

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
	CÓDIGO ASIGNADO:	21	
	DIRECCIÓN:	Gran Colombia	
	COORDENADAS:	-2.8912133141046112, -79.0227904049438	
	NRO. DE CASA:	23-116	
	CLAVE CATASTRAL:	0702032010000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1970	
	USO:	Comercial	
	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Cestia S.A.	
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con solamente un nivel, es de color blanco y contiene elementos de madera en su fachada, su estructura es de hormigón armado, no cuenta con vegetación, su estado de conservación es bueno ya que no se logra identificar ningún daño en fachada.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	1
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	1
	RIGOR	MODULACIÓN	1
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	1
	PUNTUACIÓN TOTAL		4/4
	SELECCIONADA		SI
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
La edificación se le considera Moderna, por que se logró identificar los 4 principios de Modernidad. No muestra ningún elemento de ornamento por eso se le otorga el punto de Economía. Se visualiza ritmo y secuencia en su composición, maneja dos tamaños de ventanas R1 y R2, dispuestos de manera ordenada razón por la cual cumple con el principio de Precisión. El Rigor se identifica ya que presenta una modulación basada en sus ventanas. Su composición está realizada mediante el uso de planos y cubos, por lo tanto cumple con la Universalidad.			

Tabla 15

Ficha de documentación e identificación de arquitectura moderna.
Edificación 21. Elaboración Propia.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
FOTOGRAFÍA DE LA EDIFICACIÓN	CÓDIGO ASIGNADO:	33	
	DIRECCIÓN:	José Lamar	
	COORDENADAS:	-2.8900446514354408, -79.02042731562358	
	NRO. DE CASA:	s/n	
	CLAVE CATASTRAL:	0702076006000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1970	
	USO:	vivienda	
	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Arias Coronel Jessica Andrea	
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con 3 niveles, es de color blanco, su estructura es de hormigón armado, no cuenta con vegetación, su estado de conservación es bueno ya que no se logra identificar mayor daño en fachada.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	1
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	1
	RIGOR	MODULACIÓN	1
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	1
	PUNTUACIÓN TOTAL		4/4
	SELECCIONADA		SI
	ANÁLISIS DE PRINCIPIOS		
Se identifica en la edificación el principio de Economía, ya que no cuenta con ornamento en su fachada. También se logra identificar el principio de Precisión, en el primer piso se evidencia como las 2 puertas están separadas por la misma distancia en sus extremos, y en el caso de la segunda y tercera planta se observa el mismo ritmo y secuencia en la conformación de todas sus ventanas. Con respecto al Rigor, la vivienda presenta modulación en función a sus ventanas y puertas, cumpliendo así con este principio. La edificación está compuesta en su totalidad por volúmenes cuadrados y regulares, cumpliendo con el principio de Universalidad.			

Tabla 16
 Ficha de documentación e identificación de arquitectura moderna.
 Edificación 33. Elaboración Propia.

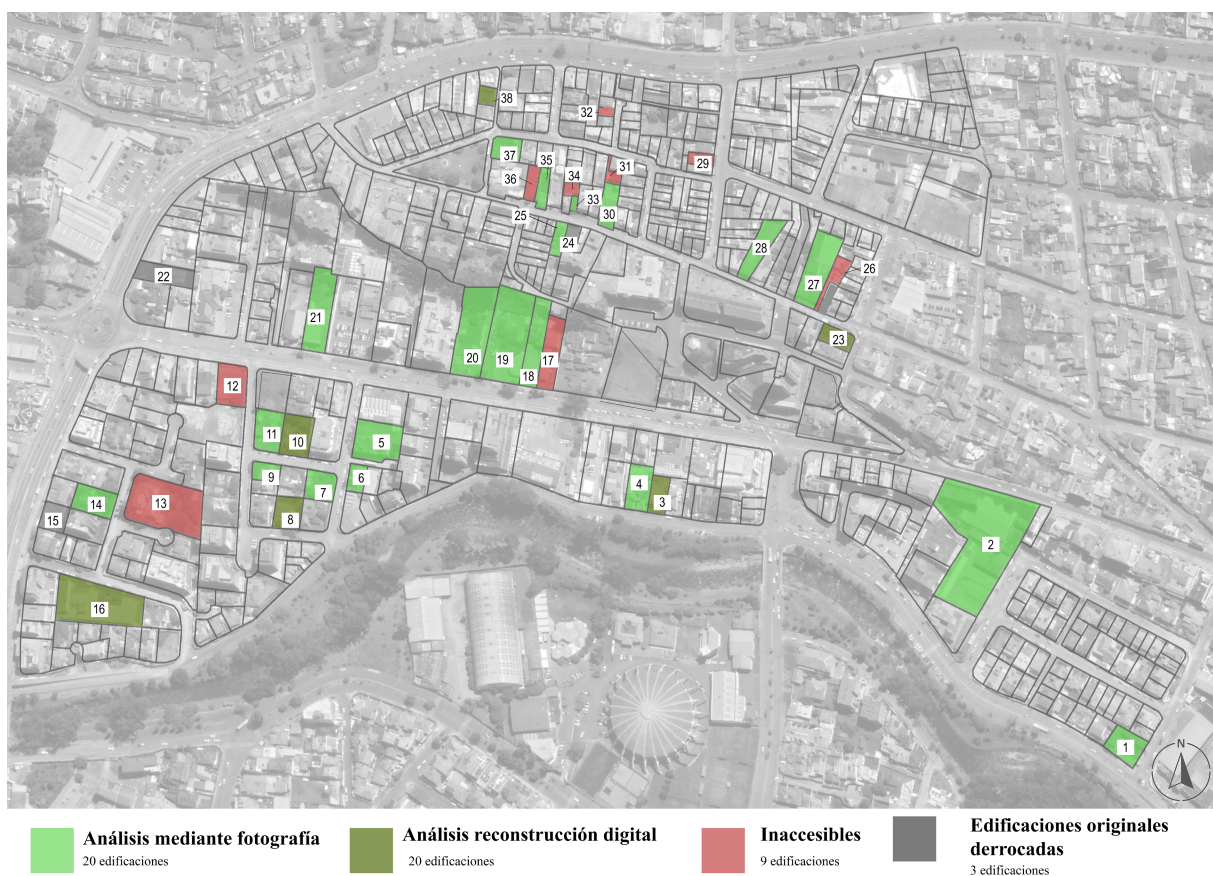
Conclusiones

La arquitectura moderna es de las corrientes artísticas más importantes, ya que sus principios siguen vigentes hasta hoy en día, después de aproximadamente 100 años de su génesis. Por este motivo, resulta relevante que las edificaciones que posean características modernas sean analizadas para que posteriormente puedan ser tomadas en cuenta para ingresarlas al inventario de patrimonio arquitectónico de la ciudad, por eso resulta de interés el estudio técnico en el área de seleccionada, analizando los principios que constituyen la arquitectura moderna (economía, precisión, rigor y universalidad), en las documentaciones e inventarios antes realizados en la ciudad estos principios no han sido tomados en cuenta.

El análisis de la arquitectura moderna en el área de estudio tuvo dificultades, algunas de las edificaciones tenían cerramientos que no permitían que se visualice la fachada en su totalidad y no todos los propietarios estaban dispuestos a que el grupo del estudio acceda a documentar sus bienes. En las edificaciones que se tenían indicios de la forma de la fachada o que por su vegetación se veía obstaculizada, se pudo realizar una reconstrucción digital que permitiese su análisis, sin embargo en las que no se tenía ningún indicio de la forma de la fachada esto no era posible y no se pudieron documentar ni analizar un total de 9 edificaciones y también a raíz de que no se ha realizado ningún estudio, fueron destruidas 3 edificaciones construidas dentro de los años de la modernidad (Figura 106).

Después de analizar las edificaciones con las fotografías y las reconstrucciones digitales se obtiene un total de:

- 5 edificaciones se les considera modernas, puesto que se evidencia el uso de los 4 principios, un total de 13,16% de las 38 edificaciones analizadas y un 1.03% de todas las 487 casas presentes en el área de estudio.



- De las 38 edificaciones se obtuvo que solo 5 no presentaron en su fachada ninguno de los 4 principios, con esto se observa la influencia del Movimiento Moderno en el área de estudio en los años de 1955-1975, ya que el 86% de las edificaciones analizadas poseen al menos 1 de los 4 principios.
- Al analizar los principios que se cumplen por separado en las 38 edificaciones podemos observar que el principio más común es el de economía, con un 42%, seguido por universalidad con un 32%, después precisión, con un 29% y el principio menos frecuente en las edificaciones analizadas es el rigor, con un 21%, con respecto a los 38 analizadas (Tabla 17).

TABLA DE RESULTADOS DE ANÁLISIS DE FICHAS					
EDIFICACIÓN	ECONOMÍA	PRECISIÓN	RIGOR	UNIVERSALIDAD	PUNTUACIÓN TOTAL
1	x			x	2/4
2	x	x	x	x	4/4
3	x	x		x	3/4
4	x	x	x	x	4/4
5					0/4
6	x				1/4
7	x				1/4
8					0/4
9					0/4
10	x				1/4
11					0/4
14					0/4
16	x	x	x		3/4
18		x			1/4
19		x			1/4
20	x	x	x	x	4/4
21	x	x	x	x	4/4
23	x				1/4
25	x				1/4
27	x	x			2/4
28	x			x	2/4
30				x	1/4
33	x	x	x	x	4/4
35			x	x	2/4
37		x	x	x	3/4
38	x			x	2/4
TOTAL	16/38	11/38	8/38	12/38	
PORCENTAJE CON RESPECTO A LAS 38 EDIFICACIONES ANALIZADAS	42%	29%	21%	32%	
PORCENTAJE CON RESPECTO A TODA EL ÁREA DE ESTUDIO (487 EDIFICACIONES)	3%	2%	2%	2%	

Tabla 17
Tabla de resultados de análisis de fichas.
Elaboración Propia.

De igual manera, en el análisis realizado se puede evidenciar en las edificaciones, el 13% no se encuentra ninguno de los 4 principios, el 21% con un solo principio, el 13,16% cumplen con 2 principios, el 7,89% cumple con 3 principios y el 13,16% cumple con el total de los 4 principios de los 38 casos analizados (Figura 107).

Esto responde satisfactoriamente a la hipótesis planteada “en el área comprendida entre las calles: Av. de las Américas, Av. 3 de noviembre y Luis Pauta, excluida el área ya valorada por el INPC hay edificaciones de interés para la modernidad arquitectónica en Cuenca que merecen ser conservadas (Figura 107).

El presente trabajo de titulación ha dejado como resultado el estudio de la modernidad y de sus principios de orden, como llegado a la ciudad de Cuenca en el año de 1955, también se ha revisado el crecimiento cartográfico de la ciudad y como se expandió hacia el sector oeste, cumpliendo así el primer objetivo específico, “reflexionar sobre los principios de la arquitectura moderna a escala mundial y local”.

En el camino se comprobó que las herramientas realizadas para identificar y documentar la arquitectura patrimonial, no se ajustan a la arquitectura moderna local, aunque sí tienen datos que son de utilidad.

También la ficha propuesta por Minchala (2009) para identificar y documentar el sector norte analiza criterios que no son los más precisos para identificar la modernidad arquitectónica. Por lo tanto, se utilizaron los datos pertinentes de las metodologías estudiadas y se complementó con el análisis en fachada de las edificaciones, basándose en los principios planteados en “Après le cubisme” de Le Corbusier, economía, precisión, rigor y universalidad, mismos que tienen una argumentación gráfica y escrita comprobable, de esta manera se cumple el segundo objetivo específico “validar y proponer la metodología para documentar e identificar las edificaciones modernas en el área de estudio”.

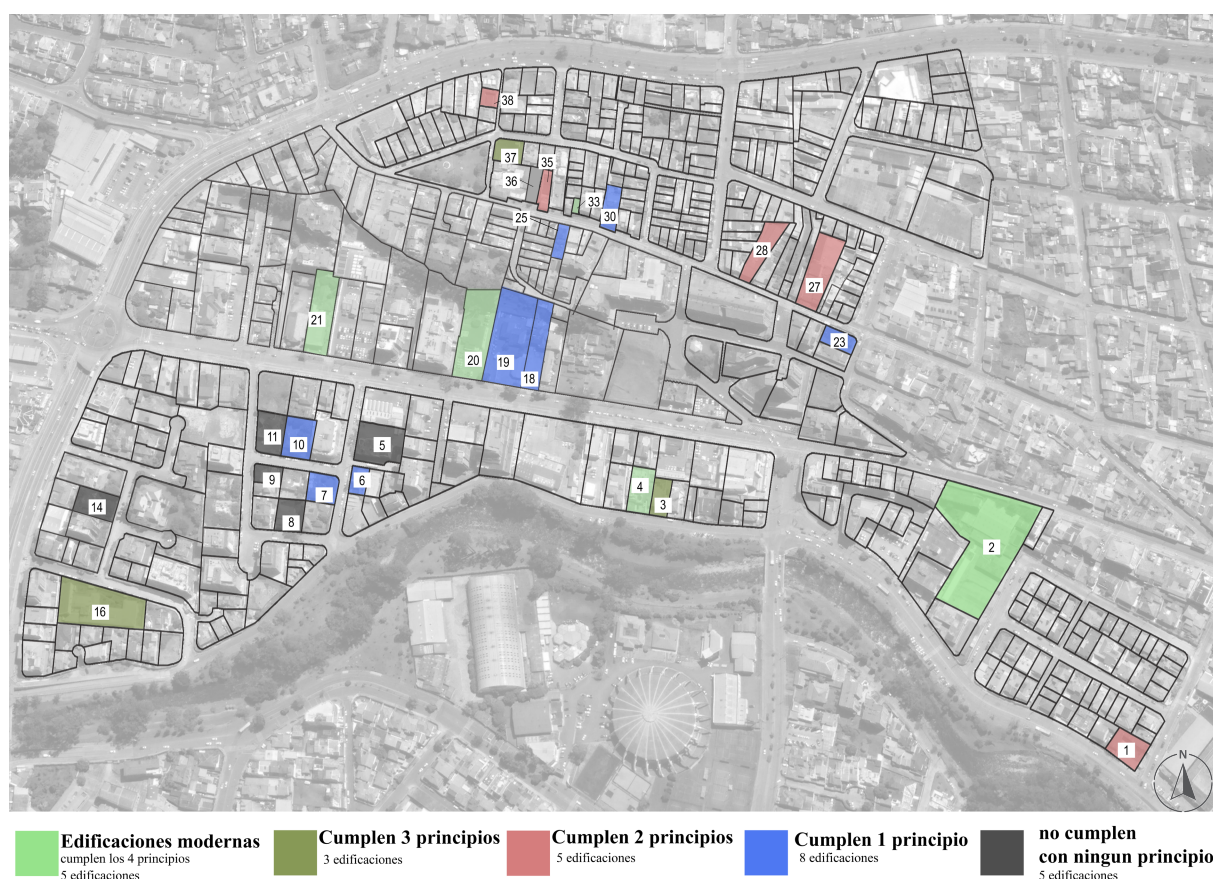


Figura 107
Gráfico de cumplimiento de principios en edificaciones analizadas.
Elaboración Propia.

Como resultado del análisis que se realizó mediante el uso de la ficha desarrollada y aplicada a las 38 edificaciones construidas dentro de los años en que la modernidad llegó a la ciudad, se concluye que en el área de estudio se identificó 5 edificaciones (Tablas 12-16) que se les considera modernas, las mismas fueron documentadas. Se cumple con el objetivo general de la investigación “Documentar e identificar las edificaciones correspondientes a la arquitectura moderna en el área comprendida entre las calles: Av. de las Américas, Av. 3 de Noviembre y Luis Pauta, que complementa el inventario realizado por el INPC”.

Se recomienda que para la correcta aplicación de la metodología planteada es indispensable que la persona o entidad que vaya a hacer uso de la misma, tenga conocimientos sobre el Movimiento Moderno ya que son necesarios para identificar la modernidad en una edificación.

En el área de estudio se encuentra una gran riqueza arquitectónica, aparte de la arquitectura moderna analizada, se encuentran edificaciones pertenecientes a otros momentos arquitectónicos que se presume que pueden tener valor (Anexos 26-59) y se recomienda su análisis en futuras investigaciones.

En la Figura 108, se observan las edificaciones que se presume tienen valor arquitectónico y su ubicación, las 34 edificaciones conforman el 8% del total de las edificaciones dentro del área de estudio, también se identificó las edificaciones que han sido demolidas y su ubicación.

Finalmente, en esta investigación se cumplió con todos los objetivos propuestos, además de realizar un aporte extra al localizar y sugerir el estudio de las edificaciones con posibles valores excepcionales de la zona.

Hay un largo camino por recorrer en la conservación del patrimonio arquitectónico en la ciudad de Cuenca, esta investigación aporta con este fin, fundamentado en bases teóricas sólidas y verificables. Se comprueba que en el área estudiada hay arquitectura de valor y se recomienda un análisis más profundo con la finalidad de que esta zona sea inventariada y se le considere para el catálogo de edificaciones patrimoniales de Cuenca, y así, proteger la arquitectura de valor y evitar que se siga eliminando pedazos de la historia de la ciudad.

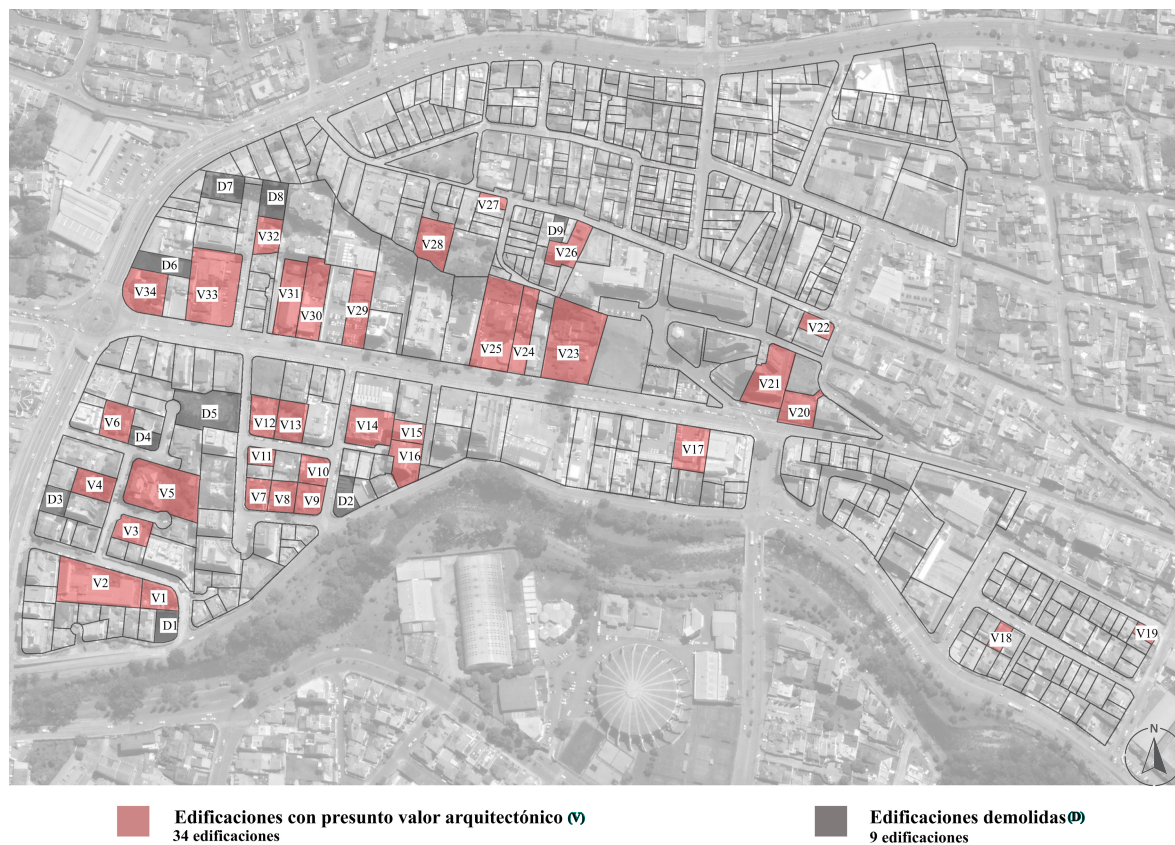


Figura 108
Edificaciones con presunto valor y derrocadas. Elaboración Propia.

ANEXOS

do.co.mo.mo

Minimum Documentation Fiche 2003

composed by national/regional working party of:

0.1 Picture of building/site depicted item: source: date:

1. Identity of building/group of buildings/urban scheme/landscape/garden

1.1 current name of building
1.2 variant or former name
1.3 number & name of street
1.4 town
1.5 province/state
1.6 zip code
1.7 country
1.8 national grid reference
1.9 classification/typology
1.10 protection status & date

2 History of building

2.1 original brief/purpose
2.2 dates: commission/completion
2.3 architectural and other designers
2.4 others associated with building
2.5 significant alterations with dates
2.6 current use
2.7 current condition

3 Description

3.1 general description
3.2 construction
3.3 context

4 Evaluation

4.1 technical
4.2 social
4.3 cultural & aesthetic
4.4 historical
4.5 general assessment

do_co_mo_mo_

ISC/R members update 2003 for office use only

International working party for documentation and conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the modern movement

5 Documentation

5.1 principal references
5.2 visual material attached
5.3 rapporteur/date

6 Fiche report examination by ISC/R

name of examining ISC member: date of examination:
approval:
working party/ref. n°: NAI ref. n°:
comments:

do_co_mo_mo_

ISC/R members update 2003 for office use only

International working party for documentation and conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the modern movement

Anexo 1

Ficha de documentación del Docomomo.

Fuente: Docomomo, 2003.

VIR CPM		"MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LA CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL"										UNIVERSIDAD DE CHILE							
FICHA CATALOGO - VALORES DE LA EDIFICACION (Aplicación para toda la edificación)		1. INFORMACIÓN GENERAL:				Código de ficha (Clave catastral):				Responsable:		Propietario:							
Valor de registro:		Fecha:		Área Urbana		Cambio:		Parroquia:		Dirección:		Provincia:		Ciudad:					
2. FACHADA		3. ALTERACIÓN/REGISTRO FOTOGRÁFICO		8. ELEMENTOS SINGULARES															
Características		SI	NO	cod tipo	cod incidencia	Código audio, Video	Cod. foto	ELEMENTOS		SI	NO	PLANTA Y AMBIENTE		ALTERACIÓN		Cod. Audio, Video		Cod. foto	
2.1 Simetría axial vertical								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
2.2 Correspondencia planta baja y alta (composición)								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
2.3 Elementos ornamentales:								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
F.2.1.1 Fiso								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
F.2.1.2 Cornisa								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
F.2.1.3 Enmarcamientos								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
F.2.1.5 Marcapiso								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
F.4 Corniceles								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
F.2 Portales (columnas)								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
2.4 Elementos estructurales:								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
H. Otros								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
4. OCUPACIÓN								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
a) b) c) d) e) f) g)								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
5. ESPACIALIDAD								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
a) b) c) d) e)								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
6.1. PRESENCIA DE VEGETACIÓN								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
6. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
1. Adobe								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
5. Bahareque								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
24. Ladrillo artesanal								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
38. Tapial								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
51. Otro								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
7. ANALISIS DE TRAMO Y ALTURA								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
A. ALTURA								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
Vía altura aprox. (m)								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
área aprox.								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
8. INTEGRACIÓN EN TRAMO								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
1. Se integra o no al tramo?								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
2. DIBUJO DE PERFIL DE TRAMO								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
12. OBSERVACIONES GENERALES								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	
Palabras claves que llamen la atención del tramo								ELEMENTOS				ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS		ELEMENTOS	

Anexo 2

Ficha de Catálogo del CPM.

José Luis Coello López - Esteban Gabriel Ocampo Rodríguez

6. INFORMACIÓN PREDIAL	
6.1 Mapa	
6.1 Ortofotografía	
OBSERVACIONES :	

FICHA DE REGISTRO
Fuente: Proyecto de Investigación VlrCPM

Anexo 3
Ficha de Registro del CPM.

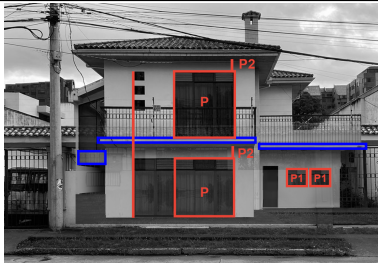
CLAVE CATASTRAL	NRO. ASIGNADO	EQUILIBRIO	EQUIVALENCIA	CLASIFICACIÓN	TOTAL	VOLUMEN ÚNICO POR ARTICULACIÓN DE LAS PARTES	VOLUMEN ÚNICO CON PRESENCIA DE CUBIERTA INCLINADA	VOLUMEN ÚNICO CON REPRESENTACIÓN DE CUBIERTA PLANA	AÑO DE CONSTRUCCIÓN
10100408000	1	SI	SI	SI	3/3		X		1977
10100407000	2	SI	SI	SI	3/3	X			1969
101005001000	3	SI	SI	SI	3/3			X	1967
101005004000	4	NO	NO	SI	1/3		X		1979
101009001000	5	NO	SI	SI	2/3			X	1971
101009002000	6	SI	SI	SI	3/3			X	1970
101008001000	7	SI	SI	SI	3/3			X	1974
101008002000	8	SI	SI	SI	3/3			X	1969
101009008000	9	NO	SI	NO	1/3			X	1978
101008004000	10	SI	SI	NO	2/3	X			1981
101009007000	11	SI	SI	SI	3/3			X	1977
101016003000	12	SI	SI	SI	3/3			X	1964
101025005000	13	NO	NO	NO	0			X	1967
101016013000	14	NO	NO	NO	0			X	1983
101016009000	15	SI	SI	SI	3/3	X			1969
101016008000	16	NO	NO	NO	0			X	1985
101016014000	17	SI	SI	SI	3/3			X	1972
101025014000	18	SI	SI	SI	3/3	X			1969
101025013000	19	SI	SI	SI	3/3	X			1969
101025012000	20	SI	NO	NO	1/3	X			1966
101025011000	21	SI	SI	NO	2/3			X	1968
101025010000	22	SI	SI	SI	3/3		X		1974
101008004000	23	NO	SI	NO	1/3			X	1969
101017001000	24	SI	SI	NO	2/3	X			1974
101017011000	25	NO	NO	SI	1/3			X	1972
101018021000	26	NO	NO	SI	1/3	X			1969
101018023000	27	SI	SI	SI	3/3		X		1976
101018010000	28	NO	NO	NO	0			X	Sin Inf.
101019002000	29	SI	SI	NO	2/3	X			1965
101019003000	30	SI	SI	NO	2/3	X			1965
101020004000	31	SI	NO	NO	1/3			X	1984
201010021000	32	SI	NO	SI	2/3	X			1977
101008004000	33	SI	SI	SI	3/3	X			1976
TOTAL						12	4	17	

Anexo 4
Tabla general de datos del trabajo de titulación de Marco Minchala.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
	CÓDIGO ASIGNADO:	1	
	DIRECCIÓN:	Leon XIII	
	COORDENADAS:	-2.894366480159908, -79.01626897360603	
	NRO. DE CASA:	20-20	
	CLAVE CATASTRAL:	0702055002000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1965	
	USO:	Vivienda	
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Mejia Ruilova Gladys Esther		
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con 2 plantas, es de color gris, blanco y rojo, su estructura es de hormigón armado. no cuenta con presencia de vegetación y su estado de conservación es bueno ya que no se identifica ningún daño.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	1
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	0
	RIGOR	MODULACIÓN	0
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	1
	PUNTUACIÓN TOTAL		2/4
	SELECCIONADA		NO
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
Esta edificación obtuvo los puntos de Economía y Universalidad. Se le otorga el punto de Economía por la razón que no se encuentra ningún tipo de ornamento. Se observa cierto ritmo y secuencia en las ventanas de segunda fachada, sin embargo, en la planta baja no se logra identificar, entonces no obtiene el punto de Precisión. También se observa cierta modulación en la planta alta sin embargo, la misma se rompe en la planta baja es por eso que no se le otorga el punto de Rigor. En cuanto a la Universalidad, si le otorga el punto porque toda la composición fue realizada únicamente con geometría pura.			

Anexo 5

Ficha de documentación e identificación edificación 1
Elaboración propia.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
FOTOGRAFÍA DE LA EDIFICACIÓN 	CÓDIGO ASIGNADO:	3	
	DIRECCIÓN:	Tres de Noviembre	
	COORDENADAS:	-2.8924316779289962, -79.01981111371481	
	NRO. DE CASA:	1-66	
	CLAVE CATASTRAL:	0702062016000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1975	
	USO:	Vivienda	
NOMBRE DEL PROPIETARIO:		Vazquez Cordero Jaime Humberto	
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con 2 niveles, es de color blanco, su estructura es de hormigón armado, cuenta con vegetación como césped en sus retiros y árboles, su estado de conservación es bueno ya que no se logra identificar ningún daño en fachada.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	1
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	1
	RIGOR	MODULACIÓN	0
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	1
	PUNTUACIÓN TOTAL		3/4
	SELECCIONADA		NO
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
La composición de esta edificación se asemeja a arquitectura Moderna, obtuvo 3/4 puntos. No se encuentra ningún elemento que sea únicamente decorativo, por eso esta edificación alcanza el punto de Economía. En cuanto a la Precisión, se le otorga el punto porque es notorio el orden que existe en las ventanas, en la parte izquierda del cuerpo central las 3 ventanas pequeñas guardan relación de tamaño y espaciamiento entre sí y también están alineadas con la ventana de la planta baja, de igual manera la ventana de mayor tamaño (P) de la planta alta coincide con la de la planta baja en tamaño y ubicación. La casa no obtiene el punto de Rigor a causa de que no se logra identificar una modulación en su composición. Si se encuentra el uso de geometrías puras en los volúmenes, se evidencian planos que constituyen los balcones, incluso en la cubierta al tener una pendiente poco pronunciada se la percibe como un plano es por esto que alcanza el punto de Universalidad.			

Anexo 6

Ficha de documentación e identificación edificación 3
Elaboración propia.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
 	CÓDIGO ASIGNADO:	5	
	DIRECCIÓN:	De lo Manzaneros	
	COORDENADAS:	-2.891936715451704, -79.02210528456243	
	NRO. DE CASA:	02-04	
	CLAVE CATASTRAL:	702062032000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1960	
	USO:	Comercial	
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Salgado Espinoza Carlos Oswaldo		
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con 3 niveles, es de color blanco y beige, su estructura es de hormigón armado, cuenta con vegetación como césped en sus retiros, arboles y palmeras, su estado de conservación es bueno ya que no se logra identificar ningún daño en fachada.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
 	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	0
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	0
	RIGOR	MODULACIÓN	0
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	0
	PUNTUACIÓN TOTAL		0/4
	SELECCIONADA		NO
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
La edificación no cumple con ninguno de los principios de la modernidad, sin embargo en zonas específicas de la vivienda se logra identificar la presencia de Rigor en sus columnas y también la Precisión en sus ventanas de la planta baja y alta, a pesar de poseer estas características no se le otorga ningún punto, ya que la lectura a nivel general de toda la edificación evidencia que no tiene las cualidades necesarias. En el caso de la Universalidad se evidencia que la edificación está compuesta por volúmenes irregulares, mayormente debido a su cubierta inclinada y en el caso de la Economía se evidencia ornamento en elementos como las columnas, canchillos y dinteles, razón por la cual no cumple con esta característica.			

Anexo 7

Ficha de documentación e identificación edificación 5
Elaboración propia.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
	CÓDIGO ASIGNADO:	6	
	DIRECCIÓN:	De los Manzaneros	
	COORDENADAS:	-2.8921664841348824, -79.02220981669242	
	NRO. DE CASA:	1-69	
	CLAVE CATASTRAL:	07020820070000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1971	
	USO:	Vivienda	
	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Bravo Moreno Olga Beatriz	
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con solamente 1 nivel, es de color amarillo, su estructura es de hormigón armado, cuenta con vegetación como césped en sus retiros, árboles y arbustos, su estado de conservación es bueno ya que no se logra identificar ningún daño en fachada.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	1
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	0
	RIGOR	MODULACIÓN	0
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	0
	PUNTUACIÓN TOTAL		1/4
	SELECCIONADA		NO
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
La edificación únicamente cumple con el principio de Economía, ya que no presenta ningún tipo de ornamento en su fachada, se logra identificar la Precisión solamente en la parte derecha de la vivienda puesto que la ventana (P2) está ubicada justamente en la mitad de todo el bloque, en el caso de P3 no cumple porque las ventanas no son del mismo tamaño ni los espacios que las separan tampoco. El Rigor no se identifica en ninguna parte de la vivienda, ya que no se identifica modulación. En el caso de la Universalidad, en la parte izquierda la vivienda (U2) a pesar de tener cubierta inclinada se lo observa como una geometría pura, mientras que en la parte derecha se logra identificar una cubierta inclinada, razón por la cual no cumple con el principio.			

Anexo 8

Ficha de documentación e identificación edificación 6
Elaboración propia.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
FOTOGRAFÍA DE LA EDIFICACIÓN	CÓDIGO ASIGNADO:	7	
 	DIRECCIÓN:	Cañaro	
	COORDENADAS:	-2.892225354337153, -79.02245713123126	
	NRO. DE CASA:	2-15	
	CLAVE CATASTRAL:	702059003000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1975	
	USO:	Vivienda	
	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Ruilova Fernandez Aida Violeta	
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con 2 plantas, se puede observar que esta dividida por un muro en su patio exterior sin embargo se tiene registro que la edificación originalmente fue construida como un solo conjunto, en ambos casos es de color blanco y su cubierta de color morado, su estructura es de hormigón armado y cuenta con vegetación como arboles en sus patios exteriores y cesp��, su estado de conservación es bueno ya que no se logra identificar ningún daño.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
 	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	1
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	0
	RIGOR	MODULACIÓN	0
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	0
	PUNTUACIÓN TOTAL		1/4
	SELECCIONADA		NO
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
La edificación solamente cumple con el principio de Economía, ya que no se logra evidenciar ningún tipo de ornamentación en su fachada, a pesar de no cumplir con ningún otro principio se logra identificar características de Precisión en sus ventanas y los espacios laterales de las mismas, como es en el caso de P1 y P2. En el caso de P3 y P4, también se logra identificar ritmo y secuencia, sin embargo las ventanas de P4 no se relacionan en proporción ni en ubicación, por lo tanto, no se le puede otorgar un punto. En el caso de Rigor se logra identificar únicamente la modulación en el bloque inferior izquierdo R1, el resto de la edificación no presenta ningún otro tipo de modulación, por lo tanto no se otorga el punto. No se le otorga el punto de Universalidad, ya que al tener cubiertas inclinadas no se logra apreciar como un volumen puro.			

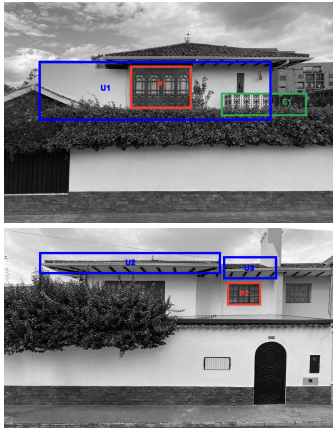
Anexo 9

Ficha de documentación e identificación edificación 7
Elaboración propia.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
FOTOGRAFÍA DE LA EDIFICACIÓN 	CÓDIGO ASIGNADO:	8	
	DIRECCIÓN:	Los Molles	
	COORDENADAS:	-2.8925618532326878, -79.02268171792878	
	NRO. DE CASA:	1-32	
	CLAVE CATASTRAL:	702059005000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1975	
	USO:	Vivienda	
NOMBRE DEL PROPIETARIO:		Vintimilla Abad Paul Esteban	
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con 2 niveles, es de color blanco y contiene elementos de madera en su fachada, su estructura es de hormigón armado, cuenta con vegetación como césped en sus retiros, árboles y arbustos, su estado de conservación es bueno ya que no se logra identificar ningún daño en fachada, sin embargo se puede observar un pequeño desgaste en su pintura exterior.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	0
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	0
	RIGOR	MODULACIÓN	0
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	0
	PUNTUACIÓN TOTAL		0/4
	SELECCIONADA		NO
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
La vivienda no obtuvo ningún punto, presenta algunos tipos de decoración, los canchillos decorativos y los capiteles de las columnas es por esto que no se le otorga el punto de Economía. La casa tiene cierto ritmo y secuencia, el volumen P de la parte izquierda de la planta baja guarda semejanza visual con el volumen de la derecha en la planta alta, las ventanas en ambos volúmenes están centradas, sin embargo, en el resto de la composición no se encuentra una secuencia o relación lógica de las partes, por lo tanto, no se le otorga el punto de Precisión. No se logra identificar ninguna modulación es por esto que no se le concede el punto de Rigor. En cuanto a la Universalidad se visualizan ciertos volúmenes realizados con geometría pura, sin embargo, esto no se aplica en toda la composición, las cubiertas se muestran con su pendiente, es por esto que no se le concede el punto.			

Anexo 10

Ficha de documentación e identificación edificación 8
Elaboración propia.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
FOTOGRAFÍA DE LA EDIFICACIÓN 	CÓDIGO ASIGNADO:	9	
	DIRECCIÓN:	Cañaro	
	COORDENADAS:	-2.8921737991073218, -79.02289651932597	
	NRO. DE CASA:	2-15	
	CLAVE CATASTRAL:	702059003000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1975	
	USO:	Vivienda	
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Ruilova Fernandez Aida Violeta		
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con 2 niveles, es de color blanco, en su muro exterior se puede observar un recubrimiento de piedra, la edificación contiene elementos de madera y hierro en su fachada, su estructura es de hormigón armado, cuenta con vegetación como arbustos en su patio exterior, su estado de conservación es bueno ya que no se logra identificar ningún daño en fachada.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	0
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	0
	RIGOR	MODULACIÓN	0
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	0
	PUNTUACIÓN TOTAL		0/4
	SELECCIONADA		NO
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
La edificación presenta ornamento en sus balcones, razón por la cual no cumple con el principio de Economía. La Precisión se puede observar en 2 de sus ventanas P1 y P2; sin embargo, no se relacionan entre ellas en tamaño y ubicación, ni tampoco se identifica este principio en el resto de la composición, por lo tanto no cumple con este principio. La vivienda no cuenta con ningún tipo de modulación, en consecuencia no cumple con el principio del Rigor. La edificación carece de Universalidad, con excepción únicamente en el volumen U, por lo tanto no cumple.			

Anexo 11

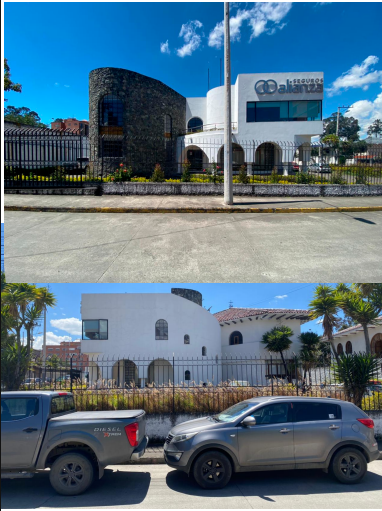
Ficha de documentación e identificación edificación 9

Elaboración propia.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
	CÓDIGO ASIGNADO:	10	
	DIRECCIÓN:	Cañaro	
	COORDENADAS:	-2.8920542625196433, -79.02259550855781	
	NRO. DE CASA:	2-42	
	CLAVE CATASTRAL:	0702060006000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1974	
	USO:	Vivienda	
NOMBRE DEL PROPIETARIO:		Pacheco Paredes Marlene del Carmen	
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con 2 niveles, es de color blanco y contiene elementos de madera en su fachada, su estructura es de hormigón armado, cuenta con vegetación como césped en sus retiros, árboles y arbustos, su estado de conservación es bueno ya que no se logra identificar ningún daño en fachada.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	1
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	0
	RIGOR	MODULACIÓN	0
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	0
	PUNTUACIÓN TOTAL		1/4
	SELECCIONADA		NO
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
La edificación no presenta ningún tipo de ornamento, por lo tanto cumple con el principio de Economía. Se evidencia el uso de ritmo y secuencia en zonas específicas (P1, P4, P5, P6 y P8); sin embargo en las zonas P2, P3 y P7 no cumple, ya que su composición no es la misma, en cada caso es independiente al no tener el mismo tamaño de ventanas y la misma separación. La vivienda presenta Rigor en casi toda su fachada a excepción del bloque R1, por lo tanto no cumple con este principio. En el caso de la Universalidad se puede evidenciar el uso de arcos en los portales y en las ventanas, por lo tanto, no se le otorga el punto.			

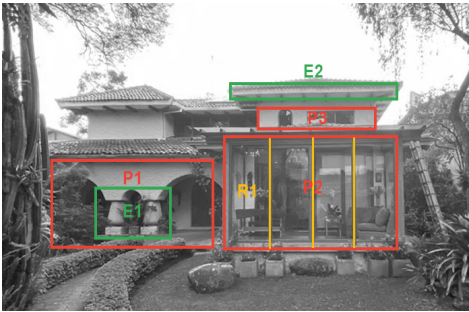
Anexo 12

Ficha de documentación e identificación edificación 10
Elaboración propia.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
FOTOGRAFÍA DE LA EDIFICACIÓN 	CÓDIGO ASIGNADO:	11	
	DIRECCIÓN:	Cañaro	
	COORDENADAS:	-2.892007223491163, -79.02285330417732	
	NRO. DE CASA:	2-54	
	CLAVE CATASTRAL:	070206007000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1971	
	USO:	Comercial	
	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Seguros Aliza S.A.	
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con 2 niveles, sin embargo se logra observar que la edificación cuenta con alturas mayores a las comunes, es de color blanco con recubrimiento de piedra en su fachada, su estructura es de hormigón armado, cuenta con vegetación en sus retiros como arbustos y árboles de mediana altura, su estado de conservación es bueno ya que no se logra identificar ningún daño en fachada.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	0
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	0
	RIGOR	MODULACIÓN	0
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	0
	PUNTUACIÓN TOTAL		0/4
	SELECCIONADA		NO
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
En esta edificación se evidencia la ornamentación en los canchillos tallados de la parte posterior, es por esto que no alcanza el punto de Economía. En cuanto a la precisión se encuentra cierta lógica en el tratamiento de las ventanas de la imagen inferior y también en el tratamiento de los arcos que constituyen el portal de la parte frontal, sin embargo, esto no se aplica al tratamiento del resto de elementos constructivos es por esto que no se le concede el punto de Precisión. Se observa cierta modulación, aunque exclusivamente en los arcos del volumen de color blanco, esta modulación no se aplica a todo el edificio entonces no se considera suficiente para otorgar el punto de Rigor. En cuanto a la Universalidad no se evidencia el uso de geometría pura, solo exclusivamente en el tratamiento de los balcones del cuerpo posterior, en los cuerpos frontales se constituyen de volúmenes complejos.			

Anexo 13

Ficha de documentación e identificación edificación 11
Elaboración propia.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
FOTOGRAFÍA DE LA EDIFICACIÓN 	CÓDIGO ASIGNADO:	14	
	DIRECCIÓN:	Los Robles	
	COORDENADAS:	-2.8925328353472133, -79.0240879673404	
	NRO. DE CASA:	1-59	
	CLAVE CATASTRAL:	0702061003000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1974	
	USO:	Vivienda	
	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Malo Cordero Diego Lionel Hitler	
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con 2 niveles, es de color amarillo y contiene elementos de madera en su fachada, su estructura es de hormigón armado, cuenta con vegetación como césped en sus retiros, árboles y arbustos, su estado de conservación es bueno ya que no se logra identificar ningún daño en fachada.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	0
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	0
	RIGOR	MODULACIÓN	0
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	0
	PUNTUACIÓN TOTAL		0/4
	SELECCIONADA		NO
	ANÁLISIS DE PRINCIPIOS		
La edificación presenta ornamento en el ensanchamiento de sus columnas en el portal ubicado en el cuerpo izquierdo, y en la composición de sus canchillos, por lo tanto no cumple con el principio de Economía. La Precisión se identifica en el ritmo y secuencia de la composición de sus pórticos y ventanas (P1 y P2), a excepción del bloque P3 donde se puede observar que las ventanas varían de tamaño y espaciado, por lo tanto la vivienda no cumple con este principio. El Rigor es únicamente identificado en las ventanas ubicadas en la zona inferior derecha de la casa, donde se identifica la modulación de las mismas (R1). La vivienda no cumple con el principio de Universalidad, ya que presenta arcos en sus pórticos y cubiertas inclinadas.			

Anexo 14

Ficha de documentación e identificación edificación 14
Elaboración propia.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
	CÓDIGO ASIGNADO:	15	
	DIRECCIÓN:	Gran Colombia	
	COORDENADAS:	-2.8910952176282687, -79.02086650175293	
	NRO. DE CASA:	s/n	
	CLAVE CATASTRAL:	0702032003000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1966	
	USO:	Comercial	
NOMBRE DEL PROPIETARIO:		Inmobiliaria Cuatro Rios Inmocuatrorios Cia. Ltda	
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con 2 niveles, es de color blanco y contiene elementos de madera y piedra en su fachada, su estructura es de hormigón armado, no cuenta con vegetación, su estado de conservación es bueno ya que no se logra identificar ningún daño en fachada.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	0
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	1
	RIGOR	MODULACIÓN	0
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	0
	PUNTUACIÓN TOTAL		1/4
	SELECCIONADA		NO
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
La edificación no posee Economía, ya que se puede observar la presencia de ornamento en la composición de sus balcones y canchillos. En el caso de la Precisión la vivienda si cumple con este principio, ya que se logra identificar el ritmo y la secuencia en todas sus ventanas, analizándola conjuntamente entre las 2 plantas. La vivienda no posee Rigor porque no se observa en su fachada la presencia de un módulo. No posee Universalidad porque se identifica en su composición el uso de arcos y se evidencia la cubierta inclinada.			

Anexo 15

Ficha de documentación e identificación edificación 15
Elaboración propia.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
	CÓDIGO ASIGNADO:	16	
	DIRECCIÓN:	Los Naranjos	
	COORDENADAS:	-2.8932748036622824, -79.02407625307562	
	NRO. DE CASA:	1-83	
	CLAVE CATASTRAL:	0702063019000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1973	
	USO:	Religioso	
	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Asociacion de las Siervas de Maria Ministras de los Enfermos con asiento en la ciudad de Cuenca	
OBSERVACIONES			
Esta edificación es particular ya que se trata de un convento, el lado izquierdo de la edificación cuenta con 2 niveles y el lado derecho con un nivel a excepción del bloque triangular que cuenta con una altura pronunciada, toda la edificación es de color blanco, se logra observar claramente que su estructura es de hormigón armado, cuenta con vegetación en su patio exterior como cesp�d, arbustos, flores y árboles, su estado de conservación es bueno ya que no se observa ningún daño.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	1
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	1
	RIGOR	MODULACIÓN	1
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	0
	PUNTUACIÓN TOTAL		3/4
	SELECCIONADA		NO
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
La edificación se asemeja a arquitectura Moderna, la misma se la analiza en dos partes de la misma fachada para mayor claridad. No se observa elementos que sean exclusivamente decorativos, es por esto que se le otorga el punto de Economía. En toda la composición se observa la Precisión, los vanos est�n relacionados entre sí por tamaño, espaciamiento y forma, es por esto que se le otorga el punto. También se le otorga el punto de Rigor, porque es evidente el uso de los módulos R y R1 en los volúmenes izquierdo y derecho respectivamente. La vivienda no obtiene el punto de Universalidad porque una buena parte de los vanos son realizados mediante arcos.			

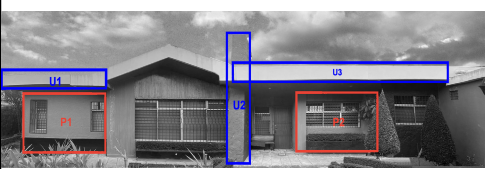
Anexo 16

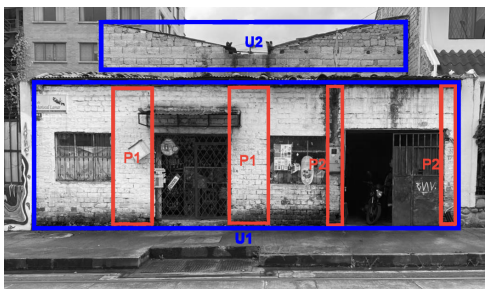
Ficha de documentación e identificación edificación 16
Elaboración propia.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
FOTOGRAFÍA DE LA EDIFICACIÓN	CÓDIGO ASIGNADO:	19	
	DIRECCIÓN:	Gran Colombia	
	COORDENADAS:	-2.891048826737669, -79.02098871540757	
	NRO. DE CASA:	s/n	
	CLAVE CATASTRAL:	070203200400	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1970	
	USO:	Comercial	
	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Inversiones Aliadas Neptuno S.A	
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con 2 niveles y una buhardilla, es de color blanco y contiene elementos de madera en su fachada, su estructura es de hormigón armado, cuenta con vegetación como césped en sus retiros, árboles y arbustos y palmeras, su estado de conservación es bueno ya que no se logra identificar ningún daño en fachada.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	0
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	1
	RIGOR	MODULACIÓN	0
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	0
	PUNTUACIÓN TOTAL		1/4
	SELECCIONADA		NO
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
En esta vivienda se evidencia la ornamentación en el uso de canchillos tallados de madera, es por esto que no obtiene el punto de Economía. Se puede observar cierta lógica en el tratamiento de los vanos de la parte derecha del volumen principal, la ventana de la segunda planta presenta el mismo ancho de las 3 arcadas de la planta baja mismas que coinciden con la ventana tipo arco de mayor tamaño de la parte izquierda, es por esto que se le otorga el punto de Precisión. La edificación no obtiene el punto de Rigor a causa de que la única modulación se la evidencia en la parte derecha del cuerpo principal, pero no en el resto de la composición. La edificación no utiliza la geometría pura en su composición, se evidencia la cubierta inclinada y el uso de arcos, por esto no se le otorga el punto de Universalidad.			

Anexo 17

Ficha de documentación e identificación edificación 19
Elaboración propia.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
	CÓDIGO ASIGNADO:	23	
	DIRECCIÓN:	José Lamar	
	COORDENADAS:	-2.89107924780953, -79.01816648224975	
	NRO. DE CASA:	23-27	
	CLAVE CATASTRAL:	0702085003000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1970	
	USO:	vivienda	
	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Sacoto Torres John Enrique	
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con un nivel , es de color rojo, plomo y contiene elementos de madera en su fachada, su estructura es de hormigón armado, cuenta con vegetación como césped en sus retiros, árboles y arbustos, su estado de conservación es bueno ya que no se logra identificar ningún daño en fachada.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	1
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	0
	RIGOR	MODULACIÓN	0
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	0
	PUNTUACIÓN TOTAL		1/4
	SELECCIONADA		NO
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
En la edificación no se observa ningún tipo de ornamento, razón por la cual cumple con este principio. Además se observa en la misma la presencia de Precisión, pero solamente en 2 zonas en específico P1 y P2, el resto de la edificación no posee esta característica, razón por la cual no se le otorga el punto en este principio. No se identifica el Rigor en la vivienda, ya que no se visualiza modulación. La Universalidad está presente en la edificación, sin embargo no en su totalidad, solamente en los volúmenes U1 y U2, siendo estos planos, la vivienda no cumple con este principio, ya que en el centro de la misma se observa que posee una cubierta inclinada.			

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
FOTOGRAFÍA DE LA EDIFICACIÓN 	CÓDIGO ASIGNADO:	25	
	DIRECCIÓN:	José Lamar	
	COORDENADAS:	-2.889822089411982, -79.01939157380586	
	NRO. DE CASA:	24-137	
	CLAVE CATASTRAL:	070203203900	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1971	
	USO:	Comercial	
	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Rocano Gomez Luis Angel	
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con un nivel, es de color blanco, su estructura es de hormigón armado, no cuenta con vegetación, su estado de conservación es malo ya que se observa que la edificación esta en deterioro, en su fachada se observa bastante humedad en sus muros y en consecuencia desgaste de la pintura.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	1
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	0
	RIGOR	MODULACIÓN	0
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	0
	PUNTUACIÓN TOTAL		1/4
	SELECCIONADA		NO
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
La edificación no cumple con ninguno de los principios de la Modernidad a excepción del principio de economía porque no se logra identificar ningún ornamento en su fachada. Con respecto a la Precisión (ritmo y secuencia) la única relación que se logra identificar son los espacios P1 y P2 que son los mismos para ambas puertas, sin embargo en la edificación no se logra apreciar en su totalidad la presencia de este principio, razón por la cual no se le puede otorgar un punto. En el caso del Rigor (modulación), no se logra identificar ningún tipo de modulación. En el caso de la Universalidad (uso de la geometría pura) en el bloque se logra identificar la presencia de la geometría pura, sin embargo el bloque posterior U2 esta compuesto por formas irregulares, razón por la cual la edificación no cumple con este principio.			

Anexo 19

Ficha de documentación e identificación edificación 25

Elaboración propia.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
	CÓDIGO ASIGNADO:	27	
	DIRECCIÓN:	José Lamar	
	COORDENADAS:	-2.890643861243617, -79.0184932414821	
	NRO. DE CASA:	23-34	
	CLAVE CATASTRAL:	0702029009000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1960	
	USO:	Comercial-Vivienda	
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Chumbi Roldan Maria Teresa		
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con 2 niveles, es de color blanco, su estructura es de hormigón armado, no cuenta con vegetación, su estado de conservación es regular ya que no se logra identificar ningún daño en fachada, sin embargo se observa el desgaste de la pintura en las paredes de su fachada.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	1
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	1
	RIGOR	MODULACIÓN	0
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	0
	PUNTUACIÓN TOTAL		2/4
	SELECCIONADA		NO
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
La edificación no muestra el uso de elementos decorativos, es por eso que alcanza el punto de Economía. En el tratamiento de las ventanas se puede evidenciar una lógica, en la planta alta comparten tamaño y ubicación, de igual manera, las puertas de la planta baja comparten tamaño y posición de dos en dos, por estas razones se le otorga el punto de Precisión. A pesar de que se evidencia una modulación en la composición de la vivienda los detalles contractivos son descuidados por eso no alcanza el punto de Rigor. En cuanto a la Universalidad, la edificación se compone de geometría pura, es por esto que se le otorga el punto.			

Anexo 20

Ficha de documentación e identificación edificación 27
Elaboración propia.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
FOTOGRAFÍA DE LA EDIFICACIÓN 	CÓDIGO ASIGNADO:	28	
	DIRECCIÓN:	José Lamar	
	COORDENADAS:	-2.8910611824996497, -79.01785450639737	
	NRO. DE CASA:	23-102	
	CLAVE CATASTRAL:	702029014000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1968	
	USO:	Vivienda	
	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Arizaga Valdivieso Sonia Cecilia	
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con 3 niveles, es de color beige y café, su estructura es de hormigón armado, no cuenta con vegetación, su estado de conservación es regular ya que no se logra identificar mayor daño en fachada, sin embargo se observa el desgaste de la pintura en las paredes de su fachada y en su carpintería.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	1
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	0
	RIGOR	MODULACIÓN	0
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	1
	PUNTUACIÓN TOTAL		2/4
	SELECCIONADA		NO
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
En la edificación se identifica el principio de Economía, ya que no se evidencia ornamento en su fachada. No cumple con la Presición, ya que la vivienda a pesar de poseer ritmo y secuencia en el segundo y tercer piso, en el primer piso no se evidencia esta característica. En el caso del Rigor de igual manera solamente se evidencia en la tercera planta, razón por la cual no se le puede otorgar el punto en este principio, ya que no se cumple en su totalidad. Se identifica Universalidad porque toda su composición está conformada por formas cuadradas donde se evidencia el uso de la geometría pura.			

Anexo 21

Ficha de documentación e identificación edificación 28

Elaboración propia.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
	CÓDIGO ASIGNADO:	30	
	DIRECCIÓN:	Jose Lamar	
	COORDENADAS:	-2.8900737905670266, -79.02005198037773	
	NRO. DE CASA:	s/n	
	CLAVE CATASTRAL:	0702076034000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1950	
	USO:	Vivienda	
	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Encalada Arias Yolanda del Rio	
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con un nivel, es de color beige y café, su estructura es de adobe y madera, no cuenta con vegetación, su estado de conservación es bueno ya que no se logra identificar mayor daño en fachada.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	0
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	0
	RIGOR	MODULACIÓN	0
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	1
	PUNTUACIÓN TOTAL		1/4
	SELECCIONADA		NO
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
La edificación analizada presenta canecillos tallados que se consideran como decoración por lo tanto no se le otorga el punto de Economía. En las 3 puertas que posee, 2 comparten relación de tamaño, pero la tercera no y presenta variación en el espaciamiento de las tres. Se evidencia una modulación, pero no se la utiliza en toda la edificación, también el detalle constructivo no es prolijo, por estas razones no se le otorga el punto de Rigor. La vivienda presenta el uso de geometría pura, es por esto que se le otorga el punto de Universalidad.			

Anexo 22

Ficha de documentación e identificación edificación 30
Elaboración propia.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
	CÓDIGO ASIGNADO:	35	
	DIRECCIÓN:	Jose Lamar	
	COORDENADAS:	-2.8900526731781078, -79.02059071007443	
	NRO. DE CASA:	24-188	
	CLAVE CATASTRAL:	0702076009000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1950	
	USO:	Vivienda	
	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Peralta Loja Maria Adriana	
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con un nivel, es de color blanco y anaranjado, su estructura es de adobe y madera, no cuenta con vegetación, su estado de conservación es bueno ya que no se logra identificar mayor daño en fachada.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	0
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	0
	RIGOR	MODULACIÓN	1
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	1
	PUNTUACIÓN TOTAL		2/4
	SELECCIONADA		NO
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
La vivienda analizada presenta decoración, canecillos tallados y el nicho con una imagen religiosa es por esto que no se le otorga el punto de Economía. La ventana del lado izquierdo no se encuentra centrada, está desplazada hacia la derecha, es por esto que no obtiene el punto de precisión. La vivienda se compone de dos módulos definidos, evidentes, por eso se le otorga el punto de Rigor. Se evidencia el uso de geometría pura, por esto no obtiene el punto de Universalidad.			

Anexo 23

Ficha de documentación e identificación edificación 35
Elaboración propia.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
FOTOGRAFÍA DE LA EDIFICACIÓN 	CÓDIGO ASIGNADO:	37	
	DIRECCIÓN:	Francisco Paredes Herrera	
	COORDENADAS:	-2.8895230250324446, -79.02096372188288	
	NRO. DE CASA:	1-78	
	CLAVE CATASTRAL:	0702076012000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1950	
	USO:	Vivienda	
	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Carrion Robalino Jose Cristoba	
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con un nivel, es de color blanco y café, su estructura es de adobe y madera, no cuenta con vegetación, su estado de conservación es bueno ya que no se logra identificar mayor daño en fachada.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	0
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	1
	RIGOR	MODULACIÓN	1
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	1
	PUNTUACIÓN TOTAL		3/4
	SELECCIONADA		NO
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
La edificación presenta ornamento en su fachada en sus canecillos tallados, por lo tanto no cumple con el principio de Economía. Se identifica la Precisión, ya que presenta ritmo y secuencia en la división entre sus puertas y ventanas P1 y se logra apreciar que esta división en todos los casos tiene la misma medida. En el caso del Rigor, la vivienda presenta modulación en función a sus espacios llenos, por lo tanto se le otorga el punto. La Universalidad está presente en la edificación, ya que a pesar de tener una cubierta inclinada, se la percibe como un plano.			

Anexo 24

Ficha de documentación e identificación edificación 37
Elaboración propia.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BIEN			
	CÓDIGO ASIGNADO:	38	
	DIRECCIÓN:	Guillermo Medina	
	COORDENADAS:	-2.8896236615710564, -79.01926337933214	
	NRO. DE CASA:	2-63	
	CLAVE CATASTRAL:	0702031016000	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1974	
	USO:	Vivienda	
	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Cardenas Alvarracin Bolivar	
OBSERVACIONES			
La edificación cuenta con un nivel, es de color blanco, su estructura es de hormigón, no cuenta con vegetación, su estado de conservación es bueno ya que no se logra identificar mayor daño en fachada, sin embargo se observa un pequeño desgaste en su pintura y su carpintería.			
ANÁLISIS DE LA MODERNIDAD EN LA EDIFICACIÓN			
GRÁFICO DE ANÁLISIS	PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICA DEL PRINCIPIO	PUNTUACIÓN /1
	ECONOMÍA	AUSENCIA DE ORNAMENTO	1
	PRECISIÓN	RITMO Y SECUENCIA	0
	RIGOR	MODULACIÓN	0
	UNIVERSALIDAD	USO DE LA GEOMETRÍA PURA	1
	PUNTUACIÓN TOTAL		2/4
	SELECCIONADA		NO
ANÁLISIS DE PRINCIPIOS			
La vivienda no presenta ningún ornamento, por esto se le otorga el punto de Economía. Las dos ventanas coinciden en largo sin embargo varía la dimensión en ancho y su ubicación en cuanto al volumen, es por esto que no se le otorga el punto de Precisión. No se visualiza el uso de modulación, es por esto que no obtiene el punto de Rigor. En cuanto a la Universalidad, si se encuentra el principio, a pesar de tener una cubierta inclinada, esta se muestra como un plano.			

Anexo 25

Ficha de documentación e identificación edificación 38
Elaboración propia.



Anexo 26
Edificación V1.



Anexo 27
Edificación V2.



Anexo 28
Edificación V3.



Anexo 29
Edificación V4.



Anexo 30
Edificación V5.



Anexo 31
Edificación V6.



Anexo 32
Edificación V7.



Anexo 33
Edificación V8.



Anexo 34
Edificación V9.



Anexo 35
Edificación V10.



Anexo 36
Edificación V11.



Anexo 37
Edificación V12.



Anexo 38
Edificación V13.



Anexo 39
Edificación V14.



Anexo 40
Edificación V15.



Anexo 41
Edificación V16.



Anexo 42
Edificación V17.



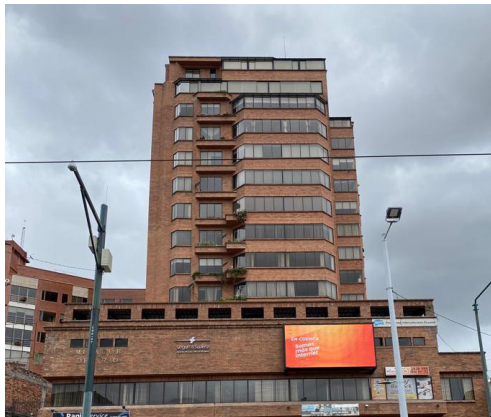
Anexo 43
Edificación V18.



Anexo 44
Edificación V19.



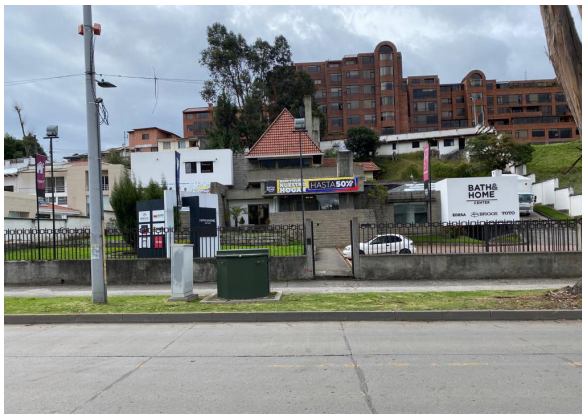
Anexo 45
Edificación V20.



Anexo 46
Edificación V21.



Anexo 47
Edificación V22.



Anexo 48
Edificación V23.



Anexo 49
Edificación V24.



Anexo 50
Edificación V25.



Anexo 51
Edificación V26.



Anexo 52
Edificación V27.



Anexo 53
Edificación V28.



Anexo 54
Edificación V29.



Anexo 55
Edificación V30.



Anexo 56
Edificación V31.



Anexo 57
Edificación V32.



Anexo 58
Edificación V33.



Anexo 59
Edificación V34.

Referencias

Créditos de Imágenes

Créditos de Imágenes:

CAPÍTULO 1

Figura 1: Eiffel, G. (1887) Torre Eiffel. [Fotografía]. Fotografiado por el equipo de titulación.

Figura 2: M. Van de Rohe. (1974) Edificio Seagram. [Fotografía]. Arch Daily. <https://www.archdaily.cl/cl/02-364394/clasicos-de-arquitectura-seagram-building-mies-van-der-rohe>

Figura 3: M. Van de Rohe. (1958) Edificio Chicago Federal Center. [Fotografía]. Pinterest. Federal Center (Chicago. 1959-1973), obra póstuma de Mies van der Rohe. (pinterest.com)

Figura 4: D. Adler, L. Sullivan. (1889). Auditorium Building [Fotografía]. Hombre de Palo. <https://hombredepalo.com/una-formula-la-forma-sigue-a-la-funcion-louis-sullivan-joaquin-lopez-lopez>

Figura 5: Perret, A. (1903). Rue Franklin Apartments [Fotografía]. Hidden Architecture. <http://hiddenarchitecture.net/journal/>

Figura 6: M. Van de Rohe. (1946-1950) Casa Farnsworth. [Fotografía]. Techno House. <https://tecnohaus.blogspot.com/2018/08/casa-farnsworth-mies-van-der-rohe.html>

Figura 7: L. Corbusier. (1929). Villa Savoye. [Fotografía]. [Fotografía]. Fotografiado por el equipo de titulación.

Figura 8: P. Jhonson. (1949) La Casa de Cristal. [Fotografía]. ArqFoto. https://www.arqfoto.com/dt_gallery_category/1529-the-glass-house/

Figura 9: J. O'Gorman. (1954). Biblioteca Central UNAM. [Fotografía]. Infobae. <https://www.infobae.com/americas/mexico/2019/01/29/las-bibliotecas-de-la-unam-estan-al-alcance-de-tu-celular/>

Figura 10: L. Corbusier. (1946). Los cinco puntos para una nueva arquitectura aplicados en la Villa Savoye [Fotografía]. Wordpress. https://artsiefartsy.files.wordpress.com/2011/03/villasavoye_sketch.jpg

Figura 11: L. Costa. (1945). Ministerio de Educación y Salud. [Fotografía]. Huellas de Arquitectura. <https://huellasdearquitectura.com/2017/05/08/roberto-burle-marx-1909-%C2%B7-1994/cubierta-edificio-gustavo-capanema-00/>

Figura 12: Bonet. (1945-1947). Solana del Mar. [Fotografía]. Urbipedia. https://www.urbipedia.org/hoja/Hoster%C3%ADa_La_Solana_del_Mar

Figura 13: R. Sichero. (1955). Edificio Bahía Palace. [Fotografía]. Baq(2016) Raul Sichero Arquitectura moderna y calidad urbana.

Figura 14: R. Sichero. (1958). Edificio Panamericano. [Fotografía]. La Forma Moderna en Latinoamérica. <http://laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com/2014/02/edificio-panamericano.html>

Figura 15: Puente y Tournier. (1953). Edificio Cruz del Sur. [Fotografía]. Obras Nacionales.

Enlace: <http://www.fadu.edu.uy/obras-nacionales/obras/edificio-cruz-del-sur/>

Figura 16: Odriozola, J. y Villegas, F. (1955). Edificio Mónaco. [Fotografía]. Mónaco. <https://mapio.net/pic/p-8493620>.

Figura 17: De Agostini Editorial. (1911). Presidente durante los años 1906 a 1911. [Fotografía]. Getty Images. <https://www.gettyimages.es/fotos/ecuador-president-ely-alfaro>

Figura 18: Ferrocarril Trasandino. (1908). [Fotografía]. Enciclopedia del Ecuador.

Enlace: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/ferrocarril-ecuador/>

Figura 19: Hopkins & Dentz. (1939). Edificio Palacio de Comercio. [Fotografía]. De arquitectura creo. <https://mayradelcine.wordpress.com/tag/arquitectura-moderna/>

Figura 20: Zaldumbide. (1944). Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. [Fotografía]. Casa de la Cultura Ecuatoriana. <https://casadelacultura.gob.ec/postlacasa/>

Figura 21: Sobral, G. (1953). Casa de la Cultura, Cuenca, Ecuador. [Fotografía]. Auquilla, P. (2019). Herramientas de valoración y documentación de la arquitectura moderna en Cuenca. Cuenca. Universidad del Azuay.

Figura 22: Sobral, G. (1954). Palacio Municipal, Cuenca, Ecuador. [Fotografía]. Auquilla, P. (2019). Herramientas de valoración y documentación de la arquitectura moderna en Cuenca. Cuenca. Universidad del Azuay.

Figura 23: Odriozola, J. (1942). Plan de ordenamiento, Quito, Ecuador. [Fotografía]. Coello, A. (2019). Modernidad local en la arquitectura residencial de El Ejido de la década del 60 al 70. Cuenca. Universidad del Azuay.

Figura 24: Odriozola, J. (1946). Facultad de Arquitectura de la Universidad Central, Quito, Ecuador. [Fotografía]. Observatorio de la producción del territorio Ecuatoriano.

<https://opteuce.com/linea-de-tiempo-fau-uce/>

Figura 25: ARQUIN. (1949). Edificio Bolívar. [Fotografía]. De arquitectura, creo. <https://mayradelcine.wordpress.com/tag/arquitectura-moderna-ecuatoriana/>

- Figura 26: León, A. (1960). Palacio Legislativo. [Fotografía]. Rodas (2016). La arquitectura moderna en el Ecuador.
- Figura 27: Gatto, G. (1950). Edificio Caja del Seguro Social. [Fotografía]. Historia y Presente. <http://www.historiaypresente.com/seguridad-social-la-mira/>.
- Figura 28: Wappestein, O. (1978). Hotel Hilton Colón. [Fotografía]. Hospedar. <https://hoteleshospedar.com/hotel/hilton-colon-quito/>.
- Figura 29: Barragán, M. (1978). Edificio CIESPAL. [Fotografía]. Ciespal. <https://ciespal.org/ciespal-espacio-de-encuentro-continental-de-culturas-comunicacionales/>.
- Figura 30: Fotografía de El Ejido- Cuenca. (2022). [Fotografía]. Fotografiado por el equipo de titulación.
- Figura 31: Sarmiento, A. (1947). Plan regulador para la ciudad de Cuenca. [Plano]. Albornoz, Boris. (2008). Planos e imágenes de Cuenca. Cuenca. Universidad de Cuenca.
- Figura 32: Serrano, M. (1950). Avenida Solano, Cuenca, Ecuador. [Fotografía]. Fotografía patrimonial. <http://www.fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/11808>.
- Figura 33: Malo, A. (1973) Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca. [Fotografía]. Fotografiado por el equipo de titulación.
- Figura 34: Malo, A. (1973) Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca. [Fotografía]. Fotografiado por el equipo de titulación.
- Figura 35: Coello, A. (2019). Fotografía área del Ejido, Cuenca, Ecuador. [Fotografía]. Modernidad local en la arquitectura residencial de El Ejido de la década del 60 al 70. Cuenca. Universidad del Azuay.
- Figura 36: Burbano, C. (1954). Casa Peña, Cuenca, Ecuador. [Fotografía]. Fotografiado por el equipo de titulación.
- Figura 37: Jacobsen, A. (1951). Viviendas Soholm I. [Fotografía]. <https://www.pinterest.com/pin/441563938470032557/>
- Figura 38: Corbusier, L. (1929). Análisis geométrico, Villa Savoye. [Gráfico]. Adaptado por el grupo de titulación de: Calvo, Freddy. (2018). La arquitectura de Eduardo Souto de Moura. Cuenca. Universidad de Cuenca.
- Figura 39: Jacobsen, A. (1958). Munkegård School. [Fotografía]. Circarq. <https://circarq.wordpress.com/2015/02/09/munkegard-school-la-escuela-de-jacobsen-1951-1958/>
- Figura 40: Corbusier, L. (1929). Análisis geométrico, Villa Savoye. [Gráfico]. Calvo, Freddy. (2018). La arquitectura de Eduardo Souto de Moura. Cuenca. Universidad de Cuenca.
- Figura 41: Corbusier, L. (1958). Unité d'Habitation. [Fotografía]. Aex. <https://www.architecture-exhibitions.com/en/institution/berlin/unit%C3%A9-d%E2%80%99habitation-%E2%80%93-le-corbusier>.

CAPÍTULO 2

- Figura 42: INPC. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario de Bienes Inmuebles. [Imagen]. INPC. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes inmuebles, Quito. Ediecuatorial.
- Figura 43: Elaborado por el equipo de titulación. Gráfico de diferencias entre registro, catálogo e inventario. [Gráfico].
- Figura 44: Elaborado por el equipo de titulación. Cuadro sinóptico de ficha de Registro de la INPC. [Gráfico].
- Figura 45: Elaborado por el equipo de titulación. Cuadro sinóptico de ficha de documentación del Docomomo. [Gráfico].
- Figura 46: Elaborado por el equipo de titulación. Cuadro sinóptico de ficha de registro del CPM. [Gráfico].
- Figura 47: Ficha 1: Minchala, M. (2019). Ficha de Documentación trabajo de titulación de Marco Minchala. [Tabla]. Identificación y documentación de obras arquitectónicas modernas en el sector norte del Centro Histórico de Cuenca. Cuenca. Universidad del Azuay.
- Figura 48: Elaborado por el equipo de titulación. Cuadro sinóptico de la metodología de identificación y documentación de obras arquitectónicas modernas según Minchala (2019). [Gráfico].
- Figura 49: Calvo, F. (2018). Principios y valores modernos. [Gráfico]. La arquitectura de Eduardo Souto de Moura. Cuenca. Universidad de Cuenca.
- Figura 50: Calvo, F. (2018). Principios y valores modernos. [Gráfico]. La arquitectura de Eduardo Souto de Moura. Cuenca. Universidad de Cuenca.
- Figura 51: Elaborado por el equipo de titulación. Cuadro sinóptico de Insumos para elaboración de ficha de Identificación y Documentación [Gráfico].
- Figura 52: Van Der Rohe, M. (1951). Gráfico de análisis de la casa Farnsworth [Gráfico]. Adaptado

por el grupo de titulación de: <https://tecnne.com/arquitectura/mies-revisitado-la-casa-farnsworth/>

Figura 53: Representación del ornamento en la arquitectura clásica. (s.f). [Fotografía] Fotografiado por el equipo de titulación

Figura 54: Van Der Rohe, M. (1951). Casa Farnsworth. [Fotografía]. Cosas de Arquitectos. <https://www.cosasdearquitectos.com/2014/02/la-casa-farnsworth-de-mies-van-der-rohe-un-icone-de-la-arquitectura-moderna/>

Figura 55: Corbusier, Le. (1929). Gráfico explicativo, uso de módulo en la Villa Savoye (RIGOR). [Gráfico]. Adaptado por el grupo de titulación de: <https://ncarquitectura.com/villa-savoye-1929-le-corbusier-una-vivienda-que-revoluciona-la-arquitectura/>

Figura 56: Van Der Rohe, M. (1951). Gráfico explicativo, uso de módulo en la casa Farnsworth (RIGOR). [Gráfico]. Adaptado por el grupo de titulación de: <https://tecnne.com/arquitectura/mies-revisitado-la-casa-farnsworth/>

Figura 57: Corbusier, Le. (1929). Gráfico explicativo, uso del ritmo y secuencia en la Villa Savoye (PRECISIÓN). [Gráfico]. Adaptado por el grupo de titulación de: <https://ncarquitectura.com/villa-savoye-1929-le-corbusier-una-vivienda-que-revoluciona-la-arquitectura/>

Figura 58: Van Der Rohe, M. (1951). Gráfico explicativo, uso del ritmo y secuencia en la casa Farnsworth (PRECISIÓN). [Gráfico]. Adaptado por el grupo de titulación de: <https://tecnne.com/arquitectura/mies-revisitado-la-casa-farnsworth/>

Figura 59: Corbusier, Le. (1929). Gráfico explicativo, uso de la geometría pura en la Villa Savoye (UNIVERSALIDAD). [Gráfico]. Adaptado por el grupo de titulación de: <https://ncarquitectura.com/villa-savoye-1929-le-corbusier-una-vivienda-que-revoluciona-la-arquitectura/>

Figura 60: Van Der Rohe, M. (1951). Gráfico explicativo, uso de la geometría pura en la casa Farnsworth (UNIVERSALIDAD). [Gráfico]. Adaptado por el grupo de titulación de: <https://tecnne.com/arquitectura/mies-revisitado-la-casa-farnsworth/>

CAPÍTULO 3

Figura 61: Municipalidad de Cuenca (1974). Plano de la ciudad de Cuenca. Núcleo Urbano, 1974. [Mapa]. Albornoz, Boris. (2008). Planos e imágenes de Cuenca. Cuenca. Universidad de Cuenca. Page 221

Figura 62: Municipalidad de Cuenca (2011). Categorización de edificaciones y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca. [Mapa]. Categorización de edificaciones del Centro Histórico y El Ejido. Cuenca. Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales.

Figura 63: Municipalidad de Cuenca (1974). Mapa del área de estudio. [Mapa]. Adaptado por el grupo de titulación de: Municipio de Cuenca. (2011). Categorización de edificaciones del Centro Histórico y El Ejido. Cuenca. Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales.

Figura 64: Municipalidad de Cuenca (2011). Mapa del área de estudio. Adaptado por el grupo de titulación de: Municipio de Cuenca. (2011). Categorización de edificaciones del Centro Histórico y El Ejido. Cuenca. Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales.

Figura 65: Municipalidad de Cuenca (2011). Mapa del área de estudio. [Mapa]. Adaptado por el grupo de titulación de: Municipio de Cuenca. (2011). Categorización de edificaciones del Centro Histórico y El Ejido. Cuenca. Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales.

Figura 66: Elaborado por el equipo de titulación. Años de construcción de las edificaciones. [Mapa].

Figura 67: Elaborado por el equipo de titulación. Gráfico de validación de edificaciones. [Mapa].

Figura 68-105: Fotografiado por el equipo de titulación. Edificación 1-38. [Fotografías].

Figura 106: Elaborado por el equipo de titulación. Gráfico de cumplimiento de principios en edificaciones analizadas. [Mapa].

Figura 107: Elaborado por el equipo de titulación. Gráfico de cumplimiento de principios en edificaciones analizadas. [Gráfico].

Figura 108: Elaborado por el equipo de titulación. Edificaciones con presunto valor, y derrocadas. [Mapa].

Créditos de tablas

Tabla 1: Elaborado por el equipo de titulación. Tabla de preregistro para edificaciones modernas. [Tabla].

Tabla 2: Elaborado por el equipo de titulación. Características generales de la ficha de documentación e identificación de arquitectura moderna. [Tabla].

Tabla 3: Elaborado por el equipo de titulación. Ficha de documentación e identificación de arquitectura moderna. [Tabla].

Tablas 4-7: Elaborado por el equipo de titulación. Validación de ficha de documentación e identificación mediante el análisis de la Casa Farnsworth. [Tabla].

Tabla 8: Elaborado por el equipo de titulación. Tabla de validación de existencia de las edificaciones (parte 1). [Tabla].

Tabla 9: Elaborado por el equipo de titulación. Tabla de validación de existencia de las edificaciones (parte 2). [Tabla].

Tabla 10: Elaborado por el equipo de titulación. Tabla de validación de existencia de las edificaciones (parte 3). [Tabla].

Tabla 11: Elaborado por el equipo de titulación. Tabla de validación de existencia de las edificaciones (parte 4). [Tabla].

Ficha 12-17: Elaborado por el equipo de titulación. Ficha de Documentación e Identificación de arquitectura moderna. [Tabla].

Tabla 18: Elaborado por el equipo de titulación. Tabla de resultados de análisis de fichas. [Tabla].

Anexos

Anexo 1: Docomomo. (2013). Ficha de documentación del Docomomo. [Tabla]. <http://www.docomomo.ec/Obras/Fichas>.

Anexo 2: CPM. (2003). Ficha de Catálogo del CPM. [Tabla]. <https://www.ciudadpatrimoniomundial.com/proyectos/>.

Anexo 3: CPM. (2003). Ficha de Registro del CPM. [Tabla].

Anexo 4: Minchala, M. (2019). Tabla general de datos del trabajo de titulación de Marco Minchala. [Tabla]. Identificación y documentación de obras arquitectónicas modernas en el sector norte del Centro Histórico de Cuenca. Cuenca. Universidad del Azuay.

Anexo 5-25: Elaborado por el equipo de titulación. Ficha de Documentación e Identificación edificación. [Tabla].

Anexo 26-59: Fotografiado por el equipo de titulación. Edificación V1-V34. [Fotografías].

