



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes Carrera de Diseño Gráfico

Ilustración Editorial de 5 historias
del Libro 100 Cuentos Populares del
Ecuador del Autor Iván Petroff Rojas

Trabajo de titulación previo a la
obtención de Título de Licenciado en
Diseño Gráfico

Autor:

Paúl Xavier Cajamarca Llivichuzhca

Ci: 0105266779

Correo electrónico: paulcajamarca7@gmail.com

Tutor:

Mgs. Angel Gustavo Novillo Mora

Ci: 0102118312

Cuenca - Ecuador

10 de mayo del 2022



RESUMEN

Esta tesis está enfocada en cambiar el tono editorial del libro 100 Cuentos Populares del Ecuador del autor Iván Petroff Rojas, pero manteniendo todo el texto del libro.

De esta manera mejorar el producto ya existente para llamar la atención de nuevos lectores y se interesen en las leyendas ecuatorianas mediante el uso de ilustraciones análogas que reflejen los personajes que vivían en la antigüedad en nuestro país.

PALABRAS CLAVES

Ilustración ecuatoriana. Leyendas y cuentos ecuatorianos. Ilustración. Cuentos ecuatorianos.



ABSTRACT

My thesis is focused on changing completely the editorial design of the book 100 Cuentos Populares del Ecuador by the author Iván Petroff Rojas, but with the text of the book without any change in that aspect.

In this way the product is already improved to attract the attention of new readers and they are interested in Ecuadorian legends through the use of analogous illustrations that reflect the characters that lived in antiquity in our country.

KEYWORDS

Ecuadorian illustration. Ecuadorian legends and tales. Illustration. Ecuadorian tales and illustration



ÍNDICE

Dedicatoria	6
Agradecimiento	7
Objetivo General	14
Introducción	17
CAPÍTULO I	19
1.1 Breve investigación sobre libros o cuentos que contengan leyendas ecuatorianas	19
1.2 Análisis general de personas en la época pasada en el Ecuador	21
1.3 Encuestas	23
1.4 Selección de los cuentos	25
1.5 Lectura de los cuentos	25
CAPÍTULO II	26
2.1 Análisis teórico para la creación de los personajes	28
2.2 Análisis teórico de las características de cada personaje	25
CAPÍTULO III	30
3.1 Bocetos bocetos de los personajes	30
3.2 Delineado de cada boceto	37
3.3 Coloreado de las ilustraciones	42
3.4 Rediseño editorial	48
3.5 Análisis del libro 100 Cuentos populares del Ecuador del Autor Iván Petroff Rojas	49
3.6 Prototipo preliminar	54
3.7 Implementación de los correctivos analizados	56
3.8 Implementación de las ilustraciones en la diagramación	61
3.9 Elaboración de la portada y contraportada	66
3.10 Sistema de Impresión	69
Conclusiones	75
Recomendaciones	76
Anexos	77
Glosario de términos	80
Bibliografía	82



ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Vallejo, R. (2009). Cuento ecuatoriano de finales del siglo XX (3.a ed.). Libresa.	19
Imagen 2. Ubidia, A. (2007). Cuentos, Leyendas, Mitos y Casos del Ecuador (2.a ed.). Libresa.	19
Imagen 3. Gallegos, J. (2016). Las cruces sobre el agua. Radmandi.	20
Imagen 4. Gallegos, J. (2016). Las cruces sobre el agua. Radmandi.	20
Imagen 5. Fotografía del libro El Retrato Iluminado Fotografía y República en el siglo XIX, Lucía Chiriboga, Silvana Caparrini, 2005	22
Imagen 6. Fotografía del libro El Retrato Iluminado Fotografía y República en el siglo XIX, Lucía Chiriboga, Silvana Caparrini, 2005.	22
Imagen 7. Fotografía del libro Identidades Desnudas Ecuador 1860 – 1920, Lucía Chiriboga, Silvana Caparrini, 1994	22
Imagen 8. Fotografía del libro Viaje a la Memoria Cuenca: Su Historia Fotográfica, Felipe Diaz Heredia, 2009	22
Imagen 9. Encuesta a estudiantes. Elaboración propia	24
Imagen 10. Encuesta a estudiantes. Elaboración propia	24
Imagen 11. Fotografía del libro Cien Cuentos Populares del Ecuador, Petroff Rojas, 2001	27
Imagen 12. Fotografía del libro Cien Cuentos Populares del Ecuador, Petroff Rojas, 2001	27
Imagen 13. Fotografía del libro Cien Cuentos Populares del Ecuador, Petroff Rojas, 2001	27
Imagen 14. Fotografía del libro Cien Cuentos Populares del Ecuador, Petroff Rojas, 2001	27
Imagen 15. Fotografía del libro Cien Cuentos Populares del Ecuador, Petroff Rojas, 2001	27
Imagen 16. Fotografía del libro El Retrato Iluminado Fotografía y República en el siglo XIX, Lucía Chiriboga, Silvana Caparrini, 2005	30
Imagen 17. Fotografía del libro Identidades Desnudas Ecuador 1860 – 1920, Lucía Chiriboga, Silvana Caparrini, 1994	30
Imagen 18. Fotografía de un lobo.	30
Imagen 19. Fotografía de un cerdo.	30
Imagen 20. Ilustración. Elaboración propia	31
Imagen 21. Ilustración. Elaboración propia	31
Imagen 22. Ilustración. Elaboración propia	31
Imagen 23. Ilustración. Elaboración propia	31
Imagen 24. Ilustración. Elaboración propia	31
Imagen 25. Ilustración. Elaboración propia	31
Imagen 26. Ilustración. Elaboración propia	31
Imagen 27. Ilustración. Elaboración propia	31
Imagen 28. Ilustración. Elaboración propia	31
Imagen 29. Ilustración. Elaboración propia	31
Imagen 30. Boceto inicial. Elaboración propia	32
Imagen 31. Boceto inicial. Elaboración propia	33
Imagen 32. Boceto inicial. Elaboración propia	34
Imagen 33. Boceto inicial. Elaboración propia	35
Imagen 34. Boceto inicial. Elaboración propia	36
Imagen 35. Boceto final. Elaboración propia	37



Imagen 36. Boceto final. Elaboración propia	38
Imagen 37. Boceto final. Elaboración propia	39
Imagen 38. Boceto final. Elaboración propia	40
Imagen 39. Boceto final. Elaboración propia	41
Imagen 40. Referente. Stanley Lau.	42
Imagen 41. Referente. Darwin Parra.....	42
Imagen 42. Referente. Stalyn Quito.	42
Imagen 43. Ilustración final. Elaboración propia.	43
Imagen 44. Ilustración final. Elaboración propia.	44
Imagen 45. Ilustración final. Elaboración propia.	45
Imagen 46. Ilustración final. Elaboración propia.	46
Imagen 47. Ilustración final. Elaboración propia.	47
Imagen 48. Libro Cien Cuentos Populares del Ecuador, Petroff Rojas, 2001	49
Imagen 49. Libro Cien Cuentos Populares del Ecuador, Petroff Rojas, 2001.....	49
Imagen 50. Libro Cien Cuentos Populares del Ecuador, Petroff Rojas, 2001	51
Imagen 51. Libro Cien Cuentos Populares del Ecuador, Petroff Rojas, 2001	51
Imagen 52. Libro Cien Cuentos Populares del Ecuador, Petroff Rojas, 2001	52
Imagen 53. Libro Cien Cuentos Populares del Ecuador, Petroff Rojas, 2001	52
Imagen 54. Libro Cien Cuentos Populares del Ecuador, Petroff Rojas, 2001	53
Imagen 55. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.	54
Imagen 56. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.	54
Imagen 57. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.	54
Imagen 58. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.	55
Imagen 59. Diagramación del libro en Adobe Illustrator CC, elaboración propia.	55
Imagen 60. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.	56
Imagen 61. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.	57
Imagen 62. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.	57
Imagen 63. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.	58
Imagen 64. Tipografía utilizada en el rediseño del libro.	59
Imagen 65. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.	59
Imagen 66. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.	59
Imagen 67. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.	59
Imagen 68. Tipografía utilizada en el rediseño del libro.	60
Imagen 69. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.	60
Imagen 70. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.....	61
Imagen 71. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.	62
Imagen 72. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.....	63
Imagen 73. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.....	64
Imagen 74. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.....	65
Imagen 75. Referentes de libros impresos	66
Imagen 76. Diagramación del libro en Adobe Illustrator CC, elaboración propia.....	67
Imagen 77. Diagramación del libro en Adobe Illustrator CC, elaboración propia.....	68



Imagen 78. Diagramación del libro en Adobe Illustrator CC, elaboración propia.....	68
Imagen 79. Mockup del libro Cien Cuentos Populares del Ecuador del Autor Ivan Petroff Rojas	70
Imagen 80. Mockup del libro Cien Cuentos Populares del Ecuador del Autor Ivan Petroff Rojas	71
Imagen 81. Mockup del libro Cien Cuentos Populares del Ecuador del Autor Ivan Petroff Rojas	72
Imagen 82. Mockup del libro Cien Cuentos Populares del Ecuador del Autor Ivan Petroff Rojas	73
Imagen 83. Mockup del libro Cien Cuentos Populares del Ecuador del Autor Ivan Petroff Rojas	74
Imagen 85. Encuesta realizada	77
Imagen 86. Encuesta realizada	77
Imagen 87. Encuesta realizada	77
Imagen 88. Encuesta realizada	77
Imagen 89. Encuesta realizada	77
Imagen 90. Encuesta realizada	77
Imagen 91. Encuesta realizada	77
Imagen 92. Encuesta realizada	77
Imagen 93. Encuesta realizada	77
Imagen 94. Encuesta realizada	77
Imagen 95. Encuesta realizada	77
Imagen 96. Encuesta realizada	77
Imagen 97. Encuesta realizada	77
Imagen 98. Encuesta realizada	77
Imagen 99. Encuesta realizada	77
Imagen 100. Encuesta realizada	78
Imagen 101. Encuesta realizada	78
Imagen 102. Encuesta realizada	78
Imagen 103. Encuesta realizada	78
Imagen 104. Encuesta realizada	78
Imagen 105. Encuesta realizada	78
Imagen 106. Encuesta realizada	78
Imagen 107. Encuesta realizada	78
Imagen 108. Encuesta realizada	78
Imagen 109. Encuesta realizada	78
Imagen 110. Encuesta realizada	78
Imagen 111. Encuesta realizada	78
Imagen 112. Encuesta realizada	78
Imagen 113. Encuesta realizada	78
Imagen 114. Encuesta realizada	78
Imagen 115. Encuesta realizada	78
Imagen 116. Encuesta realizada	78
Imagen 117. Encuesta realizada	78
Imagen 118. Encuesta realizada	78
Imagen 119. Encuesta realizada	78
Imagen 120. Encuesta realizada	79



Imagen 121. Encuesta realizada	79
Imagen 122. Encuesta realizada	79
Imagen 123. Encuesta realizada	79
Imagen 124. Encuesta realizada	79



Cláusula de Propiedad Intelectual

Paul Xavier Cajamarca Llivichuzhca), autor/a del trabajo de titulación “Ilustración Editorial de 5 historias del Libro 100 Cuentos Populares del Ecuador del Autor Iván Petroff Rojas”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 10 de Mayo del 2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Paul Xavier Cajamarca Llivichuzhca".

Paul Xavier Cajamarca Llivichuzhca

C.I: 010526677-9



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional

Paul Xavier Cajamarca Llivichuzhca en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Ilustración Editorial de 5 historias del Libro 100 Cuentos Populares del Ecuador del Autor Iván Petroff Rojas”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 10 de Mayo del 2022

Paul Xavier Cajamarca Llivichuzhca

C.I: 0105266779



DEDICATORIA

A toda mi familia por apoyarme y ser paciente en mi largo transcurso en la Universidad.
Por sus palabras de aliento que me motivaron a esforzarme, salir adelante y cumplir con mis metas.



AGRADECIMIENTO

A mi esposa Jessica Marca por esperarme y apoyarme en este largo proceso.

Al Lcdo. Gustavo Novillo Mora. M.A. por su apoyo en la realización de mi trabajo de titulación.





Objetivo General

Rediseñar e ilustrar las historias del libro 100 Cuentos Populares del Ecuador del autor Iván Petroff Rojas, escogiendo las 10 historias más relevantes según una encuesta al público a través de visualizar e identificar los escenarios y personajes característicos de la época para que de esta manera las personas se entretengan y aprecien los relatos que se cuentan en los productos editoriales ecuatorianos.

Objetivos específicos

Identificar las principales historias del libro para realizar una investigación sobre las características físicas, vestimenta y escenarios de la época.

Conocer e investigar conceptos de creación de personajes y escenarios para plasmar las ilustraciones y conceptos de diseño editorial para la diagramación del libro.

Rediseñar el libro en su parte editorial, incluyendo en él las 10 ilustraciones nuevas; las diferentes historias y personajes para que el público aprecie la literatura ecuatoriana.



Justificación

El presente trabajo se empleará el libro “100 Cuentos Populares del Ecuador” del autor Iván Petroff Rojas el mismo que contiene cuentos que resultan interesante para el lector, con historias y personajes representativos. Se ha creído oportuno proponer gráficas e ilustraciones que llame la atención para la persona que lo lee y estas historias se conviertan en un recurso visual y entretenedor con sus relatos que se cuenta en este libro. El propósito del desarrollo de esta propuesta también está vinculada a despertar el interés de jóvenes lectores a saber más sobre leyendas e historias que han ocurrido en el contexto ecuatoriano, con lo cual estas no serán olvidadas y serán interpretadas de una manera más clara, para que puedan ser transmitidas de esta generación a la siguiente.

Así mismo, este material podría llegar a ser útil para público en general, personas extranjeras para que de esta forma puedan conocer y comprender más a nuestro país, su cultura y tradición.

La edad escogida de jóvenes entre 13 y 18 años se debe a que tienen una actitud capaz de entender mejor las historias en el libro, además las ilustraciones y estética que se realizara está destinada a un público de esa edad debido a que difieren de la gráfica infantil.

Últimamente se está perdiendo el interés por la lectura y sobre todo por las historias de Ecuador, debido a la influencia de otros países, ya que los jóvenes prefieren realizar otras actividades como el ver películas extranjeras, leer cómic o manga que los aleja de los cuentos o leyendas locales.



Líneas de investigación.

1. Creación y producción en las artes y el diseño

Según el Plan Nacional del Buen Vivir, la actividad cultural y artística debe ser entendida como el libre despliegue de la expresividad y del ejercicio de la reflexión crítica. En una sociedad radicalmente democrática, la cultura debe ser concebida y experimentada como una actividad simbólica que permite dar libre cauce a la expresividad y capacidad de reflexión crítica de las personas. Los campos del arte y el diseño centran su acción en la creatividad; esto es, en la creación de nuevas propuestas, de acuerdo a las tendencias actuales. En el caso de la Facultad de Artes, la investigación deberá orientarse hacia la concreción de esta creatividad en productos artísticos y de diseño de calidad, que, además, incorporen un diálogo fructífero entre los lenguajes que se utilizan.

Estos lenguajes combinados se refieren a la articulación de los diversos tipos de arte, especialmente a aquellos que son competencia de nuestra facultad, y a la interrelación entre arte y diseño.

Sublínea de investigación

1. Identificar los problemas del espacio, la imagen y sus interacciones con la sociedad para generar metodologías, propuestas teóricas, productos o servicios que atiendan a las necesidades y fortalecimientos territoriales.



INTRODUCCIÓN

Las historias y cuentos de productos editoriales, principalmente del Ecuador, resultan ser muy interesantes y entretenidas de leer, pero así mismo leer solo un libro lleno de texto y sin ningún apoyo visual puede resultar algo tedioso y aburrido. Las ilustraciones son elementos que ayudan a interpretar la lectura y el libro 100 cuentos populares del autor Iván Petroff Rojas no tiene un aporte en ese aspecto.

Se realizará una corrección en la parte editorial del libro 100 Cuentos Populares del Ecuador para una mejor legibilidad del usuario, así mismo para una mejor distribución del texto, con el objetivo de tener un menor uso de hojas. Tampoco se alterará nada en las historias u texto realizado por el autor. Este libro recoge varias leyendas de nuestro país las cuales son verdaderamente interesantes y llamativas, mediante un apoyo visual vamos a poder observar, comprender y entretenerte de mejor manera los relatos que se cuentan en este libro, pero sin contar los hechos que se relaten en el mismo, de esta manera al momento de ver las ilustraciones no habrá ningún tipo de spoiler (aviso). Las ilustraciones se realizarán a mano - analógicamente con diferentes materiales y técnicas aprendidas en el transcurso de la universidad, las mismas que se colocarán antes de cada historia, con el objetivo de presentar al personaje de dicha leyenda.





CAPÍTULO I

1.1 Breve investigación sobre libros o cuentos que contengan leyendas ecuatorianas

Se realizará una corrección en la parte editorial del libro 100 Cuentos Populares del Ecuador para una mejor legibilidad del usuario, así mismo para una mejor distribución del texto, con el objetivo de tener un menor uso de hojas y se amigables con el medio ambiente. Tampoco se alterará nada en las historias u texto realizado por el autor.

Este libro recoge varias leyendas de nuestro país las cuales son verdaderamente interesantes y llamativas, mediante un apoyo visual vamos a poder observar, comprender y entretenerte de mejor manera los relatos que se cuentan en este libro, pero sin contar los hechos que se relaten en el mismo, de esta manera al momento de ver las ilustraciones no habrá ningún tipo de spoiler (aviso). Las ilustraciones se realizarán a mano - analógicamente con diferentes materiales y técnicas aprendidas en el transcurso de la universidad, las mismas que se colocarán antes de cada historia, con el objetivo de presentar al personaje de dicha leyenda.

Se puede agregar lo siguiente La ilustración como un lenguaje artístico y su existencia dentro de un texto deben estar relacionadas entre sí, siendo posible que este explique, aclare pero de igual manera lo adorne, esto hace que la ilustración se vuelva un medio de comunicación que va en conjunto con el texto escrito (Obiols Suari, 2004)

Para comenzar se tiene que tener en claro cuales es el termino de leyenda o cuento, según El libro de Cuenca una leyenda es un relato o historia sobrenatural sin que sea su objetivo principal, en su cuenta los hechos transcurridos en una época o en un determinado lugar, las mismas que se transmiten de generación en generación. (Editores y Publicistas, 1988)

Las historias y cuentos de productos editoriales, principalmente del Ecuador, resultan ser muy interesantes, diversas y entretenidas de leer, pero así mismo leer solamente un libro lleno de texto o varios que cuenten con algunas historias con personajes llamativos y sin ningún apoyo visual pueden resultar en un cansancio visual, como por ejemplo los libros de la Colección Antares, los cuales han estado presentes desde una temprana época académica como en las escuelas y colegios, tienen una extensa gama de historias y leyendas

Editores y Publicistas. (1988). El libro de Cuenca. Cuenca, Ecuador: Hermano Miguel.

Obiols Suari, N. (2004). Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil. Editorial Laertes.



Imagen 1. Vallejo, R. (2009). Cuento ecuatoriano de finales del siglo XX (3.a ed.). Libresa.

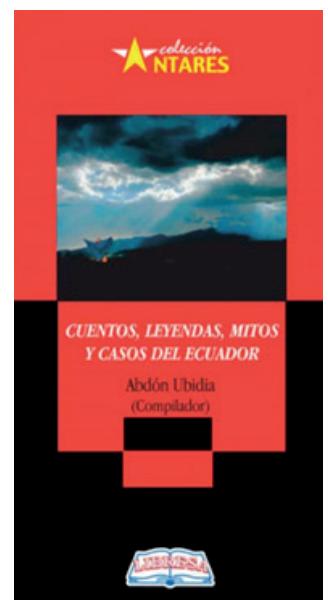


Imagen 2 Ubidía, A. (2007). Cuentos, Leyendas, Mitos y Casos del Ecuador (2.a ed.). Libresa.

en sus libros pero no cuentan con ilustraciones dentro de los mismos lo cual puede generar que niños o adolescentes no se sientan atraídos. Las ilustraciones son elementos que ayudan a interpretar la lectura y el libro 100 cuentos populares del autor Iván Petroff Rojas posee unas pocas pero en un nivel muy básico de dibujo.

Ecuador es un país muy diverso culturalmente y sus historias son muy originales e imaginativas en este aspecto, pero esto es desperdiciado en los libros de historias que cuentan solamente de texto, ya que se podría mostrar un poco más de nuestra cultura, sobre todo la del pasado con sus personajes llamativos, porque actualmente se está perdiendo la identidad que teníamos por adoptar la de países extranjeros, mucha gente ya no conoce historias icónicas de nuestro país como la Huaca, Quintuña, entre otras más...

Por otro lado también existen libros con leyendas o historias ecuatorianas que cuentan con ilustraciones, pero dependiendo del libro estas pueden variar, por ejemplo, en *Las Cruces sobre el Agua* de Joaquín Gallegos Lara, en diversos capítulos hay dibujos como apoyo visual que describen una escena en particular, los mismos que son realizados en un solo color, en este caso el negro, la anatomía de los personajes cuentan con una forma realista pero simple.



Imagen 3. Gallegos, J. (2016). *Las cruces sobre el agua*. Radmandi.

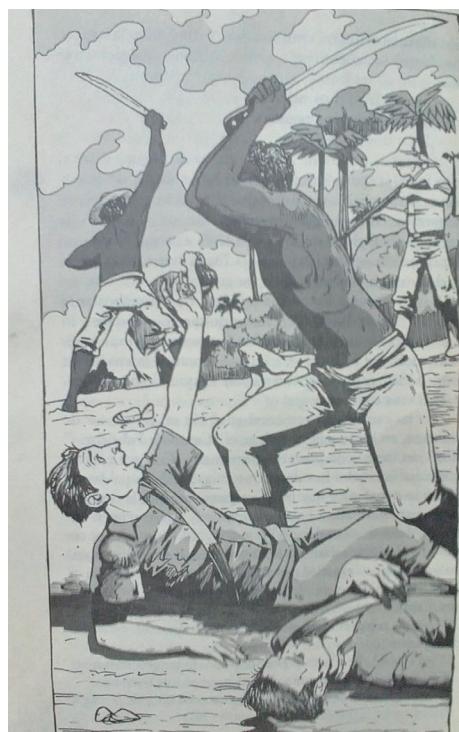


Imagen 4. Gallegos, J. (2016). *Las cruces sobre el agua*. Radmandi.



1.2 Análisis general de personas en la época pasada en el Ecuador

Para poder realizar las ilustraciones del libro se tiene que tomar en cuenta cómo era el Ecuador en su época pasada, ya que hasta la fecha actual el país ha cambiado mucho, muy pocas cosas se conservan del pasado y muchas de estas solo se pueden ver en libros mediante el uso de fotografías.

Las fotografías se usarán como referentes mediante el cual se podrán obtener y recopilar datos de las personas que vivieron en la época antigua en el Ecuador, aproximadamente después de 1850 y a principios de 1900, muchas de las principales historias y leyendas que existen en nuestro país surgieron en el pasado o posiblemente antes de las fechas mencionadas anteriormente.

Investigando en la biblioteca de la Universidad de Cuenca, se encontraron tres libros con recopilaciones fotográficas en donde se puede apreciar la vida de las personas en la antigüedad, tanto en los ciudadanos de zonas rurales, mestizos y personas adineradas; de esta manera se evidenció como se vestían en esa época, como contrastaban una cultura de otra.

Mediante un registro fotográfico de cómo era el país en los años de 1850 a 1950 se tomarán referentes para primero analizar y posteriormente realizar las ilustraciones, tales como la rostros, peinados, gestos y vestimenta, dependiendo de las necesidades que tenga cada cuento.

Cada historia seleccionada para realizar las ilustraciones tiene una diferente temática, así una se va a diferenciar de otra, los personajes tienen características diferentes; incluso no solamente van a ser personas, también pueden ser animales.

Ecuador en el año de 1839 incursionó en el mundo de la fotografía, pero estaba destinada a la élite social de aquel entonces, los indígenas fueron retratados a mediados de 1860 porque en ese tiempo no se consideraba muy grato fotografiarlos, muchas de las fotografías resultan ser de autores anónimos, se retrata el diario vivir de los indígenas en sus viviendas con sus familias, u otras en donde se encuentran posando frente a la cámara. (Identidades desnudas, 1994).

En los registros fotográficos se encuentran indígenas de varias culturas, su mayoría como esclavos formando parte de la servidumbre o viviendo en sus comunidades, por otro lado, y marcando una gran diferencia también están las personas adineradas de la época.

A continuación, los libros con algunas imágenes en su contenido:

Chiriboga, L., Caparrini, S. (1994). Identidades Desnudas. Quito, Taller Visual.

Chiriboga, L., Caparrini, S. (2005). El Retrato Iluminados. Quito, Ediciones ABYA-YALA.

Díaz Heredia, F. (2010). Viaje a la memoria. Cuenca: su historia fotográfica. Cuenca, Ecuador: Orellana Tocto, Diego Demetrio



Imagen 5. Fotografía del libro *El Retrato Iluminado Fotografía y República en el siglo XIX*, Lucía Chiriboga, Silvana Caparrini, 2005.

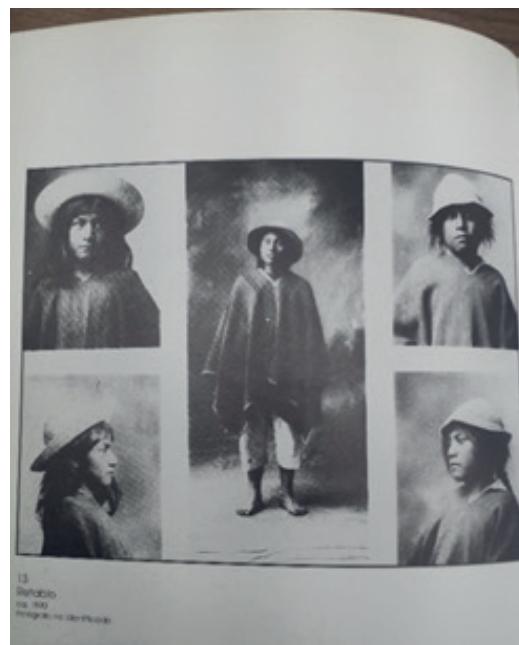


Imagen 6. Fotografía del libro *El Retrato Iluminado Fotografía y República en el siglo XIX*, Lucía Chiriboga, Silvana Caparrini, 2005.



Imagen 7. Fotografía del libro *Identidades Desnudas Ecuador 1860 – 1920*, Lucía Chiriboga, Silvana Caparrini, 1994



Imagen 8. Fotografía del libro *Viaje a la Memoria Cuenca: Su Historia Fotográfica*, Felipe Díaz Heredia, 2009



1.3 Encuestas

La edad a la cual va dirigida este proyecto de titulación es a jóvenes que estén entre los 13 a 18 años de edad, ya sean hombres o mujeres que se encuentren cursando su educación secundaria, es por esto que realizar una encuesta es la mejor opción, debido a que son una gran cantidad de cuentos en un total de 100 y de esta manera se pueden obtener varios puntos de vista en cuanto a historias se traten, las encuestas se realizarán a un grupo de 50 chicos y chicas que tengan las edades anteriormente mencionadas.

El protocolo para la realización de las encuestas se planteó de la siguiente manera:

1. Lectura de cinco cuentos aleatorios.
2. Escribir título de la historia que más les gustó.
3. Mencionar el personaje que más les llamó la atención del cuento y porqué.

La finalidad de seguir este protocolo es que el o la estudiante tenga que leer cinco cuentos aleatorios entregados en manera de fotocopias del libro 100 Cuentos Populares del Ecuador del Autor Iván Petroff Rojas, para que después de su lectura, entendimiento e interpretación de las historias procedan a escribir el título del cuento que más les gustó y posterior el personaje que a su criterio mas les llamó la atención y una breve descripción del porqué su elección.

De esta manera elegir los cuentos que se van a ilustrar y que los estudiantes escribieron como sus favoritos será mucho más fácil debido a que su cantidad inicial de 100 se reducen considerablemente y esto también favorece a la agrupación de las historias por tema, ya que algunas hablan sobre leyendas ecuatorianas tradicionales con un contexto sobrenatural, y otras sucesos normales con una moraleja al final de esta.

Luego las encuestas se realizaron en la Unidad Educativa Hermano Miguel La Salle de Cuenca, se encuestó a un número de 40 estudiantes del sexto curso, sus edades oscilaban entre los 16 a 18 años de edad. Al hacer esto el número de historias se redujo considerablemente para su posterior selección.

En la siguiente imagen se puede observar el formato que se realizó para las encuestas y llenada por un estudiante con los datos requeridos:

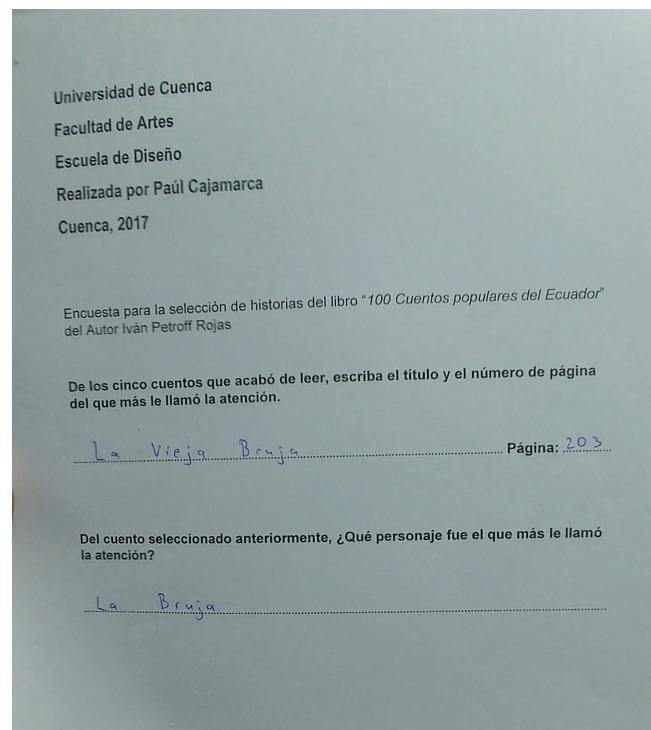


Imagen 9. Encuesta a estudiantes. Elaboración propia

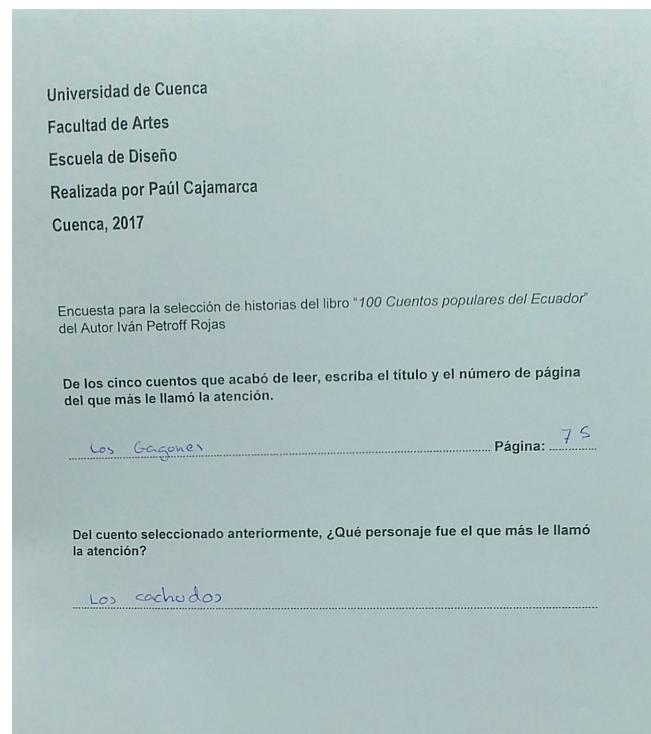


Imagen 10. Encuesta a estudiantes. Elaboración propia



1.4 Selección de los cuentos

Después de que los cuentos y personajes fueron elegidos a criterio de los jóvenes mediante las encuestas, se seleccionarán solamente cinco para su posterior ilustración.

Algunas historias se diferencian de otras por los temas que estas contienen, unas hablan sobre valores o moralejas, pero tienen parecido a cuentos tradicionales ya existentes en otros libros nacionales o extranjeros, por otro lado, existen otras historias con un tema sobrenatural, que mezcla la realidad con la religión mediante el bien y el mal, estos representados como Dios y el diablo respectivamente y son los temas en los que este proyecto de titulación se va a enfocar, ya que en el resultado de las encuestas fueron las que más sobresalieron y repitieron.

A continuación, los cuentos que se seleccionaron con sus personajes más relevantes.

- 1. El hombre que vendió el alma al diablo:** El diablo
- 2. La vieja bruja:** La bruja
- 3. La nariz del diablo:** El perro encantado
- 4. Los gagones:** Los chanchos
- 5. El niño desobediente:** el cachudo

1.5 Lectura de los cuentos

Se procedió con su respectiva lectura a cada uno de los cuentos de una manera más profunda para analizar los personajes y seleccionar los rasgos más característicos de ellos para su ilustración.

Al terminar la lectura de cada uno de los cuentos, se procedió a sacar lluvias de ideas sobre cada uno de los personajes, las cuales serán totalmente de manera escrita en este capítulo del proyecto de titulación para su posterior bocetaje e ilustración final.



CAPÍTULO II:

2.1 Análisis teórico para la creación de los personajes

La propuesta de ilustrar los personajes de las historias del libro 100 Cuentos populares del Ecuador del autor Iván Petroff Rojas en este proyecto de titulación nace de la idea de representar a ciertos personajes de leyendas de una manera más realista, y análoga, se puede agregar que “realizar una ilustración es la elaboración desde cero de un conjunto de imágenes detalladas y bien trabajadas, que han sido creadas a plena conciencia, y que de igual manera esta es el resultado de un boceto al cual conforme va avanzando la ilustración se va detallando cada vez más hasta plasmar sus características.” (Newark, 2002, p. 86)

Como se pudo observar anteriormente en los libros recopilatorios de fotografías, la vestimenta de las personas de la época pasada difiere enormemente de la actual, sabiendo esto se adecuará según corresponda a cada personaje elegido de los cuentos.

Al ser cinco personajes los escogidos se los dividirá en dos grupos, personas y animales, el primer conformado por personas, serán en su mayoría indígenas conforme trata la historia, cabe mencionar que en el cuento no se habla sobre una cultura indígena en específico, como, por ejemplo, Cañari, Otavalo o Saraguro, para eso solo se tomará la indumentaria característica, sombrero, poncho, pantalón y camisa en caso de los hombres, en las mujeres pollera y blusa.

En cuanto a los animales mencionados en los cuentos, se utilizará la forma de un lobo enojado de color negro, y un chancho híbrido mezclado con partes demoníacas, todo esto es conforme la historia que se cuenta y como se desarrollan los personajes.

Antes de comenzar con los bocetos de las ilustraciones se analizarán los dibujos ya existentes en el libro de cuentos, los cuales son siete en total, se encuentran distribuidos en varias páginas, en general todos están realizados en blanco y negro como se muestra en la Imagen 12, cada dibujo representa un personaje de la historia o un hecho importante. Su tamaño ocupa gran parte de la página, se encuentran en posición frontal y muy pocos tienen perspectiva, generalmente de frente o perfil, carecen de sombras y profundidad como se nota en la Imagen 11, 12 y 15, la mayoría no cuenta con un gran detalle o realismo tanto en su cuerpo como en su rostro.

Las siguientes ilustraciones son parte del libro 100 Cuentos populares del Ecuador del Autor Iván Petroff Rojas.

Newark, Q. (2002). *¿Qué es el diseño gráfico? Manual de Diseño*. México: Gustavo Gili.



Imagen 11. Fotografía del libro *Cien Cuentos Populares del Ecuador*, Petroff Rojas, 2001



Imagen 12. Fotografía del libro *Cien Cuentos Populares del Ecuador*, Petroff Rojas, 2001

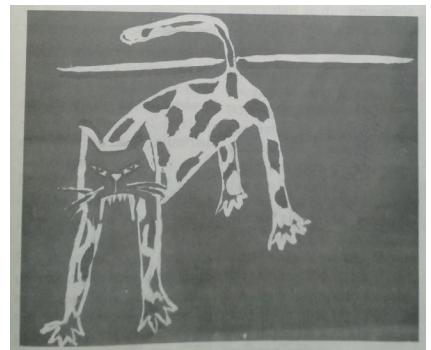


Imagen 13. Fotografía del libro *Cien Cuentos Populares del Ecuador*, Petroff Rojas, 2001



Imagen 14. Fotografía del libro *Cien Cuentos Populares del Ecuador*, Petroff Rojas, 2001

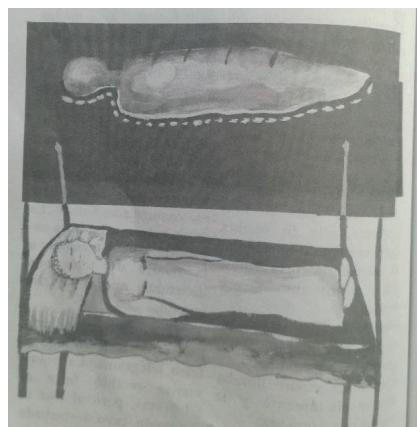


Imagen 15. Fotografía del libro *Cien Cuentos Populares del Ecuador*, Petroff Rojas, 2001



2.2 Análisis teórico de las características de cada personaje

En este punto se realizará un análisis teórico de cada personaje para identificar sus características previo al bocetaje según toda la información que se pueda recopilar de la lectura de las historias en el libro 100 Cuentos Populares del Ecuador del Autor Iván Petroff Rojas.

“Para la creación de un personaje primero se debe partir de una idea base, la cual se puede obtener al ver referentes similares o posiblemente en personas reales, esto llevará a la creación de un personaje, seguido está el bocetaje del personaje con las diferentes ideas que se obtuvieron al comienzo en varios ángulos y actitudes. Un personaje debe tener ciertas cualidades que lo identifiquen y lo hagan diferente a los demás, ya que cada ser vivo es único y diferente, además resaltar estas actitudes hace de un personaje ilustrado más interesante” (Saenz, 2006, p. 64)

El análisis de las historias comprenderá toda la información que contenga el cuento sobre el personaje seleccionado, ya sea el lugar donde vive y su condición, puede ser escasos recursos o alguien de dinero, sus actitudes y emociones dentro del contexto en que se realice la historia, su posible edad, altura, fisionomía, vestimenta, entre otras más características.

Mediante las expresiones faciales de los personajes se les brindará una personalidad conforme a la función que realizan en el cuento, para que de esta manera no sean rígidos y aporten al contexto de la historia.

Las historias no cuentan solamente de humanos, sino también tienen algunos animales normales o antropomorfos, en este caso también se atenderá a lo que sucede en el cuento, como por ejemplo, el tipo de animal que es, el color de su piel o pelaje, si tiene algún elemento extra que lo identifique, las emociones que presenta según la historia.

Debido a que las historias se desarrollan en un ambiente antiguo y en el campo, la mayoría de los personajes tendrán rasgos indígenas o mestizos de la Sierra.

Estas son las historias con sus personajes y su respectiva descripción:

El hombre que vendió el alma al diablo: El diablo

Es un hombre adulto de unos 40 años aproximadamente de unos 1,80 m de altura, cabello corto y rubio, rostro un tanto rojizo, cuernos que salen por su sombrero, está vestido con un traje y corbata, se encuentra sonriendo debido a que encontró a alguien para llevarse su alma.

Sáenz, Rodolfo, 2006, Arte y técnica de la animación, Ed. De la flor.



La vieja bruja: La bruja

Es una mujer del campo, se encuentra en su casa y tiene hijas, de unos 50 años aproximadamente, el cabello negro con canas y con dos trenzas y peinada por el medio, el rostro lo tiene con arrugas por la edad, viste blusa y pollera, está desesperada y enojada porque le encerraron.

La nariz del diablo: El perro encantado

La historia describe a un perro inmenso, maligno y rabioso de color negro, como un pastor alemán o un lobo, sus orejas estarían para atrás, los dientes serían más grandes de lo normal y completamente visibles, ojos de color rojo y negro.

Los gagones: Los chanchos

Se describen chanchos con características demoníacas, tendrán cachos en la boca, con una mirada amenazante, su piel de color verde con rojo, con las pupilas blancas.

El niño desobediente: el cachudo

El amigo del niño, es mestizo con unos rasgos demoníacos como cuernos en su cabeza, unas orejas grandes y puntiagudas, de baja estatura, con unos 10 años de edad aproximadamente, una sonrisa muy marcada en su rostro por felicidad, cabello corto y dientes en mal estado con unos pequeños colmillos, de estructura delgada, vestimenta de la época, poncho, sombrero, y camisa.



CAPÍTULO III:

3.1 Bocetos de los personajes

El bocetaje es el primer paso para realizar las ilustraciones, nos da varias ideas de cómo puede quedar el dibujo final mediante la elaboración de trazos no tan definidos pero importantes para las proporciones del personaje que se realiza, el dibujo tiene que ser básico sin detalles, que puedan retrasar el trabajo, y también utilizando esta técnica se puede borrar, modificar o corregir algún detalle.

Después de haber realizado el análisis teórico de los personajes seleccionados correspondientes a cada historia del libro 100 Cuentos Populares del Ecuador del Autor Iván Petroff Rojas, y con las ideas claras sobre cada uno se procederá a realizar sus bocetos.

Como estas ilustraciones no están destinadas a un público infantil, el tipo de dibujo que se utilizará será realista en cuanto a la anatomía humana y animal se refiere.

Al realizar los trazos indígenas se tomaron en cuenta las fotografías de un libro donde hay varios referentes de la sociedad antigua que habitaba en el Ecuador. (Identidades desnudas, 1994).

Cabe mencionar que el personaje ilustrado no se realizará de cuerpo entero si no del torso hacia arriba para un enfoque más específico en el rostro que sería lo más importante en las ilustraciones.

Para realizar los bocetos se tomarán varios referentes ya existen en la cultura popular, libros o Internet, esto se usará mucho más para afinar los detalles que luego se darán al personaje en su etapa final del dibujo, tal como se pueden apreciar en las siguientes imágenes:



Imagen 16. Fotografía del libro *El Retrato Iluminado* Fotografía y República en el siglo XIX, Lucía Chiriboga, Silvana Caparrini, 2005



Imagen 17. Fotografía del libro *Identidades Desnudas Ecuador 1860 - 1920*, Lucía Chiriboga, Silvana Caparrini, 1994



Imagen 18. Fotografía de un lobo. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Canis_lupus



Imagen 19. Fotografía de un cerdo. Recuperado de <https://agronomaster.com/razas-de-cerdos/>

A continuación, se presentan los bocetos de los personajes:

Antes de construir los bocetos e ilustraciones finales, se realizaron unos dibujos preliminares en donde a cada personaje se le dió un enfoque diferente al actual, como su entorno y encuadre, donde tenía un fondo lineal a un solo color, y se podía apreciar a todo el sujeto de pies a cabeza, distinto al actual en donde lo importante son las expresiones corporales y el rostro, además contaba con una técnica muy básica en cuanto a dibujo y pintado, lo mas similar a infantil, que es lo opuesto al objetivo de este proyecto de titulación.



Imagen 20. Ilustración. Elaboración propia



Imagen 21. Ilustración. Elaboración propia



Imagen 22. Ilustración. Elaboración propia

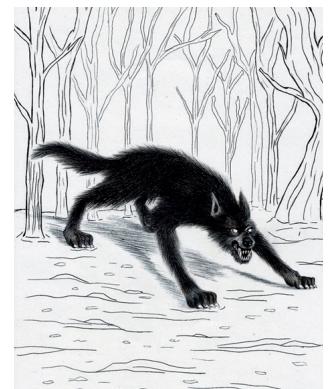


Imagen 23. Ilustración. Elaboración propia



Imagen 24. Ilustración. Elaboración propia



Imagen 25. Ilustración. Elaboración propia



Imagen 26. Ilustración. Elaboración propia



Imagen 27. Ilustración. Elaboración propia



Imagen 28. Ilustración. Elaboración propia



Imagen 29. Ilustración. Elaboración propia



La vieja bruja: La bruja



Imagen 30. Boceto inicial. Elaboración propia

Tomando en cuenta el anterior análisis que se realizó de este personaje, se decidió hacer que su principal característica sea que esté enojada con unos rasgos faciales muy marcados sobre todo por sus arrugas al ser una mujer de avanzada edad, las cejas estarán completamente fruncidas y también con su boca abierta en señal que se encuentra gritando, su cabeza estará inclinada un poco hacia arriba, con su espalda recta, sus brazos van a estar abiertos un tanto recogidos con sus manos extendidas, sus dedos serán un tanto mas grandes y delgados, con unas uñas largas, su cabello estará recogido y peinado por el medio.

Su vestimenta será la tradicional de las mujeres de esa época como se vio anteriormente, blusa, chalina, fajín y pollera.

Se encuentra en un plano picado para que se pueda apreciar su rostro.



El niño desobediente: el cachudo

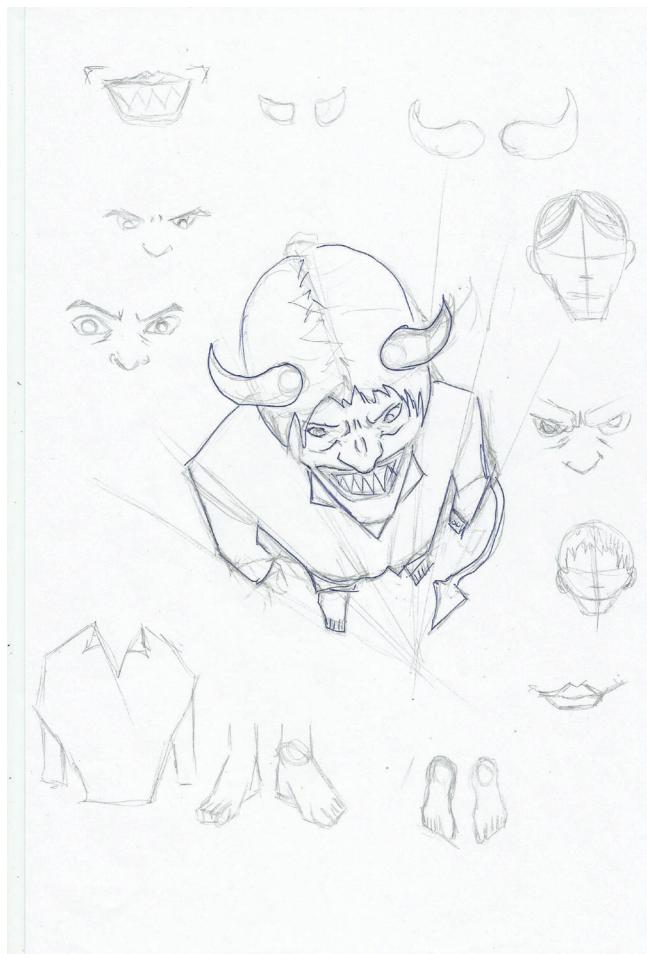


Imagen 31. Boceto inicial. Elaboración propia

Al ser un niño con forma de diablo los rasgos faciales que va a tener son los menos infantiles posibles para darle un aire de susto, los cuernos y cola son importantes para darle un aspecto de diablo pero no serán muy grandes, la vestimenta será la tradicional de un indígena de la época pasada, como poncho, camisa, pantalón y sin zapatos, tiene una amplia sonrisa en el rostro por el susto que le dió a un niño del cuento, está en una posición normal sin realizar ninguna acción, la vista es en picado para tener un enfoque mejor en el rostro.



El hombre que vendió el alma al diablo: El diablo

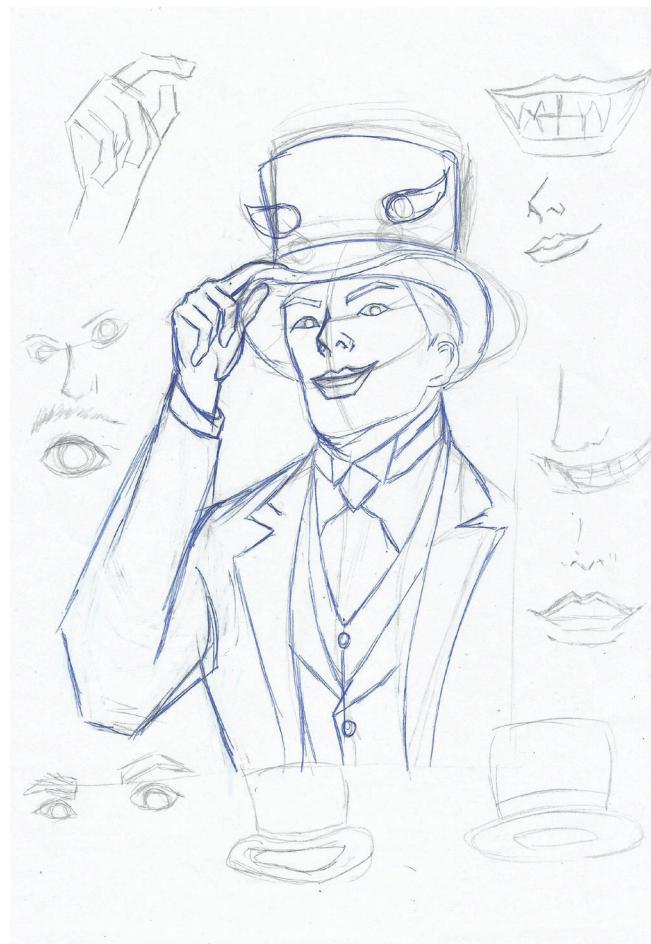


Imagen 32. Boceto inicial. Elaboración propia

Es un diablo retratado de la forma mas elegante posible, cuenta con un sombrero, camisa, corbata, chaleco y saco, tiene rasgos caucásicos de un hombre joven y apuesto, su rostro es más fino y delicado a diferencia de los otros personajes de las historias, con su brazo levantado agarra su sombrero en señal de saludo, tiene una leve sonrisa por el trato que va a hacer con un hombre de su cuento, los cuernos sobresalen por su sombrero.

Tiene una vista en contrapicado para darle un aire de superioridad.



La nariz del diablo: El perro encantado



Imagen 33. Boceto inicial. Elaboración propia

Tiene similitudes a un lobo porque en la historia es descrito como un perro de raza grande y negro, se encuentra en una posición de frente para que su cabeza y rostro se vean completamente, con sus piernas ligeramente dobladas como si fuera a atacar, sus rasgos van a ser lo mas furiosos posibles para que se note el porque el niño de la historia tuvo miedo, posee unos dientes enormes y afilados, con una mirada penetrante, sus orejas ligeramente inclinadas hacia atrás, su pelaje un tanto despeinado, tiene unas largas uñas en sus dos patas delanteras.



Los gagones: Los chanchos

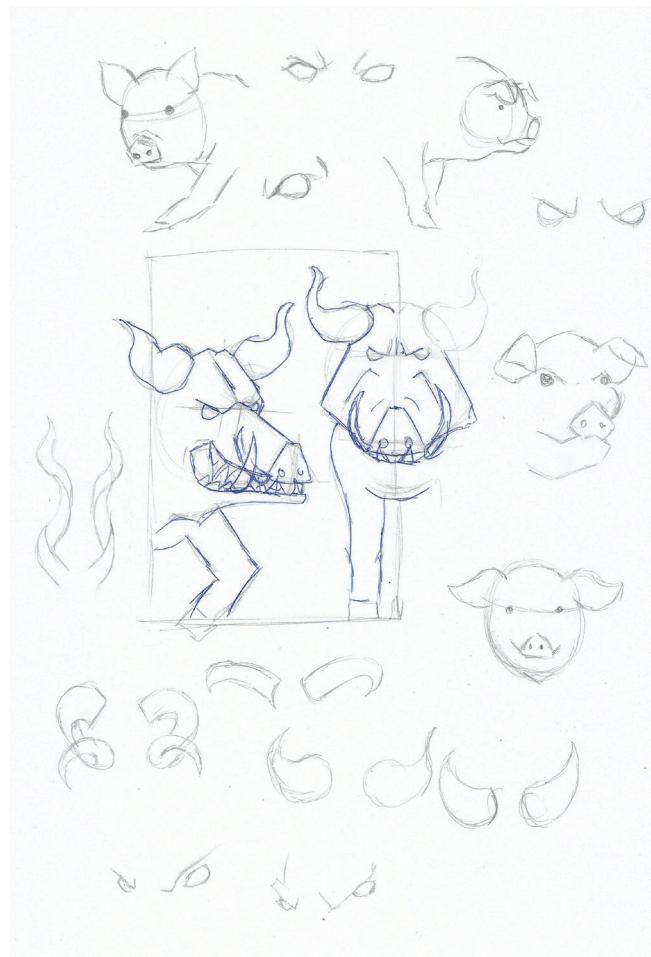


Imagen 34. Boceto inicial. Elaboración propia

Según la historia son unos chanchos que se convirtieron en cachudos, no se especifica el número por eso se realizó el boceto solamente de dos para tener un mayor enfoque en sus rostros y expresiones, tienen rasgos principales de cerdos pero un poco exagerados en su morfología, como dientes más grandes de lo normal, y unos colmillos prominentes, sus orejas son mas grandes de lo normal, su rostro denota un poco de enojo.



3.2 Delineado de cada boceto

La nariz del diablo: El perro encantado



Imagen 35. Boceto final. Elaboración propia



Los gagones: Los chanchos



Imagen 36. Boceto final. Elaboración propia



La vieja bruja: La bruja



Imagen 37. Boceto final. Elaboración propia



El niño desobediente: el cachudo



Imagen 38. Boceto final. Elaboración propia



El hombre que vendió el alma al diablo: El diablo



Imagen 39. Boceto final. Elaboración propia



3.3 Coloreado de las ilustraciones

Como se mencionó anteriormente las ilustraciones serán a color para contrastar con las que ya hay en el libro 100 Cuentos Populares del Autor Iván Petroff Rojas las cuales en su totalidad se encuentran en blanco y negro.

Al momento de realizar el coloreado de las ilustraciones se deberá tener en cuenta la cromática que se van a utilizar, tanto en los tonos de piel, cabello, ropa, accesorios, en los personajes humanos como animales.

Partiendo de la investigación que se hizo anteriormente sobre las personas que vivieron antiguamente en el Ecuador se puede tener una idea de qué colores se van a utilizar para las ilustraciones finales, además fueron tomados como referente por su calidad de dibujo, expresiones de los personajes y paleta cromática los artistas ecuatorianos, Stalyn Quito y Darwin Parra, también al extranjero Stanley Lau.



Imagen 40. Referente. Stanley Lau.



Imagen 41. Referente. Darwin Parra.



Imagen 42. Referente. Stalyn Quito.



La vieja bruja: La bruja



Imagen 43. Ilustración final. Elaboración propia.

El coloreado de la vestimenta se basó en la indumentaria tradicional utilizando el rojo para la chalina, azul para la pollera y blanco en la blusa, y para la piel lo más parecido a la mestiza, las sombras están muy marcadas sobretodo en las arrugas.



El niño desobediente: el cachudo



Imagen 44. Ilustración final. Elaboración propia.

El poncho se realizó de color azul con franjas amarillas para variar del color rojo de la bruja, consta de un pantalón blanco y camisa del mismo color, tiene muchas arrugas en su rostro y el cabello largo y despeinado, al igual que con la bruja se le dió el mismo tono de piel.



El hombre que vendió el alma al diablo: El diablo



Imagen 45. Ilustración final. Elaboración propia.

Al contrario de las anteriores ilustraciones en su tono de piel esta es mas clara y con el color de cabello rubio para asemejar un joven adinerado, además de que cuenta un traje de color claro, sus cachos también son diferentes con un poco más de detalles.



La nariz del diablo: El perro encantado



Imagen 46. Ilustración final. Elaboración propia.

El perro fue realizado con varias tonalidades, desde el color negro hasta el gris claro para el pelaje, sus ojos son de color rojo y los dientes un poco amarillentos.

Los gagones: Los chanchos



Imagen 47. Ilustración final. Elaboración propia.

Para diferenciarlos de unos chanchos normales se los coloreó con una mezcla de rojo y verde para darles una sensación más demoníaca e incluso podrida, al igual que el perro sus ojos son de un solo color sin pupilas, sus dientes y colmillos son amarillentos.



3.4 Rediseño Editorial

La propuesta principal de este trabajo de titulación es realizar el rediseño editorial del libro 100 Cuentos Populares del Ecuador del Autor Iván Petroff Rojas, debido a que a simple vista se han encontrado varias fallas de diseño, con eso se mejorará la lectura, y la mala organización en el libro.

Primero se debe tener en cuenta cuales son los errores que tiene la parte editorial del Libro 100 Cuentos Populares del Ecuador del Autor Iván Petroff Rojas que se está tomando como guía. Luego de un análisis de todo el sistema editorial del libro guía tomando en cuenta el diseño de la portada, contraportada, lomo, tipografía utilizada, cromática, formato, maquetación e interlineado se aplicarán los respectivos cambios.

El diseño editorial es una rama del diseño gráfico que esta destinada especialmente a la diagramación, maquetación y elaboración de diversos medios impresos y digitales tales como revistas, catálogos, folletos, libros, periódicos y revistas, todo esto con el objetivo de la comunicación de información a diferentes públicos mediante la composición de fotografías, ilustraciones análogas o digitales, y textos. Consta de las siguientes áreas para su desarrollo, portada, imágenes, formato, retículas, tipografías y cromática. (Bhaskaran, 2006, p.8)

Bhaskaran, Laskshmi, 2006, ¿Qué es el diseño editorial?, Index Book S.L, Barcelona



3.5 Análisis del libro 100 Cuentos populares del Ecuador del Autor Iván Petroff Rojas

El propósito principal de este trabajo de titulación en el área editorial es de rediseñar el libro 100 Cuentos populares del Ecuador del Autor Iván Petroff Rojas, es analizar todo su contenido, desde la portada, editorial, índice, introito, cuentos y contraportada, escribir todos los fallos o errores que se encuentren y posteriormente generar un resultado satisfactorio.

En este punto se analizarán las posibles mejoras de carácter editorial que se encuentren en el libro guía que se está utilizando en este trabajo de titulación, posterior a realizar el análisis se hará una toma de las mejores decisiones para tener un resultado satisfactorio en cuanto a diseño editorial se trate.

Portada y contraportada



Imagen 48. Libro Cien Cuentos Populares del Ecuador, Petroff Rojas, 2001



Imagen 49. Libro Cien Cuentos Populares del Ecuador, Petroff Rojas, 2001



La portada es de tamaño A4, está realizada cartulina, en cuanto a su cromática es de color verde con una degradación de color, es más oscura en la parte inferior y más clara en la parte superior, en cuanto a la ilustración que posee, cuenta con un hombre y una mujer, los cuales pareciera que se encuentran volando, debido a que tienen unas alas pintadas de color amarillo, azul, magenta y rojo con un cielo con nubes en la parte posterior.

En cuanto al título del libro, se encuentra ubicado en el medio de la portada, se usa la misma tipografía pero en diferentes tamaños y cromática, la palabra Cien es la más grande y por lo tanto la que tiene más peso, cuentos populares del Ecuador tienen el mismo tamaño pero son más pequeñas, cuentos y populares tiene una color verde oscuro y claro respectivamente, estos se pierden o fusionan con la cromática de la portada que también es verde, del Ecuador, es de color blanco.

El nombre del autor también se encuentra al medio de la página, pero en la parte inferior, está escrito con una tipografía san serif negrita y cuenta con unas barras amarillas degradadas en sus extremos, hay que recalcar que el texto y las barras no se encuentran alienados perfectamente, la palabra Rojas, se choca con la barra derecha. Debajo del nombre del autor se encuentra la ciudad y fecha, la cual también es san serif regular posiblemente y en color negro, el cual casi no se logra notar por el color de la portada.

En cuanto a la contraportada es similar a la portada en algunos aspectos, tiene el mismo color de fondo, la ilustración es la misma solo que se encuentra multiplicada con el color verde, tiene el logo de la Universidad de Cuenca en la parte inferior pero alineada en el centro, con las mismas barras amarillas en sus extremos

Lo más destacable que se puede mencionar en cuanto a la portada y contraportada es que no parece un libro de cuentos.

Para la creación de la nueva portada se va a tener mucho en cuenta este punto, uno de los principales objetivos de este proyecto es atraer la atención de los jóvenes y se interesen en las historias o leyendas ecuatorianas y de esta manera rescatar nuestra cultura.



Créditos

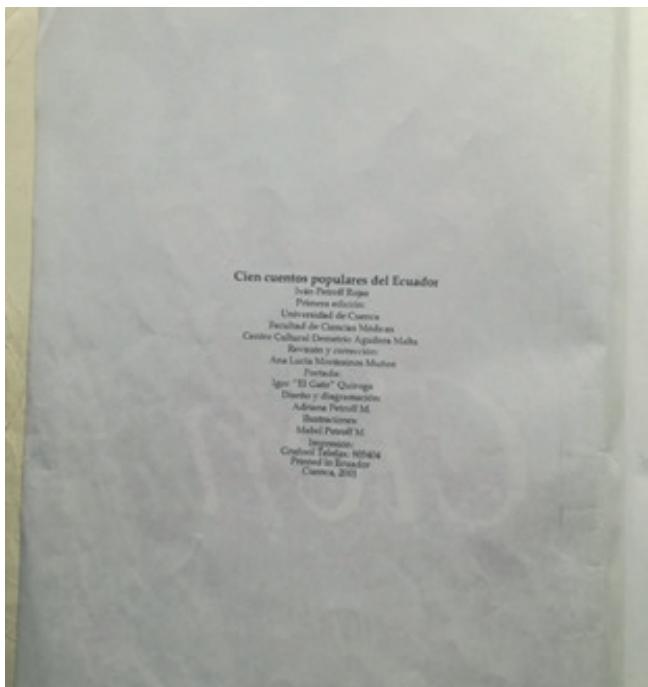


Imagen 50. Libro Cien Cuentos Populares del Ecuador, Petroff Rojas, 2001

Como se puede apreciar en la imagen los créditos se encuentran en la parte central de la hoja, dejando mucho espacio en blanco desperdiciado en los márgenes tomando en cuenta el tamaño de la hoja que es una A4, todos los textos se encuentran unidos sin un interlineado correcto, no se les da la jerarquía a los títulos, la tipografía es muy pequeña, incluso en el texto que dice portada no se encuentra totalmente en el centro.

Dedicatoria

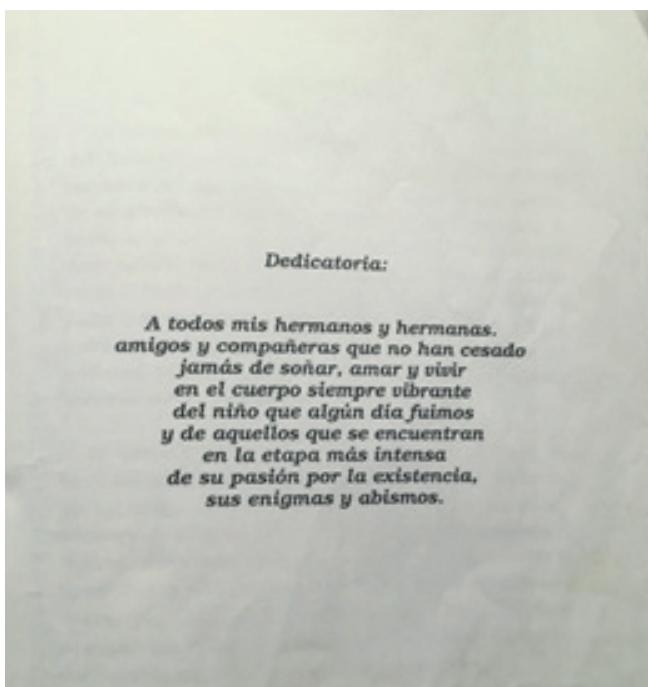
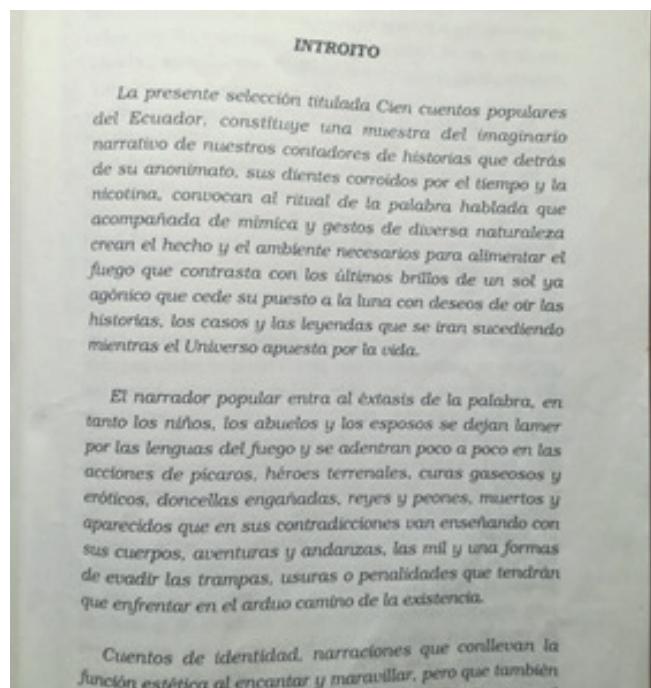


Imagen 51. Libro Cien Cuentos Populares del Ecuador, Petroff Rojas, 2001

Se encuentra en una sola columna grande en el medio de la hoja, todo su texto está alineado al centro, la tipografía en el título y texto es el mismo, no existe una jerarquía entre los dos, el interlineado no es el óptimo, las astas descendentes y ascendentes de las letras casi chocan entre sí, no tiene una relación tipográfica con los créditos.



Introito



Lo principal que se mencionar sobre el introito es que la tipografía que usa es demasiado grande, debido a esto ocupa varias páginas del libro, el título deja mucho espacio sobre él, usa una tipografía itálica para el texto de corrido.

El narrador popular entra al éxtasis de la palabra, en tanto los niños, los abuelos y los esposos se dejan lamer por las lenguas del fuego y se adentran poco a poco en las acciones de picaros, héroes terrenales, curas gaseosos y eróticos, doncellas engañadas, reyes y peones, muertos y apáneados que en sus contradicciones van enseñando con sus cuerpos, aventuras y andanzas, las mil y una formas de evadir las trampas, usuras o penalidades que tendrán que enfrentar en el arduo camino de la existencia.

Cuentos de identidad, narraciones que conllevan la función estética al encantar y maravillar, pero que también

Imagen 52. Libro Cien Cuentos Populares del Ecuador, Petroff Rojas, 2001

Índice

Indice	
I Introito	7
II Antología	
1. El cholo José Manuel	21
2. La patita del pajarito	27
3. La vaca brillante	31
4. Historia de la laguna de El Cajas	33
5. La virgen de oro	35
6. El hombre que vendió el alma al diablo	37
7. Juan sin miedo	39
8. Las dos hijas	41
9. Jesucristo y los hombres	43
10. El rey, el cocinero y el panadero	45
11. El rey y la bruja	47
12. El caballero con el piojo	49
13. El árbol del tesoro	51
14. Los tesoros escondidos	53
15. El compadre sucio y el compadre sano	57
16. El misterio de Sor Teresa	59
17. La lámpara maravillosa	61
18. El pájaro pinto	63
19.	67

Su título comienza un poco más abajo que el introito lo que deja mucho espacio en blanco desperdiciado, la numeración con el nombre de los cuentos rompe su alineación a partir de los números de dos y tres dígitos, utiliza una tipografía serif itálica para las historias, también su tamaño es muy considerable lo que hace que se utilice una mayor cantidad de hojas, no hay una jerarquía entre la numeración, nombres de los cuentos y páginas.

Imagen 53. Libro Cien Cuentos Populares del Ecuador, Petroff Rojas, 2001



Cuentos



Entre el título y el inicio de las columnas existen unos 7,5 cm de espacio en blanco, el cual está muy desperdiciado, esto también afecta al reverso de la hoja, ya que algunas historias son cortas y perfectamente podrían entrar en una sola página o no abarcar demasiadas hojas si el cuento es largo. Las leyendas están distribuidas en dos columnas, las cuales inician desde la tercera parte superior de la hoja, tiene un medianil angosto, esto hace que las columnas estén muy juntas entre sí, lo que puede entorpecer o confundir al lector al momento de leer, también las líneas de texto no se encuentran distribuidas uniformemente, en cuando más avanza la lectura, en la siguiente columna se puede notar que no es igual a la anterior, el separación que se da tanto al título como a la numeración con respecto a los bordes de pagina es mínima, en algunas hojas casi rosa el fijo, el numeración está muy pegada al texto de los cuentos. En historias que son cortas y que abarcan una pagina se desperdicia completamente el reverso ya que se deja completamente en blanco.

Imagen 54. Libro Cien Cuentos Populares del Ecuador, Petroff Rojas, 2001

El tamaño de la tipografía que se utiliza en el texto de corrido es excesivamente grande y se utiliza mucho espacio en cuanto a la diagramación, y eso afecta en el uso de muchas hojas, y por consecuencia mucho espacio en blanco desperdiciado, el interlineado entre las letras no es el óptimo que se encuentran muy unidas entre sí, la justificación de los párrafos hace que haya mucho espacio entre palabras y no sea uniforme.



3.6 Prototipo preliminar

Antes de obtener el resultado final de este proyecto de titulación se realizó un boceto inicial del cual se pudieron sacar varias correcciones y mejores ideas para tener un producto óptimo en cuanto a diseño editorial e ilustración.

La diagramación del libro se mantuvo en su mismo formato A5, ya que desde un inicio se planteó como base para su realización por el motivo de tamaño, manipulación y traslado además por temas de costos y producción, se cambiaron los valores iniciales en sus márgenes y columnas para una mejor distribución del texto y mantener un mismo sistema, ya que varias páginas contaban con distintos números de columnas, esto resultaba en que todo el texto ya sea títulos o de corrido no cuente con una lógica en su maquetación.

En cuanto a la tipografía fueron utilizadas para los títulos Univers y para el texto de corrido Bembo en todas sus variantes según corresponda la necesidad para la maquetación, pero hubo ciertas discrepancias porque en los títulos principales como en dedicatoria, agradecimientos e índice se utilizó Bembo, mientras que en los títulos de los cuentos se usó Univers, lo cual crea no resulta en una misma línea gráfica entre títulos y texto de corrido, ni tampoco se le da una importancia a cada una, los títulos de las historias estaban distribuidos en dos filas con un tamaño de la fuente Univers bold extremadamente grande, lo que provocaba que ocupe demasiado espacio y el texto se viera afectado de tal manera que su filo superior de la caja de texto no se mantuviera en una misma línea, esto dependería plenamente del título del cuento, ya que algunos al contener demasiadas palabras ocupaban dos líneas de texto

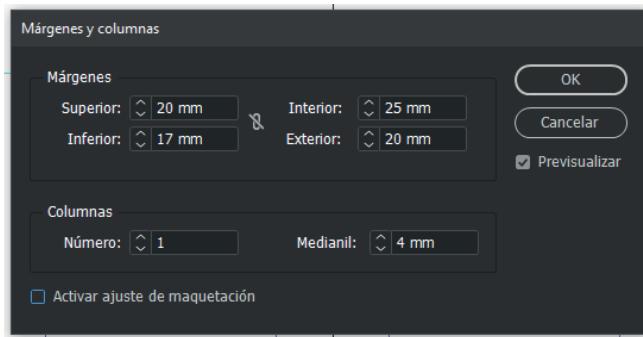


Imagen 55. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.

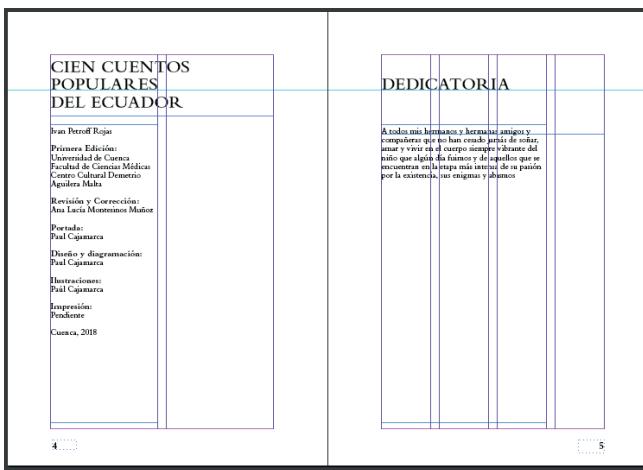


Imagen 56. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.

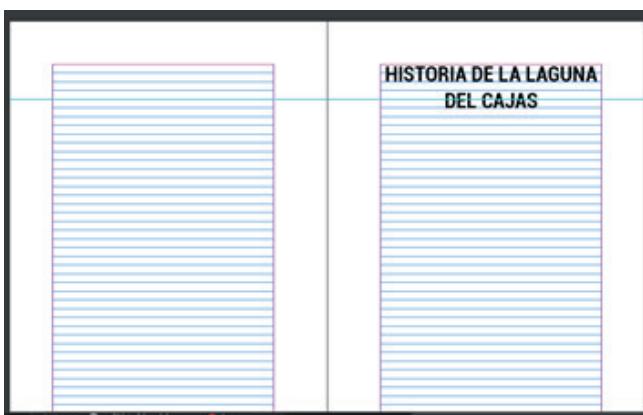


Imagen 57. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.



provocando el error anteriormente mencionado, a su vez Univers al ser una fuente condensada el tamaño de sus letras en el sentido vertical son más largas y ocupan más espacio sobretodo cuando se usan todas en mayúscula.

La numeración de las hojas rompe con la diagramación central que se ocupa en cuanto al título y caja de texto, debido a que se encuentra en la parte inferior izquierda y derecha de cada hoja respectivamente.

De la portada, contraportada y lomo se puede mencionar primero que la cromática que se utilizó no es la apropiada debido a que un color azul claro o celeste está asociado a lo infantil, además que está muy simple y cuenta solamente con el boceto de una ilustración.

La tipografía que se utilizó es la Roboto, la cual difiere completamente de las que se usaron en la diagramación interna del libro, el título se encuentra ordenado de tal manera que todas las palabras tengan diferentes tamaños y se ajusten a un cuadro de texto, esto provoca que se pierda la importancia entre cada una.



Imagen 58. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.

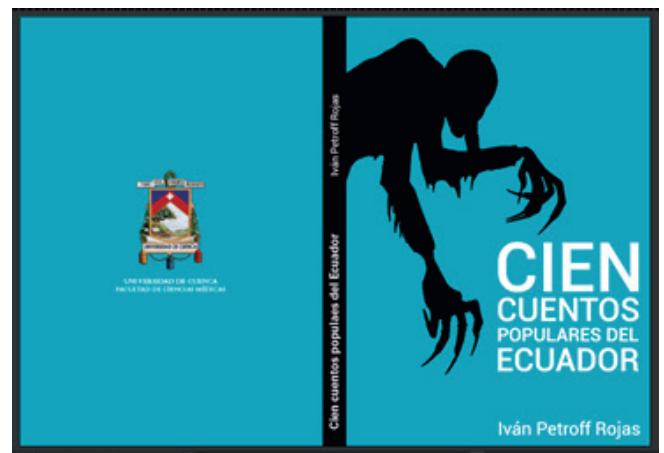


Imagen 59. Diagramación del libro en Adobe Illustrator CC, elaboración propia.



3.7 Implementación de los correctivos analizados

“La ilustración editorial se refiere básicamente a crear imágenes para los medios impresos concentrados en periódicos, revistas y libros principalmente.” (Delgado, 2008). Al igual que como se realizó en las ilustraciones, después de analizar la parte editorial del libro 100 Cuentos populares del Ecuador del Autor Iván Petroff Rojas se procederán a realizar las mejoras correspondientes de cada parámetro establecido.

También hay que tener en cuenta varios factores antes de la toma de decisiones, tales como el material de impresión para la portada y hojas, el formato del papel, el color, la cantidad de hojas que se realicen. Para un óptimo resultado en la impresión todo se realizará con impresión offset, el texto del libro será completamente en color negro, mientras que las páginas con ilustraciones y la portada serán a color.

Formato

El tamaño elegido para la realización del libro 100 Cuentos Populares del Ecuador del Autor Iván Petroff Rojas es el A5, tomando en consideración el anterior análisis resulta optimo por la cantidad de información que tiene, el público al cual va dirigido y costos de producción, también hay que tener en cuenta que en este formato resulta mucho más fácil su transporte y manejo, por su versatilidad al ser guardado en mochilas, carteras, maletas, bolsos de mano, estantes, libreros, mesas de noche, escritorio, etc

Retícula

Para toda la diagramación general de los textos que van impresos en papel en el libro 100 Cuentos Populares del Ecuador del Autor Iván Petroff se utilizó la misma configuración de los márgenes, en una mesa de trabajo de tamaño A5, después del análisis los ajustes que se utilizaron fueron con el motivo para que el texto no se sienta saturado, se pueda visualizar de mejor manera, también que en la parte media interna del libro no se pierdan las palabras al borde y ahorro de espacio entre los cuentos, y lo más importante para tener una lectura pausada, legible y satisfactoria.
En la siguiente imagen se puede ver la configuración que se utilizó para realizar la diagramación en todo el libro.

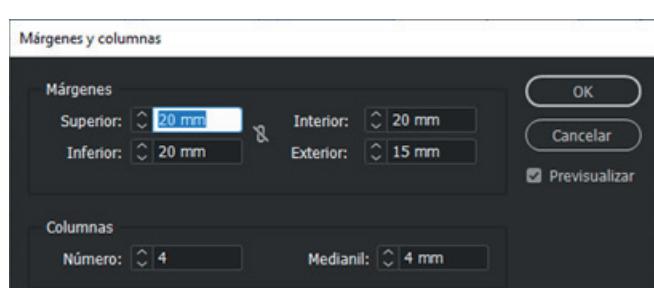


Imagen 60. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.

Delgado, L. (2008). Mundo negociable. Recuperado el 25 de 04 de 2018, de Mundo negociable: <http://mundonegociable.blogspot.com/2010/02/12-la-ilustracion-actual-su-importancia.html>



Columnas

Al contrario de la anterior diagramación que tiene la mayor parte de su contenido escrito en el centro de las hojas y no se puede apreciar la existencia de columnas, esta nueva maquetación se realizó utilizando cuatro columnas, de esta manera se pueden acomodar los textos de cada página de una manera más ordenada según corresponda.

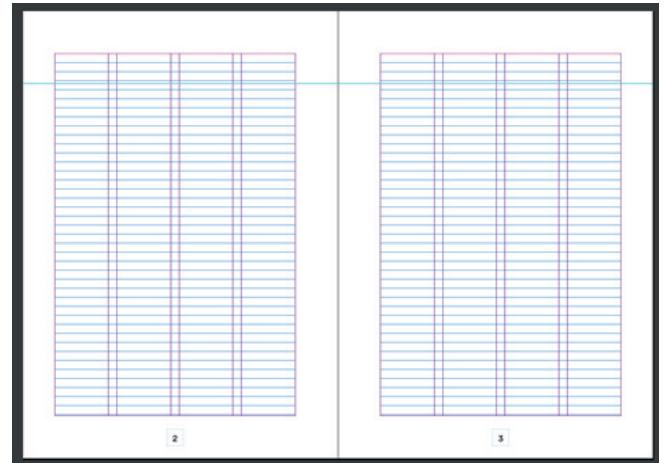


Imagen 61. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.

Cuadricula

Para que toda la diagramación del texto del libro 100 Cuentos Populares del Ecuador del Autor Iván Petroff Rojas tengan una uniformidad entre sí y evitar que haya una disparidad entre las palabras y párrafos se utilizara una sola cuadricula guía.

“Un texto que se compone con una distancia entre líneas demasiado juntas potencia el movimiento vertical del ojo, el lector puede perder el hilo de la lectura con facilidad. Al contrario, un texto que se compone con una distancia entre líneas demasiado amplia crea una estructura en franjas que distraen al lector del contenido que es objeto de la lectura.”
(Kane, 2005, p. 111)

Además, que el interlineado es el óptimo en cuando a la lectura de corrido, esto permite que las ascendentes y descendentes de las palabras no se choquen entre sí.

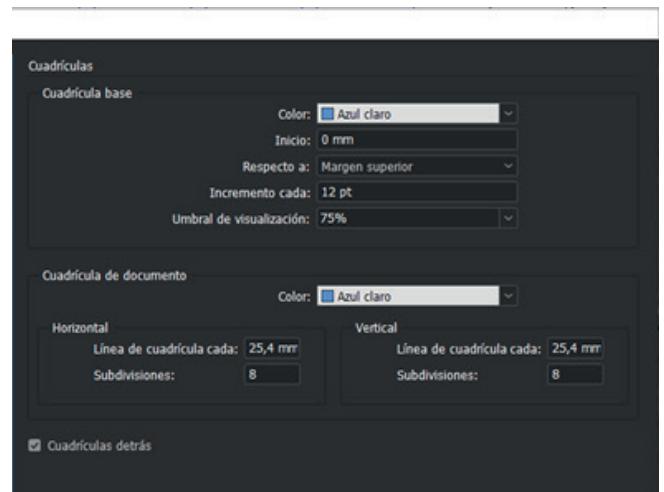


Imagen 62. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.

Kane, J. (2005). *Manual de tipografía*. Barcelona: Gustavo Gili



Numeración de las páginas

Esto se realizó en las páginas maestras de la diagramación, la numeración se ubicó en la parte media inferior de la hoja debajo de la cuadricula, esto no se modificó en comparación al libro guía para mantener un orden de lectura específico en que el título, los cuentos y la numeración de la página de cada uno esté todo alineado hacia el centro, pero se le dio un mejor espaciado entre el texto de los cuentos y el filo de la hoja.

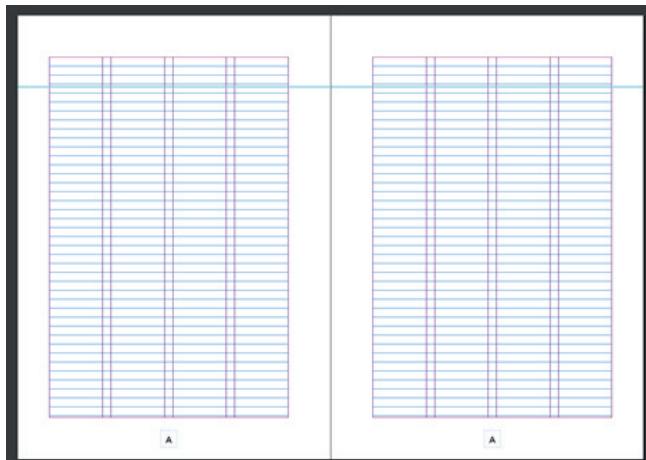


Imagen 63. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC. elaboración propia.

Tipografía

En la nueva maquetación del libro 100 Cuentos Populares del Ecuador del Autor Iván Petroff Rojas, se utilizarán dos tipografías distintas, una especialmente para los títulos y otra para el texto de corrido, con el fin de diferenciar la jerarquía y una mejor lectura.

“Existen estudios sobre la legibilidad que demuestran que las familias con remate tienen más elementos que las tipografías de palo seco, para facilitar la rápida identificación de los caracteres durante su lectura. Pero afirmar por ello la superioridad de estas tipografías sobre el resto sería un error, al igual que lo sería recurrir, por esa razón, exclusivamente a ellas. Es verdad que persiste una honda tradición que empuja a utilizar, en la tipografía de edición, familias del grupo de las romanas, aunque no se puede afirmar que otro tipo de familias no desempeñen la misma función con garantía de éxito.” (Montesinos, Hurtuna, 2009, p. 106)

Títulos e índice

Rubik al ser una tipografía de palo seco, cuadrada y con sus remates redondeados tiene una jerarquía perfecta para ser utilizada en los títulos sobre todo en sus versiones más gruesas, tiene una gran legibilidad a corta y larga distancia, lo cual encaja muy bien en un texto literario. Para mantener una línea gráfica similar en todas las hojas se manejó todos los títulos existentes en un solo tamaño y altura con referencia a la hoja.

En cuanto al índice también se utilizó esta tipografía para que no haya discrepancias y tenga el mismo estilo cuando se busque una página en específico mediante los títulos.

Montesinos Martín, J. Y Hurtuna Mas, M. (2009). *Manual de tipografía del plomo a la era digital*. Campgrafic Editors



Rubik

abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

1234567890

Imagen 64. Tipografía utilizada en el rediseño del libro.

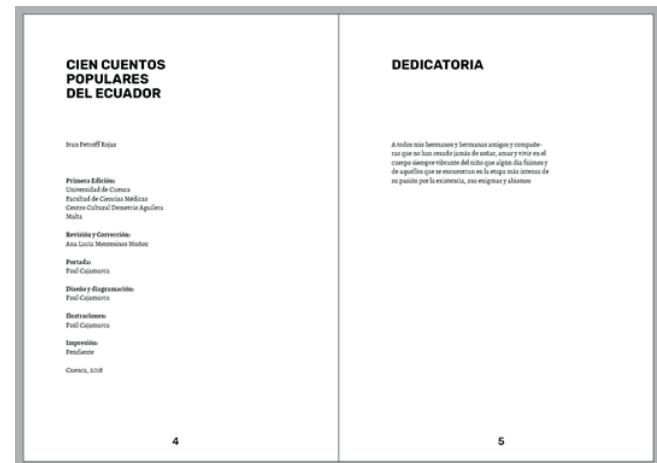


Imagen 65. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.

ÍNDICE

I Introito

II Antología

1. El cholo José Manuel	17
2. La patita del pajarito	21
3. La vaca brillante	23
4. Historia de la laguna de El Cajas	24
5. El hombre que vendió el alma al diablo	25
6. Juan sin miedo	27
7. La virgin de oro	28
8. Las dos hijas	29
9. Jesucristo y los hombres	31
10. El rey, el cocinero y el panadero	33
11. El rey y la bruja	35
12. El caballero con el piojo	36
13. El árbol del tesoro	37
14. Los tesoros escondidos	40
15. El compadre sucho y el compadre sano	41
16. El misterio de Sor Teresa	43
17. La lámpara maravillosa	44
18. El pájaro pinto	46
19. Mi esposa el rey	49
20. El perro y el gato	51
21. El robo de un huevo	53
22. Los gagones	55
23. Los siete hijos	56
24. El diablito chiquito	58
25. El rey y Bertoldo	59
26. El zapatero y los duendecillos desnudos	60
27. La Huaca	61
28. El talego encantado	62
29. El anillo de virtud	63
30. Un sueño que se hizo realidad	64
31. El tutupetito	65
32. El niño solitario	66
33. El coconoco	67

Imagen 66. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.

El cholo José Manuel

A
triba, en un punto que antiguamente se llamaba Cuchipilla y que ahora es San Vicente, se extendía junto al río, una playa enorme. Allí había una casa donde vivía una señora con su hijo José Manuel.

Al quedar viuda, la señora se empeñó en la educación de su hijo. Le mandó a la escuela y en el primer grado pasó siete años, pero no aprendió nada, ni siquiera a leer ni a escribir.

Un día, llegó a la escuela un distinguido maestro y la señora se fue donde él, llevando una canasta llena de huevos, un pavito y una gallina, para regalarle, a cambio de que enseñase a su hijo a leer y escribir.

El maestro le preguntó:

- ¿Qué pasa? ¿Ha estado siete años en primer grado y no sabe ni leer ni escribir? ¿Ni siquiera puede poner el nombre? ¿Quiénes fueron los profesores?

La señora le contestó:

- El señor Jaime, el señor Rosendo... -y así una lista interminable.

- Ay hija! -le dijo el profesor Si no ha aprendido en siete años, ¿qué puedo hacer yo ahora?

-No sea malito señor, reciba este agradito para que le enseñe a mi hijo a leer y escribir. Talvez algún dia llegue a ser profesor de escuela o colegio, o al menos Ministro... ¡En fin! aunque sea Director de Educación.

El profesor sonrió y cogiendo el regalo, le dijo: -Bueno, déjeme ver qué puedo hacer.

Al día siguiente, el profesor fue al aula y preguntó a los alumnos:

- ¿Quién es José Manuel?

El chico levantó la mano.

-Bueno, bueno, siéntate -le dijo-.

Después de un rato, desde la Dirección le llamaron al profesor y salió de la clase. José Manuel aprovechó esta situación y empezó a hacer barbaridades; era un niño indisciplinado y majadero.

Cuando regresó el maestro, se puso a revisar los trabajos, los deberes y la actuación de cada uno de los alumnos. José Manuel no tenía nada. Entonces les dio a los demás algunas tareas para poder dedicarse solo al José Manuel, aunque no pudo hacer mucho que digamos.

Al fin, el profesor, comprometido por el regalo que le dio la madre, le hizo que memorice ciertas cuestiones de una libreta, y que simule leer.

Entonces le llamó a la madre, le indicó que ya algo ha aprendido y que ya puede llevarle.

-Bueno -dijo la mujer- y se fueron a la casa.

Imagen 67. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.



Textos de corrido

Alegreya en todas sus variantes es la seleccionada para ser utilizada en textos largos debido a que es una tipografía destinada especialmente para libros de texto y literatura, con un movimiento que tiene hacia adelante lo que aporta una mejor legibilidad, se implementó en los textos de editorial, dedicatoria, introito y en los cuentos.

Alegreya

abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

1234567890

Imagen 68. Tipografía utilizada en el rediseño del libro.

La vaca brillante

Un señor estaba durmiendo. El era muy pobre. Trabajaba cuidando ganado y cultivando tierras que eran de sus patrones. Después de arreglar todo se puso a descansar.

Esa noche, ya bien tardecita, oyó un baladero de los temeros. Con pereza, se levantó a ver qué pasaba y se pegó un gran susto, cuando divisó a una vaca pequeñita que brillaba como el sol y ardía en llamas. Desesperado, se sacó la camiseta y con ella envolvió a la vaca chiquita. En ese momento, el animalito se volvió una bola de oro vivo, tan pesada que el hombre no pudo levantarla.

Después de intentar varias veces en vano, se fue a la casa, muy confundido. Al final, perdió el sentido, se desmayó.

Al día siguiente, no supo si lo ocurrido fue un sueño o una realidad. Fue al lugar, tratando de descubrir si estaba ahí, lo que dejó el otro día y se encontró con una bola de oro más grande todavía, debía pesar más de dos quintales. Entonces, intentó rodar la bola, pero no lo consiguió. Así es que mejor trajo su mula para que la arrastre hasta la casa.

El hombre era pobre, a duras penas tenía para comer, dicen que hasta ahora, tiene

guardada la bola de oro en la casa, para venderla cuando verdaderamente lo necesite.

Historia de la laguna de El Cajas

En tiempos antiguos, en las montañas de El Cajas, existía una inmensa hacienda, donde trabajaban muchos siervos que estaban al servicio de un abusivo patrón. El hombre tenía un carácter muy fuerte, les maltrataba, insultaba, no les tenía ninguna consideración. El hombre y su familia hacían todo lo que les daba la gana, hasta que un día llegó a la hacienda una pareja de ancianos pidiendo posada. Los ancianos cargaban un cántaro.

El patrón ordenó a la sirvienta que soltara a los perros para que les atacaran, pero ella se compadeció y espantó a los perros, justo a tiempo. Al llegar la noche, acomodó a la pareja en el alar de la casa. Ellos le pidieron que agarré todas sus cosas y se marche de la hacienda porque iba a ocurrir una desgracia, como castigo para el patrón sin corazón.

Ella se alejó llena de miedo.

A eso de las doce de la noche, en toda la hacienda se oyó que silbaban las aves, mugía el ganado, balaban las ovejas. Los dueños empezaron a asustarse, sin saber qué estaba pasando. Decidieron dejar la cama y salir a averiguar qué ocurría. Pero cuál su sorpresa, al ver que el piso estaba lleno de agua. Quisieron correr para escapar de la casa, pero no pudieron, parecía que la casa estaba encantada.

Todos los miembros de esa familia: padres, hijos, tíos, sobrinos, que se habían reunido esa noche, se quedaron encerrados ahí para toda la vida, con sus egoísmos, abusos y malos sentimientos.

La casa se había convertido en una gran laguna.

Imagen 69. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.



3.8 Implementación de las ilustraciones en la diagramación

Luego de realizar la diagramación e implementación de todas las historias en el nuevo libro, se agregaron las ilustraciones en la página par de su cuento correspondiente, para una mejor visualización de la ilustración está se agrandará en forma vertical hasta el inicio y fin de los márgenes establecidos en la mesa de trabajo, esto se realiza para que los detalles de los dibujos sean más visibles ya que debido al tamaño de la hoja puede afectar al mismo si es que es muy pequeño.

A continuación, se mostrarán las capturas de las ilustraciones implementadas en cada cuento.



El hombre que vendió el alma al diablo

Había una vez un hombre muy pobre, que no tenía ni para comer. Vivía despechado de la vida. A veces le había cruzado la idea de darles veneno a sus hijos y morirse él también. Todos los días salía a buscar trabajo y no encontraba. Estaba cabreado y dispuesto a todo, hasta entregar el alma al diablo.

Un día, cuando todos estaban durmiendo el hombre se levantó a orinar, como la casa no tenía escusado, salió a la calle. De pronto, se acercó un gringo de pelo muy rubio, montado en un caballo negro como la noche, que le dijo:

Oye ¡Tú querer plata? Ten, te regalo todo este dinero.

El hombre, le recibe el regalo y le dice:

Gracias, gracias ¿Qué tengo que hacer para devolver el favor que me acabas de hacer?
-Nada -le contesta el hombre solo tienes que firmar con tu sangre este papel y dentro de un año vengo para llevarte.

Entonces, el señor comprendió que se trataba del diablo, pero como le hacía falta el dinero firmó con su sangre el papel. Por arte de magia el hombre rubio desapareció.

Pasó el tiempo y se aproximaba el día en que el diablo tenía que venir para llevarte. La mujer, asustada se fue a confesar donde el cura de la parroquia, quien le aconsejó:

-Tu marido debe pedir al diablo que le conceda como último favor, que le traiga agua en un cedazo.

Efectivamente, el hombre le pidió esto al diablo que aceptó gustoso el encargo y mandó a los diablos pequeños que lo cumplan.

Los diablitos intentaron traer el agua en el cedazo, pero no pudieron. Todita el agua se regaba en el camino y cuando llegaban no tenían ni siquiera una gota.

Pasaron horas, tratando de llevar agua en el cedazo, hasta que cantó el gallo y el plazo se venció. El diablo sin poder con tenerse las iras, se dio con los cachos contra el suelo y desapareció, dejando un olor de azufre.

26

Imagen 70. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.



Los gagones

Había una vez una familia que vivía cerca de una quebrada. Muy temprano, los padres salían rumbo al trabajo, mientras los niños cumplían algunas tareas en la casa.

Cerca del lugar, pasaban unos chanchitos gordos y limpiecitos, pero nadie podía tocarlos, pues al intentarlo corrían a la quebrada y desaparecían sin dejar huella. No sabían a quién pertenecían ni por qué estaban ahí.

Un día, la madre, movida por la curiosidad, se puso de acuerdo con una vecina para atraparlos entre las dos. Así, ella se escondió atrás de una piedra, junto a la quebrada, en tanto la otra les perseguía. Cuando los chanchitos llegaron a la quebrada, se convirtieron en cachudos.

Los chanchos se dieron cuenta de su presencia y la rodearon. Ella, muy asustada les suplicó que le dejaran volver a su casa pues tenía que cuidar a sus hijos. Los cachudos le perdonaron por esta vez, pues siempre había sido buena, pero le advirtieron que no vuelva a ser curiosa, pues ellos estaban ahí para llevarse a las almas malas.

54

Imagen 71. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.



El niño desobediente

Hace algunos años, había un niño muy mal hablado y desobediente. Todo lo que la mamá le pedía, lo hacía pero de mala gana, quejándose, respondiendo, a veces ni cumplía.

Una vez, la mamá le mandó a comprar arroz y él se fue bravísimo, diciendo:
-¡Todo yo! Solo yo tengo que hacer las cosas, nunca le mandan al Julián -el Julián era el hermano mayor.

Al otro día, la mamá le mandó a cortar hierba para los cuyes y él se fue malhumorado, como siempre. En el camino se encontró con un amigote y en vez de cumplir el encargo se dedicó a jugar a las escondidas.

Un rato de esos, le dijo al amigo:

-Te vi, ya te vi.

Pero el amigo en lugar de regresar a su lado se empezó a alejar. Entonces le agarró de la correa y vio que el chico tenía rabo. Gritó y gritó, cuando en eso salió del escondite el amigo verdadero y también le vio al cachudo. A los dos se les pusieron los pelos de punta y empezaron a correr.

Corrieron como locos, y como a las veinte cuadras se pararon a descansar:

-Lo perdimos -dijeron aliviados, pero cuando se dieron la vuelta, lo vieron un poco más allá, sentado y riéndose.

Nuevamente corrieron monte adentro y en vez de decir nada empezaron a cortar la hierba, hicieron un montón bastante grande y lo llevaron disparados a la casa.

La mamá sorprendida les preguntó:

-¿Cómo así vienen tan pronto?

El hijo solo le pidió perdón y dijo:

-Mamita, le juro que nunca más le desobedeceré, haré los mandados y no seré respondón ni malcriado.

70

Imagen 72. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.



La nariz del diablo

Había un muchacho que era muy desobediente. Un sábado de carnaval su mamá le encargó que vaya al campo a recoger leña poner agua y pastar el ganado. El dijo que bueno, pero no tenía intenciones de ir. Más bien llamó a sus amigos para ir a jugar voley. Ya era tarde avanzada y el chico no regresaba, la mamá salió a buscarle por los alrededores, preguntó a los vecinos, pero el muchacho no asomaba.

Ya entradita la noche, el chico decidió volver por el camino más largo para demorarse y no tener que hacer otros mandados.

En un punto que se llamaba La nariz del diablo, se asomó una persona como cualquier otra, le saludó y quiso acompañarle, pero el muchacho le dijo:

-Vamos mejor a jugar voley.

-¡Ya! -le contestó esa persona.

Se dirigieron a un llanito, ahí cerca, y el muchacho que se dio cuenta, se vio frente a un inmenso perro rabioso. Se quedó mudo, sin conocimiento y sin poder moverse.

En la casa, su mamá preocupadísima porque no regresaba y ya era martes, decidió salir a buscarle, pero ni huellas. Hasta que el miércoles a la noche, los perros auillaron durísimo; ella salió a ver y encontró en la puerta al muchacho verde y titirando de frío, temblando como drogado. Se asustó y quiso ayudarle, le botó trago y nada, le tapó y tampoco.

Al otro día, le llevó a hacerle conjurar, pero él no quería o no podía hablar. Tuvo que practicarle una cura larguísima y durísima. Tanto y tanto soplarle un día habló tartamudeando unas palabritas y le contó todo lo que le había dicho el maligno con cara de perro que no sea vago, desobediente, respondón, que trabaje, que ayude, que el comedido come de lo escondido, que sea útil para algo, que en la vida no hay que solo rascarse la panza, que en ese mundo vive el maligno y que ahí nos está esperando a todos los amigos de la pereza. Este perro maligno segurísimo que no era otro que el mismísimo diablo.

106

Imagen 73. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.



La vieja bruja

Cuentan que había vivido por aquí cerca, una mujer que era bruja y que solía llevar a sus hijas a la laguna.

A eso de las seis y media de la tarde se ponían en camino y cuando llegaban les hacia sentar, a la mayor en la una orilla y a la menor en la otra, y les decía:

-Dentro de un ratito va a salir un chivo negro por el un lado y una chiva blanca por el otro. Ustedes deben besarse el rabo y no me pregunten por qué ni para qué, simplemente no se asusten y hagan lo que les digo.

Pasaron unos pocos minutos cuando salió el chivo negro. La hija mayor se asustó y en lugar de besarle el rabo, cogió un palo y le golpeó.

El chivo huyó gritando.

La madre al ver esto le dijo:

-Tonta! ¿Qué haces?

En eso salió por la otra orilla la chiva blanca. La hermana menor, tal como le había mandado su madre, le besó el rabo y al instante la chiva se convirtió en una hermosa mujer, que corrió y le abrazó a la madre y le dijo:

-Por fin hermanita viniste a desencantarme!

Las dos guambras, las hijas de la bruja, se abrazaron asustadas y sin saber cómo llegaron a la casa, como empujadas por algo.

Una vez en la casa, no le contaron nada de lo que había ocurrido a su madre. Ya de madrugada llegó la bruja, se cambió la pollera y se acostó junto al marido, quien le preguntó:

-De dónde vienes?

Ella le contestó:

-De una laguna que queda aquí cerca.

-Pero qué hacías allí hasta tan tarde? -le volvió a decir el marido.

La mujer no contestó, se dio media vuelta y se durmió. Sin embargo, el marido se moría de la curiosidad.

Al día siguiente, el hombre empezó a preguntar a los vecinos si alguien sabía a dónde iba su mujer por las noches, pero nadie le respondía. Entonces armó un plan.

Al día siguiente le dijo:

128

Imagen 74. Diagramación del libro en Adobe InDesign CC, elaboración propia.



3.9 Elaboración de la portada y contraportada

Partiendo del anterior análisis que se realizó, se harán los nuevos cambios para la creación de una nueva portada y contraportada del libro 100 Cuentos Populares del Ecuador del Autor Iván Petroff Rojas, los mismos que servirán para elaborar un diseño editorial completamente diferente y que sea acorde a lo que va destinado este trabajo de titulación, según lo mencionado en capítulos anteriores.

La idea principal para esta portada y contraportada es que tenga similitud a un libro antiguo pero manteniendo los recursos tipográficos e ilustraciones utilizados en la diagramación anterior, para que de esta manera siga el mismo diseño editorial, además de esto contará con detalles ornamentales extras.

Todo este proceso de diseño será elaborado en el programa Adobe Illustrator para posteriormente unificar todo en el documento del programa Adobe InDesign donde está diagramando el libro 100 Cuentos Populares del Ecuador del Autor Iván Petroff Rojas.



Imagen 75. Referentes de libros impresos

Cromática fondo

El color principal utilizado en el fondo de toda la portada y contraportada es el azul, con los siguientes valores de C = 100, M = 75, Y = 52, K = 68, se usa este color con el propósito de transmitir seguridad, confianza, calma, libertad, espacio y seriedad, para contrarrestar el color verde que tiene el libro que está sirviendo como base para la realización de este proyecto, también el color azul oscuro tiene la finalidad de ser más serio y neutral en contraste a un azul claro o celeste que pueden resultar un poco infantiles.

También sobre el fondo azul anteriormente mencionado tanto en la portada y contraportada se agregó unos detalles los cuales son las sombras de los cinco personajes ilustrados pertenecientes al libro 100 Cuentos Populares del Ecuador del Autor Iván Petroff Rojas, esto se implementó para darle un aspecto



mas sobrenatural, del mismo modo para que llame la atención de los lectores, esto hace que se den una idea de lo que a va a ir el libro y su contenido, con los valores de C = 100, M = 100, Y = 51, K = 50

La distribución de los personajes está acorde como fueron dibujados para que estos no se vean cortados o faltando alguna extremidad, los personajes tales como El diablo, el perro, la vieja bruja y el diablo chiquito están en la portada distribuidos en las esquinas, mientras que los gagones se encuentran en la contraportada ocupando todo el espacio de la misma.



Imagen 76. Diagramación del libro en Adobe Illustrator CC, elaboración propia.

Detalles ornamentales barrocos y Cromática

Para que la portada y contraportada tenga una similitud a un libro antiguo se agregaron detalles ornamentales como líneas rectas para generar un interés visual por parte del lector, también el uso de las mismas da un aporte de elegancia, estabilidad y equilibrio.

Las tres partes del libro tanto portada, contraportada y lomo constan de un marco, en las dos primera se encuentra a unos 7 mm desde el filo de la cartulina y lomo, proporcional en todos los lados, mientras que en el lomo tiene una separación de 1,5 mm en los filos, dentro de los marcos que corresponden a la portada y contraportada se agregaron figuras geométricas como cuadrados en un total de siete en cada esquina los cuales mantienen un orden y equilibrio dentro de su diagramación, también se agregaron lineas rectas en forma horizontal y vertical que parten de cada uno de estos cuadros.

En la parte central de la portada y contraportada se realizó un rectángulo con sus esquinas cuadradas hacia dentro para seguir el patrón de diseño, dentro de el mismo se agregarán los textos como el título del libro y logotipo de la Universidad de Cuenca.

En cuanto a la cromática que se va a utilizar debe ser lo mas parecido al color dorado para que se asemeje al oro, dándole un toque antiguo y elegante al libro.

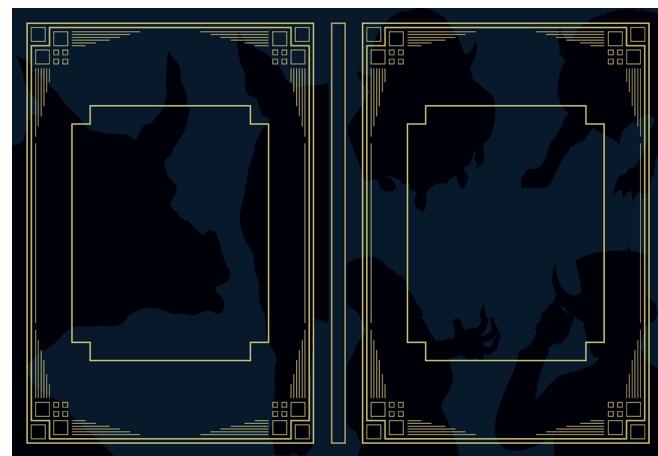


Imagen 77. Diagrammación del libro en Adobe Illustrator CC, elaboración propia.

Tipografía y cromática

Para mantener un mismo sentido en el diseño de la portada, contraportada y lomo se decidió utilizar la misma tipografía que se utilizó para la diagramación de los títulos de los cuentos la cual es Rubik, esto es con la finalidad de que el título principal del libro que sería 100 Cuentos Populares del Ecuador tenga una misma relación con los cuentos dentro del mismo.

El título del libro se encuentra dentro del rectángulo que se realizó previamente en la portada, su alineación es al centro con cada palabra utilizando una línea de texto, se encuentra en su variante bold, mientras que el número 100 un poco más que el resto de las palabras, el nombre del autor está ubicado fuera del cuadro con la variante tipográfica medium y con el logo de la Universidad de Cuenca en el centro de la contraportada

También se utilizó misma la cromática de los detalles ornamentales, para seguir una misma linea de diseño.



Imagen 78. Diagrammación del libro en Adobe Illustrator CC, elaboración propia.



3.10 Sistema de Impresión

Este proyecto de titulación al ser solamente una propuesta de diseño editorial impresa se establecieron los óptimos medios para su producción en masa si en un caso futuro se ejecutara su realización.

Por costos de impresión lo óptimo es la utilización de offset, por ese motivo todo el documento fue realizado en CMYK, ya que este método se utiliza un sistema de placas con los valores ya antes mencionado para la realización del libro.

Para la realización de las hojas internas del libro se utilizaría papel bond de 70 gr, ya que el color blanco de las mismas no alteraría a las ilustraciones y estas tendrían los colores más semejantes a los dibujos originales, este documento se entregara realizado en el programa Indesign.

La portada y contraportada se elaborará en la cartulina couche de 300 gr tamaño A4, este es un material óptimo para su realización ya que resiste muy bien a la manipulación constante, en la misma se ajustará al tamaño del lomo según corresponda, el documento se entregará realizado en el archivo ilustrador.

Toda esta información es sacada directamente del experto Álvaro Briones que tiene una basto conocimiento en el sistema de impresión Offset que labora en la Cartonera del Austro, lugar donde yo desempeño el cargo de Diseñador Gráfico.

Para un mejor entendimiento del resultado final del libro se realizaron varias simulaciones tanto de la portada y contraportada del libro como de las páginas internas con y sin las ilustraciones.



Imagen 79. Mockup del libro Cien Cuentos Populares del Ecuador del Autor Ivan Petroff Rojas



Imagen 80. Mockup del libro Cien Cuentos Populares del Ecuador del Autor Ivan Petroff Rojas

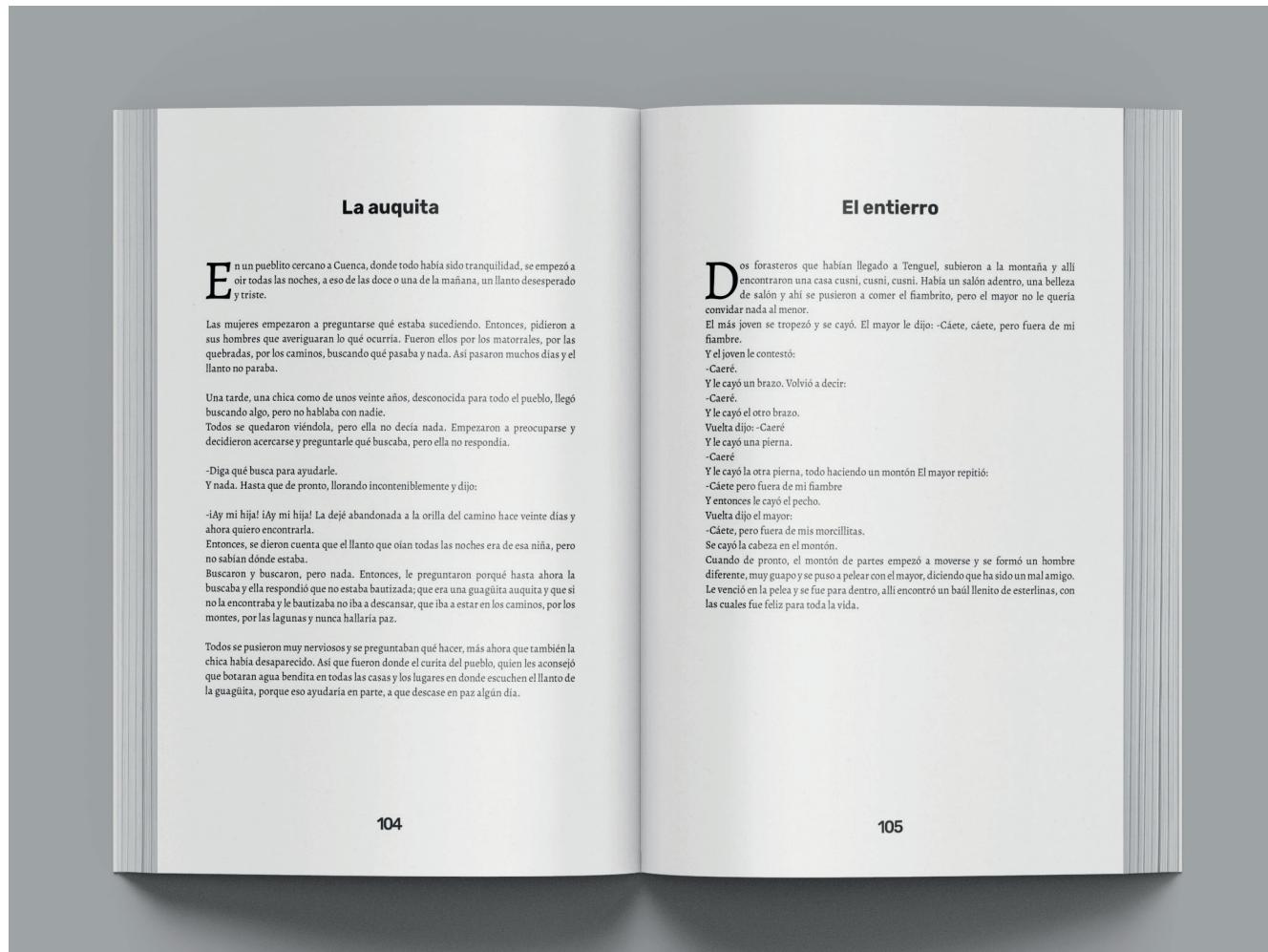


Imagen 81. Mockup del libro *Cien Cuentos Populares del Ecuador* del Autor Ivan Petroff Rojas



Imagen 82. Mockup del libro *Cien Cuentos Populares del Ecuador* del Autor Ivan Petroff Rojas



Imagen 83. Mockup del libro *Cien Cuentos Populares del Ecuador* del Autor Iván Petroff Rojas



Conclusiones

Para concluir mi trabajo de titulación debo agregar que con todo lo aprendido en el transcurso estudiantil en la carrera de diseño gráfico y también en el ambiente laboral en donde pude reforzar mis conocimientos sobre todo en el área de impresión, pude implementar todo en este proyecto y el resultado final del libro Cien Cuentos Populares del Ecuador del Autor Iván Petroff Rojas cambió totalmente en cuanto a todos los aspectos desarrollados y planteados como el diseño editorial e ilustraciones a lo largo de toda mi tesis, además junto con las recomendaciones de los Docentes Lectores y bajo a tutoría de él Mgs. Gustavo Novillo se cumplieron con las expectativas planteadas desde el inicio, y de esta manera cumplir con todos los objetivos planteados.

Al igual que muchos homólogos en el campo del diseño editorial e ilustración estos proyectos son una buena estrategia para llamar la atención e incentivar la lectura a los jóvenes de ahora, para que a través de los productos editoriales ecuatorianos conozcan más de la historia, costumbres, cultura y tradiciones que están siendo olvidadas en la actualidad por la influencia del extranjero e incluso generar interés en los niños.



RECOMENDACIONES

Después de la investigación y trabajo desarrollado se recomienda que para este tipo de proyectos ilustrados se debe poseer conocimientos básicos en anatomía humana; el uso de referentes, especialmente cuando se dibuja en diferentes perspectivas.

Investigación de la cultura antigua del Ecuador.

Utilización correcta de sombras y claro oscuro

Previa investigación en productos nacionales parecidos.

Herramientas de calidad para el trabajo análogo.

Conocimiento en sistemas de impresión.



ANEXOS

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petrotto Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más te llamó la atención.

La noche del misterio Página: 201

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más te llamó la atención?

C1. hombre misterioso

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petrotto Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más te llamó la atención.

La Vieja Bajía Página: 203

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más te llamó la atención?

Lia Bajía

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petrotto Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más te llamó la atención.

Ju Vega Baja Página: 303

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más te llamó la atención?

Lia Bajía

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petrotto Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más te llamó la atención.

Los Gorgoros Página: 75

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más te llamó la atención?

Lia cuchu Aos

Imagen 84. Encuesta realizada.

Imagen 85. Encuesta realizada.

Imagen 86. Encuesta realizada.

Imagen 87. Encuesta realizada.

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petrotto Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más te llamó la atención.

El horne que undió el olmo al doble Página: 32

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más te llamó la atención?

C1. doble

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petrotto Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más te llamó la atención.

El faro subido Página: 103

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más te llamó la atención?

El faro que se hizo jaleo

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petrotto Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más te llamó la atención.

La dona regalada Página: 103

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más te llamó la atención?

La dona

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petrotto Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más te llamó la atención.

La Blanca Página: 193

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más te llamó la atención?

Blanca Muñeca

Imagen 88. Encuesta realizada.

Imagen 89. Encuesta realizada.

Imagen 90. Encuesta realizada.

Imagen 91. Encuesta realizada.

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petrotto Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más te llamó la atención.

Los lagrimas de un Padre Página: 793

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más te llamó la atención?

El papa del agua que murio

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petrotto Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más te llamó la atención.

La niña que se convirtió en sirena Página: 102

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más te llamó la atención?

El nino desaparecido

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petrotto Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más te llamó la atención.

Los estorninos escarabajos Página: 55

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más te llamó la atención?

Manuel y Roca

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petrotto Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más te llamó la atención.

Historia de la Lucha del Loco Página: 33

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más te llamó la atención?

San Juventino

Imagen 92. Encuesta realizada.

Imagen 93. Encuesta realizada.

Imagen 94. Encuesta realizada.

Imagen 95. Encuesta realizada.

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petrotto Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más te llamó la atención.

El Candilero Página: 172

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más te llamó la atención?

El diablo

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petrotto Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más te llamó la atención.

La Nena del Diablo Página: 161

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más te llamó la atención?

El pavo encantado

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petrotto Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más te llamó la atención.

El lobo y los perros Página: 122

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más te llamó la atención?

C1. personaje que se llevó la storia fue el lobo

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petrotto Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más te llamó la atención.

El zapato y las sandalias deseadas Página: 85

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más te llamó la atención?

el zapato

Imagen 96. Encuesta realizada.

Imagen 97. Encuesta realizada.

Imagen 98. Encuesta realizada.

Imagen 99. Encuesta realizada.



Universidad de Cuenca

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petoff Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más le llamó la atención.

El cordero maldecido

Página: 205

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

El cordero maldecido



Imagen 100. Encuesta realizada.

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petoff Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más le llamó la atención.

La gallina de oro

Página: 139

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

Ruedas



Imagen 101. Encuesta realizada.

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petoff Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más le llamó la atención.

La lampara mordazc

Página: 61:62

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

El capullo quem era el genio de la lampara



Imagen 102. Encuesta realizada.

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petoff Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más le llamó la atención.

El zapato y el dentista devorador

Página: 85

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

Los dientes



Imagen 103. Encuesta realizada.

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petoff Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más le llamó la atención.

Ti Mallo, chíquita

Página: 87

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

Jabón



Imagen 104. Encuesta realizada.

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petoff Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más le llamó la atención.

La Roca Encantada

Página: 88

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

El Cura



Imagen 105. Encuesta realizada.

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petoff Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más le llamó la atención.

El Rey Rico de Leon

Página: 145

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

El rey (León)



Imagen 106. Encuesta realizada.

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petoff Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más le llamó la atención.

La Pava y la Yegua

Página: 119

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

La Yegua



Imagen 107. Encuesta realizada.

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petoff Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más le llamó la atención.

El hombre que vendió el sol de Dibolo

Página: 37

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

El Payaso que vivía en el bosque



Imagen 108. Encuesta realizada.

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petoff Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más le llamó la atención.

El Vaca y el caballo

Página: 121

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

El Vaca



Imagen 109. Encuesta realizada.

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petoff Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más le llamó la atención.

El león y el zorro

Página: 109

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

El zorro



Imagen 110. Encuesta realizada.

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petoff Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más le llamó la atención.

El rey y lo lobo

Página: 47

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

El Rey... ya que era zorro y bonito alrededor



Imagen 111. Encuesta realizada.

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petoff Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más le llamó la atención.

Los malvados

Página: 226

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

Los chicos los malvados

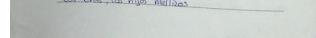


Imagen 112. Encuesta realizada.

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petoff Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más le llamó la atención.

Los lobos

Página: 75

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

la chacha



Imagen 113. Encuesta realizada.

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petoff Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más le llamó la atención.

La oveja con el pavo

Página: 105

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

La oveja con el pavo que comiendo con los otros

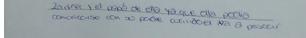


Imagen 114. Encuesta realizada.

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petoff Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más le llamó la atención.

Caballero con el pavo

Página: 48

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

El campesino que se llevó la oveja



Imagen 115. Encuesta realizada.

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador" del Autor Iván Petoff Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escribe el título y el número de página del que más le llamó la atención.

La pata del perro

Página: 28

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

Perro



Paúl Cajamarca



Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador"
del Autor Iván Petrot Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escriba el título y el número de página
del que más le llamo la atención.

El loro y el loro Página: 113-114

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

el loro

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador"
del Autor Iván Petrot Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escriba el título y el número de página
del que más le llamo la atención.

Juan sin piérdido Página: 40

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

Juan sin piérdido, el ingenio que uso para lograr elevarse

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador"
del Autor Iván Petrot Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escriba el título y el número de página
del que más le llamo la atención.

Juan sin piérdido Página: 40

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

la loro

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador"
del Autor Iván Petrot Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escriba el título y el número de página
del que más le llamo la atención.

la loro y el loro Página: 114

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

la loro

Imagen 120. Encuesta realizada.

Imagen 121. Encuesta realizada.

Imagen 122. Encuesta realizada.

Imagen 123. Encuesta realizada.

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño
Realizada por Paúl Cajamarca
Cuenca, 2017

Encuesta para la selección de historias del libro "100 Cuentos populares del Ecuador"
del Autor Iván Petrot Rojas

De los cinco cuentos que acabó de leer, escriba el título y el número de página
del que más se llevó la atención.

la gorila del popotito Página: 114

Del cuento seleccionado anteriormente, ¿Qué personaje fue el que más le llamó la atención?

el valón, yo quería ser todo siempre fué valiente

Imagen 124. Encuesta realizada.



GLOSARIO DE TÉRMINOS

Ascendentes: es la línea imaginaria a la que llegan los extremos superiores de los rasgos ascendentes de las letras de caja baja.

Barroco: Que está excesivamente recargado de adornos.

Bold: la negrita o negrilla es un estilo tipográfico en el que los caracteres tienen un trazo más grueso (en comparación con los caracteres de tipografía normal del mismo tamaño)

CMYK: es el acrónimo de los colores básicos (Cian, Magenta, Amarillo y Negro) que se utilizan en las impresiones a cuatro colores (Color Completo).

Cian: es un color celeste o azul claro saturado, de tonalidad media, también llamado aciano o ciano.¹ Es un color intermedio entre el azul y el verde.

Condenced: Tipo de letra cuya anchura es inferior a la normal cuando la altura es la misma.

Cromática: como el conjunto de técnicas que se aplica a la creación de un color para lograr cierto equilibrio. En la interacción de los colores que lo componen. Asimismo, se denomina así al efecto estético de calma que ese equilibrio produce en el espectador. Suelen emplearse también las designaciones armonía del color y armonía del colorido.

Descendentes: es la línea imaginaria a la que llegan los extremos inferiores de los rasgos descendentes de las letras de caja baja.

Diagramación: también llamada a veces maquetación, es un oficio del diseño editorial que se encarga de organizar en un espacio contenidos escritos, visuales y, en algunos casos, audiovisuales (multimedia) en medios impresos y electrónicos, como libros, diarios y revistas.

Itálica: es un estilo de escritura cuyas características más comunes son la inclinación de sus letras y, aunque no necesariamente, la concatenación de las mismas dentro de cada palabra. Este estilo permite escribir manualmente con una mayor velocidad.

Magenta: es un color que puede variar del rojo púrpura al púrpura saturado.

Offset: La impresión offset es uno de los métodos de impresión más populares que podemos encontrar. Una de las características de este sistema de impresión es que trabaja de manera indirecta —similar a una litografía—, es decir, la tinta se transfiere por presión gracias a los diferentes rodillos con los que cuenta. Además, este tipo de impresión destaca porque permite realizar una gran cantidad de impresiones en apenas unos minutos, abaratando el coste de las mismas cuanto mayor es la tirada.



RGB: es una sigla formada por los términos de la lengua inglesa red (“rojo”), green (“verde”) y blue (“azul”). El concepto suele emplearse para referirse a un modelo cromático que consiste en representar distintos colores a partir de la mezcla de estos tres colores primarios.

San serif: Las fuentes Sans Serif están simplemente sin patines o pies, es decir, no tienen remates en sus extremos.

Serif: son pequeños adornos ubicados generalmente en los extremos de las líneas de los caracteres tipográficos. Las tipografías Times, Georgia, Garamond y Courier son ejemplos de estilos de letra con remates.

Tipografía: la destreza, el oficio y la industria de la elección y el uso de tipos (las letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión. Se trata de una actividad que se encarga de todo lo referente a los símbolos, los números y las letras de un contenido que se imprime en soporte físico o digital.



BIBLIOGRAFÍA

- 3d Total Publishing. (2013). Sketching from the imagination. Reino Unido. 3d Total Publishing.
- 3d Total Publishing. (2014). Sketch workshop. Anatomy, Characters, Creatures, Robots & Spaceships, Citycapes. Reino Unido. 3d Total Publishing.
- Bhaskaran, Laskshmi, 2006, ¿Qué es el diseño editorial?, Index Book S.L, Barcelona
- Cámara, S., Durán, V, (2007). El Dibujo Manga. Barcelona. Parramón Ediciones, S.A.
- Chiriboga, L., Caparrini, S, (1994). Identidades Desnudas. Quito, Taller Visual.
- Chiriboga, L., Caparrini, S, (2005). El Retrato Iluminados. Quito, Ediciones ABYA-YALA.
- Delgado, L. (2008). Mundo negociable. Recuperado el 25 de 04 de 2018, de Mundo negociable: <http://mundonegociable.blogspot.com/2010/02/12-la-ilustracion-actual-su-importancia.html>
- Díaz Heredia, F. (2010). Viaje a la memoria. Cuenca: su historia fotográfica. Cuenca, Ecuador: Orellana Tocto, Diego Demetrio
- Editores y Publicistas. (1988). El libro de Cuenca. Cuenca, Ecuador: Hermano Miguel.
- Fleitas, P, (2013). Indesing CS6. Buenos Aires. Fox Andina.
- Kane, J. (2005). Manual de tipografía. Barcelona: Gustavo Gili
- Lopez, M, (2014). Manual del Diseño Editorial. Aguascalientes. Acuario Evolución
- Lowe, John. P, (2014). Foundations in Comic Book Art. New York. Watson-Guptill Publications.
- Montesinos Martín, J. Y Hurtuna Mas, M. (2009). Manual de tipografía del plomo a la era digital. Campgrafic Editors
- Newark, Q. (2002). ¿Qué es el diseño gráfico? Manual de Diseño. México: Gustavo Gili.
- Obiols Suari, N. (2004). Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil. Editorial Laertes.
- Paricio, J, (2015). Perspective Sketching. Massachusetts. Rockport Publishers.
- Parramón, J, (1990). Así se Pinta con Lápices de Colores. Barcelona. Parramón Ediciones, S.A.



Robertson, S., Bertling, T, (2013). How to Draw. Culver City. Desing Studio Press.

Roig, G., Carreño, A, (2007). La Luz y La Sombra en el Dibujo. Barcelona. Parramón Ediciones, S.A.

Sáenz, Rodolfo, 2006, Arte y técnica de la animación, Ed. De la flor.

Scott, M, (2006). Esbozar y Dibujar. Paises Bajos. Taschen GmbH.

