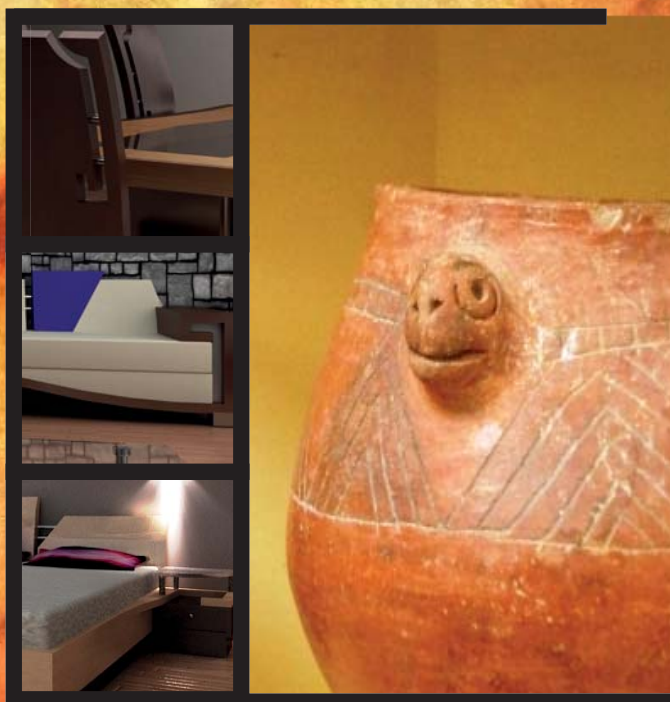




Universidad de Cuenca / Facultad de Artes / Escuela de Diseño / Tesis de Graduación.
Dirección: Dis Rosana Corral / Autor: Diego Geovanny Tenecota Nieves / Enero 2013



ESTUDIO DE LOS SIGNOS Y SÍMBOLOS DE LA CULTURA CAÑARI. APLICADO AL DISEÑO DE MOBILIARIO PARA UN ESPACIO HABITABLE





ESTUDIO DE LOS SIGNOS Y SÍMBOLOS DE LA CULTURA CAÑARI, APLICADO AL **DISEÑO DE MOBILIARIO** PARA UN ESPACIO HABITABLE

Autor: **Diego Geovanny Tenecota Nieves**

Directora: **Dis. Rosana Corral**





RESUMEN.

El tema planteado desarrolla un estudio de los signos y símbolos de la Cultura Cañari, que luego usado como partida de diseño de mobiliario para ambientes habitables; posteriormente se determinará su nivel de aceptación y la factibilidad de comercialización de los diseños resultados de dicho proyecto.

Empieza por un recuento cronológico de las distintas fases preincaicas –Narrio, Tacalshapa, Cashaloma- y culminando con una visión de la realidad actual; estudiando en el proceso objetos tangibles - la cerámica principalmente- e intangibles como leyendas de origen cosmovisión y tradiciones aún existentes.

La segunda parte da énfasis a la fusión del diseño con el análisis de la cultura; se detalla el estudio de sus tres deidades principales: La Serpiente, La Guacamaya, La Luna; además como éstas y otros objetos de culto como el maíz, las montañas, las cuevas eran representados en los artefactos cerámicos y líticos. Algunas de esas representaciones fueron transcritas lo que sirvió de partida de diseño, utilizando las operatorias empíricamente aplicadas en la decoración cerámica.

Finalmente siguiendo la metodología propuesta por Bruno Munari en su libro: Como nacen los objetos se realiza el diseño, producción y exhibición de dos prototipos. Para posteriormente analizar su nivel de aceptación. El proceso de diseño es detallado analizando: nicho de mercado, competencia, matrices de diseño, tecnologías etc. Y el nivel de aceptación se analiza mediante encuestas. Además se anexan estudios antropométricos, ergonómicos y de color que fueron necesarios en el desarrollo de este trabajo, junto a una lista de posibles precios de comercialización.

INTRODUCCIÓN	012
1. LOS CAÑARIS: CULTURA MILENARIA EN EL AUSTRO ECUATORIANO	014
1.1. Leyenda del origen del pueblo Cañari	017
1.1.1. Leyenda de la Guacamaya	017
1.1.2. Leyenda de la Serpiente	018
1.2. Religión y cosmovisión Cañari	019
1.3. Los Cañaris: Fase Narrío	021
1.3.1. Narrío: Crisol de las culturas prehispánicas	022
1.3.1.1. Valdivia en el Narrío	022
1.3.1.2. Chorrera en el Narrío	023
1.3.1.3. Fase Cultural Tacalshapa en Narrío	024
1.3.1.4. Fase Cultural Cashaloma en Narrío	024
1.3.2. Artefactos Culturales de Narrío	025
1.3.2.1. Utensilios de cerámica	025
1.3.2.2. Cerámica roja sobre leonado y pulido brillante	027
1.3.2.3. Artefactos de hueso	028
1.3.2.4. Objetos de Concha Marina	030
1.3.2.5. Lítica Tallada de Narrío	033
1.3.2.6. Objetos de Piedra Pulida	034
1.4. Los Cañaris: Fase Cultural Tacalshapa	036
1.4.1. Tacalshapa: Visión General	037
1.4.2. Tacalshapa I	038
1.4.3. Tacalshapa II	041
1.4.4. Tacalshapa III	046
1.4.5. Conclusiones Tacalshapa	048
1.5. Los Cañaris: Fase Cultural Cashaloma	049
1.6. Escudo Cañari	054
1.7. Cohesión Actual	056
1.7.1. Encuentro del Pueblo Cañari con el Imperio Inca y los Conquistadores Españoles	056
1.7.2. Vestimenta	057
1.7.3. Bisutería	058
1.7.4. Comida	059
1.7.5. Religión	060
1.7.6. Danzas	060
2. CONDICIONANTES DE LA PROPUESTA	062
2.1. Elementos característicos antiguos de la Cultura Cañari	063
2.1.1. Creencias Relevantes	063
2.1.1.1. La serpiente	064
2.1.1.2. La Guacamaya	066
2.1.1.3. La Luna	068
2.2. Significados de los Símbolos	070
2.2.1. Las Montañas	070
2.2.2. La Serpiente	071



2.2.3.	La Luna	072
2.2.4.	La Guacamaya	072
2.2.5.	Otras Formas	073
2.3.	Transcripción de Formas	074
2.3.1.	Fase Narrío	074
2.3.2.	Fase Tacalshapa	079
2.3.3.	Fase Cashaloma	084
2.4.	Partida de diseño	089
2.4.1.	Sistema de operatorias de diseño	089
2.4.1.1.	Simetría	089
2.4.1.2.	Repetición	090
2.4.1.3.	Anomalía	091
2.4.1.4.	Deformación	091
2.4.1.5.	Orgánico	091
2.4.2.	Color	092
3.	DISEÑO Y EXHIBICIÓN DEL MOBILIARIO	094
3.1.	Metodología Proyectual del Diseño de la Línea de Mobiliario	095
3.1.1.	Problema	095
3.1.2.	Definición del Problema	095
3.1.3.	Elementos del Problema	096
3.1.4.	Recopilación de Datos	097
3.1.5.	Análisis de Datos	103
3.1.6.	Materiales	104
3.1.7.	Tecnologías	105
3.1.8.	Desarrollo de la Matriz Abstracta	106
3.1.9.	Propuestas	109
3.1.9.1.	Juego de Sala	109
3.1.9.2.	Juego de Comedor	115
3.1.9.3.	Juego de Dormitorio	123
3.1.9.4.	Complementos	130
3.2.	Exhibición	141
3.2.1.	Flyer-Volantes	142
3.2.2.	Afiches	143
3.2.3.	Prototipo Sillón Triple: Proceso Creativo	144
3.2.4.	Prototipo Mesa de Centro: Proceso Creativo	146
3.2.5.	Ambientaciones	148
4.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	151
4.1.	Reseña de la exposición	152
4.2.	Encuesta	160
4.2.1.	Modelo de hoja de Encuesta	160
4.2.2.	Tabulación de Datos	161
5.	CONCLUSIONES FINALES	167



ANEXOS	175
Anexo 1: Antropometría y ergonomía en espacios habitables y mobiliario; el hombre como medida para el diseño	177
Anexo2: El color	190
Anexo 3 Lista de precios	194
Bibliografía	201



**Dedicada con todo mi amor a mis
padres.**

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad de Cuenca y la Facultad de Artes por haberme acogido durante mis años de estudio y también a sus distinguidos catedráticos por brindarme sus conocimientos.

A la Diseñadora Rosana Corral directora de este trabajo, por su orientación, consejos y dedicación.

A mis padres y hermanas por su apoyo incondicional, su paciencia y su cariño para culminar mis estudios.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Diego Geovanny Tenecota Nieves, autor de la tesis "Estudio de los signos y símbolos de la Cultura Cañari, aplicado al diseño de mobiliario para un espacio habitable", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Diseñador de Interiores. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 02 de Enero del 2013



Diego Geovanny Tenecota Nieves
010423823-3



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Diego Geovanny Tenecota Nieves, autor de la tesis "Estudio de los signos y símbolos de la Cultura Cañari, aplicado al diseño de mobiliario para un espacio habitable", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 02 de enero del 2013

Diego Geovanny Tenecota Nieves
010423823-3

INTRODUCCIÓN.

Charles Édouard Jeanneret-Gris, arquitecto, diseñador y pintor suizo, más conocido como “Le Corbusier” pronunció la siguiente frase: “La arquitectura tiene que ser la expresión de nuestro tiempo y no el plagio de culturas pasadas”, frase que considero pertinente al comenzar este trabajo, puesto que la arquitectura y el interiorismo son dos profesiones que trabajan conjuntamente, y además presentar una obra propia de nuestro tiempo, con un sello personal es lo que considero que todo diseñador debe buscar.

Constantemente ferias internacionales del mueble -como la de Milán y Barcelona- dictan que estará de moda en cuanto a tendencias y diseño en el mundo. Lo cual en sí mismo no es positivo o negativo; aunque a mi parecer, aceptar esas tendencias sin cuestionarlas o por lo menos estudiarlas, disminuye el aporte que cada uno como profesional del diseño pudiera hacer. Considero que se debe tomar lo aprendido y lo existente como punto de partida más no como la meta. Es así que este proyecto propone el diseño de mobiliario para ambientes habitables partiendo de un estudio de los más importantes signos y símbolos de la cultura Cañari, Cultura asentada en la zona austral del Ecuador desde hace siglos.

La primera parte de esta tesis se centra principalmente en el estudio de los objetos cerámicos, debido a que son los que mayor aporte gráfico presentan, además de que por su perennidad han permanecido intactos a través de los siglos; sin dejar de lado, aunque con menor énfasis leyendas de origen y cosmovisión Cañari así como objetos líticos, de concha marina y de hueso. Se repasan los objetos de las tres fases cronológicas preincaicas de Los Cañaris; Narrío, Tacalshapa y Cashaloma, enfatizando el estudio en la forma, acabados y decoración que considero lo más útil para investigar los signos heredados en esos artefactos.

A continuación se presenta un estudio semiológico, de los símbolos de la Cultura Cañari y cómo eran representados en los objetos estudiados. Símbolos de sus principales deidades como La Luna, La Guacamaya y La Serpiente –estas dos últimas involucradas en sus leyendas de origen- aparecen constantemente en sus distintas fases. Además se realiza una transcripción lo más fiel posible de las formas con las que era decorada la cerámica. Así, una vez realizada la transcripción, se procede a vincular con las operatorias básicas de diseño, que resultarán en el punto de partida, para la creación de las matrices del mobiliario a diseñar.



Siguiendo lo propuesto por el autor Bruno Munari en su libro "Como nacen los objetos"; se diseñan los juegos de mobiliario, además de producir dos prototipos y exhibirlos. Nichos de mercado, tecnologías y empresas que ofertan muebles son estudiadas para saber y esta "idea" fue llevada a cabo de alguna manera antes. El proceso planteado por Munari culmina en el diseño digital de las matrices geométricas para el diseño. Esas matrices son el resultado de la interpretación de formas de sus signos y símbolos -los signos fueron de dos objetos cerámicos, y uno de sus mayores símbolos que es La Luna-. En el "Centro Cultural Quinta Bolívar" se llevó a cabo la exposición de los dos prototipos creados en este proyecto. Lo que nos lleva al cuarto capítulo. Que nos es más que una valoración del nivel de aceptación que tiene el trabajo. Concluyendo con un capítulo en el que se presentan las conclusiones obtenidas en este proceso.

Se anexa además estudios ergonómicos, antropométricos y de color que aunque no mantengan un vínculo directo con los signos o símbolos Cañaris, fueron de importancia para presentar propuestas realizables y cómodas. Además de otro anexo con una lista de precios en caso de comercialización inmediata de los juegos de mobiliario.

Así concluir en una propuesta que se pueda exponer como propia, y entonces presentarla en el ámbito comercial que es la meta final.



LOS CAÑARIS; CULTURA MILENARIA EN EL AUSTRO ECUATORIANO

CAÑARI: Servidor doméstico. **3.** El que recoge los productos del suelo luego de la cosecha¹.

Los Cañaris, eran los antiguos pobladores del territorio de las provincias de Azuay y de Cañar, aunque también se han encontrado pruebas de la presencia de esta etnia en otras provincias como Chimborazo, El Oro, Loja y Morona Santiago.

Los Régulos practicaban la poligamia y el primer hijo varón sucedía al padre en el gobierno del cacicazgo. Todos los jefes no eran iguales en poder y riquezas; por lo cual entre todos ellos se aliaban, protegiéndose los unos contra la opresión de los otros.



Plaquetas de Tufita con estilizaciones ornitomorfas grabadas semejantes a cabezas de guacamayas y/o loros.

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1. Pag. 78*

1. Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay, Dr. ENCALADA Vásquez, Eduardo. Pag. 51.

El historiador Federico Gonzáles Suarez señala que el origen de la palabra cañari viene del idioma quiché, "Can-ah-ri", que significa éstos son de la culebra. La palabra cañari etimológicamente según el Padre Jesús Arriaga viene de Kan = culebra y de Ara = Guacamaya. Para algunos lingüistas significa descendiente de la culebra y de la guacamaya. La serpiente se interpreta como la madre tierra y la guacamaya como la deidad solar².



Fragmento de "Escudo Cañari". Plancha de oro descubierta en el sepulcro de Chordeleg.

Imagen tomada de: Cordero Iñiguez, J. *Tiempos Indígenas o los sigsals*. Tomo 1. Pag. 180

Otra hipótesis sobre el origen de la palabra cañari es debido a existe una planta que da frisoles de diversos colores llamada cañaro; planta muy útil en el desarrollo del pueblo Cañari, se supone que debido a su abundancia en la zona y su gran dependencia de ésta, tanto para la alimentacion humana como de animales domésticos se dió origen a Cañaribamaba y a sus pobladores los Cañaris³.



Árbol de cañaro, abundante en la zona de Cañaribamba, sobre todo hace más de cinco siglos.

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura*, Tomo 1. Pag.103

2. Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura*, Tomo 1. Pag.103

3. *Ibid*

1.1. Leyenda del origen del pueblo Cañari

1.1.1. Leyenda de la Guacamaya

El místico origen del pueblo cañari se remonta a la época del gran diluvio.

En una época muy remota toda la región del austro del Ecuador estaba poblada por los cañaris, sin embargo la mayoría de ellos perecieron en la gran inundación general que cubrió la tierra, y solo dos hermanos se salvaron en la cumbre de una montaña llamada Huaycañán o camino de llanto en la provincia de Cañaribamba. A medida que las aguas iban subiendo, el cerro iba creciendo más y más, sin llegar nunca a ser cubierto, manteniendo así a salvo a los heramnos cañaris.

Cuando cesó el diluvio, los dos hermanos construyeron una pequeña casa; para subsistir, cada día salían por los cerros y los valles para buscar alimento. Más un día al regresar sucedió algo inesperado; encontraron en la habitación comida, chicha y deliciosos manjares preparados. Tras varios días de repetirse el insólito hecho el hermano mayor acordó quedarse escondido en el interior de la vivienda. Entonces entraron dos aves guacamayas con rostros de mujeres hermosas y vestían como los cañaris; la mayor de ellas comenzó a preparar lo que traían, a lo que el cañari salto de su escondite y arremetió contra ellas, quienes con gran disgusto salieron volando. Luego el hermano menor acordó quedar oculto y al cabo de tres días volvieron las Guacamayas a prepararles los alimentos, logrando éste atrapar a la menor con cual se desposó y en copula carnal engendraron seis hijos tres varones y tres mujeres, de los cuales tendría origen el pueblo Cañari.



Ilustración "Leyenda del origen Cañari" Autor desconocido.

Imagen tomada de: www.wikipedia.com 13/07/2011

1.1.2. Leyenda de la serpiente

Otro mito Cañari dice que ellos descienden de una culebra o serpiente. Según los Cañaris la laguna de Culebrillas es un mítico sitio, pues según la tradición religiosa, de allí emergió una serpiente, esta serpiente puso dos huevos de los cuales surgieron un hombre y una mujer, de ellos dos desciende toda la raza Cañari. Luego la serpiente murió inmolada dentro de la propia laguna de la que emergió⁴.

Por ello la Laguna de Culebrillas fue lugar sagrado de la Gran Confederación Cañari, en determinadas épocas del año y con ceremonias de gran esplendor, se arrojaban allí piezas de cerámica, oro y plata, así como también la concha *Spondylus* (considerada sagrada por los pueblos sudamericanos).



Los Cañaris llamaban a esta laguna "leoquina"; que quiere decir "Laguna de Culebra".

imagen tomada de: www.wikipedia.com 13/07/2011

4. www.wikipedia.com 13/07/2011

1.2. Religión y cosmovisión Cañari

Los cañaris eran politeístas, es decir, rendían culto a muchos dioses. Antes de la conquista incásica, los Cañaris adoraban por principal dios a la Luna, y secundariamente a los árboles grandes y las piedras que se diferenciaban de las comunes. Así también veneraban: al Sol, osos, puma, serpiente, guacamayo, mono, rana, lagunas, cuevas, montañas; a determinados lugares llamados pacarinas o lugares donde se suponía se habían originado sus progenitores.

Cosas especiales, sobretudo piedras de colores y jaspes atractivos, eran objeto de culto y se los consideraba amuletos para la buena suerte. Tenían también muchas huacas, siendo la principal el cerro llamado Huasayñán o Huacayñán, citado como el mítico lugar de su origen.

Los cañaris adoraban también a ciertos fetiches supuestamente dotados de poderes sobrenaturales, como pequeños idolillos, talismanes y amuletos de piedras semipreciosas de serpentina verde, cuarzo, turquesas; conchas marinas, especialmente Spondylus.

Por sus mitos, los cañaris, están vinculados con las culebras, las lagunas y las guacamayas. Las guacamayas, aves de hermoso y variados colores de plumas eran consideradas divinidades o mensajeras de los dioses. En la América prehispánica, hubo un marcado y notable interés hacia el felino, y la cultura cañari, no es la excepción. Esta afirmación se puede sustentar en la base de que el llamado escudo cañari, tiene en él, la representación de un puma o un leopardo.

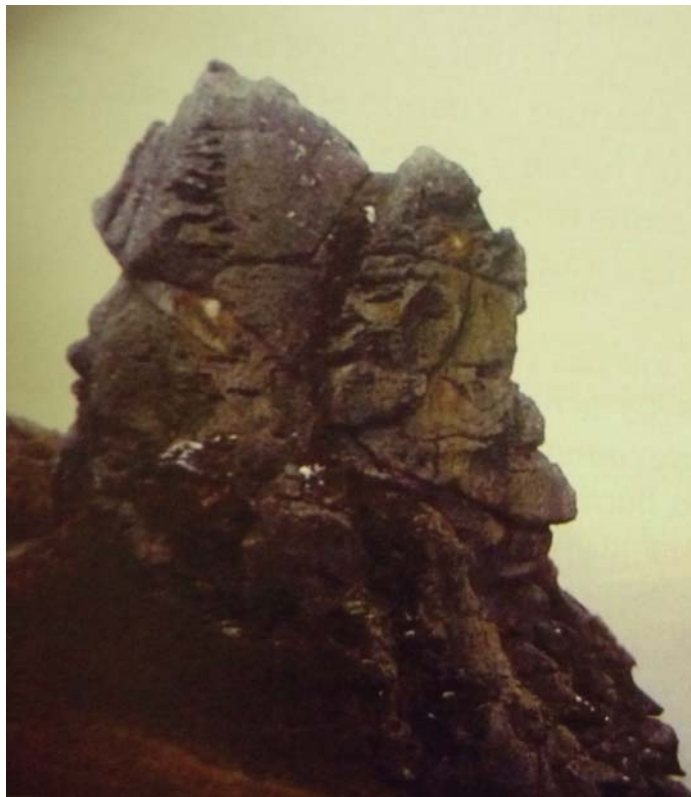


*"La Guacamaya"
Ave sagrada, esta foto fue realizada en el "Complejo de
Pumapungo"*

Fotografía: D. Tenecota

La Luna tuvo altares en las cumbres de las montañas, antes de los incas los cañaris adoraban por principal dios a la Luna. Cuando se producía un eclipse los cañaris, que conservan la tradición de ver a la Luna como diosa, salían al campo con instrumentos musicales para llamarle la atención y pedirle que retorne, venciendo a la araña gigante que trata de devorarla. "Del culto a la Luna quedan todavía vestigios en las costumbres de nuestros indios, todos saben lo que ocurre cuando se produce un eclipse de luna. La bulla se arma con este motivo, haciendo sonar las quipas y las bocinas, dando gritos y alaridos, hasta que termine el eclipse y la luna vuelva a su estado natural..."⁵

Se cree que la preferencia cañari por la luna se debió a observaciones astronómicas, pues veían que la luna y el sol mutuamente se podían ocultar en los eclipses, pero además, la luna tiene el privilegio de invadir los dominios del sol, mientras que el astro rey no lo puede hacer de noche.



Mama Rumualdo: peñasco gigante, constituido en un altar natural de rostros de apariencia humana, ubicado en la cabecera del río Yanuncay

Foto: Dr. Oswaldo Durán

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura*, Tomo 1. Pag. 132

5. Cordero Palacios, O. *El Azuay histórico, Los Cañaris y los Inco-Cañaris*. Pag. 90.

1.3. Los Cañaris Fase Narrío

Cronológicamente a las culturas asentadas en esta zona, les corresponde la siguiente periodización y cronología:

- Narrío temprano: 2340 A.C. a 250 A.C.
 - Narrío tardío: 250 A.C. a 500 D.C.
- Cultura cañari propiamente dicha: 500 años D.C. hasta el 1460 D.C.
Dominación incásica: 1460 a 1532 D.C.
Dominación española: 1532-1820
Época actual: 1820-.....⁶

Empezaremos entonces, con el estudio de la cultura, en la Fase Narrío.

Basándonos en la abundancia de testimonios arqueológicos, sin ninguna duda, la cultura Narrío tuvo su mayor esplendor en este montículo y su entorno, inmerso en la cuenca alta del río Cañar. En la cima aterrazada y en las suaves pendientes del cerro Narrío hubo asentamientos poblacionales pre urbanos sucesivos al nivel de aldeas agro-alfareras, como sugieren los terraplenes habitacionales.



"Cerro Narrío", de pendiente suave, protegido por grandes montañas alrededor, en la ciudad de Cañar.

Foto: D. Tenecota

6. Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1. Pag.47*

1.3.1. Narrío, crisol de la culturas prehispánicas⁷

La cultura Narrío fue un centro religioso, un asentamiento poblacional continuo de notable importancia, un basural de considerable magnitud, y a la vez un cementerio de inmenso patrimonio cultural en el Ecuador.

La gran diversidad de testimonios materiales, correspondientes a las diversas culturas precolombinas, delatan que Narrío fue un crisol en donde se condensaron varios pueblos y culturas, por consiguientes se puede decir que tuvo un carácter cosmopolita. De acuerdo a la cantidad de artefactos culturales que se han rescatado del yacimiento arqueológico de Narrío en su evolución histórica, se deduce los vínculos socio-comerciales con las culturas detalladas a continuación.

1.3.1.1. Valdivia en Narrío

Narrío desde 230 A.C. mantuvo vínculos socio-comerciales con Valdivia tardío, como se infiere en los artículos cerámicos, descubiertos en la colina Narrío. Objetos tales como: olla globular con labios altos ligeramente invertidos, olla con hombro repujado desde el interior hacia afuera, tazón con el color natural de la pasta, cubierta con pintura monocroma roja con decoración punteada, tazón de cuatro pies cortos y bordes lobulados, un fragmento de cano de remo, etc.



Artefactos cerámicos, con claros rasgos de la tradición Valdivia, encontrados en la colina Narrío.

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura*, Tomo 1. Pag.103

7. Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura*, Tomo 1. Pag.49-81

1.3.1.2. Chorrera en Narrío

Esta cultura descubierta en la ciudad de Babahoyo, es la influye en mayor medida en la cultura Narrío, por las numerosas innovaciones tecnológicas en la concepción de formas, diseños geométricos y manejo de la pintura por los artesanos alfareros en los siguientes artículos: botellas silbato de pico largo y corto, ollas globulares con apliques modelados de monos, ranas y pájaros sobre los hombros, etc. Además, se debe destacar la numerosa cantidad de artefactos genuinamente de la cultura Chorrera, provenientes de la Costa en Narrío.



Pedazos de cerámica de la Cultura Chorrera, que influyó en mayor medida e Narrío entre 900 y 530 aC encontrados en la colina Narrío.

Colección G. Reinoso

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1. Pag.153*

1.3.1.3. Fase cultural Tacalshapa en Narrío

Esta fase cultural pre cañarí, de la que hablaremos más adelante, coexistió durante las últimas centurias del Narrío tardío. La presencia de la Tacalshapa azuaya en la colina de Narrío, se manifiesta en, la ollas globulares provistas de cuellos largos, con estilizaciones plásticas que representan rostros humanos corrientes, ojos en forma de discos impresos en la cerámica fresca; ollas trípodes de cuerpos globulares y patas cónicas largas, para colocar directamente el fogón cuando cocinaban los alimento; compoteras de pedestal troncocónico bajo, cuencos hondos. Los cerámicos engobados de ocre rojo.

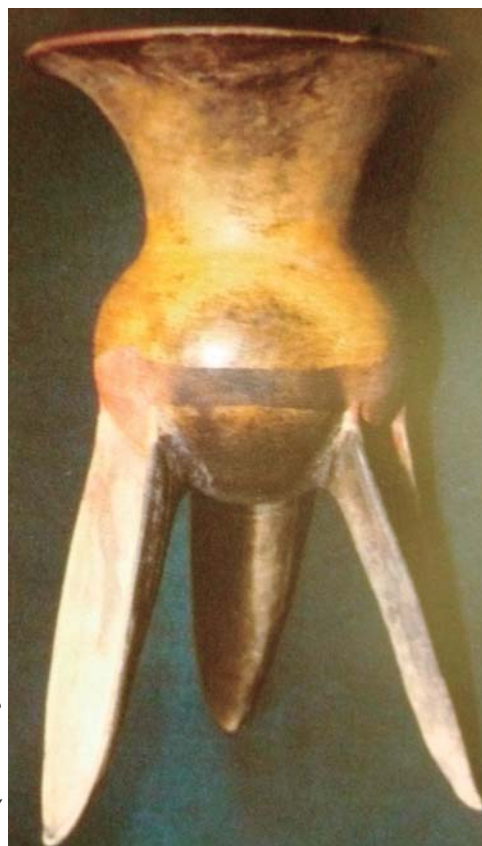


*Olla de barro, de la cultura Taclashapa.
Procedencia Narrío*

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1. Pag.81*

1.3.1.4. Fase cultural Cashaloma en Narrío

Cashaloma -una fase cultural de la que también se hablara más adelante-, al igual que muchas otras culturas prehispánicas del Ecuador, se diagnostican a partir de los objetos de cerámica. En Narrío, hay una presencia muy importante de la cultura Cashaloma especialmente de: los típicos vasos campaniformes de base redondeada, los denominados floreros de base anular, los vasos celo antropomorfos, las compoteras de pedestal calado, las ollas de cuerpo lenticular y boca abocinada, los platos poco profundos, con una cruz latina roja en su interior.



*Olla Cashaloma, de boca acampanada, cuerpo globular, provisto de tres patas que representan a hojas de penca, influencia Puruhá.
Procedencia Narrío.*

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1. Pag.81*

1.3.2. Artefactos culturales de Narrío

El diagnóstico de los artefactos culturales de Narrío, correspondientes a lo que podríamos llamar protocañaris, se sustenta básicamente en instrumentos de materiales imperecederos de cerámica y piedra; no obstante, también se han conservado en excelentes condiciones los implementos de hueso y concha, gracias a las condiciones de sequedad del suelo, constituido por cenizas volcánicas, provenientes de los Andes centrales del Ecuador.

1.3.2.1. Utensilios de cerámica

En lo referente a la cerámica de Narrío, hablaremos aquí de dos tipos que son: Cerámica roja sobre leonado y pulido brillante; y también, Cerámica rojo leonado y negra decorada con pintura roja y grabada.



Fragmentos de vasijas típicas de la Cultura Narrío, decoradas en zonas con ocre rojo pulido brillante, sobre el color leonado natural de la arcilla

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura*, Tomo 1. Pag.56



*Fragmentos de cerámica encontrados en la Colina de Narrío
Colección G. Reinoso*

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura*,
Tomo 1. Pag.59



*Vasija de Pasta fina en la parte superior.
Intensamente grabada con motivos geométricos
Procedencia: Cerro Narrío, Cañar*

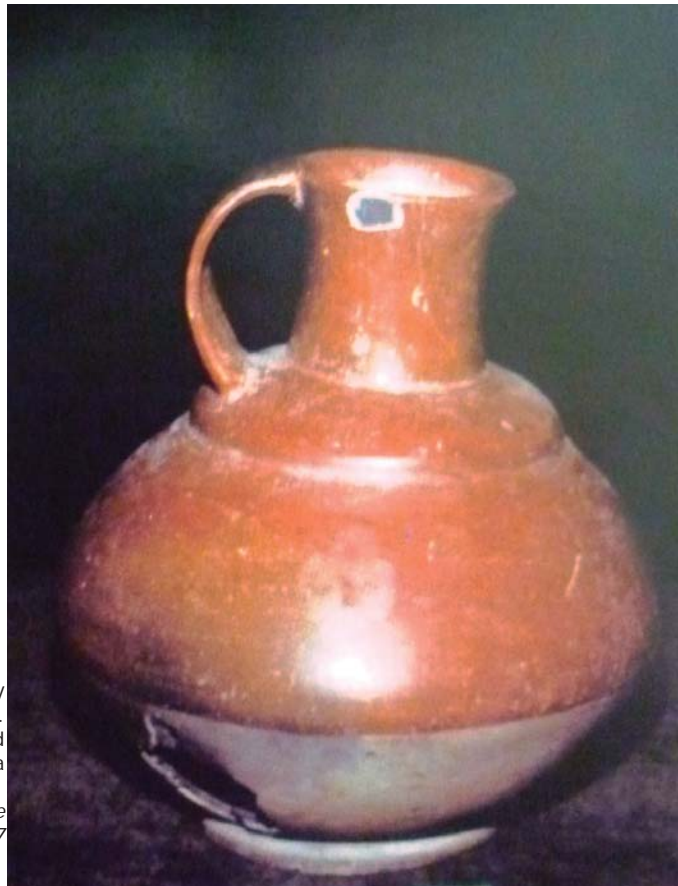
Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura*,
Tomo 1. Pag.59

1.3.2.2. Cerámica roja sobre leonado y pulido brillante

Según los investigadores Donald Collier y John Murra (1982, 60-62), luego de un pormenorizado estudio de la alfarería expresan: "La Narrío rojo sobre leonado es la cerámica base de valle de Cañar. Pertenecen a esta cerámica 13028 tiestos, es decir, el 39 por ciento del total excavado en el cerro Narrío. Se la encuentra a través de todos los periodos del Cerro Narrío, a pesar de que hay formas menos especiales y variantes ocurren en ciertos niveles".

Los prototipos cerámicos de la cultura Narrío temprano, son de esmerada tecnología por la excelente depuración, desgrasante, arena silíceo fina, modelados a mano y alta cocción de la pasta de un vistoso leonado de la arcilla; esto es lo que modernamente se conoce como color "beige". En general, exterioriza avanzados conocimientos, habilidades y destrezas en la rama de la alfarería⁸.

Singular atención merece la vasija de cerámica denominada "Cáscara de huevo", por la sutileza de sus paredes tan adelgazadas en 2 a 3mm. Los alfareros ornamentaban sobre el hombro y, a veces enlazando el borde de los recipientes, con apliques de cabezas de monos, pájaros, sapos, figuras humanas en posición de abatimiento; pintura bicroma en zonas con ocre rojo y un intenso pulido abri-llantado; por supuesto manteniendo su identidad cultural.



Jarra de cerámica con asa a manera de cinta y base anular. Cultura Narrío. Colección: Museo Arqueológico de la Universidad de Cuenca

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura*, Tomo 1. Pag. 57

8. Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura*, Tomo 1. Pag. 57

1.3.2.3. Artefactos de hueso

La materia prima básica para la elaboración de artefactos óseos, sin duda, provino de los venados silvestres, cazados en los páramos andinos abiertos de la Cordillera Occidental de los Andes, especialmente el ciervo, cuyas ornamentas alcanzan hasta los 50 cm de altura, y se proyectan en 3 o 4 astas ramificadas delgadas, puntiagudas y ligeramente curvadas.

Debido a la notable dureza de los cuernos de los venados, los cortes debieron ser muy laboriosos, según se ve en las innumerables huellas dejadas por los cuchillos de piedra en torno a las zonas de cortadura, que se aproximan a los 2 cm de espesor cerca de la base de los cuernos. Indudablemente muchas piezas se muestran bien pulidas y suaves al tacto, debido al intenso uso en calidad de los punzones, agujas, alisadores, exfoliadores, herramientas para el tejido.



*Tres cornamentas, mandíbula inferior y cráneo de venado.
Procedencia Narrio*

Colección: G. Reinoso

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1. Pag.65*

De acuerdo a su funcionalidad, los artefactos de hueso se clasifican en⁹:

- Agujas de diferentes tamaños, con el ojo acanalado para fácil deslizamiento del hilo de cosido de los tejidos.
- Discos de hueso con perforación circular central, que servían como volantes de peso en el huso, durante el hilado.
- Espátulas para el alisado de la superficie de las vasijas de cerámica
- Instrumento para tejido
- Punzones para perforar las pieles de los animales.
- Exfoliadores que servían para deshojar las mazorcas de maíz.
- Cabezas de propulsores de tiradera.
- Puntas de proyectil
- Pequeños recipientes troncocónicos, decorados con líneas e incisiones junto a los bordes,
- Cucharas con mangos enmuescados.
- Flautas con 2-3-4 y 5 perforaciones.
- Canutos tabulares
- Azadones de cornamentas.
- Cuentas para collares.
- Pendientes de adorno personal.



*Tres lesnas, una espátula, dos deshojadores, una cuchara, dos flautas, dos cabezas de propulsores, y dos agujas de hueso.
Procedencia: Narrio*

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura*, Tomo 1. Pag.66

9. Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura*, Tomo 1. Pag. 66

1.3.2.4. Objetos de concha marina

En la colina de Narrío, así como en los demás asentamientos de esta cultura se encuentran diferentes especies de conchas marinas traídas desde el mar. Las principales que figuran son las siguientes: *Spondylus princeps*, *Spondylus Calcifer*, etc.

Sin lugar a duda, las conchas se conseguían por trueque, a su vez por el inmenso aprecio que tenían los comerciantes y las elites de poder, algunas especies como la concha bivalva, pasaron a constituir verdaderos instrumentos de cambio en las transacciones comerciales de importancia, por lo que podemos hablar que tenían su propia moneda, de las primeras de América precolombina que figuran entre la más antiguas del mundo: "...la concha sirvió de vehículo de intercambio, que funciono más y más en forma de moneda primitiva" (Holm, 1955; Shalims, 1972; Marcos 1977-78-86). Marcos señala también: "...el *Spondylus* sirvió como emblema mítico-religioso del rito andino de la lluvia y la fertilidad", "Además era el mullo, el alimento favorito de los Dioses". En la zona central andina y del altiplano el mullo era considerado indispensable para hacer llover, en forma de pedazos triturados o de polvo los ofrecían a sus dioses para evitar la sequía que era una amenaza continua. Hasta el incanato, las conchas *Spondylus* blancas, anaranjadas, rosáceas, escarlata rosada, y violetas provenientes de la costa ecuatoriana, al parecer, tuvieron mucho más valor que el oro, la plata o el cobre.

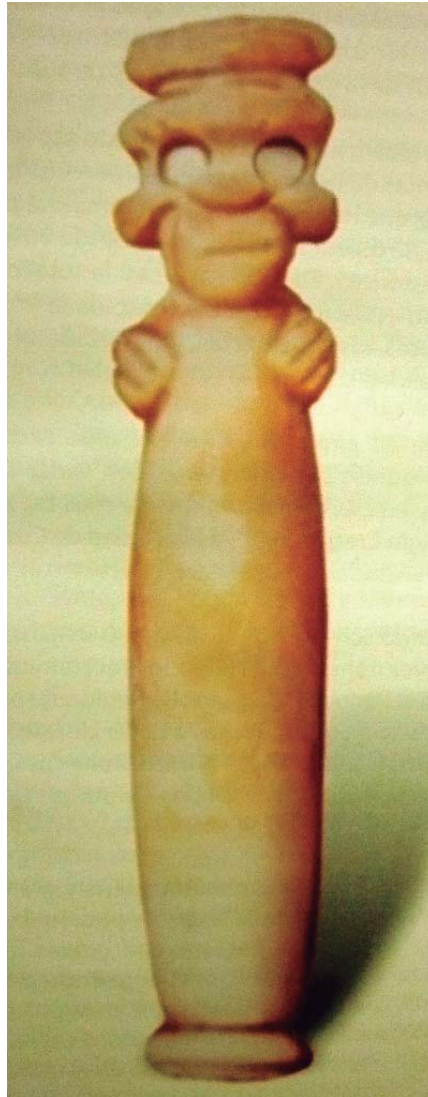


Los caracoles marinos constituyeron la materia prima para la elaboración de monedas y esatuillas (rucuyayas).

Colección: G. Reinoso

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1. Pag. 69*

Entre los objetos más singulares, destacan las denominadas "rucuyayas" (nombre de origen quichua: rucu=viejo y yaya=padre), de Spondylus, miden entre 25 y 90 mm. Los mayores detalles de los "rucuyayas" se destacan en la cabeza que lleva un tocado en alto relieve, frente pronunciada, orejas, nariz y boca, cavidades oculares hendidas; en el cuerpo sobresalen solamente las manos que llevan colocadas sobre el pecho; al parecer el resto del cuerpo está envuelto en una vestimenta sujeta con una faja a la altura de los tobillos como suelen hacerlo a los bebés, a fin de que no se tuerzan las piernas y pies. Posiblemente, les conferían grandes poderes sobrenaturales amparados por las divinidades, para ahuyentar a los malos espíritus, utilizándolos como exvotos funerarios.



*Rucuyaya de concha Spóndylus, utilizada como exvoto funerario.
Procedencia Cerro Narrio, Cañar*

Colección: G. Reinoso

*Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G.
Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1.
Pag. 71*

La concha de nácar fue utilizada en la talladura de dijes: láminas circulares con perforación para pasar hilo; láminas ovales con dos perforaciones contrapuestas; láminas circulares con perforación al centro, láminas rectangulares, cuadradas, triangulares con perforaciones; pendientes macizos; perlas propiamente dichas, pequeñas y de gran tamaño, empleadas en el adorno personal; tortugas, monos y otras representaciones zoomorfas, que habrían servido como amuletos, talismanes u objetos rituales, que tenían virtudes sobrenaturales en la protección de la salud, curar enfermedades, del daño de malos espíritus, y generaban suerte a las personas los llevaban, a medida con un hilo en el cuello.

Los caracoles gigantes, que poseen amplias bocinas, fueron usados como trompetas, conocidas comúnmente como "quipas" (instrumentos musicales usados comúnmente en sus festividades, de sonido polifónico dependiendo de la potencia del aire al pasar por éste).

De las conchas de mar o mullus (mullu en quichua=concha de mar), confeccionaban cuentas de color blanco y blanco hueso para collares; cabezas de propulsores y, por lo general, casi no existe concha que no presente un trabajo manual. Ello demuestra su predisposición artística y notable aprecio que tenían por las conchas marinas.



*Pectoral de concha con grabados e incrustaciones.
Museo del Banco Central, Quito*

Imagen tomada de: Cordero Iñiguez, J. *Tiempos Indígenas o los sigsales*. Tomo 1. Pag. 95

1.3.2.5. Lítica tallada en Narrío

Vale empezar diciendo que, casi la totalidad de los “excavadores de terreno”, han pasado por desapercibida la importancia de los instrumentos líticos toscamente tallados, debido al desconocimiento de su funcionalidad cultural. Las puntas líticas de Narrío son triangulares, generalmente bifaciales, están hechas a partir de lascas de sílex, calcedonia, horsteno y rocas silicificadas. Se detalla a continuación los dos tipos de puntas que mayormente se repiten.

a) Puntas triangulares, bifaciales, de tamaño pequeño y grande, de espesor moderado, construidas a partir de lascas de pedernal, horsteno y rocas silicificadas, a menudo de fracturas concoideas. Talón regular e irregularmente adelgazado, varía ligeramente entre el rectilíneo, redondeado y escotado. Los filos que convergen en la porción apical, exhiben retoques cortos a base de finas extirpaciones, que, en varios ejemplares toma el aspecto aserrado.

b) Puntas unificiales y bifaciales de forma triangular, de tamaño grande y de grueso espesor en la protuberancia dorsal están trabajadas en sílex y rocas silicificadas diversas. Exhiben retoques largos, oblicuos y abruptos, y muy raramente son finos. Algunas piezas –muy en particular las unificiales- están tan groseramente devastadas, que a uno y otro lado de la nervadura dorsal, tienen el relieve labrado fuertemente irregular. Las porciones distales son chatas y rara vez aguzadas. Los borde filosos y cortantes, hacen pensar que unas quedaron como preformas de puntas de proyectil, o se malograron, pero, en todo caso, no fueron descartadas, sino aprovechadas como instrumentos cortantes.

En lo concerniente a las puntas de proyectil y a las cabezas de propulsores, se puede decir que siempre han sido encontrados en los basureros cerámicos. Las puntas y cabezas de propulsores de la colina Narrío, posiblemente proceden de algún escenario de la serranía andina, y afincaron estos nuevos bienes materiales a la cultura Cañari. Existen cabezas de propulsores de piedra ornitomorfos, cabezas de propulsores de hueso y conchas de origen marino.



Puntas de flecha talladas en piedra.
Procedencia Narrío
Colección: G. Reinoso

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura*, Tomo 1. Pag. 75

1.3.2.6. Objetos piedra pulida

Entre los instrumentos de piedra pulida podemos encontrar: Hachas de piedra laminada de forma truncada irregular con un pequeño orificio bicónico cerca del talón, hachas de piedra discoidal con las caras almohadilladas y un pequeño orificio bicónico central, y golpeadores troncocónicos de andesita.

Los alisadores y bruñidores de piedra que presentan la superficie muy desgastada por el uso. Cuencos de mármol blanco y alabastro de paredes delgadas, perfectamente esculpidas y superficie alisada.



Cabeza de hacha de piedra pulida, en forma de gota, con perforación bicónica.
Colección: G. Reinoso

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1. Pag. 188*

Plaquetas de tufita rectangulares, cuadradas de color blanco hueso, de caras planas sin dibujos, otras con estilizaciones esculpidas de loros, aves inidentificables, líneas, círculos grabados y muescas; plaquetas con perforaciones bicónicas centrales de más o menos 50x50x5mm de largo, ancho y espesor respectivamente.



Plaquetas de Tufita, con estilizaciones grabadas ornitomorfas, semejantes a loros y/o guacamayas. Procedencia Narrio.
Colección: G. Reinoso

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1. Pag. 78*



Collar de cuentas líticas y conchas

Imagen tomada de: Cordero Iñiguez, J. *Tiempos Indígenas o los sigsales*. Tomo 1. Pag. 198

*Mazorca de maíz
Representación en piedra.*

Imagen tomada de: Cordero Iñiguez, J.
Tiempos Indígenas o los sigsales. Tomo 1.
Pag. 180



1.4. Los Cañaris, Fase cultural Tacalshapa

Tacalshapa es un nombre quichua compuesto de "taca"=canasta, y "sapa"=lleno de. Literalmente sería: Lleno de Canastas¹⁰.

En el cerro donde se desarrolló mayormente Tacalshapa, a 12 km al sureste de la ciudad de Cuenca, ésta cultura fue descubierta y estudiada en principio por el arqueólogo y etnólogo Friedrich Max Uhle. Tacalshapa tiene su enraizamiento hacia los 500 A.C. y se prolongó hasta el 1200 D.C.; la mayor densidad poblacional estuvo dispersa en los cerros, entre los ríos Gualaceo (Santa Bárbara), y el río Cuenca y su afluente el Tarquí. Principalmente floreció y se extendió en la provincia del Azuay; en escaso grado en las hoyas de Cañar y Jubones.

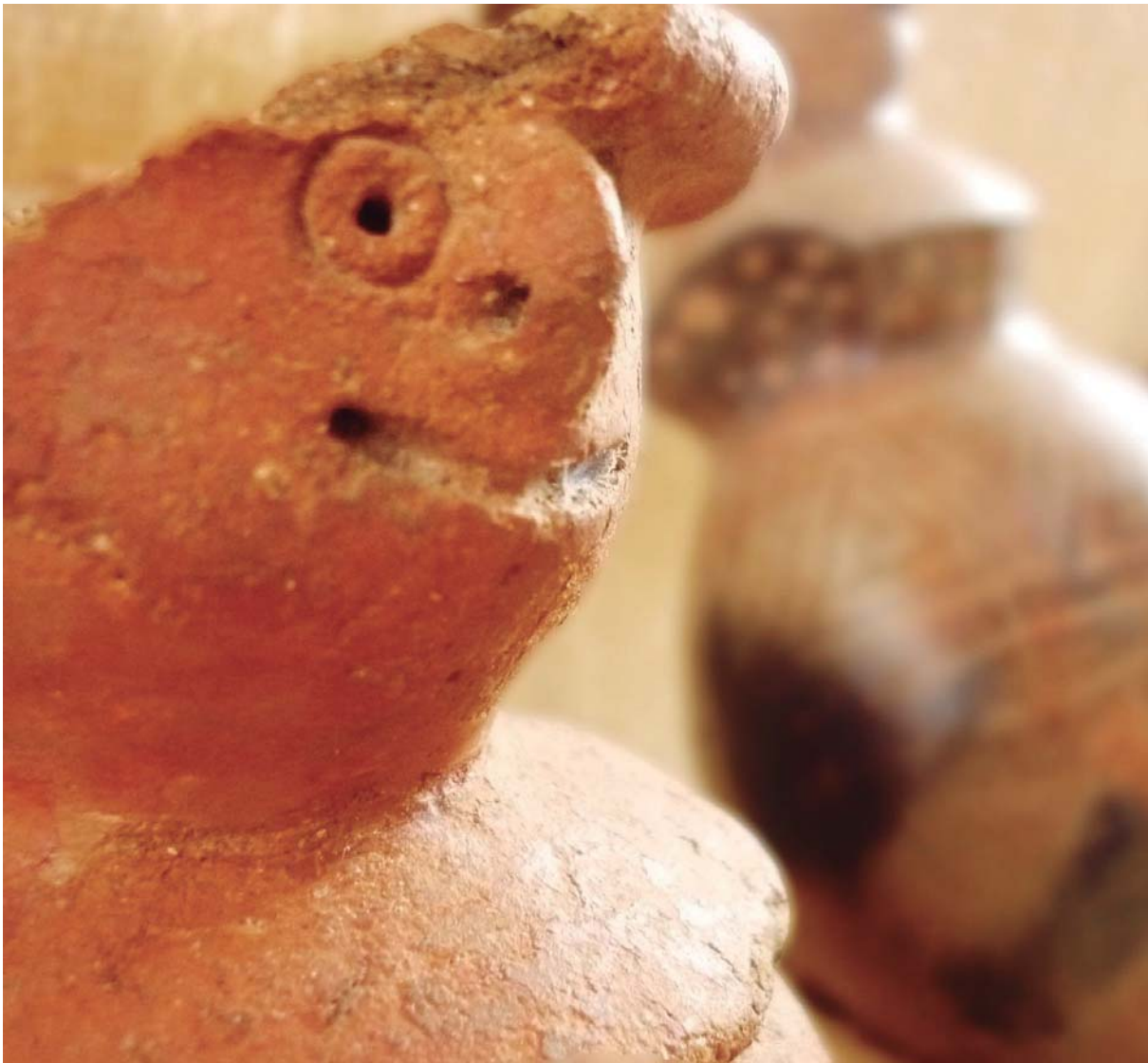
Los cementerios de mayor importancia por el número de entierros de los que se tiene conocimiento se encuentra el cerro de Curiloma, perteneciente a la parroquia de Santa Ana; en cuyas superficies se ven innumerables pozos cilíndricos de hasta 3 m de profundidad, que fueron saqueados por los "huaqueros" hasta la saciedad, quedando únicamente incontables fragmentos de cerámica utilitaria y ceremonial, instrumentos de rocas metamórficas y otras evidencias materiales, que fueron desechadas por los buscadores de tesoros. Por tanto, se deduce que, cerca de estos cementerios debieron encontrarse poblados importantes a nivel de aldeas y viviendas dispersas.

El principal referente de la cultura Tacalshapa, proviene de los ajuares funerarios extraídos de las tumbas de los cementerios, en especial los objetos cerámicos y unos cuantos objetos de piedra y cobre, puesto que los objetos perecederos se han destruido completamente.

10. Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura*, Tomo 1. Pag. 180

1.4.1. Tacalshapa, visión general

La fase cultural Tacalshapa, se desarrolló con mayor amplitud en la provincia del Azuay, desde finales del periodo Formativo. Su nombre proviene de una pequeña colina ubicada en la parroquia de Santa Ana, en zona rural de Cuenca. La huella material más importante es la cerámica, siendo ésta realmente singular y valiosa estética y técnicamente; más, según algunos investigadores, buena parte de la clasificación de esta cerámica de Tacalshapa, corresponde al denominado Narrio tardío. La mejor calidad de materia prima y la mayor abundancia de la cerámica de Cashaloma hizo, probablemente que se dejara de apreciar y valorar la de Tacalshapa.



Jarrón Lenticulado con decoración Antropomorfa.
Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca

Fotografía: D. Tenecota

1.4.2. Tacalshapa I

Esta fase cultural se desarrolló principalmente a las orillas de los ríos Cuenca y Paute, durante el periodo de tiempo del 700- al 300 a.C. en lo respectivo a la decoración de la cerámica, resumidamente podemos decir que, fue en esa época en la que se dio los inicios de negativo, grabados de diseños escalonados, inicios de las representaciones antropomorfas, uso de botellas y vasos pequeños. Inicios de la decoración blanco sobre rojo.

La técnica utilizada por los alfareros de Tacalshapa en buena medida fue la confección de vasijas con una pasta de baja calidad y abundante desgrasante de arena y arenisca intemperada, pasta de textura no muy compacta, hay también piezas de trabajo fino, elaboradas a partir de buena pasta y desgrasante, excelente cocción, como las que vienen del cantón Paute. Las ollas de uso doméstico mantenían el color natural del barro.



Ilustración de artefactos cerámicos con diferentes acabados.

Imagen tomada de: Idrovo Uríguen, J. *Tacalshapa una exposición sobre la cerámica prehispánica del Azuay y Cañar*. Pag. 9

Las excepcionales vasijas rituales llevan diseños geométricos de color blanco y blanco hueso sobre rojo, líneas zigzagueantes, triángulos, rectángulos. En algunos casos tienen pintura negativa, en forma de grecas, puntos, círculos y bandas. Las piezas más adornadas mediante la técnica de pastillaje, llevan apliques de tirillas y botones superpuestos.



Jarrón alto antropomorfo con diseños triangulares en pintura negativa.
Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca

Fotografía: D. Tenecota

La generación del comercio y el continuo movimiento migratorio generó una interesante mezcla de trabajos de alfarería, así como ciertos patrones estilísticos; gracias a los vestigios encontrados en los centros donde tuvo su mayor resplandor Tacalshapa I, podemos indicar cierto grado de contacto con las siguientes regiones -en la etapa inicial de Tacalshapa recién se da una hibridación artística en lo concerniente a la cerámica que será mejorada en las siguientes fases. Esta relación con las otras culturas la define Jaime Idrovo U. en su documento "Tacalshapa una exposición sobre la cerámica prehispánica del Azuay y Cañar" -.

NARRÍO

Influye a través del grabado en diseños geométricos, escalonados.

PIRINCAY B.

Se relaciona por el uso de representaciones antropomorfas, que serán posteriormente más desarrollados en las otras fases de Tacalshapa.

CHORRERA

Influencia en Tacalshapa a través del negativo inicial o técnica que resalta el diseño al pintar sus contornos.

Las formas prototipos de Tacalshapa, son las ollas de cuerpos globulares, cuellos altos, con decoraciones pastizas, las líneas incisas y grabadas que representan a rostros humanos sonrientes, los ojos tiene forma de discos impresos, nariz y orejas modeladas, la boca incisa con un punzón, en ocasiones poseen manos en alto relieve que salen desde los hombros. Vasijas zooantropomorfas, con ojos discoidales con simples círculos incisos hechos con canutillo.

Ollas de cuerpos globulares trípodes, patas cónicas largas, con una, dos o tres perforaciones circulares, que servían para colocar directamente sobre el fogón cuando cocinaban los alimentos, aunque existen también grandes ollas globulares sin patas, que cumplían iguales funciones según se deduce por mostrarse bastante ennegrecidas por el hollín y residuos de alimentos carbonizados. Los cantaros de cuerpo lenticular, alargado con gollete acampanado, semejantes a cantimploras pintadas de ocre rojo y anaranjado.



*Recipiente lenticulado, Tacalshapa.
Colección Dr. Xavier Muñoz Chávez C.*

Imagen tomada de: Cordero Iñiguez, J. *Tiempos Indígenas o los sigsales*. Tomo 1. Pag. 124

1.4.3. Tacalshapa II

Esta fase tuvo su desarrollo desde el 300a.C. al 800a.C, ocupando principalmente los territorios donde hoy se asientan las provincias de Azuay y Cañar, el crecimiento poblacional, propicio el hecho de los habitantes se adentraran más hacia los valles interandinos y las altas montañas. En esta época debido al aumento poblacional se crean los centros administrativos en donde se estructuraba el poder del kuraca, seguramente apoyado por una casta de especialistas religiosos.

Las ideas religiosas se concentraron en el papel protagónico de la sociedad y el ser humano, en sus relaciones con la naturaleza. Por esta razón las representaciones del arte Tacalshapa II, y en general de los pueblos de ésta época giran en torno al antropomorfismo¹¹.



Ilustración de artefactos cerámicos con diferentes acabados.

Imagen tomada de: Idrovo Uriguen, J. *Tacalshapa una exposición sobre la cerámica prehispánica del Azuay y Cañar*. Pag. 13

11. Jaime Idrovo U. "Tacalshapa una exposición sobre la cerámica prehispánica del Azuay y Cañar", Pag.14



Olla lenticulada con pintura Positiva y negativa
Procedencia Tacalshapa
Colección Dr. Xavier Muñoz Chávez C.

Imagen tomada de: Cordero Iñiguez, J. *Tiempos Indígenas o los sigsales*. Tomo 1. Pag. 137

En cuanto a la cerámica, hay que destacar el uso del negativo, pintura blanco sobre rojo, botellas y cántaros antropomorfos de tamaño medio (4cm más o menos), ollas globulares, vasos y compoteras.

Otros enseres de cerámica de uso doméstico, son los cuencos hondos, los platos de pedestal troncocónico bajo; los vaso de base plana, paredes inclinadas hacia afuera con sorbete adherido que llega hasta el fondo, al parecer son de la tradición tiahuanacoide, los vasos barriliformes con pie anular, los vasos queriformes, los vasos de cuerpo convexo y base troncocónica; los pocillos y los cucharones de mango.

La biodiversidad de ceramios pequeños de carácter ceremonial que fueron moldes en pasta fresca, son: lechuzas, monos y venados. Las vasijas con el cuerpo a manera de casa alargadas sustentadas sobre cuatro patas, del techo se erige una especie de chimenea acampana; a la casa está apegado un personaje en posición de pie. Hay una pequeña vasija antropomórfica única en su género, que representa un personaje sentado, con los brazos cruzados, decoración negativa alveolar que cubre el cuerpo y grabados geométricos de triángulos, rectángulos que afectan al maxilar inferior y cuello de la estatuilla¹².



Compotera con abundante pintura negativa y decoración antropomórfica.

Imagen tomada de: Cordero Iñiguez,
J. *Tiempos Indígenas o los sigscales*.
Tomo 1. Pag. 136

12. Esta información se la puede encontrar en los museos de la zona austral del Ecuador.

El incremento del comercio trajo consigo un intercambio de experiencias, más denotado en la cerámica, y otros aspectos; esto se demuestra con las similitudes con las siguientes culturas.

GALLINAZO

Fases: I, II, III y IV formas similares.



Artefactos cerámicos con influencia de la Cultura Gallinazo.

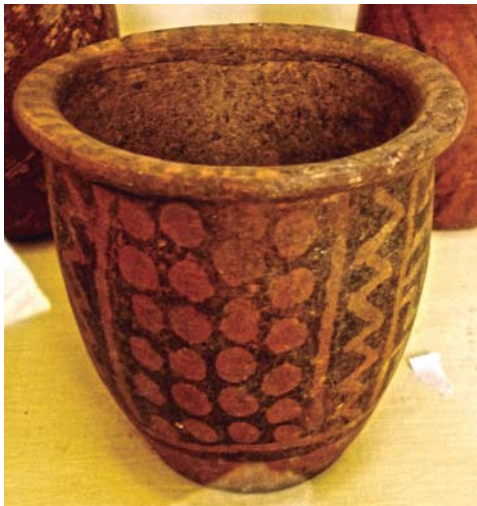
Imagen tomada de: Idrovo Uriguen, J. *Tacalshapa una exposición sobre la cerámica prehispánica del Azuay y Cañar.* Pag. 11

TUNCAHUÁN

Se relaciona a través del negativo de la provincia de Chimborazo.

VICUS

Uso del negativo, metalurgia y prácticas funerarias similares.



Jarrón decorado con pintura negativa.
Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca

Fotografía: D. Tenecota

PANZALEO II

Formas similares.

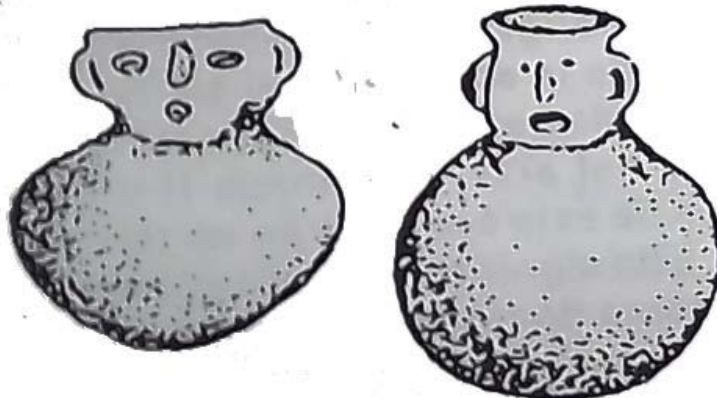


Artefactos cerámicos con influencia de la Cultura Panzaleo.

Imagen tomada de: Idrovo Uriguen, J. *Tacalshapa una exposición sobre la cerámica prehispánica del Azuay y Cañar.* Pag. 12

SAN SEBASTIÁN

Pozos de tumbas, formas de la cerámica similares.



Artefactos cerámicos con influencia de la Cultura Panzaleo.

Imagen tomada de: Idrovo Uriguen, J. *Tacalshapa una exposición sobre la cerámica prehispánica del Azuay y Cañar.* Pag. 12

1.4.4. Tacalshapa III

Se desarrolló desde el 800 ad. C. al 1100 d.C. caracterizada principalmente por la creación de los "Señoríos Cañaris", interrelacionado por el comercio y la aparición de centro urbanos limitados por las cuencas de los ríos Cuenca-Paute, Paute, Jubones y Cañar.

Los calendarios rituales buscaron en los ciclos que mueven, la vida muerte y renacimiento, la comprensión de las leyes universales y el equilibrio del hombre con la naturaleza; aunque por detrás de todo los templos y liturgias sirvieron también para exaltar el peso y los intereses de las clases en el poder¹³.

En Tacalshapa se encuentra urnas cinerarias, de cerámica con restos de huesos de venado calcinados. Hachas planas pulidas en formas de gotas. Del oro y cobre trabajan argollas para el adorno personal.

En las fases tempranas de Tacalshapa, incluye la cultura chorrera y los rasgos estilísticos de Tuncahuán, con la técnica de pintura negativa y pintura positiva blanco sobre rojo, en la decoración de los vasos figurines antropomorfos. En la fase tardía predominan las ollas trípode, las cantimploras y los cuencos pintados de rojo. Al parecer Tacalshapa se edificó con aportes de culturas de la amazonia, de los periodos de Desarrollo Regional e Integración.

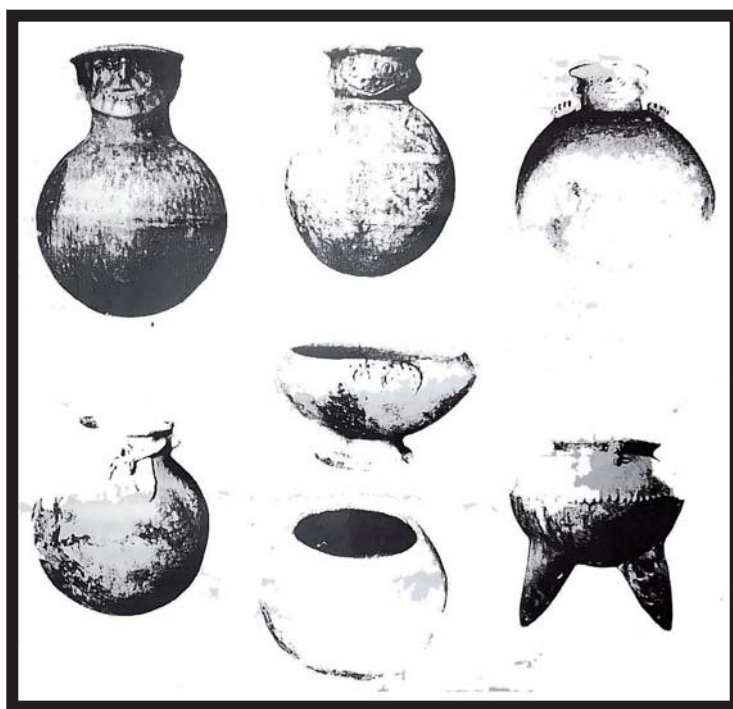
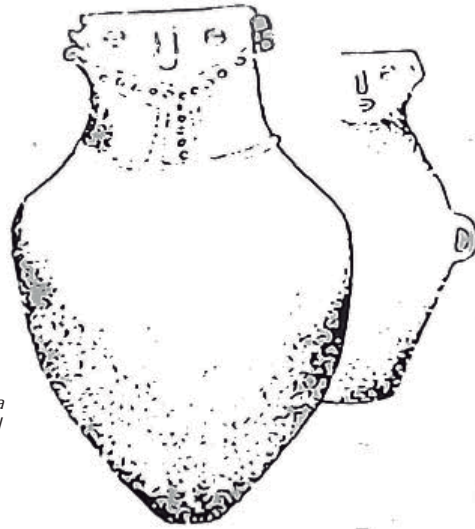


Ilustración de artefactos cerámicos con diferentes acabados.

Imagen tomada de: Idrovo Uriguen, J. *Tacalshapa una exposición sobre la cerámica prehispánica del Azuay y Cañar*. Pag. 13

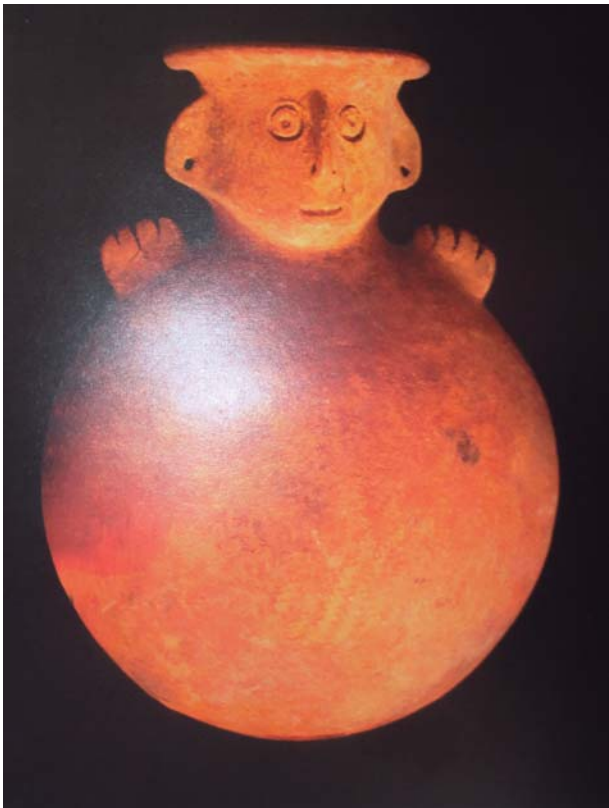
13. Jaime Idrovo U. "Tacalshapa una exposición sobre la cerámica prehispánica del Azuay y Cañar", Pag.14

Lo representativo en cuanto a la cerámica resulta en engobe rojo simple, decoración en líneas rojas sobre natural, cerámica burda y estandarizada, grandes cántaros, compoteras, ollas trípodes y cuencos. En la tecnología de fabricación, se incluye el golpeado. Se puede afirmar una gran cercanía en este periodo con la cultura PURUHA, debido a sus formas de cerámicas similares.



Artefactos cerámicos con influencia de la Cultura Puruhá.

Imagen tomada de: Idrovo Uriguen, J. *Tacalshapa una exposición sobre la cerámica prehispánica del Azuay y Cañar*. Pag. 16



Vasija de cuerpo lenticular, provisto de uncuello ornamental cefalomorfa: ojos en forma de discos impresos, orejas, nariz y manos modeladas en alto relieve.

Cultura Tacalshapa

Colección: G. Reinoso

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura*, Tomo 1. Pag. 185

1.4.5. Conclusiones sobre Tacalshapa

Aquí, se pueden apreciar fácilmente dos tipos de cerámica: una fina, bien acabada, llena de decoraciones hechas con gusto refinado, y otra más gruesa, algo arenosa, de materiales fácilmente erosionables y frágiles, aunque conserven diseños antropomorfos en todo el cuerpo o por lo menos en el gollete de tipo cefalomorfo.

A lo largo de las tres fases de Tacalshapa, son característicos: los cántaros lenticulados, las ollas globulares con golletes altos. Los cántaros son bicónicos, de corte vertical, con un gollete elevado, en el que se ha modelado una cara (y ocasionalmente dos), con los ojos circulares. Sus colores predominantes son el rojo marrón y el ocre, no siempre aplicados con uniformidad.

Las botellas altas, pero generalmente pequeñas, se acercan también a forma lenticulada o alargada y tienen representaciones humanas con extremidades muy delgadas.

Las olas polipodas tienen cuerpos globulares grandes y pequeñas patas cónicas que elevan muy poco el recipiente. Con el paso del tiempo se las alargaron y se la dio forma de una hoja de penca, cosa que también se puede apreciar en la cultura Cashaloma. Las ollas con patas cilíndricas y bajas, son por lo general, rústicas y conservan la huella de haber estado, permanentemente en contacto con el fuego; mientras que las de patas más altas son finas, elegantes, más pulidas y brillantadas, por lo que se cree, que su uso pudo ser ceremonial. Dentro de estos recipientes polípodos cabe destacar la maqueta de casas, con una chimenea central y con personas adosadas a uno de sus frentes.

Los vasos son quizá la especialidad de Tacalshapa. Son de base plana, con paredes ligeramente inclinadas hacia afuera y, ocasionalmente, con un tubo adosado en el interior a manera de sorbete. En el exterior, por lo general, tiene decoraciones de líneas escaleradas gruesas y pintadas de blanco hueso o de color gris, a veces delimitadas por líneas incisas profundas, su engobe general, es café o rojo claro.

Entre las piezas más artísticas y logradas de Tacalshapa, están las ollas globulares con gollete angosto, alto, con una figura humana definida con pocos rasgos y con decoraciones de franjas con pintura negativa, unas veces con líneas rectas, otras espiraladas.

Un problema, que debería aclararse, con mayores estudios es la polarización de la cerámica, pues hay piezas que se colocan en el extremo, con un fino sentido estético y técnico; mientras que otras se encuentran entre la rusticidad y la mala calidad.

En Tacalshapa, el uso de la concha estuvo generalizado, sobre todo para la confección de adornos, siendo de su preferencia los collares de pequeñas cuentas de variados colores, perforadas y unidas con un hilo de algodón. Hay que resaltar, que para esta época, el uso de algodón y lana de llamas y alpacas se había generalizado en toda la región.

1.5. Los Cañaris, fase cultural Cashaloma

Cashaloma vocablo híbrido: del quichua “casha” = espino y del español “loma”; es decir, loma de espinos; efectivamente como antaño, el promontorio estuvo cubierto de cactus espinosos¹⁴.

Cashaloma está ubicado a dos kilómetros hacia el noreste de la ciudad de Cañar, junto a la carretera Panamericana. Tanto la colina como parte de las explanadas se extiende hacia el este y sur; constituyeron un cementerio y un conglomerado poblacional, de esta cultura del Periodo de Integración.

Cashaloma es la denominación toponímica, ante todo arqueológica, que concierne históricamente en el sentido más amplio de la palabra a la cultura cañari propiamente dicha.

Las características tecnológicas de los artefactos culturales de Cashaloma, tiene notable predominio en la hoya del río Cañar y en menor grado en los valles del paute, Jubones Y Chanchán. Por lo que se puede enfatizar que se originó y predominio en la cuenca alta del río Cañar.



*Jarrón Alto con pintura positiva y negativa.
Adornado con dos alas laterales.*
Procedencia Cashaloma, Museo de las Culturas
Aborígenes de Cuenca.

Fotografía: D. Tenecota

14. Etimología: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1. Pag. 66*

Cashaloma, Narrío, Tambo, Ingapirca, Suscal, Chontamarca y Shungumarca fueron los centros poblacionales preurbanos más importantes de la hoya de Cañar; Chordeleg y Sigsig, en la hoya del río Paute. Cultura que enraíza en la milenaria tradición cultural protoñañari Narrío, según se concluye por la subsistencia del rojo sobre leonado, aunque la cerámica varía de coloración de acuerdo a la materia prima de los lugares de procedencia.

Cashaloma cobra impulso desde finales del periodo de Desarrollo Regional; florece en el periodo de integración y entra en decadencia con la dominación incásica, por el desarraigo de comunidades enteras y las crueles masacres tendientes a su exterminio, para sofocar el espíritu rebelde de los indómitos cañaris.

A pesar de que la fase cultural Cashaloma es heredera tardía de las tradiciones de su progenitora Narrío; sin embargo las características de la cerámica desmejora notablemente, en el refinamiento de la pasta, formas, decoraciones modeladas y aplicación de la pintura.

Cashaloma igual que tantas otras culturas prehispánicas del Ecuador, se diagnostica en buena medida a partir de los objetos de cerámica, cuya pasta se muestra bien amasada, de colores variados: ante, rojizo, anaranjado, y tomate, superficie bien alisada tanto interior, como exteriormente, abundante decoración geométrica, blanco sobre fondo rojo y sometidos a muy buena cocción. La pintura negativa que fue muy difundida en los periodos Narrío Temprano y Narrío Tardío, entro en decadencia en la fase Tacalshapa y eventualmente quedo exiguos remanentes en diseño geométricos atípicos, difusos en la fase Cashaloma.



Portadores de vasos rituales.

Procedencia Cashaloma, Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca.

Fotografía: D. Tenecota

El ocre de color rojo se aplica en la mayoría de la superficie externa de los ceramios; sobre esta pintura de fondo se utiliza, el pigmento blanco para una serie de dibujos geométricos consistentes en: puntos alineados paralelos en el cuerpo de las piezas, círculos, cruces de brazos iguales (cruz latina), espirales, franjas verticales y horizontales, pequeños diseños a manera de comas enfiladas en zonas, bandas rojas y blancas alternadas sobre el englobe rojo o aplicados directamente sobre el color natural de la pasta; bandas y líneas de color tomate obtenidos a base de la mezcla del blanco con el rojo¹⁵.



Recipientes pequeños con pintura goteada

Imagen tomada de: Cordero Iñiguez, J.
Tiempos Indígenas o los sigsales. Tomo 1.
Pag. 154

15. Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura*, Tomo 1. Pag. 189-205.

Algunas piezas de cerámica llevan pintura negativa a manera de bandas irregulares, un tanto difusas y discontinuas, aplicadas de preferencia en los cuellos altos de los cantaros grandes, en el interior de los platos de las compoteras; y el blanco sobre el rojo evocan las tradiciones Chorrera, Tuncahuán y Jambelí.



Compotera de pedestal alto.

Procedencia Cashaloma, Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca.

Fotografía: D. Tenecota

Dentro de la decoración incisa sobre pasta fresca, están las líneas horizontales, que contornean el cuerpo superior de las ollas; las líneas en zigzag, los triángulos alineados con cierta simetría y trazos angulares que enmarcan a espacios cerrados, que contienen muchos círculos incisos, ejecutados con canutillo de paja o plumas. La técnica del canuteado aparece mayormente utilizada dentro de las decoraciones incisas triangulares, rectangulares y de líneas rectas, que contornean el hemisferio superior del cuerpo de las vasijas.



Vaso con diseño geométrico en pintura negativa y cabeza de serpiente.

Procedencia Cashaloma, Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca.

Fotografía: D. Tenecota.

La técnica de pastillaje es poco usada en las asas funcionales que unen al cuerpo con el cuello de las ollas; en las falsas asas estilizadas aplicadas en el cuerpo superior de las ollas; en las tirillas sobrepuestas, con o sin muescas, que envuelvan la zona ecuatorial del cuerpo; los pegotes puntiagudos contrapuestos en los bordes de las vasijas pequeñas; cabezas ornitomorfas sobre los hombros de las vasijas. Otro rasgo diagnóstico de la cerámica, es la técnica del calado en el pedestal de las compoteras.

Los modelados de la cerámica a base del enrollado de tiras o chorizos hechos a mano, corresponden a los típicos vasos campaniformes de base redondeada que proviene de la cultura Narrío Tardío; las vasijas cantimploriformes de cuello alto se enraízan en la fase Tacalshapa; los denominados flores de base anular, cuerpo barriliforme, cuello delgado corto o largo, boca ancha con los amplios labios revertidos; los cuencos semiglobulares de base redondeada, los platos poco profundos con una cruz latina roja que afecta a su interior; las ollas con el asiento semiesférico y la porción superior de forma lenticular con la boca ancha; los vasos celo antropomorfos, los vasos campaniformes de paredes altas, con rostro humano de nariz prominente; vasos troncocónicos de paredes rectas; vasijas de cuerpo esférico, ollas con el cuerpo superior lenticular, cuello ancha acampanado decorado con franjas rectilíneas irregulares de pintura negativa sobre fondo rojo; ollas con patas que representan a hojas de cabuya que delatan los nexos con la cultura Puruhá; compoteras de pedestal corto calado en forma de óvalos irregulares provistos de amplios platos.



Olla con pintura positiva y ocre
Procedencia Cashaloma, Museo de las
Culturas Aborígenes de Cuenca.

Fotografía: D. Tenecota

1.6. Escudo Cañari¹⁶

“El objeto de más alto precio, por su profunda significación que hasta la fecha se ha extraído de las huacas del Azuay, es una plancha de oro, donde esta cincelado en relieve, el cuadro sintético de la mitología cañari” Octavio Cordero.

Para describir de este cuadro comenzaremos por su parte central, en donde se ve la figura de un indio, la cual seguramente representa al líder, cacique o regulo de los Cañaris, que levanta los brazos en alto, en actitud de adoración a la Luna Llena, que gira en lo mas alto del cuadro, sobre la cabeza del misterioso personaje, como amparándole y protegiéndole; la extremidad de éste remata en la pata delantera de un Leopardo (Guagual, en Cañari), que lanza en alto sus zarpas y las esgrime defendiendo a los suyos y ofreciendo a la diosa sus victorias, mientras que las patas traseras del felino están echadas a la izquierda, en actitud de correr hacia la presa, que son los enemigos de su pueblo. El brazo izquierdo remata en un altar, signo de dedicación de algún templo o adoratorio especial, construido en honor a la Luna, diosa venerada por los Cañaris. A la derecha del régulo, como cubriendo su flanco y protegiéndole aparece la cabeza de una Guacamaya, que se distingue perfectamente por la forma característica del ojo de esta ave que resalte en un “Cara de Mujer”; por detrás de ésta asoma la Serpiente -Culebra-, madre primera de los Cañaris. Encima de la Guacamaya y como coronándola aparecen unas líneas y figuras geométricas que seguramente, simbolizan los cerros, cuevas y lagos sagrados, adorados como Pacarinas suyas por los Cañaris.

En el Cuadro Sintético de la Mitología Cañari, el régulo de este pueblo extiende desmesuradamente su tercer brazo hacia abajo, como si lo sumergiera en lo más profundo del océano, y allí adora, tocando reverentemente a Pachacámac, este tótem aparece acompañado de un pequeño altar, que advierte a los profanos, que el pez figurativo es una deidad que reclama culto y adoración. Finalmente se puede apreciar que esta deidad tiene las fauces abiertas, como para vivificar un objeto extraño que está colocado ante él, y aparece algo así como una herradura o un cédula zoológica .

16. Cordero Iniguez, J. *Tiempos Indígenas o los sigscales*. Tomo 1. Pag. 179



*Cuadro sintético de la mitología Cañari.
"Escudo Cañari."*

Imagen tomada de: Cordero Iñiguez, J. *Tiempos Indígenas o los sigsales*. Tomo 1. Pag. 180

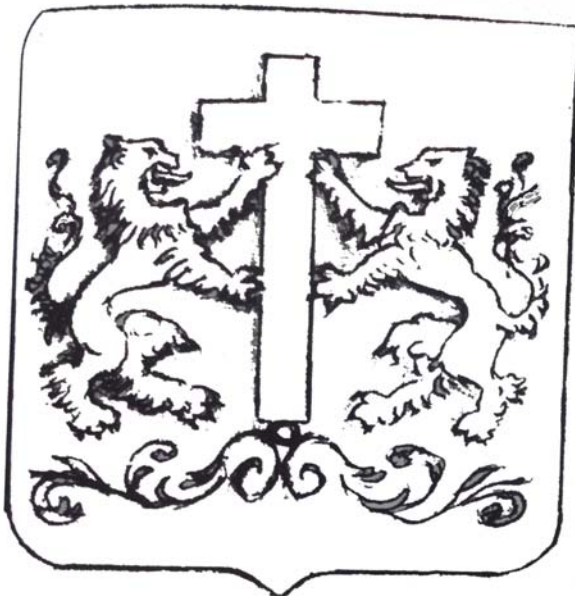
1.7. Cohesión actual

1.7.1. Encuentro del Pueblo Cañari con el Imperio Inca y los Conquistadores Españoles

Los cañaris empiezan a figurar en la historia al tiempo de la conquista de los incas, y desde que aparecen por primera vez ya se presentan como una nación formada y aguerrida. Frente a la hostilidad Inca no solamente resisten a la violenta acometida de Túpac Yupanqui sino que le vencen en las explanadas de Dumapara; solo ante la perseverancia inquebrantable de este poderoso conquistador, que tenía una extraordinaria capacidad de robustecimiento militar, los cañaris acataron, sometiéndose de mal agrado a las imposiciones del Inca.

La vida atribulada de éste pueblo heroico que pretendió sacudirse de la cruel sujeción incásica, llegó al borde del exterminio sin conseguir su anhelada libertad, los sobrevivientes de los destierros y de las inhumanas masacres en su propia patria, en franca venganza supieron propinar los golpes más certeros para conseguir el colapso del imperio de los que decían ser los “Hijos del Sol”, interviniendo oportunamente con los recursos militares disponibles y suministrando los materiales logísticos necesarios a los conquistadores españoles. Francisco Toledo, Virrey del Perú elevó a los cañaris al rango de Hijos Dalgo y les confirió un escudo de plata con una cruz y dos leones. Los sobrevivientes prevalecieron por su abierto apoyo a la conquista española¹⁷.

En la actualidad, producto de un mestizaje milenario, los cañaris aparecen como un pueblo místico, muy inspirador y con un sentido de la autoestima altamente desarrollado.



Escudo de Plata otorgado a los Cañaris

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1. Pag.215*

17. Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1. Pag.214*

1.7.2. Vestimenta

En la cultura Cañari se distinguen su religiosidad, vestimenta, gastronomía y danzas, las cuales son abordadas en este estudio.

En nuestros días la indumentaria es más elaborada , más trabajada en cuanto a sus colores, sus textiles y formas. Los tejidos son fabricados con lana de oveja, es de buena calidad textil y sutil, con ella se confeccionan ponchos, fajas que diseñan con sus tejidos variadas formas llenas de colorido.

En la actualidad nuestros indígenas utilizan un sombrero hecho de lana de borrego de color blanco de forma semiesférica faldeada por una pequeña visera que está adornada con una elegante trenza, poncho y pantalón de tela generalmente negro.

La mujer viste polleras (faldas) de variados colores y principalmente negras, lleva consigo blusa blanca bordada, y reata de preferencia de color negro , con un tupo (pasador) que le da soporte a la pieza , adornada de collares de perlas rojas, celestes, aretes de plata con motivos propios de la cosmovisión Cañarí.



Pareja Cañarí con su vestimenta característica en las festividades del Inti Raymi 2011

Fotografía: D. Tenecota

1.7.3. Bisutería

La bisutería, los collares eran de piedras preciosas y los aretes eran de plata o de oro; para la cabeza, el sombrero con unas cintas cruzadas en la parte de arriba del mismo, como un detalle, se encuentra una flor sujeta a un costado del sombrero y en los pies las oshotas, que antes era de cuero de animales, ya en la actualidad se la confecciona de caucho. Los hombres utilizan un pantalón de bayeta, que es un hilo preparado con lana de borrego, pero en la época antes de la colonización de los españoles, no se utilizaba el borrego sino la vicuña, animal que existía en este territorio; otra prenda es la cushna que es un poncho de distintos colores, pero el que más sobresalía era el rojo, que va encima de la camisa, todo esto sujetado con un chumbi, la cual tenía impreso a través del tejido una simbología cañari, para proteger a quien lo llevaba y para atraer las buenas energías; para proteger los pies se utilizaban las oshotas y, por último, en la cabeza se utiliza un sombrero de lana, el cual es rígido y lleva un detalle a un costado que es una borla de lana. La vestimenta que se utiliza a diario, es más sencilla, ya que tiene que trabajar y se les dificultaría o incomodaría.



Imagen tomada de: www.blogger.com
21/06/2011



*El hilado, realizado con la lana
de oveja*

Fotografía: D. Tenecota

1.7.4. Comida

En esta cultura hay una variedad de comidas, las cuales son la cotidiana, la mesa especial y las rituales; para comenzar a detallar lo que se sirve en cada ocasión, el cuy y la chicha de jora son los alimentos para las ocasiones especiales, ya que son productos autóctonos. La comida cotidiana consiste en el mote o el maíz tostado, vuelto a hervir, denominado tashno; el melloco; la oca; papas en todas las variedades que existen, cada una para un plato distinto y, en fin, los tubérculos que se producen en el suelo del Cañar, que se da mejor por el clima. Vale aclarar que en la actualidad se sirve la sopa y el arroz, antes se comía todo tipo de tubérculo cocinado, acompañado de ají con semilla de zambo, el cual era machacado en una piedra. En la comida que son para las fiestas como los matrimonios, compadrazgos y demás eventos como para la siembra, lo que primero se coloca en la mesa, es el cuy, las papas, mote, toda la variedad de alimentos que se dan en el suelo del Cañar, también se consume la chicha, como bebida especial, la cual es preparada con la mazorca más seleccionada, la de mejor calidad, la cual es puesta a germinar con algunas plantas como el aliso, eucalipto entre otras y después de eso le sirve como ingrediente para realizar esta bebida que es siempre brindada por los organizadores de cualquier evento para los invitados y la cual fue una bebida sagrada para los Cañaris.



Imágenes
tomadas de:
www.blogger.com
21/06/2011





1.7.5. Religión

Dentro de la religión, a más del agradecimiento a la madre naturaleza, culto a la Luna, que es la gran deidad, también existen rituales para recibir las energías; siempre los Yachas o Taitas, quienes son las personas que conocen y tienen la relación directa con los espíritus, ancestrales, son los mediadores de la energía positiva, es por eso que ellos hacen esas ceremonias en todos los eventos para que salgan con éxito. Sin embargo también gran parte de la gente Cañari se ha convertido a la religión católica, evangelista o cristiana.

Danzante Cañari

Imagen tomada de: www.blogger.com
21/06/2011

1.7.6 Danzas

En este contexto se puede hablar que las danzas se encuentran relacionadas con las fiestas que se celebran en esta zona del Austro ecuatoriano, ya que se ha vuelto tradición que en cada fiesta se demuestre la cultura del baile, el cual es la narración de vivencias, se puede notar siempre en las presentaciones de danzas, que se demuestra, cómo se realizan las cosechas en el caso de los varones, para las mujeres la forma de preparar la comida y así expresar su vida; por ejemplo, existe una danza la cual se llama "La Jubaleñita", en la misma se explica la situación donde un Cañari se enamora de una chica de Jubal, donde narra las formas de conquista que utiliza el joven, eso lo representan con una coreografía, y es así con diferentes historias. Existen cuatro fiestas dentro de las danzas, los cuales son Pawcar Raymi, Inti Raymi, Killa Raymi y el Kapak Raymi.



Mujeres danzantes, en las festividades del Inti Raymi 2011

Fotografía: D. Tenecota





2

SEMIOLOGÍA DE LOS SÍMBOLOS DE LA CULTURA CAÑARI Y LAS CONDICIONANTES PARA EL DISEÑO

2.1. Elementos característicos antiguos de la Cultura Cañari

2.1.1. Creencias relevantes



"El Cañari y sus deidades". Escultura ubicada en la entrada sur de la ciudad de Cañar.

Fotografía y postproducción: D. Tenecota

2.1.1.1 La serpiente

Este sagrado animal, al ser una deidad muy respetada en el pueblo Cañari, es uno de los principales referentes en este estudio; aparece en innumerables representaciones a lo largo de la historia. Por lo tanto, la serpiente tiene relevancia en el desarrollo de este trabajo, por las siguientes razones:

- Está presente en una de las leyendas del origen del pueblo Cañari; la leyenda que tiene origen en la laguna de Culebrillas.
- La cerámica de las distintas fases de la "Cultura Cañari", continuamente, se expone decorada con representaciones de este animal.
- Aún en la actualidad; el pueblo Cañari, en sus festividades tradicionales, muestra profundo respeto hacia la serpiente. Asegurando ser descendiente de la "Padre Serpiente" y la "Madre Guacamaya"



Fragmento de cerámica, que representa una serpiente, en alto relieve. Procedencia: Cerro Narrio, Cañar

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1. Pag. 62*



Fragmentos de cerámios en donde se aprecia predisposición hacia la serpiente en los artefactos de cerámica.

Museo de las Culturas aborígenes de Cuenca.
Fotografías: D. Tenecota



2.1.1.2. La Guacamaya

Esta ave comparte muchas similitudes con la serpiente; en lo referente a la religión Cañari. A continuación, procederé a detallar las razones, para su estudio:

- Está presente, en la leyenda más popular acerca del origen del pueblo Cañari.
- Los Cañaris afirman, que esta ave, es la madre de su civilización.
- Era considerada mensajera de los Dioses.
- Los colores, de estas aves al ser tan vistosos y variados eran considerados sagrados en los Rituales Cañaris.



Guacamaya con rostro de mujer Cañari. Fragmento de la escultura "El Cañari y sus deidades"

Fotografía y postproducción: D. Tenecota



Escultura didáctica-infantil de la guacamaya. Ubicada en el parque de Guantug, en la ciudad de Cañar.

Fotografía: D. Tenecota

Guacamaya, ave de vistosos colores. Parque Arqueológico Pumapungo

Fotografía: D. Tenecota





La luna en fase meguante.

Fotografía: D. Tenecota

2.1.1.3 La luna

Dentro de la cosmovisión Cañari, la Luna, es la más importante de las deidades. Antes de la llegada de los Incas al territorio Cañari, la Luna era el más importante de los Dioses. A continuación enumero las razones por las cuales es relevante en este estudio.

- Representaba el cambio y la evolución.
- Tiene altares donde, se realizaban continuamente rituales.
- En los eclipses –hasta hace poco tiempo-, el pueblo Cañari se levantaba con sus quipas, bocinas y alaridos para pedir a su Diosa que regrese y se libere de la araña gigante que se la quiere devorar.
- Tiene mayor presencia entre los seres humanos que el sol. Debido a que: la Luna puede invadir los territorios del sol y aparecer durante el día, mientras que éste no puede invadir los dominios de la Luna.
- Se usaba el calendario lunar, que servía para llevar un registro del tiempo y saber cuándo es tiempo de siembras y cosechas.



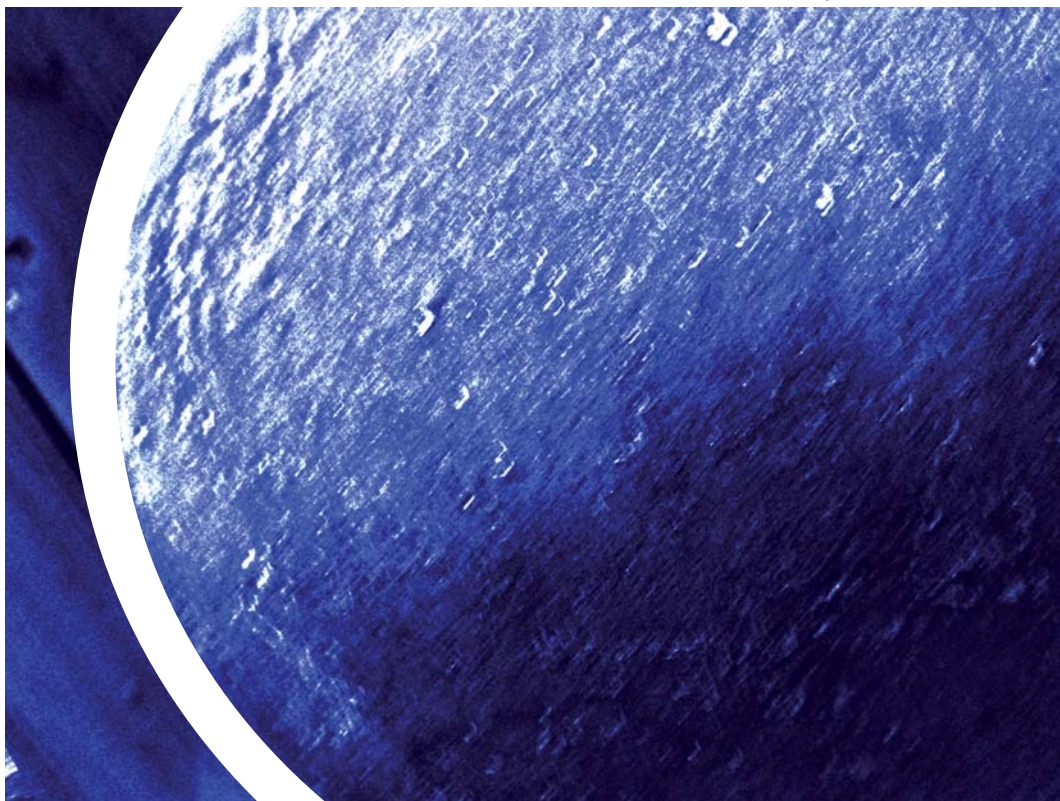
Olla globular de la fase Cashaloma.
Museo Municipal de Cañar.

Fotografía : D. Tenecota



*Reinterpretación digital de la olla
globular.*

Postproducción: D. Tenecota

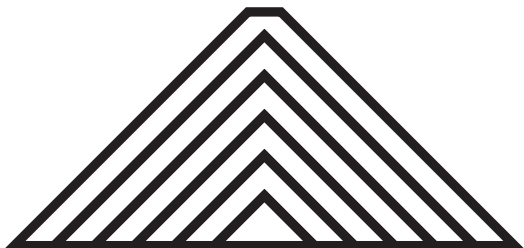
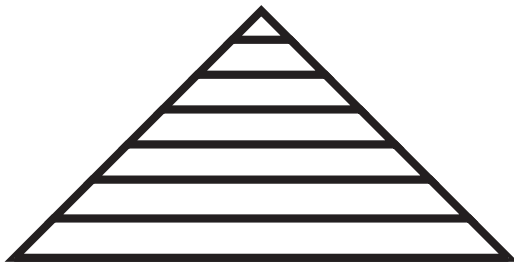
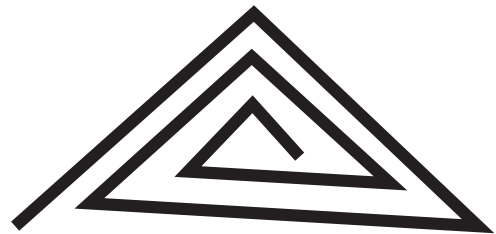
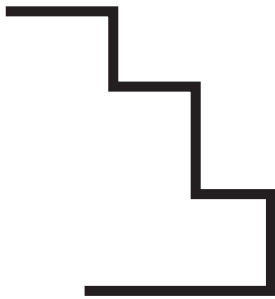


2.2. Significado de símbolos

Las formas con las que era decorada la cerámica y los textiles en la cultura Cañari, son de alta importancia. Ahora, previo a realizar una transcripción de las formas más significativas, para que sea más comprensible, aquí detallo lo que se significan.

2.2.1. Las montañas

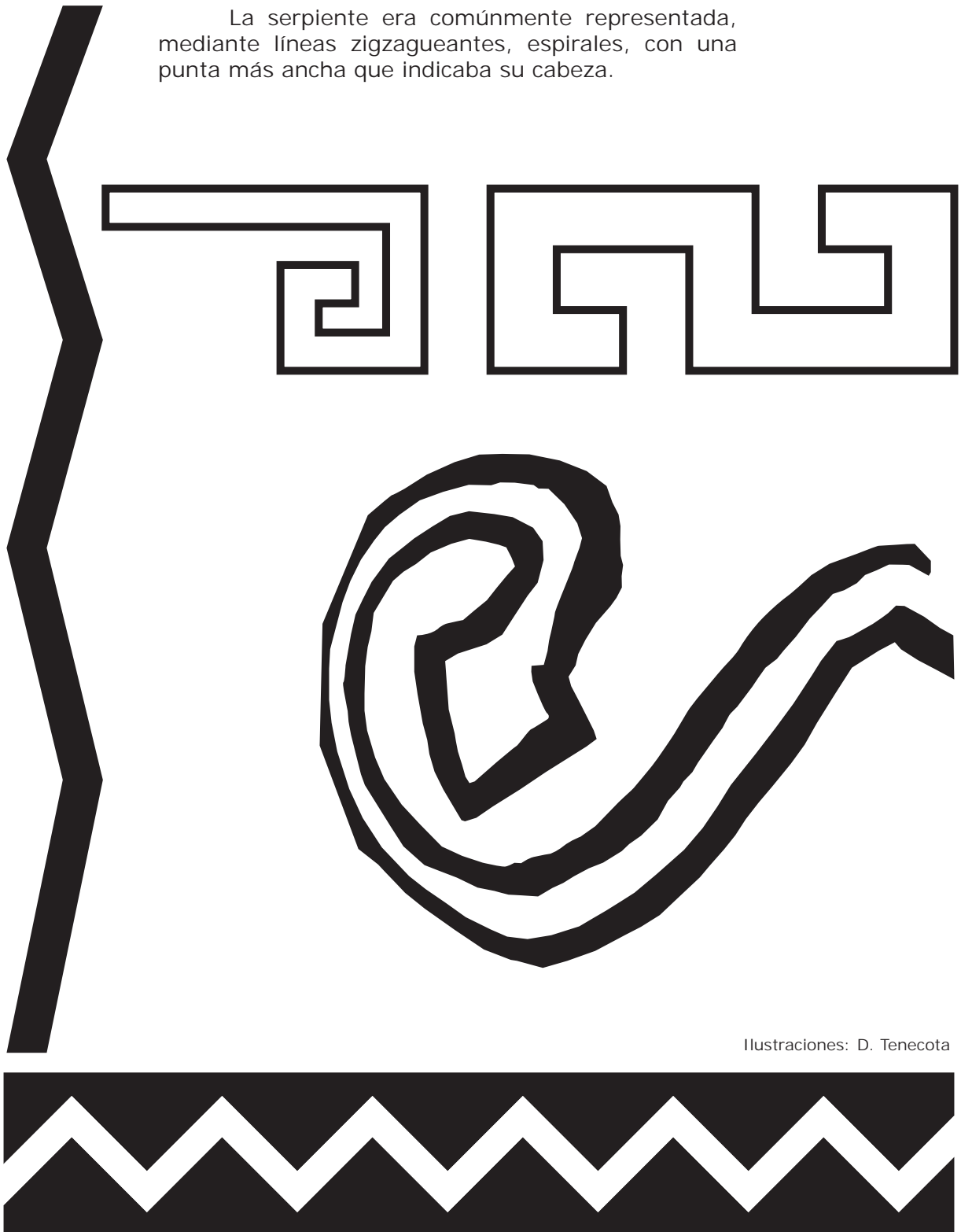
Los Cañaris tenían gran respeto por los cerros y las montañas, muchos de las cuales eran unas Pacarinas, donde se llevaban a cabo sus rituales. El más importante de estos cerros era "Huaycañan". Estas son algunas de las formas más comunes con las que eran representadas las montañas.



Ilustraciones: D. Tenecota

2.2.2. La serpiente

La serpiente era comúnmente representada, mediante líneas zigzagueantes, espirales, con una punta más ancha que indicaba su cabeza.



Ilustraciones: D. Tenecota

2.2.3. La luna

Contrario a lo que se podría esperar. No hay muchas representaciones de la luna a manera de grabados; sino más bien, la aparece representada en la forma de sus accesorios cerámicos, principalmente las ollas. De éstas, las que eran destinadas para las fiestas religiosas poseían una redondez muy cuidada.



Olla globular con decoración antropomorfa

Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca

Fotografía: D. Tenecota

2.2.4. La guacamaya

La representación de la Guacamaya, es también muy esporádica. Aparece principalmente, en la cerámica religiosa con una cabeza en alto relieve.



Cabeza de guacamaya en alto relieve

Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca

Fotografía: D. Tenecota



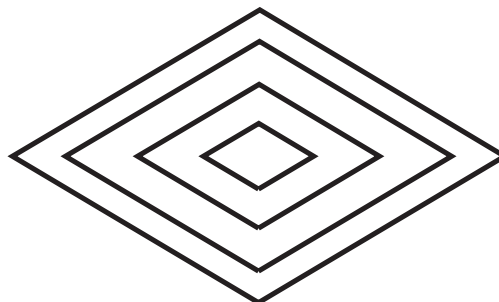
Plaquetas de Tufita con estilizaciones ornitomorfas grabadas semejantes a cabezas de guacamayas y/o loros.

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1. Pag.78*

2.2.5. Otras formas

Existen también otras formas de menor relevancia, que sin embargo continuamente, aparecen en las representaciones Cañaris.

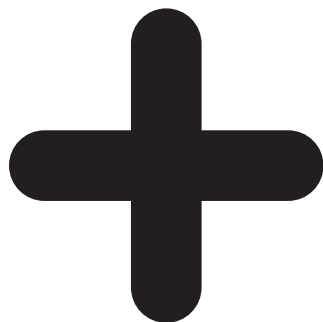
CUEVAS



MAIZ



GRANOS



PAÑOS



Ilustraciones: D. Tenecota

2.3. Transcripción de formas

2.3.1. Fase Narrío

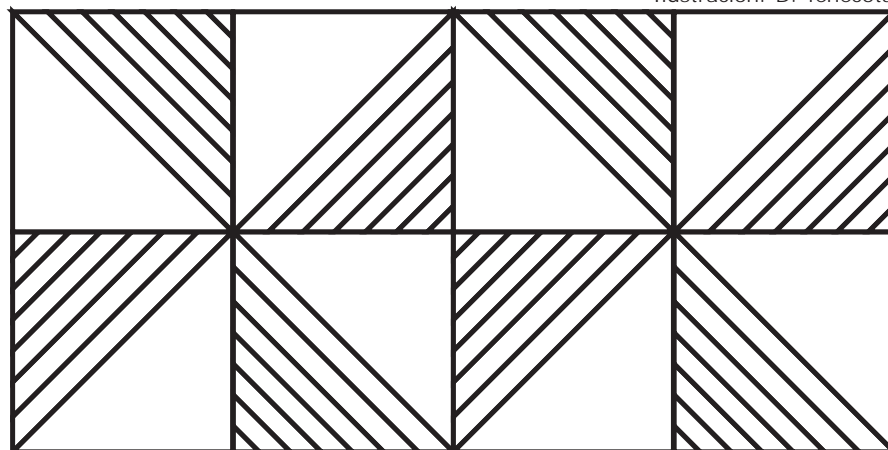
La decoración de la cerámica en la Fase Narrío se caracterizó por el uso de formas geométricas básicas tales como líneas rectas y quebradas, cuadriláteros, círculos y triángulos, en las cuales se aprecia una notable tendencia hacia la repetición, la simetría y la rotación.



Jarrón con decoración en bajo relieve.
Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca

Fotografía: D. Tenecota

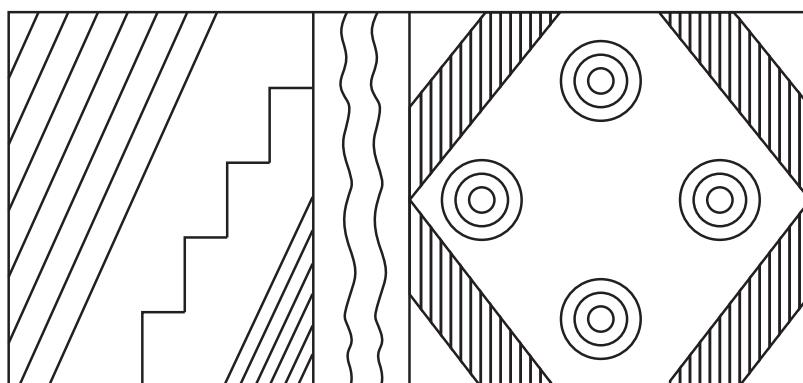
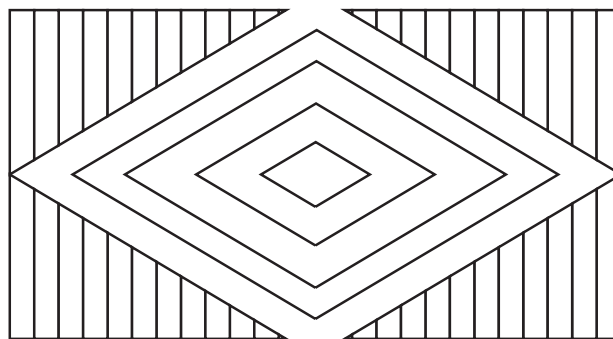
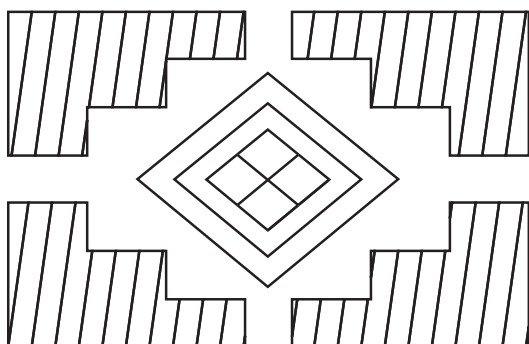
Ilustración: D. Tenecota





Vasija de pasta fina en la porción superior con motivos geométricos sobre fondo grisáceo.

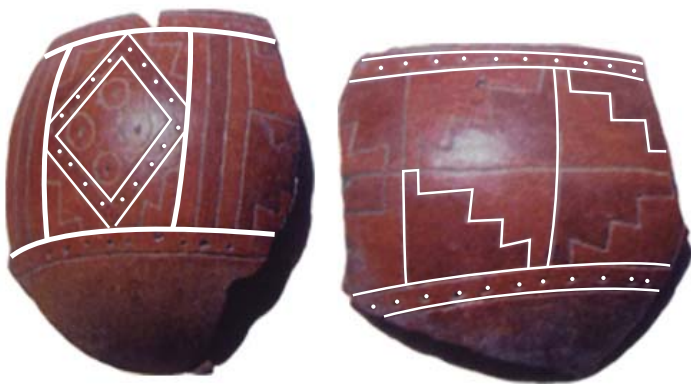
Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1. Pag. 59*



Fragmento de vaso de cerámica pintado de rojo brillante grabado.

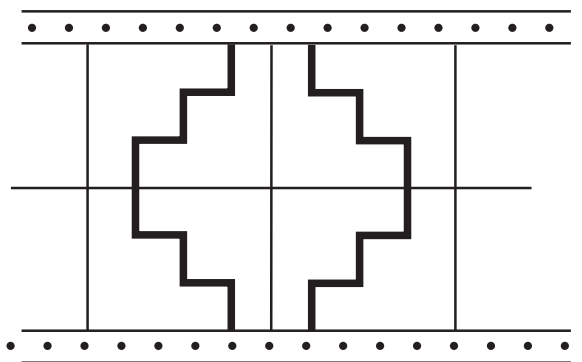
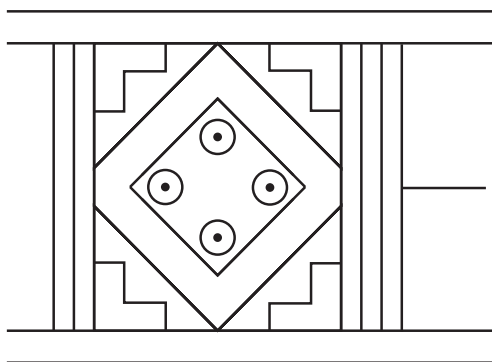
Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. *Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1. Pag. 59*

Ilustraciones: D. Tenecota



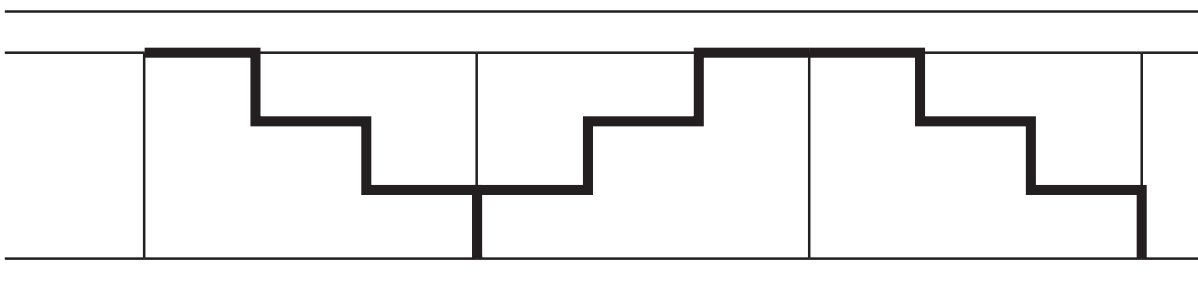
Fragmento de vaso de cerámica pintado de rojo brillante grabado.

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G.
Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1.
Pag.59

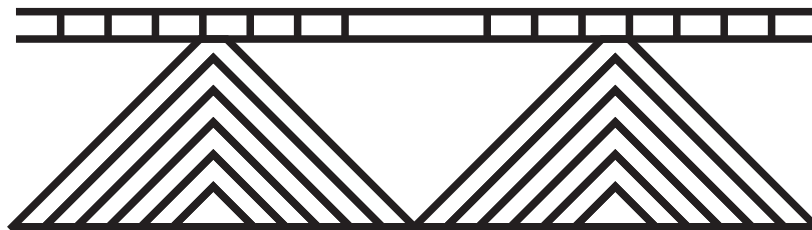
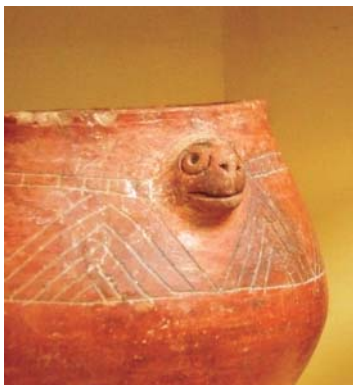


Fragmento de vaso de cerámica pintado de rojo brillante grabado.

Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G.
Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1.
Pag.59

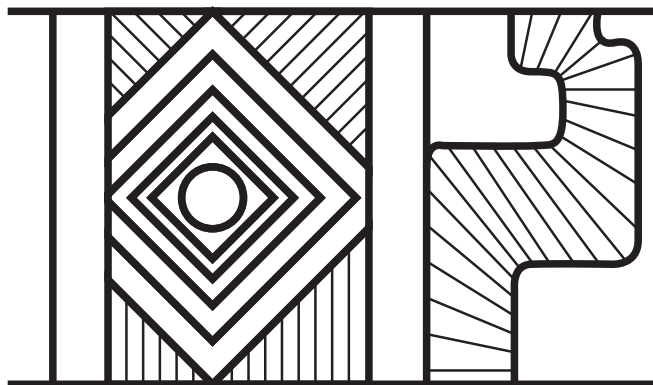


Ilustraciones: D. Tenecota



Vaso rojo leonado con decoración en bajo relieve y cabeza de guacamaya.
Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca

Fotografía: D. Tenecota



Vaso ocre con decoración en positivo.
Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca

Ilustraciones: D. Tenecota

Fotografía: D. Tenecota



Fragmento de vaso ocre con decoración en positivo y bajo relieve.
Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca

Fotografía: D. Tenecota

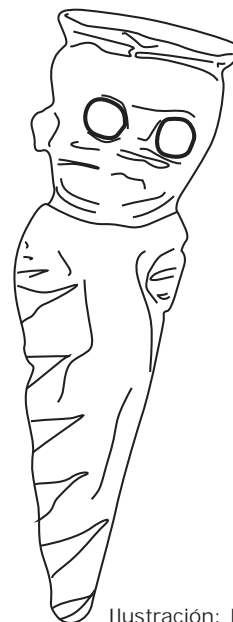


Ilustración: D. Tenecota

Rucuyaya de Concha Spóndilus.
Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca

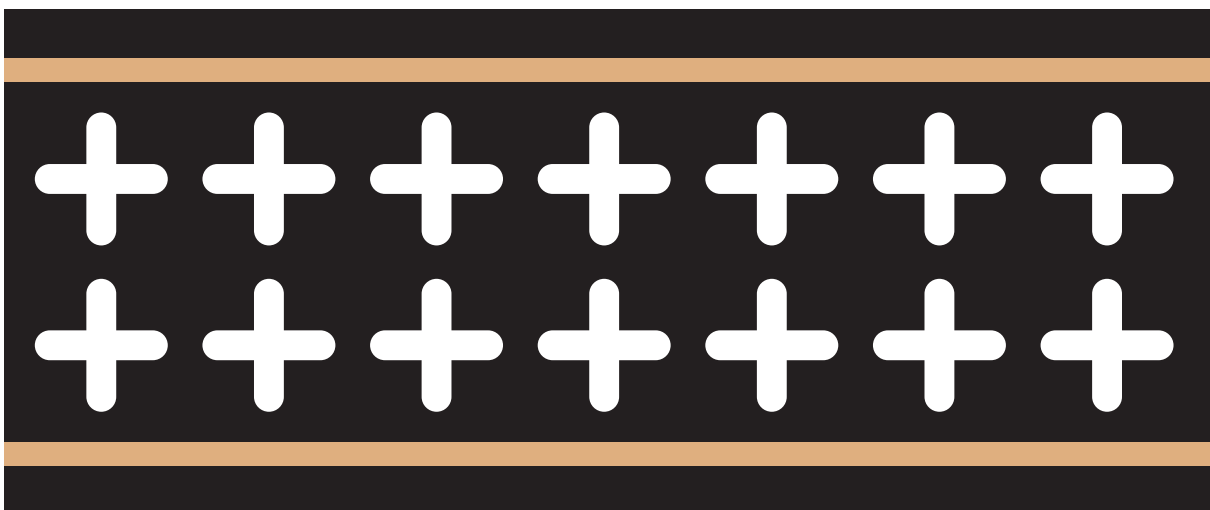
Fotografía: D. Tenecota

2.3.2. Fase Tacalshapa

En la fase Tacalshapa, se mantienen principios tales como la repetición y la simetría en la decoración de los artefactos cerámicos. Sin embargo se gana mayor libertad y calidad en el trabajo, las formas aquí en algunos casos son totalmente orgánicas debido a que son aplicadas en soportes redondos como las vasijas de cuello alto, entre otras. Aquí también se da preferencia al modelado de las vasijas con estilo principalmente antropomorfo.

Fragmento de vasija color leonado, decorada con pintura negativa
Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca

Fotografía: D. Tenecota



Ilustraciones: D. Tenecota



Jarrón antropomorfo en alto/bajo relieve color leonado, decorado con pintura negativa
Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca

Fotografía: D. Tenecota

Jarrón antropomorfo en alto/bajo relieve color ocre, decorado con pintura negativa
Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca

Fotografía: D. Tenecota





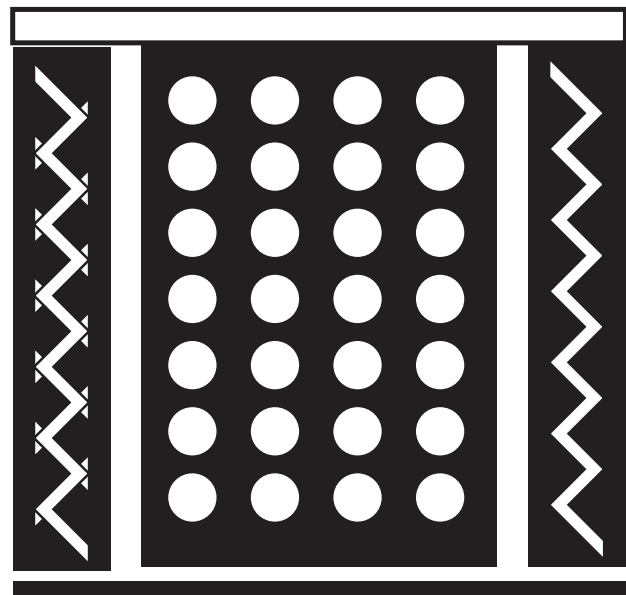
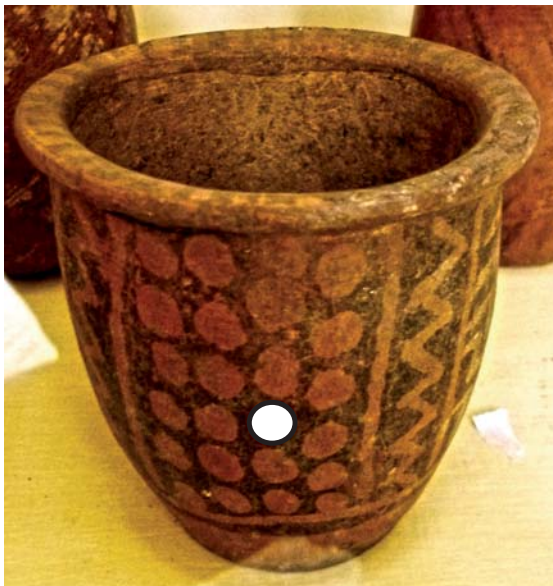
Fragmento de jarrón lenticulado.

Imagen tomada de: Cordero Iñiguez, J. *Tiempos Indígenas o los sigsals*. Tomo 1. Pag. 124



Vasija color leonado, decorada con pintura negativa
Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca

Fotografía: D. Tenecota



Ilustraciones: D. Tenecota

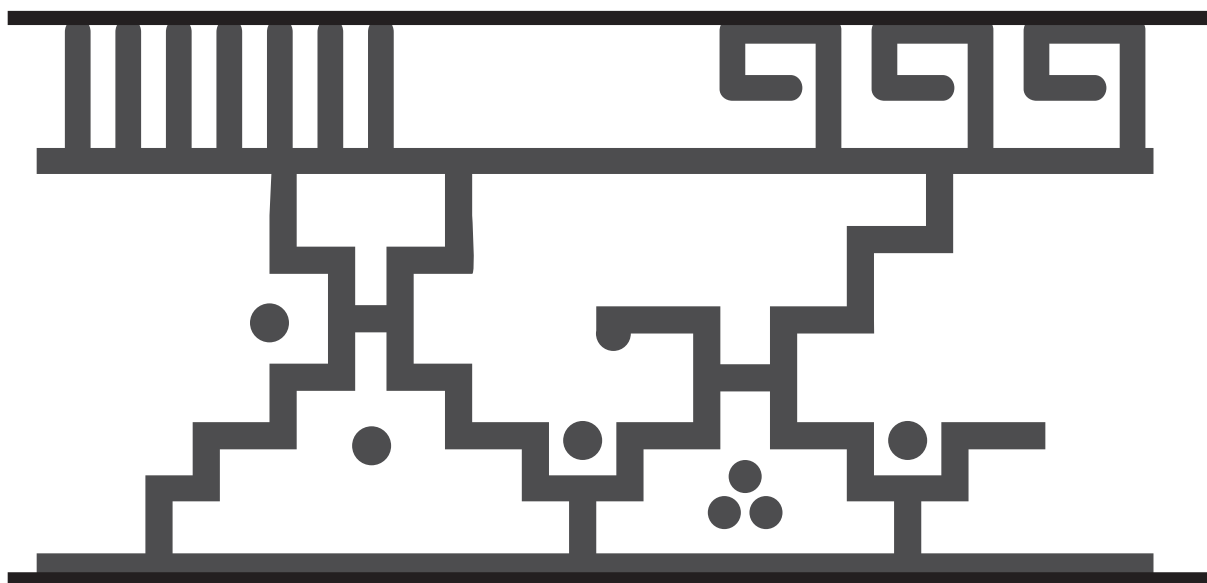


Ilustración: D. Tenecota

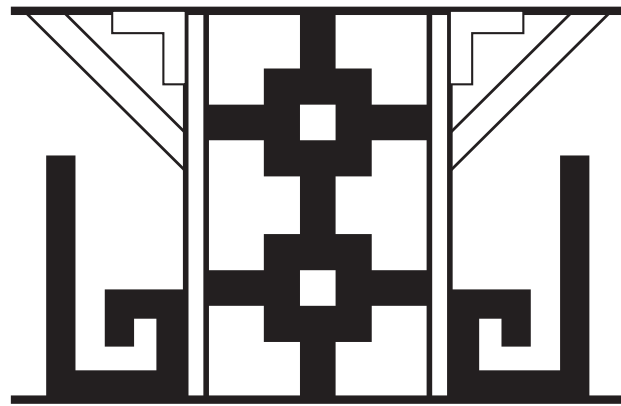


*Recipiente color leonado, decorado con pintura negativa y trabajos
bajo relieve*
Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca

Fotografía: D. Tenecota



Ceramio con gollete antropomorfo y pintura positiva.
Imagen tomada de: Cordero Iñiguez, J. *Tiempos Indígenas o los sigsales*. Tomo 1. Pag. 130



Fragmento de jarrón decorado con pintura positiva y negativa.
Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca

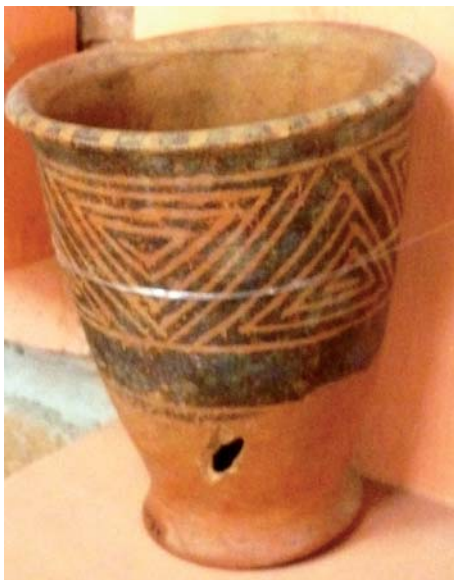
Fotografía: D. Tenecota



Ilustraciones: D. Tenecota

2.3.3. Fase Cashaloma

Durante la fase Cashaloma, en lo concerniente a la decoración de la cerámica, aunque se mantenían la predisposición hacia la repetición y simetría, hubo muchísima más libertad que en el uso de formas y su aplicación. De hecho se marca un fuerte contraste, debido a que en algunos casos se apreciaba una simetría muy cuidada; de igual manera en la repetición hay incluso contraste de colores en positivo/negativo en repetición. Mientras que en otros casos hay formas que, al evocar principalmente a la serpiente se muestran muy osadas y sinuosas.



Recipiente rojo leonado mate con decoración en negativo.

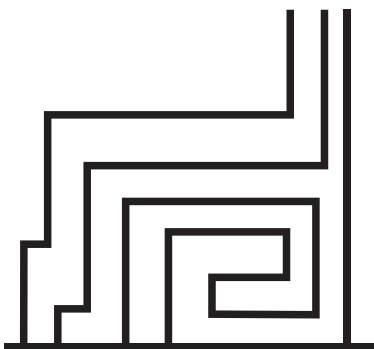
Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca

Fotografía: D. Tenecota

Recipiente rojo mate con decoración en bajo relieve.

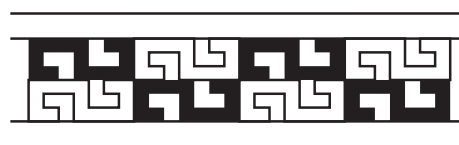
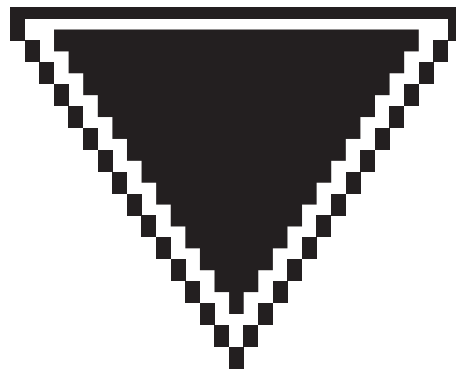
Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca

Fotografía: D. Tenecota



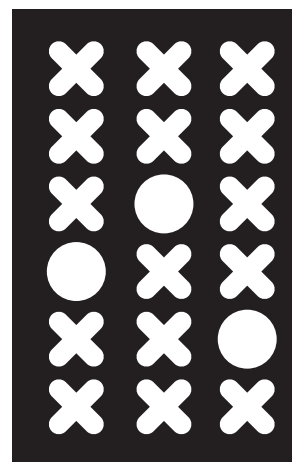
Ilustraciones: D. Tenecota





*Jarrón Alto con pintura positiva y negativa.
Adornado con dos alas laterales.
Procedencia Cashaloma, Museo de las Culturas
Aborígenes de Cuenca.*

Fotografía: D. Tenecota



Ilustraciones: D. Tenecota

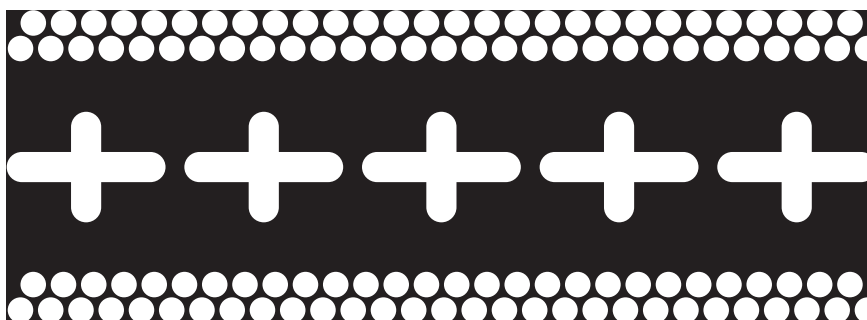
*Vaso con diseño geométrico en pintura negativa y
cabeza de serpiente.
Procedencia Cashaloma, Museo de las Culturas
Aborígenes de Cuenca.*

Fotografía: D. Tenecota.



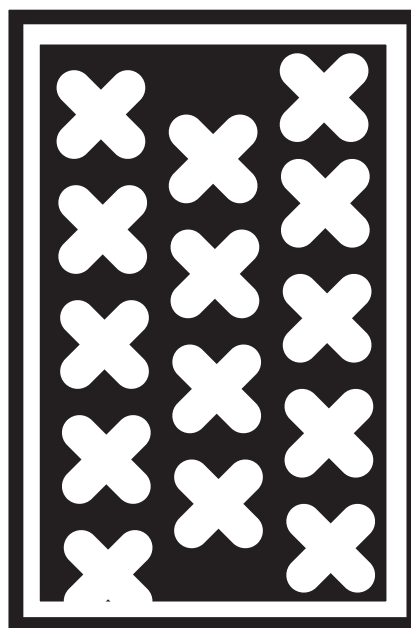
Vasija ocre con pintura positiva, pulida brillante.
Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca.

Fotografía: D. Tenecota.



Vasija roja leonado mate con decoración con pintura positiva y negativa.
Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca.

Fotografía: D. Tenecota.



Ilustraciones: D. Tenecota



Florero rojo leonado con decoración en pintura negativa, pulido brillante.
Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca.

Fotografía: D. Tenecota.

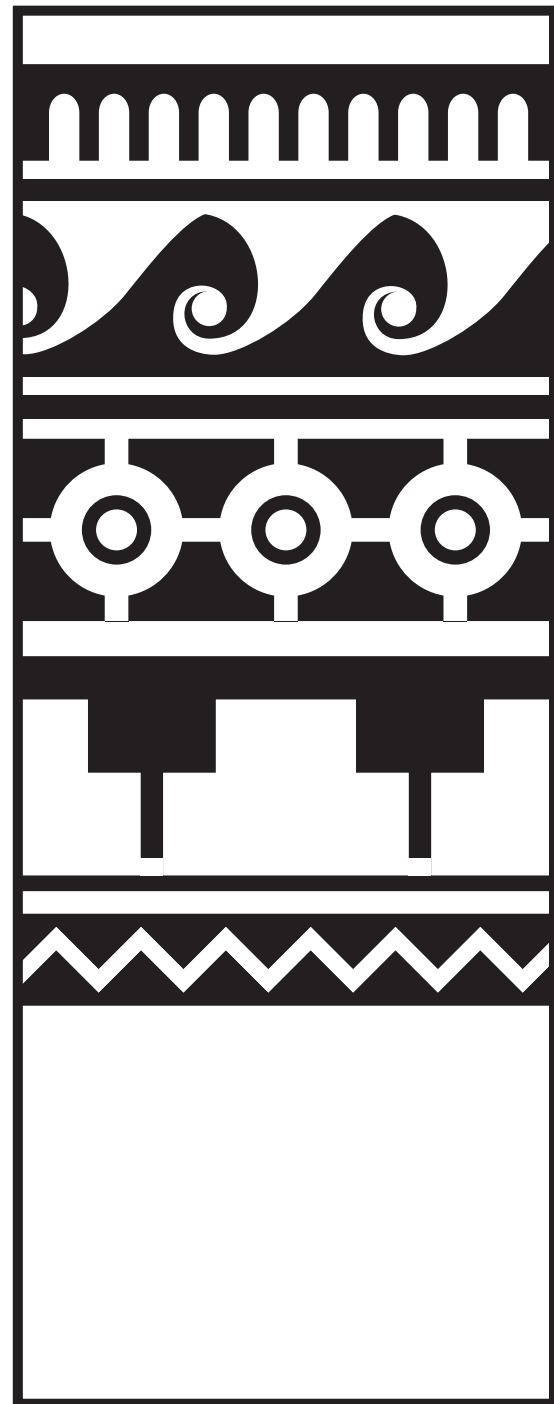
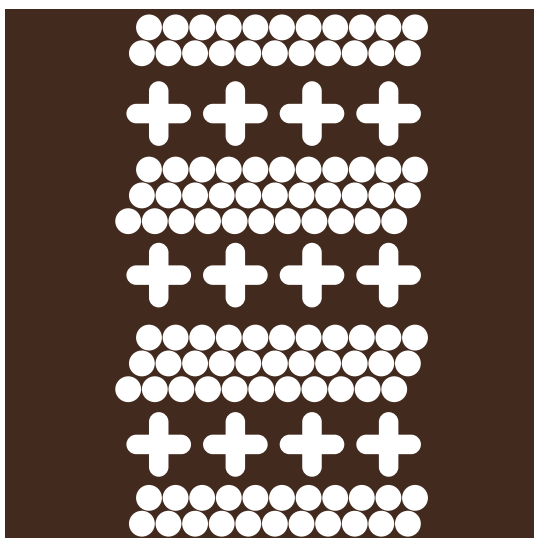
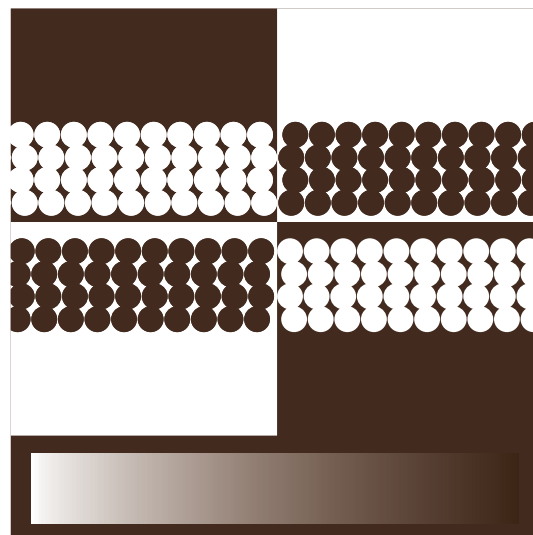


Ilustración: D. Tenecota



Recipientes pequeños con pintura goteada.

Imagen tomada de: Cordero Iñiguez, J. *Tiempos Indígenas o los sigsales*. Tomo 1. Pag. 154



Ilustraciones: D. Tenecota

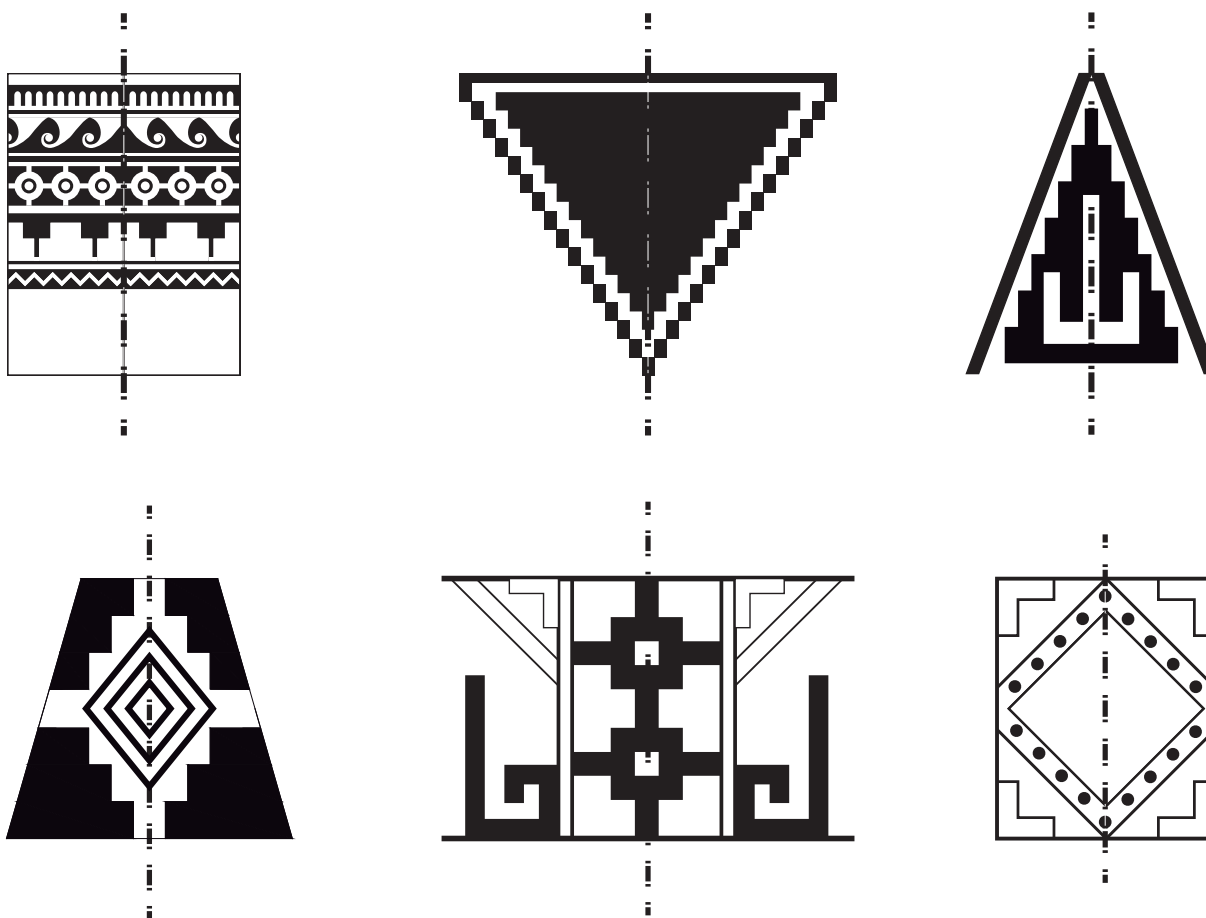
2.4. Partida de diseño

En esta parte del trabajo se procederá a definir los principios que regirán el desarrollo del mismo y de posteriores trabajos. Para las matrices se pueden tomar, tanto formas de la cerámica, como de los textiles, siempre y cuando guarden un un marcado grado de similitud y pertenencia con la cultura Cañari.

2.4.1. Sistema de operatorias de diseño

2.4.1.1. Simetría

Los Cañaris para decorar sus cerámicas y textiles, muchas veces utilizaban y utilizan formas que presentan una marcada simetría y otras tantas ocasiones las organizan mediante la repetición. Ésta es la razón principal por la que estas operatorias de diseño son tomadas en cuenta para la realización de este proyecto. Esto de ninguna manera quiere decir que sean las únicas a utilizarse, sino que son las que han tenido un predominio.

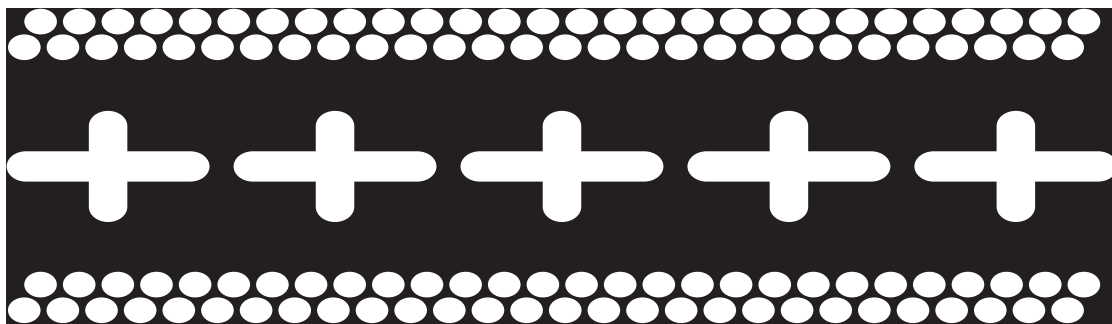
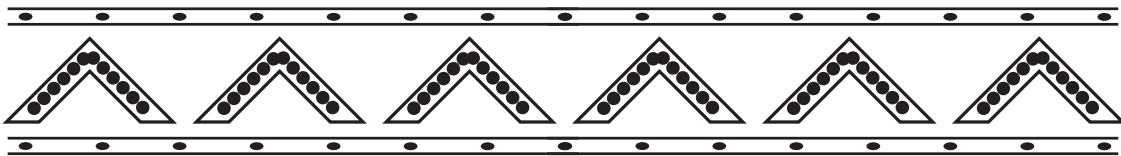
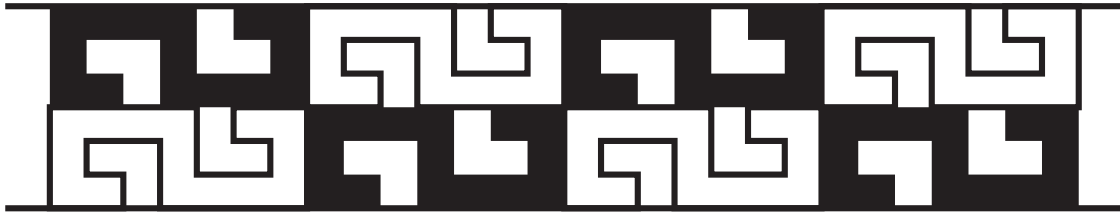


Transcripción formas en positivo/negativo

Ilustraciones: D. Tenecota

2.4.1.2. Repetición

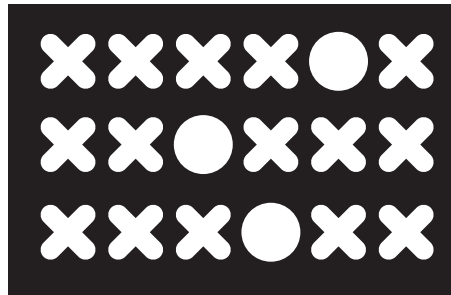
Podemos apreciar este sistema sobretodo en la decoración de la cerámica de las fases Tacalshapa y Cashaloma.



Transcripción formas en positivo/negativo

Ilustraciones: D. Tenecota

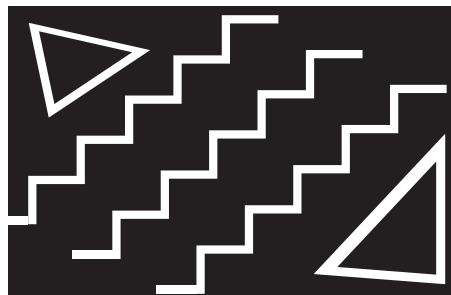
2.4.1.3. Anomalía



Transcripción formas en positivo/negativo

Ilustraciones: D. Tenecota

2.4.1.4. Deformación



Transcripción formas en positivo/negativo

Ilustraciones: D. Tenecota

2.4.1.5. Orgánico



Transcripción formas en positivo/negativo

Ilustraciones: D. Tenecota

2.4.2. Color

En cuanto a la cromática utilizada, nos basaremos en los colores aplicados en los textiles, principalmente en la vestimenta festiva, donde tienen un predominio los colores blanco y negro; con detalles en colores vistosos y fuertes muy vivos; como por ejemplo: el rojo, amarillo, púrpura, entre otros.



*Mujere danzante con vestimenta de Cholita
Cuencana
Festividades del Inti Raymi 2011*

Fotografía: D. Tenecota



*Hombres y mujeres danzantes.
Festividades del Inti Raymi 2011*

Fotografía: D. Tenecota



*Hombres y mujeres cañaris en ritual de cosecha y ofrendas.
Festividades del Inti Raymi 2011*

Fotografía: D. Tenecota





3

DISEÑO Y EXHIBICIÓN DEL MOBILIARIO

3.1. Metodología proyectual del diseño de la línea de Mobiliario¹⁸

3.1.1. Problema

Creación de la Línea: Para el diseño del mobiliario planteado en este trabajo, se llevará a cabo un método inductivo de diseño. Desarrollando cada punto detalladamente.

“ESTUDIO DE LOS SIGNOS Y LOS SÍMBOLOS DE LA CULTURA CAÑARI,
APLICADO AL DISEÑO DE MOBILIARIO, PARA UN ESPACIO HABITABLE”

3.1.2. Definición del Problema

- Diseñar un juego de sala, de comedor, de dormitorio; y complementos como un bar, mueble para un estudio y un mueble de cine en casa.
- Proceso de diseño contemporáneo, basado en el estudio de los signos y símbolos de la cultura Cañari.
- Adaptable al entorno de la ciudad de Cuenca-Ecuador. El mobiliario a diseñar debe ocupar un espacio proporcional, de acuerdo a los estándares ergonómicos de la población y de las medidas establecidas de las construcciones.
- El nicho de mercado -target- al que se pretende llegar, es al de la clase media y media con posibilidades (familias con ingresos superiores a los mil dólares). En su mayoría profesionales jóvenes con edades comprendidas entre los 25 y 40 años, debido a que estarían más dispuestos a incorporar nuevas propuestas en la forma de diseñar y amoblar su hogar. Matrimonios jóvenes serían el principal mercado al que se pretende llegar.
- Proyecciones a futuro; de exposiciones en ferias de diseño a nivel nacional e internacional. Con el fin de hacer que la propuesta llegue a tanta gente como sea posible, y de esta manera presentar un estilo de diseño que ya se puede llamar propio.

¹⁸. Bruno Munari, “Como nacen los objetos”

3.1.3. Elementos del Problema

- Ergonomía: las medidas del mobiliario han sido ya establecidas en este trabajo, basadas en los juegos de mobiliario existentes ya en la ciudad, cada pieza diseñada en este trabajo deberá ajustarse a sus requerimientos. Por ejemplo los sillones en el juego de sala deben ser tan cómodos como sea posible, ya que son para descanso, las sillas y la mesa del comedor deben mantener una altura y un uso de espacio adecuado; las camas están regidas por el tamaño de los colchones existentes en el mercado, etc. El mobiliario a crear se deberá adaptar aplicar a la sociedad ecuatoriana en principio, y luego, con perspectivas internacionales.

- o Tomando en cuenta los puntos anteriores el mobiliario será proyectado en base a los cánones de la antropometría de las personas ecuatorianas, y en caso de una posible universalización del proyecto deberán adaptarse las respectivas medidas.

- Formas/diseño: Las formas expresarán el contraste masculino-femenino. Con una mezcla de superficies rectas y marcadas junto a contornos curvos y suaves complementando el diseño; de esta manera, creando un solo conjunto.

- Materiales asequibles: este punto será desarrollado más adelante en el ítem de materiales y tecnologías.

- Fabricación eficaz: La fabricación de estos muebles será lo más sencilla posible, con la elaboración de piezas en serie debidamente codificadas y probadas, para proporcionar al usuario un producto que garantiza resistencia y durabilidad además de formas innovadoras y únicas.

- Acabados: En cuanto a los muebles tapizados existirán un determinado número de combinaciones que beneficiarán al trabajo al mantener el principio del proyecto.

- Exhibición: El mobiliario creado será exhibido de varias maneras, de forma física, en almacenes, de manera gráfica mediante fotografías y catálogos impresos; y galerías virtuales en la Internet.

- Embalaje: la mejor forma de proteger estos productos en el momento de la entrega es el correcto uso de pellón, plástico y cartón prensado.

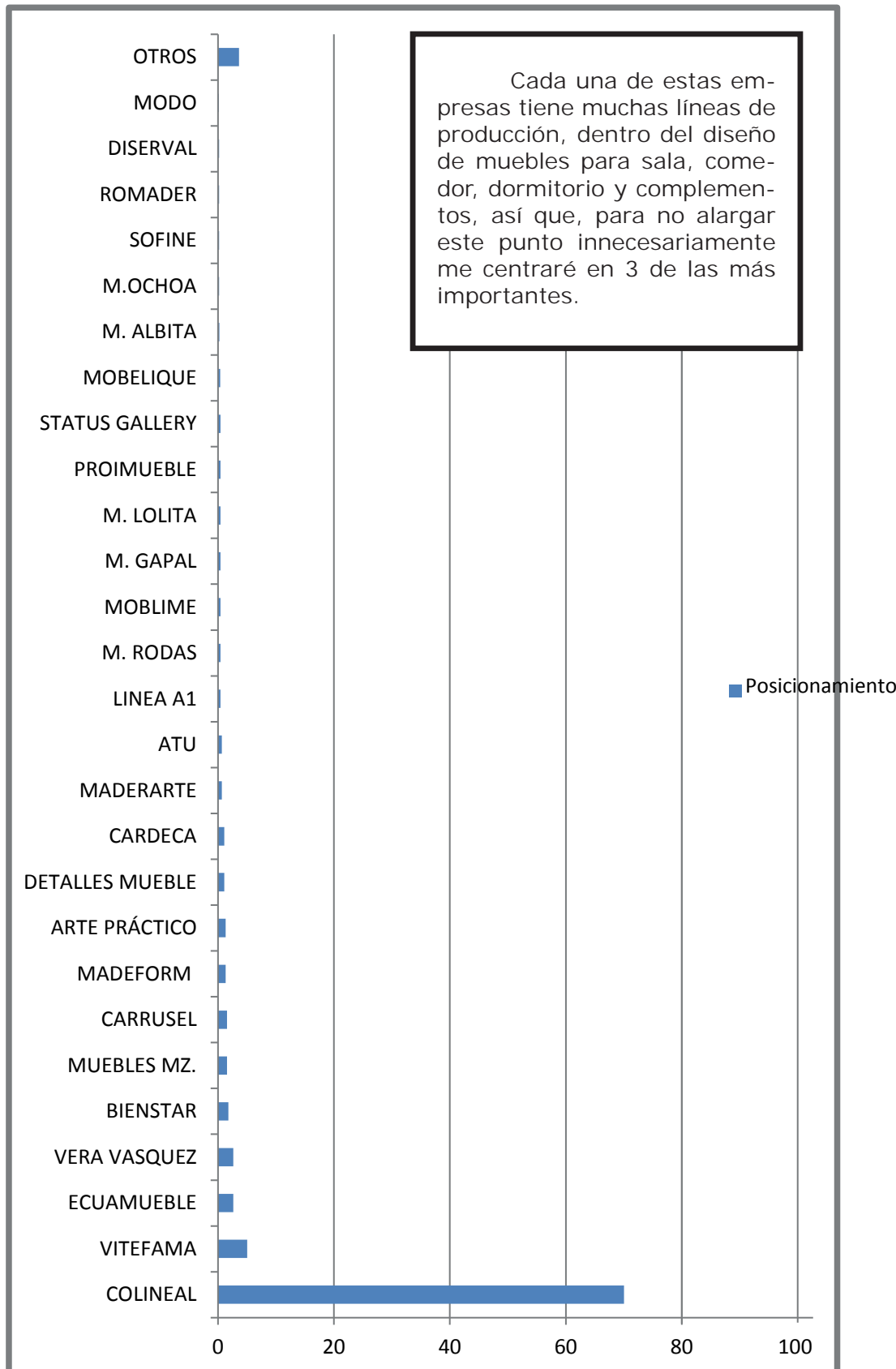
- Precio: Al tratarse de productos con diseño, exclusivos innovadores y con todos los requerimientos de calidad en el funcionamiento, el precio está orientado a un mercado de gente profesional con posibilidades económicas.

3.1.4. Recopilación de Datos

- Todos los datos referentes a la cultura Cañari ya han sido plenamente desarrollados y analizados.
- En este punto del trabajo, la investigación se centra en la oferta de mobiliario en la ciudad de Cuenca. Ya que existe una gran producción para ambientes habitables. Estas son las empresas más conocidas.

CONOCIMIENTO DE MARCA

EMPRESA	PORCENTAJE(%)
COLINEAL	70,02
VITEFAMA	5,03
ECUAMUEBLE	2,67
VERA VASQUEZ	2,67
BIENSTAR	1,78
MUEBLES MZ.	1,56
CARRUSEL	1,56
MADEFORM	1,34
ARTE PRÁCTICO	1,34
DETALLES MUEBLE	1,11
CARDECA	1,11
MADERARTE	0,67
ATU	0,67
LINEA A1	0,45
M. RODAS	0,45
MOBLIME	0,45
M. GAPAL	0,45
M. LOLITA	0,45
PROIMUEBLE	0,45
STATUS GALLERY	0,45
MOBELIQUE	0,37
M. ALBITA	0,27
M.OCHOA	0,22
SOFINE	0,22
ROMADER	0,22
DISERVAL	0,22
MODO	0,15
OTROS	3,65



SALAS



COLINEAL: Sala Almeria

Imagen tomada de www.colineal.com Fecha: 28/08/2011



VITEFAMA: Sala Rio

Imagen tomada de www.vitefama.com.ec Fecha: 03/11/2011



DETALLES MUEBLE: Sala Urbana

Fotografia: Ing. Edgar Coronel

COMEDORES



COLINEAL: Comedor Nantes

Imagen tomada de www.colineal.com

Fecha: 28/08/2011



VITEFAMA: Comedor Futura

Imagen tomada de www.vitefama.com.ec

Fecha: 28/08/2011



DETALLES MUEBLE: Comedor Nova

Fotografía: Ing. Edgar Coronel

DORMITORIOS



COLINEAL: Dormitorio Graz

Imagen tomada de www.colineal.com Fecha: 28/08/2011



VITEFAMA: Dormitorio Galaxi

Imagen tomada de www.vitefama.com.ec Fecha: 28/08/2011



DETALLES MUEBLE: Dormitorio Modular

Fotografia: Ing. Edgar Coronel

PRECIOS EN JUEGOS DE MOBILIARIO

Marca	Producto	Tendencia	Precio
Colineal	Sala Toscana	Moderna	2405,70
	Dormitorio	Moderna	950
	Comedor	Moderna	1990
Detalles Mueble	Sala	Moderna	1340
	Dormitorio	Moderna	784
	Comedor	Moderna	1340
Vitefama	Dormitorio	Moderna	1008
	Sala	Moderna	1750
	Comedor	Moderna	1990
Renova	Comedor	Moderna	1480
	Sala Toronto	Moderna	1890
Matisse	Comedor	Moderna	1450
	Sala	Moderna	1920
Bienstar	Comedor	Moderna	890
	Sala	Clásica	1160
	Dormitorio	Moderna	1700
Zona Muebles	Comedor	Moderna	1815
	Sala	Clásica	1974
	Dormitorio	Clásica	1076
Ovelinea	Comedor	Moderna	1300
	Sala	Moderna	1650
	Dormitorio	Moderna	1600
Muebles Noboa	Dormitorio	Moderna	900
	Comedor	Moderna	1400
	Sala	Moderna	1450

Cuadro de precios de salas de las principales empresas de mobiliario para espacios habitables

Fecha: 21/06/2011

3.1.5. Análisis de Datos

- No existe precedente alguno en diseño de mobiliario en base a la cultura Cañari. Este hecho es alentador a la vez que representa un gran reto e implica mucha responsabilidad.
- El diseño en el mobiliario creado en esta ciudad sigue lineamientos internacionales, salvo contadas excepciones. Afirmando esto porque en mi investigación y desempeño laboral he sido testigo de la forma de trabajo de algunas de estas empresas, mismas que encuentran modelos en catálogos o en la internet y los reproducen.
- Cuenca, al contar con empresas de renombre, es uno de los principales referentes en cuanto a producción de mobiliario a nivel nacional. Este hecho inicio años atrás cuando “Arte Práctico”, la empresa más grande de mobiliario de aquellos tiempos se declaró en quiebra, quedando así muchas empresas pequeñas, de las cuales algunas han crecido lo bastante y otras han desaparecido en el tiempo.
- La oferta de los muebles se enfoca básicamente a dos mercados: uno masivo, de bajo costo, poca preocupación por los acabados, etc. otro medio y con posibilidades en el que los acabados en la madera son muy cuidados, los tapices representan más valor económico por la importaciones, el costo naturalmente va en aumento, la característica de estos es el trabajo en serie con matrices y estándares.
- Hay condicionantes de dimensiones que de ninguna manera podemos desatender, condicionantes tales como las medidas del cuerpo humano, las construcciones; en casos más específicos como las camas, las medidas de los colchones.
- En lo referente a la comodidad y antropometría de los muebles, la gran mayoría de empresas presenta muy buenas propuestas, puesto que de descuidar este punto el usuario puede cansarse fácilmente del mobiliario.

3.1.6. Materiales

- MADERA (estructura y terminados)
 - o Laurel negro
 - o Cedro
 - o Fernand Sánchez
 - o Seike
- TABLEROS MADERA PROCESADA (estructura y terminados)
 - o Aglomerado
 - o Contrachapada (plywood)
 - o Mdf
 - o Mdf enchapado
 - o Mdp
- UNIÓN/ENSAMBLES
 - o Cola plástica adheplast
 - o Cemento adhesivo africano
 - o Clavillos
 - o Grapas
 - o Tornillos autoroscantes
- TEXTILES (terminados)
 - o Microfibra (varios modelos)
 - o Cuero Natural
 - o Cuero sintético (cuerina)
- TINTES
 - o Tinte color nogal
 - o Tinte color wengue
 - o Tinte color haya
- OTROS
 - o Lija fándeli
 - o Disolvente
 - o Plástico stretch
 - o Esponja y espumas 6, 10, 12 y 15 cm de espesor

3.1.7. Tecnologías

- MEDIDA
 - o Flexómetro
 - o Escuadras
- CORTE
 - o Mesa de corte; Rectificadora
 - o Escuadradora
 - o Caladora
- ENSAMBLE
 - o Clavilladora eléctrica
 - o Taladro
 - o Adhesivo
- LIJADO
 - o Lijadora eléctrica
- TINTEADO
 - o Compresor de aire
- LACADO
 - o Compresor de aire
- ENSAMBLE FINAL
 - o Tornillos autoroscantes
 - o Tuercas y tornillos 12"

3.1.8. Desarrollo de la Matriz Abstracta

Debido a que se pretende mantener la integridad de la simbología Cañari al realizar este proyecto. Para crear las matrices del diseño recurre a dos íconos de los más representativos, de esta cultura. Uno es la luna (en este caso su silueta), ya muy estudiada en este trabajo, y el otro icono es la decoración de un artefacto cerámico de la fase Tacalshapa y otro de la fase Narrío, cuyo origen cronológico es prehispánico y preincaico.



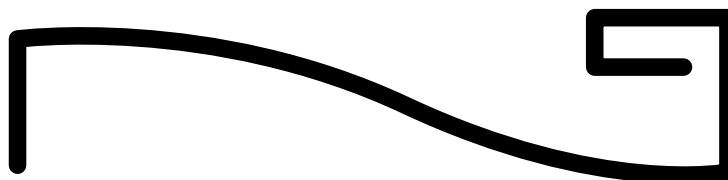
Curva tomada de la silueta de la Luna

Fotografía: Diego Tenecota



Líneas de decoración cerámica, tomadas para la matriz.

Fotografía: Diego Tenecota



*Fragmento de ceramio, que
he tomado para la matriz*

Fotografía: Diego Tenecota

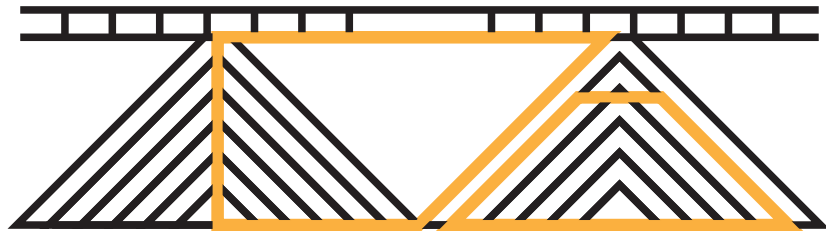
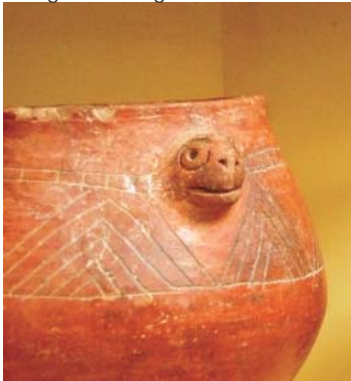
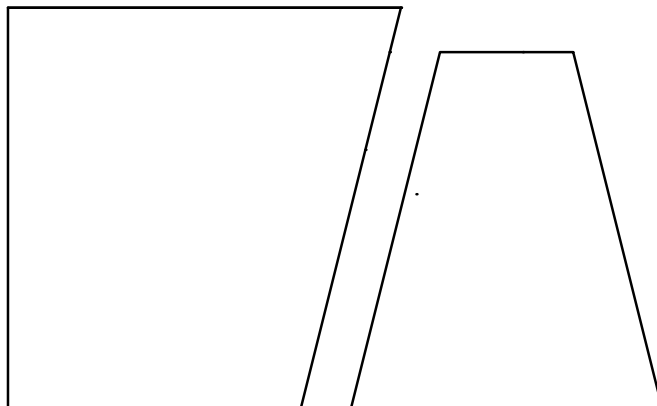
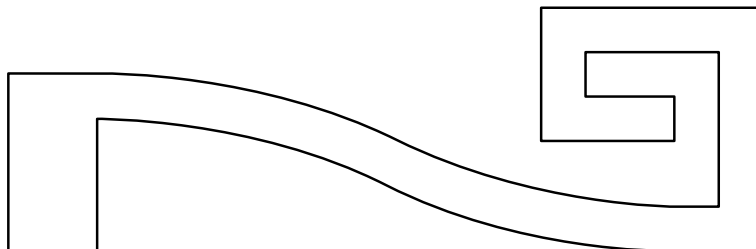
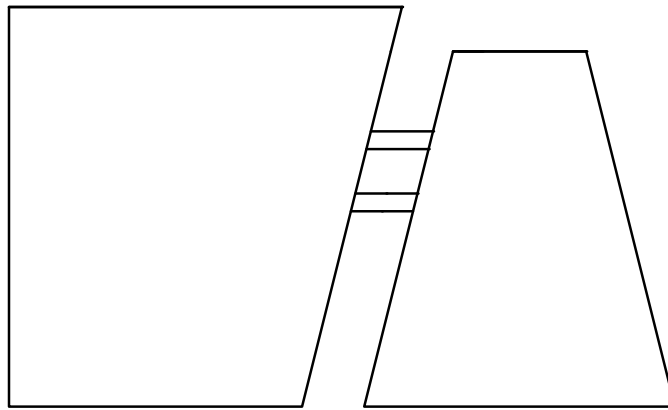


Ilustración: D. Tenecota



MATRIZ GEOMÉTRICA PRINCIPAL

Luego del proceso de reinterpretación de las formas para conseguir la matriz del diseño, concluí en éstas, las cuales -con ciertas variantes en algunos casos- servirán para generar las distintas propuestas.



Ilustraciones: D. Tenecota

3.1.9. Propuestas

Ahora se procede a presentar las propuestas generadas a raíz de este trabajo. Para cada uno de los juegos habrá un proceso distinto de diseño; sin embargo se mantendrá la idea de un conjunto visto globalmente.

3.1.9.1. Juego de Sala

Piezas:

- Sillón triple
- Sillón doble
- Sillón individual
- Mesa de centro

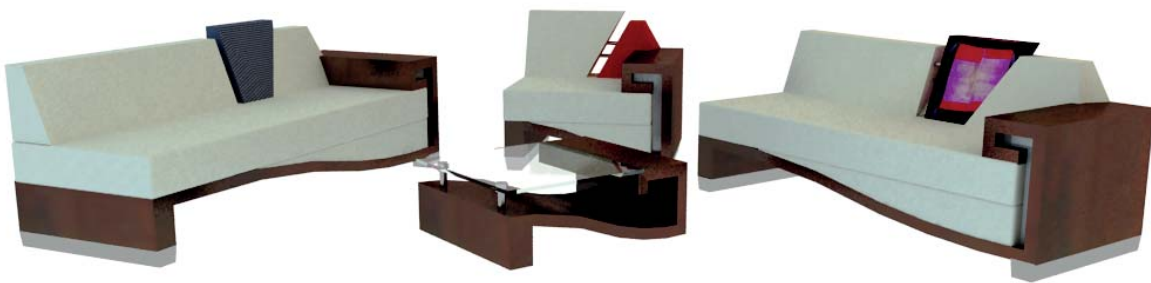
Estructura de madera, madera aglomerada y metal

Acabados de madera vista en color nogal, tapizado y metal

Tapizado color beige y tapices de colores aleatorios para cada pieza del juego.

Mesa acabada con madera lacada y tinturada color cedro. Además cuenta con un vidrio sobrepuesto sobre pastillas metálicas.

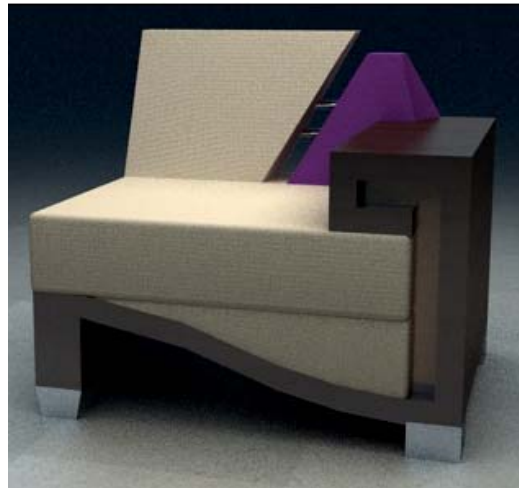
Los colores del tapizado; de la madera, pueden variar así como del trabajo en el vidrio.



Modelo Virtual del Juego de Sala

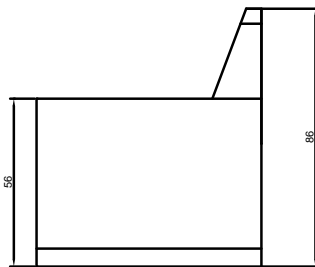
Render: D. Tenecota

SILLÓN INDIVIDUAL

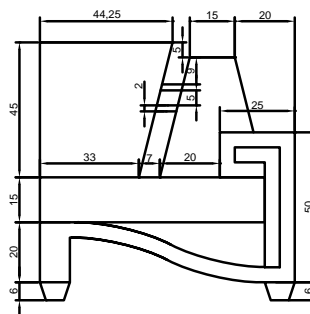


Modelo Virtual del Sillón Individual

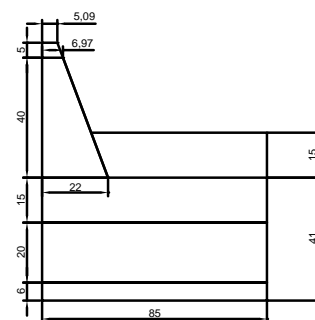
Render: D. Tenecota



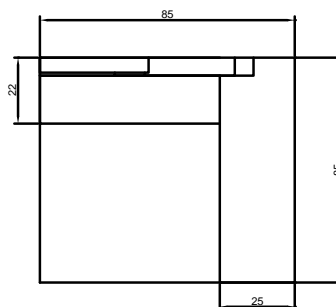
V. L. Derecha



V. Frontal



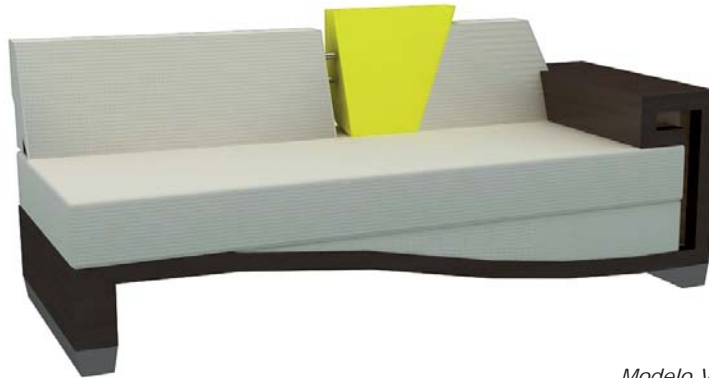
V. L. Izquierda



V. Superior

VISTAS: Sin escala

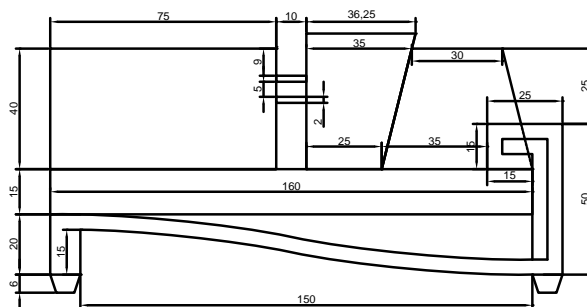
SILLÓN DOBLE



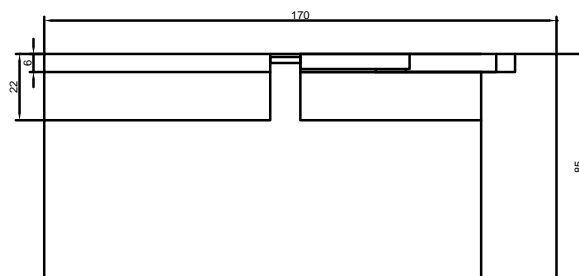
Modelo Virtual del Sofá Doble

Render: D. Tenecota

Vistas Laterales medidas similares en todos los sillones



V. Frontal



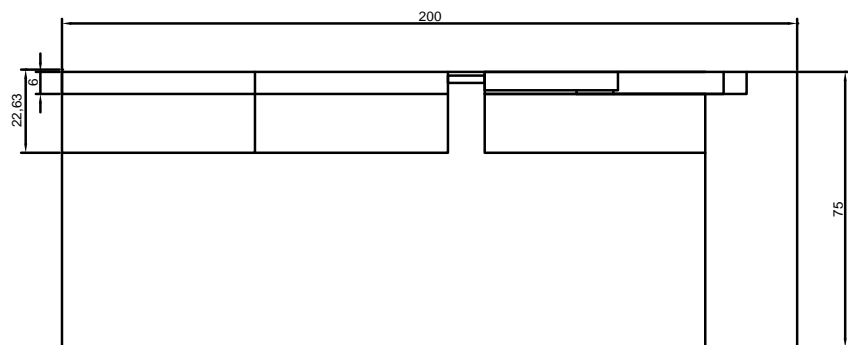
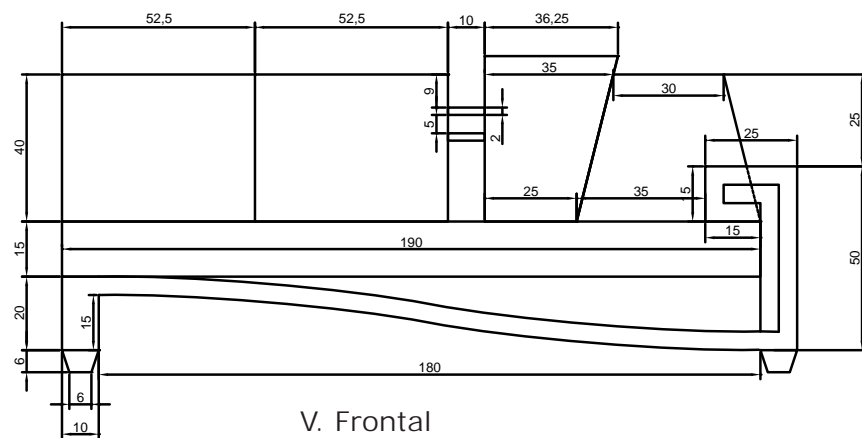
V. Superior

SILLÓN TRIPLE

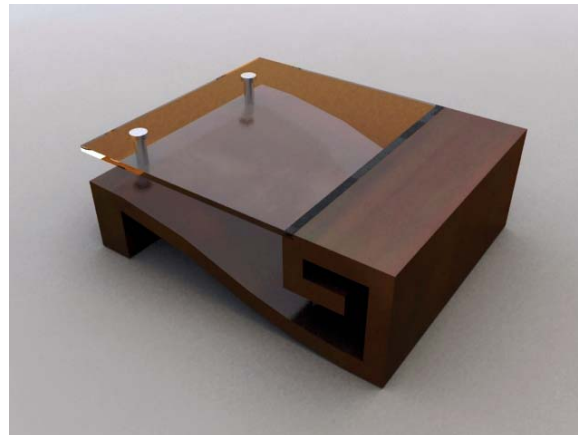


Modelo Virtual del Sofá Triple

Render: D. Tenecota

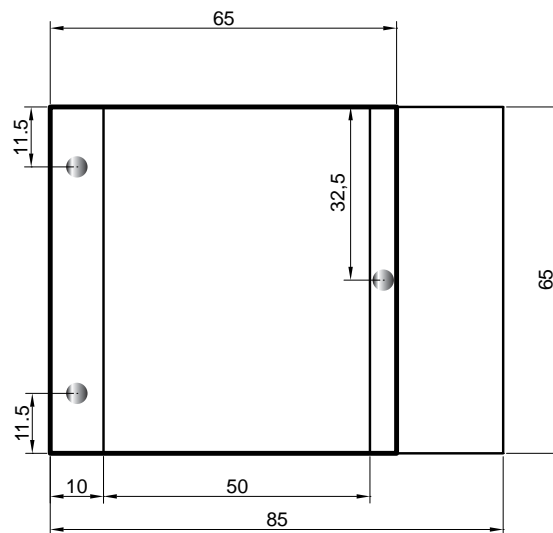


MESA DE CENTRO

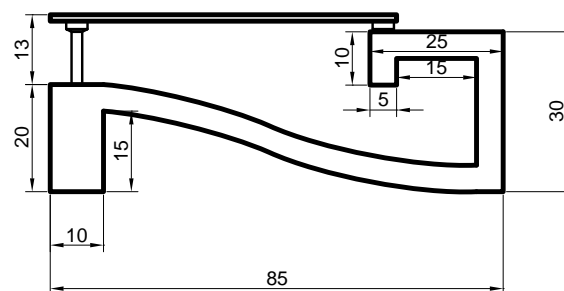


*Modelo Virtual de
Mesa de Centro*

Render: D. Tenecota



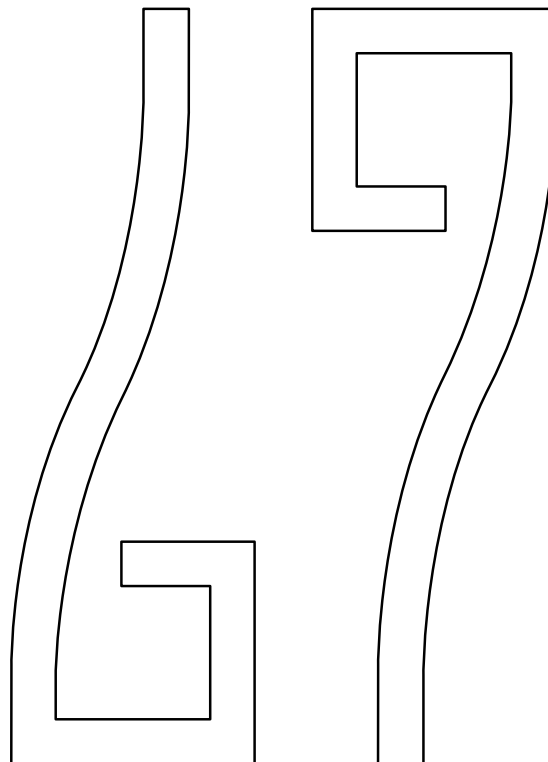
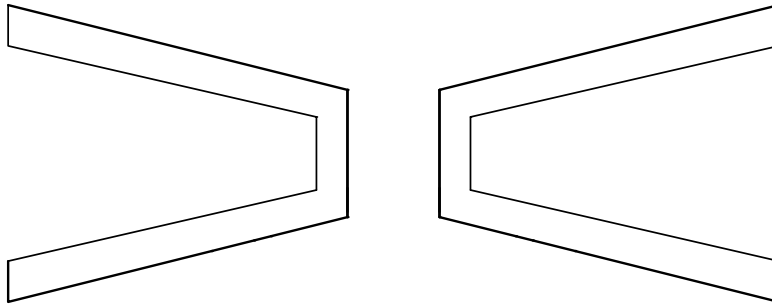
V. Superior



V. Frontal



MATRIZ GEOMÉTRICA DE LA MESA
DE COMEDOR



3.1.9.2. Juego de Comedor

Piezas:

- Mesa de comedor.
- 6 sillas
- Vitrina/Aparador



Modelo Virtual del Juego de Comedor

Render: D. Tenecota

MESA DEL COMEDOR

Estructura de madera, madera aglomerada y metal.

Acabados de madera en color nogal, pino blanco y haya, con el metal de la estructura visto, y vidrio sobrepuesto.

SILLA DEL COMEDOR

El tapiz de los asientos es de cuero color beige y la madera de color nogal.

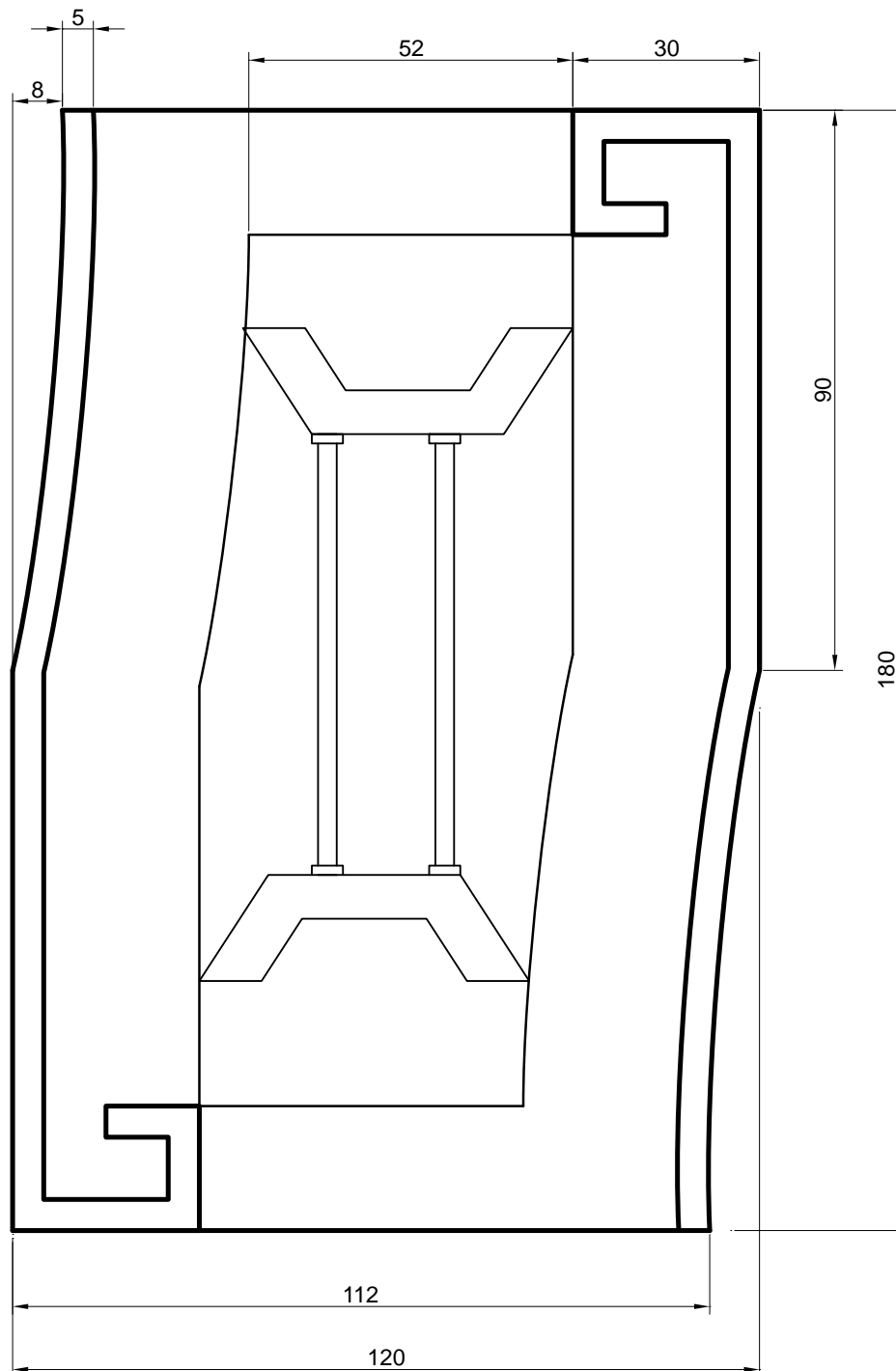
Para reforzar el espaldar de las sillas se han instalado 2 pastillas de acero.



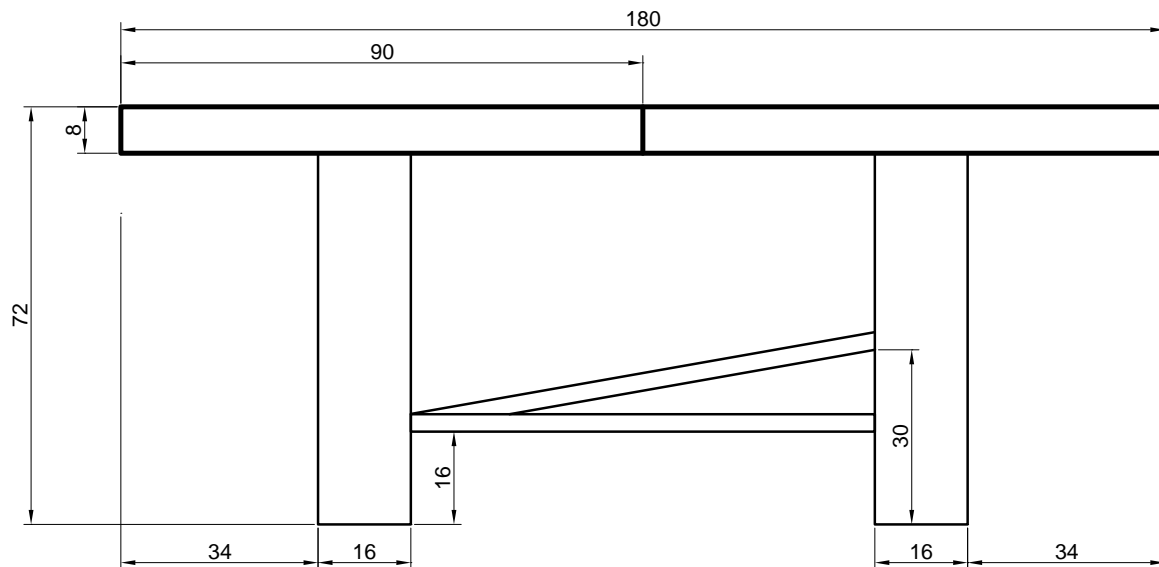
Modelo Virtual de la Mesa de Comedor

Render: D. Tenecota

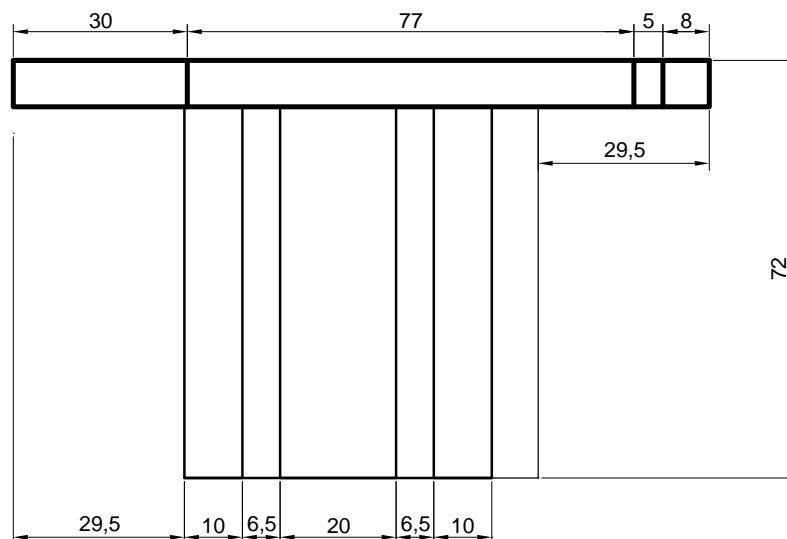
VISTA SUPERIOR
MESA/COMEDOR



VISTA FRONTAL
MESA/COMEDOR

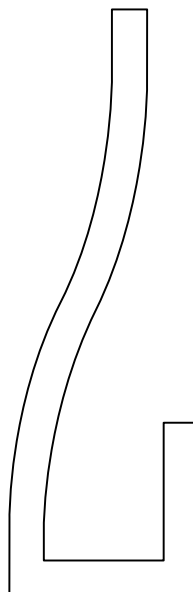
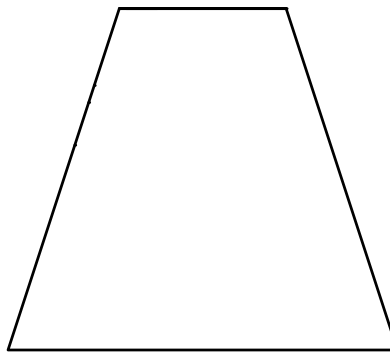


VISTA LATERAL
MESA/COMEDOR





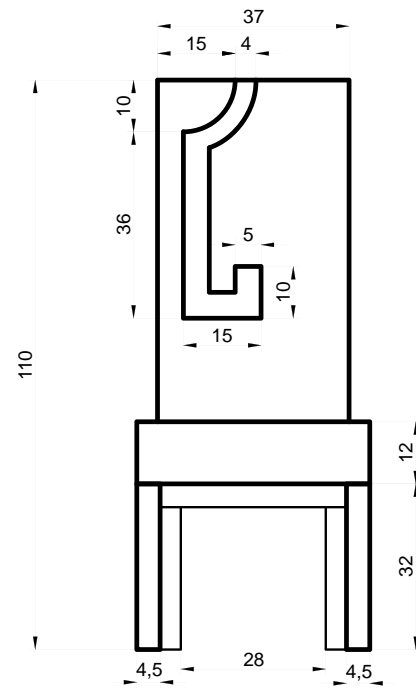
MATRIZ GEOMÉTRICA DE LA SILLA
DEL COMEDOR



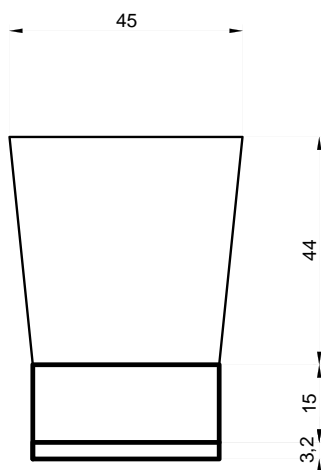


*Modelo Virtual de la
Silla de Comedor*

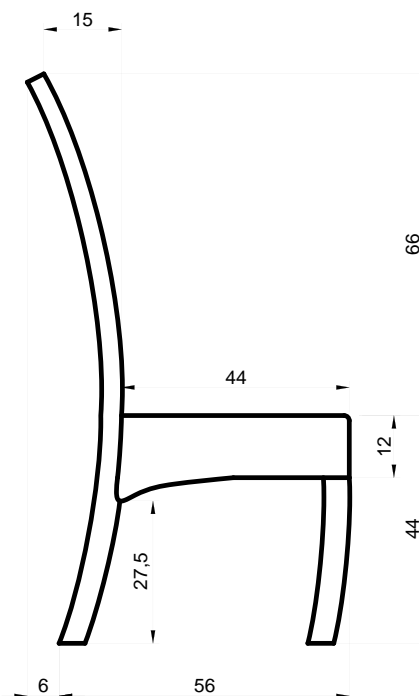
Render: D. Tenecota



VISTA FRONTAL



VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL

VITRINA/APARADOR

Estructura de madera, madera aglomerada

Acabados de madera en color nogal, pino blanco y haya.

El cuerpo alto funciona como una vitrina y tiene puertas en vidrio deslustrado

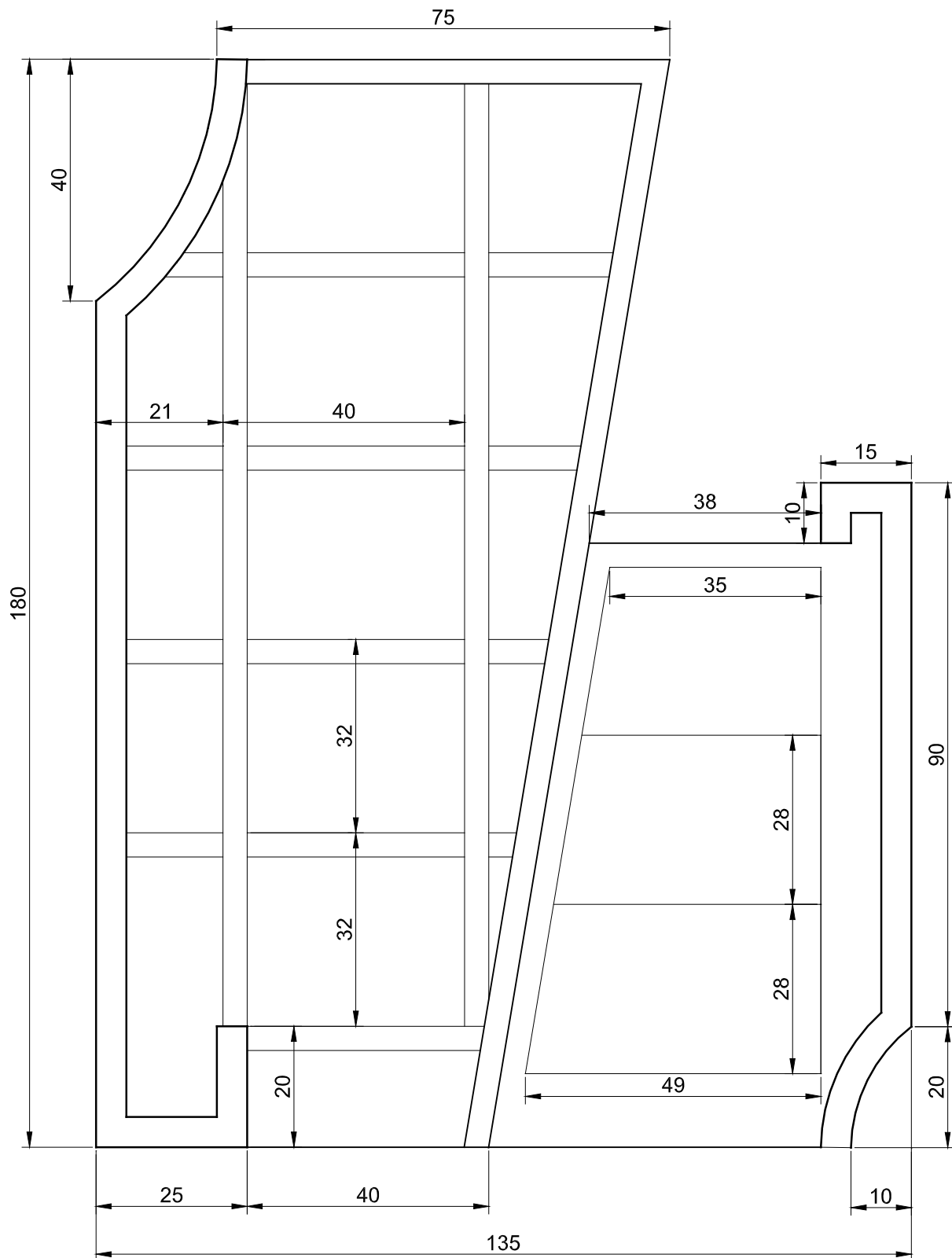
El cuerpo bajo funciona como un aparador, con cajonera con tiraderas de metal



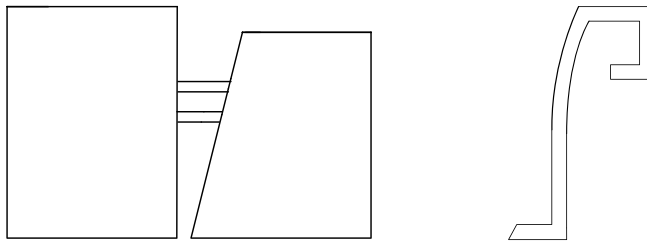
Modelo Virtual de la
Vitrina/Aparador

Render: D. Tenecota

VISTA FRONTAL



MATRIZ GEOMÉTRICA JUEGO DE DORMITORIO

**3.1.9.3. Juego de Dormitorio**

Estructura de madera natural, madera aglomerada y metal.

Acabados de madera en color nogal y haya, con el metal de la estructura visto y vidrio deslustrado en los veladores.

En este juego, la cama y los veladores forman parte de un solo cuerpo, que es desmontable.

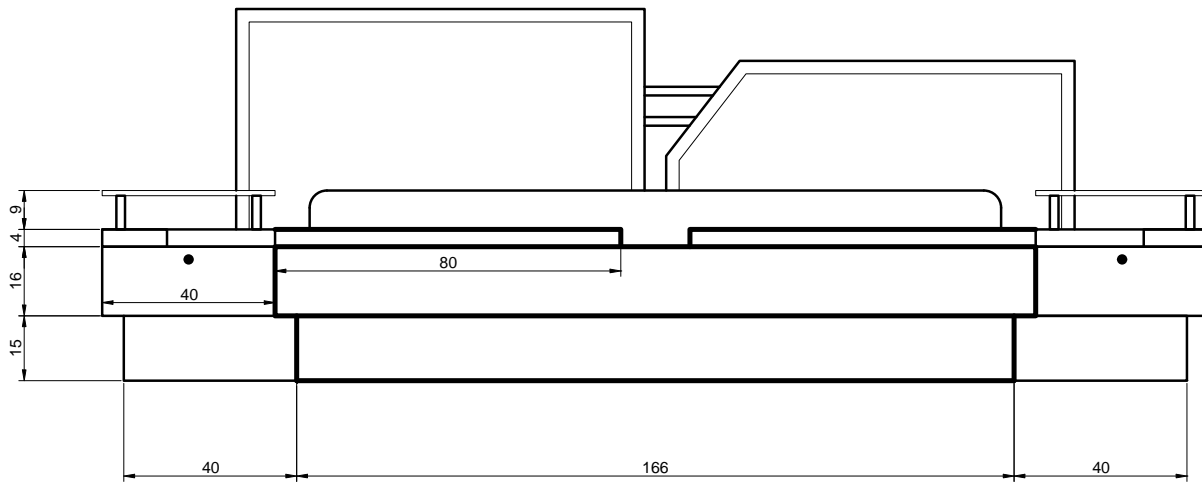
La cama está diseñada para utilizar un colchón de 2 ½ plazas.



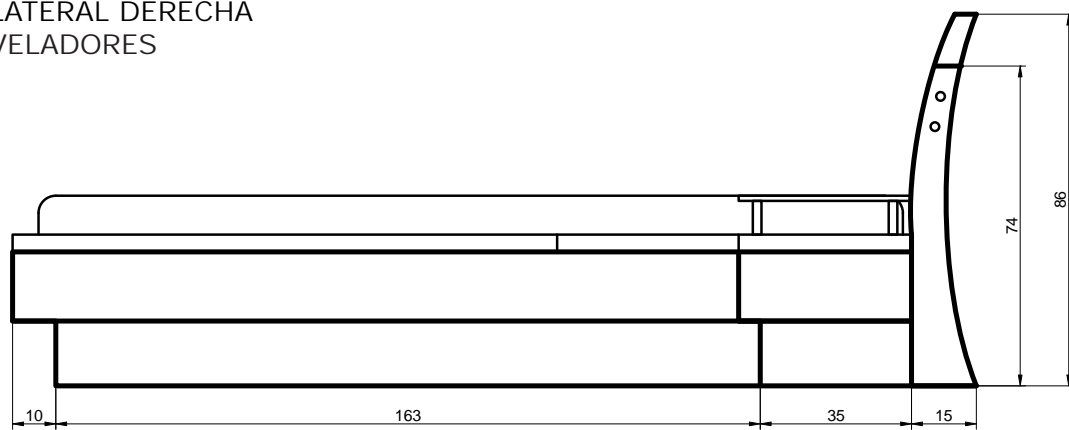
*Modelo Virtual de la
Cama y los Veladores*

Render: D. Tenecota

VISTA FRONTAL
CAMA/VELADORES



VISTA LATERAL DERECHA
CAMA/VELADORES



SEMANERO

Estructura de madera natural, madera aglomerada y metal.

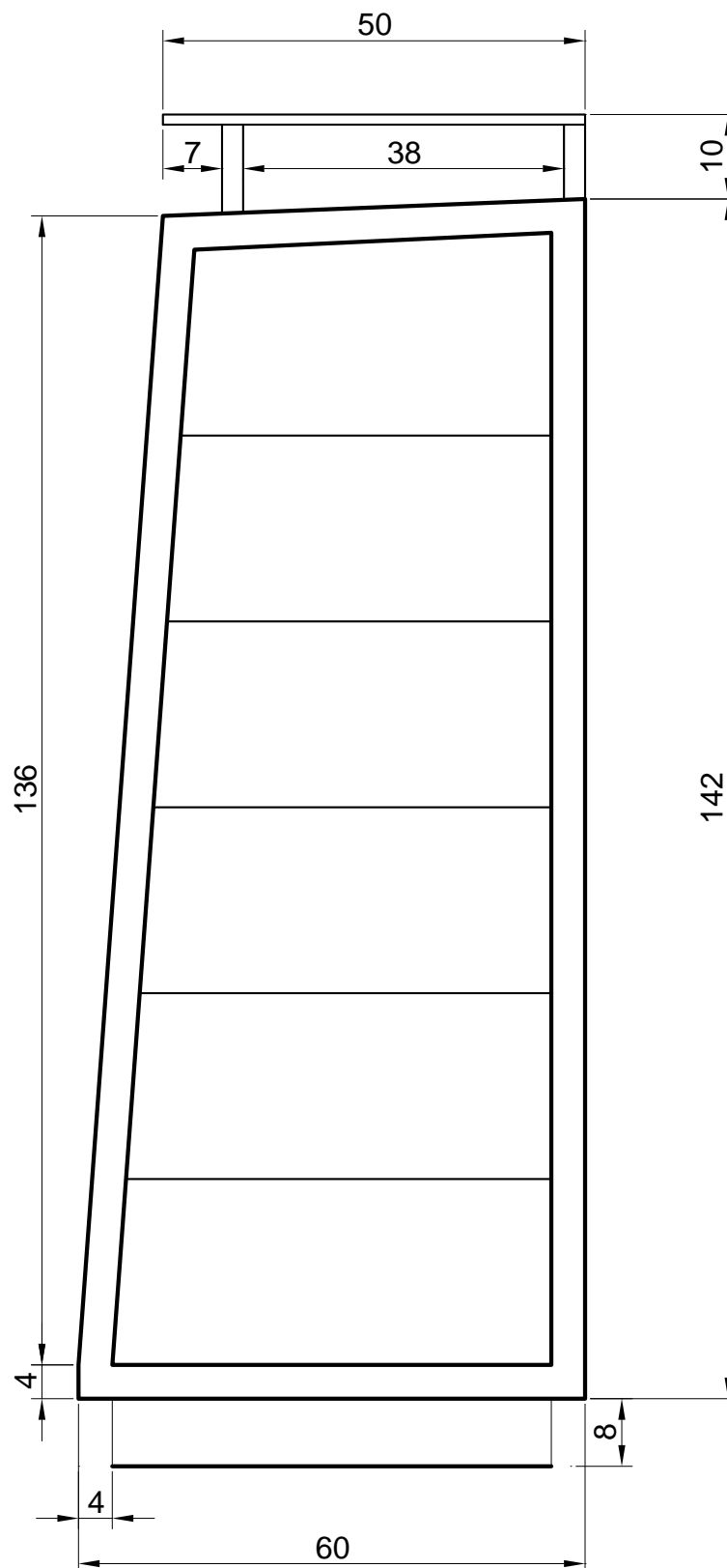
Acabados de madera en color nogal y haya, con el metal de la estructura visto y vidrio deslustrado a madera de repisa.



*Modelo Virtual del
Semanero*

Render: D. Tenecota

VISTA FRONTAL
SEMANERO



CÓMODA

Cuerpo, textura y color haya; Cajonera color nogal.

2 espejos biselados desmontables (65x80cm y 55x80cm).

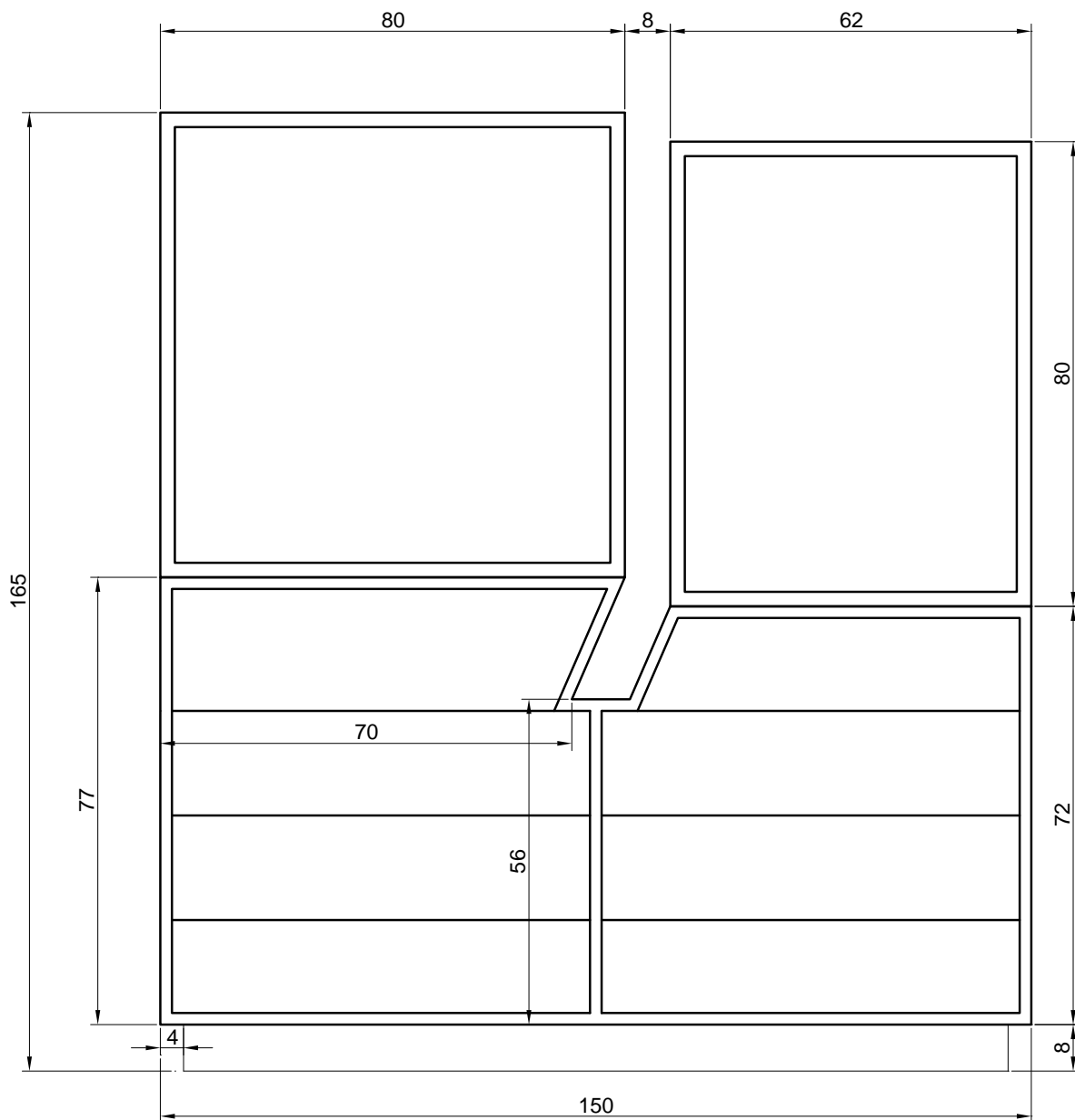
Tiraderas de metal.



*Modelo Virtual de la
Cómoda*

Render: D. Tenecota

VISTA FRONTAL
CÓMODA



3.1.9.4. Complementos

BAR ESQUINERO

Estructura de madera natural, madera aglomerada y metal.

Empotrado a la pared para mayor estabilidad.

Acabados en color nogal y haya, con el metal de la estructura visto.

Iluminación con dicroicos.

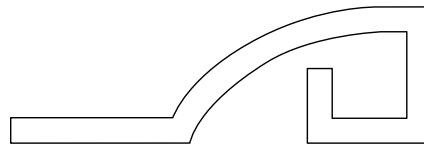
Porta copas, una cava para las botellas, estantería, y cajonera para artículos de limpieza.



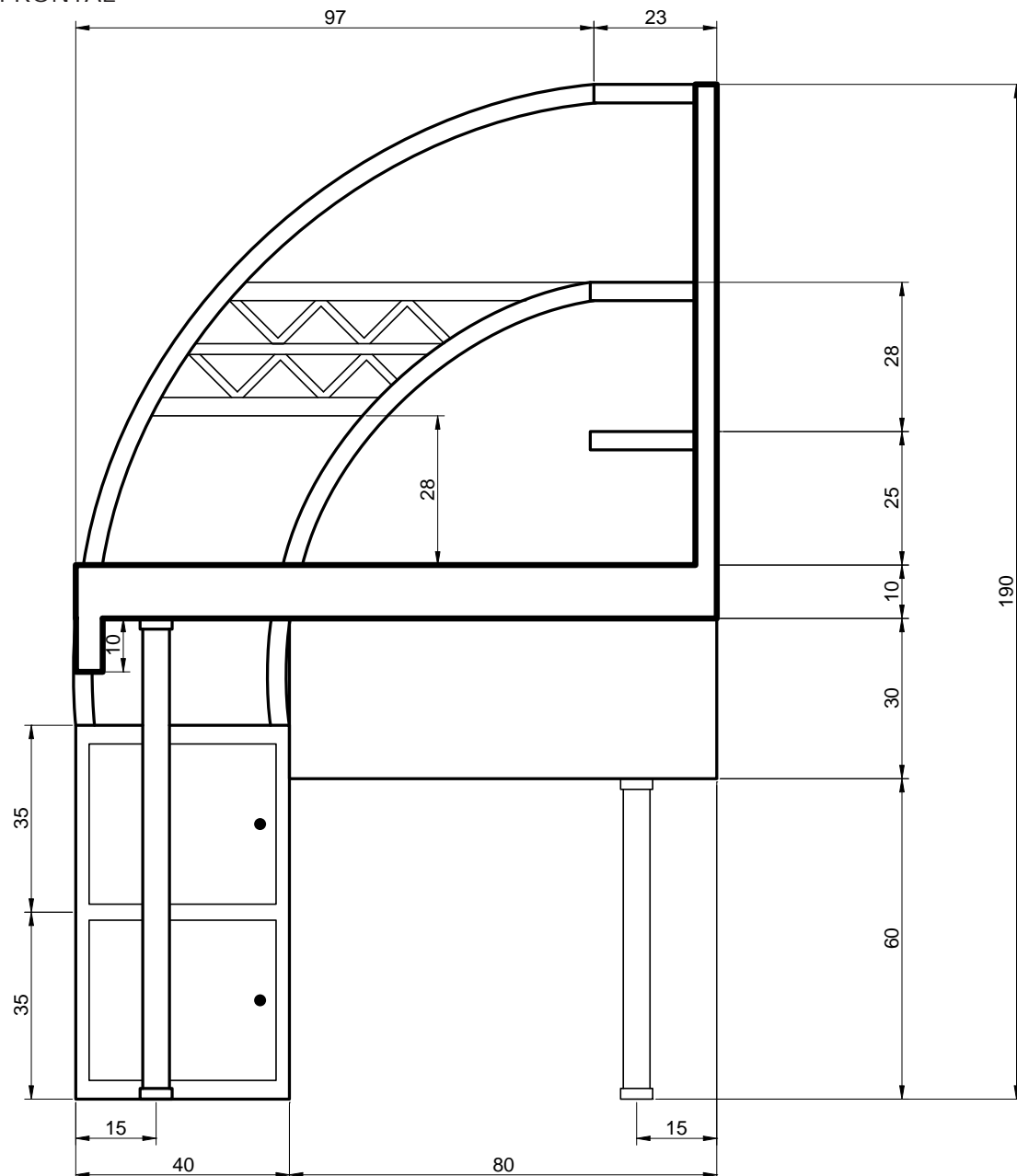
*Modelo Virtual del
Bar Esquinero*

Render: D. Tenecota

MATRIZ GEOMÉTRICA BAR



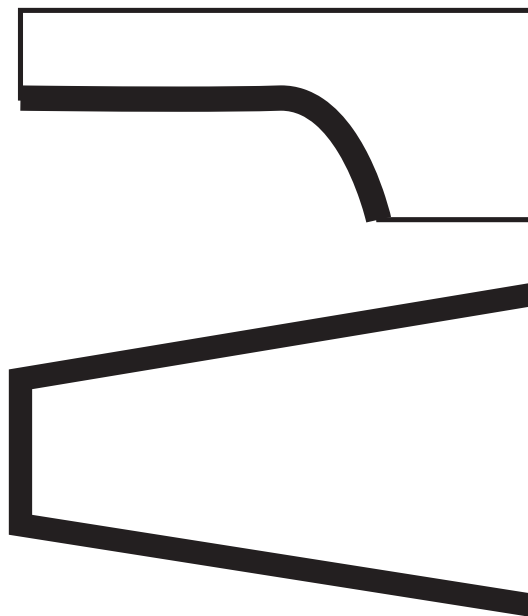
VISTA FRONTAL



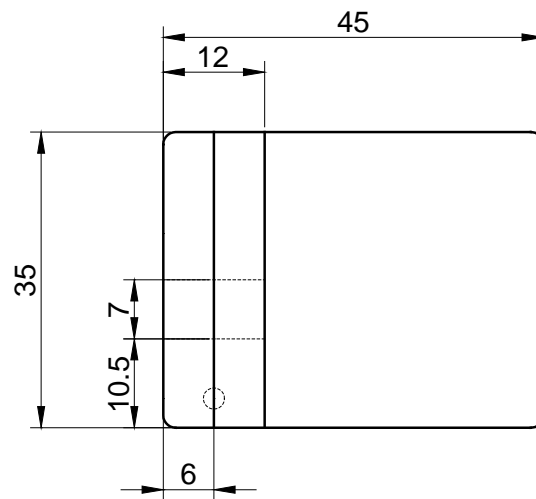
TABURETE BAR



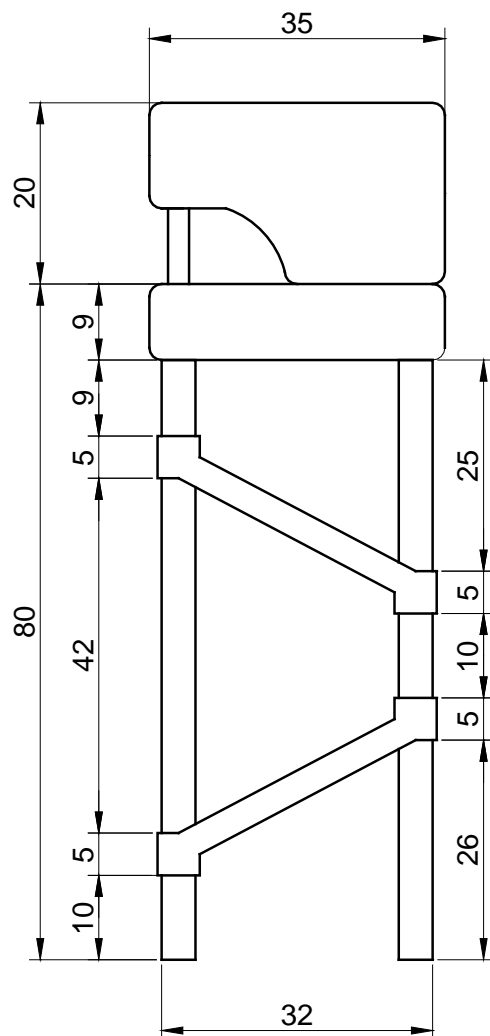
MATRIZ TABURETE



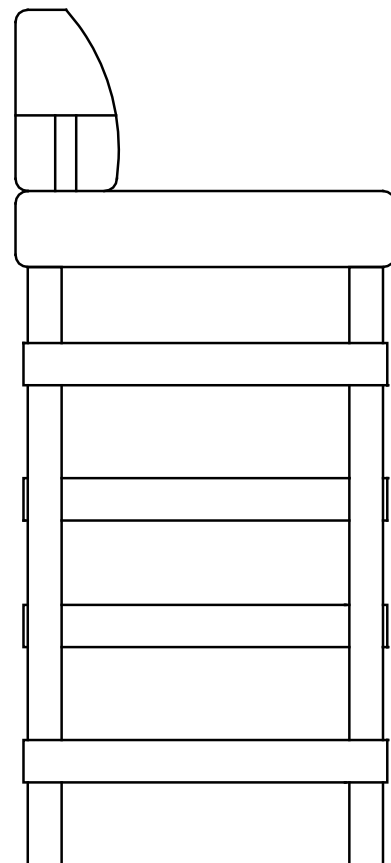
VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL IZQ.



MUEBLE DE TV

Estructura de madera natural, madera aglomerada y metal.

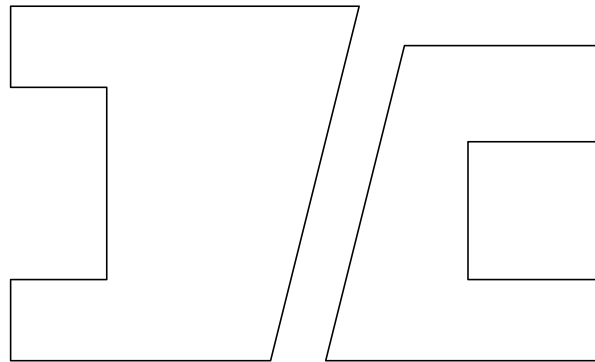
Acabados en color nogal y haya, con el metal de la estructura visto.

Cajonera para equipos de audio y video.

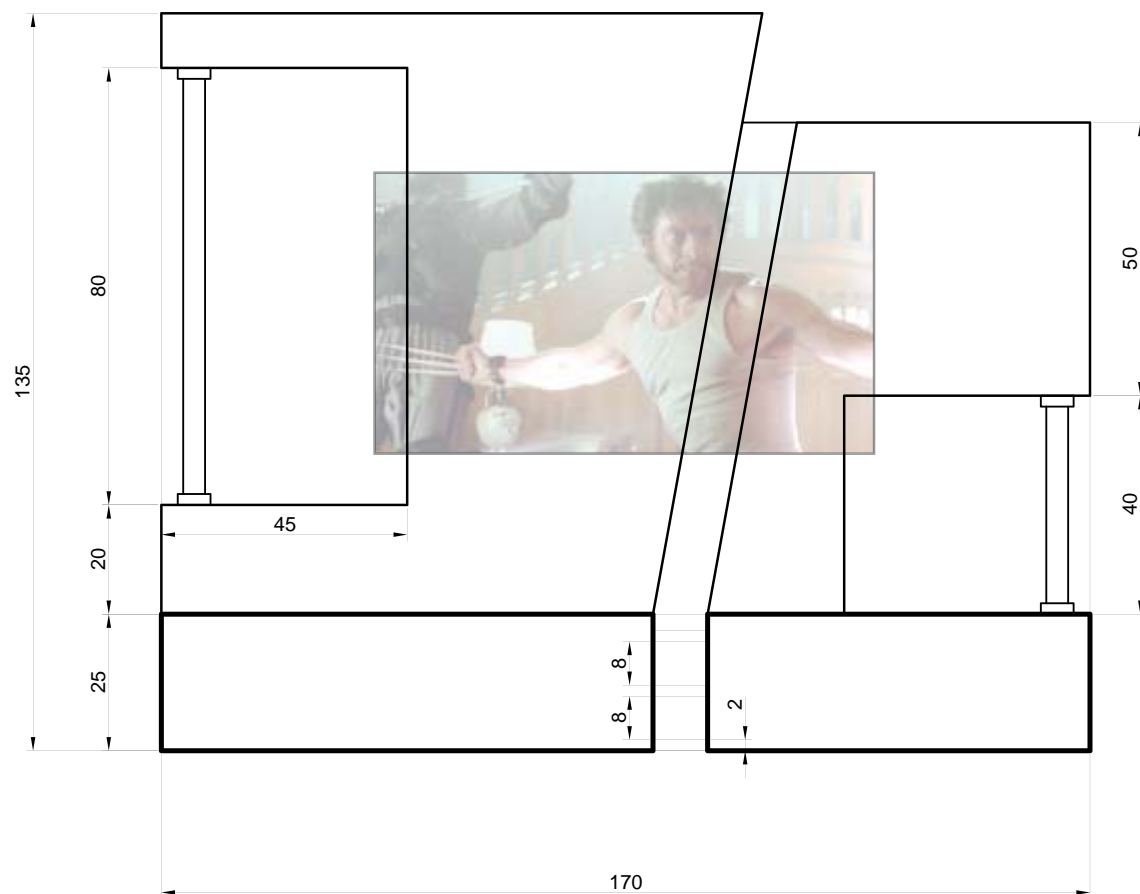
Posibilidad de colocar la TV, empotrada o sobre parte baja del mueble.



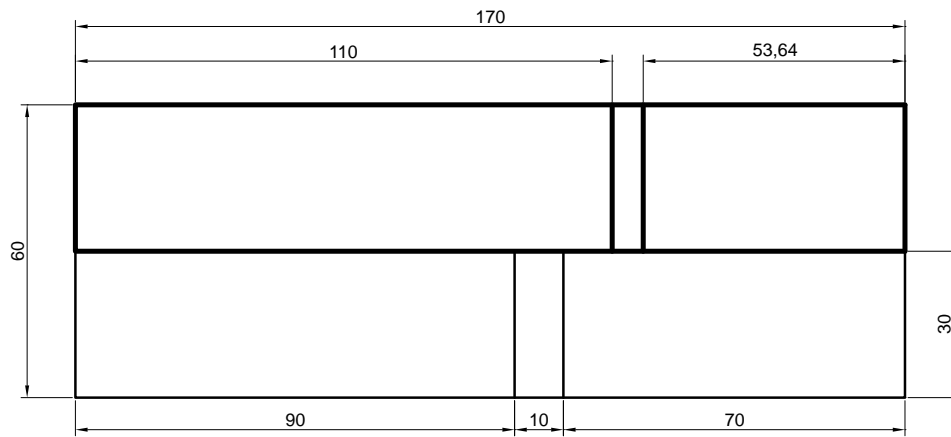
MATRIZ GEOMÉTRICA



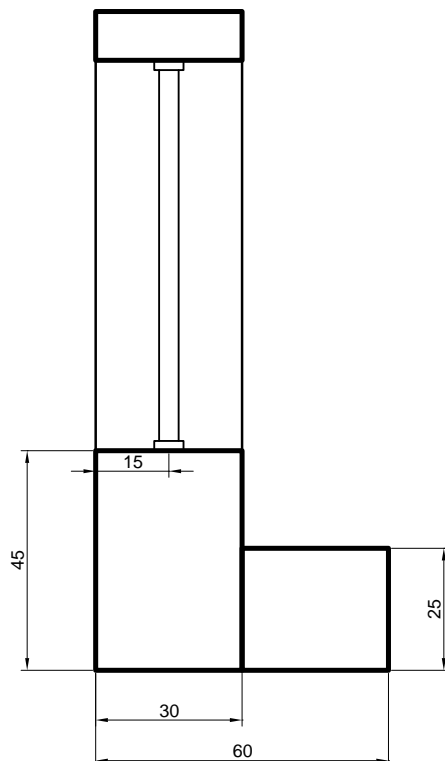
VISTA FRONTAL



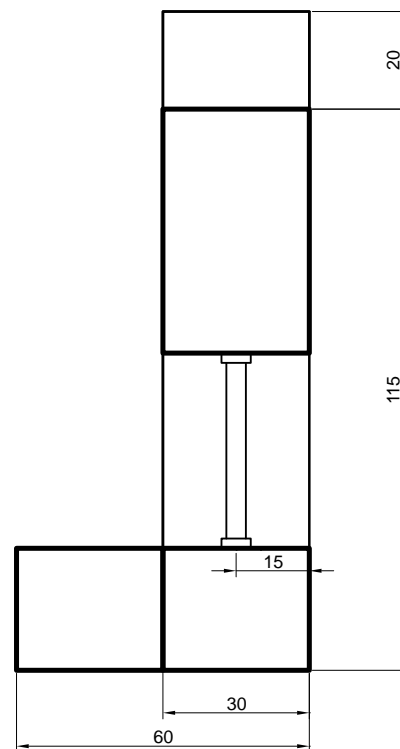
VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA LATERAL DERECHA



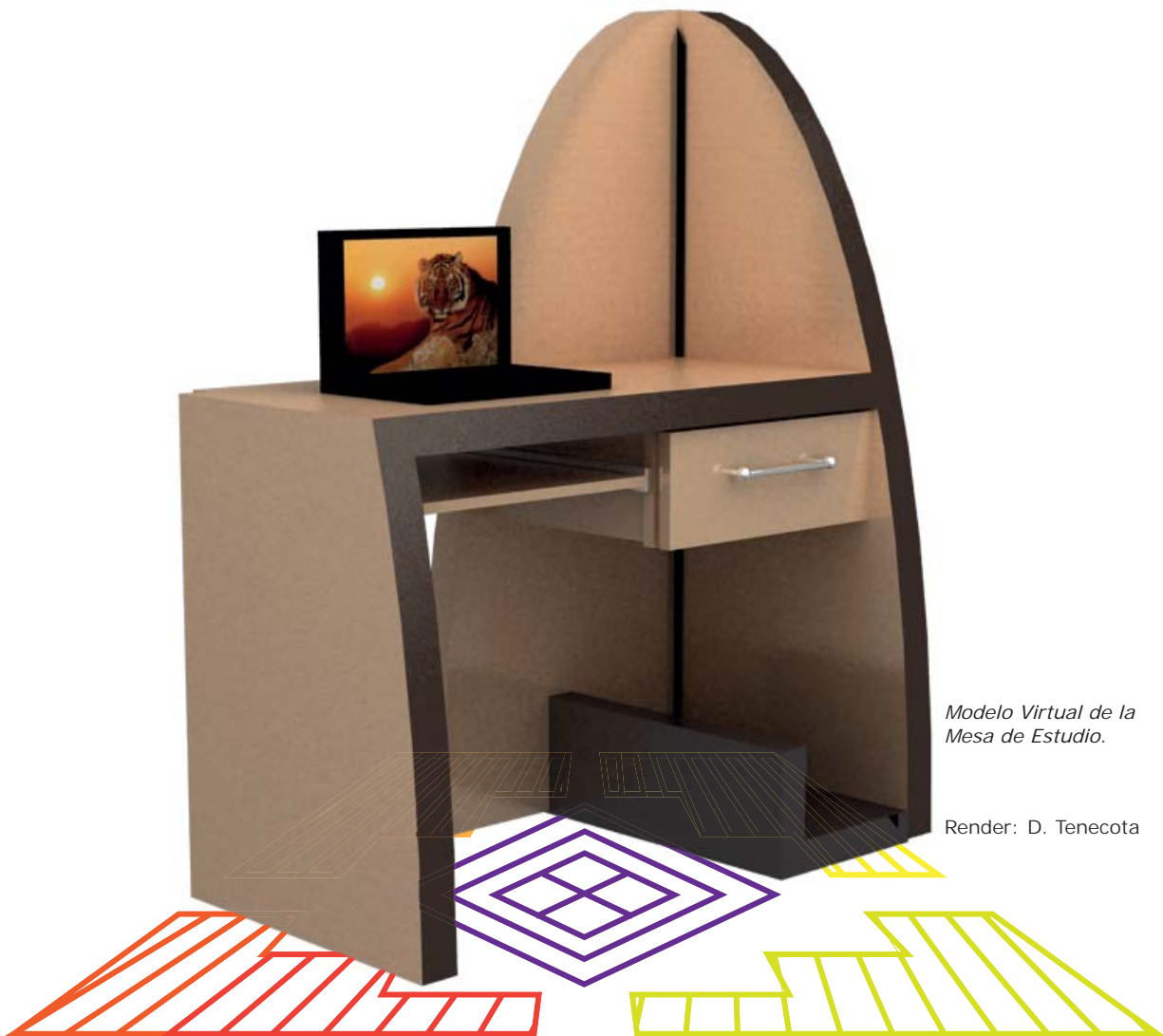
MESA DE ESTUDIO.

Estructura de madera natural,
madera aglomerada.

Acabados en color nogal y haya,
con el metal de la estructura visto.

Cajonera para documentos impresos.

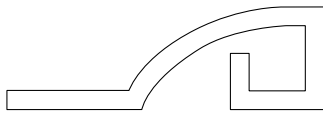
Para computadora de escritorio o
portátil.



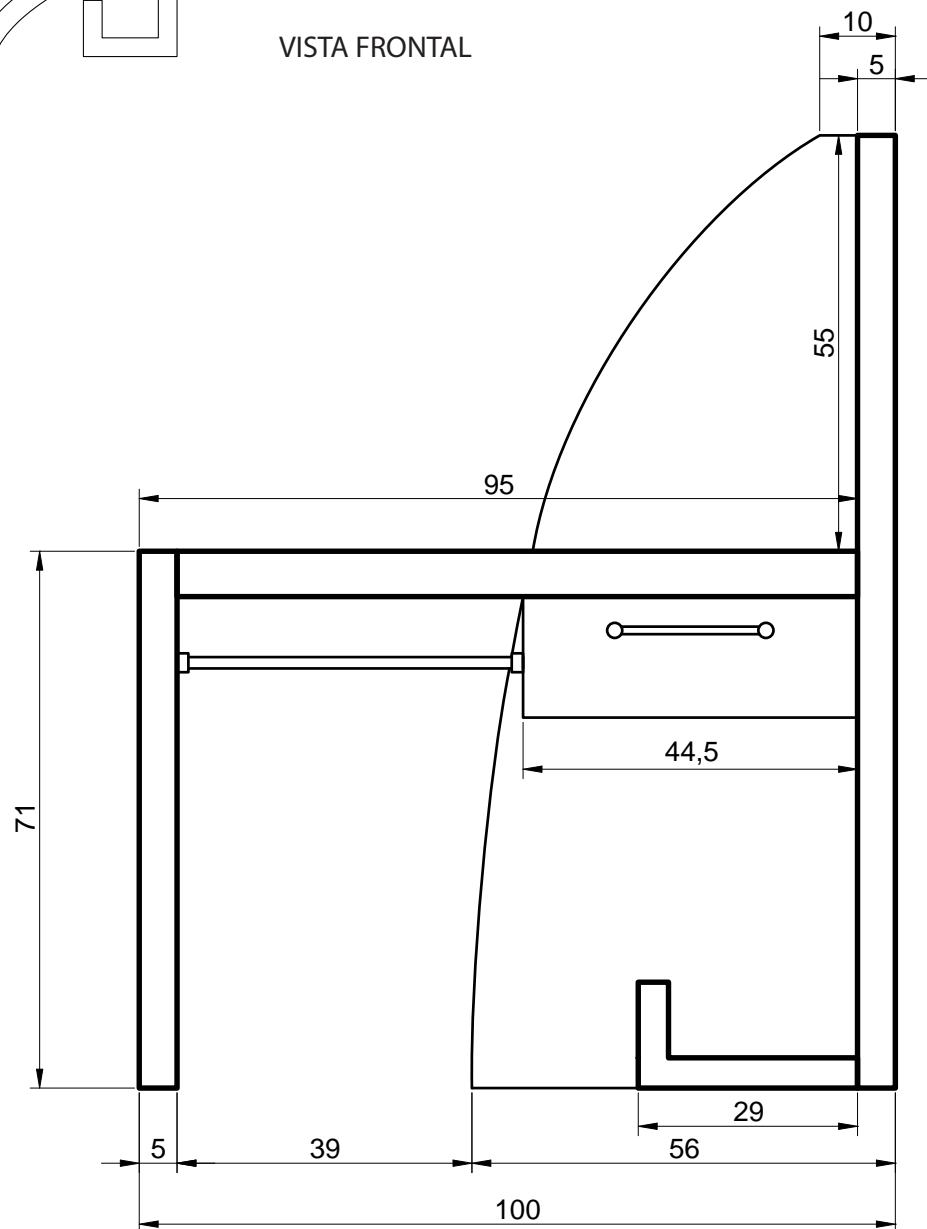
*Modelo Virtual de la
Mesa de Estudio.*

Render: D. Tenecota

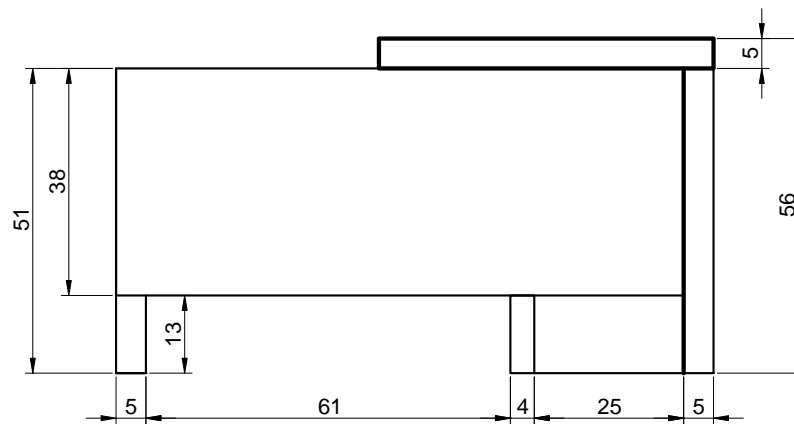
MATRIZ GEOMÉTRICA



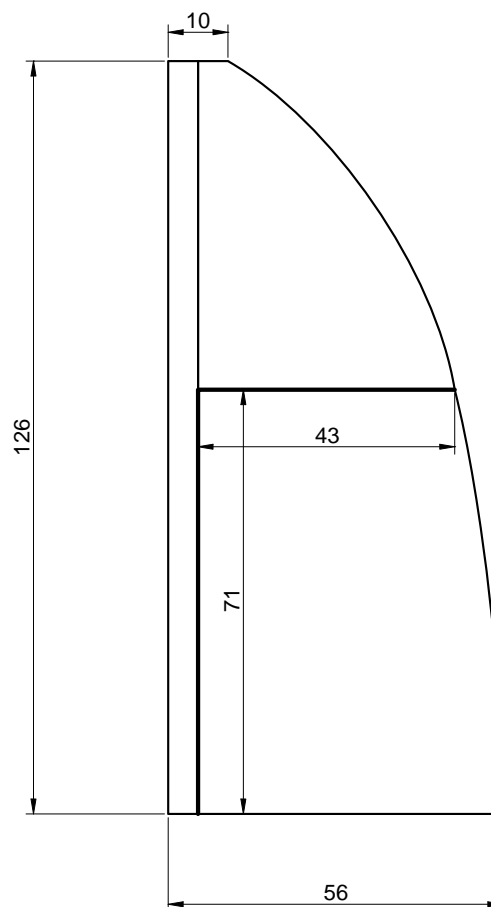
VISTA FRONTAL



VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL IZQUIERDA





3.2 Exhibición

Del 7 al 28 de septiembre del año 2011, en el Centro Cultural "Quinta Bolívar", se llevó a cabo la muestra de mobiliario llamada: "Estudio de los signos y símbolos de la cultura Cañari aplicado al diseño de mobiliario para un espacio habitable", como parte de este trabajo de graduación.

3.2.1 Flyer-Volantes

Contando con el auspicio de empresas privadas como Modo mobiliario y Union Tv; y del Departamento de Cultura y Deportes de la Municipalidad de Cuenca, se procedió a programar la exposicion de los prototipos que resultaron de este trabajo.

Para promocionar el evento me serví de medios gráficos publicitarios tales como flyers y afiches.



3.2.2 Afiches

Se realizaron dos propuestas de afiches, en tamaño de hoja A3, en los cuales existía un avance de que se presentaría en la exposición.

AFICHE 1



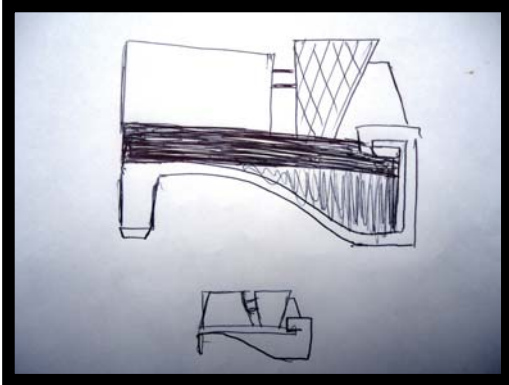
AFICHE 2



Afiches y flyers realizados por:
Concept Studio

3.2.3 Prototipo de Sillón Triple: Proceso Creativo

BOCETO



*Primer boceto
Manual*

DISEÑO DIGITAL



*Representación
Virtual*

PROTOTIPO

Proceso creativo, creación de Sofá Triple.

Boceto, render y fotografía: D. Tenecota



Prototipo del Sofá Triple exhibido en el "C.C. Quinta Bolívar"

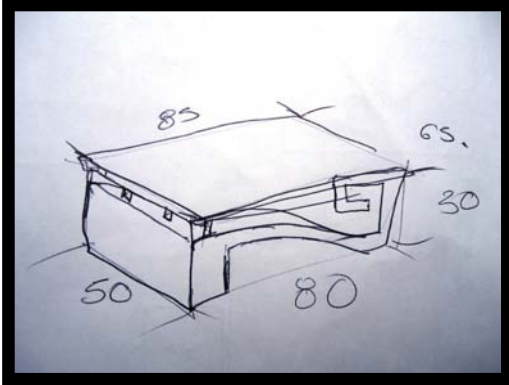


*Prototipo de Sillón Trilpe
en exposición.*

Fotografías: D. Tenecota

3.2.4. Prototipo de Mesa de Centro: Proceso Creativo

BOCETO



Boceto realizado a mano

DISEÑO DIGITAL



Proyecto Virtual

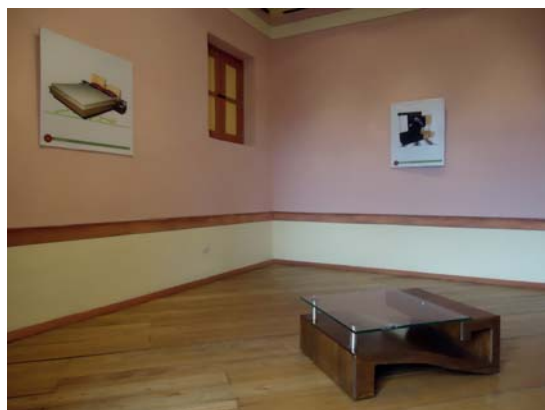
Proceso creativo, creación de Mesa de centro.

PROTOTIPO

Boceto, render y fotografía: D. Tenecota



Primer prototipo de la Mesa de Centro



*Prototipo de Mesa de Centro
en exposición*

Fotografías: D. Tenecota

3.2.5. Ambientaciones

Debido a que este mobiliario es diseñado para ser implementado en la zona austral del Ecuador, en esta parte del trabajo procederé a realizar ambientaciones sobre el plano de una obra que se construye en la zona sur de Cuenca.



SALA

Fotografía digital en cual se da prioridad al Sofá triple y la mesa de centro

Render y post produccion imagen: D. Tenecota



COMEDOR

Arriba: Imagen virtual destacando la mesa y las sillas del Comedor.

Render y post produccion imagen: D. Tenecota

Abajo: Ambientacion de un dormitorio con mayor acentuacion hacia la cama y los veladores

Render y post produccion imagen: D. Tenecota



DORMITORIO

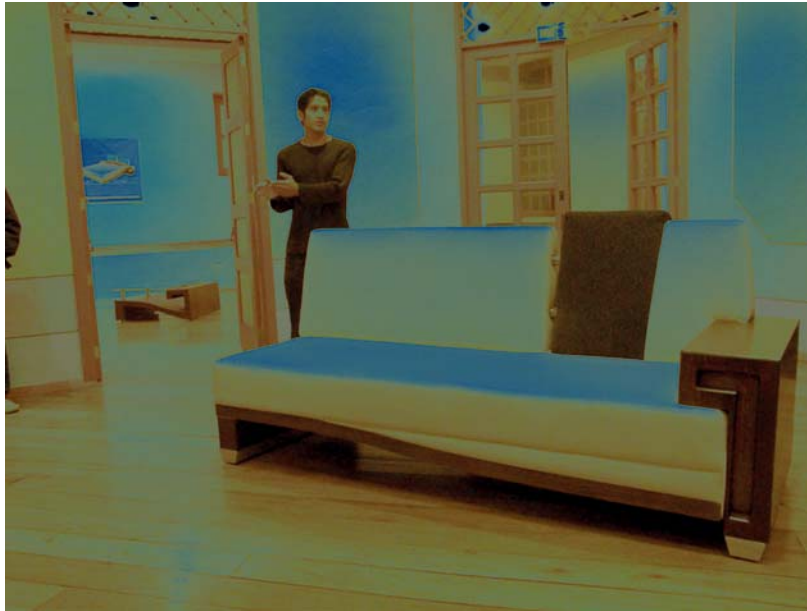




4

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Reseña de la Exposición



Discurso de inauguración de la exposición de este proyecto en el "Centro Cultural Quinta Bolívar"

Fotografía: D. Maxi

Siendo las 19 horas del día miércoles 7 de septiembre del año 2011, en el Centro Cultural "Quinta Bolívar", se llevó a cabo la inauguración de la muestra llamada "Estudio de los Signos y Símbolos de la Cultura Cañari aplicado al Diseño de Mobiliario para un Espacio Habitable"

La muestra dió inicio con un video, en el que se mostraba el proceso del trabajo llevado hasta ese momento; se detallaba en él, ciertos aspectos respecto a desarrollo del trabajo realizado, el estudio de los símbolos encontrados principalmente en la cerámica, en las diferentes fases de la evolución de la cultura Cañari, en los textiles encontrados en la actualidad, y representaciones de sus principales deidades. Se mostró también el resultado del trabajo de este estudio, con los muebles diseñados y animados digitalmente. Se mostraron los juegos de sala, comedor y dormitorio principalmente, además de otros complementos, como un bar, un mueble de cine en casa.

En cuanto a la exhibición física se presentaron 7 módulos, los cuales iban ordenados en las paredes del museo. De estos 7 módulos, 5 tenían impresos tanto los juegos como los complementos de manera individual, mientras que los otros 2 mostraban los muebles ambientados en una construcción de la ciudad. Finalmente se presentó también -creo lo más importante- 2 prototipos de los muebles diseñados; un sillón triple realizado en su estructura con madera Fernando Sánchez y madera aglomerada; tapizado con textil azul y cuero blanco sintético; y una mesa de centro que mantenía las formas del estudio, realizada en madera, con terminados en tono madera, con metal y vidrio.



Prototipo de Sillón Triple en fase de Prueba

Fotografía: G. Mendieta

A continuación se presentan una galería fotografica donde constan fragmentos de la asistencia a la inauguración.

La primera fotografía presentada es una en la que se puede apreciar la puesta a prueba del prototipo del sofá triple del juego de sala, el cual como podemos ver abarca cómodamente a cuatro personas.

Las siguientes fotografías muestran a los asistentes a la inauguración, en diferentes instancias y lugares.



Asistentes a la inauguracion.

Fotografía: D. Maxi



Asistentes a la inauguracion.

Fotografía: D. Maxi



Asistentes a la inauguracion.

Fotografía: D. Maxi



Asistentes a la inauguracion.

Fotografía: D. Maxi

Aquí se presentan cuadros del video presentado.



Introducción y presentación del video del proyecto.

Render e Ilustración: D. Tenecota



La Luna de fondo, se fusiona con la imagen de un vestigio de la Fase Tacalshapa, para así resaltar el bar presentado en primer plano.

Render e Ilustración: D. Tenecota



Mueble de Tv. girando sobre una base cuadriculada luminosa que se termina expandiendo e iluminando el fondo en el cual se encuentra un textil utilizado por los Cañaris.

Render e Ilustración: D. Tenecota



Grupo de Danza Andina Causanacunchi, en una presentación, con vestimenta festiva.

Render y Fotografía: D. Tenecota



El "Parque de la Flores", ubicado en el centro Histórico de la Ciudad de Cuenca.

Render y Fotografía: D. Tenecota



La "Catedral Nueva", edificación referencial, ubicada en el Centro Histórico de Cuenca

Render y Fotografía: D. Tenecota



Pueblo Cañari en un ritual de Ofrendas, durante las festividades del Inti Raymi, en el Cerro Narrio. Año 2011.

Render y Fotografía: D. Tenecota

4.2. Encuesta

4.2.1. Modelo de Hoja de Encuesta

SEXO	
M	
F	

EDAD	
------	--

OPINION RESPECTO A LA IDEA DE GENERAR LINEAS DE DISEÑO DE MOBILIARIO
EN BASE A UN ESTUDIO DE LOS SIGNOS Y SIMBOLOS DE LA CULTURA CAÑARI

INTERESANTE	
ORIGINAL	
INDIFERENTE	
ABURRIDA	

QUE DEBERIAN TRANSMITIR DICHAS LÍNEAS

IDENTIDAD	
TRADICIÓN	
ADAPTABILIDAD	
PROYECCIÓN	
FUNCIONALIDAD	

OPINION SOBRE LAS PROPUESTAS PRESENTADAS

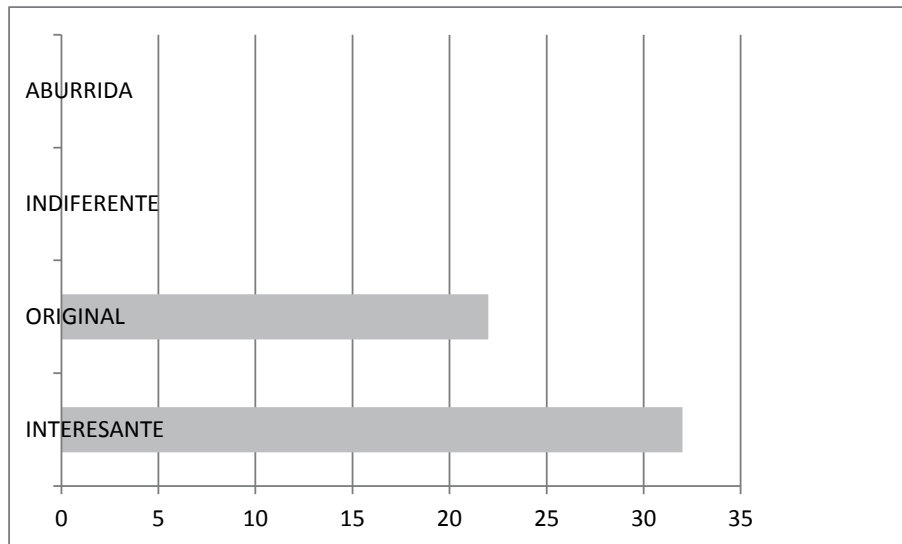
EXCELENTE	
MUY BUENA	
BUENA	
REGULAR	
MALA	

OPINIONES, COMENTARIOS Y SUGERENCIAS

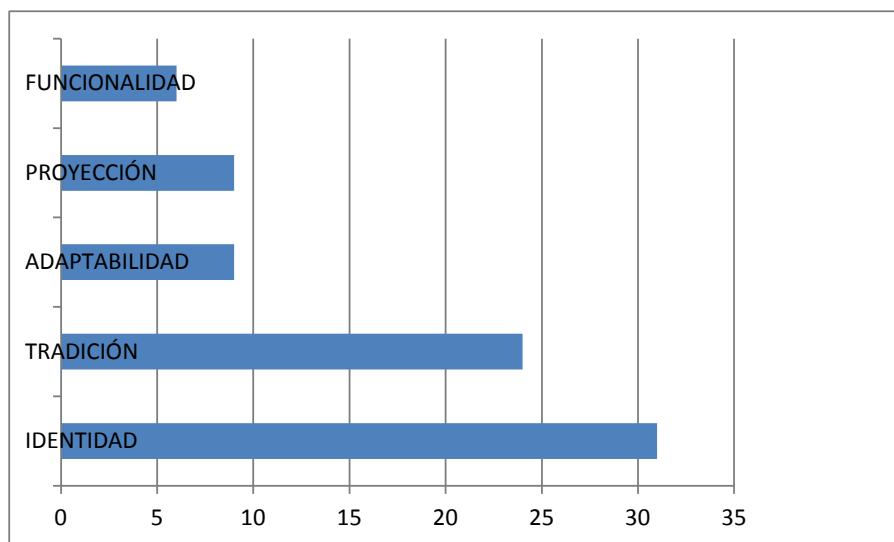
NOMBRE:	
---------	--

4.2.2. Tabulación de Datos

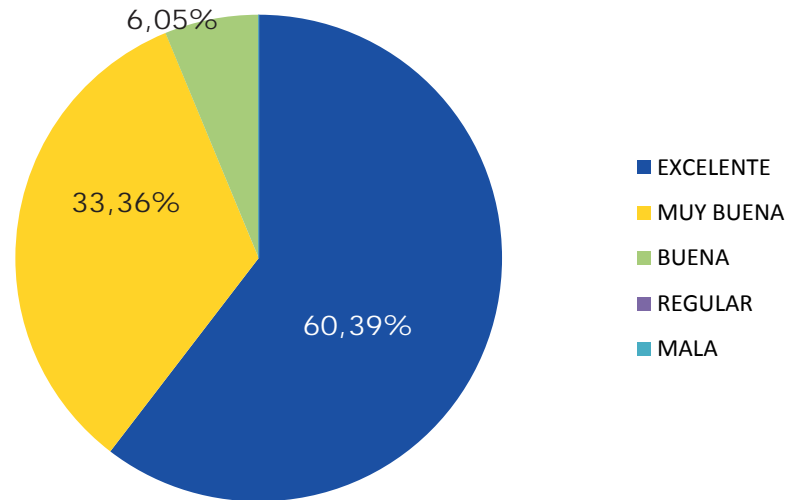
OPINION RESPECTO A LA IDEA DE GENERAR LINEAS DE DISEÑO DE MOBILIARIO EN BASE A UN ESTUDIO DE LOS SIGNOS Y SIMBOLOS DE LA CULTURA CAÑARI



QUE DEBERIAN TRANSMITIR DICHAS LÍNEAS



OPINION SOBRE LAS PROPUESTAS PRESENTADAS



OPINIONES, COMENTARIOS Y SUGERENCIAS

Los diseños me gustan mucho y pienso que la utilización de los colores es muy buena.

Verónica Calderón

Creo que se podrían mejorar los diseños, pero en sí son interesantes, se podría buscar otros puntos o líneas de referencia para los diseños.

Gabriela Pinos Veintimilla

Es interesante, debe haber mayor aporte de la cultura Cañari, sobre todo en la iconografía y color.

Manuel Contreras.

Me parecen diseños originales y además muy bonitos.

Verónica Arízaga.



Me parece excelente, porque se sigue innovando cosas nuevas

Diana Álvarez

Excelente, porque a más de representar nuestra cultura, podemos adaptarnos y promover nuestras raíces

Ma. Eugenia Guamán

Optimizar la idea dándole otros puntos de vista, para conseguir una línea de propuesta variada.

Carlos Andrade.

Me parece interesante tener un diseño que muestre la identidad de nuestro pueblo.

José Luis Guzmán

Es interesante ya que se debe rescatar nuestro patrimonio.

Fausto Fabricio Quichimbo.

A mi criterio son muy innovadoras con la tradición, falta algo de autóctono.

Juan Correa

Debe existir una uniformidad de colores y la comodidad no aprecia muy buena.

Oswaldo Suín.

Por lo tanto están bien las ideas propuestas, especialmente por la tradición porque da una identidad propia.

Luis Dután

Excelente, un buen proyecto, buena planificación.

Jessica Quito

No se diferencian los signos de la cultura

Andrea Avilés U.

Las propuestas presentan una gran creatividad y las considero muy interesantes.

Priscila Colcha C.

Me parece algo bonito y original, es algo sorprendente el uso de las figuras geométricas, los colores y el espacio

Ma. Fernanda Aucancela



Las propeustas son muy innovadoras, demuestra un excelente trabajo y creatividad.

Sandra Peralta.

La idea es excelente, pero el trabajo como tal, no denota una característica que identifique más profundamente la propuesta.

Damián Armijos Álvarez

Implementar algo más de rusticidad, madera y jugar con los colores. Sigue adelante.

José Luis Agreda Altamirano

Me parece una idea única y bonita. Felicidades

Karina Espinosa

Excelentes diseños, pero quizá los colores sean muy brillosos, algo más neutro.

Rafael Idrovo

Muy buena idea, muy moderno para la sociedad

Isabel Vélez S.

Las propuestas vistas me parecen una idea muy original, con unos bonitos diseños y se que al igual que a mí a la gente le va a encantar dichos diseños presentados

Micaela Montalván.

Me pareció muy interesante ya que en los diseños si se basan realmente en lo que representa la Cultura Cañari.

Tania Bravo

Me pare muy interesante y acogedor, a mi criterio está muy bonito y le daría un toque especial al lugar se las coloque. Se podría hacer en más colores tal vez.

Jessica Tapia

Yo opino que son muy interesantes los diseños. Me gustaron.

Valeria Illescas.

En los muebles la parte de abajo, no me gusta mucho la forma en diagonal.

Josafat Valles



Muy excelentes los diseños, en todo su aspecto son muy interesantes.

Fernando Cullacay

Es un proyecto muy innovador y creativo, lo que yo sugiero es tratar de ser más creativos en los cuales sacar más modelos y dar a conocerlos en el mercado.

Alexandra Lucero.

La propuesta es buena, pero como que le falta algo de la cultura Cañari.

Lorena Quituisaca.

Con respecto a las propuestas, muy originales, lo que sugiero que para que sean de la cultura Cañari debería ser un poco más rustico.

Maritza Abad.

Muy buena propuesta.

Esteban Guerrero.

Es interesante y más que todo diferente.

Paola Chogllo.

Están interesantes, pero deben ver propuestas sobre simbología para diseñar más.

Carlos Chimbo.

Estos diseños son muy modernos y muy interesantes ya que los modelos son muy originales.

Jonathan Villa

Me parece buena la idea, y los modelos expuestos son muy originales

Iván Usca

Me parecen unas propuestas interesantes e innovadoras.

Gabriela Bermeo B.

Están muy interesantes, originales, jamás había visto algo así, me encanta.

Andrea Caneño.

Son muy buenas y originales, algo nuevo en el mercado.

Andrea Bernal.





5

CONCLUSIONES FINALES

La Cultura Cañari resulta ser en sí misma una fuente inagotable de recursos creativos, tanto gráficos, históricos, como culturales. Pretender estudiar de manera detallada la forma de vida, las costumbres, su jerarquización social hubiese sido innecesario debido a la poca relevancia dentro de nuestro ámbito profesional, sin embargo la parte gráfica que este pueblo poseía en sus fases culturales y actual; creencias y símbolos religiosos, ciertamente son elementos importantes para una carrera visual como es la de Diseño de Interiores.



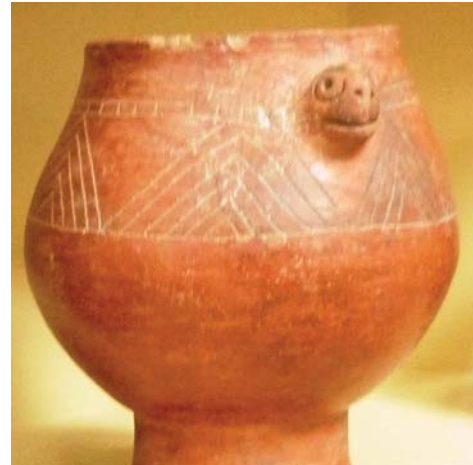
Fotografías: D. Tenecota



El propósito principal de este trabajo como es enunciado en el título, es realizar un estudio de los signos y símbolos heredados por el pueblo Cañari en sus diversas formas, que conduzca generar un proyecto de diseño de mobiliario para un ambiente habitable.

Los objetos cerámicos -debido a su naturaleza imperecedera- fueron los artefactos históricos que ayudaron de mejor manera a este estudio para poderlo organizar cronológicamente, porque la decoración aunque en su mayoría tiene un patrón establecido en cuanto a forma y color, los detalles y el trabajo cerámico de cada fase cultural varía tanto en el fondo -jarrones, ollas, vasos rituales, etc.- como en el terminado -decoración incisa, pintura negativa, pulido, etc.- tal como se ha desarrollado a lo largo de los primeros capítulos.

Los significados de los símbolos plasmados en éstos artefactos cerámicos, también fueron estudiados, para poder darle una mejor comprensión a los objetos y su decoración.



Cerámio Fase Narrio
Fotografía: D. Tenecota



Cerámio Fase Tacalshapa
Fotografía: D. Tenecota



Cerámio Fase Cashaloma
Fotografía: D. Tenecota

Antes de empezar, debemos entender que la Cultura Cañari ha permanecido relegada en los ámbitos de estudio en general, y si éste pueblo permanecía relegado, mucho más su arte (en su mayoría saqueado o destruido) y sus símbolos. Es por esa razón que este trabajo pretende vincular a la gente -relacionada y no relacionada con el arte- con la historia y la memoria de los Cañaris.

Símbolos religiosos como “La Luna”, “La Guacamaya” y “La Serpiente” también fueron estudiados desde distintas perspectivas tanto en su representación gráfica como su significado para el pueblo Cañari.

Es natural que el trabajo final pueda resultar subjetivo y que por sí solo un juego de sala, comedor, dormitorio, etc. no exprese la realidad o la identidad de todo un pueblo, tampoco es eso lo que se quiere establecer, sino más bien que este trabajo sea un vínculo, un nexo entre el consumidor y una cultura cercana a nosotros; porque al ser el resultado de un estudio de los signos de dicha cultura posee elementos propios que se fueron materializando en el prototipo final.

En un contexto global la obra presentada resultaría inidentificable con la Cultura Cañari, a menos que se realizaran otros trabajos conjuntos como campañas publicitarias, fotografías, spots, etc.; sin embargo esos temas están fuera del alcance de esta tesis. Reitero una vez más que el trabajo pretende ser un vínculo entre la cultura Cañari y el público en general, más no la esencia de dicha cultura.



*Fragmentos afiche publicitario
Diseño: Concept Studio*



Entrevista cumplida en Unión Tv. Realizada el 7 de Septiembre del 2011, con la finalidad de explicar e invitar a la exposición.

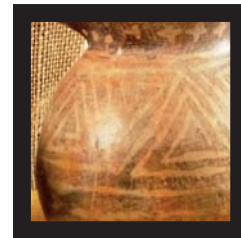
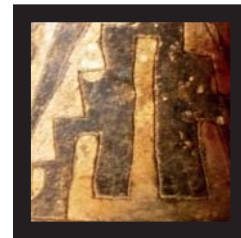
Captura de Imagen: D. Tenecota

Al inicio de este proyecto si bien una de las posibilidades era trabajar con materiales y acabados de la zona relacionados con esta cultura como piedra, madera, carrizo esterilla, etc. materia prima de la zona. En el proceso del mismo como resultado del estudio de tendencias, de materiales, de nicho de mercado y posicionamiento de marca se decidió manejar la carga cultural que tiene este proyecto en su aspecto más relevante que es el estudio semiótico. Aunque no se descarta la idea que para el futuro se pueda crear una nueva propuesta; puede ser interesante crear una tendencia basada en el estudio de los materiales originarios propios de la zona; estableciendo el hecho de que resultaría para un nicho de mercado mucho más reducido.

En cuanto al sistema de operatorias de diseño utilizado, en su mayoría coincide con la manera empírica empleada en la decoración de la cerámica. Ese es el lineamiento que seguí para diseñar los productos. Se parte con operatorias muy características, como simetría, simetría aparente, repetición, rotación, deformación, anomalía; complementadas en determinados ámbitos con cualquiera del resto de operatorias existentes en diseño.

En las propuestas presentadas hay la aplicación de estas operatorias, predominando la repetición, la simetría y la rotación con marcadas variantes en concreción de diseño para cada juego presentado.

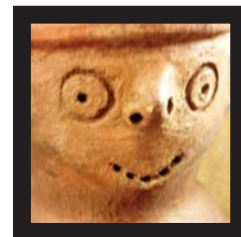
La antropometría y ergonomía me sirvieron como herramientas de apoyo para estandarizar los diseños a parámetros universales y así llegar al público contemporáneo. Sin embargo reitero que no fueron recursos para la concreción en el diseño. De igual manera el análisis del color es un referente de la psicología de la sociedad contemporánea. Sin dejar de lado que el uso principal de la cromática de mi propuesta está nuevamente relacionado a la simbología y cosmovisión del pueblo Cañari actual; por ello los adhiero a éste trabajo como anexos.



Arriba: Fragmentos de cerámica encontradas en el Cerro Narrio

Derecha: Fracción de cerámicos expuestos en el Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca.

Fotografías: D. Tenecota



La metodología proyectual usada para crear la propuesta, fue la presentada por Bruno Munari en su libro “Como nacen los objetos”, en el cual se detalla paso a paso el proceso de diseño; estudiando la materialidad, la tecnología, la competencia, si la idea no fue realizada antes, entre otros tantos ítems, que fueron desarrollados en el trayecto de este trabajo.

Exhibidos los prototipos podemos pensar que aparentemente la propuesta fue muy bien aceptada; existen muchas sugerencias que sin dudarlo serán tomadas en cuenta, y que servirán para fortalecer el proyecto. Hay palabras de aliento, sugiriendo que se trata de una idea totalmente innovadora y que se debería continuar, y hay también, sugerencias respecto al hecho que se debería hacer muebles más “autóctonos”, estas sugerencias no se descartan, sin embargo por el momento la meta es crear muebles con un estilo propio, ya que la gran mayoría de oferta de muebles ofrece poca originalidad entre propuestas. Una vez establecido el tronco principal de este proyecto que se trata de crear muebles “auténticos y originales”, basados en el estudio de los signos y símbolos de la cultura Cañari, se dará inicio a una nueva etapa, ampliando más el margen de diseño, de producción, de ideas, de estilos, etc. La experimentación entrará en esta nueva fase en el siguiente paso de este proyecto que tiene una trascendencia no solo académica sino corporativa de largo alcance en el tiempo.



Logo realizado para la empresa: Singular Mob.

Diseño: D. Vicuña

Ahora, para finalizar se responderán las tres preguntas que justifican este trabajo de graduación.

ESTUDIO DE LOS SIGNOS Y SÍMBOLOS DE LA CULTURA CAÑARI, APLICADO AL DISEÑO DE MOBILIARIO PARA UN ESPACIO HABITABLE

¿CÓMO?

- Estudio de los signos y símbolos de la Cultura Cañari.
- Proceso de diseño y producción de los prototipos.
- Establecer el nivel de aceptación.

¿POR QUÉ?

- Falta de identidad en el diseño interior y de mobiliario.
- Cubrir un nicho de mercado.
- Crear para el autor un nuevo punto de partida en el diseño.

¿PARA QUÉ?

- Inserción del autor en ámbito empresarial con una propuesta diferente.
- Identificar al comprador, con cultura representativa de la zona Austral del Ecuador.
- Fomentar la búsqueda de diferentes partidas de diseño.





ANEXOS



Añado en esta parte final del proyecto, documentos que fueron estudiados durante el trascurso de este trabajo; por su importancia es conveniente revisarlos en cualquier proceso técnico de diseño, ya que elementos visuales adecuados para el gusto y la estética del cliente, para su comodidad y su espacio; y presupuestado de manera correcta, resultan en beneficios al momento de iniciar con un pedido, para la ejecución de cualquier trabajo de diseño.

Es por eso que el estudio de la antropometría, ergonomía, el color con sus asociaciones psicológicas y una lista de precios de los diseños creados son incluidos en esta parte del trabajo, por separado, para que no afecten la normal comprensión del documento.

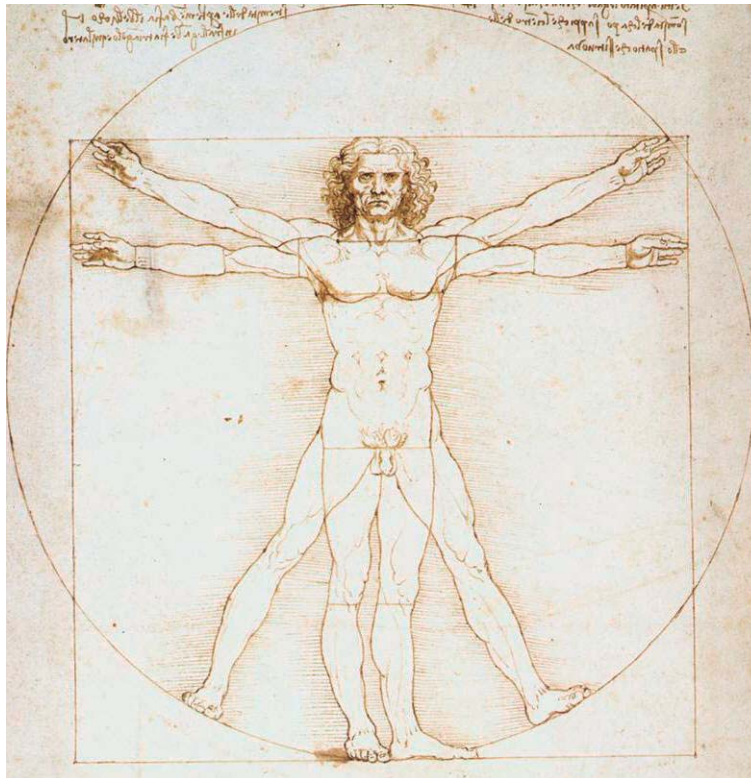
Anexo 1: Antropometría y ergonomía en espacios habitables y mobiliario; el hombre como medida para el diseño

Como concepto general, el término antropometría es la ciencia que estudia las medidas del cuerpo humano y ergonomía es la disciplina que estudia la relación entre el cuerpo y los objetos que lo rodean.

Al momento de construir un ambiente o el mobiliario para el mismo, se deben tener en cuenta ciertos valores estructurales y funcionales. Cuando se habla de estructura, se referencia a medidas del cuerpo humano: cabeza, tronco y extremidades. Al hablar de función, es el movimiento del cuerpo en determinadas actividades.

La antropometría y la ergonomía como ciencias en si mismas, son estudios de gran extensión; debido a que se toman en cuenta los llamados percentiles, que son medidas de referencia, por poner un ejemplo, expongamos el hecho, que para diseñar una silla, o un sillón aparentemente se tomarían los mismos percentiles. Sin embargo estos dos muebles tienen funciones distintas, la silla ahorra espacio, es fácil de transportar; mientras que el sillón es mucho más cómodo, ocupa más espacio, su transporte representa mayor dificultad.

Dejando claro lo dicho anteriormente, de éstas ciencias se tomará solo lo que sea concierne al presente trabajo.



"El hombre del Vitruvio" Leonardo da Vinci.

Imagen tomada de: www.wikipedia.com
25/08/2001

Sala de estar

La sala de estar o “estancia” ocupa un lugar importante, por las actividades que ahí se desarrollan. Representan el espacio de reunión social y familiar, especialmente por la tarde y noche. Las actividades comunes en la estancia son de convivencia: estar, conversar leer, escuchar música, ver televisión y descansar.

El diseño gira en torno, a los grupos de muebles, que, por su disposición, propician la conversación. Los grupos de conversación primaria se aglutinan en forma centrífuga, siempre con un foco de atracción visual, que puede ser una mesa de centro, una chimenea, una ventana, una tv, etc.

Se recomienda orientar la estancia del Este al Oeste, para que se vea iluminado y amplio. En este sentido toman gran importancia los conceptos de luz natural, textura, color, etc., para lograr espacios agradables.

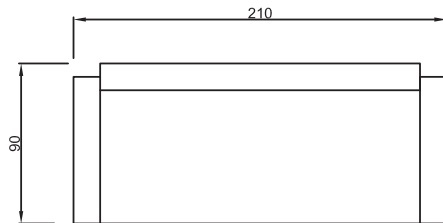


Imagen tomada de www.arkinauta.com
13/05/2011

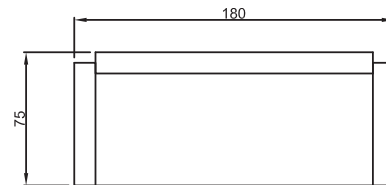
SILLONES

Las medidas aquí presentadas, son estándares y de ellas se puede partir para el diseño de nuevas formas.

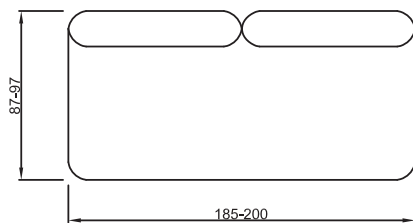
TRIPLES



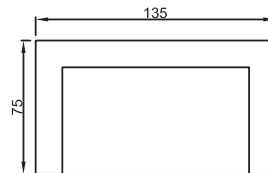
h=90
3 personas
(grande)



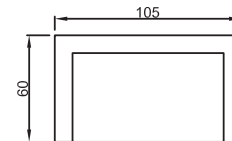
h=67.5
3 personas
(pequeño)



DOBLES

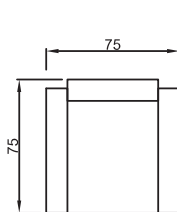


h=90
2 personas
(grande)

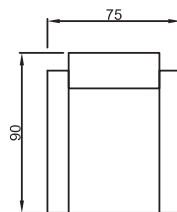


h=67.5
2 personas
(pequeño)

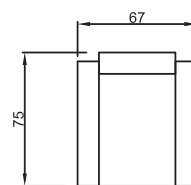
INDIVIDUALES



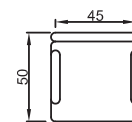
h=90
1 persona
(pequeño)



h=90
persona
(grande)

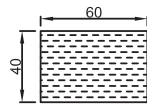


h=90
1 persona
(ocasional)

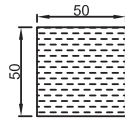


h=90
silla con brazos
en sala

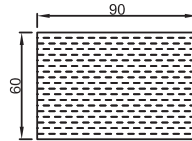
MESAS DE CENTRO



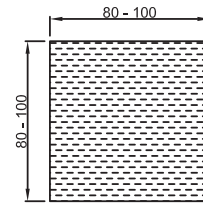
h=60
rectangular
esquinera



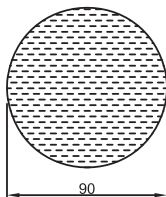
h=60
cuadrada
esquinera



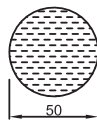
h=40
de centro
rectangular



h=40
de centro
cuadrada

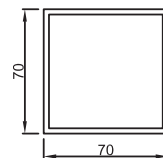
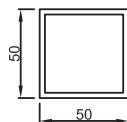
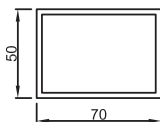


h=40
de centro
circular



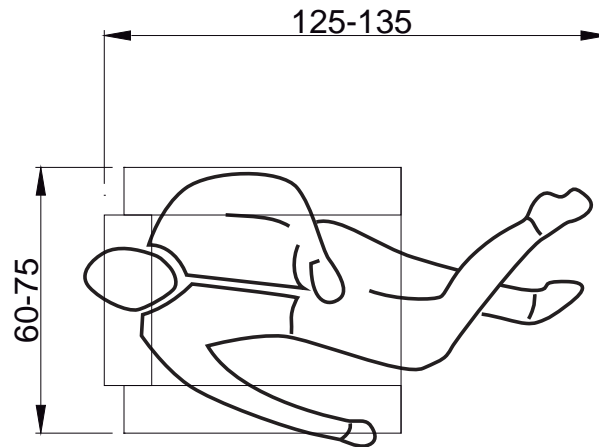
h=40
de centro
circular

TABURETES

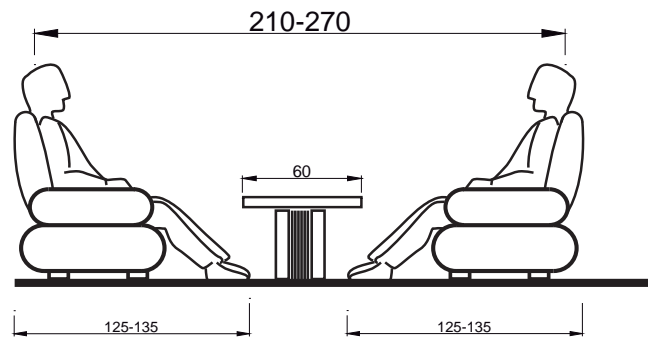


Análisis dimensional y circulación en una sala*

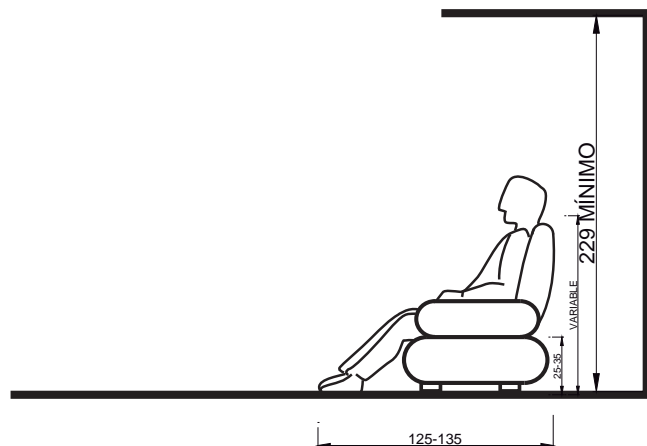
Espacio requerido por una persona sentada cómodamente



Distancia recomendada entre dos personas hablando a un tono de voz normal



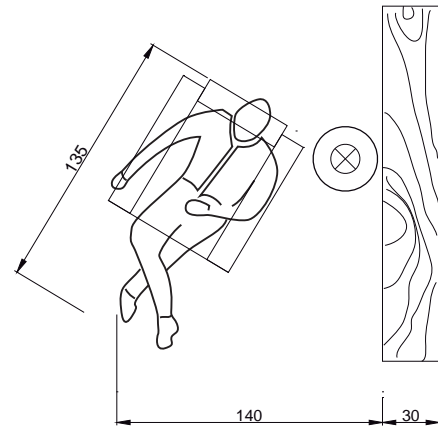
Altura de los asientos: 25 a 35cm; altura mínima del techo: 229cm



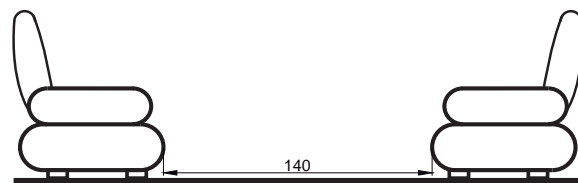
Ilustraciones: D. Tenecota

*. Fonseca, Xavier: "Las medidas de una casa: Antropometría de la vivienda". Pag: 19

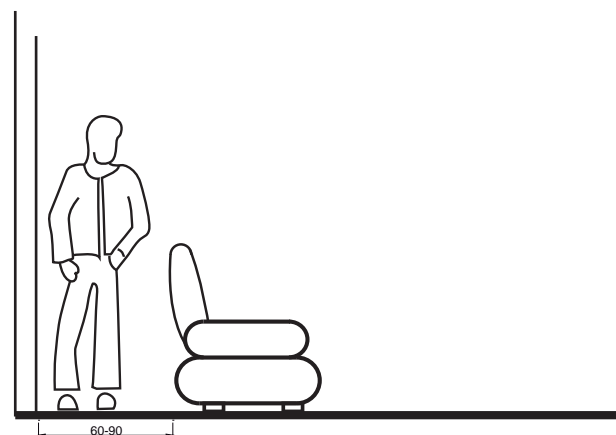
Leer requiere de un sillón aislado con iluminación directa y procedente de atrás y de un costado



Distancia mínima entre dos sillones

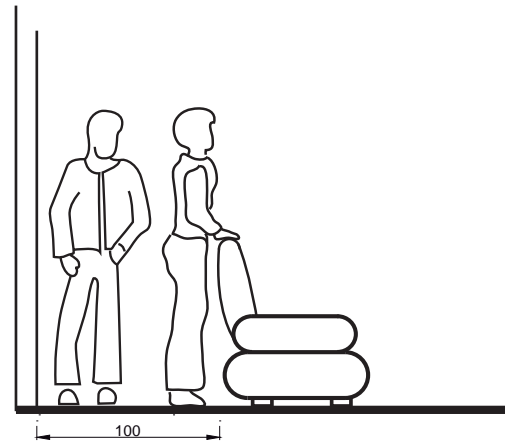


Paso de una persona por atrás de los sillones

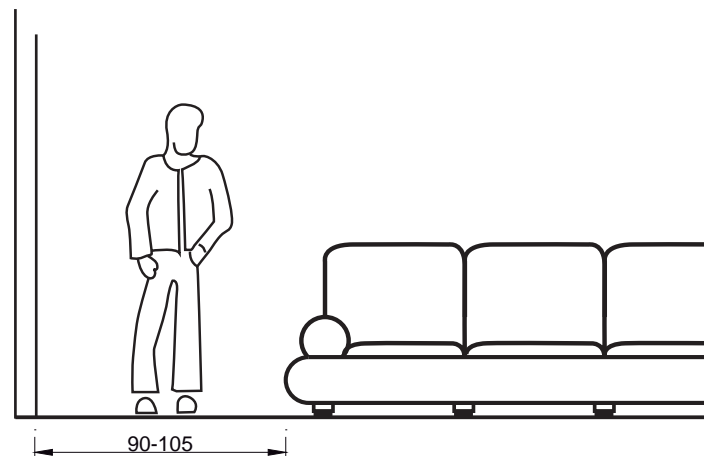


Ilustraciones: D. Tenecota

Claro entre un muro y el respaldo de un sillón que permite el paso de una persona, cuando otra se encuentra de pie



Distancia entre el muro y un mueble en el acceso a la estancia



Ilustraciones: D. Tenecota

Comedor

El comedor representa un lugar familiar importante, ya que es un punto donde se reúne la familia a tomar los alimentos; sin embargo por la diversidad de las actividades familiares ya no se lo usa con tanta frecuencia, gracias al uso de los desayunadores, dando al comedor una función social.

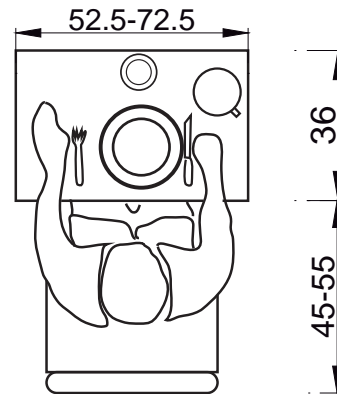
Los principales factores que se deben tomar en cuenta para su diseño son:

- Número de personas que lo van a ocupar.
- Espacio que ocupan estas personas sobre la mesa.
- Espacio para las sillas y circulación entre ellas.
- Distribución de los asientos.
- Tamaño y tipo de mobiliario
- Espacio para almacenamiento de los enseres necesarios para comer.

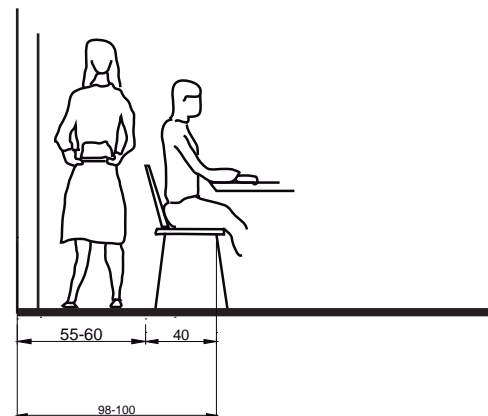


Imagen tomada de www.arkinauta.com
17/07/2011

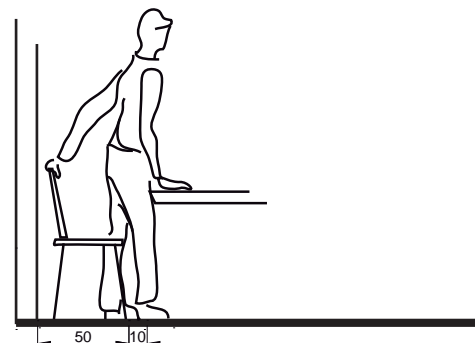
Espacio requerido por una persona adulta en la mesa con el servicio puesto*.



Límites de movimiento alrededor de la mesa.



Distancia mínima entre una mesa y la pared al levantarse.



Ilustraciones: D. Tenecota

*. Fonseca, Xavier: "Las medidas de una casa: Antropometría de la vivienda". Pag: 27

Dormitorio

En la actualidad los dormitorios, al desarrollarse como lugares no exclusivos para el descanso, sino también para actividades como leer, estudiar, vestirse, etc. Requiere de mobiliario extra aparte de las camas y espacio de guardado de ropa.

En relación con los demás espacios de la casa, la cama debe ubicarse en una zona de relativa intimidad y apartada de la estancia y el comedor, que se consideran como zonas de convivencia social. Asimismo tendrán una relación directa con el baño familiar. En las viviendas con más de un piso; los dormitorios se ubican en los piso superiores, dejando en el primer nivel para el espacio de convivencia y demás servicios.

Los principales factores que intervienen en el diseño de los dormitorios, se pueden resumir de la siguiente manera:

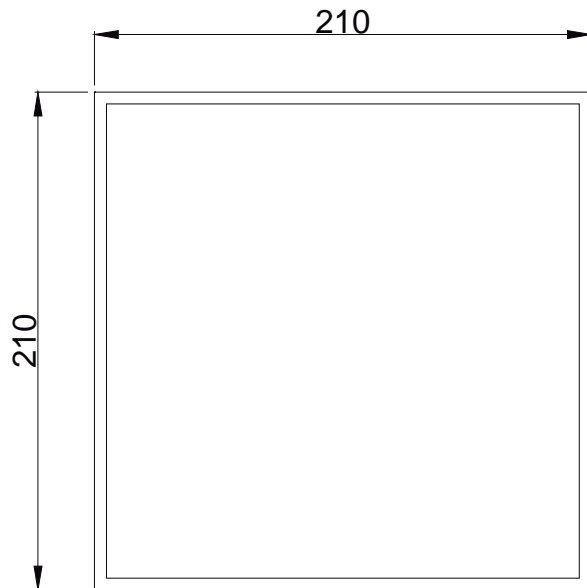
- El número de miembros de la familia determina el número de las camas y por lo tanto el número de dormitorios
- La estructura usual de la familia determina que para los padres deberá haber una recámara principal, que generalmente es más grande y en muchos casos cuenta con baño privado.
- La edad y el sexo de los hijos, determina las agrupaciones en la distribución.
- Las actividades y las costumbres de los miembros dictan algunas condicionantes de diseño, como es la inclusión de otras actividades en el dormitorio.



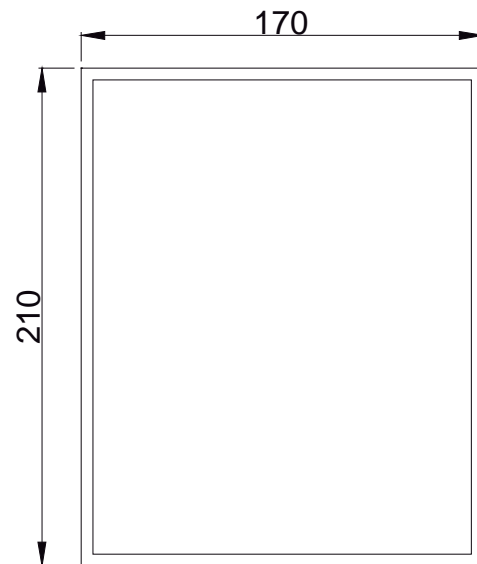
Imagen tomada de www.casalinda.com
05/06/2011

CAMAS

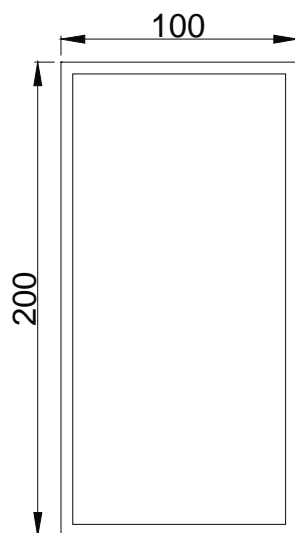
El diseño de las camas depende de varias condicionantes como: las dimensiones del colchón, la altura que se pretende conseguir, el material etc.



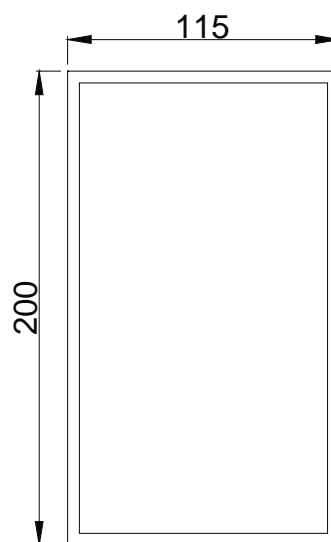
KING SIZE
COLCHÓN: 3 PLZ 2X2M



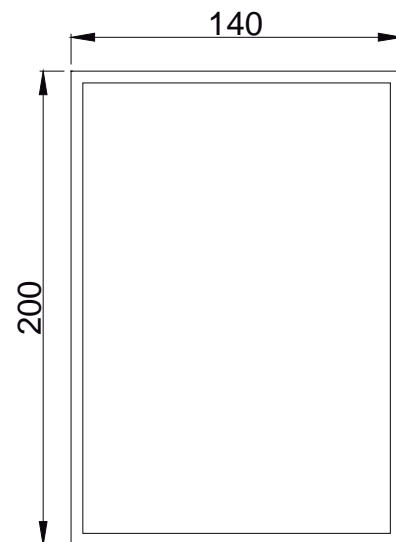
QUEEN SIZE
COLCHÓN: 2 1/2 PLZ 1,60X2M



INDIVIDUAL
COLCHÓN: 1 PLZ 0.9X1.9M

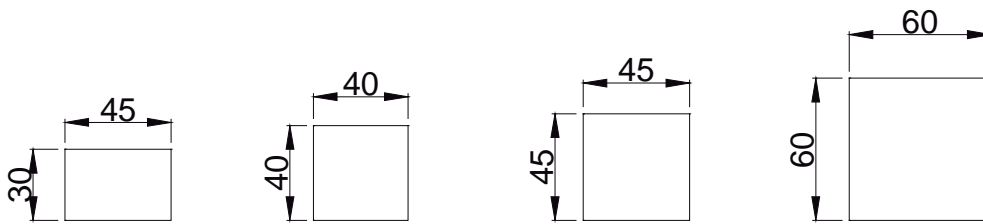


GEMELAS
COLCHÓN: 1 1/2 PLZ 1.05X1.9M

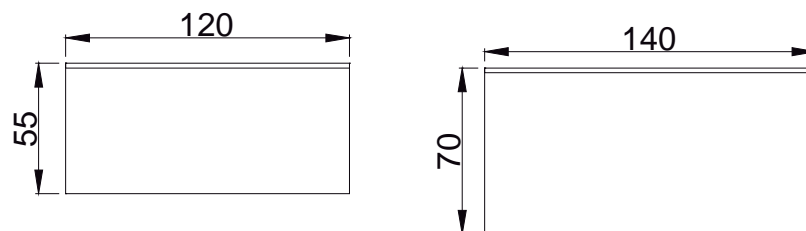


MATRIMONIAL
COLCHÓN: 2 PLZ 1.3X1.9M

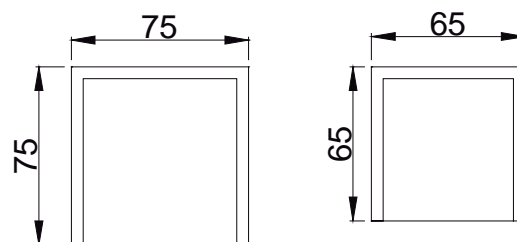
MESAS DE NOCHE (VELADORES)



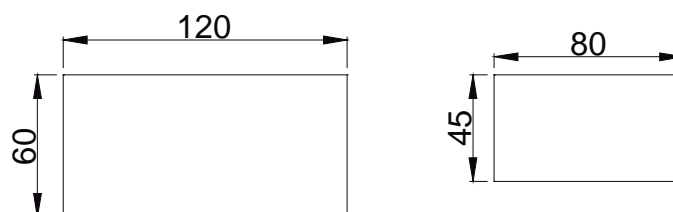
PEINADORAS



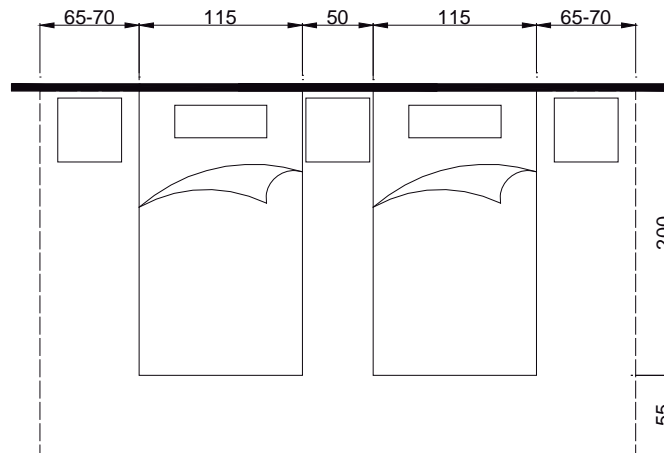
SILLONES



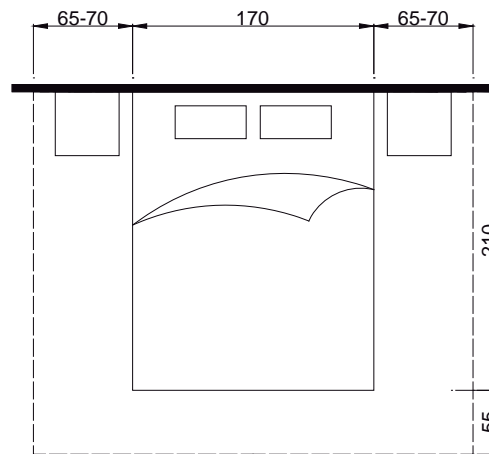
CÓMODAS



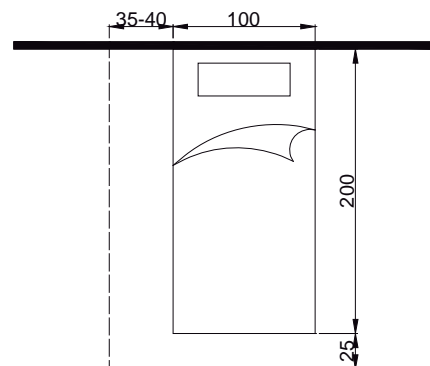
Espacio mínimo de circulación en un dormitorio con camas gemelas²⁷.



Area perimetral mínima de circulación en una recámara con cama matrimonial.



Espacio perimetral mínimo alrededor de una cama individual. siempre es mayor el espacio del lado largo para levantarse y acostarse.



Ilustraciones: D. Tenecota

27. Este análisis y las ilustraciones han sido tomados del libro de: Fonseca, Xavier: "Las medidas de una casa: Antropometría de la vivienda". Pag: 41

Anexo 2: El color**Asociaciones psicológicas de los colores***

ROJO	Vital, fuerte, cálido, acogedor, excitante, decidido, amistoso, valiente, firme, antidepresivo, airado, independiente.
ROSA	Tranquilizador emocional, ligeramente cálido, nutritivo, amable, considerado, amor desinteresado.
NARANJA	Cálido, seguro, brillante, creativo, estimulante, divertido, animado, eleva el espíritu, aporta alegría, humorístico, independiente.
AMARILLO	Vivificador, feliz, ligero, brillante, mentalmente estimulante, lógico, inteligente, disciplinado, optimista, pensamiento claro, temeroso.
VERDE	Armonizador, relajación mental y física, paz natural, refrescante, tranquilizador, equilibrador, sincero, seguro, libre, satisfecho, compartir autocontrol, generosidad.
TURQUESA	Refrescante, relajante mental, juvenil, refuerza la concentración y el control del habla, y las capacidades de comunicación, confianza.
AZUL	Refrescante, purificador, relajante, tranquilizador para la mente, aporta paz, aporta sabiduría, espacioso como el mar y el cielo, sensible optimista, fiel, confiado, flexible, tolerante.
INDIGO	Espectacular, espiritual, creativo, intuitivo, meditativo, místico.
VIOLETA	Inspirador de la belleza y el arte, protector y purificador.
MAGENTA	Solidario, natural, flexible, compasivo, amable, considerado.
BLANCO	Pacificador, purificador, frío, aislante, creador de espacios para pensar.
NEGRO	Misterioso, femenino, protector, restrictivo.
GRIS	Independiente, confianza en uno mismo, separador, solitario, autocrítico.
PLATA	Cambiante, equilibrador y armonizador, femenino, sensible.
ORO	Sabiduría, entendimiento, fuerza, ideales elevados, abundancia.
MARRÓN	Nutritivo, terrenal, solidario, retraído, intolerante.

*. Eva Heller, "Psicología del color: como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón" Pag. 24

Guía de colores para espacios interiores *

COLOR	EFEECTO	APROPIADO EN:	DISCORDANTE EN:
Rojo; Burdeos, ladrillo, vino, Pompeya.	Da calor, enriquece, hace que las habitaciones parezcan más pequeñas	Toques finales, vestíbulo, cocina, gimnasio, cuarto de juegos.	Dormitorio, taller, sala de curación, estudio.
Rosa; rosa rojizo, rosáceo, salmón concha.	Nutritivo, relajante sedante	Dormitorio de bebés, dormitorio, cocina(salmón), sala de descanso	Salón, cuarto de baño, vestíbulo, escaleras estudio
Naranja; melocotón, marrón rojizo, terracota	Cálido, favorece a la digestión, relajante, sensación de apoyo y simpatía.	Cocina, cuarto de juegos, salón, comedor, cuarto de baño, vestíbulo, estudio, dormitorio(melocotón)	Dormitorio, oficina, sala de descanso.
Amarillo, primula, crema, ocre, dorado.	Alegre, realza, cálido, soleado, mentalmente estimulante.	Sala, comedor, cuarto de estar, cocina, dormitorio (solo crema), estudio (crema).	Cuarto de baño dormitorio.
Verde; menta, verde mar, verde, hoja, verde manzana, verde helecho.	Refresca y agranda el espacio, puede ser frío y neutro, crea una estancia tranquila, los colores más oscuros resultan ricos y naturales	Cocina, dormitorio, comedor, patio, invernadero, salón, zona de relajación.	Zona de actividad, estancias frías y oscuras.
Turquesa.	Crea una estancia fresca, más grande y vivificante, no distrae si es necesario trabajar, despeja la mente y favorece a la comunicación.	Habitaciones pequeñas, cuarto de baño, dormitorio, de adolescente, estudio, gimnasio doméstico.	Comedor, sala de juegos.
Azul;	Crea espacios grandes fríos y despejados, puede ser frío y estéril, a no ser que se equilibre con colores cálidos; es relajante y tranquilo.	Sala de tratamiento, zonas de relajación, dormitorio, cuarto de baño, sauna habitaciones infantiles, estudios (si se combina con colores cálidos)	Comedor, habitaciones frías u oscuras, zonas de ocio, entradas y escaleras.

*. Eva Heller, "Psicología del color: como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón" Pag: 160

COLOR	EFEECTO	APROPIADO EN:	DISCORDANTE EN:
	Estimula procesos de transformación y cambio (espiritualiza)	Sala de tratamiento, dormitorio, estudio, sala de meditación, refugio.	Lugares donde haya persona con problemas mentales.
Purpura.	Crea un espacio rico y delimitado, cálido pero fuerte.	Vestíbulo(sin abusar), salón, comedor(solo con colores contrastantes), sala de meditación.	Cocina, comedor, oficina.
Magenta, morado, rosa, rojizo, salmón, flor de almendro.	Mismo efecto que el anterior.	Vestíbulo, dormitorio, estudio, dormitorio para mayores (solo matices claros).	Oficina, cocina, cuarto de baño
Blanco.	Crea un ambiente fresco y despejado	Como toque para realzar colores, los blancos hueso se encuentran en muchos tonos. Cualquier estancia con junto a un color contrastante.	El blanco puro puede ser perturbador, puede resultar frío y clínico, utilizar con colores contrastante.
Negro.	Hace que los espacios parezcan más pequeños, puede ser frío y provocar cansancio.	En cualquier estancia con discreción para realzar otros colores.	Cocina, comedor, vestíbulo, escaleras.
Gris; gris perla (cálido), gris acero (frío)	El más neutro de todos los colores, no distrae, pero resulta aburrido y poco inspirador.	Solo para realzar otros colores.	Lugares donde haya personas que padecen cansancio crónico, fatiga o depresión.
Oro.	Brillo, riqueza, inspiración.	Para realzar otros colores.	Superficies grandes
Plata.	Frialdad, cambio, femenino.	Para realzar otros colores.	Superficies grandes

Efectos físicos de los colores

El efecto del color no termina cuando cerramos los ojos, las células necesitan luz para funcionar con normalidad, y los colores no solo que las afectan, sino que provocan cambios en el desarrollo y el comportamiento. Por tanto, influyen en el tejido celular, así como en los modelos de vibraciones que nos dan vida y nos mantienen unidos. Al morir, estos modelos desaparecen y el cuerpo se desmorona y se descompone³³.



ROJO. El rojo es el más físico de los colores y ejerce una acción estimulante en el corazón y el sistema circulatorio. El cuerpo resulta fortalecido con el rojo, que contribuye a la formación de hematíes. Asimismo estimula las glándulas suprarrenales.

El rosa, obtenido por la adición del blanco al rojo, ejerce una estimulación más sutil que el segundo y contribuye a la relajación de los músculos.



NARANJA. El naranja estimula los órganos sexuales y ejerce un acusado y beneficioso efecto en el sistema digestivo. Refuerza el sistema inmunológico, incluido el vaso, además de los pulmones y el páncreas.



AMARILLO. Las longitudes de onda amarillas estimulan el cerebro y nos ayudan a estar despiertos despejados y decididos. El amarillo refuerza también el sistema nervioso en general. Crea energía en los músculos mediante la activación de los nervios motores. Asimismo, activa el sistema linfático y limpia el tracto digestivo. Posee una resonancia favorable al páncreas, al hígado y a la vesícula biliar.



VERDE. El verde es beneficioso para el corazón tanto desde el punto de vista como emocional. Aporta equilibrio y relajación al cuerpo y regula la circulación. También estimula la glándula pituitaria. Funciona a través del sistema nervioso simpático; facilita la relajación de los músculos del pecho. La respiración es más profunda y lenta.

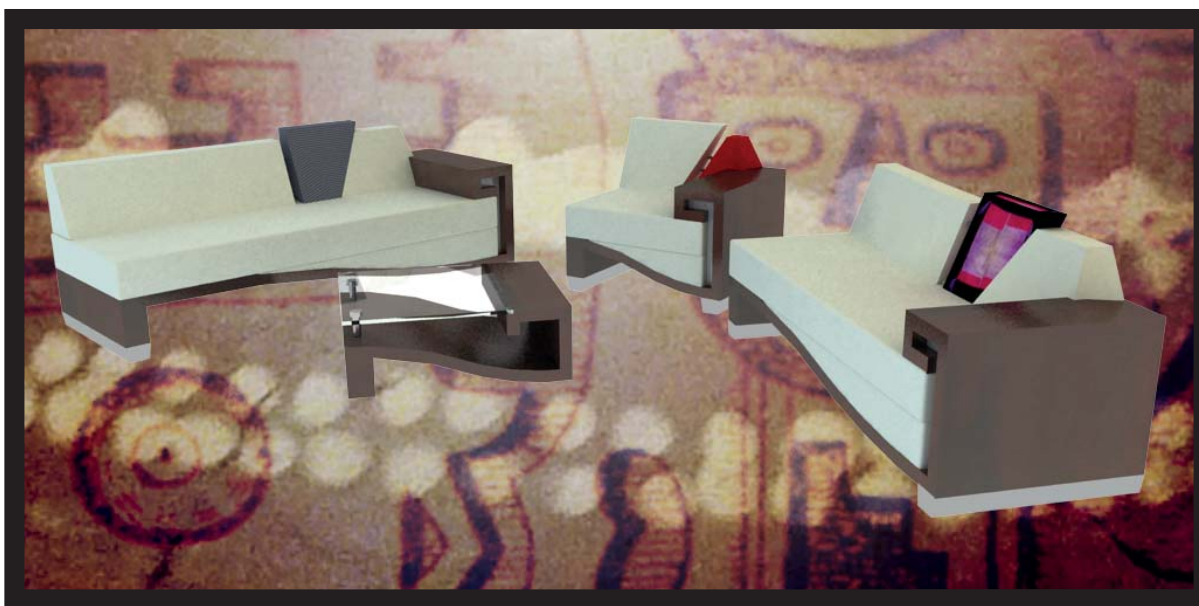


AZUL. El azul está relacionado con la garganta y la glándula tiroides y actúa como calmante refrescante y relajante. Se ha demostrado que el azul disminuye la presión sanguínea y esto favorece al sistema nervioso autónomo.

*. Eva Heller, "Psicología del color: como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón" Pag. 110

Anexo 3: Lista de Precios

Como un anexo final, dentro de este proyecto, incluyo una lista de precios, de las distintas líneas de muebles creadas en este trabajo. Dichos precios son válidos en su fecha de elaboración (03/01/2013), ya que lógicamente el paso del tiempo altera los mismos.



*Possible image for the Living Room Game
de Sala
Virtual Model*

PVP \$1470

Render e ilustración: D. Tenecota

JUEGO DE SALA 21/01/2012			
CANT	DESCRIPCIÓN	PRECIO IND	PRECIO TOTAL
1	SOFA TRIPLE	550	550
1	SOFA DOBLE	450	450
1	SOFÁ INDIVIDUAL	250	250
1	MESA DE CENTRO	220	220

TOTAL	1470
--------------	-------------



*Posible imagen publicitaria del Juego
de Comedor
Modelo Virtual*

PVP \$2480

Render e ilustración: D. Tenecota

JUEGO DE COMEDOR 21/01/2012			
CANT	DESCRIPCIÓN	PRECIO IND	PRECIO TOTAL
1	MESA COMEDOR	420	420
6	SILLA COMEDOR	160	960
1	VITRINA/APARADOR	1100	1100
TOTAL			2480



Render e ilustración: D. Tenecota

JUEGO DE DORMITORIO 21/01/2012			
CANT	DESCRIPCIÓN	PRECIO IND	PRECIO TOTAL
1	CAMA 2 1/2 PLZ		550
2	VELADOR	150	300
1	CÓMODA		450
1	ESPEJO DE 65X80CM		120
1	ESPEJO 55X80CM		100
1	SEMANERO		500
TOTAL			2020



*Posible imagen publicitaria del
Mueble de Tv.
Modelo Virtual*

PVP \$1100

Render e ilustración: D. Tenecota

MUEBLE DE TV 21/01/2012			
CANT	DESCRIPCIÓN	PRECIO IND	PRECIO TOTAL
1	MÓDULO GRANDE (NOGAL)	600	600
1	MÓDULO PEQUEÑO (HAYA)	450	450

TOTAL	1050
-------	------



*Possible image for advertising
of the Bar
Virtual Model*

PVP \$1520

Render e ilustración: D. Tenecota

BAR 21/01/2012			
CANT	DESCRIPCIÓN	PRECIO IND	PRECIO TOTAL
1	POSTERIOR DEL CUERPO	550	550
1	LATERAL DEL CUERPO/BARRA	550	550
2	TABURETE	210	420

TOTAL	1520
-------	------



*Posible imagen
publicitaria de la
Mesa de Estudio
Modelo Virtual*

PVP \$320

Render e ilustración: D. Tenecota

MESA DE ESTUDIO 21/01/2012			
CANT	DESCRIPCIÓN	PRECIO IND	PRECIO TOTAL
1	MESA DE ESTUDIO	320	320

TOTAL	320
-------	-----





Bibliografía

Ambrose, Gavin y Harris, Paúl. *Color*. Barcelona, Ed. Parramón, 2005.

_____ *Fundamentos del diseño creativo*. Barcelona, Ed. Parramón, 2006.

Bueno, Patricia. *El mueble del diseño*. Madrid, Ed. Atrium Group, 2003.

Chiazzari, Suzy. *Color: Utilizar el color como forma de vida para la salud y el bienestar*. Barcelona, Ed. Blume, 2008.

Conrad, Terence y Fraser, Max. *Los diseñadores hablan sobre diseño*. Barcelona, Ed. Blume, 2008.

Cordero Iñiguez, Juan. *Tiempos indígenas o los sigsales*. Cuenca, Ed. Municipalidad de Cuenca, 2007

Cordero Palacios, Octavio. *El Azuay histórico: los Cañaris y los Inco-Cañaris*. Cuenca. Ed. Casa de la cultura de Cuenca. 1981.

Fonseca, Xavier. *Las medidas de una casa: Antropometría de la vivienda*. México, Ed. Pax, 2002.

Heller, eva. *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona, Ed. Gustavo Gilli, 2004.

Idrovo, Jaime. *Tacalshapa, una exposición sobre la cerámica prehispánica del Azuay y Cañar*. Cuenca, s/Ed (Impreso en Gráficas Méndez), 1991.

Munari, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos?, Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona, Ed. Gustavo Gilli, 1981

Pérez Tamayo, Aquiles R. *Los Cañaris*. Quito, Ed. Casa de la cultura Ecuatoriana, 1978.

Protor, Rebeca. *Diseño ecológico, 1000 ejemplos*. Barcelona, Ed. Gustavo Gilli, 2009.

Reinoso Hermida, Gustavo. *Cañaris e Incas: Historia y Cultura*. Cuenca, Ed. Consejo Provincial del Azuay, 2006.

Torres, María Augusta. *Morfologías precolombinas de la Cultura Cañari. Fase Narrío, aplicada al diseño de objetos cerámicos*. Cuenca, 1992.