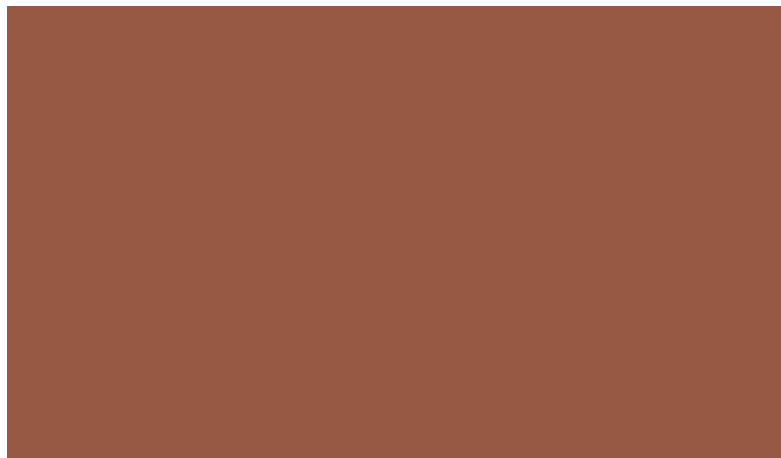
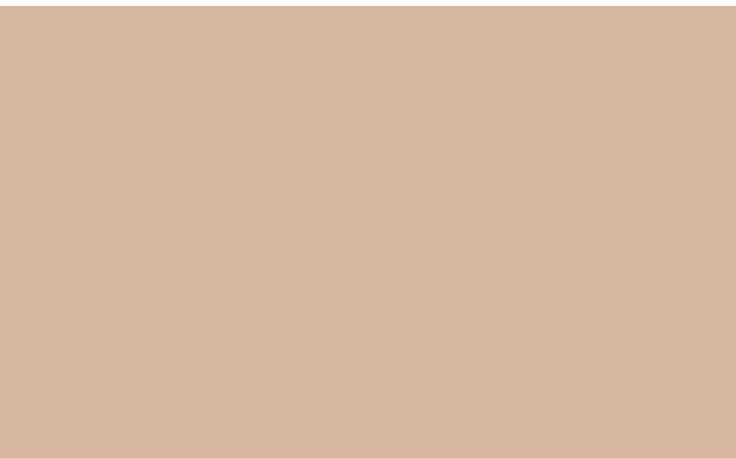




Conclusiones

Conclusiones

Las transformaciones, ya sean sociales, políticas, culturales o económicas, que pueda atravesar un país, siempre se ven reflejadas en el modo de vida y pensamiento de la sociedad, así como en el desarrollo de su territorio. En este caso, las condiciones por las que pasaba la Iglesia Católica, tanto en Europa como en América Latina durante el siglo XIX, desencadenaron en su renovación y adaptación a las nuevas condiciones de la sociedad; teniendo esta premisa un gran impacto, entre otras cosas, en la traza urbana de las ciudades y en la manera de proyectar arquitectura religiosa.

Hablando específicamente del Ecuador, se puede decir que fue el presidente Gabriel García Moreno quien impulsó la reforma de la Iglesia en el país. Fue él quién incentivó la regeneración de las órdenes religiosas ya existentes desde la Colonia y facilitó la llegada de religiosos pertenecientes a este nuevo concepto de Iglesia desde Europa.

Es así que llegaron al país las religiosas de los Sagrados Corazones, las religiosas del Buen Pastor, la Congregación de padres lazaristas, la Congregación de padres Redentoristas, los Hermanos Cristianos, las Hermanas de la Caridad, las Hermanas de la Providencia y la Congregación Salesiana, además de que se creó la Congregación nacional de Marianitas y de padres Oblatos. Estas congregaciones se hicieron cargo de las distintas labores de la sociedad, como la educación de la juventud, evangelización, preparación del clero, construcción de templos y conventos, educación artística y superior, entre otras.

Esta nueva imagen renovada de la Iglesia tenía que verse reflejada en la sociedad ecuatoriana, y, en este contexto, la arquitectura religiosa se vuelve una de las expresiones de la misma. Es así que llegan al país dos arquitectos religiosos alemanes: el hermano Juan Bautista Stihle, redentorista; y,

el padre Pedro Brüning, quien pertenecía a la Congregación Lazarista. Durante la segunda parte del siglo XIX e inicios del siglo XX, estos personajes fueron los encargados de materializar esta “modernización católica” en el Ecuador.

El presente trabajo de titulación profundizó sobre el padre Pedro Brüning, quien realizó más de 200 obras, tanto arquitectónicas como de diseño y decoración. Mediante los mapeos realizados, se llegó a la conclusión de que el padre lazarista centró su trabajo en el norte del país, ya que de las ochenta y un obras arquitectónicas religiosas que construyó en el Ecuador, solamente seis se encuentran en el sur. Asimismo, de este total de obras, treinta y cuatro están emplazadas en la provincia de Pichincha, y de estas, veinte en la ciudad de Quito; siendo estas últimas el objeto de estudio de esta investigación.

Tomando en cuenta el límite de esta

investigación, se realizó un fichaje de información acerca de estas veinte iglesias, en donde se analizó su año de construcción, la intervención que realizó el padre Brüning en ellas, el estado de la misma, el estilo al que responde, los materiales con los que está construida, y, finalmente, si pertenece a alguna orden religiosa o es una iglesia parroquial. A partir de esto, se puede inferir que el padre Pedro estuvo activo como arquitecto desde 1904, 5 años después de su llegada, hasta 1938, año en el que falleció. Asimismo, se puede decir que sus intervenciones fueron variadas, desde obras completas hasta restauraciones y trabajos de diseño. Acerca del estado de sus obras, se llegó a la conclusión de que el 50% responde a obra nueva; el 20% a iglesias donde se derrocó el templo antiguo y se construyó uno nuevo; el 10% a restauraciones; el 10% a restauraciones y ampliaciones; y, por último, el 10% faltante corresponde a iglesias de las cuales no fue posible obtener información.

Continuando con el análisis del fichaje, se llegó también a que el 40% de las obras del padre Brüning corresponden al estilo neoclásico, mientras que el neorrománico está presente es un 25%, siendo todas sus construcciones nuevas de este estilo; el 15% responde a construcciones neogóticas y el otro 15% muestra un eclecticismo neoclásico y bizantino; el 5% restante se encuentra en una obra realizada en estilo ecléctico neoclásico y neogótico. Acerca de los materiales, se puede decir que el material predominante es el ladrillo en mamposterías, sin embargo, se puede encontrar construcciones que emplean piedra pómez y quincha en las bóvedas; de las 20 obras religiosas, se utilizan estos materiales alternativos en 5 de ellas, representando un 25%. Finalmente, un 70% de las iglesias que realizó Brüning son iglesias parroquiales, y el 30% pertenecen a una orden religiosa, parte de la Iglesia reformada.

En esta parte de la investigación, cabe destacar que si no hubiera sido por el libro *Arte, diseño y arquitectura en el Ecuador. La obra del Padre Pedro Brüning 1899-1938* escrito por Alfonso Cevallos (1994), no hubiese sido posible identificar las iglesias de autoría del padre Brüning, pese a que se realizó una investigación profunda sobre el tema. Esto se da debido a que son muy pocas las iglesias que cuentan con una placa en donde se le de crédito de la misma o algún reconocimiento que permita saber que es una de sus obras. Se presume que esto se dió debido a que la Orden Lazarista tenía como principio la humildad, y se conoce que para dar algún tipo de reconocimiento u homenaje a uno de sus miembros, se tenía que pedir permiso a la Congregación. Pese a esto, de lo que conocemos, existe una placa en la iglesia de Conocoto en Quito. Sorprende que la iglesia parroquial de San Roque, pese a ser una de sus obras más imponentes, no cuente con nada que

indique que fue realizada por el padre Pedro Brüning.

Además de hacer arquitectura, el padre Pedro Brüning tuvo un gran aporte en las artes plásticas, diseñando elementos de decoración, carpintería, elementos litúrgicos y pintura. Esto se dió porque la obra del padre lazarista responde a un concepto de desarrollo integral, en donde se manejaba al proyecto como un todo. Sin embargo, es importante mencionar que él no realizaba todas estas obras solo, sino que tenía un equipo de distintos artistas y artesanos que trabajaron a su lado en algunas iglesias. Se pudo rescatar los nombres de seis de ellos: Enrique Mideros, Rafael Nicolalde, José Yopez, Luis A. Ruiz, Rafael Sandoval y Juan Bautista Parra.

Se considera que el tema de los artistas y el aporte de esto en las artes plásticas ecuatorianas

es fundamental, por lo que inicialmente se planteó un capítulo de este contenido. En este se pretendía hablar sobre la institucionalización de las artes en el país y sobre la vida y obra de cada uno de los artistas que trabajaron con Brüning. Sin embargo, pese a que se realizó una extensa investigación sobre estos personajes, fue imposible encontrar datos, aparte de cortas menciones o descripciones de los mismos. Sorprende que en libros como La pintura en el Ecuador del siglo XVI al XIX de José Gabriel Navarro o el Nuevo diccionario crítico de artistas plásticos del Ecuador del siglo XX de Hernán Rodríguez Castello no exista información sobre estos artistas. Es por esto que se cree que existe un silencio histórico respecto al tema, tal vez por falta de interés en artistas que pintaban motivos religiosos en una época de modernización, en la que otro tipo de artistas destacaban como por ejemplo Victor Mideros y Rafael Troya; o porque eran pintores que sobresalieron solamente en un

corto periodo de tiempo.

Para profundizar más sobre los aportes de Brüning en la arquitectura y en las artes plásticas ecuatorianas, se eligió como caso de estudio la iglesia parroquial de San Roque, ya que es uno de los edificios más destacados de su repertorio de obras arquitectónicas. Pese a esto, la información sobre la iglesia y el conjunto parroquial es muy limitada, por lo que se considera que realizar un análisis arquitectónico de la misma es un aporte importante. Sobre la iglesia, se puede decir que esta forma parte por 25% de obras realizadas por el padre Pedro Brüning en estilo neorrománico; pertenece al 25% de iglesias en las que se introduce materiales alternativos, en este caso piedra pómez en las bóvedas y al 20% de obras en las que se derrocó una iglesia colonial para construir la nueva.

Al respecto de este último porcentaje

presentado, se obtuvo en la documentación histórica brindada por el IMP que la iglesia colonial de San Roque fue demolida íntegramente en el año 1905 a petición del Municipio, debido al mal estado de la misma. Sin embargo, las circunstancias de este derrocamiento generan dudas, ya que justamente en este periodo de la historia, la Iglesia intentaba dejar atrás su pasado colonial para imponer la reforma. Se dieron casos en los que se demolieron construcciones en buen estado para construir nuevas, con el fin de materializar este nuevo pensamiento a través de la arquitectura. Cabe recalcar que estudios realizados por el IMP sugieren que la decisión de derrocar la iglesia colonial de San Roque pudo no ser llevada a cabo, y que se pudo haber salvado la construcción mediante una restauración.

Para realizar el análisis funcional de la iglesia de San Roque y su conjunto parroquial, en

el cual se muestra sus cambios a través del tiempo, se realizó una revisión de la cartografía de Quito desde 1734 hasta 1949. En este estudio se pudo ver que hay cierta información que es omitida o no representada de manera notoria en los planos, como por ejemplo el cementerio que existía en la iglesia durante la época colonial. Se cree que esto se pudo dar por un descuido por parte de los dibujantes o también porque no consideraban ciertos datos lo suficientemente importantes para plasmarlos.

Dentro del análisis funcional también se pueden concluir varias cosas, entre ellas que la iglesia colonial empieza a sufrir transformaciones fuertes desde 1849, se cree que estos cambios se pudieron dar por un crecimiento demográfico de la parroquia, o también porque se recibieron donaciones por parte de los fieles. Por otro lado, se puede destacar que la nueva iglesia parroquial de

San Roque no solo se tomó el espacio que ocupaba el templo colonial, sino que se amplía, ocupando el espacio donde antes se encontraba el cementerio.

Sobre esto, también resulta interesante que la iglesia, en sus ampliaciones, brinda una mayor importancia a la comodidad del clero, pudiéndose observar grandes cambios en la zona de la sacristía y en la casa parroquial. Respecto a la plaza, esta sufrió dos modificaciones significativas; la primera se dio con la construcción del nuevo templo en 1905, en el cual la entrada se vio dispuesta hacia la fachada principal perdiendo la plaza su función de antesala que tenía en la época colonial. Y, la segunda, en 1943, cuando se construyó la nueva casa parroquial, es ahí que la plaza se vió cerrada al público, eliminando la posibilidad de albergar a fieles y ser un punto de encuentro para el pueblo.

Continuando con el análisis del sistema

constructivo de la nueva iglesia parroquial de San Roque, se puede inferir que Brüning tenía un amplio conocimiento en las formas tectónicas, logrando una construcción que sobrevivió a distintos eventos telúricos a lo largo de los años. Se puede destacar el correcto desarrollo de la cimentación, elemento al cual el padre lazarista dedicaba especial atención; así como de los distintos elementos estructurales como columnas, muros portantes y arcos, que a pesar de los años no han sufrido daños profundos. Es preciso recalcar también las intervenciones realizadas por parte de distintos párrocos de la iglesia y por el IMP, ya que han sido importantes para el mantenimiento y correcto funcionamiento de la misma.

Para finalizar, se puede enfatizar en la pintura mural del templo de San Roque. Esta representa una obra maestra por parte del padre Pedro Brüning y Rafael Nicolalde. Respecto a este último,

y retomando el tema de los artistas, creemos que Nicolalde, quien ha realizado una obra de arte tan importante e imponente como la que se puede ver en la iglesia, merece más reconocimiento. A pesar de que Nicolalde es uno de los artistas que trabajó con Brüning, no se encontró ni siquiera una mención aparte de los textos de Alfonso Cevallos (1994) y los brindados por el IMP (1994).

Después del análisis de la vida y obra del padre Pedro Brüning, con especial atención en la iglesia parroquial de San Roque, queda evidenciado el gran aporte que realizó este personaje en la historia arquitectónica, no solo de Quito, si no del país. Dejando un repertorio de imponentes obras, en donde el padre lazarista resuelve a detalle cada parte, desde los planos hasta su materialidad y pintura mural, evidenciando su gran capacidad y aporte en las artes plásticas del país.

Limitaciones

Realizar una investigación histórica-arquitectónica sobre el Padre Pedro Brüning y su obra ha representado un reto para nosotras. Para elaborar este trabajo era necesario obtener información histórica que, debido a su antigüedad, no puede ser obtenida de internet o de una biblioteca tradicional. Es por esto que fue necesario visitar, de manera presencial, archivos históricos, repositorios y centros de documentación ubicados en Quito, al ser ésta la ciudad de estudio. Sin embargo, debido a la emergencia sanitaria por Covid-19, el acceso a muchos de estos lugares era restringido. Además de que la situación se vio agravada por no residir en la capital.

Además de estos inconvenientes, el no poder acceder al diario personal de Brüning representó una de las limitaciones más grandes para esta investigación, ya que se pensaba que con este documento se iba a poder exponer y

dejar en evidencia ante los ojos del mundo su pensamiento y forma de trabajo, entendiéndose así de mejor manera el aporte de este personaje al país. Asimismo, la ausencia de información acerca de los artistas y artesanos identificados como parte del equipo de trabajo del padre Brüning presentó un reto, el cuál llevó a reformar parte de los contenidos que se pretendían tratar en la tesis.

Recomendaciones

Durante la elaboración de este trabajo, se identificaron ciertos vacíos importantes en la historia, como es la falta de información sobre el grupo de artistas y artesanos que colaboraron con el padre Pedro Brüning en múltiples de sus obras arquitectónicas, siendo estos Enrique Mideros, Rafael Nicolalde, José Yepez, Luis A. Ruiz, Rafael Sandoval y Juan Bautista Parra. Es así, que se puede recomendar la elaboración de futuras investigaciones académicas sobre este tema, ya que consideramos poseen un talento único que no ha sido estudiado.

De igual manera, se recomienda continuar con la búsqueda del diario de Pedro Brüning. Este documento contiene valiosa información sobre las distintas obras arquitectónicas que estuvieron a cargo del padre lazarista. Serviría para entender de mejor manera como fue posible que realice tantas obras en simultáneo en distintas ciudades

del país, así como visualizar de una mejor manera la resolución de sus obras a detalle e incluso, obtener más información sobre sus colaboradores. Se conoce que el diario original en la actualidad se podría encontrar en el archivo de la Congregación Lazarita, en Conocoto, Quito; y posiblemente una transcripción del mismo exista en el archivo del Ministerio de Cultura.

Finalmente, y tomando en cuenta las limitaciones presentadas a lo largo de esta investigación, es recomendable mejorar la apertura de los distintos archivos históricos, centros de documentación y repositorios hacia los investigadores, para de esta manera facilitar el proceso de búsqueda de información e incentivar la elaboración de investigaciones históricas.

Bibliografía

Alcalá, F (2018). La invención del espacio político en América Latina: laicidad y secularización en perspectiva. *Religião & Sociedade*. 38(2), 119-147. <https://doi.org/10.1590/0100-85872018v38n2cap04>

Alcántara, M (1999). *Sistemas políticos de América Latina*. (3a ed., Vol. 2). Editorial Tecnos.

Arroyo, M (2005). La fuerza de la religión y la secularización en Europa. *Iglesia Viva*. (224), 99-106. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/5864/1/224-32-ANALISIS.pdf>

Ayala Mora, E. (1988). Federico Gonzalez Suarez y la Polémica sobre el Estado Laico. Banco Central del Ecuador. Corporación Editora Nacional.

Ayala Mora, E. (1994). *Historia de la revolución liberal ecuatoriana*. Corporación Editora Nacional. Taller de Estudios Históricos.

Ayala Mora, E. (1996). El Laicismo en la Historia del Ecuador. *ProcesoS: Revista Ecuatoriana de Historia*, (8), 1-30.

Candelo, M. (1999). *Iglesia-Estado en Colombia y Ecuador 1830-1860*. [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. <http://hdl.handle.net/10644/2585>

Cevallos, A. (1990). *Semblanzas Vicentinas* - P. Pedro Huberto Brüning, C.M. (1869 -1938) en A. Quevedo (Ed.), *Boletín de la Conferencia Latinoamericana de Provincias Vicentinas [CLAPVI]*, (69), 399-408. [Archivo PDF]. <https://via.library.depaul.edu/clapvi/70>

Cevallos, A. (1994). *Arte, diseño y arquitectura en el Ecuador. La obra del Padre Pedro Brüning 1899-1938*. Museos del Banco Central del Ecuador. Ediciones Abya-Yala.

Del Pino, I (1999). *Cementerio de San Diego. Guías por interés*. Centro cultural/ Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Del Pino, I (2017). *Espacio urbano en la historia de Quito: Territorio, traza y espacios ciudadanos*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/59875>

Demélas, M y Saint-Geours, Y (1988). *Jerusalén y Babilonia. Religión y política en el Ecuador 1780-1880*. (C. Garatea, Trad). Corporación Editora Nacional.

Federación de la Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2009). *Las tendencias arquitectónicas del siglo XIX. Temas para la educación* (5), 1-5. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6438.pdf>

Fernandez, K y Yauqui, M (2020). *Tanatoturismo*

como estrategia de desarrollo local en el barrio de San Roque del Distrito Metropolitano de Quito. [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24358>

Gobierno Eclesiástico de la Arquidiócesis de Quito. (1916). Homenaje de gratitud al reverendo padre Pedro Humberto Bruning de la consagración de la misión, director del nuevo templo de San Roque. Tip y encuadernación salesianas.

Grimm, J. (1908). Teología Pastoral. II. La Liturgia General. Librero- Editor Pontificio.

Guarda, R. (2013). Las relaciones diplomáticas entre García Moreno y la Santa Sede (1861-1866). [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador]. <http://hdl.handle.net/10644/3771>

Gutierrez, M. (1983). Arquitectura y urbanismo en

Iberoamérica. Ediciones Cátedra, S.A.

Hertling, L. (1989). Historia de la Iglesia. (10ma ed., Vol. 4). Editorial Herder.

Hijas de la Caridad. (2020). Tema N°1. San Vicente de Paúl y Santa Luisa de Marillac, Apóstoles de la Evangelización y servicio a los pobres. <https://hdlcecuador.com/wp-content/uploads/2020/12/FVsanvicentesantaluisa.pdf>

Hijas de la Caridad. (2020). Tema N°3. La familia Vicenciana. <https://hdlcecuador.com/wp-content/uploads/2020/12/FVseguicristo.pdf>

Jacome Olivo, C (2013). Catálogo de Terremotos del Ecuador. Intensidades- Instituto Geofísico [Archivo PDF]. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/6007/CATALOGO%20TERREMOTOS%20113-127>.

[pdf?sequence=5&isAllowed=y](#)

Jiménez, J (2019). Proyecto de recuperación de la memoria colectiva del barrio de San Roque. [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/16336>

Kennedy Troya, A. (2014). Alma Mía. Gestos simbolistas en la cultura visual ecuatoriana en A. Kennedy Troya y R. Gutierrez (Ed.), Alma mía. Simbolismo y Modernidad. Ecuador 1900-1930. HOMINEM EDITORES CIA.

Kingman, (2012)

Kingman Garcés, E y Goetschel, A. (2014). El presidente Gabriel García Moreno, el Concordato y la administración de poblaciones en el Ecuador de la segunda mitad del siglo XIX. Historia Crítica: Revista del Departamento de Historia de la

Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes, (no 52), 123-149.

Le Gohuir, J (1925). Historia de la República del Ecuador 1860-1869 (Libro IV). Grupo Aymesa.

Llerena, J. (1942). La pintura ecuatoriana del siglo XX. Primer registro bibliográfico sobre artes plásticas en el Ecuador. Imp. de la Universidad.

Lucero, A (1999). El Modus Vivendi y las Relaciones entre el Ecuador y la Santa Sede. Universidad Católica de Guayaquil.

Martínez, G. (2012). Historia de la Congregación de la Misión en el Ecuador.

Montenegro, R (2019). Conservación integral en el centro histórico de Quito, barrio San Roque, 1980-2017. [Tesis de grado, Universidad tecnológica

Indoamérica]. <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1229>

Moreira, P., Ortiz, A. y Peralta, E. (2004). Ciudad de Quito. Guía de Arquitectura. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes.

Moscoso, S. (2008). Arquitectura Historicista en Cuenca: La iglesia de san Alfonso [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/6038>

Moscoso, S. (2018). Arquitectura, colonia y nuevas colonialidades. El caso de San Alfonso en Cuenca en A. Kennedy-Troya (Ed.), I Jornadas internacionales de historia del arte y arquitectura (HISTAA): “América Latina: Espacios urbanos, arquitectónicos y visualidades en transición 1860-1940” (pp. 121-158). Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Navas, J. (1948). La Iglesia Ecuatoriana en J. Gonzalo Orellana (Ed.), Resumen Histórico del Ecuador 1830-1930 (pp. 325-416). Editorial “Fray Jodoco Ricke”.

Paz, J. y Cepeda, M. (2015). Historia de los impuestos en Ecuador. (1era ed.). SRI.PUCE.THE

R. de Roux, R. (2012). De la “Nación Católica” a la “República Pluricultural” en América Latina. Algunas consideraciones históricas. Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, (no 16), 1-35.

Rivera, N. y Rivera, M. (2001). Hermano Juan Bautista Stiehle. Redentorista: Testimonio. Editorial Amazonas.

Rubio Gallegos, L. (2014). Historia de los tributos y beneficios económicos en los que participó la Iglesia desde su llegada a América. Revista

Fiscalidad, 10–25.

Vargas, J. (1965). Historia de la cultura ecuatoriana. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Vitruvio, M. (1787). Los diez libros de arquitectura. (Trad. J. Ortiz y Sanz). Imprenta Real (Trabajo original publicado en el siglo 15a.C).

Publicaciones históricas

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1902). 9

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1905). 12

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1911). 18

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas (1912). 19

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1920). 27

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1921). 28

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1924). 31

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1935). 42

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1938). 45

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(1)

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(2)

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(3)

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(4)

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(5)

Informes institucionales

Donoso, C (1994). Proyecto de restauración integral de la iglesia parroquial de San Roque. Instituto Metropolitano de Patrimonio.

Instituto Ecuatoriano de Patrimonio (1994). Proyecto definitivo de restauración de la Iglesia de

San Roque. Instituto Metropolitano de Patrimonio.

Soasti, G. (1994). Investigación histórica-arquitectónica de la iglesia parroquial de San Roque. Instituto Metropolitano de Patrimonio.

Páginas web

Arquidiócesis de Quito. (s.f.). Seminario Mayor “San José” de Quito. <https://www.arquidiocesisdequito.com.ec/seminario-mayor-san-jose-de-quito.html>

Fernandez, C. (02 de junio de 2019). Firmeza, utilidad y belleza, las bases de la arquitectura. La voz de Galicia. https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/opinion/2019/06/02/firmeza-utilidad-belleza-bases-arquitectura/0003_201906G2P15991.htm

Hervia, G. (16 de noviembre de 2012). Opinión: Venustas, Firmitas, Utilitas. ArqDaily. <https://www.>

archdaily.mx/mx/02-207156/opinion-venustas-firmitas-utilitas

Ladrillos de Quito. (2021). Antiguo Seminario Mayor San José. <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2021/07/antiguo-seminario-mayor-san-jose.html>

Ministerio de Cultura y Deporte - Gobierno de España (s.f). Clero Regular y secular. Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica. <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/fondoDetail.htm?id=559697>

Mideros, J (s.f.). El arte sublime de los hermanos Mideros Almeida. <http://arte-sublime-hermanos-mideros.blogspot.com/p/fray-enrique-mideros.html>

Universidad ETAC (12 de octubre de 2020). 10

estilos arquitectónicos que debes conocer. ETAC. <https://etac.edu.mx/blog-etac/index.php/estilos-arquitectonicos/>

Índice de fotografías y figuras

Fotografías

Fotografía 1: Autor desconocido (2020). Iglesia de San Alfonso, Cuenca [Fotografía]. Ministerio de Turismo. <https://www.turismo.gob.ec/desde-casa-descubre-los-encantos-de-8-iglesias-de-cuenca>

Fotografía 2: Bogdan Veselovski. (s.f).Iglesia Matriz de San Miguel de El Ángel, Carchi [Fotografía]. Smiley Traveler <https://smileytraveler.com/carchi-reserva-ecologica-el-angel-bosque-de-polylepis/>

Fotografía 3: Angelymacanchi. (2013). Iglesia de Santo Domingo, Loja. [Fotografía]. Loja Turística <https://angelymacanchi.wordpress.com/2013/04/29/loja-turistica/>

Fotografía 4: Autor desconocido (s.f). Portada del Cementerio de San Diego. [Fotografía]. Sociedad Funeraria Nacional. <https://www.sociedadfunerarianacional.com/san-diego/>

[sociedadfunerarianacional.com/san-diego/](https://www.sociedadfunerarianacional.com/san-diego/)

Fotografía 5-12; 14-22; 24: Alfonso Cevallos (1994). Iglesias realizadas por el Padre Brüning. [Fotografías]. Arte, Diseño y Arquitectura en el Ecuador. La Obra del Padre Brüning 1899-1938. Museos del Banco Central del Ecuador. Ediciones Abya-Yala

Fotografía 13: Autor desconocido (2020). Iglesia y arco de Santo Domingo. Calle Rocafuerte. [Fotografía]. Quito Fotografías Antiguas 1870 - 1970. <https://www.facebook.com/1797430523896135/posts/iglesia-y-arco-de-santo-domingo-calle-rocafuerte/2442870219352159/>

Fotografía 23: Autor desconocido (s.f.). Iglesia Malchingui [Fotografía]. Prefectura de Pichincha. <http://viajaporpichincha.com/escoje-tu-viaje/pedro-moncayo/iglesia-malchingui>.

Fotografía 25-34: Alfonso Cevallos (1994). Obras de diseño del Padre Brüning. [Fotografías]. Arte, Diseño y Arquitectura en el Ecuador. La Obra del Padre Brüning 1899-1938. Museos del Banco Central del Ecuador. Ediciones Abya-Yala

Fotografía 35: Autoría propia (2021). Pintura mural de la iglesia parroquial de San Roque, Quito. [Fotografía].

Fotografía 36-39: Autoría propia (2022). Pinturas de Fray Enrique Mideros, Baños de Agua Santa. [Fotografías].

Fotografía 40: Alexandra Kennedy-Troya (2013). Capilla absidal del Santísimo dedicada a Nuestro Divino Redentor Sacramentado, pintura de Luis Ruiz, 1932. [Fotografía].

Fotografía 41: Alexandra Kennedy-Troya (2013).

Detalle de la Capilla absidal del Santísimo dedicada a Nuestro Divino Redentor Sacramentado, pintura mural de Luis Ruiz, 1932. [Fotografía].

Fotografía 42: Parroquia de San Roque (2022). Fachada lateral de la iglesia de San Roque en Quito. [Fotografía].

Fotografía 43-46: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque [Fotografías].

Fotografía 47: Alfonso Cevallos (1994). Bóveda de crucerías de la iglesia de San Felipe en Latacunga [Fotografía]. Arte, Diseño y Arquitectura en el Ecuador. La Obra del Padre Brüning 1899-1938. Museos del Banco Central del Ecuador. Ediciones Abya-Yala

Fotografía 48 y 49: Parroquia de San Roque (2022). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografías].

Fotografía 50-55: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque [Fotografías].

Fotografía 56: Parroquia de San Roque (2022). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografía].

Fotografía 57: Parroquia de San Roque (2022). Placa conmemorativa de la construcción y derrocamiento de la iglesia colonial de San Roque [Fotografía].

Fotografía 58-61: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografías].

Fotografía 62: Parroquia de San Roque (2022). Placa conmemorativa de la construcción de la nueva casa parroquial en 1943. [Fotografía].

Fotografía 63: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografía].

Fotografía 64-67: Parroquia de San Roque (2022). Conjunto parroquial de San Roque [Fotografías].

Fotografía 68: Parroquia de San Roque (2022). Iglesia parroquial de San Roque [Fotografía].

Fotografía 69: Alfonso Cevallos (1994). Fotografía de noviembre de 1911. [Fotografía]. Arte, Diseño y Arquitectura en el Ecuador. La Obra del Padre Brüning 1899-1938. Museos del Banco Central del Ecuador. Ediciones Abya-Yala

Fotografía 70-71: Parroquia de San Roque (2022). Conjunto parroquial de San Roque [Fotografías].

Fotografía 72-83: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografías].

Fotografía 84-86: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografías].

Fotografía 87: Parroquia de San Roque (2022). Iglesia parroquial de San Roque [Fotografía].

Fotografía 88-92: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografías].

Fotografía 93-96: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografías].

Fotografía 97: Parroquia de San Roque (2022). Iglesia parroquial de San Roque [Fotografía].

Fotografía 98: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografía].

Fotografía 99: Parroquia de San Roque (2022). Iglesia parroquial de San Roque [Fotografía].

Fotografía 100-108: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografías].

Fotografía 109: Parroquia de San Roque (2022). Iglesia parroquial de San Roque [Fotografía].

Fotografía 110-139: Autoría propia (2021). Iglesia parroquial de San Roque. [Fotografías].

Figuras

Fig. 1: Collage de autoría propia.

Autor desconocido (2021). La basílica de San Pedro del Vaticano [Fotografía]. El Liberal. <https://www.elliberal.com/el-numero-de-catolicos-sigue-bajando-en-europa-mientras-crecen-en-el-resto-de-continentes/>

Eugene Delacroix. (1830). La libertad guiando al pueblo [Obra de arte]. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20190806/47312217159/que-consecuencias-tuvo-la-revolucion-francesa.html#foto-4>

Fig. 2: Collage de autoría propia.

Autor desconocido (s.f). Independencia de Colombia [Obra de arte]. Pinterest. <https://co.pinterest.com/pin/847028642410210969/>

Joseph Kolberg (s.f). Iglesia de San Francisco [Dibujo]. Pinterest. <https://www.pinterest.com/pin/490259109411110859/>

Fig.3: Collage de autoría propia.

Autor desconocido (2021). La basílica de San Pedro del Vaticano [Fotografía]. El Liberal. <https://www.elliberal.com/el-numero-de-catolicos-sigue-bajando-en-europa-mientras-crecen-en-el-resto-de-continentes/>

Autor desconocido (s.f). José Ignacio Ordoñez [Fotografía]. Wikipedia. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Jose_ignacio_ordo%C3%B1ez.jpg

Iglesia Católica. Papa (1846-1878 : Pío IX). (1866). Concordato celebrado entre su santidad el sumo pontífice Pío XII y el Presidente de la República

del Ecuador [Cubierta]. FLACSO. <http://hdl.handle.net/10469/12349>

Fig. 4: Autor desconocido (s.f.). Gabriel García Moreno [Fotografía]. Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Garc%C3%ADa_Moreno#/media/Archivo:Gabriel_Garc%C3%ADa_Moreno.jpg

Fig.5: Collage de autoría propia.

José Domingo Lasso (1911). Seminario Mayor San José [Fotografía]. Los Ladrillos de Quito. <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2021/07/antiguo-seminario-mayor-san-jose.html>

Los Ladrillos de Quito (2010). Escuela de Artes y Oficios [Fotografía]. Los Ladrillos de Quito. <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2019/02/escuela-de-artes-y-oficios.html>

Fig.6: Collage de autoría propia.

Autor desconocido (2019). Frailes Franciscanos [Fotografía]. OFM. <https://i0.wp.com/ofm.org/>

es/wp-content/uploads/sites/5/2019/04/3.Def_Provincial-Ecuador.jpg?ssl=1

Autor desconocido (s.f.). Gabriel García Moreno [Fotografía]. Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Garc%C3%ADa_Moreno#/media/Archivo:Gabriel_Garc%C3%ADa_Moreno.jpg

Fig.9: Autoría propia (2022). Información de las órdenes que llegaron al país [Tabla].

Fig.10: Collage de autoría propia.

Autor desconocido (2016). Santa Luisa de Marillac [Imagen]. Corazones.org. <http://ministerioimitandoajesus.weebly.com/santoral/santa-luisa-de-marillac>

Autor desconocido (2020). San Vicente de Paul [Imagen]. Congregación de la Misión. <https://cmglobal.org/es/2020/01/26/san-vicente-de-paul-y-la-palabra-de-dios/>

Fig.11: Collage de autoría propia.

Autor desconocido (s.f.). Hijas de la Caridad [Fotografías]. Hijas de la Caridad Ecuador. <https://hdlcecuador.com/index.php/historia/>

Hijas de la Caridad Ecuador [Hijas de la Caridad Ecuador] (2020). Breve memoria de la Llegada del Carisma Vicentino al Ecuador [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/>

Fig.12: Collage de autoría propia.

Autor desconocido (1894). Seminario Mayor San José [Fotografía]. Quito de Aldea a Ciudad. <https://www.facebook.com/quito.aldeaaciudad/photos/el-huerto-del-seminario-mayor-en-donde-est%C3%A1-ubicada-hoy-una-estaci%C3%B3n-de-transpor/1836760639729059/>

Google Maps (2014). Seminario Mayor San José [Fotografía]. Google Maps. <https://www.google.com.ec/maps/@-0.1971333,-78.5001032,3a,75y,343.76h,82t/>

José Domingo Lasso (1911). Seminario Mayor San

José [Fotografía]. Los Ladrillos de Quito. <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2021/07/antiguo-seminario-mayor-san-jose.html>

José Domingo Lasso (1922). Seminario Mayor San José [Fotografía]. Archive.org. <https://archive.org/details/IMG000095AMonografia>

Fig. 13: Autor desconocido (s.f). Juan Bautista Stiehle [Fotografía]. Enciclopedia del Ecuador. <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/juan-bautista-stiehle/>

Fig. 14: Alfonso Cevallos (1994). Padre Pedro Brünig [Fotografía]. Arte, Diseño y Arquitectura en el Ecuador. La Obra del Padre Brünig 1899-1938. Museos del Banco Central del Ecuador. Ediciones Abya-Yala

Fig. 15: Autoría propia (2021). Mapeo de obras de Juan Bautista Stiehle [Mapa].

Fig. 16: Autoría propia (2021). Mapeo de obras de Pedro Brünig [Mapa].

Fig. 17: Autoría propia (2021). Mapeo de obras Quito [Mapa].

Fig. 18: Autoría propia (2021). Mapeo de Obras Quito, concentración de Iglesias. [Mapa].

Fig. 19: Autoría propia (2021). Fichaje de iglesias localizadas en la ciudad de Quito. [Tabla].

Fig. 20: Autoría propia (2022). Porcentajes de estilos y materiales. [Tabla].

Fig. 21: Henry Grant Higley (1903). Quito en 1903. [Mapa].

Fig. 22: Autoría propia (2022). Plano de altares de la iglesia colonial de San Roque. [Plano].

Fig. 23: Alfonso Cevallos (1994). Dibujo de la fachada de San Roque, diseñada por Brünig [Dibujo]. Arte, Diseño y Arquitectura en el Ecuador. La Obra del Padre Brünig 1899-1938. Museos del Banco Central del Ecuador. Ediciones Abya-Yala

Fig. 24: Autoría propia (2022). Plano del conjunto parroquial de San Roque en 1849. [Plano].

Fig. 25: Boletín Eclesiastico (1905). Noticia sobre la instalación de la “Junta Constructora del nuevo templo de San Roque” y puesta de la “primera piedra” [Fotografía].

Fig. 26: Alfonso Cevallos (1994). Dibujo de la fachada de San Roque, diseñada por Brünig [Dibujo]. Arte, Diseño y Arquitectura en el Ecuador. La Obra del Padre Brünig 1899-1938. Museos del Banco Central del Ecuador. Ediciones Abya-Yala

Fig. 27: Boletín Eclesiástico (1912). Noticia sobre la bendición preliminar del templo de San Roque. [Fotografía].

Fig. 28: Autoría propia (2022). Línea de tiempo de los cambios que ha experimentado la iglesia de San Roque y su conjunto parroquial [Gráfico].

Fig. 29-31: Autoría propia (2022). Diagramas de la evolución del emplazamiento general del conjunto parroquial de San Roque [Gráficos].

Fig. 32: Autoría propia (2022). Emplazamiento general del conjunto parroquial de San Roque actual [Plano].

Fig. 33: Autoría propia (2022). Emplazamiento conjunto parroquial actual sobre ortofoto.

Parroquia de San Roque (2022). Ortofoto de San

Roque [Fotografía].

Fig. 34: Autoría propia (2022). Diagrama de la evolución del cementerio del conjunto parroquial de San Roque. [Gráfico].

Fig. 35-38: Autoría propia (2022). Diagramas de la evolución de la casa parroquial y sacristía del conjunto parroquial de San Roque. [Gráficos].

Fig. 39-43: Autoría propia (2022). Diagramas de la evolución de la plaza del conjunto parroquial de San Roque. [Gráficos].

Fig. 44-48: Autoría propia (2022). Diagramas de la evolución de las huertas del conjunto parroquial de San Roque. [Gráficos].

Fig. 49-53: Autoría propia (2022). Diagramas de la iglesia parroquial de San Roque. [Gráficos].

Fig. 54: Autoría propia (2022). Planta y zonificación de la iglesia de San Roque. [Plano].

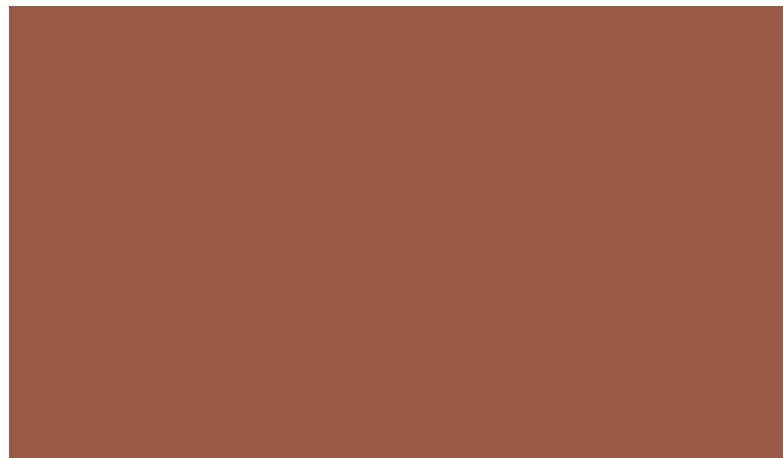
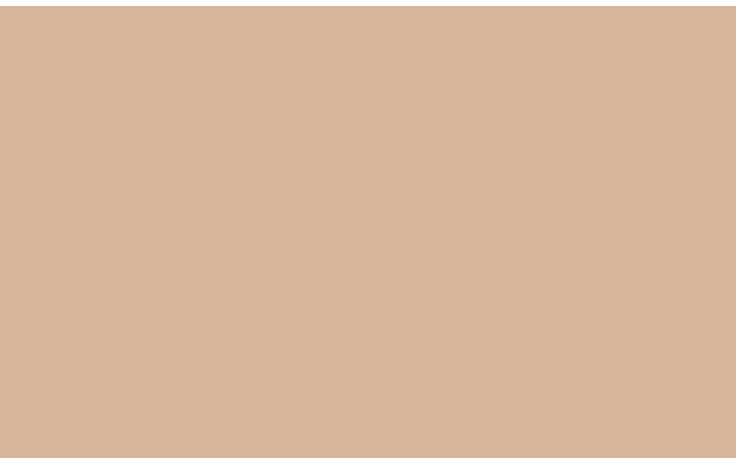
Fig. 55: Autoría propia (2022). Planta de pisos con la ubicación de los altares de la iglesia de San Roque. [Plano].

Fig. 56: Autoría propia (2022). Planta estructural de la iglesia de San Roque. [Plano].

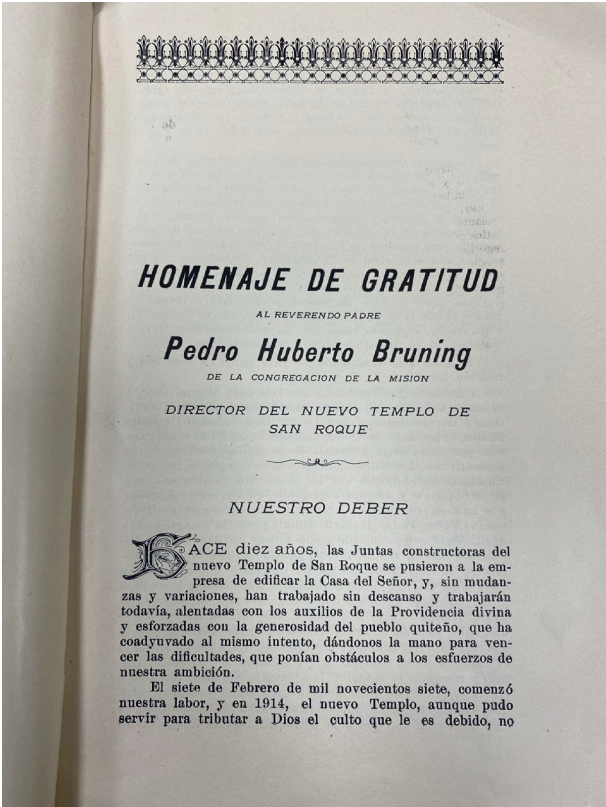
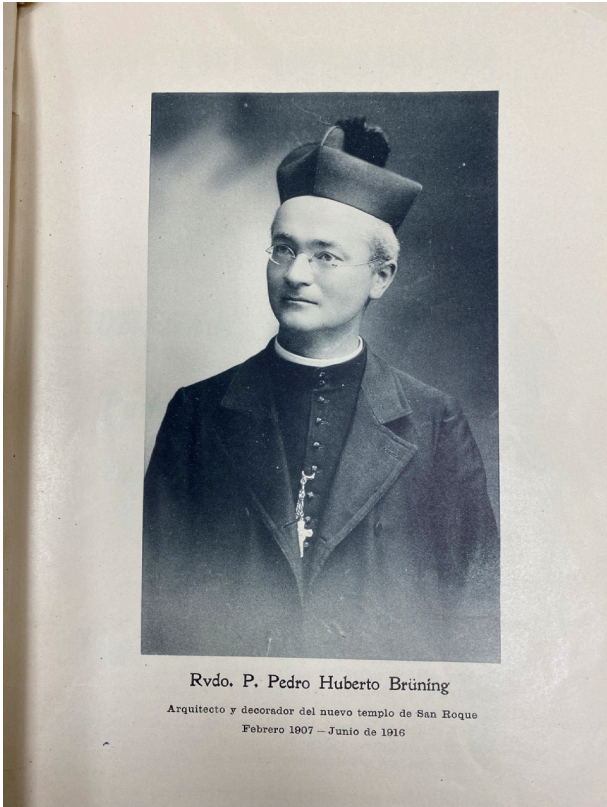
Fig. 57: Autoría propia (2022). Planta de pisos zonificada de la iglesia de San Roque. [Plano].

Fig. 58: Autoría propia (2022). Planta arquitectónica de la iglesia de San Roque. [Plano].

Fig. 59: Autoría propia (2022). Volumetría de la iglesia de San Roque [Gráfico].

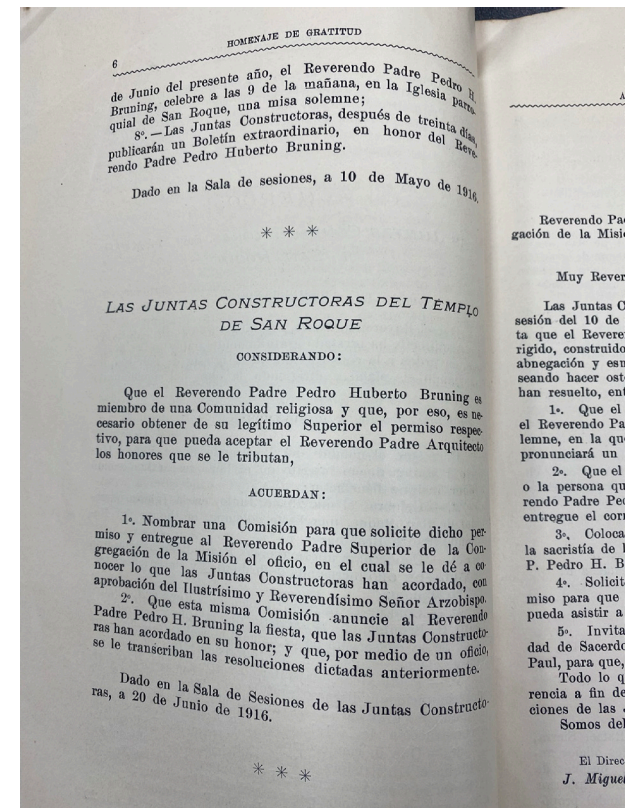
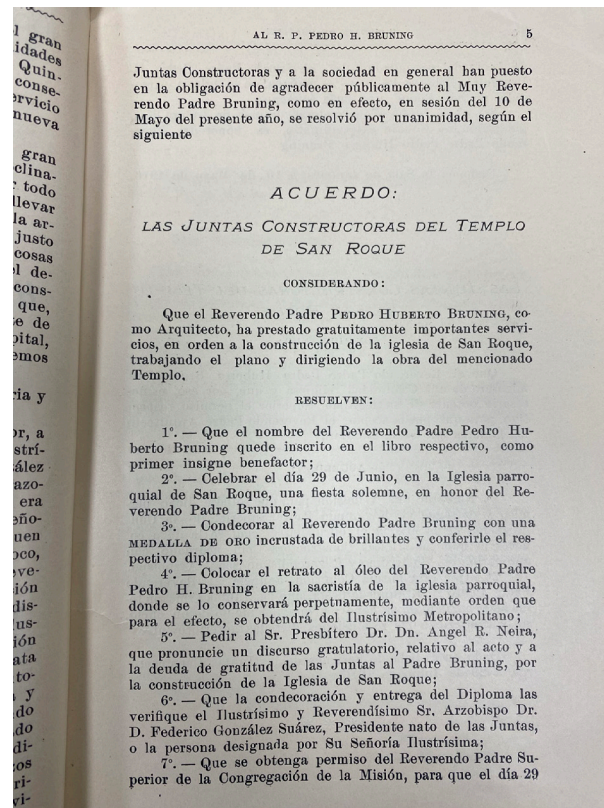
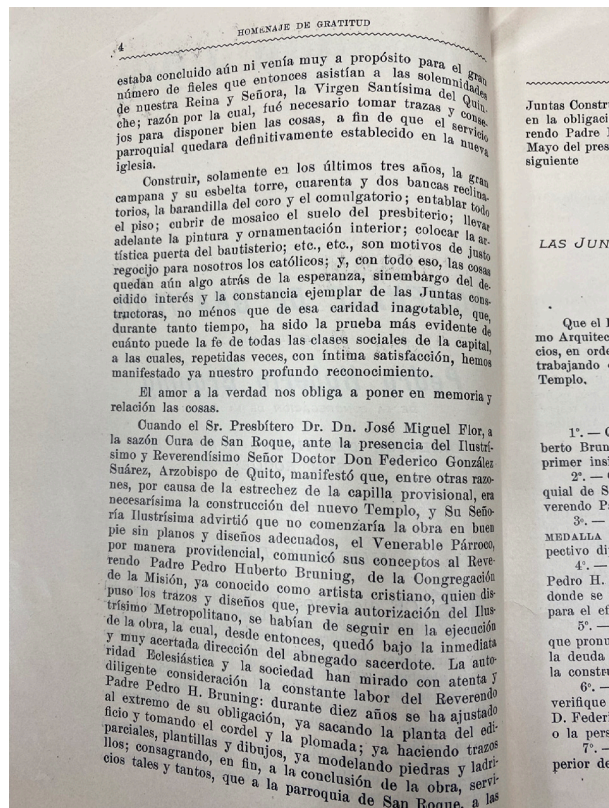


Anexos



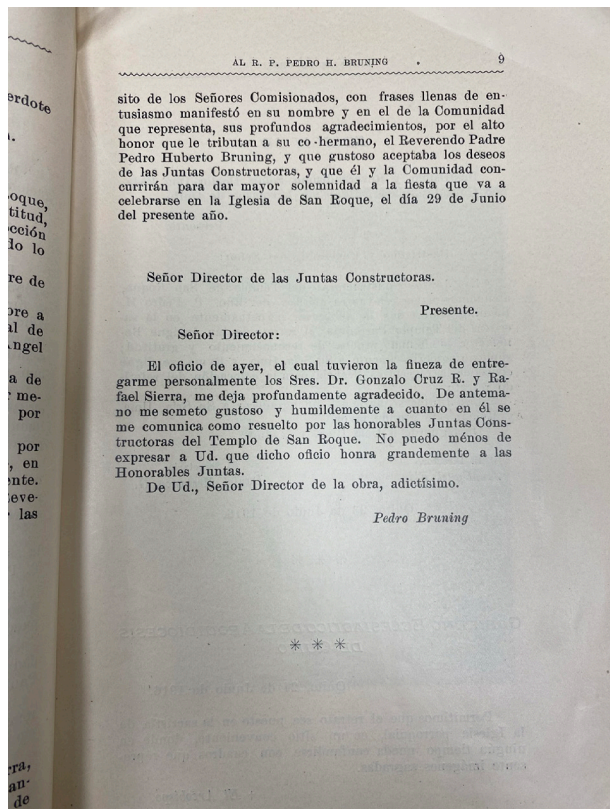
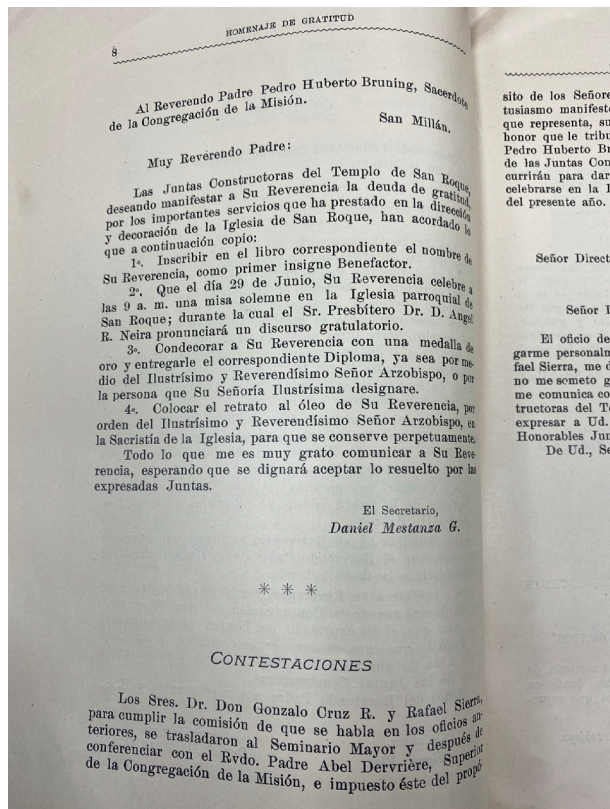
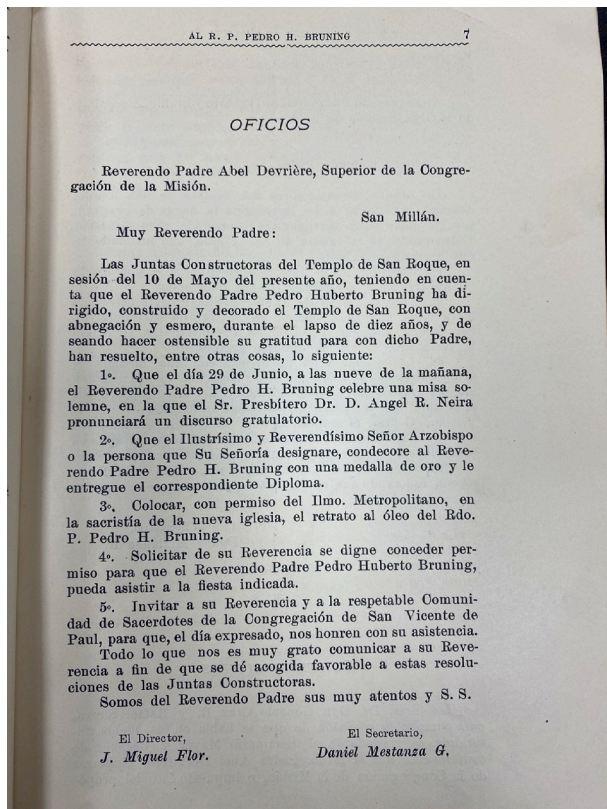
Anexo 1. Homenaje de Gratitud (1916).

Gobierno Eclesiástico de la Arquidiócesis de Quito. (1916). *Homenaje de gratitud al reverendo padre Pedro Humberto Bruning de la consagración de la misión, director del nuevo templo de San Roque*. Tip y encuadernación salesianas.



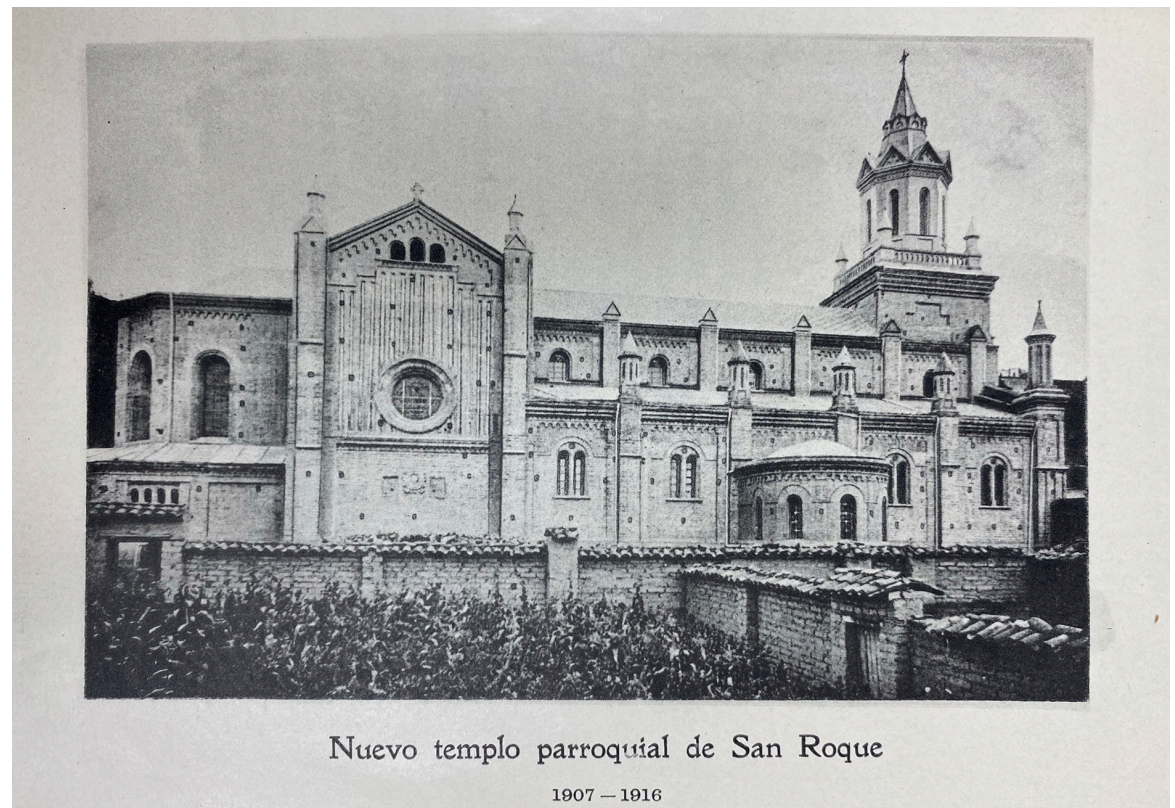
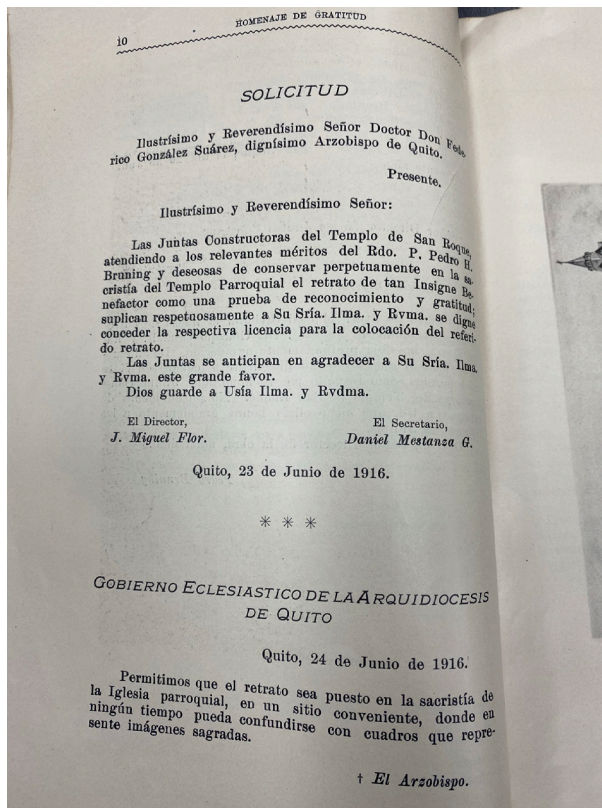
Anexo 1. Homenaje de Gratitud (1916).

Gobierno Eclesiástico de la Arquidiócesis de Quito. (1916). *Homenaje de gratitud al reverendo padre Pedro Humberto Bruning de la consagración de la misión, director del nuevo templo de San Roque*. Tip y encuadernación salesianas.



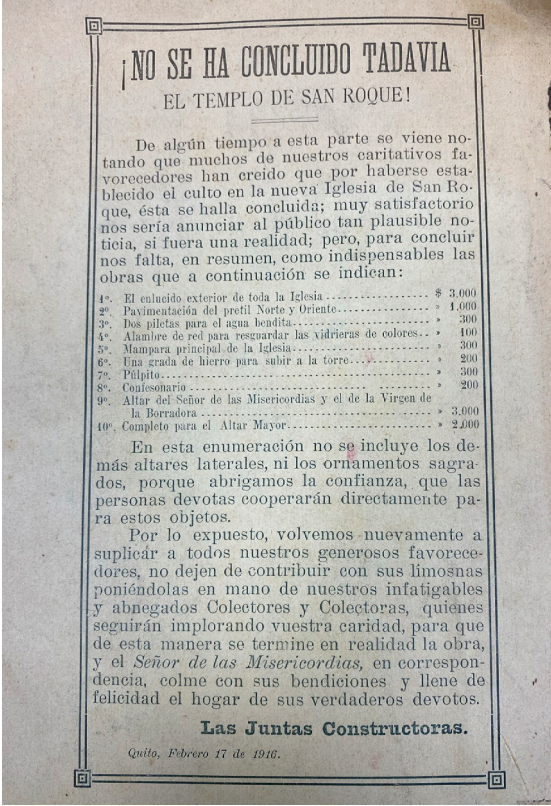
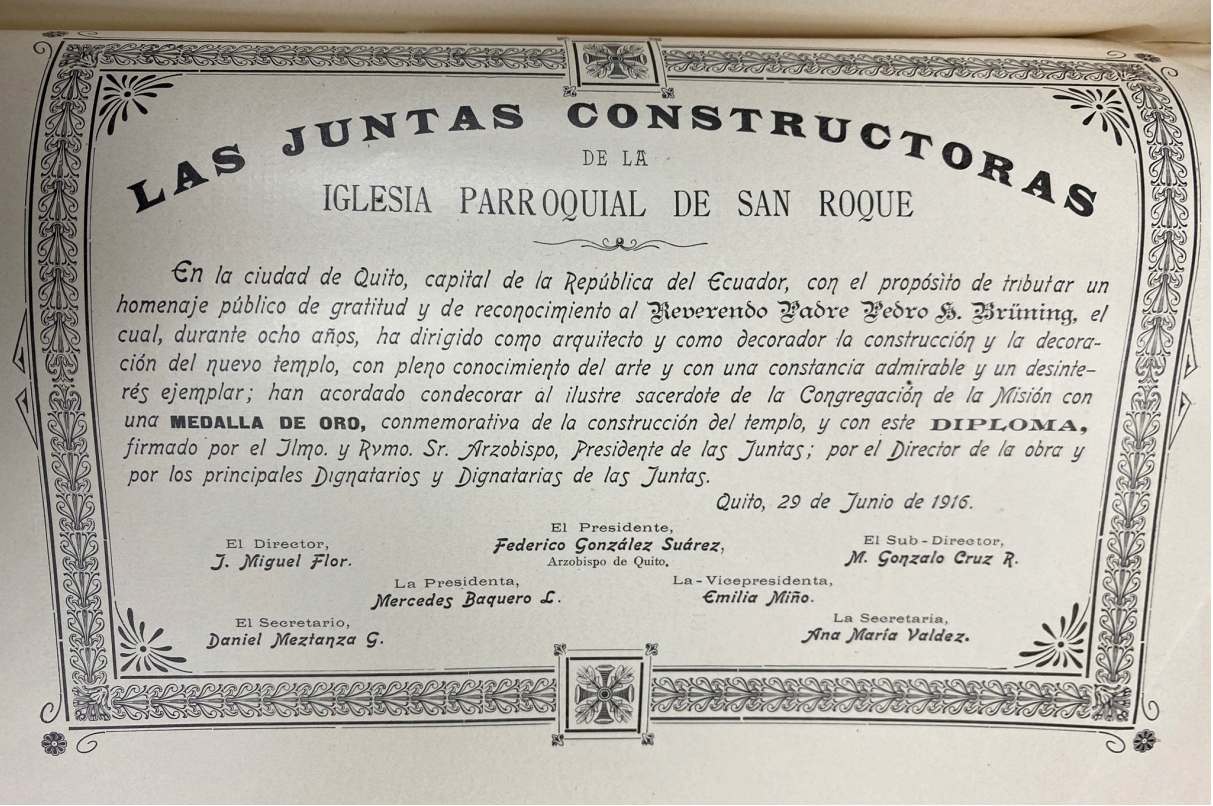
Anexo 1. Homenaje de Gratitud (1916).

Gobierno Eclesiástico de la Arquidiócesis de Quito. (1916). *Homenaje de gratitud al reverendo padre Pedro Humberto Bruning de la consagración de la misión, director del nuevo templo de San Roque*. Tip y encuadernación salesianas.



Anexo 1. Homenaje de Gratitude (1916).

Gobierno Eclesiástico de la Arquidiócesis de Quito. (1916). *Homenaje de gratitud al reverendo padre Pedro Humberto Bruning de la consagración de la misión, director del nuevo templo de San Roque*. Tip y encuadernación salesianas.



Anexo 1. Homenaje de Gratitud (1916).

Gobierno Eclesiástico de la Arquidiócesis de Quito. (1916). *Homenaje de gratitud al reverendo padre Pedro Humberto Brüning de la consagración de la misión, director del nuevo templo de San Roque*. Tip y encuadernación salesianas.



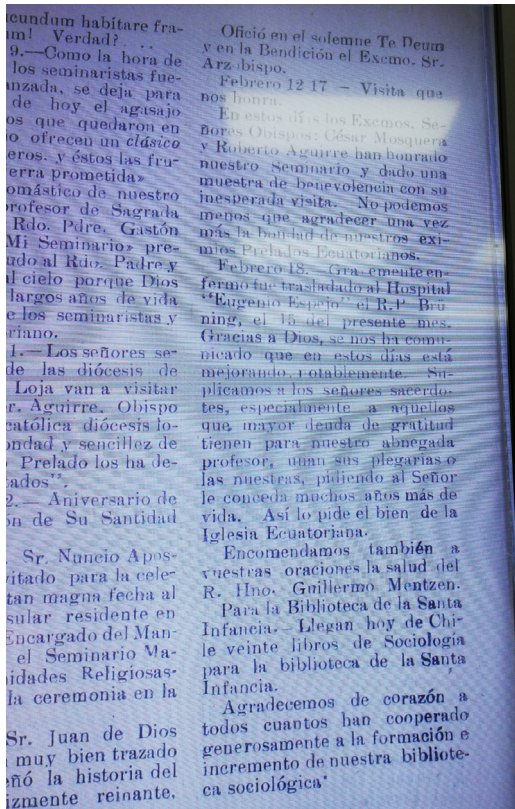
Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(1)



Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(2)

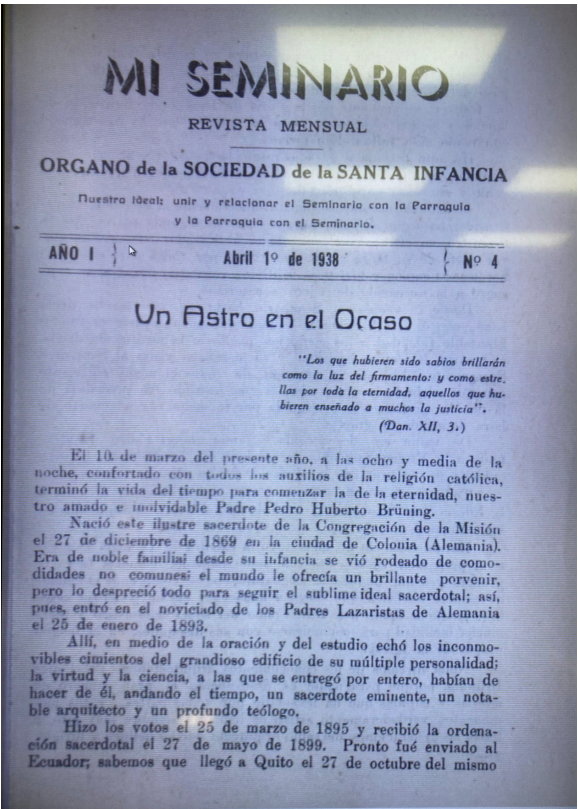


Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(3)



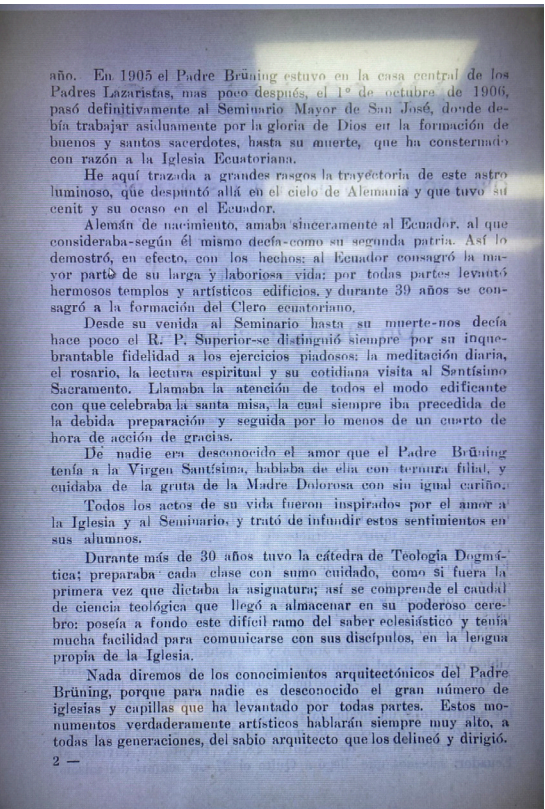
Anexo 5. El Rdo. P. Brüning cae enfermo.

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(3)



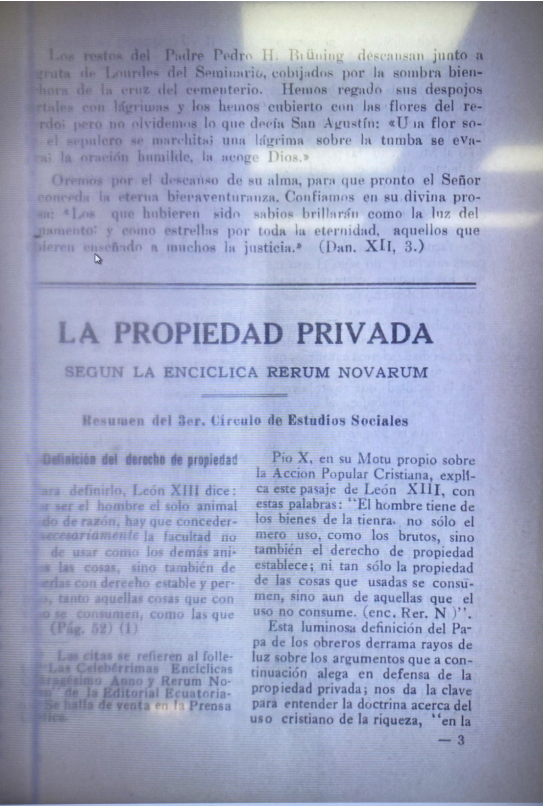
Anexo 6. "Un Astro en el Ocaso".

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(4)



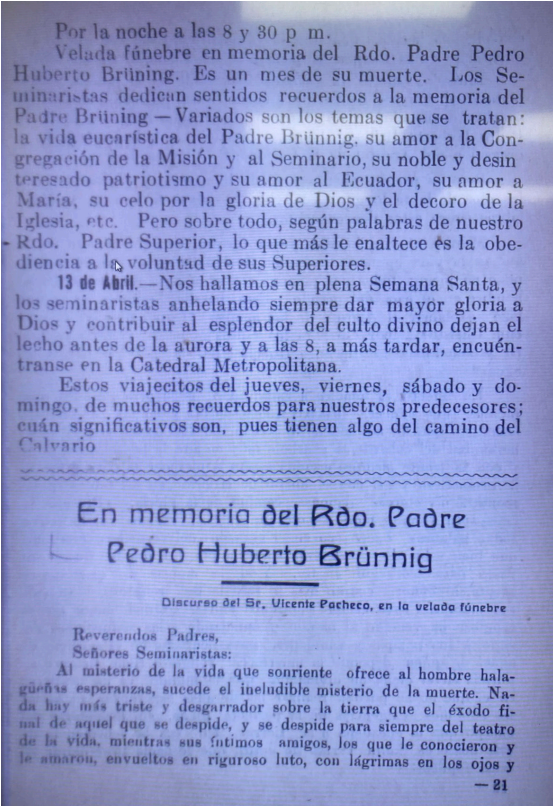
Anexo 6. "Un Astro en el Ocaso".

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(4)



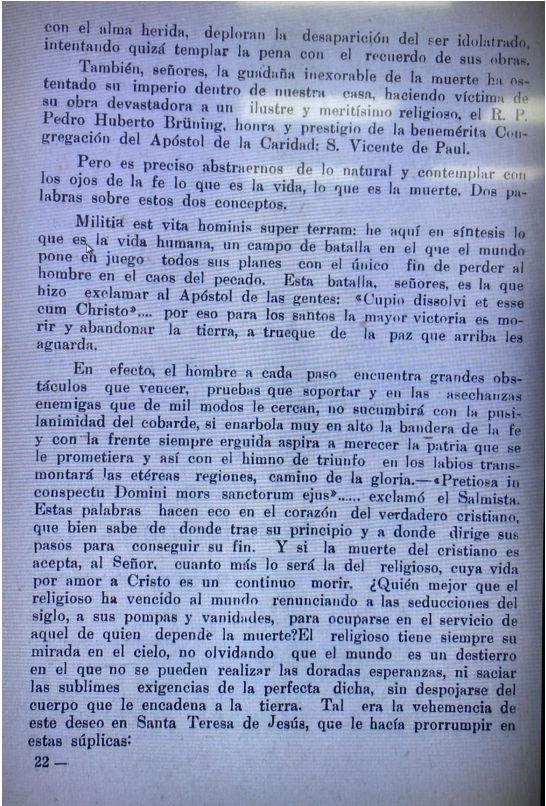
Anexo 6. "Un Astro en el Ocaso".

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(4)



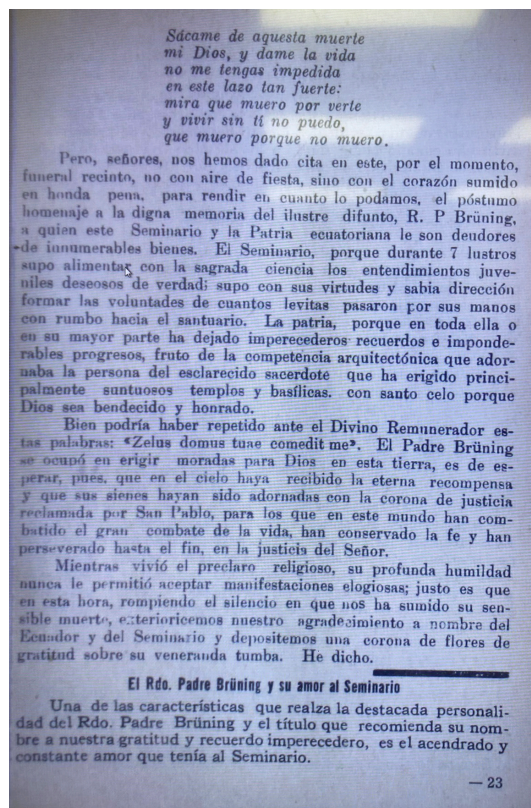
Anexo 7. "Velada funébre en memoria del Rdo. Padre Pedro Brünig y "En memoria del Rdo. Padre Pedro Humberto Brünig".

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(5)



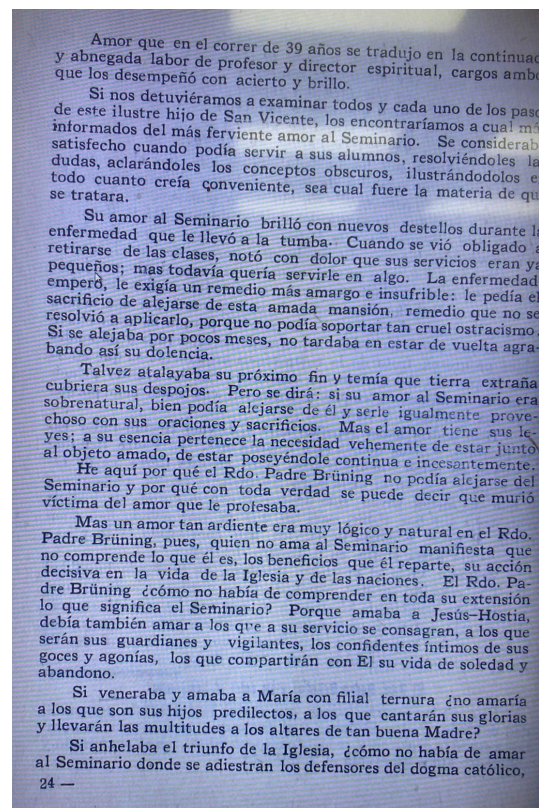
Anexo 8. "En memoria del Rdo. Padre Pedro Humberto Brünig".

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(5)



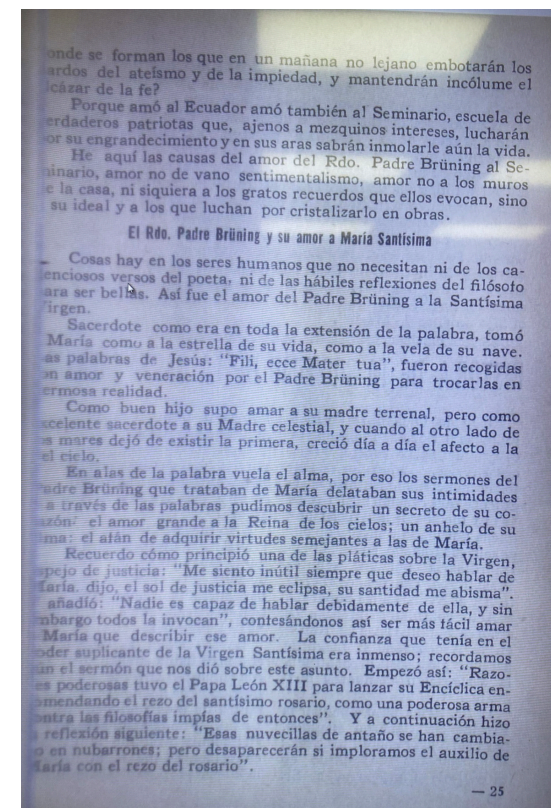
Anexo 8. "En memoria del Rdo. Padre Pedro Humberto Brünig".

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(5)



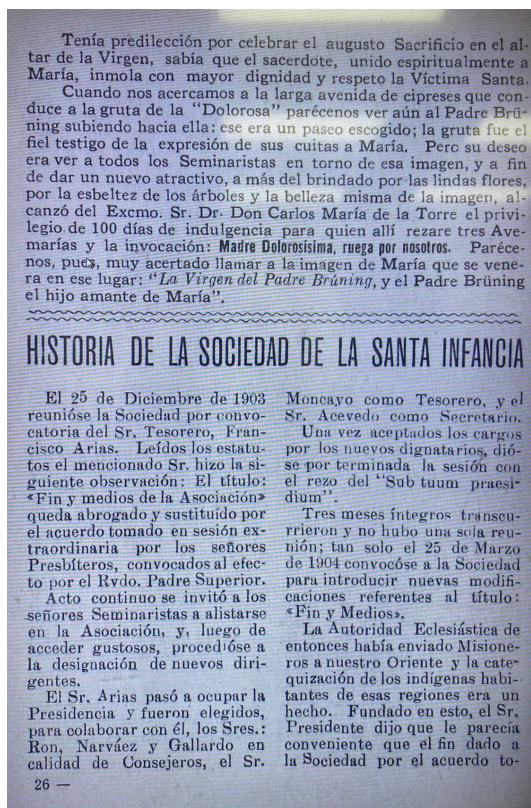
Anexo 8. "En memoria del Rdo. Padre Pedro Humberto Brünig".

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(5)



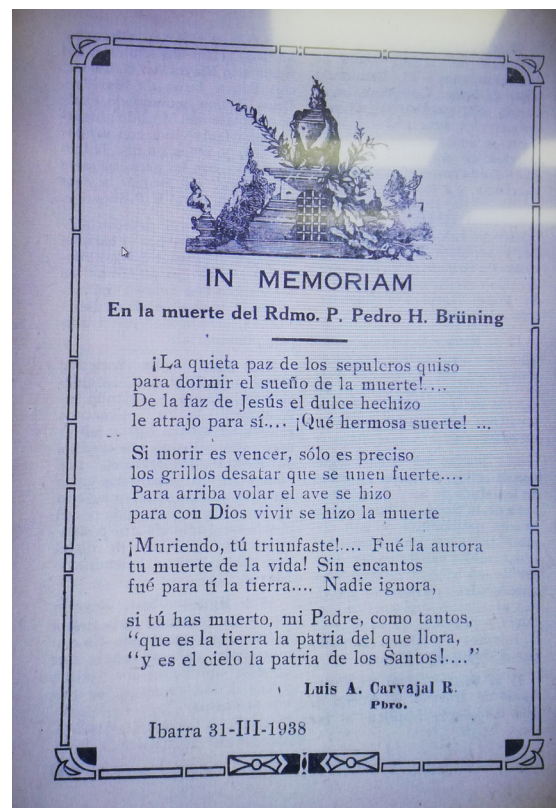
Anexo 8. "En memoria del Rdo. Padre Pedro Humberto Brünig".

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(5)



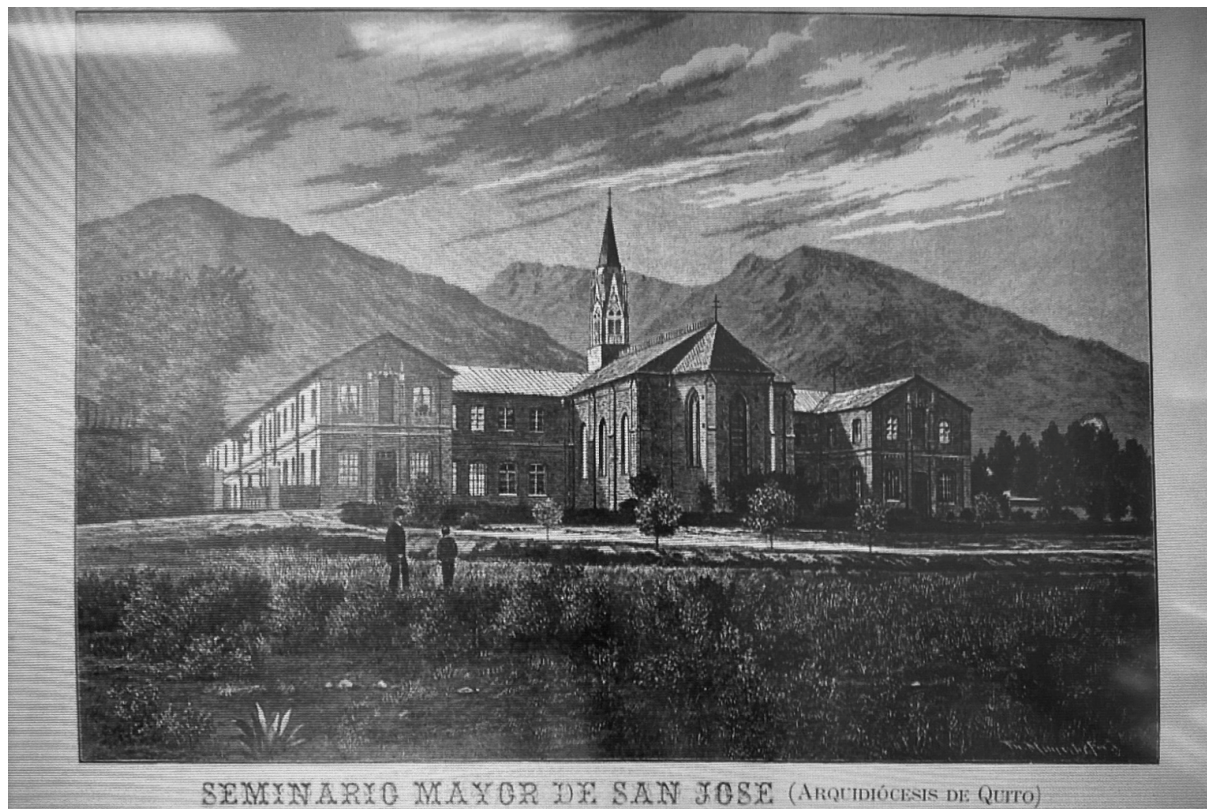
Anexo 8. "En memoria del Rdo. Padre Pedro Humberto Brüning".

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(5)



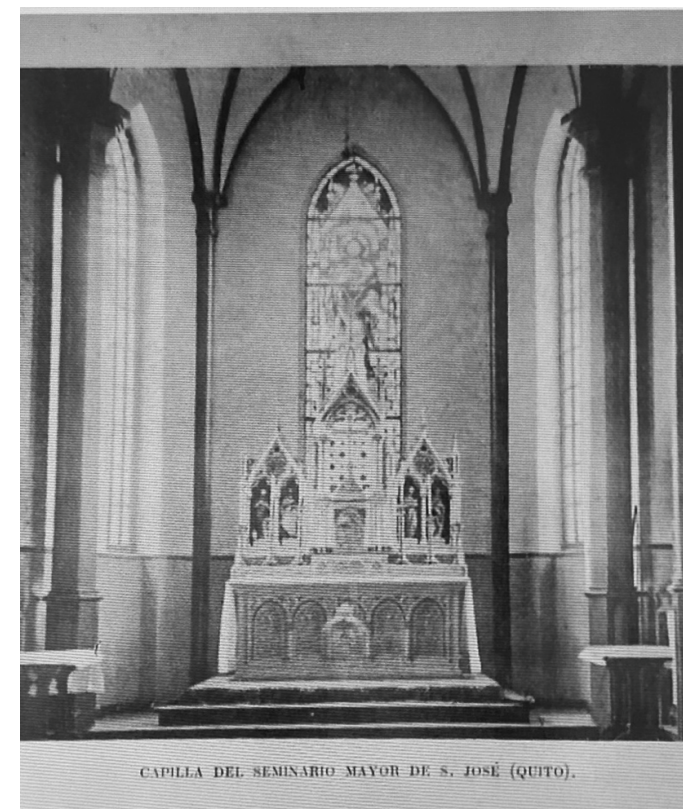
Anexo 8. "En memoria del Rdo. Padre Pedro Humberto Brüning".

Mi Seminario. Órgano de la "Sociedad de la Santa Infancia". (1938). 1(5)



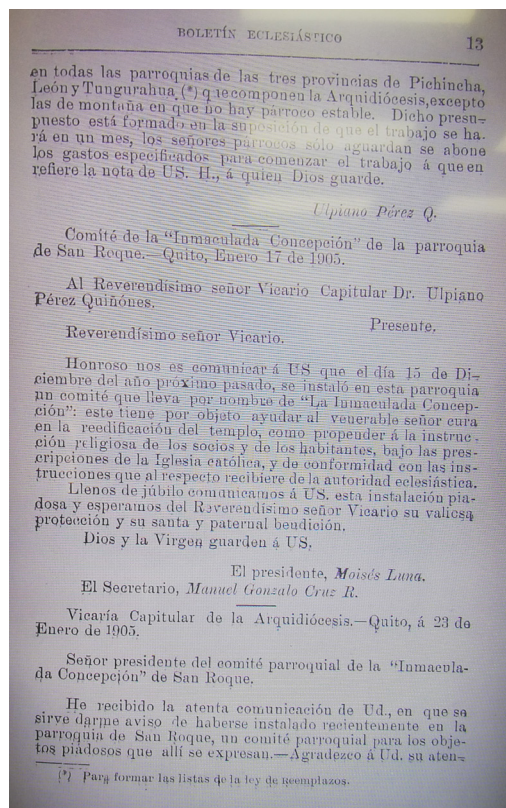
Anexo 9. Seminario Mayor de San José

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1902). 9



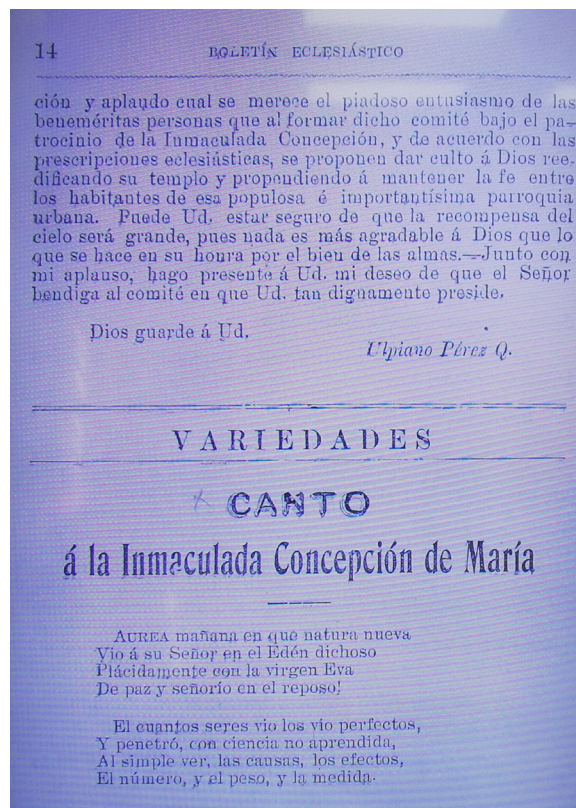
Anexo 10. Capilla del Seminario Mayor de San José

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1902). 9



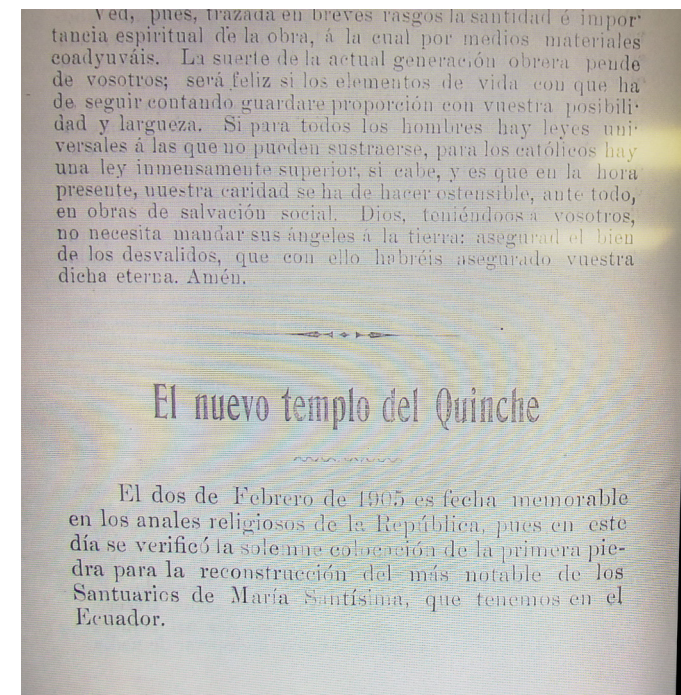
Anexo 11. Comité de la "Inmaculada Concepción" de la parroquia de San Roque.

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1905). 12



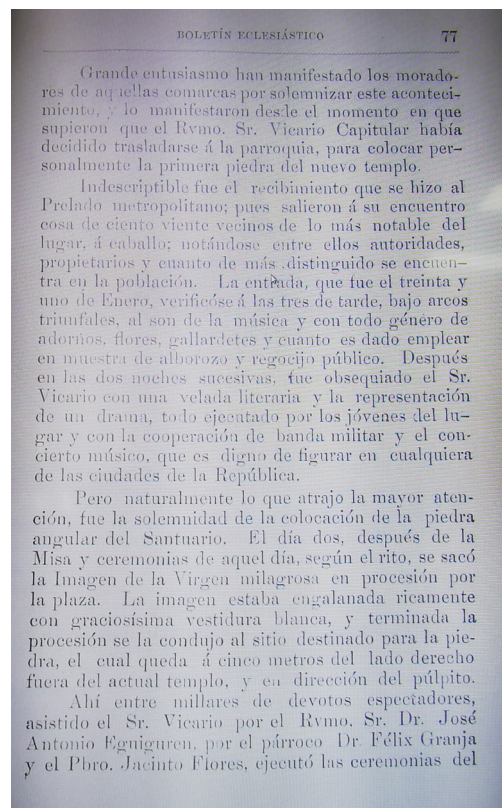
Anexo 11. Comité de la "Inmaculada Concepción" de la parroquia de San Roque.

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1905). 12



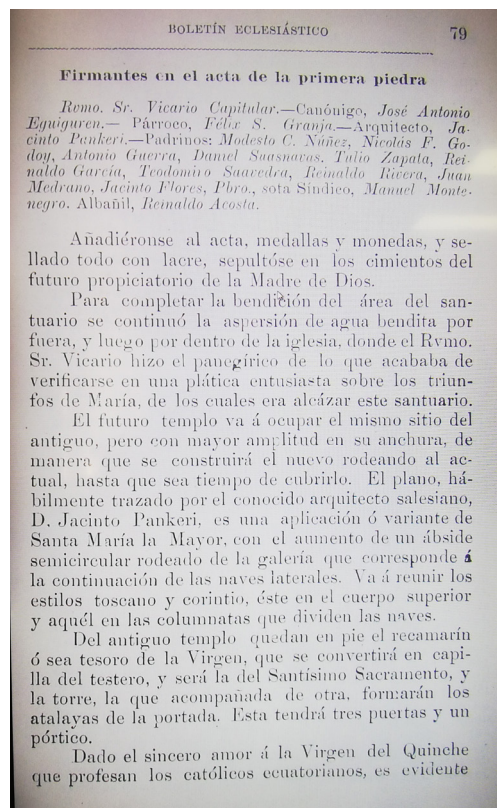
Anexo 12. Nuevo templo del Quinche.

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1905). 12



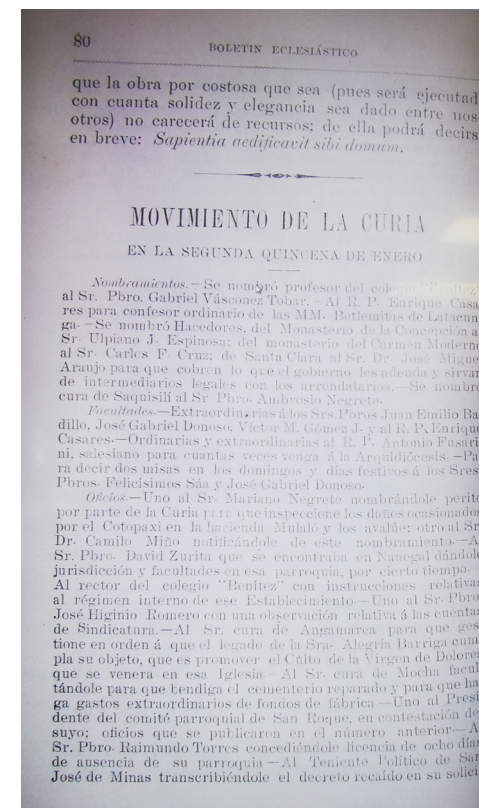
Anexo 12. Nuevo templo del Quinche.

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1905). 12



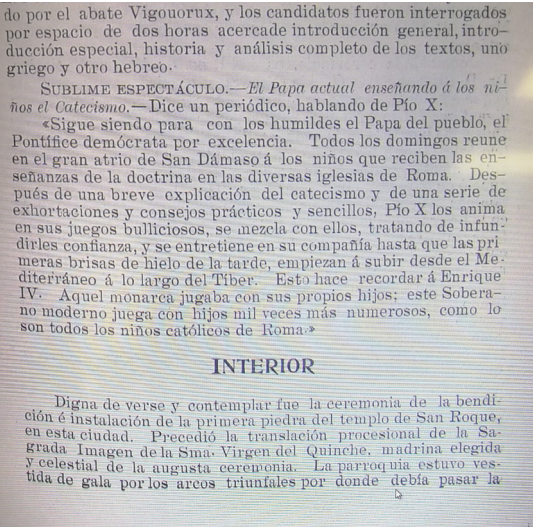
Anexo 12. Nuevo templo del Quinche.

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1905). 12



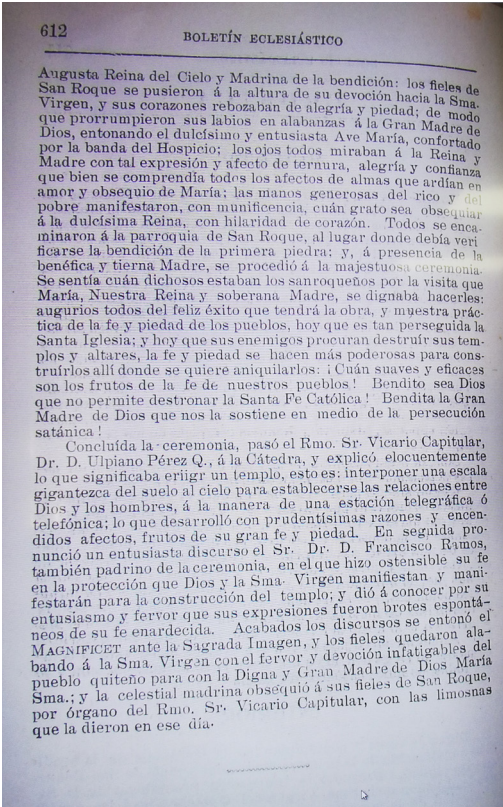
Anexo 12. Nuevo templo del Quinche.

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1905). 12



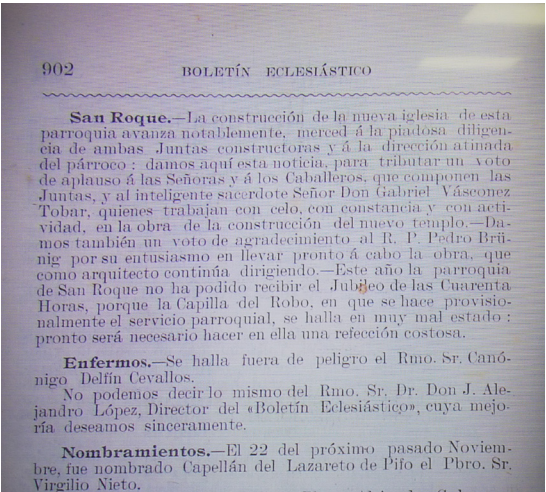
Anexo 13. "Interior" - Templo de San Roque

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1905). 12



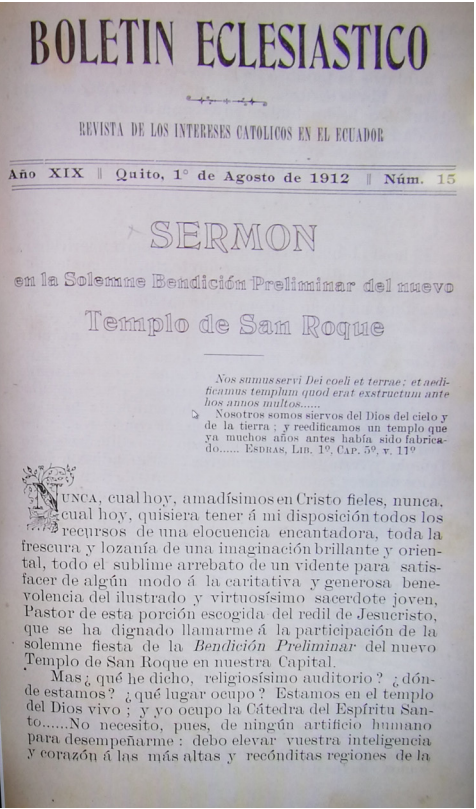
Anexo 13. "Interior" - Templo de San Roque

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1905). 12



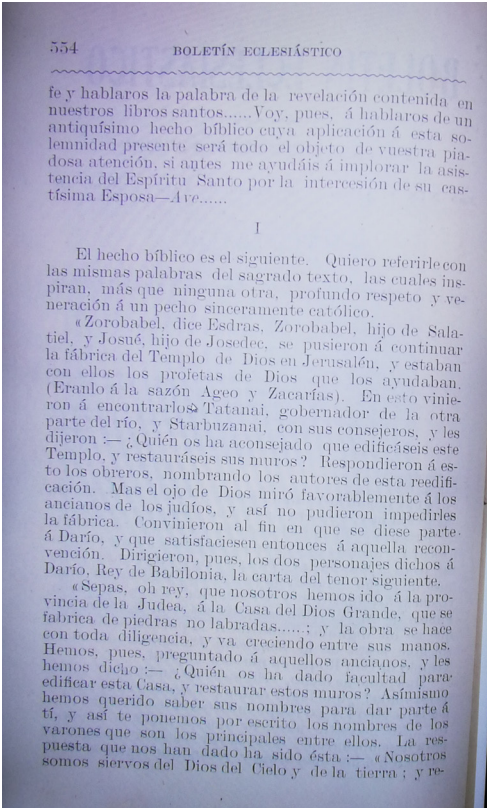
Anexo 14. San Roque

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas.(1911). 18



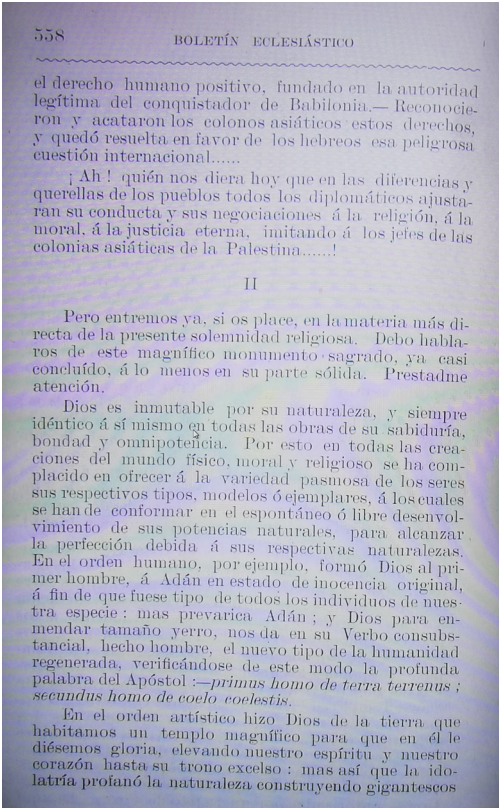
Anexo 15. Bendición preliminar del nuevo Templo de San Roque

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1912). 19(15).



Anexo 15. Bendición preliminar del nuevo Templo de San Roque

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1912). 19(15).



Anexo 15. Bendición preliminar del nuevo Templo de San Roque

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1912). 19(15).

edificios para colocar en ellos monstruosas efigies ó estatuas de falsas divinidades; Dios corrigió tan grosero error, escogiendo un pueblo singular é inspirando al más sabio y poderoso de sus Monarcas la idea de la construcción del maravilloso Templo de Jerusalén. Ese Templo destruido por Nabucodonosor, fue reedificado por los israelitas, á los setenta años de su cautividad en Babilonia.

He aquí, en mi concepto, el verdadero origen de la arquitectura cristiana. Ella domina el mundo al través de los siglos, y proclama en mudo pero elocuente silencio el triunfo definitivo del cristianismo sobre la idolatría. Ella entre nosotros más, mucho más que las otras bellas artes empuña el ingenio, la industria, la actividad, las fuerzas y recursos del católico pueblo ecuatoriano en la incesante construcción y reparación de nuevos y nuevos sagrados edificios, para satisfacer á las santas aspiraciones de nuestra fe y piedad religiosas. No ha mucho, nuestro actual Ilustre Metropolitano subía á la colina de la Basílica, seguido de una gran parte de los moradores de esta capital, para consagrar solemnemente la primera bellísima Capilla gótica del grandioso monumento ofrecido por la Nación al Divino Corazón de Jesucristo. Diez meses atrás celebrábase asimismo la solemne bendición del renovado Templo de Santa Catalina; éfpome la honra de predicar el último día del triduo; y presenté entonces un cuadro rigurosamente estadístico de 461, sagrados edificios, construidos, fueros y reparados otros, en sólo el último tercio del siglo próximo pasado, en todas las provincias de la República. Ayer festejábese con pompa inusitada en la Compañía la renovación y decoración de la Capilla de «La Azucena de Quito»; la bendición de la nueva Efigie y la colocación de la riquísima Uña que guarda los restos de la Santa Virgen Quitana; y es obra maravillosa de nuestra orfebrería nacional, obsequiada por la munífica piedad de nuestro esclarecido Metropolitano.....

¿Y hoy? Asistimos á la Bendición Preliminar del nuevo Templo de la religiosa y piadosísima parroquia de San Roque. ¿Qué diré de este monumento? Reflex.

re la Divina Escritura que cuando los israelitas terminaron la reedificación de la nueva Casa de Jehová en Jerusalén, los ancianos que conservaban las reminiscencias del primer Templo salomónico, lloraban á grito herido la pobreza y estrechez del que acababan de levantar, mientras los jóvenes henchían los aires con entusiastas vítores y aclamaciones á la nueva fábrica. Nosotros los ancianos no tenemos que llorar sobre las ruinas del Templo antiguo, sino asociarnos á la nueva generación para festejar con ella, inundados de santo regocijo, esta grandiosa fábrica digna por cierto de figurar al lado de los demás monumentos de nuestra Capital.

¡Miradle y contempladle! Este Templo por la profundidad de sus cimientos, por la robustez y consistencia de sus muros, por la amplitud de sus naves, por la elevación de sus columnas, por la severa corrección de todas sus formas arquitectónicas; en fin por la decencia, riqueza y hermosura de sus altares y ornamentación, satisfará en breve á las religiosas y muy levantadas aspiraciones de todos cuantos han tomado parte inmediata ó mediata, directa ó indirecta en su construcción.

¿Y en cuánto tiempo os parece que se ha como improvisado este monumento? En el breve lapso de un lustro, ó sea de cinco años. Era el 11 de Febrero de 1907, cuando después de varias tentativas, aprobado por el Imo. y Rmo. Señor Arzobispo de Quito Dr. D. Federico González Suárez el plano horizontal de la obra, presentado por el M. R. P. Brüning, digno hijo de San Vicente de Paúl; y reorganizadas las juntas de Señores y Señoras para allegar los fondos necesarios, acudiendo á las contribuciones voluntarias de la caridad pública; dióse definitivamente principio á los trabajos el 7 de Abril de 1907.

¿Y cómo se ha trabajado? Para declarároslo dignamente debería yo contar con más tiempo y herir la modestia de todos los VV. Párrocos, Religiosos, Prelados, Señores, Señoras del barrio y de la Capital, obreros y, sobre todo, pobres, que han contribuido con sus donativos, obsequios y sudores á la realización de tan ardua empresa.

Bástame, pues, en este punto, remitiros al atildado, ameno y concienzudo «Boletín Mensual» de «El Templo de San Roque». Esta hermosa publicación contiene en once números, desde el 1º de Enero de 1910 hasta el 1º de Mayo de 1911, todos los datos y noticias referentes á la construcción de la obra. Registranse en ella las sabias y prudentísimas disposiciones de nuestro Ilustrísimo Metropolitano relativas á la organización de juntas de personas de ambos sexos, colectoras de voluntarias erogaciones, y los grandes premios y recompensas espirituales para los donantes; allí se observa la actividad, diligencia y celo verdaderamente sacerdotal de los Venerables Párrocos; la caritativa generosidad del Director de la obra; la abnegación y constancia de los individuos de las juntas colectoras de limosnas; el concurso de tantas y tantas personas no sólo de la parroquia, sino también de toda la Capital que han contribuido con sus dádivas al sostenimiento de los trabajos que demanda una fábrica tan difícil entre nosotros. Allí, en fin, se descubre esa noble generosidad de la pobreza cristiana, dignamente representada por los canteros, por los trabajadores, por las viudas menesterosas, por el huérfanito, cubierto de harapos. Sí, amados fieles: leed y releed el Boletín: obra es del ilustrado, celosísimo, infatigable sacerdote joven, vuestro digno Párroco. Sí á él se debe en gran parte el adelanto sorprendente de la fábrica de este Templo; pensad que la frecuente lectura y ponderación de lo ya realizado, será el más eficaz estímulo para coronar cuanto antes la obra, acelerando con redoblado fervor y entusiasmo la construcción de magníficos altares y la decoración de todo el interior del Templo, á fin de que podáis celebrar en breve el gran día de su Solemne Consagración.

III

Pero ya es tiempo, amados fieles, de llenar el programa de esta gran solemnidad diciendo algo del objeto y fin sublime, infinito, divino, á cuya mayor honra y gloria dedica hoy para siempre la piadosísima

Anexo 15. Bendición preliminar del nuevo Templo de San Roque

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1912). 19(15).

Anexo 15. Bendición preliminar del nuevo Templo de San Roque

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1912). 19(15).

Anexo 15. Bendición preliminar del nuevo Templo de San Roque e información sobre el Boletín Mensual de «El Templo de San Roque»

(Este Boletín lastimosamente no fue encontrado).

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1912). 19(15).

parroquia urbana de San Roque este nuevo Templo con todas las prácticas del culto católico, principio único y fecundo de la regeneración de los pueblos y santificación de las almas.— Alzad los ojos; fijados en aquella sagrada Efigie..... ¿Quién es?— El Señor de la Misericordia..... ¡Esta es la imagen veneranda que desde la ya remota época colonial hasta el presente ha sido el centro común de la vida religiosa de todos los moradores del barrio de San Roque en Quito. Ella ha mantenido inconcusa su fe, firme la esperanza, ardiente la caridad; ella ha escuchado los ayes del misero; ha enjugado las lágrimas del arrepentido y ha estrechado en paternal abrazo al hijo pródigo.

Y hoy, amados fieles, en este día de la Bendición Solemne del nuevo Templo, párceme contemplar en la Sagrada Efigie del *Señor de la Misericordia* á la persona misma del Salvador del Mundo, cuando antes de exhalar el último suspiro y coronar la obra de nuestra redención, vió en torno del pedestal de la Cruz cuatro vírgenes muy más hermosas que cuantas imaginara el paganismo; ¡cuántas bien; pues hasta entonces no eran conocidas en la tierra. La una se llama *Verdad* y la otra *Misericordia*: se encuentran muy risueñas al pie de la Cruz, y se abrazan como dos hermanas que hubiesen vivido largo tiempo ausentes. *Misericordia et Veritas obliuiverunt sibi*. Mirad á las otras: la una es la *Justicia* y la otra la *Paz*: se encuentran muy risueñas al pie de la Cruz, y cruzándose una mirada ardiente, se olvidan de sí mismas por gozar la dulzura de inefables ósculos. *Justitia et Pax osculatae sunt*. Jesús entre tanto, vuelve los ojos al pedestal de su patíbulo, y encontrando ese grupo hermosísimo de vírgenes y profetisas, clama lleno de un gozo divino — «Esta es la obra mía: yo muero tranquilo, porque la he concluido.— Soy el Señor de la Misericordia.— Consumatum est.....»

¿Y no queréis, católicos, escuchar cómo en nombre de sus hermanas interpreta la Verdad divina este acento de Jesucristo? Oídla! Su palabra es aúster; pero al mismo tiempo que nos confirma en nuestra fe,

dilata el corazón con muy lisonjeras esperanzas. «Mortales, nos dice, el hombre es mentiroso: Dios es veraz y fidelísimo en sus promesas. Contemplad al Autor y Consumador de vuestra fe: allí le tenéis moribundo después de haber concluido la obra grande que se le encomendó. Generación descreída, revolved ese libro misterioso en que mis profetas consignaron las más sublimes inspiraciones sobre el Mesías prometido: y si encontráis en él un ápice que no haya alcanzado su más perfecto cumplimiento; escupidme, enhorabuena, en el rostro; os lo presento; proscibidme de la tierra, y haced pedazos la Cruz en que habéis dado la muerte á un impostor. Pero si, por el contrario, el Hijo del Hombre, de quien estaba escrito en el principio del libro de la vida que haría siempre la voluntad de Dios, lejos de huir de sus perseguidores, como Elías de Jezabel, ó David de Absalón, se ha presentado en Jerusalén y ha subido al Calvario con el fin de justificar su anticipada historia: ¿por qué desatáis la torpe lengua en blasfemias ó insultos contra la Verdad Santa? ¿por qué preferís al bien el mal, y á la luz las tinieblas? ¿por qué en el mar borrascoso de la vida prestáis oído atento á vuestras soñadas sirenas, y le cerráis á ese soplo divino que os descubre el rumbo que llevará vuestras naves al puerto de la inmortalidad?— Mortales, el hombre es mentiroso: sólo el Señor de la Misericordia es veraz y fidelísimo en sus promesas. ¿Os lo prometió por Daniel?— Vedlo aquí cumplido! Aquí está la justicia sempiterna! Consumada la prevaricación, se presenta en la tierra para establecer su imperio, dando fin al pecado y destruyendo á la iniquidad. ¿Os lo prometió por Isaias?— Vedlo aquí cumplido! Se acabó el polvo, pereció el misero que conculcaba la tierra. ¿Os lo prometió por Ezequiel?— Vedlo aquí cumplido! Allí está ese dragón distorpe, á quien había dicho el Señor:— «Yo te sacaré de lo más profundo de los rios de Babilonia donde habitas.»— ¿Os lo prometió por Jeremías?— Vedlo aquí cumplido! El fuerte encontró al fuerte, y ambos han perecido en el combate: *fortis iniegit in fortem, et ambo pariter conciderunt*.

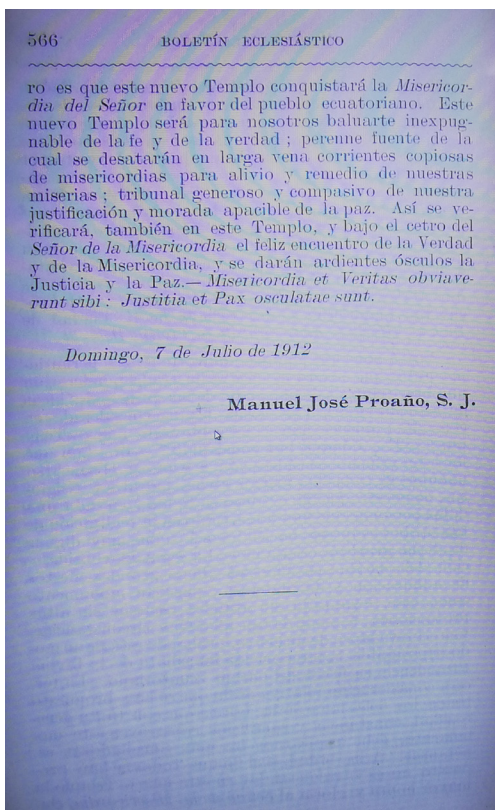
seno el grano celestial sacado del Corazón del Padre, rendirás de esa divina simiente muchas mieses de nobles adalides y atletas vigorosos de la fe, y sin embargo multiplicarás prodigiosamente con el resto de los fieles ahora el fruto de sesenta, ahora el de ciento por uno aquí en la tierra. Por esto cuantos te vieren, satisechos con la muchedumbre de tus inefables dulzuras, renovarán por do quiera la memoria de tu fecundidad y abundancia, y llevarán á las últimas extremidades de la tierra la noticia de la magnificencia de tu gloria. La oírán los que no te conocieren, y arrebatados de admiración y pavor exclamarán volviendo los ojos al Calvario y al *Señor de la Misericordia*: ¿Qué cosas tan magníficas se nos refieren de tí, Ciudad de Dios». *Gloriosa dicta sunt de te, Civitas Dei— !!!*

Voy á concluir, piadoso auditorio; mas permitidme antes que ofrezca á vuestra ilustrada ponderación una breve síntesis ó compendio de las principales ideas de este discurso. Tres cosas hemos considerado en él:— 1ª ¿quiénes han construido este nuevo Templo?— 2ª ¿Cómo le han construido?— 3ª ¿Con qué fin? La primera consideración nos ofrece el concurso unánime de todas las fuerzas vivas, morales y religiosas, de nuestro pueblo católico en todas y en cada una de las personas que han intervenido en la realización de tan ardua empresa, haciéndolas á todas muy dignas de eterna gratitud cristiana.— La segunda consideración debe excitar en nuestras almas grandes afectos de admiración y de alabanza; pues un monumento como este, levantado sin grandes recursos, sin altas protecciones, á pesar de tan afflictivas circunstancias, y en el breve lapso de un lustro, probando está de un modo irrefragable la intervención inmediata de la Divina Providencia en favor del pueblo ecuatoriano. La tercera consideración relativa al fin que se han propuesto todos los fieles hijos de la Iglesia que con tanta generosidad, constancia y sacrificios construyen este monumento, debe inspirarnos las más consoladoras esperanzas. A la verdad, si el fin que todos se han propuesto no es otro que el dar en este nuevo Templo la mayor honra y gloria al *Señor de la Misericordia*, cla-

Anexo 15. Bendición preliminar del nuevo Templo de San Roque

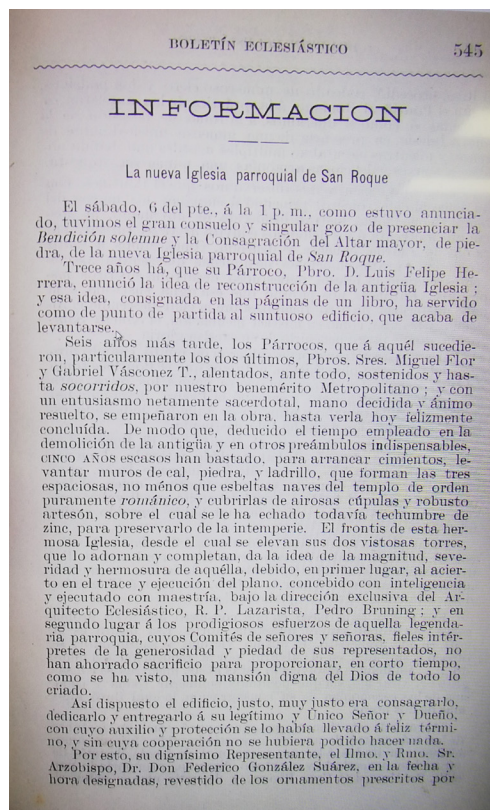
Anexo 15. Bendición preliminar del nuevo Templo de San Roque

Anexo 15. Bendición preliminar del nuevo Templo de San Roque



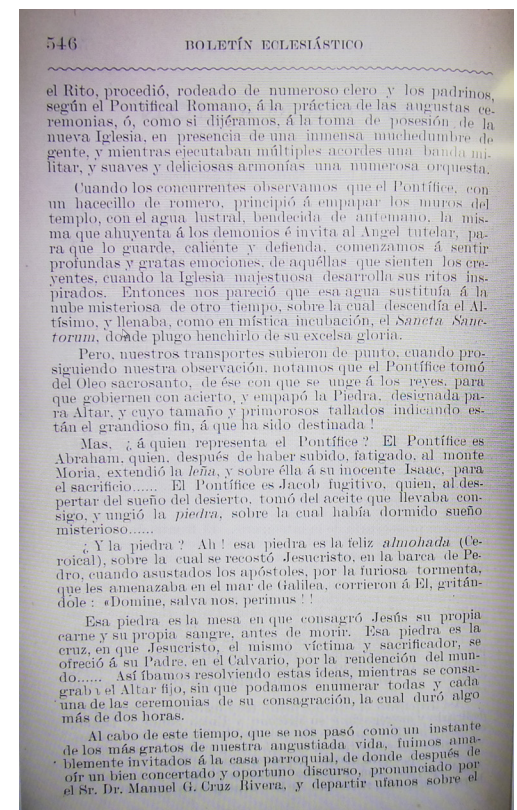
Anexo 15. Bendición preliminar del nuevo Templo de San Roque

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1912). 19(15).



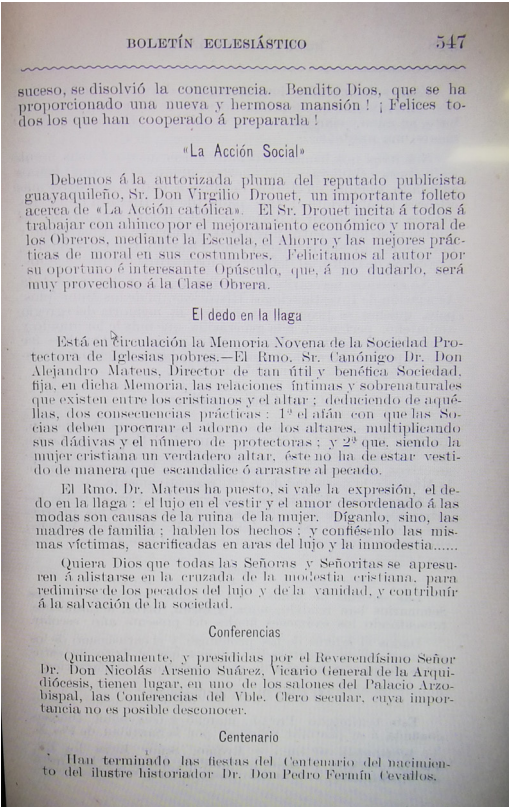
Anexo 16. La nueva iglesia parroquial de San Roque

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1912). 19(15).



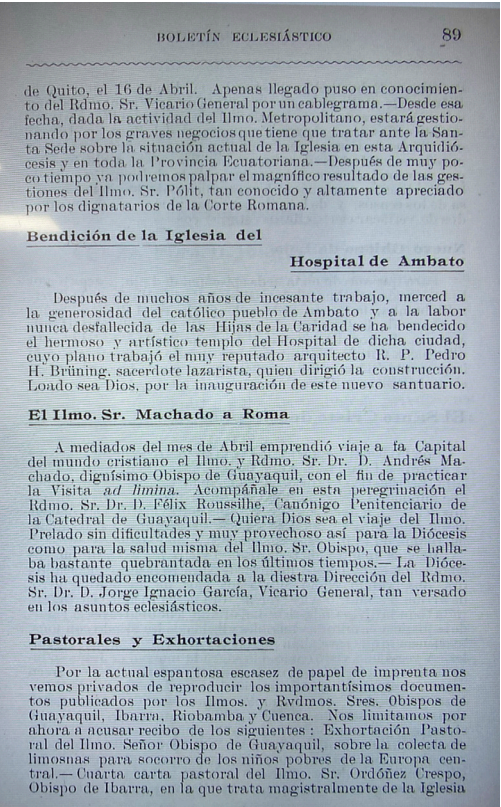
Anexo 16. La nueva iglesia parroquial de San Roque

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1912). 19(15).



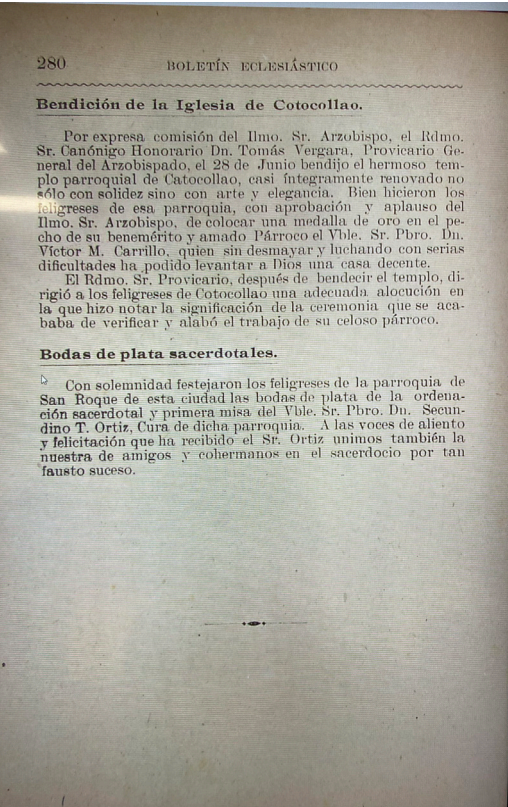
Anexo 16. La nueva iglesia parroquial de San Roque

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1912). 19(15).



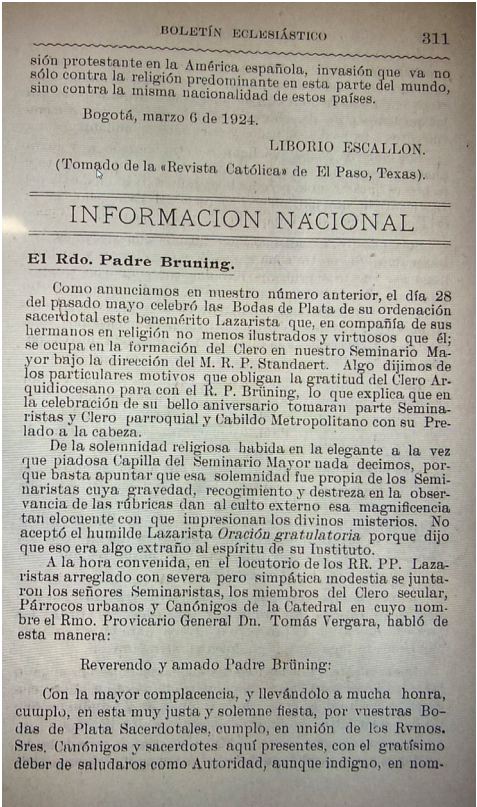
Anexo 17. Bendición del Hospital de Ambato.

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1920). 27.



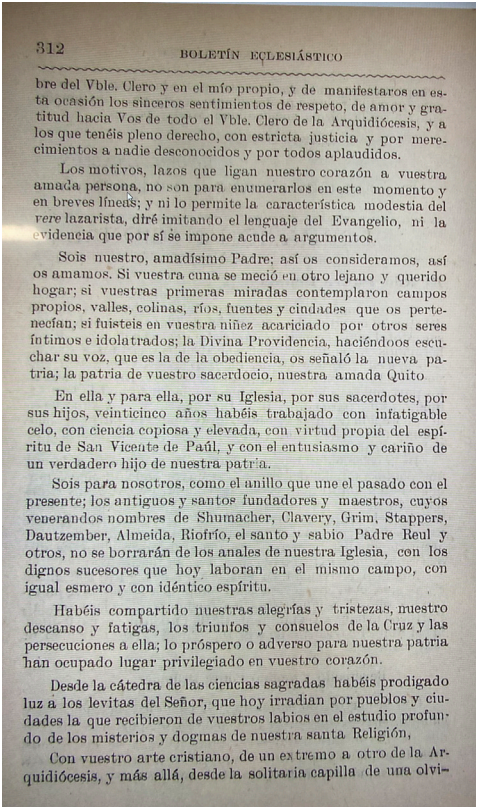
Anexo 18. Bendición de la iglesia de Cotacollao.

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1921). 28.



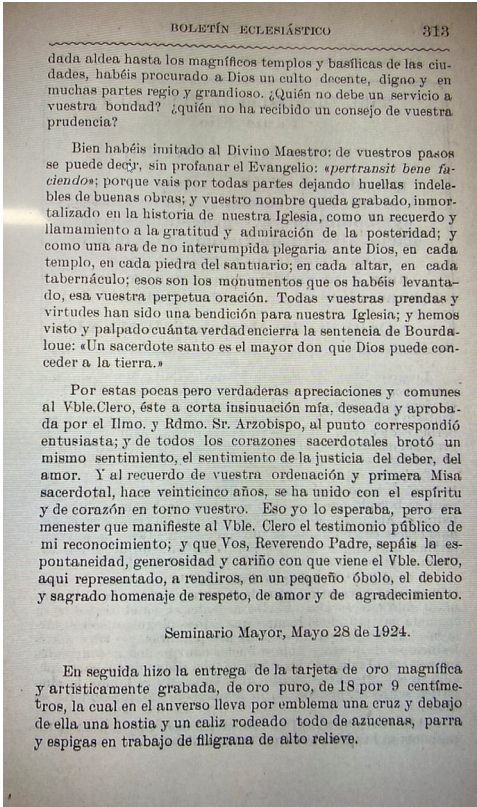
Anexo 19. El Rdo. Padre Brünig y sus Bodas de plata de la orden sacerdotal.

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1924). 31.



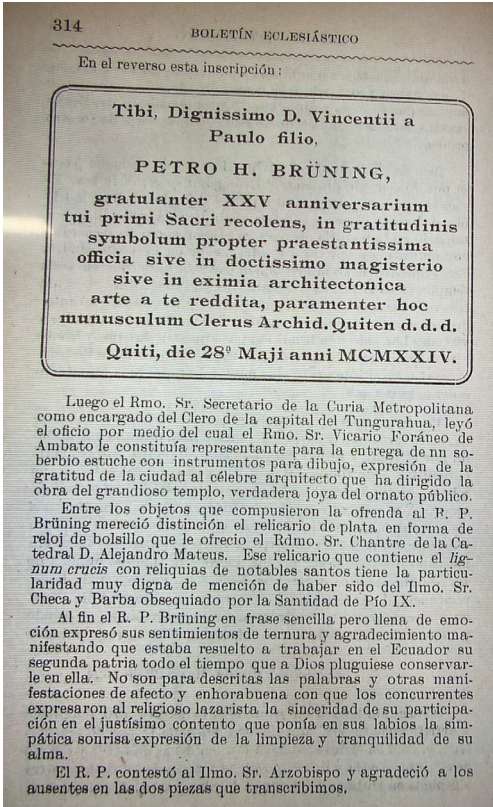
Anexo 19. El Rdo. Padre Brünig y sus Bodas de plata de la orden sacerdotal.

Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1924). 31.

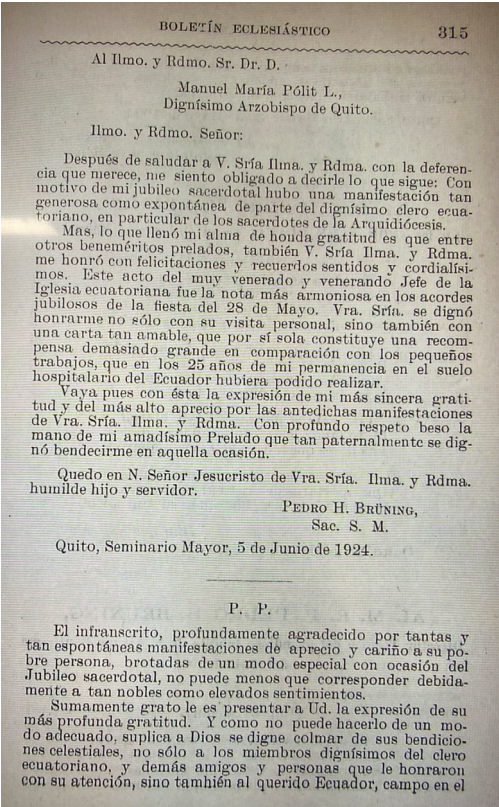


Anexo 19. El Rdo. Padre Brünig y sus Bodas de plata de la orden sacerdotal.

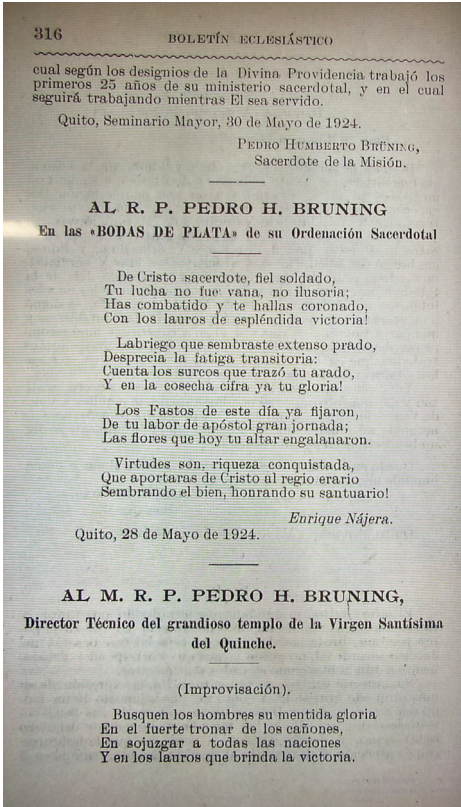
Boletín Eclesiastico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1924). 31.



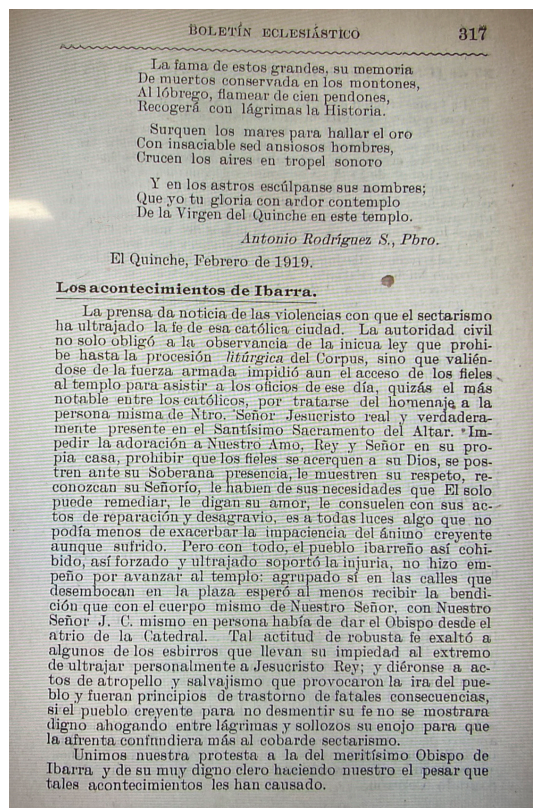
Anexo 19. El Rdo. Padre Brünig y sus Bodas de plata de la orden sacerdotal.
Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1924). 31.



Anexo 19. El Rdo. Padre Brünig y sus Bodas de plata de la orden sacerdotal.
Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1924). 31.

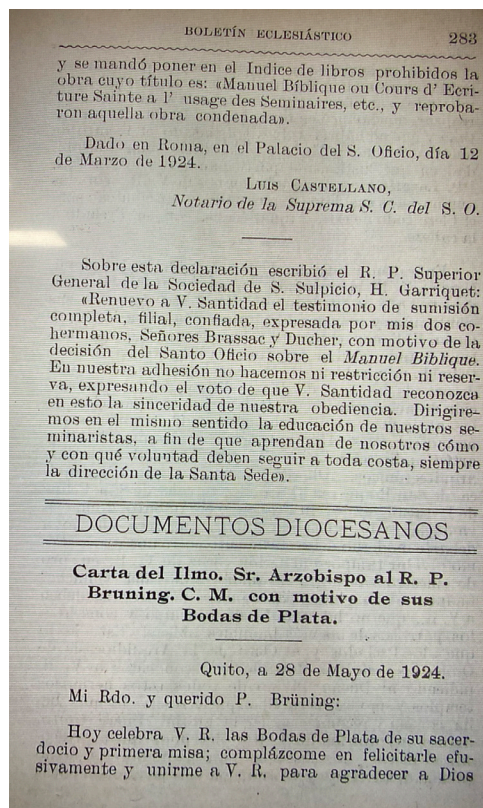


Anexo 19. El Rdo. Padre Brünig y sus Bodas de plata de la orden sacerdotal.
Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1924). 31.



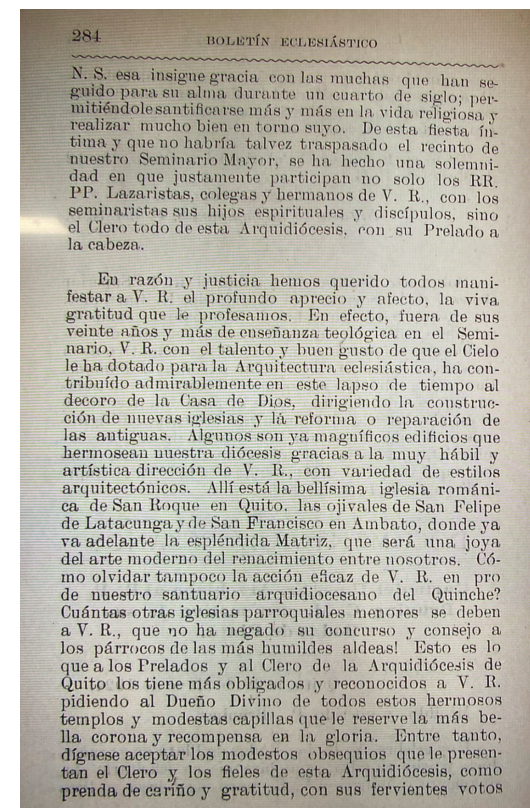
Anexo 19. El Rdo. Padre Brünig y sus Bodas de plata de la orden sacerdotal.

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1924). 31.



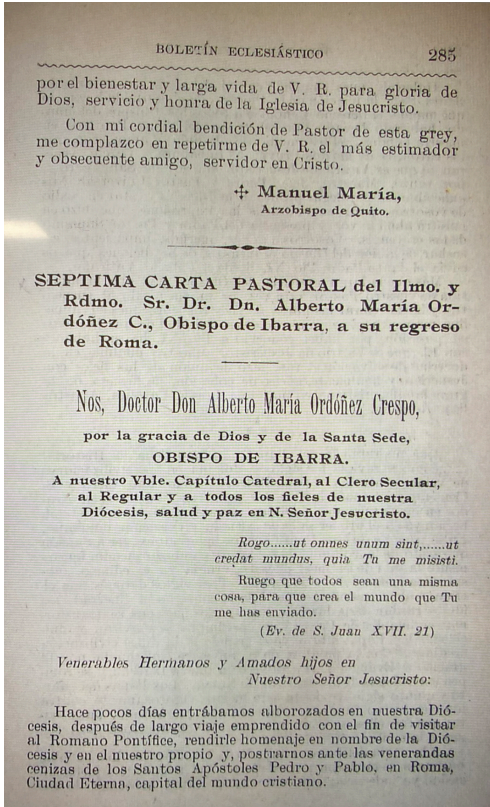
Anexo 20. Carta del Ilmo. Sr. Arzobispo al R.P. Brünig C.M. (Se menciona sus años de enseñanza y su participación en la construcción y reparación de varias iglesias parroquiales).

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1924). 31.



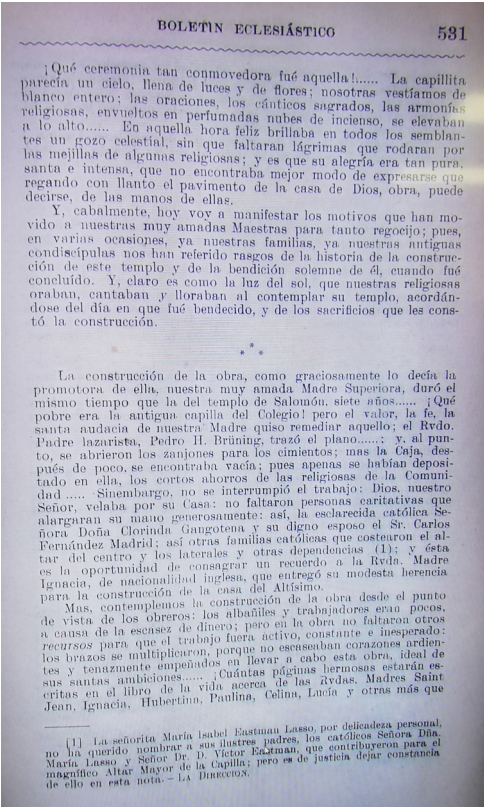
Anexo 20. Carta del Ilmo. Sr. Arzobispo al R.P. Brünig C.M. (Se menciona sus años de enseñanza y su participación en la construcción y reparación de varias iglesias parroquiales).

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1924). 31.



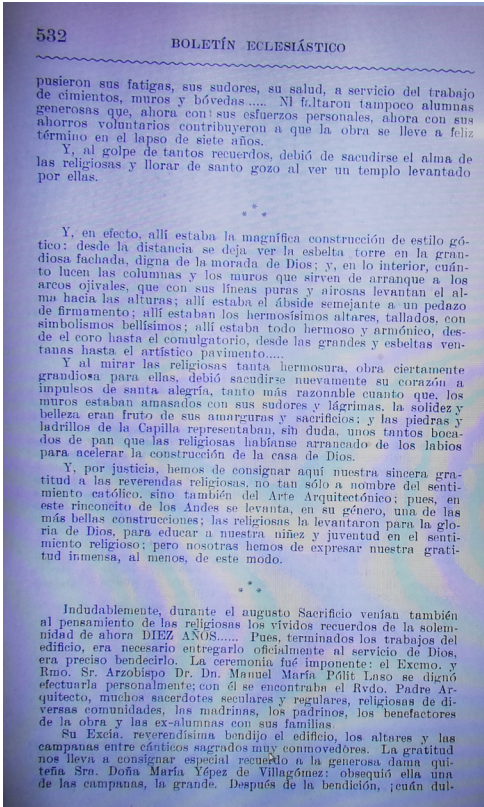
Anexo 20. Carta del Ilmo. Sr. Arzobispo al R.P. Brüning C.M. (Se menciona sus años de enseñanza y su participación en la construcción y reparación de varias iglesias parroquiales).

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1924). 31.



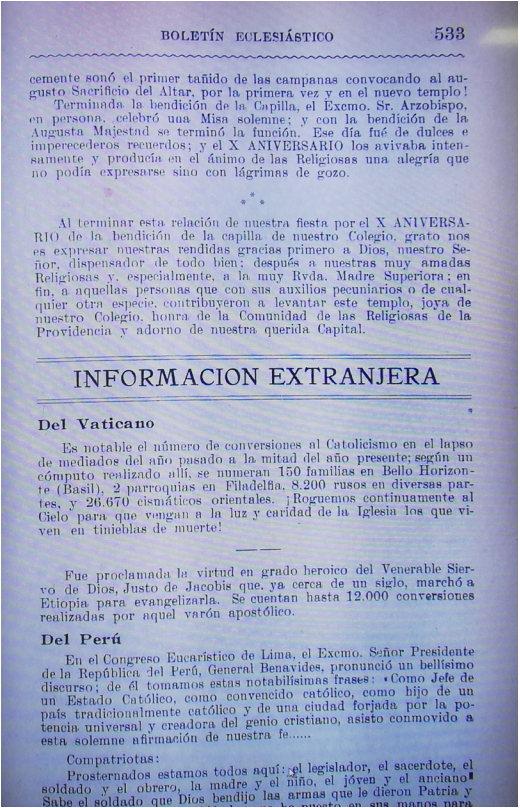
Anexo 21. Bendición de la capilla del Colegio de la Inmaculada.

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1935). 42.



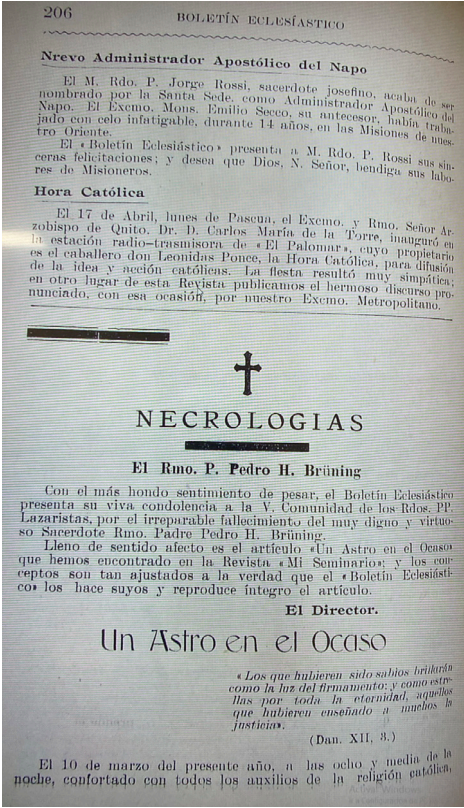
Anexo 21. Bendición de la capilla del Colegio de la Inmaculada.

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1935). 42.



Anexo 21. Bendición de la capilla del Colegio de la Inmaculada.

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1935). 42.



Anexo 22. Necrologías: El Rmo. P. Pedro H. Bruning. (El artículo completo "Un Astro en el Ocaso" se encuentra en el anexo 6 de Mi Seminario).

Boletín Eclesiástico. Revista Quincenal de las diócesis ecuatorianas. (1938). 45.

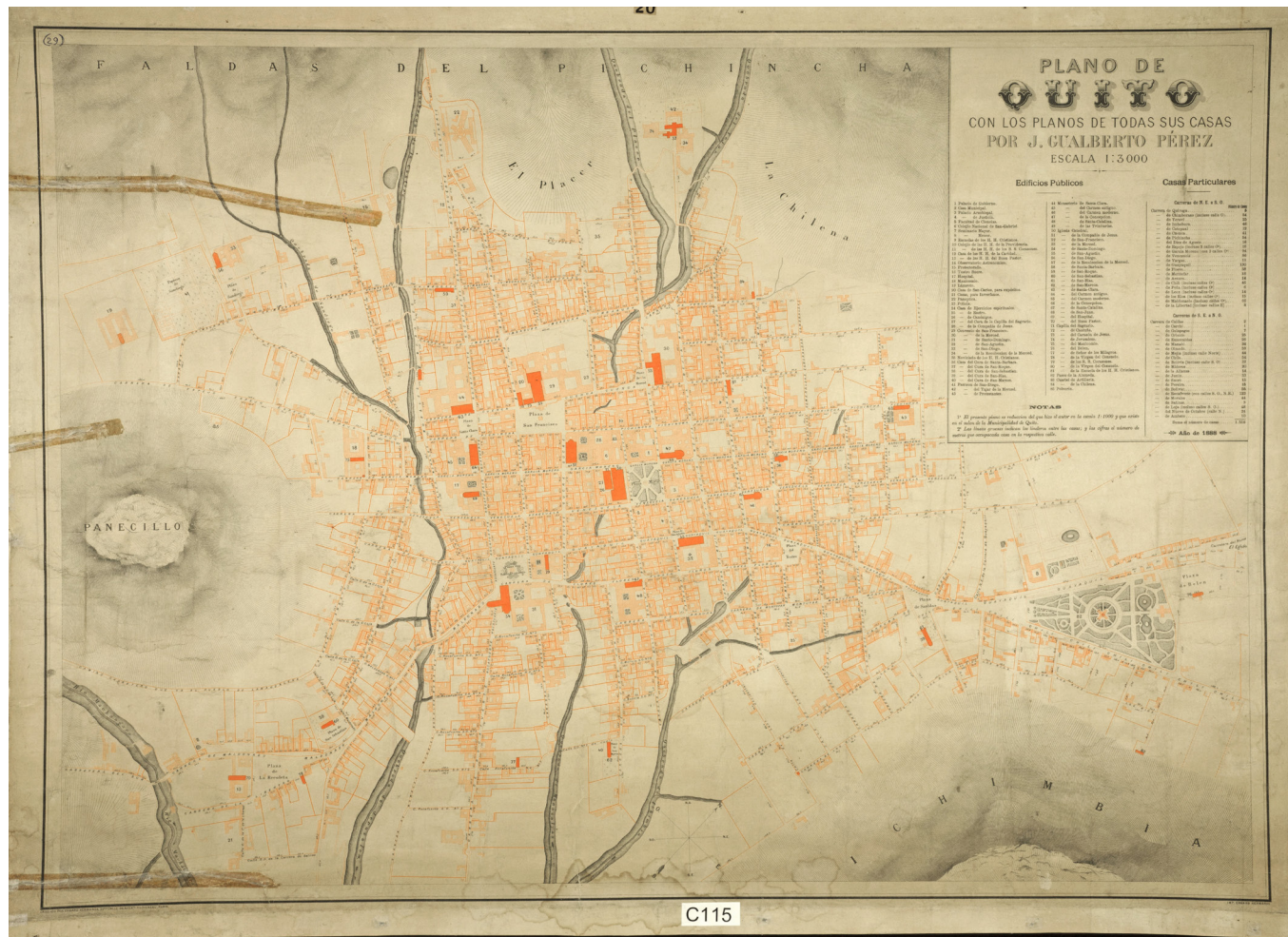


QUITO
Dionisio Alcedo Herrera, 1734
Archivo General de Indias



Anexo 23. Ciudad de Quito - 1734

Ciudad de Quito, Dionisio Alcedo Herrera, 1734.



Anexo 24. Plano de Quito - 1888.

Plano de Quito, Arq. J. Gualberto Pérez, 1888.



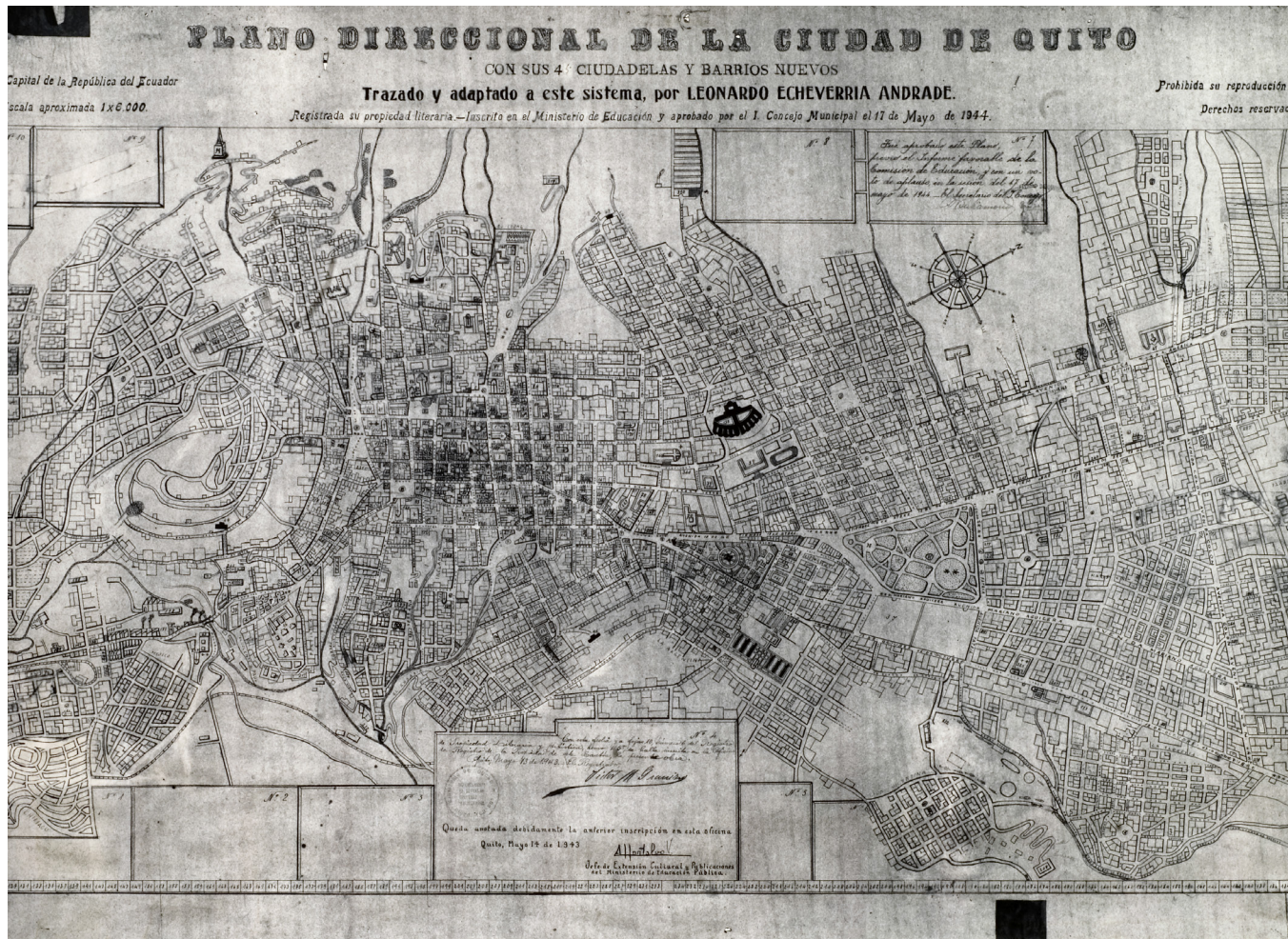
Anexo 25. Plano de Quito - 1903.

Quito en 1903, Ing. Henry Grant Higley, 1903.



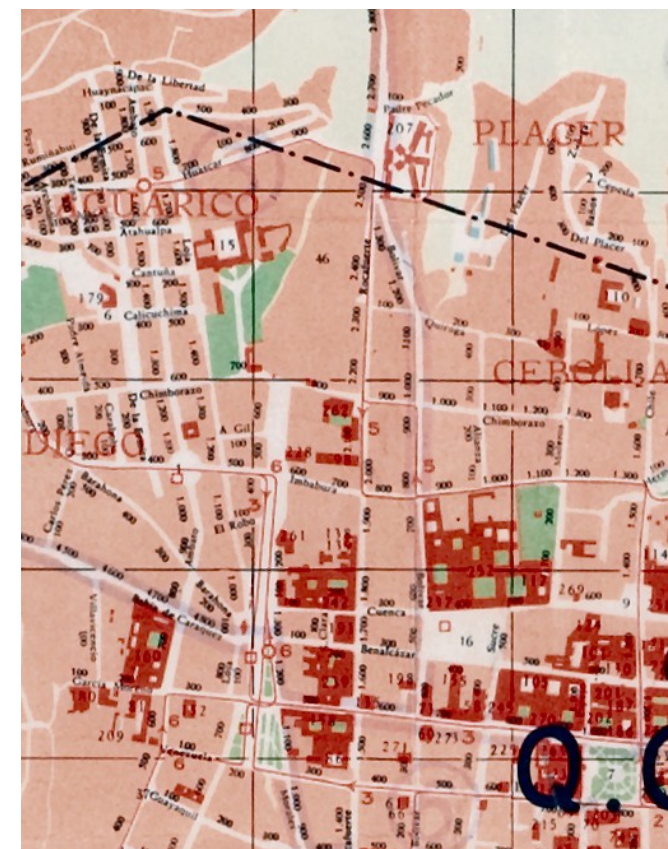
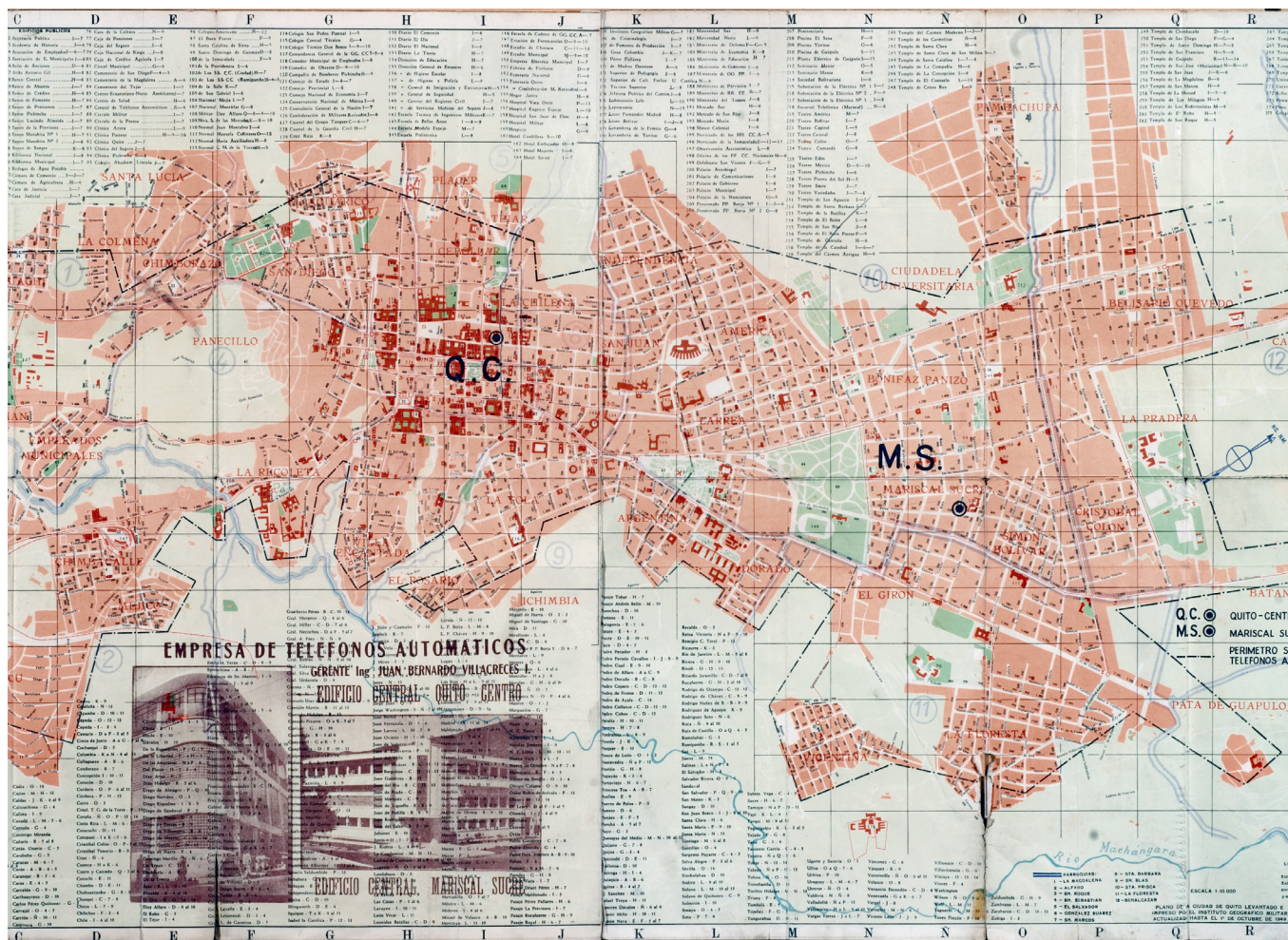
Anexo 26. Plano de Quito - 1922.

Plano de la ciudad de Quito en homenaje al centenario de la Batalla de Pichincha, Gral. Rafael Almeida Suarez, 1922.



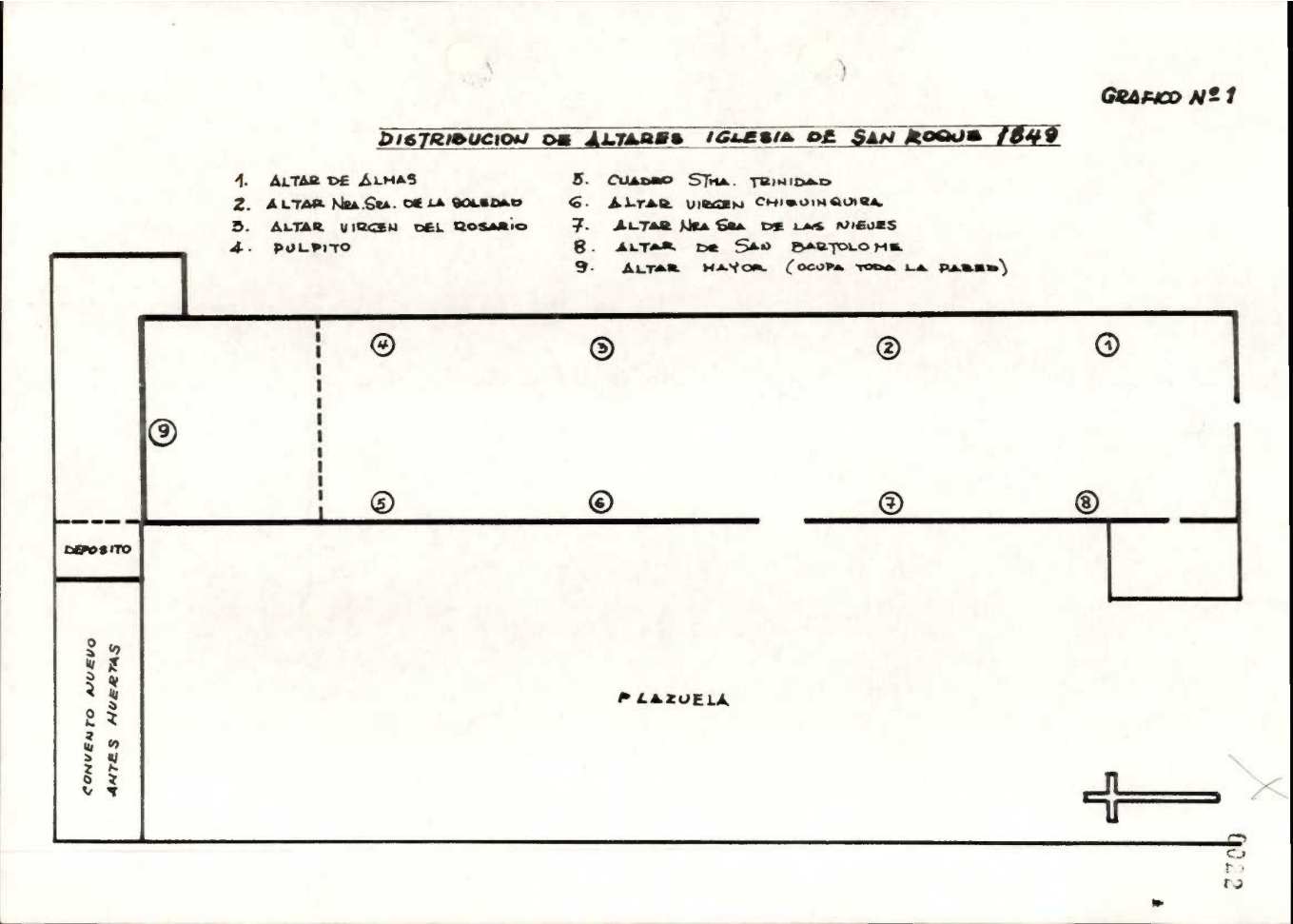
Anexo 27. Plano de Quito - 1943.

Plano direccional de la ciudad de Quito con sus 4 ciudades y barrios nuevos,
 Leonardo Echeverría Andrade, 1943.



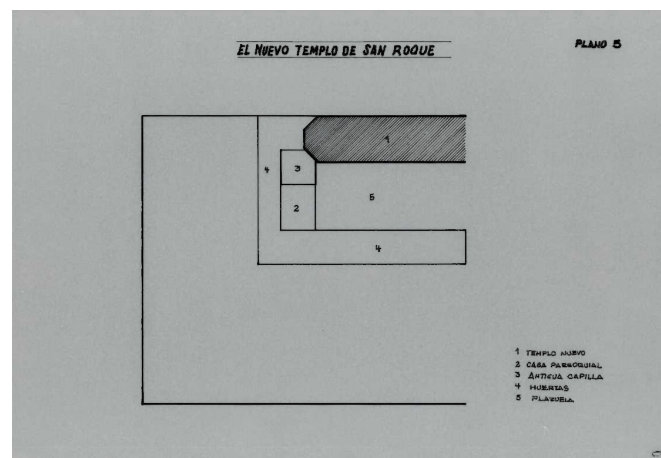
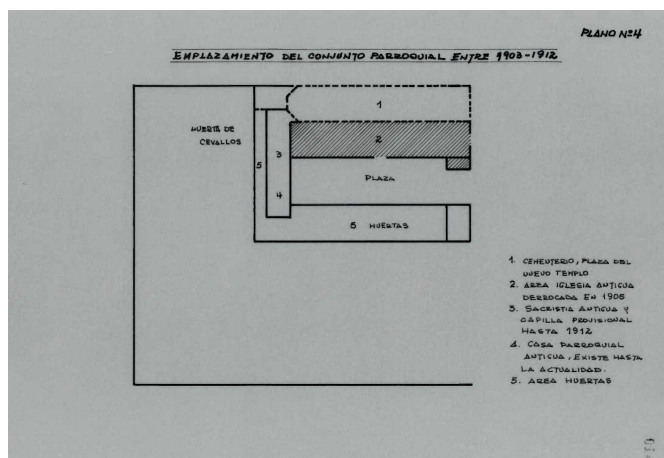
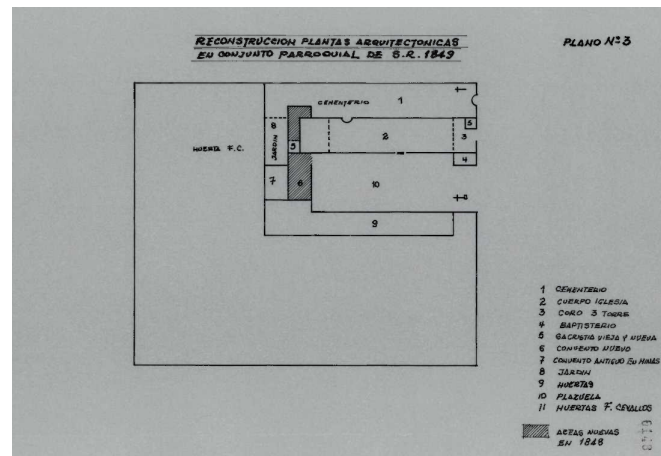
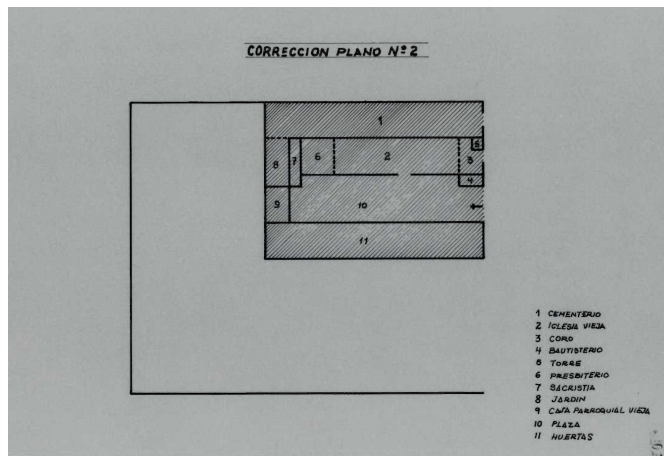
Anexo 28. Plano de Quito - 1949.

Plano de la ciudad de Quito, Instituto Geográfico Militar, 1949.



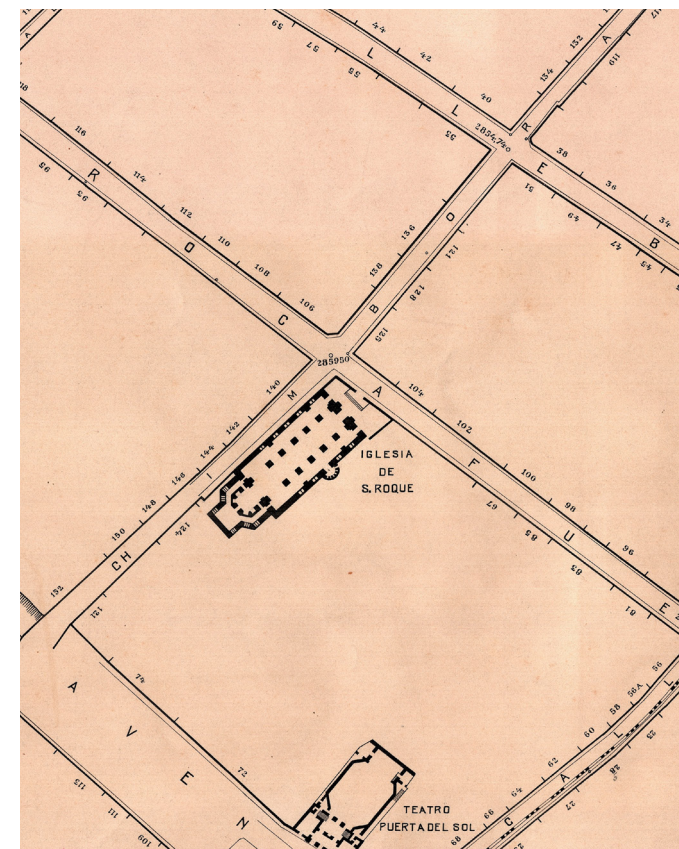
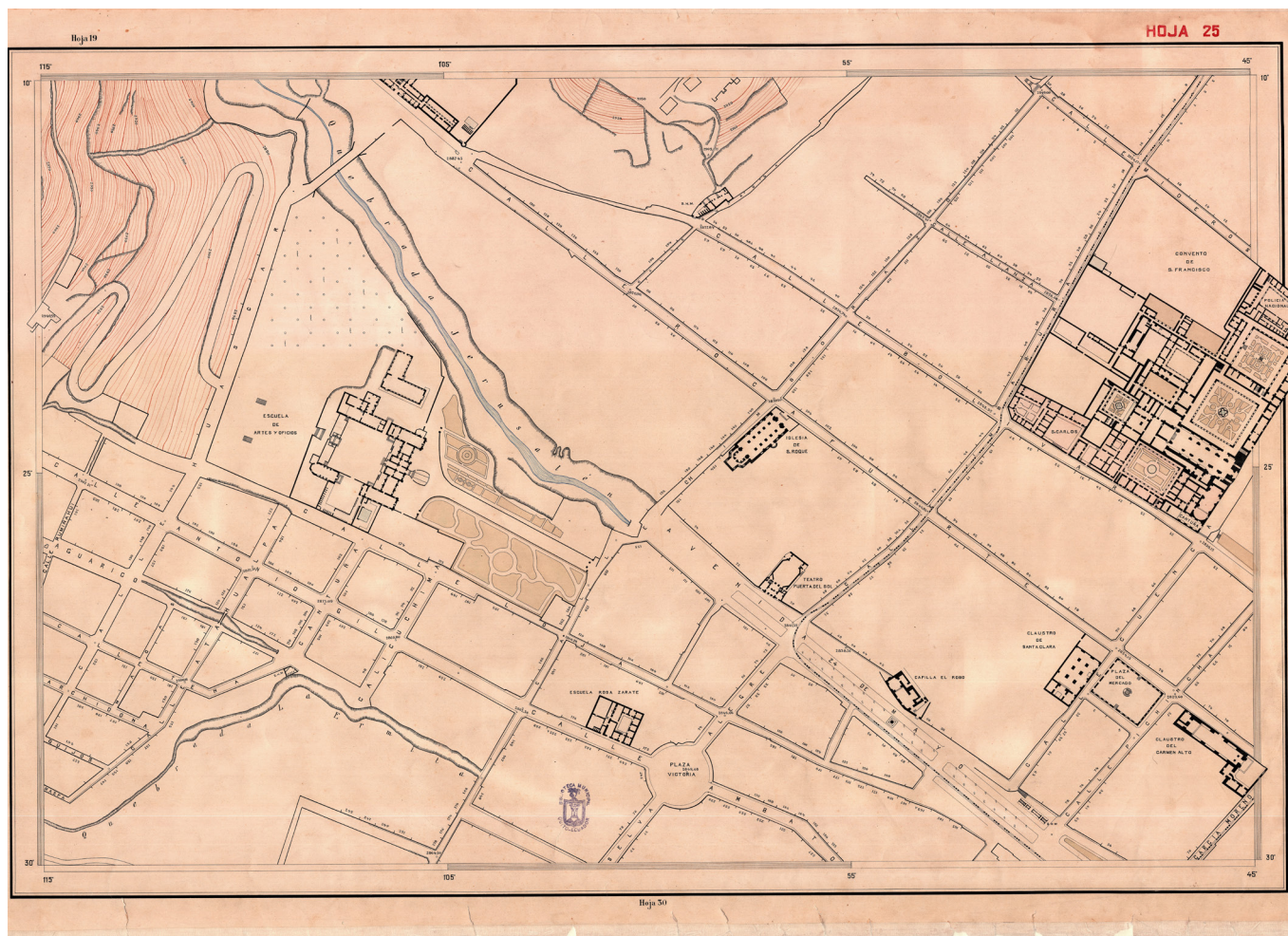
Anexo 29. Planta de altares de la iglesia colonial de San Roque.

Planta, IMP, 1994.



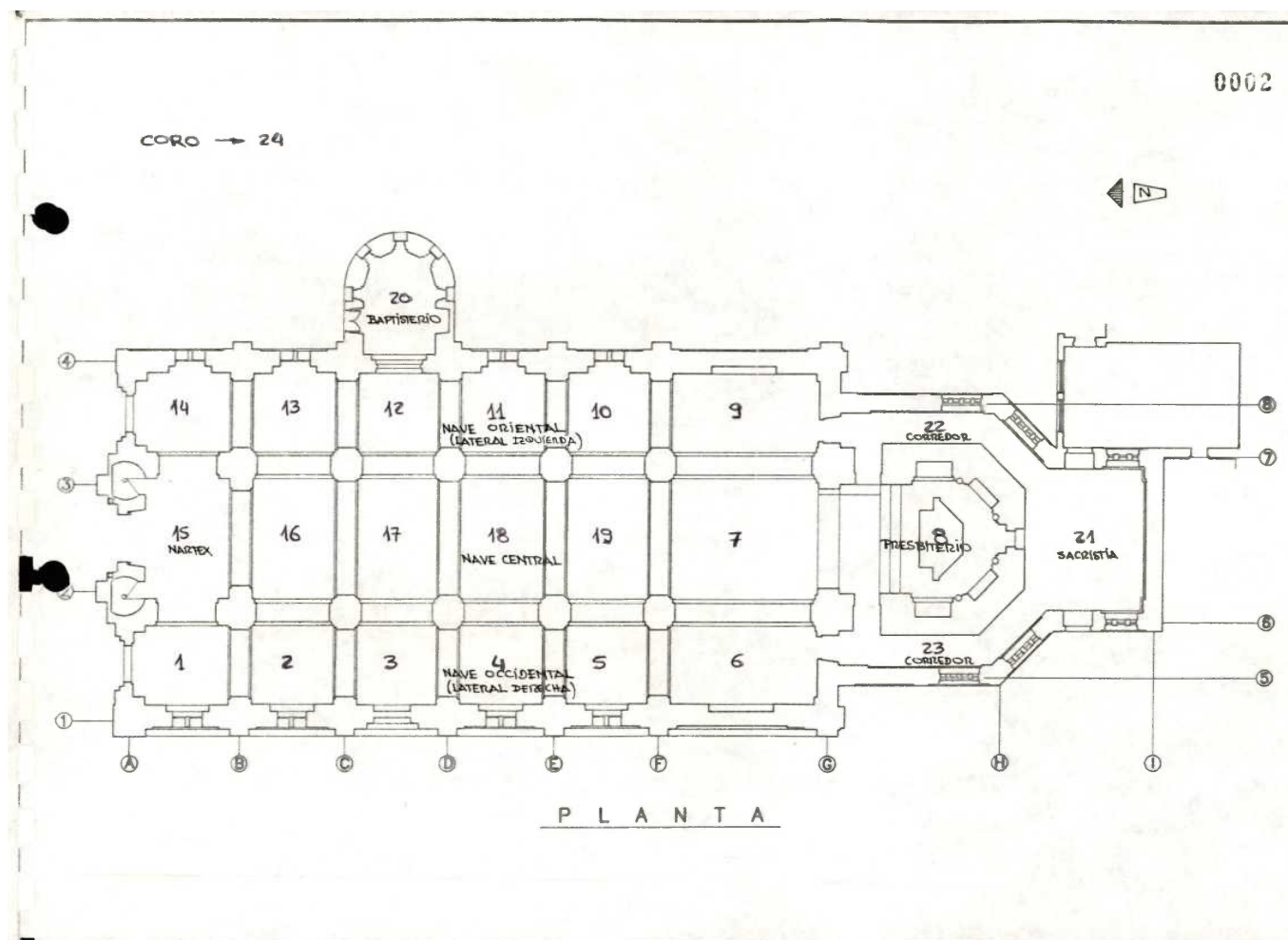
Anexo 30, 31, 32 y 33. Plantas de la evolución del conjunto parroquial de San Roque.

Planta, IMP, 1994.



Anexo 34. Cuadrante 25 - 1932

Hoja 25, Servicio Geográfico Militar, 1932.



Anexo 35. Planta de la Iglesia de San Roque.

Planta, IMP, 1994.

0079

69

arranque de la torre. Además, intervinieron en la colocación de tejuelo en el remate de la torre.

Por estos años, también, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural realizó una propuesta de restauración del monumento, según el padre no tiene información sobre este hecho y nos ha resultado dificultoso obtener esta información en la mencionada institución.

El Fondo de Salvamento del Municipio de Quito ha contemplado en el presupuesto de 1994 el proyecto de restauración y conservación de la iglesia parroquial de San Roque.

4.3 La Virgen de La Borradora

Nidia Gómez Pazos

El hecho histórico

En las primeras décadas del siglo XVII se evidencia en la ciudad de Quito la advocación a una imagen que siendo la misma Santísima del Rosario, el credo popular la bautizó como "LA BORRADORA", por un milagro que la tradición oral la transmite desde aquel siglo.

El fundamento histórico que inspira la iconografía de la imagen de la Virgen con el Niño en brazos es de origen Europeo, que se difunde con mayor claridad a partir del siglo



0080



0081

70

XV con la propagación de la imagen de Nuestra Señora del Rosario y bajo el apoyo teológico y misional de la Orden de los Dominicos, que pronto la asociaron a una Cofradía en sus conventos y templos. En Quito la advocación se insertó junto con la construcción de una estructura física independiente, ésta fue la Capilla del Rosario levantada junto al templo mayor de Santo Domingo de Guzmán y apoyada en la cofradía que fundó Fray Pedro Bedón el año 1588.

Se ha llegado a concretar que la imagen rosariana es obra e inspiración del pintor Fray Pedro Bedón quien impulsó numerosas advocaciones y presentó otras tantas imágenes como la de Nuestra Señora de las Lajas, en el vecino país de Colombia; también se le atribuye la pintura de la capilla o ermita que en el siglo XVI y XVII existía en la esquina de las actuales calles Espejo y Benítez, en la Cárcel de la Corte.

La Virgen de la Borradora.— Hacia el año 1612 se veneraba la imagen de Nuestra Señora del Rosario en un pequeño adoratorio ubicado en la calle Angosta, pintada en el muro de la Cárcel de la Corte, cuyo parecido a la Virgen del Rosario y a la de las Lajas en Colombia ha llevado a creer que se trata de un mismo pincel, el del padre Bedón artista y religioso dominico.

Anexo 36. La Virgen de la Borradora

Gómez, N (1994). La Virgen de la Borradora en C. Soasti, *Investigación histórica-arquitectónica de la iglesia parroquial de San Roque* (pp.79-90). Instituto Metropolitano de Patrimonio.

0002

71

El hecho inspirador

La representación plástica se inspira en la descripción y versión oral que de un milagro se tiene y que ocurrió en las primeras décadas del siglo XVII, heredado y transmitido en los siguientes términos:

En el siglo XVII, cierto ciudadano fue llevado a la cárcel acusado de un homicidio, que él rechazaba por ser inocente. En su desgracia recurrió con toda confianza a implorar la protección de la Virgen del Rosario, que era venerada en dicha cárcel.

Durante el juicio, por las insistentes súplicas del reo y mientras los escribientes asentaban la sentencia, el milagro sucedió. Frente a la mirada atónita de jueces y notarios, el texto de la sentencia se borraba, todos fueron testigos del hecho, que se repitió por segunda vez, mientras el penitente exclamaba "¡AMA MÍA BORRADORA!".

Frente a lo inexplicable las autoridades dejaron libre al encarcelado y el pueblo bautizó a la imagen como "VIRGEN DE LA BORRADORA".

Hay que señalar que, la pintura mostraba en el muro solo la imagen central de la Virgen con el Niño, años más tarde a

72

partir del siglo XVII, y luego de la vinculación fraterna entre los religiosos dominicos y franciscanos, se pintaron las dos imágenes de los Patronos a las plantas de esta imagen rosariana.

La representación pictórica corresponde a una Virgen protectora cuyo nombre particular responde a La Borradora, que se dio en alusión a un milagro asignado a su intervención e intercesión por la libertad de un encarcelado, supuesto ocurrido a fines del siglo XVII.

4.3.1 Los espacios ocupados y la suerte que corrió la imagen de La Borradora

En las últimas décadas del siglo pasado, el país acarrea una situación política conflictiva, que se agudiza en las primeras décadas del siglo XX, por las pugnas liberales y conservadoras.

El gobierno del general Ignacio de Veintimilla el año 1882, señala entre sus acciones, la relación que sostiene con diferentes grupos civiles que defendían la conservación de imágenes religiosas en varios puntos de la ciudad. Fue este general quien concedió la posesión de la imagen de la Borradora que estuvo pintada en el muro de la capilla o ermita cercana a la Cárcel de la Corte, a un grupo de civiles

0003

73

precedido por las señoras Dolores Alomía y Mercedes Chiriboga, Directivas de la Junta de Señoras de la Parroquia de San Roque, quienes promueven el traslado del muro y su pintura al templo parroquial. El traslado se hizo en virtud del aviso que, el año 1900, enviara al General Eloy Alfaro anticipándoles que es "eminente botarse todo el lado del cuarteil donde está la capilla" (AAQ/Caja San Roque, 21 de junio 1914).

En efecto se realizó el traslado de la pintura al templo de San Roque, esto fue factible gracias a los conocimientos que, en la época, se tenía para trasladar murales, se manejaba una técnica, que más tarde fue reconocida como un "estaco de pintura".

Estaco es la técnica de desprendimiento de pintura realizada en muro, comprometiendo sólo la pintura, intonaco y repellido, todo esto forma lo que se llama enlucido. Es una técnica de origen italiano y dio comienzo en el siglo XVIII.

Es importante considerar que el estaco realizado en la pintura mural de La Borradora a principios del siglo XX -1905- constituye una novedad en nuestro medio, tanto por el trabajo técnico, cuanto por el interés social y religioso que se dio hasta ubicar y trasladar un pedazo de muro consolidado y en perfectas condiciones como el que se guarda en el templo de San Roque.

0004

Anexo 36. La Virgen de la Borradora

Gómez, N (1994). La Virgen de la Borradora en C. Soasti, *Investigación histórica-arquitectónica de la iglesia parroquial de San Roque* (pp.79-90). Instituto Metropolitano de Patrimonio.

0005

74

El primer traslado se dio desde la Ermita de la cárcel hasta un muro de la antigua iglesia de San Roque, donde permaneció hasta 1905, cuando los trabajos de construcción del nuevo templo obligaron a encargar la pintura en la Iglesia del Convento de Santa Clara.

Por esta serie de cambios el estaco debió reunir inmejorables condiciones. Esto despierta el interés por investigar y analizar el mecanismo utilizado en su conservación y consolidación, a fin de conocer por qué este buen estado se mantiene por casi cien años, tanto en el soporte que constituye el muro cuanto la pintura misma.

La pintura se lleva a Santa Clara por disposición coordinada entre la Curia, el Párroco de San Roque Julio Badillo y el Comité de fieles; quienes denuncian el año 1905 que, "la pared se encuentra en estado de trasladarse a Santa Clara al espacio dispuesto, de no ser posible un altar se la colocará, decían, en lugar señalado por la Curia y el Capellán de las madres clarisas". En efecto, se autoriza el traslado de modo privado y a un espacio que fue provisional ubicado junto a la sacristía, en tanto se reedificaba el templo de San Roque. (APR, Quito, 9 de septiembre de 1905)

Habían pasado ocho años del encargo, y en 1913 se promueve y solicita la autorización de la Arquidiócesis de Quito para que la Virgen radique en Santa Clara, afín de organizar la recopilación de limosnas para la construcción de un altar.

0006

75

Extraño pedido que ocasionó más de una protesta, tanto por los religiosos de la Curia cuanto por el de la parroquia, y la de los devotos de San Roque. Todos juntos procuraron pasar el muro con la imagen a la nueva Iglesia de San Roque, y frente a tan sugestivo pedido el Arzobispo se pronuncia autorizando la permanencia de la Imagen por un tiempo más en Santa Clara y recordándoles que "las imágenes sagradas, a las que se les da culto público en las iglesias, no son ni pueden ser, de propiedad privada a los fieles, que por devoción cuidan de ellas". (AAG/Q, Caja San Roque, 8 julio 1913).

La relación pública que hacen las damas del Comité, sobre la propiedad de la imagen es contraria a la opinión de los miembros encargados de velar por el cuidado de las imágenes y son parte de la Curia quiteña. Las primeras defienden su calidad de Síndicas de los fieles que veneran a la Virgen La Borradora, la Curia exhorta los reglamentos y demandas religiosas de la Iglesia.

El año 1914 se apresura el traslado del muro o pintura de la Borradora en virtud del reclamo que hace el Padre Brühnig quien señala la urgencia con la que debe trasladar la imagen, para continuar con los trabajos de pintura en el templo de Santa Clara.

Una vez que el muro pintado fue trasladado a San Roque se coordinó esfuerzos por levantar un altar de acuerdo a modelo fijado.

0007

76

Para cuidar la estabilidad de la Imagen se organizaron los fieles en la cofradía de la Virgen La Borradora y la de San Vicente Ferrer con la dirección y bajo el amparo de el Dr. Bonzález Suárez. (AAG/Q, Caja San Roque, 1910-1919).

La actuación de los cofrades fue coordinada con el cura parroquial, que el año 1915 anuncia haber iniciado la recolecta del dinero con un monto de 65 sucres, limosnas que fueron en aumento puesto que, el año 1920 el señor Secundino Ortiz informa que "esta terminado el hermoso y lujoso altar de nuestra Señora de La Borradora y la imagen de la Virgen de Los Dolores. El altar se montó imitando el altar lateral del Calvario de San Agustín.

Definido y adcentado el espacio para La Borradora, el 1 de mayo de 1916 con una suntuosa y sonada ceremonia se efectúa la bendición del altar e imágenes, acto al que concurre toda la ciudadanía y las autoridades civiles y eclesíásticas. (AAG/Q, Caja San Roque, 1920).

La devoción del pueblo hacia la imagen de La Borradora, dio paso a que las limosnas se vuelvan tentadoras, por lo que de inmediato aflora el interés por encabezar la sindicatura. La candidata señora Mercedes Chiriboga de Camacho respaldada por las damas cofrades reclaman el oficio, frente a ellas la oposición de Secundino Ortiz, quien alegaba que dicha señora no ha actuado correctamente y en coordinación con las autoridades eclesíásticas "porque ha empeñado las alhajas de

Anexo 36. La Virgen de la Borradora

Gómez, N (1994). La Virgen de la Borradora en C. Soasti, *Investigación histórica-arquitectónica de la iglesia parroquial de San Roque* (pp.79-90). Instituto Metropolitano de Patrimonio.

0000

77

la Virgen en 20.000 sucres sin lograr recuperarlas además dicha señora no dispone de tiempo dado su oficio de carnicera, por su enfermedad y, sus ocupaciones como madre y esposa". La cuantía en alhajas parecer ser importante y sabemos que hasta 1924 no lograron recuperar dichos bienes (AAQ/O, Caja San Roque, 1920)

De acuerdo a la información suelta y en hijuelas de fiestas, de la actual parroquia san roqueña, sabemos que al- rededor de la imagen La Borradora se fue organizando grandes celebraciones durante todo el mes de mayo, sobre todo el último domingo, que es el día propio de la celebración y festividad, cuando concurren numerosos fieles a implorar protección o auxilio, convirtiéndose en una de las fiestas religiosas de importancia para la ciudad de Quito, hasta la década de los sesenta en que lamentablemente fue perdiendo su carácter de festividad religiosa.

Sólo queda para La Borradora el testimonio que acabamos de recordar, junto con la devoción popular ya perdida sin que ese fulgurante apego religioso a la imagen o el asombro ante tal obra de arte pueda ser recuperado si continúa el divorcio entre la iglesia y el pueblo o el templo y la admiración de quienes observan la obra mural.

0000

78

4.3.2 Sentido Iconográfico

La representación pictórica de Nuestra Señora con el Niño en brazos y junto a ella y a sus plantas las imágenes de Santo Domingo y San Francisco, constituyen obras de gran difusión en las iglesias y capillas dominicanas.

De mano de la Virgen, Santo Domingo recibe el Salterio, mientras el Niño generalmente entrega el cordón a San Francisco, que en este caso se convierte en un Salterio o Rosario señalando que, también el Niño ayudaba a su madre en la propagación de la fe rosariana.

Imágenes de este estilo se vuelven populares en América y en Quito bajo la argumentación fecunda de los milagros de La Borradora, que unida a los santos forman un conjunto pictórico constituido por cuatro imágenes con atributos, cualidades plásticas y representaciones propias.

La Virgen mantiene su variedad iconográfica que es la Corona alta, la de reina, lleva túnica y manto azul con ribetes y salpicado de estrellas doradas. Cada uno de estos elementos son atributos propios de la "Reina del Cielo y de Tierra".

El Niño en brazos de la Madre, promueve una representación de que provoca la unión terrenal y celestial, como para conservar la misma categoría que su Madre, también se le ha coronado y lleva túnica blanca señal de pureza y entrega un rosario

0000

79

también blanco a San Francisco.

Dentro de la distribución del Árbol iconográfico mariano, la imagen corresponde a la rama de las Virgenes Orantes, Activas y Protectoras; en consecuencia su protección es para las Ordenes religiosas cuyos representantes constan a los pies de la Protectora.

Santo Domingo de Guzmán que viste hábito dominico blanco con negro de amplias mangas y gran capuchón, en actitud de reverencia, recibe de María el Salterio, símbolo de oración del santo rosario.

Mientras el misionero San Francisco de Asís recibe el rosario blanco en reemplazo del cordón franciscano, y viste el hábito de la comunidad en café y gran capuchón. Los dos santos se convierten en los dos grandes difusores de la protección mariana.

Anexo 36. La Virgen de la Borradora

Gómez, N (1994). La Virgen de la Borradora en C. Soasti, *Investigación histórica-arquitectónica de la iglesia parroquial de San Roque* (pp.79-90). Instituto Metropolitano de Patrimonio.

Anexo 37

1. ESTRUCTURA

1.1 Infraestructura

Elemento	Estado del templo en 1994	Propuesta de restauración
Cimentación	Tipología: Muros de piedra con mortero de cal y arena. Se determino distintas alturas de cimentación: 2,25m, 1,35m y 0,85m; dependiendo de la zona. En todo el perímetro de la iglesia sobre el cimientto, existe un zócalo de piedra labrada que tiene una altura promedio de 1,15m. No se aprecian fallas en la misma.	No se establece ninguna acción de intervención.

1.2 Superestructura

Apoyos aislados	Existen dos ejes principales en sentido norte-sur y son las pilastras que soportan las arquerías que separan la nave central de las laterales. Son elementos robustos de 1.6x1.6 de mampostería de ladrillo unidos con argamasa de cal y arena, sobre un socalo de piedra. Además hay un conjunto de columnas de piedra de 0,25m de diametro que soportan el entrepiso del coro de la iglesia; su capitel es bizantino y no concuerda con el resto de la iglesia.	No se establece ninguna acción de intervención.
Entrepisos	El único entrepiso corresponde al coro y son vigas moduladas de madera de 6-7 x 10-12 cm de sección, colocadas cada 45cm entre ejes. Sobre las vigas va un entablado de duela de 10-13cm. Tanto las vigas como el entablado están pintadas con óleo. No se aprecia deterioros significativos.	No se establece ninguna acción de intervención.

Elemento	Estado del templo en 1994	Propuesta de restauración
Cubierta	Existen 4 sectores de cubierta bien definidos: el primero, que conserva la tipología original, corresponde a la nave central, a la nave de crucero y al presbiterio. Tiene una cubierta de dos vertientes con estructura de cerchas de madera asentadas sobre una solera perimetral, sobre las cerchas se encuentra las alfajías y sobre estas una base de tablas encima de las cuales van las tejas o láminas de tol. El segundo sector es el de las dos naves laterales. Estas cubiertas, de una vertiente, fueron intervenidas en 1970 y se reemplazó el recubrimiento de las láminas originales por Eternit. También se reemplazó los pares de la estructura por otros de eucalipto. En estos sectores de la cubierta la estructura es una especie de cercha cuyos pares se asientan en un marco hacia el lado interior y directamente en los muros de ladrillo laterales. Sobre los pares van las costaneras y sobre estas el eternit. El marco presenta apollamiento.	Se recomienda una intervención por tramos. Para las naves altas, primeramente se deberá montar una provisional. Posterior, se retirará las "tejas" de tol y las pequeñas uniones y se deberán limpiar y sellar. Una vez retiradas, se levantará el entablado y las costaneras y se sustituirán aquellos elementos afectados y se reutilizarán los buenos. En la solera, se debe cambiar únicamente los tramos dañados, y para esto se debe retirar la mampostería que tapa la solera. Una vez cambiadas las piezas necesarias, se colocarán las costaneras cada 70cm. A continuación se colocará el entablado que servirá de base para la lámina impermeabilizante. Esta lámina será de polietileno y mástico de asfalto polimerizado, soldada al calor. Finalmente se colocará las tejas de tol originales y las faltantes se mandarán a fabricar. Todo el maderamen de la cubierta deberá ser tratado con fungicida. En las naves laterales se retirará las planchas de eternit. Sobre las costaneras se colocará un entablado similar al indicado para las cubiertas altas y se pondrá la lámina impermeabilizante y sobre esta las correas de 4x4cm

Elemento	Estado del templo en 1994	Propuesta de restauración
Cubierta	El tercer sector corresponde a la sacristía y sus corredores de acceso. Esta se encuentra en mayor estado de deterioro ya que se compone de remiendos de láminas de tol, eternit y restos de la cubierta original. Su estructura de soporte está altamente dañada por las dilataciones y es necesario reemplazarla íntegramente. El cuarto sector corresponde al baptisterio, este es una bóveda de piedra pómez enlucida con mortero de cal y arena.	moduladas según las alfajías y sobre alzas que permitan que el agua escurra. Finalmente se reintegra las planchas de eternit. Todo el maderamen igualmente deberá ser tratado con fungicida. Sacristía y sus corredores laterales. En esta cubierta se propone reemplazar todo el maderamen conservando la morfología original. El sistema de recubrimiento final se lo hará de manera similar al de las naves laterales. La madera también deberá ser tratada. Bóveda de Baptisterio. La bóveda tiene recubrimiento de mortero cal arena, deberá ser resanada en las fallas con uno similar. Se deberá limpiar la bóveda y posteriormente se aplicará un producto hidrofugante.
Escaleras	Existen dos escaleras helicoidales de piedra trabajadas al interior de los bloques de mampostería. Se encuentran a los costados del ingreso principal. La tipología constructiva de este elemento corresponde a escalones de un solo bloque piedra que nace de la columna central que hace de eje y se empotran en la mampostería de ladrillo de los muros laterales.	De acceso a coro: se deberá limpiar la piedra con distintos productos.

2. ALBAÑILERÍA

2.1 Pisos

Elemento	Estado del templo en 1994	Propuesta de restauración
Pisos	Se presume que el piso original de la iglesia fue entablado de duela, que posteriormente se reemplazó por el actual de baldosa de cemento. Este cubre la nave central, laterales, el transepto y parte del baptisterio; en este último el piso se combina con adoquines de piedra y un entarimado de duela. En el nartex, así como en el inicio de las naves laterales y en el atrio, el piso es de adoquín piedra de varias dimensiones.	Baldosa: limpieza con distintos productos y capa de protección con cera. Finalmente abrillantado con máquina. De piedra existentes: se aplicará lo mismo que en las gradas del coro. De piedra y Gres Nuevos: en el patio interior se propone un nuevo piso de piedra de 30x30cm combinado con cenefas de gres natural también de 30x30cm. Para esto se deberá limpiar, nivelar y compactar el piso de tierra y posteriormente fundir un contrapiso de hormigón simple de 6cm. Se masillará el contrapiso con mortero cemento arena y finalmente se coloca el gres y el adoquín con masilla de cemento puro.
Pisos	En el coro y en el baptisterio se mantiene el piso original de duela de 10.13cm, en este último presenta un diseño particular, con varios tramos colocados a 45 grados. El piso se encuentra deteriorado en la sacristía, cuyo entablado tiene tramos que sufren undimientos.	De duela en Baptisterio, coro y altar mayor: Se limpiará a fondo y se aplicará cera líquida. Finalmente se abrillanta a máquina. En sacristía: se retirará y protegerá el mueble existente. Se levantará el enduelado y se revisará si es necesario consolidar la estructura de soporte. Se reemplazarán aquellos elementos que sea necesario y que estén provocando el hundimiento del entablado. Tratamiento fungicida.

Elemento	Estado del templo en 1994	Propuesta de restauración
Pisos	Los correrodes laterales de acceso a la sacristía tienen piso de baldosa de cemento, pero de diferente tipo que la existente en las naves. Por otro lado, el mirador de la torre tiene recubrimiento de mortero cal-arena y presenta disgregación por estar a la interperie.	De tejuelo natural (Mirador de la Torre): En el piso del mirador de la torre se retirara cuidadosamente el mortero de cal arena y se lo sustituirá por uno de cemento portland con cal grasa y arena azul. Como recubrimiento final se pondrá tejuelo natural de 20x20cm con un producto hidrofuate.
2.2 Muros		
Muros portantes	La estructura perimetral de la iglesia es de muros portantes de mampostería de ladrillo, cuyo espesor varía de 0,60 a 1,80m. La argamasa de unión de los ladrillos es de cal y arena. Las mamposterías perimetrales sufren deterioros superficiales a excepción de las fracturas en el cuerpo de la torre, producto de varios sismos. Las mamposterías de las naves se encuentran agrietadas igual por los sismos pero no representan peligrosidad.	La intervención en muros portantes es la consolidación en sectores donde existe agrietamientos y fracturas. Los rubros son colocación de tensores, inyecciones en tensores, colocación de micropilores, inyección en micropilores, inyenciones en agrietamientos y adicionalmente, la integración de algunos elementos de hormigón armado y acer estructural. En donde exista pintura mural y se necesite inyecciones de muro, se deberá protegerlas antes.

2.3 Cielos rasos

Elemento	Estado del templo en 1994	Propuesta de restauración
Cielos rasos	Todos los cielos rasos de las naves de la iglesia (central, laterales y transepto) son bóvedas vaídas realizadas con bloques de piedra pómez, enlucidos de mortero de cal-arena y recubrimiento de pintura mural. Estos elementos presentan agrietamientos, desprendimiento de enlucido y daños en la pintura. En la bóveda del coro, debido al tráfico que se da através de ella hacia la cubierta y mirador, se deformó la circunferencia central. La bóveda del presbiterio tiene la particularidad de estar dividida en dos sectores: la mitad delantera en cañon corrido, la cual es llana y la mitad posterior que es con nervaduras. La bóveda del baptisterio tambien es de piedra pomez, pero a más de hacer de cielo raso cumple funciones de cubierta tambien. En el sector del nartex se tiene como cielo raso al entepiso del coro, que está formado por un modulado de vigas sobre las cuales hay un entablado de duela. Por último, el sector de la sacristía y sus corredores de acceso tienen cielo raso entablado sobre un modulado de vigas de madera. Las vigas que cubren la luz más larga se encuentran flejadas.	De bóveda de pomez: Se realizará una limpieza a fondo y se realizarán inyecciones, resanes y restauración de pintura mural. De duela sobre vigas (sacristía): Se retirará el entablado y las vigas en mal estado; se sustituirán las piezas dañadas por vigas de chanul y las tablas por tablas de colorado. Todo el maderan deberá recibir tratamiento fungicida.

3. ACABADOS

3.1 Enlucidos y recubrimientos

Elemento	Estado del templo en 1994	Propuesta de restauración
Exteriores	La fachada principal (norte), el cuerpo de la torre y las cabezas de los muros donde van los canales recolectores de aguas lluvias, están enlucidas con mortero de cal y arena y presentan deterioros por intemperismo. El remate de la torre y de los pináculos de la fachada occidental tienen recubrimiento de tejuelo vidriado, que data de una intervención. Los pinaculos de la fachada oriental tienen recubrimiento de mortero cal-arena. El resto de los paramentos exteriores son de ladrillo visto y tambien presentan deterioros por estar en la interperie, así como disgregaviones del ladrillo y el mortero revocado.	Todos los sectores donde se haya desprendido el enlucido deberan ser resanados con mortero de cemento, cal grasa y arena cernida fina. También se debe realizar la limpieza de los enlucidos. Una vez finalizada la limpieza y los resane, se aplica recubrimiento de pintura. De igual manera en los exteriores de ladrillo, se debe realizar una limpieza y posteriormente se aplicará un producto hidrofugante. Los remates de las torres y de pináculos que tienen recubrimiento de tejuelo, recibirán un tratamiento similar al ladrillo, previmiente se deberan resanar todos los revocados entre tejuelos que presenten disgregación del mortero.
Interiores	Todos los enlucidos interiores son de mortero de cal y arena, tanto en mamposterias como bóvedas de cielo raso y presentan afectaciones en donde ha habido filtraciones.	Dado que el interior de la iglesua tiene pintura mural, los trabajos de resane y consolidación de enlucidos y restauración de pintura se realizaran por personal especializado. En la sacristía, los resanes necesarios se los realizadá con un mortero similar al especificado para exteriores.

3.2 Ornamentos

Elemento	Estado del templo en 1994	Propuesta de restauración
Exteriores	Exteriormente los paramentos de la iglesia están adornados con cornisas molduradas, arcuaciones, de sienes de sierra en doble y hasta triple hilera. Todas estas características son prerrománicas y románicas. Otros elementos de decoración son los pináculos, ventanas ajimadas, rosetones y la portada de piedra.	Todos los elementos de ornamentación exterior que presenten faltantes, deberán ser restituidos con elementos de similares características.
Interiores	La principal decoración, sin tomar en cuenta los bienes muebles, es la pintura mural que prácticamente cubre toda la iglesia; adicional a esto se encuentran cornisas molduradas, hornacinas y algunos relieves en el sector del coro.	

3.3 Pintura

Exteriores	Como se mencionó, únicamente la fachada principal, el bloque de la torre y los pináculos tienen recubrimiento de pintura de cal.	Una vez que las superficies estén perfectamente limpias y se hayan retirado las capas de pintura antigua quemadas, se humedece el muro y se aplica pintura de cal. La aplicación de preferencia se realizará con isopo de cabuya en dos manos.
Interiores	Los diseños de la pintura mural que cubre la iglesia fueron también realizados por el padre Brüning; en varios casos esta sirve para resaltar elementos arquitectónicos como dovelas de arcos, columnas, etc. Los murales contemplan temas litúrgicos y se complementan con motivos geométricos y florales. En el sector del baptisterio se encuentra una decoración pictórica cuya policromía no se integra al resto de la decoración, por lo que se debe determinar el color original y restituirlo. En la sacristía y sus corredores se ha detectado algunas capas pictóricas por lo que también se debe determinar y restituir.	Este trabajo lo realizará personal especializado y siguiendo todas las especificaciones. En el sector de la Sacristía, mediante calas se debe determinar el color original y luego de resanado el enlucido y la limpieza, se aplicará pintura de esmalte.

3.4 Carpintería

Elemento	Estado del templo en 1994	Propuesta de restauración
Carpintería	Dentro de carpintería se considera las puertas, ventanas, closets y pasamanos, los cuales presentan apolillamiento pero se podrán preservar. Dentro de los elementos de carpintería de bienes muebles se puede observar la contraportada, retablos, altares menores, púlpito, confesionarios, entre otros, los cuales unicamente necesitan limpieza.	En todos los elementos de carpintería que tengan recubrimiento de oleo o esmalte, se removeran las capas pictóricas con removedor y se trataran con un producto fungicida y finalmente se restituirá la pintura. En casos necesarios se resanará las fallas con masillado. Se sustituirá las piezas dañadas o se complementaran de ser el caso. En ciertas puertas y bienes muebles, solo se las limpiará y protegerá con aceite de linaza. En retablos y bienes muebles que no sean susceptibles de retirar, se protegerá con láminas de polietileno.

3.5 Herrería

Herrería	Son muy pocos elementos: la puerta de ingreso al baptisterio, el cerramiento metálico del atrio y los cubreventanas interiores y exteriores que fueron colocados posteriormente por los robos. Todos estan en buen estado.	Todos los objetos de herrería deberán ser objeto de remoción de pintura envejecida y puesta pintura anticorrosiva y finalmente el recubrimiento de pintura de esmalte. Los elementos nuevos de herrería deberan igualmente recibir protección anticorrosiva.
----------	--	--

3.6 Vidriería

Elemento	Estado del templo en 1994	Propuesta de restauración
Vidriería	En la vidriera de la iglesia hay que resaltar la existencia de vitrales en el sector del abside y de los muros laterales del transepto. En el abside hay 5 vitrales, 3 con motivos geométricos y 2 con imágenes religiosas. Los muros laterales del transepto llevan 2 vitrales, igualmente de motivos religiosos. Para protegerlos, actualmente se colocó cubreventanas con bastidores de madera y protecciones de malla. El resto de la vidriería que corresponde a las ventanas, es de vidrio claro. En las ventanas de las naves, en la parte superior que corresponde arco de medio punto se utilizó vidrio con tonos amarillo, azul y rojo.	Los vitrales del ábside y del transepto deben ser protegidos, por lo que se propone sustituir las protecciones exteriores existentes por otras de bastidores de madera de chanul de 5x5cm y malla hexagonal de cerramiento. Los vidrios en donde existan faltantes serán sustituidos o complementados con vidrios de 3mm segun sea el caso. Toda la vidriería deberá ser limpiada.

3.7 Cantería

Cantería	El elemento de cantería más destacado es la portada de piedra de la fachada principal, consta de dos contrafuertes laterales que rematan en una cornisa superior y que enmarcan el vano, en arco de medio punto con archivoltas, del portón de acceso principal y un frontón triangular sobre este. Las archivoltas arrancan de dos pares de columnas colocadas en cada uno de los costados del portón. Los vanos de los portones de las naves laterales tienen un moldurado de piedra que enmarca el arco de medio punto. Los antepechos del mirador de la torre también son de piedra y el del costado sur se encuentra fracturado. Se han reutilizado en la cara y barda oriental de la iglesia algunos elementos de piedra que probablemente pertenecieron a la primera fundación parroquial.	Todos los elementos de cantería exteriores deberán limpiarse con ahua con amoníaco, jabón y agua. Después se aplica un producto hidrofugante. El antepecho del costado sur de la torre que está fracturado se debe desarmar y reubicarlo utilizando mortero de cemento arena. Igualmente la cruz atrial se debe rearmar correctamente utilizando mortero de cemento. Se debe reconstituir una rosa de piedra que falta en uno de los pináculos.
----------	---	--

Elemento	Estado del templo en 1994	Propuesta de restauración
Cantería	En el nartex se encuentra 8 columnas de piedra de 25cm de diametro con capiteles de influencia bizantina. Estas soportan las arquerías que conforman el sistema estructural del entrepiso del coro.	
	Otros elementos de cantería son los altares mayor y dos laterales del transepto, así como la pila bautismal y las de agua bendita; todos diseñados por Brüning. La iglesia tiene además un zócalo de piedra labrada sobre el que se asientan las mamposterías.	

Anexo 37. Cuadro de comparación entre el estado actual (1994) y la propuesta de restauración de la iglesia parroquial de San Roque realizada en 1994.

Por autoras basado en Donoso, C (1994). Proyecto de restauración integral de la iglesia parroquial de San Roque. Instituto Metropolitano de Patrimonio.

