

# UCUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera Arquitectura

Diseño del proyecto ejecutivo del parque central de la parroquia rural Sidcay

Trabajo de titulación previo a la obtención  
del título de arquitecta

**Autoras:**

Irene Valeria Carrión Bravo

**CI:** 0105444319

**Correo electrónico:** valucarrion@gmail.com

Gabriela Mercedes Bravo León

**CI:** 0107458895

**Correo electrónico:** gabrielabravoleon@gmail.com

**Director:**

Arq. Héctor Javier Saltos Carvallo

**CI:** 0101978732

Cuenca, Ecuador  
23-septiembre- 2022



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
**Facultad de Arquitectura y Urbanismo**  
**Carrera de Arquitectura**

Diseño del proyecto ejecutivo del  
parque central de la parroquia rural  
Sidcay

Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de  
arquitecta

Autoras:  
Irene Valeria Carrión Bravo  
CI: 0105444319  
Correo electrónico: valucarrion@gmail.com

Gabriela Mercedes Bravo León  
CI: 0107458895  
Correo electrónico: gabrielabravoleon@gmail.com

Director:  
Arq. Javier Saltos Carvallo  
CI: 0101978732

Cuenca, Ecuador  
23-septiembre-2022



### RESUMEN

Sidcay, es una de las parroquias rurales más antiguas del cantón Cuenca. Su población mantiene costumbres y tradiciones propias que se desarrollan en espacios públicos y son transmitidas de generación a generación, lo que caracteriza a la parroquia y le proporciona un alto valor cultural.

El eficiente diseño de un espacio público influye positivamente en la calidad de vida de una población, por lo que la presente investigación tiene como objetivo realizar el diseño urbano arquitectónico del Parque Central de Sidcay.

La investigación se desarrolla en 4 etapas: La primera consiste en una aproximación a las bases teóricas sobre el diseño, uso y función del espacio público. La segunda etapa es un diagnóstico de la historia, antecedentes y necesidades del sitio a emplazar y de su población, para con ello determinar los criterios de diseño. En la tercera etapa se determinan casos de estudio que reúnan características similares con la zona a intervenir. Además que cumplan con las estrategias de diseño definidas con antelación. Finalmente la cuarta etapa, es el proyecto arquitectónico que surge como resultado de lo previamente analizado.

Palabras clave: Proyecto ejecutivo. Sidcay. Parque central. Inclusión. Permeabilidad. NBS. Innovación. Multifuncional.

### **ABSTRACT**

Sidcay is one of the oldest rural areas of Cuenca. The population maintains its own customs and traditions that are developed in public spaces and are transmitted from generation to generation, which characterizes the place and provides it with a high cultural value.

The efficient design of a public space positively influences the quality of a population, so the present research aims to carry out the architectural urban design of Parque Central de Sidcay.

The investigation is developed in 4 stages: The first one consists of an approach of the theoretical bases of design, use, and function of public space. The second stage is a diagnosis of history, background, and needs of the place, and population to determine the design criteria. In the third stage, study cases determine similar characteristics with the area to be intervened. In addition, they comply with the design strategies previously defined. Finally, the fourth stage is the architectural project arising as a result of the early analysis.

Keywords: Executive project. Sidcay. Central park. Inclusion. Permeability. NBS. Innovative. Multifunctional.

ÍNDICE

**CAPÍTULO I:** Introducción

1.1 Introducción .....23

1.2 Planteamiento del problema .....25

1.3 Determinación del estado del Arte .....29

1.4 Hipótesis .....33

1.5 Objetivos: General y Específicos .....33

**CAPÍTULO II:** Marco Teórico

2.1 Antecedentes .....37

2.2 Análisis de la Cabecera Parroquial .....50

2.3 Análisis del sitio a emplazar .....59

2.4 Determinación de las necesidades de la población .....64

2.5 Determinación de criterios funcionales, morfológicos y ambientales .....66

**CAPÍTULO III:** Análisis de Casos de Estudio

3.1 Definición de criterios para selección .....72

3.2 Análisis y selección de casos .....73

3.3 Estudio de los casos seleccionados .....74

3.4 Síntesis de casos para estrategias .....87

**CAPÍTULO IV:** Propuesta Arquitectónica

4.1 Determinación de estrategias proyectuales.....91

4.2 Diseño de espacios arquitectónicos .....93

4.3 Desarrollo de planos, detalles arquitectónicos constructivos ....85

4.4 Desarrollo del presupuesto del proyecto .....164

**CAPÍTULO V:** Conclusiones

5.1 Conclusiones .....171

5.2 Recomendaciones .....173

5.3 Anexos .....191

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio  
Institucional

Gabriela Mercedes Bravo León, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Diseño del proyecto ejecutivo del parque central de la parroquia rural Sidcay", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 23 septiembre de 2022



Gabriela Mercedes Bravo León

C.I: 0107458895

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio  
Institucional

Irene Valeria Carrión Bravo, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Diseño del proyecto ejecutivo del parque central de la parroquia rural Sidcay", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 23 septiembre de 2022



Irene Valeria Carrión Bravo

C.I: 0105444319

### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Gabriela Mercedes Bravo León, autora del trabajo de titulación "Diseño del proyecto ejecutivo del parque central de la parroquia rural Sidcay", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 23 de septiembre de 2022



Gabriela Mercedes Bravo León

C.I: 0107458895

### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Irene Valeria Carrión Bravo, autora del trabajo de titulación "Diseño del proyecto ejecutivo del parque central de la parroquia rural Sidcay", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 23 de septiembre de 2022



Irene Valeria Carrión Bravo

C.I: 0105444319

**DEDICATORIA**

A mi mamá Ana Bravo, quien ha sabido guiarme en todo este camino, impulsándome a seguir, incluso en los momentos más difíciles.

A mi esposo, Andrés, quien me brindó su apoyo incondicional durante los últimos años de la carrera, pues su ayuda ha sido fundamental para cumplir con mis metas.

A mis hijas, quienes han sido mi inspiración para convertirme en lo que ahora soy.

Valeria

A mi familia, por el apoyo incondicional que me brindaron día a día en el transcurso de mi carrera universitaria.

Gabriela

**AGRADECIMIENTOS**

A nuestro tutor y director de tesis, el Arquitecto Javier Saltos Carvallo, por la acertada orientación y por el apoyo brindado, que nos permitió un buen aprovechamiento en el trabajo realizado.

A todos quienes fueron parte de este proceso.

Valeria y Gabriela



# CAPÍTULO

## 1.1 INTRODUCCIÓN

La presente investigación, se centra en el análisis de el diseño urbano arquitectónico del espacio público y en como éste aporta y beneficia al uso del mismo, igualmente, como mejora la calidad de vida de la población de una determinada localidad. Para ello, se parte por indagar las necesidades de una población determinada, también su cultura, costumbres, tradiciones, su comportamiento social y las actividades económicas primarias propias del sector. Por tanto es necesario levantar información prioritaria a través de encuestas dirigidas a los usuarios inmediatos que serían beneficiarios con el presente proyecto, así pues conocer sus necesidades y sus aspiraciones a futuro del sitio.

Se pretende utilizar la metodología de los casos de estudio. Por consiguiente, el presente proyecto toma como elementos de análisis tres proyectos, cuyo diseño se sustenta en las Soluciones Basadas en la Naturaleza (NBS), así también en los fundamentos de diseño tales como: inclusión, innovación y permeabilidad. La finalidad del uso de esta metodología es rescatar valores que permitan generar estrategias de diseño para el desarrollo del proyecto planteado.

Posteriormente, se exponen los resultados de los estudios realizados demostrando las necesidades y aspiraciones de los usuarios, con la finalidad de integrarlas en el diseño del espacio público, de manera que se pueda obtener un programa arquitectónico que cumpla con las expectativas de la población y a su vez con las normativas requeridas.

Finalmente se presenta una propuesta de diseño del espacio público, en este caso el diseño urbano arquitectónico del Parque Central de la Parroquia Rural Sidcay, la cual contendrá un presupuesto de costos, planos arquitectónicos, detalles constructivos y un video ilustrativo de la propuesta de diseño.

## 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los equipamientos urbanos son instrumentos indispensables para el funcionamiento y desarrollo del territorio, ya que su función principal es responder a las necesidades básicas de los ciudadanos, dotándolos de servicios de bienestar social, por consiguiente, estos, aportan en el fortalecimiento y desarrollo de la vida colectiva (Franco & Zabala, 2012). La parroquia rural Sidcay, perteneciente al cantón Cuenca, se encuentra en un constante crecimiento debido al incremento de su población. Actualmente está conformada por 18 asentamientos, con una población de 3964 habitantes, siendo el 43.8% varones y el 56.2% mujeres, de ahí que la población mayoritaria corresponde al sexo femenino; los sectores con mayor población son: San José, Bibín y San Vicente, por el contrario, los de menor población son: Los Ángeles, San Antonio y Guavizhun. La densidad poblacional es de 2.32 hab/ha, sin embargo, el desarrollo de la comunidad es deficiente por causa de una limitada infraestructura urbana existente y debido a la falta de mantenimiento de la misma, especialmente de equipamientos, tales como los espacios de recreación, cuyo déficit corresponde al 52.43% (GAD Parroquial Sidcay, 2015).

La población de la parroquia se vincula especialmente con los espacios mencionados, medios en donde se desarrollan la mayoría de sus actividades (Arturo & Coronel, 2013), no obstante, el sector no posee suficientes áreas verdes ni zonas recreativas adecuadas que permitan abarcar el desarrollo de las mismas. La zona cuenta únicamente con 13 canchas deportivas con una limitada infraestructura (GAD Parroquial Sidcay, 2015), lo que conlleva el abandono y deterioro de dichos espacios, así como también una gran afección a la calidad de vida de los moradores del sector. Considerando las necesidades de la parroquia, se propone una solución sostenible como es la rehabilitación de un equipamiento recreativo que dé cabida a las diferentes actividades mencionadas y a su vez mejorará la calidad de vida de los ciudadanos, fomentando de igual manera la actividad económica del sector. Este equipamiento está emplazado en

la cabecera de la parroquia, y a su vez abarcara el desarrollo de diferentes actividades.

Si bien el GAD municipal de Sidcay se propone que para el año 2030 la parroquia Sidcay sea reconocida a nivel local, provincial, nacional e internacional por sus artesanías, agroecología, identidad cultural, turismo, patrimonio natural, talento humano (GAD Parroquial Sidcay, 2015) es importante que el diseño de dicho equipamiento, promueva el rescate, difusión y conservación de las actividades sociales y recreativas, así como también las diversas expresiones culturales de la parroquia, además de brindar seguridad, orden público y respeto a la propiedad privada. Para solventar esta problemática, el Gobierno Autónomo Descentralizado de Sidcay busca la implementación de nuevos equipamientos que puedan ser utilizados para fomentar el interés social, cultural y económico de la parroquia. Para esto, la entidad cuenta con un presupuesto de aproximadamente 180 mil dólares, dentro del cual se contempla la creación de espacios de infraestructura de utilidad pública y desarrollo cultural (GAD Parroquial Sidcay, 2015).

### 1.3 DETERMINACIÓN DEL ESTADO DEL ARTE

El espacio público es aquel que define las cualidades o atributos de una ciudad, y configura la cultura de la misma, está compuesto de varios factores que lo integran, dichos factores se refieren a aspectos que lo clasifican según su medio físico, político, social, cultural, etc. Además, se conforma por todos los lugares de encuentro, en los que se desarrolla una forma de relación ciudadana y se ejecutan una multiplicidad de actividades, es decir, posee la capacidad de adaptabilidad a nuevos usos. En otras palabras, se define al espacio público como el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas más allá de los intereses personales de los individuos. Se caracteriza por ser de índole central y a su vez por ser accesible por todos, o sea cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente por él. Así pues, éste se configura a partir de la historia de la ciudad, por tanto, forma parte de la identidad de la misma (Siena, 2011). El espacio público se clasifica en: espacio público abierto y espacio público cerrado; el primero se refiere a vías, parques, plazas, alamedas, jardines, bosques locales, playas, riberas fluviales y lacustres, lugares de la estructura urbana que se caracterizan por poseer una continuidad espacial libre de cerramientos, con la infraestructura adecuada para su correcto funcionamiento. El segundo se compone por edificios e instalaciones conformantes del equipamiento urbano y está concebido de manera que garantiza el ingreso a todo el público (García, 2013). Para poder contribuir en la conformación de una ciudad, es necesario que el diseño de éstas se enfoque en crear impactos positivos en los territorios, de manera que se focalice el mejoramiento de la calidad de vida de las personas, así pues, se garantice la ejecución de sus derechos al permitir el libre acceso a los bienes y equipamientos públicos. Por esto, toda intervención debe enfocarse en conocer las necesidades y costumbres de la gente como un factor esencial del lugar, dado que el espacio es el resultado de la actividad, cultura y tradiciones de la gente (Soletto, n.d.). Los organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU) a través de la nueva Agenda Urbana reconocen la importancia de áreas verdes como espacio público

incluyente y de calidad. De igual forma el organismo mundial de la salud (OMS) ha presentado varios estudios que demuestran un mejor desarrollo humano y una vida saludable al interactuar en los espacios públicos.

La ciudad de Cuenca se encuentra en un proceso de modificación urbana debido a la implementación del nuevo modelo de movilidad que implica la construcción del tranvía, de ahí que surge la necesidad de ordenar y mejorar el espacio público (Arturo & Coronel, 2013). Por consiguiente, se busca la implementación de nuevos espacios y equipamientos para de esta forma satisfacer las necesidades de sus habitantes y con ello mejorar la calidad de vida de los mismos. La población de las zonas rurales crece a medida que lo hace la población de las zonas urbanas, como es el caso de la parroquia rural Sidcay, perteneciente al cantón Cuenca, se encuentra en un constante crecimiento debido al incremento de su población. Sin embargo, el desarrollo de la comunidad es deficiente por causa de una limitada organización urbana existente (Arturo & Coronel, 2013) y a la falta de mantenimiento de la misma, especialmente de equipamientos, tales como los espacios de recreación, cuyo déficit corresponde al 52,43%. La zona cuenta únicamente con 13 canchas deportivas con una escasa infraestructura (GAD Parroquial Sidcay, 2015) lo que conlleva el abandono y deterioro de dichos espacios, así como también una gran afección a la calidad de vida de los moradores del sector.

Considerando las necesidades de la parroquia, se propone una solución sostenible como es la readecuación de un equipamiento recreativo que dé cabida a las diferentes actividades mencionadas y a su vez mejorará la calidad de vida de los ciudadanos, fomentando de igual manera la actividad económica del sector. Este equipamiento está emplazado en la cabecera de la parroquia, y a su vez abarcará el desarrollo de diferentes actividades. Varias fuentes como lo son la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (BAQ), artículos científicos y los estudios arquitectónicos en donde se han realizado

con éxito. Estos analizan los usos comerciales que se dan a estos equipamientos, su relación con equipamientos cercanos, su área de influencia, conexiones y deficiencias.

La metodología que ayudará a conocer mejor los fenómenos mencionados a estudiar científicamente es el método por estudio de casos. Para ello, se tomarán tres proyectos, en los que su diseño se sustente en las Soluciones Basadas en la Naturaleza (NBS), estas consisten en acciones respaldadas por la naturaleza que imitan y se apoyan en los ecosistemas para contribuir y enriquecer en los enfoques de ingeniería y arquitectura, de manera que se permita la rehabilitación o conservación de los espacios naturales, además aportan al bienestar humano pues generan un vínculo entre la naturaleza, el aspecto social y el aspecto económico (Alcántara, Ronquillo, 2018). Además de los nuevos fundamentos de diseño tales como: Inclusión; una arquitectura inclusiva es aquella que toma en cuenta las necesidades de las personas con discapacidades, ayudando a mejorar su calidad de vida. Está dirigida a la sociedad en general, es decir, no hace diferencia de estado físico, social ni económico, por lo tanto, es una arquitectura accesible para todos (Alonso, 2018). Innovación; un proyecto arquitectónico puede ser innovador en aspectos individuales o en su conjunto, proponiendo soluciones nuevas o mejorando las existentes (Borges, 2015). Permeabilidad; un proyecto arquitectónico es permeable cuando permite ser atravesado físicamente, visualmente, acústicamente y olfativamente. Así mismo la arquitectura permeable es aquella que permite conectar el espacio interior con su entorno (Molinare, 2013).

El primer caso de estudio corresponde al "Parque Ocellets", ubicado en Barcelona, España, el proyecto se desarrolla entre los años 2009 – 2011, con una superficie de 4500m<sup>2</sup>, el mismo, plantea el diseño de una libre circulación, adaptándose a la topografía existente, asimismo mantiene la vegetación propia de la zona, creando espacios que permiten el desarrollo de actividades populares. (Zaldivar, 2010) El segundo caso de estudio es el "Parque de la Amistad", ubicado en Montevideo – Uruguay,

con una superficie de 3500m<sup>2</sup>, es un proyecto sumamente inclusivo pues permite el libre acceso a niños y jóvenes independientemente de sus capacidades físicas o cognitivas, transforma el lugar en un espacio público en donde se puede aprender, jugar y compartir sin barreras. El proyecto refleja el compromiso de accesibilidad que plantea la intendencia de Montevideo en los espacios públicos. Está destinado al desarrollo de múltiples usos, entre estos, actividades de usos masivos e individuales de interés vecinal, integrando actividades lúdicas con criterios de inclusividad. Está formado por seis sectores distribuidos en: rincón infantil, giro y balanceo, agua, laberinto, anfiteatro y tecnológico. El proyecto se desarrolla en una plataforma horizontal lograda a partir de una perforación al plano inclinado de la topografía original del sitio, estrategia de diseño que permite proteger al espacio de la contaminación acústica. (Roland, Roux, Cuña, 2015) El tercer y último caso de estudio, es el "Parque de Sabesp", ubicado en Sao Paulo – Brasil, desarrollado en el año 2013, con una superficie de 10.400m<sup>2</sup>, el proyecto, rescata zonas de funcionamiento limitado, transformándolas en zonas de uso público, además incentiva la conservación de la vegetación existente, así también, promueve la conciencia ambiental, las actividades de recreación, educación, sociales y culturales. A través del análisis de los proyectos estudiados, se pretende asimilar las fortalezas y oportunidades de los mismos, con la finalidad de utilizarlas como estrategias de diseño para el desarrollo del proyecto ejecutivo del "Parque central de la Parroquia Rural Sidcay". (BAQ, 2016)

### 1.4 HIPÓTESIS

El espacio público está estrechamente ligado con la calidad de vida de las personas, ya que el ser humano, al ser un ser social por naturaleza, necesita de un espacio con un diseño adecuado en el que pueda desarrollar actividades tanto individuales como colectivas.

¿Es posible que la rehabilitación del parque central de la parroquia rural Sidcay promueva la apropiación y uso del lugar, y mejore la calidad de vida de los habitantes?

### 1.5 OBJETIVOS

#### 1.5.1 Objetivo General

Diseñar a nivel de proyecto ejecutivo, el parque Central de la parroquia rural Sidcay, generando un equipamiento urbano para fomentar el interés sobre el espacio público y para el beneficio de los habitantes.

#### 1.5.2 Objetivos Específicos

- Examinar las estrategias de diseño de los casos de estudio seleccionados, para incorporar criterios aptos para el funcionamiento correcto del equipamiento.
- Efectuar un diagnóstico del estado actual de la zona, así como también de las necesidades de los pobladores, para establecer las directrices funcionales del proyecto.
- Desarrollar planos, detalles arquitectónicos constructivos y presupuesto referencial del proyecto del Parque Central de la Parroquia Rural Sidcay, que se entregarán como apoyo al GAD de la Parroquia Sidcay.



# 2

**CAPÍTULO**



Img.1 Carnaval de Sidcay



Img.2 Fiesta de elección de la Cholita de Sidcay

## 2.1 ANTECEDENTES

### 2.1.1 Antecedentes Históricos

En diciembre de 1787, con el nombre de "Purísima Concepción de María Santísima", se fundó la parroquia formada por Sidcay, Checa, Guayzacala, Santa Rosa, Caldera, Llacao y Zhiquir, mismas que en la actualidad se las conocen como parroquias independientes. (GAD Parroquial Sidcay, n.d.) Por consiguiente, la parroquia rural Sidcay, cuyo nombre proviene de la lengua quichua", que según Manuel Moreno Mora, en su libro "Diccionario Etimológico y comparado de Kichua del Ecuador" significa "Río Tenue" (Díaz, 2006), se independizó el uno de septiembre de 1852, se encuentra ubicada al noreste de la ciudad de Cuenca a 15 km de la misma. Su extensión es de 1708.31 Ha y está conformada por 18 comunidades: Altos de Machangara, Balcón del Guabo, Caldera, Calvario, Centro Parroquial, Cristo Rey, Guabo, Guavizhun, Jesús del Gran Poder, Los Ángeles, Ochoa León, Pueblo Viejo, Puyo-Zhumir, San Antonio, San José, San Pedro, San Vicente y Bibín. Cabe mencionar que los límites entre comunidades han generado cierta inconformidad en la población adulta, debido a que caminos recordados como límites, actualmente han desaparecido. Como ejemplo de esta problemática limítrofe, se pueden mencionar: La Caldera con San Pedro, Los Ángeles con la Parroquia de Llacao, San Vicente con Cristo Rey y San Vicente con Guabizhun. (Pacheco, 2015) En el aspecto cultural, en cada una de las 18 comunidades se llevan a cabo eventos religiosos en honor al santo que representa a cada una de ellas, además poseen una iglesia o capilla destinada al desarrollo de dichos eventos, como ejemplo,

en la comunidad de la Caldera festejan a la Virgen del Rosario, en Bibín celebran a la Virgen del Auxilio y en San José a San José. Las manifestaciones culturales están ligadas al patrimonio inmaterial de la zona, es así que las celebraciones religiosas se vinculan con eventos festivos de danza, gastronomía y artesanías tradicionales, que forman parte de la identidad de su gente (Díaz, 2006). Los habitantes mantienen una evidente identidad de lugar, es así, que hasta el año de 1990 los pobladores participaban de mingas comunitarias en bien de la parroquia, sin embargo, con la llegada de la tecnología al lugar se fue perdiendo este sentido de pertenencia y participación comunitaria. En consecuencia, a partir del año 2000 se incrementa la migración hacia el exterior, convirtiéndose en una de las zonas con mayor porcentaje de migración. Actualmente la mayor evidencia cultural se manifiesta a través de artesanías realizadas por las mujeres de la parroquia (GAD Parroquial Sidcay, 2015).



Img.3 Procesión de la Virgen de la Merced



Img.4 Edificación Vernácula de valor patrimonial

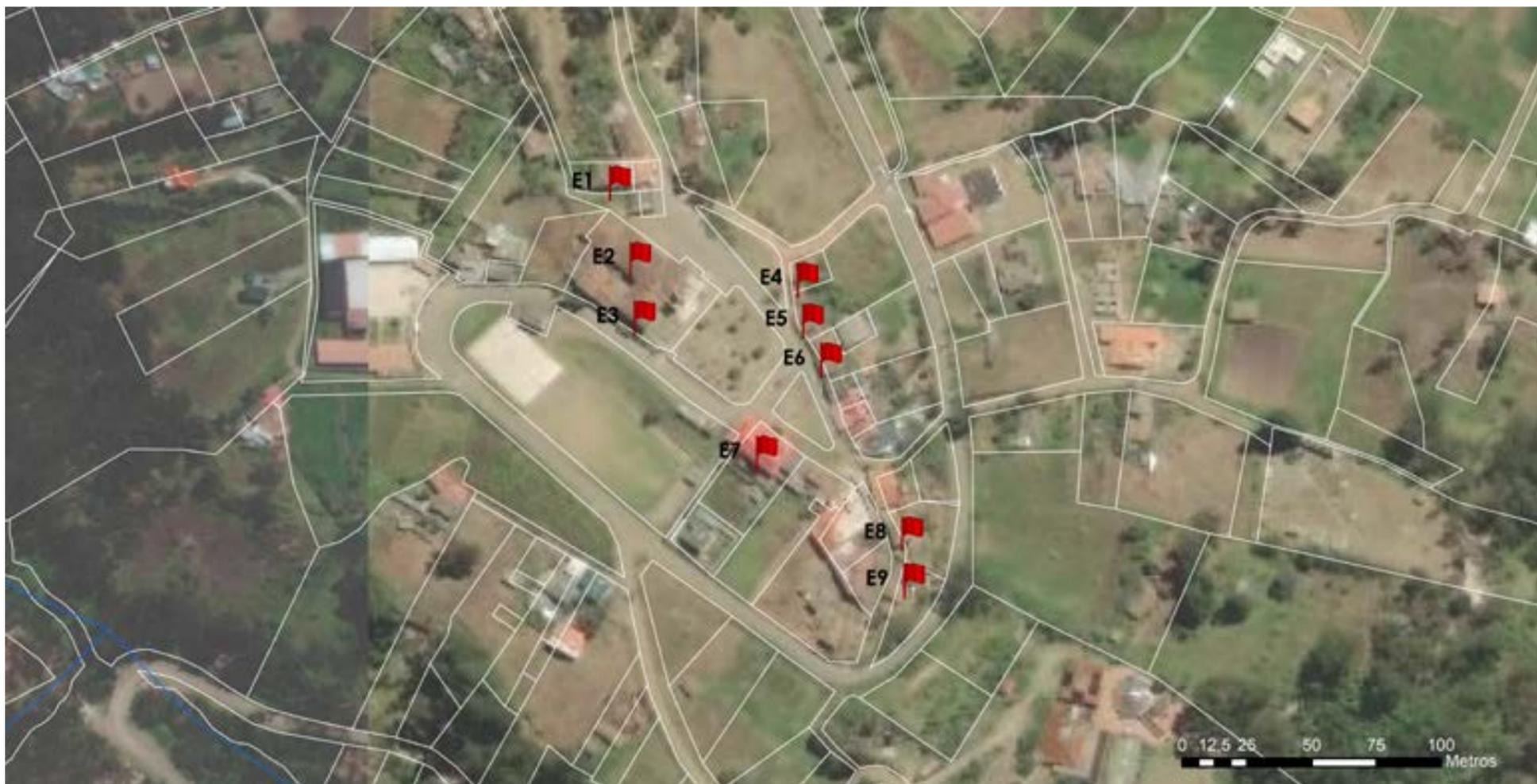
### 2.1.2 El Patrimonio

La palabra patrimonio tiene su origen en el latín "patri" (padre) y "onium" (recibido), que significa "lo que recibimos de nuestros padres". Así pues, "Patrimonio", es el término que se designa al conjunto de bienes, costumbres o tradiciones, propias o heredadas de los antecesores de una persona o comunidad. (Ucha, 2009) Así pues, el patrimonio puede ser: cultural material o cultural inmaterial. Se entiende por patrimonio cultural material a aquel que se compone de los bienes muebles e inmuebles construidos o elaborados por sociedades del pasado. Asimismo, el patrimonio cultural material se clasifica en: arquitectónico, arqueológico, artístico e histórico, industrial y natural; refiriéndose a este último como el conjunto de bienes y riquezas naturales ambientales como: flora, fauna, monumentos y paisajes naturales, entre otros. Por el contrario el patrimonio cultural inmaterial, hace referencia a los saberes, tradiciones y creencias, celebraciones y conocimientos, así también lugares simbólicos que posee una persona o comunidad. (López, M.)

La parroquia Sidcay posee 41 bienes patrimoniales inmuebles, 19 inmateriales, 100 de patrimonio mueble y 5 de patrimonio documental, de los cuales están inventariados 11 bienes que corresponden al patrimonio arquitectónico, localizando la mayoría en la cabecera parroquial. De ahí que Sidcay es una de las parroquias rurales del cantón Cuenca con mayor riqueza patrimonial. (SIPCE, 2020)

2.1.2.a Registro de edificaciones patrimoniales

2.1.2.a.1 Mapa de Ubicación de edificaciones patrimoniales



Img.5 Mapa de Ubicación de edificaciones de valor patrimonial

2.1.2.a.2 Edificación Patrimonial (E1)

Estado de la edificación

Bueno  
Regular ✓  
Malo

Sistema Constructivo

Estructura de columnas y vigas de madera, combinada con muros de Bloque en Planta Baja y muros de Bahareque en planta alta. Cubierta de teja a cuatro aguas.

Localización

AZUAY, CUENCA, SIDCAY

Época de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)  
La edificación habría sido construida alrededor del año 1950.

Tipología

Dos plantas con portal.



Img.6 Edificación Vernácula E1 - Estado actual



Img.7 Edificación Vernácula E1 - Fachada

## UCUENCA

### 2.1.2.a.3 Edificación Patrimonial (E2)

#### Estado de la edificación

Bueno ✓  
Regular  
Malo

#### Sistema Constructivo

Estructura de columnas y vigas de madera, combinada con muros de adobe y cubierta de teja a cuatro aguas.

#### Localización

AZUAY, CUENCA, SIDCAY

#### Época de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)  
Edificación construida aproximadamente en el año 1900

#### Tipología

Edificación de tipo religiosa, de nave central.



Img.8 Edificación Vernácula E2 - Estado actual



Img.9 Edificación Vernácula E2 - Fachada

## UCUENCA

### 2.1.2.a.3 Edificación Patrimonial (E3)

#### Estado de la edificación

Bueno ✓  
Regular  
Malo

#### Sistema Constructivo

Estructura de columnas y vigas de madera, combinada con muros de adobe y cubierta de teja a cuatro aguas.

#### Localización

AZUAY, CUENCA, SIDCAY

#### Época de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)  
La edificación habría sido construida en el año 1900.

#### Tipología

Dos plantas con portal.



Img.10 Edificación Vernácula E3 - Estado actual



Img.11 Edificación Vernácula E3 - Fachada

## UCUENCA

### 2.1.2.a.4 Edificación Patrimonial (E4)

#### Estado de la edificación

Bueno  
Regular  
Malo ✓

#### Sistema Constructivo

Estructura de columnas y vigas de madera, combinada con muros de adobe y cubierta de teja a dos aguas.

#### Localización

AZUAY, CUENCA, SIDCAY

#### Época de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)  
La edificación habría sido construida en 1948.

#### Tipología

Una planta a desnivel con la vía



Img.12 Edificación Vernácula E4 - Estado actual



Img.13 Edificación Vernácula E4 - Fachada

## UCUENCA

### 2.1.2.a.5 Edificación Patrimonial (E5)

#### Estado de la edificación

Bueno  
Regular ✓  
Malo

#### Sistema Constructivo

Estructura de columnas y vigas de madera, combinada con muros de adobe y cubierta de teja a tres aguas.

#### Localización

AZUAY, CUENCA, SIDCAY

#### Época de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)  
La edificación se estima habría sido levantada alrededor de 1950.

#### Tipología

Una planta a desnivel con la vía.



Img.14 Edificación Vernácula E5 - Estado actual



Img.15 Edificación Vernácula E5 - Fachada

## UCUENCA

### 2.1.2.a.4 Edificación Patrimonial (E6)

#### Estado de la edificación

Bueno ✓  
Regular  
Malo

#### Sistema Constructivo

Estructura de columnas y vigas de madera, combinada con muros de Bahareque y madera. Cubierta de teja a dos aguas.

#### Localización

AZUAY, CUENCA, SIDCAY

#### Época de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)  
Se estima que la edificación tendría algo más de 60 años de construcción.

#### Tipología

Dos plantas a desnivel con la vía



Img.16 Edificación Vernácula E6 - Estado actual



Img.17 Edificación Vernácula E6 - Fachada

## UCUENCA

### 2.1.2.a.5 Edificación Patrimonial (E7)

#### Estado de la edificación

Bueno ✓  
Regular  
Malo

#### Sistema Constructivo

Estructura de columnas y vigas de madera y ladrillo, combinada con muros de Ladrillo y cubierta de teja a cuatro aguas.

#### Localización

AZUAY, CUENCA, SIDCAY

#### Época de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)  
La edificación se estima habría sido levantada alrededor de 1950  
Se estima que la edificación fue construida hace 40 años.

#### Tipología

Dos plantas.



Img.18 Edificación Vernácula E7 - Estado actual



Img.19 Edificación Vernácula E7 - Fachada

## UCUENCA

### 2.1.2.a.4 Edificación Patrimonial (E8)

#### Estado de la edificación

Bueno ✓  
Regular  
Malo

#### Sistema Constructivo

Estructura de columnas y vigas de madera, combinada con muros de adobe y cubierta de teja a cuatro aguas.

#### Localización

AZUAY, CUENCA, SIDCAY

#### Época de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)  
La edificación habría sido levantada alrededor de 1950

#### Tipología

Dos plantas



Img.20 Edificación Vernácula E8 - Estado actual



Img.21 Edificación Vernácula E8 - Fachada

## UCUENCA

### 2.1.2.a.5 Edificación Patrimonial (E9)

#### Estado de la edificación

Bueno  
Regular ✓  
Malo

#### Sistema Constructivo

Estructura de columnas y vigas de madera y ladrillo, combinada con muros de Ladrillo y cubierta de teja a cuatro aguas.

#### Localización

AZUAY, CUENCA, SIDCAY

#### Época de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)  
La edificación habría sido construida en 1950.

#### Tipología

Dos plantas.



Img.22 Edificación Vernácula E9 - Estado actual



Img.23 Edificación Vernácula E9 - Fachada

## UCUENCA

### 2.2 ANÁLISIS DE LA CABECERA PARROQUIAL

#### 2.2.1 Ubicación de la Cabecera parroquial

Sidcay, es una parroquia rural del cantón Cuenca, perteneciente a la provincia del Azuay, de la República del Ecuador.

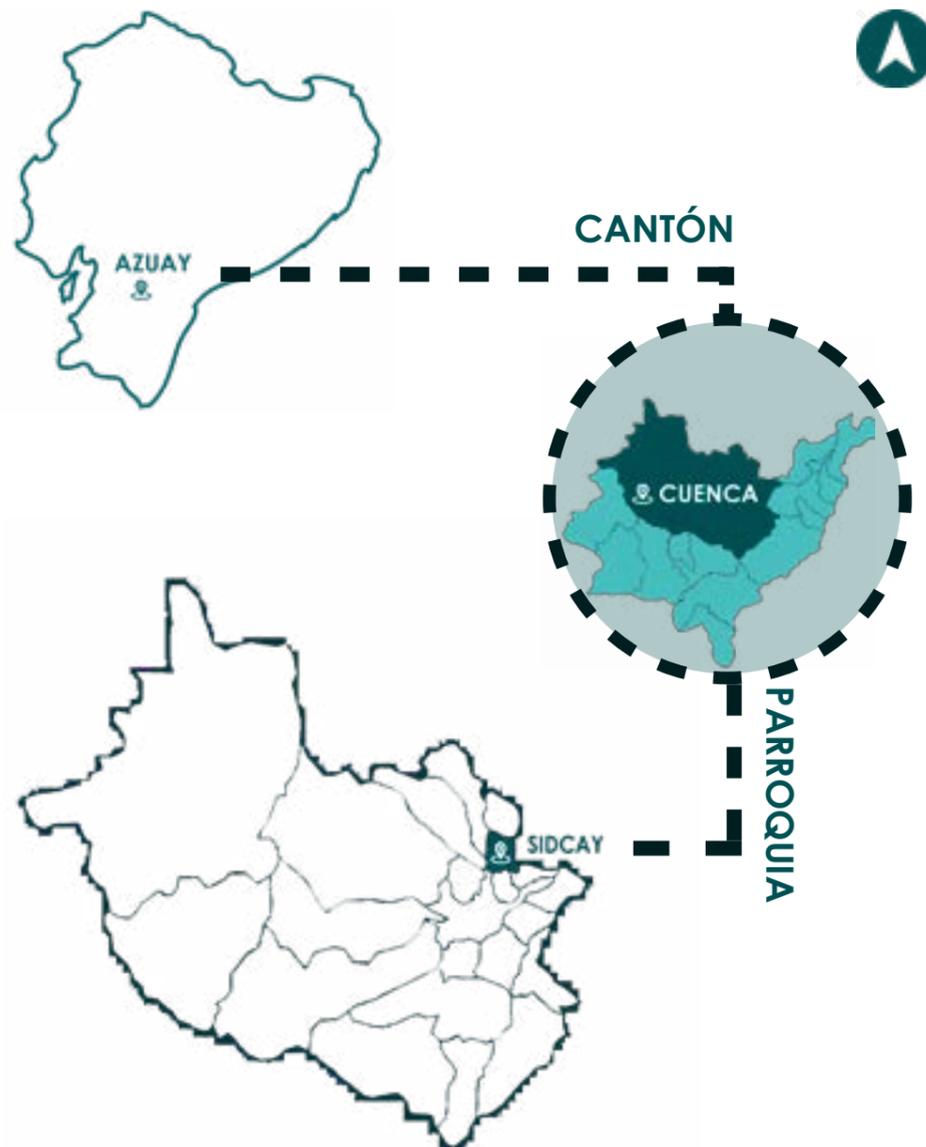
Es una de las parroquias más antiguas del Cantón, su población, según el "Censo de Población y Vivienda" realizado en el año 2010 es de 3964 Habitantes, Siendo:

	Hombres	Mujeres	Total
De 0 a 14 años	45.235	43.988	89.223
De 15 a 54 años	103.763	116.774	220.537
De 65 años y más	9.367	12.761	331.888

Tabla.1 Habitantes de la Parroquia Sidcay

La parroquia Sidcay abarca una superficie aproximada de 1652.5 hectáreas. Limita, al Norte, con la parroquia Octavio Cordero Palacios, al Sur con las parroquias Ricaurte y Llacao, al este con las parroquias Llacao y la provincia de Cañar, y al Oeste con las parroquias de Checa, Chiquintad y Machangara.

Está ubicada a 10km del Nor-este de la ciudad de Cuenca. La carretera de acceso principal a la parroquia, es la vía Cuenca - Ricaurte - La Playa - El Guabo - Sidcay Centro. Además posee carreteras de acceso alterno, tales como la vía Cuenca - Ochoa León - San José - Caldera de Sidcay; y la vía Bibín - Sidcay. (GAD Parroquial Sidcay, 2015)

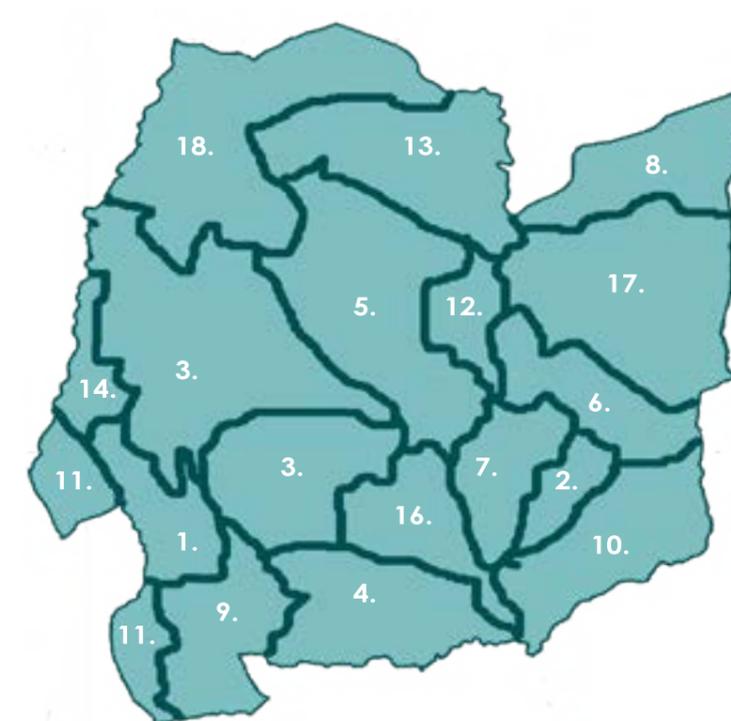


Img.24 Ubicación de la Parroquia Sidcay

## UCUENCA

### 2.2.2 División Política de Sidcay

Las 18 comunidades que en la actualidad conforman la parroquia Sidcay son:

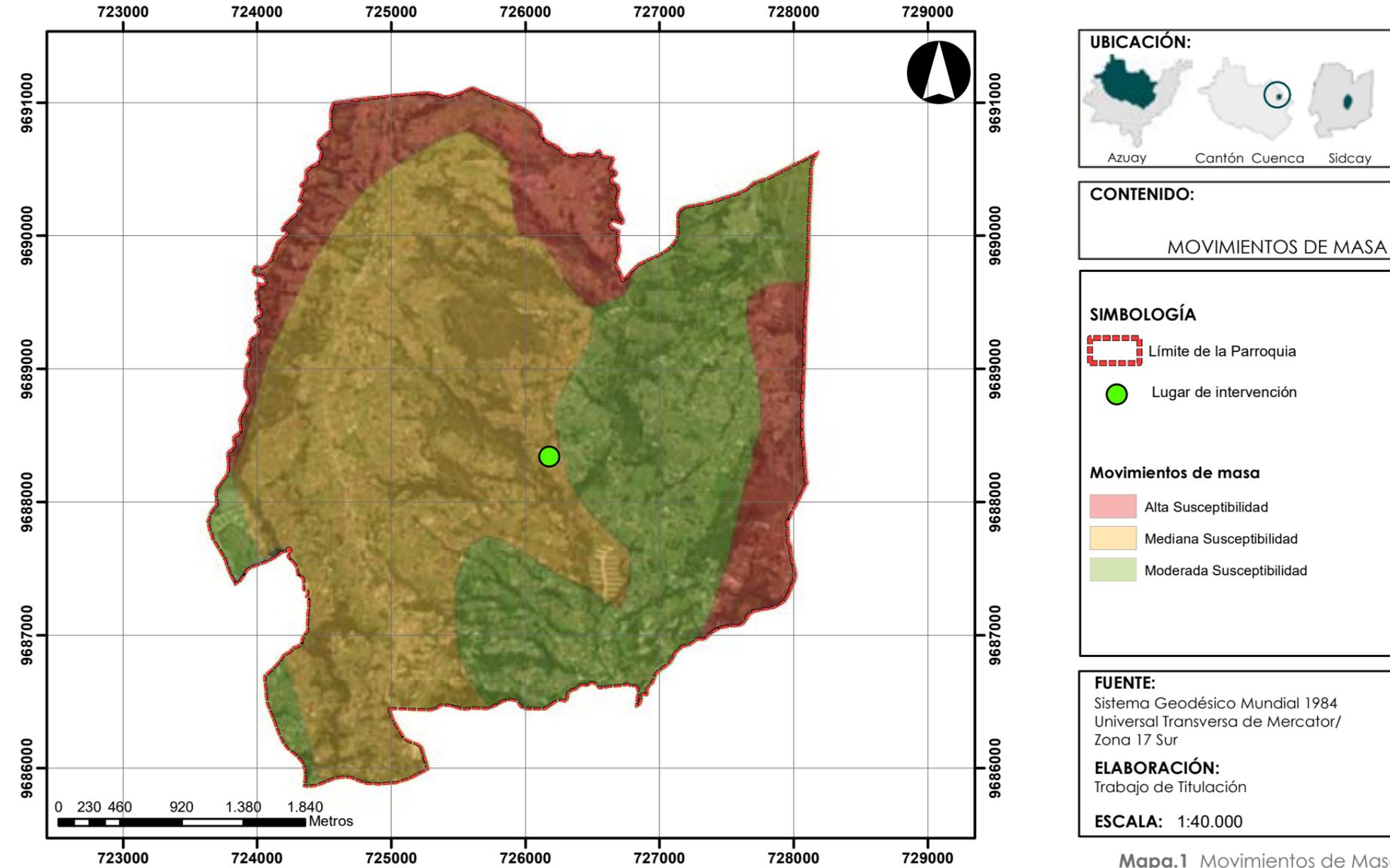


Nº	SECTOR	HABITANTES
1	Altos Machángara	228
2	Balcones del Guabo	221
3	Caldera	231
4	Calvario	229
5	Centro Parroquial	193
6	Cristo Rey	171
7	Guabo	198
8	Guabizhun	81
9	Jesús del Gran Poder	266
10	Los Ángeles	65
11	Ochoa - León	181
12	Pueblo Viejo	202
13	Puyo - Zhumir	164
14	San Antonio	83
15	San José	481
16	San Pedro	202
17	San Vicente	357
18	Bibín	411

Img.25 División Política de Sidcay

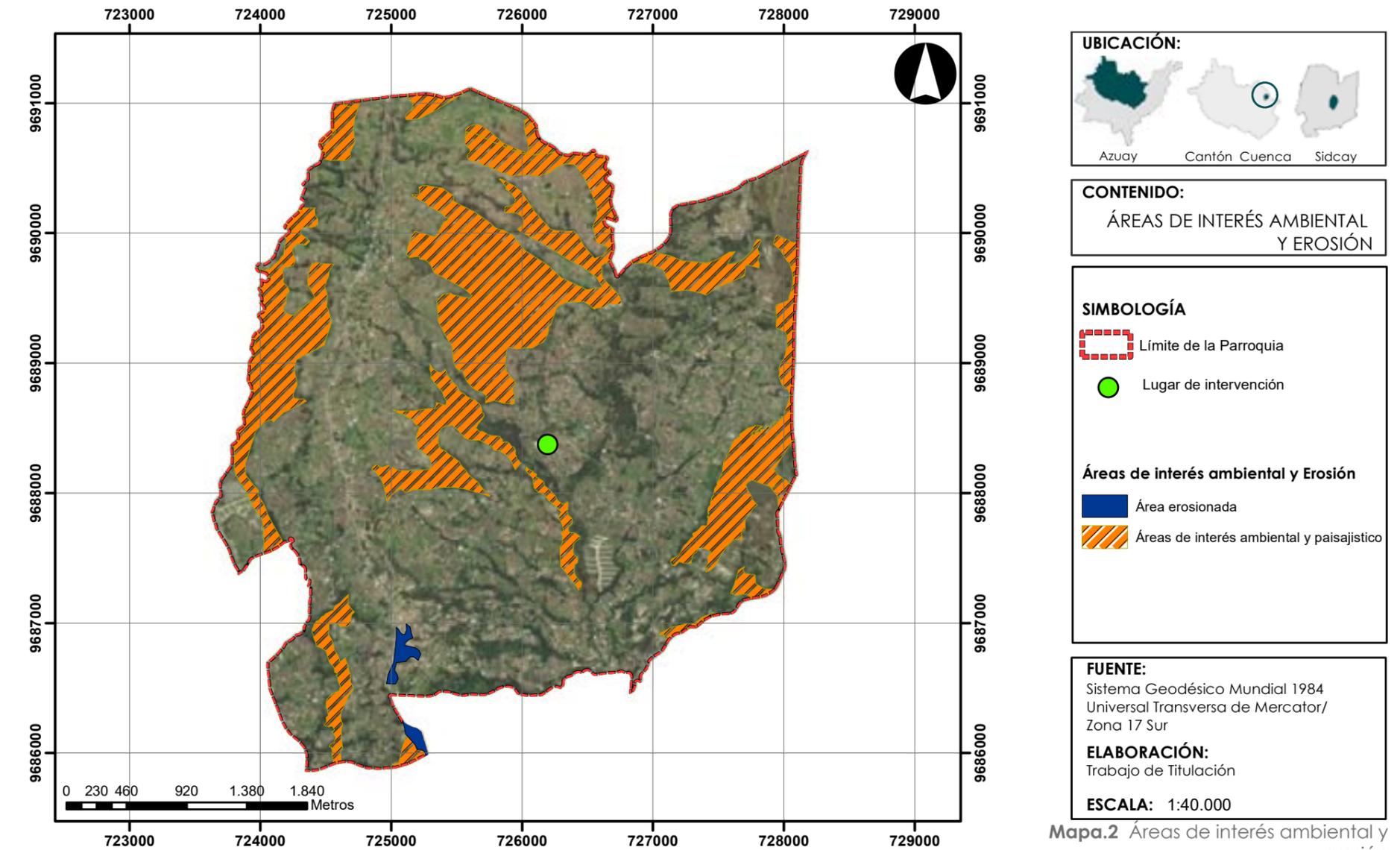
Tabla.2 Comunidades que Conforman Sidcay

2.2.3 Mapa de Movimientos de Masa



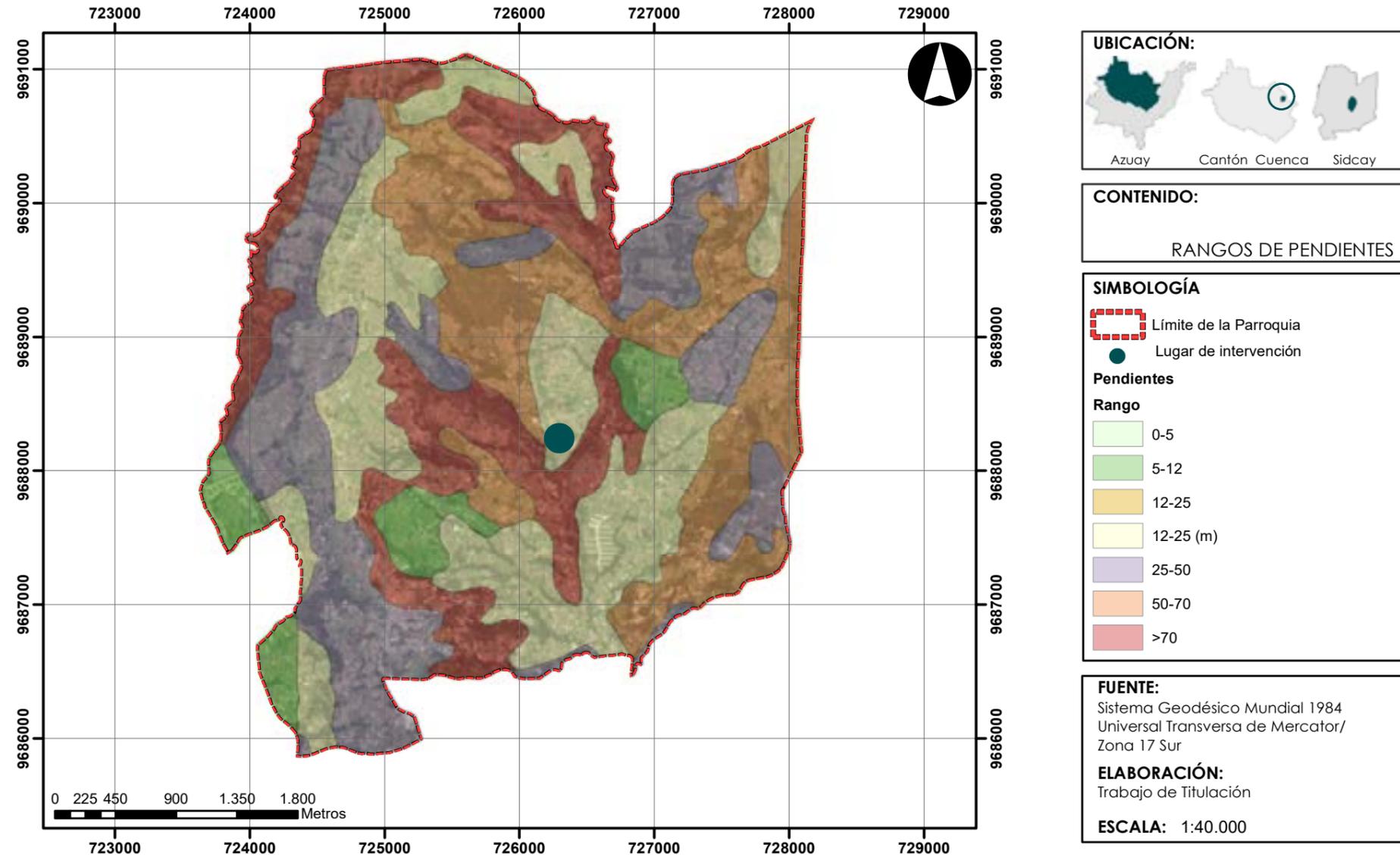
Mapa.1 Movimientos de Masa

2.2.4 Mapa de Áreas de interés ambiental y Erosión



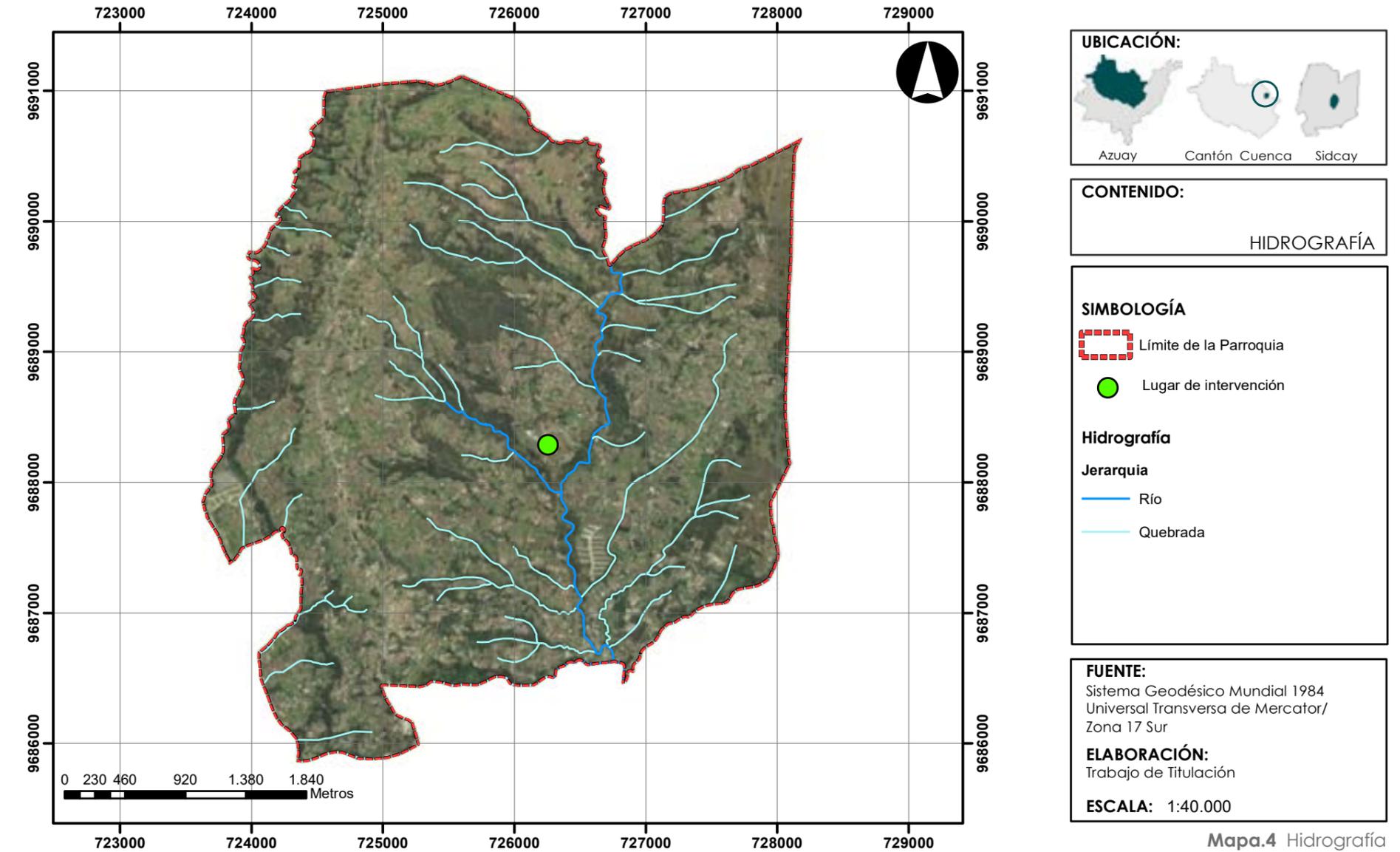
Mapa.2 Áreas de interés ambiental y erosión

2.2.5 Mapa de Pendientes



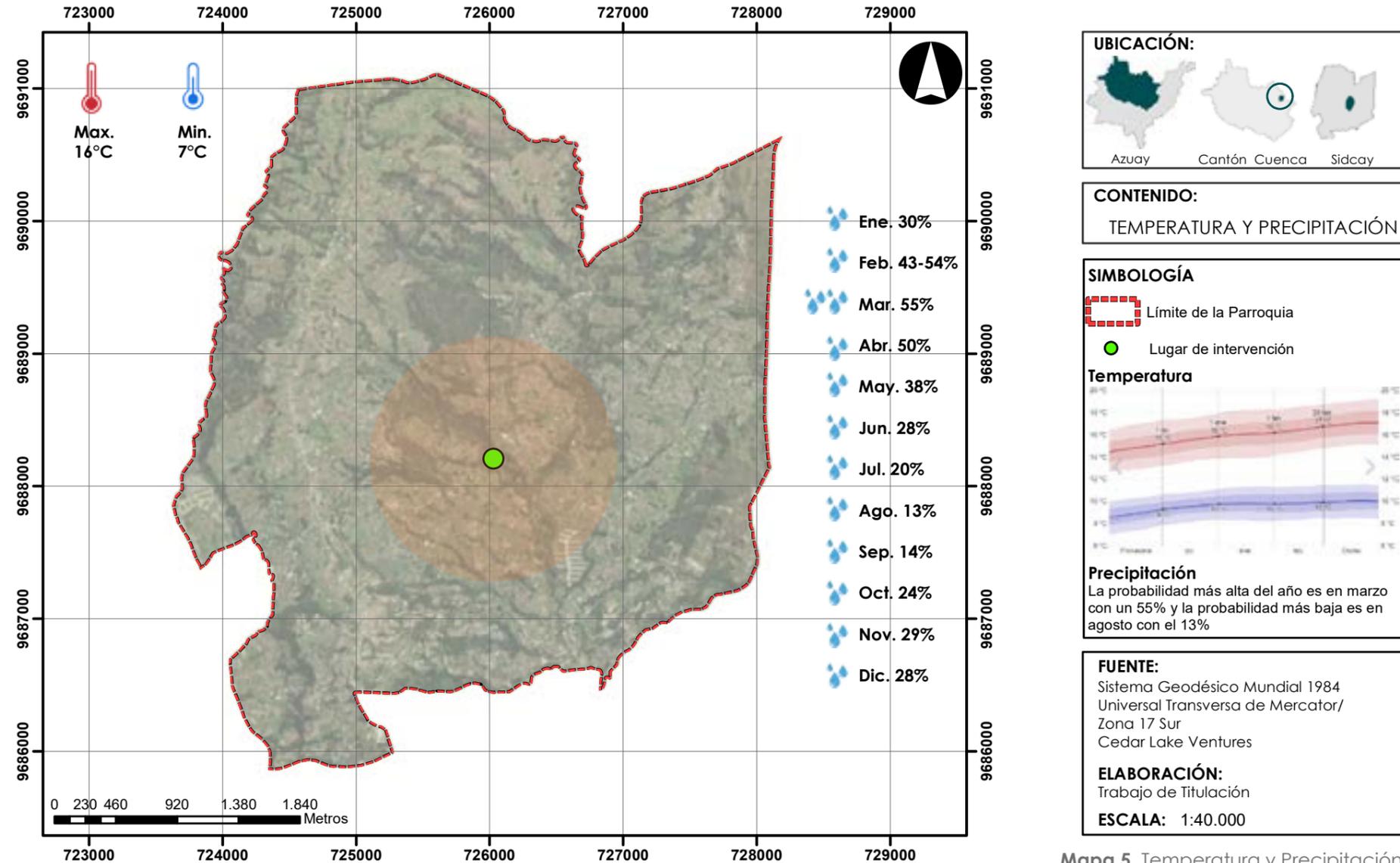
Mapa.3 Pendientes

2.2.6 Mapa Hidrográfico



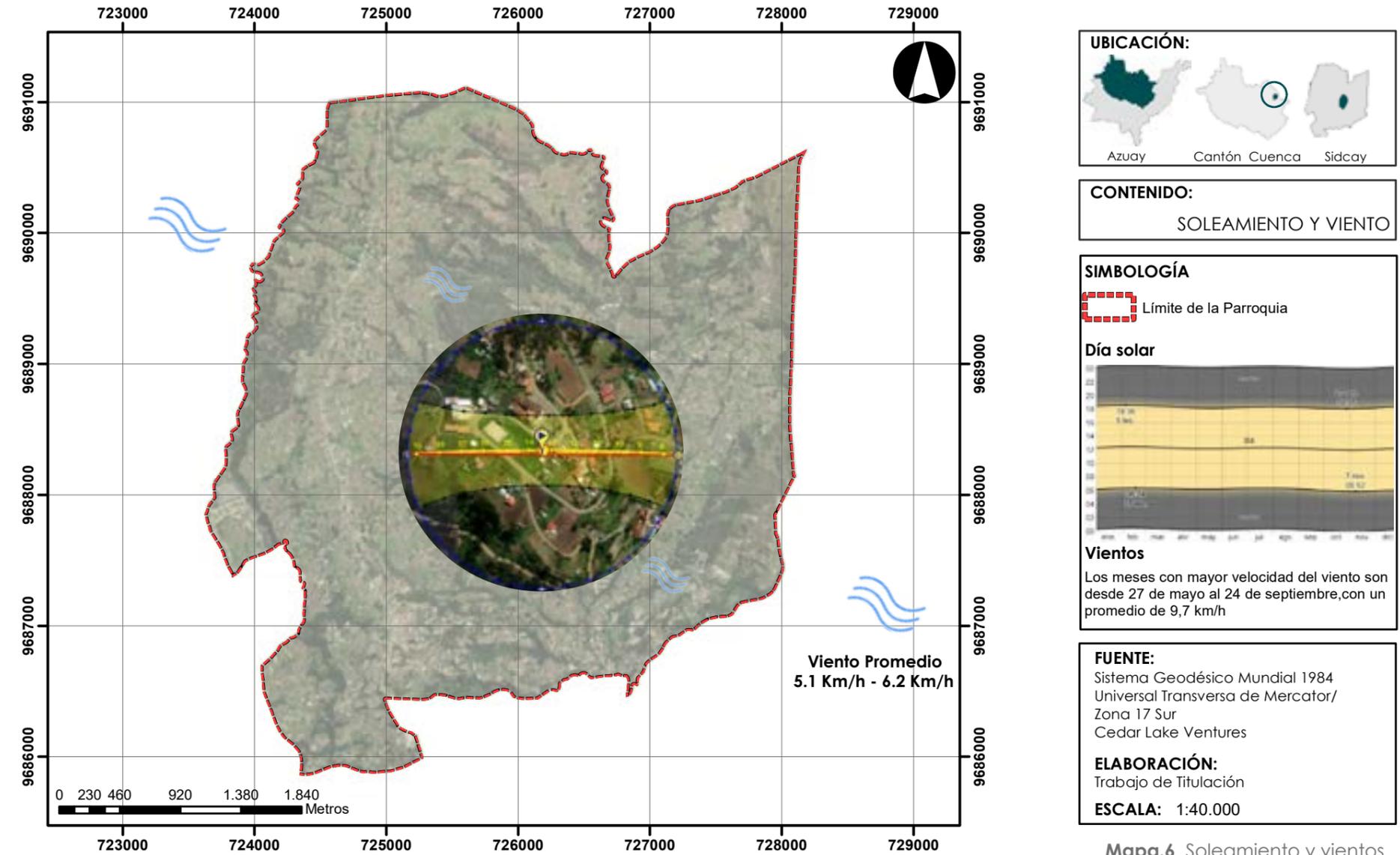
Mapa.4 Hidrografía

2.2.7 Mapa de Temperatura y Precipitación



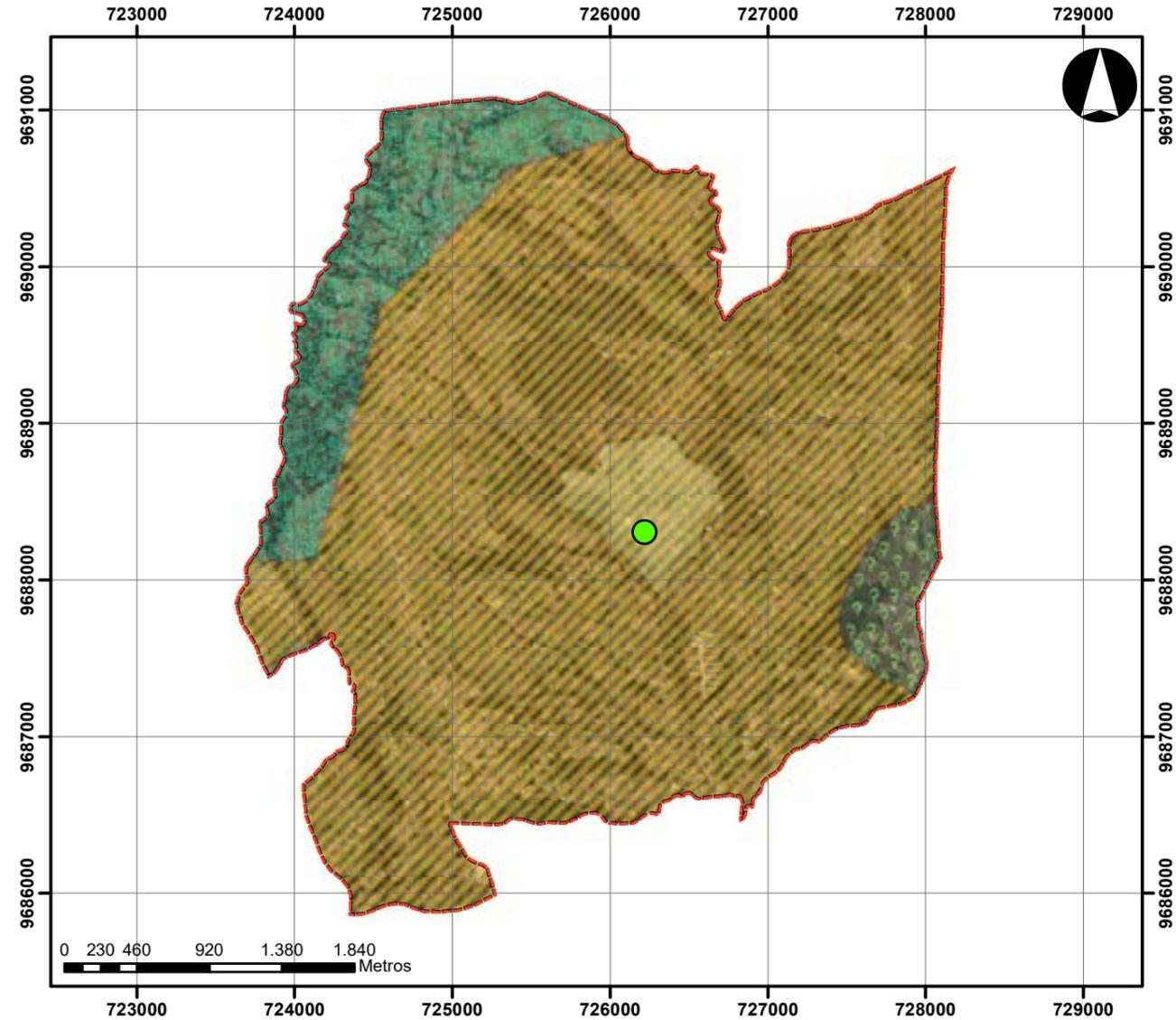
Mapa.5 Temperatura y Precipitación

2.2.8 Mapa de Soleamiento y Vientos



Mapa.6 Soleamiento y vientos

2.2.9 Mapa de actividad Socio Económica



**UBICACIÓN:**

Azuay    Cantón Cuenca    Sidcay

**CONTENIDO:**

ACTIVIDADES PRIMARIAS

**SIMBOLOGÍA**

- Límite de la Parroquia
- Lugar de intervención

**Agricultura**

**Cultivos**

- Cultivos de ciclo corto
- Cultivos de ciclo corto - Pastos plantados
- Maíz

**FUENTE:**  
Sistema Geodésico Mundial 1984  
Universal Transversa de Mercator/  
Zona 17 Sur

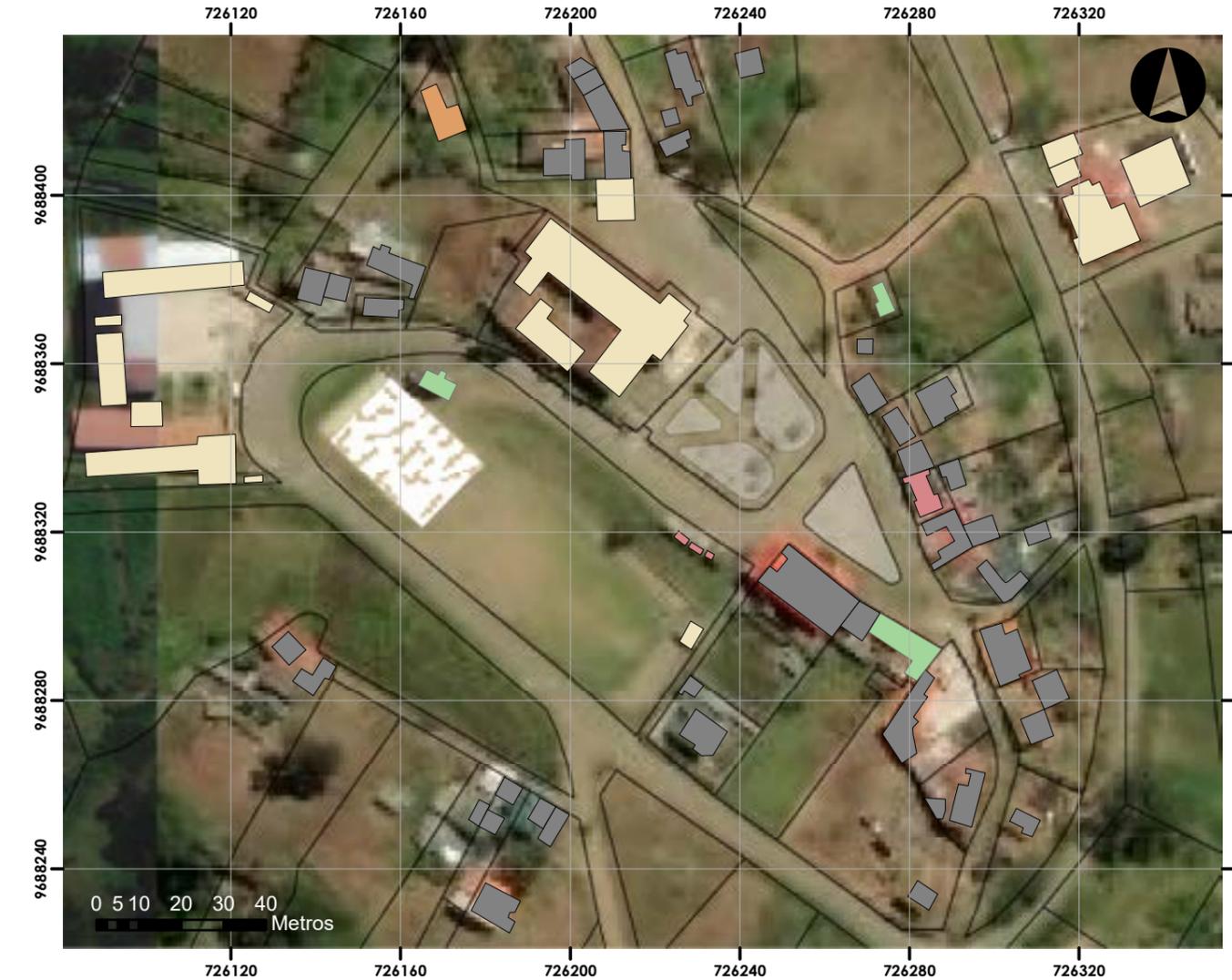
**ELABORACIÓN:**  
Trabajo de Titulación

**ESCALA:** 1:40.000

Mapa.7 Actividad socio Económica

2.3 ANÁLISIS DEL SITIO A EMPLAZAR

2.3.1 Mapa de Usos de Suelo



**UBICACIÓN:**

Azuay    Cantón Cuenca    Sidcay

**CONTENIDO:**

USOS DE SUELO

**SIMBOLOGÍA**

- Predios

**Uso de Edificaciones**

- Equipamientos
- Desocupada
- Sombrerería
- Tienda de abarrotes
- Vivienda

**FUENTE:**  
Sistema Geodésico Mundial 1984  
Universal Transversa de Mercator/  
Zona 17 Sur

**ELABORACIÓN:**  
Trabajo de Titulación

**ESCALA:** 1:1.500

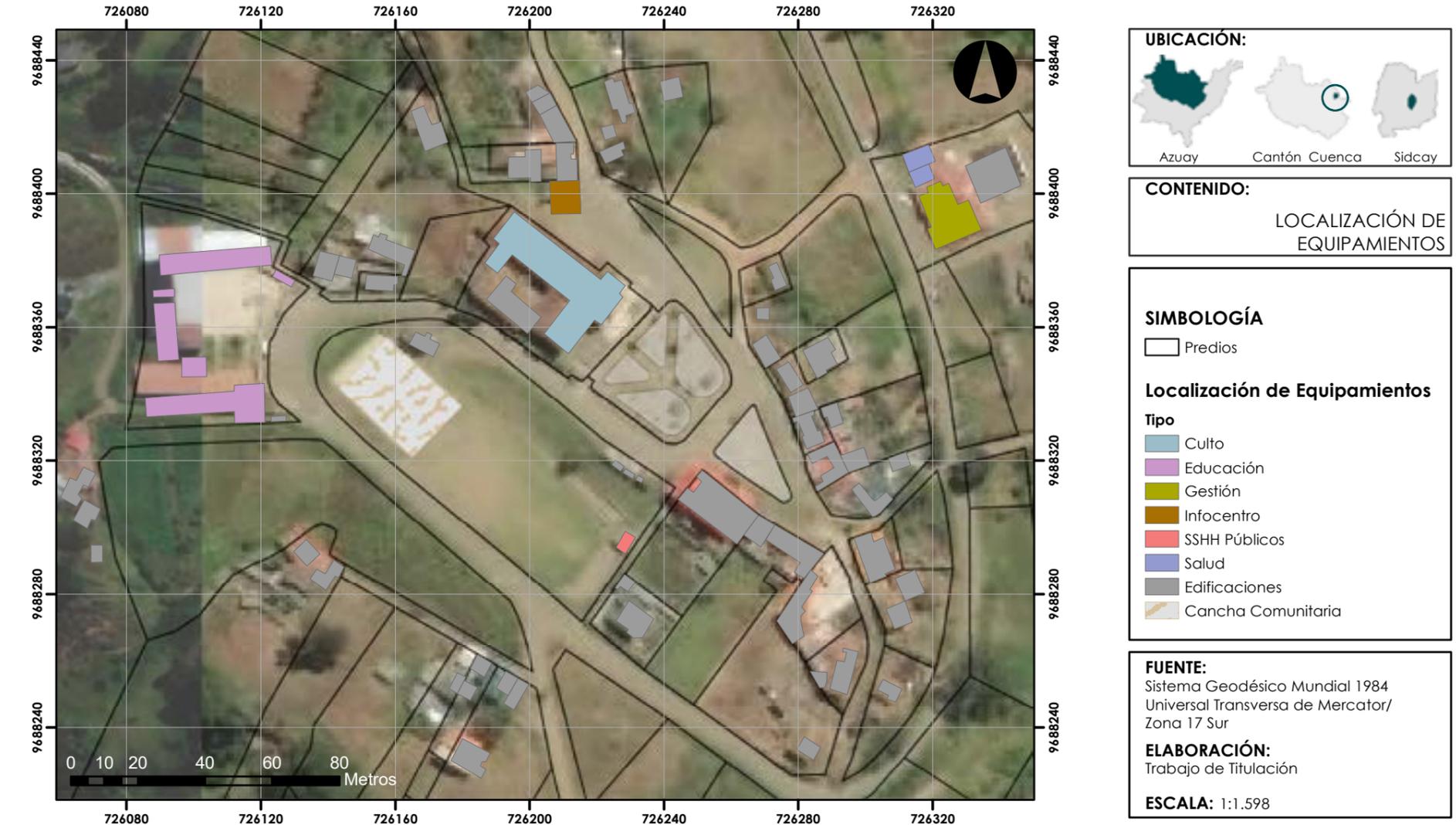
Mapa.8 Usos de suelo

2.3.2 Mapa de Ocupación del Suelo



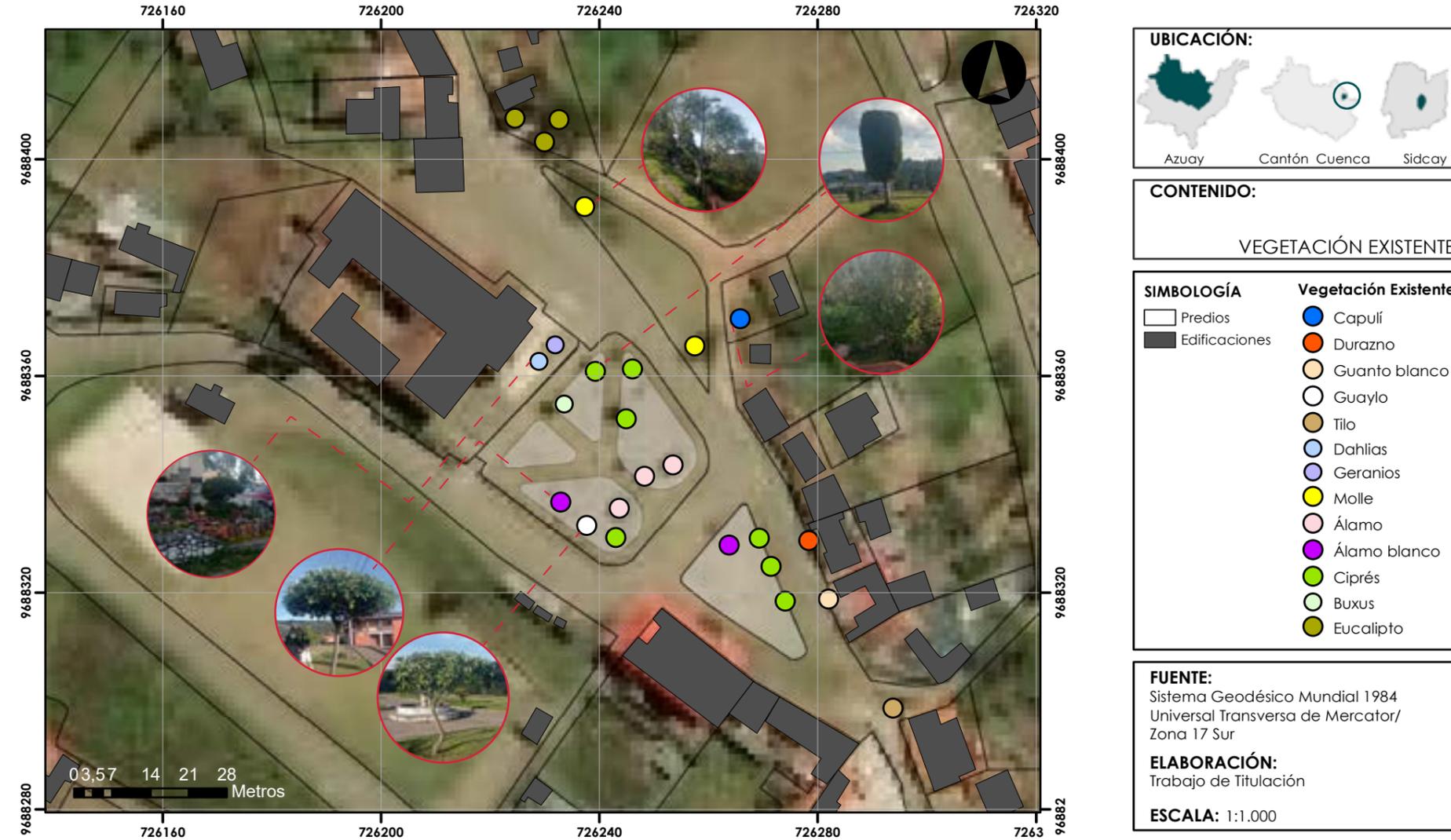
Mapa.9 Ocupación de suelo

2.3.3 Mapa de Localización de Equipamientos



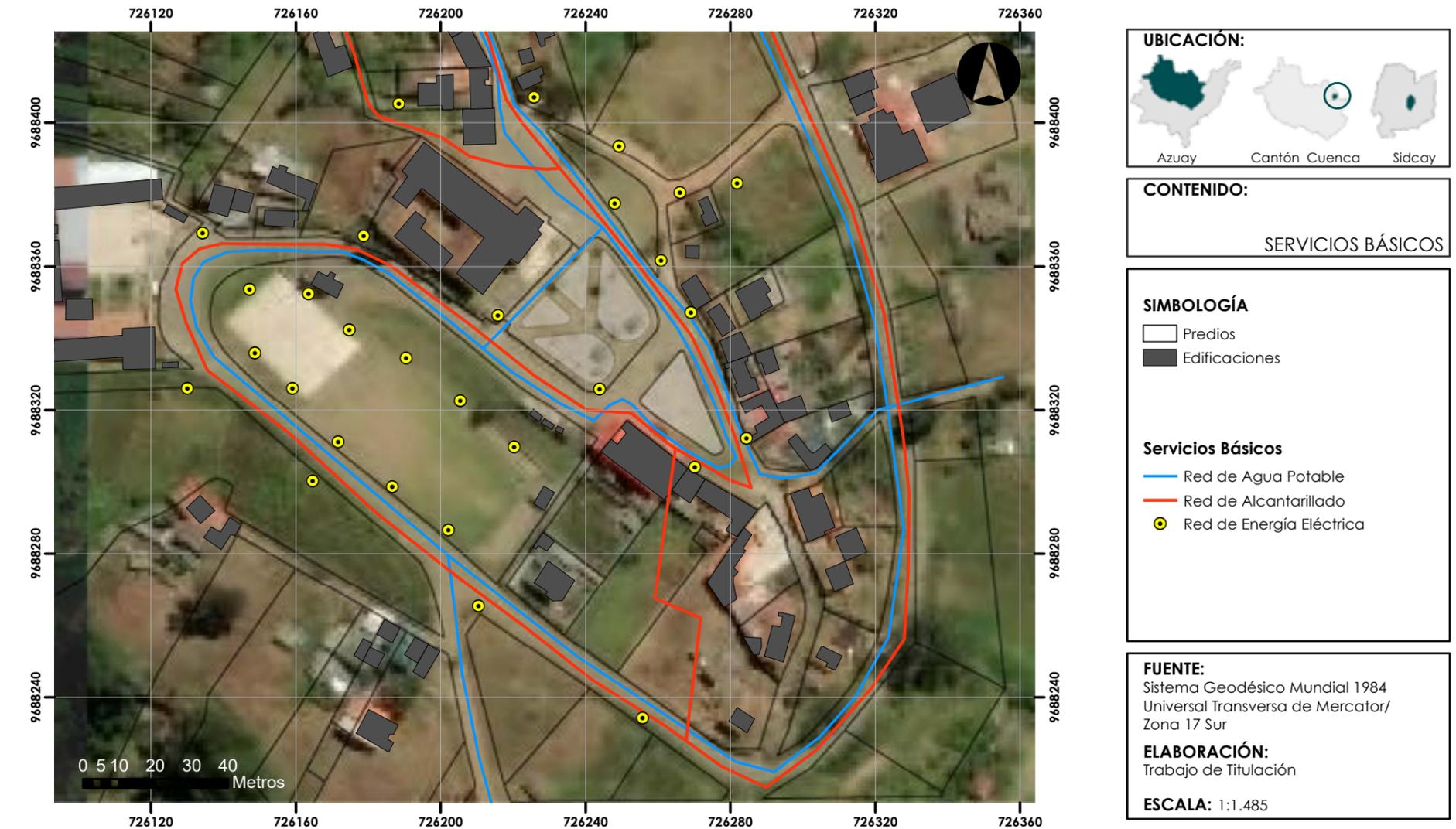
Mapa.10 Localización de Equipamientos

2.3.4 Mapa de Vegetación Existente



Mapa.11 Vegetación Existente

2.3.5 Mapa de Dotación de Servicios

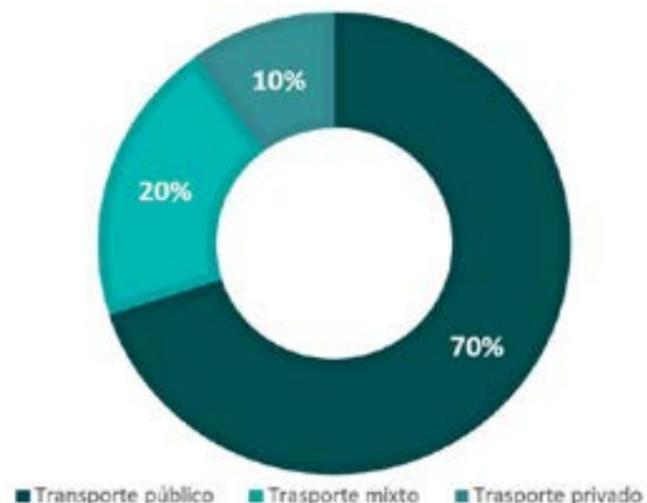


Mapa.12 Dotación de Servicios

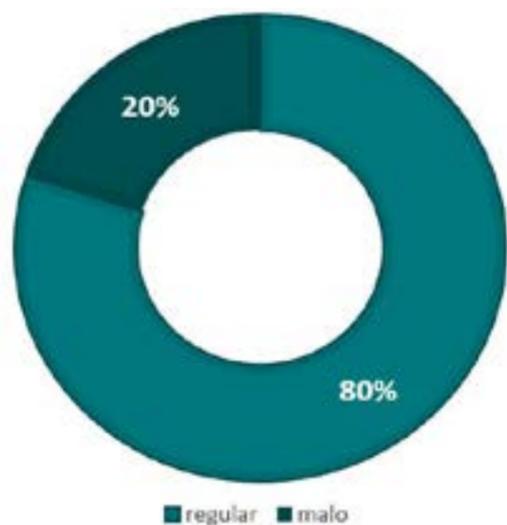
2.4 DETERMINACIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN

Para que un proyecto arquitectónico sea factible, éste debe contemplar en su diseño los requerimientos y las necesidades de los beneficiarios directos del lugar a intervenir. (Pérez, 2004) Para ello, el “Diseño del Proyecto Ejecutivo del Parque Central de la Parroquia rural Sidcay” considera dentro de su análisis el levantamiento de información primaria mediante encuestas realizadas a los moradores del sitio, que permiten conocer el estado y uso actual del mismo, así también las expectativas y requerimientos que los usuarios aspiran del proyecto.

Las encuestas realizadas contemplan cuatro ítems, el primero recopila información sobre la infraestructura y dotación de servicios básicos. Como resultado de la información levantada de éste ítem, se concluye que el 100% de las personas encuestadas cuentan con la dotación de servicios básicos, como el agua potable, energía eléctrica, alcantarillado y recolección de basura, con una frecuencia de dos veces por semana. El contenido del segundo ítem hace referencia a la movilidad de los usuarios dentro y fuera de la parroquia, así también al estado vial de la zona, preponderando el transporte público con un 70% como el medio más utilizado, siguiendo la única ruta Sidcay - Guabo, con una frecuencia de treinta minutos en la mañana y dos trayectorias en la tarde. Así mismo se obtiene un resultado del estado vial de un 20% de la población que afirma que el estado vial es malo y de un 80% que opina que el estado es regular. El tercer ítem se refiere al uso y estado actual del espacio público y a las expectativas de los usuarios a corto y largo plazo.



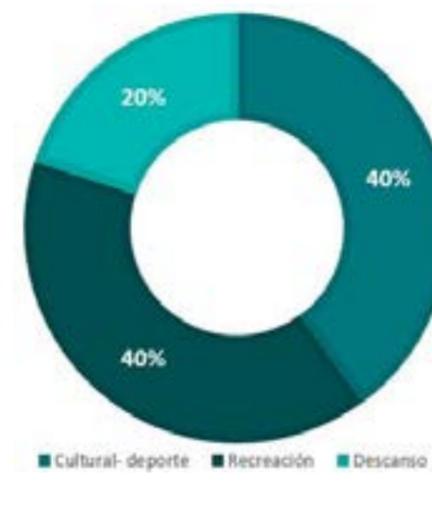
Img.26 Movilidad



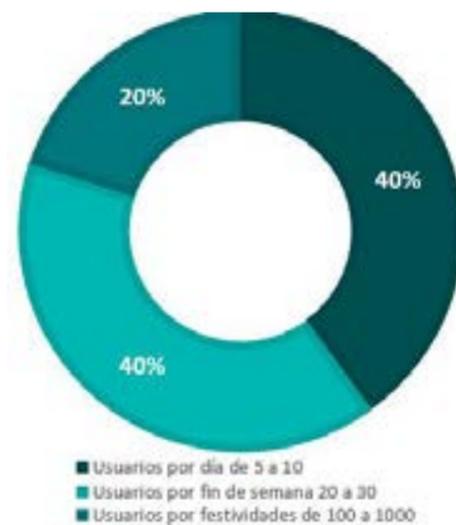
Img.27 Estado Vial



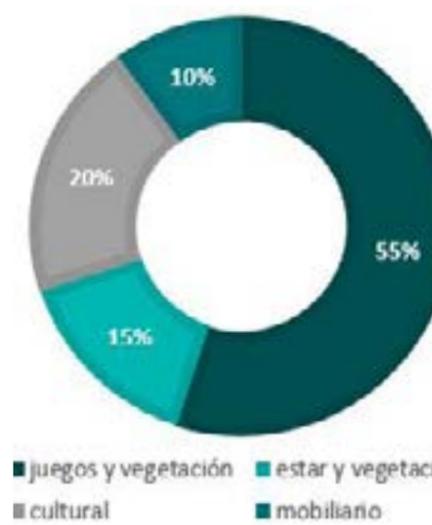
Img.28 Frecuencia de uso del lugar



Img.29 Actividades actuales



Img.30 Afluencia de usuarios en el lugar



Img.31 Requerimientos de los usuarios

Obteniendo como resultado que el 40% de la población estima que el lugar se utiliza con una frecuencia de una vez por semana, el 30% una vez por mes y el 10% corresponde al uso eventual, cotidiano y nulo. Con respecto a las actividades desarrolladas actualmente en el sitio, el 40% destina el espacio a actividades culturales y deportivas, otro 40% a actividades recreativas y el 20% restante a actividades contemplativas y de descanso. Otro de los incisos que contempla éste ítem es la afluencia de usuarios al sitio, en el cual, el 40% estima un rango de 5 a 10 usuarios por día, el otro 40% afirma una afluencia de 20 a 30 usuarios en fines de semana y el 20% equivale a eventos y festividades de carácter cultural.

En cuanto a las expectativas de los usuarios, el 55% considera la reubicación e implementación de nuevos juegos infantiles, así mismo la introducción de una mayor variedad de vegetación. Por otro lado el 20% de los usuarios contempla una readecuación del espacio, ya que en la actualidad no se cuenta con la infraestructura adecuada para el desarrollo de actividades de carácter religioso y cultural. Así también el 15% adiciona zonas de estancia y contemplación. Con respecto al mobiliario, el 10% de usuarios aspira un nuevo diseño del mismo, pues afirman que el actual se encuentra en malas condiciones.

Para concluir, los usuarios definen que el acceso actual al parque es restringido, pues no contempla las necesidades de toda la población independientemente de sus capacidades físicas y cognitivas, es decir no existe un criterio de inclusividad, a pesar de que en su mayoría los usuarios son personas de la tercera edad y niños.

## UCUENCA

### 2.5 DETERMINACIÓN DE CRITERIOS FUNCIONALES, MORFOLÓGICOS Y AMBIENTALES

Los criterios funcionales hacen referencia a los aspectos del diseño arquitectónico que garantizan que el proyecto cumpla con las funciones para las que fue concebido. Por otra parte los criterios morfológicos son aquellos que definen la concepción de la forma, de manera que la misma se condicione por aspectos como: el estilo arquitectónico, las características constructivas, topográficas, el entorno del lugar, entre otras. Por último los criterios ambientales son aquellos que permiten optimizar recursos mediante estrategias que facultan el uso de recursos naturales existentes en el lugar. Pongamos por caso el ahorro de energía eléctrica en la iluminación artificial por la aplicación de estrategias pasivas que permiten potencializar el aprovechamiento de la iluminación natural. (Soto, 2018)

En base a lo expuesto con antelación y considerando los criterios funcionales y morfológicos como principales condicionantes para la concepción de un proyecto arquitectónico, la presente investigación "Diseño del proyecto ejecutivo del Parque Central de la Parroquia Rural Sidcay" adopta como criterios funcionales la implementación de áreas pavimentadas y áreas naturales, equipadas para un uso recreacional, de descanso y cultural. Asimismo se delimita una zona específica para el desarrollo de cada una de las actividades mencionadas. Respecto a los criterios morfológicos, el proyecto estima al paisaje natural y edificado, así también la topografía de la zona como importantes



Img.32 Paisaje Edificado



Img.33 Paisaje Natural

## UCUENCA



Img.34 Topografía del lugar



Img.35 Preexistencias

determinantes para su diseño. En lo que se refiere a ciertos elementos presentes en el diseño actual del parque como la cancha de hormigón, se plantea conservar este componente ya que existe un vínculo de apropiación por los usuarios. Por el contrario se propone eliminar la edificación existente en el sitio, ya que según la información primaria levantada genera un espacio de inseguridad debido a que se encuentra en un estado de abandono y deterioro de su estructura, además afecta el valor paisajístico y arquitectónico del lugar.

Finalmente, como criterios ambientales, el diseño incorpora el uso de vegetación nativa e introducida para generar espacios de sombra en las zonas de estancia o descanso, así también para proteger ciertos lugares de factores naturales como el viento y la creación de barreras vegetales visuales y auditivas.



# 3

CAPÍTULO



## UCUENCA

### 3.1. DEFINICIÓN DE CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN

El presente proyecto se sustenta en criterios de diseño como son: las NBS (Soluciones Basadas en la Naturaleza) y fundamentos de diseño tales como Inclusión, Innovación y Permeabilidad, por lo cual es necesario definir el propósito y efecto de las mismas. Así pues, las NBS incorporan un nuevo criterio que se sustenta en el mantenimiento y cuidado de los ecosistemas y los servicios que estos proveen, además su objetivo es incentivar acciones que contribuyan con el medio ambiente y a su vez respondan a las necesidades de la sociedad. (Silva, 2020). En otras palabras, el objetivo principal de las NBS es el cuidado y protección de la naturaleza. Por consiguiente, el proyecto a diseñar pretende proporcionar intervenciones de gestión de los recursos naturales del sitio y de su entorno, de manera que la infraestructura verde del lugar, tales como su vegetación existente y su topografía, además de otros recursos naturales, puedan ser aprovechados en el desarrollo del mismo. (Fondos de Agua, 2021).

Con respecto a los fundamentos de diseño, se pretende generar un proyecto Inclusivo, Innovador y permeable. Es decir un proyecto que priorice la calidad de vida de las personas, garantizando la accesibilidad a toda la población, independientemente de sus capacidades físicas y cognitivas, de manera que cualquier persona pueda ser capaz de usar el espacio sin necesidad de hacer un esfuerzo extra o de poner en riesgo su seguridad. Para ello, el diseño debe contemplar la implementación de mobiliario, señalética,



Img.36 NBS - Arquitectura

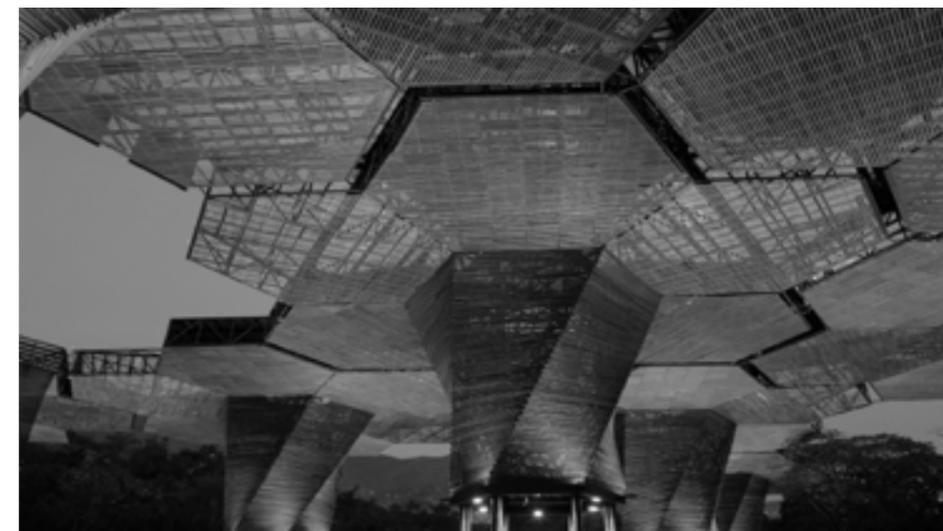


Img.37 Palacio de la Alvorada - Oscar Niemeyer - Innovación Arquitectura

## UCUENCA



Img.38 Arquitectura Inclusiva



Img.39 Orquideorama - Plan B Arquitectos - Permeabilidad Arquitectura

materiales y recursos adecuados para la población con discapacidad (Machina Arquitectura, 2019). Además, se pretende generar un proyecto con soluciones formales innovadoras que den solución al presente pero a su vez proyecte soluciones para un futuro, adaptándose a su entorno natural, sin necesidad de causar una mayor intervención en el mismo, esto es un proyecto que aporte algo nuevo, ya sea en aspectos formales estructurales, en los materiales que utiliza o en la forma como los utiliza, por otra parte generar un programa funcional diferente de lo habitual, ya sea, creando recorridos o usos diferentes a los tradicionales (Borges, 2015). En cuanto a la permeabilidad, se pretende crear una arquitectura que permita generar conexiones entre lo privado y lo público, entre lo edificado y lo natural. Un diseño que permita crear un vínculo entre el usuario y el espacio, de manera que no existan barreras u obstáculos que interrumpan las visuales desde y hacia el entorno (Biondi, 2014).

### 3.2 ANÁLISIS Y SELECCIÓN DE CASOS

En base a los criterios y fundamentos de diseño seleccionados, se toman tres casos de estudio enfocados en el diseño urbano arquitectónico del espacio público, tales como: Parque Dels Ocellets (España), Parque de la Amistad (Uruguay) y el Parque de Sabesp (Brasil). Cuyos diseños cumplen con las características mencionadas anteriormente. Es decir, proyectos que se sustenten en las NBS y a su vez estén basados en los principios seleccionados como fundamentos de diseño.

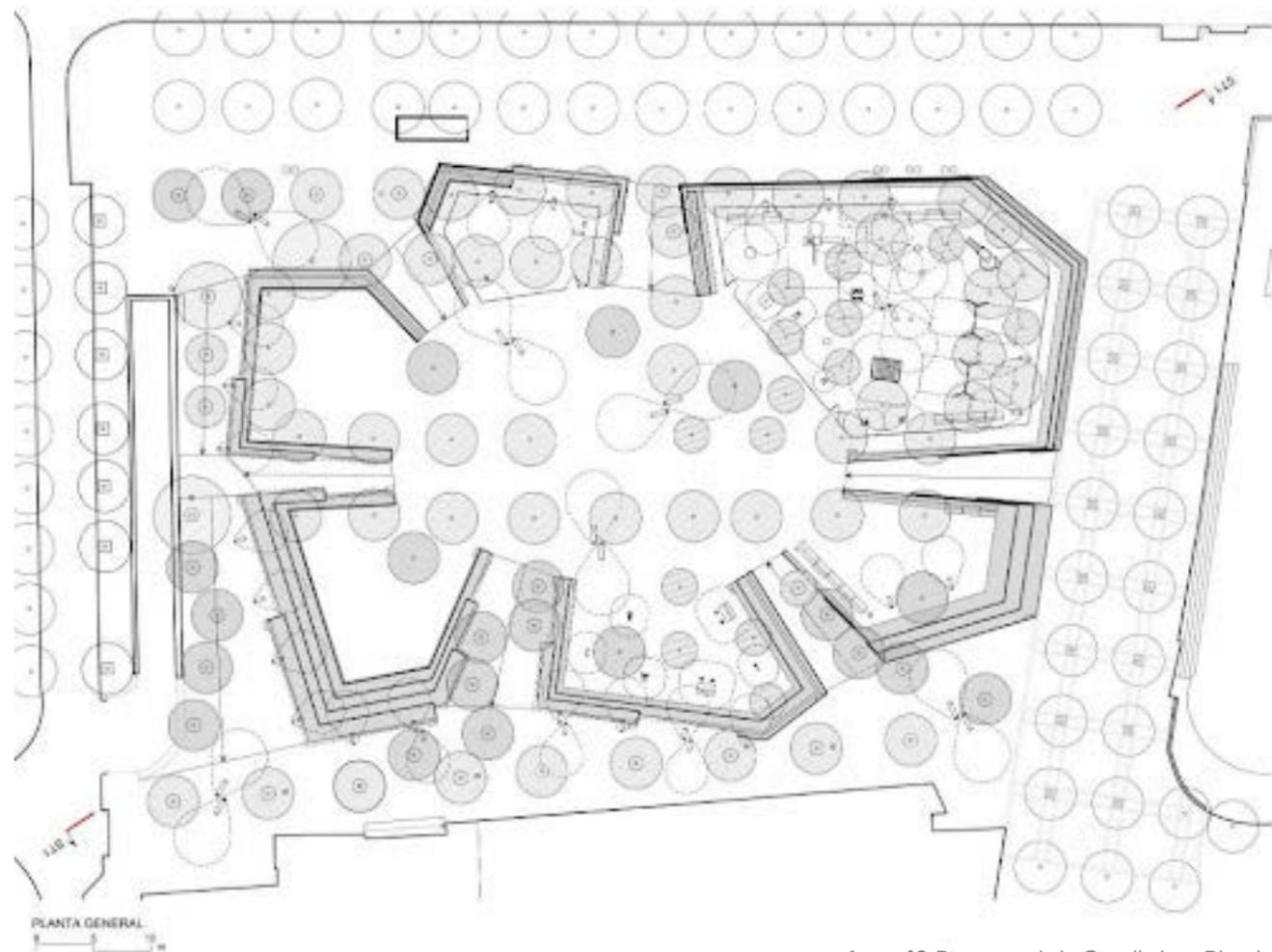
3.3 ESTUDIO DE LOS CASOS SELECCIONADOS

3.3.1 Caso de estudio 1

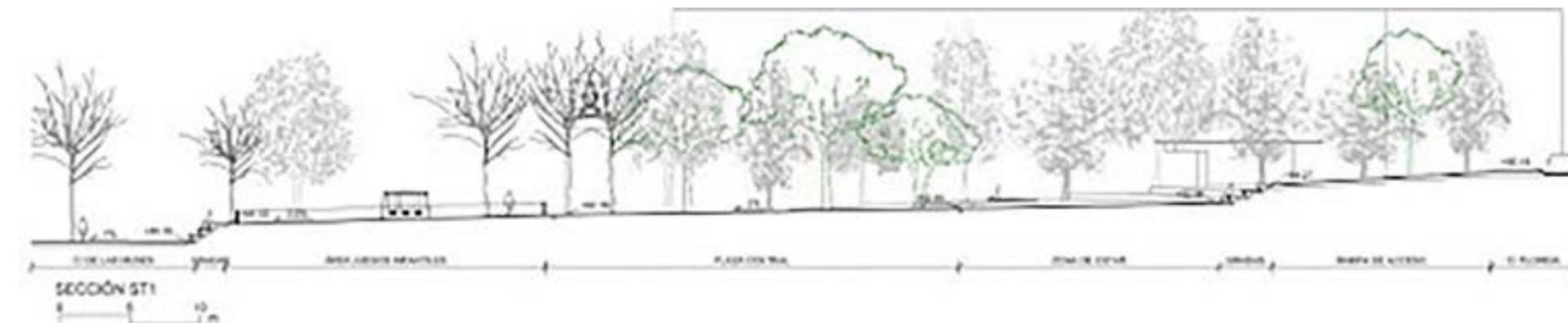
- **Nombre:** Parque Dels Ocellets
- **Ubicación:** Barcelona - España
- **Autores:** Enric Batlle, Joan Roig - Arquitectos
- **Año de construcción:** 2009 - 2011
- **Superficie:** 4500 m<sup>2</sup>

El parque Dels Ocellets, es un proyecto de reordenación que surge como respuesta a la necesidad de un espacio multifuncional, en el cual se puedan desarrollar diversas actividades tanto culturales como sociales, ejecutadas por una importante cantidad de personas.

Al ser un equipamiento que vincula a dos barrios diferentes como son el Pubilla Cases y La Florida, se convierte en un nuevo punto de referencia para estos.



Img.40 Parque dels Ocellets - Planta



Img.41 Parque dels Ocellets - Sección Longitudinal



Img.42 Perspectiva aérea - Parque dels Ocellets



Img.43 Perspectiva - Parque dels Ocellets

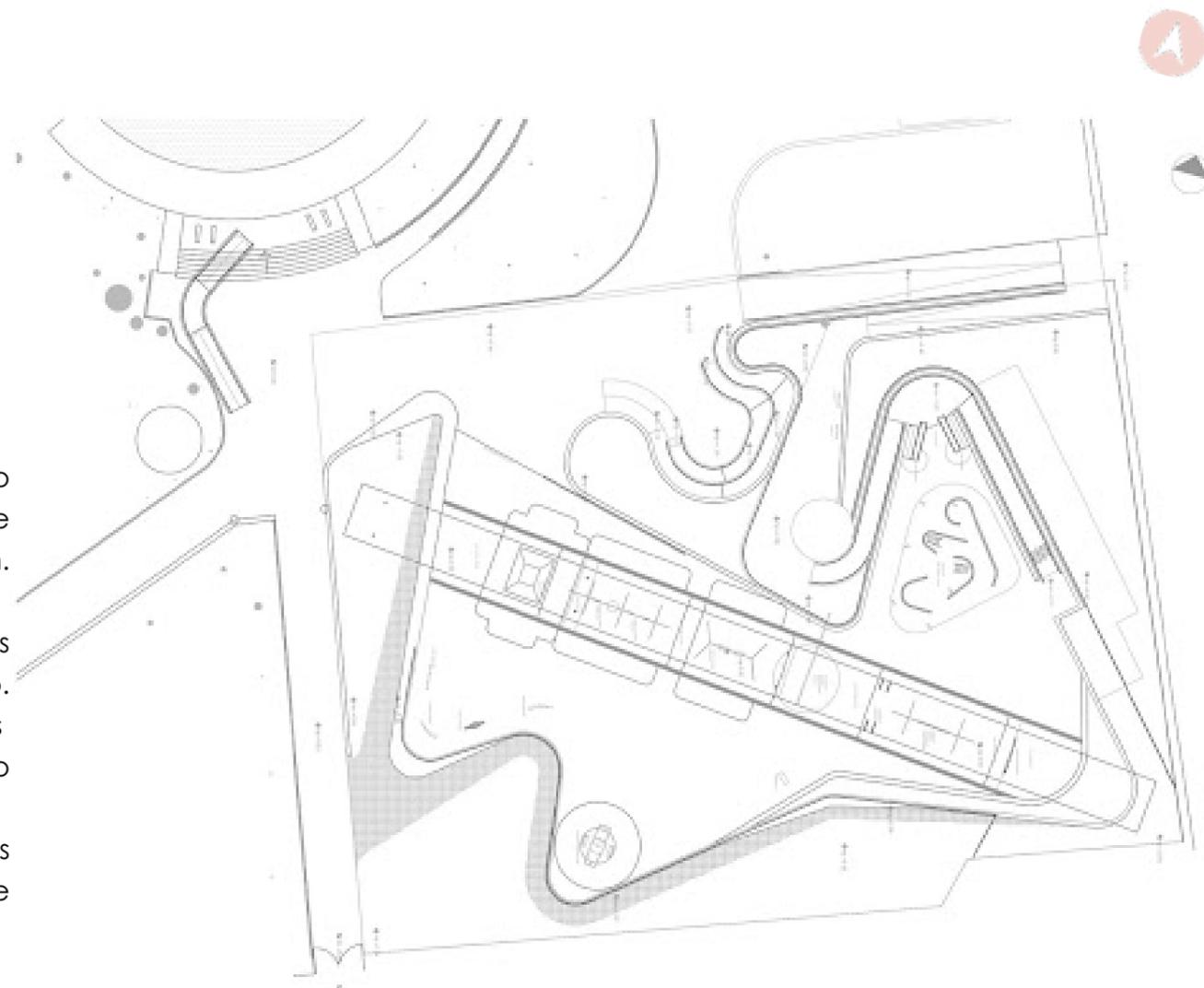
## 3.3.2 Caso de estudio 2

- **Nombre:** Parque de la Amistad
- **Ubicación:** Montevideo - Uruguay
- **Autores:** Marcelo Roux, Gastón Cuña - Arquitectos
- **Año de construcción:** 2014
- **Superficie:** 3500 m<sup>2</sup>

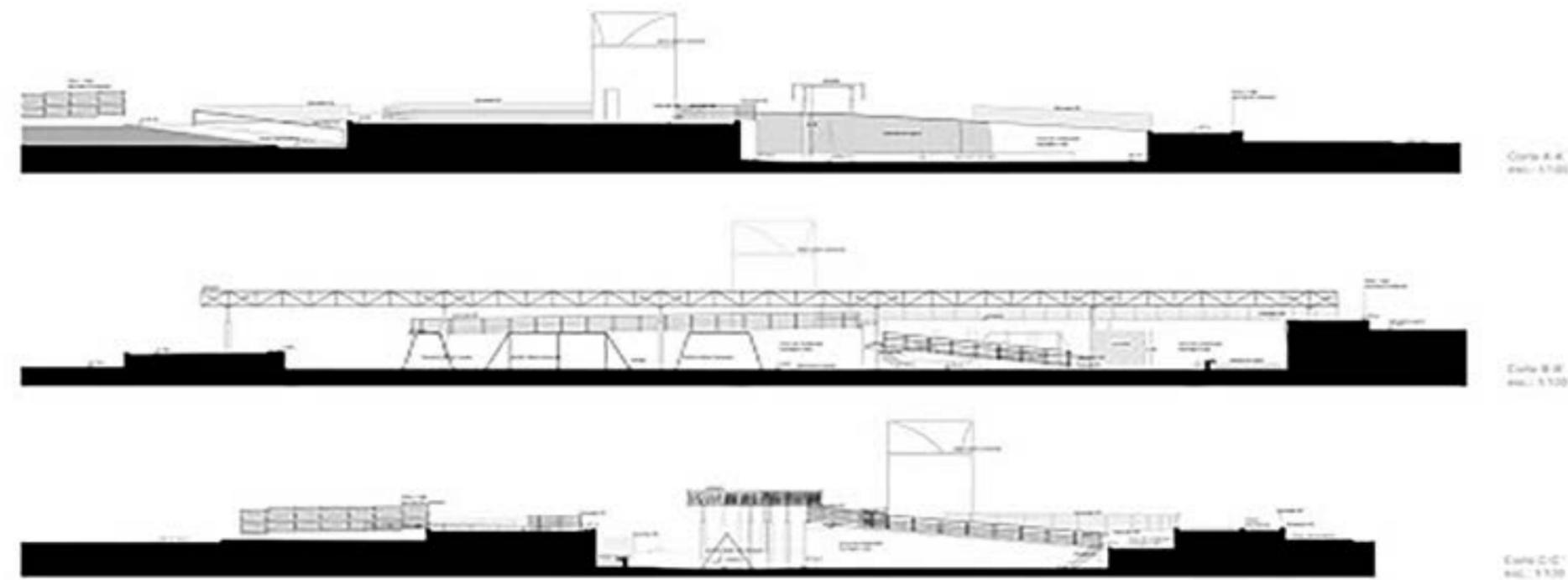
El Parque de la Amistad, es un espacio público destinado a actividades de recreación con criterios de inclusión.

Se distribuye en 6 zonas, equipadas con accesorios lúdicos y mobiliario.

1. Rincón infantil: para niños de 0 a 3 años
2. Giro y balanceo: para el desarrollo psicomotor
3. Agua: contemplación, sonido y juegos
4. Laberinto: elementos táctiles y de comunicación
5. Anfiteatro
6. Tecnológico: para el desarrollo digital y virtual



Img.44 Parque de la amistad - Planta



Img.45 Parque de la amistad - Secciones



Img.46 Perspectiva aérea - Parque de la Amistad



Img.47 Perspectiva - Parque de la Amistad

3.3.3 Caso de estudio 3

- **Nombre:** Parque de Sabesp Butanta
- **Ubicación:** São Paulo- Brasil
- **Autores:** Adriana Blay  
Levisky - Arquitectos
- **Año de construcción:** 2013 - 2015
- **Superficie:** 10400 m<sup>2</sup>

El proyecto arquitectónico integra tres áreas urbanas destinadas hasta ahora a funcionar como depósitos de agua, con la finalidad de rehabilitar estos espacios, convirtiéndolos en zonas de uso y acceso público, en donde se promueva la conciencia ambiental, la interacción social, el ocio, el deporte y la recreación.

Además, el equipamiento prevé la creación del “Museo abierto del agua” con la finalidad de integrar a su contexto actual un nuevo uso, que fomente el interés de la comunidad hacia el mismo.



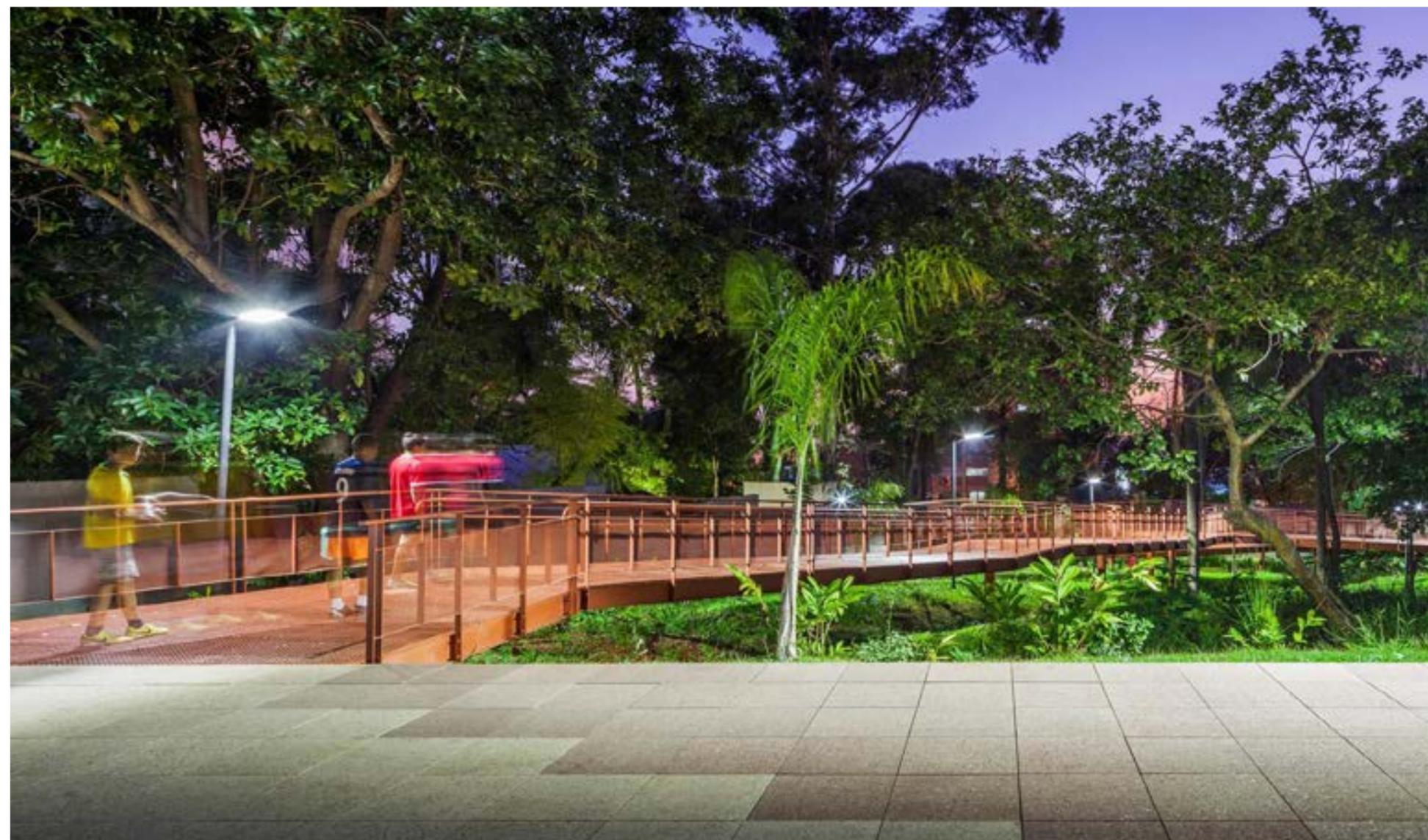
Img.48 Parque de Sabesp Butanta - Planta



Img.49 Parque de Sabesp Butanta - Elevación



Img.50 Perspectiva aérea - Parque de Sabesp Butanta



Img.51 Perspectiva - Parque de Sabesp Butanta

Proyecto	1. Parque de Occellets	2. Parque de la amistad	3. Parque Sabesp
Criterio de diseño	<p><b>Permeabilidad</b></p> <p>Suelo: 1. Incorporación de suelos semipermeables en zonas de encuentro. Estas son pavimentadas con materiales drenantes como el adoquero. 2. En la zona de juegos infantiles y área de pícnic, se hace uso de gravas de diferente granulometría (semipermeable).</p> <p>Permeabilidad visual 1. Permite una libre apreciación visual del espacio en general, ya que no existen elementos y edificaciones arquitectónicas que generen un obstáculo visual.</p>	-	<p>Suelo: 1. En su mayoría la circulación peatonal se desarrolla a través de pasarelas elevadas conformadas por mallas rígidas, que además de permitir el paso del agua no alteran el suelo permeable existente.</p> <p>Permeabilidad visual 1. Existe una semi permeabilidad visual ya que los elementos arquitectónicos y vegetales no generan mayores obstáculos en los visuales del sitio.</p>
Innovación	<p><b>Mobiliario:</b> 1. Se hace uso de elementos prefabricados destinados a graderíos, cuya disposición genera diferentes zonas, además su morfología permite que sean usados como mobiliario urbano.</p>	<p>Uso : 1. Espacio público destinado a las actividades lúdicas, que incorpora actividades distintas a las usuales. 2. La morfología del proyecto permite el desarrollo de múltiples actividades, entre ellas: lúdicas, deportivas y terapéuticas.</p> <p><b>Mobiliario:</b> 1. Incorporación de mobiliario urbano que aporta en el desarrollo de los sentidos táctiles, sonoros y aromáticos.</p>	<p>Uso : 1. Se genera un espacio público mediante la vinculación del uso actual (reservorios), con una nueva propuesta (parque-museo de agua), que permite rehabilitar el espacio. 2. Crea conexiones del entorno, que permiten una relación interactiva entre los espacios de ocio y convivencia. 3. Permite el acercamiento de la población mediante rutas recreativas basadas en la ruta del agua.</p>

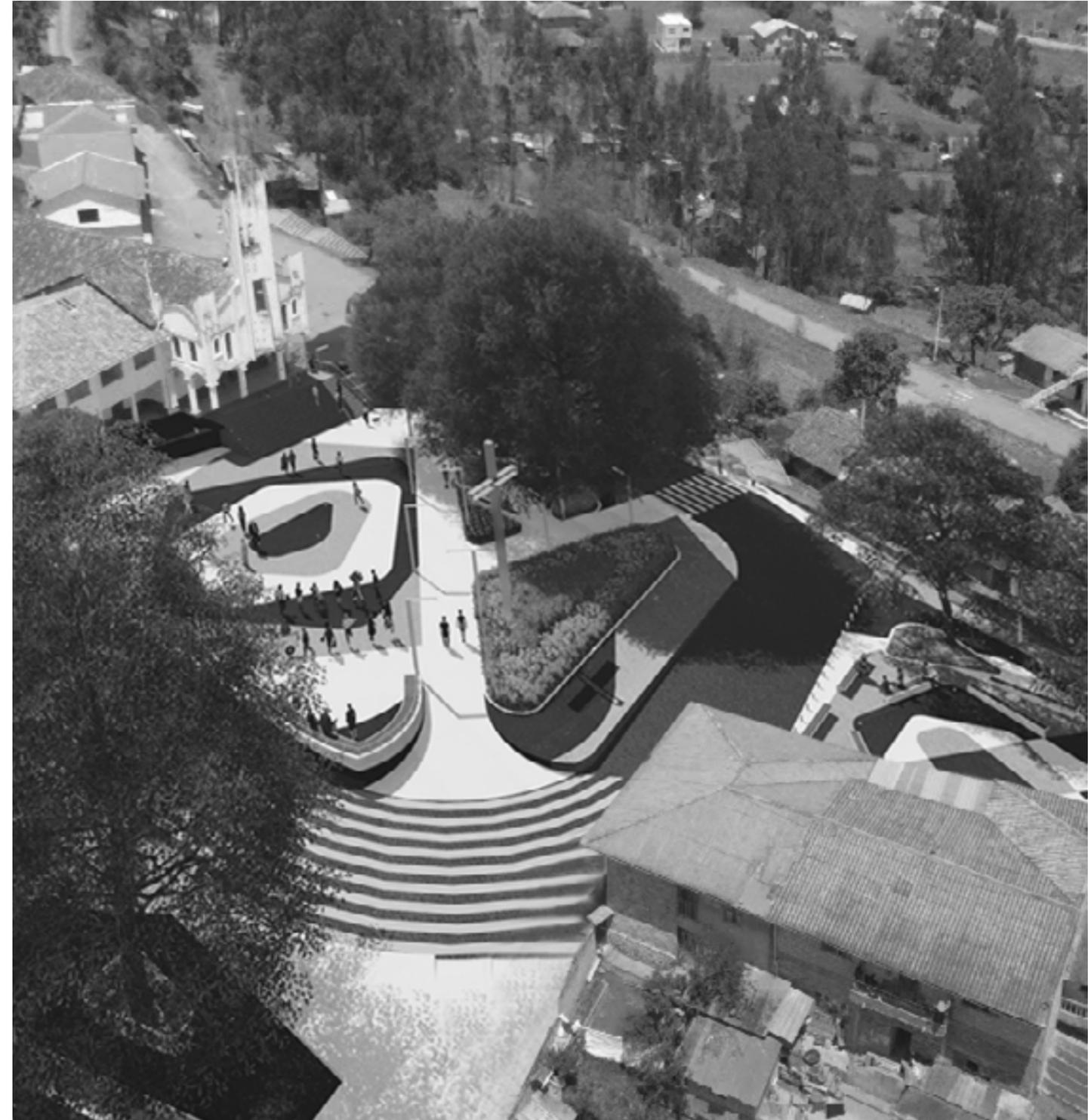
### 3.4. SINTESIS DE CASOS PARA ESTRATÉGIAS DE DISEÑO

Posterior al análisis de los casos de estudio mencionados anteriormente, se procede a sintetizar elementos que aporten arquitectónicamente a los fundamentos de diseño planteados para el diseño del “Parque Central de la Parroquia Rural Sidcay”, con la finalidad de establecer las estrategias de diseño que nos permitan cumplir con los objetivos propuestos.

#### 3.4.1 Estrategias de diseño

Posterior al análisis de los casos de estudio mencionados con antelación, se procede a sintetizar elementos que aporten a los fundamentos de diseño seleccionados, con la finalidad de establecer las estrategias de diseño que nos permitan cumplir con los objetivos propuestos. De ahí que las estrategias definidas son:

- Identificar las necesidades de la población, con la finalidad de generar un proyecto que dé respuesta a las mismas.
- Generar una intervención amigable con el medio ambiente, es decir que en su diseño contemple a la naturaleza del sitio como parte del mismo (NBS).
- Desarrollar un proyecto, cuyo diseño considere el contexto natural y el patrimonio edificado del lugar.
- Integrar en el proyecto los fundamentos de diseño planteados: Innovación, Inclusión y permeabilidad.



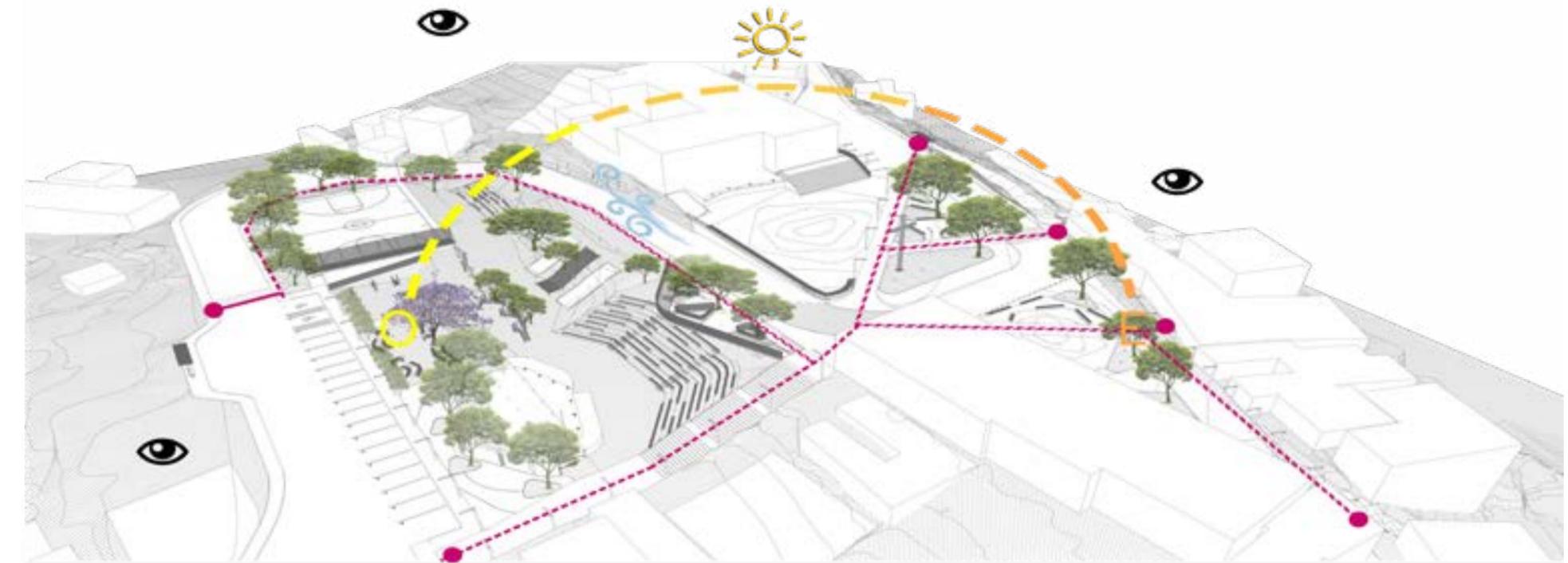
# 4

CAPÍTULO

### 4.1. DETERMINACIÓN DE ESTRATÉGIAS PROYECTUALES

La propuesta de diseño urbano arquitectónico del Parque Central de Sidcay, aborda estrategias proyectuales que aprovechan los recursos físicos y naturales del lugar, con la finalidad de obtener un proyecto funcional y eficiente. De ahí que el emplazamiento propuesto responde a factores naturales como: soleamiento, vientos, paisaje natural; factores físicos como: topografía, preexistencias, paisaje edificado, circulación y factores sociales como: la dinámica del lugar y las necesidades de la población.

• **Soleamiento y vientos:** La trayectoria solar, así también la dirección de los vientos va de este a oeste, Las radiaciones más fuertes transcurren durante las horas centrales del día (INAMHI, 2021). En consecuencia, la propuesta de diseño busca generar espacios de luz y de sombra, haciendo uso de estrategias pasivas como la implementación de vegetación que actúan como un elemento generador de microclimas, además de formar barreras que disminuyen



Img.52 Estrategias Proyectuales - Perspectiva

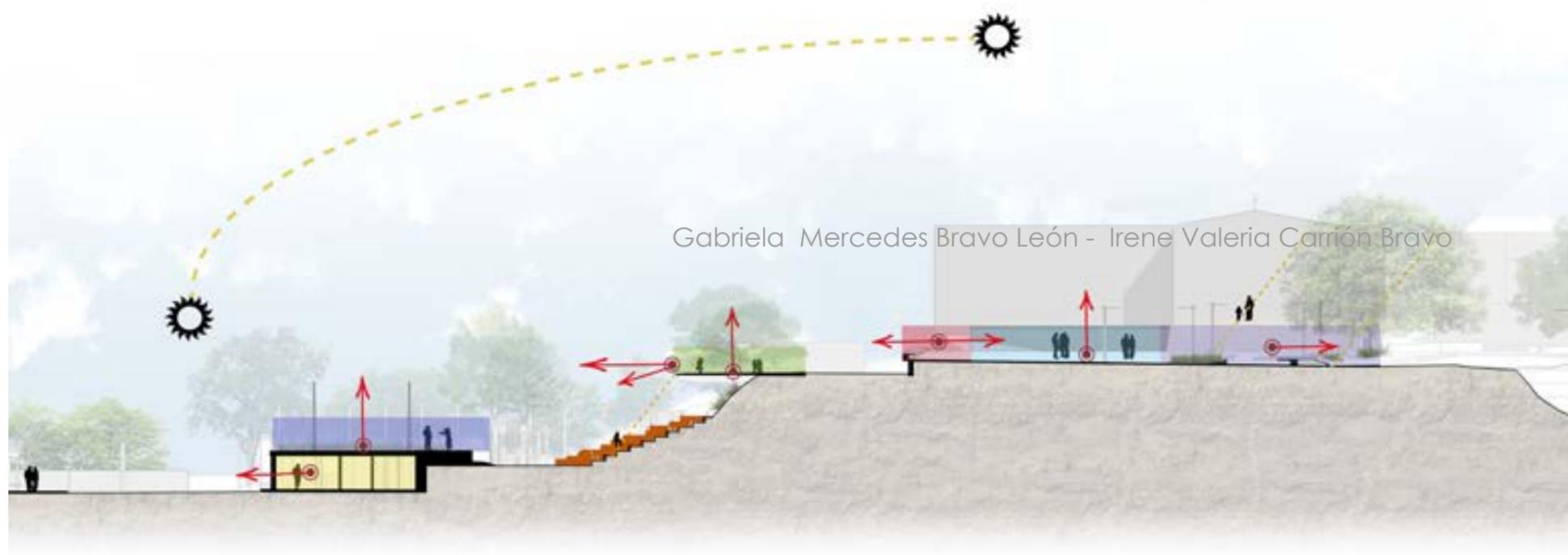
## UCUENCA

la intensidad de los vientos, con la finalidad de generar espacios confortables de descanso y contemplación.

• **Paisaje natural:** La propuesta se plantea como objetivo la conservación y potenciación del contexto ecológico propio del sitio, procurando realizar la menor afección a la estructura natural del lugar, de manera que el proyecto se integre al contexto sin causar mayor intervención en éste. Además, se propone una plataforma - mirador que aprovecha las visuales naturales más relevantes del sitio, y que al mismo tiempo se consolida como

un elemento generador de sombra para los espacios aledaños.

• **Topografía:** El desnivel existente del lugar no genera un obstáculo para el desarrollo del proyecto, por el contrario, se considera un componente organizador, ya que permite la adecuada zonificación de los diferentes usos del lugar. De manera que, en la parte superior del desnivel, se plantean las actividades de carácter religioso y cultural, mientras que en su zona inferior se desarrollan las de carácter lúdico y recreacional. Así también se aprovecha la topografía irregular



Img.53 Estratégias Projectuales - Sección

## UCUENCA

del terreno generando espacios de juegos infantiles y gradieros destinados al anfiteatro y a la cancha de uso múltiple.

• **Preexistencias:** Se conservan elementos como la cancha de uso múltiple, ya que los habitantes de la parroquia tienen una estrecha apropiación de este equipamiento. Por el contrario, se eliminan elementos como la edificación y la plataforma elevada de la plaza, ya que generan una segregación en la dinámica propia de la zona. Por otra parte, se aprovecha la vía que atraviesa el parque central, para convertirla en un elemento organizador de espacios, de manera que facilite el desarrollo simultáneo de las diversas actividades.

• **Paisaje edificado:** Con respecto al contexto inmediato, se propone una cromática y textura que se armonice con el entorno tanto edificado como natural, de manera que el proyecto no perturbe el patrimonio arquitectónico existente. Además, al encontrarse en una relación directa con las viviendas se pretende promover al mantenimiento y conservación de sus fachadas.

• **Circulación:** Este aspecto marca un elemento fundamental en la morfología y función del proyecto, ya que se encuentran establecidas ciertas conexiones de desplazamiento peatonal, que se consolidan como los ejes principales de la propuesta.

• **Dinámica del lugar y necesidades de la población:** Con el análisis previamente realizado, se concluyó que actualmente en el lugar a intervenir, se desarrollan múltiples actividades de carácter cultural, religioso, lúdico, recreativo, comercial, entre otros. Por lo que es fundamental generar un

proyecto versátil, que además de cumplir con las funciones establecidas, sea capaz de abarcar el desarrollo de nuevas actividades. Sin que el desenvolvimiento simultáneo de éstas genere conflicto con la ejecución de otras actividades.

Con respecto a las necesidades de la población, se propone un proyecto que facilite el acceso universal al mismo, de manera que no existan barreras que impidan el disfrute de los espacios. Además, la propuesta faculta el desarrollo de las actividades culturales intrínsecas de los habitantes, que resultan un factor importante para generar una interacción de carácter ecoturística en el lugar, que constituirá un importante ingreso económico para la cabecera parroquial.

### 4.2 DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

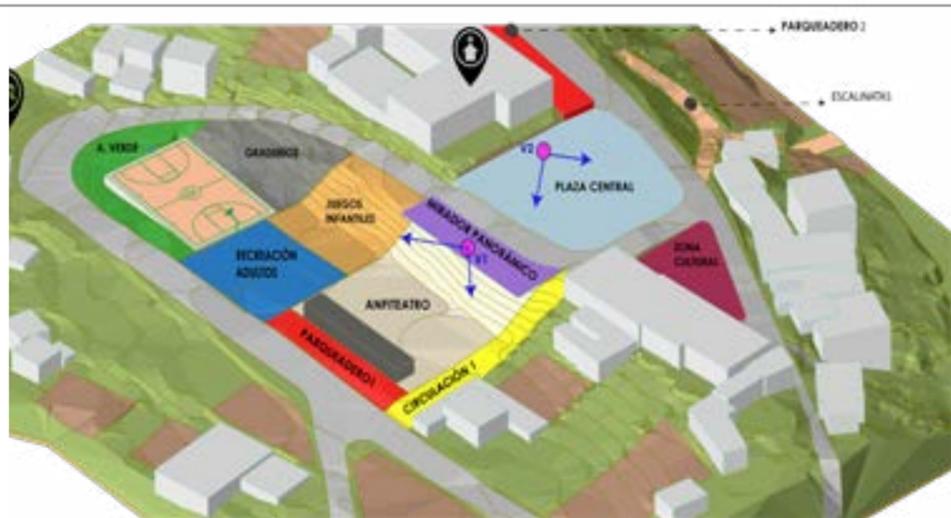
El Parque Central de Sidcay, es un espacio público destinado al desarrollo de actividades relacionadas con la cultura, religión y recreación. Es un proyecto que se fundamenta en criterios como la inclusión, permeabilidad, innovación, que a su vez busca generar una armonía con el aspecto ecológico, integrando en su intervención soluciones basadas en la naturaleza. El proyecto es inclusivo porque además de permitir el acceso universal, invita a hacer uso de sus instalaciones, a todas las personas independientemente de su edad, condición física, económica y cognitiva. Es permeable, porque en el desarrollo del mismo no genera barreras físicas ni visuales que obstaculicen la concepción del entorno desde y hacia el lugar.

Además, es innovador ya que, propone un uso multidisciplinario, albergando la mayor parte de actividades y costumbres propias de la población de Sidcay. De ahí que, el diseño del mobiliario y de los espacios se caracterizan por su versatilidad, ya que son capaces de acoger actividades que se diferencian de lo cotidiano. Finalmente, en su desarrollo utiliza estrategias pasivas que aprovechan los recursos naturales, sin causar mayor impacto en el uso de ellos.

La superficie del sitio a emplazar corresponde a 6848.40m<sup>2</sup>, de los cuales, se destina:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		
ZONA	CONTIENE	ÁREA m2
Recreación	Juegos infantiles	592,82
Cancha de uso múltiple	Preexistencia	627
Graderíos	verdes	502,04
Escenario/SSHH/Comercio/Serv.	varios	83,48
Parqueadero 1	N° 9	269,03
Anfiteatro	mobiliario	1150
Mirador panorámico	Plataforma, estancia	365,59
Plaza central	áreas verdes, jardín botánico, zonas de descanso, estancia	1383,39
Circulación 1	camineras, rampas, escaleras	400
Zona Cultural	ventas culturales, leyendas, souvenirs	405,2
Área verde	área verde / jardín botánico	469,4
Recreación para adultos	ejercitación	629,47
Parqueadero 2	N° 19	336,57
<b>ÁREA TOTAL</b>		<b>7213,99</b>

Tabla. 3 Programa arquitectónico



Img. 54 Zonificación



Img. 55 V1- Punto de vista 1



Img. 56 V2 - Punto de vista 2

### 4.3 DESARROLLO DE PLANOS, DETALLES ARQUITECTÓNICOS CONSTRUCTIVOS

#### 4.3.1 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

##### 4.3.1.a Planos Generales

- 4.3.1.a.1 Plano General - Emplazamiento
- 4.3.1.a.2 Plano General - Plazas
- 4.3.1.a.3 Plano General - Parque
- 4.3.1.a.4 Plano General - Vegetación

##### 4.3.1.b Elevaciones Generales

- 4.3.1.b.1 Elevación General - Norte
- 4.3.1.b.2 Elevación General - Sur

##### 4.3.1.c Secciones Generales

- 4.3.1.c.1 Sección General - Longitudinal
- 4.3.1.c.2 Sección General - Transversal

##### 4.3.1.d Planos Específicos

- 4.3.1.d.1 Plano Específico - Plaza Central
- 4.3.1.d.2 Plano Específico - Plaza Cultural
- 4.3.1.d.3 Plano Específico - Mirador
- 4.3.1.d.4 Plano Específico - Anfiteatro
- 4.3.1.d.5 Plano Específico - Zona de Servicios
- 4.3.1.d.6 Plano Específico - Zona de Recreación
- 4.3.1.d.7 Plano Específico - Zona de Deportes

##### 4.3.1.e Secciones Específicas

- 4.3.1.e.1 Sección Específica - Mirador
- 4.3.1.e.2 Sección Específica - Zona de Recreación y Anfiteatro

#### 4.3.2 PLANOS ESTRUCTURALES

##### 4.3.2.a Cimentación

- 4.3.2.a.1 Plano de Cimentación - Mirador
- 4.3.2.a.2 Plano de Cimentación - Zona de Servicios

##### 4.3.2.b Vigas

- 4.3.2.b.1 Disposición de Vigas - Mirador
- 4.3.2.b.2 Disposición de Vigas - Zona de Servicios

#### 4.3.3 PLANOS ELÉCTRICOS

- 4.3.3.a Plano General de Instalaciones Eléctricas

#### 4.3.4 PLANOS HIDROSANITARIOS

- 4.3.4.a Plano General de Instalaciones Hidrosanitarias

#### 4.3.5 DETALLES CONSTRUCTIVOS

- 4.3.5.a Detalle Específico - Mirador
- 4.3.5.b Detalle Específico - Baranda
- 4.3.5.c Detalle Específico - Bancas
- 4.3.5.d Detalle Específico - Pisos
- 4.3.5.e Detalle Específico - Cruz
- 4.3.5.f Detalle Específico - Graderío
- 4.3.5.g Detalle Específico - Juego Pasarela
- 4.3.5.h Detalle Específico - Resbaladera
- 4.3.5.i Detalle Específico - Columpio
- 4.3.5.j Detalle Específico - Cubierta Vegetal

#### 4.3.6 CATÁLOGO DE IMÁGENES



Img. 57 Emplazamiento



DESCRIPCIÓN:

- 1. Plaza Central - Religiosa
- 2. Plaza Cultural - Comercial
- 3. Parqueadero Vehicular 1
- 4. Mirador
- 5. Circulación Peatonal - Escalinatas
- 6. Anfiteatro
- 7. Zona de Juegos Infantiles
- 8. Zona de Picnic
- 9. Zona de Gimnasia
- 10. Cancha de uso múltiple
- 11. Graderios
- 12. Parqueadero Vehicular 2

PUNTOS DE GEOREFERENCIA:

	X	Y
P1	726255.0548	9688352.4196
P2	726208.8210	9688335.5797
P3	726210.5279	9688281.1214
P4	726158.0710	9688322.1731





Img. 58 Plazas



DESCRIPCIÓN:

- 1. Plaza Central - Religiosa
- 2. Plaza Cultural - Comercial
- 3. Mirador
- 4. Parquedero Vehicular I

PUNTOS DE GEOREFERENCIA:

	X	Y
P1	726255.0548	9688352.4196
P2	726208.8210	9688335.5797
P3	726210.5279	9688281.1214
P4	726158.0710	9688322.1731

UBICACIÓN:



DISEÑO DEL PROYECTO EJECUTIVO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL SIDCAY



Img. 59 Parque

4.3.1.a.3 Plano General - Parque

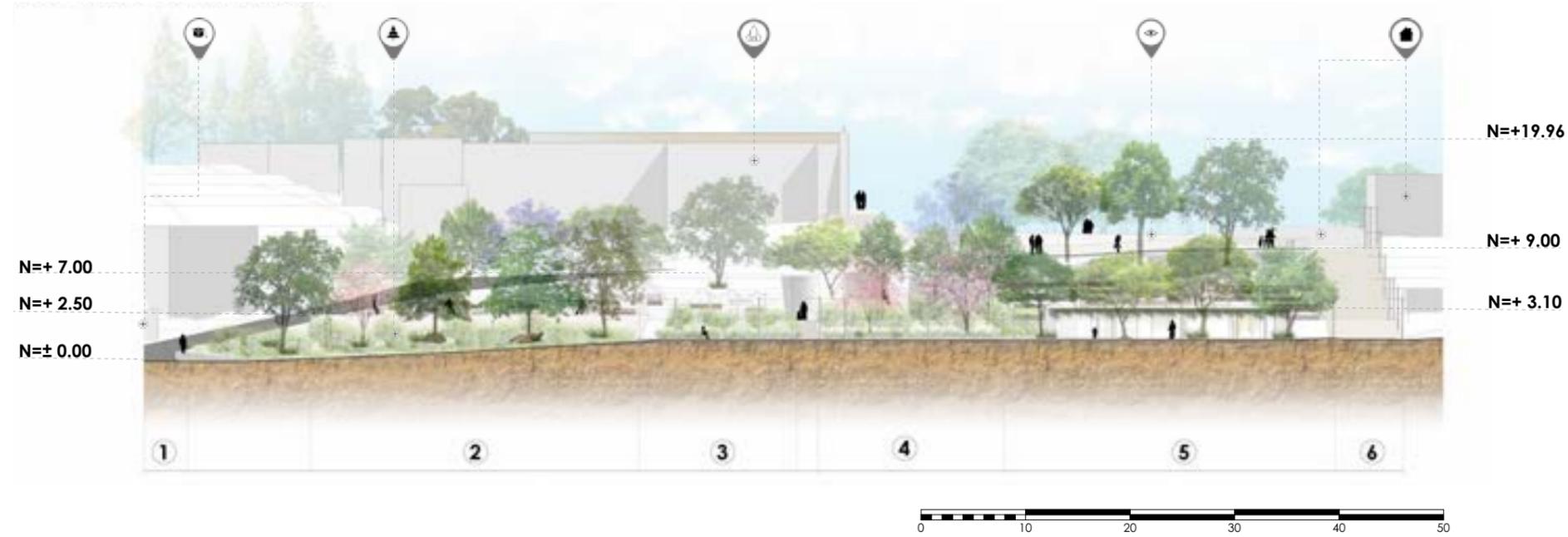




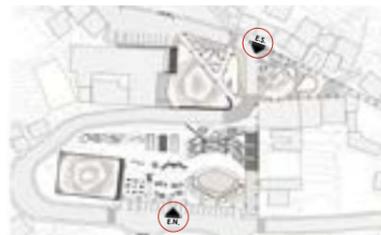
Img. 60 Vegetación



4.3.1.b.1 Elevación General - Norte



UBICACIÓN:



DESCRIPCIÓN:

1. Calzada
2. Cancha de uso múltiple
3. Zona de Gimnasia
4. Zona de Picnic
5. Zona de Servicios
6. Circulación peatonal - Escalinatas
7. Escalinatas existentes

- Iglesia
- Mirador
- Escuela
- Forestación
- Edificación patrimonial

4.3.1.b.2 Elevación General - Sur



DESCRIPCIÓN:

1. Calzada
2. Cancha de uso múltiple
3. Zona de Gimnasia
4. Zona de Picnic
5. Zona de Servicios
6. Circulación peatonal - Escalera

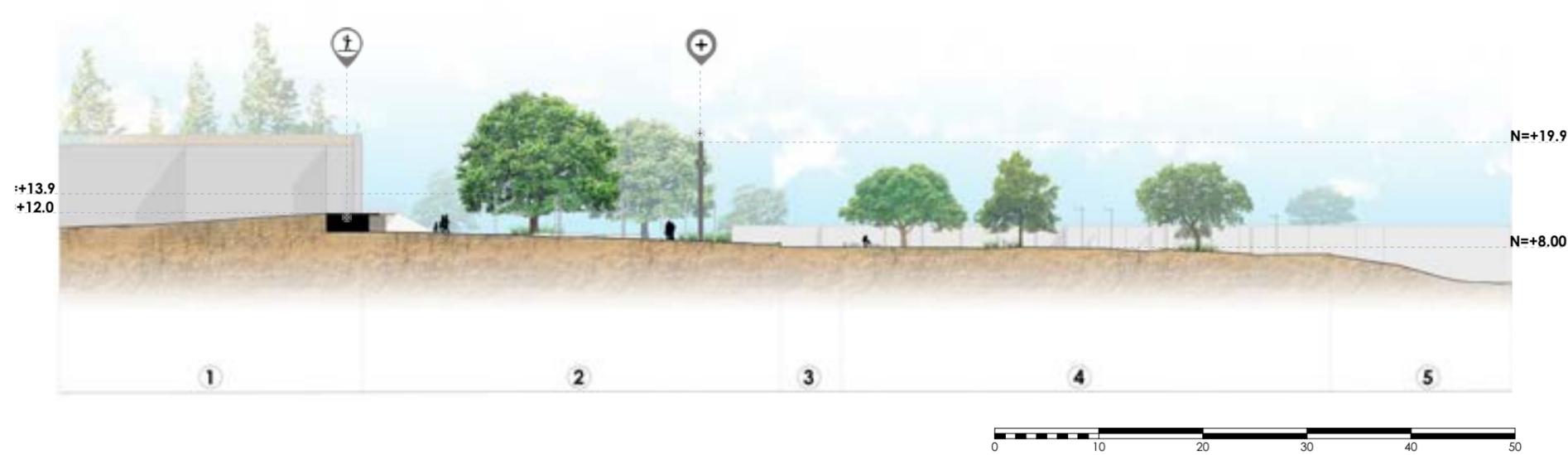
7. Escalinatas existentes
8. Plaza Cultural - Comercial
9. Plaza Central - Religiosa
10. Parqueadero Vehicular 1

- Iglesia
- Mirador
- Escuela
- Forestación
- Edificación patrimonial

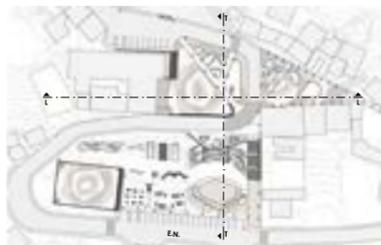
UBICACIÓN:



4.3.1.c.1 Sección General - Longitudinal



UBICACIÓN:

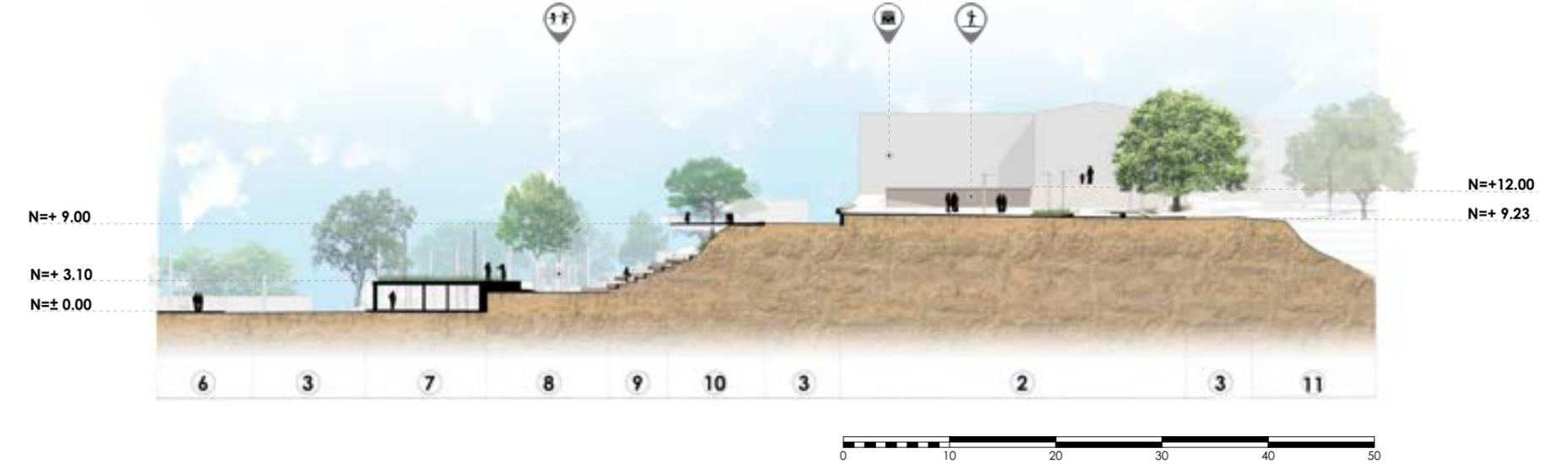


DESCRIPCIÓN:

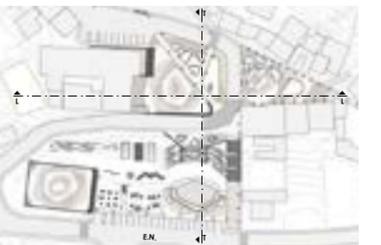
- 1. Iglesia
- 2. Plaza Central - Religiosa
- 3. Calzada
- 4. Plaza Cultural - Comercial
- 5. Sendero existente

- Escenario
- Convento
- Zona de juegos infantiles
- Hito

4.3.1.c.2 Sección General - Transversal



UBICACIÓN:



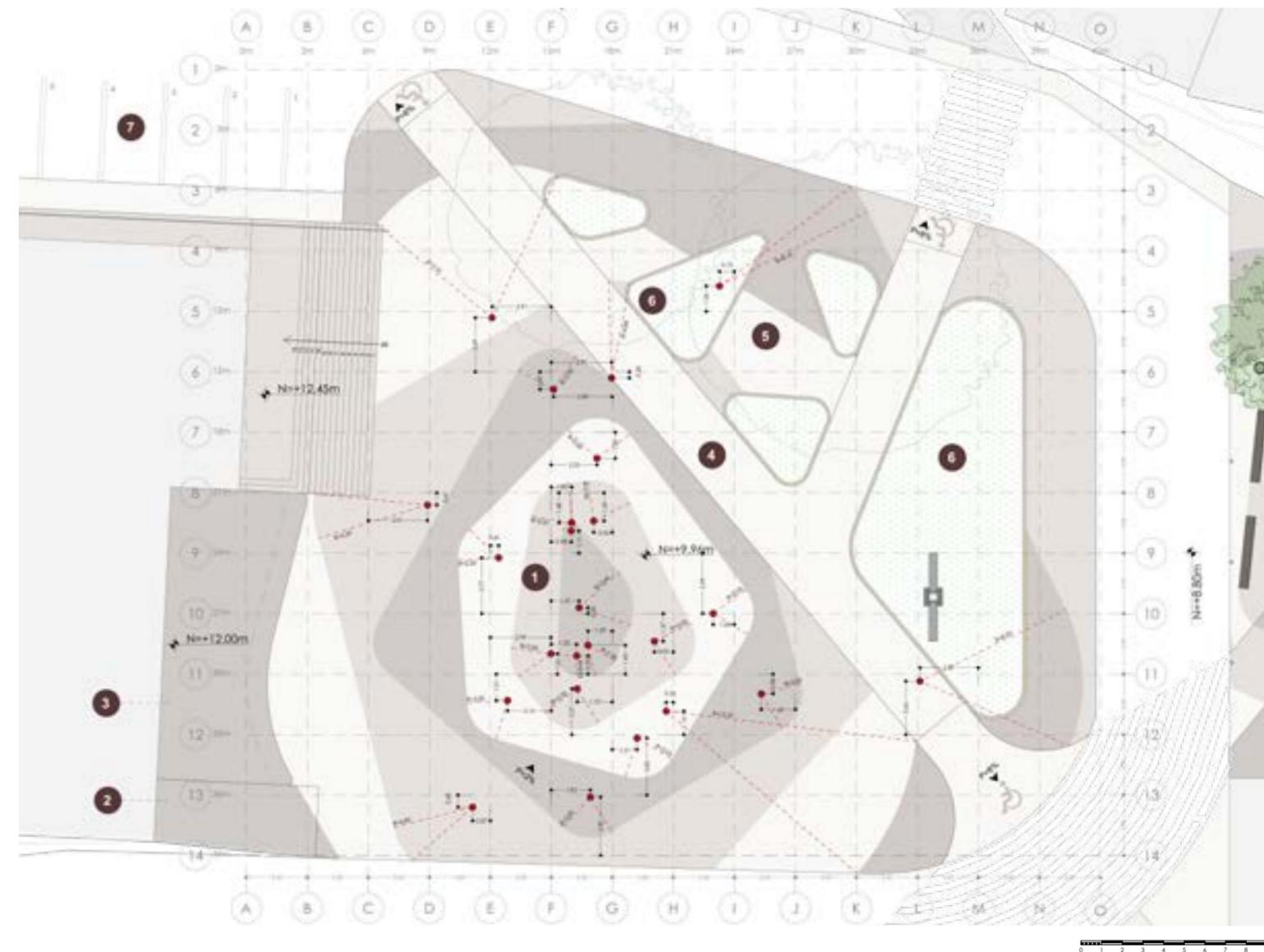
DESCRIPCIÓN:

- 1. Iglesia
- 2. Plaza Central - Religiosa
- 3. Calzada
- 4. Plaza Cultural - Comercial
- 5. Sendero existente
- 6. Parada de bus
- 7. Zona de servicios
- 8. Anfiteatro
- 9. Graderíos
- 10. Mirador

- Escenario
- Convento
- Zona de juegos infantiles
- Hito



Img. 61 Plaza Central



DESCRIPCIÓN:

- 1. Área de uso múltiple
- 2. Rampa de acceso vehicular a convento
- 3. Escenario
- 4. Circulación Peatonal
- 5. Área de estancia
- 6. Áreas verdes
- 7. Parquedero Vehicular 1

UBICACIÓN:

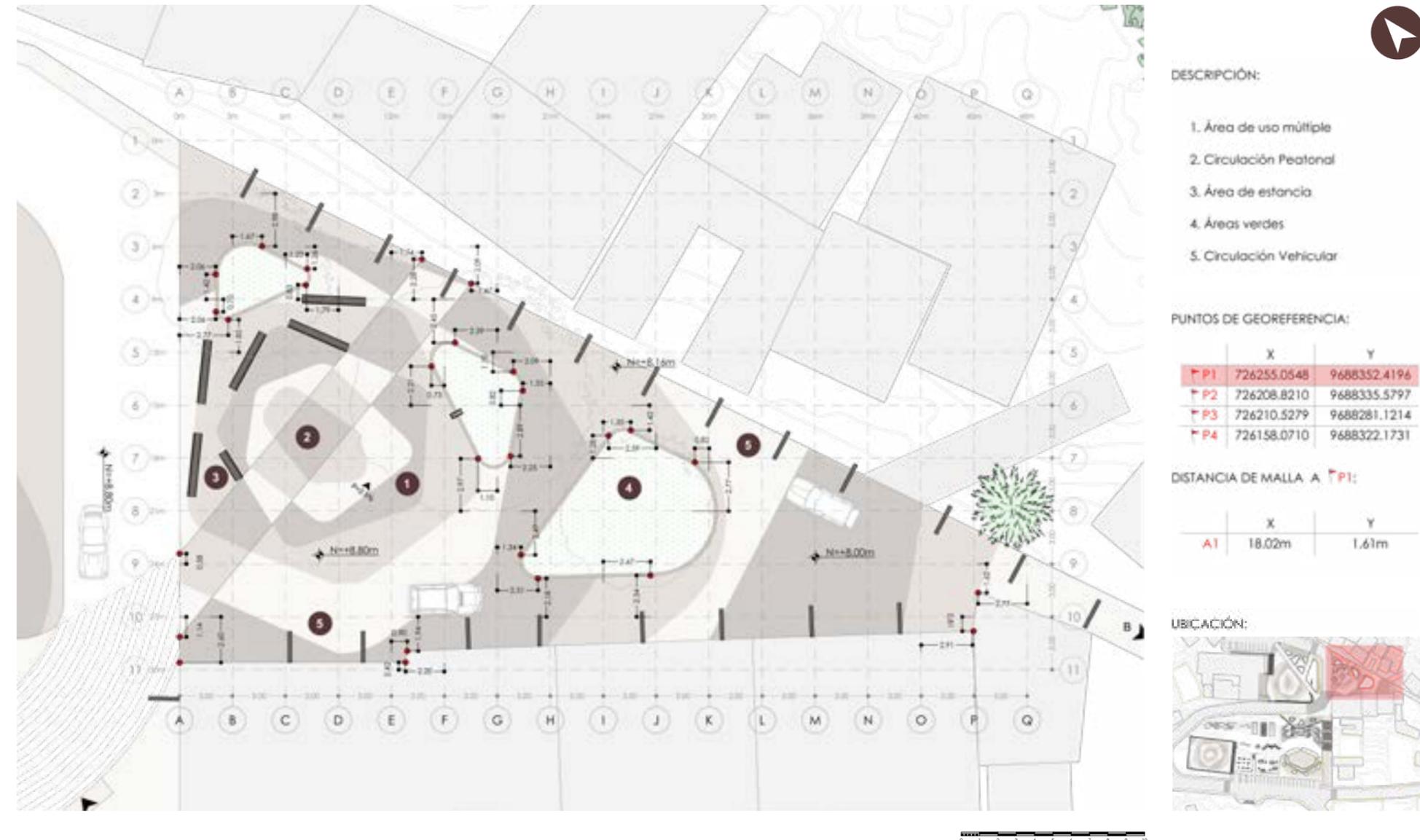


DISEÑO DEL PROYECTO EJECUTIVO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL SIDCAY



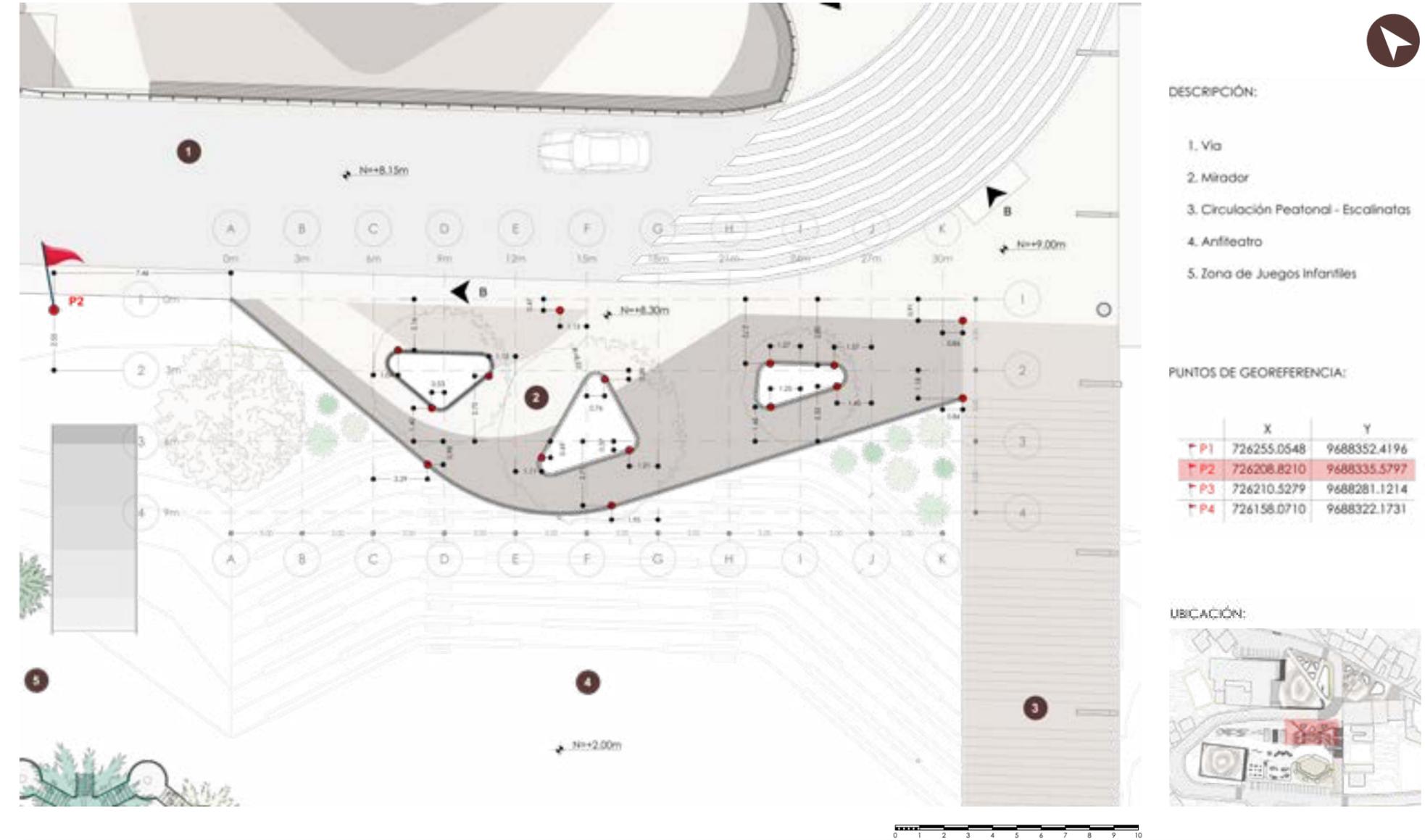
Img. 62 Plaza Cultural

4.3.1.d.2 Plano Específico - Plaza Cultural



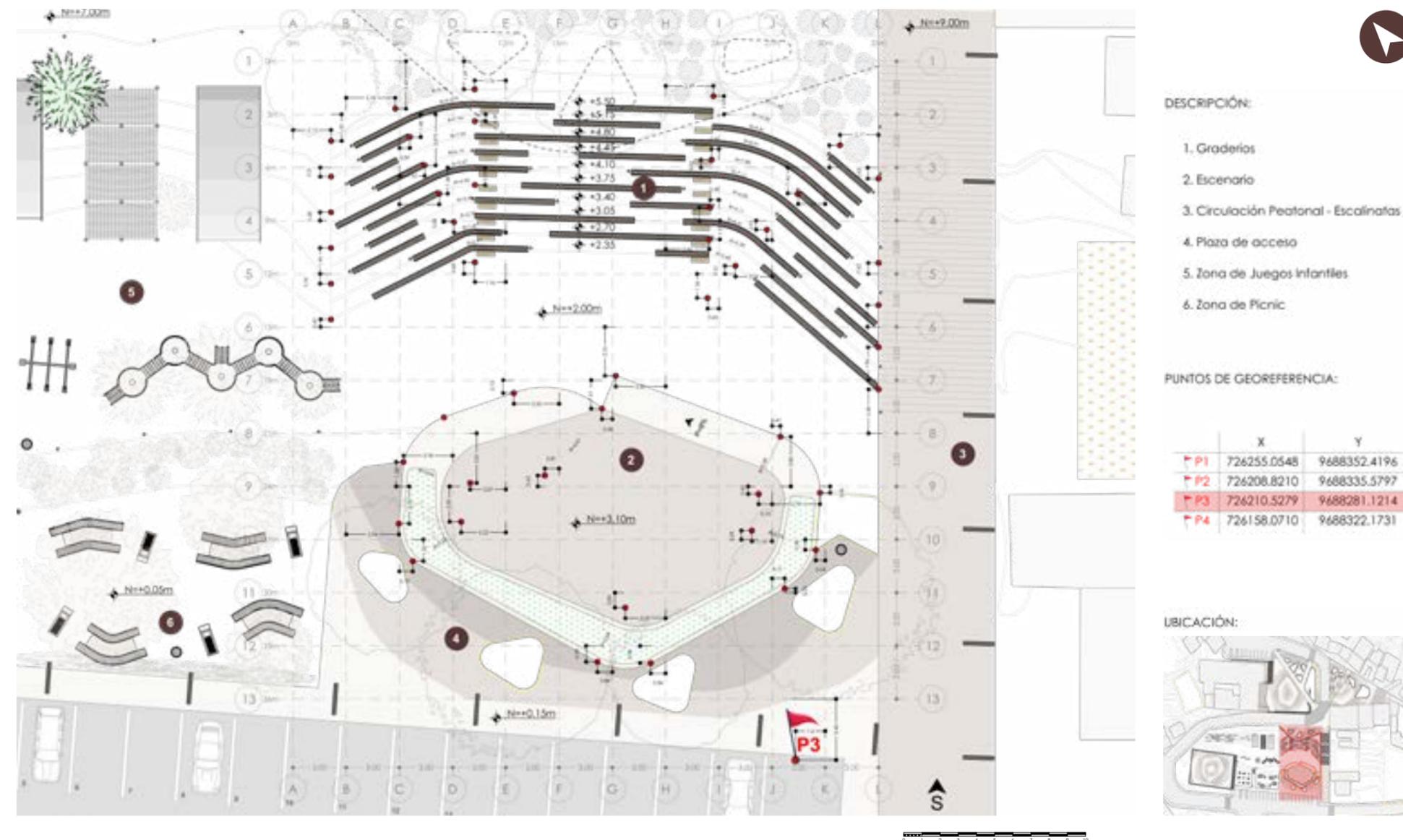


Img. 63 Mirador



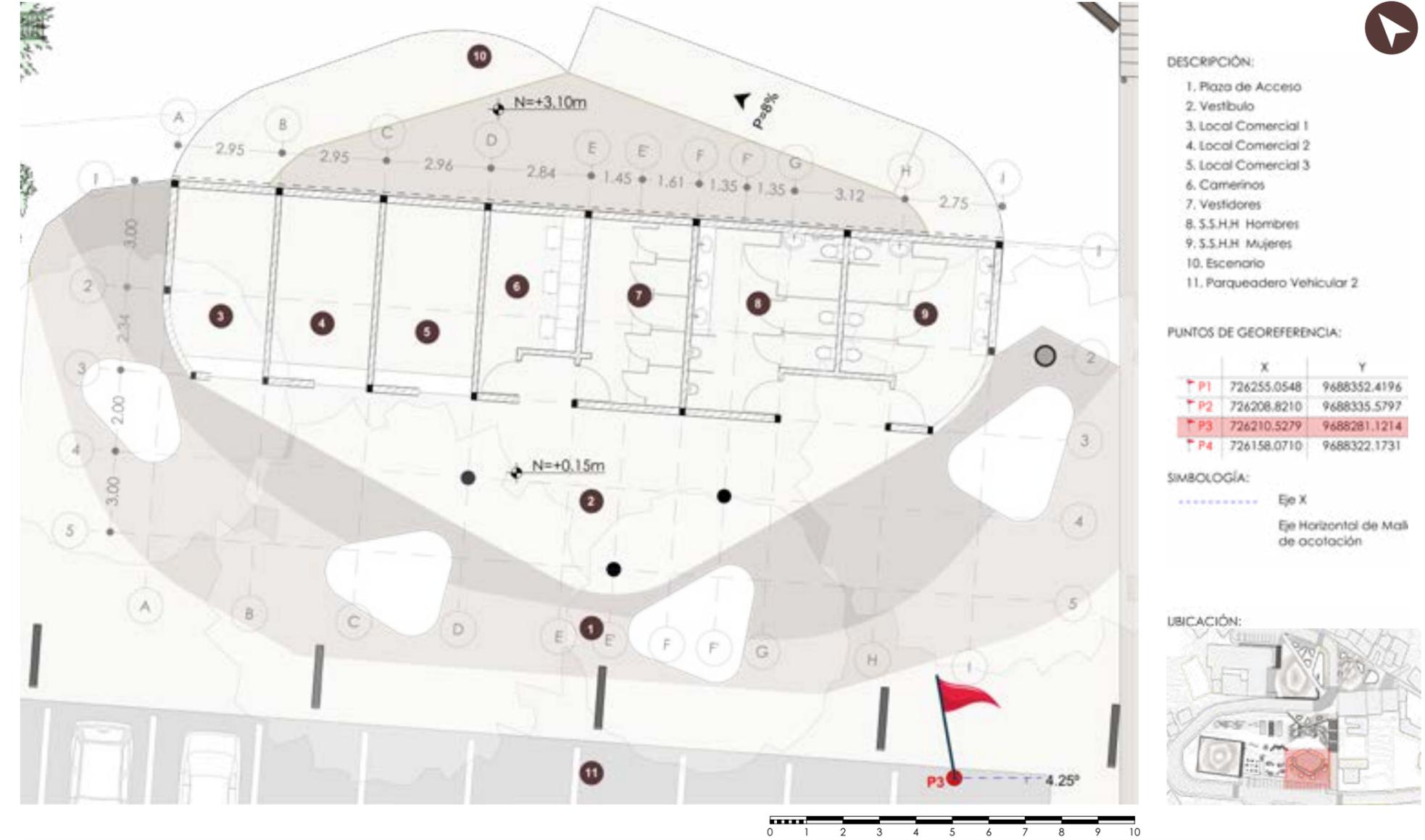


Img. 64 Anfiteatro





Img. 65 Zona de Servicios

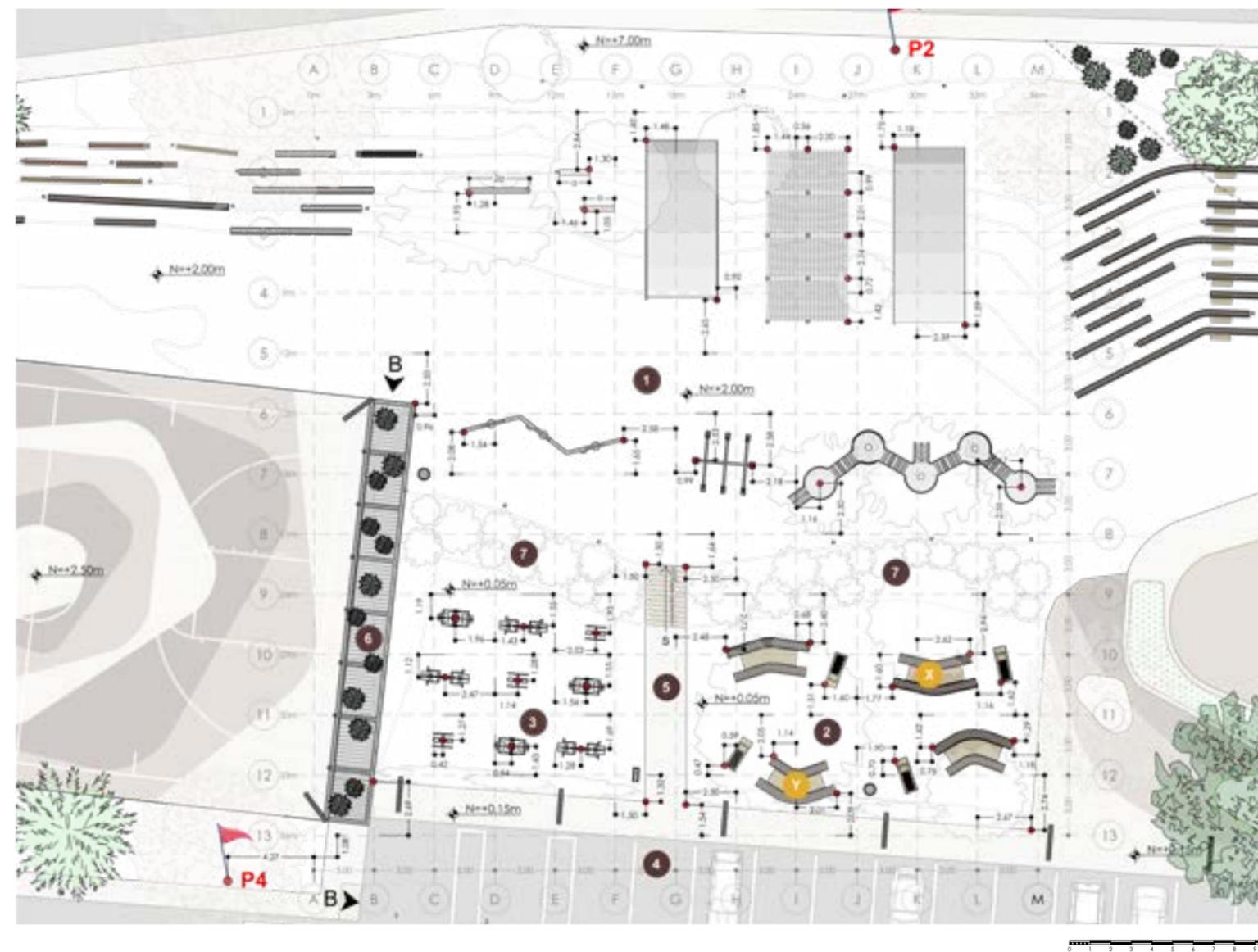


DISEÑO DEL PROYECTO EJECUTIVO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL SIDCAY



Img. 66 Zona de Recreación

4.3.1.d.6 Plano Específico - Zona de Recreación



DESCRIPCIÓN:

1. Zona de Juegos Infantiles
2. Zona de Picnic
3. Zona de Gimnasio
4. Parqueadero Vehicular 2
5. Circulación Peatonal
6. Rampa Peatonal
7. Áreas Verdes - Vegetación Arbustiva

PUNTOS DE GEOREFERENCIA:

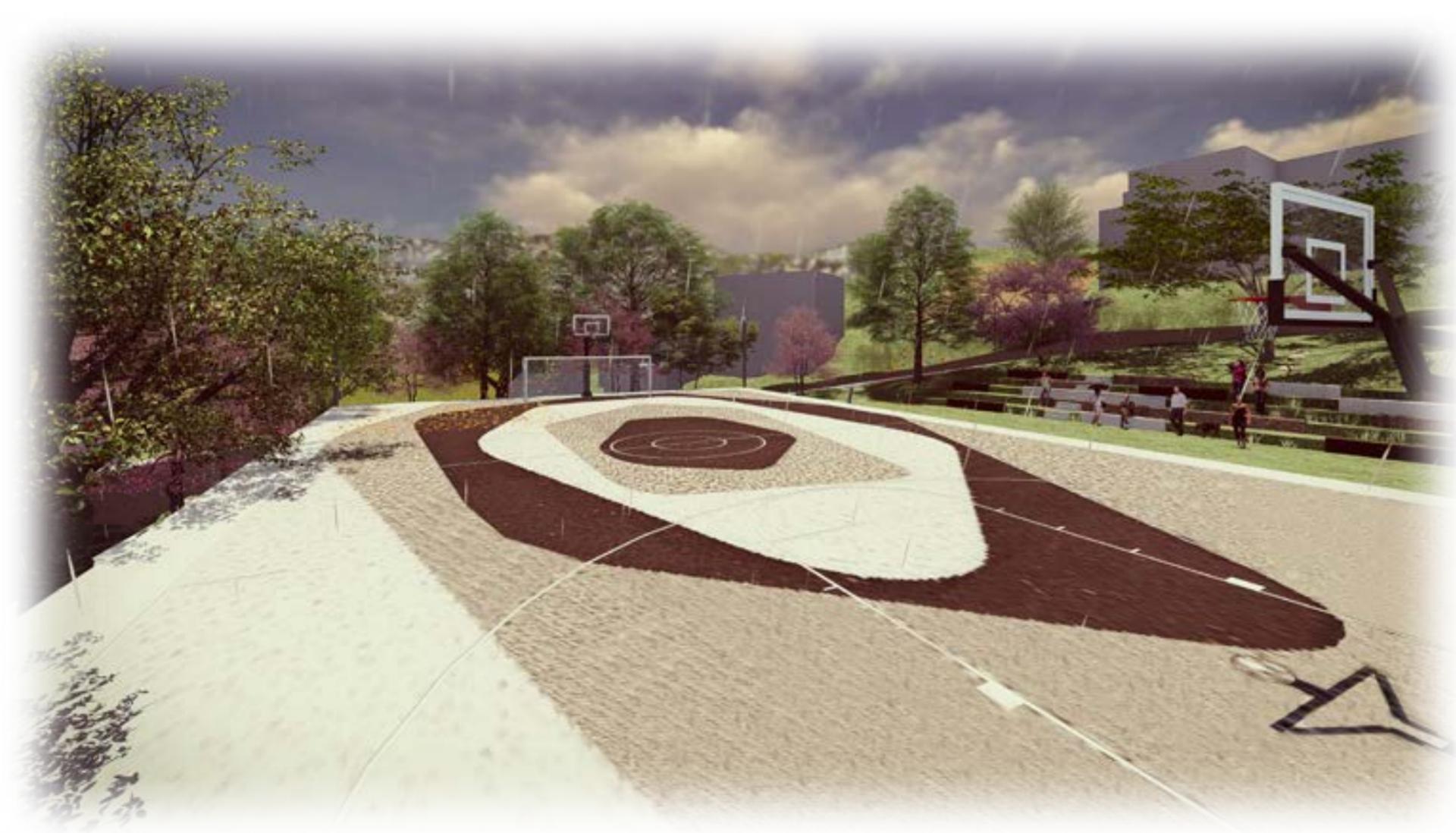
	X	Y
P1	726255.0548	9688352.4196
P2	726208.8210	9688335.5797
P3	726210.5279	9688281.1214
P4	726158.0710	9688322.1731

SIMBOLOGÍA:

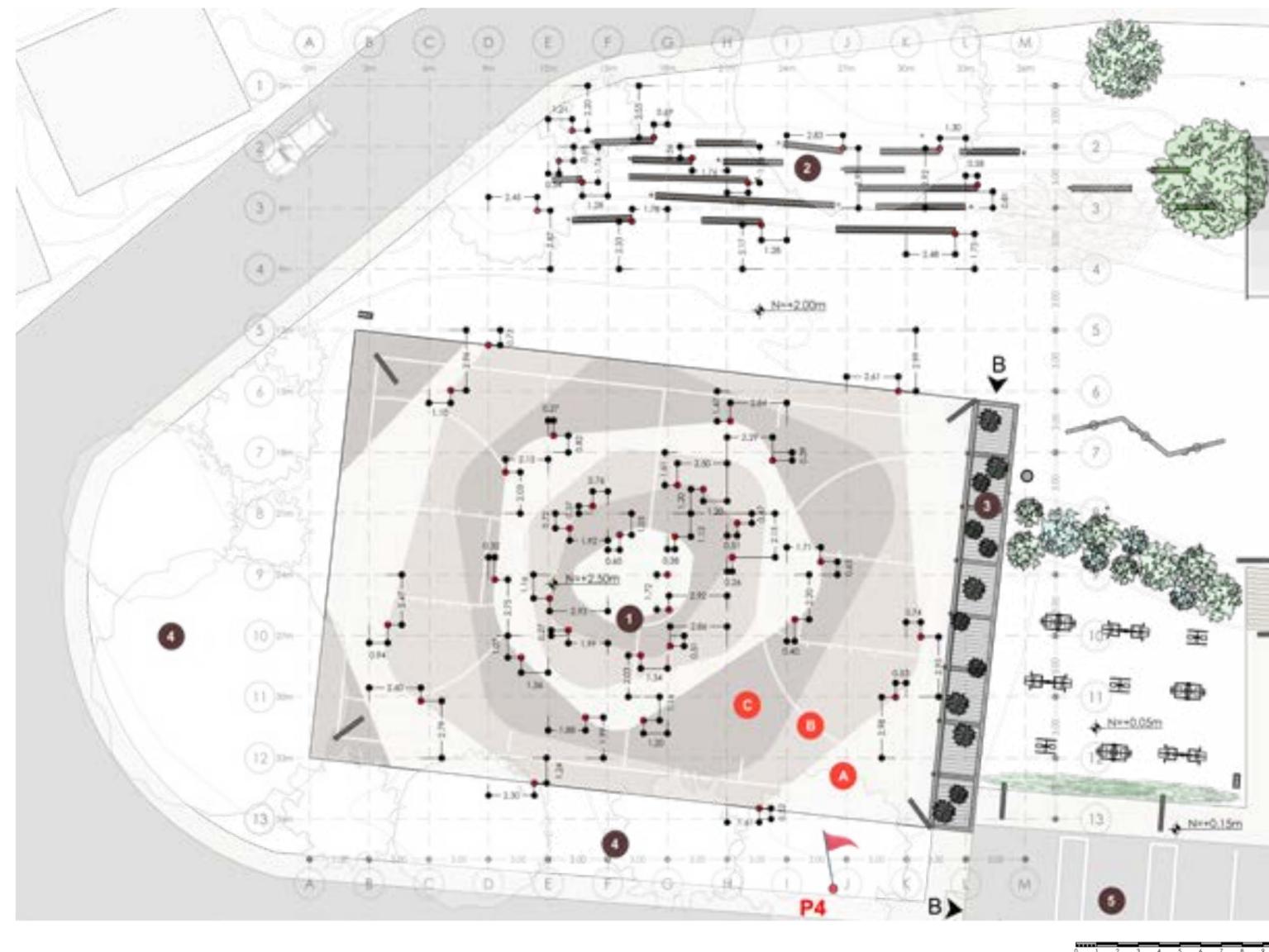


UBICACIÓN:





Img. 67 Zona de Deportes



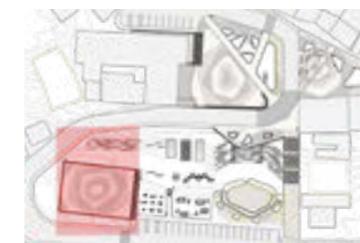
DESCRIPCIÓN:

- 1. Cancha de uso múltiple
- 2. Graderios
- 3. Rampa peatonal
- 4. Áreas verdes
- 5. Parqueadero Vehicular 2

CODIFICACIÓN DE COLORES DE PISO:

	R	G	B
A	218	210	197
B	123	91	71
C	69	51	39

UBICACIÓN:



4.3.1.e.1 Sección Específica - Graderío Anfiteatro

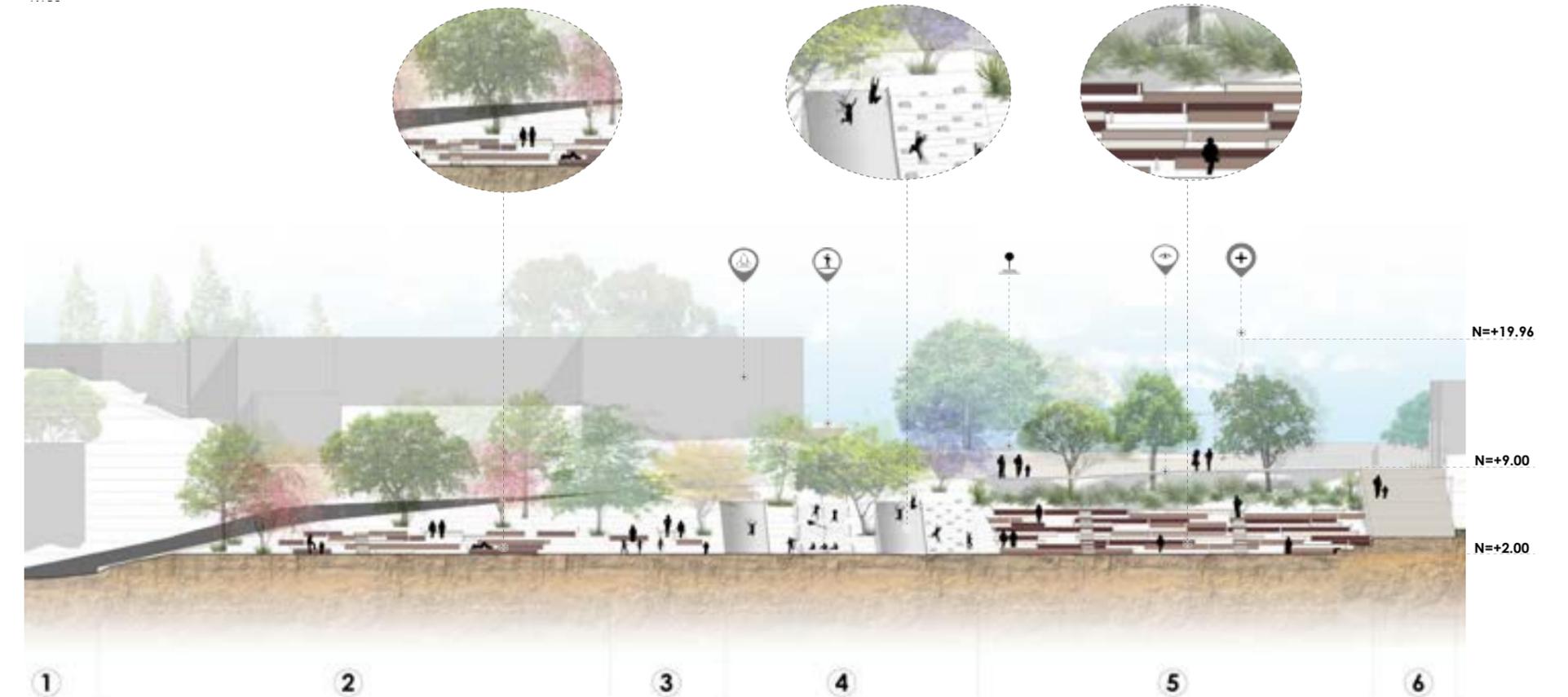


DESCRIPCIÓN:

- 1. Graderíos del Anfiteatro
- 2. Vegetación a Introducir

- Mirador
- Cancha de uso múltiple
- Hormigón pigmentado
- Acero inoxidable

4.3.1.e.2 Sección Específica - Zona de Recreación y Anfiteatro



DESCRIPCIÓN:

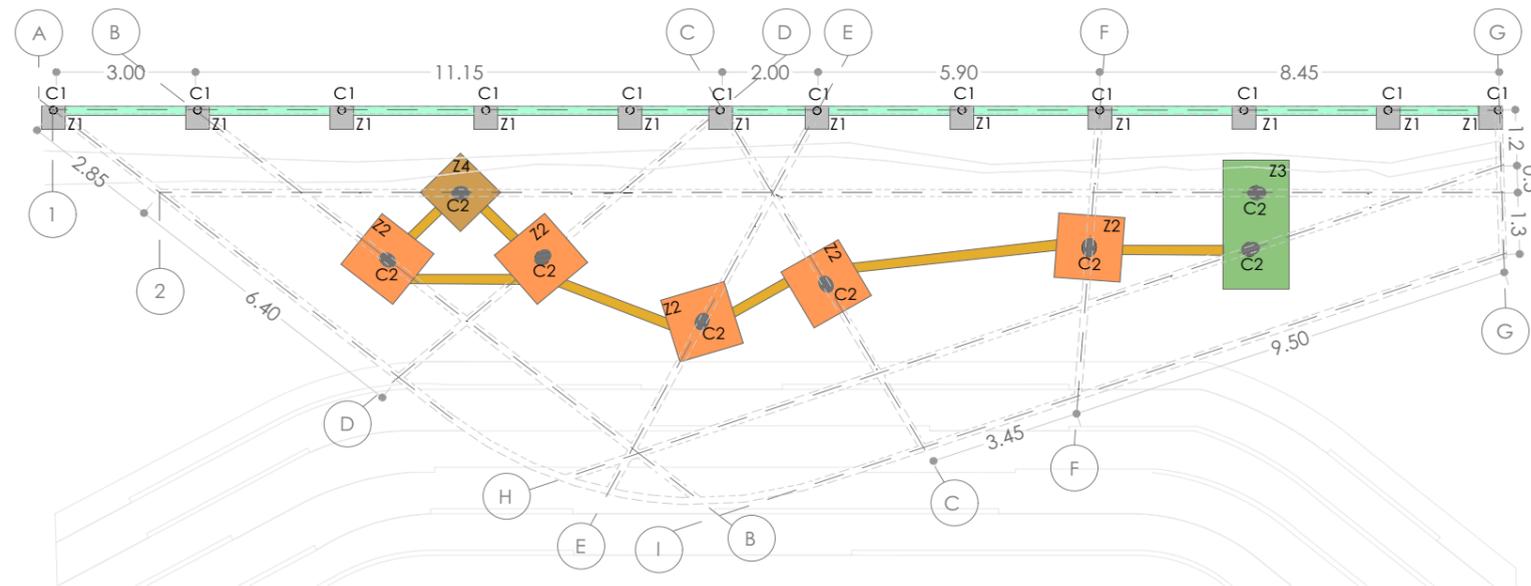
- 1. Calzada
- 2. Graderíos de cancha
- 3. Zona de estar
- 4. Zona de juegos infantiles
- 5. Graderíos del anfiteatro
- 6. Circulación peatonal - Escalinatas

- Plaza Central
- Mirador
- Escenario

- Hito
- Iglesia



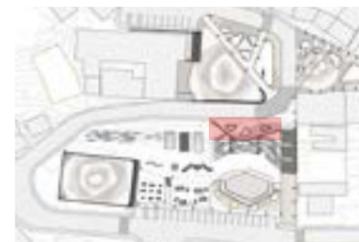
4.3.2.a.1 Planos de Cimentación - Mirador



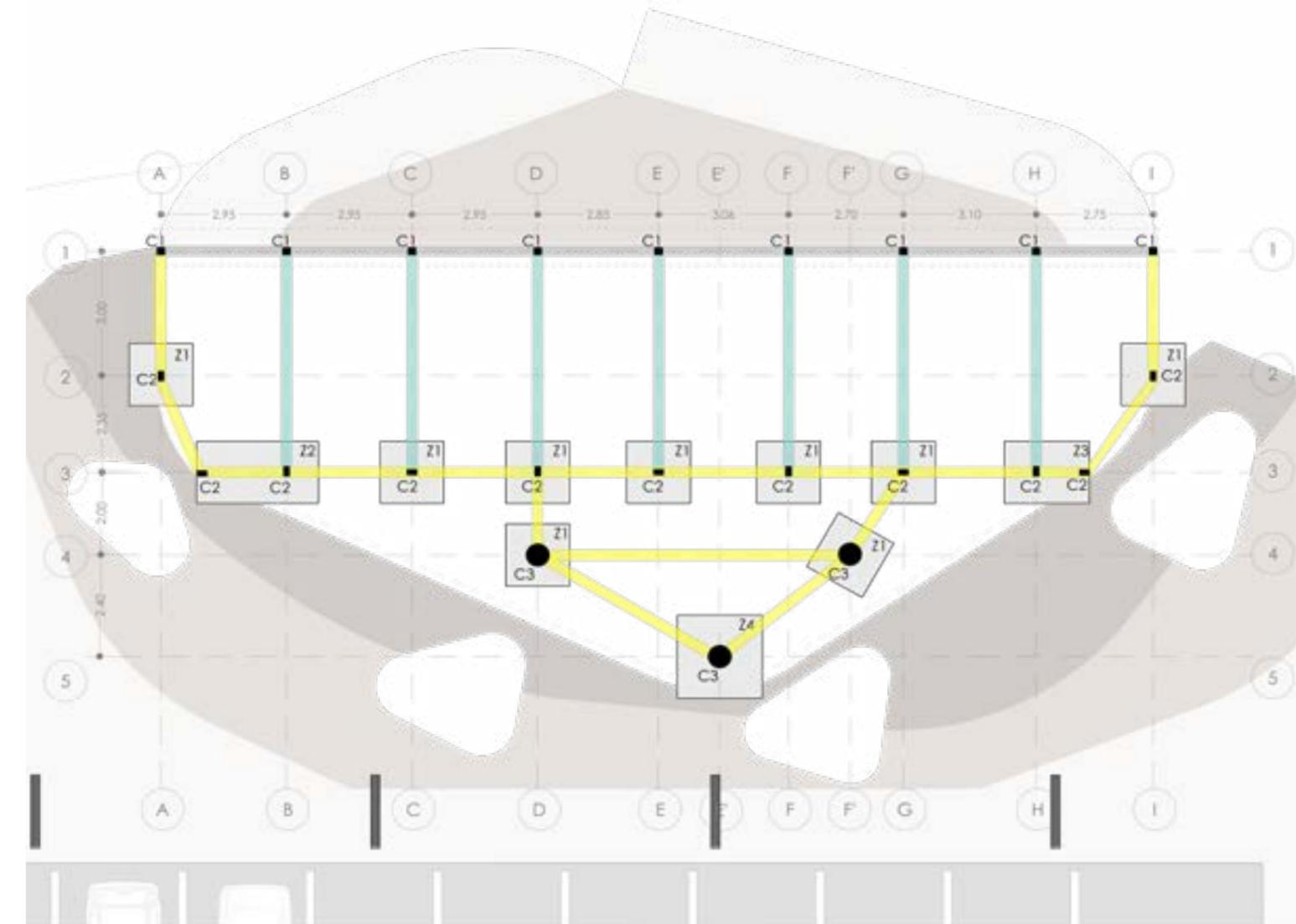
DESCRIPCIÓN:

- C1** Columna circular d= 17cm l= 1m
- C2** Columna circular d=30cm
- Z1** Zapata 1 de 0.50 x 0.50 x 0.80 m
- Z2** Zapata 2 de 1.4 x 1.4 x 1.2 m
- Z3** Zapata 3 de 1.4 x 2.8 x 1.2 m
- Z4** Zapata 4 de 1.2 x 1.2 x 1.2 m
- V1** Viga principal IPE 0.36 x 0.17 m
- V2** Viga secundaria Caja 0.24 x 0.12m

UBICACIÓN:



4.3.2.a.2 Plano de Cimentación - Zona de Servicios

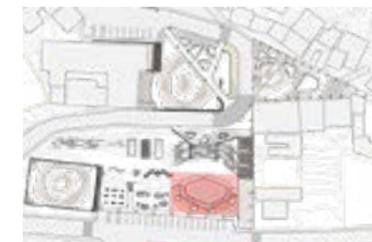


DESCRIPCIÓN:

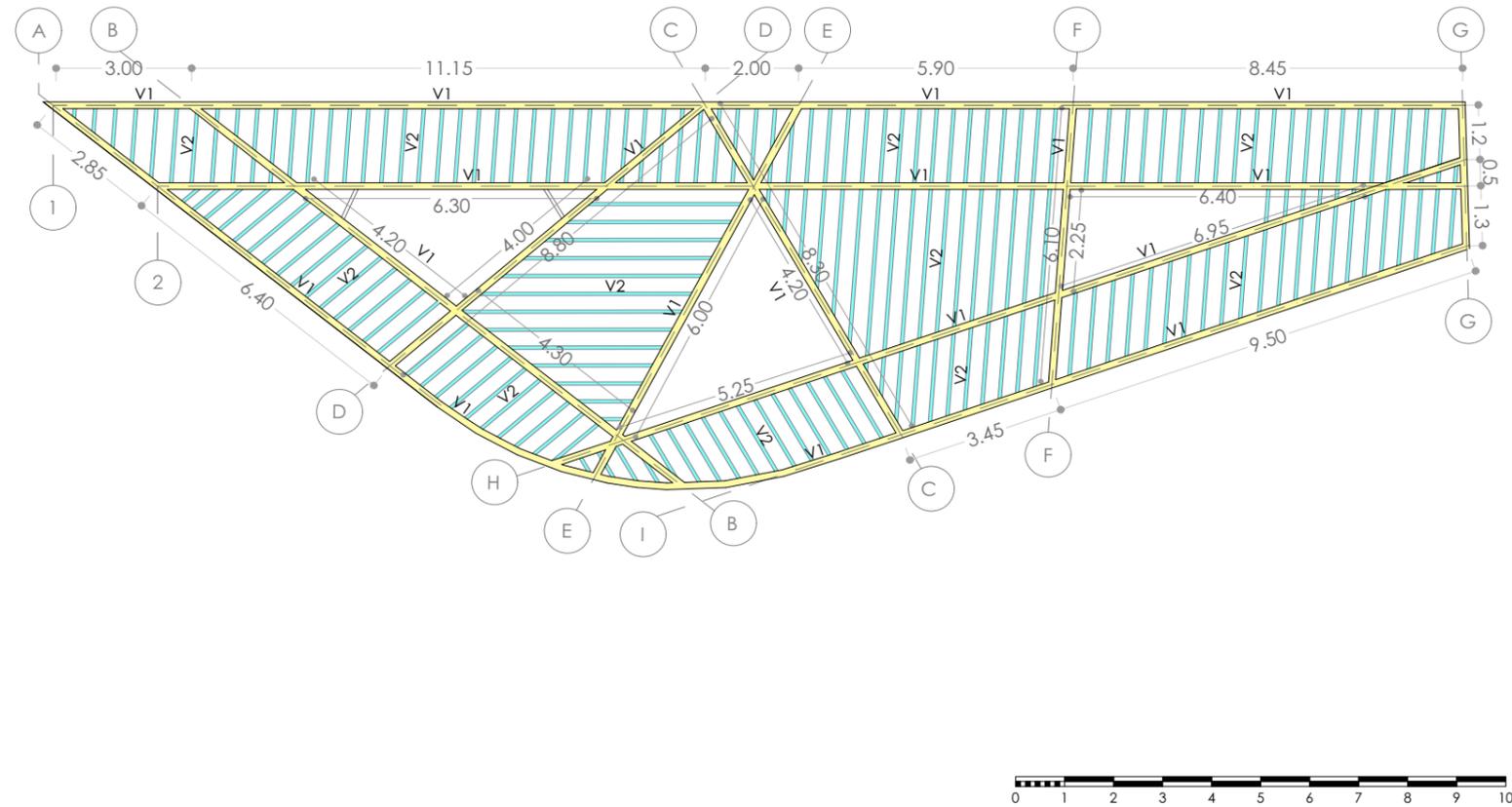
SIMBOLOGÍA

- C1** Columna de hormigón 0.20 x 0.20 m
- C2** Columna metálica IPAC 0.25 x 0.15m
- C3** Columna de hormigón d= 0.55 m
- Z1** Zapata 1 1.50 x 1.50 x 0.80m
- Z2** Zapata 2 3.00 x 1.50 x 0.80m
- Z3** Zapata 3 2.00 x 1.50 x 0.80m
- Z4** Zapata 4

UBICACIÓN:



4.3.2.b.1 Disposición de Vigas - Mirador



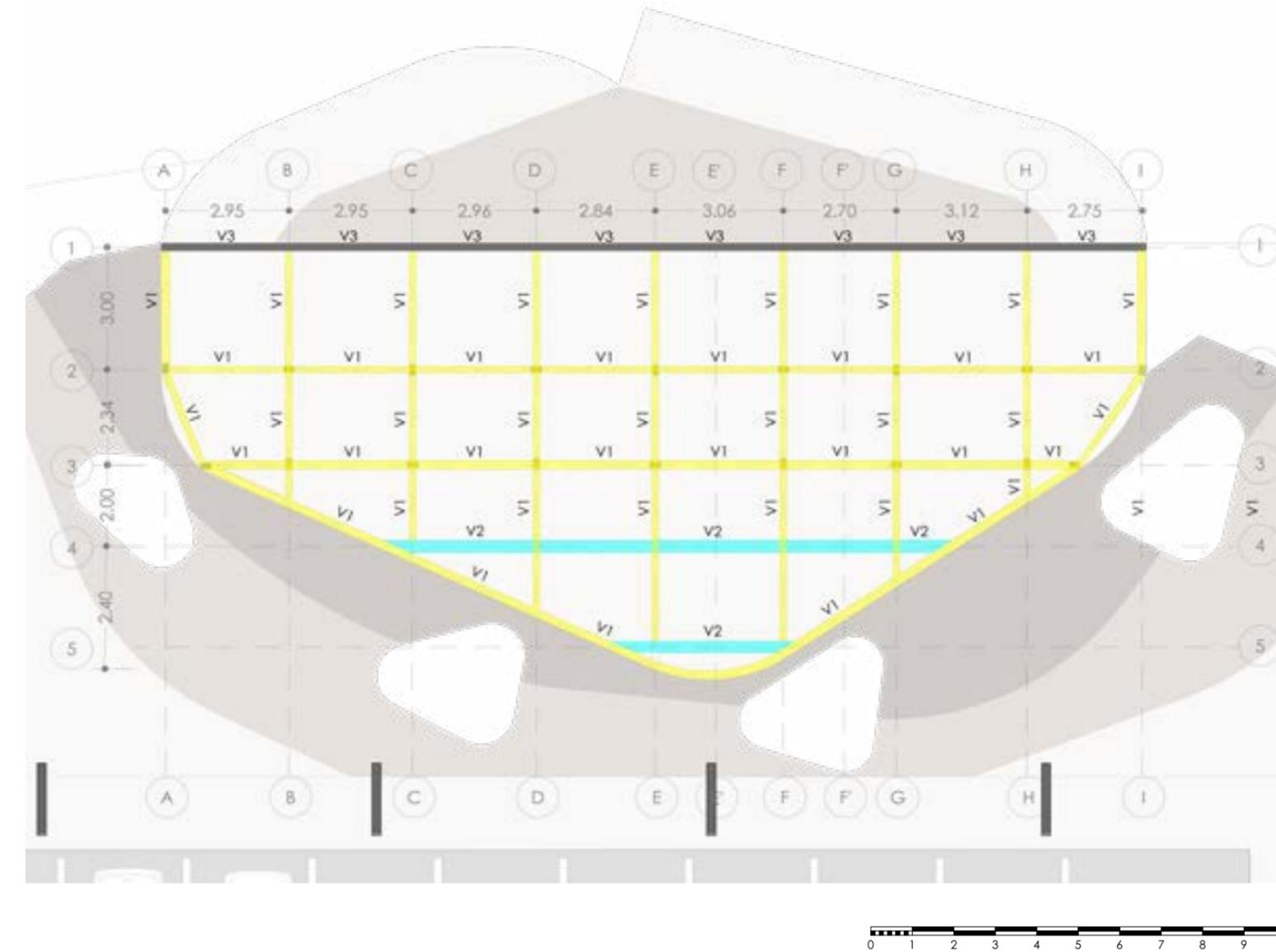
DESCRIPCIÓN:

- C1** Columna circular d= 17cm l= 1m
- C2** Columna circular d=30cm
- Z1** Zapata 1 de 0.50 x 0.50 x 0.80 m
- Z2** Zapata 2 de 1.4 x 1.4 x 1.2 m
- Z3** Zapata 3 de 1.4 x 2.8 x 1.2 m
- Z4** Zapata 4 de 1.2 x 1.2 x 1.2 m
- V1** Viga principal IPE 0.36 x 0.17 m
- V2** Viga secundaria Caja 0.24 x 0.12m

UBICACIÓN:



4.3.2.b.2 Disposición de Vigas - Zona de Servicios

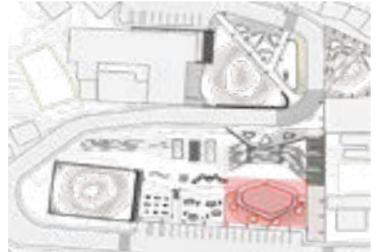


DESCRIPCIÓN:

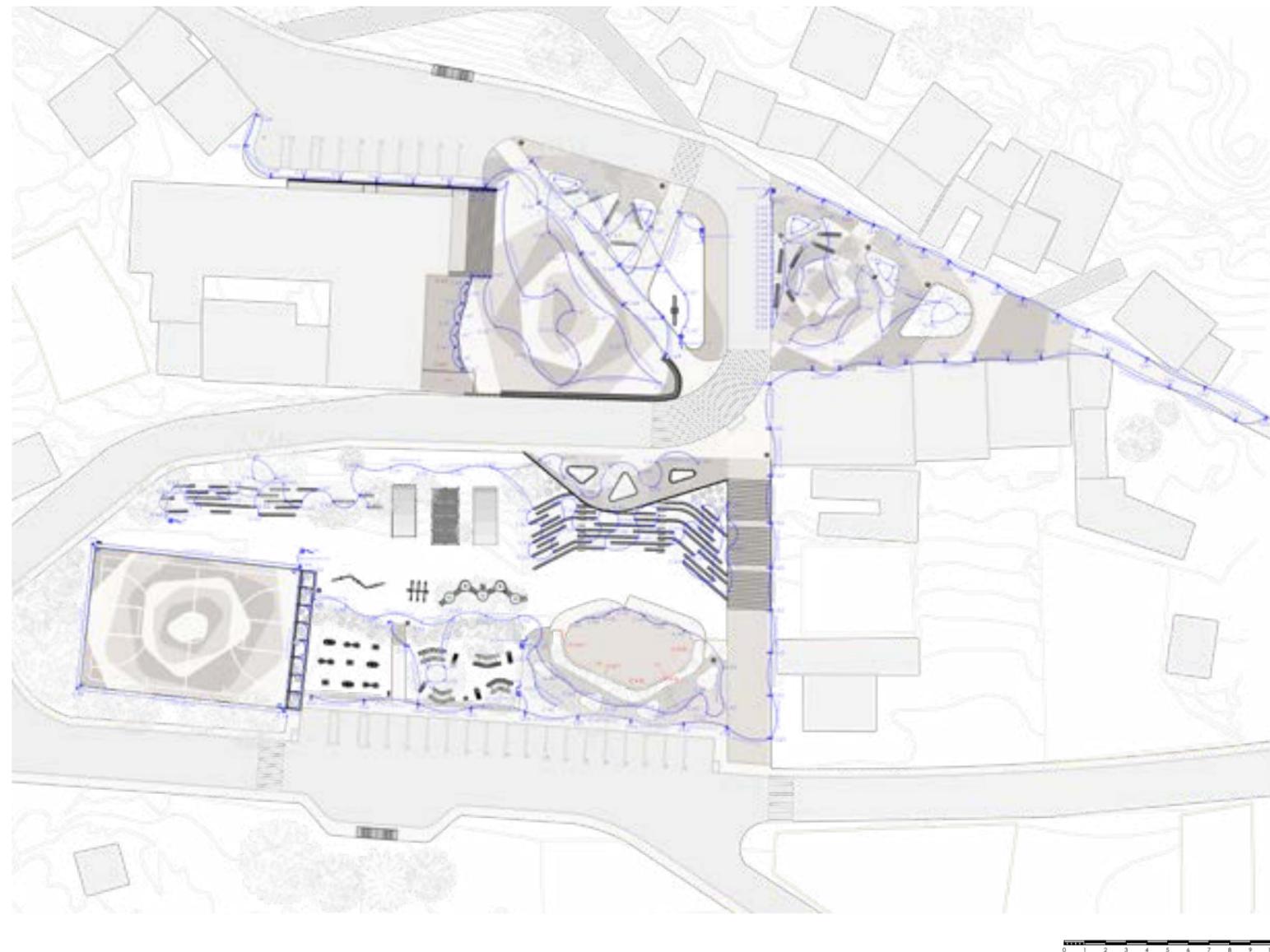
SIMBOLOGÍA

- V1** Viga metálica IPE  
h=24 cm, b=12 cm
- V2** Viga metálica IPE  
h= 36 cm, b= 17 cm

UBICACIÓN:



4.3.3.a Plano General de Instalaciones Eléctricas



SIMBOLOGÍA:

- Luminaria empotrable para piso tipo bolarado (LED 20W)
- Luminaria exterior (LED 24W)
- Luminaria empotrable para piso (LED 15W)
- Luminaria tipo reflector (LED 400W)
- Luminaria tipo estaca con luz proyectada (LED 20W)
- Luminaria tipo farol (LED 80W)
- Luminaria tipo reflector con poste (LED 500W)
- Pozo de revisión (20x20cm)
- Pozo de revisión 60x60cm
- Tomacorriente 110V
- Tomacorriente 220V
- Tendido eléctrico, luminarias externas (2x6 AWG Ø 3/4)
- Tendido eléctrico, luminarias externas (2x8 AWG Ø 3/4)
- Tendido eléctrico, tomas (2x6 AWG Ø 3/4)

UBICACIÓN:



4.3.4.a Plano General de Instalaciones Hidrosanitarios



DESCRIPCIÓN:

SIMBOLOGÍA

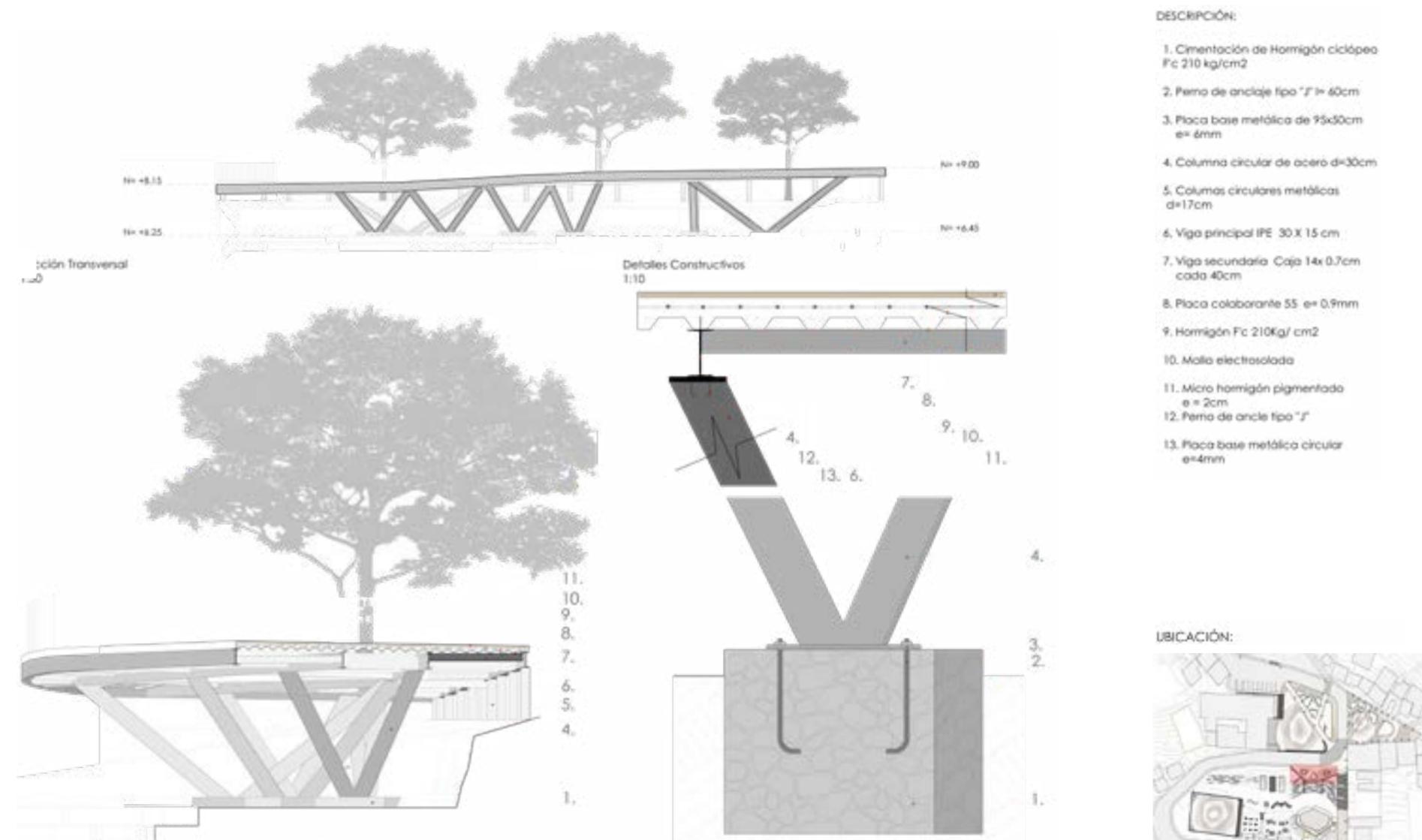
- Medidor de agua potable
- Red de agua potable
- Tee
- Codo de 90°
- Unión
- Inodoro con depósito
- Lavabo
- Bebedero
- Red Pública de agua Potable
- Red Pública de alcantarillado

UBICACIÓN:





Img. 68 Perspectiva Mirador



DISEÑO DEL PROYECTO EJECUTIVO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL SIDCAY



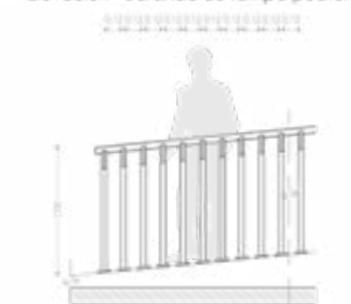
Img. 69 Barandas de Mirador

4.3.5.b Detalle Específico - Barandas

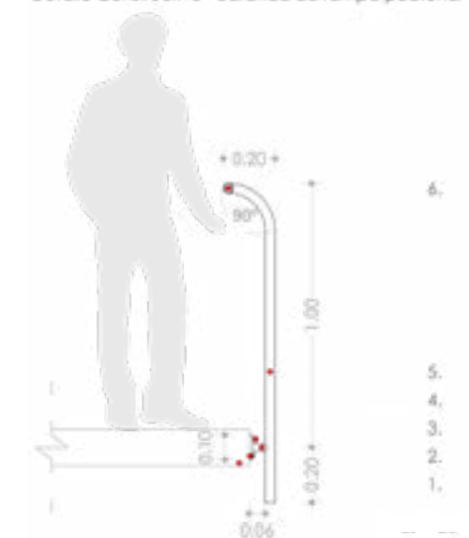
Planta - Baranda de rampa peatonal



Elevación - Baranda de rampa peatonal



Detalle Constructivo - Baranda de rampa peatonal



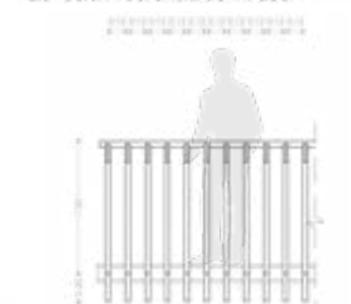
DESCRIPCIÓN:

1. Losa
2. Platina metálica de 100mm e=2mm
3. Tubo oval de acero inoxidable 304 acabado N4 Pulido D=61 d=37mm e=2mm
4. Perno de fijación a losa
5. Tubo redondo de acero inoxidable 304 acabado N4 Pulido d=76.2mm e=2mm
6. Tubo redondo de acero inoxidable 304 acabado N4 Pulido d=50.8mm e=2mm
7. Rampa
8. Platina metálica circular d=100mm e=2mm

Planta - Baranda de mirador



Elevación - Baranda de mirador



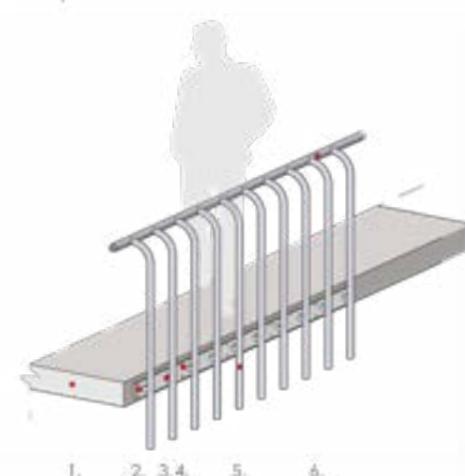
Detalle Constructivo - Baranda de mirador



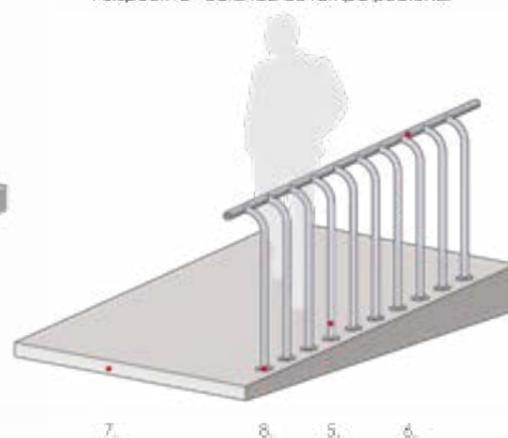
UBICACIÓN:



Perspectiva - Baranda de mirador



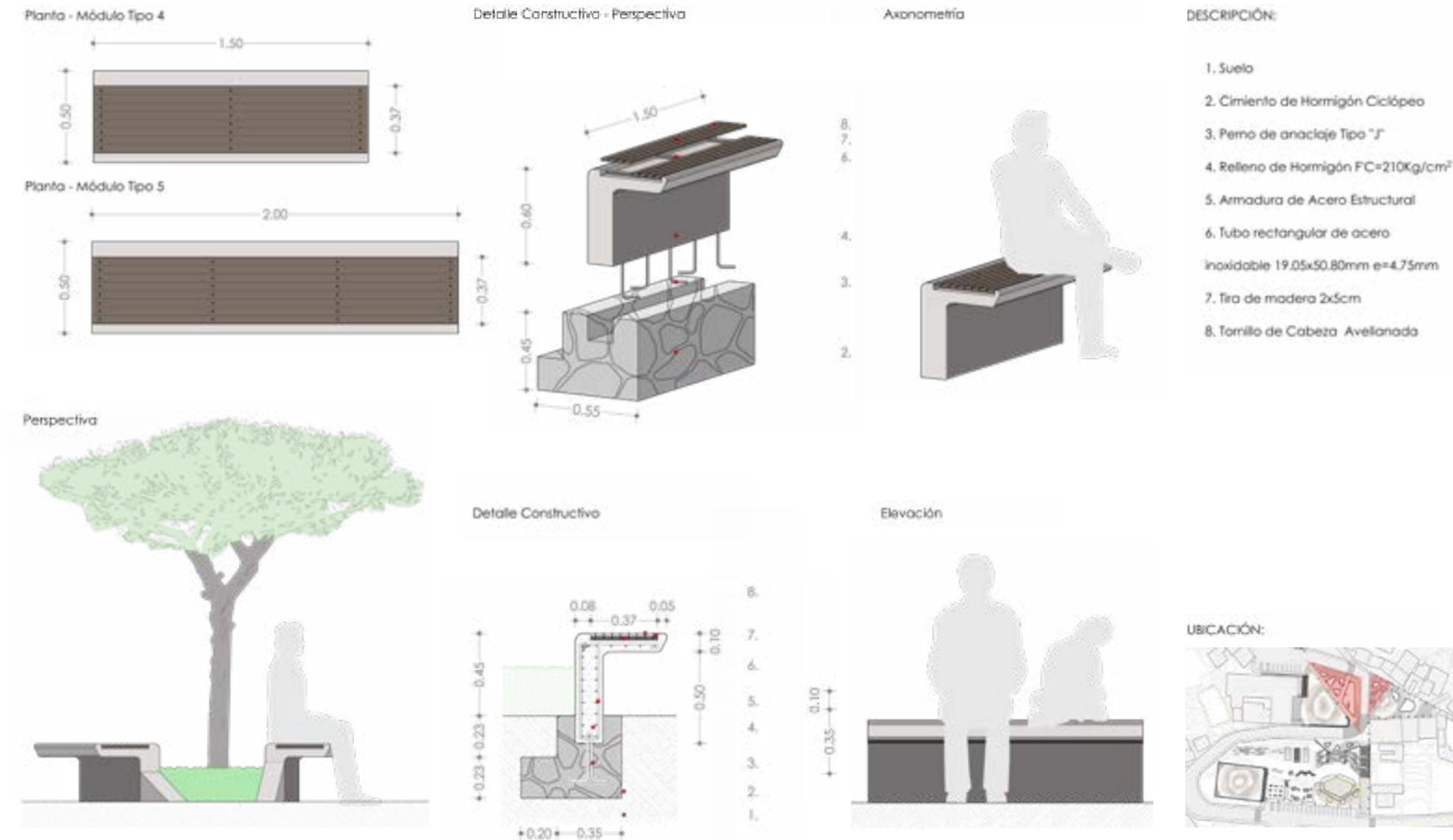
Perspectiva - Baranda de rampa peatonal





Img. 70 Plaza Central - Bancas

4.3.5.c Detalle Específico - Bancas



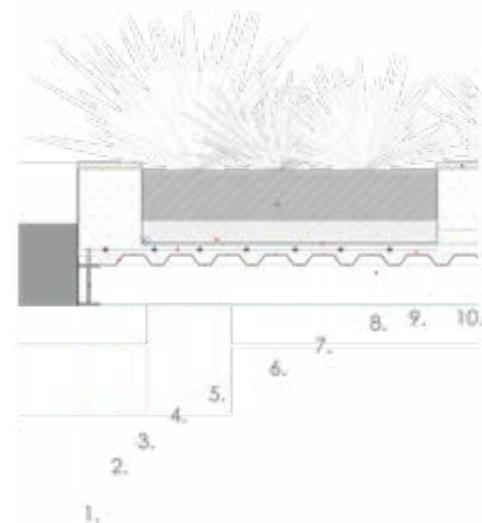
DISEÑO DEL PROYECTO EJECUTIVO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL SIDCAY



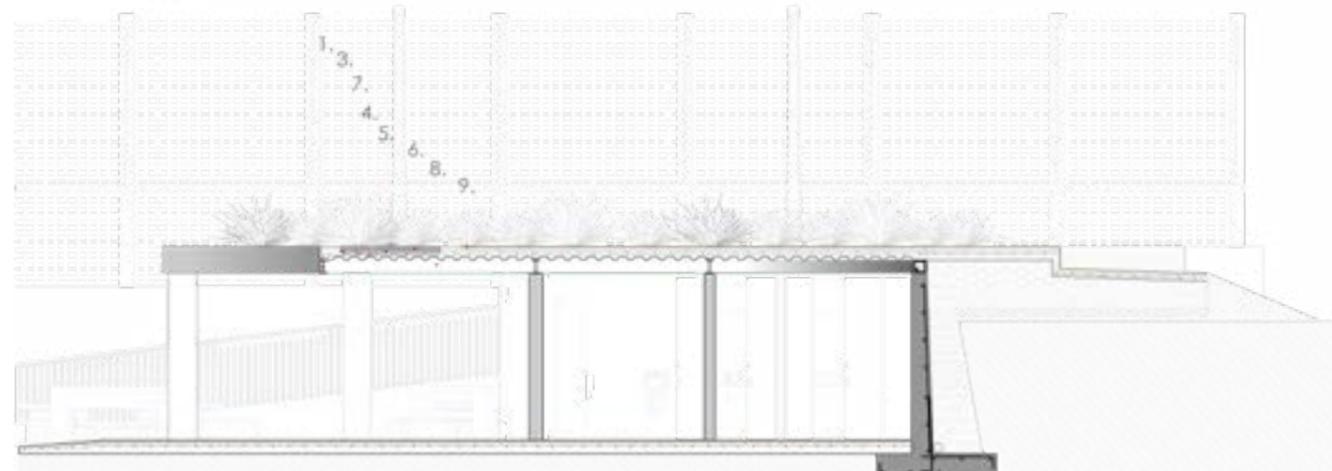
Img. 71 Plaza Central - Textura de Pisos

4.3.5.d Detalle Específico - Pisos

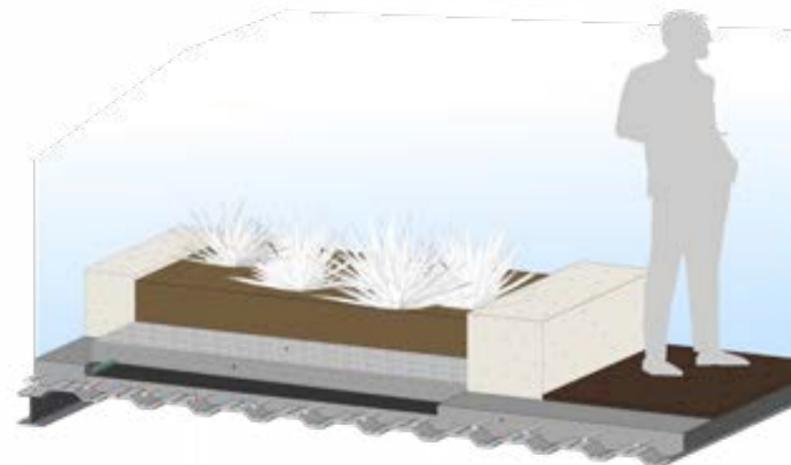
Detalle Constructivo



Sección Zona de Servicios



Detalle Constructivo- Axonometría



1. 3. 2. 7. 4. 5. 6. 9. 10.

DESCRIPCIÓN:

1. Viga principal metálica IPE de 24 x 12 cm
2. Placa colaborante S5 e= 0.9mm
3. Tubo de drenaje d=4"
4. Malla electrosoldada
5. Grava o lastre
6. Sustrato
7. Geomembrana
8. Viga secundaria IPE 24 x 12cm
9. Hormigón Fc 210kg/cm2
10. Micro hormigón pigmentado e=2cm

UBICACIÓN:

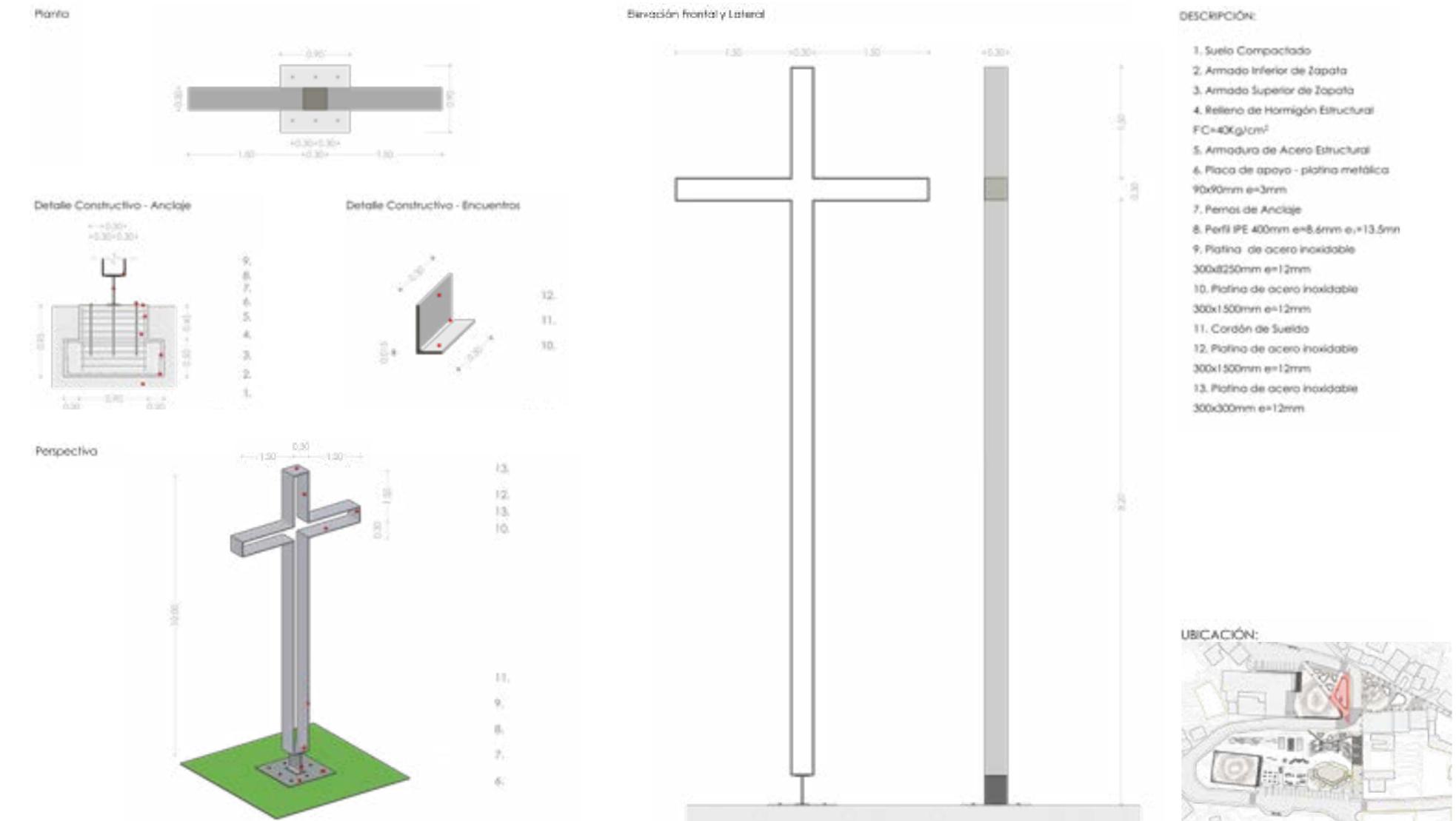


DISEÑO DEL PROYECTO EJECUTIVO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL SIDCAY



Img. 72 Plaza Central - Cruz

4.3.5.e Detalle Específico - Cruz

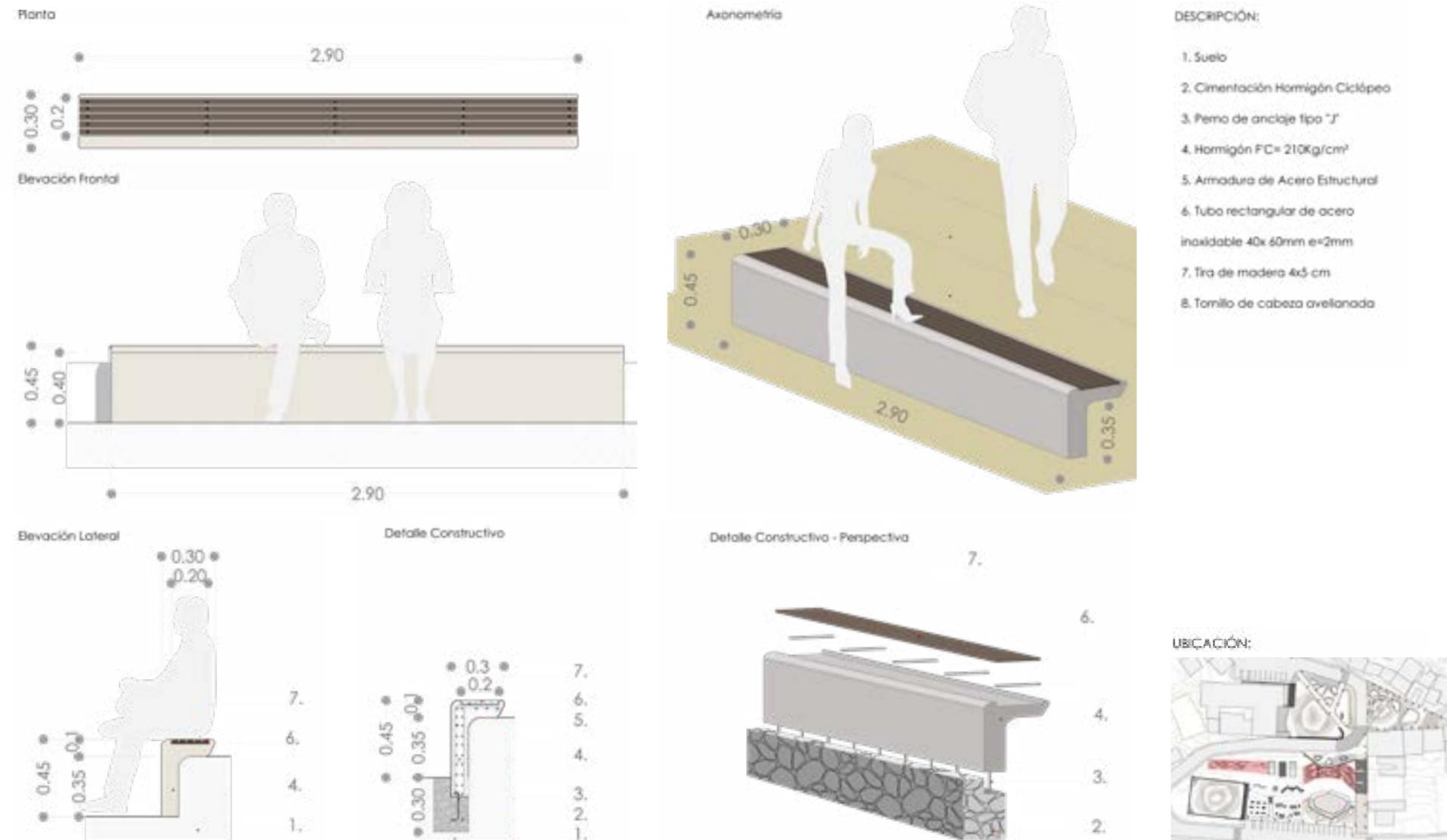


DISEÑO DEL PROYECTO EJECUTIVO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL SIDCAY



Img. 73 Graderío Anfiteatro

4.3.5.f Detalle Específico - Graderío

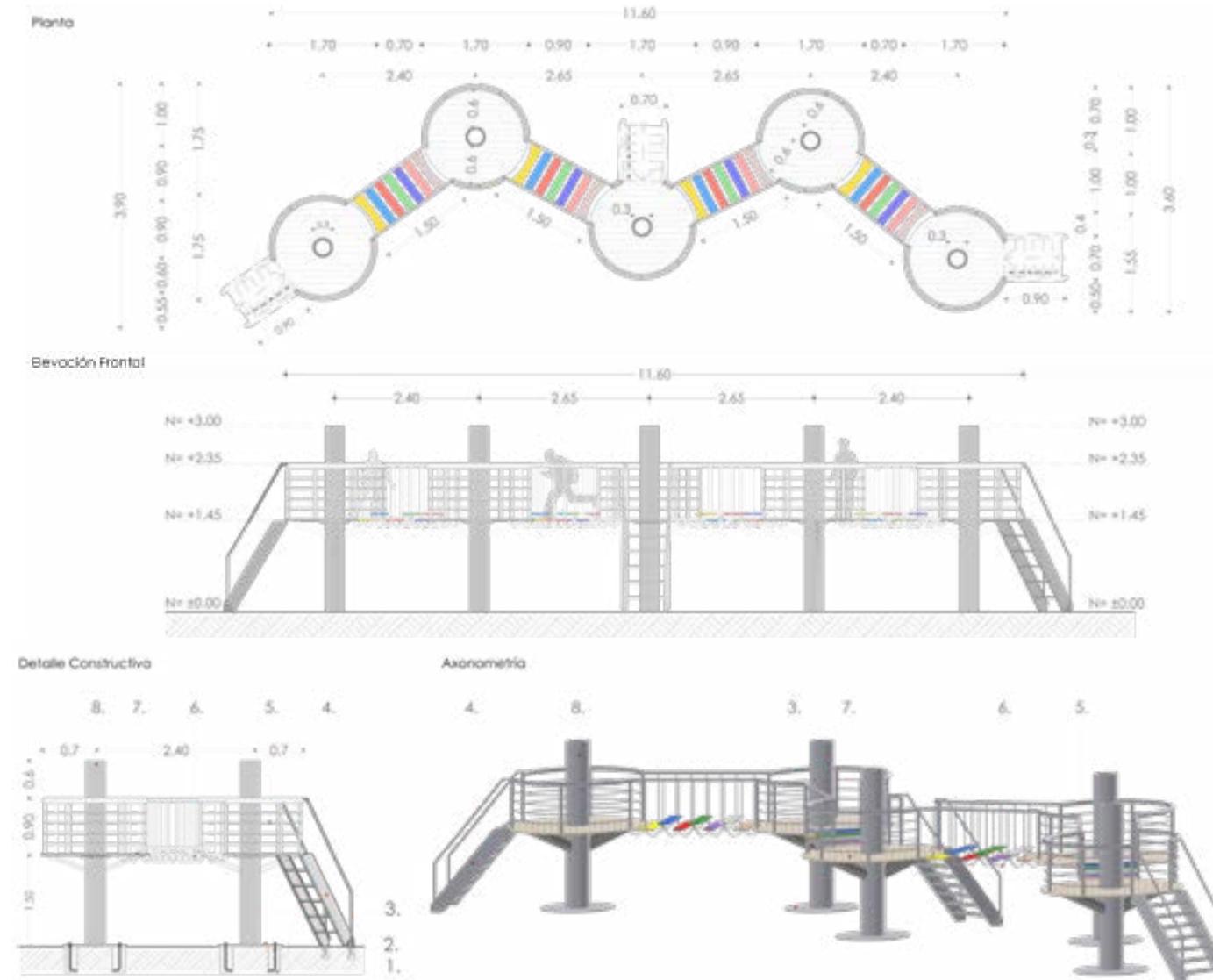


DISEÑO DEL PROYECTO EJECUTIVO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL SIDCAY



Img. 74 Juego Pasarela

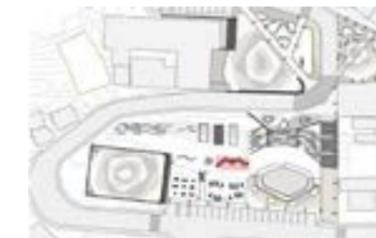
4.3.5.g Detalle Específico - Juego Pasarela



DESCRIPCIÓN:

1. Cimentación Hormigón FC= 210Kg/cm<sup>2</sup>
2. Perno de anclaje tipo "J"
3. Placa base circular e=5mm
4. Escalera de Acero Inoxidable
5. Barandal de Acero Inoxidable
6. Cadena Metálica
7. Madera estructural
8. Columna circular de acero d= 0.30 m

UBICACIÓN:

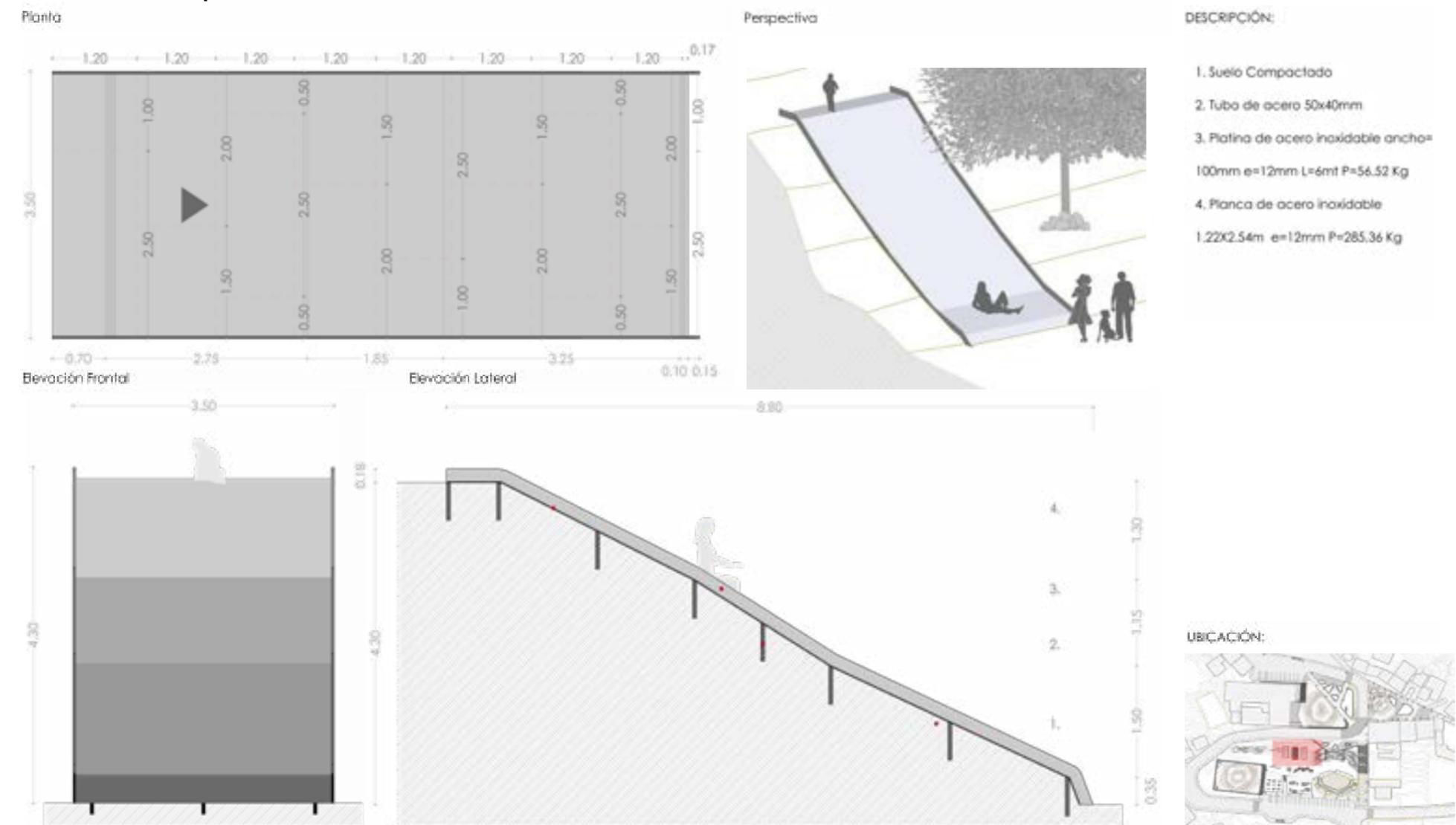


DISEÑO DEL PROYECTO EJECUTIVO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL SIDCAY



Img. 75 Resbaladeras

4.3.5.h Detalle Específico - Resbaladera

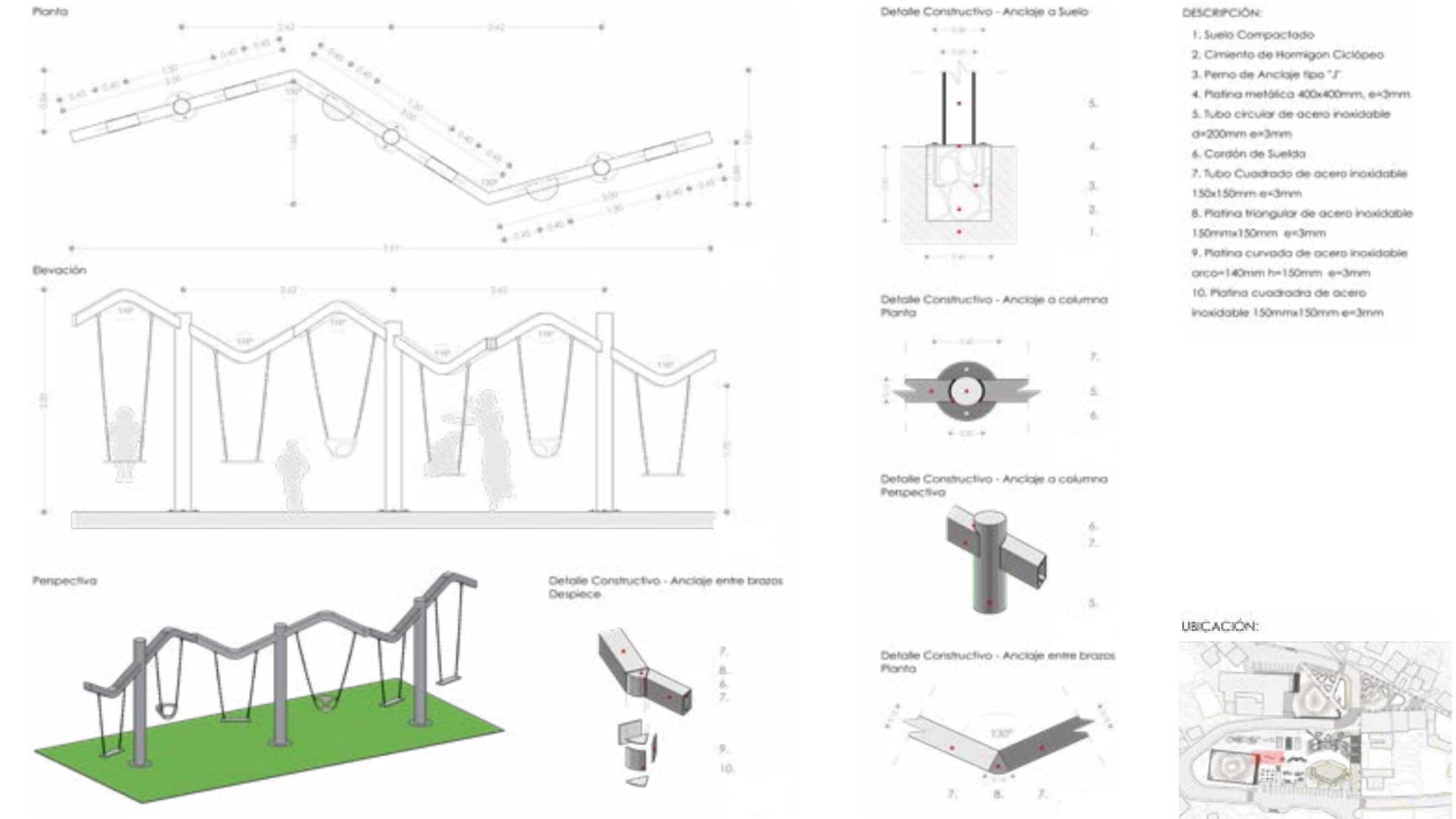


DISEÑO DEL PROYECTO EJECUTIVO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL SIDCAY



Img. 76 Columpio

4.3.5.i Detalle Específico - Columpio

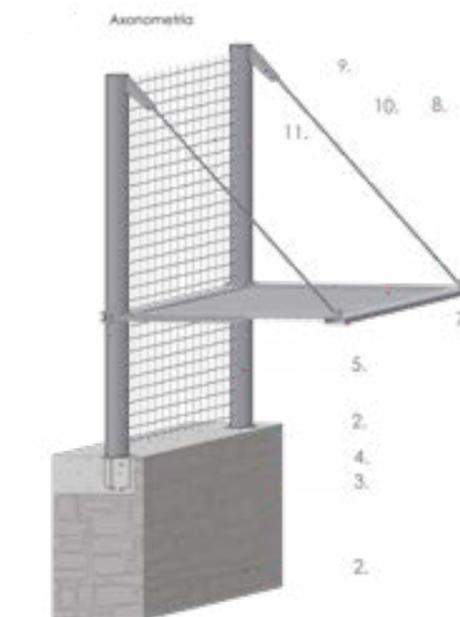
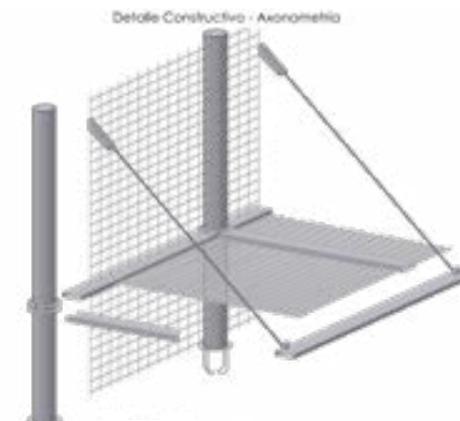
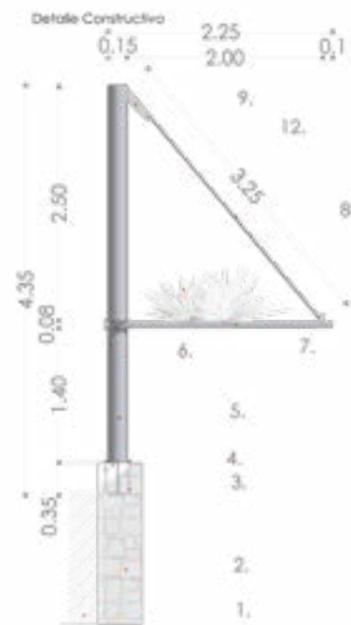
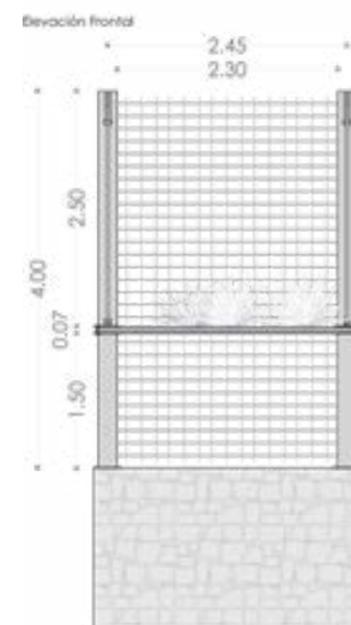
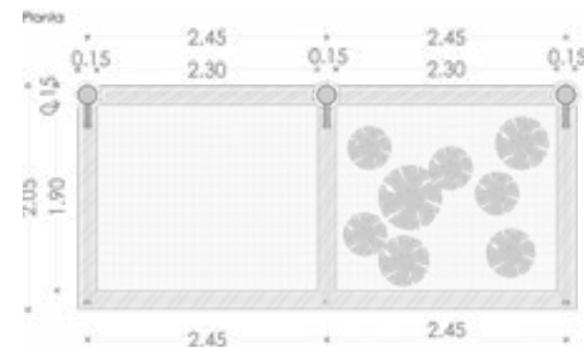


DISEÑO DEL PROYECTO EJECUTIVO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL SIDCAY



Img. 77 Cubierta Vegetal

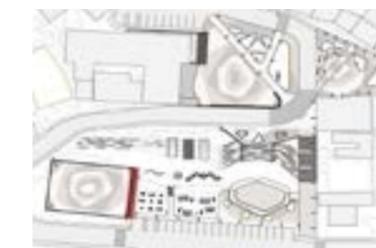
4.3.5.j Detalle Específico -Cubierta Vegetal



DESCRIPCIÓN:

1. Suelo
2. Muro existente de piedra
3. Perno de anclaje tipo "J"
4. Cimentación Hormigón FC= 210Kg/cm<sup>2</sup>
5. Columna circular de acero d= 6" e= 6mm
6. Placa circular e =3mm
7. Caja metálica rectangular 100x150mm e= 3mm
8. Cable de Acero Inoxidable 6 x7 L=3.25m
9. Templador de cable
10. Malla de ceramieta
11. Malla de cerramiento rectangular
12. Vegetación Tillandsia

UBICACIÓN:



4.3.6 Catálogo de Imágenes

DISEÑO DEL PROYECTO EJECUTIVO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL SIDCAY



Img.78 Plaza de Acceso



Img.79 Zona de Picnic

DISEÑO DEL PROYECTO EJECUTIVO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL SIDCAY



Img.80 Zona de Gimnasia



Img.81 Zona de Juegos Infantiles

DISEÑO DEL PROYECTO EJECUTIVO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL SIDCAY



Img.82 Cancha de uso múltiple



Img.83 Mirador

DISEÑO DEL PROYECTO EJECUTIVO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL SIDCAY



Img.84 Plaza Cultural



Img.85 Plaza Central

DISEÑO DEL PROYECTO EJECUTIVO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL SIDCAY



Img.86 Perspectiva aérea - Montaje



Img.87 Plaza Central - Perspectiva Nocturna

DISEÑO DEL PROYECTO EJECUTIVO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL SIDCAY



Img.88 Zonas de Estancia - Plaza Cultural - Perspectiva Nocturna



Img.89 Zonas de estancia - Plaza Central - Perspectiva Nocturna

DISEÑO DEL PROYECTO EJECUTIVO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL SIDCAY



Img.90 Plaza Cultural - Perspectiva Nocturna



Img.91 Anfiteatro - Perspectiva Nocturna

## 4.4 DESARROLLO DEL PRESUPUESTO DEL PROYECTO

**PRESUPUESTO REFERENCIAL**  
**PROYECTO: PARQUE CENTRAL / SIDCAY**

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
<b>0</b>	<b>1. OBRAS CIVILES</b>				<b>376603,57</b>
<b>0</b>	<b>1.1 OBRAS PRELIMINARES</b>				<b>67585,09</b>
2662	REPLANTEO DE PARQUES MENORES A 10000 M2	u	1	567,12	567,12
291	EXCAVACION SIN CLASIFICAR A MAQUINA	m3	7225,32	2,88	20808,92
3019	RELLENO COMPACTACION MECANICA CON MATERIAL DE SITIO	m3	3207	9,66	30979,62
219	DESALOJO A MAQUINA. EQUIPO: CARGADORA FRONTAL Y VOL	m3	4018,32	3,79	15229,43
<b>0</b>	<b>1.2 PLAZA CENTRAL - RELIGIOSA</b>				<b>40988,89</b>
2669	REPLANTILLO DE PIEDRA 15CM + GRAVA 4CM	m2	1431,95	10,03	14362,46
2313	HORMIGÓN PERMEABLE O POROSO PIGMENTADO	m3	143,2	157,70	22582,64
2416	PISO PODOTÁTIL DE 30 X 30 CM	m2	60,3	32,48	1958,54
3024	BORDILLO (ÁREAS VERDES) DE H.S.F´C=180KG/CM2. B=20 cm; b	m	95	21,95	2085,25
<b>0</b>	<b>1.3 PLAZA CULTURAL - COMERCIAL</b>				<b>21627,71</b>
2669	REPLANTILLO DE PIEDRA 15CM + GRAVA 4CM	m2	784,66	10,03	7870,14
2313	HORMIGÓN PERMEABLE O POROSO PIGMENTADO	m3	78,47	157,70	12374,72
3024	BORDILLO (ÁREAS VERDES) DE H.S.F´C=180KG/CM2. B=20 cm; b	m	63	21,95	1382,85
<b>0</b>	<b>1.4 PARQUEADERO VEHICULAR 1 Y 2</b>				<b>22840,04</b>
2669	REPLANTILLO DE PIEDRA 15CM + GRAVA 4CM	m2	499,61	10,03	5011,09
2668	MALLA ELECTROSOLDADA R84 150x150x4MM	m2	499,61	15,51	7748,95
2313	HORMIGÓN SIMPLE F´c= 210kg/cm2.	m3	50	157,70	7885,00
1415	BORDILLO DE H.S.F´C=180KG/CM2. B=20 cm; b=15 cm; h= 50cm.	m	100	21,95	2195,00
<b>0</b>	<b>1.5 MIRADOR</b>				<b>96869,63</b>
0	1.5.1 CONTRAPISO				5339,17
2669	ACABADO EN HORMIGÓN PIGMENTADO (TIPO A, B O C)	m2	149,24	4,50	671,58
2668	MALLA ELECTROSOLDADA R84 150x150x4MM	m2	149,24	15,51	2314,71
2313	HORMIGÓN SIMPLE F´c= 210kg/cm2.	m3	14,92	157,70	2352,88
0	1.5.2 ESTRUCTURA DE MIRADOR				85901,17
2313	HORMIGÓN SIMPLE F´c= 210kg/cm2.	m3	4,52	157,70	712,80

2313	HORMIGÓN SIMPLE F´c= 210kg/cm2.	m3	14,92	157,70	2352,88
0	1.5.2 ESTRUCTURA DE MIRADOR				85901,17
2313	HORMIGÓN SIMPLE F´c= 210kg/cm2.	m3	4,52	157,70	712,80
2314	ACERO DE REFUERZO fy = 4200kg/cm2	kg	316,4	2,39	756,20
348	ACERO ESTRUCTURAL.	kg	22540,02	3,08	69423,26
3045	PLACA BASE E=6MM (INCLUYE PERNOS DE ANCLAJE)	Global	1	681,87	681,87
3046	LOSA DE HORMIGÓN ARMADO 210 KG/CM2 CON PLACA COLABO	m2	149,24	96,00	14327,04
0	1.5.3 OTROS				5629,29
3022	ACABADO EN HORMIGÓN PIGMENTADO (TIPO A, B O C)	m2	149,24	6,90	1029,76
2416	PISO PODOTÁTIL DE 30 X 30 CM	m2	111,2	32,48	3611,78
3024	BORDILLO (ÁREAS VERDES) DE H.S.F´C=180KG/CM2. B=20 cm; b	m	45	21,95	987,75
<b>0</b>	<b>1.6 CIRCULACIÓN PEATONAL - ESCALINATAS</b>				<b>10055,51</b>
2669	REPLANTILLO DE PIEDRA 15CM + GRAVA 4CM	m2	301,82	10,03	3027,25
2313	HORMIGÓN PERMEABLE O POROSO PIGMENTADO	m3	36,22	157,70	5711,89
2416	PISO PODOTÁTIL DE 30 X 30 CM	m2	23,3	32,48	756,78
1454	GEOMEMBRANA IMPERMEABILIZANTE PVC 1000 MICRAS	m2	63,59	8,80	559,59
<b>0</b>	<b>1.7 ANFITEATRO</b>				<b>111745,84</b>
0	1.7.1 CONTRAPISO				17243,42
2669	REPLANTILLO DE PIEDRA 15CM + GRAVA 4CM	m2	357,66	10,03	3587,33
2668	MALLA ELECTROSOLDADA R84 150x150x4MM	m2	357,66	15,51	5547,31
2313	HORMIGÓN SIMPLE F´c= 210kg/cm2.	m3	35,77	157,70	5640,93
3022	ACABADO EN HORMIGÓN PIGMENTADO (TIPO A, B O C)	m2	357,66	6,90	2467,85
0	1.7.2 MURO DE CONTENCIÓN ANFITEATRO				13119,92
2311	ENCOFRADO / DEENCOFRADO (2 USOS)	m2	70,65	17,38	1227,90
2314	ACERO DE REFUERZO fy = 4200kg/cm2	kg	1236,5	2,39	2955,24
2313	HORMIGÓN SIMPLE F´c= 210kg/cm2.	m3	24,73	157,70	3899,92
1454	GEOMEMBRANA IMPERMEABILIZANTE PVC 1000 MICRAS	m2	63,59	10,98	698,22
3021	DREN PVC CORRUGADO 4" (INCLUYE MATERIAL GRANULAR)	m	23,55	50,59	1191,39
1427	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE GEOTEXTIL PARA SUBDRENES	m2	91,8	3,92	359,86
2692	RELLENO MANUAL PARA MURO DE CONTENCIÓN (COMPACTAD	m3	102,44	27,21	2787,39

## DISEÑO DEL PROYECTO EJECUTIVO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL SIDCAY

0	1.7.3 VESTIDORES				81382,50
3043	OBRA DE EDIFICACIÓN TERMINADA (OBRA GRIS + ACABADOS)	Global	180,85	450,00	81382,50
<b>0</b>	<b>1.8 CANCHA DE USO MÚLTIPLE</b>				<b>4890,86</b>
3022	ACABADO EN HORMIGÓN PIGMENTADO (TIPO A, B O C)	m2	708,82	6,90	4890,86
<b>0</b>	<b>2. EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO URBANO</b>				<b>118155,91</b>
<b>0</b>	<b>2.1 BANCAS TIPO 1, 2 Y 3</b>				<b>1329,83</b>
3021	DREN PVC CORRUGADO 4" (INCLUYE MATERIAL GRANULAR)	m	23,55	50,59	1191,39
1427	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE GEOTEXTIL PARA SUBDRENES	m2	91,8	0,00	0,00
2314	ACERO DE REFUERZO fy = 4200kg/cm2	kg	210	2,39	501,90
2313	HORMIGÓN SIMPLE F'c= 210kg/cm2.	m3	5,25	157,70	827,93
<b>0</b>	<b>2.2 BANCAS TIPO 4 Y 5</b>				<b>1021,07</b>
3008	HORMIGÓN CICLOPEO 180Kg/cm2 ( 60% HS+40%PIEDRA) NO IN	m3	3,24	160,35	519,53
2314	ACERO DE REFUERZO fy = 4200kg/cm2	kg	79,2	2,39	189,29
2313	HORMIGÓN SIMPLE F'c= 210kg/cm2.	m3	1,98	157,70	312,25
<b>0</b>	<b>2.3 BANCAS DE PICNIC</b>				<b>1391,05</b>
3008	HORMIGÓN CICLOPEO 180Kg/cm2 ( 60% HS+40%PIEDRA) NO IN	m3	4,41	160,35	707,14
2314	ACERO DE REFUERZO fy = 4200kg/cm2	kg	108	2,39	258,12
2313	HORMIGÓN SIMPLE F'c= 210kg/cm2.	m3	2,7	157,70	425,79
<b>0</b>	<b>2.4 BARANDAS</b>				<b>32764,46</b>
3025	BARANDAS EN ACERO INOXIDABLE	m	100,56	325,82	32764,46
<b>0</b>	<b>2.5 CRUZ</b>				<b>4828,96</b>
348	ACERO ESTRUCTURAL.	kg	22540,02	3,08	69423,26
2314	ACERO DE REFUERZO fy = 4200kg/cm2	kg	96,8	2,39	231,35
2313	HORMIGÓN SIMPLE F'c= 210kg/cm2.	m3	1,21	157,70	190,82
3026	ESTRUCTURA DE CRUZ CON PLACAS DE ACERO INOXIDABLE	Global	1	4406,79	4406,79
<b>0</b>	<b>2.6 JUEGOS INFANTILES</b>				<b>37928,09</b>
3008	HORMIGÓN CICLOPEO 180Kg/cm2 ( 60% HS+40%PIEDRA) NO IN	m3	1,41	160,35	226,09

3008	HORMIGÓN CICLOPEO 180Kg/cm2 ( 60% HS+40%PIEDRA) NO IN	m3	11,17	160,35	1791,11
2313	HORMIGÓN SIMPLE F'c= 210kg/cm2.	m3	14,96	157,70	2359,19
2314	ACERO DE REFUERZO fy = 4200kg/cm2	kg	748	2,39	1787,72
3040	ACABADOS GRADERÍOS EN MADERA ( INCLUYE PERFIL ACERO	Global	1	6087,09	6087,09
<b>0</b>	<b>2.10 EQUIPOS DE GIMNASIA</b>				<b>6121,20</b>
3008	HORMIGÓN CICLOPEO 180Kg/cm2 ( 60% HS+40%PIEDRA) NO IN	m3	1,13	160,35	181,20
3044	EQUIPOS DE GIMNASIA BIOSALUDABLE	Global	9	660,00	5940,00
<b>0</b>	<b>3. OBRAS DE ILUMINACIÓN</b>				<b>137037,07</b>
3047	INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL (ACOMETIDAS, OTR	Global	1	72000,00	72000,00
<b>0</b>	<b>3.1 LUMINARIAS EMPOTRADAS H=4M</b>				<b>50934,63</b>
3008	HORMIGÓN CICLOPEO 180Kg/cm2 ( 60% HS+40%PIEDRA) NO IN	m3	9,9	160,35	1587,47
3031	PLACA BASE 400x400x3MM	u	66	22,26	1469,16
3032	SUMINISTRO Y PARADA DE POSTE REDONDO EN ACERO INOXID	u	66	724,17	47795,22
3033	LÁMPARA LED POTENCIA 80W	u	1	82,78	82,78
<b>0</b>	<b>3.2 LUMINARIAS TIPO BOLARDOS</b>				<b>14102,44</b>
3008	HORMIGÓN CICLOPEO 180Kg/cm2 ( 60% HS+40%PIEDRA) NO IN	m3	1,61	160,35	258,16
3034	SUMINISTRO Y PARADA DE POSTE REDONDO EN ACERO INOXID	u	86	92,98	7996,28
3035	LÁMPARA LED POTENCIA 20W	u	86	68,00	5848,00
<b>0</b>	<b>4. ÁREAS VERDES</b>				<b>4599,71</b>
3042	SUMINISTRO Y SIEMBRA DE ÁRBOLES, ARBUSTOS Y PLANTAS	Global	1	4599,71	4599,71
<b>0</b>	<b>5. MANEJO AMBIENTAL</b>				<b>716,51</b>
3002	VALLA DE ADVERTENCIA DE OBRAS Y DESVÍO	u	2	23,73	47,46
2573	SEÑALIZACIÓN CON CINTA	m	238	0,22	52,36
3003	COBERTURA DE PLÁSTICO (5 USOS)	m2	357	0,67	239,19
3004	PARANTE CON BASE DE HORMIGÓN, 20 USOS	u	50	7,55	377,50
				<b>Total USD \$</b>	<b>637112,77</b>

PRECIO TOTAL DE LA OFERTA: SEISCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL CIENTO DOCE DÓLARES CON SETENTA Y SIETE CI

Precios incluyen IVA

FECHA: DICIEMBRE DE 2021

ELABORADO POR: IRENE CARRIÓN / GABRIELA BRAVO



## 5.1 CONCLUSIONES

El espacio público constituye el pilar fundamental que estructura la ciudad, ya que las actividades que en él se desarrollan, reflejan la identidad y origen de una determinada sociedad. Además, se caracteriza por ser un espacio de libre acceso al cual todos tienen derecho, por lo que su función principal es la de satisfacer las necesidades de carácter social de los ciudadanos, con la finalidad de contribuir y mejorar el bienestar de la población. De ahí que el "Diseño del proyecto Ejecutivo del Parque Central de la parroquia rural Sidcay" en su primera etapa desarrolla un análisis previo de las necesidades y requerimientos de los habitantes, así también del aspecto natural, cultural y social del lugar, con la finalidad de promover el uso del mismo, ya que hoy en día el espacio ha cumplido la función para la que fue creado, sin embargo, en la actualidad, no cumple con los requerimientos y demandas de la sociedad presente.

En este sentido, se concluye que el estado actual del parque, no contribuye al bienestar de su comunidad, pues su anticuado diseño no contempla las necesidades

vigentes de la misma, es por esto que se puede apreciar un notable abandono del lugar, pues la comunidad destina el espacio únicamente para la ejecución de festividades de carácter masivo en determinadas fechas. Por tanto, la finalidad del presente trabajo de investigación, es concebir un proyecto urbano arquitectónico a nivel ejecutivo, que además de potenciar el uso del lugar, dé solución a las necesidades de la población de la cabecera parroquial de Sidcay, mediante los conocimientos adquiridos dentro de la formación académica. Para lo cual fue necesario realizar un análisis previo de los requerimientos y necesidades de sus habitantes, así también de sus costumbres y tradiciones. Mediante el levantamiento de información primaria que proporcionó como resultado que el 100% de la población está de acuerdo en que el espacio debe ser arquitectónicamente intervenido.

Es importante enfatizar que la concepción del proyecto ha resultado un reto, dado que se debió aplicar gran parte de los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación académica,

pues, el espacio a intervenir es de carácter multidisciplinario, ya que en éste se desarrollan diversas actividades de diferentes índoles, como son: actividades culturales, económicas, recreativas, religiosas, entre otras. Además, se debió indagar en una solución factible para que el desarrollo simultáneo de las actividades mencionadas, no afecte al desenvolvimiento individual de cada una de ellas.

Para concluir, es necesario mencionar, que todo proyecto arquitectónico debe considerar los antecedentes históricos, culturales, sociales y los factores morfológicos y ambientales del sitio a intervenir, para con ello conseguir un diseño amigable con su entorno, de manera que éste pueda aprovechar los recursos

que el mismo le pueda brindar. Es por ello que el "Diseño del proyecto Ejecutivo del Parque Central de la parroquia rural Sidcay" se plantea estrategias de diseño como la inclusión, innovación, permeabilidad y criterios de diseño amigables con el ambiente como son las NBS.

De ahí que el proyecto no realiza una intervención agresiva con respecto a la naturaleza propia del lugar, por el contrario, busca la forma de potenciar el medio físico y el entorno existente. Así pues, la propuesta presenta un 42.94% de suelo permeable, un 39.42% de suelo semi-permeable y un 17.64% de suelo impermeable. Además, pretende aprovechar la marcada identidad cultural del sector para promoverlo como un destino turístico.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- A las autoridades parroquiales de Sidcay, se recomienda gestionar los fondos necesarios para la rehabilitación de los espacios públicos, pues constituyen un elemento fundamental para el progreso del territorio.
- Promover el respeto y conservación del espacio público, así también de la naturaleza, ya que son fundamentales para el desarrollo social, económico y ambiental de los asentamientos humanos.
- Realizar una intervención urbano arquitectónica en el Parque Central de

Sidcay, pues después de la experiencia vivida en el confinamiento debido a la Pandemia por Covid – 19, se evidencia la importancia del espacio público en el desarrollo de una sociedad, ya que se reafirma la premisa de que los seres humanos somos seres sociables por naturaleza y por tanto no podemos estar aislados

- Dotar de infraestructura adecuada que facilite el acceso universal a los espacios de uso público, ya que la mayor parte de los habitantes del sector son niños y personas de la tercera edad.

**BIBLIOGRAFÍA**

Franco, Á., & Zabala, S. (Diciembre de 2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *Dearq*, (11), 8–13. Recuperado desde: <http://dearq.uniandes.edu.co>

GAD Parroquial Sidcay. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Sidcay. Recuperado desde: [https://gadsidcay.gob.ec/azuay/wp-content/uploads/2020/05/PDOT\\_PARROQUIAL\\_GADSIDCAY.pdf](https://gadsidcay.gob.ec/azuay/wp-content/uploads/2020/05/PDOT_PARROQUIAL_GADSIDCAY.pdf)

Arturo, C., & Coronel, V. (2013). UNIVERSIDAD DE CUENCA - TESIS.pdf. Artículo Ecuador, 1(5), 1–127. Ecuador - CUENCA RED\_REACTIVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. (n.d.). Recuperado desde: <http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/noticias-biau2/resultados-biau2/propuestas-por-paises/6356-ecuador-cuenca-red-reactivacion-del-espacio-publico-del-centro-historico-de-cuenca.html>

Siena, D. (2011). Espacio público como lugar de construcción de ciudadanía. *Espacios Sensibles*. Recuperado desde: <http://urbanohumano.org/blog/2011/03/30/espacio-publico-como-lugar-de-construccion-de-ciudadania/>

García, M. (2013). Espacio Público. Propuesta de anteproyecto para el sector 4. Unam, 10. Recuperado desde: <http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf>

Soleto, J. H. B. (n.d.). Espacios urbanos culturales para la creación de una identidad común, Parque cultural para el desarrollo lúdico de las expresiones. 1–47.

Alcántara, A & Ronquillo, L; La naturaleza tiene la respuesta a muchos de los problemas urbanos; 2018; Torrego, A. gerenteAlonso, 2018

Borges, C., Creatividad e innovación en arquitectura, Proyecto digital. Recuperado de: <https://proyectodigital.com/creatividad-e-innovacion-en-arquitectura>

Molinare, A. (Marzo de 2013) "PERMEABILIDAD, INCLINACIONES 01 / Plan:b Arquitectos" 06 mar 2013. Plataforma Arquitectura. Accedido el 25 Ago 2020. Recuperado de: <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-242390/permeabilidad-inclinaciones-01-planb-arquitectos>>

Zaldivar, J. (2010). Parque Dels Ocellets, JZ. Recuperado desde: <https://www.javizaldivar.com/portfolio/parque-dels-ocellets/>

Roland, P., Roux, M. y Cuña M. (2015). Parque de la amistad en Montevideo. ARQA/EC. Recuperado desde:

<https://arqa.com/arquitectura/parque-de-la-amistad-en-montevideo.html>

BAQ, (2016). Parques Museu Da Água Sabesp. Recuperado desde:

<https://www.arquiteturapanamericana.com/parques-museu-da-agua-sabesp/>

GAD Parroquial Sidcay. (n.d). Historia. Acta de Fundación de Sidcay. Recuperado desde:

<https://gadsidcay.gob.ec/azuay/datos-generales/>

Díaz, A. (2006). Falta de mantenimiento de las tradiciones orales de la Parroquia Sidcay. Recuperado desde:

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/765/1/05935.pdf>

Pacheco, D. (2015). Análisis turístico de las actividades y manifestaciones culturales-religiosas, relevantes, que se desarrollan en las comunidades de la parroquia de Sidcay, del cantón Cuenca. Recuperado desde:

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23568/1/ENSAYO--Ma-yo.-y-junio%20%281%29.pdf>

Ucha, F. (Julio de 2009). Definición de Patrimonio. Definición ABC. Recuperado desde: <https://www.definicionabc.com/economia/patrimonio.php>

López, M. (Diciembre de 2018). Patrimonio material e inmaterial. Cultura.

Recuperado desde:

<https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio-cultural#:~:text=El%20Patrimonio%20Cultural%20Tangible%20o,nuestra%20evoluci%C3%B3n%20o%20involuci%C3%B3n%20social>

Pérez, H. (Enero de 2004). Percepción del Espacio Público. Revista Bitácora Urbano Territorial. vol.1 núm. 8 Recuperado desde:

<https://www.redalyc.org/pdf/748/74800804.pdf>

Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano. (2020). Inventario de edificaciones patrimoniales de la Parroquia Sidcay. Recuperado desde:

<http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf>

Soto, L. (2018). Premisas de Diseño. Teoría y métodos del diseño. USAC. Recuperado desde:

<https://es.slideshare.net/LuisSoto32/premisas-de-diseo-97618734>

- Silva, M. (Febrero de 2020). ¿Que son las soluciones basadas en la naturaleza y porqué son importantes?. Hablemos de Sostenibilidad y Cambio Climático. BID. Recuperado desde: <https://blogs.iadb.org/sostenibilidad/es/que-son-las-soluciones-basadas-en-la-naturaleza-y-por-que-son-importantes/>
- Fondos de Agua. (2021). Soluciones Basadas en la Naturaleza. Alianza Latinoamericana de Fondos de Agua. Recuperado desde: <https://www.fondosdeagua.org/es/los-fondos-de-agua/los-fda-como-solucion/>
- Machina Arquitectura. (2019). Arquitectura Inclusiva. ¿Qué es y porqués es tan necesaria?. Machina. Recuperado desde: <https://machinaarquitecturacreativa.com/normativa/urbanismo/arquitectura-inclusiva/>
- Borges, C. (Abril de 2015). Creatividad e Innovación en Arquitectura. Proyecto Digital. Recuperado desde: <https://proyectodigital.com/creatividad-e-innovacion-en-arquitectura>
- Biondi, G. (2014). ¿Qué es la arquitectura permeable?. Introducción a los medios digitales. Recuperado desde: <https://biondigiulim2014.wordpress.com/2014/10/01/que-es-la-arquitectura-permeable-2/>
- Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología. (2021). Monitoreo de Radiación Ultra violeta. Recuperado desde: Fuente: <http://186.42.174.236/IndiceUV2/>



VIDEO DE RECORRIDO

## ÍNDICE DE IMÁGENES

### CAPÍTULO II: Marco Teórico

- Imágen 1: Carnaval de Sidcay .....**37**  
Fuente: <https://gadsidcay.gob.ec/azuay/fiestas-de-carnaval/>
- Imágen 2: Fiesta de elección de la Cholita de Sidcay .....**37**  
Fuente: <https://dreamstime.com/>
- Imágen 3: Procesión de la Virgen de la Merced .....**38**  
Fuente: <https://www.facebook.com/parroquiaSidcayG/photos/3424309454302674>
- Imágen 4: Edificación vernácula de valor patrimonial .....**39**  
Fuente: propia
- Imágen 5: Mapa de ubicación de edificaciones de valor patrimonial .....**40**  
Fuente: propia
- Imágen 6: Edificación vernácula E1 - Estado actual .....**41**  
Fuente: [http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/javax.faces.resource/dynamiccontent.properties.jsf?ln=primefaces&pfdrId=MKQWJfVH5D4sMzVW9oLCxfRK3yYBrURnWYFQxuCNa1o%3D&pfdrT=sc&photo\\_id=4&photo\\_nombre=%2Farchivos%2Finmuebles%2F0001102495.jpg&pfdrId\\_c=true](http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/javax.faces.resource/dynamiccontent.properties.jsf?ln=primefaces&pfdrId=MKQWJfVH5D4sMzVW9oLCxfRK3yYBrURnWYFQxuCNa1o%3D&pfdrT=sc&photo_id=4&photo_nombre=%2Farchivos%2Finmuebles%2F0001102495.jpg&pfdrId_c=true)
- Imágen 7: Edificación vernácula E1 - Fachada .....**41**  
Fuente: [http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/javax.faces.resource/dynamiccontent.properties.jsf?ln=primefaces&pfdrId=MKQWJfVH5D4sMzVW9oLCxfRK3yYBrURnWYFQxuCNa1o%3D&pfdrT=sc&photo\\_id=1&photo\\_nombre=%2Farchivos%2Finmuebles%2F0001102494.jpg&pfdrId\\_c=true](http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/javax.faces.resource/dynamiccontent.properties.jsf?ln=primefaces&pfdrId=MKQWJfVH5D4sMzVW9oLCxfRK3yYBrURnWYFQxuCNa1o%3D&pfdrT=sc&photo_id=1&photo_nombre=%2Farchivos%2Finmuebles%2F0001102494.jpg&pfdrId_c=true)
- Imágen 8: Edificación vernácula E2 - Estado actual .....**42**  
Fuente: [http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/javax.faces.resource/dynamiccontent.properties.jsf?ln=primefaces&pfdrId=MKQWJfVH5D4sMzVW9oLCxfRK3yYBrURnWYFQxuCNa1o%3D&pfdrT=sc&photo\\_id=3&photo\\_nombre=%2Farchivos%2Finmuebles%2F0001141718.jpg&pfdrId\\_c=true](http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/javax.faces.resource/dynamiccontent.properties.jsf?ln=primefaces&pfdrId=MKQWJfVH5D4sMzVW9oLCxfRK3yYBrURnWYFQxuCNa1o%3D&pfdrT=sc&photo_id=3&photo_nombre=%2Farchivos%2Finmuebles%2F0001141718.jpg&pfdrId_c=true)

Imágen 9: Edificación vernácula E2 - Fachada .....	<b>42</b>
Fuente: <a href="http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/javax.faces.resource/dynamiccontent.properties.jsf?ln=primefaces&amp;pfdrd=MKQWJfVH5D4sMzVW9oLCxfRK3yYBrURnWYFQxuCNal0%3D&amp;pfdr=sc&amp;photo_id=1&amp;photo_nombre=%2Farchivos%2Finmuebles%2F0001141717.jpg&amp;pfdrd_c=true">http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/javax.faces.resource/dynamiccontent.properties.jsf?ln=primefaces&amp;pfdrd=MKQWJfVH5D4sMzVW9oLCxfRK3yYBrURnWYFQxuCNal0%3D&amp;pfdr=sc&amp;photo_id=1&amp;photo_nombre=%2Farchivos%2Finmuebles%2F0001141717.jpg&amp;pfdrd_c=true</a>	
Imágen 10: Edificación vernácula E3 - Estado actual .....	<b>43</b>
Fuente: <a href="http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/javax.faces.resource/dynamiccontent.properties.jsf?ln=primefaces&amp;pfdrd=MKQWJfVH5D4sMzVW9oLCxfRK3yYBrURnWYFQxuCNal0%3D&amp;pfdr=sc&amp;photo_id=5&amp;photo_nombre=%2Farchivos%2Finmuebles%2F0001102444.jpg&amp;pfdrd_c=true">http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/javax.faces.resource/dynamiccontent.properties.jsf?ln=primefaces&amp;pfdrd=MKQWJfVH5D4sMzVW9oLCxfRK3yYBrURnWYFQxuCNal0%3D&amp;pfdr=sc&amp;photo_id=5&amp;photo_nombre=%2Farchivos%2Finmuebles%2F0001102444.jpg&amp;pfdrd_c=true</a>	
Imágen 11: Edificación vernácula E3 - Fachada .....	<b>43</b>
Fuente: <a href="http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/javax.faces.resource/dynamiccontent.properties.jsf?ln=primefaces&amp;pfdrd=MKQWJfVH5D4sMzVW9oLCxfRK3yYBrURnWYFQxuCNal0%3D&amp;pfdr=sc&amp;photo_id=1&amp;photo_nombre=%2Farchivos%2Finmuebles%2F0001102441.jpg&amp;pfdrd_c=true">http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/javax.faces.resource/dynamiccontent.properties.jsf?ln=primefaces&amp;pfdrd=MKQWJfVH5D4sMzVW9oLCxfRK3yYBrURnWYFQxuCNal0%3D&amp;pfdr=sc&amp;photo_id=1&amp;photo_nombre=%2Farchivos%2Finmuebles%2F0001102441.jpg&amp;pfdrd_c=true</a>	
Imágen 12: Edificación vernácula E4 - Estado actual .....	<b>44</b>
Fuente: <a href="http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf">http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf</a>	
Imágen 13: Edificación vernácula E4 - Fachada .....	<b>44</b>
Fuente: <a href="http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf">http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf</a>	
Imágen 14: Edificación vernácula E5 - Estado actual .....	<b>45</b>
Fuente: <a href="http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf">http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf</a>	
Imágen 15: Edificación vernácula E5 - Fachada .....	<b>45</b>
Fuente: <a href="http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf">http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf</a>	
Imágen 16: Edificación vernácula E6 - Estado actual .....	<b>46</b>
Fuente: <a href="http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf">http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf</a>	

Imágen 17: Edificación vernácula E6 - Fachada .....	<b>46</b>
Fuente: <a href="http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf">http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf</a>	
Imágen 18: Edificación vernácula E7 - Estado actual .....	<b>47</b>
Fuente: <a href="http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf">http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf</a>	
Imágen 19: Edificación vernácula E7 - Fachada .....	<b>47</b>
Fuente: <a href="http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf">http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf</a>	
Imágen 20: Edificación vernácula E8 - Estado actual .....	<b>48</b>
Fuente: <a href="http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf">http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf</a>	
Imágen 21: Edificación vernácula E8 - Estado actual .....	<b>48</b>
Fuente: <a href="http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf">http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf</a>	
Imágen 22: Edificación vernácula E9 - Estado actual .....	<b>49</b>
Fuente: <a href="http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf">http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf</a>	
Imágen 23: Edificación vernácula E8 - Estado actual .....	<b>49</b>
Fuente: <a href="http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf">http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf</a>	
Imágen 24: Ubicación de la Parroquia Sidcay .....	<b>50</b>
Fuente: Propia	
Imágen 25: División Política de Sidcay .....	<b>51</b>
Fuente: Propia	
Imágen 26: Movilidad .....	<b>64</b>
Fuente: Propia	
Imágen 27: Estado Vial .....	<b>64</b>
Fuente: Propia	

Imágen 28: Frecuencia de uso del lugar .....	65
Fuente: Propia	
Imágen 29: Actividades actuales .....	65
Fuente: Propia	
Imágen 30: Afluencia de usuarios en el lugar .....	65
Fuente: Propia	
Imágen 31: Requerimientos de los usuarios .....	65
Fuente: Propia	
Imágen 32: Paisaje Edificado .....	66
Fuente: Propia	
Imágen 33: Paisaje Natural .....	66
Fuente: Propia	
Imágen 34: Topografía del Lugar .....	67
Fuente: Propia	
Imágen 35: Preexistencias .....	67
Fuente: Propia	

### CAPÍTULO III: Análisis de Casos de Estudio

Imágen 36: NBS - Arquitectura .....	67
Fuente: <a href="https://blogs.iadb.org/sostenibilidad/es/que-son-las-soluciones-basdas-en-la-naturaleza-y-por-que-son-importantes/">https://blogs.iadb.org/sostenibilidad/es/que-son-las-soluciones-basdas-en-la-naturaleza-y-por-que-son-importantes/</a>	
Imágen 37: Palacio de la Alborada - Oscar Niemeyer - Innovación Arquitectura .....	67
Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-215268/clasicos-de-arquitectura-palacio-da-alvorada-oscar-niemeyer">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-215268/clasicos-de-arquitectura-palacio-da-alvorada-oscar-niemeyer</a>	
Imágen 38: Arquitectura Inclusiva .....	73
Fuente: <a href="https://www.activearquitectos.com/en/architecture-and-design-architecture-office-in-seville/">https://www.activearquitectos.com/en/architecture-and-design-architecture-office-in-seville/</a>	

Imágen 39: Orquiteorama - Plan B Arquitectos - Permeabilidad Arquitectura .....	73
Fuente: <a href="https://clavespaisaje.files.wordpress.com/2009/10/66710109_serjio-gomez-5.jpg">https://clavespaisaje.files.wordpress.com/2009/10/66710109_serjio-gomez-5.jpg</a>	
Imágen 40: Parque dels Ocellets - Planta .....	74
Fuente: <a href="https://www.pinterest.es/pin/521573200597495668/">https://www.pinterest.es/pin/521573200597495668/</a>	
Imágen 41: Parque dels Ocellets - Sección Longitudinal .....	75
Fuente: <a href="https://www.javizaldivar.com/portfolio/parque-dels-ocellets/">https://www.javizaldivar.com/portfolio/parque-dels-ocellets/</a>	
Imágen 42: Perspectiva aérea - Parque dels Ocellets .....	76
Fuente: <a href="https://www.batlleiroig.com/es/projectes/parc-dels-ocellets/">https://www.batlleiroig.com/es/projectes/parc-dels-ocellets/</a>	
Imágen 43: Perspectiva - Parque dels Ocellets .....	77
Fuente: <a href="https://www.batlleiroig.com/es/projectes/parc-dels-ocellets/">https://www.batlleiroig.com/es/projectes/parc-dels-ocellets/</a>	
Imágen 44: Parque de la Amistad - Planta .....	78
Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769253/parque-de-la-atamarcelo-roux/558cdd74e58ece2c830000cd-parque-de-la-amistad-marcelo-roux-planta">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769253/parque-de-la-atamarcelo-roux/558cdd74e58ece2c830000cd-parque-de-la-amistad-marcelo-roux-planta</a>	
Imágen 45: Parque de la Amistad - Secciones .....	79
Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769253/parque-de-la-amistad-marcelo-roux/558cdd99e58ece2c830000ce-parque-de-la-amistad-marcelo-roux-seccion?next_project=no">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769253/parque-de-la-amistad-marcelo-roux/558cdd99e58ece2c830000ce-parque-de-la-amistad-marcelo-roux-seccion?next_project=no</a>	
Imágen 46: Perspectiva aérea - Parque de la Amistad .....	80
Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769253/parque-de-la-amistad-marcelo-roux/558cd95ae58ece2c830000be-parque-de-la-amistad-marcelo-roux-imagen?next_project=no">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769253/parque-de-la-amistad-marcelo-roux/558cd95ae58ece2c830000be-parque-de-la-amistad-marcelo-roux-imagen?next_project=no</a>	
Imágen 47: Perspectiva - Parque de la Amistad .....	81
Fuente: <a href="https://judiciales.republica.com.uy/intendencia-convoca-a-jugar-en-el-parque-de-la-amistad-id691223/">https://judiciales.republica.com.uy/intendencia-convoca-a-jugar-en-el-parque-de-la-amistad-id691223/</a>	
Imágen 48: Parque de Sabesp Butanta - Planta .....	82
Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/781502/parque-de-sabesp-levky-arquitectos-estrategia-urbana/5695b825e58ec280000176-pques-de-sbep-levky-arquitectos-estrategia-urbana-reservatorio-parque-butanta-implantacion">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/781502/parque-de-sabesp-levky-arquitectos-estrategia-urbana/5695b825e58ec280000176-pques-de-sbep-levky-arquitectos-estrategia-urbana-reservatorio-parque-butanta-implantacion</a>	

Imágen 49: Parque de Sabesp Butanta - Elevación .....83  
 Fuente: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/781502/parques-de-sabesp-levisky-arquitectos-estrategia-urbana/5695b741e58ece732500015a-parques-de-sabesp-levisky-arquitectos-estrategia-urbana-reservatorio-parque-butanta-elevacion?next\\_project=no](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/781502/parques-de-sabesp-levisky-arquitectos-estrategia-urbana/5695b741e58ece732500015a-parques-de-sabesp-levisky-arquitectos-estrategia-urbana-reservatorio-parque-butanta-elevacion?next_project=no)

Imágen 50: Perspectiva aérea - Parque de Sabesp Butanta .....84  
 Fuente: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/781502/parques-de-sabesp-levisky-arquitectos-estrategia-urbana/5695b653e58ece7325000152-parques-de-sabesp-levisky-arquitectos-estrategia-urbana-foto?next\\_project=no](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/781502/parques-de-sabesp-levisky-arquitectos-estrategia-urbana/5695b653e58ece7325000152-parques-de-sabesp-levisky-arquitectos-estrategia-urbana-foto?next_project=no)

Imágen 51: Perspectiva - Parque de Sabesp Butanta .....85  
 Fuente: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/781502/parques-de-sabesp-levisky-arquitectos-estrategia-urbana/5695bd2fe58ec28000019a-parques-de-sabesp-levisky-arquitectos-estrategia-urbana-foto?next\\_project=no](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/781502/parques-de-sabesp-levisky-arquitectos-estrategia-urbana/5695bd2fe58ec28000019a-parques-de-sabesp-levisky-arquitectos-estrategia-urbana-foto?next_project=no)

**CAPÍTULO IV: Propuesta Arquitectónica**

Imágen 52: Estrategias proyectuales de diseño - Perspectiva .....91  
 Fuente: Propia

Imágen 53: Estrategias proyectuales de diseño - Sección .....92  
 Fuente: Propia

Imágen 54: Zonificación .....94  
 Fuente: Propia

Imágen 55: V1 - Punto de Vista 1 .....94  
 Fuente: Propia

Imágen 56: V1 - Punto de Vista 2 .....94  
 Fuente: Propia

Imágen 57: Emplazamiento .....96  
 Fuente: Propia

Imágen 58: Plazas .....98  
 Fuente: Propia

Imágen 59: Parque .....100  
 Fuente: Propia

Imágen 60: Vegetación .....102  
 Fuente: Propia

Imágen 61: Plaza Central .....108  
 Fuente: Propia

Imágen 62: Plaza Cultural .....110  
 Fuente: Propia

Imágen 63: Mirador .....112  
 Fuente: Propia

Imágen 64: Anfiteatro .....114  
 Fuente: Propia

Imágen 65: Zona de Servicios .....116  
 Fuente: Propia

Imágen 66: Zona de Recreación .....118  
 Fuente: Propia

Imágen 67: Zona de deportes .....120  
 Fuente: Propia

Imágen 68: Perspectiva Mirador .....130  
 Fuente: Propia

Imágen 69: Barandas de Mirador .....132  
 Fuente: Propia

Imágen 70: Plaza Central Bancas .....134  
 Fuente: Propia

Imágen 71: Plaza Central - Textura de Pisos .....136  
 Fuente: Propia

Imágen 72: Plaza Central - Cruz .....138  
 Fuente: Propia

Imágen 73: Graderío Anfiteatro .....140  
 Fuente: Propia

## UCUENCA

Imágen 74: Juego Pasarela .....	<b>142</b>
Fuente: Propia	
Imágen 75: Resbaladeras .....	<b>144</b>
Fuente: Propia	
Imágen 76: Columpios .....	<b>146</b>
Fuente: Propia	
Imágen 77: Cubierta Vegetal .....	<b>148</b>
Fuente: Propia	
Imágen 78: Plaza de Acceso .....	<b>150</b>
Fuente: Propia	
Imágen 79: Zona de Picnic .....	<b>151</b>
Fuente: Propia	
Imágen 80: Zona de Gimnasia .....	<b>152</b>
Fuente: Propia	
Imágen 81: Zona de Juegos Infantiles .....	<b>153</b>
Fuente: Propia	
Imágen 82: Cancha de Uso múltiple .....	<b>154</b>
Fuente: Propia	
Imágen 83: Mirador .....	<b>155</b>
Fuente: Propia	
Imágen 84: Plaza Cultural .....	<b>156</b>
Fuente: Propia	
Imágen 85: Plaza Central .....	<b>157</b>
Fuente: Propia	
Imágen 86: Perspectiva aérea-Montaje .....	<b>158</b>
Fuente: Propia	
Imágen 87: Plaza Central - Perspectiva Nocturna .....	<b>159</b>
Fuente: Propia	
Imágen 88: Zonas de Estancia - Plaza Cultural - Perspectiva Nocturna .....	<b>160</b>
Fuente: Propia	

## UCUENCA

Imágen 89: Zonas de Estancia - Plaza Central - Perspectiva Nocturna .....	<b>161</b>
Fuente: Propia	
Imágen 90: Plaza Cultural - Perspectiva Nocturna .....	<b>162</b>
Fuente: Propia	
Imágen 91: Anfiteatro - Perspectiva Nocturna .....	<b>163</b>
Fuente: Propia	

### ÍNDICE DE TABLAS

#### CAPÍTULO II: Marco Teórico

Tabla 1: Habitantes de la parroquia sidcay .....	<b>50</b>
Fuente: <a href="https://gadsidcay.gob.ec/azuay/wp-content/uploads/2020/05/PDOT_PARRROQUIAL_GADSIDCAY.pdf">https://gadsidcay.gob.ec/azuay/wp-content/uploads/2020/05/PDOT_PARRROQUIAL_GADSIDCAY.pdf</a>	

Tabla 2: Comunidades que conforman sidcay .....	<b>51</b>
Fuente: <a href="https://gadsidcay.gob.ec/azuay/wp-content/uploads/2020/05/PDOT_PARRROQUIAL_GADSIDCAY.pdf">https://gadsidcay.gob.ec/azuay/wp-content/uploads/2020/05/PDOT_PARRROQUIAL_GADSIDCAY.pdf</a>	

#### CAPÍTULO IV: Propuesta Arquitectónica

Tabla 3: Programa arquitectónico .....	<b>94</b>
Fuente: Propia	

**ÍNDICE DE MAPAS**

Mapa 1: Movimientos de masa .....	<b>50</b>
Fuente: Propia	
Mapa 2: Áreas de interes ambiental y erosión .....	<b>53</b>
Fuente: Propia	
Mapa 3: Pendientes .....	<b>54</b>
Fuente: Propia	
Mapa 4: Hidrografía .....	<b>55</b>
Fuente: Propia	
Mapa 5: Temperatura y precipitación .....	<b>56</b>
Fuente: Propia	
Mapa 6: Soleamiento y vientos .....	<b>57</b>
Fuente: Propia	
Mapa 7: Actividad socioeconómica .....	<b>58</b>
Fuente: Propia	
Mapa 8: Usos de suelo .....	<b>59</b>
Fuente: Propia	
Mapa 9: Ocupación de suelo .....	<b>60</b>
Fuente: Propia	
Mapa 10: Localización de equipamientos .....	<b>61</b>
Fuente: Propia	
Mapa 11: Vegetación existente .....	<b>62</b>
Fuente: Propia	
Mapa 12: Dotación de servicios .....	<b>63</b>

## 5.3 ANEXOS

## PLANOS ARQUITECTÓNICOS:

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	Formato
ARQ_001	001 PG Plano general - Emplazamiento	Impreso
ARQ_002	002 PG Plano General - Plaza	Impreso
ARQ_003	003 PG Plano General - Parque	Impreso
ARQ_004	004 PG PG ano General de vegetación - Árboles y arbustos	Digital
ARQ_005	005 PG Plano General de vegetación - Plantas	Digital
ARQ_006	001 PE Plano Específico - Plaza central 1	Impreso
ARQ_007	002 PE Plano Específico - Plaza central 2	Digital
ARQ_008	003 PE Plano Específico - Plaza central 3	Digital
ARQ_009	004 PE Plano Específico - Plaza central 4	Digital
ARQ_010	005 PE Plano Específico - Plaza central 5	Digital
ARQ_011	006 PE Plano Específico - Plaza central 6	Digital
ARQ_012	007 PE Plano Específico - Plaza central 7	Digital
ARQ_013	008 PE Plano Específico - Plaza cultural 1	Impreso
ARQ_014	009 PE Plano Específico - Plaza cultural 2	Digital
ARQ_015	010 PE Plano Específico - Plaza cultural 3	Digital
ARQ_016	011 PE Plano Específico - Plaza cultural 4	Digital
ARQ_017	012 PE Plano Específico - Plaza cultural 5	Digital
ARQ_018	013 PE Plano Específico - Plaza cultural 6	Digital
ARQ_019	014 PE Plano Específico - Plaza cultural 7	Digital
ARQ_020	015 PE Plano Específico - Mirador 1	Impreso
ARQ_021	016 PE Plano Específico - Mirador 2	Impreso
ARQ_022	017 PE Plano Específico - Anfiteatro 1	Digital
ARQ_023	018 PE Plano Específico - Anfiteatro 2	Digital
ARQ_024	019 PE Plano Específico - Anfiteatro 3	Digital
ARQ_025	020 PE Plano Específico - Anfiteatro 4	Digital
ARQ_026	021 PE Plano Específico - Vestidores 1	Impreso
ARQ_027	022 PE Plano Específico - Vestidores 2	Digital
ARQ_028	023 PE Plano Específico - Vestidores 3	Digital
ARQ_029	024 PE Plano Específico - Vestidores 4	Digital
ARQ_030	025 PE Plano Específico - Vestidores 5	Digital
ARQ_031	026 PE Plano Específico - Zona de Recreación 1	Impreso

ARQ_032	021 PE Plano Específico - Zona de Recreación 2	Impreso
ARQ_033	022 PE Plano Específico - Zona de Deportes 1	Impreso
ARQ_034	023 PE Plano Específico - Zona de Deportes 2	Impreso
ARQ_035	024 PE Plano Específico - Zona de Deportes 3	Impreso
ARQ_036	025 PE Plano Específico - Zona de Deportes 4	Impreso
ARQ_037	001 EG Elevación General-Norte-Sur	Impreso
ARQ_038	001 SG Sección General -Longitudinal- Transversal	Impreso
ARQ_039	001 SE Sección Específica- Zona de recreación -Anfiteatro	Digital
ARQ_040	002 SE Sección Específica-Graeríos de anfiteatro	Digital

**PLANOS ESTRUCTURALES**

EST_001	001 PE Plano Específico- Zona de Servicios 1	Impreso
EST_002	002 PE Plano Específico- Zona de Servicios 2	Impreso
EST_003	003 PE Plano Específico- Mirador	Impreso

**PLANOS ELÉCTRICOS**

CAL_001	001 Cálculo Eléctrico	Impreso
ELC_001	001 PG Plano General - Instalaciones eléctricas	Impreso
ELC_002	002 PE Plano Específico - Plaza Central	Impreso
ELC_003	003 PE Plano Específico - Parqueadero 1	Digital
ELC_004	004 PE Plano Específico - Plaza Cultural	Impreso
ELC_005	005 PE Plano Específico - Plaza Anfiteatro	Impreso
ELC_006	006 PE Plano Específico - Zona de Recreación	Impreso
ELC_007	007 PE Plano Específico - Zona de Deportes	Impreso
ELC_008	008 PE Plano Específico - Mirador	Digital
ELC_009	009 PE Plano Específico-Zona de Servicios 1	Digital
ELC_010	010 PE Plano Específico-Zona de Servicios 2	Digital
ELC_011	011 PG Diagrama Unifilar	Digital
ELC_012	012 PG Acometida	Digital
DOM_001	001 PG Plano General - Domótica	Digital

**PLANOS HIDROSANITARIOS**

HID_001	001 PG Acometida	Digital
---------	------------------	---------

HID_002	002 PG Plano General - Instalaciones Hidrosanitarias	Impreso
HID_003	003 PG Plano Específico-Zona de Servicios 1	Impreso
HID_004	004 PG Plano Específico-Zona de Servicios 2	Impreso

**DETALLES CONSTRUCTIVOS**

DET_001	001 DE Detalle Específico - Bancas de Plaza Central	Impreso
DET_002	002 DE Detalle Específico - Bancas de Borde / Plaza Central	Impreso
DET_003	003 DE Detalle Específico - Bancas de Picnic	Impreso
DET_004	004 DE Detalle Específico - Barandas	Impreso
DET_005	005 DE Detalle Específico - Cruz	Impreso
DET_006	006 DE Detalle Específico - Columpio	Digital
DET_007	007 DE Detalle Específico - Sube y Baja	Impreso
DET_008	008 DE Detalle Específico - Resbaladera	Digital
DET_009	009 DE Detalle Específico - Parada de Bus	Digital
DET_010	010 DE Detalle Específico - Luminarias	Digital
DET_011	011 DE Detalle Específico- Juego Infantil	Impreso
DET_012	012 DE Detalle Específico - Cerramiento- Cubierta	Impreso
DET_013	013 DE Detalle Específico - Graderíos	Impreso
DET_014	014 DE Detalle Específico - Juego Red Trepadora	Digital
DET_015	015 DE Detalle Específico - Muro de Contención	Digital
DET_016	016 DE Detalle Específico - Piso Anfiteatro	Impreso
DET_017	017 DE Detalle Específico- Mirador	Impreso
DET_018	018 DE Detalle Específico - Piso Plaza- Mirador	Digital

**PRESUPUESTO**

CAL_002	Listado de Materiales	Digital
CAL_003	Cálculo de cantidades de obra	Digital
CAL_004	Listado de Equipos	Digital
CAL_005	Mano de obra	Digital
APU_001	Rubro: REPLANTEO DE PARQUES MENORES A 10000 M2	Digital
APU_002	Rubro: EXCAVACION SIN CLASIFICAR A MAQUINA	Digital
APU_003	Rubro: RELLENO COMPACTACION MECANICA CON MATERIAL DE SITIO	Digital
APU_004	Rubro: DESALOJO A MAQUINA. EQUIPO: CARGADORA FRONTAL Y VOLQUETA	Digital

## UCUENCA

APU_005	Rubro: REPLANTILLO DE PIEDRA 15CM + GRAVA 4CM	Digital
APU_006	Rubro: MALLA ELECTROSOLDADA R84 150x150x4MM	Digital
APU_007	Rubro: HORMIGÓN SIMPLE $f_c = 210\text{kg/cm}^2$ .	Digital
APU_008	Rubro: ACABADO EN HORMIGÓN PIGMENTADO (TIPO A, B O C)	Digital
APU_009	Rubro: BORDILLO (ÁREAS VERDES) DE H.S.F´C=180KG/CM2. B=20 cm; b=15 cm;	Digital
APU_010	Rubro: ACERO DE REFUERZO $f_y = 4200\text{kg/cm}^2$	Digital
APU_011	Rubro: ACERO ESTRUCTURAL.	Digital
APU_012	Rubro: PLACA BASE E=6MM (INCLUYE PERNOS DE ANCLAJE)	Digital
APU_013	Rubro: LOSA DE HORMIGÓN ARMADO 210 KG/CM2 CON PLACA COLABORANTE	Digital
APU_014	Rubro: ENCOFRADO / DESENCOFRADO (2 USOS)	Digital
APU_015	Rubro: GEOMEMBRANA IMPERMEABILIZANTE PVC 1000 MICRAS	Digital
APU_016	Rubro: DREN PVC CORRUGADO 4" (INCLUYE MATERIAL GRANULAR)	Digital
APU_017	Rubro: SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE GEOTEXTIL PARA SUBDRENES	Digital
APU_018	Rubro: RELLENO MANUAL PARA MURO DE CONTENCIÓN (COMPACTADOR)	Digital
APU_019	Rubro: OBRA DE EDIFICACIÓN TERMINADA (OBRA GRIS + ACABADOS)	Digital
APU_020	Rubro: HORMIGÓN CICLOPEO 180Kg/cm2 ( 60% HS+40%PIEDRA) NO INCLUYE	Digital
APU_021	Rubro: BARANDAS EN ACERO INOXIDABLE	Digital
APU_022	Rubro: ESTRUCTURA DE CRUZ CON PLACAS DE ACERO INOXIDABLE	Digital
APU_023	Rubro: JUEGO TIPO COLUMPIO	Digital
APU_024	Rubro: JUEGO TIPO BALANCINES	Digital
APU_025	Rubro: JUEGO TIPO RESBALADERA	Digital
APU_026	Rubro: JUEGO INFANTIL PASARELA	Digital
APU_027	Rubro: JUEGO RED TREPADORA	Digital
APU_028	Rubro: ESTRUCTURA PARADA DE BUS	Digital
APU_029	Rubro: PLACA BASE CIRCULAR D=6" x 3mm	Digital
APU_030	Rubro: SUMINISTRO E INSTALACION DE CABLE DE ACERO (INCLUYE TENSORES)	Digital
APU_031	Rubro: CERRAMIENTO MALLA GALVANIZADA 50/10	Digital
APU_032	Rubro: ACABADOS GRADERÍOS EN MADERA ( INCLUYE PERFIL ACERO INOXIDAB	Digital
APU_033	Rubro: EQUIPOS DE GIMNASIA BIOSALUDABLE	Digital
APU_034	Rubro: INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL (ACOMETIDAS, OTROS)	Digital
APU_035	Rubro: PLACA BASE 400x400x3MM	Digital
APU_036	Rubro: SUMINISTRO Y PARADA DE POSTE REDONDO EN ACERO INOXIDABLE 4.C	Digital
APU_037	Rubro: LÁMPARA LED POTENCIA 32W	Digital

## UCUENCA

APU_038	Rubro: SUMINISTRO Y PARADA DE POSTE REDONDO EN ACERO INOXIDABLE H=	Digital
APU_039	Rubro: LÁMPARA LED POTENCIA 12W	Digital
APU_040	Rubro: SUMINISTRO Y SIEMBRA DE ÁRBOLES, ARBUSTOS Y PLANTAS	Digital
APU_041	Rubro: VALLA DE ADVERTENCIA DE OBRAS Y DESVÍO	Digital
APU_042	Rubro: SEÑALIZACIÓN CON CINTA	Digital
APU_043	Rubro: COBERTURA DE PLÁSTICO (5 USOS)	Digital
APU_044	Rubro: PARANTE CON BASE DE HORMIGÓN, 20 USOS	Digital