



RESUMEN

El Objetivo de esta tesina es dar a conocer a la ciudadanía el origen y principales rasgos de la Arquitectura Vernácula de la ciudad de Cuenca, así como dar a entender el concepto y características del Minimalismo; de tal manera que se pueda generar una propuesta de una nueva tendencia de Diseño Interior en la cual se integren las dos conceptos mencionados y expresarlos en imágenes 3D de varios ambientes interiores de una vivienda.

La intención de esta propuesta en el campo del Diseño Interior es rescatar la riqueza cultural y patrimonial de la ciudad de Cuenca, promover su aplicación en distintos ambientes interiores de las edificaciones que con celeridad se levantan en la ciudad y sus alrededores.

ABSTRACT

The objective of this thesis is to show to the public the origin and main features of the vernacular architecture of the city of Cuenca, and to imply the concept and characteristics of Minimalism, in such a way as to generate a proposal for a Interior Design new trend in which to integrate the two concepts mentioned and express them in 3D images of several indoor housing.

The intent of this proposal in the field of interior design is to rescue the rich cultural heritage of the city of Cuenca, promote their application in different indoor environments of buildings that rise quickly in the city and surrounding areas.

I. INTRODUCCION

II. ARQUITECTURA VERNACULA EN LA CIUDAD DE CUENCA

II.1 CONCEPTO

II.2 PATRIMONIO ARQUITECTONICO

II.3 EL ADOBE

II.4 EL BAHAREQUE

II.5 EL TAPIAL

III. EL MINIMALISMO

III.1 CONCEPTO

III.2 RESEÑA HISTORICA

III.3 EL MINIMALISMO EN EL DISEÑO INTERIOR

IV. PROPUESTA DE INTEGRACION (MINIMALISMO-INTERIORES ARQUITECTURA VERNACULA)

IV.1 CONCEPTO

IV.2 PERSPECTIVAS SALAS

IV.3 PERSPECTIVAS SALAS DE ESTAR

IV.4 PERSPECTIVAS COMEDOR

V. CONCLUSIONES

V.1 VIABILIDAD DEL PROYECYO



Luis Mario Feijóo Cuenca reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Diseñador de Interiores. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Luis Mario Feijóo Cuenca certifica que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

I.INTRODUCCION

La presente tesina tiene la intención de generar una tendencia de Diseño Interior en la que se integre al minimalismo con las características culturales, sociales y arquitectónicas de nuestra ciudad, de su entorno y por qué no, de la zona austral de nuestro país; de tal manera que se generen ambientes vanguardistas sin perder nuestra riqueza cultural.

La ciudad de Cuenca se caracteriza por su majestuosa Arquitectura, su diversidad cultural, su aporte a las artes, ciencias y letras. Posee un área histórica que fue declarada Patrimonio cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1999.

Arquitectónicamente la ciudad de Cuenca siempre ha hecho uso de rasgos, formas y materiales que le han dado a sus edificaciones el fuerte carácter Colonial y Vernáculo tan reconocible en todo el país. Cuenca hoy en día es una ciudad en grandes vías de crecimiento, sus nuevas edificaciones van dejando de lado todo el tradicionalismo alejándose de sus raíces y perdiendo identidad.

Esta propuesta busca el beneficio de todos los profesionales en el área de la Arquitectura, Diseño Interior, de las actuales y futuras generaciones que intervienen en proyectos de construcción y/o ambientación de viviendas.



II. ARQUITECTURA VERNÁCULA EN LA CIUDAD DE CUENCA

II.1 CONCEPTO

Etimológicamente encontramos que la palabra Vernáculo proviene del latín vernaculus que significa proveniente de la casa de uno, o propio del lugar; es por esto que, al referirnos a este tipo de Arquitectura nos referimos a edificaciones conseguidas mediante el uso de materiales, sistemas constructivos y tradiciones de un pueblo.

La Arquitectura Vernácula es muy clara en su función ya que ésta no es pretenciosa en llegar a ser una obra artística, monumental o de élite, más bien, sus edificaciones son netamente funcionales es decir brindan cobijo y comodidad a sus ocupantes, todo esto, sin desvincular las necesidades y tradiciones de su comunidad.

Si bien es cierto, se puede llegar a decir que este tipo de arquitectura es algo empírico que se ha ido perfeccionando a través de logros y aciertos que han ido evolucionando con el paso del tiempo pero firmemente arraigados a los hábitos y tradiciones de un pasado autóctono.

“Se trata de una cultura constructiva que ha logrado avances inigualables gracias a la atávica sucesión de ensayos y errores que por milenios desarrolló la sociedad a través de procesos de selección artificial, en donde las experiencias exitosas trascendían y los fracasos eran reemplazados: La elección de materias primas, procesos de transformación, acarreo y almacenamiento, las dimensiones de los elementos constructivos, sus formas de disposición, unión o ensamble, entre muchos otros factores, obedecen a una lógica en la que se han logrado optimizar los recursos disponibles, estableciendo límites de acciones precisos que son conocidos y heredados entre los miembros de la comunidad que comparte la sabiduría regional” (Guerreo Luis. 2007:182)

Hoy en día el término vernáculo extiende su significado a todo aquello que converja en la base de la identidad, cotidianeidad y rasgos fundamentales enraizados en la historia de cada cultura. Desde el punto de vista de la Arquitectura podemos ver que, según Gustavo Arboleda, la actividad constructiva vernácula:

“Constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. A la vez de que es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo.” (Arboleda Gustavo, 2006,07).

Estas características de cada cultura se dan a través de un largo proceso en la



cual se adoptan elementos propios y únicos que permiten a un pueblo tener una identidad propia que represente su gente, costumbres y tradiciones.

La Arquitectura mediante su progreso evolutivo de técnicas y formas de solución constructiva se convierte en una gran impulsadora para lograr la evolución de las sociedades permitiendo comprender un poco más de su gente con sólo echar un vistazo a sus viviendas o edificaciones ya que ellas marcarán claramente las necesidades, costumbres y formas de convivencia de un pueblo.

Gabriel Arboleda menciona como características generales de la Arquitectura vernácula las siguientes:

-. “Es testimonio de la cultura popular en donde el uso de materiales y sistemas constructivos son producto de una buena adaptación al medio.

-. Se busca la creación de microclimas para provocar lugares confortables, incidir en la temperatura, la iluminación, los niveles de humedad, etc. son las formas más básicas en que la arquitectura vernácula hace válidos los conocimientos adquiridos en la antigüedad y evolucionado con el tiempo también del patrimonio histórico y cultural de toda sociedad.

-. Es presentada de principio como una arquitectura que se basa en el conocimiento empírico evolucionado de generación en generación, resultando en una tradición constructiva, reproducida

y conservada viva por las nuevas generaciones.

-. Sus particularidades estéticas y estructurales difieren entre un lugar y otro entre una cultura y otra, sin embargo, sus esenciales características parten de la misma raíz.

-. Responde a una protección acorde al clima local y contiene materiales según los recursos existentes en el entorno.” (Arboleda Gustavo, 2006,22).

II.2 PATRIMONIO ARQUITECTONICO

Se entiende por patrimonio a un conjunto de bienes heredados del pasado, por lo tanto, nuestro patrimonio arquitectónico es comprendido por cualquier tipo de edificación que represente un valor cultural y evoque la autenticidad de nuestra sociedad.

El patrimonio arquitectónico debe ser un fiel representante de nuestra sociedad en el pasado, es decir, en su integridad histórica, la cual se transforma en un vínculo entre el legado del pasado donde nuestra sociedad tuvo su origen y hoy en día se manifiesta con sus edificaciones que son el recordatorio de nuestra identidad.

“Se define al patrimonio vernáculo edificado como la expresión fundamental de la identidad de una comunidad y sus relaciones con el territorio. Es el modo natural y tradicional como los pueblos han producido sus viviendas y su propio hábitat, en estrecha interacción con la naturaleza, modificando su entorno, pero siempre en un marco de respeto al paisaje existente, aplicando saberes, oficios, sistemas y técnicas tradicionales transmitida de manera informal por generaciones; y propiciando un modo de construir emanado de la misma comunidad, manteniendo además



coherencia de estilo, forma y apariencia, así como respetando el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos.” (Valencia M.)

La UNESCO colectivamente con su órgano informativo y técnico ICOMOS crean la Carta de la Arquitectura Vernácula en el año de 1992, la cuál es un documento en donde se intenta proteger a los patrimonios tradicionales y se establecen las siguientes características:

- La construcción no profesional de las edificaciones.
- Métodos constructivos propios de la comunidad.
- Evolución cultural vernácula.
- Empleo de técnicas artesanales
- El uso de materiales autóctonos.
- Adaptación climática
- Integración con el contexto

En Cuenca se encuentra un patrimonio arquitectónico característico de la parte

sur de la península ibérica, pero adaptado a nuestras tradiciones mediante el uso de materiales usados por los indígenas de la sierra del Ecuador. Materiales como el adobe, la paja, la madera y barro cocido fueron fundamentales en el levantamiento de nuestras edificaciones, las cuales son dignas expresiones de la identidad de nuestra comunidad.



necesidad según las condiciones de la zona y la calidad de la tierra del lugar.

Se deberá tener especial cuidado en el momento de almacenar los adobes ya desmoldados, los cuales serán colocados en pilas cubiertas y protegidas de la lluvia y humedad.

Muros de Adobe.- El uso del adobe en muros se lo realiza mediante aparejos que soportarán cargas verticales que por lo general son del entrepiso o de cubiertas. Estos aparejos se constituyen por hiladas, la primera en tizón y la siguiente hilada en sogá (Fig 1), (Fig 2)

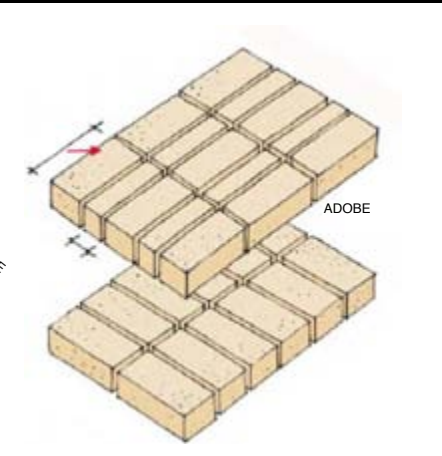


Fig 1

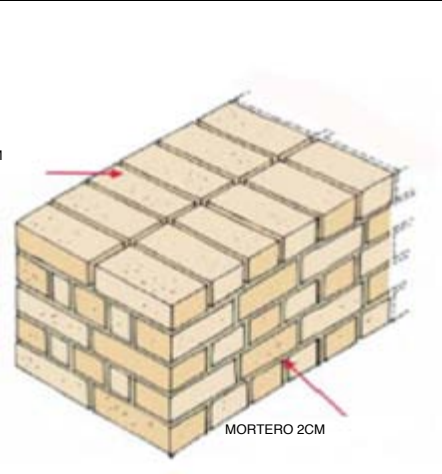


Fig 2

II.3 EL ADOBE

Se denominan adobes a bloques de barro producidos artesanalmente mediante el relleno en moldes y secados al aire libre. Las dimensiones de estos bloques pueden variar dependiendo de la calidad de tierra existente en el lugar de construcción, así como de los sistemas constructivos tradicionales de la zona. El promedio de estas dimensiones oscila desde 0.30 m de largo, 0.15 m de ancho y 0.07 m de alto, pudiendo llegar a incrementarse hasta 0.40 m de largo, 0.20m de ancho y 0.10m de alto. Estas dimensiones en ocasiones salen del rango mencionado pero mantienen sus proporciones.

Para su elaboración es necesario la construcción de moldes, generalmente hechos de madera, con las dimensiones del bloque de adobe deseado el cual se rellena de barro humedecido colocándolo de manera compacta, posteriormente se desmolda y se deja secar hasta ser usado. El tiempo de secado por lo general es de 28 días.

Los elementos que se utilizan para fabricar los bloques de adobe son tierra, estiércol, paja, arena y en algunos casos yeso, teniendo de cada uno mayor o menor

También existen distintas disposiciones de los adobes para los aparejos, como la hilada de un adobe en tizón y sogá (Fig 3), hilada de adobe en sogá y tizón (Fig 4) e hilada de adobes dispuestos en sogá (Fig 5).

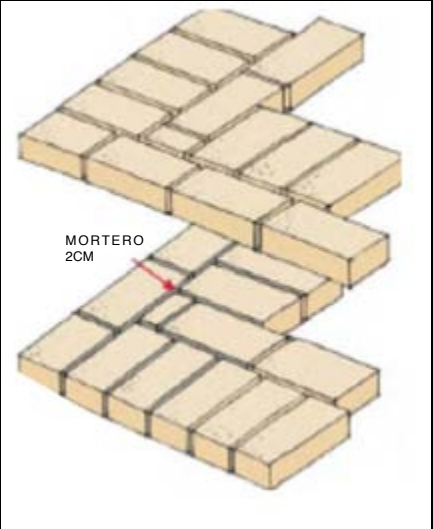


Fig 3

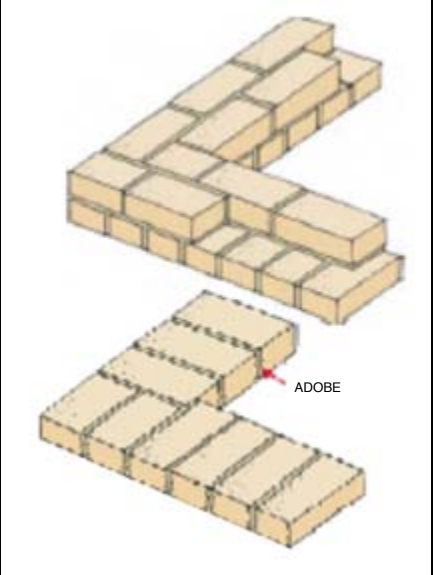


Fig 4

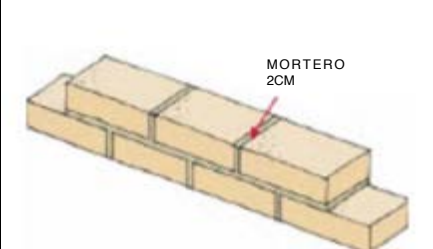


Fig 5



En la construcción en adobe especialmente en muros ortogonales se aconseja utilizar refuerzos en sus esquinas mediante escuadras de madera o caña colocado únicamente en la parte superior del aparejo es decir donde se asentará la cubierta. (Fig 6) Cuando existen muros divisores se pueden reforzar mediante el empleo elementos que se incorporarán al aparejo para incrementar su resistencia.(Fig 7)

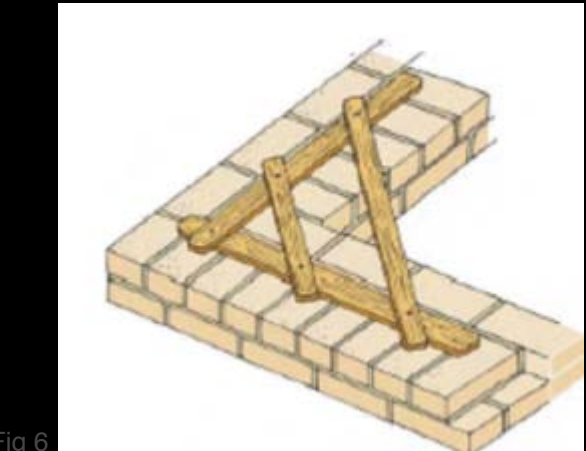


Fig 6

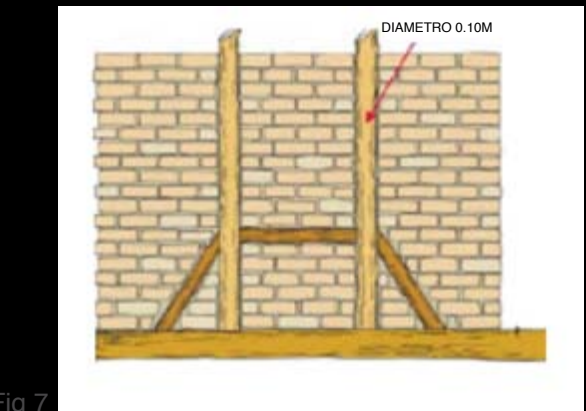


Fig 7

Vanos de Puertas y Ventanas.- En la construcción de vanos en puertas y ventanas se utilizarán dinteles constituidos por vigas de madera con dimensiones en sección de 0.20 m por 0.15 m e irán empotradas en los muros apoyados a los costados a no menos de 0.40 m del vano.(Fig 8) Existen vanos que se construyen colocando distintos adobes en forma de arco o semi arco. (Fig 9)

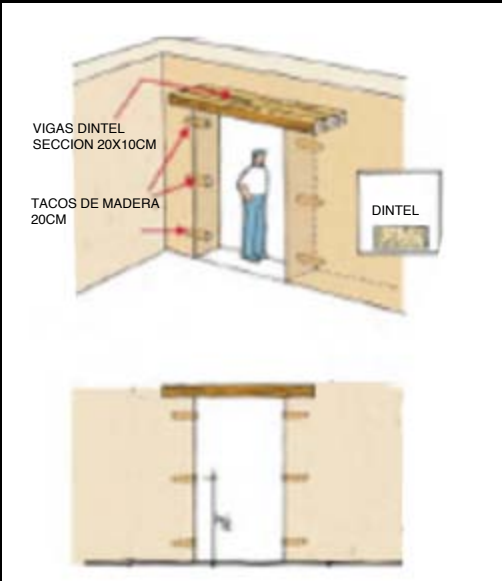


Fig 8



Fig 9

Los muros de adobe siempre necesitarán un revoque ya que el agua podrá afectar la capacidad estructural de los muros. Este revoque podrá ser de barro, cal o cemento pero mezclado en las proporciones necesarias para la zona de acuerdo a su humedad y clima. No es aconsejable el uso del cemento como material único de revoque ya que éste carece de elasticidad y se agrietará permitiendo la filtración de agua. (Fig10)



Fig 10

Entrepisos.- Para los entrepisos existen dos tipos de vigas las cuales son: Vigas Cargueras y Vigas Corona; las primeras tienen la función de transmitir la carga a las vigas corona del entrepiso, las cuales irán apoyadas directamente sobre los muros portantes. Estas vigas por lo general son de madera y tienen un diámetro de entre 0.15 m y 0.20 m separadas a 0.50 m. (Fig 11)

Las Vigas Corona se colocan sobre los muros portantes y tienen la función de transmitir las cargas verticales y horizontales de las vigas cargueras. Esta viga se coloca en el centro del muro portante pudiendo ser utilizada de manera doble, lo que se denomina paleta.(Fig 12), (Fig 13)



Fig 11

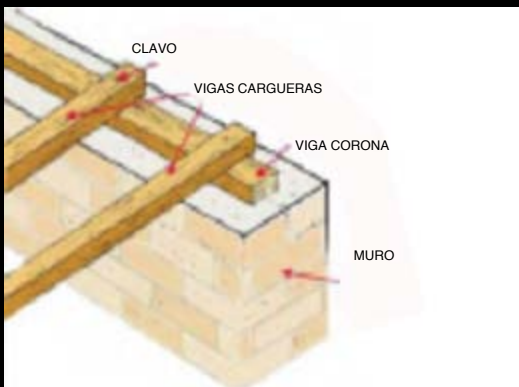


Fig 12

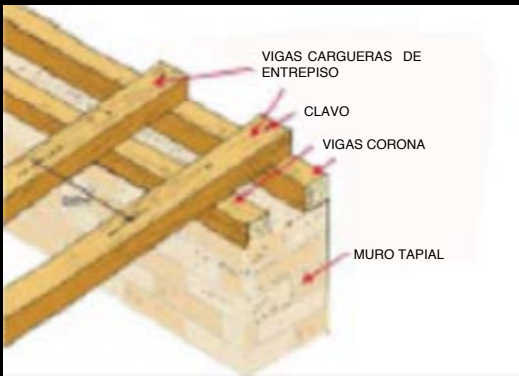


Fig 13

Cubierta.- En este tipo de viviendas existen una gran diversidad de cubiertas pero se mantienen sus materiales los cuales son: la madera, la caña o elementos acerrados. El sistema más conocido de cubierta se conoce con el nombre de par y nudillo, la misma que está compuesta por los siguientes elementos: (Fig 14)

- Cumbra
- Correas
- Tirantes
- Soleras
- Nudillos

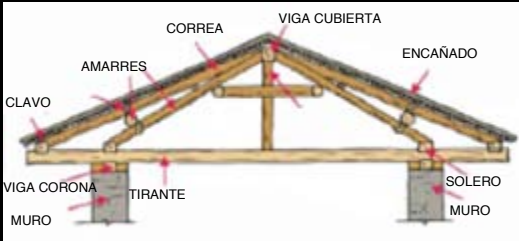


Fig 14

Como elemento complementario a la cubierta se utiliza lo que se denomina techada que consiste en el amarrado de una estructura formada por cañas y amarrado con fibras naturales, en la cual se colocará tierra y sobre esta se asentará directamente las tejas de barro cocido.(Fig15), (Fig 16)

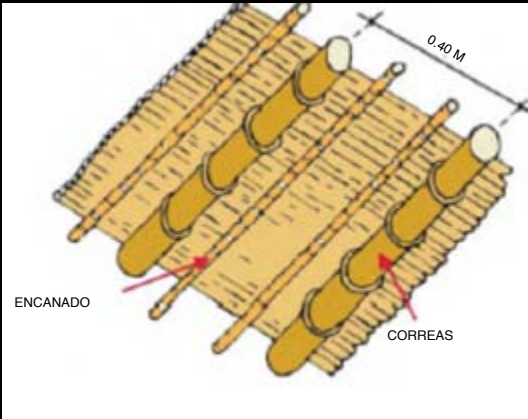


Fig 15

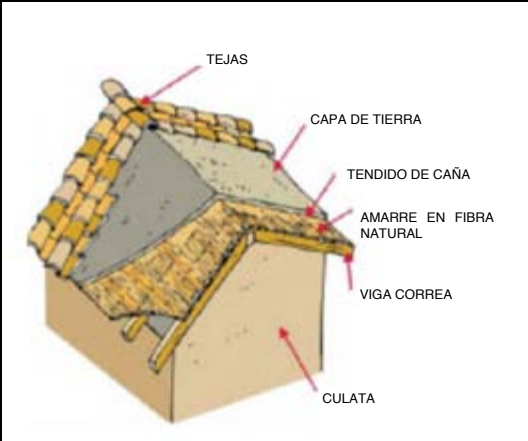


Fig 16

II.4 BAHAREQUE

Muros de Bahareque.- Este sistema constructivo consiste en un armazón de cañas o maderas que por lo general tienen una disposición en dos direcciones, horizontal y vertical e incluso algunos elementos en diagonal que formarán una malla la cual se rellenará con barro y paja. (Fig 17)

Las construcciones en bahareque se caracterizan por estar constituidas por elementos estructurales independientes, puesto que el muro no adquiere más resistencia que la de mantenerse así mismo. (Fig 18)

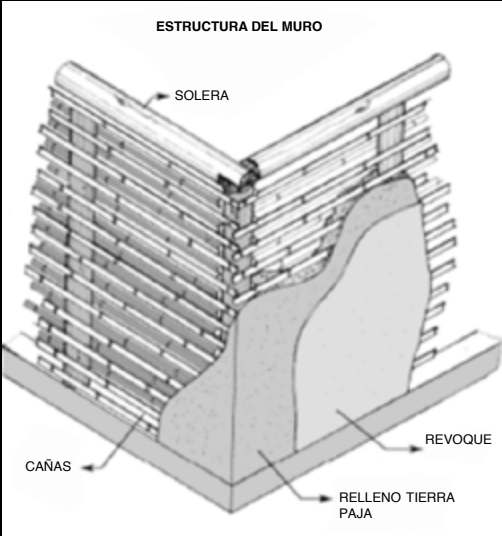


Fig 17

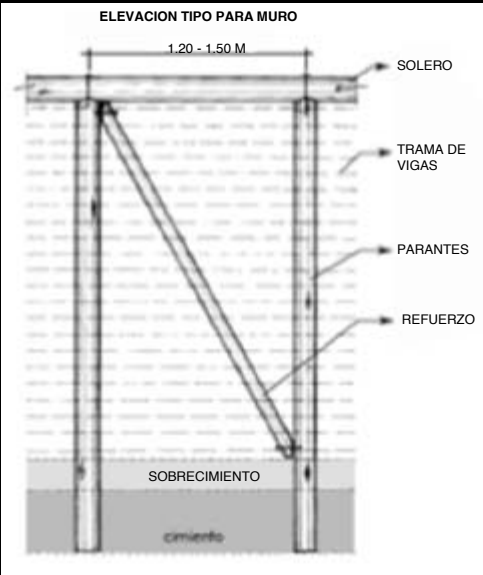


Fig 18

Existen diferentes formas de realizar los encuentros entre los muros de bahareque entre los más utilizados podemos citar:

- Encuentro en esquina.(Fig 19)
- Encuentro en T. (Fig 20)
- Encuentro en +. (Fig 21)

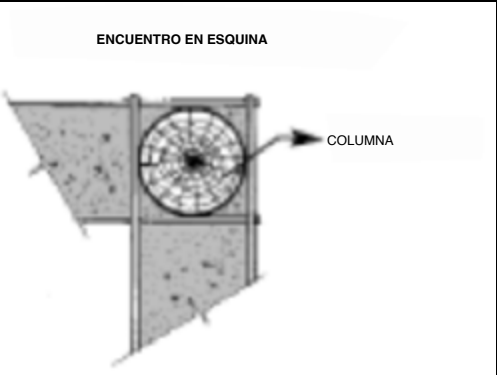


Fig 19

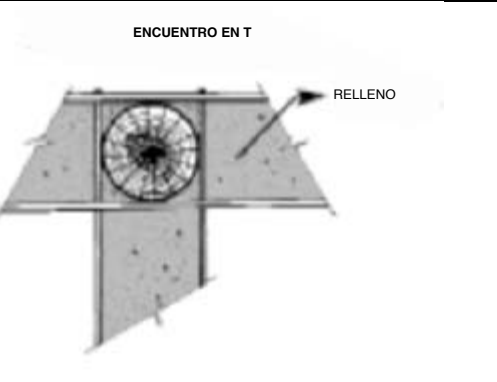
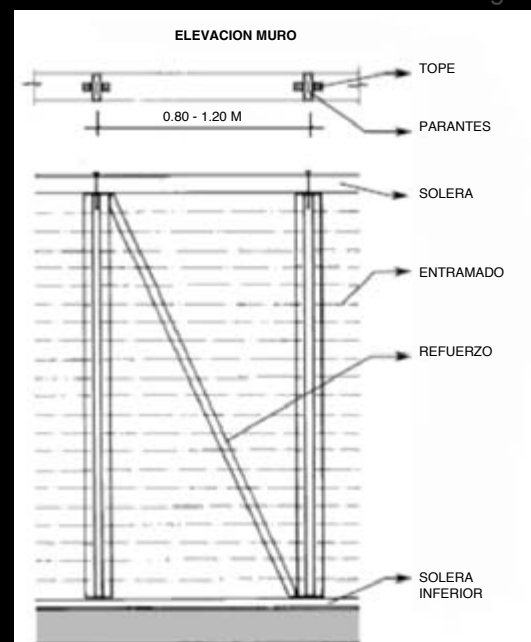
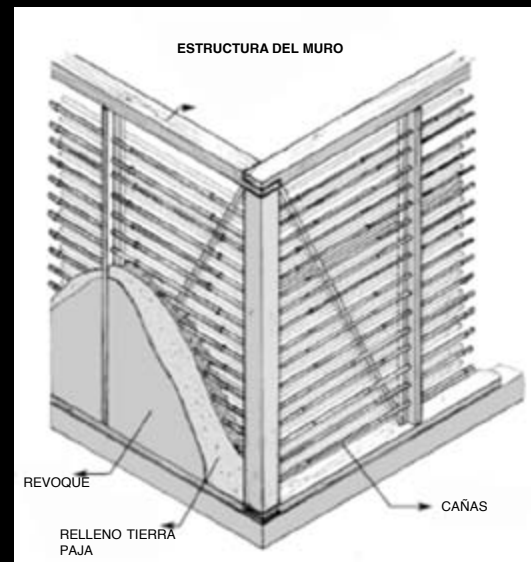
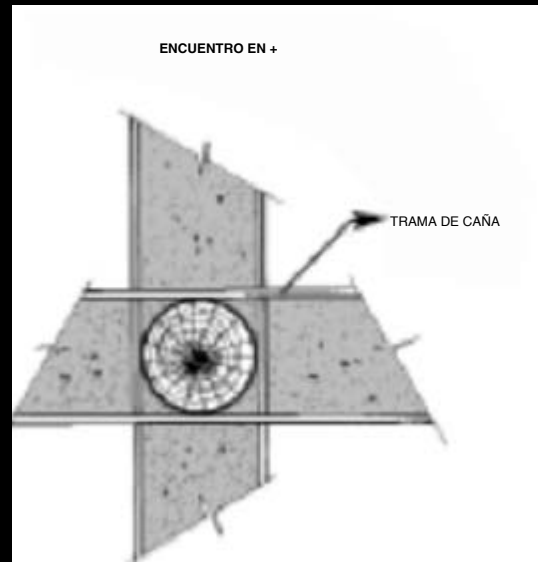


Fig 20

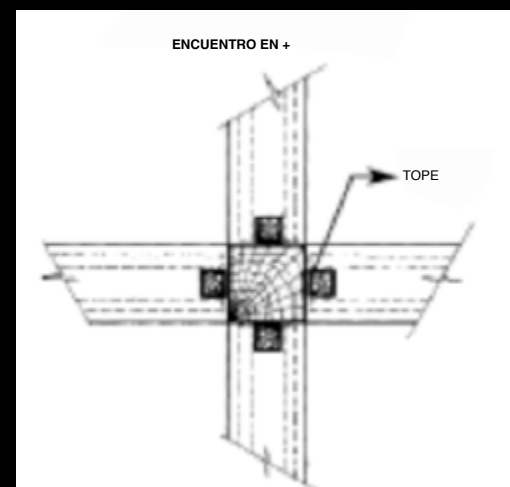
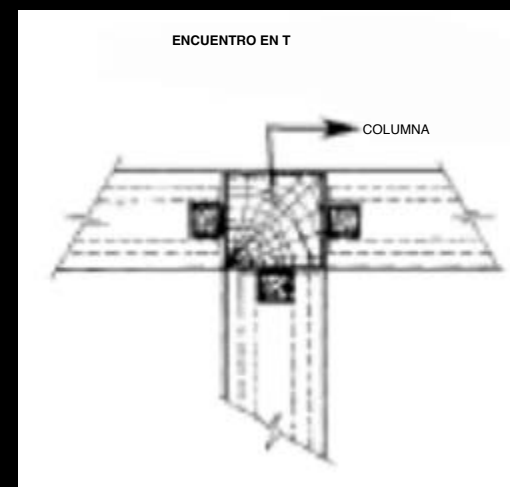
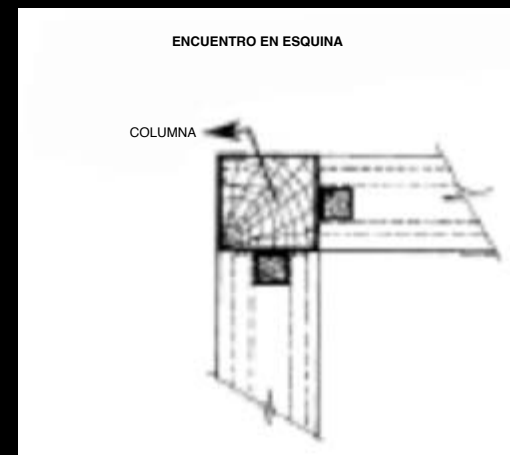




Los sistemas constructivos en el bahareque han ido evolucionando con el paso del tiempo dando mayor resistencia a sus viviendas. A continuación veremos una variación en la cual se emplean elementos estructurales de madera a la cual se fijarán cañas sujetas con alambres o clavos permitiendo un mejor acabado. (Fin 22), (Fig 23)

Los tipos de encuentros de muros utilizados siguen siendo los mismos pero con sus respectivas variaciones constructivas.

- Encuentro en esquina. (Fig 24)
- Encuentro en T. (Fig 25)
- Encuentro en +. (Fig. 26)





En todos los encuentros las cañas se fijarán a los topes de madera mediante dos clavos que sujetarán a la caña mediante un amarre con alambre (Fig 27)

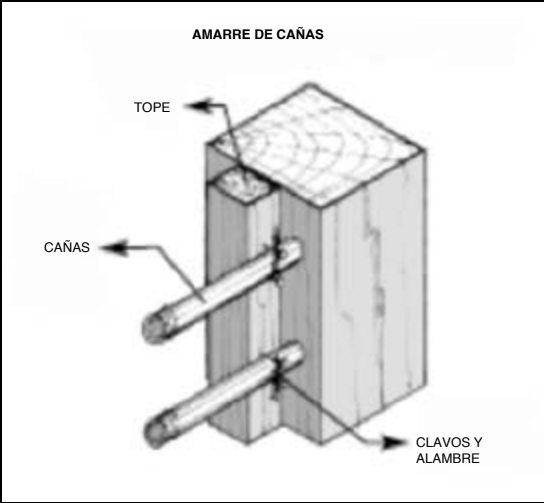


Fig 27

Revestimientos en Bahareque.- Como en toda construcción a base de tierra, es necesario la implementación de un revestimiento para la protección de los muros contra las incidencias del clima y el uso; para esto se seguirá el siguiente proceso:

- Preparación: Consiste en la limpieza de los muros con el fin de eliminar elementos de tierra suelta que puedan hacer que le revoque no se pegue con la adherencia necesaria. (Fig 28)
- Primera Capa: Se formará una lechada compuesta por 1 parte de tierra arcillosa, dos partes de arena y 1/3 de paja cortada a 3cm de largo; toda esta mezcla se colocará en un grosor no mayor a 20mm. (Fig 29)
- Incisiones: Posteriormente de la colocación de la primera capa, se realiza un raspado con la ayuda de un cepillo metálico o clavos, esto permitirá lograr una

mayor adherencia a la capa posterior. (Fig 30)

- Afinado: Se procede a colocar una segunda capa de la lechada indicada en pasos anteriores con un grosor de 2mm (Fig31)
- Sellado: Con una esponja se realizan movimientos circulares firmes y en lapso de 20 minutos se hará un barrido ligero con una brocha seca, esto para lograr el mayor sellado posible en la superficie del muro. (Fig32)

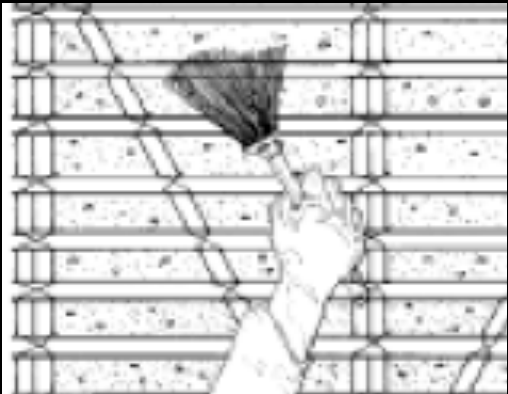


Fig 28



Fig 29



Fig 30



Fig 31

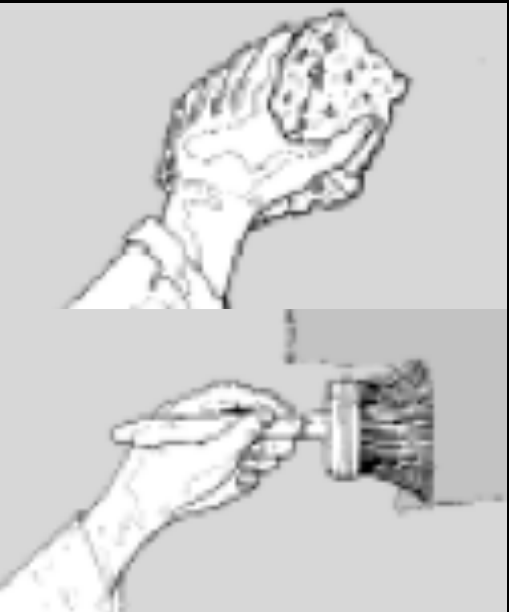


Fig 32



II.5 EL TAPIAL

Esta técnica de construcción consiste en el compactado de capas de tierra en un grosor aproximado de 0.10 m, esta compactación se logra mediante el uso de una herramienta llamada pisón, el cual es un elemento generalmente construido de troncos de 0.10 m de diámetro con una altura de 1,00 m.

Para la compactación de la tierra también es necesaria la construcción de un elemento llamado tapial, el cual consta de dos tableros de madera de 2.0m de largo por 1.0m de alto llamadas hojas del tapial; estas hojas se unirán mediante tres elementos horizontales y transversales conocidos como mechinales en donde se sujetarán elementos verticales que permiten que las hojas no se partan con el impacto del pisón al momento de compactar la tierra. (Fig 33)

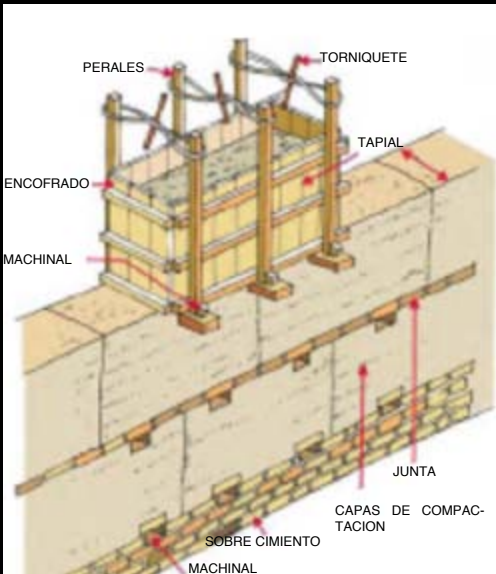


Fig 33

Muros de Tapial.- Los muros de tapial se construyen mediante secciones, es decir, mediante el tapial se va compactando la tierra hasta llegar a completar esa sección, se desmonta el tapial y se procede a seguir contrayendo las siguientes secciones que formaran el total del muro. En las juntas horizontales se suelen colocar elementos como pedazos de teja, residuos de adobe o ladrillo y cañas, todo esto con el fin de dar fricción a las secciones y así poder tener una unión más sólida.(Fig 34)

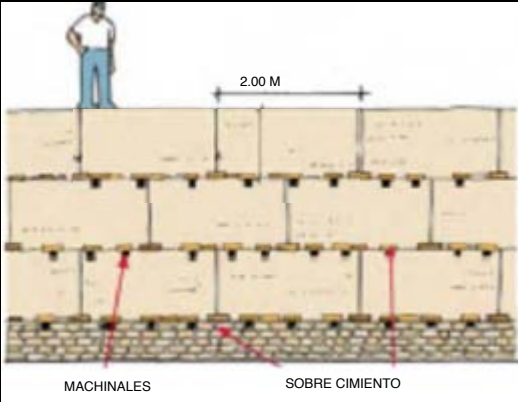


Fig 34

Esquinas en Tapial.- Los encuentros en muros perimetrales de tapial se realizan mediante trabes con el mismo sistema que se utilizan en muros o tabiques de adobe o ladrillo. En muros divisores por lo general no es necesario implementar este sistema de trabado (Fig 35), (Fig 36)

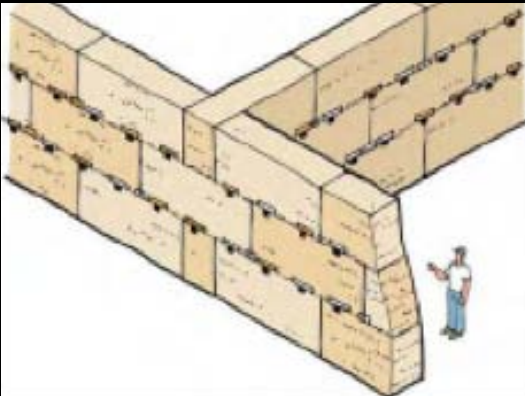


Fig 35

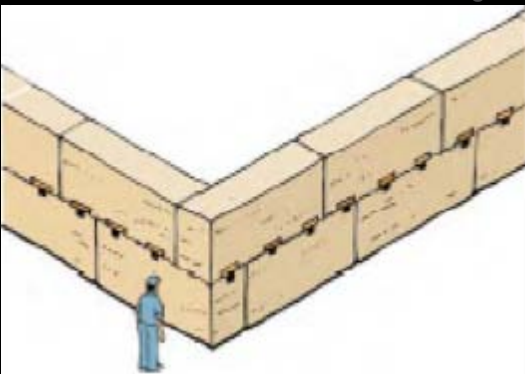


Fig 36

III. EL MINIMALISMO





III.1 CONCEPTO

El minimalismo desde un punto de vista general se entiende por cualquier objeto que haya descartado cualquier ornato u objetos sobrantes y se muestre en su esencia pura. Esta tendencia reduce tanto las características físicas o necesidades al mínimo; las composiciones minimalistas buscan una geometría pura con formas simples, limpias y sobrias.

El fuerte carácter de expresión mínima promueve las emociones viniendo este concepto desde los primeros minimalistas de la pintura y la escultura. En la Arquitectura y el Diseño interior el minimalismo se entiende por la limpieza y simpleza de las formas con una fuerte influencia del racionalismo englobando todos los elementos estructurales para pasar a formar un todo.

Desde el punto de vista cromático el contraste más buscado en esta tendencia es el negro-blanco, logrando luminosidades o sombras que fortalecerán el concepto de un elemento global.

III.2 RESEÑA HISTORICA

El minimalismo tiene su origen en Europa, reconocida ampliamente por el manifiesto de “Menos es Mas” dicho por el Arquitecto alemán Ludwig Mies Van Der Rohe, siendo este el principal precursor de esta tendencia en la Arquitectura. Al final de la década de los treinta Mies Van Der Rohe pasó a ser el director de la Escuela de Arte y Diseño de la Bauhaus de Alemania.

Una vez al mando de esta reconocida escuela, pudo empezar a materializar sus primeras obras basándose en la pureza de las formas, surgiendo el minimalismo en la década de los sesenta y alcanzando su madures para los años 70 como una manera de reacción a los estilos recargados predominantes en esa época, principalmente el Por Art; también se dice que el minimalismo surgió como una respuesta a los medios de comunicaciones de masas, el consumismo y de obras de arte basadas netamente en su apariencia. El minimalismo dio la individualidad a la obra de arte o espacio que permite al espectador comprender la importancia del entorno y vida de la obra.



III.3 EL MINIMALISMO EN EL DISEÑO INTERIOR

La aplicación de la tendencia minimalista en un espacio interior se logra principalmente por los elementos o materiales pudiendo ser, el cemento pulido, madera, vidrio, aluminio y acero los materiales más característicos en diseños interiores minimalistas.

Es necesario también mencionar que en los colores seguirá predominando el uso de los blancos y negros, pero este acostumbrado uso ha ido evolucionando, permitiendo el uso de mas tonalidades de colores pero siempre siendo estos colores planos y generando monocromías que no seccionen los elementos de la obra, sino al contrario, mantengan el concepto de conjunto formando un todo. En elementos, accesorios o mobiliarios no se suele utilizar textiles o telas con estampados, puesto que estos serán colores puros proyectando una sensación mas zcontemporánea.

El minimalismo interior intenta minimizar al máximo el uso de marcos, tabiques o adornos que no tengan ninguna justificación funcional, de tal manera que no ocurran distracciones y que el usuario sienta que el espacio como un todo, es el protagonista principal de la obra y no elementos que pudieran debilitar esta sensación. La escasa decoración y detalles reducidos darán como resultado la construcción de

volúmenes con una sencillez compleja y sutil pero con un exhaustivo tratamiento de diseño.

Como principales características del Minimalismo en el Diseño Interior podemos mencionar las siguientes:

- Abstracción
- Síntesis de lenguaje y medios expresivos
- Uso literal de los materiales
- Ausencia de ornamentos con severidad
- Estructuras funcionales y puras
- Orden
- Geometría Rectilínea
- Acabados precisos
- Sencillez y concentración



IV. PROPUESTA DE INTEGRACION (MINIMALISMO - INTERIORES ARQUITECTURA VERNACULA)





IV.1 CONCEPTO

Para lograr una correcta integración se analizarán los aspectos más característicos de cada tendencia o tipo de Arquitectura; tomaremos como punto de partida elementos como paredes, pisos, cielos rasos, etc. enfocándonos específicamente a la materialidad y acabados de cada elemento.

En la Arquitectura vernácula los muros o paredes, como es de conocimiento, su material será la tierra, pudiendo ser cualquiera su sistema constructivo (adobe, tapial, bahareque), generalmente estas paredes tendrán dos tipos de acabados; el primero será dejando la estructura a la vista, es decir sin ningún tipo de revoque, mostrando con claridad cuál fue el sistema constructivo empleado. (Fig 37). Por otra parte tenemos paredes de tierra pero con un tratamiento de enlucido o revoque, cabe mencionar que existe mucha variedad en los tipos de revoque llegando incluso a la implementación del cemento, cosa que no es característica en la arquitectura vernácula, mas bien este revoque se caracteriza por ser de barro, pudiendo llegar a tener diferentes coloraciones y texturas al añadirle fibras vegetales. (Fig 38),(Fig39)(Fig 40)



Fig 37



Fig 38



Fig 39



Fig 40

En cuanto a pisos en la Arquitectura vernácula en las construcciones mas rurales se acostumbra a dejar una superficie de tierra apisonada o también suele utilizarse ladrillos o tablones dependiendo de la zona y del clima. En los cielos rasos se maneja el sistema de techada sobre la cual se colocarán tejas, paja, etc. y en su interior irá la estructura a la vista o revestida con cañas o maderos. (Fig 41) (Fig 42)



Fig 41



Fig 42



Entrando al minimalismo podemos hablar de manera general que en paredes, pisos y cielos rasos se manejará el concepto de limpieza y descarte de cualquier elemento que no sea necesario, por lo que en sus elementos pueden emplearse una gran variedad de materiales, especialmente si son lisos y de colores puros, como ejemplo una pared minimalista siempre será empastamada dejándola de una manera limpia y sin asperezas, o recubierta con porcelanato o microcemento. (Fig 43) (Fig 44) (Fig 45)

En pisos también se manejará casi de igual manera que en las paredes, suele utilizarse entablados o piso flotante, lo que es un uso correcto ya que en sí, el material se muestra tal y como es. Los cielos rasos serán superficies siempre planas limpias.



Fig 43



Fig 44



Fig 45



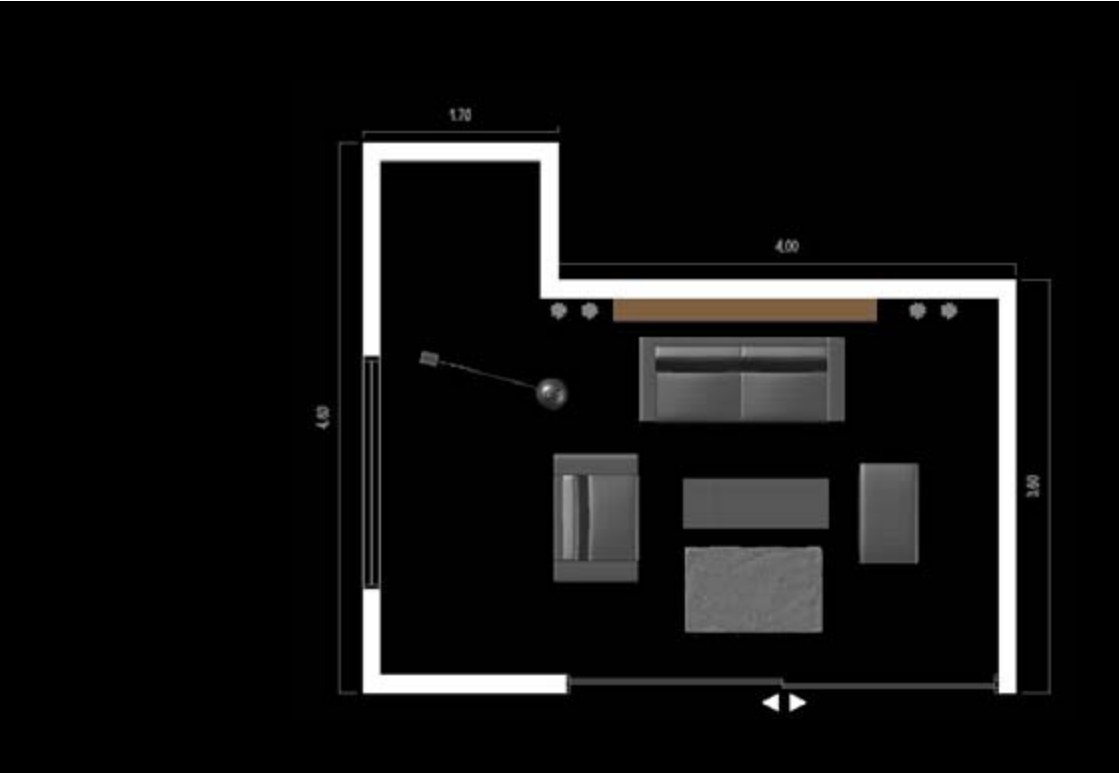
IV.2 PERSPECTIVAS
SALAS







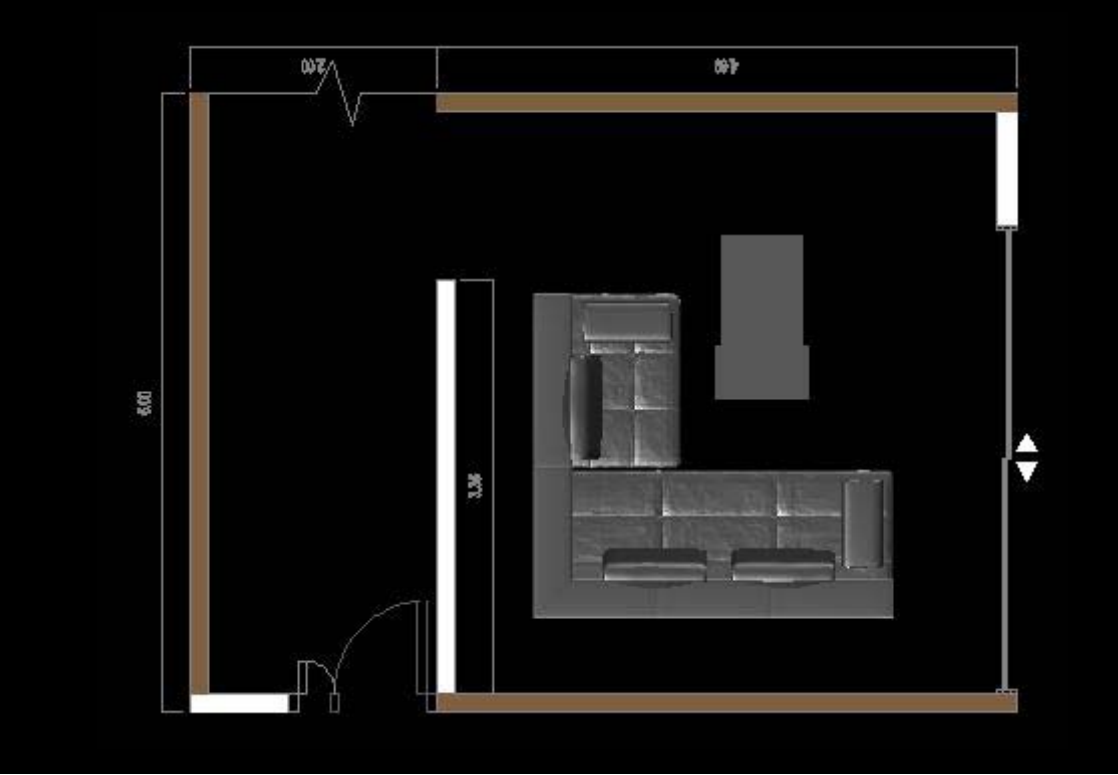
IV.3 PERSPECTIVAS
SALAS DE ESTAR







IV.2 PERSPECTIVAS
SALAS











V.CONCLUSIONES

IV.1 VIABILIDAD DEL PROYECTO

Las propuestas de diseño presentadas en este proyecto manejan sistemas constructivos, rasgos y características muy propias de cada tendencia de la cual se planteó estudiar e integrar, dándonos como resultados ambientes modernos y que a su vez mantienen fuertes rasgos de la Arquitectura vernácula de nuestra ciudad.

Desde el punto de vista constructivo se han empleado materiales que se encuentran al alcance de la industria de la construcción en nuestra ciudad, por otra parte al contener elementos como se vio anteriormente nuestra ubicación geográfica, nuestros campos y riqueza natural hacen totalmente factible el implemento de materiales como el barro y la paja.

Al concluir el análisis podemos afirmar que las propuestas de diseño pretenden ser una tendencia en proceso evolutivo de tal manera que podrá ser utilizada plenamente en un Cuenca en procesos de desarrollo y apuntando a un diseño interior autóctono y a su vez vanguardista.



BIBLIOGRAFIA

Arboleda, Gustavo. ¿Qué es la arquitectura vernácula? (Definición larga). Berkeley, CA. 2006.

Plunkett, Drew. Diseño de interiores. Editorial Pontificia. 1992

Carrión Ordoñez y Augusto Alfonso. “Diseño interior y análisis constructivo aplicado a proyectos arquitectónicos”. Cuenca 2004

Hernández García, Jaime. Arquitectura Participación y Hábitat Popular. Bogotá, 2005

Calderón, Juan Carlos “Diseño interior y análisis constructivo aplicado a proyectos arquitectónicos” Cuenca 2008

Enciclopedia Salvat, 1971, Salvat editores S.A. Barcelona

<http://publicacionesmedina.blogspot.com/2007/08/arquitectura-minimalista.html>

Birdek, Bernard E. Visión conceptual del diseño Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1994.

Carlos Alberto Gómez F. Manual Para La Rehabilitación de Viviendas Construidas en Adobe y Tapia Pisada. Asociacion Colombiana de Ingeniería Sísmica. 2004

Catherine Collin. El Gran Libro del Minimalismo. Lexus