

UCUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

Diseño urbano de espacios universitarios con enfoque de género para transitar hacia mejores masculinidades (Campus Balzay, Universidad de Cuenca)

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autores:

Romel Omar Gómez Molina

CI: 0104781430

Correo electrónico: omargomez9eg4@gmail.com

Juan Pablo Ordoñez Iñiguez

CI: 0107139248

Correo electrónico: sukoordonez@hotmail.com

Director:

Dr. Arq. Pedro Sebastián Jiménez-Pacheco

CI: 0103899456

Cuenca, Ecuador

25-enero-2023



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Autores

Juan Pablo Ordoñez Iñiguez

Romel Omar Gómez Molina

Director

Dr. Arq. Pedro Jiménez-Pacheco

Cuenca, Ecuador 2022

Trabajo previo a la obtención del título de Arquitectura

(Campus Balzay, Universidad de Cuenca)

Diseño urbano de espacios universitarios con enfoque de género para transitar hacia mejores masculinidades



El entorno urbano tiene la capacidad de influir de forma directa la forma en que las personas usan el espacio público, donde florece la vida urbana activa de hombres y mujeres de todas las edades. Este trabajo tiene la intención de desarrollar un anteproyecto de diseño para espacios públicos universitarios bajo el estudio de caso del campus de Balzay, con un enfoque orientado desde una perspectiva masculina para modificar los comportamientos y actitudes violentas de los hombres, y apuntando a deconstruir la idea de una masculinidad basada en los comportamientos dañinos hacia el otro en el espacio urbano.

El documento parte de una revisión teórica crítica que aglomera algunos conceptos de relevancia que permitirán entender la importancia de introducir el urbanismo con enfoque de género en los procesos de diseño y planificación, además de explicar cómo la idea de una masculinidad basada en el poder y la violencia

que se ha formado en torno a los hombres ha acrecentado las desigualdades en las formas de vivir el espacio público.

Con base en estos conceptos, la revisión de casos de estudio y la recopilación de parámetros de diseño, se realizó una fase de diagnóstico con el objetivo de conocer las características físicas de los espacios que forman parte del campus y determinar cuáles son los que presentan un mayor conflicto para las mujeres.

Junto con la participación activa de hombres y mujeres que forman parte de la comunidad universitaria se estableció un programa general de objetivos encaminados a mejorar las masculinidades y, finalmente presentar una propuesta de diseño a nivel de anteproyecto que recopile las distintas estrategias empleadas para influenciar en los comportamientos de los hombres que afectan a las mujeres usuarias del campus y su área de influencia.

Palabras Clave: Masculinidades. Perspectiva de género. Diseño urbano. Espacio público. Espacio universitario.

The urban environment can directly influence how people use public space, where active urban life flourishes for men and women of all ages. Thus, this degree work intends to develop a draft project for university public spaces under the case study of the Balzay campus, with an approach oriented from a male perspective to modify violent behaviors and attitudes of men and to deconstruct the idea of masculinity from harmful behaviors towards others in the urban space.

The document is based on a critical theoretical review that brings together some relevant concepts that will make it possible to understand the importance of introducing urban planning with a gender approach in the design and planning processes, as well as explaining how the idea of masculinity based on power and violence that has been

formed around men has increased inequalities in the ways of inhabiting public space.

Based on these concepts, the review of case studies, and the collection of design parameters, a diagnostic phase was carried out to discover the physical characteristics of the spaces that are part of the campus and determine which ones present the greatest conflict for women.

Thus, together with the active participation of men and women who are part of the university community, a general program of objectives is established, aimed at improving masculinities, and, finally, a draft-level design proposal is presented, which compiles the different strategies used to influence the behavior of men that affect female users of the campus and their area of influence.

Keywords: Masculinities. Gender mainstreaming. Urban design. Public space. University space.

ÍNDICE

.01

INTRODUCCIÓN GENERAL

14

- 1.1. Antecedentes
- 1.2. Objetivos
 - 1.2.1. Objetivo General
 - 1.2.2. Objetivos Específicos
- 1.3 Metodología

16

18

20

.02

MASCULINIDADES EN EL ESPACIO URBANO

22

- 2.1. Urbanismo con enfoque de género
- 2.2. La cuestión de las masculinidades
- 2.3. Masculinidades en el espacio urbano
- 2.4. Mejores masculinidades y diseño del espacio público

24

28

32

36

.03

ESTRATEGIAS Y MÉTODOS DE DISEÑO URBANO APLICADOS

40

- 3.1. Casos de estudio
- 3.2. Parámetros de diseño

42

62

.04

EL CAMPUS DE BALZAY DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA Y SU ÁREA DE INFLUENCIA

78

- 4.1. Levantamiento general y fase de diagnóstico
- 4.2. Espacios conflictivos
- 4.3. Validación de resultados y diseño participativo

80

90

104

.05

ANTEPROYECTO

118

- 5.1. Modelo objetivo
- 5.2. Estrategias aplicadas en la propuesta de diseño a nivel de anteproyecto

120

122

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

170

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Yo Romel Omar Gómez Molina en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Diseño urbano de espacios universitarios con enfoque de género para transitar hacia mejores masculinidades (Campus Balzay, Universidad de Cuenca)", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 25 de enero de 2023

Romel Omar Gómez Molina

C.I: 0104781430

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Yo Juan Pablo Ordoñez Iñiguez en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Diseño urbano de espacios universitarios con enfoque de género para transitar hacia mejores masculinidades (Campus Balzay, Universidad de Cuenca)", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 25 de enero de 2023

Juan Pablo Ordoñez Iñiguez

C.I: 0107139248

Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo Romel Omar Gómez Molina, autor del trabajo de titulación “Diseño urbano de espacios universitarios con enfoque de género para transitar hacia mejores masculinidades (Campus Balzay, Universidad de Cuenca)”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 25 de enero de 2023

Romel Omar Gómez Molina

C.I: 0104781430

Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo Juan Pablo Ordoñez Iñiguez, autor del trabajo de titulación “Diseño urbano de espacios universitarios con enfoque de género para transitar hacia mejores masculinidades (Campus Balzay, Universidad de Cuenca)”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 25 de enero de 2023

Juan Pablo Ordoñez Iñiguez

C.I: 0107139248

DEDICATORIA

Juan Pablo y Omar

A todos los hombres y mujeres que luchan a diario para erradicar la violencia de género.

Juan Pablo

A la memoria de mi abuelo Galo, a mis padres Jaime y Lorena, que, a pesar de la distancia, me han apoyado a lo largo de este proceso.

A mi hermana Paz y a mi sobrino Dieguito, por ser la razón, que me alienta a seguir adelante día a día.

A Cristina, por ser incondicional durante todos estos años.

Omar

A mi padre Romel, a mi hermana Andrea y a mi perro Marley, por estar siempre a mi lado y enseñarme a ser lo que soy, con mucho cariño les dedico todo mi esfuerzo.

De manera especial a mi madre, Cecilia, que siempre está presente en mi corazón, y es la brújula moral que me guía en todo momento, te amo. Gracias por ser la mejor persona y madre que me pudo dar la vida.

AGRADECIMIENTOS

Juan Pablo y Omar

A nuestros familiares y amigo/as, por su comprensión y estímulo constante a lo largo de todo este camino.

A todas las personas que de alguna u otra forma apoyaron en la realización de este trabajo.

De manera especial al Arq. Pedro Jiménez-Pacheco por su apoyo, paciencia y dedicación.



IMG 01 Campus de Balzay, Universidad de Cuenca
Fuente: (Pablo Vélez: 2017)

INTRODUCCIÓN GENERAL

01

1.1. ANTECEDENTES

Las calles, los parques y los espacios públicos en general son sitios en donde hombres y mujeres de todas las edades desempeñan sus actividades cotidianas, sin embargo, son las mujeres quienes se llevan la peor parte a la hora de transitar por estos espacios, debido a que, estos constituyen un peligro para su seguridad, y es aquí donde muchas veces son agredidas. Tal es el caso, que una encuesta realizada por la Asociación Femenina Universitaria de la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (Ecuador) en noviembre de 2021, señaló que el 65,5% de las mujeres ha sufrido violencia en el espacio público dentro del campus universitario.

En general, las ciudades funcionan mejor para los hombres cisgénero heterosexuales sanos que para las mujeres, las niñas, las minorías sexuales de género y las personas con discapacidades (World Bank, 2020). Se estima que por lo menos un 35% de mujeres ha sufrido violencia física y/o sexual en su vida (UN-Women, 2016). Según la Organización de las Naciones Unidas, esta violencia contra las mujeres por sí sola cuesta alrededor del 2% del PIB mundial, equivalente a \$ 1,5 billones, aproximadamente el tamaño de la economía de Canadá (UN-Women, 2016).

La causa de esta problemática se debe, entre otras cosas, a la idea de una masculinidad que se ha ido formando en torno a los hombres, misma que Luis Bonino define como:

Una arbitraria construcción social resultante de la organización patriarcal y de dominio masculino en las relaciones de género (...) compuesta por un conjunto de valores, definiciones, creencias y significados sobre el ser, deber ser y no ser varón, pero, sobre todo, de su estatus en relación a las mujeres (Bonino en Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres, 2016).

Durante siglos se ha construido una idea de masculinidad en la que al hombre se le ha asociado con violencia y dominio sobre los demás, reproduciendo de esta forma, hábitos, comportamientos y conductas que muchas veces no corresponden a lo que en realidad se quiere ser, y que terminan en esta violencia que muchas veces empieza dentro del espacio familiar y que luego continúa y se legitima en los espacios públicos, hasta culminar en agresiones físicas y verbales contra mujeres, niñas, minorías sexuales de género y también, otros hombres. De este modo, los entornos urbanos en todo el mundo se han convertido en impulsores

de los roles y las desigualdades de género, donde se da prioridad a la acción y movilidad de los hombres "trabajadores" sobre la de las mujeres "amas de casa".

Es así pues que, el propósito de este documento tiene como finalidad modificar estas conductas negativas de los hombres en los espacios públicos y en particular los que conforman el campus Balzay de la Universidad de Cuenca tomando como base la fuerte capacidad del entorno urbano para facilitar o dificultar estas conductas. En esta dirección, la OMS (2007) afirma que varios estudios en el sector de la salud han demostrado que las intervenciones transformativas de género, que buscan modificar la conceptualización de los hombres acerca de las normas de género, pueden ser eficaces para reducir la violencia y cambiar actitudes y/o comportamientos.

Además, se busca aportar a la recuperación del espacio urbano con un enfoque de género, desde la perspectiva de los hombres, a partir de la interrogante sobre cómo conseguir deconstruir los comportamientos de una masculinidad tradicional con la ayuda del diseño del espacio público que posibilite su transformación. Por esto, estudiar las relaciones entre lo urbano y la masculinidad aportará elementos esenciales para

la comprensión de los retos y los cambios que los modelos de masculinidad encuentran en cada caso (Delgado, 2019). La reconstrucción del tejido urbano en deterioro, mediante la resignificación de espacios públicos solitarios y de tránsito rápido, donde la interacción desaparece y no invita a la permanencia, mejora la percepción y las condiciones de seguridad de las ciudades (Bicistema Arquitectura, U. 2021).

De esta forma, se busca generar una guía práctica para la planificación y el diseño de espacios públicos con perspectiva de género, cuestionando a los hombres sobre cómo se puede hacer uso de esta masculinidad para violentar o caso contrario, ser parte de una solución, cambiando el enfoque del diseño de estos espacios, centrándose principalmente en cómo conseguir que estos se dejen de prestar para estos comportamientos, tomando como punto de partida el concepto CPTED (Prevención del crimen a través del diseño Ambiental), acuñado en 1972 por Jeffery, el mismo que está basado en la idea de que los delitos ocurren en ciertos espacios debido a las oportunidades que ofrece su localización en el entorno físico, reforzando la idea de que es posible alterar el entorno físico con el fin de disminuir la posibilidad de que ocurran delitos (Rau &

Castillo, P, 2008).

Antes de iniciar, es conveniente describir la estructura del documento; que inicia con una breve revisión teórica, dando paso a los soportes teóricos y algunas precisiones metodológicas que sustentan el desarrollo del mismo. Seguido por la revisión de casos de estudio que muestran cómo distintas ciudades, y países de todo el mundo están abordando la planificación y el diseño urbano con enfoque de género, además de una serie de recomendaciones claras y factibles para el diseño del entorno urbano. A partir de todos los elementos anteriores se estructura la estrategia metodológica que fue llevada a cabo para la elaboración de la propuesta de diseño en el Campus Balzay de la Universidad de Cuenca. Una vez diagnosticados e identificados las principales problemáticas del campus se establecieron 4 espacios para realizar las propuestas de diseño. Para esto se desarrolló un modelo objetivo como un mecanismo para establecer un programa general de objetivos en el territorio encaminados a mejorar las masculinidades y finalmente presentar la propuesta de diseño a nivel de anteproyecto.

De manera transversal, es importante mencionar que si bien estas propuestas de dise-

ño fueron desarrolladas con el fin último de crear espacios que avancen en la igualdad de género, estas fueron desarrolladas desde una perspectiva masculina, por lo que de llegar a ser materializadas se sugiere que todos los procesos de intervención se produzcan con la debida participación de todos los actores de la comunidad de Balzay con énfasis en las mujeres para la intervención definitiva de los espacios que se proponen.

Para una mayor y mejor comprensión de la problemática planteada, se exponen la siguiente hipótesis y preguntas de investigación, que serán debidamente respondidas a través del presente trabajo de titulación: "Tomando en cuenta que el espacio social urbano debe ser un lugar desalineado, de cierta armonía y libertad para todos sus usuarios, sin distinción de género, etnia o edad. Se plantea la interrogante sobre si es posible que, mediante el diseño adecuado del espacio urbano, aplicando diversos métodos y estrategias con enfoque de género, se puedan revertir ciertos comportamientos de quienes conformamos la ciudad, y en este caso particular de los hombres que hacen uso indebido de su condición de masculinidad con violencia desde machismos y micromachismos".

1.2. OBJETIVOS

GENERAL

Desarrollar un anteproyecto de diseño para espacios públicos universitarios con perspectiva de género, con un enfoque centrado en cómo influir en los comportamientos abusivos o violentos de las personas, particularmente de los hombres que hacen mal uso de su masculinidad, aplicando diferentes herramientas y estrategias de diseño urbano.

ESPECÍFICOS

01.

Establecer un marco teórico crítico sobre las masculinidades en el espacio urbano.

02.

Determinar parámetros para el diseño de espacios públicos universitarios a partir del marco teórico y con base en otras experiencias internacionales.

03.

Definir el área de influencia del campus Balzay, Cuenca, respecto a los lugares conflictivos por inequidad de género y abuso de las masculinidades.

04.

Formular un anteproyecto de diseño para las áreas de influencia del nuevo campus Balzay de la Universidad de Cuenca, basado en los parámetros de diseño previamente determinados.

1.3. METODOLOGÍA

El proceso metodológico aplicado en el presente trabajo de titulación consta de dos fases. Las mismas concluyen en una propuesta de diseño a nivel de anteproyecto para el Campus Balzay de la Universidad de Cuenca, el cual recogió los conceptos y estrategias identificados a lo largo del presente trabajo y tendrá como finalidad modificar los comportamientos de los hombres.

La primera fase consistió la revisión teórica crítica de distinta literatura y casos de estudio alrededor del mundo con el objetivo de entender algunos conceptos y estrategias de relevancia que sirvieron para la elaboración de la propuesta de diseño.

Para la segunda fase, fue necesario en primera instancia recoger datos del área de

estudio para lo que se recurrió a la técnica de observación directa, con la que se buscó comprender la realidad del territorio y determinar cuáles son las principales características del mismo. En segunda instancia se elaboraron 2 instrumentos (Entrevistas estratégicas y Fichas de observación) con la intención de diagnosticar la percepción que tienen las mujeres acerca de los espacios públicos que conforman el campus y determinar cuáles son los que presentan un mayor conflicto. Posteriormente, la información obtenida a partir de estos 2 instrumentos fue levantada en el programa ArcGIS versión 10.2 para su correspondiente análisis.

Una vez analizada la información e identificadas las problemáticas, se establecieron

4 espacios del campus para realizar las correspondientes propuestas, para ello se implementó una metodología participativa de diseño que consistió en la realización de 2 workshops (uno realizado con 5 hombres y otro con 5 mujeres), enfocados en validar esta información, y, diseñar participativamente soluciones enfocadas en mejorar las masculinidades y disuadir la ejecución de comportamientos negativos por parte de los hombres. Cada actividad se describe con más detalle en el capítulo 4 del presente documento.

Finalmente, para la ejecución del capítulo 5 se desarrolló un modelo objetivo como un mecanismo para establecer un programa general de objetivos en el territorio encaminados a mejorar las masculinidades.

ESQUEMA METODOLÓGICO

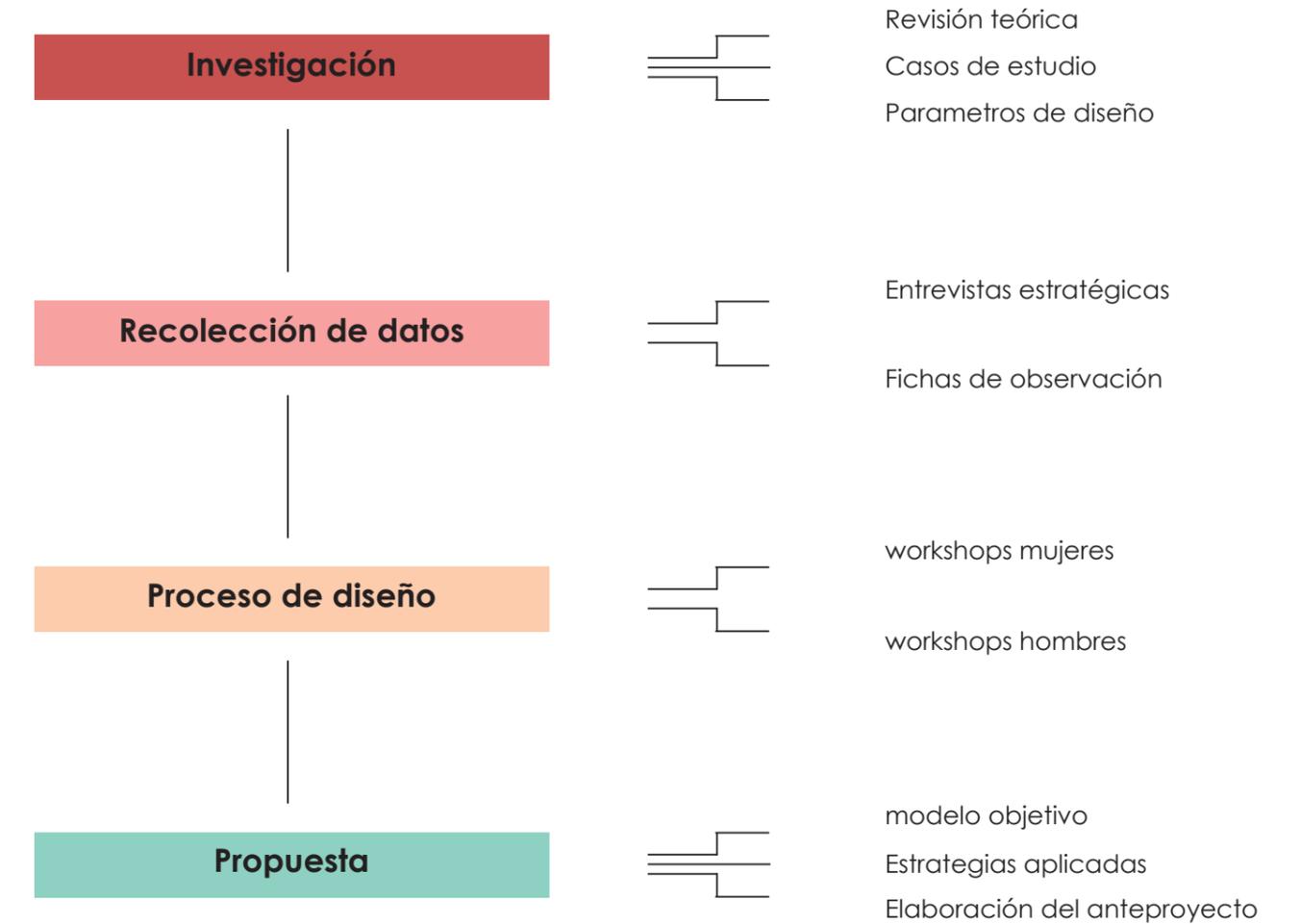


FIGURA 1 Esquema metodológico
Fuente: (Propia; 2022)

MASCULINIDADES EN EL ESPACIO URBANO

Este capítulo tiene la intención de presentar un marco teórico crítico en el que se definen algunos conceptos que permitirán entender la relevancia del presente documento y dar paso a los soportes teóricos que sustenten la elaboración del mismo.

Partiendo de la idea de cómo los espacios urbanos se han diseñado perpetuando los roles de género, y entendiendo la influencia que ha tenido la concepción de masculinidad en los hombres para acrecentar las desigualdades en las formas de vivir el espacio público. De ahí la importancia de adoptar e insistir en nuevas formas de pensar y abordar la masculinidad, una mejor masculinidad.

02

2.1. URBANISMO CON ENFOQUE DE GÉNERO

Para entender cómo funcionan las ciudades y la forma en las que el urbanismo se ha empeñado con ellas a lo largo de los años, es necesario dar una mirada al pasado. Históricamente, los espacios se han diseñado perpetuando los roles de género en donde a los hombres y a las mujeres se les ha dado distintos papeles tanto en la esfera pública como en la privada, de esta manera se ha vinculado al hombre con el espacio público y las actividades públicas, mientras que a las mujeres se les ha distinguido principalmente en el espacio doméstico (por ejemplo, en el hogar donde se realizan las tareas hogareñas y de cuidado). Producto de esto, el hombre sano y trabajador fue señalado como usuario "neutral" de la ciudad y los planificadores y diseñadores masculinos han creado espacios urbanos que satisfacen sus propios intereses, al mismo tiempo

que han reflejado y acentuado las normas patriarcales de género tan marcadas dentro de su sociedad (Fainstein y Servon, 2005). De este modo, los entornos urbanos en todo el mundo se han convertido en impulsores de los roles y las desigualdades de género propios del sistema patriarcal, donde se da prioridad a la acción y movilidad de los hombres "trabajadores" sobre la de las mujeres "amas de casa".

Esta línea establecida entre lo público y privado, tal y como apuntan Leonie Sandercock y Ann Forsyth (1992) ha colocado en una situación de ventaja a los hombres en cuanto a la planificación urbana se trata. Así, las ciudades se han construido por hombres y para hombres, sin tomar en cuenta el hecho de que gran parte de las mujeres que habitan en ellas tienen una vida y ne-



IMG 02 Espacio público con carencias de diseño arquitectónico
Fuente: (Propia, 2022)

cesidades distintas al sexo opuesto, por lo que el urbanismo tal y como lo conocemos, no es neutro desde el punto de vista de género. Ya que este puede mejorar o por el contrario perjudicar la forma en que las personas que conforman la ciudad llevan a cabo sus actividades cotidianas.

“La segregación de espacios públicos y privados no solo hace que mujeres, niñas y minorías sexuales sientan como si no pertenecieran a los espacios públicos, para muchas, estar en ellos se acompañan de un riesgo real de violencia” (Banco Mundial, 2020, p. 39). Aunque este es un fenómeno principalmente promovido por las normas sociales, la violencia de género en el espacio público queda facilitada por una serie de elementos del entorno construido (IMG 02). Tal es el caso que, en Ciudad de México, una encuesta reveló que el 70% de las mujeres modificaban sus rutinas diarias para evitar ser acosadas, e inclusive llegaban a faltar, llegar tarde o incluso cambiarse de trabajo o centro escolar para evitar groserías y toqueteos (Singh, 2018). A su vez, una encuesta realizada por la Asociación Femenina Universitaria de la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (Ecuador) en noviembre de 2021

señaló que el 65,5% de las mujeres ha sufrido violencia en el espacio público dentro del campus universitario. En su conjunto, la ONU estima que la violencia contra las mujeres le cuesta a la economía mundial alrededor de 1,5 trillones de dólares anualmente, una cifra que podría aumentar si es que se sumara también la violencia contra las minorías sexuales (ONU Mujeres, 2016).

En respuesta a este paradigma de violencia espacial, que ha dado prioridad a un sistema patriarcal, y privilegiado aquello relacionado con lo masculino, siguiendo a Ortiz Escalante (2017), se requiere que el urbanismo desde la perspectiva de género proponga un cambio de prioridades en la sociedad actual, situando en el centro de las decisiones urbanas las necesidades relacionadas con la vida cotidiana de las personas. Las cuales –plantea el autor– se pueden clasificar en los ámbitos: “productivo (trabajo remunerado), reproductivo (cuidado de personas y del hogar), personal (ocio, deporte y cuidado) y comunitario (mejora la comunidad donde se vive)” (Ortiz Escalante, 2017, p. 7). Todos estos ámbitos tienen que ser tomados en cuenta a la hora de planificar y diseñar los espacios que habitamos y no únicamente el ámbito productivo

que, como ya se mencionó, históricamente también ha privilegiado a los hombres antes que a las mujeres.

No es hasta la década de 1970, cuando las académicas feministas de EE. UU. y Europa empezaron a estudiar las formas en que la planificación y el diseño urbano habían estado excluyendo las necesidades de las mujeres (Fainstein y Servon, 2005). A partir de las dos décadas siguientes, muchos trabajos sobre teoría de planificación y diseño urbano pusieron el foco en las brechas de género en los entornos construidos. Académicas como Dolores Hayden, Gerda Werkerle y Gwendoline Wright publicaron gran cantidad de artículos y libros sobre desigualdades de género que habían sido incorporadas a los entornos urbanos, estudiando temas relacionados con movilidad y seguridad (Banco Mundial, 2020). Sin embargo, si bien estos trabajos hacen un fuerte énfasis en las necesidades y los problemas que tienen las mujeres, y aportan una dura crítica al medio físico urbano donde estas desigualdades se desarrollan, todavía existe un gran vacío con respecto al tema de las masculinidades y la fuerte relación de este con el disfrute de la ciudad y sus espacios, y es que gracias a la forma, la función

y la estructura de la ciudad actual, muchos hombres reproducen comportamientos intimidatorios o violentos, pues para ellos “La masculinidad es un indicativo de poder, y por ello debe demostrarse constantemente” (Valcuende y Blanco Lopez, 2015, p. 4).

Es aquí donde el urbanismo con enfoque de género surge como una respuesta contundente a la hora de incorporar nuevas visiones, ideas y formas de entender el espacio, teniendo en cuenta la diversidad de población que conforma la ciudad y analizar cómo los roles de género inciden de forma directa en el uso y disfrute de la misma, aportando así una nueva visión más amplia de las personas; al exponer que tanto las mujeres como los hombres viven y experimentan el espacio de una forma distinta, pero también que las mujeres entre sí y los hombres lo usan de forma distinta porque tienen otras características personales tales como lo son su etnia, religión, edad, origen, etc. Así, el urbanismo con enfoque de género otorga el mismo valor a los cuatro ámbitos de la vida cotidiana, previamente mencionados, y en particular visibiliza la importancia de las tareas reproductivas y de cuidado llevadas a cabo principalmente por mujeres (Ortiz Escalante, 2017) con el fin

de que a través del urbanismo se impulse su valoración efectiva.

Para Sánchez de Madariaga (2002) un urbanismo que desde un principio tenga en cuenta las necesidades de las mujeres es un urbanismo cualitativo, que ayuda a crear una ciudad mejor en beneficio de todos sus residentes, no únicamente de las mujeres, reduciendo así la dificultad con las que todos realizan sus actividades cotidianas en la ciudad. El espacio público, las calles, las viviendas, los transportes y el resto de los espacios que se utilizan regularmente son los lugares donde se desarrolla la vida urbana, por lo que deben ajustarse a la diversidad de demandas que tienen las personas. Su calidad y seguridad son fundamentales tanto para hombres como para mujeres, y también para otros grupos que históricamente han sido relegados a la hora de diseñar las ciudades como, por ejemplo, las minorías de género, la población de edad avanzada y la infantil. Para estos grupos el espacio público sirve para algo más que para desplazarse, muchas veces este funciona como lugar de ocio, recreación y salud personal, por lo que son, especialmente frágiles ante condiciones de inaccesibilidad y de inseguridad (Sánchez de Madariaga,

2002).

Según Román y Velásquez (2008) el espacio urbano es un componente dinámico y activo que puede ayudar a acrecentar la desigualdad, levantando barreras, o contrariamente puede favorecer a una correcta integración social. Por lo que construir un espacio de igualdad supone transformar radicalmente esta división de espacios y tareas, para construir un mundo de responsabilidades compartidas; donde tanto en casa como en la calle, las personas independientemente de su sexo puedan sentir que están en su lugar. Los autores consideran que para lograr construir este espacio de igualdad es de vital importancia que las personas que redactan, crean y toman las decisiones dentro de los planes urbanísticos, consideren la variable de género y tomen en cuenta la diversidad de personas que conviven en el espacio público desde el principio de sus análisis y propuestas. Esto implica un proceso en el que mujeres, niñas y minorías sexuales participen conjuntamente en el diseño de planes y proyectos, junto con los equipos encargados de los mismos, obteniendo como resultado soluciones que cubran el conjunto de las necesidades. Por otro lado, las personas encar-

gadas de la planificación y el diseño de los espacios públicos con enfoque de género han de adoptar los Principios del Diseño Universal (1997), promoviendo de esta manera, entornos amigables para todas las personas que quieran usar estos espacios, independientemente de su edad, etnia, raza, sexualidad e identidad de género.

A su vez, los hombres pueden desempeñar un papel sumamente importante en la reducción de la brecha de género en los procesos de planificación y diseño urbanos con enfoque de género, reconociendo los desequilibrios históricos de poder a favor de los hombres durante los procesos de toma de decisiones, y convirtiéndose en agentes del cambio: permitiendo e incentivando la participación femenina, eliminando así las limitaciones de mujeres, niñas y minorías sexuales (Banco mundial, 2020). En esta dirección, la OMS (2007) afirma que varios estudios en el sector de la salud han demostrado que las intervenciones transformativas de género, que buscan modificar la conceptualización de los hombres acerca de las normas de género, pueden ser eficaces para reducir la violencia y cambiar actitudes y/o comportamientos.

2.2. LA CUESTIÓN DE LAS MASCULINIDADES

El androcentrismo considera que todo lo que se ha planteado en la humanidad ha sido creado por el género masculino, al igual que, considera inferior al cuerpo femenino, las emociones y la afectividad, dejando a la condición masculina, como la que goza de la razón (Puleo, 1995). Este pensamiento cerrado se ha venido manejando desde el principio de los tiempos, dando valor y reconocimiento a los actos machistas. De esta manera, Puleo (1995) manifiesta que, las mujeres no son las únicas prisioneras o víctimas de representaciones misóginas, sino también los mismos hombres, que lu-

chan en contra de una masculinidad hegemónica. Así, como lo expresaba la filósofa Plumwood (1993) esta denominación androcéntrica significa un posible peligro de un suicidio colectivo de la especie.

Al día de hoy, Giddens (IMG 03), considerado uno de los pocos pensadores varones, que reconoció el tema del feminismo como un fenómeno propio de la modernidad, recalca, que las decisiones tomadas y conductas, desde la más intrascendente hasta la más importante, ya no están regidas por las normas tradicionales, (Giddens,



IMG 03 Anthony Giddens
Fuente: (Alamy, 2017)

1993), citando la frase del filósofo francés, Jean-Paul Sartre “El hombre está condenado a ser libre” (Sartre, 2009, p.43). Es decir, el hombre es responsable absoluto del uso que haga con su libertad, sin ningún tipo de guía de conducta y con la certeza de que se tienen alternativas ante cualquier situación, así como, pueden tomar decisiones propias, con la convicción de siempre estar por adentro de la ley, esto se ha venido observando e incrementando con el pasar de los años. En la actualidad, se puede observar una gran cantidad de hombres y mujeres que combaten contra el sistema y las políticas por bienes en común de la población, en la mayoría de los casos, de las poblaciones más vulnerables, por ejemplo, las personas que luchan y velan por la igualdad de género (Giddens, 1993).

A través del tratado de Ámsterdam, en 1979 la Asamblea General de la ONU aprobó la convención para la erradicación de toda forma de discriminación hacia la mujer; marcando un antes y un después a favor de la igualdad entre ambos géneros, lo cual fue adoptado como principio por la Unión Europea (Emakunde, 2008). Hacia finales de los años 90, se suscitó el caso de Ana Orantes, una mujer que murió calcinada por su ex

esposo, quien la asesinó por el hecho de exponer frente a las cámaras, los abusos y malos tratos que había sufrido durante mucho tiempo, la repulsión hacia estos actos, incitó a que se produzcan en Sevilla las primeras manifestaciones públicas de “hombres contra la violencia ejercida por hombres contra las mujeres”, sin saber que esta repercusión incentivaría a que más hombres día a día rechacen la violencia de género. Este hecho dio paso a una serie de movimientos sociales de hombres profeministas, que surgieron como apoyo desde el género masculino a los movimientos feministas. Como la White Ribbon Campaign, misma que lucha contra la violencia hacia las mujeres en Canadá, y se extendió a Europa en el año 2000 (Lozoya, 2009).

Según, Soto (2013) estos movimientos se originaron en Latinoamérica aproximadamente en el año 2004 y fueron considerados como grupos de hombres luchando por la igualdad de género, dispuestos a combatir conjuntamente con las mujeres para coexistir en una sociedad más igualitaria, proclamando la idea de que los hombres pueden enseñar a otros hombres que existen caminos diferentes a la violencia, reflejando que, si el género masculino es parte del problema

también debe ser parte de la solución. Esto provocó que sean tildados como resentidos con la masculinidad o sean llamados "anti hombres" por la masculinidad hegemónica (Lozoya, 2009).

En cuanto a la comprensión de la masculinidad en nuestra sociedad, Ramírez (2006), "expresa que el hacer visible a los hombres significa hablar de los privilegios que han sido construidos socialmente, pero que se consideran naturales, esenciales a la condición biológica por ser hombre" (p. 39). De igual manera, Badinter, indica que el privilegio masculino, si bien tiene orígenes diversos, también tiene una característica singular: es producto del logro, de la lucha por imponerse a su diferente, a su otredad, a las mujeres, a lo femenino y a lo que de ello se desprende. Este fenómeno se inicia con el proceso de la concepción (Badinter, 1993). Por otro lado, para Ramírez se entiende a la masculinidad como una relación de redes complejas de interconexiones múltiples (jamás una relación lineal) de dependencia entre el objeto sexuado y la estructura social (Ramírez, 2006). Tal dependencia que define la masculinidad como el vínculo sujeto-estructura social de la cual no puede desligarse, explica que no pueda existir una

sola masculinidad universal, que sea válida para todas las épocas, lugares, etnias, edades u orientación sexual.

Actualmente, la desigualdad socioespacial en contra de las mujeres sigue siendo un reflejo de una sociedad quebrada, dando paso a una subordinación en las relaciones y la postura del hombre ante la mujer (Emakunde, 2008). Esta situación tiene su origen en los estereotipos y patrones socio-culturales de comportamiento, que designan a las mujeres, en función del sexo, la responsabilidad del ámbito doméstico, y a los hombres, las del ámbito público, basándose en una desigual valoración y reconocimiento económico y social.

Cuando estos hombres se ven descubiertos o cuestionados públicamente, suelen bajar la guardia e intentan comportarse mejor. En este sentido, Lozoya (2009) considera que los comportamientos de maltrato, repetido y permanente por parte de los hombres suelen ser más visible en lugares donde la víctima no tiene como huir del lugar, dando paso a un potencial desenlace fatal para la víctima.

Diversos estudios realizados por Conlin y

Heesacker (2017), posicionados contra la desigualdad social manifiestan cómo la superación del estigma sobre los conceptos feministas han abierto nuevas brechas para los hombres, a partir del reconocimiento de la necesidad y beneficios de mantenerse actualizados sobre la cuestión de las masculinidades, en favor de la justicia social y por un mundo con igualdad de condiciones para sus habitantes, puesto que ello no solo sería favorable para las mujeres, sino para la sociedad en su conjunto.

De esta manera, los hombres se manifiestan como actores sociales o activistas a través de un nexo con el afecto y el cuidado, ligado a las mujeres y la emergente diversidad sexual (IMG 04). Kaufman (2007), define como hombres igualitarios a aquellos implicados en la lucha contra la violencia de género, que evidencian la necesidad de incluir estos problemas dentro de los círculos privados. Pero, la desconfianza de las mujeres hacia los hombres que están a favor de la igualdad de condiciones se mantiene latente, expresando que son una especie de enfermos en un proceso de rehabilitación, que pueden recaer en cualquier momento (Soto, 2013). Sin embargo, Lozoya (2009), expone que esta desconfianza se va

esfumando con el pasar de los años y con la suma de más hombres que expresan su honestidad de sus nuevas masculinidades que creen en un cambio, con la convicción de la importancia de un pacto social para acabar con la violencia machista.

Las políticas deberían impulsar y encaminarse hacia nuevas masculinidades que prevengan la violencia de género, incorporando en la planificación y las decisiones los impactos de la población masculina desde la niñez (Medina, 2015) puesto que, estereotipos en cuanto a la condición de género dan paso a una serie de actitudes y comportamientos forzados entre los niños y niñas, debido a que, desde la infancia son transformados en hombres y mujeres, por medio de un proceso cultural que les asigna las características de cada sexo dentro del estereotipo implantado. Esto no siempre afecta de la misma manera a todos, pero logra suscitar modelos de comportamiento colectivos, que crean la desigualdad entre géneros, impidiendo el desarrollo de las potencialidades y la forma de ser de cada individuo, privando la autonomía de las niñas y mujeres, limitando sus derechos a la igualdad de oportunidades, así como, negando a los niños el derecho de expresar su afectividad (Soto, 2013).



IMG 04 Activistas sociales
Fuente: (Andrés Barzallo; 2021)

2.3. MASCULINIDADES EN EL ESPACIO URBANO

Henri Lefebvre (1968) enfatizaba que el derecho a la ciudad debe exigir la modificación de las correlaciones de poder que se efectúan en la producción del espacio urbano, desplazando el control de dicho espacio por el capital y el estado hacia el control por los propios habitantes. Este proceso de producción en Lefebvre hace referencia a la estimulación de los ritmos de la vida cotidiana en la ciudad, y a la produc-

ción y reproducción de los vínculos sociales inherentes a ese espacio conflictivo. Por su parte, Massolo (2004) expresa que tal derecho implica también asegurar buenas condiciones de accesibilidad, autonomía, sociabilidad y habitabilidad, lo cual se presenta como un compromiso incumplido, ya que no todos los ciudadanos poseen los mismos recursos materiales y simbólicos para adueñarse de la misma manera de la



IMG 05 Convivencia en el espacio público
Fuente: (Propia, 2022)

ciudad, llegando a vivir con restricciones; principalmente, los grupos de mayor vulnerabilidad como las mujeres o personas en situación de marginalidad, quienes deben dejar de lado sus deseos o intereses por transformar las condiciones de injusticia espacial en que viven (Fuentes et al., 2011). (IMG 05).

La accesibilidad urbana propuesta incorpora dos factores asociados al enfoque de género: a) la dotación y emplazamiento de espacios públicos como un primer factor para la accesibilidad urbana vinculado al tiempo y los medios de acceso utilizados tanto para hombres como para mujeres en iguales condiciones, y b) la eliminación de barreras físicas y el diseño apropiado de las calles, aceras, paseos, plazas, jardines, mobiliario urbano, señalización, etc. bajo el lente de una perspectiva de género (Raineiro & Rodigou, 2004).

De igual manera, Román (1998) señala que la autonomía para las mujeres hace referencia a un espacio que satisfaga las necesidades de las actividades y relaciones sociales sin tener una dependencia de otros. Estos espacios heterogéneos de las ciudades llevan al usuario a cuestionarse acerca de los

costos sociales de la violencia basada en el género y el impacto que esto genera en los planes institucionales, comunitarios e individuales, plasmado en los planes de ordenación territorial y/o desarrollo (Fuentes et al., 2011).

Así también, la sociabilidad, la cual, debe reconocer el valor del espacio público y garantizar un medio activo para mantener las relaciones sociales dentro de los espacios, con el fin de, promover la permanencia (Román, 1998).

Y finalmente, la habitabilidad, con el objetivo de, originar un entorno saludable, seguro y agradable para el desarrollo de la vida, con una serie de condiciones ambientales adecuadas (Román, 1998).

Para lograr humanizar la ciudad, no se tiene que trabajar como espacios fragmentados, sino como una estructura conectada entre sí, estos deben garantizar las buenas condiciones antes mencionadas, enlazando, los espacios de permanencia, como las plazas, parques y miradores, mediante, espacios de recorrido, como bulevares, paseos peatonales y veredas, contribuyendo así a

la identidad colectiva de la ciudad, dando acceso, a la mayor cantidad de diversidad poblacional, que se puedan apropiar del lugar, erradicando la exclusión (Trebilcock, 1998).

Las mujeres han señalado la desigualdad evidente en los entornos urbanos, que cuestionan el hecho de que esta sea pensada y organizada de tal manera que cumplan con las funciones y necesidades de los hombres, la cual no busca generar cambios que mejoren la calidad de vida para las mujeres (Fuentes et al., 2011), lo cual implica reconstruir los espacios para que cubran las necesidades de mujeres y hombres. Pero esto se ha visto truncado por una incorrecta gobernanza, llega a conjeturar la independencia de cualquier intervención urbana (Jabben, 2020), es decir que, las políticas sobre la ejecución del espacio público, no solo benefician a un grupo mayoritario, sino que velen por los derechos de igualdad hacia toda la población por igual, así como, la participación activa de hombres y mujeres simultáneamente como socios equitativos y agentes del cambio social, antes de planificar se deben formular ciertas iniciativas para el diseño y la planeación de los espacios urbanos, con el fin de atender a

las necesidades de las mujeres, al momento de planificar, no se debe pensar de manera abstracta o neutra del espacio, ya que, los principios establecidos aún plantean la sujeción del hombre y el espacio público, y a la mujer al espacio doméstico, sin orientar a atender las exigencias de las mujeres.

En la segunda mitad del siglo XVIII, con la llegada de la Revolución Industrial, se da comienzo a la segregación de género, dando paso a un desmembramiento social, entre hombres y mujeres en el espacio; dicha distribución aún se encuentra vigente en la sociedad, esta industrialización, zonificó el uso del espacio, la producción y las industrias, los que se asocian con la esfera pública y social se empezó a relacionar con el ámbito masculino, y a su vez, el ámbito femenino, fue sometido, al hogar (Fuentes et al., 2011).

Si bien es cierto a día de hoy, se han logrado grandes avances en cuanto a la igualdad de género, tanto en el ámbito personal como en lo laboral (Dolors et al., 2014); sin embargo, no se ha cuestionado con la misma convicción el derecho a transitar por el espacio sin miedo a sufrir violencia, a cualquier hora del día o de la noche como lo hacen los hombres; queda claro, que este

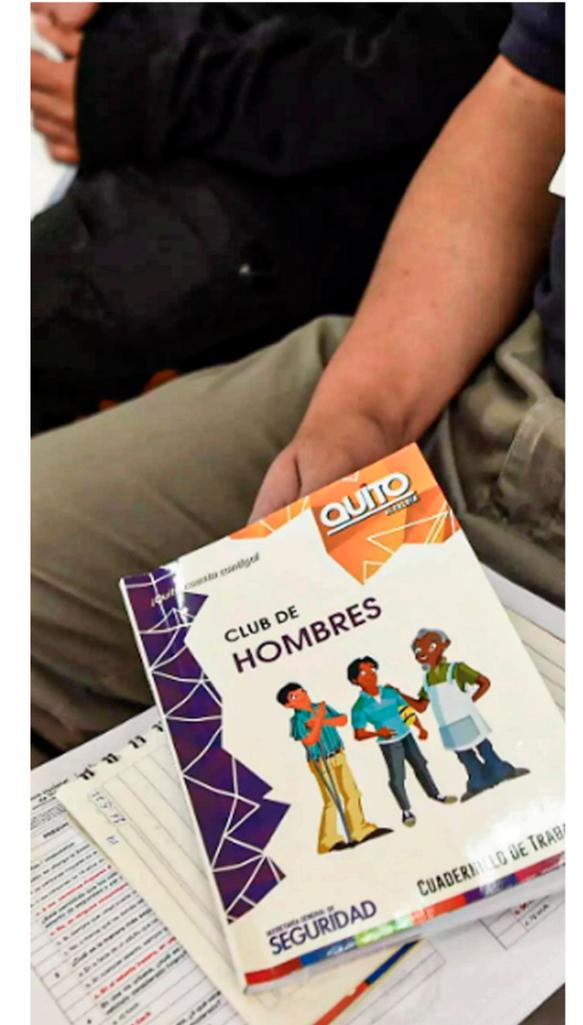
diseño no ha ido en consonancia con sus nuevas responsabilidades, exponiendo claramente a un diseño del espacio público, inclinado hacia el bando masculino.

Según un estudio realizado por Jabben (2020) en la capital de Bangladesh, Dhaka, se llega al mismo desenlace que en la mayoría de ciudades del globo, los hombres tienden a sentir una sensación de libertad y seguridad en comparación a las mujeres, los cuales generalmente eligen transitar por espacios donde tengan más visibilidad para involucrarse con la calle y la ciudad. A diferencia que las mujeres, en la mayoría de los casos las adolescentes y niñas, no se pueden movilizar libremente por un espacio público sin ir acompañadas de un adulto o a su vez, adoptar ciertos códigos de vestimenta donde estos indiquen invisibilidad o anonimato, o elaborando estrategias para realizar dichos desplazamientos, de una manera más segura y cómoda aunque estas no sean las más cortas de su punto de partida a su punto de llegada, convirtiendo su circulación por el espacio en una reproducción de los discursos hegemónicos de la feminidad. La ciudadanía prefiere aceptar el acoso como algo normal, puesto que, dicha vergüenza les impide emprender ac-

ciones legales contra dicho hostigamiento, por lo que la tolerancia a este generará más acoso dando paso a un círculo vicioso, desalentando y negando el paso a una ciudad equitativa (Jabben, 2020).

Si bien, los hombres, emplean los espacios públicos para mantenerse en reposo o socializando, al contrario de las mujeres, que pocas veces se sitúan en estos espacios, pues los utilizan para trasladarse de un punto a otro en un movimiento intencional, ocupando estas zonas como un tránsito entre un espacio privado y otro, haciendo que opten por lugares cerrados, como gimnasios para realizar actividad física, los centros comerciales para realizar las compras y los jardines de las casas para estar en contacto con la naturaleza.

Según Soto (2018), en varios países latinoamericanos como Ecuador (IMG 06) y Colombia, se han evidenciado intervenciones para enfrentar la violencia a la mujer en los espacios públicos, desarrolladas a su vez por la ONU Mujeres junto con ONU Hábitat, logrando convocar a los gobiernos locales con el fin de encontrar estrategias y sensibilizar sobre las experiencias de violencia basadas en el género.



IMG 06 Club de hombres, contra la violencia hacia la mujer
Fuente: (Bienestar Colbun; 2021)

2.4. MEJORES MASCULINIDADES Y DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO

En páginas anteriores se analizó cómo el urbanismo con enfoque de género puede aportar de forma positiva la forma en que las mujeres viven la ciudad y sus espacios públicos, además de dar una mirada crítica a la forma en que muchos hombres manifiestan sus masculinidades de forma violenta y cómo estas manifestaciones influyen de forma directa en la manera en que otros grupos minoritarios disfrutan la ciudad, tal y como apunta Kimmel (2001):

La violencia ha estado ligada al significado de la masculinidad, siendo esta una parte de la forma en que los hombres miden, demuestran y prueban su identidad. Sin ningún otro mecanismo cultural a través del cual los jóvenes

puedan considerarse hombres, han aceptado la violencia como el camino para convertirse en hombres. (Kimmel, 2001, p. 68).

Delgado (2020) señala que las masculinidades de hoy en día no son las mismas que hace 20 años, estas cambiaron y mutaron. Sin embargo, estas siguen conservando su carácter de búsqueda de poder y control hacia el espacio, por lo que hablar de nuevas masculinidades no es precisamente lo ideal. Para lograr sobreponerse a este panorama de violencia se propone plantear una redefinición, o una nueva concepción de la masculinidad, logrando así que, su misma definición sea capaz de admitir un mayor espectro de emociones, sin que esto pueda amenazar la identidad de los hom-



IMG 07 Hombres y mujeres haciendo uso del espacio urbano
Fuente: (Propia; 2022)

bres (Kimmel, 2001). La realidad es que el género masculino se expresa de formas muy diferentes, según el contexto, por lo que hacer énfasis en la diversidad de prácticas puede ayudar a revelar la diversidad de los regímenes dominados. Pero, sobre todo, puede ser útil pensar en otras formas de abordar la masculinidad, o en este caso, una mejor masculinidad en el espacio urbano (IMG 07).

Como indica Boscán Leal (2008), actualmente los hombres comienzan a darse cuenta que las cosas no tienen por qué seguir siendo de este modo y comienzan a ver la intervención social sobre las leyes del sistema como una de las mejores maneras de resolver este conflicto que vincula a las masculinidades con la reproducción de comportamientos negativos en el espacio. En esta dirección, adquieren conciencia de la necesidad de un cambio profundo de las estructuras del sistema material establecido, crear, junto con otros varones, unas relaciones nuevas, más afectivas, que contribuyan al forjamiento de un modo de ser masculino –no homofóbico ni necesariamente homosexual–, que no los separe de su interés primario por establecer un reencuentro paritario con las mujeres. Es decir,

un nuevo modelo de masculinidad basado en una concepción igualitaria, cuyo sentido se mida en la manera en que su labor contribuya a mejorar la sociedad con la que se tejen sus vínculos (Boscán Leal, 2008).

Lo cierto es que muchos hombres desarrollan conductas machistas y misóginas porque en realidad no se toman el tiempo necesario para pensar en las consecuencias que sus acciones traerán, un acto que aparentemente puede resultar tan inofensivo como un “piropo”, no es más que una muestra más de agresión verbal. Estas expresiones cotidianas que aluden a los cuerpos, vestimenta o movimientos de las mujeres vienen casi siempre cargadas con un doble sentido discriminatorio y de intimidación hacia las mujeres, y esto es algo que muchos hombres pasan por alto, conservando así estos hábitos negativos. A esto Hernández, Vidiella, Herraiz y Sancho (2006) sugieren que “cuando el pensar crítico aparece, cuando la toma de conciencia del falso sentido de naturalización de ciertos comportamientos se hace visible, se inicia un proceso de desmantelamiento que puede generar nuevas actitudes y comportamientos” (p. 121). Entonces, ¿es realmente posible que con la ayuda de la arquitectura

y el diseño urbano se puedan lograr estímulos o inhibidores que modifiquen los comportamientos MASCULINOS EN EL ESPACIO URBANO y también la percepción que este grupo humano tenga del espacio público? Factores de la planificación y el diseño, como pueden ser la mala iluminación o un saneamiento inadecuado contribuyen en gran medida a la violencia y miedo en el espacio público. Diversos estudios demuestran que este miedo limita la movilidad y el acceso de forma significativa, dando lugar a que mujeres, niñas y minorías sexuales tengan menos opciones de moverse libremente por el espacio (Ranade, 2007; APS, 2015; Hsu, 2011; Keane, 1998; Lynch y Atkins, 1988; Machin y Lucas, 2004); y que tengan que adaptar sus rutinas y estilos de vida como respuesta a este miedo motivado por la violencia (Keown, 2010). Por lo que se considera teóricamente posible que el entorno construido pueda influenciar en los comportamientos masculinos.

Muchas mujeres en todo el mundo han interiorizado sentimientos de incomodidad en espacios públicos, como señala el estudio de Ranade (2007) en Bombay, hallándose que las mujeres y niñas raramente se quedan durante largos períodos de tiempo en

espacios públicos, usándolos más bien para ir de un lugar a otro, y a menudo viéndose forzadas a justificar estos desplazamientos. También son más susceptibles de utilizar el transporte público, y de mantener una movilidad peatonal lenta, debido a una serie de factores (Peters, 2001) que pueden ser una infraestructura defectuosa con aceras irregulares o déficit de señalización horizontal y rampas que limitan la movilidad de la mujer de forma desproporcionada. Esta incomodidad y violencia generalizada en los espacios públicos, a menudo no se percibe, invisibilizando y dejando sin voz a muchas mujeres y minorías sexuales (Banco Mundial, 2020).

Además, una mala iluminación, ángulos visuales limitados, zonas desiertas por desuso, espacios cerrados y otras carencias del diseño, están permitiendo o facilitando comportamientos violentos, así como estimulando percepciones de inseguridad, especialmente durante la noche (Valentine, 1990). En particular, el acceso a espacios y parques públicos está fuertemente relacionado con un menor índice de enfermedades crónicas y obesidad, con índices de mayor felicidad y bienestar, y con vidas más largas (Aspinall et al., 2015; Beyer et al., 2014;



IMG 08 Mobiliario urbano
Fuente: (Propia, 2022)

Roe et al., 2013; Thompson et al., 2012; Hobbs et al., 2017). Sin embargo, las dificultades de movilidad, acceso y comodidad en estos espacios pueden explicar por qué, de forma global, el 32% de las mujeres adultas no realizan suficiente actividad física, comparado con el 23% de los hombres que sí realizan actividades deportivas o recreativas (OMS, 2016).

Algo tan simple como una banca en una acera, un elemento aparentemente inofensivo, puede contribuir a transformar el ambiente urbano, admitiendo que alguien pueda descansar en espacios urbanos vitales y seguros, o que las personas se reúnan a estudiar o realizar cualquier actividad recreativa. Un sin fin de posibilidades que no se suscitarían si tal mobiliario no estuviese presente; por el contrario, la inexistencia de vegetación o la influencia del ruido pueden generar estrés, y por consiguiente generar el efecto opuesto en las personas (Keijzer et al., 2019; González, 2015). La forma y disposición del mobiliario urbano, su materialidad, la presencia de elementos vegetales, proporcionan elementos diversos a la población para que regule su comportamiento (IMG 08). Así mis-

mo, los trayectos que se deben seguir, los lugares pensados para el descanso o para una transición en el itinerario, todos estos elementos tienen efectos a nivel cognitivo y emocional en las personas, por lo que tienen una influencia directa en su estado de ánimo, bienestar y salud; lo que se traduciría a su vez en conductas positivas o negativas en el espacio (Malato, 2020; Pineda, 2020).

El concepto de prevención de la delincuencia mediante el urbanismo (CPTED) de C. Ray Jeffery (1972) y Oscar Newman (1972), logró concienciar sobre cómo las características del diseño pueden ayudar a facilitar o prevenir la delincuencia, inclusive la violencia de género. Las implicaciones de estos estudios se abordarán de forma amplia en la sección de análisis de casos en el Capítulo 2. De acuerdo con Román y Velázquez (2008), las transformaciones espaciales no solo cambian el paisaje sino también el entorno de convivencia urbana: las relaciones y la apropiación sociales; así, la percepción de seguridad y de identidad son aspectos que pueden ser promovidos con el diseño urbano.

Gracias a un adecuado diseño del espacio se pueden plantear ciertas intervenciones

que pueden contribuir a generar mejores comportamientos masculinos, lo que se traduce a su vez, a la creación de mejores masculinidades. Por ello si realmente se quiere diseñar espacios para todos y todas, si se quiere trabajar en favor de la igualdad, será preciso tener en cuenta la capacidad que tiene el espacio de convertirse en una auténtica herramienta de cambio, creando así condiciones de seguridad, calidad y habitabilidad para que todas las personas sin distinción de raza, sexo o edad puedan hacer un uso autónomo del espacio público, incorporando distintas estrategias de diseño que estimulen los sentidos, e influyan en el comportamiento de los hombres de forma positiva; esto con el fin último de crear ciudades que avancen en la igualdad de género.

A continuación, en el capítulo 3 se presentan recomendaciones claras y factibles para diseño del entorno urbano con enfoque de género orientadas a modificar los comportamientos masculinos en los espacios públicos, además de una serie de casos de estudio que servirán como una guía de buenas prácticas en la planificación, diseño y ejecución de proyectos urbanos.

ESTRATEGIAS Y MÉTODOS DE DISEÑO URBANO APLICADOS

El presente capítulo tiene la finalidad de presentar tres casos de estudio internacionales aplicados a distintos contextos donde la incorporación del urbanismo con enfoque de género ha traído resultados visibles en la calidad de vida de las personas, además de un manual con estrategias claras para el diseño del espacio inclusivo. De igual forma se dará una breve introducción a la metodología CPTED, la misma que está basado en la idea de que los delitos ocurren en ciertos espacios debido a las oportunidades que ofrece su localización en el entorno físico, reforzando la idea de que es posible alterar este entorno físico con el fin de disuadir a las personas y en este caso particular de los hombres que manifiestan conductas negativas.

A su vez es establecen un conjunto de criterios claros y factibles para diseño del entorno urbano que servirán como una guía de buenas prácticas en la planificación, y ejecución de proyectos.



3.1. CASOS DE ESTUDIO

Los casos de estudio que se presentan a continuación muestran cómo distintas ciudades y países de todo el mundo están abordando la planificación y el diseño urbano con enfoque de género, con el objetivo de incorporar nuevas ideas en el diseño y la gestión del espacio público, tomando en cuenta la diversidad de los usuarios y sus necesidades. Estos casos proporcionan ejemplos prácticos a nivel global en diversos países y regiones, con énfasis en Latinoamérica, aportando información detallada sobre el contexto local, los procesos u operaciones para la implementación y los resultados conseguidos. Desafortunadamente, en la actualidad no se han identificado casos de proyectos centrados en la cuestión de las masculinidades, es decir, en el diseño que apunte a modificar los comportamientos masculinos negativos en los espacios públicos. Por este motivo, y teniendo en cuenta los distintos contextos sociales, políticos y ambientales en los que se realizaron, los casos serán analizados críticamente, en lugar de comprenderlos como modelos o prototipos a reproducir. Como resultado del análisis se elaboró para cada caso un cuadro en el que se detallan los aspectos a tomar en cuenta en la conducta o comportamiento de los hombres en el espacio.

Estos casos de estudio fueron seleccionados de un total de 14 estudiados, debido a que cumplían con una serie de criterios identificados para lograr un mayor acercamiento al tema de la planificación urbano con perspectiva de género, además de que estos se puedan relacionar con el tema de las masculinidades, estos criterios fueron en primer lugar, que contaran con suficiente información para su correcto análisis (C1), en segundo lugar, que se apegaran a la realidad cuencana (C2), y por último, que presenten acciones específicas de cómo abordaron sus respectivas problemáticas (C3).



IMG 09 Ilustración del campus de Balzay
Fuente: (Propia, 2022)

CASOS DE ESTUDIO	AÑO	C1	C2	C3
Incorporando género y la prevención de la violencia de género en la planificación urbana y el diseño en comunidades vulnerables de argentina. (Mendoza, Argentina)	2018	✓	✓	✓
Manual de replicabilidad piloto de urbanismo táctico me muevo segura. (Bogotá, Colombia)	2021	✓	✓	✓
Perspectiva de género en las labores de planificación para la creación de ciudades inclusivas. (Viena, Austria)	2013	✓	✗	✓
Estrategias de diseño para el espacio público inclusivo. (Argentina)	2018	✓	✓	✓
CPTED (Crime Prevention Trough Enviromental, concepto acuñado en 1972 por Ray Jeffery)	1972	✓	✗	✓
Handbook for Gender-Inclusive Urban Planning and Design. (Todo el mundo)	2020	✓	✓	✗
Planificación urbana sensible al género y diseño de espacios públicos abiertos para la equidad social y económica: desafíos y oportunidades en la ciudad de Dhaka, Bangladesh. (Dhaka, Bangladesh)	2015	✓	✗	✗

TABLAo1 Clasificación de casos de estudio según criterios
Fuente: (Propia; 2022)

CASOS DE ESTUDIO	AÑO	C1	C2	C3
Mejorar el alumbrado público comunitario utilizando CPTED: un estudio de caso de tres comunidades en Corea Sur.	2017	✓	✗	✗
Diseño participativo para crear espacios públicos igualitarios en materia de género. (Argentina)	2018	✗	✓	✗
Mejoramiento urbano y niveles de violencia interpersonal en Ciudad del Cabo, Sudáfrica. (Ciudad del Cabo, Sudáfrica)	2020	✓	✗	✗
Imaginando la ciudad ideal, planificando la ciudad con igualdad de género en Umeå, Suecia. (Umeå, Suecia)	2016	✓	✗	✗
20 años después de FWS urbanismo y arquitectura con perspectiva de género. (Viena, Austria)	2017	✓	✗	✗
Escenarios urbanos para la igualdad y la integración. (Viena, Austria)	2019	✓	✗	✗
Sostenibilidad Local con Énfasis en Enfoque CPTED, El caso del barrio Ab-kooh en Mash-had (Mash-had, Irán)	2015	✓	✗	✗

TABLAo2 Clasificación de casos de estudio según criterios
Fuente: (Propia; 2022)

INCORPORANDO GÉNERO Y LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA PLANIFICACIÓN URBANA Y EL DISEÑO EN COMUNIDADES VULNERABLES DE ARGENTINA (2018)

MENDOZA, ARGENTINA

CONTEXTO

En las periferias de la ciudad de Mendoza (Argentina) se encuentra el barrio de La Favorita. Con más de 25.000 residentes, en este barrio se encuentra casi el 2.5% de la población de la ciudad. En 2018, Kounkuey Design Initiative (KDI) en colaboración con los ministerios del Interior y de Obras Públicas y Vivienda de Argentina, el Municipio de Mendoza, y el Banco Mundial, se encargó de diseñar e implementar un proceso de diagnóstico participativo para comprender mejor las necesidades y preocupaciones de las mujeres y las niñas en relación con el ámbito público. A través de este proceso, las mujeres de La Favorita compartieron sus pensamientos, aspiraciones, historias, ideas y tiempo con los investigadores de KDI, permitiendo entender mejor las barreras y los desafíos que existen en su comunidad. De

este modo, se financiaron cuatro fases de mejora en algunas zonas del barrio, como lo es el asfaltado de carreteras y la construcción de infraestructuras básicas y la implementación de iluminación. A lo largo del proceso, también se han realizado mejoras básicas a la plaza central del barrio, la Plaza Aliar (IMG 10), donde se han instalado caminerías, farolas, basureros, fuentes de agua y juegos infantiles. Sin embargo, la amplitud de esta plaza hace que mujeres y minorías sexuales y de género se sientan inseguras, incómodas y expuestas. Según se menciona en el diagnóstico, esta sensación se veía exacerbada por comportamientos de hombres que dominan el espacio y consumen con frecuencia alcohol y drogas en la plaza.



IMG 10 Plaza Aliar
Fuente: (Kounkuey Design Initiative; 2018)

METODOLOGÍA

KDI ejecutó una metodología estandarizada en las áreas precarias con el fin de participar, reunirse y aprender de las mujeres que viven allí. La metodología evolucionó y fue adaptada para satisfacer las necesidades específicas de las participantes y los actores locales, y para responder a retos inesperados. A continuación, se describen las actividades que se llevaron a cabo como parte del esquema de participación:

- Sensibilización. Introducción a las perspectivas de género en la planificación urbana.
- Auditoria Ambulante. Documentación y diagnóstico de los aspectos físicos de los espacios públicos de los asentamientos.
- Desafíos y Soluciones. Análisis los desafíos que enfrentan las mujeres en el ambiente urbano y propuesta de soluciones.
- Diseña tu propia Plaza. Re-imaginar la plaza para que responda mejor a las necesidades y visiones de las mujeres de la comunidad. (IMG 11)
- Un día en la Vida. Obtener información detallada sobre los espacios públicos a través de las experiencias personales de las mujeres.

- Votación Comunitaria. Individuos de la comunidad priorizan soluciones para enfrentar los desafíos identificados por las mujeres.



IMG 11 Propuesta para la plaza Aliar por parte de las mujeres de Mendoza
Fuente: (Kounkuey Design Initiative; 2018)

ACCIONES

El plan seleccionado por las mujeres plantea la Plaza Aliar como un lugar multifuncional con "habitaciones" individuales interrelacionadas, gracias a un diseño y un flujo cohesionados. Parte directamente del entorno, mejorando las instalaciones existentes como el centro municipal de recursos, y atiende a las necesidades de ocio, sociales, sanitarias, económicas, culturales, políticas, de alfabetización y de transporte, a través de diversas estrategias a favor de la experiencia espacial de las mujeres:

- Una pequeña plaza central rodeada de servicios activos a lo largo del día para "tener todo a la vista" y mejorar la seguridad de las mujeres.
- Un espacio multiusos que funciona como un centro comunitario al aire libre para realizar actividades diversas, como clases de zumba, y que está menos expuesto para una mayor integración de las mujeres.

- Un campo de hockey con demarcación para practicar diversos deportes además del fútbol (actividad predominantemente masculina).
- Área infantil rodeada de bancos elevados para que mujeres y otros cuidadores vigilen sus niños y niñas.
- Un mercado comunitario donde las mujeres puedan comercializar productos diversos.
- Una marquesina donde las mujeres pueden esperar al autobús de forma segura.
- Una biblioteca al aire libre y rodeada de árboles frente a la cercana biblioteca popular, para proporcionar una variedad de usos y generar así vigilancia espontánea.

RESULTADOS

La inauguración de la plaza Aliar tuvo lugar en el año 2020, un logro clave del proyecto es que el plan seleccionado puso en práctica recomendaciones elaboradas directamente por y para las mujeres del barrio La favorita. Además, el proyecto tuvo una gran aceptación por parte del gobierno y los socios municipales en torno a la importancia de un proceso inclusivo de género. Como resultado de esto proyecto, los socios municipales han decidido implementar proyectos participativos similares en futuros proyectos de planificación y diseño, y el gobierno argentino incorporó estas prácticas en su Protocolo Nacional de Mejoras (Banco Mundial, 2020).

ANÁLISIS ACCIONES Y ESTRATEGIAS EJECUTADAS

ACCIONES Y ESTRATEGIAS EJECUTADAS	INFLUENCIA DE LA CONDUCTA MASCULINA	ANÁLISIS
Creación de una plaza central rodeada de servicios durante todo el día.	✓	La incorporación de una plaza central que se mantiene rodeada por servicios todo el día tiene influencia en la conducta masculina desde el punto de vista que estos servicios atraen a todo tipo de personas, generando así vigilancia espontánea y dificultando de ser el caso la ejecución de comportamientos negativos por parte de estos.
Creación de espacios multiusos al aire libre.	✓	La incorporación de una plaza multiusos de igual forma tiene influencia en la conducta masculina debido a que este tipo de actividades atraen e incentivan el uso de los espacios por parte de las personas, volviéndose así a producir vigilancia espontánea, y no solo eso, sino que además las personas que hacen uso de estos espacios desarrollan sentimiento de pertenencia hacia los mismos y por lo tanto los cuidan.
Creación de un campo de hockey con la posibilidad de desarrollar otros deportes.	✓	La creación de estos espacios destinados a la realización de actividades deportivas tiene influencia en la conducta masculina debido a que el desarrollo de las mismas disminuye el nivel de ansiedad y estrés, por consiguiente, se comportan mejor. De igual forma la creación de estos espacios atraen a las personas, y generan vigilancia espontánea.
Creación de un parque infantil rodeado de bancos elevados.	✓	La incorporación de bancos elevados tiene influencia en la conducta debido a que aumenta la capacidad de los habitantes urbanos de observar su entorno y por consiguiente dificulta la ejecución de actos delictivos por parte de los hombres.
Creación de un mercado comunitario.	✗	
Creación de una marquesina.	✗	
Creación de un anfiteatro con asientos escalonados donde celebrar eventos comunitarios.	✗	
Creación de una biblioteca rodeada de árboles.	✓	Esta actividad tiene influencia en la conducta masculina debido a que contribuye directamente a la cohesión de la comunidad mediante la creación de un sentimiento de pertenencia para sus usuarios, proporcionando espacios inclusivos, libres y seguros. De igual forma la colocación de árboles tiende a transformar la imagen urbana de los espacios, obteniendo un efecto positivo en los hombres, dándoles un mayor sentido de apropiación social e incentivándolos a cuidarlos y mantenerlos limpios.

TABLA 03 Análisis de las masculinidades dentro del caso Mendoza, Argentina
Fuente: (Propia, 2022)

BOGOTÁ, COLOMBIA

CONTEXTO

A diario, las mujeres son objeto de acoso y de múltiples expresiones de violencia en el espacio público urbano de Bogotá, ciudad en la que viven más de 7 millones de personas. Dichas expresiones de violencia no les permiten disfrutar libremente y con seguridad la estructura de la ciudad debido a múltiples conductas que se dan en sus espacios públicos. A medida que esta desigualdad aumenta, la planeación urbana de las ciudades reclama una perspectiva de género, un enfoque distinto que permita construir espacios y entornos participativos, igualitarios, diversos, sostenibles y libres de cualquier tipo de violencia para quien los use (Bicistema Arquitectura, 2021).

En 2019, la Corporación Andina de Fomento (CAF), la Iniciativa de Movilidad Urbana Transformativa (TUMI) y la Secretaría Distrital de la Mujer (SDMujer), implementaron un “plan piloto de intervenciones basado en

datos para la prevención y mejora de la percepción sobre la violencia y el acoso sexual contra las mujeres y niñas en espacios públicos urbanos” (Bicistema Arquitectura, p. 6), al cual denominaron “Piloto de Urbanismo Táctico Me Muevo Segura” (PUTMS). El objetivo del piloto se enfocó en ejecutar acciones de urbanismo táctico en algunos puntos de la ciudad de Bogotá identificados como inseguros, con el fin de prevenir y reducir las diferentes formas de violencia contra las mujeres en el espacio urbano y el transporte público (IMG 12).

Con base en la recolección de datos cuantitativos y cualitativos y el uso de un Índice de Seguridad Nocturna, se priorizaron veinticinco zonas de la ciudad de Bogotá catalogadas como inseguras o peligrosas, el PUTMS fue la última fase de la iniciativa, con dos objetivos: demostrar y promover el uso de datos para la intervención integral del

espacio y el transporte público desde una perspectiva de género; y mejorar la seguridad de mujeres y niñas en el espacio público urbano, principalmente en horarios nocturnos. De estas 25 zonas, se seleccionaron cuatro en donde se ejecutaron acciones de urbanismo táctico.

METODOLOGÍA

Una vez identificadas las problemáticas, se implementó una metodología participativa de diseño para cada punto. Se realizaron encuentros de socialización y trabajo colaborativo con la población vecina, organizaciones sociales, colectividades ciclistas y de artistas, con el apoyo de la SDMujer y sus enlaces distritales en la administración de espacios públicos de la ciudad. La metodología se implementó a través de cuatro talleres de diseño participativo, los cuales

tuvieron como objetivo integrar a la ciudadanía, principalmente a las mujeres y niñas, para reconocer y proponer soluciones de mejora sobre el grupo de problemas de cada lugar. Con la participación de 70 mujeres, niñas, hombres, niños, jóvenes y personas mayores, se recolectaron alrededor de 85 propuestas para implementar en los cuatro puntos de intervención.

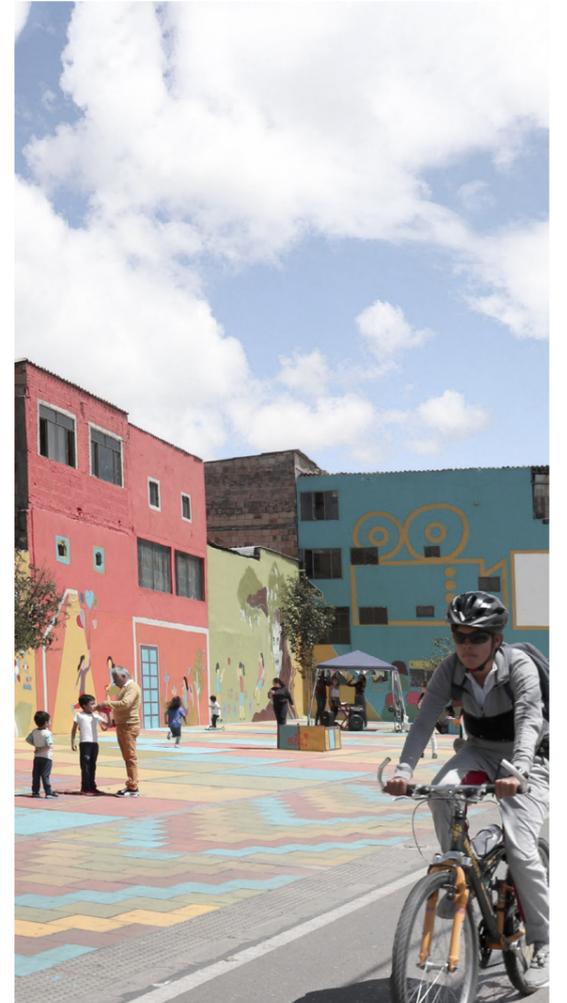
La estrategia metodológica llevada a cabo en el piloto se estructuró en cinco fases de trabajo, basadas en datos con enfoque de género y en mecanismos de articulación ciudadana:

- Diagnóstico de las problemáticas y situaciones, utilizando datos cuantitativos y cualitativos.
- Diseño participativo de las soluciones a las problemáticas encontradas.
- Ejecución colectiva de las acciones diseñadas.
- Evaluación de los resultados de las acciones.
- Promoción de la sostenibilidad de las intervenciones en el tiempo.

ACCIONES

La intervención denominada “Nuestro Jardín Cultural” se ubica en la localidad de Suba. Fue ejecutada como un recinto cultural al aire libre cuyo concepto estuvo basado en las propuestas de la ciudadanía con el objetivo de generar un cambio físico-espacial del lugar, entre las actividades realizadas destacan las de limpieza, desinfección, siembra de árboles y flores, pintura de fachadas y juegos infantiles en el piso, murales artísticos, y también fue pintado un muro cinema para la proyección de películas en horarios nocturnos.

En la localidad de Kennedy se llevó a cabo la intervención “Senderos de Colores” puesto que el puente ubicado en esta localidad es el único sendero de conexión ciclista y peatonal entre el sector oriental y occidental del parque, el concepto está basado en el uso del color como herramienta para la resignificación estética del lugar, con el objetivo de cambiar la percepción de miedo de las mujeres y niños que frecuentan este lugar. En este lugar se demarcó el sendero del puente y fue recuperado el enrejado



IMG 12 Acciones de urbanismo táctico realizadas en Bogotá como parte de “Piloto de Urbanismo Táctico Me Muevo Segura”
Fuente: (Bicistema Arquitectura, U; 2021)

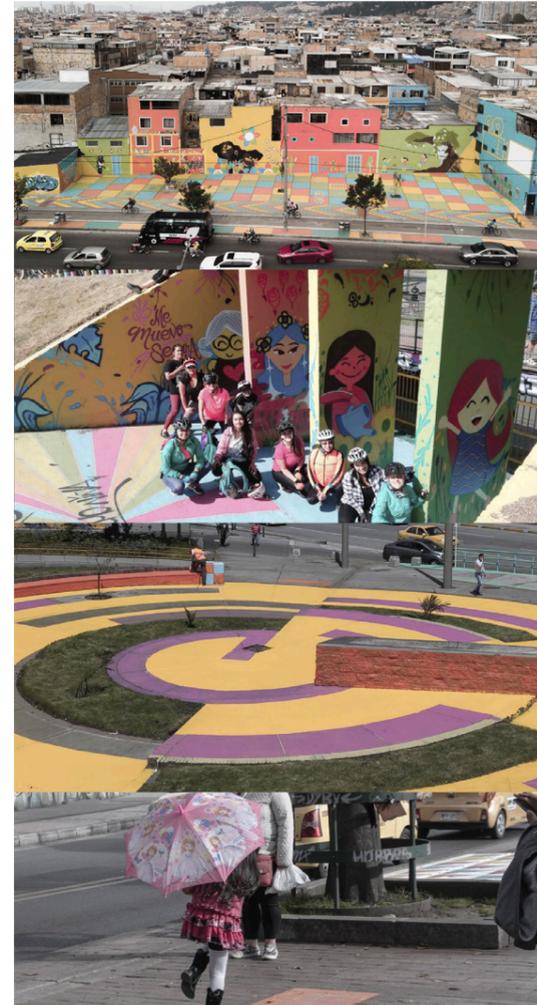
RESULTADOS

del canal de agua, además se realizaron murales artísticos con el objetivo de resignificar el espacio.

En la intervención "Paisaje mujeres que luchan" ubicada en la localidad de Teusaquillo se llevó a cabo un taller de diseño donde se planificó una jornada de resignificación, para la elaboración de un mural artístico. Además, se realizaron actividades tales como la demarcación del piso con un laberinto en la plazoleta, se pintaron las bancas de concreto y la señalización de pasos ciclistas y peatonales bajo el puente vehicular.

En la localidad de Tunjuelito, se buscaba aprovechar las características recreativas del sector de intervención para realizar una exposición de la iniciativa, llevando a cabo la galería Me nuevo segura, donde fueron pintados algunos juegos infantiles y diseños creativos en el piso y por medio de veinticinco piezas impresas se instaló una galería pública al aire libre en el cerramiento del parque frente a la ciclorruta.

Después de cuatro semanas de haberse realizado la fase de ejecución, se realizaron entrevistas a 86 personas y se pudo observar un cambio favorable entre las percepciones de seguridad con respecto a las variables de: iluminación, apertura o visión libre, visibilidad, densidad de personas y estado del sendero. De modo general, las personas entrevistadas manifestaron que el mejoramiento de la percepción de iluminación en horarios nocturnos, entre otros motivos, se debía a los colores utilizados (IMG 13); también percibieron un incremento en el flujo de personas y una mejora del estado físico de los senderos. Uno de los resultados observados es el incremento de la apropiación social de estos espacios para realizar actividades recreativas, culturales y pedagógicas.



IMG 13 Intervenciones de urbanismo táctico realizadas en 4 zonas de la ciudad de Bogotá, catalogadas con inseguras Fuente: (Bicistema Arquitectura, U; 2021)

ANÁLISIS ACCIONES Y ESTRATEGIAS EJECUTADAS

ACCIONES Y ESTRATEGIAS EJECUTADAS	INFLUENCIA DE LA CONDUCTA MASCULINA	ANÁLISIS
Desinfección y limpieza de espacios.	✓	Estas acciones tienen influencia en la conducta masculina debido a la fuerte relación que existe entre los espacios limpios y el bienestar emocional y mental de las personas. Si los parques y demás espacios públicos son deteriorados progresivamente y nadie toma acciones al respecto, estos lugares serán abandonados por la mayoría de la gente, y esos mismos espacios abandonados por la gente, serán progresivamente ocupados para realizar actividades negativas.
Siembra de flores y árboles.	✓	La ejecución de estas acciones tiene una fuerte influencia en la conducta masculina debido a que tiende a transformar la imagen urbana de los espacios, obteniendo un efecto positivo en los hombres, dándoles un mayor sentido de apropiación social e incentivándolos a cuidarlos y mantenerlos limpios. De igual forma la exposición a entornos donde existan árboles y flores ayudan emocionalmente a las personas que muestran fatiga mental, condición que puede derivar en irritabilidad y, algunas veces, agresividad.
Pintura de fachadas y juegos infantiles en el piso.	✓	El color este asociado a las emociones de las personas por lo que tiene una gran influencia en el estado de ánimo de los hombres, de igual forma los juegos infantiles atraen la presencia de vigilantes naturales.
Creación de murales artísticos.	✓	Dotar estos espacios para la apropiación simbólica tiene influencia en la conducta masculina debido a que los mismos tienden a generar un fuerte sentido de apropiación social por los mismos y, por tanto, los cuidan. De igual forma esta estrategia desde el punto de vista femenino, ya que constituye una herramienta de expresión de gran valor.
Readecuación de mobiliario.	✓	El entorno urbano tiene una gran influencia en el comportamiento de las personas, por lo que es de gran importancia que los estos sean percibidos por los usuarios como espacios cuidados. Si estos espacios son deteriorados progresivamente y nadie toma acciones al respecto, estos lugares serán abandonados por la mayoría de la gente, y serán progresivamente ocupados para realizar actividades negativas.
Colocación de señalización.	✗	
Creación de una galería pública al aire libre.	✓	La incorporación de una galería pública al aire libre tiene influencia en la conducta masculina debido a que este tipo de actividades atraen e incentivan el uso del espacio por parte de las personas, generando así vigilancia espontánea, además las personas que hacen uso de estos espacios desarrollan sentimientos de pertenencia hacia los mismos y por lo tanto los cuidan.

TABLA 04 Análisis de las masculinidades dentro del caso Bogotá, Colombia

Fuente: (Propia; 2022)

VIENA, AUSTRIA

CONTEXTO

Viena tiene alrededor de 1,9 millones de habitantes y un dinámico crecimiento urbano. A menudo es catalogada como una de las ciudades con mejor estilo de vida gracias a su eficiente sistema de transporte público, y a una planificación urbana que toma en cuenta las necesidades sociales. Viena ha abordado la brecha entre hombres y mujeres en su política pública y en su planificación urbana desde la década de los 90 (Banco Mundial, 2020).

METODOLOGÍA

En este contexto, se han creado normas y reglamentos para garantizar la igualdad en el acceso a los recursos de la ciudad. Además, se ha constituido una unidad de alto nivel compuesta por tres expertas feministas en planificación con perspectiva de género, la cual ha coordinado más de 60 proyectos piloto en diversos sectores.

ACCIONES

Como resultado de varios procesos de prueba y experimentación de proyectos piloto, la incorporación de la perspectiva de género en la actualidad está bien establecida como una disciplina estratégica central de la planificación urbana en Viena. Desde su Plan Estratégico hasta su Plan de Desarrollo Urbano y programas sectoriales, se han llevado a la práctica conceptos de diseño urbano con enfoque de género. Entre 2005 y 2010, todos los departamentos de planificación de la ciudad han desarrollado más 50 proyectos piloto, poniendo de relieve las múltiples tareas y posibilidades de acción y decisión abiertas a los planificadores. Entre las acciones ejecutadas en estos proyectos se destacan:

Espacios públicos. Un estudio realizado por la Oficina de la Mujer de Viena constató un fuerte descenso en el número de niñas usuarias de los parques de la ciudad al

cumplir 9 o 10 años (Banco Mundial, 2020). Ante esta problemática, se mejoraron las directrices para los parques de la ciudad en función del análisis de seis proyectos piloto. Cuatro de estos proyectos contaron con la participación activa de mujeres, donde se realizaron nuevas instalaciones, como la implementación de pistas de voleibol y bád-minton y zonas de descanso, generando más posibilidades de uso y logrando que los parques fueran más atractivos para niñas y mujeres. Además de esto, la inclusión de más senderos, bancos, árboles y zonas de sombra mejoraron la movilidad y el acceso, proporcionando oportunidades para el resto de personas que frecuentaban estos parques (IMG14).

Transporte público y problemas peatonales. La ciudad se ha centrado en abordar los problemas de acceso y de seguridad peatonal, especialmente para las mujeres.



IMG 14 Parques de la ciudad de Viena, Austria
Fuente: (DAM Architecture Book Prize, 2009)

El Comité Local de Mujeres ha realizado paseos nocturnos en el centro de la ciudad para reconocer aquellos espacios que generaban ansiedad, con el objetivo de realizar mejoras en cuanto a materia de iluminación, además de aceras más amplias y la construcción de rampas para facilitar el acceso de personas con carros de bebés y sillas de ruedas. La Unidad de construcción de carreteras de la ciudad actualmente tiene mayor conciencia sobre los peligros a los que se enfrentan las y los peatones; y actualmente, se los considera tan importantes como los peligros que enfrentan los conductores.

Mejora de las capacidades y generación de conciencia. En Viena, las actividades de planificación con perspectiva de género

se realizaron bajo el eslogan "Ciudad Justa Compartida". Así inició un proceso de valoración de la equidad para obtener las necesidades de los distintos grupos de personas usuarias de forma sistemática. Se incluyó a personas expertas en género en los comités de evaluación de los concursos. En esta dirección, los numerosos manuales, directrices y cursos de formación en cuestiones de género han generado capacidades y aumentado la conciencia acerca de una nueva gestión de la planificación urbana; mientras que otras medidas (renombrar las calles para dar visibilidad a personajes femeninos y mostrar a hombres con bebés en brazos en las señales públicas y mobiliario urbano) han ayudado a reflexionar sobre las brechas culturales en materia de género.

RESULTADOS

La atención institucional sistemática sobre la cuestión de la brecha de género en la ciudad por parte de los departamentos de planificación urbana responsables, ha contribuido a mejorar significativamente las condiciones de vida de las mujeres y del conjunto de ciudadanos. Esto hace de Viena una ciudad ejemplar en la inclusión de género en el espacio urbano.

ANÁLISIS ACCIONES Y ESTRATEGIAS EJECUTADAS

ACCIONES Y ESTRATEGIAS EJECUTADAS	INFLUENCIA DE LA CONDUCTA MASCULINA	ANÁLISIS
Disposición de asientos y bancos para fomentar la comunicación.	✓	Estas acciones tienen influencia en la conducta masculina debido a que su incorporación invita a la permanencia y a la interacción de los usuarios, generando control espontáneo por parte de los mismos, manteniéndolos usados y vigilados y dificultando la ejecución de comportamientos negativos por parte de los hombres.
Incorporación de sanitarios y bebederos sin barreras	✗	
Iluminación uniforme y sin deslumbramientos a lo largo de las principales rutas peatonales	✓	La incorporación de una adecuada iluminación tiene un efecto de disuasión de comportamientos negativos debido a que existe una mayor probabilidad de ser detectados, además de mejorar la cohesión social y el control espontáneo. También existe un mayor uso de la infraestructura pública al oscurecer y por lo tanto la presencia de vigilantes naturales.
Diseño claro de las principales rutas peatonales	✓	Con un adecuado diseño de las rutas peatonales se garantiza que los usuarios se sientan cómodas, disminuyendo así sus niveles de estrés, condición que puede derivar en irritabilidad y, algunas veces, agresividad.
Evitar espacios potencialmente inductores de ansiedad.	✓	Esta estrategia tiene influencia en los comportamientos masculinos debido a que estos se comportarán mejor en los lugares en los que se sientan cómodos, asegurando que se mantengan usados y proporcionando espacios inclusivos, libres y seguros.
Zonas de entrada atractivas y claramente diseñadas.	✓	Esta estrategia tiene influencia positiva en la conducta de los hombres debido a que se genera en ellos un sentido de apropiación social del espacio, y por tanto disminuye la posibilidad de que puedan realizar actividades negativas. Además de que las zonas de entrada atractivas invitarán a la permanencia por parte de los usuarios generando vigilancia espontánea y dificultando la posibilidad de que ocurran delitos.
Creación de un anfiteatro con asientos escalonados donde celebrar eventos comunitarios.	✗	
Disponer de una zona cubierta en caso de inclemencias del tiempo y como lugar de reunión o punto de abrigo.	✗	

TABLA05 Análisis de las masculinidades dentro del caso Viena, Austria
Fuente: (Propia; 2022)

BUENOS AIRES, ARGENTINA

CONTEXTO

En 2018, la empresa especializada en la prestación de servicios de ingeniería, arquitectura y urbanismo, AC&A fue contratada por el Banco Mundial, junto con los estudios de planificación urbana y diseños de paisaje, Bulla y Monoblock, para elaborar un manual de estrategias para implementar el diseño de espacios públicos inclusivos en barrios vulnerables de Buenos Aires, y que pueda ser aplicado en toda Argentina. El proceso se desarrolló en seis instancias: a) Análisis, b) Diagnóstico (en la que se analizaron las Eco-regiones de Argentina), c) Planificación, d) Diseño, e) Implementación, y f) Monitoreo. Esta organización de las tareas permitió elaborar un manual de guía para el desarrollo de espacios públicos sustentables desde el punto de vista económico, social y ambiental.

En dicho manual se pueden encontrar las pautas para definir los espacios de tránsito y de permanencia, así como los elementos que requiere cada espacio público. Los diseños, a su vez, son acompañado por un catálogo técnico de detalle y métodos constructivos.

METODOLOGÍA

Con el objetivo de lograr que los espacios públicos sean sustentables desde el punto de vista económico, social y ambiental, el “Manual de estrategias de diseño para el espacio público inclusivo” propone una metodología para la elaboración de estos proyectos, dividida en seis etapas que forman parte del proceso de diseño. A continuación, se describen las mismas:

- **Análisis.** Para iniciar con la ejecución de un proyecto es preciso previamente examinar la traza urbana del lugar donde se va a trabajar y la complejidad de su contexto. En esta fase se determina la conceptualización del proyecto y su objetivo principal, así como también se delimita el área de actuación.

- **Diagnóstico.** La intervención que se realice en el espacio tendrá un fuerte impacto en el ámbito urbano donde se ejecute. Por lo tanto, es de vital importancia que se realice un diagnóstico integral de su área de influencia, reuniendo información para su posterior análisis.

- **Planificación.** Es aquí donde se implantan las líneas estratégicas que guiarán todas las pautas de diseño de acuerdo a los problemas y las necesidades encontrados. Se requiere un fuerte nivel de detalle para definir los distintos elementos y recursos necesarios para la elaboración del proyecto. Es en esta etapa donde se obtendrá el anteproyecto de diseño validado por todos los actores.

- **Diseño.** En esta etapa se realizará el proyecto ejecutivo. Por lo que contará con los distintos elementos necesarios para su elaboración, tales como: planos, planillas,

especificaciones técnicas, etc.

- **Implementación.** Esta fase es en la que se realizará la obra o infraestructura.

- **Monitoreo.** Una vez que se haya culminado con la ejecución de las obras, es de vital importancia medir cual fue el impacto de su intervención. Comparando lo realizado con los resultados esperados, e identificando posibles problemas para adoptar ajustes.

Además de estas seis instancias, el manual propone una serie de estrategias y pautas de diseño, que son necesarias para abordar el diseño del espacio público con distintos tipos de variables, mismas que abarcan aspectos relacionados a caminos, pérgolas, canchas, gradas, juegos, bancas, bicicleteros, bebederos, basureros y vegetación. A su vez incluye diferentes tipos de detalles técnicos que servirán para una correcta im-

plementación de los elementos urbanos.

De igual forma el manual hace hincapié en la implementación de técnicas participativas para el diseño de estos espacios, mismas que permiten indagar cuáles son las tareas cotidianas de las mujeres conociendo sus necesidades, los obstáculos que enfrentan, las percepciones que tienen con respecto a la seguridad y los lugares de disfrute y ocio que frecuentan en el espacio público. Así pues, este manual pretende tomar en cuenta las necesidades, experiencias y percepciones de los sujetos del espacio urbano (varones, mujeres, colectivo LGTB+) para construir un diseño de espacio público equitativo, que posibilite su acceso igualitario y garantice su seguridad.

CPTED (Crime Prevention Trough Enviromental, concepto acuñado en 1972 por Ray Jeffery)

CONTEXTO

El concepto CPTED (Prevención de la Delincuencia a través del Diseño Ambiental) consiste en un conjunto de acciones prácticas en el entorno urbano cuya finalidad es la prevención del crimen, a través de la reducción de las posibilidades de cometimiento de delitos, y de la percepción de inseguridad en determinados entornos físicos. Estas estrategias se aplican mediante el empleo de distintas variables enfocadas en modificar el medio físico, con la implementación de iniciativas de quienes conforman estos espacios. De acuerdo con el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas “hay indicios claros de que las estrategias de prevención del delito bien planificadas no solo previenen el delito y la victimización, sino que también promueven la seguridad de la comunidad y contribuyen al desarrollo sostenible de los países” (Naciones Unidas, 2005, p. 9).

METODOLOGÍA

Esta metodología está basada en un enfoque conocido como “prevención situacio-

nal”, propuesta por Felson y Crake (1998) como un conjunto de estrategias prácticas para reducir las oportunidades de cometer delitos. La metodología se concreta en el análisis y diseño de los espacios, estudiando el entorno con el objetivo de anticiparse a futuras conductas negativas de los usuarios. Para esta investigación, serán de interés los comportamientos masculinos percibidos como negativos por las mujeres, para que, en la medida de lo posible, puedan evitarse. Estas estrategias se despliegan en diversos ámbitos: arquitectónicos, urbanísticos, tecnológicos, además de señales y cualquier otro destinada a la habitabilidad segura de los espacios. Para esto, la metodología CP-TED pone énfasis en dos variables clave: La percepción de temor en la conformación urbana de los espacios; y el propio habitante urbano como un experto de su propia sensación de seguridad, siendo un actor primordial en todo el proceso de toma de decisiones respecto a su medio físico.

El entorno urbano es el escenario donde se desarrolla la conducta humana, este puede influir de forma directa en la manera como

se desarrollan determinadas acciones humanas, así como influir de forma positiva o negativa en las actitudes de las personas en los espacios públicos. En este caso particular, de hombres que ostentan una masculinidad hegemónica, es decir, poseen actitudes machistas y dificultan el goce de estos espacios, creando limitaciones, malestar, e incluso peligro, para las mujeres, niñas, y minorías sexuales y de género, de todas las edades y capacidades.

El diseño del espacio físico, por lo tanto, se preocupará por el modo de utilización del espacio por sus usuarios, así como, los comportamientos predecibles de las personas en ese lugar (González, 2017). Así pues, es fundamental pensar en el uso que se quiere otorgar al espacio, para anticipar el uso que se haga del mismo. Durante este proceso también se conocerán distintas carencias y necesidades socioespaciales para influir de forma positivo en el diseño, así como también, para conocer cómo gestionarlo y mantenerlo de la manera más adecuada.

3.2. PARÁMETROS DE DISEÑO

A continuación, se describen los principios e instrumentos de diseño a considerarse, a partir de la revisión de literatura, análisis de la teoría y estrategias que provienen de los casos de estudio que facilitarían el tránsito hacia unas mejores masculinidades en el espacio urbano, contrarrestando los comportamientos negativos de los hombres que puedan generar dificultades en las actividades de las mujeres. El análisis se centra en la propuesta de aplicación de la metodología CTPED, casos de estudio, el Wayfinding, las estrategias de vegetación, conectividad, mobiliario, accesibilidad, iluminación y apropiación visual.

CASOS DE ESTUDIO

El análisis de la metodología utilizada en los diferentes casos de estudio vinculados con el comportamiento de los hombres en los espacios públicos, nos da varios indicios de ciertos parámetros que se pueden implementar en la propuesta del anteproyecto en el campus de Balzay de la Universidad de Cuenca y su área de influencia.

INCORPORANDO GÉNERO Y LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA PLANIFICACIÓN URBANA Y EL DISEÑO EN COMUNIDADES VULNERABLES DE ARGENTINA (2018)

Mejora de los espacios existentes, con el fin de, garantizar las necesidades, sociales, de ocio.

Incorporación de un espacio, que preste un servicio a lo largo de todo el día, y el cual mantenga una vigilancia constante a las diferentes partes del lugar.

Proporcionar espacios, con variedad de usos y actividades para una mayor integración de las mujeres.

Biblioteca al aire libre, rodeada de vegetación, para producir lugares de estancia.

MANUAL DE REPLICABILIDAD PILOTO DE URBANISMO TÁCTICO ME NUEVO SEGURA (2021)

Intervención de espacios con elementos polisémicos colorido en senderos de conexión con el propósito de utilizar el color como herramienta de mejora estética, para cambiar la percepción del miedo de las mujeres.

Murales artísticos en espacios designados, con el fin de resignificar el lugar.

Readecuación de mobiliario.

PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LAS LABORES DE PLANIFICACIÓN PARA LA CREACIÓN DE CIUDADES INCLUSIVAS (2013)

Implementación de zonas de descanso, senderos, arboles, zonas de sombra y los accesos.

Iluminación adecuada que no ocasione deslumbramiento y no mantenga puntos oscuros a lo largo de los recorridos.

CPTED (Crime Prevention Trough Enviromental)

La CPTED define una serie de estrategias y elementos de diseño que ayuden a disuadir los comportamientos negativos de los usuarios, específicamente de los hombres con masculinidades que afectan a la población femenina, con la intención de que puedan ser aplicadas en otros espacios públicos, además de los universitarios.

Control natural de accesos

Es una estrategia de diseño que promueve la implementación de elementos arquitectónico para que estos sean percibidos como un riesgo y no como una oportunidad para los potenciales delincuentes. Las principales recomendaciones que son: conectar accesos directos con áreas observables, impedir la colocación de accesos en áreas no observadas, diseñar espacios que orienten a los usuarios, dando indicación natural de la salida o entrada, y proveer un número limitado de rutas de acceso.

Reforzamiento territorial

El concepto de reforzamiento territorial está relacionado al sentido de afecto que establecen las personas con su entorno inmediato, y por lo cual, lo cuidan. El diseño de espacios que buscan aumentar el sentido de afecto en sus usuarios usa muchas estrategias. Por ejemplo, ubicar actividades se-

guras y atractivas en áreas potencialmente inseguras, aumentando su intensidad de uso.

Vigilancia Natural

La vigilancia natural es una estrategia de diseño que busca incrementar la visibilidad sobre los espacios, a través de una adecuada ubicación, y una correcta iluminación que aseguren el mayor campo de visibilidad posible se busca aumentar la posibilidad de los usuarios urbanos de observar las actividades que ocurren en su entorno, lo que provee la oportunidad de modificar comportamientos inadecuados o reportarlos a quien corresponda. Cuando la vigilancia natural es utilizada en su máximo potencial, aumenta la posibilidad de inhibir el crimen, al hacer que los comportamientos y actitudes de los agresores sea fácilmente notable.

Mantenimiento del Espacio Público

El concepto de mantención de espacios se refiere a la necesidad de tener planes de manejo, limpieza y jardinería para los espacios públicos. Es de vital importancia que el espacio urbano sea percibido por los usuarios como un espacio cuidado. En este sentido, se asocia el concepto de mantención del espacio urbano con la teoría de "las ventanas rotas", que supone que un espacio deteriorado posibilita más delitos que uno que se encuentra en buenas condiciones.

Participación Comunitaria

Este es un factor clave para conseguir el éxito de las estrategias CPTED. Consiste en el diagnóstico y diseño de estrategias ambientales con metodologías participativas que aborden el problema de la percepción de temor a ser víctima de la delincuencia en el ambiente urbano.

VARIABLES Y CARACTERÍSTICAS

Cabe recalcar que las variables y características así como las metodologías expuestas a continuación se encuentran aún bajo el paraguas del urbanismo con perspectiva de género, puesto que, no se encontró mayor información sobre enfoque de género visto desde la perspectiva masculina, ya que es un tema que se ha incorporado recién al urbanismo, pese a eso, se plantean los parámetros como base, para complementarlos posteriormente con los talleres.

Para que un diseño urbano no sea deficiente y permita el tránsito despreocupado entre mujeres y hombres, se tiene que tomar en cuenta algunas variables que reduzcan las áreas de percepción del temor e inseguridades en el espacio, tales como, los usos de suelo y los lazos comunitarios (SEDESOL, 2017).

- Usos de suelo: la diversidad de usos en los espacios públicos estabilizan la presencia de la gran mayoría de la población, para realizar diferentes actividades, tanto dentro como fuera del área, llegando a aumentar la presencia de usuarios, lo que también ayuda en la sensación de inseguridad en el espacio (SEDESOL, 2017).

- Lazos comunitarios: conforman las redes de afecto y conocimiento que implantan los habitantes de una comunidad, para que, la vigilancia natural en los espacios públicos actúe de mejor manera; no

solo se necesita un espacio permeable, sino también, que los usuarios estén dispuestos a protegerse entre sí (SEDESOL, 2017).

Por otro lado, en cuanto a las características para construir entornos seguros desde la perspectiva de género, Ortiz Escalante presenta 6 principios que fueron elaborados por Anne Michaud en la "Guide d'aménagement pour un environnement urbain sécuritaire de la Ville" de Montreal. Las mismas dan pautas que se tienen que plasmar para minimizar la inseguridad y el acoso, estas se presentan a continuación:

- Un entorno **señalizado**, que contemple, de señales y marcas visibles, acústicas, visuales y táctiles, para comprender de mejor manera el espacio público, su estructura y así poder orientarse de mejor manera. Que contenga iconografías no sexistas, con el fin de, incluir a toda la población y las haga sentir parte de ella (Ortiz, 2016).

- Un entorno **vital**, que estimule la presencia de personas en todo momento, alentando a la diversidad de actividades, el encuentro y la ayuda mutua (Ortiz, 2016).

- Un entorno **vigilado**, para mantener la vigilancia informal, la cual se da de manera no autoritaria (Ortiz, 2016).

- Un entorno **equipado**, con infraestructuras y con elementos que alientan actividades diversas y cotidianas también que garantice un espacio acogedor y limpio, que permita la permanencia de personas que transitan, juegan y las que cuidan (Ortiz, 2016).

- Un entorno **comunitario**, que ayude a que los usuarios tengan el sentimiento de pertenencia, y refuercen la cohesión social y participación comunitaria (Ortiz, 2016).

VEGETACIÓN

La naturaleza es una pieza fundamental cuando el objetivo de un espacio es erradicar la violencia en los espacios públicos. Según Keijzer (2020) el ser humano tiene una necesidad intrínseca de estar conectados con la naturaleza o con otros seres vivos, para mantener su salud mental y bienestar social. Esto puede ayudar en ciertos aspectos como reducir el estrés, restablecer la capacidad de concentración, y sobre todo, mejorar el estado emocional de la persona, así también, un correcto uso de la vegetación se ha asociado con la reducción considerable de otros factores estresantes, como el ruido y la contaminación.

Los bajos niveles de conexión entre el ser humano y la naturaleza pueden incidir en una mayor presencia de patologías sociales. En este sentido, los grupos sociales que se encuentran en las zonas rurales mantienen una tasa de delitos baja en comparación con los espacios públicos de las ciudades, por su poca presencia de vegetación y su elevada contaminación en la horizontalidad y la verticalidad del entorno urbano (Keijzer, 2020).

A continuación, se presentan algunas soluciones del espacio público basadas en la naturaleza, según Giz.



IMG 15 Vegetación, Campus de Balzay
Fuente: (Propia, 2022)

ESPACIOS AZULES.

Estos espacios privilegian la integración de diferentes actividades que conectan con la naturaleza, favoreciendo a la inclusión de toda la población y proporcionando sensaciones de tranquilidad, disminuyendo así, la posibilidad de que ocurran delitos (Giz, 2021).

ESPACIOS DE SOMBRA VERDE

La sombra es fundamental en los espacios públicos, junto con un correcto mobiliario urbano, a través de árboles altos autóctonos de la zona, ubicados de manera estratégica para que no obstaculice la visión panorámica del lugar, por seguridad del usuario (Giz, 2021).

ESPACIOS VERDES

Estos espacios, deben crear diferentes puntos de encuentro, así como de actividades variadas, y mantener una correcta iluminación, vegetación baja y mobiliario en correcto estado (Giz, 2021).

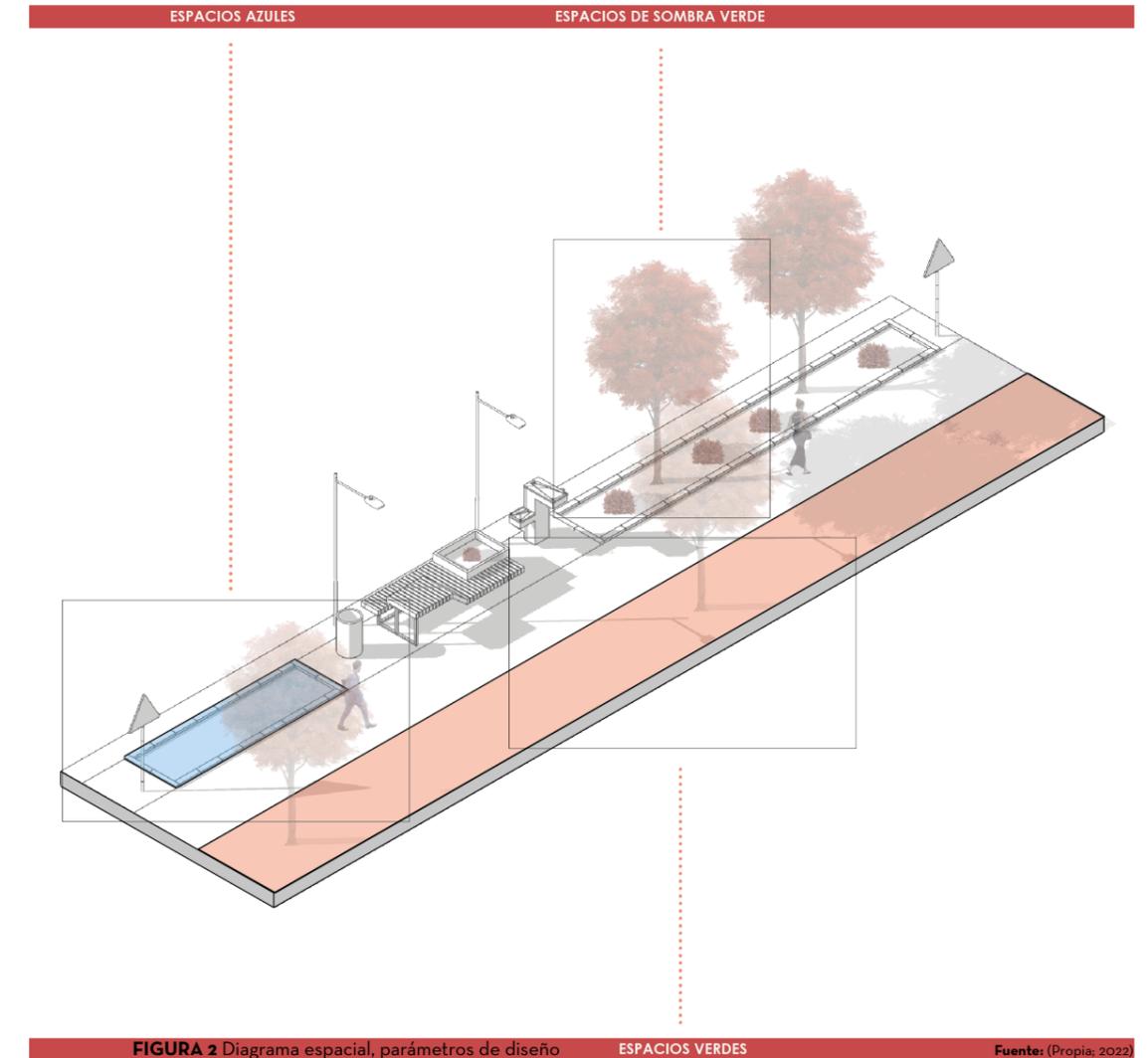


FIGURA 2 Diagrama espacial, parámetros de diseño
Fuente: (Propia, 2022)

WAYFINDING

Una correcta señalización y señalética, es vital para el manejo de la seguridad de un espacio definido para toda la población, tratándose de un proceso de orientación que emplea la información del entorno, y la capacidad que tiene una persona para informarse a través del contexto y la comprensión cognitiva de los lugares.

Por lo cual, mediante el diseño de espacios públicos con wayfinding, se busca influenciar de forma positiva en la salud mental de las personas, según Mackett (2021) la ansiedad es una de las condiciones de salud mental más comunes hoy en día, y esta puede llegar a afectar a cualquier persona. Así mismo, refuta que muchas de las personas que padecen de este trastorno, también lo derivan a la depresión, la cual puede, ser parte de problemas de salud mental más severos, como el trastorno bipolar, los trastornos de personalidad y el trastorno esquizoafectivo (Mackett, 2021).

Ocasionando cambios de carácter o respuestas agresivas en algunos usuarios en el espacio, lo cual pone en riesgo la seguridad

de las personas que están a su alrededor, así como su propia integridad, puesto que, dichas condiciones de salud, pueden afectar diferentes habilidades mentales, tales como, la memoria, la comprensión, la toma de decisiones o la comunicación interpersonal, lo que puede ocasionar dificultad para orientarse en un espacio (Mackett, 2021).

A continuación, se presentan los principios del wayfinding.

PRINCIPIOS DEL WAYFINDING

- Crear una identidad en cada lugar diferente de todos los demás, dando una perspectiva única, para que el usuario asocie la ubicación del espacio con su entorno (Solano, 2021).
- Emplear lugares de referencia o lugares memorables para proporcionar señales de orientación (Solano, 2021).
- Establecer caminos estructurados que dispongan de un comienzo, un medio y un fin



IMG 16 Wayfinding, el diseño de orientación
Fuente: (Marco Minzoni, 2019)

claro, así el transeúnte mantiene la orientación en todo momento (Solano, 2021).

- Crear regiones, subdividiendo el espacio, con un carácter visual diferente (Solano, 2021).
- No dar a las personas demasiadas opciones en la transición entre un espacio y otro (Solano, 2021).
- Proporcionar mapas. Ya sea, la ubicación y lo que se encuentra en sus alrededores, como los destinos que tiene disponible y las rutas claras que los llevan a ellos (Solano, 2021).
- Proporcionar señales en los lugares de toma de decisiones para ayudar a tomar determinar el camino a seguir (Solano, 2021).
- Mostrar lo que nos vamos a encontrar a continuación, asimismo, la información implantada en la señalización, debe contar con ciertos criterios específicos, como jerarquización, simplicidad, claridad perceptiva, entre otros, mediante códigos de diseño, como la forma, color, textura, imagen, escala, texto, ejecutando una práctica de contenidos comprensibles (García, 2012).

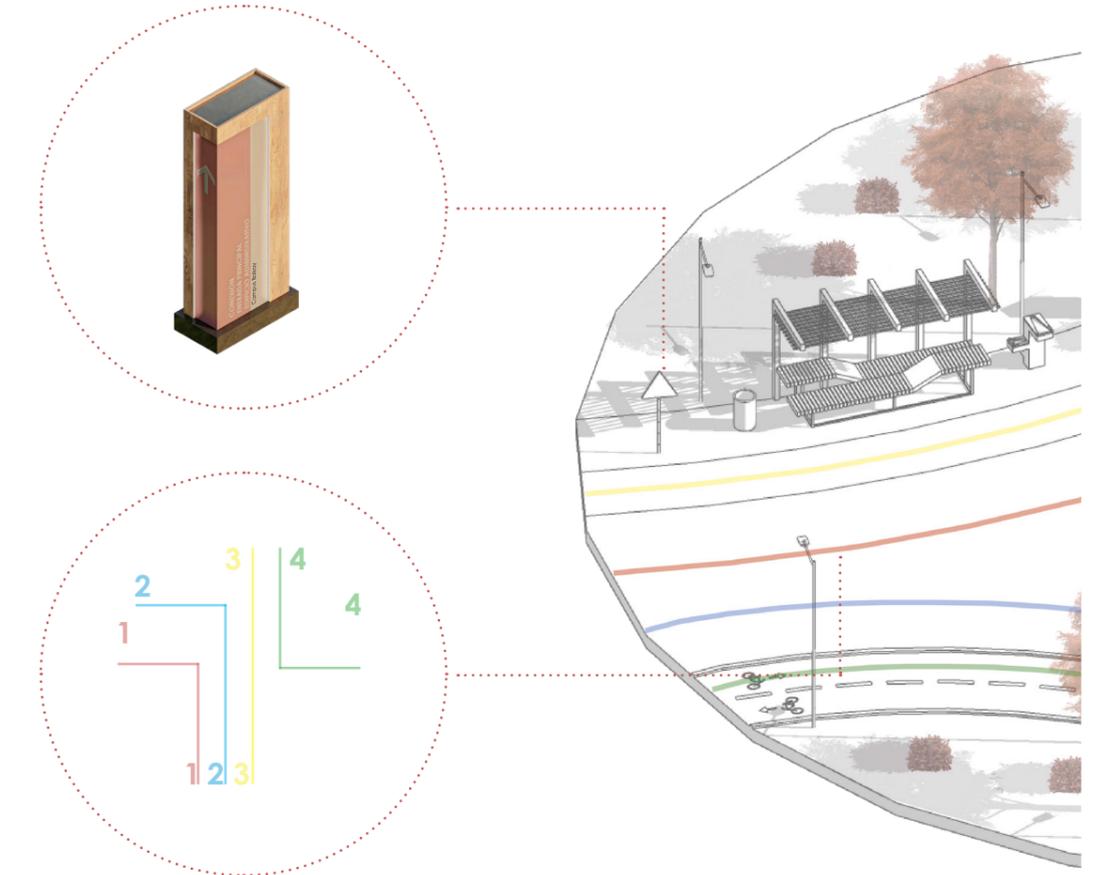


FIGURA 3 - 5 Principios del Wayfinding
Fuente: (Propia; 2022)

CONECTIVIDAD

El principio de calles verdes propuesto en Giz (2021) pretende reducir la prioridad del automóvil en los espacios, así como, la reducción significativa del espacio gris, logrando cierta permeabilidad en el suelo, y evitando un golpe brusco con el entorno natural, estas calles organizan y conectan distintos elementos espaciales, asegurando el tránsito confiable de un lugar a otro. Por tanto, deben poseer cualidades especiales respecto de su materialidad, ancho, arbolado, composición de fachadas arquitectónicas, iluminación y disposición de equipamientos (Giz, 2021).

Así también, las calles peatonales y para ciclistas pueden incluir cierta vegetación arbustiva baja, y árboles. Se recomienda que posean bancas de descanso, cestos de residuos, una correcta iluminación, espacios para estacionar las bicicletas y bebederos respectivamente (Giz, 2021), con el fin de disminuir, lugares oscuros, lugares, donde la permanencia sea escasa o nula o espacios que promuevan de solo hombres, los cuales puedan influir en comportamientos violentos, particularmente de los hombres (Giz, 2021).

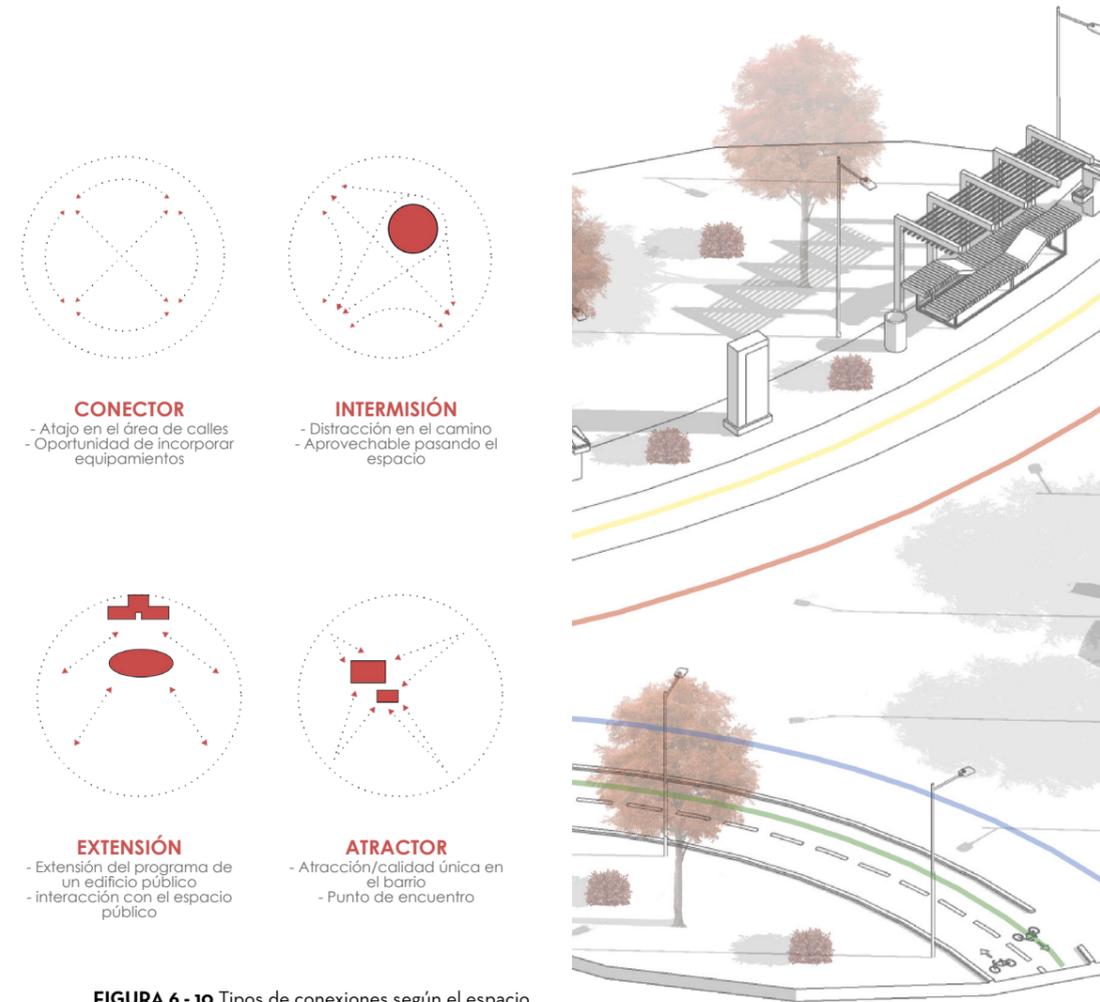


FIGURA 6 - 10 Tipos de conexiones según el espacio
Fuente: (Propia; 2022)

ACCESIBILIDAD

Los espacios públicos, deben contemplar una accesibilidad clara, bien definida y con una correcta señalización para evitar cualquier tipo de encuentros no deseados.

De igual manera estos espacios deberán contemplar la correcta circulación entre los usuarios con capacidades diferentes, mujeres embarazadas y personas de la tercera edad, de tal manera que las camineras deberán permitir el tránsito de dos usuarios a la vez, con un ancho de 1,2 m como mínimo (Monoblock, AC&A, Bulla, & Secretaría de Infraestructura Urbana Ministerio del Interior, Obras Públicas y Vivienda, 2018).

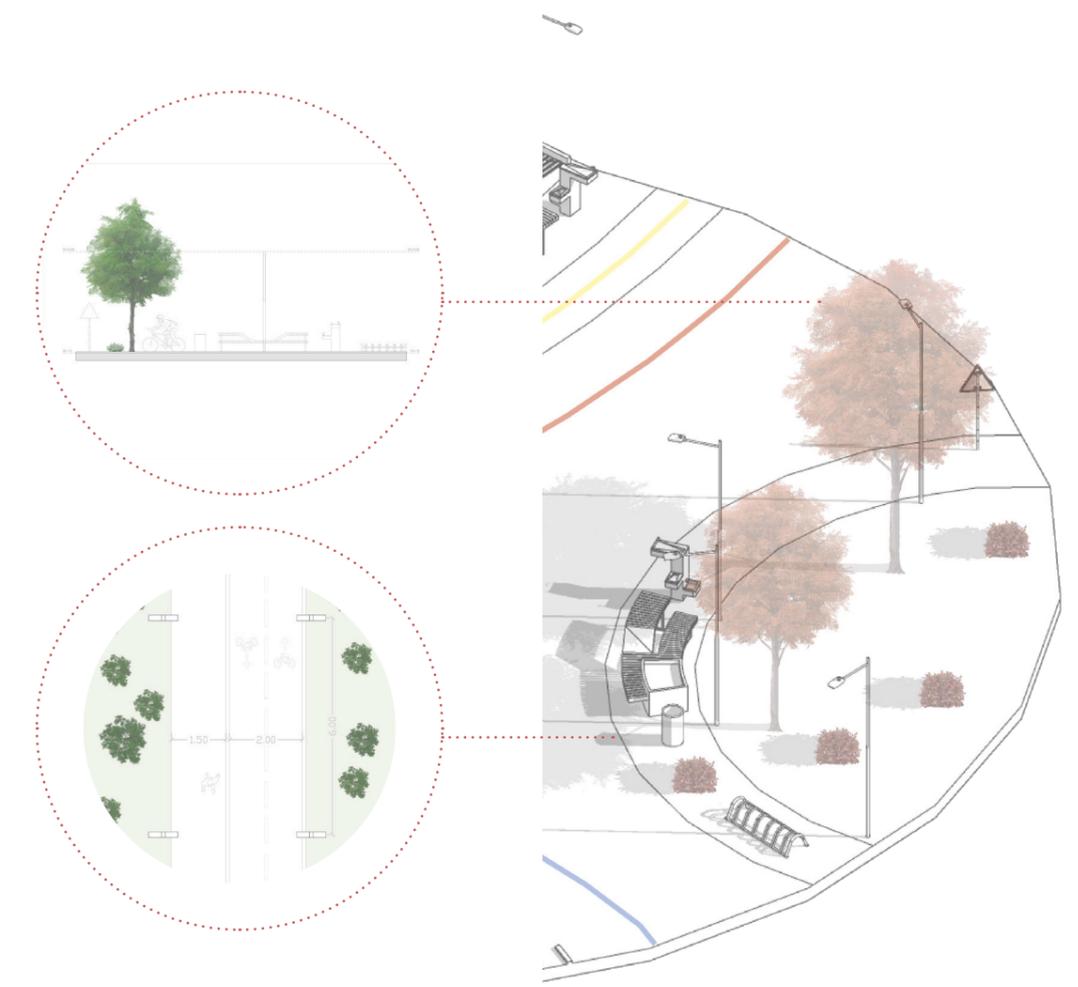


FIGURA 11 - 13 Accesibilidad inclusiva
Fuente: (Propia; 2022)

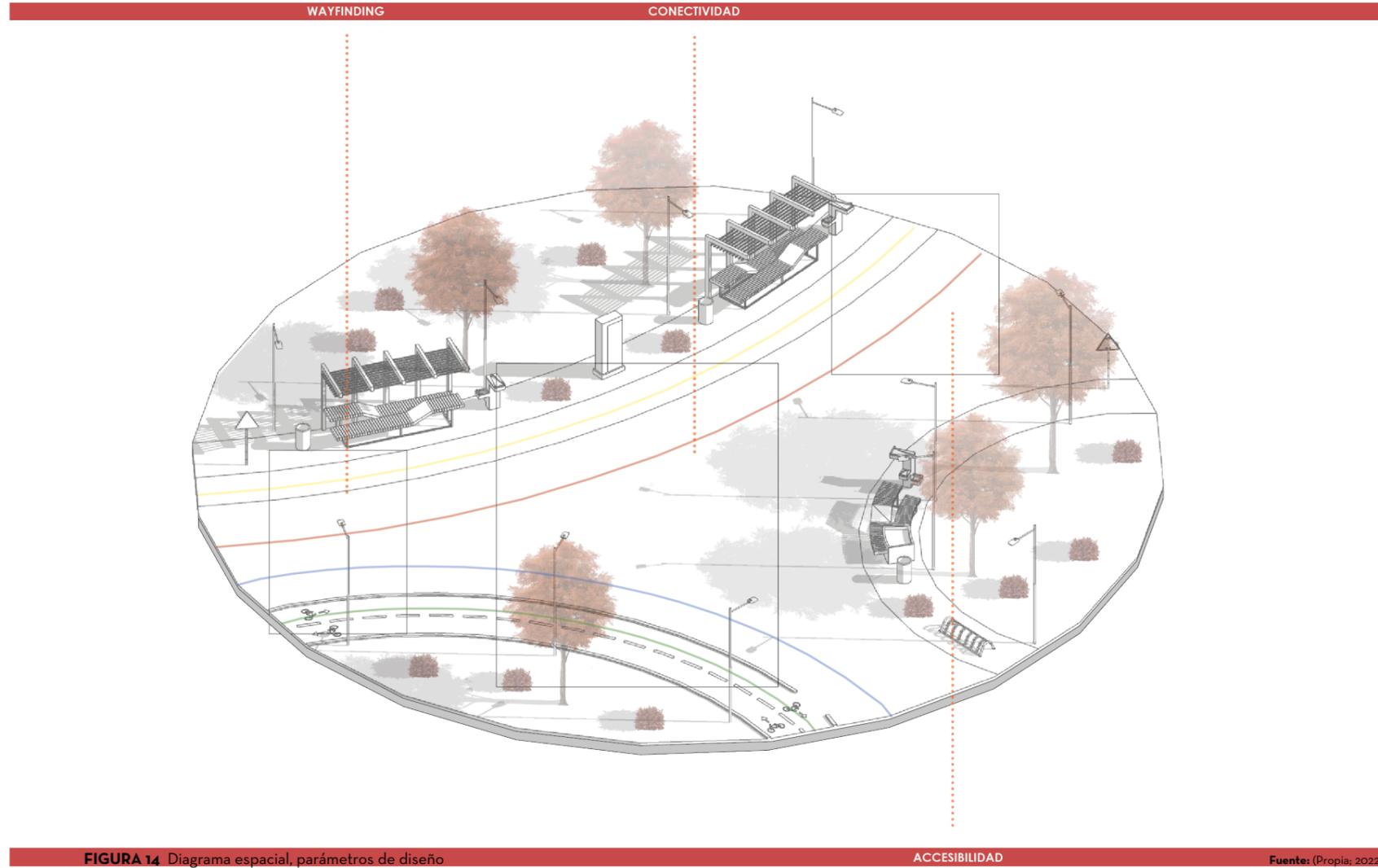


FIGURA 14 Diagrama espacial, parámetros de diseño

ACCESIBILIDAD

Fuente: (Propia, 2022)

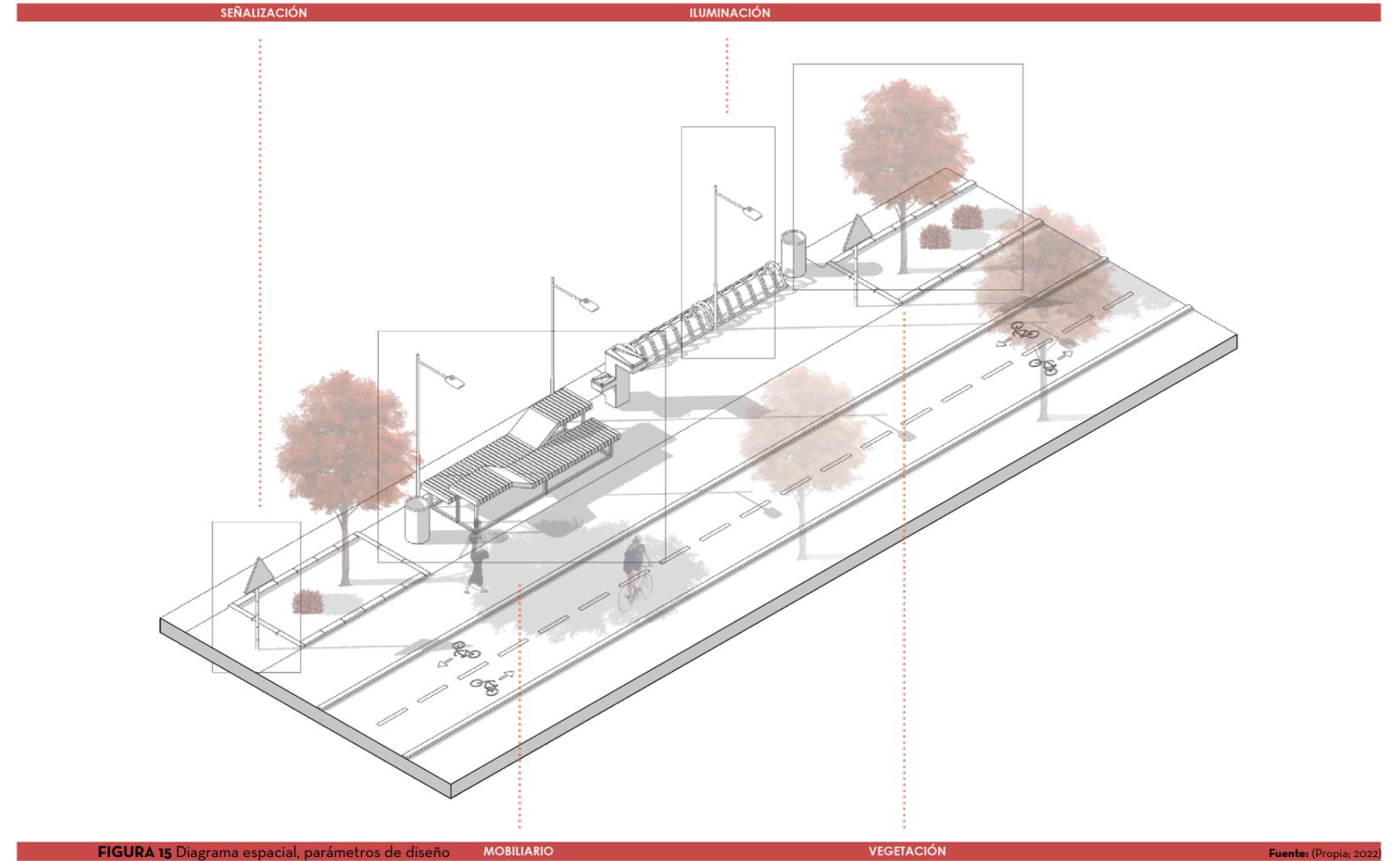


FIGURA 15 Diagrama espacial, parámetros de diseño

MOBILIARIO

VEGETACIÓN

Fuente: (Propia, 2022)

MOBILIARIO

El mobiliario urbano tiene que estar ubicado de tal manera que no obstaculice el recorrido de los transeúntes, a más de, tener una iluminación que permita el correcto pase de luz.

Las paradas de buses deben mantener visibilidad desde el exterior, es decir, construirse con materiales transparentes para evitar espacios cerrados y no visibles (SEDESOL, 2017).

La trílogía de mobiliario para mantener una vigilancia natural se conforma de una banca, un basurero y una correcta luminaria nocturna (USAID, 2015).

Los bancos de espacios públicos que mantienen una forma circular o concéntrica alientan a la convivencia en grupo en comparación a los bancos individuales o lineales (Col.lectiu Punt 6, 2011).

El diseño de los mobiliarios debe responder a varias actividades, por lo que no puede mantener una sola tipología, sino con diversas medidas para acoplarse a diferentes necesidades (Hermida & Palacios, 2020).

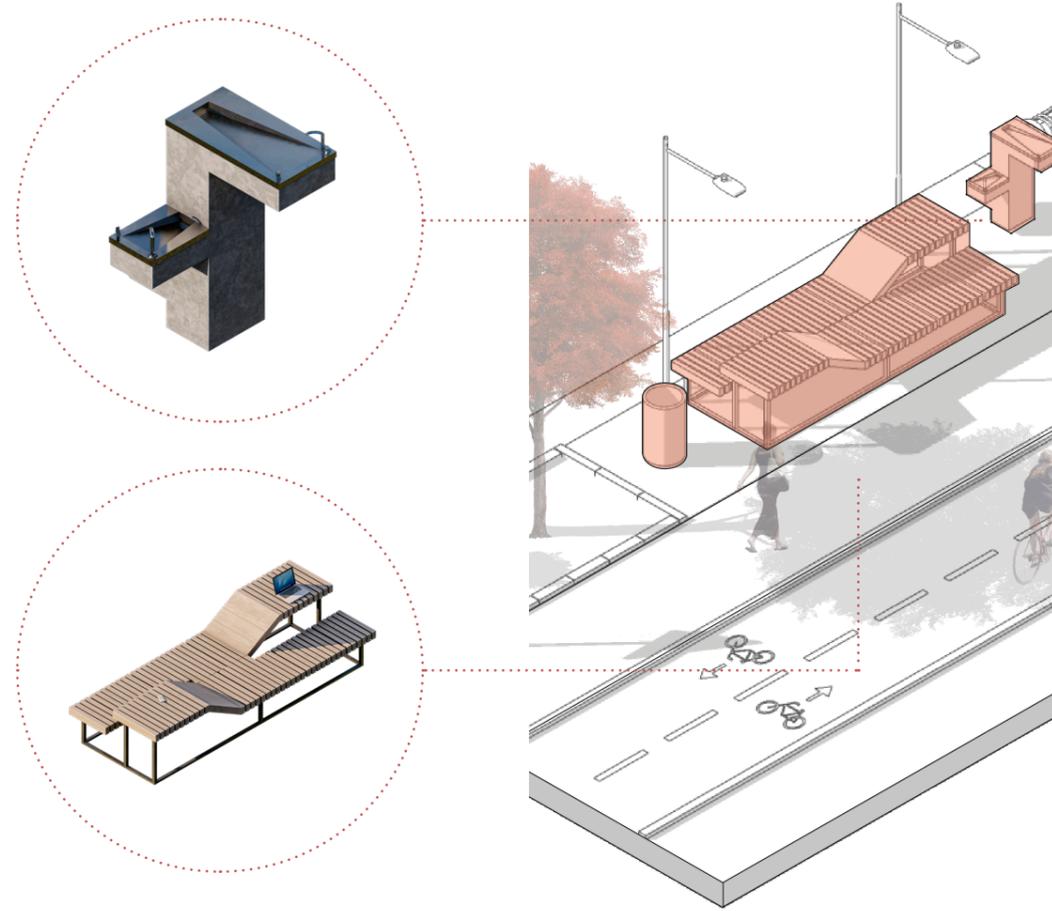


FIGURA 16 - 18 Mobiliario inclusivo
Fuente: (Propia; 2022)

ILUMINACIÓN

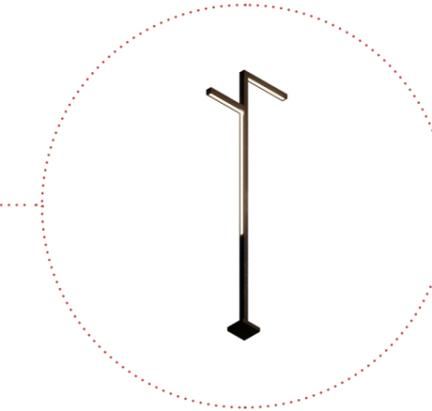
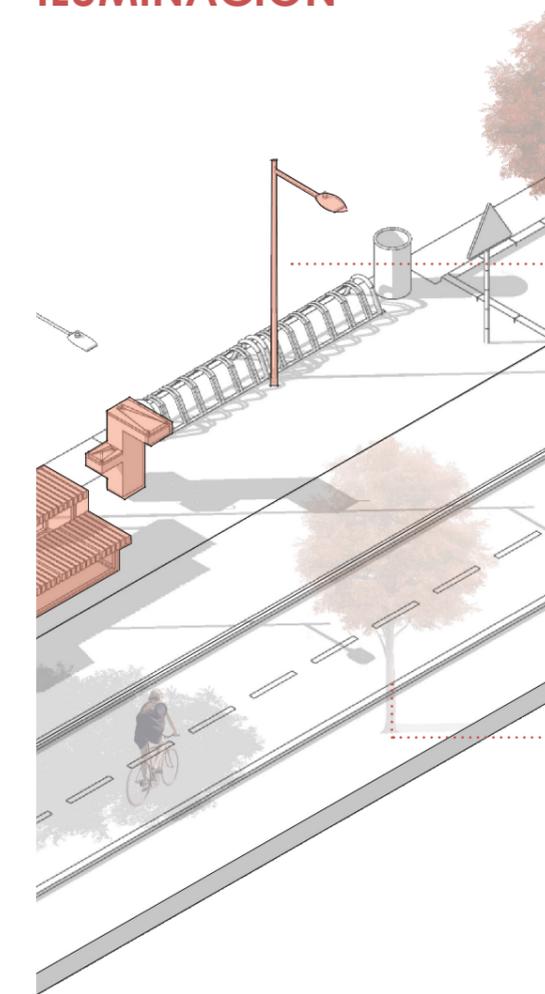


FIGURA 19 -21 Mobiliario inclusivo
Fuente: (Propia; 2022)

Una correcta iluminación nos permite distinguir a una persona a mínimo 25m de distancia, debe ser uniforme y debe eludir zonas con sombras abruptas, se recomienda que la luz sea blanca y que el nivel de iluminación no sea menor a 10 luxes en general; y en espacios como accesos, zonas de tránsito interior y exterior, no menor a 20 luxes (Sánchez & Novella, 2021).

Las farolas que proporcionen la iluminación no pueden tener más de 4m de altura y no deben ser intermitentes, es decir que se enciendan con el movimiento, puesto que, crea puntos ciegos y disminuye la visibilidad entre zonas (Sánchez & Novella, 2021).

Las farolas de dos brazos son óptimas para implementar en calzadas y pasos peatonales, con un brazo situado a menor altura para dar mayor iluminación al carril peatonal (Col.lectiu Punt 6, 2011).

Para evitar lugares de escondite entre zonas de tránsito, los árboles deberán poseer alumbrado a nivel del piso; y en farola, siempre que esta no se vea afectada por el tamaño del árbol o por sus ramas (Hermida & Palacios, 2020).

APROPIACIÓN VISUAL

En cuanto a la implementación de vegetación en el espacio público, Cuesta y Hermida (2020) concluyen que los árboles frondosos y con ramas con una altura inferior a 2 m. opacan el control visual, al igual que los arbustos con alturas mayores a los 45 cm, que imposibilitan la huida en caso de peligro, influyendo en el aumento de la percepción de inseguridad del lugar.

Los puntos ciegos ocasionados por mobiliarios mal planificados o con dimensiones no aptas para el lugar, ocasionan vacíos visuales donde se puede ejecutar algún tipo de violencia hacia los usuarios (Hermida & Palacios, 2020).

El diseño de las edificaciones planteadas o por intervenir, deben eliminar todo tipo de muros ciegos, esquinas o lugares escondidos, donde se originen espacios pueda perder la visibilidad del sujeto (Cabrera & Villaseca, 2007).



Vallea stipularis - Puede tener una altura hasta de 10m



Salix humboldtiana - Puede tener una altura de 5 a 12m
IMG 17-18 Vegetación nativa de la ciudad de Cuenca
 Fuente: (Minga y Verdugo; 2022)

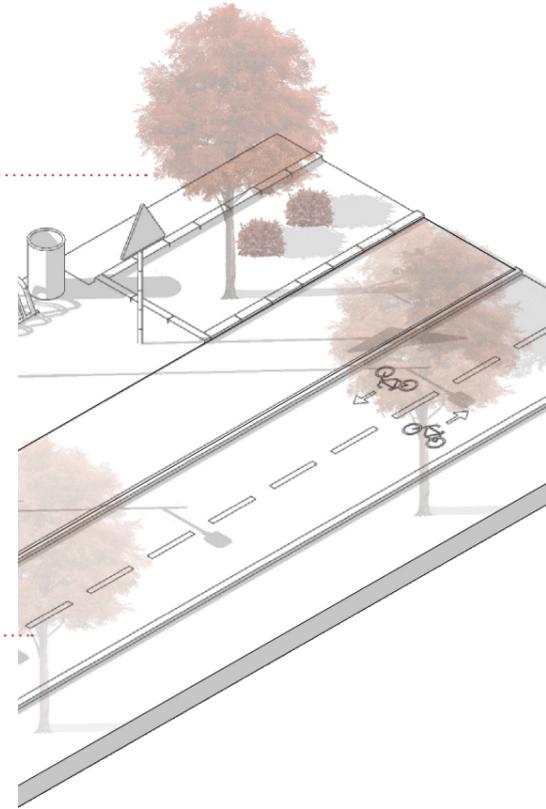


FIGURA 22 Apropiación visual
 Fuente: (Propia; 2022)

EL CAMPUS DE BALZAY DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA Y SU ÁREA DE INFLUENCIA

Este capítulo fue desarrollado con la finalidad de realizar un análisis de la situación actual del campus de Balzay de la Universidad de Cuenca, y a su vez emprender una fase de recogida de datos que servirán para identificar sus principales características y problemáticas, y a su vez, establecer los espacios que serán sujetos para crear un anteproyecto de diseño.

Además de conocer la percepción que tienen los usuarios del campus hacia estos espacios e identificar si existe alguna relación entre estas percepciones con el comportamiento de los hombres en estos lugares. Para que, en conjunto con hombres y mujeres que se encuentran estudiando actualmente en el campus se pueda proponer soluciones y estrategias para abordar la problemática de las masculinidades en el espacio público.

La elección del campus como objeto de estudio se debe a que la construcción del mismo es muy reciente, por lo cual es un lugar relativamente nuevo que cuenta con numerosos espacios públicos inconclusos que aún no han sido sujetos a una apropiada intervención, mismos que funcionan perfectamente como un lienzo en blanco a la hora de crear soluciones que puedan influenciar de forma positiva en la dinámica de su uso, y a su vez, en los comportamientos masculinos negativos.



4.1 LEVANTAMIENTO GENERAL Y FASE DE DIAGNÓSTICO

Para la ejecución de un prototipo de diseño con enfoque de género aplicando las estrategias y métodos previamente mencionados en espacios públicos universitarios fue seleccionado como área de estudio el Campus Balzay de la Universidad de Cuenca (IMG 40). Esto debido a que su construcción es muy reciente y su inauguración tuvo lugar en el año 2021, por lo cual es un lugar relativamente nuevo que cuenta con numerosos espacios públicos inconclusos que aún no han sido sujetos a una apropiada intervención, mismos que funcionan perfectamente como un lienzo en blanco en donde se pueden crear soluciones que puedan influenciar de forma positiva en la dinámica de su uso, y a su vez, en los comportamientos masculinos negativos.

Para poder desarrollar una correcta intervención en el área de estudio seleccionada es importante identificar sus principales características tanto físicas como sociales, y además generar enlaces, especialmente con los grupos más afectados, en este caso las mujeres que a diario son víctimas de violencia en los espacios públicos, estos enlaces permitirán ampliar nuestra visión y a su vez una participación integral por parte de las mujeres en los procesos de identificación de problemáticas, diseño de soluciones, implementación y validación de acciones.



IMG 19 Espacios públicos del Campus Balzay
Fuente: (Pablo Vélez; 2022)

4.1.1 LEVANTAMIENTO GENERAL Y UBICACIÓN

Para el levantamiento físico-espacial se realizaron visitas de observación del área de estudio y sus alrededores con el objetivo de analizar los espacios que comprenden el campus y las características físicas de los mismos, este actualmente abarca un conjunto de edificios emplazados en el terreno de una forma organizada y sistemática con dos bloques de aulas, dos para docentes, un bloque administrativo, laboratorios, centro de investigación, auditorio, talleres, aparcamiento y áreas de esparcimiento, entre otros. En lo que respecta a los espacios públicos y áreas verdes se puede observar que los mismos aún se encuentran en fase de ejecución por lo que existe una gran carencia de vegetación, mobiliario urbano y sitios destinados al descanso, y a la interacción por parte de los estudiantes y personas en general. Una característica a tomar a consideración debido a la fuerte influencia que tiene en la configuración de los espacios es la presencia del Río Tomebamba que delimita la parte Norte del Campus, y cuenta con arbustos y árboles de gran altura, los cuales generan un impedimento de visibilidad y causan una percepción de

inseguridad en las personas.

El área de estudio se encuentra situada en la parroquia de San Joaquín, entre la avenida de los Cerezos y la General Escandón, comprende una extensión de 13.3 hectáreas ubicadas en el límite urbano oeste de la ciudad de Cuenca. (IMG 41)

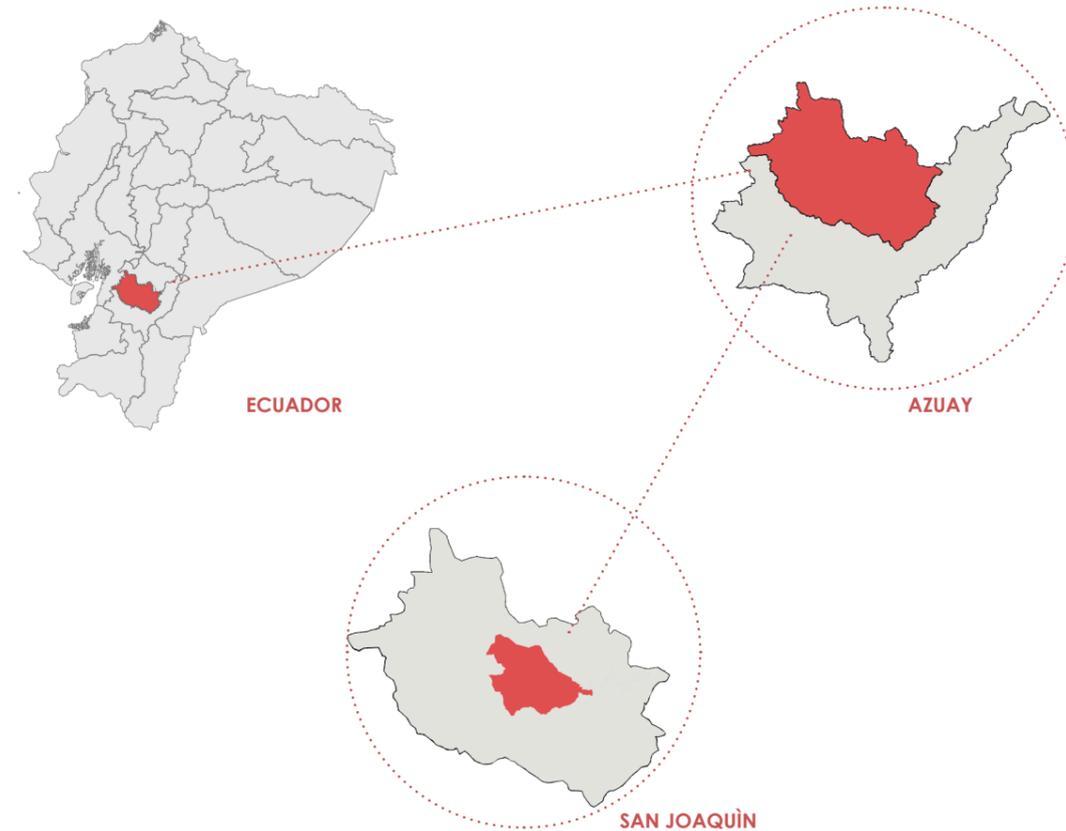


FIGURA 23 Ubicación
Fuente: (Propia; 2022)

4.1.2 FASE DE DIAGNÓSTICO

Los espacios públicos del campus universitario fueron analizados bajo una serie de criterios urbanísticos y arquitectónicos con el objetivo de identificar cuáles son los lugares y los factores que influyen en que algunos de estos sean considerados seguros y otros no. Para esto se realizaron una serie de entrevistas estratégicas, y fichas de observación el día viernes 19 de noviembre que fue la inauguración del campus, esto con la intención de diagnosticar las condiciones físicas y de percepción por parte de las personas que asistieron al evento. Esta jornada de entrevistas se dio a partir de las

17:00 de la tarde, hora de inicio el evento y continuó hasta aproximadamente las 22:00 de la noche, hora de su culminación.

Es importante mencionar que la fecha seleccionada para realizar la fase de diagnóstico fue el día de la inauguración del campus debido a que por la pandemia vinculada al COVID-19, la universidad de Cuenca aun no retomaba las actividades académicas de forma presencial, por lo que este día represento una oportunidad que no podía descartarse debido al grado de incertidumbre sobre el retorno a clases,

además se buscaba la concurrencia masiva de las personas hacia los espacios públicos del campus y su área de influencia tanto de día como de noche para obtener información sobre la dinámica de usos de los mismos. Debido al carácter extraordinario que presenta esta ocasión en cuanto a la obtención de resultados confiables para una correcta interpretación de la información y resultados obtenidos, es de vital importancia la ejecución de talleres con grupos pertenecientes a la comunidad universitaria que se encuentren realizando actividades dentro del campus de forma más

permanente, mismos que serán explicados más adelante.

Para poder realizar las entrevistas y fichas de observación fue necesario la elaboración previa al evento de 2 instrumentos usados para recogida de datos, en primer lugar, el instrumento 1 (Entrevistas estratégicas), y, en segundo lugar, el instrumento 2 (Ficha de observación). Las entrevistas se enfocaron en identificar las problemáticas asociadas a cada punto del campus universitario y su periferia, con el fin de evaluar las dinámicas sociales en el área de estudio y a su

vez acercarse a las participantes femeninas del evento e indagar sobre su percepción e interacción en el espacio. A su vez, las fichas de observación se realizaron con el objetivo de asociar e identificar los comportamientos de los hombres en los distintos espacios del campus y posteriormente revisar si existe alguna relación entre estos comportamientos y la información obtenida a partir del instrumento 1, para de esta forma determinar cuáles son las características de ciertos espacios en donde los hombres se comporten de forma negativa, y de esta forma, con la ayuda de un correcto

diseño urbano modificar estos comportamientos.

Estos instrumentos cuentan con una serie de preguntas estratégicas usadas para identificar las distintas características positivas y negativas de los espacios públicos que forman parte del campus universitario, y además, un mapa donde fueron identificados 23 espacios, los criterios usados para determinarlos fueron en primer lugar, la propia logística del evento planeado para ese día, y, en segundo lugar, que los mismos cubran toda el área del campus. Esto con

el objetivo principal de poner en marcha un proceso de recogida de datos cuantitativos y cualitativos con la participación activa de la comunidad universitaria y en especial de las mujeres que poseen el mejor conocimiento de los retos que hay que enfrentar, además de contribuir a la consecución de un proceso de estudio más profundo y estratégico. Teniendo siempre en cuenta que la seguridad y la comodidad son aspectos fundamentales para sacar a la luz los distintos retos y necesidades que existen tanto para ellas, como para minorías de género y población de más edad e infantil, y posteriormente diseñar conjun-

tamente soluciones eficaces que puedan contribuir a disminuir la violencia y generar espacios de interacción en donde todos puedan sentir que pertenecen.

La aplicación del instrumento 1 buscó identificar cual es el rango de edades de las mujeres que asistieron al evento, y a su vez identificar que sensaciones tuvieron y en que determinado lugar y momento, siendo estas: tranquilidad, seguridad, comodidad, miedo, inseguridad e intimidación. Posteriormente se identificó que razón específica que las llevo a sentir estas sensaciones, siendo estas variables las citadas a continua-

ción: iluminación, visuales, exposición, diversidad de personas, multitud de hombres, basura o escombros, camineras en mal estado, falta o inadecuada señalización, espacios vacíos, muros ciegos y elementos naturales o mobiliario. A su vez, el instrumento 2 consiste en la observación no participativa de los comportamientos y las acciones de los hombres dentro del campus universitario y su área de influencia.

A continuación, se presenta en primer lugar los instrumentos usados para la elaboración del diagnóstico y posteriormente los resultados obtenidos a partir de los mismos:

INSTRUMENTO 1

Encuesta de percepción femenina en el campus de Balzay y su área de influencia
 Trabajo de titulación: Diseño urbano de espacios universitarios con enfoque de género para transitar hacia mejores masculinidades (Campus Balzay, Universidad de Cuenca).
 Autores: Omar Gomez - Juan Ordoñez Director: Arq. Pedro Jimenez Pacheco

Código:

1. Edad 15-24 años 25-54 años 55-64 años 65-90 años

3. ¿Presenció tal vez alguna situación de inseguridad en el espacio? SI NO ¿Cuál?

4. ¿Alguna recomendación para mejorar esas sensaciones en el espacio?

2. ¿Qué sintió en los espacios del campus universitario durante el evento? ¿Hubo algún lugar en el que sintió alguna de esas sensaciones?

Tranquilidad Miedo
 Seguridad Inseguridad
 Comodidad Intimidación

2 A. En que momento sintió estas sensaciones.

Principio del evento Tarde
 Medio del evento Noche
 Final del evento

2 B. Indique las razones específicas.

Iluminación
 Visuales (¿Qué veo?)
 Exposición (¿Quién me ve?)
 Diversidad de personas
 Multitud de hombres
 Basuras o escombros
 Camineras en mal estado
 Falta o inadecuada señalización
 Espacios vacíos (sin uso)
 Muros ciegos
 Elementos naturales o mobiliario
 Otros:

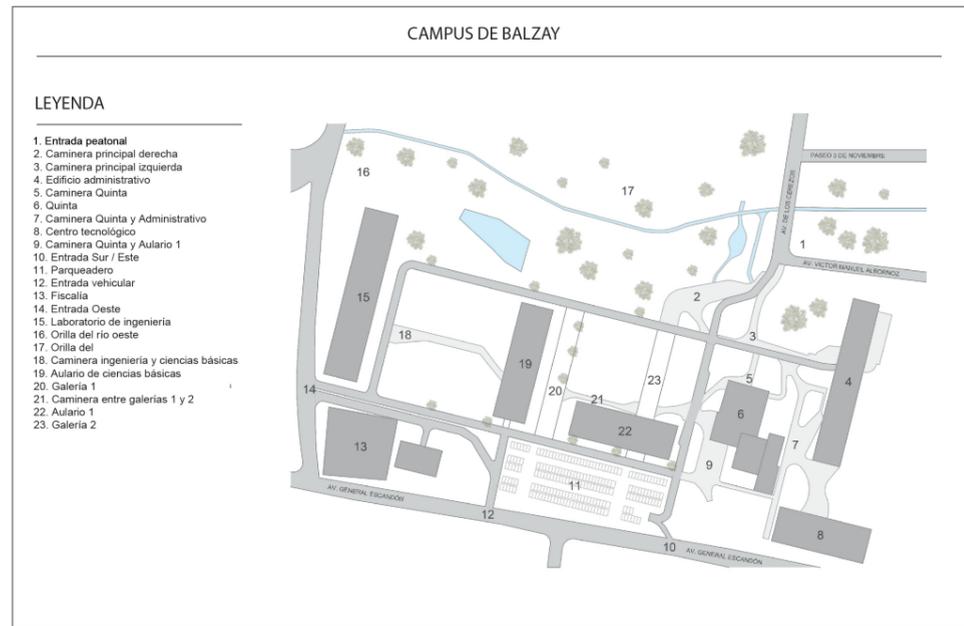


FIGURA 24 Instrumento 1
 Fuente: (Propia; 2022)

INSTRUMENTO 2

Ficha de observación del comportamiento masculino en el campus de Balzay y su área de influencia
 Trabajo de titulación: Diseño urbano de espacios universitarios con enfoque de género para transitar hacia mejores masculinidades (Campus Balzay, Universidad de Cuenca).
 Autores: Omar Gomez - Juan Ordoñez Director: Arq. Pedro Jimenez Pacheco

Código:

D. Momento de la acción: Principio del evento Tarde
 Medio del evento Noche
 Final del evento

3. Fotografía:

1. Descripción:
 A. Acción que se esta ejecutando:

Conversando
 Fumando
 Caminando
 Riendo
 Celular
 Leyendo
 Bailando
 Corriendo
 Escuchando música
 Discutiendo
 Gritando
 Tomando
 Empujando
 Otra:

B. Lugar de ejecución de la acción:

Interior
 Exterior

C. Presencia predominante:

Femenina
 Masculina
 Grupo equilibrado
 Solo hombres

2. Espacio del campus:

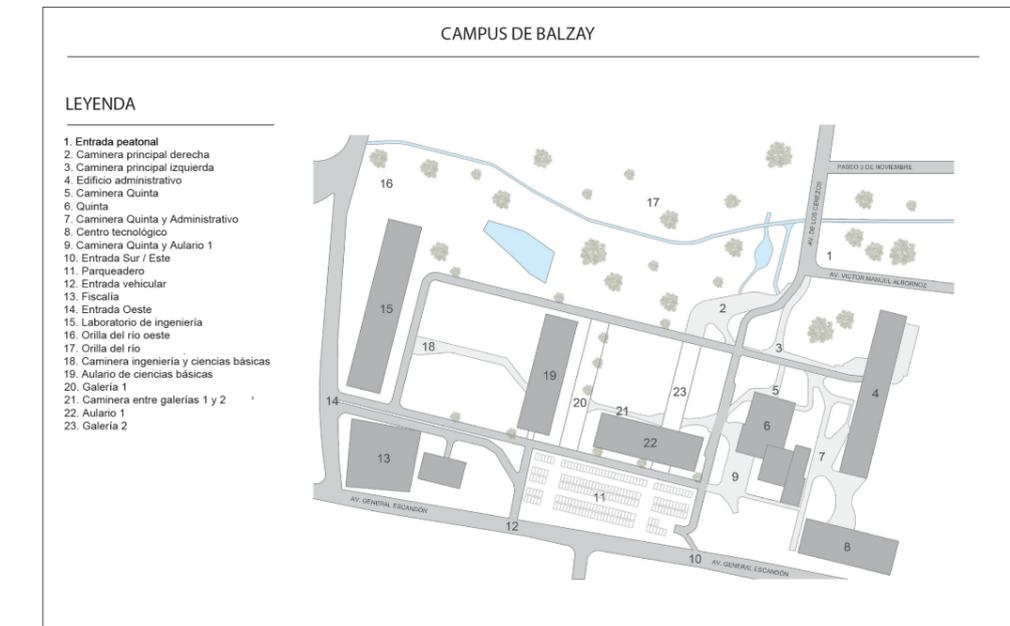


FIGURA 25 Instrumento 2
 Fuente: (Propia; 2022)

RESULTADOS

Fueron entrevistadas en total setenta mujeres, con el fin de medir la percepción que tenían estas en los espacios públicos en una jornada que se realizó el día viernes 19 de noviembre del año 2021 durante el evento de inauguración del Campus Balzay de la Universidad de Cuenca.

El rango de edad predominante de las personas entrevistadas fue de los 15 a 24 años con un total de 44 personas y representando un 63%, seguido del rango de los 25 a 54 años con un total de 23 personas, representando un 33% del total y por último 3 personas que corresponden al rango de 55 a 90 años, correspondiendo al 4%.

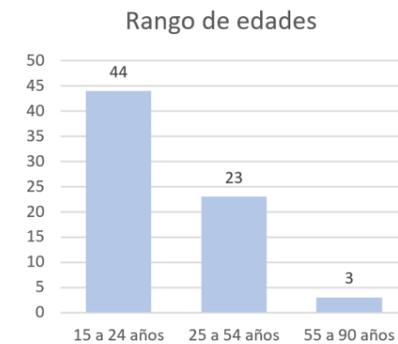


FIGURA 26 Rango de edades
Fuente: (Propia; 2022)

Los resultados de las entrevistas señalaron que 23 de las 70 mujeres encuestadas indicaron sentir sensaciones de inseguridad, miedo o intimidación en algunos espacios del campus universitario y su periferia, siendo estos principalmente, la entrada peatonal, la entrada sur/este y la orilla del río, correspondiendo entre los tres un total de 41.66% de los espacios mencionados, y siendo la noche el momento en el que más manifestaron sentir estas sensaciones. Por otra parte, los principales lugares en donde las mujeres sintieron tranquilidad, seguridad o comodidad fueron la quinta y la galería 2. Con respecto a las variables del medio físico que llevaron a las mujeres a sentir sensaciones de inseguridad, miedo o intimidación la principal razón fue la falta de iluminación con un total de 15 que representa un 26% del total, seguida de espacios vacíos con un total de 8 y representando un 14% del total, la falta o inadecuada señalización con un total de 7 y representando un 12% del total, las visuales con un total de 7 representando un 12% del total. En la imagen 45 se muestran todas las variables del medio físico que formaron parte de la encuesta con su porcentaje de incidencia en la percepción de inseguridad, miedo o intimidación por parte de las mujeres.



FIGURA 27 Razones específicas
Fuente: (Propia; 2022)

De igual forma, se realizaron en total 50 fichas de observación que fueron usadas con la finalidad de identificar las conductas de los hombres en los lugares específicos que fueron señalados por las mujeres como fuente de sensaciones de inseguridad, miedo o intimidación y a su vez observar el estado físico-espacial de los posibles puntos de intervención y las distintas particularidades que estos espacios tienen tales como las franjas horarias, los tipos de población, las dinámicas de uso y condiciones las de movilidad. A continuación, se destacan algunas de las fotografías que fueron tomadas en estos puntos:



Esta fotografía fue tomada en el interior del campus, en la caminera principal izquierda. Aquí se puede evidenciar el comportamiento de 2 varones que se encuentran orinando en un poste. Conducta claramente negativa que puede generar que no solo las mujeres, sino también otros hombres se sientan incómodos.



Esta fotografía fue tomada a las afueras del campus, a un costado del río Tomebamba que delimita la parte norte del mismo. Aquí se puede evidenciar como 2 hombres se encuentran conversando, actividad que no representa ningún peligro por sí sola, pero que de acuerdo a la hora y lugar en que se da, puede generar sentimientos de inseguridad en las mujeres.

Esta fotografía fue tomada a las afueras del campus, más concretamente en la avenida de los Cerezos. Aquí se puede evidenciar como dos hombres se encuentran tomando bebidas alcohólicas en la banqueta, ocasionando sentimientos de angustia e inseguridad en las personas que transitan por este lugar.



Esta fotografía fue tomada en el interior del campus, entre de la entrada peatonal y la caminera principal derecha. Aquí se puede observar la presencia de 4 hombres que se encuentran fumando y conversando, actividades que no representan ningún peligro por sí solas, pero que pueden generar sentimientos de inseguridad por el hecho de existir únicamente presencia masculina.



IMG 20-23 Conductas masculinas
Fuente: (Propia; 2022)

4.2 ESPACIOS CONFLICTIVOS

En este apartado, se identificaron cuáles son los lugares del campus universitario en donde las mujeres manifestaron sentir sensaciones de inseguridad, miedo o intimidación con mayor frecuencia, y a su vez cuáles son los lugares donde expresaron sentir sensaciones de tranquilidad, seguridad o comodidad, esto con el objetivo de determinar cuáles son las condiciones físicas y espaciales que hacen que un lugar provoque sensaciones positivas o caso contrario sean vistos como espacios conflictivos y fuentes de sensaciones negativas. Para esto se realizaron mapas de calor con todos los espacios del campus Balzay enumerados del 1 al 23, en los cuales se buscó reflejar los datos obtenidos a partir del instrumento 1 (entrevistas estratégicas). De igual forma se utilizaron fotografías realizadas a lo largo de todo el campus con el fin de asociar estas con los espacios, generando así una herramienta útil que muestre con exactitud cuales son las cualidades y características físicas de estos y a su vez determinar los posibles sitios para un prototipo intervención pensado hacia las mejores masculinidades.



IMG 24 Interior Campus de Balzay, Universidad de Cuenca
Fuente: (Propia; 2022)

Leyenda

1. Entrada peatonal
2. Caminera principal derecha
3. Caminera principal izquierda
4. Edificio administrativo
5. Caminera Quinta
6. Quinta
7. Caminera Quinta y Administrativo
8. Centro tecnológico
9. Caminera Quinta y Aulario 1
10. Entrada Sur / Este
11. Parqueadero
12. Entrada vehicular
13. Fiscalía
14. Entrada Oeste
15. Laboratorio de ingeniería
16. Orilla del río oeste
17. Orilla del río
18. Caminera ingeniería y ciencias básicas
19. Aulario de ciencias básicas
20. Galería 1
21. Caminera entre galerías 1 y 2
22. Aulario 1
23. Galería 2

Simbología

Rango	N. Personas
4-8	
2-3	
1	

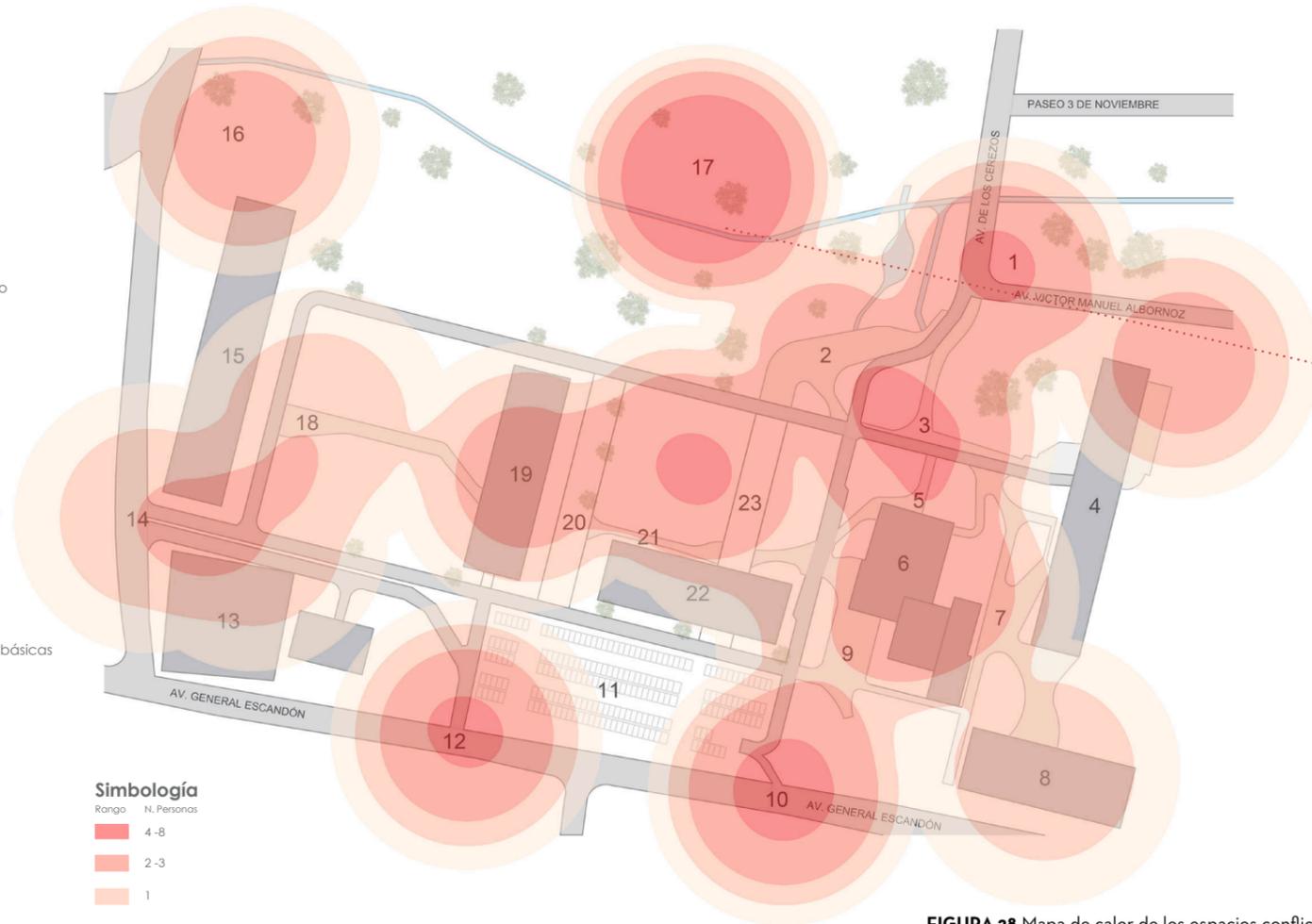


FIGURA 28 Mapa de calor de los espacios conflictivos
Fuente: (Propia; 2022)



ORILLA DEL RÍO

Este espacio fue señalado como el más conflictivo de acuerdo al instrumento 1, en este destaca la presencia del río Tomebamba el cual funciona como un límite natural del campus al rodear toda la parte norte del mismo, las principales características espaciales son: la poca presencia de personas, falta de señalización tanto horizontal como vertical, escasez de mobiliario, áreas verdes sin un adecuado cuidado, presencia de vegetación que impide una adecuada visibilidad, la existencia de espacios vacíos sin un adecuado uso y principalmente destaca la insuficiente iluminación existente.



IMG 25-28 Espacios conflictivos orilla del río
Fuente: (Propia; 2022)



ENTRADA PEATONAL

Este espacio se encuentra ubicado en la parte Norte del campus frente a la Avenida de los Cerezos, este al ser ingreso principal del Campus es el primer elemento visual que uno se encuentra al ingresar por lo que tiene que mostrar un adecuado diseño, entre sus principales características físicas destacan la presencia de tráfico y ruido, la presencia de una calle de tierra en mal estado en la parte derecha, la poca jerarquía del ingreso principal tanto vehicular como peatonal, la falta de un adecuado diseño arquitectónico, falta de señalización tanto horizontal como vertical, escasez de mobiliario, áreas verdes sin un adecuado cuidado, iluminación insuficiente, además de estar ubicado frente a un puente y tener la presencia de vegetación alta que limita la visibilidad.



IMG 29-32 Espacios conflictivos entrada peatonal
Fuente: (Propia; 2022)

Legenda

1. Entrada peatonal
2. Caminera principal derecha
3. Caminera principal izquierda
4. Edificio administrativo
5. Caminera Quinta
6. Quinta
7. Caminera Quinta y Administrativo
8. Centro tecnológico
9. Caminera Quinta y Aulario 1
10. Entrada Sur / Este
11. Parqueadero
12. Entrada vehicular
13. Fiscalía
14. Entrada Oeste
15. Laboratorio de ingeniería
16. Orilla del río oeste
17. Orilla del río
18. Caminera ingeniería y ciencias básicas
19. Aulario de ciencias básicas
20. Galería 1
21. Caminera entre galerías 1 y 2
22. Aulario 1
23. Galería 2

Simbología
Rango N. Personas

- 4-8
- 2-3
- 1

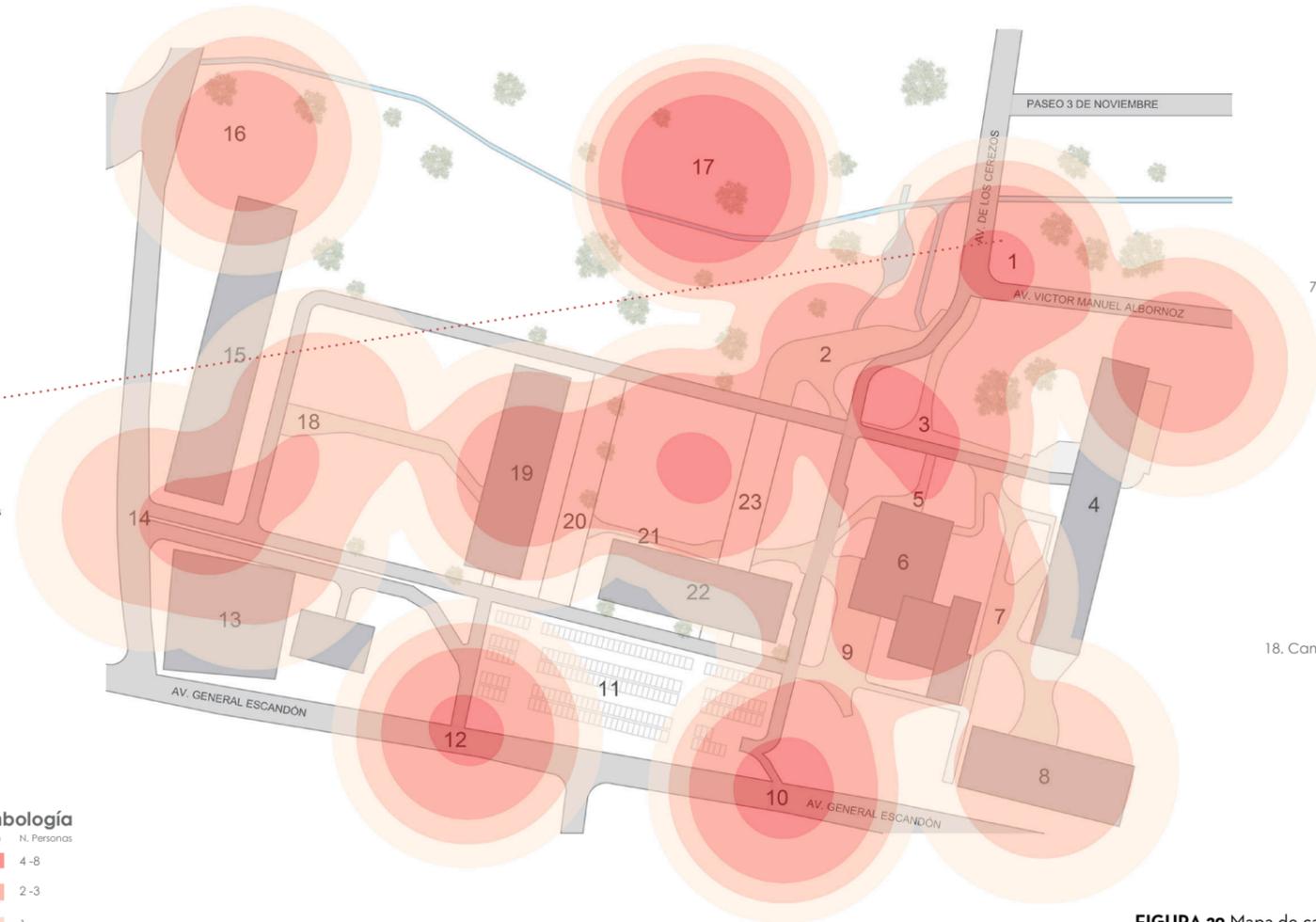


FIGURA 29 Mapa de calor de los espacios conflictivos
Fuente: (Propia; 2022)

Leyenda

1. Entrada peatonal
2. Caminera principal derecha
3. Caminera principal izquierda
4. Edificio administrativo
5. Caminera Quinta
6. Quinta
7. Caminera Quinta y Administrativo
8. Centro tecnológico
9. Caminera Quinta y Aulario 1
10. Entrada Sur / Este
11. Parqueadero
12. Entrada vehicular
13. Fiscalía
14. Entrada Oeste
15. Laboratorio de ingeniería
16. Orilla del río oeste
17. Orilla del río
18. Caminera ingeniería y ciencias básicas
19. Aulario de ciencias básicas
20. Galería 1
21. Caminera entre galerías 1 y 2
22. Aulario 1
23. Galería 2

Simbología

Rango	N. Personas
4-8	
2-3	
1	

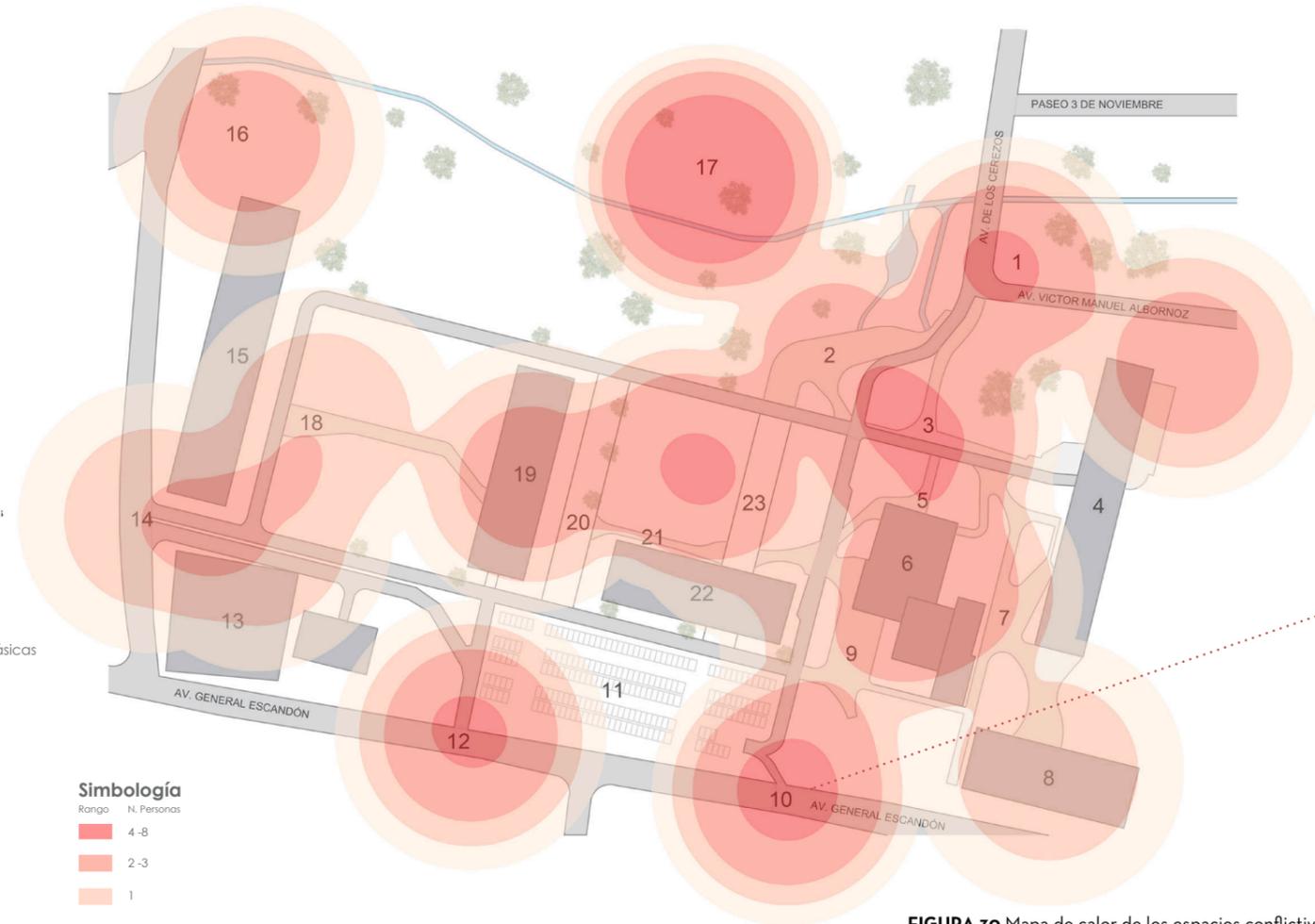


FIGURA 30 Mapa de calor de los espacios conflictivos
Fuente: (Propia; 2022)



ENTRADA SUR/ESTE

Este espacio se encuentra en la parte sur/este del Campus de Balzay, frente a la avenida General Escandón, entre las características físicas que predominan en el lugar son: la falta de un adecuado diseño arquitectónico, falta de señalización tanto horizontal como vertical, escasez de mobiliario, áreas verdes sin un adecuado cuidado, iluminación insuficiente y la presencia de un muro de piedra que funciona como cerramiento del campus, el mismo que se encuentra rodeado de basura.



IMG 33-36 Espacios conflictivos entrada sur/este
Fuente: (Propia; 2022)



ENTRADA SUR/OESTE

Este espacio se encuentra en la parte sur/oeste del Campus de Balzay, frente a la avenida General Escandón, entre las características físicas que predominan en el lugar son: la falta de un adecuado diseño arquitectónico, falta de señalización tanto horizontal como vertical, escasez de mobiliario, áreas verdes sin un adecuado cuidado, iluminación insuficiente y la presencia de un muro de piedra que funciona como cerramiento del campus, el mismo que se encuentra rodeado de basura.



IMG 37-40 Espacios conflictivos entrada sur/oeste
Fuente: (Propia; 2022)

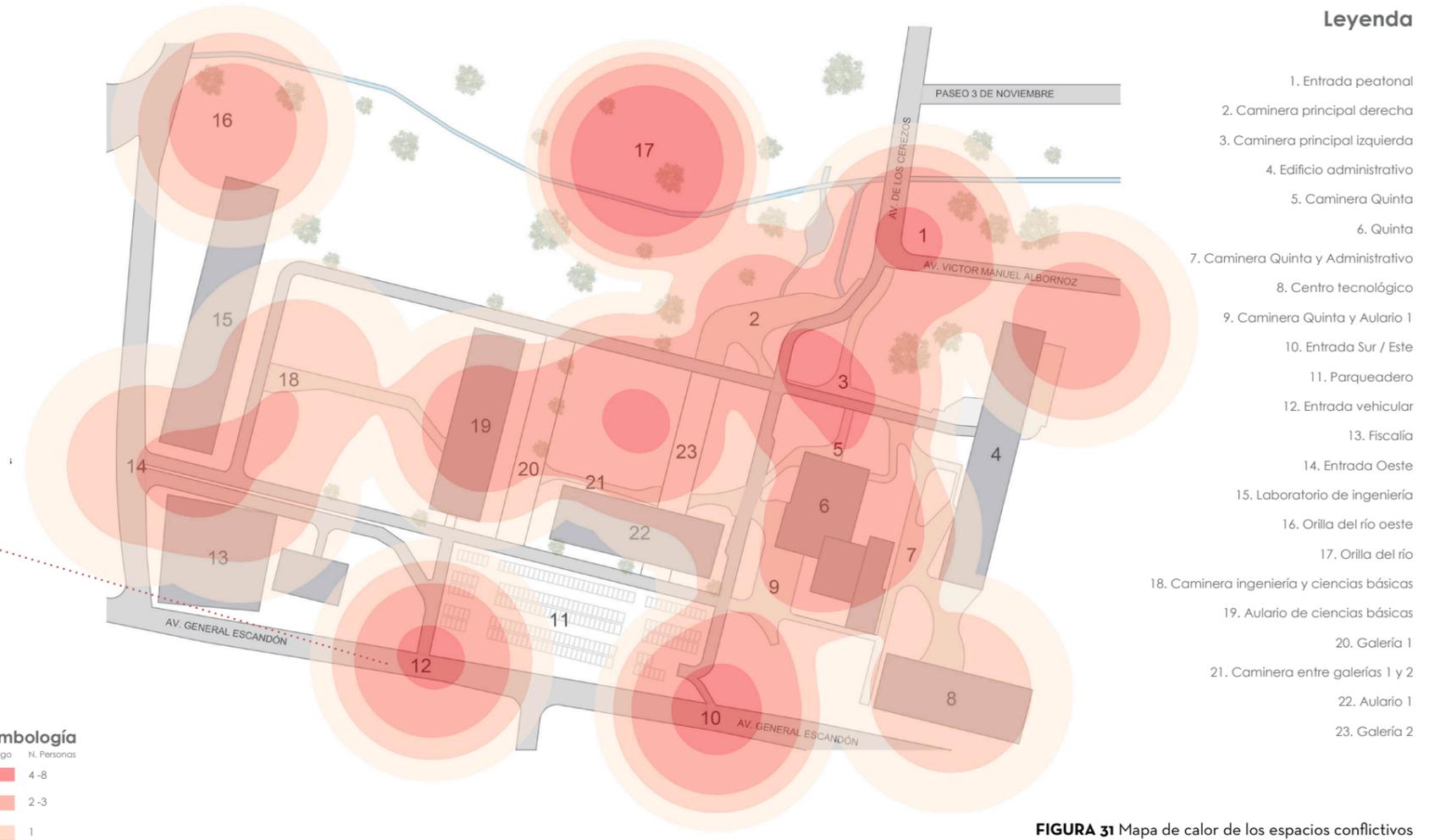


FIGURA 31 Mapa de calor de los espacios conflictivos
Fuente: (Propia; 2022)

Leyenda

1. Entrada peatonal
2. Caminera principal derecha
3. Caminera principal izquierda
4. Edificio administrativo
5. Caminera Quinta
6. Quinta
7. Caminera Quinta y Administrativo
8. Centro tecnológico
9. Caminera Quinta y Aulario 1
10. Entrada Sur / Este
11. Parqueadero
12. Entrada vehicular
13. Fiscalía
14. Entrada Oeste
15. Laboratorio de ingeniería
16. Orilla del río oeste
17. Orilla del río
18. Caminera ingeniería y ciencias básicas
19. Aulario de ciencias básicas
20. Galería 1
21. Caminera entre galerías 1 y 2
22. Aulario 1
23. Galería 2

Simbología

Rango	N. Personas
6-10	
3-5	
1-2	

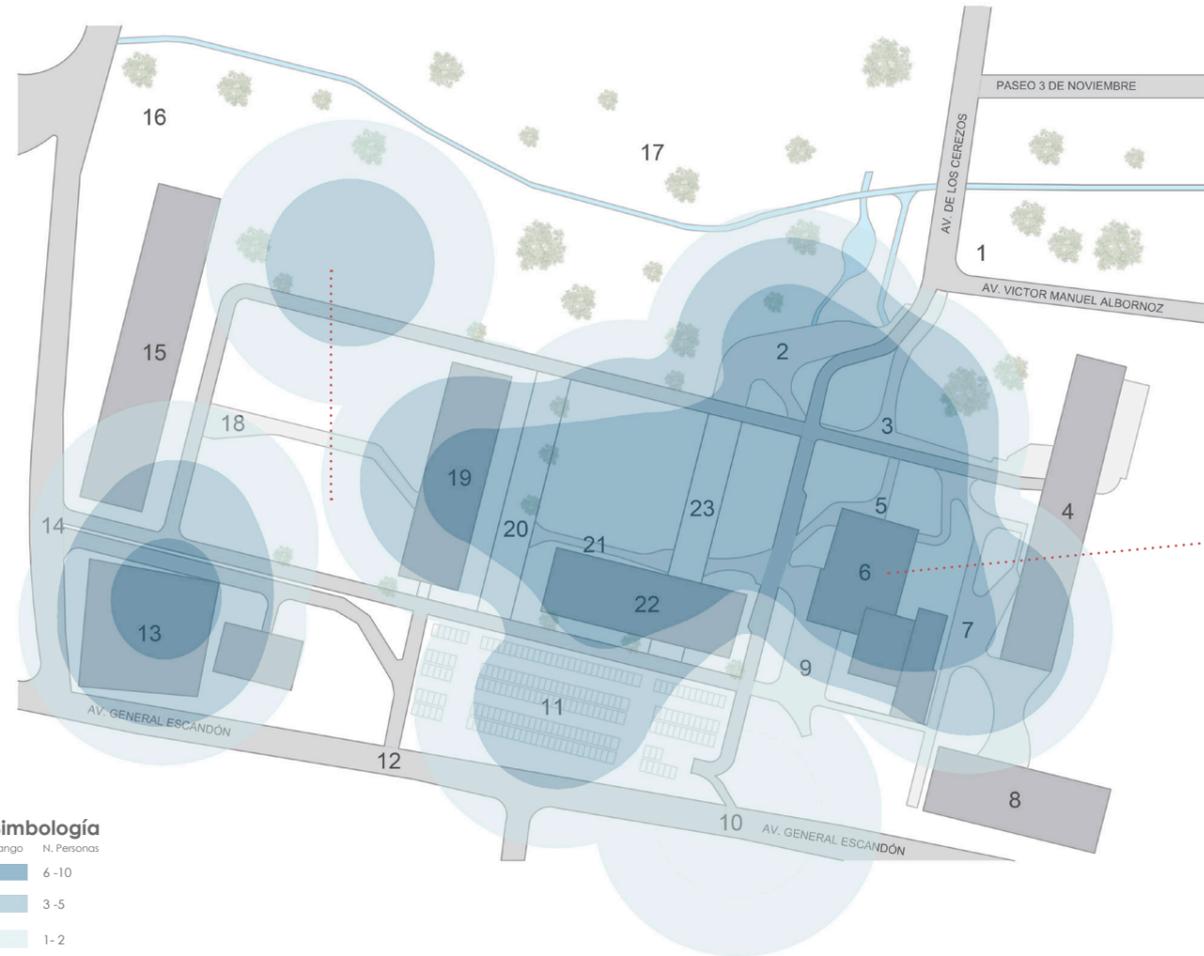


FIGURA 32 Mapa de calor con sensaciones positivas
Fuente: (Propia; 2022)



QUINTA

Estos espacios se encuentran ubicados en la parte central del campus y destacan por la presencia de la Quinta que tiene un estilo vernáculo con una materialidad de madera, teja y adobe, además de espacios bien organizados que cuentan con árboles, bancas, una pileta y un piso de piedra con retículas de adoquín que en conjunto resultan muy atractivos para los visitantes.



IMG 41-44 Sensaciones positivas quinta
Fuente: (Propia; 2022)

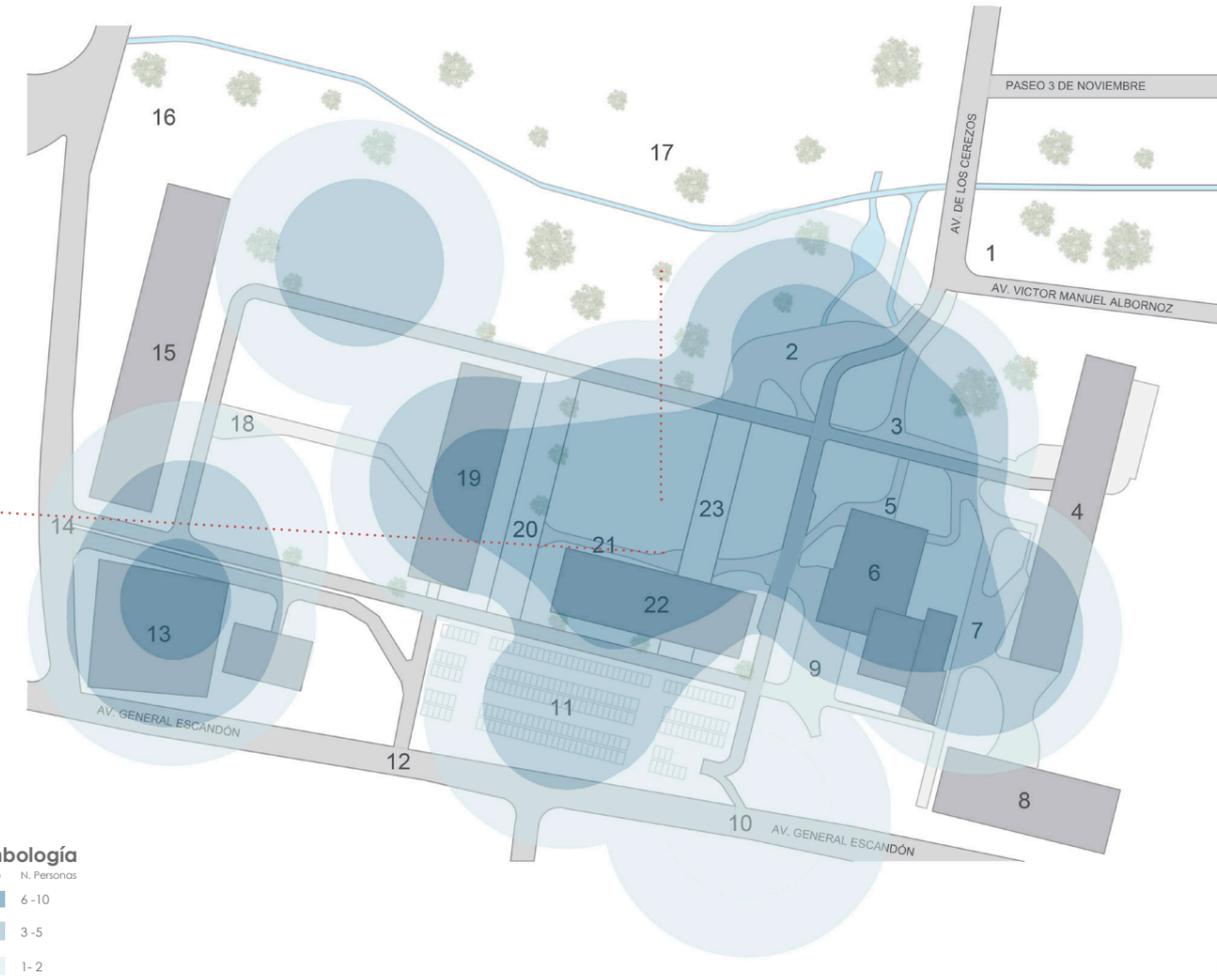


GALERÍA 2

De igual forma estos espacios se encuentran ubicados en el interior del campus y destacan principalmente por la presencia de luminarias que garantizan una iluminación adecuada a lo largo de todo el trayecto que forman parte del campus, además de una agradable combinación de materialidad del suelo con adoquines rojos, azules que cuentan con distintas formas, se destaca un buen diseño de las áreas verdes, aunque todavía se les tiene que dar un correcto mantenimiento y además, colocar mobiliario.



IMG 45-48 Sensaciones positivas Galería 2
Fuente: (Propia; 2022)



Leyenda

1. Entrada peatonal
2. Caminera principal derecha
3. Caminera principal izquierda
4. Edificio administrativo
5. Caminera Quinta
6. Quinta
7. Caminera Quinta y Administrativo
8. Centro tecnológico
9. Caminera Quinta y Aulario 1
10. Entrada Sur / Este
11. Parqueadero
12. Entrada vehicular
13. Fiscalía
14. Entrada Oeste
15. Laboratorio de ingeniería
16. Orilla del río oeste
17. Orilla del río
18. Caminera ingeniería y ciencias básicas
19. Aulario de ciencias básicas
20. Galería 1
21. Caminera entre galerías 1 y 2
22. Aulario 1
23. Galería 2

Simbología

Rango	N. Personas
6-10	
3-5	
1-2	

FIGURA 33 Mapa de calor con sensaciones positivas
Fuente: (Propia; 2022)

4.3 VALIDACIÓN DE RESULTADOS Y DISEÑO PARTICIPATIVO

Para el desarrollo de esta fase se realizaron 2 talleres, el primero con la presencia de 5 mujeres con el objetivo de validar y actualizar la información recopilada en meses anteriores, y el segundo con la presencia de 6 hombres con la finalidad principal de dar soluciones y respuestas desde la perspectiva masculina a los espacios conflictivos identificados en el campus. Ambos talleres fueron realizados el día viernes 20 de mayo en los horarios de 11:00 am a 13:00 pm (Taller femenino) y 15:00 p.m a 17:00 pm (Taller masculino).

El primer taller tuvo la intención de reunir a un grupo focal de mujeres que se encuentren estudiando actualmente en el campus

Balzay de la Universidad de Cuenca, esto con la finalidad de aprender a través de sus experiencias como es el día a día interactuando con los espacios públicos del campus y su periferia, e indagar si existió alguna variación con respecto a la información recolectada en meses anteriores, para de esta forma asegurar que los espacios previamente señalados como conflictivos realmente necesiten ser repensados.

El segundo taller consistió en reunir un grupo de hombres que de igual forma se encuentren estudiando en el campus para que desde su perspectiva puedan comentar ideas y pensamientos acerca de los espacios públicos que forman parte de este, y

de esta forma poder proponer soluciones y estrategias que puedan cambiar la conducta de otros hombres mediante de un correcto diseño urbano. Para esto es de gran importancia que los participantes de este taller sean conscientes sobre el papel de ventaja que han tenido históricamente los hombres y puedan ser críticos sobre la masculinidad convencional.

En esta sección se describen las actividades que se realizaron como parte del proceso de recogida de datos, cada actividad se describe con más detalle en las páginas siguientes.



IMG 49 Taller participativo masculino
Fuente: (Propia; 2022)



IMG 50 Taller participativo masculino
Fuente: (Propia; 2022)

¿CÓMO SE REALIZÓ EL TALLER FEMENINO?

El taller de validación de resultados y diseño participativo fue realizado con la presencia de 5 mujeres y se dividió en cuatro momentos enfocados en validar la información previamente obtenida, y también, obtener algunas ideas y recomendaciones para realizar las propuestas de diseño.

SENSIBILIZACIÓN

En este primer momento, la intención fue dar a las participantes una idea de porque se está realizando el taller y cuál es el interés principal del mismo, explicarles que las personas encargadas de realizar el taller están conscientes sobre la problemática que viven día a día las mujeres en los espacios públicos y que existe un interés en solucionarla.

EXPLICACIÓN

Se realiza una explicación del diagnóstico del área de estudio y de los resultados conseguidos en meses anteriores. En este momento se evidencian el tema central y las ideas principales (los problemas).

CONTEXTUALIZACIÓN Y VALIDACIÓN

En el siguiente momento, se trata de contextualizar las participantes sobre las actividades que se van a realizar en el taller, para esto se les presenta los resultados que fueron obtenidos a partir del instrumento 1 (entrevistas estratégicas) con el objetivo validar esta información y determinar si con las experiencias diarias en el campus existió alguna variación o cambio que se deba complementar.

CREACIÓN

Por último, se les entrega un mapa del campus a cada una de los participantes y se les pide que anoten, dibujen y describan las ideas y recomendaciones que tengan para sentirse más seguras en los espacios públicos del campus.

¿CÓMO SE REALIZÓ EL TALLER MASCULINO?

El taller de diseño participativo fue realizado con la presencia de 6 hombres y se dividió en cuatro momentos, enfocados en la construcción colectiva de las propuestas de diseño para las intervenciones.

SENSIBILIZACIÓN

En este primer momento, la intención fue dar a los participantes una idea de porque se está realizando el taller y cuál es el interés principal del mismo, en este caso el tema de las masculinidades y privilegio que históricamente los hombres han tenido en los espacios públicos, además del interés existente en modificar su conducta negativa en el espacio a través del diseño. Animándolos así a reflexionar sobre este tema y participar en las siguientes actividades.

EXPLICACIÓN

Se realiza una explicación del diagnóstico del área de estudio y de los resultados conseguidos en meses anteriores. En este momento se evidencian el tema central y las ideas principales (los problemas).

CONTEXTUALIZACIÓN

En el siguiente momento, se trata de contextualizar los participantes sobre las actividades que se van a realizar en el taller, para esto se les presenta los resultados obtenidos y ya validados en el taller femenino sobre los espacios que generan sensaciones positivas y negativas y posteriormente se genera un debate cuyo objetivo es determinar las razones que hacen que existan este tipo de percepciones y como poder modificarlas.

CREACIÓN

Por último, se les entrega un mapa del campus a cada uno de los participantes y se les pide que anoten, dibujen y describan las ideas y recomendaciones que tengan para lograr influir en los comportamientos de los hombres en los espacios públicos.



IMG 51 Taller participativo masculino
Fuente: (Propia; 2022)

4.3.1 TALLER FEMENINO DE VALIDACIÓN DE RESULTADOS Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Este taller se realizó con el objetivo principal de validar los resultados obtenidos en meses anteriores y además, escuchar la opinión de las mujeres sobre posibles estrategias que se puedan aplicar en los espacios conflictivos identificados en el campus, para esto se contó con la presencia de Margot Pesantez (22 años), Angie López (19 años), Paola Maillazhumgo (19 años), Erika Ponce (26 años) y María Coronel (22 años), estudiantes de distintas facultades que forman parte del Campus Balzay.

Para esta actividad, en primer lugar se estableció una mesa redonda en la que cada participante (incluyendo a los autores de esta tesis) expresó sus opiniones y puntos de vista sobre cada uno de los lugares del campus, ya sea si estos fueron señalados como fuentes de sensaciones positivas o sensaciones negativas, para esto se emplearon los mapas de calor previamente desarrollados en el apartado anterior denominado "es-

pacios conflictivos".

De esta forma se determinó que los espacios que en general presentan cualidades negativas y aspectos ausentes fueron nuevamente la entrada peatonal, la entrada sur/este, la entrada vehicular y la orilla del río, haciendo correspondencia con la información previamente obtenida y dando un indicativo sobre los posibles lugares en los cuales se podrá realizar las intervenciones de diseño. Estas áreas tienen en común que son las que brindan acceso al campus por lo que podrían experimentar la mayor cantidad de mejoras en términos de uso comunitario.

De igual forma, se invitó a las participantes del taller a proporcionar su visión de cómo mejorar estos espacios para satisfacer sus necesidades, obteniendo como resultado algunas recomendaciones generales que se presentan a continuación:



IMG 52 Taller participativo femenino Fuente: (Propia; 2022)

RECOMENDACIONES EXPUESTAS EN EL TALLER FEMENINO

-Evitar barreras visuales que impidan la visibilidad de un espacio a otro.	-Generar mixtura de usos en los espacios con el fin de que estos estén usados el mayor tiempo posible.
-Tomar en cuenta la iluminación ocupada en el lugar, mejorando así la percepción de seguridad durante la noche.	-Crear espacios de juegos e incentiven la interacción social.
-Generar zonas de descanso que cuenten con sombras y bancas adecuadas.	-Generar un diseño claro de las principales rutas peatonales.
-Implementar señalética adecuada dentro del lugar para contar con una mejor legibilidad del espacio público.	-Usar una mayor diversidad de vegetación de distintos colores y tipos.
-Tomar en cuenta los colores, texturas y materiales usados.	-Dotar espacios para la apropiación simbólica por parte de las mujeres.

TABLA 06 Recomendaciones expuestas en el taller femenino Fuente: (Propia; 2022)

4.3.1.1 ESPACIOS A INTERVENIR

Una vez realizados los talleres y validada la información obtenida se establecieron 3 espacios del campus Balzay para realizar las propuestas de diseño. Estos fueron: la orilla del río, la entrada principal y la entrada sur/este, espacios que en la fase de diagnósti-

co fueron seleccionados como fuentes de inseguridad, miedo o intimidación, información que posteriormente fue validada en el taller femenino de validación de resultados y estrategias de diseño. Además de estos, se seleccionó otro espacio para realizar una propuesta de diseño al cual se le asignó el

nombre de "plaza central", que, si bien no fue señalado como conflictivo, se lo consideró como un punto estratégico debido a su ubicación central en el campus. En la imagen a continuación se puede observar dónde están ubicados estos espacios dentro del Campus:

Leyenda

1. Entrada peatonal
2. Caminera principal derecha
3. Caminera principal izquierda
4. Edificio administrativo
5. Caminera Quinta
6. Quinta
7. Caminera Quinta y Administrativo
8. Centro tecnológico
9. Caminera Quinta y Aulario 1
10. Entrada Sur / Este
11. Parqueadero
12. Entrada vehicular
13. Fiscalía
14. Entrada Oeste
15. Laboratorio de ingeniería
16. Orilla del río oeste
17. Orilla del río
18. Caminera ingeniería y ciencias básicas
19. Aulario de ciencias básicas
20. Galería 1
21. Caminera entre galerías 1 y 2
22. Aulario 1
23. Galería 2

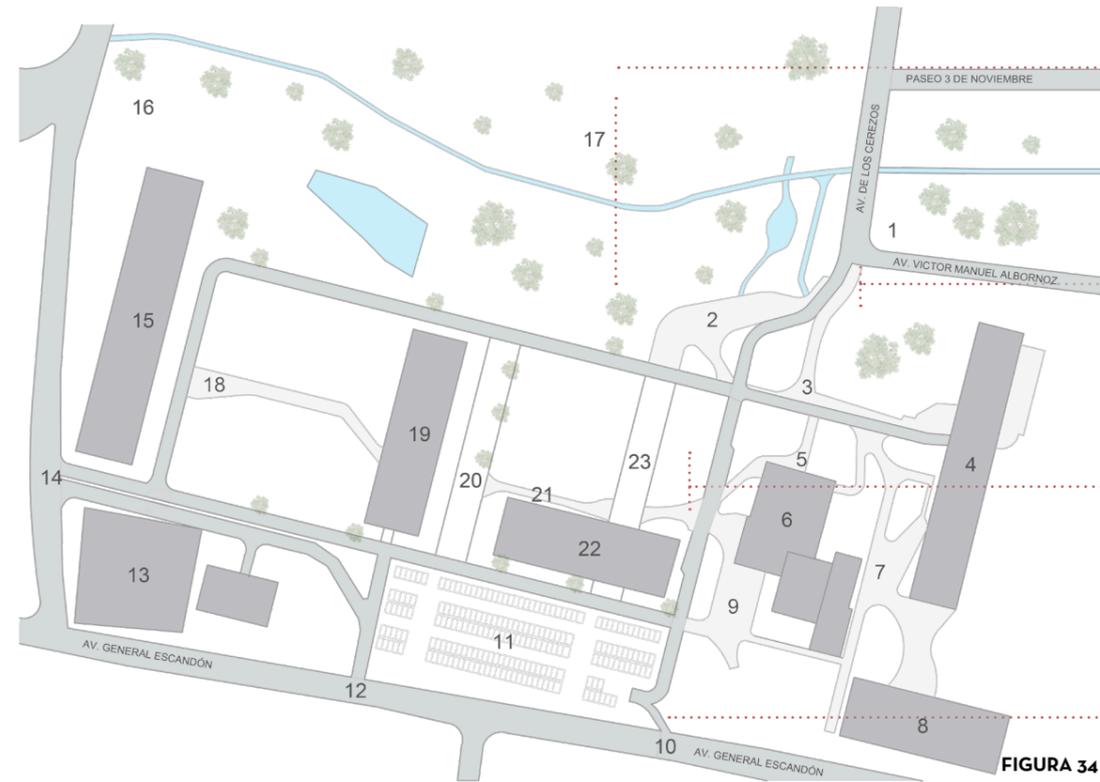


FIGURA 34 Espacios a intervenir
Fuente: (Propia; 2022)

ORILLA DEL RÍO



ENTRADA PEATONAL



PLAZA CENTRAL



ENTRADA SUR/ESTE



IMG 53-56 Espacios a intervenir en planta
Fuente: (Pablo Vélez; 2022)

4.3.2 TALLER MASCULINO DE DISEÑO PARTICIPATIVO

El objetivo principal de este taller fue documentar y examinar junto a otros hombres las condiciones físicas de los espacios públicos en el campus y su área de influencia, así como también aclimatar a los participantes hacia el pensamiento crítico sobre el entorno construido y como con la ayuda de un correcto diseño este puede impactar de forma positiva en la forma en la que otros hombres lo usan, para esto se contó con la presencia de Andrés García (22 años), Jonnathan Orellana (22 años), Andrés Barzallo (24 Años), Juan Maldonado (25 años), Mateo Gómez (26 años) y José Arévalo (28 años), 2 de los cuales son estudiantes de la facultad de arquitectura y 4 son estudiantes de facultades que se encuentran en el Campus Balzay.

En esta actividad, se invitó a los participantes del taller a re imaginar el campus universitario y a proporcionar su visión de cómo mejorar los espacios públicos para satisfa-

cer las necesidades de las mujeres. La actividad se completó a través de un grupo, en el que las participantes debatieron sobre mejoras en la infraestructura, materiales, equipamiento y mobiliario, siempre con el fin último de modificar las conductas negativas de los hombres en el espacio. Permitiendo así que los participantes comiencen a pensar en cómo superar estos desafíos y desarrollen ideas y posibles soluciones.

Para esto es de suma importancia la información que se obtuvo a partir del taller de las mujeres, ya que estos lugares que fueron validados y marcados como fuentes de sensaciones inseguras serán los puntos principales en los que se centrarán las ideas. La conexión entre las necesidades y los aportes de los participantes se logró por medio de las palabras, la escritura y el dibujo, esto con la ayuda de un croquis del campus y la correcta participación de cada uno de los miembros del taller con el fin último de

realizar las intervenciones de manera participativa y colectiva.

A partir de la ideación y organización de estas ideas y recomendaciones se realiza una conceptualización que cumplan con las siguientes características: responder como solución al problema, ser fáciles de ejecutar y realizables. Posteriormente se las clasifica en función al tipo de recomendación que pueden ser generales o específicas para determinados lugares del campus.

A continuación, se presentan las recomendaciones de diseño expuestas en el taller, en primer lugar, las obtenidas por parte de los participantes (TABLA 05 - 06), y a continuación las realizadas por parte de los autores de esta tesis en función a todo lo aprendido y reflexionado (TABLA 07).

RECOMENDACIONES EXPUESTAS EN EL TALLER MASCULINO	Justificación	Espacio propuesto
- Colocar basureros a lo largo del campus, asegurando que se encuentre limpio.	Existe una amplia relación entre los espacios limpios y el bienestar emocional y mental de las personas. Si los espacios públicos del campus se encuentran limpios se reduce la ansiedad y por ende se evitará comportamientos negativos.	General
-Colocar más vegetación; está demostrado que la misma reduce el estrés en las personas, además de proveer fuentes de sombra y descanso.	Existen diversos estudios que evidencian las vinculaciones entre la presencia de áreas verdes y la salud mental. Entendiéndose por salud mental como el estado de bienestar que permite a las personas realizar sus actividades, hacer frente el estrés normal de la vida cotidiana, trabajar de manera fructífera, y hacer una contribución a la sociedad (OMS, 2004).	General
-Incorporar mobiliario de distintos tipos y formas que sean llamativos para los usuarios.	La incorporación de mobiliario de diversos tipos y formas generan tranquilidad, además de invitar a la permanencia de las personas, generando así control espontáneo por parte de las mismas, ya que estos están constantemente usados y vigilados.	General
-Dotar de iluminación que asegure el mayor campo de visibilidad posible a lo largo de todo el campus, en especial los puntos que se encuentran cercanos a las orillas del río.	La iluminación juega un papel clave para garantizar la seguridad, asegurando un mayor campo de visibilidad se consigue guiar a los usuarios del campus en el uso de los espacios del mismo, especialmente durante la noche. Consiguiendo así dinamizar los flujos de las personas y generar control espontáneo.	Orilla del río
-Crear espacios de juego y entretenimiento (Como por ejemplo la incorporación de tableros de ajedrez o mesas de Ping Pong).	La creación de estos espacios de juego y entretenimiento en puntos estratégicos del campus incentivarán su uso, consiguiendo así que los usuarios del campus los usen y generen control espontáneo.	Plaza central
-Crear espacios de deporte que refuercen la interacción y promuevan el desarrollo de actividades deportivas.	El deporte está fuertemente desarrollado con la reducción de estados de ansiedad y angustia. Características que muchas veces desencadenan comportamientos negativos por parte de los hombres.	Plaza central
-Evitar espacios potencialmente inductores de ansiedad.	La ansiedad genera estrés, por lo cual es de vital importancia que los usuarios del campus se sientan cómodos dentro del mismo y a sus alrededores para evitar la ejecución de comportamientos negativos.	General

TABLA 07 Recomendaciones expuestas en el taller masculino

Fuente: (Propia; 2022)

RECOMENDACIONES EXPUESTAS EN EL TALLER MASCULINO	Justificación	Espacio propuesto
-Establecer áreas de descanso y permanencia.	La creación de estos espacios tiene el objetivo de incentivar el uso de los espacios públicos del campus, asegurando así que estos se mantengan usados y vigilados.	Orilla del río Plaza central
-Crear zonas de ingreso al campus atractivas y claramente diseñadas.	Esto aumenta el sentido de apropiación social del espacio por parte de sus usuarios del campus, consiguiendo así que se comporten mejor.	Entrada peatonal Entrada sur/este
-Establecer zonas seguras para parquear las bicicletas.	El deporte está fuertemente desarrollado con la reducción de estados de ansiedad y angustia. Además, la incorporación de estos espacios en puntos estratégicos dentro del campus ayudara a que estos sean usados y estén vigilados.	Entrada peatonal Entrada sur/este Plaza central
-Colocar señalización que incentive la buena conducta por parte de las personas.	La colocación de señalética que promueva la buena conducta incentivará el correcto uso de las instalaciones que pertenecen al campus, así como también la realización de actividades en pro de la sociedad como puede ser el reciclaje o la educación vial.	General
-Colocar arboles a lo largo de todo el campus que produzcan sombra.	La exposición a entornos donde existan árboles y flores ayudan emocionalmente a las personas que muestran fatiga mental, condición que puede derivar en irritabilidad y, algunas veces, agresividad.	General
-Incorporar una mayor diversidad de vegetación. (Distintos tipos y colores).	Existen diversos estudios que evidencian la vinculación entre la presencia de áreas verdes y la salud mental. Además, el color este asociado a las emociones de las personas por lo que tiene una gran influencia en su estado de ánimo.	General
-Ubicar de forma estratégica las garitas de los guardias a lo largo de todo el campus.	La colocación de estas casetas en puntos estratégicos del campus ayudara a disminuir y evitar conductas negativas tanto dentro del campus como a sus alrededores.	Entrada peatonal Entrada sur/este

TABLA 08 Recomendaciones expuestas en el taller masculino
Fuente: (Propia; 2022)

RECOMENDACIONES PROPUESTAS POR LOS AUTORES	Espacio propuesto
-Incorporar una cafetería o áreas destinadas para la interacción en las zonas más conflictivas, asegurando que exista un mayor número de personas.	Plaza central
-Generar una mayor diversidad en la señalización existente en el campus, demostrando así que el espacio le pertenece tanto a hombres como a mujeres.	General
-Jerarquizar los ingresos del campus garantizando una correcta apropiación por parte de los estudiantes hacia el campus universitario.	Entrada peatonal Entrada sur/este
-Generar espacios que puedan ofrecer flexibilidad y margen para el cambio (tendencias en actividades de ocio, espacio para actividades temporales).	Orilla del río Plaza central
-Establecer espacios de recolección de botellas de plástico, pilas y material reciclable en general en distintos puntos del campus, promoviendo la realización de actividades positivas y generando conciencia en las personas acerca de las buenas prácticas.	Orilla del río Plaza central
-Usar el color como una herramienta para el diseño ya que este puede influenciar en las emociones y estado mental de las personas.	Entrada peatonal Orilla del río Entrada sur/este
-Fomentar la frecuencia de uso de los caminos principales.	General

TABLA 09 Recomendaciones expuestas por los autores
Fuente: (Propia; 2022)

ANTEPROYECTO

Finalmente, como resultado del presente documento, se presenta el anteproyecto de diseño que se prevé para intervenir en los espacios señalados como conflictivos en el capítulo anterior en el Campus Balzay y su área de influencia. Para esto fue de vital importancia el análisis expuesto en los parametros de diseño complementado con los talleres de problematización y de retroalimentación que se realizó con los estudiantes del campus en donde se discutieron las estrategias planteadas, así también, la creación de un modelo objetivo en el que se enmarcaron una serie de 7 objetivos interrelacionados entre sí y encaminados a mejorar las masculinidades, mismos que cuentan con una serie de estrategias especificadas para ser aplicadas cada espacio, los cuales son: la orilla del río, la entrada principal, la entrada sur/este y por último la plaza central.

05

5.1 MODELO OBJETIVO

El modelo objetivo hace referencia a la visión del territorio en un futuro deseable dentro de lo que resulte factible realizar; en este caso, comprende de una serie de objetivos enfocados en buenas prácticas de diseño de espacios públicos universitarios para transitar hacia mejores masculinidades contempladas en el Campus Balzay de la Universidad de Cuenca.

En este marco, el modelo contempla los siguientes objetivos:

- Garantizar el control espontáneo de todos los usuarios, promoviendo que estos utilicen todos los espacios del campus y, en particular, los identificados como conflictivos en el análisis previo.
- Inspirar en los hombres un sentido de apropiación social hacia los espacios públicos del campus para que, de esta forma, los cuiden.

- Definir una señalética clara para orientar a los usuarios del campus en el desarrollo de sus actividades cotidianas.
- Asegurar el mayor campo de visibilidad posible, mismo que permita a los usuarios del campus ver sus recorridos y, a su vez, ser vistos mientras utilizan los espacios públicos de este.
- Influenciar de forma positiva la percepción de los hombres sobre el entorno físico del campus, modificando así su estado de ánimo y reduciendo sus niveles de ansiedad y estrés, factores determinantes que inciden en la reproducción de comportamientos negativos.
- Inhibir la ejecución de actividades o comportamientos negativos por parte de los hombres en los espacios del campus.
- Facilitar y acompañar los procesos

de apropiación simbólica de las mujeres en los espacios del campus.

Para la correcta comprensión de estos, es imprescindible su correcta representación a través de un mapa temático, mismo que posibilite sintetizarlos en un solo mapa. Cada uno se define de forma espacial dentro de área comprendida por el Campus Balzay y su área de influencia, específicamente en los espacios que fueron determinados como conflictivos en el capítulo anterior, mismos que son: la orilla del río, la entrada principal y la entrada sur/este. En estos se plantearon propuestas específicas y físicas, que se explicaran a mayor detalle en el apartado siguiente.

En este marco, el modelo aprovechará estos objetivos con el fin de proyectar un futuro deseable tomando en cuenta la posibilidad de llegar a ser materializados.

- Limite del área de estudio
- - - Espacios conflictivos identificados
- Áreas verdes
- Río Tomebamba
- Bloques edificados

Objetivos

- Garantizar el control espontáneo de todos los usuarios, promoviendo que estos utilicen todos los espacios del campus y, en particular, los identificados como conflictivos en el análisis previo.
- Inspirar en los hombres un sentido de apropiación social hacia los espacios públicos del campus para que, de esta forma, los cuiden.
- Definir una señalética clara para orientar a los usuarios del campus en el desarrollo de sus actividades cotidianas.
- Asegurar el mayor campo de visibilidad posible, mismo que permita a los usuarios del campus ver sus recorridos y, a su vez, ser vistos mientras utilizan los espacios públicos de este.
- Influenciar de forma positiva la percepción de los hombres sobre el entorno físico del campus, modificando así su estado de ánimo y reduciendo sus niveles de ansiedad y estrés, factores determinantes que inciden en la reproducción de comportamientos negativos.
- Inhibir la ejecución de actividades o comportamientos negativos por parte de los hombres en los espacios del campus.
- Facilitar y acompañar los procesos de apropiación simbólica de las mujeres en los espacios del campus.

Espacios propuestos

- 1 Orilla del río
- 2 Entrada principal
- 3 Entrada sur/este
- 4 Plaza central



FIGURA 34 Modelo objetivo
Fuente: (Propia; 2022)

5.2 ESTRATEGIAS APLICADAS EN LA PROPUESTA DE DISEÑO A NIVEL DE ANTEPROYECTO

La presente sección tiene la intención de presentar la propuesta de diseño en el Campus Balzay de la Universidad de Cuenca y su área de influencia a nivel de anteproyecto, misma que está orientada hacia las mejores masculinidades poniendo en práctica las distintas estrategias encontradas en base a la lectura previa de distinta bibliografía, casos de estudio y además de la propia opinión de hombres como de mujeres que formaron parte de los talleres realizados.

Estas propuestas buscan generar una nueva configuración espacial, que se pueda adaptar a las distintas necesidades de todos los usuarios, sin distinción de raza, edad o sexo. Además de responder a los objetivos previamente señalados en el inciso anterior, generando así una variedad de espacios pensados hacia el disfrute colectivo y a las mejores masculinidades. En este contexto, estas recomendaciones de diseño pretenden aportar, una guía de trabajo que sirva como un aporte orientador para todas las personas encargadas de diseñar y planificar espacios públicos universitarios con enfoque de género. A continuación, se presentan las estrategias implementadas y, posteriormente, las propuestas contempladas para el campus Balzay de la Universidad de Cuenca.

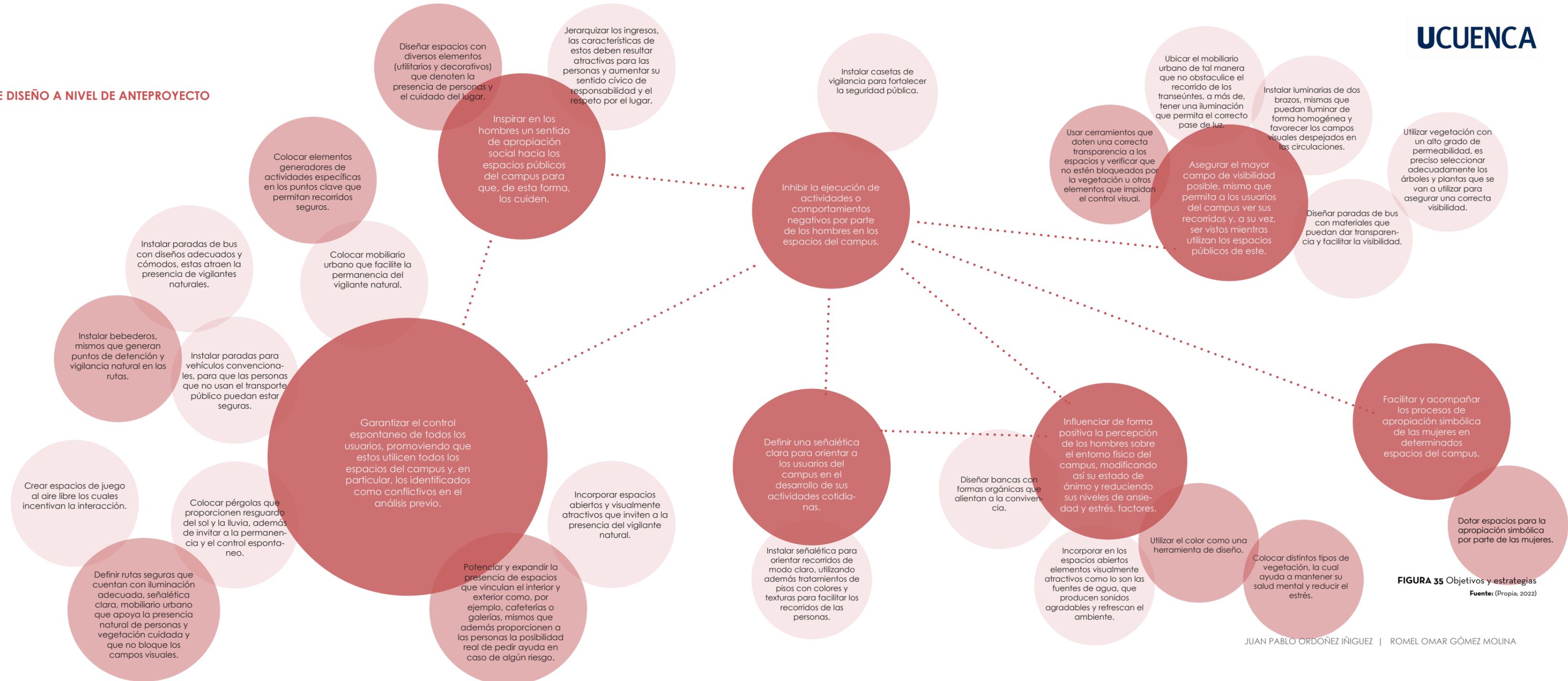


FIGURA 35 Objetivos y estrategias
Fuente: (Propia, 2022)

OBJETIVOS

JUSTIFICACIÓN

	<p>Inspirar en los hombres un sentido de apropiación social hacia los espacios públicos del campus para que, de esta forma, los cuiden.</p>	<p>Con espacios públicos con un diseño acorde a la infraestructura responde de una manera correcta al comportamiento de los usuarios, incentivándoles a cuidarlos y mantenerlos limpio.</p>
	<p>Definir una señalética clara para orientar a los usuarios del campus en el desarrollo de sus actividades cotidianas.</p>	<p>Saber siempre donde se está y a donde se puede llegar con la ayuda de caminos señalizados y mapas de referencia estabiliza las emociones de los usuarios, minimizando la ansiedad.</p>
	<p>Asegurar el mayor campo de visibilidad posible, mismo que permita a los usuarios del campus ver sus recorridos y, a su vez, ser vistos mientras utilizan los espacios públicos de este.</p>	<p>Con la presencia de muros permeables en las afueras del campus, se mantiene una visibilidad constante del exterior al interior y viceversa, lo cual permite una constante vigilancia natural de los espacios.</p>
	<p>Influenciar de forma positiva la percepción de los hombres sobre el entorno físico del campus, modificando así su estado de ánimo y reduciendo sus niveles de ansiedad y estrés, factores, determinantes que inciden en la reproducción de comportamientos negativos.</p>	<p>La existencia de vegetación adecuada ayuda a disminuir la presencia de patologías sociales en los hombres, lo cual, beneficia a una mejor correlación entre hombres con mujeres.</p>
	<p>Inhibir la ejecución de actividades o comportamientos negativos por parte de los hombres en los espacios del campus.</p>	<p>La correcta aplicación de los demás objetivos en conjunto, promueve la reducción de los comportamientos negativos por parte de los hombres.</p>

TABLA 10 Esquema de objetivos, entrada peatonal

Fuente: (Propia, 2022)

ENTRADA PEATONAL

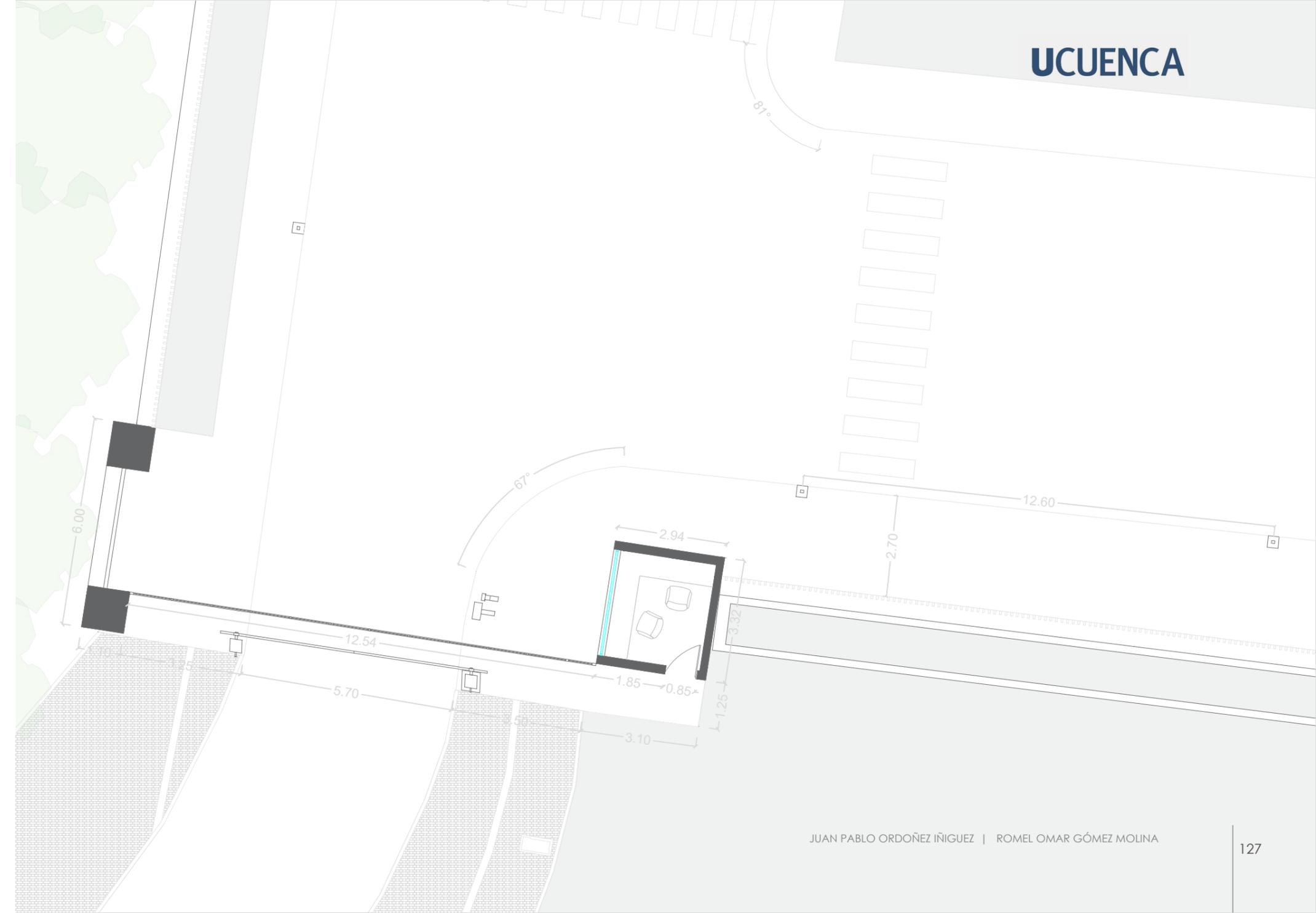
El primer espacio a intervenir es la entrada peatonal, al ser el principal acceso del campus universitario debe contar con un diseño atractivo capaz de inspirar en los usuarios un fuerte sentido de apropiación social del espacio, además de infundir respeto e invitar a las personas a ingresar.

Entre los principales criterios de diseño identificados para su propuesta destacan la jerarquización del ingreso, el uso de wayfinting para guiar a los usuarios a través del campus, la implementación de un cerramiento que pueda dotar de transparencia a los usuarios y promover la vigilancia natural, y finalmente, el uso de diversos elementos utilitarios y decorativos que resulten atractivos para los usuarios. Estrategias que, en conjunto, están previstas para modificar futuros comportamientos y actitudes violentas por parte de los hombres.

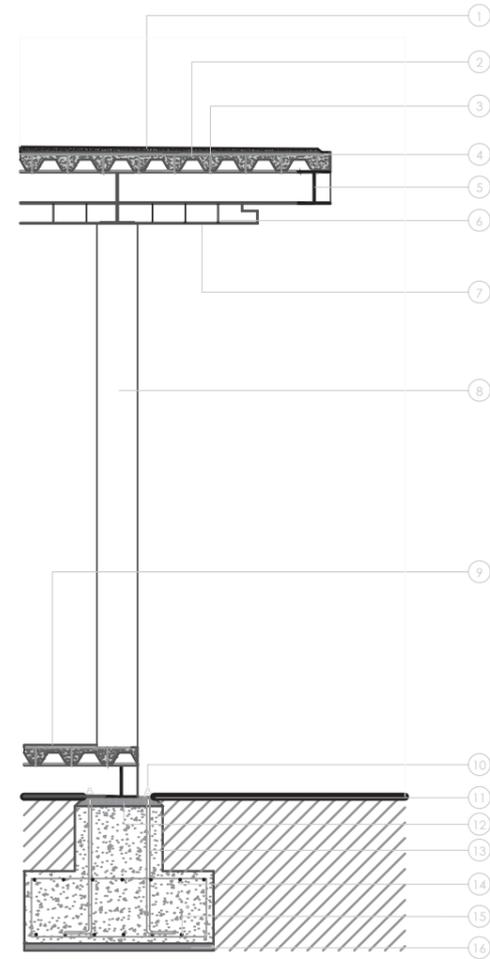
En la imagen están descritas todas las estrategias identificadas para este espacio.



Planta entrada peatonal
Esc: 1:3000



DETALLE CONSTRUCTIVO



MEMORIA TÉCNICA

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. MORTERO RELLENO DE CUBIERTA- PENDIENTE=2% | 9. DUELAS DE MADERA |
| 2. PLACA COLABORANTE- NOVALOSA | 10. PERNO DE ANCLAJE |
| 3. CONECTOR DE CORTANTE | 11. PLACA BASE METALICA 6mm |
| 4. MALLA DE TEMPERATURA ELECTROSOLDADA R84 | 12. GROUTING DE NIVELACIÓN 5cm |
| 5. VIGA ACERO ESTRUCTURAL 2G 200X50X15X3 mm | 13. BARRAS DE ANCLAJE |
| 6. SOPORTE CIELO RASO DE ALUMINIO | 14. H°A FC'= 240kg/cm2 |
| 7. CIELO RASO DE GYPSUM | 15. PARRILLA DE ACERO |
| 8. COLUMNA ACERO ESTRUCTURAL HEB - 120 | 16. EMPLANTILLADO 5cm |

AXONOMETRÍA



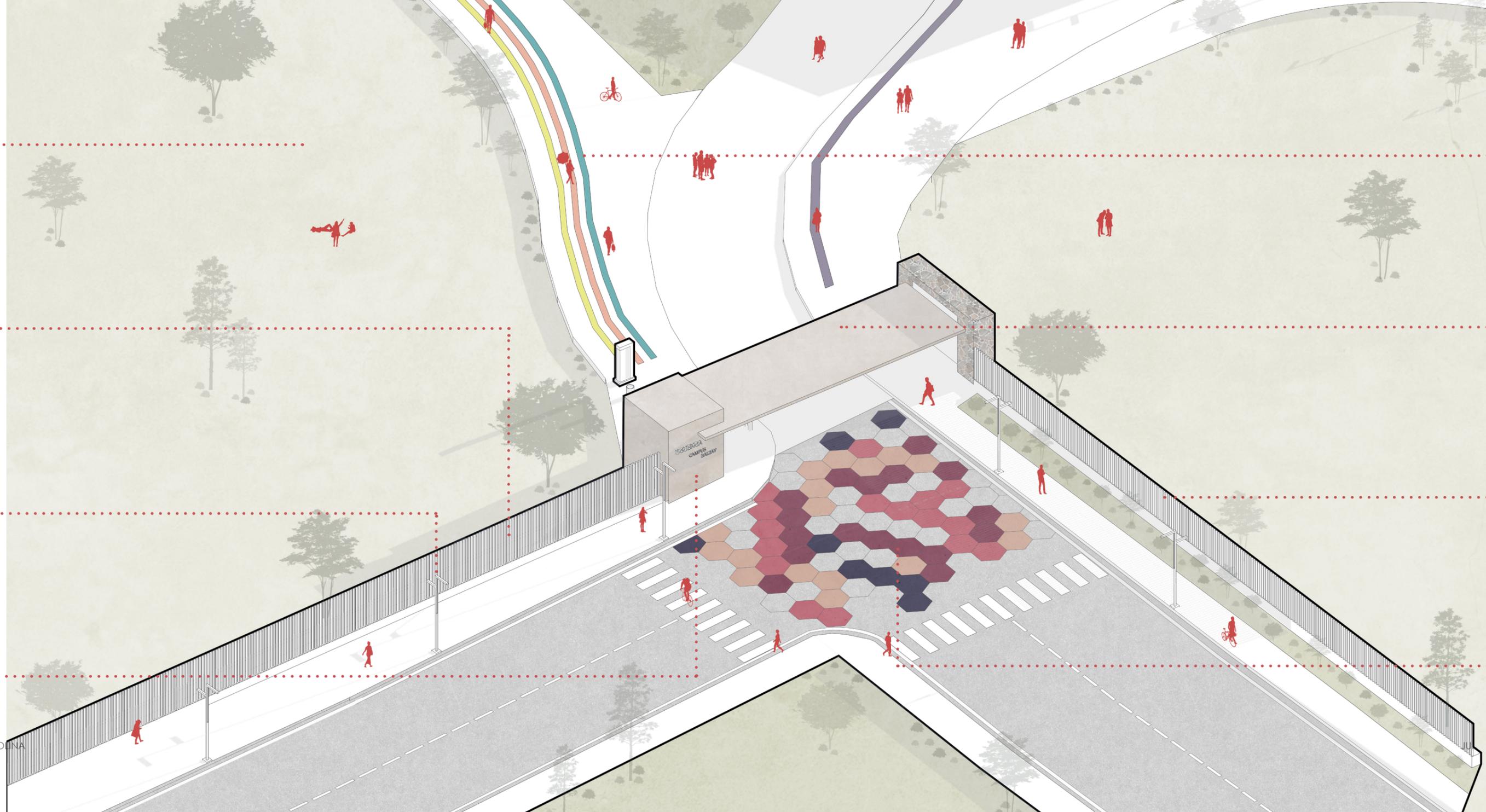
UCUENCA

Colocar distintos tipos de vegetación, la cual ayuda a mantener su salud mental y reducir el estrés.

Diseñar espacios con diversos elementos (utilitarios y decorativos) que denoten la presencia de personas y el cuidado del lugar.

Instalar luminarias de dos brazos, mismas que puedan iluminar de forma homogénea y favorecer los campos visuales despejados en las circulaciones.

Instalar casetas de vigilancia para fortalecer la seguridad pública.



UCUENCA

Instalar señalética para orientar recorridos de modo claro, utilizando además tratamientos de pisos con colores y texturas para facilitar los recorridos de las personas.

Jerarquizar los ingresos, las características, deben inspirar un sentimiento de pertenencia en los usuarios para aumentar su sentido cívico de responsabilidad y respeto por el lugar.

Usar cerramientos que doten una correcta transparencia a los espacios y verificar que no estén bloqueados por la vegetación u otros elementos que impidan el control visual.

Utilizar el color como una herramienta de diseño, misma que pueda influenciar de forma positiva el estado de ánimo de las personas.

OBJETIVOS

	Garantizar el control espontáneo de todos los usuarios, promoviendo que estos utilicen todos los espacios del campus y, en particular, los identificados como conflictivos en el análisis previo.	Al promover los espacios con diferentes actividades para todos los usuarios como canchas de ping pong, lugares de estancia, mesas de ajedrez, incita a la permanencia, así como una correcta conexión entre los espacios con los equipamientos adecuados como bancas, pérgolas, basureros, bebederos.
	Inspira en los hombres un sentido de apropiación social hacia los espacios públicos del campus para que, de esta forma, los cuiden.	Con espacios públicos con un diseño acorde a la infraestructura responde de una manera correcta al comportamiento de los usuarios, incentivándoles a cuidarlos y mantenerlos limpio.
	Definir una señalética clara para orientar a los usuarios del campus en el desarrollo de sus actividades cotidianas.	Saber siempre donde se está y a donde se puede llegar con la ayuda de caminos señalizados y mapas de referencia estabiliza las emociones de los usuarios, minimizando la ansiedad.
	Asegurar el mayor campo de visibilidad posible, mismo que permita a los usuarios del campus ver sus recorridos y, a su vez, ser vistos mientras utilizan los espacios públicos de este.	Con la presencia de una cafetería 360° se busca tener una mayor apertura visual a toda hora del día a los diferentes espacios del campus, así como, la disminución de puntos ciegos, para minimizar lugares donde los hombres puedan actuar negativamente.
	Influenciar de forma positiva la percepción de los hombres sobre el entorno físico del campus, modificando así su estado de ánimo y reduciendo sus niveles de ansiedad y estrés, factores, determinantes que inciden en la reproducción de comportamientos negativos.	La existencia de vegetación adecuada ayuda a disminuir la presencia de patologías sociales en los hombres, lo cual, beneficia a una mejor correlación entre hombres con mujeres.
	Inhibir la ejecución de actividades o comportamientos negativos por parte de los hombres en los espacios del campus.	La correcta aplicación de los demás objetivos en conjunto, promueve la reducción de los comportamientos negativos por parte de los hombres.

TABLA 11 Esquema de objetivos, plaza central

Fuente: (Propia; 2022)

JUSTIFICACIÓN

PLAZA CENTRAL

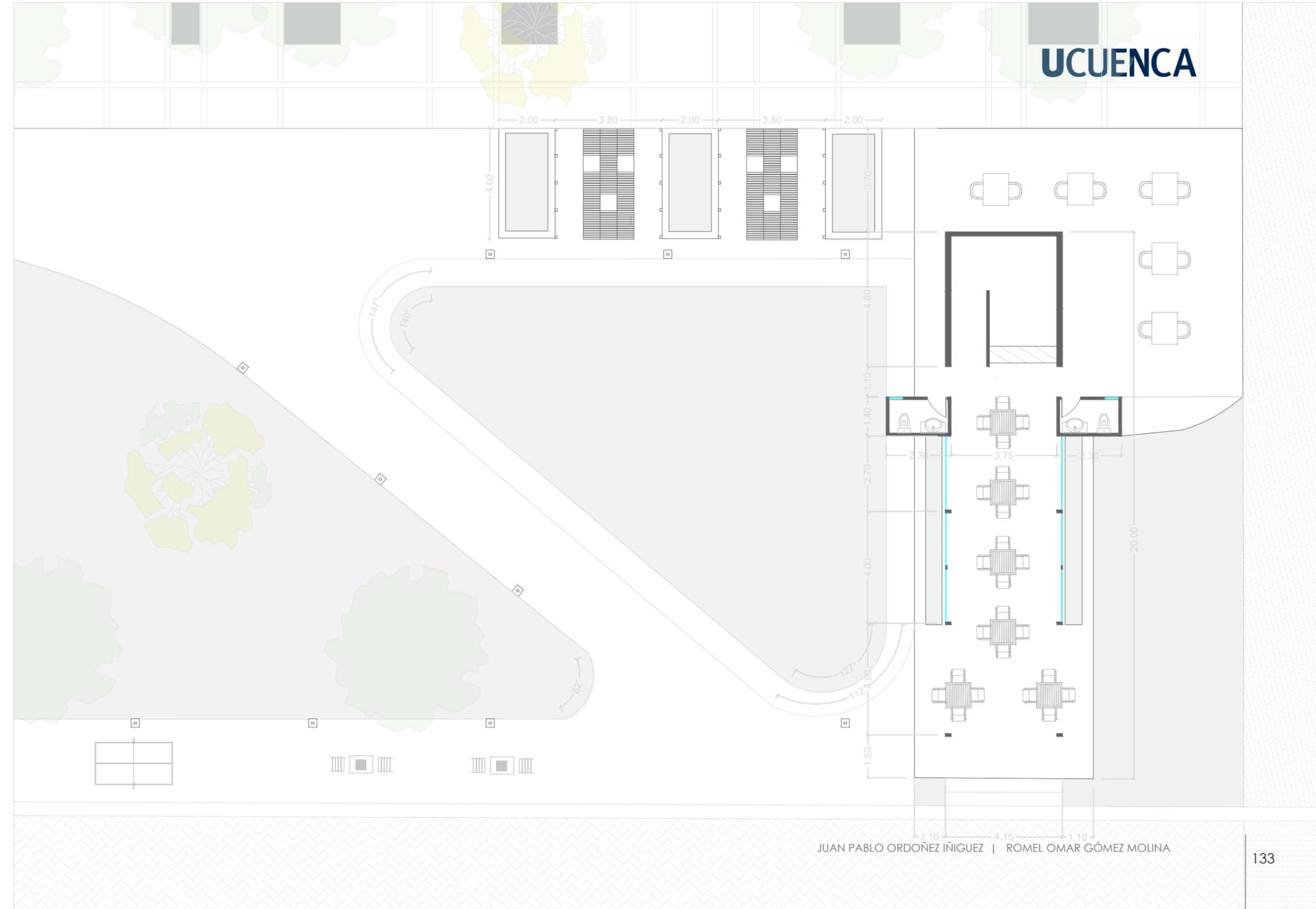
El segundo espacio a intervenir es la plaza central, que cuenta con una ubicación estratégica en el campus y tiene un gran potencial para convertirse en un espacio generador de actividades que inviten a la permanencia. Por esto, se optó la implementación de una cafetería con una vista de 360 grados para que todas las áreas circundantes puedan estar vigiladas. Además de la colocación de pérgolas y espacios de juego con el mismo objetivo, y con la intención de atraer vigilantes naturales y, por ende, generar vigilancia espontánea.

Entre otras de sus características de diseño destacan la implementación de un espejo de agua y un adecuado diseño de áreas verdes con árboles que doten de sombra y áreas de descanso al aire libre a los usuarios del campus. De igual forma, se usaron diversos elementos utilitarios y decorativos que en conjunto resulten atractivos y generen en las personas un fuerte sentido de apropiación social del espacio.

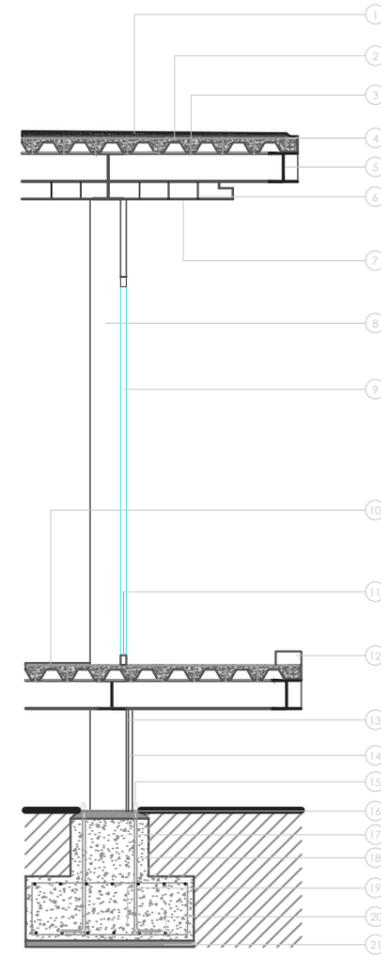
En la imagen están descritas todas las estrategias identificadas para este espacio.



Planta plaza central
Esc: 1:4000



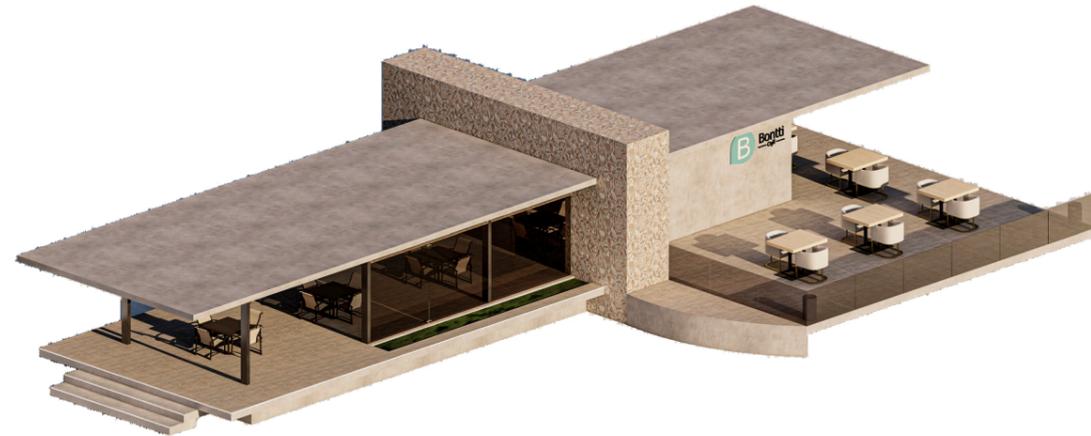
DETALLE CONSTRUCTIVO



MEMORIA TÉCNICA

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. MORTERO RELLENO DE CUBIERTA- PENDIENTE=2% | 12. LADRILLO 12X07X23 cm |
| 2. PLACA COLABORANTE- NOVALOSA | 13. MALLA NERVOMETAL |
| 3. CONECTOR DE CORTANTE | 14. ENLUCIDO |
| 4. MALLA DE TEMPERATURA ELECTROSOLDADA R84 | 15. PERNO DE ANCLAJE |
| 5. VIGA ACERO ESTRUCTURAL 2G 200X50X15X3 mm | 16. PLACA BASE METALICA 6mm |
| 6. SOPORTE CIELO RASO DE ALUMINIO | 17. GROUTING DE NIVELACIÓN 5cm |
| 7. CIELO RASO DE GYPSUM | 18. BARRAS DE ANCLAJE |
| 8. COLUMNA ACERO ESTRUCTURAL HEB - 120 | 19. H°A FC'= 240kg/cm2 |
| 9. VIDRIO TEMPLADO e=3mm | 20. PARRILLA DE ACERO |
| 10. DUELAS DE MADERA | 21. EMPLANTILLADO 5cm |
| 11. PERFILERIA DE ALUMINIO | |

AXONOMETRÍA



Colocar distintos tipos de vegetación, la cual ayuda a mantener su salud mental y reducir el estrés.

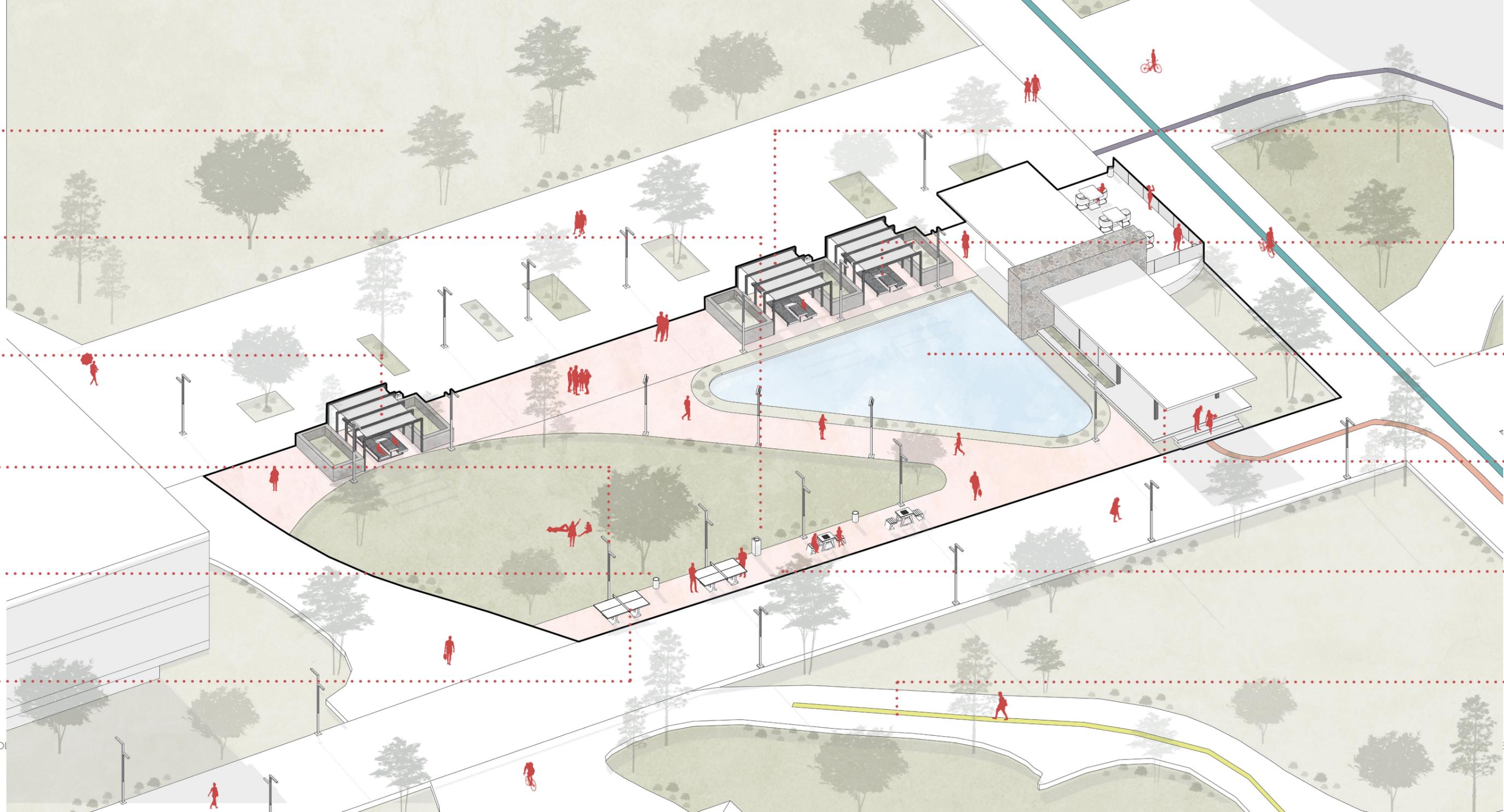
Instalar bebederos, mismos que generan puntos de detención y vigilancia natural en las rutas.

Ubicar el mobiliario urbano de tal manera que no obstaculice el recorrido de los transeúntes, a más de, tener una iluminación que permita el correcto pase de luz.

Instalar luminarias de dos brazos, mismas que puedan iluminar de forma homogénea y favorecer los campos visuales despejados en las circulaciones.

Colocar basureros para mantener la limpieza de los espacios y promover el orden.

Crear espacios de juego al aire libre los cuales incentivan la interacción y control espontáneo.



Colocar pérgolas que proporcionen resguardo del sol y la lluvia, además de invitar a la permanencia y el control espontáneo.

Diseñar bancas con formas orgánicas que alientan a la convivencia.

Incorporar en los espacios abiertos elementos visualmente atractivos como lo son las fuentes de agua, que producen sonidos agradables y refrescan el ambiente.

Potenciar y expandir la presencia de espacios que vinculan el interior y exterior como, por ejemplo, cafeterías o galerías, mismos que además proporcionen a las personas la posibilidad de pedir ayuda en caso de algún riesgo.

Colocar mobiliario urbano que facilite la permanencia del vigilante natural.

Instalar señalética para orientar recorridos de modo claro, utilizando además tratamientos de pisos con colores y texturas para facilitar los recorridos de las personas.

OBJETIVOS

	Garantizar el control espontáneo de todos los usuarios, promoviendo que estos utilicen todos los espacios del campus y, en particular, los identificados como conflictivos en el análisis previo.	Al promover los espacios con diferentes actividades para todos los usuarios, incita a la permanencia, así como una correcta conexión entre los espacios con los equipamientos adecuados como bancas, pérgolas, basureros, bebederos.
	Inspira en los hombres un sentido de apropiación social hacia los espacios públicos del campus para que, de esta forma, los cuiden.	Con espacios públicos con un diseño acorde a la infraestructura responde de una manera correcta al comportamiento de los usuarios, incentivándoles a cuidarlos y mantenerlos limpio.
	Definir una señalética clara para orientar a los usuarios del campus en el desarrollo de sus actividades cotidianas.	Saber siempre donde se está y a donde se puede llegar con la ayuda de caminos señalizados y mapas de referencia estabiliza las emociones de los usuarios, minimizando la ansiedad.
	Asegurar el mayor campo de visibilidad posible, mismo que permita a los usuarios del campus ver sus recorridos y, a su vez, ser vistos mientras utilizan los espacios públicos de este.	Con un diseño de espacios al aire libre donde no se tengan puntos ciegos y pueda cumplir una gran cantidad de actividades mantiene una clara vigilancia y estancia de los usuarios en una zona conflictiva como la orilla del río.
	Influencia de forma positiva la percepción de los hombres sobre el entorno físico del campus, modificando así su estado de ánimo y reduciendo sus niveles de ansiedad y estrés, factores determinantes que inciden en la reproducción de comportamientos negativos.	La existencia de vegetación adecuada ayuda a disminuir la presencia de patologías sociales en los hombres, lo cual, beneficia a una mejor correlación entre hombres con mujeres.
	Inhibir la ejecución de actividades o comportamientos negativos por parte de los hombres en los espacios del campus.	la correcta aplicación de los demás objetivos en conjunto, promueve la reducción de los comportamientos negativos por parte de los hombres.
	Facilitar y acompañar los procesos de apropiación simbólica de las mujeres en determinados espacios del campus.	Con los espacios donde las mujeres se puedan expresar se busca una apropiación del lugar en el cual ellas se sientan más seguras y unidas.

TABLA 12 Esquema de objetivos, orilla del río

Fuente: (Propia, 2022)

JUSTIFICACIÓN

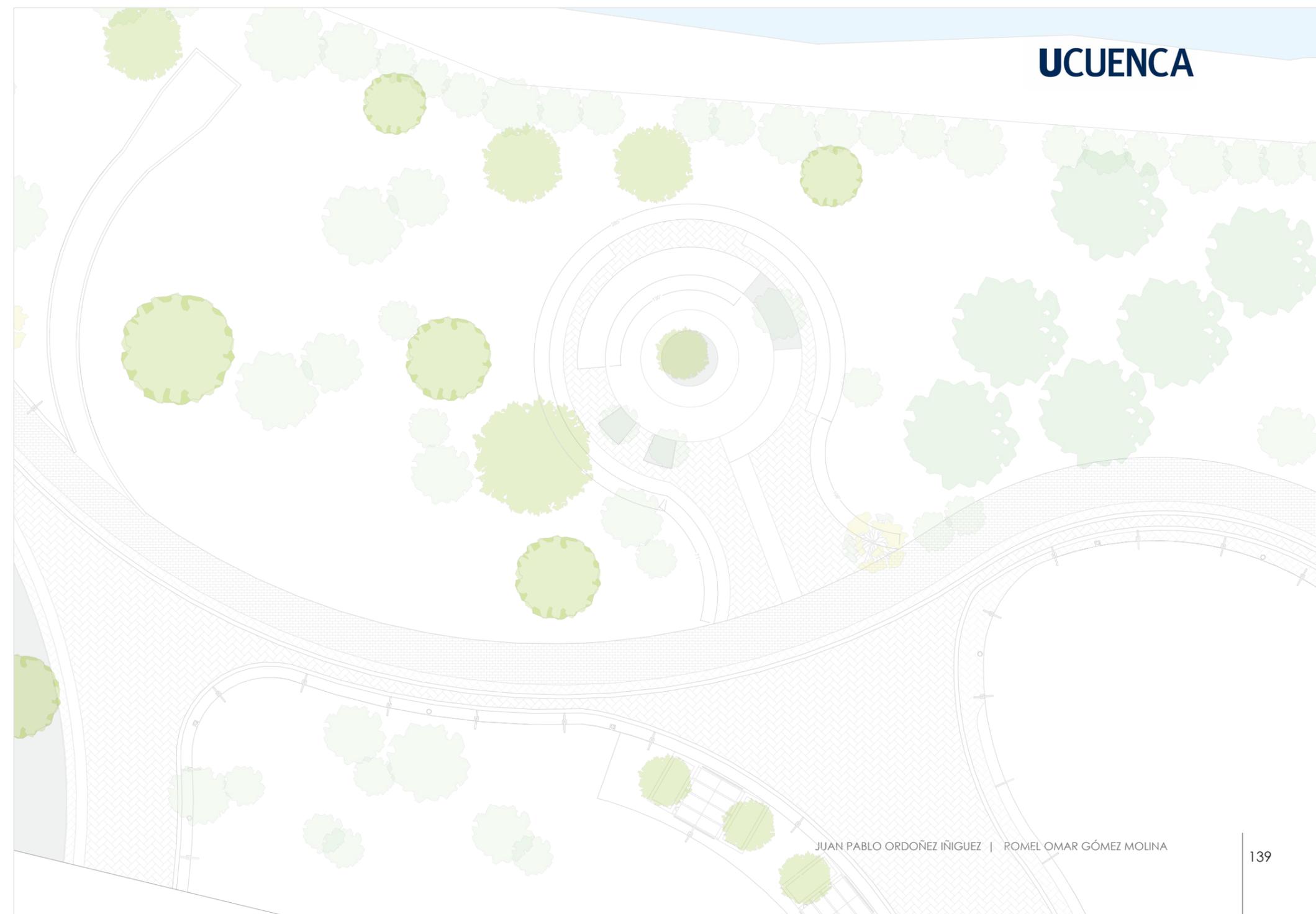
ORILLA DEL RÍO

El tercer espacio a intervenir es la orilla del río, este tiene una gran relevancia dentro de la propuesta del proyecto ya que en la fase de diagnóstico fue señalado como el espacio más conflictivo del campus universitario. La intención principal para la realización de esta propuesta era preservar los espacios naturales a lo largo del río Tomebamba y de igual forma, crear nuevos espacios para la recreación e interacción de las personas. Por lo que, este espacio fue diseñado como un elemento vivo dentro de un entorno de vegetación verde, curvándose con el terreno e integrando asientos, que están pensados como un espacio que funcione como fuente de apropiación simbólica para las mujeres.

En la imagen están descritas todas las estrategias identificadas para este espacio.



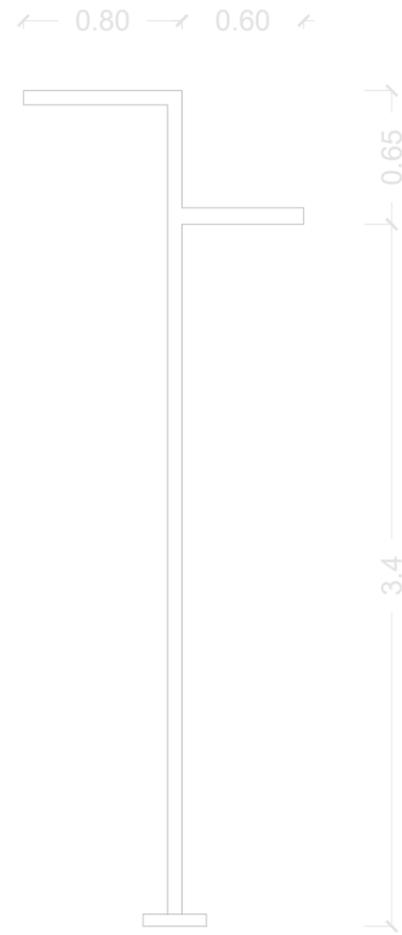
Planta orilla del río
Esc: 1:8000



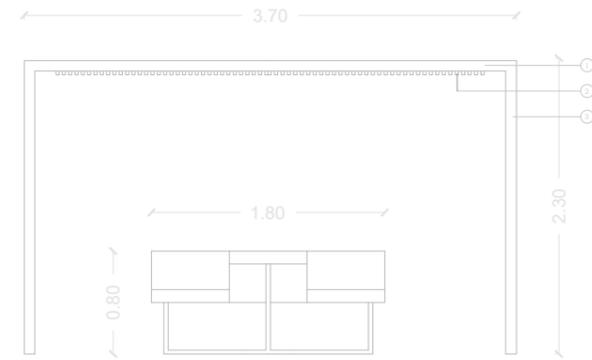
AXONOMETRÍA



ELEVACIÓN



ELEVACIÓN



1. VIGA ESTRUCTURAL 2G 80x40x15x3mm
2. TIRAS DE MADERA DE TECA 20X20mm
3. COLUMNA ESTRUCTURAL 2G 80x40x15x3mm

AXONOMETRÍA



UCUENCA

Colocar distintos tipos de vegetación, la cual ayuda a mantener su salud mental y reducir el estrés.

Colocar pérgolas que proporcionen resguardo del sol y la lluvia, además de invitar a la permanencia y el control espontáneo.

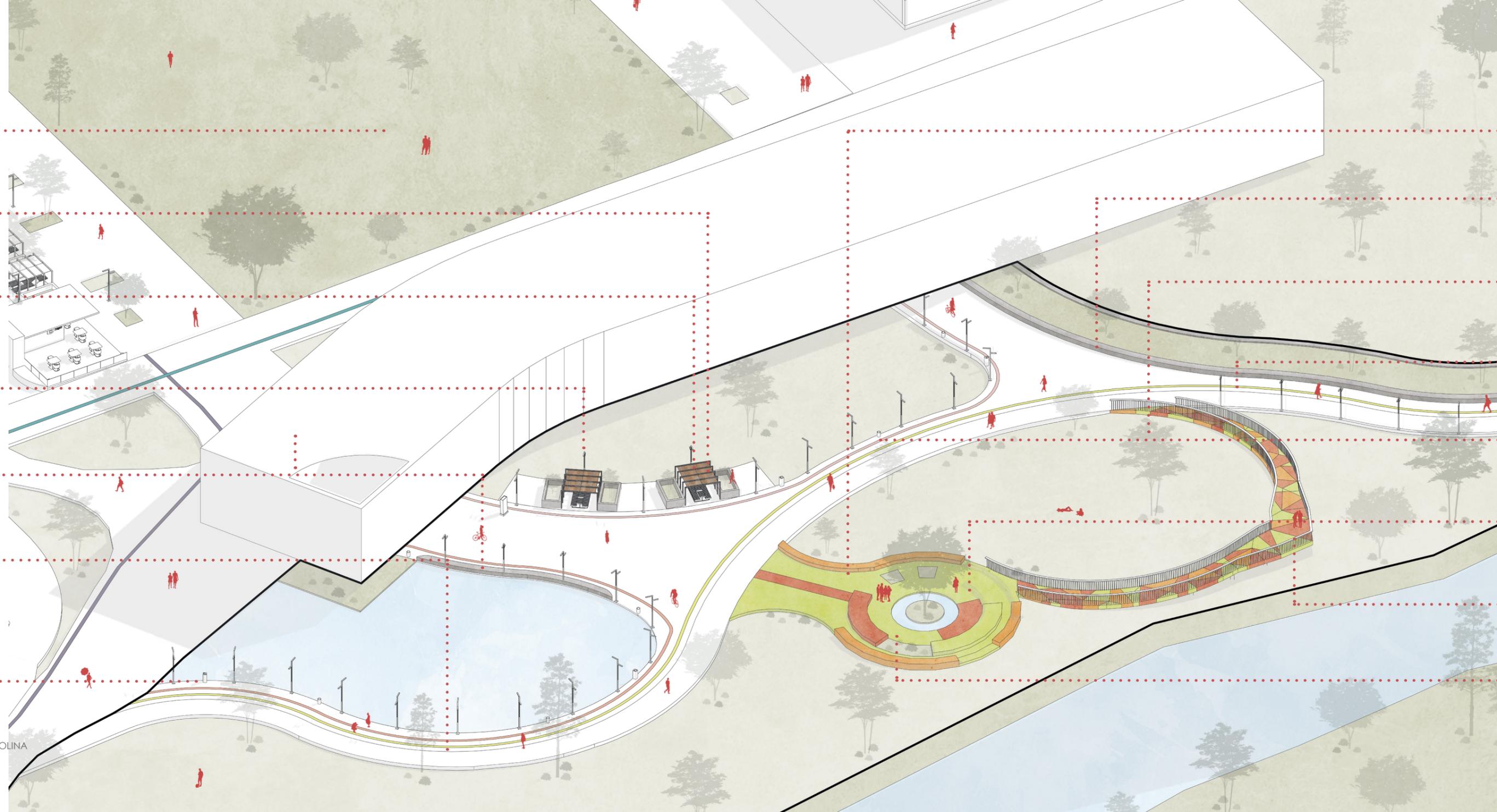
Ubicar el mobiliario urbano de tal manera que no obstaculice el recorrido de los transeúntes, a más de, tener una iluminación que permita el correcto pase de luz.

Instalar luminarias de dos brazos, mismas que puedan iluminar de forma homogénea y favorecer los campos visuales despejados en las circulaciones.

Colocar mobiliario urbano que facilite la permanencia del vigilante natural.

Definir rutas seguras que cuentan con iluminación adecuada, señalética clara, mobiliario urbano que apoya la presencia natural de personas y vegetación cuidada y que no bloquee los campos visuales.

Instalar bebederos, mismos que generan puntos de detención y vigilancia natural en las rutas.



UCUENCA

Utilizar el color como una herramienta de diseño, misma que pueda influenciar de forma positiva el estado de ánimo de las personas.

Diseñar bancas con formas orgánicas que alientan a la convivencia.

Utilizar vegetación con un alto grado de permeabilidad, es preciso seleccionar adecuadamente los árboles y plantas que se van a utilizar para asegurar una correcta visibilidad.

Instalar señalética para orientar recorridos de modo claro, utilizando además tratamientos de pisos con colores y texturas para facilitar los recorridos de las personas.

Colocar basureros para mantener la limpieza de los espacios y promover el orden.

Colocar elementos generadores de actividades diversas en los puntos clave que permitan recorridos seguros.

Diseñar espacios con diversos elementos (utilitarios y decorativos) que denoten la presencia de personas y el cuidado del lugar.

Incorporar espacios abiertos y visualmente atractivos que inviten a la presencia del vigilante natural.

OBJETIVOS

JUSTIFICACIÓN

	<p>Inspirar en los hombres un sentido de apropiación social hacia los espacios públicos del campus para que, de esta forma, los cuiden.</p>	<p>Con espacios públicos con un diseño acorde a la infraestructura responde de una manera correcta al comportamiento de los usuarios, incentivando a cuidarlos y mantenerlos limpio.</p>
	<p>Definir una señalética clara para orientar a los usuarios del campus en el desarrollo de sus actividades cotidianas.</p>	<p>Saber siempre donde se está y a donde se puede llegar con la ayuda de caminos señalizados y mapas de referencia estabiliza las emociones de los usuarios, minimizando la ansiedad.</p>
	<p>Asegurar el mayor campo de visibilidad posible, mismo que permita a los usuarios del campus ver sus recorridos y, a su vez, ser vistos mientras utilizan los espacios públicos de este.</p>	<p>Con la presencia de muros permeables en las afueras del campus, se mantiene una visibilidad constante del exterior al interior y viceversa, lo cual permite una constante vigilancia natural de los espacios.</p>
	<p>Influenciar de forma positiva la percepción de los hombres sobre el entorno físico del campus, modificando así su estado de ánimo y reduciendo sus niveles de ansiedad y estrés, factores determinantes que inciden en la reproducción de comportamientos negativos.</p>	<p>La existencia de vegetación adecuada ayuda a disminuir la presencia de patologías sociales en los hombres, lo cual, beneficia a una mejor correlación entre hombres con mujeres.</p>
	<p>Inhibir la ejecución de actividades o comportamientos negativos por parte de los hombres en los espacios del campus.</p>	<p>La correcta aplicación de los demás objetivos en conjunto, promueve la reducción de los comportamientos negativos por parte de los hombres.</p>

TABLA 13 Esquema de objetivos, entrada Sur/Este

Fuente: (Propia, 2022)

ENTRADA SUR/ESTE

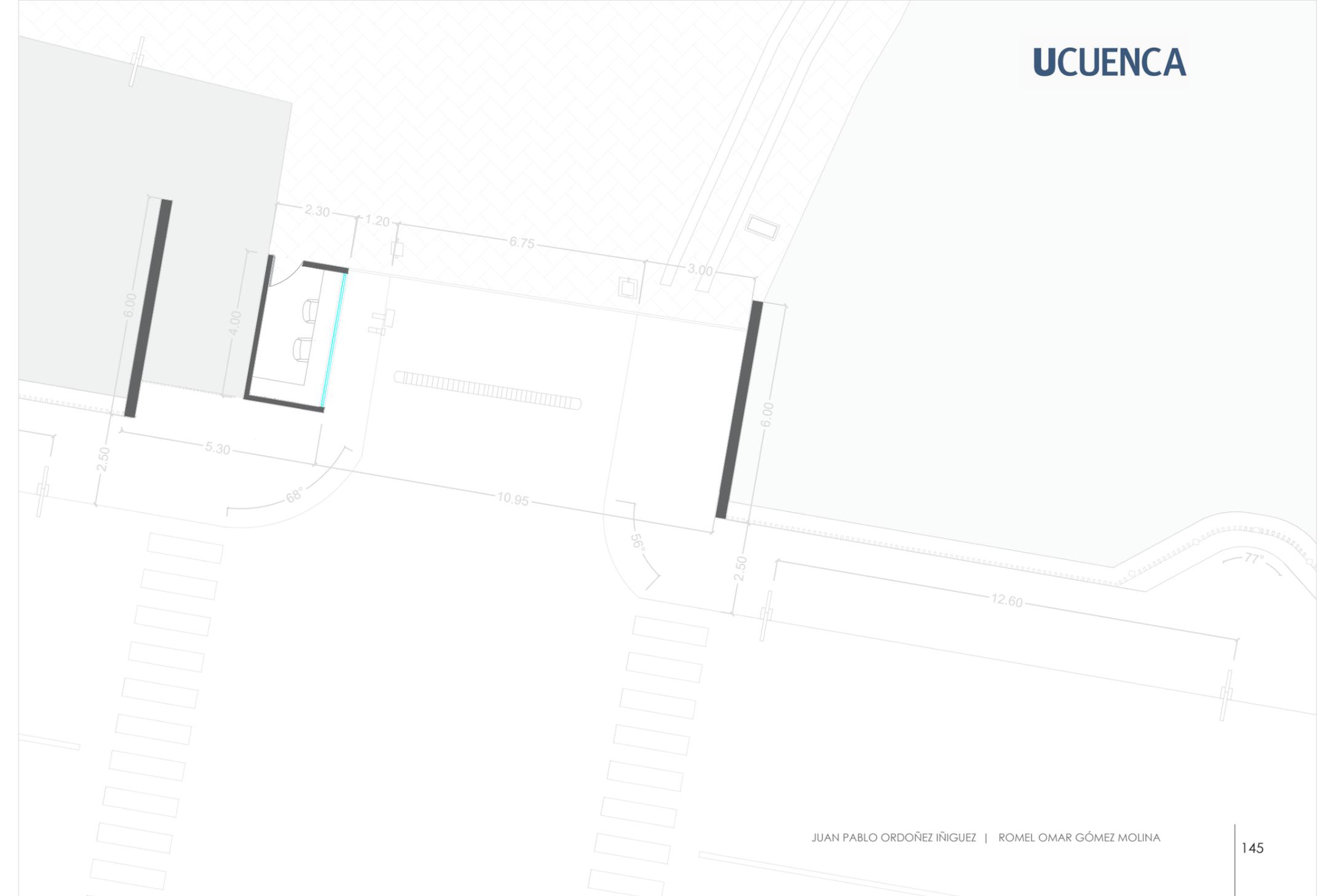
El último espacio a intervenir es la entrada sur/este, al ser un acceso para las personas debe denotar entre sus características un diseño atractivo capaz de inspirar en las personas un fuerte sentido de apropiación social del espacio, además de respeto por el lugar.

Entre sus principales criterios de diseño destacan la jerarquización del ingreso, la implementación de un cerramiento que pueda dotar de transparencia a los usuarios y promover la vigilancia natural, la implementación de paradas tanto para buses como para vehículos convencionales para que todos los usuarios puedan estar seguros mientras esperan cualquier transporte y además el uso de diversos elementos utilitarios y decorativos que resulten atractivos e incentiven su cuidado.

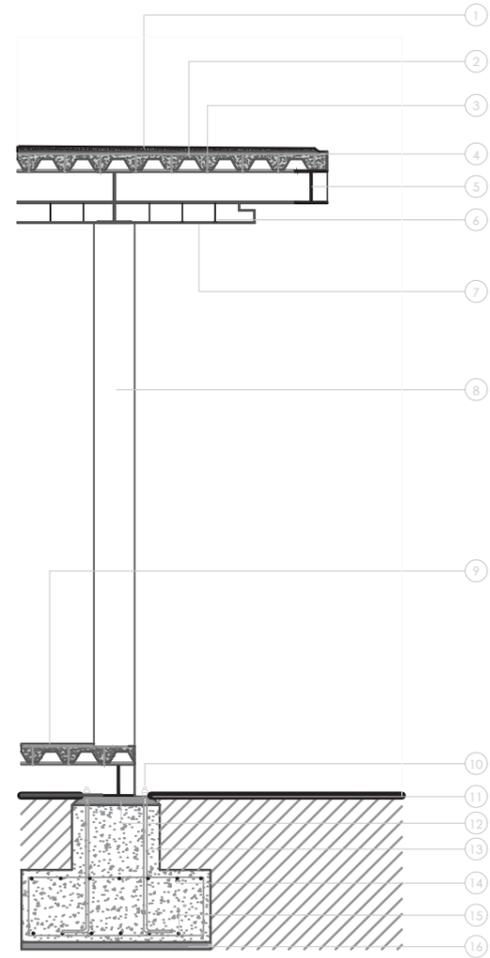
En la imagen están descritas todas las estrategias identificadas para este espacio.



Planta entrada sur/este
Esc: 1:3000



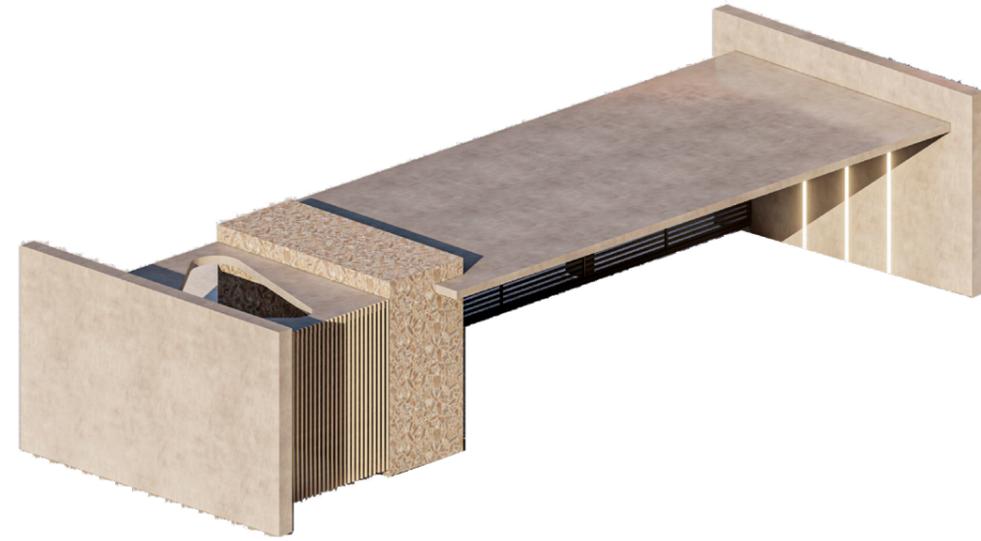
DETALLE CONSTRUCTIVO



MEMORIA TÉCNICA

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. MORTERO RELLENO DE CUBIERTA- PENDIENTE=2% | 9. DUELAS DE MADERA |
| 2. PLACA COLABORANTE- NOVALOSA | 10. PERNO DE ANCLAJE |
| 3. CONECTOR DE CORTANTE | 11. PLACA BASE METALICA 6mm |
| 4. MALLA DE TEMPERATURA ELECTROSOLDADA R84 | 12. GROUTING DE NIVELACIÓN 5cm |
| 5. VIGA ACERO ESTRUCTURAL 2G 200X50X15X3 mm | 13. BARRAS DE ANCLAJE |
| 6. SOPORTE CIELO RASO DE ALUMINIO | 14. H°A FC'= 240kg/cm2 |
| 7. CIELO RASO DE GYPSUM | 15. PARRILLA DE ACERO |
| 8. COLUMNA ACERO ESTRUCTURAL HEB - 120 | 16. EMPLANTILLADO 5cm |

AXONOMETRÍA



UCUENCA

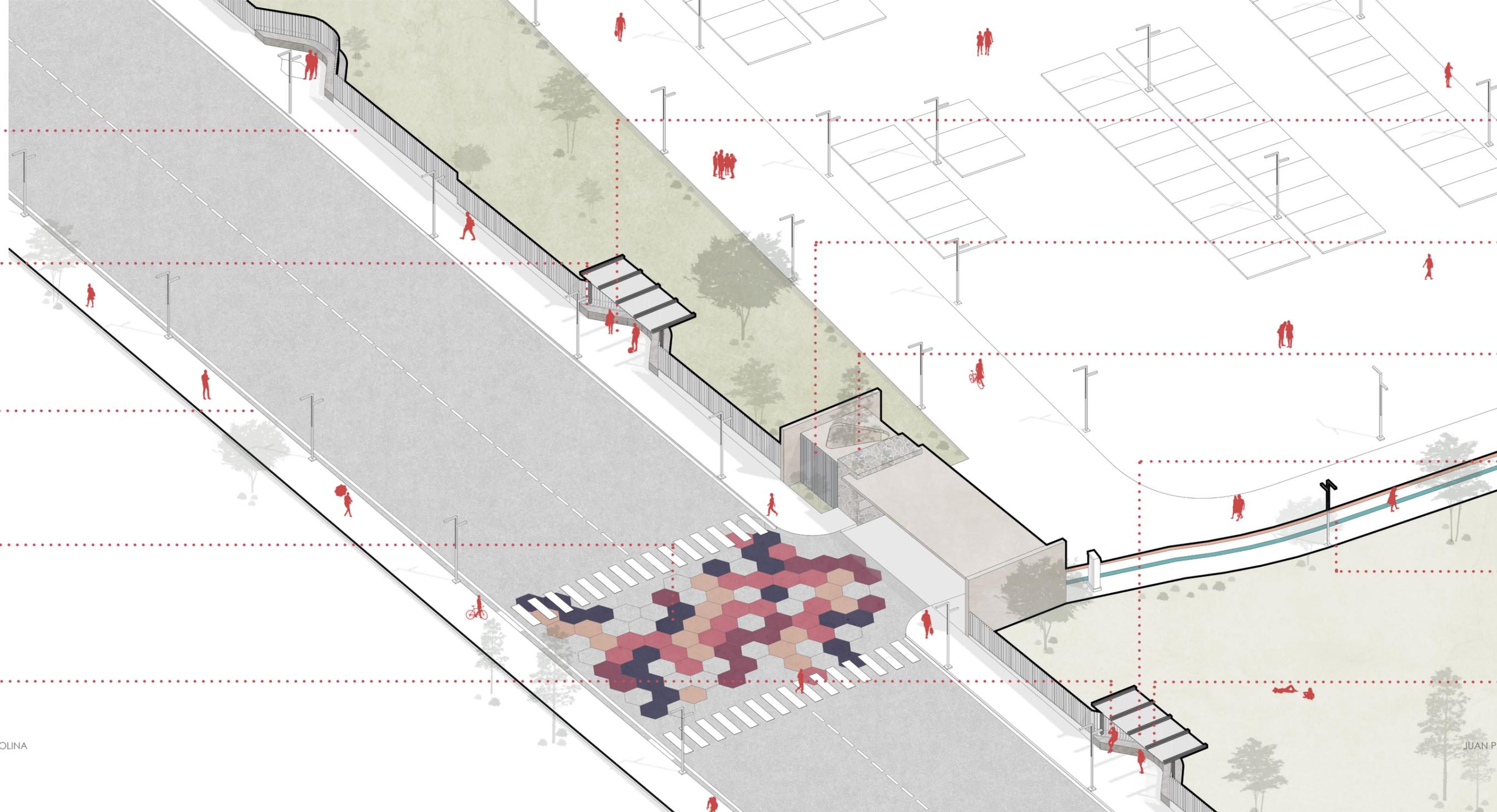
Usar cerramientos que doten una correcta transparencia a los espacios y verificar que no estén bloqueados por la vegetación u otros elementos que impidan el control visual.

Instalar paradas para vehículos convencionales, para que las personas que no usan el transporte público puedan estar seguras.

Instalar luminarias de dos brazos, mismas que puedan iluminar de forma homogénea y favorecer los campos visuales despejados en las circulaciones.

Utilizar el color como una herramienta de diseño, misma que pueda influenciar de forma positiva el estado de ánimo de las personas

Instalar paradas de bus con diseños adecuados y cómodos, estas atraen la presencia de vigilantes naturales.



UCUENCA

Diseñar bancas con formas orgánicas que alientan a la convivencia.

Jerarquizar los ingresos, las características, deben inspirar un sentimiento de pertenencia en los usuarios para aumentar su sentido cívico de responsabilidad y respeto por el lugar.

Instalar casetas de vigilancia para fortalecer la seguridad pública.

Diseñar paradas de bus con materiales que puedan dar transparencia y facilitar la visibilidad.

Instalar señalética para orientar recorridos de modo claro, utilizando además tratamientos de pisos con colores y texturas para facilitar los recorridos de las personas.

Colocar mobiliario urbano que facilite la permanencia del vigilante natural.



PROPUESTA ENTRADA PEATONAL





PROPUESTA ENTRADA PEATONAL





UCUENCA

PROPUESTA PLAZA CENTRAL





PROPUESTA PLAZA CENTRAL





PROPUESTA
PLAZA CENTRAL

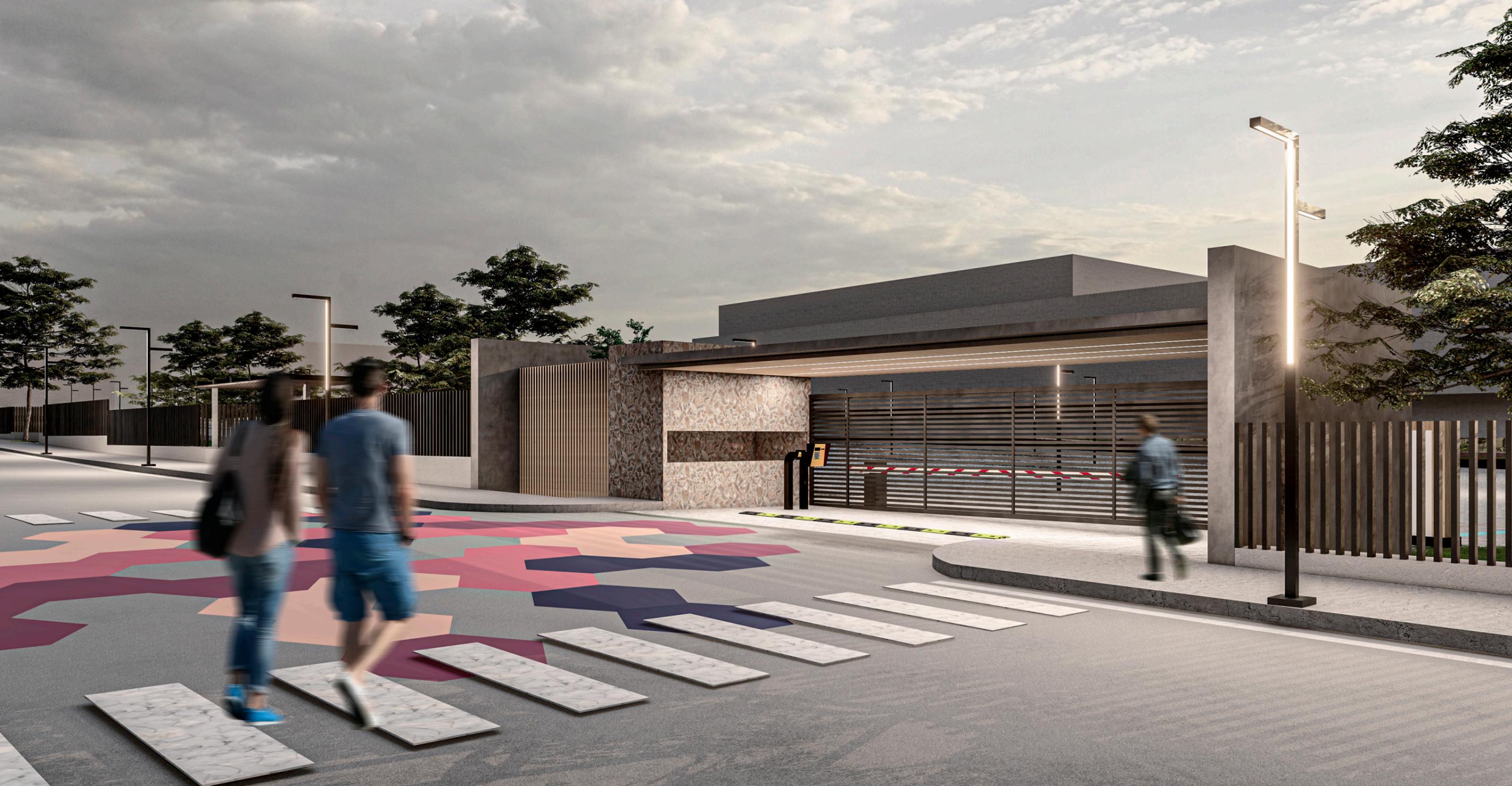




PROPUESTA

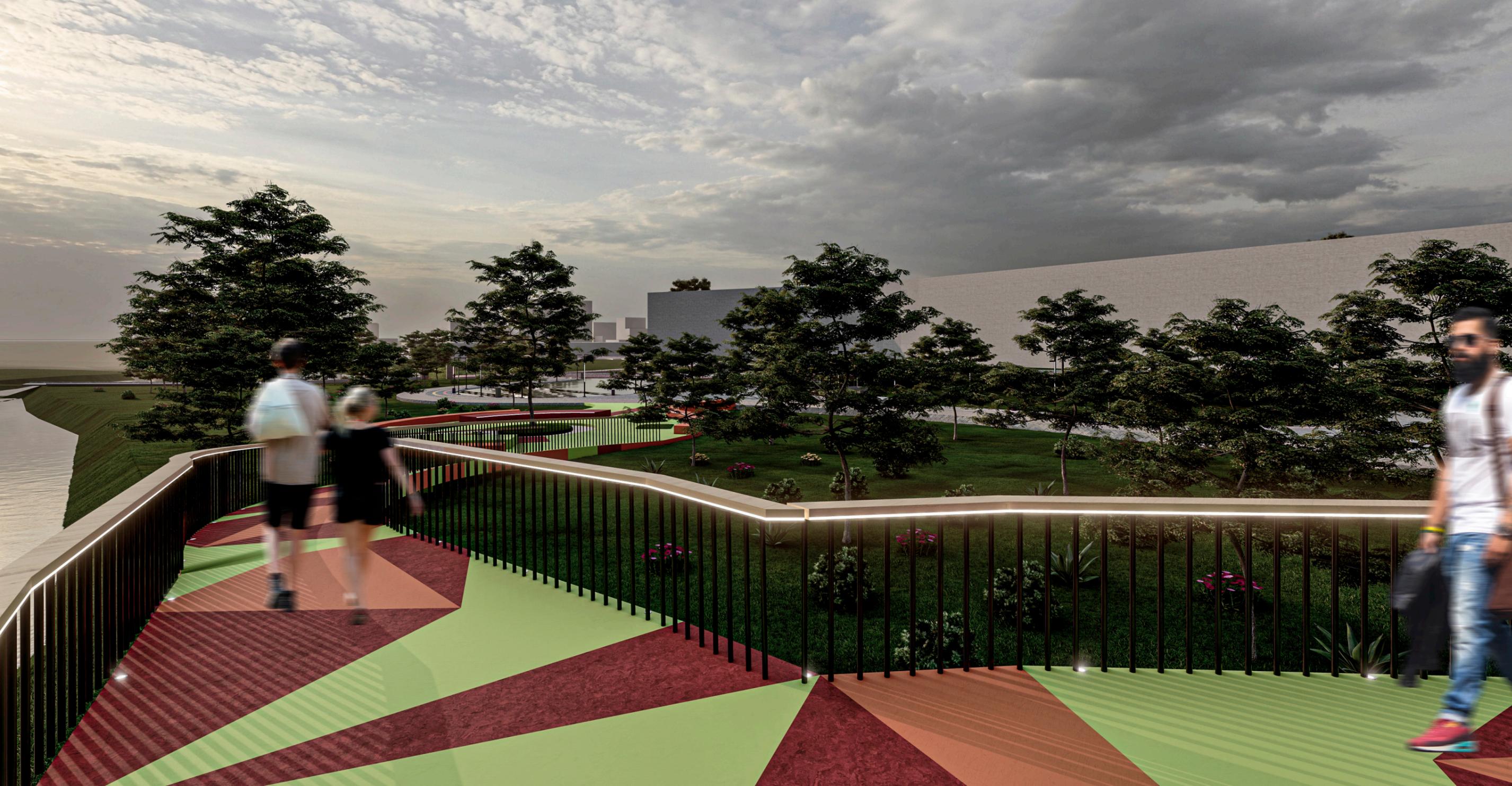
ENTRADA SUR/ESTE





PROPUESTA
ENTRADA SUR/ESTE





UCUENCA

PROPUESTA ORILLA DEL RÍO





UCUENCA

PROPUESTA ORILLA DEL RÍO

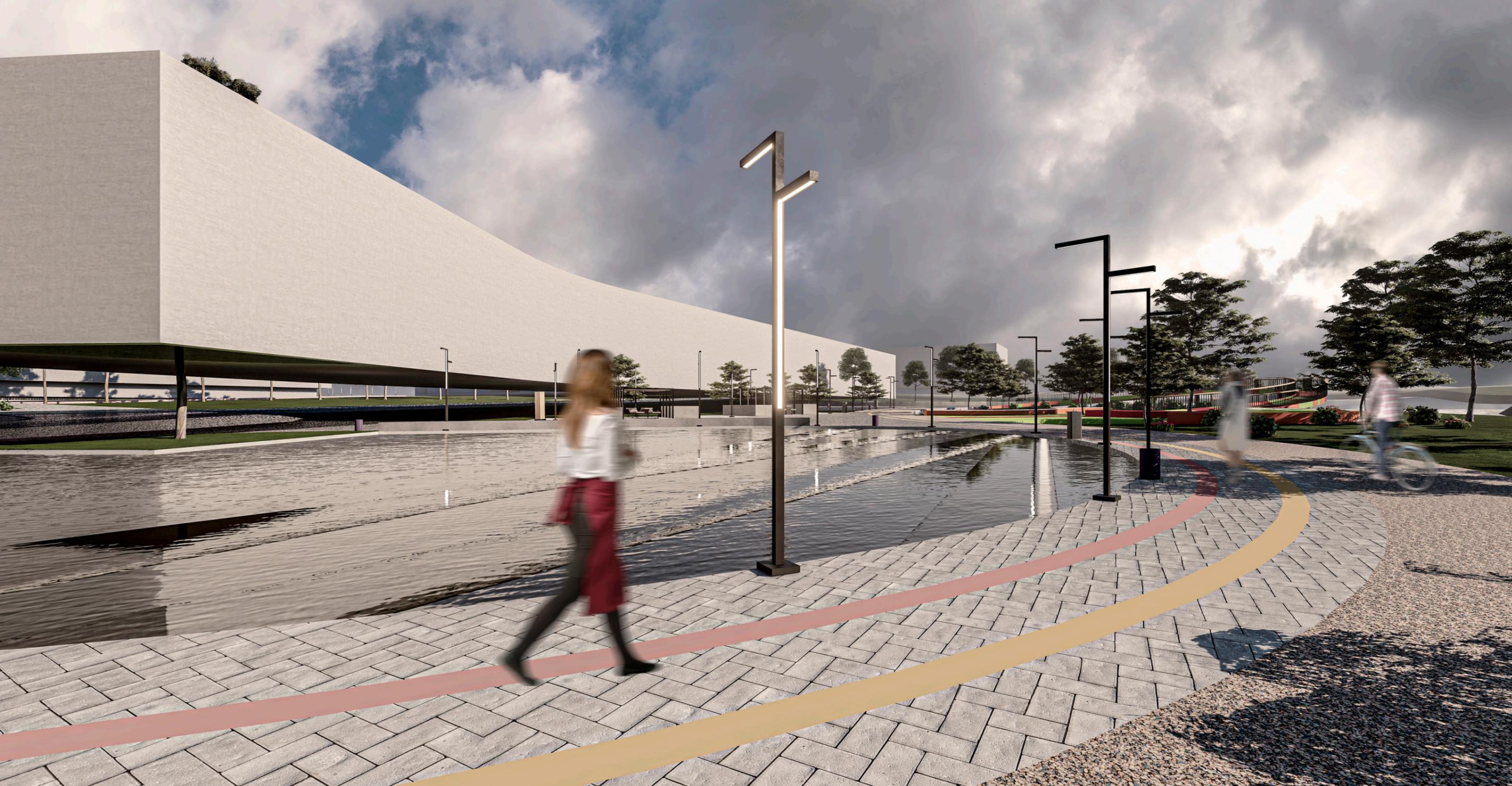




UCUENCA

PROPUESTA ORILLA DEL RÍO





UCUENCA

PROPUESTA ORILLA DEL RÍO



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Intervenir espacios públicos urbanos con enfoque de género permite diseñar soluciones y estrategias de mejora, en este sentido, el presente trabajo de titulación se desarrolló con la intención de aportar una perspectiva masculina a este enfoque, bajo la idea de deconstruir los comportamientos de una masculinidad tradicional que históricamente ha estado vinculada con la violencia.

Por esto, se considera que el trabajo de titulación desarrolla un importante avance teórico con respecto al tema de las masculinidades y su relación con el espacio público, mismo que se ve reflejado en la elaboración del marco teórico crítico. En este sentido, una de las problemáticas más relevantes a la hora de realizar el presente, fue la escasa información que existe sobre dicha relación. De ahí la importancia

de adoptar e insistir en nuevas formas de pensar y abordar la masculinidad, aportando desde la experiencia, algunos criterios, para que, en medida de lo posible se pueda disuadir la ejecución de conductas negativas por parte de los hombres.

Estos criterios, por tanto, fueron desarrollados a través de una amplia revisión bibliográfica y análisis de las estrategias extraídas de los diferentes casos de estudio donde se identificaron los principales factores urbanos que tienen una fuerte potencialidad de incidir en la conducta de las personas, basándonos principalmente en el urbanismo con perspectiva de género, por la carencia de información sobre el comportamiento de los hombres en el espacio público, es así que, dichos parámetros se complementaron con las estrategias debatidas en los ta-

lleres con hombres dando como resultado los siguientes: la vegetación, la señalización, el mobiliario, la iluminación, la apropiación visual, la conectividad y la accesibilidad. En este sentido, es necesario destacar como la apropiación visual y social del espacio y el control espontáneo tienen gran relevancia en el ámbito urbano para disminuir la oportunidad de que ocurran comportamientos dañinos parte de los hombres.

A partir de estas ideas, se realizaron las propuestas de diseño en 4 espacios del campus Balzay, mismos que fueron debidamente seleccionados gracias a una fase de diagnóstico y recopilación de datos, en las que se establecieron una serie de objetivos enfocados en mejorar las masculinidades, pasando por alto los roles de género que históricamente se han vertido sobre

los espacios y garantizando que estos cubran las necesidades de todos los usuarios.

Las estrategias de diseño y la propuesta presentada en el capítulo 5 fueron resultado de una amplia revisión teórica, teniendo como principal dificultad la de encontrar casos de estudio enfocados en los comportamientos masculinos, por lo que la revisión de estudios de diversa índole que comprenden estrategias, metodologías y pautas de diseño fueron clave para extraer conceptos de relevancia que permitieron superar esta problemática, mismos que fueron complementados con la participación activa de hombres y mujeres de la comunidad universitaria, dando por resultado la concepción un modelo objetivo que incorpora una serie de estrategias enfocadas en buenas prácticas de diseño para espacios públicos universitarios.

Cabe mencionar que, aunque las directrices y parámetros planteadas para la ejecución de estas propuestas pueden llegar a ser útiles para mejorar y deconstruir las masculinidades en el espacio público del campus Balzay, no existen atajos para incluir de forma igualitaria las voces de las mujeres en el proceso de diseño, por lo que su participación es el objetivo principal para conseguir un cambio real en la concepción del espacio público.

En consecuencia, se concluye que las estrategias empleadas en el trabajo, pueden ser adaptadas para que respondan no sólo al sitio de intervención, sino puedan ser replicadas en otros espacios públicos con la debida participación y socialización de todos los actores urbanos, con un énfasis especial en las mujeres, los niños y

las minorías de género. Su implementación debe ser eficaz y debe responder a las necesidades específicas de uso de cada sitio.

Por último, es necesario seguir indagando y avanzado en torno al tema de las masculinidades y su relación con el espacio, debido a que existen incontables problemáticas que quedan fuera del presente trabajo, por lo cual incitamos a otros hombres a reflexionar y actuar sobre las normas y condiciones del sistema establecidas para resolver este conflicto que vincula a las masculinidades con la reproducción de comportamientos que afectan al otro en el espacio.

BIBLIOGRAFÍA

- 6, C. lectiu P. (2011). Construyendo entornos seguros desde la perspectiva de género. Recuperado de https://www.academia.edu/2050769/Construyendo_entornos_seguros_desde_la_perspectiva_de_g%C3%A9nero
- Advocates for Public Space. (2015). Informal Places for Active Recreation and Children's Play in Kampala Slums, Uganda. Recuperado de https://healthbridge.ca/dist/library/informal-open-spaces-report_final_2.pdf
- Asociación Femenina Universitaria de la facultad de Arquitectura y Urbanismo. (2022, 23 de febrero). Resultados de encuesta realizada en marco del 25N. Drive. Recuperado de https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1oHd-HsUDOOiW_NUxxPE8ebsRI69QBL2yz
- Aspinall, P., Mavros, P., Coyne, R. & Roe, J. (2013). The urban brain: Analysing outdoor physical activity with mobile EEG. *British journal of sports medicine*, 49(4), 272-276. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/235882047_The_urban_brain_Analysing_outdoor_physical_activity_with_mobile_EEG
- Badinter, E. (1993). XY la identidad masculina. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/372169335/Badinter-Elizabeth-XY-La-Identidad-Masculina>
- Beyer, K., Kaitenbach, A., Szabo, A., Bogar, S., Nieto, F., & Malecki, K. (2014). Exposure to Neighborhood Green Space and Mental Health: Evidence from the Survey of the Health of Wisconsin. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 11(3), 3453-3472. Recuperado de <https://doi.org/10.3390/ijer-ph110303453>

ph110303453

- Bicistema Arquitectura, U. (2021). Manual de replicabilidad. Piloto de urbanismo táctico Me nuevo segura. Caracas: CAF. Recuperado de <http://scioteca.caf.com/handle/123456789/1680>
- Boscán Leal, A. (2008). Las nuevas masculinidades positivas. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 13(41), 93-106. Recuperado de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131552162008000200006&lng=es&tlng=es
- Cabrera, T., & Villaseca, M. (2007). PRESENTES, PERO INVISIBLES: mujeres y espacio público en Lima Sur. Recuperado de <https://urbano.org.pe/presentes-pero-invisibles-mujeres-y-espacio-publico-en-lima-sur/>
- Colin, S. & Heesacker, M (2017). Feminist men? examining men's feminist self-identification, activism and the impact of language. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09589236.2017.1371007>
- Connell, B., Jones, M., Mace, R., Mueller, J., Mullick, A., Ostroff, E., Sanford, J., Steinfeld, E., Story, M., & Vanderheiden, G. (1997). Los principios del diseño universal. Recuperado de <http://www.abc-discapacidad.com/archivos/pud-spanishv2.pdf>
- Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres. (2016). ¿Qué es la masculinidad? Recuperado de <https://www.gob.mx/conavim/articulos/quees-la-masculinidad-24425?idiom=es>
- Delgado Ontivero, L. S. (2019). Locus de género: Masculinidades y espacios urbanos en contextos de cambio. *Asparkia. Investigación*

Feminista, 35, 45-66. Recuperado de <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/3763>

- Delgado, Y. (2008). El sujeto: los espacios públicos y privados desde el género. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3987106>
- Delgado, L.S. (15 de noviembre de 2020). A la caza del aliado o la muerte de la "nueva masculinidad". *El Salto*. Recuperado de <https://www.elsaltodiario.com/masculinidad-en-demolicion/caza-aliado-muerte-nueva-masculinidad#>
- Dolors, M., Prats, M., & Ortiz, A. (2014). Espacios públicos, género y diversidad. *Geografías para unas ciudades inclusivas*. Recuperado de <https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/9788498886115.pdf>
- Emakunde, I. V. de la. (2008). Los hombres, la igualdad y las nuevas masculinidades. Recuperado de https://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/gizonduz_kanpainak/es_def/adjuntos/guia_masculinidad_cas.pdf
- Fainstein, S. & Servon, L. (2005). *Gender and Planning: A Reader*. New Brunswick: Rutgers University Press. Recuperado de <https://doi.org/10.2747/0272-3638.28.3.299>
- Felson, M., & Clarke, R. (1998). Opportunity Makes the Thief: Practical Theory for Crime Prevention. *Police Research Series Paper No. 98*. Recuperado de https://popcenter.asu.edu/sites/default/files/opportunity_makes_the_thief.pdf
- Fuentes, C., Cervera, G., Julia, M., & Peña, S. (2011). Espacio público y género en ciudad Juárez, Chihuahua. Recuperado de https://www.academia.edu/35626286/Espacio_publico_y_genero_en_Ciudad_Juarez

Recuperado de https://www.academia.edu/35626286/Espacio_publico_y_genero_en_Ciudad_Juarez

- García, D. (2012). Diseño de sistemas de orientación espacial: Wayfinding. Recuperado de <http://riberdis.cedid.es/handle/11181/4640>
- Giddens, A. (1993): *Consecuencias de la Modernidad*
- Giz. (2021). Guía de recomendaciones para el diseño de espacios públicos con soluciones basadas en la naturaleza. Recuperado de <https://www.bivica.org/file/view/id/5840>
- González, J. (2015). Niveles de ruido vehicular en la Avenida Suárez en la ciudad de Tunja, Colombia. *L'esprit Ingénieur*, 4(1). Recuperado de <http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/lingenieur/article/view/855>
- Hermida, C., & Palacios, S. (2020). Guías para el diseño, uso y regulación del espacio público inclusivo y seguro para mujeres y niñas. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/349850227_Guia_de_diseno_uso_y_regulacion_del_espacio_publico_inclusivo_y_seguro_para_mujeres_y_ninas
- Hernández, F., Vidiella, J., Herraiz, F. & Sancho, J. (2007). El papel de la violencia en el aprendizaje de las masculinidades. *Revista de Educación*, 342, 103-125. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2252482>
- Hobbs, N., Green, MA., Griffiths, C., Jordan, H., Saunders, J., Grimmer, H., & McKenna, J. (2017). Access and Quality of Parks and Associations with Obesity: A Cross-Sectional Study. *SSM Population Health* 3, 722-729. Recuperado de <https://doi.org/10.1016/j.ssmph.2017.07.007>

Jabeen, H. (2020). Planificación urbana sensible al género y diseño de espacios públicos abiertos para la equidad social y económica: desafíos y oportunidades en la ciudad de Dhaka, Bangladesh. Recuperado de https://globaljournals.org/GJHSS_Volume20/3-Gender-Responsive-Urban-Planning.pdf

Jeffery, C. Ray. (1972). *Crime Prevention through Environmental Design*. Beverly Hills, CA: Sage Publications. Recuperado de <https://doi.org/10.1111/j.1745-9125.1972.tb00553.x>

Joanpere, M., & Morlá, T. (2019). *New Alternative Masculinities, the Struggle within and for the Feminism in Higher Education*. Recuperado de <https://doi.org/10.17583/MCS.2019.3936>

Kaufman, M. (2007). Successfully involving men and boys to end violence against women lessons from around the world from the White Ribbon Campaign. Recuperado de <http://www.michaelkaufman.com/wpcontent/uploads/2009/01/kaufmansuccessfullyinvolvingmenandboystoendvaw.pdf>

Keane, C. (1998). Evaluating the Influence of Fear of Crime as an Environmental Mobility Restrictor on Women's Routine Activities. *Environment and Behavior*, 30(1), 60-74. Recuperado de <https://doi.org/10.1177/0013916598301003>

Keijzer, C. (8 de enero de 2020). Espacios verdes: un recurso para la salud mental. *ISGlobal*. Recuperado de <https://www.isglobal.org/healthglobal/-/custom-blog-portlet/espacios-verdes-un-recurso-para-la-salud-mental/6113078/0>

Keijzer, C., Basagaña, X., Tonne, C., Crespo, A., Alonso, J., Antó, J., Nieuwenhuijsen, M., Kivimäki, M., Singh-Manoux, A., Sunyer, J., & Dadvand, P. (2019). Long-term exposure to greenspa-

ce and metabolic syndrome: A Whitehall II study. *Environmental Pollution*. 255. Recuperado de <https://doi.org/10.1016/j.envpol.2019.113231>

Keown, L. (2010). Precautions Taken to Avoid Victimization: A Gender Perspective. *Statistics Canada*, 92, 11-008-x. Recuperado de <https://www150.statcan.gc.ca/n1/pub/11-008-x/2010001/article/111123-eng.htm>

Kimmel, M. (2001). Masculinidades globales: restauración y resistencia. En C. Sánchez-Palencia y J.C. Hidalgo, J.C. (eds.), *Masculino plural: Construcciones de la masculinidad*, 47-76. Lleida: Universitat de Lleida.

Kounkuey Design Initiative. (2018). *Incorporando Género y la Prevención de la Violencia de Género en la Planificación Urbana y el Diseño en Comunidades Vulnerables de Argentina*. Recuperado de https://www.dropbox.com/s/6ja66afecq5r39n/Settlement%20Profiles%20%2B%20Diagnostic%20Report_Espa%C3%B1ol.pdf?dl=0

Lefebvre, H. (1968). El derecho a la ciudad. Recuperado de <https://www.comunicacionyurbanidad.org/wp-content/uploads/2018/03/Lefebvre-El-derecho-a-la-ciudad3.pdf>

Lynch, G. Atkins, S. (1988). The influence of personal security fears on women's travel patterns. *Transportation* 15(3), 257-277. Recuperado de <https://doi.org/10.1007/BF00837584>

Lozoya, J. (2009). Los hombres frente a la violencia contra las mujeres. Recuperado de https://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/gizonduz_dokumentuak/es_def/adjuntos/4_los_hombres_frente_a_la_violencia_contra_las_mujeres.pdf

• Martínez-soto, J., Montero, M., López, L., & De la roca, J. (2016). Efectos psicoambientales de las áreas verdes en la salud mental. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/284/28447010004.pdf>

• Massolo, A. (2004). Una mirada de género a la Ciudad de México. Recuperado de https://books.google.com.ec/books/about/Una_mirada_de_g%C3%A9nero_a_la_Ciudad_de_M%C3%A9xico.html?id=vw0FAQAIAAJ&redir_esc=y

• Malato, M. (2020). Neuroarquitectura: la neurociencia como herramienta de proyecto. Proyecto Fin de Carrera / Trabajo Fin de Grado, E.T.S. Arquitectura (UPM). Recuperado de <https://oa.upm.es/63519/>

• Machin, J., & Lucas, K. (2004). Integrating Crime and Fear of Crime with Transport and Accessibility Improvements in Deprived Areas in the UK. Recuperado de <https://library.net/document/q050jjpg-integrating-crime-crime-transport-accessibility-improvements-deprived-areas.html>

• Medina, V. (2015). New masculinities, approach for the promotion of equal relations. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/322582064_NUEVAS_MASCULINIDADES_UN_ENFOQUE_PARA_LA_PROMOCION_DE_LAS_RELACIONES_IGUALITARIAS_New_masculinities_approach_for_the_promotion_of_equal_relations

• Minga, D., & Verdugo, A. (2016). Árboles y arbustos de los ríos de Cuenca. Recuperado de <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8784>

• Monoblock, AC&A, Bulla, & Secretaría

de Infraestructura Urbana Ministerio del Interior, Obras Públicas y Vivienda. (2018). Estrategias de diseño para el espacio público inclusivo. <https://www.acyaglobal.com/es/estrategias-de-dise-no-para-el-espacio-publico-inclusivo/>

• Naciones Unidas. (2005). Medidas para promover la prevención eficaz del delito. Resolución 2002/13. Recuperado de https://www.unodc.org/documents/commissions/CCPCJ/CCPCJ_Sessions/CCPCJ_11/E-CN15-2002-04/E-CN15-2002-4_S.pdf

• Newman, O. (1972). *Defensible Space: Crime Prevention Through Urban Design*. New York: Macmillan.

• N-Women. (21 de septiembre de 2016). UN-Women. The Economic Costs of Violence against Women. Recuperado de <https://www.unwomen.org/en/news/stories/2016/9/speech-by-lakshmi-puri-oneconomic-costs-of-violence-againstwomen>

• Ortiz Escalante, S. (2017). Urbanismo desde la perspectiva de género: Buenas prácticas con perspectiva de derechos humanos. *Dfensor*, (1), 4-9. Recuperado de <https://biblioteca.corfeidh.or.cr/documento/70973>

• Ortiz Escalante, S. (2006). Por una ciudad segura y feminista. *El país*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2016/09/29/seres_urbanos/1475128800_147512.html

• Paramo, P., & Burbano, A. (2011). Género y espacialidad: análisis de factores que condicionan la equidad en el espacio público urbano. Recuperado de <https://doi.org/10.11144/javeriana.upsy10-1.geaf>

• Peters, D. (2001). Gender and Transport

in Less Developed Countries: A Background Paper in Preparation for CSD -9. Recuperado de https://www.geschundkunstgesch.tuberlin.de/fileadmin/fg95/Hauptordner_Megaprojekte/Peters2001PaperGenderAndTransportSouth.pdf

• Pineda, J. (2020). La influencia del ambiente en la conducta. [Tesis de licenciatura, Instituto Rosario Castellanos]. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/469420583/Influencia-del-Ambiente-en-la-Conducta>

• Puleo, A. H. (1995). Igualdad y androcentrismo. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/8776>

• Plumwood, V. (1993) *Feminism and the Mastery of Nature*. Recuperado de <https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fullist/first/en122/lecturelist2017-18/plumwood.pdf>

• Plumwood, V. (1993). *Feminism and the Mastery of Nature*. Recuperado de <https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fullist/first/en122/lecturelist2017-18/plumwood.pdf>

• Rainero, L., & Rodigou, M. (2004). *Indicadores Urbanos de Género Instrumentos para la gobernabilidad urbana*. Recuperado de <http://igualdad.iturbrok.com/documentos/5400/indicadores-urbanos-de-g%C3%A9nero-instrumentos-para-la-gobernabilidad-urbana/vuelve/>

• Ramírez, J. (2006). Debates sobre masculinidades. Recuperado de https://www.academia.edu/43191962/Debates_sobre_masculinidades

• Román, M. (1998). La construcción del espacio cotidiano, en *Boletín electrónico Ciudades para un futuro sosteni-*

ble, *Mujer y Ciudad*, una visión de género sobre la vida cotidiana en la ciudad, núm. 7 Recuperado de <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n7/amrom.html>

• Román, M., & Velázquez, I. (2008). Guía de urbanismo con perspectiva de género. Instituto de la Mujer de la Región de Murcia. Recuperado de https://igualdadyviolenciadegenero.carm.es/documentacion-y-publicaciones/-/asset_publisher/K4G8YSRNoOnH/content/guia-de-urbanismo-con-perspectiva-de-genero/maximized

• Ranade, S. (2007). *The Way She Moves: Mapping the Everyday Production of Gender-Space*. *Economic and Political Weekly*, 42(17), 1519-526. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/4419518>.

• Rau, M., & Castillo, P. (2008). Prevención de la violencia y el delito mediante el diseño ambiental en Latinoamérica y El Caribe: Estrategias urbanas de cohesión social e integración ciudadana. *Revista INVI*, 23(64), 169-189. Recuperado de <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62293>

• Roe, J., Thompson, C., Aspinall, P., Brewer, M., Duff, E., Miller, D., Mitchell, R., et al. (2013). Green Space and Stress: Evidence from Cortisol Measures in Deprived Urban Communities. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 10(9), 4086-4103. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.3390/ijerph10094086>

• Sandercock, L. & Forsyth, A. (1992). *A Gender Agenda: New Directions for Planning Theory*. *Journal of The American Planning Association*, J AMER PLANN ASSN, 58, 49-59. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/249051946_A_Gender_Agenda_

New_Directions_for_Planning_Theory

• Sánchez, I., & Novella, I. (2021). *Proyectando con perspectiva de género: Guía para planificar ciudades y pueblos inteligentes y sostenibles*. Recuperado de https://politicaterritorial.gva.es/arena2/tlpcop_frame.html?URL=https://politicaterritorial.gva.es/ARENA2CGI/BASIS/TCOP/WWW/CAT2/DD-W?W%3DCATNO+%3D+18504&M%3D1%26K%-3D18504%26R%3DY%26U%3D1&CONOSELEC=0

• Sánchez de Madariaga, I. (2002). *Urbanismo con Perspectiva de Género*. Junta de Andalucía. Recuperado de <https://www.juntadeandalucia.es/turismoydeporte/opencms/areas/servicios/igualdad-genero/unidad/Urbanismo-con-Perspectiva-de-Genero/>

• Sartre, J. (2009). El existencialismo es un humanismo. Recuperado de https://ujr.mx/documentos/Jean-Paul%20Sartre_El_existencialismo_es_un_humanismo.pdf

• Singh, M. (11 de enero de 2018). *Apps Let Women Say #MeToo about Street Harassment*. NPR (National Public Radio). Recuperado de <https://www.npr.org/sections/goatsandsoda/2018/01/11/577154367/appslet-women-say-metoo-about-street-harassment>.

• SEDESOL. (2017). *Guía de diseño del espacio público seguro incluyente y sustentable*. Recuperado de <https://tysmagazine.com/guia-de-diseno-del-espacio-publico-seguro-incluyente-y-sustentable/>

• Soto, G. (2013). *New masculinities or new new-men: The duty of men in the struggle against gender violence*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5822073>

• Soto, V. (2018). *Hacia la construcción de unas geografías de género de la ciudad. Formas plurales de habitar y significar los espacios urbanos en Latinoamérica*. Recuperado de <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/perspectiva/article/view/7382>

• Solano, E. (2021). *Fundamentos neurocognitivos como sustrato para un diseño intuitivo*. Recuperado de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-39342021000100039&script=sci_arttext

• Srivastava, S. (2012). *MASCULINITY AND ITS ROLE IN GENDER-BASED VIOLENCE IN PUBLIC SPACES*. Recuperado de <https://cequinindia.org/wp-content/uploads/2018/01/MASCULINITY-AND-ITS-ROLE-IN-GBV-IN-PUBLIC-PLACES-Sanjay-Srivastav.pdf>

• Thompson, C., Roe, J., Aspinall, P., Mitchell, R., Clow, A., & Miller, D. (2012). *More Green Space is Linked to Less Stress in Deprived Communities: Evidence from Salivary Cortisol Patterns*. *Landscape and Urban Planning*, 105(3), 221-229. <http://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2011.12.015>

• Trebilcock, M. (1998). *El espacio público en la ciudad del hombre*. Recuperado de <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/907>

• UN-Women. (21 de septiembre de 2016). *UN-Women. The Economic Costs of Violence against Women*. Recuperado de <https://www.unwomen.org/en/news/stories/2016/9/speech-by-lakshmi-puri-oneconomic-costs-of-violence-againstwomen>

• *Urban Development Vienna*. (2013). *Manual for Gender Mainstreaming in Urban Planning and Urban Development*. Municipal Department 18 (MA 18). Recuperado de <https://www.wien>

gv.at/stadtentwicklung/studien/pdf/b008358.pdf

- USAID. (2015). Guía para el diseño de espacios públicos seguros. Recuperado de http://www.mercops.org/Vigentes/141.Guia_diseno_espacios_publicos_seguros.pdf

- Valcuende, J. & Blanco López, J. (2015). Hombres y masculinidad ¿Un cambio de modelo? Maskana. 6. 1-17. Recuperado de <https://doi.org/10.18537/mskn.06.01.01>

- Valentine, G. (1990). Women's Fear and the Design of Public Space. Built Environment (1978-), 16(4), 288-303. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/23286230>

- World Bank. (2020). Handbook for Gender-Inclusive Urban Planning and Design. World Bank. Recuperado de <https://openknowledge.worldbank.org/handle/10986/33197>

- World Health Organization (2007). Engaging Men and Boys in Changing Gender-Based Inequity in Health: Evidence from Programme Interventions. World Health Organization. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/237630253_Engaging_Men_and_Boys_in_Changing_Gender-Based_Inequity_in_Health_Evidence_from_Programme_Interventions

- World Health Organization. (2004). Invertir en salud mental. Recuperado de Organización Mundial de la Salud. Recuperado de <https://apps.who.int/iris/handle/10665/42897>

- World Health Organization. (2016). Global Health Observatory (GHO) database. Recuperado el día 22 de marzo de 2022 de <https://www.who.int/data/gho/data/themes/topics/>

topic-details/GHO/ncd-risk-factors

- World Bank. (2020). Handbook for Gender-Inclusive Urban Planning and Design. World Bank. Recuperado de <https://openknowledge.worldbank.org/handle/10986/33197>

LISTADO DE IMÁGENES

IMG 01 Campus de Balzay, Universidad de Cuenca Arq. Pablo Velez

IMG 02 2 Espacio público con carencias de diseño arquitectónico Propia

IMG 03 Anthony Giddens Alamy. (2017). Recuperado de <https://www.times-highereducation.com/news/lord-giddens-accidental-academic-who-reached-top>

IMG 04 Activistas sociales Andres barzallo

IMG 05 Convivencia en el espacio público Propia

IMG 06 Club de hombres, contra la violencia hacia la mujer Bienestar Colbun, (2021). Recuperado de <https://bienestarcobunfi.wixsite.com/blogcalidaddevida/post/infograf%C3%ADa-n%C2%BA3-masculinidades-positivas?fbclid=IwAR1urnvte7tPc7kyzzTT-TiO6oUkJKO3tk2j2c6Gcqfe6Qj9VtoGeQ2gUYek>

IMG 07 Hombres y mujeres haciendo uso del espacio urbano Propia

IMG 08 Mobiliario urbano Propia

IMG 09 Ilustración del campus de Balzay Propia

IMG 10 Plaza Aliar Kounkuey Design Initiative. (2018). recuperado de https://www.dropbox.com/s/6ja66afecq5r39n/Settlement%20Profiles%20%2B%20Diagnostic%20Report_Espa%C3%B1ol.pdf?dl=0

IMG 11 Propuesta para la plaza Aliar por parte de las mujeres de Mendoza Kounkuey Design Initiative. (2018). recuperado de https://www.dropbox.com/s/6ja66afecq5r39n/Settlement%20Profiles%20%2B%20Diagnostic%20Report_Espa%C3%B1ol.pdf?dl=0

IMG 12 Acciones de urbanismo táctico realizadas en Bogotá como parte de "Piloto de Urbanismo Táctico Me Nuevo Segura" Bicistema Arquitectura, U. (2021). Recuperado de <http://scioteca.caf.com/handle/123456789/1680>

IMG 13 Intervenciones de urbanismo táctico realiza-

das en 4 zonas de la ciudad de Bogotá, catalogadas con inseguras. Bicistema Arquitectura, U. (2021). Recuperado de <http://scioteca.caf.com/handle/123456789/1680>

IMG 14 Parques de la ciudad de Viena, Austria DAM Architecture Book Prize. (2009). recuperado de https://www.hager-ag.ch/de/project/fdl707_qgt883_qsf568/

IMG 15 Vegetación, Campus de Balzay Propia

IMG 16 Wayfinding, el diseño de orientación Marco Minzoni, (2019). Recuperado de <https://www.pixartprinting.es/blog/wayfinding-design/>

IMG 17-18 Vegetación nativa de la ciudad de Cuenca Minga, D y A. Verdugo 2016 Recuperado de <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8784>

IMG 19 Espacios públicos del Campus Balzay Arq. Pablo Velez

IMG 20-23 Conductas masculinas Propia

IMG 24 Interior Campus de Balzay, Universidad de Cuenca

Propia

IMG 25-28 Espacios conflictivos orilla del río Propia

IMG 29-32 Espacios conflictivos entrada peatonal Propia

IMG 33-36 Espacios conflictivos entrada sur/este Propia

IMG 37-40 Espacios conflictivos entrada sur/oeste Propia

IMG 41-44 Sensaciones positivas quinta Propia

IMG 45-48 Sensaciones positivas Galería 2 Propia

IMG 49 Taller participativo masculino Propia

IMG 50 Taller participativo masculino Propia

IMG 51 Taller participativo masculino Propia

IMG 52 Taller participativo femenino
Propia

IMG 53-56 Espacios a intervenir en planta
Arq. Pablo Velez

LISTADO DE TABLAS

TABLA 01 Clasificación de casos de estudio según criterios
Elaboración: Propia

TABLA 02 Clasificación de casos de estudio según criterios
Elaboración: Propia

TABLA 03 Análisis de las masculinidades dentro del caso Mendoza, Argentina
Elaboración: Propia

TABLA 04 Análisis de las masculinidades dentro del caso Bogotá, Colombia
Elaboración: Propia

TABLA 05 Análisis de las masculinidades dentro del caso Viena, Austria
Elaboración: Propia

TABLA 06 Recomendaciones expuestas en el taller femenino
Elaboración: Propia

TABLA 07 Recomendaciones expuestas en el taller masculino
Elaboración: Propia

TABLA 08 Recomendaciones expuestas en el taller masculino
Elaboración: Propia

TABLA 09 Recomendaciones expuestas por los autores
Elaboración: Propia

TABLA 10 Esquema de objetivos, entrada peatonal
Elaboración: Propia

TABLA 11 Esquema de objetivos, plaza central
Elaboración: Propia

TABLA 12 Esquema de objetivos, orilla del río
Elaboración: Propia

TABLA 13 Esquema de objetivos, entrada Sur/Este
Elaboración: Propia

TABLA 13 Esquema de objetivos, entrada Sur/Este

LISTADO DE FIGURAS

FIGURA 01 Esquema metodológico
Propia

FIGURA 02 Diagrama espacial, parámetros de diseño
Propia

FIGURA 03 - 05 Principios del Wayfinding
Propia

FIGURA 06 - 10 Tipos de conexiones según el espacio
Propia

FIGURA 11-13 Accesibilidad inclusiva
Propia

FIGURA 14 Diagrama espacial, parámetros de diseño
Propia

FIGURA 15 Diagrama espacial, parámetros de diseño
Propia

FIGURA 16-18 Mobiliario inclusivo
Propia

FIGURA 19-21 Mobiliario inclusivo
Propia

FIGURA 22 Apropiación visual
Propia

FIGURA 23 Ubicación
Propia

FIGURA 24 Instrumento 1
Propia

FIGURA 25 Instrumento 1
Propia

FIGURA 26 Rango de edades
Propia

FIGURA 27 Razones específicas
Propia

FIGURA 28 Mapa de calor de los espacios conflictivos
Propia

FIGURA 29 Mapa de calor de los espacios conflictivos
Propia

FIGURA 30 Mapa de calor de los espacios conflictivos
Propia

FIGURA 31 Mapa de calor de los espacios conflictivos
Propia

FIGURA 32 Mapa de calor con sensaciones positivas
Propia

FIGURA 33 Mapa de calor con sensaciones positivas
Propia

FIGURA 34 Espacios a intervenir
Propia

FIGURA 35 Modelo objetivo
Propia

FIGURA 36 Objetivos y estrategias
Propia

