



# UCUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Carrera de Arquitectura

## Anteproyecto del Parque El Triunfo de Gualaceo

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

**Autores:** Johnny Fabian Chuno Quinche

CI 0605473594

johnnych1995@gmail.com

Diego Cristobal Panamá Loja

CI 1400749196

diegopanama77@gmail.com

**Director:** Arq. Hector Javier Saltos Carvallo

CI 0101978732

Cuenca - Ecuador

05 de julio de 2022

# ANTEPROYECTO DEL PARQUE EL TRIUNFO DE GUALACEO



UCUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Carrera de Arquitectura

**Anteproyecto del Parque El Triunfo de Gualaceo**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

**Autores**

Johny Fabián Chuno Quinche, CI 0605473594, johnych1995@gmail.com  
Diego Cristobal Panamá Loja, CI 1400749196, diegopanama77@gmail.com

**Director**

Arq. Hector Xaviel Saltos Carvallo  
CI 0101978732

Cuenca - Ecuador  
5 de julio de 2022

Las proyecciones de crecimiento de la población apuntan al aumento de habitantes en las ciudades y franjas urbanas periféricas. Ante el aumento de la población es inminente el crecimiento de las ciudades, algo que se evidencia en la expansión descontrolada de la mancha urbana. Los problemas del crecimiento descontrolado de la ciudad se refleja en la falta de planificación de espacios públicos de recreación como áreas verdes y parques. Es así que gran parte de estos equipamientos no satisfacen las necesidades de la población, por problemas de diseño o escala en las que se encuentran configurados.

En presente trabajo, consiste en armar el proyecto urbano arquitectónico del parque barrial, del Barrio El Triunfo de la ciudad de Gualace, mediante la aplicación de estrategias y criterios amigables a la naturaleza y eficientes funcionalmente. Para el desarrollo de este proyecto se analizan las condicionantes, como el entorno físico y social, dentro del contexto de ciudad en el que se encuentra. Mediante el análisis y evaluación de las características del lugar, se arma un conjunto de estrategias para la concepción e implantación del proyecto. De este modo, el proyecto final resultante, apegado a las condicionantes analizadas, cumple con las necesidades que se encuentran o se plantean, dotando al barrio El Triunfo de un equipamiento urbano que brinda comodidad, seguridad y dignidad a sus habitantes.

**Palabras clave:** Equipamiento público. Parque barrial. Áreas verdes. Inclusión. Entorno. Estrategias.

The population growth projections point to an increase in the number of inhabitants in the cities and peripheral urban areas. Given the increase in population, the growth of cities is imminent, something that is evident in the uncontrolled expansion of the urban area. The problems of the uncontrolled growth of the city is reflected in the lack of planning of public recreational spaces such as green areas and parks. Thus, a large part of these facilities do not meet the needs of the population, due to design or scale problems in which they are configured.

In this work, it consists of assembling the urban architectural project of the neighborhood park, of Barrio El Triunfo, by applying strategies and criteria that are friendly to nature and functionally efficient. For the development of this project, the conditions are analyzed, such as the physical and social environment, within the context of the city in which it is located. Through the analysis and evaluation of the characteristics of the place, a set of strategies is put together for the conception and implementation of the project. In this way, the resulting final project, attached to the conditions analyzed, meets the needs that are encountered or are raised, providing the Barrio El Triunfo with an urban facility that provides comfort, security and dignity to its inhabitants.

**Keywords:** Public equipment. Neighborhood park. Green areas. Included. Surroundings. Strategies.

CAPÍTULO 1

ANTECEDENTES  
HISTÓRICOS Y TEÓRICOS

1.1 PROBLEMÁTICA	18
1.2 JUSTIFICACIÓN	19
1.3 METODOLOGÍA	20
1.4 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	22
1.4.2 FESTIVIDADES CULTURALES Y RELIGIOSAS	24
1.4.3 EQUIPAMIENTOS DE TRASCENDENCIA EN EL CANTÓN	26
1.4.4 CARACTERÍSTICAS DEL CANTÓN GUALACEO	28
1.5 MARCO TEÓRICO	29
1.5.1 CONCEPTUALIZACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO	30
1.5.2 CONCEPTUALIZACIÓN: EL PARQUE	35
1.5.3 RECREACIÓN	42
1.5.4 ACCESIBILIDAD	43
1.5.5 EQUIPAMIENTOS EN PARQUES	44
1.5.6 SOLUCIONES BASADAS EN LA NATURALEZA (SBN)	45

CAPÍTULO 2

ANÁLISIS URBANO  
ARQUITECTÓNICO

2.1 ANÁLISIS URBANO DE LA CIUDAD	52
2.1.1 ANALISIS URBANO DEL CANTÓN GUALACEO	54
2.1.2 VIALIDAD	56
2.1.3 HIDROGRAFÍA	58
2.1.4 EQUIPAMIENTOS ALEDAÑOS	60
2.1.5 CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS DEL CANTÓN	64
2.1.6 DEMOGRAFÍA	66
2.2 ANÁLISIS URBANO DEL BARRIO	68
2.2.1 ACCESIBILIDAD	70
2.2.2 EQUIPAMIENTOS CERCANOS	72
2.2.3 HIDROGRAFÍA	74
2.3 ANÁLISIS URBANO DE LA MANZANA	76
2.3.1 PREEXISTENCIAS, CLIMA Y VEGETACIÓN	77
2.3.2 TOPOGRAFÍA Y ACCESIBILIDAD	78
2.3.3 CONTEXTO FÍSICO	80
2.3.4 CONTEXTO SOCIAL	82
2.3.5 ENCUESTA Y RESULTADOS	84
2.3.6 LINEAS VISUALES DESDE EL PREDIO	88
2.3.7 VALORACIÓN	89

CAPÍTULO 3

PROPUESTA DE DISEÑO

3.1 ANÁLISIS DE REFERENTES Y CASOS DE ESTUDIO	96
3.2 MEMORIA DEL PROYECTO	114
3.3 CRITERIOS Y ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO	116
3.3.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	116
3.3.2 VEGETACIÓN PARA EL PROYECTO	118
3.3.3 ESTRATEGIAS DE DISEÑO	126
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES	

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

**Johny Fabian Chuno Quinche**, en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **“ANTEPROYECTO DEL PARQUE EL TRIUNFO DE GUALACEO”**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 05/07/2022



Johny Fabian Chuno Quinche

C.I: 0605473594

Cláusula de Propiedad Intelectual

**Johny Fabian Chuno Quinche**, autor/a del trabajo de titulación **“ANTEPROYECTO DEL PARQUE EL TRIUNFO DE GUALACEO”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 05/07/2022



Johny Fabian Chuno Quinche

C.I: 0605473594

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

**Diego Cristobal Panama Loja**, en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **“ANTEPROYECTO DEL PARQUE EL TRIUNFO DE GUALACEO”**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 05/07/2022



Diego Cristobal Panama Loja

C.I: 1400749196

Cláusula de Propiedad Intelectual

**Diego Cristobal Panama Loja**, autor/a del trabajo de titulación **“ANTEPROYECTO DEL PARQUE EL TRIUNFO DE GUALACEO”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 05/07/2022



Diego Cristobal Panama Loja

C.I: 1400749196

DEDICATORIA

A mis padres, Daniel y Elsa

Por ser el pilar fundamental y ejemplo de superación en mi vida, por su apoyo incondicional, consejos, cariño, confianza, y por ser la motivación mas grande de mi vida para seguir adelante para alcanzar mis objetivos.

A mi hermana,

por el apoyo, cariño y por ser el motivo para culminar mis metas y gracias a ella por confiar siempre en mi.

A mis familiares,

por confiar siempre en mi, a mis abuelitos, tíos y primos por brindarme todo el cariño, apoyo y consejos en cada etapa de mi fomación, gracias por ser parte de vida.

Johny Fabian Chuno

A mis padres; Cristóbal y Carmen

Por darme las mejores enseñanzas sobre trabajo, dedicación y humildad.

A mis hermanos,

Por el incondicional apoyo brindado y por enseñarme la unidad de familia.

Diego Cristóbal Panamá

AGRADECIMIENTOS

A los docentes y colaboradores de la Facultad de Arquitectura:

Arq. Javier Saltos Carvallo  
Arq. Pablo León González  
Lic. Farah Desiré Alvarado

GAD Municipal de Gualaceo

A mis amigos y compañeros:

Diego, Darwin, Carlos, Daniela, Erika

Johny Fabián Chuno

A los docentes y colaboradores de la Facultad de Arquitectura:

Arq. Javier Saltos Carvallo  
Arq. Pablo León González  
Lic. Farah Desiré Alvarado

GAD Municipal de Gualaceo

A mis amigos y compañeros:

Johny, Erika, Daniela, Jhonatan, Renato.

Diego Cristóbal Panamá

“Según las previsiones, la población urbana mundial prácticamente se duplicará para 2050, lo que hará de la urbanización una de las tendencias más transformadoras en el siglo XXI. Las poblaciones, las actividades económicas, las interacciones sociales y culturales, así como las repercusiones ambientales y humanitarias, se concentran cada vez más en las ciudades, y ello plantea enormes problemas de sostenibilidad en materia de vivienda, infraestructura, servicios básicos, seguridad alimentaria, salud, educación, empleos decentes, seguridad y recursos naturales, entre otros”. (ONU, 2017)

La mirada hacia los espacios públicos, parte fundamental en la composición de una ciudad, no debe ser indiferente, puesto que son los lugares donde empieza y se desarrolla la vida colectiva. “La dinámica social es inherente a los espacios públicos, los cuales deben propiciar el encuentro e interacción de los diversos usuarios”. (Muñoz, Quizhpe, Salazar, 2019). Del mismo modo, los espacios públicos “pueden ser entendidos como objetos materiales que interactúan en procesos sociales subjetivos, ya que a través de esta relación es como adquieren una función, una forma y un significado social” (Córdova & Romo, 2016).

El siguiente proyecto consiste en el diseño del anteproyecto de un parque para el barrio El Triunfo, un proyecto que satisfaga las necesidades de todos los usuarios, propiciando espacios confortables, seguros y con accesibilidad universal.

El diseño que se proyecta articula la movilidad del sector, siempre pensando en el peatón y la armonía con el medio ambiente. La elaboración de este proyecto partirá del análisis y el diagnóstico de las preexistencias que permitan lograr un diseño respetuoso a las condiciones sociales y medioambientales del lugar. Lo que se pretende, además, es fomentar las actividades de recreación y vida social entre los usuarios en condiciones de confort y seguridad.

Objetivo general

**01** Desarrollar el anteproyecto de factibilidad del parque El Triunfo para la ciudad de Gualaceo, generando un equipamiento urbano para el beneficio colectivo.

Objetivos específicos

**02** Analizar las condiciones y las preexistencias del sitio, para establecer el diagnóstico de las particularidades del lugar.

**02** Establecer las estrategias de intervención para el diseño del parque, con las soluciones basadas en la naturaleza (SBN), consecuentes con las necesidades en el lugar.

**03** Realizar planos, detalles arquitectónicos constructivos y presupuesto referencial del proyecto del parque El Triunfo, que se entregarán como apoyo al GAD de Gualaceo

# CAPÍTULO 01 ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y TEÓRICOS

- 1.1 Problemática
- 1.2 Marco teórico
- 1.3 Metodología
- 1.4 Contexto y antecedentes históricos de la ciudad de gualaceo
- 1.5 Conceptualización: El espacio público
- 1.6 Coneptualización: El parque
- 1.7 Síntesis y conclusiones del capítulo







1.1 PROBLEMÁTICA

Al afrontar la problemática en este proyecto se parte de las preexistencias, de la ciudad, del barrio y del sitio. El barrio el triunfo es un barrio en proceso de consolidación urbana con deficientes servicios públicos como el alcantarillado, calles pavimentadas, aceras y alumbrado público. A la falta de estos elementos sustanciales para el desarrollo de un barrio, se suma la ausencia de espacios públicos de recreación básicos como es un parque barrial. Esto demuestra la situación común en los barrios de Gualaceo y de muchas otras ciudades, la ausencia o la precariedad de los parques barriales. En la actualidad la mayoría de los proyectos prioriza lo estético y funcional, que no necesariamente es congruente con la dinámica del espacio a ser intervenido, resultando así, propuestas enmarcadas en preconcepciones de diseño que generalmente tiene el proyectista, las cuales no establecen un correcto equilibrio entre los componentes estético y social. (García-Doménech, 2015)

Muchas de estas actuaciones se evidencian en ciertas constantes como la poca comprensión social de la abstracción que realiza el proyectista, la falta de diálogo entre la historia, los valores y el entorno, es decir, se trata de actuaciones que no reflejan la importancia del contexto histórico donde se emplazan, no toman en cuenta las particularidades de su surgimiento, las transformaciones a lo largo del tiempo y el rol que ha desempeñado en los diferentes momentos históricos de la ciudad, de igual manera se ha relegado los cambios

que ha tenido la sociedad y la vertiente cultural de cada lugar. (Briseño-Ávila, 2018)

Como consecuencia de las mala decisiones en el diseño del espacio público, se evidencian las intervenciones que se realizan sin carácter propio, sino que son producto de la generalización del concepto y de ejecuciones superficiales sin personalidad ni cultura propia, peor aún, sin tomar en cuenta el imaginario memoria colectiva de la población a quien se dirige la intervención. (García-Doménech, 2015). Esto se suma a los problemas más evidentes como el deterioro de los equipamientos, consecuencia de la escasa o mala gestión de mantenimiento por parte de autoridades u organismos competentes. Todos estos conflictos desencadenan en que los espacios públicos, como los parques, se conviertan en espacios poco usados por la percepción de temor y abandono al no ofrecer las condiciones óptimas para el disfrute, inclusión y seguridad de los usuarios; contrario a su propósito real, estos espacios pueden llegar a ser puntos de desintegración social.

Los parques son espacios públicos que brindan a la sociedad la posibilidad de: recreación, socialización y contacto con la naturaleza permitiendo la convivencia sana de la comunidad. Actualmente estos lugares han ido perdiendo protagonismo debido a diversos factores como: la mala accesibilidad, la inseguridad, la contaminación, el ruido y la ausencia de áreas verdes. Lo que ha provocado que estos lugares sean abandonados por los ciudadanos, convirtiéndolos en lugares para el refugio de actividades antisociales, perdiendo así el sentido de comunidad y de barrio. Lo que se busca con el espacio público es “garantizar que todos los habitantes, tanto de las generaciones presentes como futuras, sin discriminación de ningún tipo, puedan crear ciudades y asentamientos humanos justos, seguros, sanos, accesibles, asequibles, resilientes y sostenibles y habitar en ellos, a fin de promover la prosperidad y la calidad de vida para todos.” (ONU, 2017) Un diseño universal es accesible para todos, de manera que las diferentes capacidades humanas o diversidades sin excepción alguna, tengan la posibilidad de entender un espacio, incorporarse en él y relacionarse con todos sus componentes. Esto representa un diseño de entornos aptos que debe incorporar el mayor número de personas sin la necesidad de adecuaciones ni diseños especializados. De manera que el entorno urbano pueda ser identificado dentro del concepto de «Diseño universal», Por tanto, la accesibilidad se basa en tres formas básicas de la actividad humana: la movilidad, la comunicación y la comprensión. (Huerta, 2007).

Es indispensable el diseño adecuado de un espacio público que cumpla todos los requerimientos de las personas y al lugar donde se emplaza. Según una investigación realizada por Azmin- Fouladi citado en (Bustos Piedra & Marín Palacios, 2017). Se deben tener en cuenta tres aspectos para lograr un buen diseño urbano que sea inclusivo y que pueda contribuir con el entorno. El primero hace referencia a perfeccionar la calidad del espacio público, incorporando conexiones en el transporte y un espacio determinado al peatón generando la percepción de identidad y comunidad estimulando las rutas perimetrales y así dinamizando el espacio público. En el segundo aspecto debemos reducir la inseguridad, eliminando así la posibilidad de actos antisociales y de riesgo, de esta manera se rompen las barreras psicológicas de inseguridad, fomentando la accesibilidad en el espacio público. El tercer aspecto que se propone es generar espacios permeables, sociables y confortables con el peatón generando mobiliario urbano provechoso y funcional, de manera que se elimine las barreras físicas, logrando un diseño urbano eficaz para el uso de las personas. El resultado que se pretende obtener es un diseño urbano sustentable, accesible promoviendo la movilidad inclusiva, eliminando las barreras arquitectónicas respondiendo así a las necesidades de todas las personas y respetando las normas y ordenanzas que se establece en un diseño universal. (Bustos Piedra & Marín Palacios, 2017).

1.2 JUSTIFICACIÓN

1.3 METODOLOGÍA

Para el desarrollo del presente proyecto de tesis, se plantean dos tipos de metodologías de investigación.

Método comparativo

“Es el procedimiento de comparación sistemática de objetos de estudio que, por lo general, es aplicado para llegar a generalizaciones empíricas y a la comprobación de hipótesis” (Hurtado, 2021).

Este método posee varias etapas en las que se destacan: observación, clasificación, descripción, la comparación misma y finalmente la conclusión. Para ello se toman diversos casos de estudio con la finalidad de realizar un análisis comparativo, mediante valoraciones a soluciones arquitectónicas que doten al proyecto de eficacia.

Método sintético

“Este método analiza y sintetiza la información recopilada, lo que permite ir estructurando ideas. En su proceso se integran los componentes dispersos o aislados de un objeto para estudiarlo en su totalidad” (Chávez, 2015).

Aplicación de la metodología

Para elaborar una propuesta arquitectónica para el parque El Triunfo en el cantón Gualaceo, se requiere un estudio previo, para ello se emplean las metodologías descritas anteriormente por etapas. Cada etapa estará conformada de una serie de actividades de investigación (bibliográfica y de campo), en las que se recolecta, analiza, evalúa y complementa la información obtenida, a través del siguiente proceso:

1. Antecedentes teóricos – Conceptuales

Se inicia con una memoria descriptiva, partiendo desde

la reseña histórica, en esta etapa, se recopila información que ponga en contexto al cantón donde se ubica el proyecto. Del mismo modo se recopila información acerca del barrio El Triunfo. Esta información permite situarse dentro del contexto social, físico y normativo de la zona de implantación del proyecto.

Del mismo modo resulta necesario conceptualizar el espacio público, su evolución histórica y la clasificación, todo aquello como el principal elemento de análisis de este proyecto de tesis. Adicionalmente se define la clasificación correspondiente a los parques.

2. Análisis y evaluación

La segunda etapa consiste en el análisis urbano - arquitectónico de la ciudad, el barrio y la manzana en donde se implantará el proyecto, para ello se recopilará información, la misma que se sintetizará en mapas, diagramas y esquemas. Se parte desde la determinación del lugar de estudio y el área de influencia. Posteriormente, se describen las características actuales del lugar, efectuándose de esta manera un levantamiento topográfico y fotográfico del sitio. Para profundizar sobre la situación actual del barrio, se analizan aspectos asociados a la vialidad, hidrografía, demografía, equipamientos urbanos, topografía y contexto social. Además, por medio de la participación de la comunidad se pudo determinar la percepción que tienen los moradores respecto al espacio público. Esta etapa finaliza con una síntesis y conclusión servirán para el establecimiento de criterios de proyecto.

3. Estudio de Casos Análogos

Se seleccionan ejemplos que se han llevado a cabo en contextos similares y que presentan soluciones arquitectónicas favorables, las cuales se encuentran visibles en el uso y aceptación por parte de la población del lugar de implantación. Estos proyectos son elegidos de acuerdo a la escala que presentan, seleccionando así, parques y plazas. Para el proceso de análisis se toman en cuenta aspectos relacionados con la funcionalidad, sustentabilidad, permeabilidad, accesibilidad, eficacia en el mobiliario, entre otros. Dichos parámetros servirán como lineamientos arquitectónicos para el desarrollo del anteproyecto.

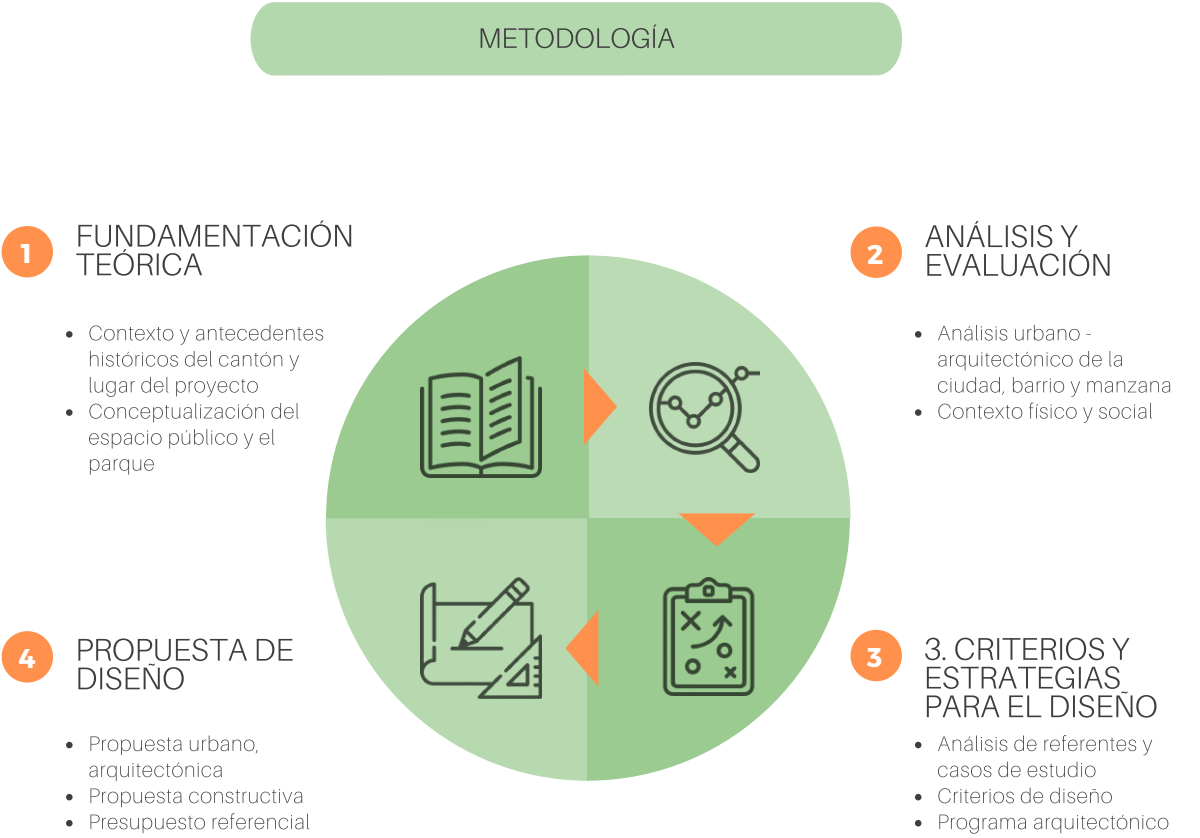
4. Criterios y estrategias para el diseño

En esta etapa se recogen los criterios y estrategias de diseño en base al análisis del sector y en los casos de estudio de diseño del espacio público seleccionados. Adicionalmente, se plantea el programa arquitectónico para el proyecto.

5. Propuesta de diseño

Finalmente, la propuesta de diseño condensa todas las etapas anteriores que son plasmadas en el diseño del parque El Triunfo. Se presenta también la propuesta constructiva con planos y detalles del sistema constructivo de cada uno de los componentes del parque. Finalmente, se muestra el presupuesto referencial de obra del proyecto, en donde se reúne el análisis de precios unitarios de los rubros que componen el proyecto de parque El Triunfo.

Fig. 002  
Esquema de metodología.  
Fuente: autores



1.4 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1.4.1 HISTORIA DE GUALACEO



Fig. 003  
Escuela de los Hermanos Cristianos y Plaza Manuel Cruz Orellana  
Fuente: Museo Pumapungo  
Tomado de: <https://ww2.elmercurio.com.ec>



Fig. 004  
Antigua Iglesia Matriz de Gualaceo.  
Fuente: desconocido  
Tomado de: <http://criticayopinioncultural.blogspot.com>

Gualaceo se localiza en el sur ecuatoriano, es un cantón de la provincia del Azuay que se encuentra a 45 min de Cuenca. Su nombre “GUALACEO” proviene del vocablo cañari GUALASSEO, que a su vez se deriva de GUAL, que significa Guacamaya. Según la mitología o historia cañari también se cree que Gualaceo significa “Lugar donde duerme el río”. Gualaceo se localiza en un valle a 2320 msnm que se extiende desde las últimas elevaciones orientales hacia la sierra en la dirección del río Santa Bárbara. Por su localización Gualaceo se convierte en un nudo de comunicaciones hacia la amazonia ecuatoriana. Un lugar maravilloso con belleza única por su paisaje y sus ríos el Santa Bárbara y el San Francisco que son principales en esta ciudad.

Periodo paleoindio

Según vestigios encontrados en el río Santa Bárbara, se conoce que alrededor de 8000 a. C habitó en sus alrededores la cultura Chobshi. En aquel entonces el clima del territorio, similar al páramo, permitió que el hombre primitivo se dedique a la caza y recolección en dichos territorios.

Periodo formativo

Por restos cerámicos encontrados en Pirincay se sabe que durante 2500 a.C, muchos hombres que pertenecían a la cultura Narrío temprano y Chorrera se dedicaron a la agricultura y a la cerámica, actividades que eran realizadas años antes por culturas como: Valdivia, Machalilla y Chorrera. Pese a que Pirincay no se encuentra en el territorio de Gualaceo, es muy cercano; por lo que era muy

común que se desplacen a lugares limítrofes

Periodo cañari

Anterior a las invasiones incas y española gran parte del territorio ecuatoriano fue consolidado por la confederación cañari. Una vez que los cañaris huyeron de la conquista inca, ocuparon los territorios del actual Gualaceo, principalmente el río Santa Bárbara, lugar donde se dedicaban a lavar oro para posteriormente labrarlo, lo cual se evidencia en diversos hallazgos de la orfebrería, además de los diferentes nombres cañaris para los lugares, los mismo que hasta la actualidad se mantienen como; Gulag, Zhidmad, Jadan, entre otros (Cuesta & Brito, 2011).

Fundación española

Según Max Arizaga (1983), Gualaceo fue fundado en abril de 1534, por Sebastian de Benalcazar, siendo el primer campamento de avanzada española en los márgenes del río que bautizaron como Santa Bárbara. Gualaceo aparece como asentamiento hispano alrededor de 1549, año en que una carta informativa de Pedro de La Gasca refiere la expedición de Hernando de Benavente a las minas de Santa Bárbara. Gualaceo aparece como escenario de actos jurídicos, un claro indicio de que ya se encontraba habitado” (Cuesta & Brito, 2011)

Cantonización de Gualaceo

Una vez que se conformó la República de la Gran Colombia, de acuerdo a la división territorial, se establecieron cabeceras cantonales, las mismas que fueron elegidas como villas. De esta manera en el departamento del Azuay,

Gualaceo adquirió su categoría el 24 de junio de 1824. Sin embargo, para 1830 se resolvió ratificar la división del Azuay en cuatro cantones: Cuenca, Gualaceo, Cañar y Girón. De esta manera Gualaceo estaba conformado de los siguientes cantones: Sigsig, Chordeleg, Paute, El Pan, Sevilla de Oro y Guachapala. No obstante, con el tiempo el cantón Gualaceo se fue desmembrando en seis cabeceras cantonales.

Periodo colonial

Con la llegada de los españoles se realizaron diversos cambios a la vida adaptada por los incas. En el caso de Gualaceo la mano de obra se utilizó para la explotación minera. De igual manera sucedió con la encomienda, por medio de este sistema, el encomendero español recibía un grupo de indígenas y en ocasiones comunidades enteras, con la finalidad de darles protección y evangelizarlos a cambio de servicio personal. Del mismo modo, el obraje con la llegada de los huasipungos, tomó mucha relevancia debido a la ausencia de grandes latifundios.

Gualaceo, pese a ser un cantón disperso, siempre mantuvo su importancia hasta la actualidad, siendo el segundo núcleo urbano más importante del Azuay. Durante el siglo XVIII Gualaceo mostraba un trazado armónico y una arquitectura similar al resto de la región (Cuesta & Brito, 2011).

Gualaceo en el siglo XXI

El cantón Gualaceo forma parte de los centros artesanales más representativos del Ecuador, en el que se elaboran excelentes bordados y vestimentas, además se trabaja

en zapatería, carpintería y en fina joyería. Históricamente la extracción de oro del río Bárbara ha sido la mayor motivación económica para el desarrollo de este cantón. Sin embargo, con el paso del tiempo las actividades económicas se acomodan a la disminución de este metal. Así pues, la agricultura, la artesanía y el turismo se convierten en las principales actividades en el cantón y que hoy son la fuente económica de la mayoría de habitantes. (Cuesta & Brito, 2011)

Las demás actividades económicas de estas parroquias también son bastantes homogéneas, entre ellas se distinguen la agricultura, principalmente el cultivo de frutos, granos y cereales, además de la ganadería y crianza de animales menores. En la actualidad, muchas de las actividades propias de estos pueblos se han ido reduciendo y en prácticamente todas las parroquias los impactos de la migración se evidencian en la pérdida de los valores culturales y de la identidad de estos pueblos producto, también, de la inminente globalización.

Gualaceo se compone de 9 parroquias: San Juan del Cid, Simón Bolívar, Jadán, Zhidmad, Callasay (Mariano Moreno), Daniel Córdova (El Oriente), Luis Cordero Vega (Laguán), y Remigio Crespo Toral (Gúlag) y el centro cantonal de Gualaceo.



Fig. 005  
Artesanos productores de macanas.  
Fuente: Diario el Universo  
Tomado de: <https://www.eluniverso.com/larevista/2019/06/09/nota/7368018/gualaceo-teje-finos-hilos-macana/>



Fig. 006  
Plaza Guayaquil y los comercios.  
Fuente: Autores



1.4.2 FESTIVIDADES CULTURALES Y RELIGIOSAS

En el cantón se realizan diversas actividades de comercio de gran importancia, especialmente los días martes, viernes y domingos. Siendo el domingo un día en el que muchos asisten a eucaristía y adicionalmente corresponde al día en el que se reciben a más turistas. De igual manera el cantón cuenta con diversas manifestaciones tanto culturales como religiosas las cuales se han transmitido por generaciones.

Manifestaciones culturales  
Fiesta de Carnaval

Esta celebración se lleva a cabo en las cercanías del río Santa Bárbara, lugar en el cual se reúnen familias con la finalidad de jugar y mojarse. Adicionalmente, los domingos se realizan desfiles, bailes y comparsas en las principales calles céntricas del cantón, mostrando sus tradiciones, de esta manera captan la atracción de turistas y locales.



Fig. 007  
Comercio en el Mercado Central de Gualaceo  
Fuente: autores

Fiesta de cantonización

Esta fiesta se realiza el 25 de junio de cada año y al igual que en el carnaval se celebran en las principales calles del centro urbano de Gualaceo y a orilla del río Santa Bárbara. Durante esta celebración se realizan diversos eventos de carácter cultural como: la elección de la reina de Gualaceo, La noche veneciana, en donde la reina navega en una lancha alegórica por el río Santa Bárbara y desfiles cívicos con las principales entidades del cantón (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, pág. 37).

Manifestaciones religiosas  
Pase del niño

Con el inicio de la navidad se realiza un concurso de villancicos por parte de Instituciones educativas y particulares, especialmente la noche del 23 de diciembre. Para finales de diciembre hasta el día 6 de enero, aquí se conmemora el nacimiento del Niño Jesús con un desfile a lo largo de la calle Gran Colombia hasta llegar a la iglesia matriz, para ello se adaptan carros alegóricos en donde se representan diversas escenas bíblicas incluyendo personajes de la iglesia católica.

Fiesta del Patrón Santiago

Esta celebración se conmemora cada 25 de julio de cada año, por parte de los devotos del cantón Gualaceo al patrón Santiago, esto como agradecimiento porque bendice las familias, las siembras y demás peticiones. A pesar del transcurso de los años esta celebración sigue vigente, es conocida en países extranjeros al ser practicada por los migrantes del cantón en los países en los que

residen. Se celebra con bailes, disfraces, presentaciones de grupos musicales de indígenas, juegos pirotécnicos (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, pág. 37).

Fiesta de las cruces

Se realiza cada año, el 3 de Mayo, en esta se refleja la fe cristiana del cantón Gualaceo, es organizada por las distintas asambleas existentes del centro del cantón y las parroquias.

En esta festividad tanto turistas como la población del lugar disfrutan de los diferentes festejos que se realizan (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, pág. 37)

Semana Santa

Esta celebración es de carácter religiosa, se celebra una vez anualmente. Inicia con una procesión desde la Iglesia Matriz, en donde se celebra principalmente la Eucaristía y el domingo de ramos para conmemorar la vida, pasión y muerte de Jesucristo.

El día viernes conocido como “Viernes Santo”, los feligreses recorren las distintas calles de la ciudad rezando el Vía Crucis, En esta ocasión interpretan escenas de la pasión y muerte de Jesucristo (Luzuriaga Q & Sozoranga).



Fig. 008  
Carnaval a orillas del río Santa Bárbara  
Fuente: El pueblo Gualaceo  
Tomado de: <https://www.elpueblogualaceo.com/post/este-año-no-habr%C3%A1-srta-carnaval-compadres-ni-ventas-en-las-orillas>



Fig. 009  
Fiesta del Patrón Santiago  
Fuente: Visita Gualaceo  
Tomado de: <https://visitagualaceo.travel/destinations/fiestas-de-patron-santiago/>



1.4.3 EQUIPAMIENTOS DE TRASCENDENCIA EN EL CANTÓN



Algunas edificaciones con características sobresalientes dentro del cantón han sido parte fundamental para el desarrollo histórico del mismo, estos equipamientos identificados por la comunidad como hitos históricos son:

El Calvario

Durante la Semana Santa, la población reza en el vía crucis a lo largo de El Calvario. Lugar de gran importancia para las comunidades debido a que en el lugar fue colocada la cruz de Cristo junto a los dos ladrones, además es de connotación por la dificultad que emplea la población para llegar al sitio (Luzuriaga Q & Sozoranga M).

Puente Blanco

Conocido como Puente del Progreso, fue durante mucho tiempo la entrada y salida del cantón hacia poblados como: San Juan, Sigsig, San Bartolo, entre otros. Se construyó hace 150 años aproximadamente y en su materialidad predomina el mortero de cal y piedra labrada (Luzuriaga Q & Sozoranga M).

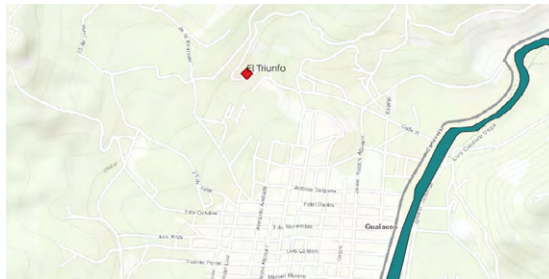
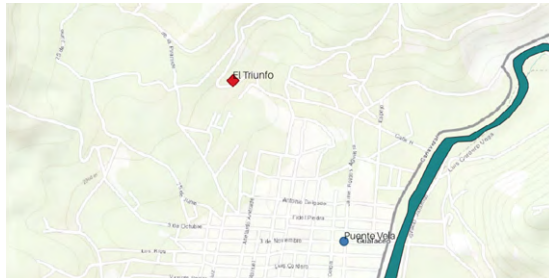
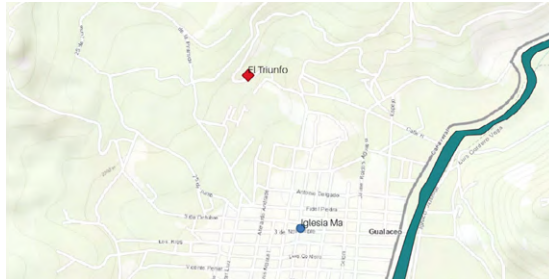
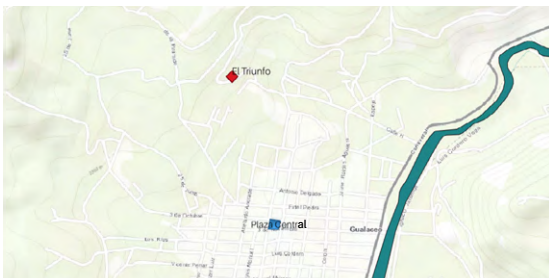
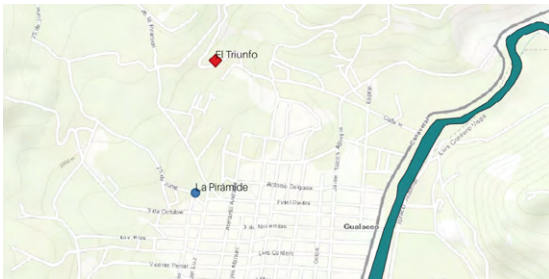
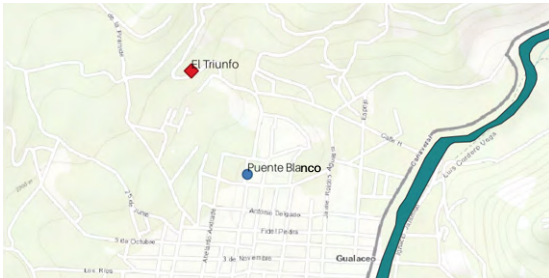
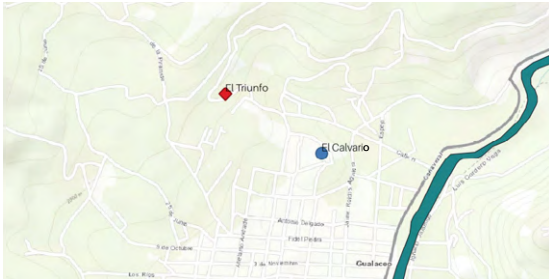
Fig. 10 y 11. Fuente: <https://visitagualaceo.travel/destinations/mirador-el-calvario/> y autores respectivamente

La pirámide

Se conoce que anteriormente formaba junto al puente Blanco un mismo conjunto arquitectónico. Debido a la peligrosidad fue causando dificultad para el acceso al lugar, por esta razón se colocó una cruz con el propósito de generar vigilancia y cuidar a los transeúntes. Actualmente la capilla se encuentra al ingreso del sector denominado “La Pirámide”

Plaza central

Está ubicada en frente a la iglesia principal de Gualaceo. En la plaza se puede observar la incorporación de variedad de árboles, incluyendo palmeras de gran altura, por otro lado en la parte



central se observa una escultura de hormigón y cerámica, la cual representa “La Madre Naturaleza”

Fig. 16 y 17. Fuente: Autores

Iglesia Matriz

Se erige tras la demolición de la iglesia principal, construida en 1851 por los españoles. Su nombre de origen es Iglesia del Santo Santiago de Gualaceo pero se la conoce como iglesia matriz, su construcción se realizó en el año 1952 y antes de ser inaugurada el 8 de diciembre de 1962, sufrió diversos cambios (Orellana, 2012).

Se encuentra rodeada de importantes equipamientos como: Plaza Diez de Agosto, Plaza Guayaquil y entidades públicas gubernamentales locales de Gualaceo (Luzuriaga Q & Sozoranga M).

Fig. 18 y 19. Fuente: Autores

Puente Velasco Ibarra

Conocido como “Puente Viejo”, se ubica en el Río Santan Barbara, se conecta con el centro histórico del cantón Gualaceo, actualmente la materialidad es de madera.

Fig. 20 y 21.

Río Santa Bárbara

En épocas anteriores contenía oro en sus profundidades, es el mayor atractivo natural paisajístico de Gualaceo. Al río Santa Bárbara lo atraviesan cuatro puentes: Puente Velasco Ibarra, Puente Jaime Roldos, el cual conecta el centro histórico con la parroquia y cantones colindantes, el Puente Chacapamba y el Puente Colgante, de uso peatonal.

Fig. 22 y 23.

Acueducto

Fue construida hace 200 años aproximadamente, está conformada por arcos romanos de piedra y mortero de cal, se utilizó tanto para el riego de cañaverales así como para el funcionamiento de molinos de granos de la familia Cordero.





1.4.4 CARACTERÍSTICAS DEL CANTÓN GUALACEO

Limita con los siguientes cantones  
**Norte:** Paute y Guachapala  
**Este:** El Pan y Limón Indanza  
**Sur:** Chordeleg y Sigsig  
**Oeste:** Cuenca  
Población total del cantón Gualaceo  
**Hombres:** 19. 481  
**Mujeres:** 23. 228  
**Total:** 42.709 (Según el censo de población y vivienda efectuado en el año 2010)  
Principales actividades: agricultura, artesanía y ganadería  
**Superficie total:** 370 km2,  
**Superficie urbana:** 6,62Km2.  
**Densidad Poblacional:** 370.22 h/m2  
**Densidad por Km2:** 2.339 habitantes. (GAD Municipal de Gualaceo, 2012)

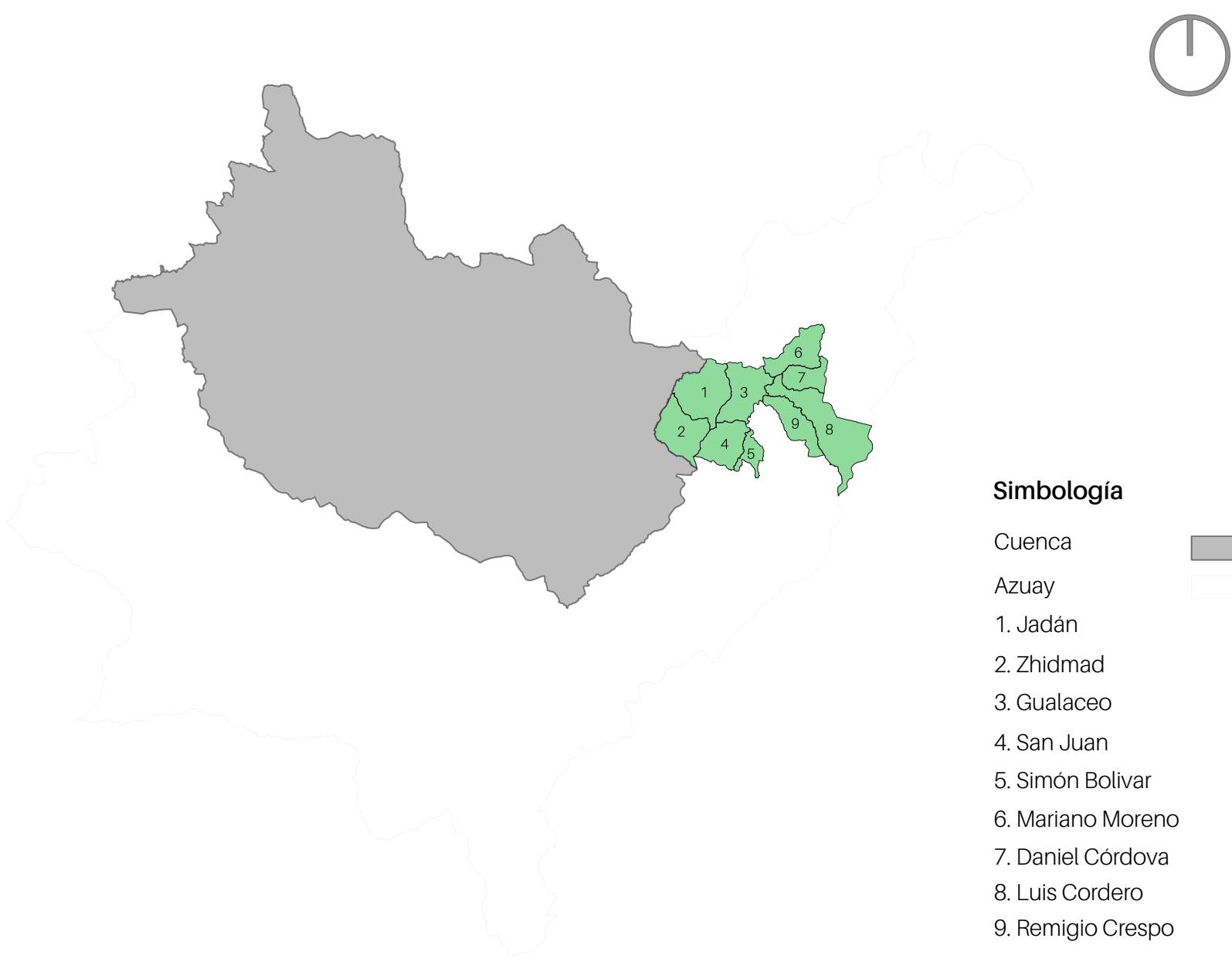


Fig. 026  
Mapa del cantón Gualaceo y sus parroquias  
Fuente: autores

1.5 MARCO TEÓRICO



Fig. 027  
Vista aérea de la plaza central  
Fuente: autores



1.5.1 CONCEPTUALIZACIÓN:  
EL ESPACIO PÚBLICO



Fig. 028  
Humedal y camineras en el parque  
Las Vegas - Portoviejo.  
Fuente: autores



Fig. 029  
Equipamiento público en el parque  
Las Vegas - Portoviejo.  
Fuente: autores

El espacio público define y caracteriza a una ciudad y es donde se desarrolla la vida social de un pueblo. Toda ciudad se ha construido en torno al espacio público y esto se evidencia en las trazas urbanas de las ciudades ecuatorianas. Estos espacios deben tener características de accesibilidad e inclusión universal en donde todas las personas tengan derecho a circular o permanecer en ellos.

La ciudad se compone con el espacio público donde se desarrolla la sociedad y es a la vez la expresión de ciudadanía, de los derechos ciudadanos. La crisis del espacio público se manifiesta en la ausencia o abandono, en su degradación o privatización o en su tendencia a la exclusión. Sin espacio público potente, integrador socialmente, articulador física y simbólicamente, la ciudad se disuelve, la democracia que se pervierte, el proceso histórico que hace avanzar las libertades individuales y colectivas se interrumpe o retrocede, la reducción de las desigualdades y la supremacía de la solidaridad y la

tolerancia como valores ciudadanos se ven superados por la segregación y por la codicia, por el egoísmo y la exclusión.

El espacio público expresa la democracia en su dimensión territorial. Es el espacio de uso colectivo. Es el ámbito en el que los ciudadanos pueden (o debieran sentirse como tales, libres e iguales. Es donde la sociedad se escenifica, se representa a sí misma, se muestra como una colectividad que convive, que muestra diversidad y sus contradicciones y expresa sus demandas y sus conflictos. Es donde se construye la memoria colectiva y se manifiestan las identidades múltiples y las fusiones en proceso. El espacio público democrático es un espacio expresivo, significativo, polivalente, accesible, evolutivo.

Es un espacio que relaciona a las personas y que ordena las construcciones, un espacio que marca a la vez el perfil propio de los barrios o zonas urbanas y la continuidad de las distintas partes de la ciudad. (Borja, 2012).

EL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DEL TIEMPO

Los espacios públicos aparecen a partir de que el ser humano cambia de forma radical su estilo de vida pasando de la nómada a la sedentaria, en la llamada Revolución Neolítica, en donde el ser humano comienza a asentarse en comunidades sedentarias, donde su propósito era la búsqueda de alimentos para su subsistencia, así pues, desde esa época empiezan a originarse lo que hoy conocemos y llamamos espacio público, que inicialmente surgen como lugares de encuentro de las personas. (Amado, 2012)

Luego con la aparición del comercio, un hecho que sería fundamental para el desarrollo de los espacios públicos, dado a que la economía productora de sus habitantes estaría determinada por la ganadería y la agricultura, con lo que el espacio público adquiere mayor protagonismo, puesto que se convertirían en espacios que posibilitan el encuentro y el intercambio, actividades que definen a una colectividad y son esenciales para el desarrollo y organización de una comunidad.

En la época medieval, a los espacios públicos se le van otorgando nuevas funciones tanto como de comercio, de ocio y de socialización. Pero sobretudo respondieron a cuestiones religiosas, con lo que el espacio público se desarrolla apegado a la religión, donde se muestra claramente el sentimiento y la necesidad de congregación, de manera que se construyeron grandes templos, edificios públicos, plazas centrales y escenarios para la expresión de sus ideales. Es así que la creación de espacios libres de

carácter público forma parte de la historia de las ciudades desde sus comienzos, llegando a convertirse en uno de los elementos esenciales en la organización de los asentamientos humanos, además de ser determinantes en la disposición y forma que adquieren las ciudades, siendo testigos de la historia de sus pueblos y de las manifestaciones culturales a lo largo del tiempo, pues muestran las formas de concebir y habitar el espacio urbano.

Con la evolución de la forma de habitar y subsistir de las personas nos llevaron a una siguiente fase ya propiamente urbana donde los grados de desarrollo de los asentamientos humanos se volvían más cada vez complejos, y los espacios públicos deben satisfacer las nuevas necesidades de las personas, debido a las diversas tareas y actividades que se desarrollan en una ciudad y que además van evolucionando con el tiempo. De esta manera, el resultado de la evolución humana nos ha permitido establecer urbanizaciones cada vez más complejas que fueron desde pequeñas aldeas hasta las grandes ciudades y metrópolis.

La Revolución Industrial en el siglo XIX, posibilitó la aparición del automóvil en las ciudades, esto provocó que el automóvil se apropie del espacio público que hasta ese entonces era utilizado por las personas en toda su extensión, como en calles y plazas. La invasión del automóvil produjo que los ciudadanos sean expulsados de los centros de las calles y relegados a estrechas aceras, de manera que, se sacrifica los lugares de encuentro por



Fig. 030  
Templo y Plaza de San Francisco - Riobamba 1936  
Fuente: Robert S Platt  
Tomado de: <https://www.dianiolosandes.com>



Fig. 031  
Plaza pública, hoy Parque Calderón  
y Catedral Vieja - Cuenca  
Fuente: desconocido



Fig. 032  
Malecón 2000-Guayaquil, año 1950.  
Fuente: desconocido  
Tomado de: Diario el Comercio



Fig. 033  
Tranvía y autos en calles  
de Guayaquil.  
Fuente: desconocido  
Tomado de: Diario El Comercio

el lugar de la movilidad, que a lo largo de la historia de la humanidad había sido utilizado por el ser humano y compartido únicamente con carruajes de tracción animal. (Brau, 2018)

La inclusión del automóvil a las ciudades ha provocado también un cambio en la estructuración urbana, debido a la necesidad de espacios para la circulación y estacionamiento de los vehículos. Como consecuencia de esto se da un crecimiento acelerado de las ciudades en las que toma protagonismo la infraestructura necesaria para el uso del automóvil

A finales del siglo XIX los espacios vuelven a tomar protagonismo en oposición a las deplorables condiciones de vida y trabajo a causa de la producción industrial y el desproporcionado crecimiento de las ciudades, es así que el espacio público tiene como propósito mejorar la situación de las actividades que se desarrollan en la ciudad y a la vez promueve la socialización y la convivencia sana de la comunidad.

A mediados del siglo XX se reconocen a los espacios verdes públicos como necesarios dentro de una ciudad y se vuelven indispensables en el tejido urbano ya que son elementos importantes en la configuración de las ciudades, que van ordenando y jerarquizando los espacios de uso público, además por su aporte tanto en la estética espacial urbana como en la convivencia ciudadana.

En días actuales se promueve la creación de espacios públicos que beneficien a toda la sociedad, que responde funcionalmente a todas las necesidades de una ciudad, que sean amigables al peatón, y que tengan un diseño adecuado de acuerdo a las actividades que se realizan en el espacio público de manera que el espacio público actual debe cumplir todas las exigencias funcionales que son claves para el desarrollo adecuado de las ciudad, es así que deben apoyar al ordenamiento urbano y así mejorar las condiciones en las que los ciudadanos trabajan, habitan, se recrean y pasean por la ciudad.

LÍNEA DE TIEMPO DE LA EVOLUCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DEL TIEMPO



Fig. 034  
Esquema de la línea de tiempo de la  
evolución del espacio público  
Fuente: autores



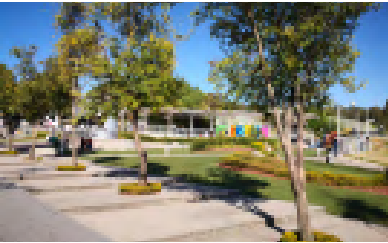


Fig. 035  
Parque La Concordia, Puebla.  
Fuente: Autores

TIPOS DE ESPACIOS PÚBLICOS  
Espacio público abierto

Son espacios dentro de una trama urbana, donde no se presenta ningún tipo de edificación, pues es un espacio libre donde se reúnen usuarios para realizar diferentes actividades. Estos sitios son característicos porque generan esparcimiento, goce, disfrute, recreación, circulación destinados al uso de la comunidad en general de forma gratuita, y de libre acceso. Para entenderlo se debe analizar es espacio público desde varios aspectos fundamentales:

Dimensión social

Estos lugares al permitir variedad de actividades, crea nexo entre miembros de la comunidad lo cual permite promover y preservar conexión entre la gente

Dimensión cultural

Es necesario valorar aspectos relacionados con la historia a nivel local o regional; pues sitios como plazas, parques y calles, reflejan nuestras identidades ciudadanas porque recogen memorias a través del tiempo.

Dimensión política

Los espacios públicos son idóneos para la expresión política de democracia de una ciudad, para expresarse libremente y confrontar ideas sin temor a la represión.

Dimensión ambiental

La vida cotidiana de los ciudadanos está frecuentemente expuesta a contaminación del aire, visual y auditiva. Por esta razón, el espacio público debe constituirse como una alternativa de salida de estas preocupaciones, ofreciendo



Fig. 036  
Centro comercial Atakule  
Fuente: Tasarim Mimarlık Archive  
and Fethi Mağara  
Tomado de: <https://cutt.ly/7HTfRh7>

un ambiente idóneo y de confort.

Dimensión física

Se refiere a elementos materiales con infraestructura adecuada al sitio, para otorgar al espacio de sentido y significado. Condicionan su uso y enriquecen el patrimonio arquitectónico y social de los barrios.

Espacio público restringido

Según (Carvalho, et al, 2015) menciona que, estos son espacios de propiedad privada con accesibilidad permitida, edificaciones de valor histórico o cultural, en donde la población asiste a una actividad específica como: Museos, templos, Iglesias, conventos, teatros, entre otros. Son espacios públicos de tendencia pasiva.

Espacio público de propiedad privada

Un ejemplo de estos sitios son los centros comerciales, edificaciones de gran magnitud dentro de la escala urbana, presenta varios servicios destinados al comercio. Se concibe como un espacio colectivo que en su programa arquitectónico promueve actividades de ocio y esparcimiento. A pesar de ser propiedad privada su acceso es libre a todo el público en general (Bojorque Mendieta, Maria Dolores, 2014).

Contexto histórico

En un principio los parques se ubican en espacios privados de carácter residencial, estos fueron concebidos para el ocio de los propietarios. No obstante, los primeros parques públicos se originaron en Inglaterra en la primera década de 1840. Posteriormente con el crecimiento urbanístico de las ciudades europeas, los parques fueron adaptándose en los espacios sin edificaciones donde se generaron espacios verdes para dar soluciones a las necesidades de la sociedad.

Funciones de los parques

En medio del contexto urbano transformado de la ciudad, los parques tiene la principal función de mejorar la calidad de vida de la ciudadanía a continuación se detallan sus principales funciones:

Fig. 037  
Funciones del los parques  
Fuente: autores

COMPONENTES DEL AMBIENTE URBANO	FUNCIONES DE LOS PARQUE EN EL AMBIENTE URBANO	
	Valor	Funciones
	Ecológico	Recarga de acuíferos Microclima Control de emisión de particulas Hábitat de flora y fauna Biodiversidad Absorben el ruido
	Paisaje arquitectónico	Control vial ruptura visual Reducen el brillo y reflejo del sol Elementos armonizantes y de transición Mejoran la fisionomía del lugar
	Socioeconómico	Desarrolla actividades recreaticvas Realización de actividades deportivas Permite realizar educación ambiental Brinda confort anímico Agradable en sus ratos de ocio Moderacion de estrés Provee empleo Fomenta la convivencia comunitaria



Los parques son espacios verdes de uso público que están situados en las zonas urbanas o rurales, los mismos que son destinados principalmente para el esparcimiento, la recreación, integración social a través de actos deportivos y culturales, también ofrece la contemplación, disfrute y el contacto directo con la naturaleza, logrando así mejorar la calidad de vida de los habitantes. Se constituyen por especies vegetales que pueden ser implantadas por el ser humano para el beneficio común, además favorecen a la

estabilidad ambiental y paisajística del territorio. Se pueden clasificar de acuerdo a su tamaño, ubicación y función, tenemos a los parques nacionales, regionales, metropolitanos, urbanos, lineal, barrial e infantil.



Fig. 038  
Parque Nanhua Glimme  
Fuente: <https://cutt.ly/aHTUPID>

**Parque Nacional**

Son extensas áreas naturales poco alteradas por las actividades del ser humano, posee un extraordinario valor natural y cultural, ya sea por su flora, fauna o formaciones geomorfológicas, que lo hace representativo de un estado o nación, por lo que es un espacio protegido destinado a la conservación y preservación de la riqueza natural.

**Parque regional**

Son territorios naturales de gran dimensión reconocidos por sus valores naturales, culturales, turísticos, por la belleza de sus paisajes, su flora y fauna, en donde existen ecosistemas que no han sido modificadas por el ser humano, por lo que son representativos y de gran relevancia para el medio natural de una región, es así, que es indispensable su protección y conservación.

**Parque metropolitano**

Son áreas verdes de gran extensión que ofrecen al sector urbano un ambiente propicio y natural, estas zonas poseen grandes ecosistemas estratégicos que aportan en la obtención de agua e incorporan valores paisajísticos, impulsando así el desarrollo urbano y garantizando la calidad de vida de la población, de manera que estos parques son considerados como los componentes que estructuran el sistema ambiental de la ciudad.

**Parque urbano**

Son espacios verdes que están situados en los núcleos urbanos, cuentan con libre acceso para las personas, poseen mobiliarios para la recreación, ocio, integración social y son elementos muy importantes en la trama urba-

na por los beneficios ambientales que brindan a la población, ofreciendo el contacto entre la ciudad y la naturaleza. Estos espacios representan la identidad y cultura de la población.

**Parque Lineal**

Son conocidos también como greenway, (Green: cinturón verde, parkway: avenida) (Ortiz, 2014, pág. 9) “define como un largo y estrecho pedazo de tierra, donde se fomenta la vegetación y es administrado para la recreación pública y el disfrute de los peatones. Se diferencia de los corredores verdes, en que los greenways tienen como objetivo principal la conexión entre áreas de hábitat conservado para el uso de la fauna silvestre, no son manejados necesariamente como parques para uso recreativo y pueden no incluir servicios como senderos públicos.”

**Parque Barrial**

Son espacios públicos dentro de la trama urbana, que permiten la interacción social, convivencia, recreación y el desarrollo de la vida en comunidad entre los miembros de una colonia o barrio, es un área que ofrece el contacto con la naturaleza y satisface las necesidades de un barrio.

**Parque infantil**

Son lugares que poseen mobiliarios de todo tipo al aire libre para el entretenimiento, diversión y ocio de los niños, estos espacios en la mayoría son públicos, pero también pueden ser privados, en urbanizaciones privadas, instituciones educativas y centros comerciales.

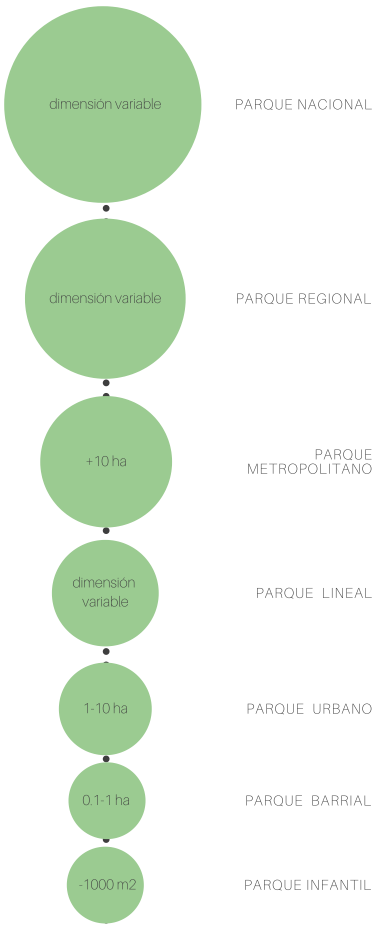
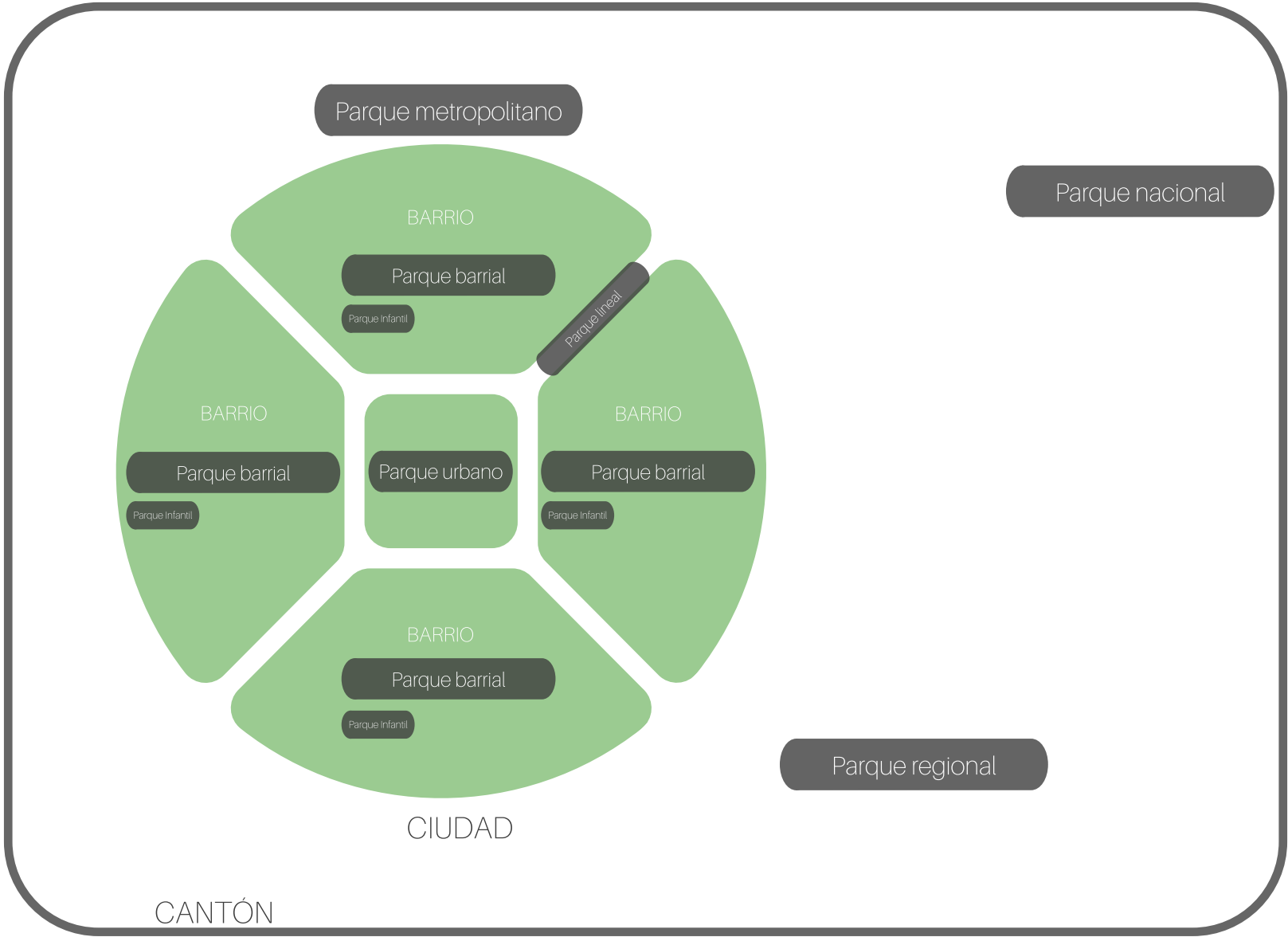


Fig. 039 Esquema de la clasificación de los parques.  
Fuente: autores



Fig. 040  
Esquema de ubicación en la ciudad de los parques.  
Fuente: autores



1 Fig. 041  
Parque nacional Sangay  
Fuente: Autores



2 Fig. 042  
Parque regional botánico de Sucúa  
Fuente: autores



3 Fig. 043  
Parque metropolitano Guangúiltagua  
Fuente: Mario Vasconez  
Tomado de: mariovasnonez.blogspot.com



4 Fig. 044  
Parque lineal La Orilla - Paute.  
Fuente: GAD Paute  
Tomado de: paute.gob.ec/galeria/parque-la-orilla



4

5 Fig. 045  
Parque El Paraíso.  
Fuente: Autores



5

6 Fig. 046  
Parque Colibri  
Fuente: Autores



6



7

Fig. 048  
Vista aérea del río Santa Bárbara en la zona  
del acueducto.  
Fuente: autores.





Fig. 049  
Parque Nanhua Glimme  
Fuente: <https://cutt.ly/aHTUPiD>



Definición

La recreación se refiere a todas aquellas actividades organizadas o no por los individuos, con el propósito de entretenerse, relajarse o divertirse.

Según la Revista Latinoamericana de Recreacion, “la recreacion es un medio para el desarrollo humano en tanto satisface necesidades humanas” puesto que a través de esta se pueden generar “procesos personales y sociales que tienden a satisfacer no solo las necesidades de ocio, sino también las de entendimiento, afecto, participación, creación, identidad y libertad...” (Osorio, 2001, p.13)

Clasificación de la recreación

Recreación Pasiva

Se realizan actividades pasivas, las cuales están asociadas a la observación en lugares abiertos o cerrados, individualmente o en grupo.

Recreación Activa

Se realizan actividades que aluden a la motricidad en los asistentes, invitándolos a estar siempre activos. Estas actividades pueden ser grupales o individuales.

Definición

Se refiere al conjunto de características que presenta un entorno urbano, edificación, servicio o medio de comunicación, para ser utilizado por todas las personas incluso personas con discapacidad para desenvolverse en forma independiente (Boudeguer, 2010).

Alonso (1999) citado por Pizarro y Bustamante(2016), afirma que la accesibilidad es una conceptualización que se fundamenta en los aspectos sociales y económicos de la vivienda. Sin dejar de lado el patrocinio económico con base en el ahorro de los costes derivados de los ajustes posteriores que se deban realizar a la vivienda cuando ésta sea ocupada por una persona con discapacidad, adultos mayores, o situaciones discapacitantes transitorias. Existen con ello varios beneficios económicos indirectos como: a nivel sanitario, menor coste del mantenimiento de las personas con discapacidades, que pueden atenderse en su vivienda y no en centros especializados, reducción de la asistencia social y as domicilio; a nivel de bienestar social: reducción en las ayudas públicas para adaptación de la vivienda.

Según Pizarro y Bustamante(2016) el diseño universal debe contar con los siguientes principios:

Uso equitativo

El diseño es apropiado cuando pueda ser usado por personas con diferentes capacidades considerando las siguientes directrices:

- Proporcionar las mismas formas de uso para todos
- Evitar excluir o estigmatizar a cualquier usuario

- Todos los usuarios deben gozar de privacidad y seguridad

Uso flexible

- Opciones en la forma de uso
- Puede usarlo un usuario tanto diestro como zurdo
- Se adapta al ritmo de uso del usuario
- Proporciona precisión y exactitud al usuario

Uso simple e intuitivo

- Se erradica la complejidad innecesaria
- Es consistente con la intuición y expectativas del usuario
- Mantiene niveles amplios de alfabetización y conocimientos de lenguaje
- Ordena información de acuerdo a la importancia

Información perceptible

- Se usa para comunicar diversos lenguajes con el fin de presentar información esencial
- Diferencia elementos de modo que puedan ser descritos por sí solos
- Presenta compatibilidad con técnicas o dispositivos usados por personas con limitaciones sensoriales

Tolerancia al error

- Advierte peligro o errores
- Proporciona métodos para controlar las fallas
- Ordena elementos para minimizar peligro o errores. Los elementos más usados son más accesibles.

Mínimo esfuerzo físico

- Permite que el usuario mantenga una postura neutral de su cuerpo



Fig. 050  
Accesibilidad universal.  
Fuente: <https://cutt.ly/gHT6jMr>  
Tomada de:Benthem Crouwel



Fig. 051  
Texturas en pavimentos  
Fuente: <https://cutt.ly/gHT6jMr>  
Tomado por:Sam Sauders



1.5.5 EQUIPAMIENTOS EN PARQUES

Fig. 052  
Parque Raylyard  
Fuente: <https://cutt.ly/AHYw3nv>  
Tomado por: Ross Barney



Fig. 053  
Área deportiva-Parque Estéreo  
Fuente: <https://cutt.ly/1HYwcdD>  
Tomado por: Urbanplay

- Usa fuerzas de operación razonables
  - Minimiza las acciones repetitivas
  - Minimiza el esfuerzo físico constante
- Adecuado tamaño de aproximación y uso**
- Mantiene el espacio necesario para el uso de aparatos e asistencia
  - Proporciona visibilidad clara hacia los elementos importantes para todos los usuarios
  - Proporciona una formación cómoda de alcanzar todos los componentes

EQUIPAMIENTOS EN PARQUES

Son construcciones que se encuentran dentro del parque con el fin de complementar sus funciones (Alvear & Roman, 2021).

Áreas de práctica deportiva

Son áreas que pueden estar cubiertas o no , su función principal es facilitar el desarrollo de actividades deportivas. Pueden ser canchas de fútbol, basquet, voley, etc.

Áreas verdes

Son aquellas áreas rodeadas de vegetación para dotar al lugar de armoniosas visuales, adicionalmente mejora la calidad del aire y colabora en la conservación de especies animales. La cantidad de espacio verde que el parque posea deberá ser de acuerdo a la funcionalidad que se le otorgara.

Camineras

Son elementos que permiten las conexiones de cada espacio, para su diseño deben considerarse factores que contemplan la accesibilidad para todo tipo de usuarios.

1.5.6 SOLUCIONES BASADAS EN LA NATURALEZA (SBN)

Fig. 054  
Diseño urbano de los arquitectos Burgos & Garrido en el proyecto Parque Ribera del Nervión en Baracaldo, España.  
Fuente: Burgos & Garrido  
Tomado de: [https://www.plataformaarquitectura.cl/959924/burgos-and-garrido-disena-el-parque-ribera-del-nervion-en-baracaldo-espana?ad\\_source=myarchdaily&ad\\_medium=bookmark-show&ad\\_content=current-user](https://www.plataformaarquitectura.cl/959924/burgos-and-garrido-disena-el-parque-ribera-del-nervion-en-baracaldo-espana?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user)



Las SBN pueden facilitar una serie de servicios eco-sistémicos.

El primer servicio es de abastecimiento, es decir un beneficio material que se obtiene de los ecosistemas como por ejemplo agua, alimentos, madera etc.

En segundo lugar están los beneficios que se obtienen de la regulación proporcionados por los ecosistemas como lo es la del clima local ( es decir la lucha contra el efecto isla de calor), la regulación de la calidad del aire por ejemplo, los árboles nos proporcionan sombra mientras que los bosques influyen en las precipitaciones y disponibilidad de agua, también está la protección costera, la reducción del ruido, la retención de carbono, la regulación de inundaciones, la purificación del agua y la polinización.

En tercer lugar, proporcionan hábitat para las especies ofreciéndoles un espacio para permitir la diversidad de especies y manteniendo la diversidad genética. Por último, los servicios culturales que se dan a través de espacios de recreación brindando apoyo a la salud mental y física. Estas obras de ingeniería dan apertura a la apreciación estética y la inspiración de las artes, la cultura y el bienestar espiritual. (Lochner, Sorolla, Mota, Rueda, & Sorolla)

Es así que, mediante la aplicación de los principios de las SBN, criterios de diseño sustentable y bajo la normativa correspondiente, se pretende desarrollar el proyecto de diseño del parque El Triunfo de la ciudad de Gualaceo. Logrando un proyecto que integre y responda a las necesidades funcionales, sociales y medioambientales.





Fig. 055  
Parque Conmemorativo Inflexión  
Fuente: <https://cutt.ly/2HYeYVh>  
Tomado por: Mateo Soto



Fig. 056  
Parque Conmemorativo Inflexión  
Fuente: <https://cutt.ly/2HYeYVh>  
Tomado por: Mateo Soto

PRINCIPIOS DE LAS SBN

En las SBN existen tres tipología para incorporar en las propuestas de ecosistemas:

**Tipo 1:** Para conservar las reservas de la biosfera la intervención en el ecosistema deberá ser mínima

**Tipo 2:** En los ecosistemas se planifican los paisajes agrícolas, de esta manera se pretende aumentar la resiliencia de los bosques y cuidar la expansión de las ciudades.

**Tipo 3:** Para reducir los impactos ambientales negativos en zonas desgastadas, se crean ecosistemas para fomentar el uso de infraestructuras verdes y azules.

El principal objetivo de las SBN en la práctica es conservar la naturaleza creando un compromiso social y político para mitigar los problemas globales actuales

Principios fundamentales de las SBN

Los principales fundamentos para incorporar las SBN se presentan a continuación:

- La principal función de las SBN es conservar la

naturaleza

- Las SBN pueden complementarse con otras soluciones o requerimientos de la sociedad por ejemplo soluciones tecnológicas o ingeniería
- Las SBN se determinan de acuerdo al sitio, es decir de acuerdo a la cultura, historia y contexto natural.
- Las SBN pueden generar aportes de gran importancia frente a problemas sociales, pues con su implementación se promueve la transparencia y participación social.
- Las SBN preservan la diversidad biológica y cultural de los ecosistemas.
- Las SBN se aplican a escala de un paisaje
- Las SBN abordan compensaciones entre la obtención de unos beneficios económicos para el desarrollo inmediato y las opciones futuras para la producción de la gama completa de servicios de los ecosistemas.
- Las SBN forman parte del diseño integral entre las políticas y acciones para enfrentar los retos actuales.

En este capítulo se plantea el problema al que se enfrenta el proyecto arquitectónico. Para ello se conceptualiza el parque con las características que éste debe cumplir para servir eficientemente a determinada población. La clasificación de estos espacios públicos permite ubicar al proyecto dentro de esta categorización de acuerdo a la escala del proyecto y a la población beneficiaria. Del mismo modo se ubica al proyecto dentro de un contexto urbano, social y cultural como es la ciudad de Gualaceo y el barrio El Triunfo.

De este modo, es necesaria la revisión del contexto y los antecedentes históricos de la ciudad para establecer los lineamientos previos para el proyecto. La ciudad de Gualaceo es reconocida por el valor cultural material e inmaterial que posee, como su arquitectura, comida, textiles, y demostraciones culturales como las fiestas tradicionales. Estos valores son puestos en consideración del proyecto arquitectónico que debe responder a estos aspectos, ya sean en su configuración arquitectónica, el material, color, texturas utilizadas; la armonía de estos elementos logrará la unidad del proyecto con el entorno físico y social en el que se encuentra.

La conceptualización del espacio público y del parque, específicamente, permite categorizar el equipamiento y

reconocer las necesidades que éste debe satisfacer. Para esto es necesario reconocer la evolución del espacio público a través del tiempo y así valorar los aspectos que estos espacios han llegado a mejorar dentro de la ciudad. De acuerdo a las características descritas en la clasificación de los parques, el proyecto a desarrollarse en este trabajo, se ubica dentro de la categoría de “parque barrial”. La ubicación del parque de una categoría establecida, permite reconocer las prestaciones que deberá proveer este equipamiento, es así que en esta etapa se puede ya establecer que el proyecto combinará los usos deportivos, de recreación infantil y de estancia, usos que se definirán en el programa arquitectónico.

Mediante el marco teórico se pudo situar al proyecto “Parque El Triunfo” en una categoría. De acuerdo al área de influencia y al número de personas que se beneficiarán en el sector, es correcto denominarlo como un parque barrial, el mismo que de acuerdo a las necesidades que se plantean, pretende integrar en sus instalaciones el equipamiento necesario para un uso eficiente. Además, se considera generar un espacio multiusos con áreas verdes, áreas de recreación y áreas de deporte, considerando que la accesibilidad deberá ser universal.

# CAPÍTULO 02 ANÁLISIS Y EVALUACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA

- 2.1 Análisis urbano de la ciudad
- 2.2 Análisis urbano del barrio
- 2.3 Análisis urbano de la manzana
- 2.4 Contexto físico
- 2.5 Contexto social
- 2.6 Contexto normativo
- 2.7 Síntesis y conclusiones del capítulo







UBICACIÓN



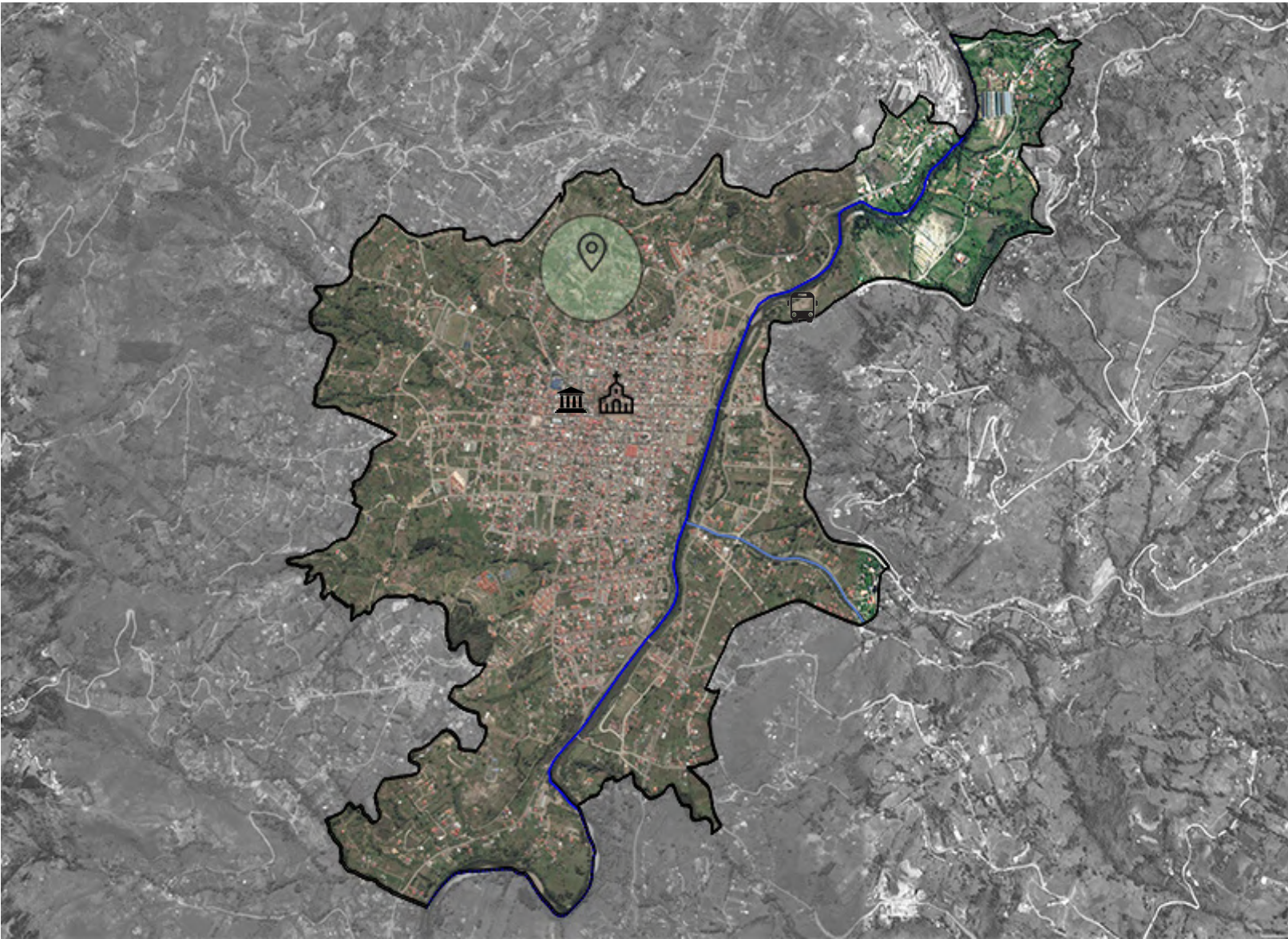
**ECUADOR**  
El país está formado por 24 provincias repartidas en 3 regiones continentales. En la sierra de Ecuador, se encuentra la provincia del Azuay. En la organización de la Secretaría de Planificación y Desarrollo, Azuay consta en la zona 6 junto a Morona Santiago y Cañar.



**AZUAY**  
La provincia del Azuay se encuentra en la zona sur-centro del país, o también llamado Austro, dentro de ésta, el cantón Gualaceo es el segundo más grande por detrás de Cuenca y compone históricamente el nexo entre el austro y la Amazonía ecuatoriana.



**GUALACEO**  
El cantón Gualaceo se compone de 9 parroquias y la parroquia Gualaceo es la cabecera cantonal y el núcleo urbano del cantón. La zona de estudio se localiza al noroeste de la ciudad en límite urbano.



**Fig. 057**  
Ubicación del barrio el triunfo y principales referencias en la ciudad.  
Fuente: Google Earth y autores



2.1.1 ANALISIS URBANO  
DEL CANTÓN GUALACEO

En el análisis urbano para el presente estudio, se partirá de lo macro a lo micro, para entender la estructura de la ciudad y posteriormente entender un fragmento de la misma.

**Macro localización:**

Para comprender el lugar donde se implantará el proyecto es necesario entender la estructura urbana del cantón Gualaceo. Para ello, se realiza un análisis de vialidad, hidrografía, demografía, equipamientos aledaños y

condiciones climáticas presentes.

**Micro localización**

Se analizan las condiciones que posee el barrio El Trinfo y posteriormente el contexto inmediato al predio donde se implantará el parque, con la finalidad de entender las oportunidades y limitaciones del mismo.

Fig. 058  
Vista hacia el barrio El Triunfo desde el sitio  
Fuente: Autores

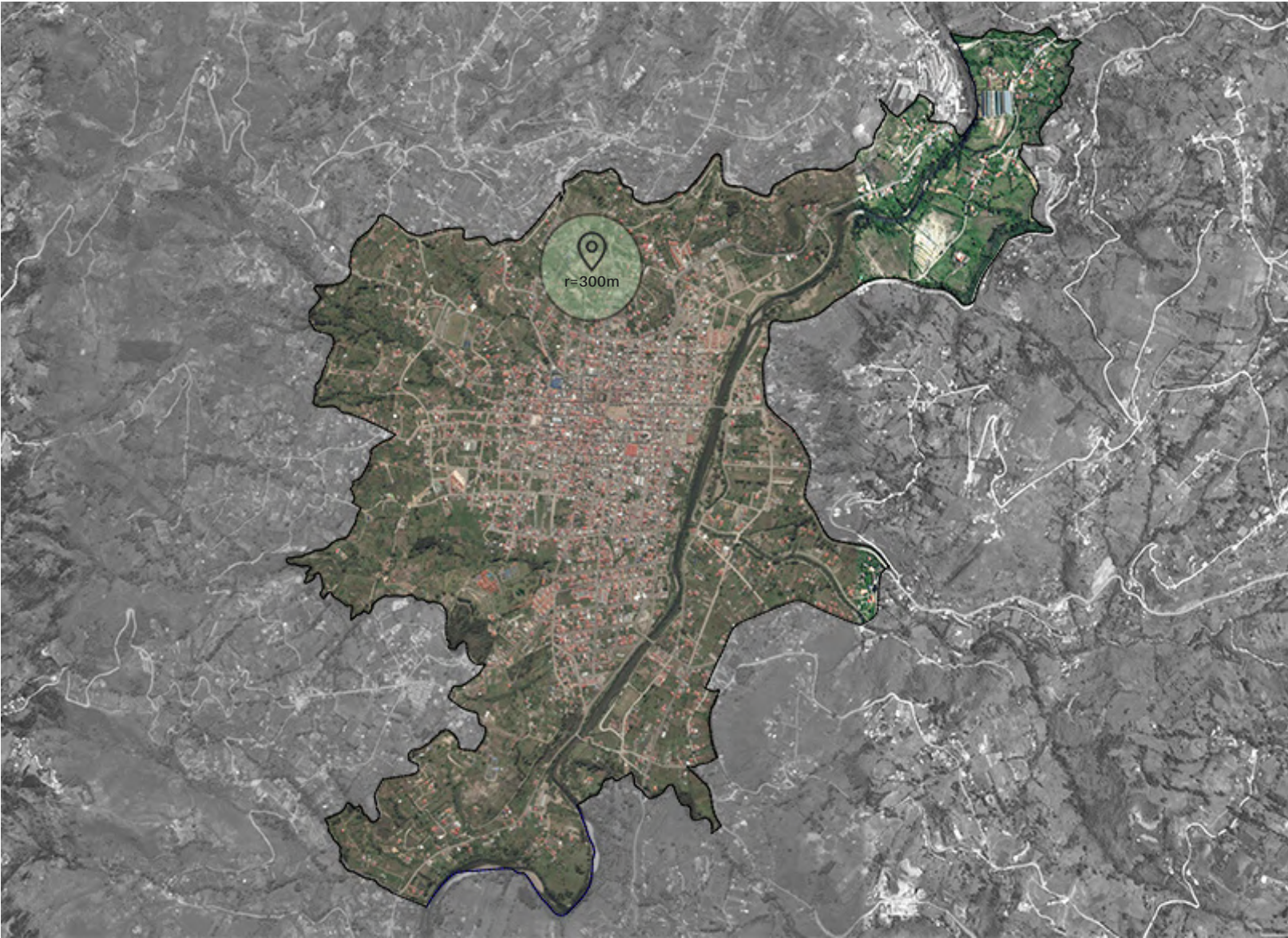


Fig. 059  
Zona de influencia del proyecto con  
respecto al límite urbano de la ciudad  
Fuente: Google Earth y autores





Fig. 060  
Vía Gualaceo - Limón Indanza  
Fuente: Autores

El análisis a continuación pretende el entendimiento de la situación actual de la red vial del cantón, formada dentro del tejido urbano que se ha desarrollado a través de los años.

La ciudad de Gualaceo ha representado históricamente la conexión entre el austro y la Amazonía ecuatoriana desarrollándose así proyectos viales que se abrieron paso, por las escarpadas montañas, a través de las cuencas hidrográficas. La principal arteria vial es la que conduce hacia el cantón amazónico de Limón Indanza prácticamente atravesando la ciudad y de ella se desprenden las vías hacia parroquias y cantones aledaños.

Gualaceo al ser cabecera cantonal es punto de partida -y llegada- hacia las parroquias rurales, una de las vías principales es la que conecta a Cuenca a través de Jadán y de cual desprende arterias viales de segundo orden hacia las comunidades. Además, existen otros nexos importantes como la vía que conecta Gualaceo con los vecinos cantones de Paute, a través de El Cabo; a Chordeleg y al Sigsig, que además conduce hacia Sigsig y Gualaquiza.

Actualmente existe congestión del tránsito en el área urbana a causa de la deficiencia del sistema vial, por la falta de mantenimiento. No obstante, esta obstrucción afecta directamente al peatón, debido a la contaminación que produce el automotor, lo cual afecta directamente con la calidad de vida.

JERARQUIZACIÓN VIAL EN EL CANTÓN

Se refiere a las vías que permiten la circulación tanto peatonal como vehicular, además estas se enlazan creando una traza urbana donde cada vía está determinada por su capacidad.

A continuación se presentan las diferentes categorías que presentan las vías del canton Gualaceo:

**Vías Expresas:** generalmente se encuentran en las periferias de la ciudad, estas al rodear la misma, tienen preferencia sobre cualquier vía, pues se encargan de llevar el flujo vehicular hacia las vías de carácter interprovincial, por lo tanto no permiten el ingreso a predios.

En Gualaceo: Vía a Nallig, Vía al Oriente, Avenida Jaime Roldos.

**Vías Arteriales:** son vías de segundo orden, es decir, estas cruzan la ciudad, llevando el flujo vehicular hacia las vías expresas.

En Gualaceo: Avenida Jaime Roldós, Avenida delos Cañaris

**Vías Colectoras:** son vías que llevan el flujo vehicular desde las vías de carácter local hacia las Vías Arteriales, la velocidad permitida en estas es de 30/40km por hora.

En Gualaceo: Calle Cuenca, Calle 9 de Octubre, Calle Benigno Vázquez, Calle Ignacio Jaramillo, Calle Los Nogales, Calle Hernán Cordero Cárdenas, Calle Francisco Paredes Herrera, Calle Antonio Vega, Calle Huayna Cápac, Calle Quimshi 1, Calle Quimshi 2, Calle Sor María de Santo Tomás, Avenida Loja.

**Vías Locales:** la función principal de estas vías es dar acceso vehicular a los predios, la velocidad permitida es de 20/30km por hora (Carvalho, Chaucha & Pulla, 2015).

En Gualaceo: Calle 3 de Noviembre, Calle Luis Ríos Rodríguez, Calle Manuel Guillén

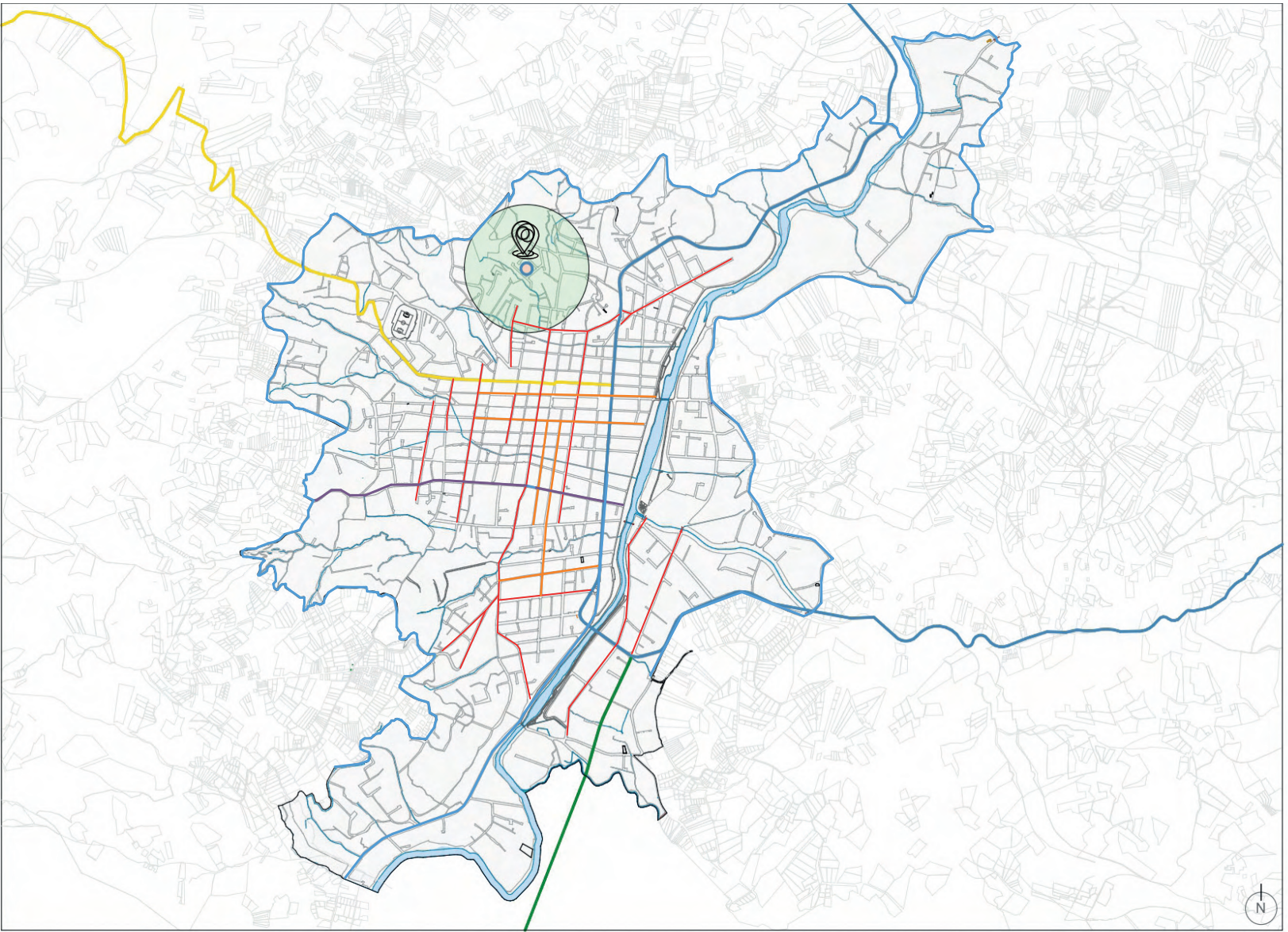


Fig. 060  
Principales vías que atraviesan la ciudad  
Fuente: Autores





La ciudad de Gualaceo inició su desarrollo en la margen izquierda del río Santa Bárbara, aunque, por el crecimiento de la mancha urbana el río prácticamente quedó en medio de la ciudad. El río San Francisco es otro afluente principal que ha quedado inmerso en la ciudad y se ha convertido en un eje estructurador del crecimiento urbano. Además, existen varias quebradas pequeñas que recorren y atraviesan la ciudad, aunque la mayoría no son evidentes.

Estos recursos hídricos son de gran importancia en una ciudad por los ecosistemas que estos forman con la vegetación de las riberas. Además, con los ríos y quebradas se puede garantizar la permeabilidad de los suelos de una ciudad y controlar o prevenir inundaciones, de ahí entonces, la importancia de preservar las orillas de los río y quebradas y valorarlas como un potencial para el desarrollo de equipamientos de recreación y vida social.



Fig. 061  
Río Santa Bárbara  
Fuente: Autores

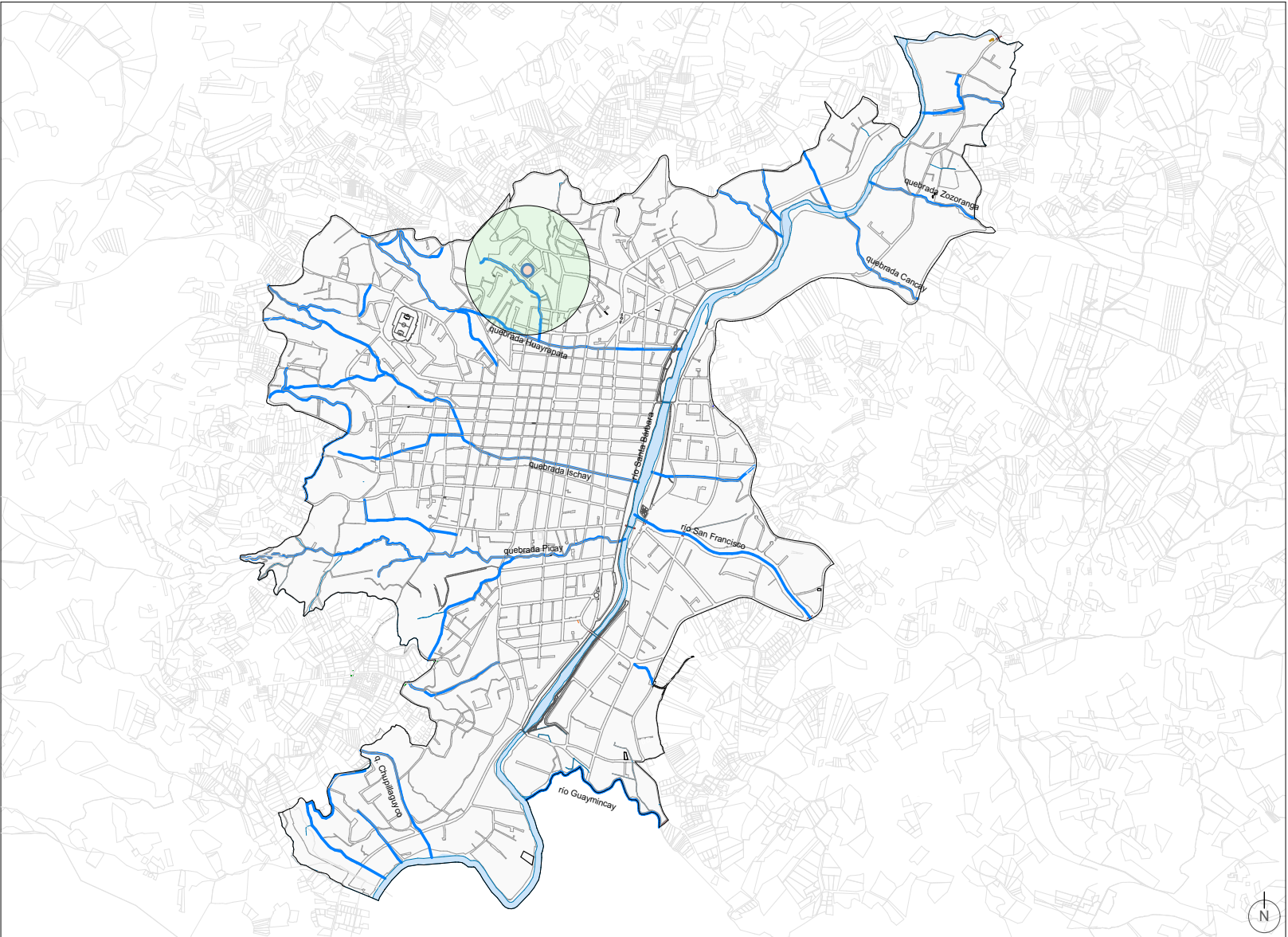


Fig. 062  
Principales ríos y quebradas  
que atraviesan la ciudad.  
Fuente: Autores

**SIMBOLOGÍA**  
Barrio El Triunfo  
Zona de influencia



Los parques y plazas son elementos fundamentales para el desarrollo y la convivencia social y recreativa en una ciudad. Sin embargo, la falta de planificación de las ciudades ha provocado la falta de estos equipamientos y más aún cuando se trata de zonas de crecimiento urbano. La expansión de la mancha urbana amerita la planificación y proyección de nuevos equipamientos que, además, eviten el congestionamiento de los ya existentes.



Fig. 063  
Orillas del río Santa Bárbara  
Fuente: Autores

Como se puede observar en la gráfica, en la ciudad de Gualaceo, se destacan principalmente las orillas del río Santa Bárbara como un gran parque verde que se extiende en casi toda la sección longitudinal de la ciudad. Sin embargo, se evidencia que son pocos los parques y plazas existentes, sobre todo cerca del área de influencia del proyecto; esto forma un marcado contraste entre la ciudad con los equipamientos de recreación y sus zonas verdes.

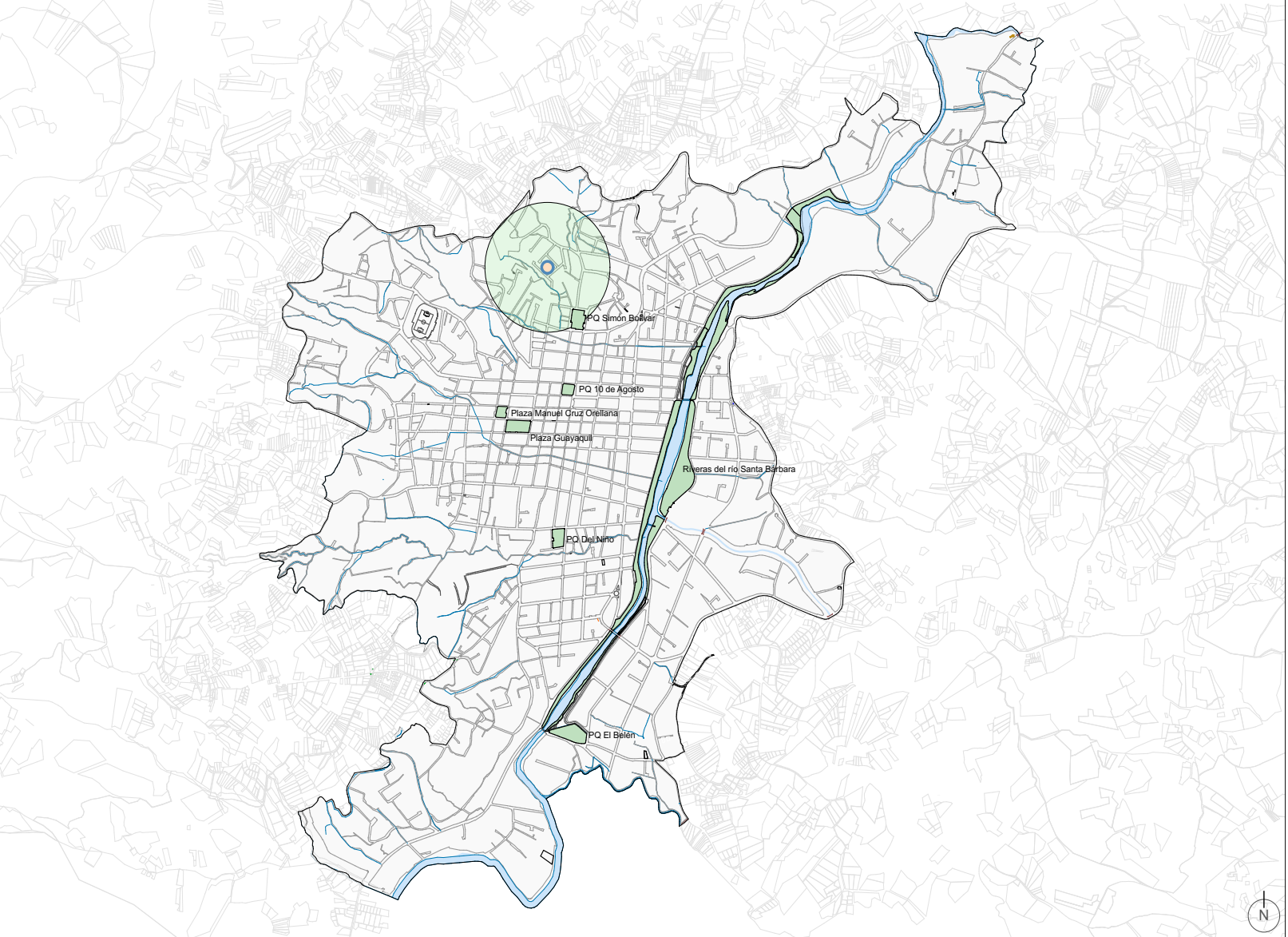


Fig. 064  
Principales parques y plazas la ciudad.  
Fuente: Autores



En el cantón Gualaceo, el déficit de áreas verdes es evidente y su solución a futuro no se encuentra definida dentro del PDOT. Se puede observar que la existencia del parque lineal desarrollado a las orillas del río Santa Bárbara, lugar donde se realizan la mayoría de actividades vinculadas a la recreación de habitantes y visitantes, ha provocado mayor concentración de personas en el lugar, y el abandono de las demás áreas de recreación. Una de las causas del déficit de áreas verdes se da por la falta de parques especialmente en los barrios o por la falta de mantenimiento de los existentes. Dentro de la cabecera urbana, existen cinco parques, los mismo que sumando el área con el parque lineal dan un índice de 3,91m2/Hab., cifra inferior a los 9m2/Hab. que la normativa de la organización mundial de la salud exige (Carvallo, Chaucha & Pulla, 2015). Por lo tanto, en el cantón se requieren de más áreas verdes destinadas a la recreación. Por la razón antes mencionada, la intervención de parque en el barrio EL triunfo deberá realizarse como una solución al problema, de esta manera se busca mejorar la calidad de vida de los habitantes. Según (Estrada, 2012) existen parámetros que deben tomarse en cuenta en referencia al planeamiento de

parques barriales.

**Superficie total:** Entre 1 y 5 hectáreas

**Sección transversal:** mínima de 90 a 100 m

Atiende a una población de 6000 a 30000 personas con 2000 a 10000 viviendas

**Radio de influencia peatonal:** 300 a 700 m 40% a 50% de zonas arbolada La zona arbolada actúa como corredores de microclima, anticontaminante y pantalla anti ruido.

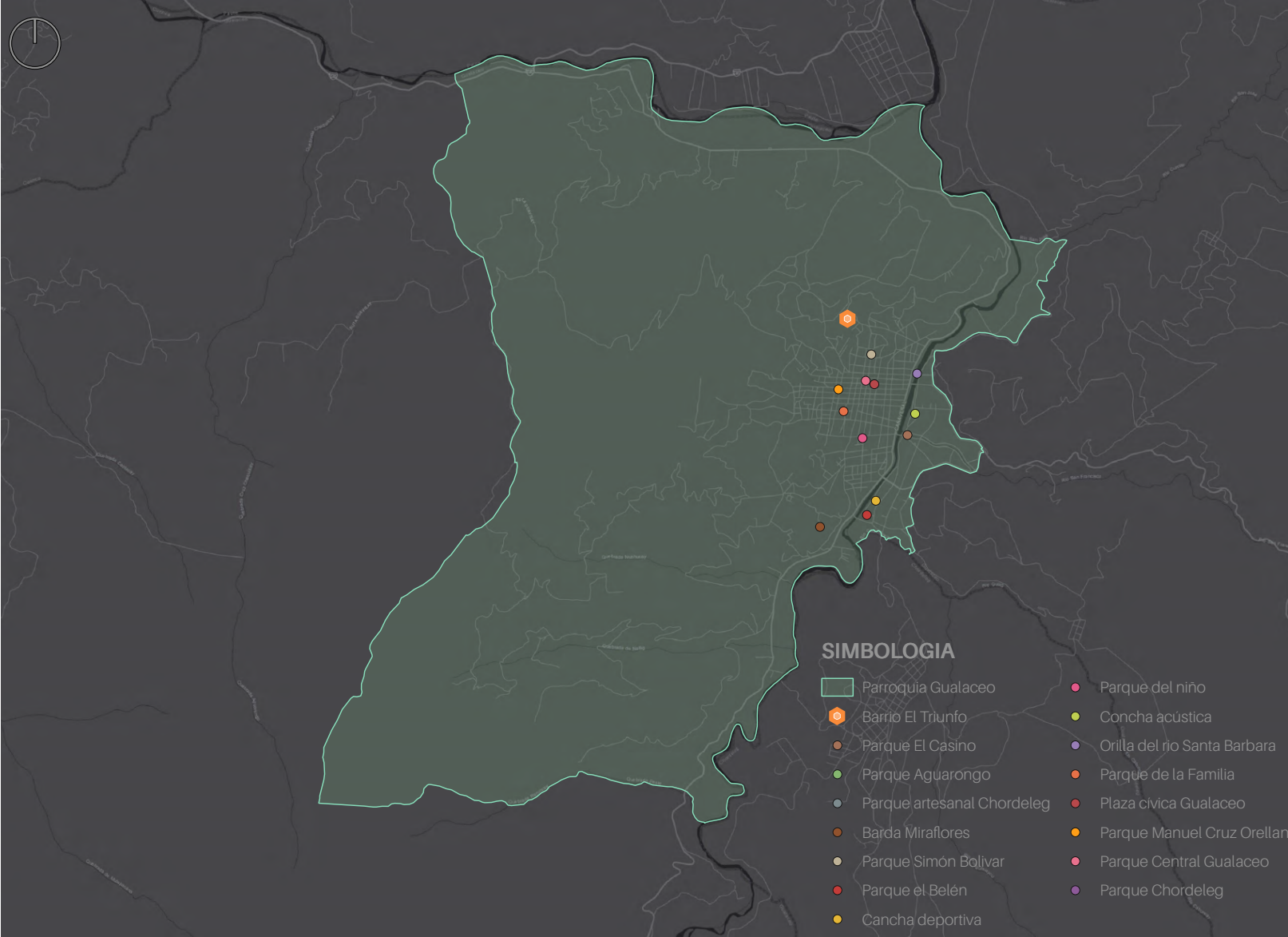
Uso pluri cotidiano, esparcimiento, relación, estética, juegos, paseo y espacio biológico de 2 m2 por habitante

Posee mobiliario urbano

Zona para deportes Topografía simple, desniveles para acentuar funciones o acentuando la perspectiva de los paseos

Pueden contener infraestructuras como teatro al aire libre, jardines, fuentes, estanques, áreas de picnic, zonas de juego para niños etc.

Incluye praderas, arbolados de sombra, arbustos y setos. Pueden tener una zona para adultos como bancos, cobertizos, zonas de mesas separados de las actividades de los niños para evitar conflicto de actividades (pág. 52).



**Fig. 065**  
**Principales parques y plazas la ciudad.**  
*Fuente: Autores*

TEMPERATURA.

La temperatura oscila entre 25°C (máxima) y 8°C (mínimo) y la temperatura promedio es de 16° C

SOLEAMIENTO

El cantón Gualaceo presenta su eje más largo en dirección este/oeste, la misma orientación del recorrido del sol, que se encuentra a una altitud de 88 a 90 y un azimut de 90 a 270°. No obstante el azimut varía 23° en las distintas épocas del año en junio hacia el norte y en diciembre hacia el sur .

VIENTOS

La velocidad del viento promedio varía entre 1.5 a 2 m/s, siendo el mes de septiembre el que tiene el valor mínimo (1.42 m/s) y el mes de noviembre el que presenta valor máximo (2.05 m/s).

NUBOSIDAD

Se evidencia nubosidad a las 07, 13 y 17 horas, especialmente durante los meses de enero a abril y una reducción de las mismas en los meses de junio y julio.El valor promedio de la nubosidad es de 6 octanos, siendo

8 octanos el valor máximo y 4 octanos el valor mínimo, que corresponde a la temporada lluviosa en los meses de enero a mayo.

PRECIPITACIONES

Según análisis realizados en el cantón durante el 2010 al 2014, la intensidad de lluvia en la ciudad de Gualaceo no es fuerte, registró así un caudal de lluvia máximo de 197mm, y su promedio está por los 62mm.

INUNDACIONES

Debido a las fuertes precipitaciones que se han presentado especialmente en las partes altas del cantón se ha incrementado el caudal del río Santa Bárbara lo que ha provocado desbordamientos, y por lo tanto inundaciones en las zonas aledañas dejando en muchas ocasiones daños materiales en muchas viviendas.

Las zonas más vulnerables a inundaciones corresponden a las márgenes derecha e izquierda del Río Santa Bárbara, que inicia en el Puente 25 de Junio, abarcando todo el Parque Lineal de Gualaceo, y finalizando en la unión del Río San José.

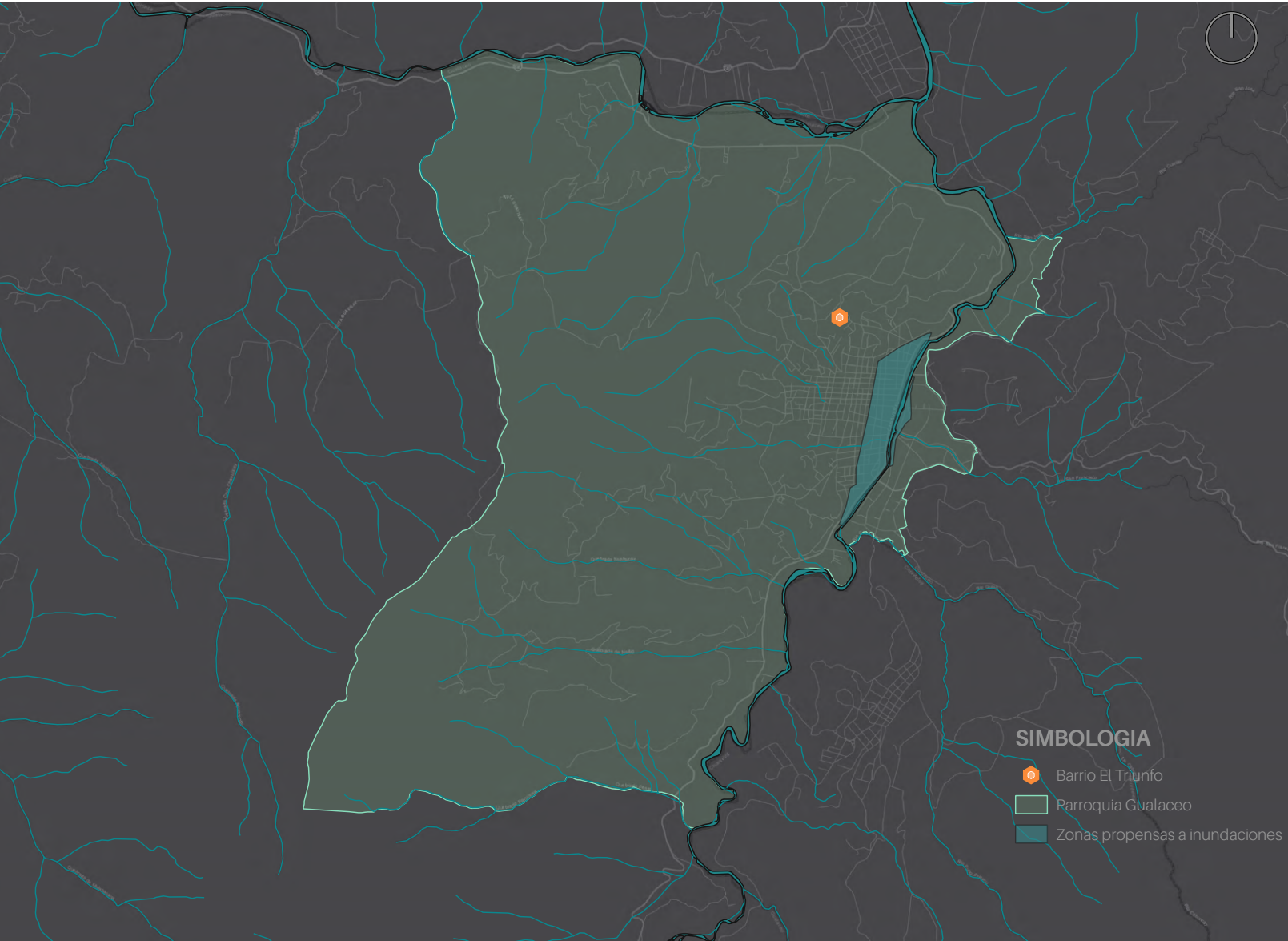


Fig. 066  
Zonas con riesgo de  
inundación en Gualaceo  
Fuente: Autores



2.1.6 DEMOGRAFÍA

Fig. 067  
Esquemas de cifras 1 de población censal y proyectada de Gualaceo.  
Fuente: Autores

Según el último censo del INEC de 2010, la población del cantón Gualaceo es de 42709 ha; de este número, son 21443 personas que habitan en la parroquia Gualaceo. Estos datos corresponden a más de una década atrás y resulta evidente el aumento de la población. Es por eso que las proyecciones del INEC muestran datos de población para el 2020. El número de habitantes ascendería a 49104 hab. De acuerdo a estas estimaciones se puede identificar un incremento del 13% de la población. De este modo la la población en la parroquia se puede estimar en 24 230 hab. La población que habita en la cabecera urbana ascendería a los 15799 ha. que corresponde al 65 % mientras que 8432 personas habitan en la periferia, es decir, el 35% restante. Estas cifras reflejan la mayor concentración de personas en la zona urbana del cantón.

Fig. 068  
Esquema de cifras 2 de población censal y proyectada de Gualaceo.  
Fuente: Autores

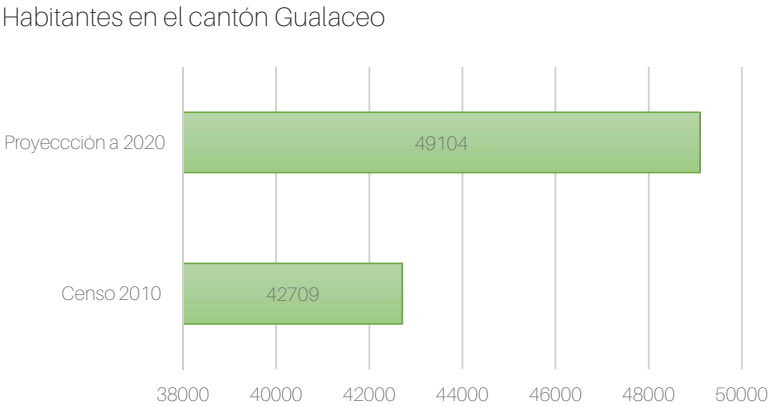
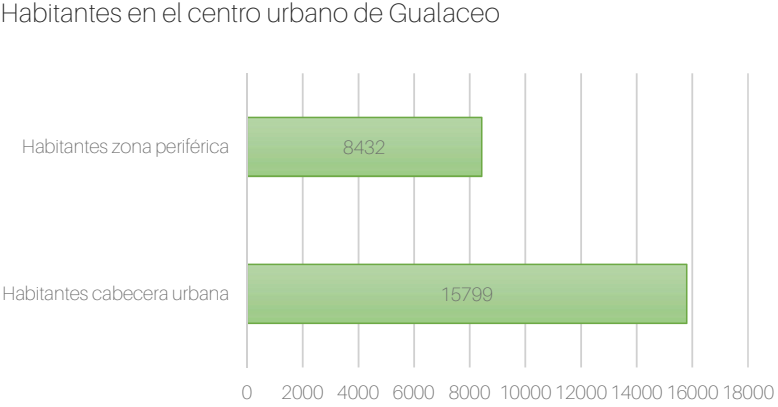
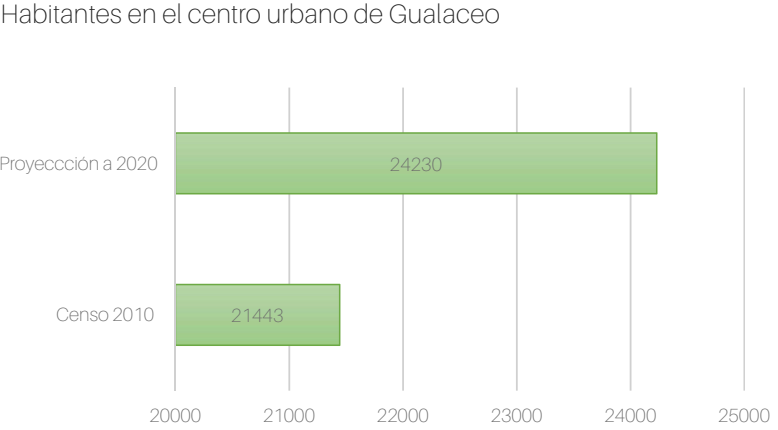


Fig. 069  
Esquema de cifras 3 de población censal y proyectada de Gualaceo.  
Fuente: Autores



De acuerdo a los datos y proyecciones del INEC, del número total de habitantes de la parroquia Gualaceo, el mayor porcentaje de población corresponde al género femenino, 53%. El 47 % restante corresponde a población masculina. Se determinan también los porcentajes de población de acuerdo a los grupos etarios que se establecen de la siguiente manera: niños menores a 15 años, jóvenes de 15 a 24 años, adultos de 25 a 59 años, y adultos mayores que corresponden a edades mayores a 65 años.

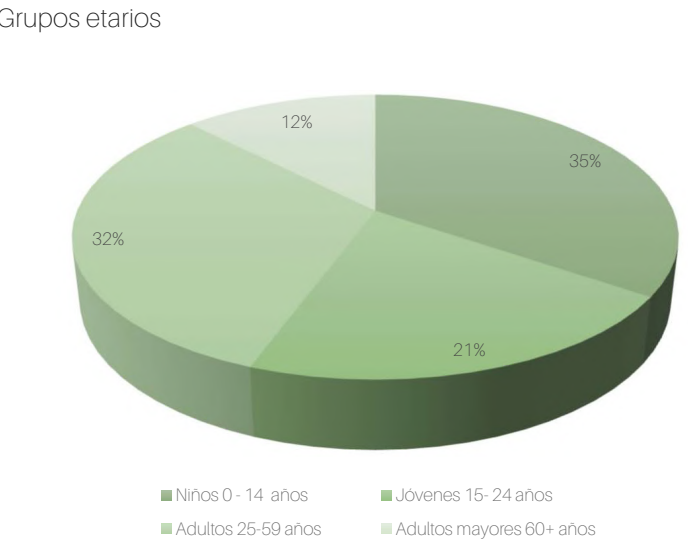
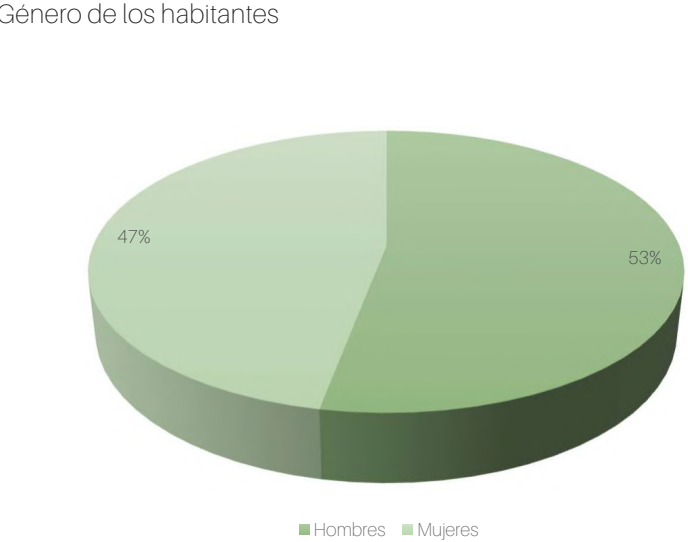


Fig. 070  
Esquema porcentual 4 de la población de Gualaceo  
Fuente: Autores

Fig. 071  
Esquema porcentual 5 de la población de Gualaceo  
Fuente: Autores



Fig. 072  
Vista desde el barrio El Triunfo hacia la ciudad de Gualaceo  
Fuente: Autores

En el libro “La ciudad empieza aquí”, de Ma. Augusta Hermida y Natasha Cabrera, que plantea los barrios compactos y sustentables pensados primordialmente en el peatón, describe como una distancia caminable a un trayecto de 5 min o 300 m. De este modo y bajo la misma línea estratégica se ha considerado esa dimensión de 300 metros para el radio que determina el área de influencia de este proyecto.

Así pues, el área de influencia abarca el barrio El Triunfo Bajo, desde la calle Del Calvario hasta la vía a Tocteloma, compuesta por lotes y viviendas productos de una lotización ubicada en el límite urbano de la ciudad en una zona en proceso de consolidación urbana.

El barrio El Triunfo se constituye en gran parte, de un proyecto de urbanización con el fraccionamiento de grandes terrenos en lotes pequeños, que se organizan con el trazado de vías condicionadas a la topografía accidentada del lugar. Sin embargo, al ubicarse en una zona alta de la ciudad posee excelentes vistas hacia la ciudad. El barrio cuenta con los servicios básicos de agua potable, alcantarillado, alumbrado público y las calles y aceras están en proceso de construcción.

El barrio se muestra como una zona dispersa con varios lotes vacíos y edificaciones recientes o en construcción. A pesar de la baja densidad de vivienda en el barrio, se evidencia un contraste marcado entre grandes edificaciones en grandes lotes de terreno con viviendas pequeñas en lotes mínimos que resultaron de un proyecto de vivienda social de la fundación Manuela Espejo.



Fig. 073  
Delimitación del barrio El Triunfo y la zona de influencia del proyecto.  
Fuente: Autores



**SIMBOLOGÍA**

Sitio del proyecto

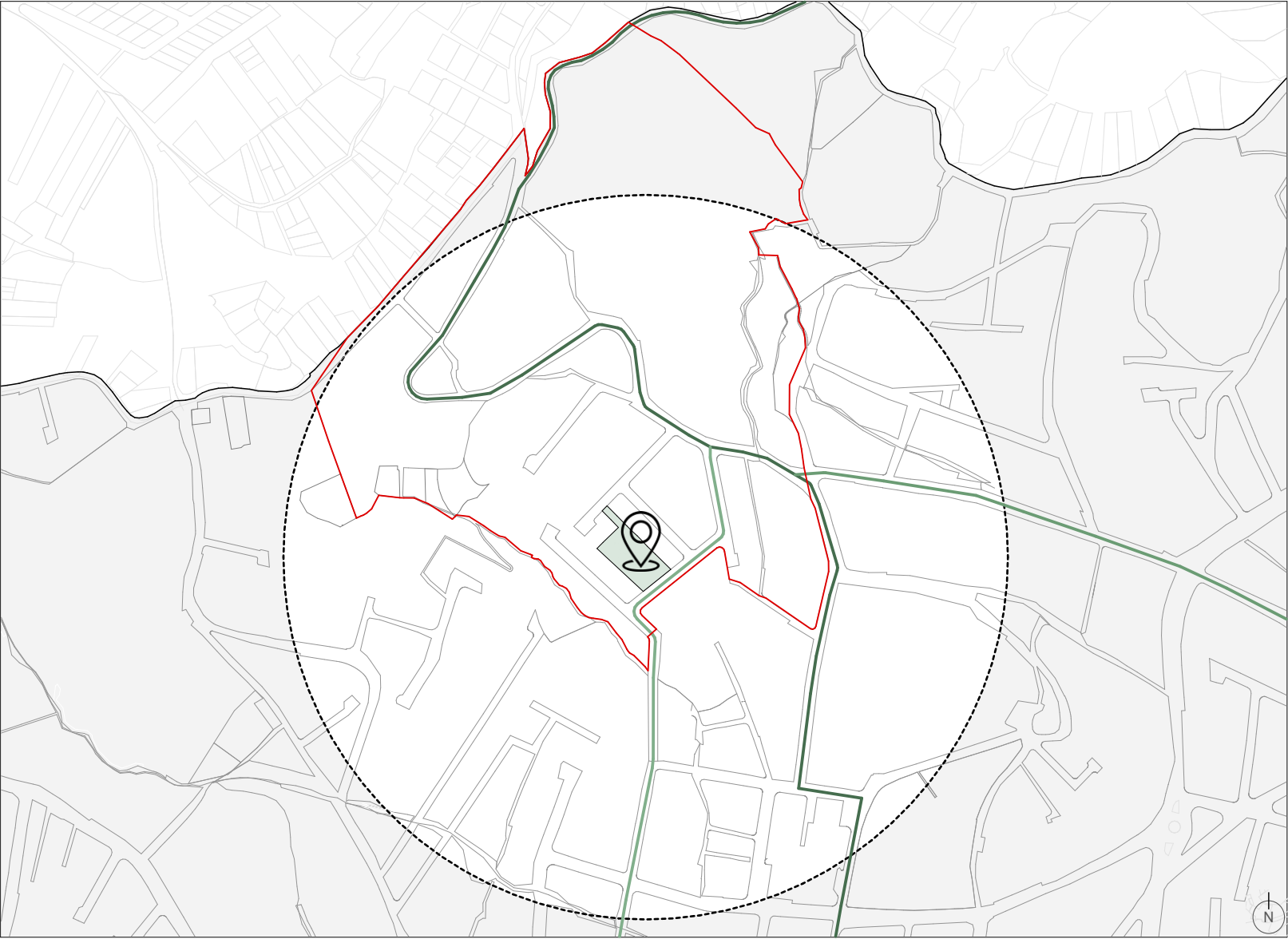
Zona de influencia

Límite del Barrio El Triunfo



Fig. 074  
Vías principales de acceso  
al barrio El Triunfo  
Fuente: Autores

**SIMBOLOGÍA**  
Sitio del proyecto  
Zona de influencia  
Límite del Barrio El Triunfo  
Límite urbano  
Vía a Tocteloma  
Calle Policía Nacional  
Calle Abelardo J Andrade



**VIA A TOCTELOMA:**

Tipo de vía: local  
Sentido de circulación: doble  
Sección de vía: 12m  
Material: pavimento rígido  
Estado: bueno



**CALLE ABELARDO J. ANDRADE**  
(prolongación)

Tipo de vía: local  
Sentido de circulación: doble  
Sección de vía: 10m  
Material: lastre  
Estado: regular



**CALLE POLICÍA NACIONAL**

Tipo de vía: colector  
Sentido de circulación: doble  
Sección de vía: 14  
Material: asfalto  
Estado: excelente



Las principales vías de acceso hacia el lugar son de pavimento rígido, lo cual facilita el uso de las mismas por parte de la población tanto vehicular como peatonal. Se observa que las vías están configuradas para el tráfico vehicular de dos carriles en direcciones opuestas. En cuanto al peatón las vías presentan una sección de acera mínima por su sección menor a 1,50 m, de igual manera no existe una franja de servicios y/o vegetación, para mejorar la experiencia del peatón en el espacio público.

Adicionalmente, existen vías que están planificadas pero su construcción aún no es visible en las cuales se evidencia la misma tipología de dos carriles con direcciones opuestas y aceras con una sección menor a 1,50 m.

Fig. 075  
Calle 1 de acceso al barrio  
Fuente: Autores

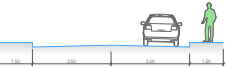


Fig. 076  
Calle 2 de acceso al barrio  
Fuente: Autores



Fig. 077  
Calle 3 de acceso al barrio  
Fuente: Autores





La principal función de los equipamientos urbanos es satisfacer las necesidades de la población mediante edificaciones o espacios que proporcionen servicios de convivencia social y buen vivir. El déficit de equipamientos genera desigualdades sociales, económicas y reducción en la calidad de vida.

Estos equipamientos se dividen en dos tipos: según la actividad que se realice en ellos o según el servicio que sugieren. Adicionalmente estos espacios definen la estructura de los asentamientos poblacionales así como para las relaciones sociales entre la población, permitiendo el desarrollo para garantizar la cobertura de los mismos a toda la población.

En el Barrio El Triunfo los equipamientos aledaños son:

**Equipamientos educativos**

En el sector se evidencia únicamente la Escuela de Educación Básica 26 de Junio, que ofrece su servicio en jornada matutina, el establecimiento se encuentra entre la vía a Tocteloma y Bullzhun.

**Equipamiento recreativo de uso público**

Los equipamientos de carácter recreativos en la zona

son escasos, y por lo general estos espacios no cuentan con áreas verdes y no son accesibles en todo momento, debido al servicio que ofrecen.

Existe un parque acuático (Aventura aquatic), que recibe a visitantes especialmente los fines de semanas y feriados. No obstante, es un espacio público de propiedad privada. Se tiene adicionalmente una cancha de usos múltiples, que se utiliza para los campeonatos que se dan en la comunidad.

**Equipamientos de servicio a la comunidad**

En el barrio existe una estación de bomberos de menor escala a la que existe en el centro del cantón; sin embargo este equipamiento satisface las necesidades que se presentan en el sector.

A lo largo del barrio se pueden observar diferentes estaciones de bus, los cuales se integran con el transporte público.

**Equipamientos de carácter religioso**

Se evidencia en el sector una Iglesia comunal, la cual es usada especialmente los fines de semana por los devotos del barrio.

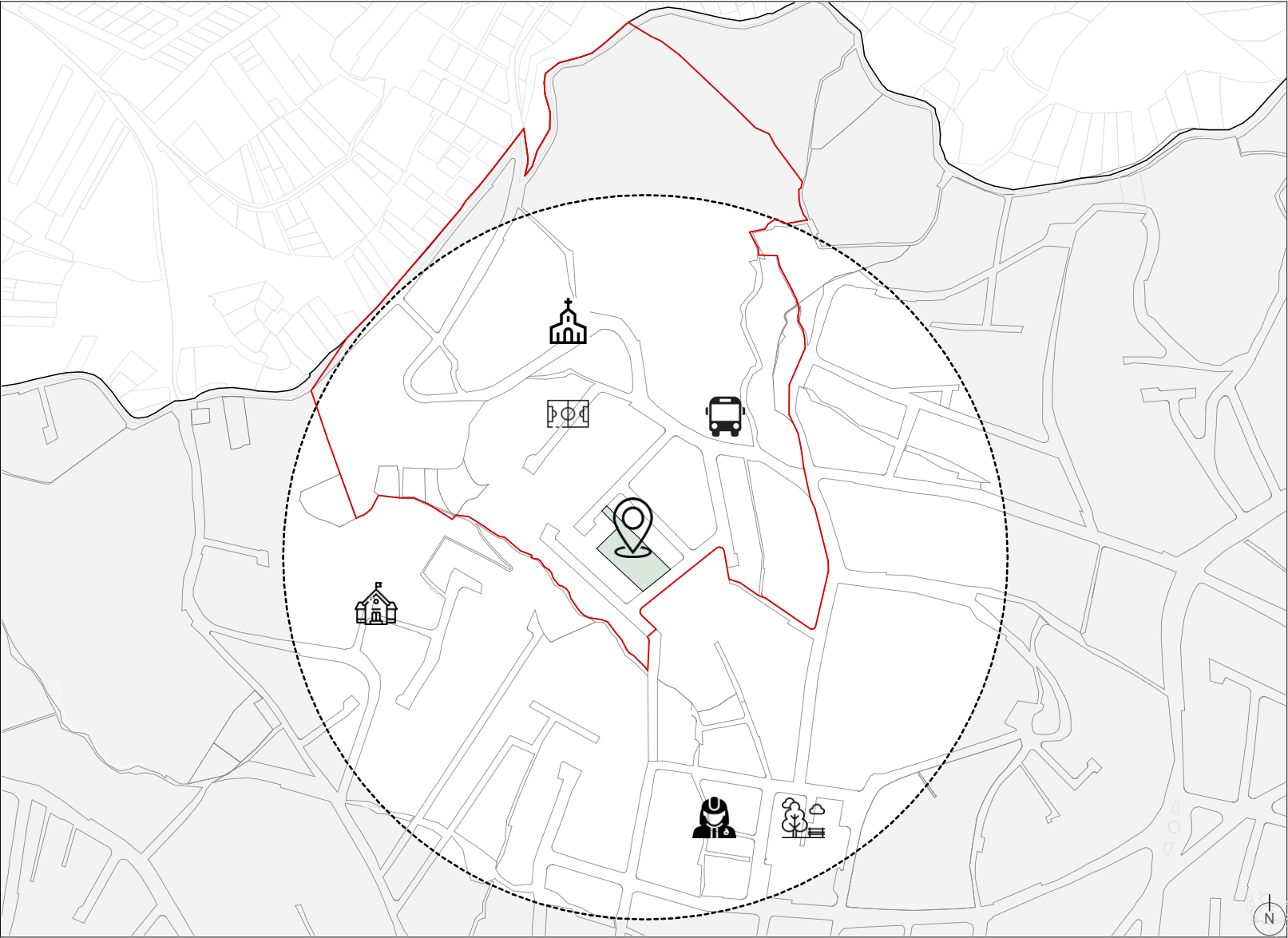


Fig. 078

Equipamientos en el barrio El Triunfo

Fuente: Autores

**SIMBOLOGÍA**

- Sitio del proyecto
- Zona de influencia
- Límite urbano
- Límite del Barrio El Triunfo
- Institución educativa
- Cancha deportiva
- Parque
- Estación de bomberos
- Iglesia
- Parada de transporte público



La fuente hídrica de mayor incidencia en el barrio es la quebrada de Huayrapata, que atraviesa la ciudad de oeste a este con un recorrido de 1790.60 metros (Saquicela, 2016). La quebrada parte desde la circunvalación desde donde empieza la parte urbana y desemboca en el río Santa Bárbara. En su recorrido, se observa el paso por el Barrio El Triunfo y en uno de sus puntos se produce una división para formar otra quebrada que actualmente no tiene nombre. Esta última quebrada pasa a escasos metros del predio del proyecto. No obstante, no es la única cercana, ya que en el sitio se evidencian dos quebradas más, tampoco cuentan con una nominación, pero son parte del contexto.

— — Quebrada

Fig. 079  
Quebrada cerca al predio  
Fuente: Autores

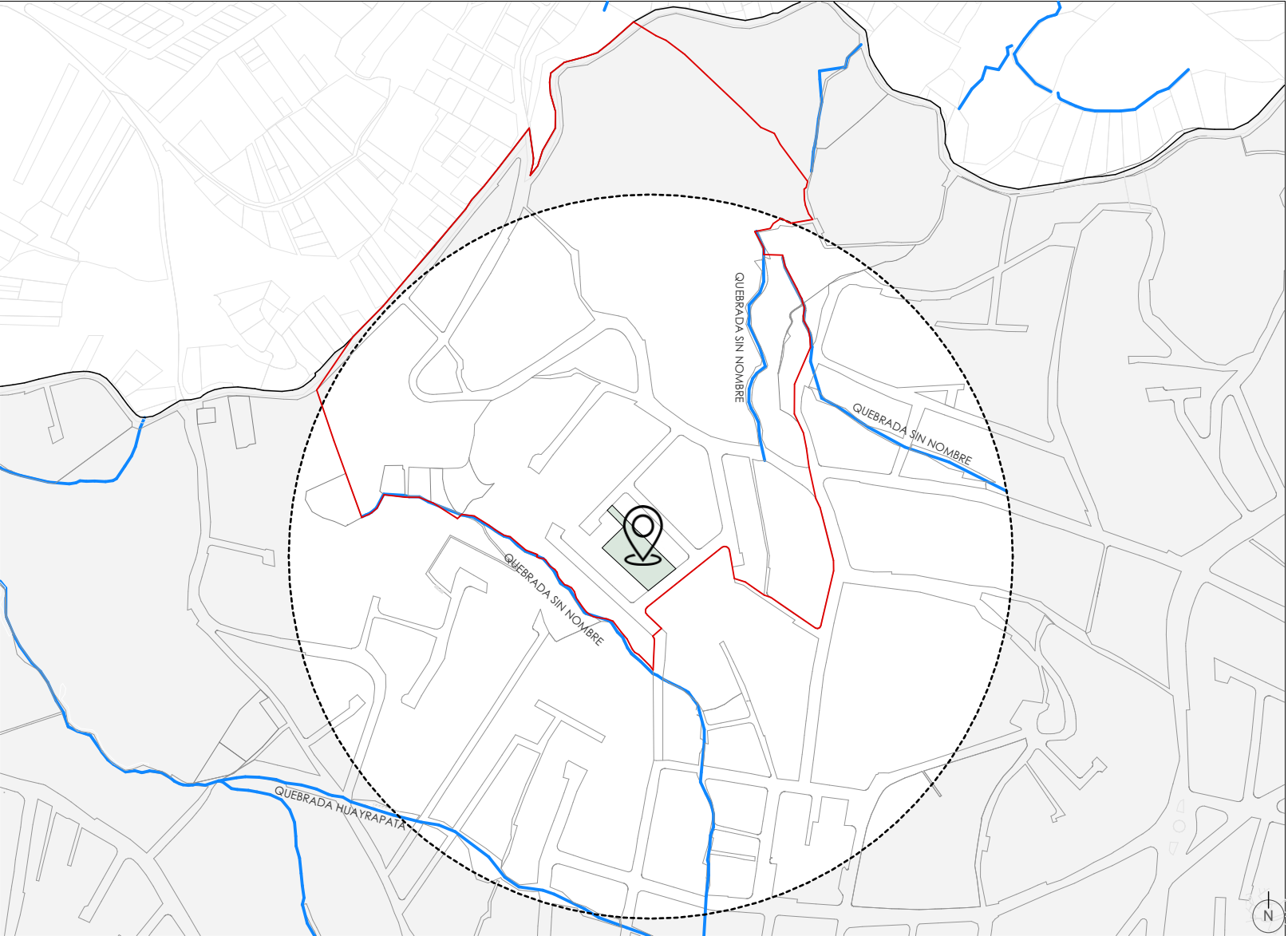


Fig. 080  
Ríos y quebradas que atraviesan  
el barrio El Triunfo.  
Fuente: Autores

**SIMBOLOGÍA**

- Sitio del proyecto
- Zona de influencia
- Límite del Barrio El Triunfo
- Límite urbano
- Ríos y quebradas





Fig. 081  
Manzana de ubicación del proyecto.  
Fuente: Autores

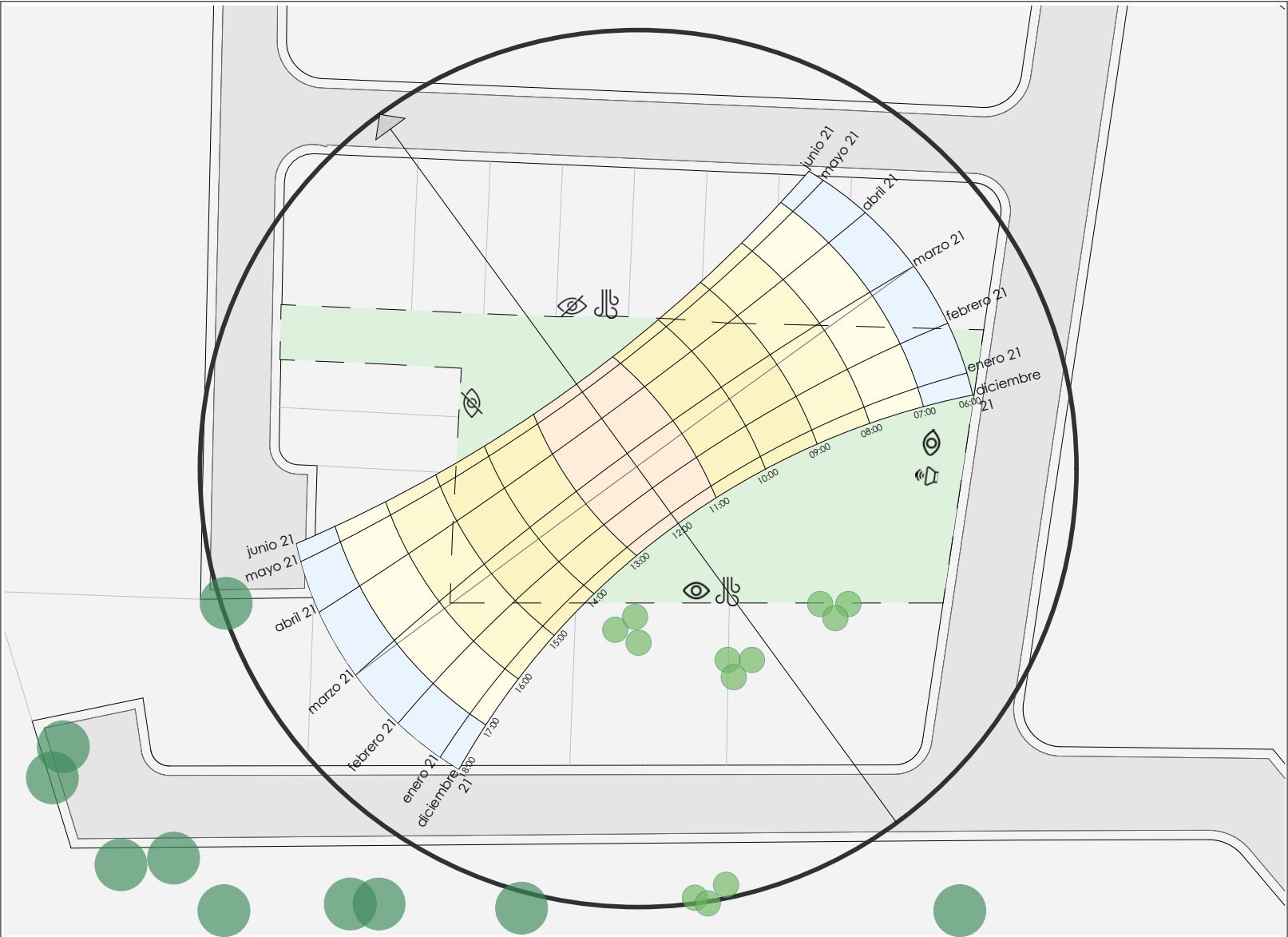
El Barrio El Triunfo es un sector poco dinámico y con un contraste social marcado con referencia al centro del cantón, esto debido a la falta de equipamientos de uso público y por ser un sector rural. En el ambiente se evidencia la falta de cohesión entre los moradores del sector.

El principal uso de suelos en el sector lo ocupan las viviendas, otro tanto se dedica al comercio. Es importante mencionar que en el sector existen diversas zonas secas



donde no se registra ningún tipo de actividad agrícola. Por lo que muchos de los habitantes deben desplazarse hacia sectores aledaños con la finalidad de satisfacer sus necesidades.

Fig. 082  
Preexistencias climáticas.  
Fuente: Autores



**CLIMA**  
Temperatura media: 12.5° -16.5°  
Temperatura mínima: 3°  
Temperatura máxima: 25°  
  
Precipitación media: 800-820 mm  
  
Altura: 1200 msnm

**SIMBOLOGÍA**  
Ruido  
Vizuales favorables  
Vizuales desfavorables  
Dirección del viento  
Vegetación alta  
Vegetación baja



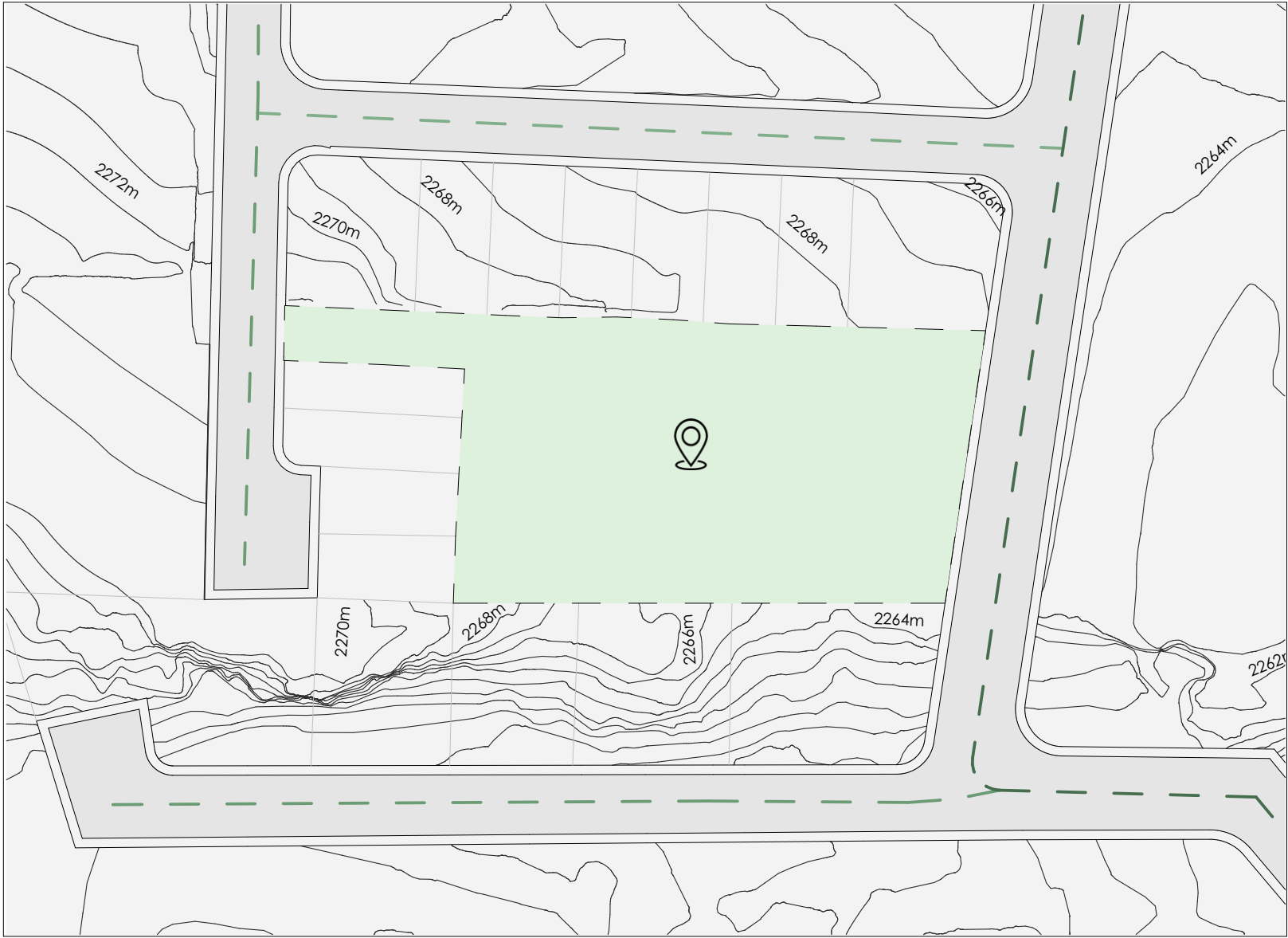
0m 30m



2.3.2 TOPOGRAFÍA Y ACCESIBILIDAD

Fig. 083  
Topografía y calles de la manzana del sitio.  
Fuente: Autores

- SIMBOLOGÍA**
- Sitio del proyecto
  - Curvas de nivel
  - Calle Abelardo J. Andrade
  - Calle interna 1
  - Caller interna 2



**CALLE ABELARDO J. ANDRADE**  
(prolongación)

Tipo de vía: local  
Sentido de circulación: doble  
Sección de vía: 14m  
Material: lastre  
Estado: bueno

**CALLE INTERNA 1**

Tipo de vía: local  
Sentido de circulación: doble  
Sección de vía: 10m  
Material: asfalto  
Estado: bueno

**CALLE INTERNA 2**

Tipo de vía: local  
Sentido de circulación: doble  
Sección de vía: 10m  
Material: lastre  
Estado: bueno



Fig. 084  
Calle 1 de acceso al predio  
Fuente: Autores

Fig. 085  
Calle 2 de acceso al predio  
Fuente: Autores

Fig. 086  
Calle 3 de acceso al predio  
Fuente: Autores

**Topografia**

El predio se encuentra sobre una plataforma a 2m aprox. de la vía de acceso. De esta manera la parte en depresión se encuentra a 2266 m.s.n.m y el punto más alto a 2270 m.s.n.m

**Accesibilidad**

Las principales vías de acceso hacia el predio donde se emplazará el parque El Triunfo, están conformadas mayoritariamente por lastre y su proceso de construcción aún no se está completo. Pese a estar inconclusas, las vías ofrecen un estado de acceso medianamente eficiente, por tal razón las viviendas se han implantado en el sector.

**Accesibilidad**

Si se realiza un contraste con las vías existentes en las zonas aledañas, se prevé un diseño igual o similar, es decir, se planifican dos carriles vehiculares en sentidos contrarios y con aceras de sección de 1,50 m aproximadamente. De igual manera no se observan intenciones de crear ciclovías o franjas de vegetación para el peatón.





Fig. 086  
Fotografía aérea de la manzana  
de sitio de proyecto.  
Fuente: Autores

En el contexto inmediato al predio se pueden observar viviendas de una y dos plantas adosadas entre sí, cuya materialidad predominante son bloques de cemento y planchas de fibrocemento para la cubierta. Por otro lado, en zonas aledañas viviendas se observan en forma más dispersas. Además, se pueden encontrar extensas áreas verdes (privadas), en las cuales no se han establecido usos aún o en algunas se planean viviendas para construirse



Fig. 087  
Vista aérea del barrio El Triunfo.  
Fuente: Autores





2.3.4 CONTEXTO SOCIAL

Como se mencionó anteriormente en este documento, el barrio El Triunfo surge de un proceso de lotización de un predio grande. En entorno próximo al sitio está compuesto por viviendas que fueron construidas gracias a un proyecto de vivienda social por parte de la municipalidad de Gualaceo y la fundación estatal Manuela Espejo. Estas viviendas no sobrepasan las dos plantas y fueron construidas bajo un mismo modelo, sin embargo, varias han sido las modificaciones, ampliaciones y cambios que han hecho sus propietarios que han alterado la homogeneidad de la manzana del sitio.

En los lotes de las demás manzanas del barrio se puede observar lotes vacíos, lotes de cultivos, viviendas en construcción y viviendas aisladas que no superan las dos o tres plantas. En general se marca un contraste entre las manzanas con viviendas aisladas en grandes lotes con las viviendas en hilera que se sitúan en la manzana del proyecto.

Para el desarrollo del proyecto, se reconocen, además de los factores físicos, los factores sociales propios del lugar. Claramente es un proyecto urbano y de uso público, pero es necesario establecer las condiciones de las personas que habitan en la vecindad del proyecto, a quienes se considera como usuarios directos.

En esta escala de análisis se considera la percepción del usuario de su barrio y sus aspiraciones para éste. Lo que se pretende es hacer a las personas, parte activa del proyecto desde su concepción, ya que se considera al usuario como principal gestor de la dinámica social dentro

del espacio público.

Para esto, se registran encuestas a personas del sitio de diferentes edades con varias preguntas relacionadas con la percepción del sitio y los requerimientos de parte de ellos para el parque, esta información sirve para entender el espacio desde la perspectiva del usuario-morador del barrio, estos datos serán analizados como parte complementaria de las variables a tomar en cuenta por el diseñador en la etapa inicial del proyecto; al plantear el programa.

Al entender las necesidades del usuario directo, se busca proyectar un equipamiento con identidad propia, que plasme, además de las consideraciones técnicas, la opinión de los usuarios y que tenga como objetivo crear un sentido de apropiación de los propios moradores que verán el parque como parte de ellos.

Mediante varias visitas al lugar y luego de entablar conversatorios con moradores del lugar se pudo evidenciar que, en la gran mayoría de viviendas, de la manzana de proyecto, habitan personas con uno o más miembros de la familia que tiene alguna condición especial intelectual o de movilidad, mayormente niños. El enfoque hacia las características de la población directamente beneficiaria es importante para definir las estrategias y lineamientos en el planteamiento del proyecto.

Es así que las estrategias que se tomarán en cuenta para la realización del proyecto Parque El Triunfo deberá considerar estas variables tan importantes como son la accesibilidad y la inclusión.

MODELO DE ENCUESTA

La encuesta ejecutada para el levantamiento de la información en el barrio, se realiza en visitas al barrio y conversaciones con los residentes. En total, se recolecta las opiniones de 90 personas, entre niños, adultos y adultos mayores que habitan en el barrio El Triunfo.

La encuesta se compone de 8 preguntas breves y directas con el objetivo de que exista fácil comprensión y respuesta por parte de los entrevistados. Las preguntas están relacionadas a la percepción del espacio público, a las necesidades que se presentan en el barrio y a componentes a los que aspirarían en el parque de su barrio. Se plantean las siguientes preguntas:

- 1 Edad de la persona encuestada
- 2 ¿ Existen parques o espacios públicos de recreación en su barrio?
- 3 ¿ En qué estado se encuentran los espacios públicos de recreación en su barrio?
- 4 ¿Cuál es la percepción de los espacios públicos de recreación en su barrio?
- 5 ¿ Cree usted que ayudaría a una mejor convivencia, la creación de un parque en su barrio?
- 6 ¿ Qué elementos le gustaría que se incluyan en el parque de su barrio?
- 7 ¿ Cuántas veces a la semana atraviesa el predio del parque, para dirigirse a actividades diarias?
- 8 Cuantas veces a la semana iría usted al parque?



Fig. 088  
Conversatorio con moradores del lugar.  
Fuente: Autores



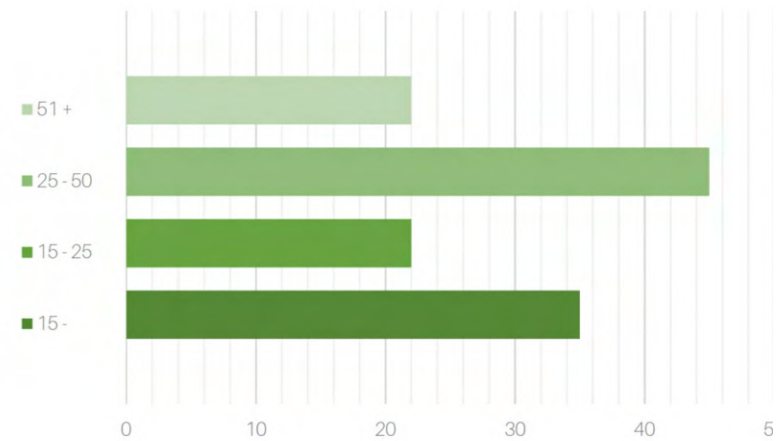
2.3.5 ENCUESTA Y RESULTADOS

Fig. 089  
Esquema de cifras de edades de encuestados.  
Fuente: Autores

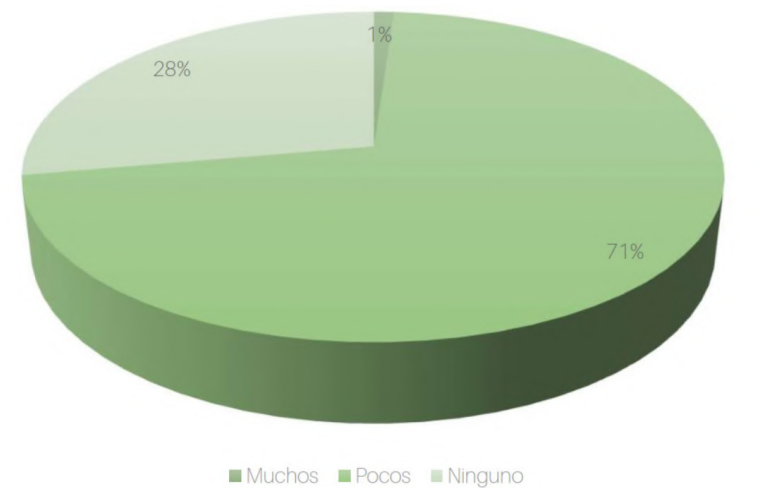
Las encuestas se realizan mediante entrevista directa a personas que se encuentran en el barrio. Lo que se pretende en esta encuesta es la participación de personas de diferentes edades, es así que en la recolección de datos se incluyen a niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores. La variedad de edad de las personas permite una colecta de puntos de vista del mayor porcentaje posible de población directamente beneficiada. La muestra incluye un total de 90 personas que se clasifican en cuatro grupos según la edad. El primer grupo corresponde a niños y adolescentes menores a 15 años; el segundo grupo a jóvenes entre 15 y 25 años; el tercer grupo está compuesto de personas adultas de entre 25 y 50 años; y el último grupo corresponde a adultos y adultos mayores de 51 años en adelante. Aunque el análisis urbano del barrio ya muestre resultados de la presencia de equipamientos de recreación en el sector, resulta muy importante saber la opinión de las personas que reconocen si esos equipamientos pertenecen a su barrio. Es así que la segunda pregunta de la encuesta, indaga el conocimiento de la existencia de espacios públicos de recreación en el barrio. Resultaría obvia la respuesta, al tratarse de personas que han habitado durante varios años en el barrio, sin embargo, resulta que muchas personas no reconocen los espacios públicos de su propio barrio o quizá no se sienten apropiados de éstos. La falta de apropiación de estos espacios quizá se deba a la condición deplorable en las que éstos se encuentran y la consecuente falta de uso.

Fig. 090  
Esquema porcentual 1 de respuestas de encuesta.  
Fuente: Autores

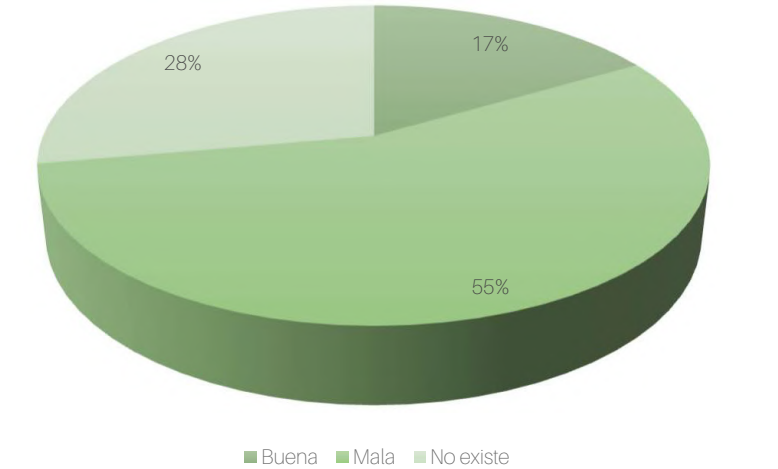
1. Edad de los encuestados



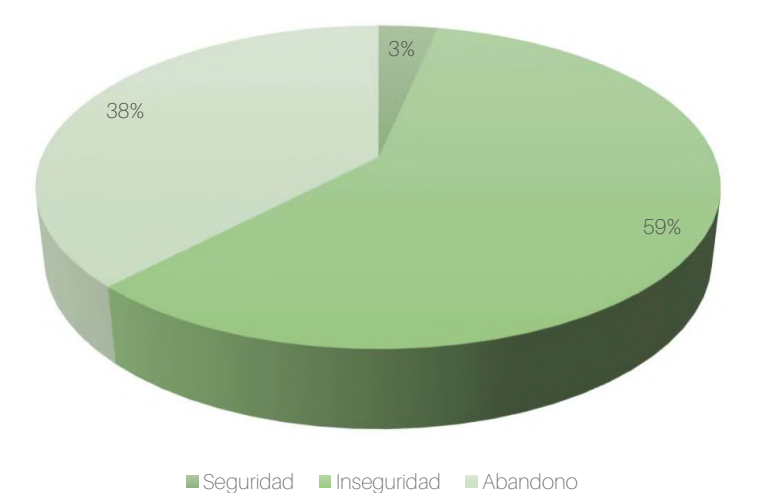
2.Existen parques o espacios públicos de recreación en su barrio?



3. En que estado se encuentran los espacios públicos de recreación en su barrio?



4 Cuá es la percepción de los espacios públicos de recreación en su barrio?



La siguiente pregunta indaga sobre el estado de los espacios públicos de recreación existentes en el parque. Como se refleja en el diagrama 000, la mayoría de los encuestados expresa que los espacios públicos de recreación se encuentran en mal estado, algo que resulta evidente al visitar el lugar. Del mismo modo el 28%, una cifra considerable expresa que no existen espacios públicos de recreación. Por último, solo el 17% reconoce o valora el buen estado de esos equipamientos. El estado en que se encuentran estos espacios, se relacionaban directamente con la percepción de éstos. Se toman como características denotables la seguridad que ofrecen estos espacios; la inseguridad que es muy común en espacios que no están en buenas condiciones de mantenimiento; y por último el abandono del espacio público, que es consecuencia de las demás características. Éstas características son fácilmente reconocibles por los habitantes del barrio y se registran en la cuarta pregunta. Como se puede observar en el esquema 000, el 59% de los encuestados, que representan la mayoría, dan la característica de inseguridad, esta opinión se complementa con relatos de los vecinos acerca de la presencia de delincuencia en el barrio. El 38% de los encuestados califican al espacio como abandonado, algo que se evidencia en la falta de obra pública en el barrio. Una mínima parte, representada por el 3% de las personas opinan que el espacio es seguro, un adjetivo que no refleja realmente la realidad del espacio público de recreación del barrio El Triunfo.

Fig. 091  
Esquema porcentual 2 de respuestas de encuesta  
Fuente: Autores

Fig. 092  
Esquema porcentual 3 de respuestas de encuesta  
Fuente: Autores



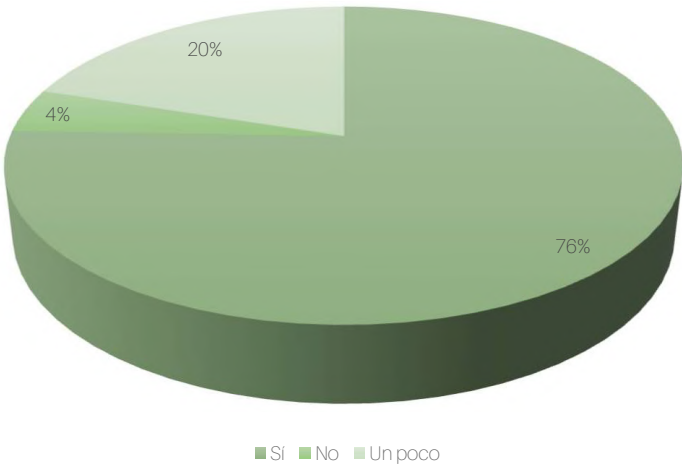
Fig. 093  
Esquema porcentual 4 de  
respuestas de encuesta  
Fuente: Autores

La aspiración, de las personas encuestadas y las personas del barrio en general, por un parque en el barrio resulta evidente. En la pregunta número cinco, pone a consideración de las personas la efectividad de la implantación de este proyecto para ayudar a mejorar las condiciones de convivencia y seguridad en el barrio. Como se esperaba, la respuesta de los ciudadanos es positiva en el 76%, el 20% cree que mejorarían un poco las condiciones; y tan solo un 4% no muestra aspiraciones positivas.

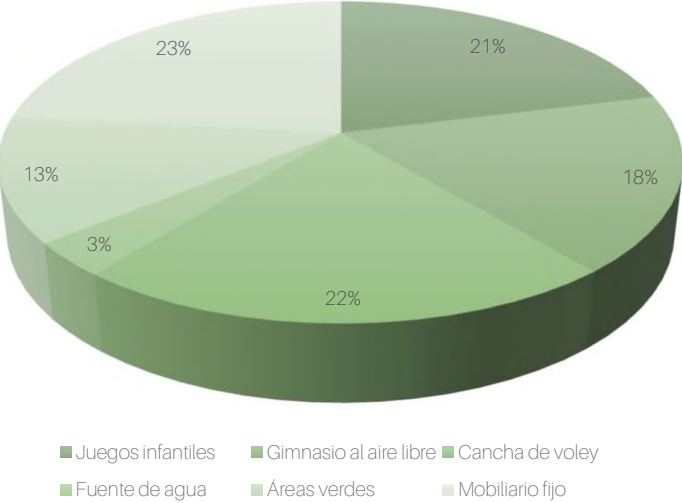
La siguiente pregunta indaga sobre los elementos del equipamiento urbano que gustaría que se incluyan en el parque. Como opciones se muestran elementos de uso infantil, como juegos infantiles; y de uso general como una cancha deportiva, gimnasio al aire libre, mobiliario fijo y áreas verdes. Al validar estas opciones, se considerará en el programa arquitectónico, la inclusión de estos elementos. Un elemento importante en el que las personas han hecho énfasis es la cancha deportiva de vóley, pues existe ya una cancha en el predio que ha sido construida por los moradores y que se usa por niños y adultos, puesto que no existen muchos equipamientos cercanos de este tipo, como se puede evidenciar en el análisis los equipamientos del barrio.

Fig. 094  
Esquema porcentual 5 de  
respuestas de encuesta  
Fuente: Autores

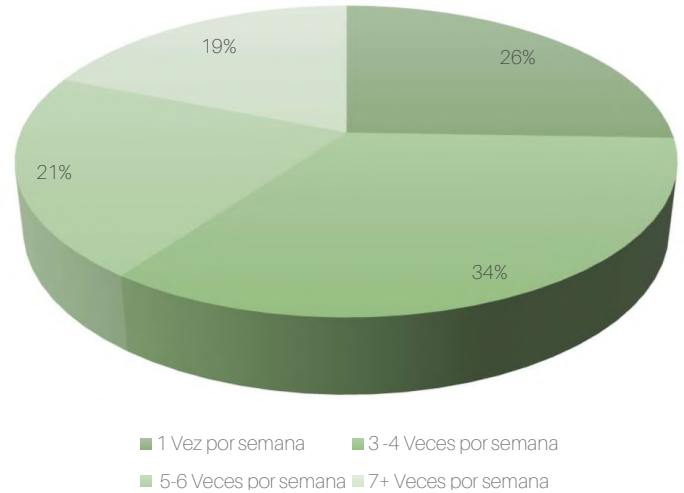
5. Créee usted que ayudaría a una mejor convivencia, la creación de un parque en su barrio?



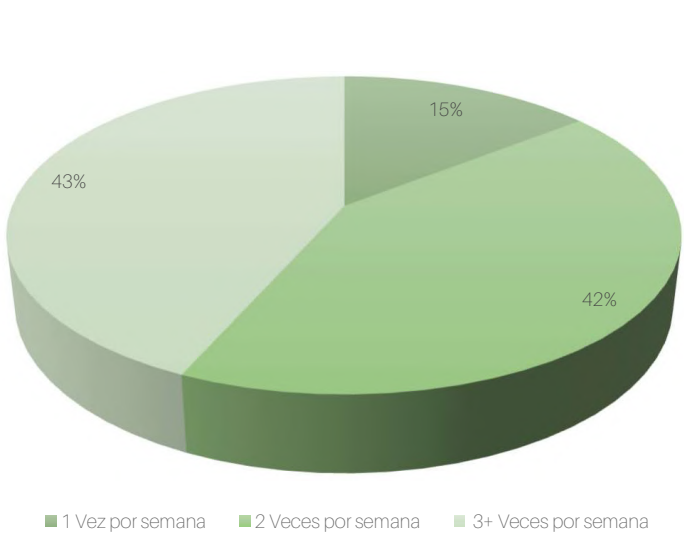
6. Qué elementos le gustaría que se incluyan en el parque de su barrio?



7. Cuantas veces a la semana atravieza el predio del parque, para dirigirse a actividades diarias?



8. Cuantas veces a la semana iría usted al parque?



Un elemento que destaca en el sitio es un sendero que atraviesa el predio. El sendero atraviesa diagonalmente el terreno de nor-oeste a sur y se usa por los moradores como atajo para movilizarse caminando hacia el centro de la ciudad por la calle Abelardo J Andrade. Por esta razón se considera la cantidad de veces por semana en que las personas usan este sendero para movilizarse. Los resultados de la encuesta denotan gran cantidad de personas que usan este camino, por lo que las estrategias de implantación del proyecto considerarán este elemento para la configuración del proyecto.

La última pregunta considera la recurrencia al parque por parte de los usuarios; estos datos permiten previsualizar el uso del parque. De este modo se podrá determinar la cantidad de espacio para uso propio del parque y el espacio que se usará como paso a través de este equipamiento. Teniendo en cuenta la limitada cantidad de terreno, las proporciones de espacio que se destinarán deberán ser las óptimas para cada uso.

Fig. 095  
Esquema porcentual 6 de  
respuestas de encuesta  
Fuente: Autores

Fig. 096  
Esquema porcentual 7 de  
respuestas de encuesta  
Fuente: Autores



2.3.6 LINEAS VISUALES  
DESDE EL PREDIO

VISUAL 1

Desde el noreste se puede observar una parte de las viviendas que se encuentran en el contexto inmediato al predio. Por la parte central se muestra un sendero vecinal. **Fig. 097. Fuente: Autores**

VISUAL 2

Al sureste se puede observar gran parte del centro urbano del cantón Gualaceo, además se observa parcialmente el área verde de los sectores aledaños, pues su amplio panorama se debe a que el predio se encuentra a una altura considerable. **Fig. 098. Fuente: Autores**

VISUAL 3

Al situarse en la parte noreste, se puede observar otro grupo de viviendas aledañas al predio, estas mantienen la misma tipología, es decir son viviendas de una o dos plantas. **Fig. 099. Fuente: Autores**

VISUAL 4

Desde el punto suroeste se muestran más viviendas del sector, esta vez su disposición es dispersa en contraste a las viviendas que se encuentran del lado contrario. **Fig. 100. Fuente: Autores**



2.3.7 VALORACIÓN

El contexto en la arquitectura se compone del entorno natural y edificado, esto se ve expresado en lo material, histórico, cultural y social. Para su análisis se debe comprender el valor arquitectónico que tienen estas edificaciones en el lugar, con ello se pueden generar apreciaciones sobre la armonía en los ritmos, así como la homogeneidad provocada por la directriz horizontal que dan las alturas.

METODOLOGÍA PARA LA VALORIZACIÓN.

Mediante documentación fotográfica se analizan los diversos tramos, con la finalidad de concluir con un análisis de geometrías, alturas, tipologías de emplazamiento, morfologías de las viviendas, elementos ornamentales, que muestran las edificaciones.

VALORACIÓN.

Tipologías de emplazamiento

El emplazamiento más común de las edificaciones, presenta un patio frontal y posterior; sin embargo, esto no ocurre en totalidad, puesto que algunas viviendas que poseen comercios no muestran patio frontal. En gran parte de los tramos las viviendas están adosadas,

especialmente en el contexto inmediato al predio, pero no ocurre lo mismo en las viviendas aledañas ya que se ven dispersas.

Morfologías de las viviendas

Son viviendas con morfología simple, es decir se evidencian vértices y aristas rectas en sus muros, mientras que las cubiertas presentan ligeras inclinaciones. Se evidencian además, viviendas de uno y dos niveles.

Elementos ornamentales

Generalmente las edificaciones no presentan elementos ornamentales como balaustrada o portales.

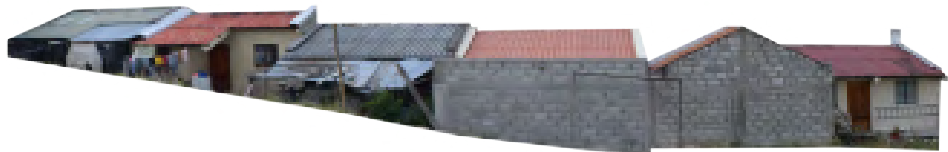
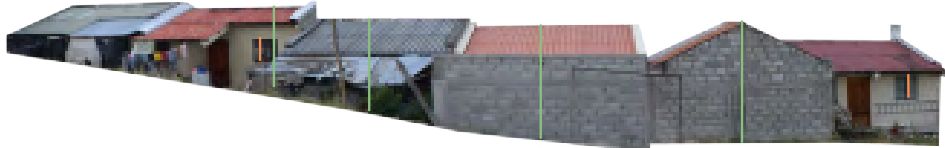
MATRIZ FODA

A modo de síntesis sobre lo mencionado anteriormente, se exponen los resultados, tanto de los factores positivos como negativos que producen los agentes internos y externos en contexto del predio. Mediante la aplicación de la matriz FODA se determinarán las fortalezas (factores positivos), las debilidades (factores desfavorables), las oportunidades (factores externos) que pueden aportar de manera positiva y las amenazas (factores negativos) externos que tienen incidencia en el área de estudio.



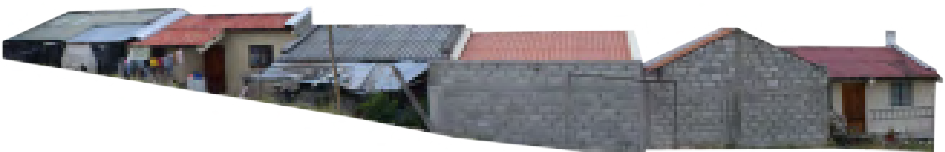
ALTURAS

**Tramo 1:** El tamo muestra edificaciones de dos niveles mayoritariamente  
**Tramo 2:** Por otro lado en el tramo 2 las edificaciones se mantiene de un solo nivel



RITMO

**Tramo 1:** El ritmo que se evidencia en el tramo es armónico  
**Tramo 2:** Por itro lado, en el tramo 2 las edificaciones muestran un ritmo parcialmente desigual



COLOR

**Tramo 1:** Como se puede observar las edificaciones de este tramo que dan hacia el predio muestran la parte posterior, por lo que sus tonos son los de su materialidad  
**Tramo 2:** En este tramo se muestran diversas tonalidades en las fachadas



FORTALEZAS

Características y habilidades internas

- El lugar presenta características topográficas que favorecen el emplazamiento del proyecto
- Déficit de cobertura de equipamientos recreativos
- La zona permite generar estrategias de ordenamiento para tratar las áreas verdes
- La población requiere de un área social
- Se encuentra en medio de un grupo de población vulnerable

- El sitio posee déficit de áreas verdes
- Inexistencia de transporte público
- Riesgo de insalubridad a causa de la quebrada aledaña
- No existen actividades de comercio que potencien el barrio

Dificultades y limitaciones internas

DEBILIDADES

OPORTUNIDADES

Características y habilidades externas

- Existe un porcentaje considerable de habitantes que requieren un equipamiento recreativo
- El predio está rodeado de diversas edificaciones
- Potencial paisajístico en el sitio

- Las vías de ingreso al predio no se encuentran en óptimo estado para su uso
- Falta de mantenimiento en espacios públicos del cantón
- Falta de planificación en las áreas perimetrales del cantón.
- Barrio poco concurrido por turistas y visitantes

Dificultades y limitaciones externas

AMENAZAS

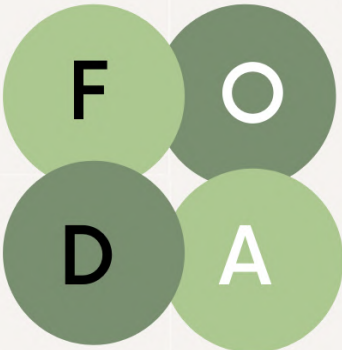


Fig.101  
Matriz FOAD  
Fuente: Autores



Mediante el diagnóstico realizado, se pueden reconocer los valores de la ciudad y el barrio. El análisis se realizó desde una macro-localización, como es la ciudad de Gualaceo, hasta una micro-localización, que es la manzana del proyecto; en cada escala de análisis se reconocen características físicas que influyen en el paisaje y la ciudad y serán considerados para la configuración del proyecto.

Existen características de la ciudad favorables como el paisaje, vegetación y accesibilidad, sin embargo, es notable la carencia de equipamientos de uso recreativo y áreas verdes, es por eso que el parque El Triunfo deberá consolidarse como un proyecto referente para el uso en el sector. Este proyecto deberá potenciar la seguridad del barrio, puesto que se puede observar que por condiciones de abandono o poco mantenimiento de calles y espacios públicos este barrio y sus equipamientos no resultan atractivo para el uso o disfrute público.





# CAPÍTULO 03

# PROPUESTA DE DISEÑO

- 3.1 Análisis de referentes y casos de estudio
- 3.2 Criterios y estrategias para el diseño
- 3.3 Propuesta urbano-arquitectónica
- 3.4 Propuesta constructiva
- 3.5 Síntesis y conclusiones del capítulo



### 3.1 ANÁLISIS DE REFERENTES Y CASOS DE ESTUDIO

Los referentes en arquitectura son proyectos físicos que pueden servir de ejemplos al momento de buscar soluciones a problemas en el taller de diseño. Por medio de los referentes se pueden transmitir conocimientos en forma visual, lo que es una herramienta visual de gran utilidad (Juela & Pinos, 2022).

Para el análisis de referentes arquitectónicos se han seleccionado los siguientes parques:

- Park ‘n’ Play
- Parque del Kinder
- Parque dentro de lo Salvaje
- Parque la Libertad
- Parque Victor J Cuesta
- Parque Rivera del Nervión




Posterior a esta elección se evaluarán de acuerdo a los parámetros establecidos para el estudio.

#### Método de selección

Una vez seleccionados los referentes se procede a realizar una matriz en donde valora cada uno de los indicadores que se especifican a continuación, con el propósito de elegir los que sobresalgan en el cumplimiento de lo que se requiere para el planteamiento de un parque:

- Accesibilidad
- Equipamiento urbano funcional
- SBN
- Concepción espacial

Parámetros	Obra	Park ‘n’ Play	Parque del Kinder	Parque dentro de lo Salvaje	Parque la Libertad	Parque Victor J Cuesta	Parque Rivera del Nervión
	AUTOR ▶  UBICACION ▶	JAJA Architects  Dinamarca	DVCH DeVillarCHacon  México	Openfabric + Dmau  Países Bajos	Arq. Boris Albornoz  Cuenca-Ecuador	Durán & Hermida  Cuenca-Ecuador	Burgos & Garrido  Barcelona

 Accesibilidad	Uso equitativo		●		●	●	●
	Uso flexible	●	●	●	●	●	●
	Uso simple e intuitivo				●	●	●
	Información perceptible	●		●	●	●	●
 Equipamiento	Áreas de práctica deportiva	●	●			●	●
	Áreas verdes	●		●	●	●	●
	Camineras	●	●	●	●	●	●
 SBN	Preservación de especie naturales	●		●	●	●	●
	Presencia de áreas verdes, colocación de especie arbóreas	●		●	●	●	●
	Colocación de elementos que actúan como aislamientos del exterior	●			●	●	●
 C. Espacial	Programa arquitectónico con diversidad de usos según las necesidades.	●	●		●	●	●
	Disposición de elementos que direccionan la circulación del peatón, pudiendo ser elementos de tipo luminicos, agua, etc.	●	●	●	●	●	●



Accesibilidad



Equipamiento Urbano



SBN



Concepción espacial



En esta instancia se analiza la accesibilidad universal que se tiene en el proyecto, de esta manera se crea igualdad

- Uso equitativo
- Uso flexible
- Uso simple e intuitivo
- Información perceptible

- Áreas de práctica deportiva
- Áreas verdes
- Camineras

Se considera este aspecto debido a que la intervención deberá ser mínima para no perjudicar al ecosistema. En el caso de Gualaceo al ser considerado jardín azuayo sus especie vegetales singulares deben preservarse, por lo que se considera:

- Preservación de especie naturales
- Presencia de áreas verdes, colocación de especie arbóreas
- Colocación de elementos que actúan como aislamientos del exterior

Se refiere a las conexiones existentes de cada uno de los espacios que se encuentran dentro del programa arquitectónico y su vínculo con la tecnología y materialidad del proyecto.

Para ello se considera:

- Programa arquitectónico con diversidad de usos según las necesidades.
- Disposición de elementos que direccionan la circulación del peatón, pudiendo ser elementos de tipo lumínicos, agua, etc.



**Nombre del proyecto:** Park 'n' Play  
**Ubicación:** Copenhagen, Dinamarca  
**Arquitecto:** JAJA Architects  
**Área:** 2400m<sup>2</sup>  
**Año:** 2016

El proyecto se encarga del diseño de un edificio de aparcamientos y lo resuelve con una estructura convencional para esa función. El reto al que se enfrenta es el diseño de un parque en la terraza de dicho edificio, con el propósito de vitalizar ese espacio y hacerlo atractivo para su uso. De este modo se proyecta un parque que se articula con gradas públicas hacia la calle a través de una fachada verde en el edificio.

Este proyecto refleja la efectiva respuesta a un programa simple, pero con un gran desafío al ser en una cubierta de un edificio. En este parque, de proporción de área similar al proyecto de este trabajo, se observa la optimización del espacio a través de estructuras simples y ligeras que se integran a formas suaves y orgánicas. Así mismo, la forma compacta de los juegos infantiles y el mobiliario que se organizan brindando multifunción a los espacios. Las formas curvas, las texturas y colores utilizados en los pisos, organizan el mobiliario, los juegos infantiles y las áreas verdes y al mismo tiempo marcan las circulaciones haciendo los recorridos directos. La estructura ligera brinda permeabilidad al espacio, logrando visuales generales dando la sensación de seguridad. Se reconocen, además, el uso de vegetación baja en disposición vertical.



**Fig.102 y 103**  
**Park 'n' Play / JAJA Architects**  
Tomado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/885413/park-n-play-jaja-architects>





Accesibilidad



Equipamiento Urbano



SBN



Concepción espacial



**Uso equitativo**

Para acceder al parque que se encuentra en la azotea de un edificio destinado a estacionamientos, se utilizan escaleras, lo cual dificulta el acceso de cualquier usuario.

**Uso flexible**

En la parte interna del parque los usos son variados y su mobiliario está destinado para cualquier persona.

**Uso simple e intuitivo**

Las distintas áreas están bien marcadas, por lo que es simple identificar y usar cada espacio

**Áreas de práctica deportiva**

El parque posee diversas áreas para la práctica deportivas

**Áreas verdes**

Debido al espacio reducido y su ubicación en la azotea, las áreas verdes se plantean en formas de jardineras y enredaderas.

**Camineras**

Se plantean camineras tipo rampa, para facilitar cualquier actividad recreativa

- Presencia de áreas verdes, colocación de especie arbóreas
- En el proyecto se usa vegetación baja debido a la condición del edificio
- Colocación de elementos que actúan como aislamientos del exterior
- Al encontrarse el parque emplazado en la última planta de un edificio, se utilizan enredaderas en las fachadas y vegetación baja cerca de las camineras para contrarrestar la diferencia de altura.

- Programa arquitectónico con diversidad de usos según las necesidades.
- El programa arquitectónico contempla diversidad de usos, entre ellos: áreas de recreación para niños, deportivas y de descanso.
- Disposición de elementos que direccionan la circulación del peatón, pudiendo ser elementos de tipo lumínicos, agua, etc.
- Para direccionar al peatón se usan texturas y colores de piso, de esta manera pueden identificar el uso de cada espacio

Fig.104-105-106  
Park 'n' Play / JAJA Architects  
Tomado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/885413/park-n-play-jaja-architects>

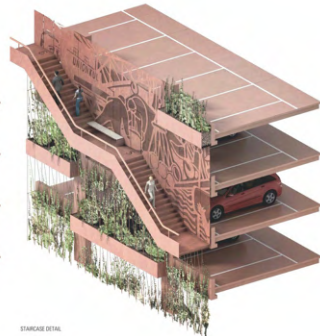


Fig.107-108-109-110  
Park 'n' Play / JAJA Architects  
Tomado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/885413/park-n-play-jaja-architects>



**Nombre del proyecto:** Parque la Libertad

**Ubicación:** Cuenca, Ecuador

**Arquitecto:** Boris Albornoz

**Área:** 15000m<sup>2</sup>

**Año:** 2018

Este proyecto se emplaza en las antiguas instalaciones de la cárcel de varones de Cuenca y se desarrolla formando parte del llamado “cinturón verde” una serie de parques urbanos en la ciudad.

El mayor reto en este proyecto fue el afrontar la percepción de inseguridad con un equipamiento que combina, verde urbano, juegos infantiles, plaza, edificio mirador y la revitalización del edificio de la antigua cárcel.

El terreno de 1,5 hectáreas posee una pendiente del 15% donde se ubican las áreas recreativas que se adecúan a la pendiente natural de terreno. La pendiente del terreno es similar a la del proyecto de este trabajo.

Una gran caminera que sigue la pendiente del terreno articula las calles que rodean la manzana creando una circulación diagonal y conecta la plaza central con todas las zonas del parque. La forma curva de la caminera brinda una circulación natural y directa para ocupantes del parque o personas que lo usen de paso. Mediante el uso de vegetación de baja y mediana altura se logra permeabilidad en el espacio, así mismo, el mayor porcentaje de suelo está cubierto por vegetación y gracias al juego de pendientes se logra la evacuación de aguas lluvias de manera natural hacia el propio suelo.



**Fig. 111-112**  
**Parque La Libertad/ Boris Albornoz**  
Tomado de: [https://www.borisalbornoz.com/parque\\_la\\_libertad-2](https://www.borisalbornoz.com/parque_la_libertad-2)





Accesibilidad



Equipamiento Urbano



SBN



Concepción espacial



Uso equitativo

En el equipamiento se proporcionan las mismas formas de uso para todos los usuarios. Para el acceso hacia cualquier área, se presentan rampas y cada espacio brinda la seguridad necesaria.

Uso flexible

El conjunto está dotado de mobiliario para diversos usuarios, adicionalmente estos demuestran su uso siempre.

Uso simple e intuitivo

En el parque se puede apreciar con facilidad cada caminera y hacia dónde se dirige cada una de ellas. Al encontrarse el predio de forma esquinera presenta diversidad de accesos, los mismos que convergen en un punto central, por ello no se dificulta el entendimiento, adicionalmente cada área de estancia se distingue con facilidad.

Fig.113-114  
Parque la Libertad / Boris Albornoz  
Tomado de: [https://www.borisalbornoz.com/parque\\_la\\_libertad-2/](https://www.borisalbornoz.com/parque_la_libertad-2/)

Áreas de práctica deportiva

El parque La Libertad no cuenta con áreas deportivas

Áreas verdes

En su totalidad el parque La Libertad está constituido por el 50% de área verde

Camineras

En su totalidad el parque La Libertad está constituido por el 34% de camineras



- Presencia de áreas verdes, colocación de especie arbóreas
- Se puede evidenciar que gran parte de las especie arbóreas del sitio son de tamaño medio, sin embargo no se puede apreciar una cantidad basta para todo el parque.
- Colocación de elementos que actúan como aislamientos del exterior
- Debido a que la vegetación es de tamaño medio no funciona satisfactoriamente como aislamiento.



- Programa arquitectónico con diversidad de usos según las necesidades.
- Se disponen en toda el área del proyecto diversidad de usos: zonas de recreación, zonas de comercio en el bloque tipo U (antigua cárcel ). Adicionalmente, existe un mirador y en la parte baja del mismo se distribuyen una guardería, cafetería, gimnasio, salas de juego, baños públicos y finalmente un espacio cívico para los ciudadanos.
- Disposición de elementos que direccionan la circulación del peatón, pudiendo ser elementos de tipo lumínicos, agua, etc.
- Esta área de esparcimiento cuenta con una plaza – pileta, que funciona de acuerdo a las necesidades. Por otra parte, se observa una caminería para uso peatonal y de bicicletas con el propósito de crear un circuito dentro de todo el proyecto.



Fig.115-116  
Parque la Libertad / Boris Albornoz  
Tomado de: [https://www.borisalbornoz.com/parque\\_la\\_libertad-2/](https://www.borisalbornoz.com/parque_la_libertad-2/)



**Nombre del proyecto:** Parque Víctor J Cuesta  
**Ubicación:** Cuenca, Ecuador  
**Arquitecto:** DURAN&HERMIDA arquitectos asociados  
**Fotografías:** Sebastián Crespo  
**Área:** 1800m2  
**Año:** 2010

El proyecto de la Plaza Víctor J Cuesta se desarrolla en un terreno de área similar a la del parque El Triunfo, y emplaza una única plataforma que se adapta al desnivel del suelo, brindando accesibilidad directa hacia todos los espacios. El tratamiento del suelo es el aspecto destacado y valorado como referente para el proyecto. Para el piso, en esta plaza se utiliza pavimento de piedra que se va degradando hacia las zonas verdes de pasto. Esta estrategia de conexión de pisos permite la permeabilidad del suelo y el drenaje natural. Es así que la transición entre el piso sólido y el área verde permite circulaciones directas y sencillas, garantizando la accesibilidad universal. Las bancas ubicadas en esta plaza sirven, además, como muro de contención del terreno adaptándose a la pendiente natural del terreno y marcan la circulación. Del mismo modo la circulación diagonal a través de la plataforma se marca con lámparas bajas, además se colocan otras lámparas que iluminan el contorno de la plaza. La acertada elección de materiales, colores y texturas le dan unidad al proyecto, entendible por el usuario gracias a los espacios abiertos, conexiones directas y visuales amplias; la permeabilidad del espacio brinda la sensación de seguridad en toda la plaza



**Fig. 117-118**  
**Plaza Víctor J. Cuesta / DURAN&HERMIDA**  
**arquitectos asociados**  
*Fotografías por: Sebastián Crespo*  
*Tomado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados>*





Accesibilidad



Equipamiento Urbano



SBN



Concepción espacial



**Uso equitativo**

Al encontrarse el parque, en un predio esquinero tiene dos accesos totalmente libres, en el proyecto no se presentan rampas ni accesos a desnivel, pues se emplaza una sola plataforma que se adapta a los niveles para ser usado por cualquier usuario.

**Uso flexible**

En el proyecto se pueden evidenciar múltiples equipamientos, principalmente en el área construida con pavimento, estos no tienen complejidad en su uso ni restricciones.

**Uso simple e intuitivo**

Debido a que la configuración del proyecto no presenta desniveles, es fácil y práctico asociar el uso de cada espacio.

**Áreas de práctica deportiva**

En el proyecto no se observan espacios destinados a actividades deportivas, puesto que no existe un área suficiente para ello.

**Áreas verdes**

A pesar de que el espacio con más afluencia de gente está conformado por pavimento de piedra, este va desapareciendo paulatinamente y da paso al área verde.

**Camineras**

Se presenta un espacio abierto de libre acceso.

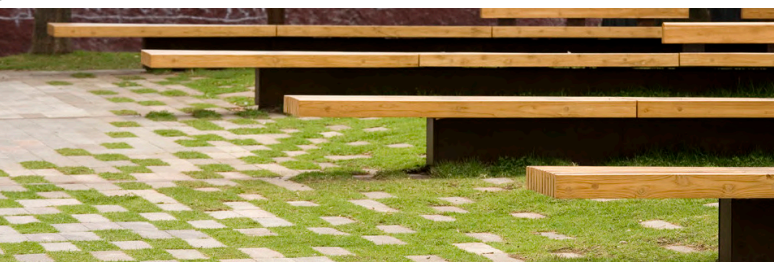


**Presencia de áreas verdes, colocación de especie arbóreas**

La zona en donde prima el verde está destinada a lugar de juegos para niños y descanso, en ella se construye una pérgola que tamiza la luz y protege a los usuarios del sol. Se siembran especies nativas que en su momento cubrirán parcialmente la pérgola y tapanán la vía interior que permite el acceso de los vehículos de los vecinos. Se protegen y respetan todos los árboles preexistentes y se siembran más.

**Colocación de elementos que actúan como aislamientos del exterior**

Se siembran y conservan especies nativas para cubrir parcialmente la pérgola y tapanán la vía interior que permite el acceso de los vehículos de los vecinos.



**Programa arquitectónico con diversidad de usos según las necesidades.**

Se plantean diversas zonas: zona de encuentro, presentaciones, circulación y estancia cuya materialidad principal es piedra. Adicionalmente, se observa la zona de juegos para niños y descanso donde prima el área verde

**Disposición de elementos que direccionan la circulación del peatón, pudiendo ser elementos de tipo lumínicos, agua, etc.**

Han sido colocadas a lo largo del parque una serie de lámparas bajas que definen la circulación en diagonal dentro de la plaza y otras que iluminan la circulación exterior de la Plaza



Fig.119-120  
Parque Víctor J. Cuesta/Durán & Hermida  
Tomado de: [https://www.plataformaarquitectura.cl/c/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados?ad\\_medium=gallery](https://www.plataformaarquitectura.cl/c/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados?ad_medium=gallery)

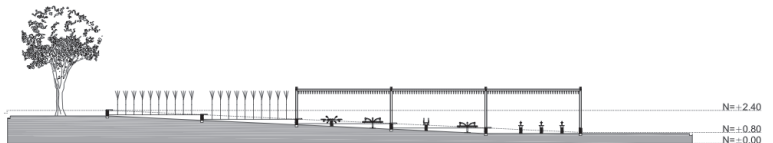


Fig.121-122  
Parque Víctor J. Cuesta/Durán & Hermida  
Tomado de: [https://www.plataformaarquitectura.cl/c/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados?ad\\_medium=gallery](https://www.plataformaarquitectura.cl/c/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados?ad_medium=gallery)



**Nombre del proyecto:** Parque Ribera del Nervión  
**Ubicación:** Barakaldo, Guipuzkoa, España.  
**Arquitecto:** Burgos & Garrido Arquitectos.  
**Área:** 91920m2  
**Año:** 2021

Este proyecto de mayor complejidad abarca más de noventa mil metros cuadrados y en él se emplazan extensas áreas verdes, senderos y equipamientos que conectan la ciudad de Barakaldo con el margen del río Nervión. El proyecto enlaza, mediante franjas a desnivel, los diferentes usos del parque; se proyectan así, franjas arboladas, franjas de arbustos y vegetación baja y la franja más baja donde se ubican los accesos. La conexión entre las zonas del parque se logra a través de una red de camineras y senderos. Los espacios libres que quedan entre los senderos son de uso multifuncional ya sean deportivos, de descanso o simplemente de contemplación del paisaje. Las camineras se enlazan con las calles que llegan al parque formando rutas peatonales y para ciclistas. Un aspecto a tomar de referencia es el uso de mobiliario urbano multifuncional, se puede observar el uso de bancas largas de hormigón que se extienden formando muros de contención para el terreno. La forma curva de las bancas permite que la pendiente del terreno se desarrolle de forma natural y no se formen cortes bruscos. Se evidencia la búsqueda de soluciones simples que no resulten en costes elevados de construcción ni de mantenimiento



**Fig. 123-124**  
**Diseño del Parque Ribera del Nervión**  
**en Barakaldo, España/arquitectos**  
**Burgos & Garrido**  
*Tomado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/959924/burgos-and-garrido-disea-el-parque-ribera-del-nervion-en-barakaldo-espana>*





Accesibilidad



Equipamiento Urbano



SBN



Concepción espacial



**Uso equitativo**

Este parque o área de esparcimiento cuenta con diversos accesos, todos ellos pueden ser utilizados por cualquier usuario sin importar su condición, para el diseño se usan adicionalmente diferentes texturas en las camineras, como un medio sensorial

**Uso flexible**

Se pueden observar diversas áreas de descanso, estas poseen mayor o menor dificultad de uso, sin embargo está pensado para todos los usuarios sin excepción.

**Uso simple e intuitivo**

Tras diseñarse el proyecto en terrazas debido a su topografía, es fácil identificar cada elemento que el parque posee, además al ser sus senderos conexiones directas entre las calzadas urbanas y ciclovías su trayecto resulta ser sencillo.



Fig. 125-126-127  
Diseño del Parque Ribera del Nervión  
en Baracaldo, España/arquitectos  
Burgos & Garrido  
Tomado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/959924/burgos-and-garrido-disena-el-parque-ribera-del-nervion-en-baracaldo-espana>

**Áreas de práctica deportiva**

El parque se puede recorrer a través de sus instalaciones con bicicletas, no obstante no existe un lugar específico para realizar otro tipo de deportes, pero al contar con 9 hectáreas de área sus áreas verdes se prestan para distintas actividades de recreación activa.

**Áreas verdes**

El parque mayoritariamente se encuentra configurado por áreas verdes, para ello se mantuvo las condiciones preexistentes del sitio.

**Camineras**

Las camineras del proyecto conectan cada área que se plantea en el programa arquitectónico

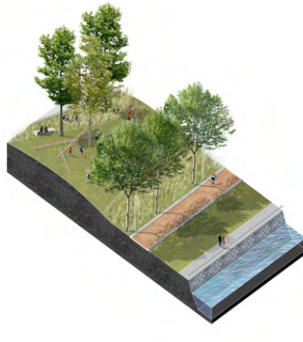


**Presencia de áreas verdes, colocación de especie arbóreas**

El contexto donde se emplaza el parque por su diversidad natural y topográfica permite plantear: la gran terraza arbolada que proyecta la ciudad sobre las vistas del río y una ladera tapizada de vegetación silvestre y espontánea.

**Colocación de elementos que actúan como aislamientos del exterior**

A Pesar de encontrarse en un lugar tranquilo por estar frente al río Nervión, las especie arbóreas han sido empleadas para comodidad y protección de los usuarios



**Programa arquitectónico con diversidad de usos según las necesidades.**

Al ser una área abierta no existe una especialización ni jerarquía de espacios, por lo que puede realizarse cualquier tipo de actividad: un partido de fútbol, las aventuras de los juegos infantiles, poner las cometas al viento, el encuentro entre jóvenes, una merienda, una celebración, un paseo a pie, en bicicleta o patinando, o simplemente la contemplación del paisaje.

**Disposición de elementos que direccionan la circulación del peatón, pudiendo ser elementos de tipo lumínicos, agua, etc.**

Se propone un extenso grupo de caminos que se entretejen entre praderas naturales abiertas a cualquier actividad y para completar el trayecto, se ubican luminarias, además de la compañía del río.



Fig. 128-129-130  
Diseño del Parque Ribera del Nervión  
en Baracaldo, España/arquitectos  
Burgos & Garrido  
Tomado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/959924/burgos-and-garrido-disena-el-parque-ribera-del-nervion-en-baracaldo-espana>



3.2 MEMORIA DEL PROYECTO

GENERALIDADES

El déficit de espacios públicos destinados a la recreación en el barrio El Triunfo, dio paso al presente trabajo de fin de carrera de la facultad de arquitectura y urbanismo. Con la finalidad de resolver el problema antes mencionado, fue identificado un lote, en el cual se propone un espacio de uso integral que satisfaga las necesidades sociales en la localidad.

El análisis desarrollado con anterioridad, permitió identificar la desigualdad tanto económica y social que aqueja al sector, es por ello que se requiere un espacio que eleve la calidad de vida y promueva la cohesión social de los habitantes.

ANTECEDENTES

El predio está ubicado en la calle Abelardo J. Andrade a 2 266 m.s.n.m, con una área de ....m2 de propiedad de .....  
MEMORIA DESCRIPTIVA

Actualmente, en el sector no se observan áreas de recreación o áreas verdes para disfrute de la población. No obstante, existen áreas extensas sin uso definido, por lo que muchas de las actividades sociales se llevan a cabo de manera informal en estos espacios, o en las canchas del sector.

DESCRIPCIÓN

El análisis de las fortalezas y debilidades que se presenta en el sector y las percepciones de lugar de acuerdo a los habitantes, generó directrices para la implementación del parque barrial. Este equipamiento deberá ser accesible, multifuncional y sobre todo deberá potenciar la interacción social y vincularse con el entorno inmediato e inmediato.

CONDICIONES GENERALES

Al encontrarse ubicado en un punto alto con respecto al centro urbano de Gualaceo, su potencial debe usarse para generar un lugar atractivo para locales y visitantes, sin que el proyecto compita con el contexto.

Para plantear los usos y funciones en el proyecto se consideran los análisis desarrollados anteriormente, así como el punto de vista de las personas del lugar que se recogieron en las encuestas de percepción. Además, el análisis de casos de estudio permite proponer elementos para el parque que vayan acorde a la escala del proyecto. El Parque Barrial El Triunfo, se organiza en torno a tres actividades principales que se determinan de acuerdo a las áreas: recreativa o deportiva, de estancia o descanso y complementarias.

El área recreativa está compuesta por la cancha de vóley, bancas para la observación de este deporte y un conjunto de juegos infantiles.

Para el área de estancia o descanso se plantea una plataforma o terraza en la zona del sitio con las visuales más favorables en donde se ubicarán bancas fijas al aire libre y también bancas bajo una pérgola. La tercera de éstas áreas se forma con las circulaciones,

gradas, rampas y elementos complementarios como: bebederos, basureros y luminarias. Adicionalmente, alrededor de todo el proyecto se plantean áreas verdes para reducir los impactos ambientales negativos y dotar de calidad las zonas que actualmente se evidencian desgastadas. Mediante la creación de ecosistemas en el interior del parque se crea una barrera para mitigar el ruido exterior y para purificar el aire.



3.3.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

**PROGRAMA**  
Se plantean los usos a continuación

**Áreas recreativas**  
Con la finalidad de que el parque sea un lugar de recreación para todo público, se implementan zonas deportivas (cancha de voley) y de juegos infantiles, con el respectivo equipamiento que requieren. Estas dos estancias se emplazan de acuerdo a los niveles que presenta la topografía del predio.

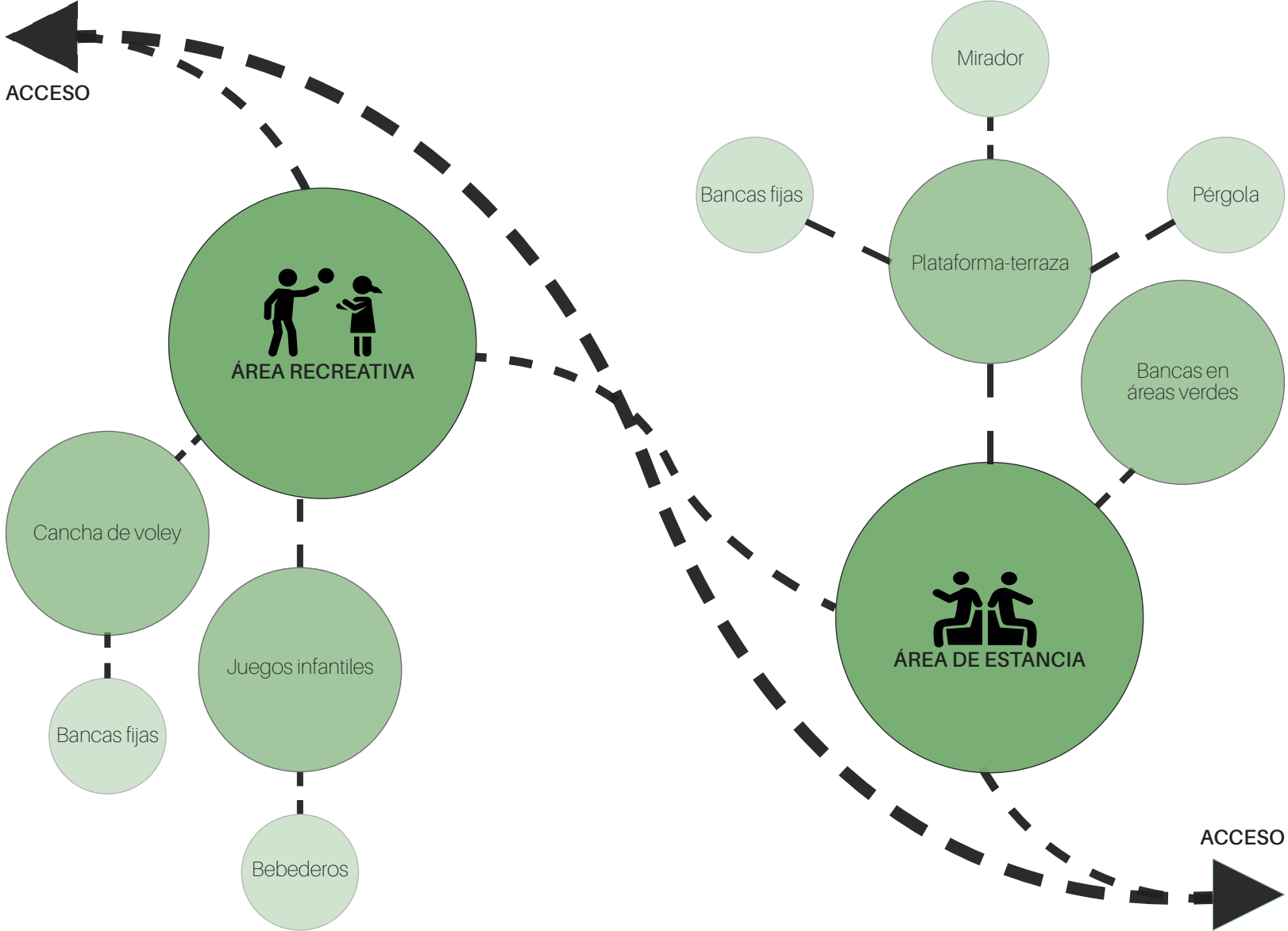
**Áreas de estancia**  
Mirador: Con la intención de aprovechar las visuales que se producen desde el predio se realiza una plataforma y de esa manera se genera un mirador, el mismo que se complementará áreas de descanso techadas mediante una pérgola.  
Área de estancia exterior: Alrededor de todo el proyecto se prevé incorporar áreas de descanso (bancas), cuya materialidad se preste para estar a la intemperie.

**Áreas verdes**  
En la totalidad del proyecto se pretende incorporar especies vegetales para mantener el ecosistema interior del predio y a su vez aislarlo de los problemas ambientales externos.  
El diagrama de ci rculaciones se plantea a partir de la organización de espacios, colocando como eje organizador del espacio a la caminera, que debe atravesar el predio conectándolo con los dos únicos frentes. Es la caminera el elemento en torno al cual se sitúan los espacios y elementos planteados en el programa.

Fig. 069  
Esquema de programa arquitectónico  
Fuente: Autores



Fig. 070  
Esquema de circulaciones  
Fuente: Autores





3.3.2 VEGETACIÓN PARA EL PROYECTO

El suelo de Gualaceo es apto para una amplia diversidad de vegetación debido a los diferentes pisos altitudinales. En las laderas, cerca al cauce de las quebradas se presentan pequeñas áreas boscosas conformadas por árboles de hasta 20 m de altura, mientras que en las faldas de microcuencas dominan pastizales que dan paso a cultivos de ciclo corto, donde predomina el maíz hortalizas, arvejas entre otros.

Además, en las microcuencas, la vegetación se caracteriza por ser baja, pues no sobrepasan los 3 m de altura. Se distinguen dos tipos de matorrales: matorral alto (sus componentes casi llegan a ser árboles) y matorral bajo (constituidos por arbustos) ambos crecen en forma desordenada. No obstante, se puede encontrar un área de 3 025,43 Has aproximadamente de bosque intervenido en las cercanías de las poblaciones, siendo el Eucaliptus y Pinus dos de las especies más encontradas.

Por otro lado, en los valles, cerca de las lagunas domina la vegetación herbácea (páramo herbáceo) éstas presentan pequeños parches de árboles principalmente polylepis (arbustos).

A pesar versatilidad del suelo del cantón, también existen áreas erosionadas donde la vegetación es muy escasa, comprendiendo así un área de 69,29 Has en la cual predominan especies como Llashipa, Garra de diablo, y abundantes gramíneas (PDOT, 2015).

En la zona de implantación del proyecto, se puede identificar varias especies de árboles, arbustos y plantas pequeñas. Esto corrobora la información del PDOT que

ubica al barrio El Triunfo en una zona de vegetación baja como pastizales y cultivos de ciclo corto, es así que se pueden observar que, en casi todos los lotes vacíos, zonas urbanas residuales, están cubiertas de especies de vegetación baja como el kikuyo y arbustos pequeños. La gran mayoría de especies son nativas de esta zona, de la provincia del Azuay, o de la serranía ecuatoriana, sin embargo, se pueden encontrar varias especies que han sido introducidas como el eucalipto y el pino que son muy comunes de encontrar.

Para seleccionar las especies de vegetación a usarse en el proyecto se realiza un análisis de diferentes tipos de Árboles, arbustos y plantas que determinarán el tipo de vegetación óptimo para implantar en el proyecto. Resulta evidente la intención de buscar especies propias de la zona, que se puedan adaptar fácil y rápidamente y que no requieran mayor acción para su mantenimiento. Considerando la escala del proyecto, se selecciona especies de crecimiento no mayor a 10 m, de copa mediana y de hoja perenne, con el propósito de no incidir ni afectar a los lotes y viviendas vecinas con la caída de ramas u hojas.

Es así que el análisis comprende la información de la especie vegetal, el reconocimiento de su color en una escala cromática y la proporción en relación a la escala humana.

NEGA

Tipo:	Arbusto
Nombre común:	Nega
Nombre científico:	Liabum floribundum Less
Otros nombres:	Niga
Familia:	Asteraceae
Altura aproximada:	2-4 m
Flores:	si
Fruto:	si
Densidad de follaje:	Medio
Tipo de hoja:	Perenne
Sombra:	si
Hoja:	<div></div>
Tronco:	<div></div>

CÉRRAG

Tipo:	Arbusto
Nombre común:	Cérrag
Nombre científico:	Miconia aspergillaris
Otros nombres:	Sírac
Familia:	Melastomataceae
Altura aproximada:	3-4 m
Flores:	si
Fruto:	si
Densidad de follaje:	Bajo
Tipo de hoja:	Perenne
Sombra:	si
Color hoja	<div></div>
Color tronco	<div></div>



Fig. 071  
Nega y esquema en relación a la escala humana  
Fuente: Autores



Fig. 072  
Cérrag y esquema en relación a la escala humana  
Fuente: Autores





Fig. 073  
Yubar y esquema en relación  
a la escala humana  
*Fuente: Autores*



**YUBAR**

Tipo:	Arbol
Nombre común:	Yubar
Nombre científico:	Myrsine andina
Otros nombres:	Samal
Familia:	Primulaceae
Altura aproximada:	8-12 m
Flores:	si
Fruto:	si
Densidad de follaje:	Bajo
Tipo de hoja:	Perenne
Sombra:	si
Color hoja	<div></div>
Color tronco	<div></div>

Fig. 074  
Cepillo y esquema en relación  
a la escala humana  
*Fuente: Autores*



**CEPILLO**

Tipo:	Arbol
Nombre común:	Cepillo
Nombre científico:	Callistemon lanceolatus
Otros nombres:	Samal
Familia:	Myrtaceae
Altura aproximada:	8-12 m
Flores:	si
Fruto:	si
Densidad de follaje:	Bajo
Tipo de hoja:	Perenne
Sombra:	si
Color follaje	<div></div>
Color tronco	<div></div>

**CHILCA**

Tipo:	Arbusto
Nombre común:	Urcu-Chilca
Nombre científico:	Verbesina latisquama
Otros nombres:	Virgen chilca
Familia:	Asteraceae
Altura aproximada:	2-4 m
Flores:	si
Fruto:	no
Densidad de follaje:	Alto
Tipo de hoja:	Perenne
Sombra:	si
Color follaje:	<div></div>
Color tronco:	<div></div>



Fig. 075  
Chilca y esquema de la chilca en  
relación a la escala humana  
*Fuente: Autores*



**QUINDI**

Tipo:	Arbusto
Nombre común:	Quinde sungana
Nombre científico:	Salvia hirta
Otros nombres:	Salvia roja, urcu quinde sungana
Familia:	Lamiaceae
Altura aproximada:	1-3 m
Flores:	si
Fruto:	no
Densidad de follaje:	Bajo
Tipo de hoja:	Perenne
Sombra:	si
Color follaje	<div></div>
Color tronco	<div></div>



Fig. 076  
Quindi y esquema en relación  
a la escala humana  
*Fuente: Autores*





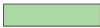

Fig. 077  
Joyapa y esquema en relación  
a la escala humana  
Fuente: Autores




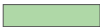
Fig. 078  
Pichul y esquema en relación  
a la escala humana  
Fuente: Desconocido





JOYAPA

Tipo: Arbusto  
Nombre común: Joyapa  
Nombre científico: Macleania rupestris  
Otros nombres: uva camarona, camarera  
Familia: Ericaceae  
Altura aproximada: 1,50-2,3 m  
Flores: si  
Fruto: si  
Densidad de follaje: Bajo  
Tipo de hoja: Perenne  
Sombra: si  
Color hoja   
Color tronco 

césped filipino

Tipo: Césped  
Nombre común: Césped filipino  
Nombre científico: Pennisetum Clandestinum  
Otros nombres: Césped filipino  
Familia: —  
Altura aproximada: 0.06m  
Flores: no  
Fruto: no  
Densidad de follaje: Alto  
Tipo de hoja: Perenne  
Sombra: no  
Color hoja   
Color tronco 

MORA

Tipo: Arbusto  
Nombre común: Mora  
Nombre científico: Rubus glaucus  
Otros nombres: mora, zarzamora andina  
Familia: Rosaceae  
Altura aproximada: 1.5 m  
Flores: si  
Fruto: si  
Densidad de follaje: Medio  
Tipo de hoja: Perenne  
Sombra: no  
Hoja:   
Tronco: 

SALVIAR



Tipo: Arbusto  
Nombre común: Salviar  
Nombre científico: Salvia Sprucer  
Otros nombres: matico, chilca azul, salvia real  
Familia: Lamiaceae  
Altura aproximada: 2-3 m (arbusto)  
Flores: si  
Fruto: no  
Densidad de follaje: Medio  
Tipo de hoja: Perenne  
Sombra: si  
Color hoja   
Color tronco 



Fig. 079  
Mora y esquema en relación  
a la escala humana  
Fuente: Autores



Fig. 080  
Salviar y esquema en relación  
a la escala humana  
Fuente: Autores





Fig. 081  
Retama y esquema en relación  
a la escala humana  
*Fuente: Autores*



**RETAMA**





Tipo: Arbusto  
Nombre común: Retama  
Nombre científico: Spartium Junceum  
Otros nombres: Retama de olor  
Familia: Ericaceae  
Altura aproximada: 0.6 1.2 m  
Flores: si  
Fruto: no  
Densidad de follaje: Medio  
Tipo de hoja: Perenne  
Sombra: no  
Color follaje   
Color tronco 

Fig. 082  
Jacaranda y esquema en  
relación a la escala humana  
*Fuente: Desconocido*



**JACARANDA**

Tipo: Árbol  
Nombre común: Jacaranda  
Nombre científico: Jacaranda mimosifolia  
Otros nombres: jacarandá, tarco  
Familia: Bignoniaceae  
Altura aproximada: 12-15 m  
Flores: si  
Fruto: no  
Densidad de follaje: Medio  
Tipo de hoja: Caduca  
Sombra: si  
Color follaje   
Color tronco 

**FAIQUE**



Tipo: Arbusto  
Nombre común: Faique  
Nombre científico: Acacia macracantha  
Otros nombres: Faique  
Familia: Fabáceas.  
Altura aproximada: 4 m  
Flores: si  
Fruto: si  
Densidad de follaje: Medio  
Tipo de hoja: Perenne  
Sombra: no  
Color follaje   
Color tronco 



Fig. 083  
Faique y esquema en relación  
a la escala humana  
*Fuente: Desconocido*



**ARUPO**



Tipo: Árbol  
Nombre común: ARUPO ROSADO  
Nombre científico: Jacaranda mimosifolia  
Otros nombres: Arupo rosado, rojo.  
Familia: Bignoniaceae  
Altura aproximada: 12-15 m  
Flores: si  
Fruto: no  
Densidad de follaje: Medio  
Tipo de hoja: Caduca  
Sombra: si  
Color follaje   
Color tronco 



Fig. 084  
Arupo y esquema en relación  
a la escala humana  
*Fuente: Desconocidos*





**COMPACIDAD**

La compacidad es la relación que hay entre la masa sólida de lo edificado y la superficie de suelo libre o verde total en un espacio determinado. Abarca aspectos formales denotados por la realidad física del espacio que permiten mejorar su calidad. Para ello se afrontan aspectos ligados directamente a la sustentabilidad. La densidad edificatoria, la distribución de usos y porcentajes de espacio verde conforman los determinantes de mayor influencia en el desarrollo de la idea como proyecto. (Gasteiz, 1995)

Como resultado se determina el porcentaje de recubrimiento de pisos de acuerdo a sus usos y funciones. En consecuencia, se destina un área correspondiente al 70% para el uso de espacios verdes y un 30% destinado al espacio edificado.

**INCLUSIVIDAD**

La arquitectura inclusiva es aquella que considera las necesidades de todas las personas. Particularmente atendiendo a aquellas que padecen de alguna condición especial que limite su movilidad. Esta característica mejora la calidad de vida de las personas que hacen uso de estos espacios, ya que no necesitan realizar un esfuerzo extra que ponga en riesgo su seguridad. El proyecto arquitectónico debe garantizar la creación de espacios que consideren las necesidades individuales y colectivas. (Etxeberria, 2019).

De este modo el diseño contempla criterios de inclusividad que se evidencian en elementos como:

- Rampas que facilitan la movilidad de personas que presentan dificultad para desplazarse.
- Amplios espacios en todas las estancias que cumplen con las dimensiones mínimas para la circulación de personas que requieren de elementos de ayuda.
- Cromática y textura de pisos sólidos, asociada a los espacios que permiten diferenciar cada uno de los espacios de estancia y circulación.





INNOVACIÓN

La innovación consiste en la implementación de elementos nuevos o la modificación de elementos existentes, con la finalidad de mejorarlos, de manera que se pueda dar solución a problemas futuros. A partir del estudio de los proyectos referentes y considerando las preexistencias del lugar, se plantean ideas innovadoras que den solución a estos antecedentes. Esta característica se ve reflejada principalmente en la modulación de elementos que se adaptan a la topografía y a la limitada cantidad de terreno disponible. El desarrollo del proyecto permite aprovechar de las visuales desde y hacia el entorno natural que lo rodea. Esta intencionalidad forma un conjunto y se mimetiza con la naturaleza y el entorno.



PERMEABILIDAD

Este aspecto, caracteriza al proyecto con relaciones entre lo público y lo privado, permitiendo el flujo peatonal, la unificación de espacios y la adaptación a las actividades que el sitio requiera. La transparencia física y visual de la edificación, permiten integrar con su entorno, en base al análisis del lugar se pudo determinar que el sitio es usado como paso entre las dos calles opuestas de la manzana y esa característica será reforzada con el diseño. De la misma forma la distribución de los espacios interiores, generan visuales hacia el exterior, que permiten conectarse con el entorno natural existente.





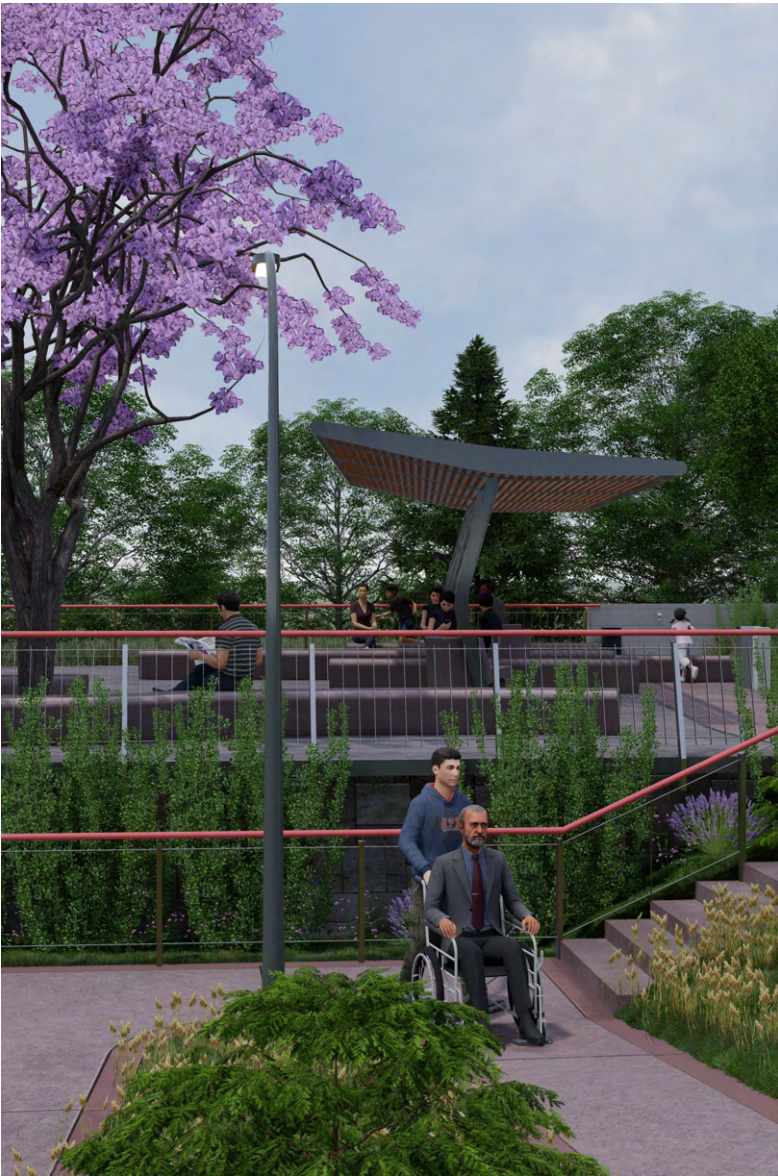
RESILIENCIA

Es la capacidad que tiene el proyecto arquitectónico para resistir o recuperarse ante un desastre natural. Este proyecto se emplaza en un sitio con topografía accidentada y un considerable desnivel con respecto a la calle, lo que genera un fuerte desafío que el proyecto debe enfrentar al adaptarse al terreno son generar mayor impacto y previendo la circulación continua y de acceso universal. Debido a eso, se propone una distribución de actividades por niveles, conectados a través de camineras y rampas. Los diferentes niveles se contienen mediante bancas que sirven como muros de contención del terreno. De este modo, las áreas verdes del proyecto están conectadas y funcionan como cuerpos verdes que mantienen su unidad.



REVERSIBILIDAD

Esta característica que permite replantear, reconstruir o crear algo nuevo a partir de modelos establecidos. La reversibilidad consiste en organizar los componentes de la edificación y de su espacio, de manera jerárquica e independiente una de otra, considerando que éstas se puedan organizarse de diferente manera; permitiéndoles su desmontaje o separación. De igual modo sucede con los materiales, que deben permitir su intercambio. De este modo la propuesta de diseño contempla espacios abiertos y amplios con versatilidad de usos y susceptible de cambios o ajustes que se requieran posteriormente con el paso del tiempo.





SOSTENIBILIDAD

El diseño arquitectónico del proyecto toma en cuenta las NB’S “Soluciones basadas en la naturaleza”. Esta característica de proyecto pocisiona a la naturaleza como protagonista en el proyecto; logrando un proyecto “verde”. Esto compromete el uso de vegetación, en mayor parte, propia de la zona; escogiendo especies que no requieran mayor intervención para su mantenimiento. Las especies de vegetación son seleccionadas mediante el análisis realizado anteriormente en donde se evalúa su tamaño, altura y diámetro, de crecimiento final en proporción a la escala humana; el color del follaje; la densidad del follaje; y la consistencia del follaje, valorando más a las especies de hoja perenne. El análisis de la vegetación permite, también, la correcta implantación de las especies vegetales de acuerdo al uso de cada espacio del parque. De este modo, la correcta implantación de la vegetación en armonía con las áreas sólidas logra la unidad del proyecto.



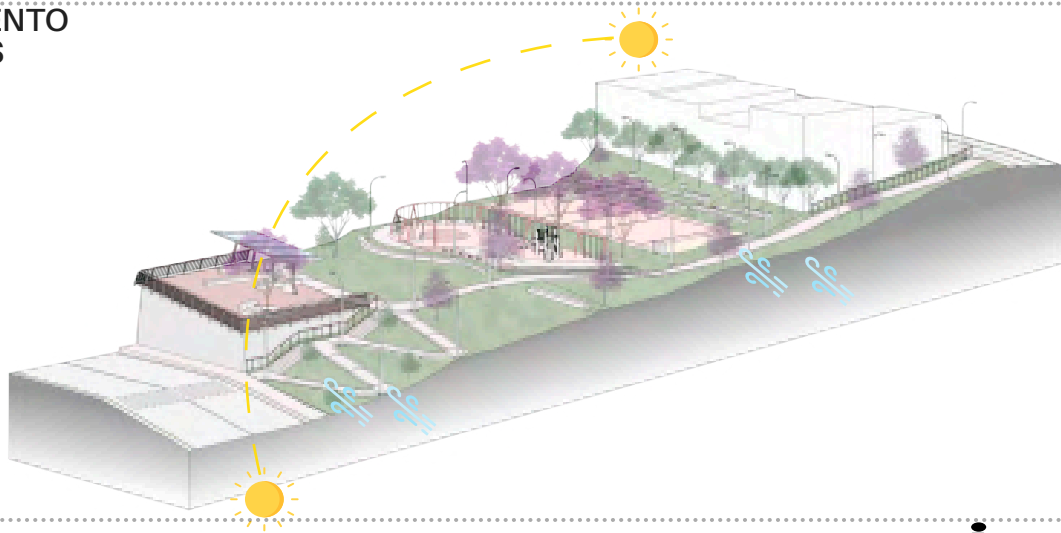
SEGURIDAD

La búsqueda de seguridad en el proyecto, consiste en brindar espacios cómodos y que permitan realizar actividades sin sentirse amenazados por ninguna situación. La sensación de seguridad en un espacio depende de la planificación en el diseño, es por eso que el diseño debe contemplar espacios abiertos que no obstaculicen las vistas de un espacio a otro y así el usuario tenga visión y control de todo el espacio que lo rodea. Dotar de esta característica al proyecto es una de los principales objetivos, ya que de esto depende directamente la percepción positiva del espacio. Este aspecto considera, además, la seguridad estructural del equipamiento, el uso de materiales de manera consciente y sostenible, considerando el uso y la disposición a la intemperie a la que se encuentran.





SOLEAMIENTO Y VIENTOS



El análisis del recorrido solar, permite evaluar el impacto de la incidencia solar en el predio. De este modo, el emplazamiento del proyecto considera la proyección de luz y sombra. Al tratarse de espacios exteriores que reciben directamente la radiación solar, se propone el uso de especies vegetales de mediana altura para brindar sombra en los espacios de estancia. La implantación de especies vegetales depende de la proyección de sombra que estás brinden.

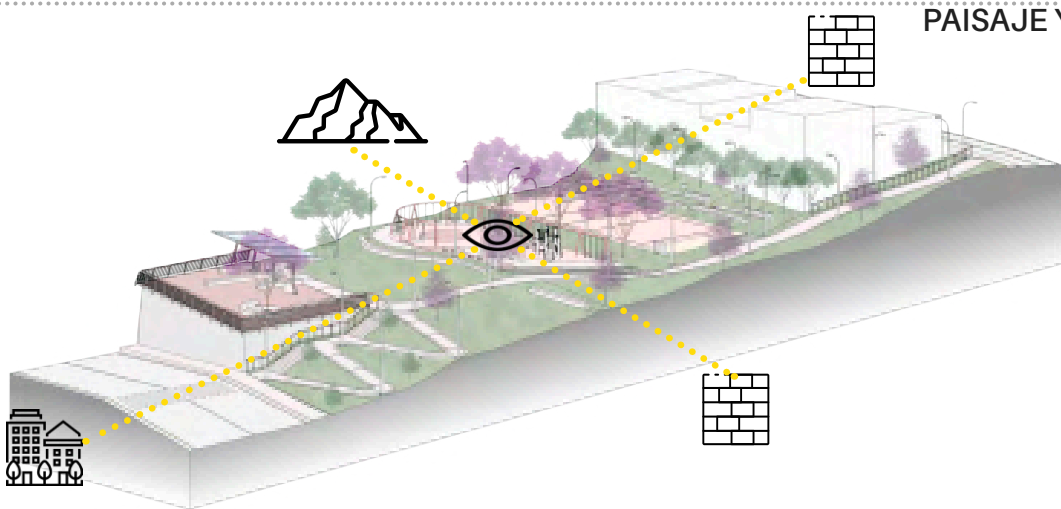
SENDERO EXISTENTE



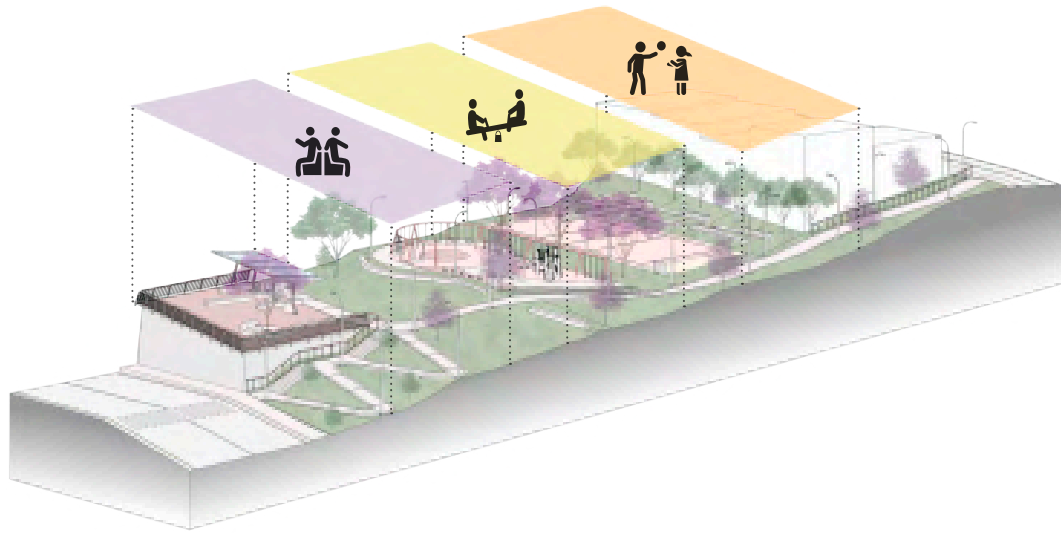
En el sitio se pudo observar un sendero, utilizado por las personas del lugar, que se usa para atravesar longitudinalmente el predio caminando hacia o desde el centro de la ciudad. Este sendero se convierte en el eje principal y organizador del espacio por que se conserva y potencia este sendero con la inclusión de camineras y rampas que garanticen la movilidad a través del predio y que conectan las calles de los frentes del predio.

Las visuales desde el sitio son un recurso importante para la implantación del proyecto, debido a que el predio cuenta con dos frentes, sin embargo, los lados restantes colindan con edificaciones que obstaculizan las visuales. Es por eso que las zonas del proyecto se ubican aprovechando al máximo las visuales, sobre todo hacia la ciudad, en el suroeste. En el caso de visuales obstaculizadas, se propone la implantación de arbustos y árboles de mediana altura para controlar visuales hacia muros o culatas de construcciones vecinas.

PAISAJE Y VISUALES

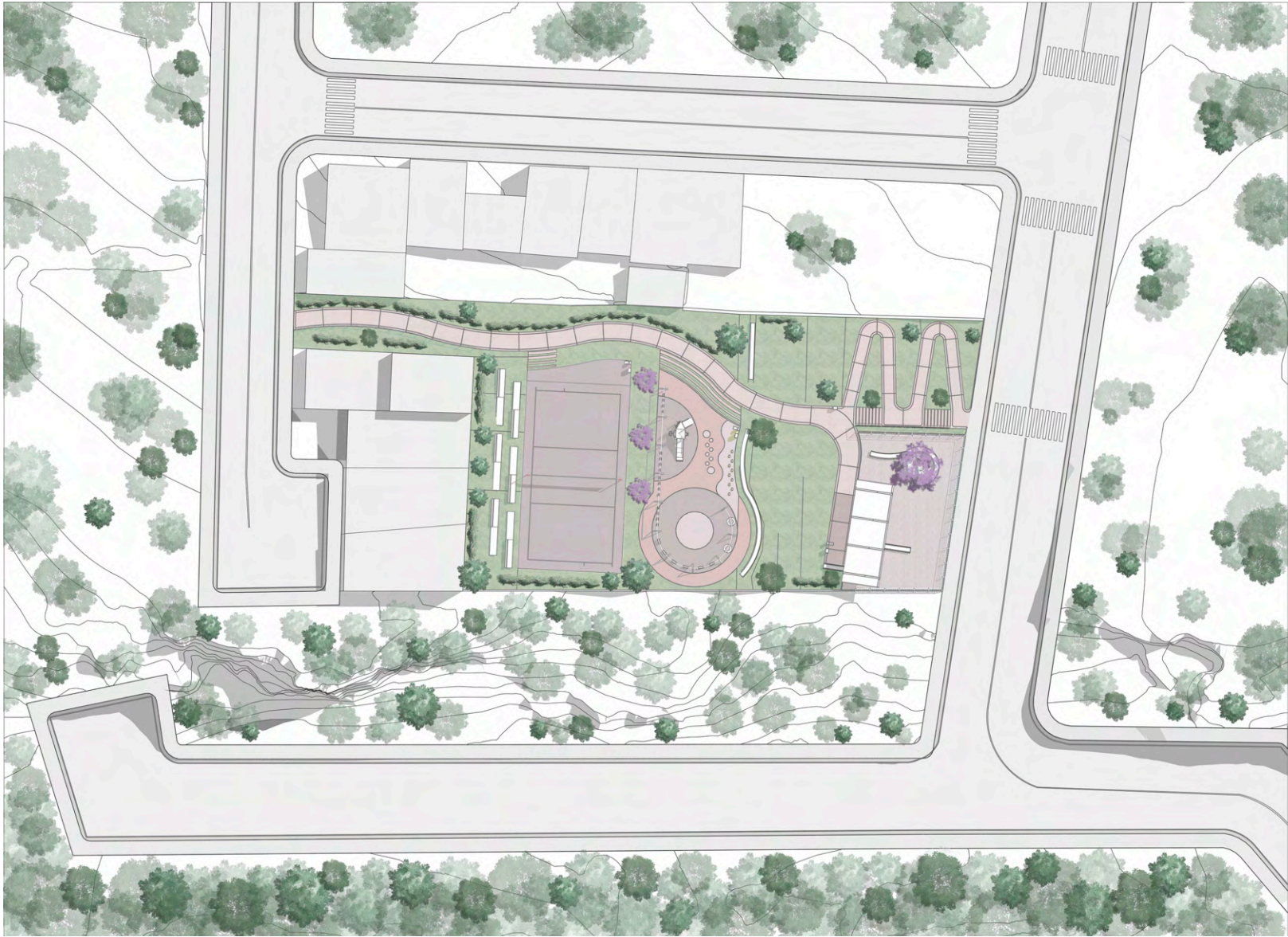


ZONAS FUNCIONALES





EMPLAZAMIENTO



0m 5m 15m 30m



SIMBOLOGÍA

- 1. Acceso sureste.
- 2. Rampa/Grada
- 3. Plataforma mirador
- 4. Área verde de estancia
- 5. Área de juegos infantiles
- 6. Área de deportes y recreación
- 7. Graderio
- 8. Acceso noroeste



0m 15m







0m 1m 3m 5m 10m



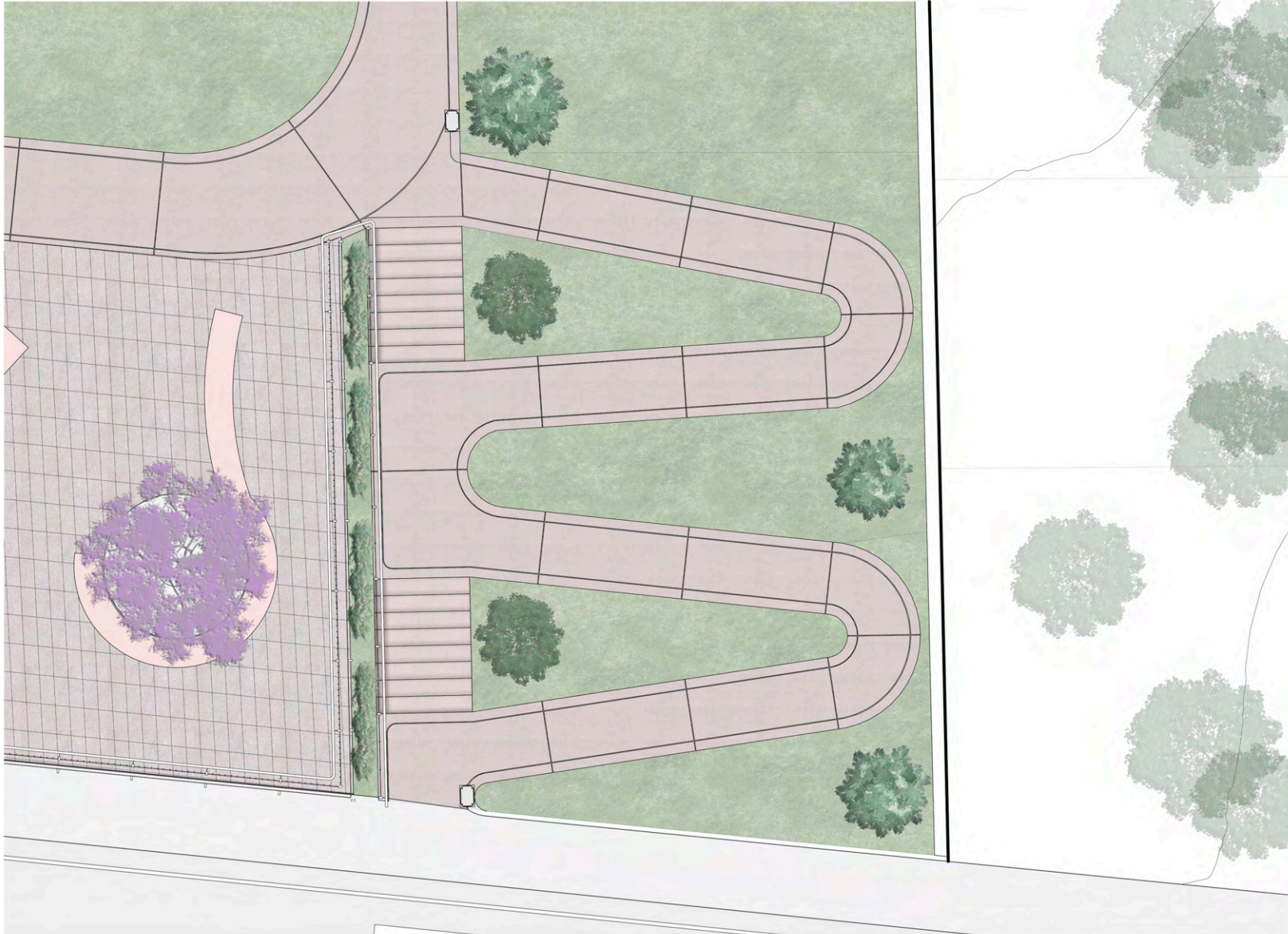


0m 1m 3m 5m 10m

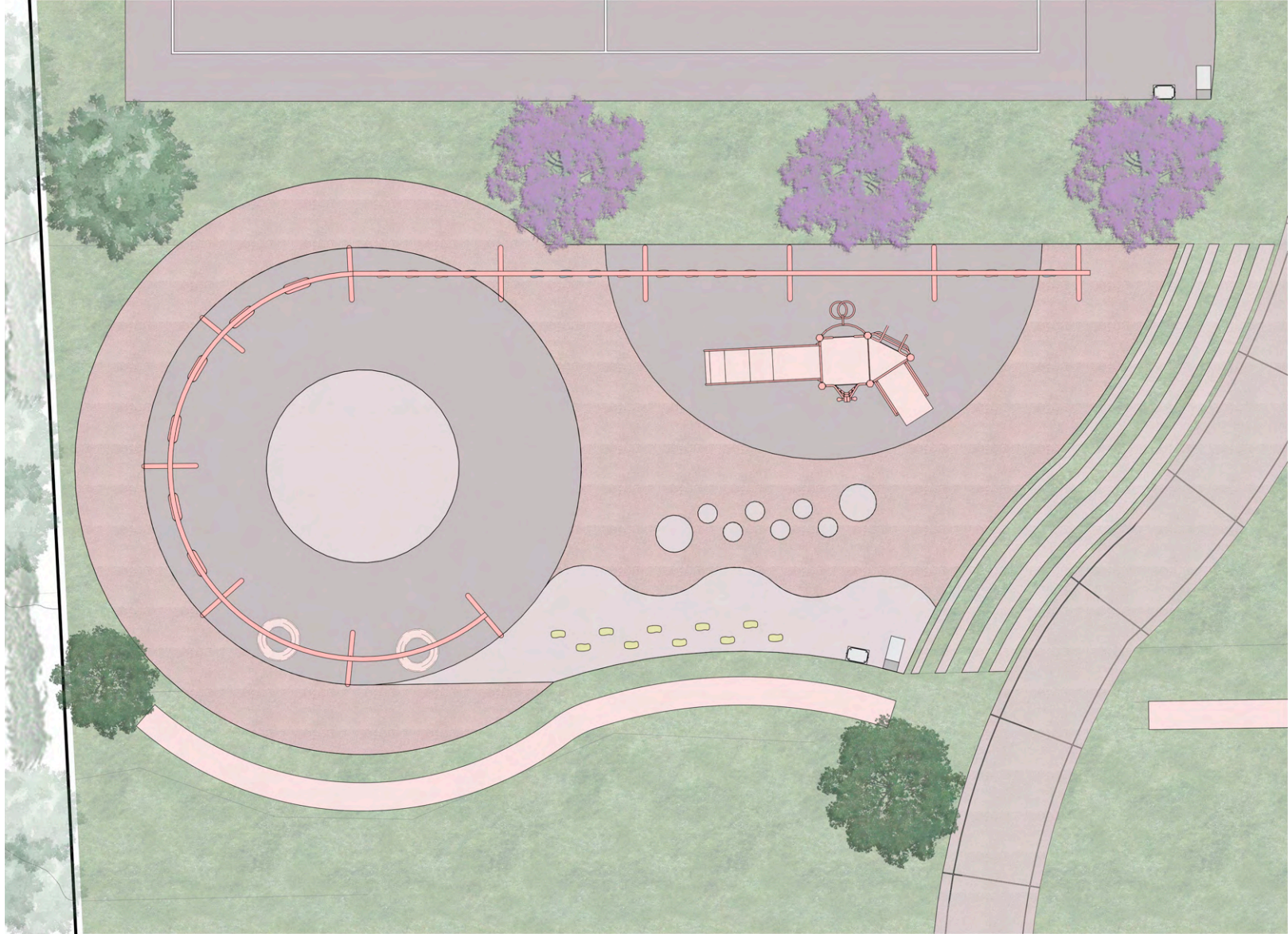








0m 1m 2m 5m



0m 1m 2m 5m





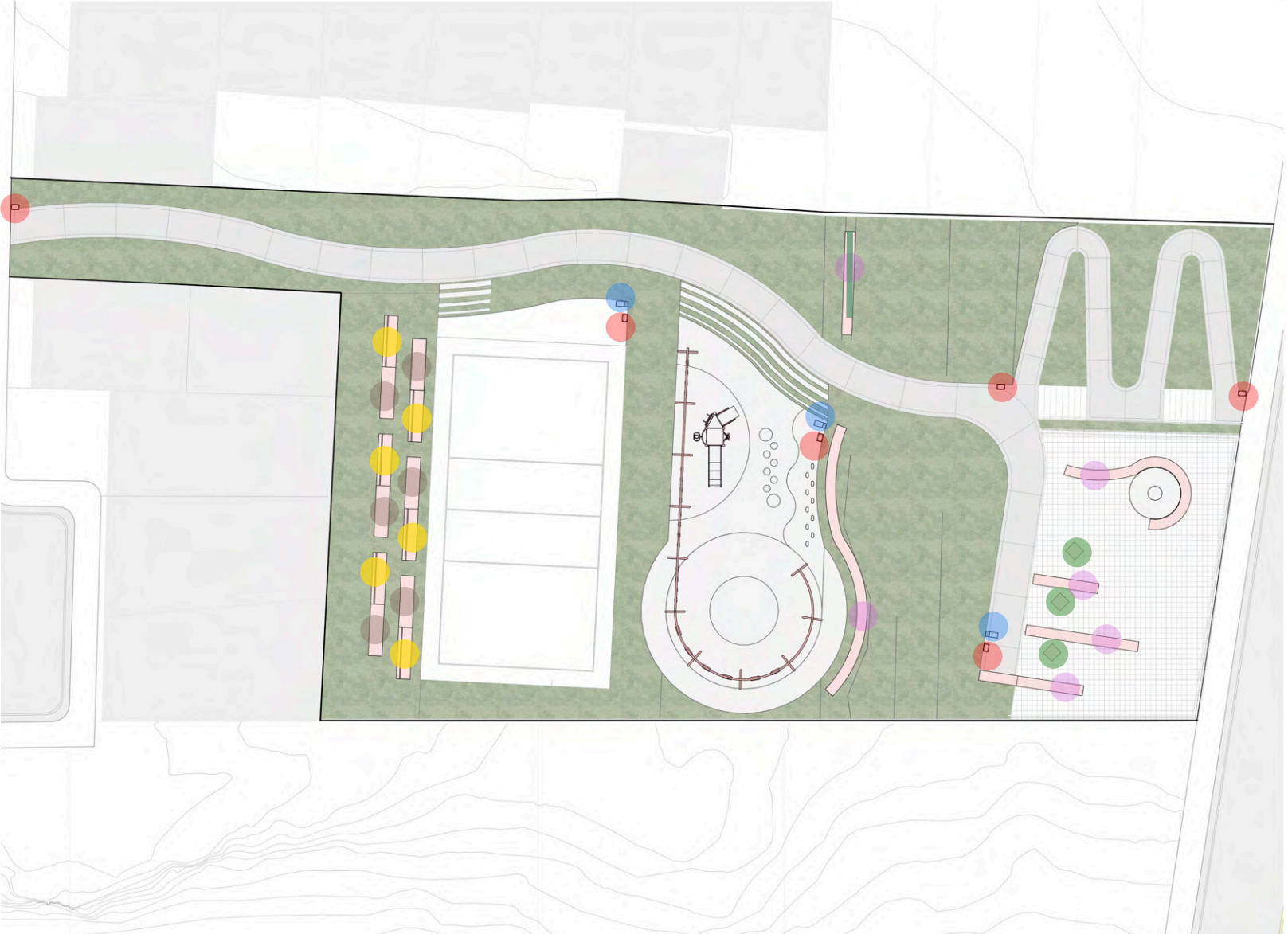


0m 1m 2m 5m



SIMBOLOGÍA

- Basureros
- Bebederos
- Banca recta de hormigón con respaldo
- Banca recta de hormigón sin respaldo
- Banca curva de hormigón
- Banca curva individual de hormigón



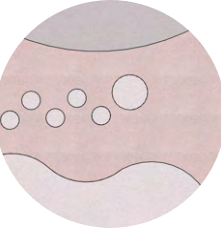
0m 5m 10m 15m



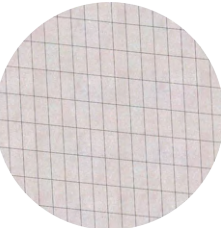




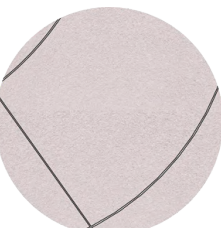
Acabado hormigón pigmentado.



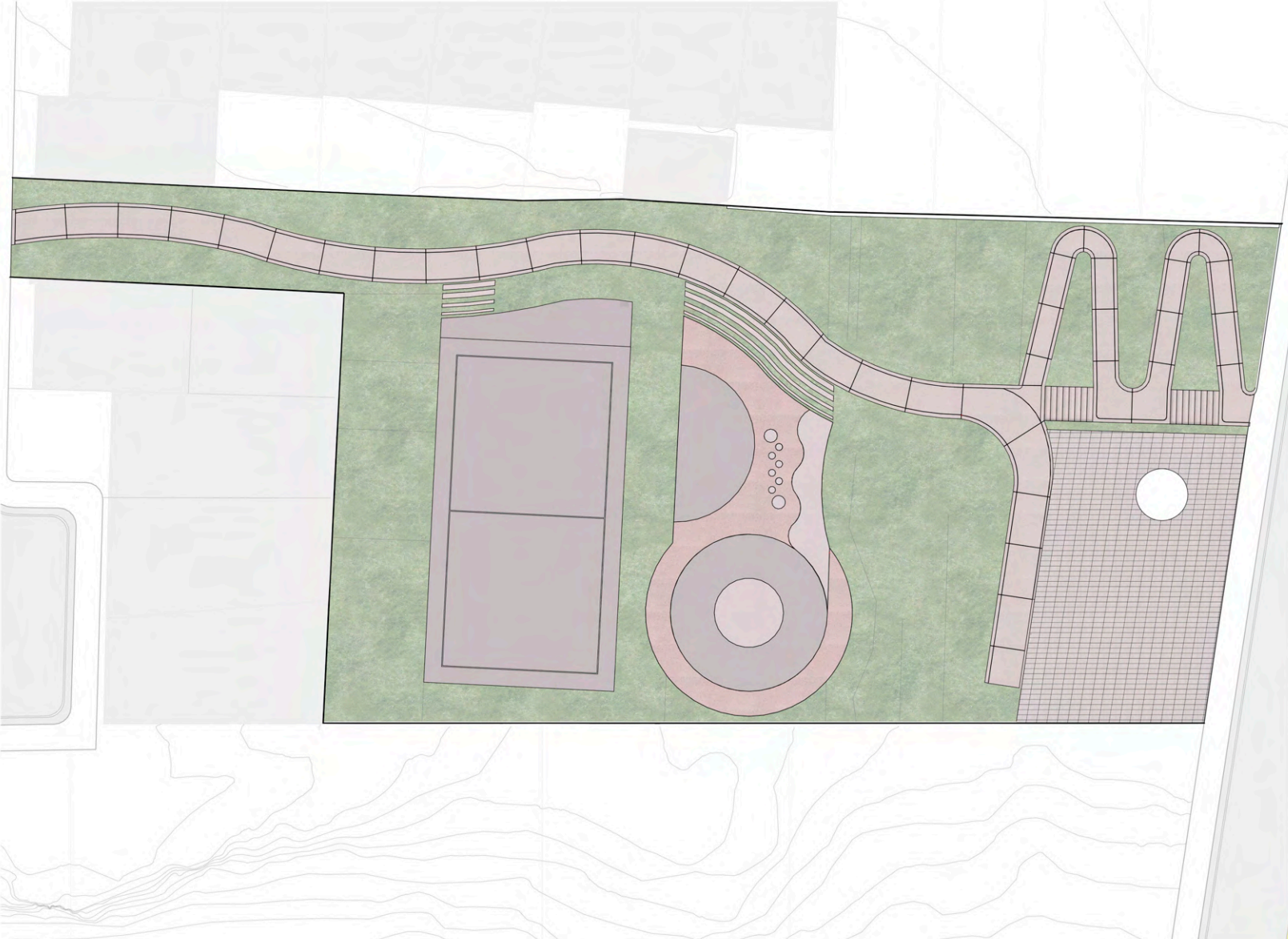
Acabado piso de caucho



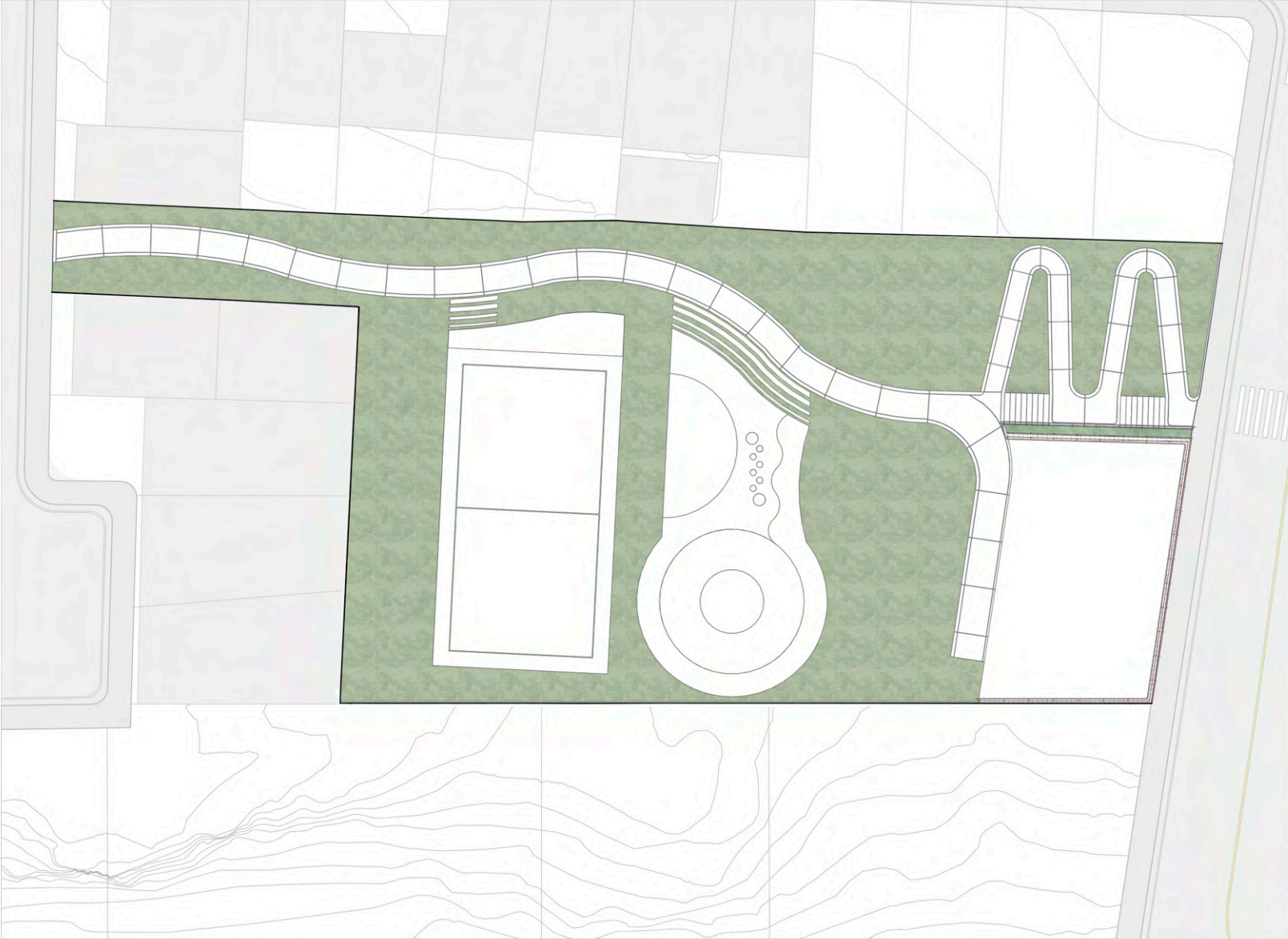
Acabado piso de piedra andesita



Acabado hormigón pigmentado



Césped Filipino



0m 5m 10m 15m





PLANO DE  
IMPLANTACIÓN  
DE ARBUSTOS



1 Retama



2 Mora



3 Salviar



4 Nega



5 Joyapa



6 Quindi



PLANO DE  
IMPLANTACIÓN  
DE ÁRBOLES



1 Jacaranda



2 Chilca



5 Arupo



4 Cepillo



3 Faique





3.4 PROPUESTA CONSTRUCTIVA

DETALLE DE GRADA

SIMBOLOGÍA

D1: LLEGADA DE GRADA

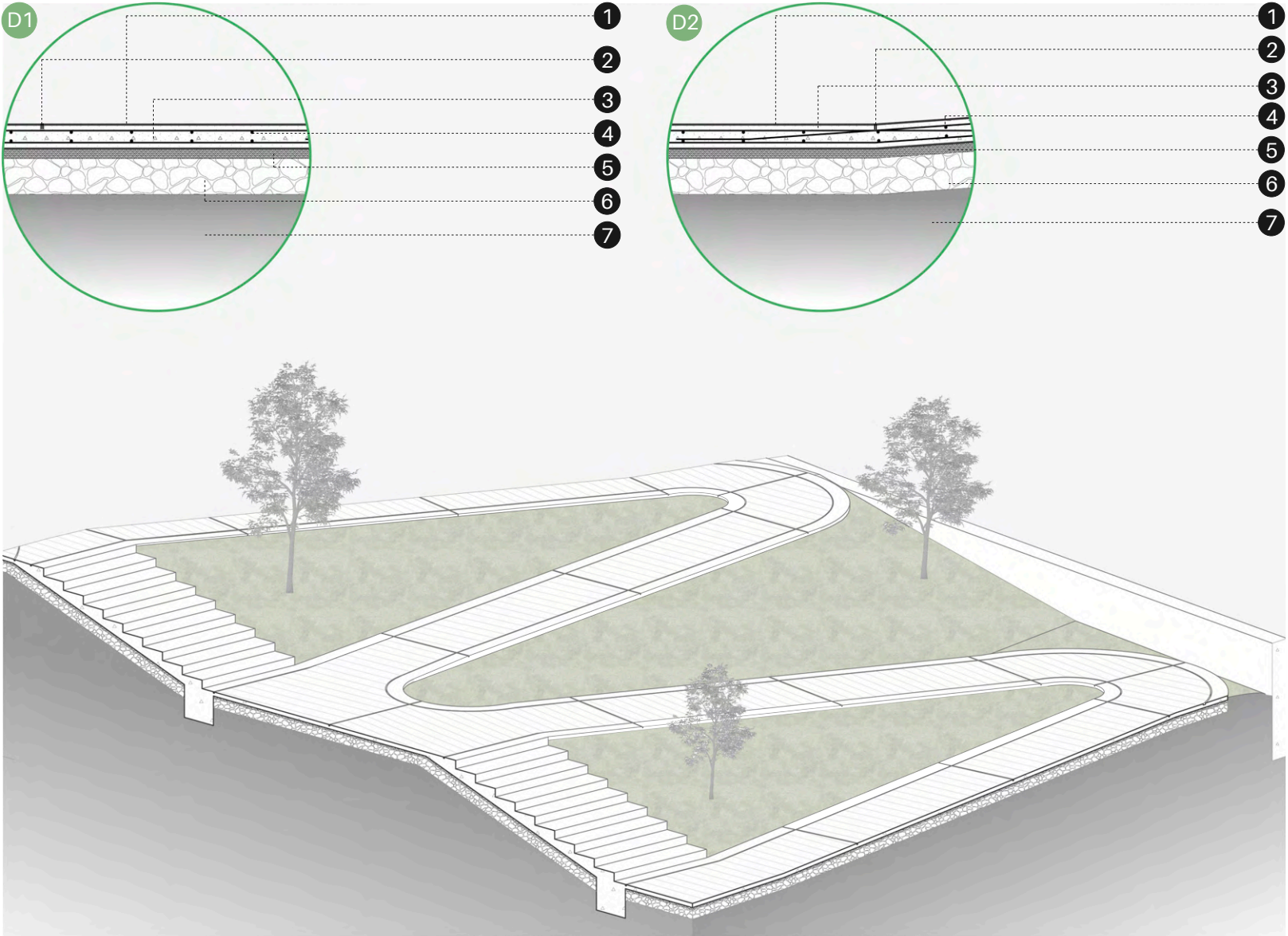
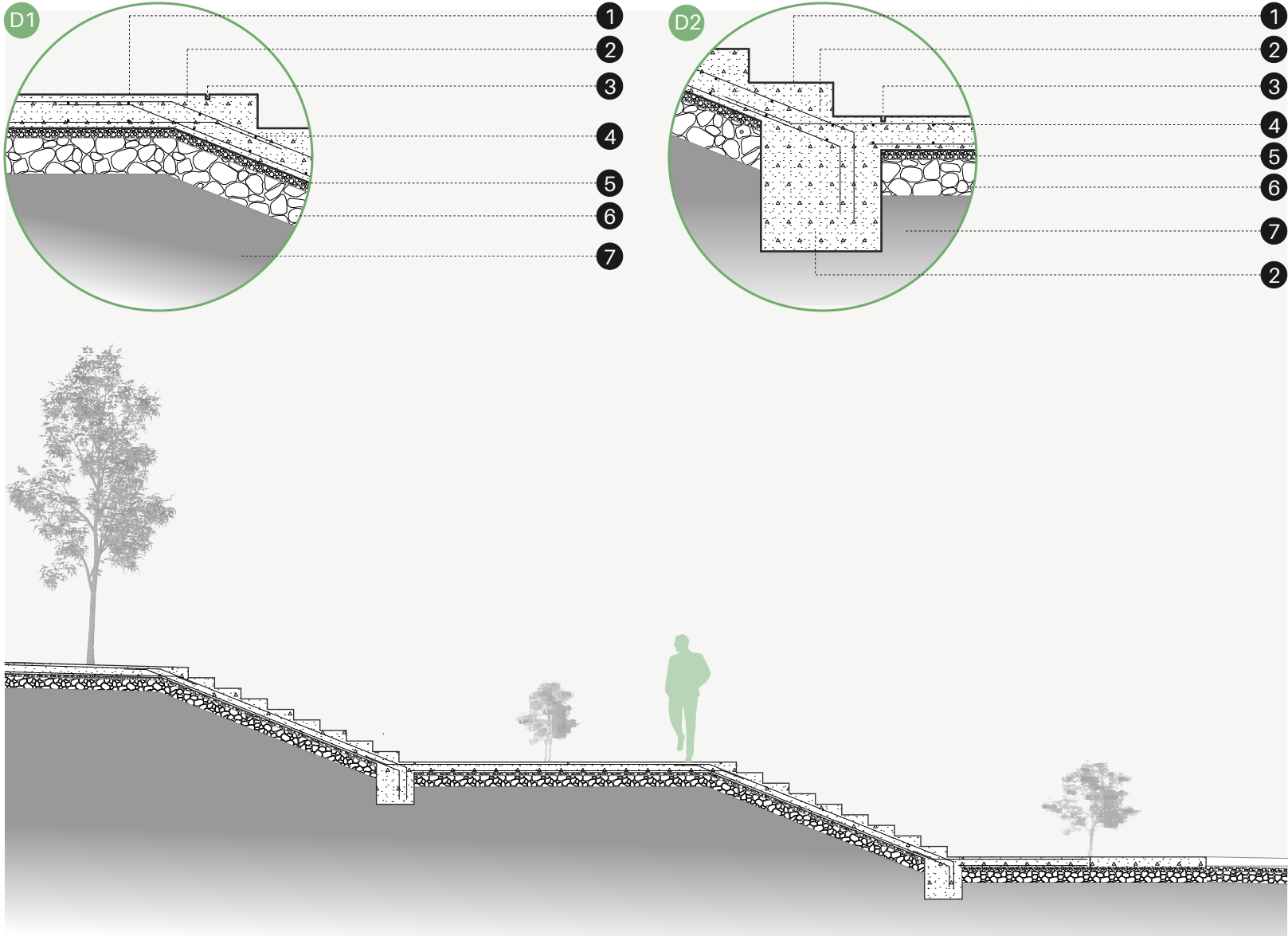
esc=1:25

- 1. Acabado hormigón pigmentado Rubor (8f7f87.
- 2. Hormigón f'c= 210 kg/cm2.
- 3. Junta de retracción del hormigón.
- 4. Armadura de hierro losa grada ø12mm.
- 5. Capa de grava de 4cm
- 6. Replanteo de piedra de 15cm
- 7. Suelo compactado.

D2: ARRANQUE DE GRADA

esc=1:25

- 1. Acabado hormigón pigmentado Rubor (8f7f87.
- 2. Hormigón f'c= 210 kg/cm2.
- 3. Junta de dilatacion del hormigón.
- 4. Armadura de hierro losa grada ø12mm.
- 5. Capa de grava de 4cm
- 6. Replanteo de piedra de 15cm
- 7. Suelo compactado.



DETALLE DE RAMPA

SIMBOLOGÍA

D1: LOSA DE RAMPA

esc=1:25

- 1. Acabado hormigón pigmentado Rubor (8f7f87.
- 2. Junta de retracción del hormigón.
- 3. Hormigón f'c= 210 kg/cm2.
- 4. Armadura de hierro de la rampa ø12mm.
- 5. Capa de grava de 4cm
- 6. Replanteo de piedra de 15cm
- 7. Suelo compactado.

D2: ARRANQUE DE RAMPA

esc=1:25

- 1. Acabado hormigón pigmentado Rubor (8f7f87.
- 2. Junta de retracción del hormigón.
- 3. Hormigón f'c= 210 kg/cm2.
- 4. Armadura de hierro de la rampa ø12mm.
- 5. Capa de grava de 4cm
- 6. Replanteo de piedra de 15cm
- 7. Suelo compactado.



CUMPLIMIENTO DE  
PARÁMETROS DENTRO  
DEL PROYECTO

Accesibilidad

Con la finalidad de que el equipamiento sea accesible para todos los usuarios, se plantearon escaleras y rampas a lo largo del proyecto

Las áreas de descanso que se plantean pueden ser utilizadas por cualquier usuario, principalmente en áreas para el descanso

La colocación de los elementos complementarios, dirigen a los visitantes hacia las diferentes instalaciones de manera directa sin que se genere confusión

Equipamiento urbano funcional

Se presentan áreas de deporte y recreación infantil, con la finalidad de generar un proyecto multifuncional

Se interviene minuciosamente en el predio, con la finalidad de insertar gran cantidad de espacios verdes que contengan especies vegetales en escala baja y media

Se genera de manera transversal una caminera que conecte todas las áreas del y para acompañar su trayecto, se genera un ambiente armónico mediante la vegetación

SBN

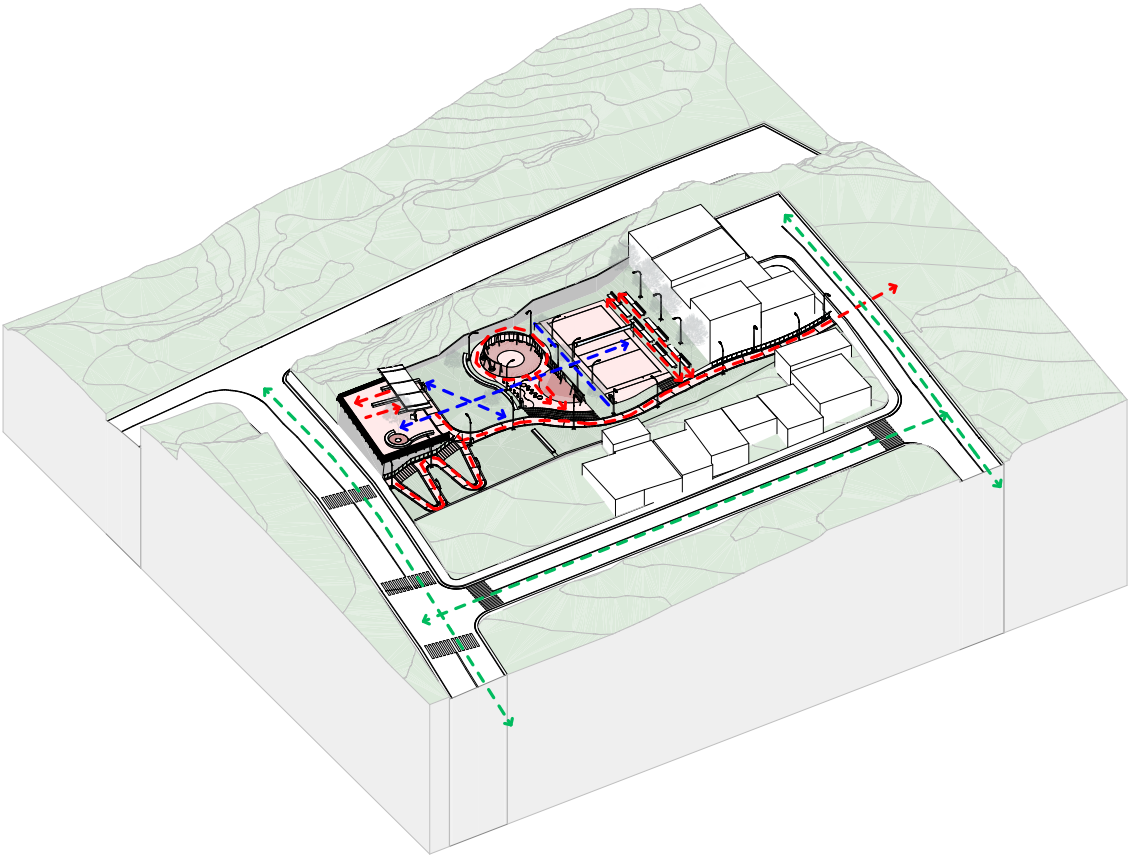
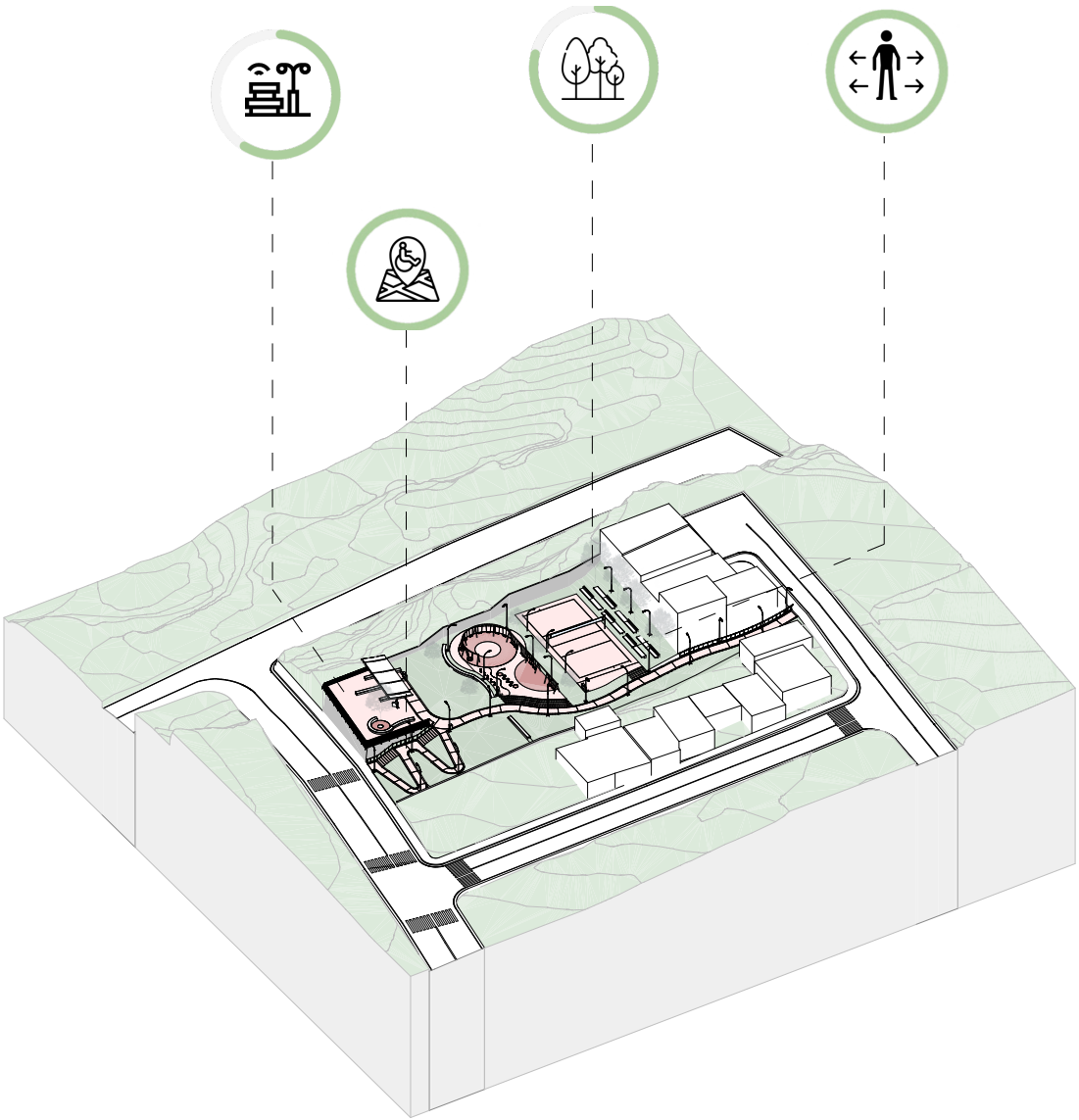
Se presenta diversidad de especies vegetales para conservar el ecosistema en el proyecto y brindar mejor calidad de aire

Se colocan diversas especies vegetales a modo de barrera

Concepción espacial

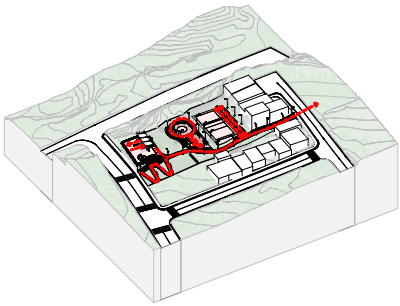
La necesidades que presenta la población ha sido directriz fundamental para el proyecto, por ello se presentan tres áreas para realizar diferentes actividades

Se recurre al uso de luminaria a lo largo de todo el proyecto con la finalidad de generar un espacio seguro, especialmente en la noche.

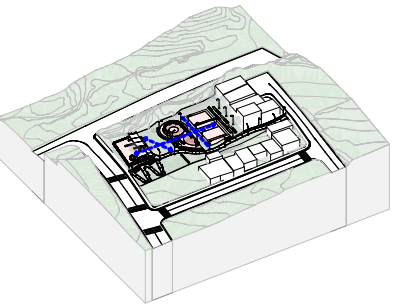


En el Parque El Triunfo se presentan dos tipologías de acceso (gradas y rampas), lo que resuelve el acceso para cualquier usuario. No obstante, internamente se generan conexiones espaciales entre cada área para generar un ambiente integral. Por otro lado, en la parte externa al proyecto se muestran tres vías de acceso vehicular.

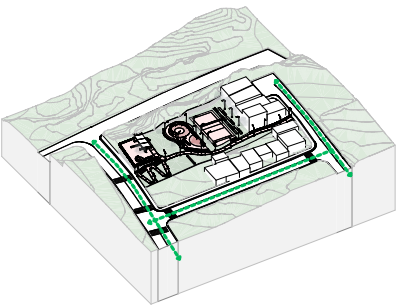
ACCESIBILIDAD



CIRCUITO PEATONAL



CONEXIÓN ENTRE ESPACIOS



CONEXIÓN ENTRE ESPACIOS



DETALLE DE PISOS  
CANCHA/JUEGOS  
INFANTILES

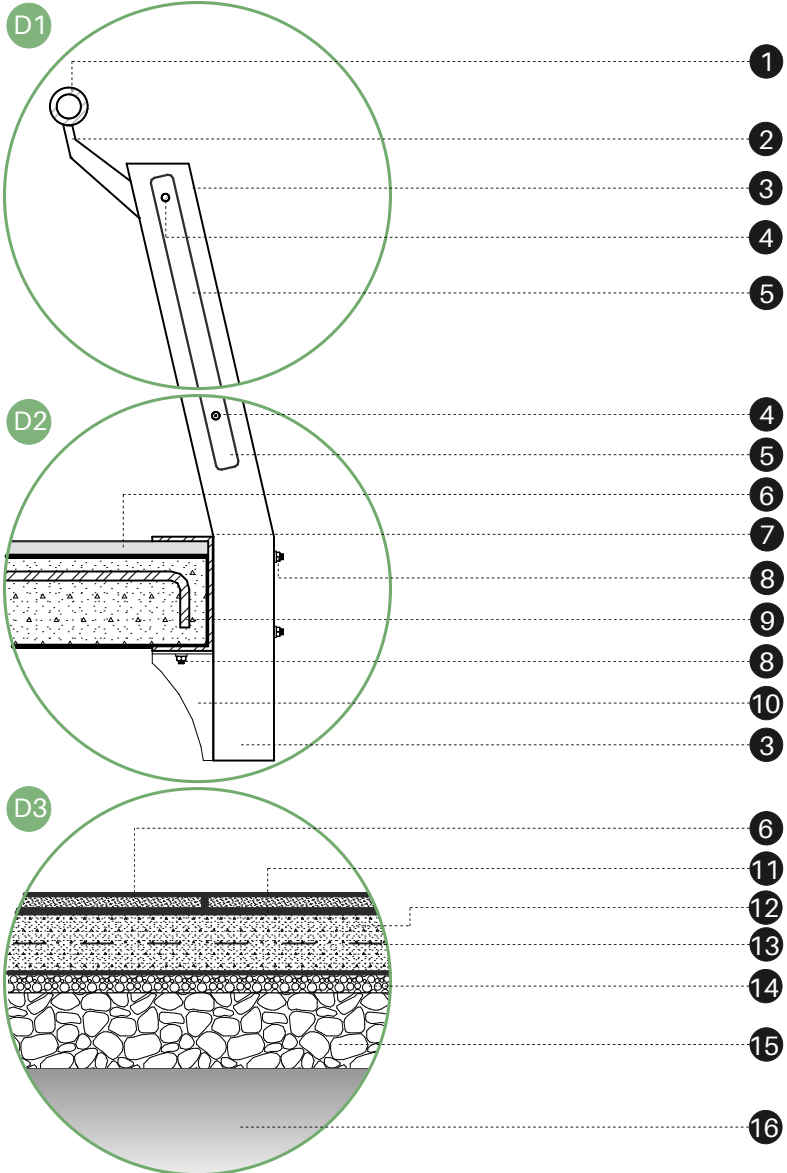
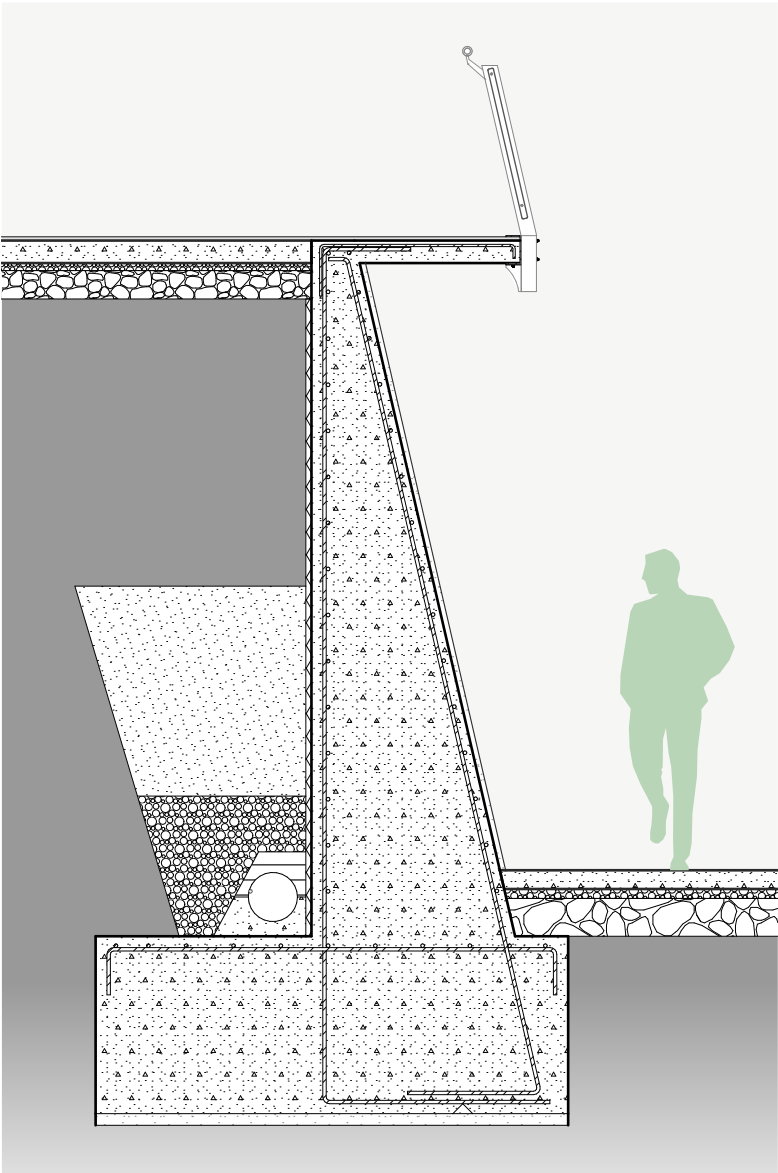
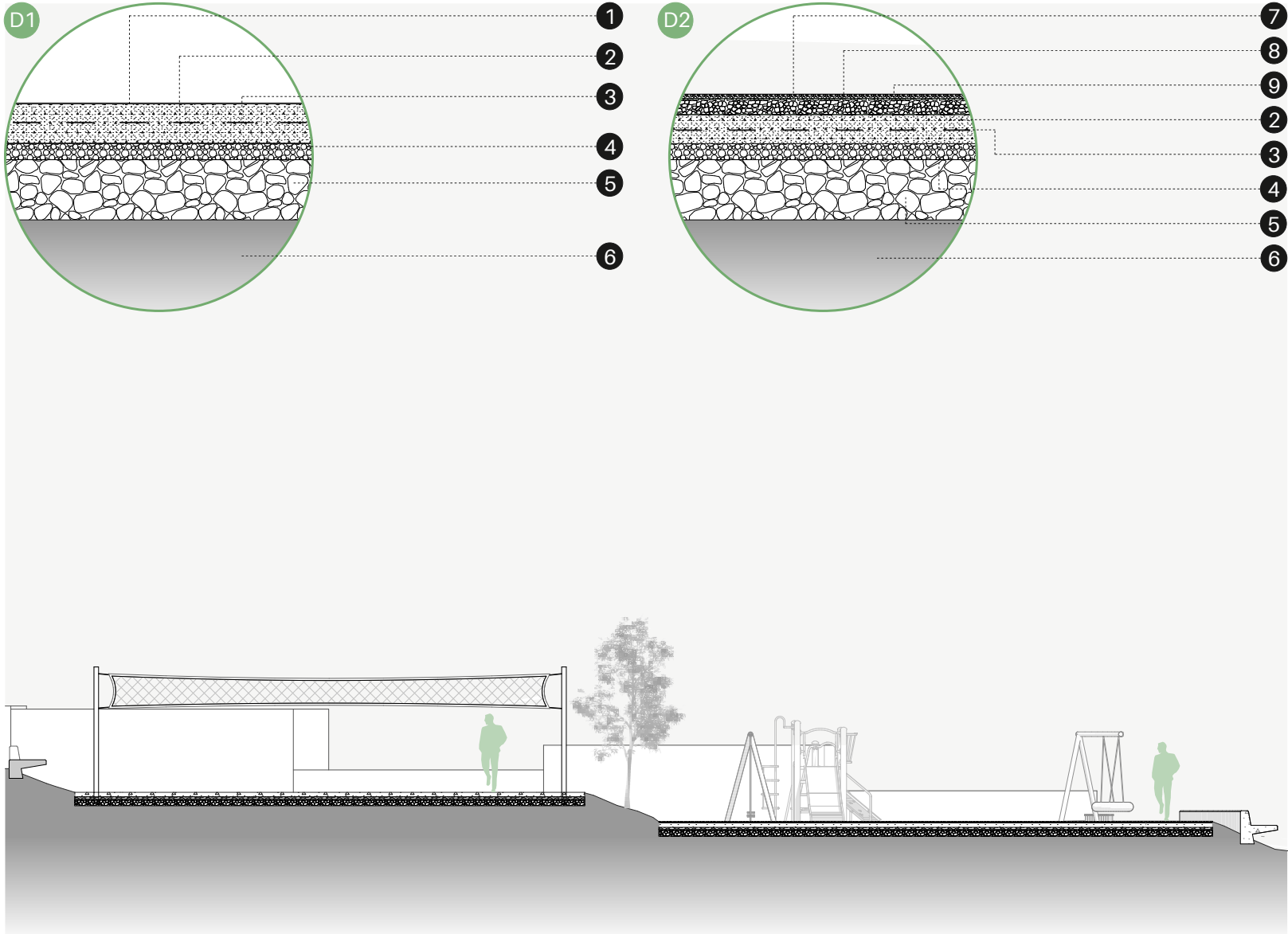
SIMBOLOGÍA

D1: PISO CANCHA

- esc=1:15
- 1. Acabado hormigón pigmentado Rubor (8f7f87).
  - 2. Hormigón f'c= 210 kg/cm2.
  - 3. Malla de electrosoldada R84.
  - 4. Capa de grava de 4cm.
  - 5. Replantillo de piedra de 15cm
  - 6. Suelo compactado.

D2: PISO CAUCHO  
ÁREA DE JUEGOS

- esc=1:15
- 7. Caucho granulado elástico de colores.
  - 8. Caucho granulado elástico negro.
  - 8. Capa de imprimación para pisos de caucho.
  - 2. Hormigón f'c= 210 kg/cm2.
  - 3. Malla de electrosoldada R84.
  - 4. Capa de grava de 4cm.
  - 5. Replantillo de piedra de 15cm
  - 6. Suelo compactado.



DETALLE DE  
PLATAFORMA MIRADOR/  
PASAMANO

SIMBOLOGÍA

D1: PASAMANO

- esc=1:10
- 1. Tubo redondo de acero estructural A36.
  - 2. Soporte pasamano platina inoxidable e=4mm
  - 3. Tubo rectangular inoxidable 40x80mm.
  - 4. Tubo redondo inoxidable ø20mm
  - 5. Balaustre platina inoxidable e=4mm

D2: ANCLAJE DE PASAMANO

- esc=1:10
- 6. Piso de piedra andesita 30x60cm, e=3cm.
  - 7. Perfil C 150x60x5mm
  - 8. Pernos de anclaje 1/2 x 5
  - 9. Armadura de refuerzo varilla corrugada ø12
  - 10. Placa de acero refuerzo de anclaje e=5mm

D3: PISO DE MIRADOR

- esc=1:15
- 11. Mortero 1-3, e= 3-5mm
  - 12. Hormigón f'c= 210 kg/cm2.
  - 13. Malla de electrosoldada R84.
  - 14. Capa de grava de 4cm.
  - 15. Replantillo de piedra de 15cm
  - 16. Suelo compactado

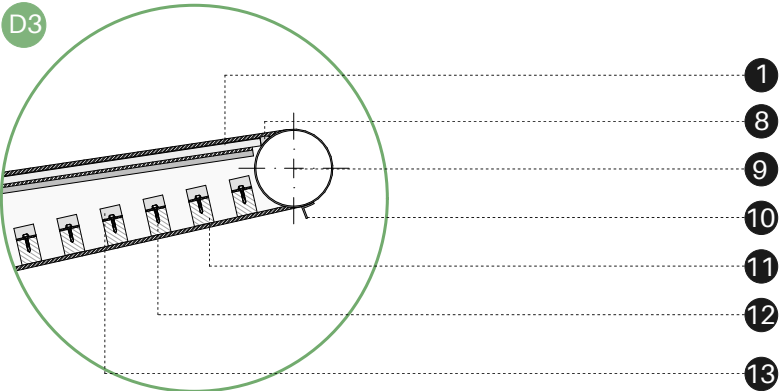
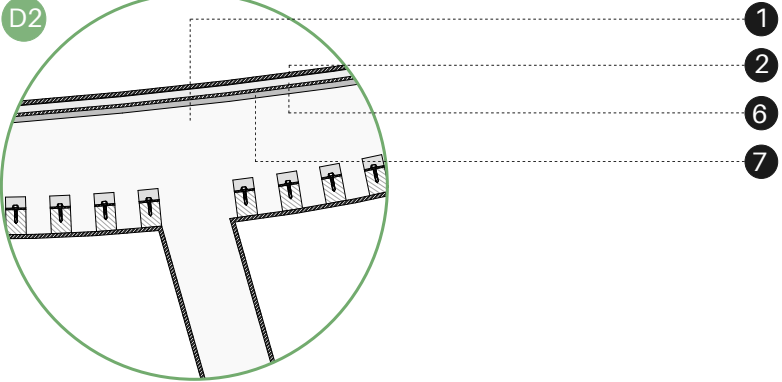
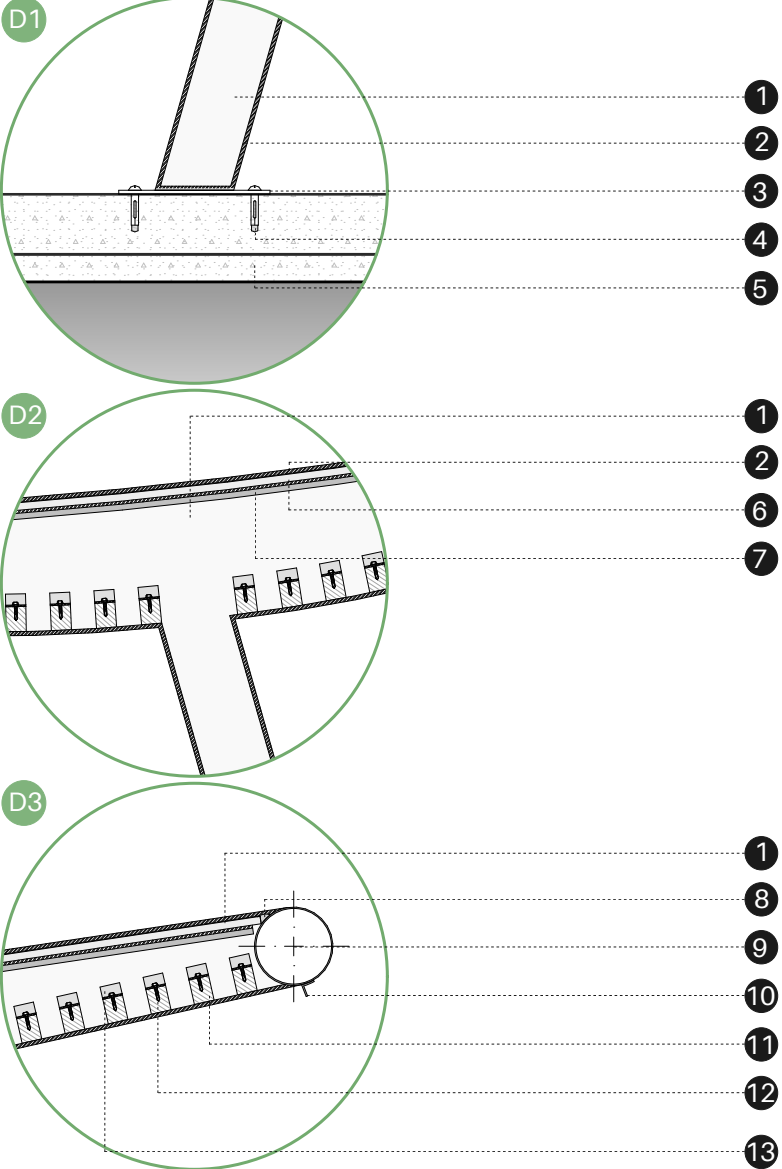
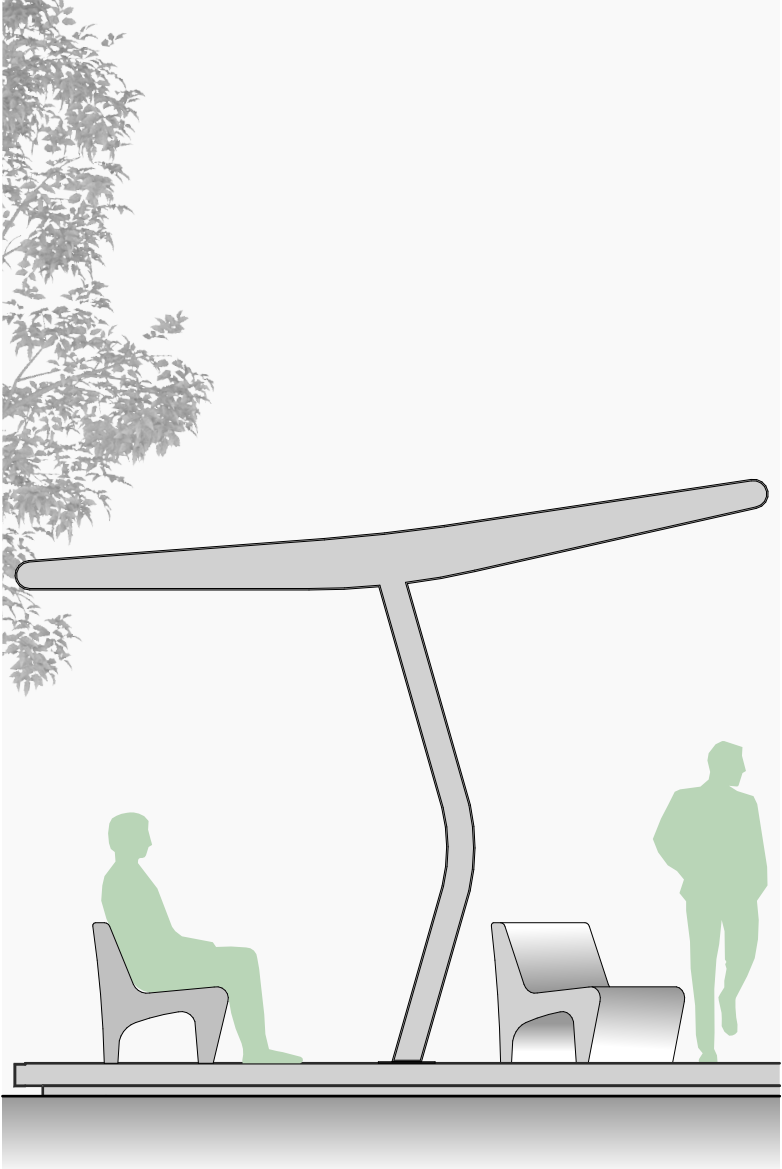
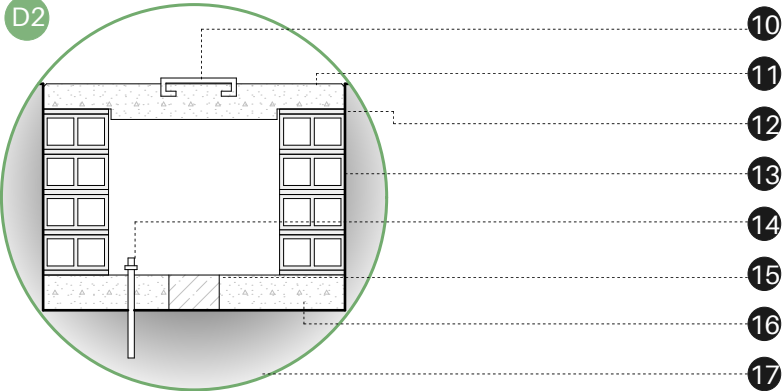
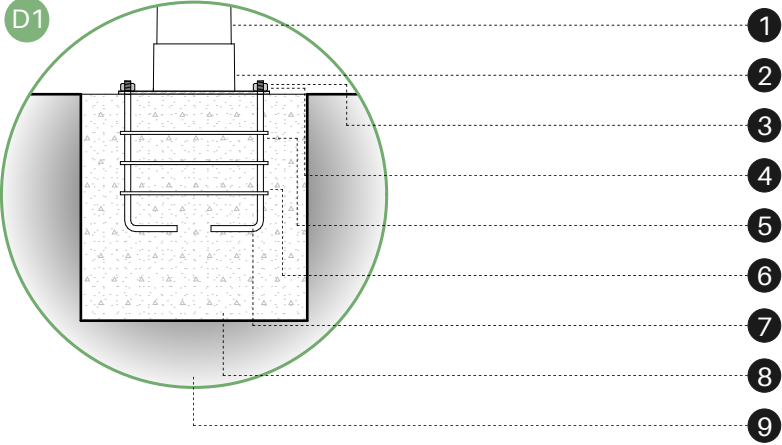


LUMINARIA TIPO

SIMBOLOGÍA

- D1: CIMIENTO DE LUMINARIA** *esc=1:15*
- 1. Poste de luminaria prefabricado, cónico ø100mm; ø60mm.
  - 2. Refuerzo de poste de luminaria.
  - 3. Sujeción perno-tuerca ø12mm.
  - 4. Placa de acero e=6mm.
  - 5. Armadura de hierro para base de luminaria ø12mm.
  - 6. Estribo de armadura de base de luminaria e=ø8mm c/100mm.
  - 7. Doble de armadura de base de luminaria a 90° d=120mm.
  - 8. Hormigón f'c= 210 kg/cm2.
  - 9. Suelo compactado.

- D2: POZO DE REVISIÓN DE LUMINARIA** *esc=1:15*
- 10. Jaladera de tapa de barra de acero liso embebida ø12mm.
  - 11. Tapa de pozo de hormigón armado f'c 240kg/cm2.
  - 12. Mortero 1:3.
  - 13. Mampostería de ladrillo 13\*7\*26cm.
  - 14. Puesta a tierra.
  - 15. Sumidero ø100mm.
  - 16. Replatillo de homrigón f'c=210kg/cm2.
  - 17. Suelo compactado.



PÉRGOLA

SIMBOLOGÍA

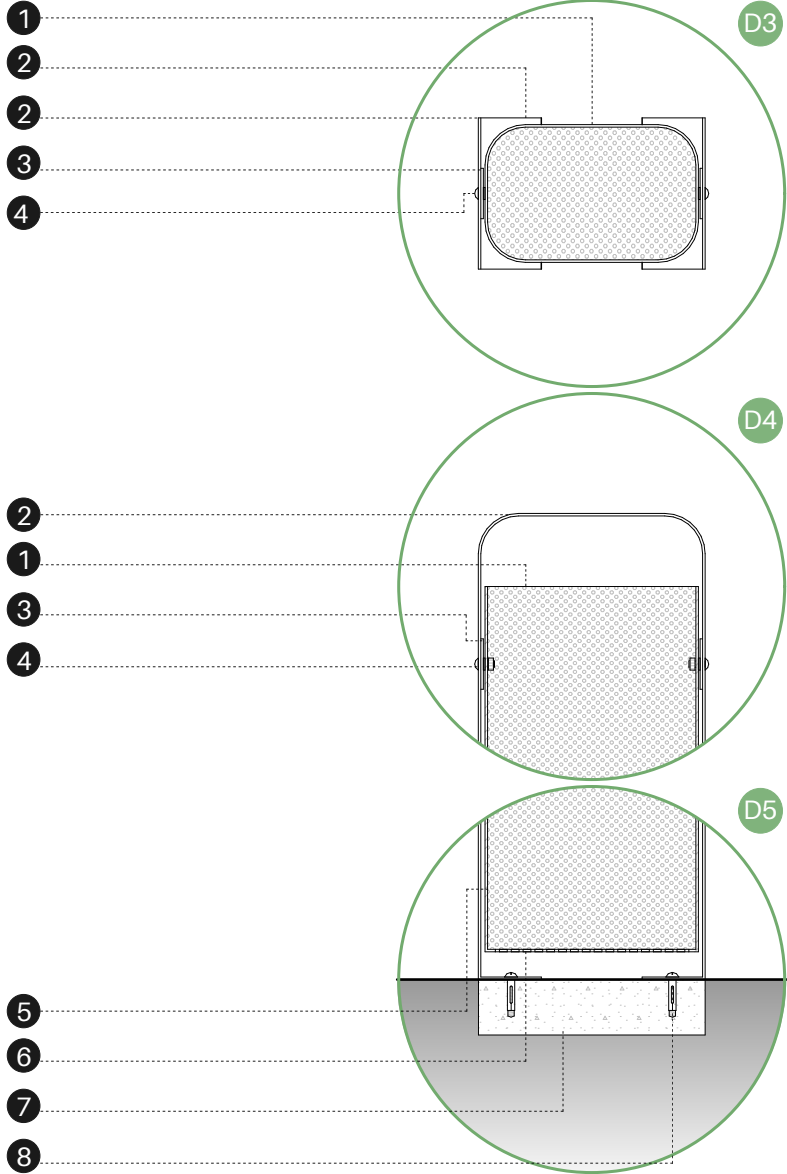
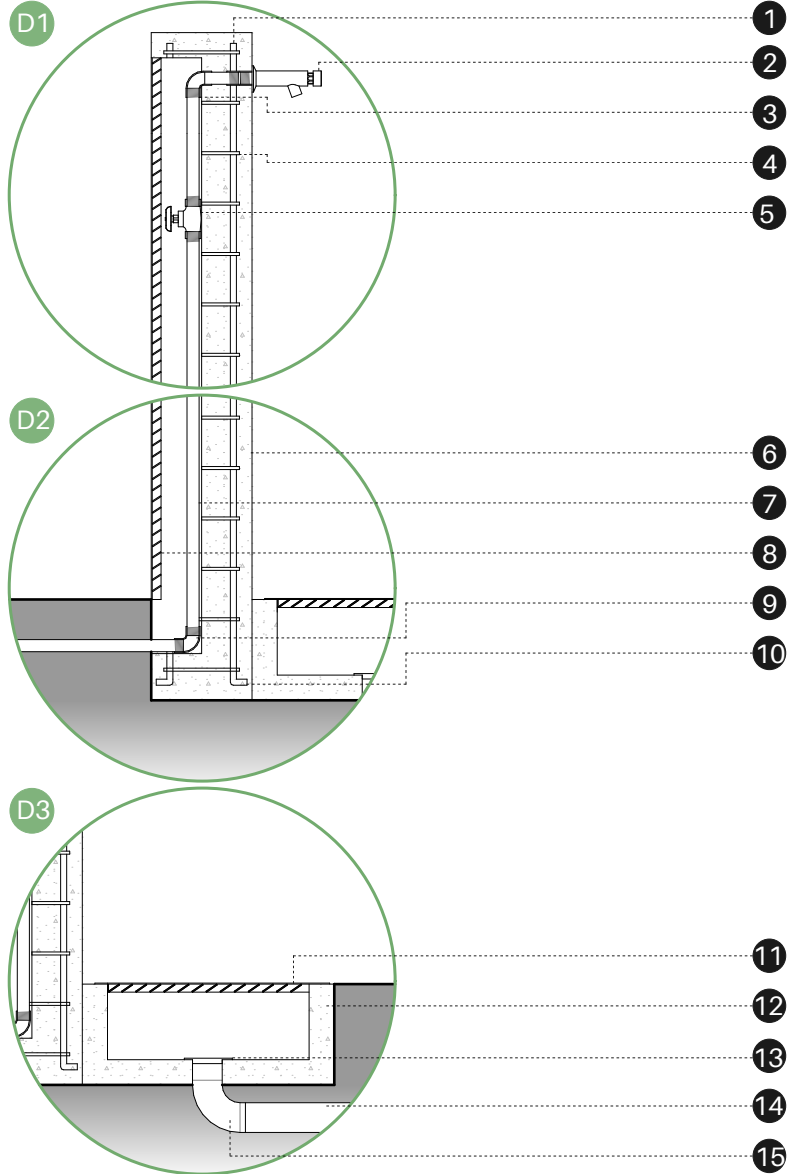
- D1: CIMENTACIÓN** *esc=1:15*
- 1. Alma de viga I conformada e=8mm.
  - 2. Alas de viga I conformada e=8mm.
  - 3. Platina de acero e= 8mm.
  - 4. Perno de anclaje 3/4"x 2".
  - 5. Hormigón f'c= 210kg/cm2 + acabado de piso.
- D2: CUBIERTA** *esc=1:15*
- 6. Vidrio templado e=14mm.
  - 7. Perfil ángulo base de vidrio 1".
- D3: REMATE DE BORDE** *esc=1:15*
- 8. Sello de silicón.
  - 9. Tubo redondo de acero d= 100mm.
  - 10. Perfil ángulo de acero 1".
  - 11. Tira de madera de 50x40mm.
  - 12. Perno autoroscante 8x3/4".
  - 13. Perfil ángulo de acero 1/2".



BEBEDERO

SIMBOLOGÍA

- D1: GRIFO DE BEBEDERO** *esc=1:15*  
1. Armadura de hierro para base de bebedero Ø12mm  
2. Grifo push 3/4".  
3. Codo de 90° PVC 3/4"  
4. Estribo de armadura de base de bebedero.  
5. Llave de paso de bronce 1/2".
- D2: CIMIENTO DE BASE DE BEBEDERO** *esc=1:15*  
6. Hormigón f'c= 240 kg/cm2.  
7. Tubería roscable PVC 3/4".  
8. Puerta/rejilla de revisión. marco: perfil de L de acero 1"; barras platina de hierro 3/4".  
9.Codo de 90° PVC 3/4"  
10. Doble de armadura de hierro Ø 12mm d=60mm.
- D2: CIMIENTO DE BASE DE BEBEDERO** *esc=1:15*  
11. Tapa/rejilla de revisión. marco: perfil de L de acero 1"; barras platina de hierro 3/4".  
12. Pozo de revisión de drenaje de hormigón simple 240kg/cm2.  
13. Rejilla circular inoxidable de drenaje Ø= 110mm.  
14. Codo 90° de PVC de drenaje Ø110mm.  
15. Tubería de drenaje Ø110mm..



BASURERO

SIMBOLOGÍA

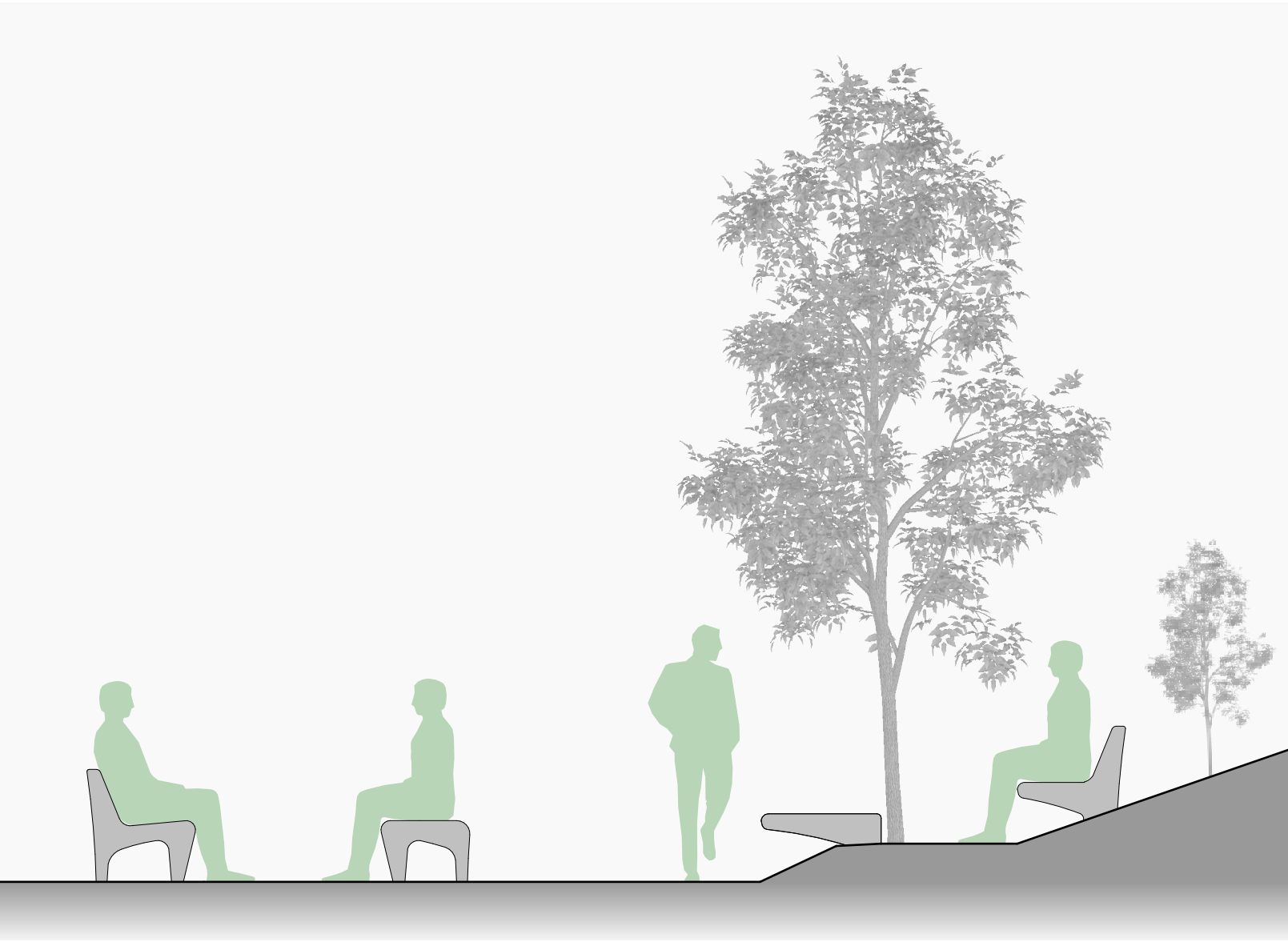
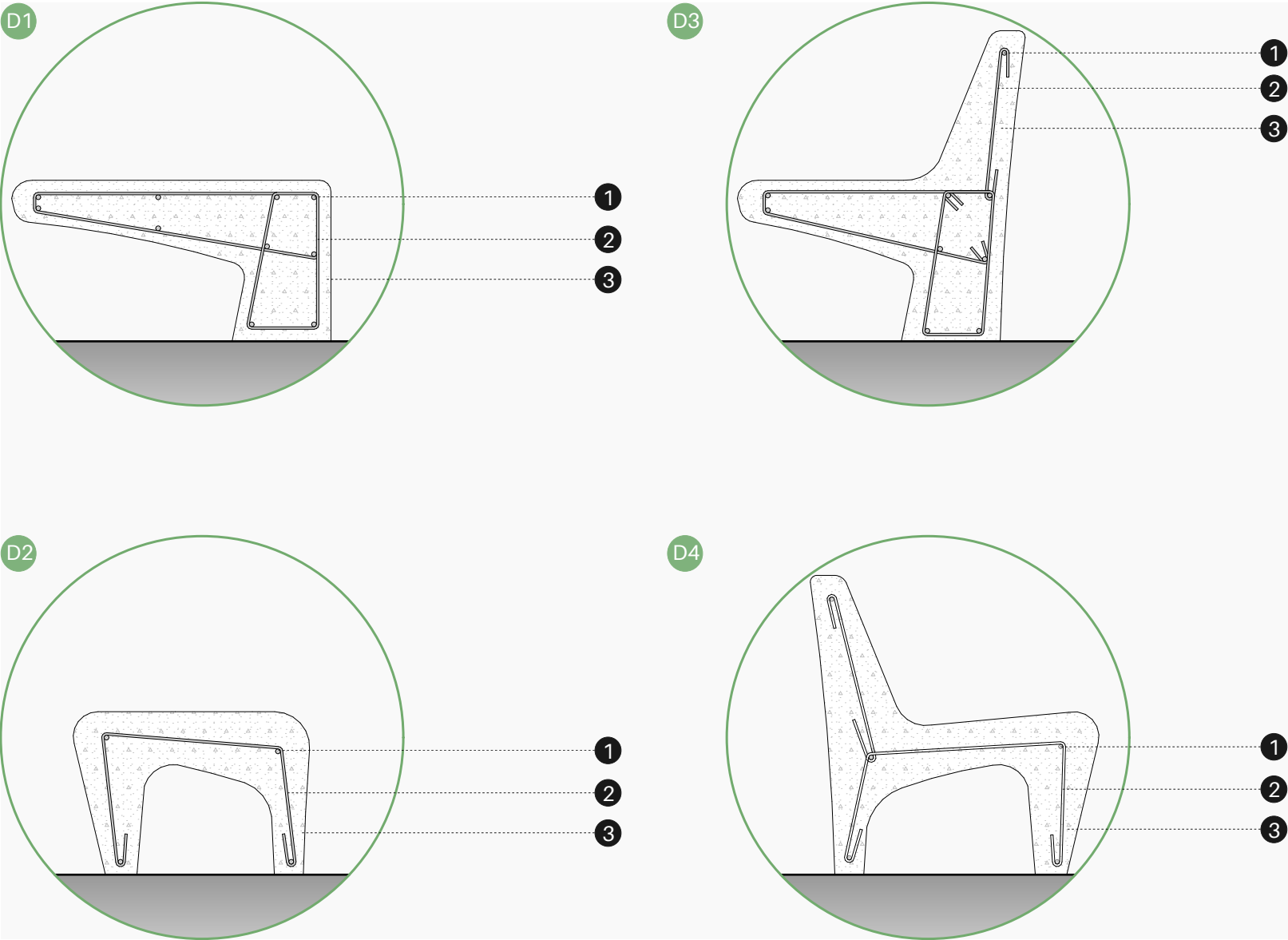
- D1, D2: ESTRUCTURA Y CONTENEDOR DE BASURERO** *esc=1:15*  
1. Contenedor de lámina de acero inoxidable perforada e=3mm.  
2.Soporte de contenedor, de lamina de acero inoxidable e=5mm.  
3. Placa de refuerzo de acero inoxidable e=5mm.  
4. Sujeción rotatoria con perno de cabeza avellanada 12mm.
- D2: CIMIENTO DE BASE DE BASURERO** *esc=1:15*  
5. Soporte de contenedor, de lamina de acero inoxidable e=5mm.  
6. Base de contenedor de lámina de acero inoxidable e=3mm con perforaciones Ø8mm.  
7. Base de hormigón simple f'c=210 kg/cm2.  
8.Pernos de anclaje 3/8"x1 1/2".



BANCAS TIPO 1,2,3,4

SIMBOLOGÍA

- D1, D2, D3, D4 BANCA  
TIPO esc=1:15  
1. Armadura de hierro para banca ø10mm.  
2. Armadura de hierro (estribo) para banca ø8mm.  
3. Hormigón f'c= 240 kg/cm2.

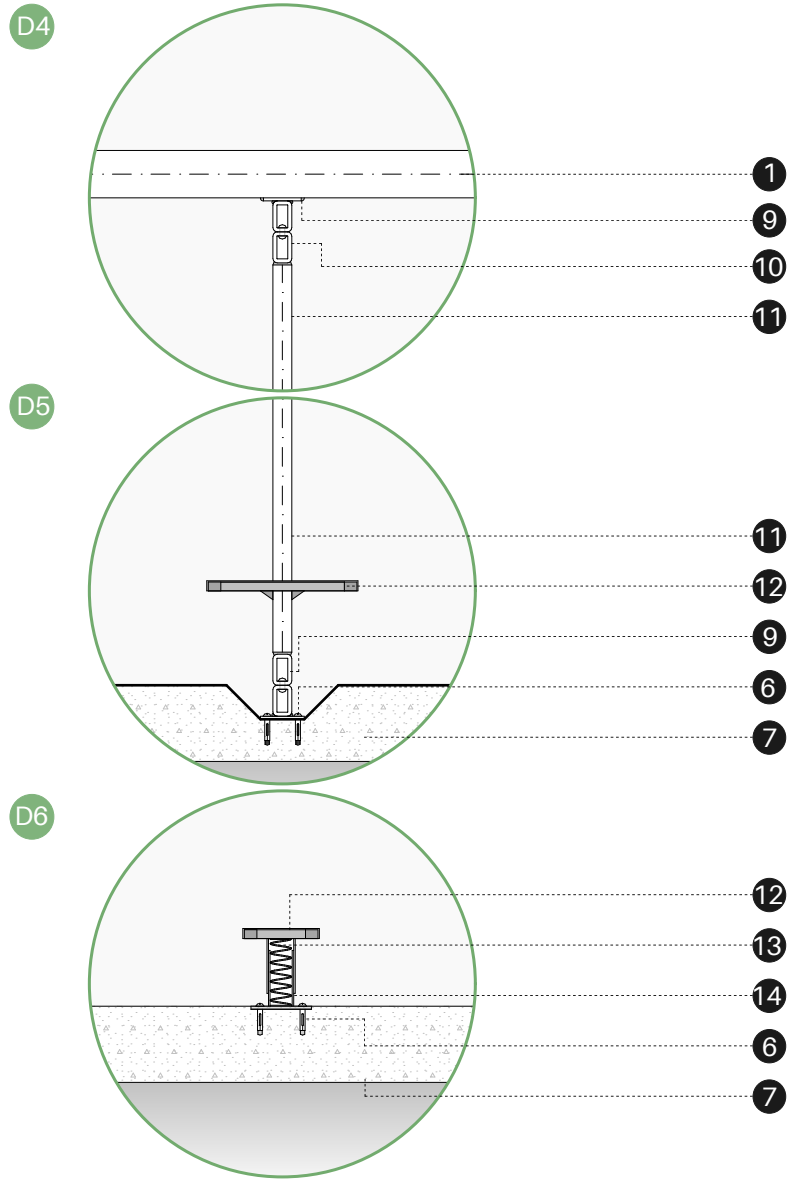
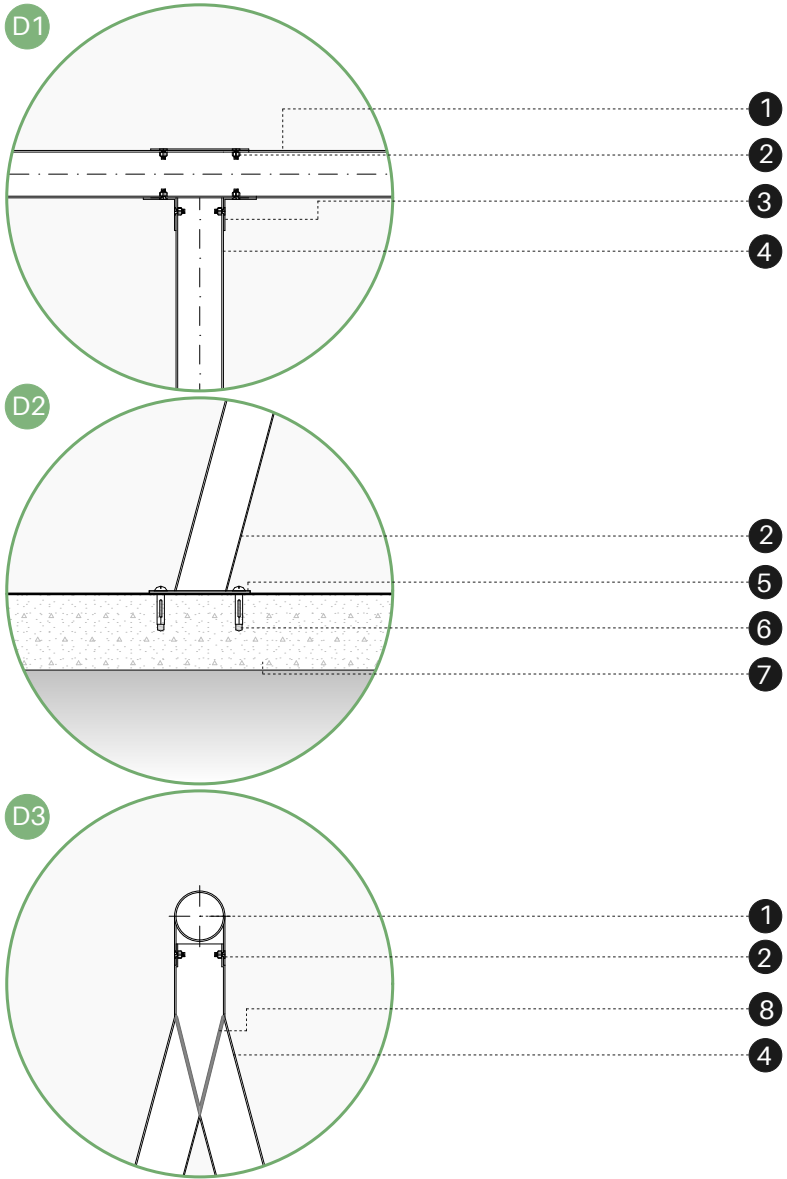




MÓDULO DE JUEGOS INFANTILES

SIMBOLOGÍA

- D1: UNIÓN "T"** esc=1:15  
1. Tubo redondo horizontal d=100mm.  
2. Perno de cabeza avellanada.  
3. Ensamble de unión T.  
4. Tubo redondo vertical d=100mm.
- D2: CIMIENTO** esc=1:15  
5. Platina e=6mm.  
6. Perno de anclaje 3/8"x1 1/2"..  
7. Hormigón f'c= 210kg/cm2.
- D3: UNIÓN "V"** esc=1:15  
8. Unión con soldadura eléctrica.
- D4: UNIÓN ARTICULADA**esc=1:15  
9. Platina e=6mm.  
10. Articulación tipo elabón giratorio.  
11. Tubo redondo 1 1/2"
- D5: BASE DE JUEGO** esc=1:15  
12 Base / huella de lámina de acero corrugado e=3mm.
- D6: JUEGO BALANCIN** esc=1:15  
13 Resorte interno.  
14 Tubo redondo traslapado d=80mm .













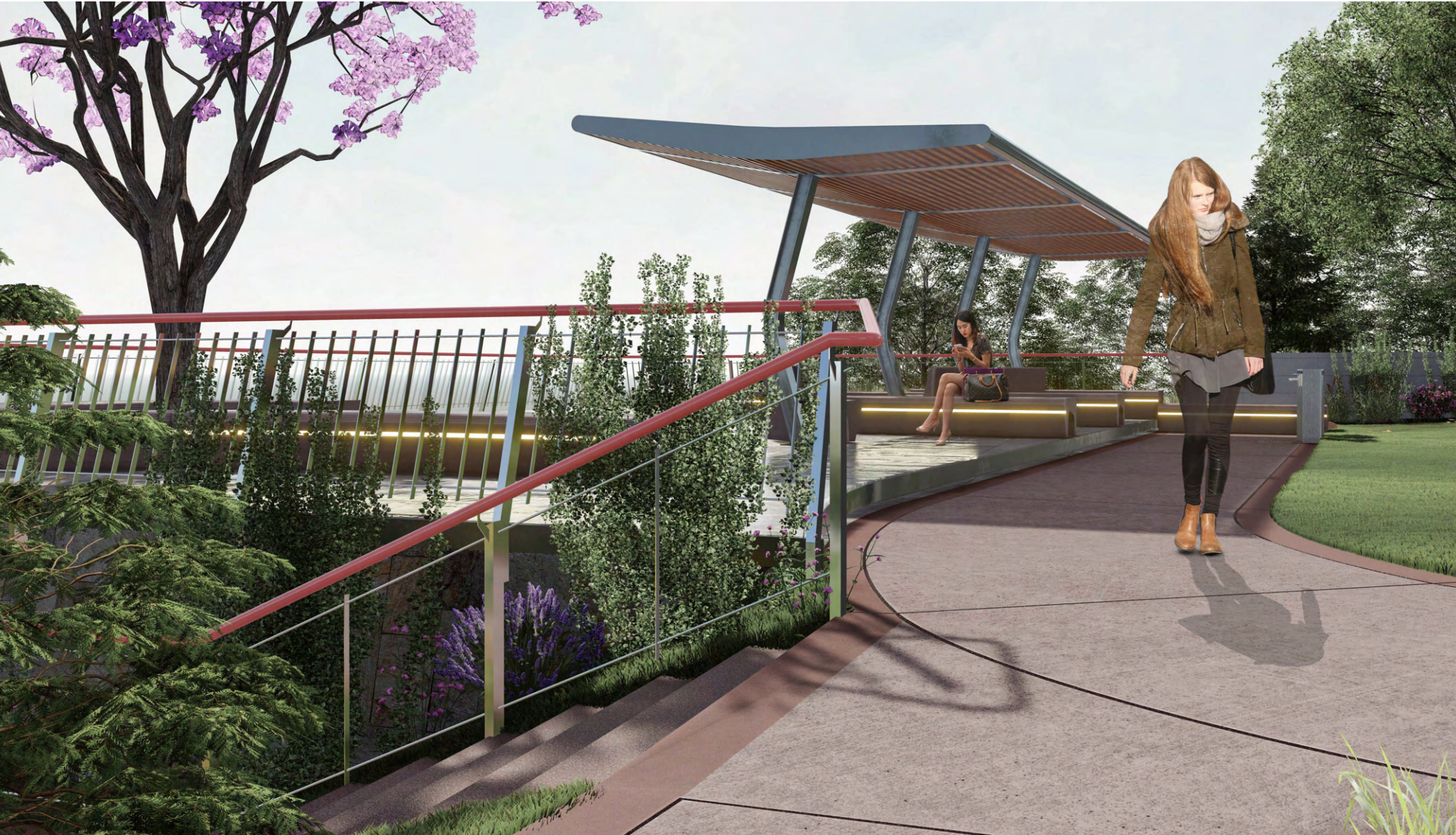
VISTA 5: PROYECTO COMPLETO, VISTA SUR



VISTA 6: PLATAFORMA MIRADOR Y RAMPA























Mediante el análisis de proyectos referentes, se pueden definir lineamientos previos para el proyecto, es por eso que se analizan casos de similar escala.

La mayor parte especies vegetales que se usarán en el proyecto son propias de la zona, de hoja perenne, que no signifiquen grandes costes de mantenimiento posteriores. Una condicionante para la seleccón de especies es el tamaño a la que éstas llegarán, es por eso que se seleccionan especies de mediano crecimiento.

En base a los análisis realizados se pueden reconocer las potencialidades del proyecto y determinar criterios y estrategias.

Las estrategias de implantación se resumen en la organización de los espacios, el proyecto se organiza a través de una gran caminera que atraviesa el predio y conecta a cada una de las zonas funcionales. Cada zona del proyecto se implanta en terrazas que se adaptan a la topografía, sin generar mayor impacto al terreno. La vegetación controla el soleamiento y los vientos, sin comprometer las visuales hacia o desde el sitio.

La escala de proyecto obliga al uso óptimo de los espacios y de elementos que se ubican en cada uno de ellos, de este modo se propone estructuras ligeras y compactas. La propuesta constructiva presenta detalles constructivos de cada espacio y elemento que compone el proyecto. Los sistemas constructivos propuestos pretenden incluir características de innovación, considerando la economía y durabilidad de cada elemento.

Es así que el proyecto final resultante es un proyecto que se implanta adaptándose a la topografía, generando un camino que atraviesa el predio y potencia la movilidad que se daba antes en el terreno. El uso de la vegetación armoniza con el entorno y con la cromática del proyecto. La unidad de proyecto se logra mediante el uso de formas, colores y texturas análogas.



# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES



El trabajo realizado desarrolla un proyecto de uso público que se integra a la ciudad, que sirve y mejora las condiciones de vida del sector. Este proyecto parte del análisis del contexto físico, social, medioambiental y del planteamiento y aplicación de criterios y estrategias para definir un proyecto funcional y armonioso con el medio en que se emplaza. En este trabajo se reconoce la importancia de valorar los recursos propios del lugar en que se emplaza el proyecto, generando una propuesta que forma unidad con el barrio o sector.

El proceso que se lleva a cabo hasta la concepción del proyecto, determina las características que éste tendrá. Es así que, cada etapa de análisis, evaluación, conceptualización y planteamiento, revela estrategias que se usan para la configuración del proyecto. Se considera de mucha importancia, la participación de los moradores del sitio, potenciales usuarios, cuyas pretensiones o aspiraciones para el equipamiento de su barrio son consideradas en el proyecto; de este modo se genera un sentido de apropiación, por parte de los habitantes vecinos, que se verá reflejada en uso y cuidado del parque. El proyecto de Parque El Triunfo pretende ser un espacio que contribuya a la red de equipamientos públicos de la ciudad de Gualaceo y ser un referente como espacio público de recreación. Se realiza una propuesta urbano – arquitectónica pensada en el usuario y la naturaleza como protagonistas, aportando al verde urbano y a la comodidad y salud de los usuarios.





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bustos Piedra, M. E., & Marín Palacios, M. (2017). <i>Accesibilidad en el espacio público para personas con movilidad reducida. Cuenca como caso de estudio</i> . [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. <a href="http://dspace.ucuencaedu.ec/handle/123456789/28494">http://dspace.ucuencaedu.ec/handle/123456789/28494</a>	Urrutia, I. (2014). Los espacios públicos como oportunidad para construir seguridad ciudadana. <i>Revista Ideele</i> . 243 <a href="https://revistaideele.com/ideele/content/los-espacios-p%C3%BAblicos-como-oportunidad-para-construir-seguridad-ciudadana">https://revistaideele.com/ideele/content/los-espacios-p%C3%BAblicos-como-oportunidad-para-construir-seguridad-ciudadana</a>	Naranjo, A., & León, X. (2005). Quito: <i>¿Es el espacio público cada vez más privado?</i> . Centro de investigaciones CIUDAD.	Ortiz, P. (2014). <i>Los parques lineales como estrategia recuperación ambiental y mejoramiento urbano de las quebradas en la ciudad de Medellín estudio de caso parque lineal La Ana Díaz</i> . [Trabajo de grado para optar al título de: Magister, Universidad Nacional de Colombia, Medellín].
Huerta, J. (2007). <i>DISCAPACIDAD Y DISEÑO ACCESIBLE diseño urbano y arquitectónico para personas con discapacidad</i> . <a href="http://repositoriocdpd.net:8080/bitstream/handle/123456789/249/L_HuertaPeraltaJ_DiscapacidadDisenoAccesible_2007.pdf?sequence=1">http://repositoriocdpd.net:8080/bitstream/handle/123456789/249/L_HuertaPeraltaJ_DiscapacidadDisenoAccesible_2007.pdf?sequence=1</a>	Briseño-Ávila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio urbano espacio público como expresión de la vida cotidiana. <i>Revista de Arquitectura</i> . 22. <a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1657-03082018000200010">http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1657-03082018000200010</a>	Valera, S. (2010). <i>Identidad y significado del espacio urbano desde una perspectiva psicosocioambiental Nuevo espacio público y nuevos retos sociales</i> . Universidad Politécnica de Catalunya. <a href="https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/120934/9788476539545-06.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/120934/9788476539545-06.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	Sánchez-Cascado, F. (27 de mayo de 2018). <i>Diseño en parques infantiles. Espacios de juego</i> . <a href="https://www.tiovivocreativo.com/blog/arquitectura/disenio-en-parques-infantiles-espacios-de-juego/">https://www.tiovivocreativo.com/blog/arquitectura/disenio-en-parques-infantiles-espacios-de-juego/</a>
Lochner, A., Sorolla, A., Motta, B., Rueda, I., & Sorolla, G. (2019) <i>Soluciones basadas en la Naturaleza (NBS) con una nueva manera inteligente de gestionar l'urbanisme i l'enginyeria clàssica</i> . Naturalea. <a href="https://www.naturalea.eu/Ntr/wp-content/uploads/2019/04/Informe_tecnico_NBS_es.pdf">https://www.naturalea.eu/Ntr/wp-content/uploads/2019/04/Informe_tecnico_NBS_es.pdf</a>	Córdova, G., & Romo, M. d. (2015). <i>Espacio Urbano y actores sociales en la ciudad de Chihuahua. ¿mutua reconfiguración?</i> . El Colegio de la Frontera <a href="https://colef.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1014/548/2/ESPACIO%20URBANO%20INTERIORES.pdf">https://colef.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1014/548/2/ESPACIO%20URBANO%20INTERIORES.pdf</a>	Vigil, P. A. (2005). <i>Análisis formal del espacio urbano. Aspectos teóricos</i> . Gustavo Gili S.A.	Santos, E. D. (29 de marzo de 2019). <i>Parques Alegres</i> . <a href="https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-parque-urbano/">https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-parque-urbano/</a>
Vélez López, X. E. (2010). <i>Los márgenes de los ríos urbanos como espacio público integrador. Relación entre las condiciones espaciales y sociales en las orillas del río Tomebamba</i> . [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. <a href="http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28403">http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28403</a>	García-Doménech, S. (2015). <i>Estética e interacción social en la identidad del espacio público</i> . Arte y ciudad.	Brau, L. (2018). La ciudad del coche. <i>Revista bibliográfica de geografía</i> . 5-6	SEDUVI.CDMX. (s.f.). <i>Lineamientos para el diseño e implementación de parques de bolsillo</i> . <a href="https://www.seduvi.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/5f1b18/45a/5f1b1845a5dc8144508643.pdf">https://www.seduvi.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/5f1b18/45a/5f1b1845a5dc8144508643.pdf</a>
	Muñoz, P., Quizhpe, M. A., & Salazar, X. (2019). <i>Uso y percepción del espacio público, una mirada desde la población : el caso de Cuenca, Ecuador</i> . Revista de Urbanismo.	Gamboa Samper, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. <i>Revista Bitácora Urbano Territorial</i> , 13-18.	GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN GUALACEO (2015). <i>Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Gualaceo</i> .
		Sanz, A. (8 de Julio de 2014). <i>El choque del automóvil con la ciudad</i> . (S. Gorostiza, Entrevistador). <a href="https://www.ecologiapolitica.info/?p=1608">https://www.ecologiapolitica.info/?p=1608</a>	Llactalab. (2015). <i>La ciudad empieza aquí</i> .



Cuesta, Y., & Brito, C (2011). *Gualaceo: historia viva del Jardín Azuayo*. Universidad de Cuenca.

Borja, J. (2012). *Espacio público y derecho a ciudad*. [https://debatstreballsocial.files.wordpress.com/2013/03/espacio\\_publico\\_derecho\\_ciudad\\_jordi\\_borja.pdf](https://debatstreballsocial.files.wordpress.com/2013/03/espacio_publico_derecho_ciudad_jordi_borja.pdf)

Amado, J. (24 de abril de 2014) *Orígenes y evolución del espacio público: desafíos y oportunidades para la gestión urbana actual*. Plataforma urbana. <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico-desafios-y-oportunidades-para-la-gestion-urbana-actual/>

Gasteiz, V. (1995) *Estudio del espacio público. Condiciones: Compacidad urbana*. <http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0538401.pdf>

Etxeberria, A. (2019). *Arquitectura Inclusiva: nuevos retos en la accesibilidad universal y la Inclusión Social en los Espacios habitable*. Facultad de Arquitectura de la UPV/EHU.

Estrada Gil, L. (2012). El parque barrial en la planeación y configuración urbana de Medellín.

ANEXOS:  
Los anexos de este trabajo de titulación se encuentran en la parte 2 y están compuestos de:

- PROYECTO EJECUTIVO.
- Láminas técnicas de planos generales.
  - Láminas técnicas de planos específicos.
  - Láminas técnicas de planos de instalaciones.
  - Láminas técnicas de planos de vegetación.
  - Láminas de técnicas de detalles constructivos.

- PRESUPUESTO REFERENCIAL
- Resumen de costos de proyecto.
  - Análisis de costos unitarios.

