

UCUENCA

Facultad de Artes
Carrera en Artes Visuales

*Creación de una Guía Metodológica, para la Enseñanza Artística a nivel de
Bachillerato desde el Estudio del Método DBAE y Residencias Artísticas*

Trabajo de titulación previo a
la obtención del título de
Licenciada en Artes Visuales

Autora:

María Cristina Auquilla Ávila

CI: 0106994312

Correo electrónico: auquillac.m26@gmail.com

Tutora:

Mgtr. María José Machado Gutiérrez

CI: 0104045471

Cuenca - Ecuador

25 de julio 2022

Resumen:

El análisis de la Educación Artística dentro del país en distintas instituciones educativas denota el grado de importancia que se da a la formación artística en el proceso educativo del estudiante y permite conocer la evolución del currículo de Educación Cultural y Artística que se estableció por parte del sistema educativo público, el cual es poco aprovechado por los docentes de diferentes centros educativos.

En la actualidad, la importancia otorgada a la Educación Artística se refleja a través del uso del nuevo currículo de Educación Cultural y Artística, que se instauró como apoyo y guía, con información y, actividades didácticas y artísticas que se deben desarrollar bajo la tutela de docentes con experiencia y conocimiento sobre cómo emplear el arte como un medio que permita crear espacios de expresión y aprendizaje; sin embargo, nos encontramos ante un escenario en el que la asignatura no solo no cuenta con el valor que debería poseer en el sistema educativo, sino que además, es impartida por docentes de otras áreas de especialización, quienes solo se encuentran sujetos a la necesidad de completar horas laborales. El problema de no contar con docentes titulados en Artes se vuelve un reto que dificulta los procesos educativos e impide emplear adecuadamente un método que cumpla las expectativas de los estudiantes interesados en el tema.

Por esta razón el presente trabajo de titulación propone una guía metodológica como una herramienta para docentes que no cuenten con experiencia en el campo de las artes visuales y que de esta manera puedan impartir sin dificultad la cátedra mediante un trabajo en conjunto con sus estudiantes que permita desarrollar exitosamente las actividades.

Palabras claves:

Arte. Educación. Metodología. Residencias artísticas. Taller experimental.

Abstract:

The analysis of Arts Education within the country in different educational institutions denotes the degree of importance given to artistic education in the educational process of the student and allows us to know the evolution of the Cultural and Artistic Education curriculum that was established by the public educational system, which is little used by teachers in different educational centers.

At present, the importance given to Arts Education is reflected through the use of the new curriculum of Cultural and Arts Education, which was established as a support and guide with information and didactic and artistic activities that must be developed under the tutelage of teachers with experience and knowledge on how to use art as a means to create spaces for expression and learning; however, we are facing a scenario in which the subject not only does not have the value it should have in the educational system, but is also taught by teachers of subjects such from other areas of specialization, who are only subject to the need to complete working hours. The problem of not having teachers with degrees in Arts becomes a challenge that hinders the educational processes and prevents the proper use of a method that meets the expectations of students interested in the subject.

For this reason, this degree work proposes a methodological guide as a tool for teachers who do not have experience in the field of visual arts and who in this way can teach without difficulty through a joint work with their students that allows them to successfully develop the activities.

Keywords:

Art. Education. Methodology. Art residencies. Experimental workshop.

Índice de Contenidos

Resumen:	1
Abstract:	2
Dedicatoria:	6
Agradecimiento:	7
Líneas de Investigación	8
Introducción	9
Capítulo I.	11
Breve Introducción a los Métodos Pedagógicos Contemporáneos	11
I.1. Contexto Histórico de la Pedagogía en el último siglo	11
I.2. Los Métodos Constructivistas	13
I.3 Breve Introducción sobre el Método DBAE	15
I.3.1 Características del Método	16
I.3.2 Ventajas y desventajas	18
Capítulo II.	19
La Educación Artística en el Ecuador	19
II.1. Revisión del Currículo de Educación Cultural y Artística y Análisis de Métodos Utilizados Anteriormente en las Instituciones Educativas.	19
II.2. Importancia del Docente en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en las Residencias Artísticas.	32
II.3. Análisis de referentes.	36
Capítulo III.	40
Aplicación del método de enseñanza-aprendizaje de la Educación Cultural y Artística.	40
III.1 Programación para aplicación del método DBAE en la Institución “Zoila Esperanza Palacio”.	40
III: 2 Diagnóstico, Aplicación Del Método y Medición de Resultados	49
Conclusiones	57
Recomendaciones	60
Anexos	61
Registro Fotográfico del Taller Experimental, Desarrollo y Producción de las Actividades	68
Taller #1	68
Taller #2	69
Taller #3	70
Tabla de Imágenes	72
Acceso a la Guía	72
Bibliografía	73

Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo María Cristina Auquilla Ávila, autora del trabajo de titulación *Creación de una Guía Metodológica, para la Enseñanza Artística a nivel de Bachillerato desde el Estudio del Método DBAE y Residencias Artísticas*, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 25 de julio de 2022.



María Cristina Auquilla Ávila

C.I: 0106994312

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Yo María Cristina Auquilla Ávila, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación *Creación de una Guía Metodológica, para la Enseñanza Artística a nivel de Bachillerato desde el Estudio del Método DBAE y Residencias Artísticas*, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 25 de julio de 2022



María Cristina Auquilla Ávila

C.I: 0106994312

Dedicatoria:

El presente trabajo investigativo lo dedico a mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta este momento de mi vida. A todas las personas especiales que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación profesional y como un mejor ser humano.

Agradecimiento:

A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito, en especial a mi tutora de tesis, por haberme guiado, no solo en la elaboración de este trabajo de titulación, sino por haberme brindado el apoyo para desarrollarme profesionalmente y seguir cultivando mis valores.

Agradezco también a aquellos docentes que compartieron sus conocimientos a lo largo de mi carrera.

Líneas de Investigación

Metodologías, técnicas y propuestas didácticas para la formación en las artes y el diseño.

Sublínea de investigación

Los campos artísticos del siglo XXI para la redefinición y el desarrollo del ámbito de las artes visuales y de los procesos de educación artística.

Introducción

El presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado en Artes Visuales, se desarrolla en base a una investigación bibliográfica junto con una sistematización de la información, a través de la cual se ha podido obtener y plantear el método DBAE - *Discipline Based Art Education*, Disciplina Basada en Arte Educación-, teniendo como punto de partida la conciencia sobre la actualidad de la educación en el Ecuador, esta ha sufrido transformaciones constantes en los últimos años con la incorporación y creación de un nuevo modelo curricular, el cual busca velar por un aprendizaje unificado y de calidad dentro de las instituciones educativas del país.

Después de realizar un análisis de los métodos utilizados en el Currículo de Educación Cultural y Artística que se imparte en las unidades educativas dentro del Ecuador, existe una gran problemática, y es la falta de interés de las autoridades, la escasez de personal docente capacitado dentro de esta área de conocimiento y la desvalorización, por parte de los docentes y estudiantes, que se vuelve más compleja por la carencia de metodologías dentro del área de la Educación en Artes.

Por ese motivo se plantea el uso del Método de Educación Artística como Disciplina (DBAE), empleado por primera vez en 1984 por Dwaine Greer y formalizado a inicios de 1980 por el Instituto Getty de Educación Artística de los Ángeles. Este método trata de ampliar el contenido en la educación artística e impartir una visión completa del arte mediante el estudio de una obra determinada basándose principalmente en cuatro disciplinas que son: la Historia, la Crítica, lo Estético y lo Teórico, debido a que estas áreas permiten comparar y observar las reacciones de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las actividades curriculares.

Además, la integración de actividades de las prácticas artísticas que involucran convivencia, dentro del modelo educativo, se convierte en una vía de interacción e integración entre el artista, las prácticas contemporáneas sociales, culturales y, el desarrollo creativo y crítico de los estudiantes, aportan al proceso de experimentación con nuevas prácticas. En el desarrollo del proyecto que se presenta a continuación se analizará el rol del docente, maestro o tutor, propuesto en el currículo de Educación Cultural y Artística y la metodología empleada para guiar y difundir información a los estudiantes, puesto que, es fundamental impulsar evaluaciones que permitan conocer si los docentes que imparten esta asignatura se encuentran

lo suficientemente capacitados en esta área para transmitir conocimientos sólidos sobre el Arte y su importancia en la relación directa y personal que tienen con el estudiante dentro de la sociedad.

Es así que, el capítulo I cuenta con una breve introducción a los métodos pedagógicos contemporáneos, partiendo del análisis del contexto histórico de la pedagogía en el siglo XX y los métodos constructivistas, para comprender de esta manera el método pedagógico DBAE y su implicación en el proyecto, así como sus características, ventajas y desventajas.

En el capítulo II, se desarrolla una recapitulación de la educación artística dentro del Ecuador, a su vez, una revisión de los Currículos de Educación Cultural y Artística de 1997 y 2016; la metodología aplicada se fundamenta en el proceso metodológico DBAE, las residencias artísticas, la importancia del docente y su práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje; por último, un análisis de los principales referentes en torno a la Educación en Artes.

Así, en el capítulo III se abordará exclusivamente la elaboración de la *Guía Metodológica basada en el Método DBAE*, actividades de residencias artísticas y su aplicación en la Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio, ubicada en el barrio El Vecino de la ciudad de Cuenca.

Finalmente, se presentan los resultados de la aplicación del método DBAE y se contrastan con los diferentes defectos tanto del método actualmente utilizado, como lo que provoca la ausencia de docentes especializados en arte y, su efecto en el desarrollo personal y educativo del estudiante. Cumpliendo así los objetivos del proyecto, en los cuales se plantean conocer distintas posiciones pedagógicas contemporáneas, entendiendo su devenir histórico, social y determinar los aspectos conceptuales y prácticos del método DBAE, con posibles aplicaciones prácticas.

Como artista visual, se considera que las prácticas artísticas actuales, aportan al modelo pedagógico basado en el método DBAE y desde el conocimiento e investigación de actividades en residencias artísticas, se busca dar un paso a la obtención de resultados que pueden convertirse en objeto de análisis posteriores para su posible aplicación en otros espacios.

Capítulo I.

Breve Introducción a los Métodos Pedagógicos Contemporáneos

I.1. Contexto Histórico de la Pedagogía en el último siglo

En la época actual, la educación e instrucción en las artes se transmite a través de una compleja red de instituciones formales e informales entre ellas: escuelas profesionales de arte, museos, colegios de artes liberales, talleres de arte, publicaciones, medios de comunicación, enseñanza obligatoria, etc., por lo que, tanto un aficionado como un profesional pueden tener acceso a la instrucción, desde clases privadas o públicas.

La educación, en este mundo globalizado donde el saber artístico sobre la vida social se agudiza progresivamente en un escenario complejo de transformaciones sociales y culturales, que desafían la creatividad e imaginación de los educadores, es considerada como la «*clave de acceso*» al siglo XXI. En este contexto, se presenta una amplia variedad de prácticas y productos artísticos cuyo juzgamiento y valoración son distantes de las concepciones académicas que predominaron en el siglo XIX y dieron la iniciativa a la comunidad teatral para la inclusión del arte como parte de los conocimientos escolares.

Dentro de esta última época, la Educación Artística ha tenido que sobrellevar la transformación y explotación de las categorías dentro de las que se solía clasificar al arte, así como los cambios sutiles en cuanto a los procesos de realización y circulación de la producción artística. Además, es importante destacar la intervención de las tecnologías digitales que redireccionaron a las prácticas de enseñanza y aprendizaje, adaptándolas a la diversificación de los ámbitos sociales que conlleva la enseñanza del arte; esto ha producido que las manifestaciones artísticas se encaminen con múltiples propósitos en la intervención cultural, adaptándose a este nuevo contexto. Para la docencia artística este escenario se convierte en un reto que consiste en proporcionar nuevos conocimientos basados en una formación continua y el debate sobre posturas estéticas y pedagógicas que antes no se contemplaban.

En el año 2004 en Ecuador, se informó sobre el avance del desarrollo de la educación dentro del país, dando a conocer los mayores problemas y desafíos que enfrentaba el Sistema

Educativo a comienzos del siglo XXI que debían ser evaluados. Esto involucró aspectos como el impacto de la reforma curricular consensuada, o la falta de recursos equitativos y sostenibles en el presupuesto nacional para la educación, y, por último, la insuficiente asignación de partidas de docentes para el cumplimiento de una educación de calidad. Cabe mencionar que, hasta la actualidad esto no ha sido resuelto, siendo, en consecuencia, más evidente en estos últimos dos años.

Asimismo, en el año 2012 se desarrolló un lineamiento curricular en Educación Artística y Estética para el Bachillerato, en el cual se indicó una percepción del proceso cerebral complejo que combina la información que proveen los sentidos a través de la experiencia sensorial y el aprendizaje de los lenguajes artísticos, para desarrollar la capacidad de poder apreciar el arte. Este aprendizaje no solo se construye con experiencias estéticas basadas en la enseñanza de sus lenguajes, sino también con la apropiación del proceso artístico, a través de la práctica diaria dentro del aula impulsada con el intercambio de lenguajes artísticos y la reproducción o creación de modelos artísticos relacionado con temáticas de identidad.

Ahora bien, de acuerdo a los Lineamientos Curriculares para el nuevo Bachillerato Ecuatoriano elaborado en el año 2012 por el Ministerio de Educación se plantea que:

... el arte permite el desarrollo de la identidad al provocar una mirada nueva de sí mismo y del mundo que lo rodea. Al mismo tiempo, esta mirada se asume como una mirada crítica, pues el arte finalmente es una representación de la condición humana (p.4).

Durante el proceso de aprendizaje artístico los estudiantes deberían iniciar con un conocimiento básico de palabras claves que les permitan diferenciar e interpretar lo que realmente significa la palabra Arte desde la guía de docentes especializados en artes, que impartan eficientemente las herramientas necesarias en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

Como menciona Barragán (2005) en su investigación *Educación Artística, perspectivas críticas y práctica educativa*:

Uno de los problemas importantes del área de Educación Artística (y de los textos que de ella se ocupan) es la imprecisión y polisemia de los términos utilizados. Esto, que en un contexto poético sería un recurso inestimable, resulta ser un problema grave para compartir un marco comprensivo común de los conceptos y temas básicos de la didáctica del área. (p. 53)

Por ende, el desconocimiento de los conceptos y términos básicos de cualquier asignatura, y en este caso en especial del arte, complicaría la comprensión y la experiencia sensorial que se proponen desde los lineamientos curriculares.

En tal sentido, el Ministerio de Educación del Ecuador realizó un nuevo Currículo en 2016, llamado Educación Cultural y Artística, donde se muestra su propuesta con un nuevo enfoque, el cual se centra en la formación integral del ser humano, garantizando un aprendizaje desde temprana edad. Este nuevo currículo está construido en torno a tres dimensiones: personal y afectiva-emocional -la identidad-; la social y relacional; la simbólica y cognitiva, es decir, espacio, tiempo y objetos; donde se estructuran los procesos para el aprendizaje del arte plástico, la música y la expresión corporal. Asimismo, se recalca la importancia del currículo como un integrador dentro del grupo docente, quienes deberían establecer una planificación que toma un papel importante para el desarrollo de una buena formación artística de los estudiantes.

A partir de ese currículo han transcurrido 6 años en donde, lamentablemente, no se ha evidenciado una aplicación adecuada y certera de los lineamientos sobre Educación Cultural y Artística en el país, continuando y agravándose los problemas de formación y comprensión de arte en la sociedad.

I.2. Los Métodos Constructivistas

El Constructivismo es una corriente pedagógica que propone la necesidad de entregar al estudiante herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver varias situaciones problemáticas, las cuales implican que con el tiempo sus ideas tengan modificaciones y así puedan continuar aprendiendo. Esta corriente pedagógica propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe como un proceso dinámico, participativo e interactivo, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción realizada por la persona que aprende, debido a que en pedagogía el Método Constructivista se aplica como un concepto didáctico de la enseñanza orientada a la acción.

El origen del constructivismo cognitivo, como teoría epistemológica, lo encontramos a principios del siglo XX atribuida a Jean Piaget, quien formalizó el término y demostró la teoría con evidencias científicas. Piaget sostiene que las personas construyen nuevos conocimientos a partir de las experiencias obtenidas anteriormente por procesos de asimilación y organización, es decir, es un proceso constructivo y social. De este modo, aprender deja de ser un proceso

pasivo y quien aprende deja de ser un simple espectador. Es así que el constructivismo sitúa al estudiante en un papel activo en el proceso de construcción de su propio conocimiento, incorporando nuevas experiencias a su marco o estructura cognitiva.

A este proceso de incorporación de nuevas experiencias es lo que Piaget llama asimilación. Puede ocurrir que las nuevas experiencias nos hagan ver el mundo de otra manera, es decir, que el individuo sienta que su estructura o marco cognitivo no corresponde con lo que acaba de vivir, o que una experiencia cambie la percepción que tenía de algo en concreto, por lo que será necesario reestructurar este marco. Este proceso de reestructuración es a lo que la teoría cognitivista de Piaget llama acomodación o alojamiento, de este modo, cada sujeto construye su propio aprendizaje. (Piaget 1985, p.26)

La filosofía del constructivismo se centra en la niñez, esta propone que el ambiente de aprendizaje debe apoyar las múltiples perspectivas o interpretaciones de la realidad, la construcción del conocimiento y las actividades contextualizadas y basadas en la propia experiencia del niño o niña. Los elementos que se deben tener en cuenta a la hora de elaborar y concretar una serie de actividades y elementos que conciernen a las capacidades y disposiciones del estudiante que aprende, tienen como base los conocimientos y resultados hallados en las investigaciones de la Psicología Evolutiva y de la Instrucción.

Por otra parte, el profesor o tutor tiene un papel fundamental en el desarrollo del aprendizaje autónomo del estudiante, él debe crear y mantener un ambiente de autoconfianza para el estudiante, además, debe disminuir su nivel de autoridad respetando los errores y conocimientos de los estudiantes. Por tal, en la formación de los docentes es muy importante ser preciso en cuanto a la postura constructivista, de modo que el maestro asuma y considere nuevos roles para el cambio de prácticas interactivas y educativas con respecto a los estudiantes, el docente debe transformar la información de forma adecuada para el entendimiento del estudiante, diseñando y coordinando actividades de aprendizajes que llamen la atención. Al mismo tiempo, el docente debe valorar los conocimientos y experiencias previos del alumno y de esa forma favorecer la obtención de destrezas, promoviendo el pensamiento crítico en actividades adaptadas para el desarrollo del estudiante.

I.3 Breve Introducción sobre el Método DBAE

Durante la segunda mitad del siglo XX, en las décadas de los 70 y 80, se dieron los movimientos de la Nueva Escuela en Estados Unidos, entre las cuales se destaca la del director Greer W. Dwaine, en cuanto su pedagogía *DBAE* conocida con el término de *Discipline Based Art Education*, Disciplina Basada en Arte Educación, empleada por primera vez en 1984 por Greer el director del Centro Getty para la educación en las Artes Visuales de los Ángeles, California.

El DBAE o Educación Artística basada en las disciplinas fueron escritas por especialistas en arte, quienes centraron un enfoque para la educación en Artes Visuales que exige la enseñanza de los contenidos y las habilidades desarrolladas en base a cuatro disciplinas que contribuyeron, y continúan haciéndolo, como una plan de estudio artístico cuyo contenido conduce al conocimiento, habilidades en cuanto creación, comprensión y apreciación de las artes, como son: Historia del Arte, Producción de Arte, Crítica de Arte y Estética, por consiguiente, lograr su objetivo de que la educación artística se comprenda como un conocimiento fundamental para el desarrollo de los niños, como, por ejemplo lo realizado en el Centro Getty, que se dedicó a mejorar la calidad y el estado de la Educación Artística en las instituciones educativas de primaria y secundaria.

Los fundamentos del método DBAE buscan que la educación tenga una base disciplinar y un modelo estructurado multidisciplinar de educación artística dentro del sistema escolar, en donde se desarrolle habilidades en los estudiantes para comprender y apreciar arte, además, sea reconocido y apoyado por las Instituciones Educativas.

Los contenidos del Currículo tienen como tema central las obras de arte de todas diferentes culturas, las técnicas utilizadas desde épocas pasadas, hasta los movimientos contemporáneos, estructurado adecuadamente para todos los niveles educativos. Para esto se encuentran aplicadas cuatro áreas de estudio que guían al alumno a la reacción y creación artística, las cuales, en detalle, son:

La Historia: Presenta al estudiante el contexto histórico y cultural que influenciaron en el artista para la creación de sus obras.

La Estética: Permite al estudiante reflexionar el significado, la naturaleza y el valor del arte, dando su postura, opiniones y juicios al examinar obras de arte.

La Crítica: Concientiza a los estudiantes para desarrollar la capacidad de interpretar, analizar y criticar de manera más profunda una obra de arte.

La Producción: Pretende que el estudiante aprenda técnicas desde la creación de obras, para que pueda comprender la posición de un artista en el proceso de creación.

Por otra parte, el método DBAE obvia el valor emotivo para así integrarlo en el sistema educativo y cambiar la idea de que el arte sea entendido sólo como actividades de sensibilidad y las Ciencias como actividades fundamentales para la razón. Por ende, la propuesta del Método DBAE es idealizar al arte como una actividad mental, práctica que puede ser enseñada y aprendida.

El objetivo final no se resumía a los aspectos referentes a la creatividad o expresividad, sino que, buscaba formar personas educadas en arte, en efecto, construir una estructura de un pensamiento crítico y una lectura visual que sepa apreciar y comprender los valores estéticos del arte y del mundo que lo rodea, así mismo, en un tiempo prolongado después del período escolar. Ayudados mediante la incorporación de un diseño curricular sólido y organizado, el movimiento DBAE se desmarca de los expresionistas de los años 50, que fueron criticados en muchas ocasiones por caer en la ingenuidad y espontaneidad, lo cual contribuyó para un desgaste en el peso curricular de la enseñanza artística en las escuelas.

I.3.1 Características del Método

La formación artística mediante el método DBAE es una forma eficaz de aprender sobre esta área, en los adolescentes es importante, puesto que, el arte sirve como el instrumento que más fácil se incorpora a todas las áreas de aprendizaje, además, se enfoca en el estudiante y en la construcción de sus intereses, los razonamientos y habilidades de un pensamiento crítico, ayudando a la resolución de problemas y, permitiendo la experimentación del arte en su mayor amplitud posible. Es por tal que, la importancia de la utilización de las cuatro disciplinas proporciona conocimientos necesarios sobre el contexto cultural de las producciones de obras artísticas, tomando como fundamento para la buena apreciación de otras obras, aprendiendo

cómo los artistas originalmente confrontan, experimentan y producen arte; el método *DBAE* hace énfasis en reforzar un diverso aprendizaje de las artes visuales y la fomentación de la creatividad por ser una fuente principal del arte que contribuye con la producción, creación y comprensión. Por consiguiente, la creatividad utilizada para el aprendizaje, refuerza las habilidades y conceptos que desde niños van adquiriendo y así los estudiantes pueden utilizarlos como base para la creación de sus propias obras de arte.

Ya lo menciona Agra en su artículo sobre las orientaciones interdisciplinarias:

El concepto de educación artística como disciplina se deriva de considerar qué es el arte y que puede aportar, por su propia naturaleza, al conocimiento y a la vida humana, para plantear su finalidad educativa, en función, precisamente, de tal reflexión (Agra. 1999, p. 168).

Entonces, la educación artística durante su formación debe basarse en fundamentos como: saber cómo aprender durante el transcurso de la vida y saber comprender la relación que tiene las experiencias con las obras artísticas; el joven estudiante debe contemplar el arte desde múltiples perspectivas como la expresión y respuesta, formando así con el tiempo, un compromiso entre el estudiante y las obras de arte partiendo de una perspectiva formada.

Dentro de este marco, cabe mencionar a la doctora Cobos (2012) en su texto *Modelos de Educación Artística*, quien indica:

...los cuatro dominios que promueve el DBAE (estética, historia del arte, crítica y creación), tienen una directa vinculación con lo que las personas hacen con el arte: “lo hacen, lo miran, lo sitúan en su contexto histórico-social y hacen juicios sobre su calidad” (p.5).

Durante el proceso de aprendizaje artística los estudiantes deben iniciar teniendo un conocimiento básico de palabras claves que le permitan a diferenciar y comprender lo que realmente es arte, ayudados claramente del educador en Artes, pues aquí es donde toma un papel importante, será el que guiará en este camino a los estudiantes para que puedan desarrollar sus capacidades, como se mencionó con anterioridad: hacer, mirar, contextualizar y juzgar arte.

El método DBAE ha sido defendido por más de veinte años por hacer énfasis en la enseñanza del contenido del arte buscando que los estudiantes comprendan un lenguaje de imágenes visuales en sus diferentes estilos artísticos, durante la lectura visual de obras de arte desde pequeños como si se tratase de aprender a leer un cuento y ampliando sus opciones para expresarse manipulando materiales de arte. En el intento de recuperar la importancia del valor

académico del estudio del arte, se estimulaba a la individualidad artística desde la escuela permitiendo conocer y valorar la estética, junto con las técnicas artísticas dentro del aula.

I.3.2 Ventajas y desventajas

El movimiento DBAE tuvo una influencia que se distinguió durante el desarrollo y la creación de propuestas de educación artística, además, valorizó la experiencia artística educativa en cuanto al ámbito de enseñanza e investigación en tendencias contemporáneas.

Por otra parte, el método *DBAE* ha aportado un modelo de aplicación factible para el proceso práctico y formativo del docente en el aula, además en los procesos de investigación artísticos, igualmente, mantiene un enfoque integral y eficiente de una enseñanza idónea de las artes en las escuelas y colegios, aprendiendo sobre el arte en sentido tanto teórico como práctico, incorporando las ideas y habilidades que experimenta el estudiante dentro de las cuatro disciplinas artísticas.

Sin embargo, la propuesta *DBAE*, ha recibido varias críticas de autores posmodernos quienes según Barragán y Moreno (2004) han criticado las limitaciones de su orientación que, según su juicio, mantendría una perspectiva de arte individualista, etnocéntrica y elitista, es decir, ocupando una posición de «*alta cultura*» (p.19-40).

A pesar de las críticas, este método, posee grandes propósitos que siguen siendo tendencia actual dentro de programas de educación artística permitiendo que se implemente en las Instituciones Educativas, para que así los jóvenes estudiantes, el mundo del arte y el entorno visual donde viven, se conviertan en un recurso de enriquecimiento para sus vidas.

Capítulo II.

La Educación Artística en el Ecuador

II.1. Revisión del Currículo de Educación Cultural y Artística y Análisis de Métodos Utilizados Anteriormente en las Instituciones Educativas.

En el año 2016, el Ministerio de Educación diseñó un nuevo modelo curricular, el cual se desarrolló haciendo ciertas comparaciones del currículo utilizado desde el año 2010 con los currículos de otros países, conjuntamente de los criterios de los docentes sobre aspectos que se debieron cambiar y mejorar. Se tomó en cuenta la necesidad de rediseñar el perfil de salida de los futuros bachilleres del país, tomando características que poseen tres elementos claves, los cuales son: la justicia, solidaridad e innovación.

La *Justicia* encamina a tener un conocimiento del potencial del país además de involucrarse con la sociedad de forma respetuosa a un nuevo mundo de ideas democráticas, equitativas e inclusivas, para así poder exigir derechos y, al mismo tiempo, cumplir obligaciones como ciudadanos.

Al punto, en la *Sabiduría* se plantea una guía para los estudiantes, para el desarrollo de una responsabilidad y capacidad de interacción social empática dentro de grupos heterogéneos, al mismo tiempo que puedan tener una apreciación y valoración hacia la multiculturalidad y a lo multiétnico, respetando las identidades de los demás tomando una actitud autocrítica y cordial.

Por último, la *Innovación* promueve que los estudiantes sean bachilleres llenos de creatividad con una visión amplia del futuro, para que de esta forma puedan emprender con responsabilidad y estar preparados para enfrentar todo riesgo que se interponga.

Esta investigación pretende profundizar en estos tres elementos, desde la producción artística contemporánea de las *Residencias en Arte*, donde el arte sirve de interfaz para mirar el mundo como un método de experimentación, que enfatiza la experiencia del quehacer artístico con la comunidad, priorizando la vida y la convivencia, donde este método de aplicación pedagógica permite al estudiante activar su curiosidad e indagar desde diversos lenguajes comunicativos enfocados desde los derechos a la Cultura.

Asimismo, la intención de la presente investigación, busca anexarse al enfoque que el Ministerio de Educación plantea en el nuevo currículo, desde las contribuciones devenidas del perfil artístico, las cuales se enfocan en el Arte Contemporáneo como las artes musicales, teatrales y visuales, buscando mediante la elaboración de proyectos potencializar las capacidades sensoriales, expresivas y creativas que el Arte Actual aporta.

Desde la revisión de los objetivos del currículo del 2016, se encuentran estos tres descritos a continuación, los mismos que son postulados de uso dentro del Arte Relacional y Arte Comunitario, que se aplican en las residencias artísticas como principios y cuestiones globales:

- Valorar las posibilidades de herramientas o materiales didácticos en el proceso de creación.
- Generalizar los conocimientos culturales y artísticos en la vida personal y laboral.
- Asumir responsabilidades dentro de proyectos colectivos, usando ideas y argumentos con fundamento para la toma de decisiones.

A su vez, se encuentra otro aporte dentro del Currículo que plantea intentar englobar la contemporaneidad de las artes visuales, musicales, teatrales y la gastronomía en la vida cotidiana, indagando sobre la percepción de lo que se puede hacer mediante el arte. Por tal, la búsqueda de referentes de arte ecuatoriano y latinoamericano, en experiencias dentro del territorio, pretende contribuir con la aplicación del postulado del currículo, comunicando y presentando al arte emergente dentro del desarrollo artístico del Ecuador.

Al hablar del nuevo currículo creado en el año 2016, que reemplazó el antiguo método utilizado desde el año 2010, se discute la evidencia de un mayor conocimiento de las artes, se asume que, desde temprana edad se sepa aprovechar los contenidos y las características de la experimentación en situaciones introspectivas como las residencias artísticas con enfoque comunitario que ofrecen resultados como: el aprender a través de juegos, el disfrute, la creación y la producción artística en proyectos artísticos, mediante y en conjunto de la apreciación de arte y cultura. Además, es una ayuda necesaria para que los docentes lo implementen en la creación de proyectos, que, junto al arte y otras disciplinas con enfoque contemporáneo, usen el aprendizaje mutuo como guía para el desarrollo artístico educativo.

Según la Dirección Nacional del Currículo del Ministerio de Educación (2016):

Para el desarrollo de esta área es necesario que la implementación del documento curricular que se presenta; cuente con la colaboración del profesorado experto (profesores de música y plástica) para planificar proyectos interdisciplinarios que produzcan un aprendizaje más significativo, propiciando un contacto más cercano con el arte en sus diferentes manifestaciones para optimizar la enseñanza de esta disciplina desde un enfoque netamente contemporáneo. (pág. 6)

Es decir que, el Ministerio es consciente de la necesidad de profesionales en el área de educación artística, recalcando además el enfoque contemporáneo de la disciplina; dentro del marco pedagógico que abarca el Currículo 2016 junto con la Guía de Implementación Curricular 2017, los lineamientos esenciales para un buen manejo del método dentro del aula de clases, el «Yo como construcción de la persona y la ciudadanía» se entiende a partir de diferentes y amplias perspectivas de estudio como, la experiencia, la relación, la creatividad y la expresión, que se evidencian gracias al desarrollo cognitivo, de este modo, dentro de las prácticas educativas, el interés de abordar otros métodos de educación se ha incrementado desde la modalidad de la Educación que surgió a finales de los años sesenta, con investigaciones que se preocuparon por el desarrollo y necesidad de aprovechar los recursos humanos que potencializan a la sociedad.

Ahora bien, se ha entendido la educación en arte como un privilegio, desde la Educación no Formal, la cual se aplica como un complemento o, en algunos casos, como sustituto de la escuela tradicional, esta idea surgió por encontrar fallas en el sistema educativo clásico. Las características de la Educación no formal ofrecen actividades múltiples y diversas que buscan adaptar y adoptar las demandas de un grupo de personas en entornos determinados, tanto dentro como fuera del aula. La Educación Formal combinada con actividades artísticas, contribuye e impulsa al desarrollo de capacidades de expresión, comunicación, percepción, imaginación y creatividad, reflejado en el transcurso del desarrollo competitivo en sus vidas, entendiendo que estas actividades no son de acceso para toda la comunidad.

Al mismo tiempo, se debe reconocer la problemática social que vive el sector cultural y artístico en el país; resulta válido acotar que en el año 2019 la Presidencia de la República del Ecuador y la Dirección de Gestión y Cultura compartieron la planificación del proyecto *Arte para Todos* (2019), describiendo la situación del sector de intervención e influencia desde el desarrollo de programas y proyectos, de la siguiente manera:

A partir de la creatividad como parte consustancial de los seres humanos, desde el ejercicio de los trabajadores de las artes, las culturas; y según la diversidad de territorios y contextos sociales, en el Ecuador, creadores, gestores culturales, grupos, colectivos, organizaciones, pueblos, nacionalidades, comunas, comunidades y ciudadanía, han venido, vienen y vendrán

constantemente creando cultura eso, recreando, produciendo y circulando contenidos, bienes y servicios artísticos y, como parte de la dinamización de las culturas, de sus prácticas y de las expresiones artísticas. Frente a lo expuesto, en el año 2016, el Ministerio Coordinador de Conocimiento y Talento Humano realizó un diagnóstico situacional del sector artes, culturas, patrimonios; al término del cual, en lo concerniente a las artes, se evidenció que no existen datos estadísticos consistentes sobre el uso, consumo, disfrute de la ciudadanía hacia contenidos, bienes, servicios artísticos; procesos de formación de públicos para las artes; y datos consolidados sobre actividades, eventos artísticos y culturales ejecutados a nivel nacional en los diferentes territorios. (p.3)

Esta falta de información y difusión, además del desinterés social, ha evitado que las estrategias, programas y proyectos diseñados por los encargados que forman parte del Sistema Nacional de Cultura y Arte, no puedan evaluar socialmente los resultados generados por estas actividades artísticas poco apreciadas por la sociedad ecuatoriana, lo cual aporta al desinterés por parte de la sociedad y del Estado, de mirar el Arte como un gasto, como no productivo desde miradas capitalistas y como no productivo para el país.

En la planificación de intentar cambiar esta realidad, en el año 2016, según el acuerdo del Ministerio de Educación Cultural y Artística indicaba que en cada institución, el alumnado de Educación Básica debía tener al menos cinco horas, de las treinta que se dan en la semana. Pero la realidad es otra, en cuanto al bachillerato, las horas son más cortas, en primero, segundo y tercero de bachillerato, tan solo se asignan dos horas de las cuarenta o cuarenta y cinco horas clase de la semana.

Antes de la reforma curricular desarrollado en el 2016 para todo el país, los espacios que se daban para la Educación Artística se impartían por maestros que asumieron un rol protector para con los estudiantes de ideologías o «fuerzas maliciosas» de la sociedad por esto se implementaron de actividades y materiales mínimamente necesarios, como idea para la creación de un ambiente cómodo para el estudiante pues el maestro no tenía una participación activa en el proceso de educación, sino preventiva y no receptiva. Por ese motivo se dió la creación de la Educación Estética, asignatura que difunde actividades como manualidades y costura.

Así recordar a Efland (1990), quien decía que el arte desde el siglo XVIII al siglo XIX, en cuanto nos referimos a la educación en las escuelas estadounidenses, se impartía de una forma distinta según el género del alumno ya sea este un niño o una niña, caso no tan alejado de la realidad latinoamericana.

... caracterizar el arte que se enseñaba en las escuelas comunes, con su énfasis en las estructuras geométricas, como una educación artística masculina. La educación artística

femenina, en cambio, tendía a promover la enseñanza del arte como alta cultura. Tal era la enseñanza que se ofrecía en las escuelas privadas para mujeres, y que posteriormente se extendería a las escuelas públicas, cuando estas mujeres se convirtieron en profesoras (p. 218).

A pesar de que Efland, haga alusión a su país, en Ecuador esta situación también se ha visto marcada históricamente con la presencia de instituciones educativas muy distintas por la condición de género, por ejemplo, de una forma muy genérica, en un colegio para señoritas, se enseñaba mecanografía y costura, mientras que en un colegio para hombres se enseñaba procesos más técnicos como electricidad y carpintería, sin mencionar el campo artístico que evidentemente no se contemplaba como una enseñanza prioritaria, sino como un oficio o una habilidad a desarrollarse, si es que la familia tenía las posibilidades económicas, dentro de una academia o institución de artes, provocando notoriamente que el arte sea considerado como un lujo y no una necesidad para una existencia sensible, quebrando los principios básicos del acceso gratuito a la educación como a la cultura que cobijan la Constitución del Ecuador.

En relación a lo expuesto, desde que han existido las artes, los artistas o aficionados en el área han sido educados para desempeñar papeles y realizar actividades diseñadas convenientemente según sus culturas, en ciertas sociedades veían a las artes como un privilegio y dominio reservado a un estatus social, como el ejemplo mencionado anteriormente, mientras que otras la consideran como materias adecuadas, especialmente, para los esclavos y los hijos de los artesanos, es decir, se veía al arte como el oficio o la técnica y, en ese sentido, pasaba a convertirse en un negocio heredable o de familia. Las leyes de la educación de aquellos tiempos en diversos países se guiaban en dar clases de trabajos manuales como la copia de láminas o dibujo geométrico, mismos que tenían que servir para ser aplicados a los trabajos industriales que eran requeridos para el desarrollo y progreso de la nación -la época de la revolución industrial y la imprenta-; sucede pues, que las mujeres eran educadas para su futuro como amas de casa, su labor de ser esposas trofeo, haciendo una gran separación de roles dejando a la mujer como el «sexo débil» (Mejía, 2014), estas políticas educativas en cuanto a las mujeres no eran nuevas pues ya eran conocidas en la sociedad occidental católica. Las clases de arte o dibujo para señoritas tenían como contenido educativo las labores de costura, pues si se enseñaba a dibujar o pintar, era únicamente con la intención de emplearlo o dirigirlo únicamente al trabajo con aguja y corte, en ciertas ocasiones la elaboración de adornos para niñas, estas fueron las principales prácticas manuales que en años atrás se impartían en Ecuador como Educación Estética y Artística.

Ejecutando un ejercicio social de búsqueda sobre las reflexiones planteadas, se ha realizado una encuesta a estudiantes de la Universidad de Cuenca de la Facultad de Artes, (séptimo ciclo), quienes pudieron formarse con la malla ECA desde colegios fiscales y particulares, de zonas rurales y urbanas, a quienes se les realizó la pregunta compuesta: ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? Estas consultas buscan profundizar en reflexiones de personas involucradas en la educación artística desde un proceso de formación académica profesional, pero que, además, pueden contar una perspectiva más profunda sobre las ausencias del sistema educativo que los formó en bachillerato, y así partir de ejemplos concretos adecuadamente seleccionados en función de los objetivos de la problemática planteada en esta investigación.

Aplicando una metodología que implica la observación directa del fenómeno estudiado y las entrevistas a las personas directamente implicadas, se identifica a los entrevistados como beneficiarios directos del Currículum de Educación Cultural y Artística. Estas 20 entrevistas muestran las perspectivas sobre las ausencias que ellas y ellos encuentran dentro del proceso de estrategias para educar desde y con las artes. Estas respuestas son usadas como un proceso de reflexión como una voz colectiva y no sólo la individual de la investigadora de este proyecto de tesis, que permite leer miradas críticas sobre los imaginarios de la educación en artes sostenidos por las instituciones, las cuales se enfocan en el aprendizaje de técnicas artísticas o manuales.

Jessica Monge (22 Años)

La existencia de la educación artística es importante porque ayuda al ser humano en su crecimiento personal, le vuelve un individuo sensible perceptible y crítico, se enriquece en el desarrollo de sus habilidades, creatividad, curiosidad y en la autoconfianza. La Educación Artística cultiva en el estudiante una herramienta intermediaria entre sus pensamientos, controversias y emociones para ser representadas las mismas en el arte e invitar a personas a reflexionar, interpretar, entender y visualizar diversas problemáticas.

Adriana Chacón (22 Años)

El mundo del arte está lleno de parámetros y argumentos que han tomado la iniciativa de un sinnúmero de filósofos a indagar o manifestar críticas relacionadas a ello, también relacionados a temas como la estética, la filosofía, la política, etc. Como se sabe, el arte

apareció desde que el ser humano existió hace muchos años atrás, pues el hombre en la prehistoria trazaba círculos, líneas en lo que se ha ido variando con el transcurso del tiempo provocando el pensamiento de que el arte fue, es, y será una herramienta importante para el ser humano y además de una herramienta útil para comunicarse. En fin, el arte es la forma de expresión más elevada del ser humano que le libera para comunicar ideas, sensibilizarnos al mundo que se habita, dando un sentido estético, y también, busca más allá de la razón, en la manera en la que se puede transmitir la creatividad y el pensamiento, derecho o habilidad natural del ser humano para transmitir o mostrar lo que siente del mundo que lo rodea.

Cristian Zhinin (24 Años)

El arte está estrechamente relacionado con la naturaleza humana desempeñando un papel mediador y motor de la comunicación, ya que, el artista transmite a través de su creación no sólo emociones sino también mensajes que hace reflexionar sobre la existencia, problemas sociales y la vida en general. Desde esta perspectiva se convierte en una herramienta que puede cambiar y educar a una sociedad con actividades artísticas que están arraigadas al propio desarrollo del ser humano desde su nacimiento, llevando un componente emocional que motive y permita contemplar el mundo que nos rodea desde una perspectiva diferente.

José Saca (21 Años)

En el Ecuador existe una educación en un espacio crítico y aún más al hablar de espacios vulnerables como centros educativos en centros rurales, por ejemplo, si bien en el gobierno del ex presidente Correa en la reforma del 2018 se planteaba al Arte Contemporáneo como método de enseñanza no solo en el área de la educación artística sino también en las otras asignaturas, pero parece que solo se quedó en escrito. Entonces la Educación es un problema político porque educar es dar poder, esto se sigue viendo en las Universidades, por ejemplo, son muy pocos los estudiantes que son de estos sectores vulnerables, este es un espacio importante, un hilo conductor para cuestionarte diversas lógicas de porque se da esto. Es indispensable e importante en la Educación del Arte y la formación integral del ser humano porque responde un lógica de tiempo - espacio de entender y habitar y, de cuestionar nuestro contexto, porque de acuerdo a esto te cuestionas la crisis políticas, ambientales, culturales e ideológicas del siglo XXI, además el Arte nos hace conocernos a nosotros mismos nos hace despertar ese sentido

de pertenencia, luego sería un espíritu transformador y sobre todo el desarrollo de la sensibilidad y la búsqueda de la libertad que de alguna forma el Arte nos brinda esa posibilidad, la Educación también debería ser un espacio más inter-culturalista que como base se inculque un pensamiento divergente.

Katherine Ojeda (21 Años)

La Educación Artística no sólo produce conocimiento, sino que, fortalece el querer aprender desde la tolerancia y los fundamentos, ayuda a formar personas sensibles que comprendan las distintas realidades del mundo y, que con las herramientas y conocimientos necesarias puedan crear soluciones creativas para problemáticas sociales; más que Educación en Arte debemos enfocarnos en una Educación a través del Arte, no basta con nacer humanos tenemos, debemos educarnos para llegar a serlo y el Arte es una de las herramientas que ayuda a interiorizar y conocerse como individuos, sensibles tolerantes y críticos.

Samantha Contreras (22 Años)

Las prácticas artísticas aportan al disfrute y la activación de las esferas cognitivas, afectivas y conductuales del ser humano, por lo que, los modelos pedagógicos reconocen la actividad estética y artística como partes importantes dentro de la educación especialmente durante la infancia. Los estímulos provocados por el Arte promueven el interés la fantasía y la creatividad además condicionan el desarrollo de la psicomotricidad en niñas y niños, la Educación Artística juega un papel importante en la vida del ser humano sobre todo si gracias a esto se puede favorecer el presente y el futuro del niño en cualquier ámbito que se vaya a desenvolver. El Arte es valioso dentro de la educación, las experiencias del niño dentro de la pedagogía artística que estimulen a su creatividad afectará positivamente, logrando mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y las situaciones que se le presenten, cualquier manifestación artística y cultural es valorada por su propia existencia y por la experiencia que supone, por ello, estas perspectivas constituyen modelos de educación más inclusivos y cercanos a la realidad multicultural.

Kelly Charro (20 Años)

El Arte a edad temprana es primordial en la vida de los seres humanos, permite desarrollar sensibilidad mediante el aprendizaje en armonía con la naturaleza del ser, fomenta el autoconocimiento y, a su vez, es imprescindible para llegar a pensar en desarrollar una sociedad empática. La Educación es una parte esencial del ser humano, educarse de manera sensible desarrolla seres que no apoyan la violencia, que fomenten la igualdad social, seres que propongan soluciones creativas y sean críticos en la toma de decisiones. A pesar del potencial de la Educación en Artes, esta es precaria, no tiene la importancia que se merece, a pesar de que en la actualidad la aceptación del Arte ha crecido, aún queda mucho por avanzar para poder llegar a una educación que se pueda llamar Educación Artística.

Sandra Llivisaca (26 Años)

La existencia de la Educación en el Arte actualmente se ha ido abriendo paso, poco a poco, esta nos recuerda que no hay que separar el desarrollo intelectual del desarrollo de la sensibilidad, ya que, por medio de la Educación Artística se llega a la esperanza, el cambio, la innovación de la forma de ver el mundo, además sirve como pieza fundamental para que el estudiante se forme como persona, es decir, forme su lado sensible, además, cabe recalcar que formar al individuo en un ámbito artístico le da paso a ser libre, es decir, a no tener que actuar ni pensar como al resto de personas.

Alejandro Tituana (23 Años)

El lenguaje del Arte es importante para entender las situaciones que se viven actualmente en pleno siglo XXI, enfocándose principalmente en la educación y formación del ser humano, entendiendo que es importante para que este se logre desarrollar mejor en su entorno y logre vivir mejor con sus congéneres.

Karla Durán (23 Años)

El fomentar el desarrollo de procesos creativos y artísticos dentro de la educación permite formar seres más críticos, empáticos, sensibles y compasivos que enfrentan su miedos e inseguridades mediante el desarrollo humano, tanto individual como en sociedad. La ejecución de acciones artísticas canaliza la expresión individual en una búsqueda estética y posibilita el despliegue de significaciones durante el proceso artístico, se puede denotar una síntesis de emociones, percepciones y significaciones

que manifiesta el ser, ampliando la mirada desde la perspectiva del otro desde el poder de la imaginación y la creatividad, se usa como herramienta que ayudará para la resignificación de la vida del individuo, la resolución de conflictos y las acciones conscientes en post de la construcción de paz dentro de la sociedad.

Renne Figueroa (24 Años)

El Arte debe y debería formar parte de los sistemas educativos como parte fundamental de las mallas curriculares, la enseñanza artística tiene el potencial de generar estudiantes, personas y seres humanos muchos más despiertos y atentos a su entorno y no simplemente desecharse o perder importancia conforme el estudiante avance en su educación, sino más bien, se debería procurar mantener dicha importancia en crecimiento conjunto al mismo, el Arte nos vuelve mejores personas nos vuelve más seres humanos, más sensibles en cuanto a problemáticas vividas en estos años.

Vinicio Montalvo (27 Años)

El Arte en la Educación es muy necesario para generar sensibilidad a través de un comportamiento más sensible, de cierta manera nos hace más humanos para que podamos generar otros sentidos al percibir mejor las cosas, notar cómo somos nosotros al enfrentarnos en cada meta, cada situación que percibimos de cierta manera, es muy necesario como terapia, se puede aplicar en ciertos procesos y estados de ánimo; la educación es algo idóneo que genera muchas herramientas para poder utilizarlas generando más personas sensibles, con otra mentalidad, de gran ayuda para sí mismo y para la sociedad.

Juan Medina (25 Años)

La importancia de la Educación Artística es esencial desde el inicio de su formación, cuando la educación se encuentra con el arte se abre una vía que brinda a la persona de desarrollar todo su potencial. Una Educación Artística con sentido, bien pensada y ejecutada no solo ayuda a enriquecer proyectos artísticos, sino también, a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo integral, el arte desarrolla un papel importante en la comunicación, ya que, el artista a través de su creación transmite emociones y mensajes que nos hace reflexionar sobre nuestra existencia, problemas sociales o la vida en general.

David Martínez (25 Años)

Considero que al hablar de Educación en el Arte se tendría también que abordar el arte de educar, es decir que, la educación acredita tópicos importantes como las ciencias, o los saberes de deportes, se debería generar un espacio mayor para la cultura artística e impulsar mentes curiosas y creativas que puedan resolver problemas desde diferentes aristas, en definitiva, tomar en cuenta al arte en general, porque ella sirve para conectar al ser humano con su lado más sensible con respecto a su mismo entorno y experiencia, haciendo de este un individuo completo y vivo.

Carolina Rodríguez (22 Años)

La existencia de la Educación Artística se debe a que se necesita de una educación pluralista y esta sirve para educarnos desde la sensibilidad, ya sea a partir de lo individual o lo colectivo, este tipo de educación sirve para generar el acto de comunicar ideas, opiniones, además de, producir conocimientos desde la sensibilidad, y esa sensibilidad y construcción de pensamientos puede ayudar a levantar una sociedad diferente, además, considero que, la existencia de la educación en artes nos puede ayudar con el desarrollo de las identidades desde quienes componemos esta ciudad, por último, refuerza el saber quiénes somos y permite reflexionar sobre nuestros conflictos personales.

Andrea Ávila (25 Años)

El propósito de la existencia de la educación en arte se basa en la formación integral del ser humano, ser capaces de sensibilizar a la sociedad a través del trabajo artístico y sus diferentes lenguajes, ser conscientes de sentir y profundizar los sentimientos, para la búsqueda de un nuevo mundo del cual nos apropiamos y describiremos su historia y, sobre todo, sirve para potencializar un pensamiento crítico, la reflexión constante y lograr un debate ameno y creativo ante la producción artística; como personas hay que crear y aprender a ser sujetos de impulsos y valores dignos que conforman la integridad del ser humano.

Sofía Jiménez (21 Años)

La existencia de las artes es casi nula, la educación debería ser un impulsador de la creatividad, la reflexión y la sensibilidad del individuo, siendo la base de la pedagogía, porque la creatividad impulsa la capacidad de investigar conocer y reflexionar sobre el mundo que nos rodea, por eso, impulsa la reflexión crítica y creativa, el autoconocimiento y las inteligencias emocionales que conectan a individuos a su cultura y su realidad, con distintas formas empáticas, formando individuos conscientes que no solo piensan desde lo relacional y lo individual, sino también, desde lo sensible y lo colectivo.

Evelyn Herrera (21 Años)

El Arte toma un papel importante en la vida de los seres humanos, se encuentra en constantes cambios, permite que nos sensibilicemos hacia nuestra situación y hacia los demás, entablamos un diálogo y somos críticos con lo que vemos, su sola existencia se remonta a inicios de la humanidad, el hombre y el arte van de la mano; es importante la educación en el arte porque da una perspectiva distinta de las cosas que quizás siempre estuvo ahí y que no se vio por la cotidianidad, por el contexto o por la violencia que no nos deja respirar un momento.

Virginia Andrade (22 Años)

La existencia de la educación en arte es fundamental porque inyecta la curiosidad mediante la curiosidad misma, provocando la búsqueda de las diferentes necesidades de cada individuo que construye criterios y cuestionamientos que, despiertan el compromiso social de proponer soluciones a diferentes problemáticas, generando espacios de discurso, de libertad, de aprendizaje, al escuchar, expresarse, sentir, observar y preguntar desde esa mirada de cuidado del ser humano para entender y enfrentar; el poder cambiar desde lo más sencillo hasta lo más complejo, siendo capaces de conectar con el otro y potenciar la visión del mundo para poder vivir.

Jonathan Cuzco (22 Años)

El Arte sirve como medio de manifestación que busca sensibilizar y mostrar la simbolización y representación de la realidad personal y social, plasmando en obras de arte que reflejan la capacidad operativa que posee el ser humano, pero que, debido a la casi inexistente educación artística que se presenta en las instituciones educativas,

hemos perdido o, mejor dicho esa capacidad se ha visto oprimida por el sistema de gobierno y educación, porque estamos relegados, lo que nos convierte en simples ovejas sin derecho y noción de lo que es el sentido de expresión y lo qué es el Arte.

Cristian Toaquiza (27 Años)

A través del arte, que es una herramienta fundamental y social para generar un espacio de conocimiento e interpretación de la cultura, la historia, la política y el desarrollo del contexto social, vincular y posibilitar dispositivos de las artes en la educación y en el pensamiento crítico es importante para la construcción de una identidad social y de un trabajo comprometido de nuestra realidades, donde reflexionamos sobre nuestro contexto social, cultural y económico, así como también, para posibilitar espacios donde se pueda comunicar y expresar nuestra autonomía en el constante aprendizaje, en los problemas estructurales de un estado o reflexiones estéticas y pedagógicas con la posibilidad de dar formación y transmitir conocimiento con un diagnóstico para construir un pensamiento colectivo común y global.

Diversos estudios de caso consisten en utilizar uno o varios ejemplos reales con el objeto para profundizar en el conocimiento del tema analizado y, si es posible, extraer una serie de lecciones aplicables al conjunto de la evaluación. Por estos y otros motivos, la educación Artística dentro del país ha sufrido y sigue sufriendo bloqueos evidentes en el desarrollo artístico y creativo en los futuros bachilleres del Ecuador, algunos de los puntos que he detectado como investigadora durante los diálogos en la universidad, como con los estudiantes de bachillerato donde ejecuté la aplicación del manual de esta tesis, son sentires como:

- En clases los docentes son los únicos quienes saben y entienden los temas, mas no el alumno, pues pretende dar clases con discursos cerrados, evitando responder preguntas desarrolladas por la creatividad del alumno en el aula.
- Los temas a impartir en clases raramente están vinculados o conectados a otra materia, se desvincula el arte de la vida cotidiana y su estimulación creativa.
- Esquivan conversaciones o debates en clase sobre temas indeseables para la institución o docente, impidiendo la expresión de ideas, y el desarrollo de un criterio en desacuerdo del alumno.
- Durante el proceso o desarrollo de las actividades creadoras, como son los proyectos, la participación de las autoridades y profesores se incluyen al 100%

imponiendo sus ideas rígidas y exigentes como prioritarias, dejando de lado el esfuerzo y creatividad como un desafío para que el estudiante surja y se descubra.

La falta de involucramiento e interés por parte de las autoridades de las Instituciones Educativas en los proyectos y su gestión para el crecimiento intelectual y creativo de los estudiantes, se hacen evidentes en las exposiciones de los proyectos que pocas Instituciones Educativas se adhieren.

El mayor porcentaje de los problemas entorno a la Educación Cultural y Artística se liga al docente y al método o sistema en el que se guía para enseñar al estudiante, puesto que, hay un número de métodos o modelos pedagógicos en el mundo, pero, muy pocos de estos le dan un mismo nivel de importancia a todas las asignaturas.

Es evidente el malestar que existe en los individuos que forman parte del mundo de la educación artística, los entrevistados en este capítulo tienen una noción y conciencia adquirida ante el arte y su importancia, gracias a diversos factores, pero, a pesar de ello, aún queda una gran brecha, puesto que, el reto está en generar un despertar académico en aquellos que no precisan su cotidianidad dentro de áreas y gustos artísticos.

II.2. Importancia del Docente en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en las Residencias Artísticas.

«Conviene crear el sentimiento estético en el pueblo y fomentar en todas las clases sociales. Es necesario hacer amar las Artes, para que tengan entusiastas cultivadores; y no se les puede amar, si no comprendiendo bien sus bellezas, formando aquel sentido íntimo y espiritual que se llama buen gusto».

Juan León Mera 1849.

La enseñanza de la Educación Artística debe ser fomentada en toda la etapa escolar de un estudiante, con aportaciones tanto dentro y fuera del aula de clase, de forma que el arte refuerce e incentive las habilidades y capacidades que ayudarán en el desenvolvimiento personal, por eso, partiendo desde el punto de la educación no formal, se encuentran las Residencias de Arte, estas son lugares propicios para la creación de obras de arte, permiten al artista desarrollar proyectos en lugares fuera de lo convencional o de su vida cotidiana, estas residencias pueden realizarse dentro del entorno urbano en las ciudades para artistas locales o externos bajo postulación y, a su vez, dentro del entorno rural, en donde se hace uso de un

espacio temporalmente donde además se interactúa con los habitantes de la comunidad, activado un aprendizaje mutuo y colaborativo.

El concepto de Residencia Artística se remonta desde antes de 1990 en Europa, durante este período los grupos de artistas internacionales eran recibidos y patrocinados por otros artistas en los territorios españoles, donde tenían la oportunidad de desarrollar y experimentar nuevos procesos de creación e investigación sin tener la necesidad de mostrar los resultados en un espacio con contexto expositivo típico, como en las instituciones tradicionales de arte. Las residencias contribuyen a la mejora de la unión social, generan entornos de conocimiento y confianza, refuerzan el sentimiento de pertenencia y el compromiso de las comunidades, reactivan la educación y mediación en artes en espacios no convencionales y descentralizan la cultura.

Bien lo mencionan los autores González, García y Mazuecos (2018) en su texto *Mecanismos de supervivencia en la carrera del artista sumergido: las residencias artísticas*:

... facilitar el proceso creativo, la experimentación, el intercambio, el diálogo, fomentar la interdisciplinariedad entre sectores artísticos y no artísticos, potenciar la interculturalidad, desarrollar oportunidades profesionales y personales, networking, etc. (p. 2).

En el proceso educativo, la labor del docente, es aportar al estudiante la enseñanza de técnicas, estrategias didácticas y sobre todo los valores, debido a que, se verá destacado en el aprendizaje del estudiante; además, se refleja la buena relación que se dio en el proceso, el compromiso del docente y los estudiantes en todos los aspectos durante el proceso, ya que, es esencial para una buena acción pedagógica.

Conforme la educación ha tenido transformaciones y reformas, las instituciones educativas deben cumplir con las exigencias que estos cambios demandan para la adecuada preparación del estudiante, para que estas y estos puedan desenvolverse y enfrentarse a los obstáculos competitivos de la sociedad. En este punto de aprendizaje, la o el docente, educador o maestro son la figura que da paso al estudiante, para enseñar a despertar la curiosidad y expandir su imaginación.

En efecto, el docente en artes debe ser un mediador, aquel que propicie en el estudiante aprendizajes significativos, quien los oriente en el transcurso de los temas, ofreciendo amplias explicaciones sobre los contenidos del programa educativo. Además, aparte de ser un facilitador, tiene el papel importante de asesor, guía e investigador para la motivar a las y los

estudiantes, ya sea a través del uso de diferentes estrategias, herramientas y técnicas que pueden ser aplicadas para lograr cumplir con sus objetivos y aprendizajes esperados.

En este sentido, el perfil docente que forme parte del claustro, deberá contar con la preparación en el área de las artes y la educación, con conocimiento de las posibilidades y limitaciones de ciertas técnicas o herramientas que se utilicen dentro de las actividades, de igual modo, debe estar actualizado en cuanto al desarrollo tecnológico ya sea elementos visuales, sonoros, audiovisuales, etc., que ayuden a la creación artística de los estudiantes, a quienes se les prepara para un buen desenvolvimiento creativo durante la exploración de distintas actividades que decidan desempeñar después de graduarse, y así puedan aplicar todo lo aprendido en la resolución de problemas. Es así que, la manera de interactuar y llegar a sus estudiantes es importante para que ellos puedan expresar sus emociones e ideas con libertad y convicción.

Cabe mencionar, además que, desde la perspectiva constructivista el docente debe reducir su nivel autoritario dentro del aula y normar las diferentes actividades, para que el estudiante no se sienta incómodo cuando intente aprender y, así pueda crear y fomentar la independencia en el joven estudiante; por tal, deberá analizar estrategias para los estudiantes tomando en cuenta sus realidades sociales y su contexto.

En este punto la educación por parte del docente y la familia son de suma importancia, ellos son los encargados de motivar e incentivar a los estudiantes desde que son niños a participar en actividades que ofrecen ciertas perspectivas, más amplias, sobre el mundo que los rodea.

Lo expuesto hasta el momento es un diálogo público, El Diario el Comercio (2018) expuso un artículo denominado «En las clases de arte faltan especialistas» y señala que las Unidades Educativas y la estrategia que utilizan no poseen docentes especialistas, denuncia que se opta por buscar perfiles con habilidades o apegos hacia el área artística de docentes de otras áreas; evidenciando que en la educación básica y bachillerato en todo el país existió alrededor del 4,6 % de docentes especializados en artes y el 95,3 % eran docentes especializados en otras áreas.

Es preciso hablar sobre indicadores reales, pues uno de los factores que debilitan la atención en ECA es pensar que la Educación en Artes no tiene profesionalización futura. El Ministerio de Educación, activó la alerta inminente de capacitar de manera permanente a los docentes que imparten ECA y sobre lo ya mencionado el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018), en la publicación *Un enfoque destinado a las artes y a la cultura* comparte que:

Del total de carreras ofertadas en el sistema de educación superior, para el año 2018 se cuenta con 123 carreras en artes, divididas entre universidades, institutos técnicos y tecnológicos. En pregrado se encuentra la mayoría de las carreras representando un 63,41% del total referido; por otro lado, en relación a posgrados las carreras relacionadas a las artes y la cultura representan el 8,13%. Finalmente, a nivel Técnico y Tecnológico se cuenta con una amplia oferta con una participación del 28,46%. De las 123 carreras existentes en artes, el segmento de Diseño es el más ofertado, ya que cuenta con 57 carreras representando el 46,34% del total existente; en segundo lugar, figuran las Artes musicales y sonoras que poseen 20 carreras con una representación del 16,26%. Mientras que los campos menos ofertados comprenden a la Música, Educación e Historia con tan sólo una carrera relacionada a este campo. (p. 8)

Por otra parte, al aporte de ECA para otras áreas de profesionalización futuras luego del bachillerato, buscan desarrollar el aprendizaje autónomo del estudiante, que pueda crear e imaginar un ambiente de auto confianza, además, debe disminuir su nivel de autoridad respetando los errores y conocimientos de los estudiantes. Por eso en la formación de los docentes es muy importante ser preciso en cuanto a la postura constructivista, de modo que el maestro asuma y considere nuevos roles para el cambio de prácticas interactivas y educativas en relación a los estudiantes, el docente debe transformar la información de forma que esté adecuada para el entendimiento del estudiante, diseñando y coordinando actividades de aprendizajes que llamen la atención del estudiante; también, el docente debe valorar los conocimientos y experiencias previos del alumno para favorecer la obtención y el progreso de destrezas promoviendo el pensamiento crítico en actividades adaptadas para el desarrollo del alumno, para evitar miradas colonizadoras de lo que significa libertad creativa.

Es por ello que, al hablar de la educación no formal y de residencias de arte, estas se relacionan con la experimentación de actividades artísticas en conjunto con el artista-docente y el joven estudiante, pues en estas prácticas la búsqueda de herramientas y técnicas que se llevan a cabo para el desarrollo personal y de conocimientos, ayuda a que se dé una clase o taller de participación horizontal, de modo que la interacción y la percepción de símbolos y significados en la vida cotidiana tengan más significados para el joven estudiante, despertando en ella o él una nueva forma de imaginarse, expresarse y comunicarse con el mundo que lo rodea, a través de todo este proceso.

II.3. Análisis de referentes.

El director del *Getty Instituto de Educadores* en Artes Visuales, Greer W. Dawnie (1984) educador de arte, propuso el término de educación artística como disciplina (DBAE), presentada como una concepción contemporánea de la educación artística y una razón de que el arte debería ser una disciplina central y básica en la educación de todo niño.

La definición de educación artística que hemos presentado no es nueva... desde hace más de 20 años se viene abogando por un cambio en la concepción del niño como un artista autodidacta... Yo simplemente he proporcionado un nombre a una manera de enseñar el arte; la llamo Educación Artística como disciplina. (Greer 1984, p.212 citado por Agra 1999).

Greer (1984) afirmó que su visión sobre el *DBAE* lo describe como una enseñanza que abarque todo sobre el arte, rompiendo la idea de que el arte no es algo útil; al formar parte de la *Fundación Getty Center*, por un tiempo su visión fue una principal influencia que permitía y procuraba que el arte sea un objeto de estudio y no solo un medio de difusión. Dentro de su visión, el papel del docente es y será el de proporcionar a los estudiantes ciertos conocimientos de la materia y contenido del arte, los conceptos que sellan la disciplina y los procedimientos o técnicas utilizados por profesionales que han dedicado su vida al arte.

Estos principios, que a sus inicios expuso W. Dwaine, no son ni los últimos, ni los únicos en tanto la visión del *DBAE*.

Uno de los personajes que aportó al desarrollo del currículo durante su mayor prestigio en los Estados Unidos durante los años 80s y 90s, donde el mundo del arte tuvo rápidos e importantes cambios, fue Elliot W. Eisner, una de las mentes académicas más importantes en USA en los 90s y 2000, fue profesor de Arte y Educación en la Universidad de Stanford, además, fue miembro del comité de la *Fundación Jean Paul Getty Center for Education in the Arts* y durante su trayecto ha sido partícipe de investigaciones y reformas curriculares de diferentes campos especialmente de la educación artística.

En su vida laboral, desde 1960, ha publicado muchos libros que se basan y destacan por la importancia del arte y su educación, todo su trabajo ha apoyado a la Educación Artística Basada en la Disciplina (*DBAE*), si bien, el enfoque inicial se centró primordialmente en llamar la atención sobre las artes y, la carencia de ellas en el proyecto de estudios de Estados Unidos, también, quería señalar que el arte no necesitaba aislarse de otras materias o que poseía el monopolio de la creatividad.

Eisner (2002) también dijo «la educación es un proceso en el que aprendemos a ser los arquitectos de nuestra propia experiencia y, en consecuencia, a crearnos a nosotros mismos»; este es un componente fundamental en el discurso de Eisner quien se esforzó por llevar la enseñanza artística al frente de la discusión, además, argumentó que la responsabilidad de la enseñanza del arte y la creatividad forma parte de todos. Hay arte en cada una de las asignaturas, desde matemáticas hasta inglés y ciencias naturales, y por tal, los profesores no tienen que dejar solo en manos de los docentes de arte el implicar a los alumnos en métodos creativos de expresión. Eisner durante siete años investigó y desarrolló el *DBAE* dando formación a directivos escolares y docentes de arte con propuestas metodológicas.

Todo su trabajo y propuestas ha ayudado y ha dado un gran valor a la educación formal y no formal en cuanto a museos, pues, han sido aplicados en distintos contextos dentro del área de las artes tales como la educación artística, los estudios curriculares y los métodos de investigación cualitativa.

De igual manera el artista, educador, crítico y teórico de arte Luis Camnitzer (Alemania, 1937), Profesor de Arte de la *State University of New York* y en el *College at Old Westbury* y representante por Uruguay a la Bienal de Venecia en 1988, ha realizado publicaciones como la *Didáctica de la Liberación* y el *Arte conceptualista Latinoamericano*, sus aportaciones al arte tienen relevancia mundial, pionero del arte conceptual en América Latina, en sus textos y ponencias reflexiona sobre el arte y educación, con la idea de su importancia para ayudar a mejorar al individuo y por ende a la sociedad, es un experto en los temas de educación artística no como una relación, sino como una integración entre ambos.

Como algunos teóricos, Camnitzer, piensa que el arte siempre ha sido relegado de la educación formal por suposiciones, prejuicios y viejas ideas, de que el arte es incapaz de funcionar como un instrumento para el conocimiento, pero al mismo tiempo han enseñado a vincular la palabra arte con la producción de objetos artísticos en lugar de percibir al arte como un instrumento cognoscitivo y de transformación cultural, indica que la forma que se educa actualmente es una forma de entrenamiento una preparación para el mercado laboral en lugar de desarrollar la creatividad, no obstante la integración de arte y educación ayudan a la mejora y al cambio de la sociedad, además, es donde se aprende creativamente a hacer. Aclara también que, el arte más que fabricar objetos o cosas se le debe pensar o considerar de una manera integral y compleja dentro de la educación, rompiendo esquemas que intenten limitar el conocimiento, Camnitzer indica así que «El Arte es Educación y la Educación es Arte». (2013)

Es así que, sus conferencias sobre el Arte y la Educación revelan la preocupación que le aqueja constantemente sobre cómo estas dos se relacionan, pese a todas las metodologías de

enseñanza que han sido utilizadas por los educadores, explica que el arte debería formar parte importante del proceso educacional, pero siempre se le da un papel secundario dentro de las escuelas y, por ende, son los primeros en sufrir cambios cuando hay reducciones presupuestarias y los últimos en restablecerse durante el apoyo económico dentro de las instituciones educativas, por muchas de estas inquietudes tanto el arte como la educación viven una situación en la que se basa tan solo en el consumo pasivo de productos artísticos y pedagógicos, una realidad evidente en Ecuador.

Es adecuado también mencionar a la Dra. en Educación Artística, María Acaso (Madrid, 1970) quien trabaja desde el 2002 como educadora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, ella ha desarrollado un sinnúmero de proyectos con relación al arte contemporáneo especialmente en la educación, en las principales universidades contemporáneas del mundo, en los últimos años ha realizado proyectos experimentales «Ni arte ni educación» en Madrid 2015-2016, «¿Dónde está la Oficina de Mediación?» en Gijón 2016-2017 y «Educar la institución» en Chile 2017, además ha realizado un número de publicaciones de las que destacan «Art Thinking, Transformar la educación a través de las artes» 2017 y «La educación artística no son manualidades» 2009.

Acaso en sus charlas sobre la Educación Artística señala que es un motor para ese cambio social, hablar sobre distinguir a la educación artística como una fuerza grande que puede llegar a cambiar el mundo, mas no la educación artística en la cual se va a hacer un collar con macarrones para regalar en un día festivo como el día de las madres.

Para poder revolucionar a la Educación Artística se debe empezar por las aulas y cambiar la idea de que los niños imiten y empiecen a ser críticos para poder tener resultados notorios y significativos dejando atrás la idea o concepto de belleza y, únicamente, ver lo bonito que lo feo puede ser. «No hay que separar los conceptos de arte y educación, hagamos arte educación. Es decir, una relación dinámica: desde la escuela al museo y desde el museo a la escuela» explicó Acaso (2009).

Como artista y, más como docente, María Acaso en el año 2020, en tiempos de COVID-19, habló sobre la educación artística y la necesidad de buscar cómo trabajar, el *Art Thinking* (2017) es una propuesta metodológica educativa dirigido al aprendizaje real y significativo de las artes en las escuelas, su proceso de trabajo está centrado en la idea del pensamiento divergente basado en las múltiples opciones y diversas soluciones para el mismo problema dentro de las clases como la falta de atención e interés, Acaso le llama *Pedagogía Sexy* una forma de que el asombro y el placer vuelva a las aulas como papel fundamental del aprendizaje

y la creatividad, conectando al docente y al estudiante dejando de lado la famosa frase *la letra con sangre entra*.

Haciendo referencia a su publicación de 2009, *La educación artística no son manualidades*, expone que los docentes como artistas, sus prácticas, ya sean culturales y de creación, no realizan manualidades, pues no son exactamente prácticas intelectuales y visuales dentro de las sociedades contemporáneas, por ende, piensa y analiza que desde la sala de clases se puede realizar grandes cosas como micro revoluciones dando esperanza, pues si pueden los políticos porque no los educadores. Dejar de lado la idea de que el arte es solo hacer objetos, para entender que el arte es una forma de comprender y deducir el conocimiento y la vida misma. María hace alusión que como artistas y docentes se debe poner a las artes como centro de la educación significativa y desarrollar un pensamiento fundamental para la vida en las escuelas del siglo XXI y cambiar aquel viejo paradigma de las manualidades y dejar de hacer collares con macarrones y comenzar a cambiar y adoptar un pensamiento más crítico y creativo para que se pueda notar el desarrollo significativo de la educación artística en las escuelas.

Capítulo III.

Aplicación del método de enseñanza-aprendizaje de la Educación Cultural y Artística.

III.1 Programación para aplicación del método DBAE en la Institución “Zoila Esperanza Palacio”.

La Educación Artística se presenta como un acceso clave hacia el mundo que se encuentra en constante transformación y en el que cada día se expresa una construcción nueva de identidad y relaciones sociales, como anteriormente se ha mencionado, esta asignatura ofrece una perspectiva más amplia de las cosas, potencializa la creatividad, y forma el pensamiento crítico.

El arte hasta el día de hoy sigue oculto bajo los preceptos que minimizan su importancia y mantienen la idea de que no es una necesidad humana, convirtiéndola en una actividad que construye objetos sin ningún fin ni esencia. Puede que hoy en día la relación con el arte sea difusa, esto es por la propia sociedad que sigue manteniendo la idea de que el arte no es una necesidad para el ser humano, aún es vista solamente como una técnica o peor aún un *hobby*.

Sin embargo, es imperante reconocer que las actividades artísticas pueden ser tomadas como un medio de desarrollo y transformación tanto personal como social; los estudiantes al interactuar y ser partícipes de los talleres artísticos, los cuales poseen un carácter educativo, creativo y emotivo, crean espacios en los que los procesos artísticos, que surgen dentro de la Educación Cultural y Artística en las Instituciones Educativas y con ayuda del docente especializado, deben priorizar y mejorar la calidad de la educación continua del estudiante, enseñando a aprender, para de esa forma ser personas creativas que busquen soluciones a problemas o situaciones, dentro de actividades grupales sensibles; también, evoca a desarrollar un pensamiento crítico que lo ayude a comprender contextos y percepciones de otros y, aprender a construir una personalidad responsable, consciente, competente y emprendedora, logrando así a adaptarse a entornos flexibles.

De esta manera, como parte del proceso de realización de este trabajo de titulación se consideró pertinente realizar un ejercicio de creación—aplicación de la *Guía Metodológica, para la Enseñanza Artística a nivel de Bachillerato desde el Estudio del Método DBAE y Residencias Artísticas* dentro de la “Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio”, con los estudiantes de Segundo de Bachillerato. La elección de esta institución se debe a que fue en la

que la autora de esta investigación realizó sus estudios secundarios, y en la cual encontró y fue testigo de falencias en la aplicación del Currículo de Educación Cultural y Artística.

En el año 2015, concluyó –la autora- la educación secundaria, donde tuvo una experiencia y perspectiva de la Educación Artística diferente a la que plantea el Currículo diseñado en el 2016, tras seis años de una supuesta aplicación de un nuevo modelo pedagógico en todas las Instituciones Educativas del Ecuador, y luego de culminar los estudios en la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Artes, de la Universidad de Cuenca, se presentó la motivación de realizar un análisis y una posibilidad desde el arte para ser usado dentro del aula como un interfaz entre performatividad y clase metodológica, desde recursos del Arte en Residencias de Ecuador. Esta investigación pretende crear una reflexión y a la vez una herramienta para una mejor atención hacia la educación en las artes en el Ecuador y la creación de una guía metodológica apoyada en la realización de un taller artístico con contenido basado en actividades de residencias artísticas, como profundización desde el quehacer artístico este proceso permite develar la función social del arte en beneficio de la educación, donde la creatividad funge como una herramienta empática, integradora, altruista, recursiva y ecológica.

Por esta razón, al plantear el manual para el desarrollo de talleres de arte, se propuso desde herramientas como la investigación, la evaluación y entrevistas, generar una mejor aceptación e interés por parte del estudiante y del docente, quienes experimentaron un proceso creativo con actividades propuestas y utilizadas por artistas ecuatorianos en Residencias Artísticas pasadas, los mismos que se convirtieron en un referente importante para este taller.

El primero de ellos es Paúl Castro Zaruma (Limón Indaza, 1994), más conocido como Rraspita, un artista visual graduado de la carrera de Artes Visuales en la Universidad de Cuenca; dentro de su producción artística usa como medio principal el dibujo, ya que lo considera como una técnica con infinitas posibilidades enriquecedoras al momento de realizar trazos en sus proyectos, lo cual se encuentra reflejado en sus murales. Él trabajó en el proyecto Huésped Nativo, una Residencia Artística realizada en el 2018 por la Dirección de Cultura, Educación y Recreación de la Municipalidad de Cuenca, ahí se convocó a varios artistas independientes y artistas investigadores para formar parte de un espacio donde pudieron compartir, aprender y crear. Una de sus misiones fue realizar activaciones de prácticas de arte expandido, que trascienden más allá del clásico uso del arte urbano, interactuando con la comunidad para intervenir y crear, generando una sinergia desde la convivencia.

La propuesta del artista Rraspita, junto al artista Rio Parkk, para Huésped Nativo en la parroquia rural de Sinincay, consistió en investigar, entrevistar y fotografiar a adultos mayores identificados como emblemáticos de la comunidad. De esta manera, su propuesta se convirtió

en un retrato, por medio del mural, donde el rostro que se observa es el producto final de un collage de fragmentos de los detalles de diferentes rostros de las y los adultos participantes en las entrevistas, esto como una metáfora y tributo a la chola y cholo cuencano, que se entiende como el mestizaje biológico y cultural, apelativo del campesino del cantón Cuenca.



Imagen 1 Raspita, Río Parkk, Morochos sin cernir (2018).

Este collage se desarrolla a partir de las fotografías realizadas a los participantes, de las cuales se extrajeron fragmentos físicos de doña Dolores, doña Isaura, doña Ana Alicia y las manos de don Alfonso, revelando en idea cada personaje, los rasgos relevantes para la comunidad, como los ojos, la nariz, la boca y manos. La intención de esta obra es reivindicar la identidad de Sinincay (Cuenca), como cuerpo social o como comunidad, dotado ahora de un rostro producido y reconocido desde el arte, sin superioridades sexo genéricas, por ello es un ser andrógino que lleva partes tanto de hombres como de mujeres, todos ellos parte de la historia de Sinincay.

El segundo es el artista Juan Andrés Maldonado (Quito, 1991), estudió artes en la Escuela de Artes de Albacete en España y Artes Visuales en la Universidad de Cuenca, su trabajo se basa en un proceso de investigación artística que se enfoca en analizar, estudiar y retratar el comportamiento humano dentro de la sociedad contemporánea globalizada. Su arte sensorial le permite experimentar un equilibrio estratégico y armónico entre el hombre, la naturaleza y la tecnología a través de diferentes técnicas artísticas. También formó parte de la Residencia Artística Huésped Nativo y su propuesta parte de una conversación con las mujeres de la comunidad de Narancay-Cuenca, quienes le ayudaron, desde un barrio asignado como

periférico, con la información para que él pueda recolectar y registrar las distintas especies de fauna, para estudiar sus texturas, pigmentos y las utilidades de la naturaleza, que, a simple vista, no pueden ser apreciadas. Su proyecto buscó resaltar la importancia del cuidado que se debe dar al medio ambiente y la belleza de las plantas nativas medicinales.

Parte del proyecto fue crear un taller de pintura con estudiantes de la escuela Medardo Neira de Narancay, el proceso para obtener los pigmentos naturales de las plantas consistió en exprimir con los dedos, junto con la incorporación progresiva de agua sobre el papel, pudiendo apreciar la cromática, las textura y olores que el ejercicio sensorial permite. Por otro lado, se aplicó la utilización de arcilla conseguida del mismo sector para la elaboración de pequeños objetos como silbatos que emiten sonidos, y estos dieron paso a concientizar el valor y la belleza que prestan los elementos de la naturaleza que nos rodea.



Imagen 6. Juan Andrés Maldonado, *Mujer de cuello largo* (2020), carbón y tierra sobre papel periódico, 60 x 45 cm.

Por último, Martina Miño (Quito, 1990), una Artista Visual, escritora, cocinera y gestora cultural, con una maestría en Cultura Visual, Curaduría y Arte Contemporáneo en Aalto University of Arts, Design and Architecture en Finlandia, enfocó su tesis en *El Sentido del Gusto y el Acto de Comer como Herramientas Metafóricas*. Al momento trabaja como artista plástica creando instalaciones comestibles y explorando las diversas maneras en las que los alimentos funcionan como aparatos simbólicos, poéticos y políticos en el Arte Contemporáneo.

Estuvo presente en el Sexto Encuentro Iberoamérica de Arte, Trabajo y Economía llamado Cuidarnos Cuerpo a Cuerpo, Cara a Cara en el 2020, ella aborda un enfoque en la economía feminista y el cuidado como una actividad que se realiza cara a cara asumiendo una responsabilidad tanto personal como con el prójimo y con el entorno que lo rodea, siendo posible con la relación cuerpo a cuerpo. Dice que las residencias se entienden como un espacio

de formación colectiva donde se experimenta las posibilidades de cuidarme, cuidarnos y cuidar el entorno vivo. La propuesta de la artista para esta residencia consistió en un taller llamado *Futuros Posibles*, durante el cual las artistas residentes recolectaron hierbas de la localidad para diseñar infusiones y aguas de remedio, que sirvieron para remediar el futuro diseñando aguas aromáticas que justamente hicieran pensar en futuros posibles, futuros preferibles personalmente, tomando en cuenta la oportunidad de una degustación sensorial colectiva durante la cual se pudo abrir a perspectivas sobre la interacción en actividades plurales.



Imagen 11. Martina Miño, *Cuidarnos Cara a Cara, Cuerpo a Cuerpo* (2021), Video de Kike Jácome.

Con estos tres ejemplos seleccionados para desarrollar el manual, es importante hablar de nuevas ecologías del aprendizaje, las cuales se reconfiguran desde la educación.

Resulta indispensable educar en artes desde el conocimiento experimental, inculcando nuevas formas de sentir y convivir, lejos de sistemas formales convencionales, esto dado gracias a redes, residencias, colectivos, discursos artísticos y comunidades. Los entes vivos y actuales crean un carácter dinámico dentro del aula de clases, pues el arte como la vida están en constante interacción y evolución.

En efecto, lo anterior expuesto es de ayuda para la elaboración de la planificación que guiará el desarrollo del taller experimental dentro del aula de clases, teniendo en cuenta las posibilidades para trabajar la creatividad en el proceso de creación plástica sin la necesidad de tener que gastar en materiales costosos, siendo este uno de los temas causantes del porqué las clases de Educación Cultural y Artística no se desarrollan adecuadamente, ya que en ocasiones se suele pasar por alto que existen actividades que se pueden realizar con la utilización de materiales reciclables e incluso orgánicos, encontrados dentro del hogar de cada estudiante o

de la naturaleza mismo, los cuales pueden servir de ayuda en el proceso de aprendizaje y del desarrollo creativo, eliminando así las excusas por falta de materiales para no crear.

Es necesario mencionar nuevamente que, dentro del currículo de Educación Cultural y Artística del Ministerio de Educación (2016) se hallan tres bloques curriculares, El yo: la identidad; tiene un carácter personal y emocional, El encuentro con otros: la alteridad; tiene un carácter social y relacional; y El entorno: espacio, tiempo y objetos; posee una carácter más cognitivo y simbólico.

Asimismo, se debe tener presente que, la planificación se elabora junto con el Currículum DBAE que posee cuatro fundamentos (Historia, Crítica, Estética y Producción), el taller se enfocará en aplicar dos: Crítica y Producción, esto debido al aporte que tiene en la metodología según el tiempo y la tipología de práctica artística a desarrollar en el taller.

Diseño de la metodología:

● Crítica: Posee tres partes:

- Lectura Visual: Es un pre-análisis técnico, observar, identificar e interpretar las emociones y sentimientos que se están comunicando.
- Análisis técnico: ¿Cómo fue producida la obra?
- Crítica de arte: Observar el proceso, la obra y el artista, descubrir lo que sucede, entender sus símbolos para luego interpretar.

● Producción: Los estudiantes, de manera individual, desarrollan un proceso de idealización, construcción de bocetos y planifican formas para crear, utilizando lo aprendido en el aula en cuanto a técnicas, procesos y elementos.

Cada actividad está planteada para realizarlas con estudiantes de Bachillerato, se encuentran entre las edades de 16 y 17 años y se llevarán a cabo una propuesta artística-cultural adecuada a su edad.

Unidad Didáctica: El yo: la identidad

El tema de la primera actividad del taller es el Collage, esta es una de las actividades artísticas que permite, al creador, utilizar diversos materiales como recurso expresivo y creativo. Destaca como una técnica pictórica que consiste en elaborar ejercicios de

experimentación plástica, uniendo recortes de imágenes o fragmentos de otros materiales y de procedencias diversas. El collage constituye una de las técnicas que ofrece posibilidades hacia ejercicios estéticos creativos, además como medio de comunicación que manifiesta y expresa inquietudes e intereses, también, promueve la curiosidad e interés por la manipulación de materiales diversos en texturas, colores, formas, etc., experimentando así con la creatividad, la fantasía y la imaginación del estudiante; se genera un alto nivel de experimentación sensorial en lo táctil y visual.

Su objetivo principal es estimular la creatividad e imaginación del y la estudiante, desde la experimentación de técnicas de artes plásticas, para incrementar el entusiasmo y curiosidad, al tiempo que desarrolla la valoración y aceptación de los demás, la generosidad y compañerismo.

Para la elaboración de las actividades se sugiere que, los recursos didácticos se recolecten y obtengan de materiales reciclables como: papeles de colores, fotos, revistas, cartones, telas, lana, esponjas, periódicos, ropa, etc. y desechos orgánicos como: hojas de árboles, ramas, paja, algodón, flores, tierra, semillas, etc. Además, para la actividad principal se necesita una fotografía del rostro de la y el estudiante en formato A4, cartulina, tijeras y goma o silicón frío.

La primera actividad del taller, es una dinámica de presentación grupal, enfocada en la participación individual. Desde una serie de consultas por parte de la tallerista, el participante debe cuestionarse el ¿quién soy yo? describiendo su identidad desde la posibilidad de dialogar dentro del aula como un espacio de cuidado grupal, aceptando sus diversidades, complejidades, creencias y filosofías.

La siguiente parte contará con una clase magistral y expositiva sobre un listado de artistas referentes que han trabajado sus obras utilizando el collage como principal medio de creación. Antes de realizar el collage, la fotografía del rostro de cada estudiante será dividida en cuatro partes, estos recortes deben ser entregados a las y los compañeros de aula, donde cada persona debe contar con 4 partes distintas de un rostro, es decir, por ejemplo: el ojo derecho de María, el ojo izquierdo de José, la parte inferior derecha del rostro de Juan y la parte inferior izquierda del rostro de Susana.

Dispuesta ya la cartulina que servirá como lienzo y previsto el tema de trabajo colectivo, se inicia con la elaboración del collage utilizando los pedazos de fotografías y otros materiales escogidos por los estudiantes. El proceso consiste en:

- Definir la ubicación de cada elemento y su composición en el collage.

- Fijar cada pieza con pegamento.

Para culminar con la actividad del primer taller, cada estudiante hablará sobre el proceso y analizará el resultado de su trabajo, así mismo los otros alumnos podrán identificar e interpretar el trabajo de los demás compañeros. Este diálogo se enfocará en la experimentación técnica y conceptual dada en la charla magistral, potenciando la aceptación de cánones diversos, rompiendo con las nociones clásicas de belleza y generando la aceptación de la diversidad de rostros e identidades, etc.

Unidad Didáctica: El encuentro con otros: la alteridad

La segunda actividad engloba el arte de la acuarela, una técnica pictórica que se ejecuta utilizando pigmentos disueltos con agua sobre un lienzo de papel grueso y absorbente. Esta técnica ha sido empleada desde la Edad Media, pues su variedad y adaptabilidad la hacen perfecta para ser utilizada en conjunto con otros materiales de pintura. Por otro lado, la obtención de pigmentos se logra al extraer el color de medios no convencionales y naturales como las plantas, flores, o ingredientes comúnmente utilizados en la cocina, que son y serán de ayuda para que la y el estudiante con su creatividad y motivación pueda experimentar y crear tanto dentro como fuera del aula.

El objetivo de esta actividad es estimular la creatividad e imaginación de los estudiantes para la búsqueda de respuestas u opciones que ayuden a la resolución del trabajo y como competencia a desarrollar nos guiamos hacia la importancia de la educación emocional, a partir de la capacidad para experimentar y la libertad para probar y equivocarse con la finalidad de aprender.

Para la creación de pigmentos naturales, fáciles de obtener, se necesita materiales orgánicos; para pigmentos secos se utiliza carbón, tierras, café o cúrcuma; en cambio, para obtener pigmentos húmedos se utilizan verduras, frutas y flores. Por otro lado, como soporte que funcione adecuadamente para la acuarela es necesario una cartulina Canson o cualquiera que posea fibras absorbentes y un alto gramaje para procurar su resistencia, un poco de agua y un pincel.

La segunda actividad del taller parte de una clase magistral con la presentación de artistas referentes que han trabajado sus obras en base a la acuarela, además de, una breve

introducción sobre cómo obtener pigmentos de forma natural utilizando elementos orgánicos que permitirán descubrir diversas posibilidades para la elaboración de trabajos pictóricos. Esta actividad es denominada *lo que me gusta de ti*, una dinámica grupal donde la tallerista distribuirá pequeños papeles doblados que tendrán escrito el nombre de otro compañero, siendo una distribución al azar, así con esta asignación de compañera o compañero el estudiante deberá dibujar la parte que más le llame la atención o caracterice de la persona que le fue asignada. Para la elaboración de la acuarela se debe desarrollar un boceto, para proceder a la pigmentación del mismo.

Para culminar con la elaboración de la acuarela, cada estudiante hablará sobre su proceso de creación y su opinión acerca de la obtención de pigmentos naturales, además, se analizará el resultado, en donde sus compañeros podrán identificar e interpretar el trabajo de todos los miembros del salón.

Unidad Didáctica: El entorno: espacio, tiempo y objetos

La tercera y última parte del taller, es una actividad lúdica, un ejercicio que promueve y brinda posibilidades de integración e interacción socio-cultural que ayudan al desarrollo creativo, tanto personal como crítico-reflexivo del estudiante, de la misma manera que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El objetivo de la actividad es fomentar el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo mediante una metodología interactiva y participativa. Además, que desarrolle una responsabilidad de sentido crítico y adquiera la capacidad de integrarse en entornos multiculturales.

El desarrollo de la tercera actividad inicia con una clase magistral en donde se hablará sobre el entorno que nos rodea y las posibilidades que nos brindan las plantas medicinales, ya que, gracias a la información de generaciones pasadas, cada infusión de estas plantas ha sido de ayuda para aliviar los diversos malestares que el cuerpo siente. Esto se encuentra relacionado también con el hecho de que el arte es una forma de incursionar con la creatividad partiendo de la información que la mente adquiere a partir de vivencias personales.

Siguiendo con la recolección de plantas que se encuentran en los espacios verdes del colegio, se tomará en cuenta la idea de encontrar diversos elementos naturales para poder sentir

y percibir su esencia, y así, lograr conectar con una diversidad de texturas y sensorialidades, las mismas que nos brindan una apertura creativa. Después de seleccionar las plantas, sobre una cartulina, a modo de Herbario¹, se escribirá la información que la y el estudiante creó para darle un objetivo y sentido a sus objetos seleccionados. Esta actividad permitirá plantear que crear obras de arte se asimila a aquella infusión medicinal que es creada con el objetivo de sanar o experimentar.

Al concluir con esta actividad, se dará paso a una exposición crítica individual, junto a un conversatorio grupal, sobre el proceso y el resultado de las actividades impartidas dentro del taller, destacando las partes positivas y negativas experimentadas.

III: 2 Diagnóstico, Aplicación Del Método y Medición de Resultados

En detalle, el taller experimental se realizó dentro de la “Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio” en la ciudad de Cuenca, durante un mes con tres grupos de estudiantes del Segundo de Bachillerato en Ciencias y Contabilidad, el taller tuvo cabida durante el mes de marzo del 2022, seis horas por semana; dos horas por grupo y cada actividad se realizó de forma presencial durante las horas de la asignatura Educación Cultural y Artística (ECA).

Un día antes de empezar con el taller, gracias al docente encargado de la asignatura, se realizó una presentación con los estudiantes para darles la metodología, el tipo de actividades que se iban a desarrollar, etc.

Taller #1: ¿Quién soy?

De los tres grupos de los segundos años de Bachillerato, dos grupos tuvieron el taller los días martes en horarios diferentes y el otro grupo los días jueves.

El día 8 y 9 de marzo, durante la primera actividad se aplicó la primera parte de la planificación que abarca *El yo: la identidad*. Esto duró una hora con veinte minutos e inició con una actividad dinámica de presentación grupal, enfocada en la participación individual, donde cada estudiante se presentó con su nombre y la palabra con la que se definía o le representaba, además, se llevó a cabo una presentación y explicación mediante diapositivas de la técnica a utilizar en esta etapa: el collage. La información impartida evidenciaba el contexto

¹ Libro sobre plantas

histórico, los métodos para emplear la técnica y, los artistas de referencia que utilizan, de diferentes maneras, la técnica del collage, uno de ellos es la artista francesa Orlan que a través de su proyecto quirúrgico transforma su rostro, tomando como referencia a los rasgos de distintas mujeres fuertes que fueron modelos representativas para la Historia del Arte, definiendo así una identidad dentro de cada una de sus obras, por ende son una guía para entender y definir mejor la actividad.

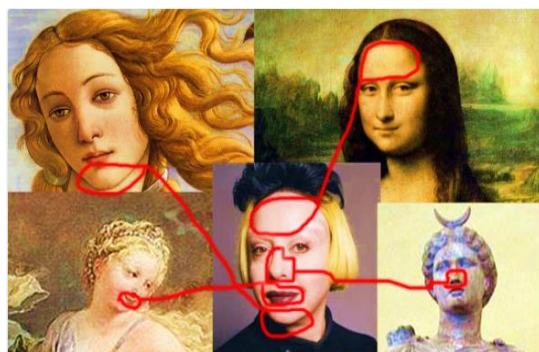


Imagen 2. Orlan, Omnipresence (1994), Mutaciones faciales.

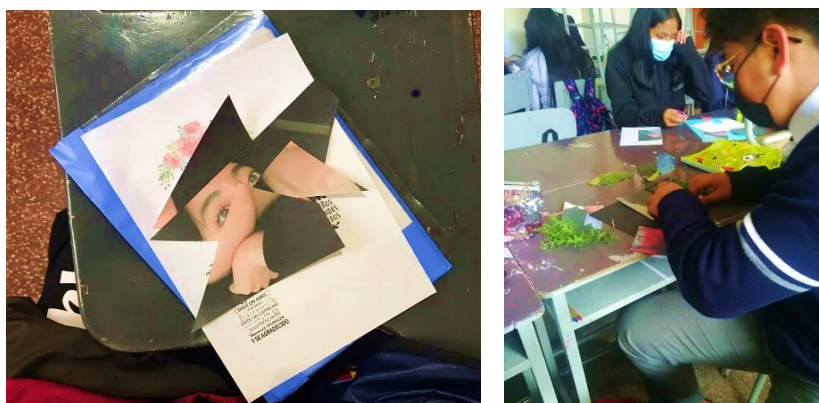
Cada estudiante llevó su fotografía impresa en tamaño A4, recortes de revistas, frases, papeles de colores, flores y semillas, según lo que cada uno quería utilizar. Con la fotografía impresa, se procedió a dividirla y cortarla en partes a su elección, para después repartir entre todos los compañeros los recortes de su rostro, de modo que cada estudiante tenga una parte de su compañero.



Imagen 3. División de fotografía para la elaboración del collage (2022), Fotografía de Cristina Pérez.

Después de repartir las partes recortadas de los rostros, se les hizo entrega de una cartulina para que funcione como el soporte de su trabajo, el paso siguiente fue definir la

posición, aplicando la creatividad. Cada recorte fotográfico, las frases, flores y semillas que tuvieran a su disposición, hacían referencia a la palabra con la que se presentaron al inicio del taller, otorgando así sentido de identidad experimental a su collage. Como resultado se constató que a muchos de los estudiantes se les dificulta la distribución de objetos al hacer el collage, para todos los estudiantes era la primera vez que realizaban este tipo de ejercicio dentro de las clases de Educación Cultural y Artística y no contaban con las destrezas para realizar un trabajo sin una estética basada en la mimesis.



*Imagen 4. Distribución de imágenes y elaboración del collage (2022),
Fotografía de Cristina Pérez.*

Para culminar la primera actividad del taller adecuadamente, cada estudiante dio su opinión de la actividad, de esta manera el diálogo se enfocó en la experimentación técnica y conceptual otorgada en la charla magistral, demostrando la aceptación de un canon diferente, rompiendo con las nociones clásicas de belleza, mostrando un interés y aceptación de la diversidad de rostros e identidades identificados. Al parecer para algunos esa era la primera vez que hablaban de ellos o daban su opinión sobre cómo se miran como Seres.

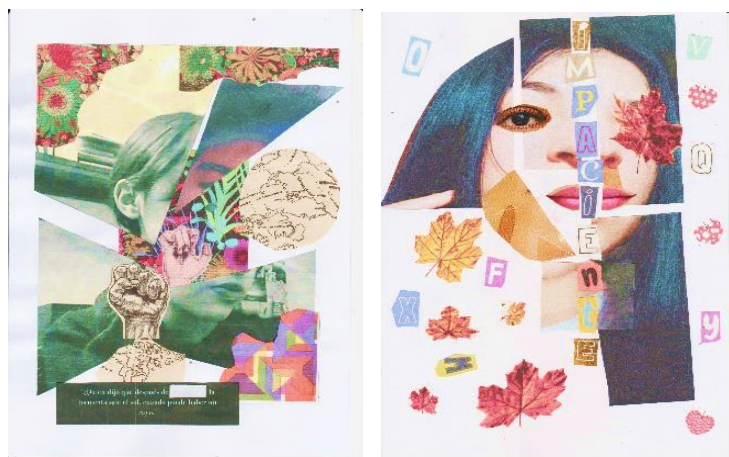


Imagen 5. Collage terminado (2022),
Fotografía de Cristina Auquilla.

Taller #2: Lo que me gusta de ti

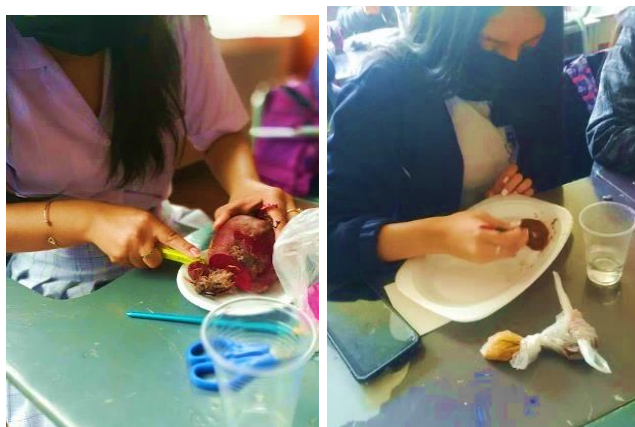
En la siguiente actividad del taller, durante el 15 y 17 de marzo se aplicó la segunda parte de la planificación, la misma que abarca *El encuentro con otros; la alteridad*. El taller tuvo una duración de una hora con veinte minutos y empezó con una introducción sobre la técnica a utilizar mediante diapositivas: la acuarela. Esta se convirtió en una técnica interesante para muchos, pues al momento de diluir los pigmentos y pasarlos sobre la cartulina, se activó la posibilidad de experimentar, no solo al momento de pintar, sino en el proceso de obtención de los pigmentos naturales, los cuales se construían dentro del aula utilizando materiales orgánicos, método utilizado por varios artistas que fueron referentes necesarios al momento de explicar la técnica de la acuarela y la forma de obtención de pigmentos a los estudiantes.



Imagen 7. Juan Andrés Maldonado, *Ratón* (2020),
mora sobre Kraft, 15 x 20 cm.

Para esta actividad se les solicitó a los estudiantes, de cada grupo, traer alimentos que normalmente ellos encuentran dentro de sus hogares, verduras como: la remolacha, la espinaca, la zanahoria, el pimiento; frutas como: la mora, la fresa, el arándano, el mango; los condimentos en polvo como: la cúrcuma, el curry, el café, el té verde; adicional, otros materiales como un pincel, un plato y un vaso de plástico.

Con ayuda de un lápiz o bolígrafo los estudiantes procedieron a machacar las verduras y frutas sobre el plato, de la misma manera se procedió a disolver los condimentos y el café en polvo con un poco de agua. Los estudiantes no sabían exactamente qué se iba a realizar con las frutas y condimentos, algunos llevaron todo lo que se les pidió y otros llevaron tan solo un objeto, razón por la que se repartió todo para que pudieran utilizar una variedad de tonos al momento de realizar la pintura.



*Imagen 8. Elaboración de pigmentos naturales, húmedos y secos (2022),
Fotografía de Cristina Pérez.*

La siguiente actividad fue una dinámica donde cada estudiante escribió su nombre en un pequeño papel para luego doblarlo y repartirlo entre todos los compañeros, esta actividad se asemeja al juego del amigo secreto con la diferencia de que se debe realizar una ilustración de lo que más le guste o le llame la atención a la persona que le tocó al azar, sobre una cartulina canson A5, que fue entregada a cada uno.

En cada cartulina fue plasmado creativamente un boceto, para luego darle color usando los pigmentos que obtuvieron anteriormente. Cada trabajo terminado demostró el entusiasmo e interés que pusieron en todo el proceso creativo dentro de la actividad.

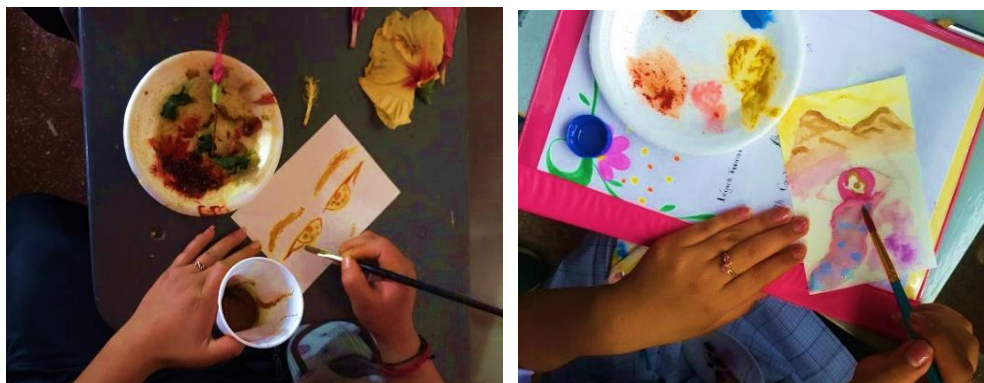


Imagen 9. Creación de la acuarela sobre cartulina canson (2022), fotografía de Cristina Pérez.

Para dar por terminada la segunda actividad cada estudiante, habló sobre el proceso de creación, además dio su opinión acerca de su experimentación con la obtención de pigmentos naturales y, al ser la segunda vez interactuando en un ambiente donde aprendieron a hablar y a escuchar, el análisis crítico y la lectura visual resultó una actividad más dinámica y sencilla de expresar.



Imagen 10. Acuarela terminada (2022), fotografía de Cristina Auquilla.

Taller #3: Agüita para sanar

Para la última actividad del taller que se dio el 22 y 24 de marzo, se utilizó la última parte de la planificación que abarcó *El entorno: espacio, tiempo y objetos*, esta actividad lúdica que se realizó en los espacios verdes de la institución, tuvo una duración de una hora con veinte minutos, creando una relación e interacción entre los estudiantes y la naturaleza. La última actividad inició con una introducción sobre la artista quiteña Martina Miño y su trabajo artístico, donde conecta al arte con todos los sentidos. Tomando como referencia un taller que

realizó en la residencia artística en el año 2020, se compartió con los estudiantes la información para que sean partícipes de experimentar este ejercicio.

La actividad consistió en primer lugar en recolectar hojas, flores y ramas que se encontraron en el patio de la institución, cada estudiante interactúa con la naturaleza utilizando y activando todos sus sentidos, luego de observar, sentir, oler y saborear lo que encontraban, cada estudiante le otorgó un sentido a aquel conjunto de plantas recolectadas y las transformaron en una infusión medicinal que ayudó a sanar, curar, remediar y cambiar, además, muchas de las infusiones que crearon los estudiantes evidentemente tuvieron un carácter personal y social.



*Imagen 12. Recolección de hojas y flores para la creación de la agüita medicinal (2022),
Fotografía de Cristina Pérez.*

Todas las ideas que necesitan expresar las escribieron en una cartulina A5, cada trabajo lo decoraron, además, pegaron las flores a manera de herbario; esta última actividad tomó un ambiente más serio y calmado, fue un momento más íntimo con sus pensamientos.



Imagen 13. Elaboración del Herbario medicinal (2022), fotografía de Cristina Pérez.

Para terminar con la actividad, se realizó un conversatorio grupal sobre la sensación que experimentaron al tener contacto con la naturaleza y el poder expresar sus pensamientos explotando su creatividad con actividades que, por primera vez realizaban mediante la mezcla de colores, texturas y olores. Muchos expresaron que la actividad les ayudó a ver las cosas desde otras perspectivas y explorar su potencial con actividades artísticas que durante su tiempo en el colegio no han tenido.

Durante la última semana con los estudiantes, se llevó a cabo una charla en donde ellos comentaron su apreciación sobre el taller y brindaron sus opiniones acerca de cómo fue impartida cada actividad, indicando como esto les ayudó a conocer técnicas artísticas, su contexto dentro de la historia del arte, materiales fáciles de conseguir y, especialmente, les permitió conocer su capacidad para desarrollar su creatividad y su pensamiento crítico en temas personales y sociales que en la actualidad los adolescentes no son conscientes.



Imagen 14. Creación de agüita medicinal terminada (2022), Fotografía de Cristina Auquilla.

Conclusiones

En la hipótesis inicial se vieron factores como, el poco interés e importancia hacia las actividades culturales y artísticas dentro de las Instituciones Educativas fiscales, lo que ha provocado no tener una aplicación correcta de la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), además de tener una ausencia de docentes especializados dentro de las mismas.

Otro factor notorio es la falta de educadores, lo que ha provocado el fallo en la planificación del distributivo docente, sumando más horas de clases a los docentes de otras materias con horas de Educación Cultural y Artística, complementando así su carga semanal. Al mismo tiempo el desinterés por parte de los padres o familia por la calidad en educación en Artes debido a la idea errónea de que el arte son manualidades. Por estas razones, el apoyo con herramientas didácticas para la enseñanza de la Educación Artística ha sido escaso.

Todos estos factores influenciaron para elaborar una Guía Metodología, basado en el Método DBAE a través de actividades de Residencias Artísticas que se aplicó a estudiantes de los Segundos de Bachillerato de la Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio, con la implementación de un taller experimental durante un mes.



Imagen 15. Clase magistral sobre la técnica de la acuarela, Segundo de Contabilidad (2022), Fotografía por Cristina Pérez.

Los estudiantes estuvieron expectantes y mostraron una actitud colaboradora, demostrando interés sobre el proceso que se iba a llevar a cabo, ya que fue de interés colectivo aprender sobre residencias en arte y sobre artistas ecuatorianos. La unión de la metodología y las actividades residenciales ayudaron a que cada clase sea clara y concisa, empezando con la

introducción de las diferentes técnicas a utilizar, el contexto de las diferentes obras de cada referente artístico, los materiales que fueron diferentes a los que regularmente se solicitan para talleres artísticos, y las formas creativas para la construcción y elaboración de su trabajo. De esta manera, dar su crítica con una actitud empática al respecto de su propio trabajo y de los de sus compañeros fue notable, además, se destacó la utilización de materiales orgánicos y reciclables utilizados dentro del taller, mismos que se convirtieron en una herramienta útil para futuros proyectos artísticos, pudimos dialogar sobre protección del medio ambiente y su entorno, sobre identidad e imaginarios de belleza, esto como algunos puntos claves para desarrollar en el estudiante habilidades creativas y conscientes para usar su imaginación.

La creación de esta Guía Metodológica además de ayudar a los estudiantes a demostrar el potencial que poseen para desarrollar su creatividad, su pensamiento crítico-analítico y su desenvolvimiento personal dentro de una sociedad culturalmente artística, sirve de apoyo al docente especializado en artes y al docente especializado en otras áreas a mejorar la calidad de la educación artística, al momento de elaborar las planificaciones de clases, compartiendo las diversas posibilidades de creación que existen para evitar repetir las mismas actividades que poco o nada aportan a la formación de los estudiantes, demostrando que es posible trabajar con una gran cantidad de materiales y técnicas durante sus pocas horas de clase.

Es importante aclarar que, las actividades basadas en el método DBAE y las residencias artísticas, son planteadas para desarrollarlas durante un período largo y por partes, por cuestión de tiempo, la reducción fue a dos horas por semana cada actividad, aun así, se obtuvieron resultados notables.

Los resultados de las actividades realizadas durante el taller evidenciaron que el interés por aprender, experimentar, expresar y crear por parte de los estudiantes del Bachillerato fue mejor de lo que se esperaba y que la necesidad de tener un docente que esté preparado para guiarlos adecuadamente en las clases de Educación Cultural y Artística es imperativo, además que, el docente esté dispuesto a formarse para adquirir nuevos conocimientos en cuanto a movimientos artísticos, obras de artistas, técnicas y herramientas que faciliten la creación de proyectos y así poder brindar una educación de calidad para los estudiantes. La creación de la Guía Metodológica da un gran aporte y ayuda a los docentes para la elaboración de actividades, pero sobre todo ayuda a la formación del estudiante al desarrollar un pensamiento crítico para escuchar y ser escuchado, desarrollar habilidades que exploten su creatividad dando forma a sus ideas y así puedan ser expresadas.

En conclusión, el poder compartir conocimientos y experiencias adquiridas durante los años de carrera en la Facultad de Artes con las y los estudiantes bachilleres de las instituciones educativas, realizando actividades creativas en donde puedan experimentar y crear, logrando así desarrollar un vínculo con el arte, ha sido y será siempre una experiencia de aprendizaje mutua, además el poder brindar un apoyo al docente a través de una herramienta como una guía, para que dentro de sus clases logre conocer e interactuar con los estudiantes que están prestos a aprender conocer nuevas cosas.

Recomendaciones

Para la aplicación de la Guía Metodológica se recomienda ser claro y conciso al momento de compartir información y, al explicar palabras que muchos de los estudiantes no conozcan en cada punto de la actividad a realizar, al igual que, permitirles un lugar seguro y sin juzgamientos en donde puedan exponer sus interrogantes sobre el tema.

El docente puede ser partícipe de cada actividad del taller con los estudiantes para que sirva de ejemplo a los jóvenes, acompañando y asesorando en cada etapa de creación, para que adquieran la confianza y seguridad de realizar cada trabajo.

Se recomienda generar alianzas estratégicas entre las unidades educativas e instituciones especializadas en arte, como la Facultad de Artes, para que se generen estos espacios de experimentación desde el conocimiento.

Anexos

Planificación del Taller Experimental para los Estudiantes de Segundo de Bachillerato de la Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio

El presente documento busca activar los siguientes bloques culturales dentro del espacio pedagógico:

El Yo: la identidad
El encuentro con otros: la alteridad
El entorno: espacio, tiempo y objetos

- **Fundamentación**

Dentro del Currículum existen 4 fundamentos (Historia, Crítica, Estética y Producción), el presente taller se enfocará en aplicar dos (Crítica y Producción), esto debido a que aportan para la metodología según la tipología de práctica artística a desarrollar en este taller.

- Crítica: Posee de tres partes:

- > Lectura Visual = Análisis técnico, observar, identificar e interpretar las emociones y sentimientos que se están comunicando.

- > Análisis técnico = ¿Cómo fue producida la obra?

- > Crítica de arte = Observar el proceso, la obra y el artista, descubrir lo que sucede, entender sus símbolos para luego interpretar.

- Producción: La y el estudiante desarrollan un proceso de idealización, construcción de bocetos y planifican formas de crear, utilizando lo aprendido en el aula en cuanto técnicas, procesos y elementos.

Unidad didáctica:

El Yo: La Identidad

Contenido:	<p>El Collage es una de las actividades artísticas que trabaja con materiales diversos como recurso expresivo y creativo, es una técnica pictórica que consiste en elaborar ejercicios de experimentación plástica, uniendo recortes de imágenes o fragmentos de otros materiales y de procedencias diversas.</p> <p>El collage constituye una de las técnicas que ofrece posibilidades hacia ejercicios estéticos creativos, además como medio de comunicación que manifiesta y expresa inquietudes e intereses, también promueve la curiosidad e interés por la manipulación de materiales con diversas texturas, colores y formas, etc., experimentando así con la creatividad, la fantasía e imaginación de la y el estudiante un alto nivel de experimentación sensorial en lo táctil y visual.</p>
Objetivo:	<p>Estimular la creatividad e imaginación de la y el estudiante, desde la experimentación de técnicas de artes plásticas, para incrementar el entusiasmo y curiosidad.</p>
Competencias a desarrollar:	<p>Valoración y aceptación de los demás. Generosidad y compañerismo.</p>
Actividades:	<p>Anticipación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La primera es una actividad dinámica de presentación grupal, enfocada en la participación individual. Desde una serie de consultas por parte del tallerista, el participante debe cuestionarse el ¿quién soy yo? describiendo su identidad desde la posibilidad de dialogar dentro del aula como un espacio de cuidado grupal, aceptando sus diversidades, complejidades, creencias y filosofías. <p>Construcción:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La segunda actividad contará con una clase magistral sobre un listado de artistas referentes que han trabajado sus obras utilizando el collage como principal medio de creación. 2. Solicitar materiales y fotografía (Formato A4). 3. Antes de realizar el collage la fotografía será dividida en cuatro partes, estos recortes deben ser entregados a las y los compañeros de aula, donde cada persona debe contar con 4 partes distintas de un rostro (Ejemplo: el ojo derecho de María, el ojo izquierdo de José, la parte inferior derecha del rostro de Juan y la parte inferior izquierda del rostro de Susana) 4. Dispuesta ya la cartulina que servirá como lienzo y previsto el tema de trabajo colectivo, se inicia con la elaboración del collage

	<p>utilizando los pedazos de fotografías y otros materiales escogidos por los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none">Definir la ubicación de cada elemento que irá en el collage.Se procede a pegar cada pieza. <p>Consolidación:</p> <p>5. Al culminar con la elaboración del collage, cada estudiante hablará sobre el proceso y analizará el resultado de su trabajo, así mismo los otros alumnos podrán identificar e interpretar el trabajo de los demás compañeros. Este diálogo se enfocará en la experimentación técnica y conceptual dada en la charla magistral, potenciando la aceptación de cánones diversos, romper con las nociones clásicas de belleza, la aceptación de la diversidad de rostros e identidades, etc.</p>										
Recursos didácticos:	<p>Se sugiere recolectar y obtener materiales de reciclables y desechos orgánicos como:</p> <p>Reciclables: papeles de colores, fotos, revistas, cartones, telas, lana, esponjas, periódicos, ropa, etc.</p> <p>Orgánicos: Hojas de árboles, ramas, paja, algodón, flores, tierra, semillas, etc.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">1 cartulina A4.1 fotografía de su rostro tamaño A4.TijerasGoma o silicón frío.										
Estrategias de evaluación:	<p>Rúbrica de Evaluación (5 puntos)</p> <ol style="list-style-type: none">Dispone de los materiales pedidos.Participa activamente en claseDesarrolla sus ideas en la actividad con creatividad.Participa en la crítica y lectura visual del trabajo de sus compañeros. <table><tr><th>SIEMPRE (5)</th><th>CON FRECUENCIA (4)</th><th>ALGUNAS VECES (3)</th><th>RARA VEZ (2)</th><th>NUNCA (1)</th></tr><tr><td>Excelente cumple con el 100% de los requisitos.</td><td>Muy bien, cumple con el 75% de los requisitos.</td><td>Bien, cumple con el 50% de los requisitos.</td><td>Necesita mejorar, cumple con menos del 50% de lo solicitado</td><td>Débil, no logra lo solicitado</td></tr></table>	SIEMPRE (5)	CON FRECUENCIA (4)	ALGUNAS VECES (3)	RARA VEZ (2)	NUNCA (1)	Excelente cumple con el 100% de los requisitos.	Muy bien, cumple con el 75% de los requisitos.	Bien, cumple con el 50% de los requisitos.	Necesita mejorar, cumple con menos del 50% de lo solicitado	Débil, no logra lo solicitado
SIEMPRE (5)	CON FRECUENCIA (4)	ALGUNAS VECES (3)	RARA VEZ (2)	NUNCA (1)							
Excelente cumple con el 100% de los requisitos.	Muy bien, cumple con el 75% de los requisitos.	Bien, cumple con el 50% de los requisitos.	Necesita mejorar, cumple con menos del 50% de lo solicitado	Débil, no logra lo solicitado							

Unidad didáctica:

El Encuentro con Otros: La Alteridad

Contenido:	<p>El Arte de la acuarela es una técnica pictórica que se ejecuta utilizando pigmentos disueltos con agua sobre un lienzo de papel grueso y absorbente, la acuarela ha sido empleado desde la Edad Media, pues su variedad y adaptabilidad la hacen perfecta para ser utilizada en conjunto con otros materiales de pintura.</p> <p>Por otro lado, la obtención de pigmentos se logra al extraer de medios no convencionales y naturales como las plantas, flores, o ingredientes comúnmente utilizados en la cocina, qué son y serán de ayuda para que la o el estudiante con su creatividad y motivación pueda experimentar y crear tanto dentro como fuera del aula.</p>
Objetivo:	<p>Estimular la creatividad e imaginación de los estudiantes para la búsqueda de respuestas u opciones que ayuden a la resolución del trabajo.</p>
Competencias a desarrollar:	<p>Tomar importancia de la educación emocional, a partir de la capacidad para experimentar y la libertad para probar y equivocarse con la finalidad de aprender.</p>
Actividades:	<p>Anticipación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La primera actividad parte de una clase magistral sobre la presentación de artistas referentes que han trabajado sus obras con base en la acuarela, además de una breve introducción sobre cómo obtener pigmentos de forma natural utilizando elementos orgánicos que permitirá descubrir posibilidades para la elaboración de trabajos pictóricos. <p>Construcción:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. La segunda actividad está denominada “lo que me gusta de ti” es una dinámica grupal donde el tallerista distribuirá pequeños papeles doblados que tendrán escrito el nombre de otro compañero, esta actividad se asemeja al amigo secreto con la diferencia que se deberá dibujar una parte que más le llame la atención o le identifique de su compañero. 3. Para la elaboración de la acuarela se desarrolla un boceto para seguir con la pigmentación del mismo. <p>Consolidación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Al culminar con la elaboración de la acuarela cada estudiante, hablará sobre su proceso de creación y su opinión acerca de la obtención de pigmentos naturales, además se analizará el resultado,

	en donde sus compañeros podrán identificar e interpretar el trabajo de todos los miembros del salón.														
Recursos didácticos:	<p>Se sugiere recolectar y obtener materiales orgánicos como: la obtención de pigmentos naturales se necesitará:</p> <p>Pigmentos secos: carbón, tierras, café, cúrcuma.</p> <p>Pigmentos húmedos: verduras, frutas y flores.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1 cartulina Canson A5,• 1 vaso agua• 1 pincel														
Estrategias de evaluación:	<p style="text-align: center;">Rúbrica de Evaluación (5 puntos)</p> <p>1. Dispone de los materiales solicitados.</p> <p>2. Participa activamente en clase</p> <p>3. Desarrolla sus ideas en la actividad con creatividad.</p> <p>4. Participa en la crítica y lectura visual del trabajo de sus compañeros.</p> <table><tr><td>SIEMPRE (5)</td><td>CON FRECUENCIA (4)</td><td>ALGUNAS VECES (3)</td><td>RARA VEZ (2)</td><td>NUNCA (1)</td></tr><tr><td>Excelente cumple con el 100% de los requisitos.</td><td>Muy bien, cumple con el 75% de los requisitos.</td><td>Bien, cumple con el 50% de los requisitos.</td><td>Necesita mejorar, cumple con menos del 50% de lo solicitado</td><td>Débil, no logra lo solicitado</td></tr></table>					SIEMPRE (5)	CON FRECUENCIA (4)	ALGUNAS VECES (3)	RARA VEZ (2)	NUNCA (1)	Excelente cumple con el 100% de los requisitos.	Muy bien, cumple con el 75% de los requisitos.	Bien, cumple con el 50% de los requisitos.	Necesita mejorar, cumple con menos del 50% de lo solicitado	Débil, no logra lo solicitado
SIEMPRE (5)	CON FRECUENCIA (4)	ALGUNAS VECES (3)	RARA VEZ (2)	NUNCA (1)											
Excelente cumple con el 100% de los requisitos.	Muy bien, cumple con el 75% de los requisitos.	Bien, cumple con el 50% de los requisitos.	Necesita mejorar, cumple con menos del 50% de lo solicitado	Débil, no logra lo solicitado											

Unidad didáctica: <u>El Entorno: Espacio, Tiempo y Objetos</u>	
Contenido:	Las actividades lúdicas son ejercicios que promueven y brindan posibilidades de integración e interacción sociocultural que ayudan al desarrollo creativo, tanto personal como crítico-reflexivo del estudiante, de la misma manera intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
Objetivo:	Fomentar el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo mediante una metodología interactiva y participativa.
Competencias a desarrollar:	Tener una responsabilidad de sentido crítico. Adquirir la capacidad de integrarse en entornos multiculturales.
Actividades	<p>Anticipación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La primera actividad parte de una clase magistral en donde se hablará sobre el entorno que nos rodea y las posibilidades que nos brinda las plantas, como en la parte medicinal ya que gracias a la información de generaciones pasadas cada infusión de estas plantas han sido de ayuda para aliviar malestares que nuestro cuerpo siente, de la misma manera que el arte es una forma de incursionar con nuestra creatividad partiendo de la información que nuestra mente adquiere de nuestra vivencia exterior e interior. <p>Construcción:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. La segunda actividad es la recolección de plantas que se encuentren en los espacios verdes del colegio, teniendo en cuenta la idea de encontrar diversos elementos naturales para poder sentir y percibir su esencia, y así lograr conectar con una diversidad de texturas, las mismas que nos brindan una apertura creativa. 3. Después de seleccionar las plantas, sobre una cartulina a modo de Herbario (libro sobre plantas) se escribirá la información que la y el estudiante creó para darle objetivo y sentido a su selección, esta actividad ayudará a plantear que crear obras de Arte es similar a aquella infusión medicinal que es creada con un objetivo de sanar o experimentar. <p>Consolidación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Terminada esta actividad se dará paso a una exposición individual junto a un conversatorio grupal sobre el proceso y el resultado de las actividades, destacando las partes positivas y negativas del mismo.
Recursos didácticos:	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • plantas, ramas, hojas, flores o raíces.

	<ul style="list-style-type: none"> • cartulina blanca A4. • cinta adhesiva • goma 				
Estrategias de evaluación:	Rúbrica de Evaluación (5 puntos) <ol style="list-style-type: none"> 1. Dispone de los materiales pedidos. 2. Participa activamente en clase 3. Desarrolla sus ideas en la actividad con creatividad. 4. Participa en la crítica y lectura visual del trabajo de sus compañeros. 				
	SIEMPRE (5)	CON FRECUENCIA (4)	ALGUNAS VECES (3)	RARA VEZ (2)	NUNCA (1)
	Excelente cumple con el 100% de los requisitos.	Muy bien, cumple con el 75% de los requisitos.	Bien, cumple con el 50% de los requisitos.	Necesita mejorar, cumple con menos del 50% de lo solicitado	Débil, no logra lo solicitado

Duración: 24 horas durante un mes.

Registro Fotográfico del Taller Experimental, Desarrollo y Producción de las Actividades

Taller #1

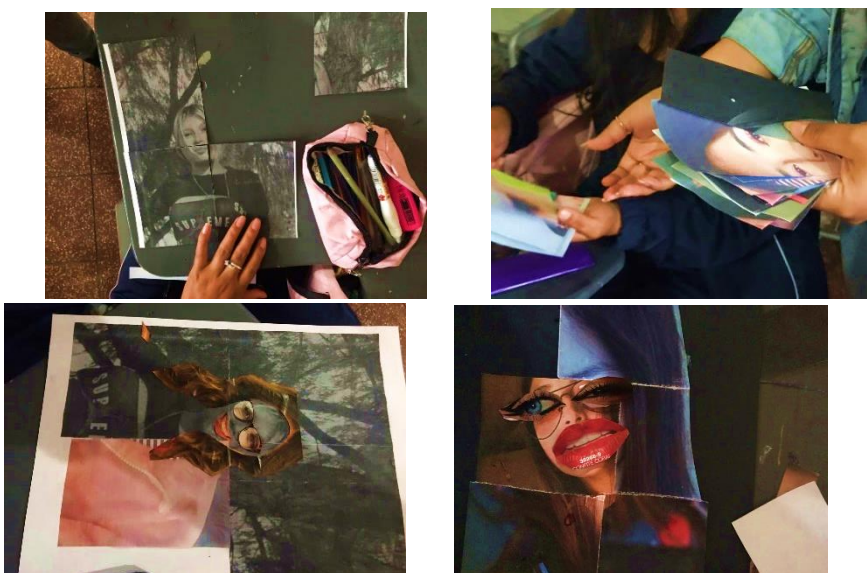
Segundo de Bachillerato en Ciencias “A”



Segundo de Bachillerato en Ciencias “B”



Segundo de Bachillerato en Contabilidad



Taller #2

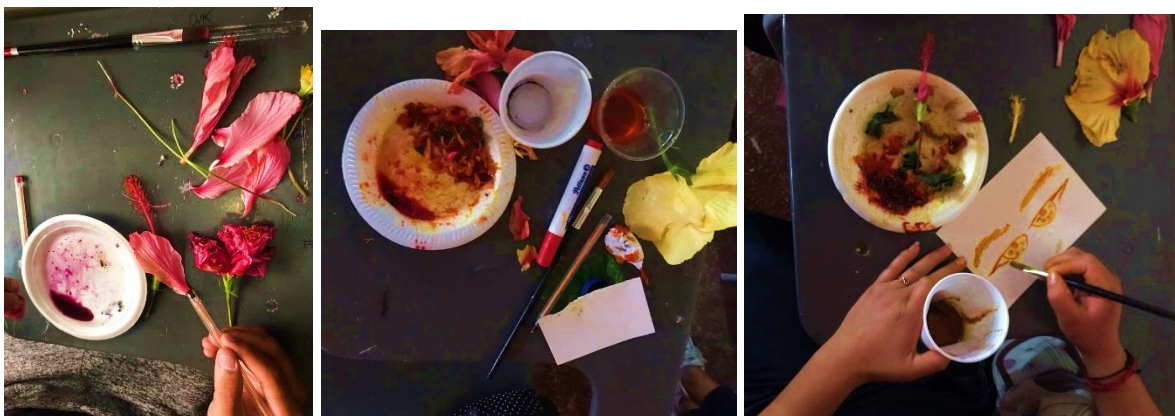
Segundo de Bachillerato en Ciencias “A”



Segundo de Bachillerato en Ciencias “B”



Segundo de Bachillerato en Contabilidad



Taller #3

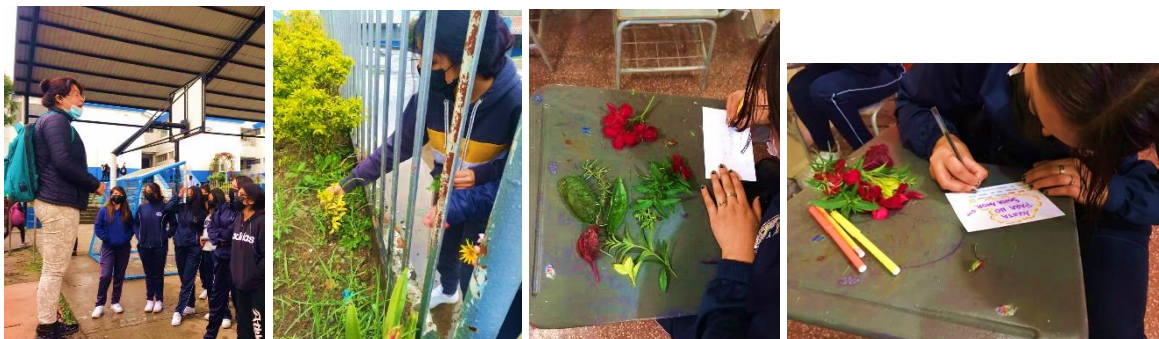
Segundo de Bachillerato en Ciencias “A”



Segundo de Bachillerato en Ciencias “B”



Segundo de Bachillerato en Contabilidad



Comentarios Finales Sobre el Taller

Esta me pareció una experiencia única y completamente diferente a todas las clases que he recibido, durante este tiempo sentí que podía liberarme y expresarme mediante los trabajos que realice que si bien fueron pocos me ayudaron mucho a liberar mis emociones y sentir.

Fue una grata experiencia que sin duda alguna la recordaré por siempre, no solo porque fue una nueva experiencia sino por todo el apoyo emocional que nos brindó haciéndonos sentir que nuestras posibilidades no tienen límite y podemos conseguir todo lo que nos proponíamos y así llegar hasta lo más alto.

Por brindarnos una experiencia única Gracias

Lilibeth Álvarez 2 BGV "A"

Como persona que tiene su único concepto de belleza, me gusta apreciar lo que, para mí, es arte... pero no se expresarlo como quiero.

Las actividades que realizamos con la futura profesional, la verdad me estresó un poco porque fue algo completamente nuevo. Pero nuestra guía demostró seguridad y comprensión, dejándonos libres al momento de elaborar nuestro trabajo, dando ideas y motivación. Por su propia voluntad y entusiasmo, considero que ella llegará a ser más que títulos, que claro se ganarán con su respectivo esfuerzo, pero dejará a su paso nuevas enseñanzas para las personas que conoció, con las diferentes formas que se puede representar el arte, claro que ella llevará consigo experiencias y el aprendizaje de las demás personas.

Con los mejores deseos...

Camila Aguirre

Tabla de Imágenes

IMAGEN 1. RRASPITA, RIO PARKK, MOROCHO SIN CERNIR (2018), MURAL: TINTA-CHINA, ACRÍLICO, PINTURA EN SPRAY, FOTOGRAFÍA DE CRISTIAN SÁNCHEZ Y SEBASTIÁN SÁNCHEZ.	43
IMAGEN 2. ORLAN, OMNIPRESENCE (1994), MUTACIONES FACIALES.	50
IMAGEN 3. DIVISIÓN DE FOTOGRAFÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL COLLAGE (2022). FOTOGRAFÍA DE CRISTINA PÉREZ.	51
IMAGEN 4. DISTRIBUCIÓN DE IMÁGENES Y ELABORACIÓN DEL COLLAGE (2022), FOTOGRAFÍA DE CRISTINA PÉREZ.	52
IMAGEN 5. COLLAGE TERMINADO (2022). FOTOGRAFÍA DE CRISTINA AUQUILLA	52
IMAGEN 6. JUAN PABLO MALDONADO, MUJER DE CUELLO LARGO (2020), CARBÓN Y TIERRA SOBRE PAPEL PERIÓDICO, 60 x 45 CM.	53
IMAGEN 7. JUAN ANDRÉS MALDONADO, RATÓN (2020), MORA SOBRE KRAFT, 15 x 20 CM.	53
IMAGEN 8. ELABORACIÓN DE PIGMENTOS NATURALES, HÚMEDOS Y SECOS (2022), FOTOGRAFÍA DE CRISTINA PÉREZ.	54
IMAGEN 9. CREACIÓN DE LA ACUARELA SOBRE CARTULINA CANSON (2022), FOTOGRAFÍA DE CRISTINA PÉREZ.	55
IMAGEN 10. ACUARELA TERMINADA (2022), FOTOGRAFÍA DE CRISTINA AUQUILLA	55
IMAGEN 11. MARTINA MIÑO, CUIDARNOS CARA A CARA, CUERPO A CUERPO (2021), VIDEO DE KIKE JÁCOME.	56
IMAGEN 12. RECOLECCIÓN DE HOJAS Y FLORES PARA LA CREACIÓN DE LA AGÜITA MEDICINAL (2022), FOTOGRAFÍA DE CRISTINA PÉREZ.	57
IMAGEN 13. ELABORACIÓN DEL HERBARIO MEDICINAL (2022), FOTOGRAFÍA DE CRISTINA PÉREZ.	57
IMAGEN 14. CREACIÓN DE AGÜITA MEDICINAL TERMINADA (2022), FOTOGRAFÍA DE CRISTINA AUQUILLA.	58
IMAGEN 15. CLASE MAGISTRAL SOBRE LA TÉCNICA DE LA ACUARELA, SEGUNDO DE CONTABILIDAD (2022), FOTOGRAFÍA POR CRISTINA PÉREZ.	59

Acceso a la Guía

Guía Metodológica para la Enseñanza Artística a nivel de Bachillerato desde el Estudio del Método DBAE y Residencias Artísticas.

<https://drive.google.com/file/d/17fCS0pemzz8S5Uf9iNDYBJELgiDuZgFL/view?usp=sharing>

Bibliografía

- Acaso, M. (2009): *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*, abril 13, 2021, Madrid: Los Libros de la Catarata. Sitio web: <https://mega.nz/folder/gtNWQIyQ#Y5IWTGs3ZQD4kdIZfRodIA/folder/sgFEgK5A>
- Acaso, M., Megias, C. (2017). *Art Thinking: Como el Arte puede transformar la educación*. Abril 14, 2021, de Printed in Spain Sitio web: <https://mega.nz/folder/gtNWQIyQ#Y5IWTGs3ZQD4kdIZfRodIA/folder/sgFEgK5A>
- Agra, M.J. (1999). *Orientaciones Interdisciplinarias en Educación Artística*. Noviembre 24, 2020, de Revistas de Estudios e Experiencias Educativas Sitio web: https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/623/pg_169-186_adaxe14-15.pdf?sequence=1
- Barragán, J. M. (2005). *Educación Artística, perspectivas críticas y práctica educativa*. En R. Marín (Ed.), *Investigación en Educación Artística* (pp. 43-80) Granada: Editorial Universidad de.
- Barragán, J. M., & Moreno, A. (2004). *Experiencia artística y producción cultural, ámbitos para la intervención socioeducativa*. Enero 25, 2020, *Educación Social* (28), pp. 19-40. Sitio Web: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/55797/1/604208.pdf>
- Camnitzer, L. (2013). *Arte y Pedagogía*. Abril 13, 2021, de Salón de Honor de Casa Central UC Sitio web: <https://mega.nz/folder/gtNWQIyQ#Y5IWTGs3ZQD4kdIZfRodIA/folder/t4Ek3K4C>
- Cevallos, A. & Pucují, D. (2018). *Un enfoque destinado a las artes y a la cultura*. Noviembre 16, 2020, de Ministerio de Cultura y Patrimonio Sitio web: https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/07/Bol_Educ_ArteyCultura.pdf
- Cobos, D. (2012). *Modelos de Educación Artística*. Noviembre 24, 2020, de Researchgate Sitio web: https://www.researchgate.net/publication/321066863_MODELOS_DE_EDUCACION_ARTISTICA
- Dirección de Cultura, Educación y Conocimiento. (2018). *Residencia Artística Huésped Nativo*. octubre 19, 2021, de wixsite Sitio web: <https://huespednativo.wixsite.com/residenciaartistica>
- Efland, A. (1990). *Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Enero 29, 2021, de Paidós Sitio web: <https://mega.nz/folder/gtNWQIyQ#Y5IWTGs3ZQD4kdIZfRodIA/folder/IgUSwIKL>
- Eisner. E (2002), *"El arte y la creación de la mente"*. Cap. 4. 2002. Barcelona. Ed. Paidós. Sitio Web: https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf
- González, C., García, A., & Mazuecos, B. (2018). *Mecanismos de supervivencia en la carrera del artista sumergido: las residencias artísticas*. octubre 19, 2021, de digitum Sitio web: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/67381/1/González.pdf>
- Greer, W. D. (1984). *Discipline-Based Art Education: Approaching Art as a Subject of Study*. *Studies in Art Education*, 25(4), 212–218. <https://doi.org/10.2307/1320414>

Heredia, V. (2018). *En las clases de arte faltan especialistas*. Diciembre 4, 2019, de EL COMERCIO Sitio web: <https://www.elcomercio.com/actualidad/clases-arte-especialistas-docentes-educacion.html>

La Dirección Nacional de Currículo. (2016). *Educación Cultural y Artística*. febrero 16, 2021, de Gobierno del Encuentro Sitio web: <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>

Mejia, S. (2014). *COSTURA Y TRABAJO MANUAL: USOS DE LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO PARA NIÑAS, ENTRE 1898 Y 19171*. Enero 29, 2021, de Formaph Sitio web: <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-CosturaYTrabajoManual-5737435.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador, (2016). Currículo de Educación Cultural y Artística. Diciembre 4, 2019, Sitio web: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf

Ministerio de Educación. (2012). *Lineamientos Curriculares para el nuevo Bachillerato Ecuatoriano*. Diciembre 4, 2019, de Ministerio de Educación Sitio web: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Lineamientos_Educacion_Eстетica.pdf

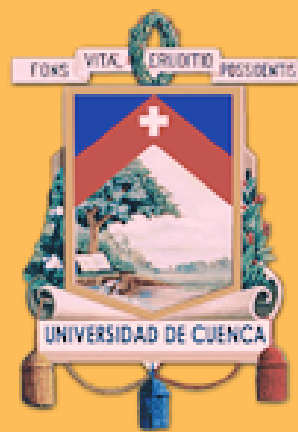
Ortiz, A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Bogotá: Ediciones de la U. (p26)

Presidencia de la República del Ecuador. (2019). *Proyecto Presencial Arte para Todos 2019-2021*. Noviembre 3, 2020, de Dirección de Gestión Cultural Sitio web: https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2019/11/k_proy_arte_todos_oct_2019.pdf

Entrevista

- Monge, J. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Chacón, A. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Zhinin, C. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Saca, J. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Ojeda, K. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Contreras, S. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Charro, K. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Llivisaca, S. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Tituana, A. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

- Duran, K. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Figueroa, R. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Montalvo, V. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Medina, J. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Martínez, D. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Rodríguez, C. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Ávila, A. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Jiménez, S. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Herrera, E. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Andrade, V. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Cuzco, J. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Toaquiza, C. (2022). ¿Cuál es la función de la educación en el arte y para qué sirve? En persona. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ARTE EXPERIMENTAL

Guía Metodológica para la Enseñanza
Artística a nivel de Bachillerato desde
el Estudio del Método DBAE y
Residencias Artísticas.

Por:
Cristina Auquilla

PRESENTACIÓN

Es importante hablar de nuevas ecologías del aprendizaje, las cuales se reconfiguran desde la educación. Es indispensable educar en Artes, desde el conocimiento experimental, inculcando nuevas formas de sentir y convivir, lejos de sistemas formales convencionales, esto dado gracias a redes, residencias, colectivos, discursos artísticos y comunidades.

Los entes vivos y actuales, crean un carácter dinámico dentro del aula de clases, pues el Arte como la vida están en constante interacción y evolución.

La creación de la Guía Metodológica para la enseñanza de las artes con contenido basadas en actividades de residencias artísticas, permite crear una función social del arte en beneficio de la educación, donde la creatividad funja como una herramienta empática, integradora, altruista, recursiva y ecológica.

Por esta razón, al plantear la guía para el desarrollo de talleres de arte, se propone desde la investigación, la evaluación y entrevistas, una mejor aceptación e interés por parte del estudiante y del profesor, quienes experimentarán un proceso creativo con actividades propuestas y utilizadas por artistas ecuatorianos en residencias artísticas.

La guía busca activar los bloques culturales del Currículo de ECA dentro del espacio pedagógico:

- El Yo: la identidad.
- El encuentro con otros: la alteridad.
- El entorno: tiempo, espacio, objetos.

Cada bloque se aplica utilizando dos de los fundamentos del Currículum del Método DBAE (Crítica y Producción), esto debido a que aportan para la metodología según la tipología de práctica artística a desarrollar en el taller.

- CRÍTICA: Posee de tres partes:

LECTURA VISUAL= Análisis técnico, observar, identificar e interpretar las emociones y sentimientos que se están comunicando.

ANÁLISIS TÉCNICO= ¿Cómo fue producida la obra?

CRÍTICA DE ARTE= Observar el proceso, la obra y el artista, descubrir lo que sucede, entender sus símbolos para luego interpretar.

- PRODUCCIÓN: La y el estudiante desarrollan un proceso de idealización, construcción de bocetos y planifican formas de crear, utilizando lo aprendido en el aula en cuanto a técnicas, procesos y elementos.



CH. BY

EL

COLLAGE

EL YO: LA IDENTIDAD

El collage constituye una de las técnicas que ofrece posibilidades hacia ejercicios estéticos y creativos, además como medio de comunicación que manifiesta y expresa inquietudes y motivaciones, también promueve la curiosidad e interés por la manipulación de materiales con diversas texturas, colores y formas, etc., experimentando así con la creatividad, la fantasía e imaginación de la y el estudiante un alto nivel de experimentación sensorial en lo táctil y lo visual.

OBJETIVOS

Estimular la creatividad e imaginación de la y el estudiante, desde la experimentación de técnicas de artes plásticas, para incrementar el entusiasmo y curiosidad.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Valoración y aceptación de los demás.
- Generosidad y compañerismo.

TALLER #1

¿QUIÉN SOY YO?

ANTICIPACIÓN:

La primera es una actividad dinámica de presentación grupal, enfocada en la participación individual. Desde una serie de consultas por parte del docente, el participante debe cuestionarse ¿Quién soy yo?, describiendo su identidad desde la posibilidad de dialogar dentro del aula como un espacio de cuidado grupal, aceptando sus diversidades, complejidades, creencias y filosofías.

CONSTRUCCIÓN:

La segunda actividad contará con una clase magistral sobre un listado de artistas referentes que han trabajado sus obras utilizando el collage como principal medio de creación.

Solicitar materiales con anterioridad.

Antes de realizar el collage la fotografía será dividida en cuatro partes, estos recortes deben ser entregados a las y los compañeros de aula, donde cada persona debe contar con 4 partes distintas de un rostro (Ejemplo: el ojo derecho de María, el ojo izquierdo de José, la parte inferior derecha del rostro de Juan y la parte inferior izquierda del rostro de Susana).

Dispuesta ya la cartulina que servirá como lienzo y previsto el tema de trabajo colectivo, se inicia con la elaboración del collage utilizando los pedazos de fotografías y otros materiales escogidos por los estudiantes.

PASOS

1. Recortar por partes la fotografía del rostro.
2. Repartir entre las y los compañeros una o dos partes de la fotografía recortada.
3. Seleccionar los recortes que irán en el collage.
4. Definir la ubicación de cada elemento que irá en el collage según la palabra que le define.
5. Se procede a pegar cada pieza.

CONSOLIDACIÓN:

Al culminar con la elaboración del collage, cada estudiante hablará sobre el proceso y analizará el resultado de su trabajo, así mismo los otros alumnos podrán identificar e interpretar el trabajo de los demás compañeros. Este diálogo se enfocará en la experimentación técnica y conceptual dada en la charla magistral, potenciando la aceptación de cánones diversos, romper con las nociones clásicas de belleza, la aceptación de la diversidad de rostros e identidades, etc.

RECURSOS

Se sugiere recolectar y obtener materiales reciclables y desechos orgánicos como:

- Reciclables: papeles de colores, fotos, revistas, cartones, telas, lana, esponjas, periódicos, ropa, etc.
- Orgánicos: Hojas de árboles, ramas, paja, algodón, flores, tierra, semillas, etc.
- 1 cartulina A4.
- 1 fotografía de su rostro tamaño A4.
- Tijeras
- Goma o silicón frío



REFERENTES



Paúl Castro Zaruma (Limón Indaza- 1994), más conocido como Rraspita, es un Artista Visual y Muralista, estudiante graduado en Artes Visuales en la Universidad de Cuenca.

- Formó parte de la Residencia Artística Huésped Nativo en el 2018.



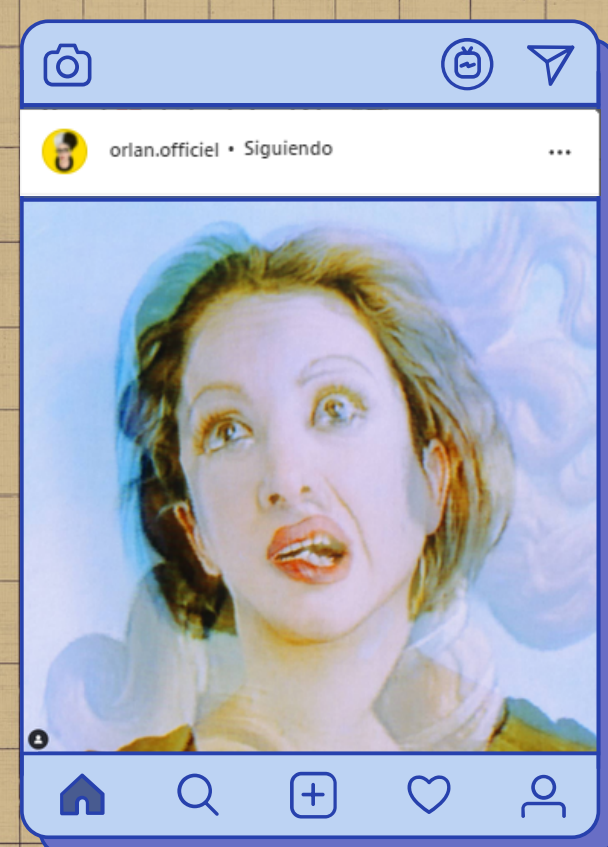
@rraspita

ORLAN (Francia, 1947) es una artista contemporánea francesa mejor conocida por su trabajo con la cirugía plástica a principios y mediados de la década de 1990.

- Es conocida como una pionera del arte carnal, una forma de autorretrato que utiliza modificaciones corporales para distorsionar la apariencia.




@orlan.officiel





LA AGUARELA

EL ENCUENTRO CON OTROS: LA
ALTERIDAD



El Arte de la acuarela es una técnica pictórica que se ejecuta utilizando pigmentos disueltos con agua sobre un lienzo de cartulina gruesa y absorbente, la acuarela ha sido empleado desde la Edad Media, pues su variedad y adaptabilidad la hacen perfecta para ser utilizada en conjunto con otros materiales de pintura.


OBTENCIÓN DE PIGMENTOS

Por otro lado, la obtención de pigmentos se logra al extraer de medios no convencionales y naturales como las plantas, flores, o ingredientes comúnmente utilizados en la cocina, qué son y serán de ayuda para que la o el estudiante con su creatividad y motivación pueda experimentar y crear tanto dentro como fuera del aula.

OBJETIVOS

Estimular la creatividad e imaginación de los estudiantes para la búsqueda de respuestas u opciones que ayuden a la resolución del trabajo.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Tomar importancia de la educación emocional, a partir de la capacidad para experimentar y la libertad para probar y equivocarse con la finalidad de aprender.
- 

TALLER #2

LO QUE ME GUSTA DE TI

ANTICIPACIÓN:

La primera actividad parte de una clase magistral sobre la presentación de artistas referentes que han trabajado sus obras con base en la acuarela, además de una breve introducción sobre cómo obtener pigmentos de forma natural utilizando elementos orgánicos que permitirá descubrir posibilidades para la elaboración de trabajos pictóricos.

OBTENCIÓN DE PIGMENTOS

Cúrcuma = Color Amarillo

- 1 cucharada de cúrcuma en polvo.
- 2 cucharas de agua caliente.



Paprika = Color Rojo

- 1 cucharada de paprika en polvo.
- 2 cucharas de agua caliente.



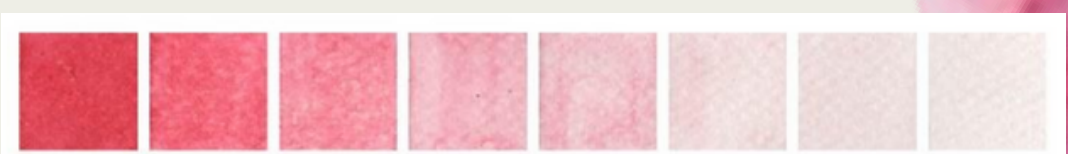
Mora = Color Azul

- 1 hoja de col morada.
- 1/4 de taza de agua.



Remolacha = Color Magenta

- Rayar 1/4 de remolacha.
- 4 cucharas de agua.






CONSTRUCCIÓN:

La segunda actividad está denominada "lo que me gusta de ti" es una dinámica grupal donde el tallerista distribuirá pequeños papeles doblados que tendrán escrito el nombre de otro compañero, esta actividad se asemeja a la dinámica social "el amigo secreto" con la diferencia que se deberá dibujar una parte que más le llame la atención o le identifique de su compañero.

Para la elaboración de la acuarela se debe desarrollar un boceto previo para seguir con la pigmentación del mismo.

PASOS

1. Dibujar el boceto de la persona que le tocó.
 2. Aplicar el pigmento creado sobre la cartulina canson.
 3. Después de que se haya secado, aplicar la pintura encima de la cartulina.
 4. Después de haber secado, con un rotulador aclarar el boceto.
- 

CONSOLIDACIÓN

Al culminar con la elaboración de la acuarela cada estudiante, hablará sobre su proceso de creación y su opinión acerca de la obtención de pigmentos naturales, además se analizará el resultado, en donde sus compañeros podrán identificar e interpretar el trabajo de todos los miembros del salón.

RECURSOS

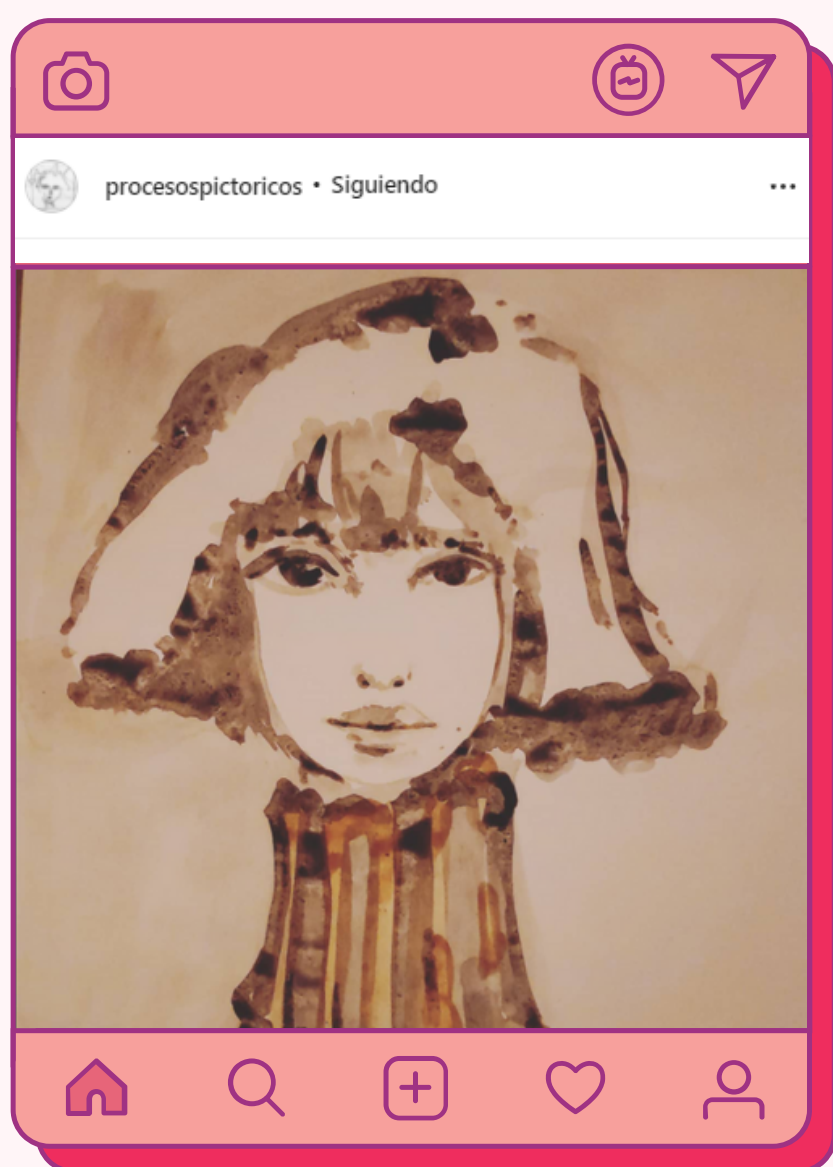
Se sugiere recolectar y obtener materiales orgánicos para la obtención de pigmentos naturales como:

- Pigmentos secos: carbón, tierras, café, cúrcuma.
- Pigmentos húmedos: verduras, frutas y flores.

Para la acuarela se necesitara:

- 1 cartulina Canson A5,
- 1 vaso de agua
- 1 pincel

REFERENTES



Juan Maldonado (Quito, 1991), Estudió artes en la Escuela de Artes de Albacete en España y Artes Visuales en la Universidad de Cuenca.

- Formó parte de la Residencia Artística Huésped Nativo en el 2018.



@juanandresmaldonadoneira

@procesospictoricos

Heydi Molina (Cuenca, 1998), es una Artista Visual, estudiante graduada en Artes Visuales en la Universidad de Cuenca.

- Experimenta acuarelas con creación de pigmentos naturales.



@sheydi.png





ARTE SENSORIAL

Herbario

EL ENTORNO: TIEMPO, ESPACIO Y OBJETOS.



El arte sensorial permite transformar realidades a través de los sentidos y brinda la oportunidad de experimentar diferentes sensaciones mediante el olfato, del gusto, del oído, del tacto y de la vista, ya que muchas de las actividades artísticas son audiovisuales y se deja de lado los otros sentidos, estos ejercicios promueven y brindan posibilidades de integración e interacción sociocultural que ayudan al desarrollo creativo, tanto personal como crítico-reflexivo del estudiante, de la misma manera intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje.



OBJETIVO

Fomentar el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo mediante una metodología interactiva y participativa.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Tener una responsabilidad de sentido crítico.
- Adquirir la capacidad de integrarse en entornos multiculturales.





TALLER #3 AGÜITA PARA SANAR


ANTICIPACIÓN:

La primera actividad parte de una clase magistral en donde se hablara sobre el entorno que nos rodea y las posibilidades que nos brinda las plantas, como en la parte medicinal, ya que gracias a la información de generaciones pasadas cada infusión de estas plantas han sido de ayuda para aliviar malestares que nuestro cuerpo siente, de la misma manera el arte es una forma de incursionar con nuestra creatividad partiendo de la información que nuestra mente adquiere de nuestra vivencia exterior e interior.

CONSTRUCCIÓN:

La segunda actividad es la recolección de plantas que se encuentren en los espacios verdes del colegio, teniendo en cuenta la idea de encontrar diversos elementos naturales para poder sentir y percibir su esencia, y así lograr conectar con una diversidad de texturas, las mismas que nos brindan una apertura creativa.

Después de seleccionar las plantas, sobre una cartulina a modo de Herbario se escribirá la información que la y el estudiante creó para darle un objetivo y sentido a su selección de plantas, esta actividad ayudará a plantear que la creación de obras de arte es similar a aquella infusión medicinal que es creada con el objetivo de sanar o experimentar.





PASOS

1. Recolectar plantas que se encuentren en los espacios verdes.
2. Seleccionar según su olor, textura, sabor y color, utilizando como medio todos los sentidos.
3. Después de la búsqueda, mentalizar el beneficio de la unión de las plantas que ayudara a sanar, curar o cambiar en el presente o en el futuro.
4. Escribir en el papel todo lo analizado y mentalizado para finalizar pegando los objetos seleccionados.



CONSOLIDACIÓN:

Terminada esta actividad se dará paso a una exposición individual junto a un conversatorio grupal sobre el proceso y el resultado de las actividades, destacando las partes positivas y negativas del mismo.



RECURSOS

Como la actividad se desarrolla en espacios abiertos se buscara partes de plantas como:

- ramas, hojas, flores o raíces.
- cartulina blanca A5.
- cinta adhesiva
- goma

REFERENTE

Martina Miño (Quito, 1990), es una Artista Visual, escritora, cocinera y gestora cultural Martina hizo su maestría en Cultura Visual, Curaduría y Arte Contemporáneo en Aalto University of Arts, Design and Architecture en Finlandia y enfocó su tesis en El Sentido del Gusto y el Acto de Comer como Herramientas Metafóricas.

- Formó parte de la Residencia Artística Cuidarnos "Cara a Cara, Cuerpo a Cuerpo".

 @arteactualflaco



BIBLIOGRAFÍA

- Dirección de Cultura, Educación y Conocimiento. (2018). Residencia Artística Huésped Nativo. octubre 19, 2021, de wixsite Sitio web: <https://huespednativo.wixsite.com/residenciaartistica>
- Molina, H. (2021). Nociones básicas sobre el dibujo y la pintura: guía didáctica de experimentación artística dirigida a alumnos de educación general básica superior en Ecuador. febrero 12, 2022, de Repositorio Institucional Universidad de Cuenca Sitio web: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36827>
- Torres, P. (2020). Escrito en hielo, las memorias de un barrio y su gente. febrero 12, 2022, de ELIPSIS Sitio web: <https://www.elipsis.ec/martina-mino>