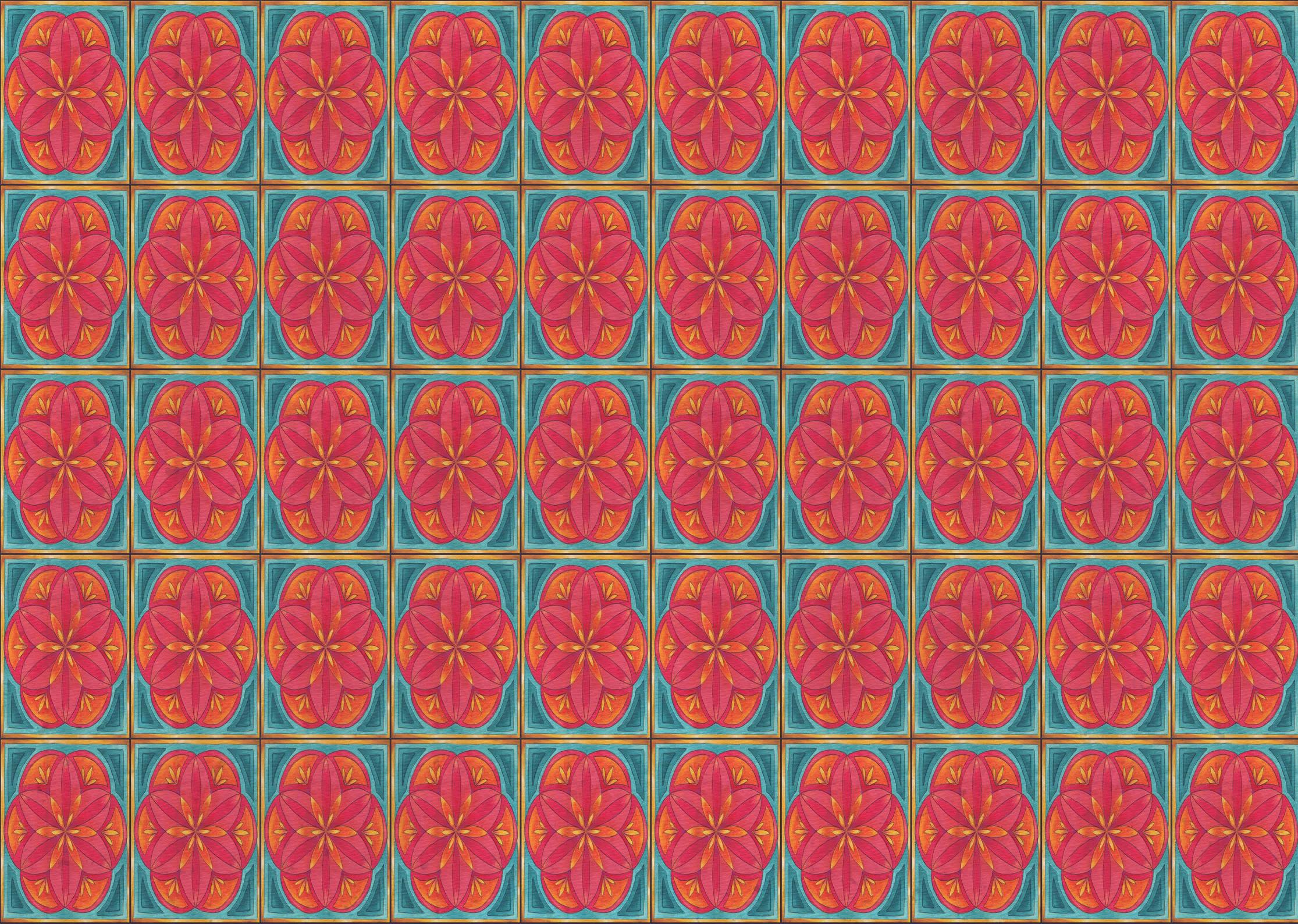
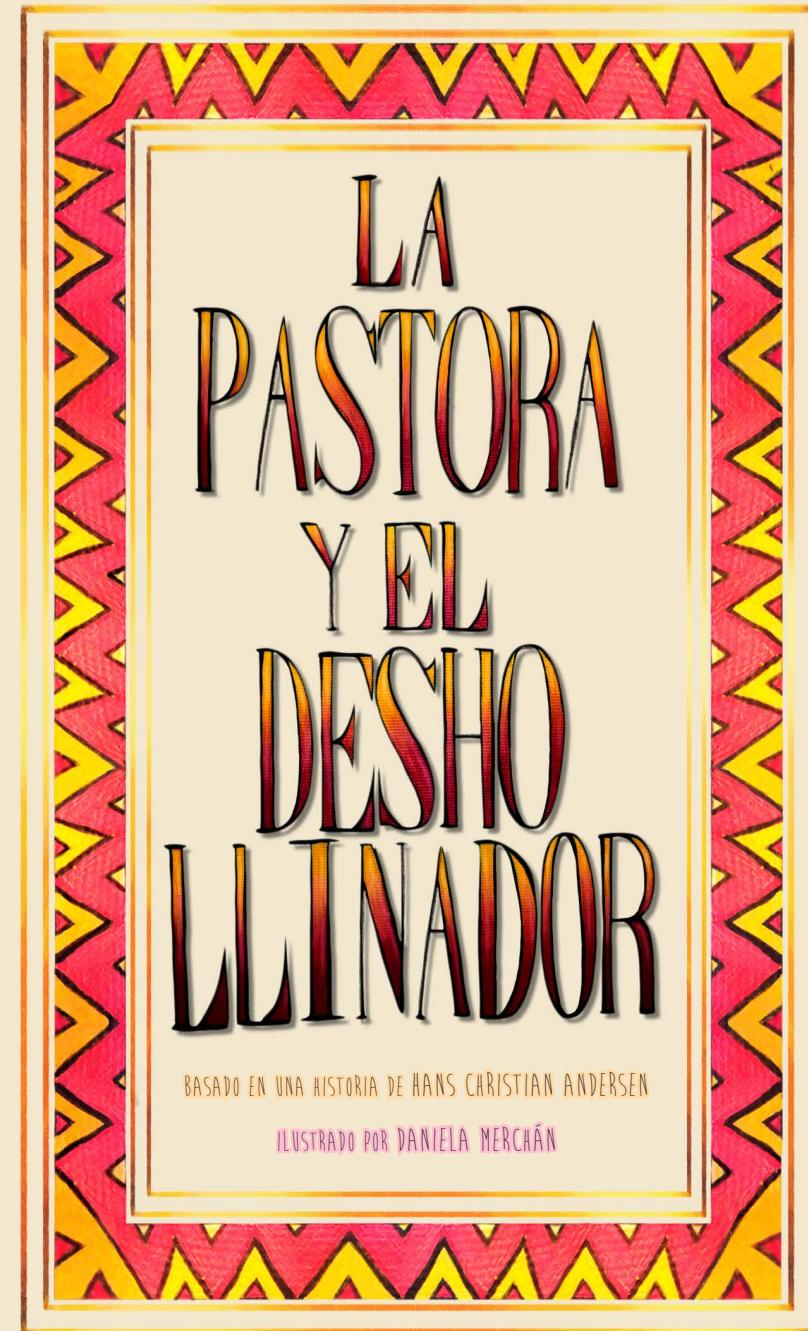


LA PASTORA Y EL DESHO LLINADOR

BASADO EN UNA HISTORIA DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

ILUSTRADO POR DANIELA MERCÁN





HABÍA UNA VEZ, EN UNA LEJANA, PEQUEÑA
Y TRANQUILA CIUDAD...



... UNA GRAN CASA QUE
CONTABA CON MUCHAS
HABITACIONES,



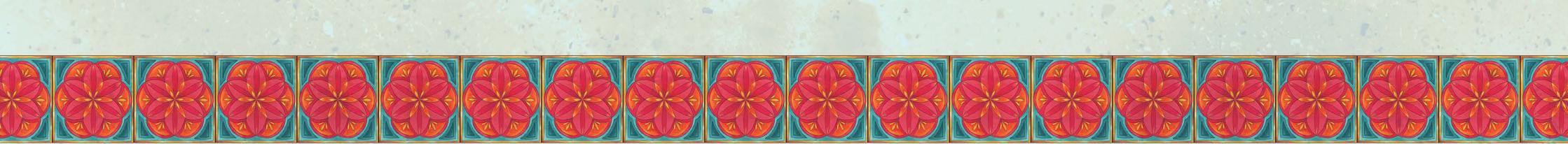
INCLUIDA UNA AGRADABLE
Y ACOGEDORA SALITA.





ESTA SALITA ESTABA LLENA DE MOBILIARIO Y PRECIOSOS ADORNOS.

ESPECIALMENTE, ATRAÍA LA ATENCIÓN UN ESPACIO QUE CONTENÍA VARIAS FIGURAS DE DISTINTOS TIPOS.



DOS DE ELLAS, HECHAS DE
PORCELANA, SE HABÍAN
ENAMORADO,

A PESAR DE LA
DISTANCIA QUE LAS
SEPARABA.

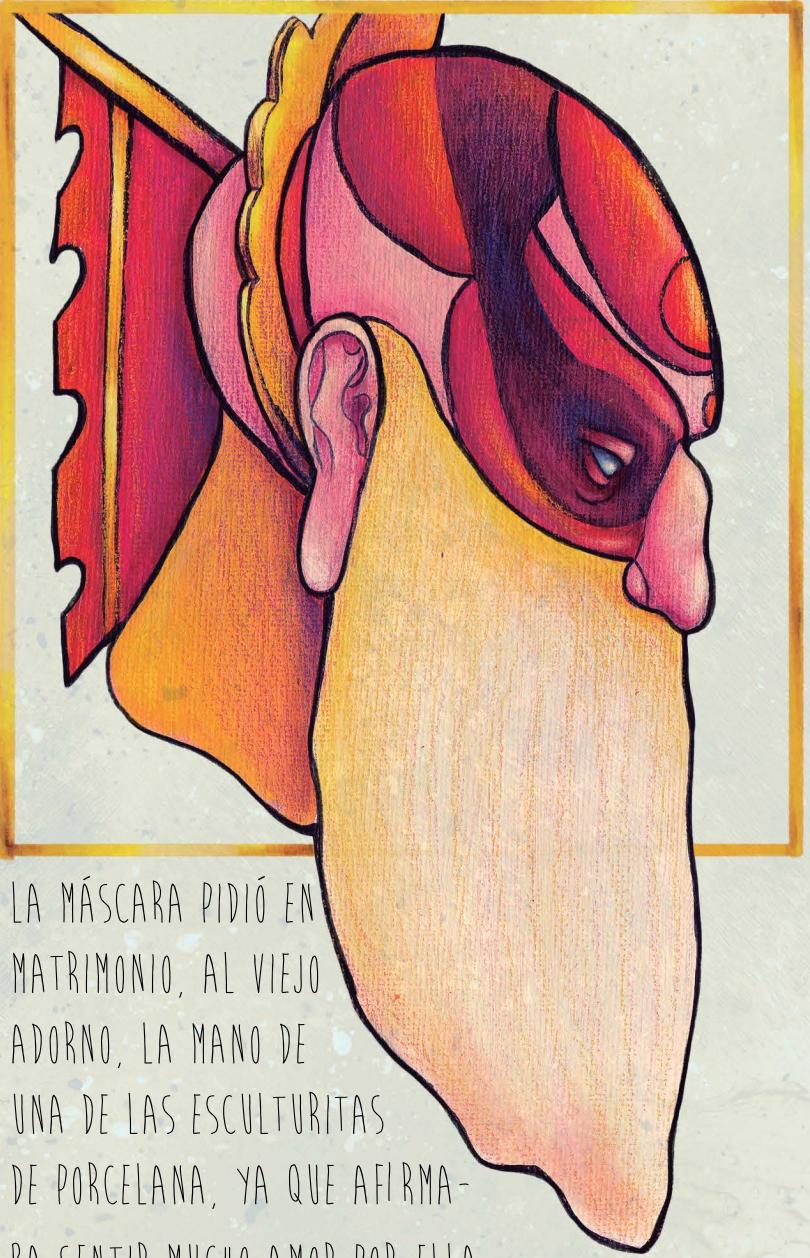




OTRA DE LAS ESCULTURAS SENTÍA QUE TENÍA PODER SOBRE LO QUE PASABA EN LA ESTANCIA, DEBIDO A SU TAMAÑO Y ANTIGÜEDAD.

TAMBIÉN SE ENCONTRABA CERCA UNA FIGURA DE APARIENCIA TEMIBLE.





LA MÁSCARA PIDIÓ EN
MATRIMONIO, AL VIEJO
ADORNO, LA MANO DE
UNA DE LAS ESCULTURITAS
DE PORCELANA, YA QUE AFIRMA-
BA SENTIR MUCHO AMOR POR ELLA.

LA ANTIGUA FIGURA IMPUSO SU AUTORIDAD, ACEPTÓ
LA PROPUESTA EN NOMBRE DE LA PEQUEÑA, Y SE
LIMITÓ A INFORMARLE SU DESICIÓN



Y JUNTOS TOMARON LA RESOLUCIÓN
DE HUIR Y ESCONDERSE EN ALGÚN
RINCÓN DE LA HABITACIÓN.

LA POBRE FIGURA,
DESESPERADA, PIDIÓ
AYUDA A SU AMADO.





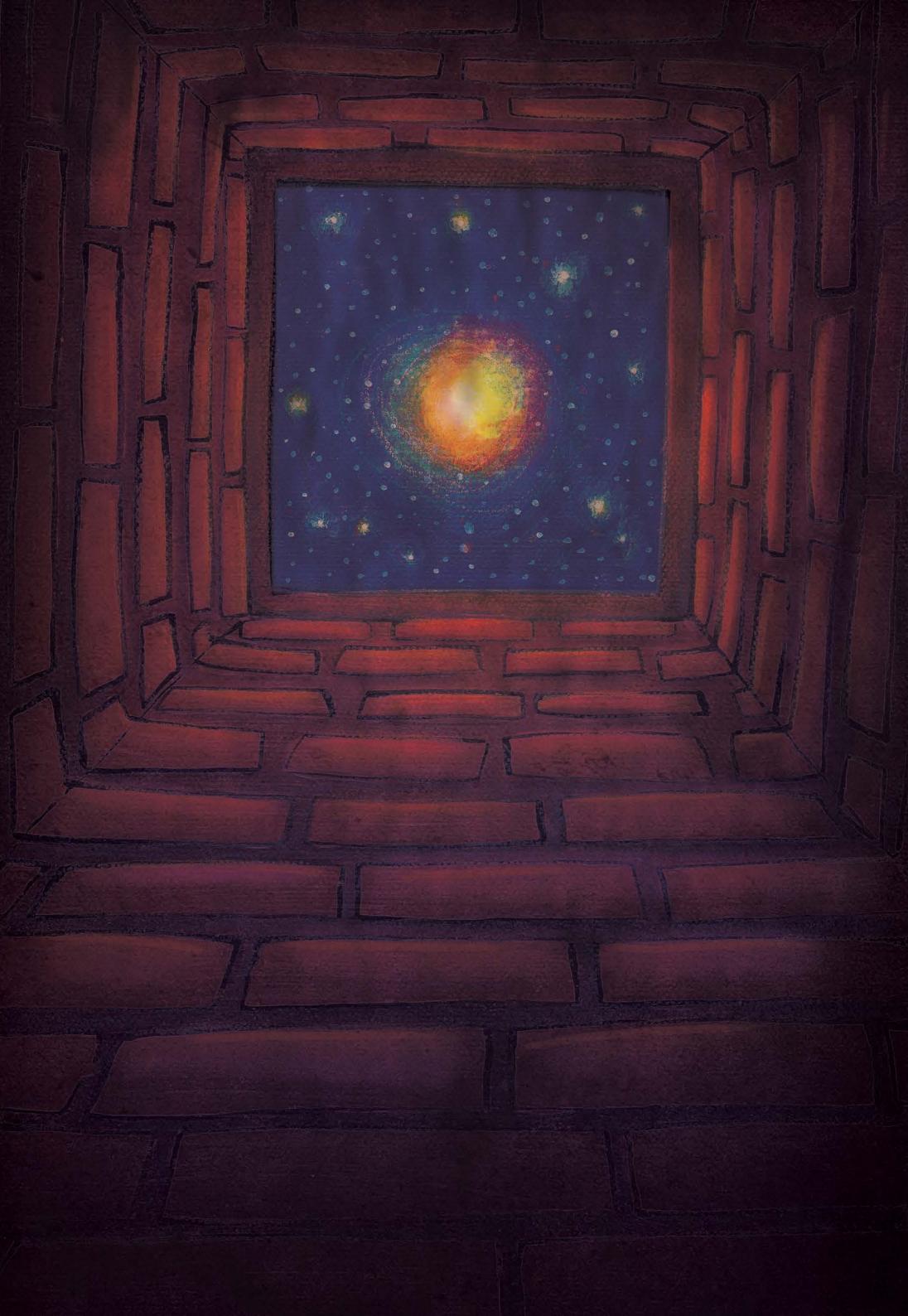
ENCONTRARON UN LUGAR QUE PARECÍA PERFECTO, PERO
SOLO ESTABA LLENO DE OBJETOS OLVIDADOS; ALGÚN
TIEMPO ATRÁS, VIEJOS AMIGOS.

ENTONCES AL VALIENTE ENAMORADO SE LE
OCURRIÓ QUE PODÍAN ESCAPAR POR EL ÚNICO
LUGAR QUE ÉL CONOCÍA: LA CHIMENEA.
ASÍ INICIARON SU ARDUA TRAVESÍA.



A vibrant, colorful illustration of a city skyline at night. The buildings are primarily red and orange, featuring numerous domes of varying sizes, some with blue and yellow highlights. The sky is dark with a few small, glowing stars. A large, bright white crescent moon is positioned in the upper right corner, casting a soft glow over the scene. In the foreground, a dark, textured wall or cliff edge is visible. On top of this wall, two figures wearing hats and traditional clothing stand next to a small, brown alpaca. The overall atmosphere is whimsical and dreamlike.

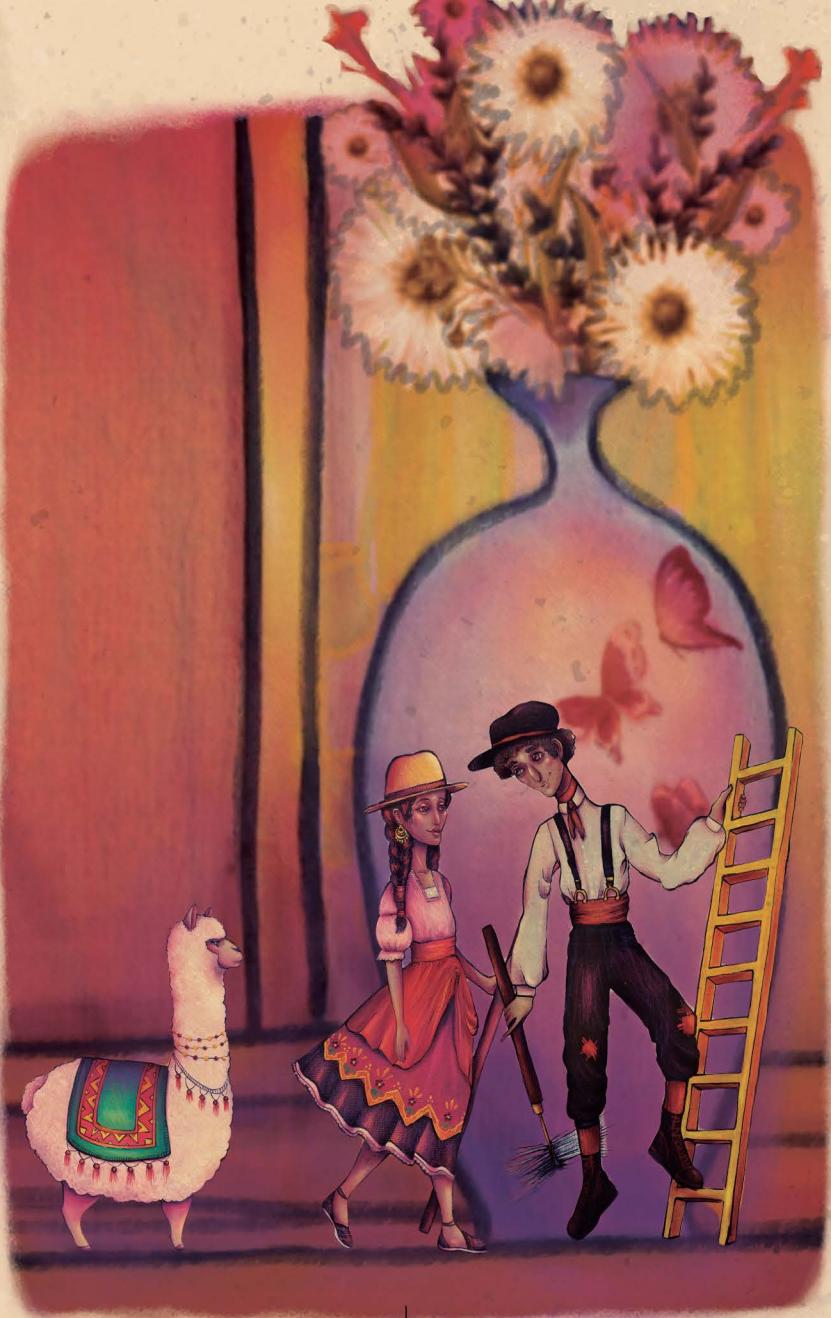
AL LLEGAR A SU DESTINO, DES-
CUBRIERON ESPANTADOS QUE SU
EXCURSIÓN APENAS INICIABA. SE
DIERON CUENTA DE QUE EL MUNDO
ERA MÁS GRANDE Y PELIGROSO DE
LO QUE ELLOS CREÍAN.



CON MUCHO PESAR, REGRESARON POR EL MISMO CAMINO A SU CONOCIDA SALITA, A ENFRENTARSE CON RESIGNACIÓN A LO QUE LES DEPARARA EL DESTINO.



PERO LA VIDA LES SONRIÓ: MIENTRAS ELLOS ESTABAN EN SU AVENTURA, ALGUIEN HABÍA MOVIDO AL CHINO DE FORMA QUE LA PASTORCITA QUEDABA FUERA DEL ALCANCE DE LA VISTA DE LA MÁSCARA.



ENTONCES PUDIERON ESTAR FAMILIAMENTE JUNTOS, AMÁNDOSE, HASTA QUE LLEGÓ EL DÍA EN QUE SE ROMPIERON.



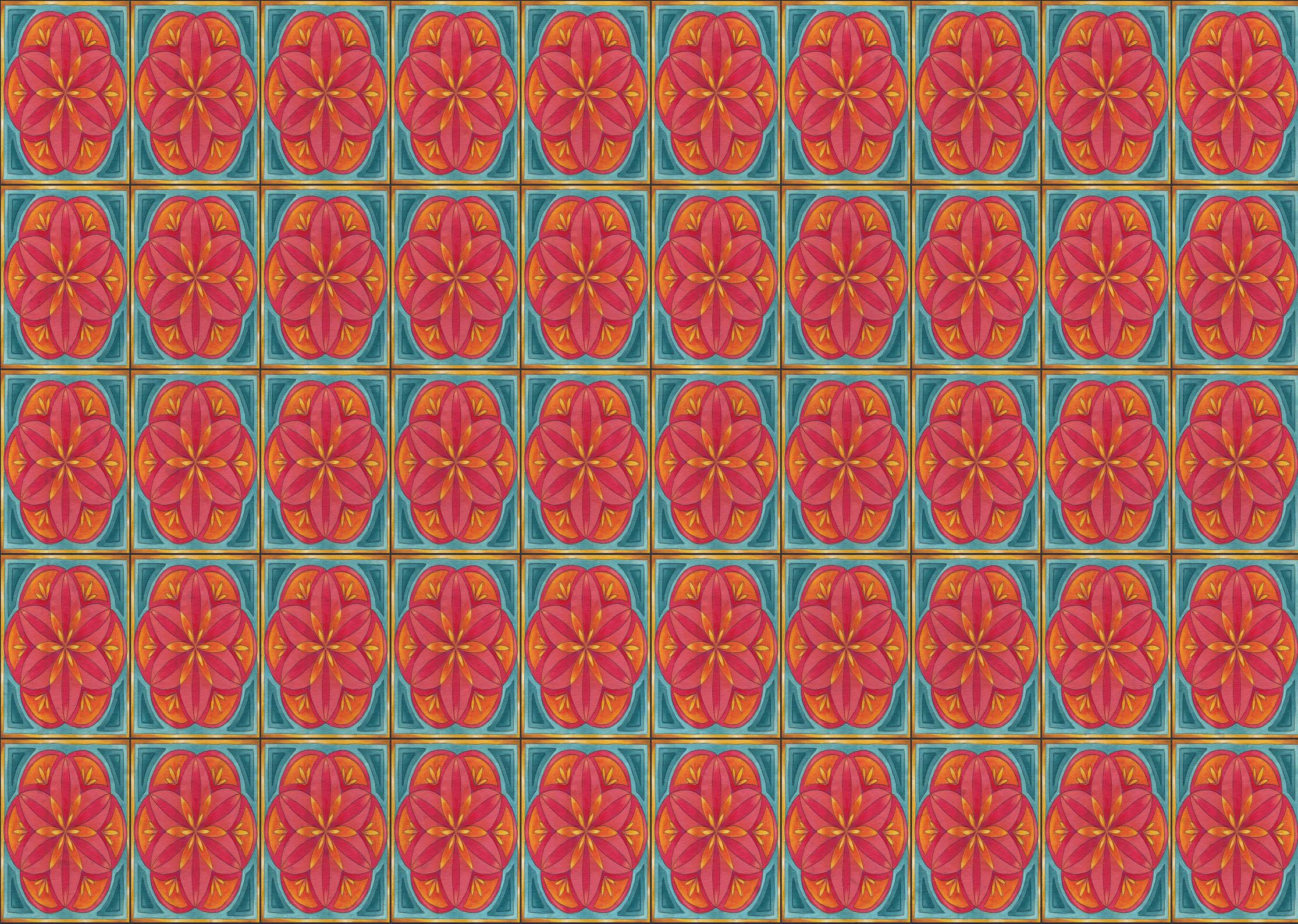
Y ASÍ LA SALITA CONTINUÓ
SIENDO AGRADABLE Y ACOGEDORA



PERO LA CASA YA NO
PARECÍA TAN GRANDE...

...NI LA CIUDAD TAN PEQUEÑA NI TAN TRANQUILA.





LIBRO ÁLBUM ILUSTRADO CREADO COMO PARTE DEL PROYECTO DE
TITULACIÓN 'LA PASTORA Y EL DESHOLLINADOR: LIBRO ÁLBUM
ILUSTRADO'.

DIRECCIÓN: JULIO EFRAÍN ÁLVAREZ PALOMEQUE MGST.

PRIMERA EDICIÓN
CUENCA - ECUADOR 2022

