

Cafetería de Leyendas

Guion de

Jefferson Cofre

2022

CAPITULO 1: UNA CAFETERIA INUSUAL**ESC.1 UNIVERSO (MAQUETA)**

Se observa el universo, la vía láctea, el sistema solar.

ALICIA

(voz off)

Este es nuestro mundo, en el habitamos los humanos y también algunas criaturas extrañas.

Se ve un acercamiento a la tierra.

ALICIA

(voz off)

Algunas civilizaciones les consideraron dioses otras como seres inferiores.

Se observa Egipto, sus dioses y momias, Grecia sus seres mitológicos, héroes, y dioses, Japón, sus criaturas, dioses, Islandia, vikingos, fantasmas ya Odín. La imagen se mueve hacia América del Sur, se ven ruinas incas, seres mitológicos y sus dioses. Se ve el Ecuador. Las nubes ocultan una ciudad, nos adentramos a ellas, se ve una ciudad, un colegio.

ALICIA

(voz off)

En Ecuador son conocidas como leyendas.

ESC.2 INT-AULA-DÍA**PROFESOR XAVIER**

Suficiente Alicia...

ALICIA deja de hablar, **XAVIER** se levanta del escritorio y se acerca a **ALICIA**, con un libro en la mano.

PROFESOR XAVIER

Estos trabajos son muy imaginativos y les falta investigación, son relatos y simples mitos que se olvidan.

XAVIER levanta el libro y lo señala con su mano.

PROFESOR XAVIER

Esto es lo que nos importa. historia hechos que ocurrieron y están registrados.

La expresión de la cara de **ALICIA** se transforma de una sonrisa a seria.

Profesor **XAVIER** Regresa a su asiento.

PROFESOR XAVIER

Tienes puntos por tu maqueta, pero te recomiendo otro tema para el próximo trabajo.

ESC.3 EXT-ESCUELA-DÍA

ALICIA camina por el patio dela escuela y es acompañada por **NAVI**.

NAVI

El profesor está equivocado, tu trabajo era grandioso, lástima que no dejó que terminaras.

ALICIA lleva una bolsa blanca con cartones pintados que sobresalen de la bolsa.

ALICIA

No te preocupes, al final la maqueta tampoco ayudó.

NAVI

Aun así, es sorprendente que supieras de tantas leyendas, creo que incluso más que mi abuelita, y ella sabe mucho.

ALICIA juega con un mechón de su cabello y esquiva la mirada de **NAVI**.

ALICIA

Es que el trabajo de mi Papá se involucra mucho con las leyendas antiguas.

NAVI junta las manos y se acerca a **ALICIA**.

NAVI

El trabajo de tu papá debe ser maravilloso.

NAVI vuelve a tomar distancia.

NAVI

El mío solo trabaja en la gobernación.

ESC. 4 EXT-CAFETERÍA-DÍA

ALICIA se acerca a la puerta de su casa.

ALICIA

Bueno, en fin, nos vemos mañana.

ALICIA abre la puerta de su casa se despide con una sonrisa de **NAVI** y cierra la puerta.

NAVI se despide levantando su mano, sigue caminando, se detiene en la esquina. Pierde su mirada en el semáforo.

NAVI

Debí preguntarle cuál era el trabajo
de su papá.

ESC. 5 INT-CASA-DÍA

ALICIA cierra la puerta, camina por la casa rumbo a las gradas.

JOSEP

(voz off)

Alicia ya llegaste.

ALICIA

No papá, soy solo su espíritu.

JOSEP

(voz off)

Cuando llegue Alicia dile que se
cambie de ropa y que la comida está
en el horno.

ALICIA sube por las gradas y se escucha el eco por toda la casa.

ESC. 6 INT-HABITACIÓN DE ALICIA-DÍA

ALICIA bota la bolsa blanca en el escritorio, y se tumba en la cama, alza la mirada y mira la bolsa blanca.

ALICIA

(Voz off)

Tenías tanto potencial.

ALICIA se levanta de la cama, se da palmadas en la cara.

ALICIA

Bueno, continuemos.

ALICIA se sienta en el escritorio y abre su mochila.

ESC. 7 INT-HABITACIÓN-DÍA

ALICIA se levanta de su escritorio, y se dirige a su armario, abre el armario y saca de un armador un uniforme de mesera, ella se cambia.

El estómago de **ALICIA** ruge.

ALICIA abre la puerta de su habitación, sale y cierra la puerta.

En el escritorio está la maqueta, en el basurero la bolsa blanca en la que le trajo la maqueta.

ESC. 8 INT-COCINA-DÍA

ALICIA está comiendo sola en la mesa.

ESC. 9 INT-CAFETERÍA-DÍA

ALICIA entra en la cafetería y da unos pasos.

JOSEP

(voz off)

Alicia el piso está limpio ten cuidado.

ALICIA pisa de puntillas el piso.

JOSEP

(Voz off)

Y abre la puerta, los clientes pronto llegarán.

ALICIA se acerca a la puerta le quita los seguros y la abre, comienza a ordenar las mesas.

KATTY Toca la puerta.

KATTY

Alicia puedo pasar, el piso parece estar un poco...

KATTY se tapa la boca con sula palma de su mano.

KATTY

Húmedo

KATTY Sonríe sutilmente.

ALICIA sigue ordenando las mesas, dándole la espalda a Katty, en sus labios se forma una leve sonrisa.

ALICIA

Creo que deberías mejorar en tus chistes, además ya está seco y si estuviera húmeda no podrías mojarte.

KATTY flota por el piso en dirección al mostrador, coloca su mano en su mandíbula imitando al pensador.

KATTY

Los fantasmas no tenemos mucho sentido del humor.

Suena la campana de la puerta, entra **SEBASTIÁN**.

SEBASTIAN

Los fantasmas normalmente deberían asustar, en tu caso...

SEBASTIÁN suspira.

SEBASTIAN

Ni siquiera puedes hacer eso.

SEBASTIÁN pasa por la orilla del piso hacia el cuarto de servicio.

KIKI

(Voz en off)

Deberían apresurarse en arreglar la cafetería, pronto abriremos y ni siquiera están cambiados.

KIKI entra por el cuarto deservicio. **ALICIA** volteá a ver a **KIKI**

ALICIA

No sabía que ya estabas aquí.

SEBASTIAN

Ves, eso es dar miedo.

KIKI se acerca por la espalda del **SEBASTIÁN**.

KIKI

¿Qué quieres decir?

KIKI le golpe las costillas a **SEBASTIÁN** con sus dedos índice.

SEBASTIÁN sube los hombros del susto, se da la vuelta y pellizca las mejillas de **KIKI**.

JOSEP

(voz off)

Dejen eso o se encargarán de limpiar
los baños.

ALICIA

Sea bienvenida, pase por aquí.

BRUJA ingresa por la entrada.

BRUJA

Recién están abriendo.

ALICIA

Si, se nos hizo un poco tarde, pero
estamos listos para atender.

ESC.10 INT-CAFETERÍA-ATARDECER

La **DAMA** entra por la puerta y suena la campana, busca una mesa, pero la mayoría están ocupadas.

KIKI está recibiendo la orden de un Chuza Longo.

SEBASTIÁN le entrega la factura a un sacerdote sin cabeza, en la barra **KATTY** prepara un cappuccino para un duende.

ALICIA limpia una mesa, la **DAMA** sienta en esa mesa, **ALICIA** se acerca con el menú, y se lo entrega con una sonrisa.

ALICIA

Sea bienvenida a nuestra cafetería.

La **DAMA** agarra el menú.

DAMA

Buenas tardes, déme unos pristiños y
un café con leche por favor.

La **DAMA** le entrega el menú, dirige la mirada a **Alicia**, entre el velo le sonríe, pero el velo revela un cráneo.

Alicia suelta el menú y se sorprende, se inclina, recoge el menú.

ALICIA

Discúlpeme, no quería ser grosera,
enseguida le traigo su pedido.

ALICIA se acerca a la barra y entrega el pedido.

ESC.11 INT-CAFETERÍA-NOCHE

ALICIA se acerca a la **DAMA** y le entrega la cuenta.

DAMA

¿Tienes un minuto, podrías sentarte?

ALICIA asiente con su cabeza, se sienta frente a la **DAMA**.

DAMA

Déjame presentarme soy María
Concepción Hidalgo Salgado, discúlpame
por asustarte.

ALICIA

No me asusté, solo me sorprendió, es
extraño encontrar a Damas por aquí.

MARÍA

Son tiempos cambiantes, ya pocas se
dedican a esto, prefieren sobrevivir
de otras maneras o emigrar a otros
lugares del mundo.

ALICIA

Es tu primera vez en esta cafetería
verdad.

MARÍA

Sí, es un extraño lugar, me sorprende
ver cuántos entes vienen aquí, y lo
más extraño es que varios humanos
atienden la cafetería.

ALICIA

De hecho, no, el chico es el único que
no tiene una conexión con las
leyendas, mi padre conoció a muchos
entes en su juventud y construyó esta
cafetería para que puedan descansar,
la chica de la barra es una Haya, la
otra chica es un fantasma y yo desde
que nací estaba rodeada de leyendas.

MARÍA

Pero te ves un poco decaída, que te ocurre.

ALICIA

Tuve un problema con un trabajo y con mi profesor.

MARÍA

Te causó problemas.

ALICIA

Supongo que sí.

MARÍA

Bueno, fue un placer conocerte, tengo que ir a por mis presas, alguien tiene que hacerlo.

MARÍA se levanta de la mesa y se dirige a la salida.

ALICIA

Esperamos que vuelva pronto.

JOSEF

(voz en off)

Alicia ya deberías ir a descansar.

ALICIA

En un momento, solo me ocupo de una mesa

ESC.12 INT-CAFETERÍA-NOCHE

ALICIA se acerca a una mesa vacía, limpia la mesa, se encuentra con un abrigo en el asiento.

ALICIA recoge el abrigo, se acerca a la entrada, al final de la calle observa al **ZHIRO**.

ALICIA recuerda las palabras de su padre sobre salir de noche.

JOSEP

(Voz off)

No necesitas salir en la noche, es muy peligroso para una niña

ALICIA sale por la puerta trasera de la cafetería y se dirige con hacia el **ZHIRO**.

ESC.13 INT-BAR-NOCHE

XAVIER se encuentra bebiendo en la barra del bar, al lado de él está un libro sobre mitos, el suspira.

MARÍA entra al bar, ella cierra la puerta, **XAVIER** regresa a ver, **MARÍA** lo observa, camina hacia la barra, se sienta al lado de **XAVIER**.

MARIA

¿Qué hace un apuesto joven en un lugar como este?

XAVIER la observa detenidamente a **MARÍA**. Sonríe con los labios.

MARÍA se acerca su mano a ala de **Xavier**.

ESC.14 EXT-CALLE-NOCHE

ALICIA con un abrigo en su brazo camina, gira su cabeza, mirando por las esquinas, comienza a caminar.

ALICIA

(voz en off)

Lo perdí, la noche es fría espero que este bien.

ALICIA mira a lo lejos mira a **MARÍA** entrado a un callejón.

ALICIA camina hacia el callejón.

ESC.15 EXT-CALLEJÓN-NOCHE

XAVIER camina adelante de **MARÍA** por un callejón solitario, se detienen a ver el paisaje.

XAVIER

Necesitaba un poco de aire.

XAVIER se calienta las manos con su propia respiración.

XAVIER

Estaba un poco mareado.

MARÍA permanece en silencio.

XAVIER ve a **MARÍA** de reojo

XAVIER

Estás muy callada.

Las nubes se disipan, la luz de la luna cae sobre **MARÍA** mostrando poco a poco su espectral figura.

XAVIER se sorprende, se frota sus ojos con sus manos.

MARÍA se acerca rápidamente hacia **XAVIER**, él cae de espaldas.

ALICIA salta de un arbusto, se interpone entre **XAVIER** y **MARÍA**, **ALICIA** mira a **MARÍA** bañada por la luz de la luna.

ALICIA la mira con una mirada fija llena de determinación.

Cierra los ojos y mueve la cabeza suavemente de izquierda a derecha, mostrando su rechazo al acto de **MARÍA**. Deja de mover la cabeza abre los ojos el sigue mirando a **MARÍA**.

MARÍA ve la imagen de **ALICIA** protegiendo a **XAVIER**, ella nota que **ALICIA** se raspó la rodilla y está sangrando.

XAVIER mira la espalda de **ALICIA** y el cruce de miradas entre **ALICIA** y **MARÍA**, mira su maletín, saca su teléfono y toma una foto de la manera más apresurada, recoge su maletín y corre por la bajada del callejón.

MARÍA ve a **ALICIA**, esta a su vez ve como **XAVIER** corre.

ALICIA, tose de risa y comienza a reírse a lo que **MARÍA** también se ríe.

MARÍA

Vamos te llevaré a casa.

ALICIA

Puedo ir sola.

MARÍA

Te lastimaste la rodilla.

MARÍA señala la rodilla de **ALICIA** que esta raspada.

ALICIA

Esto no es nada.

MARÍA

Pudo ser peor, bastaba con que me dijeras que me detuviera.

ALICIA y **MARÍA** se quedan en silencio.

MARÍA se acerca **ALICIA** y la carga.

MARÍA

Vamos de seguro tu padre no sabe que estas fuera.

ALICIA mira hacia abajo, abraza a **MARÍA** y le coloca el abrigo que traía con ella.

MARÍA salta, apoya sus piernas en un árbol y vuelve a saltar.

De entre un arbusto y arboles salen criaturas, que vieron todo lo que sucedió, también aparece **KIKI** que observa cómo se aleja **MARÍA** y **ALICIA**.

En la entrada del callejón, se encuentra un hombre que lleva un arete de oro, el vio todo, pero sigue su camino.

ESC.16 EXT-CAFETERÍA-ATARDECER

MARÍA salta de un techo a lo lejos, cae lentamente con **ALICIA** en su espalda.

MARÍA

Parece que tu padre no se da cuenta de tu ausencia.

ALICIA se acerca a la puerta trasera, se despide de **MARÍA**, entra por la entrada trasera.

JOSEP se acerca a **MARÍA**.

JOSEP

Así que ya llegaron.

MARÍA

No pensé que la dejaría irse.

JOSEP se queda en silencio.

MARÍA

Tendrás que decírselo pronto.

MARÍA se aleja de **JOSEP** y se pierde entre la oscuridad de la noche.

KIKI sale de la cafetería.

KIKI

Tal vez tenga razón.

JOSEP

Tal vez.

ESC.17 INT-COCINA-NOCHE

ALICIA entra a la cocina en la mesa está un libro nuevo, en la estufa esta una tetera con chocolate caliente.

ALICIA se sirve en una taza y la bebe toda de una bocanada, ella suspira al terminarla.

JOSEP entra a la cocina, **ALICIA** lo mira y mira el abrigo del **ZHIRO**.

ALICIA

Papá, un zhiro olvido esto, así que fui abusarlo, pero no lo encontré

JOSEP

Seguro mañana volverá por él,
Alicia...

JOSEP coge un libro de un estante muy alto.

JOSEP

Este libro me perteneció a mi cuando tenía tu edad, en el anoté todas mis aventuras, creo que tú también deberías tener el tuyo.

JOSEP le entrega el libro dela mesa a **ALICIA**.

ALICIA se sorprende.

ALICIA

Papá tu sabes...

KIKI

Jefe, un expreso para un Fauno.

JOSEP

Ya es hora de que duermas

JOSEP sale de la habitación.

ALICIA hojea el libro, busca un esfero, pero solo encuentra un pluma.

Se sienta en la mesa, y comienza a escribir con una sonrisa en los labios

"Una Cafetería inusual".

FADE OUT

ESC. POSCREDITO INT-MUSEO-NOCHE

Una máscara del sol dorada comienza a billar en medio de la noche.

La mascarar ilumina todo el museo, pero se apaga y vuelve a ser oscuro.

FIN

CAPITULO 2: UN HOGAR PERDIDO**ESC.1 EXT-BOSQUE-NOCHE**

La luna llena brilla e ilumina el cielo nocturno despejado.
 la tranquilidad de la noche es interrumpida.
 Las ramas de los árboles se sacuden mientras se escuchan gritos.

ALDEANO 1

(voz en off)

No dejen que se escape

Una Sombra pequeña se escabulle entre ramas caídas en el sendero, tres aldeanos iluminan la oscuridad con antorchas, la luz de sus antorchas distorsiona sus rostros y sus ponchos rojos.

El **Aldeano 1** salta las ramas en el piso

ALDEANO 2

Detrás de ti

El **Aldeano 1** levanta las ramas del piso, la sombra sale corriendo y se escabulle entre sus piernas.
 La Sombra corre entre los árboles y los arbustos, se esconde en un arbusto.

El **Aldeano 2** y **3** corren por el sendero e ignoran el arbusto donde se esconde la sombra. El **Aldeano 1** mira el suelo, observa hojas en el sendero, mira directamente al arbusto. La Sombra lo observa entre las hojas del arbusto. El **Aldeano 1** se acerca con su antorcha iluminando el arbusto, con su otra mano la acerca al arbusto. La sombra jadea, ciérralos ojos. La mano del Aldeano 1 toca los arbustos.

Un chirrido animal interrumpe al **aldeano 1**

ALDEANO 2

(voz en off)

Hey acá, está en la trampa

El **aldeano 1** corre hacia de donde viene el chirrido mientras grita, alejándose del arbusto.

ALDEANO 1

(voz en off)

Agárrenlo

La oscuridad de la noche vuelve mientras los gritos de los aldeanos se escuchan a lo lejos.

ALDEANO 3
(voz en off)
Ahí está

La **Sombra** sale del arbusto, la luz de la luna ilumina su licantropía figura con pelaje oscuro como el carbón, con hojas y ramas entre su pelaje y sangre en sus patas, observa la luna.

SOMBRA
(dentro de su mente)
Estoy cansado

ESC.2 EXT-ESCUELA-DÍA

El sol brilla y se esconde entre nubes, la sombra de las nubes cubre parte de la escuela, mientras se escuchan pájaros.

La campana de la escuela suena.

XAVIER
Bien, eso es todo por hoy.

Alicia tengo que hablar un momento contigo

ESC.3 INT-PASILLO ESCUELA-DIA

XAVIER le da la espalda a **ALICIA**.

XAVIER
Alicia sobre lo de ayer...

ALICIA baja la mirada al suelo.

XAVIER
Gracias

ALICIA alza la mirada extrañada.

XAVIER mira el patio de la escuela y ve a los niños jugando.

XAVIER
No sé cómo conoces ese mundo, pero ten cuidado.

XAVIER saca una foto de su abrigo.

XAVIER
Es un mundo peligroso.

XAVIER camina por el pasillo hacia la salida. **NAVI** escondida en las gradas observa como **XAVIER** se va.

ALICIA camina hacia la salida, **NAVI** sorprende a **ALICIA**

NAVI

Vamos por un helado.

ESC. 4 EXT-CIUDAD-DIA

NAVI y **ALICIA** camina por la ciudad.

NAVI lame su helado.

NAVI

Acaso el profesor, te molesto de nuevo.

ALICIA

No te preocupes, estoy bien

ALICIA camina un poco, alza la mirada y mira un avión.

(ELIPSIS)

ESC. 5 INT-AEROPUERTO-DIA

XAVIER lleva una maleta en la mano.

XAVIER

Ha pasado tiempo desde la última vez que estuviste aquí.

XAVIER sigue caminando por el aeropuerto.

XAVIER

Como están tus padres... Jaeson.

XAVIER regresa mira detrás de él, mira una nota en la maleta.

(Voy a explorar, nos vemos en casa)

XAVIER

Otra vez...

XAVIER suspira

Como en su viaje a España.

XAVIER agarra el equipaje y se dirige a la salida.

ESC. 6 EXT-QUIOSCO DE PERIODICOS-DIA

ALICIA se acerca caminado al quiosco de periódicos con NAVI.

El vendedor de Periódicos sale de su puesto y comienza a gritar.

PERIODIQUERO

Lo vieron en las afueras de la ciudad.

Los transeúntes se detienen al escuchar los gritos.

TRASEUNTE 1

A quien vieron.

PERIODIQUERO

Al chupacabras.

Los transeúntes se alteran, se acercan al quiosco, murmuran entre ellos

TRASEUNTE 2

Ayer lo vieron en las afueras de la ciudad.

TRASEUNTE 3

No es posible que ese monstruo ande suelto.

Los transeúntes se acercan al quisco, continúan murmurando.

NAVI

Vaya, parece algo grave.

ALICIA se aleja caminado, **NAVI** la sigue.

NAVI

Espérame.

NAVI y **ALICIA** se alejan del quiosco, mientras los transeúntes murmuran en el quiosco.

ESC. 7 EXT-CAFETERIA-DIA

ALICIA y **NAVI** camina hacia la entrada de la cafetería.

ALICIA

Bueno nos vemos NAVI, hasta mañana.

ALICIA ingresa a la cafetería. **NAVI** la observa, se aleja un poco y se esconde en un arbusto.

ESC. 8 INT-CAFETERIA-DIA

ALICIA abre la puerta, suena una campana.

ALICIA

Ya llegué.

ALICIA se acerca a una escoba que se mueve sola.

NAVI observa desde una ventana.

KATTY

Bienvenida

KATTY barre el piso cerca de **ALICIA, SEBASTIÁN** lleva algunas sillas a las mesas.

SEBASTIAN

Hola Alicia

KIKI con un mantel limpia la barra de la cafetería

KIKI

Buenas días Alicia

JOSEP muele granos de café.

JOSEP

Como estuvo tu día Hija.

Alicia camina hacia la barra

ALICIA

El pueblo encontró a un chupacabras

KIKI, SEBASTIA Y JOSEP detiene sus actividades.

KATTY mira a todos.

KATTY

¿Qué es un chupacabras?

SEBASTIAN

Es una criatura muy peligrosa.

KIKI

Eso no es cierto, son criaturas incomprendidas.

JOSEP

Kiki tiene razón, pero también pueden

ser criaturas peligrosas.

JOSEP asienta suavemente el su mantel en la mesa.

JOSEP

Debemos encontrarlo, antes que ellos.

JOSEP se quita el delantal.

JOSEP

Kiki, Sebastián y yo vamos a ir en su búsqueda. Mientras tanto Katty y Alicia se quedarán en la cafetería.

ALICIA

Papa, creo que yo puedo ayudar.

JOSEP se acerca a **ALICIA**, se arrodilla frente a ella.

JOSEP

Alicia, eres muy joven para entender esta situación.

ALICIA

Papa ya no soy una niña.

JOSEP

Lo sé, pero aún es muy pronto para ti, nuestro mundo siempre ha estado en peligro, existen personas que no lo comprenden.

JOSEP se para y mira a los demás.

JOSEP

Ayudamos a los que necesiten nuestra ayuda.

JOSEP mira a Alicia y a **KATTY**.

JOSEP

Y necesito que se queden aquí.

JOSEP camina hacia la puerta.

ALICIA baja la mirada.

SEBASTIAN se acerca y acaricia la cabeza de **ALICIA**.

SEBASTIAN

El solo trata de protegerte.

ALICIA mira a **SEBASTIAN** confundida.

KIKI agarra la camisa de **SEBASTIAN** y lo hala hacia la salida de la cafetería.

KIKI

Volvemos enseguida.

ESC. 9 EXT-CAFETERIA-DIA

JOSEP sale de la cafetería, **KIKI** y **SEBASTIAN** salen de la cafetería.

JOSEP con su mano derecha hace un ademan, la cafetería se mezcla con los árboles y arbustos hasta desaparecer.

MARIA camina hacia **JOSEP** junto con otras criaturas.

MARIA

Vaya están cerrando.

KIKI

En estos momentos no podemos atenderlos.

MARIA

Justo cuando deseaba un pastel y un café. ¿Sucedió algo?

JOSEP

Hay un chupacabras y el pueblo lo está buscando.

MARIA mira a las criaturas que lo acompañan.

MARIA

Ayudaremos a buscarlo.

ESC. 10 INT-HABITACION DE ALICIA-DIA

ALICIA observa desde la ventana de su habitación a su padre y a **MARIA**.

KATTY atraviesa la pared y observa a **ALICIA**.

KATTY

No sé exactamente lo que están buscando, pero pare algo peligroso.

ALICIA no aparta la mirada de la ventana.

KATTY se acerca a **ALICIA**.

KATTY

Podrías decirme, que es un chupacabras.

ALICIA

La verdad...

ALICIA volteo hacia **KATTY**.

ALICIA

Es que yo tampoco lo sé,

ALICIA comienza dibujar en un cuaderno.

ALICIA

algunos dicen que es una criatura nocturna muy antigua, guardián de los pueblos, que bebe sangre de animales agonizantes.

ALICIA comienza otro dibujo.

Otros dicen que es un monstruo sediento de sangre de ovejas, que ataca en la noche y no se detiene ante nadie.

ALICIA comienza otro dibujo.

y también hay personas que creen que es un ser de otro mundo que viene a dominar la tierra.

ALICIA muestra sus dibujos a **KATTY**.

ALICIA

Pero la más raro es que nunca se le ha encontrado, incluso en nuestro mundo su mención siempre provoca miedo.

KATTY

Por eso lo buscan los humanos, para demostrar que existe. y tu padre quiere protegerlo, como siempre lo hace con nosotros.

Una criatura golpea la puerta de la cafetería. **KATTY** se acerca a la ventana.

KATTY

Un momento, ya voy.

KATTY atraviesa el piso y habla con las criaturas.

(Murmurlos de **KATTY**)

KATTY

Hola, hubo un problema... si estaremos cerrado hoy probablemente todo el día... bueno una pues...

ALICIA escucha los murmullos de **KATTY**

Una piedra golpea la ventana de **ALICIA**, ella se acerca la ventana y mira a **NAVI** afuera de su casa, con su mano la llama.

ESC.11 EXT-CAFETERIA-DIA

ALICIA abre su ventana y baja al suelo con ayuda de las ramas de los árboles.

ALICIA camina hacia **NAVI**, le agarra de la mano.

ALICIA

Que haces aquí.

NAVI

Lo vi todo, o más o menos todo.

ALICIA suelta la mano de **NAVI** y se miran directamente a los ojos.

NAVI

No sé lo que está sucediendo, pero desde el otro día estas muy extraña.

ALICIA desvía la mirada.

NAVI

Eres mi mejor amiga...

ALICIA vuelve a mirar sus ojos.

NAVI

y no soporte verte así.

NAVI agarra las manos de **ALICIA** con suavidad.

NAVI

Quiero ayudarte, sé que estás buscando

al chupacabras, o al menos estas interesada en eso, si vamos juntas creo que podemos encontrarlo.

NAVI suelta las manos de **ALICIA**, saca un periódico.

NAVI

Según el periódico, el ultimo avistamiento fue en las afueras del bosque... Si tomamos en cuenta que es como un animal nocturno se esconderá en una cueva, pero como lo están buscando y es una criatura escurridiza y posiblemente este asustada, se esconderá en algún lugar abandonado y tranquilo. El Lago.

NAVI regresa a ver a **ALICIA**

NAVI

Seguramente se encuentre ahí.

ALICIA mira **NAVI**

NAVI

Sé que quieres ir a buscarlo, y yo sola no puedo.

ALICIA

Puede que nos metamos en problemas.

NAVI

Estaría bien para variar.

ALICIA

Tenemos que regresar antes de la noche.

NAVI

En marcha.

ALICIA Y **NAVI** se alejan de la cafetería.

KATTY

(voz off)

Alicia, ¿Dónde estás?

ESC.12 EXT-BOSQUE-DIA

JOSEP y **SEBASTIAN** camina entre el bosque.

SEBASTIAN

Crees que estuvo bien dejarlas solas.

JOSEP

Estarán bien, Kiki conoce el lugar y María es más peligrosa que el chupacabras.

JOSEP y **SEBASTIAN** camina por el bosque.

ESC.13 EXT-BOSQUE-DIA

MARIA y **KIKI** camina en silencio por el bosque. **MARIA** mueve una rama con su mano.

Escuchan un ruido. **MARIA** aparta a **KIKI** con su mano izquierda.

MARIA

Cuidado.

Del bosque salta un conejo.

KIKI

Te cuidado, pueden morder.

KIKI continúa caminando y aleja al conejo con su mano. **MARIA** la sigue.

MARIA

Como puedes estar tan tranquila. Hay una criatura peligrosa merodeando por el bosque.

KIKI

A diferencia de ti, yo no juzgo a los demás si no los conozco. Además, yo no creo que sea una criatura peligrosa.

MARIA

Puede que sea porque eres solo una humana que conoce nuestro mundo.

KIKI

No soy una humana común.

KIKI Alza su mano y genera una pequeña flama en la palma de su mano. **MARIA** lo mira asombrada la mano de **KIKI**.

MARIA

Tu eres una...

KIKI interrumpe a **MARÍA**

KIKI

Mi padre es un Aya Huma.

MARÍA mira extrañada a **KIKI**.

KIKI

Un chamán guardián de los límites de nuestros mundos.

KIKI mira al suelo.

KIKI

Yo espero convertirme en uno algún día.

MARÍA y **KIKI** continúa caminado por el sendero del bosque.

ESC.14 EXT-BOSQUE-DIA

NAVI y **ALICIA** caminan por el sendero del bosque.

NAVI

Así que lo que buscamos es un chupacabras.

ALICIA asiente con la cabeza

NAVI

y.... como es.

ALICIA

Nunca lo he visto, pero según lo que he escuchado tiene una a parecencia licántropo.

NAVI

Como un perro.

ALICIA asiente con su cabeza

Una sombra las observa oculto entre los arbustos a **ALICIA** y **NAVI**.

NAVI

Alicia, sé que me estoy metiendo donde no me llaman, pero existen más criaturas sobrenaturales.

ALICIA se detiene y **NAVI** también.

NAVI

Y tú las conoces... verdad.

ALICIA

La verdad...

ALICIA se calla un momento, suspira, toma aire.

ALICIA

La verdad...

Un ruido interrumpe a **ALICIA, JAESON** sale de los arbustos salta sobre **ALICIA** y **NAVI**. **JAESON** lanza una red sobre **ALICIA** y **NAVI**, se levanta con ramas y hojas en su cabeza.

JAESON

!!;Lo atrape, el chupacabras fue finalmente capturado!!

JAESON mira a **ALICIA** y **NAVI** con la red sobre ellas.

JAESON

Un momento... acaso son humanos que cambian de forma.

NAVI

Solo somos un par de chicas paseando por el bosque.

JAESON

No lo creo, les escuche hablar.

ALICIA

Que escuchaste.

JAESON

Sobre el legendario chupacabras y algo de criaturas fantásticas no estoy seguro.

JAESON se quita las hojas de su cabeza.

JAESON

Pero de lo que si estoy seguro es que ustedes también buscan al chupacabras y no las liberare hasta que me digan su intención al buscar a esta criatura.

ALICIA y **NAVI** se quitan la red, **JAESON** se sorprende.

JAESON

Se supone que esta red fue creada para atrapar animales salvajes.

ALICIA le lanza la red atrapando a **JAESON**.

NAVI

Muy bien niño, dinos quien eres y que haces aquí.

JAESON

En primera no soy un niño, pronto cumpliré 15, segundo no las conozco, y tercero exijo que me saquen de aquí.

ALICIA

Soy Alicia y ella Navi, tenemos 14, vivimos cerca de aquí.

JAESON

Así que solo son dos mocosas en busca del chupacabras.

NAVI y **ALICIA** se acerca a **JAESON**.

NAVI

Talvez deberíamos usarlo como carnada.

ALICIA asiente con la cabeza.

JAESON

Aunque lo intenten, el chupacabras solo ataca a animales.

ALICIA

Podríamos disfrazarlo y taparle la boca.

NAVI saca de su mochila un pañuelo. **JAESON** se asusta

JAESON

Esperen un momento...

JAESON grita mientras el sol se oculta entre las montañas.

ESC.15 EXT-BOSQUE-TARDE

JAESON, ALICIA y **NAVI** caminan por un sendero del bosque.

NAVI

Así que te llamas Jaeson.

ALICIA

Y eres sobrino de nuestro profesor de la escuela.

JAESON

En resumen, si

ALICIA

Y estas aquí porque destruiste una reliquia en un museo.

JAESON

!!No la destruí!!

ALICIA y **NAVI** lo miran incrédulas.

JAESON

Solo la investigaba, pero se me resbaló y se rompió.

JAESON las rebasa y camina adelante de ellas.

JAESON

Por eso me enviaron de Roma, a vivir un tiempo con mi tío mientras las cosas se calman por allá.

ALICIA

Pero te escapaste en tu primer día aquí.

JAESON camina por un árbol en el suelo.

JAESON

Bueno, mi tío es más permisivo que mis padres.

JAESON salta del árbol al suelo.

JAESON

Además, no es mi primera vez aquí. Y esencial haberlas encontrado, están en búsqueda del chupacabras. Sabía que era real.

ALICIA

Bueno, no lo sabemos.

JAESON

Como puedes decir eso, hay muchas pruebas, y no sería la primera

criatura que busco, en Grecia estuve
muy cerca de encontrar a medusa.

NAVI

Déjame adivinar, no lo lograste.

JAESON

Se escondió rompiendo un jarrón,
obviamente me culparon por ello.

ALICIA alza una rama con su mano derecha.

ALICIA

Llegamos al lago.

ESC.16 EXT-LAGO-TARDE

ALICIA, NAVI Y JAESON se acercan al lago.

JAESON

Bueno... y ahora... lo llamamos o que.

ALICIA revisa la arena, unas huellas son borradas por la marea del lago.

ALICIA

Estuve aquí, pero no estoy segura a que parte del lago pudo haber ido.

NAVI

Lo más posible es que este en una cueva cerca de aquí.

JAESON señala con su dedo a una cueva.

JAESON

Una como esa.

ALICIA, NAVI y JAESON miran la cueva.

ALICIA

Vamos.

ALICIA, NAVI y JAESON camina hacia la cueva.

ESC.17 INT-CUEVA-TARDE

ALICIA, NAVI y JAESON camina por la cueva oscura.

NAVI

Debemos traer una linterna.

JAESON saca de su bolsillo un llavero linterna y lo enciende.

JAESON

Por suerte tengo un llavero linterna.

ALICIA, NAVI y **JAESON** siguen camina por la cueva oscura.

ALICIA

Siempre traes eso.

JAESON

Solo diré que nunca me quedare a oscuras con una criatura sedienta de sangre.

ALICIA y **NAVI** lo miran extrañadas.

JAESON

Bueno, yo solo digo.

ALICIA, NAVI y **JAESON** siguen camina por la cueva oscura.

ALICIA

Ya les dije que no creo que nos haga daño, seguramente este asustado.

NAVI

Aun así, creo que estará a la defensiva.

Una **sombra** observa la espalda de **ALICIA, JAESON** y **NAVI**. **JAESON** regresa a ver atrás, solo mira oscuridad, siguen caminando.

ESC.18 EXT-LAGO-ANOCHECER

KIKI y **MARIA** llegan a la orilla del lago, **KIKI** mira la orilla del lago, con un ademan con sus manos ilumina huellas que se dirigen a la cueva. **MARIA** observa huellas de zapatos en la arena.

MARIA

No puede ser.

MARIA corre hacia la cueva. **KIKI** sigue mirando la arena, encuentra una gota de sangre.

KIKI

Maria, creo que esta...

KIKI busca mira hacia todos lados.

KIKI

¿María?

ESC.19 INT-CUEVA-ANOCHECER

JAESON, ALICIA y **NAVI** llegan al fondo de la cueva.

JAESON

Aquí no hay nada.

NAVI

qué raro debería estar aquí.

ALICIA

Talvez nos equivocamos,

Alicia mira a **NAVI** y **JAESON**.

ALICIA

(Voz off)

Talvez papa tenía razón.

NAVI

Bueno, talvez ya se fue.

ALICIA

Sí, Creo que es hora de regresar.

JAESON fisigonea por el suelo de la cueva con la luz de su linterna, observa un líquido, lo toca con sus dedos, ilumina sus dedos con la linterna, mira un líquido de color rojo, ilumina el charco y este es rojo.

JAESON

Chicas creo que no se estaba escondiendo,

ALICIA y **NAVI** miran a **JAESON**.

JAESON

Talvez en esta cueva devoraba a sus presas...

Un rugido hace eco en la cueva. Una corriente de aire mueve el cabello de **ALICIA** y **NAVI**. Unos ojos rojos se iluminan en la oscuridad. **JAESON** ilumina la **SOMBRA** develando una figura licantropa y goteando sangre.

ALICIA, JEASON y **NAVI** gritan y comienzan a correr. **JAESON** deja caer su linterna. La **SOMBRA** los persigue

JAESON

No decían que era una criatura pacífica.

NAVI

Seguro fue porque entramos en su territorio sin su permiso.

ALICIA regresa su mirada y observa que la sombra los sigue, lentamente y cojeando.

ALICIA

Algo no está bien.

ALICIA se detiene, se da la vuelta. **JAESON** y **NAVI** se detiene.

NAVI

Que estás haciendo.

La **SOMBRA** se acerca a **ALICIA**, solo se puede distinguir sus ojos rojos. **ALICIA** se acerca y extiende su mano.

JAESON y **NAVI** cierran sus ojos.

ALICIA

Tranquilo todo está bien.

ALICIA está cerca de tocar a la Sombra con su mano derecha.

La **SOMBRA** se acerca a **ALICIA** y le ruge.

MARIA salta de frente a la sombra y le golpea.

MARIA

No dejare que les hagas daño a estos niños.

La **SOMBRA** gruñe e intenta morder a MARIA. MARIA esquiva la mordida y vuelve a golpear a la SOMBRA.

MARIA

Salgan de aquí.

ALICIA

Te equivocas, no me quiso atacar.

MARIA

Alicia obedece.

La **SOMBRA** golpea con su cola a **MARIA** y la estrella contra la pared de la cueva.

La **SOMBRA** devuelve la mirada a **ALICIA**

ALICIA

Una vez mi abuelito me dijo que el miedo nos nubla la vista y por eso nuestro mundo parece tan aterrador para otros.

La sombra se acerca a **ALICIA**, **ALICIA** le acaricia la cabeza con su mano derecha.

ALICIA

Seguro que pasaste por momentos difíciles, pero ya puedes descansar.

KIKI entra en la cueva, sus ojos brillan con un color ámbar, esto le permite ver en la oscuridad, mira a **ALICIA** acariciando al **CHUPACABRAS** este está sangrando, se acerca hacia **JAESON Y NAVI**.

KIKI

ya pueden abrir los ojos.

JAESON y **NAVI** abren los ojos y se asustan al ver a **MARIA** y al **CHUPACABRAS**.

KIKI

Tranquilos, lo que parece aterrado en la oscuridad.

KIKI genera un fuego en su mano derecha.

KIKI

Se vuelve amigable en la luz.

JAESON y **NAVI** miran a Alicia acariciando al **CHUPACABRAS**.

ALICIA

KIKI, necesita ayuda, está herido.

KIKI

Lo sé.

KIKI se acerca a Chupacabras, coloca sus manos en su herida. El **CHUPACABRAS** gruñe.

KIKI

Tranquilo, no te arre daño.

KIKI apoya sus manos en la herida del **CHUPACABRAS**, sus manos se ilumina de una luz blanca, **JAESON** y **NAVI** miran asombrados,

La Herida del **CHUPACABRAS** se sana. **KIKI** retiras sus manos, se acerca a **MARIA**.

KIKI

Tú también necesitas ayuda.

MARIA

Descuida, solo me dolió un poco.

MARIA se para y mira a **ALICIA** y al **CHUPACABRAS** juntos.

MARIA

Vaya, pero sí parece un cachorro asustado.

KIKI

Bien creo regresemos a casa.

ALICIA mira a **KIKI**

KIKI

Tenemos muchas cosas que explicar a tu padre...

KIKI mira a **JAESON** y a **NAVI**.

KIKI

Y a tus amigos.

ESC.20 EXT-BOSQUE-NOCHE

ALICIA camina junto al CHUPACABRAS, detrás de ella **KIKI**, **NAVI** y **JAESON** camina juntos, detrás de **NAVI** y **JAESON** camina **MARIA**.

JAESON

Así que el mundo fantástico del cual he leído en cuentos y mitos existe.

NAVI

No lo puedo creer.

MARIA

Estas seguras que deberías contarles a ellos.

KIKI

Es mejor que lo sepan ahora. Son amigos de Alicia así en algún momento lo sabrían.

JAESON mira a **MARIA**.

JAESON

¿Y tú que eres? ¿Cómo naciste? ¿eres un fantasma, porque no me lo pareces?

MARIA

Tranquilízate niño, no tengo porque decirte nada.

JAESON

Vamos

NAVI

Al menos podrías decirnos tu nombre.

MARIA suspira.

MARIA

Me llamo María

JAESON

¿Y eres un fantasma?

MARIA

No soy un fantasma.

NAVI

Jaeson, no deberías molestarla.

JAESON

Puede que sea la única oportunidad de conocer a un fantasma.

MARIA

No soy un fantasma, soy lo que se conoce como una dama tapada. Un ente que vive entre el

JAESON

Entre los mundos, succionas la fuerza vital de los hombres a los que consideres indignos.

MARIA

Si... como sabes.

JAESON

Es que me gustan mucho las criaturas sobrenaturales, he leído mucho acerca de ellas, conozco tu leyenda y también sospecho que Kiki es una chaman.

KIKI

Nada mal niño.

NAVI

Pero está bien que sepamos esto, no hay como un código o un escuadrón de seguridad que nos borre la mente.

KIKI se ríe.

KIKI

No existe algo como eso, de hecho, el chico con el que trabajo no te idea de la existencia de nuestro mundo.

ALICIA, EL CHUPACABRA, KIKI, JAESON, NAVI, KIKI y **MARIA** salen del bosque, camina hacia la cafetería.

ESC.21 EXT-CAFETERIA-NOCHE

ALICIA, EL CHUPACABRA, KIKI, JAESON, NAVI, KIKI y **MARIA** llegan a la cafetería.

KATTY los mira llegar desde la ventana, sale de la cafetería y abraza a ALICIA.

KATTY

Alicia no vuelvas a hacer esto. me preocupe mucho.

JAESON y **NAVI** miran asombrados a **KATTY**. **MARIA** se acerca a **JAESON**.

MARIA

Eso sí es un fantasma.

KIKI

Tranquilízate Katty, ella está bien.

KATTY contiene sus lágrimas y se suena la nariz.

KATTY

Me asusté mucho, no sabía que hacer así que llame al Jefe.

Josep aclara la garganta detrás de todos. Sebastián camina detrás del hacia la cafetería.

SEBASTIAN

Están en problemas.

Unas antorchas y linternas se acercan hacia la cafetería.
KATTY Y MARIA se vuelven invisibles.

ALICIA, JAESON, NAVI y **KIKI** ocultan al **CHUPACABRAS**.

ALDEANO 1

Por aquí, debe estar cerca.

Los **ALDEANOS** se acercan a la cafetería. **JOSEP** se acerca a los **ALDEANOS**.

JOSEP

Buenas noches caballeros, me gustaría atenderlos, pero ya cerramos.

ALDEANO 2

Estamos buscando a la bestia.

JOSEP

Una bestia.

ALDEANO 3

Si el chupacabras fue visto por las afueras de la ciudad.

JOSEP

No me digan que creen en esos cuentos.

ALDEANO 1

No es ningún cuento, Acabo con la vida de las ovejas de las afueras.

ALDEANO 2

Logramos dispararle, pero escapo.

Los **ALDEANOS** muestran sus armas.

JOSEP

Talvez se trataba de algún lobo.

ALDEANO 1

Somos cazadores experimentados, y sabemos lo que vio nuestros ojos.

SEBASTIAN

En cualquier caso, si lograron herirlo, solo es cuestión de tiempo para que muera.

ALDEANO 3

Tiene razón, sin embargo, seguiremos

buscándolo.

ALDEANO 1

Vámonos.

Los **ALDEANOS** se alejan, pero se detiene.

ALDEANO 1

Un momento, que están ocultando estos niños.

ALDEANO 2

A un lado.

JOSEP se acerca rápidamente a **ALICIA**

NAVI, ALICIA y **JAESON** se hacen a un lado, descubriendo a un perro.

ALDEANO 3

Es solo un perro.

El **CHUPACABRAS** disfrazado de perro se acerca al **ALDEANO 1**

ALDEANO 1

Ascho perro, Continuemos con nuestra búsqueda.

Los Aldeanos se alejan de la cafetería.

KATTY se vuelve visible.

KIKI

Eso estuvo cerca.

JOSEP

Muy bien quieren explicarme que sucedió.

JAESON lentamente intenta alejarse, pero MARIA lo agarra de sersu suéter.

MARIA

Tú ya estas demasiado metido en esto para escapar.

ESC.22 INT-CAFETERIA-NOCHE

ALICIA, JAESON y **NAVI** están sentados en una mesa, al otro lado **JOSEP**.

JOSEP

Desobedeciste deliberadamente una orden, preocupaste a Katty, te pusiste en peligro y a tus amigos, pudieron lastimarse o peor.

ALICIA baja la mirada.

NAVI

Señor, la culpa no es de Alicia, yo fui quien le dio la idea de buscar al chupacabras.

JAESON

Sin mencionar que gracias a nosotros el chupacabras está a salvo.

SEBASTIAN, MARIA y JOSEP lo miran.

JAESON

Yo nomas digo.

KIKI

Aun así, lograron rescatar a esta pobre criatura.

El **CHUPACABRAS** bebe de un tazón.

JAESON

!!Eso es Sangre!!

SEBASTIAN

No, es una bebida de té rojo, a los chupacabras suelen beber sangre, pero también pueden alimentarse de frutos y bayas.

KATTY

Que aremos con él, aunque aprendió a mimetizarse no tiene un lugar al que ir.

El **CHUPACABRAS** se acerca Alicia y se acuesta en sus piernas, bosteza y cierra los ojos.

JOSEP

Debido a tus acciones Alicia tengo que castigarte.

ALICIA agacha la cabeza.

JOSEP

A partir de ahora... estarás a cargo de esta criatura, lo alimentaras, lo cuidaras y protegerás.

ALICIA alza la mirada.

JOSEP

y por supuesto tendrás que darle un nombre.

JOSEP se levanta de la silla.

JOSEP

En cuanto al resto de ustedes, hablare con sus padres al respecto. Kiki me acompañara a dejarlos en sus casas.

JOSEP Camina hacia la salida.

JOSEP

Por cierto, como deben imaginarlo no pueden revelar nada de lo que han visto.

MARIA

O si no.

MARIA trasforma parte de su cara en esqueleto.

JAESON

Entendido

JOSEP

Vamos niños.

SEBASTIAN

Sera mejor que yo también me vaya, hasta mañana Alicia, cuida de tu nueva mascota.

MARIA

Nos vemos niña, espero que no te metas en más problemas.

JOSEP, JAESON, NAVI, KIKI, SEBASTIAN Y MARIA salen de la cafetería

KATTY

Has pensado en algún nombre.

ALICIA

Tengo que pensar lo.

KATTY

Bueno, creo que debería ir a dormir,
descansa fue un día muy duro.

KATTY se aleja de la mesa, **ALICIA** abraza a **KATTY** por la espalda.

ALICIA

Lo siento, en verdad lo siento.

KATTY se da la vuelta, **ALICIA** comienza a llorar. **KATTY** limpia sus lágrimas.

KATTY

Lo siento, a veces se nos olvida que
solo eres una niña.

KATTY abraza a **ALICIA**.

ALICIA solloza en su pecho.

KATTY

Pasaste por mucho hoy, pero no importa
lo que pase estaremos aquí para ti.

El **CHUPACABRAS** se acerca a **ALICIA** y le lame el rostro, se acurruca junto a **ALICIA** y **KATTY**. **ALICIA** se calma.

CHUPACABRAS

(dentro de su mente)

Ella me necesita y yo a ella. creo que
he encontrado un lugar para descansar,
talvez este sea mi hogar perdido.

ALICIA

Podemos quedarnos así un poco más.

KATTY

Claro, todo el tiempo que necesites.

FADE OUT

ESC. POSCREDITOS INT-DEPARTAMENTO XAVIER-NOCHE

JAESON y **XAVIER** están sentados en un sofá en medio de la sala.

JAESON

Lo siento tío, pero mira el lado positivo, el mundo fantástico existe.

XAVIER

yo no lo llamaría un mundo fantástico, pudiste salir herido.

JAESON

no exageres.

XAVIER

Ya pensare en un castigo para ti, por ahora ve a dormir. tengo trabajo que hacer.

JAESON se levanta y va a su cuarto.

JAESON

Me la dejo barata.

XAVIER

Te escuché.

JAESON acelera el paso y entra en su dormitorio.

XAVIER se levanta del sofá, va a su escritorio, se sienta y abre un libro.

XAVIER

Bien donde lo deje.

El libro se titula **EL MUNDO ANTIGUO Y SUS DIOSES**.

FIN

CAPITULO 3: UN LUGAR EN EL MUNDO**ESC.1 EXT-CAFETERIA-DIA**

El sol ilumina la cafetería.

ALICIA

(voz en off)

Kiki necesitamos un pastel de naranja
y unos cafés para unos duendes.

Las campanas de la puerta suenan mientras unas hadas entran volando a la cafetería.

KATTY

Sean bienvenidas, hay una mesa por aquí.

ESC.2 INT-CAFETERIA-DIA

ALICIA lleva una bandeja con un café, camina hacia una mesa cerca de la venta.

ALICIA

Aquí está su pedido señorita.

ALICIA entrega una taza de chocolate con espuma y una bruja vestido de negro con flores en su sombrero.

SEBASTIAN espuma una taza de leche, **JOSEP** saca un pastel del horno. **KIKI** entrega un pastel de naranja con crema a unas Hadas.

KIKI

Disculpen la demora.

Un colibrí entra por la ventana y se sienta en un arbusto cerca de **JOSEP** y se enciende en llamas.

KATTY se emociona al verlo.

KATTY

Un Colibrí de fuego.

JOSEP escucha a **KATTY** y dirige su mirada al colibrí.

JOSEP

Ha pasado mucho tiempo, te sirvo lo de siempre.

El colibrí emite un silbido. Josep prepara un plato con

flores y carbón molido.

ALICIA camina hacia la cocina. Abre la puerta y entra en la cocina.

ESC. 3 INT-COCINA-DIA

ALICIA se acerca al refrigerador. Lo abre y saca una bolsa.

Se acerca a la puerta de salida.

ESC. 4 EXT-PATIO-DIA

ALICIA abre la puerta, sale de la cocina.

ALICIA

Donde estas, es hora de comer.

De la sombra algo lo observa. **ALICIA** se acerca a una pequeña casa de madera. El **CHUPACABRAS** sale de las sombras y tira a **ALICIA** al suelo, Alicia y el chupacabras juegan en el suelo.

ALICIA

Espera, votare tu comida.

ALICIA y el **CHUPACABRAS** se detienen, **ALICIA** se para.

ALICIA

Muy bien, la pata.

El **CHUPACABRAS** levanta y le da su pata derecha.

ALICIA

Muy bien. Ahora el muerto.

El CHUPACABRAS se tira al suelo.

ALICIA

Mimetízate.

El chupacabras trasforma su pelaje oscuro en uno blanco, cambia el tamaño de su cuerpo, pero sus ojos siguen rojos.

ALICIA

Tenemos que trabajar en eso.

ALICIA se acerca a un plato, y libera el contenido de la bolsa, un líquido de color rojo.

ALICIA

Papa consiguió algo de sangre en el

mercado, espero que te guste.

El **CHUPACABRA** se acerca al plato y comienza a beber la sangre. Alicia se arrodilla y acaricia al **CHUPACABRAS**.

ALICIA

Es un día hermoso, no te parece Ash.

ASH asiente con la cabeza. **ALICIA** se para

ALICIA

Bien tengo que volver.

ALICIA camina hacia la puerta de la cocina.

ESC.5 INT-CAFETERIA-DIA

ALICIA entra en la cafetería, mira al colibrí de fuego saborear las flores. La campana de la entrada de la cafetería suena.

Entra una persona pequeña vestida con un poncho negro con capucha que cubre sus ojos. Camina hacia la mesa de la esquina en las sombras, jala la silla y se sienta.

ALICIA camina hacia el con una libreta, se acerca.

ALICIA

En que le ayu...

JOSEP la interrumpe.

JOSEP

Yo tomare este pedido, porque no tomas
un descanso.

ALICIA lo mira desconcertada, camina hacia la barra cerca de **KIKI**.

ALICIA

¿Quién es él?

KIKI

Si tu padre fue a hablar con él, debe
ser importante.

El extraño habla con **JOSEP**, y señalan a **ALICIA**.

JOSEP

Alicia puede venir un momento.

ALICIA se acerca a la mesa con JOSEP y el extraño.

JOSEP

Alicia, te presento a Gael, Gael ella es mi hija.

ALICIA

Es un gusto.

GAEEL se quita la capucha, descubriendo una melena castaña y sus ojos ámbar.

GAEL

El gusto es mío jovencita.

JOSEP

Gael es un viejo amigo mío, la última vez que lo vi tú estabas de viaje con tu abuelito.

GAEL

Tenía ganas de probar tu café de nuevo, en todos mis viajes no he encontrado ninguno igual.

JOSEP

No creo que solo hayas viajado tanto por una taza de café.

GAEL se ríe suavemente.

GAEL

Presticas como siempre, el festival del sol está cerca, pero no es mentira que tu café es único.

JOSEP

Te traeré un especial para ti.

JOSEP camina hacia la barra.

ALICIA

Disculpe, pero nunca he conocido a una criatura como tú, ¿Qué eres?

GAEL

Eso no es de extrañar, hay pocos como yo, y todos se esconden de la gente. Soy un chuzalongo, una criatura nacida de la vergüenza y que trae desgracia a las jovencitas.

ALICIA se queda en silencio.

GAEEL

O eso han dicho de mí. Verdad señorita.

ALICIA mira hacia la atrás, **MARIA** está detrás de **ALICIA**.

MARIA

Que hace una criatura como tú en este sitio.

GAEEL

Solo vine a relajarme un momento.

MARIA sostiene el hombro de **ALICIA**

MARIA

No deberías hablar con el Alicia.

JOSEP camina detrás de **MARIA**, camina hacia la mesa de **GAEEL** le entrega una taza de café y un sándwich a **GAEEL**.

JOSEP

Me parece extraño, que siempre que conozcas algo desconocido te pones a la defensiva.

MARIA

Dime que no se ve sospechoso.

JOSEP

No importa lo que seas o parezcas, mientras alguien seas bueno.

ALICIA

Eso decía el abuelito.

MARIA se retira haciendo un puchero y señalando con los dedos a **GAEEL**.

GAEEL

y ella es...

JOSEP

Una chica que aún es muy joven. Alicia puedes dejarnos, necesitamos hablar.

ALICIA

Claro

ALICIA camina hacia la barra. Mira a **JOSEP** y a **GAELE** conversando. Mira a **KIKI**, se acerca hacia ella.

ALICIA

Kiki, que es un chuzalongo.

KIKI se sorprende por la pregunta de Alicia.

KIKI

Para que quieres saberlo.

ALICIA

El señor que está hablando con mi papa, dice que es uno.

KIKI

Bueno pues...

KIKI evade la mirada de **ALICIA**

KIKI

Katty me llamaste, ya voy.

KIKI camina hasta la cocina y entra nerviosamente.

SEBASTIAN

Kiki adónde vas.

KIKI

(voz off)

Busco a Katty

SEBASTIAN

Pero si Katty está aquí.

KATTY sale de la barra y mira a **SEBASTIÁN**.

ESC. 6 INT-HABITACIÓN DE ALICIA-TARDE

ALICIA se acuesta en su cama, ASH salta al lado de ALICIA,

ALICIA

Hoy fue un día pesado.

ALICIA acaricia a **ASH**

ALICIA

Quien era el, y porque Kiki se puso nerviosa.

ASH lame la mano de **ALICIA**

ALICIA

Si, como cuando tu llegaste.

Quien podría saber más sobre
leyendas...

ASH se levanta, camina debajo de la cama y saca un llavero.

ALICIA

Oye que es eso.

ALICIA coge el llavero lo inspecciona con sus manos.

ALICIA

Esto es de Jaeson, seguramente lo
perdió en el bosque esa noche...

ALICIA se levanta de la cama.

ALICIA

Ciento Jaeson seguramente sepa más,
después de todo, nos ayudó en tu
búsqueda.

ASH suspira.

ALICIA

Iré a verlo.

ESC. 7 INT-CAFETERIA-TARDE

ALICIA entre abre la puerta de la cafetería.

ALICIA

Ya vuelvo papa.

JOSEP

A dónde vas

ALICIA

A visitar a Jaeson.

JOSEP

No te metas en problemas... Otra vez.

ALICIA

Si papa.

ALICIA cierra la puerta.

ESC. 8 EXT-CIUDAD-TARDE

ALICIA camina por la ciudad.

ALICIA

(voz off)

La casa del profesor es por aquí. pero ahora que lo pienso Jaeson seguramente no está en casa, aunque lo hayan castigado seguramente escapo.

ALICIA sigue caminando cerca de la esquina escucha una voz

XAVIER

Si hermana, Jaeson está bien, se la pasa en casa jugando videojuegos, claro también sale al parque, descuida no ha roto nada, ok cuídate.

XAVIER cuelga el teléfono.

XAVIER

Bueno Jaeson ha estado cumpliendo con su promesa de no meterse en problemas, solo que pasa mucho tiempo en el bosque.

XAVIER alza la mano y detiene un taxi, se sube en él y se va.

ALICIA

Claro el bosque, debería invitar a Navi, pero sigue castigada.

ESC. 9 INT-COCINA DE NAVI-TARDE

NAVI está lavando platos y ollas.

NAVI

Mama, es solo mi imaginación o estas aprovechando mi castigo para limpiar toda la vajilla guardada.

ESC. 10 EXT-BOSQUE-TARDE

ALICIA camina por el bosque, sigue una ruta que se desvía del camino.

JAESON

(voz off)

Encontré un hada, vamos transfórmateno tengo miedo.

ALICIA se acerca a **JAESON** por la espalda.

ALICIA

A mí más me parece una mariposa.

JAESON se asusta y deja ir a la mariposa.

JAESON

Ya lo sabía.

ALICIA

Claro.

JAESON

a todo esto, que haces en el bosque.

ALICIA

Te estaba buscando

JAESON

Enserio, por qué.

ALICIA

Tú conoces muchas leyendas y mitos.

JAESON se frota la cabeza con la mano derecha.

JAESON

Bueno un poco.

ALICIA

Sabes que es un Chuzalongo.

JAESON

Leí sobre él hace poco.

JAESON saca un libro de su mochila, hojea la páginas.

JAESON

Aquí esta, Chuzalongo una rara criatura que habita en las montañas, se dice que nacen de las relaciones incestuosas.

ALICIA

Incestuosas.

JAESON

Entre familia... Nacen con un cabello rojo como el fuego con un cuerpo robusto y grandes ojos ámbar, lo que

mas lo caracteriza es su enorme...

JAESON se sonroja

ALICIA

¿Su enorme qué?

JAESON

Aparato reproductor.

ALICIA se sonroja.

ALICIA

Continua.

JAESON aclara su garganta.

JAESON

En los tiempos antiguos era temido por las doncellas, se dice que busca a las jóvenes maleducadas y que las secuestraban de su casa. Aunque también se dice que son seres que pueden ayudar a la fertilidad. En cualquier caso, se debe tener mucho cuidado de estos seres, la mayoría de sus relatos hablan de sus fechorías.

JAESON cierra el libro.

JAESON

¿Por qué el interés?

ALICIA

Hoy conocí uno, era amigo de mi padre, era muy amistoso, pero María lo trató muy mal y parecía que Kiki le tenía miedo.

JAESON

Supongo que es considerado como un ser malvado.

ALICIA

Pero no lo es, quisiera que hubiera una forma de cambiarlo, pero es imposible.

JAESON

Bueno no sé si pudieras cambiar la opinión de la gente, pero si quieres

cambiarlos a ellos, talvez podrían los dioses.

ALICIA

¿Los dioses?

JAESON y **ALICIA** comienzan a caminar por el bosque.

JAESON

si los dioses, alrededor del mundo hay muchos de ellos, he leído y escuchado historias de ellos, pero jamás creí que fueran reales, hasta que conocí tu mundo.

ALICIA sonríe.

ALICIA

Mi mundo.

JAESON

Qué raro sonó, verdad.

JAESON sus manos en la nuca mientras camina.

JAESON

En fin, he leído sobre ellos, pero si una criatura es difícil de encontrar, supongo que los dioses son aún más difíciles de encontrar.

ALICIA

Supongo, pero deberíamos intentarlo, ayudaríamos a muchos si los encontráramos.

JAESON

Vaya siempre quieres ayudar a los demás. Bueno si los encontramos talvez pueden ayudar a unir los mundos.

DESCONOCIDA

No creo que los dioses puedan ayudar con eso.

JAESON y **ALICIA** voltean a ver, miran Una señora de vestido verde claro, con hojas y ramas en el cabello.

DESCONOCIDA

Disculpen si los asunté, les oí hablar de los dioses y simplemente no medi

mis palabras.

La **DESCONOCIDA** se arregla el pelo.

DESCONOCIDA

Mi nombre es RURU, soy la guía del museo de la ciudad. y me encanta las leyendas.

ALICIA Y JAESON

Mucho gusto.

JAESON

Y porque dice que los dioses, no podrían.

RURU

Bueno, en el caso que existieran, los dioses no serial seres amables, según los mitos.

El celular de **RURU** suena, **RURU** lo busca entre sus bolsillos, lo encuentra sonríe nerviosamente a **ALICIA** y a **JAESON**

RURU

Sí señor, enseguida voy para allá, llego en cinco.

RURU cierra su teléfono.

RURU

No sé lo que planean, pero si quieren saber más acerca de los dioses, pueden visitar el museo. y creo que su historia de ficción es muy bonita... adiós.

RURU corre por el camino de salida del bosque.

JAESON

Que persona más extraña.

ALICIA

Sí, pero no sentiste algo extraño, fue como si hablara con alguien que ya conocía.

JAESON

En cualquier caso, el secreto está a salvo y creo que deberíamos hablar de esto en un lugar más seguro.

ALICIA

Si.

JAESON y **ALICIA** camina por el sendero de salida.

ESC.11 EXT-SENDERO-TARDE

ALICIA y **JAESON** caminan por el sendero, mientras el sol se oculta en el bosque.

JAESON

Pues parece que los dioses son más difíciles de encontrar.

ALICIA

Tenemos que visitar ese museo, talvez encontremos alguna pista.

JAESON

no le preguntas a tu papa sobre los dioses, talvez sepa algo.

ALICIA

Lo dudo, mi papa jamás me ha hablado de ellos.

JAESON

Eso sí que es raro, en fin, le preguntare a mi tío sobre ello, a él también le gusta la mitología.

ALICIA

Enserio... No parecería.

JAESON

bueno es bastante cerrado sobre ese tema. Pero siempre trata de ayudar a los demás, como tú.

GAEEL aparece por el sendero de la cafetería. Se acerca a **ALICIA**.

ALICIA

Ya se va señor.

GAEEL

Así es, tengo que volver antes de la noche, los humanos se vuelven paranoicos en la oscuridad.

JAESON

Es él, una criatura.

ALICIA

él es mi amigo Jaeson, un humano como yo.

GAEEL

Es gusto jovencito.

JAESON

talvez él sepa algo de los dioses.

ALICIA

Jaeson, no deberíamos molestarlo.

GAEEL ríe suavemente e inclina la cabeza.

GAEEL

¿Por qué buscan a los dioses?

ALICIA

Para ayudar a las criaturas que no son entendidas, como tú.

GAEEL se sorprende, y sonríe levemente.

GAEEL

Igual que tu madre, desbordadas gentileza

ALICIA

Conociste a mi mama.

GAEEL

Si hace años, era muy mujer valiente, y determinada a cumplir sus objetivos, veo mucho de ella en ti.

JAESON

Tu mama... ¿murió?

ALICIA agacha la cabeza.

ALICIA

Mi padre no habla de ella, pero mi abuelito me conto sobre ella, aunque me dijo que ella se marchó de casa cuando yo era una niña, sabes tú por qué.

GAEEL coloca su mano derecha en el hombro de Alicia.

GAEEL

Yo no puedo responderte esa pregunta,
tu padre lo hará cuando esté listo.

ALICIA se pone triste.

GAEEL saca de su bolsillo un dije y un collar. GAEEL estrecha sus manos con **ALICIA**.

GAEEL

Mientras tanto quiero que conserves
esto.

ALICIA mira el su mano, en ellas está una cadena de plata brillante con un dije en forma de chakana.

ALICIA

Porque me lo das a mí.

GAEEL

Era de tu madre, me lo dio cuando nos
conocimos, me ha traído suerte... Y
ahora te ayudara a ti.

ALICIA se pone el collar.

GAEEL

Bien, tengo que irme.

ALICIA

Pero quiero ayudarte.

GAEEL

Te lo agradezco, pero es mi deber con
el mundo.

JAESON

Como.

GAEEL

las criaturas como yo, o tu amiga
sobreprotectora, mantenemos un
equilibrio en el mundo.

GAEEL suspira y mira el atardecer.

GAEEL

Los humanos sin miedo, no tendrían
límites.

JAESON

Eso no sería bueno.

GAEL

El poder sin límites... los llevaría a su destrucción, no solo destruirían su mundo sino el nuestro.

GAEL mira a **ALICIA** y a **JAESON**

GAEL

No es una tarea fácil, o agradable, nunca lastimaría a nadie, pero... es lo que tengo que hacer.

GAEL se coloca su capucha.

GAEL

Nos volveremos a ver.

GAEL camina hacia el bosque y se pierde entre los árboles.

ALICIA

Gracias.

ALICIA mira su collar.

JAESON

Talvez todos tengamos nuestro lugar en el mundo... hablando de eso si llego tarde mi tío me castigara de verdad.

Nos vemos Alicia.

JAESON se despide con su mano derecha, **ALICIA** le responde la despedida, **JAESON** corre por el sendero perdiendo de vista.

ESC.12 EXT-CAFETERIA-NOCHE

ALICIA camina hacia la entrada de la cafetería, toca la perilla de la puerta.

ALICIA

(voz off)

Un lugar en el mundo.

ALICIA entra en la cafetería, suena la campana de la puerta.

ALICIA

Regrese.

JOSEP
Bienvenida Alicia.

FADE OUT

ESC. POSCREDITO INT-MUSEO-AMANECER

los rayos del sol ingresan por la ventana del techo iluminan
un mural antiguo con la historia de los dioses.

FIN

CAPITULO 4: EL MURAL**ESC.1 EXT-MUSEO-DIA**

ALICIA, JAESON, NAVI, KIKI y **XAVIER** camina hacia el museo.

KIKI

Bien chicos, llegamos.

ALICIA, JAESON, NAVI, KIKI y **XAVIER** miran el museo.

KIKI

El museo de la Ciudad.

XAVIER

Recuérdame porque estamos aquí.

KIKI

A los niños les interesa la historia... parece que alguien no ha estado haciendo bien su trabajo.

KIKI golpea con el codo izquierdo de **XAVIER** con su codo derecho.

ALICIA, JAESON, NAVI, KIKI y **XAVIER** caminan a la entrada del museo.

ESC.2 INT-MUSEO-DIA

ALICIA, JAESON, NAVI, KIKI y **XAVIER** camina por la entrada.

ALICIA, JAESON, NAVI miran asombrados un globo terráqueo gigante.

ALICIA, JAESON Y NAVI

Wow.

JAESON se acerca a una estatua emocionado. **XAVIER** sostiene el hombro a **JAESON**.

XAVIER

Jaeson, ten cuidado, no quieres otro incidente como el de Grecia.

ALICIA

Vamos tenemos que encontrar a la guía.

RURU se acerca a detrás de **ALICIA**.

RURU

Veo que están muy entusiasmados.

ALICIA, JAESON, NAVI, KIKI y **XAVIER** miran a **RURU**, ella estira sus brazos.

RURU

Sean bienvenidos al museo de la ciudad.

RURU se acerca a **ALICIA**

RURU

Veo que trajiste a varios amigos.

RURU mira el collar de **ALICIA**.

RURU

De donde sacaste ese collar pequeño.

XAVIER se atraviesa entre **ALICIA** y **RURU**.

XAVIER

Disculpe señorita, quien es usted.

RURU

Ups, lo siento, soy Ruru la Guía de este museo.

ALICIA

Ya nos conocíamos.

RURU

Bueno solo nos hemos visto una vez...
En fin, Siganme, hay mucho que explorar.

ESC.3 INT-MUSEO SALA 1-DIA

ALICIA, JAESON, NAVI camina junto a **RURU, KIKI** y **XAVIER** camina detrás de ellos.

KIKI

A los chicos les interesa mucho este lugar.

XAVIER

es la primera vez que vienes aquí.

KIKI

No, ya había venido antes y tú.

XAVIER

He esto en otros museos, pero prefiero

las bibliotecas.

ALICIA, JAESON, NAVI miran los cuadros en la pared.

JAESON

Que son estas pinturas.

RURU

Estas son una de las pocas pinturas que quedaron de la antigua civilización.

NAVI

Esos son.

RURU

Así es, son representaciones de los viejos tiempos.

RURU señala una pintura de personas bailando alrededor del sol.

RURU

Representaban desde ceremonias...

RURU señala otra pintura con personas cosechando.

RURU

Días cotidianos, como en esta pintura, o incluso.

RURU camina hacia otra pintura y con un ademan con su mano la señala.

RURU

Leyendas de su mundo, como esta.

ALICIA

Que es eso.

RURU

Lo que está pintado ahí es un Amaru.

ALICIA, JAESON, NAVI la miran extrañados.

RURU

Se le conoce como el dragón de los andes, era considerado por muchas personas como una deidad benevolente, que traía la lluvia y traía la buena cosecha. Aunque hoy en día se le

considera más como una leyenda.

ALICIA, JAESON, NAVI observan la pintura.

JAESON

Que tan grandes eran.

RURU

Eran gigantescos, tanto que la Cordillera de los andes está llena de ellos... bueno según las leyendas, claro.

RURU se acerca a **ALICIA, JAESON, NAVI**.

RURU

Avancemos, tenemos mucho que ver.

RURU comienza a caminar, **ALICIA, JAESON, NAVI** le siguen.

XAVIER y **KIKI** miran las pinturas.

XAVIER

Los dragones siempre traen destrucción, pero... este... siempre me intrigo.

KIKI lo mira intrigada.

XAVIER

¿Por qué ayudaría a los humanos?

KIKI

Talvez, veía lo mejor de las personas.

KIKI comienza a caminar.

KIKI

Vamos o nos dejaran atrás.

XAVIER mira a **KIKI** y la sigue.

ESC. 4 INT-MUSEO PASILLO-DIA

RURU camina junto con **ALICIA, JAESON, NAVI**. **RURU** se adelanta, pero para delante de una cortina.

RURU

Vengan, seguro que esto les gustara.

RURU desliza la cortina, abriendo una sala llena de máscaras.

ESC.5 INT-MUSEO SALA 2-DIA

RURU camina hacia el interior de la sala.

RURU
Vamos Entren.

ALICIA, JAESON, NAVI entran a la sala.

RURU
Lo que están viendo son mascaras de los poblados andinos, la mayoría utilizadas en ceremonias, donde representaban a los animales o criaturas fantásticas.

NAVI ve una máscara con cuernos.

NAVI
Esta mascara da un poco de miedo.

RURU
Esa es una máscara que trajeron de una ciudad del norte, se dice que una vez al año la usan para representar los diablos y sus malas acciones.

JAESON mira una máscara negra.

JAESON
Esta parece una señora.

RURU se acera **JAESON**.

RURU
Es la representación de una matriarca, que en los tiempos antiguos que luchó por la libertad, fue un regalo de la tierra de los leones.

JAESON
¿La tierra de los leones?

RURU
Se le llama de los leones porque ahí viven el clan de los Leones. En una ciudad construida en la meseta de un volcán, al cual le rinden culto en un ritual donde usan esta mascara y otras cuatro más.

ALICIA mira una máscara dorada en un pedestal dentro de una caja de cristal. **RURU** la mira, camina hacia **ALICIA**

RURU

Esa es la máscara del sol, según los mitos el dios sol Inti se la entregó a los primeros humanos como muestra de su benevolencia y poder, pero con el tiempo fue lentamente olvidada.

KIKI y **XAVIER** entran en la sala, **KIKI** mira las máscaras.

KIKI

Nunca ha visto tantas mascaras juntas.

RURU

ya las has había visto.

KIKI

Claro, la mayoría las vemos en los festivales, pero no había visto tantas.

KIKI se acerca aun mascara tejida del Aya huma.

KIKI

Mi padre tiene una de estas.

KIKI mira la máscara.

RURU se acerca los niños.

RURU

Continuamos.

XAVIER y **KIKI** observan las máscaras.

ALICIA, JAESON, NAVI siguen a **RURU**.

ESC. 6 INT-MUSEO SALA 3-DIA

RURU abre una cortina, **ALICIA, JAESON, NAVI** entran lentamente a la sala oscura.

RURU

Con cuidado.

RURU enciende las luces, Ilumina estatuas, libros y un mural.

ALICIA

Que es este lugar.

RURU

Esta sala a un no está completa, pero es la más interesante de todas.

RURU camina al centro de la sala.

RURU

Bienvenidos a la sala mitológica.

ALICIA, JAESON, NAVI miran la sala asombrados.

NAVI

Es genial.

RURU

Vengan.

RURU se acerca al mural.

RURU

Querían saber más sobre los dioses.

ALICIA, JAESON, NAVI la miran asombrados.

ALICIA, JAESON Y NAVI

Claro.

RURU

Bien creo que empezare por el comienzo.

RURU toca el mural, el cual se mueve con su relato.

ESC. 7 RELATO DE RURU**RURU**

En el principio, solo existía las mareas del caos, de ellas surgió Viracocha el primer dios. Al ver el caos decidió crear un mundo en el cual solo existía armonía, así que dividió el mundo en tres, un mundo de los dioses Hanan Pacha, un mundo mortal el Kay pacha, y el mundo de la muerte el Uku Pacha. Pero para controlar los mundos necesitaba ayuda, así busco a otros dioses que nacieron del caos. Pacha mama la diosa de la tierra, Cocha la diosa de los lagos y mares, Supay dios de la muerte entre otros. Para que el mundo tuviera armonía

crearon muchas formas de vida, pero sintieron que debía haber una superior, que les rindiera culto, pues los animales y plantas no lo hacían, Junto a los demás dioses Viracocha creo a los Gigantes, criaturas muy fuertes, capaces de igualar el poder de un dios, los dioses se mostraron complacidos. Pero los gigantes no obedecían a los dioses, así que Viracocha inundo el mundo, ahogando a los gigantes. Viracocha no se rindió y decidió crear a los humanos, como los gigantes, pero más pequeños y que fueran dependientes de los dioses, estos humanos eran perfectos a ojos de Viracocha, para protegerlos creo a los Amarus, dragones sabios y poderos, pero los Amarus sintieron envidia y atacaron a los humanos, los dioses y los humanos se enfrentaron a los Amarus, ganaron y Viracocha trasformo en roca a los Amarus convirtiéndolos en las montañas de los Andes. Tras esto Viracocha se rindió y dejo el mundo a su hijo Inti el dios del sol. Inti por su parte viendo las fallas de su padre creo a humanos suficientemente fuertes e inteligentes para dominar a la naturaleza y sus bestias, pero con la dependencia de los dioses para que los adoren. Y el mundo tuvo paz por muchos años, pero... De los mares ocultos llegaron invasores a nuestro mundo, adjetivaban que venían en paz, pero solo trajeron destrucción, mataron a nuestros seres queridos, arrasaron nuestros hogares, ciudades y lugares sagrados, decían que hacían la voluntad del señor de la luz, que era el dios verdadero, los dioses no vieron amenaza en ellos hasta que fue demasiado tarde y poco a poco desaparecieron.

ESC.8 INT-MUSEO SALA 2-DIA

RURU termina su relato, mira a **ALICIA, JAESON** y **NAVI**.

RURU

Hoy en día poco se sabe de los dioses,

muchos de los relatos de ellos se han perdido.

NAVI

Pero los dioses no pelearon contra los extranjeros.

JAESON

Si, con sus poderes podían haberlos detenido.

RURU

los dioses creían que no debían interferir en asuntos mortales.

ALICIA

Pero a donde se fueron.

RURU

No se sabe, se dice que volvieron al Hanan pacha, que fueron a otros reinos, que viven como mortales.

RURU cierra su mano.

RURU

Pero hay una profecía.

ALICIA, JAESON y **NAVI** la miran fijamente.

RURU

Cuando el sol pálido aparezca, cuando los siete sean tres, el rey y el guerrero sean niños, la llave dorada abrirá el camino de los dioses.

RURU mira a Alicia.

RURU

Pero ¿Por qué los buscan?

ALICIA

Ellos podrían cambiar este mundo.

RURU mira por la ventana.

RURU

Si el mundo necesita cambiar, debería ser sin la ayuda de los dioses.

RURU mira a **ALICIA**.

RURU
Mi niña, acaso... tu...

XAVIER y **KIKI** entran en la sala.

KIKI
Donde estaban.

XAVIER
Otra vez se metieron en problemas.

RURU
No se preocupen, estaban conmigo.

XAVIER y **KIKI** miran a **RURU**

RURU
Además, no rompieron nada.

XAVIER
Bueno, en cualquier caso, tenemos que irnos.

KIKI
Es cierto, pronto abriremos, y tu padre necesitan ayuda.

ALICIA, **JAESON**, **NAVI** caminan hacia la salida.

XAVIER
Fue un gusto, señorita.

RURU
Esperen, aún quedan salas para visitar.

KIKI
Tal vez en otra ocasión, fue divertido, pero tenemos que irnos.

ALICIA
Hasta pronto.

JAESON
Nos vemos.

NAVI
Fue muy educativo.

ALICIA, **JAESON**, **NAVI** salen de la sala seguidos por **XAVIER** y **KIKI**.

RURU
Esperen...

RURU se queda sola en la habitación.

RURU
Esa niña podría ser...

RURU mira el mural.

ESC. 9 EXT-MUSEO-DIA

ALICIA, JAESON, NAVI bajan los escalones del museo.

JAESON
Esa profecía está muy loca

NAVI
Lo anote todo, pero creo que me
llevara tiempo descifrarla.

JAESON
Aún creen que sean reales.

ALICIA
Si, están en alguna parte, y los
encontraremos.

XAVIER se acerca a **ALICIA, JAESON, NAVI**

XAVIER
Encontrar a quien.

ALICIA, JAESON, NAVI se sorprenden.

NAVI
Encontrar un nuevo videojuego.

JAESON
Así es vamos a ver si ya salió.

KIKI se acerca a **XAVIER**.

KIKI
Están planeando algo, verdad.

ALICIA, JAESON, NAVI bajan todos los escalones del museo.

FADE OUT

ESC. POSCREDITOS INT-MUSEO -NOCHE

Una persona vestida de una capa camina por las salas del museo.

Mira con detenimiento la máscara dorada, camina hacia la siguiente sala.

El desconocido se acerca al mural, se quita la capa, desvelando una persona pálida, con un cabello de color amarillo claro, con ojos dorados.

DESCONOCIDO

Los traeré de vuelta.

FIN

CAPITULO 5: EL FESTIVAL DEL SOL**ESC.1 INT-CIUDAD-DIA**

Los pobladores adornan la ciudad, colocan adornos de papel, niños juegan con figuras en forma del sol.

ESC.2 INT-CAFETERIA-DIA

Josep caminal hasta el centro de la cafetería.

JOSEP

Muy bien chicos, hoy es el festival del sol.

Todos detiene sus actividades.

JOSEP

Y muchas criaturas vienen desde muy lejos, eso significa que tendremos muchos clientes. Así que esforcémonos.

TODOS .

Si.

ESC.3 INT-CAFETERIA-DIA

KATTY lleva una jarra con agua, **JAESON** abre la puerta con fuerza,

JAESON

Buenos días tripulación.

KATTY deja caer la jarra.

KATTY

!!!JAESON!!!

JAESON

Ups, lo siento Katty

NAVI entra en la cafetería.

NAVI

Hola chicos, disculpen a este idiota

ALICIA deja de arreglar las mesas.

ALICIA

Que hacen aquí chicos.

JAESON

Bueno es el festival del fuego.

NAVI

y nuestros padres nos dejaran ayudar para ir al festival juntos.

ALICIA

Enserio

JOSEP se acerca a Alicia

JOSEP

Así es, pero... no quiero problemas de ninguno de los tres... O sus padres vendrán sobre mí.

JAESON y **NAVI** lo miran intrigados.

JOSEP

Bueno, a Trabajar.

ALICIA, JAESON Y NAVI

Si

JOSEP

Y Jaeson

JEASON se detiene.

JOSEP

No molestes a mis clientes, o me asegurare que vuelvas al otro lado del mundo.

JAESON se sorprende.

JOSEP

Solo bromeo, pero enserio no los molestes.

ESC. 4 INT-CAFETERÍA-DÍA

ALICIA lleva un helado y un capuchino, a una mesa.

KIKI

Navi, necesitamos más chocolate, puedes traerlo de la cocina.

NAVI

Enseguida.

JAESON se acerca a un fauno.

JAESON

Y como llegaste aquí desde Grecia.

FAUNO

Es una historia curiosa...

KATTY

Seguro que lo es, pero necesitamos a este chico... te esperan los platos niño.

SEBASTIAN se acerca **JOSEP**.

SEBASTIAN

Alguna vez pensaste que los amigos de Alicia ayudarían en la cafetería.

JOSEP

Es curioso que tú lo digas.

SEBASTIAN mira a **KIKI**.

SEBASTIAN

Supongo que el destino trabaja de maneras misteriosas.

KIKI los mira, se acerca a ellos.

KIKI

De que están hablando.

SEBASTIAN

De Alicia y sus amigos.

KIKI

Sí, creo que se ganaron su descanso.

JOSEP

Tienes razón, el festival muy pronto empezara.

JOSEP

Alicia, ven a la cocina y tus amigos también.

ALICIA, NAVI y **JAESON** se dirige a la cocina.

ESC.5 INT-COCINA-DIA

ALICIA, NAVI y **JAESON** se acerca a **JOSEP**.

JOSEP

Han hecho un buen trabajo y ya va a empezar el festival, así que pueden irse, tengan cuidado.

ALICIA

Pero aún quedan clientes.

JOSEP

Descuiden, con su ayuda estamos preparados para lidiar con ellos. Pueden ir a divertirse.

JAESON

Muy bien.

NAVI

Genial.

ALICIA

gracias por ayudarme chicos.

ALICIA, NAVI y **JAESON** camina hacia la salida de la cocina.

ESC.6 EXT-FESTIVAL-DIA

ALICIA, NAVI y **JAESON** caminan por el festival.

JAESON

Es mi primer festival del sol que deberíamos hacer primero.

ALICIA

bueno hay muchas cosas por hacer, antes que empiece la ceremonia, como.

NAVI

Como ir a los juegos mecánicos.

NAVI jala de la mano a Alicia y Jaeson.

ESC.7 EXT-JUEGOS MECANICOS-DIA

ALICIA, NAVI y **JAESON** toman asiento en la montaña rusa, se sienten nervios cuando se mueve, gritan cuando el carrito cae por la pendiente.

JAESON se marea, **ALICIA** y **NAVI** quieren intentarlo de nuevo pero JAESON no quiere. **ALICIA** y **NAVI** se suben de nuevo sin JAESON, él las observa desde una banca.

ESC.8 EXT-JUEGOS DE MESA-DIA

ALICIA, **NAVI** y **JAESON** juegan al futbolín, **ALICIA** le va ganando a **JAESON**. **NAVI** se escabulle y juega cuarenta con los adultos, **NAVI** gana el cuarenta, pero la sacan de la mesa de los adultos.

ESC.9 EXT-FESTIVAL-DIA

ALICIA, **NAVI** y **JAESON** comen manzanas acarameladas, algodón de azúcar, y raspados. A NAVI le encantan los raspados, así que compra otra ronda, **ALICIA**, **NAVI** y **JAESON** se les hiela la cabeza por los raspados, **ALICIA**, **NAVI** y **JAESON** se sientan en banca y descansan.

ESC.10 EXT-FESTIVAL-DIA

ALICIA, **NAVI** y **JAESON** camina por el festival, escuchan el ruido de un tambor.

ALICIA

Ya comenzó.

NAVI

Debemos darnos prisa.

JAESON

Para que.

ALICIA Y NAVI

Para el desfile.

ALICIA, **NAVI** y **JAESON** corren entre el festival.

ESC.11 EXT-CALLE-DIA

ALICIA, **NAVI** y **JAESON** se sientan en la acera de la calle.

ALICIA

Aquí vienen.

JAESON estira la cabeza.

La calle se comienza a llenar de gente, el sonido de un tambor inicia el desfile, lleno de personas disfrazada y bailando al ritmo de los tambores y flautas.

JAESON

Wow, Es asombroso, pero porque lo hacen.

MARIA.

Es la manera de comunicarse con los dioses o con lo que queda de ellos.

ALICIA, NAVI y **JAESON** miran atrás, **MARIA** está detrás de ellos.

ALICIA

Maria que haces aquí.

MARIA

estos festivales son las pocas ocasiones en las que podemos estar al descubierto sin llamar mucho la atención, si te das cuenta puedes ver a mas criaturas aquí.

ALICIA, NAVI y **JAESON** miran hacia diferentes lugares, ven hadas y duendes entre la multitud.

JAESON

Es cierto, pero porque el sombrero.

MARIA

No me gusta el sol.

El desfile continuo, pero entre los danzantes hay un espacio vacío.

ALICIA

Ahí debería estar el padre de Kiki.

MARIA

El padre de tu amiga, no pudo participar este año, se rumorea que esta por dejar el manto a su sucesor.

ALICIA

Al hermano de Kiki.

MARIA

Así es, aunque tu amiga tiene talento para ello, las tradiciones dictan que solo el heredero barón podrá llevar el manto.

NAVI

Es injusto.

MARIA

Esas son las normas del mundo del hombre.

El desfile continuo pero la gente se comienza a mover.

MARIA

Vamos, la ceremonia está por comenzar, seguro no se la quieren perder.

ALICIA, NAVI y JAESON siguen a **MARIA**.

ESC.11 EXT-PORTAL-DIA

ALICIA, NAVI, JAESON y **MARIA** llegan a un arco de piedra adornado y rodeado de danzantes. Un sacerdote llega con una figura de un sol tejida en juncos.

JAESON

Que está haciendo.

ALICIA

Es la ceremonia del Inti Raymi, se decía que en esta época del año el sol recobraba fuerzas y compartía su calor con las personas.

MARIA

Incluso se decía que el mismo dios decencia del reino de los dioses, pero nunca se lo ha visto.

MARIA mira **JAESON**.

MARIA

hablando de personas que no se han visto, donde está tu tío, hace mucho que no lo veo.

ALICIA mira a **MARIA** seriamente.

MARIA

Descuida no le are nada.

JAESON

Me dijo que iba a estar en la biblioteca, que tenía que terminar de leer unos libros.

ESC.12 INT-BIBLIOTECA-DIA.

XAVIER lee un libro. pasa las hojas.

XAVIER

(Voz off)

El reino de los dioses, entradas,
puentes y portales en el reino mortal.

XAVIER saca una grabadora de su bolsillo, la reproduce.

RURU

(Grabación)

Cuando sol pálido aparezca

XAVIER detiene la grabación, la avanza.

RURU

(Grabación)

La llave dorada abrirá el camino de
los dioses.

XAVIER revisa sus apuntes, se saca sus lentes, se refriega
los ojos.

Mira uno de los libros.

LIBRO

(La ciudad de... era antes
conocida como Punko, por su gran
puerta de piedra)

XAVIER

¿Puerta?... siempre creí que era un
arco. Una entrada.

XAVIER repite la grabación.

RURU

(Grabación)

La llave dorada.

XAVIER

La máscara del museo.

RURU

(Grabación)

Cuando el sol pálido.

XAVIER

El sol pálido, oh no, el festival del
sol.

Sabía que esa bibliotecaria no era de fiar.

(voz off)

Qué bueno que le puse una grabadora en el bolsillo de Jaeson.

XAVIER sale de la biblioteca.

ESC.13 EXT-PORTAL-DIA.

El **SACERDOTE** se acerca al portal de piedra. El **SACERDOTE** hace un ademan con su mano y la música se para.

SACERDOTE

Hoy honramos a nuestro padre sol, él nos da la luz para iluminar la oscuridad.

Un **DESCONOCIDO** vistiendo una capa, comienza a caminar entre la multitud.

SACERDOTE

Nos ayuda a cosechas nuestros alimentos, nos cobija con su calor, nos guía por el camino del bien. Este es un día de renacimiento...

El **SACERDOTE** ve al extraño y detiene su discurso. El **SACERDOTE** con un ademan con su mano señala al **DESCONOCIDO**. El **DESCONOCIDO** deriva a la gente que la detiene, sigue caminando al portal, los bailarines se precipitan ante él, pero caen desmayados. Toda la gente se asusta.

El **DESCONOCIDO** de su capa saca la máscara dorada del museo. El viento levanta la capa develando al **DESCONOCIDO** con un cabello amarillento, una piel pálida, unos ojos dorados, su cuerpo delgado, usando pantalón harapiento. Debelando que es **INTI**

INTI

Alguna vez este poder se les confirió a sus ancestros, para ellos era un objeto muy valioso... pero para ustedes es solo un recuerdo de un tiempo pasado, pero hoy...

INTI sostiene la máscara con su mano derecha y la aprieta.

INTI

Servirá a un propósito mayor.

INTI destruye la máscara, los pedazos se desintegran y se unen a **INTI**, su cabello amarillento se convierte dorado, su cuerpo delgado se vuelve fornido, sus ojos brillan. Todo su cuerpo centella con fulgor.

NAVI, JAESON y **MARIA** apartan la mirada. **ALICIA** a observa **INTI**.

ALICIA

No pude ser.

FADE OUT

FIN

CAPITULO 6: INTI RAYMI**ESC.1 EXT-PORTAL-DIA**

POLICÍAS llegan al portal, miran a **INTI**.

POLICIA 1

Deténgase ahora o abriremos fuego.

INTI los mira lentamente. Alza su mano, convierte a los policías en oro.

POLICIA 1

Que está sucediendo.

Los **POLICÍAS** gritan y se terminan de convertir en estatuas de oro, los espectadores se asustan y huyen.

INTI se acera al portal, acerca su mano derecha y toca el portal.

INTI

Finalmente.

El portal se enciende de un color blanco y dispara una luz al cielo absorbiendo las iluminaciones naturales, oscureciendo el día.

EL pasto, los árboles y las personas cerca del portal se convierten en piedra.

NAVI observa **JAESON** y a **ALICIA**. **MARIA** les agarra de las manos.

MARIA

ES nuestra oportunidad, hay que retirarnos.

MARIA observa a los chicos, pero no está Alicia. La busca con la mirada, la encuentra cerca del portal.

ALICIA

Por qué haces esto.

INTI mira a **ALICIA**.

ALICIA

SE supone que eres un dios bueno.

INTI la señala con la mano izquierda, el camino hacia ella se transforma en oro.

MARIA

!!!ALICIA!!!

GAELO salta frente a Alicia y la arroja lejos. **GAELO** se convierte en una estatua de oro.

ALICIA

!!!GAELO!!!

MARIA salta encima de **ALICIA**, desenfunda una espada y ataca **INTI**.

MARIA

VAYANSE AHORA.

MARIA ataca a **INTI**, pero este la deriva, **INTI** alza su mano derecha, todo el camino hasta **MARIA** se convierte en oro tocando la mano de **MARIA**. Una bola de fuego interrumpe a **INTI**, **KIKI** desde la espalda de **ALICIA** lanza más bolas de fuego. **INTI** pierde la concentración.

SEBASTIAN levanta a **MARIA** y le coloca un torniquete en su hombro.

SEBASTIAN

Esto bastara por ahora.

SEBASTIÁN mira a **KIKI**.

SEBASTIAN

Tenemos que irnos.

KIKI lanza una gran bola de fuego.

KIKI

Este es mi limite. VAMONOS.

NAVI y **JAESON** miran a **ALICIA** y van por ella. **INTI** se limpia el fuego de su cara, mira a **NAVI** y **JAESON**, **INTI** alza mano, todo el camino hacia ellos se convierte en oro. **NAVI** cierra los ojos, **JAESON** la abraza a **NAVI**, **ALICIA** salta enfrente de ellos y recibe el ataque, pero no le ocurre nada, abre los ojos y mira sus manos, pero sigue siendo de carne.

INTI se desconcierta, alza la mano. Una patrulla lega y comienzan a disparar contra **INTI**.

KIKI coge a **ALICIA NAVI** y **JAESON**, **SEBASTIAN** ayuda a pararse a **MARÍA** y escapan del portal. Mientras se escuchan los gritos de los policías.

ESC.2 INT-CAFETERIA-DIA

Varias criaturas se refugian en la cafetería, **KATTY** y **JOSEP** intenta calmarlas. **ALICIA** abre la puerta de golpe, entra con **JAESON**, **NAVI**, **KIKI**, **SEBASTIÁN** y **MARÍA**.

JOSEP abraza a **ALICIA**.

JOSEP

Que sucedió.

ALICIA

ES real, los dioses son reales. Inti ha vuelto.

Todas las criaturas se alteran. **ALICIA** comienza a llorar.

ALICIA

Gael, ya no está, Inti lo transformo en oro... y a muchas personas más. María intento protegerme, pero... su brazo.

JOSEP mira a **MARÍA**, **MARÍA** levanta su brazo de oro.

JOSEP

Tranquila, ya paso, están a salvo. Navi lleva a Alicia a su habitación, Jaeson sube tú también.

SEBASTIAN

Que vamos a hacer jefe.

JOSEP habla con las criaturas.

ESC.3 INT-HABITACIOND DE ALICIA-DIA

NAVI intenta calmar a **ALICIA**, **JAESON** mira la ventana, una luz brillante.

JAESON

Eran reales.

NAVI

Los dioses, son...

ALICIA

Aterradores.

NAVI y **JAESON** se miran entre sí.

NAVI

Sí, creo que un par de niños no puede ayudar en una situación así.

JAESON acentúa con su cabeza. La habitación se queda en silencio.

ALICIA

No, talvez seamos solo niños, pero buscamos una forma de mejorar las cosas, no de empeorarlas.

NAVI y **JAESON** miran a **ALICIA**

ALICIA

Nos enfrentaremos a Inti.

NAVI

Alicia, como podríamos vencerlo.

JAESON

Talvez con armas, según la mitología algunos dioses tienen debilidades y muchos han sido derrotado por mortales.

NAVI

Y donde encontraremos armas, genio.

JAESON

Buen punto.

ALICIA

No necesito armas.

NAVI y **JAESON** miran a **ALICIA** extrañados.

ALICIA

Cuando Inti me ataco no me convertí en oro, no sé porque, pero sentí algo extraño, como una presencia que me protegió, no puedo explicarlo. Por eso creo que debería ir sola.

ALICIA camina hacia la puerta de su habitación. **NAVI** y **JAESON** sostiene las manos de **ALICIA**.

NAVI

No iras sola.

ALICIA les regresa a ver.

NAVI

Tal vez seas especial, pero necesitas ayuda de tus amigos.

ALICIA

Podrían meterse en problemas.

JAESON

Por mí no hay problema, después de todo así las conocí y he vivido la mejor aventura de mi vida.

NAVI

Los tres juntos podremos vencerlo.

JAESON asiente con su cabeza. Alicia abraza a NAVI y JAESON.

ALICIA

Gracias amigos.

JAESON

Si vamos a cazar a un dios.

NAVI y **ALICIA** salen de la habitación, **JAESON** les sigue, suena el celular de **JAESON**.

XAVIER

(celular)

Donde estas Jaeson, que paso.

JAESON

Tío son reales, los dioses son reales, inti está en el portal.

XAVIER

(celular)

Aléjate de... voy por... donde...

JAESON

No te escucho tío, se pierde la señal, pero descuida iremos por ese dios.

XAVIER

(celular)

Jaeson... Portal... pelig...

La señal se corta, **JAESON** guarda su teléfono en su bolsillo,

JAESON

Descuida tío todo estará bien.

JAESON sale de la habitación.

ESC. 4 INT-COCINA-DÍA

NAVI, JAESON y **ALICIA** salen de cocina sin hacer ruido.

ESC. 5 EXT-PATIO-DIA

ASH la mira he intenta ladrar, **ALICIA** le tapa la boca.

ALICIA

Tranquilo, volveré pronto.

ALICIA suelta a **ASH**

ALICIA

Vamos.

NAVI, JAESON y **ALICIA** salen del patio.

ESC. 6 EXT-PORTAL-TARDE

INTI apoya las dos manos en el portal, pájaros observan desde los árboles, junto a criaturas del bosque.

ALICIA llega junto a **NAVI** y **JAESON**.

NAVI

(susurro)

Recuerda Alicia está tratando de abrir algún tipo de portal, está muy distraído.

JAESON

(susurro)

A menor síntoma de convertirte en oro nos vamos de aquí.

ALICIA

(susurro)

Gracias chicos y tengan cuidado.

ALICIA se acerca a **INTI** lentamente sin que **INTI** se dé cuenta, agarra un palo convertida en oro. **RURU** le sujetó del hombro a **ALICIA**.

ALICIA

(susurro)

Que haces aquí.

RURU
 (susurro)
 Trato de arreglar las cosas, fueron
 muy valientes, pero déjenmelo a mí.

Una rama le quita el palo de oro a **ALICIA**.

ALICIA
 Quien eres tú.

INTI escucha a **ALICIA**

INTI
 Que haces aquí.

RURU se acerca a **INTI**.

RURU
 Inti, tienes que parar, lo que buscas
 ya no está, mira cuánto daño estas
 causando, cuantas inocentes pagan por
 tus acciones, incluso niños.

INTI
 Tú también los extrañas verdad,
 quieres verlos, oír sus voces otra
 vez. Pero eres muy débil para hacer lo
 necesario, no me sorprende, no es la
 primera vez que nos das la espalda por
 estos mortales.

INTI mira a **ALICIA**

RURU
 Solo protejo a mis hijos.

RURU mira a **ALICIA**.

y por ellos te detendré.

INTI aparta sus manos del portal. **RURU** se detiene.

INTI
 Ya es tarde, lo sientes verdad

RURU mira sus manos las abre y cierra.

INTI
 El tiempo ha llegado.
 !!!LA FIEBRE DORADA A LLEGADO A SU

FIN!!!

INTI camina hacia **RURU**, **NAVI** y **JAESON** le lanzan rocas, golpea la cabeza de **INTI**. **INTI** la mira enojada, Alza la mano.

RURU
Déjalos en paz.

RURU le lanza una gran roca. Golpea a **INTI** levantando una cortina de polvo, el polvo se disipa, pero Inti ni se inmuta. salta hacia **RURU** y la patea, **RURU** cae lejos del portal.

INTI mira a **ALICIA**.

INTI
No sé lo que eres, pero no impedirás
que vuelva a ver a mi familia.

MARIA
Tu tampoco se lo impedirás.

MARIA salta cerca de **INTI** y le corta con una espada.

MARIA
Niña porque siempre tengo que
salvarte.

ALICIA
María, que haces aquí y tu brazo.

MARIA
Descuida solo tengo que usarlo a mi
favor.

INTI lanza un ataque, **MARÍA** lo corta con su espada.

MARIA
Crees que será como antes, esta vez
traje a una viaja amiga.

MARÍA alza su espada espectral recubierta de neblina.

MARIA
Ahora mantente alejada, y hazme caso.

MARIA salta hacia **INTI** y le golpe con la espada, **INTI** lanza su ataque pero falla, **MARIA** le corta levemente.

INTI
Muy bien se acabó.

INTI concentra su ataque en la punta de su dedo y dispara a **MARÍA, MARIA** lo esquiva, el ataque de **INTI** golpea un árbol lo convierte en oro y se desintegra en polvo, este polvo es absorbido por inti.

MARIA

Eso es peligroso.

INTI

Eres muy ágil, pero ellos no.

INTI dispara su ataque hacia **JAESON** y **NAVI**. **MARIA** corre hacia ellos y salta frente al ataque de **INTI**. Xavier con un escudo plateado desvía el ataque de **INTI**.

XAVIER

Vaya no creí que te volvería ver de nuevo o que te salvara la vida.

JAESON

Tío. Eso fue genial.

XAVIER

Gracias, pero te dije que te quedaras en un lugar seguro.

MARIA

que es eso.

XAVIER

Esto es un escudo lunar, los usaban los hijos de Quilla.

INTI

Una espada fantasma y un escudo lunar.
Una de las pocas cosas que pueden hacer daño a un dios. Pero eso no bastara.

XAVIER y **MARIA** enfrentan a **INTI**, **ALICIA** corre hacia donde esta **RURU**.

ALICIA agarra a **RURU**, la levanta y sienta en el césped.

ALICIA

Estas bien.

RURU

Debemos detener el portal, si se abre podría destruir la ciudad.

ALICIA

Con que podría detenerlo.

RURU le da un bastón de madera.

RURU

Con esto, tiene parte de mi poder.

ALICIA mueve el bastón y la vegetación crece en la dirección del bastón.

RURU

Busca un árbol y derívalo en el portal, eso lo destruirá.

ALICIA

Debo acercarme sin que se dé cuenta.

NAVI Y JAESON

Nosotros te ayudamos.

Alicia asiente con su cabeza.

ALICIA, NAVI Y JAESON

Vamos.

INTI pela contra **MARIA** mientras **XAVIER** contiene sus ataques, **ALICIA** se acerca al portal, Jaeson e lanza una bola de lodo a **INTI** y nubla sus ojos, **NAVI** arroja pedazos de oro a **INTI** mientras carga su ataque. **ALICIA** se acerca a el árbol, **INTI** lanza a **MARIA**, golpe a **XAVIER**, **JAESON** y **NAVI** se esconde.

INTI

Mortales... no entienden que no pude un oponerse a un dios.

ALICIA

Yo creo que sí.

INTI regresa a ver a **ALICIA**, con el bastón golpea al árbol en dirección del portal.

INTI

Un pilar de la creación.

El Árbol crece rápido y destruye el portal de piedra, pero el portal de luz se abre, **INTI** se acerca **ALICIA** y Le quita el bastón. **INTI** mira a **RURU**.

INTI

Tuviste esto, todo este tiempo y aun

así.

INTI entra en el portal, el portal se desestabiliza, absorbe los objetos cercanos al portal y jala a **ALICIA** hacia el portal, **JAESON** le sostiene la mano, **NAVI** sostiene la mano de **JAESON**, pero es muy fuerte la fuerza, el portal esta los jala hacia su interior. **XAVIER** sostiene la mano de **NAVI**.

XAVIER

No se suelten.

XAVIER les lanza fuera del portal, pero es absorbido por él, **RURU** salta al portal y jala a **XAVIER** fuera del portal.

XAVIER

Eso fue real, existe.

JAESON

Tío, tu mano.

XAVIER

Que le pasa...

LA mano se **XAVIER** se convierte en piedra negra, y todo su cuerpo se comienza a convertir en piedra. **JAESON** lo mira.

XAVIER

Tranquilo Jaeson, todo estará bien, te lo prometo.

JAESON

Tío, TIO !!!TIO!!!

XAVIER se convierte en Piedra. **JAESON** corre a abrazar la estatua de su tío yo llora.

El portal de luz se deforma y explota, aclarando el cielo.

ESC. 7 EXT-PORTAL-ANOCHECER

Chispas luminosas se dispersan en el cielo, se apagan lentamente, revelando el anochecer.

ALICIA y **NAVI** se acerca a **JAESON**, **ALICIA** y **NAVI** abrazan a **JAESON**. **MARIA** los mira y observa el campo de batalla.

ESC. 8 EXT-PORTAL-NOCHE

MARIA camina hacia **RURU**.

MARIA

¿Estás bien?

RURU

Sí, estoy bien y tu...

RURU mira el brazo dorado de MARIA.

RURU

tu brazo.

MARIA

Descuida, estaré bien.

MARIA mira a **JAESON**.

MARIA

Quisiera decir lo mismo de los niños.

NAVI camina por los alrededores, mira a ALICIA y a la estatua de GAEL. Observa a las demás personas convertidas en oro. Camina hacia JAESON y la estatua de XAVIER.

JAESON mira la estatua de XAVIER, Mira a ALICIA, ALICIA le devuelve la mirada, ALICIA y JAESON miran el portal de piedra destruido. Camina hacia el portal, NAVI los ve y camina hacia el portal de piedra.

NAVI

Y ahora... que.

ALICIA

Hay que traerlos de vuelta.

JAESON

Los regresaremos a la normalidad.

NAVI

¿Pero cómo?

RURU y **MARIA** se acercan a ellos.

RURU

Yo sé cómo...

ALICIA, **NAVI** y **JAESON** la miran a **RURU**.

RURU

Pero antes tenemos que irnos de aquí.

MARIA

A un lugar seguro.

MARIA mira a **ALICIA**.

ALICIA

Vamos Casa.

NAVI

Pero como los llevaremos.

Criaturas del bosque llegan al portal.

DUENDE

Nosotros nos encargamos... los
llevaremos por debajo de la tierra...

Vamos rápido que los humanos llegaran
en cualquier instante.

Las criaturas del bosque agarran las estatuas y las entierran
en la tierra hasta que desaparece.

JAESON

Con cuidado.

Los duendes se hunden bajo tierra y desaparecen.

MARIA

Bien vámonos.

ESC. 9 EXT-CAFETERÍA-NOCHE

ALICIA, NAVI, JAESON, RURU y **MARIA** llegan a la cafetería, del suelo brotan las estatuas de oro, de los agujeros de la tierra salen los duendes.

DUENDE

Bien, coloquen los con cuidado.

MARIA

Muchas gracias.

DUENDE

No hay problema...

ALICIA camina hacia la entrada de la cafetería.

DUENDE

Nunca la había visto así.

JAESON se acurruca en la estatua de **XAVIER**.

NAVI ayuda a los duendes con las estatuas.

MARIA observa la ciudad.

ESC.10 INT-CAFETERIA-NOCHE

ALICIA entra en la cafetería, suena la campana de la puerta.
KATTY mira a **ALICIA** y le abraza, **KATTY** suelta a **ALICIA**.

KATTY

Que paso Alicia.

ALICIA

Muchas cosas.

ALICIA mira el interior de la cafetería.

ALICIA

Donde está mi papa.

SEBASTIAN entra a la cafetería.

SEBASTIAN

Salió con Kiki, te dejo esto para ti.

SEBASTIAN entrega una nota a **ALICIA**.

SEBASTIAN

No supo que te escapaste.

ALICIA lee la nota.

JOSEP

(voz off carta)

Hija mía, por favor no busques a ese
 dios, quédate en casa hasta que
 vuelva, es muy peligroso.

Kiki y yo tenemos que buscar a unas
 personas que nos pueden ayudar,
 volveré lo más pronto posible.

Ten mucho cuidado, te quiere tu papa.

ALICIA sale de la cafetería.

ESC.11 EXT-CAFETERIA-NOCHE

ALICIA sale de la cafetería, Mira a **NAVI** y a **JAESON**.

ALICIA

Ruru, dinos quien eres.

RURU

Soy su amiga, su protectora.

ALICIA

Eres una diosa.

RURU mira al suelo, respira y mira a **ALICIA**

RURU

Así es, soy una diosa, o lo que queda de ella.

RURU transforma su pelo negro en verde, sus ojos cafés en esmeraldas, su ropa se transforma en hojas y flores, que se marchitan.

JAESON

Dinos como podemos volver a la normalidad a las personas convertidas en oro.

RURU

Necesitamos viajar a la tierra de los dioses y volver con la cura.

FADE OUT

ESC. POSCREDITO INT-TORRE-AMANECER

Una persona oculta por la oscuridad bebe café en el balcón de una torre.

DESCONOCIDO

Así, que el sol pálido ha regresado.

El desconocido sorbe el café.

DESCONOCIDO

Me pregunto, si... la fiebre dorada está por terminar.

El desconocido asienta su taza.

FIN