaza - Museos
- Graderíos acordes a la topografía
- Aterrazamientos
- Nuevos ingresos

EQUIPAMIENTOS

- Portal Artesanal
  - Portal y tienda de recuerdos
  - Baños
  - Vestidores
  - Bodega
- Talleres artesanales
- Cafetería
  - Cocina
  - Baños
  - Barra
- Servicios higiénicos públicos
- Auditorio
  - Bodega
  - Sala de control
- Anfiteatro

5.2.3 ZONAS A INTERVENIR

ZONA EXTERIOR - ESPACIO PÚBLICO

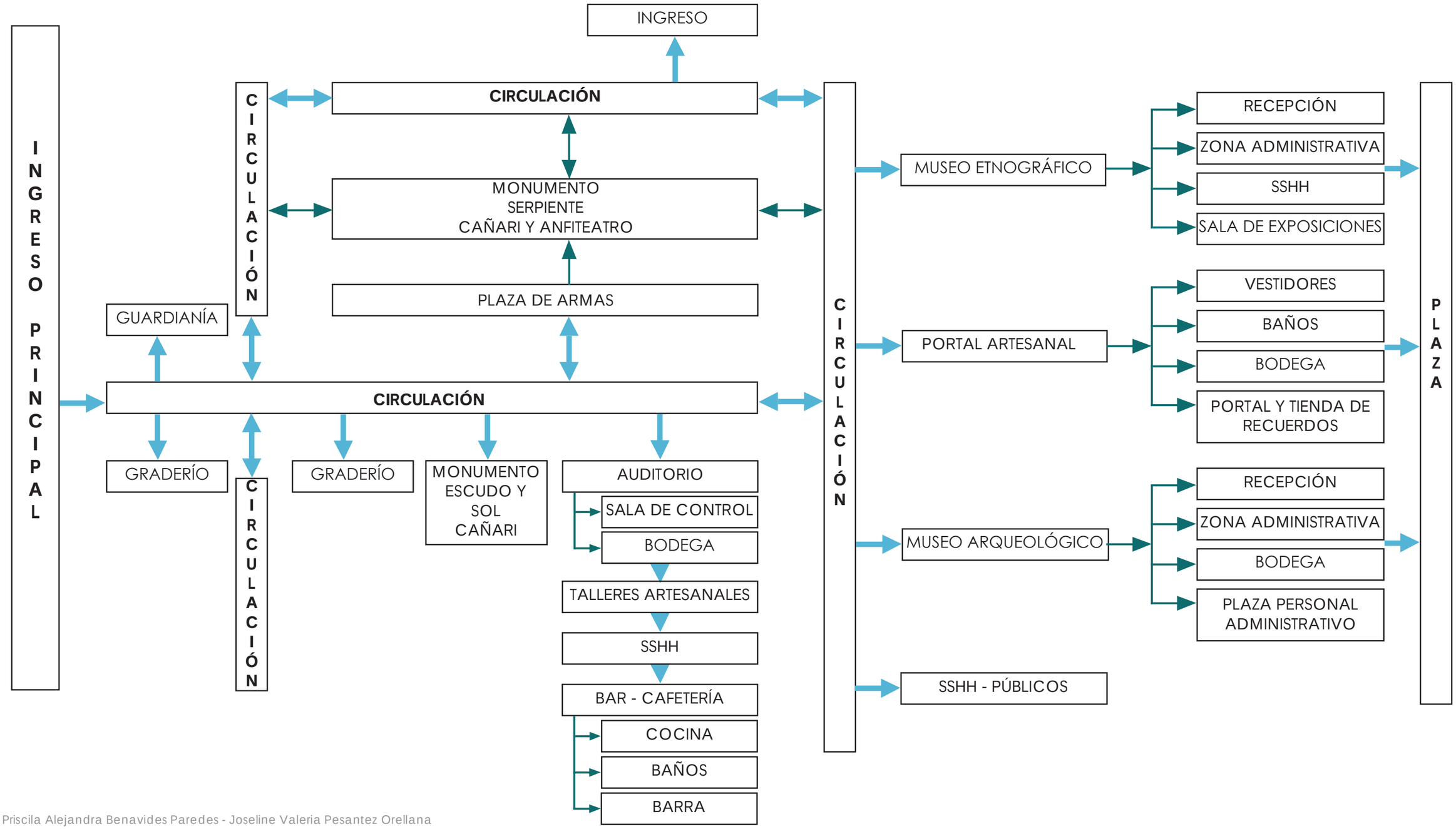
- Entrada principal - Nuevo
- Ingresos secundarios - Readecuación
- Plaza de armas - Serpiente Cañari
- Zonas de estancia - Readecuación
- Camineras - Readecuación

EQUIPAMIENTOS

- Museo Etnográfico - Fachada
- Museo Arqueológico - Fachada
- Casa comunal - Nuevo / Cambio de uso
- Mancomunidad - Nuevo / Cambio de uso
- Servicios higiénicos públicos - Nuevo / re-implantación
- Guardianía - Nuevo

5.3 ORGANIGRAMA FUNCIONAL

Con el programa arquitectónico identificado, se realiza el organigrama funcional, reconociendo los espacios existentes, los propuestos y la relación entre el espacio público y los equipamientos. Se vinculan las zonas de acuerdo a sus usos para así generar un recorrido continuo y adecuado para los visitantes.



Escala: 1_1600

Gráfico 32: Emplazamiento

Autoría Propia
2023

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

5.4 PLANTAS ARQ

5.4.1 EMPLAZAMIENTO

LISTADO DE ESPACIOS

1. Entrada principal
2. Guardianía
3. Espejo de agua infinito
4. Graderíos
5. Terrazas verdes
6. Sala de control
7. Baños
8. Auditorio
9. Taller artesanal
10. Batería sanitaria
11. Baño para discapacitados
12. Plaza aterrazada
13. Bodega
14. Vestidores
15. Portal artesanal
16. Serpiente Amaru
17. Anfiteatro
18. Cafetería
19. Cocina
20. Terraza

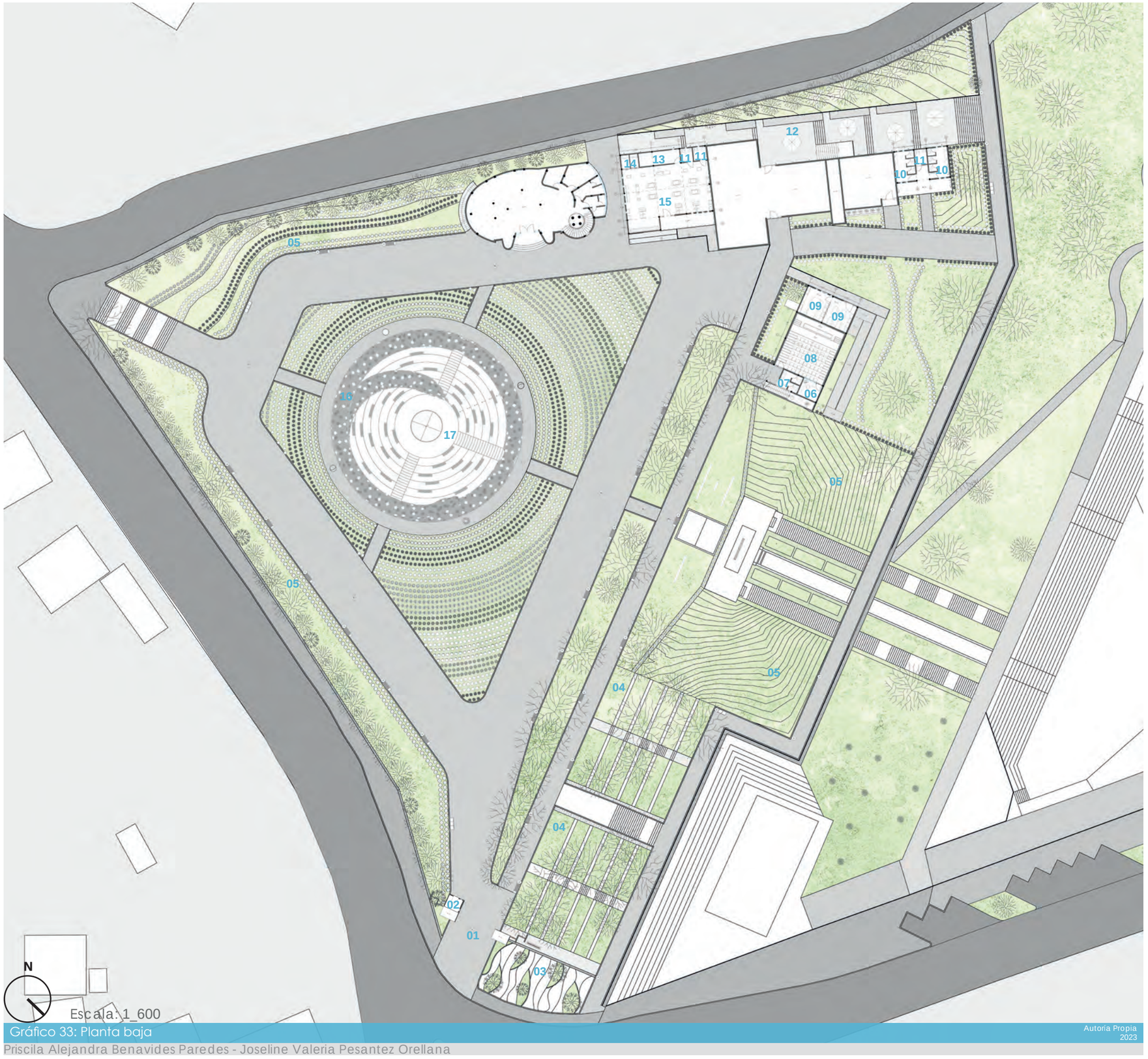


Gráfico 33: Planta baja

Autoría Propia
2023

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

5.4 PLANTAS ARQ

5.4.2 PLANTA BAJA

LISTADO DE ESPACIOS

1. Entrada principal
2. Guardianía
3. Espejo de agua infinito
4. Graderíos
5. Terrazas verdes
6. Sala de control
7. Baños
8. Auditorio
9. Taller artesanal
10. Batería sanitaria
11. Baño para discapacitados
12. Plaza aterrazada
13. Bodega
14. Vestidores
15. Portal artesanal
16. Serpiente Amaru
17. Anfiteatro

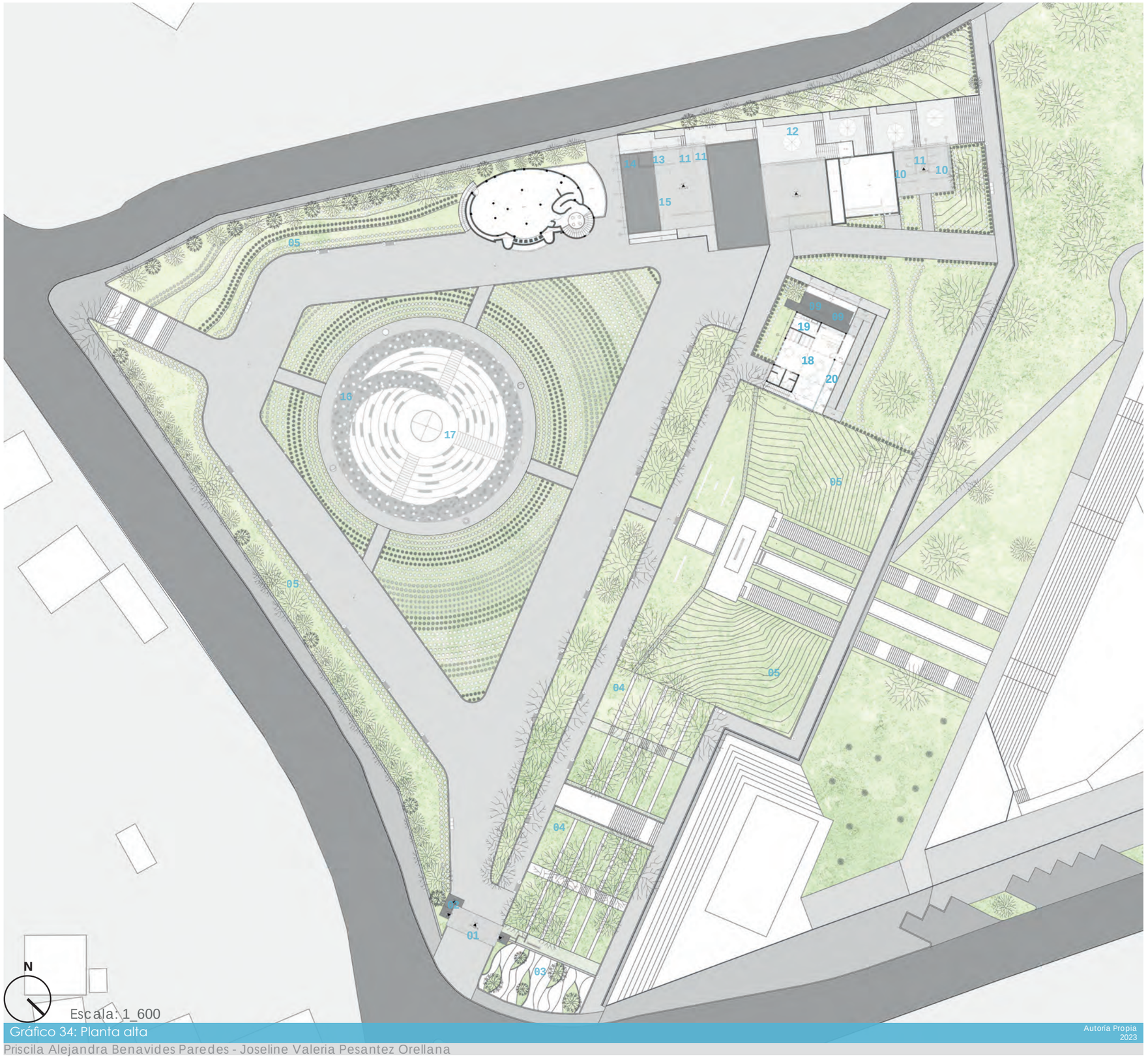


Gráfico 34: Planta alta

Autoría Propia
2023

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

5.4 PLANTAS ARQ

5.4.3 PLANTA ALTA

LISTADO DE ESPACIOS

1. Entrada principal
2. Guardianía
3. Espejo de agua infinito
4. Graderíos
5. Terrazas verdes
6. Sala de control
7. Baños
8. Auditorio
9. Taller artesanal
10. Batería sanitaria
11. Baño para discapacitados
12. Plaza aterrazada
13. Bodega
14. Vestidores
15. Portal artesanal
16. Serpiente Amaru
17. Anfiteatro
18. Cafetería
19. Cocina
20. Terraza

Gráfico 35: Planta DE cubiertas

Autoria Propia
2023

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

5.4 PLANTAS ARQ

5.4.4 PLANTA DE CUBIERTAS

LISTADO DE ESPACIOS

1. Entrada principal
2. Guardianía
3. Espejo de agua infinito
4. Graderíos
5. Terrazas verdes
6. Sala de control
7. Baños
8. Auditorio
9. Taller artesanal
10. Batería sanitaria
11. Baño para discapacitados
12. Plaza aterrazada
13. Bodega
14. Vestidores
15. Portal artesanal
16. Serpiente Amaru
17. Anfiteatro
18. Cafetería
19. Cocina
20. Terraza

5.5 ELEVACIONES

5.5.1 ELEVACIÓN FRONTAL

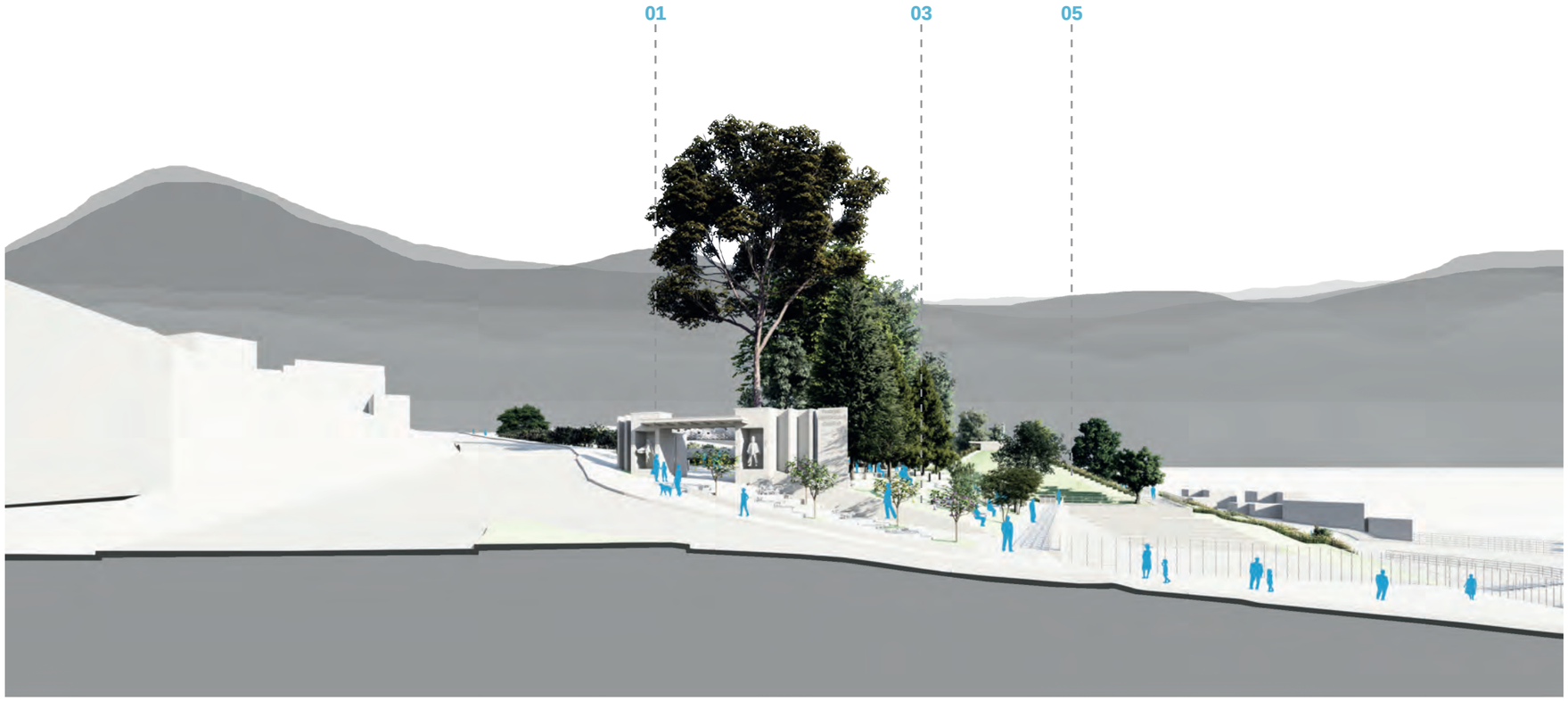


Gráfico 36: Elevación frontal

Autoría Propia
2023

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

LISTADO DE ESPACIOS

1. Entrada principal
2. Guardianía
3. Espejo de agua infinito
4. Graderíos
5. Terrazas verdes
6. Sala de control
7. Baños
8. Auditorio
9. Taller artesanal
10. Batería sanitaria
11. Baño para discapacitados
12. Plaza aterrazada
13. Bodega
14. Vestidores
15. Portal artesanal
16. Serpiente Amaru
17. Anfiteatro
18. Cafetería
19. Cocina
20. Terraza

UBICACIÓN

Planta Baja

5.5 ELEVACIONES

5.5.2 ELEVACIÓN POSTERIOR

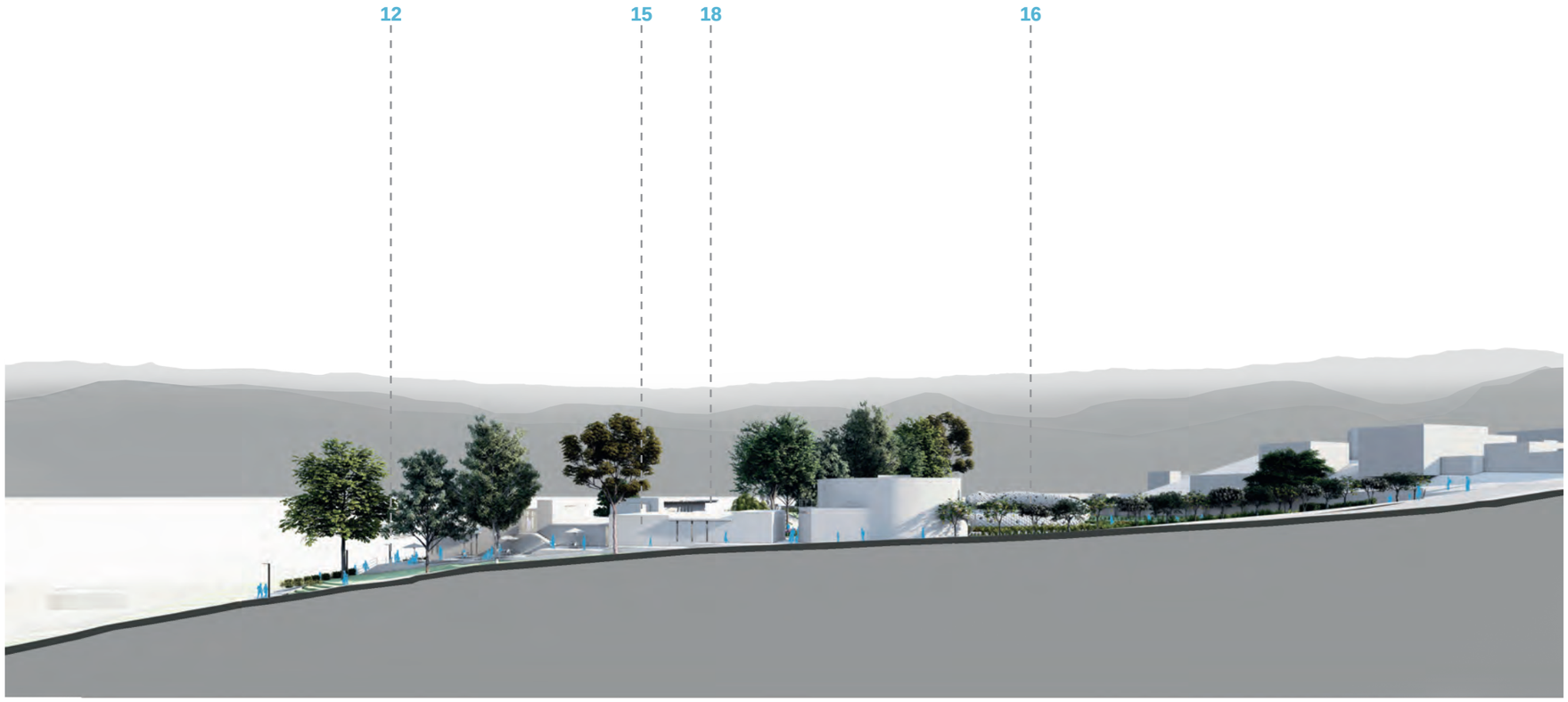


Gráfico 37: Elevación posterior

Autoría Propia
2023

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

LISTADO DE ESPACIOS

1. Entrada principal
2. Guardianía
3. Espejo de agua infinito
4. Graderíos
5. Terrazas verdes
6. Sala de control
7. Baños
8. Auditorio
9. Taller artesanal
10. Batería sanitaria
11. Baño para discapacitados
12. Plaza aterrazada
13. Bodega
14. Vestidores
15. Portal artesanal
16. Serpiente Amaru
17. Anfiteatro
18. Cafetería
19. Cocina
20. Terraza

UBICACIÓN

Planta Baja

5.5 ELEVACIONES

5.5.3 ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

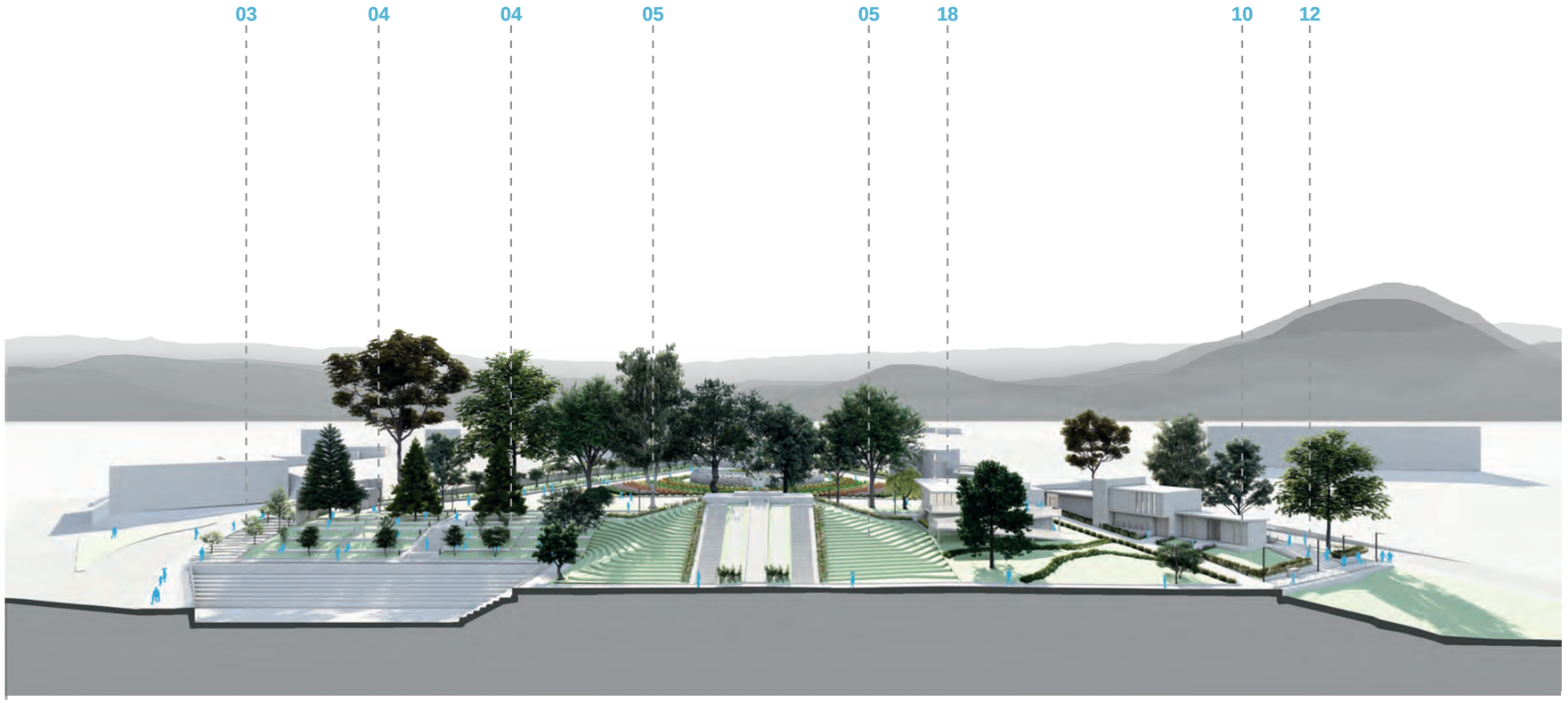


Gráfico 38: Elevación lateral derecha

Autoría Propia
2023

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

LISTADO DE ESPACIOS

1. Entrada principal
2. Guardianía
3. Espejo de agua infinito
4. Graderíos
5. Terrazas verdes
6. Sala de control
7. Baños
8. Auditorio
9. Taller artesanal
10. Batería sanitaria
11. Baño para discapacitados
12. Plaza aterrazada
13. Bodega
14. Vestidores
15. Portal artesanal
16. Serpiente Amaru
17. Anfiteatro
18. Cafetería
19. Cocina
20. Terraza

UBICACIÓN

Planta Baja

5.5 ELEVACIONES

5.5.4 ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

Gráfico 39: Elevación lateral izquierda

Autoría Propia
2023

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

LISTADO DE ESPACIOS

1. Entrada principal
2. Guardianía
3. Espejo de agua infinito
4. Graderíos
5. Terrazas verdes
6. Sala de control
7. Baños
8. Auditorio
9. Taller artesanal
10. Batería sanitaria
11. Baño para discapacitados
12. Plaza aterrazada
13. Bodega
14. Vestidores
15. Portal artesanal
16. Serpiente Amaru
17. Anfiteatro
18. Cafetería
19. Cocina
20. Terraza

UBICACIÓN

Planta Baja

5.6 CORTES

5.6.1 CORTE LONGITUDINAL

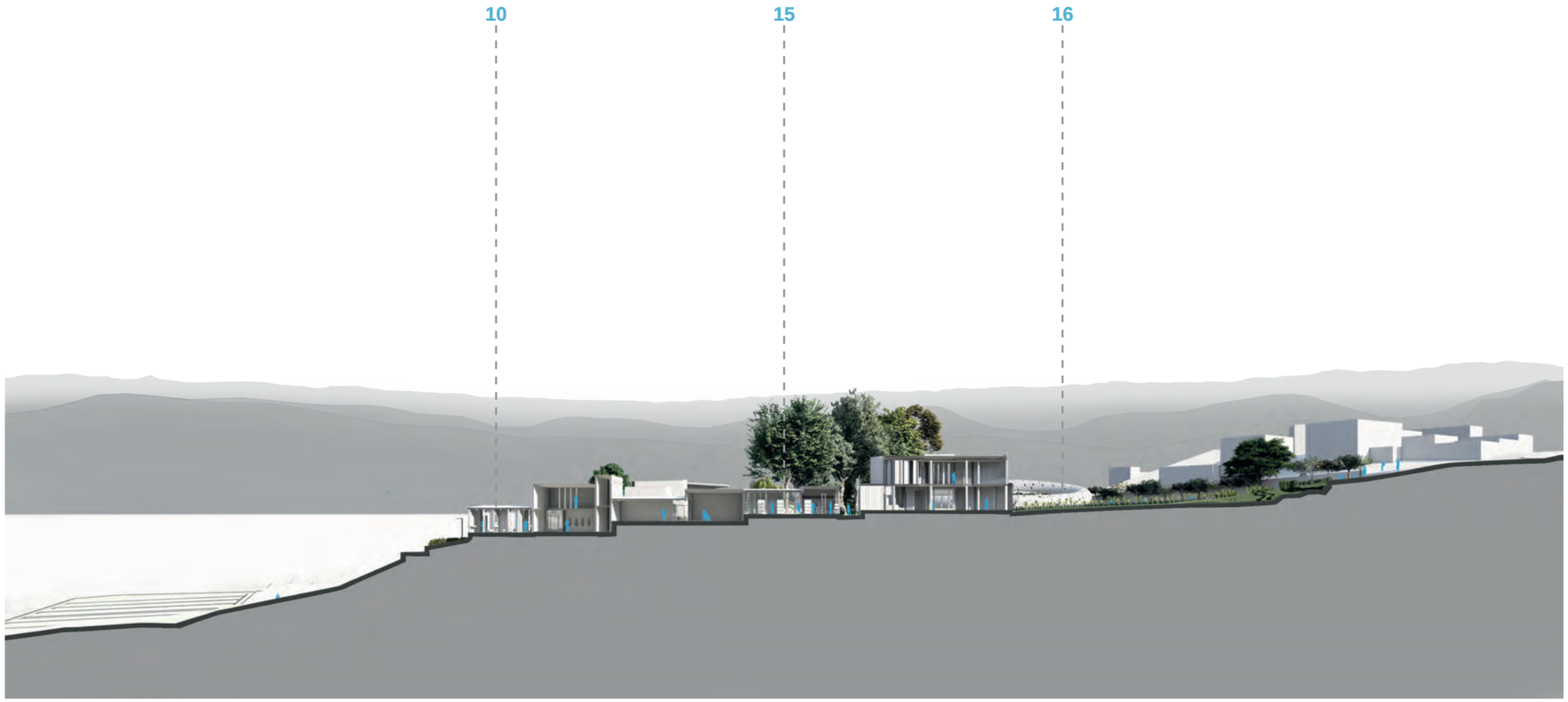


Gráfico 40: Corte longitudinal

Autoría Propia
2023

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

LISTADO DE ESPACIOS

1. Entrada principal
2. Guardianía
3. Espejo de agua infinito
4. Graderíos
5. Terrazas verdes
6. Sala de control
7. Baños
8. Auditorio
9. Taller artesanal
10. Batería sanitaria
11. Baño para discapacitados
12. Plaza aterrazada
13. Bodega
14. Vestidores
15. Portal artesanal
16. Serpiente Amaru
17. Anfiteatro
18. Cafetería
19. Cocina
20. Terraza

UBICACIÓN

Planta Baja

5.6 CORTES

5.6.2 CORTE TRANSVERSAL (CAFETERÍA)

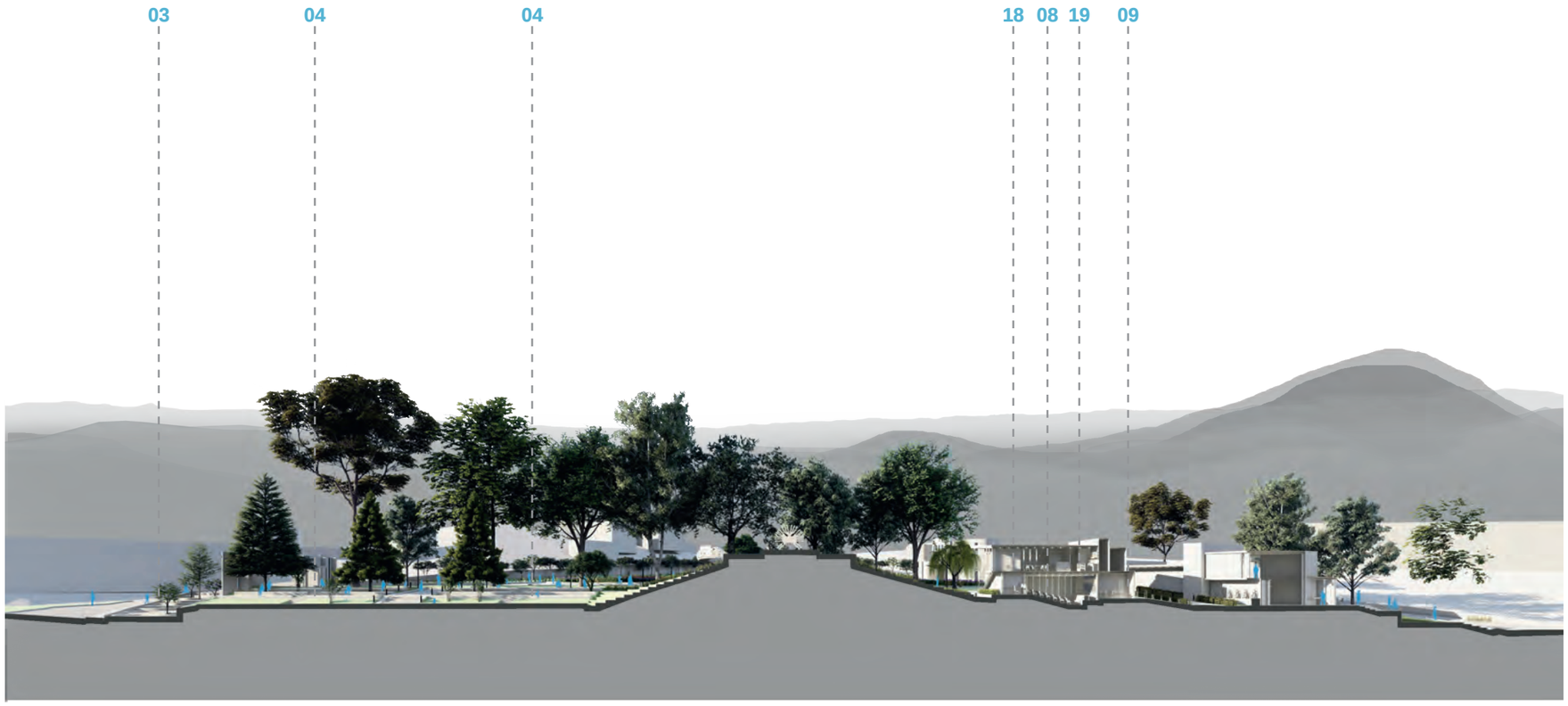


Gráfico 41: Corte transversal cafetería y terrazas verdes

Autoria Propia
2023

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

LISTADO DE ESPACIOS

1. Entrada principal
2. Guardianía
3. Espejo de agua infinito
4. Graderíos
5. Terrazas verdes
6. Sala de control
7. Baños
8. Auditorio
9. Taller artesanal
10. Batería sanitaria
11. Baño para discapacitados
12. Plaza aterrazada
13. Bodega
14. Vestidores
15. Portal artesanal
16. Serpiente Amaru
17. Anfiteatro
18. Cafetería
19. Cocina
20. Terraza

UBICACIÓN

Planta Baja

5.6 CORTES

5.6.3 CORTE TRANSVERSAL (SERPIENTE)

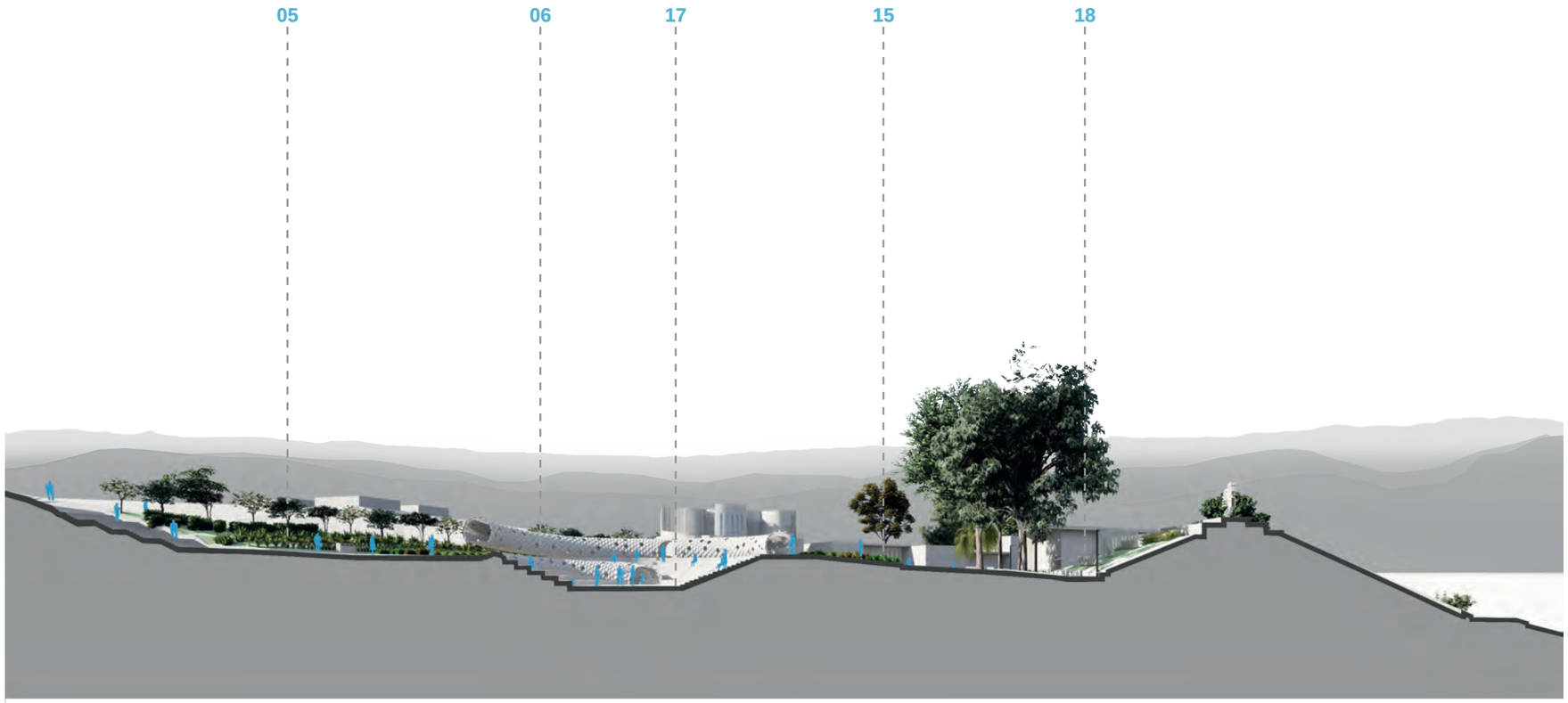


Gráfico 42: Corte transversal serpiente Amaru

Autoría Propia
2023

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

LISTADO DE ESPACIOS

1. Entrada principal
2. Guardianía
3. Espejo de agua infinito
4. Graderíos
5. Terrazas verdes
6. Sala de control
7. Baños
8. Auditorio
9. Taller artesanal
10. Batería sanitaria
11. Baño para discapacitados
12. Plaza aterrazada
13. Bodega
14. Vestidores
15. Portal artesanal
16. Serpiente Amaru
17. Anfiteatro
18. Cafetería
19. Cocina
20. Terraza

UBICACIÓN

Planta Baja

5.7 DIAGRAMAS

5.7.1 ZONIFICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Auditorio
- Talleres
- Cafetería
- Cocina
- Baños
- Sala de control
- Bodega
- Portal
- Vestidores
- Planta baja museos
- Planta alta museos
- Anfiteatro
- Área verde
- Cubiertas

Gráfico 43: Diagrama zonificación

Autoría Propia
2023

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

5.7 DIAGRAMAS

5.7.2 ESPACIO PÚBLICO

El parque combina varios espacios públicos, destinados a diversos usos, como un graderío aterrazado destinado para el ocio, un anfiteatro al aire libre que actúa como medio de reunión para la población, puesto que en él se puede realizar varios eventos folklóricos, artísticos, culturales, entre otros. Una plaza aterrazada con mobiliario urbano y amplias áreas verdes.

SIMBOLOGÍA

- Área verde
- Espacio sólido
- Delimitación área de intervención

Gráfico 44: Diagrama espacio público

Autoría Propia
2023

Gráfico 45: Diagrama vegetación

Autoría Propia
2023

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

5.7 DIAGRAMAS

5.7.3 VEGETACIÓN

Se considera el uso de vegetación alta, media y baja. Dentro de la vegetación baja destacan especies ya existentes en el parque como pino enano, verónica rubia, hebe, ligustro aurem y también se implementa lavanda. Mientras que en la vegetación alta y media se usan árboles del lugar como sauce llorón, fresno, laurel, ciprés entre otros, de igual manera se implanta una especie nativa del lugar, conocida como guantug o floripondio.

SIMBOLOGÍA

- Área verde
- Espacio sólido
- .... Delimitación área de intervención

5.7 DIAGRAMAS

5.7.4 ACCESIBILIDAD

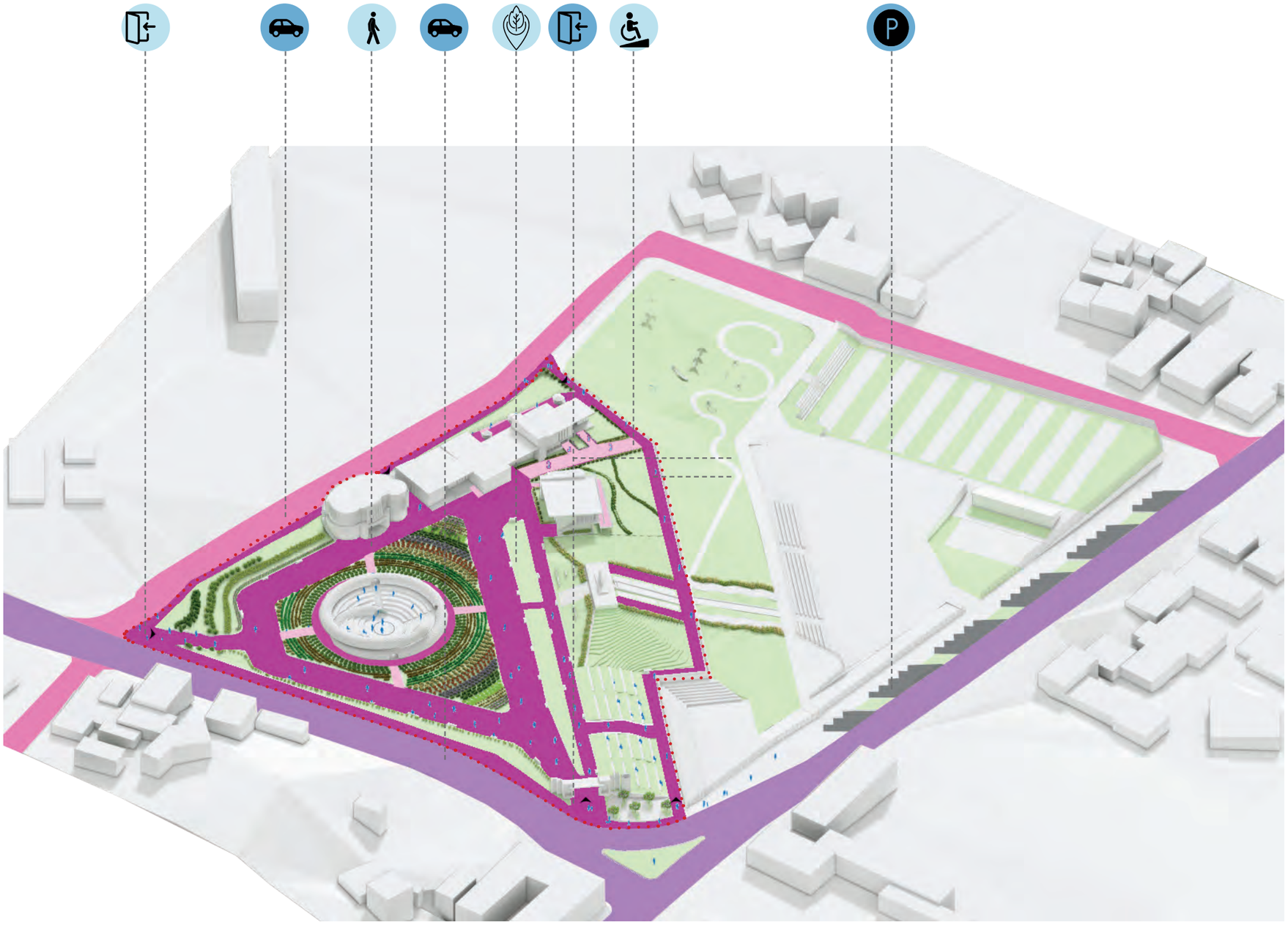


Gráfico 46: Diagrama accesibilidad

Autoría Propia
2023

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Dentro de la readecuación, se considera que el parque sea accesible a todo tipo de usuarios, es por ello que se implementan rampas con una pendiente mínima del 10 % y máxima del 12% que permiten el acceso a cada uno de los espacios y equipamientos del lugar.

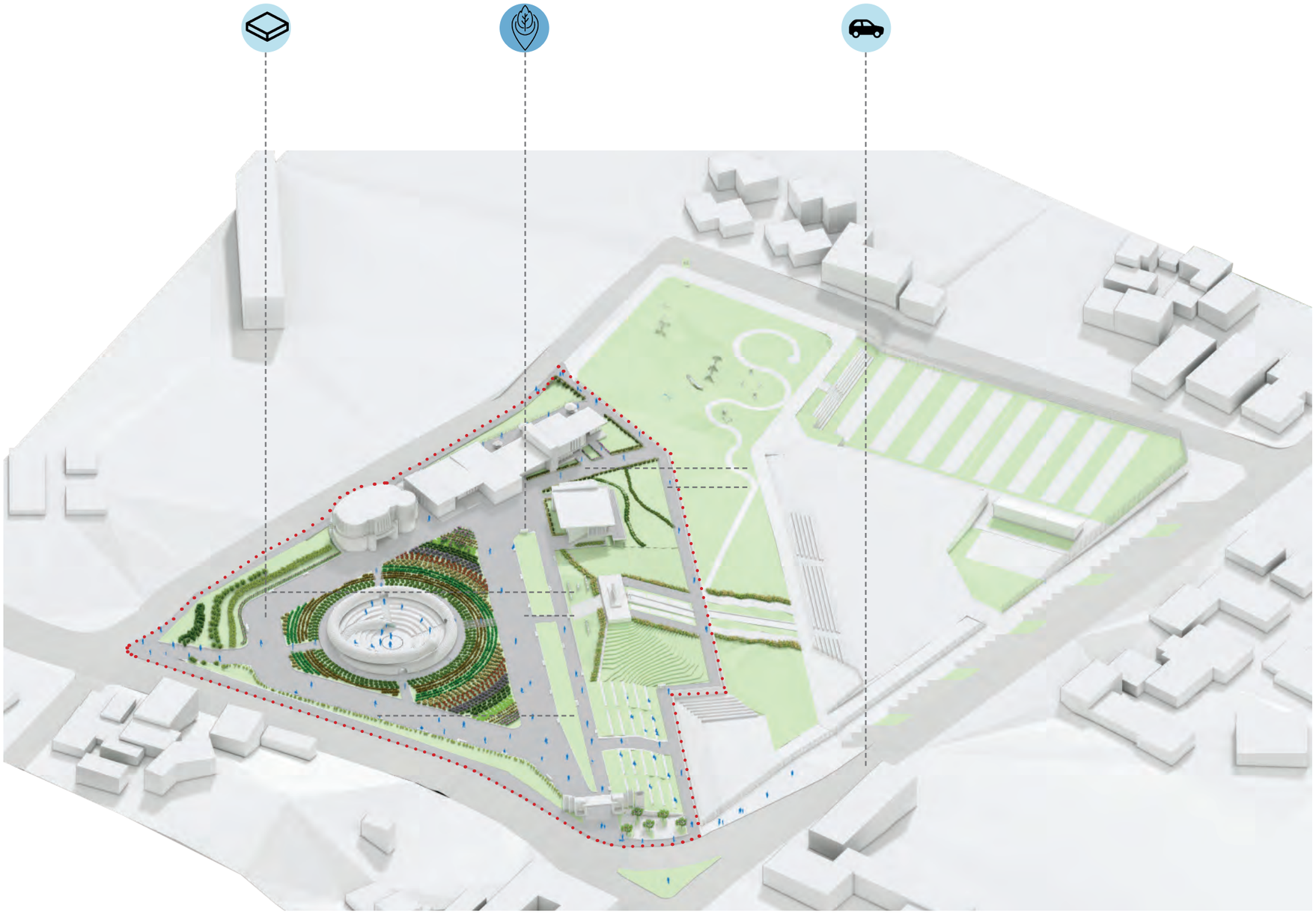
SIMBOLOGÍA

- Vehículos (Vía colectora)
- Vehículos (Vía arterial)
- Rampas
- Peatonal
- Estacionamientos
- Área verde
- ..... Delimitación área de intervención

5.7 DIAGRAMAS

5.7.5 PAVIMENTO PERMEABLE E IMPERMEABLE

Se trata de mantener un espacio proporcional en cuanto a las áreas sólidas y áreas permeables. Los diferentes tipos de piso se distribuyen en plazas, áreas verdes, jardineras, espacios de ocio y equipamientos.

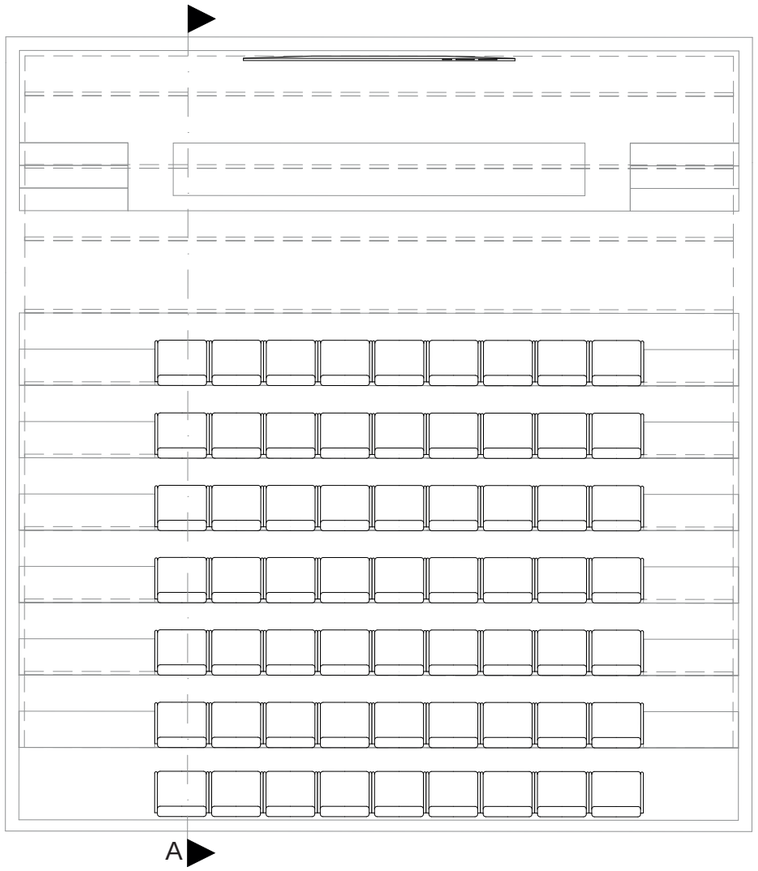


SIMBOLOGÍA

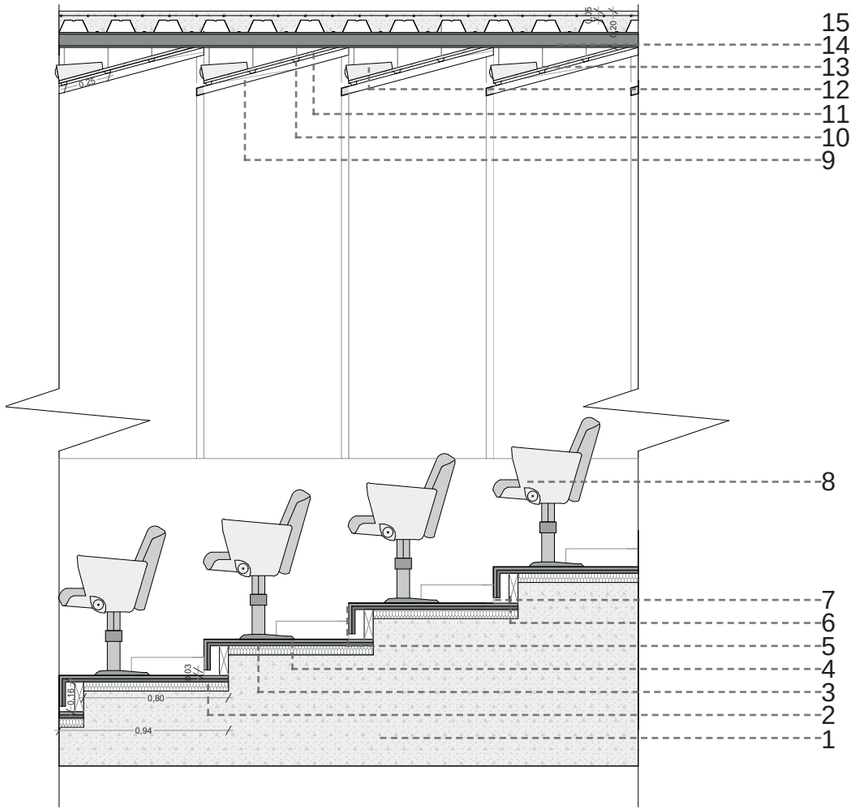
- Permeable (50%)
- Impermeable (50%)
- Delimitación área de estudio

Gráfico 47: Diagrama pavimento permeable e impermeable

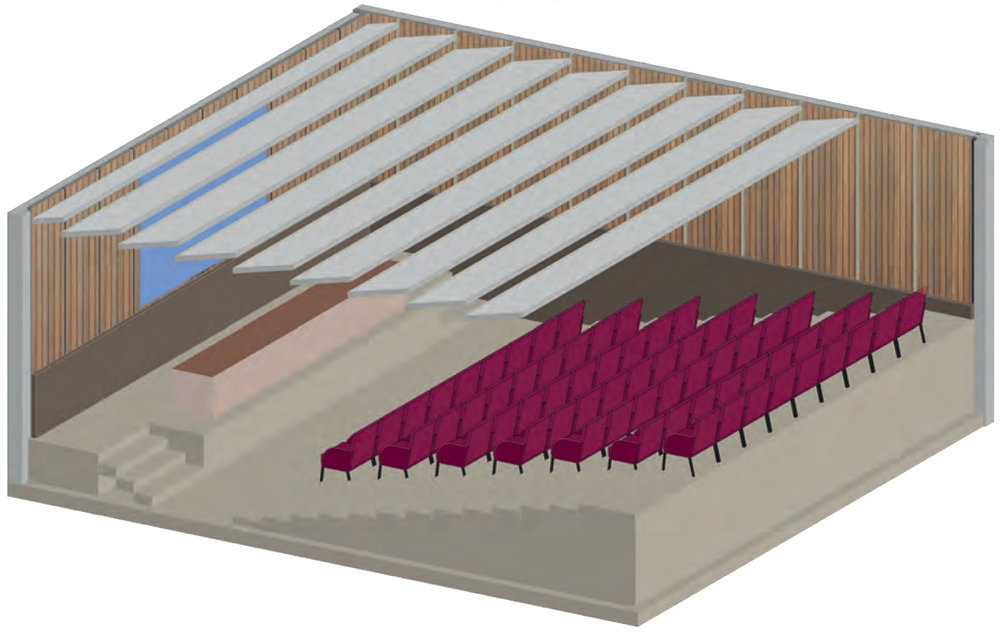
Autoría Propia
2023



PLANTA AUDITORIO
ESC: 1:70



CORTE A-A
ESC: 1:35



AXONOMETRÍA
ESC: S/E

5.8 DETALLES

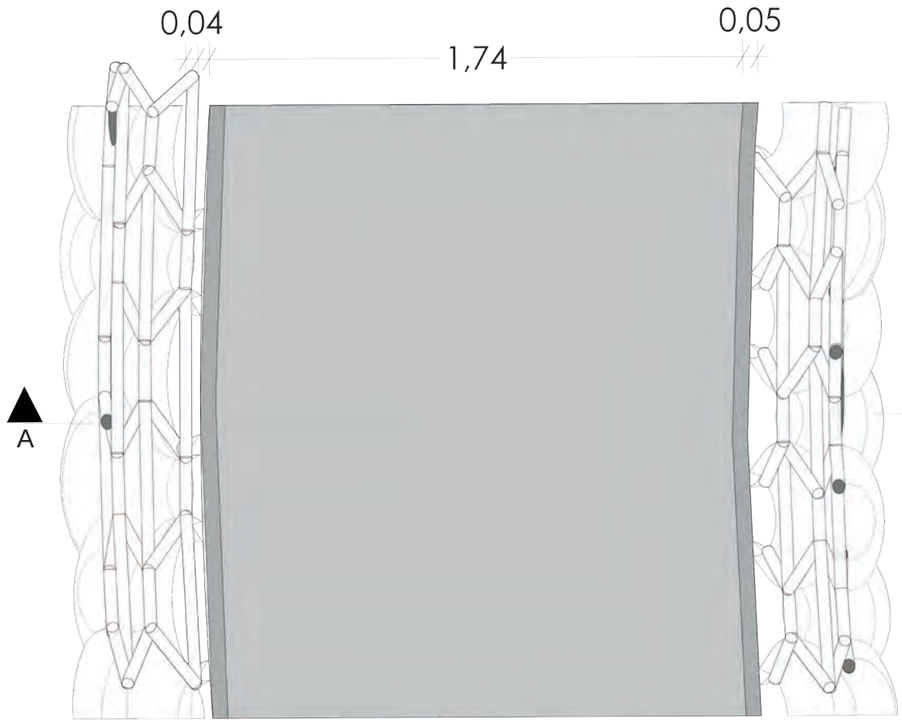
5.8.1 AUDITORIO

LEYENDA

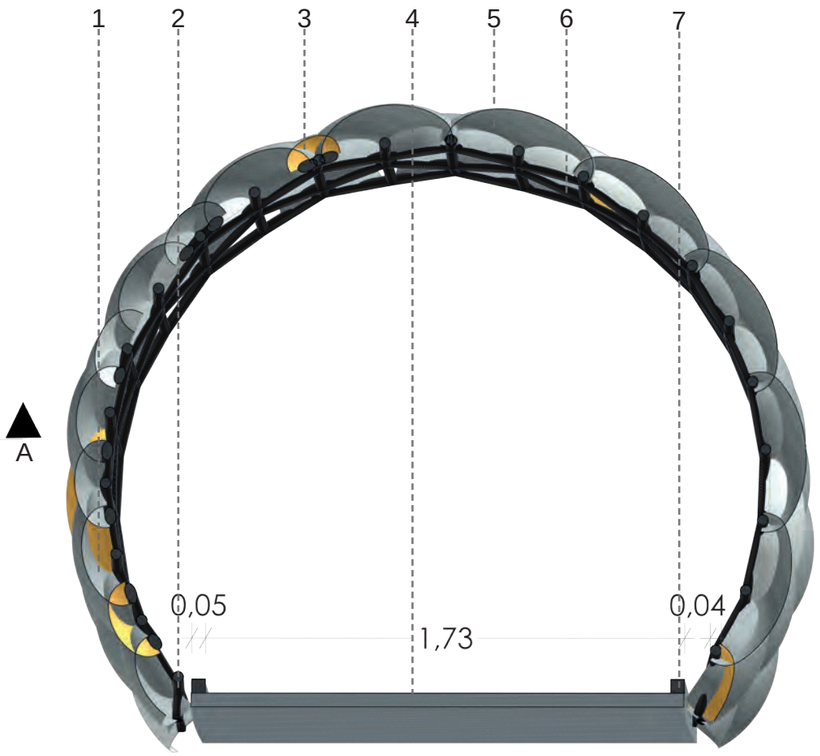
1. Losa de hormigón armado F`c = 210 kg/cm 2.
2. Aislante acústico SAM-FOAM e = 50 mm.
3. Tablero contrachapado estructural e = 18 mm.
4. Tablero contrachapado para terminado de piso, color madera e = 18 mm.
5. Perfil L 50 mm x 50 mm x 2 mm pintado negro.
6. Pieza de pino para cierre perimetral.
7. Vano para entrada de aire acondicionado 30 mm.
8. Asiento retráctil.
9. Cielo raso tablero contrachapado color madera, e = 12 mm.
10. Perfil omega.
11. Canal de carga 20 mm x 25 mm x 5 mm.
12. Proyector.
13. Alambre de amarre #18.
14. Perfil IPE 80 mm.
15. Placa colaborante.

UBICACIÓN

Planta Baja / Auditorio



PLANTA AUDITORIO
ESC: 1:20



CORTE A-A
ESC: 1:20

AXONOMETRÍA
ESC: S/E

5.8 DETALLES

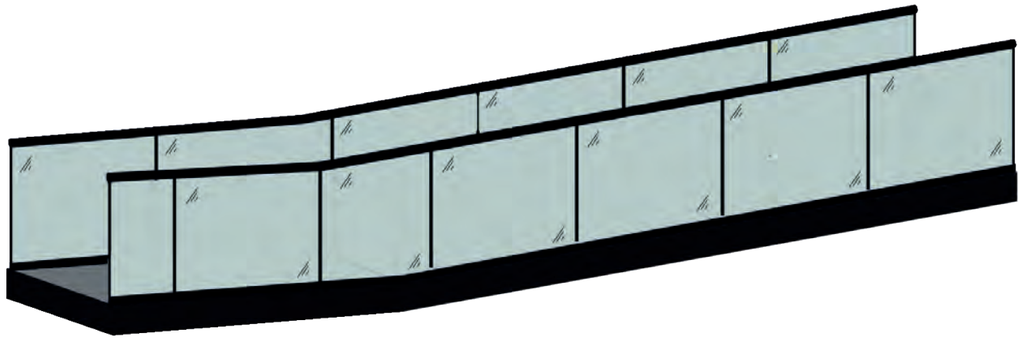
5.8.2 SERPIENTE AMARU

LEYENDA

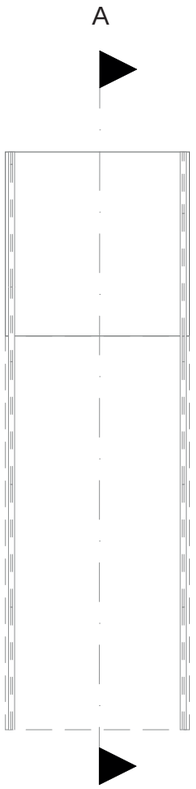
1. Escama de vidrio templado.
2. Estructura paramétrica con tubo circular de r = 4 cm, e = 2 mm embebida en placa de hormigón armado F`c = 210 kg/cm 2, e = 5 cm.
3. Escama de acero con pintura anticorrosiva color oro.
4. Losa de hormigón armado F`c = 210 kg/ cm2, e = 10 cm.
5. Escama de acero con pintura anticorrosiva color negra.
6. Estructura paramétrica con tubo circular de r = 4 cm, e = 2 mm.
7. Placa de hormigón armado F`c = 210 kg/cm 2, e = 5 cm.

UBICACIÓN

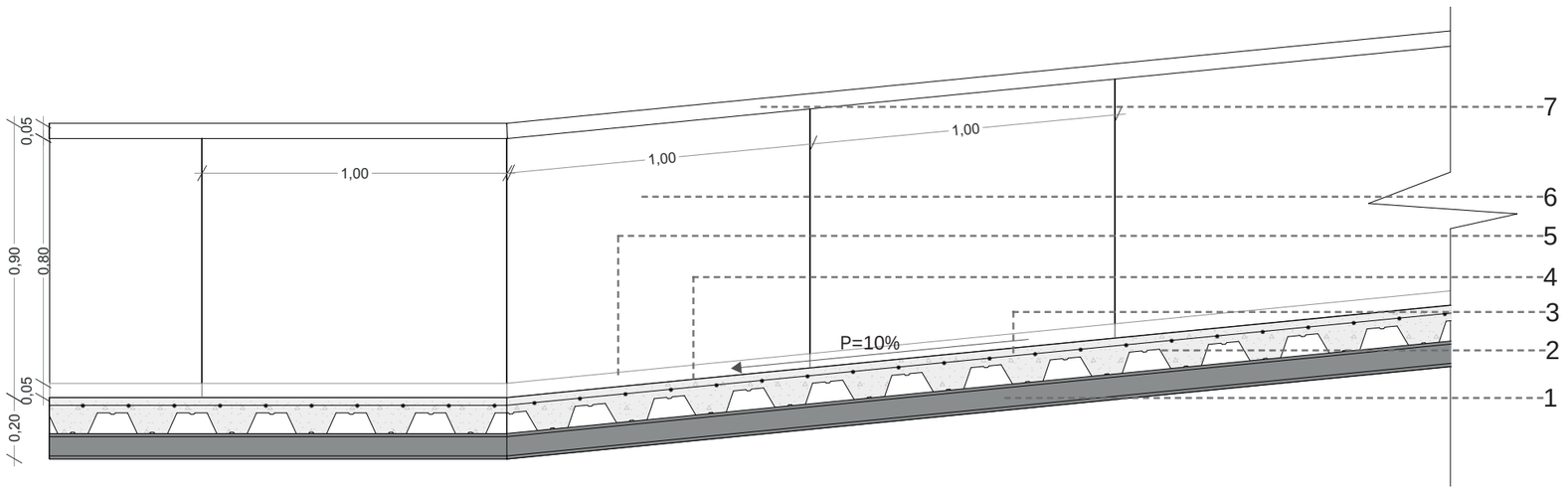
Planta Baja / Plaza



AXONOMETRÍA
ESC: S/E



PLANTA RAMPA
ESC: 1:50



CORTE A-A
ESC: 1:20

5.8 DETALLES

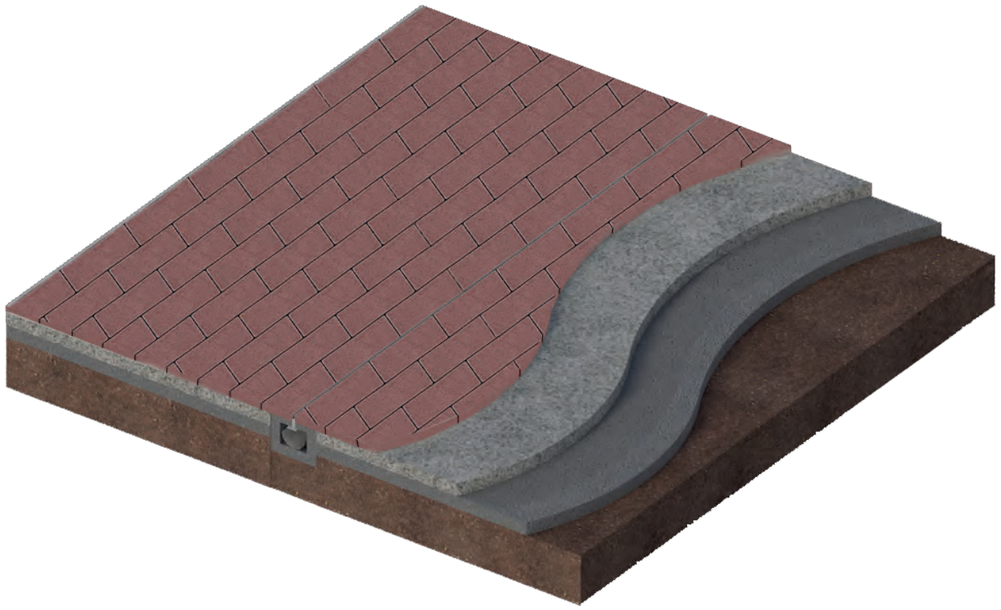
5.8.3 RAMPA

LEYENDA

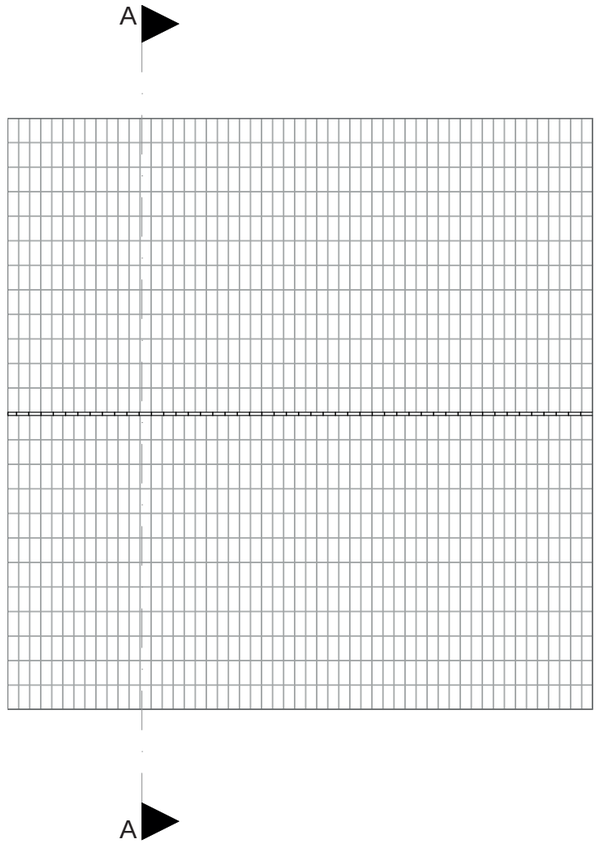
1. Perfil IPE 80 mm.
2. Placa colaborante.
3. Hormigón armado e = 5 cm.
4. Piso terminado pendiente 10%.
5. Perfil metálico de sujeción.
6. Vidrio templado 10 mm.
7. Barandal metálico.

UBICACIÓN

Planta Baja / Rampa



AXONOMETRÍA
ESC: S/E



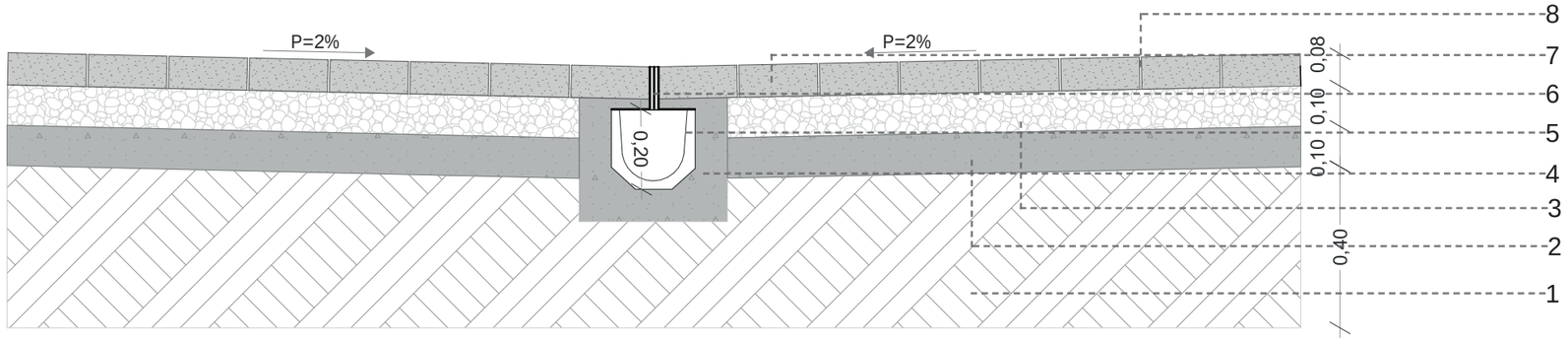
PLANTA DRENAJE
ESC: 1:50

5.8 DETALLES

5.8.4 DRENAJE DE PLAZA Y ANFITEATRO

LEYENDA

1. Suelo compactado.
2. Subsuelo concreto pobre F`c = 210 kg/ cm 2, e = 10 cm.
3. Base de grava. e = 10 cm.
4. Macizado de hormigón.
5. Canal de drenaje de hormigón polímero 200 mm x 200 mm.
6. Rejilla de ranura doble T.
7. Adoquín rectangular terracota 10 x 20 x 8 cm.
8. Junta 5 mm relleno de arena fina.



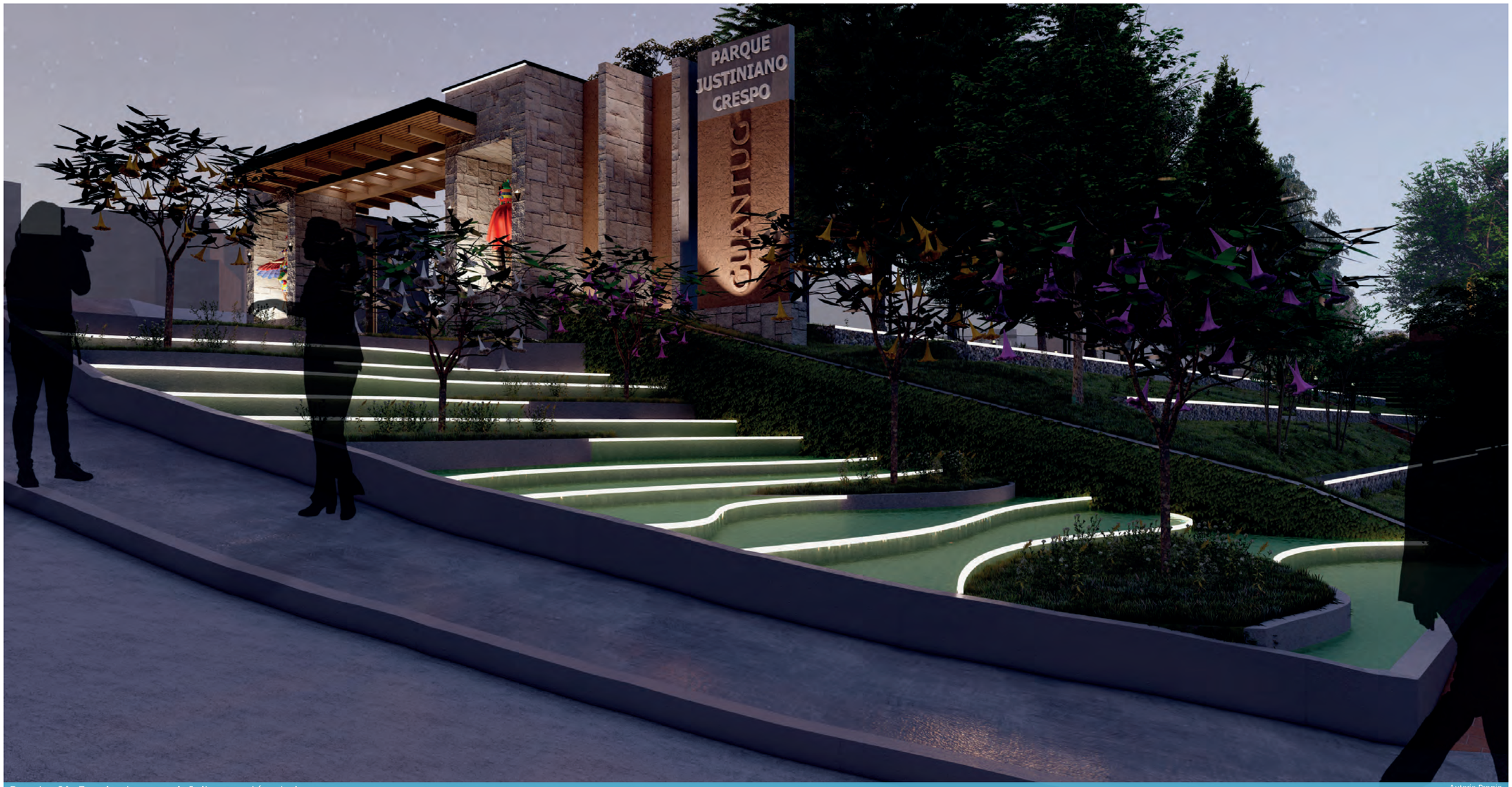
CORTE A-A
ESC: 1:15

UBICACIÓN

Planta Baja / Plaza

5.9 RENDERS

5.9.1 ACCESO PRINCIPAL ESPEJO DE AGUA INFINITO



Render 01: Espejo de agua infinito y portón de ingreso

Autoría Propia
2023

5.9 RENDERS

5.9.2 ACCESO PRINCIPAL

Render 02: Acceso principal

Autoría Propia
2023

5.9 RENDERS

5.9.3 GRADERÍOS

Render 03: Graderíos de áreas verdes

Autoría Propia
2023

5.9 RENDERS

5.9.4 TERRAZAS VERDES

Render 04: Terrazas verdes de la pirámide de adoración al sol Cañari

Autoría Propia
2023

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

5.9 RENDERS

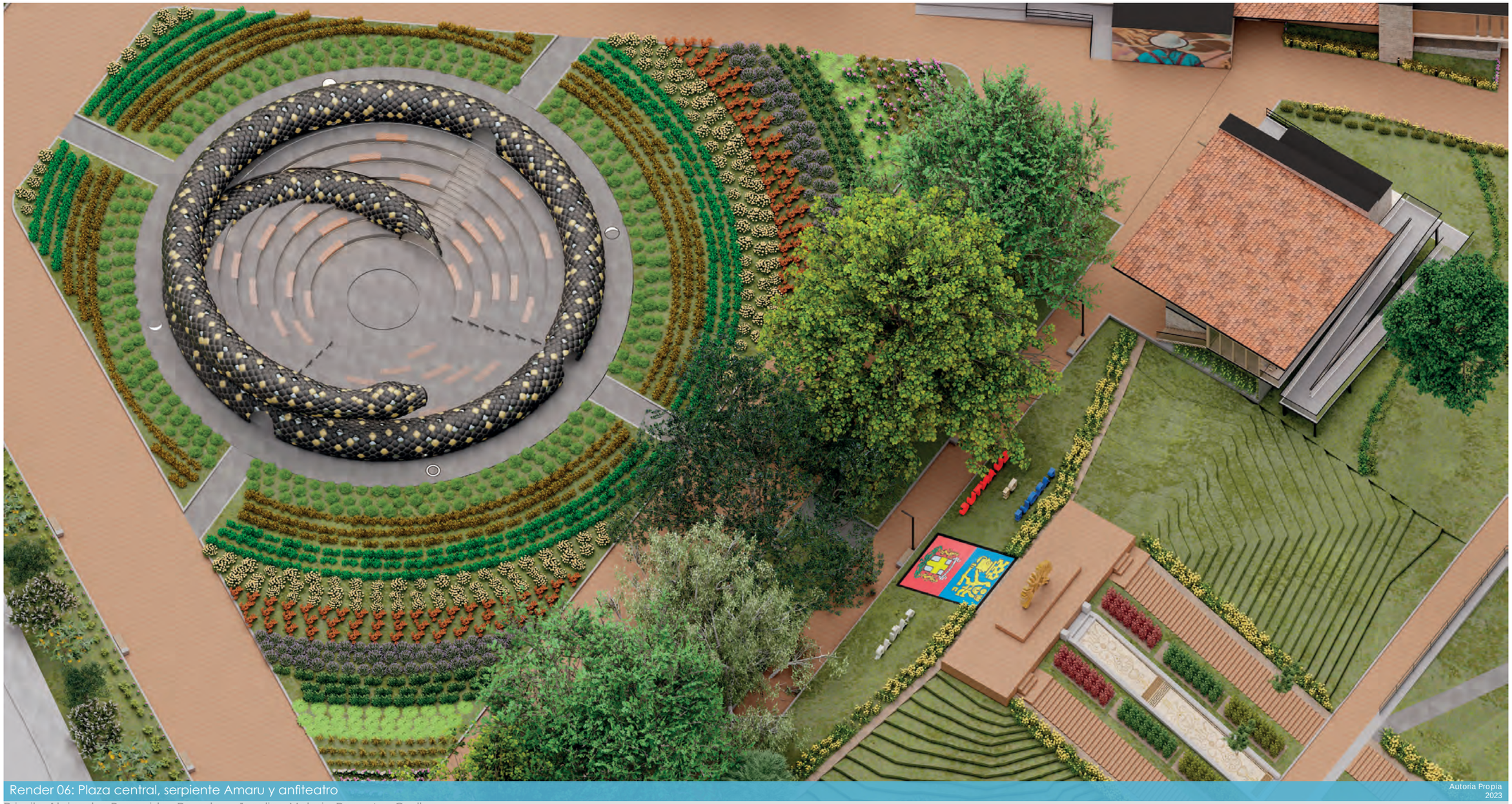
5.9.5 PIRÁMIDE DE ADORACIÓN AL SOL

Render 05: Pirámide de adoración al sol Cañari

Autoría Propia
2023

5.9 RENDERS

5.9.6 PLAZA CENTRAL



Render 06: Plaza central, serpiente Amaru y anfiteatro

Autoría Propia
2023

5.9 RENDERS

5.9.7 SERPIENTE AMARU

Render 07: Serpiente Amaru y anfiteatro

Autoría Propia
2023

5.9 RENDERS

5.9.8 ANFITEATRO

Render 08: Anfiteatro y estructura de la serpiente Amaru

Autoria Propia
2023

5.9 RENDERS

5.9.9 INTERIOR SERPIENTE

Render 09: Interior serpiente Amaru

Autoría Propia
2023

5.9 RENDERS

5.9.10 RAMPAS CAFETERÍA

Render 10: Rampas cafetería
Autoría Propia
2023

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

5.9 RENDERS

5.9.11 FACHADA FRONTAL AUDITORIO Y CAFETERÍA

Render 11: Fachada frontal auditorio y cafetería

Autoría Propia
2023

Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

5.9 RENDERS

5.9.12 AUDITORIO

Render 12: Interior del auditorio

Autoría Propia
2023

5.9 RENDERS

5.9.13 CAFETERÍA

Render 13: Interior de la cafetería

Autoría Propia
2023

5.9 RENDERS

5.9.14 FACHADA FRONTAL MUSEO ETNOGRÁFICO

Render 14: Fachada frontal Museo Etnográfico Bolívar Quezada O.

Autoría Propia
2023

5.9 RENDERS

5.9.15 FACHADA FRONTAL MUSEO ARQUEOLÓGICO Y BAÑOS

Render 15: Fachada frontal Museo Arqueológico y batería sanitaria

Autoría Propia
2023

5.9 RENDERS

5.9.16 FACHADA FRONTAL PORTAL ARTESANAL

Render 16: Fachada frontal Portal Artesanal

Autoría Propia
2023

5.9 RENDERS

5.9.17 TERRAZAS CAÑARIS

Render 17: Terrazas Cañaris y fachada posterior de batería sanitaria, museo arqueológico y portal artesanal

Autoría Propia
2023

5.9 RENDERS

5.9.18 PORTAL ARTESANAL
5.9.19 MOBILIARIO PORTAL ARTESANAL

Render 18 y 19: Interior del portal artesanal

Autoría Propia
2023

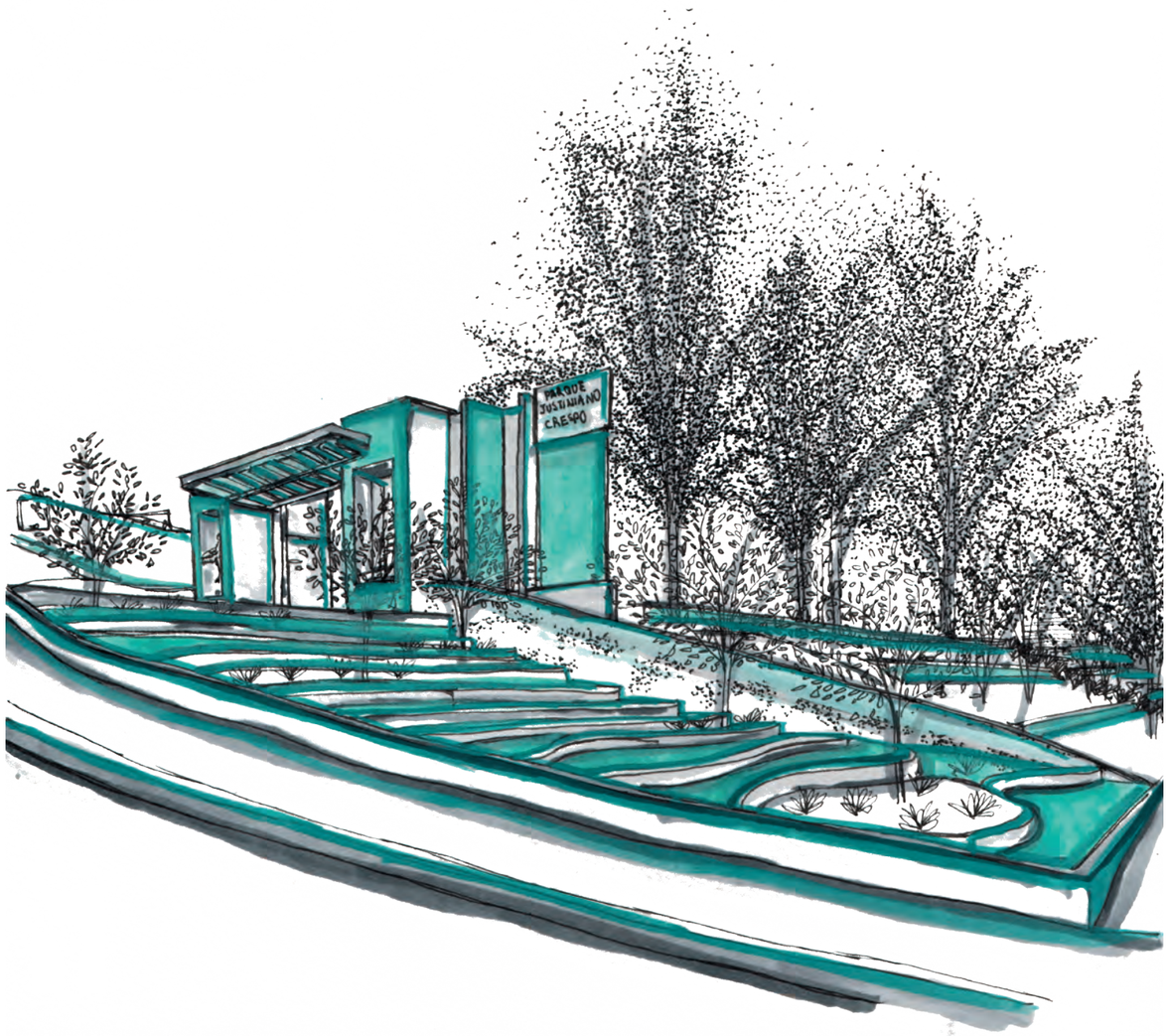


Ilustración 31: Boceto del acceso principal del anteproyecto del parque Guantug
Autoría propia
2023
Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

5.10 CONCLUSIONES

Para la correcta readecuación de la "**La Plaza de Armas del Parque Guantug en el Cantón Cañar, Ecuador"**, fue necesario entender la ciudad como espacio urbano y la manera en la que ésta conecta con la zona de intervención, solo así se pudo proponer estrategias que ayuden a repotenciar el valor del espacio público como parte de un ente urbano.

Es por ello que se propone un corredor verde en el que destacan 3 recorridos, la ruta panamericana, que conecta a la ciudad de Cañar con los sectores aledaños y permite a los visitantes a través de zonas al aire libre, zonas de descanso y senderos recorrer la zona y sus atractivos a lo largo del cantón, por otra parte la ruta urbano - rural, conecta el centro de la ciudad y sus espacios recreativos, pasando por el área de estudio el Parque Justiniano Crespo y llegando hasta los sembríos agrícolas en los sectores rurales de la ciudad, la última ruta conecta el parque Guantug con el complejo Cerro Narrío, en donse se puede realizar actividades como trekking, visitar los museos arqueológico y etnografico, disfrutar de las visuales, recorrer los senderos, entre otras actividades que a su vez ayudan a potenciar no solo el turismo sino además el desarrollo ecnómico de la zona, pues en cada recorrido se pueden encontrar un sinnúmero de productos locales.

Por otra parte, a un nivel enfocado en el área a intervenir fue necesario crear estrategias de diseño que le den un valor agregado al espacio existente, sin ser agresivos con el lugar y su entorno, respetando la cultura, tradición y creencias de su pueblo, de manera que cuando el usuario visite el lugar, sienta que forma parte del espacio.

En consecuencia a lo antes mencionado, el diseño final se proyecta en base a las demandas de carácter cultural, histórico, urbano, espacial y arquitectónico que la población y el GAD municipal requieren.

Se crean nuevos espacios de comercio, recreación, descanso e intercambio sociocultural, etc, tales como: el portal artesanal, que pone en gran valor las artesanías de las comunidades indígenas del cantón Cañar, los talleres artesanales, que ayudan a transmitir los saberes de los artesanos del sector, que poco a poco van quedado en el olvido, el auditorio, para futuras reuniones y presentaciones de cualquier índole, la cafetería, como zona de descanso, reunión y ocio, y que a través de su diseño conmemora la arquitectura Cañari, los graderíos verdes, que otorgan al usuario un lugar cómodo, agradable y seguro para descansar, el anfiteatro, como punto de encuentro para futuros eventos, espectáculos, reuniones, etc.

Además, se logra una armonía visual entre los equipamientos actuales y los propuestos mediante la reforma de las fachadas a través de elementos de adobe, piedra y madera, materiales representativos en la arquitectura Cañari, también se regenera el área verde y el espacio público a través de vegetación que estímula los sentidos visuales y olfativos como es el caso de los "guantugs", árbol que es muy utilizado en la medicina Cañari y del que proviene el nombre del parque, asimismo, mediante terrazas se logra dar continuidad al proyecto, mimetizando las zonas con la topografía del terreno, evitando áreas estrechas y peligrosas.

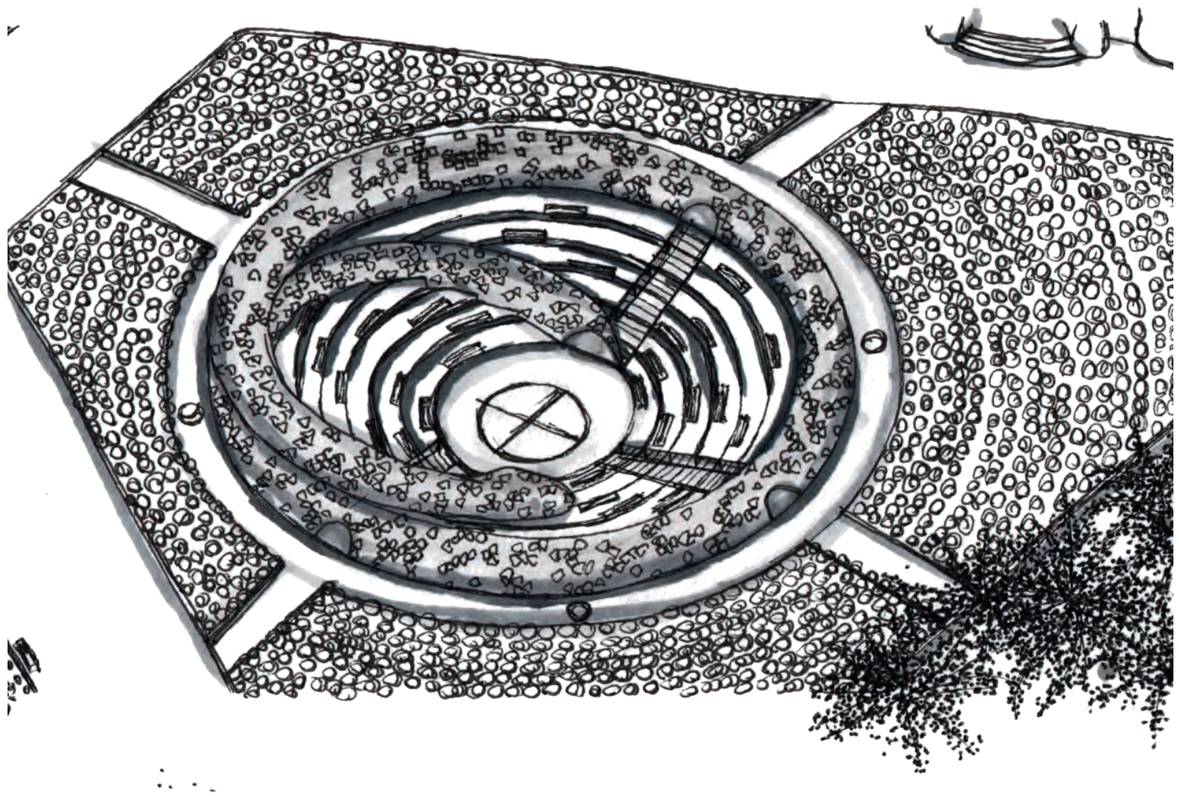


Ilustración 32: Boceto de la plaza central del anteproyecto del parque Guantug
Autoría propia
2023
Priscila Alejandra Benavides Paredes - Joseline Valeria Pesantez Orellana

Por otra lado, todos los elementos y espacios basan su diseño en la cultura Cañari ancestral y actual, y, en conjunto, cuentan una historia, empezando por la gran estructura de la serpiente Amaru que envuelve el anfiteatro, y que hace alusión a la leyenda de la gran serpiente escondida en la laguna de Culebrillas que dio origen a los Cañaris, la guacamaya de la entrada, haciendo referencia al ser mitológico que originó a los Cañaris según la leyenda del diluvio y que es conocida como la "madre de madres", el diablo Huma, que también se encuentra en la entrada, es un importante personaje en la conocida fiesta del Inti Raymi y demuestra cuan importantes son las celebraciones Cañaris hasta la actualidad, el sol "inti" en lo alto del montículo de adoración y las cuatro fases de la luna en el camino que está alrededor de la serpiente, que nos muestran los dioses a los que los Cañaris adoraban y a los que hasta ahora siguen agradeciendo y rindiendo culto.

Asimismo, se dedican 4 murales de mosaico de cerámica a la cultura Cañari actual, para presentar tanto lo antiguo como lo contemporáneo, de igual manera, a través de materiales y formas en fachadas, pisos, paredes y muebles se trae de manera abstracta la arquitectura Cañari al parque, y mediante aterrazados que se generan en diferentes espacios se da la idea de las antiguas terrazas Cañaris que se usaban para cultivos, y para terminar la gran cantidad de vegetación que se muestra como ofrenda para agradecer a la pachamama por su tierra.

REFERENCIAS

A. (s.f). Cuento Popular Andino. Quito: Instituto Andino de Artes Populares del Convenio “Andrés Bello”.

AD. (2016). Museo Congonhas en Brasil. ADMagazine. https://www.admagazine.com/arquitectura/museo-congonhas-en-brasil-20160404-1180-galerias

Aguayza, J. (2013). Análisis de los rasgos gráficos de la cultura cañari. Creación de familias tipográficas [Tesis de grado, Escuela Superior Politécnica del Chimborazo, Escuela de Diseño Gráfico]. Recuperado de: http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/2955/1/88T00061.pdf

Alberto. (2023). Lago/Algo, el renacimiento de un icono arquitectónico. Diseño Eficiente. https://disenoeficiente.com/urbanismo-y-construccion/lago-algo-el-renacimiento-de-un-icono-arquitectonico/

ArchDaily. (2022). Centro cultural Lago Algo / Naso. ArchDaily. https://www.archdaily.cl/cl/989018/centro-cultural-lago-algo-naso?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

ArchDaily. (2016). Museo de Congonhas / Gustavo Penna Arquiteto e Associados. ArchDaily. https://www.archdaily.cl/cl/781726/museo-de-congonhas-gustavo-penna-arquiteto-e-associados?ad_medium=gallery

ArchDaily. (2019). Plaza Central Magok / Wooridongin Architects. ArchDaily. https://www.archdaily.cl/cl/929823/plaza-central-magok-wooridongin-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Architecture Design. (2015). Magok Central Plaza Winning Proposal / Wooridongin Architects. Sketchup 3d Model. http://sketchup3dmodel.blogspot.com/2015/02/magok-central-plaza-winning-proposal.html

Arellano, M. (2022). Diseñado por Alfonso Ramírez Ponce e inspirado en el trabajo de Félix Candela: la historia de la arquitectura de Lago/Algo. ArchDaily. https://www.archdaily.co/co/991337/disenado-por-alfonso-ramirez-ponce-e-inspirado-en-el-trabajo-de-felix-candela-la-historia-detras-del-centro-cultural-lago-algo

Arévalo, L. y Triguero, E. (2019).La arquitectura una mirada desde la cultura. Didáctica y educación, 10(3), 130-138. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7247803

Arriola, A. (2003). La técnica de crear circuitos turísticos. https://www.researchgate.net/publication/282133821_La_tecnica_de_crear_circuitos_turisticos

Barzallo, D y Valenzuela, S. (2011). La Complementariedad de Géneros desde la

REFERENCIAS

Cosmovisión Amerindia hasta la actualidad: Una visión retrospectiva de la Cultura Cañari [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca, Programa de estudios semipresenciales en Género y Desarrollo]. Recuperado de: https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1984/1/thg434.pdf

Beltrán, K. (2015). Diseño gráfico de un producto editorial para aportar al rescate de las fiestas populares del cantón Cañar [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay, Facultad de Diseño]. https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4736/1/11194.pdf

Beltrán, N. (2020). Equipamiento como integrador de la ciudad [Tesis de pregrado, Universidad piloto de Colombia, Facultad de Arquitectura y Artes]. Recuperado de: http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9830/Protocolo%20investigación%20.Equipamiento%20como%20integrador%20de%20ciudad.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Borja, J. y Muxí, Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona: Diputación de Barcelona. 16. https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf

Cárdenas, G. y Quinteros, G. (2011). Cañar, capital arqueológica y cultural del Ecuador: análisis de su declaración y proyecciones [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1959/1/thg411.pdf

Ciudades Patrimoniales del Ecuador. (s.f). Cañar. Gobierno del Ecuador. https://www.patrimoniocultural.gob.ec/canar/

Concepto.de. (2 de febrero de 2022). Patrimonio. Equipo editorial, Etecé. https://concepto.de/patrimonio/

Durán, M. y Vanegas, N. (2015). Espacio público en zonas de patrimonio débil: Regeneración arquitectónico - urbana de la Plaza El Otorongo y la Plaza del Herrero [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo]. http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/23076

Dután, S. (2010). Estudio Musical del Cuchunchi [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca, Facultad de Artes]. Recuperado de: http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3192/1/tmus21.pdf

Ecuador.travel (25 de enero de 2022). Conoce Cañar, la Capital Arqueológica del Ecuador. Ecuador.travel. https://ecuador.travel/press/conoce-canar-la-capital-arqueologica-del-ecuador/

EcuRed. (s.f). Cantón Cañar (Ecuador). EcuRed. https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Ca%C3%B1ar_(Ecuador)

El Comercio (30 de enero de 2018). En Ingapirca se abrió un museo arqueológico que exhibe 170 piezas. https://www.elcomercio.com/tendencias/ingapirca-inauguracion-museo-arqueologico-intercultural.html

El Universo. (2016). Con rituales, los cañaris festejan a la Pachamama. El Universo. https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/02/09/nota/5394541/rituales-canaris-festejan-pachamama/

Entorno Turístico (2015). Los 6 elementos del sistema turístico. Entorno turístico: Hablemos de turismo. https://www.entornoturistico.com/los-6-elementos-del-sistema-turistico/

GAD Parroquial Ingapirca (s.f). Ingapirca, Gobierno Parroquial. http://www.ingapirca.gob.ec/index.php/ct-menu-item-52/ct-menu-item-60

García, M. (2011). Espacio Público. Propuesta de Anteproyecto para la recuperación del Sector 4. [Anteproyecto arquitectónico, Universidad Nacional Autónoma de México]. http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf

Gobierno autónomo Descentralizado de Cañar. (2015). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la provincia de Cañar actualizado. Período: 2015 - 2019. https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0360000150001_PDyOT_Act_16_05_2016_16-05-2016_16-43-57.pdf

Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural de Cañar [GADIC]. (s.f). https://www.canar.gob.ec/

Guamán, W. (2016). Memoria técnica del producto comunicativo: CAÑAR: Cultura y Tradición [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana, Carrera de Comunicación Social]. Recuperado de: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11346/1/UPS-CT005551.pdf

Guillén, E. (2016). El bordado cañari: Símbolo de identidad precolombino e instrumento de rebeldía durante la conquista española. DAYA. Diseño, arte y arquitectura, (3), 33-41.https://revistas.uazuay.edu.ec/html/revistas/DAYA/03/uazuay-articulos-daya03/articulo03/uazuay-el-bordado-canari-simbolo-de-identidad-precolombino.html

Hablemos de culturas. (s.f). Cañaris: Ubicación, Idioma, Costumbres, mitos y más. Hablemos de culturas. https://hablemosdeculturas.com/canaris/

Heagney, E. Rose, J. Ardeshiri, A. y Kovac, M. (2018). Optimising recreation services

REFERENCIAS

from protected areas - Understanding the role of natural values, built infrastructure and contextual factors. Ecosystem Services, 31, 358-370. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2212041617303881

Héroes del Turismo (s.f). Cerro Cojitambo. Go Raymi. https://www.goraymi.com/es-ec/canar/azogues/montanas-cerros/cerro-cojitambo-af215d557

Héroes del Turismo (s.f). Museo Etnográfico y Arqueológico de Guantug. Go Raymi. https://www.goraymi.com/es-ec/canar/canar/museos/museo-etnografico-arqueologico-guantug-a1is0qz9u

Herrera, P. (2022). Lago | Algo: un espacio multidisciplinario que le da una nueva vida al legendario restaurante de Chapultepec. Travesías. https://www.travesiasdigital.com/destinos/mexico/centro-y-golfo/ciudad-de-mexico/lago-algo-un-espacio-multidisciplinario-que-le-da-una-nueva-vida-al-legendario-restaurante-de-chapultepec/

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (s.f). Complejo Arqueológico Ingapirca. Patrimonio Cultural. https://www.patrimoniocultural.gob.ec/complejo-arqueologico-ingapirca/

Jiménez, C. (25 de marzo de 2011). Espacios públicos. Slideshare. https://es.slideshare.net/Cinthya_07/espacios-publicos

Katsikopoulou, M. (2022). Centro cultural Lago/Algo fusiona arte contemporáneo + arquitectura modernista en ciudad de México. Designboom. https://designboom.es/arquitectura/centro-cultural-lago-algo-fusiona-arte-contemporaneo-arquitectura-modernista-en-ciudad-de-mexico/

Loma, M, Valverde, F, Sequeiros, C. (2000). La significación de las Plazas en la Evolución Histórica de la Trama urbana de la Ciudad de Córdoba . Arbor, 297-309. https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/download/1015/1022/1021

López, M. y Pichasaca, R. (2017). Cosmovisión andina cañari y determinación social de la salud. Revista de Investigación Talentos, 4(2), 75-80. https://talentos.ueb.edu.ec/index.php/talentos/article/download/22/23/#:~:text=La%20visi%C3%B3n%20e%20interpretaci%C3%B3n%20ca%C3%B1ari,que%20forman%20la%20casa%20c%C3%B3smica.

Machado, J. (2017). Museu de Congonhas, Relato de uma experiência. UNESCO, 1-92. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000250443

Marco, M. (1999).V. El concepto de museo. 39 - 52. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/9884/7/Marco-Such-Maria_6.pdf

Marrero, F. (2016). Glosario de términos hoteleros, turísticos y relacionados. 1-153. https://www.hosteltur.com/files/web/templates/term/wikitur.pdf

Martínez, M. y Merchán, J (2010). Proyecto de investigación y producción de un documental fotográfico sobre la arquitectura, áreas poblacionales, sitios arqueológicos y rutas de acceso de la cultura cañari [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Comunicación Social]. Recuperado de: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1253/12/UPS-CT002139.pdf

McLare, B. (2016). Arquitectura y turismo: Percepción, representación y lugar.

Mengual, A. (s.f). Plaza. Urbipedia: Archivo de arquitectura. https://www.urbipedia.org/hoja/Plaza

MIDUVI. (2019). Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC) . 1-41. https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f). Cerro Narrío. Gobierno del Ecuador. https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/cerro-narrio-2000-a-c-400-d-c/

Moreno, A. y Sariego, I. (2017). Relaciones entre Turismo y Arqueología: el Turismo Arqueológico, una tipología turística propia. Revista de turismo y patrimonio cultural Pasos, 15(1), 163-180. https://www.redalyc.org/pdf/881/88149387010.pdf

Narváez, W y Sarmiento, F. (2014). Intervención en el Parque Cultural y Recreativo "Guantug" de la ciudad de Cañar [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo]. Recuperado de: http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20822

Navarro, F. (2018). La cuestión del Espacio Público (IV): lo Simbólico y lo Social. Polikracia. https://polikracia.com/la-cuestion-del-espacio-publico-4/

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Cultura y la Ciencia, [UNESCO]. (2004). La UNESCO y el Patrimonio Mundial. 3-5. https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf

Ormaza, V. (2012). Plan de difusión para el desarrollo del turismo en la Provincia del Cañar [Tesis de pregrado, Universidad Regional Autónoma de los Andes, Facultad de Dirección de empresas]. Recuperado de: http://dspace.uniandes.edu.ec/handle/123456789/5210

Páez, G. (2020). Infraestructura turística. Economipedia. https://economipedia.com/definiciones/infraestructura-turistica.html

REFERENCIAS

Páez, O. (2013). Anteproyecto de Guantug de 1983 / Entrevistado por Walter Narváez y Fernando Sarmiento. [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca] “Intervención en el Parque Cultural y Recreativo “Guantug” de la ciudad de Cañar.

Parques alegres. (2021). 10 tipos de espacios públicos. Parquesalegres.org. https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/10-tipos-de-espacios-publicos/

Plan maestro. (2013). Espacios públicos. Planmaestro.ohc.cu http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/brochure/ep.pdf

Pichizaca, M. (2018). Creación de una propuesta turística a partir del Sumak Kawsay en la comunidad de Quilloac [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación]. Recuperado de: http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7956

Portillo, L. (27 de marzo de 2019). Cultura Cañari. Historia: Historia de los pueblos. https://www.historiacultural.com/2019/03/cultura-los-canari.html

Porto, J. y Merino, M. (2011). Definición de espacio público. Definición.de. https://definicion.de/espacio-publico/

POU. (s.f). Plan de Ordenamiento Urbano de la cabecera cantonal de Cañar. Diagnóstico, 1-314.

Prefectura Cañar: Juntos somos fuerza (s.f). Complejo Arqueológico Cojitambo. Gobierno del Cañar. http://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public_html/paginas/complejo-arqueologico-cojitambo.92

Prefectura Cañar: Juntos somos fuerza (s.f). Laguna de Culebrillas. Gobierno del Cañar. http://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public_html/paginas/laguna-de-culebrillas.79

Quiroz, H. (2006). Turismo, arquitectura e identidad urbana: El caso de tres ciudades recientes en la costa del Caribe, México . https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00104337/document

Reis, S. (2016). Museo de Congonhas – El primer museo de sitio de Brasil. Buena práctica. https://obs.agenda21culture.net/es/good-practices/museo-de-congonhas-el-primer-museo-de-sitio-de-brasil

Rivera, M. (s.f). Patrimonio Cultural Tangible e Intangible. WordPress.com. https://manuelrivera23.wordpress.com/blog/revista-ajayu/patrimonio-cultural-tangible-e-intangible/

Schlack, E. (2007). Espacio público. Revista ARQ. 25 - 27. https://www.scielo.cl/pdf/arq/n65/art06.pdf

Socatelli, P. (2013). Extracto del Libro: Mercadeo Aplicado al Turismo. La Comercialización de Servicios - Productos y Destinos Turísticos Sostenibles. Ubidia, InterMark, 1-7. https://ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS15/MGTSV15-07/semana4/LS4.1..pdf. InterMark, 1-3. https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS15/MGTSV15-07/semana3/LS3.1.pdf

Suárez, E. (2021). Plaza Central Magok - Ecuador Suárez. Casiopea. https://wiki.ead.pucv.cl/Plaza_Central_Magok_-_Eduardo_Su%C3%A1rez

Varisco, C. (2013). Sistema turístico. Subsistemas, dimensiones y conceptos transdisciplinarios . 63 -78. http://nulan.mdp.edu.ar/2208/1/varisco.2013.pdf

Vergara, F. (2022). LAGO/ALGO, la nueva zona de arte y cultura que puedes visitar en Chapultepec. ADmagazine. https://www.admagazine.com/articulos/lagoalgo-la-nueva-zona-de-arte-y-cultura-en-chapultepec

Weatherspark. (2023). El clima y el tiempo promedio en Cañar, Ecuador. Weatherspark. https://es.weatherspark.com/y/20016/Clima-promedio-en-Ca%C3%B1ar-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o#Figures-WindDirection

Wooridongin Architecture. (s.f). Magok Central Plaza. C3Diz. https://www.c3diz.net/magok-central-plaza-by-wooridongin-architecture/

Wordpress. (2016). Los cañaris. Gastronomía y vestimenta - Cañar. https://gastronomiayvestimenta25.wordpress.com/2016/06/26/los-canaris/