



CRÓNICA ROJA

LA HISTORIA DESDE LAS GRADAS



CRONICA SOJA

CRÓNICA ROJA
LA HISTORIA DESDE LAS GRADAS

PAÚL SIGCHA
@PaulSC_

TITULO:
CRÓNICA ROJA, LA HISTORIA DESDE LAS GRADAS.

PRIMERA EDICIÓN

AUTOR
© Paúl Santiago Sigcha Carangui, 2021

PRESENTACIÓN
Juan Sebastián Segarra Torres

FOTOS
Registro fotográfico de Juan Sebastián Segarra Torres, obtenido de: Holger Jaramillo, Darwin Ortega, Juan Cevallos, Fernanda Ramón, Efrén Monje, Julio Calle, Diego Matute, Paúl Sigcha, Byron Farez, Santiago Jaramillo, Xavier Crespo, Enrique Rodas, Juan Segarra, Luisa Velecela, Christian Inga, Carlos Amaya, Cristian Matute, Fernando Machado, Juan Carvajal, Jorge Verdugo, Jonnathan Pacheco, Paúl Torres, Xavier Caivinagua.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Paúl Santiago Sigcha Carangui

IMPRESIÓN
Huella Digital

Cuenca Ecuador, 2022

El autor agradece las autorizaciones recibidas para reproducir las imágenes obtenidas del registro fotográfico de Juan Segarra líder de la barra Crónica Roja. Se han realizado los esfuerzos para contactar con los propietarios, por lo tanto, si no se ha conseguido la autorización o el crédito correcto, el editor ruega que se le sea comunicado.



PRESENTACIÓN

♦ **JUAN “CUY” SEGARRA** ♦
LÍDER BARRA CRÓNICA ROJA

¿Quienes somos la Crónica Roja? Somos un grupo de personas de todas las clases sociales, edades, ideologías, color pero que nos mueve un mismo sentimiento. Al inicio un pequeño grupo de jóvenes que se organizaron para alentar de una manera diferente al Club Deportivo Cuenca, pero ahora estamos regados por varios rincones del planeta.

Es por eso que en este libro se describe a corazón abierto la historia de la diferentes barras, barristas y sobre todo la que es parte de nuestra vida, La Gloriosa Crónica Roja, en este escrito se describe y relata historias, anécdotas, viajes, aventuras, trapos y mucho más de quienes son parte de este camino.

Han pasado 51 años de historia de nuestra querida Institución, 21 años de nuestra Barra Organizada, en la cual se ha llorado, se ha sufrido, nos hemos alegrado, pero lo más importante, la hinchada no abandonado jamás.

Se ha marcado a lo largo del tiempo un legado dentro de la Ciudad, que es: "el Cuencano que nace, del Cuenca se hace"; para muchos de nosotros los apasionados por estos colores asistir a los diferentes partidos del cuenquita es una obligación de corazón.

Dejar trabajos, familia, estudios por 90 minutos de fútbol es algo que para poder entender se lo debe sentir, no es fácil el trabajo que se realiza semana a semana pero con o sin dinero, con o sin permiso lo que nos mueve es el corazón.

Nuestra organización agradece y dedica este libro a; en primera instancia a nuestras familias que nos han sabido entender esta locura de dejar todo por un equipo de futbol; así mismo aplausos y gracias a todos quienes fundaron, quienes estuvieron, quienes están y quienes llegarán a esta familia que nos ha dado el Club Deportivo Cuenca.

CONTENIDO

01

“ESTA CAMPAÑA
VOLVEREMOS A
ESTAR CONTIGO”

HUMBERTO PESÁNTEZ (12) EL “BAR-
BÓN” QUINDE (14) ELSA BUSTOS DE
PÉREZ (16) LA BARRA BRAVA (18) LA
BARRA DE LA MANO (20) LA BARRA
DEL BALCÓN (22) GLÓBULOS ROJOS
(24) JOSÉ SUÁREZ (26)

02

“LA CRÓNICA ROJA
YA LLEGO, LLEGO
LA HINCHADA”

CRÓNICA ROJA (30) EL ESCUDO Y LOS
LEMAS (34) ORGANIZACIÓN Y LOGÍSTI-
CA (36) LOS PRIMEROS “TRAPOS” (38)
LA PRIMERA AVENTURA (40) “BIEN-
VENIDOS AL LIMBO” (42) CAMPEONA-
TO 2004 (44) VIAJE NACIONAL (46)
VIAJES POR SUDAMÉRICA (48) JUAN
“CUY” SEGARRA (50) XAVIER CORONEL
(52) JUAN PABLO PROAÑO (54) STALIN
NORIEGA (56)

04

“CRÓNICA ROJA
QUE SIEMPRE
ESTÁ DE FIESTA”

LA SANGRE NUEVA (90) PASIÓN POR
EL ROJO (94) ROJO INMORTAL (96) LOS
DE LA BOTELLA (98) LOS DE TOTORA
(100) ULTRAS SUR (102) LOCOS DEL
TABLÓN (104) EN TODAS LAS CAN-
CHAS (106) VIAJES NACIONALES (108)
MARCO CÓRDOVA (110)

03

“DESDE
CHIQUEITO YO TE
VENGO A VER”

GRUPOS INTERNOS (60) LA BANDA
DEL LEÓN (64) VIEJA GUARDIA (66)
INFRAMUNDO CRÓNICA ROJA (68)
LEONAS CRÓNICA ROJA (70) CRÓNICA
ROJA QUITO (72) NUEVA OLEADA DE
TRAPOS (74) TROFEOS DE GUERRA
(76) INSTRUMENTAL DE LA BARRA
(78) VIAJES NACIONALES (80) VIAJES
POR SUDAMÉRICA (82) VENCiendo A
UN GRANDE (84) XAVIER SILVA (86)

05

“SI SOMOS
DEL CUENCA,
LLEGAREMOS LEJOS”

EL LEGADO CONTINÚA (114) LOS ME-
JORES RECIBIMIENTOS (118) DEMEN-
CIA ROJA (120) CRÓNICA ROJA CHILCA-
PAMBA (122) PASIÓN MORLACA (124)
SANTA TERESITA (126) CRECIMIENTO
INSTRUMENTAL (128) LOCALES EN
CASA BLANCA (130) VIAJES NACIONA-
LES (134) CORONANDO SUDAMÉRICA
(136) RAFAEL JUSTINIANO (138)

06

“DARÍA LA VIDA
POR VERTE
CAMPEÓN”

LA FILIAL DEL CIELO (142) LA BARRA
EN PANDEMIA (146) CRÓNICA ROJA
NEW YORK (148) CRÓNICA ROJA BA-
ÑOS (150) CRÓNICA ROJA MACHALA
(152) CHOFERES DE LA BARRA (154)
VELANDO POR EL CLUB (156) BARRIS-
MO SOCIAL (158) AYUDANDO AL PRÓ-
JIMO (160) NATALY VILLAVICENCIO
(162)



CAPÍTULO



01

“ESTA CAMPAÑA
VOLVEREMOS A
ESTAR CONTIGO”



HUMBERTO PESÁNTEZ

Y EL CLAXON TRADICIONAL
DEL DEPORTIVO CUENCA

“El claxon de Humberto Pesantez, que emite el tradicional sonido que identifica al Club Deportivo Cuenca por más de 50 años”

En la vida institucional de Deportivo Cuenca han pasado grandes personajes como dirigentes e hinchas. Humberto Pesántez Solano es uno de ellos, recordado por formar parte de la dirigencia y estar involucrado durante varios años entregando su vida al Club. Ha sido uno de los hinchas más fieles y longevos del equipo colorado.

Pesántez también se ha caracterizado por dar vida a uno de los emblemas de la institución que forma parte intrínseca de todos los hinchas cuencanos, la Corneta Colorada, misma que se usó desde los inicios del plantel en 1971. Según in-

dica se buscó una manera característica de alentar al equipo, fue así como nació la idea de implementar un sonido en las gradas que apoye al conjunto azuayo.

Al inicio llevó una sirena, sin embargo, el sonido no convencía. En su familia realizaban importaciones de bocinas y pitos de Italia y EE.UU, mismas que utilizarían para fabricar la corneta que conocemos actualmente; se logró al combinar varios sonidos y se ha convertido en una melodía característica del plantel. El cura, Roberto Samaniego fue el encargado de la letra que acompaña al sonido “Deportivo Cuenca otro gol, Deportivo Cuenca otro gol...”

Desde entonces la corneta se convirtió en un distintivo y la fuerza mayor como Humberto lo describe y ha sonado en todos los estadios del país, incluso fuera de este hasta el punto que un dirigente del club boliviano Oriente Petrolero intento

comprarle, algo que no se le pasó por la mente. La corneta se convirtió en la herencia para su familia, pasando por sus hijos y ahora por sus nietos, haciendo que esta nunca deje de sonar en los partidos del Cuenca.

Humberto es un gran hincha que junto a su familia asiste al estadio desde los inicios del club. Siempre se lo ve en su puesto característico de la tribuna sur y se suma al aliento al equipo colorado, se refiere de igual manera a la barra Crónica Roja, cuyos integrantes colaboran y alientan al equipo; además se destacan porque en los últimos años han representado a la hinchada cuencana en el Ecuador.



EL “BARBÓN QUINDE”

EL PRIMER BARRISTA
DEL EQUIPO CUENCANO



Marieta Mosquera Mejía de 86 años viuda, Ruth y Soledad Quinde sus hijas, recuerdan a César Guillermo Quinde Andrade nacido en abril de 1953, quien falleció el 6 de enero de 1995. Desde que tienen uso de razón su padre fue hincha de Deportivo Cuenca, una persona muy organizada, respetuosa y que ayudaba a los niños. Marieta comenta que su esposo fue seguidor toda la vida del equipo hasta sus últimos días.

El “Barbón Quinde”, como fue conocido por la afición, tuvo varias frases que solía gritar en el estadio como: “Que viva mi cuenquita”; “Auxiliadorita, un golcito madre mía”. Donde jugaba el plantel rojo iba con su bombo. Pasó por Machala, Pasaje, Guayaquil, es decir, a donde iba el equipo él estaba ahí. César fue un hombre devoto de la virgen María Auxiliadora, a la cual se encomendaba an-

tes de los partidos en misa y cuando el resultado era positivo el regresaba a su casa feliz y cantando.

Su historia se remonta mucho tiempo antes, donde su pasión por el deporte hizo también que naciera su amor por el Cuenca, fue un nadador que muchas veces ayudó a salvar vidas. Contribuyó en la búsqueda de personas ahogadas para que vuelvan con sus familiares, acciones por las que sería conocido. Desde 1971 en el nacimiento del equipo se dio su aparición por los graderíos del estadio, motivando a la hinchada para apoyar al “Cuenquita”. Colocaba a los más pequeños adelante y a los más grandes atrás, cuidando la integridad de todos.

Quinde se caracterizaba por llevar una bandera pesada y grande con el escudo del club. Antes que empiecen los partidos, la cargaba y recorría por todo el estadio. Así también un bombo grande con el cual entonaba una canción que decía “Mi Cuenca frondoso y florido” y alentaba a la gente a apoyar al club, bombo que hasta el día de hoy perdura. Sus hijas esperan que la hinchada cuencana siga su ejemplo del amor por los colores y que de igual manera nunca se olviden de este gran hincha del equipo de la ciudad.



ELSA BUSTOS DE PÉREZ

LA "HINCHA NÚMERO UNO"
DEL DEPORTIVO CUENCA



Elsa fue una gran hinchita del fútbol, nacida en Chile tenía afinidad con el Club Universidad de Chile, equipo por el que nacería su pasión hacia el fútbol, durante su juventud disfrutaba de viajar hasta Argentina para observar partidos y en estos viajes conocería a su pareja César "El Che" Pérez, un futbolista de Vélez Sarsfield, con quien se casaría y acompañaría hasta Ecuador a finales del año 1950 para hacer vida y jugar en el Club Sport Emelec.

Ellos radicaban en la ciudad de Guayaquil, para el año 1971, el director técnico Carlos Alberto Raffo, junta en sus filas a Pérez como asistente para el nacido Club Deportivo Cuenca, empezarían su nueva vida en la capital azuaya y donde Elsa tomaría gusto por el equipo cuencano pasando a ser una aficionada más en las tribunas. Con el pasar del tiempo no dejó de apoyar al Cuenca, re-

conocida por siempre ocupar el mismo lugar en tribuna norte, puso corazón para apoyar al club y la gente la conocía como la hinchita número uno.

Elsa "Che Pérez" también como se la conocía, destacada por su fervor en la década de 1980, era muy querida por los jugadores del club, que no saltaban a la cancha si no recibían la bendición de "Elsita" en el camerino. Ella y su esposo tenían un negocio de comida y al terminar los encuentros invitaban al equipo a degustar de cualquier plato. Se ganaron el cariño por estas acciones, además que estaban "enamorados" de Ecuador. Su amor y desinterés fue dentro y fuera de las canchas.

Los hinchas colorados recuerdan a Elsa con su vestimenta característica para alentar al Deportivo Cuenca, saco rojo, sombrero de paja con la leyenda en la cinta que decía, "yo amo al Deportivo Cuenca"; y su pequeño instrumento con el cual demostraba su amor incondicional por el club. Posterior habría donado este instrumento a una nueva generación de hinchas incondicionales, conocidos como la barra Crónica Roja. En la actualidad Elsita vive arraigada en el corazón de los fanáticos al equipo, reconocida como la madre símbolo de Deportivo Cuenca, de muchos jugadores y de la hinchada en general.



LA BARRA BRAVA

LA PRIMERA BARRA ORGANIZADA EN CUENCA



Avanzaba el año de 1992, en donde Santiago Jaramillo junto con sus amigos de infancia Alfredo Campo y Cesar Burbano crearon una barra que desde la tribuna alentaba constantemente a Deportivo Cuenca, en aquel entonces no había más que la corneta de Humberto Pesántez y algo de ritmo que ponía el “barbón Quinde” con su bombo junto con Elsa de Pérez. La gente en Cuenca era silenciosa y tranquila, necesitaba de una acción emocionante para que cantara y aplaudiera.

A la barra se la consideraba tranquila y pacífica, ganaron su nombre con una anécdota especial en las gradas. Ya que un domingo en un partido frente a Emelec, se encontraba el periodista Marcos Hidalgo en las cabinas de transmisión, cuando dos integrantes de la barra colocaron su bandera tapando la cabina y dificultando la transmisión. En

su programa, Marco alertó a la ciudadanía de que las barras bravas llegaron a Cuenca y que están integradas por dos delincuentes “Tata” y “Mongocho” de la Barra Brava.

Entre los primeros integrantes de este grupo organizado están los hermanos Salazar, Simón Jaramillo, Christian Malo, Álvaro Vintimilla, Bernardo Crespo, Hernán Zamora, “colorado” Romero, “Chiqui” Serrano, Andrés Orellana, “Fico” Encalada, Martín Palacio, Fernanda Ordóñez, etc. Amigos, quienes se organizaron y formaron esta barra nunca vista en Cuenca, realizaron una bandera grande con colores característicos del club que flameaba en la tribuna, además tenían un bombo de cuero y unos pequeños redoblantes con los que entonaban las canciones que preparaban para alentar al equipo.

La barra quedaría a cargo de un integrante conocido como “Cenizo” Villavicencio, junto con Fabricio Landi, Esteban Abad, Jacinto López y Alfredo Sarmiento, con la misma energía que les caracterizaba para motivar y alentar al club. Hoy en día integrantes de la Barra Brava se refieren a la Crónica Roja como la principal barra del club, la pasión que muestran y su aliento motivan a la demás hinchada que vive el fútbol de otra manera, en un futuro esperan poder vivir el fútbol entre las dos barras con el fin de contagiar de aliento a toda la afición cuencana.



LA BARRA DE LA MANO

“UNA REVOLUCIÓN”

SALUDANDO Y APOYANDO AL DEPORTIVO CUENCA



Las huelgas y la lucha contra la mala política inspiraron mucho a los fundadores de esta barra, eran un grupo de amigos que asistían al estadio, pero solo a observar los partidos. A Diego Merchán se le ocurrió la idea de ponerse unos guantes rojos, tiempo después Luis Ochoa, propuso hacer una mano de esponja y darle movimiento con hilos. Hacer esta mano no fue fácil, después de varios intentos y una figura poco atractiva, lograron su resultado, entre 4.000 y 5.000 Sucres habrían invertido en colchones de esponja para realizarla.

Al inicio fue una simple mano grande con un palo que la sostenía y alzaba, con el pasar del tiempo decidieron darle movimiento colocando hilos en cuatro de sus dedos y así poder darle un distintivo y hacer señas. La gente se empezó a unir sola a este grupo, cada partido se acercaba más y más gente. La barra

está vigente desde marzo de 1996 y se ha caracterizado por siempre estar presente en el estadio sin embargo no son una barra viajera.

En los 90 se divisaban ya distintas barras que apoyaban al Deportivo Cuenca, la Barra Brava en tribuna, La Barra de la Mano y tiempo después la nacida Barra Del Balcón, todas pequeñas agrupaciones, pero que invitaban a la gente a vivir el fútbol de una manera distinta. Esta barra también se caracterizó por saludar a los jugadores locales e increpar con la mano a los visitantes, generando de alguna manera presión al rival. En los últimos años las restricciones en los estadios ecuatorianos han hecho que esta barra pierda su distintivo principal.

Tiempo después algunos integrantes de esta barra pasarían a formar parte de la barra Crónica Roja, para Byron Fárez una de las cabezas de La Barra de la Mano la Crónica Roja es una barra donde tiene varios amigos, además reconoce que es una parte fundamental para el Deportivo Cuenca y la mejor barra del país que a donde van representan a la hinchada Cuencana demostrando que el club nunca juega solo, por último saluda a la barra con estas palabras: “Desde siempre y hasta siempre, ¡Viva la Crónica!”



LA BARRA DEL BALCÓN

EN LO MÁS ALTO

GOZANDO DE UN LUGAR PRIVILEGIADO EN EL ESTADIO



La Barra del Balcón fue conformada por un grupo de jóvenes que asistían a todos los partidos del club, en 1996 el estadio contaba con un espacio diferente en la parte central de la preferencia, conocido como el balcón porque su tamaño era similar a los balcones de las viviendas. Antes de formar el grupo, Iván Iñiguez junto con Edel Morocho observaron que varios hinchas subían a este lugar para disfrutar los partidos, tiempo después vieron que el lugar no le pertenecía a nadie y decidieron subir para empezar una nueva barra.

En aquel tiempo ya se había creado la Barra de la Mano quienes incentivaron a estos amigos para que formen su grupo encima de ellos y así hacer una sola fuerza. Iván Iñiguez, Diego Carrión, Edel Morocho entre otros amigos empezaron a organizarse y apoyar al equipo, es así como nació una nueva barra en la pre-

ferencia, donde el recuerdo de Carrión narrando los partidos está presente, Morocho con una trompeta característica y la energía del resto de integrantes disfrutando de un buen lugar para ver y apoyar al Deportivo Cuenca.

Dicha barra además se caracterizaba por una bandera grande intercalada de colores rojo y negro, el balcón no era un lugar muy grande por lo que era limitado el aforo, la gente llegaba temprano para obtener un espacio en donde disfrutar del fútbol, los que no tenían la posibilidad de estar arriba, se juntaban en las gradas de la preferencia para alentar al equipo colorado. Esta agrupación siempre fue pacífica, en el 2001 se desintegraría y muchos de sus integrantes pasarían a formar parte de la nacida Crónica Roja.

Iñiguez paso a formar parte de la Crónica Roja y se refiere a esta como algo diferente que vino a Cuenca, desde el inicio fue una barra organizada, con gente leal y sobre todo bastante fiel, "Chespi" como es conocido Iván se queda con las buenas experiencias desde que empezó la barra que siempre fue muy nombrada y respetada. Además, como integrante de la misma, se motivó a realizar un trapo característico de los tres chiñados que perdura hasta el día de hoy.



GLÓBULOS ROJOS

PORQUE TE LLEVO EN LA SANGRE
MI CUENQUITA DEL ALMA



Sus integrantes asisten al estadio desde 1990, todos amigos de la parroquia Baños acudían a diferentes localidades del estadio sin embargo llegaban y se iban juntos. El 1 de septiembre del 2007 conformarían un grupo sólido bautizado como Glóbulos Rojos encabezados por Saúl Calderón y Carlos Brito. Su ubicación fue la preferencia y su nombre nace de una comparación, que sin glóbulos rojos en la sangre una persona no puede vivir, al igual que sin el Club Deportivo Cuenca ellos no pueden vivir, refuerzan su ideología con la frase: “porque te llevo en la sangre, mi cuenquita del alma”

La agrupación ha realizado varias salidas fuera de la ciudad para mostrar su apoyo al equipo, la más recordada es cuando Deportivo Cuenca se jugaba el ascenso a la serie de privilegio disputando este partido contra el UDJ de

Quinindé, ganando 2-3 y logrando el esperado ascenso. Algo característico de los Glóbulos Rojos es que desde se inició la agrupación, sus integrantes son abonados, se juntan para compartir alimentos y bebidas antes de los encuentros y además son una barra pacífica.

La importancia de que el club este bien es uno de los objetivos de toda la hinchada y con la cual hacen un llamado a dirigentes e hinchas para seguir respaldando al equipo con alma vida y corazón, que de una u otra manera el aporte económico de la hinchada es el resurgir del plantel sumado con el aliento de las barras, el sueño de la hinchada es ver al equipo en los primeros puestos y porque no bordando un nuevo campeonato en la piel de la institución.

Por último, se refieren a la Crónica Roja como una barra en donde se ve, se vive y se siente de una manera diferente el fútbol, unos aficionados que están en todas las canchas del país y de igual manera fuera del mismo, es algo de destacar, por su tiempo, corazón y esfuerzo. Referentes de los Glóbulos Rojos felicitan a la barra Crónica Roja y además se sienten orgullo por ser todos hinchas de Deportivo Cuenca, tener una hinchada tan nombrada y respetable que representa a toda la afición.



JOSE SUAREZ

EL MAYOR COLECCIONISTA DEL CLUB DEPORTIVO CUENCA



Nació en 1972, fue por primera vez al estadio en 1976 junto a su padre y abuelo hacia la tribuna sur; en sus recuerdos están los primeros equipos del Deportivo Cuenca, en ese año Jorge "Pipo" Vélez le regalaría una camiseta a su padre, que la colocó en su habitación, José se acostaba y despertaba viendo al "Rojo", es así como nació su pasión enorme por el club.

Édison Samaniego le regalaría varias camisetas a su padre en los años 80, a José le surgió la idea de cada vez tener más camisetas del club, hasta el punto de volverse un coleccionista de todo lo que tenga que ver con Deportivo Cuenca como camisetas, calentadores, medias, balones, etc. Su patrimonio se iba formando con prendas pedidas a jugadores, amigos y gente desconocida que ha tenido la amabilidad de ayudarlo.

Anécdotas especiales, como cuando su amigo "Mugre" Vásquez no quería obsequiarle una camiseta, un día almorzando en la casa de Vásquez, José se percató de una caja de madera llena de vestimenta de todos los equipos donde su amigo había jugado, encontró la del Deportivo Cuenca, la tomó, la guardó bajo su camiseta y salió corriendo. Otro momento recordado fue cuando observo un señor en la calle con una camiseta que no poseía, le explicó sus intenciones y el señor amablemente se la quitó y se la obsequio.

Sus camisetas preferidas son la de "Pipo" Vélez de 1976 cuando Deportivo Cuenca fue vicecampeón y la del 2004 obsequiada por "Pavo" Noriega del hasta ahora único campeonato del club. José se refiere a la Crónica Roja como algo que cambió la manera de vivir el fútbol, ya que el público era bastante callado, necesitaba de una emoción grande para gritar consignas a favor del equipo, hoy en día la Crónica Roja es la principal barra del equipo, lo alienta lo acompaña y ha sido una barra que ha ido madurando.

Para él es una agrupación que promueve las cosas buenas, que junta a otras barras del país para terminar con la violencia, además, se impresiona de ver a sus integrantes por todo el país acompañando al club y principalmente en estos años que han sido de crisis ellos nunca han abandonado. Como hincha se siente admirado ver cómo han tenido un crecimiento y su manera de alentar, contagiando ese fervor de estar siempre en el estadio. Por último, extiende sus aplausos y felicitaciones ya que la Crónica Roja es parte de Deportivo Cuenca.



CAPÍTULO



02

“LA CRÓNICA ROJA
YA LLEGÓ, LLEGÓ
LA HINCHADA”

CRÓNICA ROJA LA HISTORIA DESDE LAS GRADAS



Los partidos transcurrían y la gente de la barra observó como en otros estadios lanzaban rollos de papel, extintores y demás. Motivo por el que fueron adquiriendo más banderas, luego se sumaron extintores, banderas de tubo, tiras cada vez más grandes, bengalas artesanales. Sin embargo, no tenían instrumentos y se cantaba dando ritmo con las voces. El primer bombo llegó tras un primer contacto con los dirigentes Esteban Coello y Marco Ávila quienes habrían donado este instrumento a la barra con el fin de que puedan tener más ritmo y presencia en las gradas.

El núcleo de la barra ya estaba conformado por unos 40 integrantes fijos que partido a partido iban fortaleciendo los lazos de amistad y creando una nueva forma de vivir el fútbol. Llegaron los viajes, el primero fue a la ciudad de Quito donde se movilizaron alrededor de 50 personas que aguantaron una lluvia torrencial y los malos tratos de la barra quiteña, otro viaje recordado fue el primero a Guayaquil donde perdería la vida uno de los integrantes, viajes que marcaron un antes y después en la logística de la hinchada.

Los cánticos de igual modo iban tomando forma, muchos inspirados de un casete de la barra de la U de Chile, otras creadas por Juan “Chuqui” Serrano inspiradas en la barra de River Plate, otras que se cantaban en el estadio Olímpico Atahualpa y muchas que iban creándose inémitamente por los integrantes de la barra en los partidos y viajes. La Crónica Roja en sus inicios ocupó el costado izquierdo de la preferencia, sin embargo, al crecer rápidamente años después se tomaron el costado derecho de la preferencia.

Desde que se formó la barra Crónica Roja uno de los objetivos fue que esta se engrandezca, acompañe y vele por todo lo que este a favor del Deportivo Cuenca. De igual manera que la gente que asiste al estadio se suma a una sola voz al ritmo de la hinchada para alentar al club. En los inicios empezaron cincuenta personas en la actualidad hay cientos que partido a partido motivan a la hinchada y al equipo. Los fundadores indican que la barra mantiene sus ideales y esperan que estos perduren con todas las generaciones que llegan para formar una sola hermandad.

EL ESCUDO Y LOS LEMAS

EL MAYOR LEGADO DE LA BARRA CRÓNICA ROJA



La barra necesitaba ser representada con una marca y que las demás hinchadas del país identifiquen a la Crónica Roja, el escudo nace en un viaje a Guayaquil en el 2002, donde Xavier Coronel “Mogollón” con un spray pinta las iniciales “CR” en un bívídi blanco que llevaba puesto, simplificando el nombre y facilitando su representación. Desde ese momento se pintaba los parches de los bombos con las iniciales y además los integrantes dejaban su huella por todo el país. Las demás hinchadas iban conociendo a la barra oficial del Club Deportivo Cuenca.

Para el 2011 la hinchada colocaría nuevos parches en sus bombos por lo que se cambió el escudo colocando las letras “CR” con un estilo similar a la de bandas de rock sobre la silueta del escudo del club, creando una identidad con sentido de pertenencia al Deportivo Cuenca a

quien se debe la barra. Este escudo hoy en día se encuentra en casacas, camisetitas, murales y demás representaciones o distintivos de los integrantes de la barra quienes lo portan orgullosos.

Por otra parte, los lemas se utilizaron desde los primeros años, uno de ellos inspirado en la rebeldía de las huelgas que se daban en la ciudad, la frase “Un solo puño” que se veía en carteles fue adoptado por los integrantes, quienes indican que dicha frase representa la unión ya que desde el inicio el objetivo fue formar una familia que sea fuerte en cualquier circunstancia, donde comía uno, comían todos, se iban de viaje y del mismo modo regresaban todos, uno de sus ideales siempre ha sido el compañerismo y la unión.

Estas frases se ven aplicadas también en las disputas con otras hinchadas, donde todos defienden sus instrumentos, banderas y a la gente más débil, las personas tachan a los barristas sin conocer, sin embargo, ellos demuestran lo contrario, “Un solo puño” también es llevado a la igualdad dentro de la barra donde se encuentra gente de todo extracto social, niños, mujeres y hombres que conforman esta organización.

Otro lema que perdura y alienta a las nuevas generaciones a que la hermandad y el compañerismo prime, es un grito de guerra. Los integrantes más antiguos de la hinchada exclaman fuerte “¡CRÓNICA ROJA!” y los demás miembros responden “¡PRESENTE!”, luego todos se suman para a una sola voz exclamar “¡HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!” Este grito denota la revolución que llegó al estadio de Cuenca, junto con la hermandad y el sentido de pertenencia, dentro de la hinchada todos son iguales.



ORGANIZACIÓN Y LOGÍSTICA

UN TRABAJO LABORIOSO DENTRO DE LA BARRA



Al inicio el patrimonio de la barra no era grande, unas cuantas banderas un bombo y uno que otro artículo que no se comparan a lo que se tiene hoy, razón por la que la logística y traslado de estos era más fácil, incluso, estos artículos se quedaban dentro del estadio, facilitando el espacio, transporte y personas dedicadas a esta labor, en cuanto a las reuniones de la barra se realizaban mediante mensajes de texto, llamadas a los domicilios o entre otras formas de comunicación en donde se coordinaba los distintos temas de organización.

El crecimiento veloz de la hinchada significó que el patrimonio también se ampliara, con nuevos trapos, adquisición de extintores, rollos, banderas de tubo y la utilización de distintos elementos en las salidas. La organización se tornaba un tanto más difícil y demandaba de más tiempo. Se dejó la antigua bodega

en el estadio para que “Cevallitos” Ramón Cevallos uno de los representantes más antiguos de la barra, junto con algunos integrantes del grupo La Banda del León, se encargaran del traslado y resguardo de estos. También una nueva tarea se sumaría a la organización, la de reponer los parches de los bombos, estando Cevallos al frente desde el año 2005 hasta el 2009.

Desde el año 2010 hasta la actualidad se han sumado más bombos, banderas y distintos elementos para realizar “el carnaval”, por lo que las cosas han cambiado de una manera radical, se necesitan más autos y personas para trasladar las cosas, existen dos bodegas en donde se almacena todo. Pero no todo ha sido positivo ya que las restricciones en los estadios ecuatorianos han hecho que poco a poco se apague la fiesta del fútbol, negando el ingreso de ciertos artículos, y muchas veces no se puede trasladar todo el patrimonio al estadio, sin embargo, se prepara cada fecha de la mejor forma para vivir una fiesta dentro y fuera de las gradas.

Las reuniones de la hinchada se realizaban cada partido en la tienda del Ejido, un punto estratégico para la organización, salidas de viajes y reuniones de la barra para la planificación de los partidos. Hoy en día se reúnen en la parte sur del estadio, en el conocido “Reloj del estadio”, la comunicación y difusión para reuniones, ensayos, promociones y tours se realizan mediante redes sociales, grupos de WhatsApp para tener un mayor alcance.

Para los partidos de local se revisan los instrumentos, se reparan mazos, platillos o parches con el fin de que estén a punto en los encuentros, el traslado de las artículos empieza tres horas previo

al partido, los integrantes de la barra llegan al punto de encuentro dos horas antes, para compartir con los diferentes grupos en la previa, ensayar o crear nuevos temas, además se prepara el recibimiento ya sea con bengalas, pirotecnia, las tiras y todo el colorido en la general sur. El partido donde se permite el ingreso de ciertos artículos es la “Noche Colorada” donde se necesita el despliegue de al menos de 100 personas para que todo salga de acuerdo a lo organizado en días anteriores.

Los partidos de visita se tornan distintos, a inicios los denominados “Tours” se anunciaban mediante panfletos, se entregaban a los asistentes del estadio informando del costo del viaje y motivando a la gente a que sume a estas aventuras. En la actualidad las redes sociales permiten que se maneje mediante publicaciones, estas se pueden compartir y llegar a más personas, hay una fecha límite para inscripciones donde

se determina la cantidad de gente, buses y elementos que se van a trasladar a los distintos estadios del país, dentro de los buses va gente común y gente de la Crónica Roja, mediante selección se equilibra los buses para que gente de la barra se encargue de la seguridad.

En la actualidad existe un grupo de coordinación, integrado por un representante de cada uno de los grupos internos, se encargan de que todo consensó al que se llegue y se determine se comunicado a los demás integrantes de sus grupos. Las tareas de los coordinadores son, representar y organizar a los diferentes integrantes de la hinchada en actividades como crear banderas, trasladar las diferentes cosas al estadio, colgar las banderas, participar en la instrumental, repartir rollos, encender la pirotecnia y accionar los extintores, en fin, se encargan de que todo esté a punto para los diferentes partidos y brindar de alguna manera un espectáculo a la afición cuencana.



LOS PRIMEROS “TRAPOS”

SENTIMIENTO, PERTENENCIA Y
COLORIDO EN LAS BANDERAS



Los “trapos” como se conocen a las banderas son los principales elementos del colorido en la hinchada, representan grupos, leyendas, sentimientos y muchas cosas más. En la nacida Crónica Roja sus integrantes eran bastante jóvenes motivados para hacer banderas, su gusto por la música rock inspiró a crear banderas con tipografías que den identidad a la barra. Los primeros trapos fueron inspirados en los colores del equipo predominando el rojo y negro que dieron la pauta para que se vayan creando más banderas con el pasar del tiempo.

El primer trapo visto dentro de la barra, fue una pequeña tela franela, pitada un “Che Guevara” que representaba la revolución y junto a esta la leyenda “CRÓNICA ROJA”. Posterior, se decidió pintar un frente principal, “Mogollón” se encargaría de realizarlo y al ser el tra-

po principal tenía que ser distinto, su medida fue aproximadamente de 5 x 3 metros de tela negra, donde se utilizó a manera de fondo un splash de pintura roja inspirado en la marca de chicles “Ouch” con un estilo particular, de igual manera se pintó el nombre de la barra con letras amarillas características del uniforme cuencano.

Esta bandera principal acompañó a la hinchada desde el primer año, hasta inicios del 2004 donde sería reemplazada por una bandera donada por la marca “CRISTAL” a mediados del 2003 pasando a ser el frente principal hasta el 2005. En esta misma época se pintaría una nueva bandera importante con las letras que conocemos hasta hoy, basadas en bandas de rock como Slayer, ACDC, Iron Maiden, etc. Con trazos rectos y terminaciones en ángulos característicos de los identificadores de estas bandas. Siempre el trapo principal se coloca al frente o en lo más alto, junto a este los demás trapos de la hinchada.

En los inicios la barra no contaba con grupos internos por lo que sus trapos, denotaban sobre todo ideales y leyendas con sentimientos de la hinchada por el equipo. En las mallas del estadio junto a la bandera principal se observaban banderas de rostros como el de “Jim Morrison” y el “Che Guevara” representando gustos musicales y los ideales. Además, banderas como las tiras, que se caracterizan por colocarse de manera vertical encima de las personas dando más colorido, sirviendo también para entrelazar trapos o colgarse de estos. Por último, se introdujeron las primeras banderas de tubo que se flameaban durante el partido, para esta época también aparecería uno de los primeros telones, que se paseaba por la preferencia.



LA PRIMERA AVENTURA

DE CUENCA A QUITO POR 90 MINUTOS DE FÚTBOL



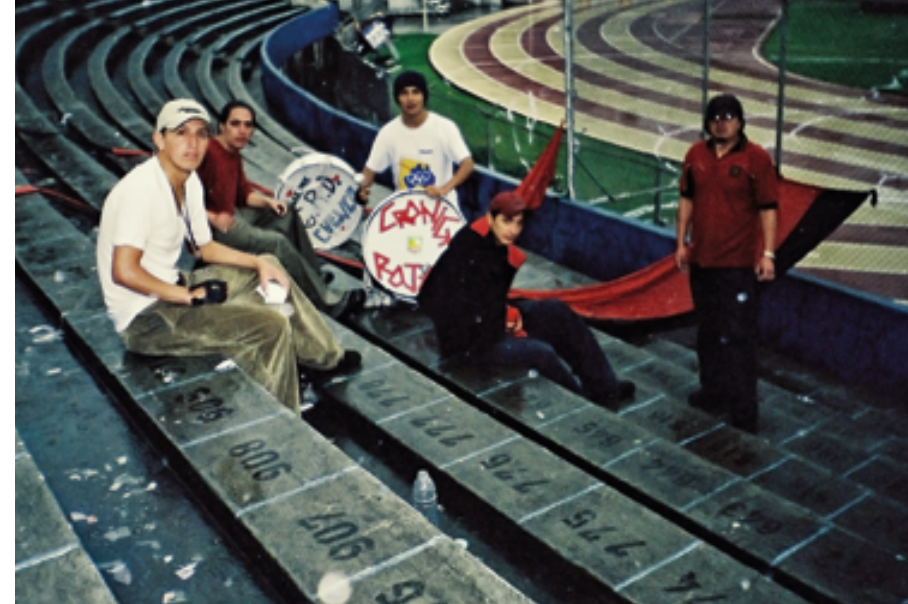
Consolidada la barra se hizo cada vez más conocida, la idea de apoyar al equipo afuera de casa se hizo realidad, es así como se daría la primera salida a otra ciudad del país con el fin de representar a la hinchada. El partido fue frente a D. Quito en el estadio Olímpico Atahualpa año 2002, que gracias al apoyo de la dirigencia se financió un bus, unidad que se quedó corta para la cantidad de hinchas que se disponían a viajar.

Los buses eran los conocidos como “Buses urbanos” con asientos de fibra. La incomodidad y el cansancio por 12 horas de viaje y el camino difícil de atravesar no se sintió con el ambiente alegre que se vivía dentro, cánticos, camaradería, bromas e historias no faltaban en el “Bus de la alegría” como lo denominaron los barristas que entusiasmados e ilusionados se dirigían hasta la capital ecuatoriana por primera vez.

La inexperiencia era evidente, integrantes con menos de un año fueron los que se aventuraron hasta la capital en abril del 2002. Llegando al estadio fueron recibidos de mala manera, con una “lluvia” de piedras, además, la barra Mafia Azul Grana del Quito se llevaría como “trofeo de guerra” uno de los extintores de la Crónica Roja, la hinchada roja respondería a los ataques, sin embargo, aunque la barra local empezó la disputa, la policía reprendería a la barra visitante.

En esta primera experiencia ni el clima acompañaría de manera favorable, ya que se presentaría un torrencial aguacero, pero no todo fue negativo pues los barristas cantaron durante todo el partido, se quitaron las camisetas y con mucho entusiasmo dejaron la voz para apoyar al equipo. El denominado “Dragón rojo” lanzaba con su boca gasolina a una antorcha que tenía encendida cada vez que caía un relámpago. El aliento nunca faltó y los hinchas quiteños se admiraron de como nada paraba a la Crónica Roja que siendo minoría le ganó el duelo de aliento a la Mafia Azul Grana.

La prensa de aquel tiempo se sorprendió por esta nueva barra, calificaron de una manera positiva la representación de la hinchada cuencana en otra cancha. De igual manera los que estaban al frente de la barra, abrieron los ojos y sabían a lo que se podían enfrentar en los viajes, en aquellos años no existía el resguardo policial y las provocaciones para peleas en los estadios eran más notorias. Desde aquel momento la hinchada empezó a recorrer el Ecuador, llevando sus colores y fiesta a todas las canchas respaldando al equipo en los graderíos.



“BIENVENIDOS AL LIMBO”

DISCO OFICIAL DE
LA BARRA CRÓNICA ROJA



Llegaba el año 2003 en donde había una unión fuerte de los integrantes de la barra, nació la idea de compartir los cánticos creados con toda la hinchada cuencana, Christian Maldonado conocido como “Cachetón” quería que la afición se uniera a una sola voz en el estadio y que mejor manera de dar a conocer los temas con un disco, el mismo que también con su venta ayudaría a las formativas del club.

Juan Serrano hincha de Deportivo Cuenca y aficionado del club River Plate, apoyaría de alguna manera con los cánticos que se entonaban en la barra para que aparecieran en el disco, las voces que se escuchan en estos cánticos fueron de los primeros integrantes y referentes de la barra como Juan Pablo Proaño, Xavier Coronel “Mogollón”, Mauricio Calderón “Pinga”, Jorge Proaño “Sorvetin” y Diego Matute “Tutis” que

con la ayuda de un familiar de Maldonado lograron grabar los temas en la disquera M1 de Genaro Molina.

Las grabaciones de las voces se realizaron entre semana, fue complicado por la disponibilidad de los barristas, fue un proyecto en el que se puso empeño, incluso se contó con la voz del periodista Roberto Bonafont que gracias al contacto de “Cachetón” lograría formar parte del disco aportando con las voces en intros de varios temas. Roberto tenía un programa previo a los partidos donde daba cabida a las barras de los diferentes equipos y por eso, se determinó que debería ser la persona ideal para colaborar en el disco.

La grabación finalizó de una manera positiva, estaban a la espera del resultado final donde se podía ver cristalizado el proyecto. El lanzamiento del disco se realizó dentro del auditorio del estadio, se contó con la presencia de varias personas importantes. Se lanzaron a la venta cerca de cuatro mil discos que tuvieron una buena acogida por parte de la hinchada, el mismo se vendía en las oficinas del club y por parte de algunos miembros de la barra.

Hoy en día el disco perdura en los hogares cuencanos y en el corazón de varios hinchas que en las previas de los partidos colocan varios temas destacados como “Cuenca mi buen amigo” o “Quiero ser campeón nacional”, canciones que forman parte del aficionado que apoya siempre al club, además el disco fue dedicado en la memoria del compañero que falleció en el primer viaje de la barra, Wilson Fabián Sarmiento. No se descarta la posibilidad de realizar un segundo volumen con las nuevas canciones y las clásicas que se han entonado a lo largo de los años.



CAMPEONATO 2004

LA ESTRELLA QUE QUEDÓ EN LA MEMORIA DE LA BARRA



En 2004 se formaron grandes amistades dentro de la hinchada, no se perdían ningún partido de local; los partidos de visita eran la excepción, por lo que integrantes de la barra se reunían en la casa de Oswaldo Molina para ver los partidos. Cuando se ganaba, los festejos se realizaban en los bares de la Av. Remigio Crespo. Además, este año se creó el trapo con las letras clásicas de la barra que se mantienen actualmente. Sería un año que representó un crecimiento exponencial a nivel general de la barra.

El universo Club Deportivo Cuenca viviría un año inolvidable, prensa, dirigentes, hinchada, auspiciantes, cuerpo técnico y la ciudad entera eran testigos de la primera estrella y hasta ahora única del equipo colorado. Los cantos de la barra se entonaban en diferentes localidades del estadio gracias al disco, el

ambiente en el estadio era muy diferente. Este año destacaron varios jugadores como Klimowicz, Velasco, Noriega, Matamba, Quiñonez, Calderón, Antuña, Ramos entre otros.

Un equipo que luchó mucho y pese a la crisis económica destacó en lo deportivo y por eso son referentes para la hinchada. En esta temporada hubo grandes viajes, uno de ellos fue a Guayaquil con 4 buses gracias a la ayuda del dirigente Antonio Álvarez. Un gran partido, pero con bastantes fallas arbitrales que los hinchas recuerdan. En este encuentro la camaradería de la Sur Oscura y Crónica Roja se hacía presente cuando ambas barras se reunieron a compartir gratos momentos.

Para el partido en el que el equipo colorado se coronaría campeón la barra se habría reunido en un bar conocido como "Sésamo". El partido fue un miércoles por lo que se complicó el traslado hasta Quito. Al final el equipo triunfaría frente al Aucas y se coronaría campeón a falta de dos jornadas. La hinchada muy contenta salió a las calles y copó el aeropuerto para recibir a los campeones. En el interior era una marea de gente con banderas, bombos y camisetas rojas que cantaban al equipo y posterior acompañaron en caravana a los jugadores hasta el estadio.

Cánticos, aplausos y la alegría de miles de hinchas se hacían presentes al obtener el campeonato, muchos extendieron sus banderas, otros se subieron al bus, cada quien festejo como pudo. Al finalizar integrantes de la barra continuaron a festejar en la Av. Remigio Crespo. Llegó la fecha final en donde se levantaría la copa, el equipo perdió, pero el resultado no insidia en nada. El estadio Alejandro Serrano Aguilar lucía repleto de hinchas

para ver coronarse campeón por primera vez al club de sus amores. La barra Crónica Roja alentó y saltó sin parar.

Al finalizar se levantó la copa y se dio la vuelta olímpica, los jugadores cantaban junto a la barra y la demás hinchada, Cuenca era una locura. Posterior la hinchada y algunos jugadores se

dirigieron al río Tomebamba en donde recuerdan que a manera de festejo y desahogo decidieron meterse en sus aguas. Muchos integrantes que estuvieron en el festejo hoy en día alienan desde el cielo, también se recuerda que en el río estaba el jugador mamita Calderón, la alegría era más ese momento que hasta un bombo se sumergió en las aguas del Tomebamba.



VIAJE NACIONAL

EL MÁS REPRESENTATIVO
DEL INICIO DE LA BARRA



Deportivo Cuenca venía peleando posiciones estelares del campeonato 2004, se jugaría un partido determinante con un rival directo en la ciudad de Guayaquil y con eso se sumó el apoyo de la hinchada, encabezada con la barra Crónica Roja que se encargaría de trasladar a la afición con la ilusión de ver ganar al equipo. Cuatro buses llenos se dirigirían al estadio Monumental, todas las banderas e instrumentos se harían presentes para dar colorido y apoyo a los jugadores.

Los buses inter parroquiales característicos de color verde serían los encargados de transportar a la hinchada cuencana, que en número bordeaban las 160 personas. Gran expectativa de quienes estaban al frente de la hinchada porque antes no se había visto tal cantidad de gente en un viaje. Además, muchos hinchas se sumaron y acompañaron desde

sus vehículos con la misma ilusión para formar una sola voz de apoyo al club.

El arribo de la barra sería tardío, los buses llegarían con solo minutos de anticipación al partido, además la llegada se vio opacada por un incidente con integrantes de la barra de Barcelona, los cuales no aceptaban la amistad de ciertos miembros de su gente con los integrantes de la Crónica Roja, los líderes de las barras hacían lo posible para que la gente ingrese al estadio mientras ellos se quedarían afuera mediando la situación. Se escuchó un grito de gol, donde el equipo colorado se puso adelante.

El ambiente dentro sería distinto, la barra llegó con dos bombos y todas las banderas, que no fueron permitidas en este partido, uno de los bombos lo tocaba el "Chico Bris", un referente fallecido de la barra y el otro "Mogollón" fundador de la misma. Los instrumentos daban el ritmo a la gente, no se contaba con mazos para entonces, se llenaban botellas de agua y se golpeaba el bombo, se sabía cuándo cantar con más fuerza, saltar o aplaudir, los líderes motivaban a la hinchada a seguir alentando, además se lanzaba agua a la gente con el afán de refrescar y apoyar hasta terminar el encuentro.

La salida del estadio se realizó media hora después de concluido el partido, en este tiempo se llegó a la conclusión de que la hinchada local se llevó una buena impresión de la gente cuencana, al ver tantas personas en el estadio su estadio que nunca paró de apoyar al equipo. También se dieron cuenta que al no tener muchos cánticos se tornaban repetitivos, en el bus de regreso se crearon nuevos temas que poco a poco han ido convirtiendo en clásicos y que hasta la actualidad se entonan.



VIAJES POR SUDAMÉRICA

TOURS 2001-2008

LAS PRIMERAS GIRAS DE LA BARRA FUERA DEL PAÍS



Tras el campeonato de 2004, el equipo colorado disputaría torneos internacionales, la barra también se preparó para estas nuevas aventuras fuera del país, la logística para este viaje sería distinta, pero de igual manera ya la barra contaba con la experiencia del caso, para marzo del 2005 se sabría que el equipo colorado jugaría en la capital peruana frente al Sporting Cristal, es así como se preparó todo para visitar el vecino país del sur.

El tour hacia Perú se anunciaba en las radios locales, también por medio de la página web que integrantes de la barra manejaban en la época, tras cerrarse las inscripciones con un aproximado de 40 personas, los líderes de la barra habían decidido viajar vía terrestre hasta Lima, lo que implicaría varias horas de camino, la salida desde Cuenca se realizó un Domingo en donde muchas personas

se enrumbaron con dirección al sur. Un viaje super largo, cansado e incómodo ya que los buses contratados serían los urbanos de color azul con asientos de plástico.

La primera parada fue a 6 horas de Cuenca en Máncora, pero solo para tomar fuerzas y continuar el recorrido por el gran desierto peruano hasta llegar a la capital, aproximadamente 24 horas de viaje habrían pasado en donde hinchas comunes y barristas llegarían al estadio Nacional, miembros de la barra de Universitario de Deportes se acercaron a saludar a la barra ecuatoriana, los mismos aconsejaron y apoyaron a los ecuatorianos para que tengan una mejor estadía en el estadio y la ciudad.

La Crónica Roja habría llegado con tiempo de sobra, por lo que se dirigieron primero al hotel donde estaba concentrando el equipo colorado, con la llegada de la barra la policía peruana pensó que los estos iban a crear algún tipo de disturbio, sin embargo, todo se aclaró cuando la barra cuencana demostró su cultura cantando y saltando de una manera pacífica antes de acompañar al equipo hacia al estadio.

Dentro del estadio se alentó como si estuviesen en cualquier cancha de Ecuador, las horas y el cansancio no opacaron a la barra que cantó durante todo el partido además habrían ingresado con el característico trapo principal que hacía conocer el nombre de la barra en Perú y junto con este trapos históricos como el de Jim Morrison y uno pequeño con la bandera de Ecuador, al final el resultado fue negativo para los cuencanos, sin embargo la satisfacción de llegar a otro país y haber alentado pese a la derrota fue algo indescriptible, el regreso a Cuenca sería largo y cansado.

En este mismo año la barra realizaría su segundo viaje internacional hasta la gran Buenos Aires en Argentina para este viaje habrían decidido ir vía terrestre, pero la distancia y la cantidad de personas que iban a salir de Cuenca era pequeña por lo que se optó en ir vía aérea, entre la gente que llegó hasta Argentina estaban “Abuelo” Villacís, Juan Pablo Proaño, César Salinas “Shisha”, Ramón Cevallos y Juan “Cuy” Segarra,

quienes encontraron a una gran cantidad de ecuatorianos que llegarían en buses para apoyar al Deportivo Cuenca en un templo del fútbol como “la bombonera” al final el club tuvo un resultado negativo. Estas fueron las primeras aventuras internacionales en los inicios de la barra donde mucha gente se sumó y marcó la pauta para que la hinchada esté presente en todo lado.



JUAN “CUY” SEGARRA

UN QUERIDO DE LA AFILIACIÓN

LÍDER DE LA BARRA DESDE EL AÑO 2005



Nacido en 1985, Juan “Cuy” Segarra se define como un abogado, padre de Juan Martín y barrista de Deportivo Cuenca, una persona analítica que siempre trata de velar por el bien común de sus compañeros y sobre todo que las cosas en el club se desarrollen de la mejor manera, Juan se refiere a él en la actualidad como una persona diferente a la que llegó al inicio de la barra, donde era más llevadero e impulsivo.

Asiste al estadio desde 1993 de la mano de su tío Homero Patiño, razón por la que empezaría a frecuentar los partidos de Deportivo Cuenca. En aquella época existía la Barra Brava en la tribuna, llamó mucho la atención de Juan e intentó unirse, al frente de esta agrupación estaba “Cenizo” Villavicencio, su vecino quien facilitó su ingreso. La expectativa de “Cuy” con esta barra no se cumplió, ya que la barra brava no cantaba todo

el partido, pero si en ocasiones de gol, razón por la que decidió separarse de esta agrupación.

Tiempo después observó que en la general norte se formaba otra barra en donde una bandera llamaría su atención, él junto con su primo abrían recibido la invitación por parte de un amigo para asistir a esta hinchada y desde el cuarto partido de formada la barra Crónica Roja decidieron integrarse a esta agrupación. Desde el inicio Juan se involucró desinteresadamente en ayudar con la logística de la barra se encargaba de cargar los bombos, llenar los extintores, colgar las banderas, etc.

Los primeros viajes de “Cuy” fueron a la aventura, muchas veces una mentira era necesaria para poder asistir a los diferentes estadios, esto le habría causado un pleito en su hogar, ya que había aparecido en un canal de televisión y su madre se enojaría. Desde que Juan iba al estadio la persona que se molestaba y de igual manera ayudaba para comprar un abono o entradas fue su madre, en 2006 en el “día de la madre” el llevó a su mamá a la barra quien ha sido pilar fundamental en su día a día y a la cual está agradecido por los valores que ha incursionado en su vida.

Juan se ganó un espacio y un nombre dentro de la hinchada en 2003 y 2004, tendría la tarea de ayudar con el tema de entradas, para el 2005 por temas de organización tomaría la batuta de la barra y quedaría al frente hasta la actualidad. Desde que se hizo hinch del Cuenca él se enamoró de los colores rojo y negro, el estar dentro de la barra además ha significado la mitad de su vida. Dentro del estadio está su círculo de amigos, de lo que no se arrepiente ya que ha vivido tantos momentos que

están en su memoria y corazón. También fue motivo para encontrar a su pareja actual y con quien tuvo su hijo que ya ha compartido estadios y viajes junto a él.

Uno de sus sueños es que la general sur alta esté ocupada completamente de barristas y que los mismos sumen kilómetros en los viajes y de igual manera que todo el estadio ento-

ne a una sola voz las canciones de la barra. Por último, deja un mensaje, afirma que los sueños si se cumplen con esfuerzo, sacrificio y corazón, también que la gente de la barra se vuelve una segunda familia. Juan agradece a la gente que ha hecho historia en la barra, a los que han estado, a los que están, los que se fueron y los que vendrán ya que todos forman Crónica Roja una de las barras más representativas del país.



XAVIER CORONEL

FUNDADOR Y REFERENTE DE LA BARRA CRÓNICA ROJA



Xavier Coronel conocido como “Mogollón” nació en 1980, en la actualidad es empleado público que desarrolla sus actividades en el Ministerio de Educación dentro del departamento de atención ciudadana, es soltero y tiene un hijo de adolescente que es el motor de su vida, “Mogo” es uno de los fundadores de la barra Crónica Roja y en la actualidad uno de los máximos referentes de la misma.

Xavier recuerda que todo empezó como un grupo de amigos que a partir de las jorgas que existían en la época se empezaron a reunir para ver los partidos del Deportivo Cuenca, la historia comenzó antes cuando el asistió a un partido de la selección Ecuatoriana y a la salida de se encontró con Juan Pablo y Jorge Proaño, que conversaron y llegaron a la conclusión de que la manera en que se vivió ese partido fue diferente y

emocionante, con los cantos, los saltos y demás, decidieron replicarlo en Cuenca para brindar apoyo al club.

Él siempre iba al estadio con su grupo de amigos, entre ellos Mauricio Calderón “Pinga” y Gustavo Andrade “Pajaso”, quienes asistían para distraerse y compartir una que otra bebida, tiempo después se encontró con la jorga de Juan Pablo en donde unieron sus grupos y se pusieron a cantar dentro del estadio la canción de “Vamos Ecuatorianos” adaptado al Deportivo Cuenca. Es así como se involucró y empezó con esta nueva forma de vivir el fútbol, a la cual llamaron Crónica Roja.

El recuerda el nacimiento de la barra Crónica Roja e indica que al inicio fue una moda, pero con el tiempo se veía a gente de toda clase social. El recuerda que en los comienzos existía gente con gustos musicales por el género rock, de vestimenta oscura y cabello largo, reconoce que hoy en día la barra ha crecido a tal punto que existen varias tribus urbanas dentro de esta. Algo interesante para él ya que conviven en la barra y todos suman en aliento por un mismo objetivo.

Además, fue una de las personas que al inicio de la barra pintó varios trapos históricos, como el primer trapo principal, recordado por su inspiración en la caja de chicles Ouch. De igual manera siempre tuvo gusto por la parte musical y durante varios partidos, dio ritmo al bombo de la barra, recuerda que muchas veces no había maso y golpeaban con botellas llenas de agua. Hoy en día ha pasado a ser uno de los integrantes más antiguos de la barra, que junto a Juan apoyan en la coordinación de la misma.

Xavier tuvo su paso por el liderato de la barra, cuando Segarra por problemas personales lo dejaría a cargo, junto con Henry Orellana “Gasper” y “Edu” Mena asumieron el mando en 2012. El estar al frente se tornaría complicado por los horarios de trabajo y el tiempo que demandaba representar la barra, tiempo después regreso Juan Segarra y Xavier apoyó para que se diera este cambio. En la barra Xavier descubrió a personas que hacen todo para ver su a equipo, personas en las que se puede confiar y a “Cuy” que es su mejor amigo.

Por último, la barra y la gente que la integra se han convertido en parte de su vida, después de su hijo estas tienen un espacio grande en su corazón, él ha vivido muchas aventuras buenas y malas que son parte de su vida, “Mogo” espera que un futuro la barra siga creciendo y que por sobre todo prime la amistad, porque la Crónica Roja es una barra diferente y lo han demostrado con el apoyo que brindan a sus integrantes y al Deportivo Cuenca.



JUAN PABLO PROAÑO

COMENZANDO UN LEGADO

FUNDADOR DE LA BARRA CRÓNICA ROJA



Juan Pablo Proaño nació 1979, estudió turismo y trabajó en aviación para una aerolínea de la ciudad, disfruta mucho del fútbol ya que en su pasado lo practicó y se vinculó en todas las inferiores del Deportivo Cuenca hasta sus 20 años. El asistía regularmente al estadio ya que a sus 16 años el equipo cuencano jugaba preliminares de la sub-16 y 18 y posterior observaban los partidos de primera categoría, por lo general asistía a la tribuna del Alejandro Serrano Aguilar y tiempo después con la barra conocería la general.

Juan Pablo al haber conocido varios estadios con los equipos de inferiores del club observó que existían barras que apoyaban a sus equipos todo el partido, mientras que en Cuenca entonces no había una barra de esa esencia, él se habría aprendido varios cánticos que entonaban en dichos estadios. Tiempo

después con su primo asiste a un clásico del astillero en el estadio modelo de Guayaquil, pero antes vivió el ambiente de previa de una barra al momento de ingresar al estadio, cosa que motivaría a crear una barra igual en Cuenca.

Tras conversar con dirigentes del club y al ver que era un muchacho joven y emocionado por crear una barra le dieron el visto bueno para que se forme dentro del estadio, se juntó con su hermano Jorge Proaño “Sorvetin” y su jorga de amigos, César Salinas “Shisha”, Xavier Coronel “Mogollón”, entre otros, quienes se concentrarían por primera vez en la tienda El Ejido. Este grupo encabezado por Juan, hizo su ingreso cantando y alentando, la gente dentro del estadio quedó sorprendida al ver una nueva barra en preferencia norte, un camino que fue difícil pero que ha perdurado hasta el día de hoy.

Entre las anécdotas recordadas por Juan esta cuando Jacobo Abril le regalo un casete que en su cinta contenía 60 minutos de canciones de la barra de Los De Abajo del club U. de Chile, a este equipo lo conocían como león, se adoptó de igual manera en Cuenca ya que estaba presente en el escudo del club y nadie lo reconocía como león, además algunas de las primeras canciones de la barra fueron inspiradas en esta cinta de la barra chilena.

Otros recuerdo fue cuando estaban bautizando a la barra tras barajar distintos nombres decidieron ponerle un nombre que suene un poco rudo, que inspire un poco de miedo y a la vez que suene como banda de rock, fue entonces cuando recordaron el nombre de un

programa de televisión llamado Crónica Roja que adoptarían para la nueva barra que apoyaría al Deportivo Cuenca, además recuerda la primera bengala marina encendida por sus miembros la consiguieron con ayuda de gente de Guayaquil.

Por último, Juan se siente orgulloso de que hoy en día la barra siga de pie, consolidada y con líderes jóvenes y sanos que

cuidan de la gente y se apoyan unos a otros, el compartir con dos generaciones le ha hecho notar que la gente que antes conformaba la barra tomaba malas decisiones y era más impulsiva, desenfrenada que perdió muchas cosas por esas mismas decisiones, le da gusto saber que hoy en día existe gente más consciente, sana y hay más códigos que rigen a este grupo.



STALIN NORIEGA

REFERENTE DE LA SUR OSCURA
HABLA DE LA CRÓNICA ROJA



Stalin es un profesional en la rama de educación, referente y segunda cabeza al mando de la barra Sur Oscura, hinchada Barcelona. Él y parte de su hinchada tienen un vínculo con miembros de la Crónica Roja que se ha formado muchos años atrás, en donde cada barra tenía menos integrantes y también el fútbol se vivía de una manera más pacífica y amistosa, el no crear molestias entre ambas barras afianzo el vínculo y creo confianza y respeto entre ambas hinchadas para evitar altercados que opaquen la fiesta del fútbol.

La historia entre estas dos barras nace en el primer viaje a la ciudad de Guayaquil por parte de la Crónica Roja, dos buses se dirigían hasta la ciudad porteña, la alegría de los hinchas cuencanos se vería opacada cuando uno de sus integrantes fallecería en un accidente, gente de la Sur Oscura brindó su apo-

yo y mano amiga para superar terrible situación, en este encuentro estarían grandes referentes de la barra amarilla como “Buitro” Stalin Noriega, “Capitán Cavernícola” Raúl Montoya, “Cachorro” Carlos Alvarado, “Gorda Karen”, “Mas-cara” Ramsés Omar, “Carecuy” Carlos Andrade y muchos personajes más que se convertirían en grandes amigos de integrantes de la Crónica Roja.

Tras la ayuda de la Sur Oscura, ambas hinchadas se dieron la mano y existió una convivencia a tal punto de colocar sus banderas y bombos en los estadios sin que nada malo pase, de igual manera si la barra visitante viajaba a la ciudad de Cuenca se compartía una bebida sin existir ningún altercado, en Guayaquil era similar, donde barristas cuencanos llegaban a la tienda donde se reúne la barra barcelonista con la total tranquilidad de que nada malo iba a pasar.

En 2018 tras un partido entre Deportivo Cuenca y Barcelona, la barra visitante regresaba a su ciudad, sin contar que un accidente fatal acabaría con la vida de varios barristas. Gente de la Crónica Roja se solidarizó y ayudo de igual manera a los familiares de los fallecidos que se encontraban en el hospital de Cuenca. En este punto se dejaron pequeñas diferencias que se habían formado entre ambas barras y se demostró que pese a la diferencia de color se puede brindar ayuda.

Estas barras participaron en una campaña por la paz, donde los líderes de ambas hinchadas saltaron a la cancha del estadio Monumental con pancartas, “hinchas de la paz” fue el mensaje que se dio por parte de estas dos agrupaciones al resto del Ecuador y del mundo. Stalin se refiere a los integrantes de la Crónica Roja como personas en las que

se pueden confiar, por lo cual ha recibido barristas rojos en su hogar, además indica que eso es lo bueno del fútbol, que nos vuelve amigos y muchas veces hermanos.

Por último, Stalin deja un mensaje a la juventud, el disfrutar el fútbol en paz. Y se refiere a la Crónica Roja como una barra muy culta, organizada y cero violencia, además destaca la lo-

gística con la que se maneja, el amor por los colores que sus integrantes tienen y que han hecho que hoy en día esta barra desde su perspectiva se coloque en cuarto lugar a nivel nacional por ser una hinchada fiel y con mucho aguante, “Buitro” de la Sur Oscura felicita de una manera muy fraterna a la Crónica Roja en su aniversario y sus años de trayectoria incondicional apoyo hacia el Club Deportivo Cuenca.

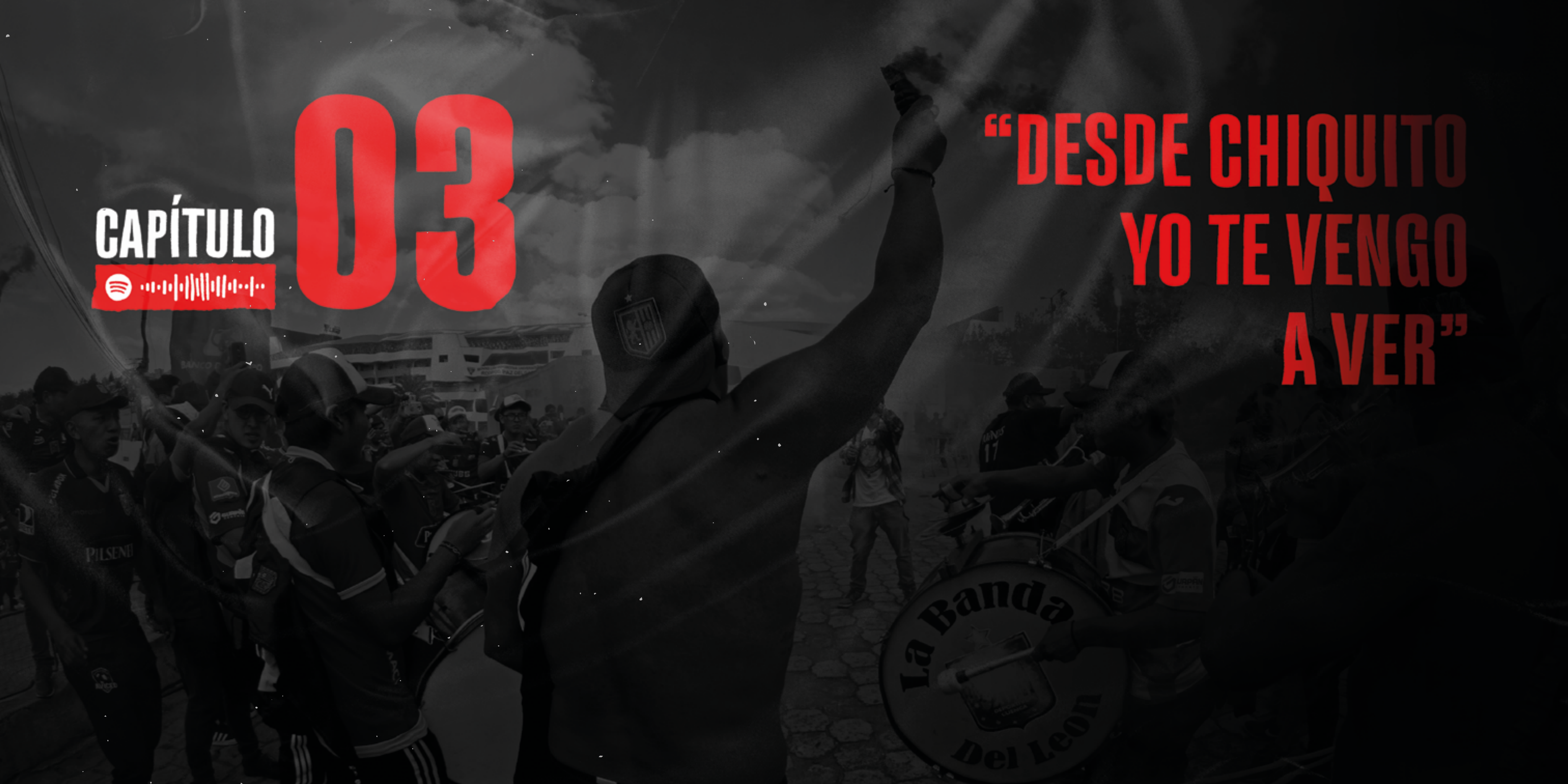


CAPÍTULO



03

“DESDE CHIQUITO
YO TE VENGO
A VER”



GRUPOS INTERNOS

INICIO DE CAMBIOS EN LA
LOGÍSTICA DE LA BARRA



“El crecimiento rápido de la barra fomentó la creación de los primeros grupos internos, quienes ayudaron en la logística interna”

El inicio de los grupos fue marcado desde el inicio de la barra, pero en dicha época no existía una formalización de los mismos, quienes se encargaban de la organización al inicio fue un grupo determinado, en 2005 nace la idea de formar grupos internos para la organización y coordinación para fomentar el aliento dentro del estadio, colgar los trapos, en definitiva el objetivo de formar grupos internos en la Crónica Roja se veía reflejada en cumplir las tareas antes mencionadas y un sin número de actividades que se sumarían con el pasar de los años.

La postura de la barra al inicio fue la de analizar a diferentes hinchadas que habían aplicado en su organización grupos internos, rescatando lo positivo y lo negativo que ocurría, la barra Crónica Roja apostó por pasar a una nueva etapa, concientizando y determinando que la barra nunca puede estar por encima del Deportivo Cuenca, sino que este siempre debe ser al que se rigen, después el nombre de la barra y al final el nombre de las agrupaciones.

En cuanto se oficializó esto, empezaron a surgir los primeros grupos internos como La Banda del León, encargados de los viajes, coordinación y logística de todos los elementos que la barra implementaba en la general como banderas y bombos. Los siguientes grupos en formarse serían Vieja Guardia, Infra-

mundo y Leonas con el fin de tener un mayor número de gente alentando en un mismo sector, motivando a las personas que asistían por cuenta propia a la barra, de igual manera se empezaron a designar tareas que antes solo las desarrollaba el núcleo de la barra.

La formalización de estos grupos trajo muchas ideas como hacer que la instrumental se engrandezca y se escuche mejor, realizar nuevas banderas y murales en la ciudad. La aspiración de la barra Crónica Roja es que nunca cambie este concepto o ideología sobre los grupos, dentro de la barra se trabaja por hermandad, para engrandecer el nombre de la barra y sobre todo el nombre del Club Deportivo Cuenca, aplicando el lema de “Un solo puño”.





LA BANDA DEL LEÓN

PRIMER GRUPO OFICIAL
DE LA CRÓNICA ROJA



Hubo una época de declive para la barra, donde mucha gente se separó. Quedaron pocas “cabezas” que decidieron organizarse, reunirse y sacar adelante la coordinación y logística interna, en 2005 nace el grupo de La Banda del León con el objetivo de reorganizar lo que ya era la barra, el nombre del grupo nació de una amistad con gente de la barra Marea Roja del club El Nacional, con quienes habrían quedado de acuerdo en formar una hinchada en apoyo a la selección ecuatoriana con el mismo nombre, acción que no se concretó.

El tropezón haría que Diego “Gato” Guevara, “Chico Tutis” Pedro Matute, “Polo” Christian Maldonado, “Cachetón” Christian Maldonado, “Cuy” Juan Segarra, “Osama” Juan Chacón, “Cevallitos” Ramón Cevallos formaran este grupo para un renacer de la barra. Al formar un gran grupo decidieron llamarla banda

del león en honor a la mascota y símbolo que representa la garra de Deportivo Cuenca. Oficialmente el grupo se afianza en el sector del ejido, creando un trapo con una tipografía gótica adoptada por el gusto musical de sus integrantes hacia el “rock”.

Para el 2008 se concentrarían en solo en alentar al Deportivo Cuenca, delegarían tareas a los siguientes grupos que se iban formando en la barra. En sus filas se han integrado varias personas que posterior crearon sus propios grupos o asisten por sí mismos hasta la barra. Es el grupo más conocido, sin embargo, por circunstancias de la vida muchos de sus integrantes se han separado. Además, es el grupo que hasta día de hoy cuenta con muchos referentes que están desde el inicio de la barra como “Cuy”, “Gato”, “Chico Tutis”, “Cevallitos”, “Cachetón” entre otros personajes que desde el inicio y hasta la fecha se han encargado de la coordinación de la hinchada.

Los mayores objetivos de este grupo son estar al frente de la organización y que dentro de la barra, exista un ambiente de respeto. Manejar de una manera positiva la convivencia con el resto de grupos internos y sobre todo alentar a Deportivo Cuenca desinteresadamente ya que para ellos el club representa también a la ciudad que los vio nacer. La barra se debe al equipo y es por eso que nunca se pueden ir en su contra, de igual manera invitan a la gente a formar “Un solo puño” y velar de la misma manera por el plantel.

Los momentos más importantes y recordados de la agrupación son cuando en 2005 la necesidad de renacer como barra hizo que se unieran y levantaran de nuevo la misma retomando los ideales con los que nació. Otro de los recuer-

dos fue en 2009, año lleno de viajes donde uno de los momentos claves fue la organización para la final del campeonato, la unión del grupo hizo que la logística funcione de una manera eficaz. Otro recuerdo son las disputas con otras hinchadas, donde también existieron momentos de fuerza y unión. Por último, un partido inolvidable, la victoria frente Boca Juniors, donde se preparó un gran recibimiento con todos los grupos internos, antorchas, bengalas y más para mostrar el apoyo.

Actualmente La Banda del León está presente con un nuevo trapo que no pierde la esencia del primero, lo colocan en la parte central como distintivo por el ser el primer grupo de la barra, además en los próximos años sus integrantes tienen proyectos como incursionar en labor social, fomentar el “cuencanismo” a las nuevas generaciones, eliminar por completo las drogas y quitar el estigma negativo que tiene la gente de la Crónica Roja.



“POCOS, PERO LOCOS”

VIEJA GUARDIA

GRUPO OFICIAL
DE LA CRÓNICA ROJA



Un domingo previo a carnaval en 2008, integrantes de la barra se encontraban pintando un mural en la tienda “El Ejido”, de esta reunión surge la idea de formar una de las primeras expansiones de la Crónica Roja, denominada “Vieja Guardia”. Los primeros integrantes fueron Matthew Villacis, “Osama” Juan Chacón, “Briss” Brisbane Díaz, “Gato” Félix Asmal, “Abuelo” Geovany Villacis, entre otros. Su nombre debe a la edad madura de sus integrantes. Cuando la barra cambió su ubicación, los integrantes de esta agrupación ocuparon la preferencia sur, entonando cánticos y motivando a la gente a alentar a una sola voz.

La “Vieja Guardia” actualmente está conformada con adultos de 40 a 57 años, para ellos el Deportivo Cuenca significa todo, desde la niñez, madures, amistades y un hogar donde se pueden sentir cómodos, además el equipo re-

presenta a la ciudad como los morlacos que son. El apoyar al plantel para ellos es una motivación que desborda alegrías, pasión y sentimiento, el amor a los colores es tanto que se dejan compromisos familiares, muchas veces han faltado al trabajo solo por estar junto con el equipo que llevan en el corazón.

El formar parte de la Crónica Roja, lo definen en amistad, el ir al estadio y alentar es el inicio de una locura que no va a terminar, de una u otra manera apoyan al equipo de local y visitante siempre tratando de dejar en lo más alto a la hinchada cuencana y como dicen ser “Un solo puño”. En todos estos años de agrupación han vivido un sinfín de anécdotas, entre sus mejores momentos recuerdan cuando se inició el grupo y como lo bautizaron, además cuando en 2012 se vendió un mayor número de entradas a la hinchada de Barcelona, sin embargo, integrantes de la agrupación no se movieron de su lugar haciendo respetar su espacio.

Algo característico y que diferencia a la Vieja Guardia de los diferentes grupos internos, es el color amarillo en sus banderas de tubo y trapos, el uso característico de este color es por la bandera de Cuenca, se identifican como “cien por ciento morlacos”, en sus gradas se observa muchas banderas de mano que dan colorido a la preferencia sur del estadio. Por último, al ser un grupo con número intermedio de integrantes, se han identificado como “Pocos, pero locos”, es así como dicha agrupación a engrandecido la Crónica Roja.



INFRAMUNDO CRÓNICA ROJA

LA QUE SE MUERE DE HAMBRE

GRUPO OFICIAL DE LA CRÓNICA ROJA



Tras formarse los dos primeros grupos, nace un tercero denominado “Infra-mundo” el cual fue bautizado así por el gusto musical de sus integrantes hacia el rock. La organización interna delegó a este grupo engrandecer la barra ocupando un espacio de la misma, Pablo Yáñez, realizó el primer trapo de la agrupación y se encargó de juntar varias personas que asistían al estadio para darle fuerza a este nuevo “piño”. En la final contra Deportivo Quito en 2009 el grupo nacería de manera oficial de la mano de “Chico Mogo” Juan Escudero y “Argentino” Pablo Yáñez.

Entre sus objetivos están apoyar al equipo, fomentar el amor por los colores, apoyar en todas las actividades que realiza la barra, permanecer unidos y activos en diferentes circunstancias. Dentro de la organización del grupo, no existe un líder específico, las decisiones

de las actividades que van a realizar las toman entre todos, sin embargo, al frente cuentan con “Icho” Israel Torres como su representante en la coordinación de la barra, para que comunique a los integrantes del grupo las actividades que se plantean.

En los primeros años sus integrantes se dirigían a todos los estadios convirtiéndose en un grupo referente, hoy en día estar presente en todas las canchas se dificulta por las responsabilidades y trabajo de sus integrantes. Sin embargo, tratan de movilizarse la mayor cantidad de veces que sea posible en el año acompañando al equipo, pues Deportivo Cuenca es “todo” después de la familia, la mayoría de sus integrantes lleva tatuado el escudo del club en su piel, un sentimiento que no mucha gente entiende, lo definen como algo indescriptible.

Sus integrantes, la mayoría jóvenes y adultos nos indican que la barra Crónica Roja es donde encontraron su lugar en el mundo, además de ser el lugar donde encontraron amigos con los que se puede conversar durante varias horas sobre fútbol y todos son aceptados sin excepción. Pero además califican a la barra como una hinchada diferente, la idiosincrasia de los cuencanos hace que se la vea como un lugar negativo, sin embargo, es un lugar lleno de personas buenas en las que se puede confiar. Para ellos la barra hoy en día ha crecido bastante y en cada partido dentro y fuera de casa se encuentra un miembro de Crónica Roja.

La frase de “Un solo Puño” para ellos significa que la gente te acoge, si eres del Cuenca o de la barra, hay apoyo incondicional sin importar como eres. Deportivo Cuenca indican que es el último

pedestal de nuestra sociedad, hay políticos, gente humilde de cualquier barrio de Cuenca que son hinchas y a la final el equipo es lo que los une a todos como una sola familia. Entre los momentos más recordados por la agrupación están el viaje a la ciudad de Quito por la Copa Sudamericana, donde se juntaron todos sus integrantes para compartir este gran tour, otro de los momentos fue el campeonato de fútbol interno de la barra, compartiendo momentos deportivos y donde llegaron hasta semifinales.

Como agrupación participan en cada iniciativa que los coordinadores de la barra proponen, pero además tienen sus proyectos internos como apoyar a sus integrantes para que sigan realizando programas deportivos, seguir pintando trapos, ayudarse internamente cuando pasan por momentos difíciles. Pero sin duda uno de sus aportes más importantes como agrupación es que la mayoría de quienes conforman Infra-mundo son abonados y a futuro esperan que toda la agrupación pueda aportar de manera directa al club.



LEONAS

CRÓNICA ROJA

GRUPO OFICIAL FEMENINO
DE LA CRÓNICA ROJA



Leonas nace como agrupación en agosto de 2010, había muchas mujeres en la barra las cuales asistían por cuenta propia a alentar desde la hinchada, entre ellas “Pichu” Priscila Vélez que desde sus 14 años asiste a la barra y que después se juntaría con Luisa Velecela quien también llegaría a la general. La idea de formar una agrupación conformada solo por mujeres inicio en el viaje a Quito en la final de 2009, donde formarían una gran amistad entre las dos y darían vida al grupo femenino de la barra.

Al inicio fue duro ganarse un espacio, ya que en la Crónica Roja siempre ha existido una mayor presencia de hombres, ellas se convirtieron en la primera agrupación femenina en pertenecer a una barra en el Ecuador. Desde que iniciaron han sido constantes en todos los partidos que Deportivo Cuenca juega de local, lo primordial para ellas es alentar al equi-

po durante el partido, sus integrantes gozan de una buena relación y las cuales siempre buscan marcar diferencia.

“Leonas” como se bautizaron se caracterizan por su indumentaria que llama la atención, además por sus ideales que las rigen. En la actualidad la agrupación la conforman chicas desde los 15 años hasta las 43 años, para ellas el Deportivo Cuenca es una relación igual que las sentimentales, después de la familia está el club, en donde muchas veces si existen dos compromisos primero asisten al estadio y luego a cualquier otro lugar. Por otra parte, el club es la razón por la que han hecho “locuras” con el fin de poder ver un partido de futbol.

Las voces de Luisa y Priscila en la hinchada son características, ya que siempre están motivando a la gente para arengar en favor del club, nos dicen que la barra para ellas es una familia, en donde ellas son parte de sus integrantes y ellos parte de las leonas, al igual que una hermandad hay discusiones, pero se vuelven a arreglar como una familia buena. Leonas se consideran las “madres” de todos los integrantes de Crónica Roja, por lo general siempre están preocupadas por la seguridad de estos.

Entre los objetivos de la agrupación esta erradicar el machismo dentro de la hinchada, además seguir fomentando la convivencia respetuosa entre hombres y mujeres dentro de la misma como lo han hecho desde su inicio. El barrismo social se ha convertido en uno de sus fuertes, en donde buscan ayudar a los menos privilegiados, este proyecto que va de la mano de la barra ha ido tomando fuerza en los últimos años, en donde ellas han realizado una gran participación y esperan en el futuro abarcar más sectores sociales.

La unión de su grupo es tal que cada partido se ha convertido en sin número de anécdotas, para ellas lo importante es hacer cumplir la frase de “Un solo puño”, estar unidos y hacer una sola fuerza, que les permita resistir juntos como familia. Uno de los momentos más recordados por la agrupación es

cuando se aventuraron solas a la ciudad de Quito, atravesaron varios obstáculos desde la salida por la terminal terrestre de Cuenca hasta llegar completamente solas al estadio de la Liga de Quito, donde no fueron bien recibidas sin embargo su unión y resistencia hicieron que la anécdota valga la pena.



CRÓNICA ROJA QUITO

FILIAL DE LA BARRA

GRUPO OFICIAL DE LA CRÓNICA ROJA



Después del campeonato 2004, Santiago Moscoso inspirado por la gente de la barra que dejaba la voz por amor a los colores, se integró a formar parte de esta. Radicando en la ciudad de Quito, se le dificultaba ir a todos los partidos, por lo que la mitad los veía por televisión y los restantes acompañaba a los estadios más cercanos a la capital. Fue cuando tuvo la idea de juntar a gente de la Quito para formar una agrupación de hinchas cuencanos. La filial de Quito nacería en 2005 y desde su formación acompañarían intermitentemente hasta el 2009 donde su actividad sería cada vez menor.

La presencia de cuencanos en Quito es grande, muchos de ellos son hinchas del club viven la pasión del fútbol, en 2014 “Pepín” José Pillco le devolvería protagonismo a la filial de la Crónica Roja en Quito, tras acompañarlo a diferentes es-

tadios en la capital y observar que una gran cantidad de cuencanos residentes asistían a los encuentros. La consolidación del grupo se da cuando despliegan una gran bandera de dos franjas rojas y una negra en un partido victorioso para los cuencanos y que hundiría en el descenso al Deportivo Quito.

Actualmente la bandera lleva la leyenda de “Quito Pte.”, La misma que representa a la hinchada morlaca en la ciudad capital del Ecuador, que tras varias reuniones quedarían de acuerdo que esta sea dirigida por “Pepín”. La agrupación cuenta con sus propios bombos y trompetas para apoyar al equipo, sus integrantes manifiestan que el representar a la barra en Quito es algo bonito ya que es parte de la identidad cuencana. Además, esta filial es una agrupación muy viajera y activa de la barra, estando presentes en diferentes puntos del Ecuador y fuera del mismo.

Uno de los momentos más recordados de la filial, están cuando en sus inicios viajaban a otros estadios y sufrían el rechazo de las hinchadas rivales en donde defendían a como dé lugar a su gente, sus extintores, bombos y banderas, pues el apoyar a Deportivo Cuenca significa algo importante en el corazón, el ir desde pequeños con la familia, el todo los días hablar de la situación del club, hasta el mismo hecho de cómo afecta un resultado en la semana han hecho que el plantel despierte en ellos emociones.

Otro de sus historias, indican que fue cuando Santiago se ranció de un examen para viajar de Quito a Cuenca al partido contra Boca Juniors en 2009, la victoria cuencana hizo que esta anécdota se gane un espacio en su corazón. Por su parte, José recuerda varios partidos como en 2018 donde D. Cuenca

se enfrentó a Fluminense en la capital, el hecho de ver tanta gente de Cuenca que acompañó le marcó el corazón. Y no deja pasar el partido de clasificación a octavos en donde el club colorado les regalo una gran alegría.

Para ellos la Crónica Roja es un grupo de amigos que te apoyan en cada momento, las persona que la integran pasaron

a formar parte de sus vidas como una familia, con quienes pueden conversar a la distancia y muchas veces se ayudan, demostrando la unidad de esta hinchada que les ha permitido vivir un sin número de anécdotas. Esperan que los integrantes de la barra sigan con los ideales que les han hecho crecer hasta la actualidad.



NUEVA OLEADA DE TRAJOS

FOMENTANDO EL COLORIDO EN LA HINCHADA



El 2005 la barra experimentaba una etapa de transición en cuanto a la organización, mucha gente se separó y no se viajaba a los partidos de visita, las personas que quedarían al frente de la barra harían un sin número de proyectos que levantarían a la misma, entre ellos estuvo la idea de realizar una segunda oleada de trajes y banderas con el fin de darle una nueva imagen a la hinchada.

El 2006 representarían un resurgir de la barra, la bandera principal sería refaccionada con sus clásicas letras, este trajo de color negro con letras rojas sería el distintivo principal, además de la mano de “Argentino” Pablo Yáñez, “Cevallitos” Ramón Cevallos, “Búho”, “Mogollón” Xavier Coronel, “Cuy” Juan Segarra y Juan Carlos Farez se repintaron banderas como el rostro del “Che Guevara” y de “Jim Morrison”. Además, se pintan nuevas banderas con las le-

yendas “Tenemos Aguante”, “A todo lado” en referencia a que la barra iba a hacerse presente nuevamente en los viajes y colocarlos en las canchas que visitaban.

Para el año 2007 la barra volvió con nuevas tiras colocándolas desde las mallas hasta la publicidad de la parte superior dando un gran colorido en las gradas, también en 2008 el club clasificó a una nueva copa internacional, los integrantes de la barra motivados por la presencia del club en torneos internacionales, pintan un nuevo trajo con la leyenda “La bandera del Cuenca no tiene fronteras” en referencia a la presencia del club en distintos países y por ende la barra que estaría siguiendo al plantel en diferentes escenarios.

Para el año 2009 se colgaron nuevos trajes en la general, leyendas como “los elegidos están el ejido” referenciando al lugar de reunión de los barristas, “La Banda del León” creada por el primer grupo interno, la leyenda “Unidos por una sola pasión” que hacía referencia a que todos en la barra están por un mismo objetivo, “hasta la muerte y más allá”, etc. Todas estas banderas demostraban la pasión que la barra transmitía a la hinchada tratando de fomentar el cuencanismo y logrando que más gente se una a esta hinchada para compartir un estilo de vida que se formó en aquella época.

Los trajes de esta segunda oleada no eran tan grandes como los que existen en la actualidad, los mismos se colgaban en el alambrado, primero se colocaba

la bandera principal alrededor de estas tiras, mientras que al frente los nuevos trajes daban un gran colorido a la barra. Crónica Roja. Además, miembros de la barra recuerdan que promocionaban a la página web que se habría creado para

aumentar el número de integrantes con una bandera pintada dominio de la página web. Muchas de estas banderas se conservan hasta hoy y uno de los proyectos es colocarlas nuevamente en la hinchada para recordar la historia.



TROFEOS DE GUERRA

BANDERAS GANADAS A HINCHADAS ECUATORIANAS



Lo máspreciado para una barra brava son sus bombos y trapos, perder este patrimonio y que se encuentre en las manos de otra hinchada representa un “trofeo de guerra”, recuerdos que se han ganado muchas veces con fuerza, pero sobre todo con inteligencia, la Crónica Roja cuenta con distintos trofeos que se han arrebatado de diferentes hinchadas ecuatorianas y que han aumentado su reconocimiento a nivel nacional.

Diferentes trofeos son los que se han ganado, en 2004 Deportivo Cuenca se enfrentaba un sábado contra LDU, la barra se reunió dos horas antes en el Ejido, integrantes de la barra de Liga se encontraban en el lugar con un bombo que sería retenido por la hinchada morlaca. Del mismo modo en 2007, miembros de la barra asistirían a un partido del Deportivo Azogues vs LDU donde

aprovecharían un descuido de la hinchada de Liga para descolgar una trapo representativo de un referente de esta, lograron salir del estadio sin mayor novedad sumando un nuevo trofeo que se ganó con astucia y que después se exhibiría a la hinchada contraria. A los trofeos ganados a esta hinchada se suman dos extintores los cuales se obtuvieron aplicando un poco de fuerza.

La barra de Técnico Universitario en 2007 también perdería un par de elementos a manos de la Crónica Roja, con una acción similar al trofeo ganado a la hinchada de Liga. Miembros de la Crónica Roja se infiltraron dentro de la hinchada de los universitarios en un partido en la ciudad de Azogues. Los morlacos se ganarían la confianza de los ambateños sin levantar sospechas a tal punto de que tomarían gran parte de sus banderas y bombos. Al intentar salir del estadio con estas fueron descubiertos y perseguidos, logrando escapar solo con un redoblante de dicha barra, los trapos serían recuperados, sin embargo, se sumó un nuevo trofeo.

En el mismo año el club disputaría un encuentro con Deportivo Azogues, la hinchada cuencana por la cercanía llegó en gran cantidad al estadio azogueño, al terminar el encuentro integrantes de la barra ingresarían a la cancha y aprovechando el descuido y la cantidad de personas de la barra rival se llevarían dos trapos principales y una tira con la cual se sumaron nuevos trofeos, tiempo después esta misma barra perdería una bandera que permanecía dentro del estadio, no representó mayor esfuerzo ya que no había quien la resguarde.

En el 2008 el cuadro de Liga de Portoviejo visitaría a Liga de Cuenca en el estadio Alejandro Serrano Aguilar, en

donde “Argentino” Pablo Yáñez se encontraba dentro del escenario y observó que la barra se encontraba descuidada y lejos de sus banderas, entró por palco y aprovechando que los integrantes de la barra portoviejense estaban comiendo, tomó las bolsas con banderas y salió rápidamente del estadio sumando nuevos trofeos, en esta ocasión de una barra de la costa ecuatoriana.

En 2012 Liga de Loja visitaría la ciudad de Cuenca, integrantes de la barra visitante guardarían una gran bandera en una bolsa grande, miembros de la Crónica Roja observaron dicha acción por lo que tenían claro cómo ganar un nuevo trofeo de guerra, a la salida del estadio se juntaron varios integrantes

de la barra y en las inmediaciones del escenario habrían arranchado la bolsa con la bandera con la leyenda “La 12 del sur”, tiempo después fue exhibida en las gradas.

En 2013 una bandera se ganaría fuera de la ciudad, integrantes de la hinchada regresaban de un concierto en la ciudad de Quito, esa misma fecha el Deportivo Cuenca jugó en la ciudad de Riobamba frente a Olmedo, los hinchas se colocaron en la tribuna donde estaba una tira de la barra del ciclón, con astucia se logró descolgar de las mallas y aprovechando el descuido se sacó del estadio para traerla hasta la ciudad de Cuenca. Uno de los últimos trofeos importantes fue un extintor de la barra del Barcelona que estaba abandonado en la tienda El Ejido.



INSTRUMENTAL DE LA BARRA

PONIENDO EL RITMO Y LA
ALEGRÍA EN LAS GRADAS



Desde que se empezó la barra, los instrumentos que se ocupaban fueron de percusión. El primer bombo donado por Esteban Coello y Marco Ávila dirigentes del club, servía para alentar y dar ritmo a las canciones que se entonaban, Jacobo Abril habría enseñado de igual manera a dar ritmo a este instrumento y posterior se adquirieron dos bombos más de batería que servían para darle más protagonismo a la percusión que se opacaba en las voces de los integrantes de la hinchada que partido a partido sumaba más miembros.

En Sudamérica la mayoría de barras bravas están influenciadas por la cultura del barrismo argentino, tras reuniones de los coordinadores de la Crónica Roja se decidió transformar la instrumental, decidieron implementar más instrumentos que den un sonido y ritmo más contagioso que anime a la gen-

te, con esta idea se empiezan a juntar fondos mediante rifas y cuenta propia de los integrantes para importar instrumentos desde Argentina. Diego Wilson y “La casa de la murga” serían los primeros contactos, lamentablemente el costo de importación sería uno de los limitantes en aquel momento.

Tras los viajes de la Copa Libertadores en 2008 integrantes de la barra habrían creado una amistad con integrantes de “Los Leales”, hinchas de Estudiantes de La Plata con los cuales compartieron y observaron toda la “cultura de cancha” que estos tenían. La previa del partido en las inmediaciones del estadio, la gente cantando y saltando al ritmo de la murga, un ritual muy diferente al vivido en Ecuador fue el motivante final para traer esa misma pasión y replicarla en el estadio cuencano.

En el 2010 gracias a la amistad formada por parte de “Chino” Paúl Torres con la gente hincha de Estudiantes se intenta replicar el ambiente de previa y entrada de los bombos al estadio, además en abril del mismo año Deportivo Cuenca disputaría un partido de Copa Libertadores en Uruguay contra Nacional. Los jugadores extranjeros Villalba y Ianiero tenían una buena amistad con miembros de la hinchada, tras conversaciones ayudaron a estos a importar los dos primeros bombos murgueros hasta la ciudad.

La transición de los bombos de batería a los nuevos murgueros fue difícil, ya que ni ningún integrante estaba familiarizado, no había claridad en el ritmo. “Chino” se encargó de llevar adelante este proyecto, el empezó de manera autodidacta a observar videos de YouTube de la gente de Estudiantes y “afinando el oído” logró encontrar estos nuevos rit-

mos que significarían un cambio radical en la barra. Raúl Ávila junto con Paúl Torres serían los primeros percusionistas estos instrumentos.

El reto en esta nueva etapa fue de perfeccionar los antiguos ritmos sumando los nuevos instrumentos, esto implicaría una nueva identidad musical. Se empezaron a hacer ensayos y sumar nuevos instrumentos como trompetas, este cambio hizo que la barra crezca y sea un ambiente diferente. A través de la banda musical mucha gente se ha integrado a la hinchada, el interés de entonar un bombo, un redoblante e incluso las trompetas ha mejorado aspectos en la afición, cosa que

al inicio era complicado, la barra era un grupo reducido donde el bombo lo tocaba una o dos personas, la apertura hacia los más jóvenes era escasa.

Otro cambio que implicó la llegada de estos nuevos instrumentos fue que varios temas que se entonaban se vayan quedando atrás, no se lograron acoplar en los ensayos y en la actualidad no se los canta, pero por otra parte esto motivo a crear nuevos temas más extensos, más “movidos” con los cuales la gente se siente identificado. La barra cerraría esta época con dos bombos murgueros, una trompeta, un redoblante y los bombos de batería.



VIAJES NACIONALES

LOS MAS REPRESENTATIVOS DE LA BARRA POR EL PAÍS



La fallida idea de cambiar la ubicación de la barra junto al marcador en 2008 hizo que mucha gente deje de asistir a la misma, en 2009 se regresó a preferencia, donde hubo mayor aceptación y se comenzó a tomar fuerza nuevamente, además el equipo colorado desarrollaría una buena campaña motivando a la hinchada a asistir a partidos de local y realizando viajes importantes de visitante.

Uno de estos viaje recordado fue a Quito para disputar un encuentro frente a LDU., el tour se anunció y se cerró el viaje con una cantidad aproximada de 130 personas en 4 buses, siendo la primera vez que se llevaba dicha cantidad a una ciudad a más de 9 horas de diferencia. El apoyo de la hinchada fue fundamental en ese año, por la misma razón a Guayaquil se llevarían 2 buses, con 90 personas que se hicieron sentir en el estadio Capwell.

Las canchas no muy habituales fueron testigos de la presencia de hinchada roja, el estadio “La Cocha” en Latacunga recibiría a aproximadamente 90 cuencanos que mostraron el apoyo al equipo. Uno de los viajes más importantes en este año 2009 fue sin duda a la ciudad de Riobamba, el plantel se jugaba el pase a la final, el tour de la barra se cerró con 6 buses, 270 integrantes de la Crónica Roja y mucha gente particular llegó en buses y autos sumando una cantidad de 500 hinchas cuencanos dentro del Olímpico de Riobamba, ocupando las localidades general y tribuna para al final llevarse el triunfo y festejar el llegar a una nueva final frente a Deportivo Quito.

El partido de ida en Cuenca terminaría con un empate que desmotivó a la hinchada, de igual manera el tour se complicó ya que no había la recepción esperada. El partido decisivo era un sábado y en el transcurso de la semana las inscripciones eran escasas, sin embargo, “Cuy”, líder de la barra no bajó los brazos y motivó a su gente, buscó los medios para conseguir transporte gratis con el afán de estar presentes en la capital. Alrededor de 8 buses sin costo se consiguieron y con esto se aseguró la presencia de aproximadamente 400 personas, el precio del Tour bajaría y más gente se sumaría cerrando el viaje con 23 buses.

Cerca de 1200 personas que se dirigieron al estadio Olímpico Atahualpa, por primera vez coparían la general visitante de este estadio, los bombos, banderas, tiras y todo el colorido se hicieron presentes para dar un gran recibimiento y aliento al equipo colorado. Hasta

2009 fue el viaje más importante de la hinchada de Deportivo Cuenca, la logística desplegada en este viaje fue desgastadora, pero el apoyar al equipo pese a la pérdida y el subcampeo-

nato fue motivante, la actitud positiva del equipo unió mucho a la hinchada, hubo un crecimiento sustancial y nacieron nuevos proyectos como el barrismo social.



VIAJES POR SUDAMÉRICA

TOURS 2008-2011

LA BARRA NUEVAMENTE DE GIRA FUERA DEL PAÍS



Las buenas campañas del equipo harían que nuevamente participe en la Copa Libertadores, la hinchada se motivó a asistir a los diferentes países que el club juegue. Uno de los primeros destinos fue ciudad de La Plata en Argentina donde se enfrentaba a un grande como Estudiantes de la Plata, la intención inicial fue trasladarse vía terrestre, sin embargo, el costo del bus que se encargaría de llevar a los hinchas sería de diez \$10.000 ida y vuelta para un total de 40 personas.

Tras conocer el costo los integrantes de la barra estaban con el tiempo en contra para reunir esta gran cantidad de dinero. Una de las alternativas fue realizar una rifa, se imprimieron diez mil boletos con la intención de vender la mayor cantidad de estos, hubo diferentes premios y gran aceptación de la hinchada, sin embargo, la meta no

se cumpliría, la venta de los boletos cerraría con un aproximado de 2.000 unidades. Los coordinadores de la barra decidieron que, para estar presente de algún modo, acordarían de que las personas que más ventas realizaron sean los que se trasladen en representación de la hinchada. De este modo realizaron un ajuste económico a lo que ya tenían reunido y partieron hacia Argentina.

Alrededor de diez miembros se aventuraron al sur del continente, entre ellos “Chino” Paúl Torres, “Osama” Juan Chacón, “Abuelo” Geovany Villacis, “Chico Adicto” Diego Durán, “Cuy” Juan Segarra y entre otros. Las limitaciones económicas de los hinchas no fue impedimento para que llegaran, alentaron y dejaron el nombre de la hinchada de Deportivo Cuenca y de la barra Crónica Roja en lo más alto, en este travesía se hicieron presentes trapos y tiras con las cuales se dio colorido en el estadio Único de La Plata.

Pero la aventura empezaría antes cuando los barristas hasta Buenos Aires, después tomarían un autobús hasta La Plata, no se complicaron en llegar hasta el destino. Con trapos y camisetas se aventuraron por las calles y en este gran partido nacería una de las amistades con integrantes de diferentes grupos de la barra de Estudiantes, con los cuales disfrutaron el ambiente y folclore argentino en la previa del partido. Posterior, con esta amistad se facilitaría la adquisición de los primeros bombos murgueros que se trajeron a Cuenca.

Los trapos con las leyendas “A todo lado” en referencia al seguimiento al plantel donde juegue y “La bandera del Cuenca no tiene fronteras” referenciando a que la pasión del Cuenca rebasa límites geográficos sirvieron para dar co-

lorido en el estadio. A la salida, la noche dificultaría el traslado de la barra nuevamente al hotel en Buenos Aires, dirigentes del club apoyaron a los barristas y en el bus del equipo se trasladaron juntos hasta el hotel.

Otro de los viajes claves en esta época fue nuevamente a la Argentina para el partido contra C.A Banfield en 2010, donde

el resultado sería negativo para los rojos, sin embargo “Chino” Paúl Torres quien estuvo presente, habría formado grandes amistades con la integrantes de las hinchadas del Club Morón, Estudiantes de La Plata y la familia del jugador Diego Ianiro quienes lo acompañaron al estadio y posterior ayudarían a conseguir los bombos murgueros de la barra y de los primeros a nivel nacional.



VENCIENDO A UN GRANDE

"VAMOS CUENCANOS QUE ESTA NOCHE TENEMOS QUE GANAR"



Deportivo Cuenca se enfrentaría por segunda vez en su historia a Boca Juniors en la Copa Libertadores, un grande sudamericano. La ilusión de la hinchada para este partido fue tal que se prepararon grandes cosas para armar una fiesta en el estadio. Una bandera de gran tamaño con el escudo del club y en esta la leyenda "Como no somos los únicos decidimos ser los mejores", se alistaron todos los bombos de la instrumental, se recargaron doce extintores con polvo de colores y se preparó papel picado y rollos de papel para sumadora con la intención de generar un recibimiento vistoso.

En la mañana se prepararon las banderas, mismas que por disposición de CONMEBOL debían ser colocadas varias horas antes. Los trapos se colgaron en la preferencia, un gran colorido se divisaba con una gran cantidad de tiras y

banderas adornando los graderíos. Los coordinadores de la barra sabían que iban a ser observados por gran parte de Sudamérica y el mundo por lo que nada podía salir mal.

Comenzó la previa del partido, el estadio estaba repleto y muchas horas antes se observaron globos con helio dirigiéndose al cielo. Llegó el momento del partido y al saltar los equipos a la cancha el club cuencano fue recibido con gran cantidad de bengalas, flashes, globos, extintores, rollos y papel picado que se preparó, sin duda un gran recibimiento que quedó en la memoria de quienes lo vivieron. El canto de "Vamos Cuencanos" en todo el estadio se escuchaba a una sola voz, la hinchada sin duda motivaba para que el cuadro azuayo demuestre su jerarquía de local.

El partido empezó, jugadas de ida y vuelta que indicaban que sería un partido complicado, la hinchada apoyaría sin callar durante todo el primer tiempo, la esperanza de ganar estaba latente. El segundo tiempo comenzó y la barra realizó un segundo recibimiento, los flashes que se adquirieron se robaron la mirada de la hinchada. Continuaba el encuentro y el aliento seguía sin desmayar, muchos hinchas hacían promesas, de que si ganaban a este grande del fútbol mundial se tatuaban el escudo. El tan ansiado gol llegó por parte de Édison Preciado despertando ese último aliento de energía en los hinchas que no paraban de festejar. La satisfacción de ganar a "Boca" desbordaría en fiesta alrededor del estadio, la hinchada formó "Un solo puño" y coreaba cánticos de apoyo, este recuerdo se ha convertido en uno de los hitos más grandes del club y su gente.



XAVIER SILVA

REFERENTE DE LA BOCA DEL POZO HABLA DE LA CRÓNICA ROJA



“Konan” como es conocido en la barra Boca del Pozo hinchada de Emelec, es uno de sus referentes, miembro activo desde 1995, ha viajado a todas las canchas con su equipo. La amistad con miembros de la Crónica Roja nace en estos viajes, un joven de la filial de la Boca del Pozo Quito llamado Reinaldo era amigo de “El Che” David Hinojosa referente de la barra de El Nacional, quienes ya tenían una amistad con miembros de la Crónica Roja, el vínculo se forma en un doblete en el estadio Atahualpa cuando “Rey” le presento a “Cuy” Juan Segarra.

Desde aquel partido se entablarían grandes conversaciones entre ambos, además en la época no existían las redes sociales que facilitan la comunicación, los barristas interactuaban en foros de Internet. En ambas hinchadas ha existido la disposición para coope-

rar en los operativos policiales previo a los partidos y así evitar agresiones entre barras y no entorpecer la amistad que muchas veces se ve fraccionada por grupos minúsculos. Con esto cabe destacar que miembros de la hinchada emelexista iban hasta la tienda de El Ejido para compartir con miembros de la Crónica Roja, sucedía lo mismo cuando ellos visitaban Guayaquil.

Xavier asegura que es una de las pocas personas que ha tenido la dicha de estar con diferentes hinchadas como la “Marea Roja” y la “Crónica Roja” ya que la ayuda es reciproca por lo que agradece la solidaridad que le han brindado. Para “Konan” la Crónica Roja es una de las pocas barras en el país que tienen aguante y el empuje para estar de local y visitante, aunque no tienen un equipo muy popular, su hinchada está por todo el Ecuador y eso le causa admiración, la fidelidad de su hinchada, la bocina característica en el estadio y ver a la Crónica Roja es un carnaval y una fiesta.

En 2020 Deportivo Cuenca peleaba la permanencia en “Serie A”, logró salvarse en un partido frente a Emelec, para “Konan” hubiera significado una tristeza que el Cuenca descendiera, el observó como la hinchada del club cuencano nunca bajó los brazos, estuvieron presentes todo el año, aguantando frío, esperando el marcador hasta que el gol de

salvación llegó, ver festejar a la hinchada en el estadio le causó emoción. Además, calificó a la Crónica Roja posicionándola en tercer lugar por encima de las hinchadas quiteñas y por debajo de las guayaquileñas, Xavier además felicita a la barra

y a sus dirigentes por todo el trabajo que han realizado, por la fidelidad y porque a pesar de los obstáculos se mantienen vigentes, espera que los integrantes se mantengan unidos y que nunca desmayen.



CAPÍTULO



04

“CRÓNICA ROJA
QUE SIEMPRE
ESTÁ DE FIESTA”

LA SANGRE NUEVA

LA NUEVA GENERACIÓN
DE LA CRÓNICA ROJA

“Dentro de la organización han pasado grandes miembros, las nuevas generaciones son las que siguen dando vida a este sentimiento”

La Crónica Roja logró sobrevivir más de una década y el crecimiento de esta era evidente, los primeros grupos internos fueron fundamentales para este cambio que motivó a más jóvenes a integrarse en la hinchada sus grupos de amigos. Es así como se formó una segunda generación con agrupaciones tales como “Pasión por el Rojo”, “Los de Totorá”, “Ultras”, “Rojo Inmortal”, “Locos del Tablón”, “Los de la Botella”, “Demencia Roja”, “Chilcapamba”, entre otros. Todos sumando gente nueva en la organización, y quienes se manejan con un representante que incentiva a sus integrantes para que se compartan ideales

y sumen con su aporte dentro de la barra de alguna u otra manera.

La llegada de esta generación trae un gran porcentaje de positivismo en acciones que la barra desarrolla, ya que cada persona al unirse sabe que tiene que comprometerse con la hinchada y el club. La organización tiene más responsabilidades por lo que ya no queda en uno o dos grupos, sino con esta gente nueva se ha podido facilitar de algún modo la logística interna. La Crónica Roja a partir del 2012 empieza a aumentar su número de integrantes, pero no todo fue bueno, pues en un determinado año existieron muchos líos, cuando grupos querían sobresalir sobre otros, los coordinadores de cada grupo determinaron ciertas reglas para seguir primando por el respeto y la hermandad a la interna.





Para formar parte de un grupo o independientemente de la barra hay que seguir unas pautas y lineamientos como acompañar al equipo siempre, estar presente en los viajes cuando haya disponibilidad, colaborar y trabajar en la logística que ejecuta la hinchada en los diferentes partidos. Cuando un grupo cumple estas reglas, la coordinación de la barra determina si un nuevo grupo puede formar parte oficial de la misma o si tiene que seguir sumando con su aporte para ser tomado en cuenta.

En los partidos de local se ve la gran unión de los grupos al formar “Un solo Puño” en la general sur alta, todos alentando y apuntando a un fin común. De igual manera los partidos de visita son los que crean un vínculo fuerte entre los integrantes, ya que se convive y se necesita de un compañero o hermano de barra para cualquier situación que se presente. Esta nueva generación ha demostrado muchos momentos de unión, uno de ellos fue la venta de manillas, boletos y demás para que hermanos de los diferentes grupos aminoren costos y puedan estar presentes en los viajes fuera del país para apoyar al plantel.

Cabe recalcar que esta sangre nueva es la que actualmente participa activamente, están presentes en todos los encuentros del equipo y la mayoría de grupos en los partidos de visita, pintan murales, realizan barrismo social, nue-

vas banderas y proyectos que no solo engrandecen el nombre de la barra Crónica Roja sino el de la hinchada cuencana, que muchas veces ha sido reconocida como la mejor del país y una de las mejores de todo el mundo.

Con el nacimiento de estos grupos también se engrandeció la instrumental se han creado más banderas y un sin número de cosas que requieren la ayuda de más personas, hoy por hoy existe un grupo de coordinación que se encarga de la comunicación de los diferentes hechos que la barra va a realizar y además la tarea principal de este grupo es la de dar el ejemplo a las personas que integran esta para que este legado e ideales perduren hasta la eternidad.

Con el pasar de los años los líderes de los diferentes grupos destacan el compromiso y el respeto que han mostrado en su mayoría los integrantes de la barra, gracias a ellos no se hubieran logrado cosas nuevas que se han realizado en temas como instrumental, recibimientos, viajes, campeonatos internos y barrismo social. Gracias a lo logrado con estas actividades la hinchada organizada ha llegado a posicionarse entre las mejores barras del país, los integrantes de la Crónica Roja invitan a la gente a sumarse en los grupos que están trabajando actualmente, además no cierran la posibilidad de sumar más agrupaciones en sus filas siempre y cuando demuestren trabajo y compromiso en esta.

PASIÓN POR EL ROJO

GRUPO OFICIAL DE LA CRÓNICA ROJA



La primera agrupación de la nueva generación de la barra Crónica Roja, nace cuando, Paúl Moscoso y Matías Salazar integrantes de la hinchada que no pertenecían a ninguna agrupación ven la necesidad de unir a varios integrantes de la barra que asistían por cuenta propia en una nueva agrupación interna. Todas estas personas no formaban parte activa de la Crónica Roja, en un pequeño lapso de tiempo unieron a varias personas y tras la aprobación y apoyo de Juan Segarra empezarían un nuevo camino.

A finales de 2012 la idea empieza a cristalizarse, una pequeña bandera pintada con la frase "PASIÓN POR EL ROJO" se dividió y derivó en el nombre de la agrupación, cuyo significado se debe al sentimiento que Deportivo Cuenca también conocido como "Los rojos" desborda en estos jóvenes. Es así como un 12 de Enero de 2013 la idea se consolida y

firman su nacimiento oficial, desde este punto la agrupación ha tomado fuerza, concentrándose en todos los partidos de local y de igual manera está presente en la mayoría de los partidos de visitante.

Una de las motivaciones de "Chico Argen" Paúl Moscoso, es que sus pupilos formen parte activa de la barra participando en murales, en la instrumental, en los viajes y en todas las ideas que la organización proponga, además ellos han participado en los temas de labor social, donde demuestran que no todo es fútbol sino ayuda al prójimo. Sus objetivos como agrupación son muchos, el principal es alentar a Deportivo Cuenca donde sea que este juego, para lo cual han hecho hasta esfuerzos únicos con el fin de acompañarlo. Otro objetivo es que cada año se sume gente al grupo y que estos tengan un rol más activo en la barra.

Pasión por el Rojo está conformado por hombres y mujeres, en su mayoría jóvenes de entre 17 y 35 años, es una auténtica familia en donde el club representa ese vínculo cercano que los unió y motiva a vivir esta pasión todos los días, Paúl indica que la mayoría de sus amigos de universidad son los mismos de la hinchada por lo que nunca se deja de hablar de Deportivo Cuenca y de proyectos que engrandecen a la barra Crónica Roja.

Hablar de la barra para Pasión por el Rojo es hablar del motivo de existencia del mismo, siendo uno de los grupos más activos y representativos de la hinchada, para ellos es el motor que los lleva a trabajar por y para Deportivo Cuenca con diferentes proyectos que han creado como "Barrios Rojos", que consiste en realizar diferentes murales

en distintos sectores de la ciudad motivando a los demás integrantes de la barra a plasmar su arte y sentimiento en las paredes, además fomentar la integración interna que es fundamental dentro de la organización.

Finalmente, quienes integran la agrupación tienen en cuenta uno de los lemas principales de la barra, "Un solo puño" que

para ellos se traduce en permanecer unidos, que a pesar de que internamente existan diferentes grupos la hermandad y el respeto deben primar para formar una familia con la cual apoyarse. Pasión por el rojo motiva a las diferentes personas que quieran unirse a la barra, a que den el primer paso y que dentro de esta hinchada van a encontrar gente buena con la cual compartir y formar buenas amistades para apoyar al club.



ROJO INMORTAL

“EN LAS BUENAS Y LAS MALAS”

GRUPO OFICIAL DE LA CRÓNICA ROJA



En 2013 Deportivo Cuenca volvería de una derrota en la ciudad de Loja, integrantes de la barra que asistieron de manera independiente a este partido, en su regreso a Cuenca decidieron formar una nueva agrupación con la cual compartir momentos y formar parte activa de la barra. Eduardo Mena, Jaime Álvarez y Christian Cajamarca fundarían el grupo Rojo Inmortal un 17 Mayo del 2013, cuyo nombre deriva del sentimiento inmortal de llevar al Deportivo Cuenca hasta la tumba.

La agrupación fue formada con los ideales de crear una organización de amigos, seguir fomentando la amistad y conjuntamente aportar a la barra, para el año 2015 el grupo quedó a cargo de Jossimar Bernal. Sus objetivos son participar en la logística interna, velar por los intereses del club y de una u otra manera estar en todas las canchas que

el equipo visite. La agrupación ha tenido una gran expansión a lo largo de los años, a tal punto que tienen una filial en el cantón Biblián quienes a su vez han hecho crecer a la barra Crónica Roja.

La agrupación está conformada por hombres y mujeres desde los 18 hasta los 30 años, todos coinciden que Deportivo Cuenca es algo inexplicable, y gracias a este han encontrado un grupo de amigos con los cuales compartir y realizar las anécdotas más locas con el fin de apoyarlo. Para los integrantes de Rojo Inmortal el plantel es un estilo de vida, una herencia de sus padres y que ellos apoyan gane o pierda.

Sin Deportivo Cuenca no habría Crónica Roja, que para ellos esta hinchada representa hermandad. El cantar noventa minutos y olvidarse de muchas cosas es algo que describen como bonito. Dentro de la barra se ayudan entre ellos y de igual manera con quienes más lo necesitan, la solidaridad es uno de los valores que esta agrupación pone en práctica y también indican que a pesar de que existen varias agrupaciones todas se unen para empujar a un mismo lado.

Para Rojo Inmortal en cada partido se vive mil emociones, recuerdan el momento de unión que se vivió en el tour a Quito por la copa Sudamericana. El ambiente lleno de cánticos, fiesta en el bus y en la capital con la emoción de traerse la clasificación. Otro momento que quedó marcado fue las aventuras que atravesaron al viajar “al dedo” a distintos estadios para apoyar a Deportivo Cuenca. Por último, ellos tienen proyectos como tener sus propios instrumentos e integrar la instrumental, además seguir expandiéndose y contar con personas para ayudar en la logística de la barra.



LOS DE LA BOTELLA

GRUPO OFICIAL
DE LA CRÓNICA ROJA



Las historias son diferentes para todos los grupos, este en particular, donde un grupo de amigos miembros de la barra que no pertenecían a ningún grupo se reunían siempre a convivir y compartir una que otra bebida en la previa. Juan Lozano, Diego Aguilar, José Zambrano, Óscar García y un grupo grande amigos fundarían el grupo conocido como Los de la Botella, nombre que nació en las reuniones en la tienda de El Ejido, el grupo se consolidó un 26 de julio del 2013.

La formación del grupo ha permitido cumplir todos los objetivos que se han trazado, la unión es tal que el estadio no es su único espacio, sino compartir dentro de sus familias y hogares se ha vuelto costumbre, además uno de sus objetivos a largo plazo es seguir sumando gente a sus filas, quienes deben estar de acuerdo con sus ideales, pero

sobre todo apoyar a Deportivo Cuenca y engrandecer el nombre de la barra Crónica Roja.

Este es un grupo conformado en su mayoría por adultos, cuyas edades bordean desde los 30 a los 40 años. Para sus integrantes el Club Deportivo Cuenca significa todo, es decir amor, sentimiento, pasión y muchas veces algo inexplicable, es lo que muchos hinchas sienten y quienes no los son nunca lo entenderían. Al compartir la misma pasión dentro de la Crónica Roja, ellos se refieren a todos los barristas como una familia en donde prima la hermandad ya que todos son "Un solo puño".

Diferentes han sido las anécdotas que los integrantes de Los de la Botella han vivido, una de las más recordadas fue el partido que el Deportivo Cuenca disputó de local en la ciudad de Quito contra el Fluminense de Brasil en los octavos de final de la Copa Sudamericana, la agrupación llenó un bus con todos sus miembros que a su vez incluyeron a sus familiares creando un bonito ambiente, los cánticos, la alegría y la ilusión se vivió a flor de piel previo al partido.

Por último los grupos de la barra han incursionado con proyectos, en donde Los de la Botella han participado, se han sumado aportando en lo que más se pueda y también hablan de proyectos propios a futuro como realizar murales, banderas a manera de tributo con los rostros de los hermanos fallecidos, seguir sumando gente a sus filas y entre otros proyectos más. La pandemia y el fallecimiento de varios de sus integrantes ha complicado cumplir con estos objetivos ya que fueron golpeados fuertemente en lo anímico.



LOS DE TOTORA

«LA QUE TIENE AGUANTE»

GRUPO OFICIAL DE LA CRÓNICA ROJA



Paúl Sigcha y Andrés López, jóvenes que desde 2012 asisten al estadio incondicionalmente, tenían el interés de integrar la barra. En el año 2013 asisten a un tour hasta Guayaquil, experimentando lo que era formar parte de esta. Este viaje sería el motivante para crear una bandera con la leyenda “Ustedes poniendo huevos nosotros alentando” que se colgó por primera vez en la barra Crónica Roja gracias a la aprobación de Juan Segarra un 16 de Agosto de 2013 en un partido frente a Deportivo Quito.

El partido terminaría 6 – 1, incentivándolos a nunca olvidar esta fecha y regresar todos los partidos con más fuerza, Andrés y Paúl juntaron a todos sus amigos del barrio, pertenecientes a la parroquia Totoracocha de donde derivaría su primer nombre, posterior en noviembre de 2015 pasaron a llamarse Los de Totorá. Desde el inicio uno de

sus objetivos fue acompañar al equipo en donde juegue, local o visitante resultando difícil en esos años ya que todos eran menores de edad, en la actualidad la agrupación es una de las más representativas y que más acompaña al equipo de local y visitante.

En 2015 varios de sus integrantes empezaron a formar parte activa de la instrumental dentro de los bombos, zurdos y murgas, además integrantes de la agrupación forman parte activa en la logística de la barra encargándose de colgar trapos, traslado de bombos y organización en los diferentes recibimientos que la barra ha realizado en los últimos años. El grupo está encabezado por Paúl Sigcha y Stalin Campoverde, los miembros tienen entre 18 a 25 años cuya motivación es el Deportivo Cuenca. Muchos de ellos lo llevan en la piel, para otros es la motivación que los llevó a hacer cosas que nunca pensaron y para todos es la herencia que viene desde los padres, es único equipo de la ciudad con el cual se encariñaron desde niños.

Estar dentro de la Crónica Roja se convirtió en parte de su vida, el apoyo, los consejos, las amistades que se han formado por compartir una misma pasión los ha convertido en grandes amigos. Los de Totorá indican que la Barra Crónica Roja es diferente, está llena de profesionales y buenas personas, y que a pesar de haber grupos todos son iguales y buscan un mismo objetivo, permanecer unidos como familia y apoyar a Deportivo Cuenca.

La agrupación es una de las más activas dentro de Crónica Roja participando en todos los proyectos que se realizan, además fomentan sus propios proyectos como crear indumentaria, nuevos

trapos, murales, y también mejorar en la instrumental. Uno de sus proyectos ambiciosos es recrear la frase que pintaron en su primera bandera, haciendo que este sea un trapo representativo de toda la hinchada. Por último, varios han sido los partidos, viajes y anécdotas que estos jóvenes han vivido, para ellos uno de los mejores momentos fue en 2015 la mayoría

de integrantes empezaron a formar parte de la instrumental. También en 2018 cuando un bus se llenó con gente identificada con Los de Totorá, se llevó toda la instrumental y se vivió una verdadera fiesta en la capital. Los primeros viajes en los cuales su corta edad hacía que sintieran un poco de temor también forma parte de su crecimiento.



“LA QUE SUENA DIFERENTE”

ULTRAS SUR

GRUPO OFICIAL
DE LA CRÓNICA ROJA



El 2014 sería testigo del nacimiento de una nueva agrupación, con la idea de Sebastián Ambrosi ex miembro del grupo Pasión por el Rojo, Sebastián Muñoz y Nicolás Puga quienes decidieron formar una nueva “banda” con una ideología distinta pero alineada a los principios de la barra, “Loco Hugo” como se conocía a Sebastián tenía en mente el actuar de los “Ultras” europeos, una pasión y un amor por los colores único. En el mismo año él se juntaría con un hincha colombiano de Deportivo Cali cuya hinchada se denominaba “Ultras Cali” quienes inspiraron el nombre del grupo.

La agrupación con Sebastián al frente tuvo una incursión grande en lo musical, al sumar un trombón y trompetas a la barra de manera definitiva, tiempo después contarían con sus propios instrumentos de percusión que se sumaron a la instrumental. En la actualidad

cuentan con miembros activos encargados de dar vida a los vientos de la barra. El alentar en las buenas y malas es uno de sus ideales principales, además un objetivo que buscan cumplir es estar presente en todas las canchas y llegar con la misma alegría a apoyar en cualquier estadio los 90 minutos.

El porqué de pleitos, viajes y de algo que es sagrado después de la familia se llama Deportivo Cuenca, para ellos es más que una pasión por la cual han dejado muchas cosas atrás, un ejemplo fue cuando uno de sus integrantes tras realizar una exposición en la universidad se dirigió en apresurada carrera al estadio llegando en traje formal a este. Varios de sus integrantes llevan el escudo en la piel, la agrupación está conformada en su mayoría por hombres y mujeres de entre 19 a 27 años. El pertenecer a la barra para ellos representa estar en una familia grande, en donde todos los miembros tienen una sola intención, apoyar a Deportivo Cuenca.

Sin duda para ellos la hinchada es el motor que mueve al Cuenquita y para que éste sirva la barra debe inclinarse a ese mismo objetivo, cantar a una sola voz para que el equipo este en lo más alto y así juntos seguir viviendo momentos vibrantes como en 2016 cuando el grupo quedó a cargo de Marco Carrión y lograron sumar más gente a sus filas, realizaron murales, nuevos trapos y adquirieron instrumentos con los cuales se motivaron a realizar nuevos temas que hoy en día se cantan en la hinchada.

En la actualidad el grupo está representado por Oren Veloz y junto a él Marco Carrión y Andrés Pérez quienes han apoyado a los diferentes proyectos de la barra con el fin de engrandecer el nombre de esta. En el futuro “Ultras” espera poder

sumar más gente a sus filas y también junto a la instrumental seguir ensayando, preparando nuevos temas y proyectos que mejoren la organización de esta.



LOCOS DEL TABLÓN

“AGUANTE TODA LA VIDA”

GRUPO OFICIAL
DE LA CRÓNICA ROJA



A las afueras del estadio Alejandro Serrano Aguilar se formaba una nueva agrupación, nació en las previas de los partidos y reuniones de la barra. Un 16 de junio de 2015 se unieron varios amigos que formaban parte activa de la hinchada, todos compartían el mismo sentimiento y gracias a la idea que surgió en un viaje hacia Guayaquil donde “Chico Tutis” Pedro Matute, referente en la barra impulsaría a Ricardo Rodríguez, Ismael Jara y Esteban Sarmiento a formar un grupo activo y con el aguante que caracterizaba a estos jóvenes.

Es así como en 2015 crece esta agrupación, su nombre se debe a bromas entre sus integrantes, la manera enérgica de alentar y el entusiasmo que demuestran en las gradas del estadio e inspirados de un clásico cántico en el que una de sus frases es “Salta en el tablón”. Lo primordial en el Locos del Tablón es

que prime la amistad, seguir creciendo como grupo y de alguna u otra forma mantenerse activos en diferentes proyectos que la barra realice.

Desde la fundación han participado en temas de labor social y también incentivan a los más jóvenes a formar parte activa de la barra, Ricardo junto a sus amigos afirman que de alguna manera buscan influenciar a los demás grupos para que se realicen murales, engrandecer la instrumental, pero sobre todo defender y respetar los colores, estando presentes en cualquier cancha o alentando siempre de local. Además, demuestran su gratitud por el legado que han dejado los referentes de la hinchada y prometen junto a los demás grupos continuar con este.

Para todo hincha el club es lo más sagrado, para ellos es la “vida entera”, la manera de salir un momento del sistema, un sentimiento que está presente desde la niñez y como cuencanos es parte del sentido de pertenencia, es eso que los hace vibrar. La agrupación está conformada por jóvenes de 18 a 29 años quienes dentro de la barra participan en los vientos de la instrumental y otros motivando a la gente para que nunca bajen los brazos como en los momentos negativos del equipo en donde siempre ha estado la barra levantándolo.

Dentro de Crónica Roja ellos han formado una hermandad, donde sienten seguros al estar con personas de confianza, además de ser una barra que apoya al equipo hoy en día es una pequeña parte de Cuenca, por el simple hecho de ser cuencanos y apoyar al único representante de la ciudad, “ser de la Crónica Roja es ser cuencano”. Dentro de la hinchada todos son “Un solo puño”,

para ellos esta frase representa ser uno solo a pesar de los distintos grupos, cuando se escucha cantar a la miembros de la barra no se escucha a un solo grupo o dos, sino a todos en una sola voz.

Por último, Locos del Tablón cuenta con varios proyectos como seguir realizando trapos, murales, incursionar de manera activa en el barrismo social y motivar a la gente a seguir

engrandeciendo el nombre de Crónica Roja, que gracias a esta han logrado vivir grandes momentos. Uno de los recuerdos de los barristas fue un viaje a Machala donde la gente llegó con gran ilusión, de igual manera los momentos de reunión para pintar los murales previos a los partidos, pero sin duda el más recordado fue el viaje a Quito por la Copa Sudamericana en donde toda la hinchada cuencana pintó de rojo los exteriores e interiores del estadio de Liga de Quito.



EN TODAS LAS CANCHAS

CRÓNICA ROJA ACOMPAÑANDO EN CUALQUIER MOMENTO



Transcurrido más de una década de actividad de la barra en donde los traslados eran intermitentes, sólo se viajaba acompañando al equipo sobre todo a ciudades más cercanas, pocas veces a distancias largas, hasta que llegó un punto de quiebre en el 2012, donde se empezó a motivar más a la gente mediante las redes sociales, se inició a generar una comunicación con el hincha común para que asista y viva la emoción de seguir al equipo y apoyarlo de visitante.

“Cachetón” Christian Maldonado se hizo responsable de los partidos de visita, él iba encargado de los viajes y en este año se duplicó las salidas de la barra a otras ciudades, para el 2013 la barra Crónica Roja estuvo presente en la mayoría de las canchas del país en donde el club jugaba fallando en dos ocasiones de visita, pero en 2014 lograrían

concretar el proyecto de siempre estar presente en cualquier cancha, estando en el 95% de los viajes locales e internacionales.

Los líderes de la barra afirman que una de las motivaciones para que naciera este proyecto es que el nombre de la barra se engrandezca, de igual manera que esté presente en todo lado y represente a la fiel hinchada cuencana, además de cumplir una de las leyendas plasmadas en sus trapos, “A todo lado” que es uno de los ideales de la barra, estar donde el equipo juegue sin importar hora, fecha ni rival.

Los grupos con sus integrantes han jugado un papel importante al cumplir este objetivo, donde siempre están presentes cinco o más miembros, el apoyo de la barra en los últimos años de visitante ha sido un motivante para el equipo, ya que siempre al levantar su cabeza y vean a las gradas habrá uno o mil hinchas del Deportivo Cuenca apoyándolos. Sin embargo, el despliegue que se realiza para que los hinchas visiten los diferentes estadios del país es un trabajo duro.

La logística de los viajes empieza con una semana de anticipación, se realiza el arte publicitario que se publica en las diferentes plataformas de la barra, en este se comunica el destino, fecha, horarios, costos y que así la hinchada se entere del denominado “tour”. Mediante las inscripciones que se dan en el transcurso de la semana se determina la cantidad de buses que estarán listos para salir al destino, de igual manera según la gente se determina la cantidad de trapos, instrumentos y elementos que se van a trasladar. En los viajes siempre debe primar la seguridad del hincha es por lo que se coordina la logística de se-

guridad y organización con organismos policiales y de la Liga Pro con el fin de no sufrir altercados.

Para cumplir el objetivo de estar en todas las canchas el ambiente dentro de los buses debe ser de respeto, pero, sobre todo, que las personas a bordo ayuden a mantener la seguridad y cuidarse unos de otros como familia, ver que las co-

sas no sufran daños, se extravíen durante el viaje, velar que el chofer este cómodo, llegar con el tiempo necesario para coordinar el ingreso de las personas, etc. En los viajes mucha gente se conoce y forma grandes vínculos de amistad, gracias a estas amistades la barra ha podido estar presente desde el 2014 en todos los rincones del país y en todos los viajes internacionales del equipo en 2017 y 2018.



VIAJES NACIONALES

LOS MAS REPRESENTATIVOS DE LA BARRA POR EL PAÍS



Tras un año 2010 que no fue del todo positivo en los viajes, con mucha gente que se desunió de la hinchada y con escasas salidas a los diferentes estadios, los coordinadores de la barra se replanteaban nuevos proyectos. En 2011 se regresó con más fuerza, después de muchos años se volvería a jugar un partido en la ciudad de Loja, una noche de viernes donde la hinchada dejó trabajo y estudio para acompañar al equipo.

Se copó un bus, la concentración y salida fue a las 14:00 por este horario mucha gente tuvo que salir más tarde y se trasladaron en buseta. La Crónica Roja demostró gran aguante, pisando fuerte con banderazos marchas y una gran fiesta, la noche que con una torrencial lluvia no logró opacar a la hinchada roja que no calmo nunca. El partido estaba por comenzar y la barra recibió con cánticos al ritmo de la murga, extintores y bengalas

al equipo colorado, que con el apoyo de una gran cantidad de cuencano se llevaron la victoria haciendo que todo el traslado, frío y lluvia valga la pena.

De igual manera en el año 2013 habría gran acogida por parte de la hinchada, tres buses e hinchas en autos particulares se dirigieron a Guayaquil, la localidad que esperaba a la barra era la antigua tribuna San Martín del estadio Capwell, hubo problemas al ingreso por la gran cantidad de gente azul, sin embargo, la misma gente aplaudió a la hinchada cuencana que se dio cita. El resultado fue negativo para el equipo morlaco y la salida de la hinchada roja también se complicaría cuando barristas azules pretendían llevarse trapos y bombos, sin embargo, no pasó a mayores, concluidos los altercados la policía trasladó a la gente hasta el comando de policía donde esperaban los buses.

El 2015 sería un año uno lleno de viajes con buena presencia de barristas, uno de estos fue a la ciudad de Guayaquil con cuatro buses hasta el estadio Monumental. En el traslado dos autobuses sufrieron la pérdida de neumáticos, demorando la llegada de la hinchada cuencana por lo que se ingresó al minuto 25, en la televisión se observó el ingreso de los barristas. Para este tour incluso iba salir un bus más, sin embargo, la ausencia de choferes hizo que gente se quedara fuera del tour.

Otro tour representativo fue al estadio Chucho Benítez nuevamente, en 2016, donde un aproximado de 170 cuencanos se hicieron presentes para disfrutar un triunfo del equipo colorado frente al antes conocido como "River Ecuador", como anécdota de este viaje "Cuy" Segarra se fracturaría el brazo tras accidentarse a la salida del encuentro. El

retorno a la ciudad de Cuenca se vería demorado por este suceso. Los jugadores dejaron un mensaje a la hinchada en agradecimiento al apoyo que recibieron añadiendo que los contagia a conseguir buenos resultados.

Ese mismo año una plaza visitada muchos años atrás volvería a tener presencia de hinchas rojos, cinco buses y gente en autos particulares llegaron en un número de 300 personas al estadio 9 de Mayo, todas las agrupaciones de la barra se hicieron presentes, la gente coreaba los cánticos en la previa y al llegar al estadio realizó un banderazo en los exteriores, el partido comenzó sin embargo la organización en las puertas

era demorada al ingresar los barristas se apresuraron colgando las banderas que junto a la hinchada cuencana creaban un gran contraste en las gradas celestes del estadio.

En fin, el resultado sería un empate, la hinchada contenta por el gran momento de unión que se vivió regresaría agotada a Cuenca. Además, a partir de este año lleno de viajes representativos la organización y logística de estos comenzó a cambiar, en donde mucha gente viajaba por primera vez, se delegó a diferentes grupos para que se hicieran responsables de los ocupantes y así evitar cualquier suceso negativo que se haya podido registrar.



MARCO CORDOVA



REFERENTE DE LA MAREA ROJA HABLA DE LA CRÓNICA ROJA



Una de las hinchadas con las que mejor relación tiene la barra Crónica Roja, es la Marea Roja del club El Nacional. El referente Marco Córdova más conocido como “Leche” a dedicado gran parte de su vida a la hinchada y a seguir a su club, cuenta que la amistad con la “CR” ya estaba formada cuando él ingresó a la Marea. Al inicio para él fue un poco raro una amistad entre dos hinchadas del país, acción que al principio no aceptó, con el pasar del tiempo observó que los integrantes de la Crónica Roja son personas en las que se pueden confiar y se refirió a ellos como “tipazos”.

Su perspectiva cambió en un partido donde vio como los barritas cuencanos recibieron a los quiteños y se vivió un gran ambiente de confraternidad y amistad, muchas veces se colaboran mutuamente, una anécdota que surgió de esta amistad es que integrantes de

ambas hinchadas se casaron. Los lapsos de ambas barras empezarían en 2003, se disputaba un doblete en el olímpico Atahualpa, Deportivo Cuenca vs Deportivo Quito y el Nacional vs Barcelona, la hinchada del Quito tomaría represalias con los cuencanos por un pleito pasado, en donde se llevarían un bombo de la Crónica Roja, en aquel año existían los foros de discusión donde integrantes de la “MR” vieron lo sucedido y lograron recuperar el bombo, tiempo después llegaron a Cuenca devolviendo este a los hinchas colorado.

En los últimos años se ha evidenciado la gran amistad de las dos barras, al punto de compartir gradas, en donde integrantes de la Marea Roja han estado dentro de la Crónica Roja, han entonado canciones con la instrumental y sobre todo han ayudado a mantener la seguridad de los integrantes de ambas hinchadas en las dos ciudades. Para “Leche”, la Crónica Roja es una barra que está creciendo, tiene toda la energía, el corazón y las ganas de seguir aprendiendo día a día, los grupos que la conforman representa ese crecimiento no solo como barra sino como personas y seres que pueden llegar a hacer cosas grandes.

Si de calificar a las diferentes barras ecuatorianas se trata, para Marco por el aguante y la fidelidad coloca a la Marea Roja en primer lugar, segundo a la Crónica Roja y en tercero a la Boca del Pozo. Destaca como la barra cuencana ha viajado en los últimos años y menciona que los viajes son muy importantes, así estén tres personas es lo que más importa al momento de apoyar al equipo, por último, desea éxitos a la Crónica Roja, y extiende que esta perdure muchos años más, con la pasión y el aguante no solo de local, también de visitante.



CAPÍTULO



05

“SI SOMOS
DEL CUENCA
LLEGAREMOS
LEJOS”



EL LEGADO CONTINÚA

"ESTA ES LA GLORIOSA
CRÓNICA ROJA..."



"La barra ha tenido un crecimiento general y una evolución, lo que se busca es que los ideales nunca se pierdan y trasciendan en el tiempo"

Los recuerdos de la hinchada están latentes, donde la Crónica Roja fue algo nuevo en el estadio que causo impacto en las personas que asistían. Conocidos y extraños empezaron a sumarse a este grupo diferente de hinchas que demostraban su pasión mediante el colorido, los cánticos y sus banderas. Todos quienes en su momento conformaron la barra engrandecieron el nombre de la misma. Sin dudas el 2004 fue un año que ayudó a que más gente se identifique como miembro de la barra, sin embargo, solo meses más tardes existieron varios momentos de flaqueza, donde la hin-

chada perdía actividad. El 2006 fue un año en el que hubo cambios positivos, se dio un enfoque diferente a la logística y por ende se empezó a viajar más y a motivar a la gente para que asista de local.

Pero a pesar de levantar al grupo, las malas decisiones como cambiar de ubicación a la barra en 2008 hizo que mucha gente se desuniera por no compartir esa idea, por lo que en 2009 se regresó a la preferencia en la parte sur donde se consolidó la hinchada. Llegó el 2011 y en la última fecha del campeonato se volvió a cambiar de ubicación hacia la general sur alta con más bombos, banderas y tiras con el fin de tener un crecimiento en sus filas, sin embargo, en 2012 existieron varios problemas con la dirigencia ya que no querían que la barra ocupe dicho lugar y nuevamente en 2013 se regresó a la preferencia.





La expansión de la hinchada era un objetivo que se estaba cumpliendo, es entonces como en el 2014 la barra vuelve a colocarse en la general sur alta de manera definitiva. Este crecimiento de la Crónica Roja se dio con el nacimiento de una nueva generación, con gente joven que se siente identificada con la barra y personas adultas que decidieron vivir el fútbol de otra manera. El adquirir nuevos instrumentos y realizar trapos más grandes hizo que más personas se sumen a la expansión. En esta localidad los grupos internos comenzaron a organizarse y de igual manera sumar gente a sus filas, por ende, más gente asistía al estadio, más gente viajaba y ayudaba a engrandecer el nombre de la Crónica Roja.

En los últimos años se han presentado una gran cantidad de viajes nacionales e internacionales, en años pasados era muy complicado reunir una cantidad representativa de personas para visitar los diferentes estadios. El crecimiento de la barra ha representado nuevos aires. Para el año 2017 se trasladaron 60 personas al hermano país de Bolivia en donde el compromiso de todos por representar a la hinchada se hizo evidente. Para el 2018 este crecimiento de la hinchada tuvo uno de sus mejores momentos en el partido frente a Spor-

tivo Luqueño, la general sur alta estaba repleta toda la gente de pie alentando a Deportivo Cuenca, que junto con el colorido y los cánticos mostraban una nueva Crónica Roja con más de mil miembros en sus filas.

En la actualidad los proyectos para engrandecer la barra no han desmayado, en el 2018 de igual manera se presentó uno de los viajes más representativos de la hinchada en donde buses fueron copados por miembros de la barra, el trabajo de los líderes de cada agrupación fue fundamental para trasladar la cantidad de 53 unidades. Los coordinadores vieron esto como algo positivo ya que mucha gente se integró a la barra engrandeciendo su nombre.

Para los líderes es interesante y un motivo de alegría comparar el inicio de la barra y lo que ha llegado a ser actualmente. En los inicios eran 20 personas activas y hoy se han convertido en 800 miembros activos en cada partido. La consolidación de la barra no ha sido solo en carácter de personas sino a nivel general con instrumentos, trapos, viajes, superándose año tras año como lo evidencian en las salidas del equipo. Este crecimiento de la hinchada es gracias a la gente que inició Crónica Roja, la gente que estuvo y estará dejando su legado con el mismo objetivo de ser la mejor hinchada del país.

LOS MEJORES RECIBIMIENTOS

BENGALAS, BANDERAS, CÁNTICOS Y TODO PARA RECIBIR AL EQUIPO



Existen muchas definiciones para este gran ritual conocido como “recibimiento”, en el universo del fútbol es demostrar el amor de la hinchada hacia el club, cuando el equipo salta a la cancha se le da la bienvenida. Hay miles de maneras de mostrar que la hinchada está presente y de que el jugador sienta ese espectáculo que el aficionado puede dar en las gradas. Actualmente las autoridades han apagado este folclore con las fuertes restricciones que existen en los escenarios del país.

Sin embargo, existe la “noche colorada” donde los recibimientos son sagrados y la hinchada demuestra su pasión, cariño y amor a los colores. En los primeros años era complicado conseguir los artículos con los cuales se da el colorido en las gradas, pero de igual forma, el recibimiento se realizaba partido tras partido con rollos, extintores, bengalas

que llamaban la atención dentro del estadio. Hoy en día es menos complicado conseguir todos estos artículos y cada año se han realizado los mejores recibimientos del país.

En 2003 el tener una bengala marina, unos cuantos rollos de papel sumadora y un par de extintores era espectacular, pero no fue hasta el 2009 donde se superó esto, en el partido frente Boca Juniors donde se encendieron 4 bengalas marinas, se lanzó polvo de colores con extintores, más de 500 rollos de papel sumadora y globos de color rojo y negro. Ese mismo año frente a Estudiantes de La Plata se realizó un recibimiento similar y para la final del campeonato contra Deportivo Quito hubo un gran colorido lleno de extintores, globos, flashes y rollos de papel. Todos estas salidas se lograron con un gran esfuerzo y un trabajo conjunto.

A partir del 2012 hubo un crecimiento general de la barra, a pesar de todas las restricciones en el 2013 y 2014 la presentación del equipo se pintó de rojo con 4 bengalas marinas, papel picado y rollos. Se dio un giro en 2016, cuando se adquirieron 11 bengalas marinas y se realizó un recibimiento bastante llamativo. En 2017 todos los recibimientos anteriores se verían superados por 54 bengalas distribuidas en la general sur, se sumaron extintores, pirotecnia y todos los demás artículos. Desde aquel año no se baja de esta cantidad y se intenta superar este espectáculo que la gente disfruta.

En 2018, 2019 y 2020 se realizaron las mejores salidas a nivel nacional con 50 a 60 bengalas marinas, flashes, globos, pirotecnia, castillos, bombas de humo, rollos de papel, extintores, tubulares, etc. Que dejaron un gran colorido en las

gradas y motivando a las personas a unirse a la hinchada. La sensación visual que dan las bengalas es similar a estar dentro de un incendio, la gran luz roja que envuelve a los barristas junto con los cánticos y aliento forman un lindo espectáculo y en un estallido de júbilo, la gente da todo su esfuerzo para que estos salgan de manera efectiva.

A nivel nacional y sudamericano la barra Crónica Roja ha realizado de los mejores recibimientos. Partidos como contra Oriente Petrolero, donde se invirtieron 2000 dólares en pirotecnia y se dio un gran espectáculo. El despliegue de personas en este tipo de recibimientos es fenomenal, alrededor de 100 barristas se necesitan para la organización del espectáculo, dividiéndolos en grupos para los que van a lanzar extintores, encender

bombas de humo, las bengalas que deben ser distribuidas en la general alta, los flashes que se encienden, la instrumental, etc.

La logística funciona si todo sale coordinado, como ejemplo están dos grandes recibimientos en donde se realizaron cosas diferentes, plásticos tubulares se encargarían de dar vida al estadio, el primer partido donde se utilizaron fue frente a Luqueño, alrededor de 1500 inflables se vieron en la Crónica Roja, que junto a pirotecnia y el telón dieron un gran colorido. Tras pasar de ronda se jugó con el equipo boliviano Jorge Wilsterman, en este partido se utilizaron nuevamente 10000 tubulares, en todo el estadio la planificación se armó una semana antes, y se entregó los inflables en todas las localidades logrando un recibimiento con toda la hinchada.



DEMENCIA ROJA

GRUPO OFICIAL
DE LA CRÓNICA ROJA



El 2016 representaría el nacimiento de nuevos grupos, en esta ocasión William Hermida, Miguel Balarezo, Diego Hurtado, Jordán Andrés Tixi y Liseth Rodas integraban el grupo de la Banda del León, un 26 de junio del 2016 se encontraban reunidos en el hogar de uno de ellos y tras conversaciones deciden formar su agrupación. La primera aparición como grupo consolidado fue en un partido de visita contra Fuerza Amarilla en Machala, en este partido se observó un nuevo trapo con la leyenda “Demencia Roja”

Antes de conformar el grupo quienes lo integraban viajaban activamente a los diferentes escenarios que el club visitaba, justamente en estos desplazamientos nacería su nombre. Varios amigos de la barra los denominaban “locos” por su manera de vivir el fútbol, su eufórica pasión y aguante, sin embargo, ellos no

se sentían identificados ya que existía otro grupo con ese nombre. En una reunión del grupo descartaron varios nombres, entre ellos “La Banda del Parque”, pero fue cuando la hija de uno de los barristas lanzó la palabra “Dementes” que ellos adoptaron esta palabra sumando el color rojo representativo del equipo.

Demencia Roja es un grupo que tiene varias metas, entre ellas cada año sumar gente a sus filas, continuar con los viajes a los diferentes estadios que el club visite de manera interrumpida, apoyar a los diferentes grupos de la barra cuando necesiten ayuda y de igual manera en los aniversarios de la agrupación seguir fomentando la integración de toda la Crónica Roja. En dos ocasiones ellos se unieron para organizar campeonatos internos, el primero para cubrir la deuda por los daños que sufriría un autobús y la segunda para honrar la memoria de un hermano caído con el campeonato denominado “Chico Briss”.

La agrupación está conformada en su mayoría por jóvenes de entre los 20 a 30 años que hoy en día forman parte activa de la Crónica Roja, los barristas coinciden que dentro de esta han encontrado una familia, muchos un hogar gracias al fútbol. Para ellos formar parte de la barra no es solo coincidir en la cancha, sino en el día a día, donde se brindan apoyo mutuo haciendo valer la frase “Un solo puño”. Demencia Roja por su parte ha mostrado la importancia de esta frase en los viajes en donde han colaborado para coordinar la logística en este tipo de partidos que se debe tener más precaución y responsabilidad.

Para integrantes del grupo el Deportivo Cuenca es como un padre por el cual siempre velan y tratan de cuidarlo, protegerlo y si es necesario dar la vida. Si el equipo está bien ellos están bien, forma parte de alegrías y tristezas que causa en estos jóvenes, ya que gracias al equipo han podido vivir gran-

des momentos como los campeonatos internos, las anécdotas de los viajes y uno de los más recordados para la agrupación es el viaje por Copa Sudamericana en Quito, donde lograron llenar un bus con gente identificada con ellos y los mismos compartieron y alentaron a Deportivo Cuenca.



CRÓNICA ROJA CHILCAPAMBA

GRUPO OFICIAL
DE LA CRÓNICA ROJA



Chilcapamba es una parroquia rural de la ciudad de Cuenca y lugar donde residen la mayoría de los integrantes de este grupo que lo bautizarían de igual nombre por el sentido de pertenencia. Cuatro muchachos encabezados por Efrén Villa que han asistido al estadio toda su vida, motivados por la incorporación de nuevos grupos a la barra decidieron formar el grupo a finales de 2016 y para inicios del 2017 consolidarían su idea pintando un trapo con la leyenda “Amor por los colores – CR Chilcapamba”. A partir de este año el grupo forma parte activa de la gran Crónica Roja.

El mostrar que el apoyo hacia el Deportivo Cuenca está en todas partes fue un motivante fundamental para el nacimiento de la agrupación, a lo largo de los años han ido sumando gente de Chilcapamba y también de diferentes puntos de la ciudad. Los miembros de la

agrupación han participado de manera activa en todas las iniciativas de la barra, principalmente han colaborado en la labor social ayudando a los que menos tienen. Uno de sus objetivos a largo plazo además es estar presente en todos los estadios del país.

La agrupación conformada por jóvenes y adultos de entre 15 a 38 años han colaborado en distintas tareas de logística de la barra, el traslado de los bombos y banderas ha sido su fuerte haciendo que estos estén en el estadio a la hora solicitada y en la bodega una vez acabado los encuentros. Para ellos formar parte de la Crónica Roja significa ser parte de una familia y de una hermandad, donde se llega a compartir más que partidos sino también parte de su vida, todos los que asisten a la barra están con el mismo objetivo que es apoyar al “rojo”.

Para los miembros del grupo en la barra se llegan a formar grandes vínculos de amistad, el compartir la misma pasión hace que tenga sentido, en la barra todos son un solo puño y están en las buenas y malas, presentes en cualquier cancha, apoyando pese a cualquier situación, en fin. Internamente la agrupación a compartido varios momentos, coinciden que el mejor de todos ha sido el viaje por Copa Sudamericana a Quito, donde se pudieron reunir todos y sintieron la hermandad, la familiaridad entre todos los hinchas cuencanos.

Ellos han venido de menos a más, esperan que en el futuro siga primando la amistad y sobre todo la hermandad para seguir viviendo grandes momentos apoyando al club, en mente tienen muchos proyectos para engrandecer a la barra, uno de

ellos es trabajar en un nuevo trapo de gran tamaño con la frase que los representa “Amor por los colores”. Además, dentro de su barrio se puede encontrar murales de pequeña escala con los cuales fomentan ese apoyo a Deportivo Cuenca.



PASIÓN MORLACA

GRUPO OFICIAL
DE LA CRÓNICA ROJA



En 2017 nacen los grupos más jóvenes de la barra, un grupo de amigos asistía al estadio ya desde hace varios años, sin embargo, no pertenecían a ningún grupo interno por lo que primeramente intentaron sumar personas a sus filas y seguir asistiendo al estadio. Es así como se consolidan y un 22 de abril del 2017 con el nombre Pasión Morlaca que se decidió tras descartar distintas opciones, sus fundadores Mayra Pesantez, Diana Pesantez, Mariela Pesantez, Carlos Juela y Paúl Calle decidieron bautizar al grupo así por la pasión que como verdaderos cuencanos demuestran al equipo y tras el visto bueno de la coordinación de la barra empezaron a formar un grupo oficial de la barra.

El grupo está conformado por hombres y mujeres de entre 17 a 35 años, todos los integrantes del grupo han laborado duro para demostrar su trabajo y cum-

plir sus objetivos, a largo plazo ellos esperan consolidar el grupo con un mayor número de integrantes activos y de esta manera poder estar en todos los partidos que el equipo dispute de local y visitante, pero sobre todo buscan que las personas que se alineen a ellos estén dispuestas a alentar los 90 minutos del encuentro y más.

Al formar parte de Crónica Roja varios años los integrantes del grupo se refieren a esta como una segunda familia, con quienes alientan y dejan todo, dentro de la barra ellos han formado buenas amistades para apoyar a Deportivo Cuenca. El club representa en muchos casos algo que se lleva en la sangre, para ellos es el motivo por el cual cantan, alientan y además sienten alegrías y tristezas. Este joven grupo está alineado a la frase de “un solo puño” en donde todos están por el mismo objetivo de hacer que siempre haya hinchada en las buenas y malas.

Sin Deportivo Cuenca ninguno de los que integran la barra tendrían recuerdos, es por eso que es una parte fundamental de quienes lo apoyan, para Pasión Morlaca uno de los momentos más recordados es cuando el equipo hizo de local en el estadio de Liga de Quito. Lograron llenar un bus en donde todos iban alegres y cantando dando apoyo al equipo, el ver la gran cantidad de buses dirigiéndose a la capital ha motivado al grupo para asistir a la mayor cantidad de partidos de visitante, de igual manera estuvieron presentes en Bolivia viviendo por primera vez su primer par-

tido fuera del país y con la inmensa alegría de la clasificación frente de Jorge Wilsterman.

Por último, la agrupación tiene muchos proyectos en mente, uno de ellos es realizar un mural y nuevo trapo con el nombre

de la agrupación y de esta manera lograr que los identifique mejor para que esté presente en los diferentes lugares que el club juegue, del mismo modo uno de sus objetivos es crear vínculos con otras hinchadas para poder compartir con amistades en las diferentes ciudades del país.



SANTA TERESITA

GRUPO OFICIAL
DE LA CRÓNICA ROJA



Cada año se suman una gran cantidad de jóvenes a la Crónica Roja, como el caso del grupo conocido como Santa Teresita, cuyos integrantes conforman en su mayoría un grupo familiar quienes han asistido ya al estadio varios años y desde hace poco han vivido partidos desde la barra. Su travesía para asistir al estadio comienza en la parroquia rural de Tarqui en el sector de Santa Teresita justamente de donde deriva su nombre. Los fundadores se vieron motivados a iniciar el grupo para fomentar el cuencanismo en las parroquias rurales, replicando lo visto en las banderas de Biblán y de Quingeo.

Santa Teresita es uno de los grupos más jóvenes dentro de la barra fundado el 1 de febrero de 2019, sin embargo, en su corto andar tienen varios objetivos como ayudar y apoyar al club, por otra parte, sus integrantes tienen inte-

rés por formar parte de la instrumental contando con sus propios instrumentos con los cuales ensayan y en el futuro esperan formar una sola banda. Desde antes de formalizar el grupo, comenzaron con los viajes, formando grandes amistades con los demás integrantes de la barra.

Así mismo sus integrantes en su mayoría jóvenes de 18 a 27 años están motivados plenamente por el Club Deportivo Cuenca, cuentan que es la razón para alentar y además es la razón que motiva a este grupo familiar a viajar y compartir muchos momentos dentro de Crónica Roja a quienes en cambio se refieren como hermanos con los que se pueden ayudar y brindar ayuda a los demás, sin duda la familia va más allá de la sangre. El apoyo con toda la gente ha creado sentimientos de amor y pasión, los integrantes de Santa Teresita dicen que la frase de un solo puño se traduce al apoyo de todos los barristas al club, quienes cuando el equipo se cae lo levantan.

Por último, esta agrupación cuenta con varios proyectos que ejecutan en su comunidad, el barrismo social es uno de sus fuertes en donde brindan su solidaridad con los menos favorecidos, así mismo tienen proyectos por ejecutar como unirse a la instrumental, sumar más gente a sus filas, realizar trapos representativos de la parroquia y con los cuales seguir acompañando al club y seguir sumando momentos memorables. Entre los recuerdos más destacables de la agrupación fue iniciar con los viajes, en donde además de acompañar y apoyar al equipo lograron conocer más del país, otro momento destacable fue la labor social en el año 2020 en donde pudieron brindar una alegría a los niños de las parroquias rurales de Cuenca.



CRECIMIENTO INSTRUMENTAL

UNA DE LAS INSTRUMENTALES MÁS GRANDES DEL PAÍS



Posterior de la llegada de los dos primeros bombos murgueros, se dio un cambio radical dentro de la instrumental, se empezaron a implementar más instrumentos como redoblantes, instrumentos de viento, etc. La necesidad de crecer como barra fue general, se adoptaron sonidos de batucada en el 2012 sin embargo no perdurarían mucho, hasta el año 2015 la banda adquirió otros instrumentos de percusión como zurdos, repiques y más bombos murgueros de igual manera se adquirieron elementos de viento como trompetas y trombón.

Actualmente la barra cuenta con 7 bombos murgueros, 2 zurdos, 2 repiques, 6 bombos grandes de batería, 6 redoblantes, 7 trompetas y un trombón que conforman el “corazón de la barra” como también se lo conoce. La idea de sumar todos estos instrumentos como

se menciona fue crecer junto con la gente que se interesó en los nuevos ritmos adoptados de las barras argentinas como la murga y el samba reggae de Brasil, sonidos atractivos y contagiosos que dan más ritmo y alegría a los barristas que acuden al estadio y con sus voces están a la par de los instrumentos.

Los primeros ensayos que se realizaron fueron en el 2012 en el sector del Puente Roto, de igual manera se ensayaba en sectores como la Cruz del Vado todo con el afán de sonar diferente para el 2015 los ensayos se realizarían 2 veces al mes en el sector de la Virgen de Bronce y desde el año 2018 los ensayos se realizan una vez por semana. En estas prácticas, los encargados de la música en la barra preparan los cancioneros con los temas que se van a tocar durante el partido, se crean nuevos temas que periódicamente son entonados. Pero además uno de los objetivos es revivir temas antiguos que se dejaron de tocar una vez se trajeron los bombos murgueros.

El crecimiento a nivel de la instrumental es un compromiso de los barristas, donde todos han contribuido en convertirla en una verdadera banda, la barra está abierta a recibir nuevos integrantes que estén comprometidos en pertenecer al “corazón de la barra”, este grupo selecto realiza un doble trabajo con el aliento y con un esfuerzo muy grande al tocar estos instrumentos, muchas veces han terminado con ampollas, sangre en los dedos, labios resecos, golpes y todo por cumplir el objetivo de sonar bien y ser la mejor instrumental del país.

Para cada partido la logística de la barra hace un gran despliegue de elementos de la instrumental, todo debe estar a

punto previo a los encuentros, se colocan en la parte central superior de la barra para desde ahí repartir el sonido que con junto con las voces y la euforia de los aficionados contagian a la demás hinchada a corear los cánticos, de igual manera a los partidos de visita se trata de que la mayor cantidad de

integrantes de la instrumental estén presentes en los diferentes estadios, primero se debe tener en cuenta el número de barristas que van a viajar para determinar los elementos musicales que se van a trasladar y crear la misma fiesta en carácter de visitante.



LOCALES EN CASA BLANCA

53 BUSES RUMBO A LA CAPITAL POR LA COPA SUDAMERICANA



Sin duda el mayor viaje de una hinchada a nivel nacional y el más recordado por los cuencanos se dio en 2018. Deportivo Cuenca disputaría octavos de final de la Copa Sudamericana contra el Fluminense de Brasil tras avanzar de ronda en Bolivia. Por reglamento de CONMEBOL el equipo no podría hacer de local en el Alejandro Serrano Aguilar debido al aforo reducido y un sin número de requisitos que no se cumplían, por lo que la localía sería en el estadio Rodrigo Paz en Quito.

Aproximadamente 470 kilómetros separan a estas dos ciudades, desde que se supo de esta decisión la barra decidió sacar al público un tour para todos los hinchas que se sumen a respaldar al equipo. Después de realizar un sin número de gestiones Juan “Cuy” Segarra conseguiría mediante oficios una gran cantidad de buses por parte del ex al-

calde Marcelo Cabrera. Las autoridades al inicio dieron apertura para llenar una cantidad indefinida de manera gratuita. La logística de la barra se encargaría de receptar las inscripciones y realizar los listados con los que se distribuiría a la gente dentro de los buses.

El día a día sorprendía y llamaba la atención que se llenaran los buses fácil y rápidamente, después de 10 días de inscripciones se cerró con 50 buses, sin embargo, en los listados sobraban 120 personas, Juan Manuel Durán exdirectivo del club, la dirigencia del Deportivo Cuenca y la barra financiaron la cantidad de tres buses para estas personas. La logística para este tour no fue nada fácil, costó separar las listas para equilibrar y distribuir a la gran cantidad de personas que se prepararon a viajar. Los coordinadores de grupos con su experiencia aportaron en la organización de sus propios buses en donde alrededor de 11 se llenaron con gente de barra, también en cada bus se nombró un responsable que ayudó con la seguridad de las personas al interior.

Fue así como todos los viajeros se concentraron alrededor del estadio la madrugada del jueves 20 de septiembre, casi dos horas fueron necesarias para abordar y poner inicio al tour. Se formó un gran tráfico vehicular en la autopista Cuenca - Azogues con la interminable cantidad de buses que salían de la ciudad, gente en autobuses pagados y otros en auto propio, la hinchada roja que se dirigía al norte del país para respaldar al equipo dio de que hablar. Una de las paradas fue en Salcedo donde se pudo registrar la magnitud del viaje.

Al llegar a la capital las calles alrededor del estadio se tiñeron de rojo, autos y buses llegaban uno tras otro, la gente

quiteña estaba sorprendida. En los exteriores la barra se reunió en las boleterías occidentales, cerca del ingreso numero 1, se preparó una gran previa con cánticos y banderas para recibir al equipo. El bus con los jugadores arribaría, la gente explotaba de emoción al ritmo del bombo, lanzaba pirotécnica y encendía bengalas, nunca se vivió algo igual. Posterior la barra se dirigió al acceso de la general norte donde estarían ubicados, el ambiente fue el mismo bajo los graderíos, una gran previa con la que se realizó el ingreso. Las banderas y bombos estaban a punto, restaba preparar el recibimiento.

El equipo saltó a la cancha, aproximadamente 6.100 Cuenicanos cantaban a una sola voz el “Vamos Cuenicanos”, en sus manos los tubulares daban el colorido para recibir al equipo, durante el partido la general norte nunca bajo los brazos y alentó hasta el final, sin embargo, el resultado sería negativo, las energías se acabaron, pero la hinchada demostró estar unida. El retorno sería igual, casi 2 horas para abordar los buses y retornar a la capital azuaya. Este fue uno de los momentos más memorables de la hinchada y que siempre vivirá en la memoria de todos quienes conforman Deportivo Cuenca.





VIAJES NACIONALES

LOS MAS REPRESENTATIVOS DE LA BARRA POR EL PAÍS



A todos lados, la ideología es algo intrínseco de los integrantes de la Crónica Roja, la presencia de la barra en las distintas canchas del país se ha convertido en algo fundamental, en estos años se han dado viajes importantes gracias al compromiso de la gente que ha demostrado tener mucho sentimiento y aguante de visitante. En 2016 cuando ocurrió el terremoto la provincia de Manabí se encontraba golpeada, el estadio Jocay fue suspendido y el club jugaría en Portoviejo contra el Manta FC, donde no se hizo presente la hinchada local y sorprendió ver una pequeña cantidad de hinchas visitantes de la barra que llegaron a observar el partido.

De igual manera se ha visto la unión, el compromiso y la motivación grande de los miembros de Crónica Roja. El hecho de tener una instrumental grande ha hecho que esta esté presente en todos

los partidos del club. Entre los viajes destacados están a Guayaquil al estadio Capwell en 2018, donde mucha gente partió de Cuenca con la ilusión, sin embargo, un retraso en los buses haría que se llegue con minutos de anticipación. Al tratar de ingresar al estadio la gente de Emelec informaría que no habría lugar para la hinchada visitante.

La caravana que llegó no podía acceder por este problema, el primer tiempo acababa con la gente en exteriores. Tras gestiones de "Cuy", directivos azules asignaron una localidad más costosa y pequeña a los hinchas cuencanos que ingresaron al segundo tiempo, del mismo modo no fueron permitidos banderas ni bombos por los retuvieron. Esto no fue impedimento para la barra que alentó sin parar, también sufrió agresiones de la policía. El partido terminó con resultado negativo y la hinchada tras pasar malos momentos realizó públicas las quejas por las faltas que sufrieron.

Un hecho que marcaría un antes y después en los viajes sería un accidente que sufrieron hinchas barcelonistas en 2018, donde fallecieron 12 personas, entre ellos amigos de integrantes de la Crónica Roja, las autoridades tomaron medidas para los viajes de hinchadas, empezaron a solicitar permisos y autorizaciones para trasladarse por el país. La barra de igual manera realizó un cambio dejando a un lado los buses inter parroquiales y empezando a viajar con la empresa Van Service para mayor seguridad, que desde ese año empezó a formar parte de la Crónica Roja. Pese al costo los coordinares se ajustaron para brindar tranquilidad a sus integrantes.

El primer viaje con la empresa se dio el 19 de agosto del 2018 al estadio Capwell donde 4 buses llegaron a Guayaquil,

nuevamente bombos y banderas no fueron permitidos pero el aliento nunca faltó con la gran cantidad de hinchas que asistieron. Otro viaje destacado fue en abril de 2019 al estadio Monumental, 4 buses llenos de gente y personas en vehículos se hicieron presentes. La general norte recibía la previa con bombos y banderas de la barra Crónica Roja que hizo gran presencia.

Por último, no olvidar los viajes previo a la pandemia en el 2019 a diferentes canchas del país como Manta, Riobamba, Ambato, etc. En 2020 antes de la cuarentena en donde Portoviejo era el destino, 14 horas de ida y 14 de vuelta en una tar-

de de viernes cerca de 40 personas se hicieron presentes, el resultado fue positivo. En este viaje se alentó los 90 minutos y se compartió con la barra de Liga de Portoviejo que recibieron a los cuencanos dando un ejemplo a las demás hinchadas del país. La noticia del COVID rondaba a nivel nacional, sin embargo, se dio el último partido de visita, la hinchada se hizo presente en Quito, alrededor de 25 personas que regresaban a casa con un resultado positivo. Los viajes se reanudaron en 2021 siendo el destino Ambato en donde alrededor de 20 hinchas se hicieron presentes con mascarillas y banderas en el Bellavista a un partido frente T. Universitario.



CORONANDO SUDAMÉRICA

LA BARRA EN UNA NUEVA GIRA DE BOLIVIA A BRASIL



En el 2017 después de 7 años Deportivo Cuenca volvía a torneos internacionales, el primer destino era Bolivia en Santa Cruz de la Sierra, el equipo jugaba la primera fase de Copa Sudamericana frente Oriente Petrolero. Desde que se supo el sorteo los coordinadores de la barra buscaron la forma de estar presentes. Con la finalidad de aminorar costos, los miembros de la “CR” se dispusieron a vender rifas, comida y un sin número de actividades para llegar al país del sur, las inscripciones se lanzaron y se cerró con aproximadamente 70 personas que viajaron vía aérea, haciéndose sentir con bombos, tiras, trapos y todo el carnaval característico.

No todo el desplazamiento fue en avión, primero se concentraron en el estadio para tomar un auto bus que los llevaría hasta Tumbes – Perú. En el transcurso, los cantos, la alegría no faltó. Desde ahí

tomaron un avión hasta la capital peruana en donde realizaron una escala para finalmente tomar un vuelo desde Lima a Santa Cruz. Al llegar los barristas se dirigieron al estadio donde el equipo realizaba el entrenamiento, en esa misma tarde se formaría una buena amistad con gente de Oriente Petrolero haciendo que las cosas se lleven de la mejor manera.

El colorido desplegado por la hinchada en este país engrandeció el nombre de la barra, el resultado sería un empate, disputándose el pase de la serie en Cuenca, sin embargo, se escaparía la clasificación en los minutos finales. El 2018 sería una revancha de la Copa Sudamericana, se jugaba dos fases previas antes de entrar en playoffs, el primer partido se disputaría en Paraguay frente a Sportivo Luqueño, de igual manera se lanzó el tour y se dispuso a viajar vía aérea por comodidad y costo.

Una vez llegados a Asunción alrededor de 30 barristas se dirigieron a la ciudad vecina de Luque, aquí se formó un acuerdo y amistad con la gente de “Chancholigans” para evitar malentendidos en ambos países. Los trapos y bombos se hicieron presentes una vez más en este país, la hinchada visitó el lugar de entrenamiento y el hotel del equipo. En el campo de juego el resultado sería negativo para los cuencanos. El partido de vuelta el resultado se inclinó a los azuayos quienes avanzarían hasta la siguiente fase para enfrentarse al Jorge Wilsterman en Bolivia nuevamente, esta vez en la ciudad de Cochabamba.

Después de disputarse el partido de ida en Cuenca y con un empate los bolivianos recibían alrededor de 20 personas que esta vez no llegarían todos en masa,

diferentes grupos salieron para respaldar al equipo, el estadio con 30000 personas de los locales se hizo presente, sin embargo el aliento de los cuencanos nunca fue en vano ya que se lograría el milagro, por la vía de los penales, Deportivo Cuenca entraba a los octavos de final de la copa, la hinchada presente festejaba el logro de la clasificación y se preparaban para la próxima aventura en un gran templo del fútbol en Brasil.

En los octavos se medirían Deportivo Cuenca vs Fluminense, por reglamento de la CONMEBOL el equipo colorado hizo de local en la ciudad de Quito, el resultado fue positivo para los brasileños y en la vuelta todo estaría inclinado hacia ellos, sin embargo la barra Crónica Roja se hizo presente una vez más, la esperanza de un nuevo milagro estaba latente, alrededor de 30 barristas se dieron cita en un mítico estadio como el Maracanã, por restricciones solo se pudo colocar una bandera, se

alentó los 90 minutos sin bajar los brazos, pero aquí acabaría el sueño, el Deportivo Cuenca quedaba eliminado de la copa frente a un grande del fútbol.

Los primeros y últimos viajes internacionales de la barra han demostrado ese sentimiento de hermandad, donde vender manillas, las rifas, campeonatos de Play Station o diferentes actividades para aminorar costos han logrado ayudar a que estén presentes en todas las canchas. Experiencias como barristas que se aventuraron a ir “al dedo” y recorrer Sudamérica son únicas, de igual manera la unión que se forma al convivir y visitar diferentes lugares del sur como las cataratas de Iguazú, llegar hasta el Cristo Redentor son vivencias logradas gracias al equipo. En todos estos traslados se logró ver la organización y compromiso de los miembros, además el compañerismo que hace que los viajes sean más agradables.



UN GRAN AMIGO RAFAEL JUSTINIANO

REFERENTE DE LOS DE SIEMPRE HABLA DE LA CRÓNICA ROJA



Rafael Justiniano es uno de los máximos referentes de la barra Los de Siempre del club Oriente Petrolero, en sus 20 años dentro de la hinchada ha visto varias transiciones de cambios de mando para llegar a ser lo que son hoy, en el año 2017 Deportivo Cuenca se enfrentaría al club de sus amores. La barra verde y blanca tenía pensado viajar a Ecuador, tiempo antes integrantes de la Crónica Roja hicieron un pacto de no agresión y de amistad ya que los cuencanos visitarían primero el país boliviano, es así como en Bolivia los barristas del club Petrolero se acercaron al hotel de los hinchas ecuatorianos.

Las dos hinchadas encajaron bien, ambas compartieron tanto en Santa Cruz de la Sierra como en Cuenca, es así como se formó una gran amistad, cuando los bolivianos visitaron Cuenca, se juntaron con los locales para conocer la ciudad

y más de la cultura Cañari de la cual se interesaron. Previo al partido Los de Siempre recorrieron el centro histórico y posterior visitaron el mirador de Turi. En Bolivia fue similar, las dos barras se encontraron en un “Boliche” como se conoce en Bolivia a los bares.

En 2018 Deportivo Cuenca estaría nuevamente participando en la Copa Sudamericana, nuevamente tuvieron un encuentro en Bolivia, pero no en la ciudad de Santa Cruz, sin embargo, hinchas de Oriente Petrolero se sumaron a los cuencanos acompañándolos hasta Cochabamba para el partido frente a Wilsterman. Motivo con el que demostraron que la amistad entre ambas hinchadas estaba latente. Rafael además se sinceró y cuenta que antes de enfrentarse ambos equipos ninguno sabía de la existencia del otro.

Cuando se supo del partido que se iba a disputar, Rafa investigó más de la Crónica Roja, ya que en Bolivia era más conocidas las hinchas de Barcelona y Emelec, sin embargo, dice que la hinchada roja es una barra que ha venido de menos a más, gracias a las redes sociales ha visto el cariño y el compromiso que la gente cuencana tiene con el club, aguantaron el mal momento del equipo en el año 2020 y eso es digno de cuando las cosas se están realizando bien. Por último, Rafael felicitó y deseó que la Crónica Roja siga creciendo, realizando bien las cosas y que perdure el aguante, espera que un futuro no muy lejano se pueda volver a juntar las dos hinchadas.



CAPÍTULO



06

“DARÍA LA VIDA
POR VERTE
CAMPEÓN”



LA FILIAL DEL CIELO

AHORA ALIENTAN
DESDE LO MÁS ALTO

“El nunca olvidar a los hermanos de gradas es la manera de rendir tributo y respeto, ya que fueron y serán de la Crónica Roja para toda la vida”

Uno de los principios de la barra es siempre cuidarse unos a otros, en muchas ocasiones integrantes de la barra se ven más entre ellos que con su familia, la hermandad entre barristas es fuerte. Sin embargo, no todas las historias dentro de esta han sido alegres, como días en los que la vida de “hermanos de gradas” se apagó y pasaron alentar en la tribuna más alta, como en el 2002 donde un accidente marcaría mucho a los miembros de Crónica Roja.

En el primer viaje en la historia de la barra a Guayaquil, la gente llegaba alegre y eufórica, al entrar a la ciudad algunos



mostraban orgullosos los colores de su camiseta, algunos banderas y otros alegres sacaban su cuerpo por la ventana, todo esto quedaría opacado cuando Wilson Fabián Sarmiento que, al sacar su cuerpo por la ventana, un bus de otra cooperativa habría aplastado su cabeza, otros miembros de igual manera resultarían heridos. La ambulancia llegó hasta el lugar los paramédicos brindaron su ayuda sin embargo Wilson falleció. Mucha gente hinchó de Barcelona se acercó y brindó ayuda, la dirigencia del Deportivo Cuenca también estuvo presente en tan lamentable suceso.

No siempre los accidentes acaban con la vida, Juan Carvajal integrante de la barra falleció en su oficina frente al hotel Oro Verde en octubre de 2010 previo a las fiestas de Cuenca, Juan apoyó en muchos proyectos que se venían dando dentro de la barra, dejó un amplio registro fotográfico de la hinchada y marcó algo histórico, él sería la persona encargada en entonar una de las primeras trompetas, en la actualidad se lo recuerda con su alegría vivacidad y ganas de apoyar al equipo de local y visitante.

Otro hermano de gradas que en vida fue alguien que participó activamente del barrismo tuvo un caso distinto, Franklin Geovany Zárate conocido como “Chulio”, luego de terminado un partido Deportivo Cuenca frente a Espoli en Diciembre del 2011, integrantes de la barra se enteraron de la trágica noticia del asesinato de Franklin, quien fue encontrado en el río Tomebamba. Años después en junio de 2014 el alcoholismo le pasaría factura a un conocido en la barra como “Mollejita” quien era el mejor amigo de “Chico Bris” también fallecido.



En menos de un mes se empañaría la tranquilidad de los integrantes de Crónica Roja cuando Winston Quiñonez conocido como “Chico Ventarrón” habría sido encontrado apuñalado, la vida de este joven hincha cuencano se habría apagado un 2 de julio del 2014. Un integrante más lamentablemente partiría en el año 2018, Ángel Jara Coronel una persona tranquila quien de manera independiente asistía a la barra con sus amigos y hermanos, fallecería después de un accidente en el que el alcohol le pasaría factura, al tratar de llegar a su casa resbalaría de un puente y caería a un riachuelo.

Grandes referentes de la barra desafortunadamente también partirían, es el caso del conocido “Chico Briss” Jorge Lozada León, a quien su mal condición de vida, problemas amorosos y de afecto habrían hecho que se refugie en el alcohol, una mañana de 16 de diciembre del 2020 habría fallecido, “Chico Briss” fue una de las personas que más viajó, estando presente en la mayoría de los tours desde el inicio, hoy se le rinde tributo con una bandera colocada en la general. Otro caso fue el de “Kiruba” Cesar Pérez quien formó parte de la barra desde el inicio, estuvo al frente del bombo durante muchos años. Por cuestiones ajenas y que no se pueden esclarecer la mañana del 25 de junio habría sido estrangulado y golpeado en la cárcel de Turi, lugar donde se encontraba cumpliendo un proceso de investigación.

Por último, la pandemia ha acabado con la vida de hermanos de barra, compañeros como Jorge Zhinin conocido como “Oso” era representante del grupo Los de la Botella. El luchó varias semanas contra el COVID-19 sin embargo no logró superarlo, Jorge paso a alentar desde el cielo un 3 de septiembre del 2020, de igual manera Linda Mogrovejo integrante de Leonas habría superado esta enfermedad sin embargo días después tuvo una recaída que acabó su estadía en este mundo, falleció un 25 de diciembre de 2020. En el 2022 la barra lamentó de igual manera la pérdida de Israel Terreros integrante del grupo Rojo Inmortal.

Como barra los dirigentes han ayudado muchas veces cubriendo gastos y logrando dar un entierro digno a quienes formaron parte de la hinchada, con una velación, consiguiendo un féretro y ofreciendo un último adiós a los hermanos barristas que ahora alientan desde el cielo. De igual manera la muerte de un compañero siempre quedará en la memoria de los barristas, en el futuro esperan que nadie falte, por ello es importante llevar una vida correcta y el amor propio. Además, la memoria de los que alientan desde el cielo se representa en banderas, en cánticos que harán que siempre estén presentes en este mundo.

LA BARRA EN PANDEMIA

LA ENFERMEDAD NO FRENÓ LA PASIÓN DE LA HINCHADA



La temporada 2020 inició normalmente con la presentación del plantel, hubo un partido de local y dos de visita en los que la barra estuvo presente alentando y defendiendo los colores. Lamentablemente llegó la pandemia mundial COVID-19, por esta razón hubo una cuarentena que obligó la paralización del campeonato y varias actividades, sin embargo, la gente nunca perdió el contacto y se realizaron actividades desde casa.

Los video-foros con personajes de la hinchada, cánticos inéditos de los grupos vía zoom, barrismo social en las calles, lanzamiento de pirotecnia desde varios puntos de la ciudad en el aniversario del club, el documental de la barra, la colgada de trapos en los partidos sin presencia del público, recibimientos al equipo en los exteriores, caravanas y banderazos en grupos reducidos se veían en 2020. Cerrando con el parti-

do frente a Emelec, se realizó un gran recibimiento con pirotecnia, se salvó la categoría y hubo un gran festejo con jugadores y dirigentes.

El 2021 no cambiarían mucho, representantes de los grupos asistieron a la presentación del plantel, también hubo un tour del equipo por la ciudad, donde la hinchada pudo observar el recorrido en las calles principales haciendo una gran fiesta. Las caravanas y banderazos no faltaron desde el estadio hasta las salidas de la ciudad con pirotecnia y cánticos. El último banderazo del año fue en el hotel Zahir, se acompañó al equipo hasta el estadio haciendo sentir ese respaldo.

La vacunación en el país ayudó para que en septiembre el COE permita el ingreso de público a la final femenina donde Deportivo Cuenca se enfrentó a Ñañas y saldrían campeonas, el aforo fue del 30% y la emoción de la gente se notó con una gran acogida. Después de esto y los partidos pilotos planteados, se dio apertura a los últimos encuentros del fútbol masculino, el club disputó tres partidos de local con su hinchada fiel.

Si bien no se ha podido estar al 100% las banderas, cánticos y el colorido regresó a las gradas, la barra ha mostrado su unión y colaboración para hacer que el virus no se propague y los objetivos no se han perdido, por el contrario, se han fortalecido. Los partidos de local contra Macará, Aucas e IDV la gente se hizo notar con su pasión y aliento. De igual manera el último partido de visita se cerró con el regreso de los tours, después de dos años la barra se hizo presente en Ambato en un viaje limitado de aforo representando a la hinchada.



CRÓNICA ROJA NEW YORK

HINCHAS COLORADOS
USA

GRUPO OFICIAL DE LA CRÓNICA ROJA



El formar parte de Crónica Roja se ha convertido ya en un sentimiento arraigado al sentido de pertenencia, miembros activos de la barra que por cuestiones de vida han tenido que dejar el país se han juntado en la ciudad de Nueva York para mostrar orgullosos que son hinchas de Deportivo Cuenca y aún más miembros de Crónica Roja. Es el caso de “Choklito” Óscar García que en su llegada y al no tener muchas amistades allá se involucró en los desfiles ecuatorianos que se realizan en la avenida Roosevelt que a manera de comparsas vio como hinchas de otros equipos participaban, le pareció raro que habiendo una gran cantidad de cuencanos en esa país no participaran.

El deseo por ver a los hermanos cuencanos en el desfile motivó a Óscar y en el año 2015 averiguaron los requisitos para participar. Tras conocer todo lo

necesario, en el 2016 se encargó de formar amistades en un bar conocido por la gente cuencana como el “Abuelo Guasón” y hasta el 2018 juntaron una sólida masa de cuencanos para desfilar, en este año por primera vez en el desfile ecuatoriano se vio la bandera, camisetas y colores del Club Deportivo Cuenca bajo en el nombre de Crónica Roja NY, la gente que estuvo al frente realizó una indumentaria característica y para el siguiente año más gente se sumó a esta iniciativa de “Choklito”.

Desde que el grupo se consolidó, los hinchas cuencanos se reúnen a observar los partidos del Deportivo Cuenca, la unión prima en la agrupación cuyo objetivo es reunir a los hermanos ecuatorianos hinchas del Deportivo Cuenca, mostrarse orgullosos en los desfiles del 10 de agosto y llevar la bandera del club por donde más puedan, ya que para ellos el club representa la vida entera, es esos sentimientos de nostalgia al recordar las amistades que se formaron en Cuenca y que ahora representan lejos de casa. Para ellos reunirse en la ciudad de New York a representado el volver a vivir esa emoción, tener amistades y crear nuevos momentos gracias al Deportivo Cuenca.

Como agrupación Óscar García, Cesar Chumbi, Patricio Solano cuentan que siempre tratan de representar la frase de “Un solo puño”, para ellos significa estar en las buenas y malas, gane o pierda el grupo debe estar. Como agrupación han vivido grandes momentos y de tensión a la vez, como a finales del

2020 cuando el equipo salvó la categoría y gran parte de la hinchada en New York se reunió a ver el partido frente a Emelec donde se logró el milagro. Lágrimas, abrazos y felicidad se evidenciaron por parte de los compatriotas, otro momento grande para ellos ha sido el empezar a participar en los des-

files ecuatorianos y representar a los cuencanos y por último el colocar su bandera roja y negra en la Estatua de la Libertad y en el metro, lugares donde hacer esto es prohibido. El grupo se mantiene unido y en un futuro esperan poder disfrutar de algún partido del equipo en su ciudad.



CRÓNICA ROJA BAÑOS

GRUPO OFICIAL
DE LA CRÓNICA ROJA



En los últimos años se han formalizado varios grupos, es el caso de la agrupación CR Baños quienes al inicio formaron parte del grupo de Los de la Botella, en el 2016 nació la idea de formar esta unión con la iniciativa de cuatro miembros cuyo lugar de residencia es la parroquia Baños de donde deriva su nombre arraigado al sentido de pertenencia y de demostrar que el apoyo al club está en todos los lugares de la ciudad. Sin embargo, la consolidación del grupo se dio el 1 de Diciembre 2019 con la participación de los miembros en el campeonato a la memoria de “Chico Briss”.

En el campeonato lograron juntar nuevamente a toda esa gente de la agrupación que había dejado de ir al estadio por otras responsabilidades y a partir del 2020 volverían con mucha energía y objetivos como seguir sumando perso-

nas de la parroquia Baños en sus filas, con los cuales formar una hermandad y apoyar incondicionalmente a Deportivo Cuenca de local y visitante. Actualmente su agrupación cuenta con integrantes de entre 18 y 35 años, todos comparten el mismo sentimiento por el equipo rojo y negro.

El club para ellos ha representa algo grande y por lo cual tienen sentimientos reales, para muchos el primer amor para otros una herencia, el apoyar y seguir a diferentes estadios es algo indescriptible. El club les ha dado alegrías y tristezas que gracias y junto a la barra han podido vivir, formar parte de Crónica Roja ha significado para ellos también un segundo hogar, una segunda familia en donde han encontrado amigos incondicionales. Para ellos a pesar de que existan varias agrupaciones dentro de la barra todos son una sola fuerza, quienes empujan para el mismo lado, además si uno se cae entre todos se levantan y alientan al rojo y negro, sin importan condición social, color, adentro todos son una familia.

Por último la agrupación en su corto andar ha logrado vivir gratas experiencias, una de las más recordadas fue cuando colgaron por primera vez en la sur alta su trapo, en donde la gente de esta parroquia se sumó a la barra, esto motivó a que el grupo se pueda levantar nuevamente y que se decidan a crear nuevos proyectos como juntar más gente a la agrupación año tras año, retomar los viajes y sobre todo fomentar la hermandad y apoyo con los proyectos generales que la barra realiza como la labor social y los temas de logística que siempre requieren de mucha ayuda para que sean eficientes.



CRÓNICA ROJA MACHALA

FILIAL DE LA BARRA

GRUPO OFICIAL DE LA CRÓNICA ROJA



La hinchada cuencana se caracteriza por ser de las más fieles en el país y además por tener hinchas en diferentes puntos del mismo, es el caso de algunos residentes azuayos en la provincia de El Oro que no desaprovecharon la oportunidad de apoyar al equipo colorado en sus visitas a la provincia vecina. Este grupo de hinchas se motivó mucho más cuando equipos de la serie B de su provincia lograron ascender y el equipo colorado tuvo más presencia en esta plaza.

Para el 2017 varios hinchas que ya han experimentado lo que es vivir un partido en la Crónica Roja hicieron una reunión entre los residentes de la provincia con el fin de organizar una filial de la barra, crearían una pequeña bandera con los colores del club y con la leyenda "Crónica Roja Machala" con la cual han acompañan al club en su provincia

y en Cuenca en varias ocasiones que el equipo disputó de local. Sin embargo, la fundación de la filial de Machala se da en el año 2021.

Jorge Asanza, conocido como "Panadero", es un integrante de la Crónica Roja desde hace varios años, residía en Cuenca sin embargo por asuntos personales cambió su domicilio hasta la ciudad de Machala. Aquí se juntó con Edgar Llanos, un hinchas fiel del equipo en esta ciudad, ellos dieron vida a la idea de formar una agrupación que represente a la hinchada cuencana en esta ciudad. Es así como el 4 de marzo 2021 en la misma fecha de fundación del club nacería la agrupación bautizada como "CR Machala".

Ellos tienen varios objetivos, uno a corto plazo es tratar de integrar más gente a sus filas, con el fin de tener un grupo representativo y fortalecido en apoyo al club, otro de sus objetivos es darse a conocer en la ciudad de Machala de una manera positiva, con labor social, eventos deportivos, etc. Y finalmente uno a largo plazo es la de tener su propia instrumental con la que se puedan juntar a la banda principal de la barra.

De igual manera el Club Deportivo Cuenca para ellos significa el primer amor, un sentimiento creado en ellos que pese a no estar en la ciudad donde hace de local, ellos están pendientes semana a semana sin importar los resultados apoyando junto a la barra, que para ellos del mismo modo significa algo más que una familia en donde muchos crecieron juntos y se apoyan de manera incondicional, Crónica Roja es el nombre que une a este grupo de amigos, es el jugador número 12 que está en el estadio.

A pesar de que en la barra son varios grupos comparten la idea de que todos forman "Un solo puño", que es un grupo unido apuntando a un solo objetivo y con esa misma fuerza de unión quieren transmitir energía positiva al equipo para que al saltar a la cancha los jugadores den su mayor esfuerzo. El amor a la camiseta es algo que caracteriza a esta barra y les

ha permitido vivir varios momentos, como formar la agrupación, realizar reuniones fuera del estadio 9 de Mayo de Machala y posterior cristalizar la idea festejar como agrupación el mismo día del aniversario del club uniendo a la gente cuencana en esta ciudad.



CHOFERES DE LA BARRA

UN INTEGRANTE MÁS DE LA CRÓNICA ROJA



“Uno más de nosotros” como mencionan integrantes de la barra, los choferes han jugado un papel fundamental dentro de la misma, siendo los que transportan a los barristas a los partidos que el equipo hace de visitante en diferentes puntos del Ecuador. Muchas personas a lo largo de los años han trasladado a la Crónica Roja, entre los más destacados esta “Ochoita” Wilson Ochoa con quien se formó un vínculo en el año 2002 cuando se reunió con Juan Pablo Proaño para realizar un viaje, él no dudó en aceptar ya que le llamó la atención al también compartir la pasión de apoyar al club de sus amores.

Wilson fue también participe de la primera aventura de la barra, el viaje a la ciudad de Quito en el estadio Atahualpa donde fueron recibidos de la mala manera por parte de la hinchada local, la inexperience de todos los que se aventura-

ron a este viaje les costó unos cuantos “correazos”. De igual manera “Ochoa” a trasladado a la barra a distintos lugares, entre ellos indica que recuerda su viaje local más largo a la ciudad de Ibarra, en fechas de carnaval y los integrantes de la barra están completamente empapados, posterior le pedirían permiso para calentarse en el motor del bus.

Del mismo modo tuvo un viaje más largo con la barra y fue un viaje especial ya que sería uno internacional y una de las primeras aventuras fuera del país. El tour al fue a Perú, 31 horas de viaje hacia Lima, para esto se prepararon dos choferes. Algo curioso fue que partieron en los buses urbanos de la época con asientos plásticos, un domingo noche y volvieron un jueves con la desazón de haber perdido pero impactados por los kilómetros recorridos y nuevos lugares descubiertos.

Para Ochoa el compartir estos viajes con la barra es una experiencia bonita que le ha dejado risas, buenas anécdotas y además de eso se lleva una gran impresión de la gente de Crónica Roja por su organización y fidelidad, de igual manera desde su perspectiva él se siente un integrante más. Tiempo después Wilson dejaría los viajes con la barra y por una recomendación de él contactarían con Duval Alvarado, “Cachetón” Christian Maldonado habría llegado a acuerdos con Duval quien transportaría a la barra desde 2012 hasta 2018.

El primer viaje del “Joven Duyal” como se referían los integrantes de la barra fue a la ciudad de Manta, donde al inicio confesó que sentía temor por que desconocía de los integrantes de la barra, tiempo después se sintió en confianza y en la actualidad ha formado varias amistades. En el tiempo que ha

transportado a la barra a recorrido los estadios de Machala, Ambato, Guayaquil, Quito, Manta, Riobamba, etc., En donde la solidaridad de los miembros de la Crónica Roja ha estado presente siempre que el bus ha sufrido un desperfecto.

A Duval le encantaba viajar con la barra, el destino nunca fue un impedimento sino el esperaba el momento para encontrar-

se con los muchachos que son una muestra de corazón y batalla, para él los integrantes de la barra son personas que dan todo y con su aliento hasta le contagian alegría al punto de que se aprendió las canciones, muchas veces de igual manera se sumó al aliento ingresando al estadio cantando y saltando, Duval incentiva a la barra a seguir viajando y recorriendo los estadios del país junto al equipo.



VELANDO POR EL CLUB

GESTIONES DE AYUDA AL CLUB
POR PARTE DE LA BARRA



El apoyo ha sido fundamental con el fin de lograr cosas positivas para el club, en lo económico, gestión institucional y además del apoyo en las gradas. En 2008 en la presidencia del club de Marcelo Herrera, el exjugador Martín Kenig demandaría al plantel y se pretendía embargar el complejo de Patamarca. Mediante vía legal el club habría entregado un espacio de Patamarca al abuelo de Juan Segarra que días antes habría fallecido. Acontecido esto el complejo no fue embargado por el ex jugador.

En el año 2018 tras conocer que el club no podía hacer el uso del estadio Serrano Aguilar, la barra buscó la manera de estar presente en la capital. Al inicio se pretendía realizar un tour normal como cualquier viaje, sin embargo, tras conversaciones se logró el apoyo de la alcaldía de Cuenca para gestionar una cantidad de 53 buses que irían en apoyo

al club de manera gratuita. La logística y seguridad estuvo a cargo de la barra.

De igual manera el club durante su vida institucional a tenido altos y bajos en cuanto la situación económica, en los últimos 10 años se ha ayudado de una u otra manera, como cuando por gestión de la barra y encabezados por Juan Segarra lograron involucrarse en la carrera "Rally Cross Master Of Drift" consiguiendo una suma económica de 0,50 ctvs. por entrada que sería para apoyar a Deportivo Cuenca. En el mismo año los hinchas integrantes de la barra al ver la situación del club, llegaron a acuerdos con los dirigentes para obtener el visto bueno de recolectar dinero en ánforas.

Los últimos años han golpeado duro a la población mundial y sobre todo al club, ya que la FDA habría condicionado al plantel para que no pueda hacer uso de la cancha del estadio, haciendo que no se puedan presentar y por ende la pérdida de tres puntos vitales en la lucha de la permanencia de categoría. La barra tras diálogos con el alcalde resolvió el problema, haciendo que el alcalde llegue a un acuerdo con la federación para que no existan trabas en el desarrollo de los encuentros.

El apoyo no ha sido solo en las gradas, la barra a organizado varias misas para colaborar en el tema espiritual y mental a favor del equipo, las mimas se realizaron en los años 2007, 2008, 2009, 2011 y 2014 con el fin de integrar al grupo y dar una estabilidad a muchos jugadores mediante la fe. Del mismo modo cuando han llegado los momentos difíciles en lo deportivo el asistir a los entrenamientos o realizar reuniones virtuales con

los jugadores han sido una muestra del apoyo de la hinchada fiel quienes no dejan de lado a los dirigentes y jugadores, formando un solo puño.

Las caminatas son otra forma de apoyo incondicional al club, partido tras partido se ha tratado de unir a la gente mediante marchas en las que se demuestra ese empuje en los buenos y malos momentos, son recordadas las caminatas en los mo-

mentos más críticos como salvar el descenso, pero sobre todo los banderazos de apoyo como en 2017 y 2018 que dejaron una buena vibra en los jugadores quienes también fueron recíprocos en la cancha. Una de las caminatas más grandes que se realizaron fue en los 47 años del club, desde el parque Calderón hacia el estadio, la hinchada cuencana pese a la lluvia se hizo presente, demostrando que el club no está solo.



BARRISMO SOCIAL

APOYANDO A LOS
MENOS FAVORECIDOS



Las actividades fuera del estadio son otro fuerte de la barra, una de ellas es el barrismo social, iniciativa que nació en 2009 al regresar del partido en la final contra el Deportivo Quito, cuando un hincha del club fue atropellado por hinchas quiteños, surgió la ideología de apoyarlo, la gente que formaba parte de la barra se unió y brindó ayuda a este hincha, tras esta acción en el año 2010 nuevamente la gente de la barra se solidarizó realizando un paseo de integración y previo a este, en un camión se repartieron dulces en un orfanato, donde hubo un día de juegos y convivencia llevando alegría a estos niños.

En el 2011 se coordinó realizar el barrismo social con una comunidad de niños afrodescendientes, en el cual se hicieron presentes dos buses llenos de gente, las actividades se desarrollaron en el parque El Paraíso donde existió una

mañana con juegos, malabares, comida, etc. Otra destacada labor se dio en el 2016 tras el terremoto de abril en Ecuador que afectó a gran parte del norte de la costa ecuatoriana, en el general el país se unió y se solidarizó, la barra Crónica Roja no fue la excepción que junto al plantel de jugadores del club recaudaron víveres e insumos para apoyar a los hermanos de Manabí, se llenaron 3 camiones con los que de una u otra manera se pudo ayudar.

Desde el año 2010 se ha realizado barrismo social en la ciudad de Cuenca y fuera de ella, en varias ocasiones se trasladaron a Portovelo, Biblián, la parroquia Quingeo, Cumbe, San Bartolo en Sígig, etc. El hecho de llegar a estos diferentes sitios ha quedado marcado en los integrantes de la barra, donde la logística para juntar los víveres, ropa y demás cosas que puedan servir a los habitantes de estos diferentes lugares signifiquen un día diferente en su cotidianidad. El hecho de sacar una sonrisa a personas con un juguete, un detalle, un juego es satisfactorio para los miembros de la Crónica Roja.

En las labores también se han hecho presente los instrumentos, las banderas los cánticos con los cuales se pretende dejar en alto el nombre del club y de la Crónica Roja. En un futuro el barrismo social continuara, el trabajo realizado en todos estos años ha marcado un antes y después. Con esto esperan contar cada vez con el apoyo de más gente de la hinchada. Las actividades de barrismo social han sido en su mayoría en los meses finales del año sin embargo se ha considerado sumar más proyectos en donde se involucren más fechas del calendario como el día del niño, el día de madre, carnaval, etc.



AYUDANDO AL PRÓJIMO

EL APOYO VITAL DURANTE
LOS AÑOS 2020 Y 2021



La pandemia mundial por COVID-19 específicamente en Ecuador implicó una paralización a nivel nacional en marzo del 2020, dándose la suspensión del campeonato, fuertes golpes anímicos y económicos que afectaron a todos sin excepción, miembros de la barra de igual manera fueron afectados, sin embargo, los líderes de distintas agrupaciones vieron la manera de ayudar a sus integrantes y solventar algunos gastos que rondaban en sus hogares.

Además, se realizaron varias actividades dentro y fuera de la ciudad, siendo el año con más actividad en la labor social, el primer movimiento fue la venta de mascarillas oficiales de la barra, donde se consiguió un proveedor con precios accesibles para que se las puedan adquirir y venderlas a un precio que ayude a los barristas a generar ganancias y apoyarse económicamente de

alguna manera mientras se cumplía la cuarentena.

La segunda actividad se denominó “Café solidario”, personas que habitan en las calles de la ciudad fueron tomados en cuenta. Los integrantes de la barra se dividieron por distintos puntos de la ciudad, principalmente por semáforos, puentes, calles del centro histórico en donde es notable la presencia de los habitantes de calle. Trescientos vasos de café y sánduches fueron entregadas en esta labor, también se entregó en cien sánduches al orfanato de la ciudad.

La tercera actividad se realizó con los adultos mayores del hogar Cristo Rey, se lanzó una convocatoria a la ciudadanía para recolectar víveres, insumos médicos, vestimenta, etc. De igual manera las jugadoras del equipo femenino se encontraban en crisis, esto se puso en conocimiento de la barra que se activó para realizar colectas y compras de elementos que hacían falta. También se supo que los utileros del club atravesaban algo similar, por lo que se gestionó la adquisición de tres canastas básicas con las cuales puedan solventarse.

En los meses finales hubo una salida fuera de la ciudad, en donde un integrante del grupo Los de Totora con familiares en el oriente ecuatoriano tuvo la idea de llevar una alegría a una comunidad golpeada en las periferias del cantón Logroño, se lanzó una campaña y se logró llenar una camioneta con ropa, alimentos, juguetes, bolsas, zapatos, etc. Días antes se prepararon los víveres y demás elementos para trasladarse 175 km a la provincia de Morona Santiago.

Si bien en la labor social se llevaron distintas cosas, la comunidad necesita

ayuda verdadera de las autoridades, mediante el alcalde se pudo divisar las condiciones de vida de la población, el primer día se entregaron víveres cerca del cantón, al siguiente se adentrarían a las pequeñas comunidades en donde era difícil el acceso. De este modo los integrantes de la barra repartieron los elementos, logrando brindar una alegría a la población, se cerró la jornada con un partido de fútbol en la comunidad de Yaupi y se dieron palabras de agradecimiento de parte del alcalde y de los integrantes de la barra.

Finalizando el año una vez más se realizó la “Navidad Roja”, donde se formó una alianza gracias al grupo Leonas y la intervención de Juan Segarra con el conocido Luca Pallanca promotor de obras sociales en la ciudad, se unieron para llegar a dis-

tintas comunidades, brindando una alegría a niños y adultos con juguetes, vestimenta, combinando con la alegría del estadio. La gente se sumó y se logró recolectar dos cuartos enteros de elementos que se distribuyeron en diferentes puntos.

La actividad se replicó en 2021 esta vez llegando a la población de Molleturo, el traslado fue difícil pero la satisfacción y alegría de la unión de distintas personas para llegar hasta dicho lugar y brindar alegría a los niños son cosas que quedan en la memoria. Esta barra no solo es activa en los estadios sino fuera de ellos con este tipo de actividades en las que se apoya a los hermanos de gradas y a los que más necesitan. Uno de los objetivos de esta labor es involucrar a la dirigencia del club y así engrandecer el barrismo social.



NATALY VILLAVICENCIO

PRESIDENTA DEL CLUB
HABLA DE LA CRÓNICA ROJA



Nataly es la actual presidenta del Club Deportivo Cuenca, quien ha tenido un gusto por el fútbol desde niña y junto a este deporte ha crecido su apoyo y amor al “cuenquita”. Cuando ella tenía 10 años su padre la llevó por primera vez al estadio, luego se volvió costumbre asistir con su familia y así creció su pasión por los colores rojo y negro. Vivir los partidos siempre desde el mismo lugar, el gritar, cantar y aplaudir siempre estuvo presente en ella haciendo que su apoyo al club sea incondicional año tras año.

La mayor parte de su vida ha disfrutado los partidos desde tribuna, en los últimos cinco años lo hace desde palco, un mejor lugar para disfrutar de los encuentros, sin embargo, ella también ha disfrutado partidos en la barra Crónica Roja durante la época que la barra todavía se ubicaba en preferencia, como

anécdota sus primos tenían entradas de tribuna, pero las intercambiaban con otros hinchas con el fin de ir a preferencia junto a la barra y vivir el encuentro de una manera distinta a la acostumbrada.

Para ella la barra Crónica Roja representa ese apoyo incondicional que todos los hinchas deberían tener hacia el club. A Nataly le motiva el sacrificio que realizan los integrantes de la hinchada y hasta a veces se ha cuestionado y sentido que ella no es una hinchera verdadera. El ver como dejan todo por seguir y acompañar al equipo en cualquier lado es algo que no todas las personas lo hacen. De igual manera ella se ha sentido apoyada por la gente de la barra y agradece el respaldo hacia ella en los últimos años y el apoyo que le han brindado el club durante toda la existencia de la barra

Desde que Nataly asiste al estadio ha visto el crecimiento de la barra y le admira como logran conquistar a gente joven que hoy por hoy es difícil. Cuando ella era más pequeña tenía miedo por la forma en la que se vivía el fútbol dentro de la barra sin embargo cuando ella asistió se dio cuenta que es divertido y una forma diferente en la que conviven niños, niñas hombres y mujeres, todos apoyando al equipo para conseguir cosas positivas. Por último, ella espera que la Crónica Roja nunca muera, que vivan muchos años más y que sigan dejando un legado ya que son parte de la historia del Club Deportivo Cuenca el equipo que está en el corazón de todos.



Colaboraciones

Menciones especiales a quienes fueron parte del material para la construcción de este libro, Marieta Mosquera y la familia Quinde - Mosquera, Juan Cevallos, Santiago Jaramillo, Byron Farez, Iván Iñiguez, Carlos Brito, José Suárez, Humberto Pesántez, Juan Segarra, Xavier Coronel, Diego Matute, Juan Pablo Proaño, Stalin Noriega, Pablo Yáñez, Israel Torres, Félix Asmal, Luisa Velecela, Priscila Vélez, José Pillco, Raúl Ávila, Paúl Torres, Xavier Silva, Paúl Moscoso, Jossimar Bernal, José Zambrano, Paúl Sigcha, Andrés López, Stalin Campoverde, Xavier Campoverde, Oren Veloz, Andrés Pérez, Ricardo Rodríguez, Ismael Jara, Marco Córdova, Andrés Tixi, Diego Hurtado, Efrén Villa, Mayra Pesantez, Diana Pesantez, Jhon Jarama, Sebastián Peñafiel, Rafael Justiniano, Óscar García, Jorge Asanza, Alejandro Tamayo, Carlos Lima, Edgar LLanos, Wilson Ochoa, Duval Maldonado y Nataly Villavicencio.

Agradecimientos

Agradecemos a Juan Segarra por llevar la colección mas grande de fotografías de la barra Crónica Roja, de igual manera a quienes han aportado a este registro fotográfico, inmortalizando a quienes son parte de la familia roja, menciones especiales para: Holger Jaramillo, Darwin Ortega, Juan Cevallos, Fernanda Ramón, Efrén Monje, Julio Calle, Diego Matute, Paúl Sigcha, Byron Farez, Santiago Jaramillo, Xavier Crespo, Enrique Rodas, Juan Segarra, Luisa Velecela, Christian Inga, Carlos Amaya, Cristian Matute, Fernando Machado, Juan Carvajal, Jorge Verdugo, Jonnathan Pacheco, Paúl Torres, Xavier Caivinagua.



UN SOLO PUÑO

Este libro no termina aquí, la historia se sigue construyendo partido a partido donde la barra esta presente y con quienes orgullosos portamos el escudo y colores de nuestro equipo, alentando en todo lado, en las previas, en los juntes para ver los partidos, en los viajes y día a día que la familia roja crece.

¡Desde el 2013 hasta la eternidad!

♦ **PAÚL SIGCHA** ♦
@PaulSC_



