

Conclusiones

Conclusiones

Las transformaciones, ya sean sociales, políticas, culturales o económicas, que pueda atravesar un país, siempre se ven reflejadas en el modo de vida y pensamiento de la sociedad, así como en el desarrollo de su territorio. En este caso, las condiciones por las que pasaba la Iglesia Católica, tanto en Europa como en América Latina durante el siglo XIX, desencadenaron en su renovación y adaptación a las nuevas condiciones de la sociedad; teniendo esta premisa un gran impacto, entre otras cosas, en la traza urbana de las ciudades y en la manera de proyectar arquitectura religiosa.

Hablando específicamente del Ecuador, se puede decir que fue el presidente Gabriel García Moreno quien impulsó la reforma de la Iglesia en el país. Fue él quién incentivó la regeneración de las órdenes religiosas ya existentes desde la Colonia y facilitó la llegada de religiosos pertenecientes a este nuevo concepto de Iglesia desde Europa.

Es así que llegaron al país las religiosas de los Sagrados Corazones, las religiosas del Buen Pastor, la Congregación de padres lazaristas, la Congregación de padres Redentoristas, los Hermanos Cristianos, las Hermanas de la Caridad, las Hermanas de la Providencia y la Congregación Salesiana, además de que se creó la Congregación nacional de Marianitas y de padres Oblatos. Estas congregaciones se hicieron cargo de las distintas labores de la sociedad, como la educación de la juventud, evangelización, preparación del clero, construcción de templos y conventos, educación artística y superior, entre otras.

Esta nueva imagen renovada de la Iglesia tenía que verse reflejada en la sociedad ecuatoriana, y, en este contexto, la arquitectura religiosa se vuelve una de las expresiones de la misma. Es así que llegan al país dos arquitectos religiosos alemanes: el hermano Juan Bautista Stihle, redentorista; y,

el padre Pedro Brüning, quien pertenecía a la Congregación Lazarista. Durante la segunda parte del siglo XIX e inicios del siglo XX, estos personajes fueron los encargados de materializar esta "modernización católica" en el Ecuador.

El presente trabajo de titulación profundizó sobre el padre Pedro Brüning, quien realizó más de 200 obras, tanto arquitectónicas como de diseño y decoración. Mediante los mapeos realizados, se llegó a la conclusión de que el padre lazarista centró su trabajo en el norte del país, ya que de las ochenta y un obras arquitectónicas religiosas que construyó en el Ecuador, solamente seis se encuentran en el sur. Asimismo, de este total de obras, treinta y cuatro están emplazadas en la provincia de Pichincha, y de estas, veinte en la ciudad de Quito; siendo estas últimas el objeto de estudio de esta investigación.

Tomando en cuenta él límite de esta

investigación, se realizó un fichaje de información acerca de estas veinte iglesias, en donde se analizó su año de construcción, la intervención que realizó el padre Brüning en ellas, el estado de la misma, el estilo al que responde, los materiales con los que está construida, y, finalmente, si pertenece a alguna orden religiosa o es una iglesia parroquial. A partir de esto, se puede inferir que el padre Pedro estuvo activo como arquitecto desde 1904, 5 años después de su llegada, hasta 1938, año en el que falleció. Asimismo, se puede decir que sus intervenciones fueron variadas, desde obras completas hasta restauraciones y trabajos de diseño. Acerca del estado de sus obras, se llegó a la conclusión de que el 50% responde a obra nueva; el 20% a iglesias donde se derrocó el templo antiguo y se construyó uno nuevo; el 10% a restauraciones; el 10% a restauraciones y ampliaciones; y, por último, el 10% faltante corresponde a iglesias de las cuales no fue posible obtener información.

Continuando con el análisis del fichaje, se llegó también a que el 40% de las obras del padre Brüning corresponden al estilo neoclásico, mientras que el neorrománico está presente es un 25%, siendo todas sus construcciones nuevas de este estilo; el 15% responde a construcciones neogóticas y el otro 15% muestra un eclecticismo neoclásico y bizantino; el 5% restante se encuentra en una obra realizada en estilo ecléctico neoclásico y neogótico. Acerca de los materiales, se puede decir que el material predominante es el ladrillo en mamposterías, sin embargo, se puede encontrar construcciones que emplean piedra pómez y quincha en las bóvedas; de las 20 obras religiosas, se utilizan estos materiales alternativos en 5 de ellas, representando un 25%. Finalmente, un 70% de las iglesias que realizó Brüning son iglesias parroquiales, y el 30% pertenecen a una orden religiosa, parte de la Iglesia reformada.

En esta parte de la investigación, cabe destacar que si no hubiera sido por el libro Arte, diseño y arquitectura en el Ecuador. La obra del Padre Pedro Brüning 1899-1938 escrito por Alfonso Cevallos (1994), no hubiese sido posible identificar las iglesias de autoría del padre Brüning, pese a que se realizó una investigación profunda sobre el tema. Esto se da debido a que son muy pocas las iglesias que cuentan con una placa en donde se le de crédito de la misma o algún reconocimiento que permita saber que es una de sus obras. Se presume que esto se dió debido a que la Orden Lazarista tenía como principio la humildad, y se conoce que para dar algún tipo de reconocimiento u homenaje a uno de sus miembros, se tenía que pedir permiso a la Congregación. Pese a esto, de lo que conocemos, existe una placa en la iglesia de Conocoto en Quito. Sorprende que la iglesia parroquial de San Roque, pese a ser una de sus obras más imponentes, no cuente con nada que

indique que fue realizada por el padre Pedro Brüning.

Además de hacer arquitectura, el padre Pedro Brüning tuvo un gran aporte en las artes plásticas, diseñando elementos de decoración, carpintería, elementos litúrgicos y pintura. Esto se dió porque la obra del padre lazarista responde a un concepto de desarrollo integral, en donde se manejaba al proyecto como un todo. Sin embargo, es importante mencionar que él no realizaba todas estas obras solo, sino que tenía un equipo de distintos artistas y artesanos que trabajaron a su lado en algunas iglesias. Se pudo rescatar los nombres de seis de ellos: Enrique Mideros, Rafael Nicolalde, José Yepez, Luis A. Ruiz, Rafael Sandoval y Juan Bautista Parra.

Se considera que el tema de los artistas y el aporte de esto en las artes plásticas ecuatorianas

es fundamental, por lo que inicialmente se planteó un capítulo de este contenido. En este se pretendía hablar sobre la institucionalización de las artes en el país y sobre la vida y obra de cada uno de los artistas que trabajaron con Brüning. Sin embargo, pese a que se realizó una extensa investigación sobre estos personajes, fue imposible encontrar datos, aparte de cortas menciones o descripciones de los mismos. Sorprende que en libros como La pintura en el Ecuador del siglo XVI al XIX de José Gabriel Navarro o el Nuevo diccionario crítico de artistas plásticos del Ecuador del siglo XX de Hernán Rodríguez Castello no exista información sobre estos artistas. Es por esto que se cree que existe un silencio histórico respecto al tema, tal vez por falta de interés en artistas que pintaban motivos religiosos en una época de modernización, en la que otro tipo de artistas destacaban como por ejemplo Victor Mideros y Rafael Troya; o porque eran pintores que sobresalieron solamente en un corto periodo de tiempo.

Para profundizar más sobre los aportes de Brüning en la arquitectura y en las artes plásticas ecuatorianas, se eligió como caso de estudio la iglesia parroquial de San Roque, ya que es uno de los edificios más destacados de su repertorio de obras arquitectónicas. Pese a esto, la información sobre la iglesia y el conjunto parroquial es muy limitada, por lo que se considera que realizar un análisis arquitectónico de la misma es un aporte importante. Sobre la iglesia, se puede decir que esta forma parte por 25% de obras realizadas por el padre Pedro Brüning en estilo neorrománico; pertenece al 25% de iglesias en las que se introduce materiales alternativos, en este caso piedra pómez en las bóvedas y al 20% de obras en las que se derrocó una iglesia colonial para construir la nueva.

Al respecto de este último porcentaje

presentado, se obtuvo en la documentación histórica brindada por el IMP que la iglesia colonial de San Roque fue demolida integramente en el año 1905 a petición del Municipio, debido al mal estado de la misma. Sin embargo, las circunstancias de este derrocamiento generan dudas, va que justamente en este periodo de la historia, la Iglesia intentaba dejar atrás su pasado colonial para imponer la reforma. Se dieron casos en los que se demolieron construcciones en buen estado para construir nuevas, con el fin de materializar este nuevo pensamiento a través de la arquitectura. Cabe recalcar que estudios realizados por el IMP sugieren que la decisión de derrocar la iglesia colonial de San Roque pudo no ser llevada a cabo, y que se pudo haber salvado la construcción mediante una restauración.

Para realizar el análisis funcional de la iglesia de San Roque y su conjunto parroquial, en

el cual se muestra sus cambios a través del tiempo, se realizó una revisión de la cartografía de Quito desde 1734 hasta 1949. En este estudio se pudo ver que hay cierta información que es omitida o no representada de manera notoria en los planos, como por ejemplo el cementerio que existía en la iglesia durante la época colonial. Se cree que esto se pudo dar por un descuido por parte de los dibujantes o también porque no consideraban ciertos datos lo suficientemente importantes para plasmarlos.

Dentro del análisis funcional también se pueden concluir varias cosas, entre ellas que la iglesia colonial empieza a sufrir transformaciones fuertes desde 1849, se cree que estos cambios se pudieron dar por un crecimiento demográfico de la parroquia, o también porque se recibieron donaciones por parte de los fieles. Por otro lado, se puede destacar que la nueva iglesia parroquial de

San Roque no solo se tomó el espacio que ocupaba el templo colonial, sino que se amplía, ocupando el espacio donde antes se encontraba el cementerio.

Sobre esto, también resulta interesante que la iglesia, en sus ampliaciones, brinda una mayor importancia a la comodidad del clero, pudiéndose observar grandes cambios en la zona de la sacristía y en la casa parroquial. Respecto a la plaza, esta sufrió dos modificaciones significativas; la primera se dio con la construcción del nuevo templo en 1905, en el cual la entrada se vio dispuesta hacia la fachada principal perdiendo la plaza su función de antesala que tenía en la época colonial. Y, la segunda, en 1943, cuando se construyó la nueva casa parroquial, es ahí que la plaza se vió cerrada al público, eliminando la posibilidad de albergar a fieles y ser un punto de encuentro para el pueblo.

Continuando con el análisis del sistema

constructivo de la nueva iglesia parroquial de San Roque, se puede inferir que Brüning tenía un amplio conocimiento en las formas tectónicas, logrando una construcción que sobrevivió a distintos eventos telúricos a lo largo de los años. Se puede destacar el correcto desarrollo de la cimentación, elemento al cual el padre lazarista dedicaba especial atención; así como de los distintos elementos estructurales como columnas, muros portantes y arcos, que a pesar de los años no han sufrido daños profundos. Es preciso recalcar también las intervenciones realizadas por parte de distintos párrocos de la iglesia y por el IMP, ya que han sido importantes para el mantenimiento y correcto funcionamiento de la misma.

Para finalizar, se puede enfatizar en la pintura mural del templo de San Roque. Esta representa una obra maestra por parte del padre Pedro Brüning y Rafael Nicolade. Respecto a este último, y retomando el tema de los artistas, creemos que Nicolalde, quien ha realizado una obra de arte tan importante e imponente como la que se puede ver en la iglesia, merece más reconocimiento. A pesar de que Nicolalde es uno de los artistas que trabajó con Brüning, no se encontró ni siquiera una mención aparte de los textos de Alfonso Cevallos (1994) y los brindados por el IMP (1994).

Después del análisis de la vida y obra del padre Pedro Brüning, con especial atención en la iglesia parroquial de San Roque, queda evidenciado el gran aporte que realizó este personaje en la historia arquitectónica, no solo de Quito, si no del país. Dejando un repertorio de imponentes obras, en donde el padre lazarista resuelve a detalle cada parte, desde los planos hasta su materialidad y pintura mural, evidenciando su gran capacidad y aporte en las artes plásticas del país.

Limitaciones

Realizar una investigación históricaarquitectónica sobre el Padre Pedro Brüning y su obra ha representado un reto para nosotras. Para elaborar este trabajo era necesario obtener información histórica que, debido a su antigüedad, no puede ser obtenida de internet o de una biblioteca tradicional. Es por esto que fue necesario visitar, de manera presencial, archivos históricos, repositorios y centros de documentación ubicados en Quito, al ser ésta la ciudad de estudio. Sin embargo, debido a la emergencia sanitaria por Covid-19, el acceso a muchos de estos lugares era restringido. Además de que la situación se vió agravada por no residir en la capital.

Además de estos inconvenientes, el no poder acceder al diario personal de Brüning representó una de las limitaciones más grandes para esta investigación, ya que se pensaba que con este documento se iba a poder exponer y dejar en evidencia ante los ojos del mundo su pensamiento y forma de trabajo, entendiéndose así de mejor manera el aporte de este personaje al país. Asimismo, la ausencia de información acerca de los artistas y artesanos identificados como parte del equipo de trabajo del padre Brüning presentó un reto, el cuál llevó a reformar parte de los contenidos que se pretendían tratar en la tesis.

Recomendaciones

Durante la elaboración de este trabajo, se identificaron ciertos vacíos importantes en la historia, como es la falta de información sobre el grupo de artistas y artesanos que colaboraron con el padre Pedro Brüning en múltiples de sus obras arquitectónicas, siendo estos Enrique Mideros, Rafael Nicolalde, José Yepez, Luis A. Ruiz, Rafael Sandoval y Juan Bautista Parra. Es así, que se puede recomendar la elaboración de futuras investigaciones académicas sobre este tema, ya que consideramos poseen un talento único que no ha sido estudiado.

De igual manera, se recomienda continuar con la búsqueda del diario de Pedro Brüning. Este documento contiene valiosa información sobre las distintas obras arquitectónicas que estuvieron a cargo del padre lazarista. Serviría para entender de mejor manera como fue posible que realice tantas obras en simultáneo en distintas ciudades

del país, así como visualizar de una mejor manera la resolución de sus obras a detalle e incluso, obtener más información sobre sus colaboradores. Se conoce que el diario original en la actualidad se podría encontrar en el archivo de la Congregación Lazarita, en Conocoto, Quito; y posiblemente una transcripción del mismo exista en el archivo del Ministerio de Cultura.

Finalmente, y tomando en cuenta las limitaciones presentadas a lo largo de esta investigación, es recomendable mejorar la apertura de los distintos archivos históricos, centros de documentación y repositorios hacia los investigadores, para de esta manera facilitar el proceso de búsqueda de información e incentivar la elaboración de investigaciones históricas.

Bibliografía

Alcalá, F (2018). La invención del espacio político en América Latina: laicidad y secularización en perspectiva. Religião & Sociedade. 38(2), 119-147. https://doi.org/10.1590/0100-85872018v38n2cap04

Alcántara, M (1999). Sistemas políticos de América Latina. (3a ed., Vol. 2). Editorial Tecnos.

Arroyo, M (2005). La fuerza de la religión y la secularización en Europa. Iglesia Viva. (224), 99-106. https://eprints.ucm.es/id/eprint/5864/1/224-32-ANALISIS.pdf

Ayala Mora, E. (1988). Federico Gonzalez Suarez y la Polémica sobre el Estado Laico. Banco Central del Ecuador. Corporación Editora Nacional.

Ayala Mora, E. (1994). Historia de la revolución liberal ecuatoriana. Corporación Editora Nacional. Taller de Estudios Históricos

Ayala Mora, E. (1996). El Laicismo en la Historia del Ecuador. ProcesoS: Revista Ecuatoriana de Historia, (8), 1-30.

Candelo, M. (1999). Iglesia-Estado en Colombia y Ecuador 1830-1860. [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. http://hdl.handle. net/10644/2585

Cevallos, A. (1990). Semblanzas Vicentinas - P. Pedro Huberto Brüning, C.M. (1869 -1938) en A. Quevedo (Ed.), Boletín de la Conferencia Latinoamericana de Provincias Vicentinas [CLAPVI], (69), 399-408. [Archivo PDF]. https://via.library.depaul.edu/clapvi/70

Cevallos, A. (1994). Arte, diseño y arquitectura en el Ecuador. La obra del Padre Pedro Brüning 1899-1938. Museos del Banco Central del Ecuador. Ediciones Abya-Yala. Del Pino, I (1999). Cementerio de San Diego. Guías por interés. Centro cultural/ Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Del Pino, I (2017). Espacio urbano en la historia de Quito: Territorio, traza y espacios ciudadanos. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Colombia]. https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/59875

Demélas, M y Saint-Geours, Y (1988). Jerusalén y Babilonia. Religión y política en el Ecuador 1780-1880. (C. Garatea, Trad). Corporación Editora Nacional.

Federación de la Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2009). Las tendencias arquitectónicas del siglo XIX. Temas para la educación (5), 1-5. https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6438.pdf

Fernandez, K y Yauqui, M (2020). Tanatoturismo

como estrategia de desarrollo local en el barrio de San Roque del Distrito Metropolitano de Quito. [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. http:// www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24358

Gobierno Eclesiástico de la Arquidiócesis de Quito. (1916). Homenaje de gratitud al reverendo padre Pedro Humberto Bruning de la consagración de la misión, director del nuevo templo de San Roque. Tip y encuadernación salesianas.

Grimm, J. (1908). Teología Pastoral. II. La Liturgia General. Librero- Editor Pontificio.

Guarda, R. (2013). Las relaciones diplomáticas entre García Moreno y la Santa Sede (1861-1866). [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador]. http://hdl.handle.net/10644/3771

Gutierrez, M. (1983). Arquitectura y urbanismo en

Iberoamérica. Ediciones Cátedra, S.A.

Hertling, L. (1989). Historia de la Iglesia. (10ma ed., Vol. 4). Editorial Herder.

Hijas de la Caridad. (2020). Tema N°1. San Vicente de Paúl y Santa Luisa de Marillac, Apóstoles de la Evangelización y servicio a los pobres. https://hdlcecuador.com/wp-content/uploads/2020/12/FVsanvicentesantaluisa.pdf

Hijas de la Caridad. (2020). Tema N°3. La familia Vicenciana. https://hdlcecuador.com/wp-content/uploads/2020/12/FVseguiCristo.pdf

Jacome Olivo, C (2013). Catálogo de Terremotos del Ecuador. Intensidades- Instituto Geofísico [Archivo PDF]. http://repositorio.puce. edu.ec/bitstream/handle/22000/6007/
CATALOGO%20TERREMOTOS%20113-127.

pdf?sequence=5&isAllowed=y

Jiménez, J (2019). Proyecto de recuperación de la memoria colectiva del barrio de San Roque. [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/16336

Kennedy Troya, A. (2014). Alma Mía. Gestos simbolistas en la cultura visual ecuatoriana en A. Kennedy Troya y R. Gutierrez (Ed.), Alma mía. Simbolismo y Modernidad. Ecuador 1900-1930. HOMINEM EDITORES CIA.

Kingman, (2012)

Kingman Garcés, E y Goetschel, A. (2014). El presidente Gabriel García Moreno, el Concordato y la administración de poblaciones en el Ecuador de la segunda mitad del siglo XIX. Historia Crítica: Revista del Departamento de Historia de la

Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes, (no 52), 123-149.

Le Gohuir, J (1925). Historia de la República del Ecuador 1860-1869 (Libro IV). Grupo Aymesa.

Llerena, J. (1942). La pintura ecuatoriana del siglo XX. Primer registro bibliográfico sobre artes plásticas en el Ecuador. Imp. de la Universidad.

Lucero, A (1999). El Modus Vivendi y las Relaciones entre el Ecuador y la Santa Sede. Universidad Católica de Guayaquil.

Martínez, G. (2012). Historia de la Congregación de la Misión en el Ecuador.

Montenegro, R (2019). Conservación integral en el centro histórico de Quito, barrio San Roque, 1980-2017. [Tesis de grado, Universidad tecnológica

Indoamérica]. http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1229

Moreira, P., Ortiz, A. y Peralta, E. (2004). Ciudad de Quito. Guía de Arquitectura. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes.

Moscoso, S. (2008). Arquitectura Historicista en Cuenca: La iglesia de san Alfonso [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/6038

Moscoso, S. (2018). Arquitectura, colonia y nuevas colonialidades. El caso de San Alfonso en Cuenca en A. Kennedy-Troya (Ed.), I Jornadas internacionales de historia del arte y arquitectura (HISTAA): "América Latina: Espacios urbanos, arquitectónicos y visualidades en transición 1860-1940" (pp. 121-158). Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Navas, J. (1948). La Iglesia Ecuatoriana en J. Gonzalo Orellana (Ed.), Resumen Histórico del Ecuador 1830-1930 (pp. 325-416). Editorial "Fray Jodoco Ricke".

Paz, J. y Cepeda, M. (2015). Historia de los impuestos en Ecuador. (1era ed.). SRI.PUCE.THE

R. de Roux, R. (2012). De la "Nación Católica" a la "República Pluricultural" en América Latina. Algunas consideraciones históricas. Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, (no 16), 1-35.

Rivera, N. y Rivera, M. (2001). Hermano Juan Bautista Stiehle. Redentorista: Testimonio. Editorial Amazonas.

Rubio Gallegos, L. (2014). Historia de los tributos y beneficios económicos en los que participó la Iglesia desde su llegada a América. Revista

Fiscalidad, 10-25.	Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas (1912). 19	Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(2)
Vargas, J. (1965). Historia de la cultura ecuatoriana.		
Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.	Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las	Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa
	diócesis ecuatorianas. (1920). 27	Infancia". (1938). 1(3)
Vitruvio, M. (1787). Los diez libros de arquitectura.		
(Trad. J. Ortiz y Sanz). Imprenta Real (Trabajo original	Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las	Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa
publicado en el siglo 15a.C).	diócesis ecuatorianas. (1921). 28	Infancia". (1938). 1(4)
Publicaciones históricas	Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las	Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa
Publicaciones históricas	Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1924). 31	•
Publicaciones históricas Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las	·	Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(5)
	·	Infancia". (1938). 1(5)
Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las	diócesis ecuatorianas. (1924). 31	Infancia". (1938). 1(5)
Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las	diócesis ecuatorianas. (1924). 31 Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las	Infancia". (1938). 1(5)
Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1902). 9	diócesis ecuatorianas. (1924). 31 Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las	Infancia". (1938). 1(5) Informes institucionales

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa

Infancia". (1938). 1(1)

Instituto Ecuatoriano de Patrimonio (1994).

Proyecto definitivo de restauración de la Iglesia de

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las

diócesis ecuatorianas.(1911). 18

San Roque. Instituto Metropolitano de Patrimonio.

Soasti, G. (1994). Investigación históricaarquitectónica de la iglesia parroquial de San Roque. Instituto Metropolitano de Patrimonio.

Páginas web

Arquidiócesis de Quito. (s.f.). Seminario Mayor "San José" de Quito. https://www.arquidiocesisdequito. com.ec/seminario-mayor-san-jose-de-quito.html

Fernandez, C. (02 de junio de 2019). Firmeza, utilidad y belleza, las bases de la arquitectura. La voz de Galicia. https://www.lavozdegalicia.es/noticia/opinion/2019/06/02/firmeza-utilidad-belleza-bases-arquitectura/0003 201906G2P15991.htm

Hervia, G. (16 de noviembre de 2012). Opinión: Venustas, Firmitas, Utilitas. ArqDaily. https://www. archdaily.mx/mx/02-207156/opinion-venustasfirmitas-utilitas

Ladrillos de Quito. (2021). Antiguo Seminario Mayor San José. https://losladrillosdequito.blogspot. com/2021/07/antiguo-seminario-mayor-san-jose. html

Ministerio de Cultura y Deporte - Gobierno de España (s.f). Clero Regular y secular. Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica. http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/fondoDetail.

htm?id=559697

Mideros, J (s.f.). El arte sublime de los hermanos Mideros Almeida. http://arte-sublime-hermanosmideros.blogspot.com/p/fray-enrique-mideros. html

Universidad ETAC (12 de octubre de 2020). 10

estilos arquitectónicos que debes conocer. ETAC. https://etac.edu.mx/blog-etac/index.php/estilos-arquitectonicos/

Índice de fotografías y figuras

Fotografías

Fotografía 1: Autor desconocido (2020). Iglesia de San Alfonso, Cuenca [Fotografía]. Ministerio de Turismo. https://www.turismo.gob.ec/desde-casadescubre-los-encantos-de-8-iglesias-de-cuenca

Fotografía 2: Bogdan Veselovski. (s.f).Iglesia Matriz de San Miguel de El Ángel, Carchi [Fotografía]. Smiley Traveler https://smileytraveler.com/carchireserva-ecologica-el-angel-bosque-de-polylepis/

Fotografía 3: Angelymacanchi. (2013). Iglesia de Santo Domingo, Loja. [Fotografía]. Loja Turística https://angelymacanchi.wordpress.com/2013/04/29/lojaturistica/

Fotografía 4: Autor desconocido (s.f). Portada del Cementerio de San Diego. [Fotografía]. Sociedad Funeraria Nacional. https://www. sociedad funerarianacional.com/san-diego/

Fotografía 5-12; 14-22; 24: Alfonso Cevallos (1994). Iglesias realizadas por el Padre Brüning. [Fotografías]. Arte, Diseño y Arquitectura en el Ecuador. La Obra del Padre Brüning 1899-1938. Museos del Banco Central del Ecuador. Ediciones Abya-Yala

Fotografía 13: Autor desconocido (2020). Iglesia y arco de Santo Domingo. Calle Rocafuerte. [Fotografía]. Quito Fotografías Antiguas 1870 - 1970. https://www.facebook.com/1797430523896135/posts/iglesia-y-arco-de-santo-domingo-callerocafuerte/2442870219352159/

Fotografía 23: Autor desconocido (s.f.). Iglesia Malchingui [Fotografía]. Prefectura de Pichincha. http://viajaporpichincha.com/escoje-tu-viaje/pedro-moncayo/iglesia-malchingui.

Fotografía 25-34: Alfonso Cevallos (1994). Obras de diseño del Padre Brüning. [Fotografías]. Arte, Diseño y Arquitectura en el Ecuador. La Obra del Padre Brüning 1899-1938. Museos del Banco Central del Ecuador. Ediciones Abya-Yala

Fotografía 35: Autoría propia (2021). Pintura mural de la iglesia parroquial de San Roque, Quito. [Fotografía].

Fotografía 36-39: Autoría propia (2022). Pinturas de Fray Enrique Mideros, Baños de Agua Santa. [Fotografías].

Fotografía 40: Alexandra Kennedy-Troya (2013). Capilla absidal del Santísimo dedicada a Nuestro Divino Redentor Sacramentado, pintura de Luis Ruiz, 1932. [Fotografía].

Fotografía 41: Alexandra Kennedy-Troya (2013).

Detalle de la Capilla absidal del Santísimo dedicada a Nuestro Divino Redentor Sacramentado, pintura mural de Luis Ruiz, 1932. [Fotografía].

Fotografía 42: Parroquia de San Roque (2022). Fachada lateral de la iglesia de San Roque en Quito. [Fotografía].

Fotografía 43-46: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque [Fotografías].

Fotografía 47: Alfonso Cevallos (1994). Bóveda de crucerías de la iglesia de San Felipe en Latacunga [Fotografía]. Arte, Diseño y Arquitectura en el Ecuador. La Obra del Padre Brüning 1899-1938. Museos del Banco Central del Ecuador. Ediciones Abya-Yala

Fotografía 48 y 49: Parroquia de San Roque (2022). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografías].

Fotografía 50-55: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque [Fotografías].

Fotografía 56: Parroquia de San Roque (2022). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografía].

Fotografía 57: Parroquia de San Roque (2022). Placa conmemorativa de la construcción y derrocamiento de la iglesia colonial de San Roque [Fotografía].

Fotografía 58-61: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografías].

Fotografía 62: Parroquia de San Roque (2022). Placa conmemorativa de la construcción de la nueva casa parroquial en 1943. [Fotografía].

Fotografía 63: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografía].

Fotografía 64-67: Parroquia de San Roque (2022). Conjunto parroquial de San Roque [Fotografías].

Fotografía 68: Parroquia de San Roque (2022). Iglesia parroquial de San Roque [Fotografía].

Fotografía 69: Alfonso Cevallos (1994). Fotografía de noviembre de 1911. [Fotografía]. Arte, Diseño y Arquitectura en el Ecuador. La Obra del Padre Brüning 1899-1938. Museos del Banco Central del Ecuador. Ediciones Abya-Yala

Fotografía 70-71: Parroquia de San Roque (2022). Conjunto parroquial de San Roque [Fotografías].

Fotografía 72-83: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografías].

Fotografía 84-86: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografías].

Fotografía 87: Parroquia de San Roque (2022). Iglesia parroquial de San Roque [Fotografía].

Fotografía 88-92: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografías].

Fotografía 93-96: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografías].

Fotografía 97: Parroquia de San Roque (2022). Iglesia parroquial de San Roque [Fotografía].

Fotografía 98: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografía].

Fotografía 99: Parroquia de San Roque (2022). Iglesia parroquial de San Roque [Fotografía].

Fotografía 100-108: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografías].

Fotografía 109: Parroquia de San Roque (2022). Iglesia parroquial de San Roque [Fotografía].

Fotografía 110-139: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografías].

Figuras

Fig. 1: Collage de autoría propia.

Autor desconocido (2021). La basílica de San Pedro del Vaticano [Fotografía]. El Liberal. https://www.elliberal.com/el-numero-de-catolicossigue-bajando-en-europa-mientras-crecen-en-el-resto-de-continentes/

Eugene Delacroix. (1830). La libertad guiando al pueblo [Obra de arte]. La Vanguardia. https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20190806/47312217159/que-consecuencias-tuvo-la-revolucion-francesa.

Fig. 2: Collage de autoría propia.

Autor desconocido (s.f). Independencia de Colombia [Obra de arte]. Pinterest. https://co.pinterest.com/pin/847028642410210969/

Joseph Kolberg (s.f). Iglesia de San Francisco [Dibujo]. Pinterest. https://www.pinterest.com/pin/490259109411110859/

Fig.3: Collage de autoría propia.

Autor desconocido (2021). La basílica de San Pedro del Vaticano [Fotografía]. El Liberal. https://www.elliberal.com/el-numero-de-catolicossigue-bajando-en-europa-mientras-crecen-en-el-resto-de-continentes/

Autor desconocido (s.f). José Ignacio Ordoñez [Fotografía]. Wikipedia. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Jose ignacio ordo%C3%Blez.jpg

Iglesia Católica. Papa (1846-1878 : Pío IX). (1866). Concordato celebrado entre su santidad el sumo pontífice Pio XII y el Presidente de la República

del Ecuador [Cubierta]. FLACSO. http://hdl.handle.net/10469/12349

Fig. 4: Autor desconocido (s.f.). Gabriel García Moreno [Fotografía]. Wikipedia. https://es.wikipedia. org/wiki/Gabriel_Garc%C3%ADa_Moreno#/media/Archivo:Gabriel_Garc%C3%ADa_Moreno.jpg

Fig.5: Collage de autoría propia.

José Domingo Lasso (1911). Seminario Mayor San José [Fotografía]. Los Ladrillos de Quito. https://losladrillosdequito.blogspot.com/2021/07/antiguo-seminario-mayor-san-jose.html

Los Ladrillos de Quito (2010). Escuela de Artes y Oficios [Fotografía]. Los Ladrillos de Quito. https://losladrillosdequito.blogspot.com/2019/02/escuela-de-artes-y-oficios.html

Fig.6: Collage de autoría propia.

Autor desconocido (2019). Frailes Franciscanos [Fotografía]. OFM. https://io.wp.com/ofm.org/

es/wp-content/uploads/sites/5/2019/04/3.Def_. Provincial-Ecuador.jpg?ssl=1

Autor desconocido (s.f.). Gabriel García Moreno [Fotografía]. Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Garc%C3%ADa_Moreno#/media/Archivo:Gabriel_Garc%C3%ADa_Moreno.jpg

Fig.9: Autoría propia (2022). Información de las órdenes que llegaron al país [Tabla].

Fig.10: Collage de autoría propia.

Autor desconocido (2016). Santa Luisa de Marillac [Imagen]. Corazones.org. http:// ministerioimitandoajesus.weebly.com/santoral/ santa-luisa-de-marillac

Autor desconocido (2020). San Vicente de Paul [Imagen]. Congregación de la Misión. https://cmglobal.org/es/2020/01/26/san-vicente-depaul-y-la-palabra-de-dios/

Fig.11: Collage de autoría propia.

Autor desconocido (s.f). Hijas de la Caridad [Fotografías]. Hijas de la Caridad Ecuador. https://hdlcecuador.com/index.php/historia/

Hijas de la Caridad Ecuador [Hijas de la Caridad Ecuador] (2020). Breve memoria de la llegada del Carisma Vicentino al Ecuador [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/

Fig.12: Collage de autoría propia.

Autor desconocido (1894). Seminario Mayor San José [Fotografía]. Quito de Aldea a Ciudad. https://www.facebook.com/quito.aldeaaciudad/photos/el-huerto-del-seminario-mayor-en-dondeest%C3%A1-ubicada-hoy-una-estaci%C3%B3n-de-transpor/1836760639729059/

Google Maps (2014). Seminario Mayor San José [Fotografía]. Google Maps. https:// www.google.com.ec/maps/@-0.1971333,-78.5001032,3a,75y,343.76h,82t/

José Domingo Lasso (1911). Seminario Mayor San

José [Fotografía]. Los Ladrillos de Quito. https://losladrillosdequito.blogspot.com/2021/07/antiguo-seminario-mayor-san-jose.html

José Domingo Lasso (1922). Seminario Mayor San José [Fotografía]. Archive.org. https://archive.org/ details/IMG000095AMonografia

Fig. 13: Autor desconocido (s.f). Juan Bautista Stiehle [Fotografía]. Enciclopedia del Ecuador. http://www.enciclopediadelecuador.com/personajes-historicos/juan-bautista-stiehle/

Fig. 14: Alfonso Cevallos (1994). Padre Pedro Brüning [Fotografía]. Arte, Diseño y Arquitectura en el Ecuador. La Obra del Padre Brüning 1899-1938. Museos del Banco Central del Ecuador. Ediciones Abya-Yala

Fig. 15: Autoría propia (2021). Mapeo de obras de Juan Bautista Stiehle [Mapa].

Fig. 16: Autoría propia (2021). Mapeo de obras de Pedro Brüning [Mapa].

Fig. 17: Autoría propia (2021). Mapeo de obras Quito [Mapa].

Fig. 18: Autoría propia (2021). Mapeo de Obras Quito, concentración de Iglesias. [Mapa].

Fig. 19: Autoría propia (2021). Fichaje de iglesias localizadas en la ciudad de Quito. [Tabla].

Fig. 20: Autoría propia (2022). Porcentajes de estilos y materiales. [Tabla].

Fig. 21: Henry Grant Higley (1903). Quito en 1903. [Mapa].

Fig. 22: Autoría propia (2022). Plano de altares de la iglesia colonial de San Roque. [Plano].

Fig. 23: Alfonso Cevallos (1994). Dibujo de la fachada de San Roque, diseñada por Brüning [Dibujo]. Arte, Diseño y Arquitectura en el Ecuador. La Obra del Padre Brüning 1899-1938. Museos del Banco Central del Ecuador. Ediciones Abya-Yala

Fig. 24: Autoría propia (2022). Plano del conjunto parroquial de San Roque en 1849. [Plano].

Fig. 25: Boletín Eclesiastico (1905). Noticia sobre la instalación de la "Junta Constructora del nuevo templo de San Roque" y puesta de la "primera piedra" [Fotografía].

Fig. 26: Alfonso Cevallos (1994). Dibujo de la fachada de San Roque, diseñada por Brüning [Dibujo]. Arte, Diseño y Arquitectura en el Ecuador. La Obra del Padre Brüning 1899-1938. Museos del Banco Central del Ecuador. Ediciones Abya-Yala

Fig. 27: Boletín Eclesiastico (1912). Noticia sobre la bendición preliminar del templo de San Roque. [Fotografía].

Fig. 28: Autoría propia (2022). Línea de tiempo de los cambios que ha experimentado la iglesia de San Roque y su conjunto parroquial [Gráfico].

Fig. 29-31: Autoría propia (2022). Diagramas de la evolución del emplazamiento general del conjunto parroquial de San Roque [Gráficos].

Fig. 32: Autoría propia (2022). Emplazamiento general del conjunto parroquial de San Roque actual [Plano].

Fig 33: Autoría propia (2022). Emplazamiento conjunto parroquial actual sobre ortofoto.

Parroquia de San Roque (2022). Ortofoto de San

Roque [Fotografía].

Fig. 34: Autoría propia (2022). Diagrama de la evolución del cementerio del conjunto parroquial de San Roque. [Gráfico].

Fig. 35-38: Autoría propia (2022). Diagramas de la evolución de la casa parroquial y sacristía del conjunto parroquial de San Roque. [Gráficos].

Fig. 39-43: Autoría propia (2022). Diagramas de la evolución de la plaza del conjunto parroquial de San Roque. [Gráficos].

Fig. 44-48: Autoría propia (2022). Diagramas de la evolución de las huertas del conjunto parroquial de San Roque. [Gráficos].

Fig. 49-53: Autoría propia (2022). Diagramas de la iglesia parroquial de San Roque. [Gráficos].

Fig. 54: Autoría propia (2022). Planta y zonificación de la iglesia de San Roque. [Plano].

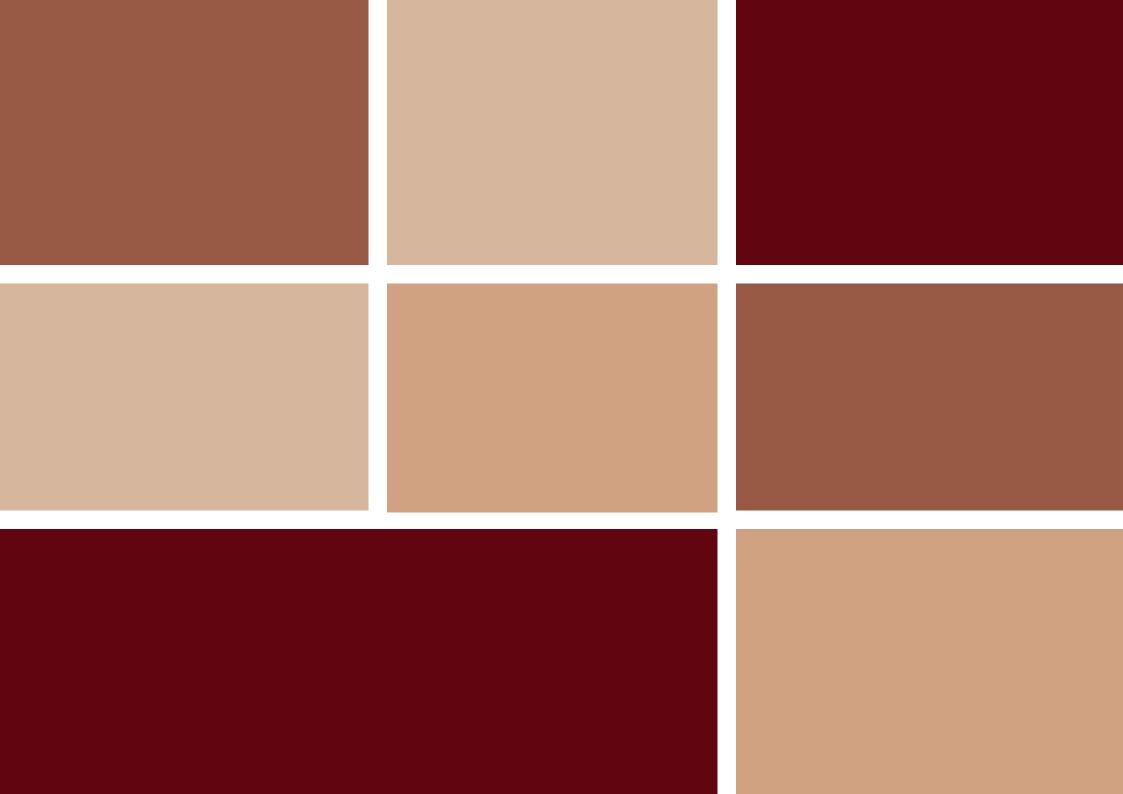
Fig. 55: Autoría propia (2022). Planta de pisos con la ubicación de los altares de la iglesia de San Roque. [Plano].

Fig. 56: Autoría propia (2022). Planta estructural de la iglesia de San Roque. [Plano].

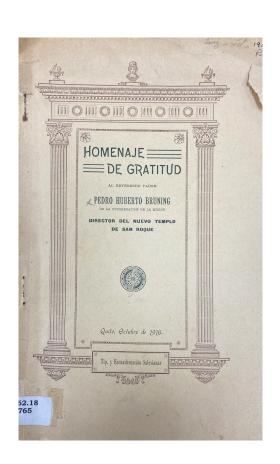
Fig. 57: Autoría propia (2022). Planta de pisos zonificada de la iglesia de San Roque. [Plano].

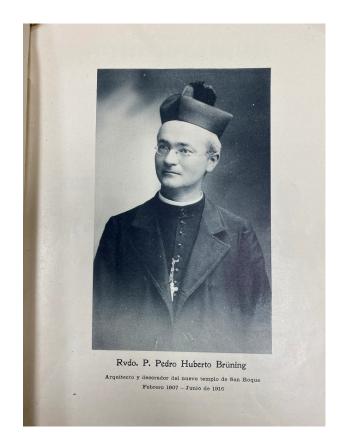
Fig. 58: Autoría propia (2022). Planta arquitectónica de la iglesia de San Roque. [Plano].

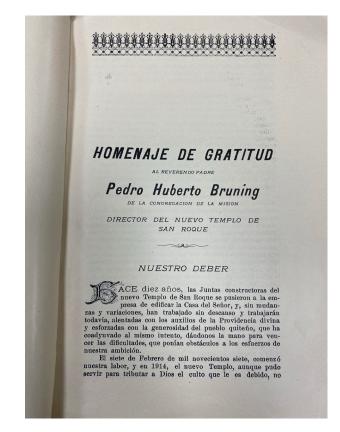
Fig. 59: Autoría propia (2022). Volumetría de la iglesia de San Roque [Gráfico].



Anexos







Anexo 1. Homenaje de Gratitud (1916).

Gobierno Eclesiástico de la Arquidiócesis de Quito. (1916). Homenaje de gratitud al reverendo padre Pedro Humberto Bruning de la consagración de la misión, director del nuevo templo de San Roque. Tip y encuadernación salesianas.

UCUFNCA

HOMENAJE DE GRATITUD estaba concluido aún ni venía muy a propósito para el estaba concluido aún ni ventre entonces asistían a las solemnidade número de fieles que entonces asistían a las solemnidades número de fieles que entonces asistían a las solemnidades número de fieles que entonces asistían a las solemnidades número de fieles que entonces asistían a las solemnidades número de fieles que entonces asistían a las solemnidades número de fieles que entonces asistían a las solemnidades número de fieles que entonces asistían a las solemnidades número de fieles que entonces asistían a las solemnidades número de fieles que entonces asistían a las solemnidades número de fieles que entonces asistían a las solemnidades número de fieles que entonces asistían a las solemnidades número de fieles que entonces asistían a las solemnidades número de fieles que entonces asistían a las solemnidades número de fieles que entonces asistían a las solemnidades número de fieles que entonces asistían a las solemnidades número de fieles que entonces asistían a las solemnidades número de fieles que entonces asistían a las solemnidades números de fieles que entonce a la complexitation de fieles que enton estato de fieles que entonces assistant a las solemnidada, número de fieles que entonces assistant a las solemnidada, número de mestra Reina y Señora, la Virgen Santísima del Quin de nuestra Reina y Señora, la cual, fué necesario tomar trazas, quin che; razón por la cual, fué necesario tomar trazas que la conservación para disponer bien las cosas, a fin de que el señora, jos para disponer bien las cosas, a fin de que el señora disponer bien las cosas, a fin de que el señora de la muesta definitivamente establecido en la nueva para que de la companio del companio del companio de la companio del companio del companio de la companio de la companio de la companio de la companio del companio del companio del companio de la companio del compa Construir, solamente en los últimos tres años, la gran Construir, solamente et autos, la gracampana y su esbelta torre, cuarenta y dos bancas reclina campana y su esbelta torre, y el comulgatorio: entelcampana y su esbelta torre, cuartora, y cos o dancas reclinatorios, la barandilla del coro y el comulgatorio; entablar todo el piso; cubrir de mosaico el suelo del presbiterio; llevatorio el piso; cubrir de mosaico el suelo del presbiterio; llevatorio el piso; cubrir de mosaico el suelo del presbiterio; llevatorio el piso; cubrir de mosaico el suelo del presbiterio; llevatorio el piso; cubrir de mosaico el suelo del presbiterio; llevatorio el piso; cubrir de mosaico el suelo el presbiterio el pre el piso; cubrir de mosarco de la pintura y ornamentación interior; colocar la atalante la ata adelante la pintura y ornamic etc., etc., son motivos de justo tística puerta del bautisterio; cliscas y con todo con to tística puerta del partisterio, regocijo para nosotros los católicos; y, con todo eso, las cosa regocijo para nosotros los católicos; y, con todo eso, las cosa quedan aún algo atrás de la esperanza, sinembargo del de cidido interés y la constancia ejemplar de las Juntas cons. eidido interés y la constancia ejempira de las ountas con-tractoras, no ménos que de esa caridad inagotable, que, durante tanto tiempo, ha sido la prueba más evidente de cuánto puede la fe de todas las clases sociales de la capital. a las cuales, repetidas veces, con íntima satisfacción, hemos manifestado va nuestro profundo reconocimiento. El amor a la verdad nos obliga a poner en memoria y Cuando el Sr. Presbítero Dr. Dn. José Miguel Flor. a la sazón Cura de San Roque, ante la presencia del Ilustrisimo y Reverendísimo Señor Doctor Don Federico González Suárez, Arzobispo de Quito, manifestó que, entre otras razones, por causa de la estrechez de la capilla provisional, en necesarísima la construcción del nuevo Templo, y Su Seño ría Ilustrísima advirtió que no comenzaría la obra en buen pie sin planos y diseños adecuados, el Venerable Párroco, por manera providencial, comunicó sus conceptos al Reverendo Padre Pedro Huberto Bruning, de la Congregación de la Misión, ya conocido como artista cristiano, quien dis

ria y 9.7.0uen co. ión lis-11Sta

Juntas Constru

en la obligació rendo Padre B Mayo del prese

LAS JUNT

Que el R

mo Arquitect

cios, en orde

trabajando

berto Bruni

primer insig

quial de Sa

verendo Pa

MEDALLA

pectivo dip

Pedro H. I

donde se !

para el efe

la deuda

la constru

verifique

D. Federic

o la perso

perior de

60. -

Templo,

siguiente

AL R. P. PEDRO H. BRUNING Juntas Constructoras y a la sociedad en general han puesto en la obligación de agradecer públicamente al Muy Reveconse. rendo Padre Bruning, como en efecto, en sesión del 10 de aueva Mayo del presente año, se resolvió por unanimidad, según el gran clina. ACUERDO: levar a ar-LAS JUNTAS CONSTRUCTORAS DEL TEMPLO justo DE SAN ROQUE COSAR de-CONSIDERANDO: Cone. que, Que el Reverendo Padre Pedro Huberto Bruning, code mo Arquitecto, ha prestado gratuitamente importantes serviital. cios, en orden a la construcción de la iglesia de San Roque, mos trabajando el plano y dirigiendo la obra del mencionado Templo. RESUELVEN: 1°. - Que el nombre del Reverendo Padre Pedro Huberto Bruning quede inscrito en el libro respectivo, como tríprimer insigne benefactor; ález 2º. - Celebrar el día 29 de Junio, en la Iglesia parroquial de San Roque, una fiesta solemne, en honor del Reera verendo Padre Bruning; ño-3°. — Condecorar al Reverendo Padre Bruning con una MEDALLA DE ORO incrustada de brillantes y conferirle el respectivo diploma; 4°. - Colocar el retrato al óleo del Reverendo Padre Pedro H. Bruning en la sacristía de la iglesia parroquial, donde se lo conservará perpetuamente, mediante orden que para el efecto, se obtendrá del Ilustrísimo Metropolitano; 5°. - Pedir al Sr. Presbitero Dr. Dn. Angel R. Neira, que pronuncie un discurso gratulatorio, relativo al acto y a la deuda de gratitud de las Juntas al Padre Bruning, por la construcción de la Iglesia de San Roque; 6°. — Que la condecoración y entrega del Diploma las verifique el Ilustrísimo y Reverendísimo Sr. Arzobispo Dr. D. Federico González Suárez, Presidente nato de las Juntas, o la persona designada por Su Señoría Ilustrísima; 7°. — Que se obtenga permiso del Reverendo Padre Su-

perior de la Congregación de la Misión, para que el día 29

HOMENAJE DE GRATITUD de Junio del presente año, el Reverendo Padre de Junio del presente año, el Reverendo Padre de Junio del presente año, el Reverendo Padre Pedro, Bruning, celebre a las 9 de la mañana, en la Iglesia Para qual de Sa Roque, una misa solemne; quial de Sa Juntas Constructoras, después de treinta da publicarán un Boletín extraordinario, en honor del Raterendo Padre Pedro Huberto Bruning. nado en la Sala de sesiones, a 10 de Mayo de 19₁₈ * * * gación de la Misi LAS JUNTAS CONSTRUCTORAS DEL TEMPIO sesión del 10 de DE SAN ROQUE ta que el Revere rigido, construido CONSIDERANDO: abnegación v est seando hacer ost Que el Reverendo Padre Pedro Huberto Bruning es han resuelto, en miembro de una Comunidad religiosa y que, por eso, es ne cesario obtener de su legítimo Superior el permiso respeel Reverendo Pa tivo, para que pueda aceptar el Reverendo Padre Arquitecto lemne, en la qu los honores que se le tributan, pronunciará un o la persona qui rendo Padre Per ACUERDAN: entregue el cor 1º. Nombrar una Comisión para que solicite dicho per miso y entregue al Reverendo Padre Superior de la Congregación de la Misión el oficio, en el cual se le dé a 🌣 la sacristía de nocer lo que las Juntas Constructoras han acordado, cul aprobación del Hustrísimo y Reverendisimo Señor Arzobispo P. Pedro H. B 2º. Que esta misma Comisión anuncie al Reverendo miso para que Padre Pedro H. Bruning la fiesta, que las Juntas Constructor ras han accorded. pueda asistir a ras han acordado en su honor; y que, por medio de un oficio se le transcriban las mante. se le transcriban las resoluciones dictadas anteriormente. dad de Sacerde Paul, para que Dado en la Sala de Sesiones de las Juntas Constructo ras, a 20 de Junio de 1916. * * *

Anexo 1. Homenaje de Gratitud (1916).

Gobierno Eclesiástico de la Arquidiócesis de Quito. (1916). Homenaje de gratitud al reverendo padre Pedro Humberto Bruning de la consagración de la misión, director del nuevo templo de San Roque. Tip y encuadernación salesianas.

puso les trazos y diseños que, previa autorización del llur trísimo Metropolitano, se babían de seguir en la ejecución de la obra la constitución de la constitución

de la obra, la cual, desde entonces, quedó bajo la inmediata

y muy acertada dirección del abnegado sacerdote. La anti-

y miny acertana urección del abnegado sacerdote. La cridad Elesiástica y la sociedad han mirado con atenta y diligente consideración la constante labor del Reversedo Padre Pedro H. Remain.

Padre Pedro H. Bruning: durante diez años se ha ajustado al extremo de su obligación.

al extremo de su obligación, ya sacando la planta del eli-

ficio y tomando el cordel y la plomada; ya haciendo tracos parciales, plantillas y dibuta.

parciales, plantillas y dibujos, ya modelando piedras y ladricos; consagrando, en sin

llos; consagrando, en fin, a la conclusión de la obra, servicios tales y tantos.

cios tales y tantos, que a la parroquia de San Roque, a la

Reverendo Pa

Muy Rever

Las Juntas (

1. Que el

2. Que el

3°, Coloca

4. Solicit

5. Invita

Todo lo c

Somos de

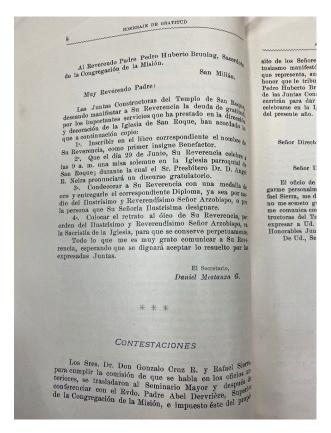
El Dire

J. Migue

rencia a fin de

ciones de las

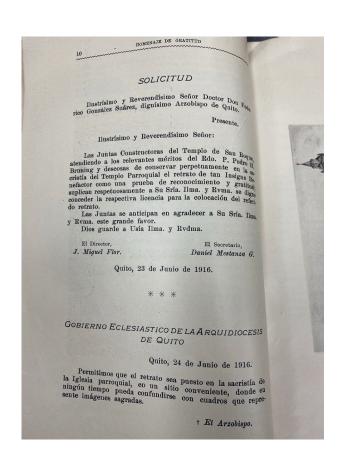
AL R. P. PEDRO H. BRUNING **OFICIOS** Reverendo Padre Abel Devrière, Superior de la Congregación de la Misión. San Millán. Muy Reverendo Padre: Las Juntas Constructoras del Templo de San Roque, en sesión del 10 de Mayo del presente año, teniendo en cuenta que el Reverendo Padre Pedro Huberto Bruning ha dirigido, construido y decorado el Templo de San Roque, con abnegación y esmero, durante el lapso de diez años, y de seando hacer ostensible su gratitud para con dicho Padre, han resuelto, entre otras cosas, lo siguiente: 1. Que el día 29 de Junio, a las nueve de la mañana, el Reverendo Padre Pedro H. Bruning celebre una misa solemne, en la que el Sr. Presbítero Dr. D. Angel R. Neira pronunciará un discurso gratulatorio. 2°. Que el Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Arzobispo o la persona que Su Señoría designare, condecore al Reverendo Padre Pedro H. Bruning con una medalla de oro y le entregue el correspondiente Diploma. 3°. Colocar, con permiso del Ilmo. Metropolitano, en la sacristía de la nueva iglesia, el retrato al óleo del Rdo. P. Pedro H. Bruning. 4º. Solicitar de su Reverencia se digne conceder permiso para que el Reverendo Padre Pedro Huberto Bruning, pueda asistir a la fiesta indicada. 5°. Invitar a su Reverencia y a la respetable Comunidad de Sacerdotes de la Congregación de San Vicente de Paul, para que, el día expresado, nos honren con su asistencia. Todo lo que nos es muy grato comunicar a su Reverencia a fin de que se dé acogida favorable a estas resoluciones de las Juntas Constructoras. Somos del Reverendo Padre sus muy atentos y S. S. El Secretario, El Director, Daniel Mestanza G. J. Miguel Flor.

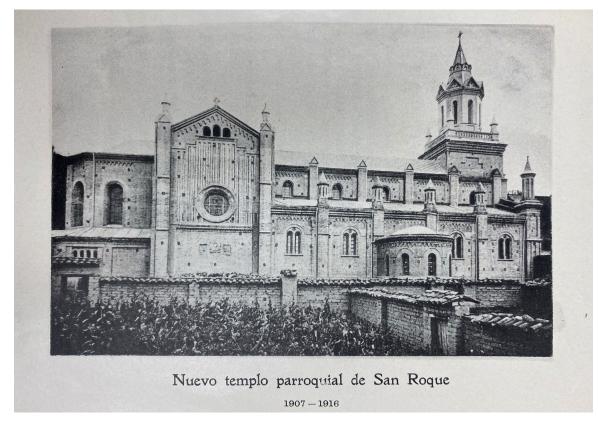


AL R P PEDRO H BRUNING . sito de los Señores Comisionados, con frases llenas de entusiasmo manifestó en su nombre y en el de la Comunidad que representa, sus profundos agradecimientos, por el alto que representa, sus profundos agraceemientos, por el ato-honor que le tributan a su co-hermano, el Reverendo Padre Pedro Huberto Bruning, y que gustoso aceptaba los deseos de las Juntas Constructoras, y que él y la Comunidad con-currirán para dar mayor solemnidad a la fiesta que va a celebrarse en la Iglesia de San Roque, el día 29 de Junio del presente año. oque, titud, cción lo lo Señor Director de las Juntas Constructoras. Presente. il de Señor Director: ngel El oficio de ayer, el cual tuvieron la fineza de entrede de garme personalmente los Sres. Dr. Gonzalo Cruz R. y Rafael Sierra, me deja profundamente agradecido. De antemameno me someto gustoso y humildemente a cuanto en él se me comunica como resuelto por las honorables Juntas Conspor tructoras del Templo de San Roque. No puedo ménos de por expresar a Ud. que dicho oficio honra grandemente a las en Honorables Juntas. De Ud., Señor Director de la obra, adictísimo. nte. eve-Pedro Bruning

Anexo 1. Homenaje de Gratitud (1916).

Gobierno Eclesiástico de la Arquidiócesis de Quito. (1916). Homenaje de gratitud al reverendo padre Pedro Humberto Bruning de la consagración de la misión, director del nuevo templo de San Roque. Tip y encuadernación salesianas.





Anexo 1. Homenaje de Gratitud (1916).

Gobierno Eclesiástico de la Arquidiócesis de Quito. (1916). Homenaje de gratitud al reverendo padre Pedro Humberto Bruning de la consagración de la misión, director del nuevo templo de San Roque. Tip y encuadernación salesianas.





Anexo 1. Homenaje de Gratitud (1916).

Gobierno Eclesiástico de la Arquidiócesis de Quito. (1916). Homenaje de gratitud al reverendo padre Pedro Humberto Brüning de la consagración de la misión, director del nuevo templo de San Roque. Tip y encuadernación salesianas.

UCUFNCA

NION de hombres que quieren mo, aplastamiento y tiranía. conseguir un mismo fin, sirvién- Y ésta es la historia y el espropia. Y, por consigniente, mico, en el orden moral y rele parecen convenientes para la privada.

nedad significa para ellos; duce aislamiento, lucha, odio. han olvidado que es la REU- hipocresía, traiciones, absolutis-

dose de unos mismos medios. píritu de nuestra época, en el En nuestros días, cada indivi- orden nacional e internacional, duo tiene su fin: la comodidad en el orden político y econócada cual emplea los medios que ligioso, en la vida pública y en

REMEDIO?..... ¡LA CARIDAD DE CRISTO!

Leonidas E. Proaño Phro

NOTICIAS Y MEMORIAS

Nuevo Canónigo de la Catedral de Quito

norario las más efusivas por tres meses silenciosos. felicitaciones

12

El 19 de Julio, en la Santa minaristas como abejas a Iglesia Catedral Metropo- su colmenar, a proseguir la litana, tomó posesión de la fabricación de la miel de la Canongia de Honor el be- virtud -- «redolentque franemérito y celoso Sacerdote gantia mella». A las 6 p m. de la Congregación de la el cuchicheo general de Misión, muy R. P. Pedro emociones pasadas y re-Huberto Brüning «Mi cuerdos recientes, las risas Seminario presenta al nue- y abrazos sonoros llenan vo Rmo. Sr. Canónigo ho- los claustros del Seminario,

14 de Octubre. — En este DE NUEVO a la COLMENA. — Seminario terminó sus días Es el 6 de Octubre. — Poco a con la muerte de un santo poco van llegando los se- el piadoso Rdo. Hno Co-

Anexo 2. Nuevo canónigo de Catedral de Ouito (1938).

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(1)

Aprovechése de esta circunstancia para dedicar, de un modo oficial, al Rdmo. Padre Pedro H. Brüñing un número especial en testimonio de congratulación por su dignidad de Canónigo Honorario de la Santa Iglesia Metropolitana - El Rdo Padre Superior agradeció cordialmente todas estas filiales manifestaciones. Después del saludo se procedió al clásico paseo por las hermosas huertas del Seminario

Aparece en "La Sociedad" una Semblanza en memoria de mestro Rdo. Hno. Vicente habilmente trazada por el notable escritor Sr. Pedro A. Narvaez J.

Para complir con uno de los fines de la Sociedad de la Santa Infancia se re unzó la tan esperada rifa en beneficio de la niñez de

Motivos de salud han obligado al R. P. Bruñing a ausentarse por algunos días; "Mi Seminario" desea que el delicioso clima de la ciudad de Ambato vuelva cuanto antes al amado Padre, con su salud restablecida, a la compañía de sus seminaristas.

La gripe en el Seminario.

A exigir los diezmos ha entrado también en el Seminario la gripe que esta visitando la Capital; los llamados a pagar el tributo han sido: el Rdo. Sr. Octavio Rocha, el Sr. Quevedo, nuestros morlaquitos los Fres V. Pacheco, Sánchez, León v Rea, todos los cuales se encuentran ya disfrutando de buena salud. Así como sentimos su enfermedad, así nos complacemos ahora por su mejoria y bienestar.

17 de Enero.

Hoy tuvo lugar el 2º Círculo de Estudios.

Ante las exigencias de los tiempos actuales y para conformarnos con las decisiones de la Santa Sede, se ha incrementado grandemente los estudios de Sociología en el Seminario Mayor; con este fin, hanse empleado diversos medios: la formación de una Biblioteca Sociológica, clases y conferencias de Sociología, el estudio de las cuestiones sociales y de las importantes Enciclicas Rerum Novarum, Quadragésimo Anno y Divini Redemptoris; pero lo que tiene una importancia excepcional son los Círculos de Estudios. Los seminaristas, repartidos en cinco grupos indepen-

Anexo 3. Felicitación a Brüning y "La gripe en el Seminario".

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(2)

EL RDO. P. BRUNING NOS ESCRIBE DESDE AMBATO

la Santa Infancia.

ción de haberme enviado el Nº 2º corriente. ¿Cómo? Estableciendo de "Mi Seminario"; lo lei con ver- una hora tómoda en la cual famidadero interés. Me llamó la aten- liarmente puedan acercarse los jóción especialmente el artículo: De- venes al sacerdote. A modo de saparición de la unidad religiosa en conversación se harían preguntas, el Ecuador"; el hecho es innega se resolverían dudas, se presentarían ble; con el transcurso de los años consultas, se proporcionaría conse ha hecho más y más palpable. suelos, etc., etc. . Ailí se trata-Las amonestaciones de Prelados y ría no sólo asuntos religiosos y de Párrocos no han tenido el resulta- conciencia, sino tambien otras vado apetecido; el mal se ha hecho rias cuestiones; para esto es necemayor y ha crecido rápidamente. sario un salón parroquial.

círculos de estudios y con nuestro grande. catecismo parroquial, cosas que mente; pero una idea me persigue ta en cosas elementales. El joven mía, si estuviere y trabajara en la respetar al sacerdote: haría comzado hace ya largo tiempo; la he maestro de escuela y no tardaria ha puesto en práctica.

Mi idea es la siguiente: el clero mo y lo ha penetrado de sus ideas, dor y amigo. cuvas consecuencias estamos viendo

Miraflores, 1º de febro, de 1938 y palpando. Lo más fatal es que Sr. Presidente de la Sociedad de la juventud estudiosa se aleja más y más de la Iglesia y del Sacerdote Saminario Mayor de San José de Atracr de nuevo a los jóvenes al lado del sacerdote me parece el Mil gracias por la delicada aten- único medio capaz de atajar la fatal

Cierto que el laicísmo que ha Naturalmente se requiere estupenetrado en las masas populares dio, mucho estudio, una buena es la causa principal del desquicia- biblioteca, un diccionario encimiento religioso Con nuestros elopédico; pero el resultado sería

He notado una ignorancia crasa aplaudo y apruebo con toda mi al- no sólo en materia religiosa sino ma, algo se ha hecho ya práctica- también en ciencias naturales, hasdesde hace muchos años, y, a fe estudiante llegaría a conocer y a ciudad de Quito, la hubiera reali- paración entre el sacerdote y el comunicado en mis conversaciones así me imagino- en acercarse al a muchos sacerdotes, mas nadie la ministro del Señor con confianza y

Si le parece buena mi idea, dele ha perdido su influjo en la juventud intelectual, el laicismo se ha apo-de la revista del Seminario, **del c**ual derado de este elemento preciosisi- soy desde hace 39 años fiel servi-

Pedro H. Bruning.

Anexo 4, El Rdo, P. Brüning nos escribe desde Ambato.

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(3)

andum habitare fra-Ofició en el solemne Te Deum y en la Bendición el Exemo. Srlos seminaristas fue-nzada, se deja para nos h Febrero 12 17 - Visita que de hoy el agasajo En es os que quedaron en pores Obis o ofrecen un clásico y Roberto Aguirre han honrado eros, y éstos las fru- nuestro Seminario y dado una erra prometida» muestra de benevolencia con su omástico de nuestro inesperada visita. No podemos rofesor de Sagrada menos que agradecer um vez Rdo. Pdre. Gastón más la bandad de mestros exi-Mi Seminarios pre-ndo al Rdo, Padre y Febrero 18. Gra emente en l cielo porque Dios largos años de vida "Eugenio Espero" el R.P. Bu los seminaristas y ning, el 15 del presente mes.

Gracias a Dios, se nos hi comp riano. 1.-Los señores se- nicado que en estos días está e las diócesis de mejorando, rotablemente. Su-Loja van a visitar plicamos a los señores sacerdor. Aguirre. Obispo tes, especialmente a aquellos católica diócesis lo- que mayor denda de gratitud ndad v sencillez de tienen para nuestro abnegada Prelado los ha de- profesor, unan sus plegarias o las nuestras, pidiendo al Señor ados". . - Aniversario de le conceda muchos años más de on de Su Santidad vida. Así lo pide el bien de la Iglesia Ecuatoriana. Encomendamos también a Sr. Nuncio Aposritado para la cele- vuestras oraciones la salud del tan magna fecha al R. Hno. Guillermo Mentzen. Para la Biblioteca de la Santa sular residente en Infancia - Llegan hoy de Chi-Encargado del Manel Seminario Va- le veinte libros de Sociologia idades Religiosas para la biblioteca de la Santa la ceremonia en la Infancia. Agradecemos de corazón a Sr. Juan de Dios todos cuantos han cooperado generosamente a la formación e nó la historia del incremento de nuestra bibliote-



Anexo 5, El Rdo, P. Brüning cae enfermo.

Anexo 6. "Un Astro en el Ocaso".

Anexo 6. "Un Astro en el Ocaso".

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(3)

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(4)

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(4)

año. En 1905 el Padre Bruning estuvo en la casa central de los

Padres Lazaristas, mas poco después, el 1º de octubre de 1906, pasó definitivamente al Seminario Mayor de San José, donde de-

bía trabajar asiduamente por la gloria de Dios en la formación de

buenos y santos sacerdotes, hasta su muerte, que ha consternacio

luminoso, que despuntó allá en el cielo de Alemania y que tuvo su

consideraba-según él mismo decía-como su segunda patria. Así lo

demostró, en efecto, con los hechos; al Ecuador consagró la ma-

yor parte de su larga y laboriosa vida; por todas partes levanto hermosos templos y artísticos edificios, y durante 39 años se con-

hace poco el R. P. Superior-se distinguió siempre por su inque-brantable fidelidad a los ejercicios piadosos: la meditación diaria,

el rosario, la lectura espiritual y su cotidiana visita al Santísimo

Sacramento. Llamaba la atención de todos el modo edificante

con que celebraba la santa misa, la cual siempre iba precedida de

la debida preparación y seguida por lo menos de un cuerto de

tenía a la Virgen Santísima, hablaba de elia con ternura filial, y

cuidaba de la gruta de la Madre Dolorosa con sin igual cariño.

la Iglesia y al Seminario, y trató de infundir estos sentimientos en

tica; preparaba cada clase con sumo cuidado, como si fuera la

primera vez que dictaba la asignatura; así se comprende el caudal

de ciencia teológica que llegó a almacenar en su poderoso cere-

bro: poseía a fondo este difícil ramo del saber eclesiástico y tenía

mucha facilidad para comunicarse con sus discípulos, en la lengua

Brüning, porque para nadie es desconocido el gran número de

iglesias y capillas que ha levantado por todas partes. Estos monumentos verdaderamente artísticos hablarán siempre muy alto, a

todas las generaciones, del sabio arquitecto que los delineó y dirigió.

Nada diremos de los conocimientos arquitectónicos del Padre

De nadie era desconocido el amor que el Padre Bruning

Todos los actos de su vida fueron inspirados por el amor a

Durante más de 30 años tuvo la cátedra de Teologia Dogmá-

Desde su venida al Seminario hasta su muerte-nos decía

He aquí trazada a grandes rasgos la trayectoria de este astro

Alemán de nacimiento, amaba sinceramente al Ecuador, al que

con razón a la Iglesia Ecuatoriana.

sagró a la formación del Clero ecuatoriano,

cenit v su ocaso en el Ecuador.

hora de acción de gracias.

propia de la Iglesia.

izmente reinante, ca sociológica



Anexo 6. "Un Astro en el Ocaso".

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(4)

Por la noche a las 8 y 30 p m. Velada funebre en memoria del Rdo. Padre Pedro Huberto Brinning. Es un mes de su muerte. Los Seminaristas dedican sentidos recuerdos a la memoria del Padre Britining - Variados son los temas que se tratan: la vida eucarística del Padre Brünnig, su amor a la Congregación de la Misión y al Seminario, su noble y desin teresado patriotismo y su amor al Ecuador, su amor a María, su celo por la gloria de Dios y el decoro de la Iglesia, etc. Pero sobre todo, según palabras de nuestro Rdo. Padre Superior, lo que más le enaltece es la obediencia a la voluntad de sus Superiores. 13 de Abril. - Nos hallamos en plena Semana Santa, y los seminaristas anhelando siempre dar mayor gloria a Dios y contribuir al esplendor del culto divino dejan el lecho antes de la aurora y a las 8, a más tardar, encuéntranse en la Catedral Metropolitana. Estos viajecitos del jueves, viernes, sábado y domingo, de muchos recuerdos para nuestros predecesores; cuán significativos son, pues tienen algo del camino del En memoria del Roo. Padre Pedro Huberto Brünnig Discurso del Sr. Vicente Pacheco, en la velada fúnebre Reverendos Padres, Señores Seminaristas: Al misterio de la vida que sonriente ofrece al hombre halagueñas esperanzas, sucede el ineludible misterio de la muerte. Nada hay más triste y desgarrador sobre la tierra que el éxodo final de aquel que se despide, y se despide para siempre del teatro de la vida, mientras sus fitimos amigos, los que le conocieron y le amaron, envueltos en riguroso luto, con lágrimas en los ojos y

Anexo 7. "Velada funébre en memoria del Rdo. Padre Pedro Brüning y "En memoria del Rdo. Padre Pedro Humberto Brüning".

- 21

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(5)

con el alma herida, deploran la desaparición del ser idolatrado, intentando quizá templar la pena con el recuerdo de sus obras.

También, señores, la guidaña inexorable de la muerte ha ostentado su imperio dentro de nuestra casa, haciendo víctima de su obra devastadora a un ilustre y meritásino religioso, el R. P. Pedro Huberto Brüning, honra y prestigio de la beneméria Congregación del Apóstol de la Caridad: S. Vicente de Paul.

Pero es preciso abstraernos de lo natural y contemplar con los ojos de la fe lo que es la vida, lo que es la muerte. Dos palabras sobre estos dos conceptos.

Militia est vita hominis super terram: he aquí en síntesis lo que es la vida humana, un campo de batalla en el que el mundo pone en juego todos sus planes con el único fin de perder al hombre en el caos del pecado. Esta batalla, señores, es la que bizo exclamar al Apóstol de las gentes: «Cupio dissolvi et esse cum Christo»... por eso para los santos la mayor victoria es morir y abandonar la tierra, a trueque de la paz que arriba les aguarda.

En efecto, el hombre a cada paso encuentra grandes obstáculos que vencer, pruebas que soportar y en las asechanzas enemigas que de mil modos le cercan, no sucumbirá con la pusilanimidad del cobarde, si enarbola muy en alto la bandera de la fe y con la frente siempre erguida aspira a merecer la patria que se le prometiera y así con el himno de triunfo en los labios transmontará las etéreas regiones, camino de la gloria.— Pretiosa in conspectu Domini mors sanctorum ejus»..... exclamó el Salmista. Estas palabras hacen eco en el corazón del verdadero cristiano. que bien sabe de donde trae su principio y a donde dirige sus pasos para conseguir su fin. Y si la muerte del cristiano es acepta, al Señor, cuanto más lo será la del religioso, cuya vida por amor a Cristo es un continuo morir. ¿Quién mejor que el religioso ha vencido al mundo renunciando a las seducciones del siglo, a sus pompas y vanidades, para ocuparse en el servicio de aquel de quien depende la muerte? El religioso tiene siempre su mirada en el cielo, no olvidando que el mundo es un destierro en el que no se pueden realizar las doradas esperanzas, ni saciar las sublimes exigencias de la perfecta dicha, sin despojarse del cuerpo que le encadena a la tierra. Tal era la vehemencia de este deseo en Santa Teresa de Jesús, que le hacía prorrumpir en estas súplicas:

Anexo 8. "En memoria del Rdo. Padre Pedro Humberto Brüning".

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(5)

UCUFNCA

Sácame de aquesta muerte mi Dios, y dame la vida no me tengas impedida en este lazo tan fuerte: mira que muero por verte y vivir sin ti no puedo que muero porque no muero.

Pero, señores, nos hemos dado cita en este, por el momento, funeral recinto, no con aire de fiesta, sino con el corazón sumido en honda pena, para rendir en cuanto lo podamos, el póstumo homenaje a la digna memoria del ilustre difunto, R. P Bruning, a quien este Seminario y la Patria ecuatoriana le son deudores de innumerables bienes. El Seminario, porque durante 7 lustros supo alimentaz con la sagrada ciencia los entendimientos juveniles deseosos de verdadi supo con sus virtudes y sabia dirección formar las voluntades de cuantos levitas pasaron por sus manos con rumbo hacia el santuario. La patria, porque en toda ella o en su mayor parte ha dejado imperecederos recuerdos e imponderables progresos, fruto de la competencia arquitectónica que adornaba la persona del esclarecido sacerdote que ha erigido principalmente suntuosos templos y basílicas. con santo celo porque Dios sea bendecido y honrado.

Bien podría haber repetido ante el Divino Remunerador estas palabras; «Zelus domus tuae comedit me». El Padre Brüning se ocupó en erigir moradas para Dios en esta tierra, es de esperar, pues, que en el cielo haya recibido la eterna recompensa y que sus sienes hayan sido adornadas con la corona de justicia reclamada por San Pablo, para los que en este mundo han combatido el gran combate de la vida, han conservado la fe y han perseverado hasta el fin, en la justicia del Señor.

Mientras vivió el preclaro religioso, su profunda humildad aunca le permitió aceptar manifestaciones elogiosas; justo es que en esta hora, rompiendo el silencio en que nos ha sumido su sensible muerte, exterioricemos nuestro agradecimiento a nombre del Ecuador y del Seminario y depositemos una corona de flores de gratitud sobre su veneranda tumba. He dicho.

El Rdo. Padre Brüning y su amor al Seminario

Una de las características que realza la destacada personalidad del Rdo. Padre Brüning y el título que recomienda su nom-bre a nuestra gratitud y recuerdo imperecedero, es el acendrado y onstante amor que tenía al Seminario.

- 23

Anexo 8. "En memoria del Rdo, Padre Pedro Humberto Brüning'

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(5)

Amor que en el correr de 39 años se tradujo en la continuación y abnegada labor de profesor y director espiritual, cargos ambe que los desempeñó con acierto y brillo.

Si nos detuviéramos a examinar todos y cada uno de los pasos de este ilustre hijo de San Vicente, los encontraríamos a cual má informados del más ferviente amor al Seminario. Se considerab satisfecho cuando podía servir a sus alumnos, resolviéndoles las dudas, aclarándoles los conceptos obscuros, ilustrándodolos en todo cuanto creía conveniente, sea cual fuere la materia de que

Su amor al Seminario brilló con nuevos destellos durante la enfermedad que le llevó a la tumba. Cuando se vió obligado a retirarse de las clases, notó con dolor que sus servicios eran ya pequeños; mas todavía quería servirle en algo. La enfermedad, emperd, le exigía un remedio más amargo e insufrible: le pedía el sacrificio de alejarse de esta amada mansión, remedio que no se resolvió a aplicarlo, porque no podía soportar tan cruel ostracismo Si se alejaba por pocos meses, no tardaba en estar de vuelta agra-bando así su dolencia.

Talvez atalayaba su próximo fin y temía que tierra extraña cubriera sus despojos. Pero se dirá: si su amor al Seminario era sobrenatural, bien podía alcjarse de él y serie igualmente provechoso con sus oraciones y sacrificios. Mas el amor tiene sus le yes; a su esencia pertenece la necesidad vehemente de estar junto al objeto amado, de estar posyendole continua e incesantemente. He aquí por que el Rdo. Padre Brining no podía alcjarse del

Seminario y por qué con toda verdad se puede decir que murió víctima del amor que le profesaba.

Mas un amor tan ardiente era muy lógico y natural en el Rdo. Padre Brüning, pues, quien no ama al Seminario manifiesta que no comprende lo que él es, los beneficios que él reparte, su acción decisiva en la vida de la Iglesia y de las naciones. El Rdo. Padre Brüning ¿cómo no había de comprender en toda su extensión lo que significa el Seminario? Porque amaba a Jesús-Hostia, debía también amar a los que a su servicio se consagran, a los que serán sus guardianes y vigilantes, los confidentes intimos de sus goces y agonías, los que compartirán con El su vida de soledad y abandono

Si veneraba y amaba a María con filial ternura ¿no amaría a los que son sus hijos predilectos, a los que cantarán sus glorias y llevarán las multitudes a los altares de tan buena Madre?

Si anhelaba el triunfo de la Iglesia, ¿cómo no había de amar al Seminario donde se adiestran los defensores del dogma católico, 24 -

Anexo 8. "En memoria del Rdo, Padre Pedro Humberto Brüning"

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(5)

nde se forman los que en un mañana no lejano embotarán los ardos del ateismo y de la impiedad, y mantendrán incolume el

Porque amó al Ecuador amó también al Seminario, escuela de erdaderos patriotas que, ajenos a mezquinos intereses, lucharán or su engrandecimiento y en sus aras sabrán inmolarle aún la vida. He aquí las causas del amor del Rdo. Padre Brüning al Se anario, amor no de vano sentimentalismo, amor no a los muros e la casa, ni siquiera a los gratos recuerdos que ellos evocan, sino su ideal y a los que luchan por cristalizarlo en obras.

El Rdo. Padre Brüning y su amor a María Santísima

Cosas hay en los seres humanos que no necesitan ni de los ca-enciosos versos del poeta, ni de las hábiles reflexiones del filósoto ara ser bellas. Así fue el amor del Padre Brüning a la Santísima

Sacerdote como era en toda la extensión de la palabra, tomó María como a la estrella de su vida, como a la vela de su nave. as palabras de Jesús: "Fili, ecce Mater tua", fueron recogidas n amor y veneración por el Padre Brüning para trocarlas en ermosa realidad.

Como buen hijo supo amar a su madre terrenal, pero como ccelente sacerdote a su Madre celestial, y cuando al otro lado de se mares dejó de existir la primera, creció día a día el afecto a la

En alas de la palabra vuela el alma, por eso los sermones del adre Bruning que trataban de María delataban sus intimidades a través de las palabras pudimos descubrir un secreto de su cozón el amor grande a la Reina de los cielos; un anhelo de su ma: el afán de adquirir virtudes semejantes a las de María.

Recuerdo cómo principió una de las pláticas sobre la Virgen, pejo de justicia: "Me siento inútil siempre que deseo hablar de faria. dijo, el sol de justicia me eclipsa, su santidad me abisma". añadió: "Nadie es capaz de hablar debidamente de ella, y sin nbargo todos la invocan", contesándonos así ser más tácil amar María que describir ese amor. La confianza que tenía en el oder suplicante de la Virgen Santísima era inmenso; recordamos in el sermón que nos dió sobre este asunto. Empezó así: "Razos poderosas tuvo el Papa León XIII para lanzar su Encíclica enmendando el rezo del santísimo rosario, como una poderosa arma atra las filosofías impías de entonces". Y a continuación hizo reflexión siguiente: "Esas nuvecillas de antaño se han cambiaen nubarrones; pero desaparecerán si imploramos el auxilio de laría con el rezo del rosario'

- 25

Anexo 8. "En memoria del Rdo, Padre Pedro Humberto Brüning"

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(5)

Tenía predilección por celebrar el augusto Sacrificio en el altar de la Virgen, sabía que el sacerdote, unido espiritualmente a

Maria, inmola con mayor dignidad y respeto la Víctima Santa. Cuando nos acercamos a la larga avenida de cipreses que conduce a la gruta de la "Dolorosa" parécenos ver aún al Padre Brüning subiendo hacia ella: ese era un pasco escogido; la gruta fue el fiel testigo de la expresión de sus cuitas a Maria. Pero su deseo era ver a todos los Seminaristas en torno de esa imagen, y a fin de dar un nuevo atractivo, a más del brindado por las lindas flores, por la esbeltez de los árboles y la belleza misma de la imagen, alcanzó del Excmo. Sr. Dr. Don Carlos María de la Torre el privilegio de 100 días de indulgencia para quien allí rezare tres Avemarías y la invocación: Madre Dolorosisma, ruega por nosotros. Parécenos, pues, muy acertado llamar a la imagen de María que se venera en ese lugar: "La Virgen del Padre Brúning, y el Padre Brúning el hijo amante de María".

HISTORIA DE LA SOCIEDAD DE LA SANTA INFANCIA

reunióse la Sociedad por convo- Sr. Acevedo como Secretario. catoria del Sr. Tesorero, Fran- Una vez aceptados los cargos cisco Arias. Leídos los estatu- por los nuevos dignatarios, diótos el mencionado Sr. hizo la si- se por terminada la sesión con guiente observación: El título:
«Fin y medios de la Asociación»
queda abrogado y sustituído por el acuerdo tomado en sesión ex- rrieron y no hubo una sola reutraordinaria por los señores nión; tan solo el 25 de Marzo Presbíteros, convocados al efec- de 1904 convocôse a la Sociedad to por el Rvdo. Padre Superior. para introducir nuevas modifi-

señores Seminaristas a alistarse «Fin y Medios». en la Asociación, y, luego de acceder gustosos, procedióse a la designación de nuevos diri-ros a nuestro Oriente y la cate-

Presidencia y fueron elegidos, para colaborar con él, los Sres.:
Ron, Narváez y Gallardo en calidad de Consejeros, el Sr. la Sociedad por el acuerdo to-26 -

El 25 de Diciembre de 1903 Moncayo como Tesorero, y el

Acto continuo se invitó a los caciones referentes al título:

quización de los indígenas habi-El Sr. Arias pasó a ocupar la tantes de esas regiones era un

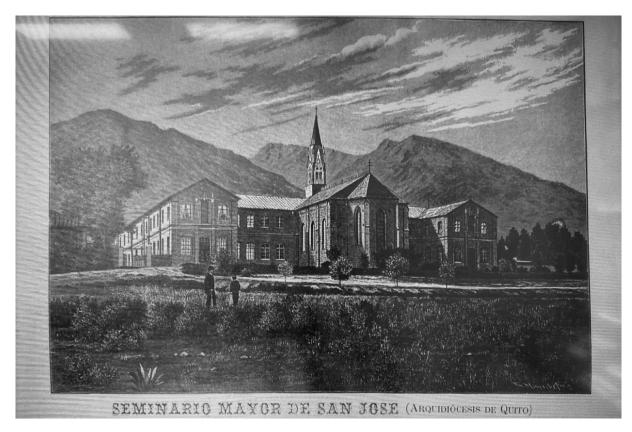
Anexo 8. "En memoria del Rdo. Padre Pedro Humberto Brüning".

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(5)



Anexo 8. "En memoria del Rdo. Padre Pedro Humberto Brüning".

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(5)



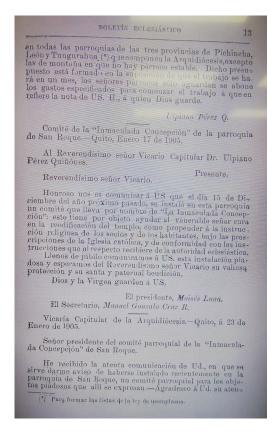


Anexo 9. Seminario Mayor de San José

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1902). 9

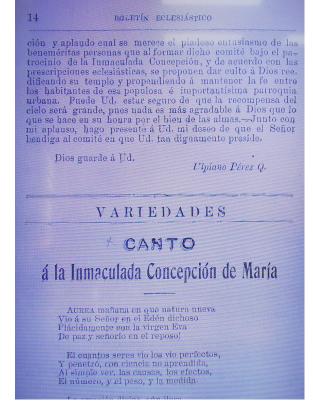
Anexo 10. Capilla del Seminario Mayor de San José

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1902). 9



Anexo 11. Comité de la "Inmaculada Concepción" de la parroquia de San Roque.

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1905). 12



Anexo 11. Comité de la "Inmaculada Concepción" de la parroquia de San Roque.

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1905). 12

ved, pues, trazada en breves rasgos la santidad é impor tancia espiritual de la obra, á la cual por medios materiales coadyuváis. La suerte de la actual generación obrera pende de vosotros; será feliz si los elementos de vida con que ha de seguir contando guardare proporción con vuestra posibilidad y largueza. Si para todos los hombres hay leyes uni versales à las que no pueden sustraerse, para los católicos hay una ley inmensamente superior, si cabe, y es que en la hora presente, uuestra caridad se ha de hacer ostensible, ante todo, en obras de salvación social. Dios, teniéndoos a vosotros, no necesita mandar sus ángeles á la tierra: asegurad el bien de los desvalidos, que con ello habréis asegurado vuestra dicha eterna. Amén. El nuevo templo del Quinche El dos de Febrero de 1905 es fecha memorable en los anales religiosos de la República, pues en este día se verificó la solemne colocación de la primera piedra para la reconstrucción del más notable de los Santuarios de María Santísima, que tenemos en el Ecuador.

Anexo 12. Nuevo templo del Quinche.

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1905). 12

BOLETÍN ECLESIÁSTICO

77

Grande entusiasmo han manifestado los moradores de aquellas comarcas por solemnizar este acontecimiento, y lo manifestaron desde el momento en que supieron que el Rymo. Sr. Vicario Capitular había decidido trasladarse á la parroquia, para colocar personalmente la primera piedre del misco templo.

Indescriptible fue el recibimiento que se hizo al Prelado metropolitano; pues salieron á su encuentro cosa de ciento viente vecinos de lo más notable del lugar, á caballo; notándose entre ellos autoridades, propietarios y cuanto de más distinguido se encuentra en la población. La entruda, que fue el treinta y uno de Enero, verificóse á las tres de tarde, bajo arcos triunfales, al son de la música y con todo généro de adornos, flores, gallardetes y cuanto es dado emplear en muestra de alborozo y regocijo público. Después en las dos noches sucesivas, fue obsequiado el Sr. Vicario con una velada literaria y la representación de un drauna, todo ejecutado por los jóvenes del lugar y con la cooperación de banda militar y el concierto músico, que es digno de figurar en cualquiera de las ciudades de la República.

Pero naturalmente lo que atrajo la mayor atención, fue la solemnidad de la colocación de la piedra angular del Santuario. El día dos, después de la Misa y ceremonias de aquel día, según el rito, se sacó la Imagen de la Virgen milagrosa en procesión por la plaza. La imagen estaba engalanada ricamente con graciosisima vestidura blanca, y terminada la procesión se la condujo al sitio destinado para la piedra, el cual queda á cinco metros del lado derecho fuera del actual templo, y en dirección del púlpito.

Ahí entre millares de devotos especiadores, asistido el Sr. Vicario por el Rymo. Sr. Dr. José Antonio Eguiguren, por el párroco Dr. Félix Granja y el Pbro. Jacinto Flores, ejecutó las ceremonias del BOLETÍN ECLESIÁSTICO

0

Firmantes en el acta de la primera piedra

Remo. Sr. Vicario Capitalar.—Canónigo, José Antonio Eguiguren.— Párroco, Félix S. Granja.—Arquitecto, Jacinto Pankeri.—Padrinos: Modesto C. Núñez, Nicolás F. Godoy, Antonio Guerra, Dannel Saasnavas. Tulio Zapata, Reinaldo Gurcía, Teodomiro Saavedra, Reinaldo Rivera, Juan Medrano, Jacinto Flores, Pbro., sota Sindico, Manuel Montenero. Albañil, Reinaldo Acosta.

Añadiéronse al acta, medallas y monedas, y sellado todo con lacre, sepultóse en los cimientos del futuro propiciatorio de la Madre de Dios.

Para completar la bendición del área del santuario se continuó la aspersión de agua bendita por fuera, y luego por dentro de la iglesia, donde el Rymo. Sr. Vicario hizo el panegírico de lo que acababa de verificarse en una plática entusiasta sobre los triunfos de María, de los cuales era alcázar este santuario.

El futuro templo va á ocupar el mismo sitio del antiguo, pero con mayor amplitud en su anchura, de manera que se construirá el nuevo rodeando al actual, hasta que sea tiempo de cubrirlo. El plano, hábilmente trazado por el conocido arquitecto salesiano, D. Jacinto Pankeri, es una aplicación ó variante de Santa María la Mayor, con el aumento de un ábside semicircular rodeado de la galería que corresponde á la continuación de las naves laterales. Va á reunir los estilos toscano y corintio, éste en el cuerpo superior y aquél en las columnatas que dividen las naves.

Del antiguo templo quedan en pie el recamarín ó sea tesoro de la Virgen, que se convertirá en capilla del testero, y será la del Santísimo Sacramento, y la torre, la que acompañada de otra, formarán los atalayas de la portada. Esta tendrá tres puertas y un pórtico.

Dado el sincero amor á la Virgen del Quinche que profesan los católicos ceuatorianos, es evidente

80

BOLETIN ECLESIÁSTICO

que la obra por costosa que sea (pues será ejecutada con cuanta solidez y elegancia sea dado entre nosotros) no carecerá de recursos; de ella podrá decirse en breve: Sapientia aedificavit sibi domum.

MOVIMENTO DE LA CURIA

EN LA SEGUNDA QUINCENA DE ENERO

Mombramientos.—Se nombré profesor del celeal Sr. Pbro. Gabriel Visconez Thom.—Al R. P. Enrique Casres para confesor ordinario de las MM. Betlemitas de Latacun
ga.—Se nombré Hacedores, del Monasterio de la Começación a
Sr. Ulpiano J. Espinosa: del momsterio del Carmon Moderna
al Sr. Carlos F Cruz; de Santa Clara al Sr. Dr. José Migue
Aranjo para que cobren lo que el gobierno les adeaday sirá
de intermediarios legales con los arrendatarios.—Se nombre
cura de Saquisifi al Sr. Pbro. Ambrosio Negreto.

eura de Saquism at se e una companidad de Srs. Poros Juan Emilio Badillo, José Gabriel Donoso, Victor M. Gómez J. y al R. P. Enrique Casares.—Ordinarias y extraordinarias al R. P. Antonio Fusaria, salesiano para cuantas veces venga á la Arquididecesis.—Para decir dos misas en los domingos y días festivos á los Sres.

Phros. Feliciárimos São y Losé Cabada Demos Setivos á los Sres.

Pbros. Felicisimos Sãa y José Gabriel Donoso.

Odeios — Uno al Sr. Mariano Negerete nombrândole perito por parte de la Curia para que inspeccione los daños ocusionados por el Cotopaxi en la lacienda Mulafo y los avalde; otro al Sr. Dr. Camilo Miño notificândole de este nombramiento.—Al Sr. Pbro. David Zurita que se encontrata en Nanegal dándole jurisdicción y facultades en esa parroquia, por cierto tiempo.—Al rector del colegio "Benítez" con instrucciones relativas al régimen interno de ese Establecimiento.—Uno al Sr. Pbro. José Higinio Romero con una observación relativa das cuentas de Sindicatura.—Al Sr. cura de Angamarca para que ges tione en orden á que el legado de la Sra. Alegria Barriga cumpla su objeto, que es promover el Culto de la Virgen de Bolores que se venera en esa Iglesia—Al Sr. cura de Mocha ficultaga gastos extraordinarios de fondos de fábrica.—Uno al Presidente del comité parroquia de San Roque, en contestación de suyo; oficios que se publicaron en el número anterior—Al Sr. Pbro Raimundo Torres concediéndole licencia de coho días de ausencia de su parroquia—Al Teniente Política de San José de Minas transcribiéndole el decreto recaído en su solici-

Anexo 12. Nuevo templo del Quinche

Anexo 12. Nuevo templo del Quinche.

Anexo 12. Nuevo templo del Quinche

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1905). 12

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1905). 12

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1905). 12

do por el abate Vigouorux, y los candidatos fueron interrogados por espacio de dos horas acercade introducción general, introducción especial, historia y análisis completo de los textos, uno griego y otro hebreo.

SUBLIME ESPECTÁCULO.—El Papa actual enseñando á los niños el Catecismo.—Dice un periódico, hablando de Pío X:

«Sigue siendo para con los humildes el Papa del pueblo, el Pontifice demócrata por excelencia. Todos los domingos reune en el gran atrio de San Dámaso á los niños que reciben las enseñanzas de la doctrina en las diversas iglesias de Roma. Después de una breve explicación del catecismo y de una serie de exhortaciones y consejos prácticos y sencillos, Pío X los anima en sus juegos bulliciosos, se mezcla con ellos, tratando de infundirles confianza, y se entretiene en su compañía hasta que las primeras brisas de hielo de la tarde, empiezan á subir desde el Mediteiráneo á lo largo del Tiber. Esto hace recordar á Enrique IV. Aquel monarca jugaba con sus propios hijos; este Soberano moderno juega con hijos mil veces más numerosos, como lo son todos los niños católicos de Roma.

INTERIOR

Digna de verse y contemplar fue la ceremonia de la bendición é instalación de la primera piedra del templo de San Roque, en esta ciudad. Precedió la translación procesional de la Sagrada Imagen de la Sma-Virgen del Quinche, madrina elegida y celestal de la augusta ceremonia. La parroquia estuvo vestida de gala por los arcos triunfales por donde debía pasar la Augusta Reina del Cielo y Madrina de la bendición: los fieles de San Roque se pusieron á la altura de su devoción hacia la Sma-Virgen, y sus corazones rebozaban de alegría y piedad; de modo proprimento sus labios en alabanzas á la Gran Madre de Dios, entonando el dulcisimo y entusiasta Ave María, confortado por la banda del Hospicio; los ojos todos miraban á la Reina y Madre con tal expresión y afecto de ternura, alegría y confanza que bien se comprendia todos los afectos de almas que ardían en amor y obsequia de María; las manos generosas del rico y del pobre manifestaron, con munificencia, cuán grato sea obsequiar á la dulcisima Reina, con hilaridad de corazón. Todos se encaminaron á la parroquia de San Roque, al lugar donde debía verificarse la bendición de la primera piedra; y, á presencia de la bendición y tierna Madre, se procedió á la majestuosa ceremonia. Se sentía cuán dichosos estaban los sanroquenos por la visita que María. Nuestra Reina y soberana Madre, se dignaba hacerles:

BOLETÍN ECLESIÁSTICO

Se sentía cuán dichosos estaban los sanroqueños por la visita que María, Nuestra Reina y soberana Madre, se dignaba hacerles: augurios todos del feliz éxito que tendrá la obra, y muestra práctica de la fe y piedad de los pueblos, hoy que es tan perseguida la Santa Iglesia; y hoy que es us enemigos procuran destruír sus templos y altares, la fe y piedad se hacen más poderosas para construírlos allí donde se quiere aniquilarlos: ¡Cuán suaves y eficaces son los frutos de la fe de nuestros pueblos! Bendito sea Dios que no permite destronar la Santa Fe Católica! Bendita la Gran Madre de Dios que nos la sostiene en medio de la persecución satánica!

satánica de Jos que los la sosciele en licello de la persecución satánica!

Concluída la ceremonia, pasó el Rmo. Sr. Vicario Capitular, Dr. D. Ulpiano Pérez Q., á la Cátedra, y explicó elocuentemente lo que significaba eriigr un templo, esto es: interponer una escala gigantezca del suelo al cielo para establecerse las relaciones entre Dios y los hombres, á la manera de una estación telegráfica ó telefónica; lo que desarrolló con prudentisimas razones y encendidos afectos, frutos de su gran fe y piedad. En seguida pronunció un entusiasta discurso el Sr. Dr. D. Francisco Ramos, también padrino de la ceremonia, en el que hizo ostensible su fe en la protección que Dios y la Sma. Virgen manifestan y manifestarán para la construcción del templo; y dió á conocer por su entusiasmo y fervor que sus expresiones fueron brotes espontáneos de su fe enardecida. Acabados los discursos se entonó el MAGNIFICET ante la Sugrada Imagen, y los fieles quedaron alabando á la Sma. Virgen con el fervor y devoción infatigables del bando á la Sma. Virgen con el fervor y devoción infatigables del bando á la Sma. Virgen con el fervor y devoción infatigables del bando a quiteno para con la Digna y Gran Madre de Dios María pueblo quiteno para con la Digna y Gran Madre de Dios Sma.; y la celestial madrina obsequió á sus fieles de San Roque, por órgano del Rmo. Sr. Vicario Capitular, con las limosnas que la dieron en ese dia-

Anexo 13. "Interior" - Templo de San Roque

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1905). 12

902 BOLETÍN ECLESIÁSTICO

Sau Roque.—La construcción de la nueva iglesia de esta parroquia avanza notablemente, merced á la piadosa diligencia de ambas Juntas constructoras y á la dirección atimada del párroco: damos aquí esta noticia, para tributar un voto de aplauso á las Señoras y á los Caballeros, que componen las Juntas, y al inteligente sacerdote Señor Don Gabriel Vásconez Tobar, quienes trabajan con celo, con constancia y con actividad, en la obra de la construcción del nuevo templo.—Damos también un voto de agradecimiento al R. P. Pedro Brünig por su entusiasmo en llevar pronto á cabo la obra, que como arquitecto continúa dirigiendo.—Este año la parroquia de San Roque no ha podido recibir el Jubjeco de las Cuarenta Horas, porque la Capilla del Robo, en que se hace provisionalmente el servicio parroquial, se halla en muy mal estado: pronto será necesario hacer en ella una refección costosa.

Enfermos.—Se halla fuera de peligro el Rmo. Sr. Canó-

nigo Delfin Cevallos.

No podemos decir lo mismo del Rmo. Sr. Dr. Don J. Alejandro López, Director del «Boletín Eclesiástico», cuya mejorio desemos, sinceramente

Nombramientos.—El 22 del próximo pasado Noviembre, fue nombrado Capellán del Lazareto de Pifo el Pbro. Sr.

Anexo 13. "Interior" - Templo de San Roque

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1905). 12

Anexo 14. San Roque

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1911). 18



Anexo 15. Bendición preliminar del nuevo Templo de San Roque

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1912). 19(15).

BOLETÍN ECLESIÁSTICO fe y hablaros la palabra de la revelación contenida en nuestros libros santos......Voy, pues, á hablaros de un lemnidad presente será todo el objeto de vuestra piatencia del Espíritu Santo por la intercesión de su cas-El hecho bíblico es el siguiente. Quiero referirle con piran, más que ninguna otra, profundo respeto y veneración á un pecho sinceramente católico. «Zorobabel, dice Esdras, Zorobabel, hijo de Salatiel, y Josué, hijo de Josedec, se pusieron á continuar la fábrica del Templo de Dios en Jerusalén, y estaban con ellos los profetas de Dios que los ayudaban. (Eranlo á la sazón Ageo y Zacarías). En esto vinieron á encontrarlos Tatanai, gobernador de la otra parte del río, y Starbuzanai, con sus consejeros, y les dijeron :— Quién os ha aconsejado que edificáseis este Templo, y restauráseis sus muros? Respondieron á esto los obreros, nombrando los autores de esta reedificación. Mas el ojo de Dios miró favorablemente á los ancianos de los judíos, y así no pudieron impedirles la fábrica. Convinieron al fin en que se diese parteá Darío, y que satisfaciesen entonces á aquella reconvención. Dirigieron, pues, los dos personajes dichos á Darío, Rey de Babilonia, la carta del tenor siguiente. «Sepas, oh rey, que nosotros hemos ido á la provincia de la Judea, á la Casa del Dios Grande, que se fabrica de piedras no labradas.....; y la obra se hace con toda diligencia, y va creciendo entre sus manos. Hemos, pues, preguntado á aquellos ancianos, y les hemos dicho:— ¿Quién os ha dado facultad para edificar esta Casa, y restaurar estos muros? Asímismo hemos querido saber sus nombres para dar parte à tí, y así te ponemos por escrito los nombres de los varones que son los principales entre ellos. La respuesta que nos han dado ha sido ésta :— «Nosotros

Anexo 15. Bendición preliminar del nuevo Templo de San Roque

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1912). 19(15).

somos siervos del Dios del Cielo y de la tierra ; y re-

BOLETÍN ECLESIÁSTICO

el derecho humano positivo, fundado en la autoridad legítima del conquistador de Babilonia.— Reconocieron y acataron los colonos asiáticos estos derechos. y quedó resuelta en favor de los hebreos esa peligrosa cuestión internacional...

Ah! quién nos diera hoy que en las diferencias y querellas de los pueblos todos los diplomáticos ajustaran su conducta y sus negociaciones á la religión, á la moral, á la justicia eterna, imitando á los jefes de las colonias asiáticas de la Palestina...

Pero entremos ya, si os place, en la materia más directa de la presente solemnidad religiosa. Debo hablaros de este magnífico monumento sagrado, ya casi concluído, á lo menos en su parte sólida. Prestadme

Dios es inmutable por su naturaleza, y siempre idéntico á sí mismo en todas las obras de su sabiduría, bondad y omnipotencia. Por esto en todas las creaciones del mundo físico, moral y religioso se ha complacido en ofrecer á la variedad pasmosa de los seres sus respectivos tipos, modelos ó ejemplares, á los cuales se han de conformar en el espontáneo ó libre desenvolvimiento de sus potencias naturales, para alcanzar la perfección debida á sus respectivas naturalezas. En el orden humano, por ejemplo, formó Dios al primer hombre, á Adán en estado de inocencia original, á fin de que fuese tipo de todos los individuos de nuestra especie: mas prevarica Adán; y Dios para enmendar tamaño yerro, nos da en su Verbo consubstancial, hecho hombre, el nuevo tipo de la humanidad regenerada, verificándose de este modo la profunda palabra del Apóstol:—primus homo de terra terrenus; secundus homo de coelo coelestis.

En el orden artístico hizo Dios de la tierra que habitamos un templo magnífico para que en él le diésemos gloria, elevando nuestro espíritu y nuestro corazón hasta su trono excelso: mas así que la idolatría profanó la naturaleza construyendo gigantescos

Anexo 15. Bendición preliminar del nuevo Templo de San Roque

BOLETÍN ECLESIÁSTICO

=0

BOLETÍN ECLESIÁSTICO

edificios para colocar en ellos monstruosas efigies 6 estatuas de falsas divinidades; Dios corrigió tan grosero error, escogiendo un pueblo singular é inspirando al más sabio y poderoso de sus Monarcas la idea de la construcción del maravilloso Templo de Jerusalén. Ese Templo destruido por Nabucodonosor, fue reedificado por los israelitas, á los setenta nãos de su cartividad on Pablicaje.

He aquí, en mi concepto, el verdadero origen de la arquitectura cristiana. Ella domina el mundo al través de los siglos, y proclama en mudo pero elocuente silencio el triunfo definitivo del cristianismo sobre la idolatría. Ella entre nosotros más, mucho más que las otras bellas artes empeña el ingenio, la industria. la actividad, las fuerzas y recursos del católico pueblo ecuatoriano en la incesante construcción y reparación de nuevos y nuevos sagrados edificios, para satisfacer de la santas aspiraciones de nuestra fe y piedad re-ligiosas: No ha nycho, nuestro actual Ilustre Me-tropolitano subía á la colina de la Basílica, seguido de una gran parte de los moradores de esta capital, para consagrar solemnemente la primera bellisima Capilla gótica del grandioso monumento ofrecido por la Nación al Divino Corazón de Jesucristo. Diez meses atrás celebrábase asímismo la solemne bendición del renovado Templo de Santa Catalina : cúpome la honra de predicar el último día del triduo; y presenté entonces un cuadro rigurosamente estadístico de 461. sagrados edificios, construídos únos y reparados ótros, en sólo el último tercio del siglo próximo pasado, en todas las provincias de la República. Ayer festejábase con pompa inusitada en la Companía la renovación y decoración de la Capilla de «La Azucena de Quito»; la bendición de la nueva Efigie y la colocación de la riquísima Urna que guarda los restos de la Santa Virgen Quiteña, y es obra maravillosa de mestra oriebraria pregional. de nuestra orfebrería nacional, obsequiada por la munifica piedad de nuestro esclarecido Metropolitano.....

¿ Ý hoy? Asistimos á la Bendición Peliminar del nuevo Templo de la religiosa y piadiosísima parroquia de San Roque. ¿ Qué diré de este monumento? Refie-

Anexo 15. Bendición preliminar del nuevo Templo de San Roque

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1912). 19(15).

re la Divina Escritura que cuando los israelitas terminaron la reedificación de la nueva Casa de Jehová en Jerusalón, los ancianos que conservaban las reminiscencias del primer Templo salomónico, lloraban á grito herido la pobreza y estrechez del que acababan de levantar, mientras los jóvenes henchían los aires con entusiastas vítores y aclamaciones á la nueva fábrica. Nosotros los ancianos no tenemos que llorar sobre las ruinas del Templo antiguo, sino asociarnos á la nueva generación para festejar con ella, inundados de santo regocijo, esta grandiosa fábrica digna por cierto de figurar al lado de los demás monumentos de nuestra Capital.

Miradle y contempladle! Este Templo por la profundidad de sus cimientos, por la robustez y consistencia de sus muros, por la amplitud de sus naves, por la elevación de sus columnas, por la severa corrección de todas sus formas arquitectónicas; en fin por la decencia, riqueza y hermosura de sus altares y ornamentación, satisfará en breve á las religiosas y muy levantadas aspiraciones de todos cuantos han tomado parte inmediata ó mediata, directa ó indirecta en su construcción.

¿Y en cuánto tiempo os parece que se ha como improvisado este monumento? En el breve lapso de un lustro, ó sea de cinco años. Era el 11 de Febrero de 1907, cuando después de varias tentativas, aprobado por el Imo, y Rmo. Señor Arzobispo de Quito Dr. D. Federico González Suárez el plano horizontal de la obra, presentado por el M. R. P. Brüning, digno hijo de San Vicente de Paúl; y reorganizadas las juntas de Señores y Señoras para allegar los fondos necesarios, acudiendo á las contribuciones voluntarias de la caridad pública; dióse definitivamente principio á los trabajos el 7 de Abril de 1907.

¿ Y cómo se ha trabajado? Para declarároslo dignamente debería yo contar con más tiempo y herir la modestia de todos los VV. Párrocos, Religiosos, Prelados, Señores, Señoras del barrio y de la Capital, obrecos y, sobre todo, pobres, que han contribuído con sus donativos, obsequios y sudores á la realización de tan ardua emuses:

Anexo 15. Bendición preliminar del nuevo Templo de San Roque

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1912). 19(15).

BOLETÍN ECLESIÁSTICO

561

Bástame, pues, en este punto, remitiros al atildado, ameno y concienzudo « Boletín Mensual » de « El Templo de San Roque». Esta hermosa publicación contiene en once números, desde el 1º de Enero de 1910 hasta el 1º de Mayo de 1911, todos los datos v noticias referentes á la construcción de la obra. Registranse en ella las sabias y prudentisimas disposiciones de nuestro Ilustrísimo Metropolitano relativas á la organización de juntas de personas de ambos sexos, colectoras de voluntarias erogaciones, y los grandes premios y recompensas espirituales para los donantes; allí se observa la actividad, diligencia y celo verdaderamente sacerdotal de los Venerables Párrocos; la caritativa generosidad del Director de la obra; la abnegación y constancia de los individuos de las juntas colectoras de limosnas; el concurso de tantas y tantas personas no sólo de la parroquia, sino también de toda la Capital que han contribuído con sus dádivas al sostenimiento de los trabajos que demanda una fábriga tan difícil entre nosotros. Allí, en fin, se descubre esa noble generosidad de la pobreza cristiana, dignamente representada por los canteros, por los trabajadores, por las viudas menesterosas, por el huerfanito, cubierto de harapos. Sí, amados fieles : leed y releed el Boletín : obra es del ilustrado, celosísimo, infatigable sacerdote joven, vuestro digno Párroco. Si á él se debe en gran parte el adelanto sorprendente de la fábrica de este Templo; pensad que la frecuente lectura y ponderación de lo ya realizado, será el más eficaz estímulo para coronar cuanto antes la obra, acelerando con redoblado fervor y entusiasmo la construcción de magníficos altares y la decoración de todo el interior del Templo, á fin de que podáis celebrar en breve el gran día de su Solemne Consagración.

III

Pero ya es tiempo, amados fieles, de llenar el programa de esta gran solemnidad diciendo algo del objeto y fin sublime, infinito, divino, á cuya mayor honra y gloria dedica hoy para siempre la piadosísima

Anexo 15. Bendición preliminar del nuevo Templo de San Roque e información sobre el Boletín Mensual de "El Templo de San Roque" (Este Boletín Jastimosamente no fue encontrado)

BOLETÍN ECLESIÁSTICO

parroquia urbana de San Roque este nuevo Templo con todas las prácticas del culto católico, principio funico y fecundo de la regeneración de los pueblos y santificación de las almas.— Alzad los ojos; fijãos en aquella sagrada Efigie.....; ¿Quién es?— El Señor de la Misericordia.....! Esta es la imagen veneranda que desde la ya remota época colonial hasta el presente ha sido el centro común de la vida religiosa de todos los moradores del barrio de San Roque en Quito. Ella ha mantenido inconcusa su fe, firme la esperanza, ardiente la caridad: ella ha escuchado los ayes del mísero; ha enjugado las lágrimas del arrepentido y ha estrechado en paternal abrazo al hijo pródigo.

Y hoy, amados fieles, en este día de la Bendición Solemne del nuevo Templo, paréceme contemplar en la Sagrada Efigie del Señor de la Misericordia á la persona misma del Salvador del Mundo, cuando antes de exhalar el último suspiro y coronar la obra de nuestra redención, vió en torno del pedestal de la Cruz cuatro vírgenes muy más hermosas que cuantas imaginara el paganismo: miradlas bien; pues hasta enma Verdad y la otra Misericordia: se encuentran muy risueñas al pie de la Cruz, y se abrazan como dos hermanas que hubiesen vivido largo tiempo ausentes. Misericordia et Veritas obviaverunt sibi. Mirad á las otras: la una es la *Justicia* y la otra la Paz: se encuentrau muy risueñas al pie de la Cruz, y cruzándose una mirada ardiente, se olvidan de sí clama-lleno de un gozo divino :- « Esta es la obra mía: yo muero tranquilo, porque la he concluído— Soy el Señor de la Misericordia—Consumatum est ».....

¿ Y no queréis, católicos, escuchar cómo en nombre de sus hermanas interpreta la Verdad divina este acento de Jesucristo? Ofdla! Su palabra es austera; pero al mismo tiempo que nos confirma en nuestra fe,

Anexo 15. Bendición preliminar del nuevo Templo de San Roque

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1912). 19(15).

BOLETÍN ECLESIÁSTICO

563

dilata el corazón con muy lisonjeras esperanzas. « Mortales, nos dice, el hombre es mentiroso: Dios es veraz y fidelísimo en sus promesas. Contemplad al Autor y Consumador de vuestra fe : allí le tenéis moribundo después de haber concluído la obra grande que se le encomendó. Generación descreída, revolved las más sublimes inspiraciones sobre el Mesías prometido: y si encontráis en él un ápice que no haya alcanzado su más perfecto cumplimiento; escupidme, enhorabuena, en el rostro; os le presento; proscribidme de la tierra, y haced pedazos la Cruz en que habéis dado la muerte á un impostor. Pero si, por el contrario, el Hijo del Hombre, de quien estaba escrito en el principio del libro de la vida que haría siempre la voluntad de Dios, lejos de huír de sus perseguidores, como Elías de Jezabel, ó David de Absalón, se ha presentado en Jerusalén y ha subido al Calvario con el fin de justificar su anticipada historia; ; por qué desatáis la torpe lengua en befas é insultos contra la Verdad Santa? ; por qué preferís al bien el mal, y á la luz las tinieblas? ; por qué en el mar borrascoso de la vida prestáis oído atento á vuestras soñadas sirenas, y le cerráis á ese soplo divino que os descubre el rumbo que llevará vuestras naves al puerto de la inmortalidad ?- Mortales, el hombre es mentiroso: sólo el Señor de la Misericordia es veraz y fidelísimo en sus promesas. Os lo prometió por Daniel? — Vedlo aquí cumplido! Aquí está la justicia sempi-Vedio aqui cumpinto: Aqui esta la justicia sempi-terna! Consumada la prevaricación, se presenta en la tierra para establecer su imperio, dando fin al pecado y destruyendo á la iniquidad. ¿Os lo pro-metió por Isaías?—Vedlo aquí cumplido! Se acabó el polvo, pereció el mísero que conculcaba la tierra.
¿ Os lo prometió por Ezequiel ?— Vedlo aquí cumplido! Allí está ese dragón disforme, á quien había dicho el Señor :— « Yo te sacaré de lo más profundo de los ríos de Babilonia donde habitas ».— ; Os lo prometió por Jeremías ?— Vedlo aquí cumplido! El fuerte encontró al fuerte, y ambos han perecido en el combate : tortis impegit in fortem, et ambo pariter couciderunt.

Anexo 15. Bendición preliminar del nuevo Templo de San Roque

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1912). 19(15)

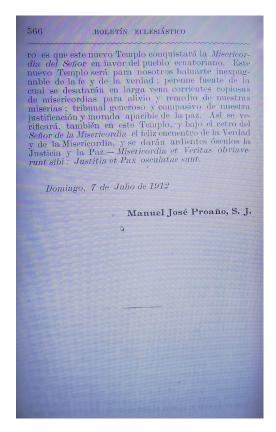
BOLETÍN ECLESIÁSTICO

565

seno el grano celestial sacado del Corazón del Padre, rendirás de esa divina simiente muchas misese de nobles adalides y atletas vigorosos de la fe, y sin embargo multiplicarás prodigiosamente con el resto de los fieles ahora el fruto de sesenta, ahora el de ciento por uno aquí en la tierra. Por esto cuantos te vieren, satisfechos con la muchedumbre de tus inefables dulzuras, renovarán por do quiera la memoria de tu fecundidad y abundancia, y llevarán á las últimas extremidades de la tierra la noticia de la magnificencia de tu gloria. La oirán los que no te conocieren, y arrebata dos de admiración y pasmo exclamarán volviendo los ojos al Calvario y al señor de la Misericordia: ¡ Qué cosas tan magnificas se nos refieren de tí, Ciudad de Dios ». Gloriosa dicta sunt de te, Civitas Dei—!!!

Voy á concluír, piadoso auditorio: mas permitidme antes que ofrezca á vuestra ilustrada ponderación una breve síntesis ó compendio de las principales ideas de este discurso. Tres cosas hemos considerado en él: -1^a ; quiénes fran construído este nuevo Templo? -2^a ; Cómo le han construído? -3^a ; Con qué fin ? La primera consideración nos ofrece el concurso unánime de todas las fuerzas vivas, morales y religiosas, de nuestro pueblo católico en todas y en cada una delas personas que han intervenido en la realización de tan ardua empresa, haciéndolas á todas muy dignas de eterna gratitud cristiana.— La segunda consideración debe excitar en nuestras almas grandes afectos de admiración y de alabanza; pues un monumento como este, levantado sin grandes recursos, sin altas protecciones, á pesar de tan affictivas circunstancias, y en el breve lapso de un lustro, probando está de un modo irrefragable la intervención inmediata de la Divina Providencia en favor del pueblo ecuatoriano. La tercera consideración relativa al fin que se han propuesto todos los fieles hijos de la Iglesia que con tanta generosidad, constancia y sacrificios construyen este monumento, debe inspirarnos las más consoladoras esperanzas. A la verdad, si el fin que todos se han propuesto no es otro que el dar en este nuevo Templo la mayor honra y gloria al Señor de la Misericordia, cla-

Anexo 15. Bendición preliminar del nuevo Templo de San Roque



Anexo 15. Bendición preliminar del nuevo Templo de San Roque

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1912). 19(15).

BOLETÍN ECLESIÁSTICO

545

INFORMACION

La nueva Iglesia parroquial de San Roque

El sábado, 6 del pre., á la 1 p. m., como estuvo anunciado, tuvimos el gran consuelo y singular gozo de presenciar la Bendición solemne y la Consagración del Altar mayor, de piedra, de la nueva Iglesia parroquial de San Roque.

Trece años há, que su Párroco, Phro. D. Luis Felipe Herrera, enunció la idea de reconstrucción de la antigüa Iglesia; y esa idea, consignada en las páginas de un libro, ha servido como de punto de partida al suntuoso edificio, que acaba de levantanse.

Seis ados más tarde, los Párrocos, que á aquél sucedieron, particularmente los dos últimos, Pbros. Sres. Miguel Flor y Gabriel Vásconez T., alentados, ante todo, sostenidos y hasta socorridos, por nuestro benemérito Metropolitano; y con un entusiasmo netamente sacerdotal, mano decidida y animo resuelto, se empeñaron en la obra, hasta verla hoy felizmente resuelto, se empeñararon en la obra, hasta verla hoy lelizmente concluida. De modo que, deducido el tiempo empleado en la demolición de la antigita y en otros preâmbulos indispensables, cixco Axos escasos han bastado, para arrancar cimientos, levantar muros de cal, piedra, y ladrillo, que forman las tres espaciosas, no ménos que esbeltas naves del templo de orden puramente románico, y cubrirlas de airosas cípulas y robusto artesón, sobre el cual se le ha echado todavía techumbre de zinc, para preservarlo de la intemperie. El frontis de esta hermosa Iglesia, desde el cual se elevan sus dos vistosas torres, que lo adornan y completan, da la idea de la magnitud, severidad y hermosura de aquella, debido, en primer lugar, al acierto en el trace y ejecución del plano, concebido con inteligencia y ejecutado con maestría, bajo la dirección exclusiva del Arquitecto Elesiástico, R. P. Lazarista, Pedro Bruming; y en segundo lugar á los prodigiosos esfuerzos de aquella legendaria parroquia, cuyos Comités de señores y señoras, fieles intérpretes de la generosidad y piedad de sus representados, no han ahorrado sacrificio para proporcionar, en corto tiempo, como se ha visto, una mansión digna del Dios de todo lo criado.

Así dispuesto el edificio, justo, muy justo era consagrarlo, Asi dispuesto el edificio, justo, mily justo era consagrario, dedicarlo y entregarlo à su legitimo y Unico Señor y Dueño, con cuyo auxilio y protección se lo había llevado á feliz término, y sin cuya cooperación no se hubiera podido hacer mada. Por esto, su dignisimo Representante, el Ilmo, y Runo. Sr. Arzobispo, Dr. Don. Federico González Suárez, en la fecha y hora designadas, revestido de los ornamentos preseritos por

Anexo 16. La nueva iglesia parroquial de San Roque

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1912). 19(15).

546

BOLETÍN ECLESIÁSTICO

el Rito, procedió, rodeado de numeroso clero y los padrinos según el Pontifical Romano, á la práctica de las augustas ce-remonias, ó, como si dijéramos, á la toma de posesión de la nueva Iglesia, en presencia de una inmensa nuchedumbre de gente, y mientras ejecutaban múltiples acordes una banda militar, y suaves y deliciosas armonías una numerosa orquesta.

Cuando los concurrentes observamos que el Pontífice, con un hacecillo de romero, principió á empapar los muros del templo, con el agua lustral, bendecida de antemano. la misma que ahuyenta á los demonios é invita al Angel tutelar, pa ra que lo guarde, caliente y defienda, comenzamos á sentir profundas y gratas emociones, de aquéllas que sienten los creyentes, cuando la Iglesia majestuosa desarrolla sus ritos inspirados. Entonces nos pareció que esa agua sustituía á la nube misteriosa de otro tiempo, sobre la cual descendía el Altísimo, y llenaba, como en mística incubación, el Sancta Sanctorum, donde plugo henchirlo de su excelsa gloria.

Pero, nuestros transportes subieron de punto, cuando pro-Pero, nuestra observación, notamos que el Pontífice tomó del Oleo sacrosanto, de ése con que se unge á los reves, para que gobiernen con acierto, y empapó la Piedra, designada para Altar, y cuyo tamaño y primorosos tallados indicando están el grandioso fin, á que ha sido destinada!

Mas, ¿á quien representa el Pontífice ? El Pontífice es Abraham, quien, después de haber subido, fatigado, al monte Moria, extendió la lefin, y sobre ella á su inocente Isaac, para el sacrificio El Pontífice es Jacob Ingitivo, quien, al des-pertar del sueño del desierto, tomó del aceit que llevaba con-sigo, y ungió la piedra, sobre la cual había dormido sueño

; Y la piedra? Alt! esa piedra es la feliz almohada (Ceroical), sobre la cual se recostó Jesucristo, en la barca de Pedro, cuando asustados los apóstoles, por la furiosa tormenque les amenazaba en el mar de Galilea, corrieron á El, gritándole: «Domine, salva nos, perimus!

Esa piedra es la mesa en que consagró Jesús su propia earne y su propia sangre, antes de morir. Esa piedra es la cruz, en que Jesucristo, el mismo víctima y sacrificador, se ofreció á su Padre, en el Calvario, por la rendención del mundo.... Así fibamos resolviendo estas ideas, mientras se consaraba el Altar fijo, sin que podamos enumerar todas y cada una de las ceremonias de su consagración, la cual duró algo más de dos horas.

Al cabo de este tiempo, que se nos pasó como un instante de los más gratos de nuestra angustiada vida, fuimos amablemente invitados á la casa parroquial, de donde después de ofr un bien concertado y oportuno discurso, pronunciado por el Sr. Dr. Manuel G. Cruz Rivera, y departir ufamos sobre el

Anexo 16. La nueva iglesia parroquial de San Roque

BOLETÍN ECLESIÁSTICO

547

suceso, se disolvió la concurrencia. Bendito Dios, que se ha proporcionado una nueva y hermosa mansión! ¡ Felices todos los que han cooperado á prepararla!

"La Acción Social»

Debemos á la autorizada pluma del reputado publicista guayaquileño, Sr. Don Virgilio Dronet, un importante folleto acerca de «La Acción católica». El Sr. Dronet incita á todos á trabajar con ahinco por el mejoramiento económico y moral de los Obreros, mediante la Escuela, el Ahorro y las mejores prácticas de moral en sus costumbres. Felicitamos al autor por su oportuno é interesante Opúsculo, que, á no dudarlo, será muy provechoso á la Clase Obrera.

El dedo en la llaga

Está en circulación la Memoria Novena de la Sociedad Protectora de Iglesias pobres.—El Rmo, Sr. Canónigo Dr. Don Alejandro Mateus, Director de tan útil y benéfica Sociedad, fija, en dicha Memoria, las relaciones intimas y sobrenaturales que existen entre los cristianos y el altar ; deduciendo de aquéllas, dos consecuencias prácticas: 1º el afán con que las Socias deben procurar el adorno de los altares, multiplicando sus dádivas y el número de protectoras; y 2º que, siendo la mujer cristiana un verdadero altar, éste no ha de estar vestido de manera que escandalice ó arrastre al pecado.

El Rmo. Dr. Mateus ha puesto, si vale la expresión, el dedo en la llaga : el lujo en el vestir y el amor desordenado á las modas son causas de la ruina de la mujer. Diganlo, sino, las madres de familia : hablen los hechos : y confiésenlo las mismas víctimas, sacrificadas en aras del lujo y la inmodestia.....

Quiera Dios que todas las Señoras y Señoritas se apresuren à alistarse en la cruzada de la modestia cristiana, para redimirse de los pecados del lujo y de la vanidad, y contribuír à la salvación de la sociedad.

Conferencias

Quincenalmente, y presididas por el Reverendísimo Señor Dr. Don Nicolás Arsenio Suñaez, Vicario General de la Arqui-diócesis, tienen lugar, en uno de los salones del Palacio Arzo-bispal, las Conferencias del Vible. Clero secular, cuya importancia no es posible desconocer

Han terminado las fiestas del Centenario del nacimiento del ilustre historiador Dr. Don Pedro Fermín Cevallos.

Anexo 16. La nueva iglesia parroquial de San Roque

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1920). 27.

Anexo 17. Bendición del Hospital de Ambato

BOLETÍN ECLESIÁSTICO

de Quito, el 16 de Abril. Apenas llegado puso en conocimiento del Rdmo. Sr. Vicario General por un cablegrama.—Desde esa fecha, dada la actividad del Ilmo. Metropolitano, estará gestionando por los graves negocios que tiene que tratar ante fa San-ta Sele sobre la situación actual de la Iglesia en esta Arquidió-cesis y en toda la Provincia Ecuatoriana.—Después de muy po-co tiempo ya podremos palpa el magrifico resultado de las ges-tiones del Imo dr. reolida na conocido y altamente apreciado por los dignatarios de la Corte Romana.

Bendición de la Iglesia del

Hospital de Ambato

89

Después de muchos años de incesante trabajo, merced a la generosidad del católico pueblo de Ambato y a la labor nunca destallecida de las Hijas de la Caridad se ha bendecido el hermoso y artístico templo del Hospital de dicha ciudad, euyo plano trabajó el muy reputado arquitecto R. P. Pedro H. Briining, sacerdote lazarista, quien dirigió la construcción. Loado sea Dios, por la inauguración de este nuevo santuario.

El Ilmo. Sr. Machado a Roma

A mediados del mes de Abril emprendió viaje a fa Capital del mundo cristiano el llimo y Rdmo, Sr. Dr. D. Andrés Machado, dignísimo Obispo de Guayaquil, con el fiu de practicar la Visita ad Ilmina. Acompáñale en esta peregrinación el Rdmo. Sr. Dr. D. Félix Roussilhe, Canónigo Penitenciario de Ramo. Sr. Dr. D. Penk Roussine, Canonigo Territericario de la Catedral de Guayaquil.—Quiera Dios sea el viaje del Ilmo. Prelado sin dificultades y muy provechoso así para la Diócesis como para la asuld misma del Ilmo. Sr. Obispo, que se halla-ba bastante quebrantada en los últimos tiempos.—La Dióce-sis ha quedado encomendada a la diestra Dirección del Rdmo. Sr. Dr. D. Jorge Ignacio García, Vicario General, tan versado en los asuntos eclesiásticos.

Pastorales y Exhortaciones

Por la actual espantosa escasez de papel de imprenta nos Por la actual espantosa escasez de papel de imprenta nos vemos privados de reproducir los importantísimos documentos publicados por los Ilmos. y Rvdmos. Sres. Obispos de Guayaquil, Ibarra, Riobamba y Cuenca. Nos limitamos por ahora a acusar recibo de los siguientes: Exhortación Pastoral del Ilmo. Señor Obispo de Guayaquil, sobre la colecta de limosnas para soccorro de los miños pobres de la Europa central.—Cuarta carta pastoral del Ilmo. Sr. Ordóñez Crespo, Obispo de Ibarra, en la que trata magistralmente de la Iglesia

BOLETÍN ECLESIÁSTICO

Bendición de la Iglesia de Cotocollao.

Por expresa comisión del Ilmo. Sr. Arzobispo, el Rdmo. Sr. Canónigo Honovario Dn. Tomás Vergara, Provicario General del Arzobispado, el 28 de Junio bendijo el hermoso templo parroquial de Catocollao, casi integramente renovado no sólo con solidez sino con arte y elegancia. Bien hicieron los eligreses de esa parroquia, con aprobación y aplauso del Ilmo. Sr. Arzobispo, de colocar una medalla de oro en el pecho de su benemérito y amado Párroco el Vible. Sr. Ptro. Dn. Víctor M. Carrillo, quien sin desmayar y luchando con serias dificultades ha podido levantar a Dios una casa decente. El Rdmo. Sr. Provicario, después de bendecir el templo, dirigió a los feligreses de Cotocollao una adecuada, alocución en la que hizo notar la significación de la cremonia que se aca-

la que hizo notar la significación de la ceremonia que se acababa de verificar y alabó el trabajo de su celoso párroco.

Bodas de plata sacerdotales.

Con solemnidad festejaron los feligreses de la parroquia de Roque de esta ciudad las bodas de plata de la ordena-ción sacerdotal y primera misa del Vile. Sr. Pbro. Du. Secun-dino T. Ortiz, Cura de dicha parroquia. A las voces de allento y felicitación que ha recibido el Sr. Ortiz unimos también la nuestra de amigos y cohermanos en el sacerdocio por tan

Anexo 18. Bendición de la iglesia de Cotocollao.

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1921). 28.

BOLETÍN ECLESIÁSTICO

sión protestante en la América española, invasión que va no sólo contra la religión predominante en esta parte del mundo, sino contra la misma nacionalidad de estos países.

Bogotá, marzo 6 de 1924.

LIBORIO ESCALLON.

(Tomado de la «Revista Católica» de El Paso, Texas).

INFORMACION NACIONAL

El Rdo. Padre Bruning.

Como anunciamos en unestro número anterior, el día 28 del pasado mayo celebró las Bodas de Plata de su ordenación sacerdotal este benemérito Lazarista que, en compañía de sus hermanos en religión no menos ilustrados y virtuosos que él; se ocupa en la formación del Clero en nuestro Seminario Mayor bajo la dirección del M. R. P. Standaert. Algo dijimos de los particulares motivos que obligan la gratitud del Clero Arquidiocesano para con el R. P. Brüning, lo que explica que en la celebración de su bello aniversario tomaran parte Seminaristas y Clero parroquial y Cabildo Metropolitano con su Prelado a la cabeza.

lado a la cabeza.

De la solemnidad religiosa habida en la elegante a la vez
que piadosa Capilla del Seminario Mayor nada decimos, porque basta apuntar que esa solemnidad fue propia de los Seminaristas cuya gravedad, recogimiento y destreza en la observancia de las ríbricas dan al culto externo esa magnificencia
tan elocuente con que impresionan los divinos misterios. No
aceptó el humilde Lazarista Oración gratulatoria porque dijo
que eso era algo extraño al espíritu de su Instituto.

A la hora convenida, en el locutorio de los RR. P.P. Laza-

A la nora convenida, en el locutorio de los RR. PP. Lazaristas arregilado con severa pero simpática nodestia se juntaron los señores Seminaristas, los miembros del Clero secular, Párroccos urbanos y Canônigos de la Catedral en cuyo nombre el Rmo. Provicario General Dn. Tomás Vergara, habló de esta manera:

Reverendo y amado Padre Brüning:

Con la mayor complacencia, y llevándolo a mucha honra, cumplo, en esta muy justa y solemne fiesta, por vuestras Bodas de Plata Sacerdotales, cumplo, en unión de los Rvmos. Sres. Canónigos y sacerdotes aquí presentes, con el gratísmo deber de saludaros como Autoridad, aunque indigno, en nom-

Anexo 19. El Rdo. Padre Brüning y sus Bodas de plata de la orden sacerdotal.

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1924). 31.

312

BOLETÍN EÇLESIÁSTICO

bre del Vble. Clero y en el mío propio, y de manifestaros en esta ocasión los sinceros sentimientos de respeto, de amor y gratitud hacia Vos de todo el Vble. Clero de la Arquidiócesis, y a los que tenéis pleno derecho, con estricta justicia y por merecimientos a nadie desconocidos y por todos aplaudidos.

Los motivos, lazos que ligan nuestro corazón a vuestra amada persona, no son para enumerarlos en este momento y en breves líneas; y ni lo permite la característica modestia del rere lazarista, diré imitando el lenguaje del Evangelio, ni la evidencia que por sí se impone acude a argumentos.

Sois nuestro, amadísimo Padre; así os consideramos, así os amamos. Si vuestra cuna se meció en otro lejano y querido hogar; si vuestras primeras miradas contemplaron campos propios, valles, colinas, ríos, fuentes y ciudades que os pertenecían; si fuistesie en vuestra niñez acardiciado por otros seres fotimos e idolatrados; la Divina Providencia, haciéndoos escuchar su voz, que es la de la obediencia, os señaló la nueva patria; la patria de vuestro sacerdocio, nuestra amada Quito

En ella y para ella, por su Iglesia, por sus sacerdotes, por sus hijos, veinticinco años habéis trabajado con infatigable celo, con ciencia copiosa y elevada, con virtud propia del espíritu de San Vicente de Paúl, y con el entusiasmo y cariño de un verdadero hijo de nuestra patria.

Sois para nosotros, como el anillo que une el pasado con el presente; los antiguos y santos fundadores y maestros, cuyos venerandos nombres de Shumacher, Clavery, Grim, Stappers, Dautzember, Almeida, Riofrío, el santo y sabio Padre Reul y otros, no se borrarán de los anales de nuestra Iglesia, cen los dignos sucesores que hoy laboran en el mismo campo, con igual esmero y con identico espíritu.

Habéis compartido nuestras alegitas y tristezas, nuestro desanso y fatigas, los triunfos y consuelos de la Cruz y las persecuciones a ella; lo próspero o adverso para nuestra patria han ocupado lugar privilegiado en vuestro corazón.

Desde la cátedra de las ciencias sagradas habéis prodigado luz à los levitas del Señor, que hoy irradian por pueblos y ciudades la que recibieron de vuestros labios en el estudio profundo de los misterios y dogmas de nuestra santa Religión,

Con vuestro arte cristiano, de un extremo a otro de la Arquidiócesis, y más allá, desde la solitaria capilla de una olvi-

Anexo 19. El Rdo. Padre Brüning y sus Bodas de plata de la orden sacerdotal.

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1924). 31.

BOLETÍN ECLESIÁSTICO

919

dada aldea hasta los magnificos templos y basílicas de las ciudades, habéis procurado a Dios un culto decente, digao y en muchas partes regio y grandioso. ¿Quién no debe un servicio a vuestra bondad? ¿quién no ha recibido un consejo de vuestra prudencia?

Bien habéis imitado al Divino Maestro: de vuestros pasos se puede decir, sin profanar el Evangelio: **epertransit bene faciendo**; porque vais por todas partes dejando huellas indebelse de buenas obras; y vuestro nombre queda grabado, inmortalizado en la historia de nuestra Iglesia, como un recuerdo y llamamiento a la gratitud y admiración de la posteridad; y como una ara de no interrumpida plegaria ante Dios, en cada templo, en cada piedra del santuario; en cada altar, en cada atemplo, esos son los monumentos que os habéis levantedo, esa vuestra perpetua oración. Todas vuestras prendas y virtudes han sido una bendición para nuestra Iglesia; y hemos visto y palpado cuánta verdad encierra la sentencia de Bourdaloue: «Un sacerdote santo es el mayor don que Dios puede conceder a la tierra.»

Por estas pocas pero verdaderas apreciaciones y comunes al Vble. Clero, éste a corta insinuación mía, deseada y aprobada por el Ilmo. y Rdmo. Sr. Arzobispo, al punto correspondió entusiasta; y de todos los corazones sacerdotales brotó un mismo sentimiento, el sentimiento de la justicia del deber, del amor. Y al recuerdo de vuestra ordenación y primera Misa sacerdotal, hace veinticinco años, se ha unido con el espíritu y de corazón en torno vuestro. Eso yo lo esperaba, pero era menester que manifieste al Vble. Clero el testimonio público de mi reconocimiento; y que Vos, Reverendo l'Adre, sepáis la espoutaneidad, generosidad y cariño con que viene el Vble. Clero, aqui representado, a rendiros, en un pequeño óbolo, el debido y sagrado homenaje de respeto, de amor y de agradecimiento.

Seminario Mayor, Mayo 28 de 1924.

En seguida hizo la entrega de la tarjeta de oro magnifica y artisticamente grabada, de oro puro, de 18 por 9 centímetros, la cual en el anverso lleva por emblema una cruz y debajo de ella una hostia y un caliz rodeado todo de azucenas, parra y espigas en trabajo de filigrana de alto relieve.

Anexo 19. El Rdo. Padre Brüning y sus Bodas de plata de la orden sacerdotal.

En el reverso esta inscripción:

Tibi, Dignissimo D. Vincentii a Paulo filio,

PETRO H. BRÜNING,

gratulanter XXV anniversarium tui primi Sacri recolens, in gratitudinis symbolum propter praestantissima officia sive in doctissimo magisterio sive in eximia architectonica arte a te reddita, paramenter hoc munusculum Clerus Archid. Quiten d. d. d. Quiti, die 28° Maji anni MCMXXIV.

Luego el Rmo. Sr. Secretario de la Curia Metropolitana como encargado del Clero de la capital del Tungurahua, leyó el oficio por medio del canal el Rmo. Sr. Vicario Foráneo de Ambato le constituía representante para la entrega de nn soberbio estuche con instrumentos para dibujo, expresión de la gratitud de la ciudad al célebra arquitecto que ha dirigido la obra del grandioso templo, verdadera joya del ornato público.

Entre los objetos que compusieron la ofrenda al R. P. Brüning mereció distinción el relicario de plata en forma de reloj de bolsillo que le ofrecio el Rdmo. Sr. Chantre de la Catedral D. Alejandro Mateus. Ese relicario que contiene el lignum crucis con reliquias de notables santos tiene la particularidad muy digna de mención de haber sido del Ilmo. Sr. Checa y Barba obsequiado por la Santidad de Pío IX.

Al fin el R. P. Brüning en frase sencilla pero llena de emoción expresó sus sentimientos de ternura y agradecimiento manifestando que estaba resuelto a trabajar en el Ecuador su segunda patria todo el tiempo que a Dios pluguiese conservarle en ella. No son para descritas las palabras y otras manifestaciones de afecto y enhorabuena con que los concurrentes expresaron al religioso lazarista la sinceridad de su participación en el justísimo contento que ponía en sus labios la simpática sonrisa expresión de la limpieza y tranquilidad de su alma.

El R. P. contestó al Ilmo. Sr. Arzobispo y agradeció a los ausentes en las dos piezas que transcribimos.

Anexo 19. El Rdo. Padre Brüning y sus Bodas de plata de la orden sacerdotal.

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1924). 31.

Al Ilmo. y Rdmo. Sr. Dr. D.

Manuel María Pólit L.,
Dignísimo Arzobispo de Quito.

Ilmo. y Rdmo. Señor:

Después de saludar a V. Sría Ilma. y Rdma. con la deferencia que mercee, me siento obligado a decirle lo que sigue: Con motivo de mi jubileo sacerdotal hubo una manifestación tan generosa como expontánea de parte del dignísimo elero ecuatoriano, en particular de los sacerdotes de la Arquidiócesis.

Mas, lo que llenó mi alma de honda gratitud es que entre otros beneméritos prelados, también V. Sría Ilma. y Rdma. me honró con felicitaciones y recuerdos sentidos y cordialísimos. Este acto del muy venerado y venerado y defe de la Iglesia ecuatoriana fue la nota más armoniosa en los acordes jubilosos de la fiesta del 28 de Mayo. Vra. Sría. Se dignó honrarme no sólo con su visita personal, sino también con una carta tan amable, que por sí sola constituye una recompensa demasiado grande en comparación con los pequeños trabajos, que en los 25 años de mi permanencia en el suelo hospitalario del Ecuador hubiera podido realizar.

Yaya pues con ésta la expresión de mi más sincera gratitud y del más alto aprecio por las antedichas manifestaciones de Vra. Sría. Ilma. y Rdma. Con profundo respeto beso la mano de mi amadismo Prelado que tan paternalmente se dignó bendecirme en aquella ocasión.

Quedo en N. Señor Jesucristo de Vra. Sría. Ilma. y Rdma. humilde hijo y servidor.

PEDRO H. BRÜNING,
Sac. S. M.

Quito, Seminario Mayor, 5 de Junio de 1924.

P. P.

El infranscrito, profundamente agradecido por tantas y tan espontáneas manifestaciones de aprecio y cariño a su pobre persona, brotadas de un modo especial con ocasión del Jubileo sacerdotal, no puede menos que corresponder debidamente a tan nobles como elevados sentimientos.

Sumamente grato le espresentar a Ud. la expresión de su más profunda gratitud. Y como no puede hacerlo de un modo a adecuado, supilea a Dios se digne colmar de sus bendiciones celestiales, no sólo a los miembros dignísimos del clero ecuatoriano. y demás más profunda gratitud.

Anexo 19. El Rdo. Padre Brüning y sus Bodas de plata de la orden sacerdotal.

ecuatoriano, y demás amigos y personas que le honraron con su atención, sino también al querido Ecuador, campo en el

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1924). 31.

BOLETÍN ECLESIÁSTICO cual según los designios de la Divina Providencia trabajó los primeros 25 años de su ministerio sacerdotal, y en el cual seguirá trabajando mientras El sea servido. Quito, Seminario Mayor, 30 de Mayo de 1924. PEDRO HUMBERTO BRÜNING. Sacerdote de la Misión. AL R. P. PEDRO H. BRUNING En las «BODAS DE PLATA» de su Ordenación Sacerdotal De Cristo sacerdote, fiel soldado. Tu lucha no fue vana, no ilusoria; Has combatido y te hallas coronado, Con los lauros de espléndida victoria! Labriego que sembraste extenso prado, Desprecia la fatiga transitoria: Cuenta los surcos que trazó tu arado, Y en la cosecha cifra ya tu gloria! Los Fastos de este día ya fijaron, De tu labor de apóstol gran jornada; Las flores que hoy tu altar engalanaron. Virtudes son, riqueza conquistada, Que aportaras de Cristo al regio erario Sembrando el bien, honrando su santuario! Enrique Nájera Quito, 28 de Mayo de 1924. AL M. R. P. PEDRO H. BRUNING, Director Técnico del grandioso templo de la Virgen Santísima del Quinche. (Improvisación). Busquen los hombres su mentida gloria En el fuerte tronar de los cañones, En sojuzgar a todas las naciones Y en los lauros que brinda la victoria.

Anexo 19. El Rdo. Padre Brüning y sus Bodas de plata de la orden sacerdotal.

BOLETÍN ECLESIÁSTICO

317

La fama de estos grandes, su memoria De muertos conservada en los montones, Al lóbrego, flamear de cien pendones, Recogerá con lágrimas la Historia.

Surquen los mares para hallar el oro Con insaciable sed ansiosos hombres, Crucen los aires en tropel sonoro

Y en los astros escúlpanse sus nombres; Que yo tu gloria con ardor contemplo De la Virgen del Quinche en este templo.

Antonio Rodríguez S., Pbro.

El Quinche, Febrero de 1919.

Los acontecimientos de Ibarra.

La prensa da noticia de las violencias con que el sectarismo ha ultrajado la le de esa católica ciudad. La autoridad civil no solo obligó a la observancia de la inicua ley que prohibe hasta la procesión litárgica del Corpus, sino que valiéndose de la fuerza armada implidá aun el acceso de los fieles
al templo para asistir a los oficios de ese día, quizás el más
notable entre los entólicos, por tratarse del homennja a la
persona misma de Ntro. Señor Jesuvristo real y verdaderamente presente en el Santísimo Sacramento del Attar. Impedir la adoración a Nuestro Amo, Rey y Señor en su propia casa, prohibir que los fieles se acerquen a su Dios, se potren ante su Soberana presencia, le muestren su respeto, reconocan su Señorfo, le habien de sus necesidades que El solo
puede remediar, le digan su amor, le consuelen con sus actos de reparación y desagravio, es a todas luces algo que no
podía menos de exacerbar la impaciencia del ánimo creyente be hasta la procesión litúrgica del Corpus, sino que valiénpodía menos de exacerbar la impaciencia del ánimo crevente podía meios de exacerbar la impaciencia del ánimo creyente aunque sufrido. Pero con todo, el pueblo ibarreño así cohibido, así forzado y ultrajado soportó la injuria, no hizo empeño por avanzar al templo: agrupado sí en las calles que desembocan en la plaza esperó al menos recibir la bendición que con el cuerpo mismo de Nuestro Señor. Con Nuestro Señor J. C. mismo en persona había de dar el Obispo desde el atrio de la Catedral. Tal actitud de robusta fe exaltó a algunos de los esbirros que llevan su impieda al extremo de ultrajar personalmente a Jesucristo Rey; y diéronse a actos de atropello y salvajismo que provocaron la ira del pueblo y fueran principios de trastorno de fatales consecuencias, si el pueblo crevente para no desmentir su fe no se mostrara si el pueblo creyente para no desmentir su fe no se mostrara digno ahogando entre lágrimas y sollozos su enojo para que la afrenta confundiera más al cobarde sectarismo.

Unimos nuestra protesta a la del meritísimo Obispo de Ibarra y de su muy digno clero haciendo nuestro el pesar que

tales acontecimientos les han causado.

Anexo 19. El Rdo. Padre Brüning y sus Bodas de plata de la orden sacerdotal

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1924). 31.

BOLETÍN ECLESIÁSTICO

y se mandó poner en el Indice de libros prohibidos la obra cuyo título es: «Manuel Bíblique ou Cours d' Ecriture Sainte a l'usage des Seminaires, etc., y reprobaron aquella obra condenada».

Dado en Roma, en el Palacio del S. Oficio, día 12 de Marzo de 1924.

> LUIS CASTELLANO, Notario de la Suprema S. C. del S. O.

Sobre esta declaración escribió el R. P. Superior General de la Sociedad de S. Sulpicio, H. Garriquet: «Renuevo a V. Santidad el testimonio de sumisión completa, filial, confiada, expresada por mis dos cohermanos, Señores Brassac y Ducher, con motivo de la decisión del Santo Oficio sobre el Manuel Biblique. En nuestra adhesión no hacemos ni restricción ni reserva, expresando el voto de que V. Santidad reconozca en esto la sinceridad de nuestra obediencia. Dirigiremos en el mismo sentido la educación de nuestros seminaristas, a fin de que aprendan de nosotros cómo y con qué voluntad deben seguir a toda costa, siempre la dirección de la Santa Sede».

DOCUMENTOS DIOCESANOS

Carta del Ilmo. Sr. Arzobispo al R. P. Bruning, C. M. con motivo de sus Bodas de Plata.

Quito, a 28 de Mayo de 1924.

Mi Rdo. y querido P. Brüning:

Hoy celebra V. R. las Bodas de Plata de su sacerdocio y primera misa; complázcome en felicitarle efusivamente y unirme a V. R. para agradecer a Dios

Anexo 20. Carta del Ilmo. Sr. Arzobispo al R.P. Brüning C.M. (Se menciona sus años de enseñanza y su participación en la construcción y reparación de varias iglesias parroquiales)

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1924). 31.

BOLETÍN ECLESIÁSTICO

N. S. esa insigne gracia con las muchas que han seguido para su alma durante un cuarto de siglo; permitiéndole santificarse más y más en la vida religiosa y realizar mucho bien en torno suyo. De esta fiesta întima y que no habría talvez traspasado el recinto de nuestro Seminario Mayor, se ha hecho una solemnidad en que justamente participan no solo los RR PP. Lazaristas, colegas y hermanos de V. R., con los seminaristas sus hijos espirituales y discípulos, sino el Clero todo de esta Arquidiócesis, con su Prelado a la cabeza.

En razón y justicia hemos querido todos manifestar a V. R. el profundo aprecio y afecto, la viva gratitud que le profesamos. En efecto, fuera de sus veinte años y más de cuseñanza teológica en el Seminario, V. R. con el talento y buen gusto de que el Cielo le ha dotado para la Arquitectura eclesiástica, ha contribuído admirablemente en este lapso de tiempo al decoro de la Casa de Dios, dirigiendo la construcción de nuevas iglesias y la reforma o reparación de las antiguas. Algunos son ya magníficos edificios que hermosean nuestra diócesis gracias a la muy hábil y artística dirección de V. R., con variedad de estilos arquitectónicos. Allí está la bellísima iglesia románica de San Roque en Quito, las ojivales de San Felipe de Latacunga y de San Francisco en Ambato, donde ya va adelante la espléndida Matriz, que será una joya del arte moderno del renacimiento entre nosotros. Cómo olvidar tampoco la acción eficaz de V. R. en pro de nuestro santuario arquidiocesano del Quinche? Cuántas otras iglesias parroquiales menores se deben a V. R., que no ha negado su concurso y consejo a los párrocos de las más humildes aldeas! Esto es lo que a los Prelados y al Clero de la Arquidiócesis de Quito los tiene más obligados y reconocidos a V. R. pidiendo al Dueño Divino de todos estos hermosos templos y modestas capillas que le reserve la más bella corona y recompensa en la gloria. Entre tanto, dígnese aceptar los modestos obsequios que le presentan el Clero y los fieles de esta Arquidiócesis, como prenda de cariño y gratitud, con sus fervientes votos

Anexo 20. Carta del Ilmo. Sr. Arzobispo al R.P. Brüning C.M. (Se menciona sus años de enseñanza y su participación en la construcción y reparación de varias iglesias parroquiales)

BOLETÍN ECLESIÁSTICO por el bienestar y larga vida de V. R. para gloria de Dios, servicio y honra de la Iglesia de Jesucristo. Con mi cordial bendición de Pastor de esta grey, me complazco en repetirme de V. R. el más estimador y obsecuente amigo, servidor en Cristo. + Manuel María, Arzobispo de Quito. SEPTIMA CARTA PASTORAL del Ilmo. y Rdmo. Sr. Dr. Dn. Alberto María Ordóñez C., Obispo de Ibarra, a su regreso de Roma. Nos, Doctor Don Alberto María Ordóñez Crespo, por la gracia de Dios y de la Santa Sede, OBISPO DE IBARRA. A nuestro Vble. Capítulo Catedral, al Clero Secular, al Regular y a todos los fieles de nuestra Diócesis, salud y paz en N. Señor Jesucristo. Rogo.....ut omnes unum sint,.....ut credat mundus, quia Tu me misisti. Ruego que todos sean una misma cosa, para que crea el mundo que Tu me has enviado. (Ev. de S. Juan XVII. 21) Venerables Hermanos y Amados hijos en Nuestro Señor Jesucristo: Hace pocos días entrábamos alborozados en nuestra Diócesis, después de largo viaje emprendido con el fin de visitar al Romano Pontífice, rendirle homenaje en nombre de la Díccesis y en l mestro propio y, postvarnos ante las venerandas cenizas de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo, en Roma, Cindad Eterna, capital del mundo cristiano.

Anexo 20. Carta del Ilmo. Sr. Arzobispo al R.P. Brüning C.M. (Se menciona sus años de enseñanza y su participación en la construcción y reparación de varias iglesias parroquiales.

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1924). 31.

BOLETIN ECLESIÁSTICO

¡ Qué ceremonia tan connovedora fué aquella!..... La capillita parecia un cielo, llena de luces y de flores; nosotras vestíamos de blanco entero; las oraciones, los cánticos sagrados, las armonfes de la capillita de la cap decirse, de las manos de ellas.

decirse, de las manos de ellas.
Y, cabalmente, hoy voy a manifestar los motivos que han movido a nuestras muy amadas Maestras para tanto regocijo; pues, en varias ocasiones, ya nuestras familias, ya nuestras nutignas condiscipulas nos han reierido rasgos de la historia de la construcción de este templo y de la bendición solemne de d, cuando fué concluido. Y, claro es como la luz del sol, que nuestras religiosas oraban, cantaban y lloraban al contemplar su templo, acordándose del día en que fué bendecido, y de los sacrificios que les constito la construcción. tó la construcción.

La construcción de la obra, como graciosamente lo decía la promotora de ella, nuestra muy amada Madre Superiora, duró el mismo tiempo que la del templo de Salomón, siete años...... ¡Qué pobre era la antigna capilla del Colegio] pero el valor, la fe, la santa audacia de nuestra Madre quiso remediar aquello; el Revalor de la comparista, ledro H. Brümigo crimentos, come la capita de partico de mentra de la comercia comercia, comercia de la capita de la capita

[1] La señorita María Isabel Enstman Lasso, por delicadera personal, mo ha querido recombrar a sus ilustres padres, los caráficos Señora Día, María Lassa de Comparto de La Comparto de Comparto de

Anexo 21. Bendición de la capilla del Colegio de la Inmaculada

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1935). 42.

532

BOLETÍN ECLESIÁSTICO

pusieron sus fatigas, sus sudores, su salud, a servicio del trabajo de cimientos, muros y bóvedas.... Ni faltaron tampoco alumnas generosas que, ahora con sus esfuerzos personales, ahora con sus ahorros voluntarios contribuyeron a que la obra se lleva a feiz término en el lapso de siete años.

Y., al golpe de tantos recuerdos, debió de sacudirse el alma de las religiosas y llorar de santo gozo al ver un templo levantado por ellas.

Y, en efecto, alli estaba la magnifica construcción de estilo gótico: desde la distancia se deja ver la esbelta torre en la grandiosa fachada, digna de la morada de Dios; y, en lo interior, cuínto lucen las columnas y los muros que sirven de arranque la acros ojivales, que con sus lineas puras y airosas levantan el alma hacia las alturas; alli estaba el ábside semejante a un pedazo de firmamento; allí estaban los hermostismos altares, tallados, con esimbolismos bellismos; allí estaba todo hermoso y armónico, desde el coro hasta el contulgatorio, desde las grandes y esbeltas ventanas hasta el artistico pavimento.

Y al mirar las religiosas tanta hermosura, obra ciertamente grandiosa para ellas, debió sacadires nuevamente su corazón a impulsos de santa alegría, tanto más razonable cuanto que, los muros estaban amasados con sus sudores y lágrimas, la solidez y belleza eran fruto de sus amarguras y sacrificios; y las piedras y idadrillos de la Capilla representaban, sin duda, nos tantos becados de pan que las religiosas labúanse arrancado de los labios para acelerar la construcción de la casa de Dios.

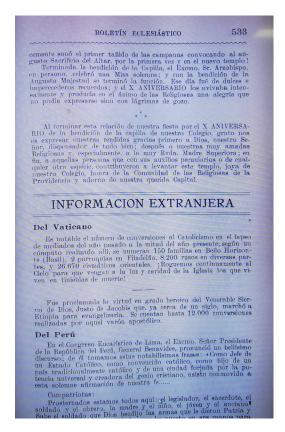
Y, por justicia, hemos de consignar aquí nuestra sincera gra-

para acelerar la construcción de la casa de Dios.

Y, por justicia, hemos de consignar aquí nuestra sincera gratitud a las reverendas religiosas no tan sólo a nombre del sentimiento católico, sino también del Arte Arquitectónico; pues, en este rinconcito de los Andes se levanta, en su género, uma de las más bellas construcciones; las religiosas la levantaron para la gloria de Dios, para educar a nuestra niñas y juventud en el sentimiento religioso; pero nesotras hemos de expresar nuestra gratitud inmensa, al menos, de este modo.

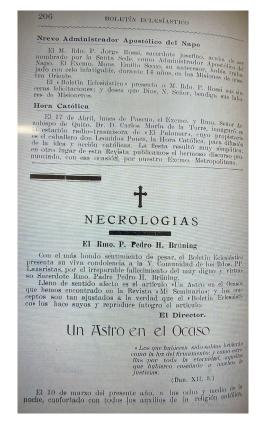
Indudablemente, durante el augusto Sacrificio venían también al pensamiento de las religiosas los vividos recuerdos de la solemidad de alora DIEZ ANOS.... Pese, terminados los trabajos del edificio, era necesario entregario oficialmente al servicio de Dios, era preciso bendecirio. La ceremonia núe imponente: el Exemo, y Rmo. Sr. Arzobispo Dr. Dn. Manuel María Púlit Laso se digno efectuarla personalmente; con dis encontraba el Rvido, Padre Arquitecto, muchos sacerdotes seculares y regulares, religiosas de diversas comunidades, las madrinas, los padrinos, los benefactores de Su Excia, reverendisima bendijo el cilido, los altaves y las campanas entre cânticos sagrados muy conmovedoros. La gratitad nos lleva a consignar especial recuevito a la generosa dana qui-faña Sra. Doña María Yépez de Villagómez: obsequió ella una de las campanas, la grande. Después de la bendición, ¡cuán dul-

Anexo 21. Bendición de la capilla del Colegio de la Inmaculada.



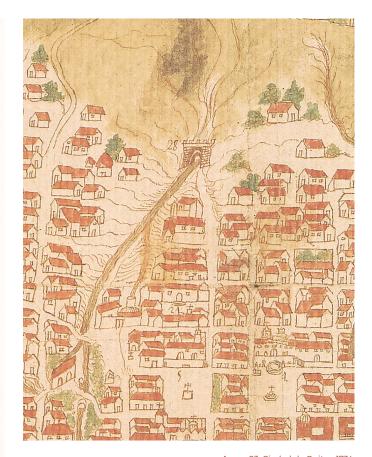
Anexo 21. Bendición de la capilla del Colegio de la Inmaculada.

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1935). 42.



Anexo 22. Necrologías: El Rmo. P. Pedro H. Bruning. (El artículo completo "Un Astro en el Ocaso" se encuentra en el anexo 6 de Mi Seminario).





Anexo 23. Ciudad de Quito - 1734

Ciudad de Quito, Dionisio Alcedo Herrera, 1734.





Anexo 24. Plano de Quito - 1888.

Plano de Quito, Arq. J. Gualberto Pérez, 1888.

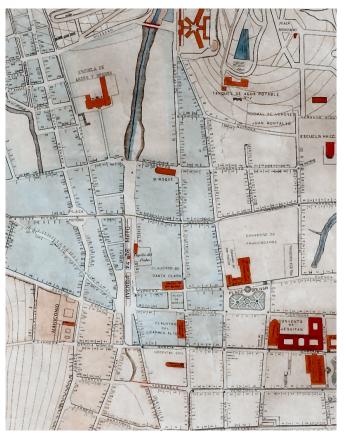




Anexo 25. Plano de Quito - 1903.

Quito en 1903, Ing. Henry Grant Higley, 1903.





Anexo 26. Plano de Quito - 1922.

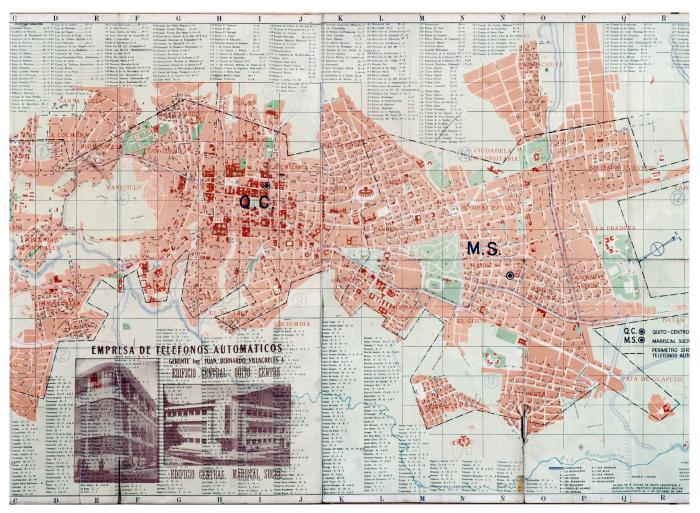
Plano de la ciudad de Quito en homenaje al centenario de la Batlla de Pichincha, Gral. Rafael Almeida Suarez, 1922.

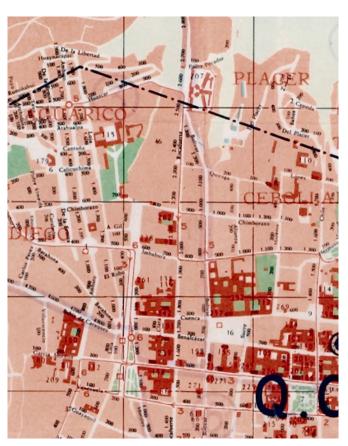




Anexo 27. Plano de Quito - 1943.

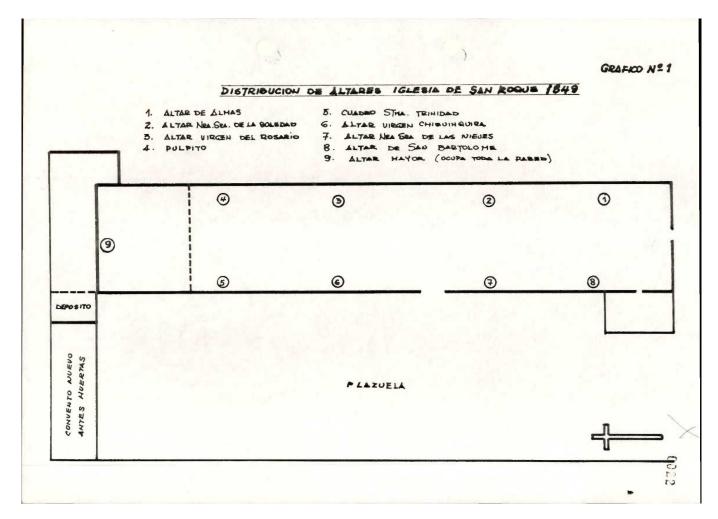
Plano direccional de la ciudad de Quito con sus 4 ciudades y barrios nuevos, Leonardo Echeverría Andrade, 1943.





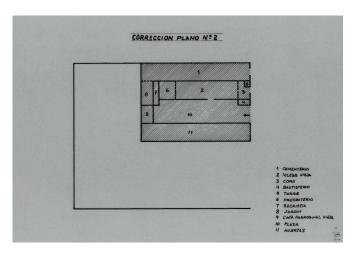
Anexo 28. Plano de Quito - 1949.

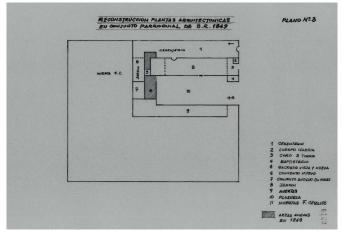
Plano de la ciudad de Quito, Instituto Geográfico Militar, 1949.

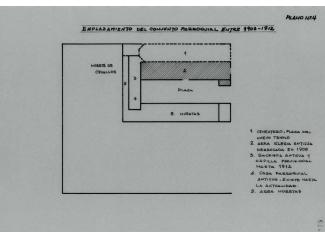


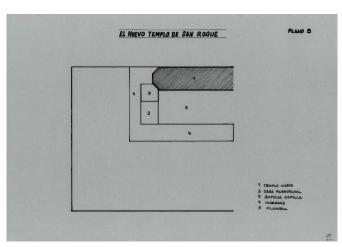
Anexo 29. Planta de altares de la iglesia colonial de San Roque.

Planta, IMP, 1994.



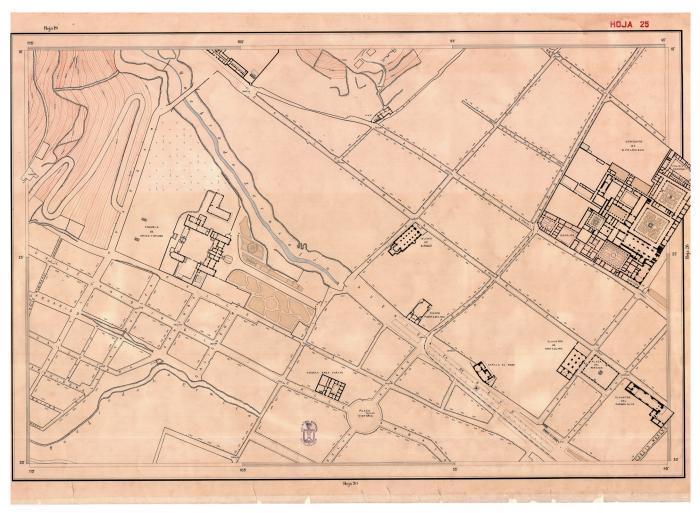


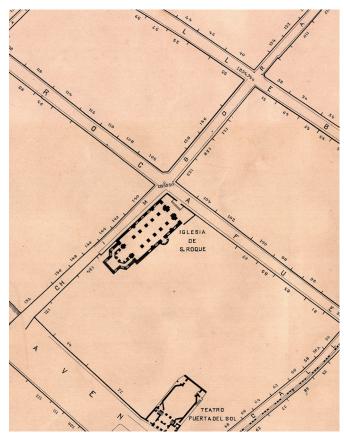




Anexo 30, 31, 32 y 33. Plantas de la evolución del conjunto parroquial de San Roque.

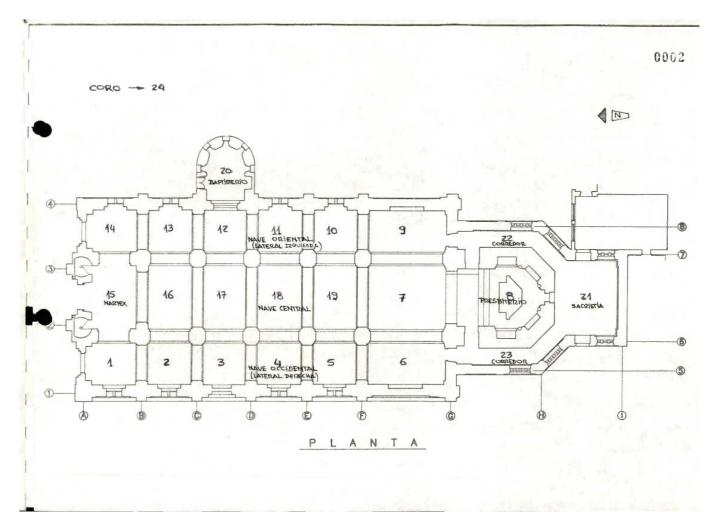
Planta, IMP, 1994.





Anexo 34. Cuadrante 25 - 1932.

Hoja 25, Servicio Geográfico Militar, 1932.



Anexo 35. Planta de la Iglesia de San Roque.

Planta, IMP, 1994.

20

arranque de la torre. Además, intervinieron en la colocación de tejuelo en el remate de la torre.

Por estos años, también, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural realizó una propuesta de restauración del monumento, según el padre no tiene información sobre este hecho y nos ha resultado dificultoso obtener esta información en la mencionada institución.

El Fondo de Salvamento del Municipio de Guito ha contemplado en el presupuesto de 1994 el proyecto de restauración y conservación de la iglesia parroquial de San Roque.

4.3 La Virgen de La Borradora

Nidia Gómez Pazos

El hecho histórico

En las primeras décadas del siglo XVII se evidencia en la ciudad de Guito la advocación a una imagen que siendo la misma Santísima del Rosario, el credo popular la bautizó como "LA BORRADORA", por un milagro que la tradición oral la transmite desde aquel siglo.

El fundamento histórico que inspira la iconografía de la imagen de la Virgen con el Niño en brazos es de origen Europeo, que se difunde con mayor claridad a partir del siglo





0000

0081

70

XV con la propagación de la imagen de Nuestra Señora del Rosario y bajo el apoyo teológico y misional de la Orden de los Dominicos, que pronto la asociaron a una Cofradía en sus conventos y templos. En Ouito la advocación se inserto junto con la construcción de una estructura física independiente, ésta fue la Capilla del Rosario levantada junto al templo mayor de Santo Domingo de Guzmán y apoyada en la cofradía que fundo Fray Pedro Bedón el año 1888.

Se ha llegado a concretar que la imagen rosariana es obra e inspiración del pintor Fray Pedro Bedón quien impulsó numerosas advocaciones y presentó otras tantas imágenes como la de Nuestra Señora de las Lajas, en el vecino país de Colombia; también se le atribuye la pintura de la capilla o ermita que en el siglo XVI y XVII existía en la esquina de las actuales calles Espejo y Benàlcazar, en la Cárcel de la Corte.

La Virgen de la Borradora. - Hacía el año 1612 se veneraba la imagen de Nuestra Señora del Rosario en un pequeño adoratorio ubicado en la calle Angosta, pintada en el muro de la Cárcel de la Corte, cuyo parecido a la Virgen del Rosario y a la de las Lajas en Colombia ha llevado a creer que se trata de un mismo pincel, el del padre Bedón artista y religioso domínico.

Anexo 36. La Virgen de la Borradora

Gómez, N (1994). La Virgen de la Borradora en G. Soasti, *Investigación histórica*arquitectónica de la iglesia parroquial de San Roque (pp.79-90). Instituto Metropolitano de Patrimonio.

71

El hecho inspirador

La representación plástica se inspira en la descripción y versión oral que de un milagro se tiene y que ocurrió en las primeras décadas del siglo XVII, heredado y transmitído en los siguientes términos:

En el siglo XVII, cierto ciudadano fue llevado a la cárcel acusado de un homicidio, que él rechazaba por ser inocente. En su desgracia recurrió con toda confianza a implorar la protección de la Virgen del Rosario, que era venerada en dicha cárcel.

Durante el juicio, por las insistentes súplicas del reo y mientras los escribientes asentaban la sentencia, el milagro sucedió. Frente a la mirada atónita de jueçes y notarios, el texto de la sentencia se borraba, todos fueron testigos del hecho, que se replitó por segunda vez, mientras el penitente exclamaba "AMA MIA BORRADORA".

Frente a lo inexplicable las autoridades dejaron libre al encarcelado y el pueblo bautizó a la imagen como "VIRGEN DE LA BURRADURA".

Hay que señalar que, la pintura mostraba en el muro solo la imagen central de la Virgen con el Niño, años más tarde a 0083

72

partir del siglo XVII, y luego de la vinculación fraterna entre los religiosos dominicos y franciscanos, se pintaron las dos imágenes de los Patronos a las plantas de ésta imagen rosariana.

La representación pictórica corresponde a una Virgen protectora cuyo noebre particular responde a La Borradora, que se dio en alusión a un milagro asignado a su intervención e intercesión por la libertad de un encarcelado, supuesto ocurrido a fines del siglo XVII.

4.3.1 Los espacios ocupados y la suerte que corrió la imagen de La Borradora

En las últimas décadas del siglo pasado, el país acarreaba una situación política conflictiva, que se agudiza en las primeras décadas del siglo XX, por las pugnas liberales y conservadoras.

El gobierno del general Ignacio de Veintimilla el año 1882, señala entre sus acciones, la relación que sostiene con diferentes grupos civiles que defendian la conservación de inágenes religiosas en varios puntos de la ciudad. Fue éste general quien concedió la posesión de la imagen de la Borradora que estuvo pintada en el muro de la capilla o ermita cercana a la Cárcel de la Corte, a un grupo de civiles

0084

73

precedido por las señoras Dolores Alomia y Mercedes Chiriboga, Directivas de la Junta de Señoras de la Parroquia de San Roque, quiénes promueven el traslado del muro y su pintura al templo parroquial. El traslado se hizo en virtud del aviso que, el año 1700, enviara al General Eloy Alfaro anticipándoles que es "eminente botarse todo el lado del cuartel donde está la capilla" (AAO/Caja San Roque, 21 de junio 1914)

En efecto se realizó el traslado de la pintura al templo de San Roque, ésto fue factible gracias a los conocimientos que, en la época, se tenía para trasladar murales, se manejaba una técnica, que más tarde fue reconocida como un "estaco de pintura".

Estaco es la técnica de desprendimiento de pintura realizada en muro, comprometiendo sólo la pintura, intonaco y repellado, todo esto forma lo que se llama enlucido. Es una técnica de origen italiano y dio comienzo en el siglo XVIII.

Es importante considerar que el estaco realizado en la pintura mural de La Borradora a principios del siglo XX -1905constituye una novedad en nuestro medio, tanto por el trabajo técnico, cuanto por el interés social y religioso que se dio hasta ubicar y trasladar un pedazo de muro consolidado y en perfectas condiciones como el que se guarda en el templo de San Brouje.

Anexo 36. La Virgen de la Borradora

Gómez, N (1994). La Virgen de la Borradora en G. Soasti, *Investigación histórica-arquitectónica de la iglesia parroquial de San Roque* (pp.79-90). Instituto Metropolitano de Patrimonio.

mexo 36. La virgen de la Borradora

~ .

El primer traelado se dio desde la Ermita de la cárcel hasta un muro de la antiqua iglesia de San Roque, donde permaneció hasta 1905, cuando los trabajos de construcción del nuevo templo obligaron a encargar la pintura en la Iglesia del Convento de Santa Clara.

Por ésta serie de cambios el estaco debió reunir inmejorables condiciones. Esto despierta el interés por investigar y analizar el mecanismo utilizado en su conservación y consolidación, a fin de conocer por que este buen estado se mantiene por casi cien años, tanto en el soporte que constituye el muro cuanto la pintura misma.

La pintura se lleva a Santa Clara por disposición coordinada entre la Curia, el Párroco de San Roque Julio Badillo y el Comite de fieles; quienes denuncian el año 1905 que, "la pared se encuentra en estado de trasladarse a Santa Clara al espacio dispuesto, de no ser posible un altar se la colocará, decían, en lugar señalado por la Curia y el Capellán de las madres clariasa". En efecto se autoriza el traslado de modo privado y a un espacio que fue provisional ubicado junto a la sacristía, en tanto se reedificaba el templo de San Roque. (APR, Duito, 9 de septiembre de 1905)

Habían pasado ocho años del encargo, y en 1913 se promueve y solicita la autorización de la Arquidiócesis de Quito para que la Virgen radique en Santa Clara, afín de organizar la recopilación de limosnas para la construcción de un altar.

0086

5

Extraño pedido que ocasiono más de una protesta, tanto por los religiosos de la Curia cuanto por el de la parroquia, y la de los devotos de San Roque. Todos juntos procuraron pasar el muro con la imagen a la nueva Iglesia de San Roque, y frente a tan sugestivo pedido el Arzobispo se pronuncia autorizando la tan sugestivo pedido el Arzobispo se pronuncia autorizando la recordándoles que "las imágenes sagradas, a las que se les da culto público en las iglesias, no son ni pueden ser, de propiedad privada a los fleles que por devoción cuidan de ellas". (AAO/D, Caja San Roque, 8 julio 1913).

La relación pública que hacen las damas del Comite, sobre la propiedad de la imagen es contraría a la opinión de los miembros encargados de velar por el cuidado de las imágenes y son parte de la Curia quiteña. Las primerás defienden su calidad de Sindicas de los fieles que veneran a la Virgen La Borradora, la Curia exhorta los reglamentos y demandas religiosas de la Iglesia.

El año 1914 se apresura el traslado del muro o pintura de la Borradora en virtud del reclamo que hace el Padre Bruònig quien señala la urgencia con la que debe trasladar la imagen, para continuar con los trabajos de pintura en el templo de Santa Clara.

Una vez que el muro pintado fue trasladado a San Roque se coordinó esfuerzos por levantar un altar de acuerdo a modelo fijado. 0007

71

Para cuidar la estabilidad de la Imagen se organizaron los fieles en la cofradía de la Virgen La Borradora y la de San Vicente Ferrer con la dirección y bajo el amparo de el Dr. González Suárez. (AAD/D, Caja San Roque, 1810-1919).

La actuación de los cofrades fue coordinada con el cura parroquial, que el año 1915 anuncia haber iniciado la recolecta del dinero con un monto de 55 sucres, limosnas que fueron en aumento puesto que, el año 1920 el señor Secundino Ortiz informa que "esta terminado el hermoso y lujoso altar de nuestra Señora de La Borradora y la imagen de la Virgen de Los Dolores. El altar se montó imitando el altar lateral del Calvario de San Aquestin.

Definido y adecentado el espacio para La Borradora, el 1 de mayo de 1916 con una suntuosa y sonada ceremonia se efectúa la bendición del altar e imágenes, acto al que concurre toda la ciudadanía y las autoridades civiles y eclesiasticas. (AAG/O, Caja San Roque, 1920).

La devoción del pueblo hacia la imagen de La Borradora, dio paso a que las limosnas se vuelvan tentadoras, por lo que de inmediato aflora el interés por encabezar la sindicatura. La candidata señora Mercedes Chiriboga de Camacho respaldada por las damas cofrades reclaman el oficio, frente a ellas la oposición de Segundino Ortiz, quien alegaba que dicha señora no ha actuado correctamente y en coordinación con las autoridades eclesiásticas "porque ha empeñado las alhajas de

Anexo 36. La Virgen de la Borradora

Gómez, N (1994). La Virgen de la Borradora en G. Soasti, *Investigación histórica*arquitectónica de la iglesia parroquial de San Roque (pp.79-90). Instituto Metropolitano de Patrimonio.

0088

77

la Virgen en 20.000 sucres sin lograr recuperarlas además dicha señora no dispone de tiempo dado su oficio de carnicera, por su enfermedad y, sus ocupaciones como madre y esposa". La cuantia en alhajas parecer ser importante y sabemos que hasta 1924 no lograron recuperar dichos bienes (AAD/Q, Caja San Roque, 1920)

De acuerdo a la información suelta y en hijuelas de fiestas, de la actual parroquia san roqueña, sabemos que al-rededor de la imagen La Borradora se fue organizando grandes celebraciones durante todo el mes de mayo, sobre todo el último domingo, que es el día propio de la celebración y festividad, cuando concurren numerosos fieles a implorar protección o auxilio, convirtiéndose en una de las fiestas religiosas de importancia para la ciudad de Quito, hasta la década de los sesenta en que lamentablemente fue perdiendo su carácter de festividad religiosa.

Sólo queda para La Borradora el testimonio que acabamos de recordar, junto con la devoción popular ya perdida sin que ese fulgurante apego religioso a la imagen o el asombro ante tal obra de arte pueda ser recuperado si continua el divorcio entre la iglesia y el pueblo o el templo y la admiración de quienes observan la obra mural.

0089

4.3.2 Sentido Iconográfico

La representación pictórica de Nuestra Señora con el Niño en brazos y junto a ella y a sus plantas las imágenes de Santo Domingo y San Francisco, constituyen obras de gran difusión en las iglesias y capillas dominicanas.

De mano de la Virgen, Santo Domingo recibe el Salterio, mientras el Niño generalmente entrega el cordón a San Francisco, que en este caso se convierte an un Salterio o Rosario señalando que, también el Niño ayudaba a su madre en la propagación de la fe rosariana.

Imágenes de éste estilo se vuelven populares en América y en Quito bajo la argumentación feàciente de los milagros de La Borradora, que unida a los santos forman un conjunto pictórico constituido por cuatro imágenes con atributos, cualidades plásticas y representaciones propias.

La Virgen mantiene su variedad iconográfica que es la Corona alta, la de reina, lleva túnica y manto azul con ribetes y salpicado de estrellas doradas. Cada uno de estos elementos son atributos propios de la "Reina del Cielo y de Tierra".

El Niño en brazos de la Madre, promueve una representación de que provoca la unión terrenal y celestial, como para conservar la misma categoría que su Madre, también se le ha coronado y lleva túnica blanca señal de pureza y entrega un rosario

0000

79

también blanco a San Francisco.

Dentro de la distribución del árbol iconográfico mariano, la imagen corresponde a la rama de las Virgenes Orantes, Activas y Protectoras; en consecuencia su protección es para las Ordenes religiosas cuyos representantes constan a los pies de la Protectora.

Santo Domingo de Guzmán que viste hábito dominico blanco con negro de amplias mangas y gran capuchón, en actitud de reverencia, recibe de María el Salterio, simbolo de oración del santo rosario.

Mientras el misionero San Francisco de Asis recibe el rosario blanco en reemplazo del cordón franciscano, y viste el hábito de la comunidad en café y gran capuchón. Los dos santos se convierten en los dos grandes difusores de la protección

Anexo 36. La Virgen de la Borradora

Cómez, N (1994). La Virgen de la Borradora en G. Soasti, *Investigación histórica arquitectónica de la iglesia parroquial de San Roque* (pp.79-90). Instituto Metropolitano de Patrimonio.

Anexo 37

1. ESTRUCTURA

I. ESTRUCTURA		
1.1 Infraestructura		
Elemento	Estado del templo en 1994	Propuesta de restauración
Cimentación	Tipología: Muros de piedra con mortero de cal y arena. Se determino distintas alturas de cimentación: 2,25m, 1,35m y 0,85m; dependiendo de la zona. En todo el perímetro de la iglesia sobre el cimiento, existe un zócalo de piedra labrada que tiene una altura promedio de 1,15m. No se aprecian fallas en la misma.	No se establece ninguna acción de intervención.
1.2 Superestructura		
Apoyos aislados	Existen dos ejes principales en sentido norte-sur y son las pilastras que soportan las arquerías que separan la nave central de las laterales. Son elementos robustos de 1.6x1.6 de mamposteria de ladrillo unidos con argamasa de cal y arena, sobre un socalo de piedra. Además hay un conjunto de columnas de piedra de 0,25m de diametro que soportan el entrpiso del coro de la iglesia; su capitel es bizantino y no concuerda con el resto de la iglesia.	No se establece ninguna acción de intervención.
Entrepisos	El único entrepiso corresponde al coro y son vigas moduladas de madera de 6-7 x 10-12 cm de sección, colocadas cada 45cm entre ejes. Sobre las vigas va un entabladode duela de 10-13cm. Tanto las vigas como el entablado están pintadas con óleo. No se aprecia dererioros significativos.	No se establece ninguna acción de intervención.

230

Elemento

Estado del templo en 1994

Existen 4 sectores de cubierta bien definidos: el primero, que conserva la tipología origininal, corresponde a la nave cental, a la nave de crucero y al presbiterio. Tiene una cubierta de dos vertientes con estructura de cerchas de madera asentadas sobre una solera perimetral, sobre las cerchas se encuentra las alfajías y sobre estas una base de tablas encima de las cuales van las tejas o láminas de tol.

Cubierta

El segundo sector es el de las dos naves laterales. Estas cibiertas, de una vertiente, fueron intervenidas en 1970 y se reemplazó el recubrimiento de las láminas originales por Eternit. También se reemplazó los pares de la estructura por otros de eucalipto. En estos sectores de la cubierta la estructura es una especie de cercha cuyos pares se asientan en un marco hacia el lado interior y directamente en los muros de ladrillo laterales. Sobre los pares van las costaneras y sobre estas el eternit. El marco presenta apolillamiento.

Propuesta de restauración

Se recomienda una intervención por tramos. Para las naves altas, primeramente se deberá montar una provisional. Posterior, se retirará las "tejas" de tol y las pequeñas uniones y se deberan limpiar y sellar. Una vez retiradas, se levantará el entablado y las costaneras y se sustituiran aquellos elementos afectados y se reutilizaran los buenos. En la solera, se debe cambiar unicamente los tramos dañados, y para esto se debe retirar la mampostería que tapa la solera. Una vez cambiadas las piezas necesarias, se colocarán las costaneras cada 70cm. A continuación se colocará el entablado que servirá de base para la lámina impermeabilizante. Esta lámina sera de poloetileno y mástico de asfalto polimerizado, soldada al calor. Finalmente se colocará las tejas de tol originales y las faltantes se mandarán a fabricar. Todo el maderamen de la cubierta deberá ser tratado con fungicida.

En las naves laterales se retirará las planchas de eternit. Sobre las costaneras se colocará un entablado similar al indicado para las cubiertas altas y se pondrá la lámina impermeabilizante y sobre esta las correas de 4x4cm

Elemento	Estado del templo en 1994	Propuesta de restauración
Cubierta	El tercer sector correesponde a la sacristía y sis corredores de acceso. Esta se encuentra en mayor estado de deterioro ya que se compone de remiendos de láminas de tol, eternit y restos de la cubierta original. Su estructura de soporte esta altamente dañana por las diltraciones y es necesario reemplazarla integramente. El cuarto sector corresponde al baptisterio, este es una bóveda de piedra pómez enlicida con mortero de cal y arena.	moduladas según las alfajias y sobre alzas que permitan que el agua escurra. Finalmene se reintegra las planchas de eternit. Todo el maderamen igualmente deberá ser tratado con fungicida. Sacristía y sus corredores laterales. En esta cubierta se porpone reemplazar toso el maderamen conservando la morfología original. El sistema de recubrimiento final se lo hará de manera similar al de las naves laterales. La madera tambien deberá ser tratada. Boveda de Baptisterio. La bóveda tiene recubrimiento de mortero cal arena, deberá ser resanada en las fallas con uno similar. Se deberá limpiar la bóveda y posterior se aplicará un producto hidrofugante.
Escaleras	Existen dos escaleras elocoidales de piedra trabajadas al interior de los bloques de mampostería. Se encuentran a los costados del ingreso principal. La tipología constructiva de este elemento corresponde a escalones de un solo bloque piedra que nace de la columna central que hace de eje y se empotran en la mampostería de ladrillo de los muros laterales.	De acceso a coro: se deberá limpiar la piedra con distintos productos.

232

2. ALBAÑILERÍA

2.1 Pisos

Elemento	Estado del templo en 1994	Propuesta de restauración
Pisos	Se presume que el piso original de la iglesia fue entablado de duela, que posteriormente se reeemplazó por el actual de baldosa de cemento. Este cubre la nave central, laterales, el transepto y parte del baptisterio; en este último el piso se combina con adoquines de piedra y un entarimado de duela. En el nartex, así como en el inicio de las naves laterales y en el atrio, el piso es de adoquín piedra de varias dimensiones.	Baldosa: limpieza con distintos productos y capa de protección con cera. Finalmente abrillantado con máquina. De piedra existentes: se aplicarpa lo mismo que en las gradas del coro. De piedra y Gres Nuevos: en el patio interior se propone un nuevo piso de piedra de 30x30cm combinado con cenefas de gres natural tambien de 30x30cm. Para esto de deberá limpar, nivelar y compactar el piso de tierra y posteriormente fundir un contrapiso de hormigón simple de 6cm. Se masillará el contrapiso con mortero cemento arena y finalmente se coloca el gres y el adoquin con masilla de cemento puro.
Pisos	En el coro y en el baptisterio se mantiene el piso original de duela de 10.13cm, en este último presenta un diseño particular, con varios tramos colocados a 45 grados. El piso se encuentra deteriorado en la sacristía, cuyo entablado tiene tramos que sufren undimientos.	De duela en Baptisterio, coro y altar mayor: Se limpliará a fondo y se aplicará cera líquida. Finalmente se abrillanta a maquina. En sacristia: se retirará y protegerá el mueble existente. Se levantará el enduelado y se revisará si es necesario consolidar la estructura de soporte. Se reemplazarán aquellos elementos que sea necesario y

Micaela Elena Corral Uriguen & Sofía Carolina Polo Martínez

que estén provocando el hundimiento del entablado.

Tratamiento fungicida.

Elemento	Estado del templo en 1994	Propuesta de restauración
Pisos	Los correrodes laterales de acceso a la sacristía tienen piso de baldosa de cemento, pero de diferente tipo que la existente en las naves. Por otro lado, el mirador de la torre tiene recubrimiento de mortero cal-arena y presenta disgregación por estar a la interperie.	De tejuelo natural (Mirador de la Torre): En el piso del mirador de la torre se retirara cuidadosamente el mortero de cal arena y se lo sustituirá por uno de cemento portland con cal grasa y arena azul. Como recubrimiento final se pondrá tejuelo natural de 20x20cm con un producto hidrofuante.
2.2 Muros		
Muros portantes	La estructura perimetral de la iglesia es de muros portantes de mampostería de ladrillo, cuyo espesor varía de 0,60 a 1,80m. La argamasa de unión de los ladrillos es de cal y arena. Las mamposterías perimetrales sufren deterioros superficiales a exepción de las fracturas en el cuerpo de la torre, producto de varios sismos. Las mamposterías de las naves se encuentran agrietadas igual por los sismos pero no representan peligrosidad.	La intervención en muros portantes es la consolidación en sectores donde existe agrietamientos y fracturas. Los rubros son colocación de tensores, inyecciones en tensores, colocación de micropilores, inyección en micropilores, inyencciones en agrietamientos y adicionalmente, la integración de algunos elementos de hormigón armado y acer estructural. En donde exista pintura mural y se necesite inyecciones de muro, se deberá protegerlas antes.

2.3 Cielos rasos

Elemento Estado del templo en 1994

daños en la pintura.

Propuesta de restauración

Cielos rasos

En la bóveda del coro, debido al tráfico que se da através de ella hacia la cubierta y mirador, se deformó la circunferencia central. La bóveda del presbiterio tiene la particularidad de estar dividida en dos sectores: la mitad delantera en cañon corrido, la cual es llana y la mitad posterior que es con nervaduras.

Todos los cielos rasos de las naves de la iglesia (central, laterales y transepto) son bóvedas vaídas realizadas con bloques de piedra pómez, enlucidos de mortero de cal-arena y recubrimiento de pintura mural. Estos elementos presentan agrietamientos, desprendimiento de enlucido y

La bóveda del baptisterio tambien es de piedra pomez, pero a más de hacer de cielo raso cumple funciones de cubierta tambien. En el sector del nartex se tiene como cielo raso al entrepiso del coro, que está formado por un modulado de vigas sobre las cuales hay un entablado de duela.

Por último, el sector de la sacristía y sus corredores de acceso tienen cielo raso entablado sobre un modulado de vigas de madera. Las vigas que cubren la luz más larga se encuentran flejadas.

De bóveda de pomez: Se realizará una limpieza a fondo y se realizarán inyecciones, resanes y restauración de pintura mural. De duela sobre vigas (sacristía): Se retirará el entablado y las vigas en mal estado; se sustituirán las piezas dañadas por vigas de chanul y las tablas por tablas de colorado. Todo el maderan deberá recibir tratamiento fungicida.

3. ACABADOS

3.1 Enlucidos y recubrimientos

Elemento	Estado del templo en 1994	Propuesta de restauración
Exteriores	La fachada principal (norte), el cuerpo de la torre y las cabezas de los muros donde van los canales recolectores de aguas lluvias, están enlucidas con mortero de cal y arena y presentan deterioros por intemperismo. El remate de la torre y de los pináculos de la fachada occidental tienen recubrimiento de tejuelo vidriado, que data de una intervención. Los pinaculos de la fachada oriental tienen recubrimiento de mortero cal-arena. El resto de los paramentos exteriores son de ladrillo visto y tambien presentan deterioros por estar en la interperie, así como disgregaviones del ladrillo y el mortero revocado.	Todos los sectores donde se haya desprendido el enlucido deberan ser resanados con mortero de cemento, cal grasa y arena cernida fina. También se debe realizar la limpieza de los enlucidos. Una vez finalizada la limpieza y los resane, se aplica recubrimiento de pintura. De igual manera en los exteriores de ladrillo, se debe realizar una limpieza y posteriormente se aplicará un producto hidrofugante. Los remates de las torres y de pináculos que tienen recubrimiento de tejuelo, recibirán un tratamiento similar al ladrillo, previmiante se deberan resanar todos los revocados entre tejuelos que presenten disgregación del mortero.
Interiores	Todos los enlucidos interiores son de mortero de cal y arena, tanto en mamposterias como bóvedas de cielo raso y presentan afectaciones en donde ha habido filtraciones.	Dado que el interior de la iglesua tiene pintura mural, los trabajos de resane y consolidación de enlucidos y restauración de pintura se realizaran por personal especializado. En la sacristía, los resanes necesarios se los realizadá con un mortero similar al especificado para exteriores.

236

Elemento	Estado del templo en 1994	Propuesta de restauración
Exteriores	Exteriormente os paramentos de la iglesia están adornador con cornisas molduradas, arcuaciones, de¿ientes de sierra en doble y hasta triple hilera. Tosas estas características son prerrománicas y románicas. Otros elementos de decoración son los pináculos, ventanas ajimenadas, rosetones y la portada de piedra.	Todos los elementos de ornamentación exterior que presenten faltanrtes, deberán ser restituidos con elementos de similares características.
Interiores	La principal decoración, sin tomar en cuenta los bienes muebles, es la pintura mural que practicamente cubre toda la iglesia; adicional a esto se encuentran cornisas molduradas, hornacinas y algunos relieves en el sector del coro.	
3.3 Pintura		
Exteriores	Como se mencionó, unicamente la fachada principal, el bloque de la torre y los pináculos tienen recubrimiento de pintura de cal.	Una vez que las superficies estén perfectamente limpias y se hayan retirado las capas de pintura antigua quemadas, se humedece el muro y se aplica pintura de cal. La aplicación de preferencia se realizará con isopo de cabuya en dos manos.
Interiores	Los diseños de la pintura mural que cubre la iglesia fueron tambien realizados por el padre Brüning; en varios casos esta sirve para resaltar elementos arquitectónicps como dovelas de arcos, columnas, etc. Los murales contemplan temas litúrgicos y se complementan con motivos geométricos y florales.	Este trabajo lo realizará personal especializadoy siguiendo todas las especificaciones. En el sector de la Sacristia mediante calas se debe determinar el color original y luego

237

3.4 Carpintería

Elemento Estado del templo en 1994

Dentro de carpinteria se considera las puertas, ventanas, closets y pasamanos, los cuales presentan apolillamiento pero se podrán preservar. Dentro de los elementos de carpinteria de bienes muebles se puede observar la contraportada, retablos, altares menores, púlputo, confesionarios, entre otros, los cuales unicamente necesitan limpieza.

Propuesta de restauración

En todos los elementos de carpintería que tengan recubrimiento de oleo o esmalte, se removeran las capas pictóricas con removedor y se trataran con un producto fungicida y finalmente se restituirá la pintura. En casos necesarios se resanará las fallas con masillado. Se sustituirá las piezas dañadas o se complementaran de ser el caso. En ciertas puertas y bienes muebles, solo se las limpiará y protegerá con aceite de linaza. En retablos y bienes muebles que no sean sisceptibles de retirar, se protegerá con láminas de polietileno.

3.5 Herrería

Carpintería

Herrería

Son muy pocos elementos: la puerta de ingreso al baptisterio, el cerramiento metálico del atrio y los cubreventamas interiores y exteriores que fueron colocados posteriormente por los robos. Todos estan en buen estado.

Todos los objetos de herrería deberán ser objeto de remoción de pintura envejecida y puesta pintura anticorrosiva y finalmente el recubrimiento de pintura de esmalte. Los elementos nuevos de herrería deberan igualmente recibir protección anticorrosiva.

3.6 Vidriería

Elemento

Estado del templo en 1994

Propuesta de restauración

Vidriería

En la vidriera de la iglesia hay que resaltar la existencia de vitrales en el sector del abside y de los muros laterales del transepto. En el abside hay 5 vitrales, 3 con motivos geométricos y 2 con imágenes religiosas. Los muros laterales del transepto llevan 2 vitrales, igualemente de motvos religiosos. Para protegerlos, actualmente se colocó cubreventanas con bastidores de madera y protecciones de malla.

El resto de la vidriería que corresponde a las ventanas, es de vidrio claro. En las ventanas de las naves, en la parte superior que corresponde arco de medio punto se utilizó vidrio con tonos amarillo, azul y rojo. Los vitrales del ábside y del transepto deben ser protegidos, por lo que se propone sustituir las protecciones exteriores existentes por otras de bastidores de madera de chanul de 5x5cm y malla hexagonal de cerramiento. Los vidrios en donde existan faltantes serán sustituidos o complementados con vidrios de 3mm segpun sea el caso. Toda la vidriería deberá ser limpiada.

3.7 Cantería

Cantería

El elemento de cantería más destacado es la portada de piedra de la fachada principal, consta de dos contrafuertes laterales que rematan en una cornisa superior y que enmarcan el vano, en arco de medio punto con archivolotas, del portón de acceso principañ y un frontón triangular sobre este. Las archivolotas arrancan de dos pares de columnas colocadas en cada uno de los costados del portón. Los vanos de los portones de las naves laterakes tienen un moldurado de piedra que enmarca el arco de medio punto.

Los antepechos del mirador de la torre también son de piedra y el del costado sur se encuentra fracturado. Se han reutilizado en la cara y barda oriental de la iglesia algunos elementos de piedra que probablemente pertenecieron a la primera fundación parroquial.

Todos los elementos de cantería exteriores deberan limpiarce con ahua con amoniaco, jabpon y agua. Después se aplica un producto hidrofugante. El antepecho del costado sur de la torre que esta fracturado se debe desarmar y recolocarlo utilizando mortero de cemento arena. Igualmente la cruz atrial se debe rearmar correctamente utilizando mortero de cemento. Se debe restituit una rosa de piedra que falta en uno de los pináculos.

Elemento	Estado del templo en 1994	Propuesta de restauración
	En el nartex se encuentra 8 columnas de piedra de 25cm de diametro con capiteles de influencia	
	bizantina. Estas soportan las arquerías que conforman el sistema estructural del entrepiso del	
	coro.	
Cantería		
	Otros elementos de cantería son los altares mayor y dos laterales del transepto, así como la	
	pila bautismal y las de agua bendita; todos diseñados por Brüning. La iglesia tiene además un	
	zócalo de piedra labrada sobre el que se asientan las mamposterías.	

Anexo 37. Cuadro de comparación entre el estado actual (1994) y la propuesta de restauración de la iglesia parroquial de San Roque realizada en 1994.

Por autoras basado en Donoso, C (1994). Proyecto de restauración integral de la iglesia parroquial de San Roque. Instituto Metropolitano de Patrimonio.