

UCUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

“Aproximación a la arquitectura de COVAG: criterios de diseño en la obra arquitectónica de Julio Valdivieso”

Trabajo de titulación previo a
la obtención del título de
Arquitecto

Autores:

Juan Javier Valdivieso Malo

CI: 0104021035

Correo electrónico: juanjaviervaldivieso@gmail.com

Juan Pablo Landy Machuca

CI: 0105500862

Correo electrónico: juanpablolandym@gmail.com

Director:

Arq. Alex Daniel Serrano Tapia

CI:0103669974

Cuenca, Ecuador

11-julio-2022

APROXIMACIÓN A LA ARQUITECTURA DE COVAG

RESUMEN

Esta investigación estudia la obra del arquitecto Julio Valdivieso en Cuenca, Ecuador. En colaboración con su socio el Ing. Claudio Corral y a través de su compañía COVAG, construyó una serie de proyectos arquitectónicos de diferente índole como: vivienda unifamiliares, multifamiliares, edificios en altura, oficinas, comercios y readecuaciones, estos tienen el valor y el bagaje para ser objeto de estudio porque los proyectos fueron parte de la historia del desarrollo inmobiliario de la ciudad entre los años 1971-2008.

Ciento cincuenta proyectos fueron numerados, localizados y catalogados en una base de datos que contiene información y datos importantes sobre cada proyecto, cuarenta y ocho de los proyectos fueron seleccionados para ser reconstruidos digitalmente en tres dimensiones con el propósito de evidenciar la evolución arquitectónica a través del tiempo. De estos proyectos dos se seleccionaron para ser analizados con mayor profundidad basándose en el método de investigación de Cristina Gastón evaluando forma, contexto, programa, estructura y tecnología, del estudio se extraen los criterios de diseño de Julio Valdivieso obteniendo como resultado todos los rasgos de sus proyectos y un documento con información valiosa sobre la arquitectura moderna en Cuenca.

Palabras claves:

Julio Valdivieso. COVAG. Criterios de diseño. Proyectos arquitectónicos. Teoría del proyecto arquitectónico. Material de proyecto. Arquitectura moderna en Cuenca-Ecuador.

APROXIMACIÓN A LA ARQUITECTURA DE COVAG

ABSTRACT

Keywords:

Julio Valdivieso. COVAG. Design criteria. Architectural projects. Architectural references. Architectural project theory. Modern architecture in Cuenca, Ecuador.

This investigation studies the work of the architect Julio Valdivieso in Cuenca, Ecuador. With his partner the engineer Claudio Corral through their company COVAG, he built a series of architecture projects as: single family dwellings, multiple family housing, multistorey buildings, offices, commercials and remodelations, these have the academic and technical value to be analyzed since they are part of the history in the development of the city between the years 1971 and 2008.

One hundred and fifty projects have been numbered, located and cataloged in a database which contains important information about each project, forty-eight projects were selected to be digitally rebuilt in three dimensions with the purpose to witness his architectural evolution in form and technology based on Cristina Gaston's research method. Two of these projects were deeply studied and analyzed to extract the design concepts of Julio Valdivieso in all his projects. Obtaining as a result the main characteristics and features of his buildings and a document that contains valuable information about modern architecture in Cuenca.

CONTENIDO

TOMO I

1/ INTRODUCCIÓN	9
2/ OBJETIVOS.....	13
3/ MARCO TEÓRICO	15
4/ ANTECEDENTES / CONTEXTO	27
5/ JULIO VALDIVIESO / COVAG.....	37
6/ ÍNDICE DE DOSSIER DE OBRAS	71
7/ SELECCIÓN Y ANALISIS DE CASOS.....	105
8/ DETERMINACIÓN DE CRITERIOS.....	161
9/ CONCLUSIONES.....	189
10/ BIBLIOGRAFÍA	193

TOMO II

- 1/ DOSSIER DE OBRAS
- 2/ SÍNTESIS DE DATOS
- 3/ CONCLUSIONES

TOMO III

- 1/ INTRODUCCIÓN
- 2/ REPOSITORIO DE OBRAS

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

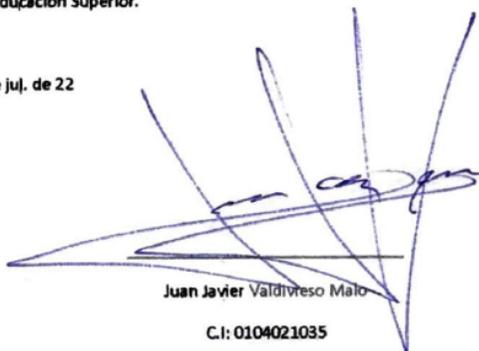
Juan Javier Valdivieso Malo en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación:

"Aproximación a la arquitectura de COVAG:
Criterios de diseño en la obra arquitectónica de Julio Valdivieso"

De conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 11 de jul. de 22



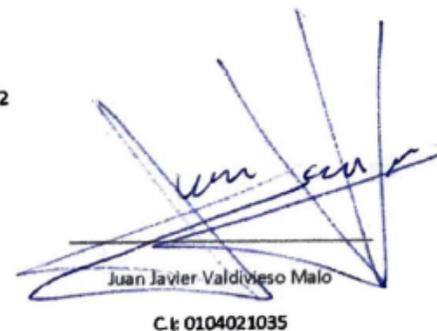
Juan Javier Valdivieso Malo
C.I: 0104021035

Cláusula de Propiedad Intelectual

Juan Javier Valdivieso Malo, autor del trabajo de titulación:

"Aproximación a la arquitectura de COVAG: Criterios de diseño en la obra arquitectónica de Julio Valdivieso", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 11 de jul. de 22



Juan Javier Valdivieso Malo
C.I: 0104021035

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Juan Pablo Landy Machuca en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación:

"Aproximación a la arquitectura de COVAG:
Criterios de diseño en la obra arquitectónica de Julio Valdivieso"

De conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio Institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 11 de jul. de 22

Juan Pablo Landy Machuca

C.I: 0105500862

Cláusula de Propiedad Intelectual

Juan Pablo Landy Machuca, autor del trabajo de titulación:

"Aproximación a la arquitectura de COVAG: Criterios de diseño en la obra arquitectónica de Julio Valdivieso", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 11 de jul. de 22

Juan Pablo Landy Machuca

C.I: 0105500862

2021 - 2022
TOMO I

APROXIMACIÓN A LA ARQUITECTURA DE COVAG

**CRITERIOS DE DISEÑO EN LA
OBRA DE JULIO VALDIVIESO**

Juan Javier Valdivieso M.
Juan Pablo Landy M.



En memoria de:

Julio Patricio Valdivieso
(1944 - 2009)

INTRODUCCIÓN Y GENERALIDADES

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La teoría del proyecto arquitectónico es fundamental ya que da respuestas a las cuestiones que no se encuentran en el sentido común, en otras palabras, la teoría explica aquellos aspectos de la realidad que no resultan obvios. En un proyecto la teoría es un conjunto de criterios con los que se da solución a los problemas que plantea la concepción de arquitectura, la teoría posibilita tomar una postura formal y funcional, es decir aporta con una serie de actitudes y criterios que sirven para abordar los proyectos desde una perspectiva concreta.

Con esta premisa, un análisis de producción arquitectónica de una localidad permite proponer una serie de cuestionamientos, entre ellos si conocemos de manera suficiente las obras y protagonistas que han desarrollado la arquitectura que componen las ciudades de hoy en día.

Planteamiento del problema.

Dentro del conocimiento de la teoría de la arquitectura desarrollada en la mitad del siglo XX, es lamentable la noción incompleta y superficial que se tiene en algunas investigaciones de proyectos de arquitectura en donde es recurrente una observación escueta a proyectos de los que únicamente se obtiene una información incompleta, por consiguiente la

observación que pueda surgir de estos proyectos dan como resultado un registro de rasgos figurativos y superficiales que descuidan la esencia y la razón de las soluciones en el proceso de concepción del proyecto. (Gastón Guirao & Rovira, 2007).

Por otro lado, los estudios de investigación y análisis de arquitectura moderna, para el reconocimiento, documentación y valoración han enmarcado los periodos de mayor producción entre los años 50 y 70, eso quiere decir que la investigación y documentación de arquitectura moderna ecuatoriana ha centrado su visión en casos de estudio entre esos años, sin embargo, existen arquitectos que en sus obras edificadas a partir de los años 70, aún se pueden identificar valores formales heredados de la modernidad que no han sido documentados ni analizados y han quedado apartados de posibles investigaciones para reconocer su calidad y valor arquitectónico por la temporalidad en la que su obra se encuentra enmarcada (Auquilla, 2019).

Por esto es necesario ampliar el espectro de estudio de obras de arquitectura especialmente de los años 80 y 90. Para investigar proyectos de arquitectura es indispensable observar detenidamente y estudiar los procesos de diseño de un proyecto.

La investigación nos brinda la posibilidad de construir un bagaje de referencias comprobadas y examinadas por el investigador, por consiguiente, quien estudia obras de arquitectura aumenta la conciencia sobre los procesos de diseño y marca pautas de valores del proyecto al comprobar las relaciones de los componentes. También este tipo de investigaciones afinan la crítica y el juicio de la arquitectura. En resumen, se aprende a reconocer y verificar los criterios de orden y concepción de proyectos que han trascendido en el paso del tiempo. (Gastón Guirao & Rovira, 2007).

Por ello, el presente estudio analiza las obras de vivienda del Arquitecto Julio Valdivieso Vintimilla, teniendo como objetivo reconocer los valores y criterios del proyecto. Para esto se procede a la reconstrucción de las obras mediante documentación existente, levantamientos y re-dibujos, de esta manera se visualiza, documenta y valora el trabajo realizado por el arquitecto con las variables de contexto, programa, instalaciones, estructura y formal; contextualizadas en la época y lugar en donde se realizaron.

A continuación, se procederá a identificar los elementos y criterios de diseño que se usaron en el proyecto. Con este análisis se pretende generar debate e identificar las pautas sobre cómo abordar el proyecto arquitectónico a través de la mirada del Arq. Julio Valdivieso.

Entonces, en este proyecto de investigación se realizará una reconstrucción digital de los proyectos como metodología aplicada para analizar cada uno de los elementos que conforman estas edificaciones, para identificar si las acciones de proyecto responden a criterios y atributos de las modernidad; también es importante observar cómo el arquitecto responde en sus proyectos a diferentes situaciones con criterios similares; una vez analizados los distintos casos de estudio podremos encontrar tipologías y recursos de diseño que pueden ser reutilizados como material de proyecto en futuras edificaciones.

De manera análoga, a través de una línea de espacio-tiempo de la obra en general de COVAG se identificarán hitos importantes en la arquitectura de Julio Valdivieso, en la misma se colocarán características personales, cualitativas y cuantitativas del autor con el fin de enmarcar cada punto en un contexto histórico-temporal.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN**Conclusiones de capítulo**

- 1 /** La teoría dentro del ámbito de la arquitectura es un conjunto de criterios con los que se da solución a los problemas que plantea la concepción de arquitectura debido a que se toma una postura formal y funcional.
- 2 /** Los estudios que analizan obras de arquitectura en el Ecuador muestran un vacío de información de obras proyectadas posteriores a 1970.
- 3 /** Estudiar los procesos de diseño de un proyecto permite proveerse de referencias de calidad verificada y pueden ser usadas como material de proyecto en el ejercicio de la concepción de nueva arquitectura.
- 4 /** En la investigación se realizará una reconstrucción digital de los proyectos para analizar cada uno de los elementos que conforman estas edificaciones e identificar si las acciones de proyecto responden a criterios y atributos de la modernidad.

HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

CAPÍTULO II

JUSTIFICACIÓN

Hipótesis

A partir del análisis y reconstrucción de las obras del Arq. Julio Valdivieso, se cuestiona si las edificaciones presentan una actitud coherente frente a los requerimientos de su época y ubicación, para así reconocer la vigencia de la obra y los criterios de diseño utilizados.

Objetivo General

- 1 / Reconocer los criterios formales, constructivos y tecnológicos en la obra proyectada por el Arquitecto Julio Valdivieso.

Objetivos Específicos

- 1 / Documentar y catalogar la obra arquitectónica de Julio Valdivieso Vintimilla.
- 2 / (Re)construir el proyecto arquitectónico de los proyectos, a través de medios digitales, de los casos de estudio seleccionados de una recopilación de obras.
- 3 / Analizar la obra arquitectónica para identificar cuáles fueron los criterios, actitudes y decisiones de proyecto del autor frente al lugar, programa, y construcción.
- 4 / Generar una línea de espacio-tiempo con la obra e hitos importantes del despacho COVAG

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO III

ESTADO DEL ARTE

Para el estudio de las obras de arquitectura moderna se han desarrollado metodologías que permiten evaluar las acciones de proyecto y verificar cómo los atributos modernos se encuentran vigentes en las obras y objetos de investigación. Juan Pérez Mengal (2014) en su artículo “Indicadores de la modernidad en Arquitectura” propone: Para rastrear la arquitectura de carácter moderno es necesario buscar unos indicadores que sean de tipo cualitativo-conceptual más que cuantitativo-conceptual.

Para esto elabora una tabla en la que somete a una valoración rigurosa a obras de arquitectura de referencia y que se encuentren enmarcadas en la segunda mitad del siglo XX, donde evidencia la mayor producción arquitectónica cargada de valores y características de la modernidad. De esta manera, se puede validar la obra, y hablar de una modernidad atemporal, reafirmando que los conceptos universales se mantienen vigentes.

En el ámbito local, María Claudia Iñiguez (2013) propone un método de verificación y vigencia de los atributos de la arquitectura moderna en viviendas contemporáneas en Cuenca. Inicialmente selecciona cinco viviendas relevantes de arquitectura moderna, en la que los principios de rigor,

precisión, economía, universalidad y reversibilidad se constatan plenamente, a través del análisis de los principios de la modernidad y con el propósito de seleccionar las obras contemporáneas establece las siguientes características: equilibrio, relaciones geométricas, proporciones matemáticas, criterios de modulación. Mediante la confrontación de los casos se pueden encontrar las relaciones cualitativas que permiten evidenciar la presencia de valores modernos en la arquitectura de Cuenca.

En el libro “El proyecto Moderno: Pautas de Investigación” escrito por Cristina Gastón y Teresa Rovira (2013), muestra cómo abordar la investigación del proyecto arquitectónico, en donde afirman que “Investigar supone profundizar, mirar con detenimiento, entender los procesos de diseño y relacionar la obra con su época. Cuanto más concisa, más profunda.

Un buen trabajo de investigación consiste en plantear adecuadamente una cuestión, basada en un punto de vista interesante sobre un material de trabajo original y de valor. El investigador debe, por tanto, conocer sus propias limitaciones temporales, literarias y gráficas a fin de poder resolver el trabajo en el tiempo preciso con el material adecuado.”

En resumen, el estudio de proyectos activa una conciencia histórica de la cultura moderna, además justifica y demuestra la continuidad de valores estéticos que pueden alumbrar una mejor práctica de procesos de diseño.

Cuando se estudia una obra arquitectónica se encuentra un universo ordenado de formas y una serie de valores que revelan un marco coherente de conocimientos pueden devenir en criterios formales y paralelamente se desarrolla sentido estético. (Gastón Guirao & Rovira, 2007).

El análisis de debe encaminarse a esclarecer el orden interno del proyecto y no detenerse a la detección de características figurativas para establecer su parecido con otros, es necesario ponerse en el lugar del autor de la obra que se quiera conocer y proyectar el edificio preguntándose cuál era el terreno disponible, que programa necesitaba, las posibilidades de organizar el volumen en la relación a la superficie de suelo dado, que sistemas constructivos estaban disponibles. (Gastón Guirao & Rovira, 2007).

Para cualquier análisis es necesario generar un acercamiento al autor y a su obra, adentrarnos en el proyecto arquitectónico y en las actitudes que el autor tuvo para concebir la obra como una idea materializada.

Es indispensable realizar un proceso de recopilación y clasificación de información acudiendo a fuentes de primera mano y obteniendo la mayor cantidad de documentación original referente a la obra del autor, bocetos, planos, fotografías, versiones del proyecto, etc., además es necesario recopilar toda la información bibliográfica que se pueda obtener en revistas y textos especializados, también se plantea realizar entrevistas a las personas que nos puedan dar testimonio sobre la vida y formación de Julio Valdivieso, pues ellos nos darán una visión de la obra arquitectónica desde su punto de vista, en el contexto en las que se realizó y dejará un registro de la vida personal sobre el arquitecto, las entrevistas a las personas cercanas del autor que pudieron intervenir de manera directa o indirecta en el proceso profesional ayudarán a entender con más claridad la parte humana del arquitecto, donde posteriormente se podrán deducir criterios de diseño que se vayan presentando a lo largo del análisis.

Es necesario además generar un hilo conductor a través de los antecedentes históricos que precedieron y acompañaron a la concepción del proyecto y a la empresa de arquitectura y construcción COVAG.

El interés principal de esta investigación es evidenciar que no existen límites rígidos de tiempo que puedan excluir obras de arquitectura moderna, a través del análisis de la obra arquitectónica, identificar dentro del mismo proyecto las actitudes de coherencia frente al diseño como atributos de la misma arquitectura.

“Para investigar un proyecto, es necesario adentrarse, profundizar y mirar con detenimiento, para entender los procesos que guiaron al autor de la obra a tomar las decisiones proyectuales que se encuentran realizadas (...) la reconstrucción del edificio a través del dibujo es fundamental, sus plantas, alzados, los detalles que llevaron a la concepción formal del mismo, como consecuencia podemos aumentar nuestra conciencia sobre el acto de proyectar, la representación gráfica y las imágenes serán la herramienta principal para obtener una mirada más directa y de comprensión ante el proyecto”. (Gastón Guirao & Rovira, 2007).

También se necesita recopilar mayor cantidad de información disponible para obtener la globalidad de un hecho y afrontar el análisis de una solución integral. Además, es necesario ordenar el material encontrado de cada proyecto para tener datos sobre su origen, autor, fecha, soporte, escala.

Un buen registro evita revisar varias veces a una misma fuente, además una base de datos completa sirve de punto de partida para investigaciones futuras.

El estudio debe reconocer las directrices del proyecto, los criterios rectores, los elementos básicos de concepción y la jerarquía y el ámbito de las decisiones, relación de los elementos constructivos y estructurales con la forma del edificio, su implantación en el lugar.

Todos estos criterios mencionados anteriormente permiten indagar en el origen y concepción del proyecto, reconociendo como fueron las pautas y maneras de abordar el encargo arquitectónico y cómo este respondió al lugar, programa y construcción. También podemos investigar cómo estos inciden en la respuesta final de la configuración del edificio. Principalmente la reconstrucción del proyecto se realizará en base de re-dibujo de la información recopilada, sin embargo, las distintas fuentes investigadas podrán ayudar a reconstruir el proyecto de una manera eficiente y completa.

La intención será entonces reconocer, registrar y reconstruir digitalmente el proyecto arquitectónico de donde se extraerá los criterios de diseño como material de proyecto.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Emplazamiento y programa.

Se debe empezar reseñando las condiciones geográficas y geométricas del lugar de emplazamiento, la posición del terreno en la ciudad, la extensión en superficie, topografía y preexistencias, programa funcional que el edificio debía acoger. (Gastón Guirao & Rovira, 2007)

Configuración del edificio.

El análisis debe considerar la distribución de volúmenes respecto al espacio funcional, si el volumen se define por agregación o vaciado, identificación de áreas y correspondencia entre las mismas, número de plantas, niveles y alturas, espacios de circulación y accesos, ocupación en planta con respecto a la superficie del terreno y a los edificios colindantes, ordenación de los espacios libres. (Gastón Guirao & Rovira, 2007)

Identificación de los componentes constructivos del proyecto.

Se trata de identificar los componentes básicos constructivos que constituyen el edificio, las relaciones entre ellos y su cometido formal.

Es importante identificar: el sistema portante y su situación con respecto a cerramientos y fachadas; modulación del sistema; componentes básicos del sistema, materiales, transparencias; ventilación e iluminación; remates con respecto a la cubierta y al suelo; si se manifiesta o queda implícita la cubierta, acabados; solución de recogida de agua; relación de la estructura con las divisiones interiores; relación de las divisiones interiores con la fachada; materiales, calidades y colores, modulación de divisiones interiores; situación en planta y desarrollo de escaleras, distribución y solución de peldaños; relación de la estructura con las escaleras; modulación; iluminación de espacios interiores; en caso de existir diseño de mobiliario interior; acondicionamiento de espacios exteriores. (Gastón Guirao & Rovira, 2007)

El autor.

La investigación se centra en estudiar atributos de obras de arquitectura, pero es fundamental identificar los hitos más relevantes de la vida del autor con referencia a su formación y experiencia. Ya que, para proyectar se entiende que al inicio de cada proyecto confluyen dos factores previos: las condicionantes del encargo, como el programa y las otras generalidades, y los criterios con los que el arquitecto afronta el proyecto.

Es importante registrar gráficamente una parte significativa de la producción del arquitecto lo que permite situar el objeto de estudio con relación a sus precedentes y con los sucesivos, además teniendo a la vista la producción del arquitecto, es mucho más fácil reconocer los elementos comunes de la producción del arquitecto y el modo de proceder al abordar el proyecto arquitectónico. (Gastón Guirao & Rovira, 2007)

CONCEPTOS Y DEFINICIONES

Teoría del proyecto de arquitectura moderna.

Como expone Helio Piñón en su libro “Teoría del proyecto”, la modernidad considerarse un sistema basado en unos pocos, pero firmes principios estéticos entre los cuales: la concepción como construcción con criterios de mimesis de sistemas canónicos, la abstracción como un modo de asumir la universalidad “en el marco de una idea de orden no reductible a la regularidad ni amparada en la jerarquía”. (Piñón, 2006)

La teoría de la arquitectura moderna intenta explicar el modo de proceder que vincula la concepción y la obra: es decir se tratará de encontrar un conjunto de respuestas que, incorporando las condiciones del programa den cuenta las características esenciales de cada proyecto sin que tal proceso pueda reducirse a la acción de un sistema concreto.

La arquitectura y el arte deben ser realizados con convicción y para que exista convicción debe existir un criterio, entonces solo así se podrá proponer valores, que constituyen la vertiente operativa de principios generales. Pero por un lado estos valores están contenidos en la obra y, por otro lado, tienen que ser reconocidos por el espectador para que la arquitectura se convierta en una experiencia.

Durante la modernidad se supera el impulso de mimesis por el de construcción, se centra en concebir un artefacto en dotarlo de estructura definida con criterios de forma consistentes. Además, surge del deseo de intensificación de la forma, ya que se libera de los principios clasicistas, pero sin renunciar a la precisión y consistencia de la estructura formal de un objeto. (Piñón H, 2006)

La forma moderna y funcionalidad.

También Piñón nos indica que para entender la forma de la arquitectura moderna hay que partir del concepto de forma, que muchas veces se confunde con el concepto de figura, pero la forma referida al arte es la manifestación superior de una estructura organizadora, de una intervención de inteligencia sobre el azar; la forma es la condición del arte. (Piñón, 2006)

La arquitectura moderna persigue una forma estética, basada en criterios universales. En general, la modernidad comparte principios generales relativos al modo de afrontar el proyecto, mas no con las características del resultado. Entonces la esencia de la arquitectura moderna no radica en figurativos, sino en el

modo en el que se aborda el proyecto. La arquitectura debe ser funcional en tanto que encuentra en el programa el estímulo para su constitución, sin que ello signifique que la calidad del proyecto pueda reducirse a solamente una comprobación de lo funcional. Pero el programa constituye un elemento esencial para la arquitectura moderna, ya que el programa aporta identidad a la obra de arquitectura moderna, por lo tanto, aporta identidad a la forma del proyecto.

Es decir, en este sentido la forma en la arquitectura moderna es el resultado sintetizado de la consideración de posibilidades organizativas del programa. Durante el proceso de construcción de forma se establecen un marco de posibilidades formales que se superpone a las posibilidades que el lugar sugiere y permite. (Piñón H, 2006)

Forma e identidad.

Uno de los principales requisitos de un objeto de arquitectura moderna es estar configurada bajo sus propias reglas, esto es llegar a ser algo que tenga una consistencia formal por sí mismo, con independencia de cualquier regla. Lo que identifica a una obra moderna, es una estructura espacial consistente, constituida sobre los requisitos constructivos,

funcional y económicos en base al programa. La idea moderna de forma depende de la capacidad de quien proyecta para crear objetos arquitectónicos que respondan a criterios de universalidad y adquieran una identidad precisa en función de las condiciones de su concepción. (Piñón H, 2006)

El orden orgánico.

El orden en la estructura de arquitectura moderna puede ser interpretado de dos formas; en primer lugar, el orden orgánico que trata la estructura como un organismo que crece por su propio acuerdo hasta encontrar su existencia individual adaptada a su propia función y medio, además se desarrolla como un ser vivo en su propio espacio vital, es decir la estructura ordenadora no es rígida y se adapta a las condiciones que sean necesarias. Por otro lado, está la noción de orden mecánico que interpreta la estructura como mecanismo que está ordenado por una ley de modulación inmutable. (Behrendt, 1937)

El organicismo moderno entonces atiende a las condiciones propias de un proyecto adaptadas a su función y al medio, también en la arquitectura moderna se relaciona con la idea de las relaciones internas que caracterizan a las obras de arte.

Asimismo, la propuesta del organicismo propone la mimesis como proceso de concepción del proyecto, en un contexto estético caracterizado por la construcción de estructuras autónomas concebidas con criterios de forma consistentes. (Piñón H, 2006)

Material de construcción y material de proyecto.

Cuando hablamos de arquitectura la materia suele referirse a los elementos físicos que intervienen en la construcción de los edificios, entonces la forma y la materia tienen una relación intrínseca ya que la materia incide en lo figurativo de la forma. Además, en la arquitectura se materializan una serie de valores que dan sentido histórico y cultural a la técnica constructiva.

La experiencia de la arquitectura moderna pone en evidencia que los niveles más altos de arquitectura se desarrollan en los casos en donde la constancia y el perfeccionamiento se han asumido como vías de acceso a la autenticidad de la obra, es decir la arquitectura es el resultado de un cúmulo de cualidades y valores que son incorporadas al dominio artístico de un proyecto. (Piñón H, 2006)

Reconstrucción digital.

La reconstrucción digital de un proyecto nos brinda la posibilidad de verificar un proyecto, nos permite realizar comprobaciones definitivas, de naturaleza constructiva, organizativa y visual. Se trata de hacer posible una experiencia visual de un edificio en su forma original, o antes de que tenga un daño irreparable, y, por otro lado, se transmite información comprensible acerca de cómo se diseñó, construyó y cómo se ve el edificio. (Piñón H, 2006)

Proyecto y lugar.

Existe el erróneo prejuicio que afirma que los proyectos concebidos con criterios de la modernidad no atienden las condiciones del entorno del medio.

Pero la arquitectura moderna atiende al contexto inmediato del proyecto ya que, las condiciones del lugar estimulan o limitan la concepción de la forma de una edificación. De tal forma que, la mayoría de los proyectos ejemplares de la modernidad no se entienden sin una sutil pero intensa consideración de su entorno. (Piñón H, 2006)

Sentido, consistencia e historicidad.

El sentido de un proyecto tiene que ver con las relaciones del objeto con su contexto, ya sea material, cultural o histórico. En otras palabras, el sentido es el modo en donde el arquitecto define e interpreta la contemporaneidad con su trabajo.

La consistencia está relacionada con la legalidad formal de la arquitectura, es decir tiene que ver con las relaciones interiores a la forma; tales como, equilibrio, coherencia, intensidad y claridad. En una obra de arquitectura con un sistema estético moderno debe tener estabilidad de tal manera que no se pueda modificar ninguna parte del conjunto sin romper el equilibrio en el que se basa su identidad.

Por otro lado, la historicidad son los instrumentos teóricos, artísticos y materiales, cuya elección influye en el sentido de la obra, por lo tanto, la historicidad en la arquitectura depende del modo en el que el autor interpreta el sentido de la historia y su postura frente a ella. (Piñón H, 2006)

Principios de la arquitectura moderna.

En resumen, lo expuesto por Helio Piñón nos muestra que la arquitectura se basa en la representación de los principios y criterios orientados a lograr una configuración del edificio, sin oponerse ni negarse a la lógica de la técnica de su construcción material. El objetivo principal de la arquitectura es ordenar la construcción de tal forma que esta esté presente en la sistematicidad genérica de la obra. (Hermida. et al, 2009)

En lo que se refiere a, la noción de la representación de la construcción sitúa la práctica del proyecto en el ámbito de la visual, no de lo racional; pero no quiere decir que lo visual y lo racional sean ámbitos opuestos o contradictorios. Por el contrario, la lógica visual de un proyecto bien formado difícilmente será opuesta a los principios de la razón.

Así, el objetivo del proyecto no es conseguir originalidad entendida como el resultado de algo nuevo o innovador, sino que el valor esencial de la arquitectura moderna es la identidad formal del edificio. Es decir, un edificio tiene identidad formal cuando su conjunto de soluciones son coherentes, genuinas, precisas; además dotadas de sentido e historicidad.

Por otro lado, la forma no puede ser juzgada como una figura o imagen, por el contrario, es una categoría del arte. El fundamento de la forma está en la configuración interna del objeto y será irreconocible sin el juicio de un proceso de intelección visual.

También, la materia prima de la arquitectura no actúa sobre la nada y esta materia no puede estar reducida a los materiales de construcción. El arquitecto también cuenta con un conjunto de elementos arquitectónicos y criterios formales que la historia de la arquitectura, la teoría y la experiencia pone a disposición de quien proyecta. Por consiguiente, la habilidad de proyectar se aprende reconstruyendo obras de arquitectura de calidad reconocida

En definitiva, para proyectar se necesita sentido de forma y capacidad de juicio, así como disponer de uno materiales de proyecto solventes. Reconocer arquitectura mediante su reconstrucción gráfica es el procedimiento que se ha utilizado a lo largo de la historia para aprender a proyectar.
(Hermida. et al, 2009)

MARCO TEÓRICO

Conclusiones de capítulo

- 1 /** Un buen proyecto proporciona un marco coherente de criterios que se traduce a un lenguaje formal y a la vez adquiere sentido estético.
- 2 /** La intención de redibujar arquitectura es reconocer, registrar y reconstruir digitalmente un proyecto de donde se extraerá los criterios de diseño como material de proyecto.
- 3 /** La arquitectura moderna persigue una formalidad específica, basada en criterios o reglas generales que serán los preceptos para afrontar un proyecto.
- 4 /** La arquitectura bajo las premisas de la modernidad debe ser funcional en tanto que encuentra en el programa el estímulo para su constitución.
- 5 /** Las condiciones del lugar estimulan o limitan la concepción de la forma de una edificación.
- 6 /** La arquitectura organicista trata la estructura como un organismo que crece por su propia naturaleza hasta encontrar su existencia individual adaptada a su propia función y medio, es decir la estructura ordenadora no es rígida y se adapta a las condiciones que sean necesarias.
- 7 /** La arquitectura es la representación de los principios y criterios orientados a lograr una configuración del edificio, sin oponerse ni negarse a la lógica de la técnica de su construcción material.
- 8 /** Los aspectos por analizar en las obras serán: emplazamiento, programa, configuración del edificio, componentes constructivos del proyecto y finalmente de manera general el autor.

ANTECEDENTES Y CONTEXTO

CAPÍTULO IV

LA MODERNIDAD

Arquitectura moderna en Latinoamérica.

Según Ana Esteban Maluenda, en su libro "La arquitectura Moderna en Latinoamérica"; la arquitectura moderna apareció en Europa en las primeras décadas del siglo XX y la consolidación en el mundo de la arquitectura llegó con la exposición del Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1932, en donde se mostró por primera vez una muestra de arquitectura en mencionado museo, en su catálogo se referían a la arquitectura moderna como "un nuevo estilo que se está expandiendo rápidamente por todo el mundo...Debido a su desarrollo simultáneo en varios países distintos y a su propagación mundial, se le ha llamado estilo internacional." (Maluenda, 2016)

Pero la exposición solo mostraba obras de unos cuantos arquitectos europeos y estadounidenses. Esto ocurre en la mayoría de los estudios que hablan de arquitectura moderna. En cuanto a la arquitectura moderna latinoamericana, existe un vacío en las primeras publicaciones de arquitectura moderna. No fue hasta 1958 que apareció la primera publicación de arquitectura moderna en donde la arquitectura latinoamericana aparece de manera relevante en la primera edición de: Architecture: nineteenth and twentieth centuries,

de Henry-Russell Hitchcock, quien visitó 11 países de Latinoamérica para escribir esta edición. (Maluenda, 2016)

La arquitectura moderna que llega a Latinoamérica tiene influencia directa de la arquitectura europea, por un grupo de arquitectos latinoamericanos que nacieron o realizaron sus estudios en Europa, como Lucio Costa y Rogelio Salmons que nacieron en Francia, Carlos Raúl Villanueva en Londres, Clorindo Testa y Lina Bobardi en Italia; Antonio Bonet y Félix Candela en España, entre otros.

Posteriormente estos arquitectos ayudan a la propagación de la arquitectura moderna en Latinoamérica. En este contexto es bastante clara la influencia de las ideas propuestas por Le Corbusier y los congresos internacionales; también es importante mencionar que en algunos casos se puede ver la presencia de la influencia de Frank Lloyd Wright y en menor medida, Mies Van Der Rohe, Walter Gropius o Alvaró Aalto. (Maluenda, 2016)

Josep María Montaner fue el primer historiador que mostró una visión regional de arquitectura moderna latinoamericana en 1982, en donde expone que es contradictorio que la arquitectura latinoamericana sea poco conocida en Europa,

ya que en América Latina se encuentran las más interesantes experiencias de búsqueda de una interpretación propia del lenguaje moderno. Es común encontrar en las obras latinoamericanas una búsqueda de soluciones diversas, insistiendo en aspectos formales y constructivos, pero sobre todo un notable esfuerzo para integrar la cultura arquitectónica moderna a las diferentes culturas y ciudades. (Maluenda, 2016)

A partir de 1985 los arquitectos latinoamericanos insistieron en la necesidad de abordar el estudio de la arquitectura latinoamericana desde una óptica regional desde iniciativas como la organización de los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL). Durante el primer SAL en el manifiesto del seminario, afirman “No cabe más en la construcción de nuestras culturas nacionales y americanas la complaciente actitud de transcripción de la producción de las centrales del pensamiento arquitectónico.

Ello no implica desconocer las cualidades y preocupaciones de una producción arquitectónica universal, sino evaluarla críticamente en función de su pertenencia para nuestra circunstancia”. Frampton en *Modern architecture: a critical history*, en 1985, habla sobre el regionalismo crítico de la arquitectura moderna, en donde no debe entenderse

como una tradición vernácula, sino cómo esas escuelas de arquitectura que regionales cuyo propósito consistió en dar respuesta a la arquitectura moderna con identidad cultural. (Frampton, 1985)

Arquitectura moderna en Ecuador.

En el Ecuador, como en varios países lejanos del círculo de difusión de la arquitectura moderna, la arquitectura se vio influenciado por reconocidos arquitectos protagonistas de la transmisión del movimiento moderno, los cuales tuvieron varias interpretaciones inclusive en la misma trayectoria de un solo arquitecto, pero siempre regidos a los preceptos planteados por el movimiento moderno. (Moyano, 2019)

A partir de la década de 1940 ocurrieron hechos de interés para la historia de la arquitectura del Ecuador, además se empezaron a individualizar obras que respondía a ciertos criterios de la arquitectura moderna, en general esta se consolida por la llegada de varios arquitectos europeos y de otros países de Latinoamérica, además de algunos arquitectos ecuatorianos que realizaron su formación profesional en el exterior; (Durán, 2015) entre algunos de los arquitectos pioneros de la arquitectura moderna en el Ecuador podemos

destacar a: Guillermo Jones Odriozola, quien fuera el encargado de crear una Escuela de arquitectura para Quito y el primer plan regulador para la misma ciudad; Gilberto Gatto Sobral, quien dirigió la ejecución del plan regulador de Quito, la mencionada escuela de arquitectura y creó el primer plan regulador para la ciudad de Cuenca; Karl Kohn quien sería uno de los principales precursores de la arquitectura moderna en el Ecuador; Jaime Dávalos, quien sería el primer decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador y se le considera como uno de los principales difusores de la arquitectura racionalista moderna. (Peralta, 2018) Así como Otto Glass, Giovanni Rota, Oscar Etwanick, Max Ehrensberger, Sixto Durán Ballén, entre otros.

En un comienzo la arquitectura moderna empieza a reinterpretar la tradición historicista y ecléctica, por consiguiente, la arquitectura moderna temprana del Ecuador surge como una nueva forma de responder a estos estilos, estas nuevas formas heredadas de lo que estaba sucediendo en Europa y en el resto del mundo se sumaron al uso coherente de materiales como el hormigón armado, el vidrio y el acero. (Peralta y Moya, 2015) Durante la primera etapa de la modernidad, hasta 1958 aproximadamente el movimiento moderno se presentaba como una contradicción

a las tradiciones artísticas de la época, los prismas de cristal empezaron a ser admirados por el ciudadano común en esta primera etapa la arquitectura se rige principalmente por los cánones arquitectónicos vigentes en Estados Unidos, además la pintura mural jugó un papel protagonista en los principales edificios públicos de la ciudad.

Durante un segundo período, el de la década 1960 fue un período de adaptación del lenguaje internacional al medio local en donde los arquitectos y estudios de arquitectura en general buscaban cambiar ideas, crear, buscar nuevos modelos. Este trabajo de reinterpretación de los preceptos internacionales de arquitectura moderna dio como resultado ejemplos de casas que conjugan la arquitectura organicista con el racionalismo moderno; durante esta época se vuelve a descubrir el interés hacia las casas ajardinadas.

Los casos de Quito, Guayaquil y Cuenca fueron los referentes estéticos hacia otras ciudades del Ecuador. En Guayaquil la arquitectura racionalista en hormigón reemplaza a la arquitectura de madera que estaba permanentemente amenazada por incendios; mientras que en la ciudad de Cuenca desarrolló una arquitectura con muestras de materiales locales y de arte popular. (Del Pino, 2004)

Arquitectura moderna en Cuenca, Ecuador.

La modernidad como en todo el mundo fue un proceso en cual se transformó la estética, movilidad, el paisaje urbano, el mobiliario urbano, la sanidad pública, las comunicaciones, los espacios públicos, la arquitectura.

La modernización en la ciudad de Cuenca surge por el interés de élites de la ciudad que quienes con ideas importadas de otros países y conjuntamente con una serie de cambios promulgados por la municipalidad empiezan el proceso de modernización. Pero no fue hasta finales de la década de 1930 que la arquitectura de líneas rectas empezó a ser parte del paisaje urbano de la ciudad. (Borrero, 2018)

La mayor de las transformaciones urbanas de Cuenca se produce a partir de la visita del arquitecto Gilberto Gatto Sobral con el fin de proponer un estudio urbanístico y un plan regulador para la ciudad, en donde el plan básicamente busca soluciones ante la inminente expansión de la ciudad provocada por su aumento demográfico; mencionada propuesta fue entregada en julio de 1946; este hito marca la introducción de un nuevo modelo urbano el cual reivindica la necesidad de modernizar la ciudad de Cuenca. (Borrero, 2018)

En la Universidad de Cuenca se encuentra la primera escuela del país en donde se enseñó arquitectura. La enseñanza de arquitectura estuvo influenciada por las reflexiones de Gatto Sobral y Jones Odriozola; la formación de profesionales ayudó a la difusión del pensamiento moderno y contribuyó a un crecimiento urbano más regular.

La arquitectura moderna empezó a presentarse paulatinamente en la ciudad, en un comienzo se presentó en arquitectura residencial la cual se construyó a medida que avanzó la necesidad de espacios de vivienda para una creciente población.

Posteriormente, la construcción de edificios para instituciones acrecentó el valor de la modernidad en la ciudad, entre los primeros edificios con caracteres modernos podemos encontrar los edificios del Banco Provincial del Azuay, el edificio del Cuerpo de Bomberos, el Mercado 10 de agosto, el Banco del Azuay, Colegio Manuela Garaicoa donde funciona el actual Colegio Octavio Cordero, el Edificio para El Municipio de Cuenca (Moyano, Rivera, 2002)

Hasta los años 50 los primeros edificios de arquitectura moderna de la ciudad se ubicaron en el centro histórico de la ciudad, a partir de una reconversión económica que experimentaría la ciudad y del plan urbanizador de Gatto Sobral la ciudad empieza a poblarse hacia el sector del Ejido bajo el modelo planteado en el plan urbanizador.

En primera instancia la forma de las casas es trabajada con volúmenes simples, cubiertas horizontales, primera planta parcialmente libre, grandes volados en donde se conformaban portales y cubrían balcones. También hubo una tendencia muy marcada que evocaba la arquitectura orgánica de Walter Behrendt, Bruno Zevi y posteriormente Frank Lloyd Wright que conciben la planta libre en conjunción con la naturaleza y con una forma volumétrica más elaborada que responde a la lógica funcional de cada proyecto.

Este tipo de arquitectura organicista muestra la expresión propia de los materiales con superficies trabajadas en piedra, madera, o ladrillo que contrasta a las superficies de los enlucidos lisos, enlucidos rugosos y planos acristalados. (Moyano, Rivera, 2002)

Guillermo Jones Odriozola
Gilberto Gatto Sobral
 Carlos Kohn
 Otto Glas Pick
 Oscar Etwanik
 Giovanni Rota
 Sixto Durán Ballén
 Jaime Dávalos Proaño
 Max Ehrensberger
 Alfredo León Cevallos
 Enrique y Lionel Ledesma
Jorge Roura Cevallos
 Gastón Ramírez
 Jorge Burbano Moscoso
 Rafael y Jorge Vélez Jaramillo
 Carlos Heredia
César Burbano Moscoso
 Alvaro Malo
 Gastón Ramírez
 Mario Solís
 Rodrigo Samaniego
 Juan Samaniego
 Juan Espinosa
 Rubén Moreira
 Fernando Garcés
 Cristian Córdova
 Fernando Jaramillo
 Oswaldo de la Torre
Oswaldo Muñoz Mariño

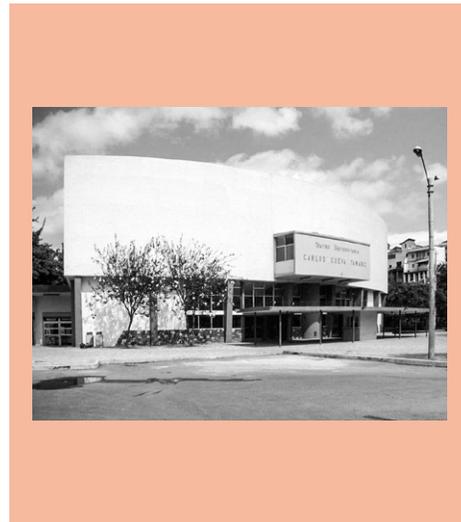
1930

1950

1960



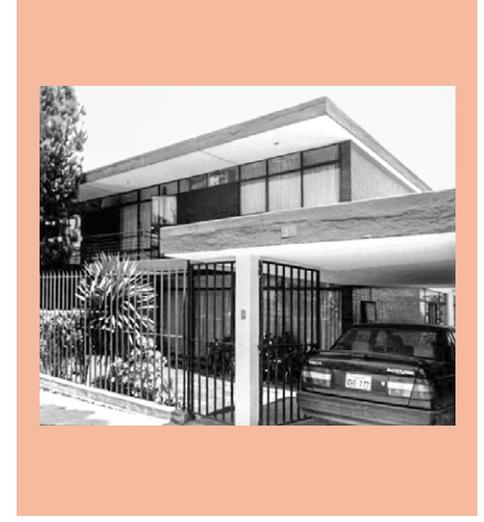
GILBERTO GATTO SOBRAL
 Año 1954
 Fig. 001



JORGE ROURA CEVALLOS
 Año 1959
 Fig. 002



CESAR BURBANO MOSCOSO
 Año 1962
 Fig. 003



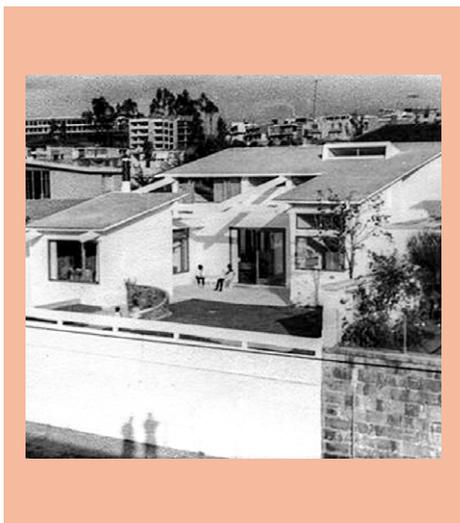
OSWALDO MUÑOZ MARIÑO
 Año 1964
 Fig. 004

Agustín Patiño
 Ramiro Pérez Martínez
Milton Barragán Dumet
Ovidio Wappenstein
 Ramiro Jácome
 Fausto y Diego Banderas Vela
 Rafael Malo Cordero
 Enrique Malo Abad
 Jaime Malo Ordoñez
 Eduardo Vega Malo
 Henry Carrión Williams
Guillermo Cubillo
 Alfredo Rivadeneira
 Diego Ponce
 Rafael Vélez Calisto
 Julio Valdivieso
 Claudio Corral
 Edgar Durán
 José Ordóñez Villacreses
 Marcelo Bravo
 Jaime Andrade Heymann
 Mauricio Moreno Vintimilla
 Carlos Veloz Von Reckow
Fausto Banderas Vela
 Honorato Carvallo
 Cristóbal Tamariz
 Alcibiades Vega
 César Piedra
 Jaime Andrade
 Marcelo Calle

1970

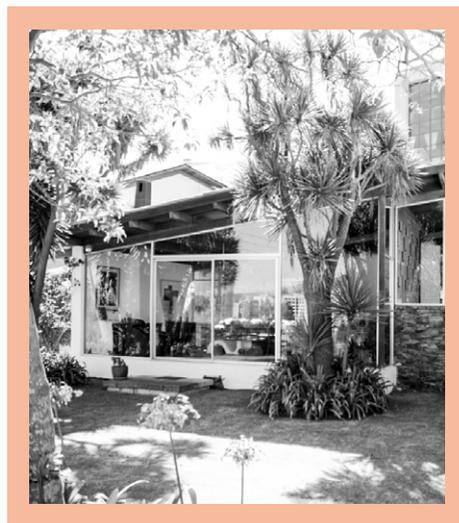
1980

1980



MILTON BARRAGAN DUMET

Año 1966
 Fig. 005



GUILLERMO CUBILLO

Año 1970
 Fig. 006



OVIDIO WAPPENSTEIN

Año 1977
 Fig. 007



BANDERAS VELA

Año 1984
 Fig. 008

ANTECEDENTES

Conclusiones de capítulo

- 1 /** La arquitectura moderna apareció en Europa a principios del siglo XX y su consolidación a partir de 1932.
- 2 /** En 1958 se realizó la primera publicación de arquitectura moderna en la que se muestra arquitectura latinoamericana.
- 3 /** La arquitectura moderna que llega a Latinoamérica por un grupo de arquitectos latinoamericanos que nacieron o realizaron sus estudios en Europa.
- 4 /** Las obras latinoamericanas de arquitectura moderna son resultado de una búsqueda de soluciones diversas, insistiendo en aspectos formales y constructivos, además busca integrar la cultura arquitectónica moderna a las diferentes culturas propias y a las diferentes ciudades.
- 5 /** En Ecuador, la arquitectura moderna empieza a surgir a partir de la década de 1940.
- 6 /** En un comienzo la arquitectura moderna empieza a reinterpretar la tradición historicista y ecléctica.

- 7 /** A partir de 1960 se busca la adaptación del lenguaje internacional al medio local en donde los arquitectos y estudios de arquitectura en general buscaban cambiar ideas, crear y buscar nuevos modelos.
- 8 /** Los casos de Quito, Guayaquil y Cuenca fueron los referentes estéticos hacia otras ciudades del Ecuador.
- 9 /** La modernización en la ciudad de Cuenca surge por el interés de élites de la ciudad influenciados por ideas importadas del extranjero.
- 10 /** La mayor de las transformaciones urbanas de Cuenca se produce a partir de la visita del arquitecto Gilberto Gatto Sobral con el fin de proponer un estudio urbanístico y un plan regulador para la ciudad.
- 11 /** La arquitectura moderna empezó a presentarse paulatinamente en la ciudad, en un comienzo se presentó en arquitectura residencial; posteriormente, la construcción de edificios para instituciones acrecentó el valor de la modernidad en la ciudad de Cuenca.
- 12 /** Las casas de Cuenca son trabajadas con volúmenes simples, cubiertas horizontales, primera planta parcialmente libre, grandes volados en donde se conformaban portales y cubrían balcones, además destaca la influencia de la arquitectura organicista.

COVAG
CIA. LTDA.

CAPÍTULO V

CORRAL VALDIVIESO GAME

En un inicio el arquitecto Julio Valdivieso y el ingeniero Claudio Corral constituyeron la oficina de arquitectura y construcción denominada Corral - Valdivieso, posteriormente invitan a formar parte de la compañía a Jorge Game Campoverde; de los apellidos Corral, Valdivieso, Game nace COVAG CIA LTDA constituida en 1975.

COVAG se constituye como una oficina de arquitectura que diseñaba y construía viviendas unifamiliares para clientes que solicitaban sus servicios, adicionalmente, construían proyectos de vivienda unifamiliares para la venta. Con el paso del tiempo la empresa incursionó en el diseño y construcción de edificios multifamiliares y en algunos casos de comercio y oficinas. Según Claudio Corral, gerente de la empresa, COVAG fue uno de los despachos pioneros en la construcción y comercialización de arquitectura en la ciudad de Cuenca.

En la oficina se agruparon un equipo multidisciplinar de personas que ayudaron a su devenir, entre la cuales podemos destacar a: Jorge Game quien desempeñaba la función de presidente, Ing. Claudio Corral quien era gerente general, Julio Valdivieso quien era el arquitecto proyectista principal, Hernán Vásquez Tamariz quien hacía las funciones de arquitecto residente, Mayra Wilches como contadora, Fabiola

Arízaga como secretaria, Rafael Tenesaca como conserje y como dibujantes trabajaron: Cristóbal Arízaga, Oswaldo Ordoñez, Franklin Abad, Miguel Delgado, Román Velecela, Edgar Jaramillo, entre otros. También en algunas ocasiones el arquitecto Edgar Durán colaboró en proyectos de la oficina. Además, se contaba con colaboradores externos que realizaban los estudios necesarios para realizar los proyectos entre los que destacamos: Hernán Rodas, ingeniero calculista; Galo Ordoñez, ingeniero sanitario, Antonio Cherrez, ingeniero eléctrico, Fernando Tálbot, abogado.

El primer edificio de multifamiliares que realizó la empresa estuvo ubicado en la calle Gran Colombia, en el cual la mayor parte de los departamentos fueron intercambiados por terrenos. En uno de esos lotes recibieron un terreno de gran área en donde posteriormente se construyó el proyecto Los Sauces. Más adelante se diseñó y construyó el edificio multifamiliar y de comercio El Ejido, que actualmente se conoce como Torre del Río, el edificio La Araucaria, el edificio San Vicente de Paul y el proyecto de mayor extensión, el edificio Mirador del Río, el cual es una edificación en altura de departamentos con locales comerciales y oficinas; ubicado en la Unidad Nacional.

Estos proyectos son considerados por Claudio Corral como los proyectos más relevantes de la arquitectura de COVAG. Según el Ingeniero las características que mejor definen a la arquitectura realizada por COVAG son: funcionalidad, seguridad y estética; en donde el factor fundamental en el que radicó el éxito de sus proyectos fue la coordinación de la arquitectura con las diferentes ingenierías, estructural, hidrosanitaria, eléctrica, durante todas las etapas del proyecto.

La compañía a lo largo de su trayectoria generó una fuerte confianza en sus clientes, como ejemplo, algunos clientes adquirieron un departamento en algún determinado proyecto en una etapa temprana, incluso antes de su construcción, esto nos muestra que los clientes de COVAG que sabían que la compañía les garantizará espacios de una calidad ambiental y constructiva. Hoy en día, la compañía sigue operando bajo el mando del Ing. Corral con diferentes proyectos que no serán incluidos en este estudio, puesto que, se documentará únicamente la obra proyectada por el Arq. Julio Valdivieso.

En un libro de la Comisión Académica del Colegio de Arquitectos del Azuay: Vivienda Unifamiliar 1980- 1999, se encontró una columna escrita por Julio Valdivieso en 2008, en donde nos da una reseña de la historia de COVAG.

“

“El arquitecto influye en la vida de la gente”

Un tiempo antes de formar la compañía constructora COVAG, tenía sociedad con los ingenieros Hernán Rodas y Claudio Corral con quienes construíamos para algunos clientes; pero, después el trabajo fue decayendo y vimos que la salida ya no era esa. Formamos entonces la compañía y nos dedicamos a hacer casas para la venta. Comprábamos terrenos, los urbanizábamos y construíamos viviendas destinadas a familias de clase económica media alta.

Hicimos varios conjuntos habitacionales porque en realidad urbanizaciones fueron pocas, trabajamos mucho más en conjuntos de casas durante un tiempo; pero, después, empezó el negocio a tener una fuerte competencia porque mientras nosotros nos empeñamos en hacer casas bien diseñadas, se empezaron a hacer casas a precios bajos pero sin mayor atención a los detalles.

Nos quedamos fuera del mercado porque no podíamos competir en términos económicos. A nosotros nos costaba

mantener la calidad de la construcción de las viviendas porque usábamos los mejores materiales y los diseños aseguraban una buena calidad de vivienda, sin embargo, había quien hacía casas con materiales distintos, por lo tanto, bajaron la calidad de la vivienda por el tipo de materiales empleados, por la reducción de espacios, por las instalaciones, etc. Nos quedamos fuera del mercado, así de simple...

Sin embargo, en ese entonces el campo donde nadie había incursionado y consolidado la edificación de altura: los departamentos; por consiguiente, en la ciudad se empezaba a necesitar este tipo de requerimientos.

En ese entonces, había ya un grupo de personas de nivel medio alto que empezaban a quedarse solos, los hijos habían crecido, se habían ido, tenían sus familias y sus casas estaban quedándose desocupadas; para ellos eran espacios muy grandes, empezaban a tener problemas con el cuidado y mantenimiento de las viviendas, problemas de seguridad.

Era mucho más frecuente la presencia de personas divorciadas, o viudas; para ellos, era complicado vivir en una casa. Fue así como empezó a sentirse la necesidad de tener apartamentos

en nuestra ciudad. Vimos a la edificación de altura como una respuesta a nuestras actividades.

Pasé por muchas épocas, indudablemente hay cosas que fueron cambiando. Yo también caí, como todos en esta época, en la construcción con arcos, creo que nadie se libró de eso; fue como una reacción cuando se dio por muerto el racionalismo y cogió mucho cuerpo la cuestión vernácula, esto nos llevó a cierto exceso en el cual caímos, sin excepción, todos.

La arquitectura es solucionar el uso de los espacios, es dotar al hombre de espacios para vivir y para realizar sus actividades. Creo que eso es muy importante, si le sometemos a una persona a un espacio totalmente desagradable va a tener una vida desagradable. Creo que el arquitecto influye mucho en el modo de vivir de la gente, es determinante en la vida de una persona; aunque no quieras estás poniendo tu modo de pensar y de vivir en tu proyecto, estás “obligando” a las personas a adoptar una forma de vida.

Los arquitectos tenemos una responsabilidad muy grande, estamos dando formas de vivir a la gente... (CAE,2008)

JULIO VALDIVIESO VINTIMILLA

SOCIO FUNDADOR DE COVAG

Julio Cesar Valdivieso Vintimilla nació el 7 de enero de 1944 en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Sus padres son Julio Valdivieso González e Inés Vintimilla Vintimilla. casado con Carmen Ugalde Cueva con quien tiene 2 hijos: Javier Patricio y María Gabriela, tiene seis nietos: Juan Javier, Federico, Carolina, Camila, Santiago y Francisco.

Empezó su vida universitaria cuando ingresó en Arquitectura y Urbanismo, en ese entonces la facultad tenía pocos años de formación, se benefició de la enseñanza brindada por destacados arquitectos e ingenieros de renombre como: Jorge Roura Cevallos, Jaime Malo Ordoñez, Gastón Ramírez Salcedo, Cesar Burbano Moscoso, José Pérez Carrión, Vladimiro Cordero Ordoñez, Hernán Vintimilla Ordoñez, Mario Vintimilla, Oswaldo Moreno, Álvaro Malo, Darwin Torres y Carlos Heredia.

Muy pronto debido a su excelente rendimiento académico fue nombrado Ayudante de Cátedra de una de las materias fundamentales en la formación de profesionales de arquitectura, esto es Proyectos conocido hoy en día como Taller. Se gradúa de arquitecto en el mes de cuando la facultad llama a un concurso de oposición para la cátedra de Taller para profesores de planta, triunfó en el concurso y se convierte en profesor titular de esa materia.



Fig. 009

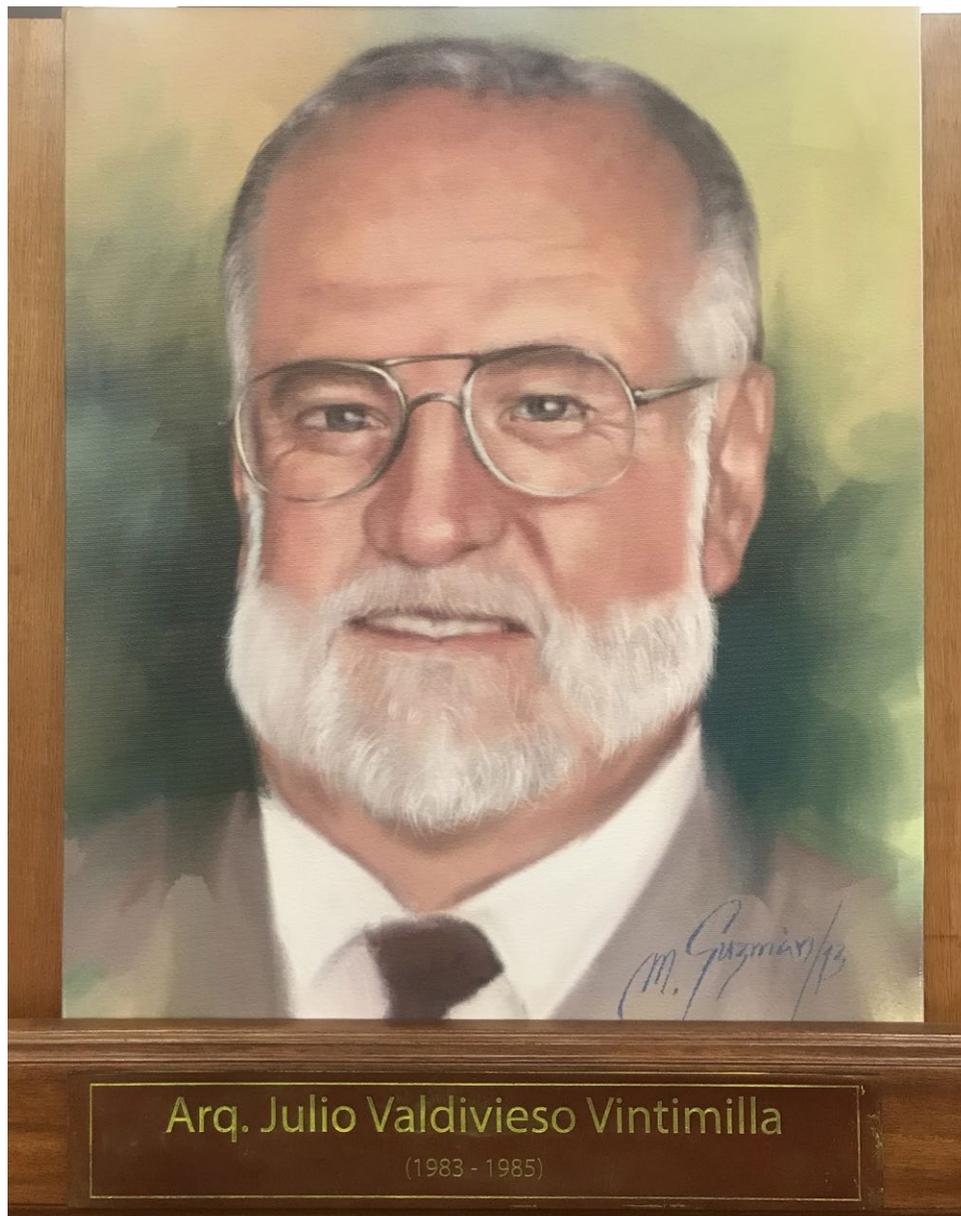


Fig. 010

Juan Javier Valdivieso - Juan Pablo Landy

Posteriormente en el año 1983 es nombrado decano de la Facultad, cargo que ejerce hasta 1985. Luego fue nombrado subdecano de la Facultad con Alcibíades Vega Malo como decano desde 2005 hasta 2009.

Mantuvo una relación excepcional con sus colegas en la academia, fue un docente claro y exigente en sus clases, ejerció el profesorado durante 40 años. En la Facultad impartió las cátedras de Taller de Proyectos, Instalaciones Sanitarias, Dibujo Técnico y Dibujo Artístico, conocido hoy en día como expresión grafica.

Fue uno de los profesionales y maestros más queridos y apreciados, tenía una excelente relación personal con sus alumnos a quienes les denominada "guaguas" con mucho cariño. Siendo decano fortaleció los vínculos entre los profesores no solo en el plano académico sino también a nivel administrativo, constituyéndose en uno de los docentes más destacados por los discípulos que se formaron bajo su tutela.

Organizó numerosos eventos tales como conferencias con expositores internacionales y nacionales, así como también simposios. Según varios profesores y personal de la Universidad, en la época de su decanato la Facultad estuvo más unida que nunca. Uno de estos eventos fue, en el plano social, el famoso pase del niño en el que profesores y personal de planta representaban distintos personajes del pase del niño tan característico de la ciudad de Cuenca. El arquitecto Manuel Contreras pintó una serie de caricaturas sobre los pases del niño, retratando los personajes principales que se disfrazaban, entre ellos a Julio Valdivieso como uno de los protagonistas.

Su larga experiencia en la cátedra universitaria, así como su valiosa práctica profesional, lo convirtió en uno de los pioneros en la construcción de edificios cuya característica principal fue la utilización del ladrillo visto como material principal en su obra, siendo un aspecto esencial de la construcción de altura de Cuenca, y que tuvo su continuidad en el tiempo.

En el plano familiar mantuvo una unión permanente dentro de su círculo familiar, caracterizándose por el enorme cariño que compartía con su esposa, hijos, y sus seis nietos. Su muerte temprana a los 65 años el 24 de agosto de 2009, truncó una vida muy fructífera.



Fig. 011

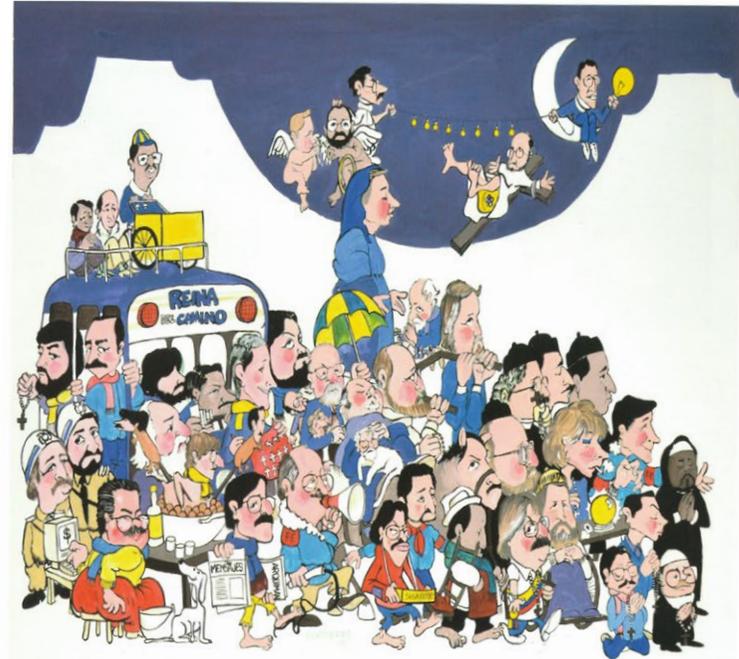
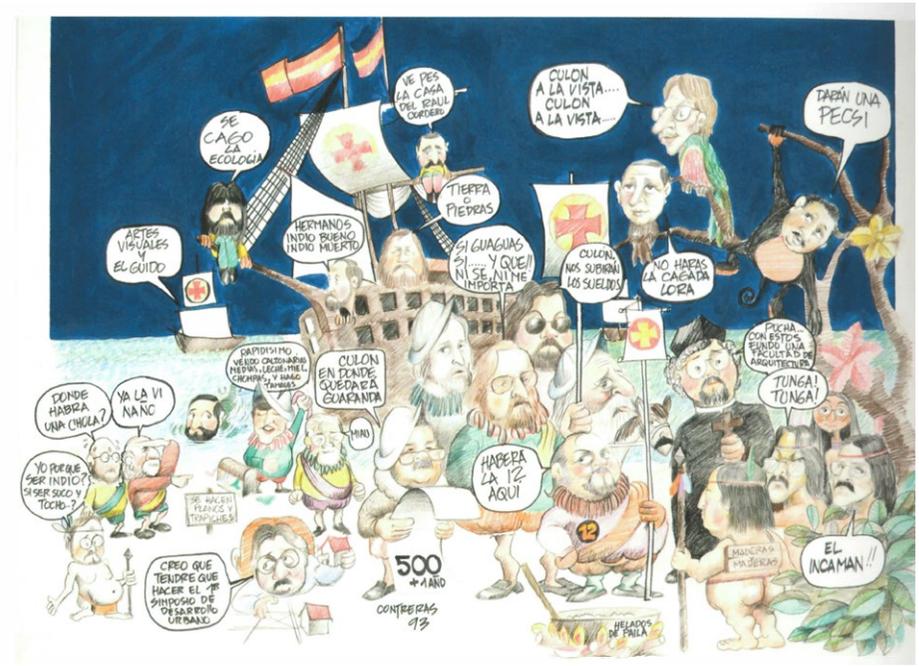
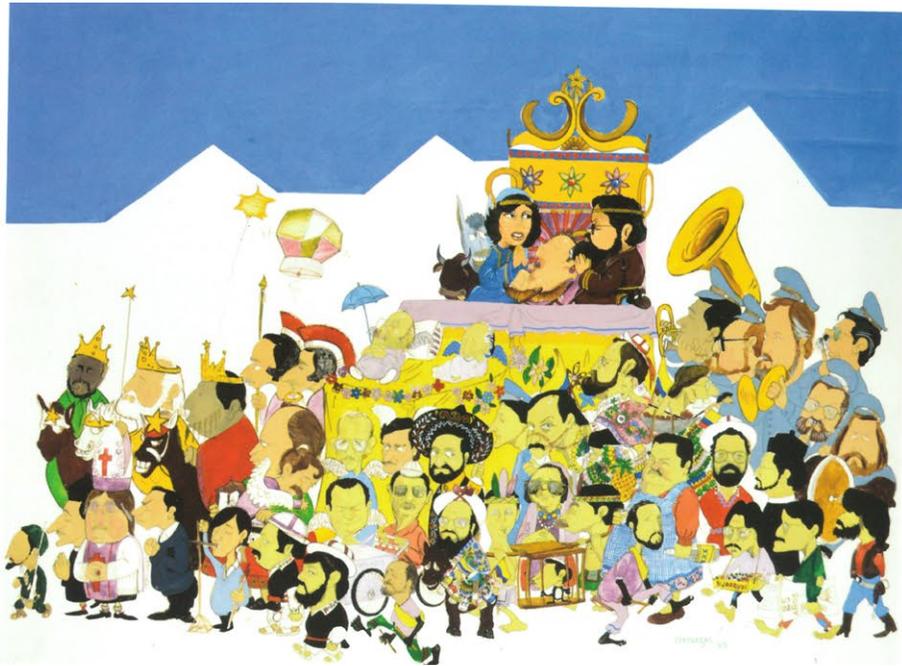


Fig. 012

En el ámbito personal, es alguien muy estimado en su entorno gracias a su carisma y disposición en varias situaciones del día a día. Para sus estudiantes, es un profesor quien hacía de la clase un entorno agradable de aprendizaje y formación, haciendo volar la imaginación de sus alumnos, sin dejar al lado el profesionalismo y el respeto entre docente y estudiante.

Para sus colegas y amigos, es una persona entusiasta, amable y simpática. Muy generoso y comprensivo de carácter, su familia lo recuerda con mucha estima

Tiene varios hobbies a lo largo de su vida, entre ellos la fotografía y la pintura en el plano artístico, su sensibilidad artística y punto de vista lo reflejó en una serie de fotografías que realizó a lo largo de su vida las imágenes reflejaban pequeños detalles de la naturaleza y en general eran compuestas de paisajes.

Por otro lado, también se dedica a múltiples actividades de variada índole, como el motociclismo y la botánica, las cuales las realizaba en su quinta en el valle de Yunguilla. De igual manera, tenía gran afición por la aviación al igual que su familia de parte Valdivieso, específicamente sus tíos y primos.



Fig. 013



Fig. 014



Fig. 015



Fig. 016

Juan Javier Valdivieso - Juan Pablo Landy

Fig.016: Jose Malo Corral, Marco Alvarado, Rafael Corral, Leonardo Alvarado, Julio Valdivieso, Jose Vazques Morales, Joaquin Landivar, Patricio Morejon.

Aparte de la docencia y la arquitectura, también tenía cierta afinidad por el arte, realizó varias pinturas, bocetos, dibujos y diagramas relacionados con el quehacer arquitectónico; además, pintó una serie de acuarelas a lo largo de su vida, especialmente sobre paisajes naturales. Sus dotes de buen dibujante y sentido artístico, lo plasmó en una serie de acuarelas que en alguna ocasión fueron expuestas en la galería que mantuvo el banco del Pacífico para auspiciar el arte.

Saber expresarse mediante gráficos siempre ha sido una parte esencial en la arquitectura, y en este caso no es la excepción, el arquitecto ha sido descrito como alguien que manejaba con soltura y facilidad las representaciones gráficas. Sus cuadros de acuarela tienen una estrecha relación con las vanguardias artísticas del siglo XX, especialmente con el impresionismo y el cubismo.

La habilidad del arquitecto para la expresión gráfica se refleja en la práctica arquitectónica, desarrollada de tal manera que los proyectos adquieren este dote artístico. De manera que, el arquitecto no separó el arte plástico de la arquitectura, por el contrario, los fusiona con sus conocimientos técnicos y constructivos.



Fig. 017



Fig. 018



Fig. 019



Fig. 020

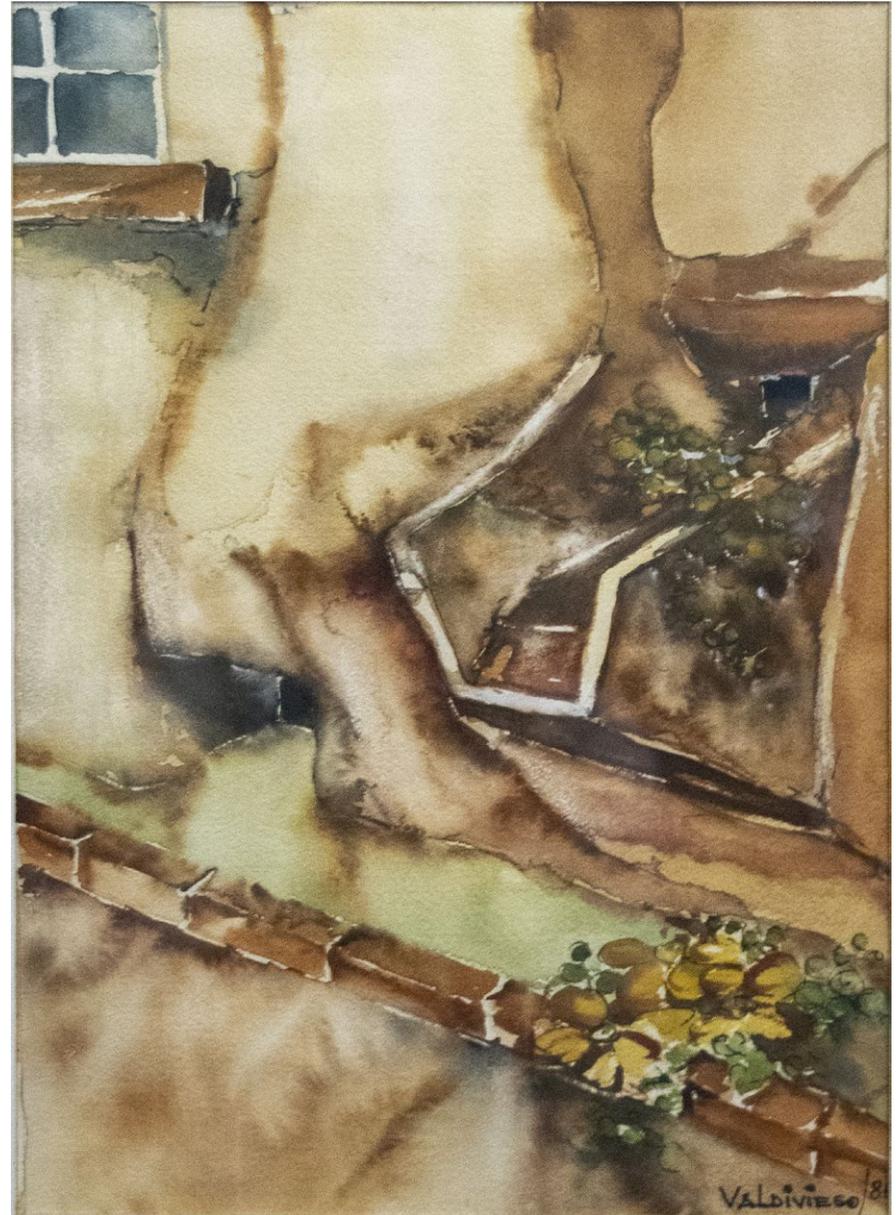
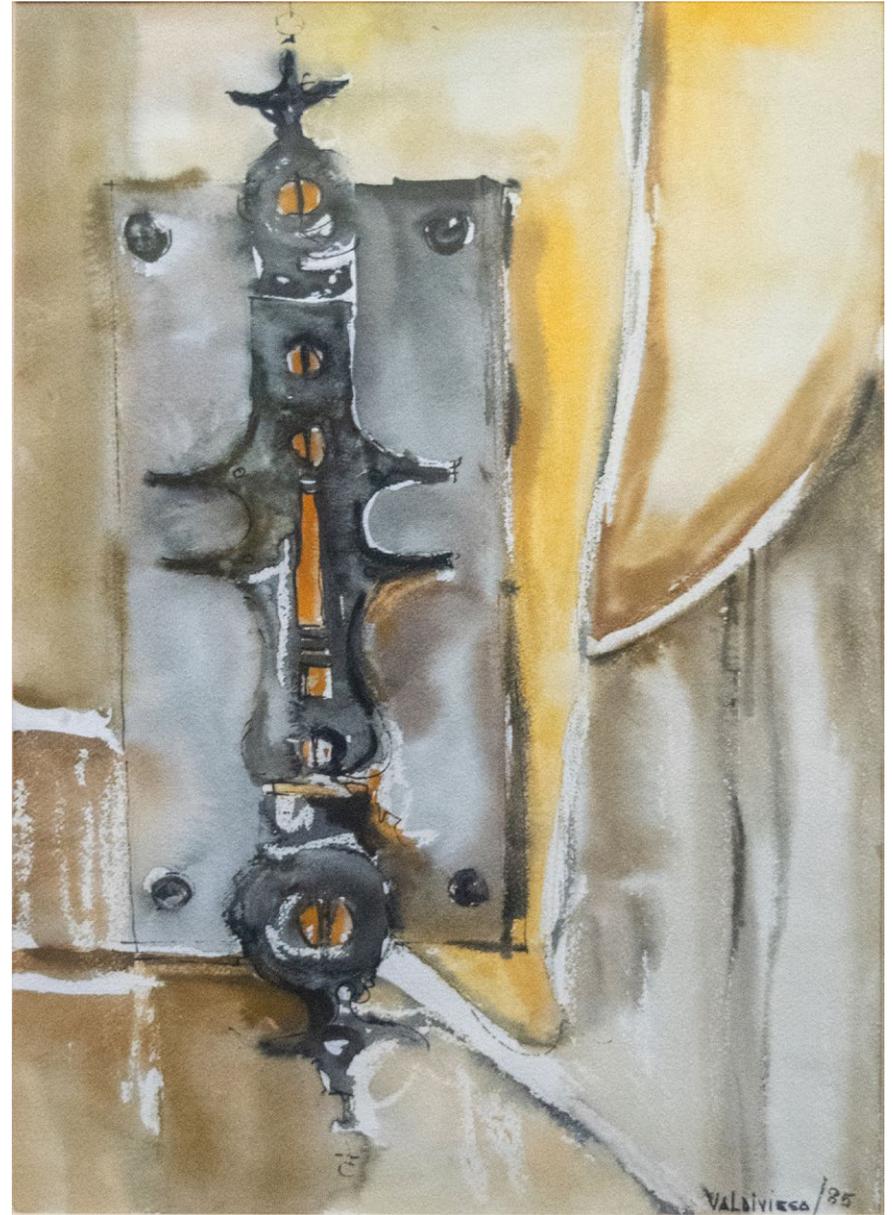




Fig. 021

Juan Javier Valdivieso - Juan Pablo Landy



VALDIVIESO/85

En consecuencia, Julio Valdivieso mezcla lo técnico y lo artístico, por consiguiente, sus obras están cargadas de personalidad e identidad. La capacidad artística del arquitecto es fundamental para producir arquitectura; cada obra es un reflejo de la sensibilidad formal, la cual combinada con conocimientos, técnicos, teóricos y constructivos pueden sustentar obras coherentes de arquitectura.

El arquitecto fue el autor de dos libros que contienen ideas vigentes de carácter técnico - académico, estas publicaciones son: Hablando de estructuras, recuerde que... (Valdivieso J, 1988) y Apuntes de Sanitaria (Valdivieso J, 2007)

Los libros describen criterios técnicos contados desde el punto de vista de un arquitecto con el fin de afinar cada detalle de los elementos en una edificación; estos libros también reflejan la búsqueda de perfeccionamiento de la técnica constructiva que sustenta cada proyecto de COVAG. El primer libro es una guía compuesta de teorías y criterios que sirve para pre diseñar estructuras, en especial de hormigón armado. Por otro lado, el segundo libro muestra criterios de diseño de instalaciones sanitarias. Según el autor, es fundamental buscar el funcionamiento armónico de todos los elementos que componen un proyecto de arquitectura.



Fig. 022



Fig. 023



Fig. 024

Su socio, el Ing. Claudio Corral, se refiere a Julio Valdivieso como un diseñador con un gran sentido de estética formal en los proyectos, en donde su arquitectura, además de buscar coherencia formal se preocupa de las características estructurales, constructivas y funcionales de los proyectos.

A continuación, se presentará un texto rescatado de la computadora personal de Julio Valdivieso donde el arquitecto reflexiona sobre la importancia de las estructuras en la construcción y su íntima relación con lo que estipula el modernismo organicista.

RELACION ESTRUCTURA – ARQUITECTURA

La relación entre la estructura y la arquitectura es íntima y prácticamente no puede darse una de ellas sin la otra en un problema arquitectónico determinado. Puesto que, la arquitectura cumple una finalidad, que es determinada por las necesidades planteadas al proyectista; esta necesita para poder resolver los problemas para los que se le requiere, llegar a materializarse en un espacio definido, es decir en un cuerpo físico que es el edificio. Mientras el proyecto no se construya el problema no se habrá resuelto, por muy bien solucionado que esté el problema en los planos.

Si la arquitectura necesita materializarse, desde ese momento está sujeta a todas las leyes físicas que gobiernan los cuerpos. Uno de los problemas a resolver será el estático o sea la estructura sustentante de los elementos que definen el espacio arquitectónico.

En los tiempos actuales esta relación es uno de los ingredientes más ligados a la estética de la edificación, lo cual queda plasmado en la opinión de Petrucci: “la obra de arquitectónica que solemos contemplar bajo su aspecto externo es en esencia, síntesis orgánica, y racional de un complejo de elementos estructurales, que integran el esqueleto y aseguran su estabilidad en perfecta analogía, como lo que ocurre en la naturaleza con todos los miembros del mundo animal”. En ningún momento será, lo que en una visión “simplista” para la arquitectura, expresa Ruskin: “la arquitectura es la decoración de la estructura”

La obra estructural no puede ser juzgada por esa razón sólo desde el punto de vista plástico únicamente, sino que también técnicamente como lo define Siegel: “la forma estructural no nace sólo de la intuición, sino que necesita además del conocimiento técnico para descubrirla y diseñarla, así como para comprenderla al contemplarla”.



Fig. 025

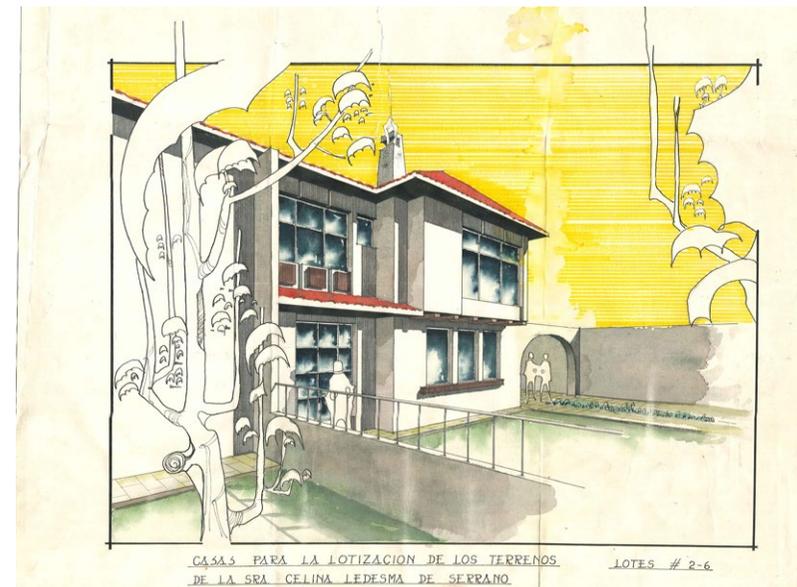


Fig. 026



Fig. 028

De aquí podemos deducir que para juzgar una obra estructural se requiere además de sensibilidad, de conocimiento del comportamiento correcto de los sistemas estructurales. En este caso la apreciación de la obra estructural será no sólo subjetiva, sino también objetiva en lo que a aspectos técnicos se refiere. Si el espectador se deja llevar sólo por la plástica, su contemplación será parcial e incompleta, mientras que si sólo tiene conocimientos técnicos y carece de sensibilidad estará en el mismo caso.



Fig. 027

La persona que tiene el conocimiento estructural y tiene sensibilidad artística será el espectador que realmente podrá juzgar la obra estructural y la arquitectónica en su verdadera magnitud y valor.

En otras palabras, como bien dice: Jorge Escobar, en su obra Introducción a la tipología estructural: “estructura y arquitectura se complementan para dar como resultado una forma final en la que ambas estén claramente expresadas y equilibradas en su justa medida, ni excesiva técnica que la obra se vuelva fría e inexpresiva, ni demasiado plástica que sea ilógica en su edificación.”

Arquitecto Julio Valdivieso Vintimilla

LÍNEAS DE TIEMPO

PERSONAL

1944

NACIMIENTO

Nace el 7 de enero de 1944 en Cuenca, Ecuador. Siendo sus padres Julio Valdivieso e Inés Vintimilla.

1962 -1970

ESTUDIOS

Se gradúa en el Colegio Rafael Borja en el año 1962. Es arquitecto por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca en el año 1970.

1967

MATRIMONIO

Contrae matrimonio con Carmen Ugalde Cueva en el año 1967, con quien tiene dos hijos: Javier Patricio y María Gabriela.

1969

PATERNIDAD

1969: nacimiento de su primer hijo, Javier, con quien tiene cuatro nietos: Juan Javier, Federico, Carolina y Santiago.
1973: nacimiento de su segunda hija, Gabriela, con quien tiene dos nietos: Francisco y Camila.

PROFESIONAL

1970

GRADUACIÓN DE ARQUITECTO

Se gradúa de arquitecto el 10 de Abril de 1970, simultáneamente seguía cumpliendo el rol de ayudante de cátedra en la facultad.

1970

DOCENCIA

Es seleccionado para ser profesor titular de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca e inicia su carrera académica como docente.

1983-1985

DECANATO

Es escogido como decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, ejerciendo un cargo con importancia académica y profesionalmente.

1991

PREMIO ORNATO

El edificio Sauces gana el premio a la contribución al ornato de la ciudad de Cuenca, otorgado por el alcalde Jorge Piedra Ledesma, el vicepresidente del consejo Eduardo Vega Malo.

1985

ARTE FOTOGRÁFICO

Empieza su pasión por la fotografía en el año 1985 y se dedica a fotografiar tomas de naturaleza, arquitectura, arte, y demás tópicos relacionados con el ámbito social.

1986

ACUARELISTA

Sus obras de arte fueron expuestas en la galería que mantuvo el banco del Pacífico para auspiciar el arte, logrando vender todas las pinturas y esparciéndolas por la ciudad.

1995

CONSTRUCTOR

Se dedica a la construcción de varios tipos de edificaciones, principalmente, viviendas para determinados clientes y edificios en altura para la venta de departamentos.

2009

FALLECIMIENTO

Su muerte temprana a los 65 años el 24 de agosto de 2009, trunció una vida muy fructífera.

2000

PREMIO GIL RAMÍREZ DAVALOS

El edificio La Araucaria gana el premio Gil Ramírez Davalos, otorgado por el alcalde Dr. Ivan Piedra, el vicepresidente del consejo Dr. Leonardo Moreno.

2002

PREMIO EL CONSTRUCTOR

Gana la Presea “El Constructor” otorgada en una sesión solemne por la Cámara de Construcción de Cuenca por su aporte a la construcción en la ciudad.

2005-2009

SUBDECANATO

Es elegido como subdecano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, su colega Alcibíades “Ashico” Vega tuvo el cargo de decano.

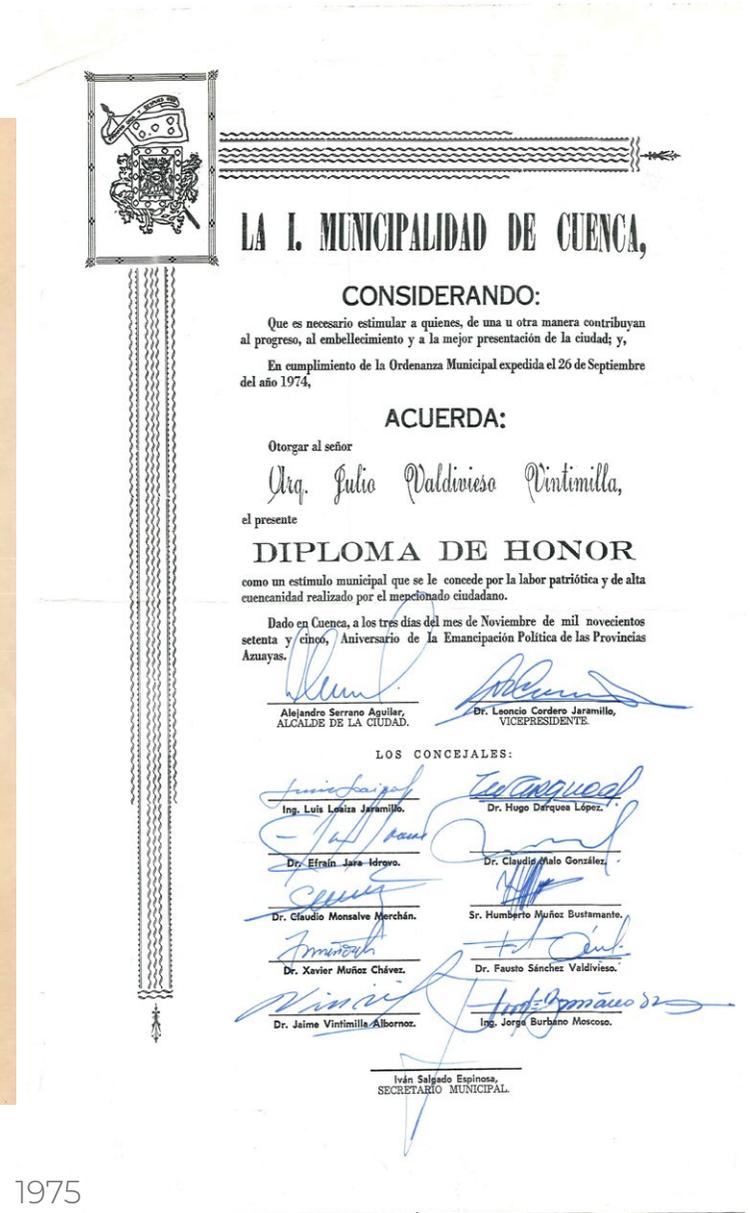
2008

PROFESOR HONORARIO

Se convierte en profesor honorario por su aporte y reconocidos méritos en el campo académico, profesional y administrativo, otorgado por el Rector de la Universidad de Cuenca Jaime Astudillo Romero.



1970
Fig. 029
57



1975
Fig. 030



LA I. MUNICIPALIDAD DE CUENCA

En cumplimiento de lo resuelto por la Comisión Especial designada por el I. Concejo Cantonal, en sesión del cuatro de Abril de mil novecientos noventa y uno,

RESUELVE:

Otorgar el presente Acuerdo de estímulo por su singular contribución al ornato de la Ciudad, al

EDIFICIO DE PROPIEDAD DE LA COMPAÑIA "COVAG,"

ubicado en la intersección de las calles Gran Colombia y Maderos, destinado a departamentos habitacionales; y,

Reconocer el magnifico trabajo de sus proyectistas y constructores **ARQ. JULIO VALDIVIESO VINTIMILLA** e **ING. CLAUDIO CORRAL BORRERO**.

Dado en Cuenca, el nueve de Abril de mil novecientos noventa y uno.

Jorge Piedra Laderna,
ALCALDE DE CUENCA.

Eduardo Vega Malo,
VICEPRESIDENTE DEL CONCEJO.

LOS CONCEJALES:

Dr. Hugo Abril Berros.

Arq. Galo Hidalgo Carrasco.

Dr. Waldo Calle Calle.

Econ. Oswaldo Larribe Alvarado.

Dr. Ernesto Cañizares Aguilar.

Dr. Leonardo Moreno Aguilar.

Felipe Delgado Jara.

Dr. Fabián Moreno Muñoz.

Dr. Patricio Durán Abad.

Dr. Bgllivar Rodas Tacuri.

Prof. Rubén Flores Flores.

Dr. Patricio Vega Armijos.

Sergio Galvis Fernández,
SECRETARIO.



El H. Consejo Universitario y el Consejo Ejecutivo de la Asociación de Profesores de la Universidad de Cuenca (A.P.U.C.)

CONSIDERANDO:

- 1.- Que el ejercicio de la docencia universitaria es la base fundamental sobre la que se cimienta el prestigio de la Universidad de Cuenca y el de los profesionales que en ella se han formado; y,
- 2.- Que es deber de las Instituciones reconocer y exaltar los méritos de sus miembros;

ACUERDAN:

Entregar el presente Pergamino al Señor Arq.

Julio Valdivieso Vintimilla

Quien ha cumplido veinte y cinco años de brillante labor en la cátedra Universitaria, contribuyendo a la formación de muchas generaciones de profesionales, con las que actualmente cuenta nuestro país.

Dado y firmado a los veinte días del mes de mayo de mil novecientos noventa y cuatro en la Sesión Solemne que como homenaje al profesor universitario se realizó en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Económicas.

Dr. Teodoro Coello V.,
Rector de la Universidad de Cuenca.

Dr. Raúl Torres H.,
Secretario Procurador de la Universidad de Cuenca.

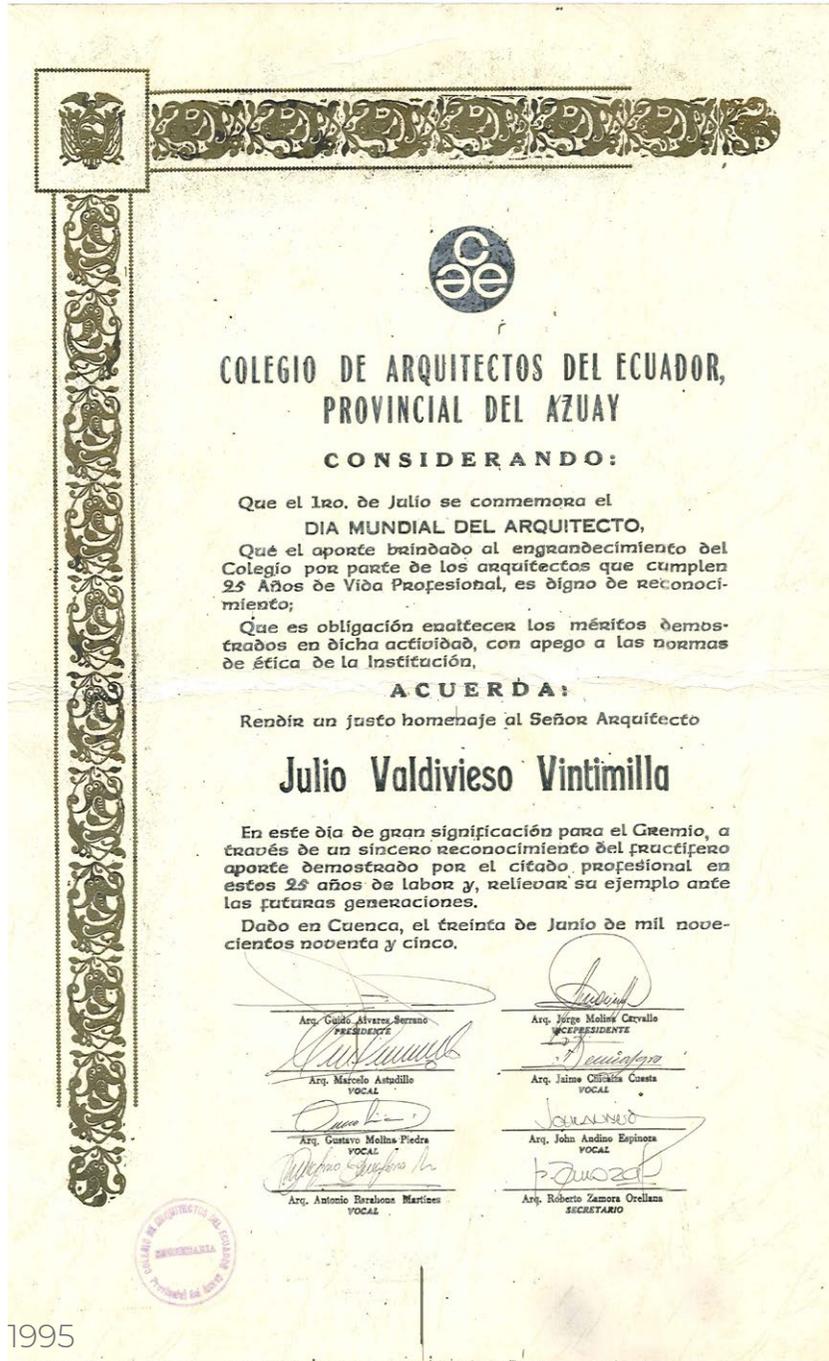
Dr. Iván Piedra A.,
Presidente - APUC.

Dr. Raúl Casallo P.,
Secretario - APUC.

1991
Fig. 031

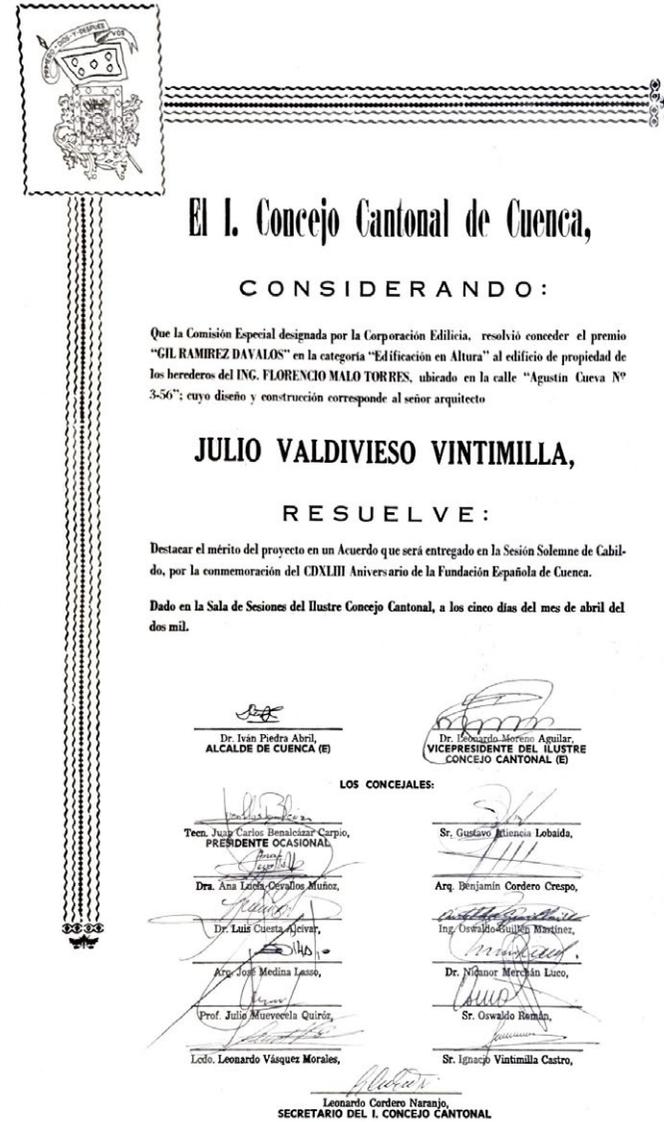
Juan Javier Valdivieso - Juan Pablo Landy

1994
Fig. 032



1995

Fig. 033



2000

Fig. 034



2000

Fig. 035

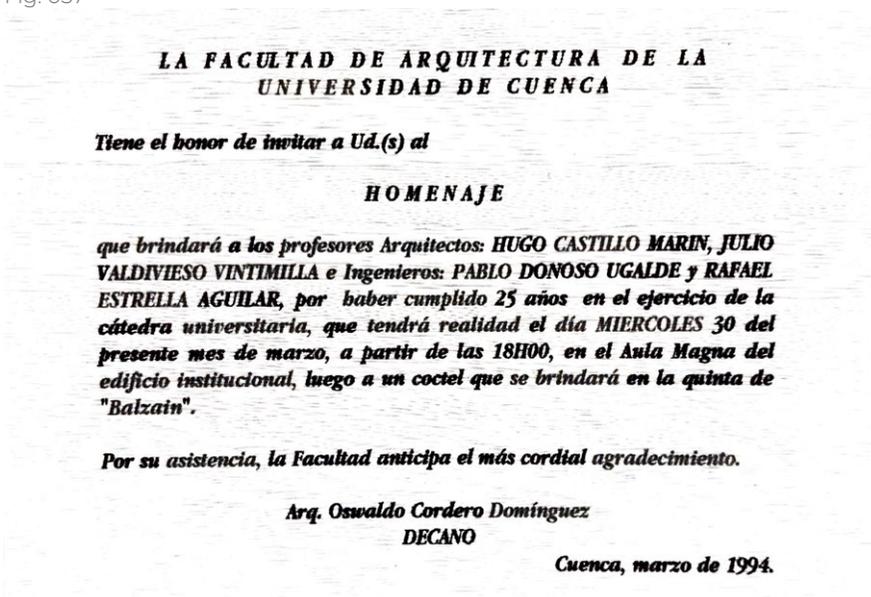


2002

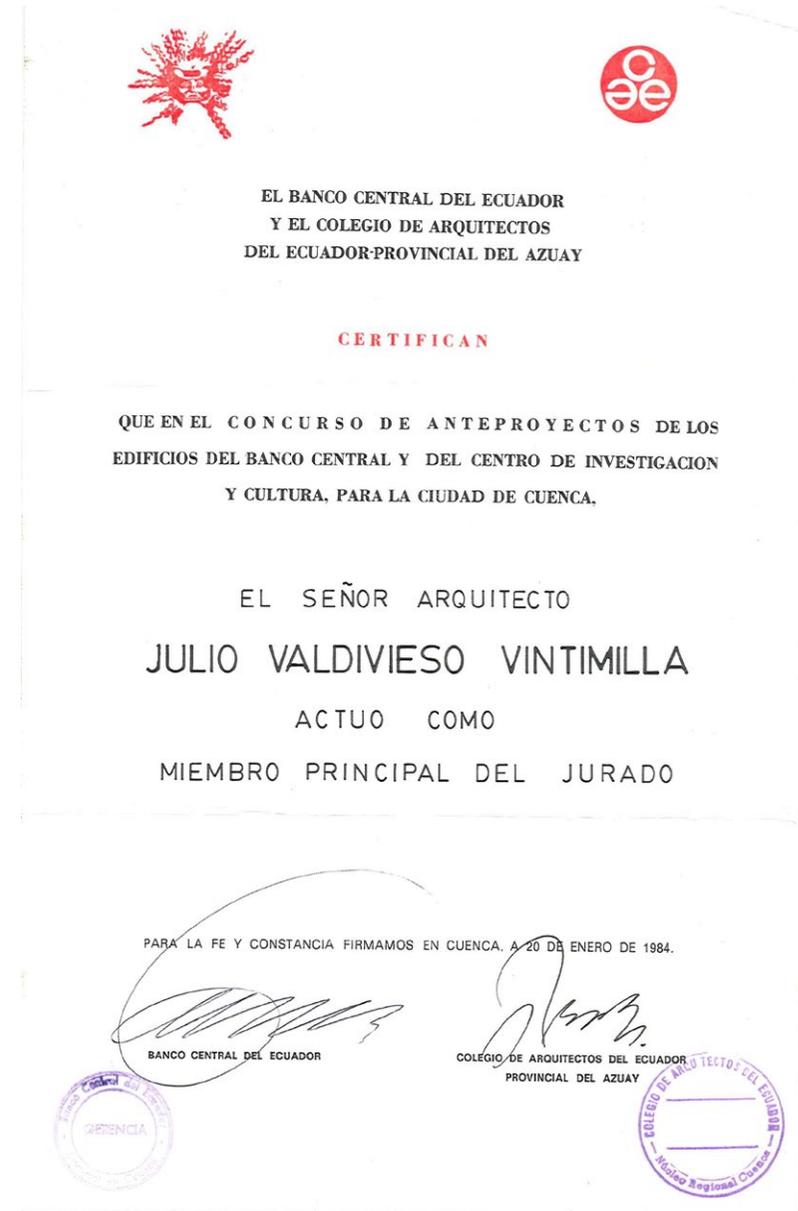
Fig. 036



1983
Fig. 037



1994
Fig. 038



1984
Fig. 039



**LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA, URBANISMO Y
ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE
CUENCA,**

CONSIDERANDO:

Que el señor Arq.

Julio Valdivieso Vintimilla,

ha cumplido 25 años de labor docente al servicio de la Universidad;

Que, en el tiempo de ejercicio de su cátedra ha dejado imperecederas enseñanzas de ciencia y virtud cívica,

ACUERDA:

Reconocer públicamente los valiosos servicios que viene dispensando tan distinguido maestro, en la noble tarea de formar a la juventud; y,

Concederle un botón conmemorativo, que será entregado con este acuerdo, en acto solemne a realizarse en su homenaje.

Dado en Cuenca, a los diez días del mes de marzo de mil novecientos noventa y cuatro.

Arq. Oswaldo Cordero D.
Decano.

Leonardo Cordero N.
Secretario.



LA UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867

La Universidad de Cuenca deja
expresa constancia de un especial

Reconocimiento

al arquitecto

Julio César Valdivieso Vintimilla

Por la prestante y eficiente
contribución al Plantel durante
su gestión como
Miembro de la Comisión de Planificación
Física de la Universidad

Cuenca, Abril de 2000

Gustavo Vega-Delgado
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

Jaime Astudillo Romero
VICERRECTOR DE LA UNIVERSIDAD



1994
Fig. 040

2000
Fig. 041



REPUBLICA DEL ECUADOR
SUPERINTENDENCIA DE COMPAÑÍAS
Oficina : CUENCA

REGISTRO NACIONAL DE PERITOS

No. SC.RNP. 084

CERTIFICADO

CERTIFICO QUE MEDIANTE RESOLUCION No. 01-C-DIC-373 DE 9 DE MAYO DEL 2001 EMITIDA POR ESTA INTENDENCIA, DE CONFORMIDAD CON LAS DISPOSICIONES CONSTANTES EN LA RESOLUCION No. 00.Q.ICL.012 DE 6 DE JULIO DEL 2000 MEDIANTE LA CUAL SE EXPIDIO LAS NORMAS PARA LA CALIFICACION Y REGISTRO DE LAS PERSONAS NATURALES, JURIDICAS Y ASOCIACIONES QUE EJERZAN ACTIVIDADES DE AVALUO Y PERITAJE, FUE CALIFICADO E INSCRITO ÉL:

**ARQ. JULIO VALDIVIEZO VINTIMILLA
CON EL No. SC.RNP.084**

EN EL REGISTRO NACIONAL DE PERITOS.

Cuenca, 28 de Mayo del 2001

Dr. Edgar Coello García
INTENDENTE DE COMPAÑÍAS DE CUENCA

RESOLUCION No. 01-C-DIC- 373

EDGAR COELLO GARCIA,
INTENDENTE DE COMPAÑÍAS DE CUENCA

CONSIDERANDO :

QUE, mediante Resolución No. 00.Q.ICL.012 de 6 de Julio del 2000, la Superintendencia de Compañías expidió las normas para la calificación y registro de las personas naturales, jurídicas y asociaciones que ejerzan actividades de avalúo y peritaje;

QUE, el Arq. Julio Valdiviezo Vintimilla, ha cumplido con los requisitos establecidos en la Resolución referida en el considerando anterior, lo cual ha sido corroborado por el Departamento de Intervención y Control, mediante Informe No. 251-IC-IC de 8 de Mayo del 2001;

EN uso de sus atribuciones conferidas mediante Resolución No. ADM-00369 de 6 de Noviembre del 2000;

RESUELVE :

ARTICULO PRIMERO.- CALIFICAR al Arq. Julio Valdiviezo Vintimilla, para que pueda ejercer actividades de avalúo y peritaje en las empresas sujetas al control de la Superintendencia de Compañías.

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que el Arq. Julio Valdiviezo Vintimilla, publique por una sola vez la presente Resolución, en uno de los periódicos de mayor circulación de su domicilio. Un ejemplar de la publicación deberá entregarse a la Superintendencia de Compañías.

ARTICULO TERCERO.- DISPONER que la Secretaría General de esta Superintendencia inscriba al Arq. Julio Valdiviezo Vintimilla en el Registro Nacional de Avaluadores y Peritos; el correspondiente certificado de inscripción se otorgará una vez que se haya cumplido con el requisito establecido en el artículo anterior.

COMUNÍQUESE.- DADA y firmada en Cuenca, a 09 MAYO 2001

Dr. Edgar Coello García,
INTENDENTE DE COMPAÑÍAS DE CUENCA

0662

L 2 MAR. 2001

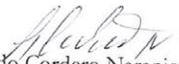
Arquitecto
Julio Valdivieso Vintimilla
 Ciudad.

De mi consideración:

Tengo el agrado de participar a usted que el Ilustre Concejo Cantonal en sesión ordinaria celebrada el Miércoles 21 de febrero del año en curso, atendiendo lo dispuesto en el Art. 2, letra g, de la Ordenanza para el Control y Administración del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, designó a usted, por unanimidad, representante de la ciudadanía ante la Comisión de Centro Histórico.

De igual manera eligió al señor Enrique Augusto Sánchez Arteaga, como suplente para la misma dignidad.

Augurándole éxito en sus importantes funciones, le saluda atentamente,


 Leonardo Cordero Naranjo
SECRETARIO DEL I. CONCEJO CANTONAL

Es.

P. 3.OD.

2001
 Fig. 044



**La Universidad de Cuenca
 y su Honorable Consejo Universitario**

Considerando:

Que se ha iniciado una renovada etapa de apertura y cooperación entre el mundo empresarial de la región austral y la Universidad de Cuenca, en base a proyectos específicos y al interés común de impulsar el desarrollo regional y nacional;

Que la Universidad de Cuenca impulsa actualmente el Programa de Cooperación Universidad-Empresa destinado a ofrecer asesoría técnica, producción tecnológica, certificaciones de calidad y otros procesos y servicios de apoyo al sector empresarial;

Que las empresas de la región centro sur, con el justo interés de que los frutos del esfuerzo empresarial local se reinviertan en beneficio de Cuenca y su área de influencia y, en una actitud solidaria con la Universidad de Cuenca, entidad que por cerca de 135 años ha servido con solvencia a la región; han acordado donar, de conformidad con la ley, una parte importante de su impuesto a la renta correspondiente al año 2002, en beneficio de esta institución;

Acuerda:

Expresar su más cordial reconocimiento a la Empresa

COVAG Cía. Ltda.

a su personal directivo y a todos quienes la conforman, por este acto de solidaridad con la Universidad de Cuenca, que será debidamente compensado con un renovado y mayor compromiso universitario para mejorar la formación de los recursos humanos de la región y del país.

Cuenca, 21 de junio de 2002


 Jaime Astudillo Romero
RECTOR


 Fabián Carrasco Castro
VICERRECTOR

2002
 Fig. 045



 **LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVIJO**

CONFIERE EL PRESENTE

CERTIFICADO

Al. *Arq. Julio Valdivieso Vintimilla*

EN AGRADECIMIENTO A SU VALIOSA COLABORACION EN LA PASANTIA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEPTIMO SEMESTRE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVIJO EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA LOS DIAS 28, 29, 30 DE ABRIL DEL 2005

CUENCA 30 DE ABRIL DEL 2005

Arq. Jaime Alarcón Z.
 ARQ. JAIME ALARCÓN Z.
 DECANO FACULTAD ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD SAN GREGORIO

Arq. Eddison Miranda H.
 ARQ. EDDISON MIRANDA H.
 DOCENTE

ARQ. ALCIBIADES VEGA
 DECANO
ARQ. JULIO VALDIVIESO
 SUBDECANO

TU VOTO

ESTE ES TU EQUIPO!

ARQ. OSWALDO CORDERO
 DIRECTOR DE ESCUELA
 ARQ. HONORATO CARVALLO
 PRIMER VOCAL
 DRA. ALEXANDRA KENNEDY
 SEGUNDO VOCAL
 ARQ. VICENTE MOGROVEJO
 PRIMER VOCAL SUPLENTE
 ARQ. MARCELO SAN MARTÍN
 SEGUNDO VOCAL SUPLENTE

Por una Facultad con Identidad

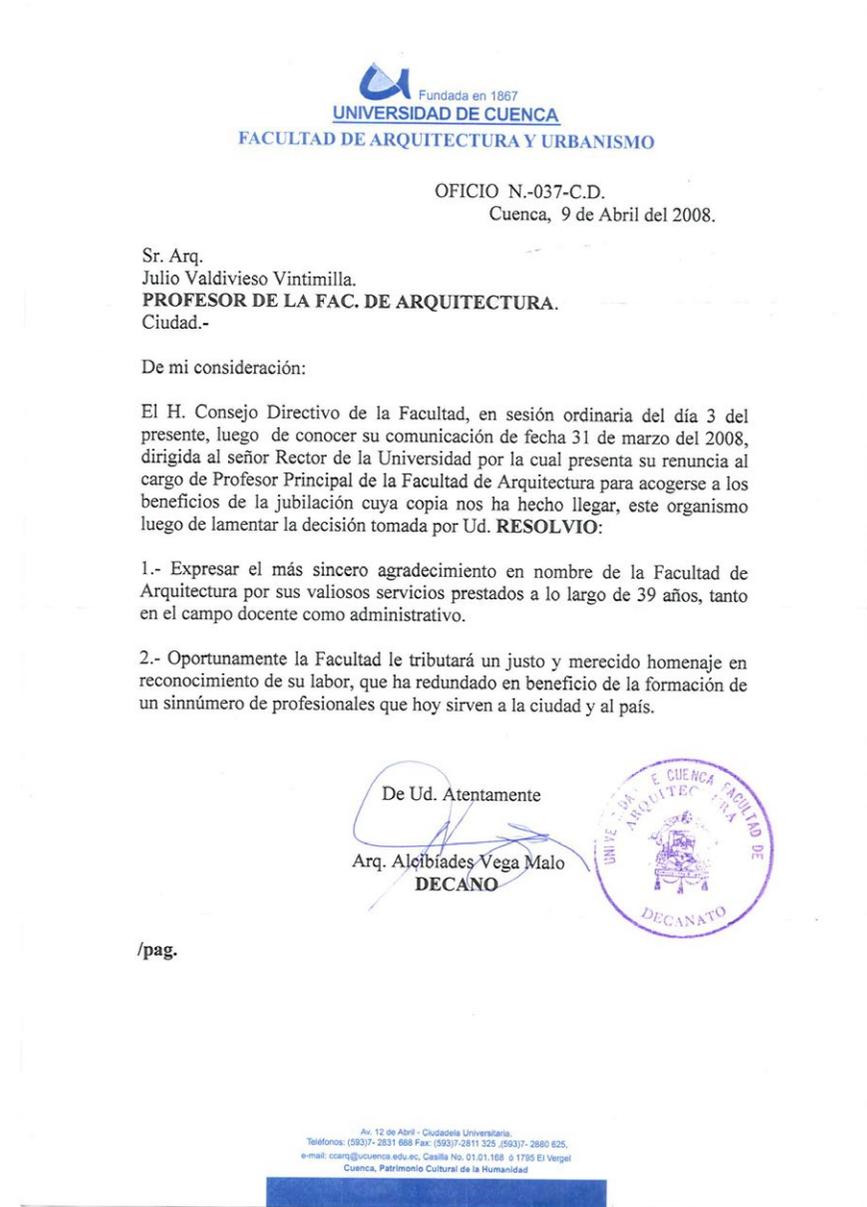
Por una Facultad con Identidad

2005
Fig. 046

2005
Fig. 047



2008
Fig. 048



2008
Fig. 049



Rectorado

Oficio R. 2008 No. 366
Cuenca, abril 07 de 2008

Arquitecto
Julio Valdivieso Vintimilla
PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA
Presente

De mi consideración:

Con mucho pesar he recibido la comunicación, en la que me informa su decisión de renunciar a la función de profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.

Entiendo las justificadas razones humanas que han motivado ésta decisión, pero no puedo dejar de sentir pesar, por el hecho de que la universidad no recibirá en adelante, el valioso aporte profesional y humano que la institución ya recibió de Ud., como Decano, Subdecano, profesor y hombre universitario cabal.

Quiero ofrecerle, a nombre de la Universidad de Cuenca, el más cálido agradecimiento, por sus 39 años dedicados a la vida universitaria. En lo personal, quiero agradecerle por su especial amistad y su apoyo, su consejo oportuno y fraterno e incluso por ese buen humor cáustico y franco, alegre y a la vez constructivo, que se vuelve ahora más que nunca necesario, para encontrar sentido a la difícil tarea de ser universitario.

Esperamos seguir contando con su presencia y su amistad.

Atentamente,

Jaime Astudillo Romero
Dr. Jaime Astudillo Romero
RECTOR UNIVERSIDAD DE CUENCA

CC: Jefatura de Recursos Humanos
CC: Sr. Decano de Arquitectura



Av. 12 de Abril - Ciudadela Universitaria
Teléfonos: (593)7-2831668, ext. 399 (593)7-2831354
Fax: (593)7-2835197
Casilla Postal: 01.01.168
E-mail: <http://rai.ucuenca.edu.ec>
Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad



**DIRECCION DE RECURSOS HUMANOS
ACCION DE PERSONAL**

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA
En uso de las facultades que le confieren la ley de Universidades y
Escuelas Politécnicas y el Estatuto Orgánico de la Universidad

Fecha: 24-Abr-08
No. 71

RESUELVE:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombrar provisionalmente	<input type="checkbox"/> Regular la partida	<input type="checkbox"/> Traslado
<input type="checkbox"/> Nombrar definitivamente	<input type="checkbox"/> Reformar el texto	<input type="checkbox"/> Multar
<input type="checkbox"/> Dejar insubsistente	<input type="checkbox"/> Conceder licencia con sueldo	<input type="checkbox"/> Suspender el sueldo
<input type="checkbox"/> Ascender	<input type="checkbox"/> Conceder licencia sin sueldo	<input type="checkbox"/> Aceptar la renuncia
<input type="checkbox"/> Reclasificar	<input type="checkbox"/> Comisión de Servicio con sueldo	<input type="checkbox"/> Destituir
<input type="checkbox"/> Cambiar unidad administrativa	<input type="checkbox"/> Comisión de Servicio sin sueldo	<input type="checkbox"/> Otra

A: VALDIVIESO VINTIMILLA JULIO	Cedula ciudadanía 0100704105	Certificado votación
Apellidos y Nombres	Libreta militar	Carné del IESS

Explicación:

El H. Consejo Universitario en sesión celebrada el 22 de abril del año en curso, acogiendo la petición del Consejo Directivo de la Facultad de Arquitectura, resolvió otorgarle el título de PROFESOR HONORARIO. Ref. Of. 075 CU.

SITUACION ACTUAL:		SITUACION PROPUESTA:	
Dependencia:	ARQUITECTURA	Dependencia:	
Departamento:		Departamento:	
Puesto:	PROFESOR HONORARIO	Puesto:	
Sueldo mensual:		Sueldo mensual:	
Partida Presupuestaria:		Partida presupuestaria:	
Sección No.:		Sección No.:	
Fecha:		Fecha:	
DIRECCION DE RECURSOS HUMANOS		RECTOR	
Participó en concurso No.:		REGISTRO	
Tipo:		No.:	
Fecha:		Fecha:	
DECLARACIÓN Y POSESION			
f.)	<i>Jaime Astudillo Romero</i> Servidor	f.)	<i>Juan Pablo Landy</i> Director de Recursos Humanos



OFICIO N.-076-C.D.
Cuenca, 23 de Junio del 2011.

Señora.
CARMEN UGALDE VDA. DE VALDIVIESO.
Ciudad.-

De mi consideración:

El H. Consejo Directivo de la Facultad, en su sesión ordinaria del día de ayer, luego de considerar la brillante trayectoria que en el campo académico y administrativo cumpliera el **Arq. JULIO VALDIVIESO VINTIMILLA**, cuando fue docente de la Facultad de Arquitectura. Este organismo con el propósito de perennizar su nombre y su recuerdo, **RESOLVIO**: por unanimidad designar a una de las Aulas de la Facultad de Arquitectura con el nombre del **Arq. JULIO VALDIVIESO VINTIMILLA**, acto que se realizará en la tercera semana del mes de julio del 2011, en reconocimiento a los docentes que tramitaron su jubilación y homenaje Post Mortem a docentes y servidores administrativos de la Facultad de Arquitectura.

De Ud. Atentamente

Arq. Fernando Pauta Calle
DECANO



/pag.



AV.12 DE ABRIL _ TELF. (593)7405 1100_ FAX. (593)7405 1103_ arq.ucuenca.edu.ec _ e-mail: ccarq@ucuenca.edu.ec

2011
Fig. 052

**LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

Considerando:

Que, la Facultad se ha enriquecido con el valioso aporte de distinguidos docentes, como el del Arquitecto **Julio Valdivieso Vintimilla**, quien lamentablemente ya no está con nosotros, pero dejó un legado para todos quienes tuvimos la suerte de conocerle y compartir con él; y,

Que, el Arquitecto Valdivieso Vintimilla, durante su trayectoria en la Universidad de Cuenca, dedicó todo su esfuerzo a compartir sus conocimientos y experiencias en el campo académico y administrativo, en bien de sus alumnos y de la Facultad.

Acuerda:

Hacer público este reconocimiento Post-Mortem al Arquitecto **Valdivieso Vintimilla**, quien fue un ilustre maestro universitario, que trabajó ejemplarmente en la Institución, honrando la cátedra con su esclarecida inteligencia; y,

Designar con su nombre el Aula B 304 del edificio de la Facultad; y,

Entregar el presente Acuerdo a sus familiares, en Sesión Solemne del Honorable Consejo Directivo, del día 22 de julio de 2011.

Dado en Cuenca, Ecuador, julio de 2011.

Arq. Fernando Pauta Calle
DECANO

Arq. Leonardo Ramos Monori
SUBDECANO

Dr. Pedro Arévalo Granda
SECRETARIO



2011
Fig. 053

CLAUDIO CORRAL BORRERO

SOCIO FUNDADOR DE COVAG

Claudio Rodrigo Corral Borrero nació en Cuenca, Ecuador, el 31 de agosto de 1937, está casado con Martha Cecilia Serrano Ledesma con quien tuvo dos hijos, Claudio Xavier y Martha Catalina. Realizó sus estudios primarios en la Escuela San José La Salle Cuenca, mientras que sus estudios secundarios los realizó en el Colegio Rafael Borja; fue alumno de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Cuenca en donde se graduó de ingeniero Civil.

Durante su vida profesional estuvo ligado a la academia por 32 años; en estos años fue profesor de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Cuenca desde 1968 hasta 1995. También fue subdecano de mencionada facultad en 1968 hasta 1970; además: presidente de la Federación de Cámaras del Ecuador y el Azuay en 1970 - 1974, delegado del Colegio de Ingenieros Civiles del Azuay al directorio de Etapa en reiteradas ocasiones, director de la cámara de la construcción de 1997 a 2001, subdirector del ministerio de obras pública de la zona V y gerente y socio fundador de COVAG CIA. LTDA.

Dentro de COVAG, el Ing. Claudio Corral está encargado de la coordinación de los estudios de ingeniería complementarios al estudio arquitectónico, además de la construcción de los proyectos diseñados por COVAG.

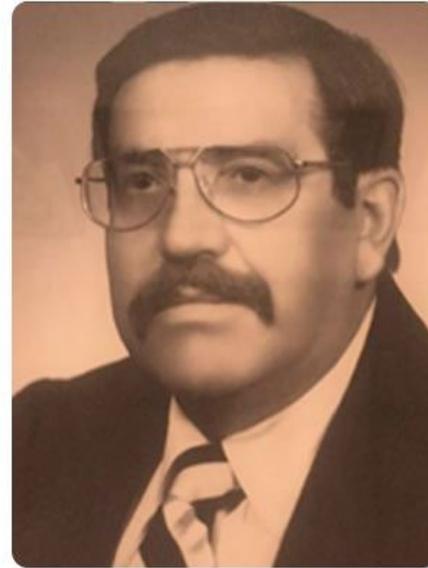


Fig. 054

CAPÍTULO V
COVAG

Conclusiones de capítulo

- 1 /** Julio César Valdivieso Vintimilla nació el 7 de enero de 1944 en Cuenca
- 2 /** Fue uno de los primeros alumnos en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca
- 3 /** Julio Valdivieso se graduó de arquitecto en el año 1970 y por cuarenta años fue profesor de la Facultad de Arquitectura.
- 4 /** Fue autor de dos libros que mantienen ideas vigentes hoy en día de carácter técnico - académico: Hablando de estructuras, recuerde que... (Valdivieso J, 1988); Apuntes de Sanitaria (Valdivieso J, 2007)
- 5 /** El Ing. Claudio Rodrigo Corral Borrero nació en Cuenca, Ecuador, el 31 de agosto de 1937.
- 6 /** Durante su vida profesional estuvo ligado a la academia por 32 años; en estos años fue profesor de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Cuenca desde 1968 hasta 1995 y desempeñó diversos cargos públicos.
- 7 /** COVAG CIA LTDA es constituida en 1975 por el Arq. Julio Valdivieso, el Ing. Claudio Corral y el Sr. Jorge Game Campoverde.
- 8 /** COVAG se constituye como una oficina de arquitectura en donde se diseña y construye viviendas unifamiliares y multifamiliares para la venta, además de proyectos independientes para clientes que solicitaban sus servicios.

DOSSIER DE OBRAS

CAPÍTULO VI

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Esta investigación es el resultado de la catalogación de los planos originales de COVAG, entregados por el Ing. Claudio Corral, con esta información se procedió a escanear cada plano y se registró cada uno de los proyectos en una base de datos, que contiene: el tipo de proyecto, área, estado del proyecto, año, ubicación, observaciones en base al número de láminas encontradas y las coordenadas de Google Maps. Esta información se refleja en los datos del mapa interactivo de los proyectos diseñados y construidos por COVAG.

Es importante mencionar que algunos datos, planos y proyectos se han extraviado y no están disponibles, dejando vacíos en la información. Sin embargo, se realizó una investigación más a fondo de los datos mediante conversaciones con personas que estuvieron relacionadas a COVAG o al proyecto puntual. Como resultado se encontró ciertas fechas y ubicaciones que han completado la base de datos en una gran parte.

La información que no ha sido encontrada se la ha clasificado como S/F: cuando no se ha encontrado la fecha y S/U: cuando el proyecto no se ha ubicado, estos proyectos no podrán mostrarse en el mapa interactivo. En total se logró catalogar 151 proyectos de los cuales 145 se digitalizaron, y están disponibles en el tomo II del presente estudio.

Este capítulo pretende evidenciar la evolución del diseño del arquitecto a través de varias etapas comprendidas entre los años 1971 que se formó la compañía hasta 2008, año en el que fallece el arquitecto. Durante su vida profesional diseñó viviendas unifamiliares, complejos habitacionales, oficinas, espacios comerciales y edificios en altura.

En este dossier de obras arquitectónicas, se trata de abarcar la mayor cantidad posible de proyectos para tener un panorama completo de cómo fue la evolución de la arquitectura proyectada por COVAG. Se generó la documentación y el redibujo de cuarenta y ocho proyectos de diferente tipo y época con el objetivo de adentrarnos en la arquitectura de Julio Valdivieso y poder extraer sus criterios de diseño; cabe mencionar que los proyectos seleccionados son los que tienen la mayor cantidad de información disponible.

En este dossier se han ordenado los proyectos en orden cronológico, asimismo, en base al año al que pertenece cada obra, se codificó cada uno de los proyectos con un número único que servirá para identificar cada edificación. También cada proyecto contenido en el dossier de obras tiene un código QR que redirige al lector a una visualización arquitectónica digital del proyecto.

PROYECTOS CATALOGADOS

1982 / 079	Vivienda Rafael Tenesaca	1971 / 001	Vivienda Alfonso Corral
1982 / 080	Edificio El Profesional	1971 / 002	Vivienda Julio Valdivieso
1982 / 081	Oficinas San Agustín	1972 / 003	Vivienda Alberto Delgado
1983 / 082	Vivienda Nora Vallejo	1973 / 004	Vivienda Homero Serrano
1983 / 083	Vivienda Pedro Cueva	1974 / 005	Vivienda Fernando Valdivieso
1983 / 084	Vivienda Complejo COVAG	1975 / 006	Vivienda Eudoro Matute
1983 / 085	Vivienda Fernando Guerrero	1975 / 007	Lotización Emilio Isaías
1984 / 086	Vivienda Margarita Corral	1975 / 008	Vivienda Emilio Isaías #3 - 6
1984 / 087	Vivienda Jose Añasco	1975 / 009	Vivienda Emilio Isaías #9 - 10
1984 / 088	Vivienda Raul Maldonado	1975 / 010	Vivienda Emilio Isaías #11 - 12
1985 / 089	Edificio Oficinas para COVAG	1975 / 011	Vivienda Ledesma #1
1985 / 090	Remodelación Moreno	1975 / 012	Vivienda Ledesma #2 - 6
1985 / 091	Vivienda Fabiola Arizaga	1975 / 013	Vivienda Luis Jaramillo
1986 / 092	Vivienda Para COVAG	1975 / 014	Readecuación Locales Etapa
1986 / 093	Viviendas Alfonso Andrade	1975 / 015	Vivienda Salvador Monsalve
1987 / 094	Edificio Edificio Los Arrayanes	1975 / 016	Vivienda German Pacheco
1987 / 095	Remodelación CAMBISTRAL	1975 / 017	Remodelación Alberto Delgado
1988 / 096	Edificio Los Sauces II	1975 / 018	Vivienda Olmedo Salazar
1988 / 097	Readecuación Oficinas Cash	1975 / 019	Vivienda Gustavo Vinuesa
1988 / 098	Edificio El Pedregal	1976 / 020	Vivienda Emilio Isaías #1 - 2
1988 / 099	Oficinas Despacho COVAG	1976 / 021	Vivienda Emilio Isaías #7 - 8
1989 / 100	Comercial La Castellana	1976 / 022	Lotización Leticia Cobos
1989 / 101	Banco Continental Cuenca	1976 / 023	Vivienda Miguel Merchan
1989 / 102	Oficinas Casa Municipal Nabon	1976 / 024	Vivienda María Elena Serrano
1990 / 103	Edificio Sauces III	1976 / 025	Vivienda Jaime Torres A
1991 / 104	Edificio Sauces IV	1976 / 026	Vivienda Jaime Torres B
1991 / 105	Banco Continental Centro	1976 / 027	Vivienda Antonio Cherres
1992 / 106	Vivienda Jorge Clavijo	1976 / 028	Vivienda Pedro Cueva y Sra.
1992 / 107	Comercial Intercambio Automotriz	1976 / 029	Vivienda Jacinto Cordero
1992 / 108	Instituto de Diagnostico	1976 / 030	Vivienda Armando Vallejo U.
1992 / 109	Vivienda Cristobal Arizaga	1976 / 031	Vivienda Homero Serrano
1993 / 110	Ampliación Despacho COVAG	1976 / 032	Vivienda Alfonso Andrade
1994 / 111	Edificio San Vicente de Paul	1976 / 033	Vivienda Marco Carrion
1994 / 112	Oficinas Colegio de Ingenieros	1976 / 034	Vivienda Ariolfo Vazquez
1994 / 113	Banco Continental Loja	1976 / 035	Vivienda Semeria Espinoza
1994 / 114	Banco Continental Machala	1977 / 036	Vivienda Adolfo Sinchi
1994 / 115	Banco Continental Santa Rosa	1977 / 037	Oficinas Jorge Tinoco
1995 / 116	Edificio El Mirador del Río	1977 / 038	Vivienda Sergio Galvis
1995 / 117	Edificio La Araucaria	1977 / 039	Vivienda Rafael Velez # 5 - 6

1995 / 118	Edificio El Ejido	1977 / 040	Vivienda Rafael Velez #7 - 9
1995 / 119	Banco Continental Azogues	1977 / 041	Vivienda Rafael Velez # 14 - 16
1995 / 120	Banco Continental El Triunfo	1977 / 042	Vivienda Rafael Velez # 17 - 18
1996 / 121	Edificio Ivan Palacios	1977 / 043	Vivienda Marcelo Valdivieso
1996 / 122	Levantamiento Carmen Ugalde	1977 / 044	Vivienda Carlos Rendón
1996 / 123	Vivienda Genoveva Arízaga	1977 / 045	Vivienda Ramon Barros
1997 / 124	Edificio Francisco Zamora	1977 / 046	Vivienda Alfonso Nivicela
1997 / 125	Readecuación Oficinas NISSAN	1977 / 047	Vivienda Hernan Vintimilla
1997 / 126	Vivienda Los Girasoles	1978 / 048	Vivienda Fernando Andrade
1998 / 127	Vivienda Jose Vazques	1978 / 049	Vivienda Arturo Barrera
1999 / 128	Ampliación Yapacunchi Ltda.	1978 / 050	Oficinas S.E.A.V.E.
2000 / 129	Vivienda Mutualista Azuay	1978 / 051	Vivienda COVAG lote 1
2000 / 130	Comercial Javier Galindo	1978 / 052	Vivienda COVAG lote 2
2000 / 131	Vivienda Para COVAG 2	1978 / 053	Vivienda COVAG lote 3
2000 / 132	Comercial Aurelio Ugalde	1978 / 054	Vivienda COVAG lote 4
2000 / 133	Vivienda Geovanny Cazorla	1978 / 055	Edificio Apartamentos COVAG
2001 / 134	Edificio El Tejar I	1978 / 056	Ampliación Guillermo Leon
2001 / 135	Taller Talleres RENAULT	1978 / 057	Ampliación Clínica Santa Inés
2001 / 136	Lotización Juan Moscoso Corral	1978 / 058	Vivienda Jefe zona militar
2002 / 137	Vivienda Omar Cueva	1978 / 059	Vivienda Jefe zona militar 2
2002 / 138	Comercial Tecnico Pirelli	1978 / 060	Vivienda COVAG 2 lotes 1 - 3
2003 / 139	Vivienda Galo Clavijo	1978 / 061	Vivienda COVAG 2 lotes 4 - 8
2003 / 140	Vivienda Nuve Rocio Ordoñez	1978 / 062	Vivienda COVAG 2 lotes 9 - 11
2003 / 141	Vivienda Patricio Valdivieso	1979 / 063	Vivienda Antonio Torres
2003 / 142	Vivienda Jose Virgilio Añasco	1979 / 064	Vivienda Leonel Ugalde
2004 / 143	Edificio El Tejar II	1979 / 065	Edificio Apartamentos COVAG
2004 / 144	Ampliación SOLCA	1979 / 066	Vivienda Dr. Edgar Rodas
2004 / 145	Ampliación Dr Edgar Rodas	1979 / 067	Vivienda Fernando Gonzalez
2006 / 146	Vivienda Francisco Malo	1979 / 068	Vivienda Dr Jail Diaz
2007 / 147	Vivienda Cesar Guillen	1980 / 069	Edificio Los Sauces I
2007 / 148	Vivienda Jose Toral y Fmlla.	1980 / 070	Lotización Huaynacápac
s/f / 149	Vivienda Luis Alberto Aguilera	1980 / 071	Vivienda Huaynacápac #1 - 7
s/f / 150	Ampliación Juan Serrano	1980 / 072	Vivienda Huaynacápac # 8-9
s/f / 151	Vivienda SEAVE	1980 / 073	Vivienda Huaynacápac #10-12
		1980 / 074	Ampliación María Vasquez
		1980 / 075	Comercial Carlos Gonzales
		1981 / 076	Vivienda Roberto Gottifredi
		1982 / 077	Vivienda Alfonso Andrade
		1982 / 078	Edificio Los Alamos

DOSSIER DE OBRAS

PROYECTOS CATALOGADOS

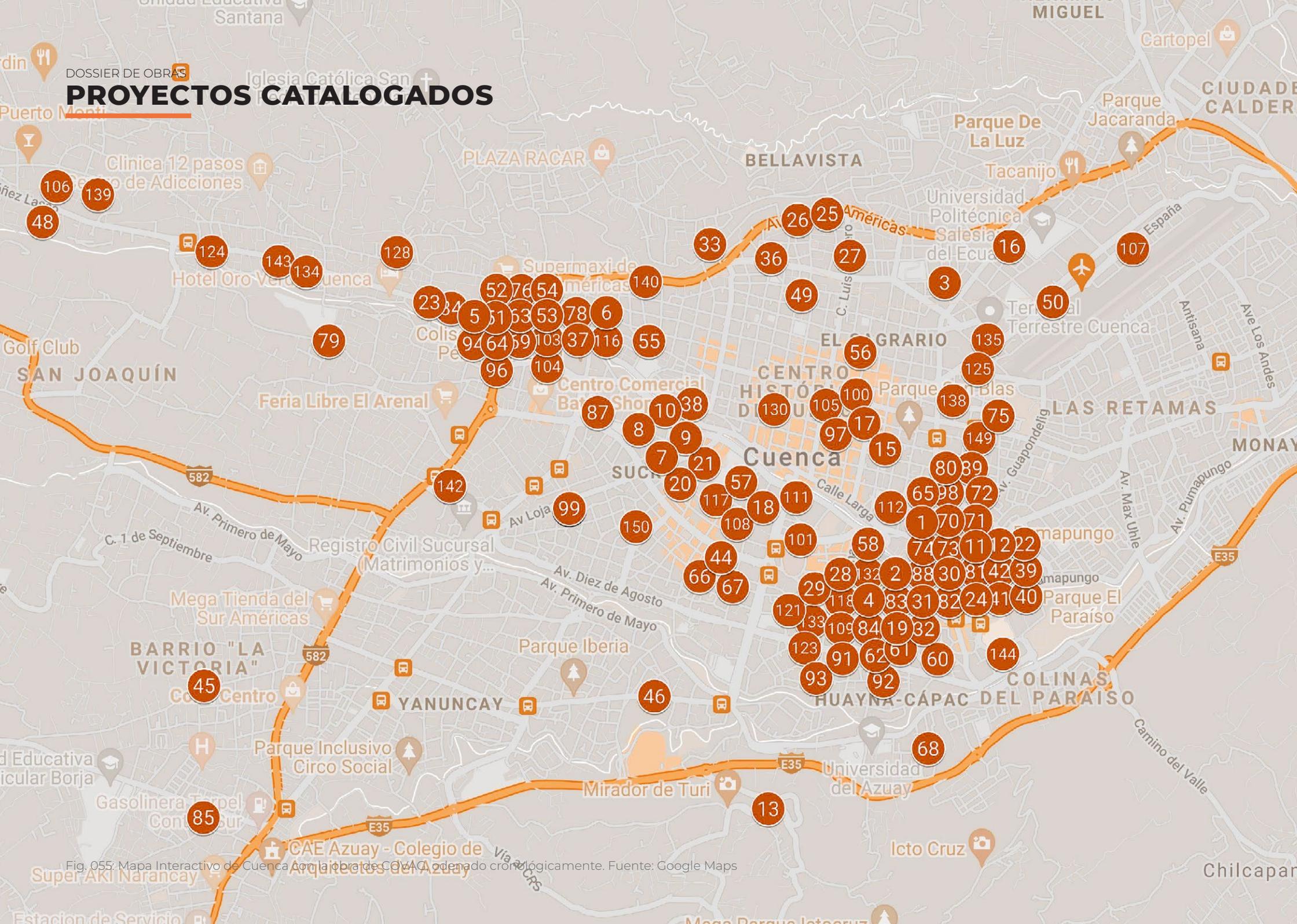


Fig. 055. Mapa Interactivo de Cuenca con la obra de COVAQ ordenado cronológicamente. Fuente: Google Maps

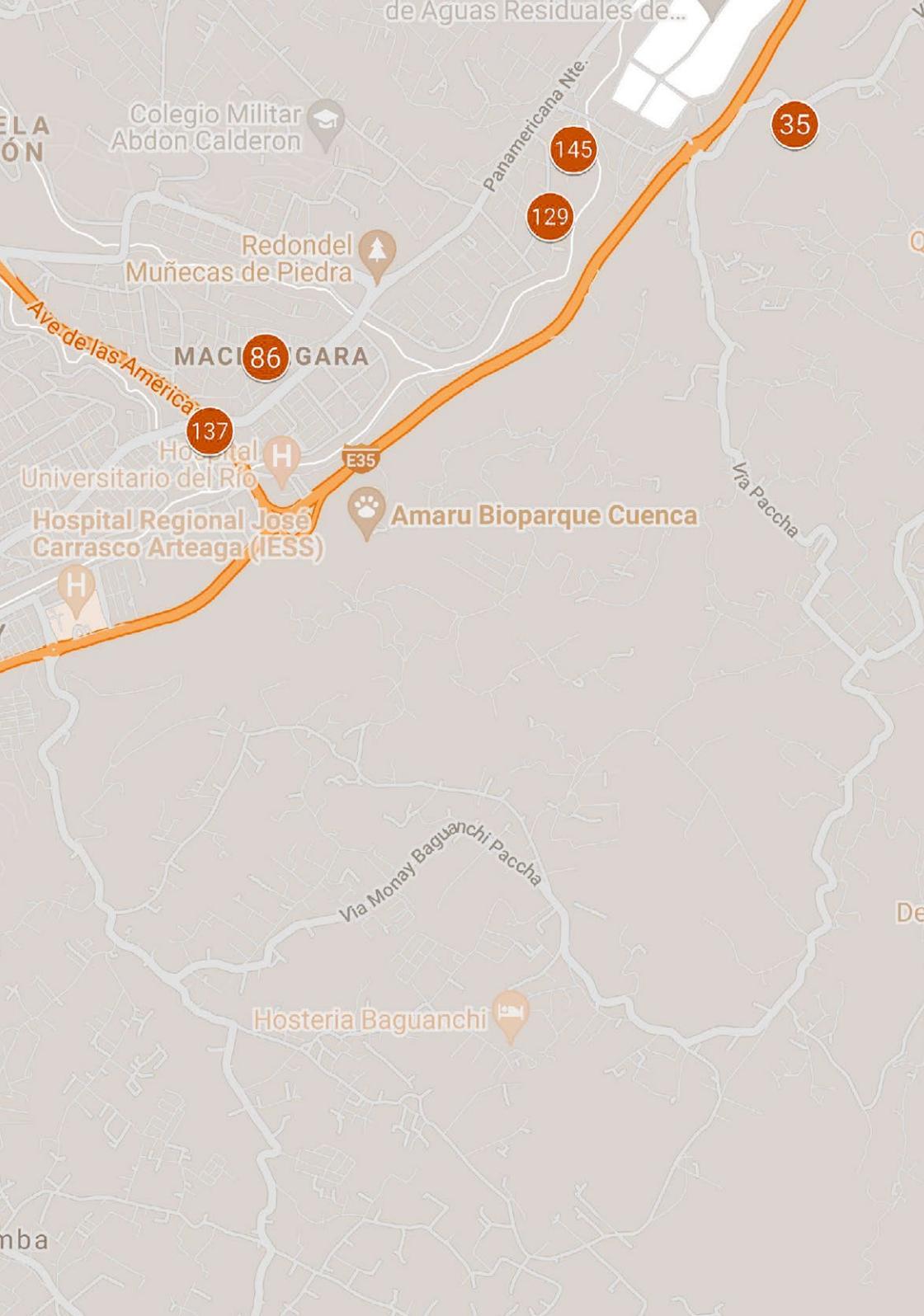


Fig. 056: Mapa general con la obra de COVAG, odenado cronológicamente

MAPA INTERACTIVO - BASE DE DATOS:

Se generó una base de datos con las coordenadas de cada proyecto con el fin de hacer un mapa en el cual se muestra la ubicación de todos los proyectos de COVAG, estos puntos contienen información complementaria, como el tipo de proyecto, área proyectada, año, dirección y estado de la obra como se la encontró en los años 2021 - 2022.

Se puede acceder a este mapa interactivo mediante el siguiente código QR por medio de Google Maps:



Fig. 057: Código QR Mapa COVAG

DOSSIER DE OBRAS

PROYECTOS REDIBUJADOS

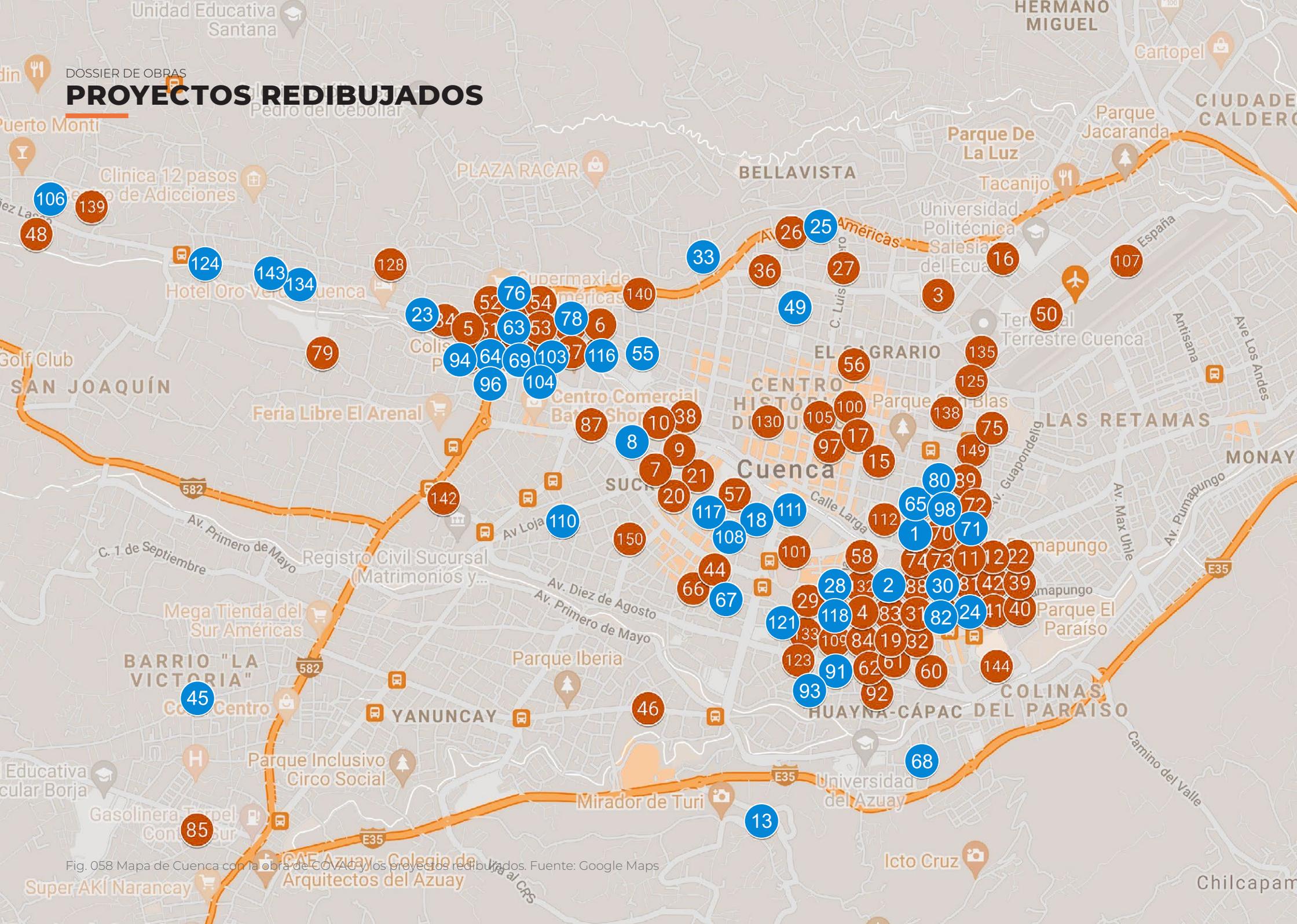
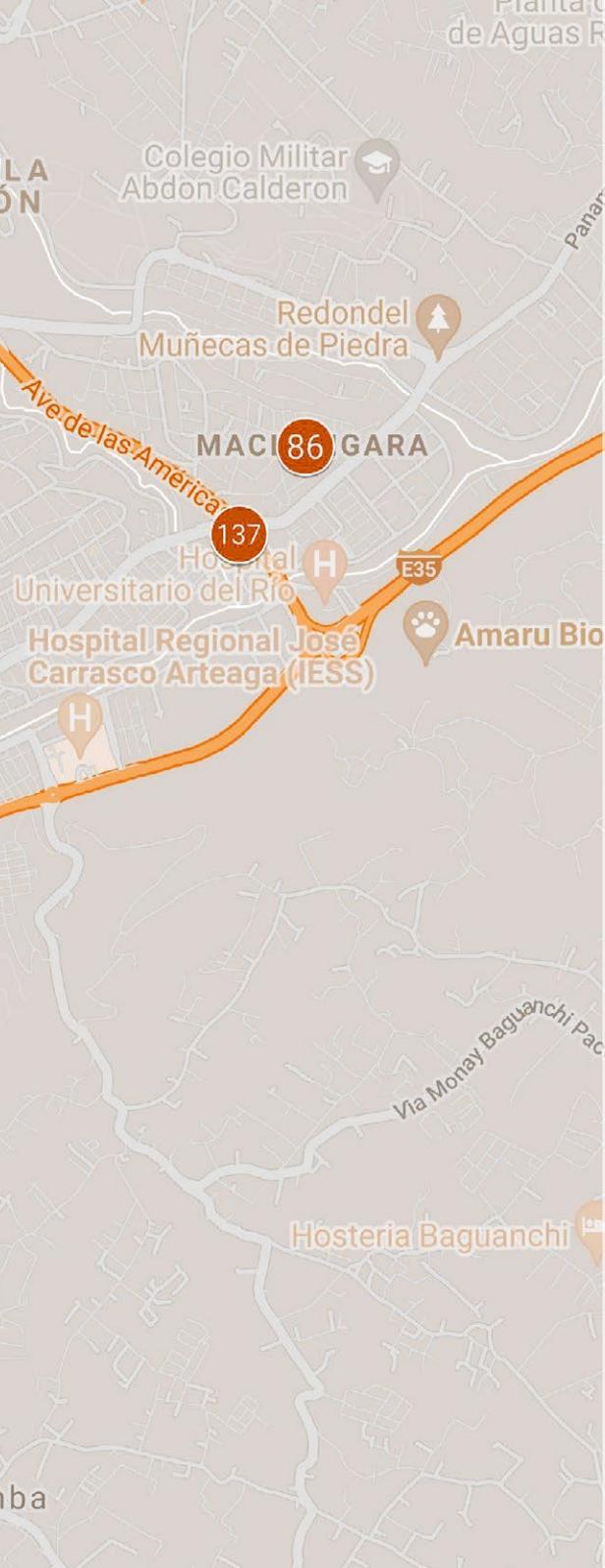


Fig. 058 Mapa de Cuenca con la obra de COVAO y los proyectos redibujados. Fuente: Google Maps



- | | | | | | |
|------------|----------|-----------------------|------------|----------|--------------------------|
| 1971 / 001 | Vivienda | Alfonso Corral | 1982 / 078 | Edificio | Los Alamos |
| 1971 / 002 | Vivienda | Julio Valdivieso | 1982 / 080 | Edificio | El Profesional |
| 1975 / 008 | Vivienda | Emilio Isaias | 1983 / 082 | Vivienda | Nora Vallejo |
| 1975 / 013 | Vivienda | Luis Jaramillo | 1985 / 091 | Vivienda | Fabiola Arízaga |
| 1975 / 018 | Vivienda | Olmedo Salazar y Sra. | 1986 / 093 | Vivienda | Alfonso Andrade |
| 1976 / 023 | Vivienda | Miguel Merchan | 1987 / 094 | Edificio | Edificio Los Arrayanes |
| 1976 / 024 | Vivienda | María Elena Serrano | 1988 / 096 | Edificio | Los Sauces II |
| 1976 / 025 | Vivienda | Jaime Torres A | 1988 / 098 | Edificio | Edificio El Pedregal |
| 1976 / 028 | Vivienda | Pedro Cueva y Sra. | 1990 / 103 | Edificio | Sauces III |
| 1976 / 030 | Vivienda | Armando Vallejo U. | 1991 / 104 | Edificio | Sauces IV |
| 1976 / 033 | Vivienda | Marco Carrión | 1992 / 106 | Vivienda | Jorge Clavijo |
| 1976 / 035 | Vivienda | Walter Semeria y Sra. | 1992 / 108 | Edificio | Instituto de Diagnóstico |
| 1977 / 043 | Vivienda | Marcelo Valdivieso | 1993 / 110 | Oficinas | Despacho COVAG |
| 1977 / 045 | Vivienda | Ramon Barros | 1994 / 111 | Edificio | San Vicente de Paul |
| 1978 / 049 | Vivienda | Arturo Barrera | 1995 / 116 | Edificio | El Mirador del Rio |
| 1978 / 055 | Edificio | Apartamentos COVAG | 1995 / 117 | Edificio | La Araucaria |
| 1979 / 063 | Vivienda | Antonio Torres | 1995 / 118 | Edificio | El Ejido |
| 1979 / 064 | Vivienda | Leonel Ugalde | 1995 / 120 | Oficinas | Banco Continental |
| 1979 / 065 | Edificio | Edificio COVAG | 1996 / 121 | Edificio | Ivan Palacios |
| 1979 / 067 | Vivienda | Fernando Gonzalez | 1997 / 124 | Edificio | Francisco Zamora |
| 1979 / 068 | Vivienda | Dr Jail Diaz | 1997 / 126 | Vivienda | Los Girasoles |
| 1980 / 069 | Edificio | Los Sauces I | 2001 / 134 | Edificio | El Tejar I |
| 1980 / 071 | Vivienda | Urbanización COVAG | 2004 / 143 | Edificio | El Tejar II |
| 1981 / 076 | Vivienda | Roberto Gottifredi | 2006 / 146 | Vivienda | Malo Valdivieso |

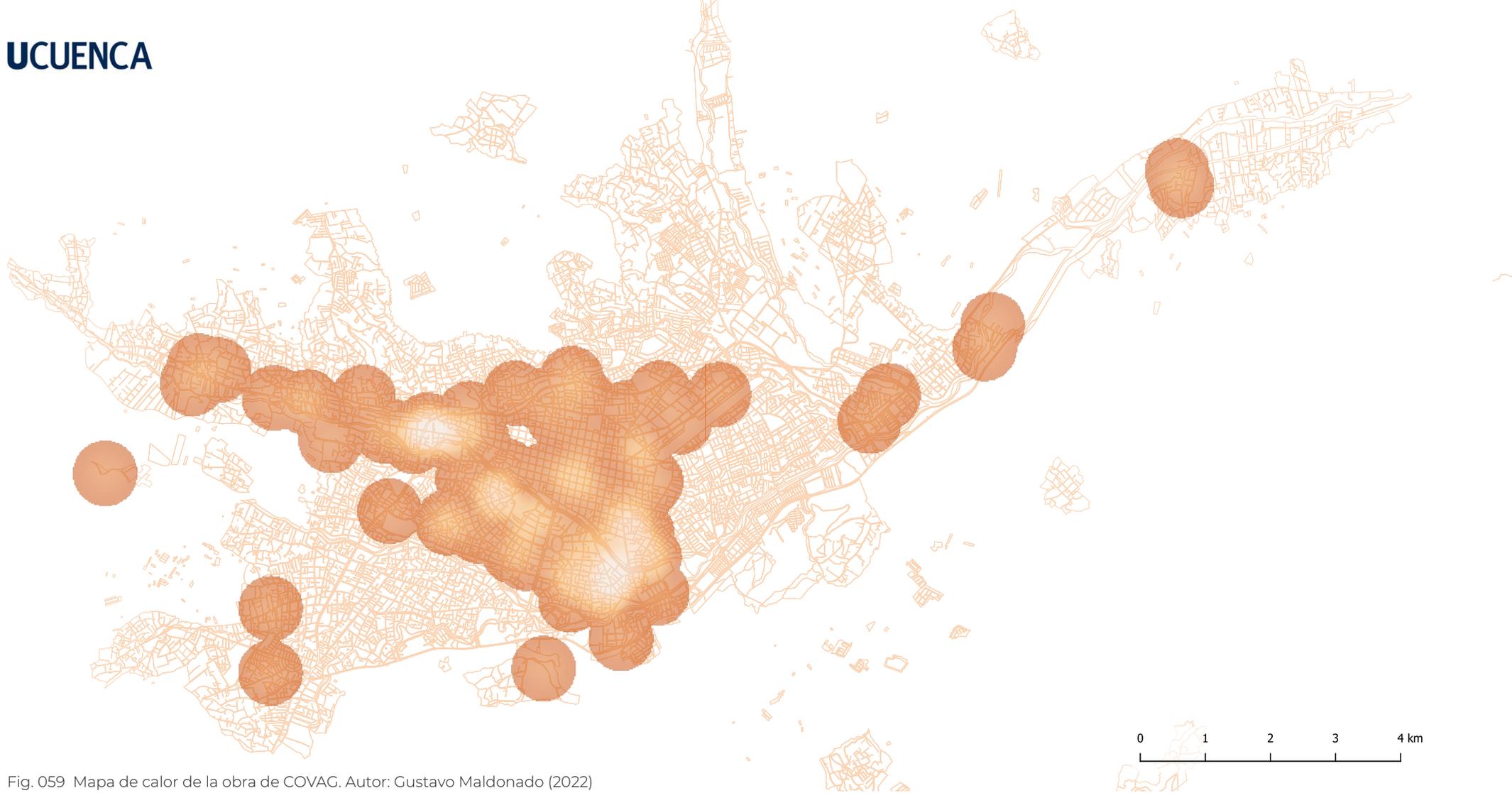


Fig. 059 Mapa de calor de la obra de COVAG. Autor: Gustavo Maldonado (2022)

Con el objetivo de evidenciar el impacto de la obra de Arq. Julio Valdivieso en la ciudad de Cuenca, se mapeó cada una de las obras usando el programa QGIS de Sistema de Información Geográfico (SIG). Una vez hecho este proceso se procedió a realizar un análisis espacial de concentración de obras usando la técnica de mapa de calor.

En el análisis se identificaron zonas claves donde se ve la influencia de las obras del arquitecto, que se dieron debido

a la expansión urbana de la ciudad de Cuenca comprendida entre los años 1950-2000.

Las zonas identificables más relevantes son el Ejido y la parroquia San Sebastián. Estas zonas se caracterizaban por ser de uso de vivienda en esos años y prueba como la ciudad influencia el trabajo del arquitecto, al mismo tiempo que el arquitecto influencia el uso de suelos de la ciudad.



Una vez entendida las zonas de influencia, se profundizó en el análisis espacial de las obras por medio de algoritmos de cercanía en el programa QGIS, los cuales identificaron diferentes clústeres de proyectos que se encuentran en una situación similar espacialmente en la ciudad.

Este análisis de igual forma complementa otros datos y factores para la elección de las diferentes obras a ser analizadas en esta investigación.

No solo se trata analizar la obra y sus aspectos arquitectónicos, sino de la obra relacionado a la ciudad y a lo que esta pasando espacialmente en cuestión de configuración urbana, paisaje y hasta normativas.

Esta sección de la investigación podrá ser profundizada en mayor escala en futuras investigaciones, para la actual sirve como soporte para la elección de las obras a ser analizadas en detalle del Arq. Julio Valdivieso.

ÍNDICE DE PROYECTOS REDIBUJADOS



Fig. 061

001 Vivienda Alfonso Corral
1971 - ≈253 m²



Fig. 062

002 Vivienda Julio Valdivieso
1971 - ≈250 m²



Fig. 063

008 Viviendas Emilio Isaías
1975 - ≈660 m²



Fig. 064

013 Vivienda Luis Jaramillo
1975 - ≈340 m²



Premio Gil Ramirez Dávalos 1975

Fig. 065

018 Vivienda Olmedo Salazar y Lucia Harris
1975 - ≈440 m²



Fig. 066

023 Vivienda Miguel Merchan
1976 - ≈415 m²



Fig. 067

024 Vivienda María Elena Serrano
1976 - ≈240 m²



Fig. 068

025 Vivienda Jaime Torres
1976 - ≈465 m²



Fig. 069

028 Vivienda Pedro Cueva y Sra.
1976 - $\approx 322 \text{ m}^2$



Fig. 070

030 Vivienda Armando Vallejo U.
1976 - $\approx 370 \text{ m}^2$



Fig. 071

033 Vivienda Marco Carrion
1976 - $\approx 265 \text{ m}^2$



Fig. 072

035 Vivienda Walter Semeria y Sra.
1976 - $\approx 390 \text{ m}^2$



Fig. 073

043 Vivienda Marcelo Valdivieso
1977 - ≈330 m²



Fig. 074

045 Vivienda Ramon Barros
1977 - ≈227 m²



Fig. 075

049 Vivienda Arturo Barrera
1978 - ≈385 m²



Fig. 076

055 Edificio de apartamentos COVAG
1978 - ≈2390 m²



Fig. 077

063 Vivienda Antonio Torres
1979 - $\approx 295 \text{ m}^2$



Fig. 078

064 Vivienda Leonel Ugalde
1979 - $\approx 310 \text{ m}^2$



Fig. 079

065 Edificio de oficinas COVAG
1979 - $\approx 3495 \text{ m}^2$



Fig. 080

067 Vivienda Fernando Gonzalez
1979 - $\approx 300 \text{ m}^2$



Fig. 081

068 Vivienda Dr Jail Díaz
1979 - ≈440 m²



Fig. 082

069 Edificio de apartamentos Los Sauces I
1980 - ≈2906 m²



Fig. 083

071 Viviendas Urbanización COVAG
1980 - ≈945 m²



Fig. 084

076 Vivienda Roberto Gottifredi
1981 - ≈245 m²



Fig. 085

078 Edificio de apartamentos Los Alamos
1982 - $\approx 1925 \text{ m}^2$



Fig. 086

080 Edificio de oficinas El Profesional
1982 - $\approx 3050 \text{ m}^2$



Fig. 087

082 Vivienda Nora Vallejo
1983 - $\approx 230 \text{ m}^2$



Fig. 088

091 Vivienda Fabiola Arizaga
1985 - $\approx 125 \text{ m}^2$



Fig. 089

093 Viviendas Alfonso Andrade
1986 - ≈600 m²



Fig. 090

094 Edificio de apartamentos Los Arrayanes
1987 - ≈1450 m²



Fig. 091

096 Edificio de apartamentos Los Sauces II
1988 - ≈1590 m²



Fig. 092

098 Edificio de oficinas El Pedregal
1988 - ≈10315 m²



Fig. 093

103 Edificio de apartamentos Sauces III
1990 - $\approx 2880 \text{ m}^2$



Fig. 094

104 Edificio de apartamentos Sauces IV
1991 - $\approx 1600 \text{ m}^2$



Fig. 095

106 Vivienda Jorge Clavijo
1992 - $\approx 125 \text{ m}^2$



Fig. 096

108 Instituto de Diagnóstico por Imágenes
1992 - $\approx 810 \text{ m}^2$



110 Oficinas Despacho COVAG
1993 - ≈240 m²

Fig. 097



111 Edificio de oficinas San Vicente de Paul
1994 - ≈2170 m²

Fig. 099



116 Edificio de apartamentos Mirador del Rio
1995 - ≈5185 m²

Fig. 098



117 Edificio de apartamentos La Araucaria
1995 - ≈1860 m²

Fig. 100

*Premio Gil
Ramírez Dávalos
2000*



Fig. 101

118 Edificio de apartamentos El Ejido
1995 - $\approx 3620 \text{ m}^2$



Fig. 102

120 Oficinas Banco Continental El Triunfo
1995 - $\approx 405 \text{ m}^2$



Fig. 103

121 Edificio de apartamentos Ivan Palacios
1996 - $\approx 1860 \text{ m}^2$



Fig. 104

124 Edificio de apartamentos Francisco Zamora
1997 - $\approx 935 \text{ m}^2$



126 Vivienda vacacional Julio Valdivieso - Los Girasoles
1997 - $\approx 300 \text{ m}^2$

Fig. 105



134 Edificio de apartamentos El Tejar I
2001 - $\approx 1350 \text{ m}^2$

Fig. 106



143 Edificio de apartamentos El Tejar II
2004 - $\approx 1670 \text{ m}^2$

Fig. 107



146 Vivienda Francisco Malo y Gabriela Valdivieso
2006 - $\approx 405 \text{ m}^2$

Fig. 108

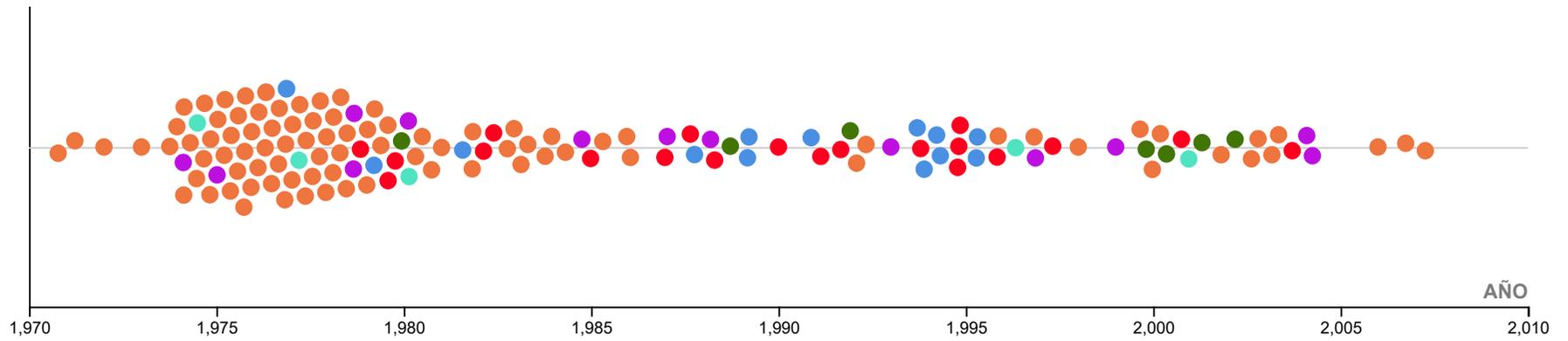


Fig. 109 Proyectos de Julio Valdivieso ordenados cronológicamente, diferenciados por tipología

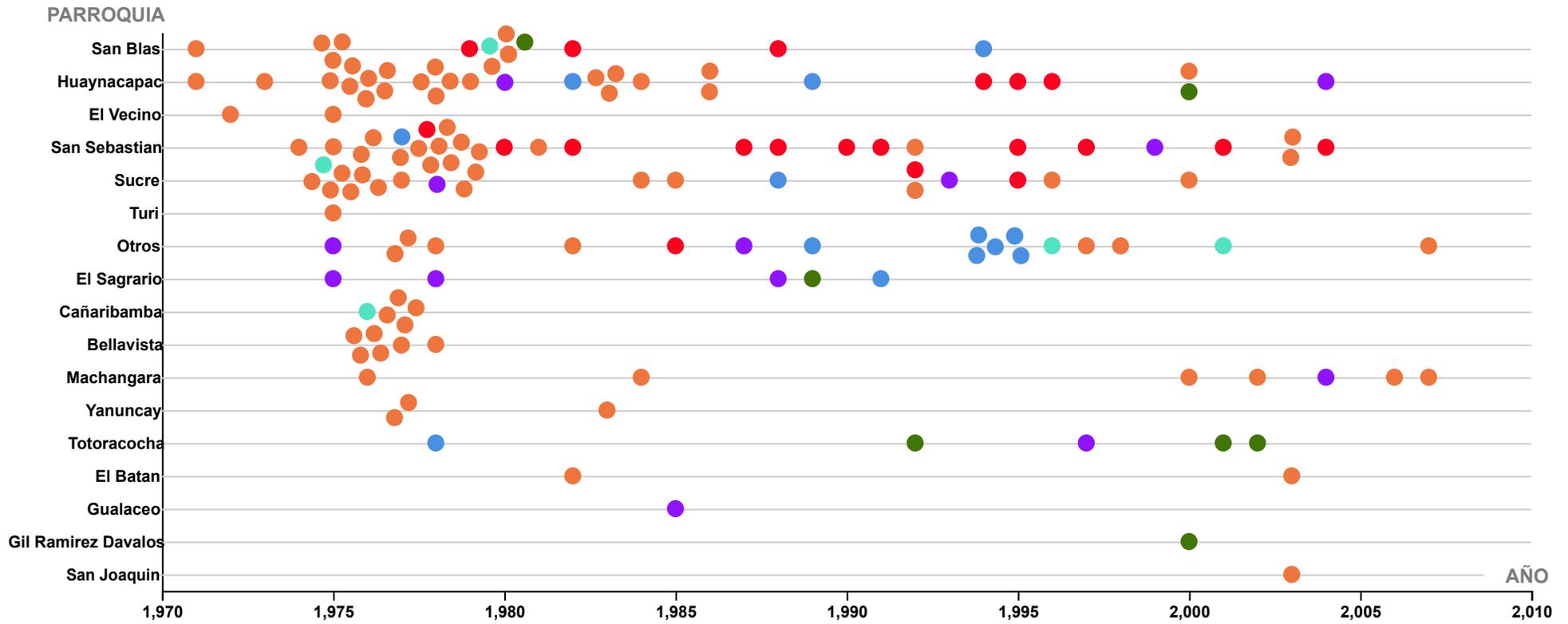


Fig. 110 Obra de COVAG ordenada cronológicamente, marcada por tipología y separada por parroquia

● Viviendas: 31900m²
● Edificios: 54100m²
● Comercial: 1480m²
● Oficinas: 7410m²
● Re adecuación: 6100m²
● Otros

CAPÍTULO VI

SÍNTESIS DE DATOS

A partir de información revelada por la observación de las obras catalogadas, redibujadas y ubicadas en el mapa se llegaron a diversas conclusiones heredadas de la obra proyectada por el Arq. Julio Valdivieso.

Estos diagramas sintetizan la obra levantada de una manera compacta con el fin de evidenciar la evolución de los proyectos de COVAG midiendo varios parámetros como: tipo de proyecto, ubicación, parroquia, escala, estado actual y relaciones tiempo - espacio en las que se encuentran las obras, el parámetro de "Estado Actual" se lo catalogó en los años 2021 - 2022.

De los gráficos expuestos se puede generar una serie de pensamientos y conclusiones que intentan resumir de forma gráfica la obra de COVAG para dar un panorama completo de lo que significó su carrera como profesional.

1 / Se encontró una cantidad considerable de proyectos de vivienda en la etapa comprendida entre los años 1974 a 1980, especialmente en las parroquias: San Blas, Huaynacápac, San Sebastián, Sucre, Cañaribamba y Bellavista en donde se proyectó la mayor cantidad de viviendas por año de toda su producción arquitectónica.

2 / La mayor cantidad de viviendas unifamiliares se produjeron en los primeros años de práctica arquitectónica y fueron disminuyendo progresivamente hasta en algunos puntos no llegar a tener ningún proyecto de vivienda, esta etapa está comprendida entre los años 1986 a 1995 donde apenas se pueden ver 3 obras. Esta información refleja lo que el arquitecto escribe en un artículo donde explica la reducción de proyectos de vivienda por encargo, razón por la cual la oficina incursiona en proyectos inmobiliarios de vivienda, oficinas y comercio.

3 / A partir de los años 2000 las viviendas se retoman en el despacho después de una serie de edificios y proyectos inmobiliarios, estos heredan todo el bagaje de las anteriores construcciones que son el resultado de la búsqueda de una identidad arquitectónica propia de COVAG, a lo largo de la vida profesional de Julio Valdivieso, desarrolló una diversidad de elementos y formas arquitectónicas que hoy en día son reconocibles con procesos de intelección visual. Estas viviendas son útiles para demostrar el proceso evolutivo del arquitecto Julio Valdivieso, por lo que son objeto de estudio, en el dossier presentado constan con el código número 126 y 146. En ellas se puede evidenciar cómo han sido proyectadas en base a un aprendizaje anterior de otro tipo de edificaciones de mayor escala y diferentes características.

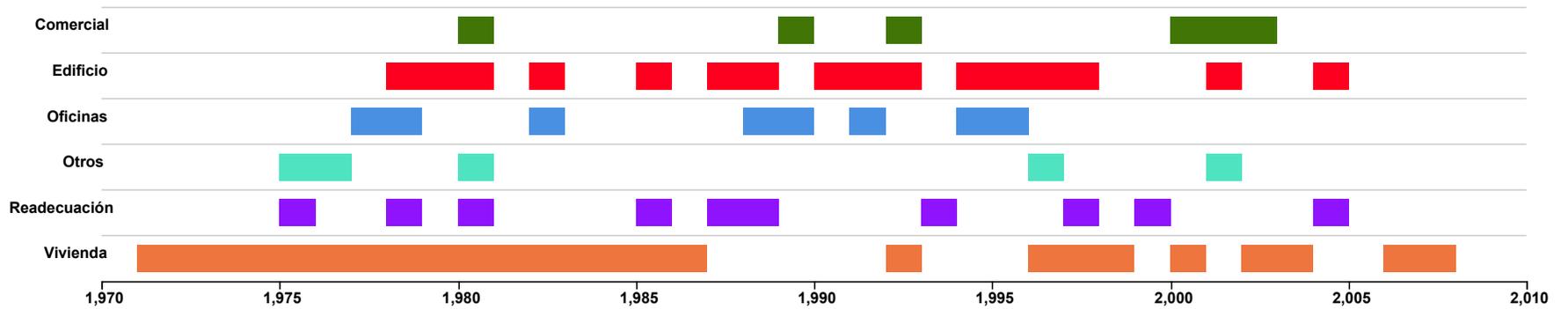


Fig. 111 Obra de COVAG en barra de GANTT marcada por tipología

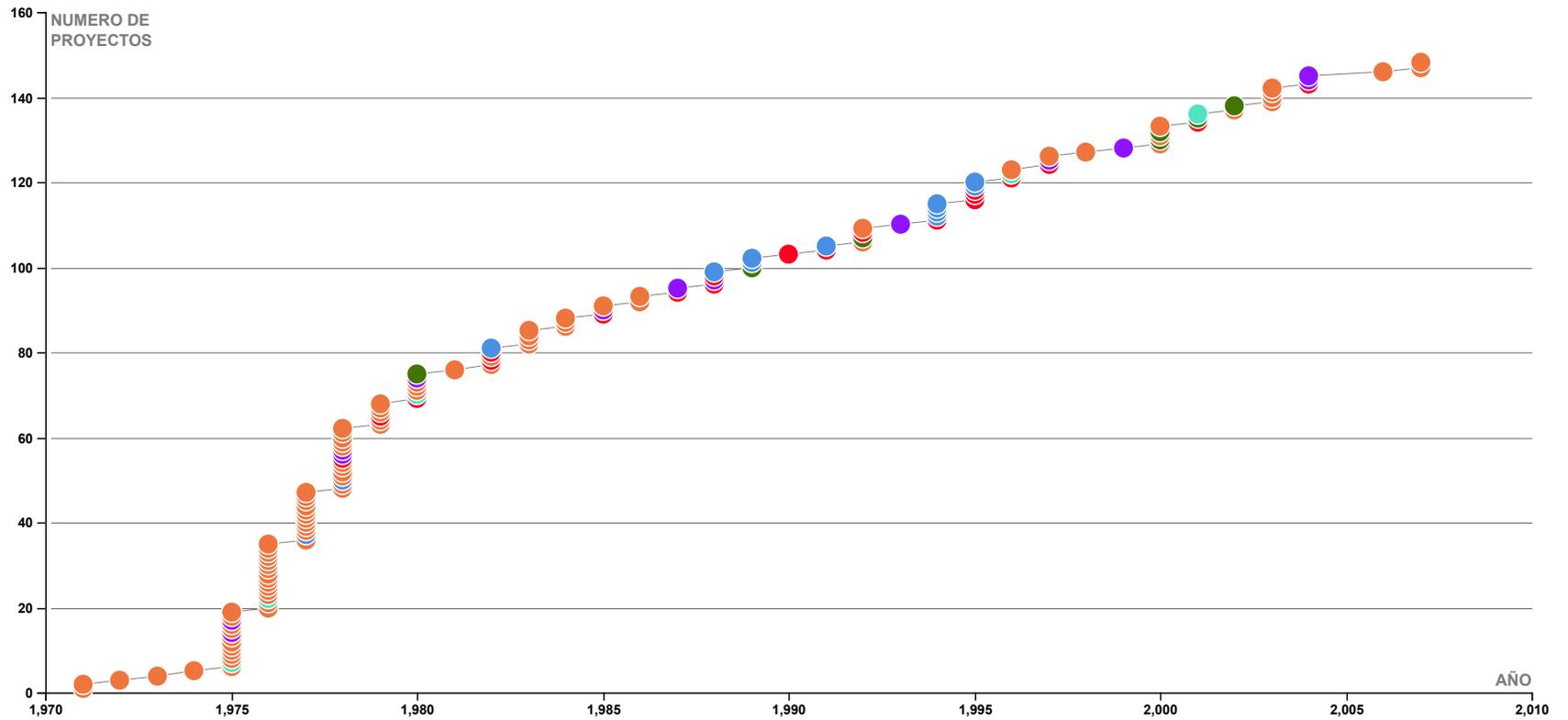


Fig. 112 Obra de COVAG ordenada cronológicamente, marcada por tipología y número de proyectos

● Viviendas: 31900m² ● Edificios: 54100m² ● Comercial: 1480m² ● Oficinas: 7410m² ● Readección: 6100m² ● Otros

4 / Existe una década comprendida entre los años 1990 y 2000 donde se concentra su mayor producción de edificaciones de altura, característica por la que se reconoce a COVAG como una de las oficinas pioneras en el diseño y construcción de este tipo de edificaciones.

5 / Especialmente en las edificaciones de altura, marcadas en rojo en los diagramas, se destacan múltiples elementos que se repiten a manera de criterio o postura ante un programa arquitectónico o un encargo específico. Como interpretación, estas repeticiones o igualdades de criterios no son una copia formal idéntica de su sucesor, son más bien, un proceso evolutivo donde se usaron los mismos criterios ajustados formalmente a un determinado contexto con una modificación que mejora y aplica el criterio anterior.

6 / En los edificios que no se construyeron o se quedaron solo en proyecto se puede evidenciar que Julio Valdivieso mantuvo una línea clara de diseño a lo largo de su carrera profesional donde cada proyecto era un reto nuevo que realizar sin embargo estos proyectos estaban atados a los criterios de las anteriores obras quienes fueron los que dieron luz a las nuevas construcciones transformando las ideas anteriores y generando así un carácter único de la obra de COVAG.

7 / En proyectos de índole comercial se encontró una etapa comprendida entre los años 2000 y 2003 donde se proyectan la mayor cantidad de obras de este tipo, siendo estas instalaciones para el sector automotriz concentradas en la parroquia Totoracocha en el sector de la Av. España. En los anteriores años hay un número limitado de proyectos de este tipo, siendo esta una de las categorías con menor cantidad de proyectos realizados por COVAG con solo 9 obras registradas.

8 / En los proyectos de oficinas existe una etapa comprendida entre los años 1987 y 1995 donde se produce la mayor cantidad de proyectos de este tipo, se encontraron 6 oficinas que eran sucursales del Banco Continental, empresa para la que se diseñó en varios lugares del país. Se registran 21 obras catalogadas siendo una de las categorías con menor cantidad de proyectos. Después del año 1996 no se presentó ningún proyecto relacionado a esta categoría

9 / Los proyectos etiquetados como readecuación se tratan los de ampliaciones, remodelaciones, rehabilitaciones y obras relacionadas a esa categoría, se concentran en una etapa comprendida entre los años 1974 y 1980, y a partir de ahí, estos proyectos se presentan con un promedio de uno cada tres años hasta el año 2005.

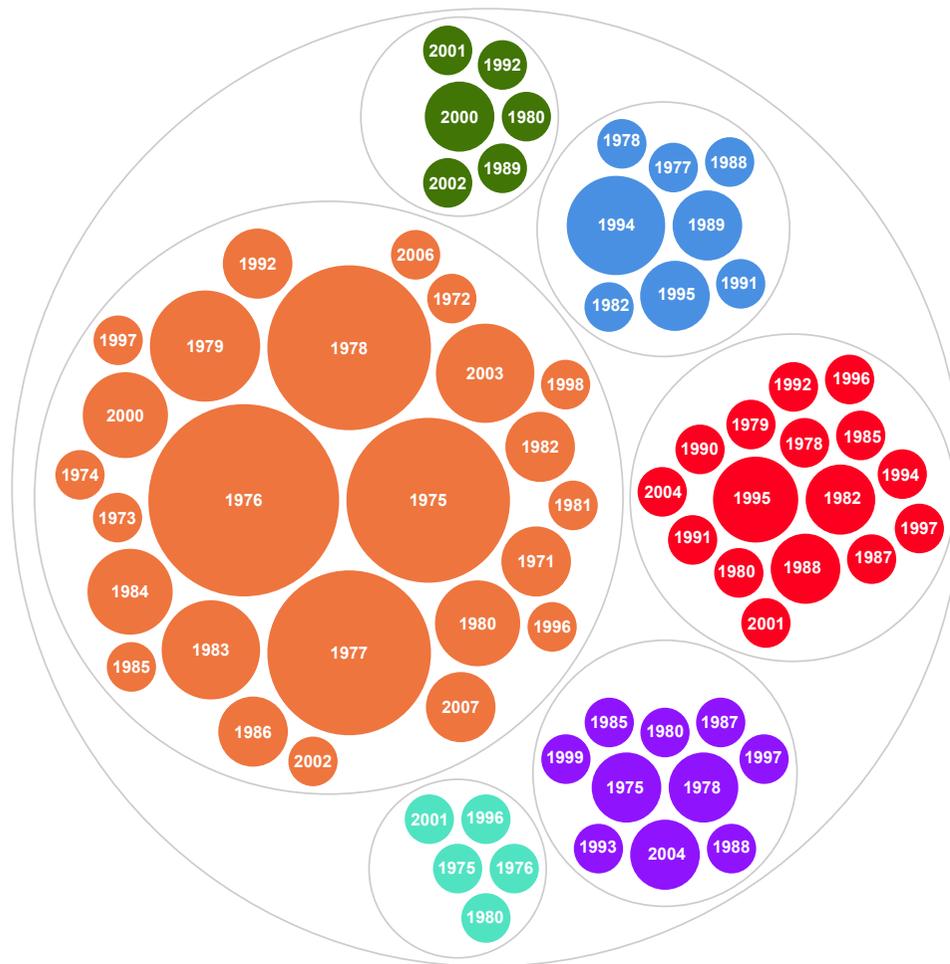


Fig. 115 Obra de COVAG separada por tipología y año de construcción

- Vivienda
- Edificio
- Comercial
- Oficinas
- Otros
- Readequación

10 / Los proyectos denominados como “otros” engloban a levantamientos, lotizaciones y demás encargos relacionados a esta categoría. Usualmente se los encuentra antes de realizar proyectos de complejos habitacionales o levantamientos para algún caso en específico.

11 / De mayor a menor, Julio Valdivieso diseño 90 proyectos de vivienda, que representan el 60% de toda la obra, le siguen 20 edificios que representan el 14%, después 13 oficinas y 13 readecuaciones que representan 9% respectivamente, posteriormente 7 comerciales que representan el 5% y por último los proyectos de varias categorías (otros) que representan el 3% del total de obras catalogadas.

12/ Los años con mayor producción arquitectónica de cada categoría y su ubicación son respectivamente:

- Vivienda: 1976, San Sebastián
- Edificio: 1995, San Sebastián y Huaynacápac
- Oficinas: 1994, otras provincias del Ecuador
- Comercio: 2000, Totoracocha
- Readequación: 2004, El Sagrario

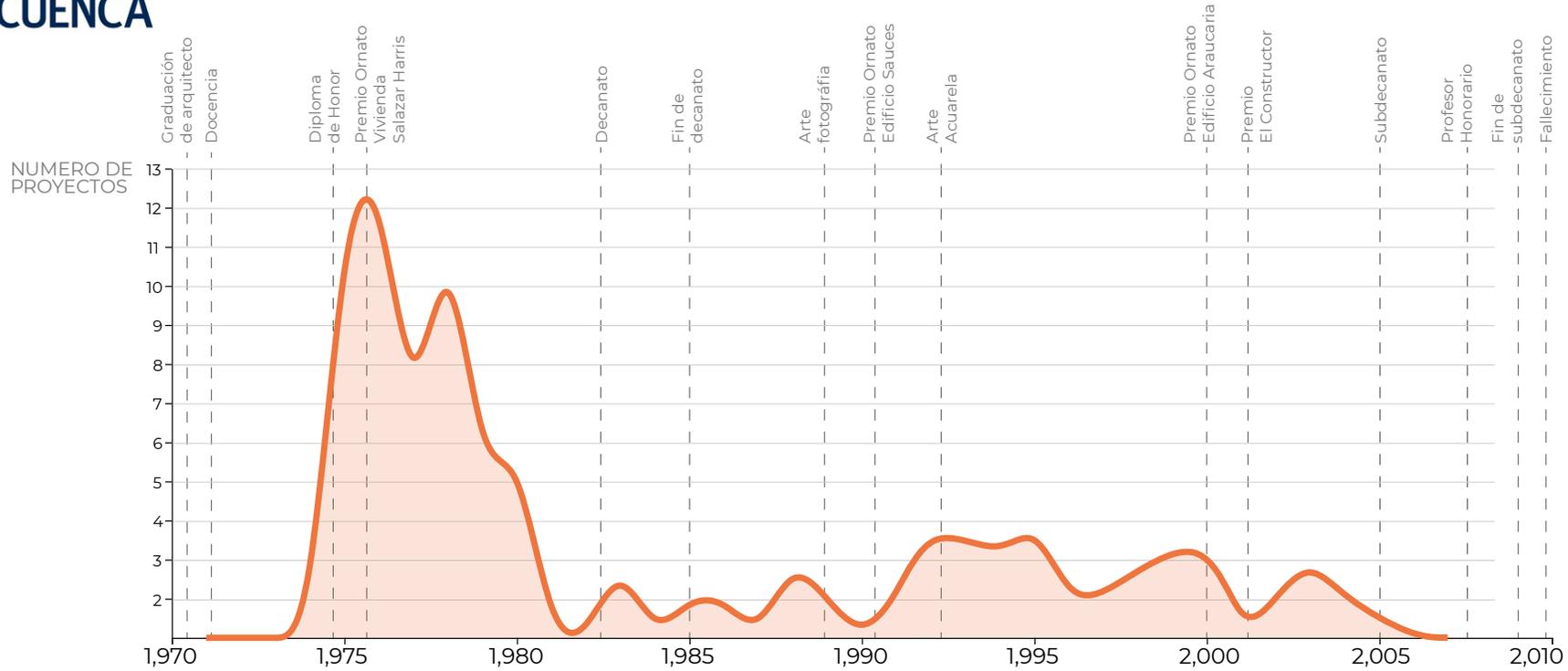


Fig. 116 Gráfico del número de proyectos de Julio Valdivieso con respecto al año de construcción

● Número total de proyectos

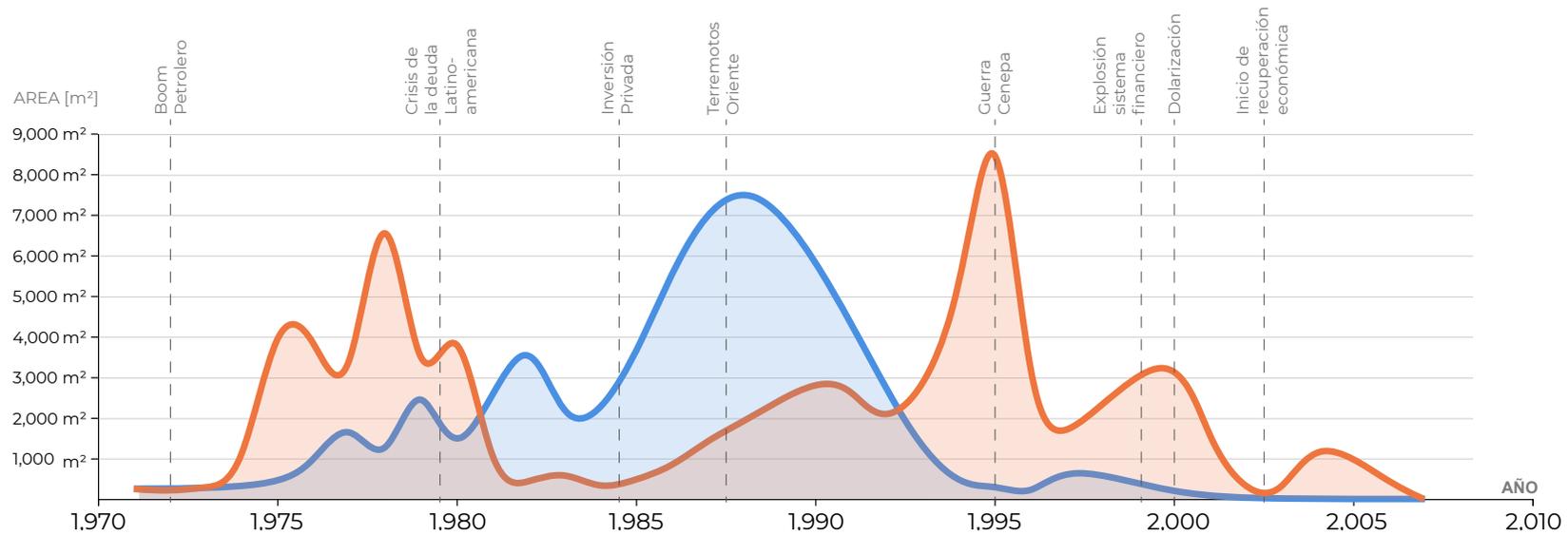


Fig. 117 Gráfico del área proyectada vs. el área construida por Julio Valdivieso con respecto al año de construcción

● Construido ● No construido / Projectado

Áreas construidas vs. Áreas proyectadas

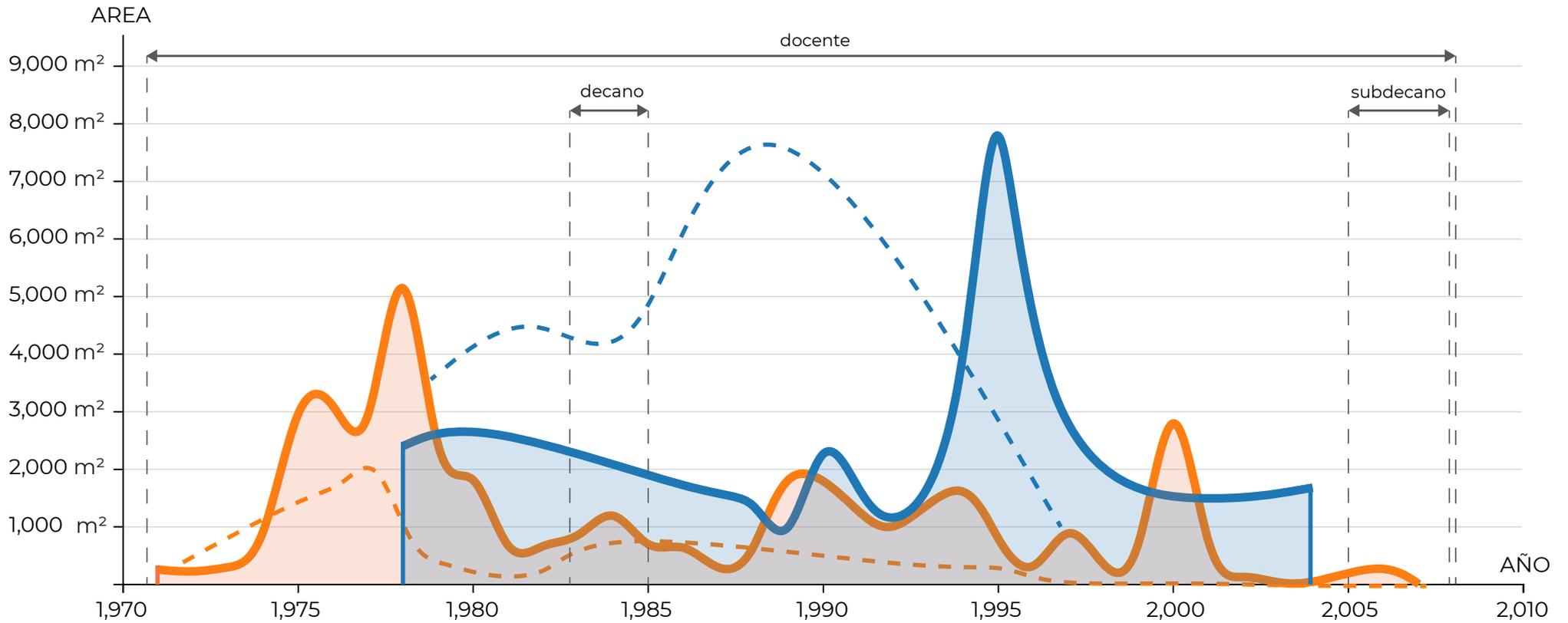


Fig. 118 Gráfico del área proyectada vs. el área construida por Julio Valdivieso clasificada por tipología

- Construido Viviendas
- Construido Edificios
- Proyectado Viviendas
- Proyectado Edificios

Obras construidas:
Tipo / Área

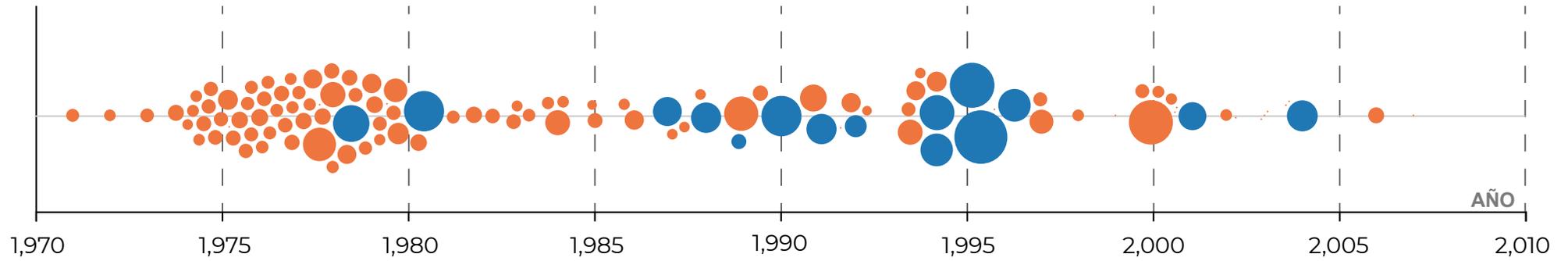


Fig. 119 Gráfico de los proyectos de viviendas y edificios con el área construida por Julio Valdivieso con respecto al año de construcción



Obras proyectadas:
Tipo / Área

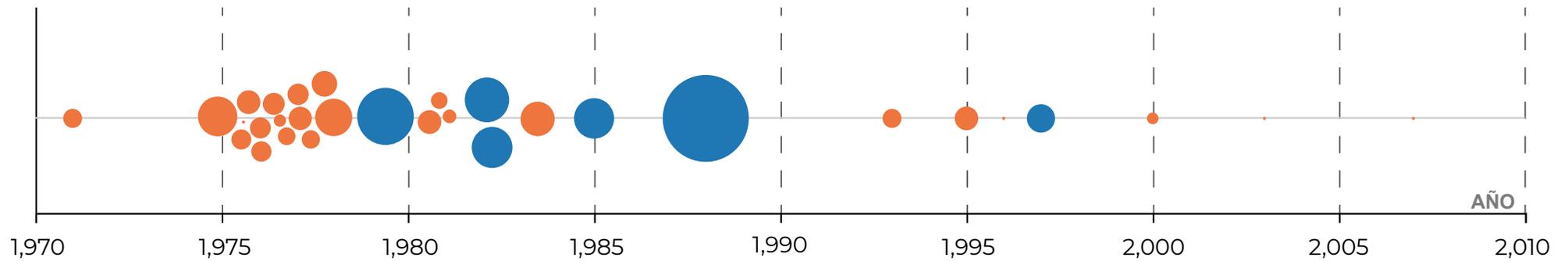


Fig. 120 Gráfico de los proyectos de viviendas y edificios con el área proyectada por Julio Valdivieso con respecto al año





Fig. 121 Gráfico del estado actual de los proyectos separados por tipología



13 / La curva del número total de proyectos nos sugiere que la mayor cantidad de edificaciones realizadas está comprendida entre los años 1974 y 1977, sin embargo, cuando se observa el gráfico de área construida, podemos notar que la mayor producción arquitectónica está alrededor de 1995, esto se debe a que los edificios en altura poseen mayor área que la suma de las áreas de las viviendas proyectadas en los años mencionados.

14 / El área construida tiene una relación directa con el área proyectada ya que cuando esta curva de área construida está bajando, la curva de área proyectada está subiendo, y este ciclo se repite cada dos años y medio, posteriormente cada 5 y 10 años respectivamente. En el mismo gráfico se puede observar dos crestas como máximos de construcciones realizadas en los años 1977 y 1995 que coinciden con las crestas en el gráfico de número total de obras.

15 / De mayor a menor, COVAG realizó 74 proyectos que están construidos, que representan el 50% de toda la obra, le siguen 29 proyectos intervenidos que representan el 20%, posteriormente 23 proyectos que no se construyeron que representan el 16%, le siguen 19 proyectos sin información que significan el 12% y por último 3 proyectos derrocados que representan el 2% de las obras catalogadas.

DOSSIER DE OBRAS

Conclusiones de capítulo

- 1 /** Se realizó una exhaustiva investigación para encontrar la mayor cantidad de información disponible, con el objetivo de armar una base de datos que posteriormente daría paso al redibujo de los proyectos representativos, a la construcción del Dossier y a la elaboración de una línea de tiempo de todas las obras de COVAG.
- 2 /** El mapa interactivo refleja la información geográfica de la base de datos con la ubicación real de cada proyecto catalogado.
- 3 /** Se encontró que a lo largo de la práctica arquitectónica de Julio Valdivieso se desarrollaron 6 tipologías de proyectos los cuales son: vivienda, edificio, comercial, oficina, readecuación y otros.
- 4 /** Para mostrar y analizar la información que está implícita en la base de datos se generó una serie de gráficos que reflejan la evolución de la vida profesional y las obras del arquitecto, además fue posible analizar el espacio y tiempo en el que se desarrolló una obra en particular con respecto a la obra en general. Es interesante cómo esta información nos revela los datos de cantidad, frecuencia, tipología y ubicación en donde Julio Valdivieso plasmó sus criterios.
- 5 /** El dossier de obras es la evidencia de como evolucionó la arquitectura de Julio Valdivieso a lo largo de toda su práctica arquitectónica. Se muestra cómo realizaba sus obras formal, material y funcionalmente. Esto nos puede dar una clara idea de la línea y los criterios que seguía cuando proyectaba. Estas obras siguen un patrón que se mantiene genuino a lo largo de todos los proyectos.

6 / Los gráficos realizados en la síntesis de datos nos demuestran que el quehacer arquitectónico de Julio Valdivieso es cíclico y los proyectos se presentan con cierta frecuencia y área determinada por una época. Se puede observar en la línea de área construida que existen dos picos en 1978 y 1995 que están acompañados de otros picos contiguos a cada lado del pico más alto, en cada etapa estos picos se asemejan formalmente a los picos próximos a ellos, pero difieren en su escala.

Esto quiere decir que la producción arquitectónica en COVAG tuvo sus altibajos reflejando algo muy concreto de la profesión como tal. Las líneas de tiempo y construcción presentadas revelan que si bien el número de proyectos es importante para la oficina, la escala y envergadura de las futuras construcciones puede compensar de cierta manera una escasez de proyectos de menor escala en los despachos de arquitectura.

7 / La línea de los proyectos que se quedaron solo en diseño tiene una relación directa con los proyectos construidos porque cambia de dirección cuando la otra línea también lo hace, encontrándose en un punto medio donde convergen y cambian la actividad que el arquitecto estaba realizando, dejando de diseñar para construir o dejando de construir para diseñar.

CASOS DE ESTUDIO

CAPÍTULO VII

PROYECTOS SELECCIONADOS

1 / Edificio Mirador del Río



Fig. 122 Perspectiva casos de estudio: Mirador del Río
Juan Javier Valdivieso - Juan Pablo Landy

2 / Vivienda Salazar Harris



Fig. 123 Perspectiva casos de estudio: Vivienda Salazar Harris

EDIFICIO MIRADOR DEL RÍO

PROYECTITAS

Julio Valdivieso - Arquitectónico

Claudio Corral - Estructural

CONSTRUCCIÓN

Ing. Oswaldo Malo

COVAG

AÑO

1995

SUPERFICIES

Superficie cubierta: 5531 m²

Superficie del lote: 1626m²

ALTURA

16 PISOS Y BUHARDILLA

UBICACIÓN

Av. Federico Proaño e Inés Salcedo

LUGAR

Cuenca, Azuay

USO

Edificio de Comercio, oficinas y vivienda.

TIPOLOGÍA

Aislada

INTRODUCCIÓN

El Edificio Mirador del Río surge como un proyecto inmobiliario de comercio, oficinas y vivienda. Este proyecto cobra especial relevancia al ser el proyecto de mayor extensión en área que la oficina de COVAG construyó; el proyecto debía



Fig. 124 Ubicación edificio Mirador del Río

ocupar la mayor cantidad de superficie edificable para garantizar la rentabilidad de este, sin dejar de lado premisas fundamentales de diseño arquitectónico para garantizar el confort en los distintos espacios interiores planteados en el programa.

Así mismo en el edificio se reflejan una serie de decisiones, criterios y valores que son el resultado de la experiencia obtenida a lo largo de la vida profesional de los proyectistas.



Fig. 125 Perspectiva exterior edificio Mirador del Río

PROGRAMA Y EMPLAZAMIENTO:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La edificación está dividida en dos zonas: una zona comercial y una residencial. En la zona comercial se plantearon dos locales comerciales con mezanine, tres espacios destinados a oficinas y una zona de uso común para los condóminos de la zona comercial. Para la zona residencial el programa debía albergar veintiún departamentos y dos pent-houses dúplex. Para complementar los espacios residenciales y de comercio el conjunto contiene espacio para treinta y cuatro parqueos interiores, nueve parqueos exteriores, veinticinco bodegas, dos ascensores, espacios de circulación, jardines exteriores, guardianía y terrazas.

Al ser un proyecto inmobiliario los espacios no fueron diseñados con requerimientos especiales, pero debía disponerse con variedad de opciones para las personas interesadas en adquirir estos departamentos, por lo que se diseñaron diez tipologías de unidades habitacionales de uno, dos y tres dormitorios. El programa de cada departamento debía ajustarse a las necesidades de una familia estándar de clase media y alta.

El rango de áreas de las unidades habitacionales varía desde suites de 60 m² hasta los 396 m² del pent-house de mayor extensión.

Cada unidad habitacional cuenta con sala, comedor, cocina y cuarto de lavandería; en los departamentos con mayor extensión se incluía espacios como: salas de estar, walking closet, solárium, cuartos para costura, dormitorio de servicio, estudio, espacio para despensa y bodegas; según dicte el programa de cada tipología.

SIMBOLOGÍA

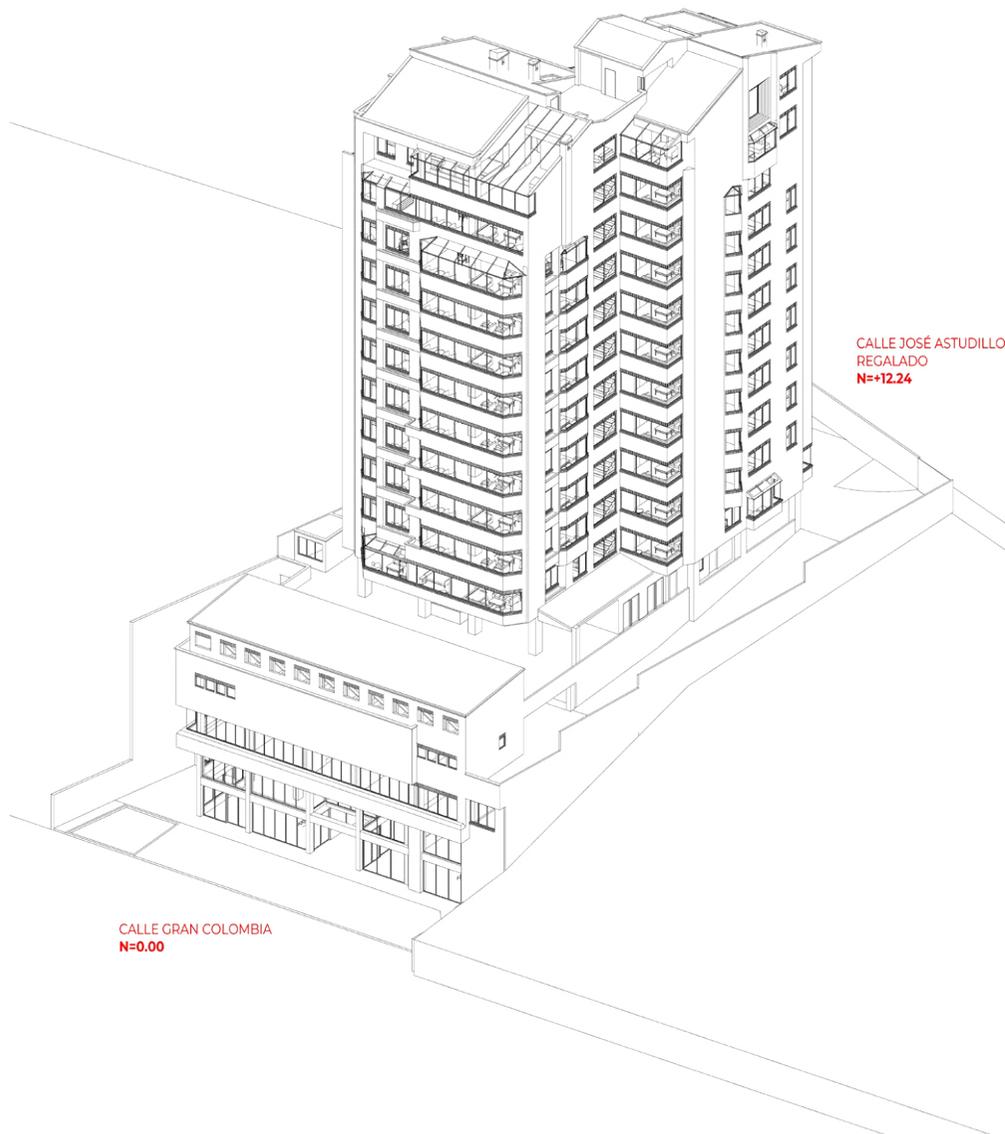
- | | | |
|--|--|---|
|  Área comercial y de oficinas |  Área Comunal |  Área verde |
|  Área de almacenamiento |  Parqueos |  Circulación |
|  Circulación vehicular |  Circulación vertical | |
|  Áreas para servicio |  Área de Servicio |  Área Privada |
|  Áreas de trabajo y ocio |  Área Social |  Instalaciones |

ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO
ZONA COMERCIAL	LOCAL COMERCIAL 1	BAÑOS
		AREA DE USO COMERCIAL
	LOCAL COMERCIAL 2	BAÑOS
		AREA DE USO COMERCIAL
	OFICINA 1	AREA DE OFICINAS
		BAÑOS
	OFICINA 2	AREA DE OFICINAS
		BAÑOS
	OFICINA 3	AREA DE OFICINAS
		BAÑOS
		BODEGA
	SALA DE CONDUENO	AREA DE USO MULTIPLE
		TERRAZA
BAÑOS		
OFICINA DE ADMINISTRACIÓN		
AREA EXTERIOR	9 PARQUEOS	
	ZONAS DE JARDÍN	
	CIRCULACIÓN PEATONAL	
ZONA DE VIVIENDA	DEPARTAMENTO TIPO 02	DORMITORIO MASTER
		DORMITORIO DE HIJOS
		SALA
		COMEDOR
		BAÑOS
		COCINA
		LAVANDERÍA
		DORMITORIO DE SERVICIO
		CIRCULACIÓN
		DEPARTAMENTO TIPO 02
	SALA	
	COMEDOR	
	BAÑOS	
	COCINA	
	LAVANDERÍA	
	DEPARTAMENTO TIPO 03	DORMITORIO MASTER
		DORMITORIO DE HIJOS
		SALA
		COMEDOR
		BAÑOS
		COCINA
	DEPARTAMENTO TIPO 04	DORMITORIO MASTER
		SALA
		COMEDOR
		BAÑOS
		COCINA
		LAVANDERÍA

ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	
ZONA DE VIVIENDA	DEPARTAMENTO TIPO 05	DORMITORIO MASTER	
		DORMITORIO DE HIJOS	
		ESTUDIO	
		SALA	
		SALA DE ESTAR	
		COMEDOR	
		BAÑOS	
		COCINA	
		LAVANDERÍA	
		DORMITORIO DE SERVICIO	
		CIRCULACIÓN	
		DEPARTAMENTO TIPO 06	DORMITORIO MASTER
			DORMITORIO DE HIJOS
			SALA
	COMEDOR		
	COCINA		
	LAVANDERÍA		
	BAÑOS		
	DORMITORIO DE SERVICIO		
	CIRCULACIÓN		
	DEPARTAMENTO TIPO 07		DORMITORIO MASTER
		DORMITORIO DE HIJOS	
		WALKING CLOSET	
		ESTUDIO	
		SALA	
		SALA DE ESTAR	
		COMEDOR	
		COCINA	
		BAÑOS	
		LAVANDERÍA	
	DEPARTAMENTO TIPO 08	DORMITORIO MASTER	
		WALKING CLOSET	
		DORMITORIO DE HIJOS	
		CUARTO DE COSTURA	
		ESTUDIO	
		SALA	
		SALA DE ESTAR	
		SOLARIUM	
	COMEDOR		
	DEPARTAMENTO TIPO 09	BAÑOS	
		COCINA	
		LAVANDERÍA	
DORMITORIO DE SERVICIO			
CIRCULACIÓN			
DORMITORIO MASTER			
DORMITORIO DE HIJOS			
SALA			
SOLARIUM			
COMEDOR			
DEPARTAMENTO TIPO 10	COCINA		
	BAÑOS		
	LAVANDERÍA		
	CIRCULACIÓN		
	DORMITORIO MASTER		
	DORMITORIO DE HIJOS		
	SALA		
	SOLARIUM		
	COMEDOR		
	COCINA		

ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO
ZONA DE VIVIENDA	DEPARTAMENTO TIPO 09	DORMITORIO MASTER
		DORMITORIO DE HIJOS
		WALKING CLOSET
		SALA
		SALA DE ESTAR
		SOLARIUM
		COMEDOR
		COCINA
		LAVANDERÍA
		BAÑOS
	DEPARTAMENTO TIPO 10	DORMITORIO DE SERVICIO
		DESPENSA
		BODEGA
		CIRCULACIÓN
		DORMITORIO MASTER
		DORMITORIO DE HIJOS
		SALA
		SOLARIUM
		COMEDOR
		COCINA
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CIRCULACION	VESTIBULOS
		CIRCULACION HORIZONTAL
		CIRCULACION VERTICAL
	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS
		CIRCULACION VEHICULAR
	SERVICIOS E INSTALACIONES	DUCTOS
		BODEGAS
		GRUPO ELECTRÓGENO DE EMERGENCIA
		SISTEMA HIDRONEUMÁTICO
		ASCENSORES
GUARDIANÍA	MAQUINAS DE ASCENSORES	
	AREAS VERDES	
	GARITA DE GUARDIÁN	
	DORMITORIO	
	BAÑOS	
COCINA		
SALA		
COMEDOR		

Fig. 126 Programa arquitectónico edificio Mirador del Río



La edificación se divide en 2 partes, en primer lugar, se planifica una plataforma que va desde la calle Gran Colombia hasta el nivel +12.24 m de la calle José Astudillo Regalado y a partir del nivel de la calle José Astudillo Regalado se erige una torre.

Hacia la calle Gran Colombia los 5 primeros pisos de la edificación dejan un retiro de 6 m, mientras que, en la parte posterior hacia la calle José Astudillo regalado se deja un retiro mínimo de 7.55m en el lado más cercano al límite del terreno.

Con respecto a los retiros laterales la edificación en sus tres primeras plantas que ocupan la zona comercial se adosa a los límites del predio, a partir del cuarto la edificación se retira 3.40m hacia el costado este, por otra parte, hacia el costado oeste deja un retiro mínimo de 3.5 m. Finalmente a partir del nivel +12.24m la torre deja un retiro mínimo lateral este de 4,4 m y un retiro mínimo lateral oeste de 6.10m.

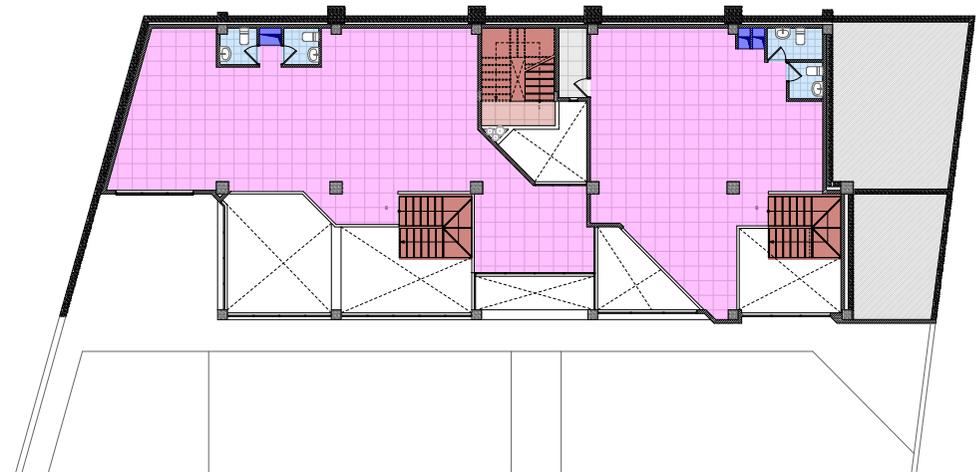
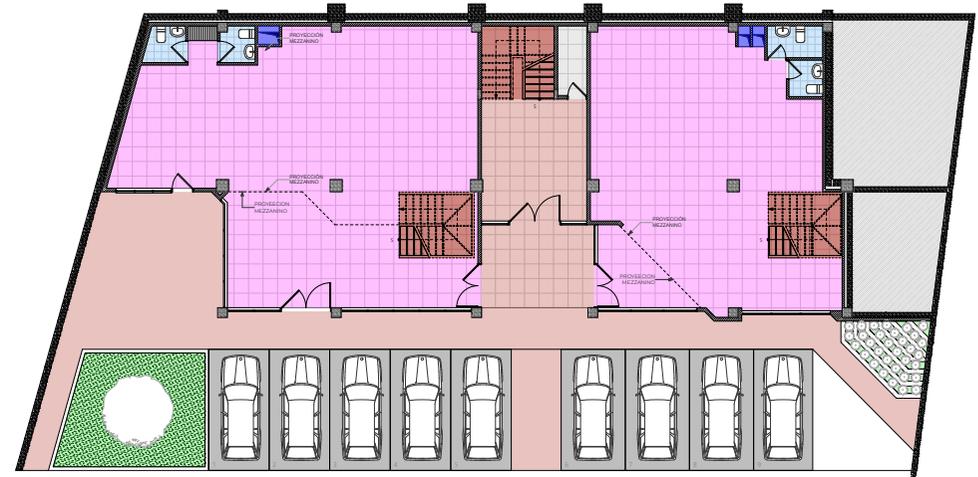
Fig. 128 Axonometría edificio Mirador del Río

CONFIGURACIÓN DEL EDIFICIO

DISTRIBUCIÓN CON RESPECTO AL PROGRAMA

La tipología de la edificación nace de la necesidad que plantea el programa de incorporar en una sola edificación un bloque de comercio y un bloque de vivienda, por consiguiente, hacia la calle Gran Colombia se ubica la zona comercial y de oficinas del proyecto a manera de plataforma. Conviene subrayar que la calle Gran Colombia es una calle de gran afluencia de tráfico tanto vehicular como peatonal, entonces la decisión de colocar la zona comercial y de oficinas hacia la calle de mayor afluencia de tráfico garantiza el uso de la plataforma o zona comercial y de oficinas. Además, usar esta tipología reduce la percepción de escala del edificio con el transeúnte, esta forma de proyectar edificios en altura es común a lo largo de la obra de Julio Valdivieso.

La zona comercial abarca las tres primeras plantas de la plataforma; mientras que los pisos siguientes separan la zona comercial de la zona de vivienda con la ubicación de la mayoría de los espacios complementarios.



- Área comercial y de oficinas
- Área Comunal
- Área verde
- Área de almacenamiento
- Parqueos
- Circulación
- Circulación vehicular
- Circulación vertical
- Área de Servicio
- Instalaciones

Fig. 129 Planos de análisis de programa edificio Mirador del Río

Juan Javier Valdivieso - Juan Pablo Landy

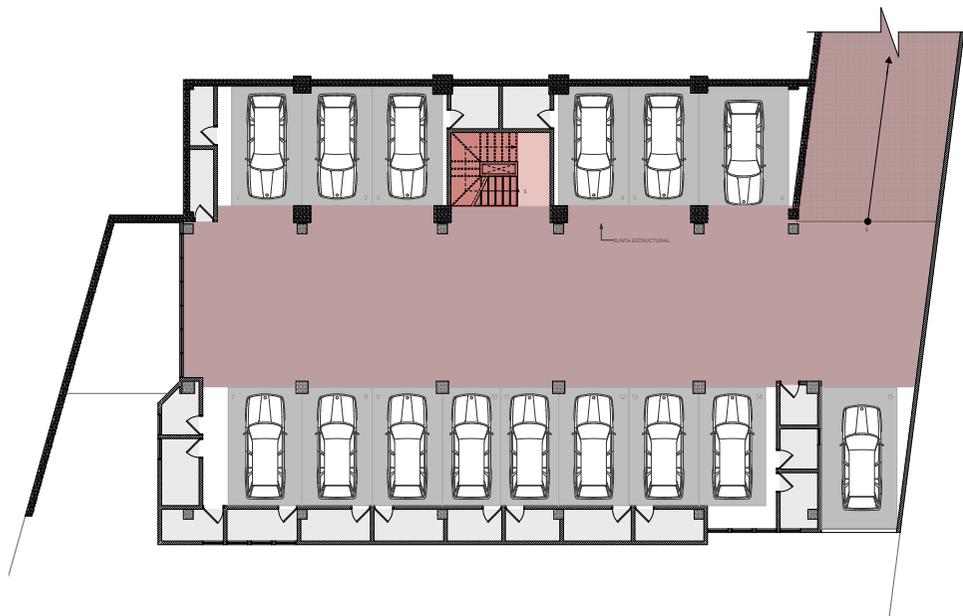


De esta manera la independización de usos se refleja en la forma de abordar el proyecto, por medio de una torre de vivienda exenta de una plataforma de comercio y oficinas. En cuanto la torre, con 12 pisos destinados a vivienda, nace a partir del nivel de la calle José Astudillo Regalado.

La distribución de los distintos espacios requeridos en el programa configura la forma del proyecto, además las decisiones que se toman en cuanto a la organización de los espacios son para garantizar los mejores estándares de confort de cada uno de los espacios.

Los espacios de la plataforma de comercio y oficinas están orientados hacia la calle Gran Colombia, que además tienen una de las mejores vistas hacia la parte Sur de la ciudad y hacia el mirador de Turi. Igualmente, en la torre de vivienda se ha resuelto la configuración de la planta de tal forma que los espacios sociales están orientados hacia la mejor vista del sitio, es decir hacia el sur.

La forma del emplazamiento tiene una forma de L, que asimismo para aprovechar la vista del sitio hacia El Cajas, la torre hace un quiebre a cuarenta y cinco grados en el vértice inferior de la forma del emplazamiento.



Tanto los dormitorios como las cocinas y zonas de servicio están en su mayoría orientados en esta dirección. El proyecto trata de limitar las vistas hacia el norte de la ciudad disminuyendo considerablemente la cantidad de aperturas hacia esta vista.

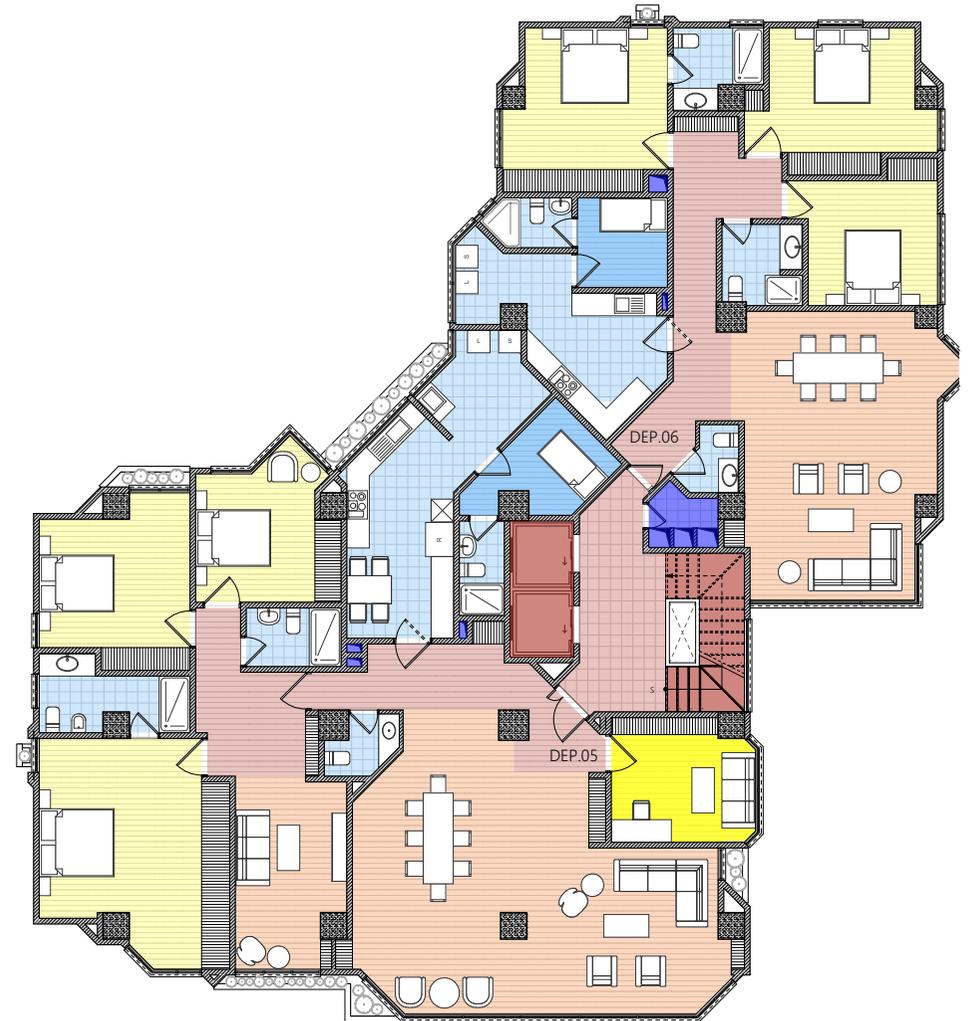
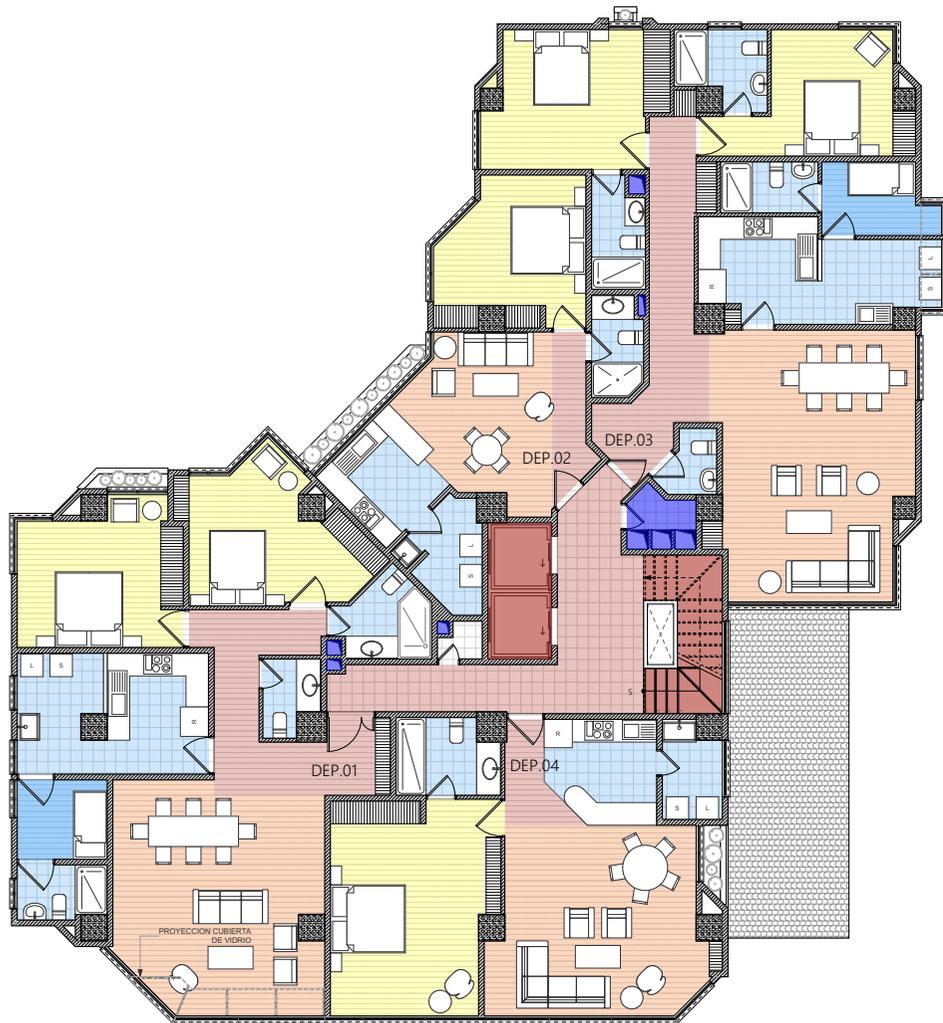
En el resto de los espacios de las distintas tipologías de departamentos se procura garantizar la iluminación y ventilación natural. Como resultado de las decisiones tomadas por el arquitecto influidas por los factores condicionantes que imponen las visuales y la preocupación por dotar de luz y ventilación natural la mayor cantidad de espacios posibles dan como resultado la forma de L con un quiebre a 45 grados en el ángulo interior hacia el este de la planta.

En fachada se puede observar la importancia que se da a las distintas visuales que tiene el proyecto ya que la fachada sur tiene una mayor cantidad de elementos translúcidos que en el resto de las fachadas. Por otro lado, en la zona donde se ubica el quiebre a cuarenta y cinco grados del ángulo interior de la L que conforma la planta, se encuentran menor cantidad de elementos translúcidos, pero aún con un importante número.

- | | | |
|--------------------------------|------------------------|-----------------|
| ● Área comercial y de oficinas | ● Área Comunal | ● Área verde |
| ● Área de almacenamiento | ● Parqueos | ● Circulación |
| ● Circulación vehicular | ● Circulación vertical | |
| ● Áreas para servicio | ● Área de Servicio | ● Área Privada |
| ● Áreas de trabajo y ocio | ● Área Social | ● Instalaciones |



Fig. 130 Planos de análisis de programa edificio Mirador del Río



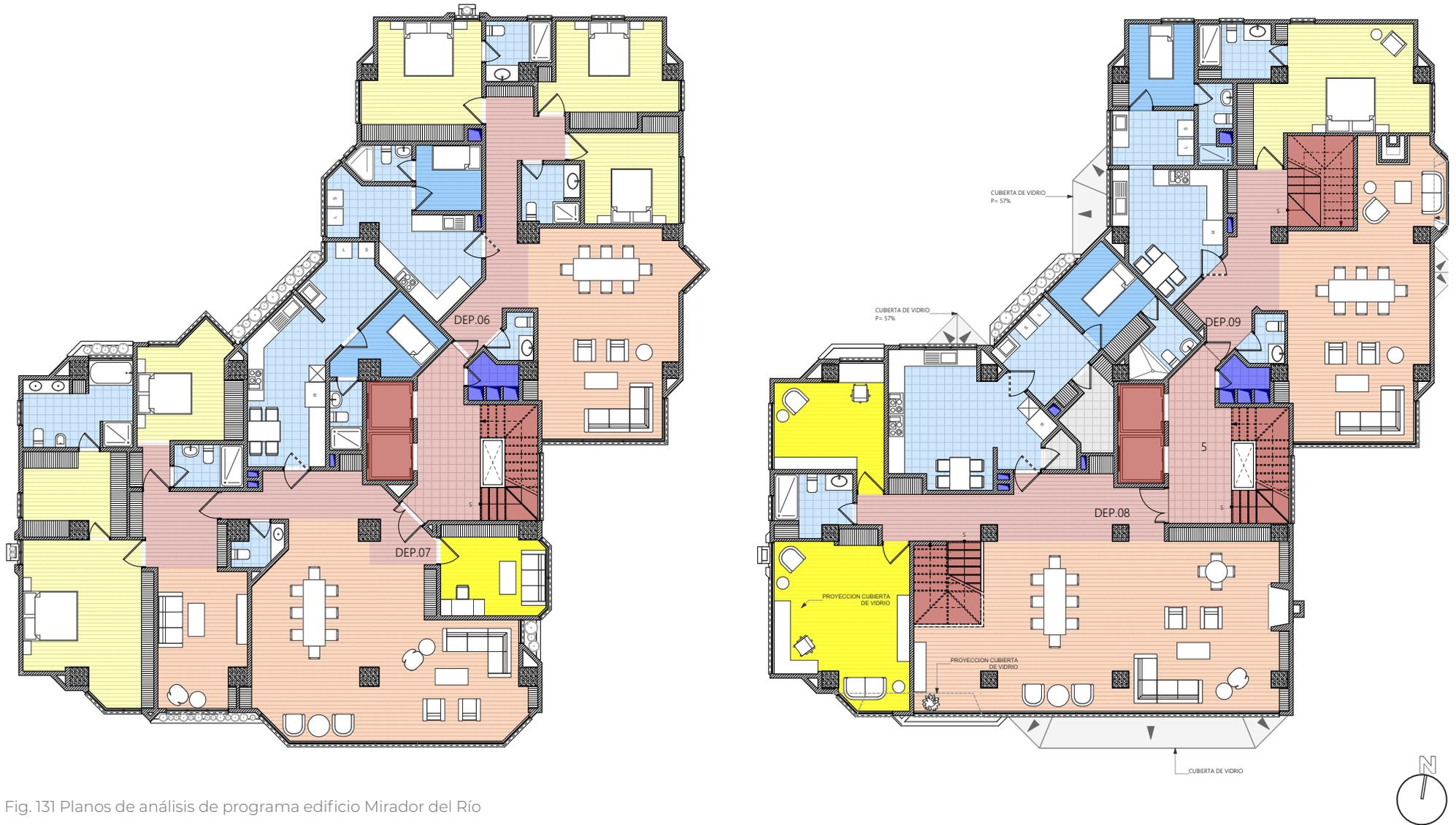


Fig. 131 Planos de análisis de programa edificio Mirador del Río

- | | | | | | |
|--------------------------------|------------------------|---------------|---------------------------|--------------------|-----------------|
| ● Área comercial y de oficinas | ● Área Comunal | ● Área verde | ● Áreas para servicio | ● Área de Servicio | ● Área Privada |
| ● Área de almacenamiento | ● Parqueos | ● Circulación | ● Áreas de trabajo y ocio | ● Área Social | ● Instalaciones |
| ● Circulación vehicular | ● Circulación vertical | | | | |



Fig. 132 Planos de análisis de programa edificio Mirador del Río

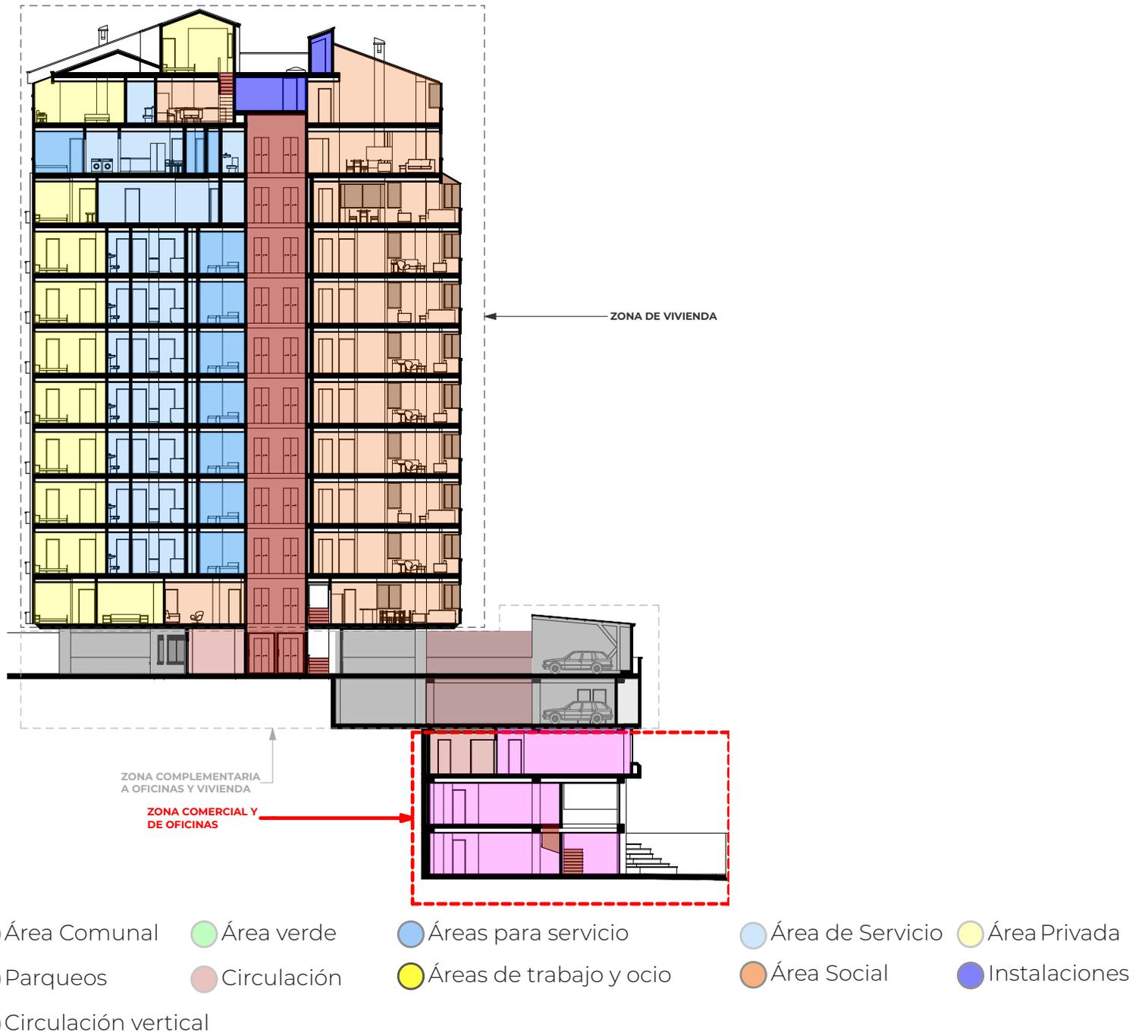
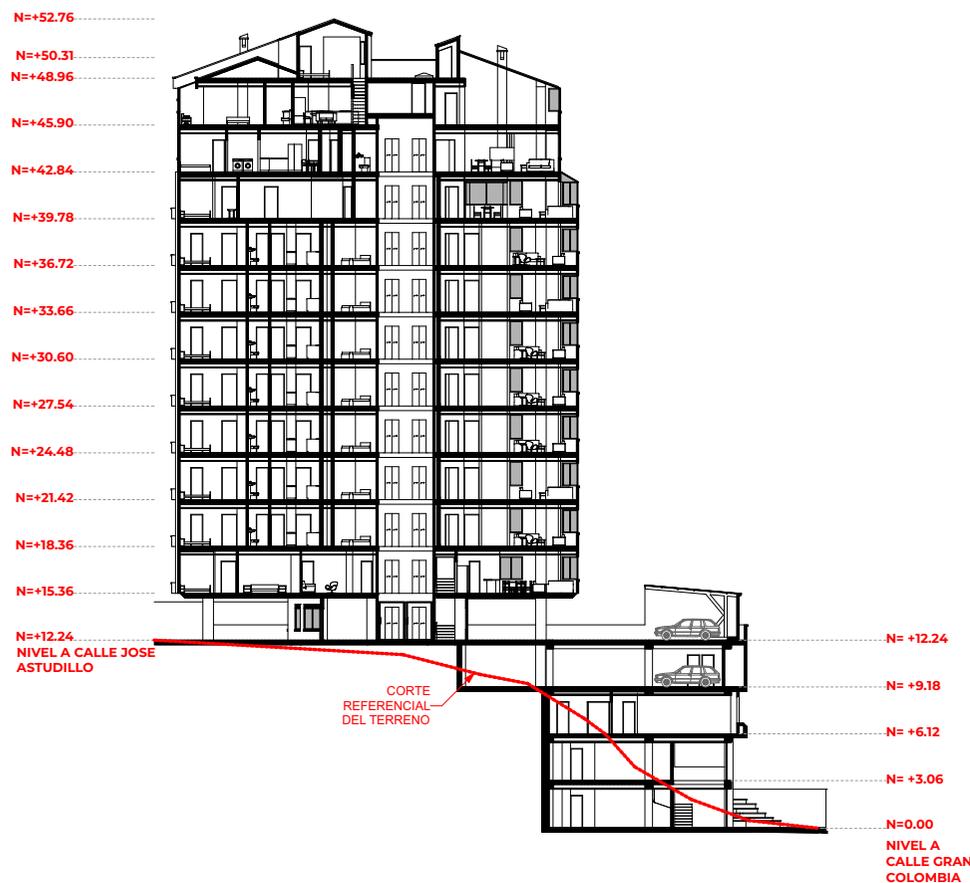


Fig. 133 Sección de análisis de programa edificio Mirador del Río



ALTURAS Y NIVELES

La edificación tiene un total de 16 pisos y buhardilla, en donde la altura de entrepiso es de 3.06m, esta altura surge del desarrollo de las contrahuellas en la circulación vertical, visto que con esta altura de entrepiso se necesitan 17 contrahuellas de 18cm de altura cada una. Esta altura de entrepiso es usada con frecuencia en la gran mayoría de proyectos diseñados y construidos por COVAG.

Según los planos arquitectónicos del proyecto se toma como referencia el nivel más bajo del terreno como la cota cero. Pero si tomamos por separado la torre y la plataforma, encontraríamos que los niveles de planta baja corresponden al nivel de la calle de acceso que corresponda, es decir para la planta baja de la plataforma se tomaría como referencia el nivel que corresponde a la calle Gran Colombia y para el nivel de planta baja de la torre se tomaría como referencia el nivel de la calle José Astudillo Regalado.

Fig. 134 Sección de análisis de alturas edificio Mirador del Río

RELACIONES ESPACIALES, CIRCULACIÓN Y ACCESOS:

Los espacios interiores de la zona comercial y de oficinas fueron concebidos para brindar la mayor flexibilidad de uso posible, por consiguiente, fueron diseñados con la menor cantidad de divisiones interiores; los locales comerciales cuentan con un espacio a doble altura y un mezzanino, la circulación vertical que conecta la planta baja con el mezzanino está contenida en el espacio multifunción de los locales comerciales y orientados hacia el costado este de cada local. Tanto planta baja como mezzanino tiene su bloque de baños agrupados en una misma ubicación. Cada local comercial cuenta con dos accesos, uno hacia la circulación peatonal exterior que a su vez están encadenados a los parqueos exteriores y otro acceso orientado hacia la circulación peatonal del interior de la plataforma.

Las oficinas se encuentran en tercer piso y se organizan alrededor de los distintos espacios de circulación. Las oficinas están divididas en varios espacios u oficinas interiores que posibilita una gran diversidad de uso de estas. Por su ubicación estos espacios se relacionan directamente con un espacio comunal que cuenta con su propia terraza.

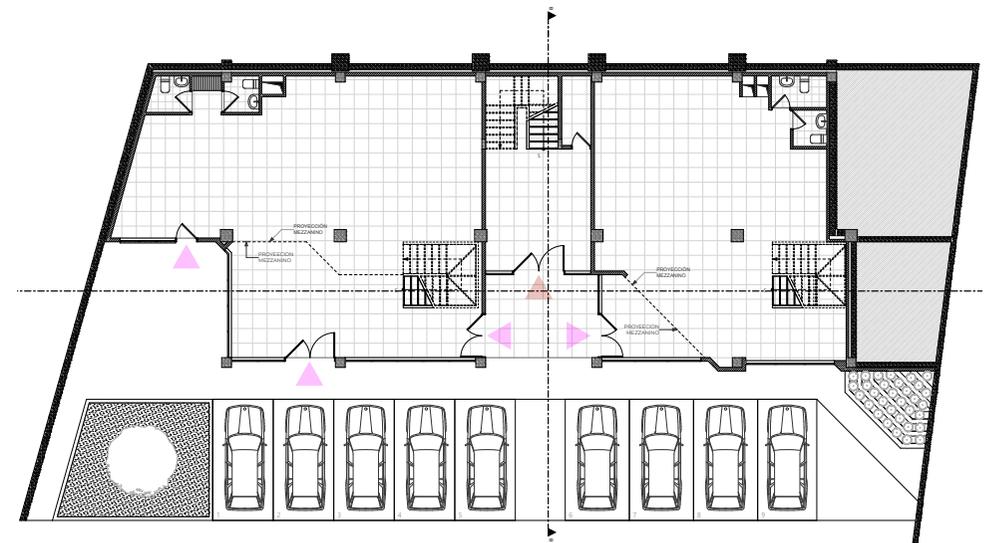
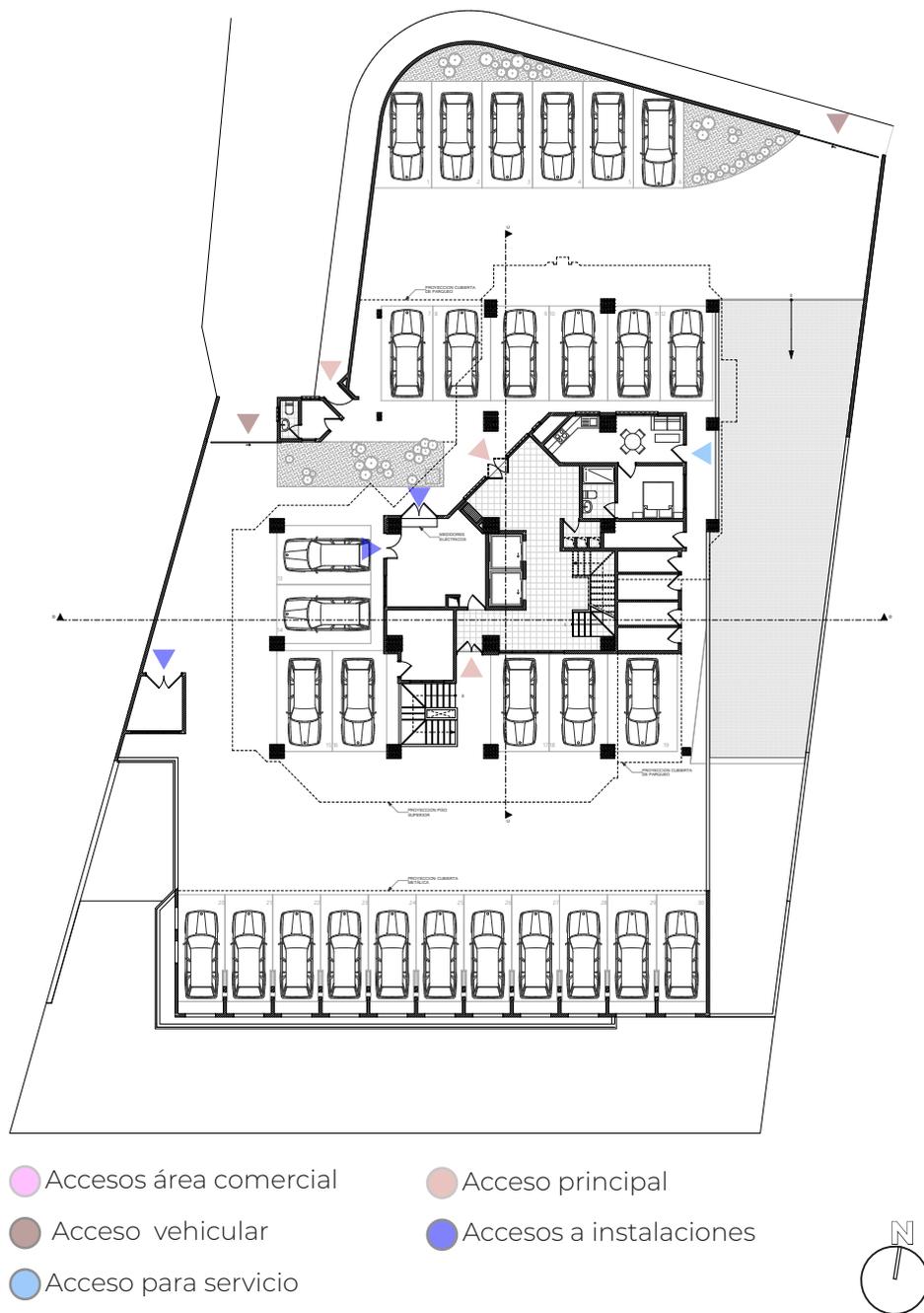


Fig. 135 Plano de análisis de accesos edificio Mirador del Río



- Accesos área comercial
- Acceso vehicular
- Acceso para servicio
- Acceso principal
- Accesos a instalaciones



La circulación interior de la plataforma conecta los espacios de la zona de comercio y oficinas con el área comunal de conductores; además en general la circulación conecta los espacios de la plataforma comercial con la zona de servicios complementarios y la torre de vivienda.

Por lo que se refiere a los espacios de los departamentos de la torre de vivienda los distintos espacios se encuentran agrupados por zonas; indistintamente del programa correspondiente a una tipología de departamento todas las unidades habitacionales cuentan con área social, área privada y área de servicios. Dentro de las áreas sociales la sala y el comedor están dispuestos en un monoambiente, es decir los límites de estos espacios son difusos entre sí; en los casos donde existe salas de estar están separadas por límites físicos de la sala-comedor, para generar atmósferas independientes.

Igualmente, las zonas de servicio suelen estar aisladas de las áreas sociales, es decir la cocina, lavandería, y dormitorio de servicio están confinadas por completo en muros a excepción de las suites donde la cocina tiene un límite difuso con el espacio sala-comedor.

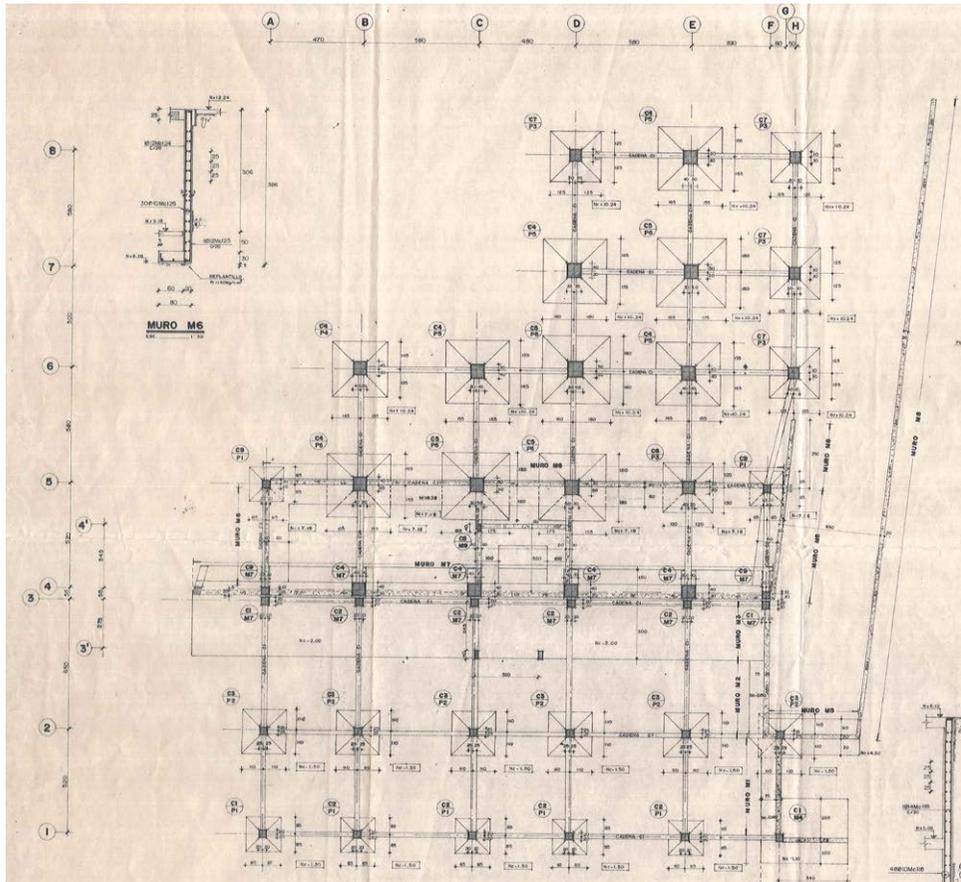
Fig. 136 Plano de análisis de accesos edificio Mirador del Río

Las zonas de trabajo ya sean estudios o cuartos de costuras se encuentran aislados por límites físicos por la privacidad que se necesitan dentro de estos espacios, entonces a pesar de ser espacios comunes no son áreas sociales. Finalmente, los dormitorios como las salas de estar están distanciados de las áreas sociales mediante espacios de circulación, pero estos están siempre encadenados a un baño y en algunas excepciones a un walking closet.

Las circulaciones tanto horizontales como verticales en la torre de vivienda no sobrepasan el 9% del área en planta, esto se debe a que se trata de maximizar las áreas de departamentos y minimizar los desplazamientos entre los accesos a cada unidad habitacional y la circulación vertical. Asimismo, en la zona comercial a pesar de ser una zona donde se espera una mayor afluencia de usuarios las circulaciones no sobrepasan del 17% del área en planta. Bajo este mismo criterio las circulaciones se encuentran en un punto central de la planta y las circulaciones verticales, es decir las gradas, se resuelven a manera de u.



Fig. 137 Perspectiva interior edificio Mirador del Río.



IDENTIFICACIÓN DE LOS COMPONENTES BÁSICOS DEL PROYECTO:

SISTEMA ESTRUCTURAL

Según la documentación encontrada en los planos estructurales, realizados por el Ing. José Chacón Toral en su estudio de Quito, el proyecto ha sido concebido con un sistema estructural aporticado de hormigón armado, por el alto desnivel positivo que presenta el terreno fue necesario complementar el sistema aporticado con muros de contención para ocupar los espacios de la parte más baja del terreno. Los muros de contención están ubicados en los cuatro niveles más bajos del proyecto, es decir están ubicados en las plantas de la zona comercial y en el primer piso de parqueaderos.

El sistema estructural cuenta con una cimentación mediante zapatas aisladas. Las zapatas tienen varias dimensiones; por un lado, las de la plataforma que solo soportan los esfuerzos de los pisos de la zona comercial y parqueaderos tiene una dimensión entre de 1.70m y 2.20m lado. Mientras que la torre de vivienda cuenta con zapatas con un lado que van desde los 1.70 m hasta los 3.40m de lado.

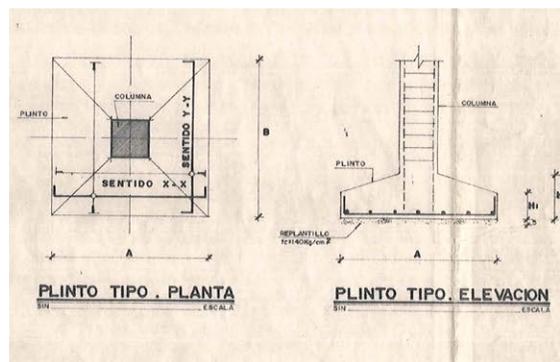
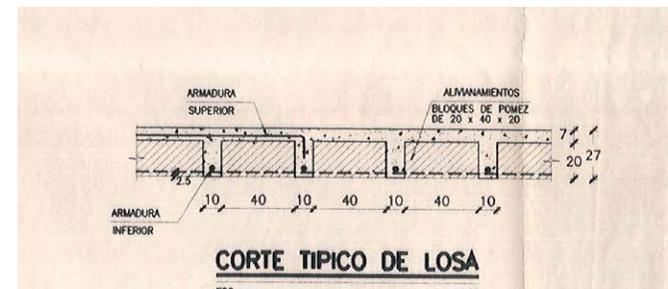
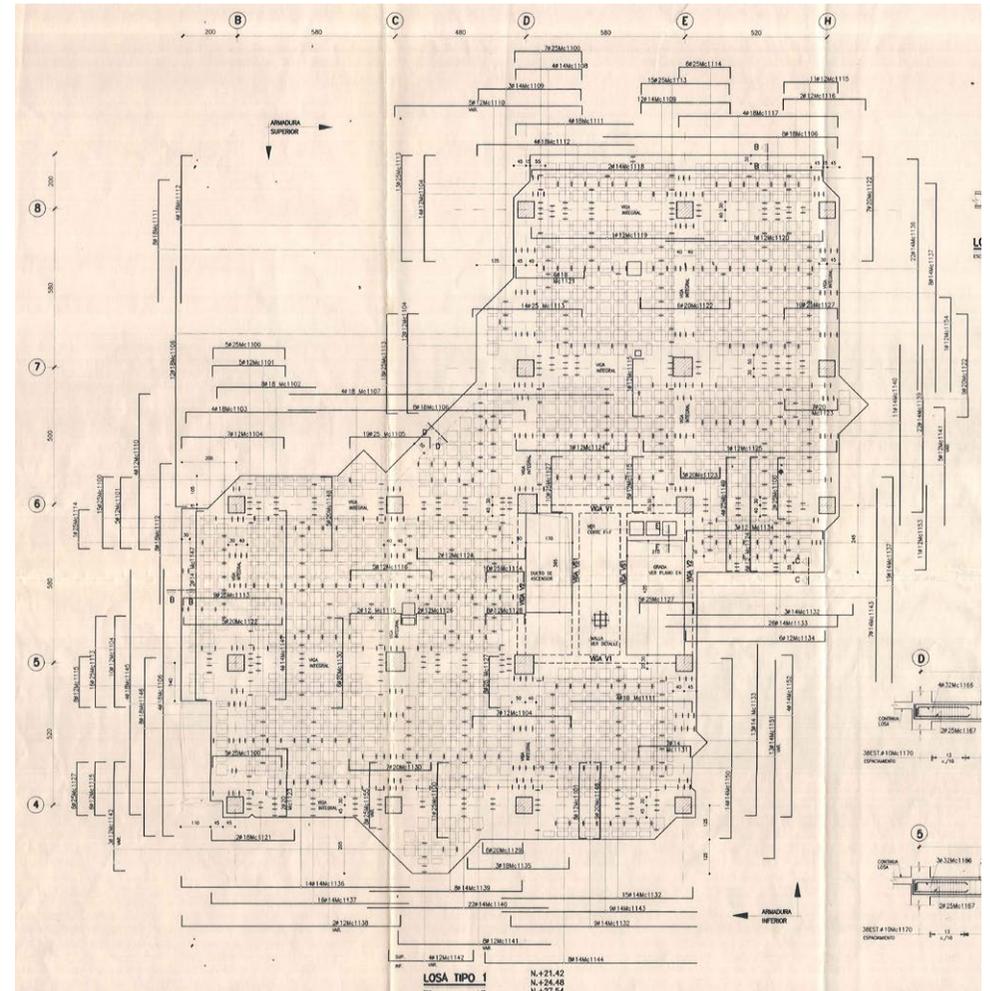


Fig. 138 Planos estructurales originales edificio Mirador del Río

Las losas de entrepiso son losas nervadas de hormigón armado alivianadas con bloques de piedra pómez. El peralte de las losas es de 25cm para la plataforma y 27 cm para la torre. Y el recubrimiento de estas según el requerimiento del espacio puede ser madera, cerámica u hormigón visto. Las vigas de hormigón armado en la plataforma desarrollan un peralte de hasta los 50 cm, mientras que en la torre tiene un peralte de 70 cm.

Las dimensiones, topografía y condiciones de la tipología del proyecto obligaron a separar estructuralmente la torre de la plataforma mediante una junta estructural de 5cm, de esta manera se independizaron los sistemas estructurales tanto de la torre como de la plataforma sin romper las relaciones de los espacios.

Un criterio de diseño recurrente en los proyectos de COVAG, es integrar los elementos estructurales con la distribución de las divisiones de los espacios interiores, por lo tanto, la modulación estructural no es arbitraria. Por un lado, las dimensiones de los ejes de la plataforma en el sentido de las abscisas hacia la fachada frontal o sur tienen un eje de simetría central y en la parte posterior el último eje presenta un desplazamiento de



Planos estructurales originales edificio Mirador del Río

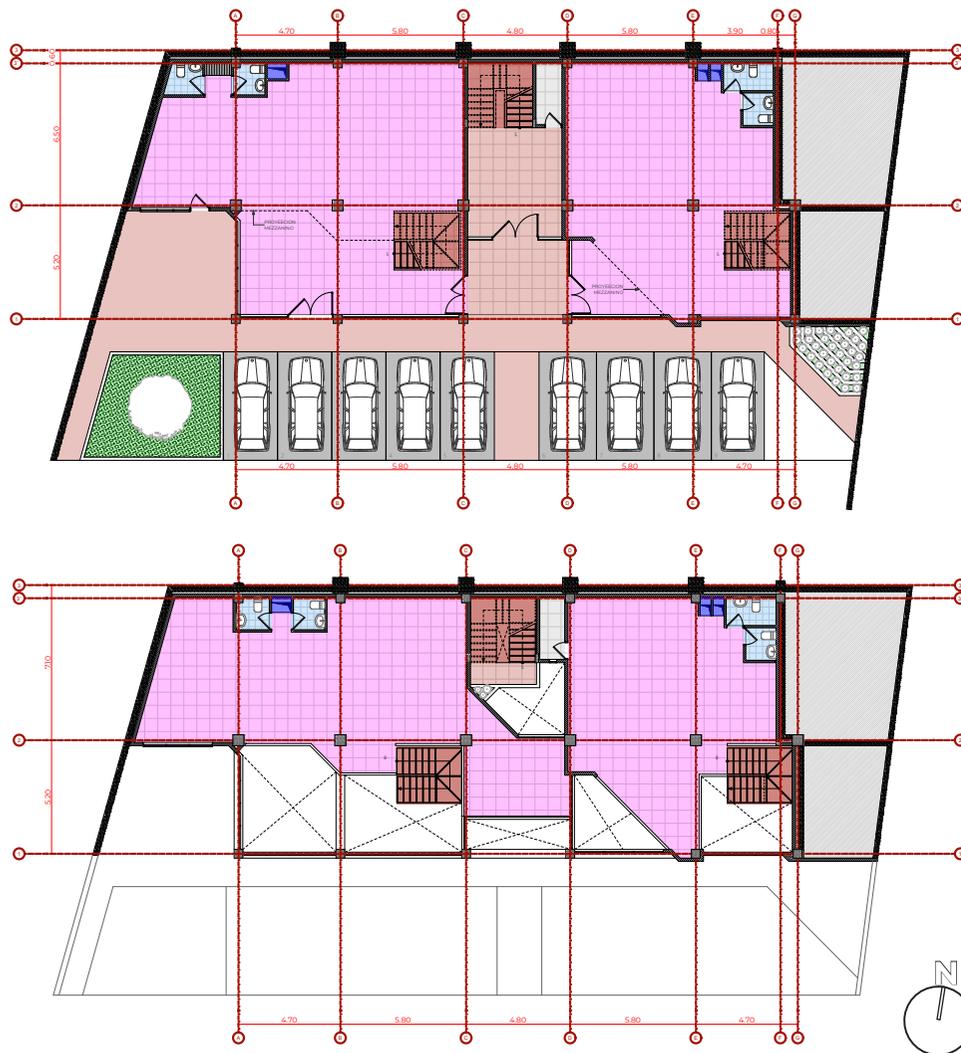


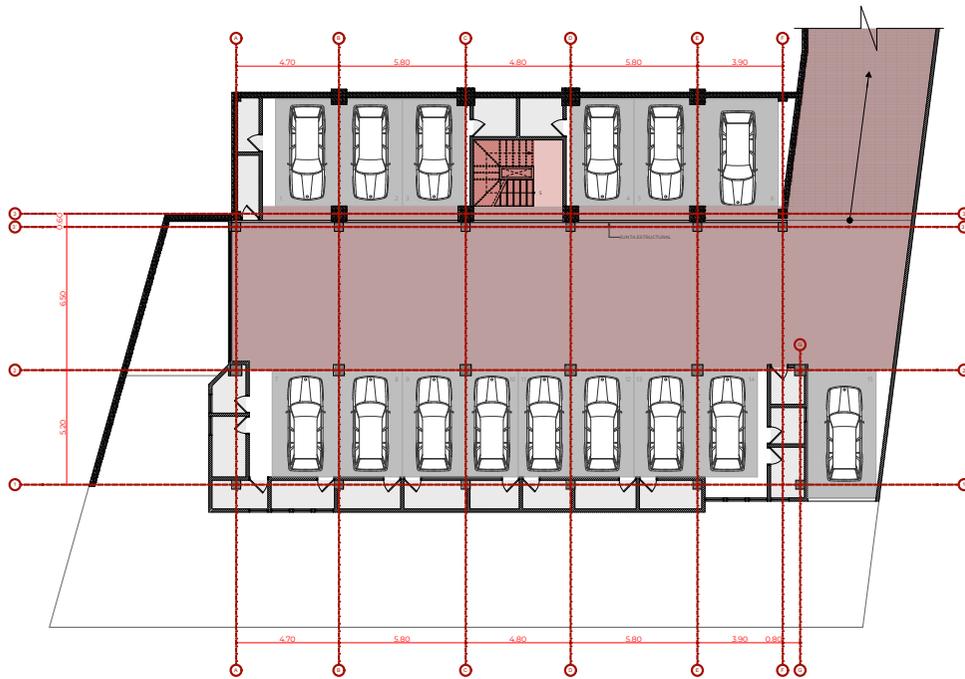
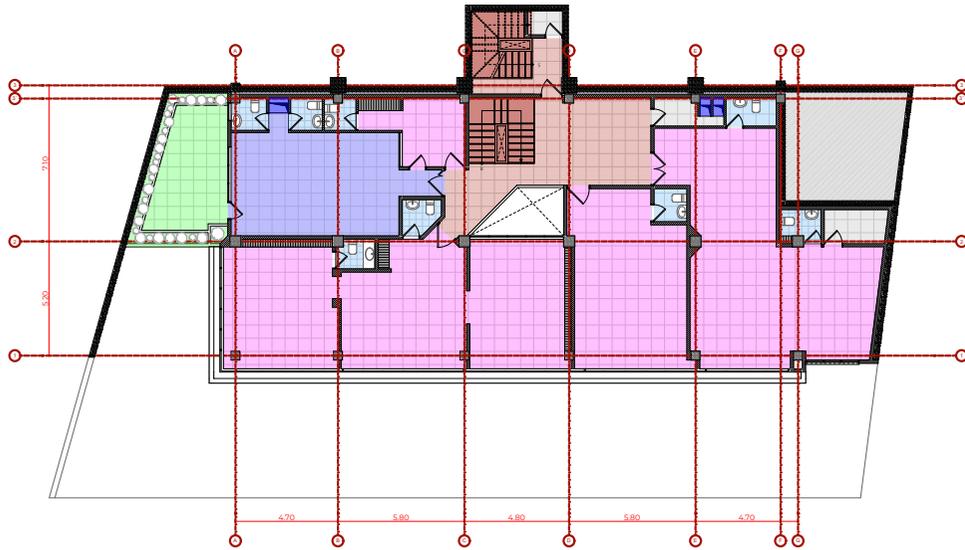
Fig. 139 Planos de análisis de modulación edificio Mirador del Río

- Área comercial y de oficinas ● Área Comunal ● Área verde
- Área de almacenamiento ● Parqueos ● Circulación
- Circulación vehicular ● Circulación vertical
- Área de Servicio ● Instalaciones

0.80m; por otro lado, en la torre desaparece el eje F y se añade un eje más que se ajusta a las dimensiones de la distribución interior de los espacios. En el norte, sur y este de la planta existen zonas donde la estructura se encuentra en voladizo con una volado máximo de 2.50m al eje de la columna.

La luz libre entre columnas procura dejar el espacio mínimo para uno o dos parqueos. En el caso de las ordenadas el espacio de separación entre columnas va desde los 5m que es la dimensión del fondo de un parqueadero y en el eje 2-3´ se localiza la luz de mayor dimensión del proyecto que es de 6.5 m que es el ancho de la circulación vehicular en el parqueadero.

Para garantizar que todos los parqueos se encuentren bajo techo en el nivel N= +12.24m en la zona frontal de parqueos el proyectista añade una cubierta con estructura metálica integrada al volumen de ladrillo. La estructura metálica que soporta la cubierta son perfiles rectangulares de acero estructural conformados en forma de K y separados el ancho de un parqueo de 2.37m.



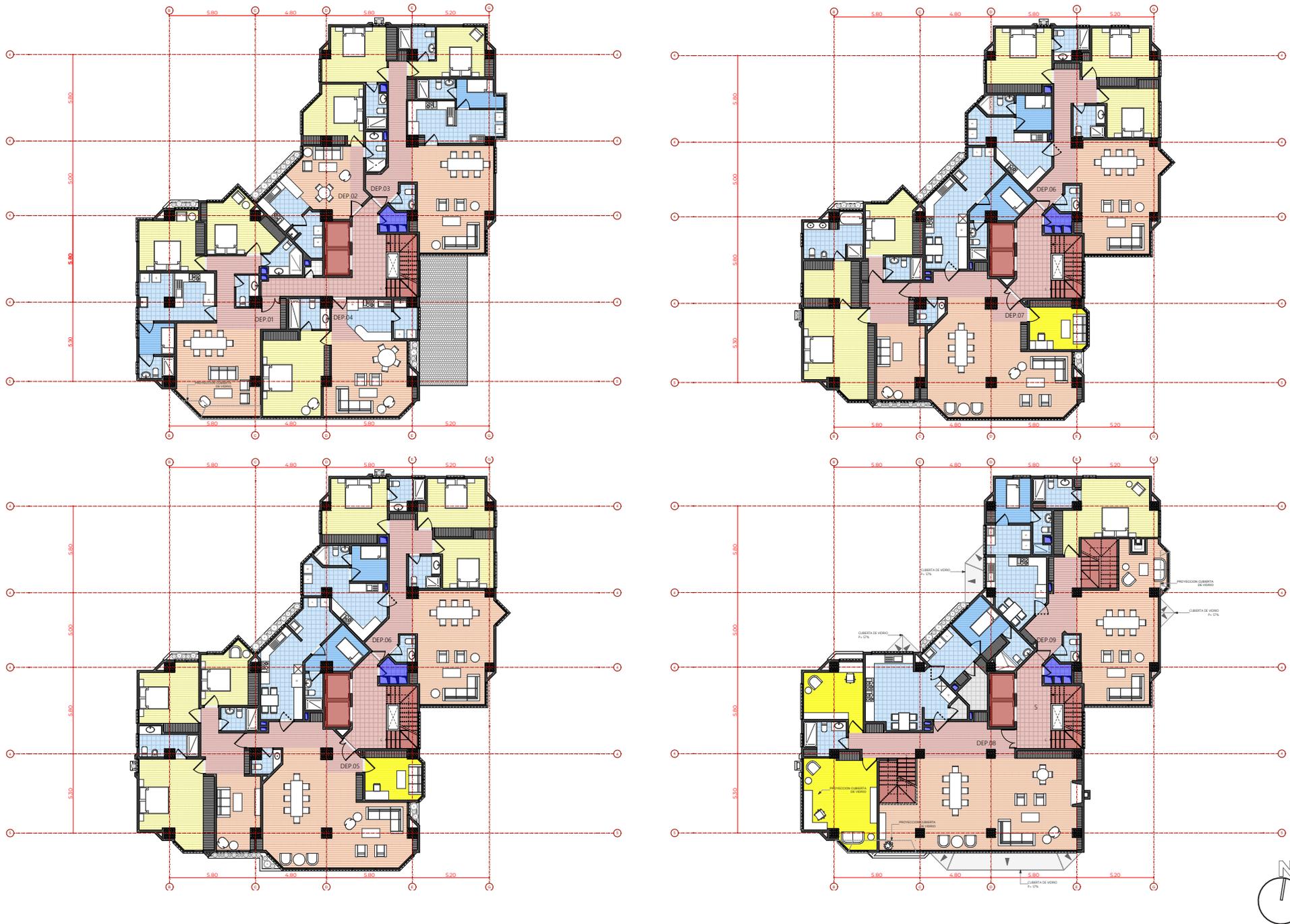


Fig. 140 Planos de análisis de modulación edificio Mirador del Río

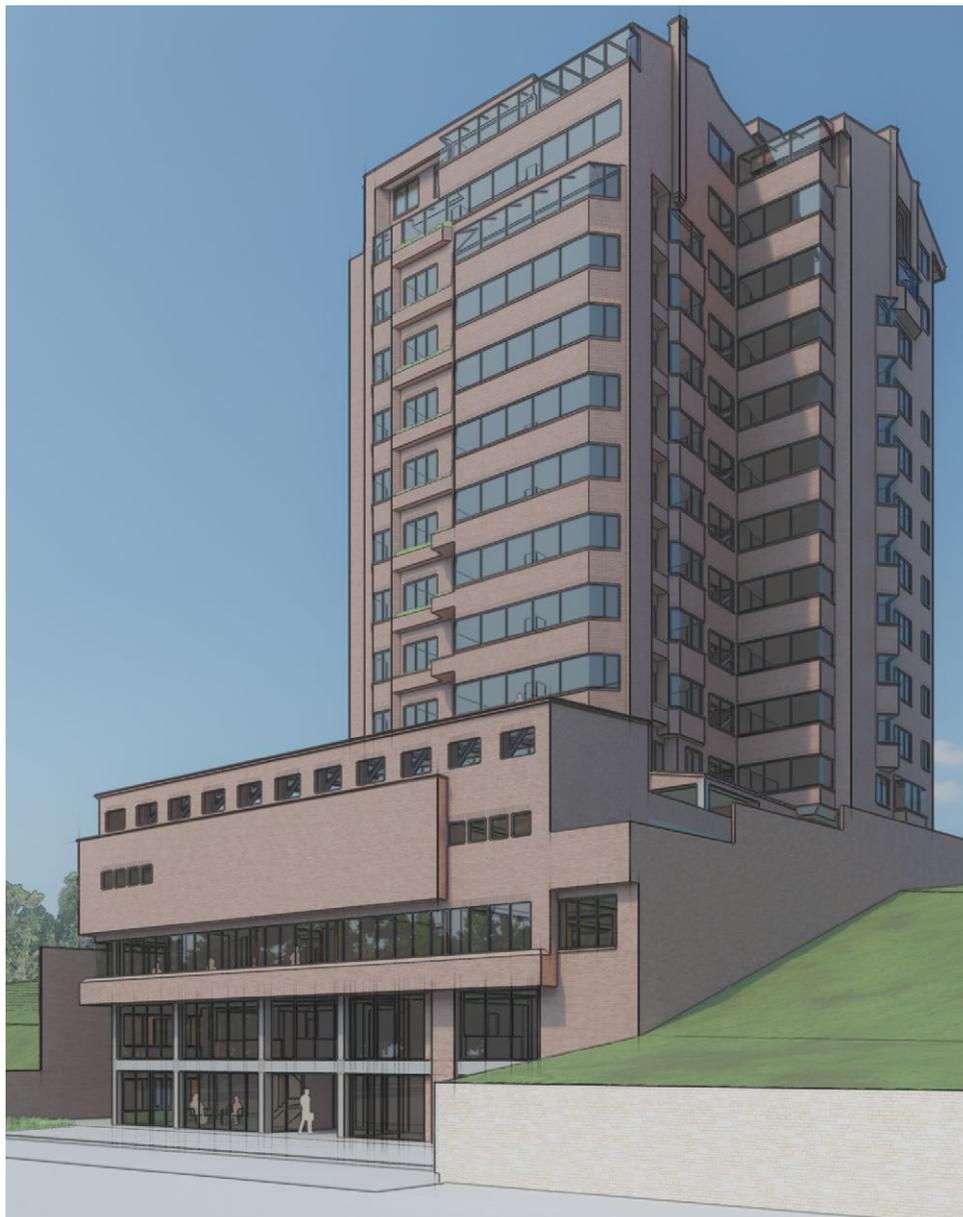


Fig. 142 Perspectivas exteriores edificio Mirador del Río

Juan Javier Valdivieso - Juan Pablo Landy

CERRAMIENTOS EXTERIORES Y DIVISIONES INTERIORES

Unos de los principales criterios de diseño en lo que se refiere a la materialidad en la obra de Julio Valdivieso es el uso del ladrillo visto en fachadas y en el proyecto del Mirador del Río no fue la excepción. La totalidad de los muros exteriores visibles son realizados con mampostería de ladrillo vista, dotando de tonos terracota la totalidad de la envolvente exterior del proyecto.

Por otro lado, interpretando a los cerramientos exteriores como el perímetro de los espacios construidos, es decir las fachadas; se solucionan con criterios de diseño encontrados en proyectos anteriores. Se combinan grandes planos de ladrillo, con vértices y quiebres a 45° que sobresalen de planos verticales, combinados con planos acristalados. Los planos acristalados siguen la dirección de los vértices y quiebres para generar esquinas completamente acristaladas.

Cada ventana en los encuentros con los planos de mampostería cuenta en la parte superior con un dintel de ladrillo ubicado verticalmente y en la parte inferior con un alféizar de ladrillo que sobresale del plano de la fachada.

Las dimensiones de los planos acristalados varían según la funcionalidad del espacio, por ejemplo: en áreas sociales, de servicio y áreas de oficinas donde se necesita mayor apertura visual, ventilación natural e iluminación, las ventanas tienen dimensiones cuyas proporciones son más largas que altas. Las ventanas del área de oficinas se diferencian por un retranqueo con relación al antepecho.

Al contrario, en los locales comerciales el proyectista prescinde de límites físicos y se compone una fachada acristalada marcada por elementos estructurales abujardados donde se asientan grandes ventanales de piso a techo.

Se puede deducir que para atmósferas donde se necesita controlar el ingreso de luz se usa ventanas con proporciones más altas que anchas, pero con antepechos más bajos, además en baños y bodegas donde se necesita restringir las visuales sin limitar la iluminación natural y ventilación el arquitecto proyecta ventanas con antepechos altos y de dimensiones claramente menores que el resto de los planos acristalados.

Debajo de las aperturas en ciertos lugares de las fachadas acompañan a los planos acristalados varias formas de jardineras que podemos observar en las obras de COVAG.



Fig. 143 Perspectivas exteriores edificio Mirador del Río



A los costados de algunas ventanas se colocan volúmenes prominentes de ladrillo a manera de una especie de pilastras para enmarcar una hilera continua de ventanas.

En la fachada este en la parte superior, se encuentra una ventana que presenta retranqueo con relación al plano principal de la fachada, el plano acristalado se retranquea mediante un escalonamiento hilera de ladrillo, estos elementos escalonados son muy comunes en las obras de ladrillo visto de COVAG.

Las divisiones interiores del proyecto son resueltas con mampostería de ladrillo enlucidas. Uno de los principales criterios de diseño es integrar las divisiones de las unidades habitacionales interiores con la estructura del proyecto, entonces la mampostería interior de los espacios interiores se resuelve tanto dentro de la luz libre dejada por la modulación estructural, así como en los voladizos. Bajo este criterio es común observar que existen paredes cuya única función es integrar la estructura y los límites interiores de los espacios.

Por la configuración formal de la planta de la edificación en forma de L con un quiebre en el vértice interior a 45° , los espacios y la mampostería se encuentra a 45° en esta zona del proyecto.



Perspectivas edificio Mirador del Río



CUBIERTAS Y REMATES

Uno de los distintivos de la arquitectura moderna de la ciudad y del país, es el uso de cubiertas inclinadas para rematar las edificaciones residenciales específicamente, en este proyecto tanto la torre de vivienda como la plataforma de oficinas y comercio el uso de cubiertas inclinadas; pero con sus diferencias.



Por un lado, en la torre de vivienda las cubiertas son parte fundamental de la forma de la edificación, las cubiertas están dispuestas con una pendiente del 36% o 20°. En lo que se refiere a la materialidad de las cubiertas pueden ser de teja artesanal sobre planchas onduladas de fibrocemento o cubiertas de vidrio sobre una estructura metálica.

Las cubiertas de vidrio son usadas en el remate de los espacios con volúmenes prominentes del plano principal de las fachadas; estos espacios adquieren la condición de terrazas cubiertas o solárium en los pisos de remate de estos volúmenes.

Fig. 144 Perspectivas exteriores edificio Mirador del Río

Las cubiertas de vidrio que se encuentran en el nivel de la planta alta de los pent-house, usan una pendiente paralela de las cubiertas de teja (36%), mientras que las cubiertas de vidrio de los volúmenes que sobresalen de la fachada utilizan una cubierta de 58% o 30°.

Por otro lado, la cubierta que remata el bloque de oficinas y comercio es una cubierta que cubre los parqueos del nivel N= +12.24, esta trata de mimetizarse con las líneas rectas de las fachadas con una pendiente del 8%, está cubierta es imperceptible a nivel de observador en planta baja; a este nivel solo se percibe un volumen plano rematado con una cornisa de ladrillo visto.

Todas las cubiertas en los encuentros con cualquiera de las paredes exteriores tienen un ladrillo a manera de cornisa que cubre la junta de unión de la cubierta con la pared para evitar filtraciones de agua; de igual forma los planos verticales son rematados con una hilera de ladrillo prominentes del plano a manera de goterón.

Las pendientes de las cubiertas de teja conducen el agua hacia canales recolectores ocultos en los planos de remate que a su vez conducen el agua hacia las distintas bajantes.



Perspectivas edificio Mirador del Río



Fig. 145 Perspectivas exteriores edificio Mirador del Río

Juan Javier Valdivieso - Juan Pablo Landy

ELEMENTOS PRACTICABLES

Otro de los criterios de diseño más reconocibles de COVAG es la inclusión de vegetación en las fachadas mediante el uso de jardineras, como volúmenes prominentes debajo de los planos acristalados en las fachadas.

En las fachadas se pueden distinguir 4 tipos de jardineras: en primer lugar, hay jardineras que son una continuación de los planos de las fachadas, estas jardineras están junto a retranqueos o quiebres de fachadas. En segundo lugar, están las jardineras que por lo menos una de sus aristas es perpendicular a los planos de fachadas. En tercer lugar, podemos identificar jardineras cuyas aristas presentan una junta de separación a los planos de fachada. Y por último en la zona de comercio y oficinas en planta baja se encuentra un grupo de jardineras a manera de pirámide escalonada conformadas con jardineras con aristas perpendiculares a los planos principales de las fachadas.

Todos los tipos identificados de jardineras unifican su lenguaje formal mediante la materialidad que es la misma de la envolvente del proyecto y mediante colocar en la parte superior una hilera de ladrillos prominente de la jardinera.

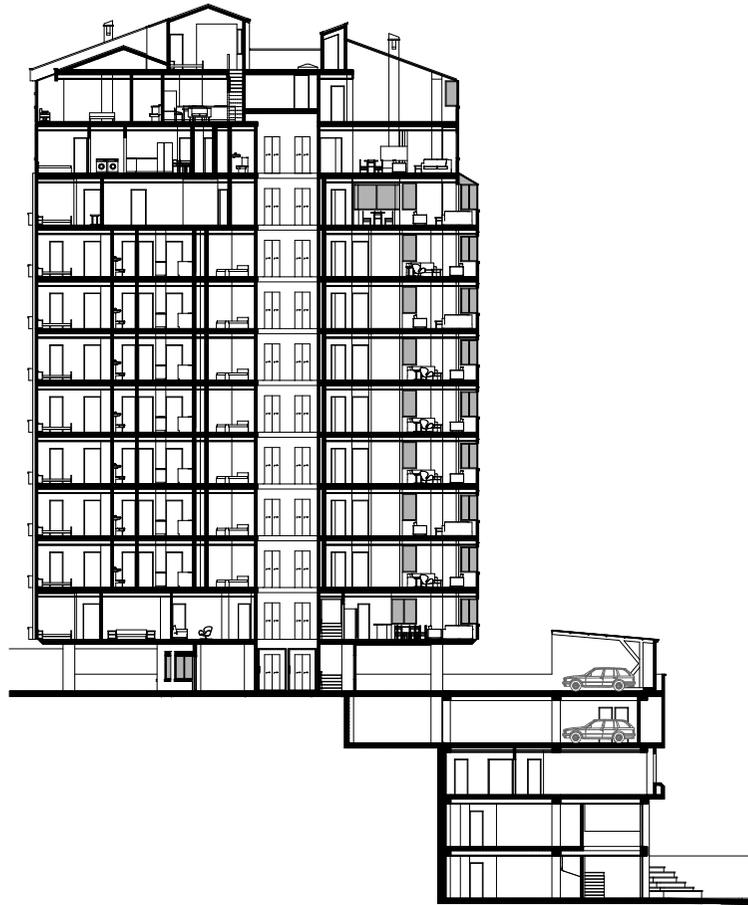


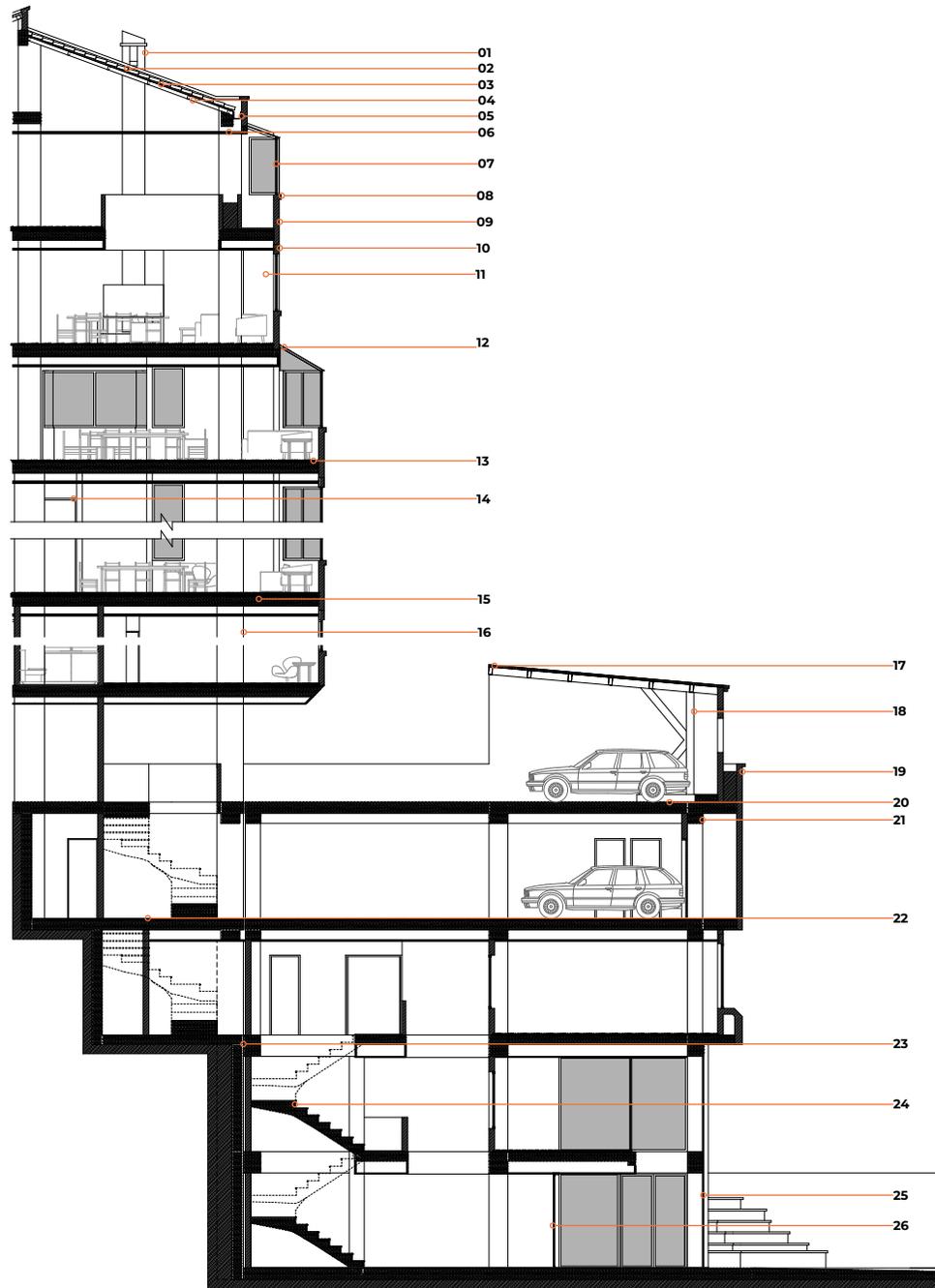
Fig. 146 Sección longitudinal edificio Mirador del Río

En las fachadas también se pueden identificar ductos de ventilación que corresponden a las chimeneas de los penthouses o a la ventilación de los ductos de servicio, estos ductos se convierten en elementos que forman parte de la configuración formal del proyecto y por consiguiente de las fachadas, es conveniente recalcar que en los orificios de ventilación de los ductos, podemos observar el mismo detalle de una hilera a manera de goterón para evitar el ingreso del agua al ducto de las chimeneas.



Perspectivas edificio Mirador del Río

LISTADO DE LOS COMPONENTES BÁSICOS DEL PROYECTO:



1. Chimenea de ladrillo visto
2. Teja artesanal
3. Plancha ondulada de fibrocemento
4. Estructura metálica
5. Canal de tol
6. Cielo raso de estuco
7. Cubierta de vidrio
8. Ventanas de aluminio y vidrio
9. Alfeizar de ladrillo visto
10. Dintel de ladrillo visto
11. Mampostería de ladrillo visto
12. Piso de madera
13. Pisos de cerámica
14. Mampostería de ladrillo enlucido
15. Puertas de madera
16. Losas de hormigón armado
17. Vigas de hormigón armado
18. Columnas de hormigón abujardado
19. Columnas de hormigón armado
20. Grada de hormigón armado
21. Jardinera de ladrillo visto
22. Cubierta metálica
23. Piso de hormigón
24. Junta estructural de 5 cm
25. Puerta metálica

Fig. 147 Sección constructiva edificio Mirador del Río

Juan Javier Valdivieso - Juan Pablo Landy

VIVIENDA

SALAZAR HARRIS

PROYECTITAS

Julio Valdivieso - Arquitectónico
Claudio Corral - Estructural

AÑO

1974

SUPERFICIES

Superficie cubierta: 440m²
Superficie del lote: 1094m²

UBICACIÓN

Av. Federico Proaño e Inés Salcedo

LUGAR

Cuenca, Azuay

USO

Vivienda

TIPOLOGIA

Aislada

INTRODUCCIÓN

La vivienda fue un encargo para la Familia Salazar Harris, en el año 1975. El proyecto busca brindar los espacios necesarios para el desarrollo de la vida diaria a un grupo familiar de cinco integrantes, compuesto de dos padres más tres hijos.



Fig. 148 Ubicación vivienda Salazar Harris

El Proyecto es importante porque recibió el premio Gil Ramírez Dávalos en el año 1975, razón por la cual se ha escogido esta obra como caso de estudio y de vital importancia para el quehacer arquitectónico de Julio Valdivieso.

Al mismo tiempo es una obra que muestra una serie de criterios y características usadas en proyectos posteriores, tanto en proyectos de vivienda como en complejos habitacionales relacionados.



Fig. 149 Perspectiva exterior vivienda Salazar Harris

PROGRAMA Y EMPLAZAMIENTO:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Vivienda que se divide en dos zonas principales, por un lado, una zona social y de servicio de 195m² a un nivel ± 0.00 con sala, comedor, cocina, desayunador, lavandería, servicio, sala de estar, estudio, baño social. Y por otro lado una zona privada y semiprivada de 260m² con todos los dormitorios, walking closet, servicios higiénicos, sala de estar, un segundo estudio, cuarto de juegos, cava y estacionamiento para dos vehículos, estas zonas tienen dos niveles: +1.44 y -1.26m respectivamente.

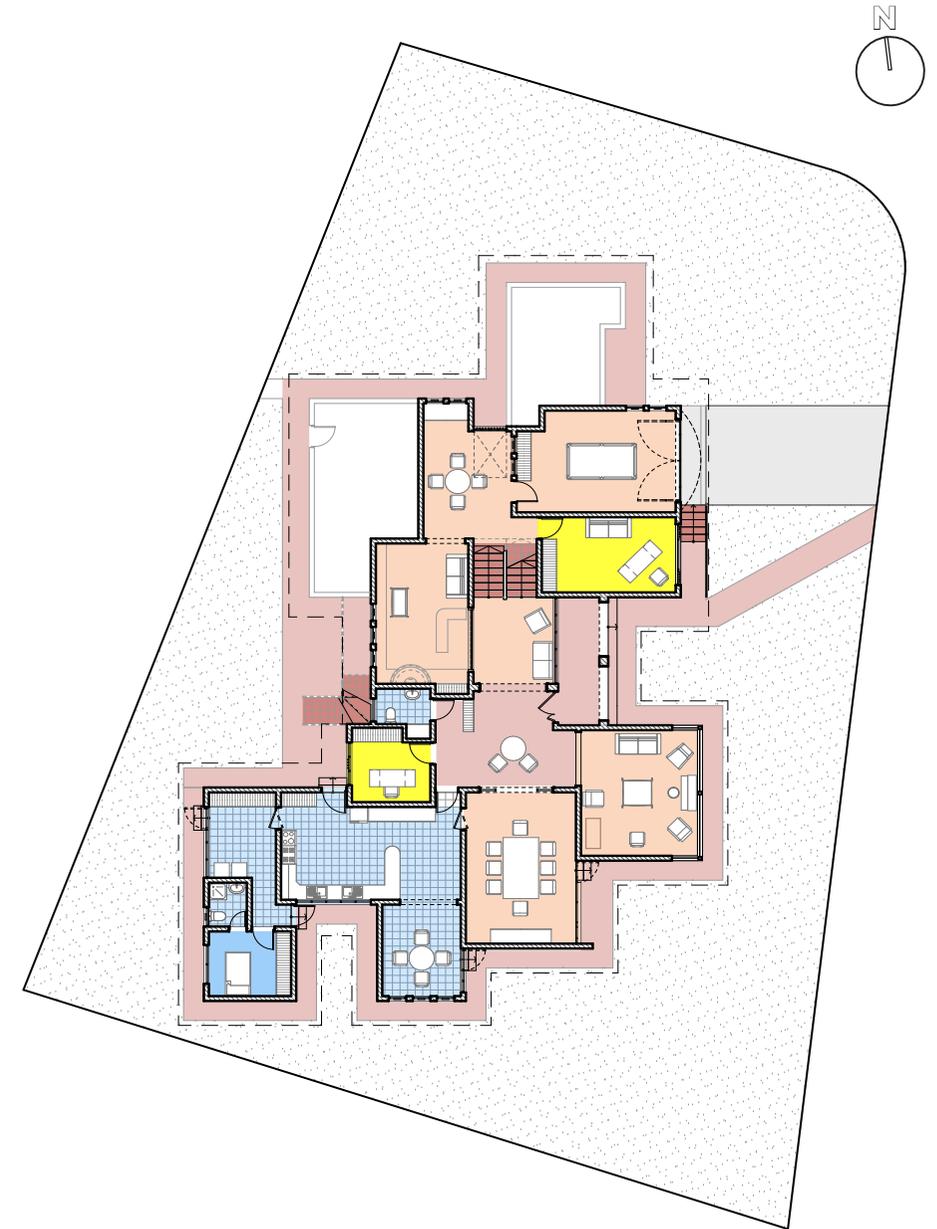
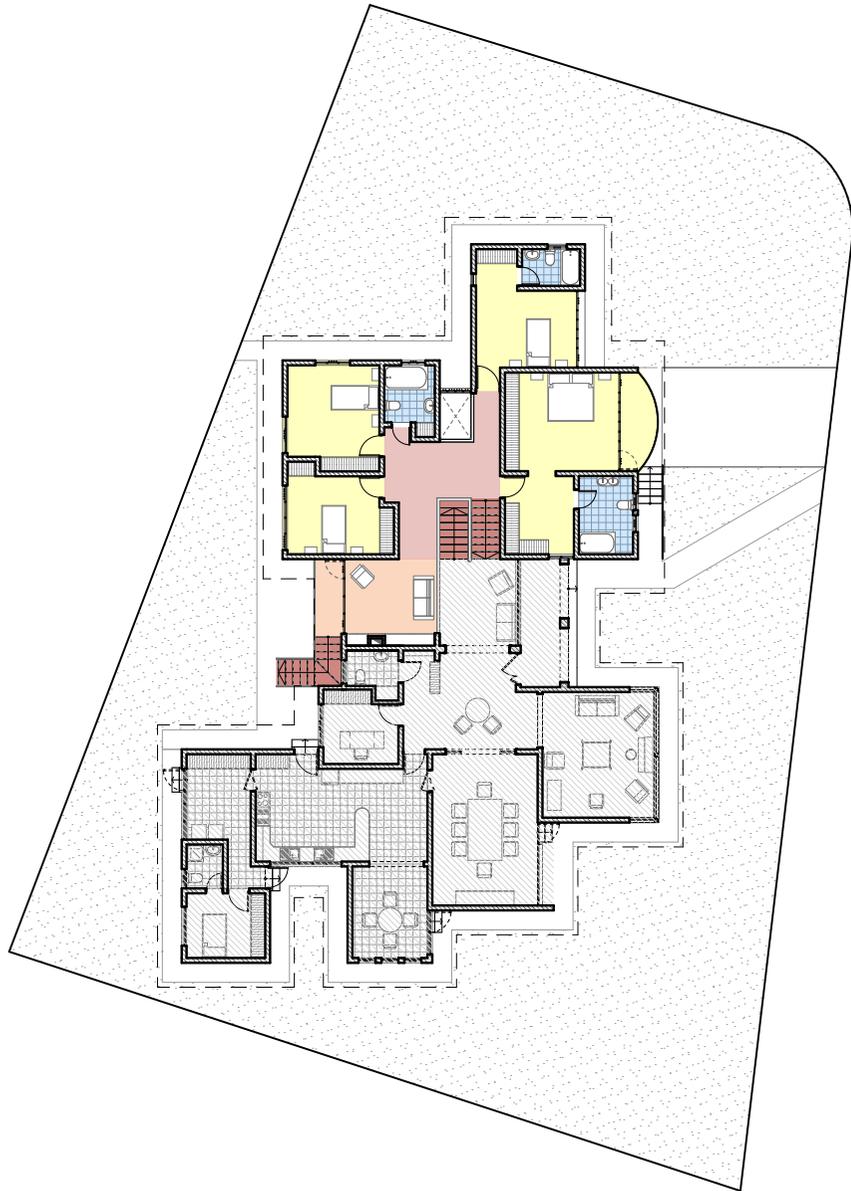


Fig. 151 Planos de análisis de programa vivienda Salazar Harris

● Área Privada ● Área Social ● Área de Servicio ● Circulación

ZONA	ESPACIO	ZONA	ESPACIO
AREA PRIVADA	DORMITORIO MASTER	AREA DE SERVICIO	BAÑOS
	WALKING CLOSET		COCINA
	DORMITORIO DE HIJOS		LAVANDERIA
	ESTUDIO		SERVICIO
AREA SOCIAL	SALA	CIRCULACION	CIRCULACION VERTICAL
	SALA DE ESTAR		CIRCULACION HORIZONTAL
	COMEDOR		VESTIBULO
	CUARTO DE JUEGOS		ESTACIONAMIENTO
	CAVA		

Fig. 150 Programa arquitectónico vivienda Salazar Harris



Las relaciones de estas zonas se generan a través de un vestíbulo general que direcciona a una sala de estar, que al mismo tiempo funciona como circulación horizontal para llegar a las escaleras, estas distribuyen y separan los flujos del área privada y del área social.

Existe una sala de estar en el área privada por lo que se le ha considerado un espacio semi privado ya que esta sala puede transformarse en un lugar donde se puede recibir a un invitado y estar más cerca de los dormitorios, o también, funciona como un espacio donde se van a relacionar socialmente los integrantes de la familia.

Por otro lado, se encuentra el área social que se relaciona a través de la ubicación de la cocina y el desayunador, que está emplazado cercano al comedor principal y a la cocina. Estos espacios de servicio como lavandería y cocina están completamente aislados y son independientes de la sala y el comedor, costumbre común de la arquitectura que se popularizó en Cuenca en los años que se construyó esta vivienda y criterio a lo largo de toda la obra de Julio Valdivieso.

● Área Privada ● Área Social ● Área de Servicio ● Circulación

EMPLAZAMIENTO

El lugar para emplazar el proyecto corresponde a un terreno en la parroquia Sucre con frente hacia dos calles; es decir un lote esquinero, hacia el norte se encuentra la calle Inés Salcedo, hacia el este la calle Federico Proaño, hacia el oeste y sur los muros de los vecinos.

El terreno tiene la forma de un polígono irregular con un frente de 43.12m hacia la Federico Proaño donde se ubica el ingreso vehicular principal y un frente de 21.59m hacia la calle Inés Salcedo donde está el ingreso vehicular secundario. La superficie total del terreno es 1094m² y el área total de construcción es 440m² representando el 40% de ocupación del terreno.

El terreno tiene una ligera inclinación desde la calle Aurelio Aguilar hacia la calle Inés Salcedo, sin embargo, en su mayoría el lote es regular en cuanto a niveles y alturas, se emplazó el proyecto con el programa antes presentado y el diseño de la casa desembocó en que las áreas sociales y de servicio quedaran en un solo nivel al sur del lote, mientras que las áreas privadas y semiprivadas se diseñaron como dos niveles al norte del lote.

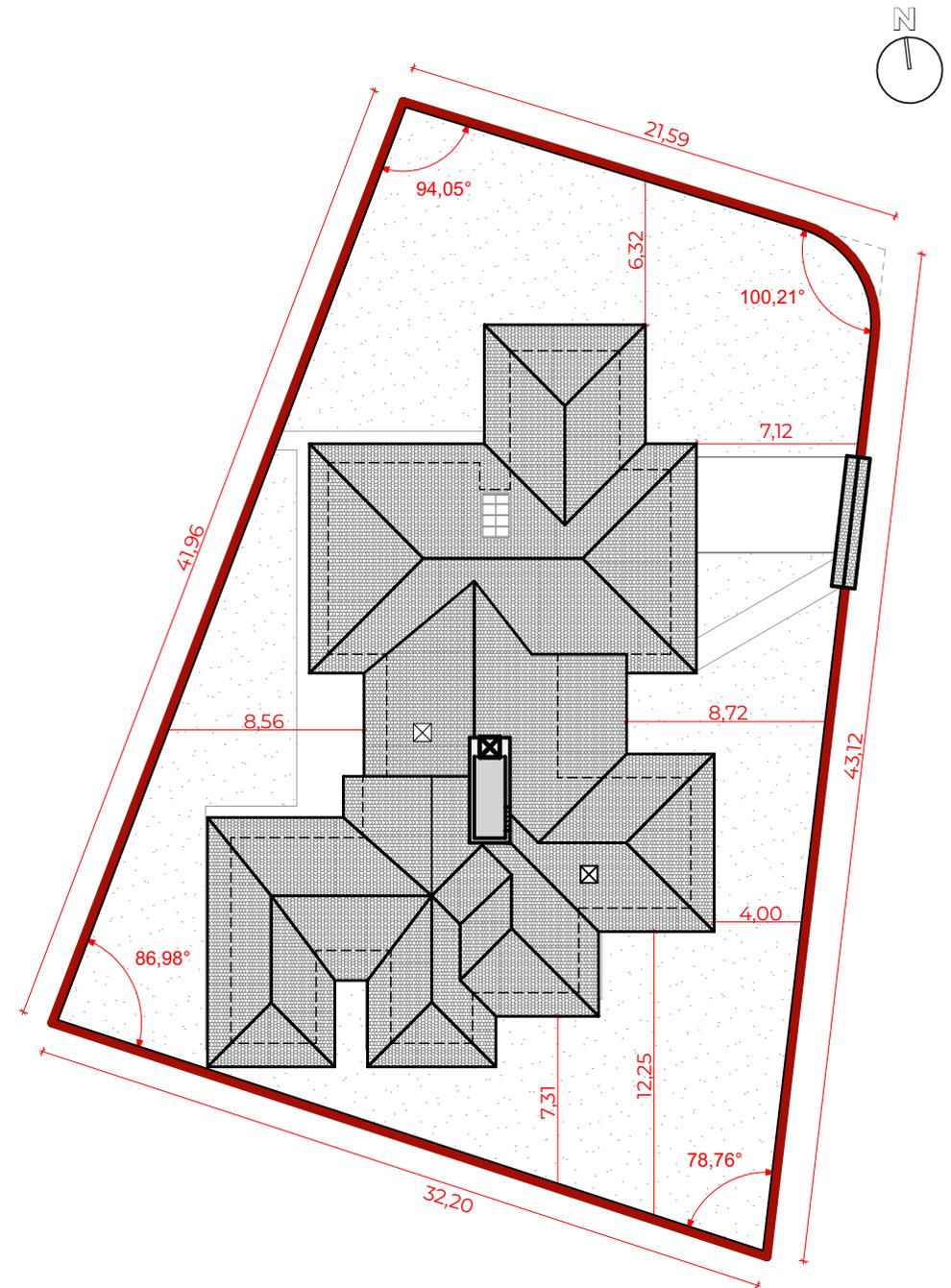


Fig. 152 Plano de análisis de emplazamiento vivienda Salazar Harris

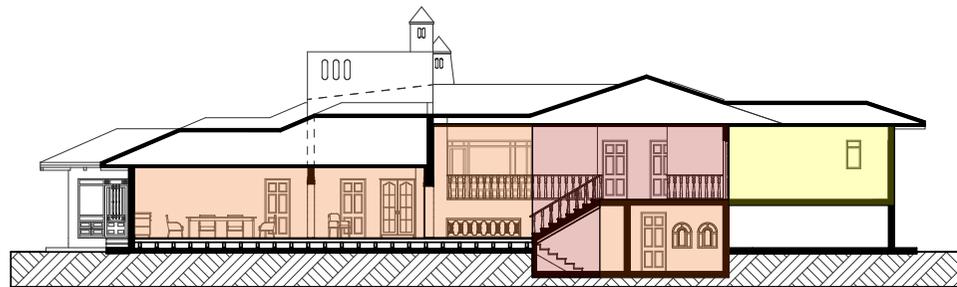
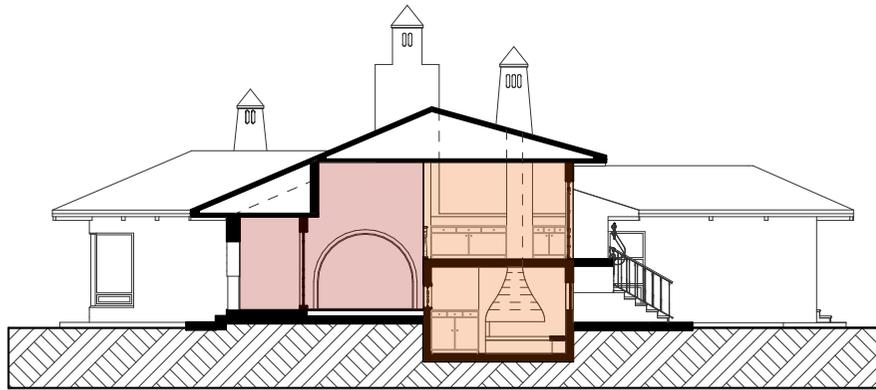


Fig. 153 Elevaciones de análisis de emplazamiento vivienda Salazar Harris

Existe un desnivel negativo de -1.26m que va desde la calle Federico Proaño hacia el interior de la vivienda, este desnivel no es la proyección natural del terreno ya que se excavó para integrar una volumetría con dos pisos y medio.

La fachada Este de la casa es emplazada de tal manera que enfrente la calle Federico Proaño priorizando circulaciones y accesos ante esta cara, la misma que es ligeramente paralela a la calle, dejando un retiro mínimo a lo largo de toda la fachada de 4.00m hacia la calle principal y un retiro de 6.30m hacia la calle secundaria. La esquina suroeste deja un retiro de 2.00 y la cubierta en este punto llega al límite del terreno.

Este emplazamiento favorece la creación de diferentes patios donde se realizan diferentes actividades, el patio con dirección al Este que colinda con la calle principal, sirve para aparcarse los vehículos y contiene las camineras que dirigen hacia el ingreso principal de la vivienda, el patio que da hacia el sur posee una tupida y abundante vegetación que sirve de barrera de aislamiento visual y acústica hacia el terreno vecino, el patio Norte es un espacio abierto donde los usuarios lo usan para hacer deporte y otras actividades, y por último el patio Oeste cumple la función de patio de servicio ya que tiene conexión directa con el área de cocina y lavandería.

ZONA	ESPACIO	ZONA	ESPACIO
AREA PRIVADA	DORMITORIO MASTER	AREA DE SERVICIO	BAÑOS
	WALKING CLOSET		COCINA
	DORMITORIO DE HIJOS		LAVANDERIA
	ESTUDIO		SERVICIO
AREA SOCIAL	SALA	CIRCULACION	CIRCULACION VERTICAL
	SALA DE ESTAR		CIRCULACION HORIZONTAL
	COMEDOR		VESTIBULO
	CUARTO DE JUEGOS		ESTACIONAMIENTO
	CAVA		

CONFIGURACIÓN DE LA VIVIENDA:

DISTRIBUCIÓN CON RESPECTO AL PROGRAMA

Los lugares mencionados en el programa configuran el carácter formal de la vivienda, emplazando la zona pública y de servicio hacia el sur del lote, y la zona privada hacia el norte. Los dormitorios dan tanto al este como al oeste por lo que los dos primeros recibirán la luz de la mañana y los otros dormitorios la luz de la tarde.

La claraboya del vestíbulo de los dormitorios estará iluminada a lo largo de todo el día por su ubicación entre bloques de dormitorios. En el área social y de servicio el emplazamiento de las funciones sigue la lógica de colocar lo social hacia el este que enfrenta la calle principal y el servicio hacia el oeste que enfrenta la pared del vecino.

Con esta distribución se garantiza que los espacios del programa estén bien iluminados y ventilados ya que se dispersan a lo largo del lote con un criterio de que la forma sigue la función según la zona donde se ubique el cuarto, por lo tanto, los espacios y sus dimensiones fueron imprescindibles para determinar la volumetría general de la vivienda.

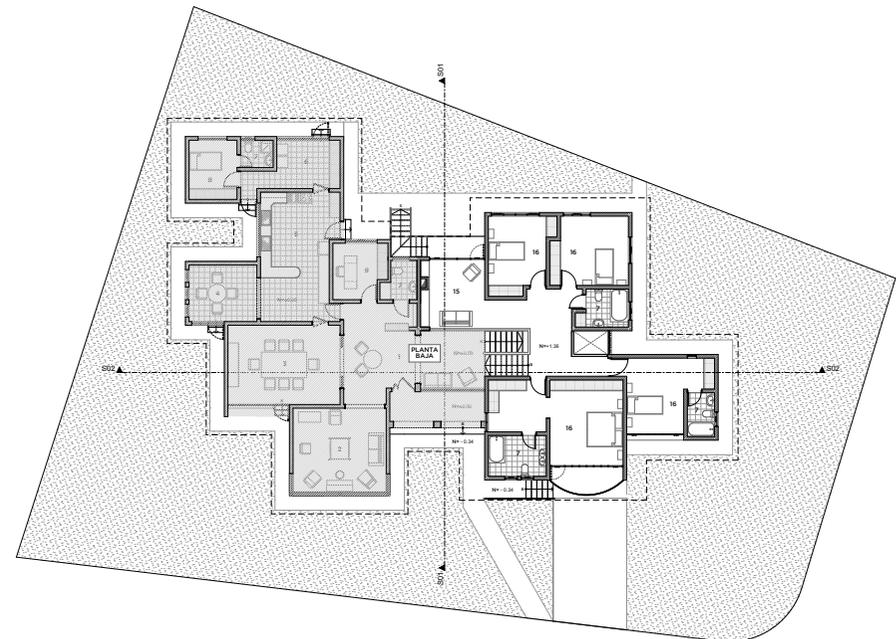
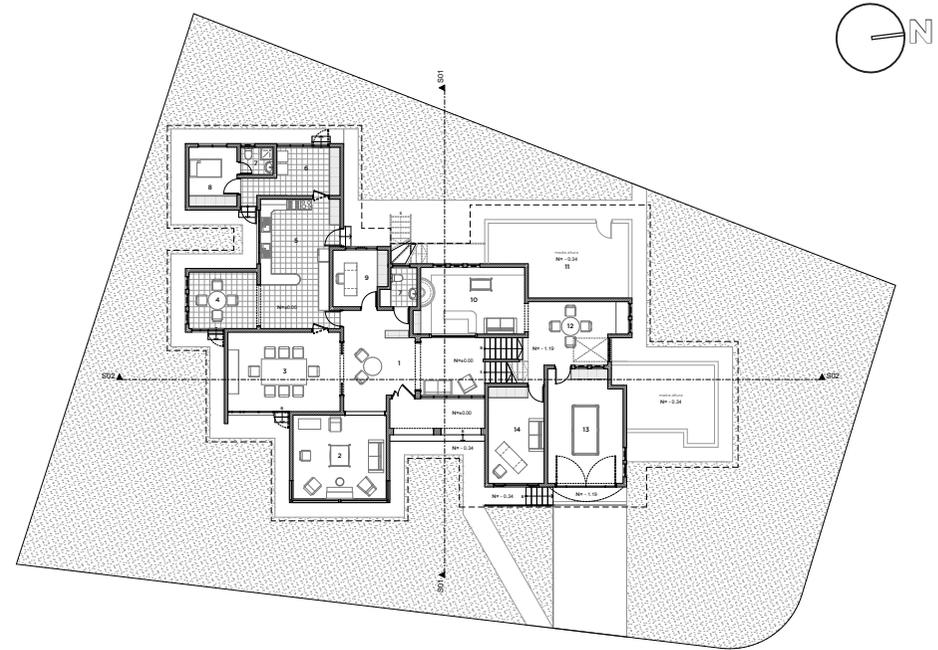


Fig. 154 Plano de distribución de espacios vivienda Salazar Harris

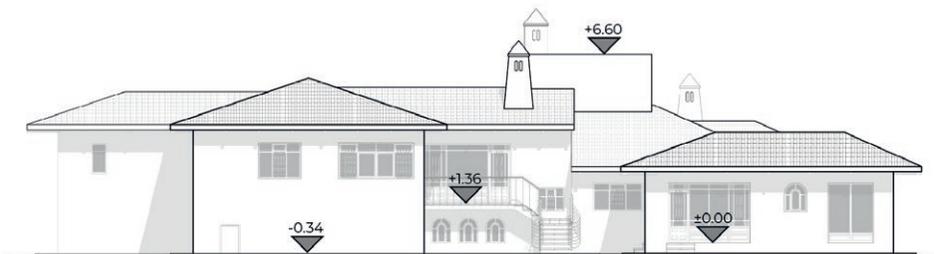
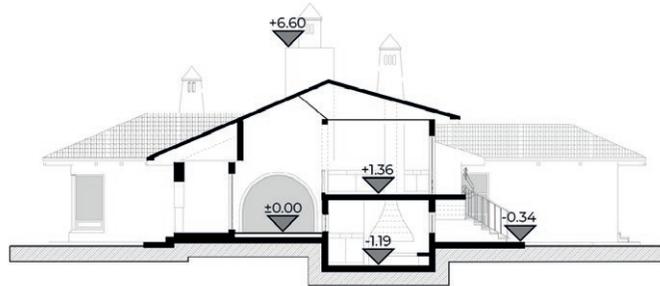
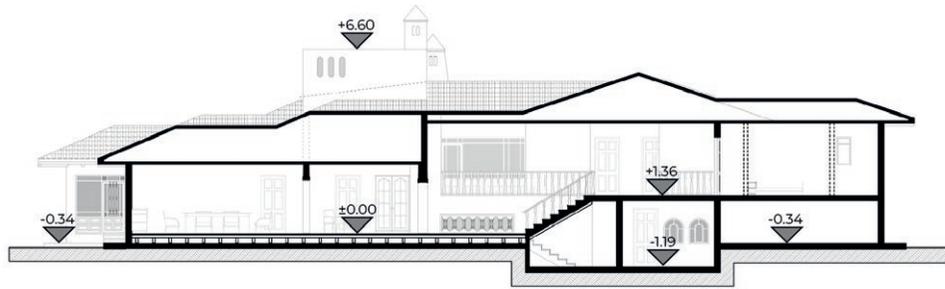


Fig. 155 Niveles en elevaciones vivienda Salazar Harris

ALTURAS Y NIVELES:

La vivienda posee 3 niveles en donde se desarrollan todas sus actividades: un nivel $\pm 0.00\text{m}$ y a partir de este nivel, un medio piso hacia arriba (+1.44m) y otro medio piso hacia abajo (-1.26m) para generar dos bloques apilados adosados a un solo bloque que posee las actividades sociales y de servicio de la casa.

Para generar el medio nivel se excavó con el objetivo de calzar los dos pisos que tienen 2.70m de diferencia entre sí, esto es consecuencia de las escaleras y sus 15 peldaños que tienen 18 cm de contrahuella para llegar a los distintos lugares de la vivienda como son: cava, sala de juegos, estudio y dormitorios.

La vivienda se favorece del desnivel generado para el estacionamiento y emplaza la mayoría de las funciones en la esquina del predio, esto dotará de la privacidad necesaria para las áreas de los dormitorios que, al estar elevados, tienen el control visual de todo lo que está pasando en la vivienda y a sus alrededores. Esta configuración deja un espacio vacío a media altura debajo de los dormitorios que se lo utiliza como bodega general de la casa, asimismo funciona como una cámara de aire que aísla los dormitorios de la humedad del suelo garantizando que estos espacios se mantengan secos.



RELACIONES ESPACIALES, CIRCULACIÓN Y ACCESOS:

Con respecto a la relación espacial que existe entre los bloqueamientos antes mencionados se distingue que el conector principal entre los dos bloques es el vestíbulo que distribuye los flujos de circulación hacia los distintos espacios, el mismo que tiene relación directa al acceso principal de la vivienda y al soportal exterior que sirve como un vestíbulo secundario para las actividades en el exterior de la casa.

Al vincular este conector con la circulación de las escaleras se genera un flujo principal por donde se moverán los usuarios. Existen flujos secundarios a través de una caminera exterior paralela al perímetro de la vivienda que dirige a los distintos patios que tiene la casa, esta vereda exterior también cumple la función de habilitar una circulación en caso de lluvia, conectando externamente los ingresos a la vivienda.

Desde la circulación antes mencionada se observa que el patio ubicado al oeste del terreno se conforma a través de esta vereda, este patio sirve de vestíbulo para unas escaleras que conectan una sala de estar que se ubica en el segundo piso, generando una conexión entre los dormitorios y el área privada con el patio donde se realizan actividades sociales.

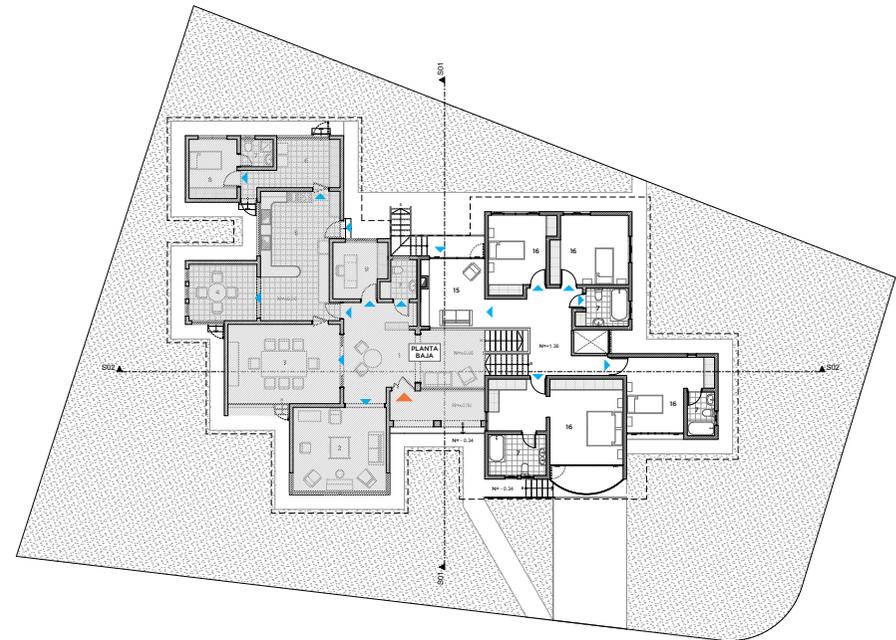
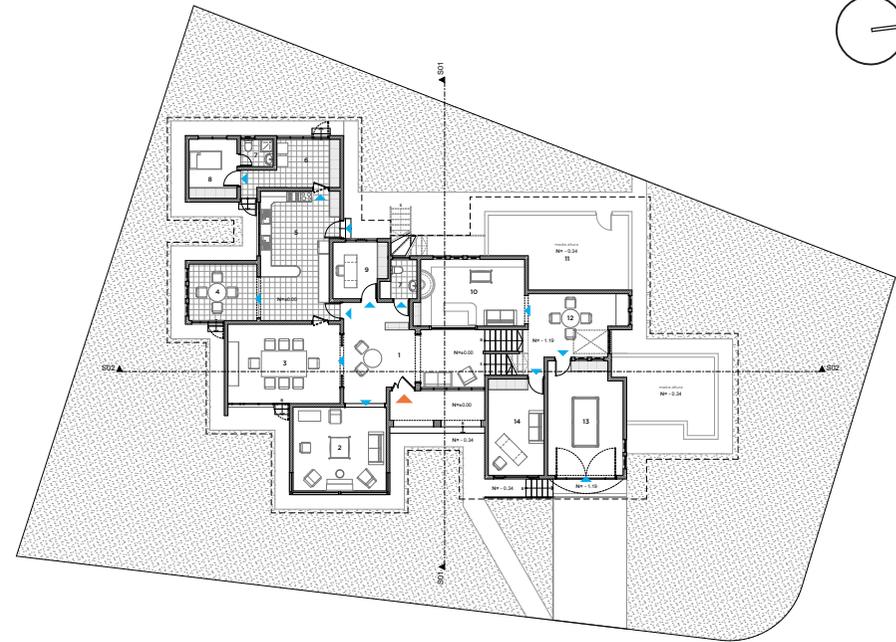
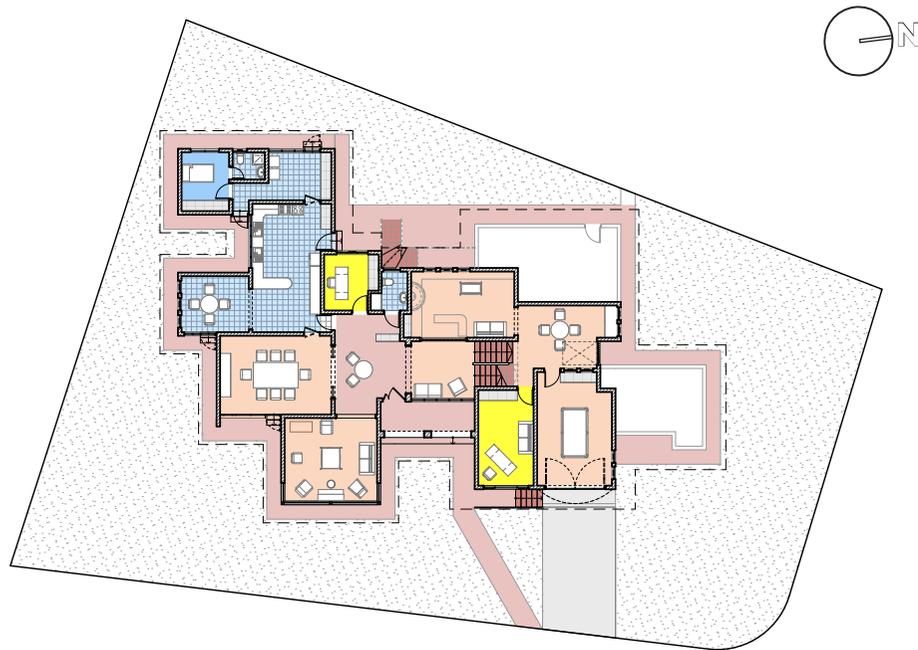
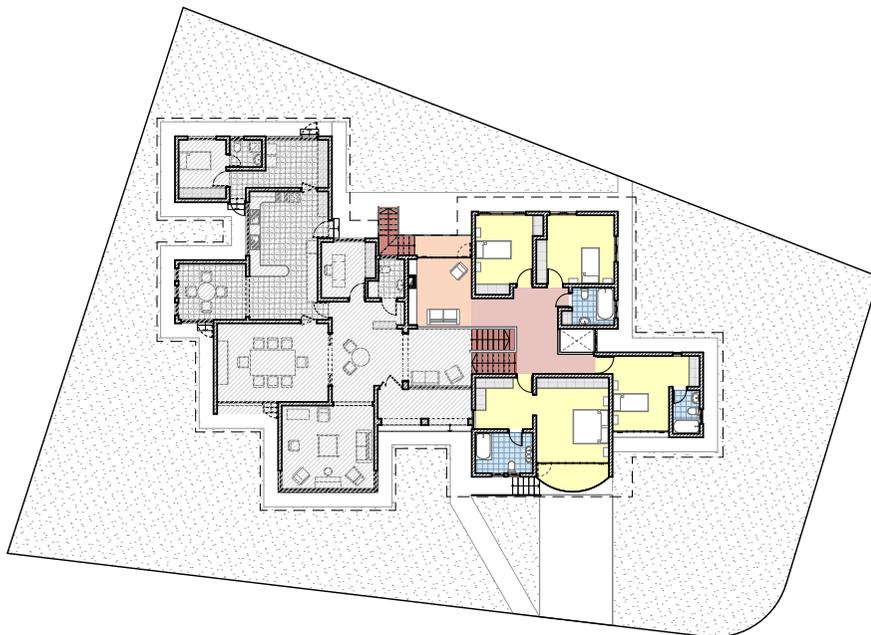


Fig. 156 Planos de análisis de accesos y relaciones vivienda Salazar Harris



Las circulaciones generales están diseñadas de tal manera que se produzcan desde adentro hacia afuera, agrupándolos en los centros de los espacios y dirigiendo los flujos de los usuarios hacia las esquinas o el exterior para encontrarse con los accesos de los diferentes cuartos de la vivienda. Los espacios no tienen una conexión directa entre sí, más bien están aislados mediante muros perimetrales.



El ingreso principal de la vivienda se forma mediante una abertura que queda libre en medio de los dos bloques del área social y privada, al entrar en el medio de estas zonas, las circulaciones se acortan y se aprovechan en su máximo siendo esta una circulación de bajo porcentaje de la superficie construida. El área total de construcción es 440m² (100%), y el área de circulación es 58m² que representa el 13%.

Los accesos se ubican en torno a los vestíbulos de las dos principales zonas, estos a su vez sirven como puntos de encuentro, ya sea para salir o entrar a los dormitorios en el caso del área privada; como a la sala, comedor, desayunador y cocina en el caso del área pública. Todos los accesos a los espacios se agrupan por sus zonas en un solo lugar minimizando flujos innecesarios y generando una circulación más práctica y directa hacia los ambientes.

IDENTIFICACIÓN DE LOS COMPONENTES BÁSICOS:

SISTEMA ESTRUCTURAL:

El sistema constructivo del proyecto se basa en que las paredes actúen de muros portantes y transmitan las cargas a la cimentación de la vivienda, se puede deducir que las vigas y los elementos que dan soporte a la cubierta están asentadas sobre estos muros de carga, a partir de ese nivel una serie de vigas principales, secundarias y canecillos son los encargados de soportar el tejado de la vivienda.

Este sistema brinda una flexibilidad excepcional al momento de diseñar los espacios internos, debido a que no depende de un módulo rígido estructural de un sistema de columnas aisladas con vigas, sino depende de pórticos confinados de mampostería portante. Por lo tanto, las dimensiones de los locales internos responden únicamente a su función y por ende su resolución estructural también está sujeta a estas características que son el producto de seguir un diseño en el cual la forma sigue la función. Por lo tanto, la tecnología constructiva de aquella época y la función de la edificación componen la resolución formal de esta casa.



Fig. 157 Perspectivas interiores vivienda Salazar Harris



El reto mayor del sistema constructivo se ubica en el desnivel que existe entre el bloque privado y el nivel de piso socavado, donde se proyectaron dos niveles para poder albergar las funciones principales de estos espacios con respecto al programa arquitectónico. Estos niveles se apoyan en muros de contención perimetrales que delimitan las funciones internas de los espacios.



Al ser una construcción común de vivienda de los años setenta, posee una serie de elementos constructivos que son recurrentes en la época, una variedad de cubiertas no regulares con diferentes pendientes demanda una subestructura de madera apoyada en su mayoría en los muros con dinteles que genera un cambio de alturas en el interior de la vivienda.

Estructuralmente, se usan arcos para soportar ciertos muros que continúan hasta la cubierta, estos arcos están usualmente en los ingresos a los espacios, usándolos como accesos a los vestíbulos de la vivienda. Estos arcos, a parte de su característica estética, también poseen una característica de portal que diferencia el límite de un espacio de otro, estos tienen un ancho de 40 cm, lo suficiente como para volverse estructurales y ayudar a soportar las distintas cargas que la vivienda genera.

LISTADO DE LOS COMPONENTES BÁSICOS DEL PROYECTO:

1. Teja artesanal
2. Plancha ondulada de fibrocemento
3. Tirillas de madera
4. Vigas de madera
5. Canal de tol
6. Canecillos
7. Mampostería de ladrillo enlucido
8. Dintel de ladrillo enlucido
9. Ventanas de madera y vidrio
10. Pasamanos de acero
11. Vigas de hormigón armado
12. Losas de hormigón armado
13. Cielo raso de estuco
14. Dintel de hormigón armado
15. Puertas de madera
16. Piso de hormigón
17. Rejilla de desagüe
18. Mejoramiento
19. Suelo natural

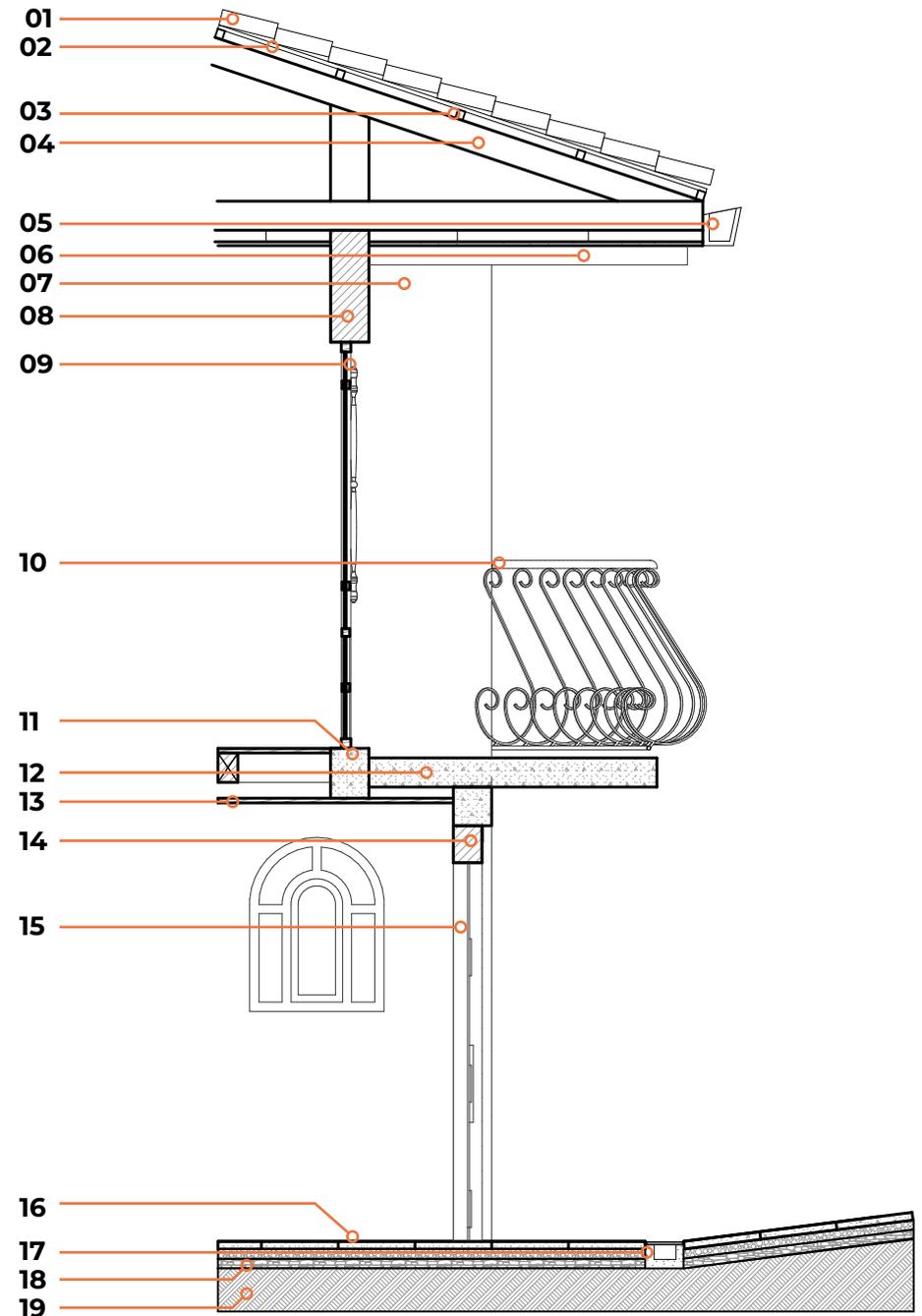


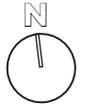
Fig. 158 Sección constructiva vivienda Salazar Harris



Fig. 159 Perspectiva exterior vivienda Salazar Harris

En cuanto a los materiales y componentes principales del proyecto, se usa una combinación que pertenece de alguna manera al lugar y al tiempo en el que la vivienda se construía. En esta vivienda los muros son de ladrillo recubierto, las vigas y columnas son de madera y de hormigón, los pisos de dormitorios son de madera, en exteriores los pisos son de concreto, en zonas húmedas los pisos son cerámicos, y en espacios semi privados se usa pisos de ladrillo; con respecto a la carpintería es de madera, la cubierta es de teja y los pasamanos de acero. El sistema constructivo que está compuesto por los materiales mencionados es semejante a sistemas constructivos de proyectos del mismo tipo que se realizaban en ese momento alrededor de la ciudad.

Aparte de la obra gris, el material predominante es la madera, generando espacios cálidos y acogedores. Este material se encuentra con mayor frecuencia en el interior de la vivienda, como en: pisos, vigas, columnas, puertas, carpinterías, pasamanos, mobiliario y gradas; además refleja una sensación de armonía y relación entre las atmósferas interiores. También se aprovechan las características estructurales de la madera en la cubierta, las vigas principales, secundarias y cabios pueden dar soporte a una compleja cubierta con planos inclinados, es un material resistente, pero a su vez de fácil trabajabilidad.



CERRAMIENTOS EXTERIORES Y DIVISIONES INTERIORES:

Como resultado de la configuración y la disposición de los ambientes, las fachadas dan respuesta al programa teniendo en cuenta la función que desempeña el espacio interior. Como, por ejemplo, se puede observar que la fachada posterior que enfrenta el área y patio de servicio tiene sus ventanas y puertas de una escala determinada que responde a las actividades de servicio. Mientras que, las ventanas y puertas del área social se abren hacia el paisaje y hacia el exterior, en consecuencia, su escala es de mayor dimensión.

En la fachada frontal, se observa una apertura hacia las áreas sociales del proyecto conectando estos espacios con el contexto inmediato y con la parte más pública de la vivienda que es la calle, esta fachada recibe la mayoría de los accesos y circulaciones de la vivienda ya que está vinculada directamente con el ingreso a la casa, las caras laterales responden con las aperturas necesarias y de escala acorde al tipo de ambiente que iluminará y ventilará en el interior de la edificación.

Las aperturas de la casa se han diseñado de tal manera que los antepechos y dinteles correspondan al espacio interior, manteniendo un mismo lenguaje constructivo y material.

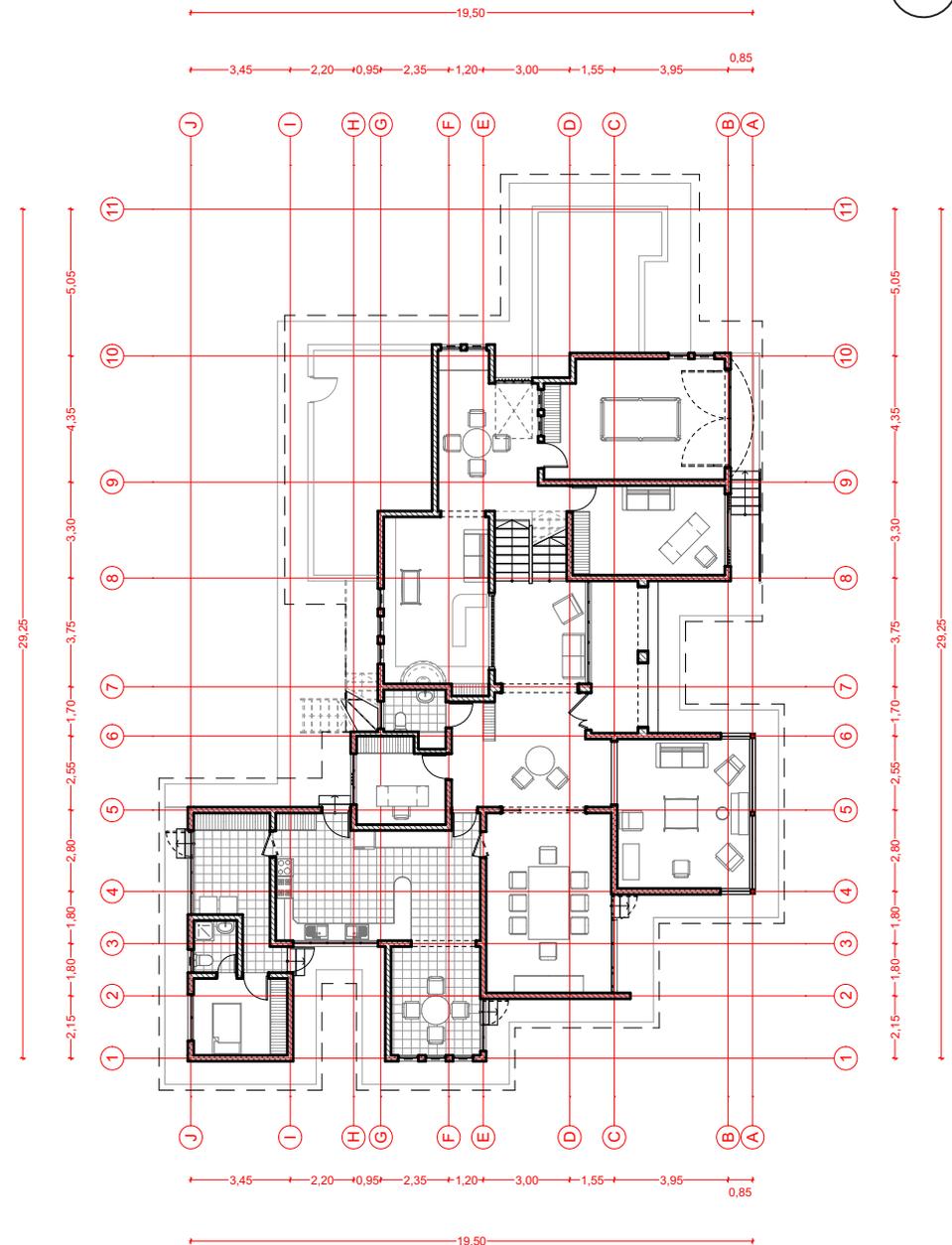


Fig. 160 Plano de análisis de modulación vivienda Salazar Harris



La modulación de todos los cerramientos y divisiones no responde a ningún módulo estructural ni a ningún criterio de espacios con dimensiones relacionadas entre sí, por otro lado, las divisiones de los espacios se los hace en base al uso que se da a cada local, al observar la planta con los módulos y dimensiones de cada lugar podemos evidenciar que no existe ninguna relación espacial entre las dimensiones usadas por el arquitecto para generar los ambientes de la vivienda.



La vivienda al no tener vistas predominantes hacia el contexto inmediato por ser de tipología aislada hace que las ventanas no se enfoquen con una prioridad de visuales hacia el exterior, si no se caractericen por ser el ingreso de luz y ventilación hacia el interior de cada ambiente.

Los cerramientos de los linderos del terreno son tan altos que no permiten la vista desde la vivienda hacia la calle y viceversa, priorizando la privacidad visual y acústica de los usuarios con respecto al espacio exterior inmediato, que por dos lados son viviendas unifamiliares y por otro son dos calles que pueden llegar a generar un grado de molestia en cuanto a contaminación sonora desde el exterior de la vivienda, especialmente por la cercanía de la casa con el Colegio Benigno Malo y la Clínica Santa Inés.

Fig. 161 Perspectivas exteriores vivienda Salazar Harris

CUBIERTAS Y REMATES:

Las cubiertas son el remate de esta vivienda; estas se componen de planos y pendientes con diferentes porcentajes y direcciones, el trazado de la cubierta es producto de una resolución geométrica en la cual los planos debían cubrir en su totalidad a los espacios internos con un alero que garantice que las aguas lluvias no afecten a las fachadas. Este alero tiene ochenta centímetros contando desde el perímetro de toda la vivienda, protegiendo así la integridad de la edificación ante la humedad de la precipitación. Con un trazado tradicional, la cubierta parte de cada ángulo o quiebre en la planta y divide este ángulo en dos para formar así las limatesas y limahoyas, característica convencional a lo largo de toda la obra de COVAG, producto de las formas y tecnologías que se usaban cuando se proyectó la vivienda.

El remate de la cubierta se lo realiza de manera convencional con un cumbrero de una teja dispuesta horizontalmente en la parte superior de los faldones que evacuan las aguas lluvia, estas se recogen en los canales de agua posicionados debajo del borde del perímetro de toda la cubierta y en la fachada frontal se desalojan mediante una cadena que desemboca en el jardín.

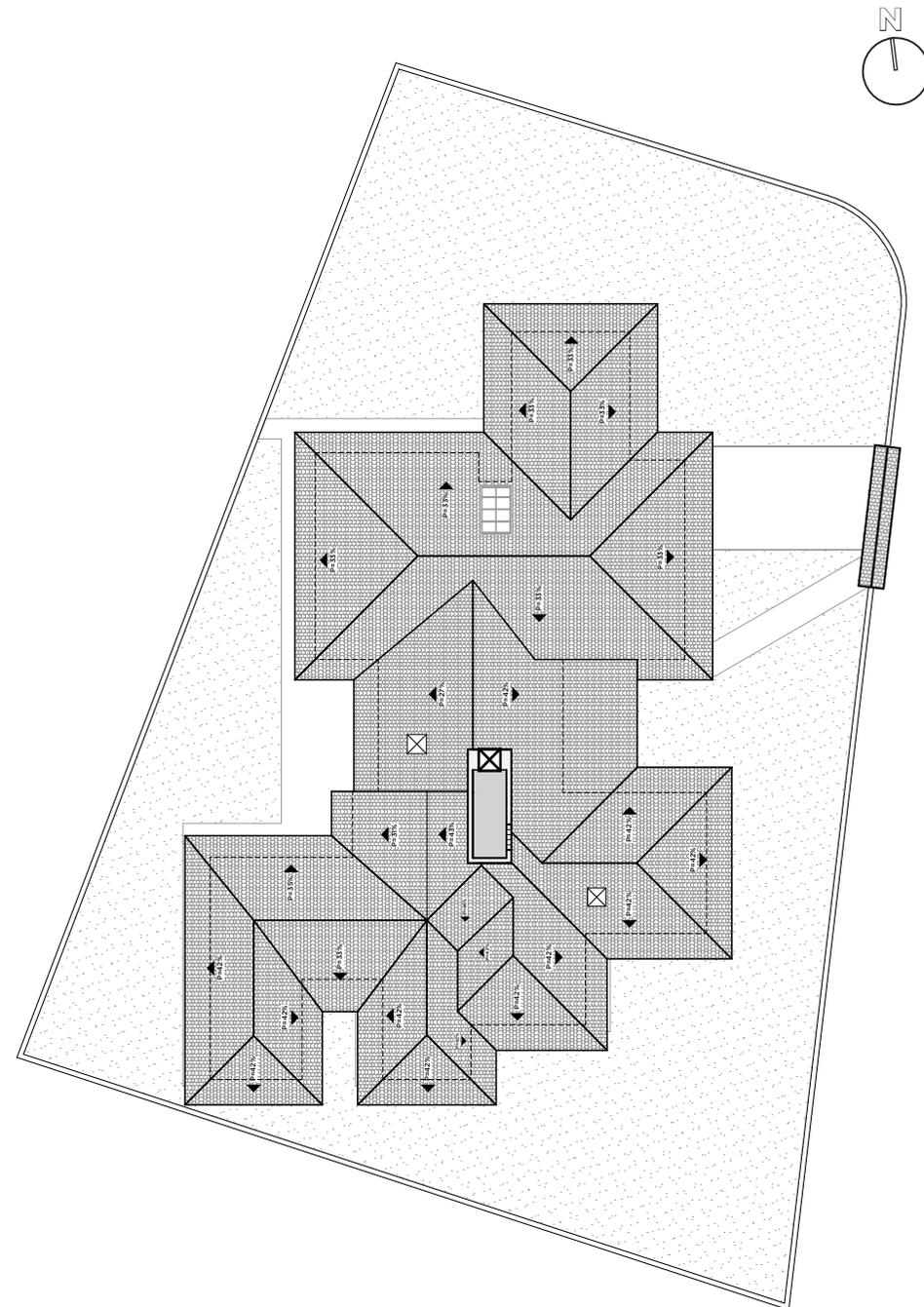
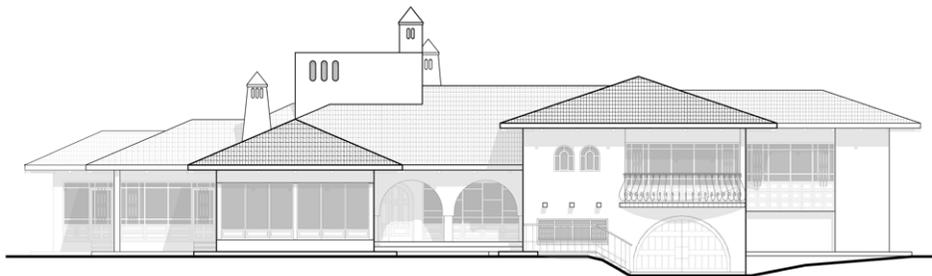


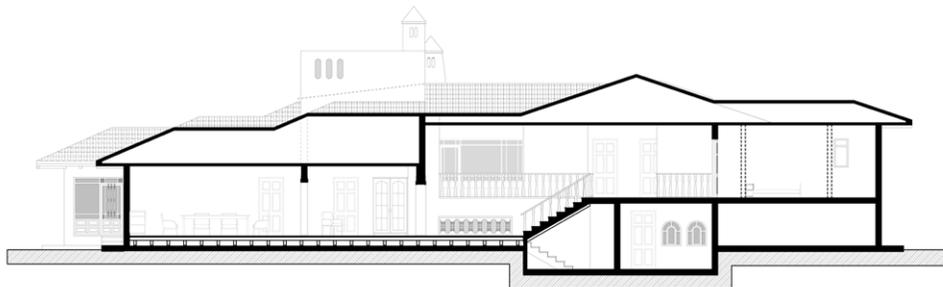
Fig. 162 Documentación redibujada de cubierta vivienda Salazar Harris



Los planos de la cubierta cambian de nivel para poder salvar el desnivel que la vivienda tiene desde su piso en nivel ± 0.00 hasta los medios pisos en los niveles $+1.44$ y -1.26 respectivamente. Formando un juego de cubiertas que cambian su forma y pendiente según la función del espacio interior.



En cuanto a la materialidad, los faldones son cubiertas de teja vidriada, soportadas por tirillas de madera que están asentadas sobre vigas más grandes del mismo material, estas vigas están soportadas por los muros de carga mencionados en el texto donde se señalan los componentes estructurales, sin embargo, no se las puede ver desde el interior de la casa ya que quedan superpuestas sobre el cielo raso de la misma.



Un componente que hay que destacar es que Julio Valdivieso a través de una claraboya diseña un cubo armado de bloque el cual deja pasar la luz hacia el interior de la vivienda, se puede evidenciar este gesto arquitectónico en la mayoría de los proyectos de vivienda de COVAG, convirtiéndose así en una especie de firma o característica única y distintiva del arquitecto, este cubo de diferentes dimensiones en los múltiples proyectos donde se usó esta herramienta, se ubica usualmente sobre los vestíbulos o las circulaciones verticales, y este proyecto no es la excepción.

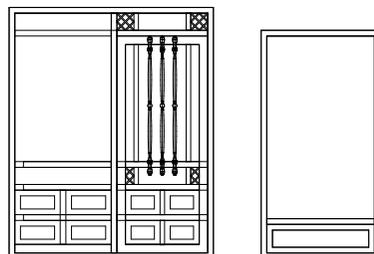
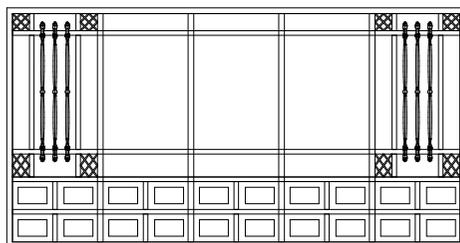
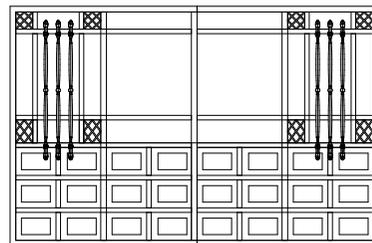
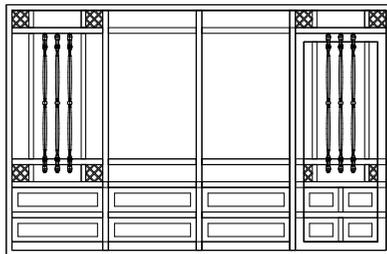
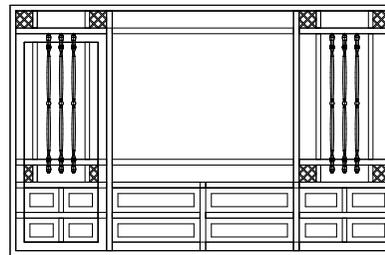
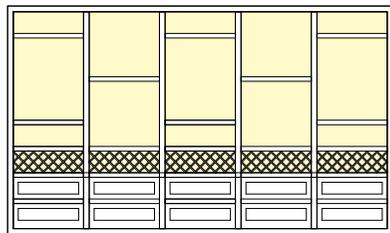
ELEMENTOS PRACTICABLES:

Los componentes que sirven para tener cierta relación con el exterior son lo que sirven como accesos y como vanos que anexan el espacio con la luz y el aire que puede dejar pasar al interior de la vivienda. Estos elementos se diseñan para ser las puertas y ventanas de la vivienda, en dónde podemos tomar dos posiciones, una primera donde se diseña cada una de estas piezas únicas conformadas por una selección de formas y materiales de madera y vidrio, en base a la función del espacio interior y a la dimensión que tiene que cumplir la puerta o ventana que se está proyectando.

La carpintería y las hojas de las puertas están conformadas en su mayoría de madera sólida, por otro lado, las ventanas se sirven de un marco para cada módulo que separa el vidrio en distintas dimensiones según la ubicación en la que se encuentre en la planta arquitectónica. Estas ventanas y puertas poseen una serie de travesaños verticales que unifican el lenguaje constructivo y estético del proyecto, por lo tanto, la vivienda se concibe desde un mismo criterio de diseño para las carpinterías utilizado de diferente manera para cada local por sus condiciones, características, funciones, actividades y restricciones.



Fig. 163 Carpinterías de puertas y ventanas vivienda Salazar Harris



Las ventanas que se ubican en el área social tienen una característica en común al ser diseñadas con un antepecho de madera sólida, el mismo que se vuelve parte de la carpintería de vidrio y el resto de la ventana, esto genera una luz en el interior que se tamiza de diferentes formas por el diseño de las carpinterías y travesaños.

Por otro lado, las ventanas del área privada tienen un antepecho sólido que es parte de la mampostería de la vivienda, lo que genera una ventana de menores dimensiones y sin tantos travesaños verticales que dividen módulos en el vidrio. En el caso de los dormitorios y de algunos espacios sociales, como la cava y cuarto de juegos donde se utilizan carpinterías en forma de arco mientras que en el resto de la vivienda se utilizan ventanas rectangulares correspondiendo en dimensiones con las paredes en donde se ubican.

El vidrio de color amarillo es usado en algunos paneles de vidrio para generar un juego de luces al interior de la vivienda, los lugares que reciben este tratamiento son el vestíbulo, el desayunador y la sala de juegos, en adición se pueden encontrar vitrales de diferentes formas y colores en los cielos rasos del desayunador y del comedor principal de la vivienda.

Adicionalmente, cubierta está diseñada de tal manera que en determinados espacios cambia de material de teja a vidrio formándose así, unas claraboyas que iluminan el desayunador en la zona social y el vestíbulo de los dormitorios en la zona privada, estos vidrios y cubiertas no se pueden observar desde el interior puesto a que en lo largo de todo el perímetro existe un cielo raso que impide ver estos elementos, sin embargo, en las zonas que tienen claraboyas, el cielo raso es reemplazado por un vidrio deslustrado o un vitral con algún determinado diseño y de esta manera el plano del cielo raso continua, pero deja pasar la luz necesaria para iluminar el espacio.

Otros elementos que se destacan son las chimeneas y sus ductos que atraviesan la cubierta, estas se ubican directamente superpuestas con las chimeneas del interior de la vivienda que se ubican en la sala por un lado y por otro la sala de estar y la cava en el mismo ducto, por lo que estos dos espacios cuentan con una chimenea para cada cuarto con un ducto compartido.

Existen ductos de ventilación de la vivienda que reciben el mismo tratamiento que los ductos de la chimenea, esto unifica el lenguaje de los elementos que sobrepasan la cubierta y tienen influencia en el carácter formal de la vivienda.



Fig. 164 Perspectivas exteriores vivienda Salazar Harris



Fig. 165 Perspectiva interior vivienda Salazar Harris

Juan Javier Valdivieso - Juan Pablo Landy

En las zonas semi privadas como sala de juegos y cava se ha puesto una especial atención a la plástica de los elementos que conforman estos espacios, la forma de las chimeneas, carpinterías antes mencionadas, pisos, mobiliario y elementos constructivos empotrados hacen de estos lugares un ambiente compuesto de un ritmo y un aspecto acorde a la estética general de la vivienda, estos elementos aportan al juego de encantos y sensaciones que los usuarios tienen al ingresar a estos cuartos.

En general, el interior de la vivienda se ha diseñado de tal forma que los elementos constructivos estén en armonía con el mobiliario y el uso de los locales, lo que generó una serie de gestos como una banca empotrada a la pared y a la chimenea a lo largo de toda la cava que es el resultado de una respuesta formal y estética para determinada función, además se incluyen ventanas altas de cada lado que iluminan la cava desde el patio de servicio y desde el vestíbulo principal.

Debido a la atención especial del arquitecto hacia las instalaciones y a la calidad constructiva, es que la casa se ha mantenido de una manera correcta y poco alterada con modificaciones que intentan reparar o ajustar algún componente constructivo de diseño.

DETERMINACIÓN DE CRITERIOS

PRINCIPIOS DE DISEÑO

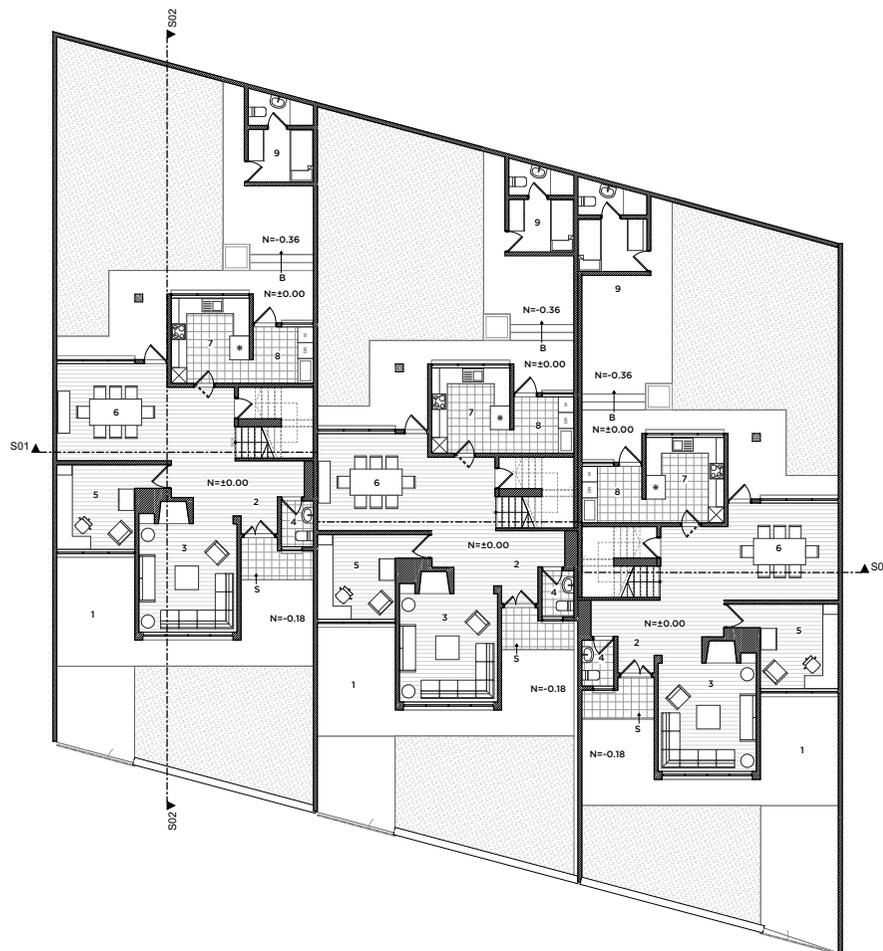


Fig. 172 - Tomo II

En función de la observación de los proyectos redibujados y los análisis de los casos de estudio se ha observado una serie de soluciones arquitectónicas y gestos formales que se repiten a lo largo de toda la práctica arquitectónica de Julio Valdivieso, estas soluciones las llamaremos criterios de diseño.

1 / PROGRAMA Y EMPLAZAMIENTO:

PROGRAMA

Los programas de los distintos proyectos a lo largo de toda la práctica profesional de Julio Valdivieso varían de acuerdo con el uso, escala y ubicación de la edificación. En los proyectos de vivienda se repite una serie de funciones y espacios que son característicos de las viviendas unifamiliares agrupados en zonas que favorece la distribución de los espacios en planta como: el área social que está conformada por sala, cocina, comedor, cuarto de lavandería y servicio; en el área privada se ubican los espacios de: dormitorios, servicios higiénicos y salas de estar, en algunas ocasiones, espacios como estudio, cuarto de costura, cava o sala de juegos complementan las funciones de la zona privada.

En edificios multifamiliares el programa de las unidades habitacionales es el mismo que en la vivienda unifamiliar, a diferencia que se adicionan áreas comunes, vestíbulos, bodegas, espacios para ductos, espacios para instalaciones y parqueaderos.

Por otro lado, en cuanto a proyectos de oficinas y comercio, usualmente son edificios de planta libre con espacios multifunción integrados a circulaciones, además de los espacios requeridos para complementar estos usos como: servicios higiénicos, bodegas, salones comunales, cuartos de utilería, ductos y parqueos.

El programa es el pilar fundamental de la arquitectura de Julio Valdivieso ya que a partir de este se empieza a diseñar la edificación, además el programa se ve reflejado en la forma de la edificación y aporta identidad a cada obra; si bien existen similitudes y rasgos comunes característicos del proyectista cada obra es un universo ordenado de respuestas a una problemática planteada por el programa.

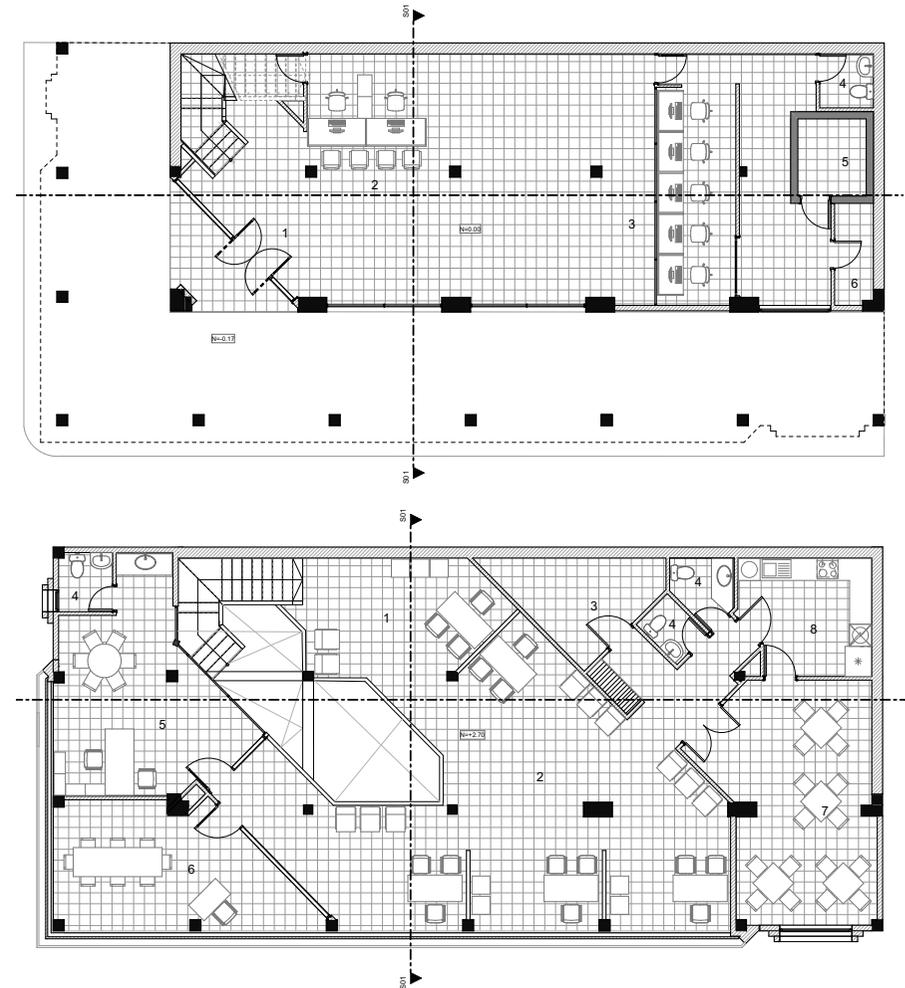


Fig. 259 - Tomo II

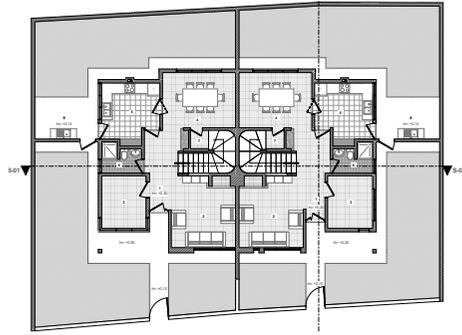


Fig. 066 - Tomo II

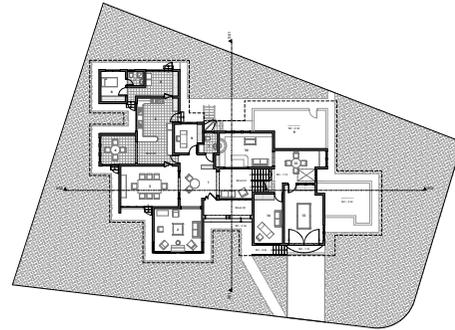


Fig. 076 - Tomo II

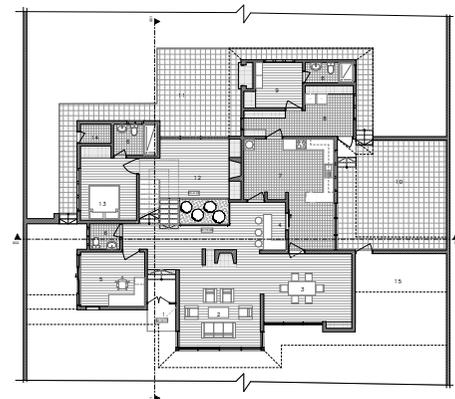


Fig. 097 - Tomo II

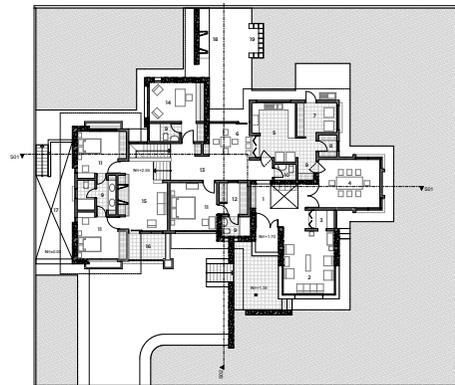


Fig. 109 - Tomo II

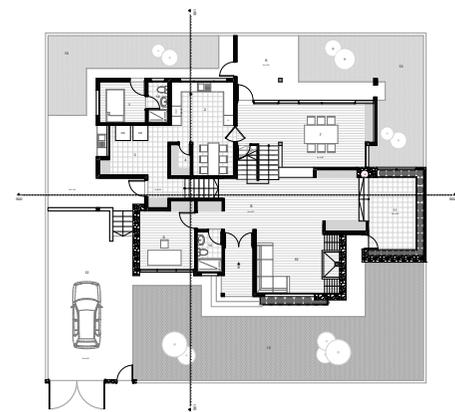


Fig. 126 - Tomo II

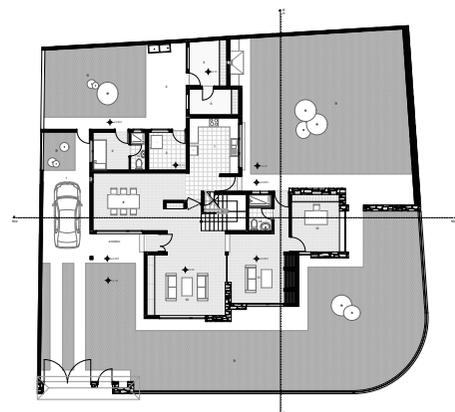


Fig. 135 - Tomo II

EMPLAZAMIENTO.

Los criterios de emplazamiento difieren de acuerdo con la forma del terreno, tamaño del lote, topografía y uso de la edificación, pero en la mayoría de los casos el emplazamiento es un bloque irregular cuya forma final es el resultado de una composición ordenada de bloques primarios y secundarios que responden a las necesidades dictadas por los requerimientos del programa. En otras palabras, los requisitos de iluminación, ventilación, visuales y funciones, sumadas a las condicionantes del terreno o el lugar determinan la forma de emplazar los proyectos.

Para emplazar los proyectos, el arquitecto no usa en su totalidad el área edificable y libera los retiros para generar patios en el perímetro de lo construido, como resultado los lados de las edificaciones no son regulares y se fragmentan por la configuración en planta de cada espacio, por lo tanto, los proyectos tienen retiros irregulares dependiendo de la distribución de los espacios con respecto a los límites del terreno. Cuando el proyectista planteaba operaciones de diseño en la volumetría general del proyecto, desplazaba los distintos volúmenes que configuran los espacios interiores y se aseguraba de iluminar y ventilar naturalmente estos espacios y en su defecto según las condiciones del lugar

orientar los espacios hacia las vistas predominantes. En general los emplazamientos en las dimensiones del retiro frontal garantizan que estos espacios sean utilizados como lugares de estacionamientos, con el objetivo de crear un patio posterior más grande y con más privacidad para sus usuarios; la función de este patio es albergar varias actividades familiares y sociales. De igual manera en los edificios, el límite frontal de la edificación se retranquea de los retiros frontales empujando las fachadas hacia el centro del lote y liberando las plantas bajas para estacionamientos o comercio.

La mayoría de los edificios no tienen sótanos, por consiguiente, el emplazamiento del edificio debe contemplar un número adecuado de estacionamientos, estos estacionamientos ocupan la mayoría del lote en planta baja y se relacionan con otras funciones complementarias como: guardianía, bodegas, jardines, áreas comunales y en algunos casos, comercio.

Esto significa que las construcciones debían utilizar la mayor altura permitida y liberar las plantas bajas para generar mayores retiros y accesos más amplios. En la mayoría de los casos, el arquitecto escoge uno de los lados del lote para adosar las plantas bajas donde agrupa todas las funciones de espacios complementarios que no sean de circulación y estacionamientos.



Fig. 222 - Tomo II

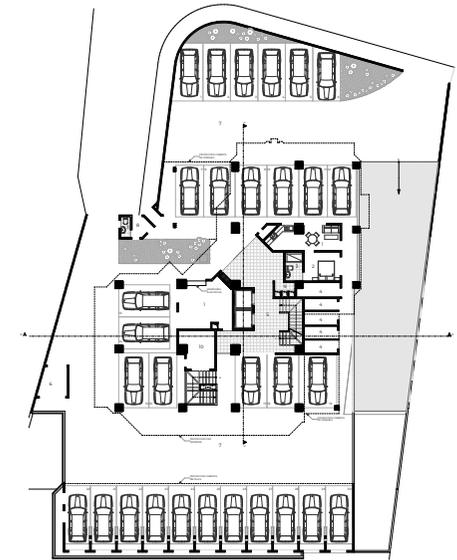


Fig. 227 - Tomo II



Fig. 243 - Tomo II

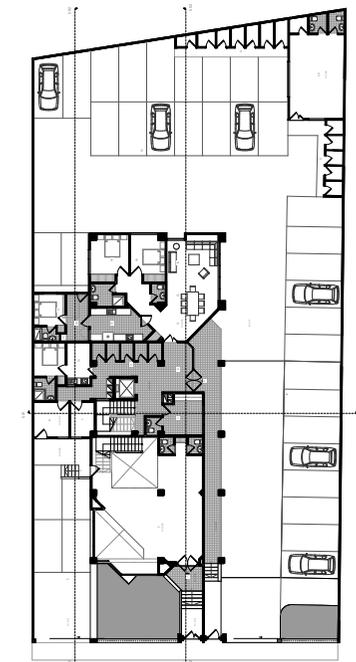


Fig. 249 - Tomo II

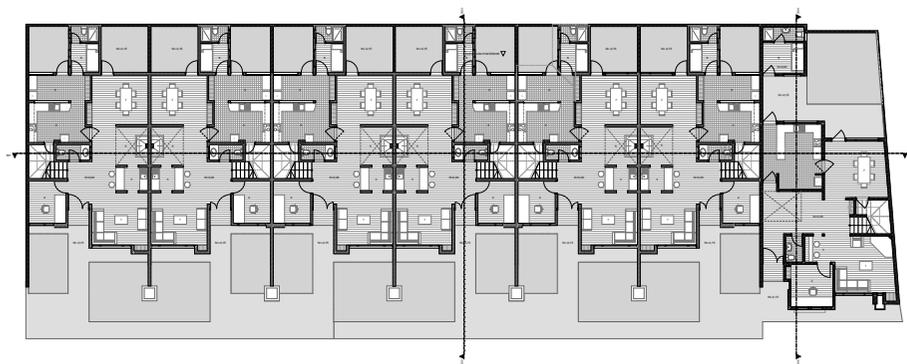


Fig 147 - Tomo II



Fig. 187 - Tomo II

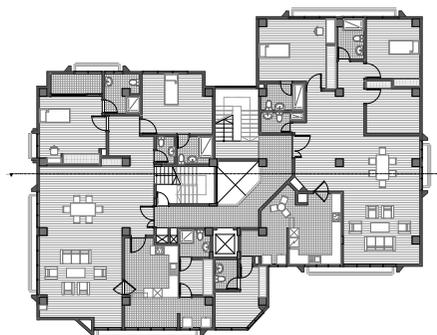


Fig. 200 - Tomo II

En los proyectos que implica encajar varios bloques o la repetición de una planta tipo, Julio Valdivieso los emplaza usando un eje de simetría para reflejar o reproducir funciones, este criterio se repite tanto en edificios en altura, comerciales y en viviendas. Un ejemplo claro de este criterio son los complejos habitacionales que construyó COVAG.

Un tipo de emplazamiento que se repite en proyectos de vivienda y edificios multifamiliares es la configuración en L, esta se usa para optimizar la iluminación y ventilación de los espacios interiores, también le otorga su carácter formal al edificio al generar una suerte de plaza o vestíbulos de acceso que la construcción rodea, en este espacio generado por la forma de emplazar el proyecto se disponen los accesos, en planta baja.

Además, el vértice interior de la L suele ser roto con un quiebre a 45° que facilita la inserción de espacios en esta zona del proyecto; asimismo el quiebre facilita la relación geométrica y espacial de los espacios del vértice con los espacios de las zonas completamente ortogonales.

2 / CONFIGURACIÓN DEL EDIFICIO:

DISTRIBUCIÓN CON RESPECTO AL PROGRAMA:

La distribución de los espacios en las viviendas generalmente se ubican de acuerdo a la función dictada por programa y al acceso de la edificación, en efecto, usualmente las áreas sociales como sala y comedor se encuentran cerca tanto de los accesos como del frente de la vivienda, estas áreas están relacionadas directamente con la cocina y el área de servicio que cuenta con lavandería y dormitorio de servicio

Las cocinas usualmente se encuentran totalmente cerradas con límites físicos y próximas al comedor conectadas a través de una puerta de vaivén, este espacio se lo encuentra independizado como un reflejo de la sociedad de los finales de 1900, época en donde en la ciudad las familias de clase media-alta y alta contaban con personal de servicio para realizar los quehaceres del hogar y principalmente apoyar en la cocina con la preparación de los alimentos, limpieza y tareas generales. Por otro lado, se puede encontrar que las áreas privadas, se alejan de la zona social con flnés de brindar privacidad suficiente a los usuarios, estos dos ambientes se aíslan física y visualmente, interrumpiendo cualquier conexión que no sea a través de un vestíbulo o una circulación designada para ese propósito.

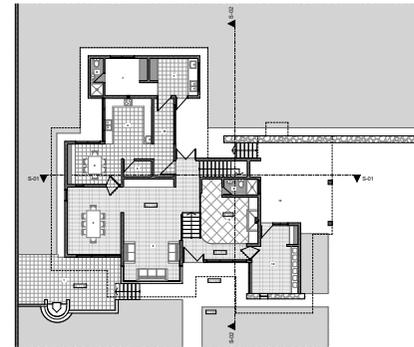


Fig. 091 - Tomo II

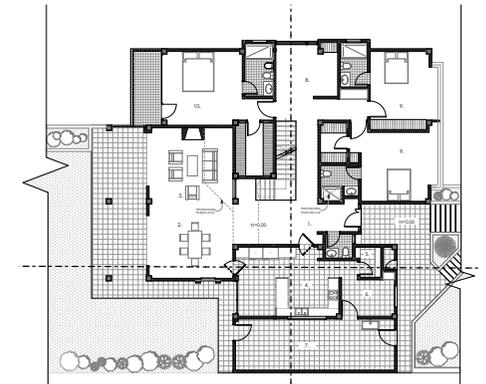


Fig. 286 - Tomo II

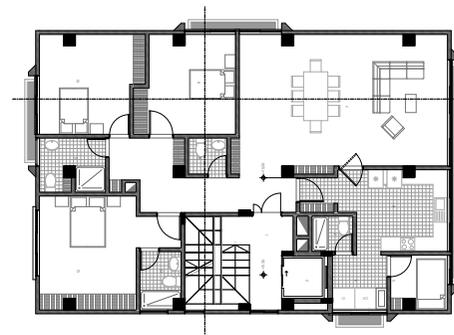


Fig. 204 - Tomo II

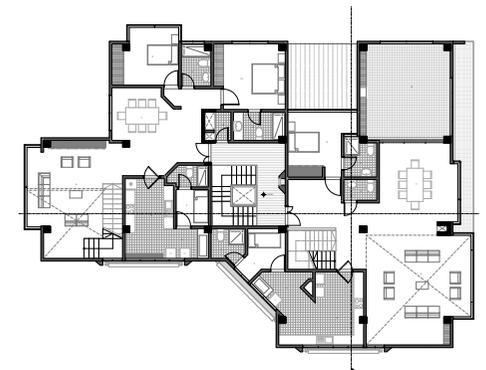


Fig. 187 - Tomo II

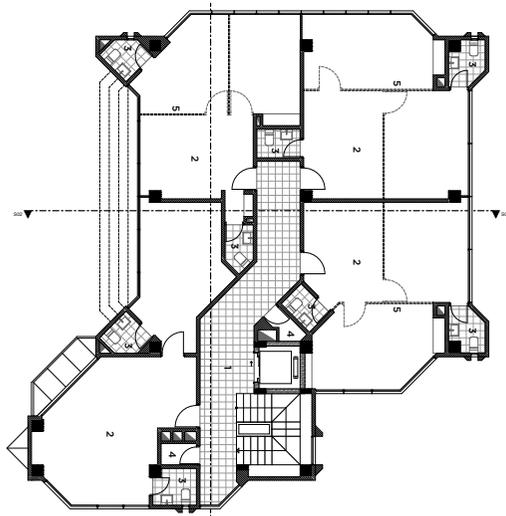


Fig. 222 - Tomo II

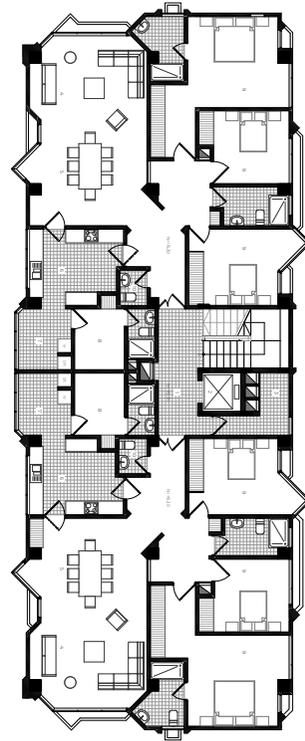


Fig. 251 - Tomo II



Fig. 231 - Tomo II

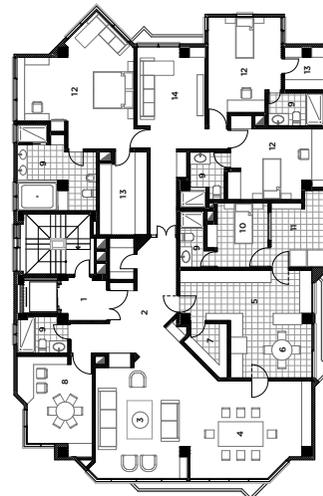


Fig. 243 - Tomo II

Las áreas privadas son complementadas por espacios que sirven para socializar o realizar tareas personales como salas de estar, cuartos de juego, estudios o cuartos de costura. La distribución de estos ambientes se formula basándose en la premisa de que los dormitorios que son el núcleo del área privada, en donde se requiere un mayor aislamiento con respecto de las otras zonas.

En cuanto a los edificios en altura, las distribuciones se generan a través de procesos de diseño que son complementarios entre sí. Por un lado, se diseñan los espacios de cada unidad, ya sea de oficinas o de vivienda, en función de las circulaciones verticales y horizontales de manera que en cada una de las unidades se garantice el acceso realizando el menor recorrido de circulación posible.

Por otro lado, la configuración de la edificación es el resultado de las relaciones de los espacios con las distintas restricciones que dicta el programa, el sitio, requerimientos de iluminación, ventilación de los espacios y escala del proyecto. En definitiva, no se desarrollan los proyectos siguiendo un método rígido de diseño, sino son el resultado de una serie de soluciones que el arquitecto ha desarrollado por su conocimiento y experiencia.

ALTURAS Y NIVELES:

Los niveles de los pisos son manejados en función de las dimensiones de las contrahuellas que conforman la circulación vertical. Usualmente cada planta tiene una altura de piso a piso de 3.06m, que es el resultado de una escalera compuesta por 17 gradas de 18 cm de altura. En algunos casos especiales el arquitecto varía la dimensión de piso a piso, siempre y cuando esta dimensión suba o baje en múltiplos de 18 cm para empatar las contrahuellas de las circulaciones verticales con las losas de la edificación.

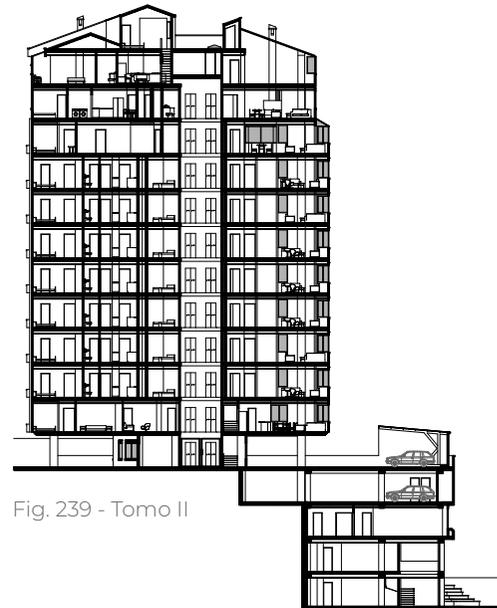


Fig. 239 - Tomo II

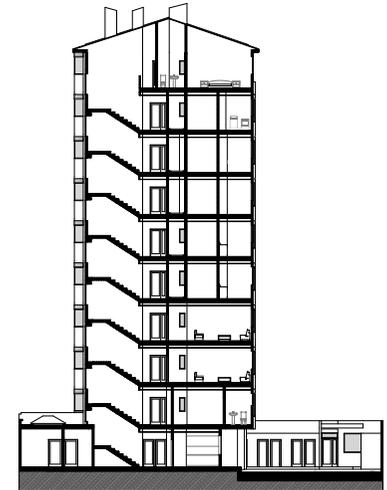


Fig. 253 - Tomo II

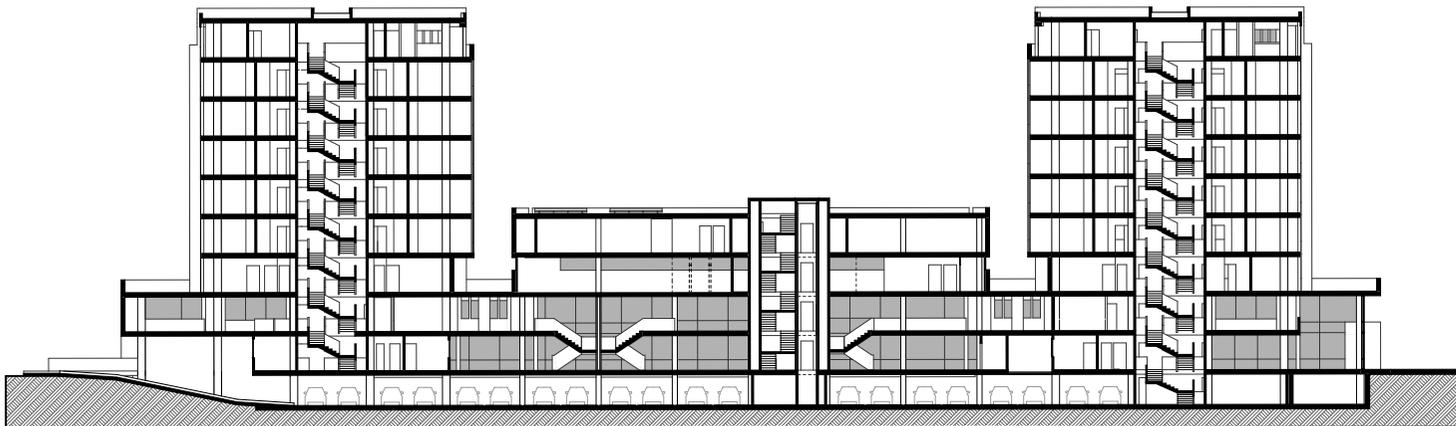


Fig. 197 - Tomo II

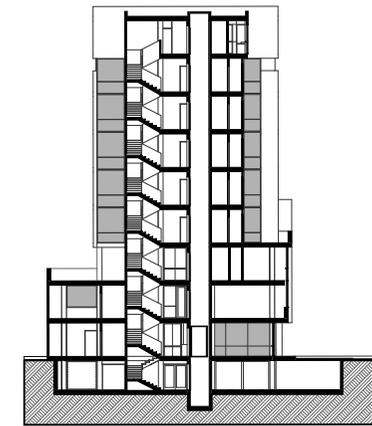


Fig. 197 - Tomo II

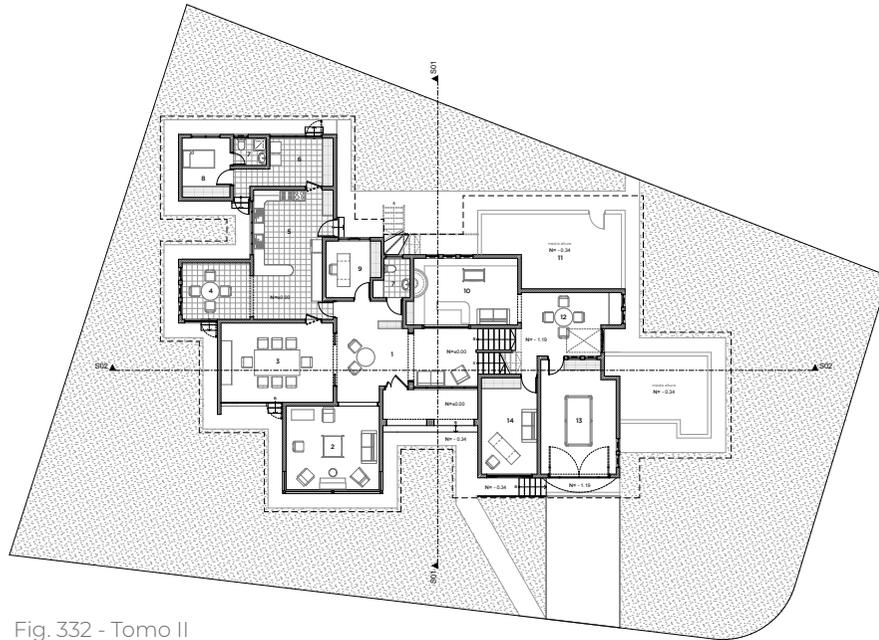


Fig. 332 - Tomo II

RELACIONES ESPACIALES, CIRCULACIÓN Y ACCESOS:

A lo largo de toda la práctica arquitectónica de Julio Valdivieso se puede evidenciar una tendencia a separar las zonas sociales y de servicio por un lado y por otro lado las áreas privadas, esto procura independizar estas áreas de tal manera que no interfieran entre sus funciones. Esto provoca que los espacios funcionen por separado y que puedan ser usados simultáneamente, práctica del movimiento organicista.

Los accesos se encuentran generalmente entre estas dos áreas principales hacia un vestíbulo que distribuye las circulaciones hacia los espacios internos, aparte se crea un vestíbulo separado para los espacios del área privada. La mayoría de los accesos principales se ubican cerca del área social colocando la sala y el comedor cerca de los accesos.



Fig. 231 - Tomo II

En los edificios usualmente las circulaciones se encuentran en el centro o a un costado de la edificación, optimizando los flujos hacia los accesos de cada unidad, esto genera una mayor área utilizable para los departamentos y una menor área para las circulaciones internas de la edificación; estas normalmente están por debajo del 20% del área construida en cada planta, lo que significa que la distribución de los espacios con respecto al programa se disponen usando los accesos a los departamentos como punto de partida.

3 / IDENTIFICACIÓN DE LOS COMPONENTES BÁSICOS:

COMPONENTES BÁSICOS DEL PROYECTO:

En la gran mayoría de la práctica arquitectónica de Julio Valdivieso se puede encontrar ciertas similitudes entre los componentes formales y materiales del proyecto, las viviendas y edificios siguen una tendencia que puede ser reconocida como la firma del arquitecto. La gama de materiales reflejada en los análisis de las obras puntuales previas se repite a lo largo de las obras del arquitecto, es recurrente encontrar ladrillo visto, ladrillo enlucido, teja artesanal, piedra, hormigón, madera y vidrio como materiales predominantes.

Por lo tanto, es evidente que los proyectos se resolvían con materiales de la zona, esto mostraba una forma particular de Julio Valdivieso de interpretar la arquitectura moderna adaptada al contexto de la ciudad. Por lo general, estas viviendas seguían un requerimiento funcional devenido en una resolución formal, en donde el programa y el emplazamiento solucionan los espacios necesarios. La construcción material de los espacios y el sistema que compone la estructura son parte de la resolución formal de los proyectos. Por lo que, la materialización del proyecto no puede estar separada del diseño y la estética del proyecto, entonces los componentes materiales y estructurales no son ajenos a la parte funcional del proyecto y configuran la totalidad de la obra.



Fig. 175 - Tomo II



Fig. 250 - Tomo II

En cuanto a los edificios, el uso del ladrillo visto combinado con planos de vidrio y con un sistema estructural de hormigón es común en la obra de mayor escala de COVAG, por lo tanto, en el proceso de diseño es necesario considerar el sistema constructivo con el objetivo de satisfacer las necesidades formales y funcionales del proyecto arquitectónico.

Julio Valdivieso presta especial atención a las estructuras de cada proyecto motivo por el cual decidió escribir los libros sobre estos temas, esto se refleja en las construcciones y en consecuencia, sus edificios tienen una malla estructural coherente, la cual está dispuesta con criterios y fundamentos técnicos-constructivos, sin dejar de lado las necesidades funcionales de los espacios que soportará la estructura.

Por otro lado, las instalaciones y ductos se distribuyen correctamente al ubicarse en una posición céntrica y de fácil acceso; en donde se pueda concentrar la mayor cantidad de elementos de instalaciones. Por lo general se localizan junto a las circulaciones verticales y tienen su propio cuarto en donde el personal de servicio puede ingresar a realizar las inspecciones y mantenimientos que fueren necesarias; los sistemas de ductos e instalaciones son complementadas por ductos secundarios perdidos en la distribución espacial de los departamentos para minimizar recorridos de tuberías cuando sea necesario.

SISTEMA ESTRUCTURAL:

En el libro "Hablando de estructuras, recuerde que..." escrito por Julio Valdivieso, expone una serie de pensamientos y criterios estructurales que sirven para proyectar edificaciones de cualquier escala y categoría, el hecho de dominar los fundamentos teóricos de las técnicas constructivas de aquella época, además de la lucidez y perspicacia innatas del arquitecto al proyectar, hacen que las estructuras de sus edificios estén completamente integradas a la forma y función de la edificación; así pues en muchos espacios de los proyectos la estructura es imperceptible para los usuarios.

En las viviendas unifamiliares, usualmente se utiliza mampostería confinada en pórticos de hormigón armado, los muros portantes ayudan a soportar las cargas de la vivienda y las cargas de su uso. Para la cubierta, por lo general son vigas principales y secundarias de madera que forman los planos inclinados recubiertos de teja que evacuan las aguas lluvia con mayor facilidad y rapidez que las cubiertas planas.

En los edificios, se utilizan estructuras de hormigón armado para columnas, vigas y losas. Las columnas se erigen desde zapatas aisladas y amarran la superestructura mediante vigas que se proyectan por los mismos ejes estructurales, encima

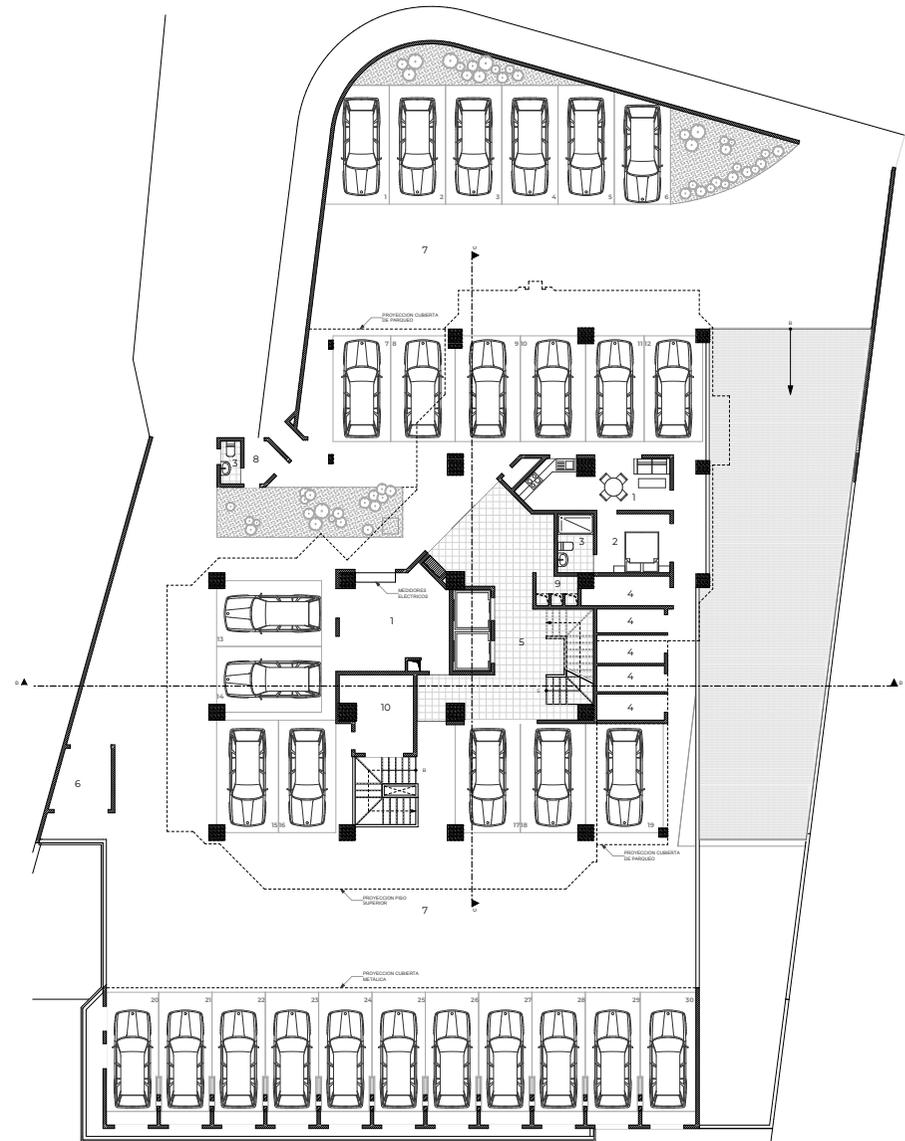


Fig. 229 - Tomo II

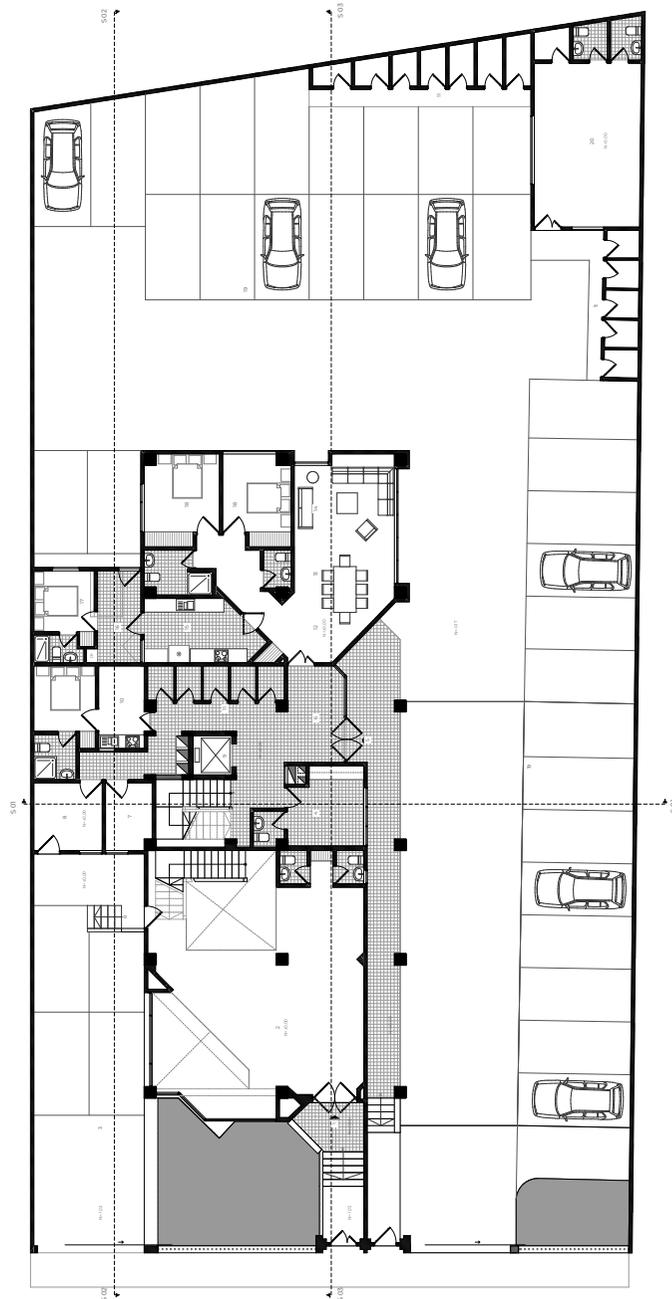


Fig. 249 - Tomo II

de estas vigas se ubican losas bidireccionales de hormigón alivianadas con bloques de piedra pómez que brindan la suficiente rigidez, la solidez y flexibilidad para soportar las funciones de los espacios interiores en cada piso de la edificación.

Adicionalmente, en los edificios el arquitecto no usa un módulo estructural fijo sino varía y repite las medidas en la separación de los ejes en función del programa arquitectónico y los espacios internos del departamento, de tal forma que las luces de los pórticos tienen un ritmo determinado, pero sin dejar de lado la coherencia necesaria para tener una estructura funcional, económica y segura.

En lo que concierne a los parqueaderos de las edificaciones tienen una gran incidencia en el diseño estructural y la disposición de los elementos constructivos del edificio, ya que los módulos estructurales también responden a las necesidades de las plazas de parqueo. Cabe recalcar que las luces libres de la estructura garantizan la circulación y aparcamiento de los vehículos en estas zonas. El uso de módulos estructurales en función de las dimensiones de los parqueos garantiza una adecuada integración de cada espacio y el funcionamiento de los parqueos para las edificaciones.

CERRAMIENTOS EXTERIORES Y DIVISIONES INTERIORES:

Siguiendo los criterios de universalidad para las fachadas el arquitecto procura normalizar las dimensiones de los elementos que la componen con el objetivo de obtener un orden visual y buscar consistencia formal.

La denotación simétrica y proporcional que expresan los elementos presentes en la fachada demuestra una preocupación del arquitecto por intensificar la forma de las edificaciones sin renunciar a la precisión y consistencia de una estructura estética ordenada. Entonces el resultado final de la forma de las edificaciones son intervenciones de inteligencia basadas en unos principios generales en la forma de afrontar el proyecto, pero interpretadas bajo la mirada, experiencia, sentido histórico y cultural de Julio Valdivieso.

En las fachadas de las obras se reflejan las relaciones espaciales dictadas por el programa, con una serie respuestas a las condiciones que el lugar sugiere y permite, por consiguiente se generan una serie de aristas irregulares y retranqueadas que siguen un ritmo determinado en las fachadas, este ordenamiento de volúmenes genera una serie de espacios; que se vuelven lugares de permanencia de poco tiempo

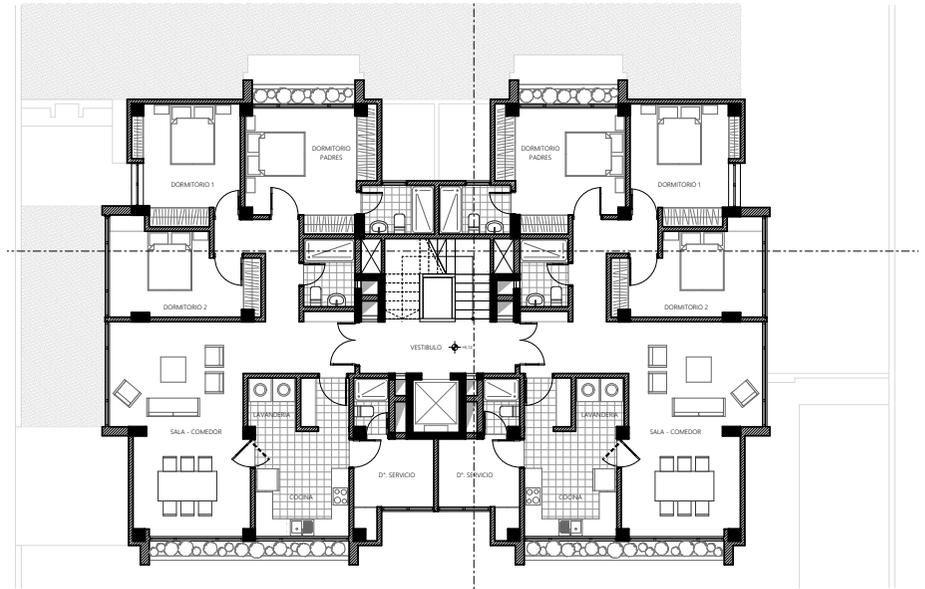


Fig. 158 - Tomo II

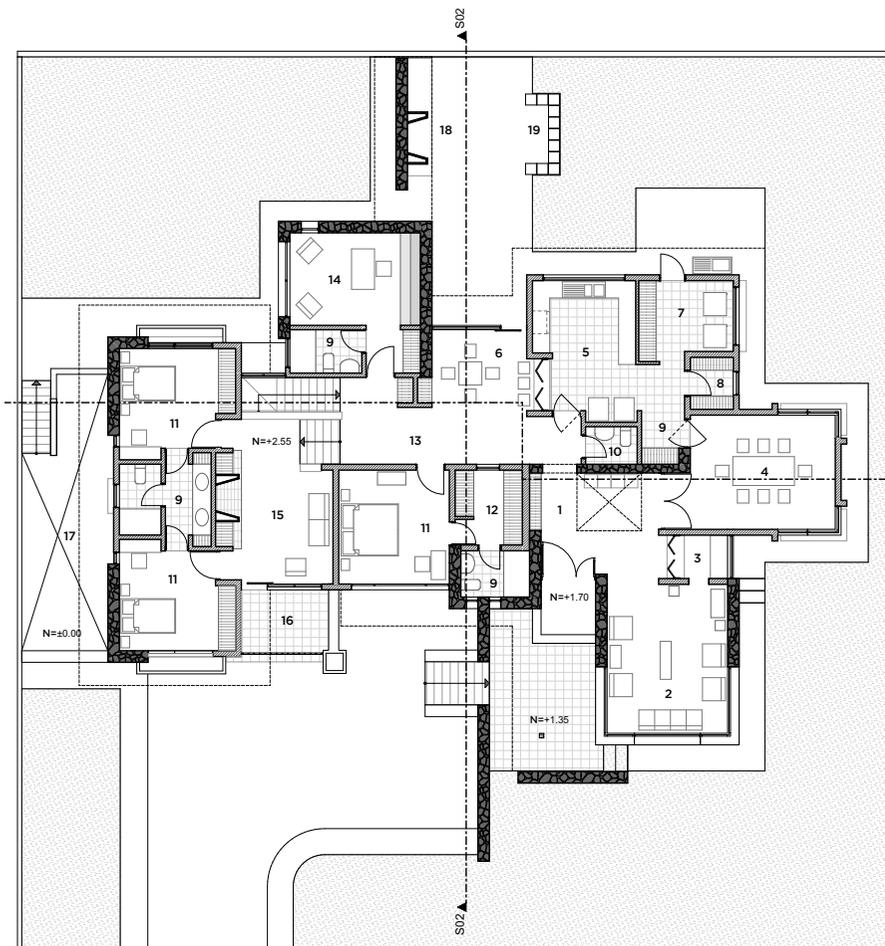
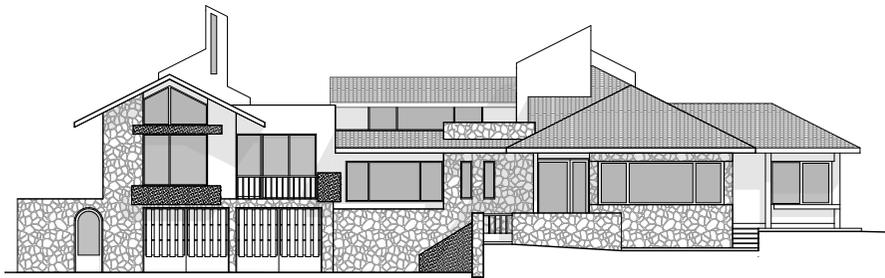


Fig. 109 - Tomo II

que brindan al usuario una delimitación clara del espacio, al mismo tiempo estos espacios usualmente se usan como pequeños vestíbulos, espacios para saludar, despedirse, recibir un encargo, fumar, conversar, refugiarse del sol o de la lluvia y un sinnúmero de usos según la necesidad del usuario. Esta es una idea heredada de la arquitectura orgánica.

Otro criterio usado en los cierres exteriores de los proyectos de vivienda consiste en romper los límites físicos de los vértices que dan hacia la fachada frontal en el área social, para generar ventanas esquineras con vértices acristalados que se repiten según un módulo determinado. Estas ventanas varían su altura según las condicionantes de la vivienda e intentan enmarcar la sala de la casa de manera explícita en la plástica del elemento arquitectónico.

En cuanto a las divisiones interiores, se trata de generar las suficientes particiones que separan los espacios siguiendo criterios universales del organicismo arquitectónico, en donde el usuario va descubriendo múltiples espacios a medida que recorre la edificación, una idea basada en la perspectiva del arquitecto estadounidense Frank Lloyd Wright quien genera una serie de espacios conectados entre sí que no revelan su propósito hasta que las personas los descubran habitando la arquitectura.

En muchos de los casos, los muros se quiebran a 45° grados formando polígonos irregulares, esto ayuda a empalmar las divisiones de los vértices de los polígonos formados; también la rotura de la esquina ventila e ilumina los espacios que se encuentran dentro del vértice. Estos quiebres son característicos de la obra de COVAG y tienden a marcar algún elemento arquitectónico con mayor énfasis en las fachadas y generan espacios con buenas condiciones ambientales para albergar las funciones que sean necesarias.

Las dimensiones de los espacios se dividen de forma jerárquica en donde los cuartos de mayor importancia son más amplios y con más ventajas como vistas, mejor ubicación en la planta y cercanía al acceso. Es decir, elementos como circulaciones verticales, salas, comedores, cocinas y dormitorios muestran su prioridad en el conjunto al ser de mayor escala y amplitud ya que estos espacios tienden a agruparse por zonas y de ser necesario pueden unificarse para difuminar los límites de los espacios y crear monoambientes, como es el caso de sala y comedor.



Fig. 231 - Tomo II

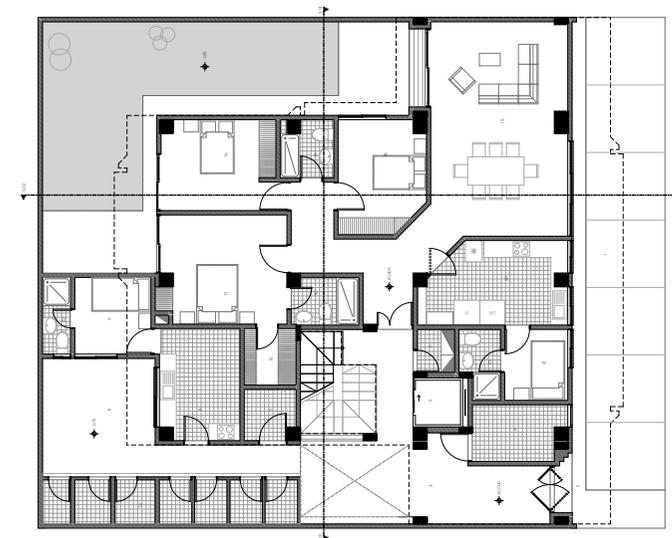


Fig. 205 - Tomo II

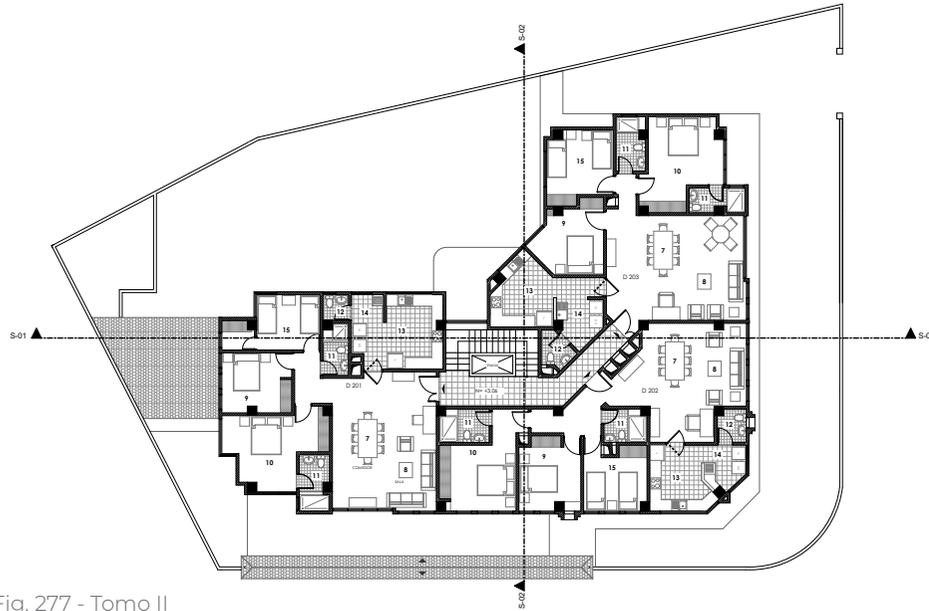


Fig. 277 - Tomo II

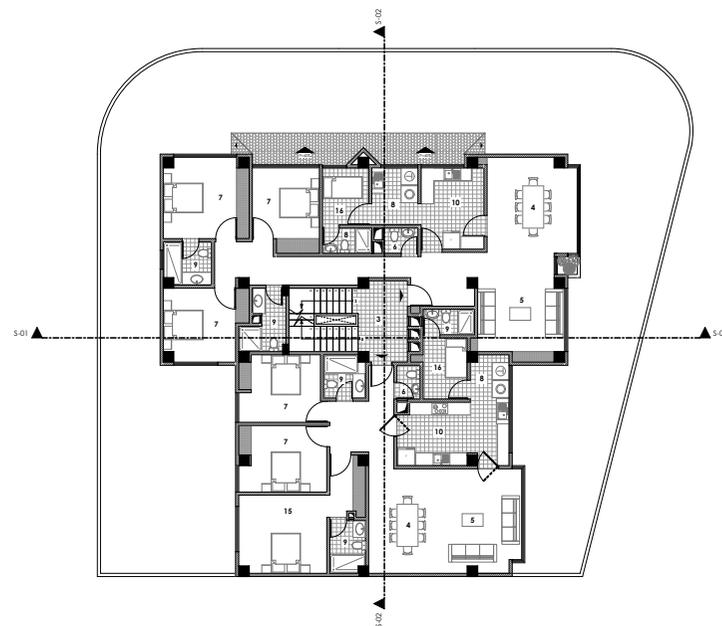


Fig. 281 - Tomo II

Por otro lado, las zonas de menor importancia poseen medidas de menor escala para el desarrollo de las funciones del programa arquitectónico. Elementos como despensas, bodegas, vestidores y baños tienen dimensiones necesarias para un uso correcto y cómodo del espacio, esto quiere decir que no se sobredimensionan los espacios.

En los edificios, todas las divisiones internas están relacionadas al dimensionamiento del sistema estructural, y en algunos casos la mampostería rodea las columnas para que la estructura quede embebida en los muros y sea imperceptible desde el interior.

En otros casos, según las dimensiones de las luces de la estructura se conforman los espacios, por lo cual las divisiones interiores empatan con el borde de las columnas cuando sea necesario; en otras circunstancias las divisiones se disponen a una medida estándar como: en los pasillos, ductos, ascensores, gradas. Igualmente, en cuando se eliminan los límites físicos para crear un monoambiente la modulación estructural ayuda a configurar los espacios.

CUBIERTAS Y REMATES:

Las cubiertas de las viviendas se las soluciona a través de un método geométrico que provoca el diseño de planos inclinados; en la mayoría de los casos las cubiertas cuentan con una misma pendiente y así evacuar las aguas lluvia de manera eficiente y rápida.

El método consiste en trazar un perímetro en la planta arquitectónica y se genera una línea continua con una separación equidistante del perímetro construido, usualmente esta distancia es ochenta centímetros y funciona como alero, a partir de eso se bisecan los ángulos rectos para generar las limatesas y limahoyas que conforman la cubierta, posteriormente se unen estos elementos mediante cumbreros e intersecciones. Básicamente las cubiertas son la forma de rematar los volúmenes de las plantas de las edificaciones.

Estas cubiertas procuran formar un solo elemento formal, siguiendo la arquitectura moderna en donde la forma sigue la función, es decir únicamente se proyectan y diseñan elementos que son estrictamente necesarios para el correcto desenvolvimiento de las funciones de la edificación, la resolución para combinar estos elementos es producto del conocimiento, la imaginación y la creatividad del arquitecto.

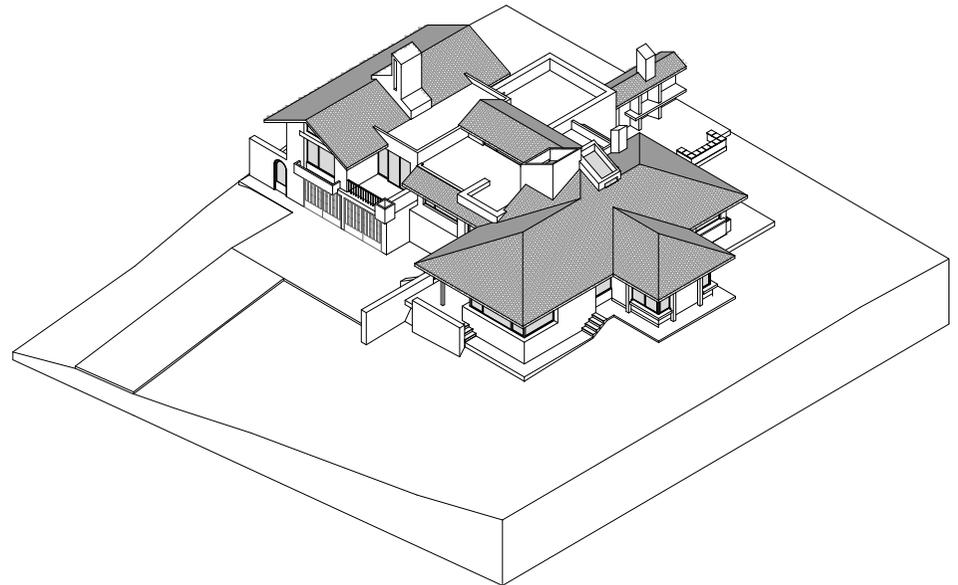
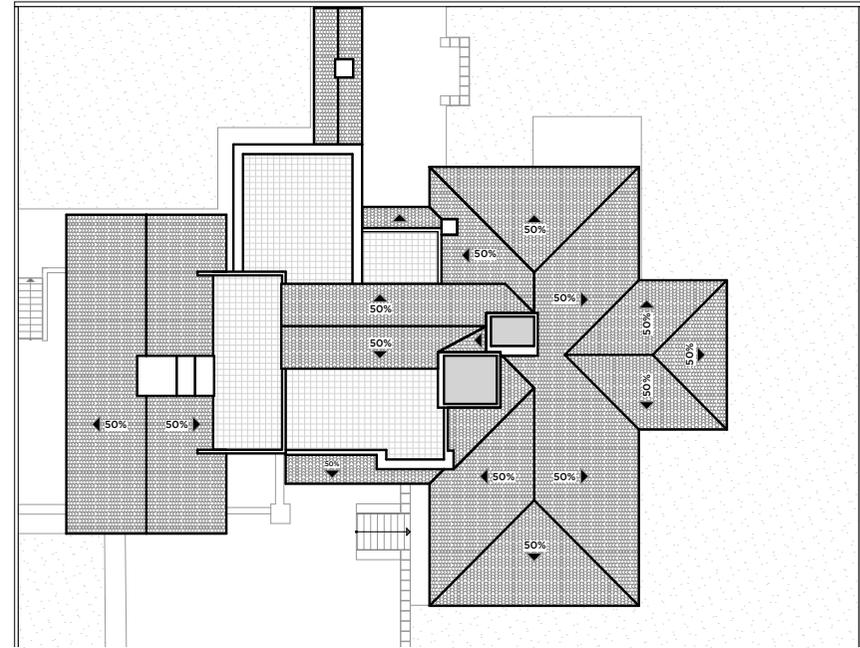


Fig. 109 - Tomo II

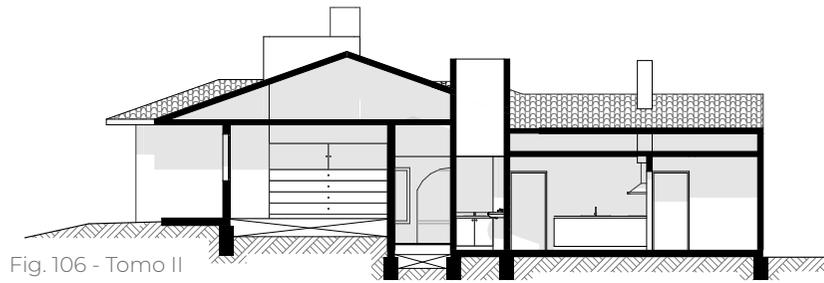


Fig. 106 - Tomo II

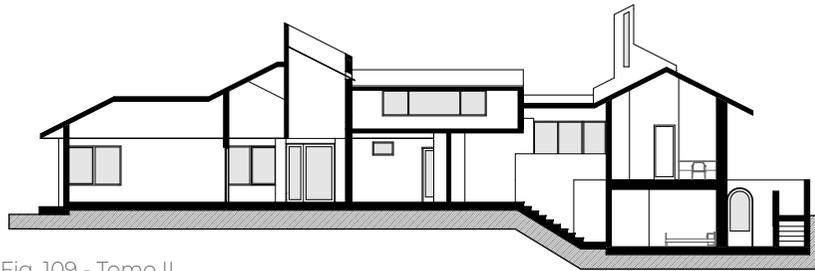


Fig. 109 - Tomo II

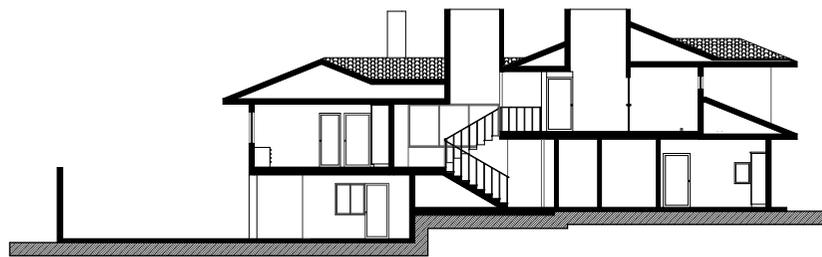


Fig. 91 - Tomo II

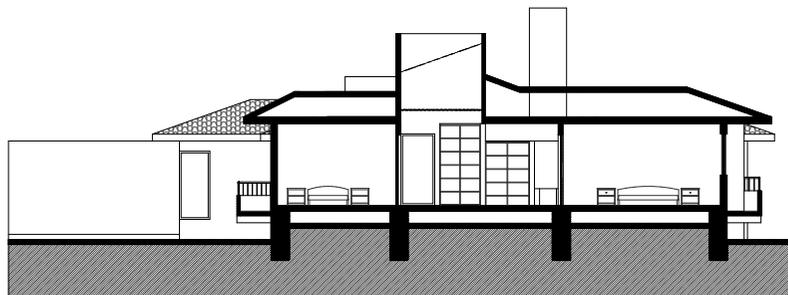


Fig. 100 - Tomo II

Un criterio claro que se ha identificado en las obras es el uso de la iluminación cenital mediante la claraboya que brinda luz a ciertos espacios como vestíbulos, gradas o servicios, esta claraboya se muestra como un cubo incrustado que resalta por el contraste de volumetrías que genera en la cubierta y hace se relacionan con la serie de chimeneas que emergen desde el interior.

Dichos tragaluces repiten un detalle constructivo peculiar de COVAG donde el vidrio inclinado que separa el interior del exterior sobrepasa una de las paredes del contorno y la atraviesa para desalojar las aguas lluvia, esto garantiza que la humedad no afectará el espacio interior. El denominado “Cubo de COVAG” se convirtió en uno de los criterios más comunes para iluminar y ventilar espacios a lo largo de toda la práctica arquitectónica del arquitecto Julio Valdivieso.

Al estar ubicado por encima de la cubierta se convierte en un remate que genera un cierto juego de volúmenes en la vivienda que combina planos inclinados con rectángulos extruidos. La ubicación de este cubo no es arbitraria, dado que tiene la función de iluminar espacios interiores que por su ubicación en planta no se pueden iluminar por ventanas en las fachadas.

ELEMENTOS PRACTICABLES

Con el fin de intensificar la forma de sus proyectos, Julio Valdivieso utiliza varios criterios que pueden ser considerados como elementos practicables. Como resultado se pueden encontrar una serie de componentes que destacan por su forma y construcción, sin dejar de lado la funcionalidad del componente.

Las chimeneas y ductos de ventilación que emergen desde las edificaciones sobre las cubiertas son ejemplo de un componente realizado a través de un criterio funcional para hacer que una determinada función sea posible. Sin embargo, estos elementos tienen un carácter formal, al ver los edificios se reconoce con facilidad para que sirven determinados componentes como las chimeneas atravesadas en la cubierta. Estos elementos no están ubicados con el fin de satisfacer una necesidad estética, más bien están dispuestos bajo una premisa funcional y constructiva.

En la gran mayoría de los proyectos se usan jardineras para incluir vegetación en las fachadas, se han identificado cuatro categorías: continuas, perpendiculares, exentas y aisladas. Cada tipo de jardinera cumple con su función y forma, según la posición que ocupen en la edificación.



Fig. 172 - Tomo II



Fig. 189 - Tomo II



Fig. 124 - Tomo II



Fig. 127 - Tomo II



Fig. 138 - Tomo II

En las viviendas unifamiliares las jardineras generan un ambiente más acogedor en el interior, en el exterior las jardineras se usan como elementos arquitectónicos para producir un gesto en las fachadas, usualmente se ubican adosadas a los antepechos de las ventanas, haciendo que la vegetación que crece pueda ser vista desde el interior de la casa ya sea desde un espacio social, o desde los dormitorios. Estas jardineras por lo general cambian su materialidad para resaltar con relación a las paredes de la casa

Por el contrario, las jardineras de los edificios no cambian su materialidad y unifican su lenguaje formal y constructivo, usualmente estos elementos se construyen con un remate de ladrillo que sobresale en las jardineras y en los antepechos de las ventanas a manera de cornisa, el criterio genera edificios con un mismo detalle constructivo y un mismo lenguaje visual adaptado a diferentes condicionantes y encargos.

El arquitecto usa el gesto formal de generar elementos abocinados de ladrillo en diferentes escalas ubicado en ciertas ventanas y en las bases de elementos prominentes de la fachada, en la forma del edificio esto se combina con unos planos y vértices de vidrio que forman elementos geométricos que se adosa a la fachada y enaltece su carácter estético.

Funcionalmente estos elementos dejan ingresar una mayor cantidad de luz y a su vez ayuda a desalojar las aguas lluvia con facilidad.

Estos criterios son reiterativos tanto en obras de vivienda unifamiliar como en obras de edificaciones en altura y su uso varía según las condicionantes de cada proyecto; su funcionalidad tiene que ver con iluminación, ventilación, vistas o creación de espacios de sol y se encuentran a lo largo de toda la práctica arquitectónica de Julio Valdivieso; usualmente se los encuentra en los remates de los elementos que sobresalen de las fachadas.

Otro elemento característico de COVAG que se usa como criterio son una serie de volúmenes prominentes de la fachada a manera de pilastras que adosadas a las fachadas enmarcan algún elemento arquitectónico; por lo general se localizan enmarcando a hileras de ventanas que poseen jardineras en sus antepechos. Estas pilastras se manifiestan de diferentes formas y escalas, en las viviendas son de menor escala y con una disposición escalonada, mientras que en los edificios son de mayor escala y con una disposición que forma un quiebre a cuarenta y cinco grados; en los dos casos se marca algún componente que se quiera destacar en las fachadas.



Fig. 208 - Tomo II



Fig. 144 - Tomo II

Juan Javier Valdivieso - Juan Pablo Landy

Ciertos espacios reciben un tratamiento con un criterio adoptado de la arquitectura moderna el cual coloca una serie de parantes o celosías en determinados ambientes con el fin de tamizar la luz que ingresa y estilizar la fachada al generar una serie de repeticiones de ladrillo separadas un módulo en específico, podemos ver una referencia clara de la arquitectura de Le Corbusier.

Estos elementos se los puede encontrar principalmente en las bases y remates de las fachadas, algunos de ellos siguiendo el criterio de simetría cuando son varios bloques y aislados cuando es un bloque único, estos elementos configuran el edificio de tal manera que la composición de la fachada tenga elementos interesantes que aporten en la estética del edificio y sean funcionales a la vez.

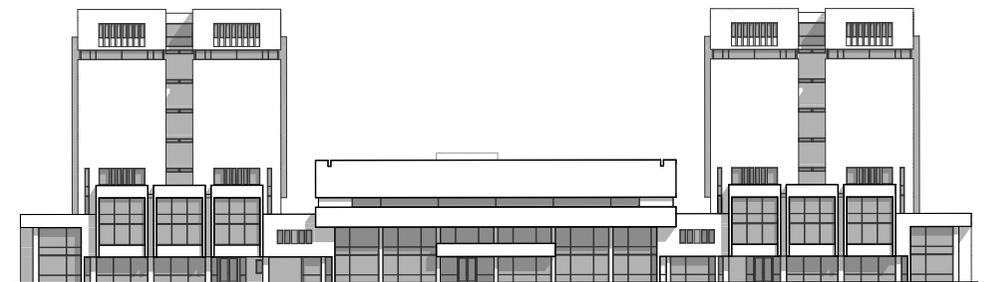


Fig. 197 - Tomo II

DETERMINACIÓN DE CRITERIOS

Conclusiones de capítulo

- 1 /** Los criterios de diseño son elaborados en base a la observación del dossier de obras y el análisis de casos de estudio, por consiguiente, muestran los patrones de diseño de Julio Valdivieso para responder a un problema planteado por las condicionantes del proyecto.
- 2 /** En los proyectos de COVAG el programa arquitectónico varía de acuerdo con la escala y función de cada proyecto, pero en todos los casos el programa se encuentra agrupado por grandes zonas de espacios, que ayudan al correcto desarrollo de las distintas funciones de cada espacio a diseñar. También el programa es el pilar fundamental de los distintos proyectos y conjuntamente con las condicionantes del lugar aportan identidad, historicidad, coherencia y consistencia formal a cada proyecto.
- 3 /** Los criterios de emplazamiento, la distribución de los espacios y por lo tanto la configuración de los proyectos de COVAG responden directamente a las necesidades de los espacios del programa, por consiguiente, la forma de la edificación es una revelación del programa, contexto y el lugar.
- 4 /** En edificaciones en altura se usa una tipología similar a la torre con plataforma en donde se libera una bandeja determinada para reducir la escala de la edificación con relación al peatón.
- 5 /** Las alturas de los niveles de pisos responden a las dimensiones de las contrahuellas de las gradas y se desarrollan en múltiplos de 18 cm.
- 6 /** Los accesos y circulaciones están relacionados directamente con espacios que distribuyen los distintos flujos de circulación y son diseñados de manera que ocupen la menor cantidad de área posible, de tal forma que están ubicados en zonas donde se optimice la cantidad de recorrido.

- 7 /** Existe una gama de materiales y sistemas constructivos que son recurrentes en las obras de Julio Valdivieso de entre los cuales destacamos muros de ladrillo visto o ladrillo enlucido; la teja artesanal para cubiertas; piedra para recubrimientos; el hormigón para sistemas estructurales; varios elementos constructivos, estructurales y practicables de madera de madera y planos de vidrio.
- 8 /** En los proyectos existe una íntima relación entre estructura, arquitectura e instalaciones. Además, estas son concebidas bajo los preceptos estipulados por el orden orgánico de la arquitectura moderna.
- 9 /** Las cubiertas y remates de los elementos arquitectónicos están resueltos según su uso. Por un lado, en viviendas se utilizan planos inclinados de teja combinados con elementos practicables de iluminación y ventilación que rompen la geometría impuesta por las cubiertas inclinadas. Mientras que en edificaciones comerciales y de oficinas los remates y cubiertas son con elementos planos.
- 10 /** Es recurrente el uso de recursos intensificadores de forma que aportan identidad a cada obra, entre los cuales podemos destacar: la inclusión de vegetación por medio de jardineras en fachadas y en espacios interiores; también el uso de elementos que marcan ciertos componentes de las fachadas; asimismo el desarrollo de espacios de luz creados por volúmenes prominentes de las fachadas o elementos abocinados que rompen la geometría plana y rectos de la composición formal.
- 11 /** Bajo una suma de criterios de diseño, conocimientos técnicos y el uso de la creatividad para concebir arquitectura, es que Julio Valdivieso muestra a luz una arquitectura que pertenece al lugar donde se emplaza, ya que carga un bagaje de identidad compuesto de características funcionales, formales, materiales y tecnológicas.

TIPO	CRITERIO DE DISEÑO	Alfonso Corral	Julio Valdivieso	Emilio Isaías	Emilio Isaías	Emilio Isaías	Emilio Isaías	Luis Jaramillo	Salazar Harris	Miguel Merchán	Maria Serrano	Jaime Torres	Pedro Cueva	Armando Vallejo	Marco Carrion	Semeria Espinoza	Marcelo Valdivieso	Ramon Barros	Arturo Barrera	Edificio COVAG	Antonio Torres	Leonel Ugalde	Edificio COVAG	Fernando Gonzalez	Dr. Jai Diaz	Los Sauces I	Hueyñacpac I	
		1971	1970	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980
		01	02	07	08	09	11	13	18	23	24	25	28	30	33	35	43	45	49	55	63	64	65	67	68	69	71	
PROGRAMA	Planta libre con espacios multifuncionales																											
	Forma como revelación del programa																											
EMPLAZAMIENTO	Liberación de retiros																											
	Bloque irregular, resultado de la resolución formal-funcional																											
	Emplazamiento como revelación de los condicionantes del sitio																											
	Liberación de planta baja para comercio y estacionamientos																											
	Agrupación de espacios complementarios en zonas específicas																											
	Simetría como rector del emplazamiento																											
	Configuración de implantación en forma de L																											
DISTRIBUCIÓN CON RESPECTO AL PROGRAMA	Espacios sociales cerca de los accesos																											
	Cocina cerrada con límites físicos																											
	Vestíbulos como conectores espaciales																											
	Áreas privadas complementadas por espacios semi-sociales																											
ALTURA Y NIVELES	Liberación de una bandeja para reducir la percepción de escala																											
	Alturas de piso a piso desarrolladas en múltiplos de 18 cm																											
RELACION ESPACIAL	Espacios a doble altura																											
	Espacios agrupados por zonas y funciones																											
CIRCULACIONES	Circulaciones de poco recorrido para maximizar el área de uso																											
	Circulaciones verticales al centro de la edificación																											
	Circulaciones verticales al costado de la edificación																											
ACCESOS	Circulaciones hacia la vía principal																											
	Estructura aporricada																											
SISTEMA ESTRUCTURAL	Muros portantes confinados																											
	Orden modular orgánico																											
	Dimensionamiento estructural en función de los parqueaderos																											
	Dimensionamiento estructural en función de los espacios																											
	Estructura como configurador de espacios de límites difusos																											
	Elementos estructurales integrados con las divisiones interiores																											
CERRAMIENTOS EXTERIORES	Cierres de ladrillo visto																											
	Cierres de materialidad combinada																											
	Planos acristalados que siguen un orden estético funcional																											
DIVISIONES INTERIORES	Dimensionamiento orgánico de espacios																											
	Divisiones a 45°																											
	Volúmenes de vértices acristalados en áreas sociales																											
CUBIERTAS Y REMATES	Cubiertas inclinadas																											
	Cubiertas planas																											
	Cubierta de teja artesanal																											
	Iluminación cenital por claraboyas prismáticas rectangulares																											
	Iluminación cenital por cubierta de vidrio																											
ELEMENTOS PRACTICABLES	Chimeneas y ductos como elemento de composición formal																											
	Uso de jardineras en fachadas																											
	Uso de jardineras aisladas interiores																											
	Jardineras con material uniforme al de los cerramientos exteriores																											
	Jardineras con material diferente al de las divisiones																											
	Uso de arcos como elementos de composición en fachadas																											
	Uso de celosías de mampostería																											
	Carpinterías decorativas																											
	Elementos abocinados																											
Volúmenes prominentes a manera de pilstras																												

Fig. 166 Cuadro resumen de criterios de diseño

TIPO	CRITERIO DE DISEÑO	Hueynacpac II	Roberto Cotifredi	Los Alamos	El Profesional	Nora Vallejo	Fabiola Arizaga	Alfonso Andrade	Los Arrayanes	Los Sauces II	El Pedregal	Los Sauces III	Los Sauces IV	Jorge Clavijo	Instituto Diág.	Oficinas COVAG	San Vicente Paul	Mirador del Rio	La Araucaria	El Ejido	Banco Continental	Ivan Palacios	Francisco Zamora	Julio Valdivieso	El Tejar I	El Tejar II	Malo Valdivieso	
		1980	1980	1980	1980	1980	1990	1990	1990	1990	1990	1990	1990	1990	1990	1990	1990	1990	2000	2000	2000	2000	2000	2000	2000	2000	2010	
PROGRAMA	Planta libre con espacios multifuncionales																											
	Forma como revelación del programa																											
EMPLAZAMIENTO	Liberación de retiros																											
	Bloque irregular, resultado de la resolución formal-funcional																											
	Emplazamiento como revelación de los condicionantes del sitio																											
	Liberación de planta baja para comercio y estacionamientos																											
	Agrupación de espacios complementarios en zonas específicas																											
	Simetría como rector del emplazamiento																											
	Configuración de implantación en forma de L																											
DISTRIBUCIÓN CON RESPECTO AL PROGRAMA	Espacios sociales cerca de los accesos																											
	Cocina cerrada con límites físicos																											
	Vestibulos como conectores espaciales																											
	Áreas privadas complementadas por espacios semi-sociales																											
ALTURA Y NIVELES	Liberación de una bandeja para reducir la percepción de escala																											
	Alturas de piso a piso desarrolladas en múltiplos de 18 cm																											
RELACION ESPACIAL	Espacios a doble altura																											
	Espacios agrupados por zonas y funciones																											
CIRCULACIONES	Circulaciones de poco recorrido para maximizar el área de uso																											
	Circulaciones verticales al centro de la edificación																											
ACCESOS	Circulaciones verticales al costado de la edificación																											
	Accesos hacia la vía principal																											
SISTEMA ESTRUCTURAL	Estructura aporticada																											
	Muros portantes confinados																											
	Orden modular orgánico																											
	Dimensionamiento estructural en función de los parqueaderos																											
	Dimensionamiento estructural en función de los espacios																											
CERRAMIENTOS EXTERIORES	Estructura como configurador de espacios de límites difusos																											
	Elementos estructurales integrados con las divisiones interiores																											
	Cierres de ladrillo visto																											
DIVISIONES INTERIORES	Cierres de materialidad combinada																											
	Planos acristalados que siguen un orden estético funcional																											
	Dimensionamiento orgánico de espacios																											
CUBIERTAS Y REMATES	Divisiones a 45°																											
	Volúmenes de vértices acristalados en áreas sociales																											
	Cubiertas inclinadas																											
	Cubiertas planas																											
	Cubierta de teja artesanal																											
ELEMENTOS PRACTICABLES	Iluminación cenital por claraboyas prismáticas rectangulares																											
	Iluminación cenital por cubierta de vidrio																											
	Chimeneas y ductos como elemento de composición formal																											
	Uso de jardineras en fachadas																											
	Uso de jardineras aisladas interiores																											
	Jardineras con material uniforme al de los cerramientos exteriores																											
	Jardineras con material diferente al de las divisiones																											
	Uso de arcos como elementos de composición en fachadas																											
	Uso de celosías de mampostería																											
	Carpinterías decorativas																											
Elementos abocinados																												
Volúmenes prominentes a manera de pilastras																												

CONCLUSIONES

SÍNTESIS Y SUGERENCIAS

Para finalizar, como resultado de este proyecto de investigación podemos concluir que:

Julio Valdivieso ha realizado una serie de proyectos arquitectónicos coherentes a su contexto, con identidad propia, sentido histórico, consistencia, historicidad, principios, fundamentos y criterios universales basados en el modernismo y también basados en la ciencia y las tecnologías disponibles durante la época de su práctica profesional.

Por consiguiente, podemos decir que la arquitectura de COVAG presenta los requisitos de un objeto de arquitectura moderna, porque en general en cada obra se encuentran un conjunto de respuestas que, incorporando las condiciones del programa devenidas en la forma final muestran las características esenciales de cada proyecto.

La forma de la arquitectura de COVAG está configurada bajo criterios universales para abordar los proyectos, pero dependen de la capacidad de quien proyecta para crear obras con identidad, en otras palabras, a pesar de que los proyectos diseñados por Julio Valdivieso están basados en criterios irreducibles a sistemas o reglas generales, son proyectos que han logrado consistencia formal por sí mismas y adquieren su identidad en función de las condiciones de su concepción.

Por lo tanto, su arquitectura refleja la personalidad del arquitecto, mostrando un carácter único a quienes habitan y perciben estos espacios. También refleja su forma de interpretar el movimiento moderno y adaptarlos a la realidad de la ciudad de Cuenca, además sus obras nos muestran el sentido de forma y capacidad de juicio del proyectista.

En definitiva, la obra de Julio Valdivieso ha demostrado carácter, seriedad, firmeza y profesionalismo a través de la representación material de sus convicciones de lo que significa la arquitectura y la consistencia formal.

Los procesos de intelección visual de este estudio nos revelan que el arquitecto usa un lenguaje visual a lo largo de toda su carrera que se distingue por ser construido bajo los mismos criterios que fueron transformados y mejorados conforme avanzaban sus proyectos, en consecuencia, su obra se atribuye con identidad propia.

La línea de tiempo, a través de los gráficos en la síntesis de datos, demostró que la obra de un arquitecto es cíclica y se compone de períodos de mayor o menor producción, en donde, los períodos de menor producción aumentan la cantidad de proyectos que no se han construido y también aumenta la escala de los proyectos que se realizan.

Para proyectar arquitectura es necesario contar con un conjunto de elementos arquitectónicos y criterios formales que la historia de la arquitectura, la teoría y la experiencia pone a disposición de quien proyecta, de tal forma que la arquitectura de COVAG es coherente de acuerdo con la época en la que fue diseñada y construida, además, muchos de sus proyectos hoy en día son referentes y se han convertido en hitos de la arquitectura de la ciudad. Esto reivindica la coherencia y vigencia en el tiempo de la arquitectura de Julio Valdivieso.

Julio Valdivieso ha dejado un legado importante en la ciudad en cuanto a sus obras arquitectónicas, prueba de esto es la cantidad de proyectos que se han realizado a lo largo y ancho de la ciudad, sin embargo, hay que subrayar que las personas que han dado testimonio de él y de su arquitectura lo rememoran con los más gratos recuerdos como arquitecto, docente y persona.

Basándonos en los redibujos realizados, las aproximaciones a cada uno de los proyectos permitieron descubrir los criterios de diseño arquitectónico, los cuales pueden ser repetibles y aplicados en diferentes condiciones. Estos principios consolidan la forma de hacer arquitectura de Julio Valdivieso. Además, este documento tiene de alguna manera una importancia histórica al revelar y entender la evolución constructiva arquitectónica de Cuenca.

Por último, podemos recomendar que la información presentada en esta tesis se convierta en bibliografía de futuros estudios y análisis con mayor profundidad en diferentes aspectos. Si bien esta investigación expone un panorama general de la obra de Julio Valdivieso, los análisis particulares de determinados casos pueden enriquecer el conocimiento sobre la arquitectura que pertenece a la ciudad de Cuenca, especialmente de viviendas y edificios que se realizaron en el tiempo y lugares analizados.

REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS

- 001** Auquilla Pulla P. (2019). Herramientas de valoración y documentación de la arquitectura moderna en Cuenca en la obra de Gilberto Gatto Sobral. Universidad del Azuay. Cuenca Ecuador.
- 002** Durán, A. M. (2015). Arquitectura contemporánea de Ecuador (1999-2015): el florecimiento de una crisis. Rita: Revista Indexada de Textos Académicos, 3, 40–51.
- 003** Iñiguez, M. C. (2013). Vivienda unifamiliar contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca. Estoa, (3), 83–97.
- 004** Hermida, M. A. et al. Maestría de Proyectos Arquitectónicos. (2009). Miradas a la arquitectura moderna en el Ecuador, Tomo I. Cuenca.
- 005** Hermida, M. A. et al. Maestría de Proyectos Arquitectónicos. (2009). Miradas a la arquitectura moderna en el Ecuador, Tomo II. Cuenca.
- 006** Hermida, M. A. et al. Maestría de Proyectos Arquitectónicos. (2009). Miradas a la arquitectura moderna en el Ecuador, Tomo III. Cuenca.
- 007** Pérez, J. (2014). Indicadores de modernidad en arquitectura. I Congreso Pioneros de La Arquitectura Moderna Española: Vigencia de Su Pensamiento y Obra, 693–708.
- 008** Piñón Pallarés, H.(1988) El sentido de la arquitectura moderna. Edicions UPC. Barcelona, España.
- 009** Piñón Pallarés, H.(2005).La forma y la mirada. Edicions UPC. Barcelona, España.
- 010** Gastón C, Rovira H. (2007). El proyecto moderno pautas de investigación, Primera Edición, Edicions UPC. Barcelona, España.
- 011** Valdivieso, J.C (2007). Apuntes de Sanitaria. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador
- 012** Valdivieso, J.C (1988). HABLANDO DE ESTRUCTURAS, recuerde que... Universidad de Cuenca Cuenca, Ecuador.
Esteban Maluenda, A. (2016). La arquitectura moderna en Latinoamérica: antología de autores, obras y textos. Editorial Reverté.
- 013** Rivas Moyano, F. I. (2019-10-17). Arquitectura Moderna en el Ecuador: Campus Universidad Central y la influencia de Gilberto Gatto Sobral. Del Pino I, Universidad Católica del Ecuador. (2004). Quito: 30 años de arquitectura moderna: 1950-1980. Trama.
- 014** Peralta, E. Moyano, R. (septiembre, 2013). Los pioneros y la arquitectura moderna en Quito. Revista TRAMA (106).
- 015** Piñón H. (2001) Teoría del Proyecto. Edicions UPC.
- 016** Borrero, Ana. (2018). Transformaciones y modernización en Cuenca, 1920 - 1950.
- 017** Rivera-Muñoz, Mónica & Moyano, Gabriela. (2002). Arquitectura de las líneas rectas: Influencia del Movimiento Moderno en la Arquitectura de Cuenca 1950-1965. Tesis de pregrado.
- 018** Behrendt W.C, 1937. Arquitectura Moderna, Ediciones Infinito.
- 019** Colegio de Arquitectos del Ecuador, CAE. (2018). Arquitectura Patrimonio Moderno. Dossier de obras de arquitectura número 7. Ediciones Trama
- 020** Auquilla, M.P. (2019). Herramientas de valoración y documentación de la arquitectura moderna en Cuenca en la obra de Gilberto Gatto Sobral. Tesis de pregrado.
- 021** Frampton, K. (1992). Modern Architecture: A Critical History. Thames & Hudson.

ÍNDICE DE CONTENIDO

- Fig.001** Palacio de Municipio, Gatto Sobral. Auquilla, 2013, Herramientas de valoración y documentación de la arquitectura moderna.
- Fig.002** Teatro Carlos Cueva Tamariz, Jorge Roura Cevallos, Hermida et al, 2010, Miradas a la arquitectura moderna en el Ecuador
- Fig.003** Casa Vazques, Cesar Burbano. Hermida et al, 2010, Miradas a la arquitectura moderna en el Ecuador
- Fig.004** Casa Benalcazar, Oswaldo Muñoz. Hermida et al, 2010, Miradas a la arquitectura moderna en el Ecuador
- Fig.005** Casa del arquitecto, Milton Barragan. Hermida et al, 2010, Miradas a la arquitectura moderna en el Ecuador
- Fig.006** Casa Salazar, Luis Oleas. Hermida et al, 2010, Miradas a la arquitectura moderna en el Ecuador
- Fig.007** Casa Ordoñez, Ovidio Wappenstein. Hermida et al, 2010, Miradas a la arquitectura moderna en el Ecuador
- Fig.008** Camara de Industrias de Cuenca, PLANARQ. Fotografía: Alvaro Vega Malo
- Fig.009** Fotografía de Julio Valdivieso. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.010** Pintura de Julio Valdivieso en el decanato de la facultad. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.011** Caricatura de Julio Valdivieso. Elaborado por: Arq. Manuel Contreras
- Fig.012** Caricatura del pase del niño, 4 gráficos. Elaborado por: Arq. Manuel Contreras
- Fig.013** Fotografías de Julio Valdivieso. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.014** Fotografías de Julio Valdivieso. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.015** Fotografías de Julio Valdivieso. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.016** Fotografías de Julio Valdivieso. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.017** Fotografías de Julio Valdivieso. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.018** Fotografías de Julio Valdivieso. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.019** Acuarelas por Julio Valdivieso, 1984. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.020** Acuarelas por Julio Valdivieso. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.021** Acuarelas por Julio Valdivieso, 1985. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.022** Portada del libro Hablando de estructuras, recuerde que. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.023** Portada del libro apuntes de sanitaria. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.024** Perspectiva del edificio El Ejido. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.025** Perspectiva en acuarela vivienda Celina Ledesama lote 1. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.026** Perspectiva en acuarela vivienda Celina Ledesama lote 2-6. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.027** Perspectiva en aerografo edificio Francisco Zamora. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.028** Render Vivienda Francisco Malo. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.029** Título profesional de Julio Valdivieso (1970). Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.030** Diploma de Honor a Julio Valdivieso (1975). Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.031** Premio Ornato, Edificio Sauces IV (1991). Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.032** Acuerdo del Consejo Universitario (1994). Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.033** Acuerdo del Colegio de Arquitectos (1995). Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.034** Premio Ornato, Edificio Araucaria (2000). Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.035** Acuerdo de la Camara de Construccion (2000). Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.036** Presea "El Constructor" a Julio Valdivieso (2002). Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.037** Capacitación donde Julio Valdivieso firma como decano. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.038** Homenaje a profesores por 25 años de docencia. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.039** Certificado de Jurado, Banco Central (1984). Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.040** Acuerdo de la Facultad de Arquitectura (1994). Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.041** Reconocimiento de la Universidad de Cuenca (1994). Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.042** Certificado de peritaje y avaluo (2000). Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.043** Resolucion de peritaje y avaluo (2001). Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.044** Designación como representante (2001). Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.045** Reconocimiento del consejo universitario. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.046** Certificado, Universidad San Gregorio Portoviejo (2001). Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.047** Elección de autoridades, triptico de la lista. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.048** Acuerdo de la Universidad de Cuenca (2008). Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.049** Resolucion de la Universidad de Cuenca (2008). Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.050** Agradecimiento del rector Dr Jaime Astudillo. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.051** Título de Profesor Honorario de la Universidad de Cuenca (2008). Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.052** Designación del aula B306 - Julio Valdivieso. Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.053** Acuerdo de la Facultad de Arquitectura (2011). Información escaneada. Elaboración propia
- Fig.054** Fotografía de Claudio Corral Borrero. rescatado de: www.camaraconstruccioncuenca.com/quienes-somos/historia/
- Fig.055** Mapa Interactivo de Cuenca con la obra de COVAG, odenado cronológicamente.
- Fig.056** Mapa Interactivo General con la obra de COVAG, odenado cronológicamente.
- Fig.057** Código QR al Mapa interactivo de COVAG. Elaboración propia

- Fig.058** Mapa de Cuenca con la obra de COVAG y los proyectos redibujados. Elaboración propia
- Fig.059** Mapa de calor de la obra de COVAG. Elaborado por: Arq. Gustavo Maldonado
- Fig.060** Mapa de relaciones de la obra de COVAG.. Elaborado por: Arq. Gustavo Maldonado
- Fig.061** Render Vivienda Alfonso Corral. Elaboración propia
- Fig.062** Render Vivienda Julio Valdivieso. Elaboración propia
- Fig.063** Render Viviendas Emilio Isaías. Elaboración propia
- Fig.064** Render Vivienda Luis Jaramillo. Elaboración propia
- Fig.065** Render Vivienda Olmedo Salazar y Lucia Harris. Elaboración propia
- Fig.066** Render Vivienda Miguel Merchan. Elaboración propia
- Fig.067** Render Vivienda María Elena Serrano. Elaboración propia
- Fig.068** Render Vivienda Jaime Torres. Elaboración propia
- Fig.069** Render Vivienda Pedro Cueva y Sra.. Elaboración propia
- Fig.070** Render Vivienda Armando Vallejo U.. Elaboración propia
- Fig.071** Render Vivienda Marco Carrion. Elaboración propia
- Fig.072** Render Vivienda Semeria Espinoza.. Elaboración propia
- Fig.073** Render Vivienda Marcelo Valdivieso. Elaboración propia
- Fig.074** Render Vivienda Ramon Barros. Elaboración propia
- Fig.075** Render Vivienda Arturo Barrera. Elaboración propia
- Fig.076** Render Edificio de apartamentos COVAG. Elaboración propia
- Fig.077** Render Vivienda Antonio Torres. Elaboración propia
- Fig.078** Render Vivienda Leonel Ugalde. Elaboración propia
- Fig.079** Render Edificio de oficinas COVAG. Elaboración propia
- Fig.080** Render Vivienda Fernando Gonzalez. Elaboración propia
- Fig.081** Render Vivienda Dr Jail Diaz. Elaboración propia
- Fig.082** Render Edificio de apartamentos Los Sauces I. Elaboración propia
- Fig.083** Render Viviendas Urbanización COVAG. Elaboración propia
- Fig.084** Render Vivienda Roberto Gottfredi. Elaboración propia
- Fig.085** Render Edificio de apartamentos Los Alamos. Elaboración propia
- Fig.086** Render Edificio de oficinas El Profesional. Elaboración propia
- Fig.087** Render Vivienda Nora Vallejo. Elaboración propia
- Fig.088** Render Vivienda Fabiola Arízaga. Elaboración propia
- Fig.089** Render Viviendas Alfonso Andrade. Elaboración propia
- Fig.090** Render Edificio de apartamentos Los Arrayanes. Elaboración propia
- Fig.091** Render Edificio de apartamentos Los Sauces II. Elaboración propia
- Fig.092** Render Edificio de oficinas El Pedregal. Elaboración propia
- Fig.093** Render Edificio de apartamentos Sauces III. Elaboración propia
- Fig.094** Render Edificio de apartamentos Sauces IV. Elaboración propia
- Fig.095** Render Vivienda Jorge Clavijo. Elaboración propia
- Fig.096** Render Instituto de Diagnóstico por Imágenes. Elaboración propia
- Fig.097** Render Oficinas Despacho COVAG. Elaboración propia
- Fig.098** Render Edificio de oficinas San Vicente de Paul. Elaboración propia
- Fig.099** Render Edificio de apartamentos Mirador del Rio. Elaboración propia
- Fig.100** Render Edificio de apartamentos La Araucaria. Elaboración propia
- Fig.101** Render Edificio de apartamentos El Ejido. Elaboración propia
- Fig.102** Render Oficinas Banco Continental El Triunfo. Elaboración propia
- Fig.103** Render Edificio de apartamentos Ivan Palacios. Elaboración propia
- Fig.104** Render Edificio de apartamentos Francisco Zamora. Elaboración propia
- Fig.105** Render Vivienda Julio Valdivieso - Los Girasoles. Elaboración propia
- Fig.106** Render Edificio de apartamentos El Tejar I. Elaboración propia
- Fig.107** Render Edificio de apartamentos El Tejar II. Elaboración propia
- Fig.108** Render Vivienda Francisco Malo y Gabriela Valdivieso. Elaboración propia
- Fig.109** Proyectos de Julio Valdivieso ordenados cronológicamente, diferenciados por tipología. Elaboración propia
- Fig.110** Obra de COVAG ordenada cronológicamente, marcada por tipología y separada por parroquia. Elaboración propia
- Fig.111** Obra de COVAG en barra de GANT marcada por tipología. Elaboración propia
- Fig.112** Obra de COVAG ordenada cronológicamente, marcada por tipología y número de proyectos. Elaboración propia
- Fig.113** Obra de COVAG separada por tipología y número de proyectos. Elaboración propia
- Fig.114** Obra de COVAG en gráfico de pastel. Elaboración propia

- Fig.115** Obra de COVAC separada por tipología y año de construcción. Elaboración propia
- Fig.116** Gráfico del número de proyectos de Julio Valdivieso con respecto al año de construcción. Elaboración propia
- Fig.117** Gráfico del área proyectada vs. el área construida con respecto al año de construcción. Elaboración propia
- Fig.118** Gráfico del área proyectada vs. el área construida clasificada por tipología. Elaboración propia
- Fig.119** Gráfico de los proyectos de vivienda y edificio con el área construida y el año de construcción. Elaboración propia
- Fig.120** Gráfico de los proyectos de viviendas y edificios con el área proyectada y el año de proyección. Elaboración propia
- Fig.121** Gráfico del estado actual de los proyectos separados por tipología. Elaboración propia
- Fig.122** Perspectivas casos de estudio: Mirador del Río. Fotografía: Nicolás Provoste
- Fig.123** Perspectivas casos de estudio: Vivienda Salazar Harris. Fotografía: Nicolás Provoste
- Fig.124** Ubicación edificio Mirador del Río. Elaboración propia
- Fig.125** Perspectiva exterior edificio Mirador del Río. Fotografía: Nicolás Provoste
- Fig.126** Programa arquitectónico edificio Mirador del Río, 5 tablas. Elaboración propia
- Fig.127** Plano de análisis de sitio edificio Mirador del Río. Elaboración propia
- Fig.128** Axonometría edificio Mirador del Río, relación de emplazamiento. Elaboración propia
- Fig.129** Planos de análisis de programa edificio Mirador del Río zona comercial. Elaboración propia
- Fig.130** Planos de análisis de programa edificio Mirador del Río zona vivienda. Elaboración propia
- Fig.131** Planos de análisis de programa edificio Mirador del Río plantas tipo. Elaboración propia
- Fig.132** Planos de análisis de programa edificio Mirador del Río pent house. Elaboración propia
- Fig.133** Sección de análisis de programa edificio Mirador del Río. Elaboración propia
- Fig.134** Sección de análisis de alturas edificio Mirador del Río. Elaboración propia
- Fig.135** Plano de análisis de accesos edificio Mirador del Río zona comercial. Elaboración propia
- Fig.136** Plano de análisis de accesos edificio Mirador del Río planta baja. Elaboración propia
- Fig.137** Perspectiva interior edificio Mirador del Río. Elaboración propia
- Fig.138** Planos estructurales originales edificio Mirador del Río, 4 graficos. Elaboración propia
- Fig.139** Planos de análisis de modulación edificio Mirador del Río, 5 graficos. Elaboración propia
- Fig.140** Planos de análisis de modulación edificio Mirador del Río, 6 graficos. Elaboración propia
- Fig.141** Perspectiva del parqueadero edificio Mirador del Río. Elaboración propia
- Fig.142** Perspectivas exteriores edificio Mirador del Río, 2 renders. Elaboración propia
- Fig.143** Perspectivas exteriores edificio Mirador del Río, 5 renders. Elaboración propia
- Fig.144** Perspectivas exteriores edificio Mirador del Río, 4 renders. Elaboración propia
- Fig.145** Perspectivas exteriores edificio Mirador del Río, 5 renders. Elaboración propia
- Fig.146** Sección longitudinal edificio Mirador del Río. Elaboración propia
- Fig.147** Sección constructiva edificio Mirador del Río. Elaboración propia
- Fig.148** Ubicación vivienda Salazar Harris. Elaboración propia
- Fig.149** Perspectiva exterior vivienda Salazar Harris. Fotografía: Nicolás Provoste
- Fig.150** Programa arquitectónico vivienda Salazar Harris. Elaboración propia
- Fig.151** Planos de análisis de programa vivienda Salazar Harris, 2 gráficos. Elaboración propia
- Fig.152** Plano de análisis de emplazamiento vivienda Salazar Harris. Elaboración propia
- Fig.153** Elevaciones de análisis de emplazamiento vivienda Salazar Harris. Elaboración propia
- Fig.154** Plano de distribución de espacios vivienda Salazar Harris. Elaboración propia
- Fig.155** Elevaciones vivienda Salazar Harris. Elaboración propia
- Fig.156** Planos de análisis de accesos y relaciones vivienda Salazar Harris. Elaboración propia
- Fig.157** Perspectivas interiores vivienda Salazar Harris. Fotografía: Nicolás Provoste
- Fig.158** Sección constructiva vivienda Salazar Harris. Elaboración propia
- Fig.159** Perspectiva exterior vivienda Salazar Harris. Elaboración propia
- Fig.160** Plano de análisis de modulación vivienda Salazar Harris. Elaboración propia
- Fig.161** Perspectivas exteriores vivienda Salazar Harris. Fotografía: Nicolás Provoste
- Fig.162** Documentación redibujada de cubierta vivienda Salazar Harris. Elaboración propia
- Fig.163** Carpinterías de puertas y ventanas vivienda Salazar Harris. Elaboración propia
- Fig.164** Perspectivas exteriores vivienda Salazar Harris. Elaboración propia
- Fig.165** Perspectiva interior vivienda Salazar Harris. Fotografía: Nicolás Provoste
- Fig.166** Cuadro resumen de criterios de diseño. Elaboración propia

VIDA Y OBRA DE
JULIO VALDIVIESO